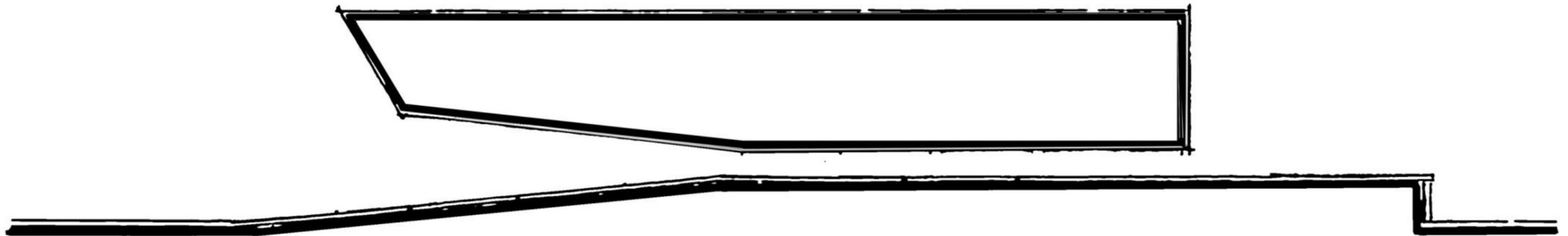


CENTRO CULTURAL GAMBIER



Autor

César BERNACHEA
N° 38718/0

Título

Centro Cultural Gambier

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°6 GUADAGNA - PAEZ

Docentes

Arq. Mariela CASAPRIMA
Arq. Juan Martín FLORES
Arq. Valentín GARCÍA FERNÁNDEZ

Unidad integradora

Arq. Mario Calisto AGUILAR
Arq. Adriana TOIGO
Arq. Jorge SALINAS
Ing. Paula MAYDANA
Ing. Roberto Gustavo SCASSO

Facultad de arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 16/12/2024

Licencia Creative Commons



PRÓLOGO

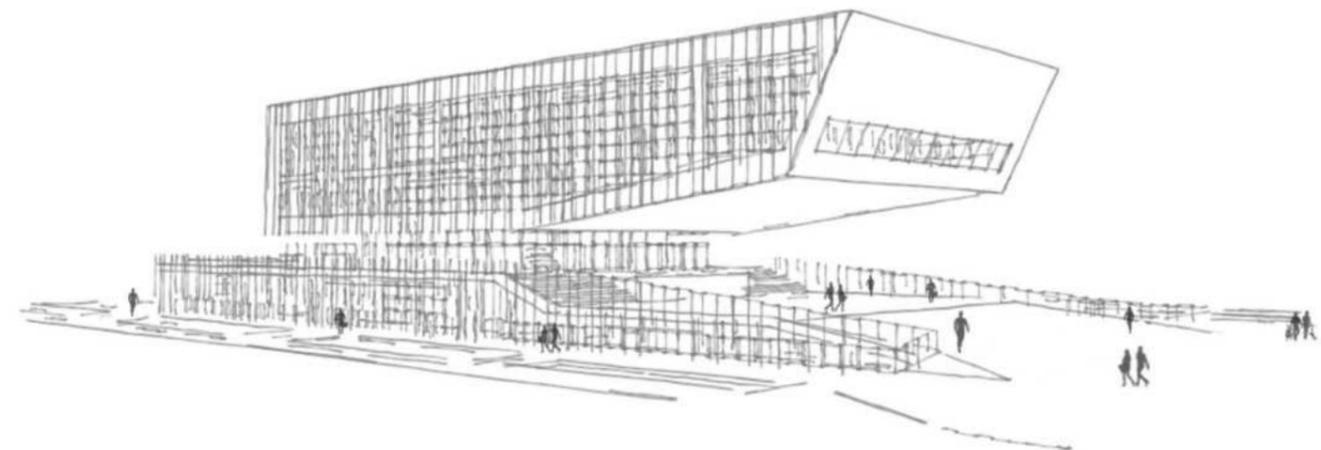
El proyecto final de carrera presentado a continuación está basado en el desafío de la resolución de las problemáticas que surgen a partir de la identificación de un terreno vacante, situado en la periferia de la ciudad de La Plata, resultado de la fuerte actividad ferroviaria que tuvo la ciudad en su momento. Abordando él tema desde un punto de vista tanto urbano como social, entendiendo a la arquitectura como una herramienta fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas y sus vinculaciones.

El trabajo tiene la intención de que el alumno logre emprender el camino que le permita consolidar su formación profesional, incorporando e integrando todos los conocimientos adquiridos durante el periodo formativo en conjunto con la tutoría docente, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyan las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Entendiendo que el proyecto final de carrera consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por parte del alumno, se busca el desarrollo desde una mirada amplia, global y totalizadora, a nivel histórico, cultural y urbano, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Éste trabajo, es entonces el producto de un proceso de autoformación crítica y creativa abordada por el alumno, que consta en la búsqueda de información permanente, iniciación a la investigación aplicada y experimentación innovadora.

En este caso particular, como objeto principal de estudio, se desarrolla un centro cultural. Un edificio público que plantea la integración tanto urbana como social, favoreciendo a la apropiación de los nuevos espacios propuestos para los usuarios directos y de la ciudad en su conjunto. Siendo un espacio representativo para su comunidad y su historia.



ÍNDICE

DATOS PRINCIPALES	01
PRÓLOGO	02
ÍNDICE	03
TEMA	04
Tema y objetivo	05
SITIO	06
La Plata y el Ferrocarril	07
Gambier y su historia ferroviaria	08
PROYECTO URBANO	10
Implantación urbana	11
Estrategias urbanas	12
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	13
Estrategias de implantación	14
Estrategias morfológicas	16
Decisiones programáticas	18
RESOLUCIÓN PROYECTUAL	20
Plantas	21
Vistas	27
Cortes	29
Imágenes	32
RESOLUCIONES TÉCNICAS	44
Resolución constructiva	45
Estructura	50
Instalaciones	57
BIBLIOGRAFÍA	64
CONCLUSIÓN	65

TEMA



INTRODUCCIÓN

Gambier ha sido testigo de los vaivenes de la historia y el progreso urbano a lo largo de los años. Uno de los desafíos más notables ha sido la revitalización de los antiguos talleres ferroviarios, una tierra que una vez bulló de actividad industrial pero que con el tiempo quedó relegada a la sombra de la ciudad. Sin embargo, hoy en día, emergen nuevas visiones que apuntan no solo a reactivar este emblemático sitio, sino a quebrar las barreras urbanas que han separado a esta joya de su comunidad circundante.

TEMA

Este proyecto se centra en la creación del Centro Cultural Gambier como parte integral de un ambicioso proyecto urbano que busca no solo preservar la historia, sino también tejer nuevas conexiones entre el pasado y el presente, y entre la comunidad y su legado industrial.

OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales de este proyecto son los siguientes:

Reactivación y preservación: El Centro Cultural Gambier es el corazón latente de una iniciativa que busca devolver la vida y el propósito a los talleres ferroviarios. Al abrazar la historia, se preserva la herencia industrial de Gambier y se rinde homenaje a la comunidad que lo vio nacer.

Integración y cohesión: Más allá de ser una estructura arquitectónica, este proyecto aboga por la creación de un vínculo tangible entre el pasado industrial y la vida moderna. Al ubicarse estratégicamente frente a los talleres, fortalece la conexión con la historia y la identidad del sitio, transformándose en un puente de unión.

Nodo atractor: El Centro Cultural Gambier busca convertirse en un punto de atracción no solo para los residentes locales, sino también para visitantes de toda La Plata. Su diseño y oferta cultural lo convierten en un nodo atractivo que contribuye a dinamizar la zona y la economía local.

Fomentar la integración barrial: Este proyecto se propone como un agente de cambio que promoverá la cohesión entre los habitantes de Gambier y sus vecinos. Será un espacio de encuentro, diálogo y colaboración que fortalecerá los lazos comunitarios, donde las diferencias se desdibujen y las conexiones se forjen, y donde la historia de los talleres se encuentre con el presente y el futuro de Gambier.

Capacitación y aprendizaje: El Centro Cultural Gambier no solo ofrecerá un lugar para la apreciación artística, sino que también se convertirá en un centro de aprendizaje y desarrollo personal. Proporcionará una amplia gama de actividades culturales y programas de capacitación para empoderar a los ciudadanos y enriquecer sus vidas.

En resumen, el Centro Cultural Gambier, no es un mero edificio, sino un vínculo vital en la reconstrucción del tejido urbano de Gambier. El objetivo es mostrar cómo esta iniciativa no solo celebra el pasado, sino que también abre un camino hacia un futuro más vibrante, inclusivo y próspero para la comunidad y su entorno.

ARQUITECTURA

Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios para el habitat humano.

INTEGRACIÓN

Proceso y resultado de mantener unidas las partes de un todo

IDENTIDAD

Conjunto de rasgos que te permiten distinguir de otros

HISTORIA

Acontecimientos y hechos pasados, que constituyen el desarrollo de la humanidad

CENTRO CULTURAL

Espacio que permite promover la cultura entre los habitantes de una comunidad

SITIO



LA PLATA Y EL FERROCARRIL: CONEXIONES HISTÓRICAS Y URBANAS

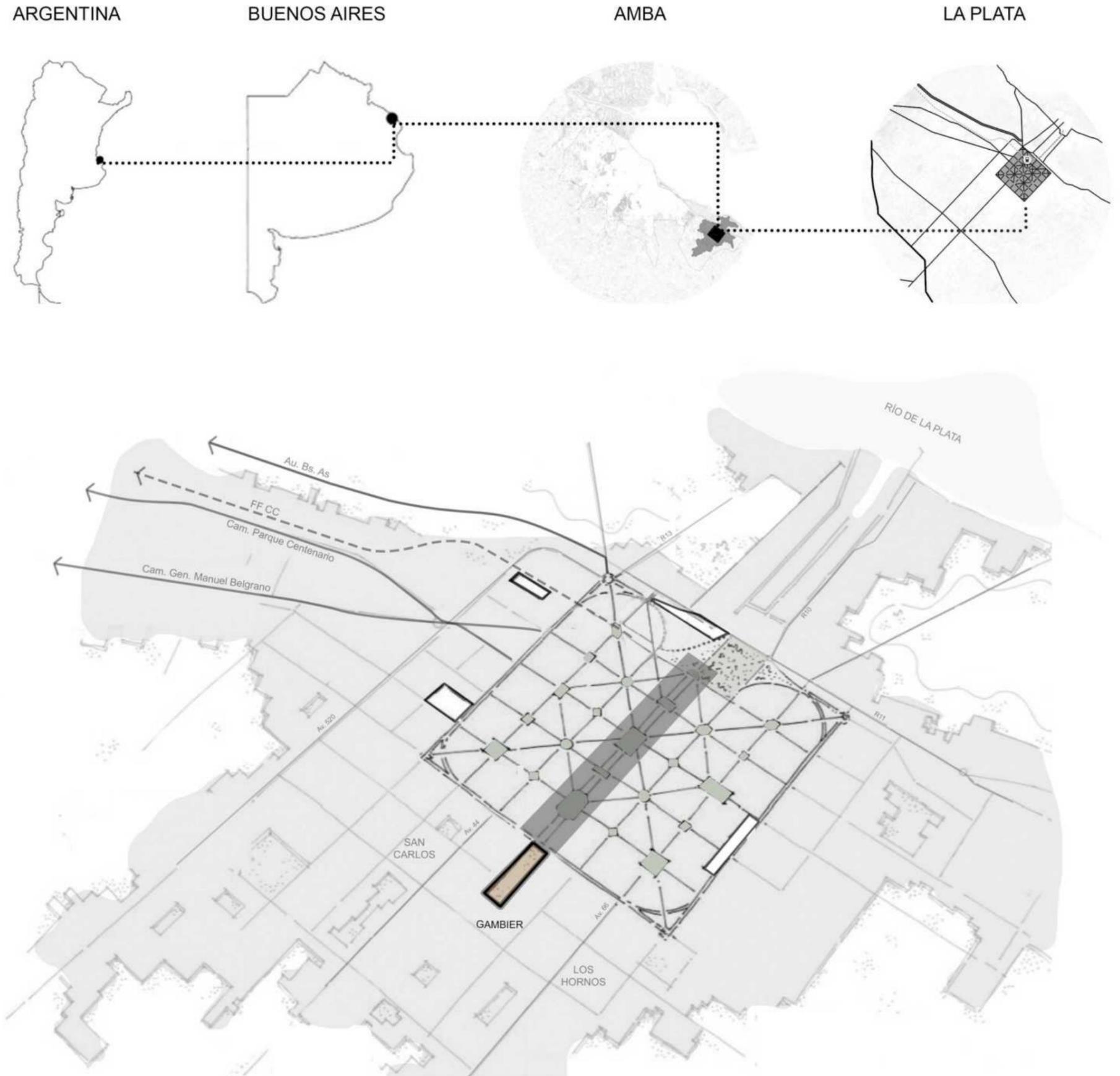
La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, fue fundada en el año 1882 a cargo de Dardo Rocha, es conocida como la ciudad de las diagonales y su trazado de un cuadrado perfecto en el que se intersectan plazas cada 6 cuadras. En el cual también se inscribe el eje fundacional formado por un conjunto de edificios monumentales que forman el centro cívico de la ciudad, dicho eje coincide con el terreno de los talleres de gambier.

La plata se erige como un epicentro urbano con profundas raíces en la historia ferroviaria argentina. Su crecimiento y desarrollo estuvieron intrínsecamente ligados a la llegada y expansión del ferrocarril.

El casco fundacional de la ciudad, se encuentra rodeado por una serie de vacíos urbanos, grandes talleres pertenecientes a la estructura ferroviaria, que fueron quedando dentro del crecimiento espontáneo de la ciudad y el consecuente desborde poblacional, los cuales actúan como barreras urbanas, provocando problemas en la integración socioespacial entre el casco y la periferia.

La ciudad se encuentra conectada a través de una red ferroviaria que la vincula con otras ciudades del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y más allá. La emblemática Línea Roca y otras líneas ferroviarias son arterias vitales que nutren la movilidad de sus habitantes y fomentan el flujo de mercancías.

Además de sus conexiones ferroviarias, La Plata se encuentra entrelazada con el AMBA a través de una red de rutas nacionales y provinciales. Estas carreteras desempeñan un papel esencial en la integración de la ciudad con su entorno metropolitano.



TALLERES DE GAMBIER: SU SIGNIFICADO EN LA HISTORIA FERROVIARIA

Los Talleres Ferroviarios de Gambier, ubicados estratégicamente en La Plata, representan un punto crucial en la historia ferroviaria argentina. A lo largo de los años, estos talleres han dejado una huella indeleble en la identidad de Gambier y su conexión con el ferrocarril.

Los talleres de Gambier se ubicaron en el límite de los hornos, sobre las calles 131-140-calle 56 y avenida 52. El cual surgió como consecuencia de la construcción de la ciudad de La Plata, al cual se trasladaron Los Hornos para producir los ladrillos, que en su momento se llamaba Villa Unión.

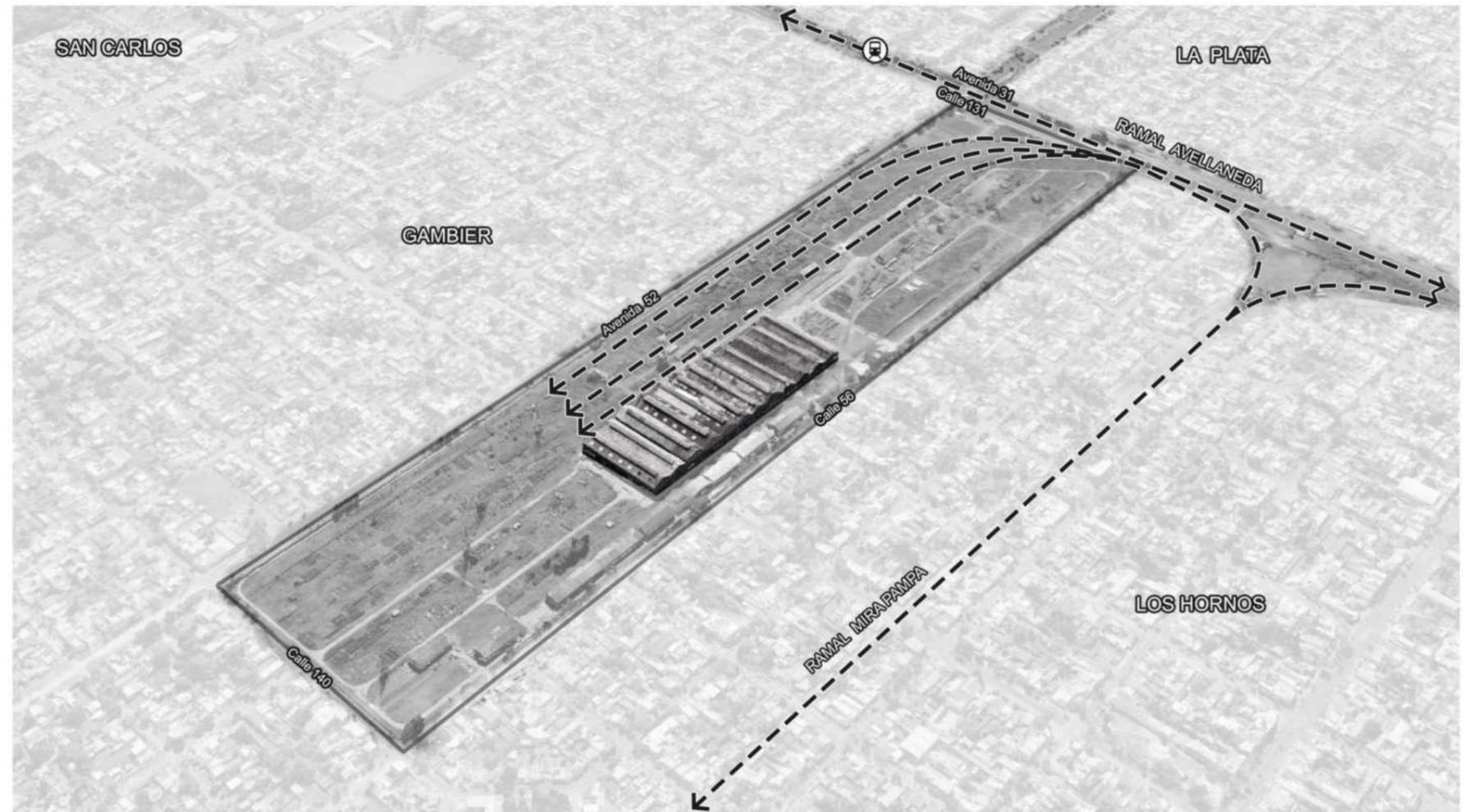
Ya en el año 1885 con la instalación de ferrocarril contribuyó a dinamizar el proceso de concentración poblacional así como la llegada de inmigrantes trabajadores.

Su ubicación en la línea de circunvalación de La Plata los convirtió en un nexo esencial en la red ferroviaria. Los trenes ingresaban del ramal oeste Mira Pampa y del ramal norte Avellaneda-La Plata siendo la estación Gambier intermedia de ellas.

Los Talleres Almacén Vías Obras Sur fueron creados para reparar coches, trenes y vías de todo el sistema ferroviario de las zonas sur y oeste, ferrocarril Roca y Belgrano Sur. Siendo los talleres más grandes de sudamérica, con una ocupación de 50000m².

La historia cuenta que en su mejor momento nueve grúas entraban en funcionamiento a las 5.00 hs. y a veces seguían funcionando toda la noche y contaban con 2500 trabajadores. La mayoría de ellos vivían en Los Hornos.

Con el paso del tiempo, fue disminuyendo su actividad hasta que en 1977 cerro el Ramal Avellaneda, quedando los talleres sin uso. En 2003 hasta la actualidad, la empresa Alstom se instaló para el armado y restauración de los coches del subte Porteño.



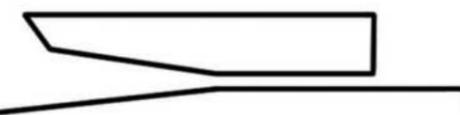
Más allá de su importancia industrial, los talleres representan un elemento definitorio de la cultura y la memoria colectiva de la comunidad de Gambier. Su legado perdura como un testimonio vivo de la historia ferroviaria de la región.

Sin embargo, el vacío ferroviario es indiscutiblemente una barrera en la estructura física de la Ciudad de La Plata, como también lo es para los barrios de Los Hornos y San Carlos. Se presenta como un predio totalmente introvertido debido a los grandes muros que cierran todo su perímetro. Desde el exterior solo se perciben las colosales estructuras de hierro amarillas de las grúas, utilizadas en su momento para tareas de logística, junto con los grandes galpones de los talleres.

Por este motivo, el presente trabajo tiene como propósito intervenir en este sector, con el fin de explotar sus diversas aptitudes, haciendo uso de la Arquitectura para completar el tejido urbano, y a su vez generar una eficiente integración social que favorezca a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos afectados por estos grandes vacíos urbanos.

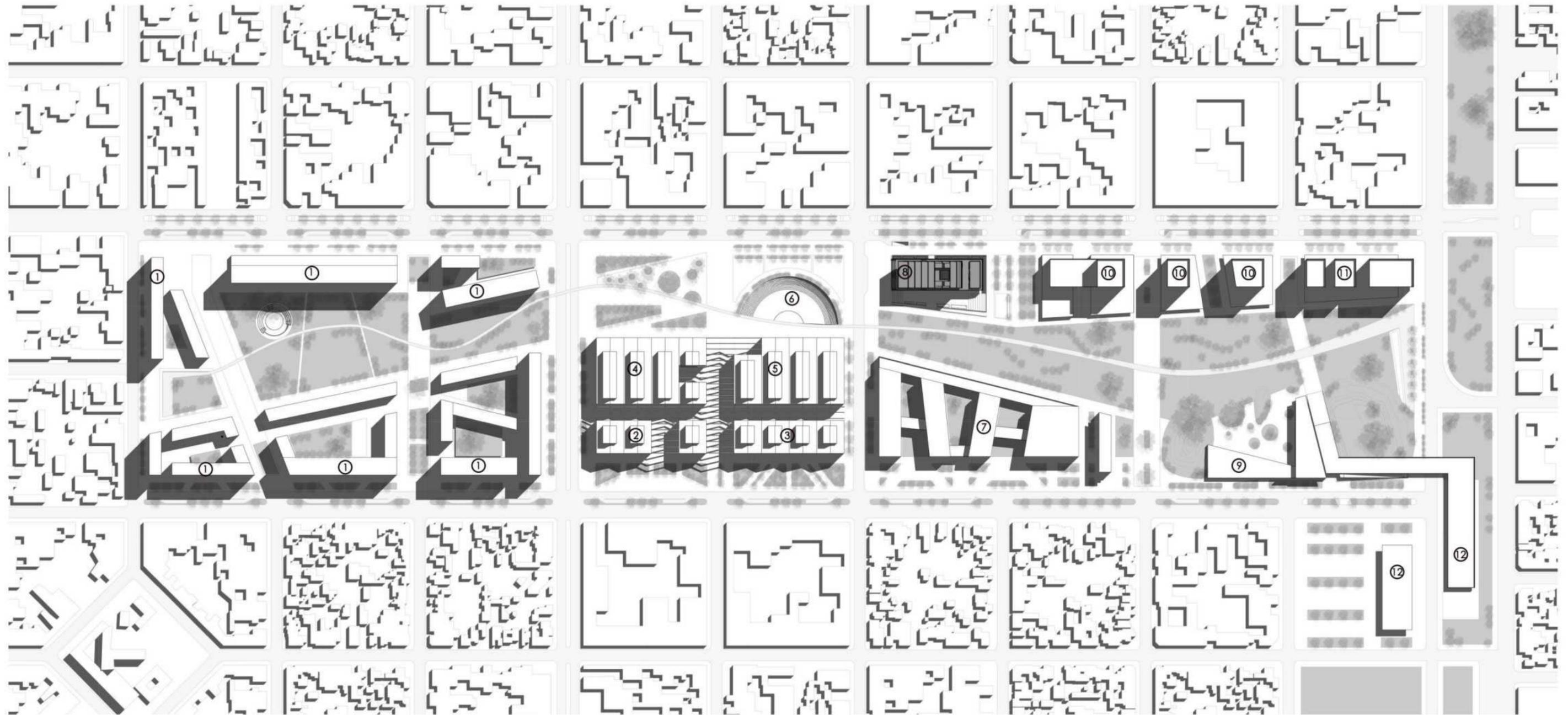


PROYECTO URBANO

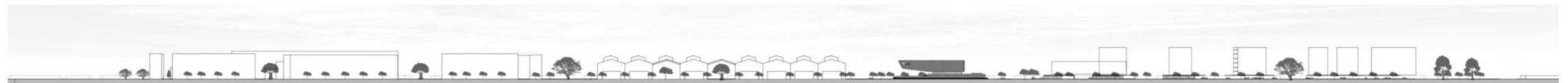




IMPLANTACIÓN URBANA



1 USO RESIDENCIAL + COMERCIOS Y OTROS 2 COMERCIO 3 SALUD 4 MERCADO 5 DEPORTE 6 ANFITEATRO 7 EDUCACION 8 CENTRO CULTURAL 9 GASTRONOMIA 10 ADMINISTRACION 11 POLO TECNOLÓGICO 12 TRANSFERENCIA





ESTRATEGIAS URBANAS

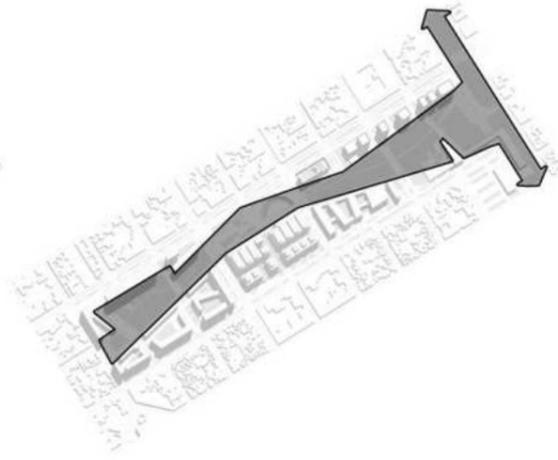
COMPOSICIÓN

Se plantea un perfil edilicio como frente urbano de los límites del predio, y abierto en algunos sectores claves



