

CTP

CENTRO DE TRABAJO PRODUCTIVO DE PEQUEÑAS EMPRESAS

ALUMNA: GOMEZ, SOFÍA

Nº LEGAJO: 37386/5

TÍTULO: “CENTRO DE TRABAJO PRODUCTIVO DE PEQUEÑAS EMPRESAS”

PROYECTO FINAL DE CARRERA.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº1 / MORANO / CUETO RÚA.

DOCENTE: SEBARTIAN GRIL.

UNIDAD INTEGRADORA: RICARDO ROMERO (ESTRUCTURAS) - JORGE DARIO JURADO (INSTALACIONES)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

FECHA DE DEFENSA: -16 DE DICIEMBRE DE 2024.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

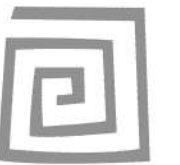


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

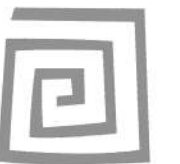
TEMA



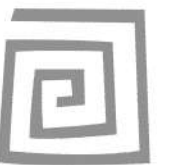
SITIO



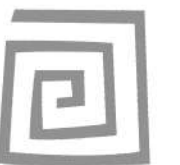
PROGRAMA



PROYECTO

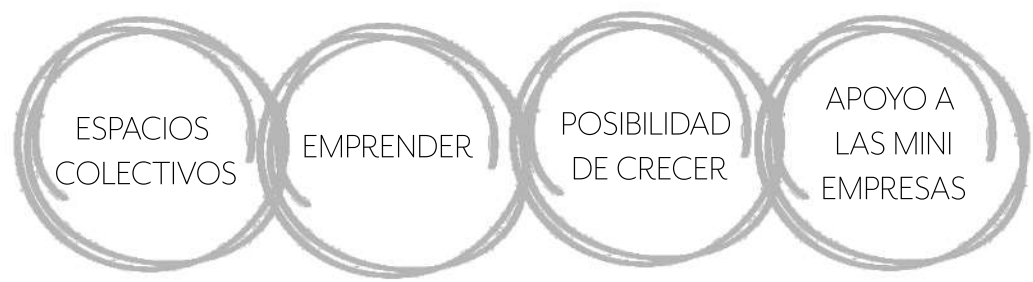


SISTEMAS



PUNTO DE PARTIDA

LA PANDEMIA TRAJÓ MUCHO DESEMPLEO Y LA ÚNICA FORMA PARA SALIR ADELANTE EN AQUELLOS TRABAJOS QUE NO ERAN ESCENCIALES PARA LA COMUNIDAD ERA REINVENTARSE PARA PODER REALIZAR ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES DESDE CASA. ESTO DA PIE A QUE SE CREEN POSTERIORMENTE NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO EN UN LUGAR FÍSICO EN CONJUNTO.



ESTA REFLEXIÓN ME LLEVA A PENSAR EN:



QUÉ ES?

TRABAJO COLABORATIVO. ESPACIO DE TRABAJO CREATIVO COMPARTIDO, EN DONDE DISTINTOS EMPRENDEDORES V LLEVAN A CABO SU TRABAJO Y A MISMO TIEMPO TRABAJAN EN CONJUNTO

CUAL ES SU ORIGEN?

MOVIMIENTO QUE COMIENZA EN BERLIN EN EL AÑO 1995. SE CREARON LAS PRIMERAS HACKERSPACES DEL MUNDO, DONDE LAS PERSONAS IBAN A TRABAJAR Y RELACIONARSE ENTRE SÍ. EN 2006 SE DESARROLLA EL PRIMER CO-WORKING MUNDIAL HAT FACTORY UBICADO EN SAN FRANCISCO. ACTUALMENTE HAY 13.800 ESPACIOS DE TRABAJO EN EL MUNDO DE FORMA COMPARTIDA.



CUANDO HABLAMOS DE MIPYME DECIMOS QUE ES UNA ORGANIZACION QUE ACOMPAÑA AL CRECIMIENTO DE LOS PEQUEÑOS EMPRENDEDORES, ASESORANDOLOS, CAPACITANDOLOS Y AYUDANDOLOS FINANCIERAMENTE. SI HABLAMOS DE CO-WORKING, DECIMOS QUE ES EL ESPACIO FISICO JUSTAMENTE COMPARTIDO, PARA QUE ESTAS ORGANIZACIONES DE EMPRENDEDORES PUEDAN LLEVAR A CABO SU TRABAJO.

CO-WORKING & MIPYMES



ACOMPAÑAR A LAS PEQUEÑAS EMPRESAS A PODER CRECER



PARA QUIENES ESTA DESTINADO EL PROYECTO?

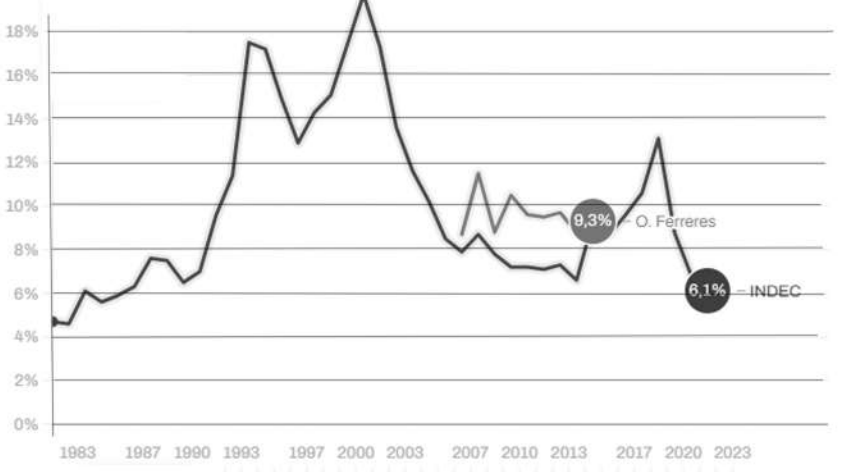
ESTÁ DESTINADO PARA AQUELLOS ESTUDIANTES GRADUADOS RECIENTEMENTE DE LA UNLP DE DISEÑO O ARQUITECTURA, QUE DESEAN EMPREZAR A INDEPENDIZARSE



LA IDEA ES QUE ÉSTOS PUEDAN ABONAR UN ALQUILER BAJO MES A MES, Y QUE ESTE INGRESO DE DINERO, SEA DESTINADO A LA MANTENCION DEL MISMO EDIFICIO, CON EL OBJETIVO DE QUE ÉSTE TRASCIENDA EN EL TIEMPO.

QUE RELACION ENCUENTRO ENTRE MIPYMES Y CO-WORKING?

EVOLUCIÓN TASA DE DESEMPLEO EN ARGENTINA



LA TASA DE DESOCUPACIÓN ALCANZA SUS MAYORES INDICES ENTRE LOS AÑOS 1995 Y 2002, EL CUAL SE LO RELACIONA CON LA CRISIS A NIVEL PAÍS. EN ESTE AMPLIO CONTEXTO SE VIERON AFECTADAS TANTO EL SECTOR PÚBLICO (DESPIDOS DE ESTATALES), COMO EL SECTOR PRIVADO (INDUSTRIA Y PYMES), DANDO COMO FINALIDAD NO SOLO SU BAJA DE VENTAS, SINO EL AUMENTO DE LOS SERVICIOS COMO SON EL GAS, LA LUZ, ETC.

1999 -----

BERNIE DEKOVEN, UN DISEÑADOR DE JUEGOS Y ESCRITOR AMERICANO LANZO EL TERMINO DE CO-WORKING PARA IDENTIFICAR DE ALGUNA MANERA LOS ESPACIOS PARA TRABAJAR JUNTOS, PERO DE FORMA INDEPENDIENTE.

2002 -----

CENTRO DE ESPACIOS COMPARTIDOS QUE NACIO EN ALEMANIA Y SE LLAMABA "CENTRO COMUNITARIO PARA EMPRESARIOS" QUE EN POCOS AÑOS SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA RED LOCAL DE CO-WORKING.

2005 -----

HAT FACTORY.

2006 -----

CHRIS MESSINA, EL INVENTOR DEL HASHTAG DE TWITTER, CREÓ UN RECURSO EN LÍNEA DE CÓDIGO ABIERTO LLAMADO "THE CO-WORKING WIKI" EN DONDE SIRVIÓ PARA AYUDAR A LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO DE TODO EL MUNDO A CONECTARSE Y ENCONTRAR ESPACIOS DE CO-WORKING EN NUEVAS CIUDADES. ESTE FUE EL COMIENZO DEL CRECIMIENTO EXPONENCIAL DEL CO-WORKING EN TODO EL MUNDO.

EN LOS PROXIMOS AÑOS EL NUMERO DE ESPACIOS DE CO-WORKING Y DE MIEMBROS APROXIMADAMENTE SE DUPLICÓ LOS SIGUIENTES SIETE AÑOS. LAS CORPORACIONES DE GRAN ESCALA COMENZARON A TRASLADARSE A ESTOS ESPACIOS COMPARTIDOS, AÑOS POSTERIORES MUCHAS DE LAS ORGANIZACIONES MAS GRANDES DEL MUNDO COMENZARON EN ESPACIOS DE CO-WORKING.

2019 -----

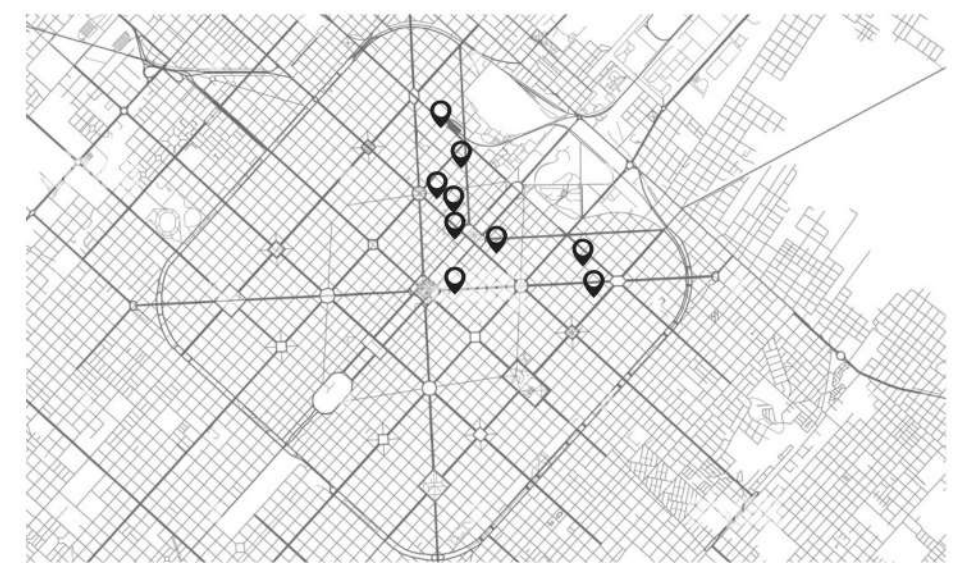
HABIA MAS DE 19.000 ESPACIOS DE CO-WORKING EN TODO EL MUNDO Y ESE CRECIMIENTO NO MUESTRA SIGNOS DE DESACELERACION.

2023 -----

SEGUN LAS ESTADISTICAS DE ESTE AÑO, EL CO-WORKING HA GENERADO UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN LA ECONOMIA. LOS ESTUDIOS GLOBALES INDICAN QUE HA ALCANZADO LOS 26 MIL MILLONES DE DOLARES Y QUE HAY MAS DE 40.000 ESPACIOS EN TODO EL MUNDO, Y SE ESPERA QUE ESTA CIFRA SIGA AUMENTANDO. SE ESTIMA QUE MAS DE 3 MILLONES DE PROFESIONALES ELIGEN EL CO-WORKING COMO SU FORMA DE TRABAJO, YA QUE LOS PROFESIONALES BUSCAN UN MAYOR EQUILIBRIO ENTRE TRABAJO Y VIDA PERSONAL, ASI COMO OPORTUNIDADES DE COLABORACION Y NETWORKING.

ACTUALIDAD -----

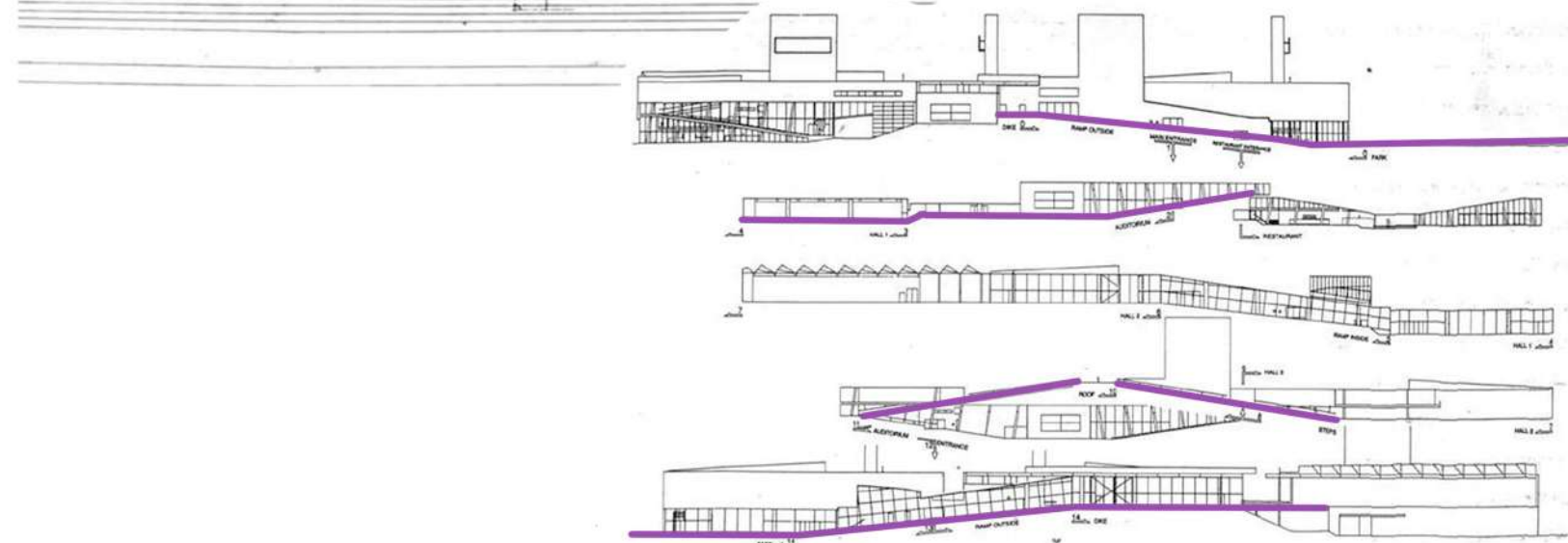
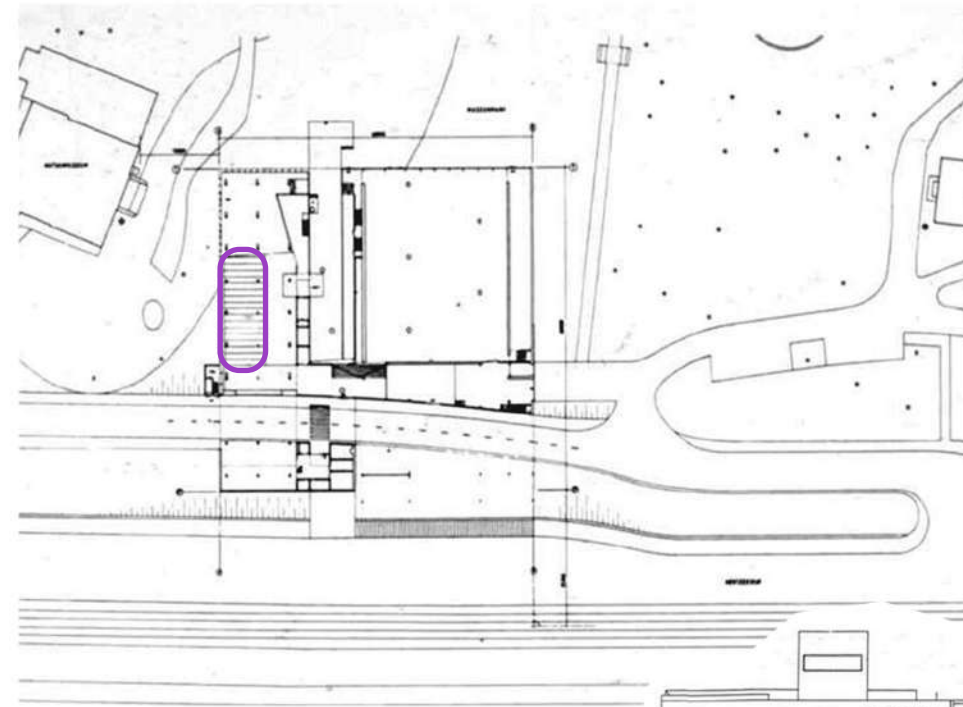
EN LA ACTUALIDAD, LA CIUDAD DE LA PLATA CUENTA CON ESPACIOS DE CO-WORKING PRIVADO, EL CUAL INVITAN AL USUARIO A SER PARTE DE SUS SERVICIOS A CAMBIO DEL PAGO DE UN ALQUILER MENSUAL. FUNCIONALMENTE SON APTOS PARA AQUELLOS QUE BUSQUEN TRABAJAR CON ELEMENTOS DIGITALES O QUE SOLO VAYAN A CAPACITARSE.



CENTRO CULTURAL KUNSTHAL - OMA

AÑO DE CONSTRUCCION: 1987 - 1992

El Kunsthal es una galería para exposiciones temporales con una serie de locales de apoyo que enriquecen su función primaria. Estas exposiciones temporales son de diversas características. Terminado en 1992, el Kunsthal fue uno de los primeros proyectos de construcción salidos de la oficina Metropolitan Architecture (OMA), cofundado por el arquitecto holandés Rem Koolhaas, conjuntamente con Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis. Se halla emplazado en las cercanías del Puente Erasmus, en Róterdam, Holanda, dentro del área calma de un parque, junto a una avenida de intenso tránsito. Posee un gran espacio disponible para exposiciones de 3.300 m². Su posición, atrapada entre una transitada carretera y la red de museos y espacios verdes conocida como el Parque del Museo, le permite funcionar como una puerta de entrada a los servicios culturales más preciados de la ciudad. Contenido en un prisma rectangular, el edificio es inmediatamente desarticulado en sucesivas aproximaciones; se lo pone en crisis, por ejemplo, con la diversidad de cerramientos que responden con autonomía a las funciones internas o a su relación con el contexto. Koolhaas hace intervenir el concepto de montaje mediante la aparición simultanea de elementos de distinta generación que, combinándose, dan lugar a un componente distinto. El resultado se expresa en una serie de imágenes cambiantes, diversamente integradas, de lecturas autónomas o parciales.



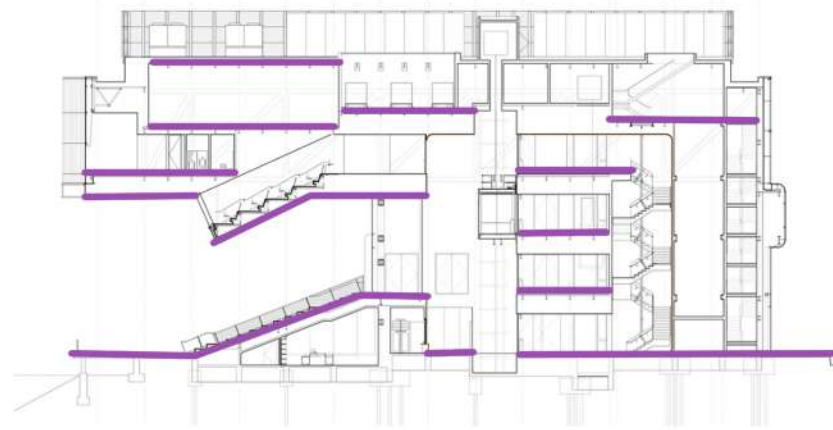
INTERES:
RAMPA DE ACCESO.
SE APROPIA DEL PROYECTO
GENERANDO UN ACCESO
TOTALMENTE DEFINIDO.

El edificio, inscripto en un cuadrado, es cortado por rampas que definen un círculo peatonal continuo y dividen las áreas funcionales: auditorio, restaurante y oficinas, por un lado, y las salas para exposiciones, por otro. No hay articulación de componentes en las distintas caras estas son crudas, directas, sin vueltas. En el Kunsthal se desarrolla una exploración en torno a la penetración; el movimiento peatonal y los vehículos atraviesan el edificio. Las diversas corrientes, velocidades y ritmos constituyen parte del desafío proyectual; los intercambios y las conexiones se superponen, se yuxtaponen e interpenetran, según el caso. Estas piezas en movimiento crean flujos que estructuran desestructurando. Las columnas inclinadas desafían la gravedad; las losas, grandes planos de soporte, se conciben como elementos de los cuales emergen las columnas de hormigón, de metal o de madera. La distorsión lograda no es ornamental, sino constructiva. La estructura está dividida en dos volúmenes. Uno presenta un curso superior de revestimiento de piedra desde un registro inferior de vidrio, alternando franjas rectas y anguladas que están salpicadas por parte luces verticales regulares. La otra cuenta con una cubierta totalmente acristalada coronada por un techo plano de acero.

