

# ESTACIÓN / CULTURA intermedia /

*Centro de formación laboral y artístico en la Estación Tolosa*

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Gonzalo María GARGANTA



## *Parte I*

El futuro pasado

El sitio

*Archivo histórico*  
*Historia Tolosa*  
*Análisis del sitio*  
*Master Plan*

## *Parte II*

Un presente olvidado

El tema

*Registro fotográfico*  
*Diagnóstico pre-existencias*  
*Comunidad "ferroviaria"*  
*Referentes*  
*Propuesta*

## *Parte III*

Una reparación a futuro

El Proyecto

*Sector de intervención*  
*Programa*  
*Plantas arquitectónicas*  
*Cortes*  
*Espacialidades*  
*Escenas*

Legajo técnico

*Estructura*  
*Proceso constructivo*  
*Instalación térmica*  
*Instalación contra incendio*

# EL FUTURO PASADO

## Tolosa: Historia y Alma Ferroviaria

En las raíces del barrio Tolosa, al noreste de La Plata, late el pulso de los trenes y el esfuerzo de generaciones. Su historia comenzó a escribirse antes de la fundación de la ciudad, cuando en 1871 el Ferrocarril del Oeste inauguró la estación Tolosa, un modesto punto de conexión que pronto atrajo trabajadores, inmigrantes y familias que vieron en el ferrocarril un horizonte de oportunidades.

Los galpones ferroviarios se convirtieron en el corazón del lugar: grandes estructuras donde los obreros reparaban y cuidaban los trenes que conectaban a Tolosa con el resto del país. Estos espacios no solo representaron un sustento económico, sino que forjaron una identidad colectiva profundamente ligada al trabajo y la solidaridad.

La memoria de los talleres ferroviarios sigue viva en Tolosa, impregnando su cultura y construyendo una narrativa que une pasado y presente. Aunque el tiempo transformó la actividad ferroviaria, el barrio conserva en sus calles, asociaciones y vecinos el eco de esa época dorada.

Tolosa no es solo un barrio: es un relato de hierro, esfuerzo y comunidad, donde la memoria y el patrimonio se convierten en las raíces de su identidad.



## Tolosa: Historia y Alma Ferroviaria

En las raíces del barrio Tolosa, al noreste de La Plata, late el pulso de los trenes y el esfuerzo de generaciones. Su historia comenzó a escribirse antes de la fundación de la ciudad, cuando en 1871 el Ferrocarril del Oeste inauguró la estación Tolosa, un modesto punto de conexión que pronto atrajo trabajadores, inmigrantes y familias que vieron en el ferrocarril un horizonte de oportunidades.

Los galpones ferroviarios se convirtieron en el corazón del lugar: grandes estructuras donde los obreros reparaban y cuidaban los trenes que conectaban a Tolosa con el resto del país. Estos espacios no solo representaron un sustento económico, sino que forjaron una identidad colectiva profundamente ligada al trabajo y la solidaridad.

La memoria de los talleres ferroviarios sigue viva en Tolosa, impregnando su cultura y construyendo una narrativa que une pasado y presente. Aunque el tiempo transformó la actividad ferroviaria, el barrio conserva en sus calles, asociaciones y vecinos el eco de esa época dorada.

Tolosa no es solo un barrio: es un relato de hierro, esfuerzo y comunidad, donde la memoria y el patrimonio se convierten en las raíces de su identidad.

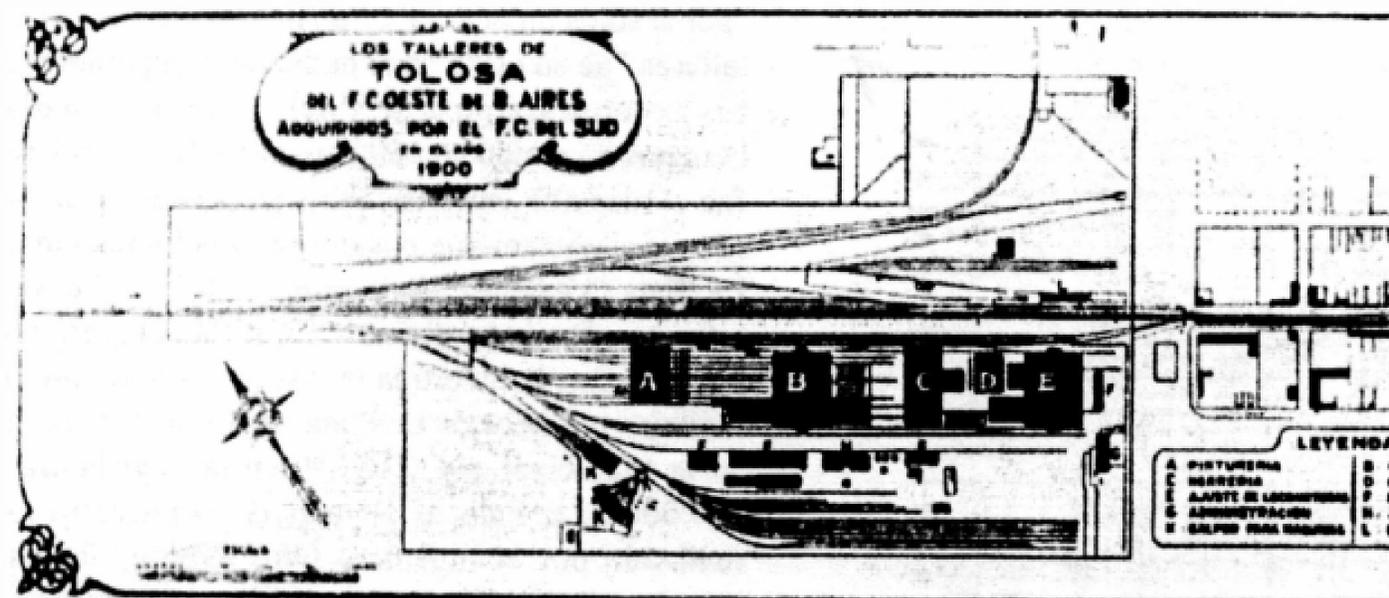


Figura 2: Planta general de los talleres ferroviarios de Tolosa. Año 1884. Ing. Otto Krause. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.



Figura 3: Los Talleres ferroviarios de Tolosa en 1885. Foto de Bradley. Museo y Archivo Dardo Rocha.



Figura 7: Vistas de las mil casas. (Foto de Cópola tomada de *La Plata a su fundador*)





Layers

FFCC.  
Predio ferroviario

Parques  
Galpones ferroviarios abandonados

01 Talleres ferroviarios Los Hornos  
02 Meridiano V

03 Parque Universitario  
04 Estación Tolosa

05 Estadio Único D.A.M.





Layers



FFCC.

Predio ferroviario

Grandes Galpones

Galpón abandonado

**A** A intervenir

**B** Las Mil Casas

**C** Zona Abasto

**D** Taller Línea Roca



Google



# Referencias

- VC - Vivienda y comercio
- VE - Vivienda y equipamiento
- CO - Comercio y oficinas
- MF - Mercado frutihortícola
- cs - Centro de Salud
- PC - Paseo Comercial
- CI - Centro de Investigación
- GF - Galpón Ferroviario



La confrontación de un pasado muchas veces idealizado, con el estado ruinoso y decadente de los ferrocarriles que todos sufrimos en la actualidad, condiciona también el sentimiento de que el “ser ferroviario” fue algo especial e irrepetible, y un verdadero privilegio.



*Historia de un abandono*

# UN PRESENTE OLVIDADO

a pesar de...

clandestinidad





subjetividades



30 000  
Ratones para  
seguir  
★ luchando







PARTIDOSOLIDARIO





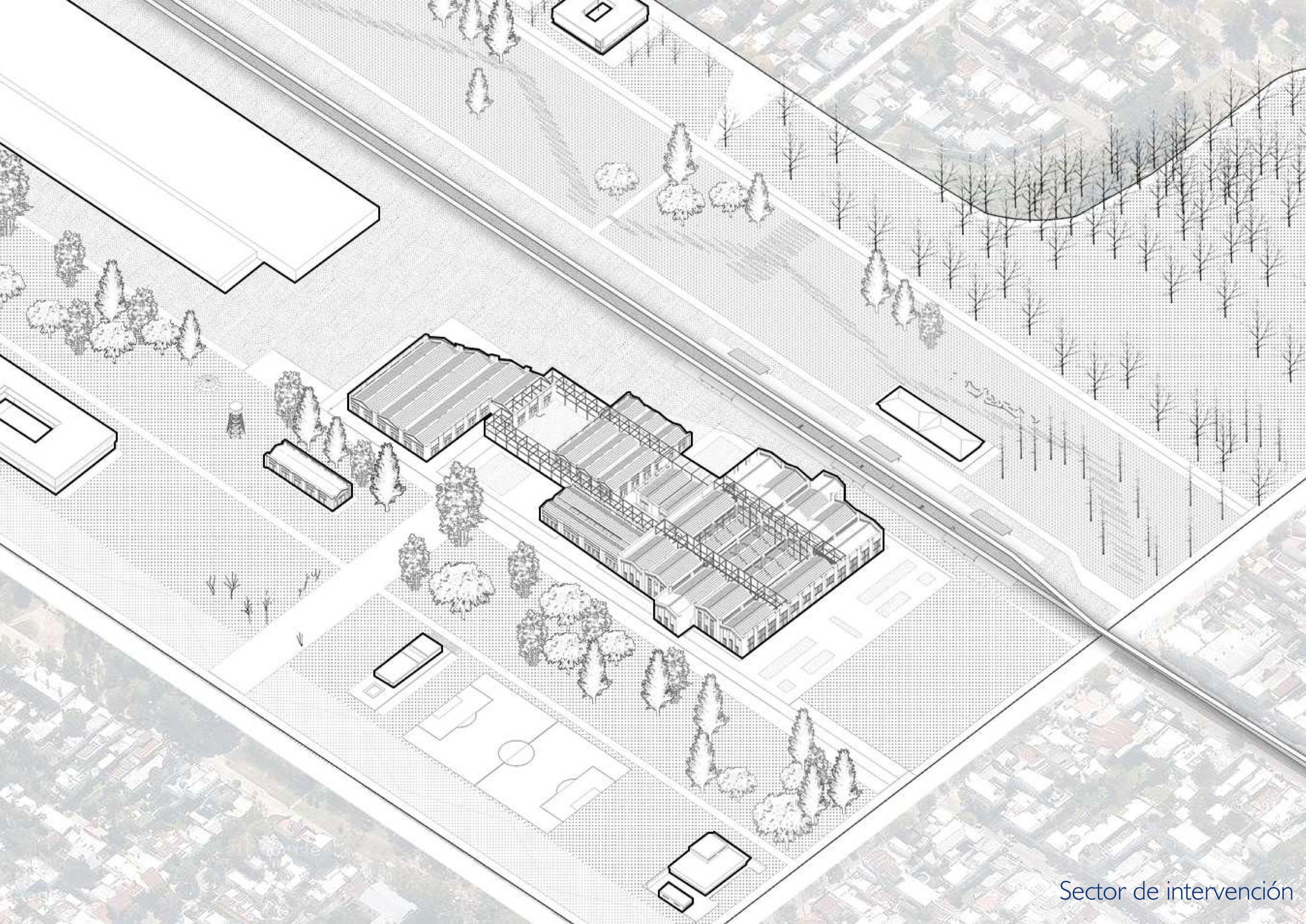
ALLE  
4  
900

Es entonces, que hoy actualmente estos espacios se encuentran obsoletos, pero a pesar de... alojan actividades y subjetividades. El intruso, el ocupa, lo clandestino, lo artístico como modo de resistencia al olvido. Podemos contruir a partir del abandono...