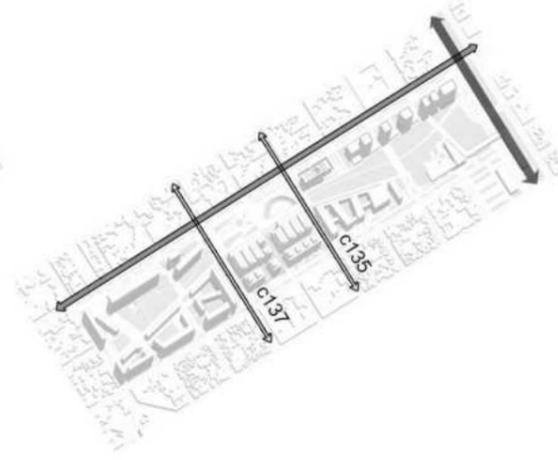
ESPACIALIDAD

Contracción y expansión del espacio, Continuidad espacial, parque longitudinal, integración en la circunvalación



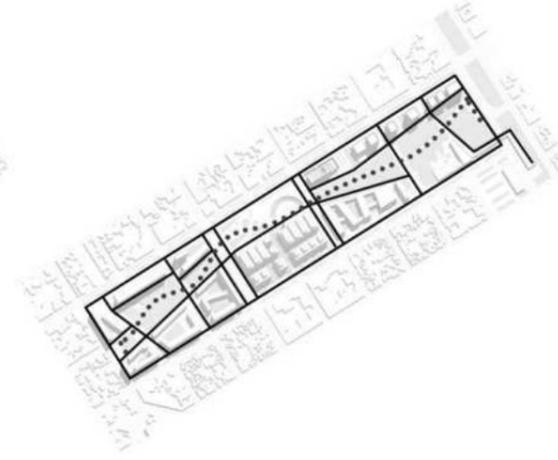
INTEGRACIÓN

Ruptura del predio, continuidad de las calles 137 y 135, mayor conexión e integración barrial



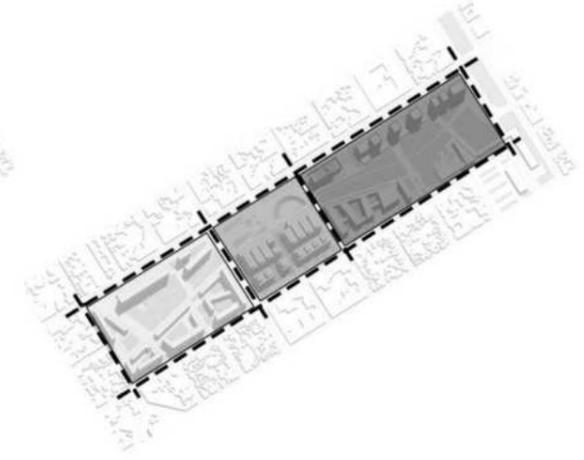
MOVIMIENTOS

Se plantea un recorrido peatonal y de bicisendas en el interior. Recorrido vehicular periférico y transversal



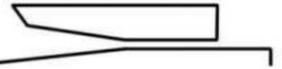
ORGANIZACIÓN

Se organiza en 3 sectores funcionales, uno residencial, uno cultural y otro administrativo/educativo



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

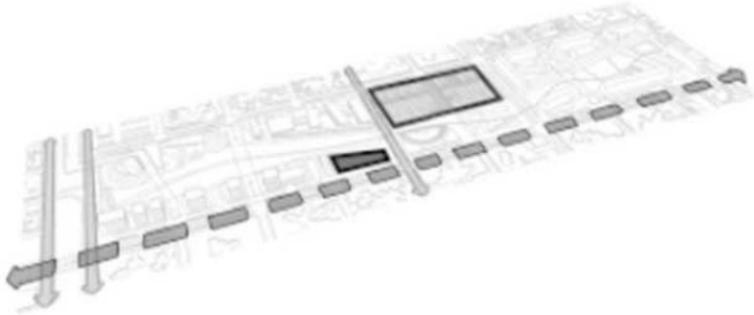




ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

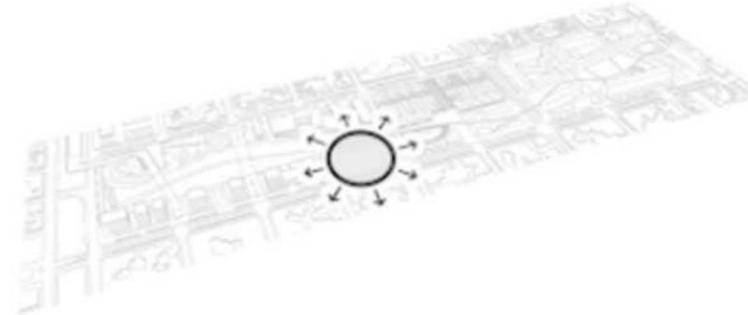
UBICACIÓN

EL EDIFICIO SE UBICA SOBRE EL EJE FUNDACIONAL DE LA PLATA AV. 52 Y CALLE 135, FRENTE A LOS TALLERES.



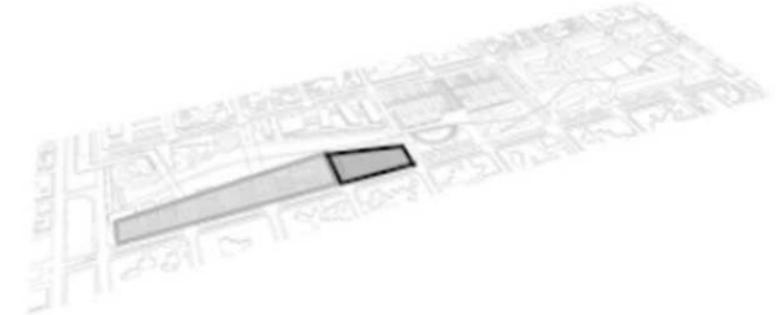
HITO

EDIFICIO LIBERADO EN SUS 4 CARAS UN COMO HITO, PARA REFORZAR LA IDENTIDAD E HISTORIA DEL LUGAR.



GEOMETRÍA

EL MISMO RESPETA LA GEOMETRIA DEL BASAMENTO ADMINISTRATIVO DEL PROYECTO URBANO





ESTRATEGIAS MORFOLÓGICAS

Para empezar a darle forma al edificio donde se va a implantar, se pone en juego las primeras premisas e ideas que se quiere para él, así como la lectura de su entorno inmediato.

La superficie a trabajar debía coincidir con los límites del basamento administrativo, para respetar la geometría del proyecto urbano.

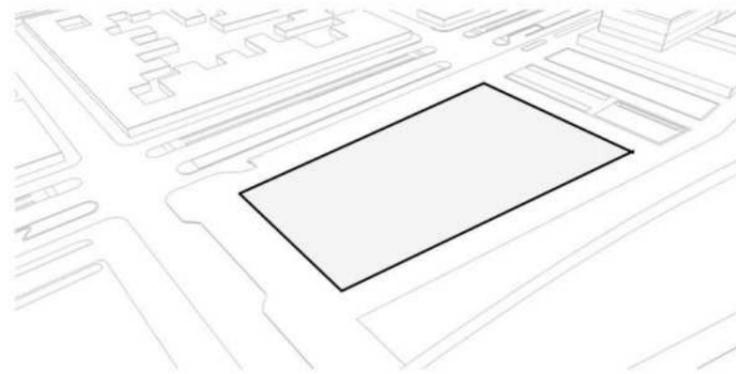
Con la importancia del espacio público característico de éste, se piensa socavar esa superficie. Para tener diferentes situaciones públicas en distintos niveles, como también integrar el cero en ellos, ya sea en altura o por debajo. Como también tener la posibilidad de generar diferentes accesos en él.

Como estrategia para apoyar el edificio, se libera en su perímetro para entender que el mismo no crece a partir del cero sino que más abajo. Ésto ayuda que a se puede generar patios alrededor de él para su correcta ventilación de los locales que se encuentren a ese nivel.

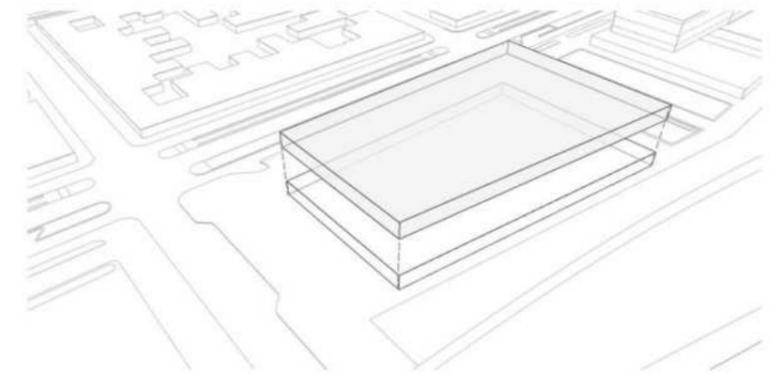
Para proyectar el edificio, se lee los límites del edificio vecino, tomando éste como referencia para su alineación y de tal manera no altere el orden de ellos.

Pero también se piensa en otro volumen más, para los estacionamientos y servicios, de forma enterrada, quedando liberado del edificio general.

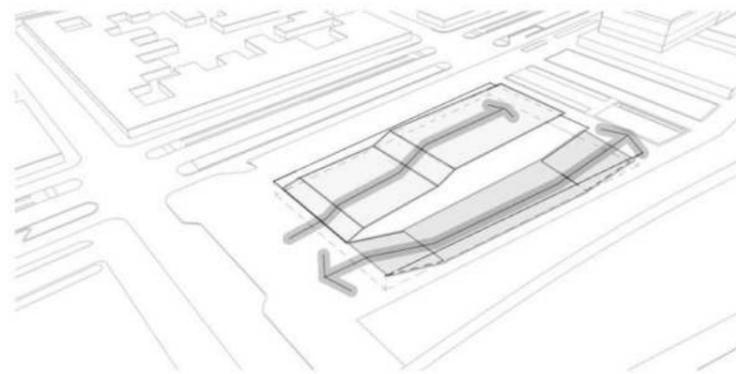
SUPERFICIE A INTERVENIR, LÍMITES DEL BASAMENTO



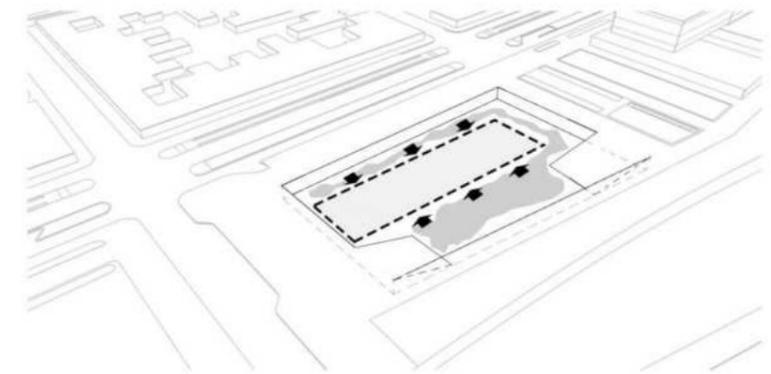
EXTRAER LA SUPERFICIE, INTERACTUAR EN DIF. NIVELES



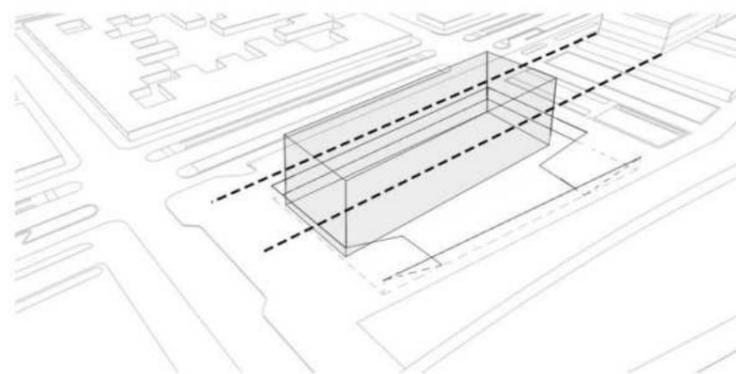
ESP. PÚBLICOS EN DIF. NIV., INTEGRACIÓN DEL CERO



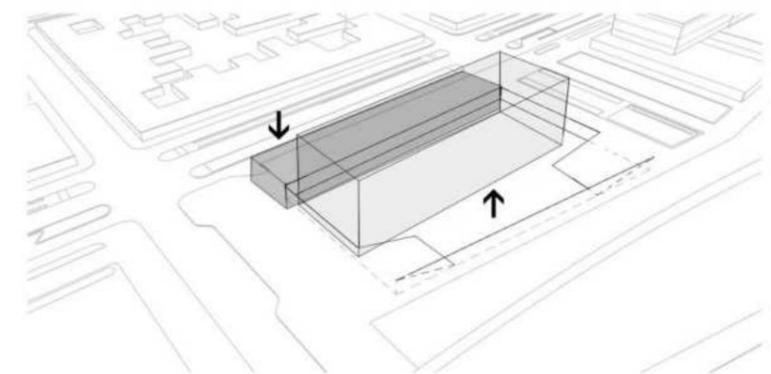
LIBERAR EL PER. PARA GENERAR PATIOS DE VENTILACIÓN



ALINEARSE CON LOS LÍMITES DEL EDIFICIO VECINO



DOS VOLÚMENES, UNO A LA VISTA Y OTRO ENTERRADO



ESTRATEGIAS MORFOLÓGICAS

Para generar la forma del edificio, se buscó un elemento representativo, que pueda interpretar un poco de la historia del sitio como también dar carácter del tipo de edificio que sería.

Se toma como referencia la grúa, un elemento característico del sitio, de cuando los talleres ferroviarios funcionaban.

Éste tiene un gran vuelo lo que permitiría poder generar una situación no solo de acceso sino que también como de plaza semicubierta, para poder generar diferentes actividades como de reuniones, exposiciones, etc.

El edificio se va a componer de dos partes, un volumen enterrado de sistema tradicional, y un volumen superior metálico.

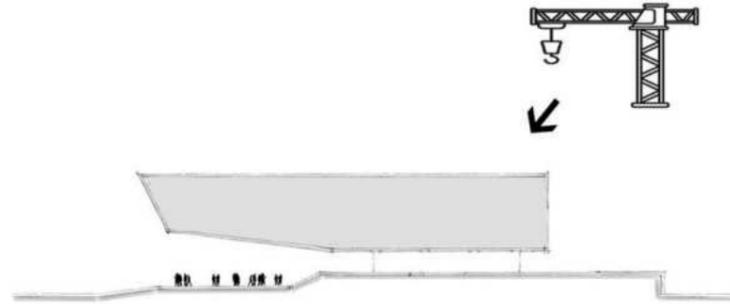
La estructura metálica se va a utilizar no solo por lo estructural en su complejidad, sino que también para reforzar la tecnología y materialidad del sitio. Como también la envolvente metálica y la piel de chapa perforada, para generar un mismo lenguaje en los dos volúmenes.

Ya hacia el interior se busca una espacialidad continua, que pueda conectar todos los niveles del edificio, el cuál sea un espacio recorrible.

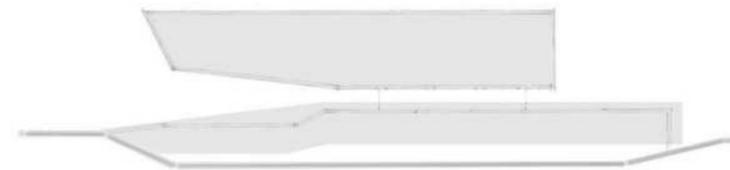
El edificio se va a organizar tanto espacial, funcional y estructuralmente, a través de una grilla con módulos de 6, 7 y 9m.

Éste se va a conectar a través de los núcleos verticales que cosen todos los pisos, como también de las escaleras.

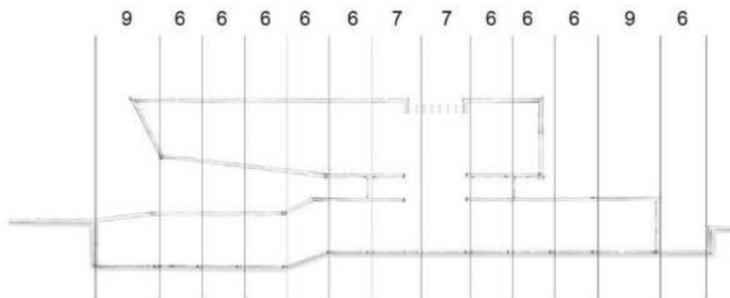
IMAGEN ÍCONO(GRÚA) VOLADIZO - PLAZA SEMICUBIERTO



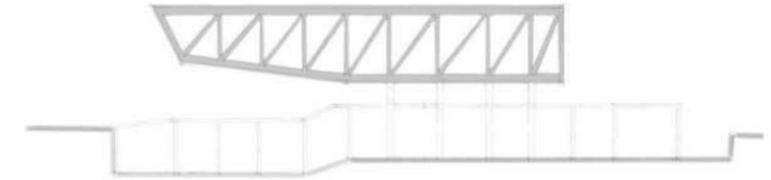
PIEL METÁLICA, QUE SE LEA CON UN MISMO LENGUAJE



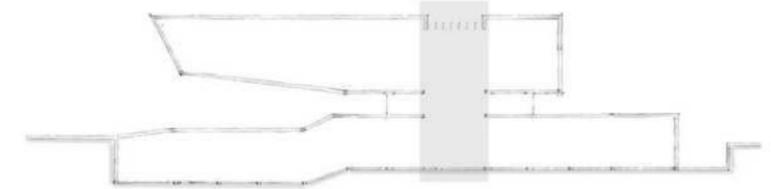
GRILLA MOD.(3,6,7,9M) PARA LA ORG. ESP., FUNC. Y ESTR.



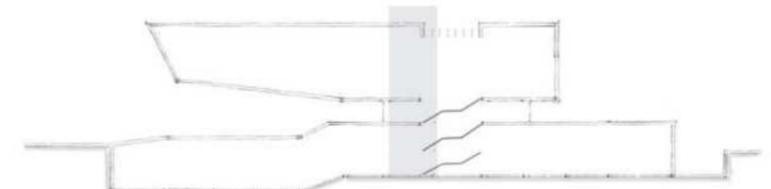
ESTRUCTURA METALICA, VIGAS RETICULADAS - IDENTIDAD



CONTINUIDAD ESPACIAL, CONEXIÓN DE TODO EL EDIFICIO



NÚCLEOS VERT. DE MOVIMIENTO COMO CONECTORES





DECISIONES PROGRAMÁTICAS

Se identifican en el programa de necesidades 6 paquetes generales, por un lado las actividades más genéricas del edificio para su funcionamiento como las áreas administrativas, mesa de entrada, recepciones, secretarías, sala de director, etc.; y los servicios generales, como sala de máquinas, depósitos, estacionamientos, etc.

Por otra parte tenemos las actividades más importantes del edificio, que son los espacios más culturales, donde participan muchas personas en diferentes tipos de eventos que se desarrollan en los auditorios, salón de usos múltiples, área de exposiciones, etc.

También está el paquete de capacitación y educación, como las aulas talleres que permiten diferentes actividades, como sala de pintura y arte, filmación y video, radio, música, informática, sala de lectura, etc.

Un paquete más flexible, como son las áreas de espacios comunes de esparcimiento y ocio, cafetería, etc.

Y por último un espacio más complementario como puede ser los espacios de trabajo flexibles.

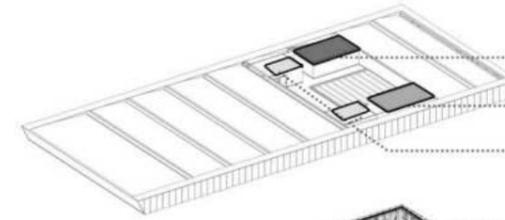




SUPERFICIE M2

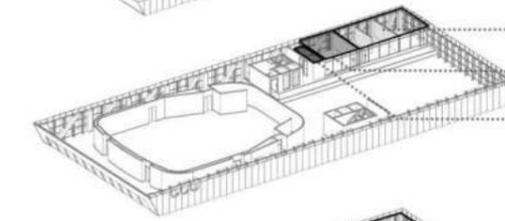
Nivel	M2
Nivel - 6.60	M2
-Estacionamiento -Espacio para tanques de bombeos	1612m2
Nivel - 3.60	
-Estacionamiento -Recepción mesa de entrada -Aulas educativas -Informática -Sum/Aulas flexibles -Espacios usos varios -Exposiciones cubiertas -Esp. comp. de exposiciones -Microcine -Sala de reuniones -Control de ingreso al estac. -Depósito multipropósito -Área de sistemas -Sala de mantenimiento -Sala de limpieza -Sala de máquinas -Sanitarios	3467m2
Nivel +0,00	
-Administración/Recepción -Aulas educativas -Biblioteca -Sanitarios	1014m2
Nivel + 3.60	
-Recepción, Control -Cafeteria -Sanitarios	540m2
Nivel + 7.92	
-Foyer -Auditorio -Sanitarios	1338m2
Nivel + 11.52	
-Sala de reuniones -Salas anexas -Sanitarios	179m2
Nivel + 15.12	
-Sala de Máquinas	44m2
Total de m2	8194m2

NIVEL + 15.12



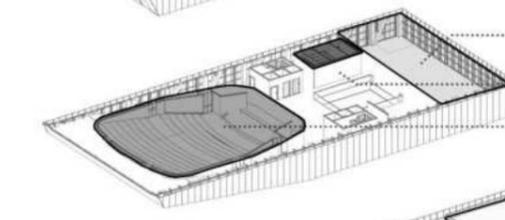
Tanque de reserva
Sala de máquinas calderas
Sala de máquinas ascensores

NIVEL + 11.52



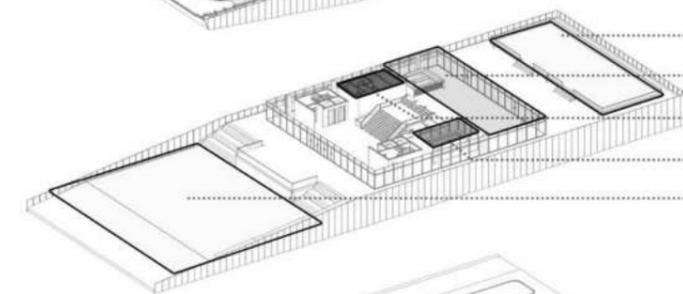
Salas anexas
Sala de reuniones
Sanitarios

NIVEL + 7.92



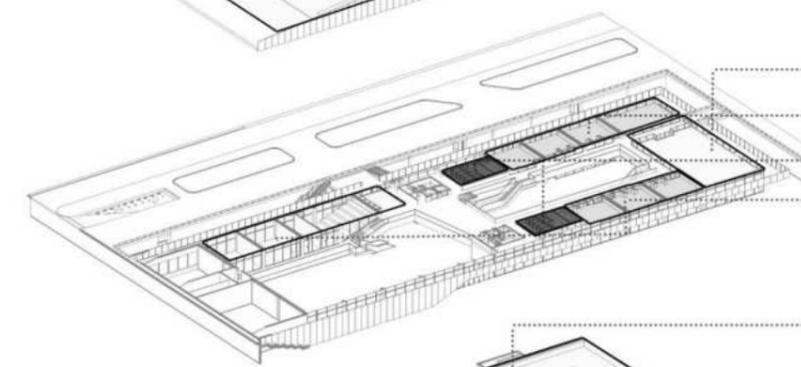
Foyer
Sanitarios
Auditorio

NIVEL + 3.60



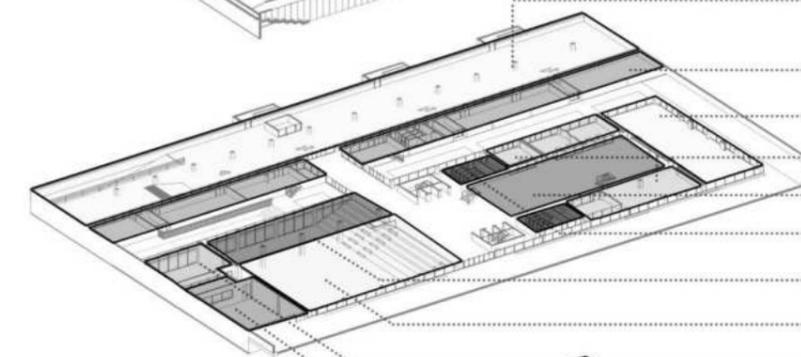
Terraza miradora
Cafeteria
Sanitarios
Recepción, Control
Plaza de acceso/ expos. semicub.