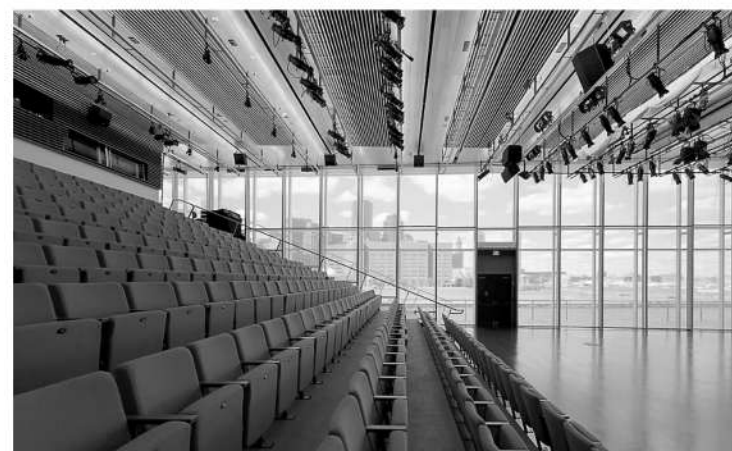
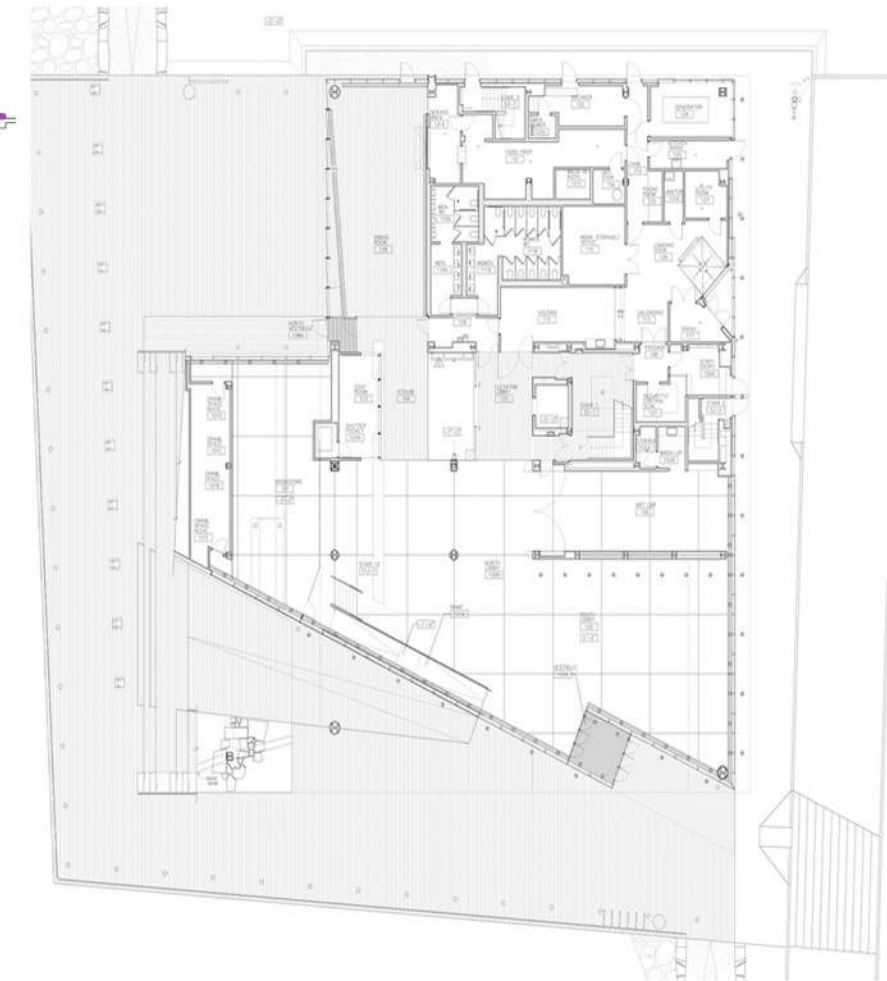
INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ICA - DILLER SCOFIDIO

AÑO DE CONSTRUCCION: 2003 - 2006

El ICA es el primer museo que se ha construido en Boston en cien años. Se trata de un edificio que cobija un programa amplio —desde salas de exposición hasta un teatro de usos múltiples, pasando por un restaurante, una librería, talleres y zonas de administración— y cuyo objetivo es funcionar como un espacio flexible y dinámico al mismo tiempo que propiciador del tipo de experiencia que exige el arte. La parcela limita con el Harborwalk, un paseo marítimo de unos 75 kilómetros de longitud que, al tocar el edificio, se extiende para conformar una tribuna pública, se aplana para definir el escenario del teatro y envuelve los laterales de este para dar pie a la bandeja horizontal que sostiene una galería y una tribuna. De este modo, el paseo marítimo es capaz de funcionar al mismo tiempo como un activo más del museo y como un elemento que matiza su carácter introvertido merced a las aberturas que, a través de un pasaje interior, abren el edificio hacia el paisaje. Al entrar en el museo, las vistas se comprimen bajo el ‘vientre’ del teatro; después se insinúan a través del ascensor panorámico de vidrio, para revelarse, finalmente, en la galería. Suspendida bajo el voladizo que da carácter al edificio, la mediateca se abre al exterior de una manera muy controlada, de suerte que el usuario percibe solo la textura del agua.



**INTERES:
EDIFICIO EN CORTE. COMO VA
TRABAJANDO CADA NIVEL Y COMO
SE VA VINCULANDO.**

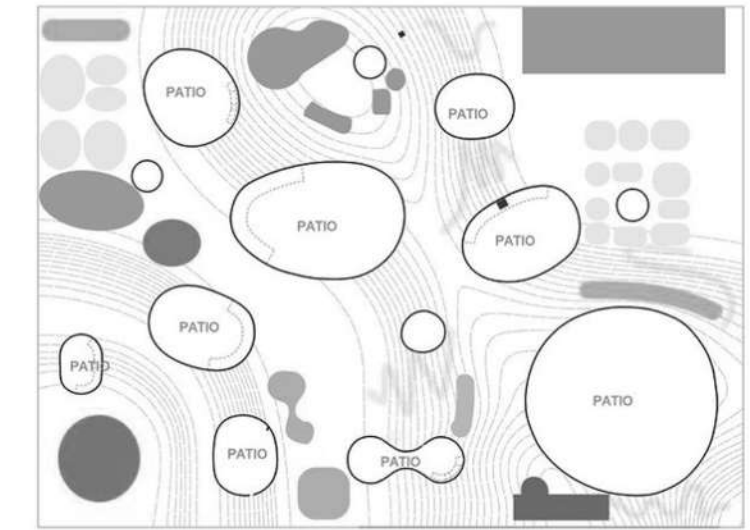
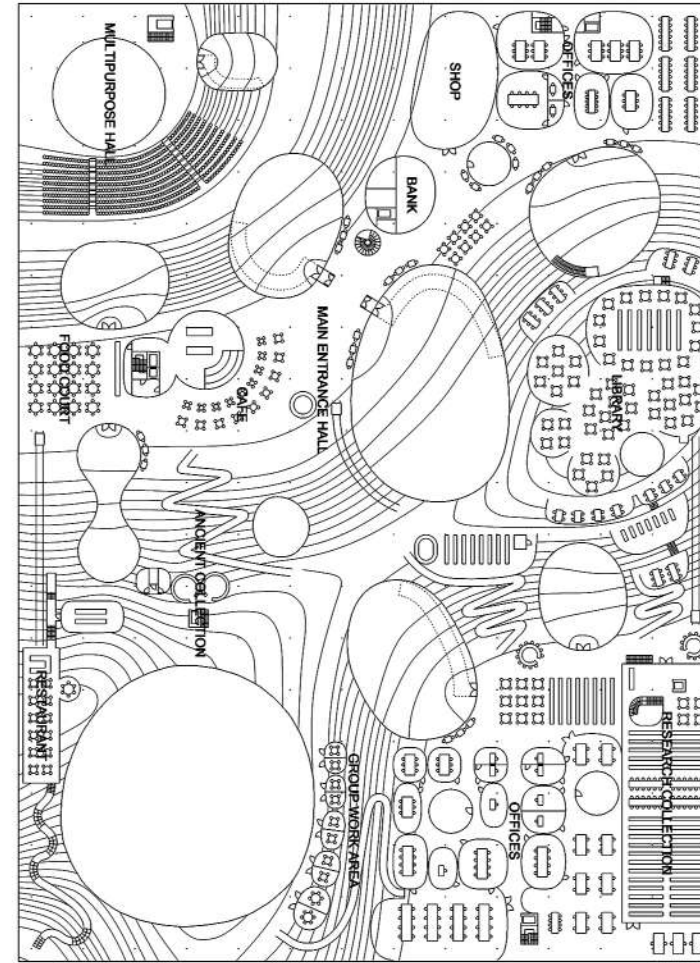


OBRAS DIDÁGTICAS // REFERENTES

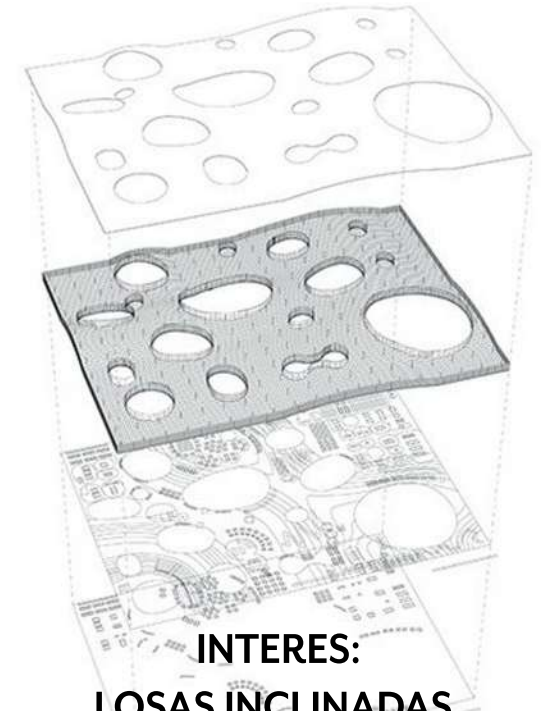
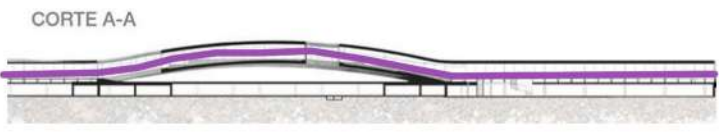
ROLEX LEARNING CENTRE - SANAA

AÑO DE CONSTRUCCION: 2005 - 2010

El campus de la Escuela Politécnica Federal de Lausana se sitúa a orillas del lago Lemán, con vistas sobre los Alpes. El espíritu de la EPFL se basa en la colaboración entre facultades, de modo que la eliminación de los límites entre ellas era uno de los puntos de partida de este centro multiusos al servicio de toda la universidad. De esta forma, los espacios del centro facilitan los encuentros espontáneos en un entorno sin itinerarios predeterminados. Todo el programa que se extiende a lo largo de 14.000 metros cuadrados de superficie se reparte entre la biblioteca, una zona de equipamientos docentes con sala de conferencias, diversas instalaciones culturales, espacios comunes y un amplio aparcamiento. Uno de los aspectos más singulares del edificio es la ausencia de límites físicos. Se trata de un espacio diáfano, definido por su geografía artificial. La separación entre las distintas funciones se establece a partir de la manipulación del plano horizontal, elevándolo o deprimiéndolo sutilmente mediante alabeos que delimitan las distintas áreas, enfatizando la sensación de apertura y transparencia y a su vez, evitando romper la continuidad espacial e interrumpir las relaciones fluidas que se establecen con el paisaje.



- Área de trabajo
- Oficinas
- Librería-Biblioteca
- Área de Cultura
- Restaurante
- Cafetería
- Banco
- Administración



**INTERES:
LOSAS INCLINADAS.
RESOLUCION DE PROGRAMA.**



TEMA 

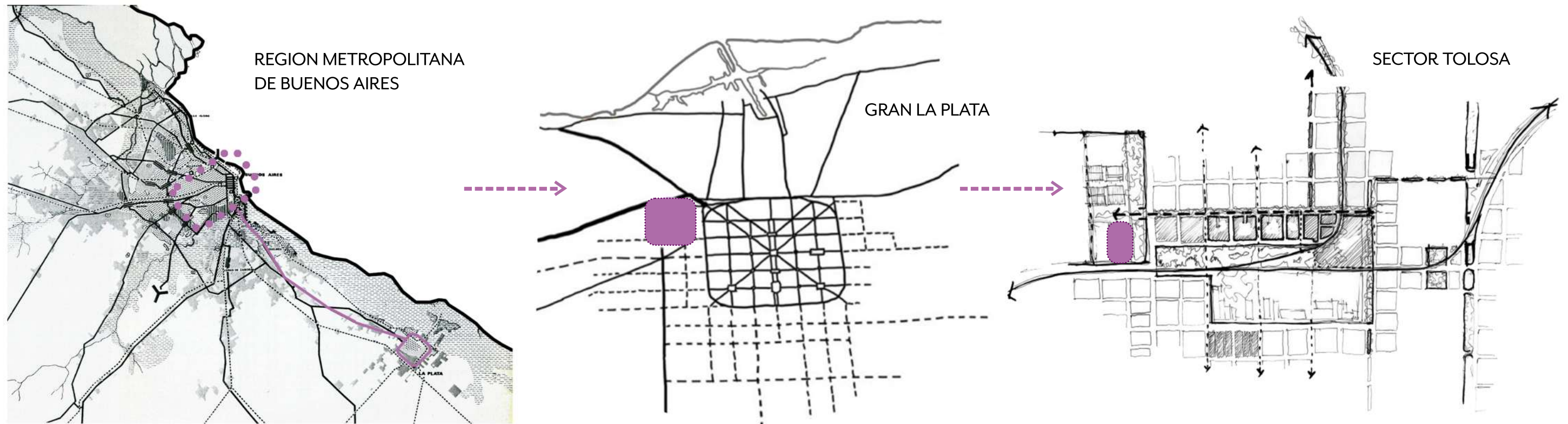
SITIO 

PROGRAMA 

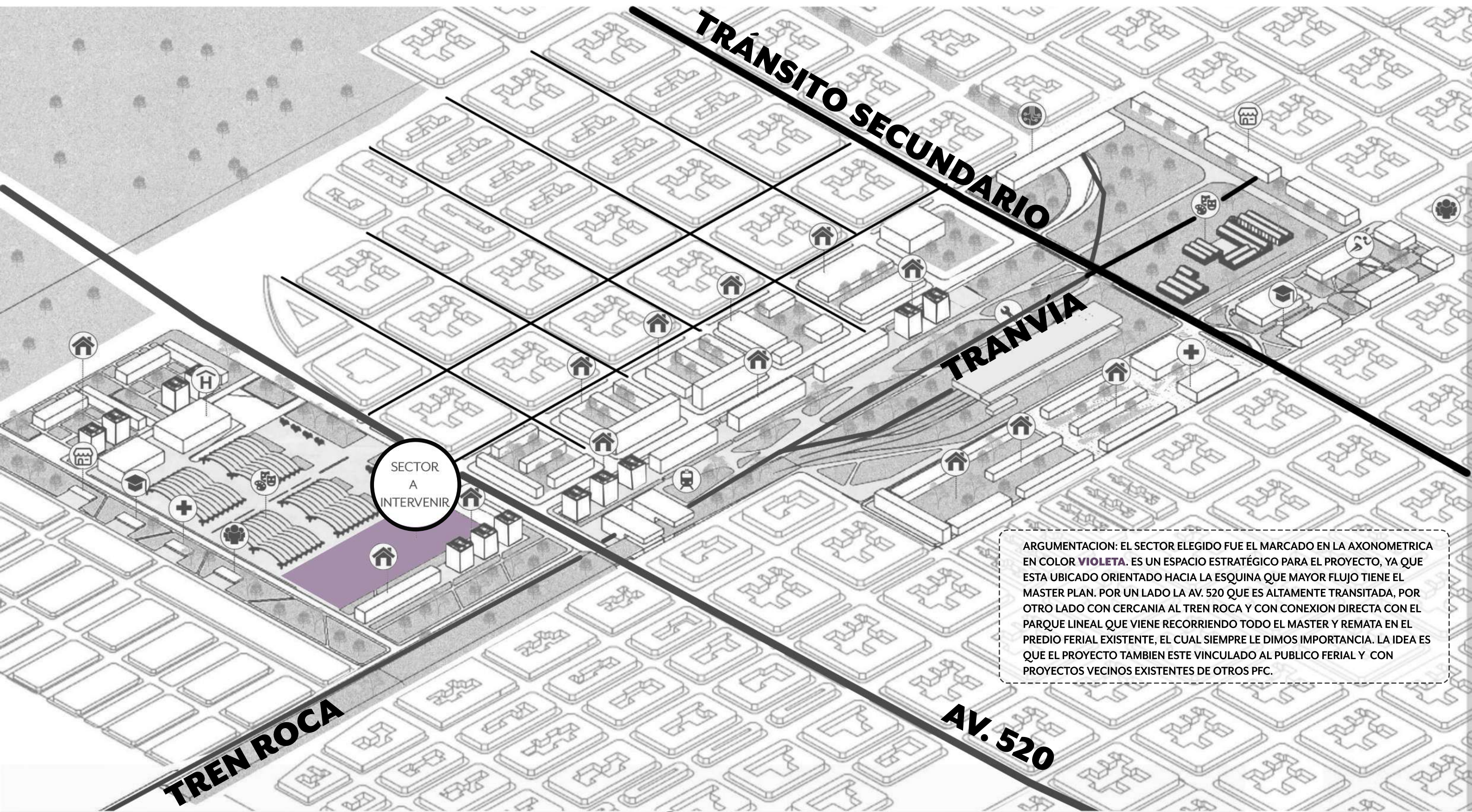
PROYECTO 

SISTEMAS 

EL PRESENTE TRABAJO ESTÁ UBICADO EN LA **LOCALIDAD DE TOLOSA**, DENTRO DEL PARTIDO DE LA PLATA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTA LOCALIDAD ES LA INMEDIATA AL INGRESO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, LA PRIMERA PARTE DEL EJE NORTE QUE NOS RELACIONA CON BUENOS AIRES. EL OBJETIVO ES **FORTALECER LA LOCALIDAD** SIENDO ESTA LA CUNA OBRERA DE NUESTRA CIUDAD. TANTO LA AUTOPISTA DR. RICARDO BALBIN, COMO EL CAMINO CENTENARIO, EL CAMINO GENERAL BELGRANO Y EL TREN ROCA, ATRAVIEZAN LA LOCALIDAD POTENCIANDO LAS **POSIBILIDADES DE CRECER** Y EMPEZAR A **URBANIZAR SUS VACÍOS**. -SE PIENSA EN UN **PROYECTO QUE SEA ATRACTOR Y QUE INVITE A LA CIUDAD**.-



LA LOCALIDAD DE **TOLOSA** FUE FUNDADA EN 1871, EN TIERRAS QUE **MARTIN JOSE IRAÓLA** TENIA EN EL PARTIDO DE ENSENADA. EL MOTIVO POR EL CUAL IMPULSA A QUE IRAÓLA FUNDE ESTA LOCALIDAD FUE: LA **LLEGADA DEL FERROCARRIL DESDE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES A ENSENADA**. TAMBIEN LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA, QUE LLEVABA VARIOS AÑOS Y SE AGRAVÓ A PRINCIPIOS DE 1871, CAUSANDO QUE LA POBLACION DE BUENOS AIRES INICIARA ÉXODO A OTRAS LOCALIDADES. OTRO MOTIVO FUE LA **CERCANIA CON EL CAMINO BLANCO A ENSENADA Y EL CAMINO REAL A MAGDALENA**. TIEMPO DESPUES DE QUE IRAÓLA FALLECE EN EL AÑO 1882 ESTAS TIERRAS FUERON EXPROPIADAS POR EL GOBERNADOR **DARDO ROCHA**, PARA FUNDAR LA CIUDAD DE LA PLATA, QUE PASARÍA A SER LA NUEVA CAPITAL DE LA PROVINCIA. ES ASI, QUE PARTE DEL TRAZADO DE TOLOSA, TUVO QUE SER MODIFICADO YA QUE SE SUPERPONIA CON LA PARTE SUPERIOR NORTE DELA CIUDAD. EN ESTE MISMO AÑO TAMBIEN, **SE EXTENDIÓ EL FERROCARRIL DESDE ENSENADA HACIA TOLOSA**, CUYA ESTACION PASO A LLAMARSE **ESTACION DE TOLOSA** EN EL AÑO 1884. CINCO AÑOS MAS TARDE, COMENZARON A CONSTRUIRSE LOS TALLERES DEL FERROCARRIL OESTE, QUEDANDO INAUGURADOS EN 1887. POSTERIORMENTE SE INAUGURO EL **BARRIO DE LAS MIL CASAS**, QUE ACTUALMENTE ES MUY PARTICULAR CON SU HISTORIA



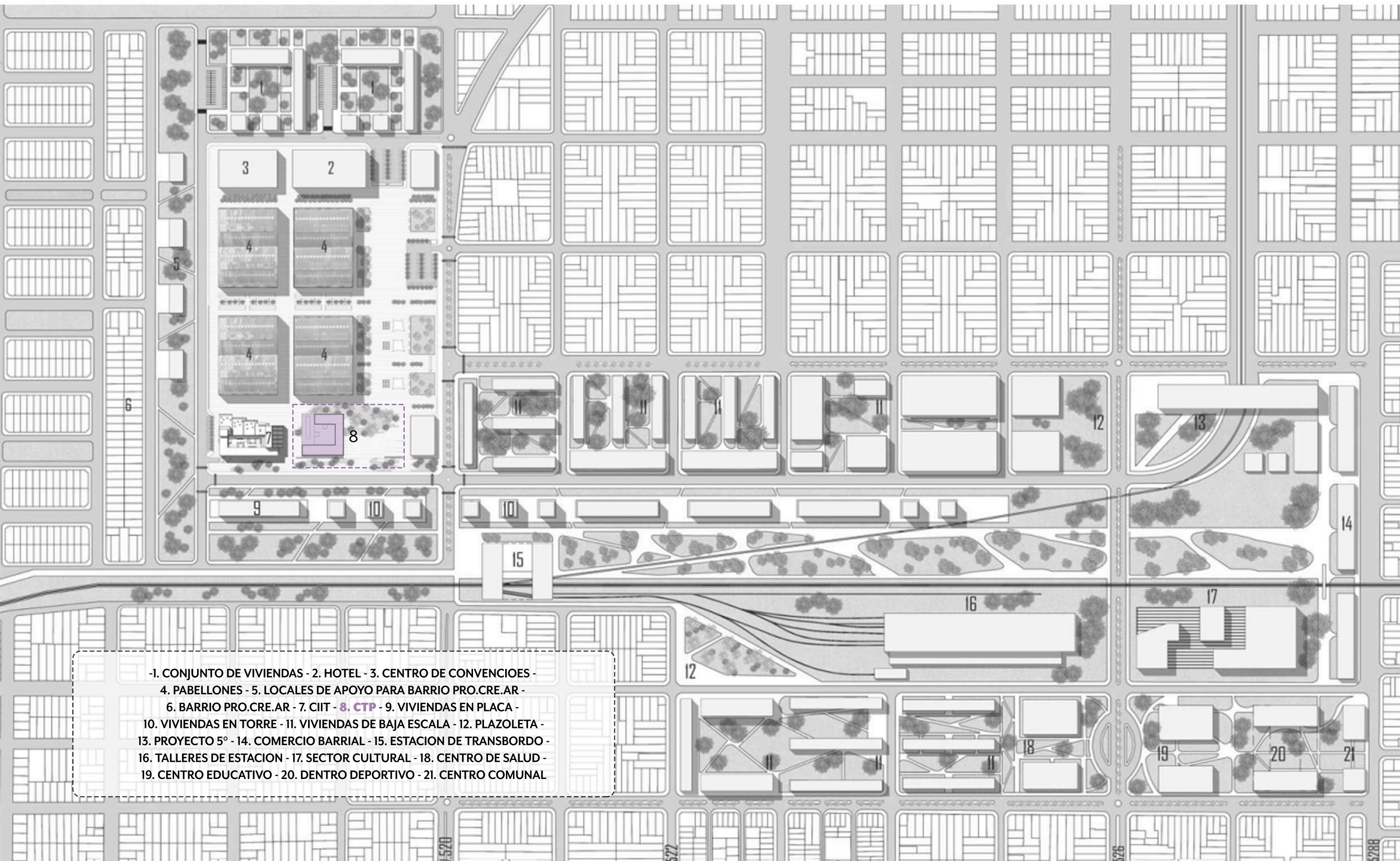
SECTOR
A
INTERVENIR

ARGUMENTACION: EL SECTOR ELEGIDO FUE EL MARCADO EN LA AXONOMETRICA EN COLOR **VIOLETA**. ES UN ESPACIO ESTRATÉGICO PARA EL PROYECTO, YA QUE ESTA UBICADO ORIENTADO HACIA LA ESQUINA QUE MAYOR FLUJO TIENE EL MASTER PLAN. POR UN LADO LA AV. 520 QUE ES ALTAMENTE TRANSITADA, POR OTRO LADO CON CERCANIA AL TREN ROCA Y CON CONEXION DIRECTA CON EL PARQUE LINEAL QUE VIENE RECORRIENDO TODO EL MASTER Y REMATA EN EL PREDIO FERIAL EXISTENTE, EL CUAL SIEMPRE LE DIMOS IMPORTANCIA. LA IDEA ES QUE EL PROYECTO TAMBIEN ESTE VINCULADO AL PUBLICO FERIAL Y CON PROYECTOS VECINOS EXISTENTES DE OTROS PFC.