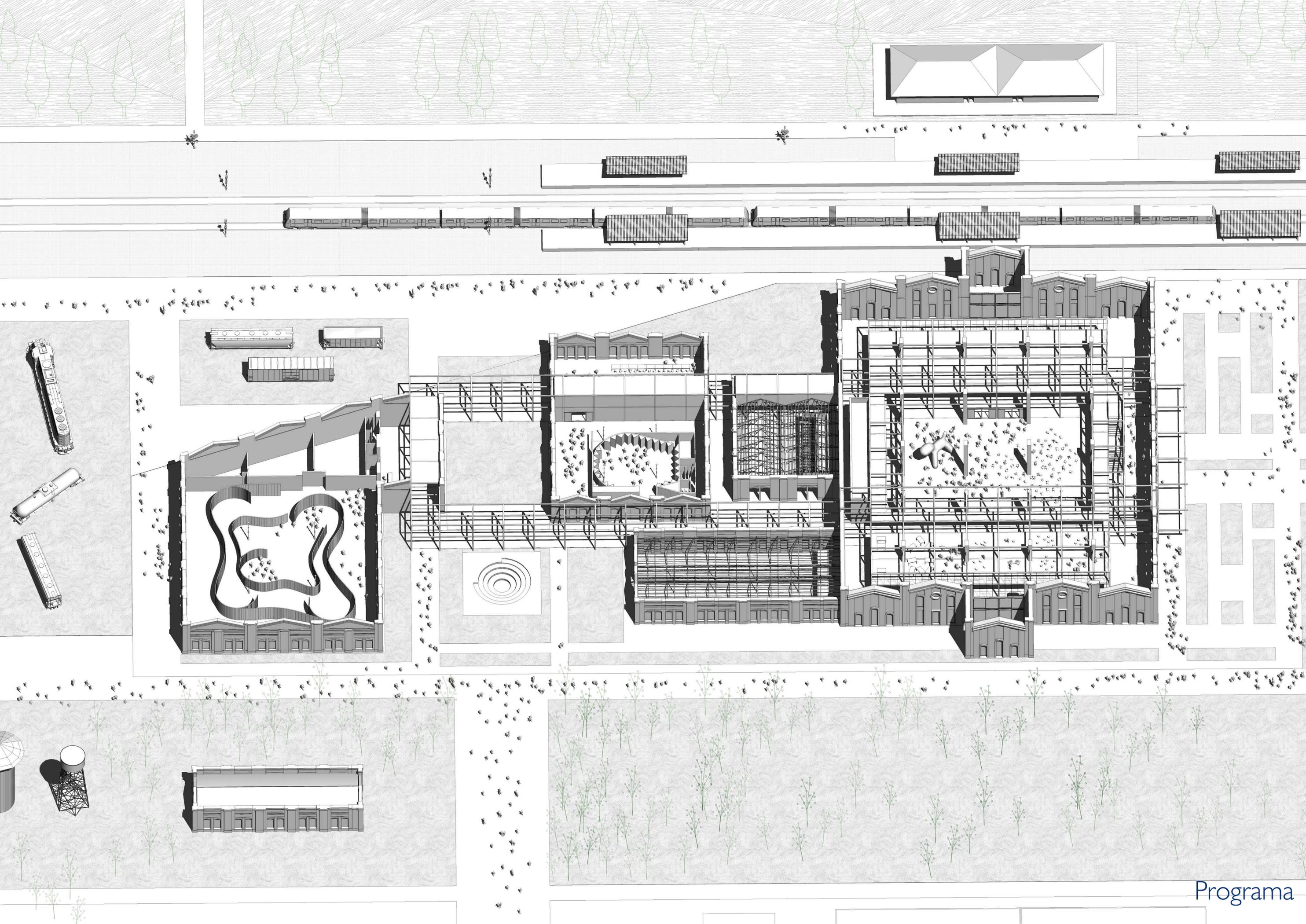


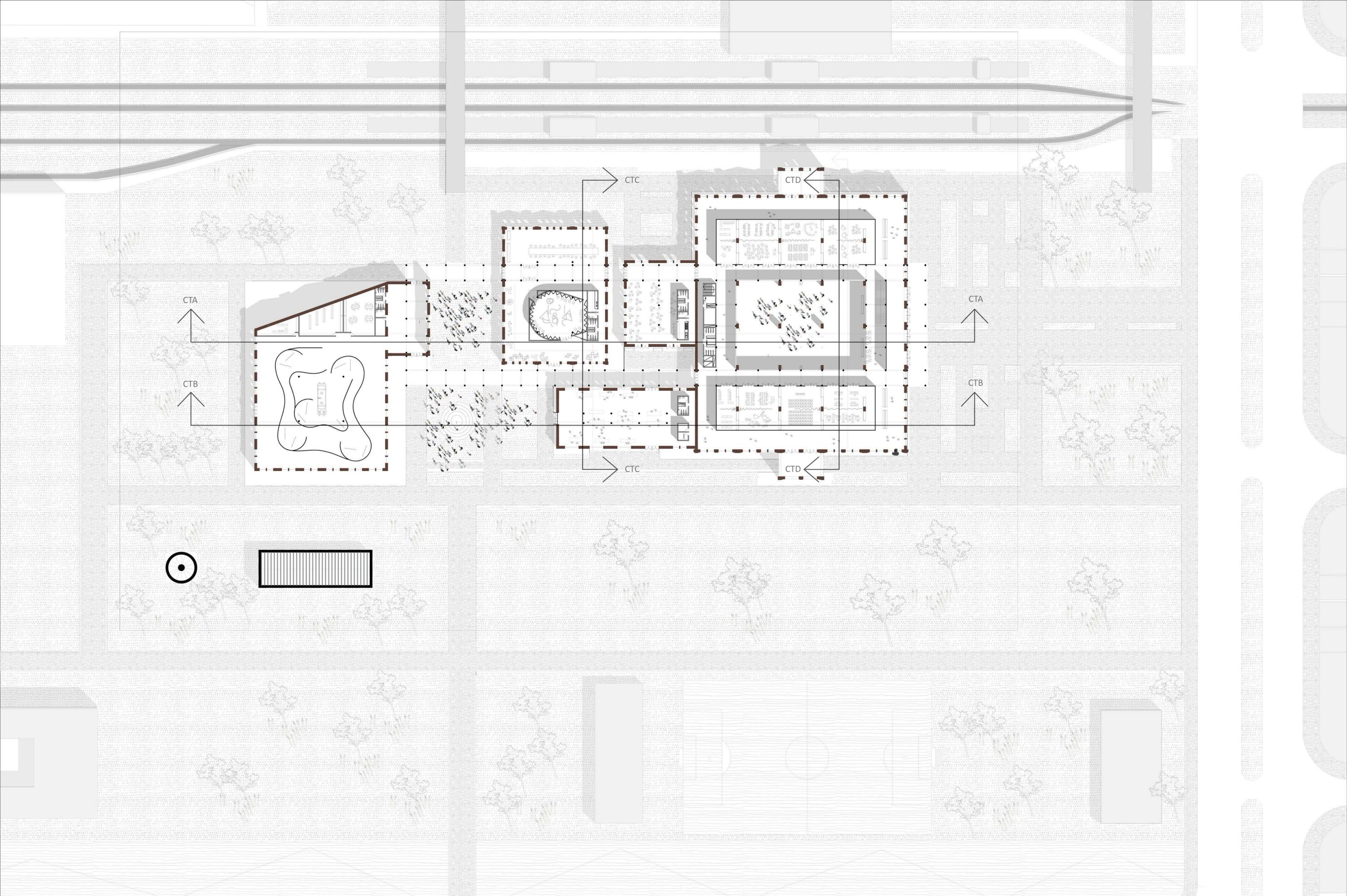
*Historia de una intervención*

# UNA REPARACIÓN AL FUTURO



Sector de intervención





CTA

CTB

CTC

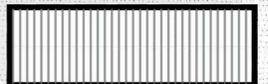
CTD

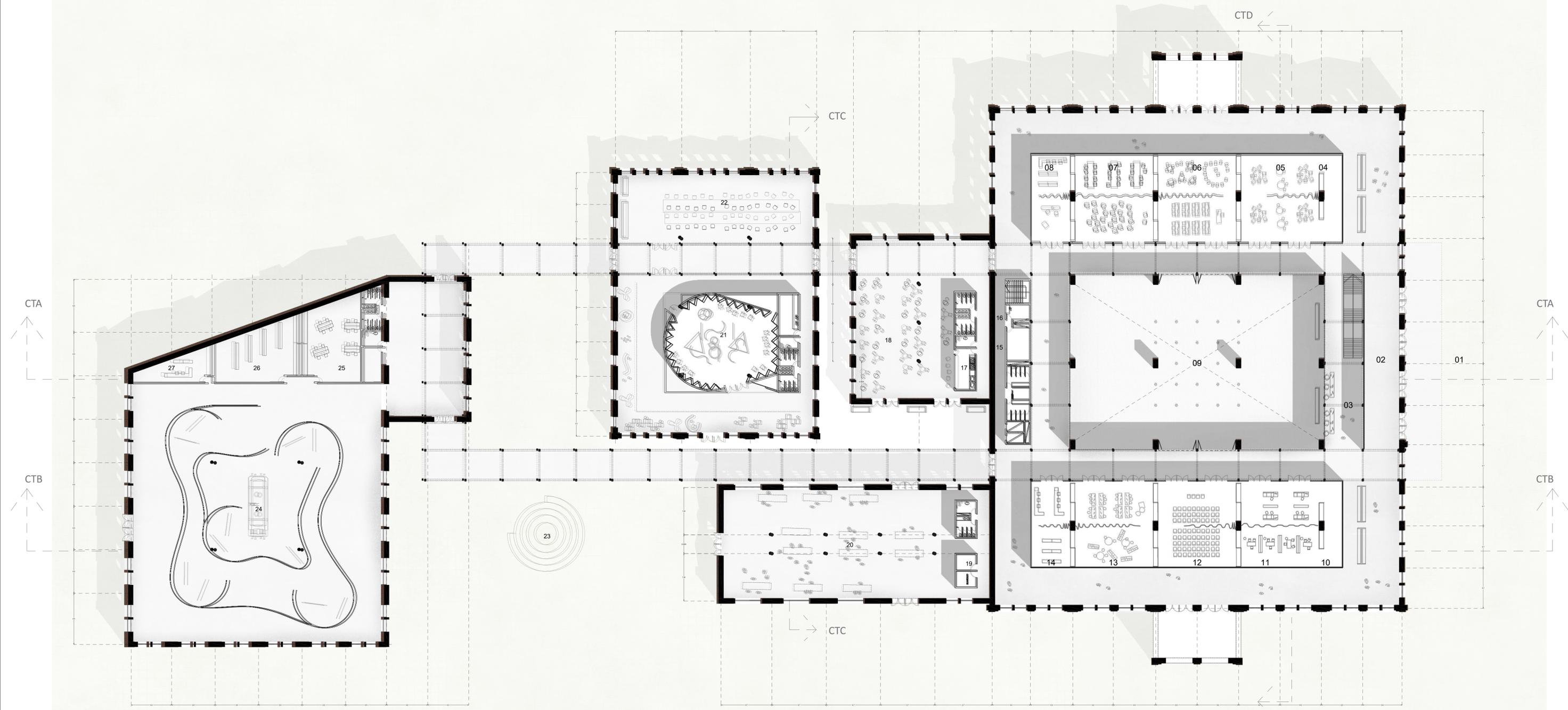
CTA

CTB

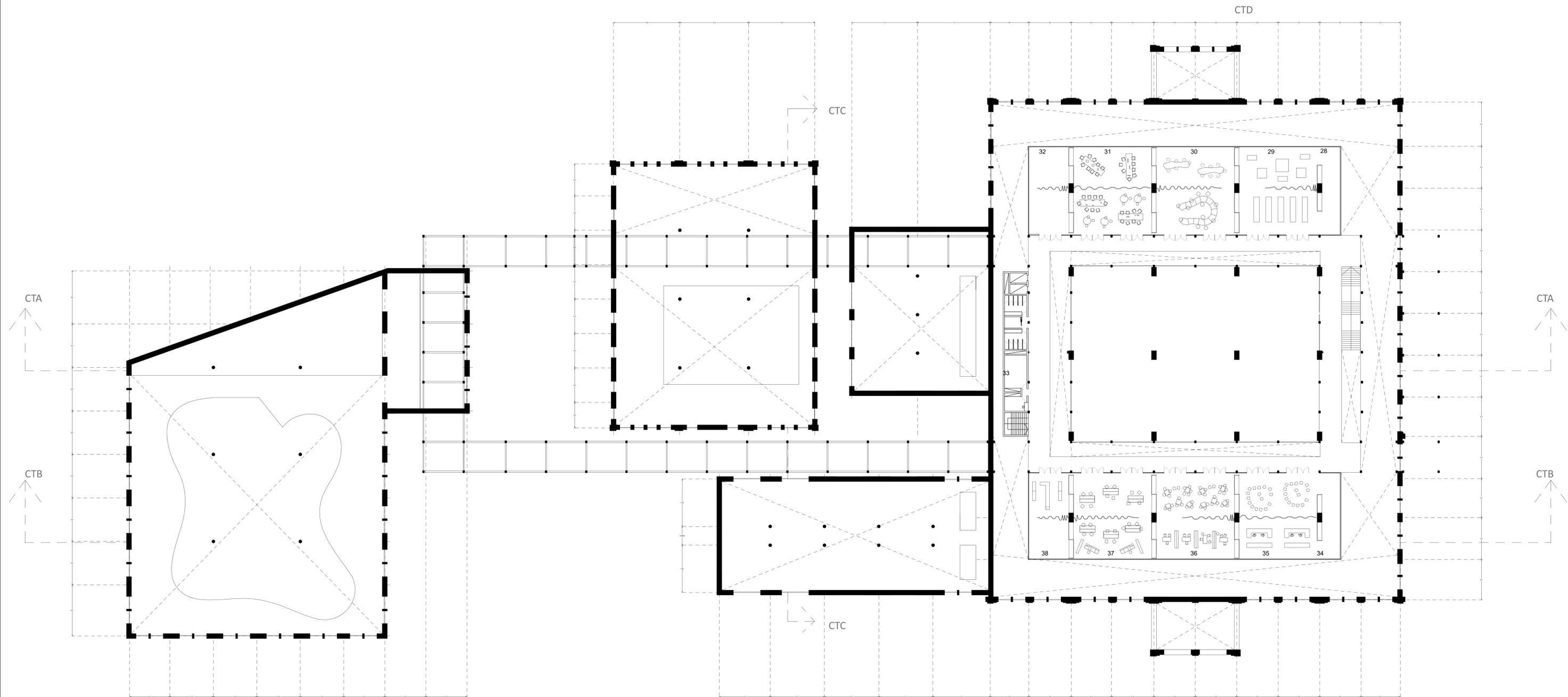
CTC

CTD





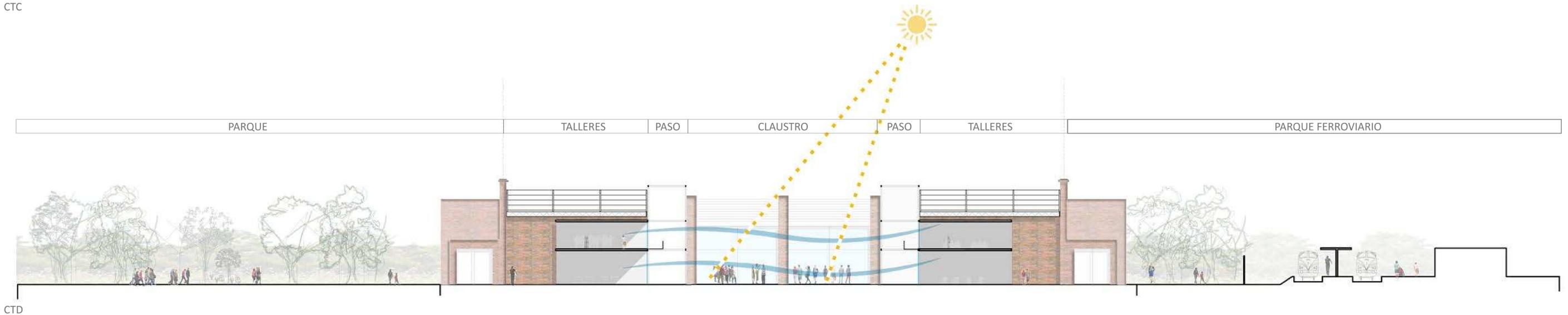
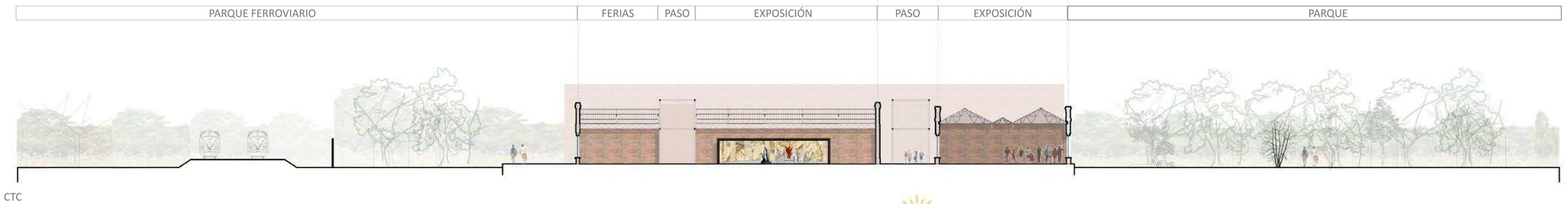
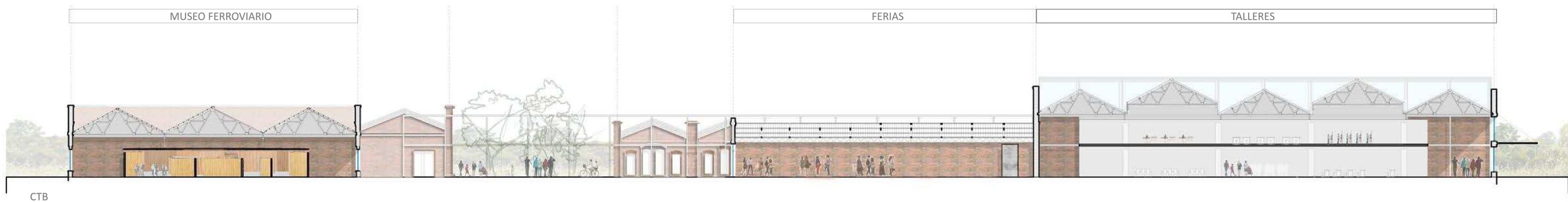
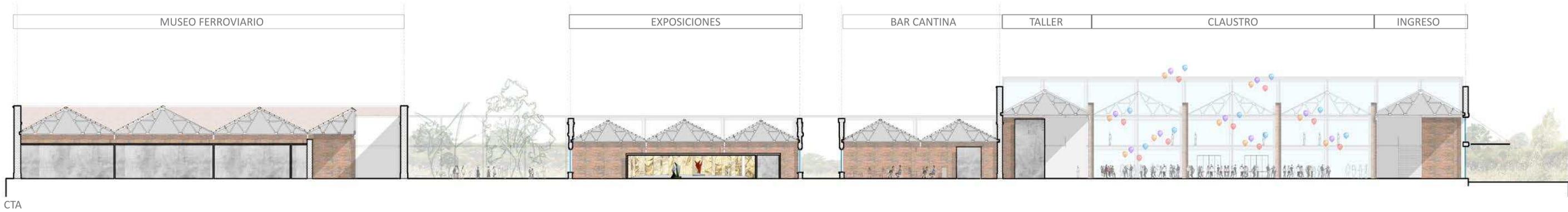
- |                       |                        |                        |                                 |                            |
|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 01. Plaza de Acceso   | 07. Taller Carpinteria | 13. Taller Caligrafia  | 19. Espacio de Guardado         | 25. Secretaria Ferroviaria |
| 02. Hall              | 08. Taller de Costura  | 14. Taller             | 20. Feria - Mercado             | 26. Archivo Ferroviario    |
| 03. Recepción         | 09. Patio Central      | 15. Secretaria de Adm. | 21. Sala de exposición Temporal | 27. Espacio de guarado     |
| 04. Taller Herreria   | 10. Taller de Pintura  | 16. Cocina Personal    | 22. Biblioteca                  |                            |
| 05. Taller Multimedia | 11. Taller             | 17. Cocina Bar         | 23. Patio Central Público       |                            |
| 06. Taller Tapiceria  | 12. Taller             | 18. Cafeteria/Bar      | 24. Museo Ferroviario           |                            |

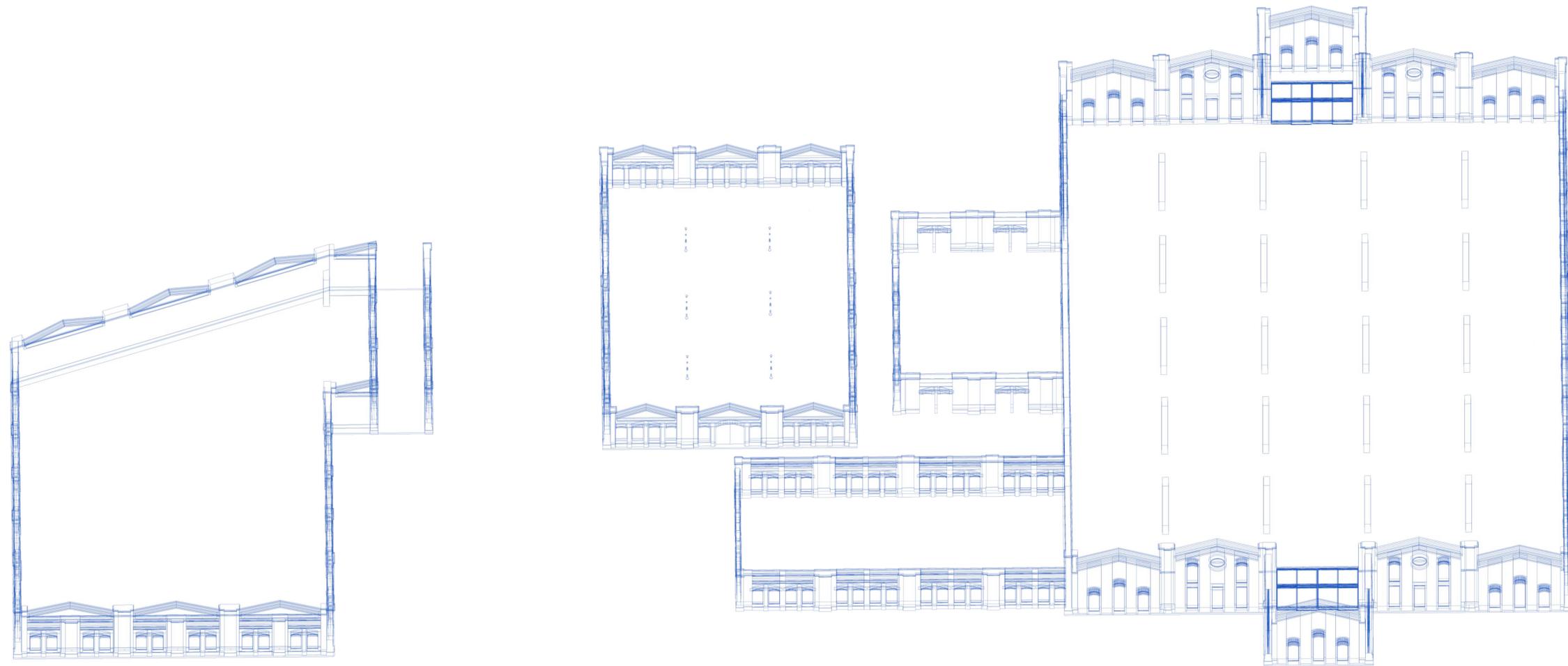


- 28. Taller
- 29. Aula Teorica
- 30. Taller multidisciplinario
- 31. Aula Auditorio
- 32. Aula Enseñanza

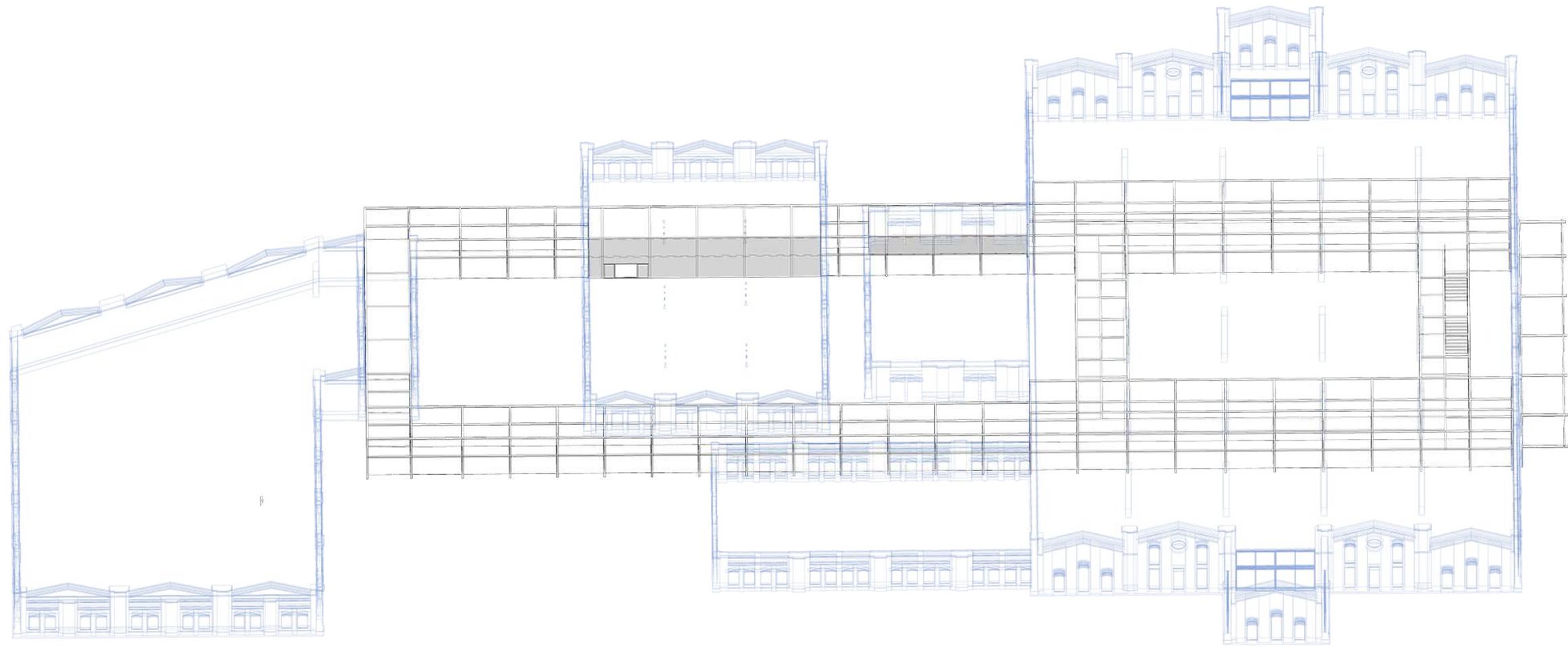
- 34 Taller Carpinteria II
- 35. Taller de Costura II
- 36. Taller Herreria II
- 37. Taller de Pintura II
- 38. Taller

33. Area Personal

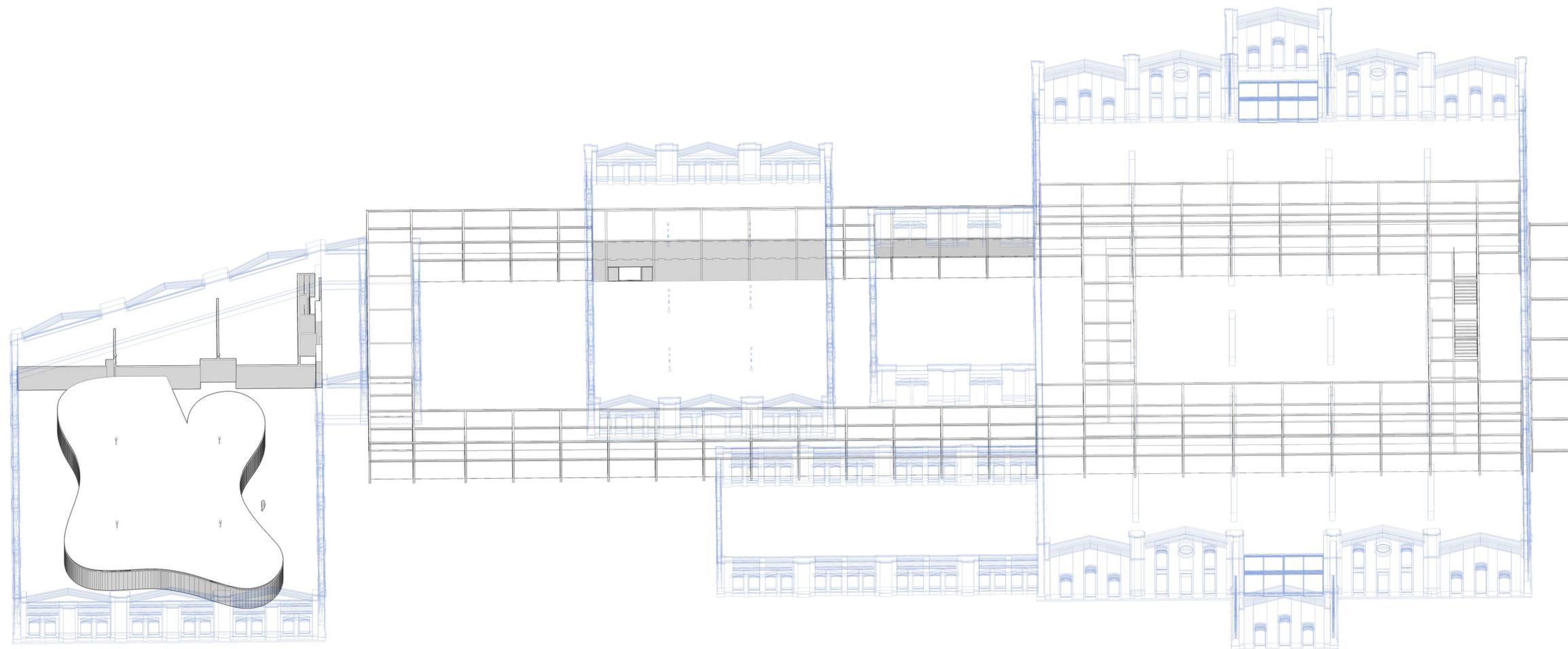




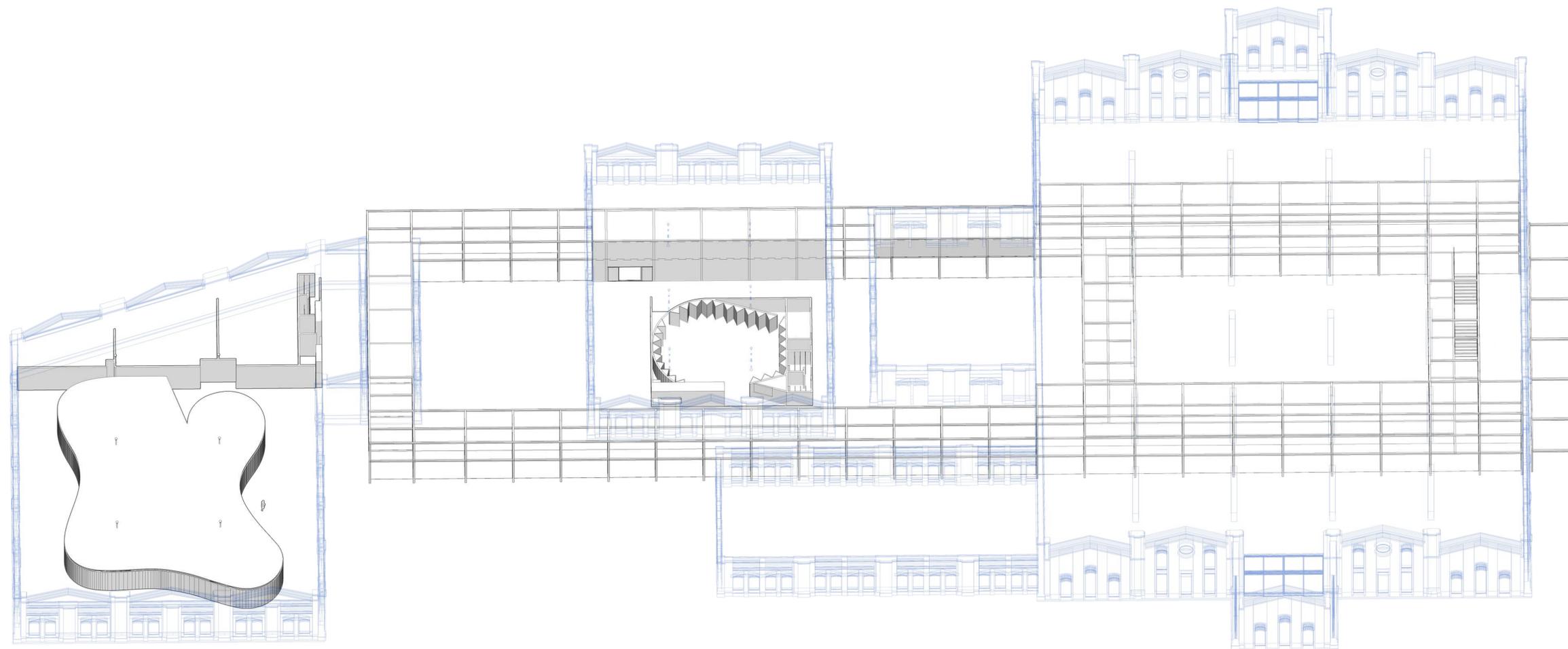
“Caja muraria”



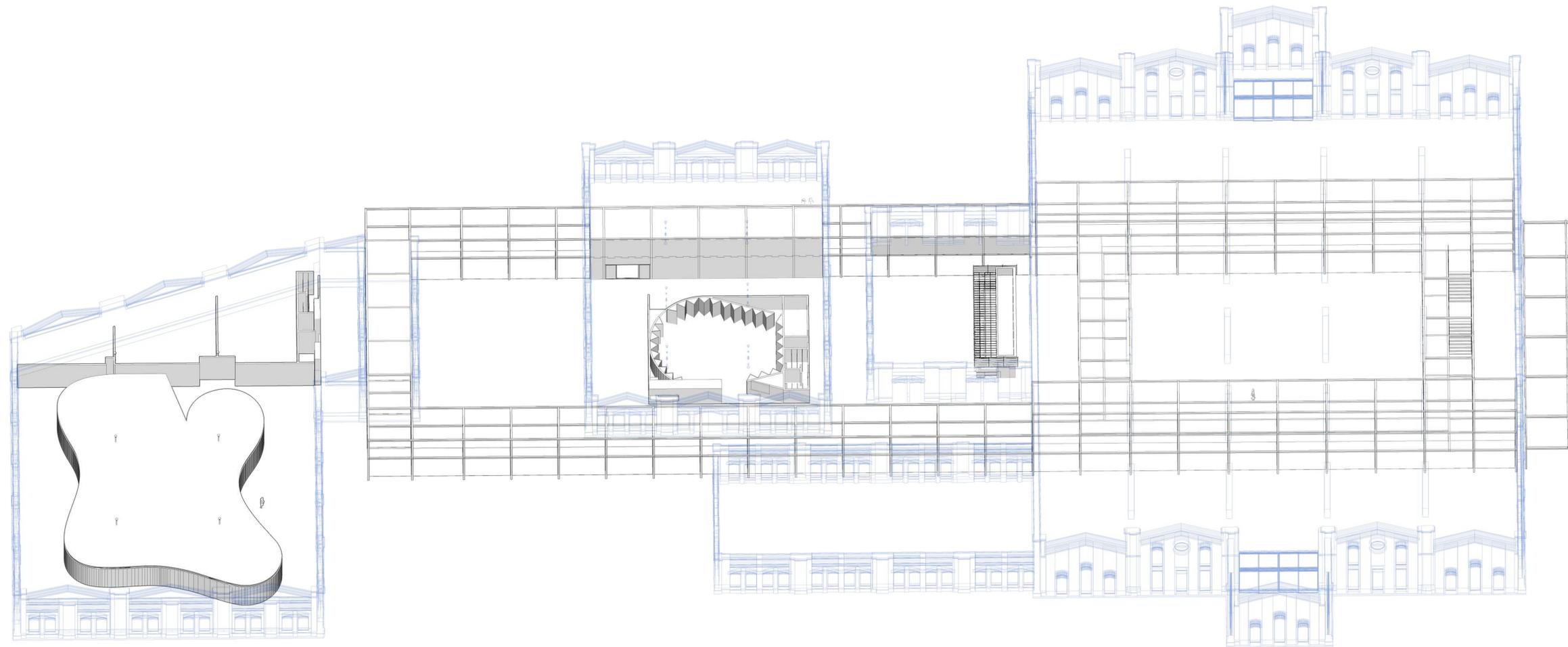
“El Andamiaje”



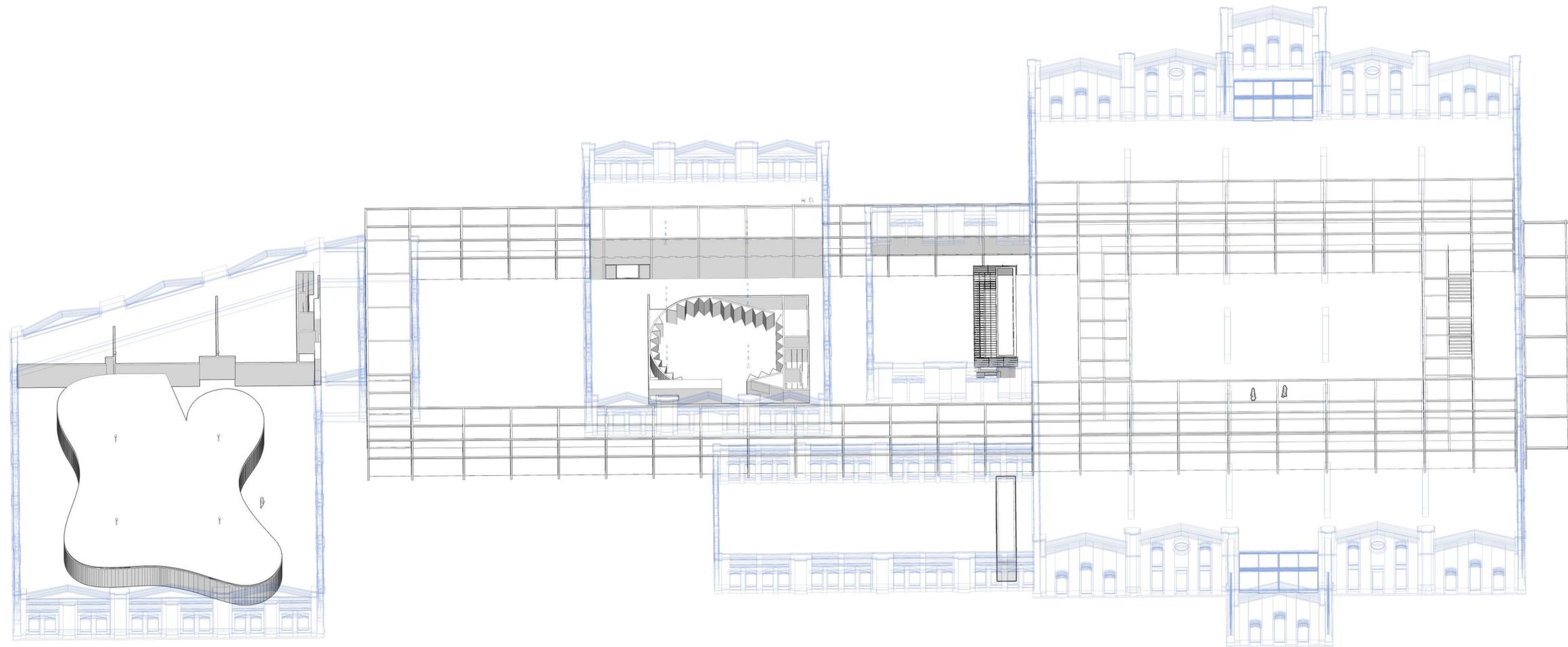
“El Museo Ferroviario”



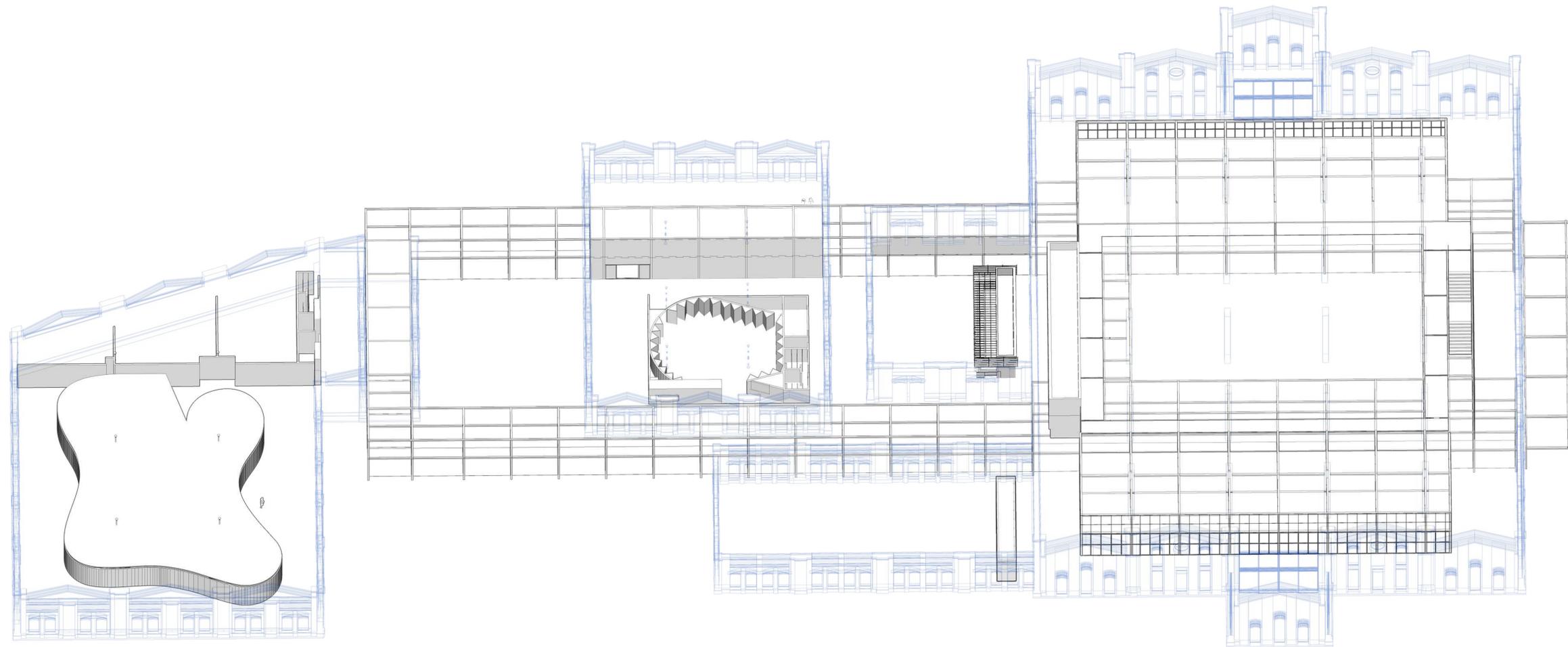
“Gran Expo-Galeria”



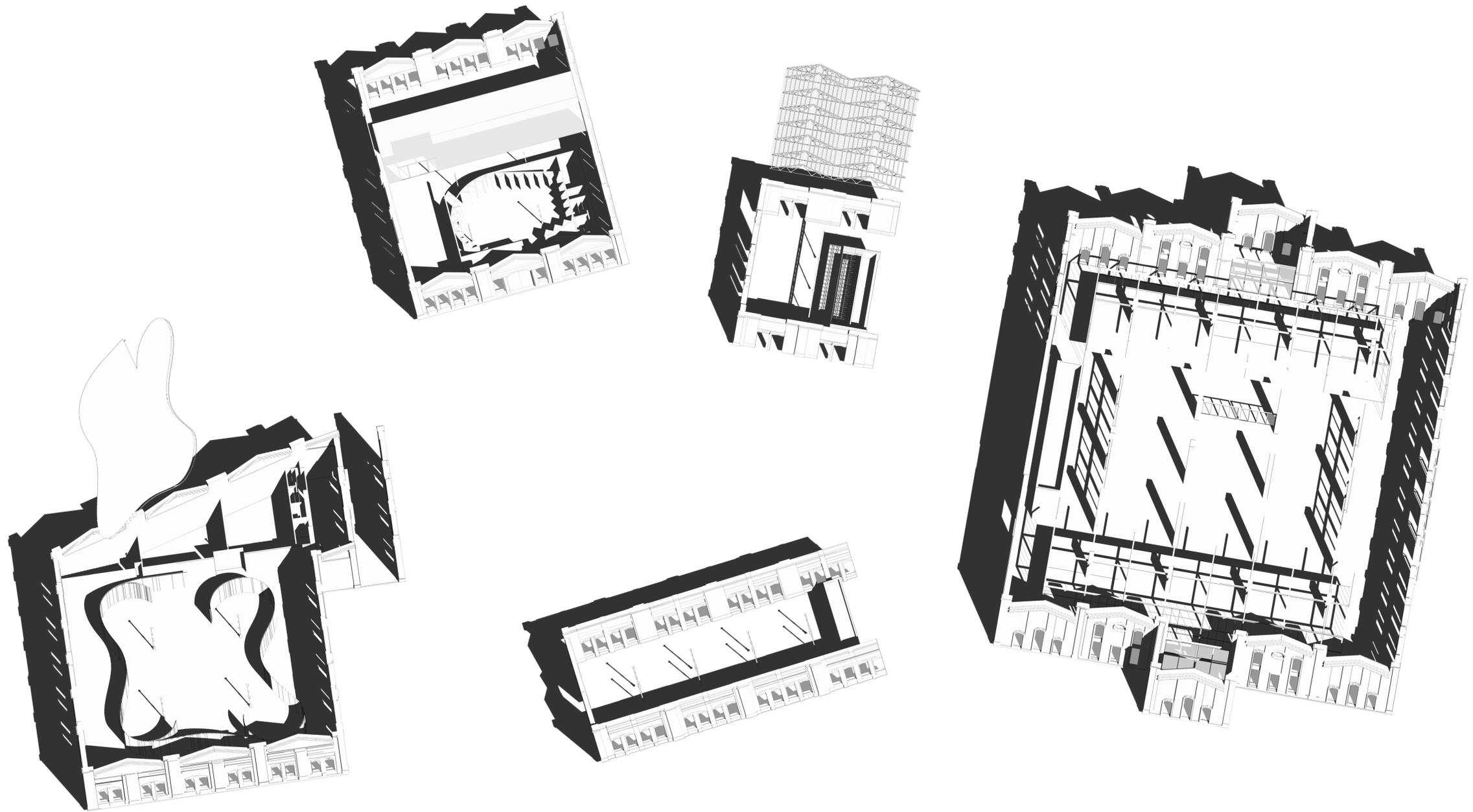
“El bar - cantina”



“El salón de las ferias”



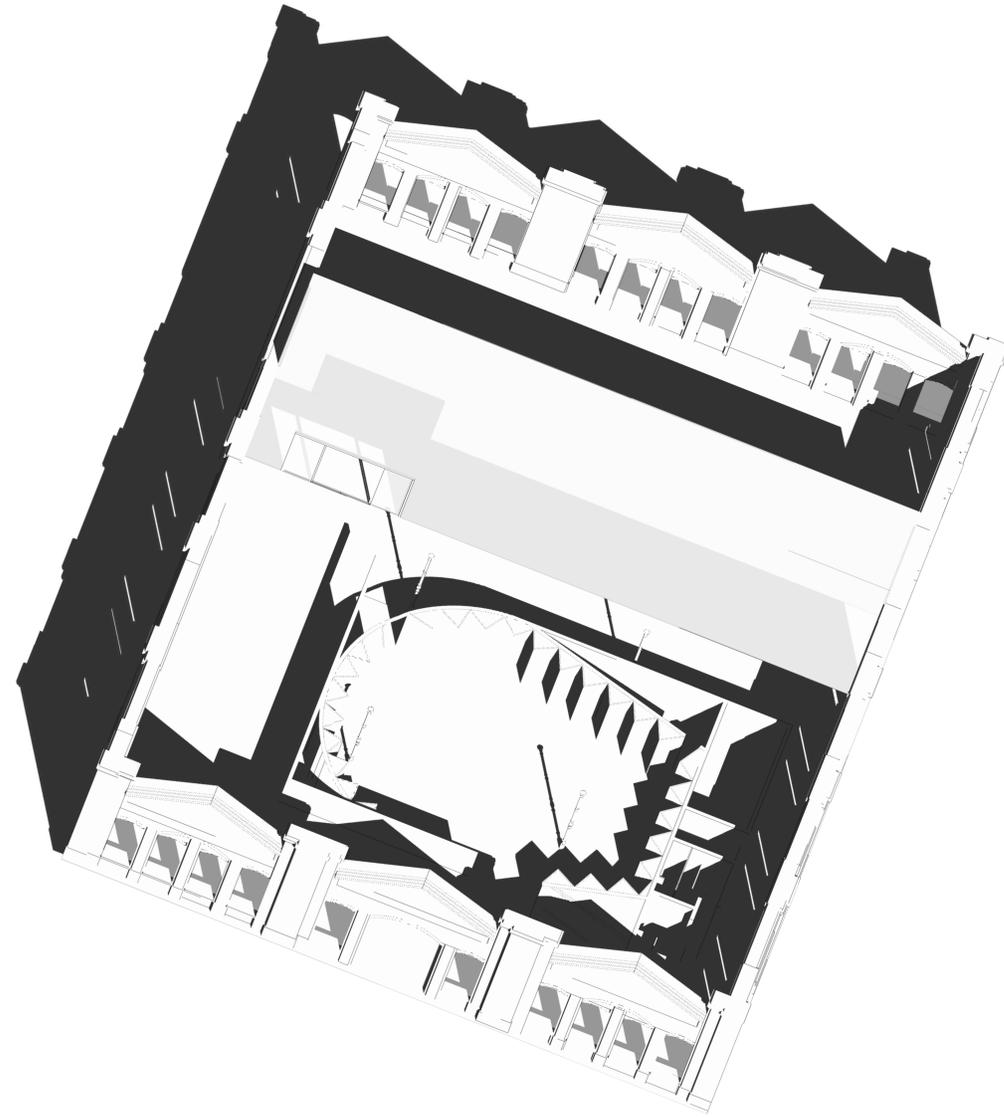
“El taller laboral”





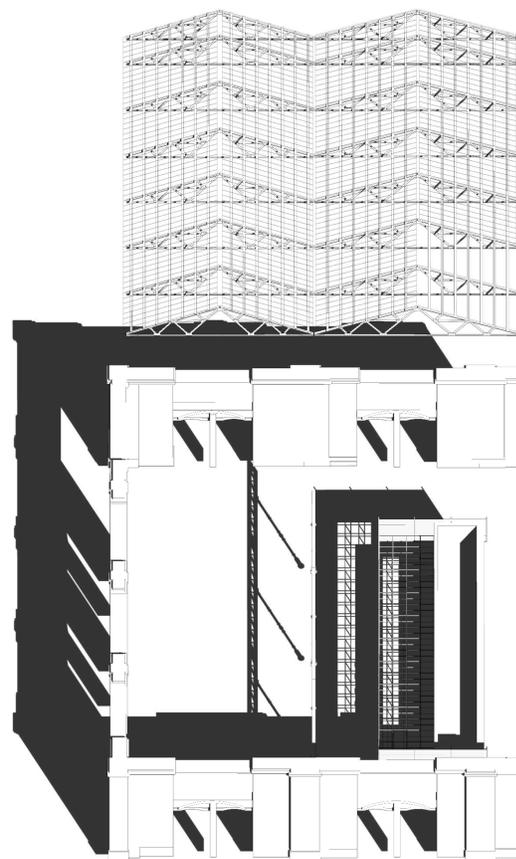
“El Museo Ferroviario”





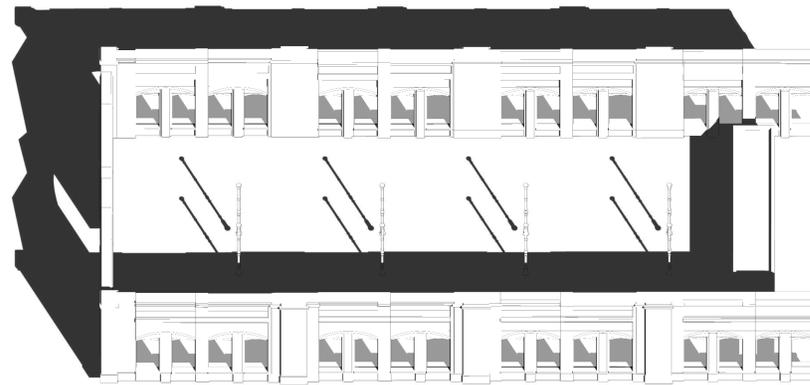
“Gran Expo-Galeria”





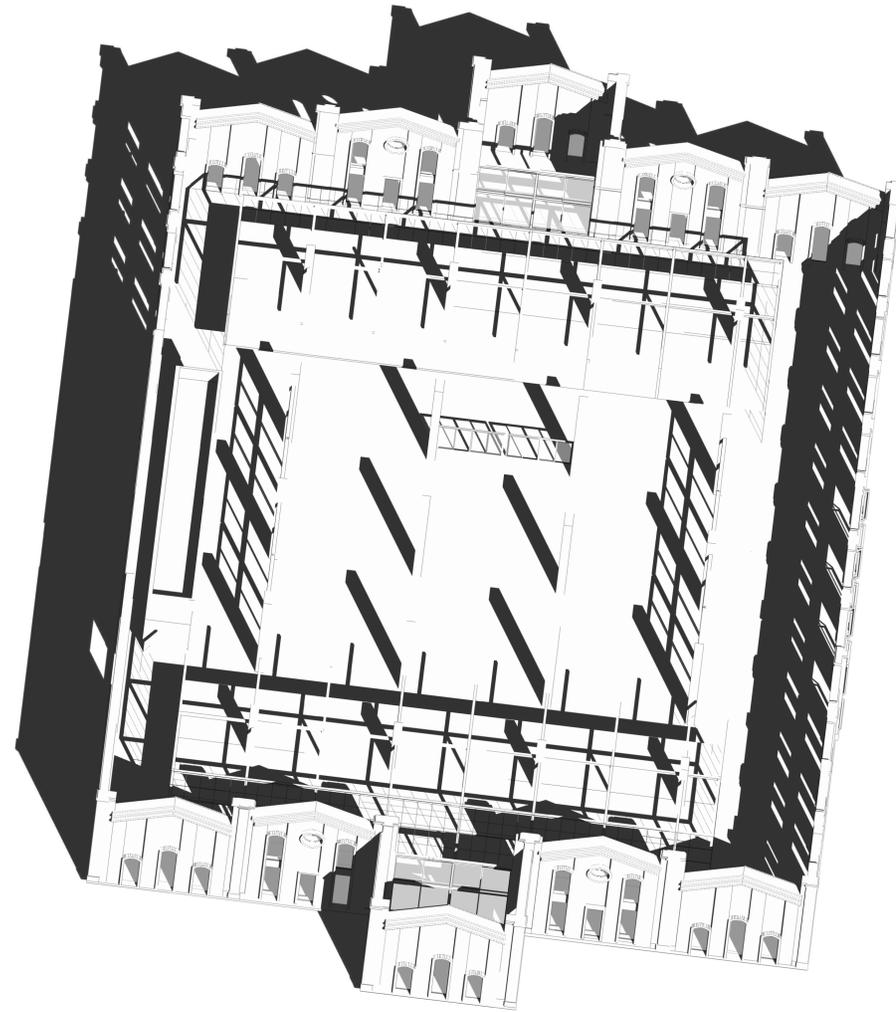
“El bar - cantina”





“El salón de las ferias”





“El taller laboral”



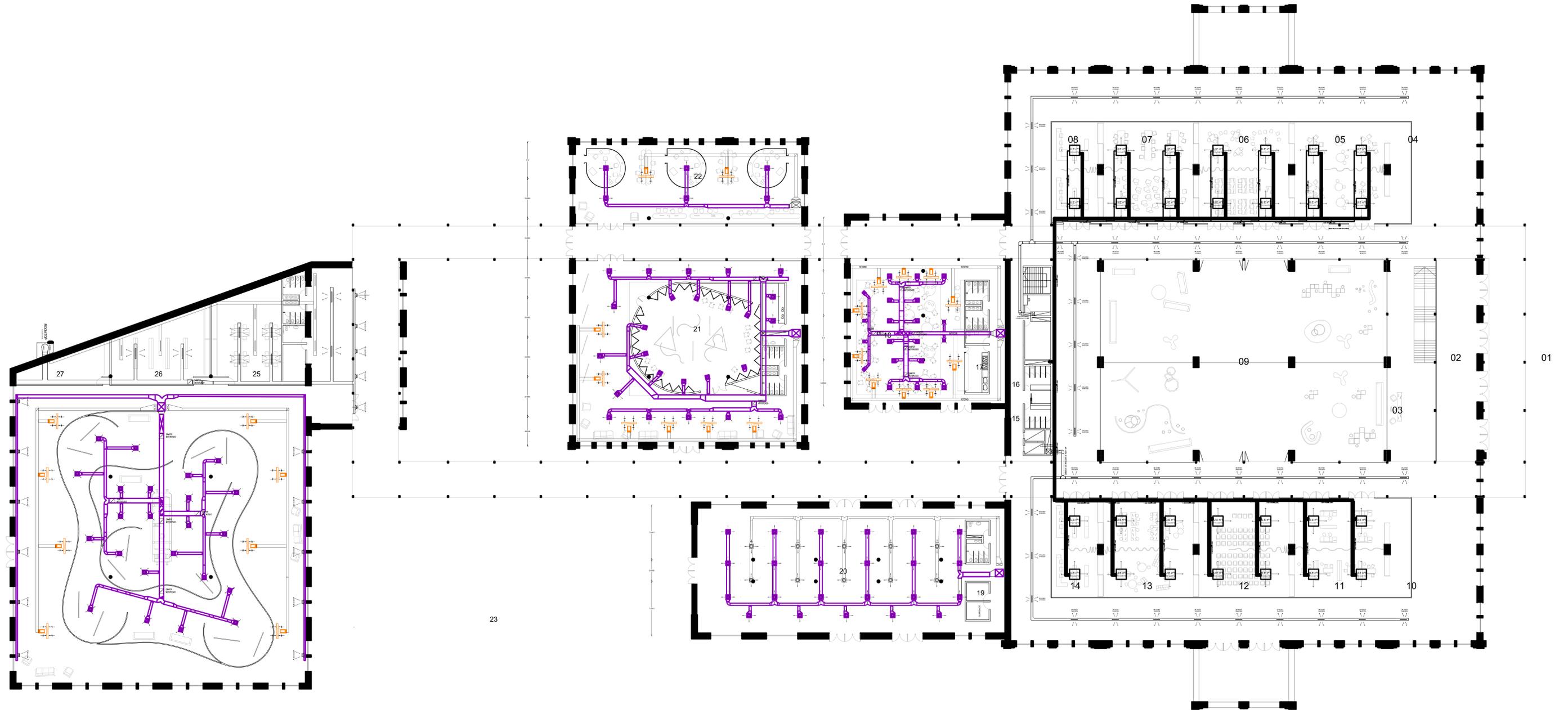


Es posible proyectar a pesar del abandono. Surje un nuevo patrimonio, quizás no tan tangible, pero si teniendo en cuenta los actores ya presentes. La mejor forma de preservar esos remanentes es por medio “formalizar” actividades ya dadas y materializar en una arquitectura que surge desde el centro del espacio cadaver.

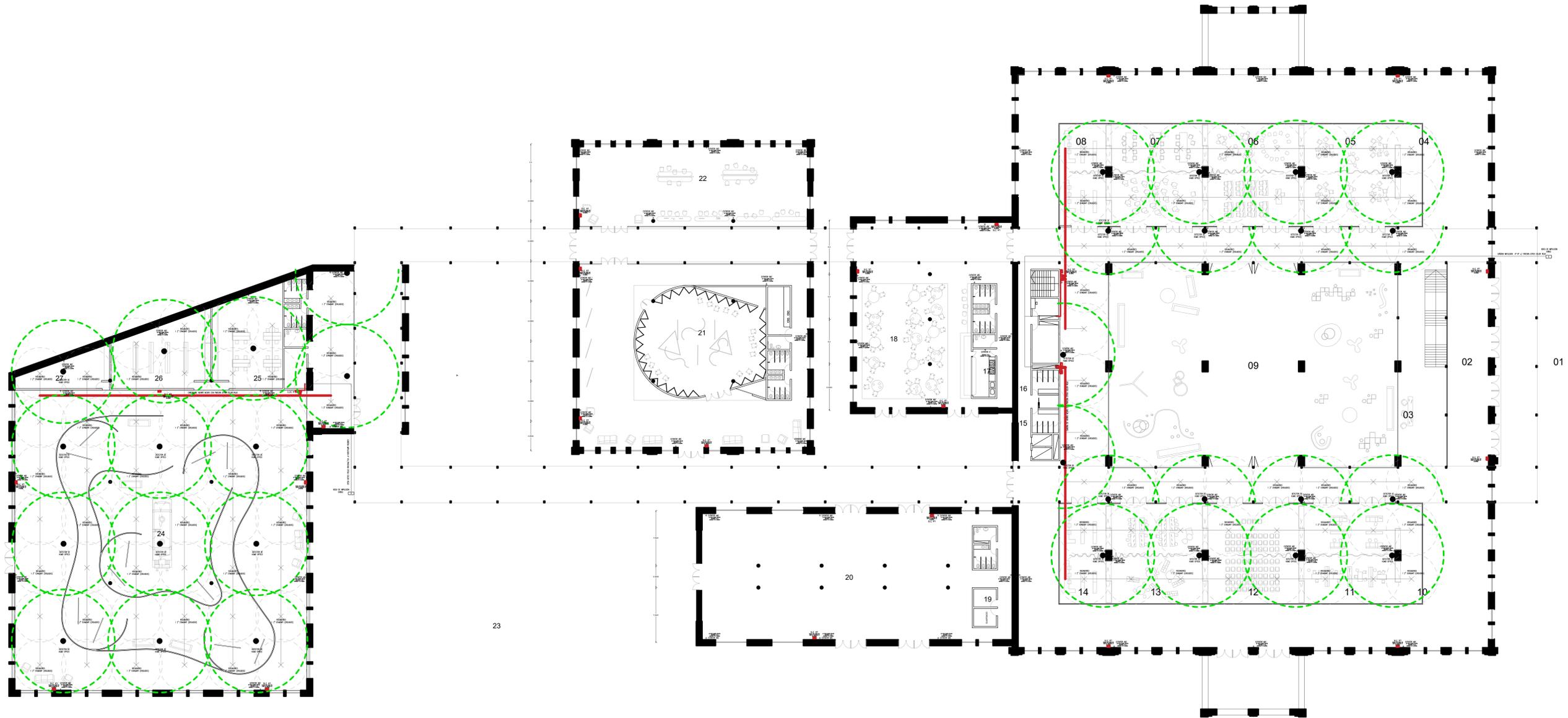
No la toca, no compite, sólo permite...

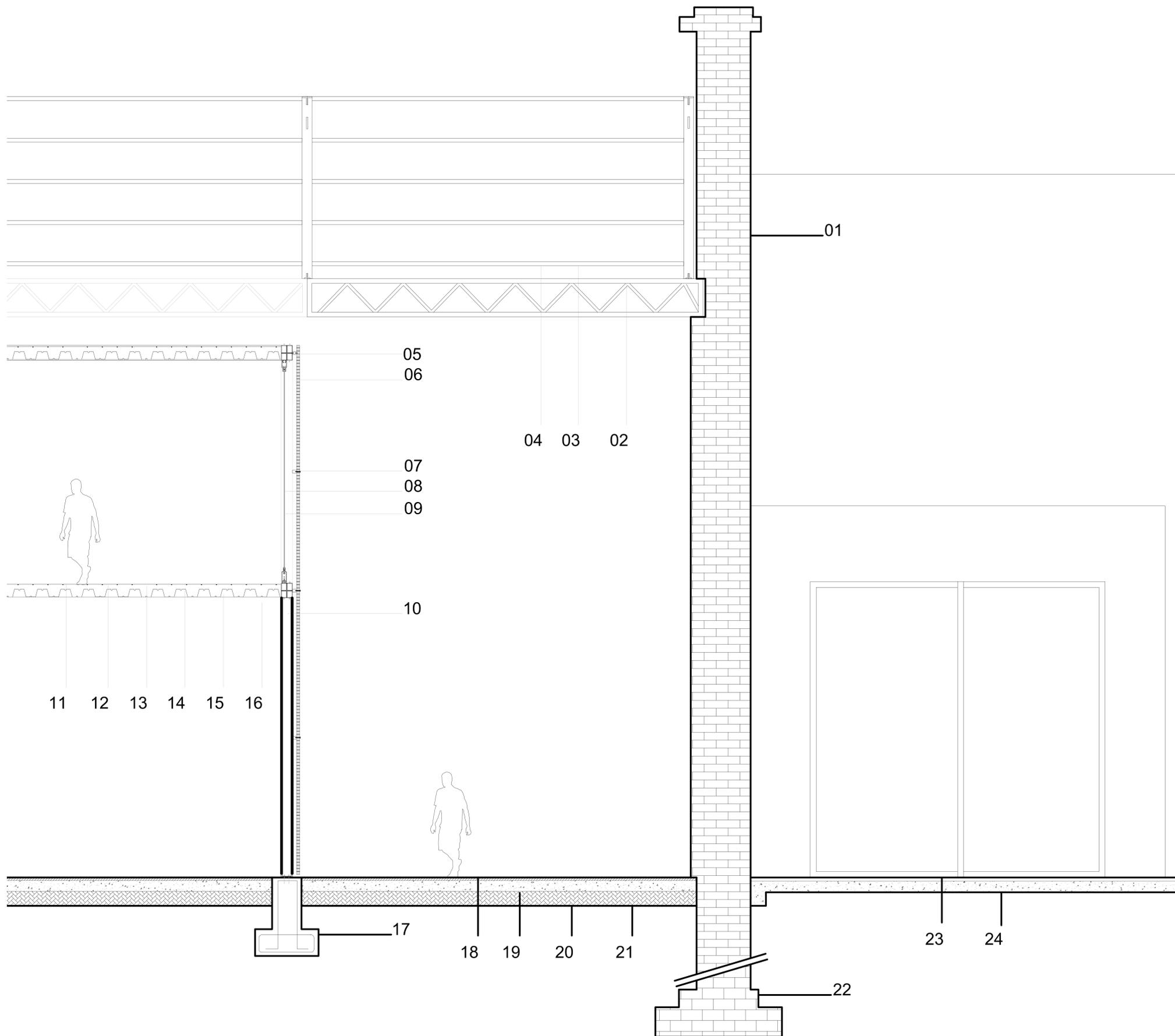
ANEXO

- |                       |                        |                        |                                 |                            |
|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 01. Plaza de Acceso   | 07. Taller Carpinteria | 13. Taller Caligrafia  | 19. Espacio de Guardado         | 25. Secretaria Ferroviaria |
| 02. Hall              | 08. Taller de Costura  | 14. Taller             | 20. Feria - Mercado             | 26. Archivo Ferroviario    |
| 03. Recepción         | 09. Patio Central      | 15. Secretaria de Adm. | 21. Sala de exposición Temporal | 27. Espacio de guarado     |
| 04. Taller Herreria   | 10. Taller de Pintura  | 16. Cocina Personal    | 22. Biblioteca                  |                            |
| 05. Taller Multimedia | 11. Taller             | 17. Cocina Bar         | 23. Patio Central Público       |                            |
| 06. Taller Tapiceria  | 12. Taller             | 18. Caferia/Bar        | 24. Museo Ferroviario           |                            |

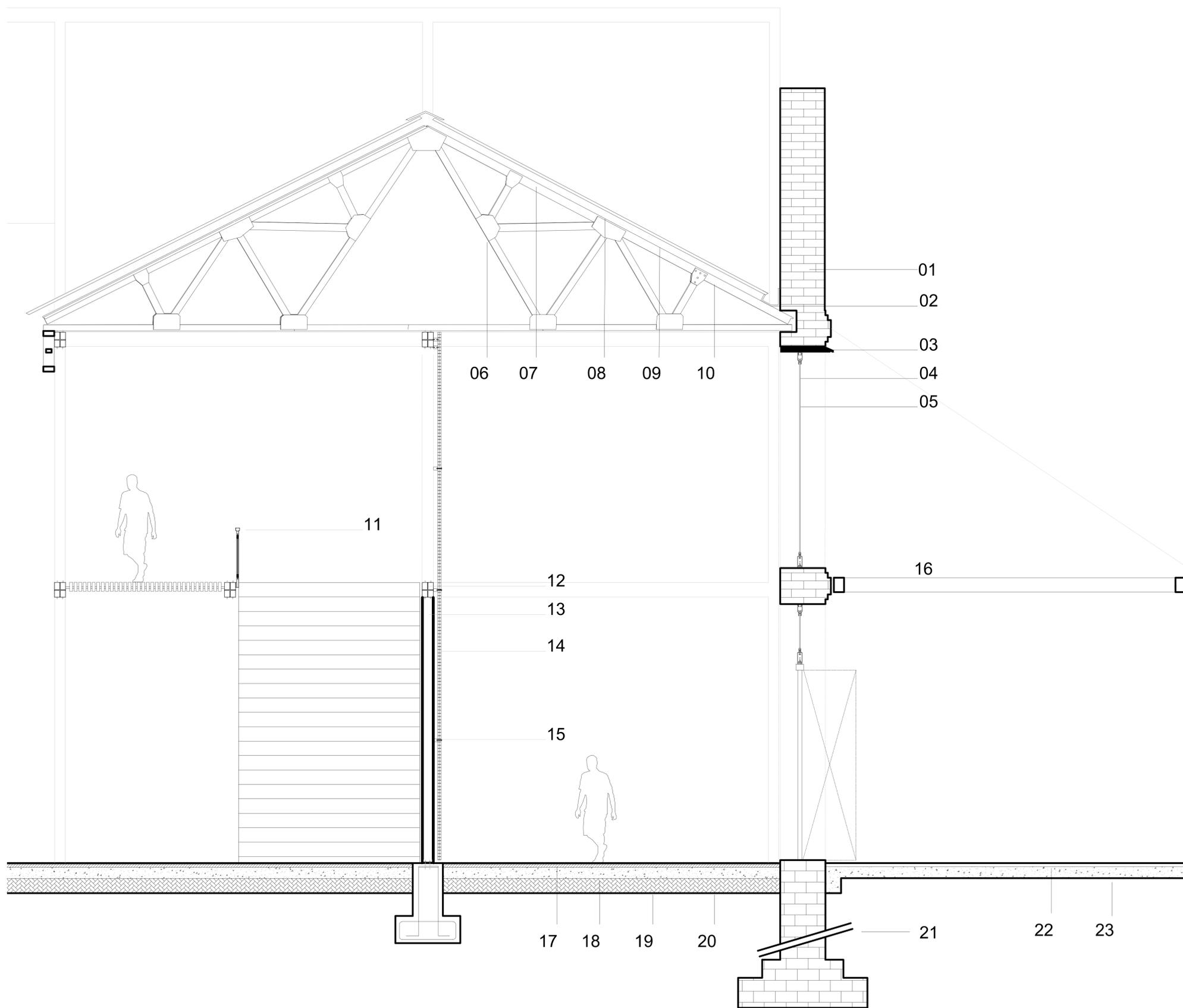


- |                       |                        |                        |                                 |                            |
|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 01. Plaza de Acceso   | 07. Taller Carpinteria | 13. Taller Caligrafia  | 19. Espacio de Guardado         | 25. Secretaria Ferroviaria |
| 02. Hall              | 08. Taller de Costura  | 14. Taller             | 20. Feria - Mercado             | 26. Archivo Ferroviario    |
| 03. Recepción         | 09. Patio Central      | 15. Secretaria de Adm. | 21. Sala de exposición Temporal | 27. Espacio de guarado     |
| 04. Taller Herreria   | 10. Taller de Pintura  | 16. Cocina Personal    | 22. Biblioteca                  |                            |
| 05. Taller Multimedia | 11. Taller             | 17. Cocina Bar         | 23. Patio Central Público       |                            |
| 06. Taller Tapiceria  | 12. Taller             | 18. Caferia/Bar        | 24. Museo Ferroviario           |                            |





- 01 - Muro pre Existente de Ladrillo Macizo
- 02- Viga Reticulada
- 03 - Chapa de Acero Galvanizada
- 04- Tirantes
- 05 - Perfil en "cruz" IPN
- 06 - Panel de Policarbonato de 6 camaras tipo arcoplus
- 07 - Mensula Metalica de Separación
- 08 - Carpinteria de vidrio DVH. Aluminio negro
- 09 - Vidrio DVH laminado
- 10 - Perfil Doble "T" IPN 160
- 11 - Piso Porcelanico simil hormigon
- 12 - Adhesivo weber impermeable
- 13 - Carpeta Niveladora e:20mm
- 14 - Contrapiso de hormigon
- 15 - Hormigon H21
- 16 - Malla de retraccion electrosolada 150x150
- 17 - Base de H°A.
- 18 - Carpeta Niveladora e:50mm
- 19 - Membrana Hidrofuga de mortero impermeabilizado e:10mm
- 20 - Suelo granito
- 21 - Carpeta Niveladora e:50mm
- 22 - Base de fundacion existente. Zapata corrida de ladrillo
- 23- Hormigon de Limpieza
- 24- Terrano Natural



- 01 - Muro pre Existente de Ladrillo Macizo
- 02 - Canaleta Perimetral de chapa galvanizada
- 03 - Espuma de Poliuretano
- 04 - Carpinteria de vidrio DVH. Aluminio negro
- 05 - Vidrio DVH laminado
- 06 - Estructura cabriada Metalica Pre Existente
- 07 - Chapa de Acero Galvanizada
- 08 - Aislacion Termica: Espuma de Poliestireno Expandido
- 09 - Barrera de vapor
- 10 - Fijacion Auto perforante
- 11 - varanda Metalica
- 14 - Panel de Policarbonato de 6 camaras tipo arcoplus
- 15 - Mensula Metalica de Separación
- 16 - Perfil Hierro
- 17 - Carpeta Niveladora e:50mm
- 18 - Membrana Hidrofuga de mortero impermeabilizado e:10mm
- 19 - Suelo granito
- 20 - Carpeta Niveladora e:50mm
- 21 - Base de fundacion existente. Zapata corrida de ladrillo
- 22- Hormigon de Limpieza
- 23- Terrano Natural

## Introducción - objetivo

El siguiente proyecto final de carrera parte de la premisa de rehábitar y reciclar las antiguas piezas arquitectónicas, de los antiguos talleres del ferrocarril,

las piezas todavía conservan el ladrillo a la vista, los techos a dos aguas, con sus estructuras de hierro.

El objetivo de este proyecto es explorar soluciones arquitectónicas que se basen en la historia como materia prima del proceso, devolviendo así a este espacio su identidad perdida y respondiendo a las necesidades y aspiraciones de la comunidad local. La intervención urbana propuesta consiste en la transformación del área de reserva "Ferroviaria" a través de un proyecto urbano-arquitectónico, se logrará mediante la rehabilitación de las edificaciones existentes y la creación de una mixtura programática que permita revitalizar y unificar un barrio fragmentado.

Este proyecto urbano se desarrolla teniendo en consideración las necesidades de los residentes del barrio, quienes anhelan espacios públicos de calidad en lugar de las áreas actualmente degradadas. La propuesta no solo persigue la recuperación de un legado arquitectónico, sino también la generación de un impacto positivo en el tejido social de la comunidad y, por ende, en toda la ciudad.

Desde una perspectiva arquitectónica, el enfoque radica en la refuncionalización y reciclaje del edificio de los galpones ferroviarios existentes, con el propósito de albergar un "Centro de Formación laboral y artística". Este proceso de adaptación respeta la historia y el carácter del lugar, creando así un puente entre el pasado y el futuro, y ofreciendo un espacio donde la formación, la creatividad y la comunidad se entrelazan para forjar un nuevo horizonte en el corazón de Tolosa.

Este proyecto es un testimonio de la importancia de la arquitectura como medio para preservar la memoria, empoderar a la comunidad y revitalizar un espacio que se ha convertido en un símbolo de esperanza y transformación en nuestra ciudad.

"Estan paradas esperando a las manos que decidan hacer andar, la neblina las rodea y las oxida y ya piensan en petrificar..."

Los prisioneros, "Mueven las industrias", 1986.



## Reciclaje - Reutilizar

El gran auge de estos sectores productivos se originó a nivel global, con la Revolución Industrial a fines del siglo XVIII, lo que cambió totalmente la manera de vivir en el mundo hasta ese momento. Esto continúa por mucho tiempo, sin embargo como todo proceso histórico mundial llega a su fin. Esta crisis fue un proceso de declive denominado como desindustrialización, el cual hizo que la arquitectura industrial tomara un carácter efímero marcado por la rápida obsolescencia de los procedimientos tecnológicos, trasladando las industrias a las periferias, dejando como gran consecuencia, la pérdida de espacios que formaban parte del tejido urbano de las ciudades y una serie de estructuras arquitectónicas de carácter industrial en pleno abandono.

Surge a fines del siglo XX la necesidad de revitalizar aquellos espacios industriales, buscando poner en valor dichas estructuras fabriles existentes, a través de un cambio en la funcionalidad de los elementos y de una intervención contemporánea. De este modo la rehabilitación del Patrimonio Industrial ha permitido la aplicación en la mayoría de los casos, de nuevos usos que se adapten a las demandas de la sociedad optimizando los recursos y potenciando su utilización, manteniendo así, viva la memoria industrial para la ciudadanía.

Frente a la inevitable degradación y deterioro de los espacios de la industria por falta de reconocimiento de sus valores para la sociedad, se plantea la necesidad de una recuperación del Patrimonio Industrial. Principalmente, con la intención de lograr entregar un nuevo ciclo vital que permita su reutilización, ya sea con un similar uso al original o bien un cambio de este, pero con la necesidad de devolverle los valores que ha perdido con el paso del tiempo y abandonado.

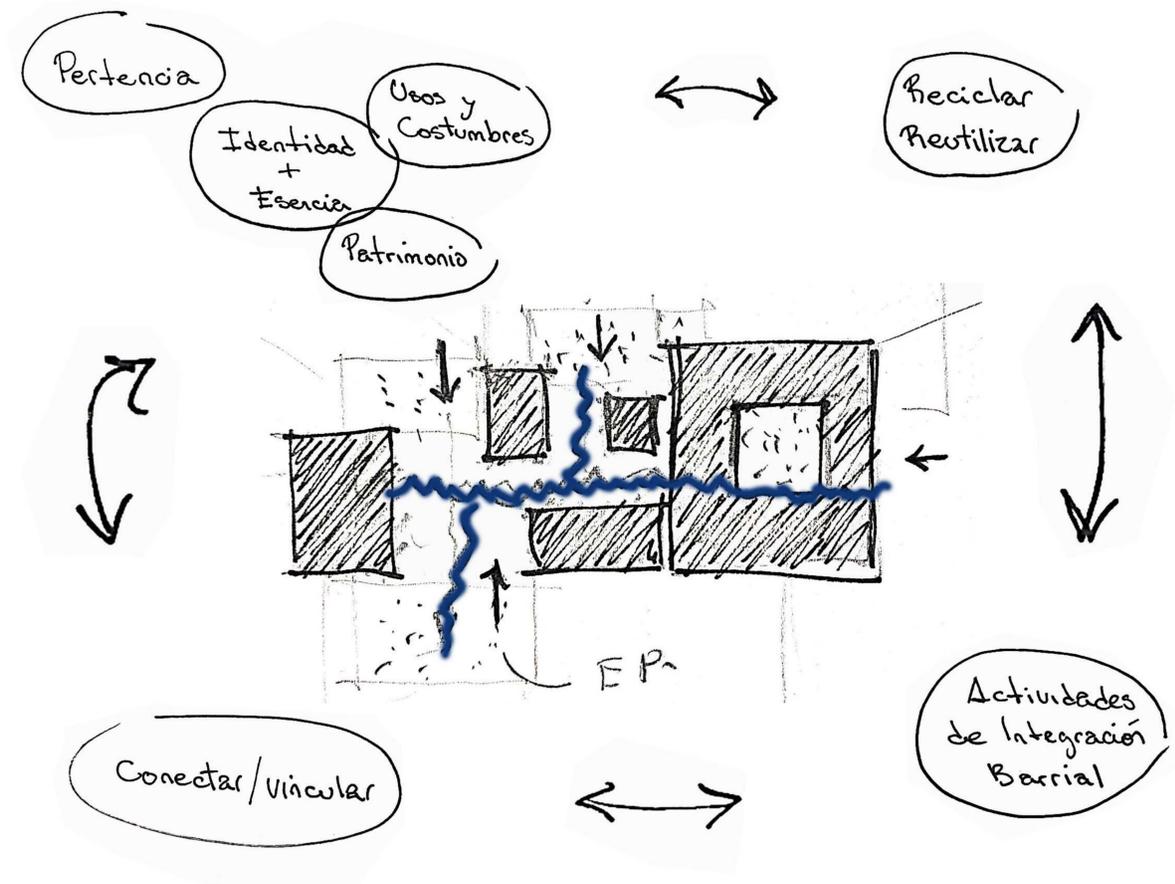


# Estrategia

El CENTRO DE FORMACIÓN LABORAL Y ARTÍSTICO, tiene como objetivo potenciar el uso de los ex talleres ferroviarios de la localidad de Tolosa, a través de una intervención exterior e interior en estas piezas arquitectónicas generando un nuevo nodo educativo-cultural y nuevas centralidades estratégicas de interacción social, que permita el acceso a los usuarios para la formación de los oficios y alcancen fuentes de trabajo dignas en la ciudad. Se propone un trabajo en conjunto a través de las diferentes organizaciones que existen hoy en día en el sitio, como FOL, es una agrupación que desarrolla actividades autogestivas educativas, conocidas como “Bachillerato Popular El Llamador” en conjunto con la UNLP. También se encuentra la agrupación, Comunidad Ferroviaria, que desarrolla distintas actividades autogestivas, como trabajos de oficios, herrería, carpintería, textil, serigrafía, etc. teniendo un acuerdo poco presente del estado. Es por eso que se busca un enlace con el municipio y las universidades para lograr espacios que sirvan para la formación laboral, y que pueda abarcar la escala del barrio y la de ciudad.

## ANTECEDENTES CONTEXTUALES

Los datos para el desarrollo del nuevo programa, se extraen a partir de un relevamiento contextual, sensible y con actores del lugar que permiten percibir la falta de disponibilidad de espacio para la formación, dado que la demanda de la sociedad es mayor a la que el conocido Galpón de Tolosa puede brindar. En la actualidad, el sector intervenido, tiene funciones educativas y de desarrollo comunitario que emergen de la agrupación sin fines de lucro conocida como el Bachillerato Popular El Llamador. En este espacio, se desarrollan actividades como: una escuela de tres años de duración en donde jóvenes y adultos cursan sus estudios secundarios, tienen huerta popular, talleres de oficios, guardería y comedor. Todas ellas, se consolidan en uno de los galpones del predio con ex funciones administrativas, en donde más de 80 familias participan activamente a través de asambleas populares y se encuentran en la lucha de construir una escuela pública. Dada la falta de recursos, las actividades de formación les permite crecer hacia adentro de la cáscara arquitectónica.



ESTACION DE ATOCHA - ALBERTO DE PALACIOS



MERCADO DEL NINOT - ANTONI DE FALGUERA Y JOAQUIM VILASECA



MUHBA OLIVA ARTÉS - BAAS ARQUITECTURA



CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO - PAULO GASTÓN FLORES



RECUPERACION DE GALPONES FERROVIARIOS - ESTUDIO BBBS

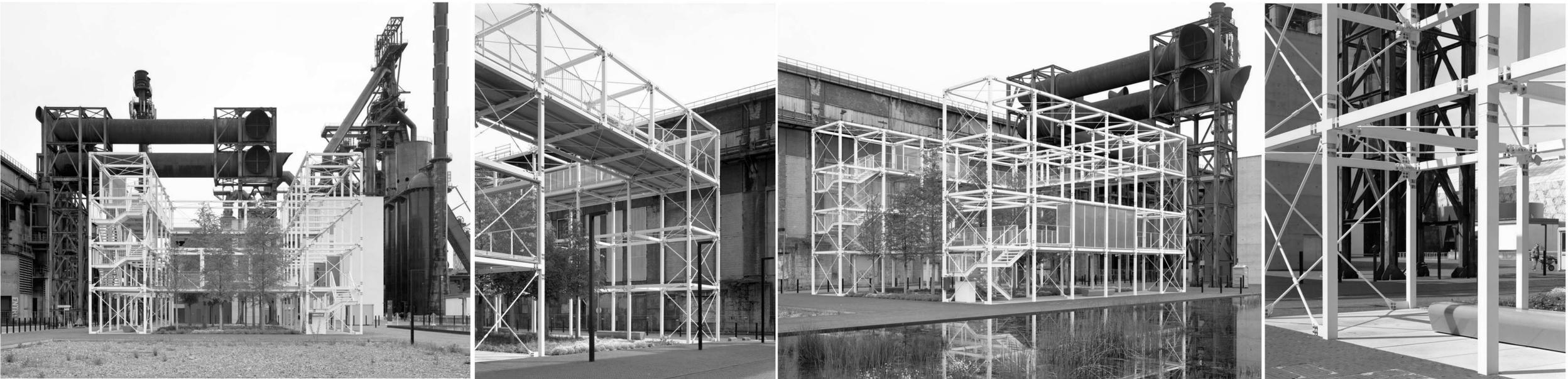


FRAC DUNKERQUE - LACATON Y VASSAL





CENTRO PARA LAS ARTES WEXNER / PETER EISENMAN



CAMPUS DE BELVAL / INESSA HANSCH ARCHITECTE

# ESTACIÓN / CULTURA intermedia /

Autor: Gonzalo María Garganta

Nº: 37709/04

Título: Estación Cultura Intermedia - Centro de formación laboral y artística en la Estación Tolosa

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° I Morano - Cueto Rúa

Docente: Sebastián Gril

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 16 - 12 - 2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

¡GRACIAS TOTALES!