NIVEL +/- 0.00



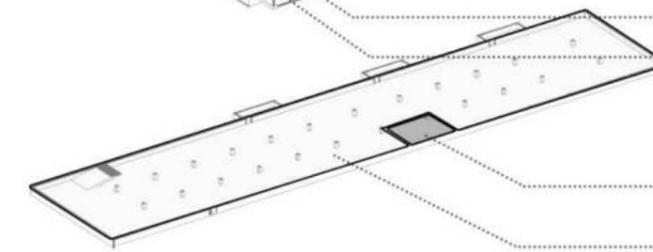
Biblioteca
Aulas / Talleres
Sanitarios
Administración

NIVEL - 3.60



Estacionamiento
Servicios gen., (sala de maquinas, depósitos, limpieza, etc.)
Sum/Aulas flexibles
Aulas / Talleres
Esp. Flexible para descanso/trabajo
Sanitarios
Expansión de las Exp. /Esp. de trabajo

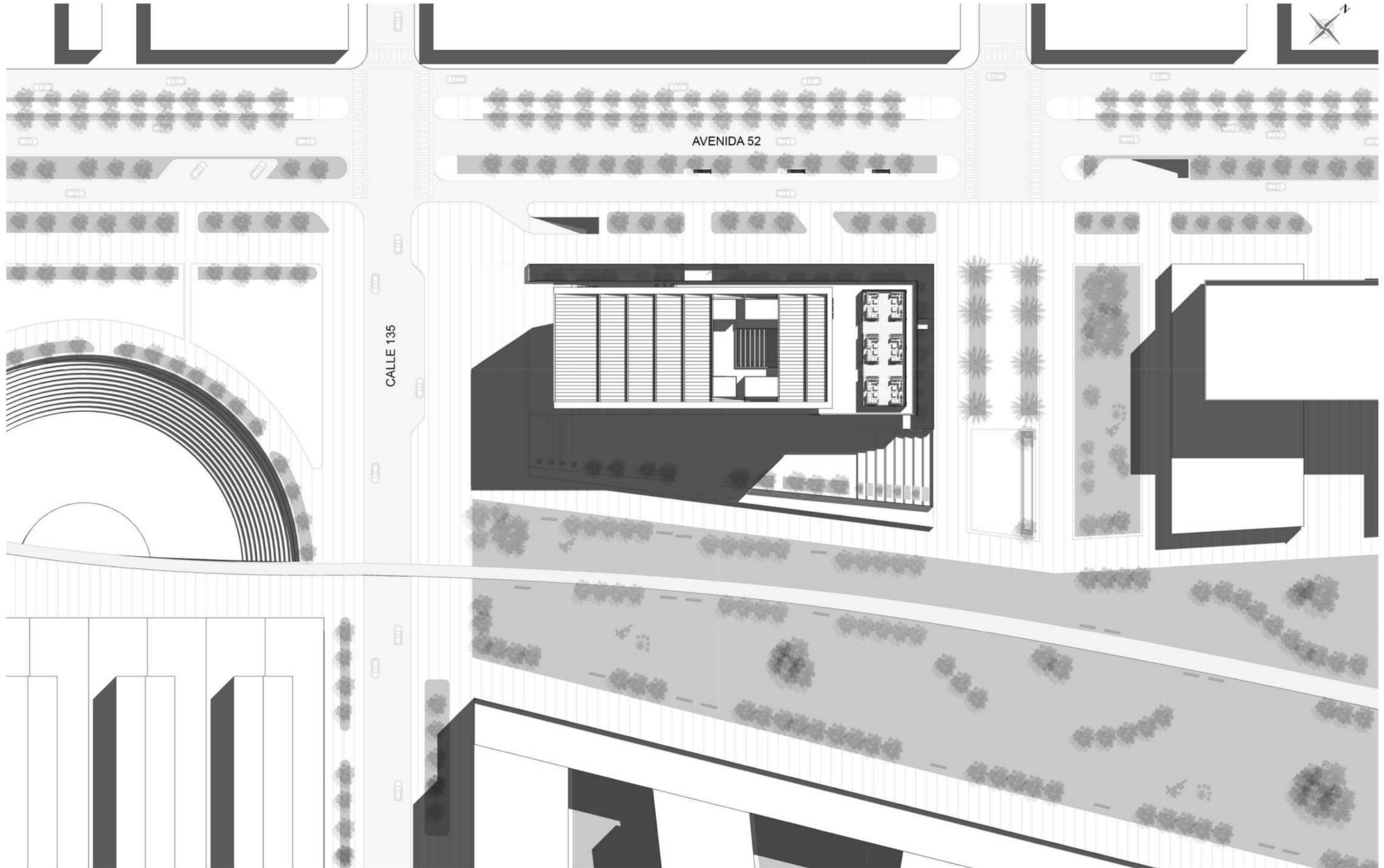
NIVEL - 6.60

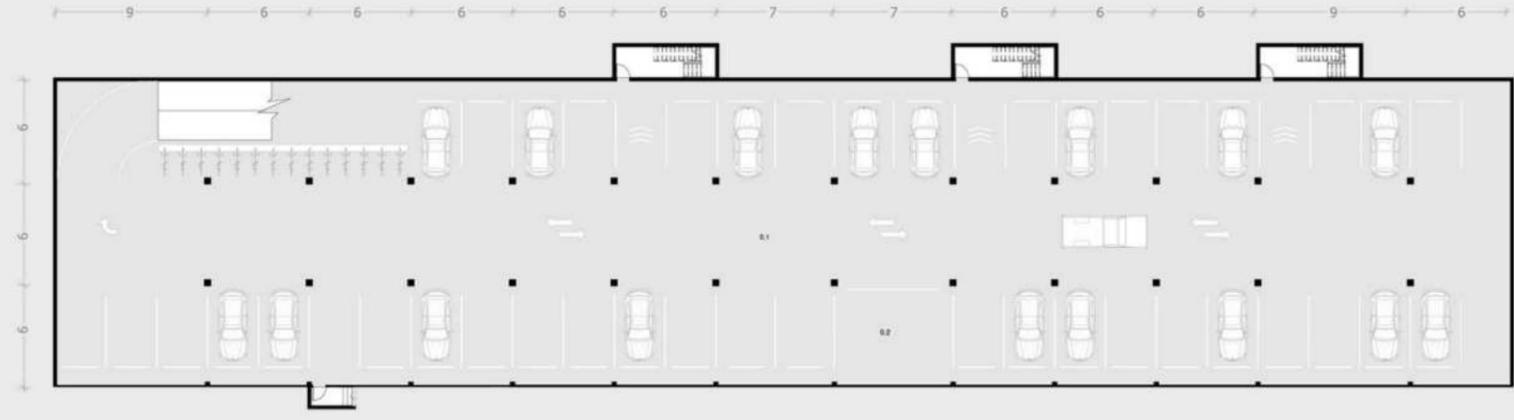


Exposiciones
Sala de reuniones
Microcine
Espacio para Tanques de Bombeo, Res. de incendio
Estacionamiento

RESOLUCIÓN PROYECTUAL

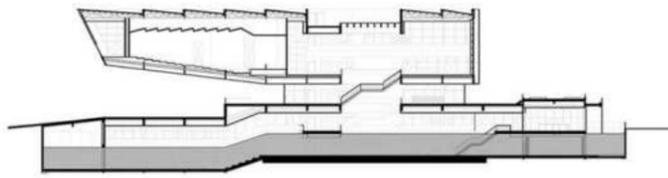
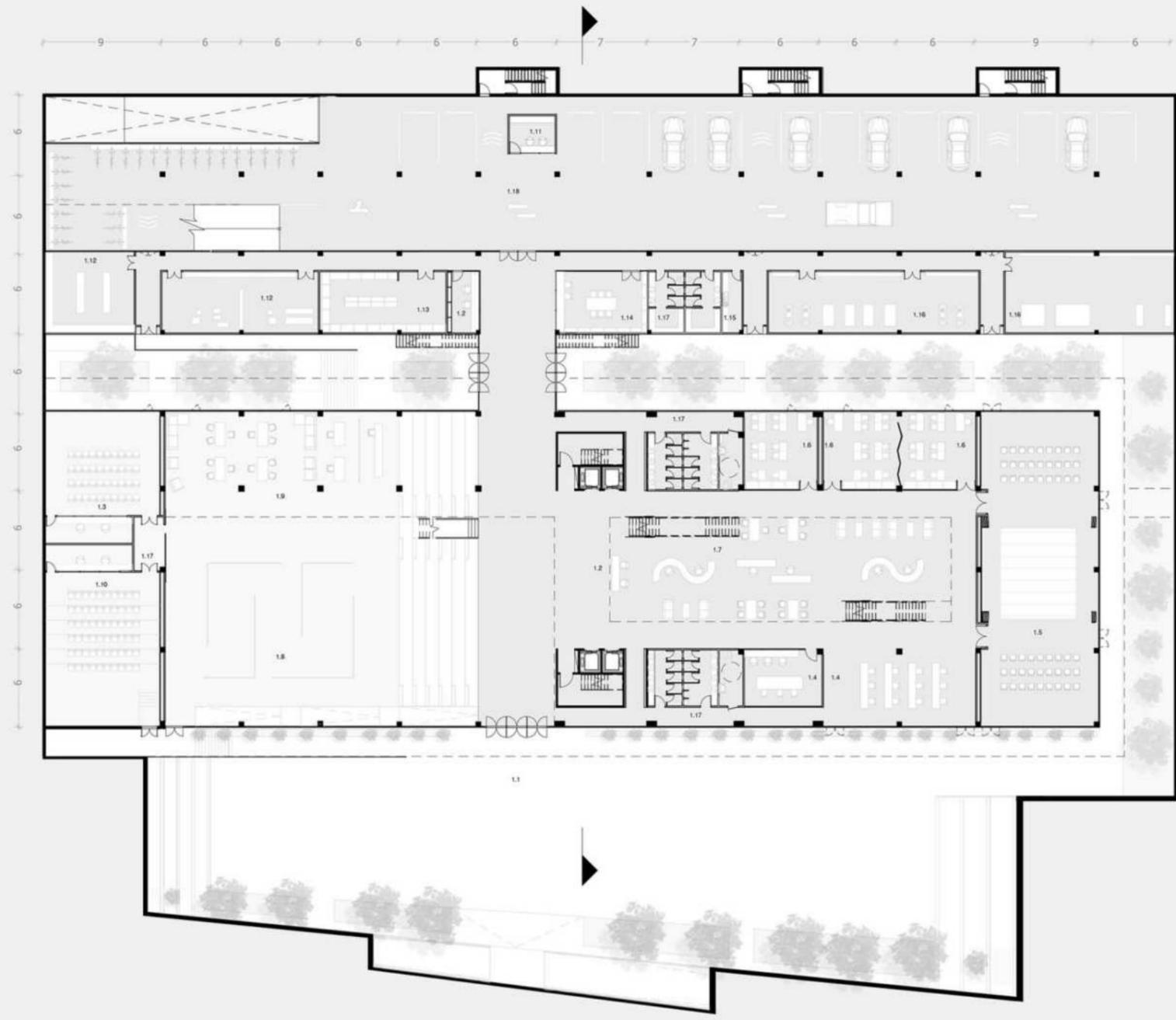






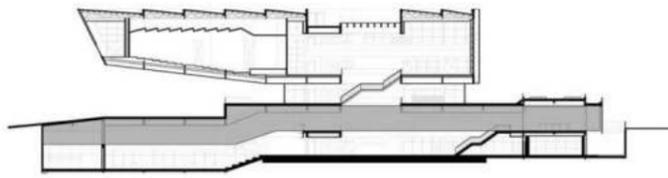
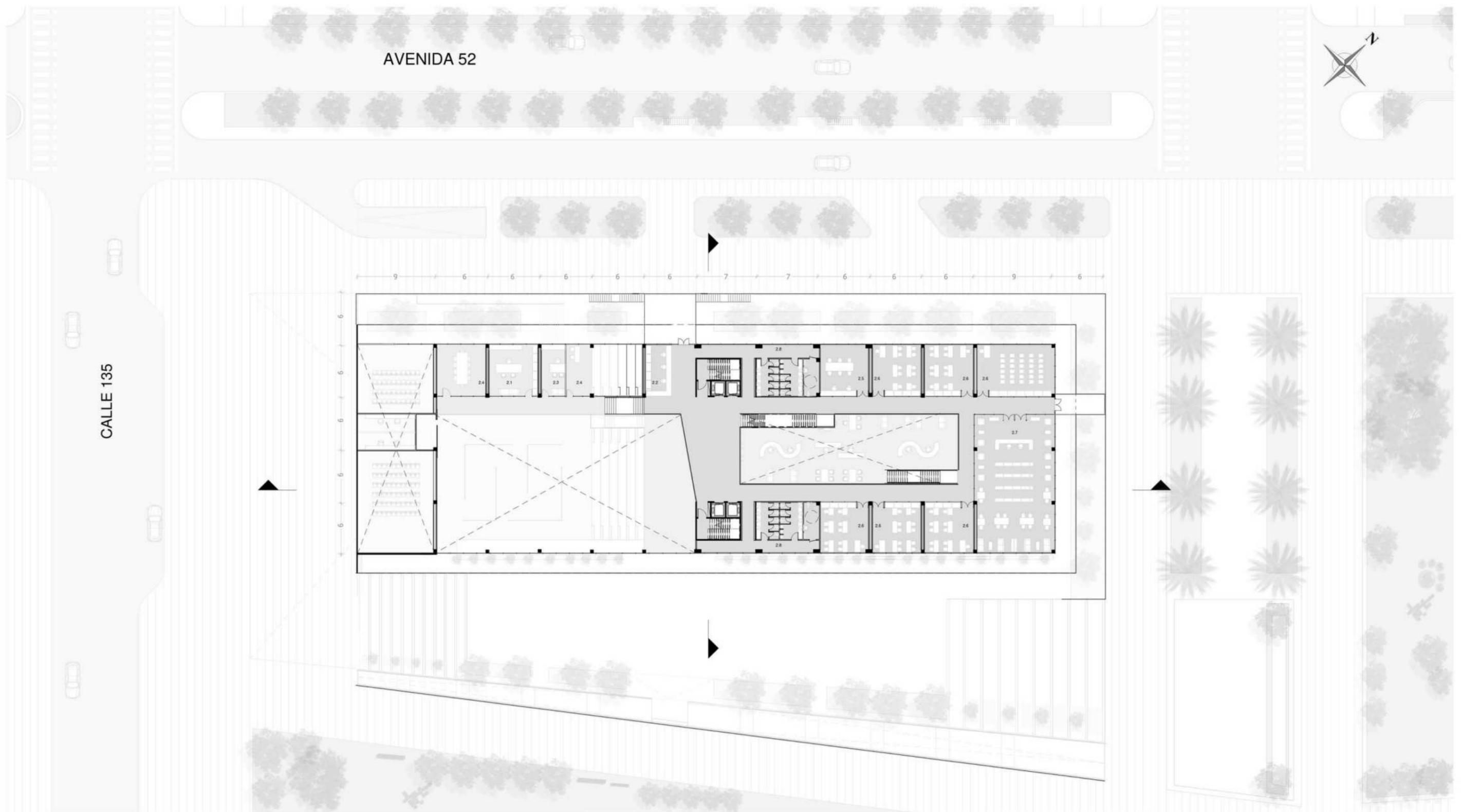
SUBSUELO° -6.60 ESTACIONAMIENTOS / SERVICIOS GENERALES

- 0.1- Estacionamiento
- 0.2- Espacio para tanques de bombeos



SUBSUELO° -3.60 EDUCACIÓN / ESPACIOS COMUNES / ESTACIONAMIENTOS / SERVICIOS GENERALES

- | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1.1- Plaza de acceso | 1.5- Aulas flexibles/SUM | 1.9- Espacio complem./ inform. de expos. | 1.13- Área de sistemas (SERVERS-UPS) | 1.17- Sanitarios/Vestuarios |
| 1.2- Recepción/mesa de entrada | 1.6- Aulas educativas | 1.10- Microcine | 1.14- Sala de mantenimiento | 1.18- Estacionamiento |
| 1.3- Sala de reunion | 1.7- Espacio usos varios | 1.11- Control de ingreso al Estac. | 1.15- Sala de limpieza | |
| 1.4- Informática | 1.8- Exposiciones cubiertas | 1.12- Depósito multipropósito | 1.16- Sala de máquinas | |

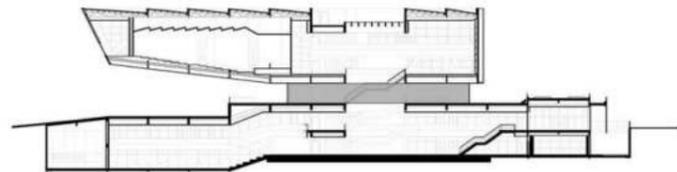
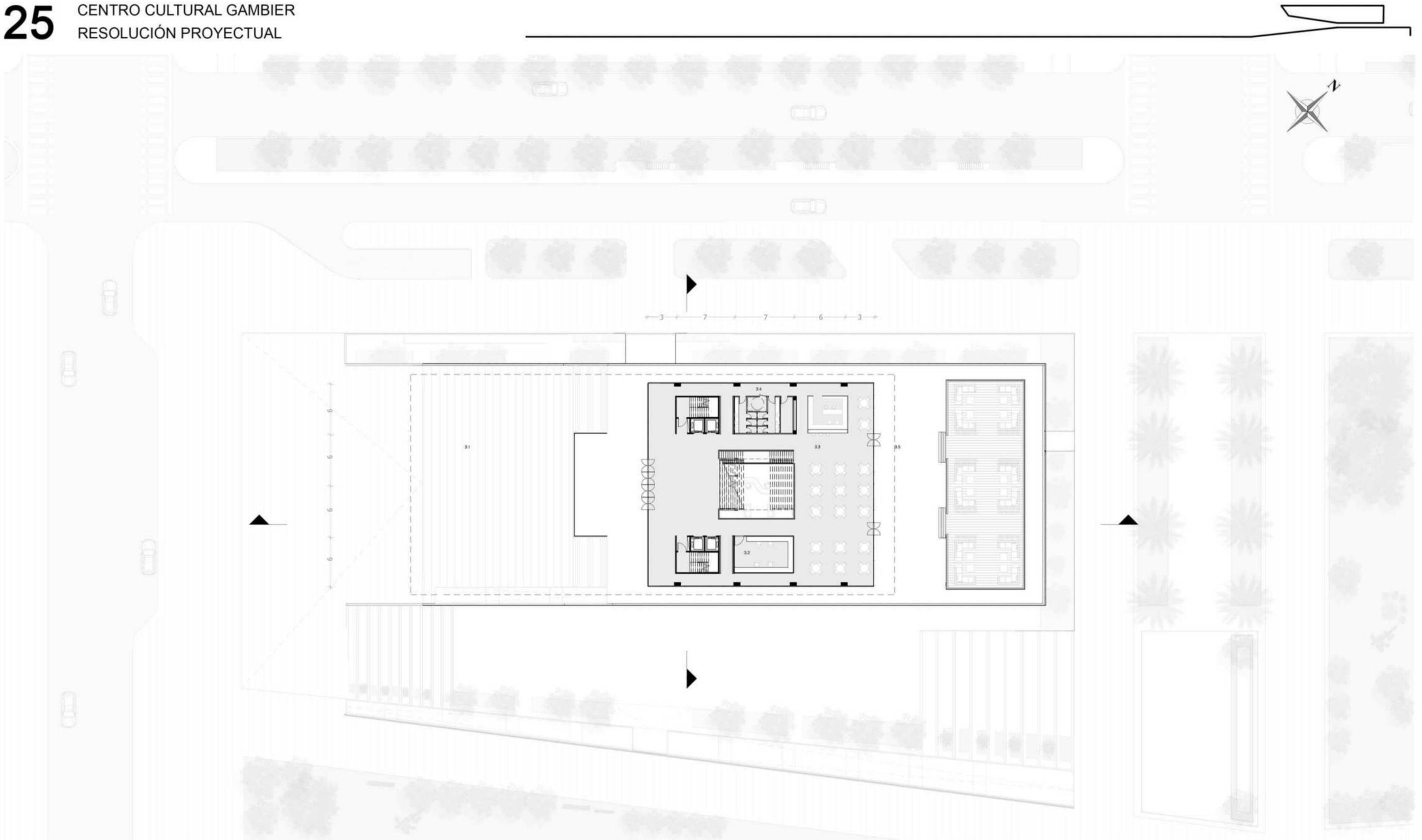


PISO 1° +/-0.00 ADMINISTRACIÓN / EDUCACIÓN / BIBLIOTECA

- 2.1- Director general
- 2.2- Secretaria
- 2.3- Atencion/archivo

- 2.4- Salas de reuniones
- 2.5- Atencion educativa
- 2.6- Aulas educativas

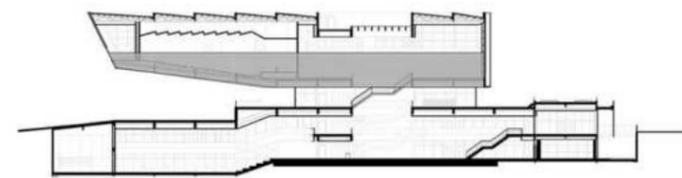
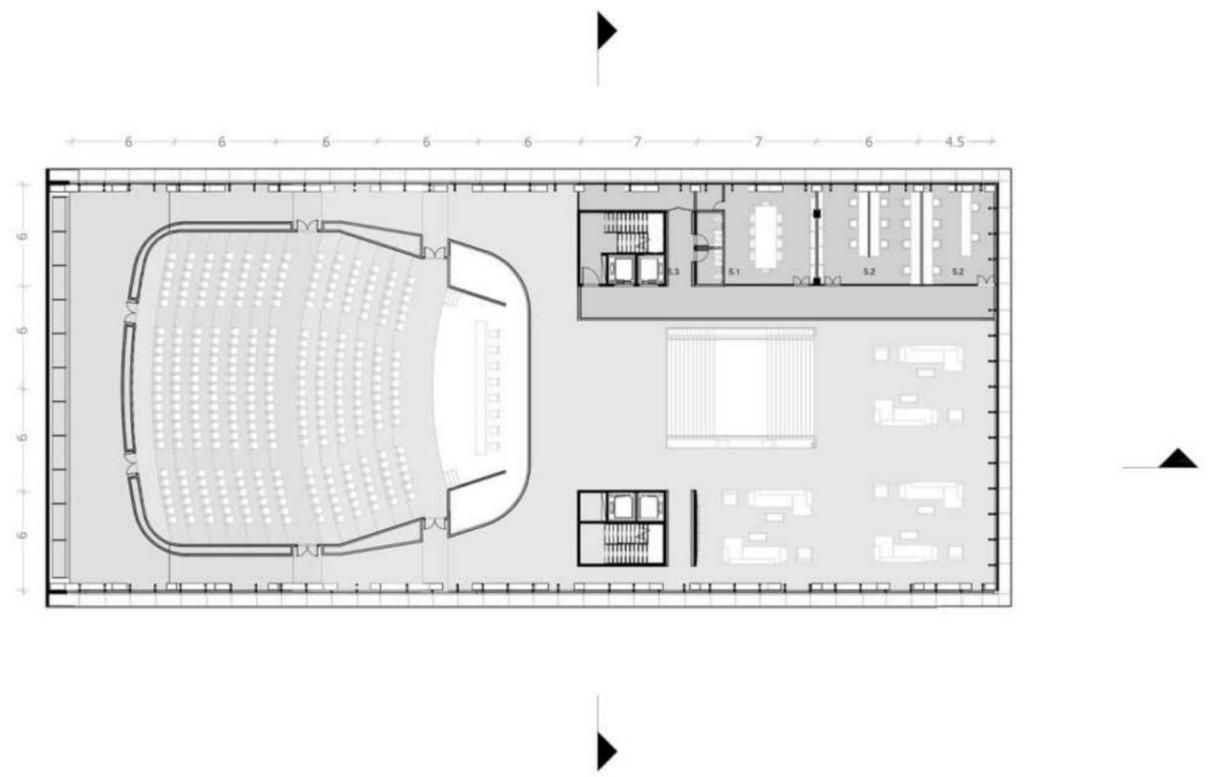
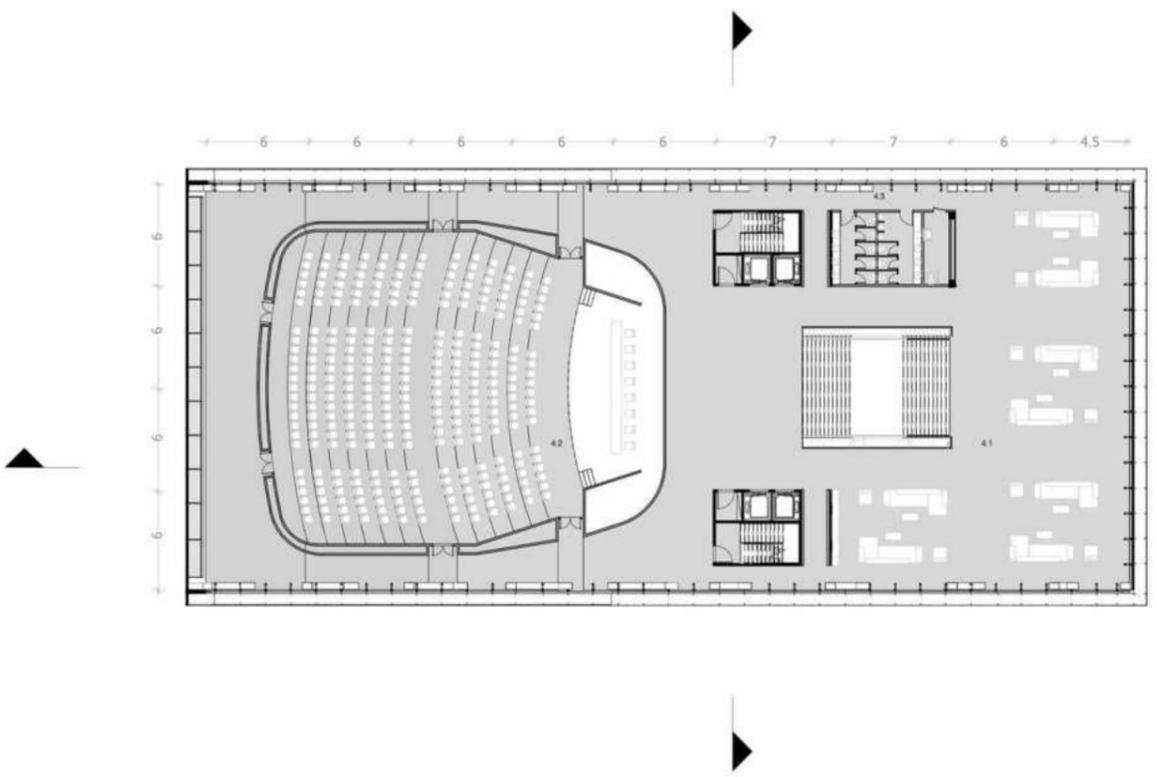
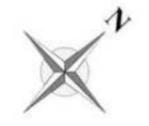
- 2.7- Biblioteca/Sala de lectura
- 2.8- Sanitarios



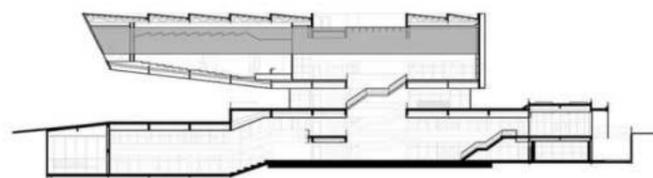
PISO 2° +3.60 ACCESO PRINCIPAL - CAFETERIA - ESPACIOS COMUNES

- 3.1- Plaza de acceso y exposiciones
- 3.2- Recepción/mesa de entrada/control
- 3.3- Cafeteria