1- PABELLON PARA EXPOSICIONES / 2- HOTEL / 3- ANTIGUO PASEO GASTRONOMICO, ACTUAL CTP / 4- AV. 520 / 5- CONJUNTO DE VIVIENDAS





- 1. CONJUNTO DE VIVIENDAS - 2. HOTEL - 3. CENTRO DE CONVENCIONES -
- 4. PABELLONES - 5. LOCALES DE APOYO PARA BARRIO PRO.CRE.AR -
- 6. BARRIO PRO.CRE.AR - 7. CIIT - 8. CTP - 9. VIVIENDAS EN PLACA -
- 10. VIVIENDAS EN TORRE - 11. VIVIENDAS DE BAJA ESCALA - 12. PLAZOLETA -
- 13. PROYECTO 5° - 14. COMERCIO BARRIAL - 15. ESTACION DE TRANSBORDO -
- 16. TALLERES DE ESTACION - 17. SECTOR CULTURAL - 18. CENTRO DE SALUD -
- 19. CENTRO EDUCATIVO - 20. DENTRO DEPORTIVO - 21. CENTRO COMUNAL

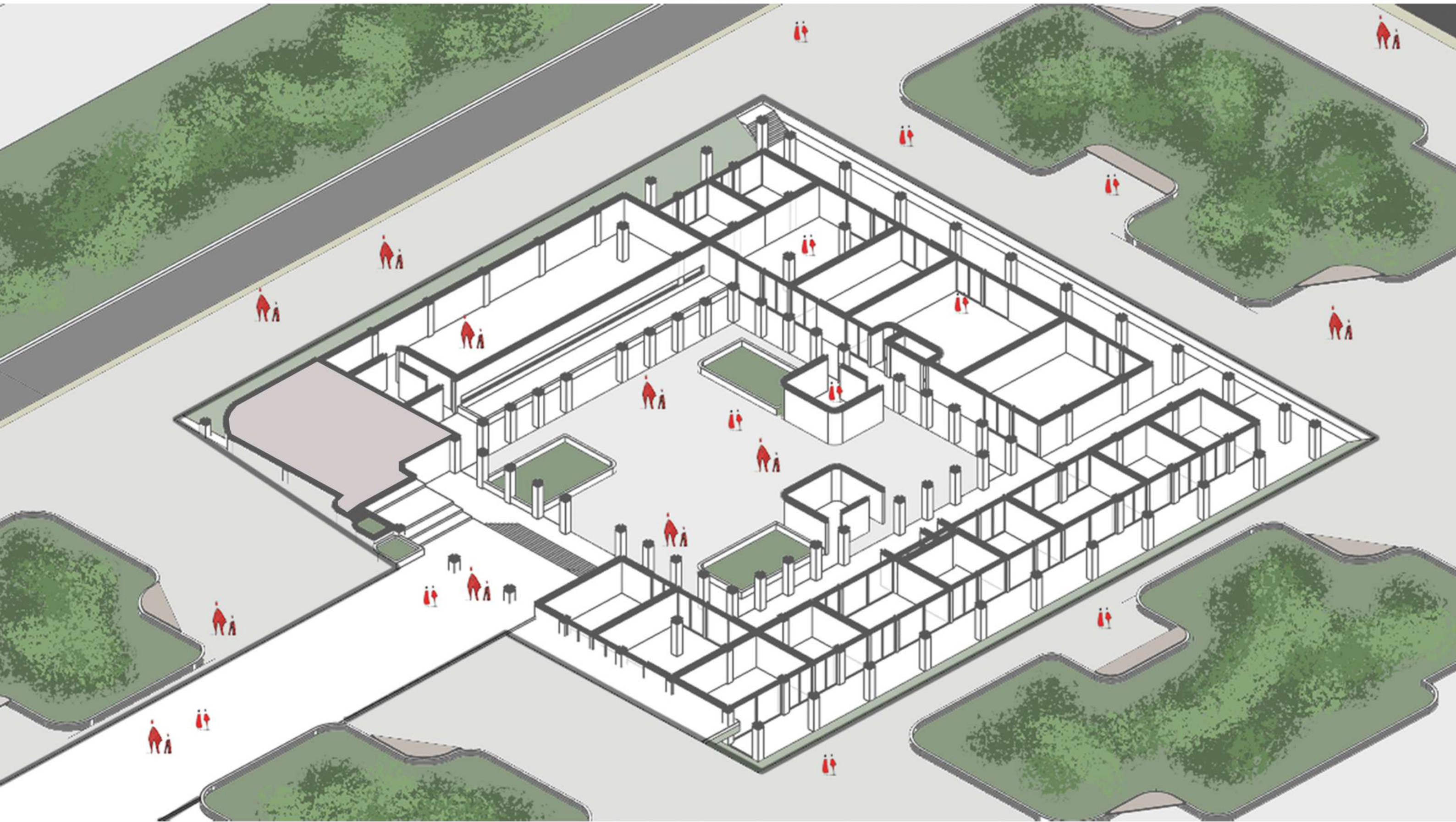
TEMA 

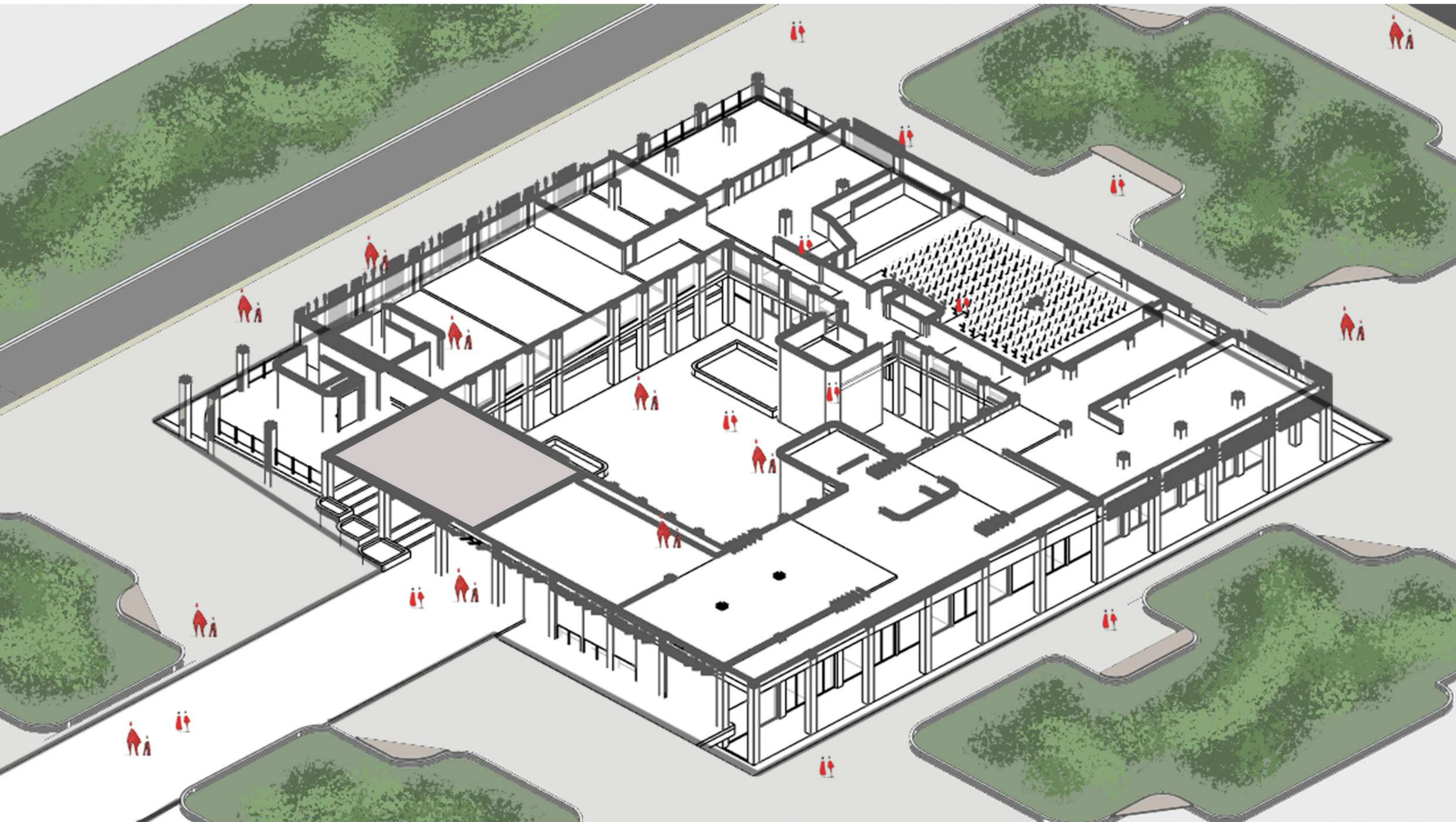
SITIO 

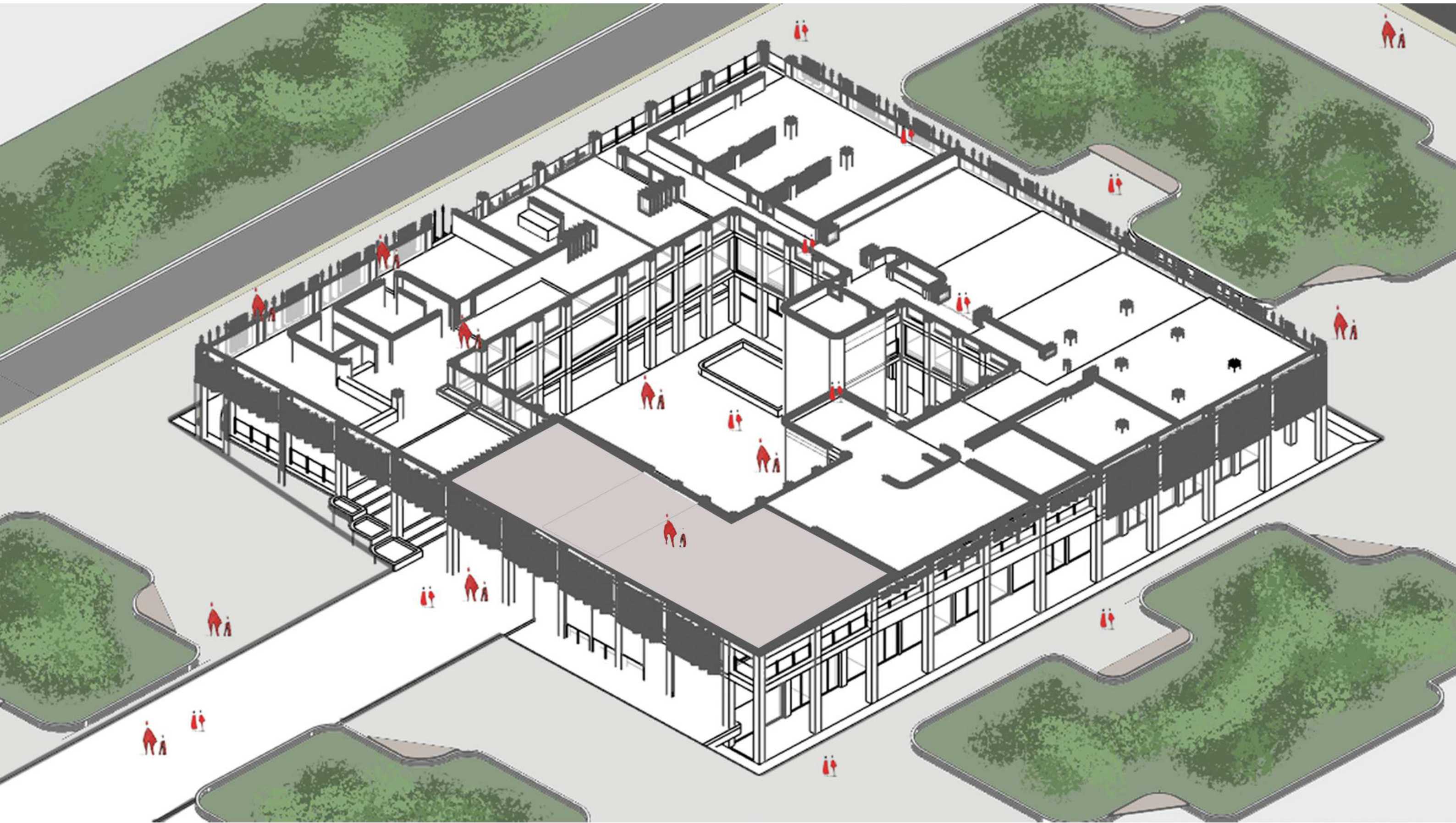
PROGRAMA 

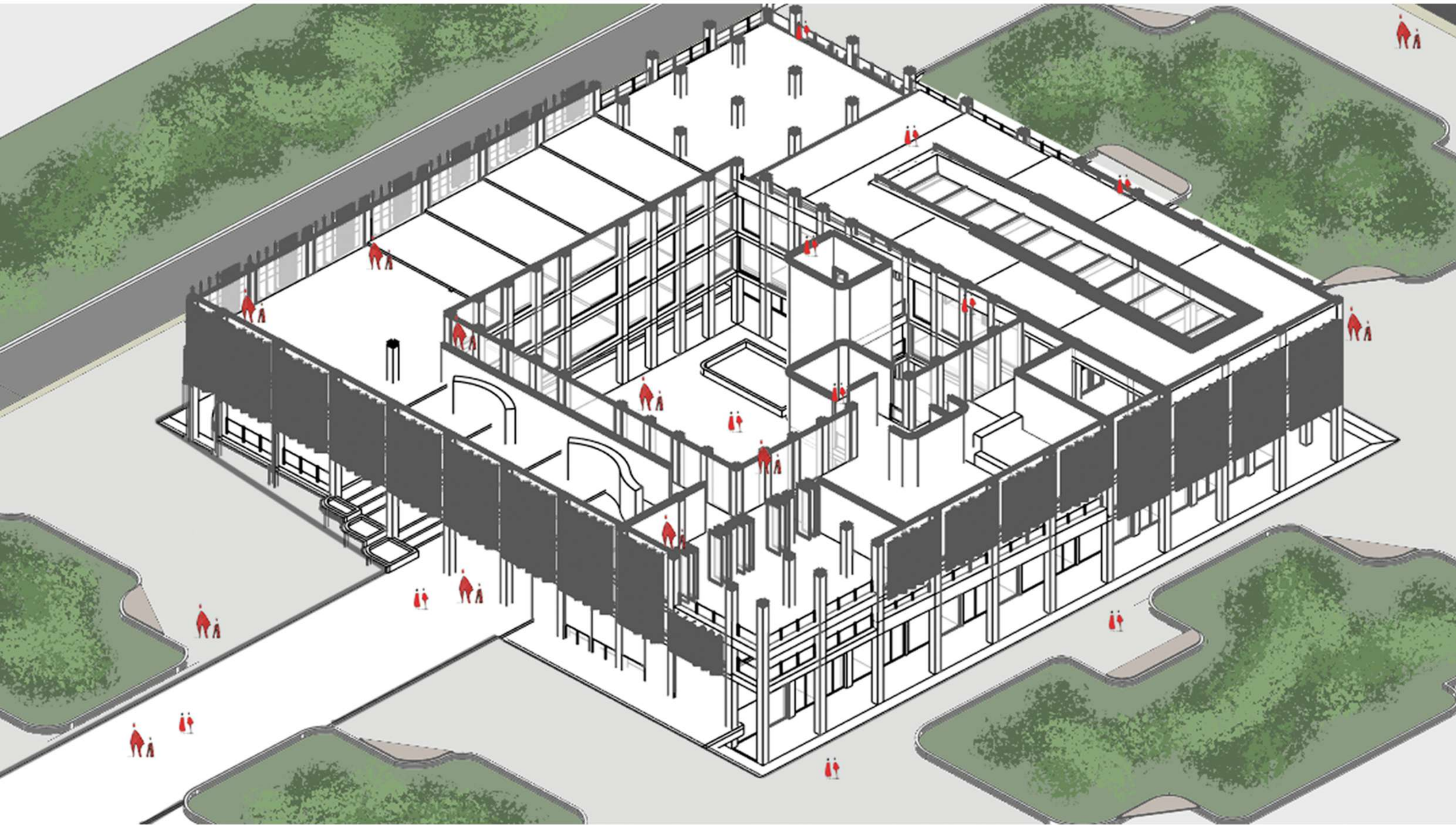
PROYECTO 

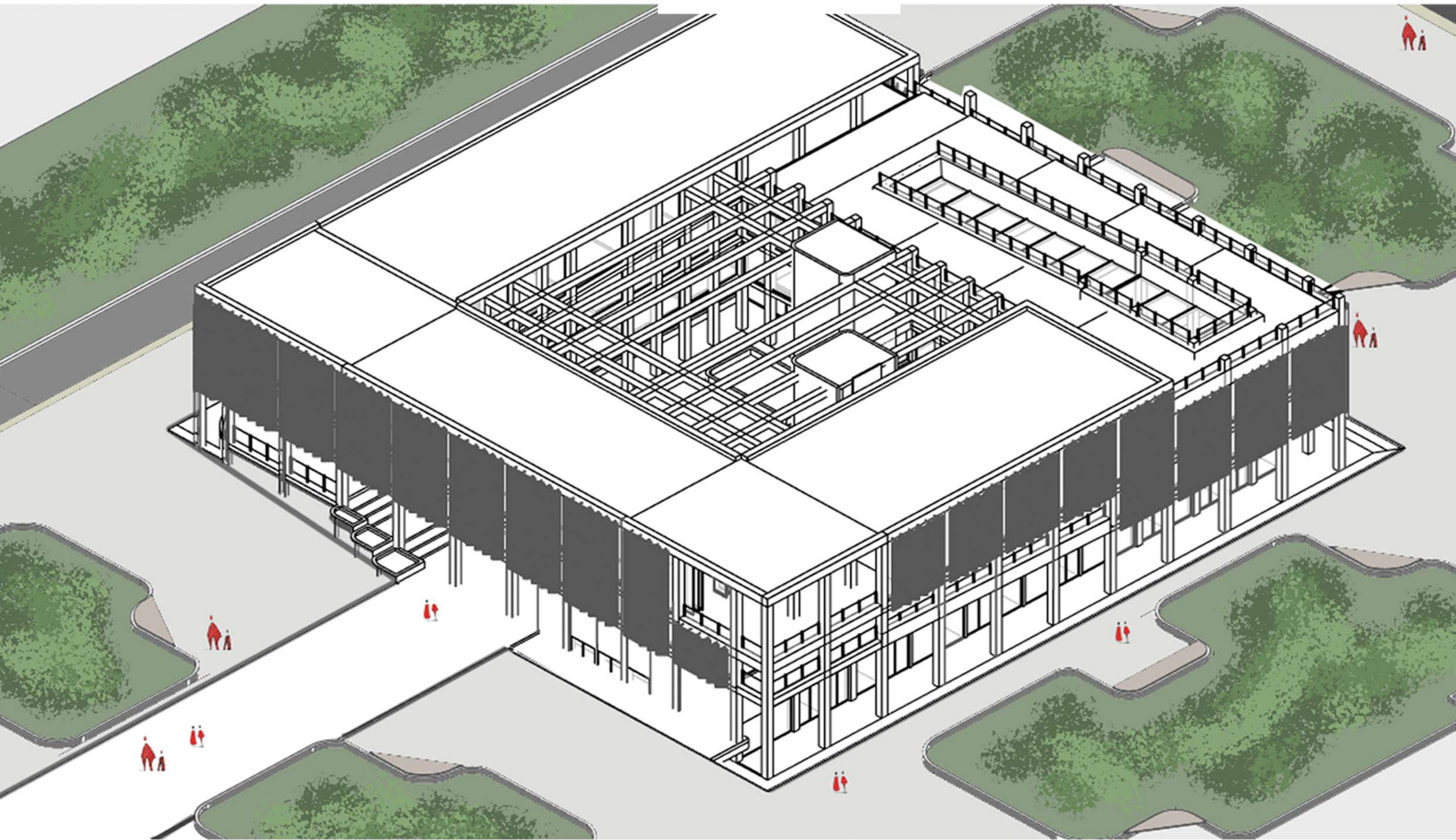
