

The background of the page is a detailed architectural site plan. It features a complex network of lines representing streets, building footprints, and site boundaries. Several prominent red lines are drawn across the plan, likely indicating specific paths or boundaries. Grey shaded areas represent building volumes or specific zones within the site. The overall style is technical and precise, typical of an architectural drawing.

Arqueología Perfoiética

Proyecto Final de Carrera

Cuevas Faúndez, Dafne N° 36570/8

TVA 7 Szlagowski - Remes Lenivoc - Díaz de la Sota

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Realizado por Cuevas Faúndez Dafne

N°36570/8

Título: Arqueología Perfoiética

Taller Vertical de Arquitectura N° 7 SZELAGOWSKI - REMES LENICOV - DÍAZ DE LA SOTA

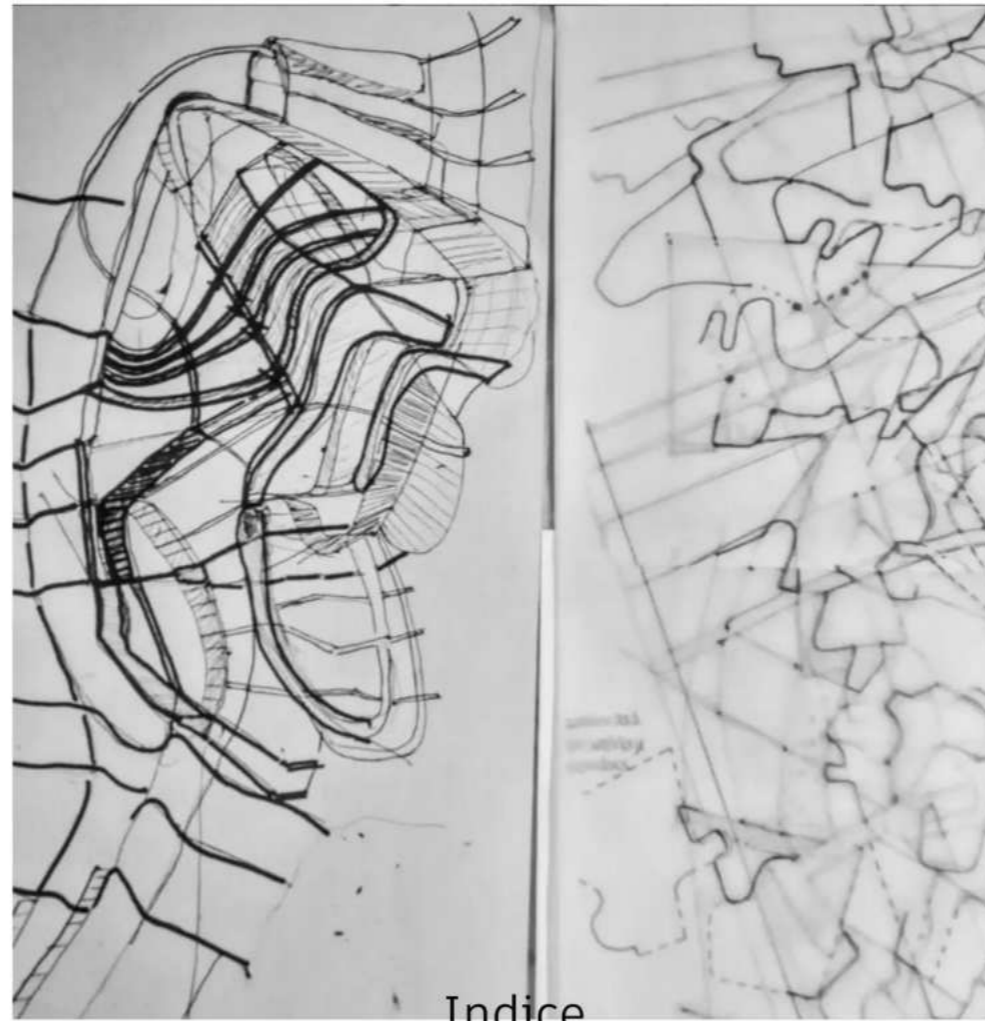
Docentes: PÉREZ ÁLVAREZ Florencia - SZELAGOWSKI Pablo

Fecha de Defensa: 16.12.2024

Licencia Creative Commons



CC BY-NC-SA



Indice

Indice	3	Corte critico es 1:25	22
Tema-Problema: Sintesis	4	Perspectivas - recorrido terminal	23
Estudio Genealógico	5	Perspectivas centro convenciones	24-25
Planteo del Problema	6-7	Perspectivas conjunto	26-27-28-29
Referentes	8	Conclusión	30
Implantación	9-10-11	Bibliografía	31
Memoria Proyectual	12-13		
Planta Baja esc 1:250	14		
Planta alta esc 1:250	15		
Planta Subsuelo esc 1:250	16		
Planta Techos esc 1:500	17		
Cortes esc 1:250	18		
Vistas esc 1:250	19		
Flujos	20		
Concepto estructural	21		

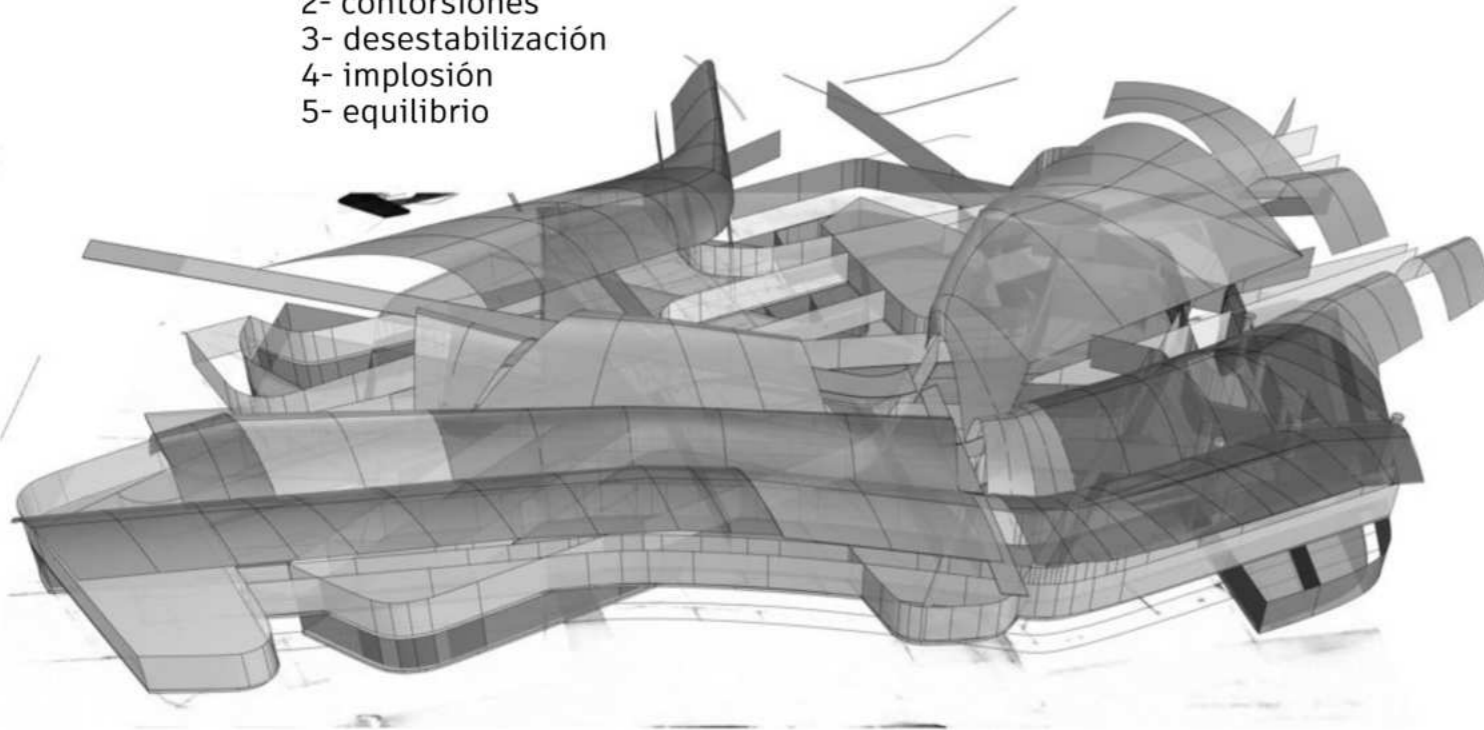
Arqueología Perfoiética

La Arqueología Perfoiética surge como un proceso arquitectónico que explora la intersección entre performatividad, autopoiesis y arqueología, tres conceptos que se articulan para develar y generar latencias proyectuales en constante transformación.

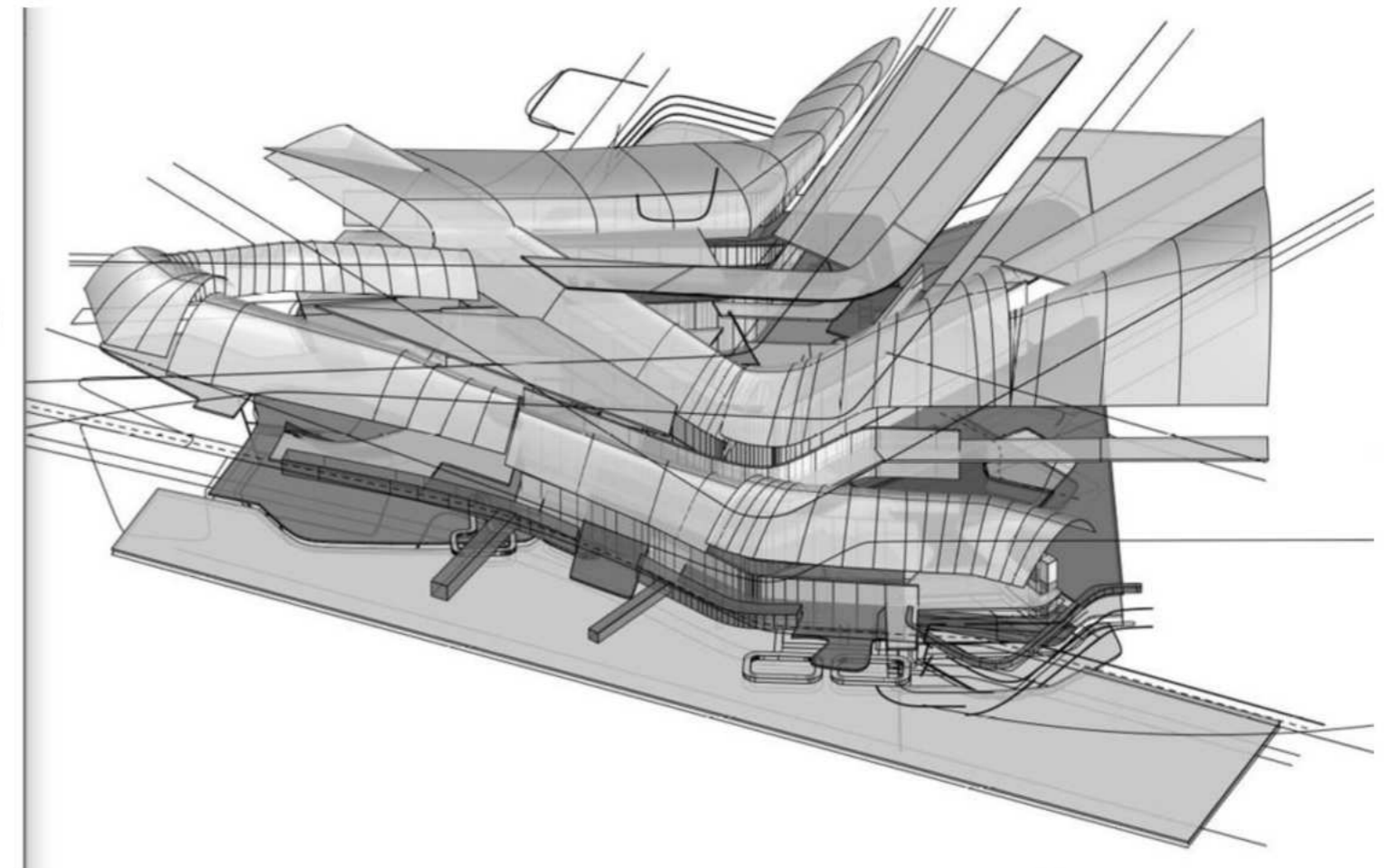
El proyecto no solo propone una manera de hacer arquitectura, sino enreda, superpone y fusiona capas de tiempo, materia y espacio, generando una experiencia de lo construido que es viva, flexible y cambiante.

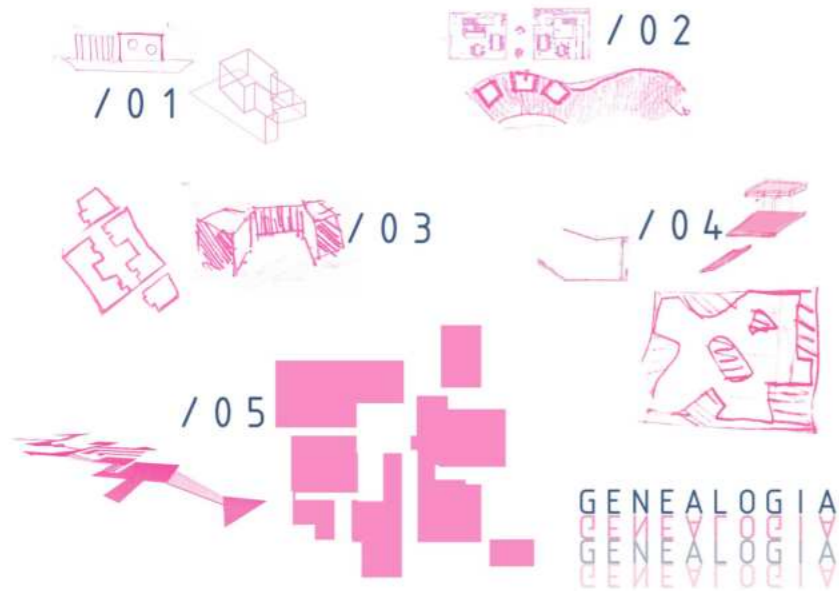
El punto de partida es entender la arquitectura como un organismo dinámico donde los elementos se deforman, contorsionan, tambalean, se fragmentan y equilibran. Aquí se introducen conceptos como la dispersión, el desarraigo y la tensión, que permiten leer el espacio y los objetos como ensamblajes en constante movimiento.

- 1- tambaleos_
- 2- contorsiones
- 3- desestabilización
- 4- implosión
- 5- equilibrio



*el proyecto como menjunje y desenredo, como dispersión,
sensaciones inestables, desarraigo, tambaleos,
conocer y reconocer, develar capas, volver al interior, equilibrar*

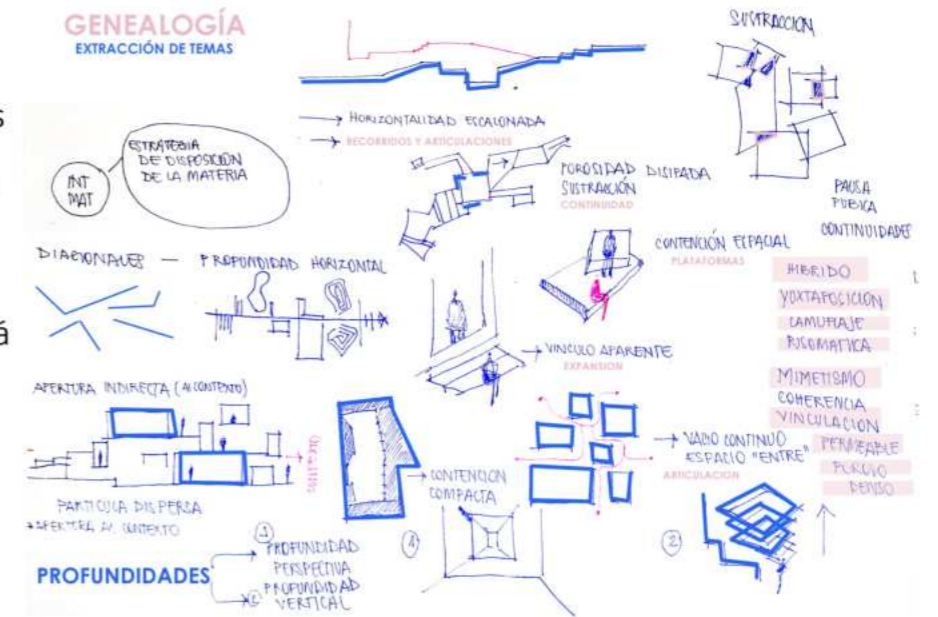




En la investigación genealógica proyectual encontré diferentes estratos de unión de la mayoría de los proyectos realizados. Cada uno de ellos fue estudiado bajo diferentes intensidades mediante análisis, esquemas y re-dibujos propios

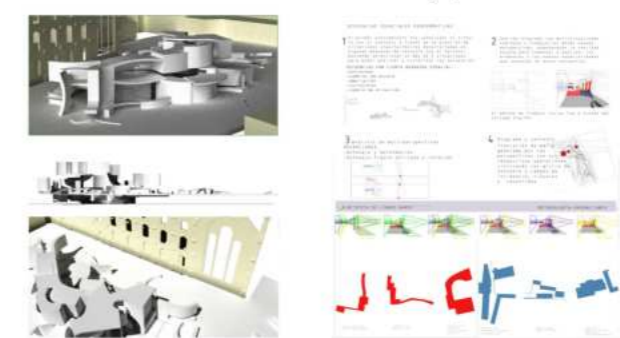
Es así como va emergiendo una caja de herramientas propia -la cual llamaré *tambaleos*- que develará capas proyectuales y orientará agendas de trabajo para la experimentación proyectual

tambaleos es en donde las cosas comienzan a ser y no ser al mismo tiempo, apareciendo cierta noción de inestabilidad y dispersión, condiciones que van acelerando campos, encuentros y formas de vinculación de sistemas y componentes

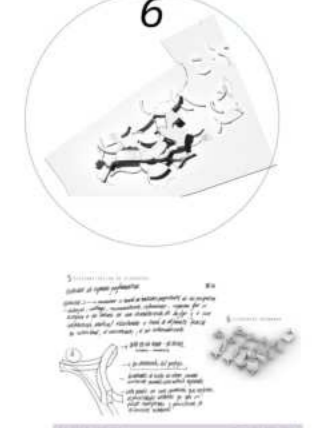


componentes y elementos	ruptura y continuidad rotación-pliegues-quebres profundidad y apertura reversibilidad escalamiento	densidad y repetición variable contorsión adhesión y encastración enhebración y fusión	yuxtaposición alteración y permanencia quebres y continuidades	densidad y acumulación bifurcación vacío y porosidad variable	sustracción densidad aparente porosidad dispada	materia dispada atomización liberación de materia por vinculación descomposición material
intensidad	1	2	3	4	5	5
FORMAL EVENTUAL						
ESPACIAL						
GEOMETRICA						
CONTEXTUAL						
FORMAL- ESPACIAL						
FORMAL- ESPACIAL						

Biblioteca de libros raros: 6
tambaleos - atomización y performatividad



ensayo proyecto genealógico 6

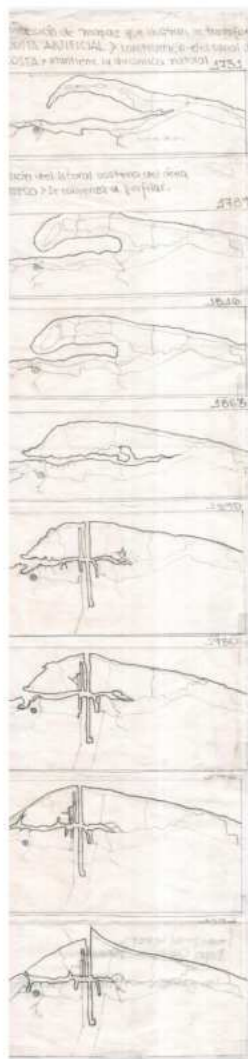


dispositivo espacial indeterminado
caracterizado por la desaparición de las jerarquías y órdenes legibles a través de la atomización/dispersión de los componentes dentro de sistemas abiertos y dinámicos

- TEMAS GENEALOGICOS RECURRENTES
- Propagación rizomática
 - Elongación de la forma
 - vinculo contorsionado de los elementos
 - superficies multifacéticas
 - diferentes puntos de desplazamiento dentro del diagrama
 - Diferentes comportamientos del vacío
 - Sistematización de elementos-piezas o partes

TEMAS AUSENTES
materia líquida, pliegue, morfología unifacial

Arqueología Perfoiética



evolución litoral
capas temporales

1731
1789
1816
1863
1890
1930
1945
1991

La arquitectura es capaz de "superponer" capas de historia, pasado, presente y futuro, todo en una misma intervención

arqueología ficcional: se entiende como "excavar" narrativas o formas olvidadas en el lugar y resucitarlas en el presente.

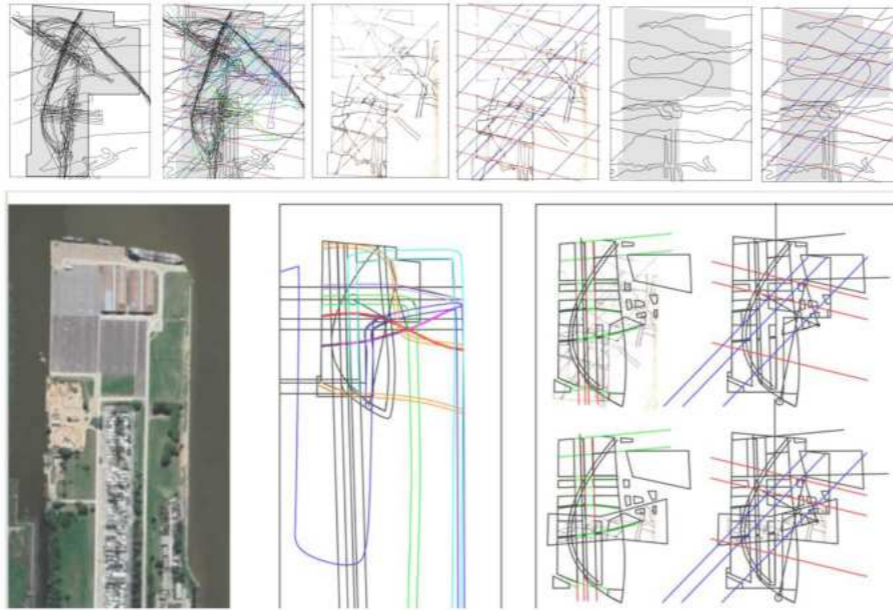
Fragmentos de "estructuras históricas" que no existen en la realidad, pero que forman parte de la narrativa ficcional del proyecto.

Estos podrían integrarse como parte de las contorsiones o transformaciones que el espacio sufre en su evolución.