- 3.4- Sanitarios
- 3.5- Terraza comun



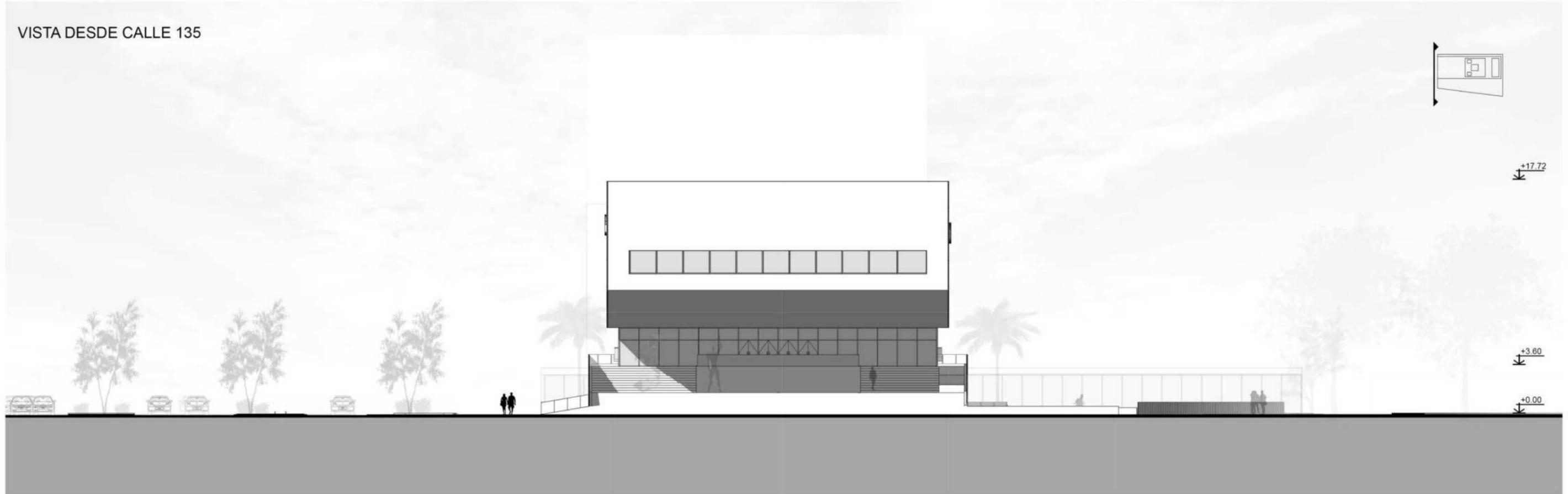
Piso 3° + 7.92 Auditorio
4.1- Foyer
4.2- Auditorio
4.3- Sanitarios



PISO 4° +11.52 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DEL AUDITORIO
5.1- Sala de reuniones
5.2- Salas anexas
5.3- Sanitarios



VISTA DESDE CALLE 135

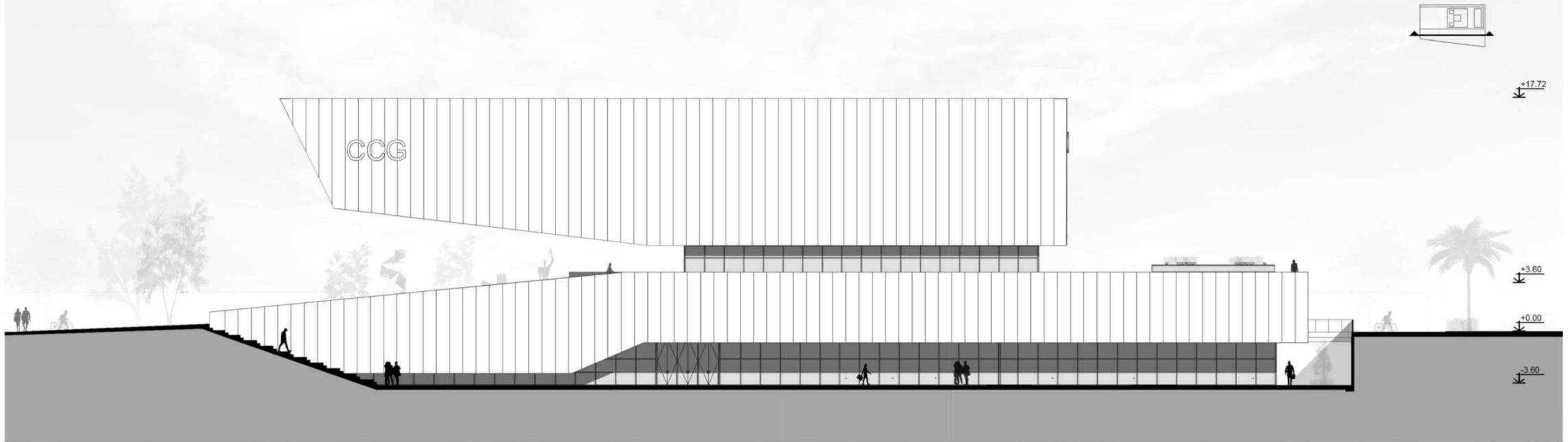


VISTA DESDE CALLE 134

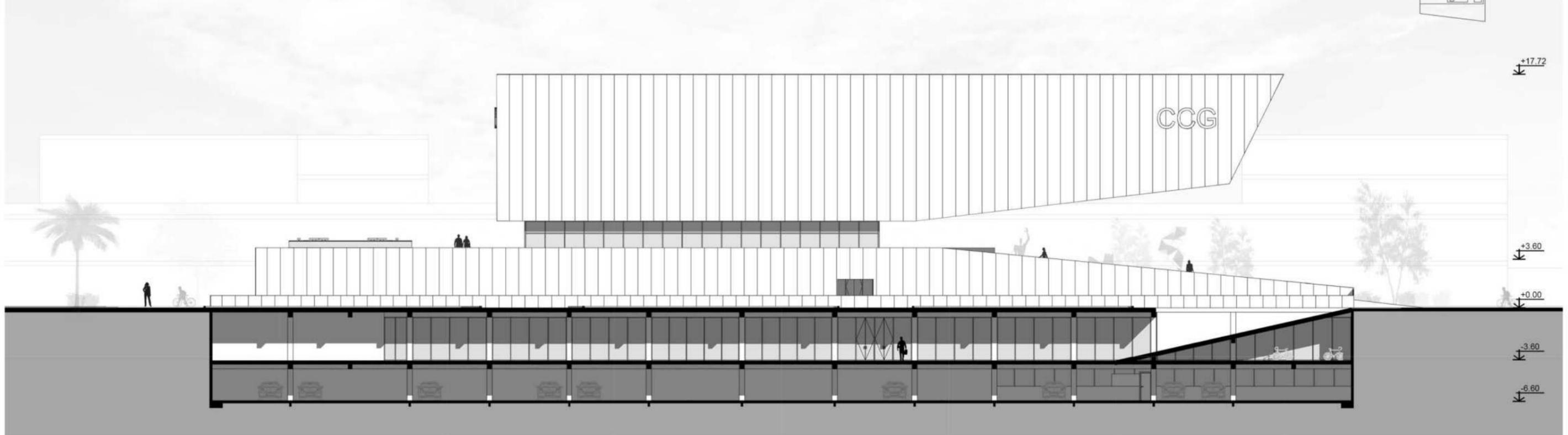




VISTA DESDE CALLE 56



VISTA DESDE CALLE AV.52

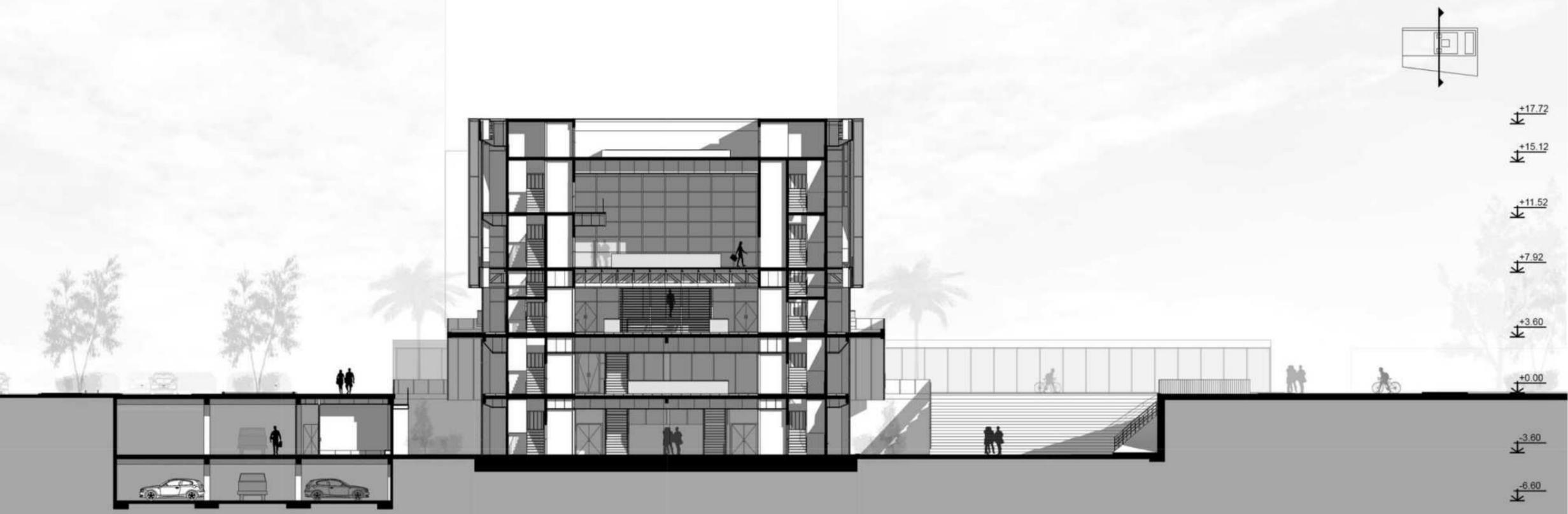




CORTE A-A

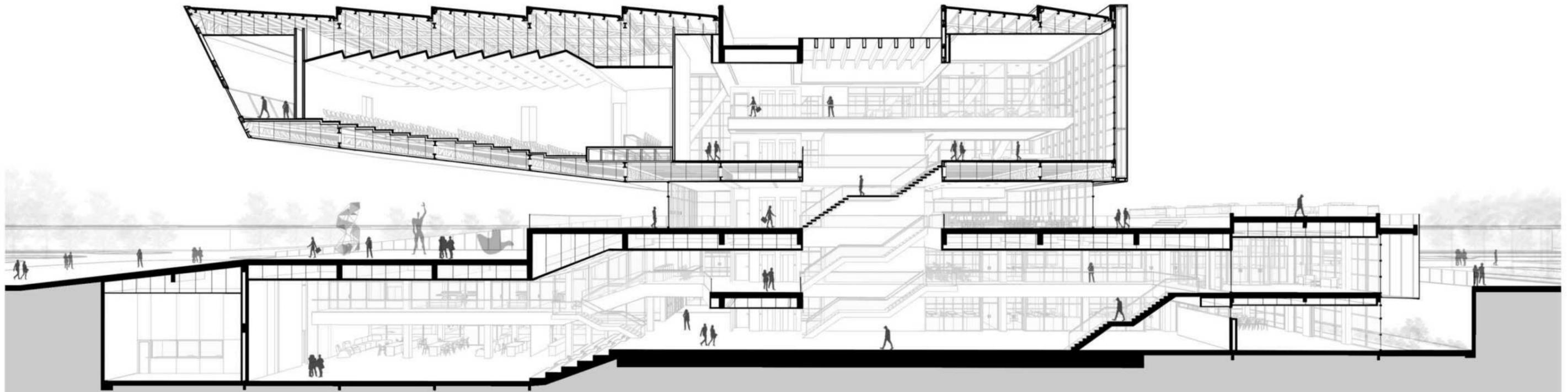


CORTE B-B



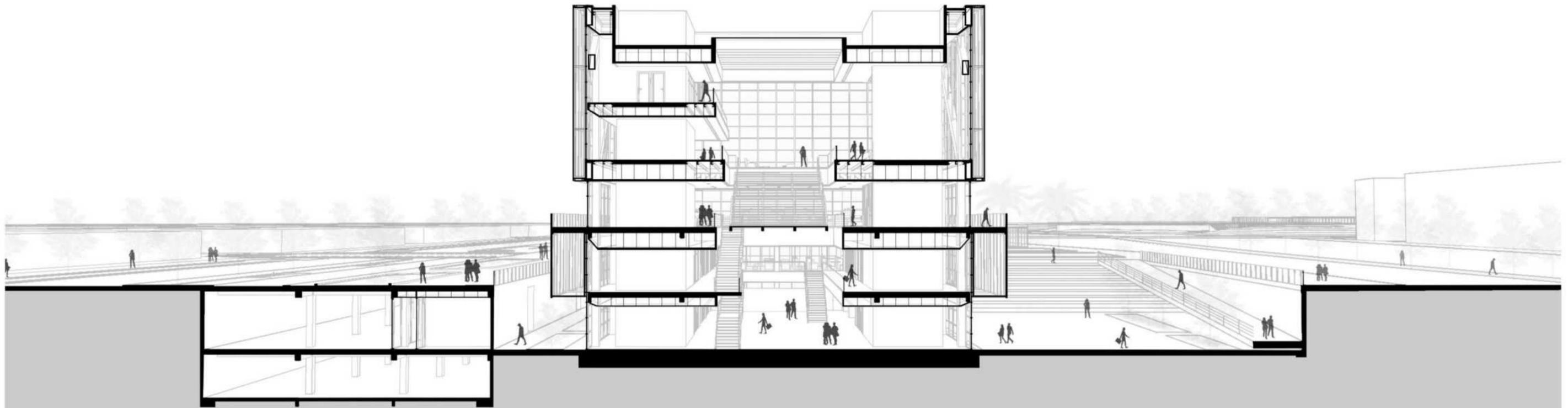


CORTE PERSPECTIVADO





CORTE PERSPECTIVADO



















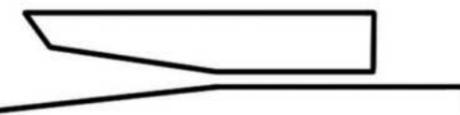






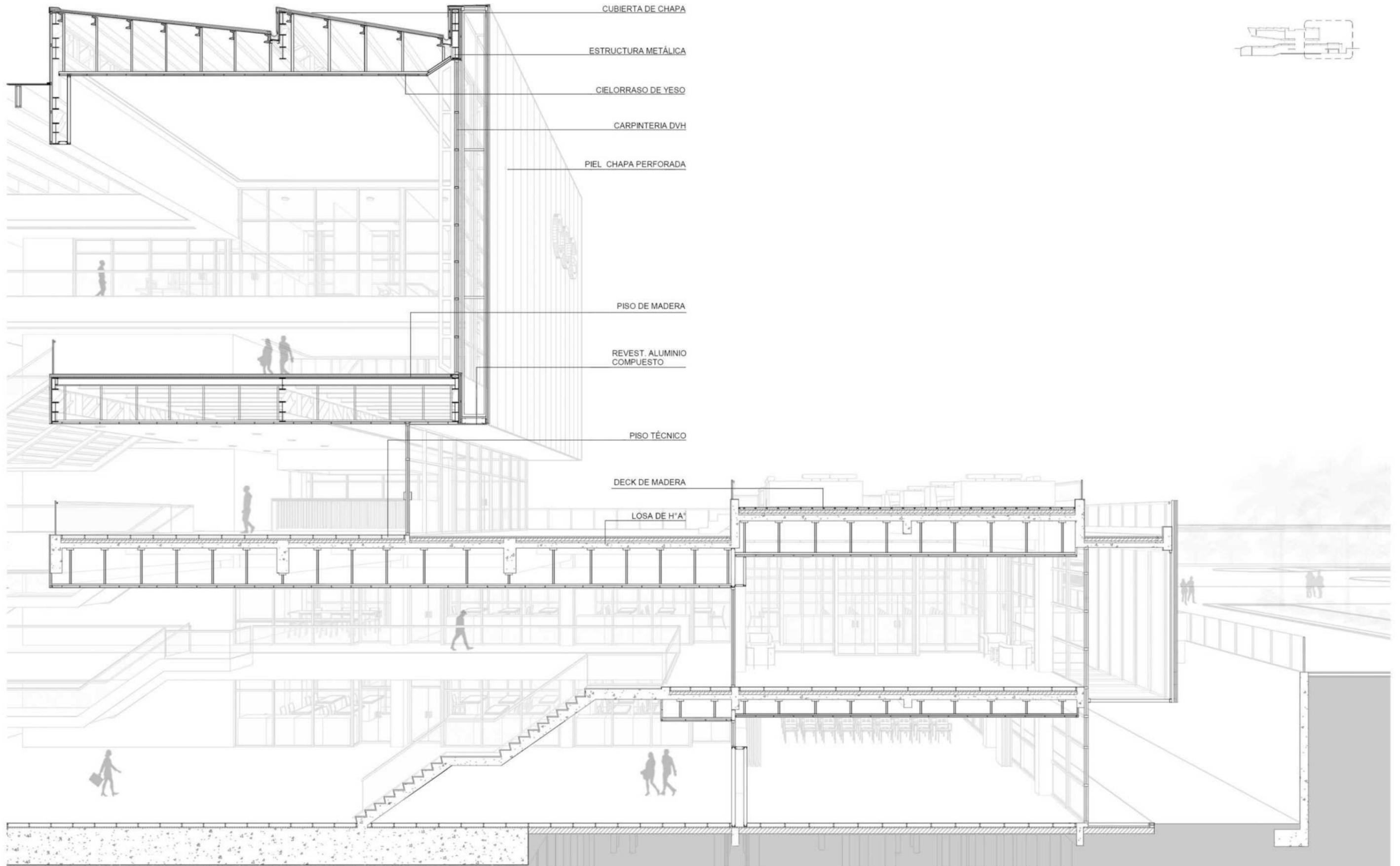


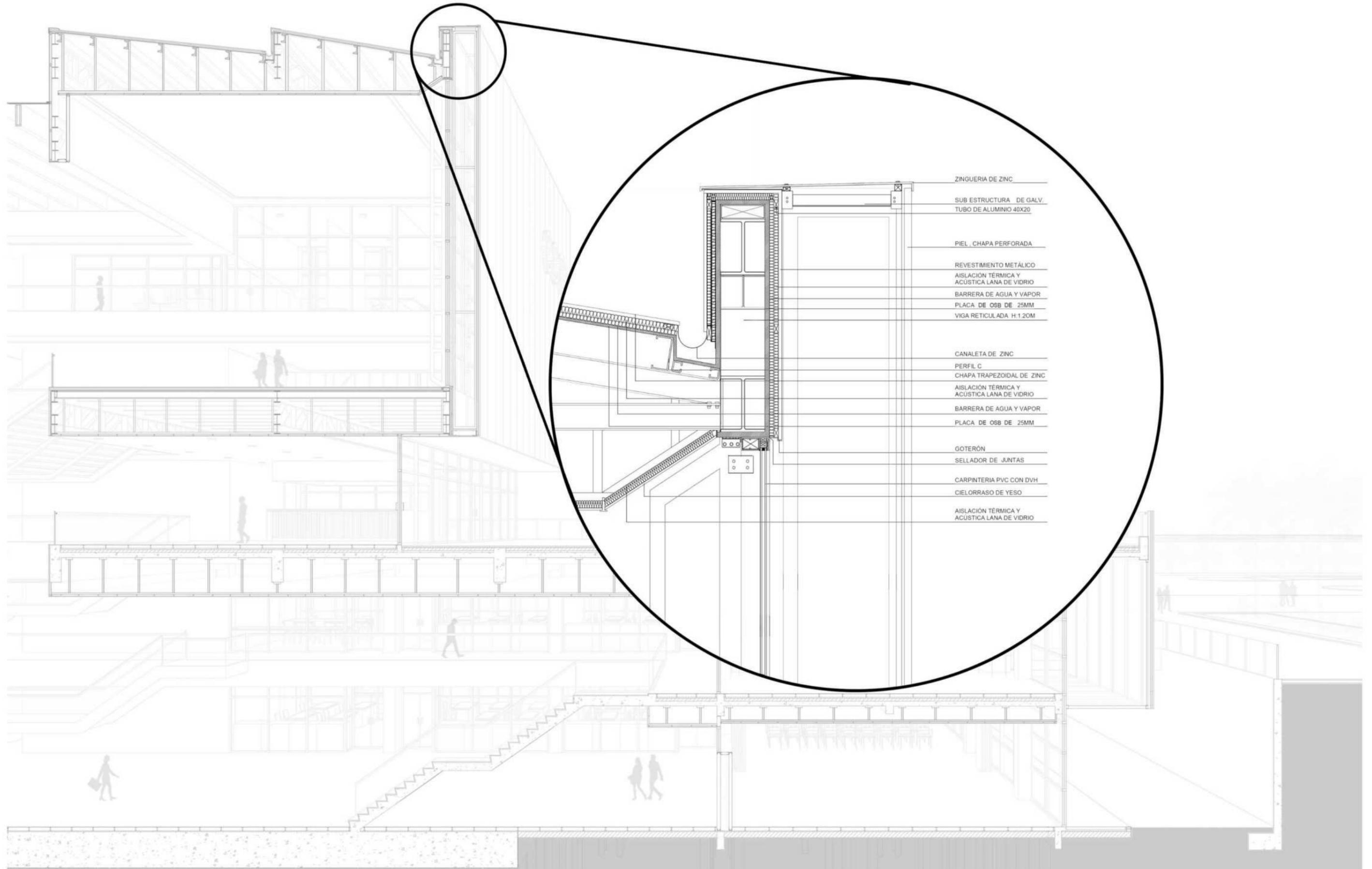
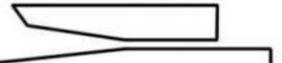
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA





CORTE PERSPECTIVADO CONSTRUCTIVO





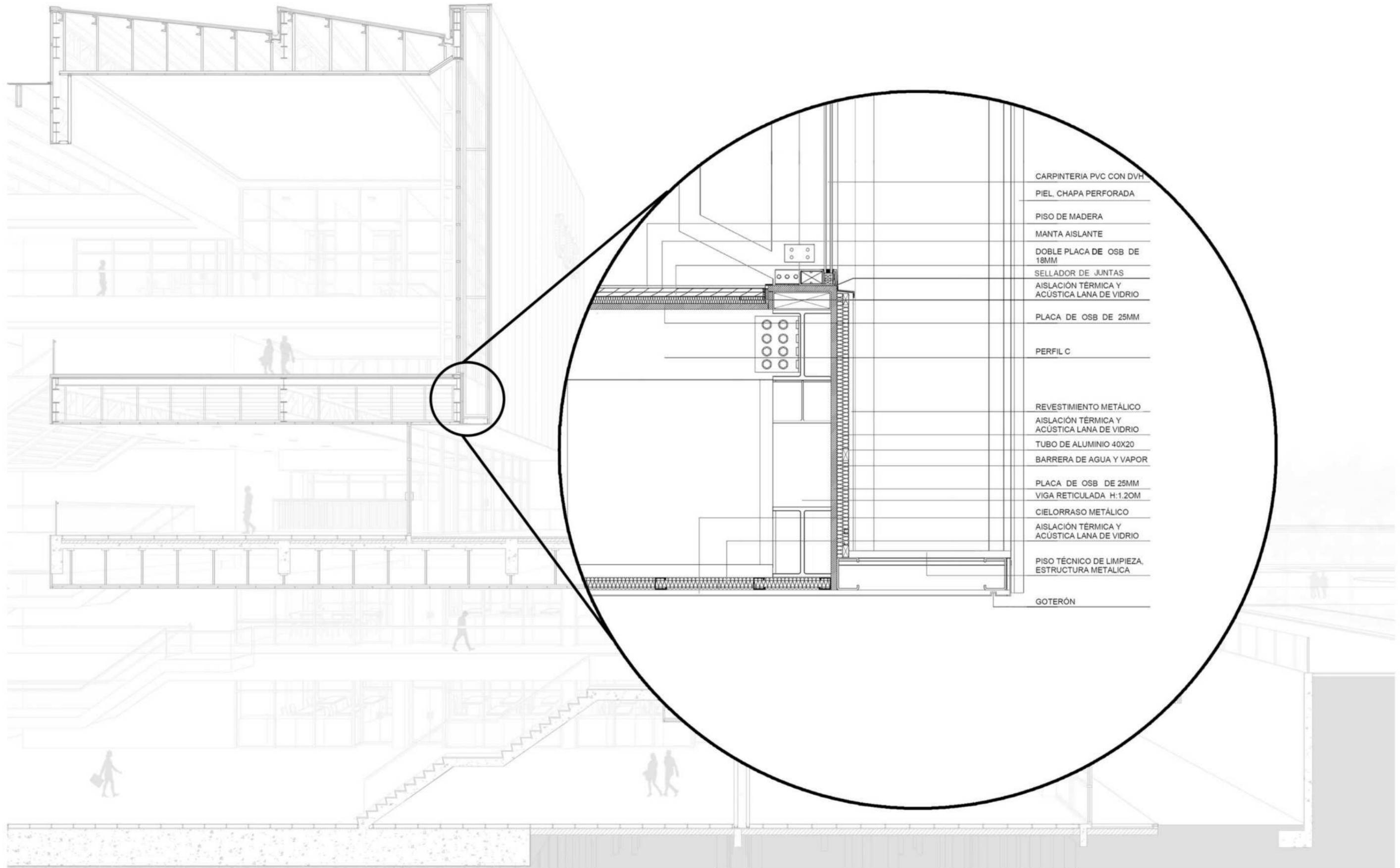
- ZINGUERÍA DE ZINC
- SUB ESTRUCTURA DE GALV.
TUBO DE ALUMINIO 40X20
- PIEL, CHAPA PERFORADA
- REVESTIMIENTO METÁLICO
- AISLACIÓN TÉRMICA Y
ACÚSTICA LANA DE VIDRIO
- BARRERA DE AGUA Y VAPOR
- PLACA DE OSB DE 25MM
- VIGA RETICULADA H:1.20M

- CANALETA DE ZINC
- PERFIL C
- CHAPA TRAPEZOIDAL DE ZINC
- AISLACIÓN TÉRMICA Y
ACÚSTICA LANA DE VIDRIO
- BARRERA DE AGUA Y VAPOR
- PLACA DE OSB DE 25MM