SISTEMAS 



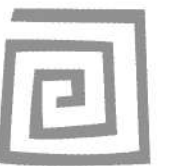




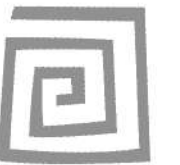




TEMA



SITIO



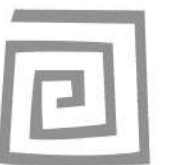
PROGRAMA

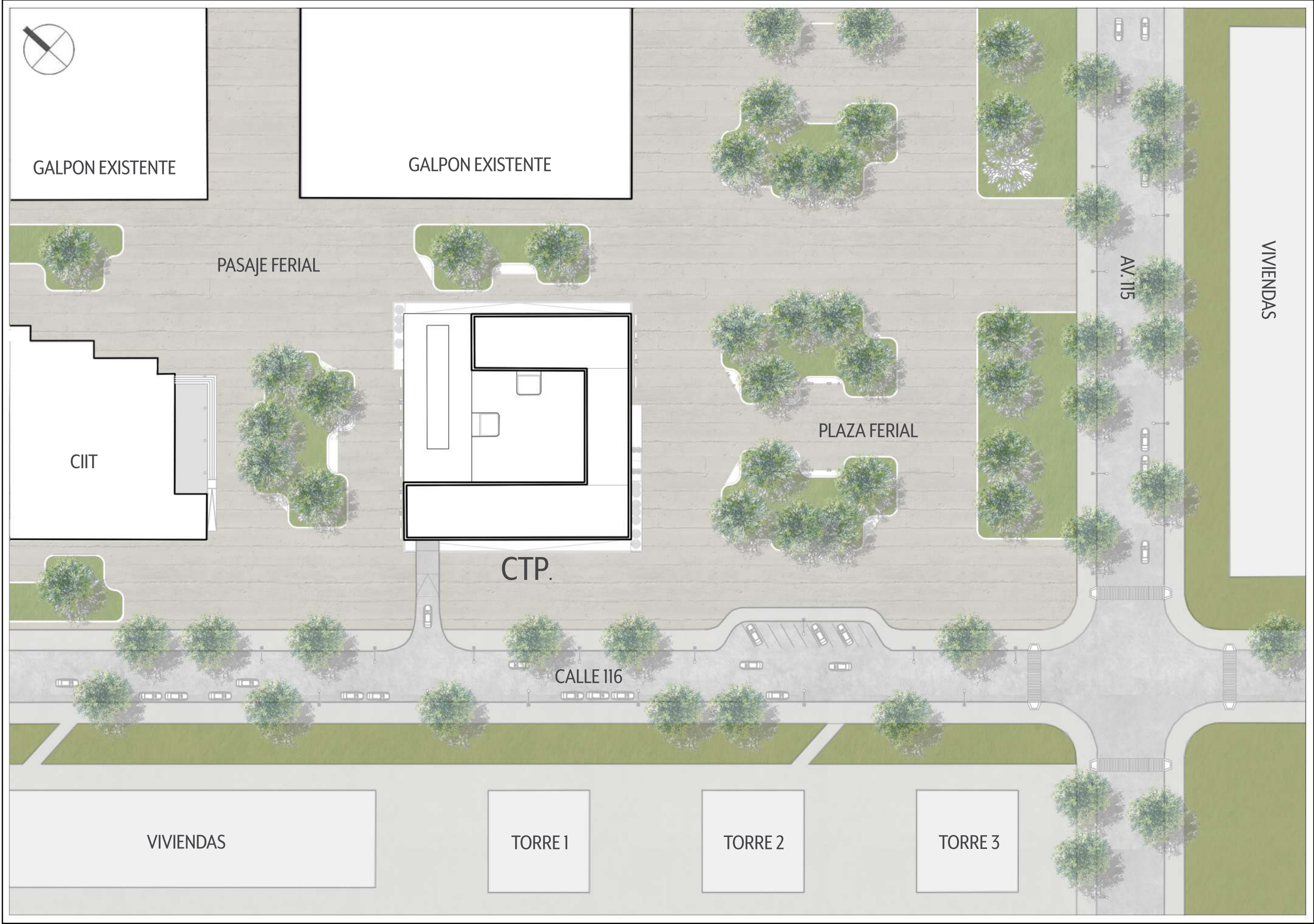


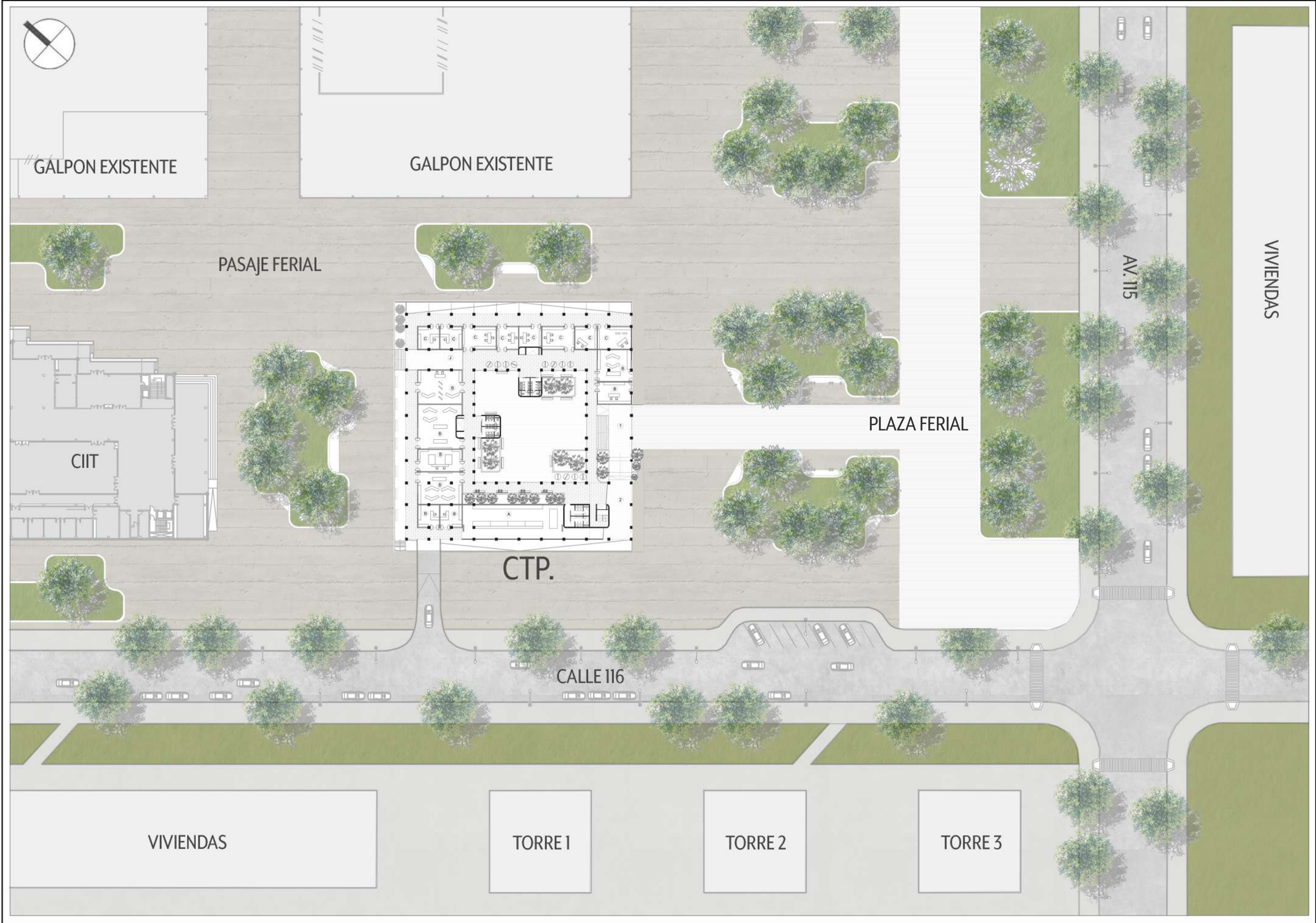
PROYECTO



SISTEMAS









PLAZA FERIA



FACHADA

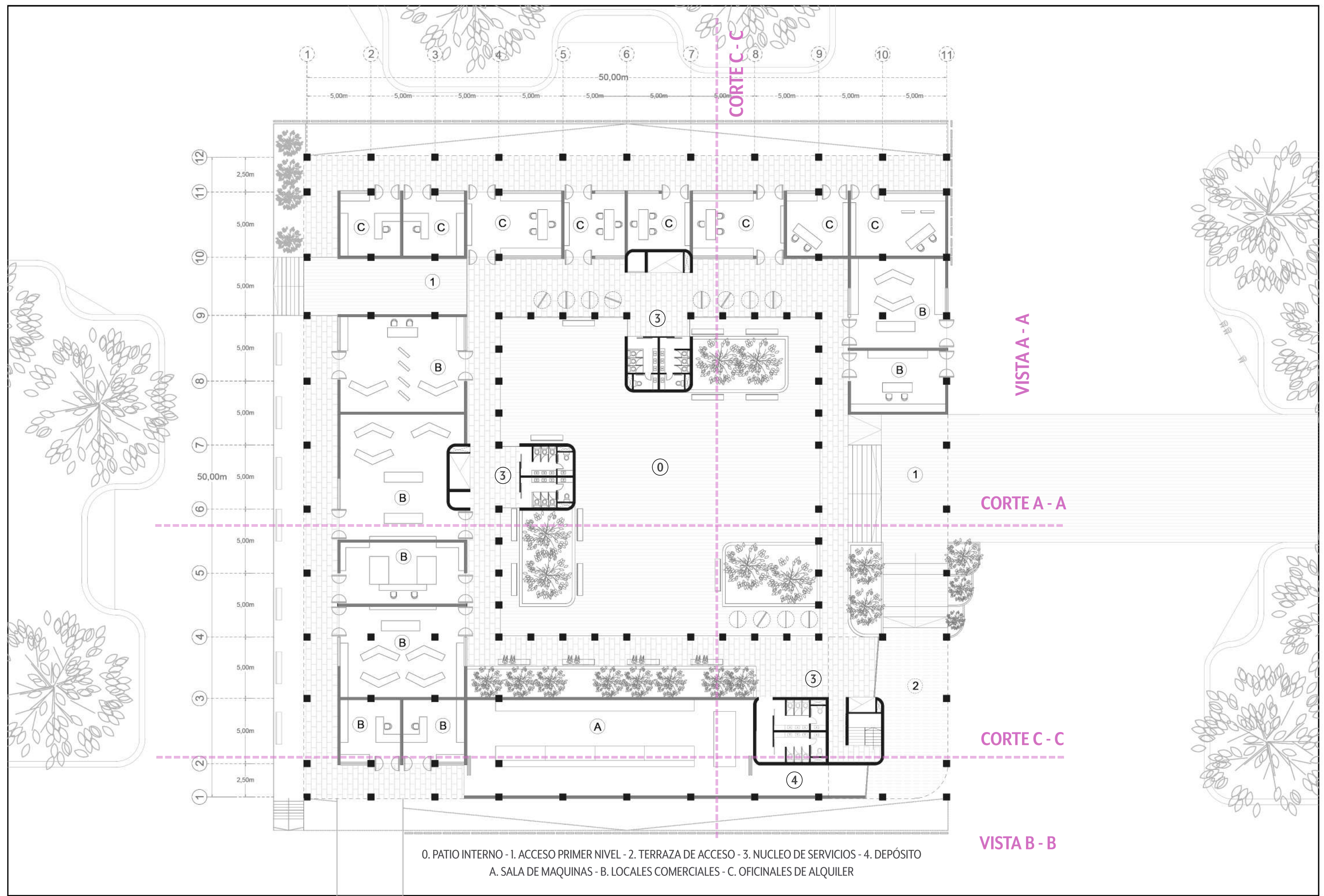


PASAJE



ACCESO PRINCIPAL



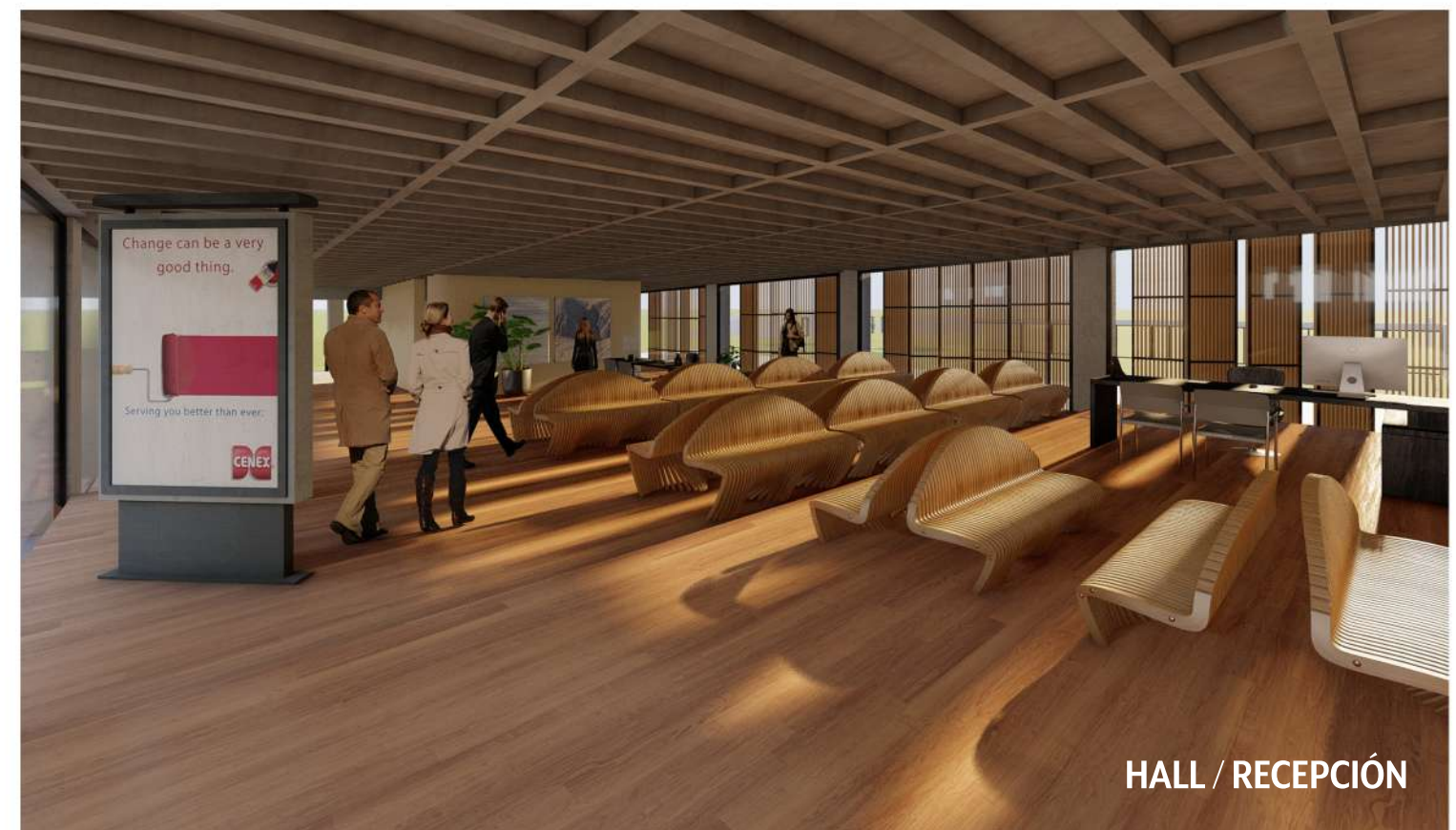


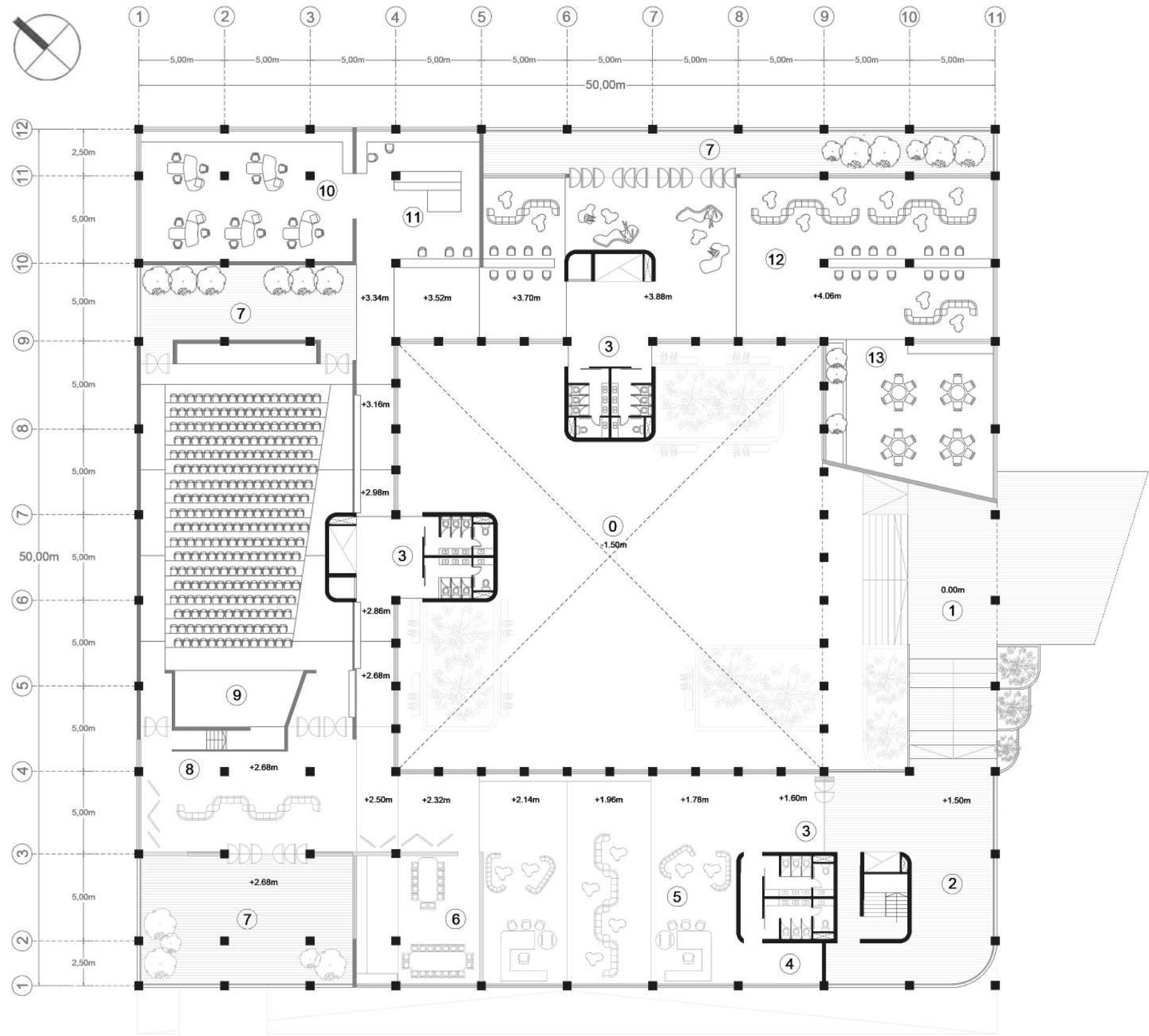
VISTA A - A

CORTE A - A

CORTE C - C

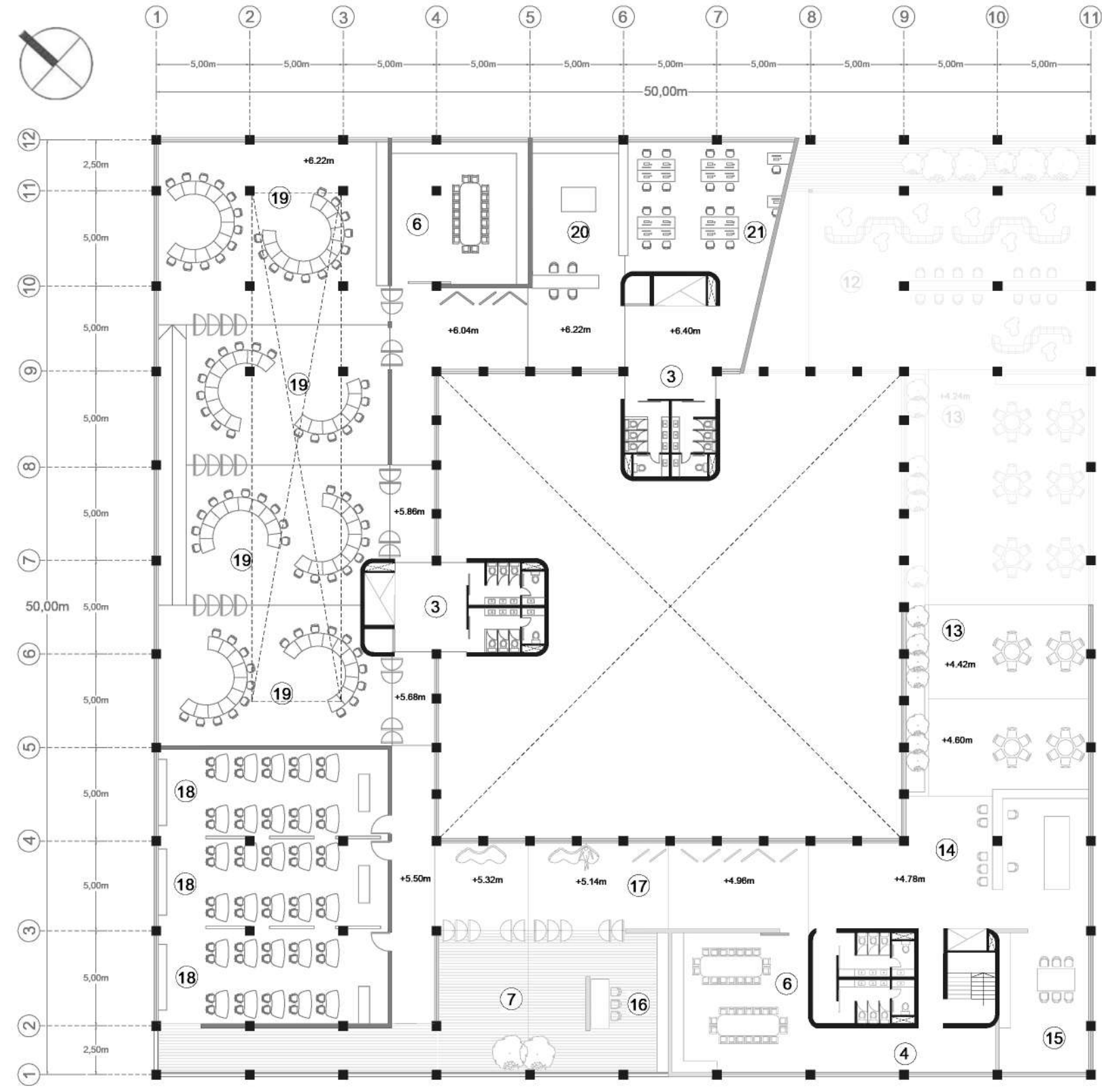
VISTA B - B





0. PATIO INTERNO - 1. ACCESO PRIMER NIVEL - 2. TERRAZA DE ACCESO - 3. NUCLEO DE SERVICIOS - 4. DEPÓSITO - 5. HALL/RECEPCIÓN - 6. SALA DE REUNIONES
 7. EXPANSIÓN - 8. FOYER - 9. AUDITORIO - 10. OFICINAS ADMINISTRATIVAS - 11. ALQUILERES - 12. ESPACIO DE DESCANSO/RECREATIVO - 13. CAFETERÍA