Se busca que la arquitectura pueda ser valorada por su proceso proyectual más que por la imposición de una determinada forma preestablecida a la realidad

Estratos endógenos

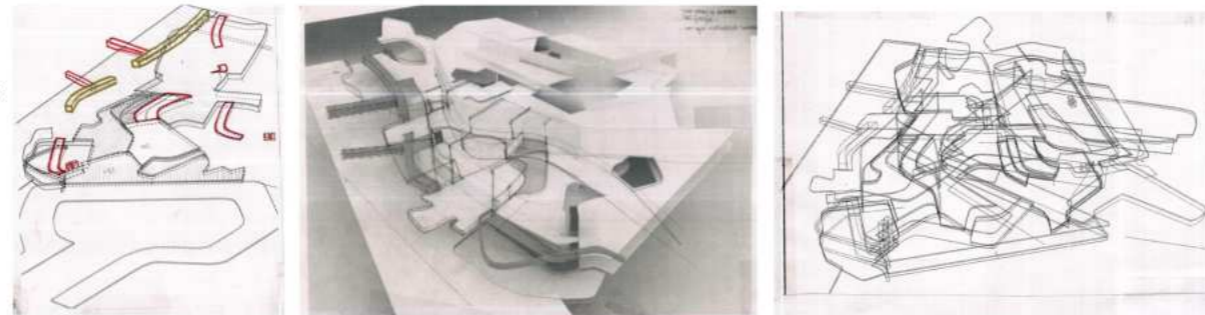
Sucesión de mapas que ilustran la transformación de la costa artificial del puerto de la plata



Primeramente, a través de una excavación ficticia y atemporal se recopila material de la matriz ambiental, una de las principales fuerzas que emergen del contexto.

El mapa hay que leerlo, es un texto, que sirve incluso para relacionar elementos antagonicos. El mapa no es ni plano ni cuadro, ni calco o copia, sino que se convierte en rizoma, en meseta (Deleuze y Guattari 1987)

Primeras pruebas morfológicas



la performatividad contiene un doble gesto: Hacer una unidad geométrica y luego repetir de acuerdo a ciertas reglas
La superposición de datos potenció el descubrimiento y reconocimientos de los siguientes elementos, encuentros y conceptos:

***Ejes ondulantes:** se encuentran dados principalmente por los encuentros formales de la segunda actualización de los diagramas de la primera parte, los cuales debido a su año se les da una cualidad de tamaño, modificando verticalmente su anchura y su escala, es por esto que también sirvieron de guía escalar durante el proceso (3m, 9m, 15m, 21m)

***zigzag frenético:** este hallazgo consistió en definir circuitos a través de planos ortogonales y curvados con la idea de dirigir ciertos flujos de materia o liberación. Se abstraen y se seleccionan las líneas principales líneas de la superposición, primordiando el cambio de movimiento constantemente. Las líneas seleccionadas forman una especie de movimiento centrípeto/centrífugo el cual fue evidenciado al finalizar la operación de hallazgos en los estratos.

***Bordes difusos:** se halla un sistema abierto de borde, el cual tiene la cualidad de demarcar ciertos cambios en el plano y a destacarse por sus extensas curvaturas abiertas, las cuales demarcan comienzos y finales al mismo tiempo. Se reconoce también como un sistema generativo ya que puede evolucionar y seguir propagándose.

02_ ¿Cómo sería la superposición y fusión de todos estos sistemas encontrados?
¿cómo trabajarán en conjuntos hallazgos encontrados y sincronizados en el presente a través de la maquina abstracta y atemporal?
¿Qué nuevas huellas ficticias se crearán de las nuevas operaciones que se desarrollen?

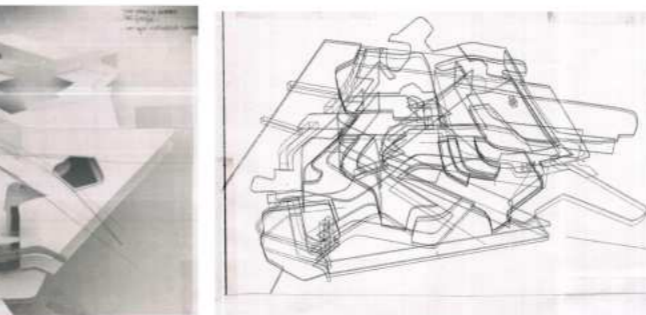
Estratos exógenos

Mareografo- Serie de máximos anuales de altura de inundación del riachuelo insecto rioplatense



Los estratos se dividieron en 3 secciones: estratos endógenos (propios del lugar) estratos exógenos (con vinculo aparente) estratos ficticios (sin vinculo aparente)

vinculación y deformación

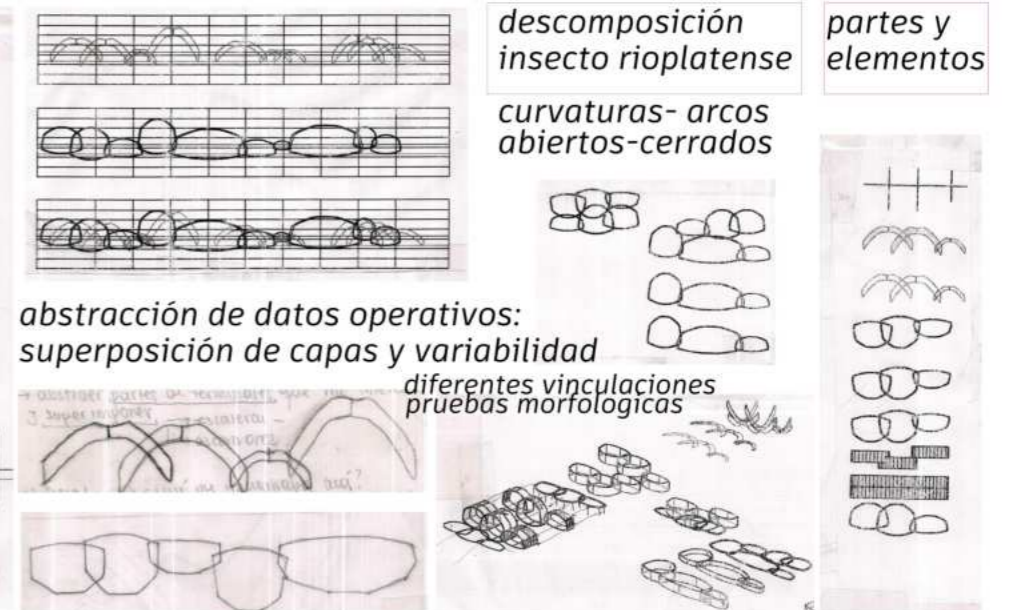


FAU- UNLP - 2024

Planteo del problema

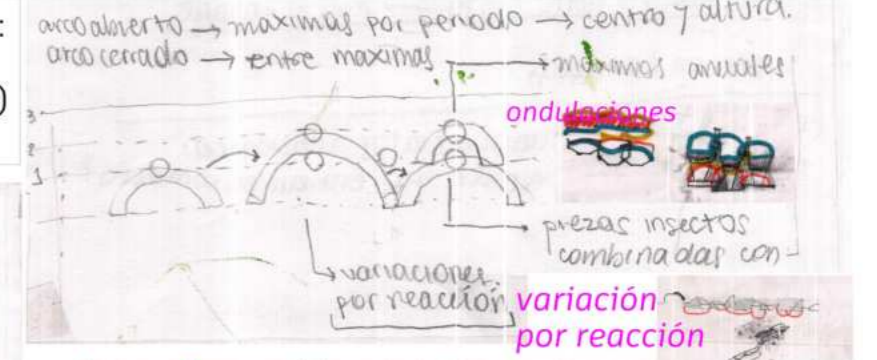
descomposición insecto rioplatense partes y elementos

curvaturas- arcos abiertos-cerrados

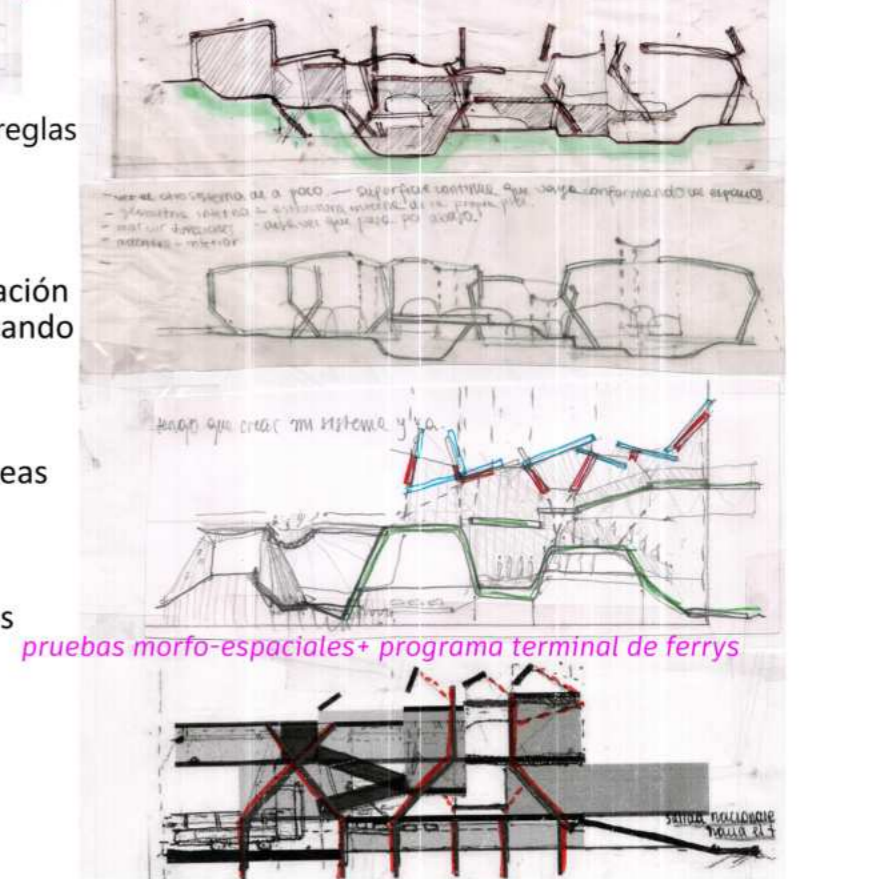


abstracción de datos operativos: superposición de capas y variabilidad

diferentes vinculaciones pruebas morfológicas

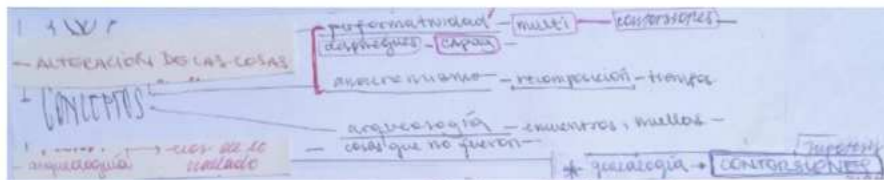


pruebas morfo-espaciales



pruebas morfo-espaciales+ programa terminal de ferrys

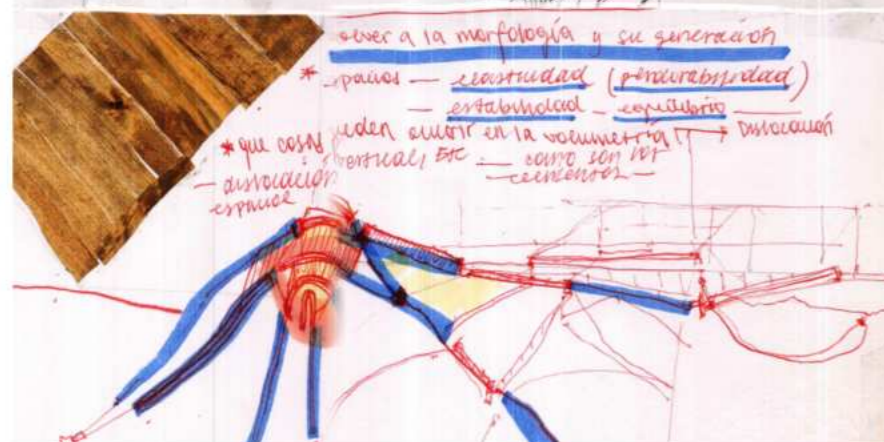
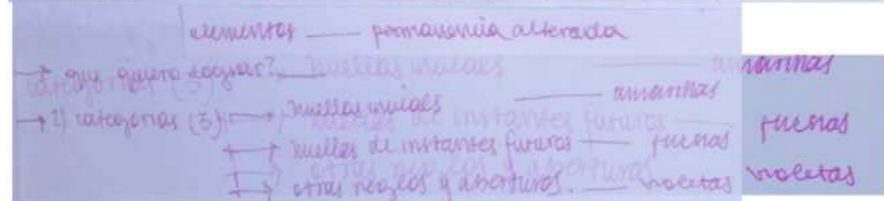
Cuevas, A. Dafne



¿Cómo tomar las primeras decisiones? → modelos y pruebas.
 → todo material es fundamental por donde se usaran de diversas formas según las necesidades del proyecto

* **PERMANENCIA ALTERADA** - excavación artificial
 → superposición de tiempos
 → estratos y superposición
 → instantes futuros

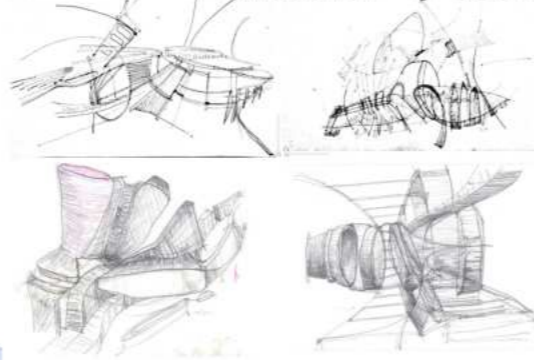
→ envoltaje, montaje, collage de distintas capas dan como resultado un tras traspaso o una nueva significación
 → revela su antigua condición de permanencia a la vez que abarca la alteración como posibilidad de reponer lo existente
 → si se trata de trabajar con objetos → a trabajar con las huellas que los procesos dejan a modo de palimpsestos o mapas operativos



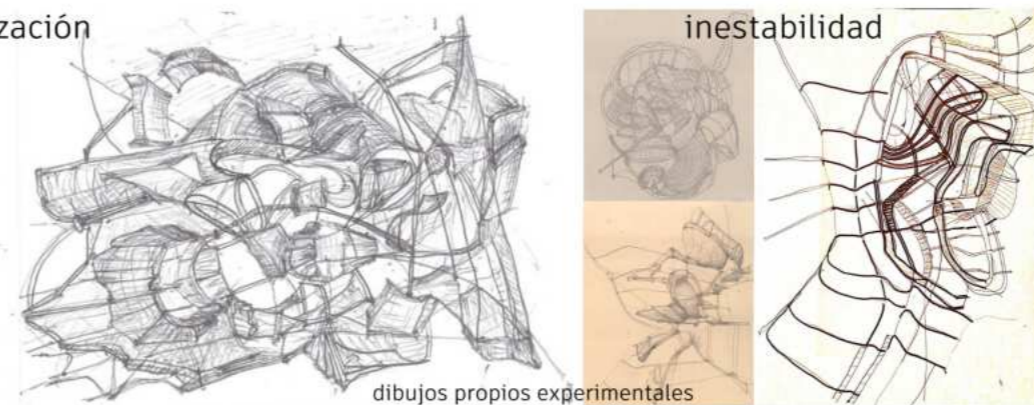
re-conocer y desenredar

El tema Arqueología perfoiética fue componiéndose a través de eventos y agendas atemporales que fueron vinculándose hasta darle una forma única y permanente al proyecto

contorsión y atomización



inestabilidad



dibujos propios experimentales

A través de la genealogía y la prueba proyectual genealógica se detectan espesuras y diferentes intensidades que comienzan a tener más jerarquías a la hora de proyectar

Comienza a tomar fuerza el enunciado de: Permanencia alterada, concepto que se refiere a la modificación o cambio intencional de la duración o estabilidad de algo

Rompiendo con la noción tradicional de la permanencia o estabilidad y explorar la posibilidad de crear elementos que se descomponen o cambian con el tiempo, la incorporación de sistemas dinámicos que responden a condiciones variables

Los conceptos de performatividad, autopoiesis y arqueología como tres fuerzas que están en tensión y cuya interacción genera el problema central.

Concepto vinculado: La contorsión modular y de elementos, este enunciado puede entenderse como un proceso matérico-espacial en el que las fuerzas y tensiones producen deformaciones controladas. Este concepto puede ser una metáfora física y operativa del constante movimiento y adaptación de los sistemas (autopoiesis).

¿Cómo puede la arquitectura ser un sistema autopoietico que se adapta y se transforma en función de su entorno y su historia, al igual que un organismo vivo?

1. autopoiesis como organismo que genera vida a través de sus sistemas

2. Arqueología como capa temporal y material

3. Performatividad como agente dinámico

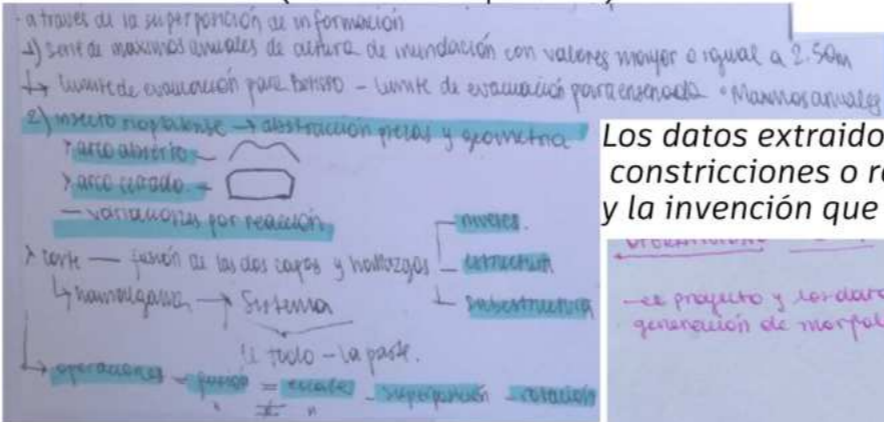
Primeramente, a través de una excavación ficticia y atemporal se recopila material de la matriz ambiental ya que junto con la matriz movilidad son las principales fuerzas que emergen del proyecto.

Los estratos se dividieron en 3 secciones:

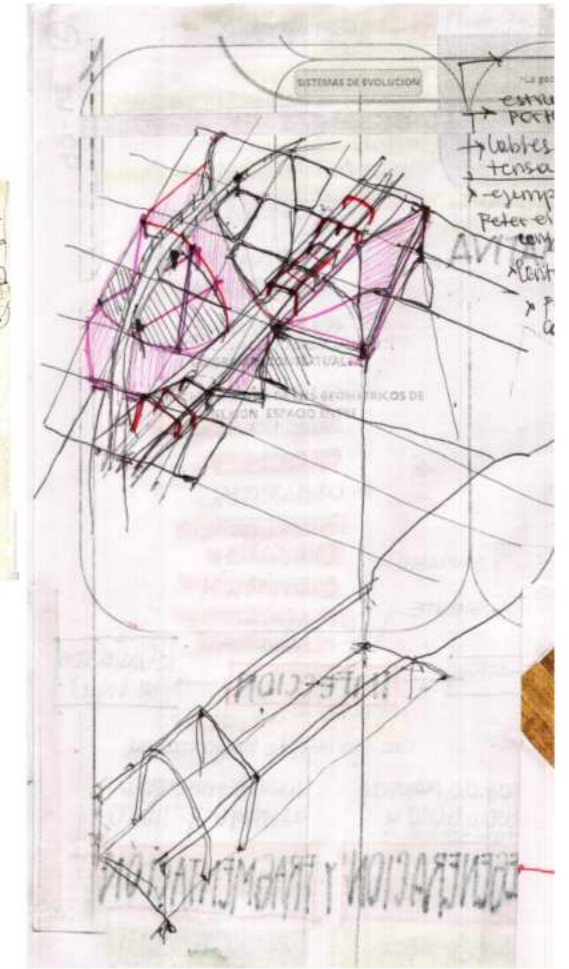
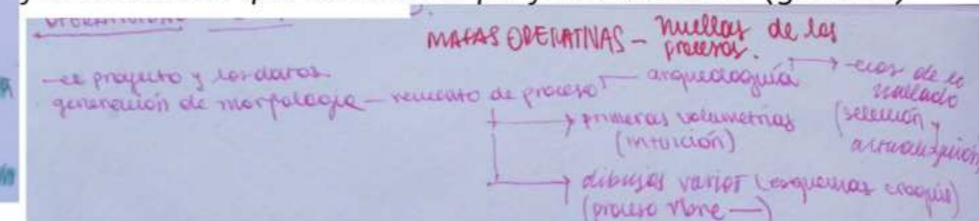
estratos endógenos (propios del lugar)

estratos exógenos (con vínculo aparente pero entendido desde otras reglas)

estratos ficticios (sin vínculo aparente)



Los datos extraídos de la realidad conforman un cuerpo de constricciones o reglas que estimularán la creatividad, libertad y la invención que llevarán el proyecto adelante (genesis)



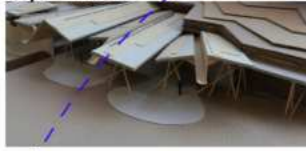
¿qué operaciones comenzar? ¿cómo a quién?
 → estrato exógeno → mapas operativos
 → fusión
 → superposición de capas
 → yuxtaposición de materiales
 → combinación de elementos y técnicas

primera inoculación de estratos

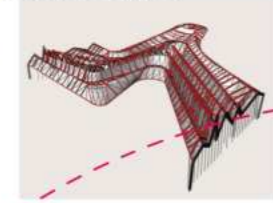


Arqueología Perfoiética

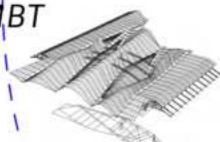
Centro de tecnificación deportiva
Alicante 1995
Miralles/Pinós



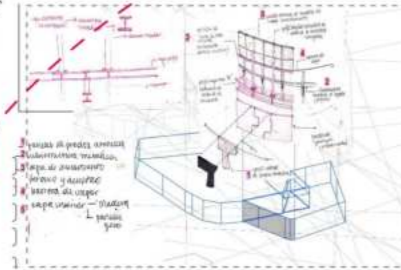
Museo Riverside
Glasgow, Escocia 2011
Zaha Hadid



Mercado Santa Caterina
Barcelona 2005
EMBT



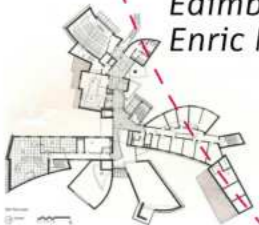
PLAN MATERIAL



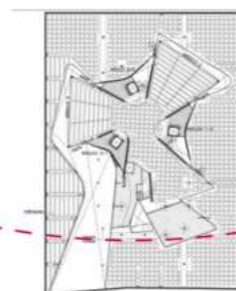
PLAN GEOMETRICO



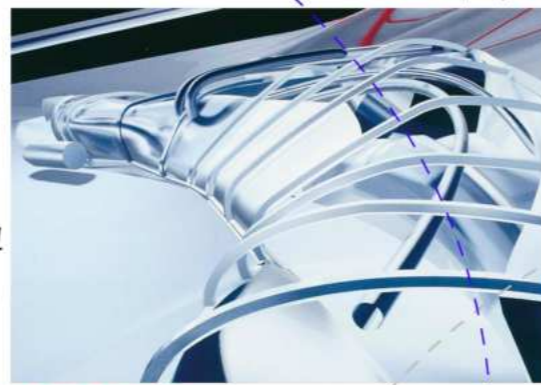
Parlamento Escocés
Edimburgo 2004
Enric Miralles