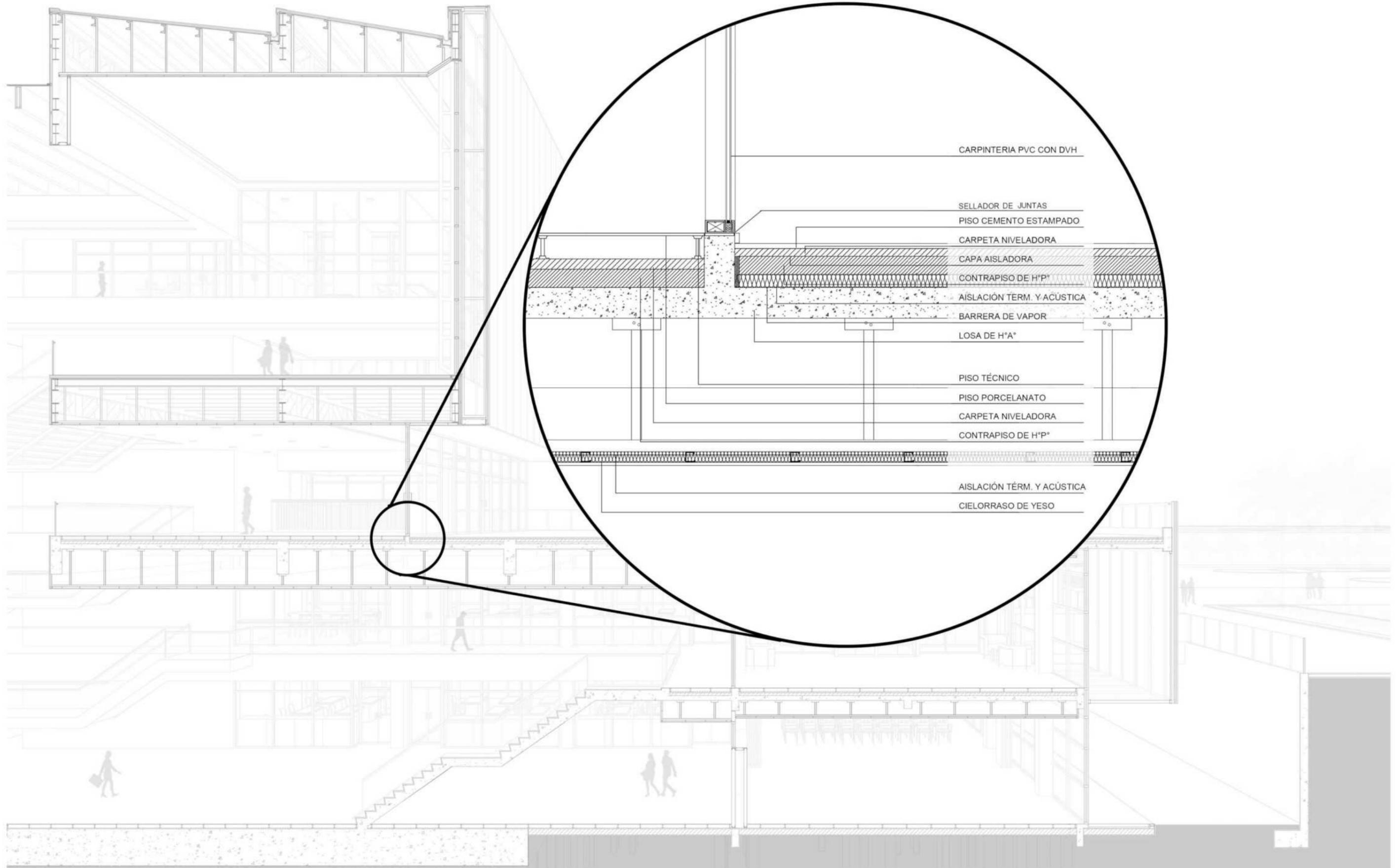
- GOTERÓN
- SELLADOR DE JUNTAS

- CARPINTERÍA PVC CON DVH
- CIELORRASO DE YESO

- AISLACIÓN TÉRMICA Y
ACÚSTICA LANA DE VIDRIO



- CARPINTERIA PVC CON DVH
- PIEL, CHAPA PERFORADA
- PISO DE MADERA
- MANTA AISLANTE
- DOBLE PLACA DE OSB DE 18MM
- SELLADOR DE JUNTAS
- AISLACIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA LANA DE VIDRIO
- PLACA DE OSB DE 25MM
- PERFIL C
- REVESTIMIENTO METÁLICO
- AISLACIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA LANA DE VIDRIO
- TUBO DE ALUMINIO 40X20
- BARRERA DE AGUA Y VAPOR
- PLACA DE OSB DE 25MM
- VIGA RETICULADA H:1.20M
- CIELORRASO METÁLICO
- AISLACIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA LANA DE VIDRIO
- PISO TÉCNICO DE LIMPIEZA, ESTRUCTURA METALICA
- GOTERÓN



CARPINTERIA PVC CON DVH

SELLADOR DE JUNTAS

PISO CEMENTO ESTAMPADO

CARPETA NIVELADORA

CAPA AISLADORA

CONTRAPISO DE H³P³

AISLACIÓN TERM. Y ACÚSTICA

BARRERA DE VAPOR

LOSA DE H³A³

PISO TÉCNICO

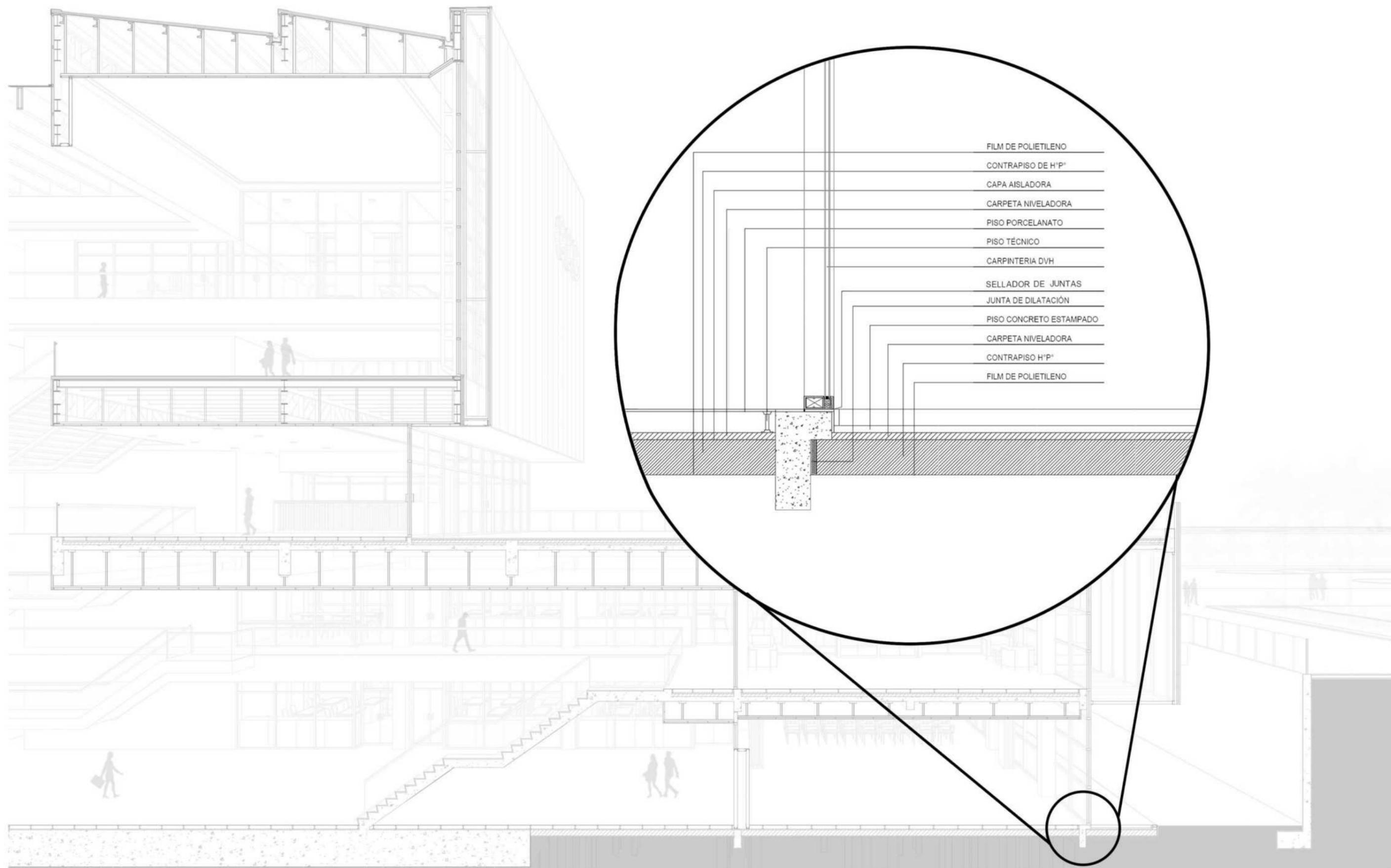
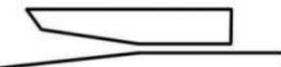
PISO PORCELANATO

CARPETA NIVELADORA

CONTRAPISO DE H³P³

AISLACIÓN TÉRM. Y ACÚSTICA

CIELORRASO DE YESO



- FILM DE POLIETILENO
- CONTRAPISO DE H'P*
- CAPA AISLADORA
- CARPETA NIVELADORA
- PISO PORCELANATO
- PISO TÉCNICO
- CARPINTERIA DVH
- SELLADOR DE JUNTAS
- JUNTA DE DILATACIÓN
- PISO CONCRETO ESTAMPADO
- CARPETA NIVELADORA
- CONTRAPISO H'P*
- FILM DE POLIETILENO

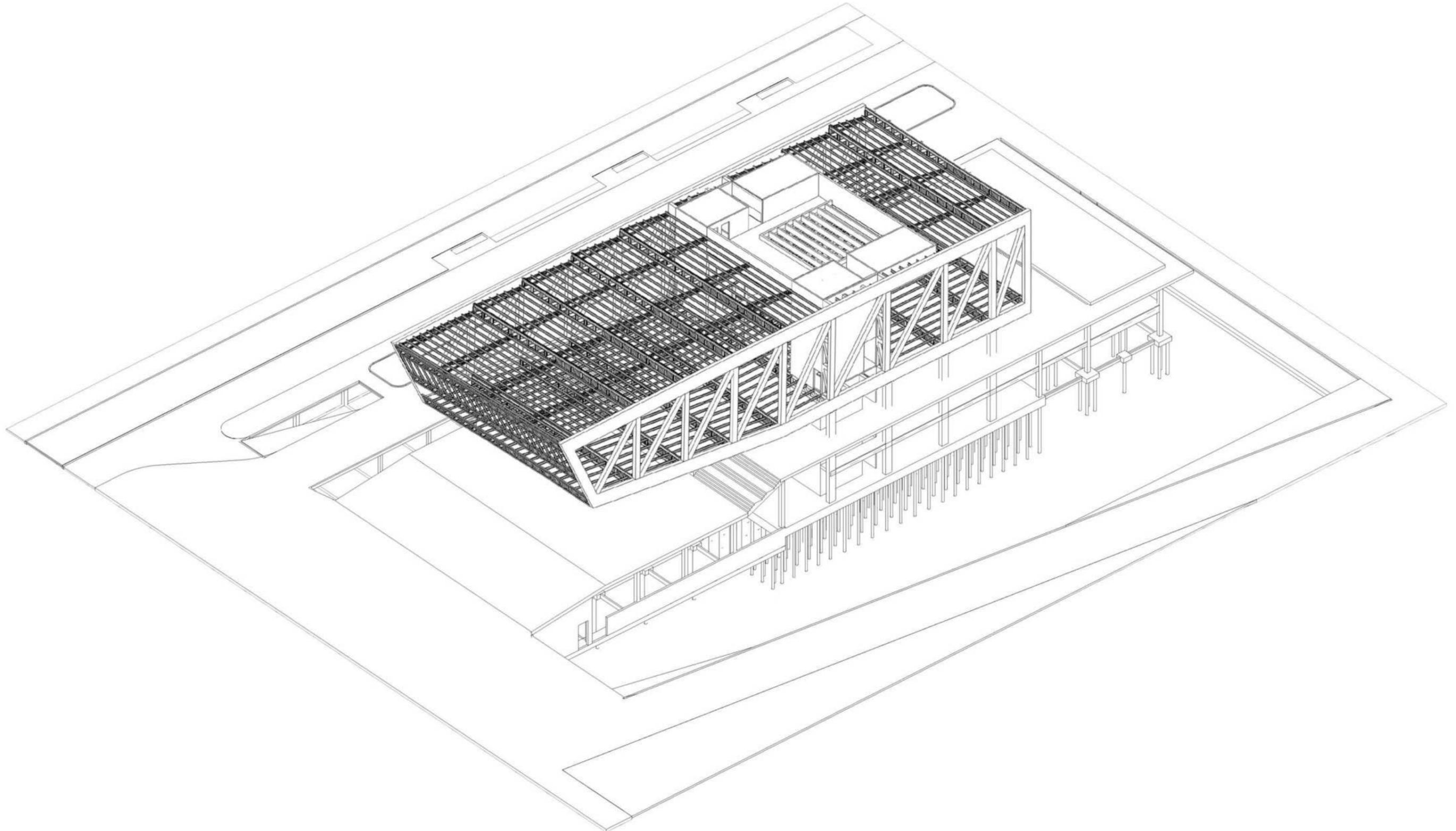
ESTRUCTURA





VOLUMETRIA ESTRUCTURAL

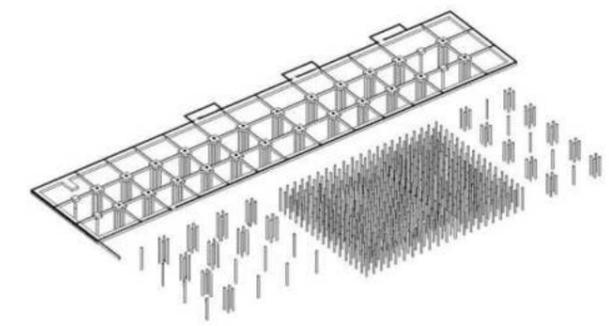
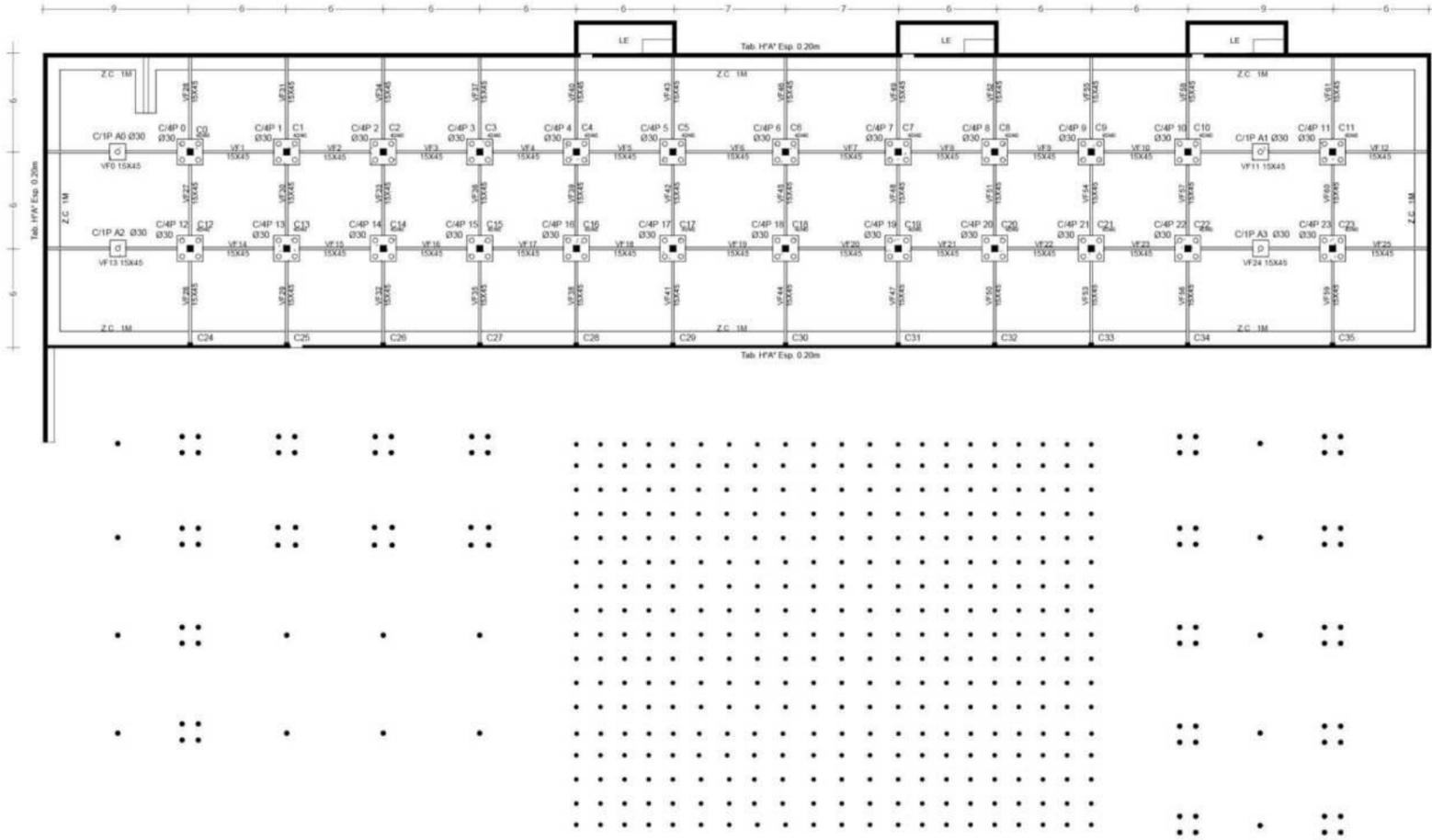
EL EDIFICIO SE ARMA ESTRUCTURALMENTE CON DOS SISTEMAS, ESTRUCTURA METÁLICA PARA EL EDIFICIO SUPERIOR QUE SE ENCUENTRA EN VOLADIZO, POR IDEA/LENGUAJE Y TAMBIÉN POR EL PESO ESTRUCTURAL, Y EN LOS NIVELES INFERIORES CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO.





NIVEL -6.60

EL ESTACIONAMIENTO ES EL PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO. CUENTA CON FUNDACIONES DE BASES CORRIDAS PERIMETRALMENTE PARA EL TABIQUE DE SUBMURACIÓN DE H°A°. LAS MISMAS SE ENCUENTRAN A POCA PROFUNDIDAD YA QUE SON BASES SUPERFICIALES. PARA LAS DESCARGAS DE LAS COLUMNAS SE FUNDA DE CABEZALES CON PILOTINES HASTA ENCONTRAR EL SUELO RESISTENTE SEGÚN ESTUDIO DE SUELO. LAS COLUMNAS NECESARIAS PARA SOSTENER ESOS DOS NIVELES DE ESTACIONAMIENTO SON DE 40CMX40CM.

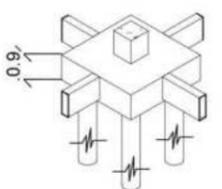
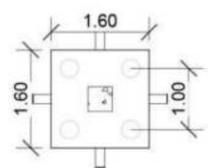


COLUMNAS

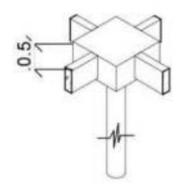
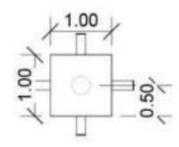
COLUMNAS 40X40 PARA EL ESTACIONAMIENTO AL IGUAL QUE PARA EL RESTO DEL EDIFICIO SEGUN CALCULO.
COLUMNAS 45X45 PARA LAS QUE SOPORTAN EL PESO QUE ALBERGA LOS ESPACIOS CENTRALES DEL EDIFICIO CON MAYORES LUCES.
COLUMNAS METÁLICAS PARA LAS QUE DESCARGAN LOS NIVELES SUPERIORES DE 40X80, LLENA DE HORMIGÓN EN SU INTERIOR



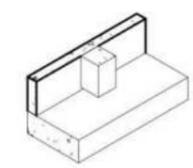
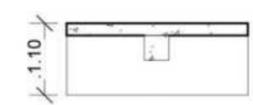
CABEZAL CON 4 PILOTINES Ø30, DESCARGA DE COLUMNAS



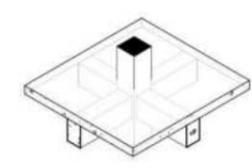
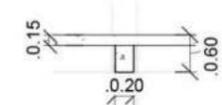
CABEZAL CON 1 PILOTIN Ø30, SIN DESCARGA DE COLUMNAS



TABI. DE SUBMURACIÓN H°A° Esp. 20cm DESCARGA DE COLUMNA 40X40 BASE CORRIDA



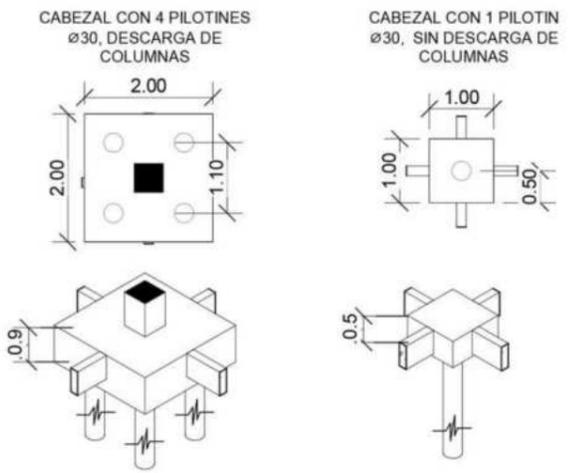
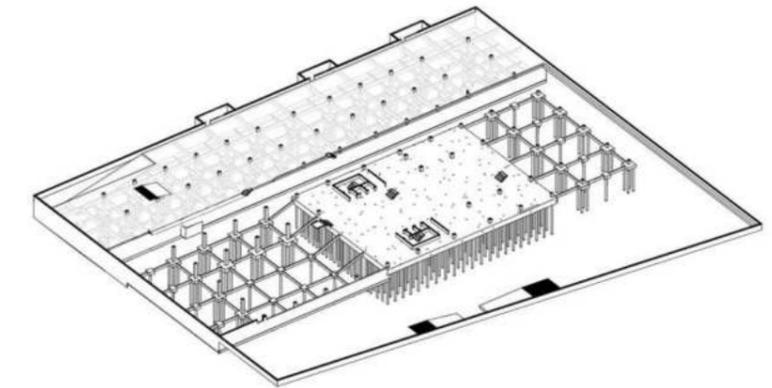
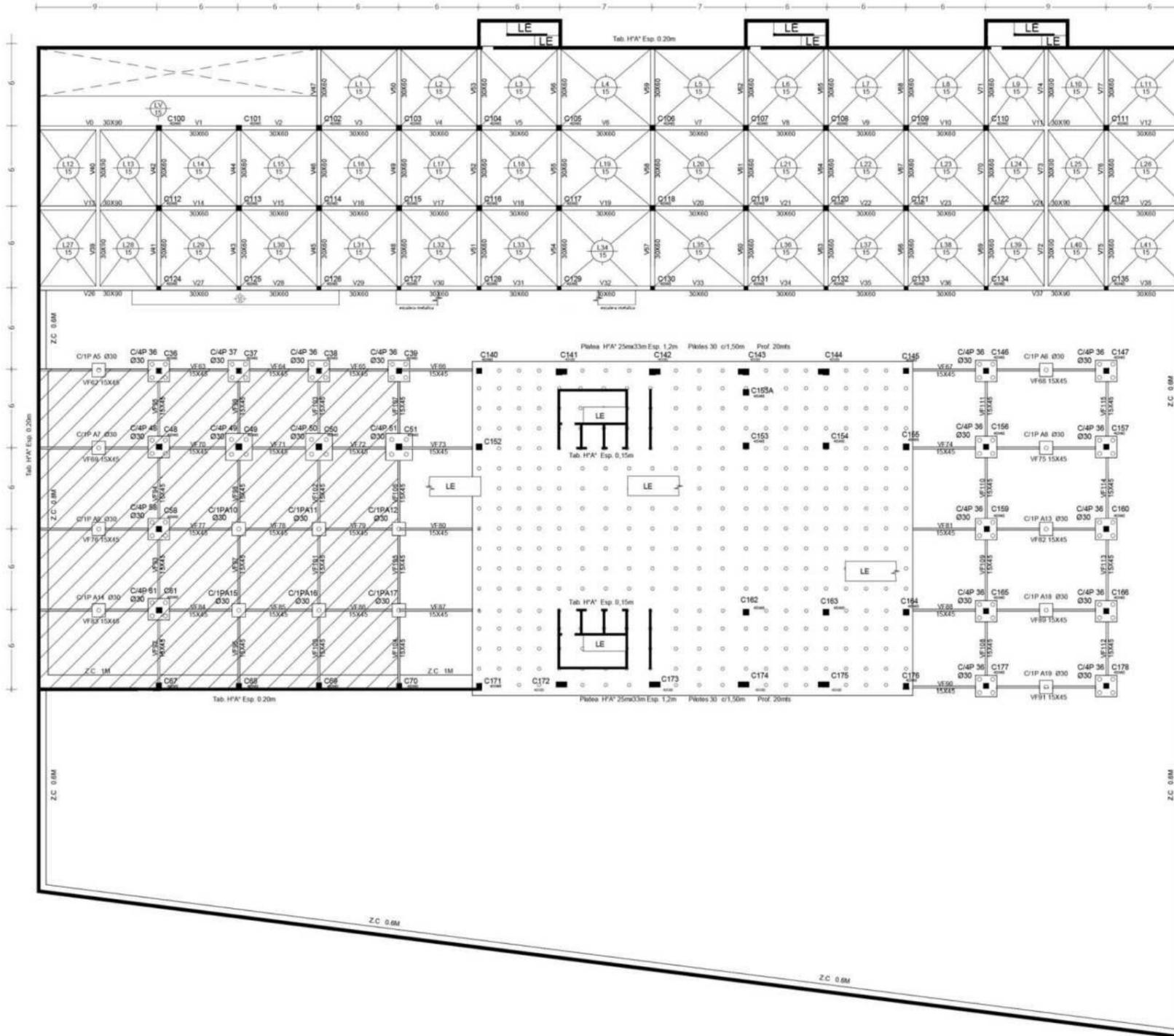
ESTACIONAMIENTO LOSA MACIZA Esp. 15 CM VIGA DE H°A° 60 X 30 CM



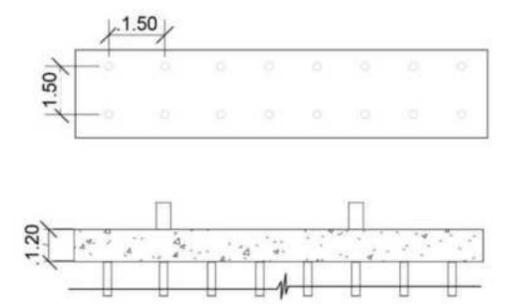
NIVEL -3.60

EL ESTACIONAMIENTO CUENTA CON SISTEMA DE LOSAS MACIZAS Y VIGAS DE H^aA°. EL EDIFICIO SE ANCLA AL SUELO A TRAVÉS DE FUNDACIONES PROFUNDAS HASTA ENCONTRAR EL SUELO RESISTENTE SEGÚN EL ESTUDIO DE SUELO, EL CUAL SE LOGRA CON UN CABEZAL DE PILOTINES PARA LA DESCARGA DE LAS COLUMNAS Y CONEXIÓN DE VIGAS DE FUNDACIONES. DONDE HAY DIFERENTES NIVELES DE SUELO, SE FUNDA CON BASES CORRIDAS, PARA PODER DESCARGAR EL TABIQUE DE CONTENCIÓN, AL IGUAL QUE LAS COLUMNAS QUE DESCARGAN EN ELLAS. SE FUNDA EN ESA MISMA BASE CON UN POCO MAS DE SUPERFICIE SEGÚN CÁLCULO.