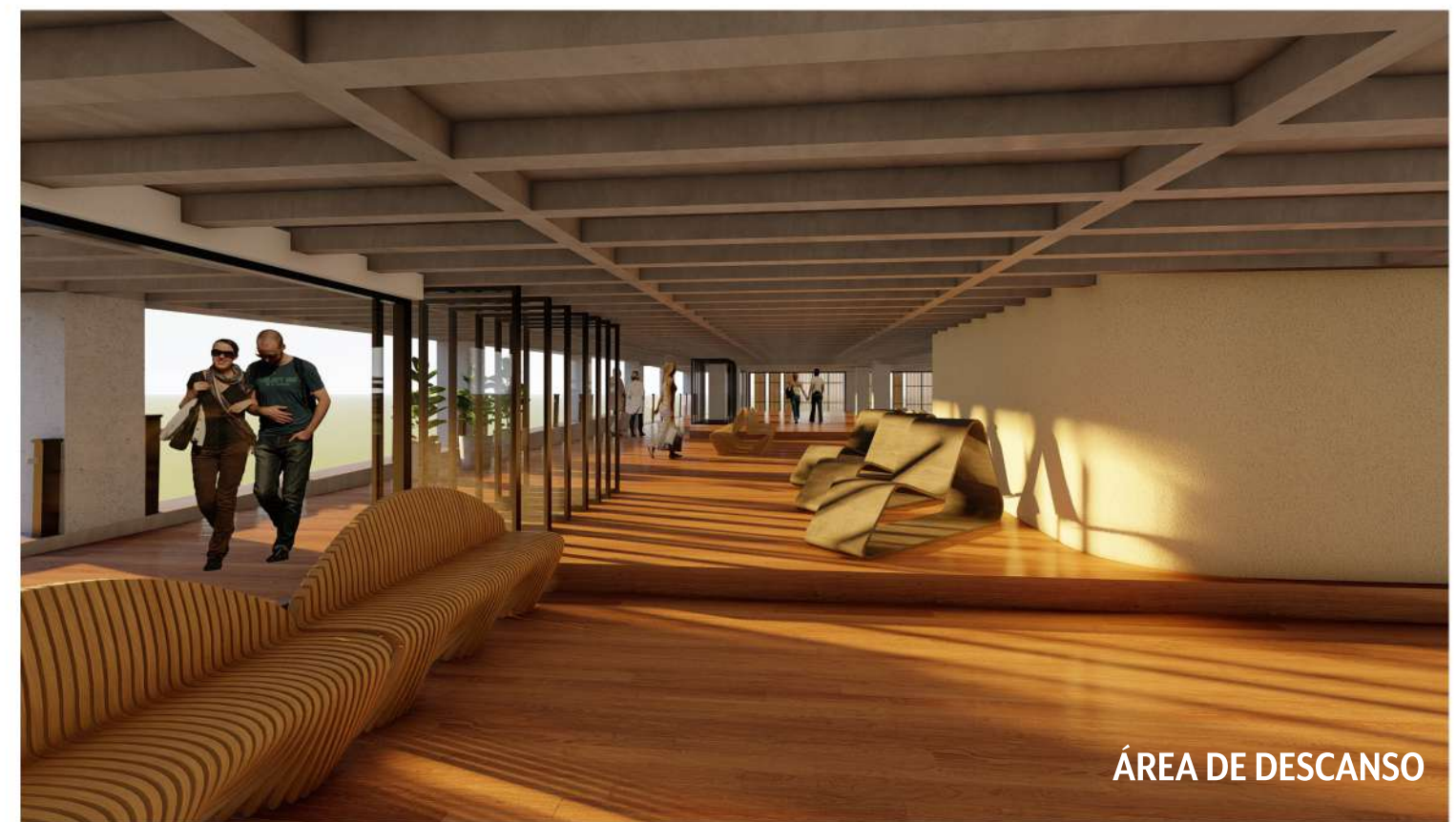




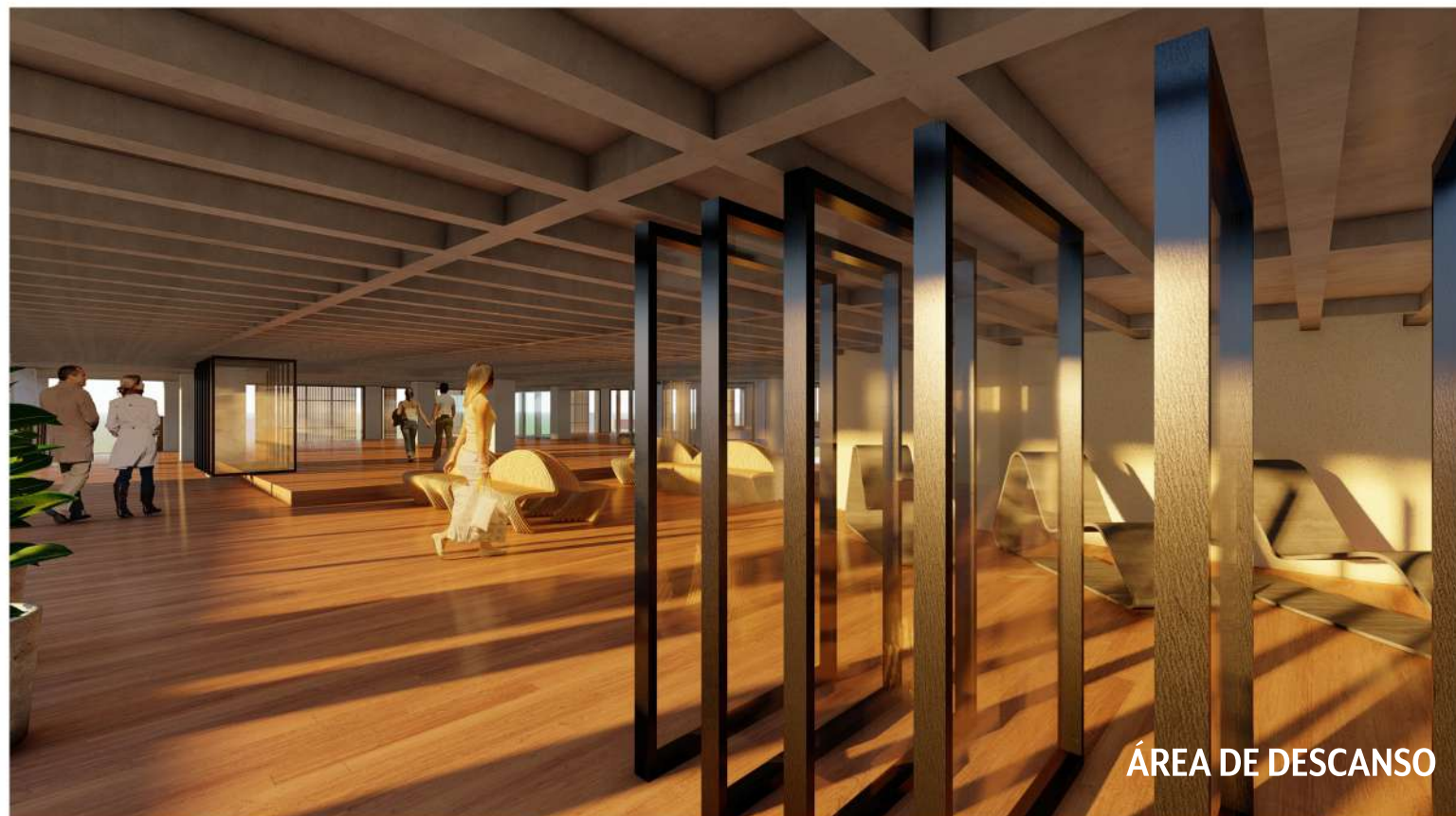
3. NÚCLEO DE SERVICIOS - 4. DEPÓSITO - 6. SALA DE REUNIONES - 7. EXPANSIÓN - 13. CAFETERÍA - 14. PEDIDOS - 15. COCINA - 16. KITCHENET
 17. ESPACIO DE DESCANSO - 18. AULAS - 19. TALLERES - 20. FOTOCOPIADORA - 21. ESPACIO DE COMPUTACIÓN



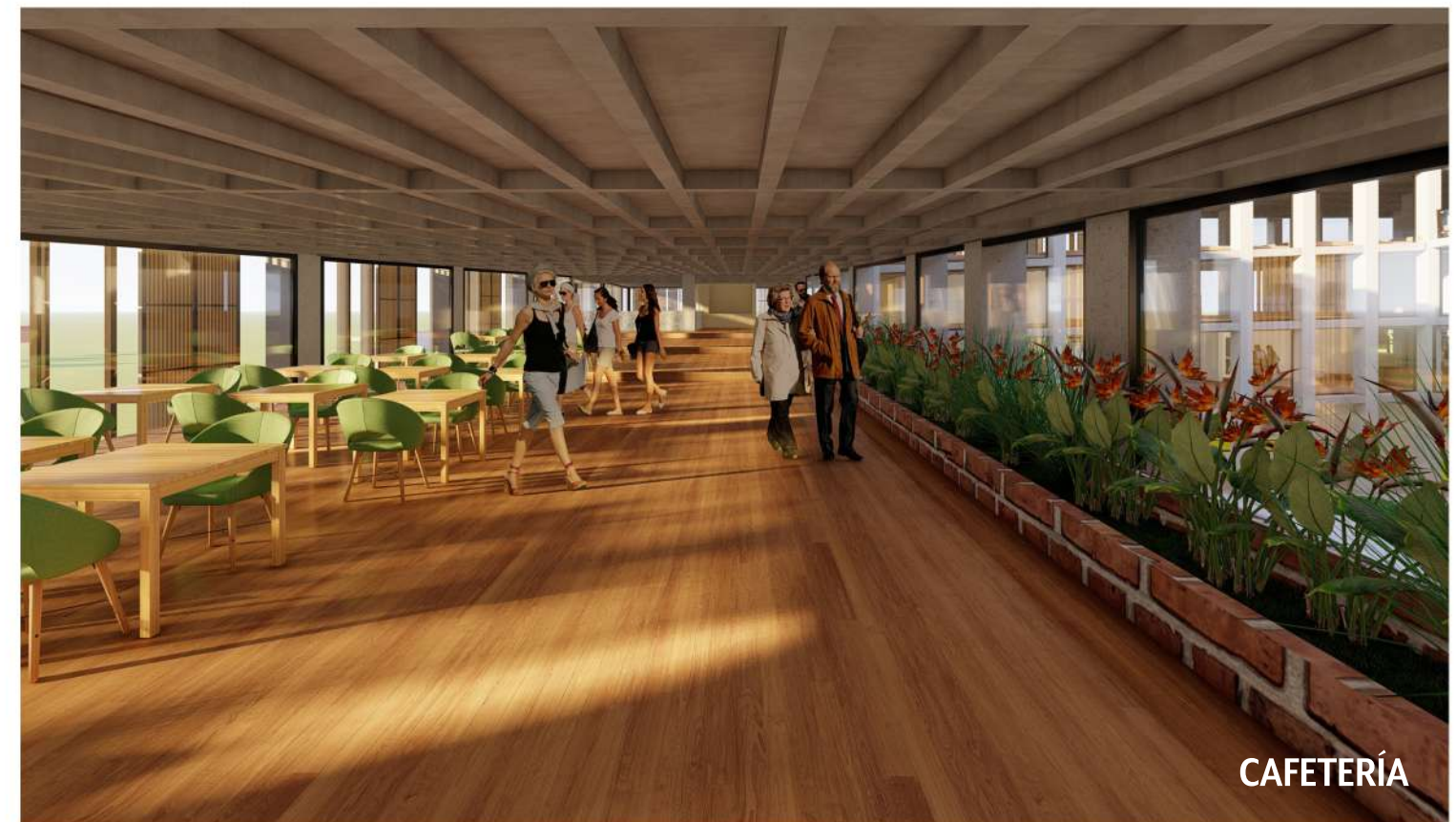
PASILLO DE SERVICIOS



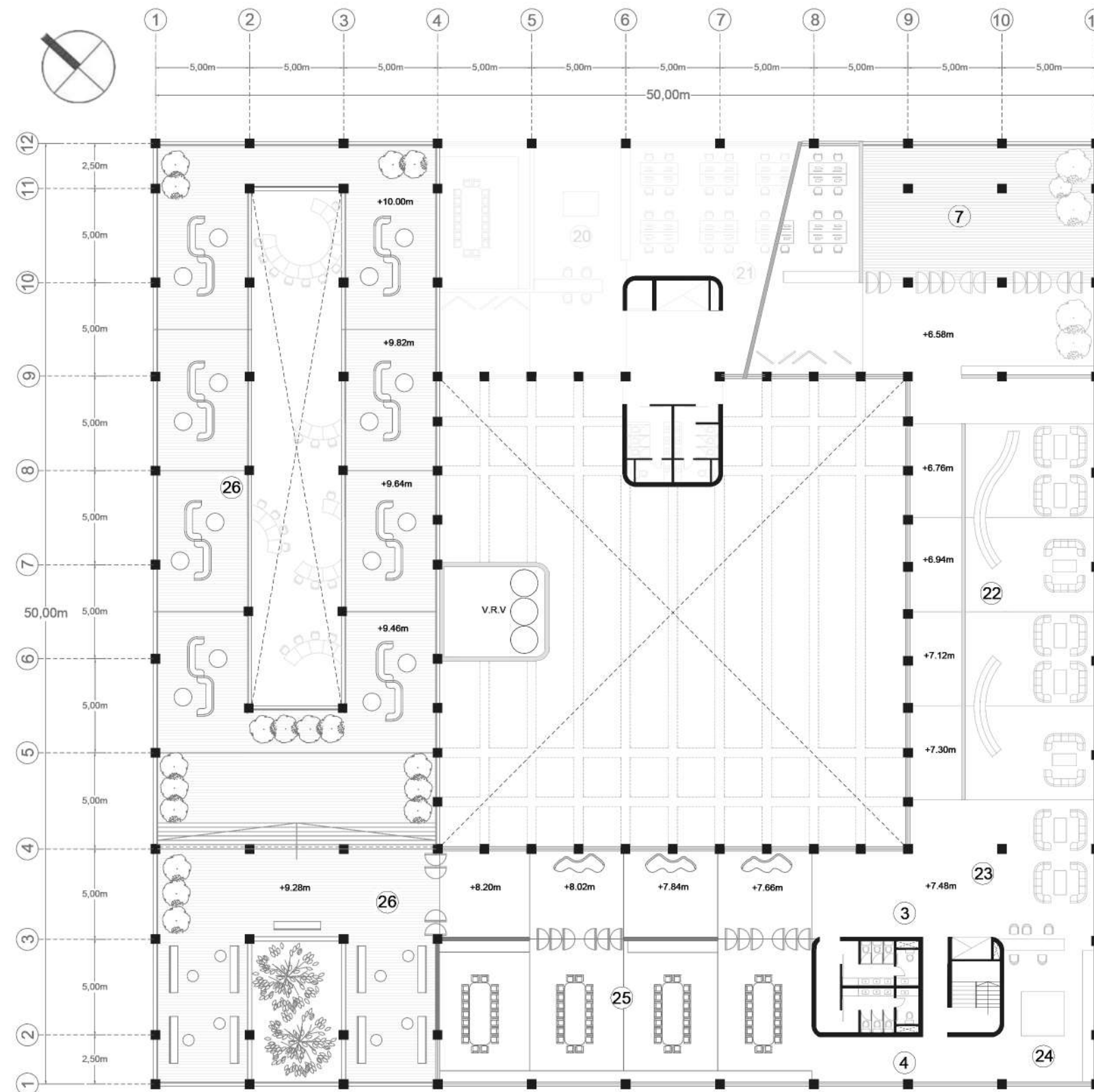
ÁREA DE DESCANSO



ÁREA DE DESCANSO



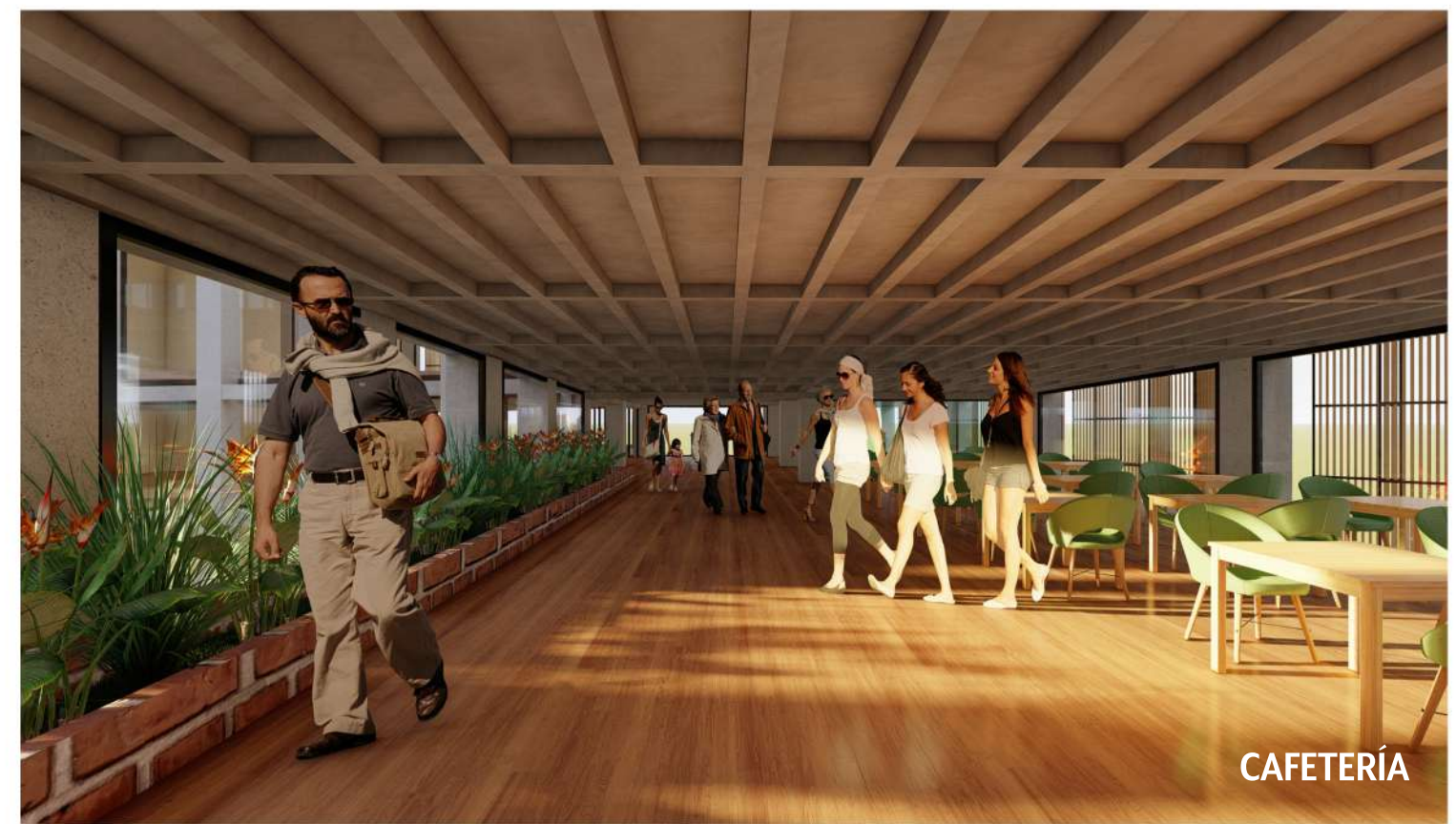
CAFETERÍA



3. NÚCLEO DE SERVICIOS - 4. DEPÓSITO - 7. EXPANSIÓN - 22. BIBLIOTECA - 23. ADMINISTRACION BIBLIOTECA - 24. LIBRERIA - 25. SUM
26. TERRAZA PLANTA ALTA ABIERTA