Torre Cube
Guadalajara 2004
Carne Pinós



Pabellón del agua
Isla de Neeltje Jans 93/97
Nox/Lars Spuybroek



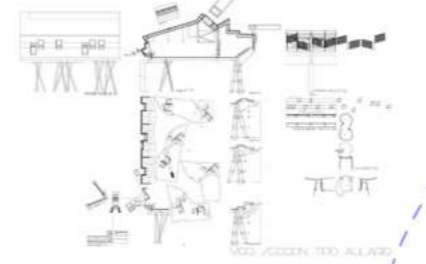
Estrato artificial

Fundación Louis Vuitton
Paris 2014
Frank Gehry

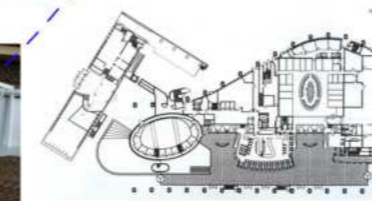


Terminal - FOA
concurso

Universidad de Vigo
Pontevedra España 99/2004
EMBT



Terminal Portuaria
Taiwan
Reiser+Umemoto



Edificio Erhard Haus
Berlín 94/98
Nicholas Grimshaw



Universidad de Vigo
Pontevedra España 99/2004
EMBT



La ciudad de la cultura
Santiago de Compostela 1999
Peter Eisenman



Museo internacional
Washington 2019
Stirk



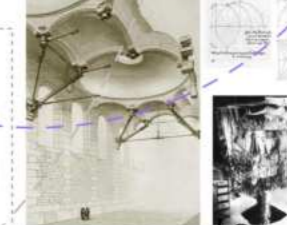
superposición y enhebración
de sistemas portantes
y fragmentados



Parlamento Escocés
Edimburgo 2004
Enric Miralles



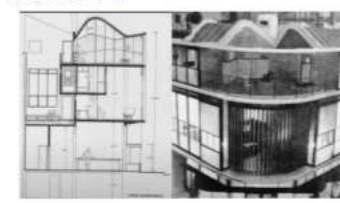
Viollet le Duc



La Pedrera
Barcelona
1910
Gaudí



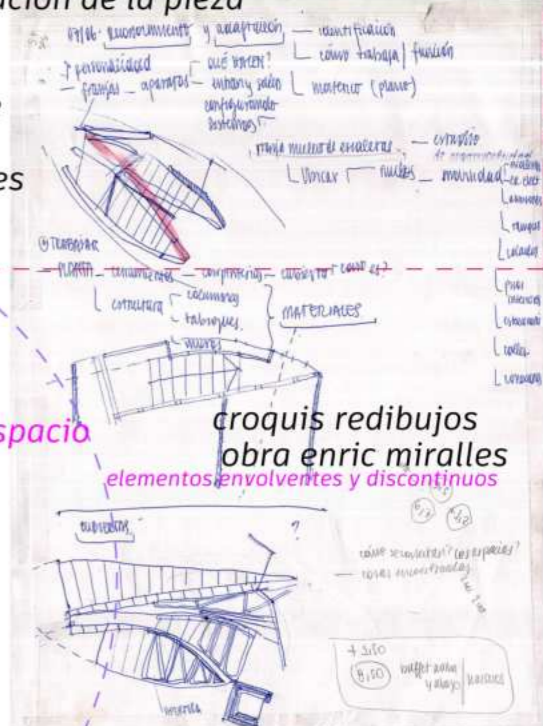
Edificio para artistas
Buenos Aires 1938
Bonet



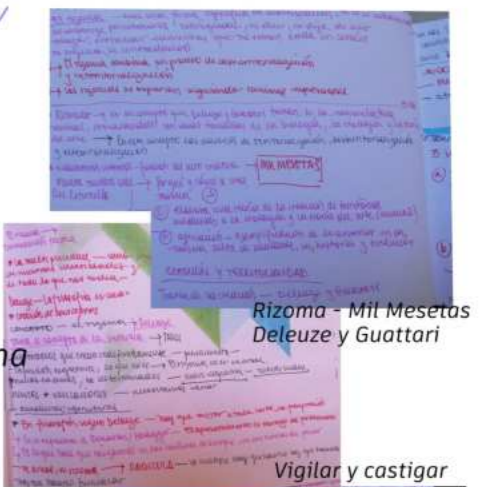
materia y espacio



croquis redibujos
obra enric miralles
elementos envolventes y discontinuos



RECONOCIMIENTO Y ADAPTACION



Rizoma - Mil Mesetas
Deleuze y Guattari

Vigilar y castigar

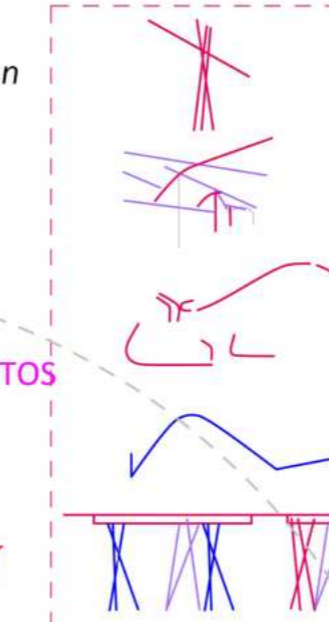
Material investigado- Referentes

enlace de elementos puntuales

superposición y enhebración
de sistemas portantes
y fragmentados

elementos ondulados
discontinuos
marcan aberturas, cierres,
giros, contienen

repetición
y enlace de
elementos
estructurales

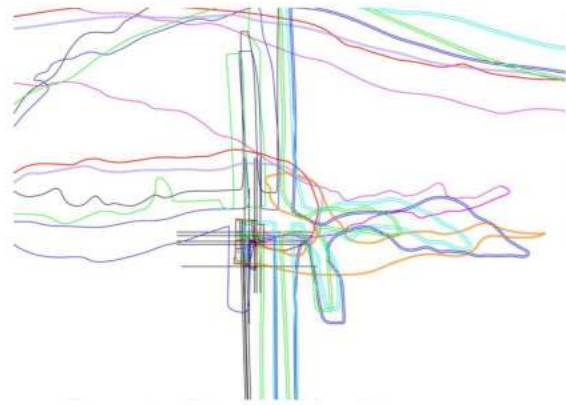


abstracción
de componentes

ELEMENTOS

croquis redibujos
obra enric miralles
elementos envolventes y discontinuos

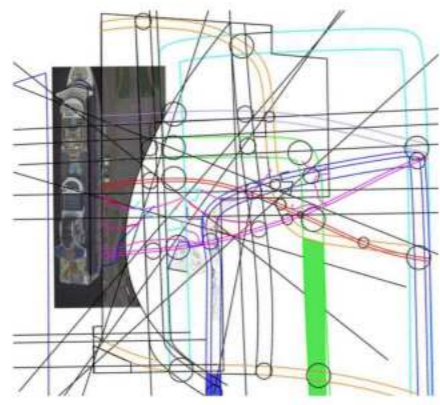
Arqueología Perfoiética



MATRIZ INICIAL POR EXCAVACIÓN ATEMPORAL

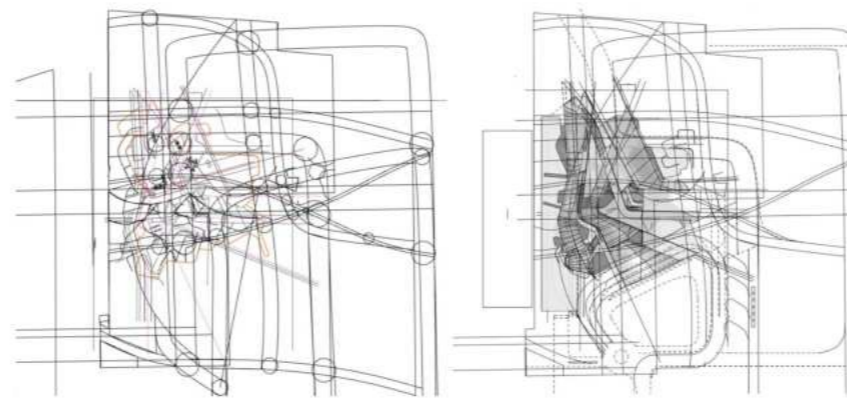
Disposición de capas de formas aleatorias y en escala real

Sector de intervención



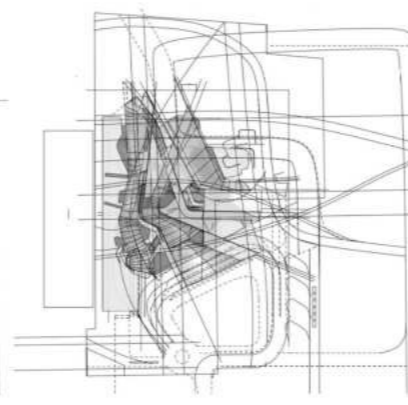
ESTRATEGIAS DE LOCALIZACION DEL EDIFICIO

Selección, focalidades, identificación de elementos componentes del paisaje e infraestructuras



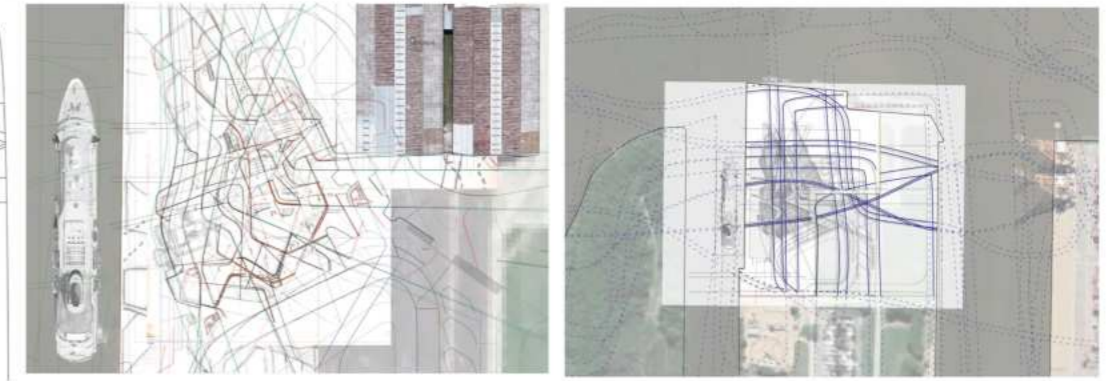
RECONOCIMIENTO Y UBICACION DEL EDIFICIO

Geometría y materia disipada a través de la matriz



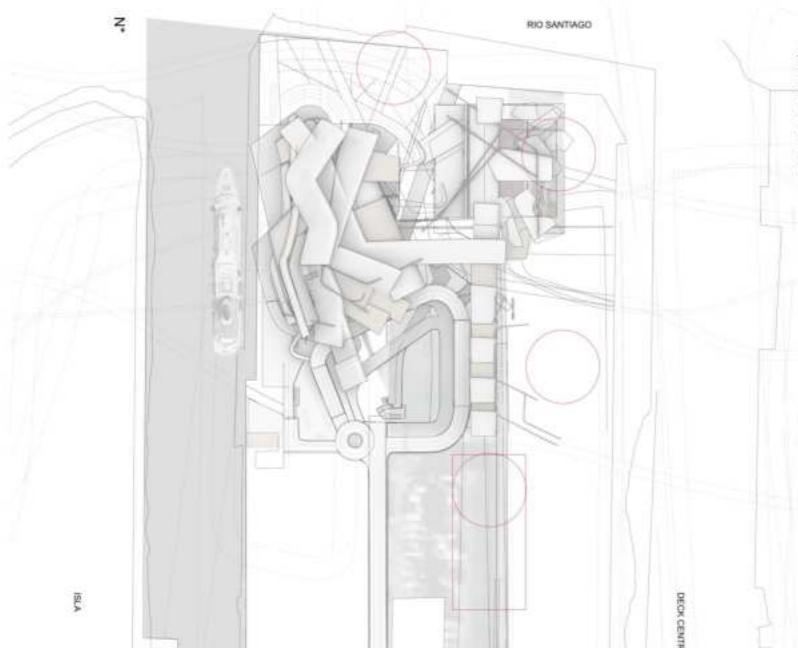
Morfogenesis, pruebas de vialidades principales automovil-peatonal-tren

Propuesta urbana



IDENTIFICACIÓN ESPACIAL DE LA TERMINAL DE FERRYS

Sistemas entrecruzados y vinculados con el sector
Configuración de los elementos y componentes
Determinación de áreas funcionales de la terminal de pasajeros

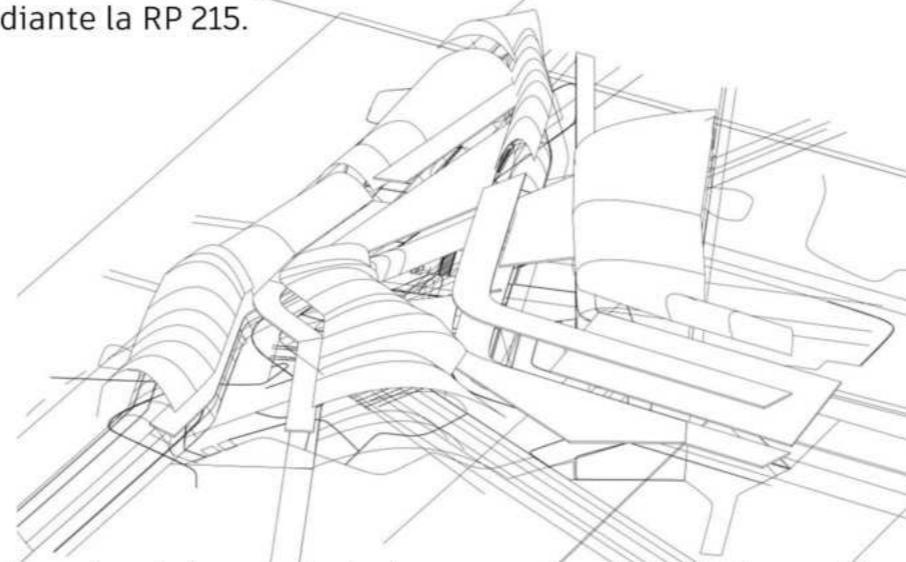


1_Escala urbana: implantación y conectividad

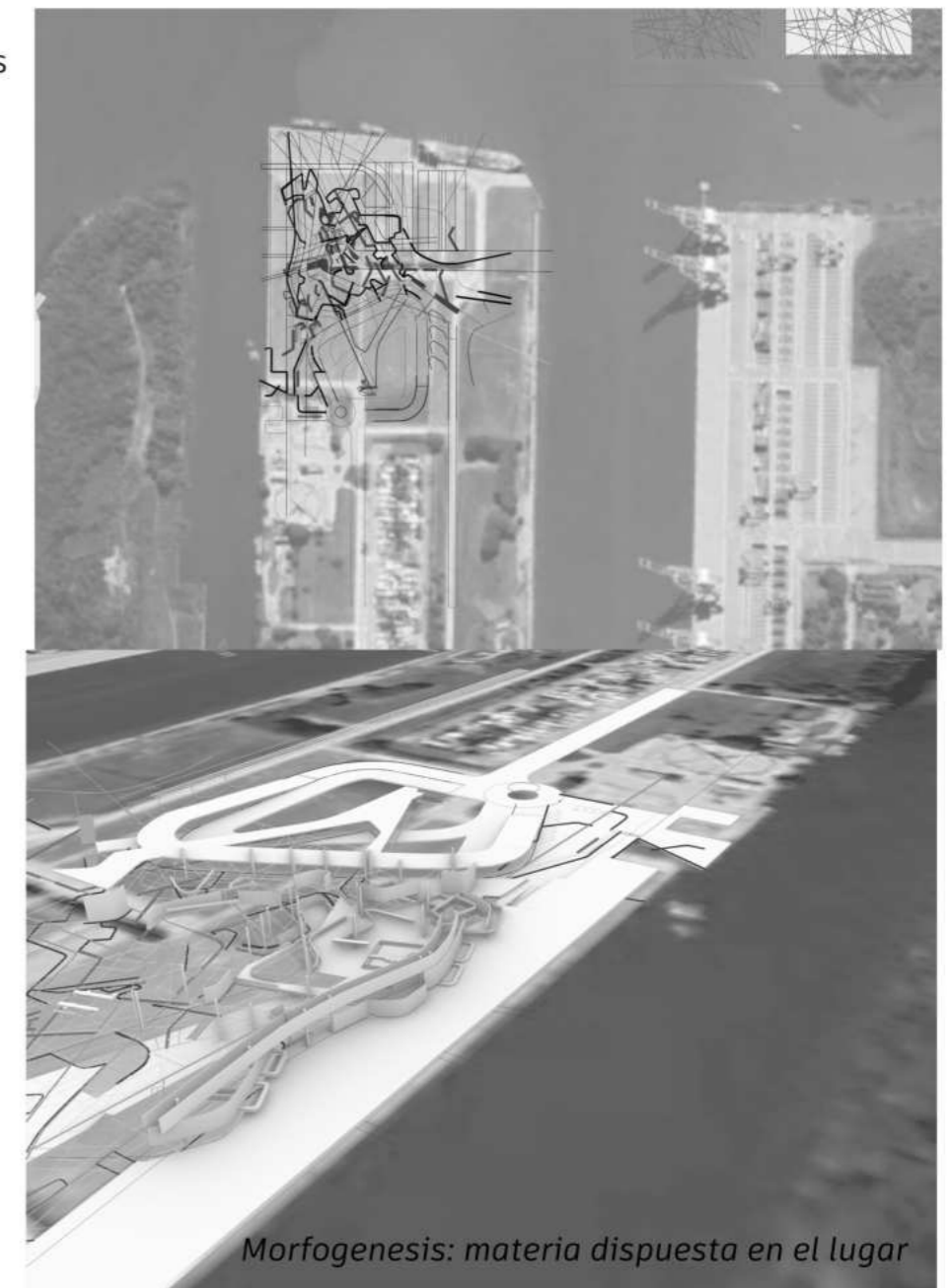
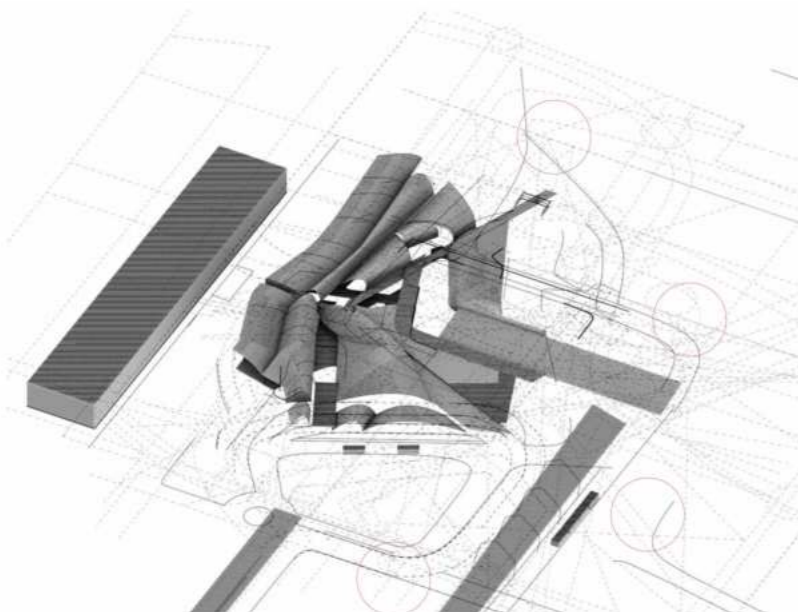
La hipótesis de trabajo planteada es la de una terminal de pasajeros con destinos nacionales e internacionales en las inmediaciones de la situación actual del Puerto La Plata. El predio destinado es parte del Puerto La Plata y está ubicado en el partido de Ensenada, frente a las instalaciones de Astilleros Río Santiago.

Como hipótesis de conectividad se trabajará según lo siguiente:

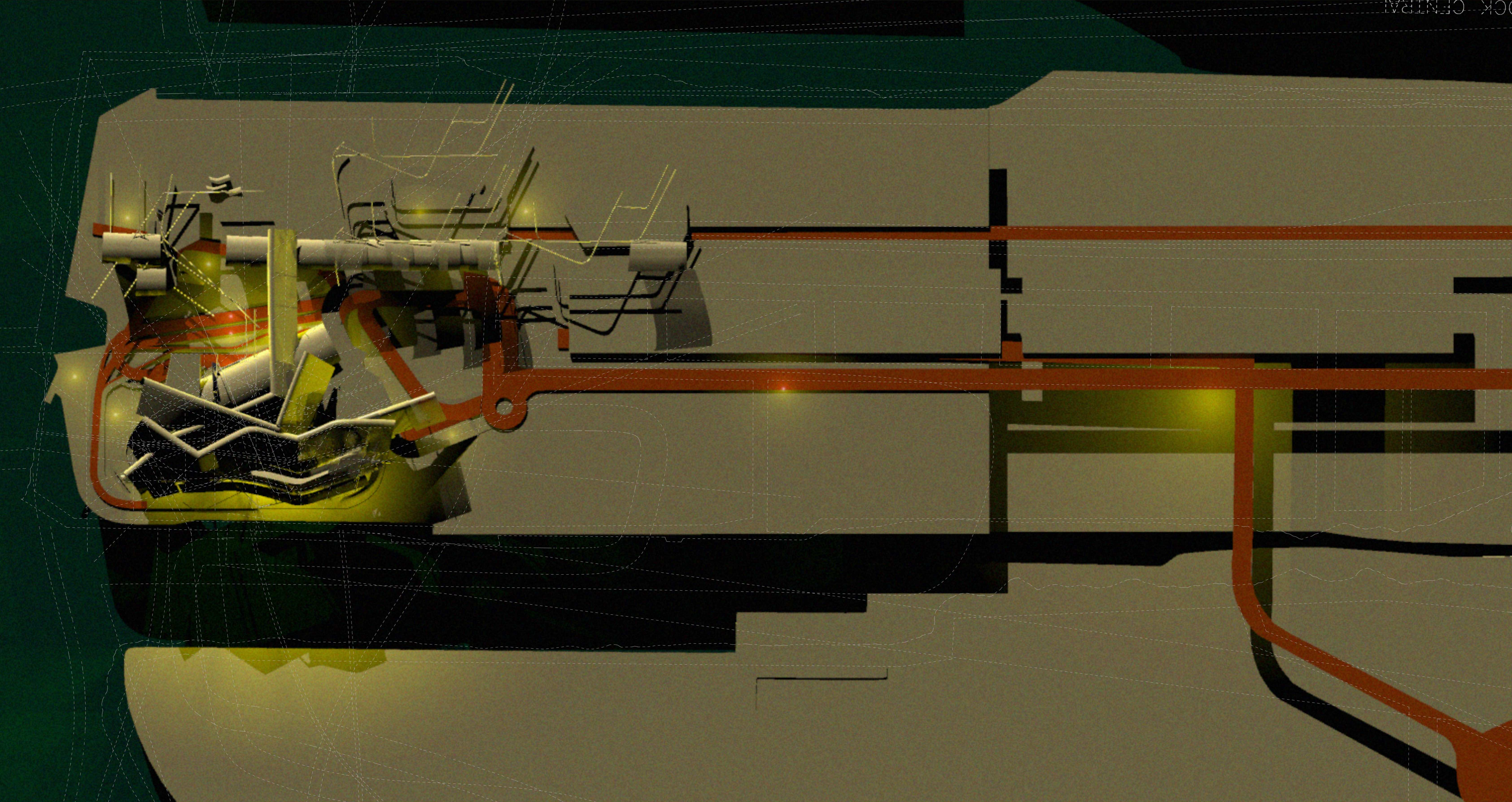
- Desde autopista Balbín: conexión de la autopista con la RP 215 (camino Gobernador Vergara) mediante la avenida 122. Mediante la RP 215 hasta rotonda acceso a zona franca, desde allí por calle que va al puente a la altura de la calle Córdoba.
- desde el centro de la ciudad de La Plata, mediante la RP 215.

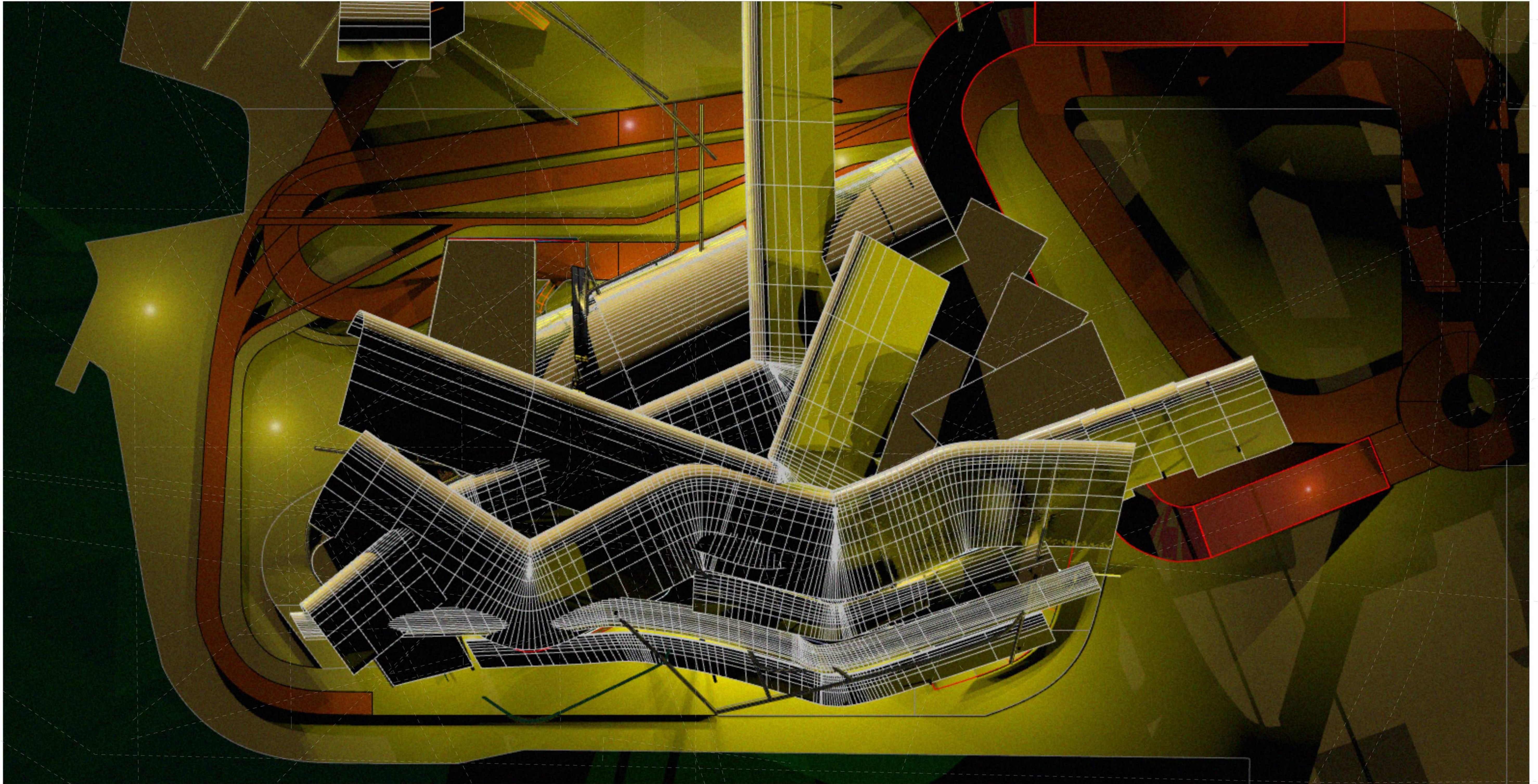


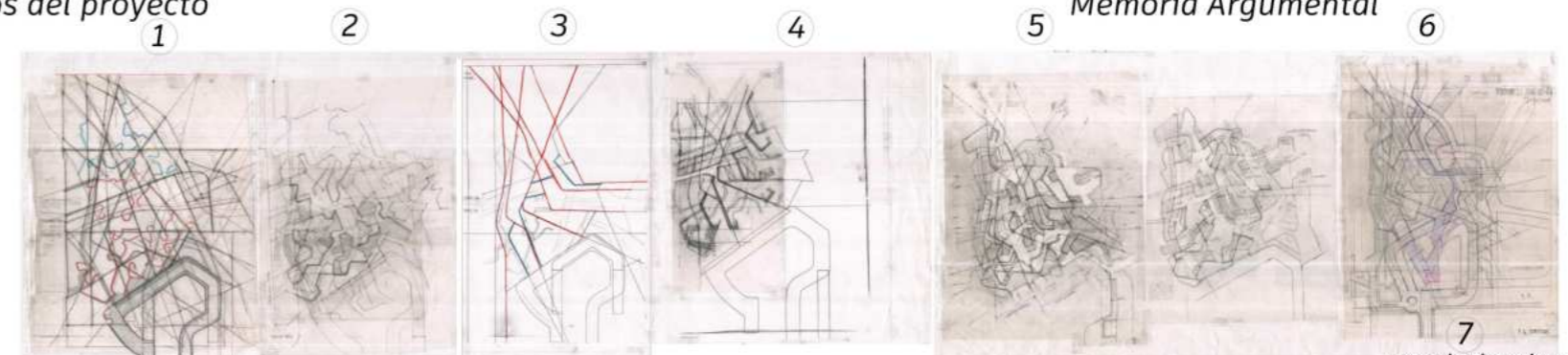
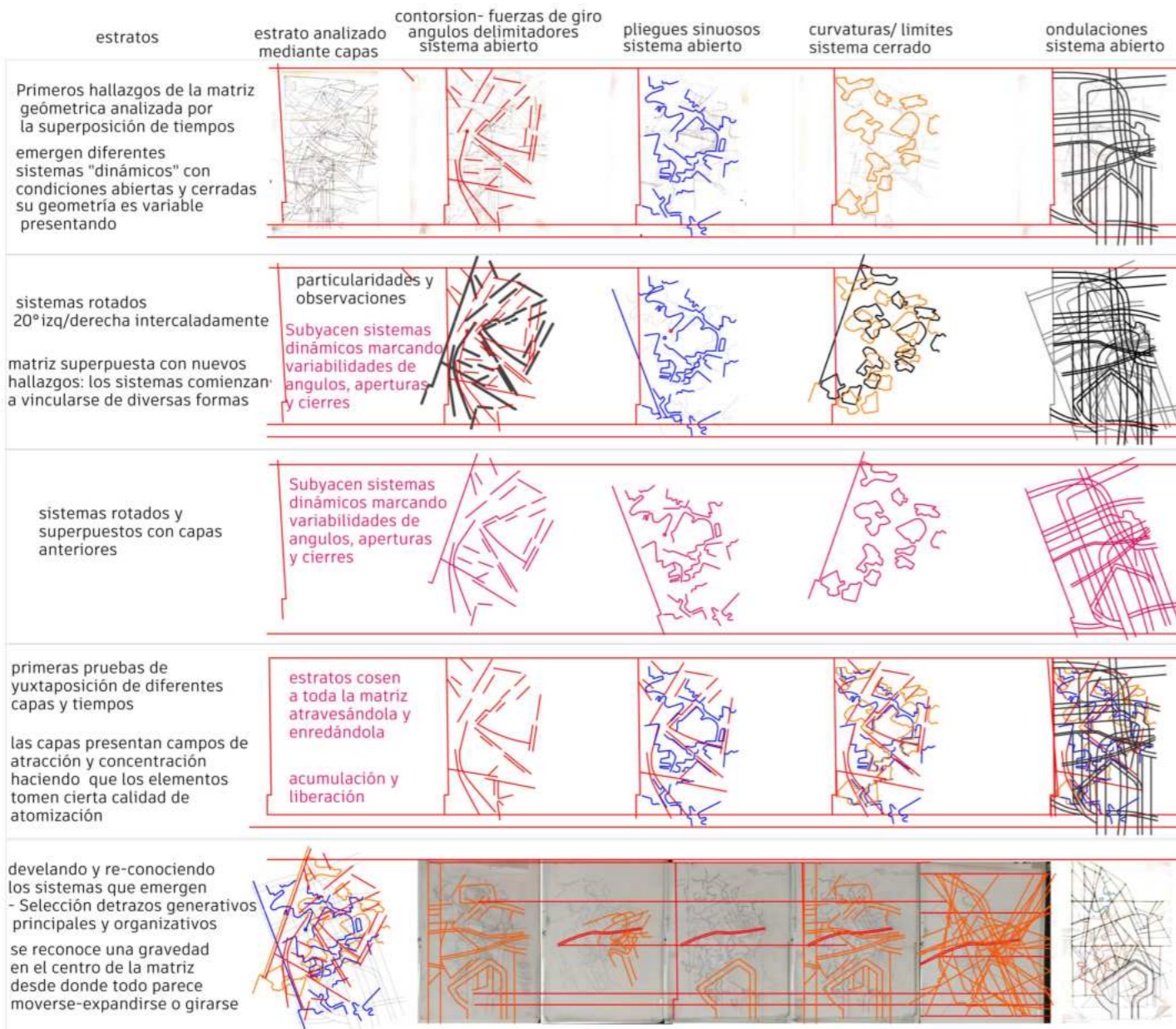
Se reactualizan los datos que trabajan como ejes definitorios y guías del proceso proyectual tomando los dos sistemas arrojados por las dos instancias de actualización del diagrama inicial. Ambos diagramas tenían sus propias cualidades, aunque vinieran de un mismo estrato; por un lado, se pudo reconocer cualidades de un sistema más abierto con características más fragmentarias, de liberación y también de acumulación. Y por otro lado la cualidad es generada por la superposición de tiempos de la evolución del litoral de Ensenada en escala real, en donde se generó un constante movimiento de tierras y aguas del río de la Plata.



Morfogenesis: materia dispuesta en el lugar







INTENSIDAD GEOMETRICA

1 La geometría es sinuosa y rotativa: se genera por variados ejes zigzagueantes se reconocen rizomas dispersos con cualidades de contorsión
¿cómo se contorsionan? → mover, empujar, forzar, doblar

2 los ejes se segmentan acorde a otros ejes que los atraviesan se comienzan a generar y emerger diferentes tipos de organización

3 Reconocimiento de los resultados diagramáticos y sistemas principales
operacional → doblar, empujar, girar, desplegar, plegar, curvar, etc

Ondulaciones y movimientos por fuerzas
los elementos se estiran y deforman cuando se vinculan

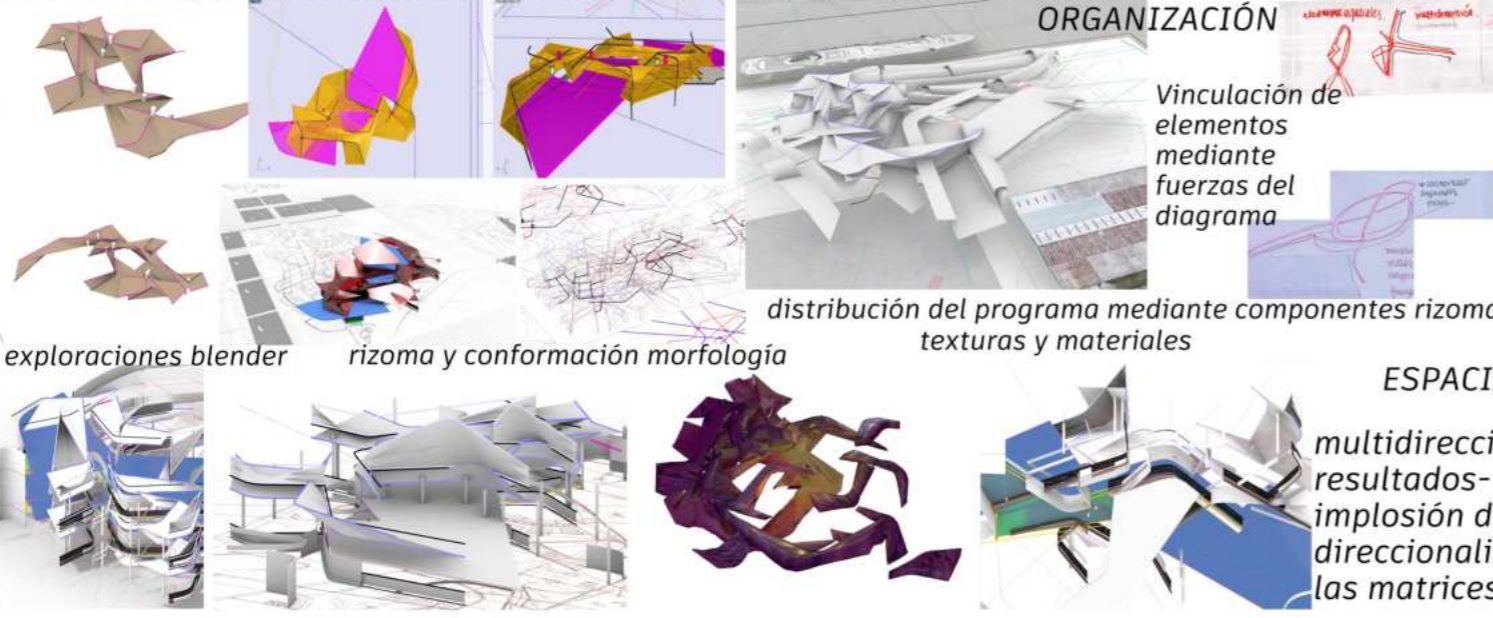
5 **INTENSIDAD MATERIAL**
Los sistemas tienen la cualidad de producirse a sí mismos

4 repetición variable hallazgo de unidad geométrica o patrones que varían en la trama: se despliegan, giran, se alargan y estiran
emergen suborganizaciones mediante elementos autónomos y variables
*la materia se organiza a través de la desarticulación y discontinuidad de los elementos o capas de acción independiente
*la materia se atomiza mediante puntos focales y zonas de transición- mayor compactación en el centro

6 **GENERACIÓN DE ESPACIOS**
la estructura se piensa de la lógica de la atomización y liberación
magnitudes relación de elementos porosidad - libertad material

constante performance iterable **INTENSIDAD ESPACIAL**

exploraciones proyectuales y digitales: se extraen de los sistemas patrones con geometría curvada y variaciones de angulo que se disipan por todo el terreno vinculándose con los otros de su misma especie

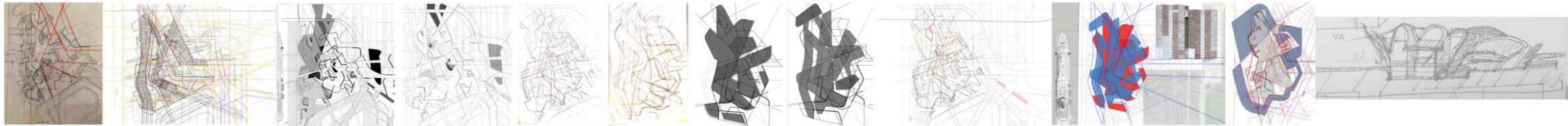


PROCESOS MORFOGENETICOS

Arqueología Perfoiética

Articulación de la forma mediante diagramas contextuales

Memoria Argumental

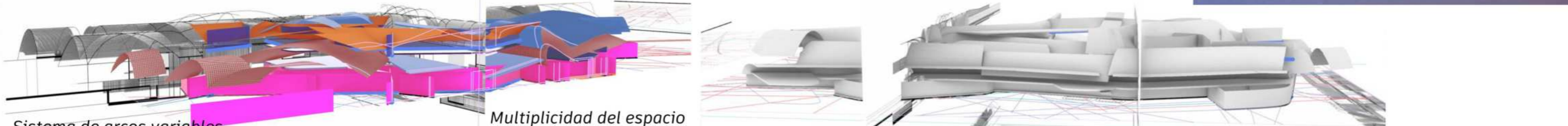


INTENSIDAD GEOMETRICA

la materia se distribuye a partir de ejes geometricos de conexión
reconocimiento de superficies y partes compositivas del edificio
superposición de diferentes subsistemas generando porosidad variable en sus encuentros

↑ morfología - ¿cómo nace?
¿qué características?

Cómo es cada parte? el vacío como evento

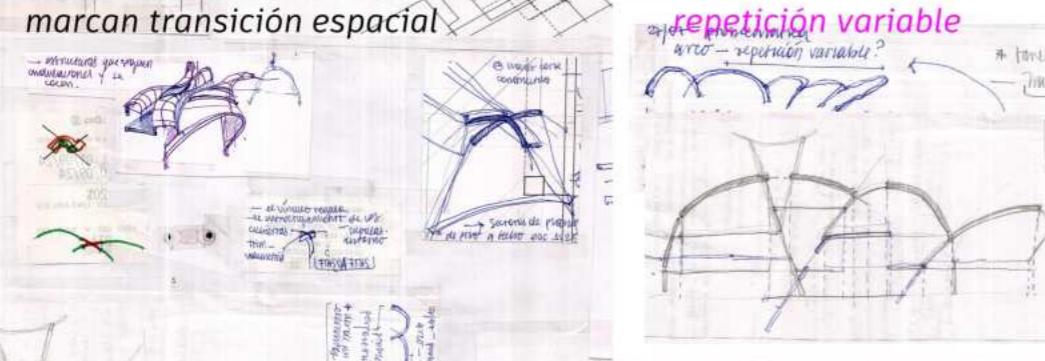


Sistema de arcos variables
marcan transición espacial

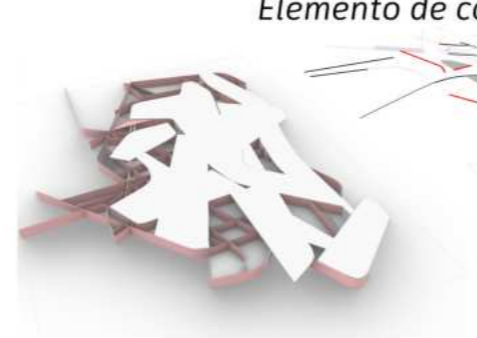
Multiplicidad del espacio

Elemento de conexión y contención

INTENSIDAD GEOMETRICA



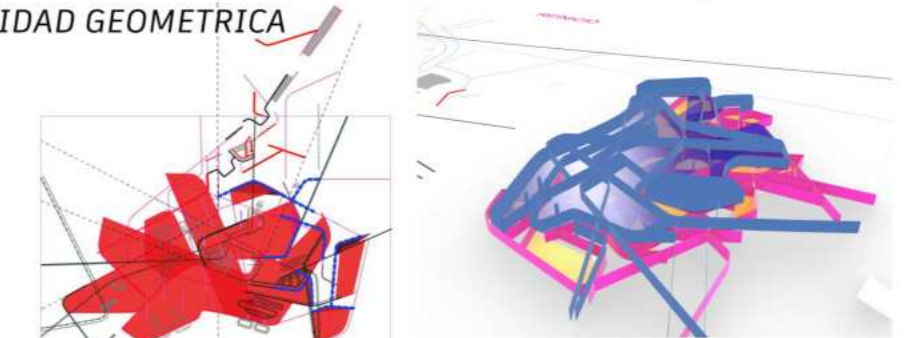
repetición variable



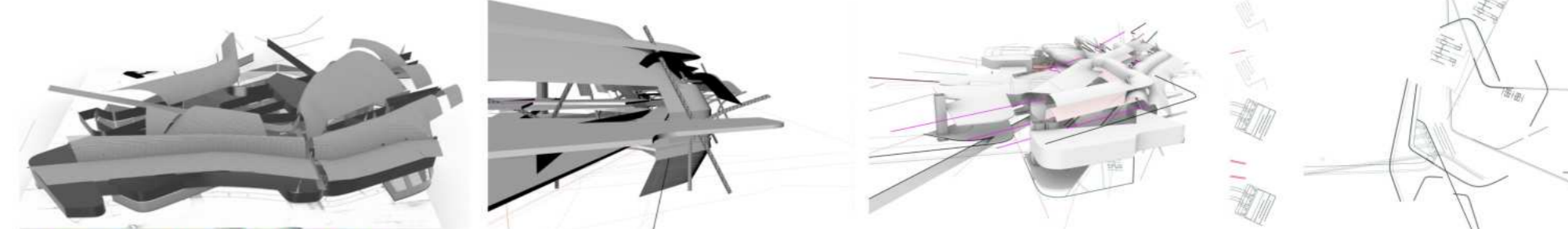
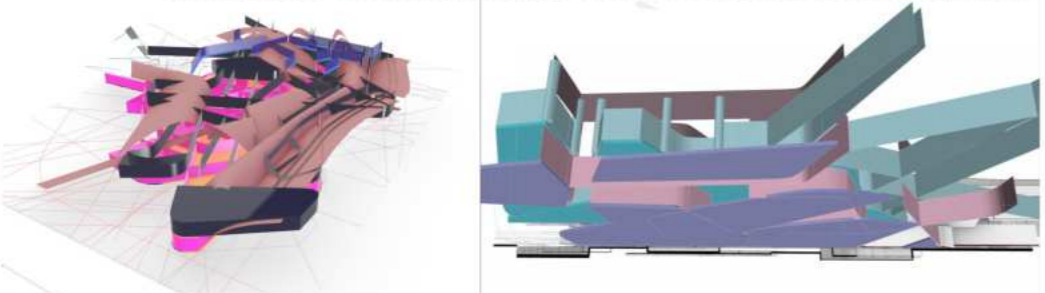
disgregación material



pruebas y composiciones morfológicas - estructura espacial



elementos envolventes ondulados translucidos
elementos contorsionados como direccionadores opacos



espacios dislocados cambiando su función - FERRYS/CENTRO CONVENCIONES

sistema estructural de arcos ondulados que se entrecruzan transicionando espacios
porosidad entre programas de la terminal



el vacío como evento y disipación estructural

estructura secundaria enhebradora de sistemas

pruebas con componentes artificiales

estado de equilibrio de los sistemas



repetición variable de módulos curvados

composición morfológica-espacial - pruebas curvaturas y planos

FAU- UNLP - 2024

Cuevas, A. Dafne



- Planta arribos +0.40 / +1.50
- ① Accesos
 - ② hall-espera
 - ③ Cafeterias-buffet
 - ④ Sanitarios
 - ⑤ Oficinas
 - ⑥ Sala equipaje
 - ⑦ Hipodromo
 - ⑧ Aduana internacional
 - ⑨ Salida arribos internacionales
 - ⑩ Salida arribos nacionales
 - ⑪ Free shops
 - ⑫ Salas control
 - ⑬ espacios espera
 - ⑭ Estacionamientos
 - ⑮ Acceso subsuelo terminal
 - ⑯ Acceso subsuelo Centro
 - ⑰ Acceso Centro Convecciones

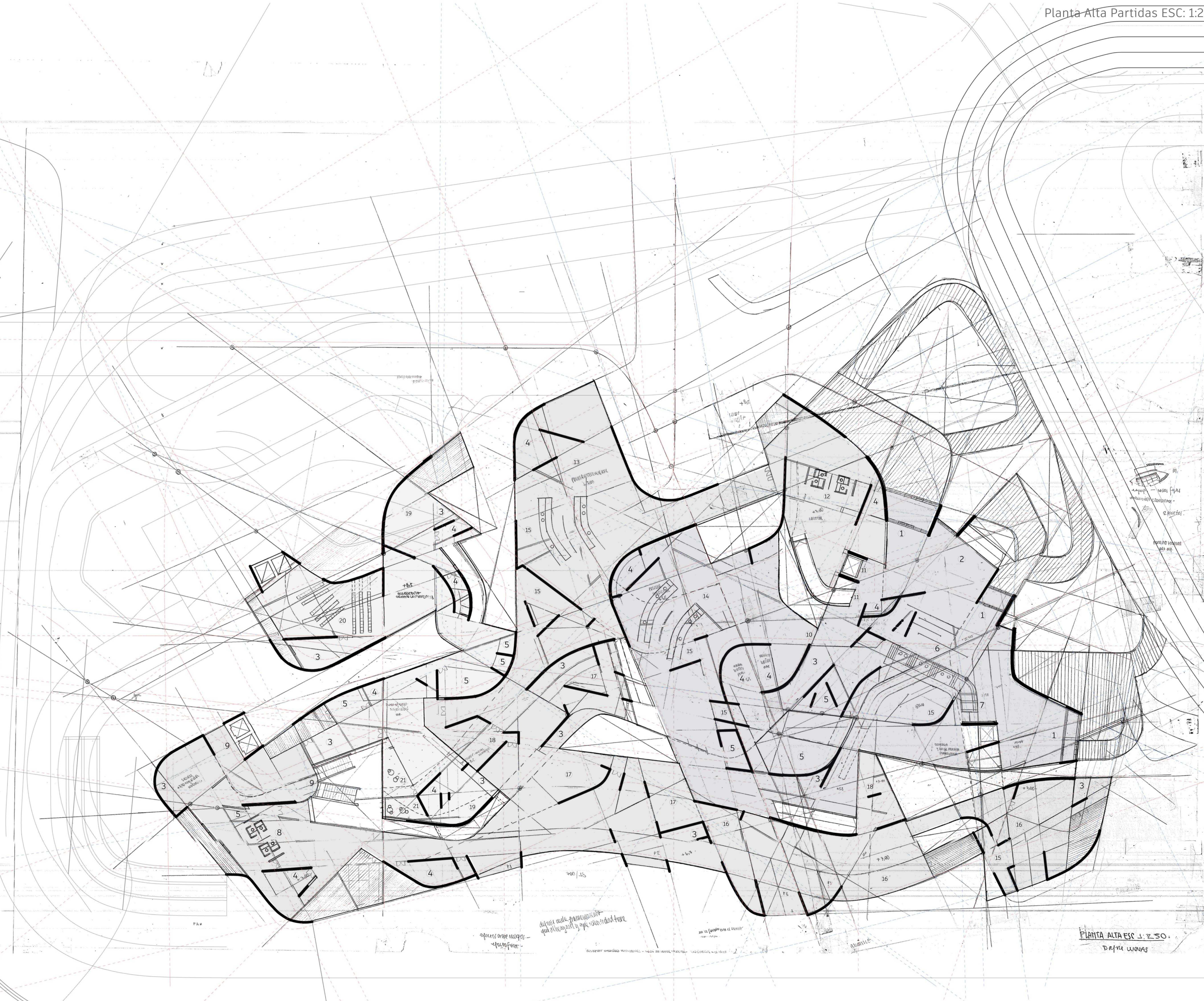
PLANTA BAJA ESC 1:250
DAFNE CUEVAS

Planta Partidas +5.50m/+7.00m

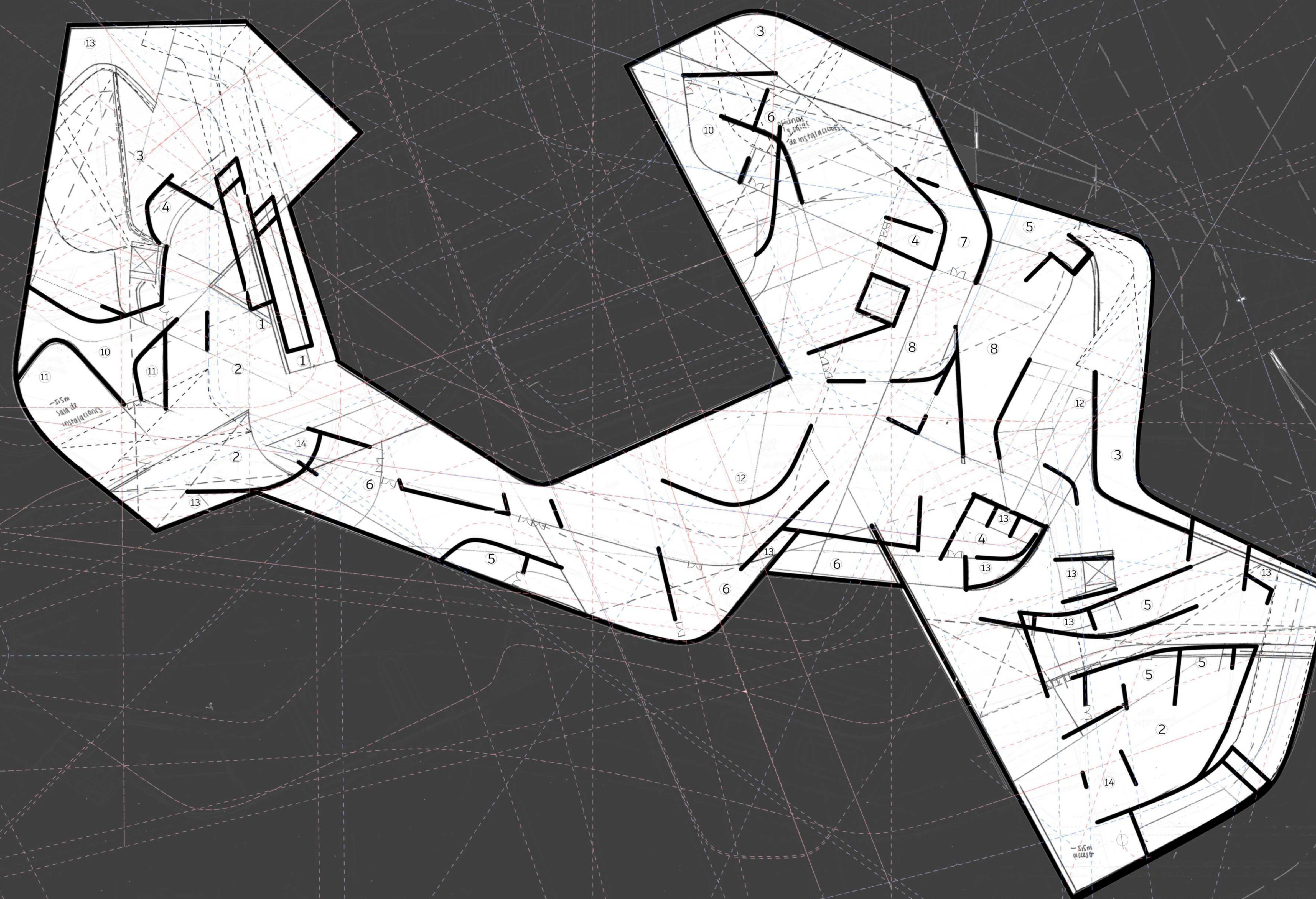
- ① Accesos
- ② hall-espera
- ③ Cafeterías-buffet
- ④ Sanitarios
- ⑤ Oficinas
- ⑥ check in
- ⑦ check in automaticos
- ⑧ Migraciones arribo internacional
- ⑨ Salida arribos nac/int
- ⑩ Ingreso partidas nacionales
- ⑪ Ingreso partidas internacionales
- ⑫ Migraciones partidas internacionales
- ⑬ Aduana partidas internacionales
- ⑭ Aduana partidas nacionales
- ⑮ Salas control
- ⑯ Preembarque nacional
- ⑰ Preembarque internacional
- ⑱ Free shops

Planta Centro Convenciones +4.00m/8.50m

- ① Accesos
- ② hall-espera
- ③ Cafeterías-buffet
- ④ Sanitarios
- ⑤ Oficinas
- ⑥ Salas exposición
- ⑦ Sala conferencias
- ⑧ aulas taller

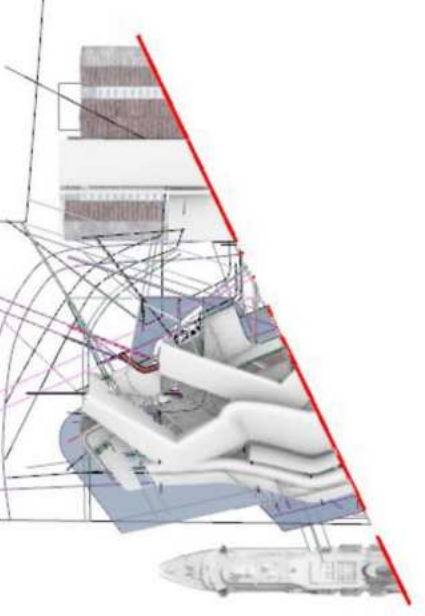
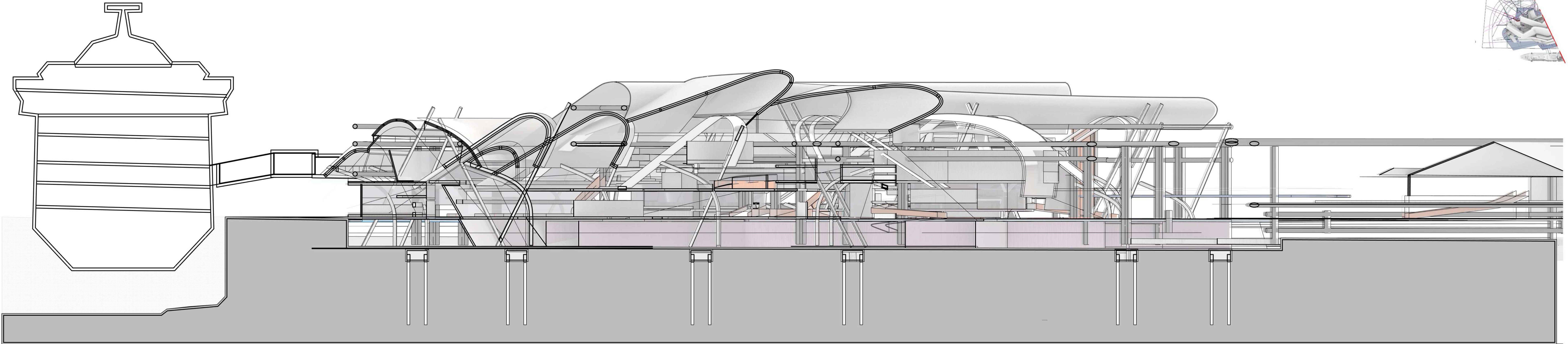


PLANTA ALTA ESC 1:250
Dafne Cuevas

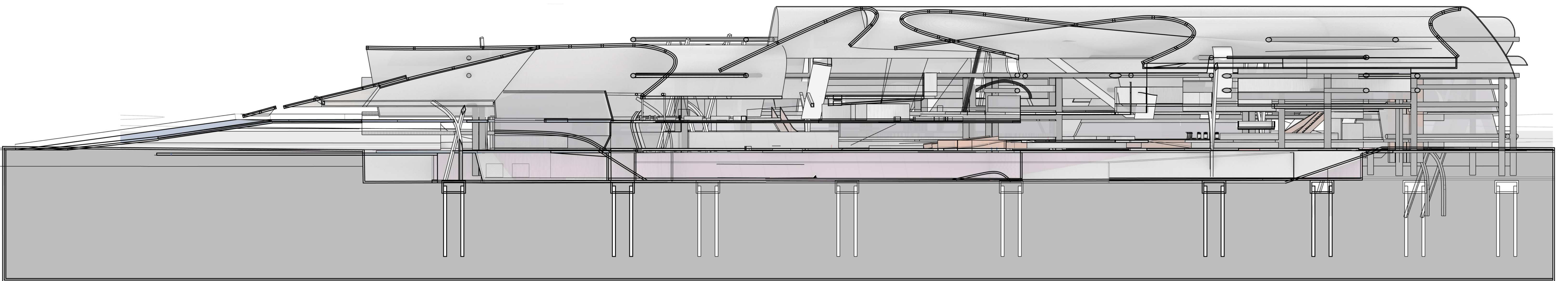


- Planta Subsuelo
Terminal/Centro-5.5
- ① Accesos
 - ② hall-espera
 - ③ Cafeterías-buffet
 - ④ Sanitarios
 - ⑤ Oficinas
 - ⑥ Sala electricidad -seca
 - ⑦ Sala bombas de agua
 - ⑧ Sala guardado maquinas
 - ⑨ Sala húmeda
 - ⑩ Sala gas
 - ⑪ Salas control
 - ⑫ Espacios recreación
 - ⑬ Depositos
 - ⑭ Estacionamientos

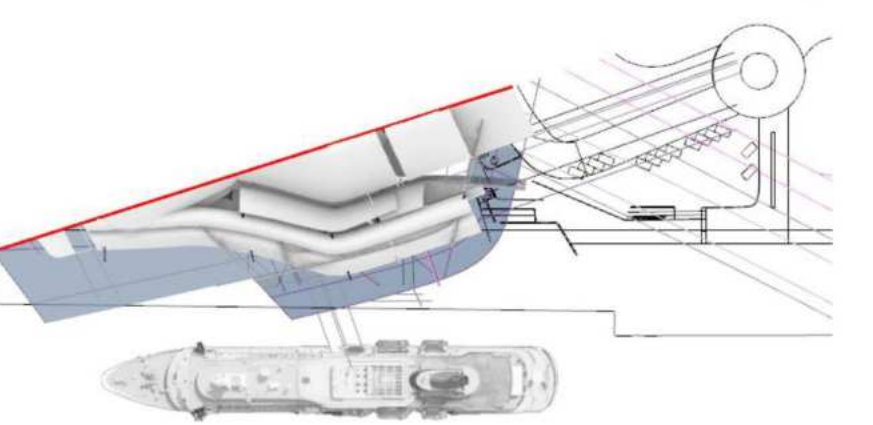




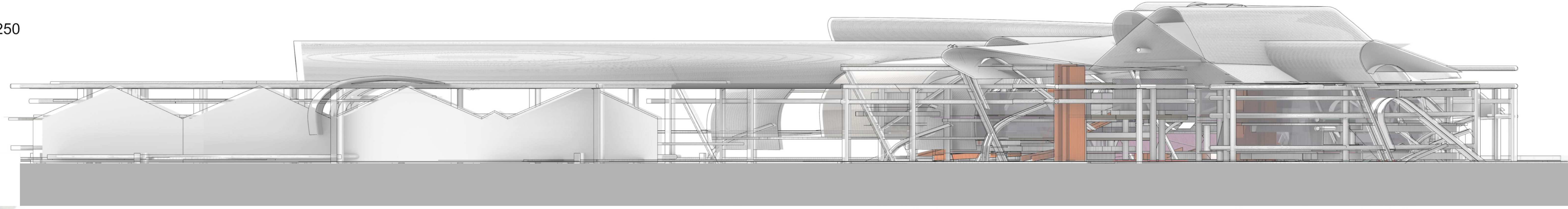
Corte transversal A-A



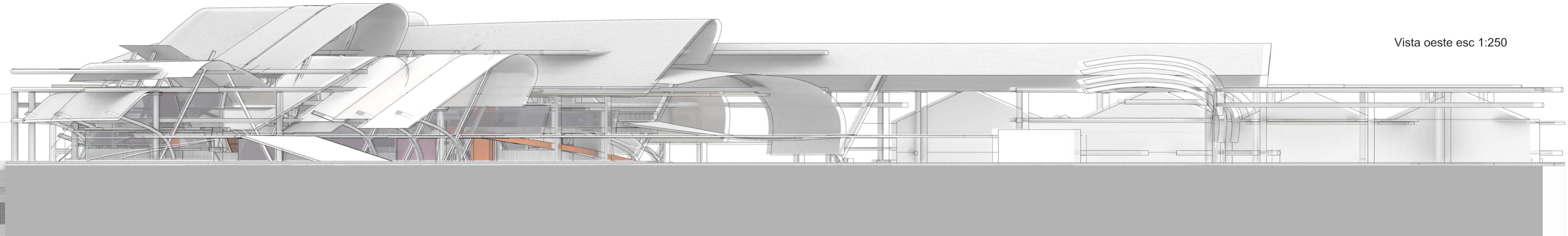
Corte longitudinal B-B



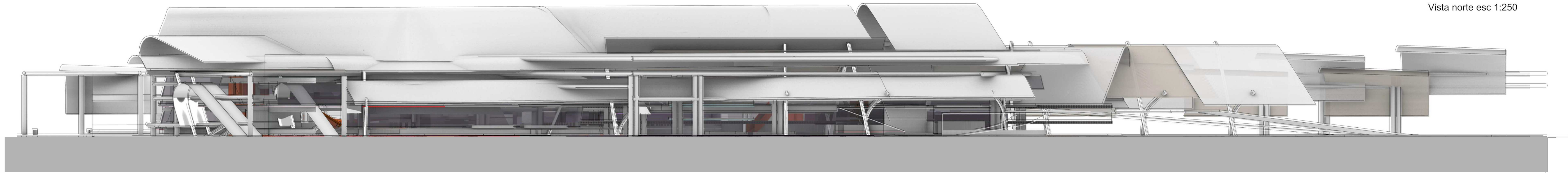
Vistas esc 1:250



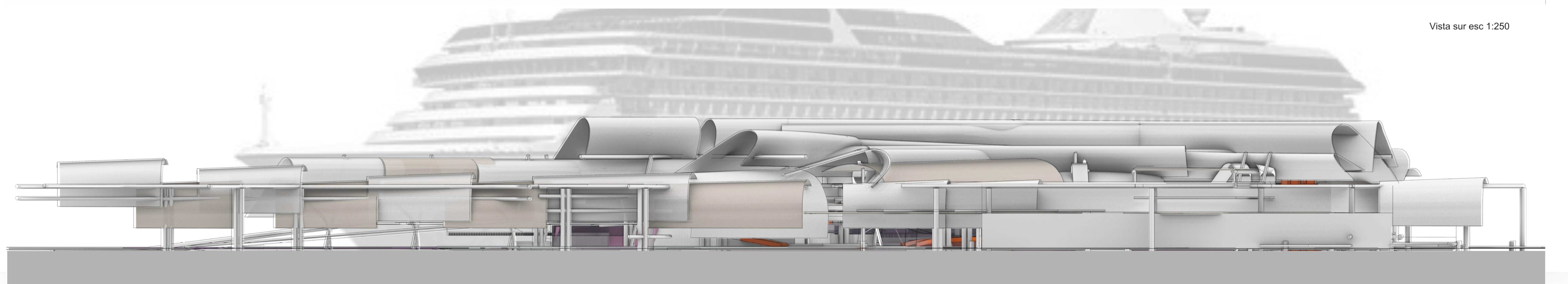
Vista este esc 1:250



Vista oeste esc 1:250

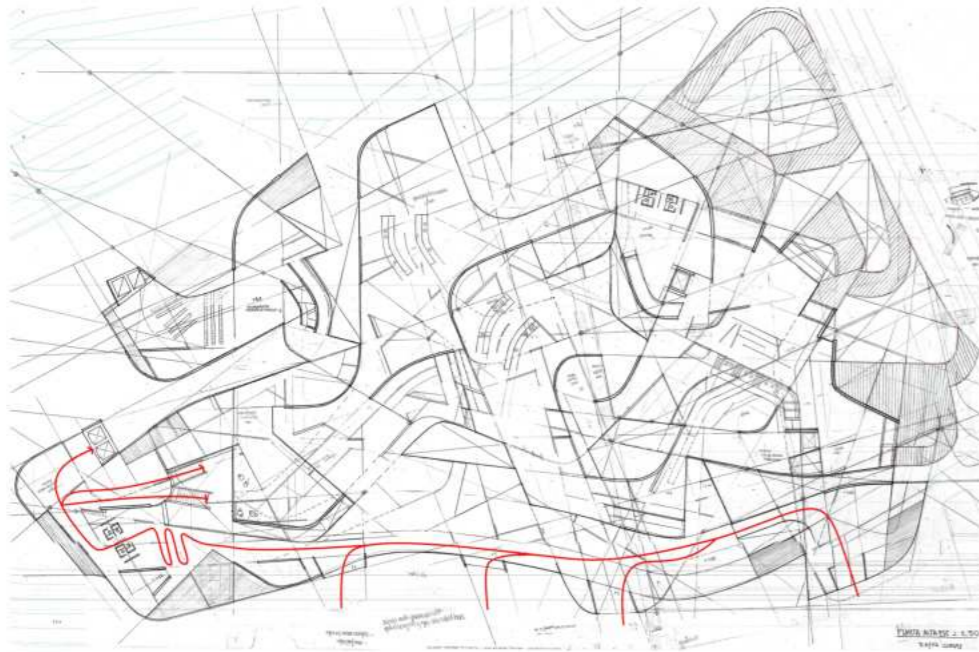


Vista norte esc 1:250

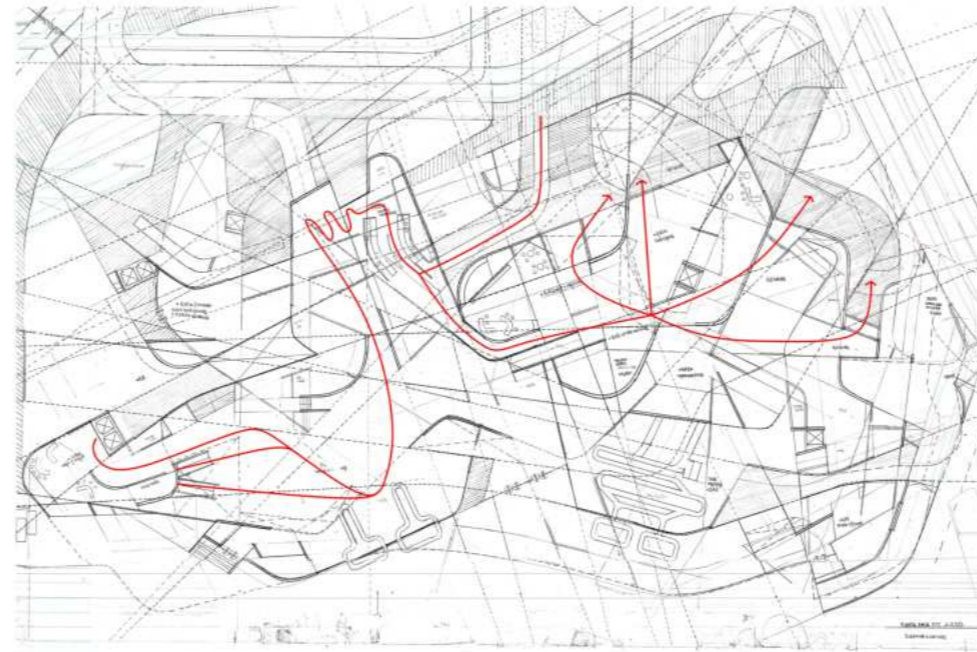


Vista sur esc 1:250

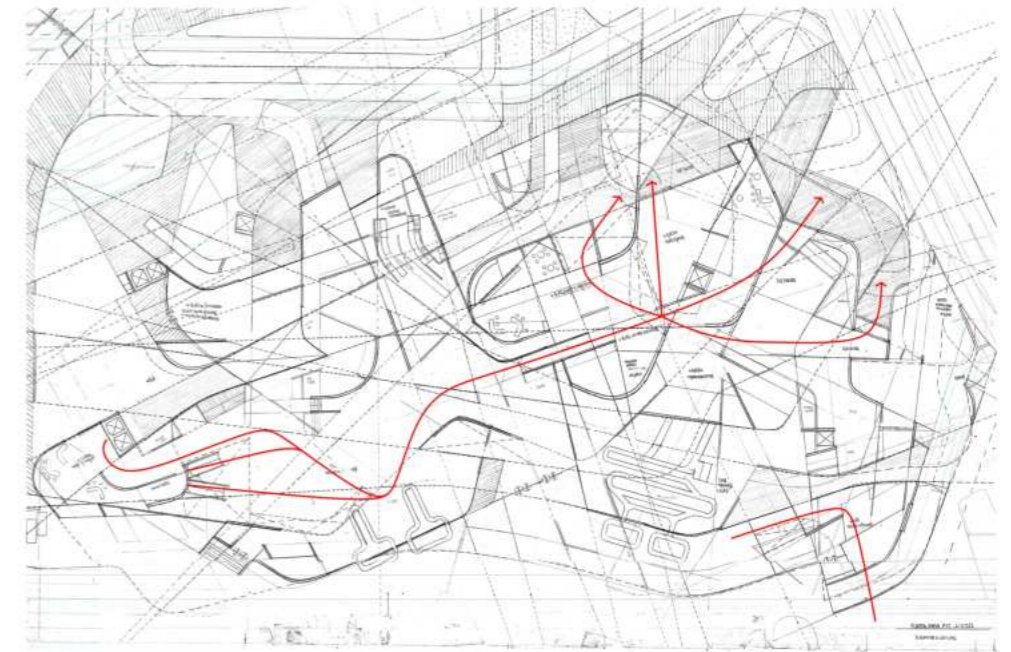
ARRIBOS INTERNACIONALES PLANTA ALTA



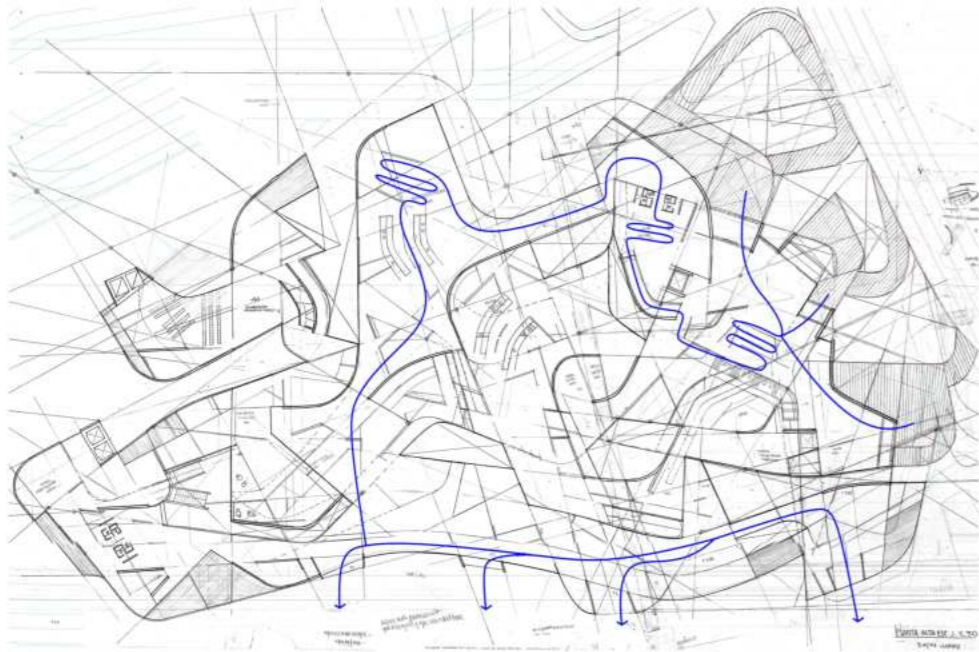
ARRIBOS INTERNACIONALES PLANTA BAJA



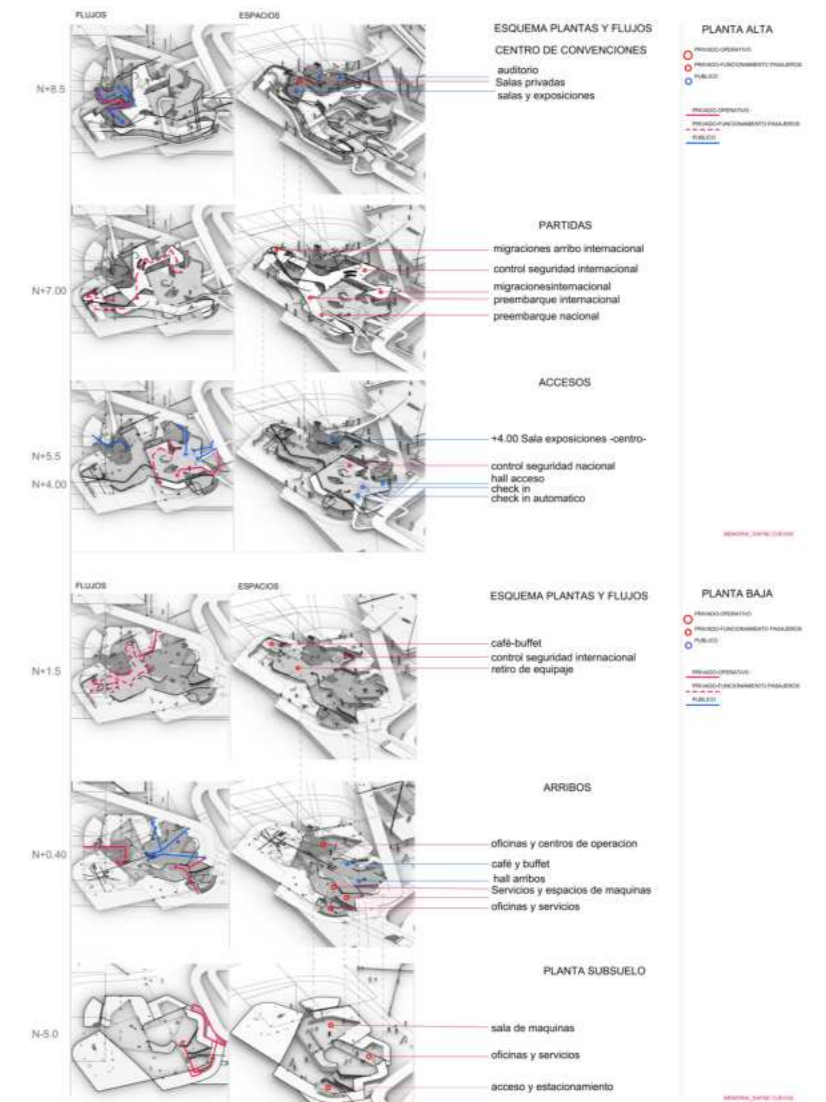
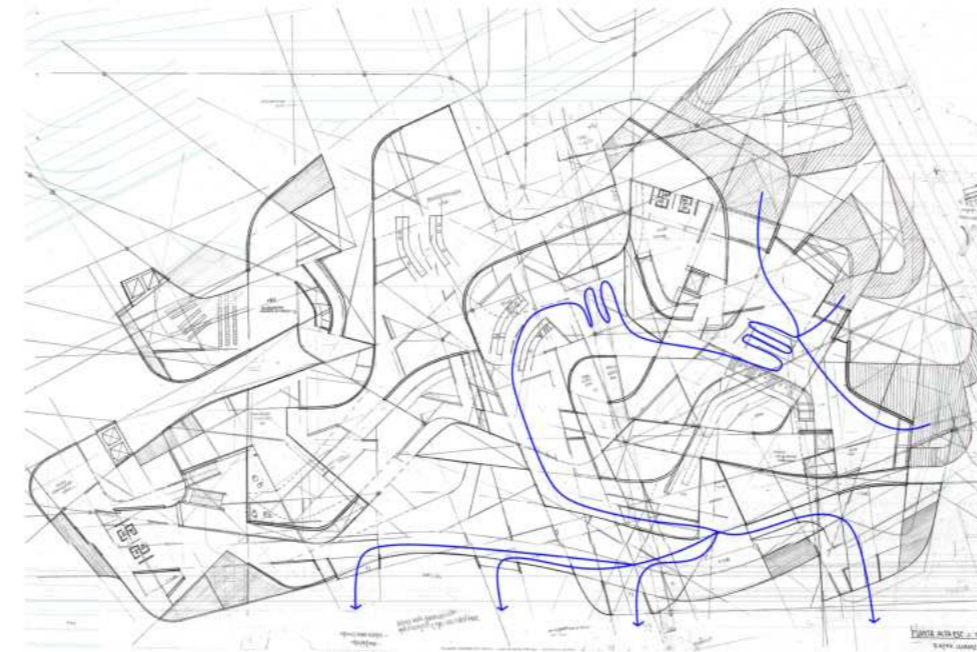
ARRIBOS NACIONALES PLANTA BAJA



PARTIDAS INTERNACIONALES PLANTA ALTA



PARTIDAS NACIONALES PLANTA ALTA



_ESQUEMA ESTRUCTURAL

_ENVOLVENTE

Arcos como espacios de transición-

se crean áreas donde los arcos se entrecruzan o bifurcan debido a sus ondulaciones
estructura arcos y cubiertas planas—vigas de madera y acero

_ESTRUCTURA

sistema estructural de vigas y columnas de acero dobles se entrecruzan y cocen espacios

_ESTRUCTURA

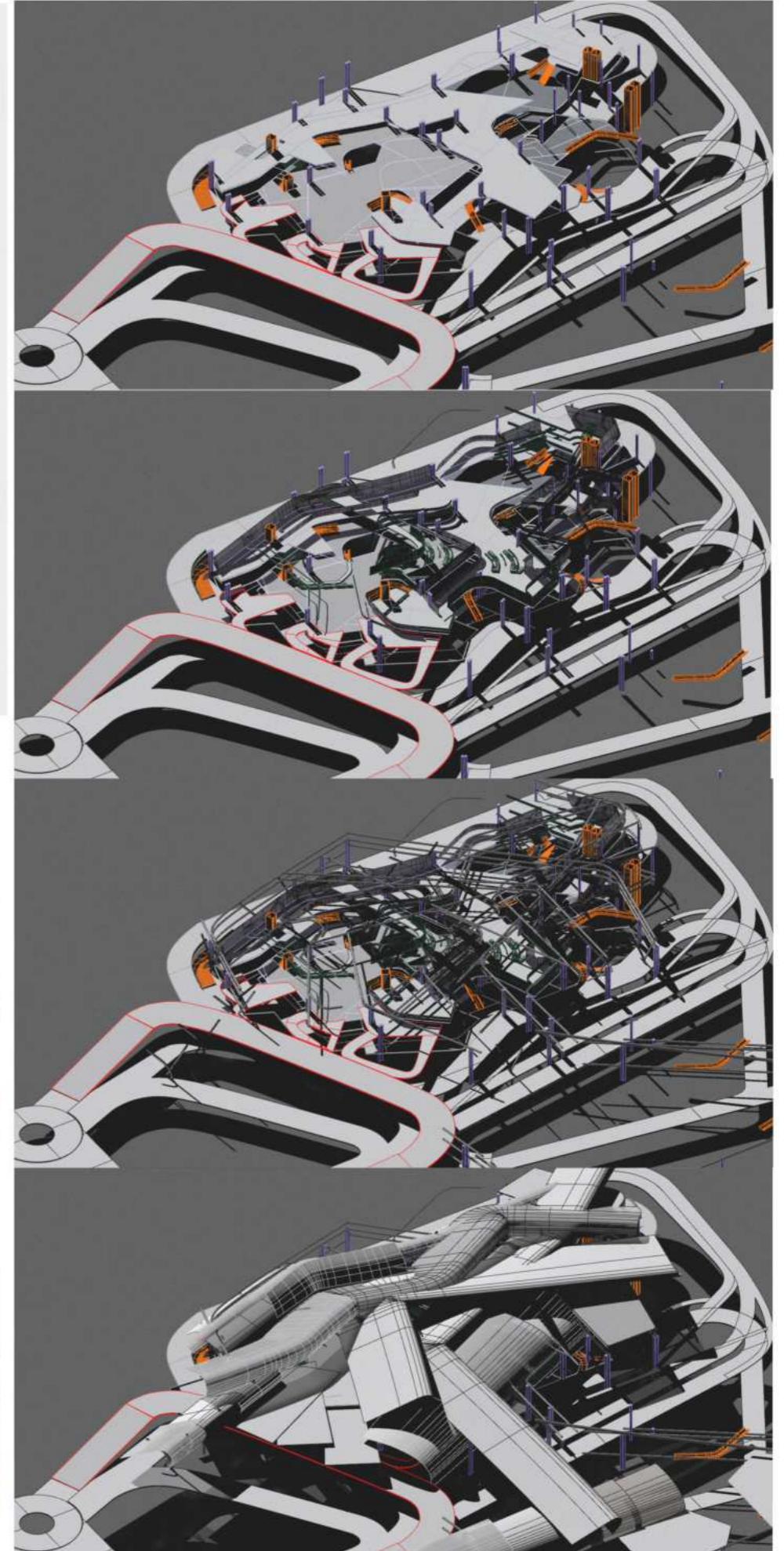
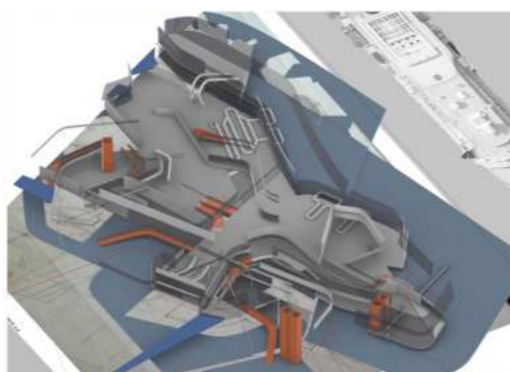
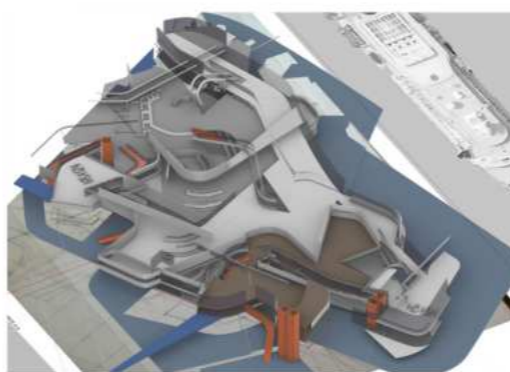
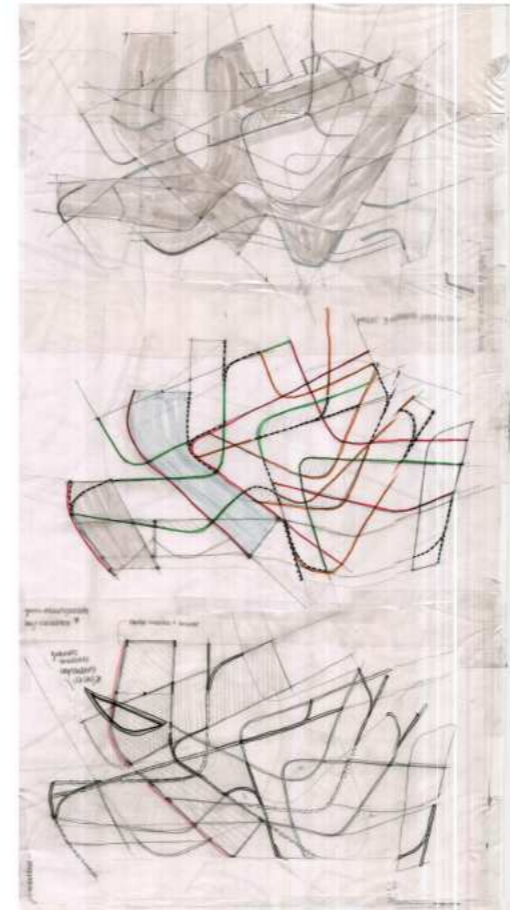
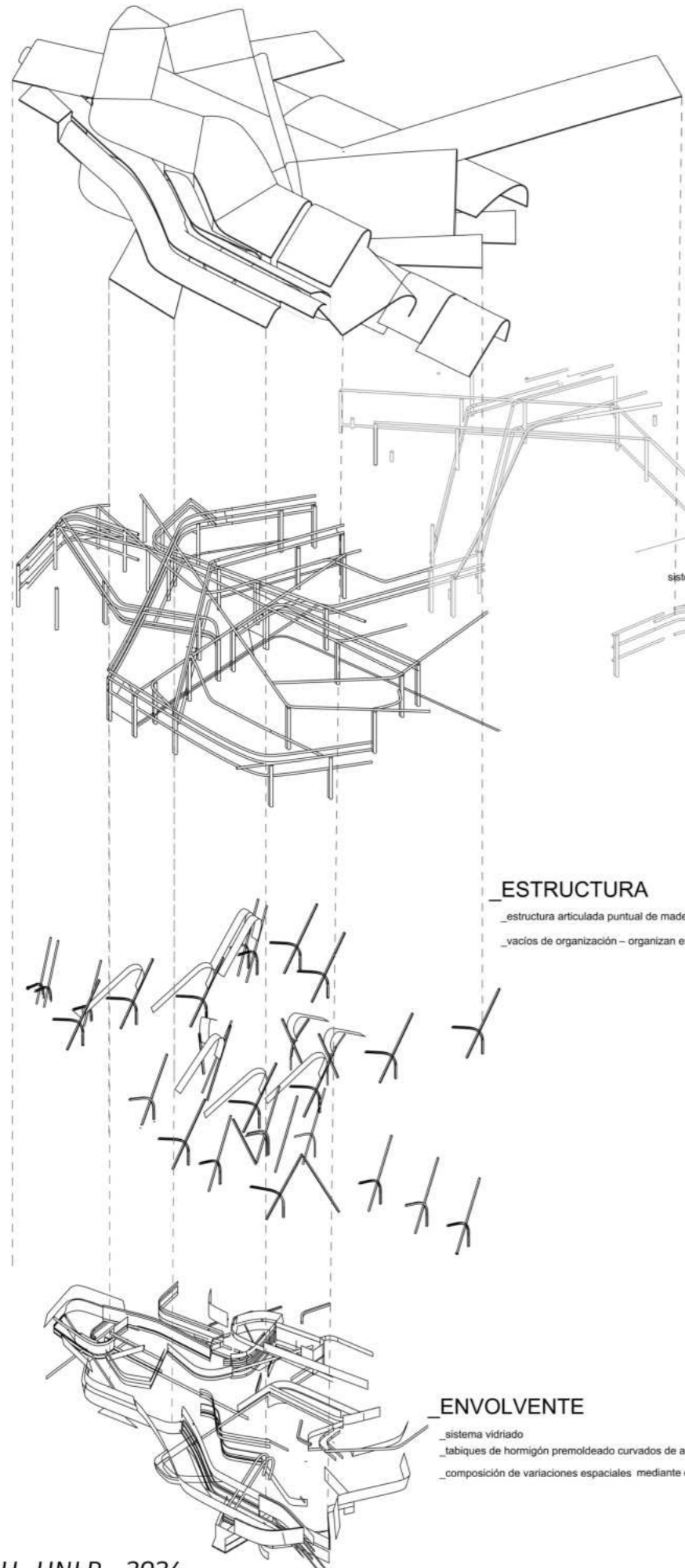
_estructura articulada puntual de madera y acero
_vacíos de organización – organizan estructura

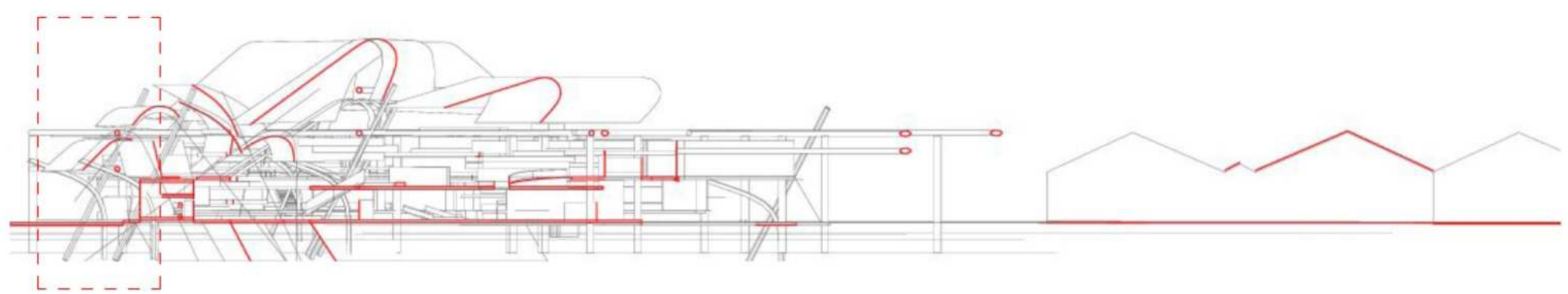
_ESPACIOS ENTRE-

estructura metálica y material translucido
liberación de materia

_ENVOLVENTE

_sistema vidriado
_tabiques de hormigón premoldeado curvados de altura variable
_composición de variaciones espaciales mediante elemento curvado de conexión y contención





ENVOLVENTE

- 1 Cubierta de lamina de acero Aluzinc a junta alzada
- 2 Viga triangular tubular de borde
- 3 Estructura principal vigas tubulares
- 4 Subestructura tubular de soporte
- 5 Estructura secundaria tubular
- 6 Doble acristalamiento (dvh) con aislación cara exterior
- 7 Ventilación- aislamiento térmico Impermeabilización

REFERENCIAS

ENTREPISOS

- 8 Platina metálica y chapa de cierre
- 9 Losa sistema steel deck c/chapa trapezoidal
- 10 Contrapiso y piso ceramico
- 11 Estructura principal vigas IPE
- 12 Cielorraso de chapa de hierro con alma de fibra de vidrio
- 13 Perfiles y montantes C

PISO NIVEL 0

- 13 Tierra compactada
- 14 Contrapiso esp. 10 cm
- 15 Carpeta esp. 3cm
- 16 Microcemento alisado 15mm esp.

SUBSUELO

- 17 Muros de perfilera metalica revestidos con placas de acero inoxidable
- 18 Submuración de H²A°
- 19 Nylon polietileno 200 mic
- 20 Suelo técnico con piso cerámico
- 21 Aislaciones térmica e hidrófuga
- 22 Losa H²A°
- 23 Viga de encadenado H²A°

FUNDACIONES

- 24 Tierra compactada
- 25 Cabezal de Hormigón 4.00m x 2.00m
- 26 Pilotes de Hormigón 1.00m
- 27 Hormigón de limpieza
- 28 Sistema central de aire acondicionado

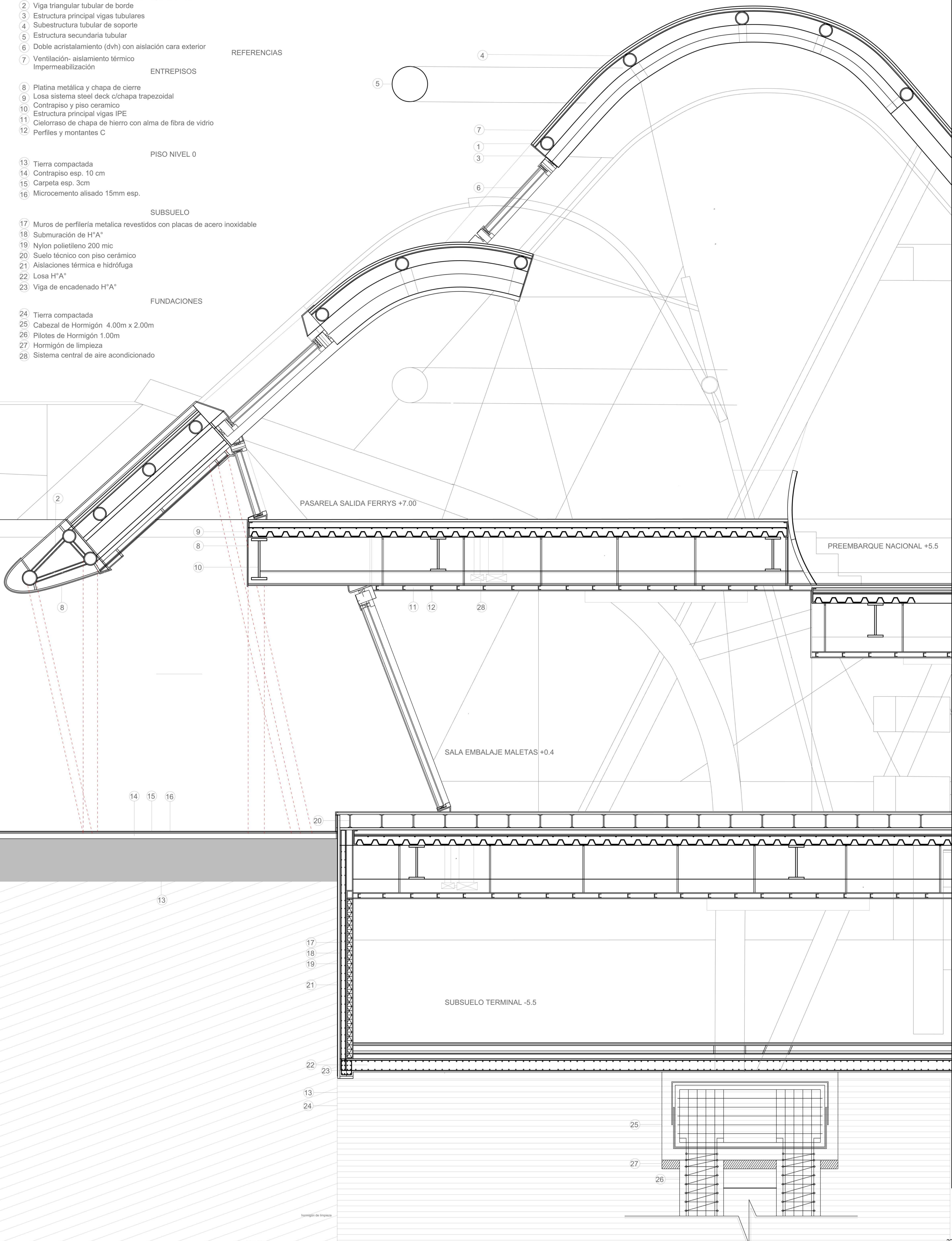
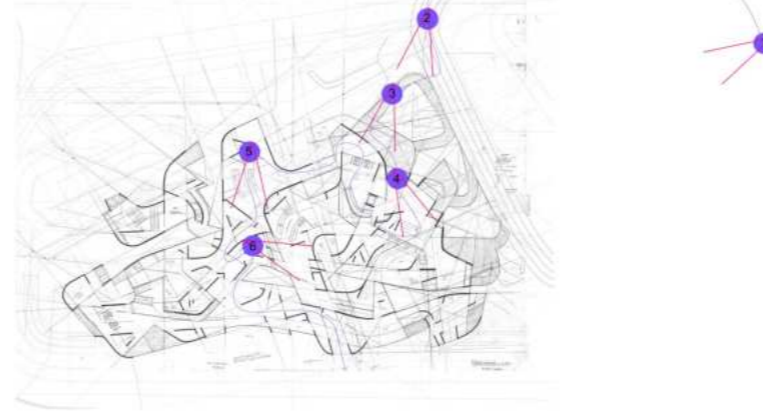
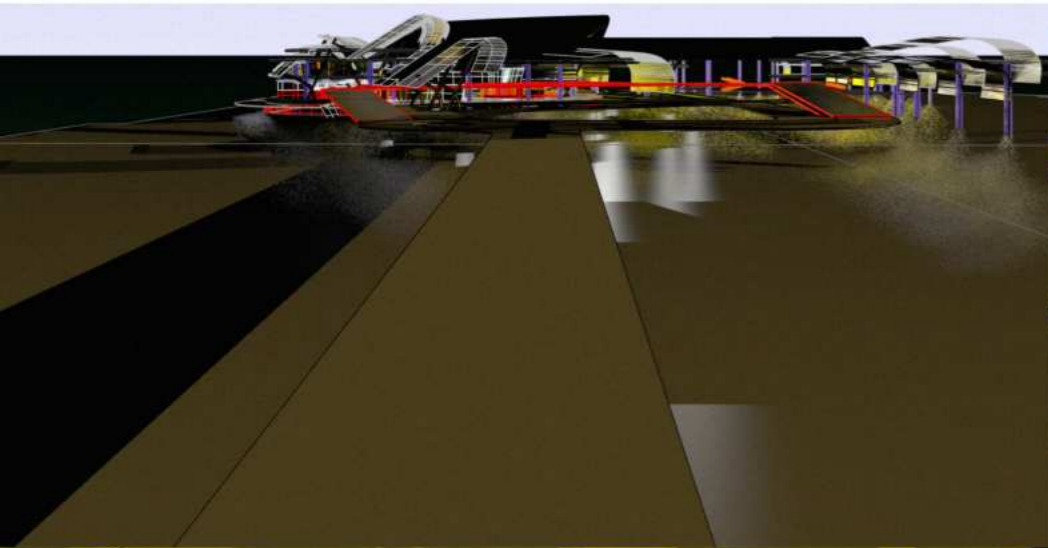


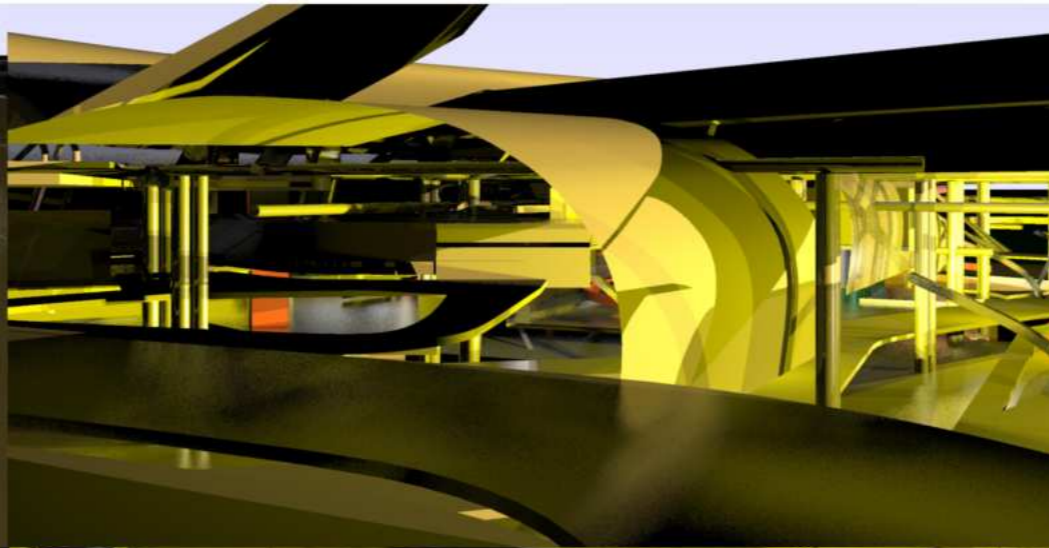
diagrama perspectivas



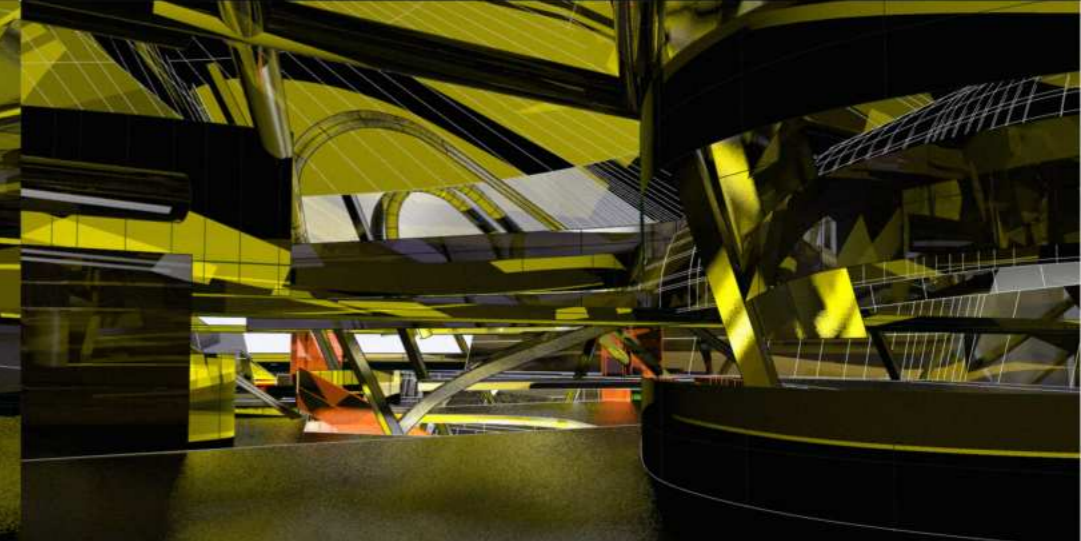
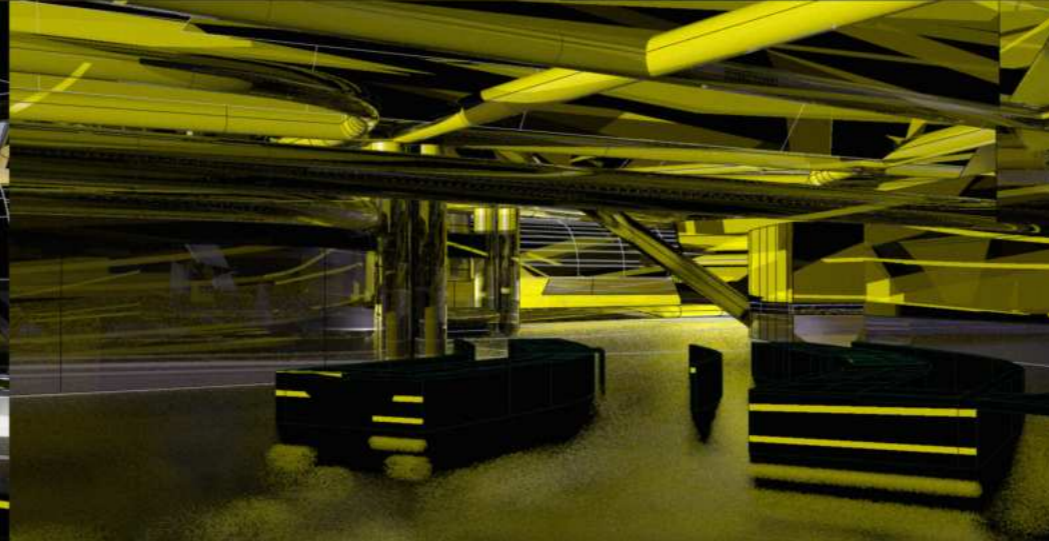
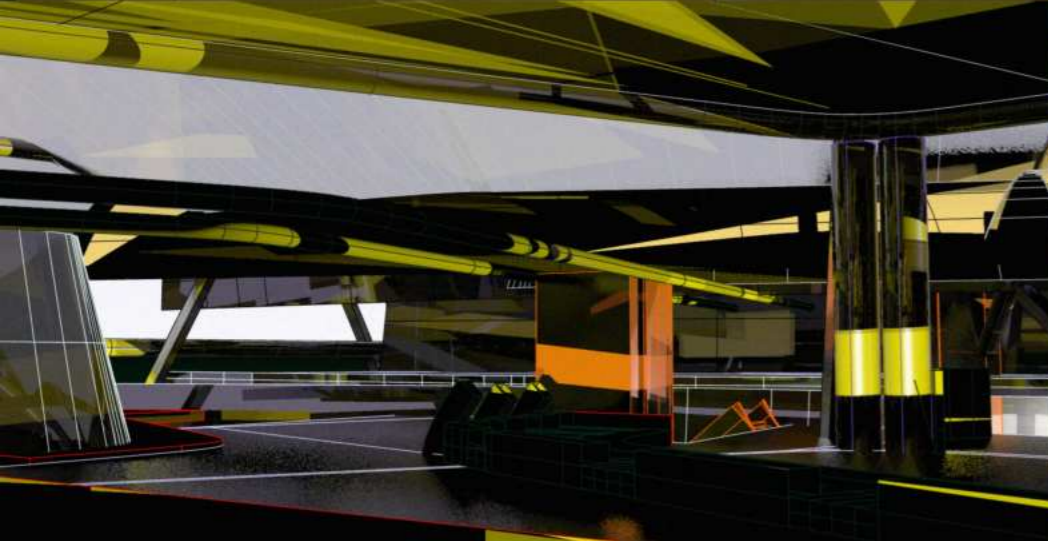
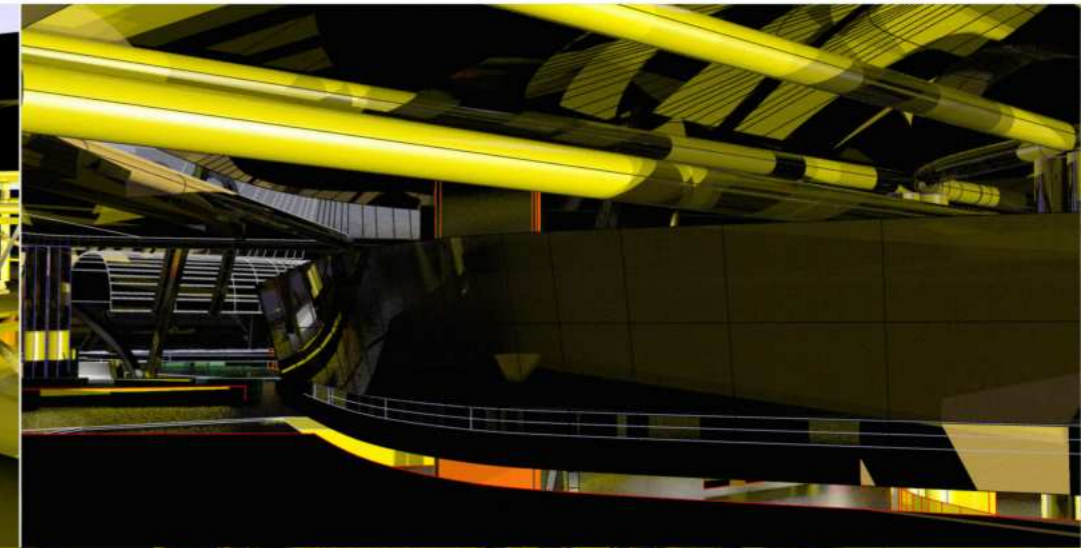
autopista



llegada planta partidas



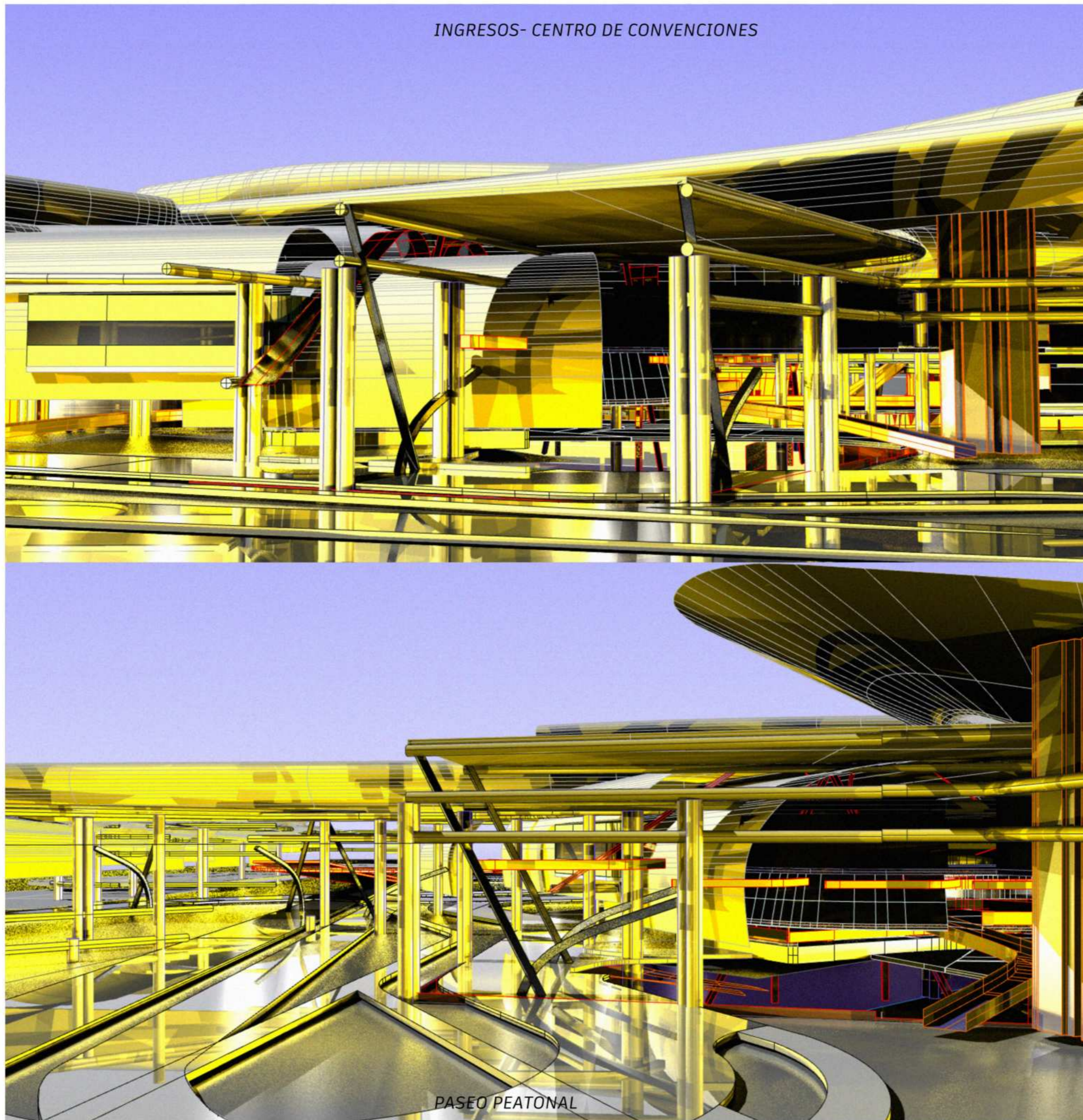
Entrada-acceso

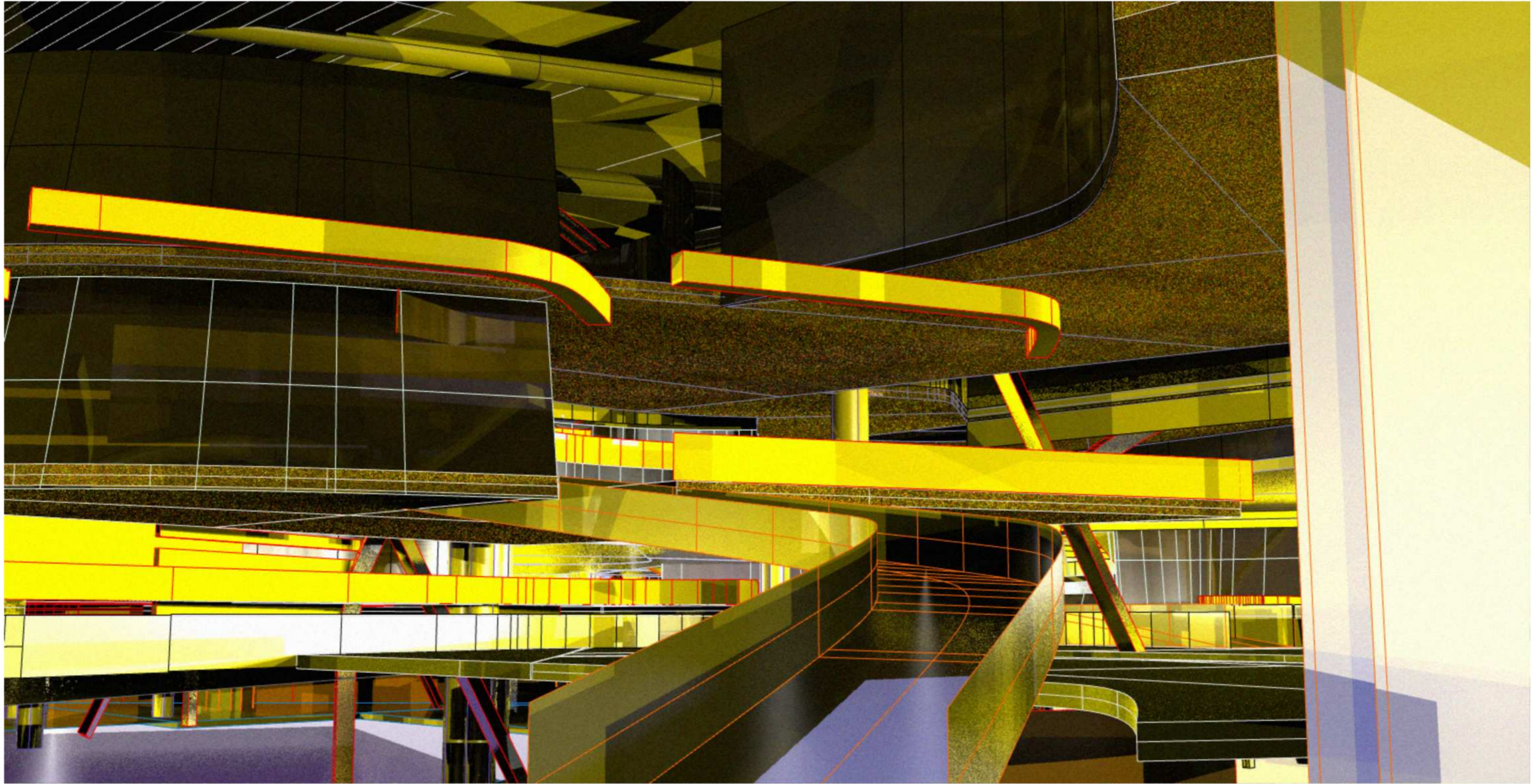


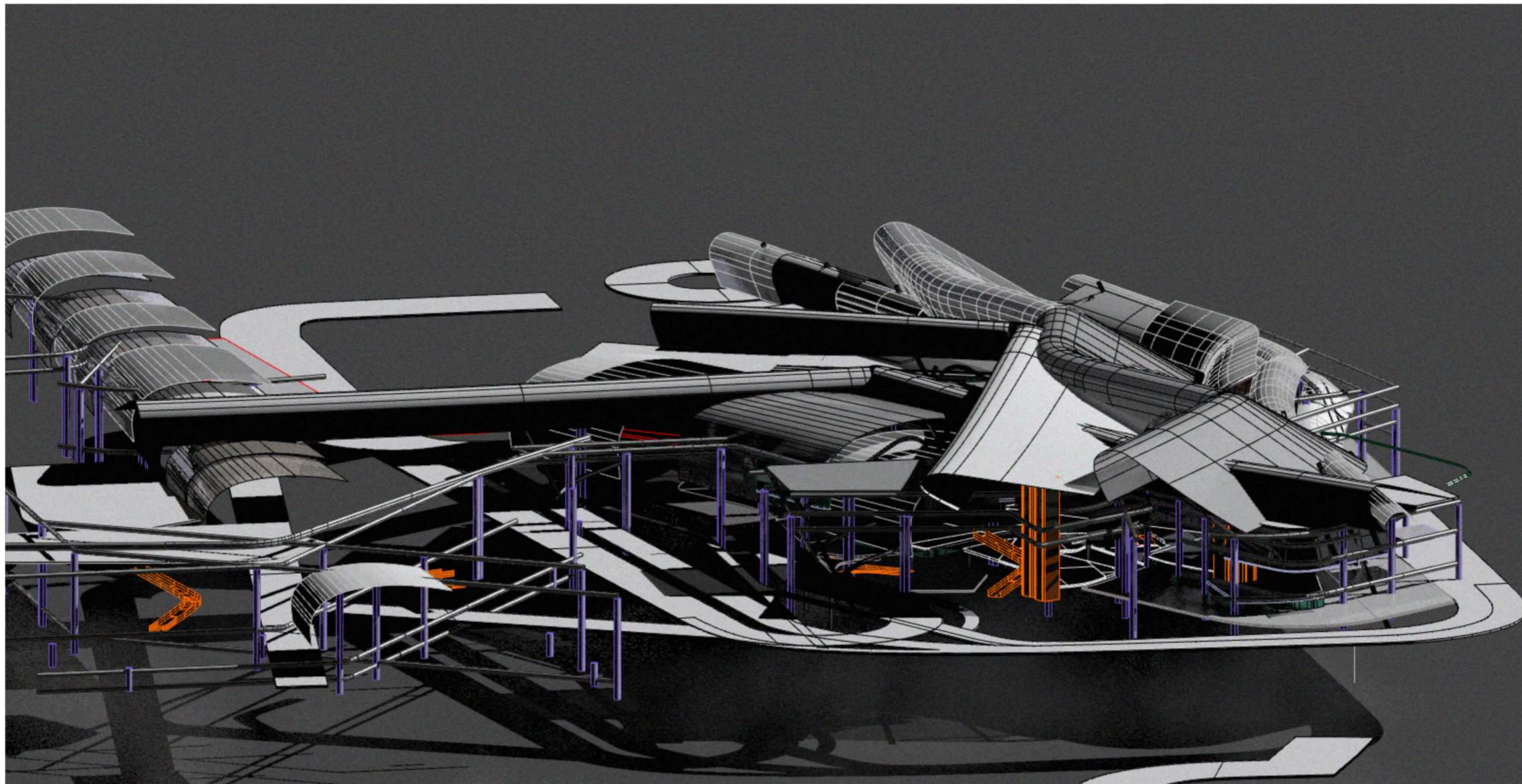
Hall check in

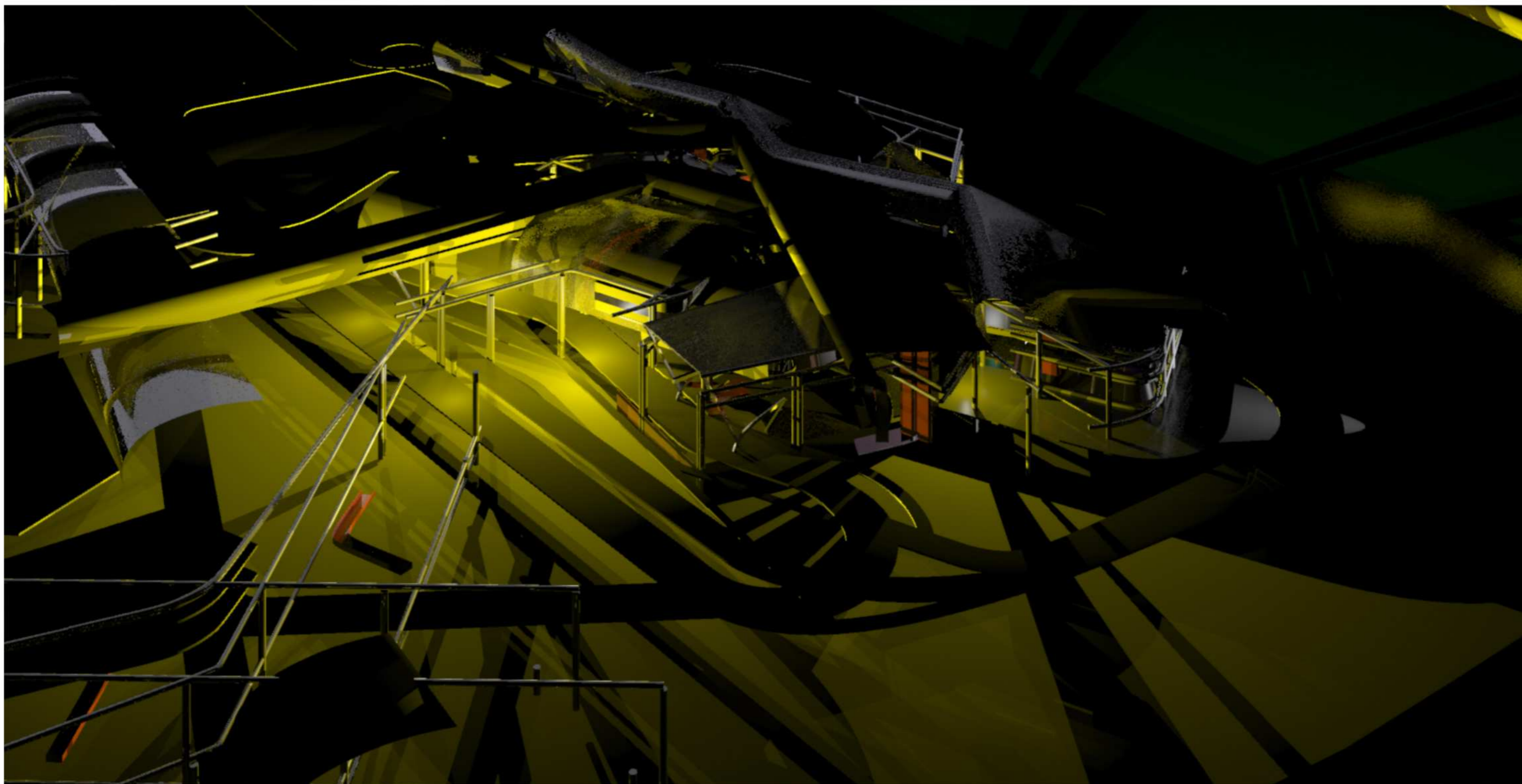
Rayos X -aduana

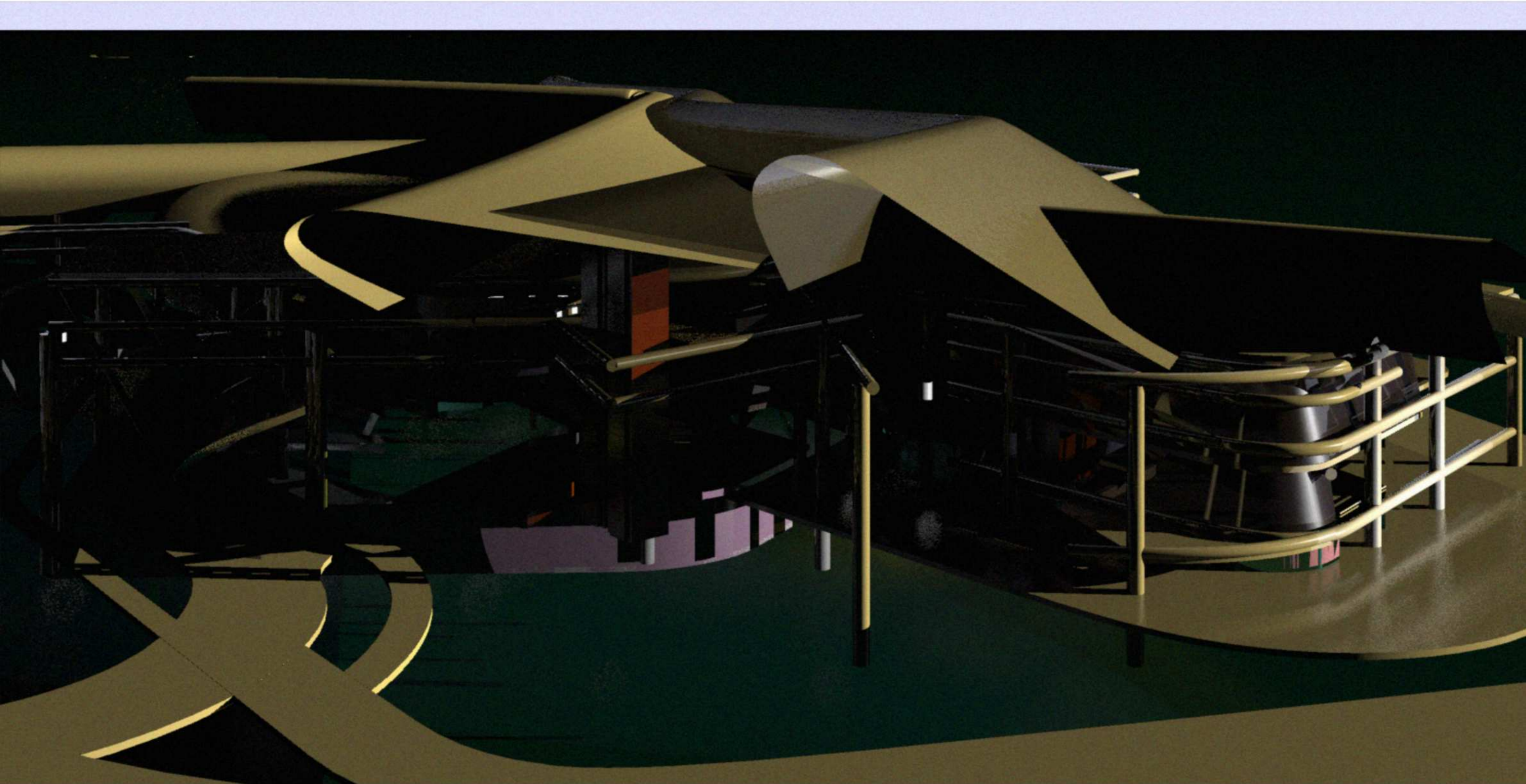
Preembarque Internacional

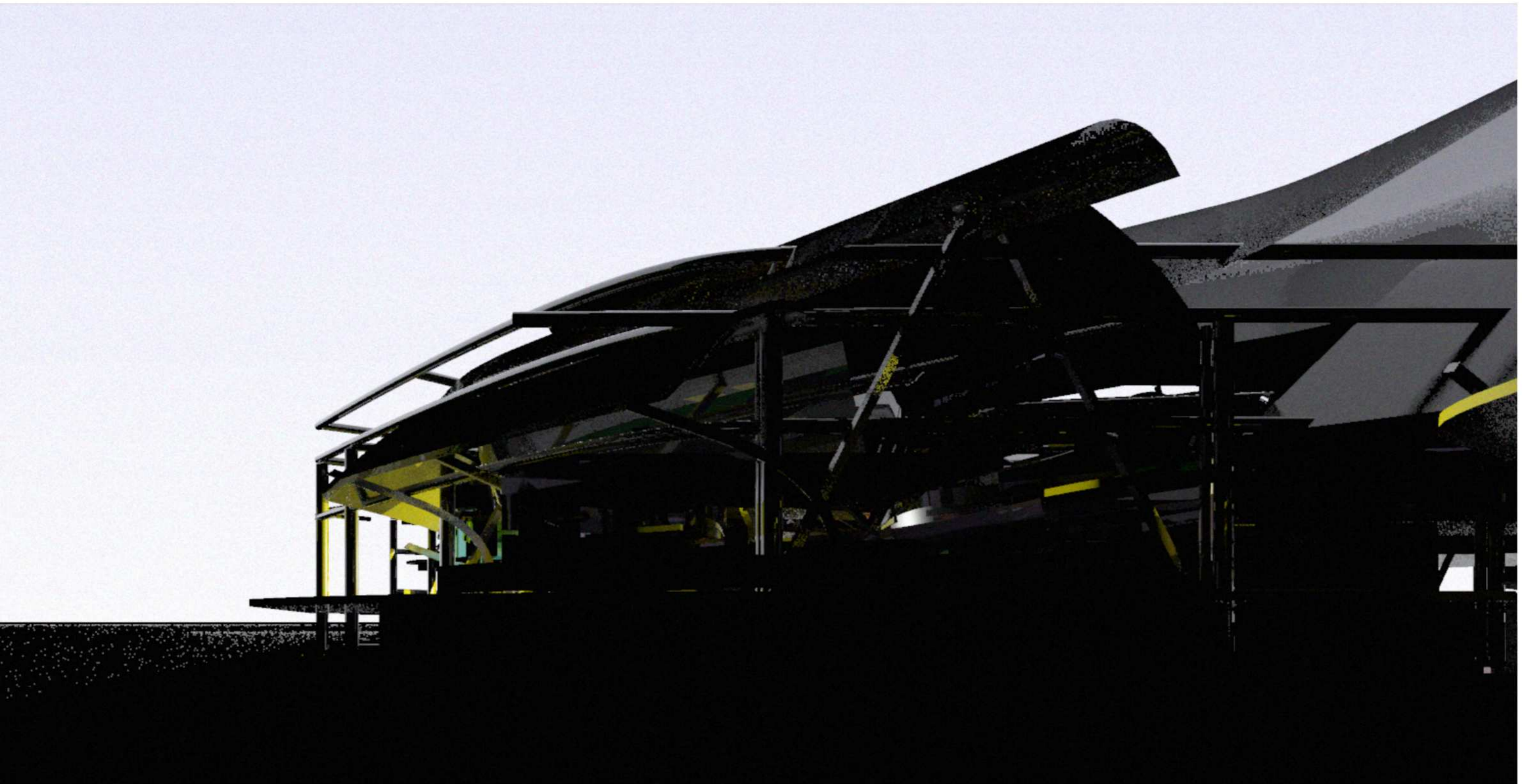












Conclusión

La Arqueología Perfoiética surgió como un acto de excavación e introspección, permitiéndome ver el pasado como una caja de herramientas invaluable.

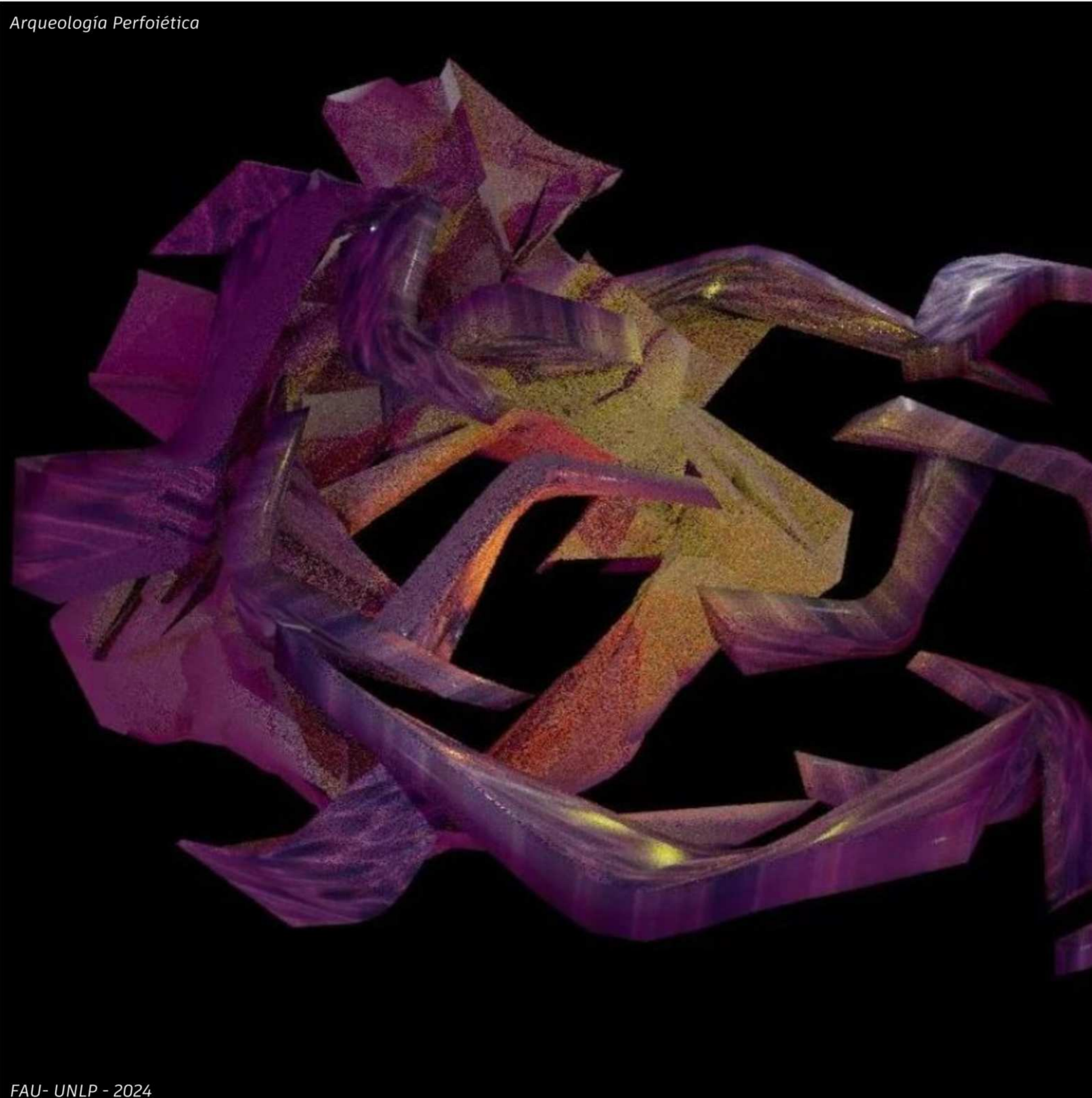
La lectura de capas, los movimientos performativos y la autopoiesis me guiaron hacia un proceso de creación vivo y en constante transformación, donde cada elemento del proyecto revela una memoria oculta y, a su vez, abre caminos hacia nuevas posibilidades.

En este proceso, pude reconocer mi esencia como arquitecta: las bases que forman mi estilo, pensamiento y creatividad. Sin embargo, también entendí que la arquitectura y la vida comparten un principio esencial: la transformación constante.

Esta esencia personal es solo un punto de partida; un fundamento que puedo expandir, reconstruir o incluso transformar en función de los contextos y desafíos futuros.

El tema- problema no solo define un enfoque arquitectónico, sino también un modo de pensar y habitar el proceso creativo. Es la intersección entre lo material y lo inmaterial, entre lo fijo y lo mutable. Lo construido se devela, se transforma y se resignifica continuamente, generando una arquitectura que respira, vive y evoluciona.

Este proyecto ha sido, finalmente, un acto de autodescubrimiento: un proceso donde comprendí que la arquitectura, como la vida misma, no busca formas definitivas, sino que encuentra su potencia en el movimiento, la flexibilidad y la constante apertura al cambio.



- _ Concepto de diagrama en deleuze y en Foucault(2021). P. Remes lenicov
- _ El croquis (2005). Enric Miralles 1983 - 2000
- _ El croquis (2019). Enric Miralles 1983 - 2009
- _ Foreing Office Architects (2003). Filogenesis. Las especies de FOA
- _ Forma y Deformación (1978). Borie, Micheloni y Pinon
- _ Mil mesetas(1980). Gilles Deleuze y Félix Guattari
- _ Realidades ficticias(2020). V. Medina y P. Corbella
- _ Peter Eisenman- Obras y proyectos (1993). Pipo Ciorra
- _ Prolegómenos de la performatividad(2013). M. De Santo
- _ Ornamento y Delito (1913). Adolf Loos
- _ Complejidad y contradicción (1992). Venturi
- _ Clases teoricas del espacio THAT - FAU UNLP