LA PLATEA ES DE 1,2M DE ALTURA Y SE APOYA SOBRE PILOTINES DE Ø30 CADA 1,50M CON PROFUNDIDAD HASTA SUELO RESISTENTE, SE LO REALIZA PARA GENERAR UN MAYOR CONTRAPESO EN COLABORACIÓN CON EL RESTO DEL EDIFICIO, LOGRANDO QUE LA CARGA DEL EDIFICIO EN LOS NIVELES SUPERIORES EN VOLADIZO NO LOGRE VOLCARLO, Y AL MISMO TIEMPO QUEDE COMPLETAMENTE ANCLADO AL SUELO.



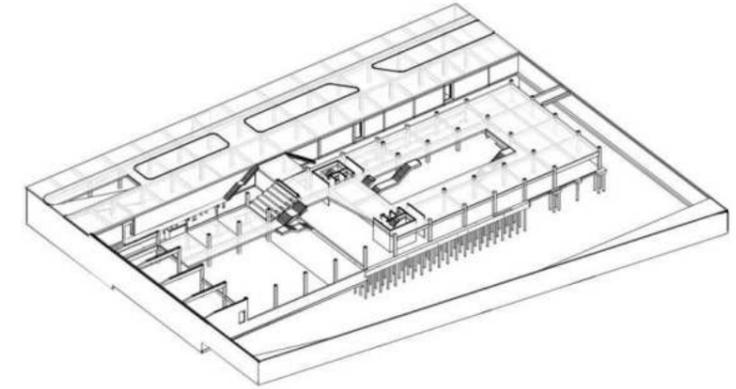
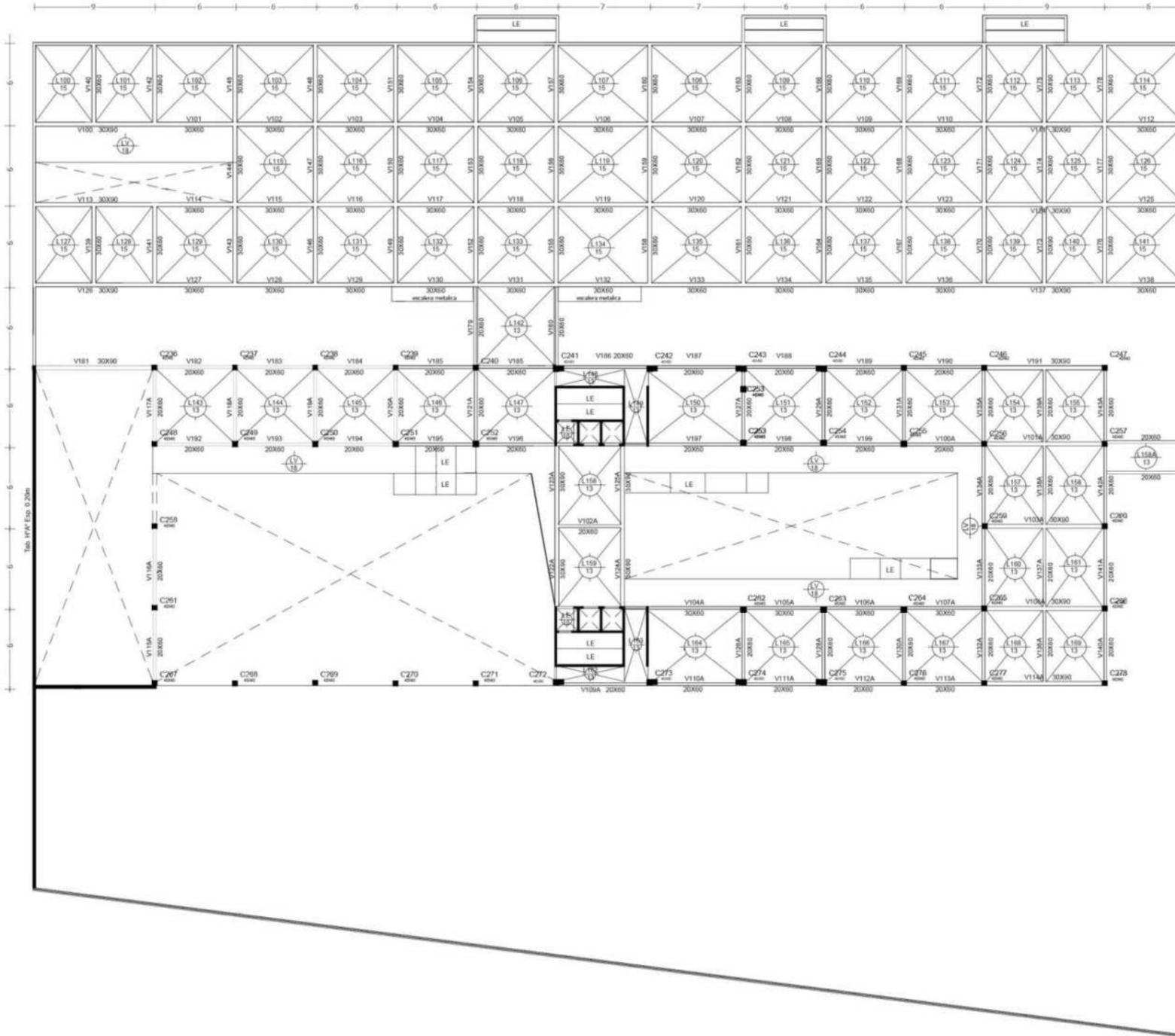
PLATEA 1.20M ALT. (S. CÁLC.) PILOTINES Ø30 C/1.50M A PROFUNDIDAD DE SUELO RESISTENTE





NIVEL +/-0,00

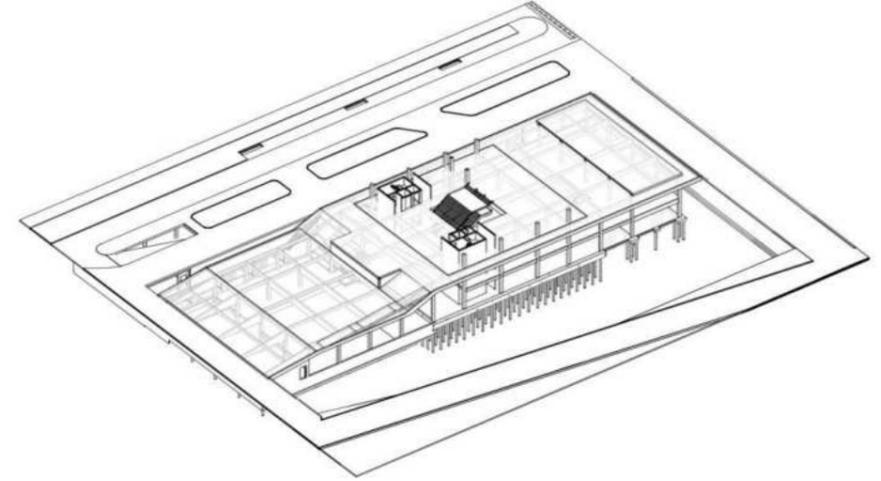
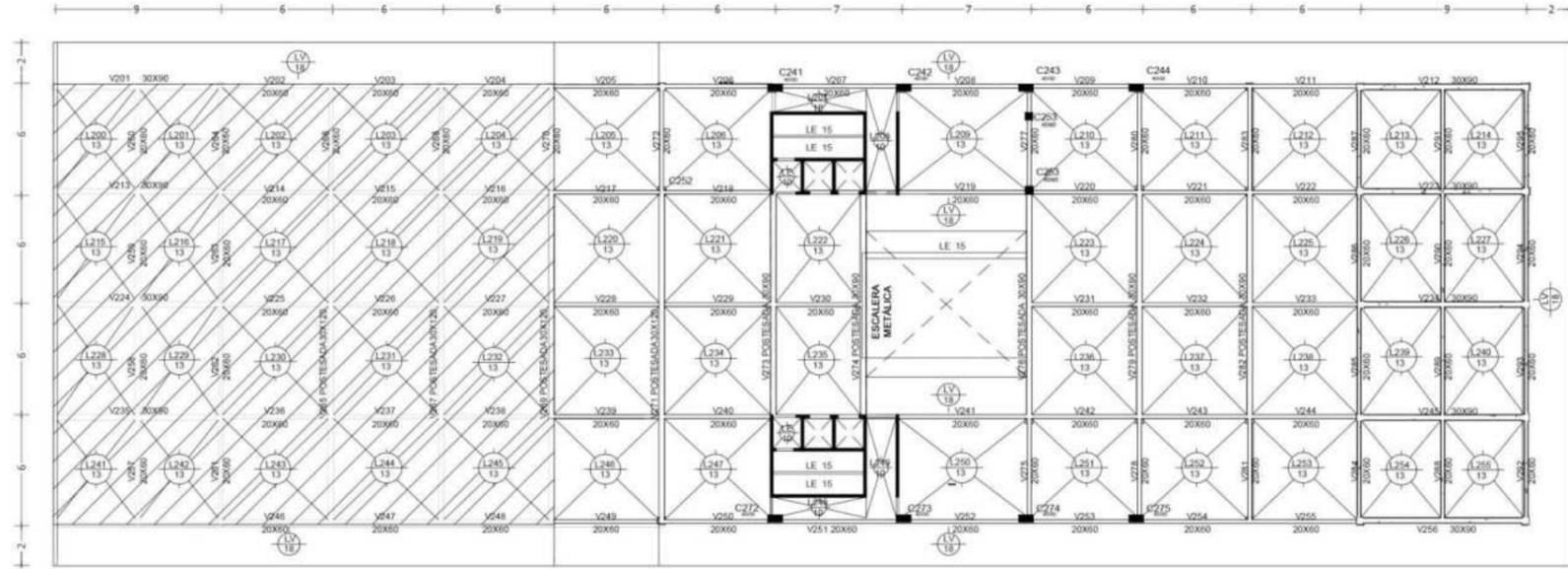
ESTE NIVEL CUENTA CON UN SISTEMA ESTRUCTURAL DE LOSAS MACIZAS Y VIGAS DE H°A°





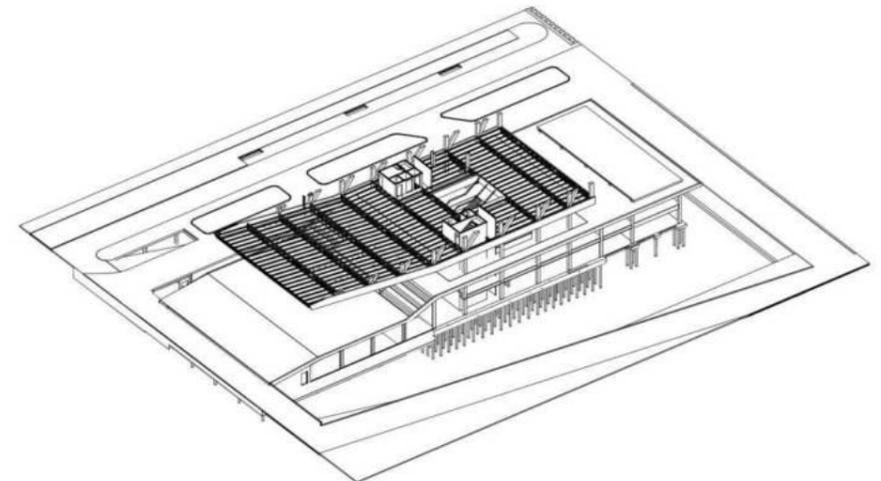
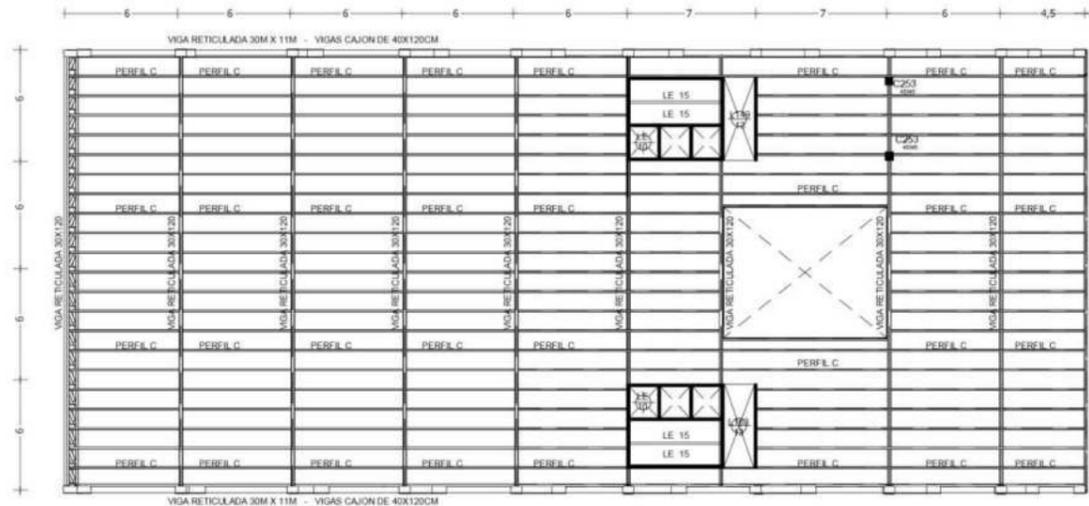
NIVEL +3.60

EL NIVEL DE ACCESO CUENTA CON UN SISTEMA DE LOSAS MACIZAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO. PARA LAS LUCES MÁS GRANDES A CUBRIR SE UTILIZA VIGAS POSTESADAS, AL MISMO TIEMPO AYUDA A REDUCIR UN POCO MÁS LA ALTURA DE ELLAS. LOS NÚCLEOS Y LAS COLUMNAS METÁLICAS SIGUEN HACIA EL NIVEL SUPERIOR, LAS CUALES SIRVEN PARA SOSTENER LA GRAN DESCARGA QUE GENERE ESOS NIVELES DEBIDO AL GRAN VOLADIZO.



NIVEL +7.92

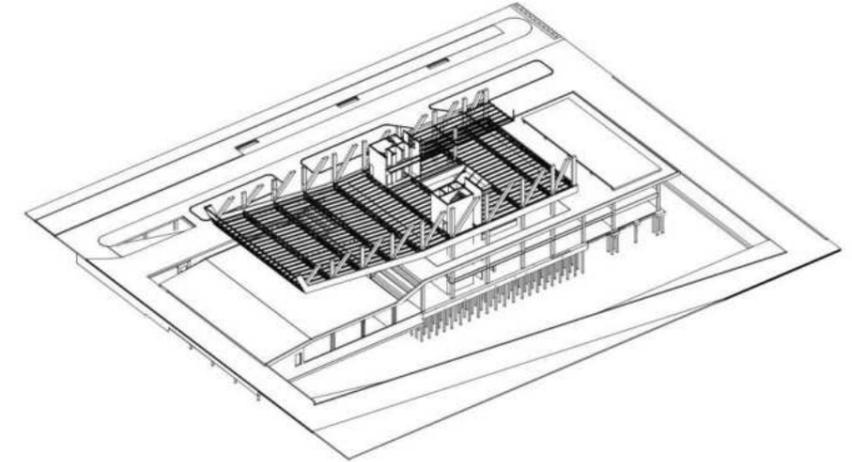
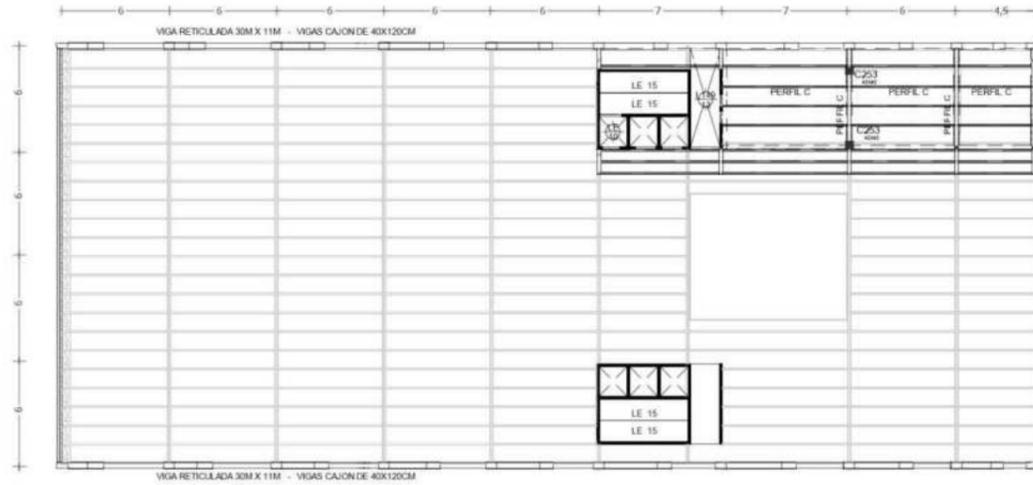
ESTE NIVEL ESTÁ CONFORMADO POR UNA ESTRUCTURA METÁLICA, LA CUAL PERMITE GENERAR ESTE GRAN VOLUMÉN EN VOLADIZO, QUE ES EL CORAZÓN DE LA IDEA DEL PROYECTO. LA ESTRUCTURA PRINCIPAL SE CONFORMA POR DOS VIGAS RETICULADAS DE GRAN ALTURA, QUE ES CONTINUA DESDE EL EXTREMO EN VOLADIZO HACIA EL OTRO EXTREMO DEL EDIFICIO, PARA QUE EL MISMO PUEDA APOYARSE SOBRE COLUMNAS METÁLICAS QUE BAJAN HACIA LAS FUNDACIONES PARA QUE SE PUEDA ANCLAR. LA MISMA SE CONFORMA POR VIGAS CAJÓN DE 1,20MX0,40M EN LOS CORDONES SUPERIORES E INFERIORES, Y SE UNEN A TRAVÉS DE MONTANTES Y DIAGONALES CONFORMADAS POR COLUMNAS CAJÓN TAMBIÉN DE 0,40MX0,80. ÉSTAS DOS GRANDES VIGAS SON COCIDAS A TRAVÉS DE VIGAS RETICULADAS DE 1,20MX0,30M, PARA QUE SOBRE ELLAS SE MONTEN PERFILES C COMO ESTRUCTURA SECUNDARIA, SOBRE LA CUAL SE ARMARÁ EL PISO.





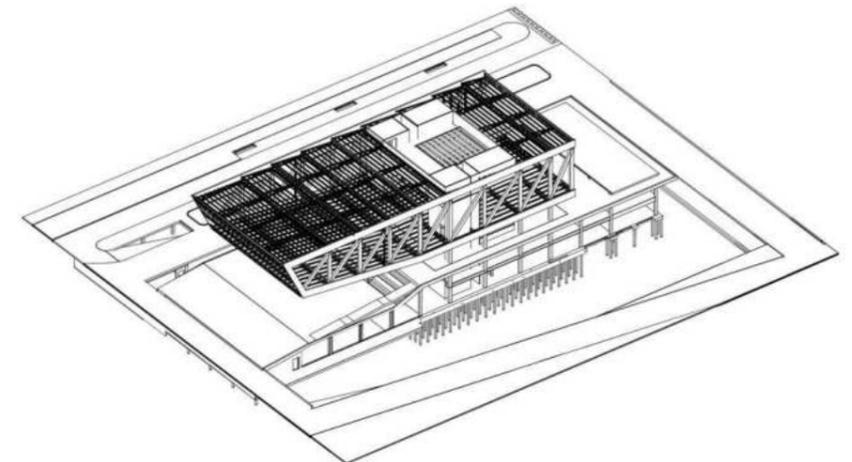
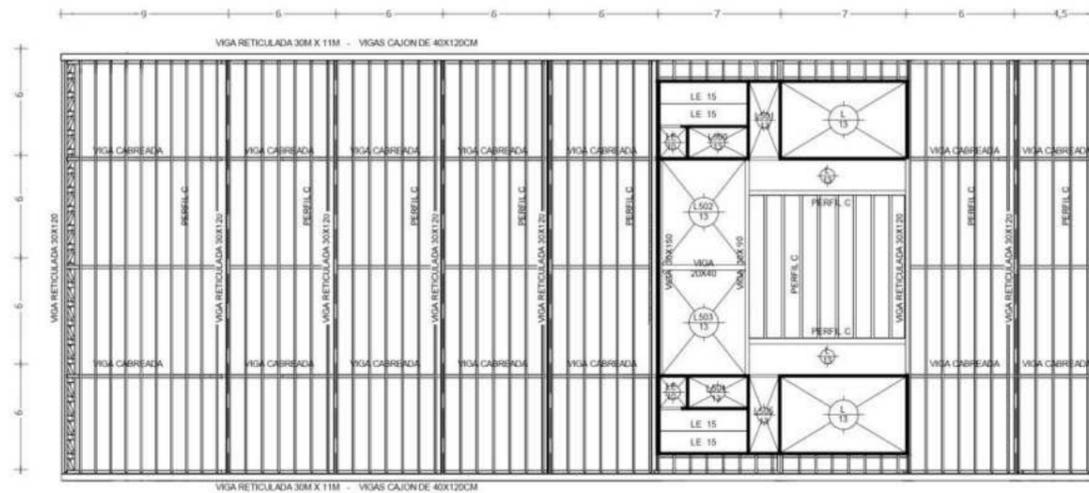
NIVEL +11.52

EL ENTREPISO ANEXO AL AUDITORIO SE CONFORMA DE PERFILES C COMO ESTRUCTURA SECUNDARIA Y ESTRUCTURA PRIMARIA. EL MISMO APOYA SOBRE LOS PARANTES DE LA GRAN VIGA RETICULADA EN UN EXTREMO, Y EN EL OTRO CUELGA DE TENSORES QUE SE AGARRAN DE LA VIGA RETICULADA SUPERIOR.



CUBIERTA

LA CUBIERTA SE CONFORMA POR PERFILES C COMO CORREAS PARA EL CIERRE DE LA CUBIERTA, LA CUAL APOYA SOBRE VIGAS CABREADAS COMO QUE ABSORVEN LA PENDIENTE DE LA MISMA, PARA LUEGO APOYAR SOBRE LAS VIGAS RETICULADAS QUE COSEN LA GRAN VIGA DE EXTREMO A EXTREMO. TAMBIÉN CUENTA CON UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN SOBRE LOS NÚCLEOS, LOSAS MACIZAS SOBRE VIGAS DE HORMIGÓN.



INSTALACIONES



DESAGUE PLUVIAL

El agua de lluvia es recolectada mediante embudos en la cubierta inclinada y las terrazas, que son trasladadas por caños de H°F° Ø110 en los plenos.

Estos caños de Ø110 tienen la capacidad de desaguar hasta 230m² cada uno en techos inclinados, y 300m² en techos planos. Los embudos son de 30cm x 30cm.

El sistema cuenta con pozos de bombeo pluvial para impulsar el agua recolectada que se encuentra por debajo del nivel cero hacia el cordón cuneta. Y el agua de los niveles superiores bajan directamente al cero con desagüe a la calle 135.

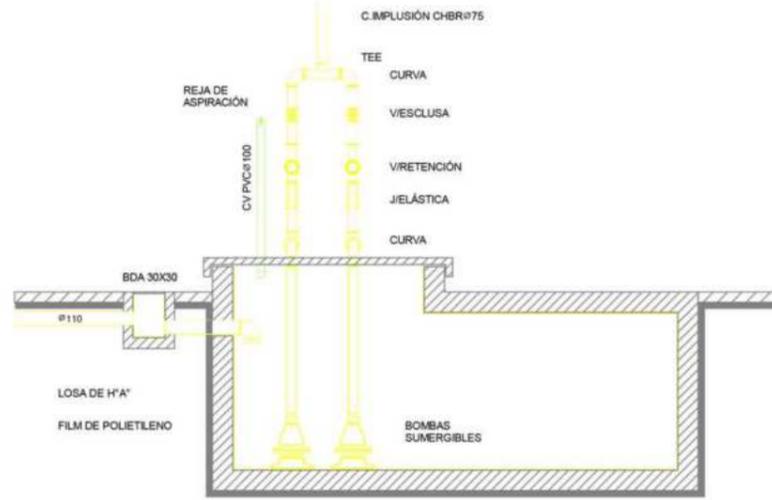
En el estacionamiento se prevee un interceptor de combustibles previo al envío de los líquidos de rejillas, para luego enviarlos al pozo de bombeo cloacal.

Dichos pozos serán ventilados a través de un caño de PPØ63.