CAFETERÍA



CAFETERÍA



PASILLOS



ADMINISTRACION



BIBLIOTECA



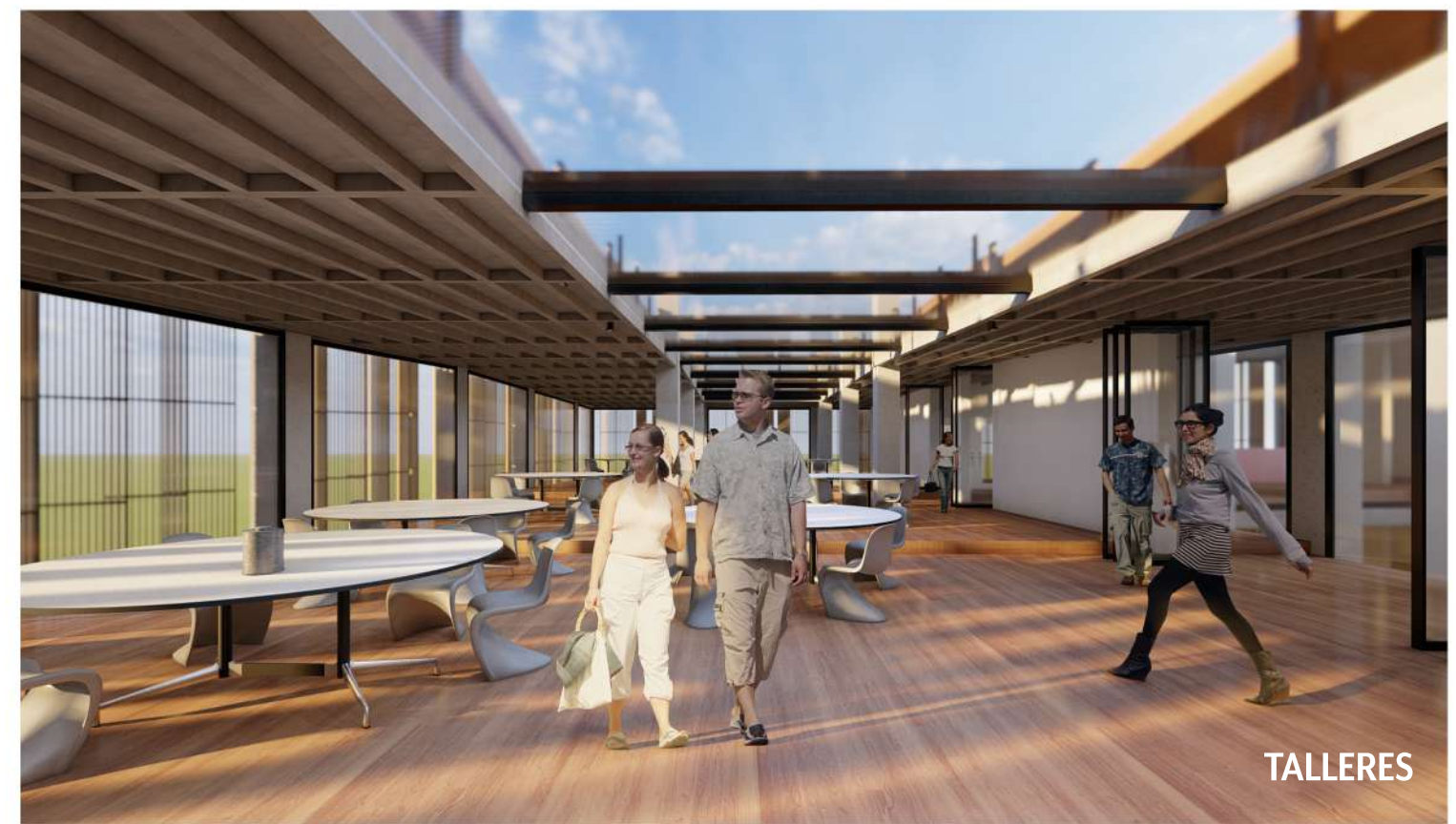
BIBLIOTECA

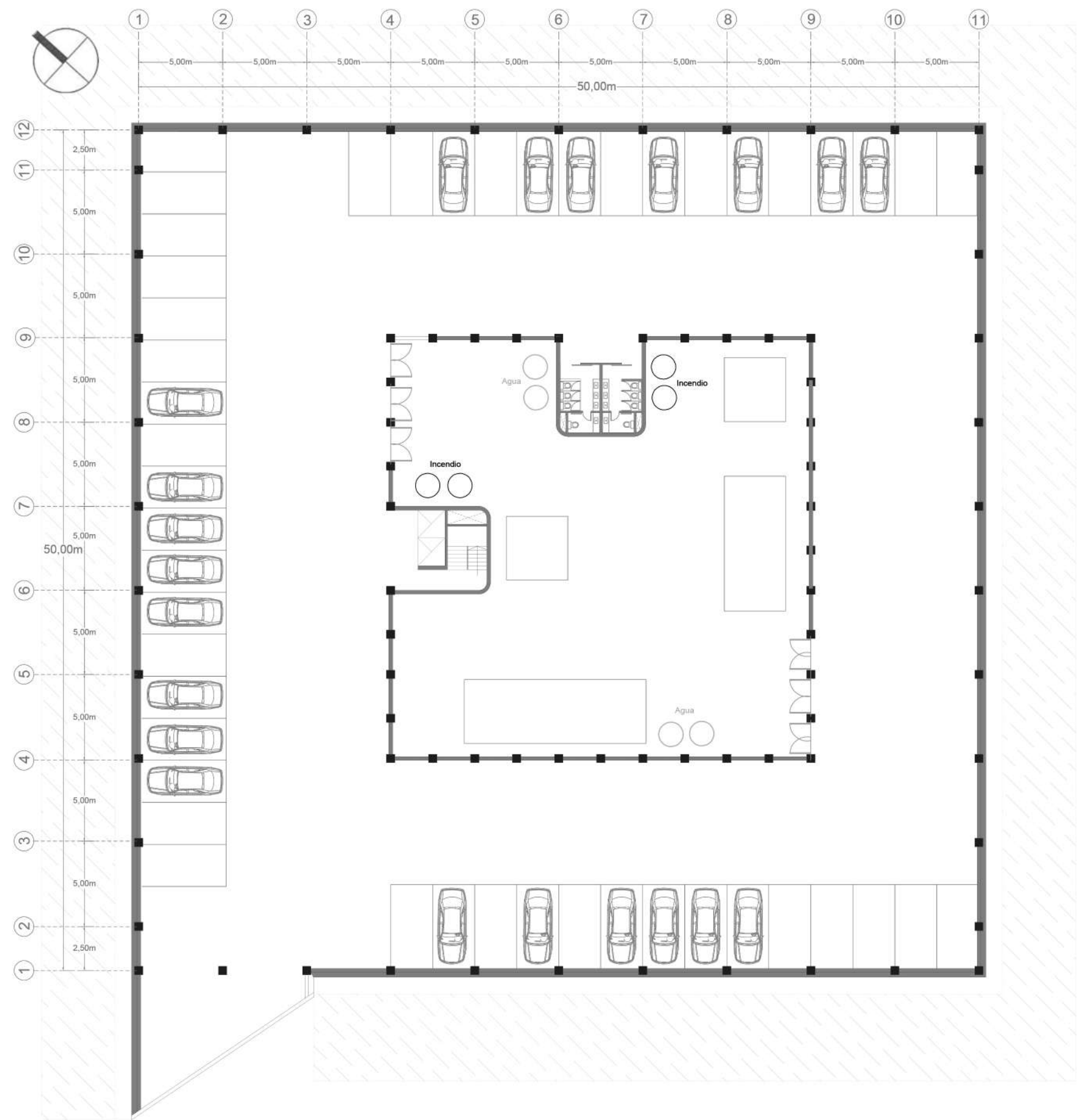


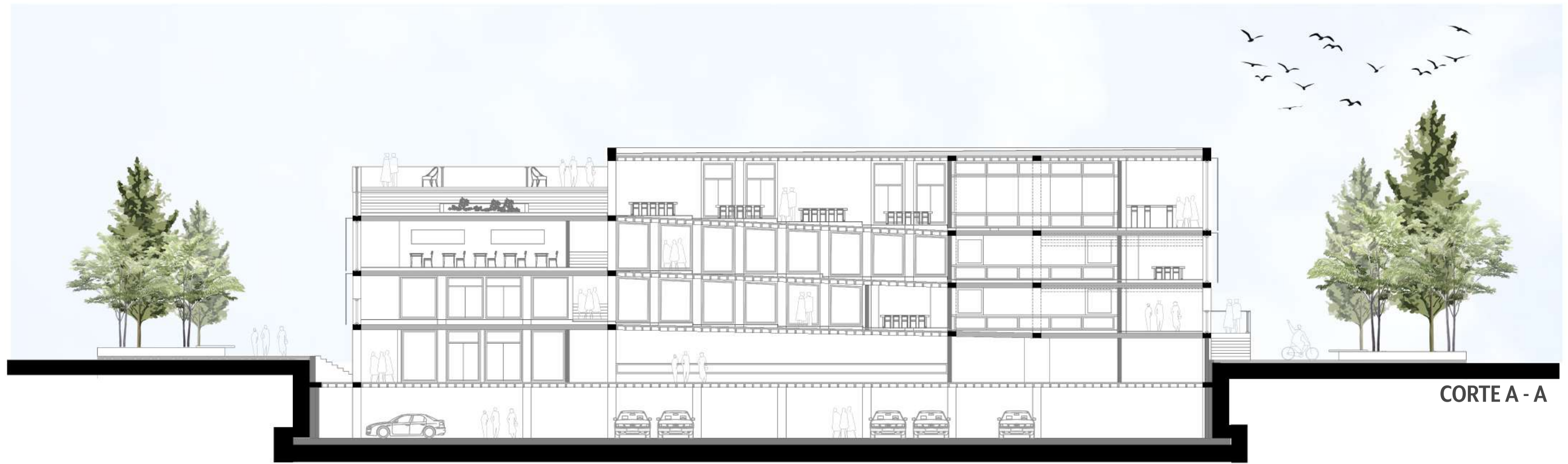
AULAS



AULAS

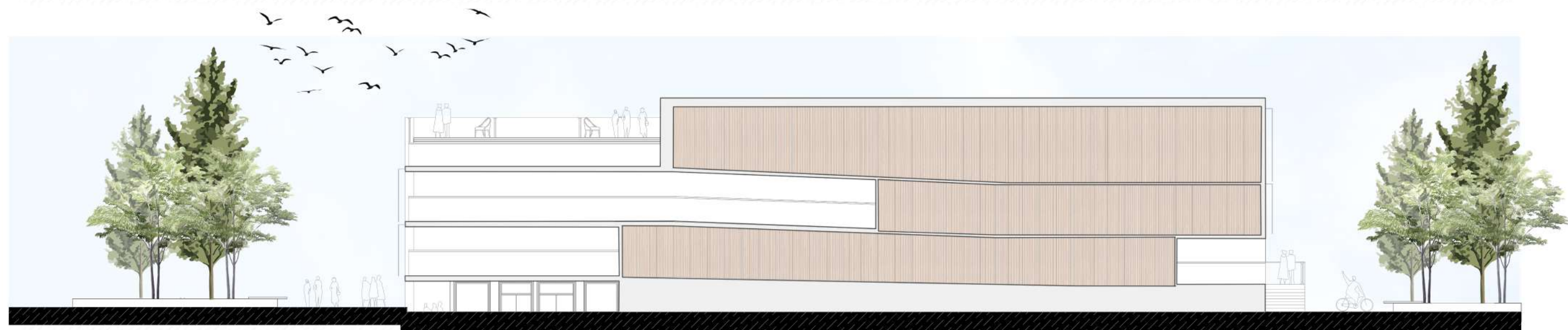








VISTA A - A



VISTA B - B

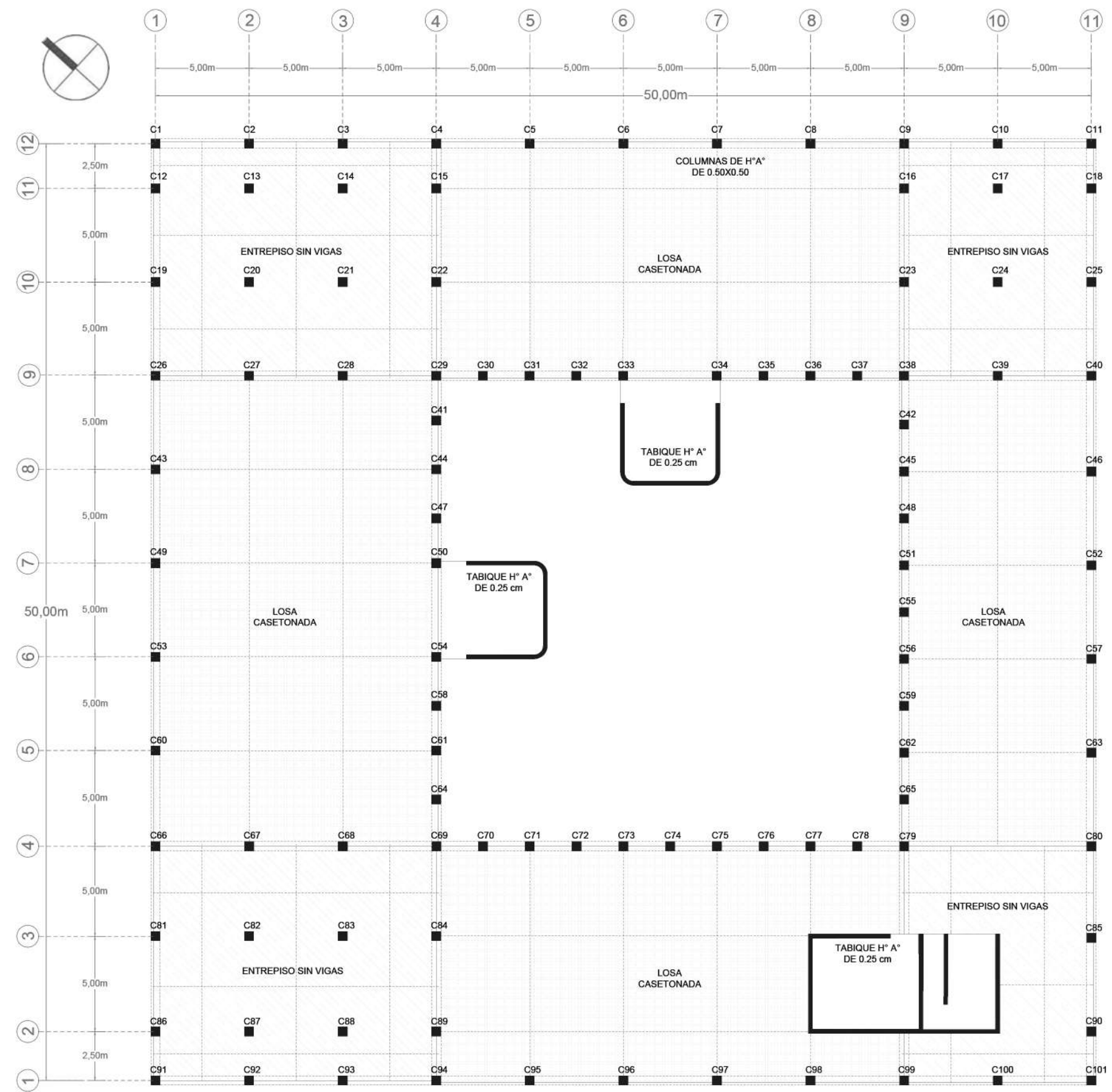
TEMA 

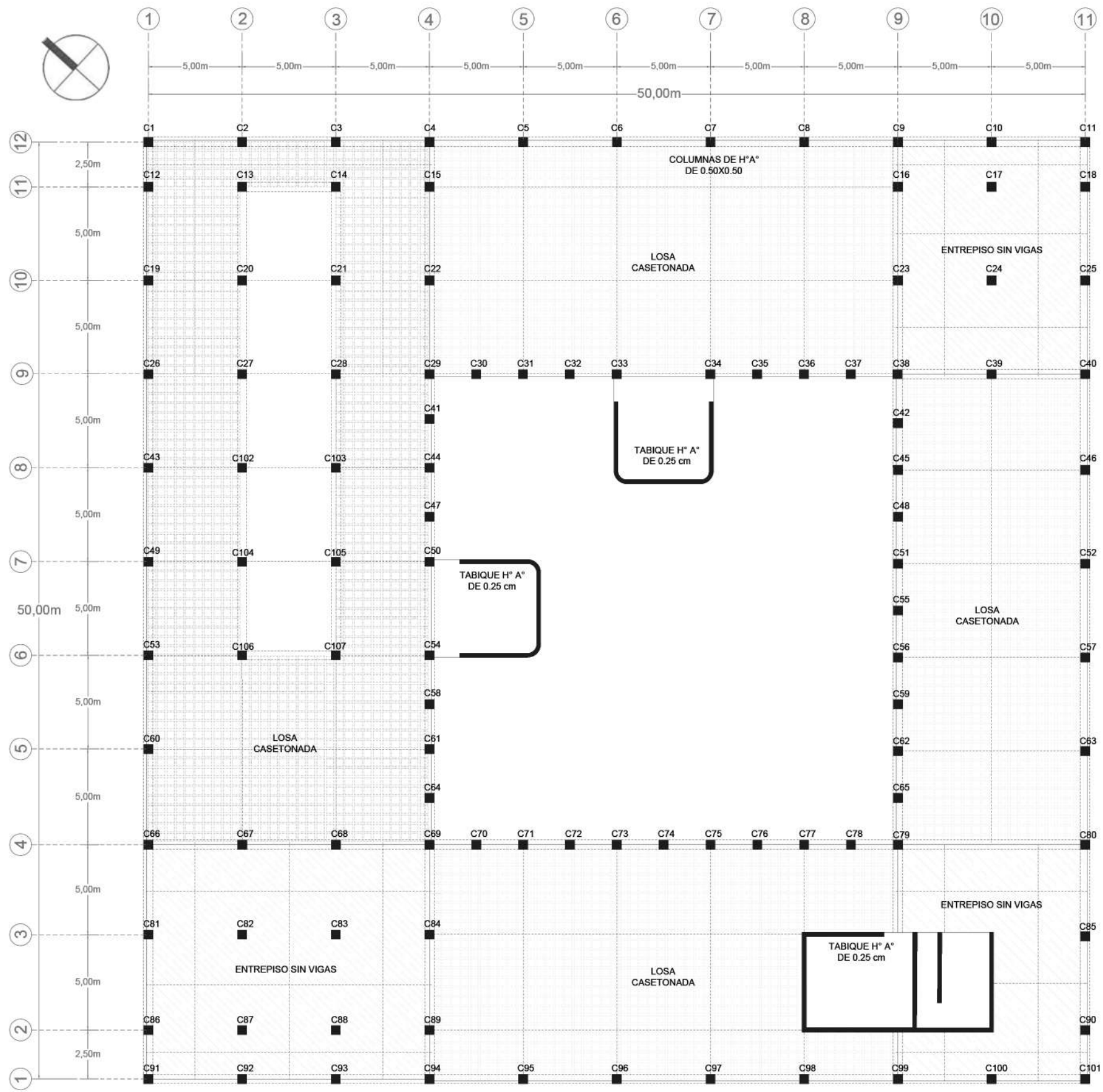
SITIO 

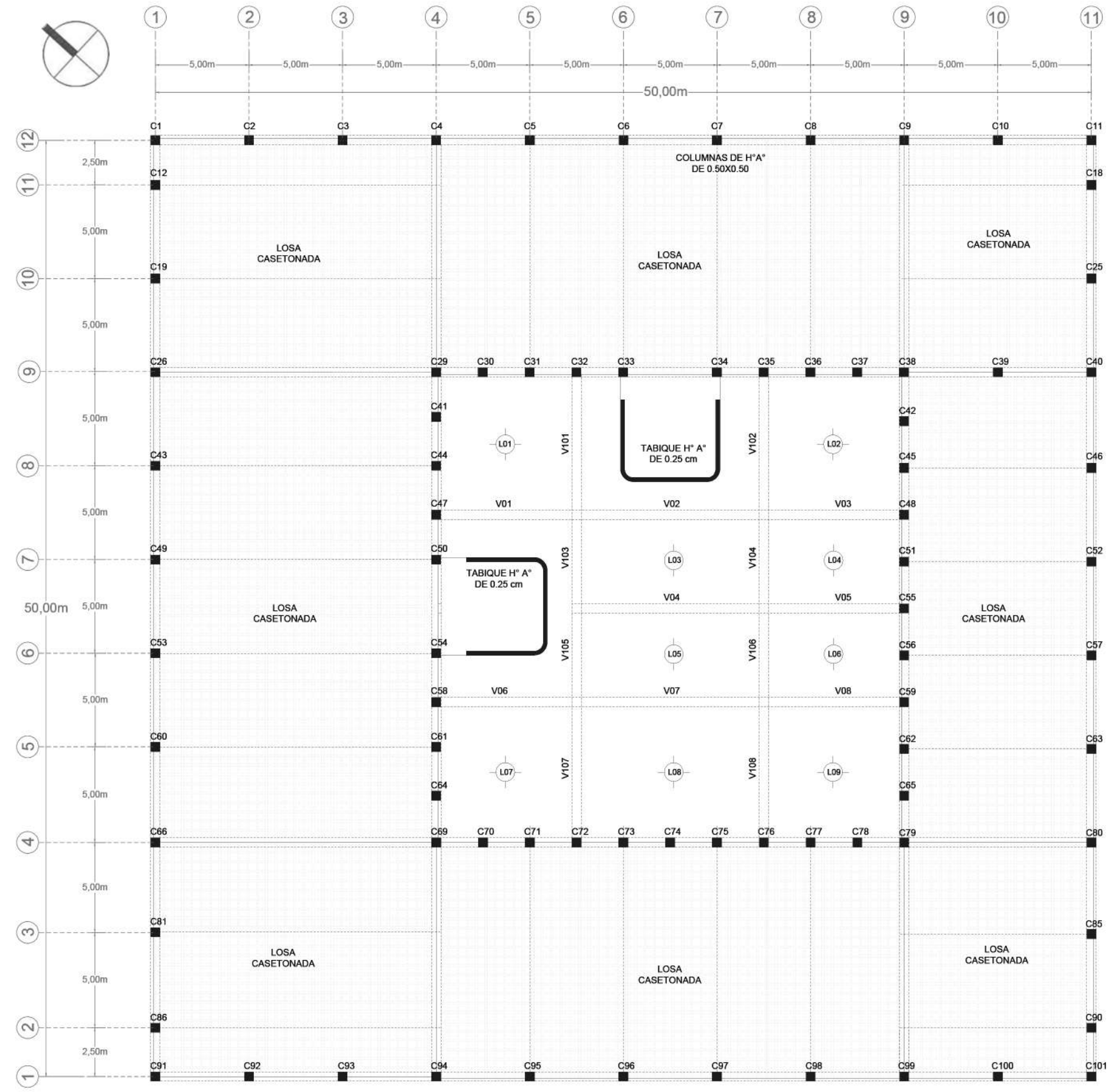
PROGRAMA 

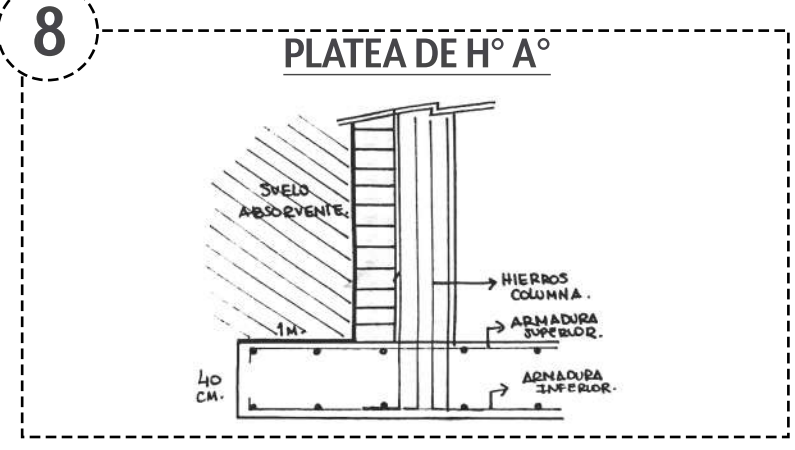
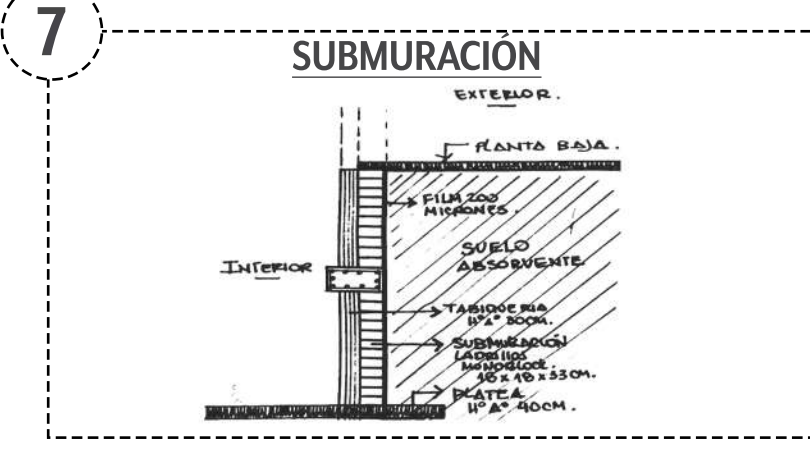