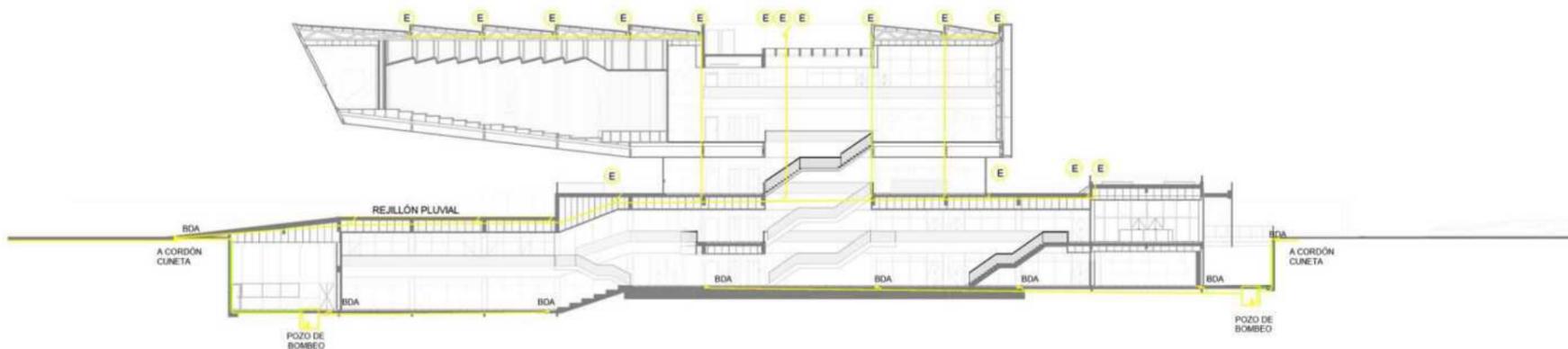
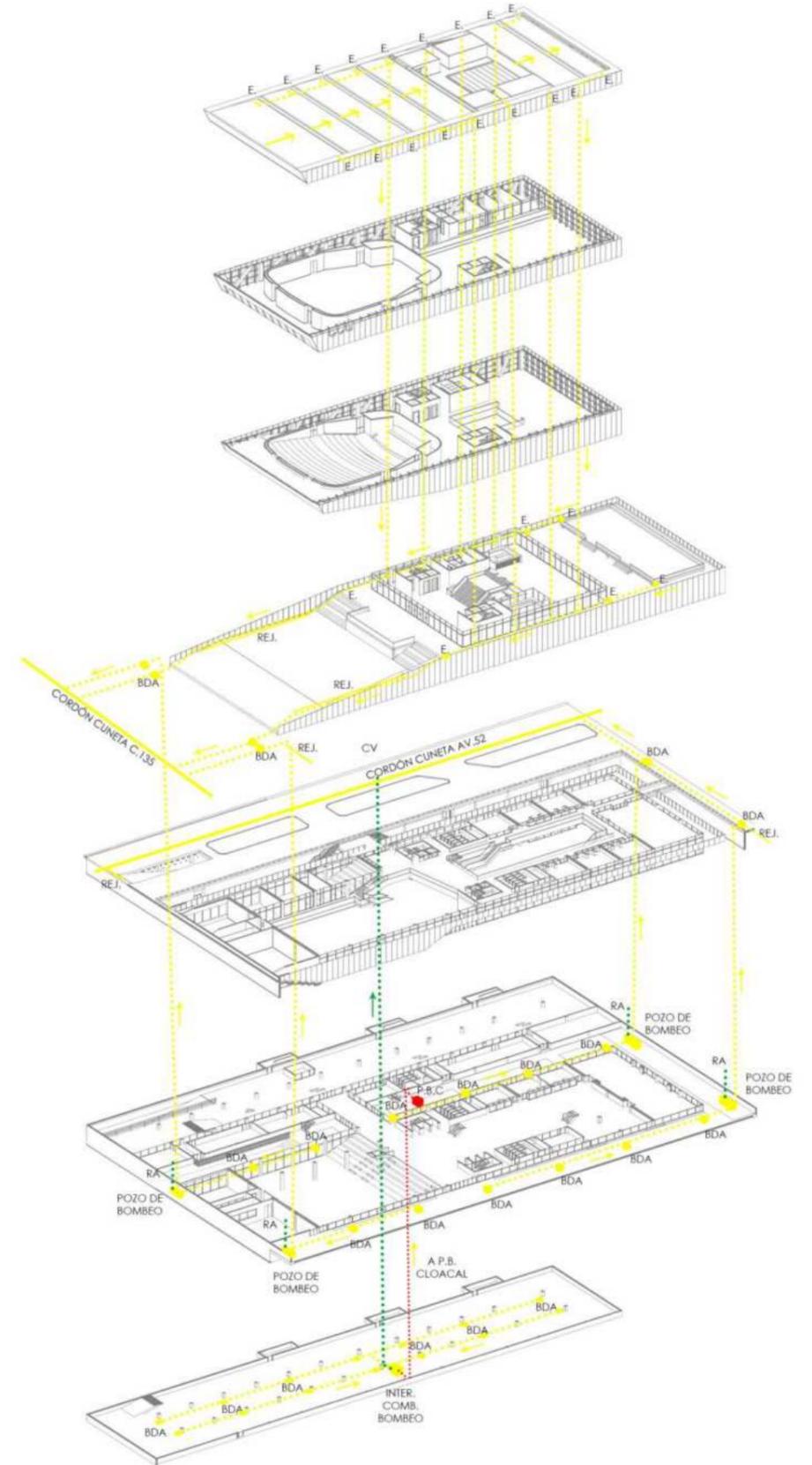
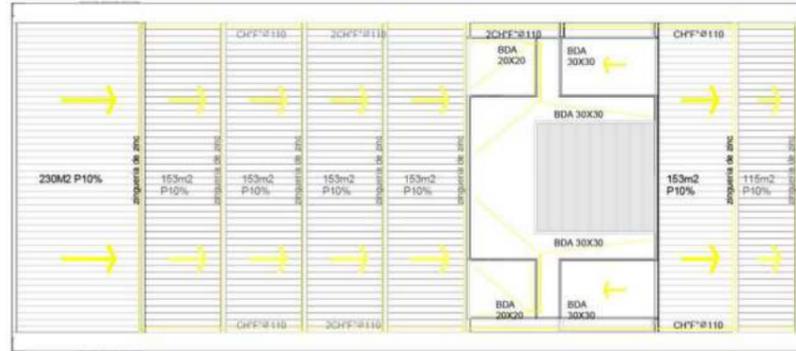
El edificio cuenta con un sistema de generadores eléctricos a combustión en caso de que ocurra un corte del suministro eléctrico.

Por el largo de la planta y la posibilidad de desaguar a dos calles el tendido se divide, descargando uno sobre AV. 52 y otro sobre a calle 135.

POZO DE BOMBEO PLUVIAL



PLANTA DE TECHOS



AGUA FRIA

Debido a que el edificio tiene una altura considerable se provee de agua fría mediante un Sistema por Gravedad que incluye Tanque de Reserva (24000lts) y Tanque de Bombeo (6000 lts).

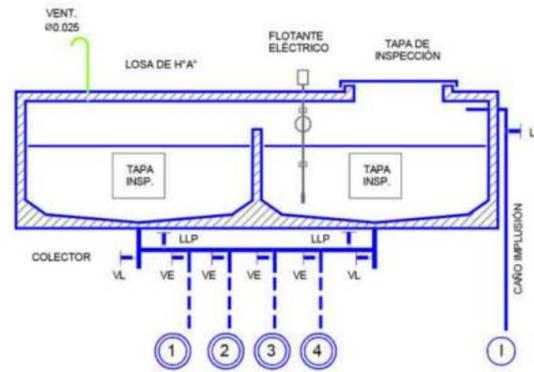
El tanque de bombeo que se encuentra en el subsuelo recibe el agua directamente de la red, regulando su entrada a través de un flotante mecánico, y el agua es elevada al tanque de reserva por medio de una cañería de aspiración (del fondo del tanque), equipo de bombeo y cañería de impulsión.

Como el tanque de bombeo se encuentra por debajo del nivel de vereda, la alimentación se da intercalando un sifón invertido con válvula de aireación (VA).

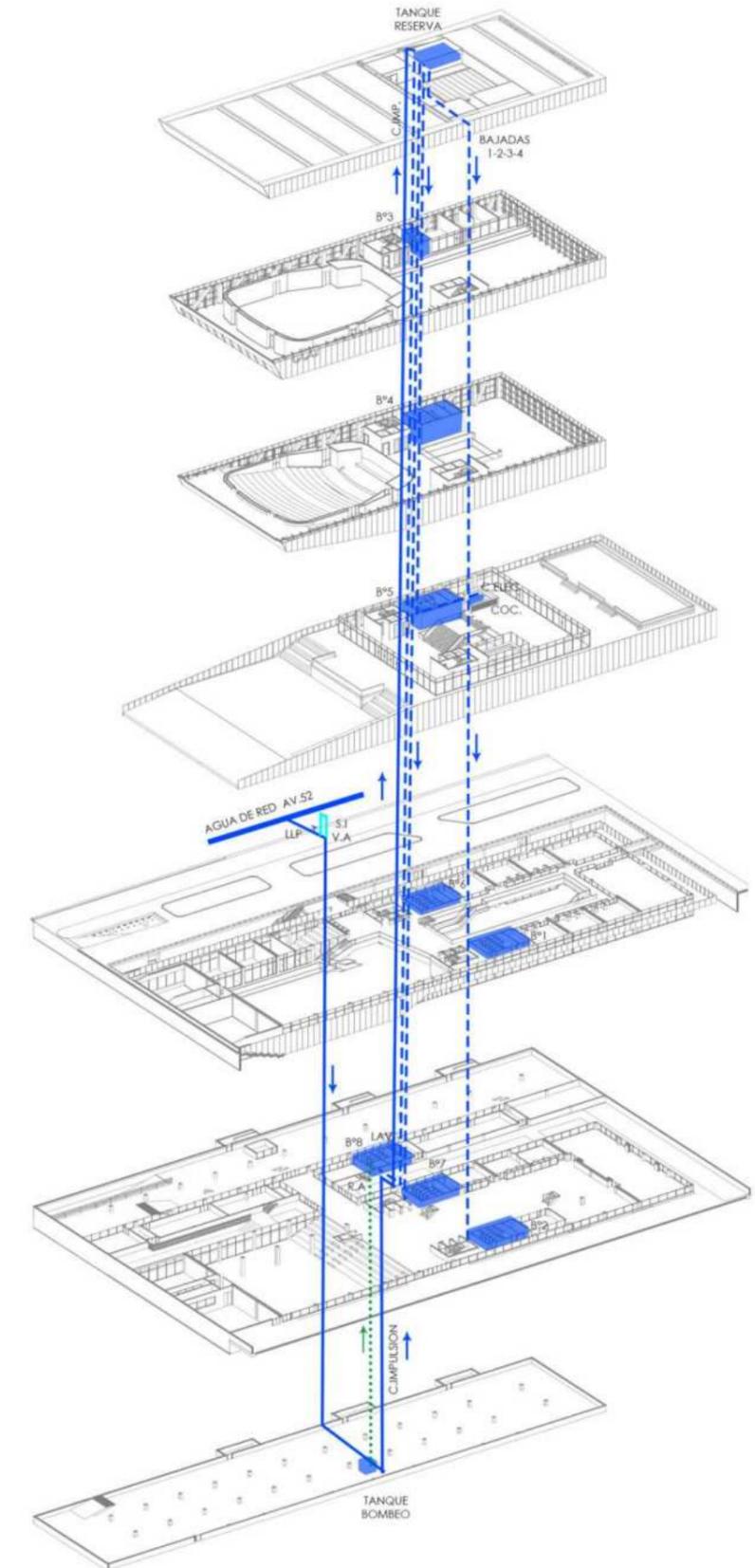
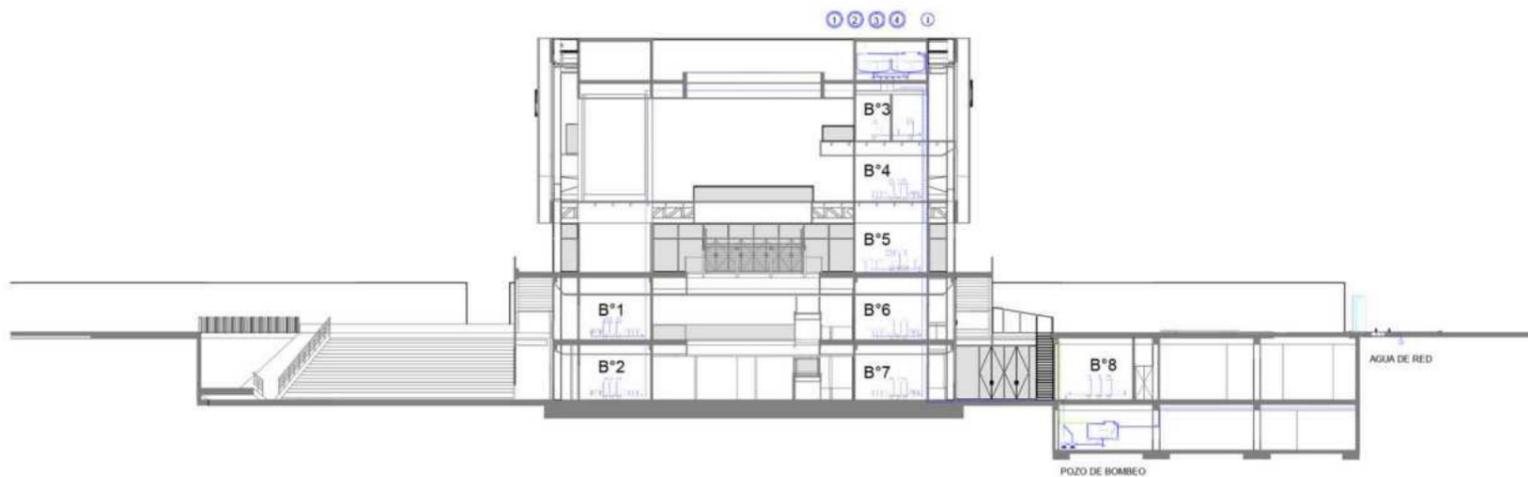
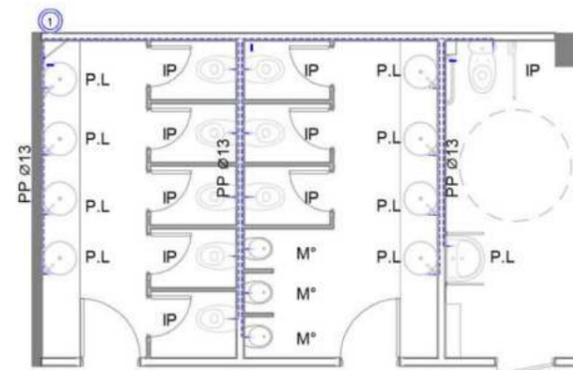
El tanque de reserva cuenta con 4 bajadas, 3 para núcleos sanitarios y uno para un calefón eléctrico para el bar/cafetería.

Artefactos: Inodoro, mingitorios, lavamanos, pileta de cocina, pileta lavadero.
Impulsión: Pozo de bombeo
Alimentación: Agua de la red

TANQUE DE RESERVA CAP. 24000LTS



BAÑO 2



DESAGUE CLOACAL

El sistema de desagües sanitarios se conectan a través de montantes que bajan por los plenos y recolectan todos los niveles. Los niveles superiores llegan hasta el nivel + 3.60 para desaguar directamente a la calle 135.

Los sanitarios que se encuentran por debajo del nivel cero, descargarán en el pozo de bombeo cloacal para impulsar los desechos y poder conectarse a la red.

El pozo de bombeo se encuentra en el patio inglés, y para desaguar a la calle 135, sube hasta el nivel +3,60. Al pozo de bombeo se le conecta el interceptor de combustibles que se encuentra en el subsuelo y es bombeado hasta éste.

El edificio cuenta con un sistema de generadores eléctricos a combustión en caso de que ocurra un corte del suministro eléctrico.

Artefactos: Inodoro, mingitorios, lavamanos, pileta de cocina, pileta lavadero.

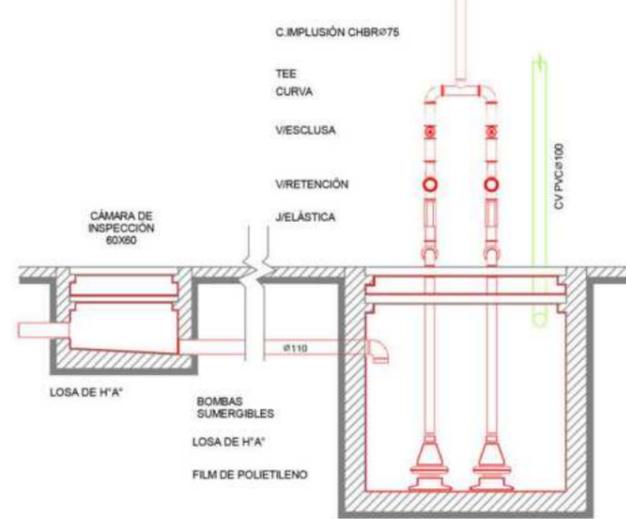
Cañerías: PPØ110, PPØ63, PPØ40

Accesos: Caño cámara vertical, boca de inspección, cámara de inspección

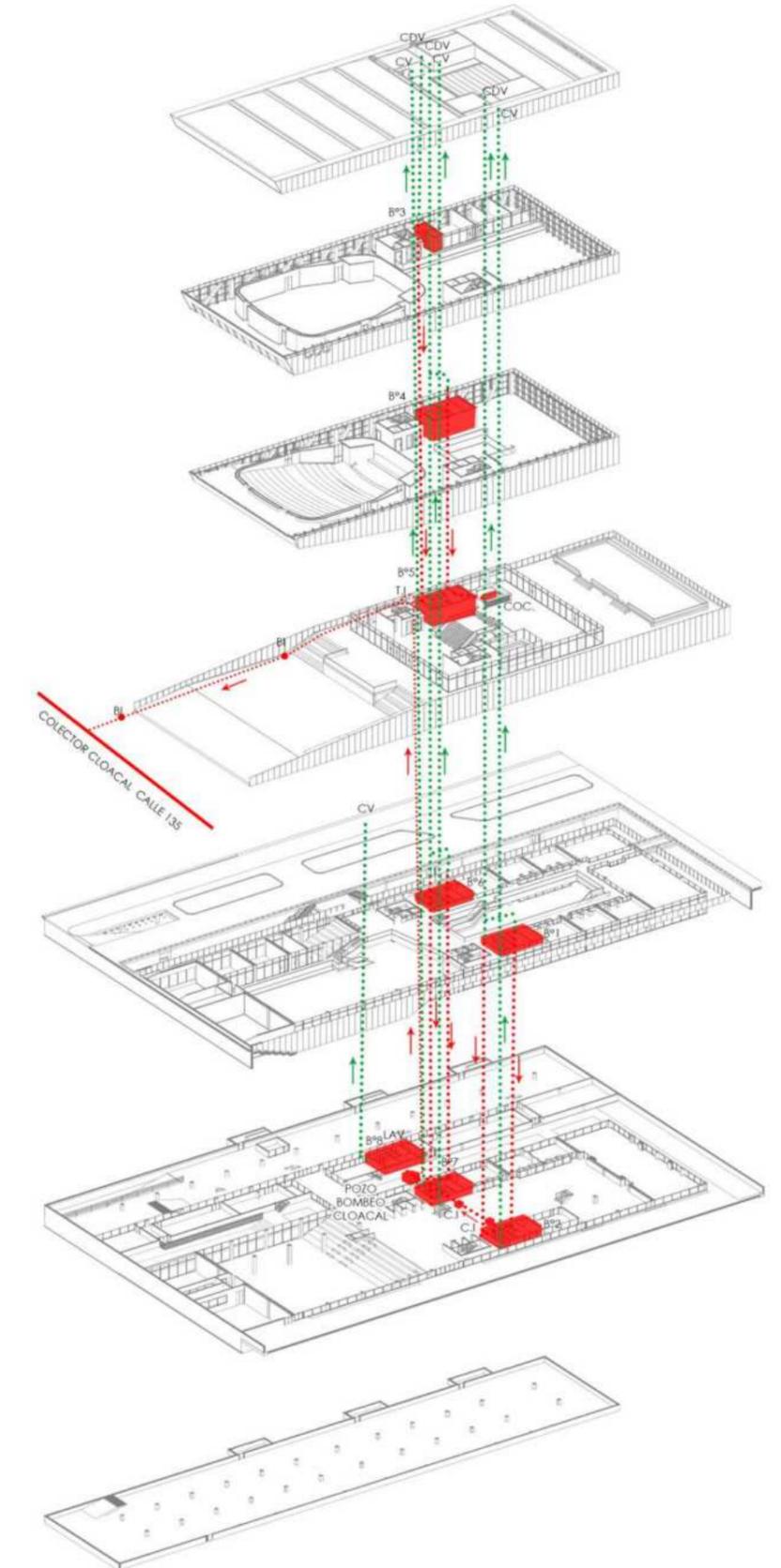
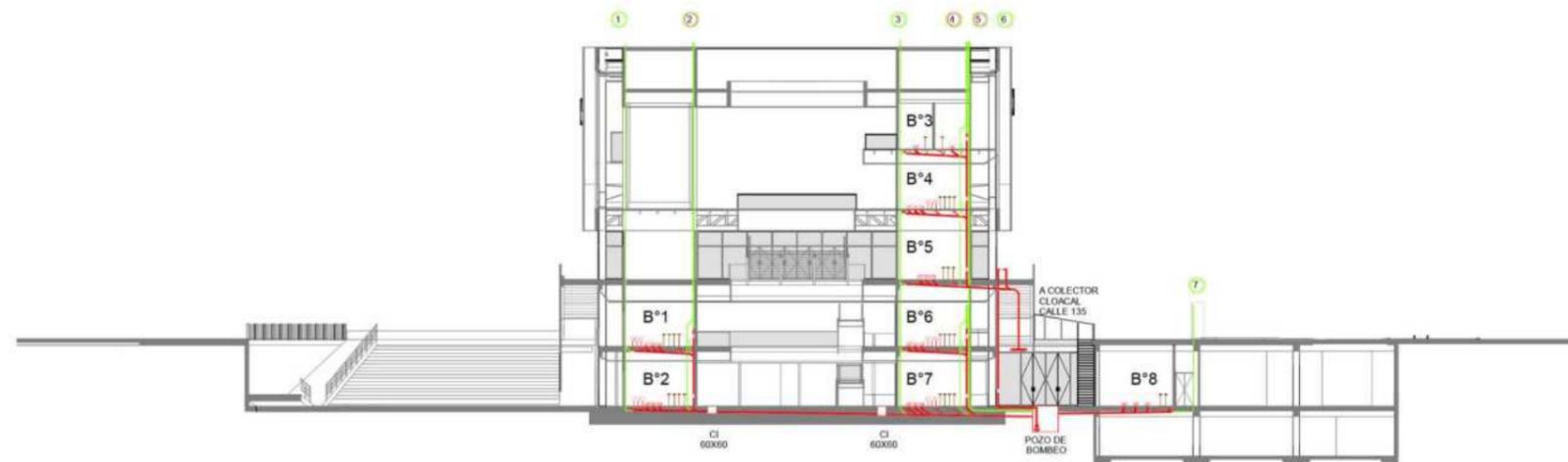
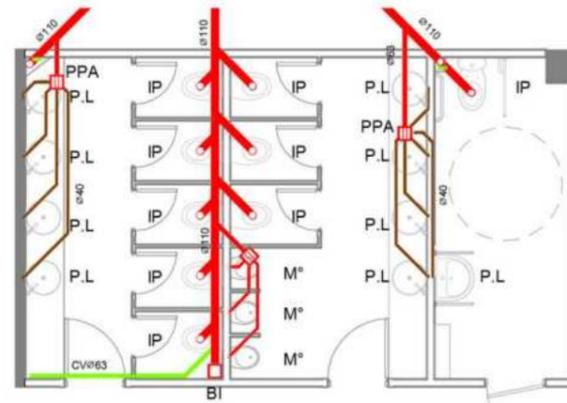
Impulsión: Pozo de bombeo cloacal

Descarga: Red principal

POZO DE BOMBEO CLOACAL



BAÑO 2º



AIRE ACONDICIONADO/CALEFACCIÓN

El sistema se conforma por un roof top para el auditorio, ya que es un espacio poco frecuente y se puede lograr un menor consumo energético. Equipos zonales (fan.coil) para los espacios de grandes dimensiones y equipos individuales (fan-coil) para los locales mas pequeños.

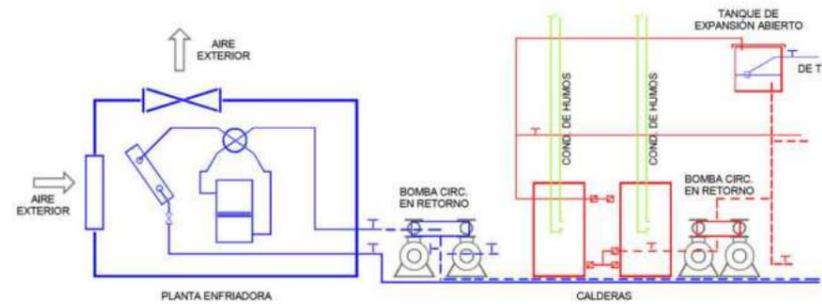
Para el sistema fan-coil se utiliza una planta enfriadora que ventila a los 4 vientos para la refrigeración, y también calderas para el agua caliente de la calefacción, los cuales se encuentran en la azotea.

Éstos alimentan las unidades fan-coil a través de una conexión de 4 tubos, 2 de agua fría y 2 de agua caliente, permitiendo la temperatura mas adecuada para el ambiente ya sea frío o calor.