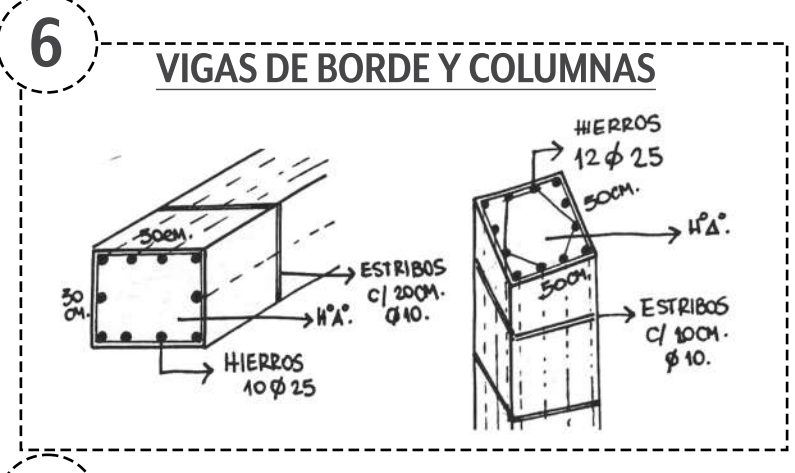
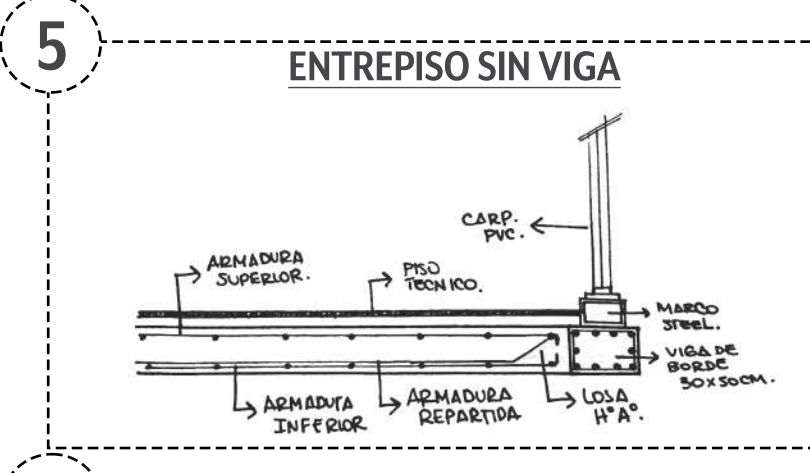
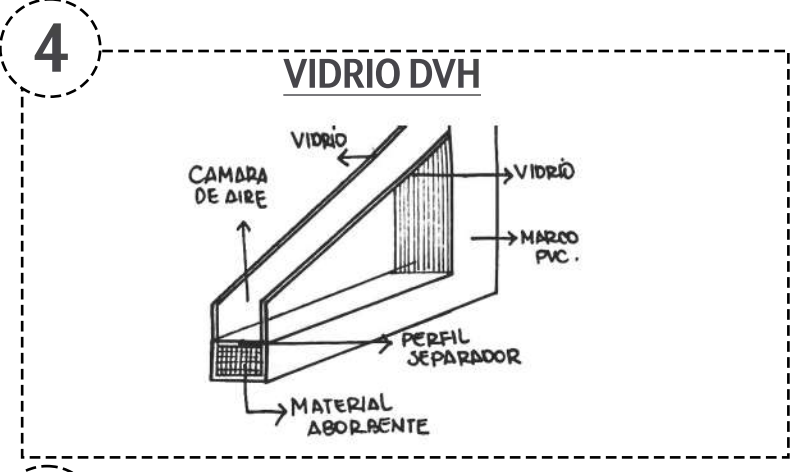
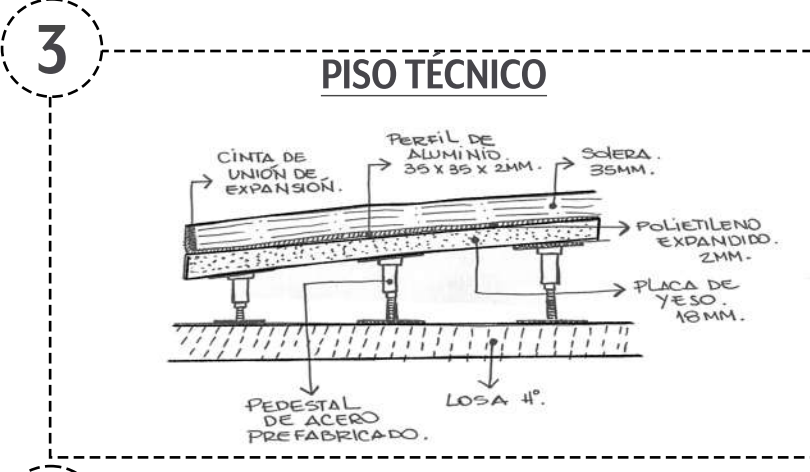
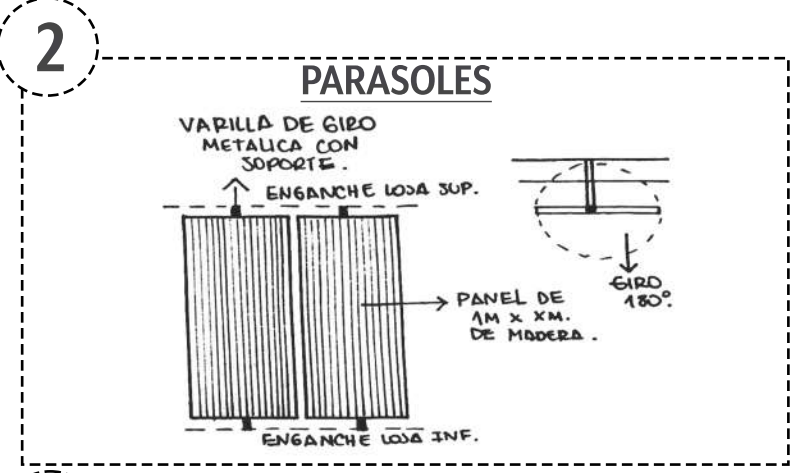
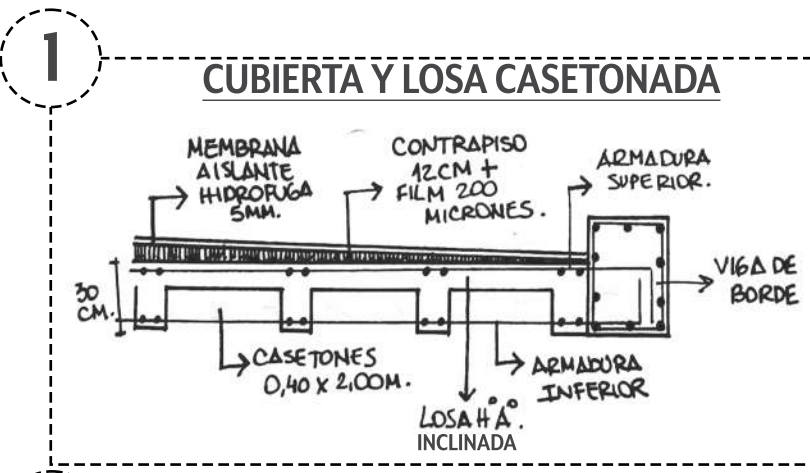
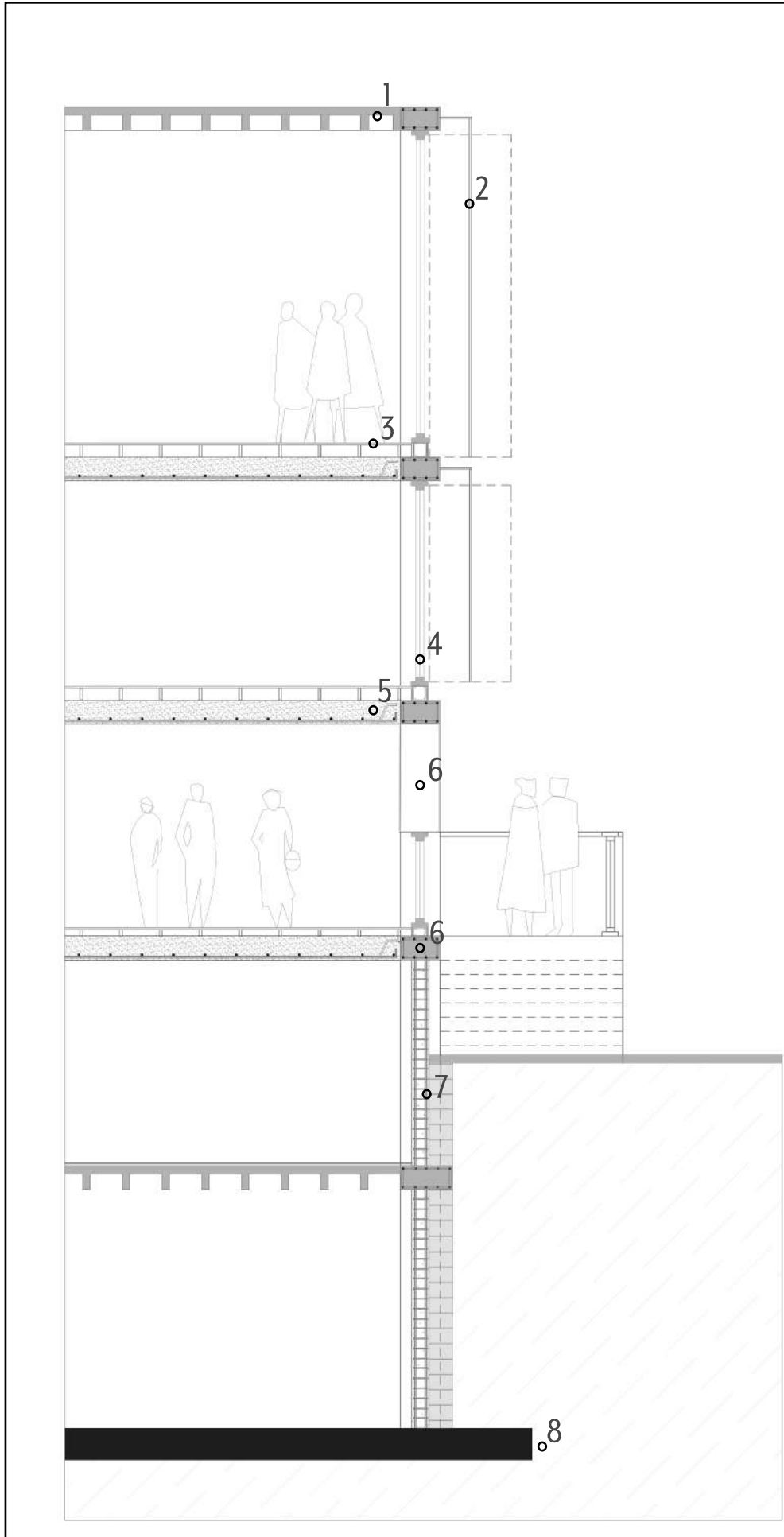
PROYECTO 

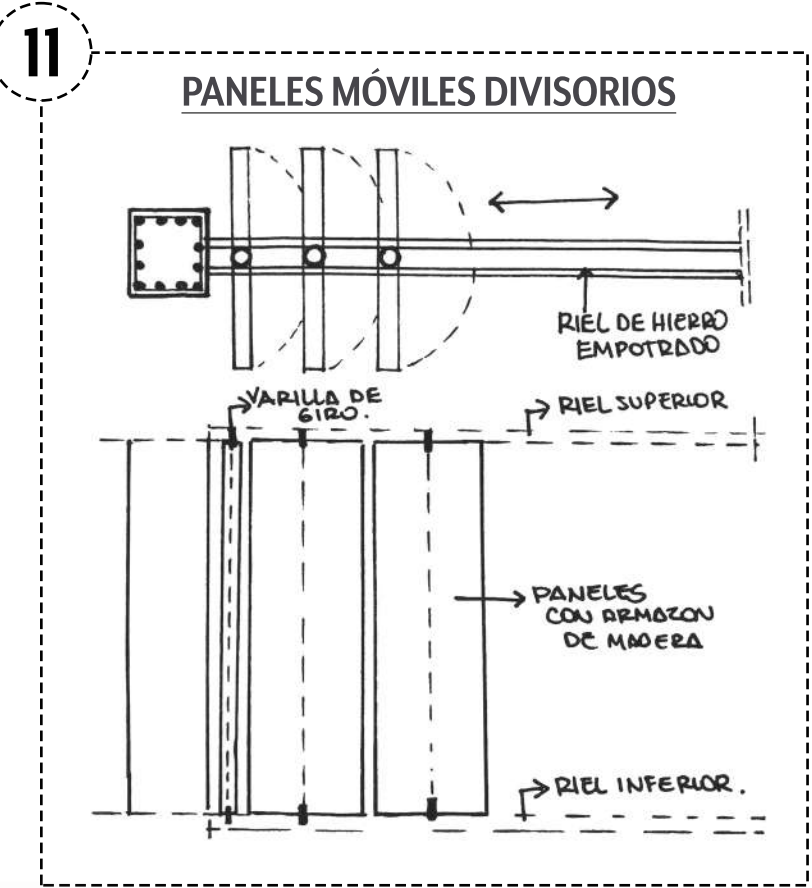
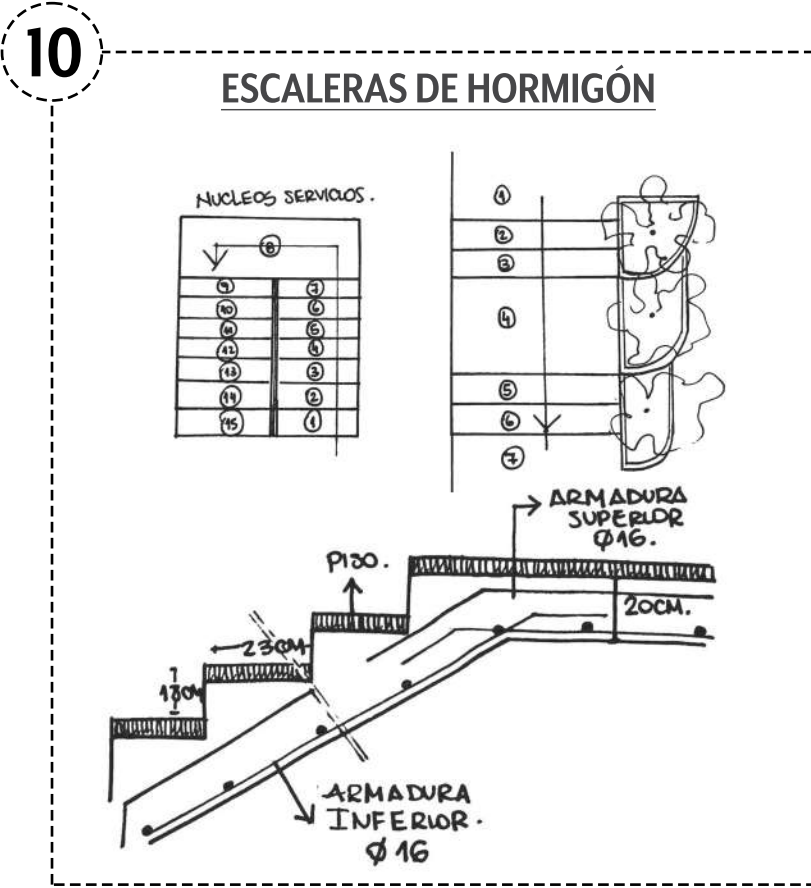
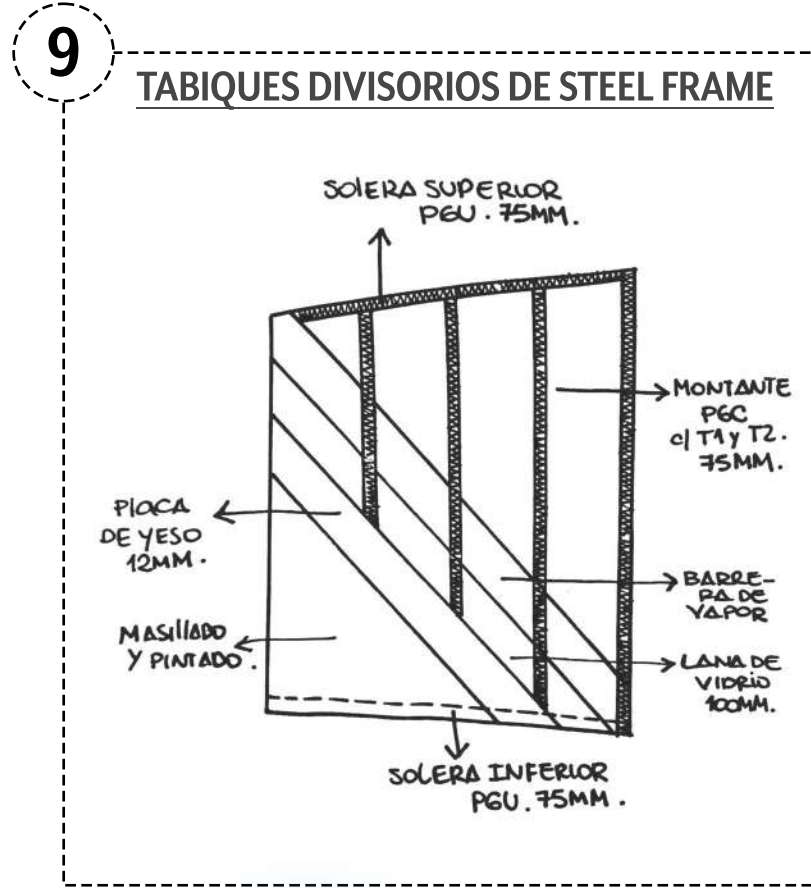
SISTEMAS 





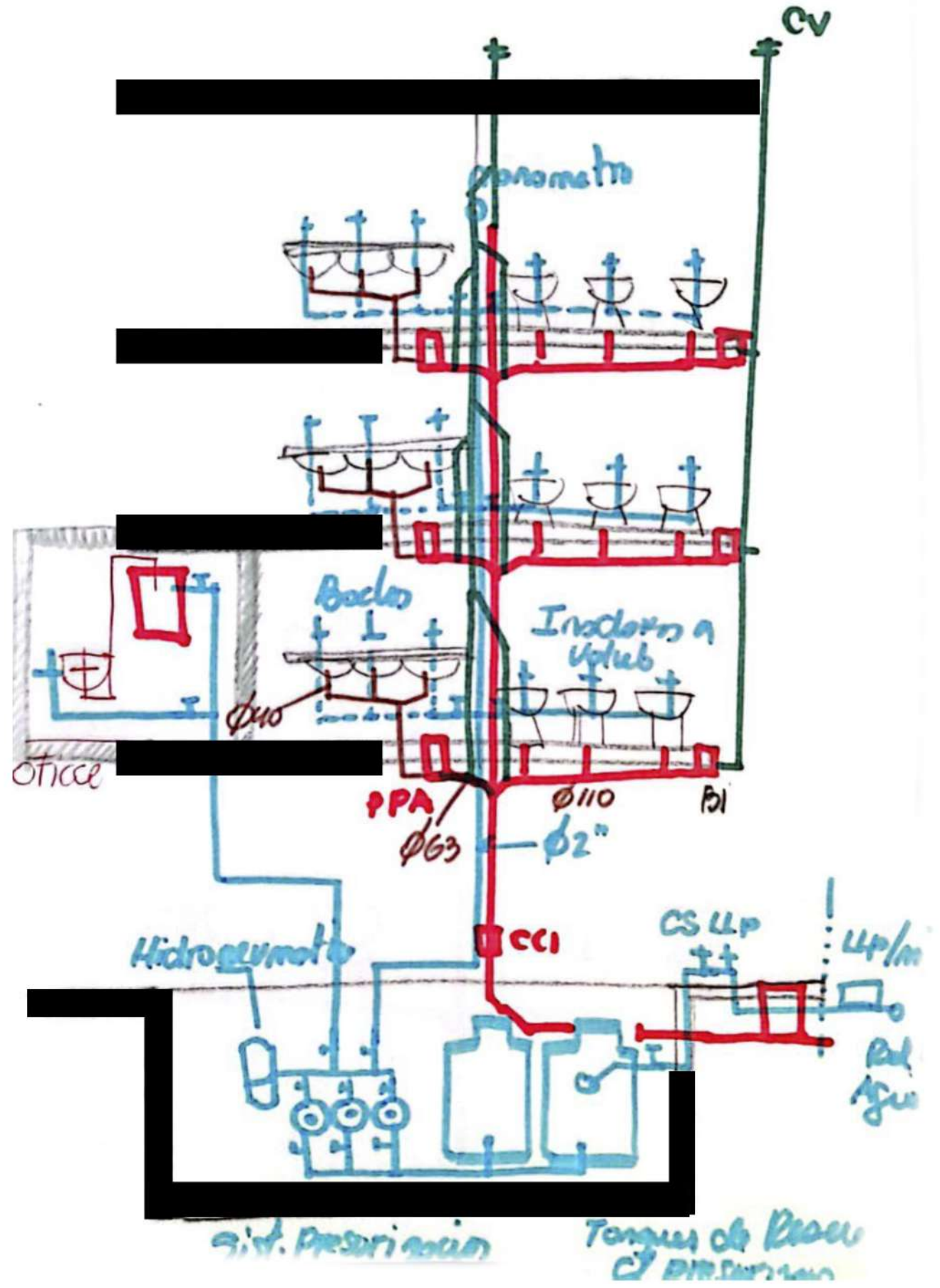
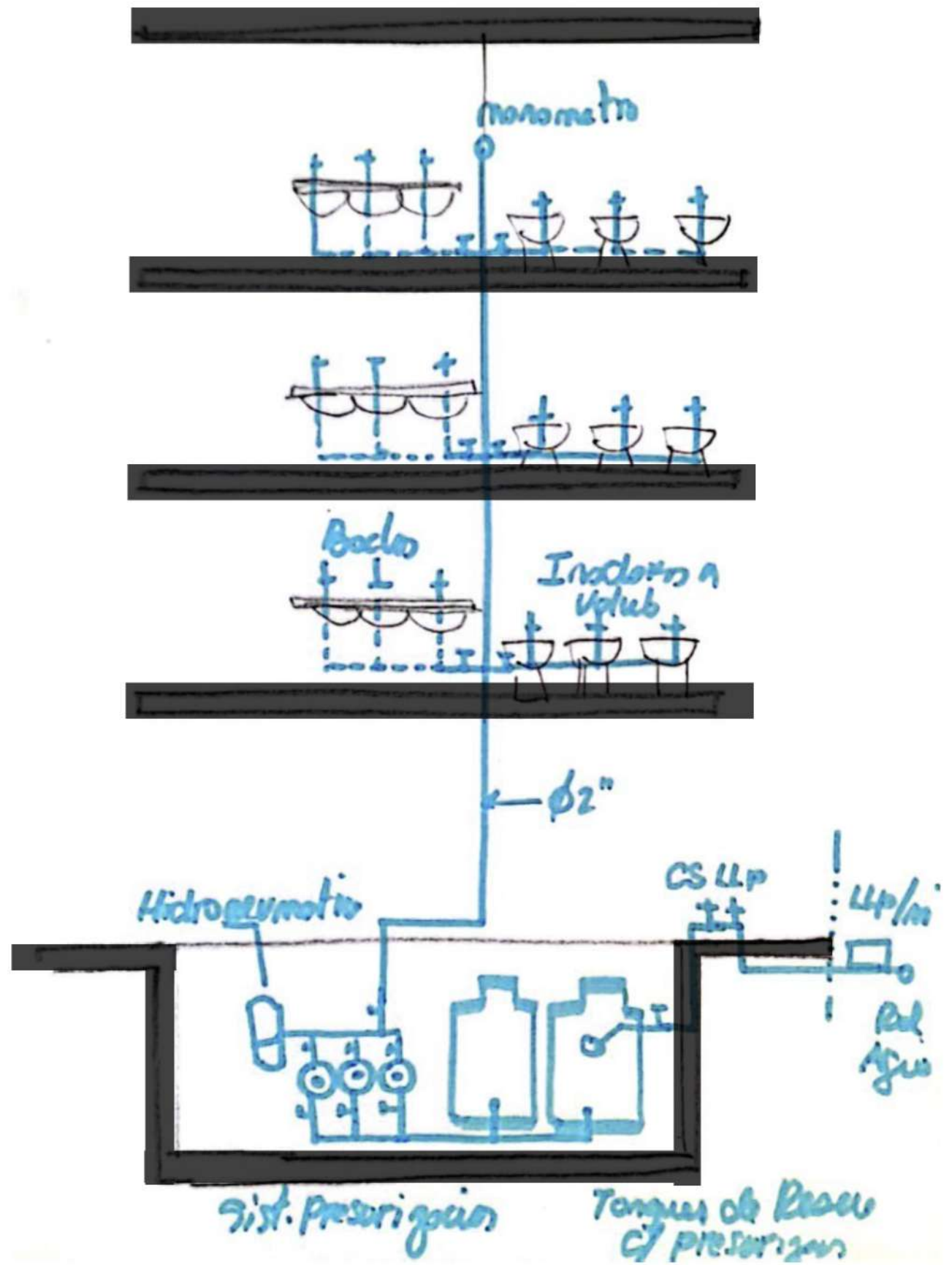