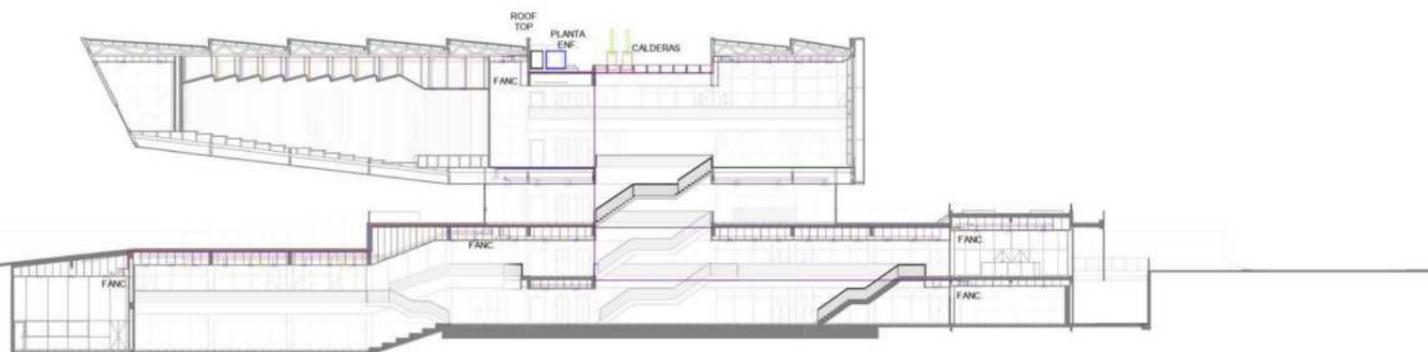
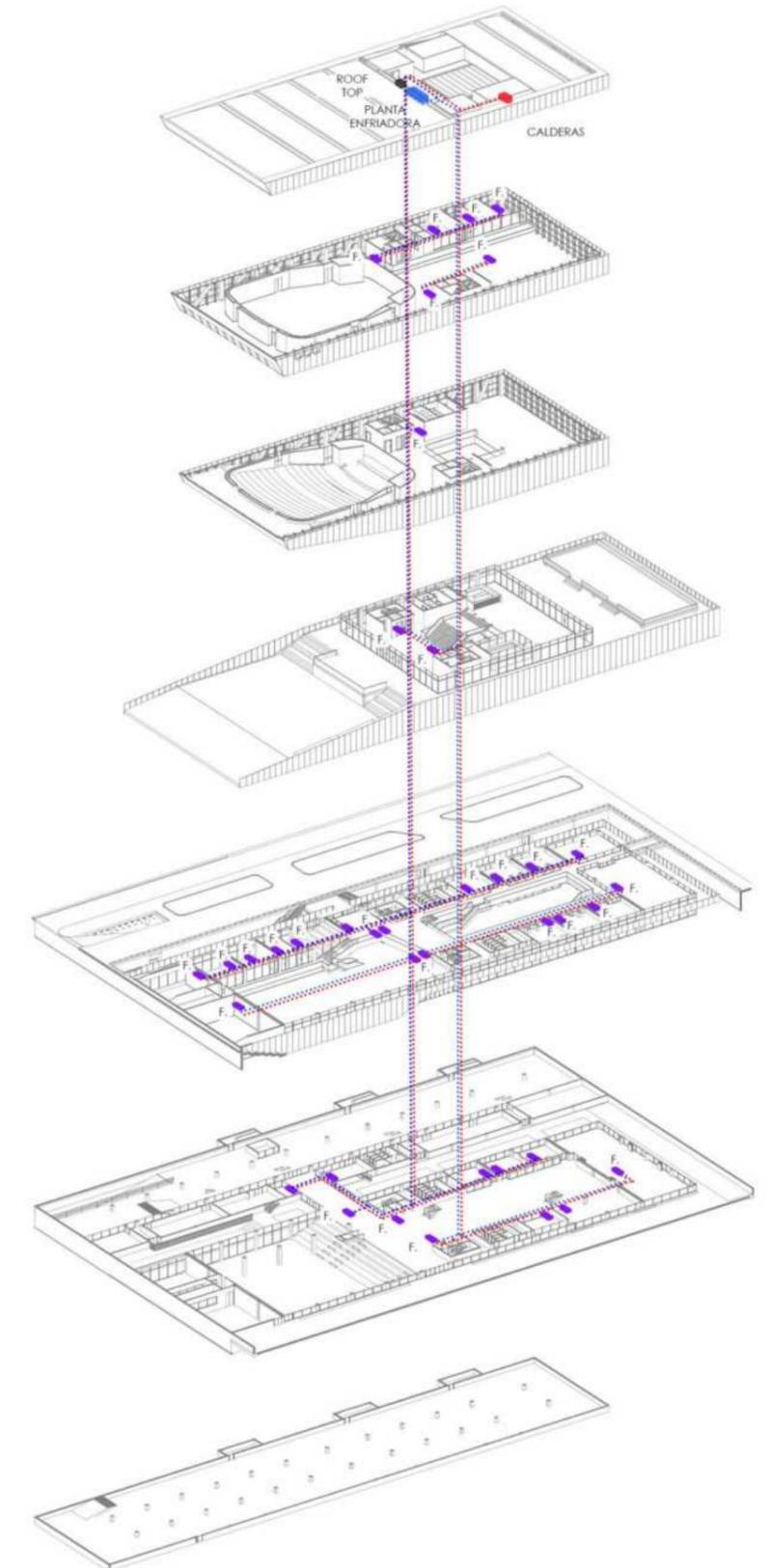
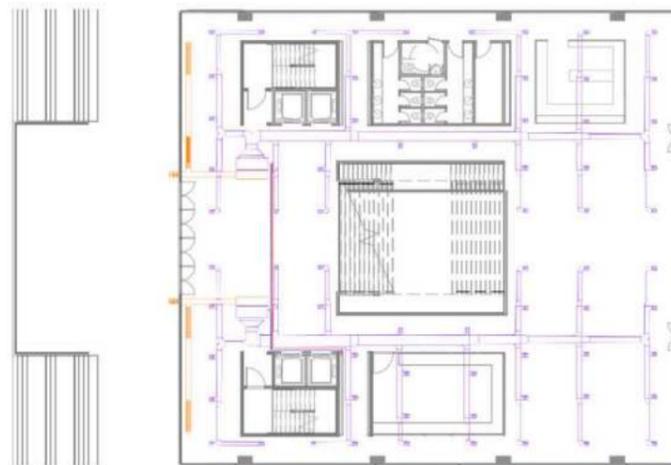
Los fan-coil acondicionan el edificio a través de la inducción de aire por conductos. Los cuales se dan a través de difusores y rejillas de aspiración en el cielorraso, en los cuales algunos acompañan el diseño de rejas en el mismo quedando ocultos.

La planta enfriadora y la caldera, cuentan con dos bombas circuladoras de agua cada una, que permiten la circulación en retorno de ellas.

PLANTA ENFRIADORA



PLANTA + 3.60



PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

El sistema se conforma por un tanque de reserva de incendios de 55mil lts ubicado en el subsuelo, con equipo presurizado para alimentar las bocas de incendio equipadas(BIE) y los rociadores automáticos en el subsuelo (estacionamiento).

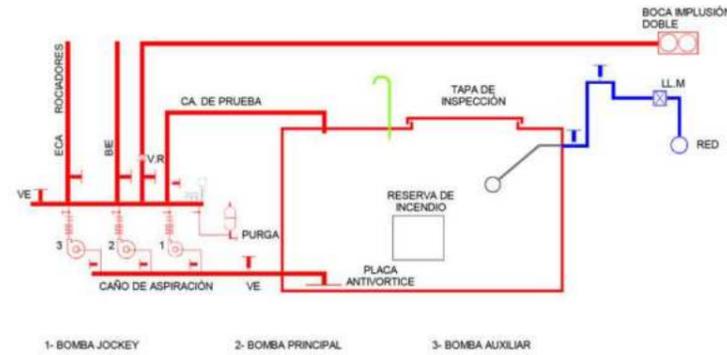
El sistema de presurización cuenta con 3 electrobombas para compensar pérdidas de presión de la red. Cuenta con una bomba jockey, una bomba principal y una auxiliar, las mismas están interconectadas entre sí y controladas automáticamente.

En el exterior del edificio, se ubicará una boca de impulsión para conexión con camión de bombero, en caso de ser necesario.

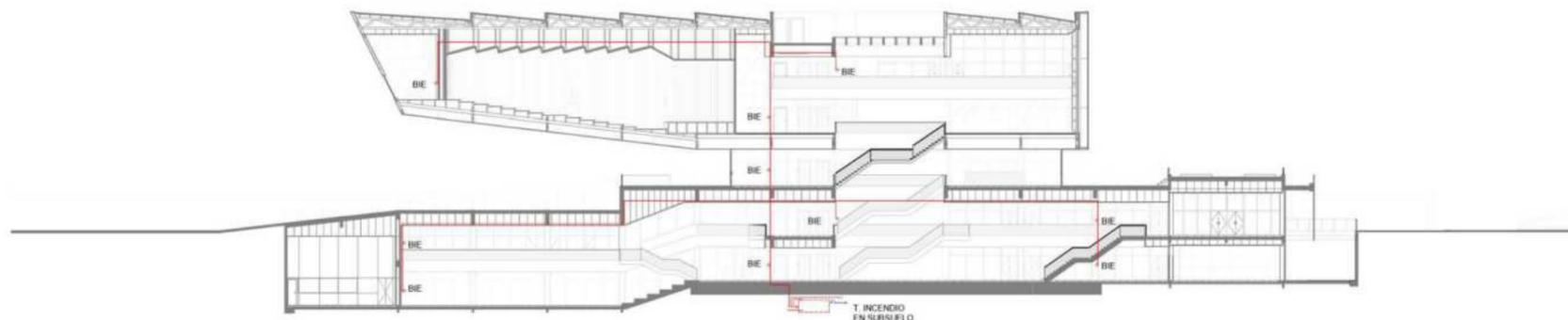
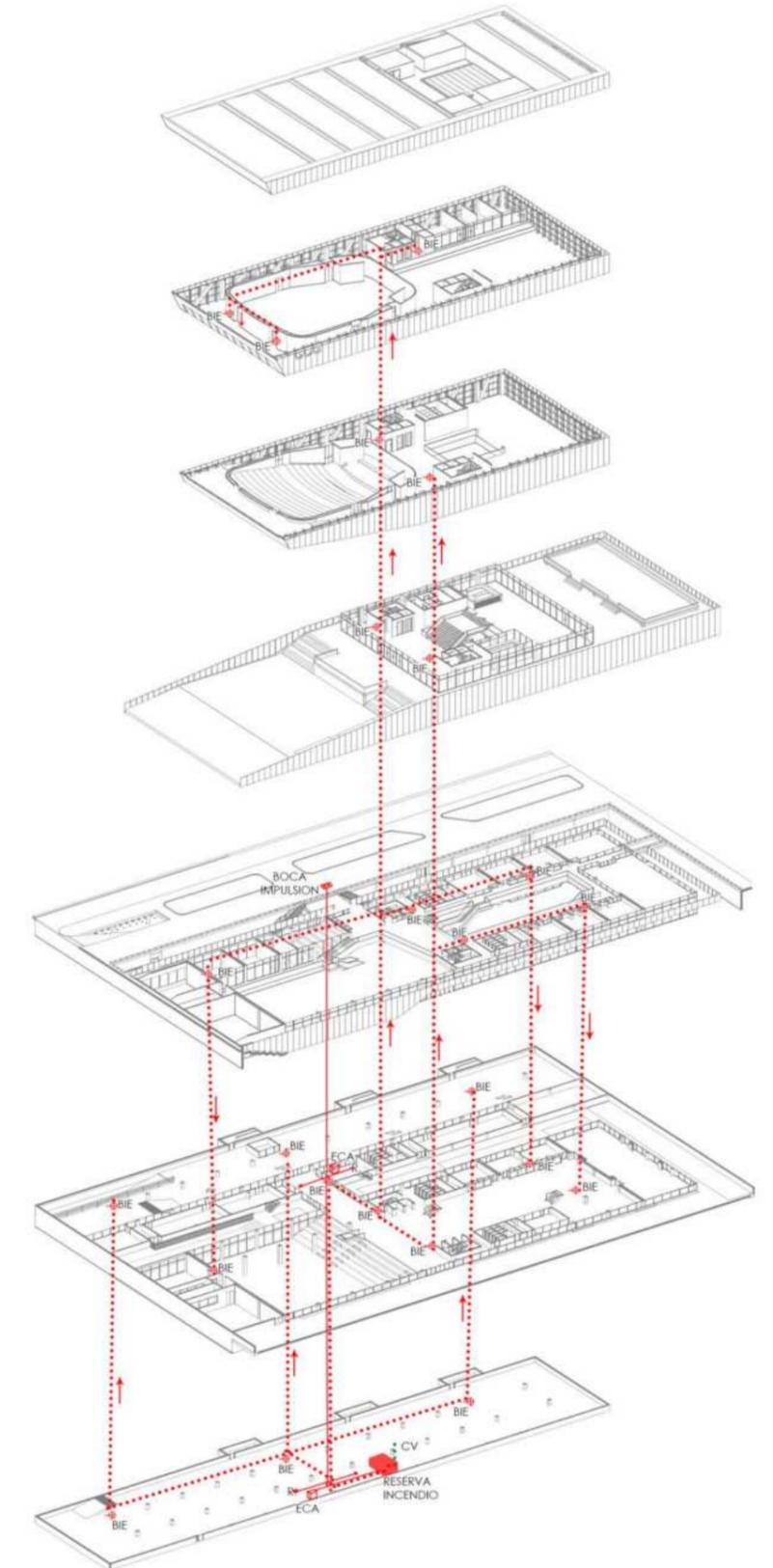
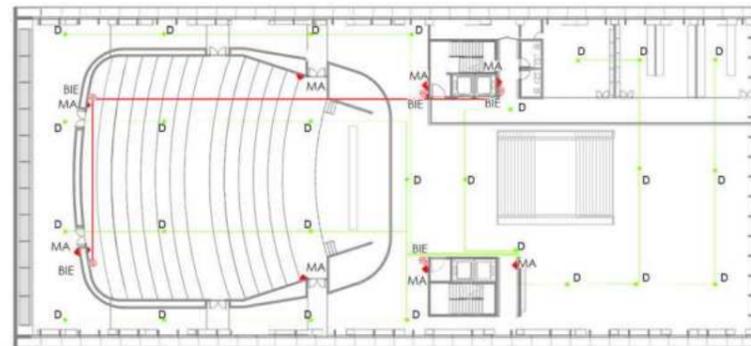
El sistema de detección cuenta detectores puntuales multisensores, que abarcan superficies de hasta 80m²/u, alarmas acústicas, visuales, y pulsadores manuales.

También cuenta con sistema de extinción, matafuegos tipo abc y tipo abck para la cafetería. Las BIE estarán ubicadas a nomás de 30m de distancia entre ellas.

TANQUE DE INCENDIO CAP. 55000LTS



PLANTA + 11.44



MEDIOS DE ESCAPES / SALIDAS

Las salidas de emergencia forman parte fundamental del plan de evacuación de un recinto. La señalización de "salidas de emergencia" se colocará a un máximo de 2,20 metros del suelo o sobre el dintel de la puerta por donde se debe realizar la evacuación.

Las salidas se ubican de forma estratégica con la apertura de puertas hacia fuera, empujando desde el interior hacia el exterior, para facilitar la salida natural de las personas.

Se aseguran los recorridos máximos permitidos desde cualquier punto hacia una salida de emergencia.

Los pisos -3.60 , 0,00 y +3,60 evacúan de forma directa hacia el exterior.

El escape también se garantiza a través de las cajas de escaleras presurizadas.

- Las condiciones generales que cumplen:
- Resistencia estructural al fuego, capaz de resistir al fuego durante un tiempo superior al tiempo de evacuación.
 - Iluminación de emergencia
 - Señalización de emergencia reglamentaria.
 - Puertas con apertura en el sentido de la circulación en emergencia con cerraduras de pánico.



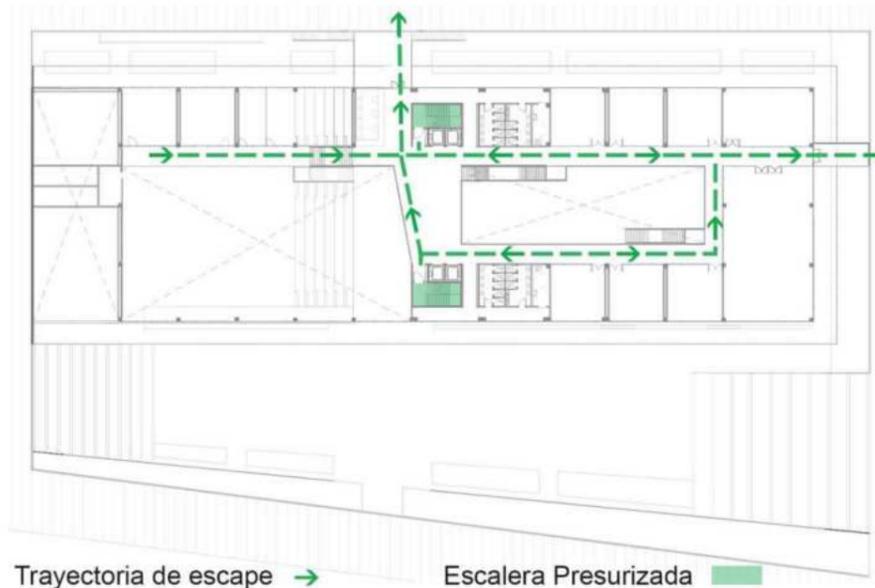
Barra antipánico

Luz de emergencia



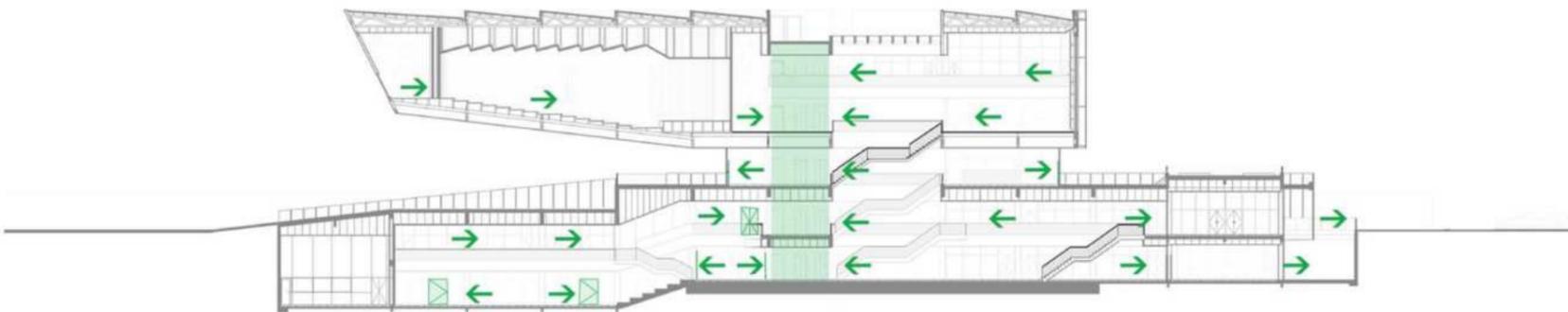
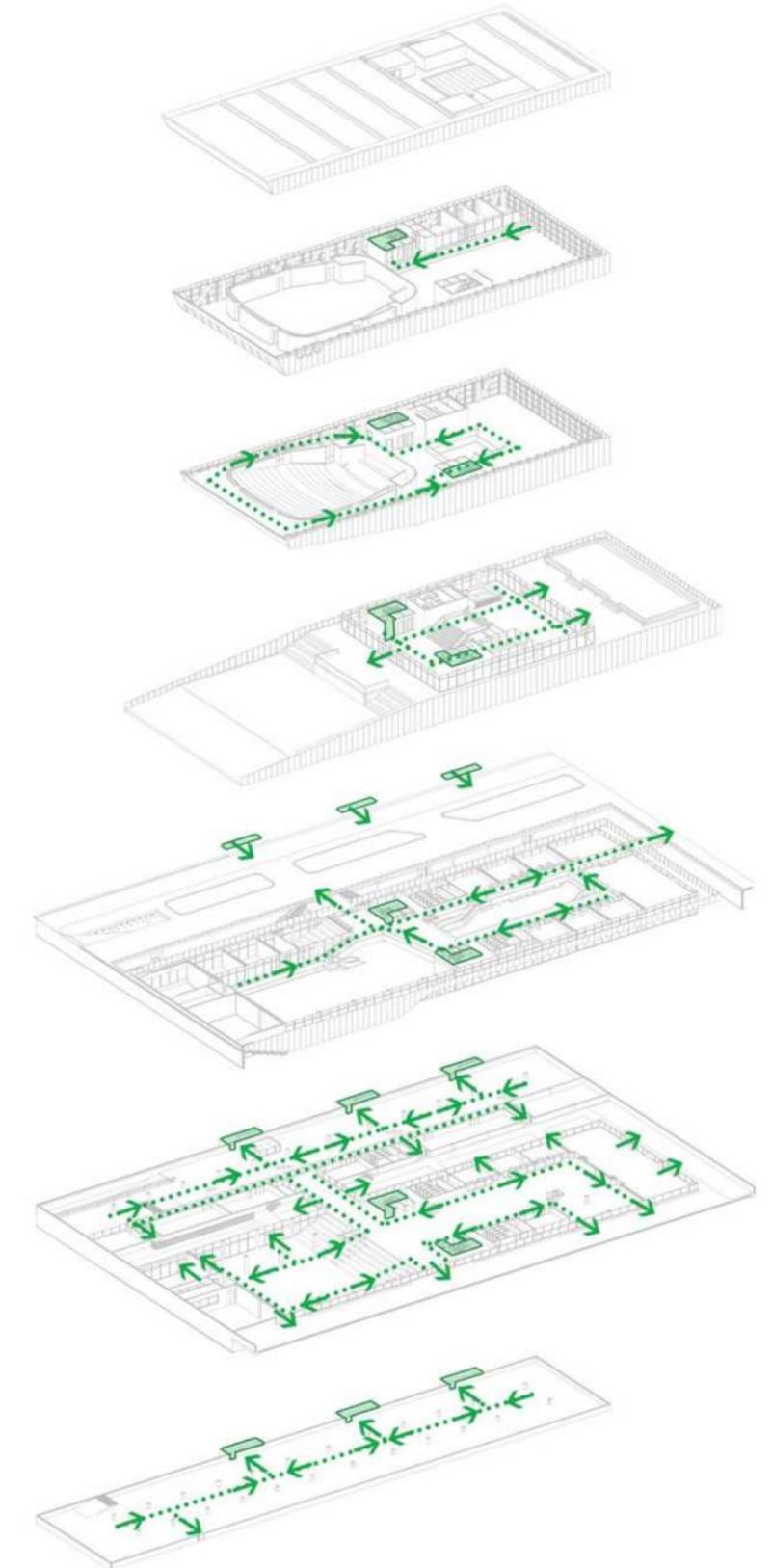
Señalización reglamentaria

Nivel +0,00



Trayectoria de escape →

Escalera Presurizada ■



**MORFOLOGÍA / ESPACIALIDAD / ESTRUCTURA /
ESPACIO PÚBLICO**

Villa Méditerranée. Marsella-Francia. Stefano Boeri. 2013.

Centro Cultural Contemporaneo de Castelo Branco. Castelo Branco - Portugal. Josep Lluís Mateo. 2013.

Museo del Diseño. Barcelona - España. MBM Arquitectes. 2013.

PROGRAMA

Centro Cultural Kirchner CCK

Centro Cultural de Castelo Branco

Centro Cultural en Montbui / Pere Puig arquitecte (2015)

Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio / Adrián Spinelli y Marcelo Kovalchuk (2010)

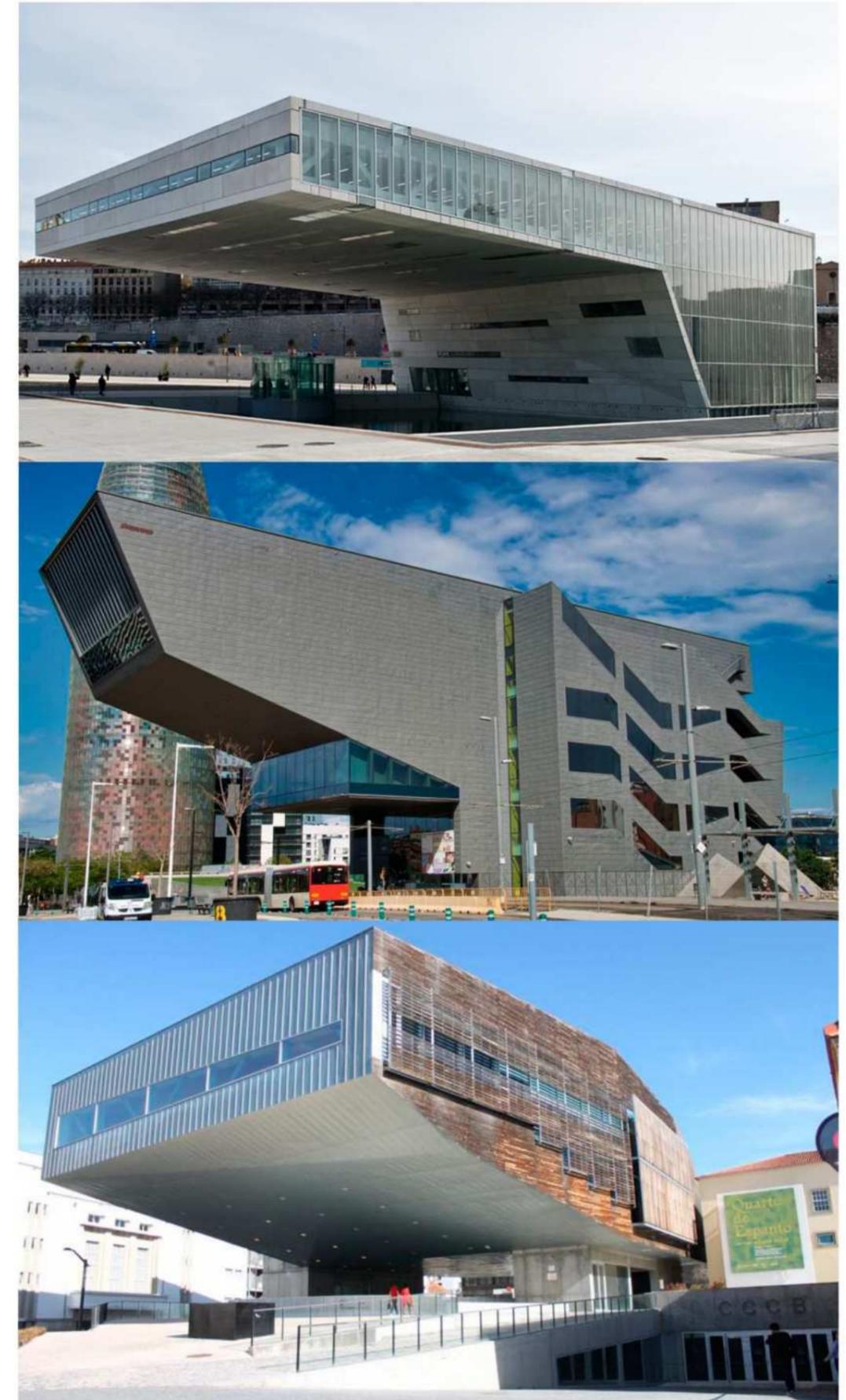
Centro Cultural y del Conocimiento KRONA / Mecanoo + CODE: arkitektur (2015)

FICHAS DE ESTUDIO

TV Lloberas | Toigo | Lombardi. Apuntes de cátedra Taller de Instalaciones. Universidad Nacional de La Plata.

TV Czajkowski | Gómez | Calisto Aguilar. Apuntes de cátedra Taller de Instalaciones. Universidad Nacional de La Plata.

TV Carelli Cerdá | Salinas. Apuntes de cátedra Taller de Procesos Constructivos. Universidad Nacional de La Plata.





GENERAR UNA OBRA DE ARQUITECTURA SIGNIFICA LA CREACION, MODIFICACION Y MEJORA DE UN NUEVO ESPACIO. COMO TAMBIEN, NOS PERMITE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS Y FORTALECER SUS VINCULOS. POR ESE MOTIVO, ES DE SUMA IMPORTANCIA, ASUMIR LA PROFESION CON TOTAL RESPONSABILIDAD.