SANITARIAS

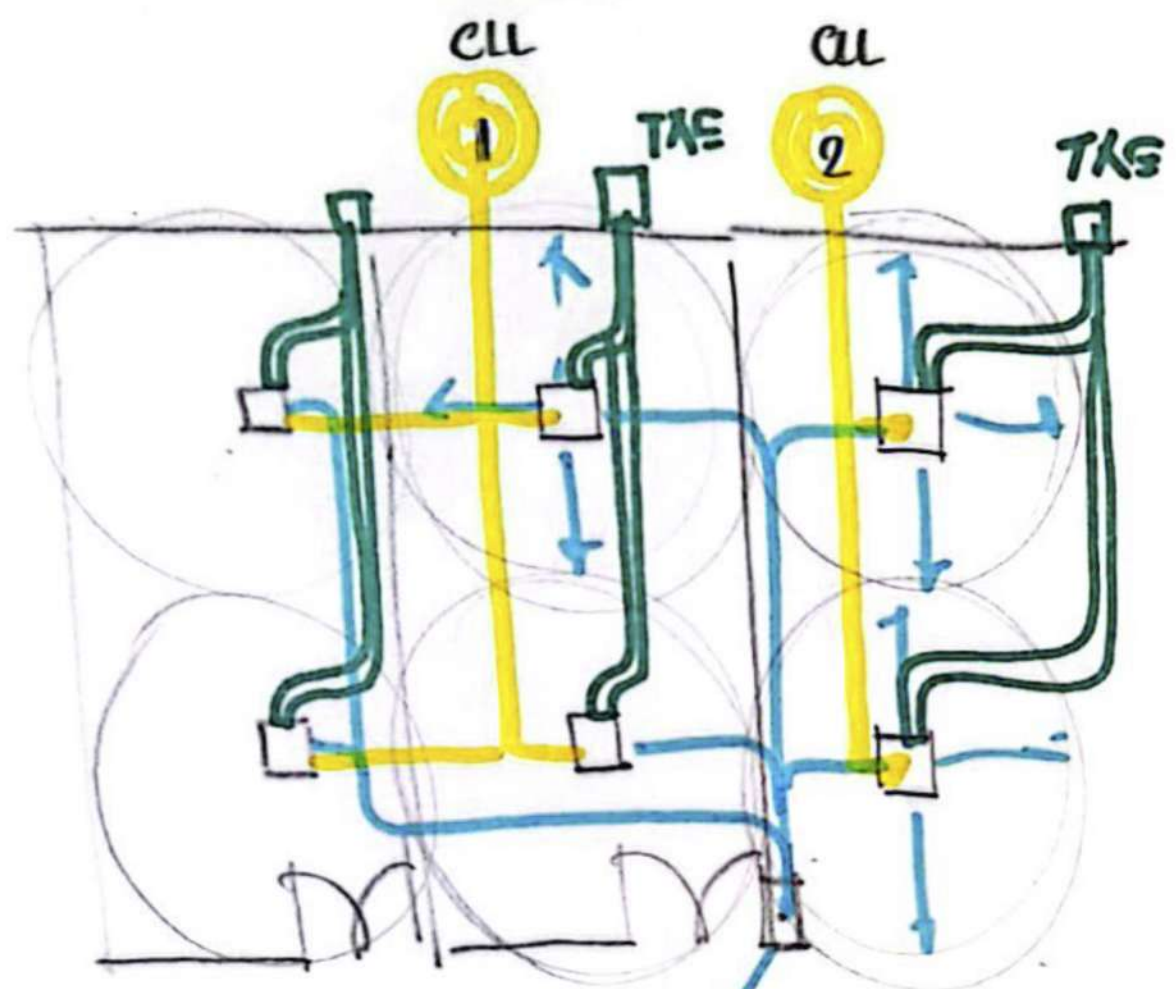
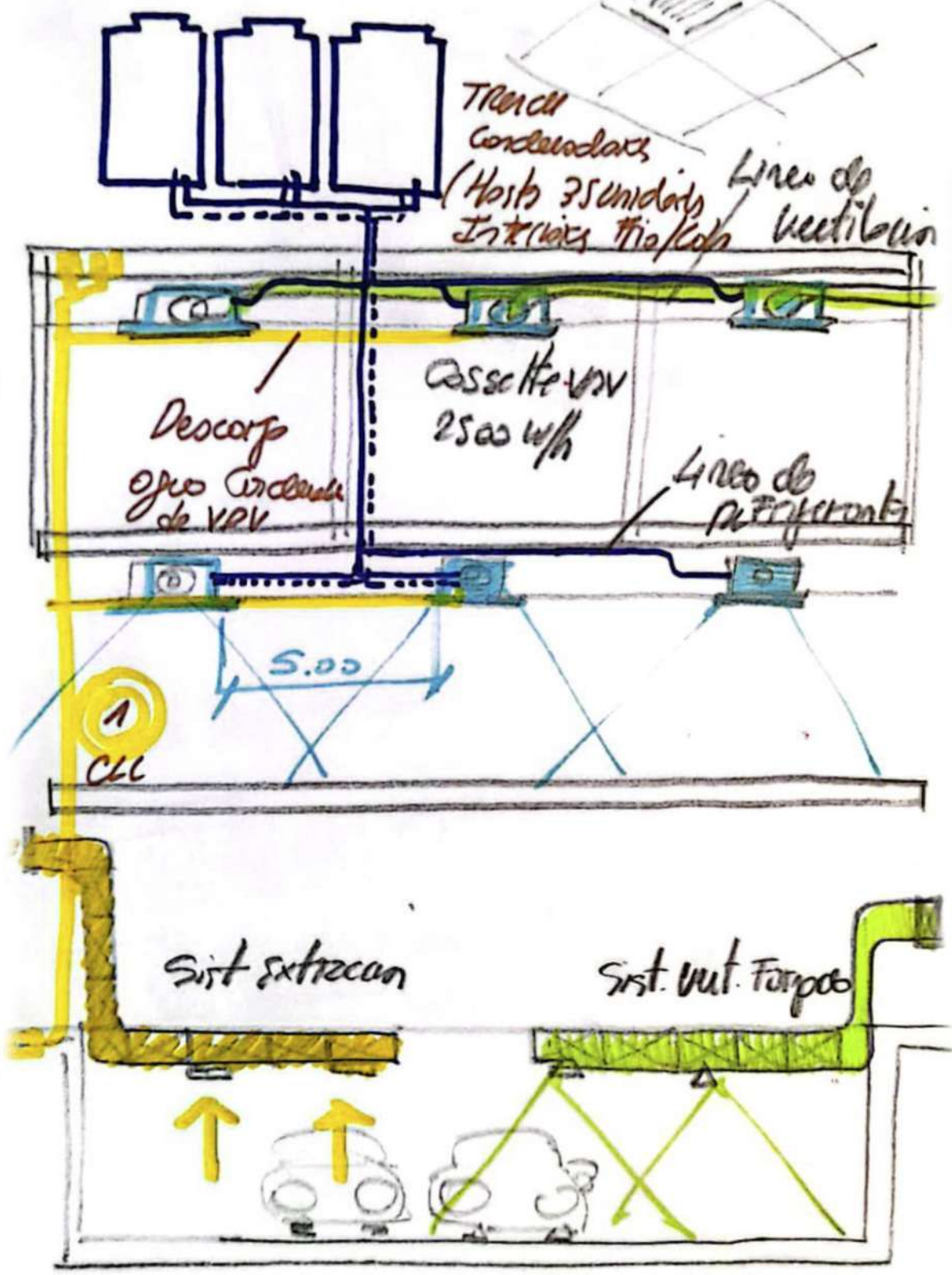
CLOACAS



ACONDICIONAMIENTO

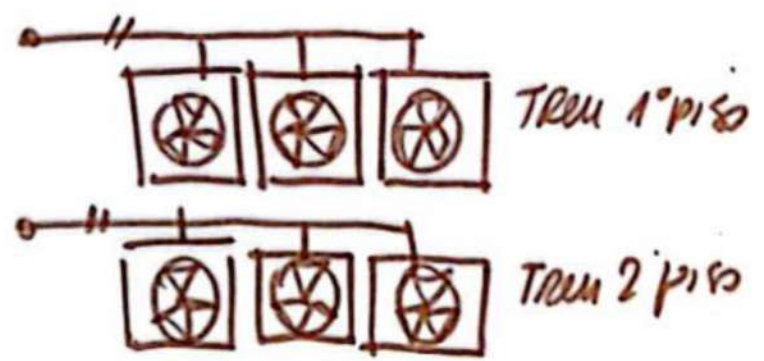
EJEMPLO TOTALIDAD DE ÁREAS

V.R.V: Volumen Refrig. Variable.
VRF: Sistema de Refrigeración Variable



Planta Generica
Linea Refrig. desde tres condensadores

Planta tres Condensadores VRF



INCENDIO

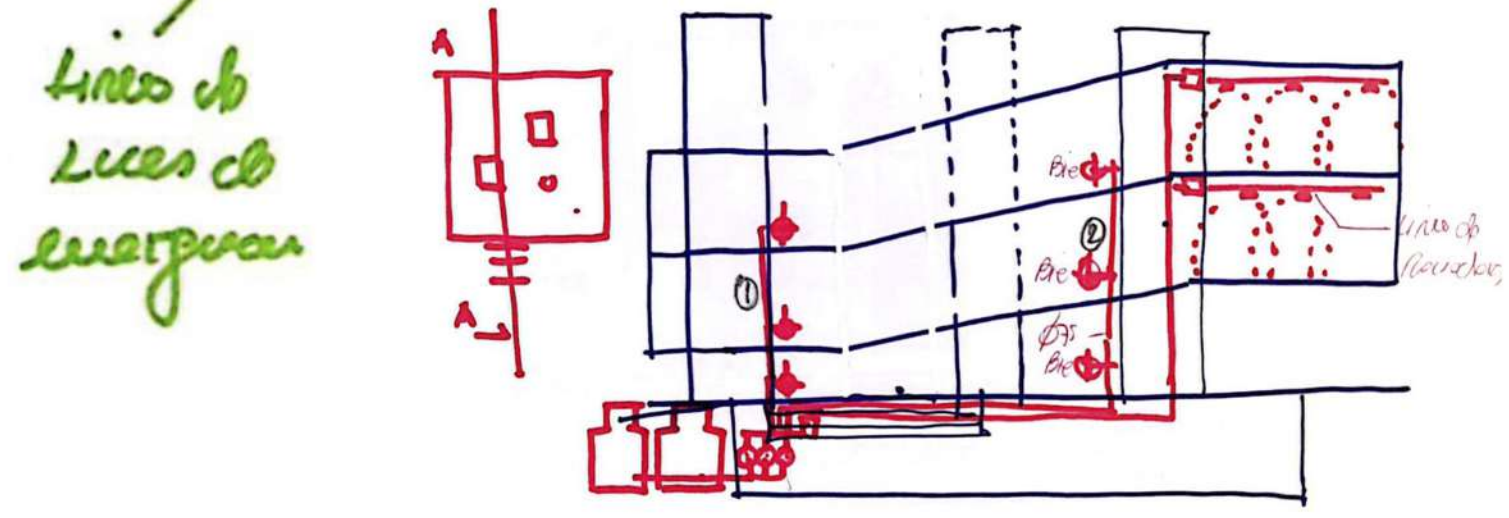
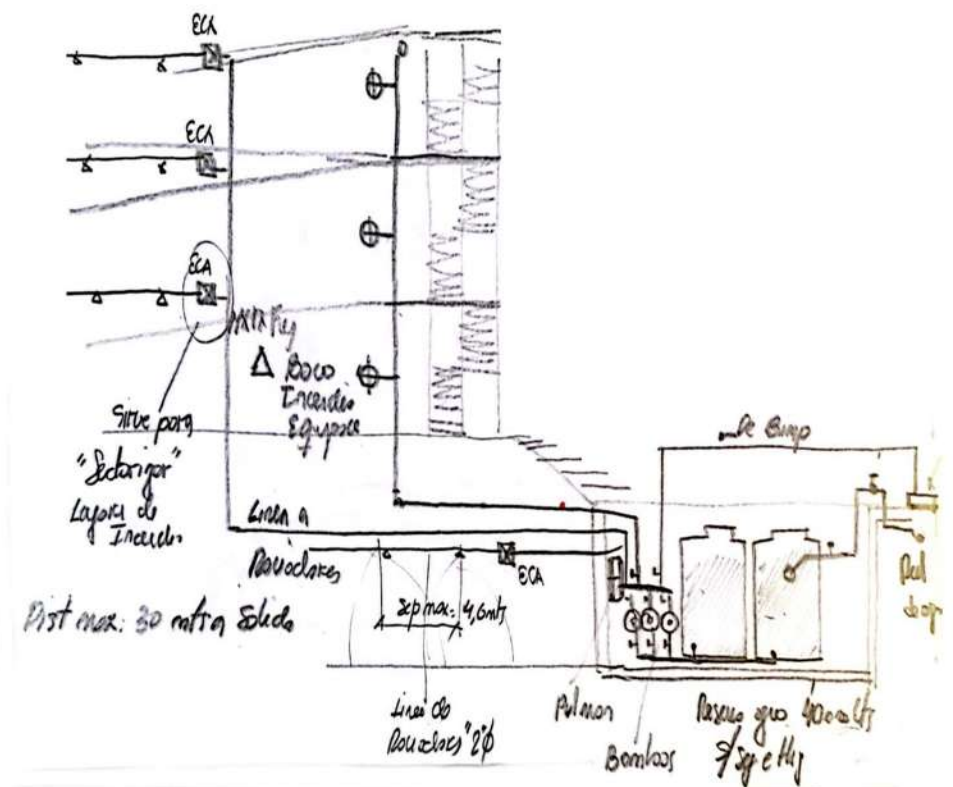
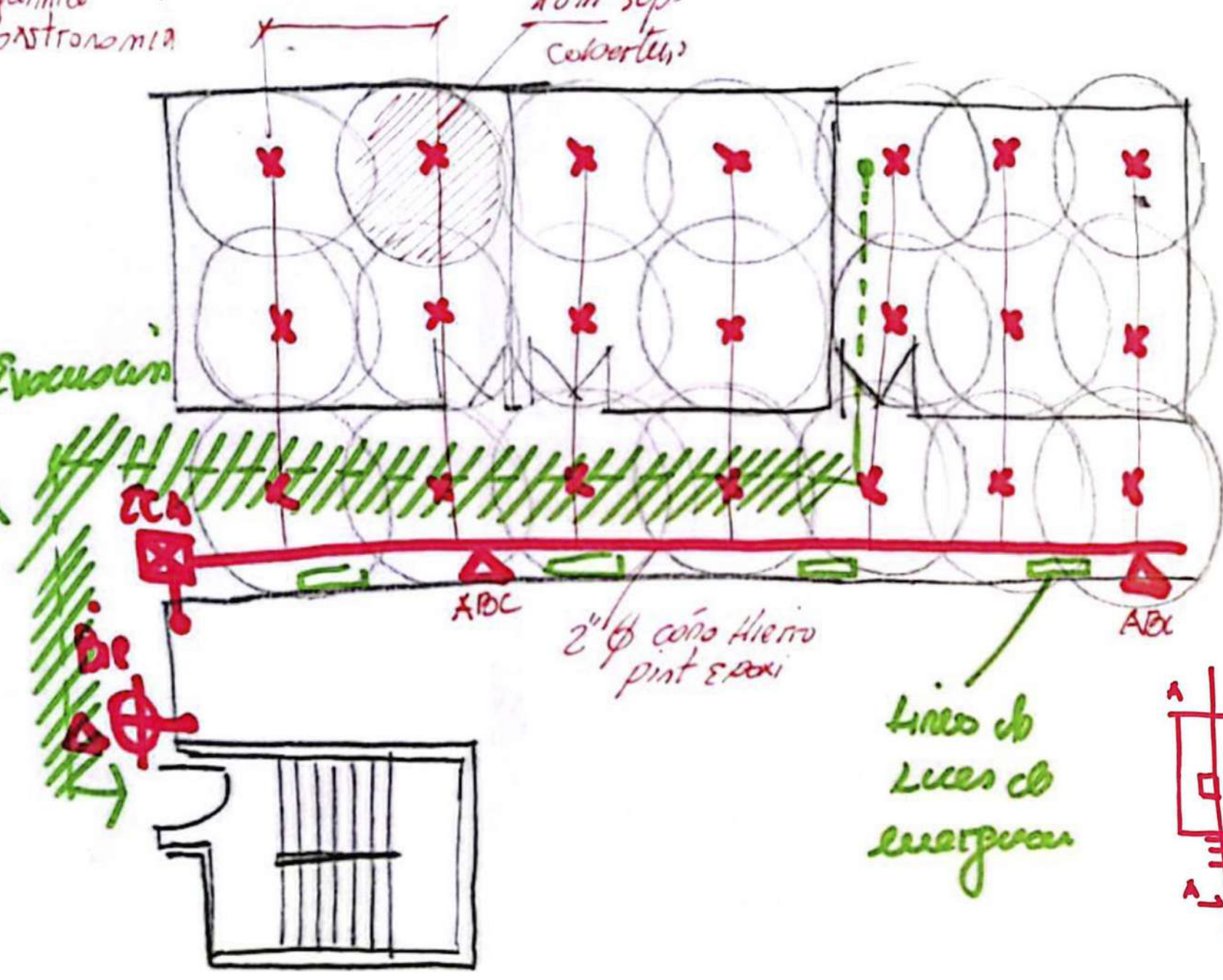
- A = Mxd/Pop
- B = Líquidos
- C = Eléctrico
- D = Química
- K = Gastronomía

Detalle Sector "Aulos" de Lavadores

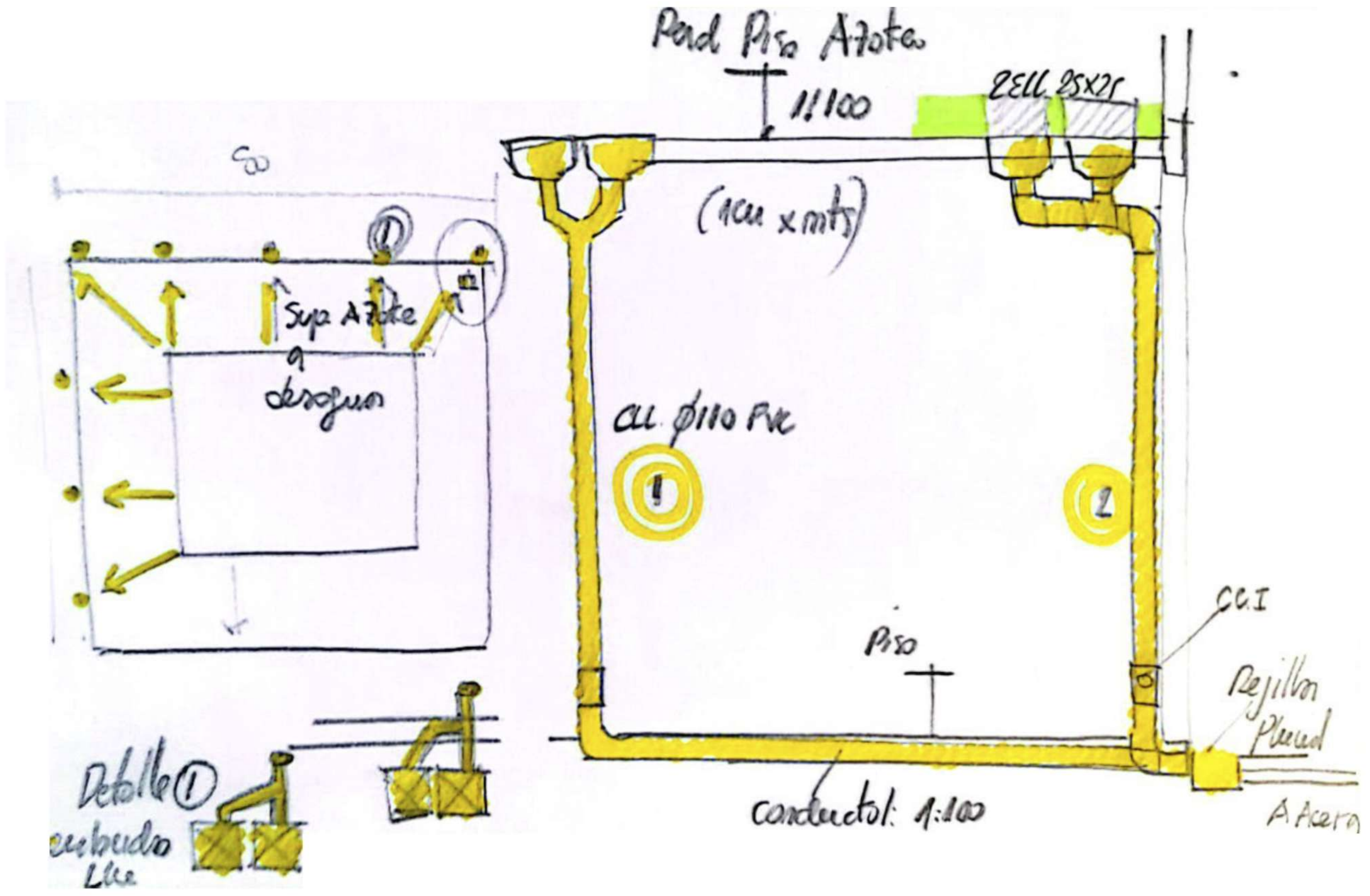
Sep. max: 4,6mts

18m² sep. coberturas

Posillo/Área Evacuación
 Andr: 2.00 (1.10)
 Dist. máximo: 30mts



PLUVIAL - SISTEMA EN TODAS LAS CUBIERTAS



MI PROYECTO FINAL DE CARRERA ME SIRVIO PARA RECOLECTAR
TODO EL APRENDIZAJE QUE FUI ADQUIRIENDO A LO LARGO DE
LOS AÑOS DE ESTA HERMOSA Y HONORABLE UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA,
Y A CONCIENTIZARME Y CONCIENTIZAR AL RESTO DE LO IMPORTANTE QUE ES EMPRENDER.

AGRADEZCO CON MUCHO RESPETO A AQUELLOS DOCENTES QUE ME ACOMPAÑARON
EN ESTE CAMINO, EN ESPECIAL AL TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA
Nº1 MORANO / CUETO RÚA, Y A MI TUTOR, SEBASTIAN GRIL, QUE ME GUIÓ DURANTE ESTE ULTIMO TRAMO.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS POR SU APOYO INCONDICIONAL.

MUCHAS GRACIAS!

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA