



**NODO TEXTIL COMUNITARIO REMEDIOS DE ESCALDA**  
ESCUELA DE OFICIOS TEXTILES Y COOPERATIVA

**Autora: María Sol GÜIDA**

**Título: “Nodo Textil Comunitario RDE - Escuela de oficios y cooperativa”**

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller Vertical de Arquitectura N°3 GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE**

**Docentes: Alejandro DENIS, Ana OTTAVIANELLI**

**Unidad Integradora: Hugo LAROTONDA, Adriana TOIGO, Christian LYARDET, Juan MAREZI**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata**

**Fecha de defensa: 13/12/2024**

**Licencia Creative Commons**



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

# ÍNDICE

## 1. INTRO

Presentación  
Línea de tiempo  
Ejes principales  
Respuesta a ejes principales

## 2. SITIO

Situación urbana  
Análisis del partido

## 3. PRE-EXISTENCIAS

Edificios aledaños  
Pre-existencias  
Pre-existencia Yupanqui  
Pre-existencia J. J. Valle  
Modulación

## 4. TEMA

Industria textil  
Reciclado  
Propuesta temática  
Programa conceptual

## 5. PROGRAMA

Operaciones morfológicas  
Programa y usos  
Flexibilidad  
Referentes  
Llenos y vacíos

## 6. PROYECTO

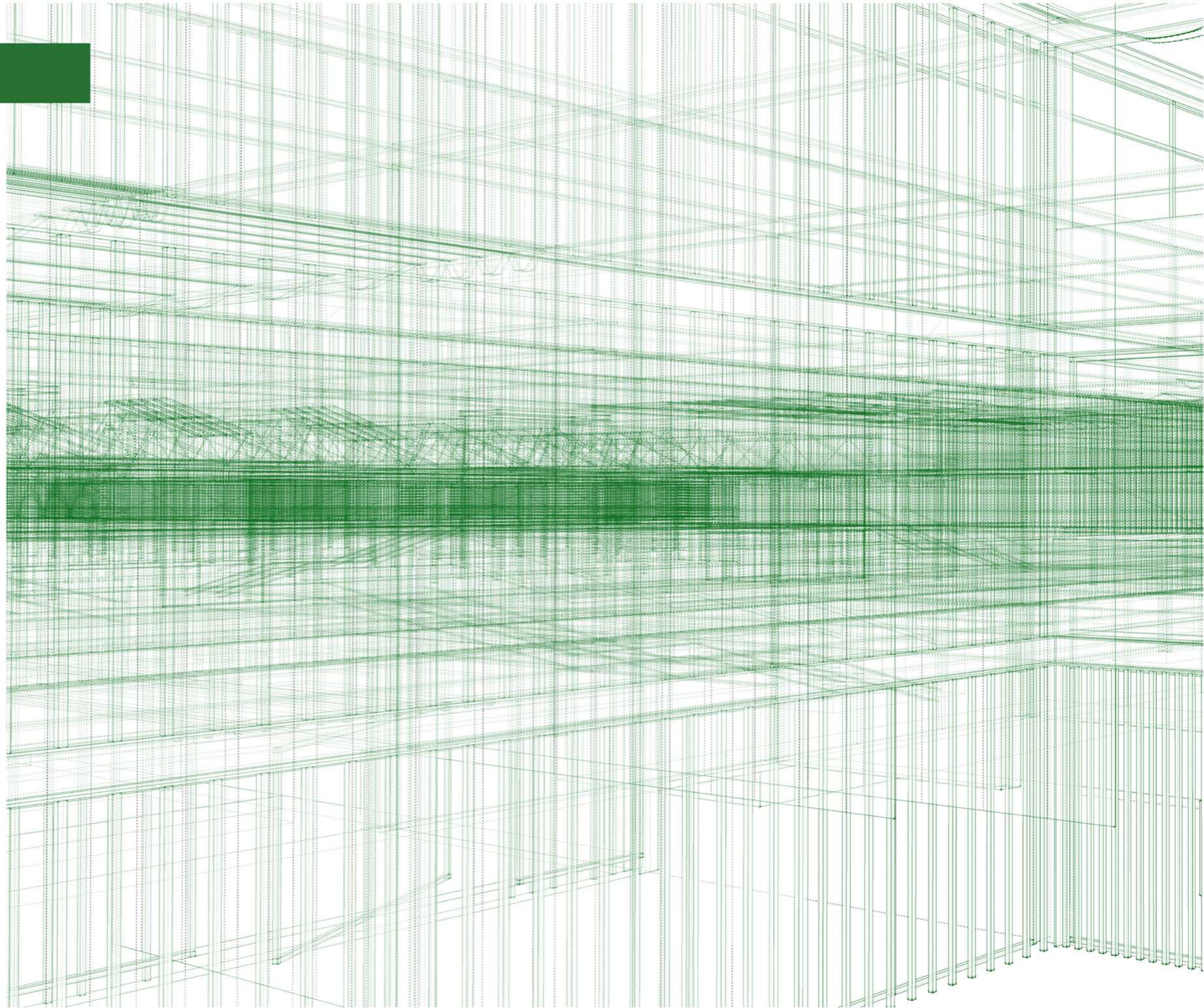
Implantación  
Plantas  
Cortes-Vistas  
Volumetrías

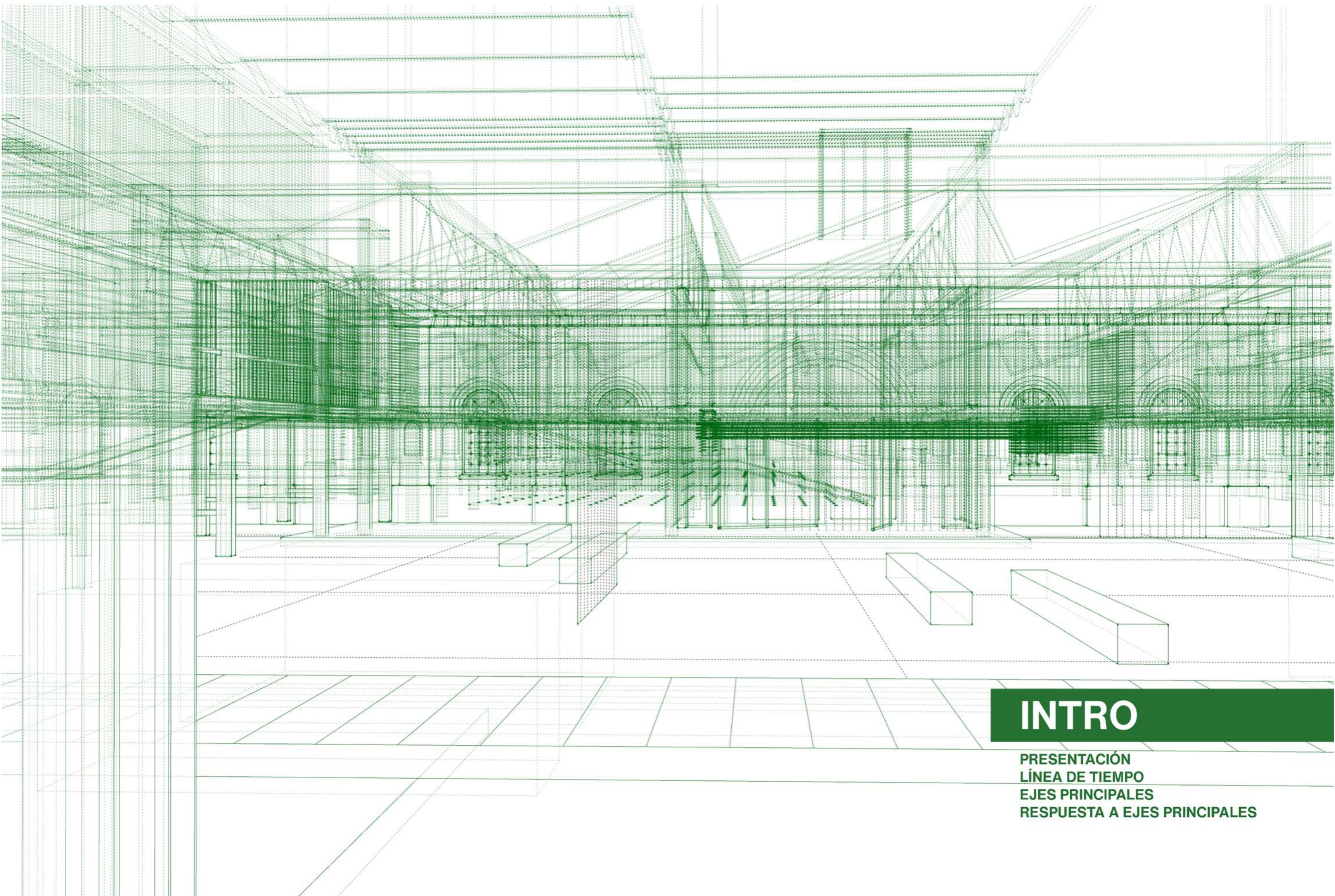
## 7. TÉCNICO

Sistema estructural  
Proceso constructivo  
Estrategias bioclimáticas  
Instalaciones

## 8. CIERRE

Bibliografía  
Agradecimientos





# INTRO

PRESENTACIÓN  
LÍNEA DE TIEMPO  
EJES PRINCIPALES  
RESPUESTA A EJES PRINCIPALES

## REMEDIOS DE ESCALADA

Es una localidad situada en el partido de Lanús, en el sur del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), provincia de Buenos Aires. Ocupa una posición estratégica dentro de la región debido a su cercanía con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su conexión histórica con el sistema ferroviario nacional, lo que la convierte en un nodo clave de movilidad y desarrollo económico.

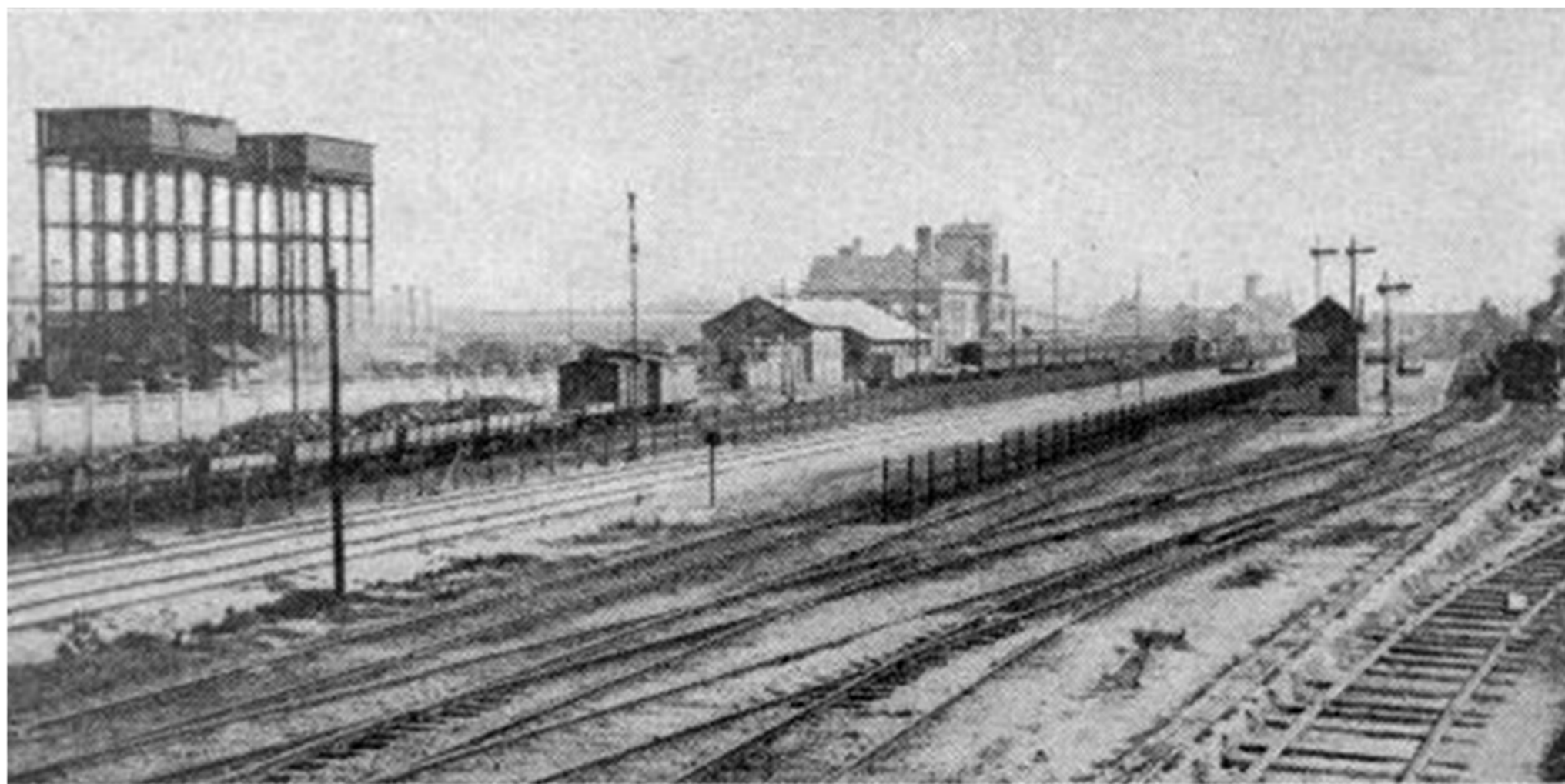
La localidad debe su nombre a Remedios de Escalada de San Martín, esposa del General José de San Martín, y fue oficialmente reconocida en 1923. Su historia está profundamente ligada al crecimiento del ferrocarril en Argentina. En 1901, se inauguraron los talleres ferroviarios del Ferrocarril Sud, un centro de operaciones y mantenimiento que impulsó su urbanización y atrajo a trabajadores ferroviarios y sus familias. Esta actividad marcó el carácter industrial y urbano de la zona durante gran parte del siglo XX.

A medida que la industrialización avanzaba, Remedios de Escalada se consolidó como un área de población trabajadora, con barrios construidos para empleados ferroviarios y una economía local estrechamente vinculada al funcionamiento de los talleres. Sin embargo, el declive del sistema ferroviario desde la década de 1970 afectó tanto la infraestructura como la economía de la zona, dejando a los talleres en desuso durante varias décadas.

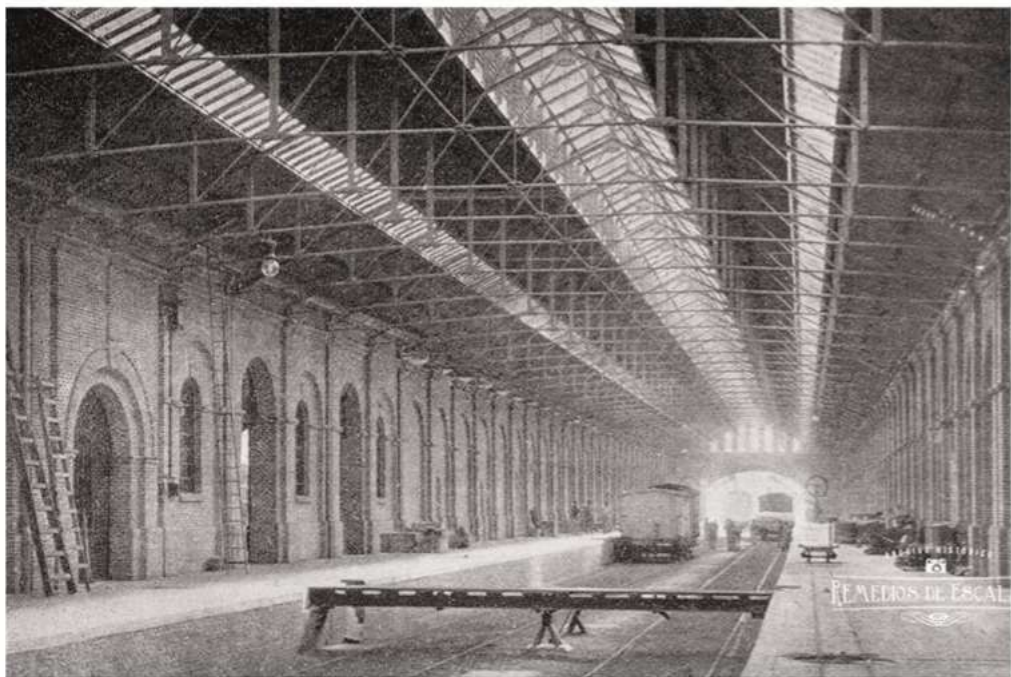
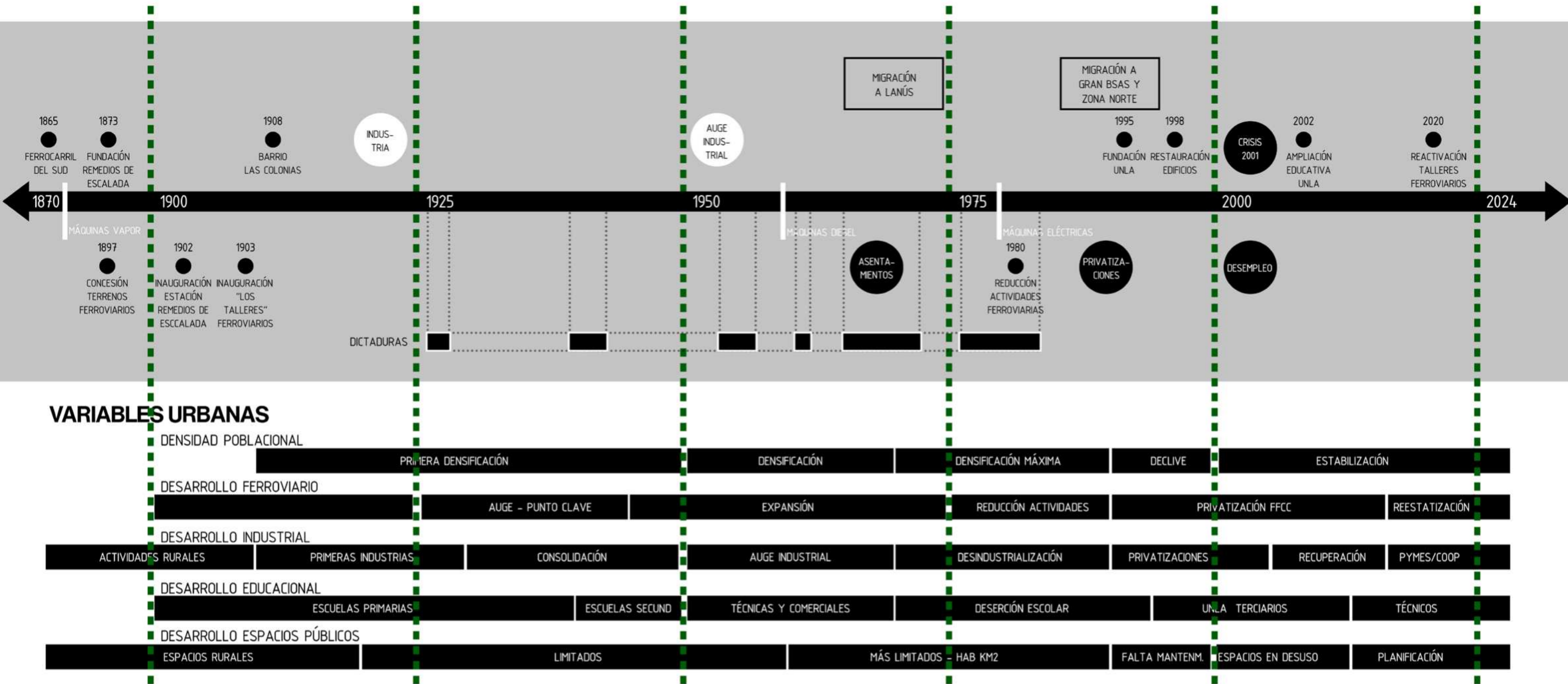
En la actualidad, Remedios de Escalada es una localidad de alta densidad poblacional que combina su pasado industrial con nuevas iniciativas urbanas y educativas, como la creación de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA) en 1995, que ocupa parte de los terrenos ferroviarios. Esta transformación ha revitalizado el área, convirtiéndola en un espacio que busca equilibrar su patrimonio histórico con nuevas funciones comunitarias.



POR QUÉ HACER UNA ESCUELA DE OFICIOS TEXTILES Y COOPERATIVA



# LÍNEA DE TIEMPO



# EJES PRINCIPALES DEL SITIO

## HISTORIA FERROVIARIA

Desde la inauguración de los talleres ferroviarios del Ferrocarril Sud en 1901, Remedios de Escalada se consolidó como un centro ferroviario clave, definiendo su crecimiento urbano e identidad. El declive del sistema ferroviario desde la década de 1970 dejó los talleres en desuso, marcando un desafío para la reutilización del espacio. También han dejado de funcionar las redes del tranvía marcando aún más la crisis ferroviaria y la conectividad de la zona.

## HISTORIA TEXTIL

Históricamente, Lanús ha sido un polo textil relevante, aunque en las últimas décadas este sector ha sufrido los efectos de la desindustrialización, la competencia extranjera y la informalidad. Esto ha generado inestabilidad laboral y desafíos en la modernización del sector. No solo ha sido un polo textil, sino que ha desarrollado industrias como la de curtiembres, metalmecánica y carpintería. con los años y problemas económicos la zona ha perdido peso y muchos galpones han quedado en desuso.

## ESPACIOS VERDES

La alta densidad poblacional y el desarrollo urbano-industrial han limitado la cantidad y calidad de los espacios verdes disponibles, dejando una deuda pendiente en términos de esparcimiento y mejora ambiental. A principios del SXX existían espacios verdes pero no estaban preparados como espacios públicos o de recreación, simplemente eran espacios vacantes. Nunca en la historia hubo dichos espacios y en la actualidad tampoco se han podido crear.

## LO SOCIAL

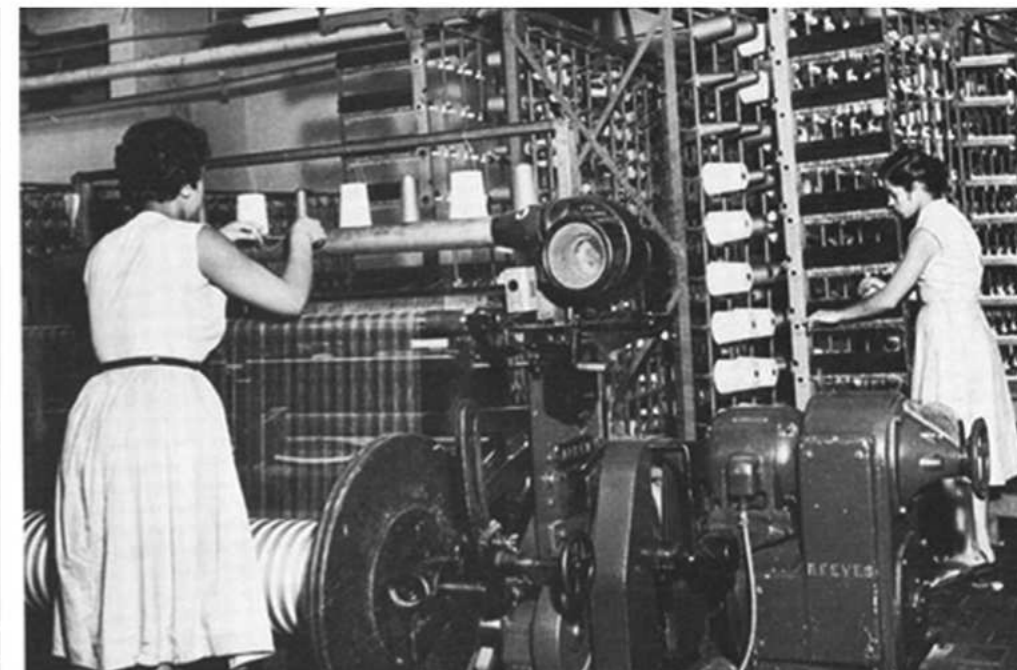
Se presenta una gran ausencia de identidad: la transición de un pasado industrial a nuevas dinámicas urbanas ha dejado a la localidad en una búsqueda constante por redefinir su identidad. Proyectos como la UNLA han contribuido a reconstruir un sentido de pertenencia y transformación social. Queda mucho trabajo por hacer para que los talleres vuelvan a ser un lugar de encuentro social como en el pasado.

## OFICIO / EDUCACIÓN

Existen datos comprometedores con respecto a la educación a nivel secundario con muchos casos incompletos. Esto compromete fuertemente la salida laboral y el desempleo en el partido. A pesar de la mayor oferta institucional a niveles primarios, secundarios, terciarios y finalmente, universitarios no logran ser accesibles para todas las clases sociales de la población.

## SUSTENTABILIDAD

La gestión ambiental siempre ha sido un reto, con problemas relacionados con el manejo de residuos sólidos y desechos industriales. Esto ha impactado tanto al entorno inmediato como a la cuenca del Riachuelo, históricamente una zona muy contaminada y poco preservada.



# RESPUESTA A EJES PRINCIPALES

## UNA ESCUELA DE OFICIOS TEXTILES Y COOPERATIVA?

### HISTORIA FERROVIARIA

Los galpones ferroviarios son un símbolo de la identidad industrial de Remedios de Escalada, y su reconversión en una escuela de oficios preserva este patrimonio al darle un nuevo uso alineado con las necesidades actuales.

El proyecto también contribuye a la memoria colectiva al darle un propósito educativo y productivo a una infraestructura que en su momento fue central para la comunidad.

### HISTORIA TEXTIL

El sector requiere cada vez más personal capacitado debido a la demanda de productos y a la reactivación de empresas locales. La creación de este espacio de formación y producción cooperativa generaría un impacto duradero en la comunidad, fomentando la autonomía económica.

El enfoque en oficios textiles también fomenta una alternativa en la oferta educativa local que complementa la presencia de la UNLa y que responde a la necesidad de educación práctica y técnica en un área de gran valor social.

### ESPACIOS VERDES

La alta densidad poblacional y el desarrollo urbano-industrial han limitado la cantidad y calidad de los espacios verdes disponibles, dejando una deuda pendiente en términos de esparcimiento y mejora ambiental. Nunca en la historia hubo dichos espacios y en la actualidad tampoco se han podido crear.

### LO SOCIAL

Una escuela de oficios en formato cooperativo fomenta el arraigo y la participación activa de la comunidad. Este modelo puede hacer que las personas involucradas sientan un mayor sentido de pertenencia, trabajando juntas hacia objetivos comunes y generando un impacto en sus familias y barrios.

Además, la UNLa puede actuar como un socio educativo, integrando a la comunidad universitaria con el proyecto y abriendo la puerta a futuras colaboraciones que potencien aún más el impacto del proyecto en la comunidad.

### OFICIO / EDUCACIÓN

La región, históricamente vinculada con el trabajo técnico, aún presenta una alta demanda de formación en oficios especializados. La escuela de oficios textiles responde a esta necesidad educativa y permite que tanto jóvenes como adultos se capaciten en una industria con potencial crecimiento en la actualidad.

El formato cooperativo fortalece la economía social, ya que promueve la autogestión y permite que los egresados no solo encuentren empleo, sino que puedan organizarse para producir y comercializar productos textiles, asegurando ingresos sostenibles y reactivando el comercio en la zona.

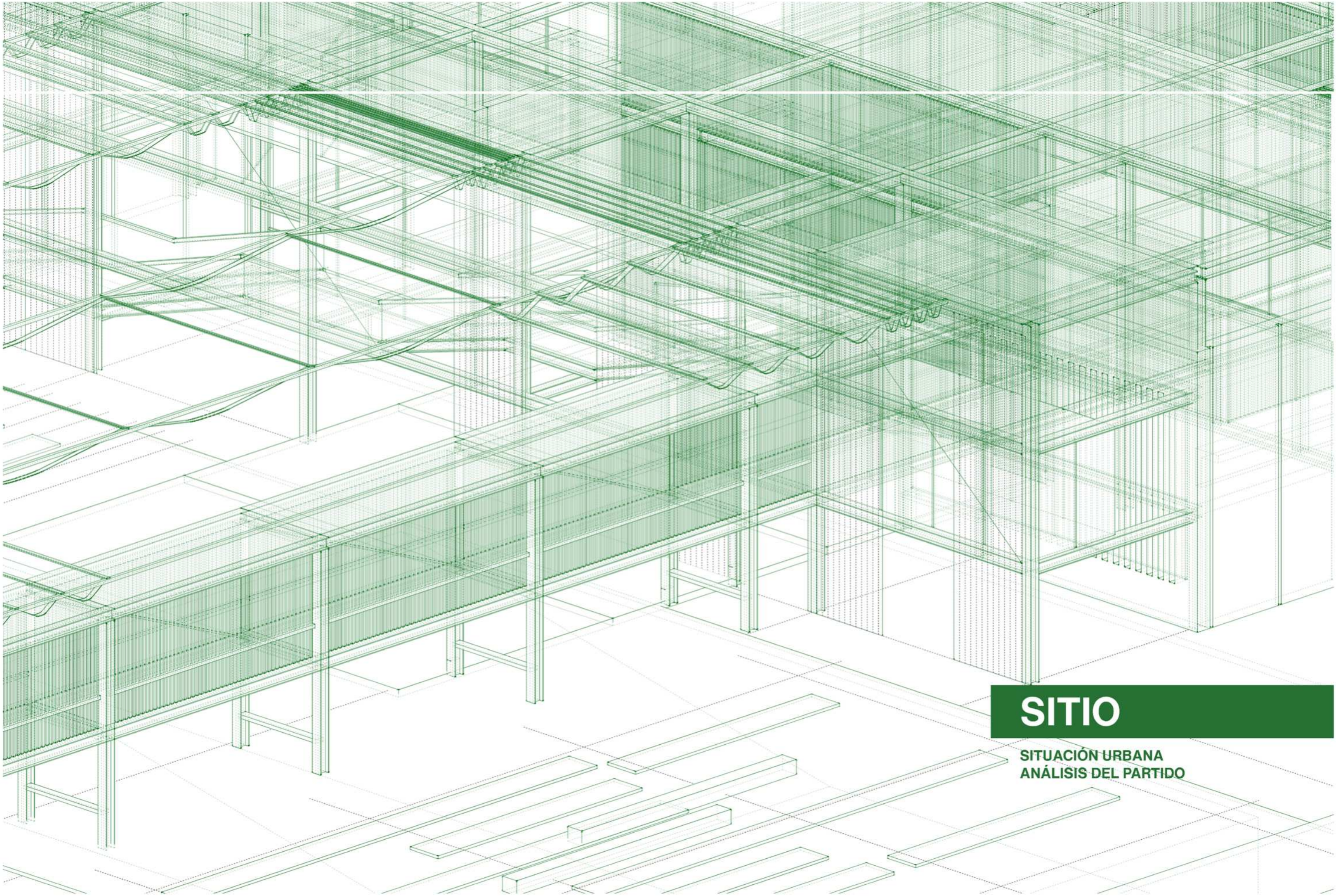
### SUSTENTABILIDAD

Con un enfoque en la industria textil, el proyecto podría alinearse con tendencias de producción responsable y sostenible, integrando prácticas de reciclaje textil o de moda circular, lo cual podría ser un atractivo adicional para el proyecto y una forma de diferenciación en el mercado.

Es fundamental dar una respuesta con compromiso ambiental.







# SITIO

SITUACIÓN URBANA  
ANÁLISIS DEL PARTIDO

## RELACIONES URBANAS DE REMEDIOS DE ESCALADA

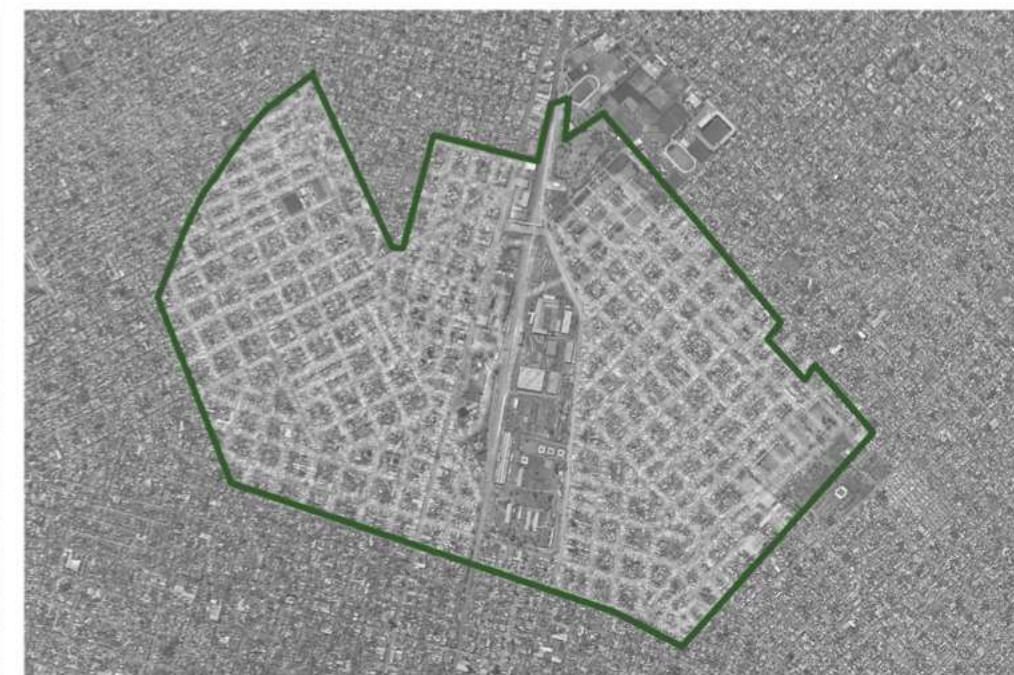
Remedios de Escalada, como parte del partido de Lanús, está integrada en una red urbana que la conecta tanto con su partido como con los municipios vecinos y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Su ubicación estratégica dentro del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) refuerza su importancia como un nodo de intercambio social, económico y cultural.

**Conexión con el Partido de Lanús:** Remedios de Escalada comparte con Lanús una continuidad urbana caracterizada por una alta densidad poblacional, escasez de espacios verdes y una herencia industrial y ferroviaria en su configuración. Esta relación se manifiesta en la dependencia mutua de servicios, actividades económicas y dinámicas sociales que conectan a la localidad con el resto del partido.

**Relación con los Partidos Linderos:** Su proximidad con municipios vecinos como Lomas de Zamora y Avellaneda genera intercambios significativos en términos de población, trabajo y comercio. Estas localidades comparten una historia común de desarrollo industrial y ferroviario, lo que refuerza sus lazos a lo largo del tiempo.

**Conexión con CABA:** La cercanía a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires potencia las oportunidades laborales, educativas y culturales de los habitantes de Remedios de Escalada, al tiempo que facilita el flujo constante de personas y bienes. Este vínculo contribuye al dinamismo económico local, pero también plantea retos relacionados con la dependencia funcional y la presión sobre la infraestructura urbana.

Remedios de Escalada, en su relación con Lanús, los municipios vecinos y la capital, refleja las complejidades y oportunidades de una localidad inserta en el corazón del conurbano bonaerense, donde las interacciones regionales moldean su identidad y proyección futura.



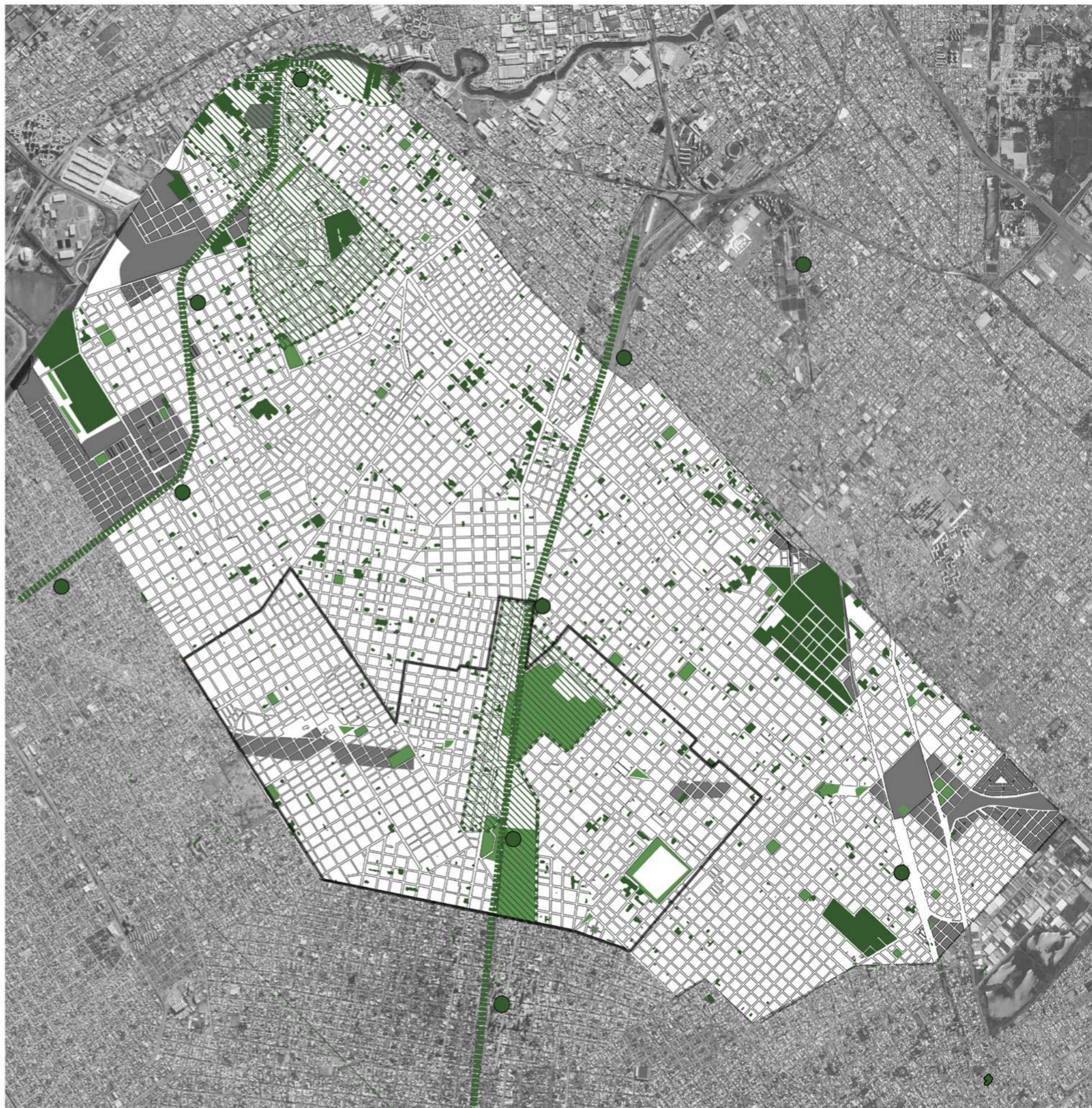
## REMEDIOS DE ESCALADA

Es una localidad situada en el partido de Lanús, en el sur del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), provincia de Buenos Aires. Ocupa una posición estratégica dentro de la región debido a su cercanía con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su conexión histórica con el sistema ferroviario nacional, lo que la convierte en un nodo clave de movilidad y desarrollo económico.

La localidad debe su nombre a Remedios de Escalada de San Martín, esposa del General José de San Martín, y fue oficialmente reconocida en 1923. Su historia está profundamente ligada al crecimiento del ferrocarril en Argentina. En 1901, se inauguraron los talleres ferroviarios del Ferrocarril Sud, un centro de operaciones y mantenimiento que impulsó su urbanización y atrajo a trabajadores ferroviarios y sus familias. Esta actividad marcó el carácter industrial y urbano de la zona durante gran parte del siglo XX.

A medida que la industrialización avanzaba, Remedios de Escalada se consolidó como un área de población trabajadora, con barrios construidos para empleados ferroviarios y una economía local estrechamente vinculada al funcionamiento de los talleres. Sin embargo, el declive del sistema ferroviario desde la década de 1970 afectó tanto la infraestructura como la economía de la zona, dejando a los talleres en desuso durante varias décadas.

En la actualidad, Remedios de Escalada es una localidad de alta densidad poblacional que combina su pasado industrial con nuevas iniciativas urbanas y educativas, como la creación de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA) en 1995, que ocupa parte de los terrenos ferroviarios. Esta transformación ha revitalizado el área, convirtiéndola en un espacio que busca equilibrar su patrimonio histórico con nuevas funciones comunitarias.



## ESPACIOS VERDES

La carencia de espacios verdes siempre ha caracterizado al partido. Como se puede apreciar no existen grandes superficies en lo que es el territorio y en lo que representa la densidad poblacional de la zona. Los espacios más grandes que se pueden encontrar pertenecen al Club Lanús, al cementerio municipal y a la UNLA. Este último sería el apropiado para intervenir e

## CONECTIVIDAD VIARIA

El partido de Lanús tiene una gran importancia en el AMBA gracias a su ubicación y conectividad tanto con CABA o el conurbano. En este caso lo atraviesan rutas de gran escala que tal vez no permitan la pausa, el arraigo o una escala barrial. Queda como una localidad más de paso sin ese salto escalonado de la ruta al barrio. Podemos agregar que el abandono de algunas rutas han traído un cierto grado de decadencia al entorno en donde se han instalado asentamientos informales.

## PATRIMONIO CULTURAL

Remedios de Escalada posee un valor patrimonial, vinculado a su rica historia ferroviaria e industrial. Los talleres del Ferrocarril Sud representan un testimonio clave del auge ferroviario en Argentina. Se complementa con el barrio "Las Colonias", diseñado para alojar a los trabajadores ferroviarios. Además, la cercanía con el Riachuelo, eje clave del desarrollo industrial en el sur del Área Metropolitana, vincula a la localidad con una historia de fábricas, almacenes y edificios que definieron la economía de la región.

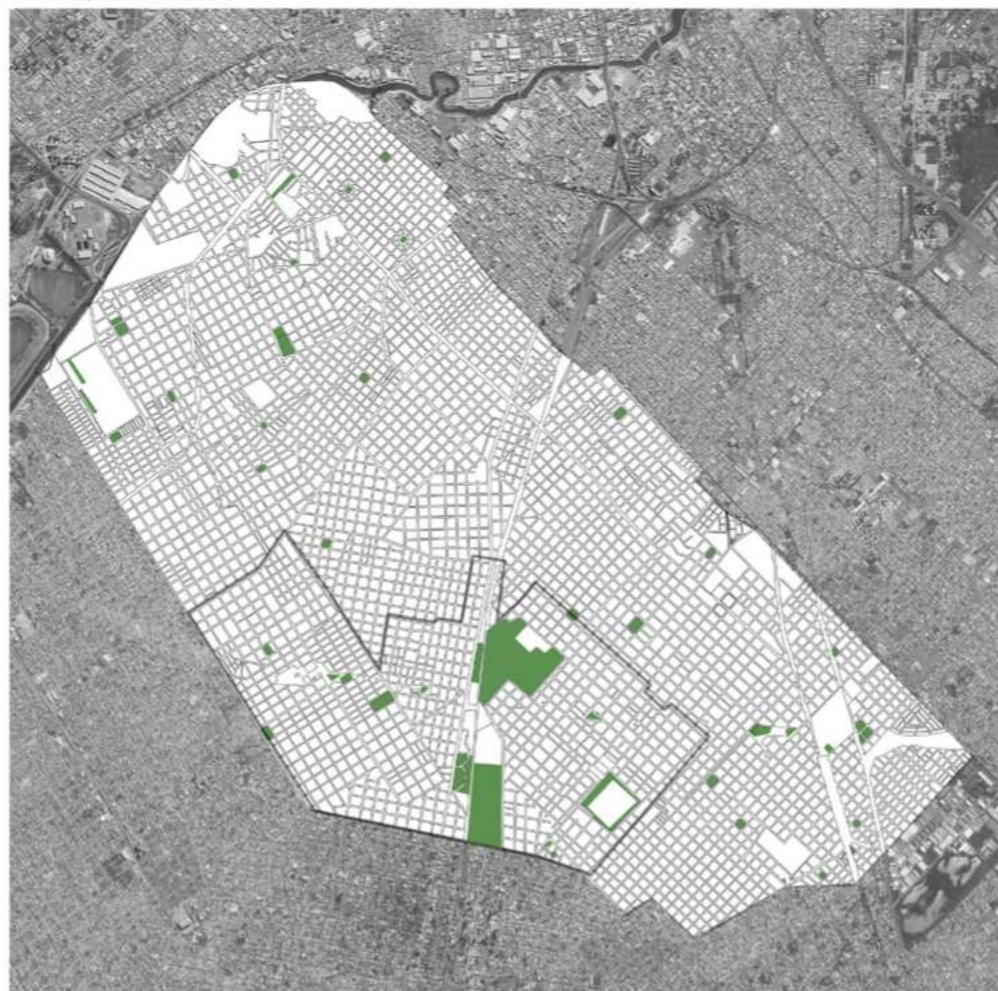
## GALPONES E INDUSTRIAS

El partido albergó una gran cantidad de fábricas y galpones industriales. Estas industrias no solo marcaron el paisaje urbano, jugando un rol fundamental en el desarrollo económico y social de la región. El proceso de desindustrialización iniciado en la década de 1970 impactó gravemente en Lanús, llevando al cierre de numerosas fábricas y al abandono de muchos galpones industriales. Estos espacios, aunque en desuso, representan un valioso recurso urbano con una gran potencialidad productiva.

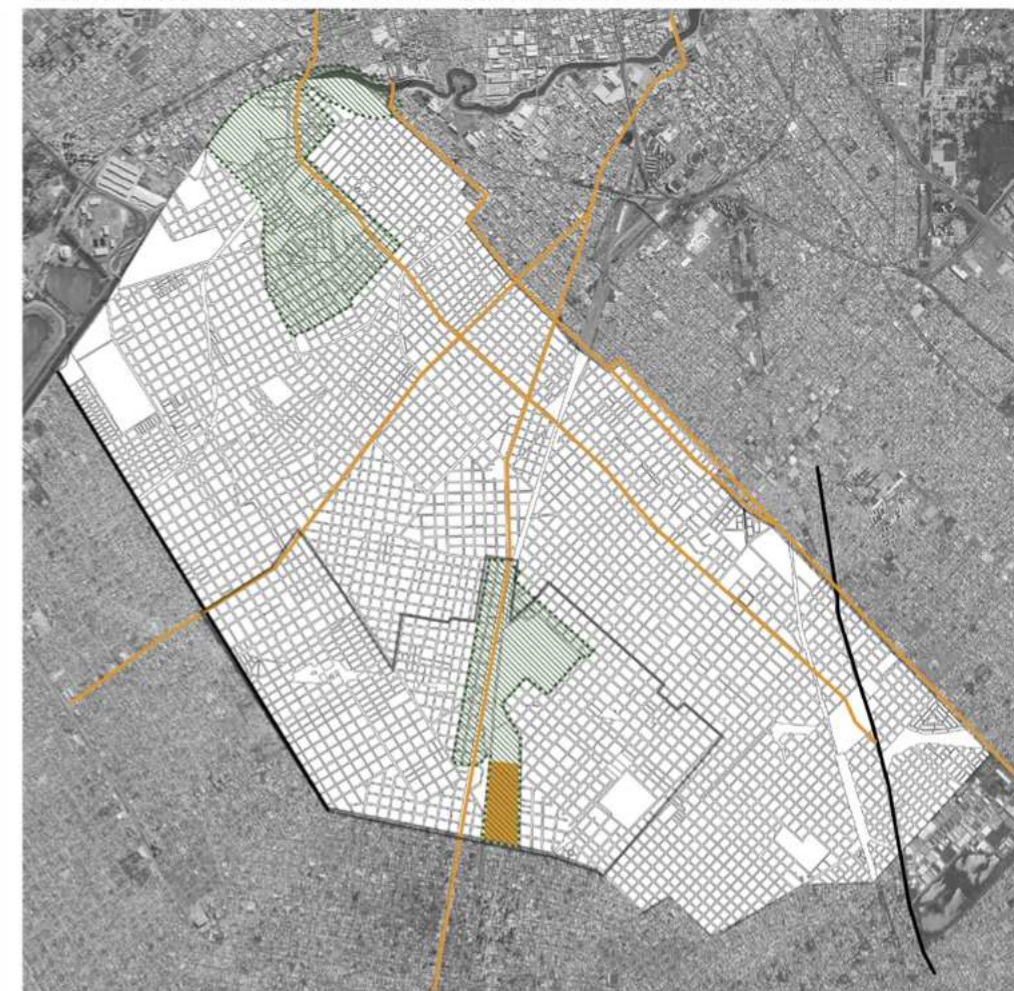
## CONECTIVIDAD FERROVIARIA

Remedios de Escalada ha estado históricamente conectada al AMBA a través del Ferrocarril Roca, que facilitó tanto el transporte de personas como de bienes, impulsando su desarrollo urbano e industrial. Los tranvías también jugaron un rol importante, conectando la localidad con otras áreas del conurbano. Aunque los tranvías dejaron de operar, la red ferroviaria sigue siendo un eje clave de movilidad para la zona. Al igual que con las rutas, las vías que se han dejado de usar generaron una deficiencia en la calidad de vida del barrio generando asentamientos.

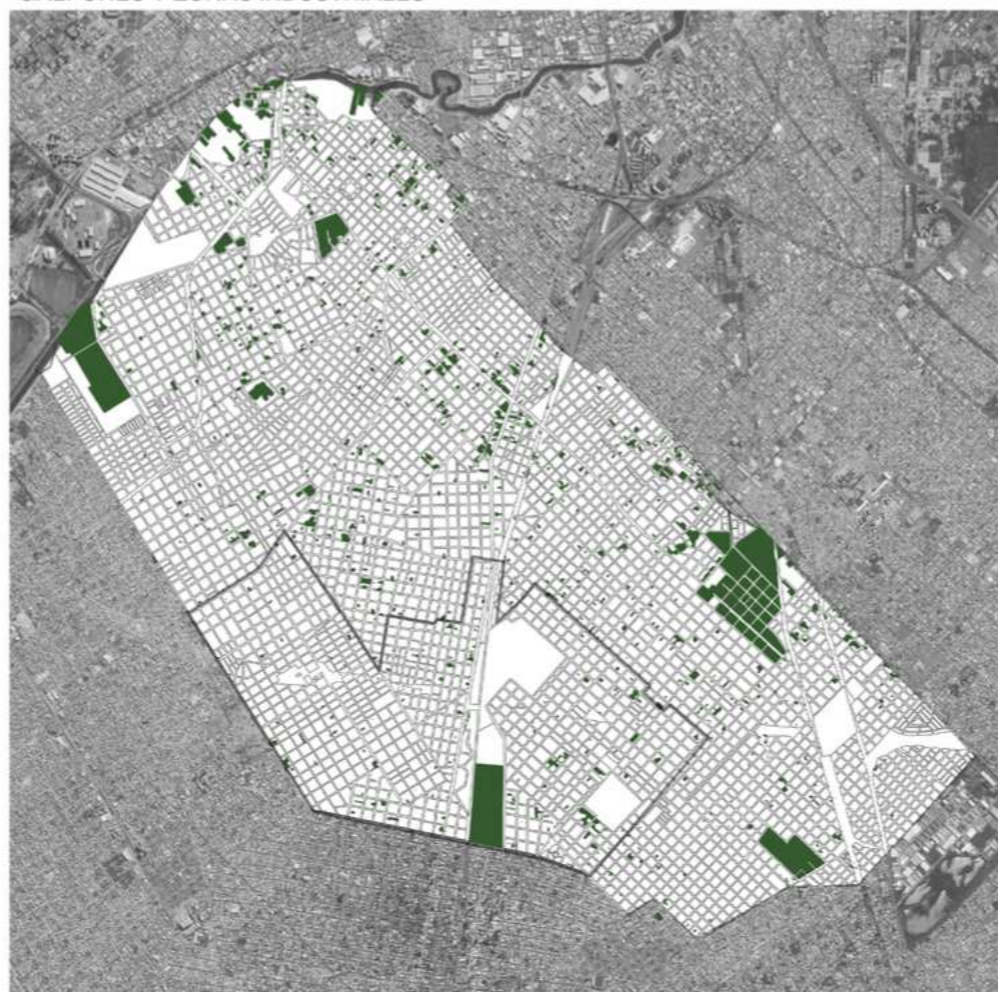
ESPACIOS VERDES



CONECTIVIDAD VIARIA CON Y SIN FUNCIONAMIENTO - PATRIMONIO CULTURAL



GALPONES Y ZONAS INDUSTRIALES



CONECTIVIDAD FERROVIARIA CON Y SIN FUNCIONAMIENTO - ASENTAMIENTOS

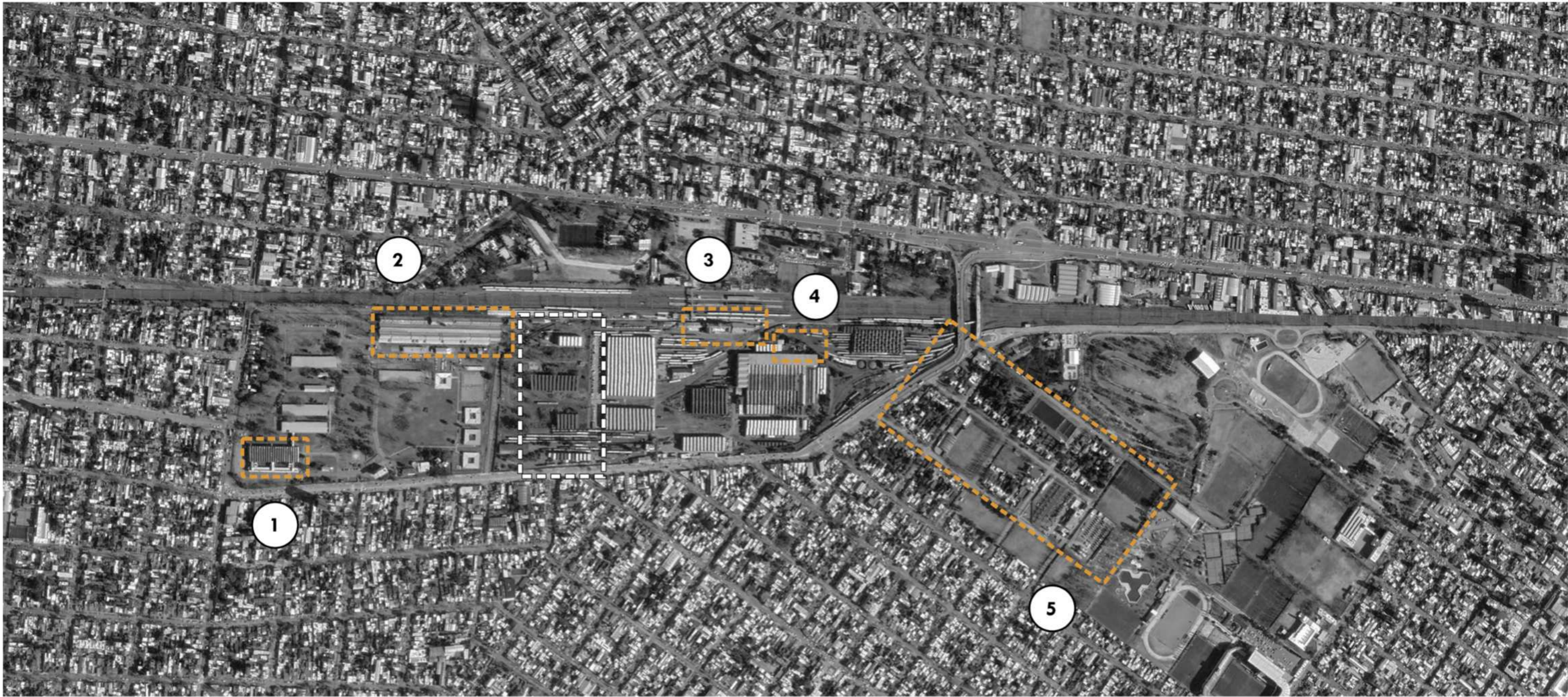




# PRE-EXISTENCIAS

EDIFICIOS ALEDAÑOS  
PRE-EXISTENCIAS  
EDIFICIO YUPANQUI  
EDIFICIO J. J. VALLE  
MODULACIÓN

# UBICACIÓN EDIFICIOS ALEDAÑOS



EDIFICIO SCALABRINI ORTIZ



EDIFICIO JOSÉ HERNÁNDEZ



ESTACIÓN REMEDIOS DE ESCALADA



TANQUES DE AGUA REMEDIOS DE ESCALADA

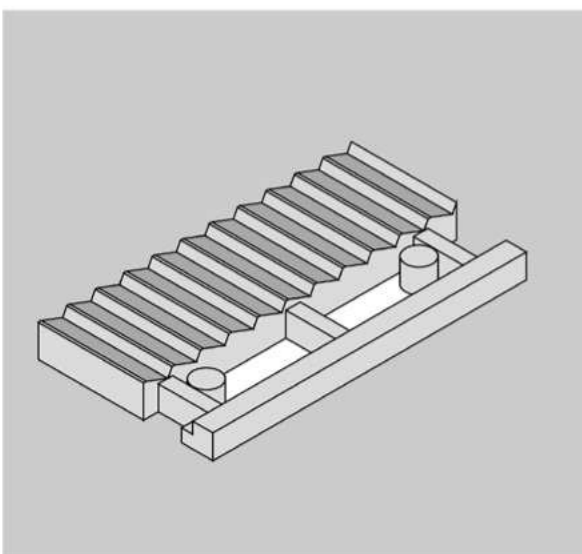


BARRIO FERROVIARIO "LAS COLONIAS"



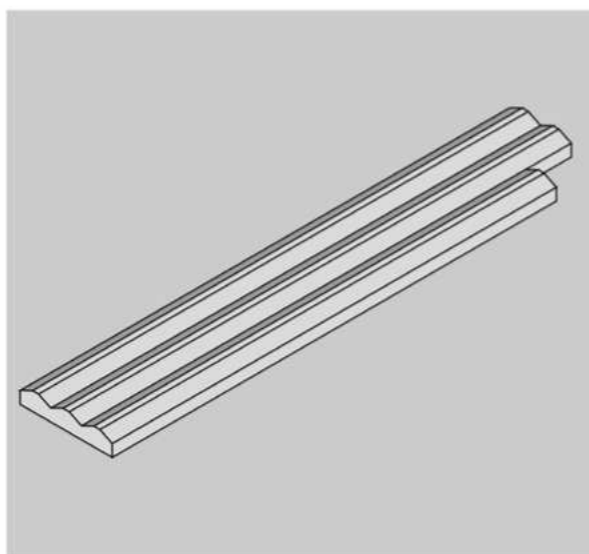
# EDIFICIOS ALEDAÑOS

## EDIFICIO MACEDONIO FERNÁNDEZ



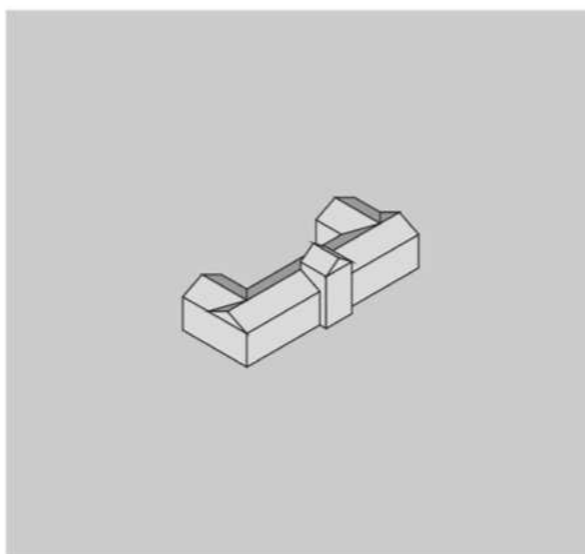
Este edificio fue intervenido con una obra en 2013 con un edificio complementario. La operación consiste en una adición del mismo largo que el edificio intervenido. Se emplearon materiales más contemporáneos como vidrio y metal para su envoltente. Ambos son utilizados como aulas y talleres para los alumnos de la universidad.

## EDIFICIO JOSÉ HERNÁNDEZ



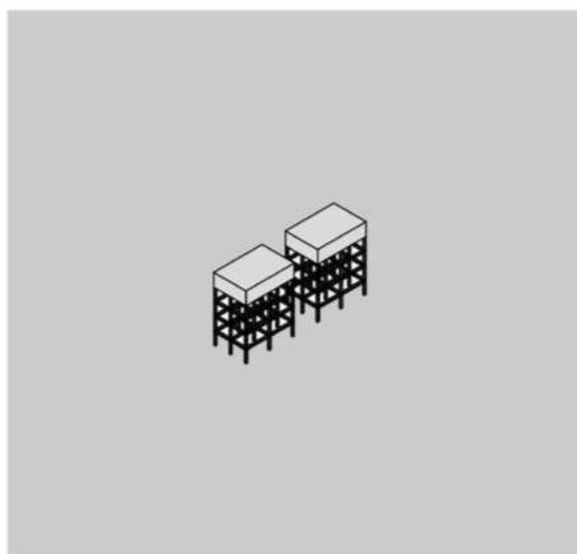
Es el espacio más grande de la universidad, que se utilizaba como depósito de trenes. Las tareas de actualización consistieron principalmente en la restauración de todas sus partes, y luego, la adaptación para su nueva función. Actualmente se utiliza como rectorado, administración, exposiciones, librería, aula magna, etc.

## ESTACIÓN REMEDIOS DE ESCALADA



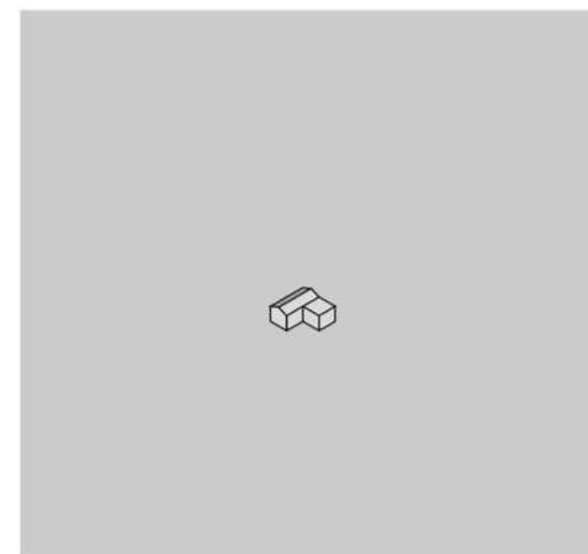
La estación es la que da origen a los talleres ferroviarios, y en base a ella, se desarrolla la localidad. Es predecesora a la de Lanús, cabecera del partido. En el pasado hubo otra estación con una construcción más precaria que posteriormente fue reemplazada por esta. El predio de talleres fue uno de los más grandes del país. Actualmente parte de ellos siguen en funcionamiento.

## TANQUES DE AGUA RDE



Estos tanques fueron realizados por la empresa de trenes Ferrocarril del Sud. Albergaban miles de litros de agua para las máquinas a vapor. Este tipo de estructura utilitaria se utiliza como referente para la creación del proyecto a desarrollar y generar con ella espacios intermedios o entresijos en los interiores de las pre-existencias.

## BARRIO FERROVIARIO "LAS COLONIAS"



El barrio fue construido para los empleados de diferentes jerarquías de la empresa. Provenían del barrio Barracas, la estación Solá, que quedó pequeña para el flujo de personas que la transitaban. Está situado a pocos metros de los talleres ferroviarios. Son viviendas típicamente inglesas. Su origen se remonta a 1908.

# UBICACIÓN EDIFICIOS ALEDAÑOS



YUPANQUI - EX TALLER DIESEL



J VALLE - EX ASERRADERO



FERROCLUB



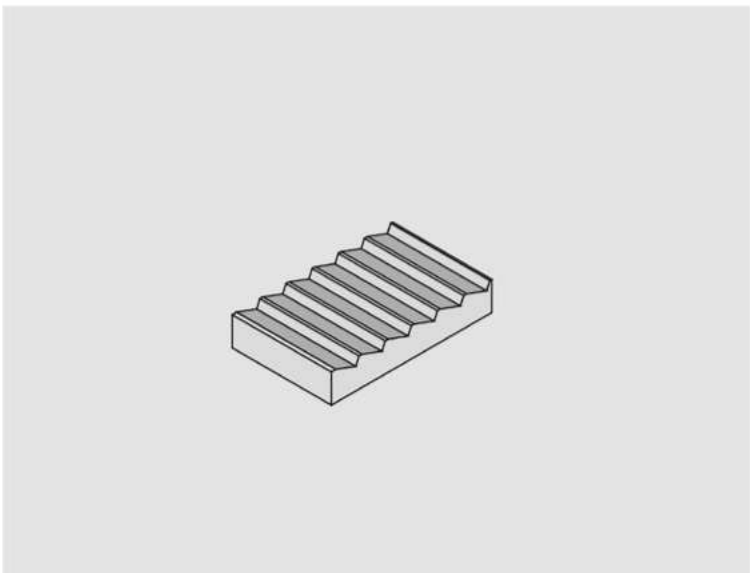
DORREGO





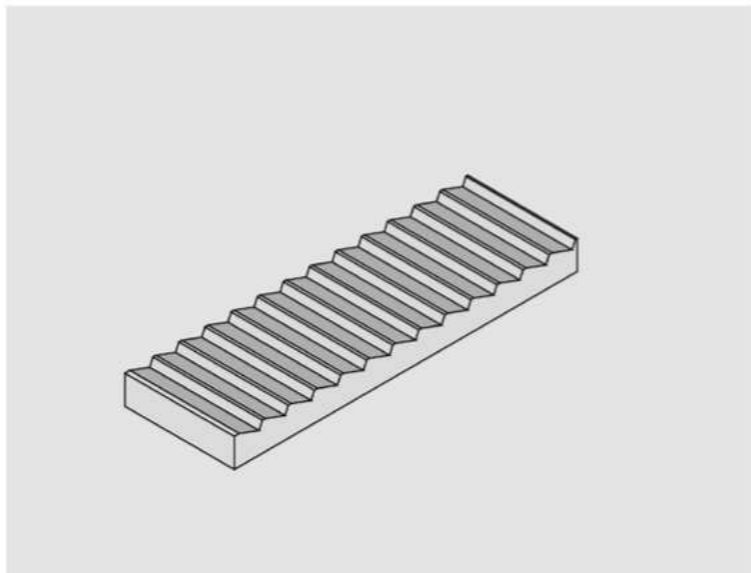
# PRE-EXISTENCIAS

## YUPANQUI - EX TALLER DIESEL



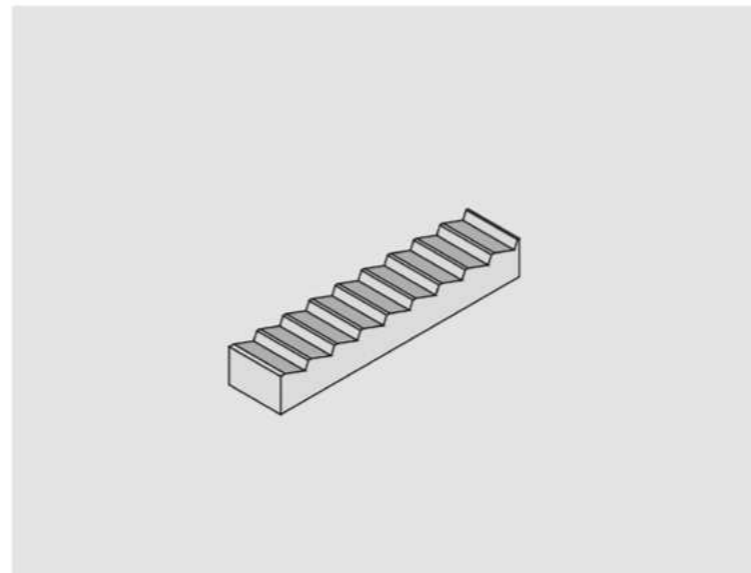
Este edificio fue intervenido con una obra en xxxx con un edificio complementario. la operación consiste en una adición del mismo largo que el edificio intervenido. se emplearon materiales más contemporáneos como vidrio y metal para su envoltente. ambos son utilizados como aulas y talleres para los alumnos de la universidad.

## J VALLE - EX ASERRADERO



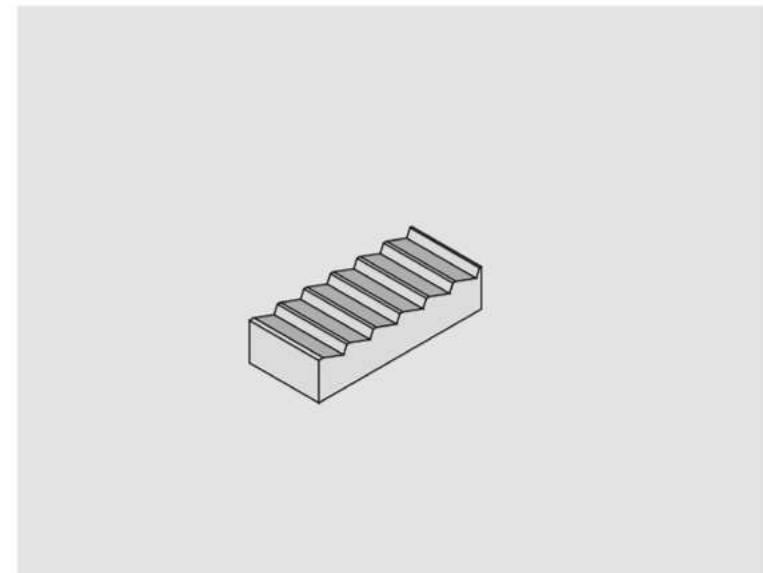
Este edificio fue intervenido con una obra en xxxx con un edificio complementario. la operación consiste en una adición del mismo largo que el edificio intervenido. se emplearon materiales más contemporáneos como vidrio y metal para su envoltente. ambos son utilizados como aulas y talleres para los alumnos de la universidad.

## FERROCLUB

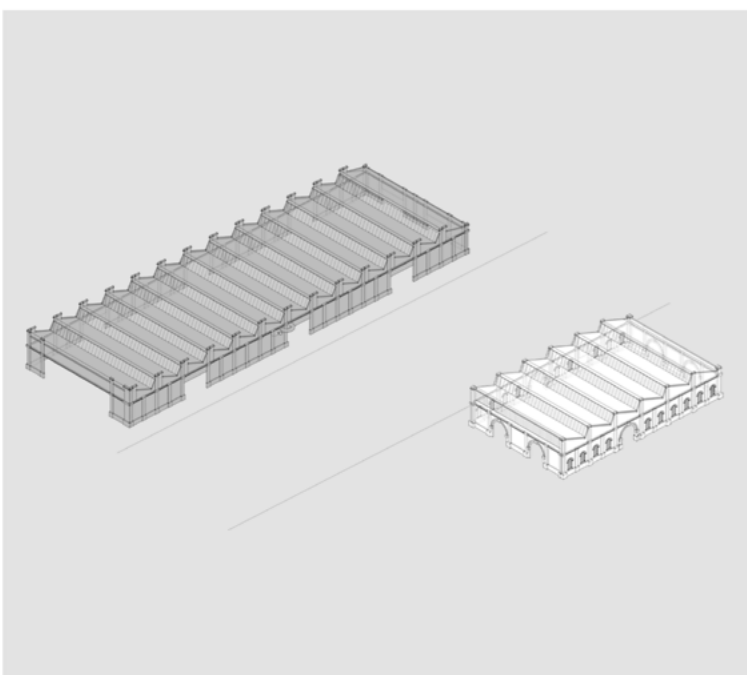
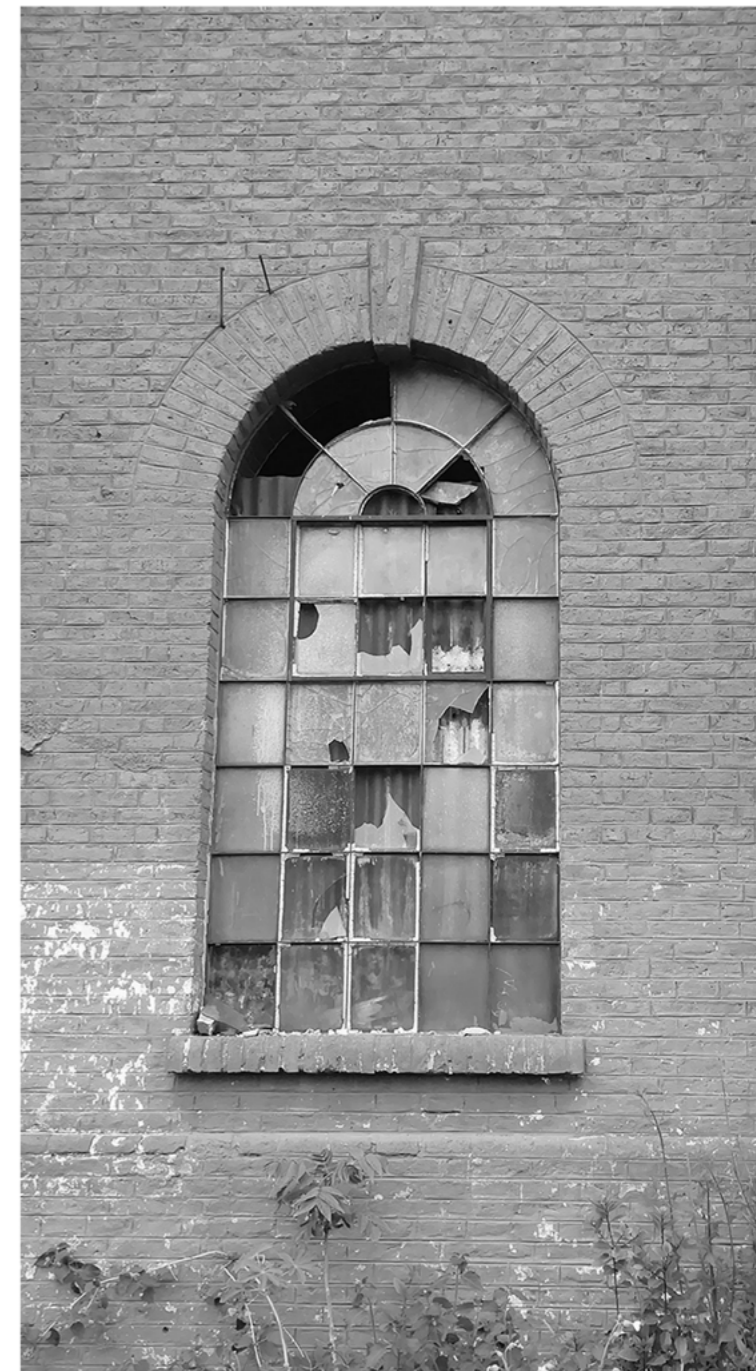
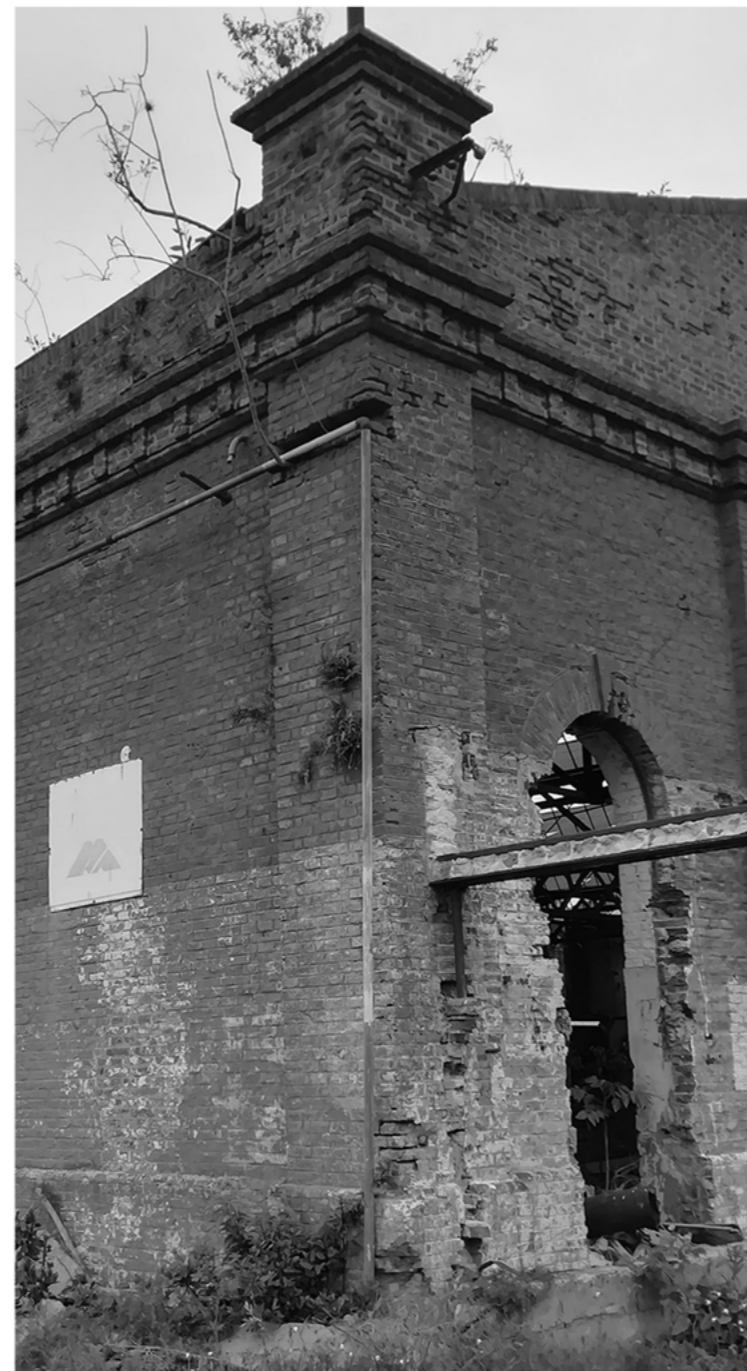


Este edificio fue intervenido con una obra en xxxx con un edificio complementario. la operación consiste en una adición del mismo largo que el edificio intervenido. se emplearon materiales más contemporáneos como vidrio y metal para su envoltente. ambos son utilizados como aulas y talleres para los alumnos de la universidad.

## DORREGO



Este edificio fue intervenido con una obra en xxxx con un edificio complementario. la operación consiste en una adición del mismo largo que el edificio intervenido. se emplearon materiales más contemporáneos como vidrio y metal para su envoltente. ambos son utilizados como aulas y talleres para los alumnos de la universidad.



### SITUACIÓN ACTUAL PRE-EXISTENCIAS

#### YUPANQUI EX TALLER DIESEL E INSPECCIÓN DE COCHE

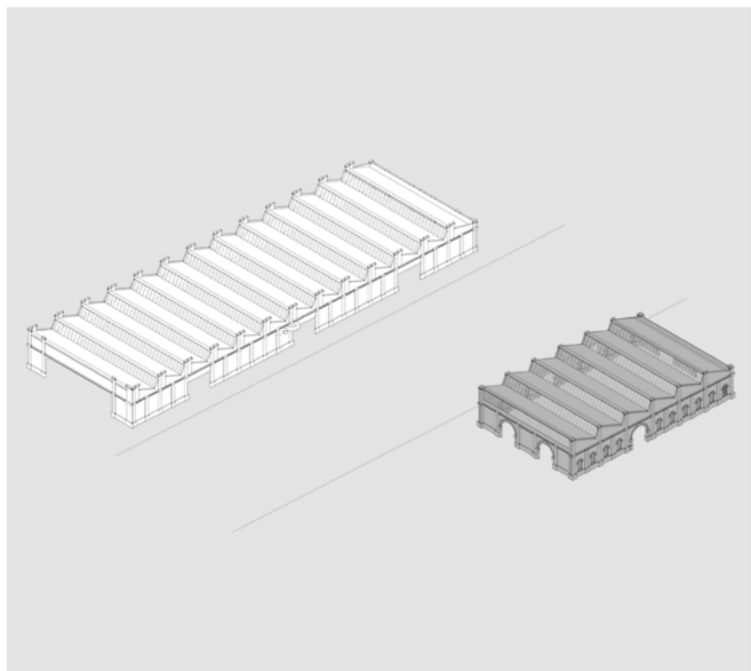
El galpón “Yupanqui” se encuentra actualmente en un estado de abandono. La conservación de sus pisos, entresijos, aventanamientos, carpinterías es evidentemente mala. La integridad estructural que soporta los sheds es lo que posee mejor estado, así como las mamposterías de ladrillo. No se perciben usos del edificio o antiguas instalaciones.

También se verifican muchas alteraciones, intervenciones o adiciones sin valor arquitectónico, pensadas para solucionar problemas de manera provisoria o sin poder pensar a largo plazo. En cuanto a su lenguaje posee ornamentaciones y arcos con cierto grado de detalle.

En el relevamiento se analizaron escalas, espacialidades, organizaciones, patologías, la relación del edificio con el entorno, espacios intermedios, métodos constructivos, materialidades, infraestructura, elementos con valor patrimonial, iluminación y ventilación natural.

A su vez la integración del edificio con la comunidad, la universidad, el entorno inmediato y urbano, disponibilidad de espacios verdes, posibles adaptaciones y reutilización.

A partir del análisis de estas variables y oportunidades, el proyecto puede brindar un programa arquitectónico que encaje perfectamente con las necesidades del contexto.



**SITUACIÓN ACTUAL  
PRE-EXISTENCIAS**

**JJ VALLE  
EX ASERRADERO**

El galpón “JJ Valle” también se encuentra en estado de abandono. No existe la conservación de sus pisos, entresijos, aventanamientos, carpinterías. La integridad estructural posee mejor estado pero sin definiciones en cuanto a la seguridad del edificio. Las mamposterías de ladrillo han sido realizadas con otro acabado y se encuentran en mejor situación.

Este edificio no posee alteraciones o intervenciones luego de su construcción. En este caso aparecen vestigios de instalaciones, conductos y usos anteriores del aserradero. Posiblemente nunca haya cambiado su uso o función a diferencia del edificio “Yupanqui”.

Posee una nave mucho más grande, de casi el doble de su compañero, con casi 100m de largo. Se puede decir que no tiene ornamentación en su fachada, ni arcos trabajados, sus arcadas son simplemente sencillos vanos. Una de sus fachadas está muy deteriorada y prevalece una materialidad de chapa metálica. Como en el otro edificio se encuentra lleno de vegetación en su interior.

Sus grandes dimensiones podrían facilitar un uso más productivo o de trabajo en serie.

Ambos edificios poseen una misma modulación, materialidad, cubierta tipo shed y estructura metálica. Son construcciones en donde los elementos que las componen son muy similares.

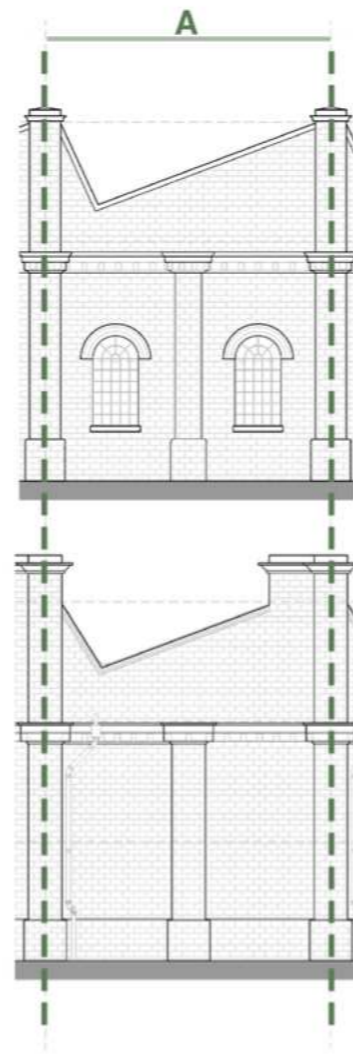
## SHEDS

Es una tipología de cubierta industrial compuesta por una serie de planos inclinados repetidos, con uno de los lados generalmente acristalado o con aberturas para permitir la entrada de luz natural. Su estructura se basa en una repetición de módulos iguales, lo que facilita la construcción y la ampliación futura, o que los hace ideales para galpones industriales y talleres.

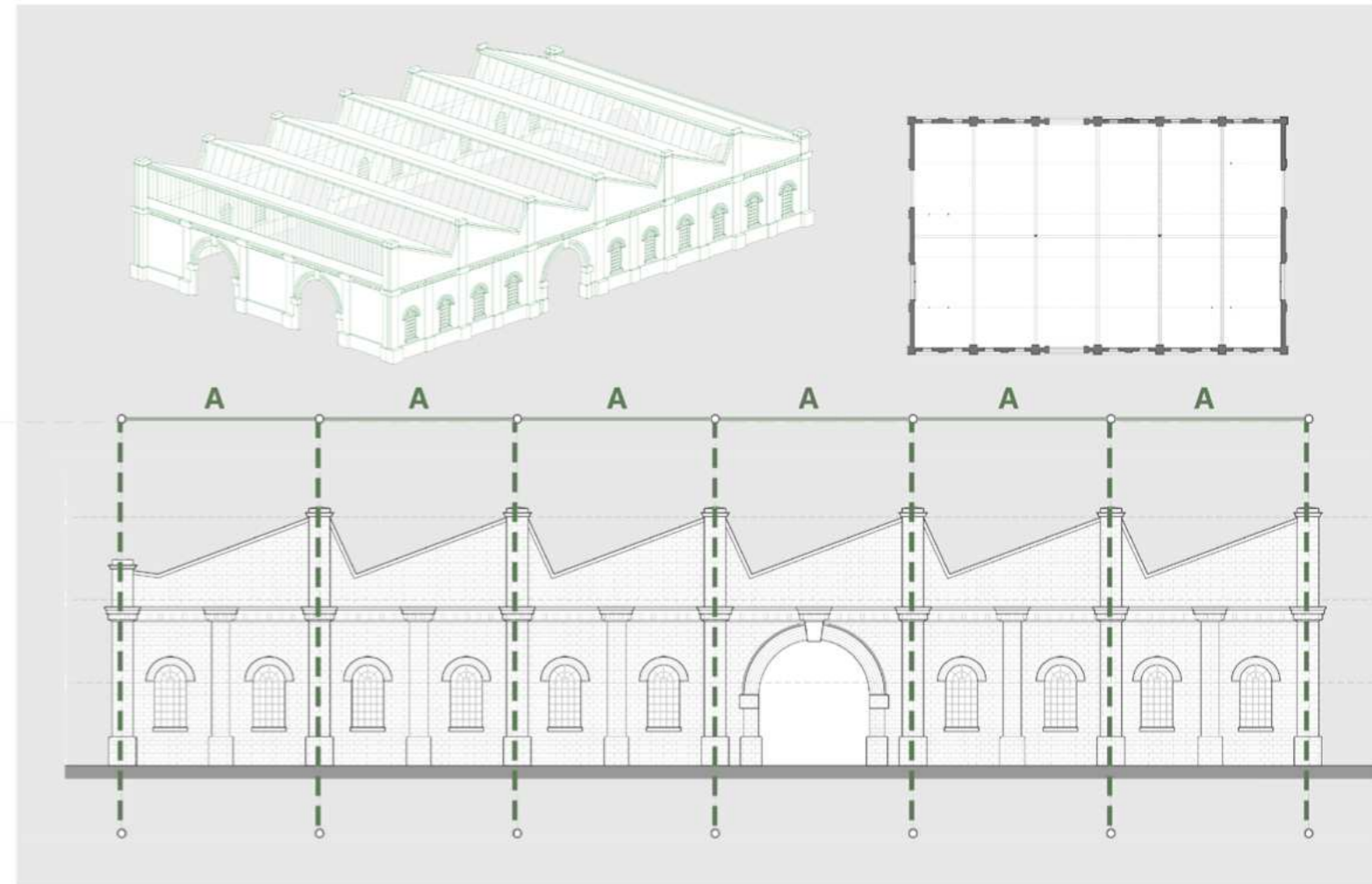
Los techos shed en construcciones ferroviarias suelen utilizar una modulación basada en 11 pies (aproximadamente 3.35 metros), una medida vinculada a estándares ferroviarios internacionales. Esta modulación permite que las estructuras se adapten fácilmente al tamaño de vagones, rieles y equipos ferroviarios, facilitando su construcción y operación. En el caso de las pre-existencias la modulación utilizada sería de 22 pies (7,65m).

Se construyen a partir de un patrón repetitivo que permite reducir costos, optimizar el uso de materiales y simplificar los procesos constructivos. Generalmente se utilizan perfiles metálicos o de hormigón para la estructura, y chapas de acero, aluminio o policarbonato para el cerramiento.

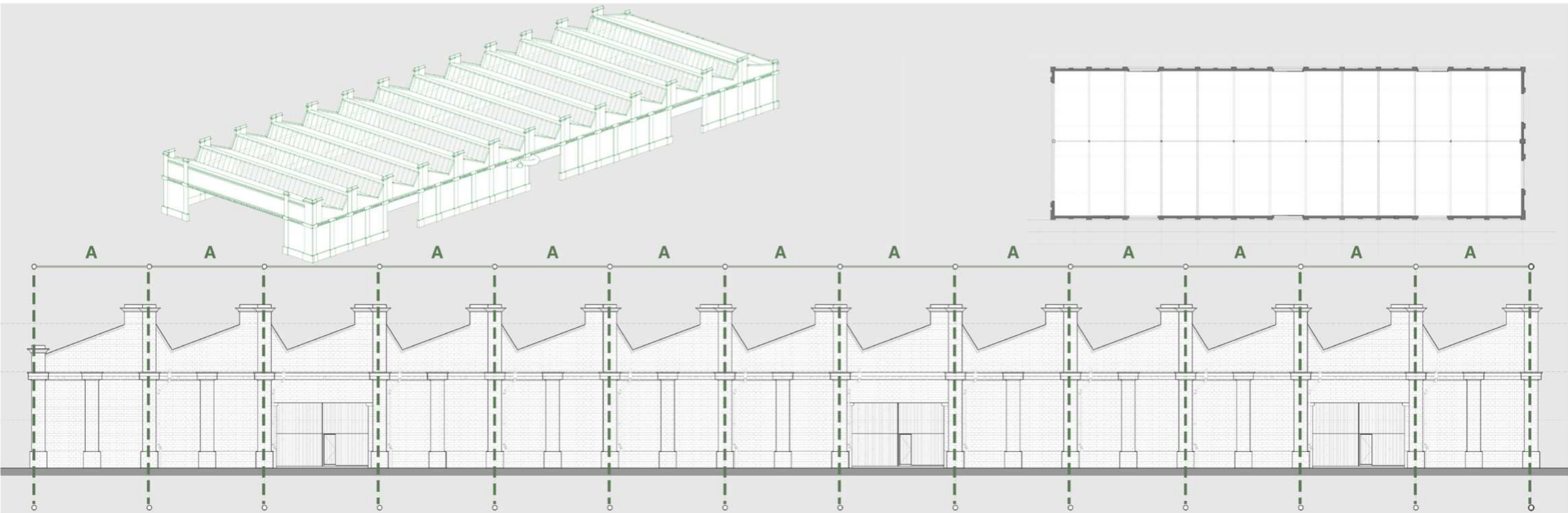
Las aberturas orientadas estratégicamente maximizan la entrada de luz difusa, reduciendo la necesidad de iluminación artificial y el consumo energético. Pueden incorporar carpinterías superiores que permitan la ventilación cruzada, mejorando la calidad del aire y reduciendo el calor acumulado en los espacios interiores.



## YUPANQUI - EX TALLER DIESEL E INSPECCIÓN DE COCHE

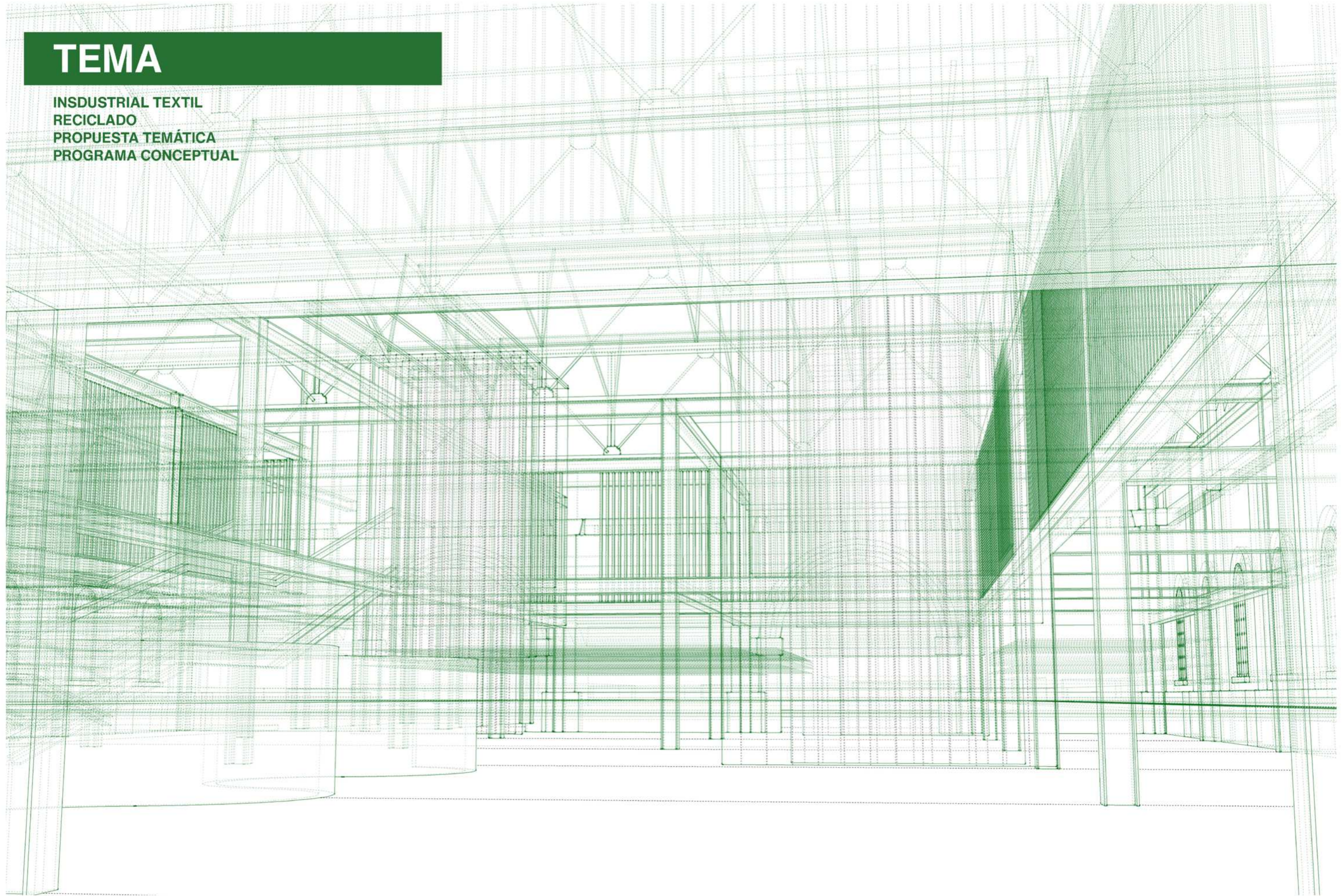


## JJ VALLE - EX ASERRADERO



# TEMA

INDUSTRIAL TEXTIL  
RECICLADO  
PROPUESTA TEMÁTICA  
PROGRAMA CONCEPTUAL





## LA INDUSTRIA MÁS CONTAMINANTE

La industria textil es uno de los sectores más tradicionales y dinámicos de la economía, pero enfrenta desafíos significativos que afectan su sostenibilidad y competitividad. A nivel mundial, es una de las industrias más contaminantes, debido a sus altos niveles de consumo de agua, generación de residuos y emisiones de carbono. En contextos como el de Lanús o Remedios de Escalada, donde históricamente el sector textil ha tenido un rol destacado, los problemas económicos, laborales, ambientales y sociales han generado un impacto profundo tanto en las empresas como en las comunidades.



## PROBLEMAS SOCIALES

**Explotación laboral:** talleres clandestinos suelen emplear mano de obra migrante en condiciones de explotación, con largas jornadas y en entornos inseguros.  
**Impacto en la comunidad:** la falta de regulación de las industrias genera conflictos con comunidades vecinas por temas laborales, ambientales y de infraestructura.  
Esto trae como consecuencia la reproducción de la pobreza y vulnerabilidad social de los trabajadores, más un deterioro en las relaciones comunitarias y pérdida de confianza en el sector



## PROBLEMAS AMBIENTALES

**Contaminación del agua:** Los procesos de teñido y lavado de textiles generan grandes cantidades de aguas residuales cargadas con productos químicos tóxicos muy peligrosos.  
**Residuos sólidos:** Los recortes de tela y desperdicios de producción no suelen ser gestionados de manera sostenible. Esto impacta en la salud de las comunidades cercanas y daña al medio ambiente, especialmente en cuencas como la del Riachuelo. Sin un adecuado proceso de desalinización el proceso de contaminación es muy alto, ya que se vierten estos componentes directo al entorno inmediato.



## PROBLEMAS ECONÓMICOS

**Competencia desleal:** La importación de productos textiles baratos, muchas veces fabricados bajo condiciones de dumping social o ambiental, compite con la producción local. Esto produce el cierre de fábricas locales y pérdida de empleos en el sector.  
**Falta de financiamiento:** Las pequeñas y medianas empresas textiles enfrentan dificultades para acceder a crédito o financiamiento.  
Proe ende existe una incapacidad para invertir en modernización o expansión.



## PROBLEMAS LABORALES

**Falta e capacitación:** Escasez de programas de formación para trabajadores textiles en el manejo de maquinaria moderna o diseño.  
**Baja competitividad y dificultad para innovar en el diseño de productos.**  
**Trabajo informal:** Gran parte del sector textil opera en la informalidad, con talleres pequeños y muchas veces clandestinos.  
**Falta de acceso a derechos laborales, salarios bajos y condiciones de trabajo precarias para los empleados.**



## PROBLEMAS DEL CONSUMISMO RÁPIDO

**Exceso de producción y descarte masivo:** El auge del fast fashion ha generado un modelo de consumo acelerado. Esto lleva a un incremento en los desechos textiles, saturando vertederos y aumentando la presión sobre los recursos naturales. La presión para producir grandes volúmenes rápidamente y a bajo costo afecta a las condiciones laborales y a la calidad de los productos. Esto fomenta la explotación laboral, y se prioriza la cantidad sobre la sostenibilidad ambiental y social. Las prendas que son desechadas o que no llegan al comercio vuelven a reunirse en montañas de basura en los desiertos del mundo.

## PROCESO DE RECICLADO / MAQUINARIAS

Recepción - tolva  
Separación - baúles de guardado  
- cinta transportadora  
Triturado - molino de plástico  
- agrumadora  
Lavado - lavadora  
Deshidratación - silo  
Pelletización - pelletizadora  
Extrusión - extrusora pelletizadora

## TRATAMIENTO PET RECICLADO

### 1. Recepción y Clasificación de Botellas

Recolección: Las botellas de plástico PET se recogen de puntos de reciclaje, residuos domiciliarios o industriales.

Clasificación: Se separan las botellas PET de otros tipos de plásticos, y se eliminan materiales no deseados como etiquetas, tapas o restos de líquidos.

### 2. Limpieza y Trituración

Limpieza: Las botellas se lavan para eliminar residuos de alimentos, adhesivos y contaminantes.

Trituración: Las botellas limpias se trituran en pequeñas escamas o "flakes" de plástico, que son más fáciles de procesar.

### 3. Producción de Pellets

Fundición: Las escamas de PET se calientan y funden en maquinaria especializada.

Extrusión y formación de pellets: El PET fundido se pasa a través de un extrusor que lo transforma en pequeños gránulos o pellets. Estos son la materia prima que se usará en las etapas posteriores.

### 4. Producción de Hilo de PET Reciclado

Fundición de pellets: Los pellets se funden nuevamente para preparar el material para la extrusión de fibras.

Extrusión de fibras: El PET fundido se extruye a través de boquillas muy finas para formar filamentos continuos. Estos filamentos se enfrían y solidifican, formando las fibras base.

Estiramiento: Los filamentos se estiran para mejorar sus propiedades mecánicas, como la resistencia y la elasticidad.

Enrollado: Los filamentos se recogen en bobinas, listas para el siguiente proceso.

### 5. Fabricación de la Tela

Hilado: Las fibras se procesan en máquinas de hilado para formar hilos más complejos o mezclas con otros materiales.

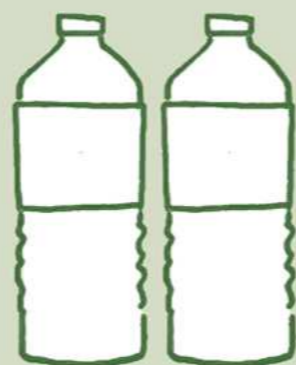
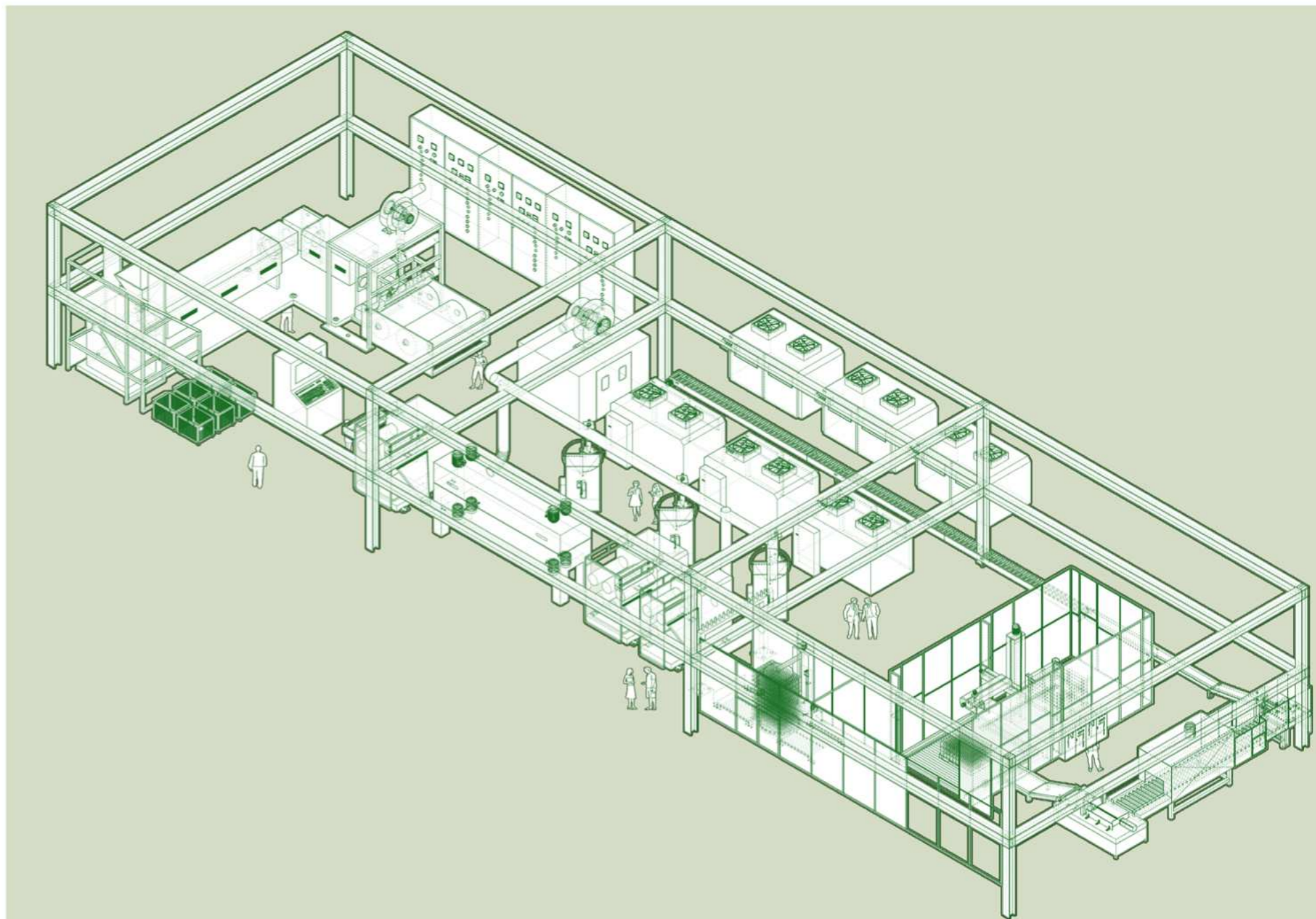
Tejido o no tejido: Los hilos se transforman en tela mediante:  
Tejido: Entrecruzando los hilos en telares para formar telas de trama y urdimbre.

No tejido: Compactando las fibras directamente con técnicas de termofusión o adhesivos.

Acabado: La tela se somete a procesos finales como teñido, impresión o tratamiento para mejorar su resistencia o textura.

### 6. Aplicaciones Finales

La tela fabricada con PET reciclado se utiliza en diversos productos, como ropa, mochilas, tapizados, y textiles técnicos, promoviendo un enfoque más sostenible en la industria textil.



8 BOTELLAS



BOTELLA TRITURADAS A FILAMENTOS



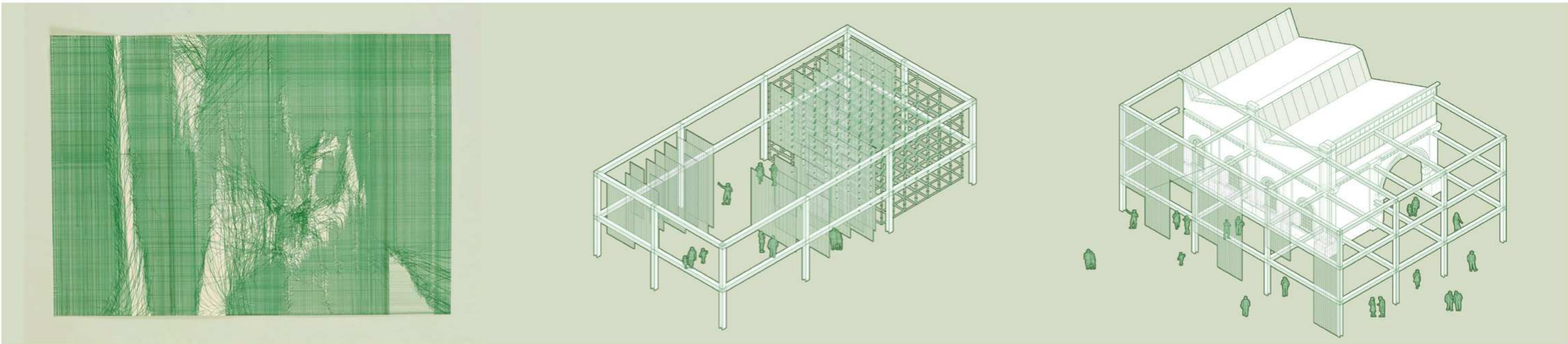
FILAMENTOS DERRETIDOS PARA FORMAR PELLETS



PELLETS EXTRUSADOS EN FORMA DE HILO



HILO HECHO TELA, CORTADO Y COSIDO PARA PRENDAS DE ROPA



**“UN PROYECTO QUE NOS HILE”**

La producción textil en el partido de Lanús tiene un gran arraigo a su historia, junto con la de curtiembre y la de metalmecánica.

La idea del proyecto nace queriendo potenciar el empleo y el oficio del lugar para coserlo con el espacio disponible, en este caso el predio de la UNLA.

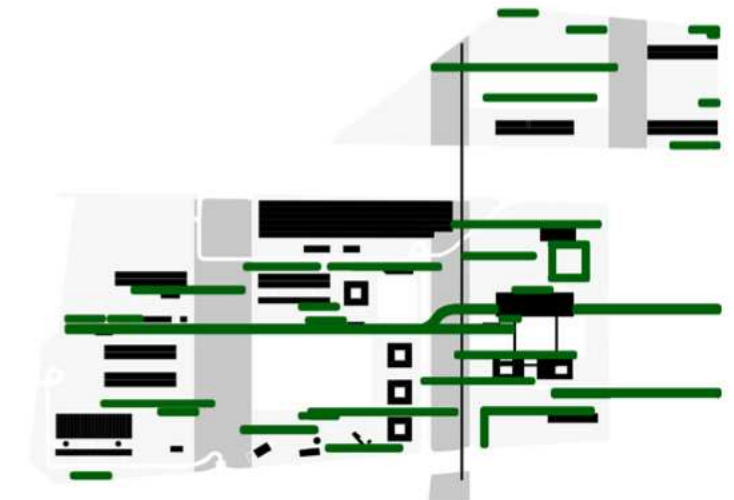
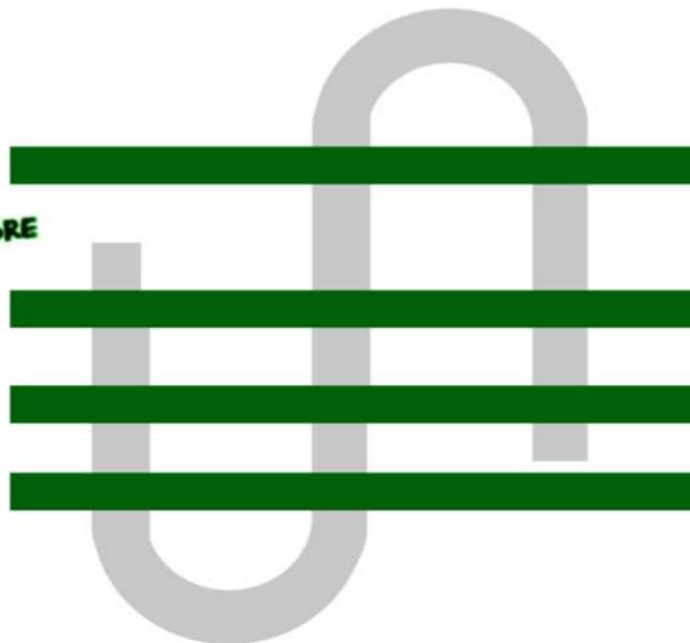
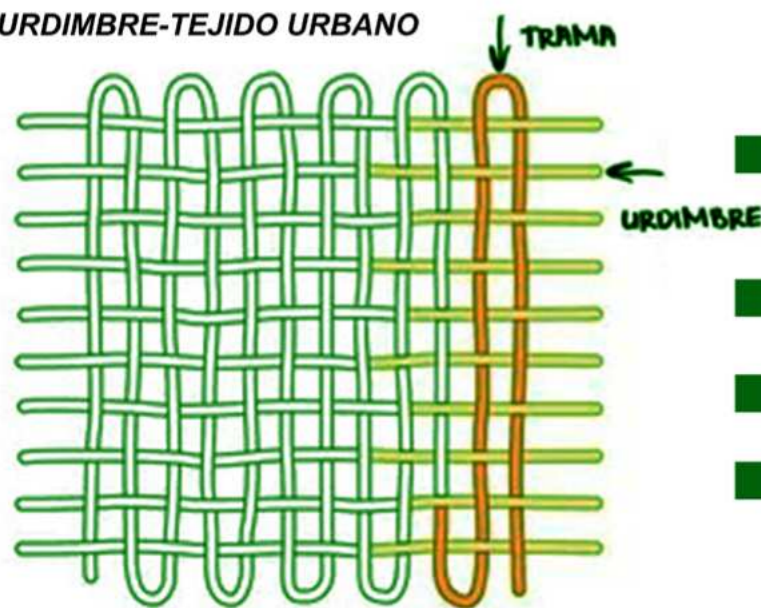
Es primordial generar una identidad con los vecinos de la zona mediante espacios públicos, de contención, exploración, enseñanza, empleo, recreación, etc.

Con los usos propuestos se desea que Remedios de Escalada vuelva a tener el potencial que ha sabido tener en otras épocas, con su industria pujante y una comunidad bien definida.

Es clave destacar el uso de la tela no sólo como reciclado y producción, sino como material para generar arquitectura: espacios intermedios, protección del clima, para proyecciones visuales y entretenimientos, exploraciones artísticas, muestras y exposiciones. Lo lúdico, la flexibilidad y lo efímero son cualidades que nos permite lo textil.

Gracias a la estructura interior como exterior se pueden plantear distintos espacios y que, según las necesidades del momento, se vayan adaptando y actualizando. No se plantea una arquitectura estática sino todo lo contrario. El dinamismo como ley motora.

**URDIMBRE-TEJIDO URBANO**



Se trata de llegar al mínimo elemento textil EL HILO y a partir de él generar una trama para el tejido urbano. Dicha trama nos facilita la disposición de los elementos de la intervención arquitectónica y para poder jugar con su flexibilidad. A partir de ella podemos generar una grilla que nos ordene el proyecto y nos permita analizar de manera íntegra todos sus actores.

Crear una trama con base en lo textil nos hace reflexionar sobre las relaciones entre los elementos: no funcionan individualmente, están cosidos a un todo integral, enlazados y conectados de tal manera que si uno deja de funcionar repercute en todos ellos, se contienen entre sí.

Se podría decir que la trama son las conexiones, circulaciones, los espacios intermedios y estructuras que se encuentran en el predio. Las plazas son la urdimbre, que cosen y enlazan estos elementos. Estos espacios verdes necesitan ser utilizados y revitalizados de manera urgente, tanto en Remedios de Escalada como todo el Conurbano.

Esta expansión del verde y de la UNLA no solo aplica a su predio sino también al espacio verde inmediato luego de las vías del tren. Queriendo completarasí las necesidades de la universidad como un comedor para estudiantes, pensión, deportes y toda actividad que acompañe una educación integral.



## CONECTIVIDAD



*Se busca una conectividad en todos los niveles, desde el intercambio de ideas hasta nuevas maneras de enlazarse con el otro. En este caso nos enfocamos en cómo fácil es acceder a la zona. Nos enfocamos en el uso del tren con sus nuevas vías adaptadas o medios que contaminen lo menos posible. Históricamente fue un punto de conexión regional y es fundamental que vuelva a serlo.*

## PRODUCCIÓN



*Con los pellets ya reciclados, esa materia prima, se convertirá en hilo y después en tela, la cual se confeccionará para lo que sea necesario. Puede ser desde prendas hasta telas de grandes dimensiones para eventos, proyecciones, etc. Todo esto administrado por cooperativas de la zona a las que se les brinda el espacio para trabajar y tener un rédito economi-*

## FLEXIBILIDAD



*El proyecto busca una flexibilidad constante. Primero su universidad tiene una impronta flexible y variada. Luego se explora con espacios que van cambiando su forma, como los talleres, aulas, salas, plaza pública, sala de exposiciones, etc. Es un espacio con las puertas abiertas a cualquier tipo de uso o propuesta que aporte a la comunidad.*

## ENSEÑANZA



*Mediante la enseñanza se busca lograr conocimiento, herramientas y recursos para una satisfactoria inserción laboral, con independencia económica para la comunidad. Es un proyecto para todas las edades, desde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Se piensa también en un espacio de contención y salud para las personas que lo necesiten.*

## RECICLADO

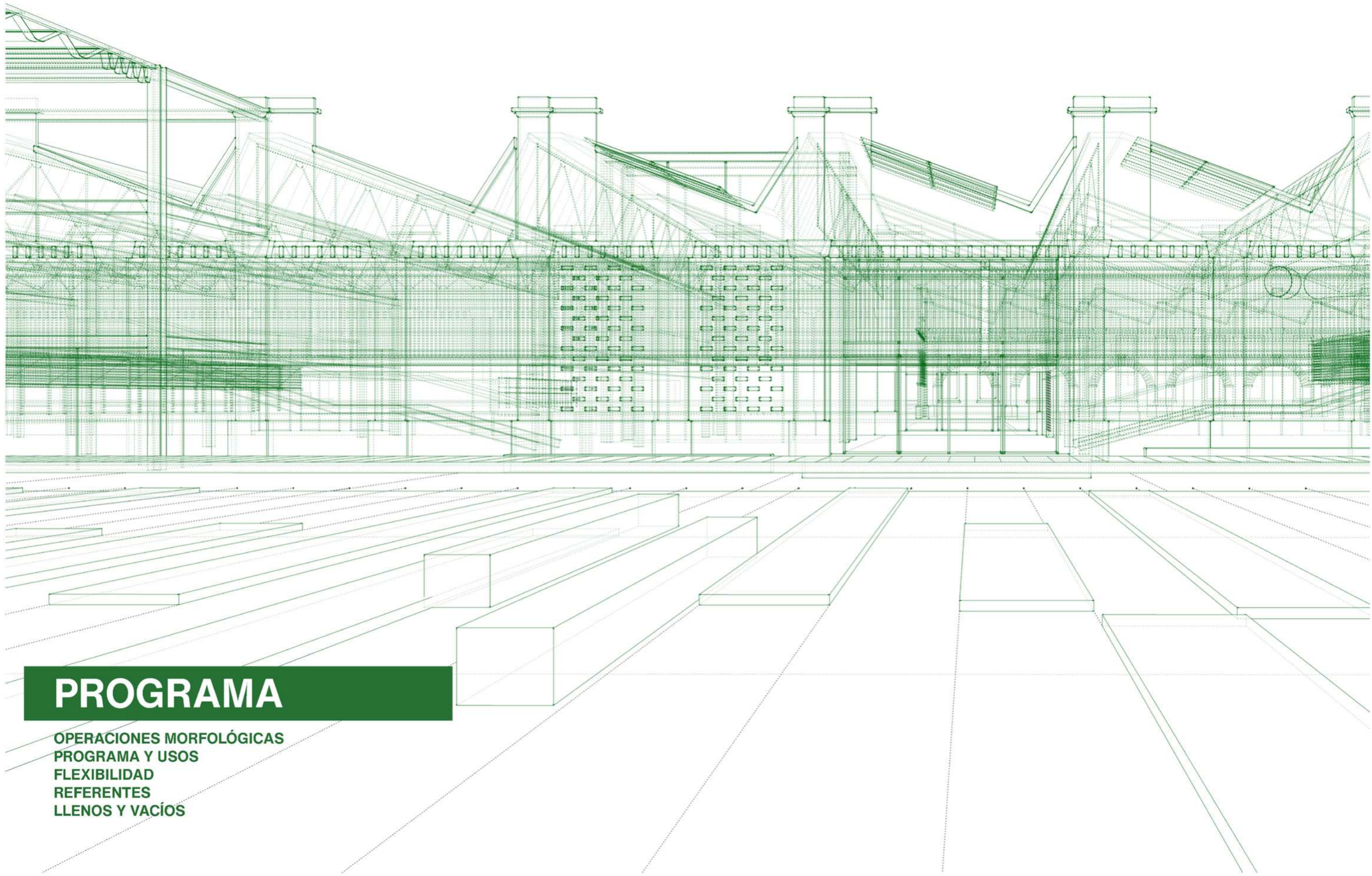


*El reciclado es el medio para instruir y generar materia prima. Con la concientización de los residuos y su efectiva separación procederemos a fabricar plástico reciclado en forma de pellets por medio de maquinarias enfocadas a dicha tarea. Estos pellets serán utilizados para la creación de hilos y posteriormente telas.*

## CULTURA

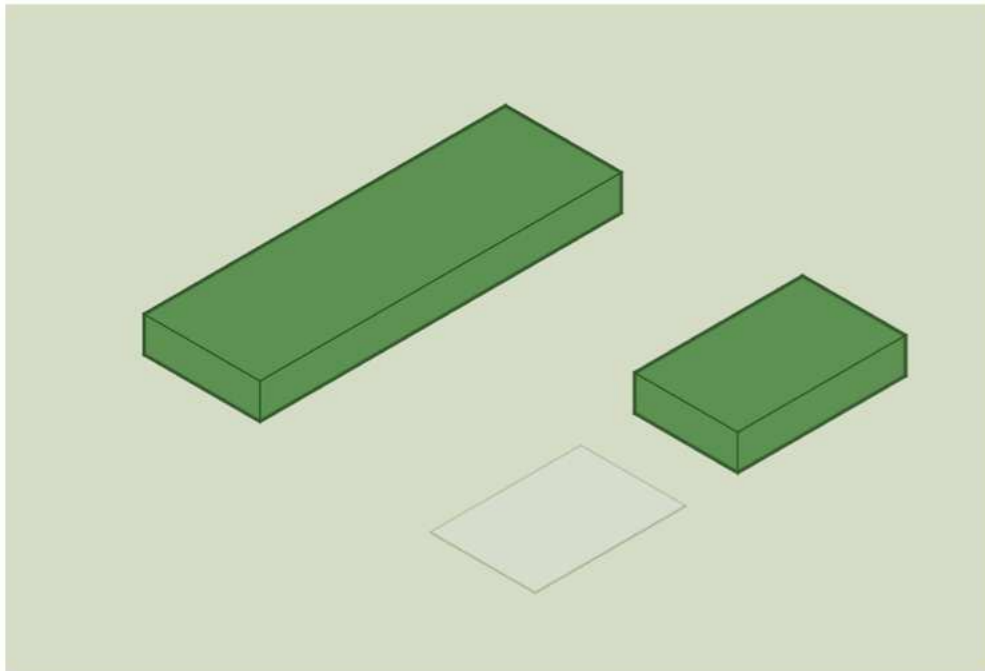


*A través de la cultura se desea generar un sentido de pertenencia con el lugar, atraer a la comunidad al predio, que pueda expresarse, explorar, instruirse y entretenerse. Mediante eventos de música, exposiciones, el teatro, el cine, y mucho más a través de sus espacios y sus plazas poder generar un fuerte intercambio con los vecinos de la zona.*



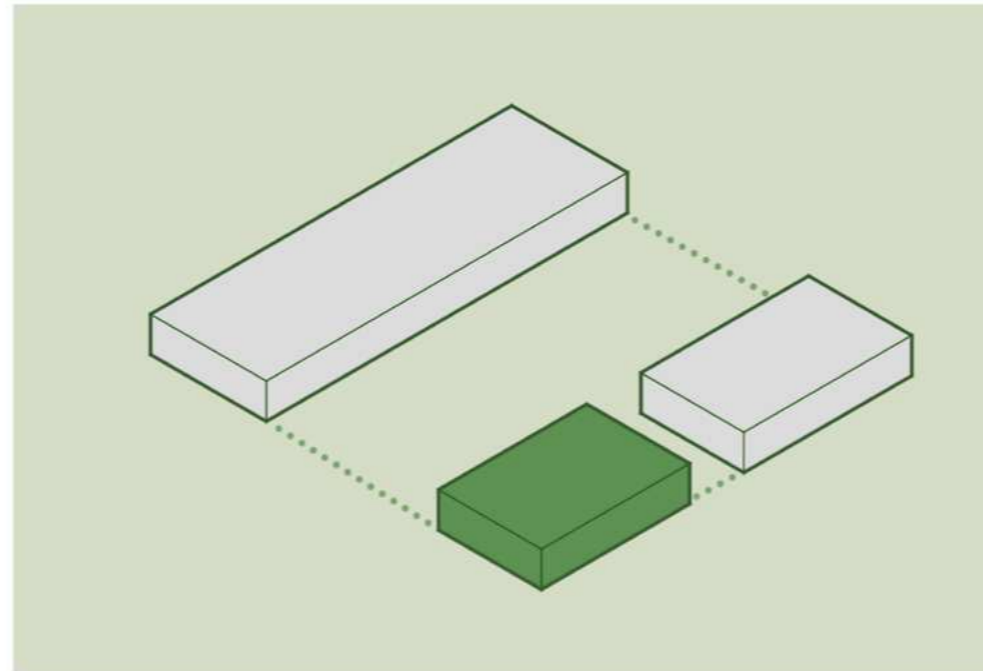
# PROGRAMA

OPERACIONES MORFOLÓGICAS  
PROGRAMA Y USOS  
FLEXIBILIDAD  
REFERENTES  
LLENOS Y VACÍOS



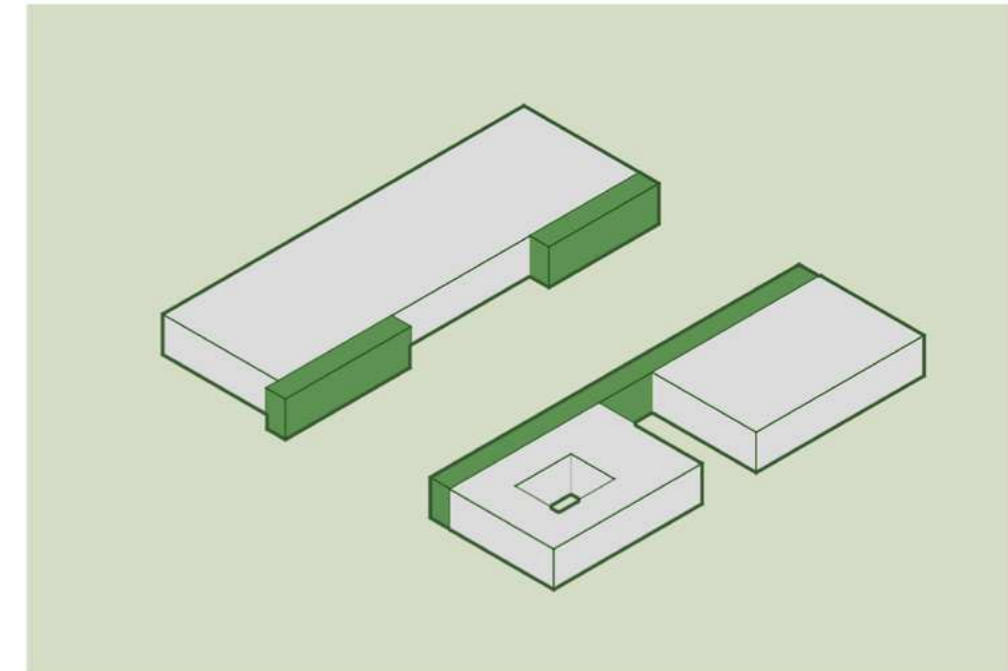
## PRE-EXISTENCIAS

Las dos pre-existencias, el edificio JJ Valle y el edificio Yupanqui a intervenir. Reconfigurar el espacio para darle un



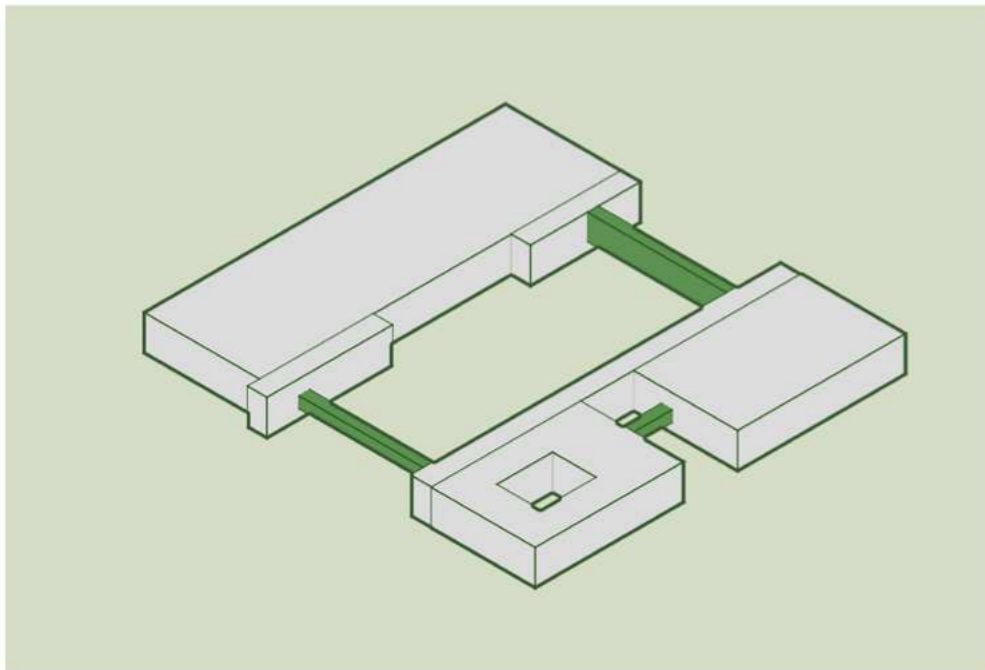
## ADICIÓN VOLUMÉTRICA

Se le agrega un edificio más para completar la totalidad del espacio y que sea interpretado como un todo. Esta pieza cierra el esquema y complementa con sus usos las actividades principales del lugar.



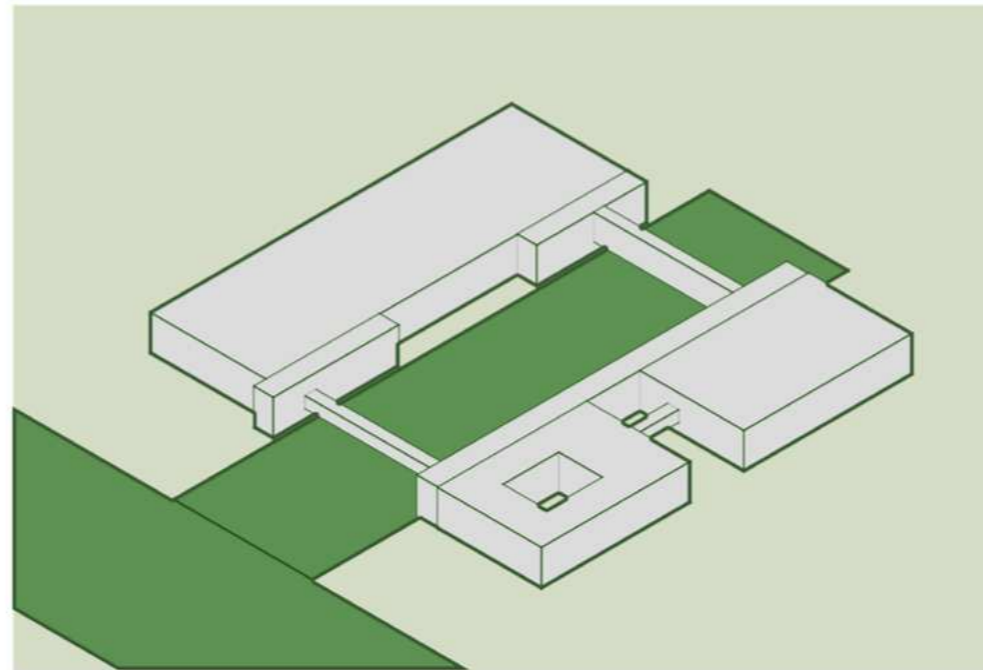
## ADICIÓN DE ESPACIOS INTERMEDIOS

A partir de la estructura se desea primero generar una calidad en los espacios de transición de los edificios, y luego, equipar a los edificios tanto en su interior o exterior servicios y circulaciones.



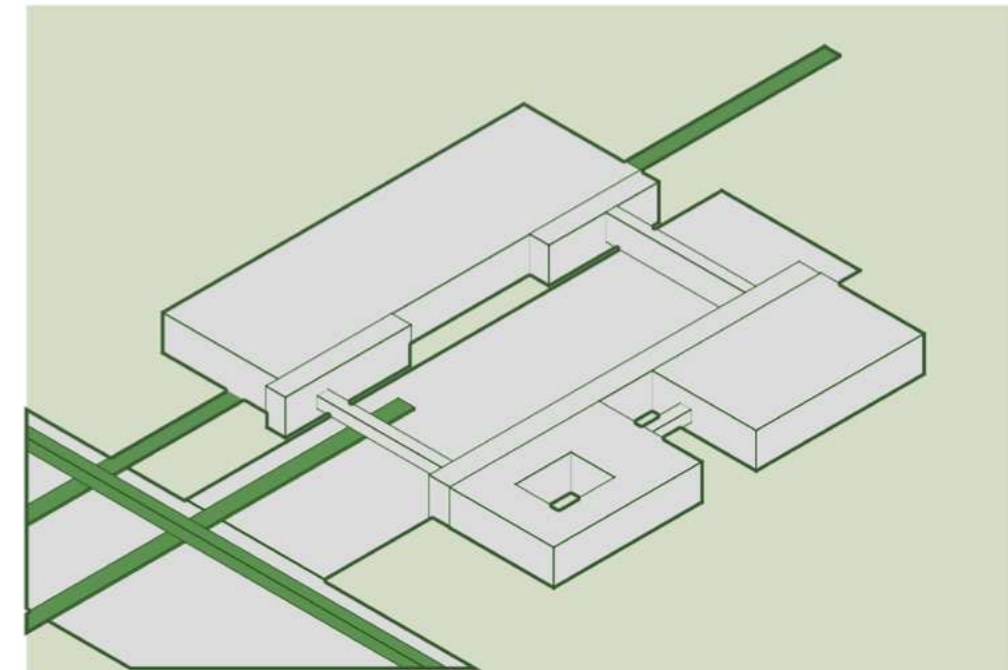
## ADICIÓN DE ESPACIOS CONECTORES

Luego de tener la estructura como eje de circulación y servicio, se añade un puente conector que permite recorrer los edificios de manera independiente, respetando los usos y accesos de cada uno.



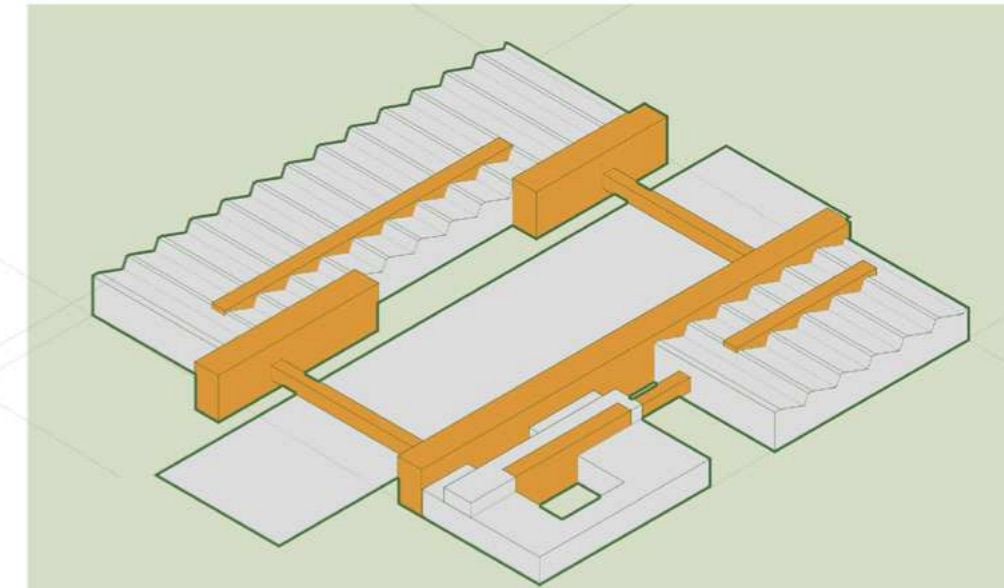
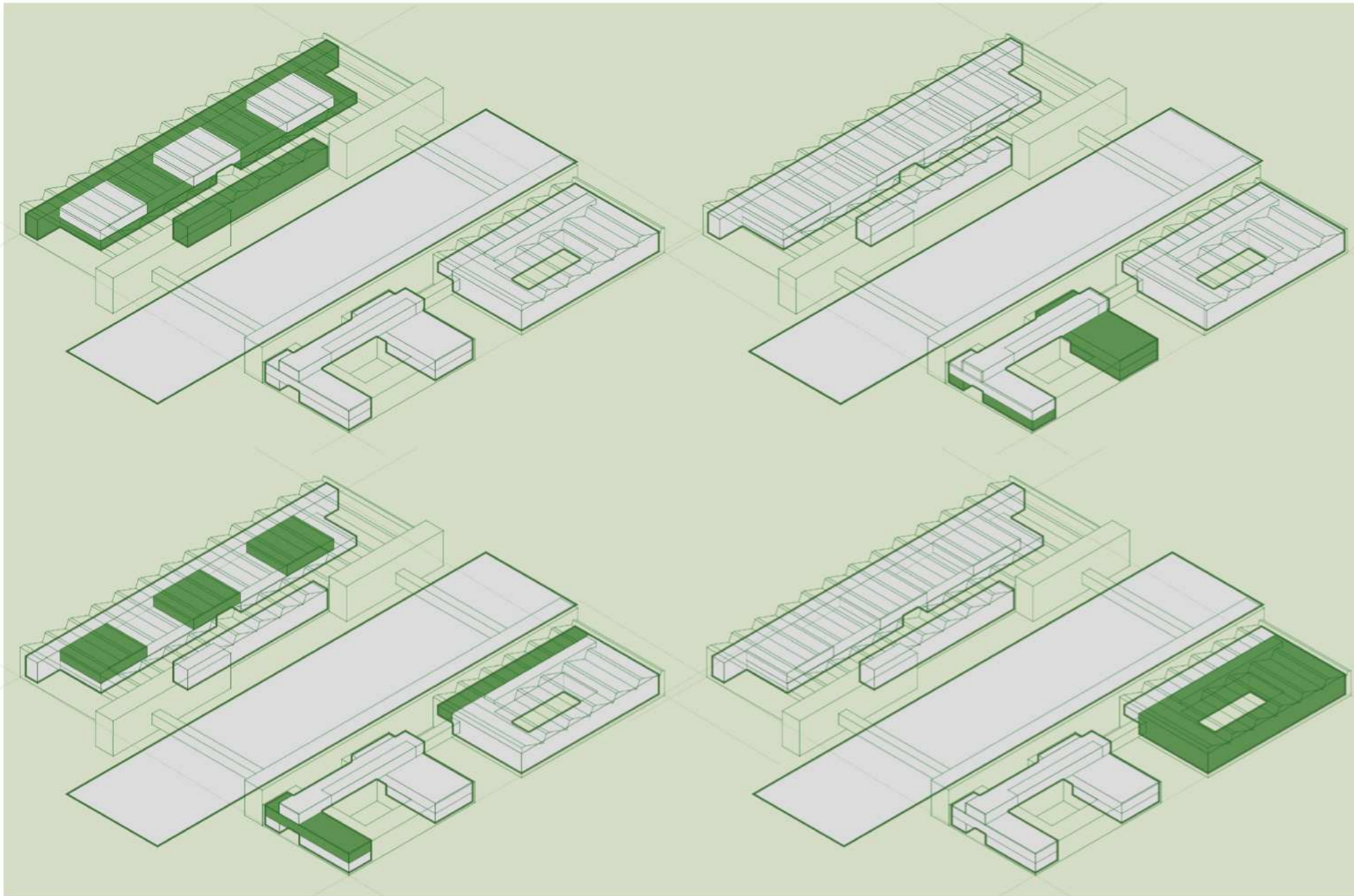
## ADICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

Es crucial en el proyecto añadir espacio público, es una de las primeras necesidades de la zona. Por un lado que funcione cuando los edificios o la UNLA cuando estén en actividad, y por otro, de manera independiente para distintos eventos, recreación y actividades de la comunidad. Siempre a disposición.

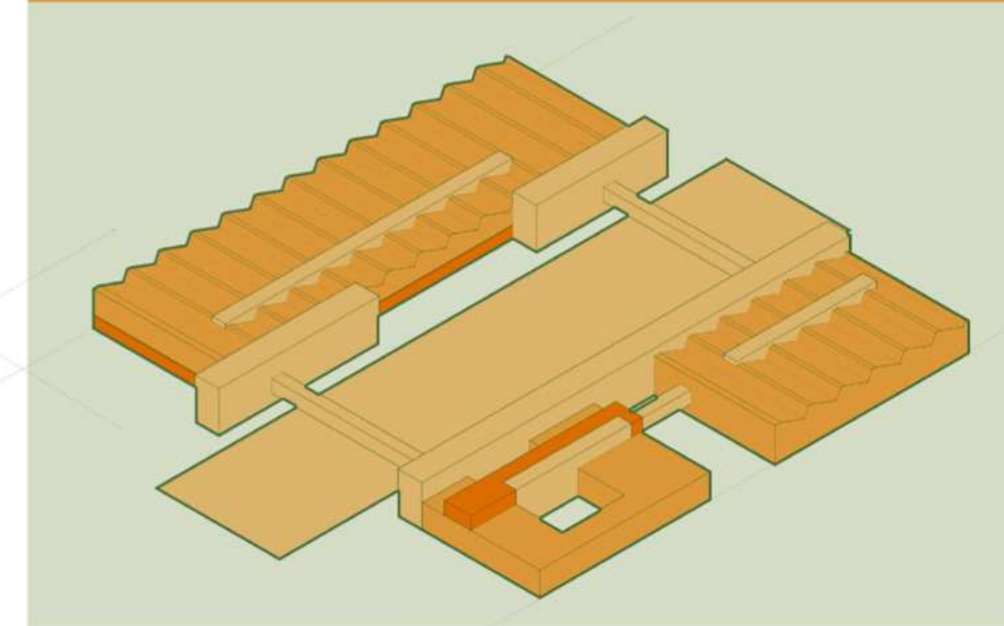


## ADICIÓN DE CONECTORES CON EL ENTORNO INMEDIATO

A nivel urbano también es importante conectar el entorno con el proyecto. En este caso, se realiza de manera peatonal, con un puente que cruce todo el predio de la UNLA para que esta que no sea una barrera urbana. Luego se añaden vías ferroviarias para el manejo interno de la universidad y para conectar con el afuera, para la distribución lo producido y para el flujo de personas.



**SERVICIOS Y CIRCULACIONES**



**SECTORES PÚBLICOS, SEMI-PÚBLICOS Y PRIVADOS**

**PROGRAMA NECESIDADES**

**PROGRAMA EDUCACIONAL - ESCUELA TEXTIL**

- TALLERES Y CURSOS
- SERIGRAFÍA
- CORTE Y CONFECCION
- SUBLIMACIÓN
- ESTAMPADOS
- ASESORAMIENTO DE MODAS
- NEUMÁTICAS
- IMPACTO AMBIENTAL
- MARKETING
- CARRERAS TERCARIAS
- DISEÑO TEXTIL
- DISEÑO DE INDUMENTARIA

**PROGRAMA PRODUCTIVO/COOPERADORA**

- RECICLADO DE PLÁSTICOS
- RECICLADO DE TELAS
- PRODUCCIÓN DE TELAS
- PRODUCCIÓN DE PRENDAS
- PRODUCCION DE NEUMÁTICAS
- CO-WORKING

**PROGRAMA ADMINISTRATIVO**

- ADMINISTRACIÓN
- BIBLIOTECA
- HALL
- S.U.M.
- SALA INFORMÁTICA/PROYECCIONES
- COMEDOR
- SALUD
- GUARDERÍA

**PROGRAMA EXPERIMENTAL**

- EXPOSICIÓN
- MONTAJE EXPOSICIONES
- DEPÓSITO
- MONTACARGAS
- SERVICIOS

**PÚBLICOS**

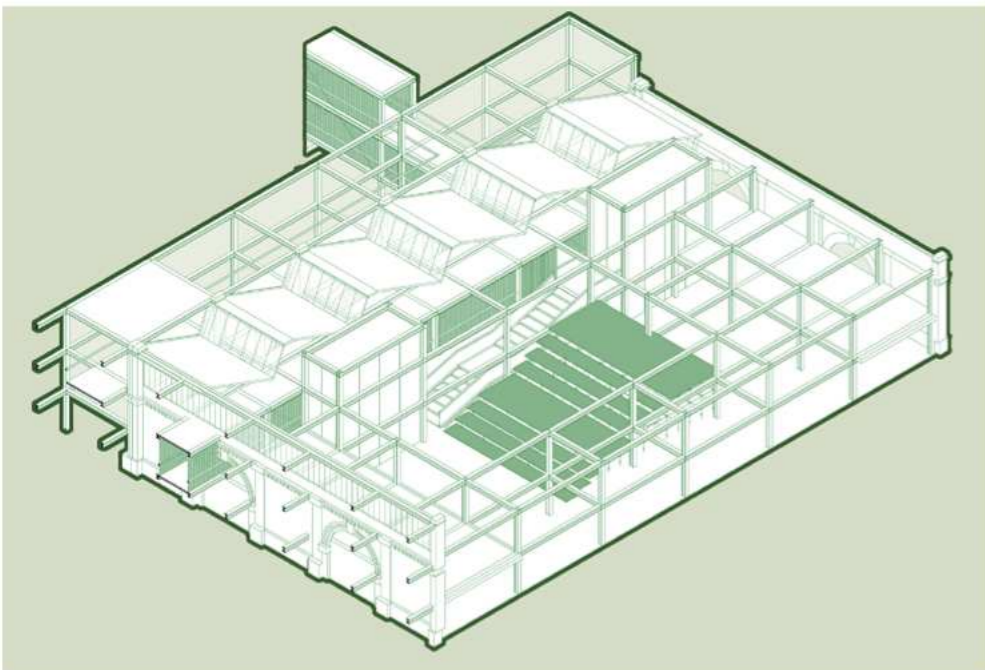
- PLAZA EXTERIOR
- CIRCULACIONES VERTICALES
- PUNTES
- HALL / EXPOSICIONES
- BIBLIOTECA
- SALA INFORMÁTICA
- SALUD
- SERVICIOS

**SEMI-PÚBLICOS**

- TALLERES
- MONTAJE EXPOSICIONES
- ADMINISTRACIÓN
- COMEDOR
- GUARDERÍA

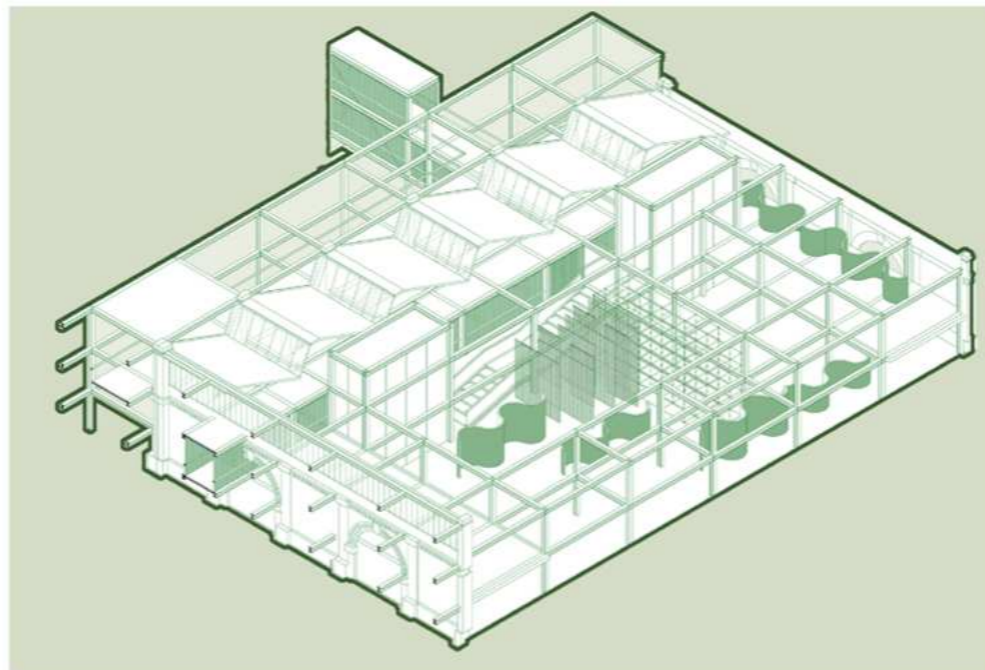
**PRIVADOS**

- SECTOR FABRICA (RECICLADO Y PRODUCCIÓN)
- S.U.M.
- MONTACARGAS



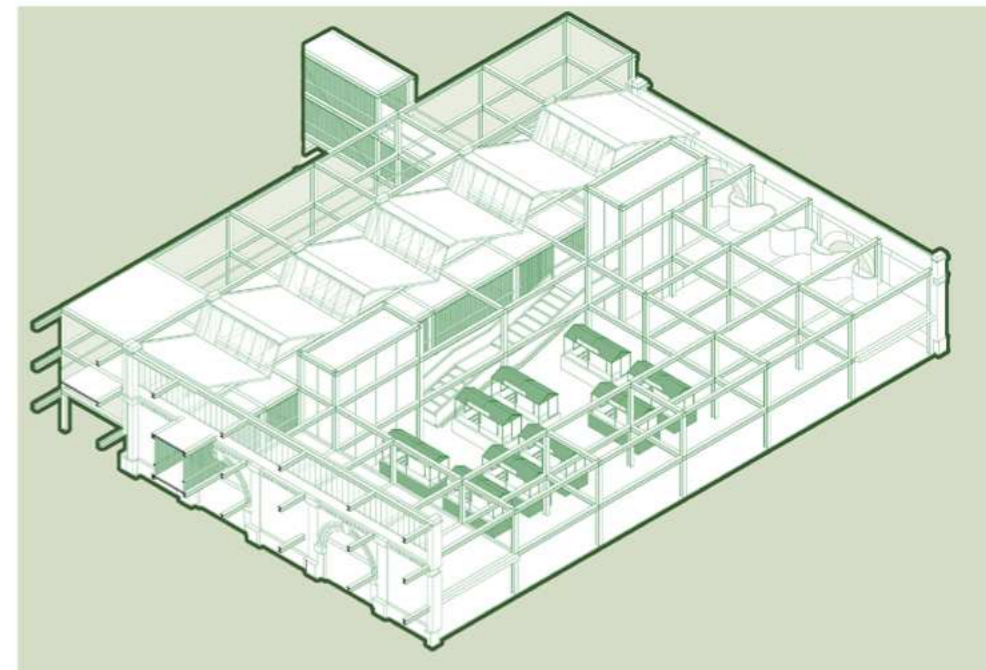
## GRADAS

La flexibilidad es uno de los principales ejes del proyecto. Este nace bajo la concepción de ser un edificio desmontable y adaptable al usuario, que es una entidad que cambia con el paso del tiempo. Si el edificio no fuese más necesario se desea que su desmaterialización sea posible. Y si fuese necesario otro uso, que el propio edificio pueda prepararse para ello.



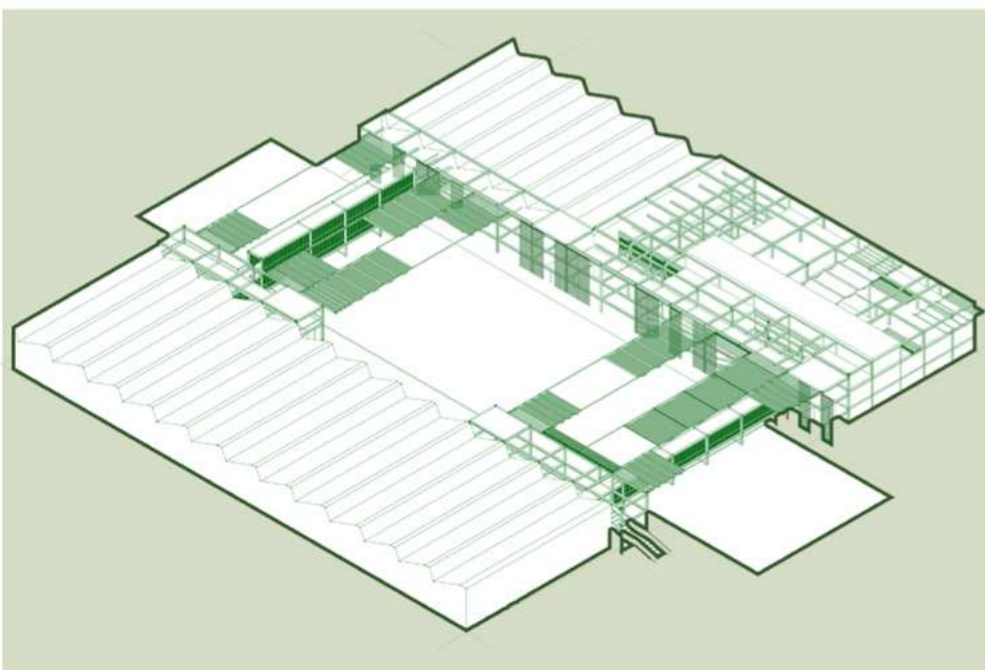
## EXPOSICIONES

En este caso se muestran distintas configuraciones del espacio interior del edificio Yupanqui. Una de ellas puede ser unas gradas para algún tipo de espectáculo, el armado de una instalación artística o una exposición, el montaje de una feria barrial para el intercambio de productos, un SUM para charlas o conferencias, etc.



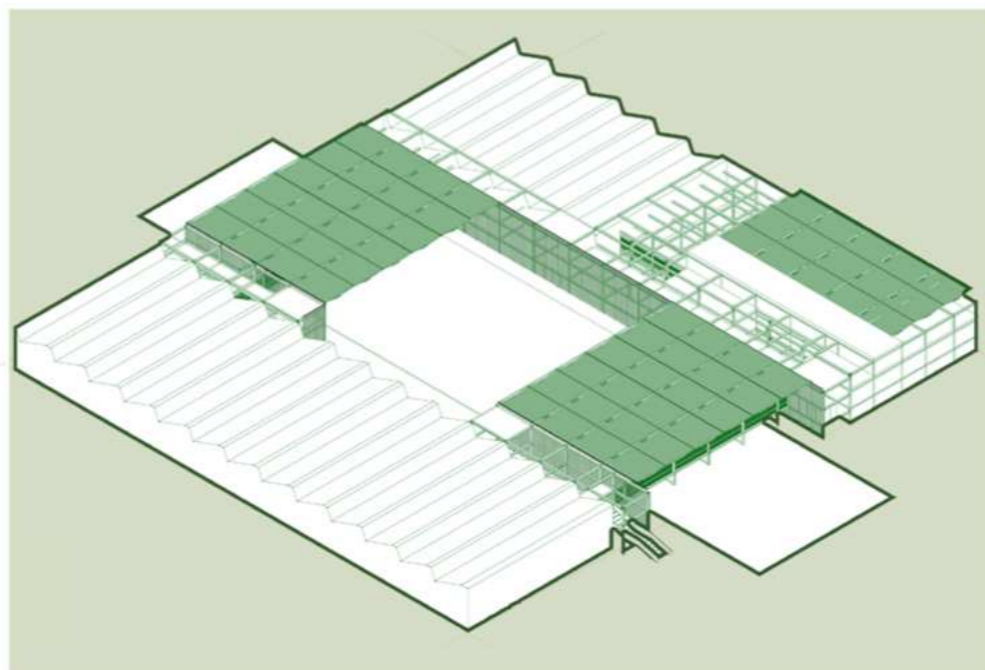
## FERIAS

La utilización de una estructura sin uniones fijas permite esa adaptabilidad que mencionábamos anteriormente. Siendo esta versátil para ciertos usos, como también los entresijos y divisiones interiores. La variabilidad del programa a futuro no sería un inconveniente, el ciclo de vida del edificio debe



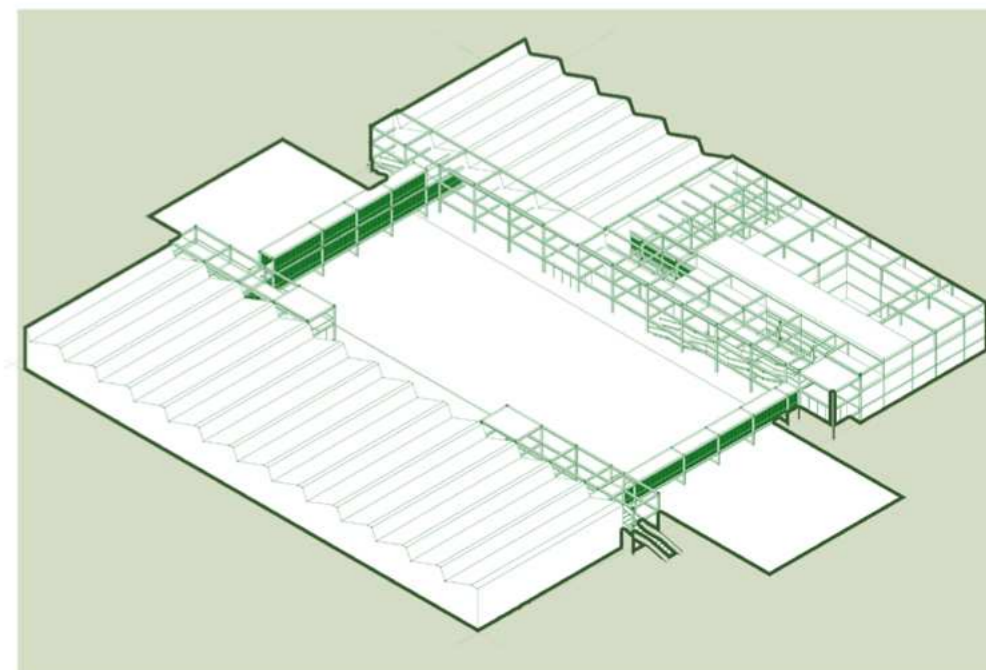
## PLAZA MIXTA

La plaza pública creada para la comunidad está equipada con servicios, circulaciones y accesos independientes a los edificios. Con una gran mutabilidad de usos, una segunda piel textil sirve de protección, proyección de imágenes, con diversos armados de espacios.



## PLAZA CERRADA

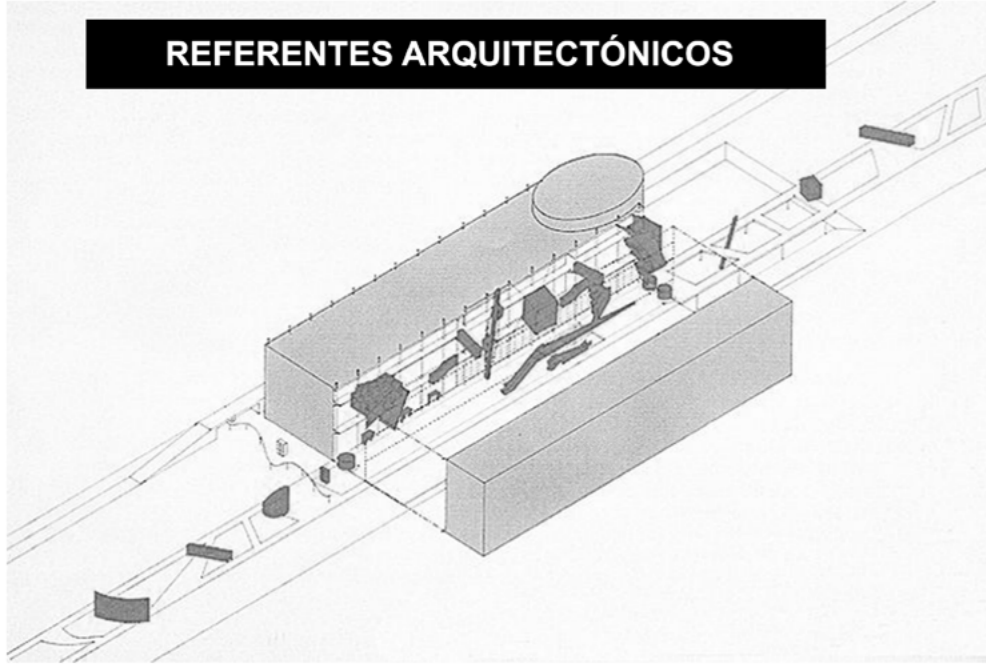
Una de las posiciones de dicha tela sería la que cubre toda la estructura. En esta situación la tela se puede usar como protección solar en caso de altas temperaturas o para eventos en donde se requiera proyectar imágenes y una experiencia inmersiva. Acústicamente también funcionaría como contención.



## PLAZA ABIERTA

En caso de ser necesario, en épocas invernales, la piel textil podría retirarse para permitir la incidencia del sol sobre las construcciones y así no consumir energía para calefaccionarlos. La variedad posicional de las membranas permiten en el edificio diversas funciones.

## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



### ZKM CENTER FOR ART AND MEDIA - BERNARD SCHUMI

El proyecto de Schumi para el concurso ZKM Center presenta una disposición interesante: conceptualmente el espacio entre dos edificios, el vacío intermedio, también necesita arquitectura. Se puede decir que ese espacio es el que necesita más desarrollo. En este trabajo sucede una situación similar entre los volúmenes a intervenir y es donde se hace foco. Los proyectos exteriores también son arquitectura.

## REFERENTES ESPACIOS PÚBLICOS



### PIXEL CLOUD - UNSTABLE

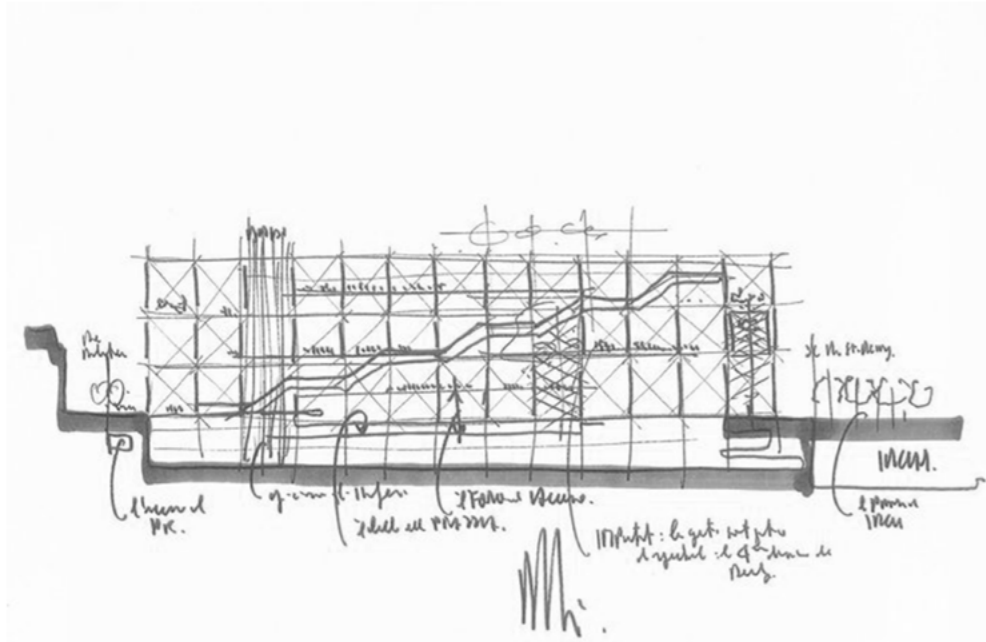
El diseño del pabellón surgió del deseo de crear un espacio ligero, suave y maleable, habitable de formas novedosas. El pabellón está destinado a ser colonizado en base a las actividades que se realizarán. Para este ejercicio crear este tipo de espacios es esencial, el nuevo abordaje de espacios públicos y su flexibilidad es una de las premisas elementales.

## REFERENTES ESPACIOS INTERIORES



### SILOILO - PLASTIQUE FANTASTIQUE

La reutilización de espacios industriales como generadores de atracción cultural es sustancial. Cambiar el programa para darle al edificio una nueva función nos ahorra energía y emisiones. Además las características de sus grandes naves permiten una muy buena flexibilidad y calidad espacial. Esta instalación fue realizada con materiales reciclables como el PET. Con ellos mismos crearon espacios para conferencias, reuniones, proyecciones de manera efímera.



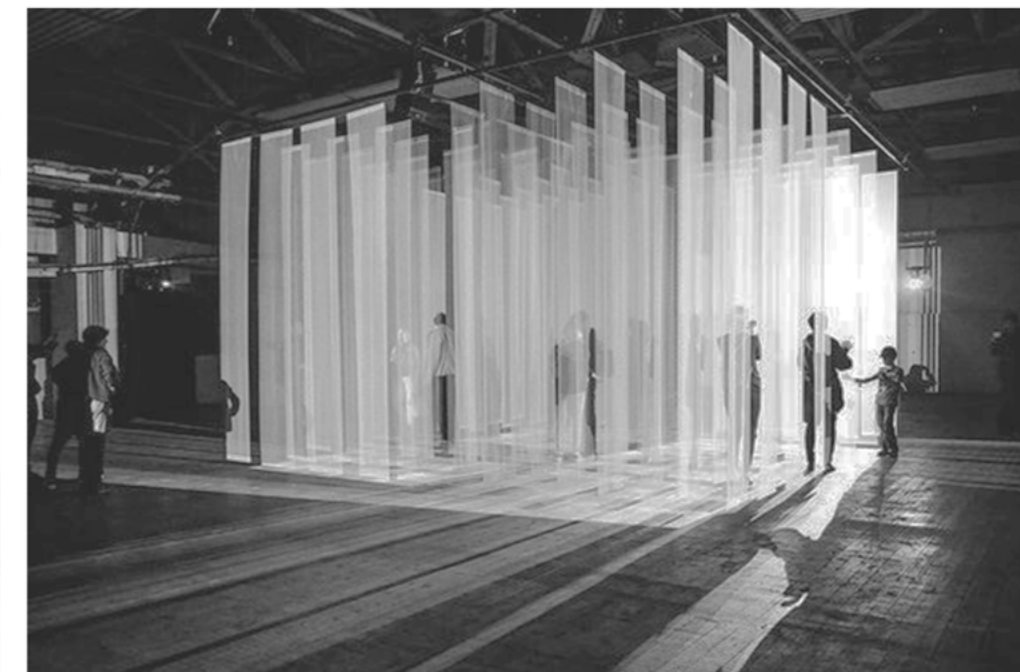
### CENTRE GEORGES POMPIDOU - RENZO PIANO, RICHARD ROGERS

De este emblemático edificio se valora el espacio flexible interior gracias a su modulación, una estructura visible y expresiva sin nada que esconder, su transparencia y conexión con el entorno, lo lúdico de sus colores e instalaciones, el recorrido y visuales desde sus circulaciones y la relevancia cultural que tiene un centro de artes en la comunidad. Sin lugar a dudas es un referente a seguir.



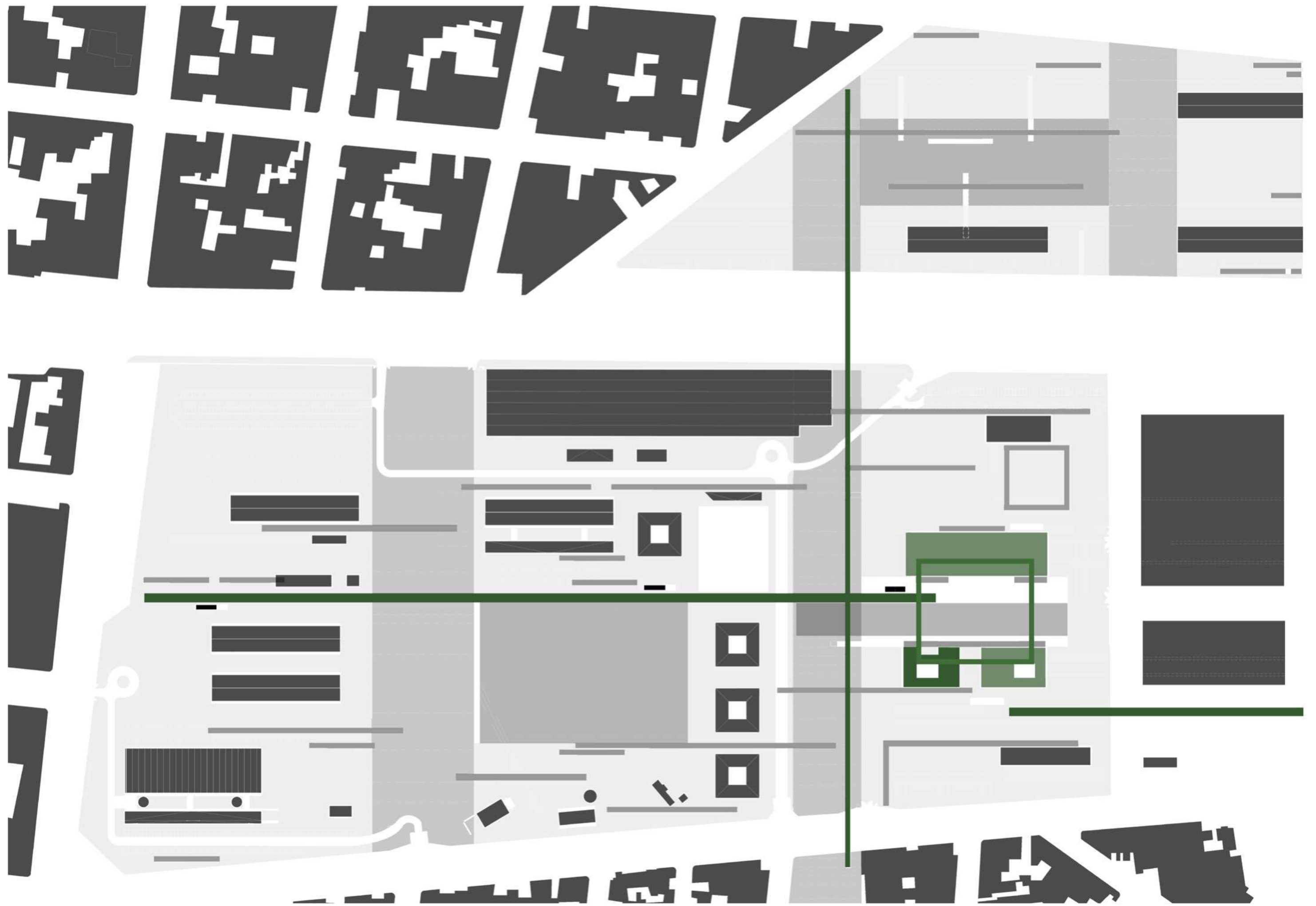
### CORTINAS LUMINOSAS - STUDIO TOGGLE

La instalación genera una oportunidad para que la comunidad reconsidere el uso y la gestión de los espacios públicos urbanos. Poder transformar temporalmente los espacios sin mayores consecuencias es una virtud a destacar. No solo se trata de poder disfrutar de los espacios verdes sino ser parte de ellos, hacerlos propios, generando un arraigo con el sitio y la comunidad. El espacio público debe ser el punto de encuentro comunitario.

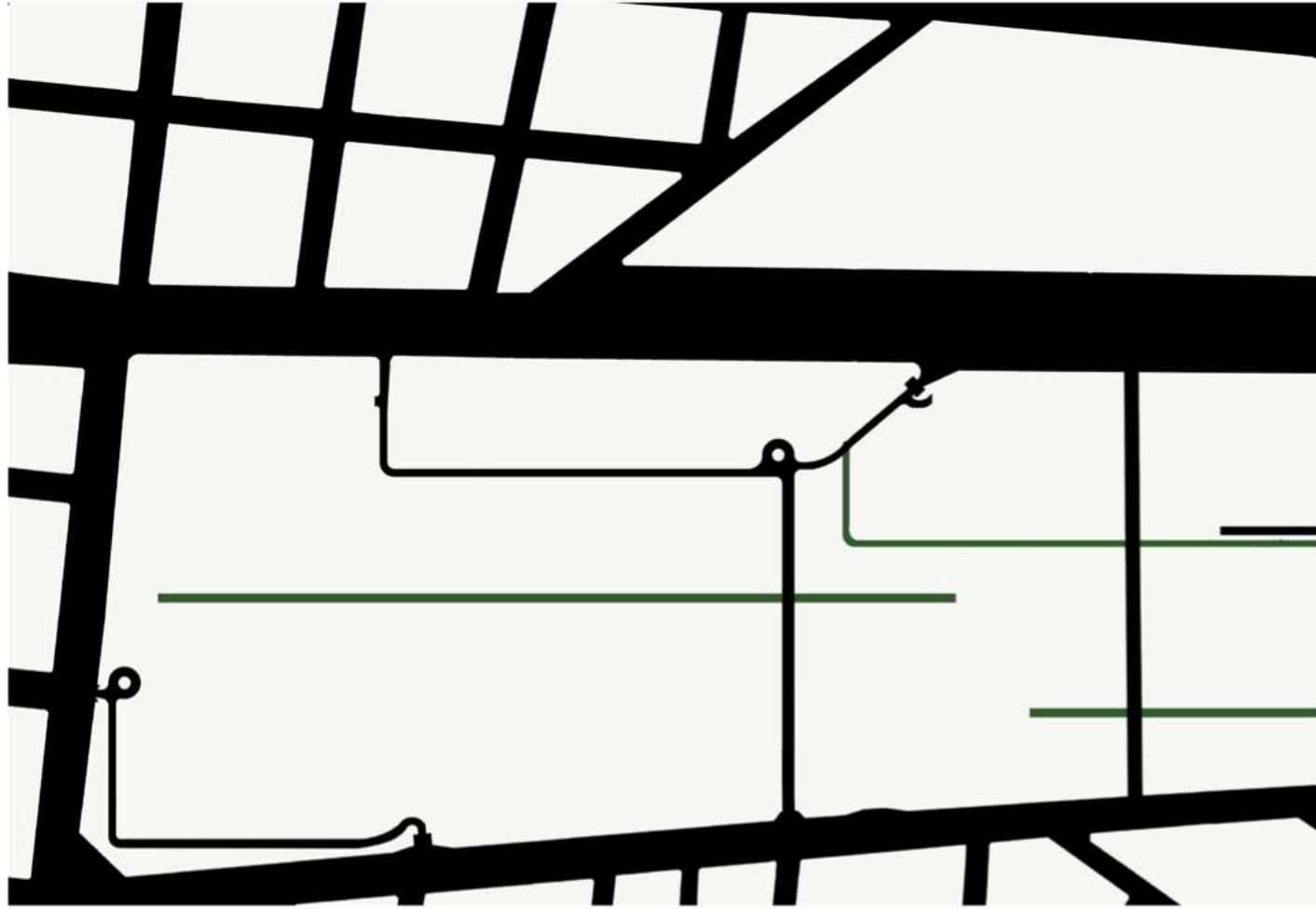


### 3DSTRUCT - ANTIVJ

Las instalaciones pueden ser una experiencia más profunda que otros tipos de arte, ya que invita a una interacción más directa y personal con la obra. Suelen ser inmersivas, con conceptos más profundos donde casi obligatoriamente requieren de participación e interacción, generan una mayor conexión con el entorno arquitectónico o urbano. Este tipo de conceptos son los buscados para este trabajo, una conexión profunda con el usuario.



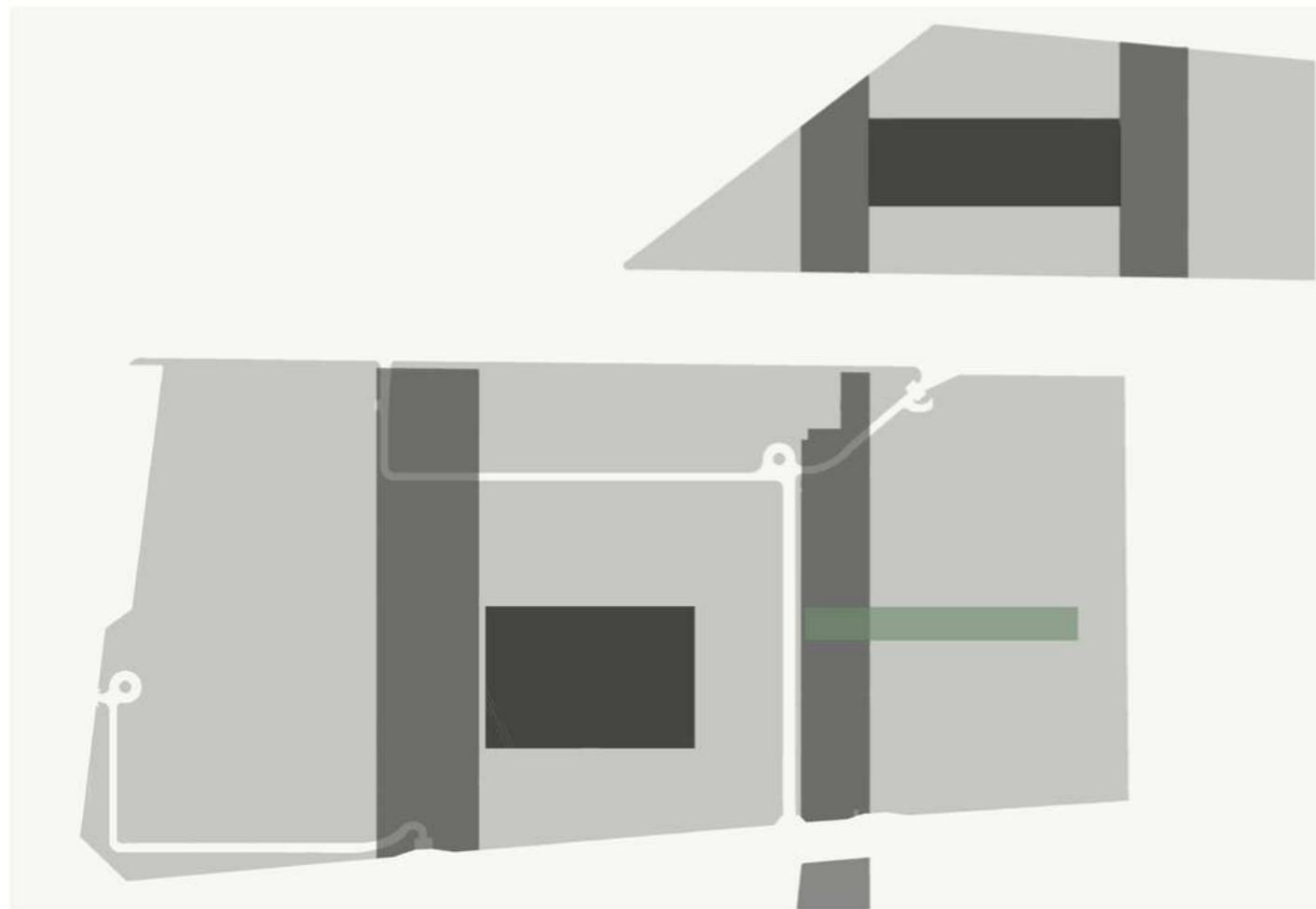
VÍAS CIRCULACIÓN AUTOMÓVILES Y TRENES



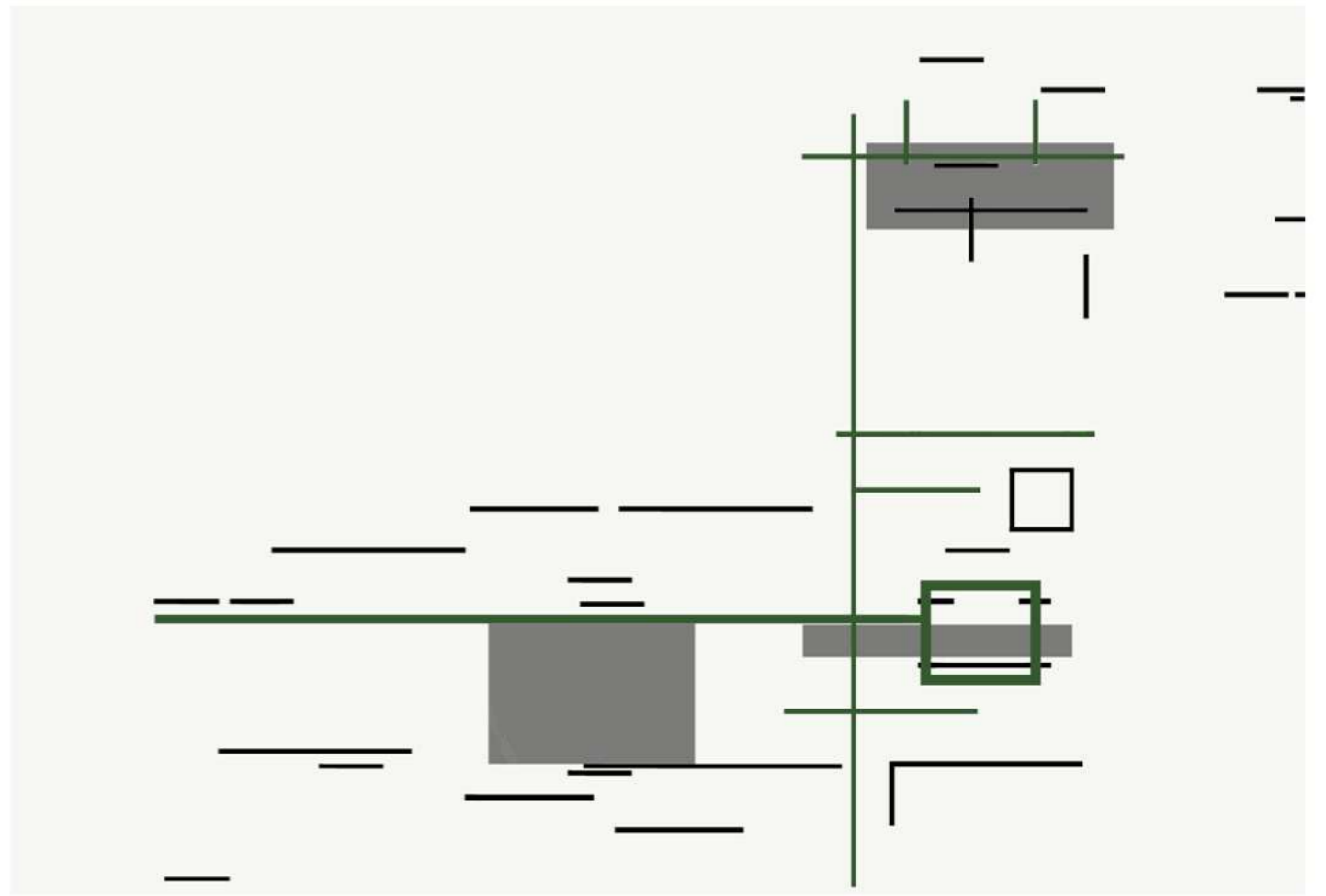
LLENOS Y VACÍOS



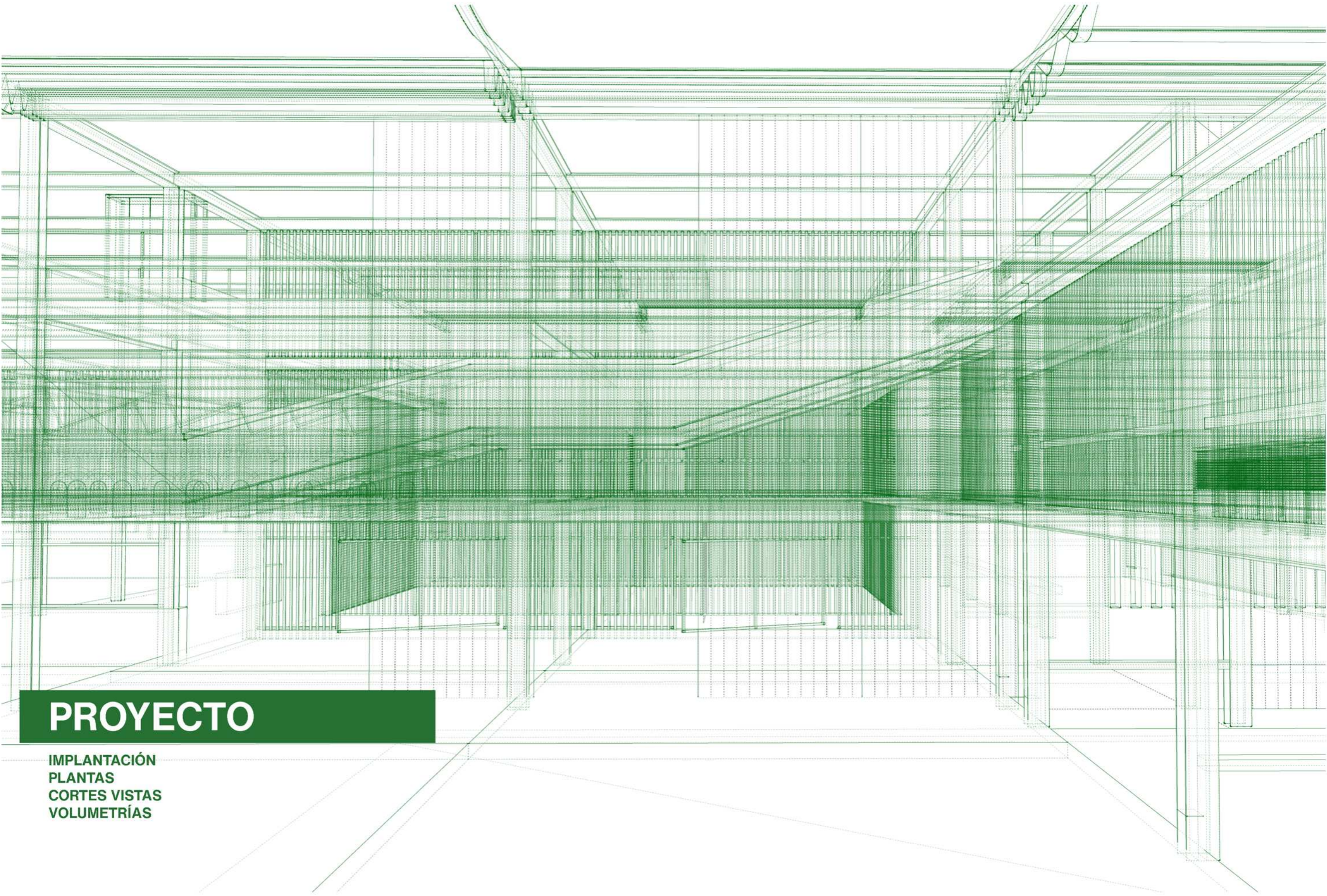
ESPACIOS VERDES - PLAZAS CONECTORAS



ESTRUCTURAS DE APOYO Y CIRCULACIONES PEATONALES

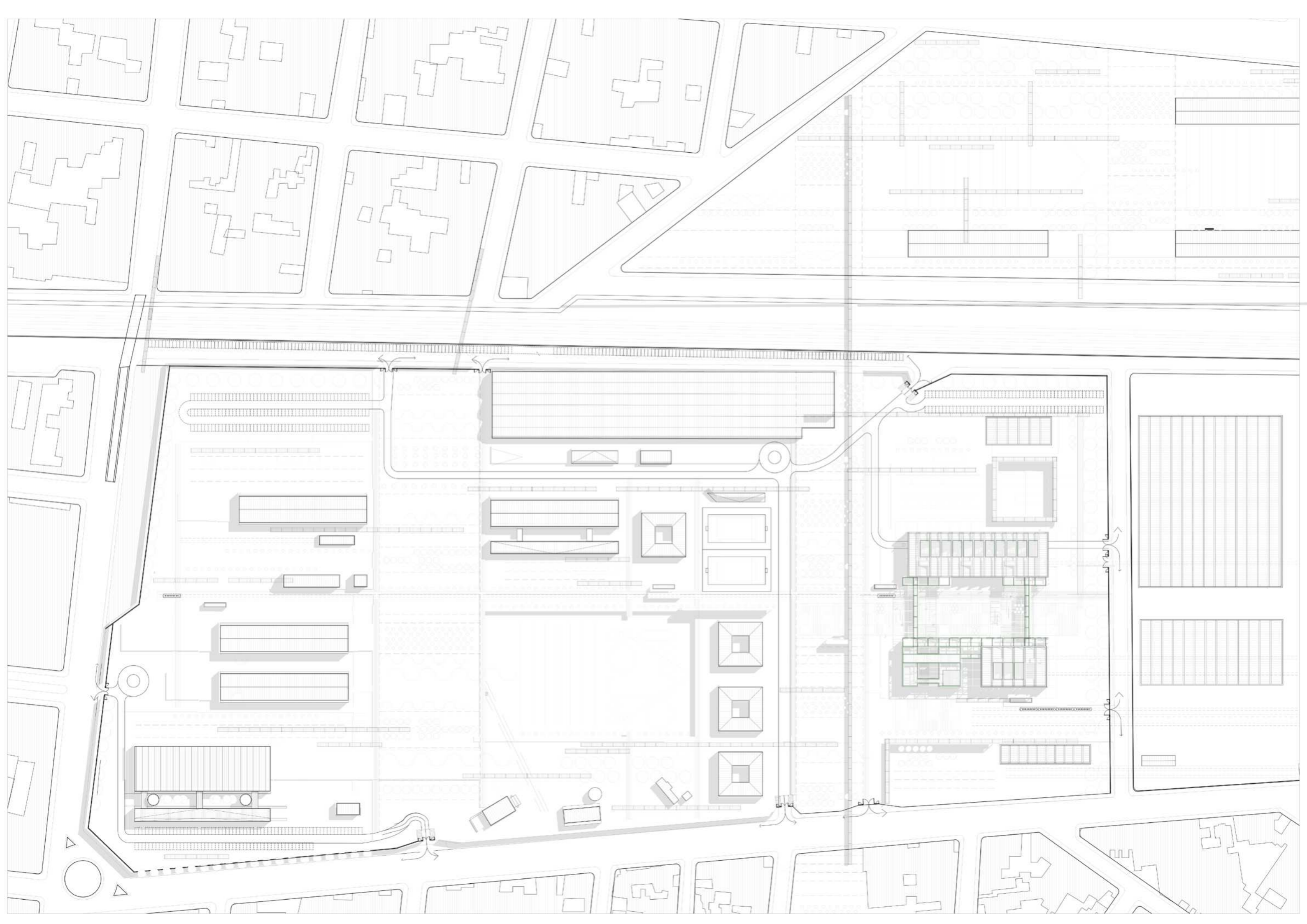






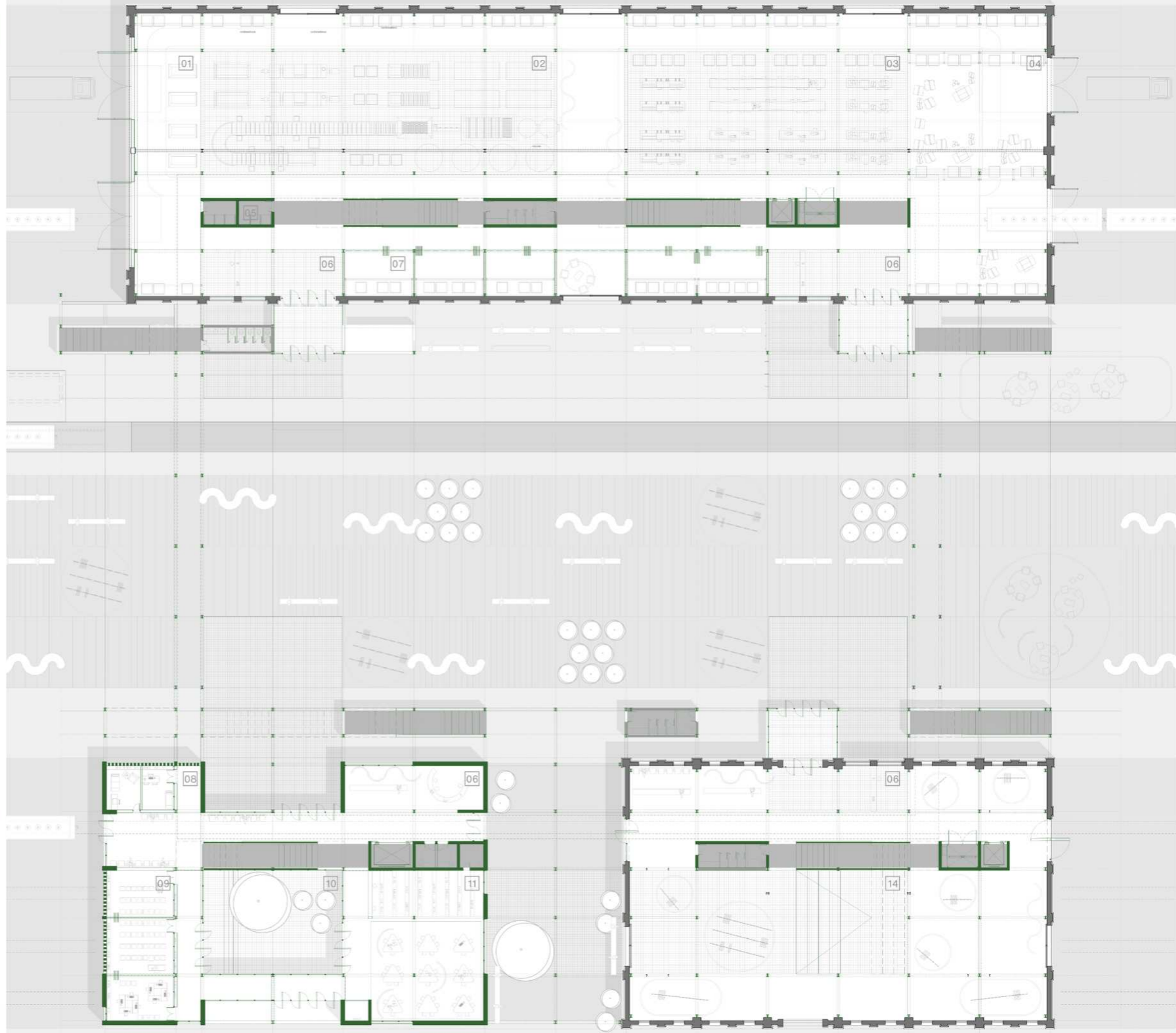
# PROYECTO

IMPLANTACIÓN  
PLANTAS  
CORTES VISTAS  
VOLUMETRÍAS

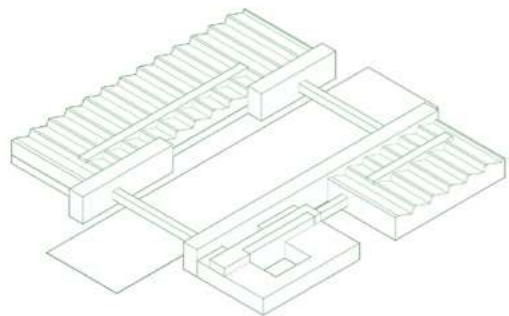


## REFERENCIAS

1. Recepción de material a reciclar
2. Planta de reciclado PET
3. Fábrica textil
4. Despacho de material producido
5. Vestuarios personal
6. Hall de acceso / recepción
7. Depósitos
8. Consultorios médicos
9. Sala multimedia
10. Patio interno
11. Biblioteca
12. Talleres textiles
13. Espacio uso múltiples
14. Co-working
15. Sala estudio
16. Pasarela
17. Dirección
18. Guardería
19. Cocina autoridades
20. Salas de reuniones
21. Vicedirección
22. Buffet estudiantil
23. Comedor
24. Talleres exposición
25. Exposición
26. Terraza
27. Estar

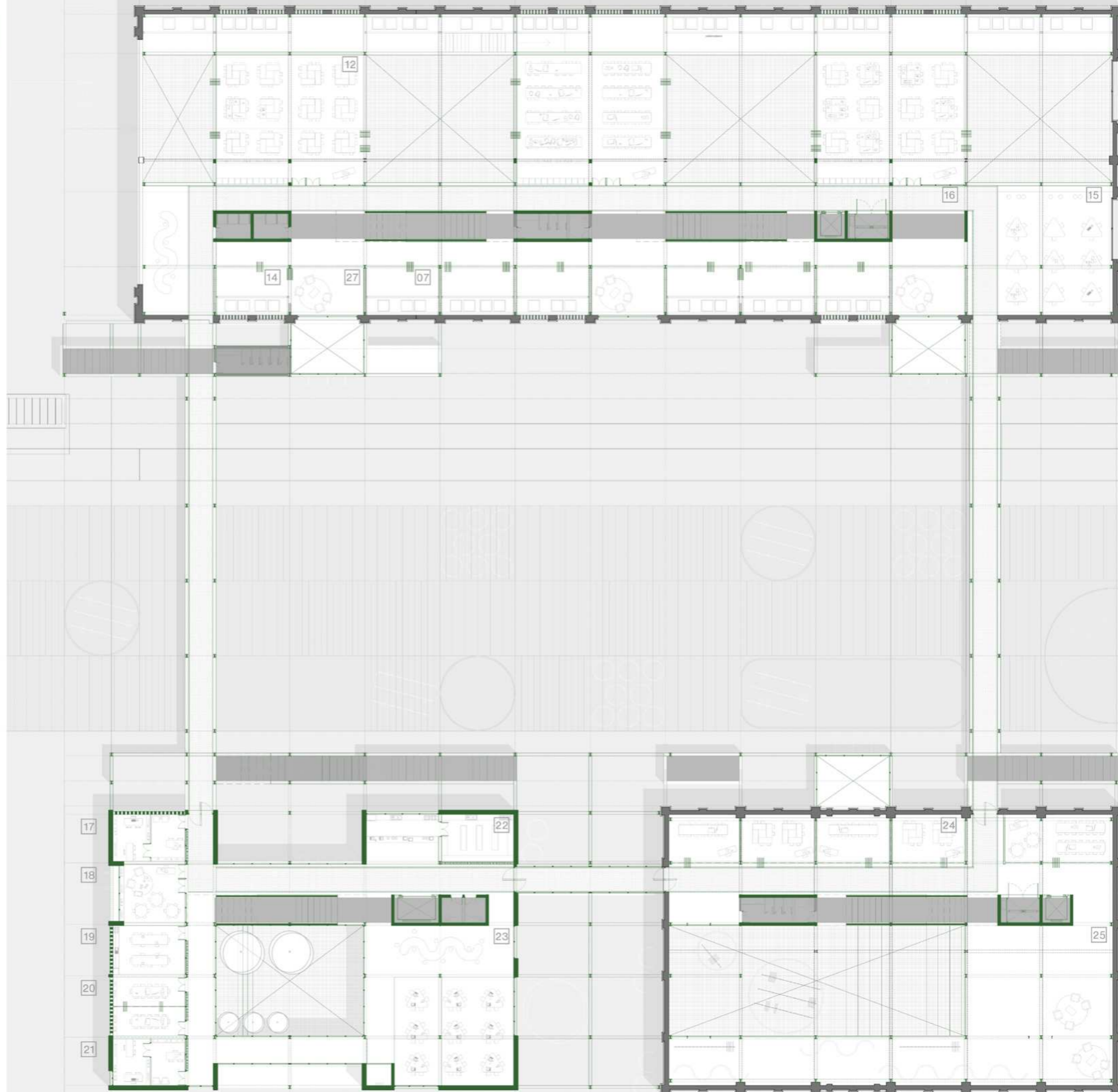


PLANTA BAJA - NIVEL 00

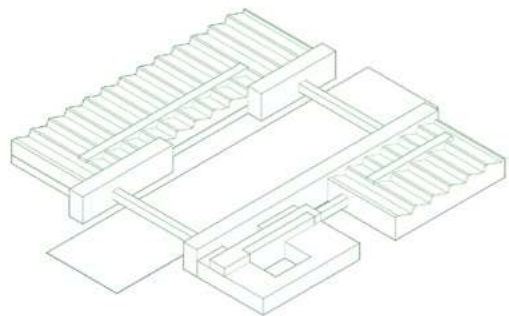
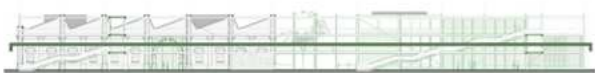


## REFERENCIAS

1. Recepción de material a reciclar
2. Planta de reciclado PET
3. Fábrica textil
4. Despacho de material producido
5. Vestuarios personal
6. Hall de acceso / recepción
7. Depósitos
8. Consultorios médicos
9. Sala multimedia
10. Patio interno
11. Biblioteca
12. Talleres textiles
13. Espacio uso múltiples
14. Co-working
15. Sala estudio
16. Pasarela
17. Dirección
18. Guardería
19. Cocina autoridades
20. Salas de reuniones
21. Vicedirección
22. Buffet estudiantil
23. Comedor
24. Talleres exposición
25. Exposición
26. Terraza
27. Estar



PLANTA ALTA - NIVEL 01

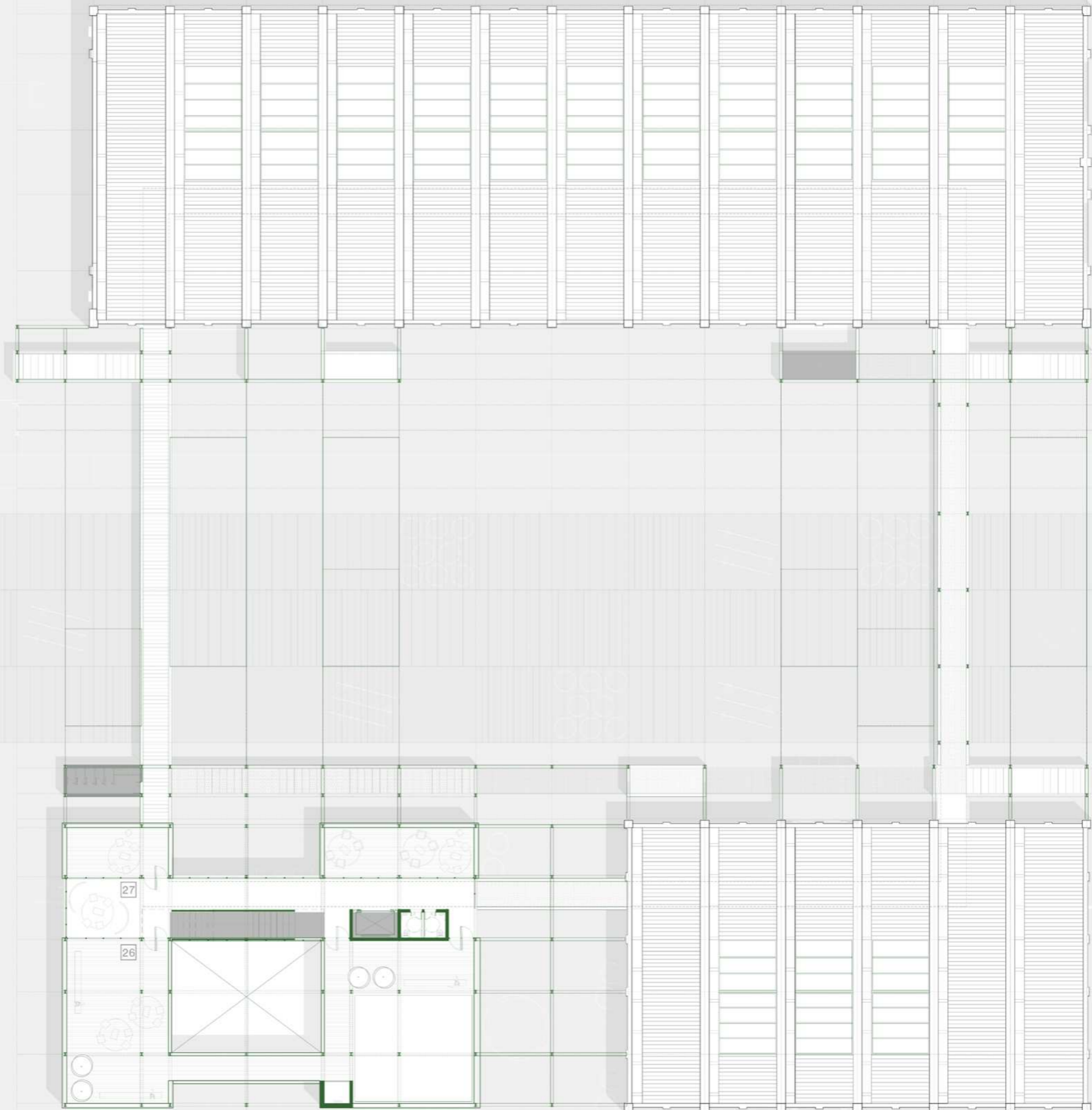
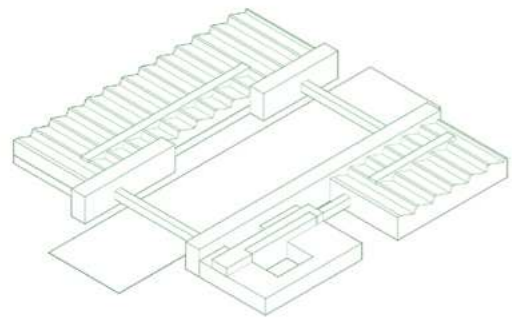
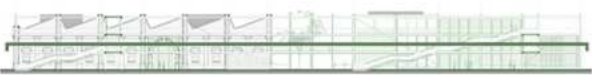


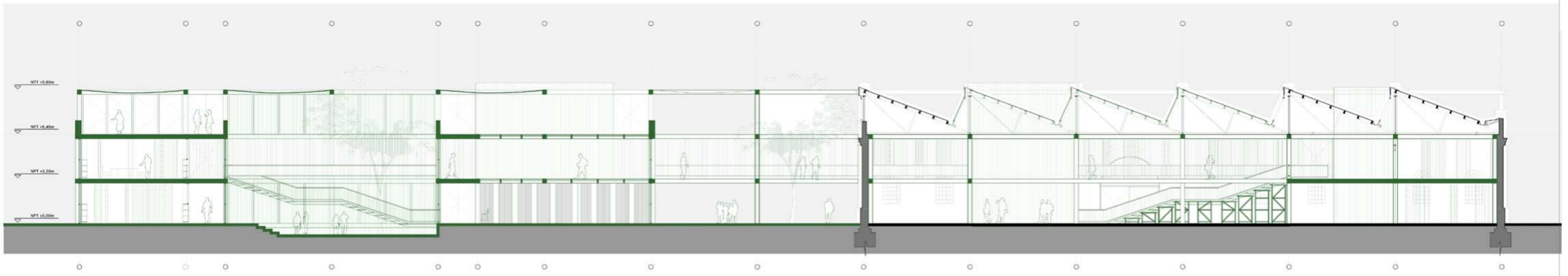
## REFERENCIAS

1. Recepción de material a reciclar
2. Planta de reciclado PET
3. Fábrica textil
4. Despacho de material producido
5. Vestuarios personal
6. Hall de acceso / recepción
7. Depósitos
8. Consultorios médicos
9. Sala multimedia
10. Patio interno
11. Biblioteca
12. Talleres textiles
13. Espacio uso múltiples
14. Co-working
15. Sala estudio
16. Pasarela
17. Dirección
18. Guardería
19. Cocina autoridades
20. Salas de reuniones
21. Vicedirección
22. Buffet estudiantil
23. Comedor
24. Talleres exposición
25. Exposición
26. Terraza
27. Estar

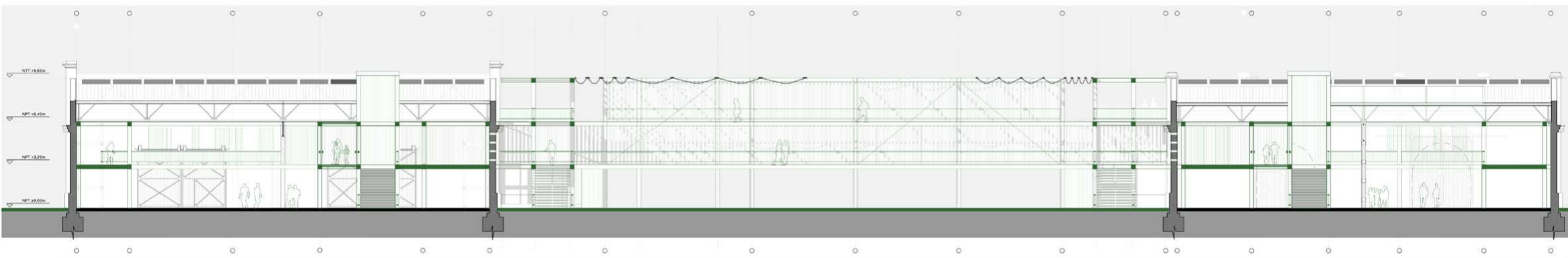


PLANTA TERRAZA - NIVEL 02





CORTE VISTA A-A



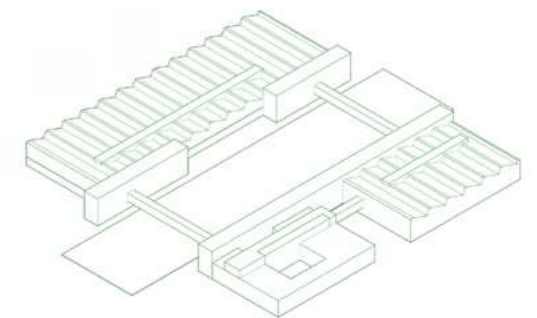
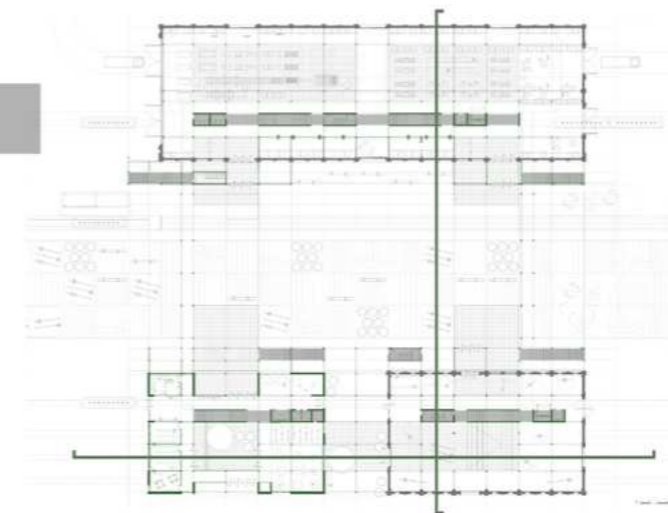
CORTE VISTA B-B

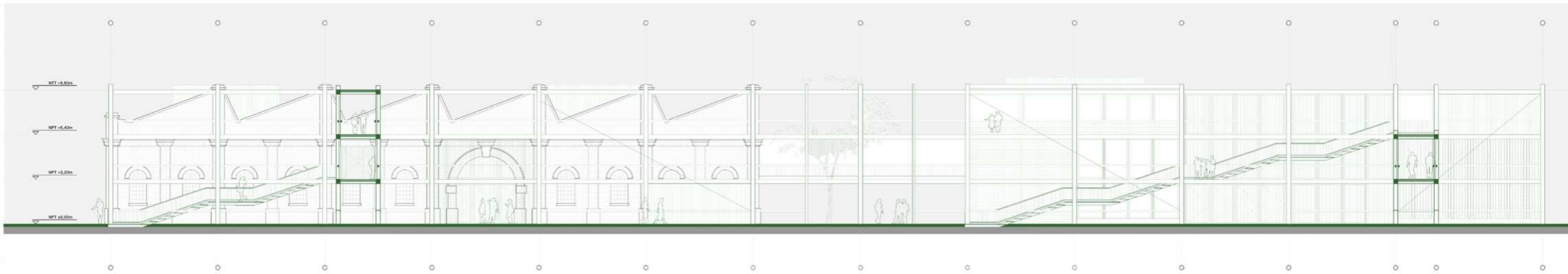
## REFERENCIAS

1. Recepción de material a reciclar
2. Planta de reciclado PET
3. Fábrica textil
4. Despacho de material producido
5. Vestuarios personal
6. Hall de acceso / recepción
7. Depósitos
8. Consultorios médicos
9. Sala multimedia

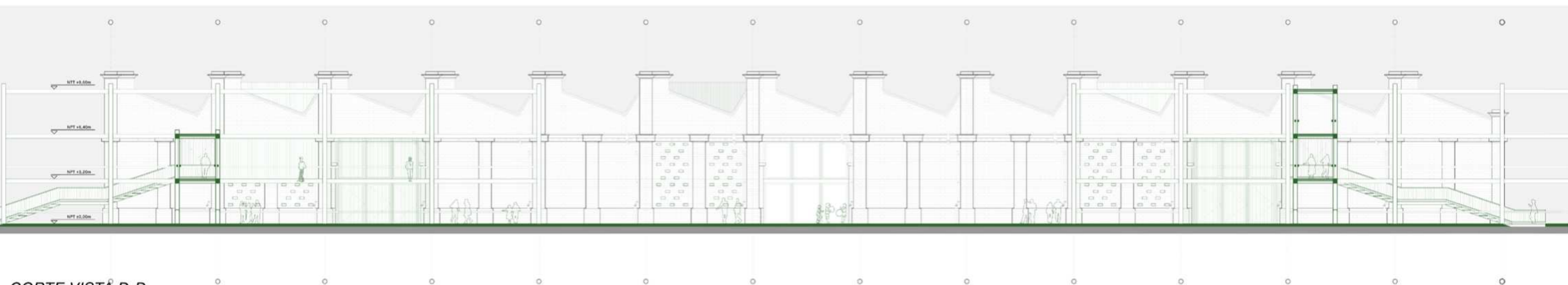
10. Patio interno
11. Biblioteca
12. Talleres textiles
13. Espacio uso múltiples
14. Co-working
15. Sala estudio
16. Pasarela
17. Dirección
18. Guardería

19. Cocina autoridades
20. Salas de reuniones
21. Vicedirección
22. Buffet estudiantil
23. Comedor
24. Talleres exposición
25. Exposición
26. Terraza
27. Estar





CORTE VISTA C-C



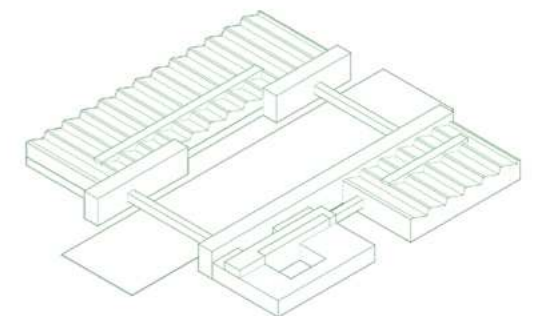
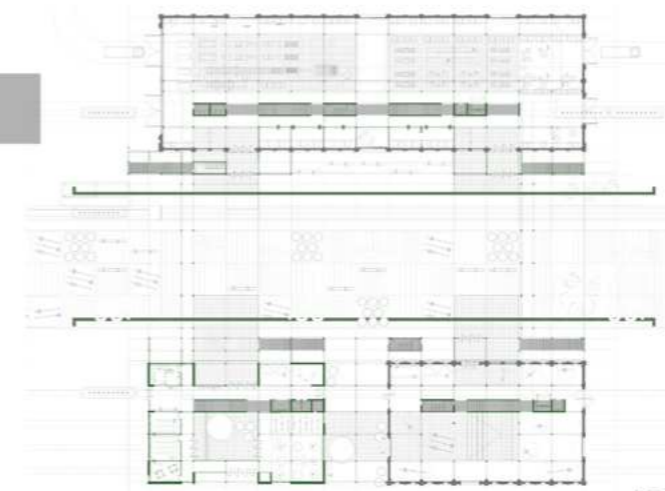
CORTE VISTA D-D

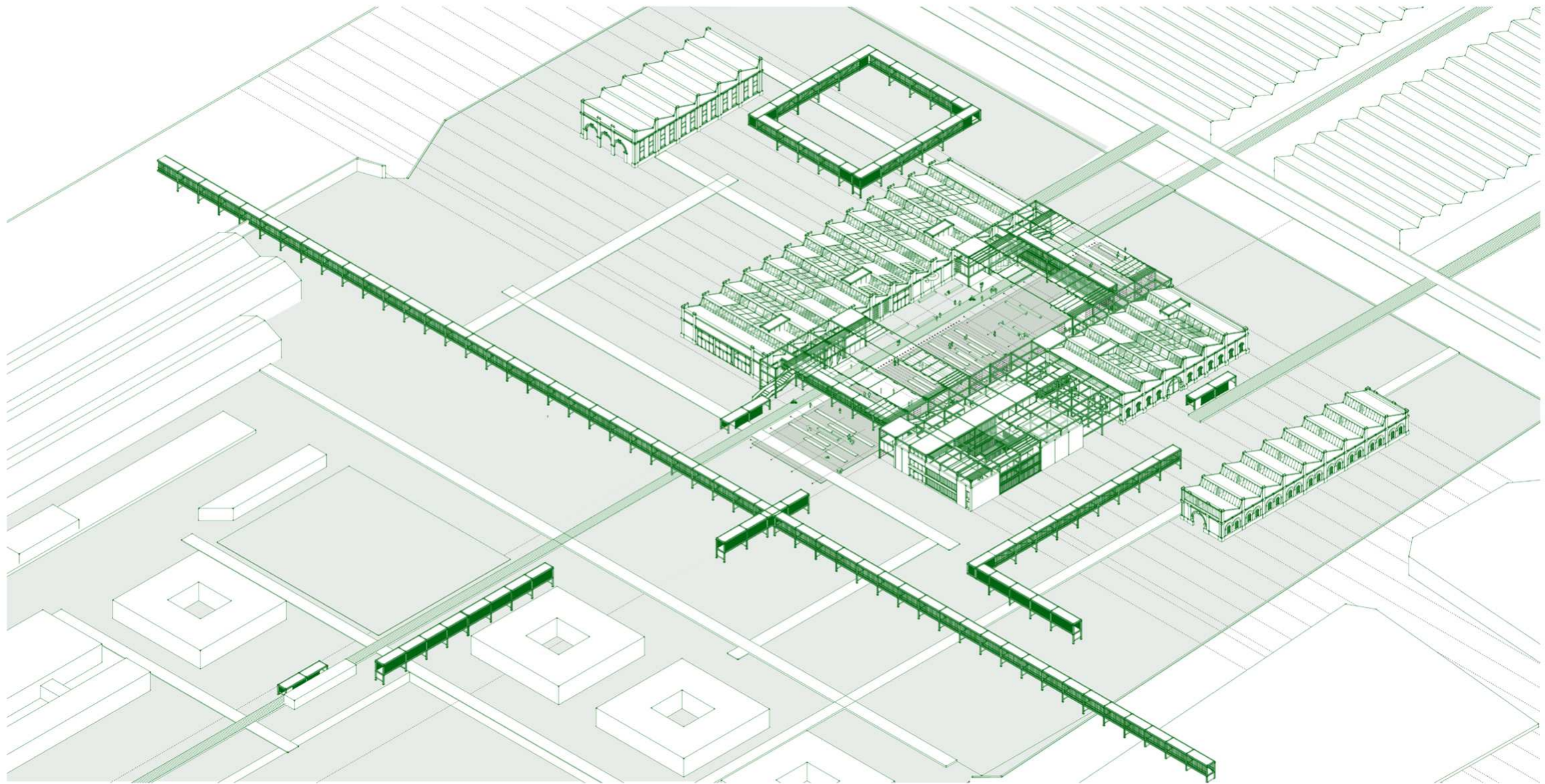
## REFERENCIAS

1. Recepción de material a reciclar
2. Planta de reciclado PET
3. Fábrica textil
4. Despacho de material producido
5. Vestuarios personal
6. Hall de acceso / recepción
7. Depósitos
8. Consultorios médicos
9. Sala multimedia

10. Patio interno
11. Biblioteca
12. Talleres textiles
13. Espacio uso múltiples
14. Co-working
15. Sala estudio
16. Pasarela
17. Dirección
18. Guardería

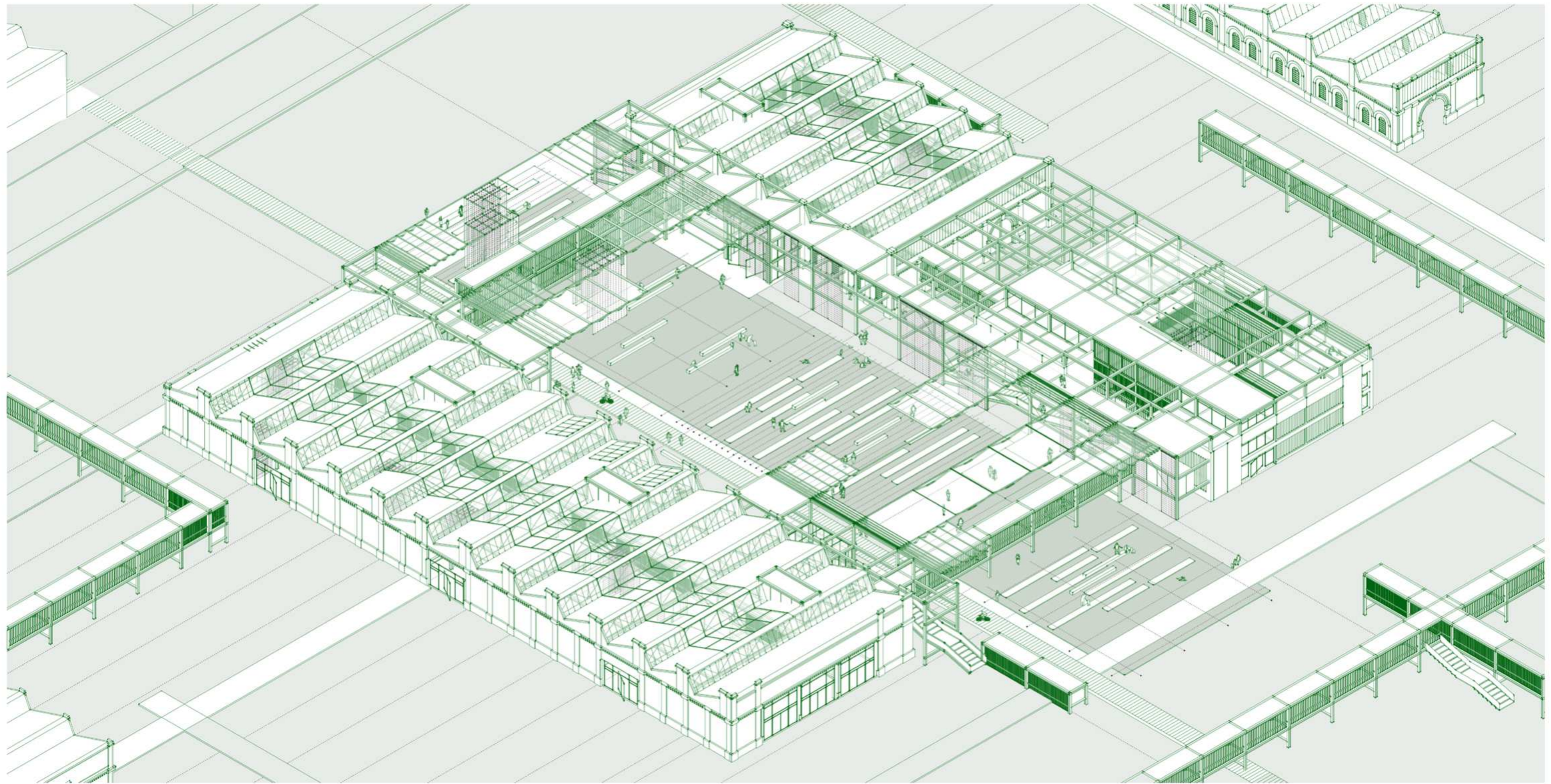
19. Cocina autoridades
20. Salas de reuniones
21. Vicedirección
22. Buffet estudiantil
23. Comedor
24. Talleres exposición
25. Exposición
26. Terraza
27. Estar



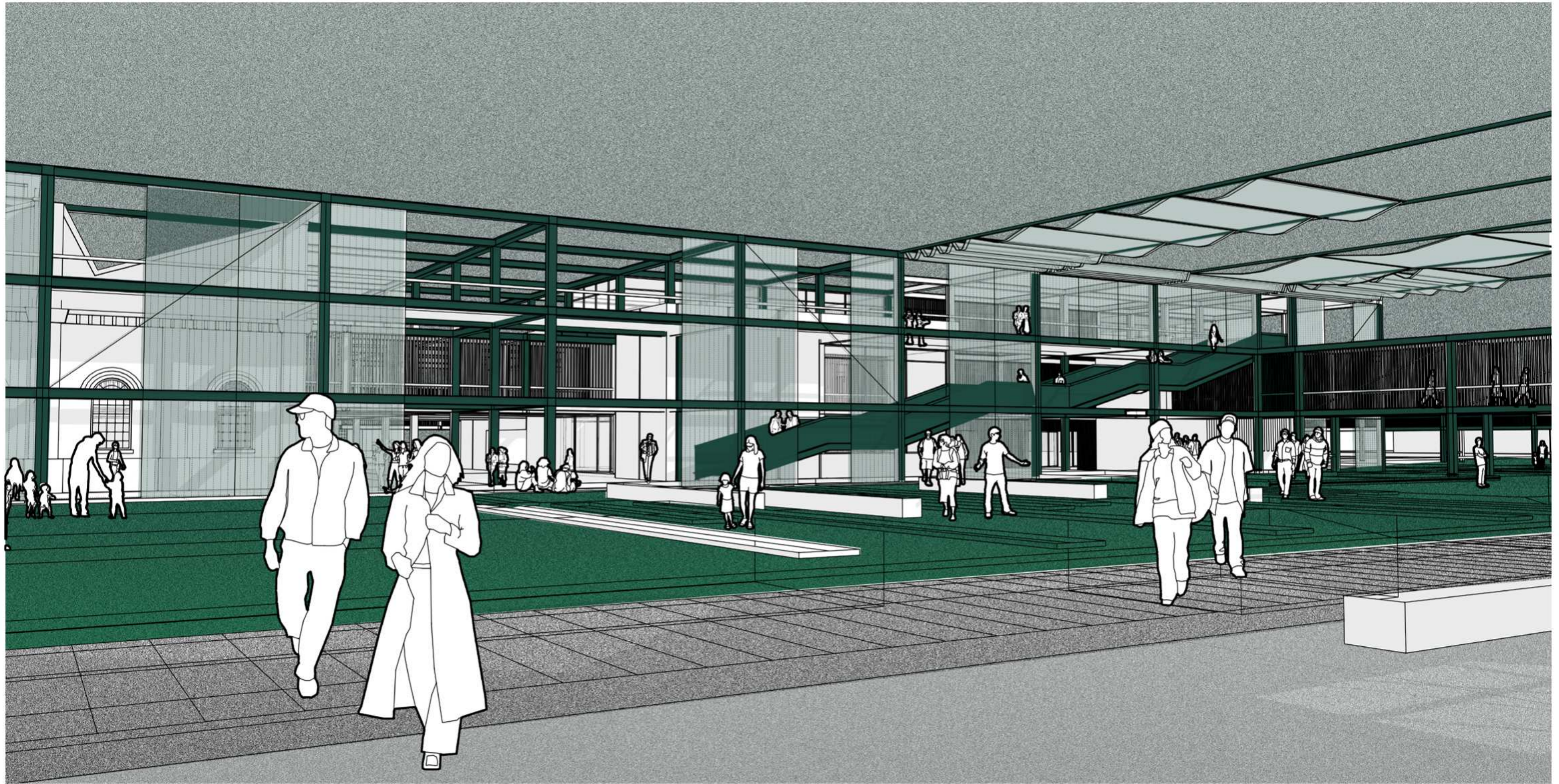












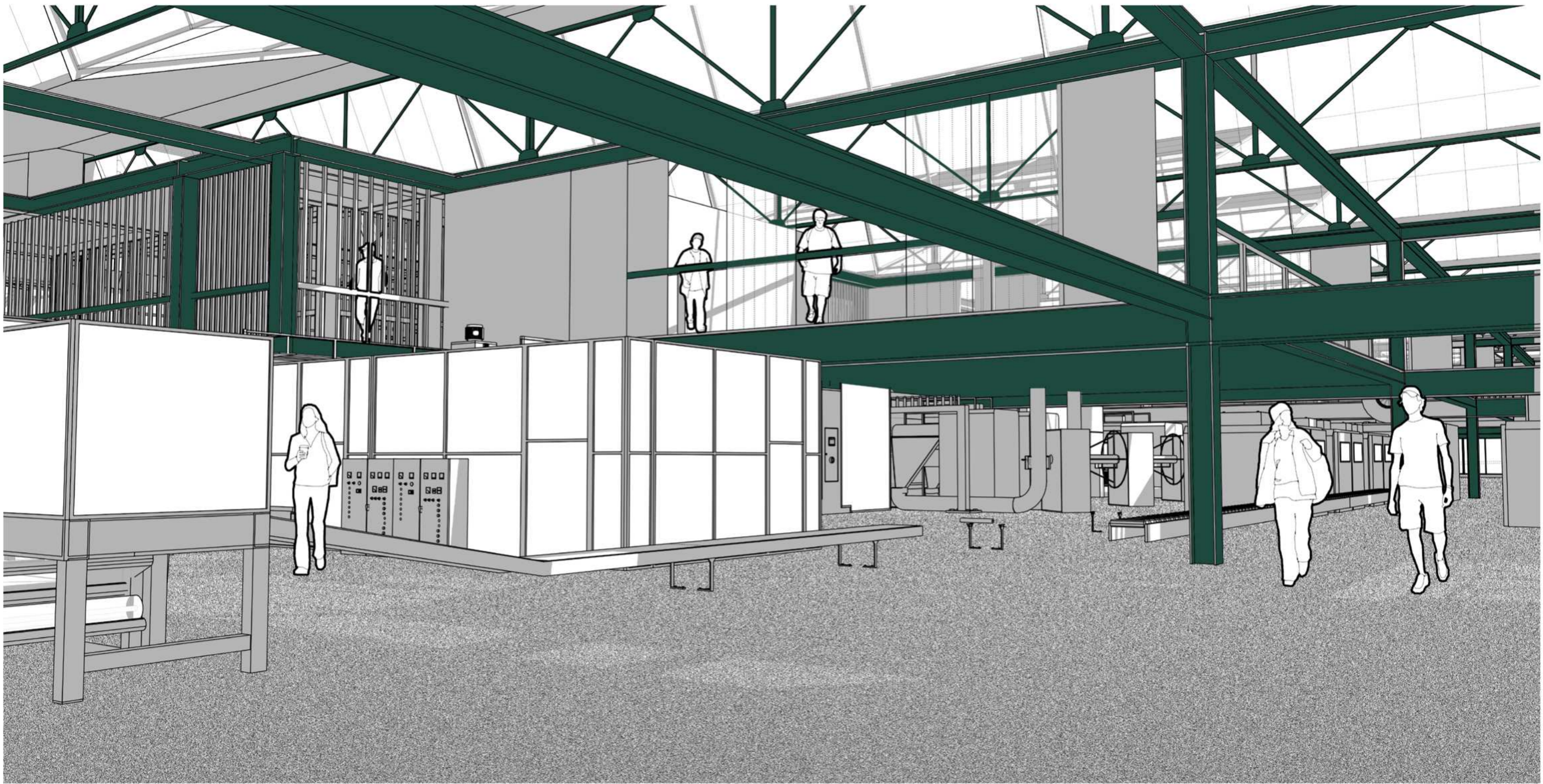


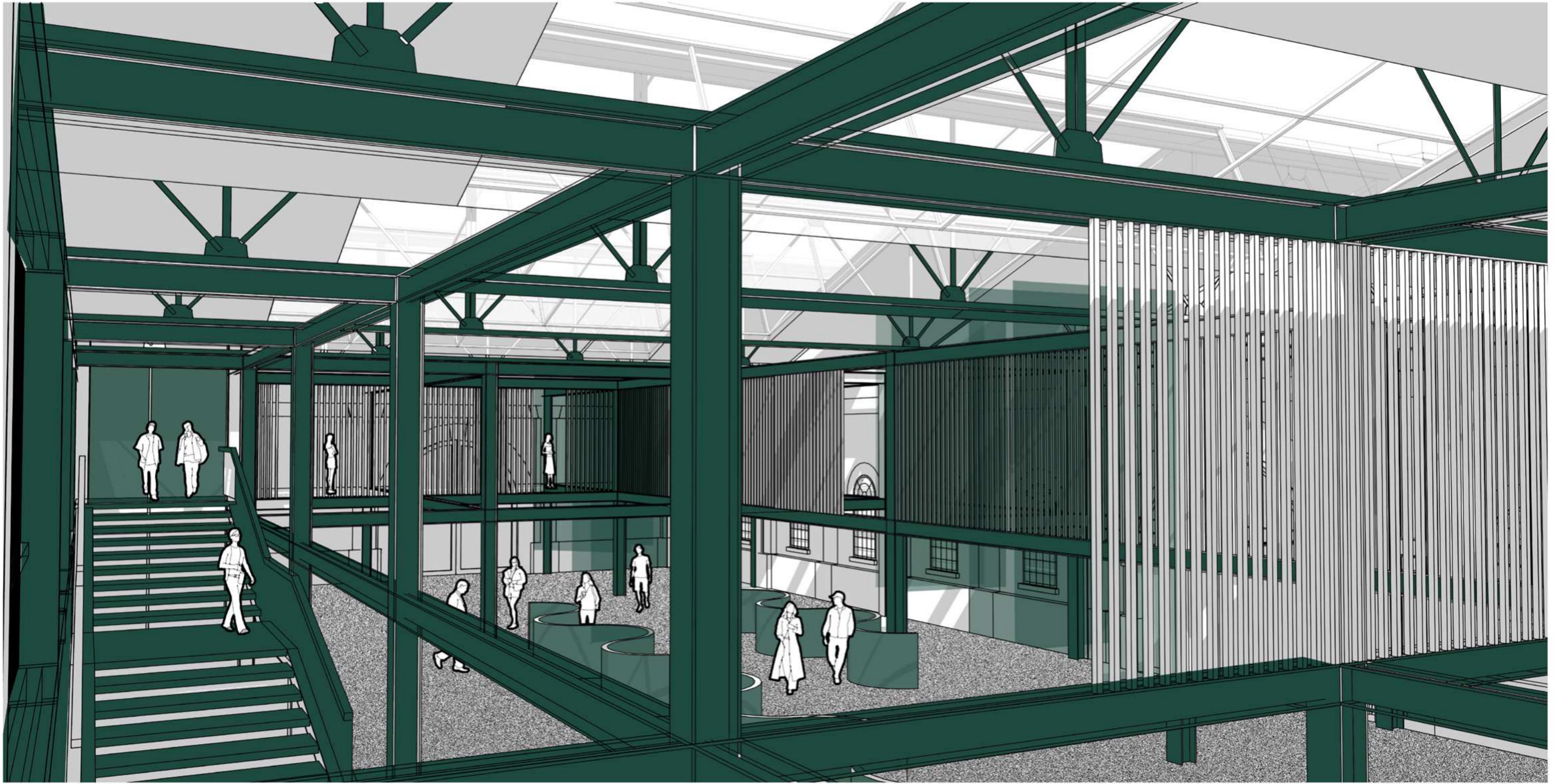


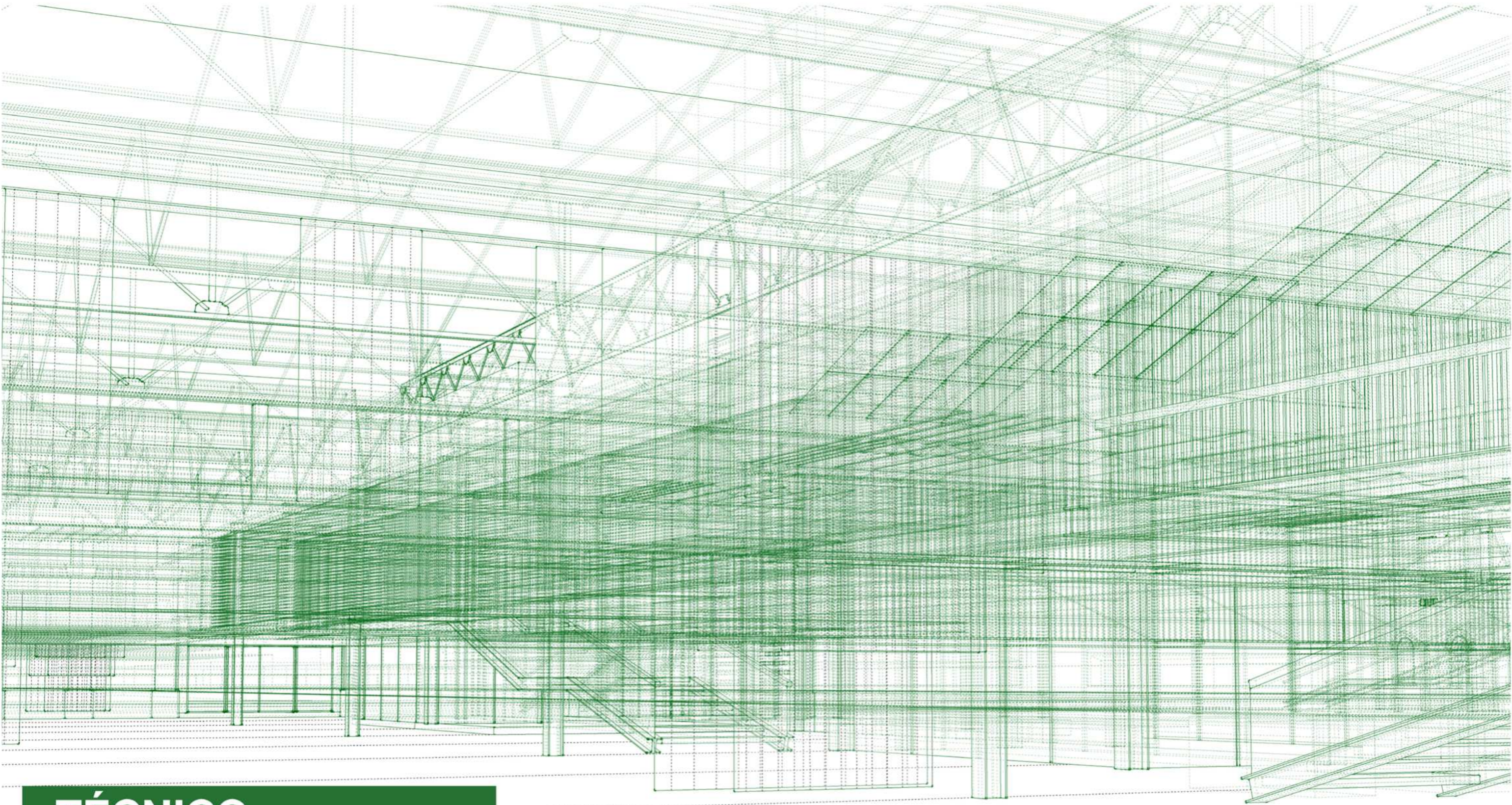












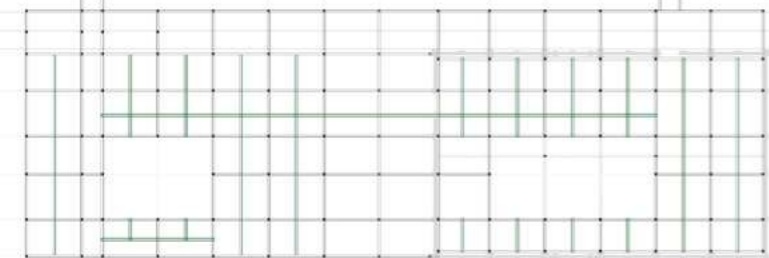
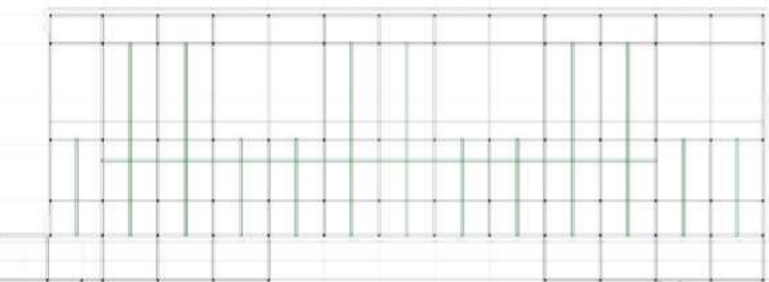
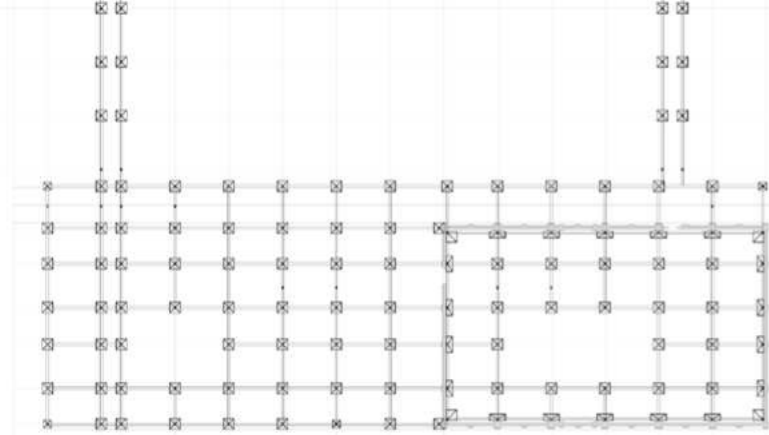
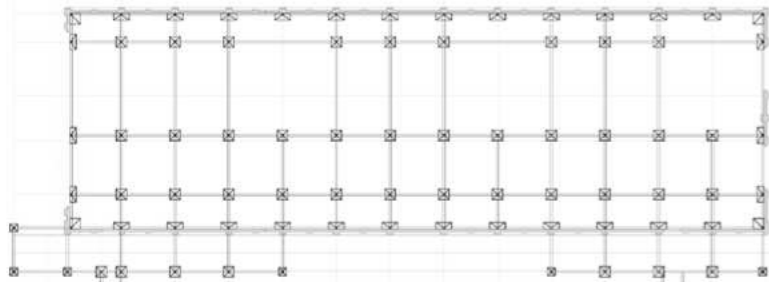
# TÉCNICO

SISTEMA ESTRUCTURAL  
PROCESO CONSTRUCTIVO  
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS  
INSTALACIONES

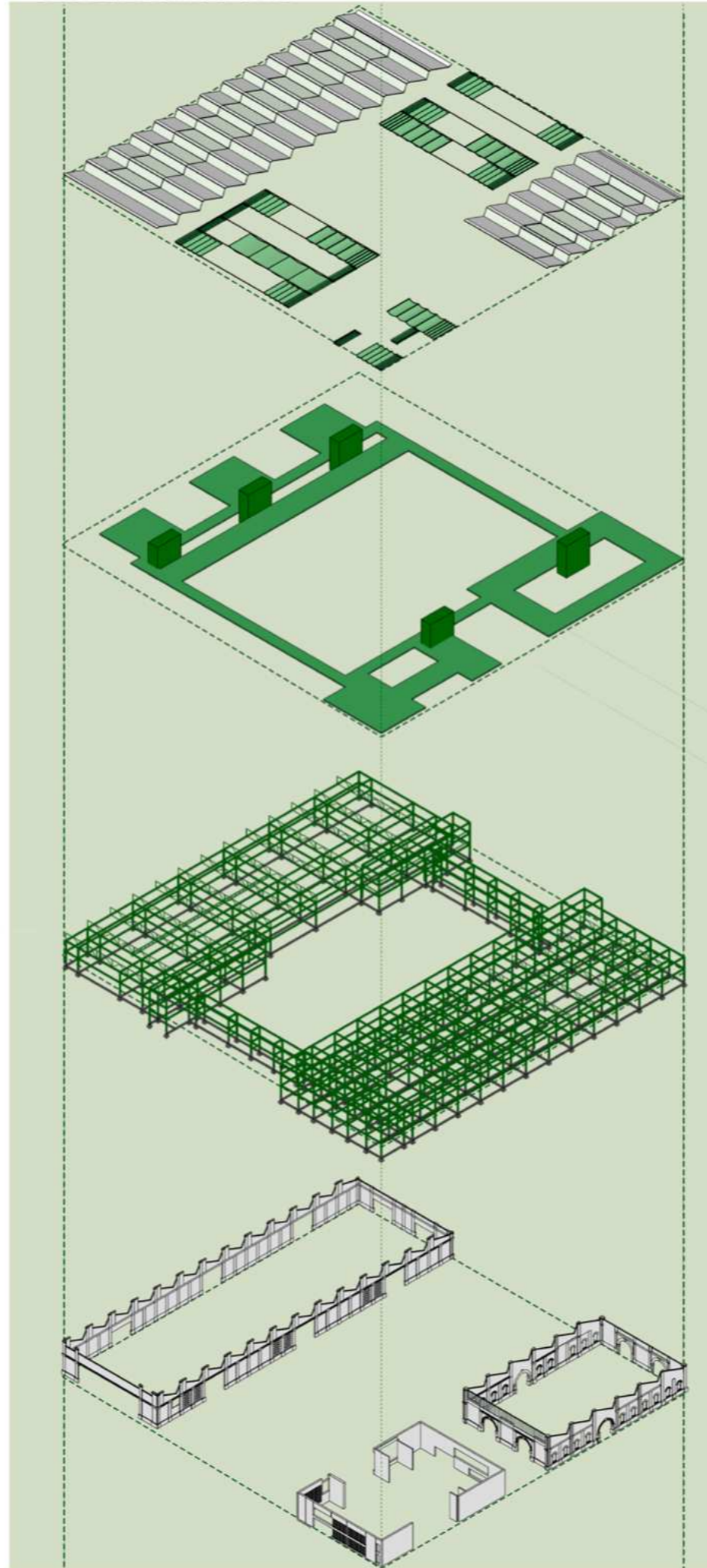
## ESTRUCTURA METÁLICA

La estructura fue pensada como desmontable para su flexibilidad en el armado de espacios como para reciclarla o utilizarla en otro sitio.

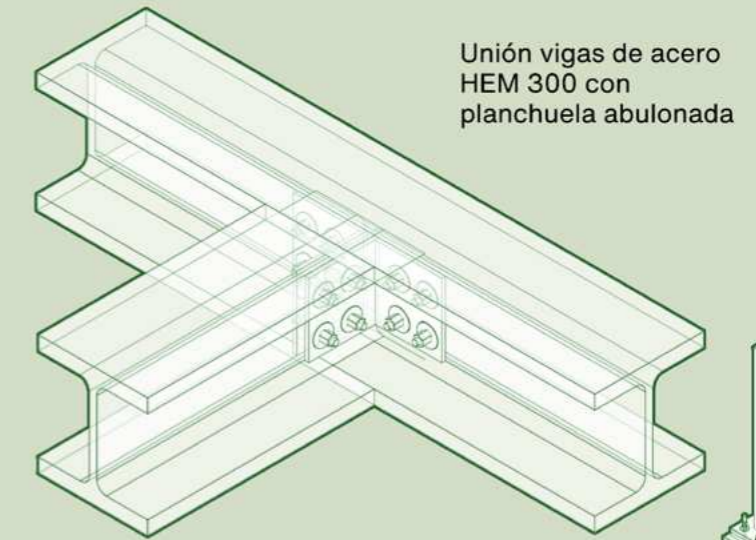
Las bases aisladas de hormigón in situ le dan el apoyo al edificio. Los perfiles HEM 300 son perfiles laminados con forma de H y de serie pesada que anclados a la estructura de hormigón conforman la estructura principal. Luego los HEM 140 son los que contribuyen los esfuerzos secundarios para entrepisos transitables.



## DESPIECE ESTRUCTURAL



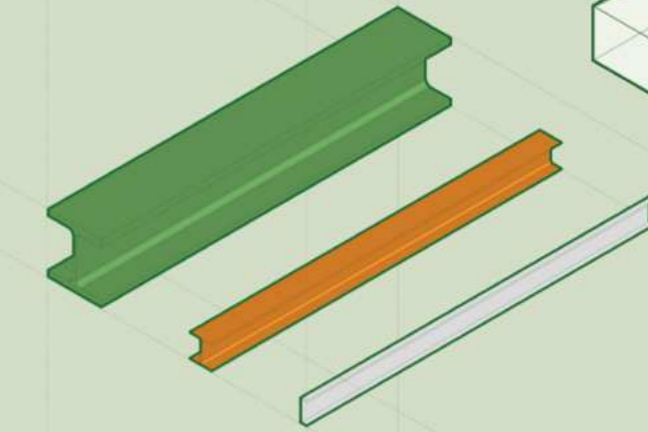
## DETALLES ESTRUCTURALES



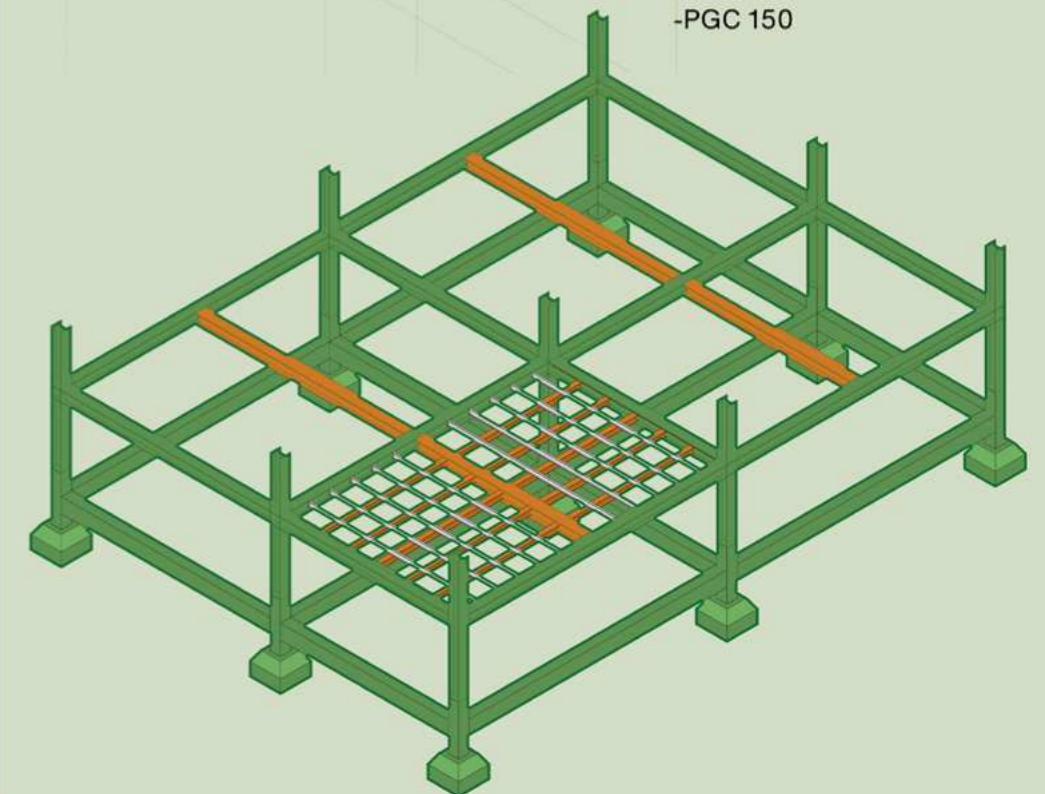
Unión vigas de acero HEM 300 con planchuela abulonada



Unión base aislada con planchuela abulonada a columna de acero según cálculo

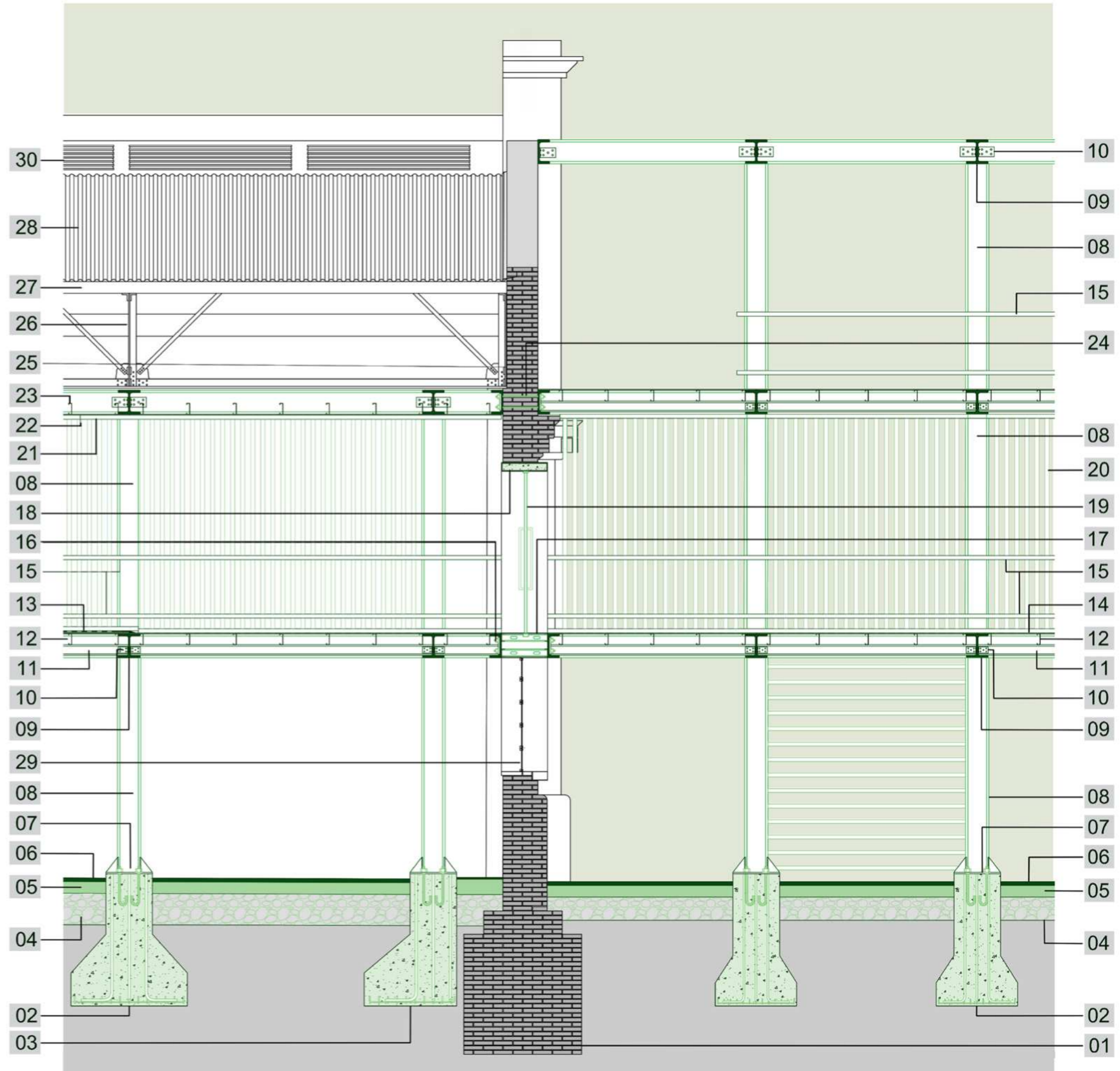


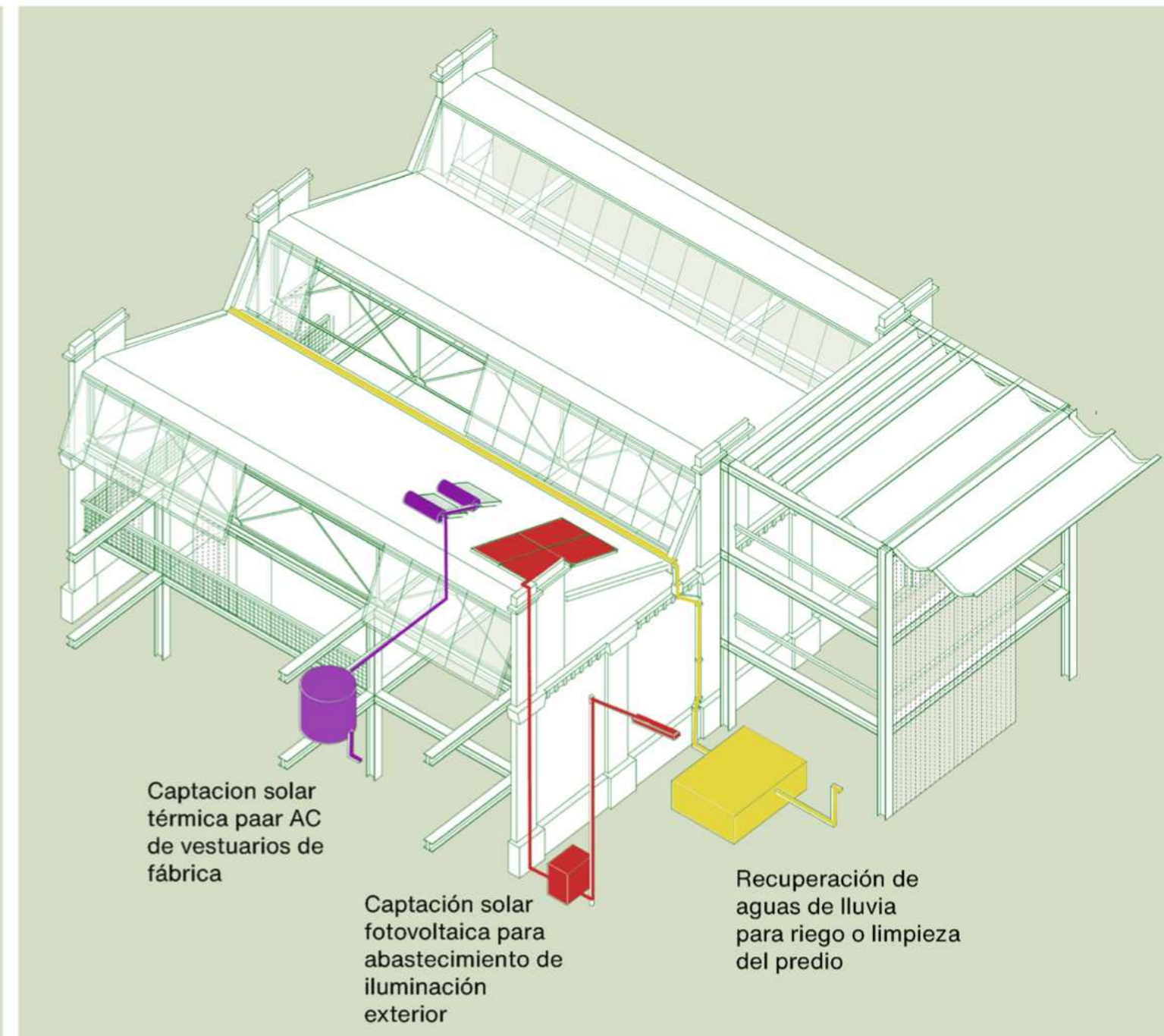
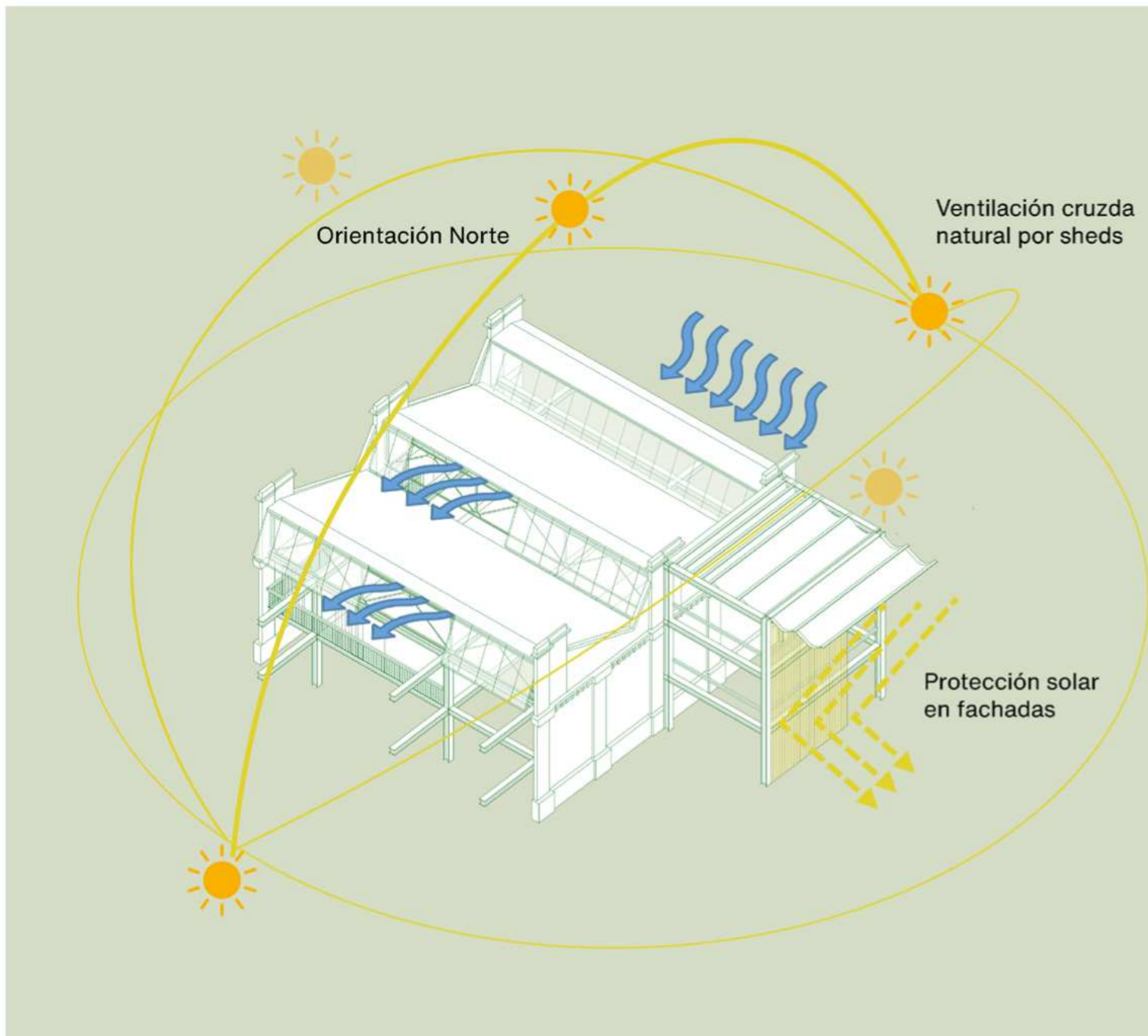
Perfiles utilizados para la estructura principal, secundaria y de entrepisos:  
-HEM 300  
-HEM 140  
-PGC 150



## REFERENCIAS

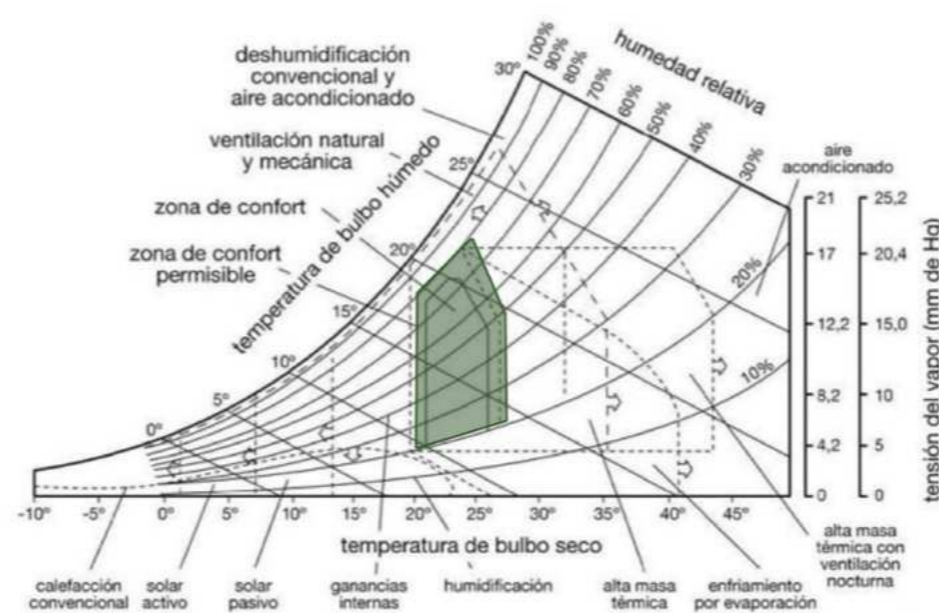
01. Zapata corrida de ladrillo macizo preexistente.
02. Base aislada de H°A°.
03. Base excéntrica de H°A°.
04. Terreno compactado.
05. Contrapiso de 15cm.
06. Carpeta hidrofuga + Cemento alisado.
07. Anclaje de columna por varilla roscada.
08. Columna metálica HEM 280 (31cm x 29cm).
09. Viga metálica principal HEM 280 (31cm x 29cm).
10. Vinculación con plata de corte abulonada y soldada.
11. Viga metálica HEM 120 (13cm x 14cm).
12. Perfilera PGC 150 (4cm x 15cm).
13. Piso interior doble placa cementicia de 15mm (trama perpendicular) + terminación de piso flotante vinílico con manta acústica.
14. Piso exterior metálico (Chapa antideslizante con semilla de sandía).
15. Baranda metálica tubular 100 x100.
16. Perfil UPE 300 anclado por varilla roscada
17. Fuelle de vinculación en seco (estructura PGC 100 + PGU 100).
18. Dintel de Hormigón.
19. Puerta pivotante con barral antipánico.
20. Parasoles perfilera tubular 50 x 50.
21. Bastidor de parasoles 100 x 100.
22. Cielorraso chapa metálica.
23. Perfilera PGC 100.
24. Perfil UPE 300 anclado por varilla roscada.
25. Muro ladrillo macizo preexistente.
26. Cabriada metálica preexistente.
27. Correas 10cm preexistentes.
28. Chapa sinusoidal preexistente.
29. Ventana de marco metalico preexistente.
30. Rejilla de ventilación preexistente.





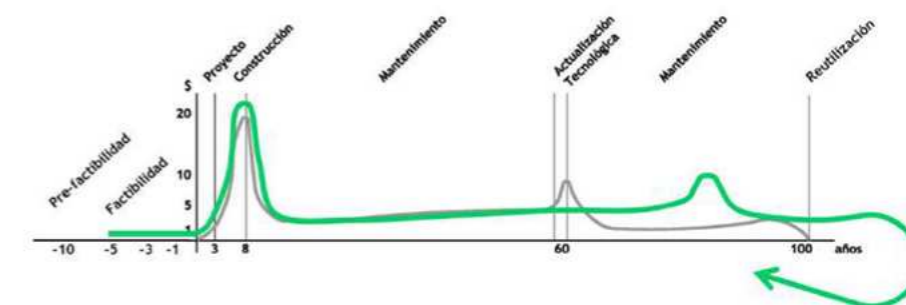
## TÉCNICAS BIOCLIMÁTICAS PASIVAS

Lanús ubicado en la zona bioambiental IIIb templada cálida. Tiene amplitudes térmicas menores a 14°C. Estas amplitudes durante todo el año son pequeñas, se recomienda la utilización de todos los elementos y/o recursos que tiendan al mejoramiento de la inercia térmica. Tanto en la faz de la orientación como en las necesidades de ventilación, por tratarse de una zona templada, las exigencias pueden ser menores. Para estas zonas son favorables las orientaciones que tienen asoleamiento. Para latitudes superiores a los 30°, la orientación óptima es NO-N-NE-E. Si bien toda zona tiene una característica climática homogénea, eso no ocurre con el asoleamiento, pues las características del mismo dependen de la latitud. En el proyecto es primordial poder aprovechar la ventilación cruzada que permiten los sheds, la orientación norte de los edificios y poder proteger del sol con una segunda piel.



## TÉCNICAS BIOCLIMÁTICAS ACTIVAS

El esquema de rehabilitación energética supone adaptar construcciones existentes y actualizarlas tecnológicamente a los nuevos requerimientos normativos en materia de eficiencia energética, ahorro de agua y otros recursos, a fin de reducir el impacto que generan las construcciones en el medio ambiente.



## INSTALACIÓN DE AF Y AC + AGUA RECUPERADA

La conexión de agua fría y agua caliente provienen de la red interna de la UNLA. Se complementa al servicio de agua potable, el de colectores solares para el calentamiento de agua para vestuarios, que a su vez tienen un termotanque eléctrico para cubrir alguna emergencia. También se propone recolectar aguas grises para el abastecimiento de sanitarios primarios. El agua pasa por una serie de filtros que permiten su reutilización.

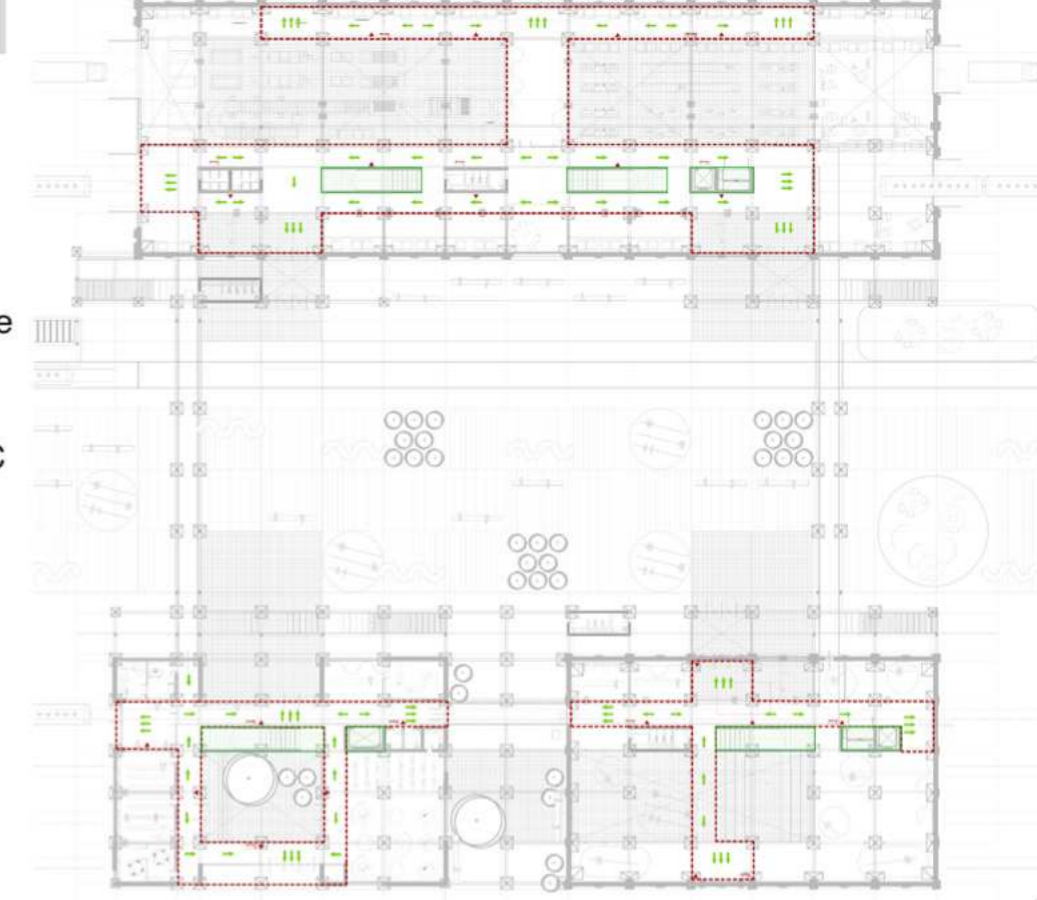
- Agua fría
- Agua caliente
- Agua a recuperar
- Agua tratada



## INSTALACIÓN DE INCENDIO

Para garantizar la seguridad del usuario los recorridos hacia los medios de escape no superen los 30 metros y que estén libres de obstáculos. Se debe tener en cuenta la utilización de aberturas que cumplan con las normas y que se abran siempre en el sentido de fuga. Esto se complementa con extintores de polvo químico ABC situado en cada uno de los locales y bocas de incendio.

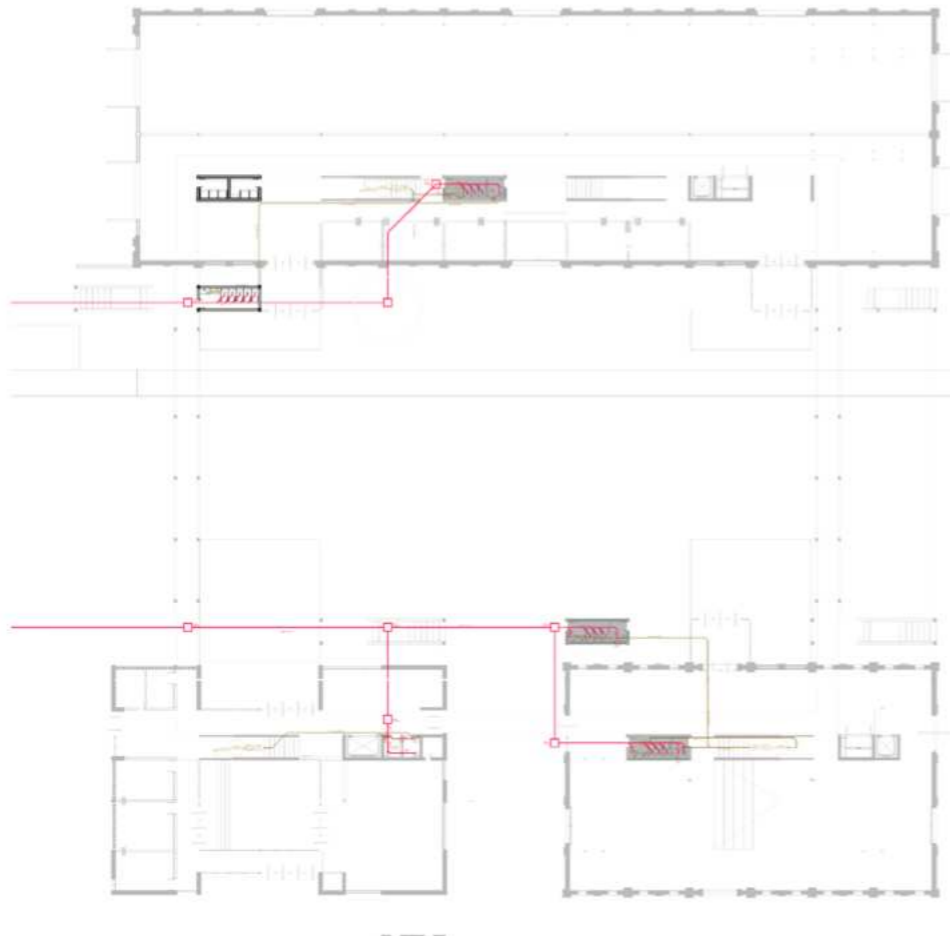
- Resistencia al fuego
- Evacuación
- Bie-30
- Extintor ABC



## INSTALACIÓN DE DESAGÜES CLOCALES

Para la recolección de efluentes se utilizan cámaras de inspección, las cuales están conectadas a la red existente del predio de la universidad. En el proceso de investigación de los sistemas de recuperación de aguas, se analizaron los costos de tratamiento de aguas negras de la red primaria los cuales no son reutilizables para la zona. En cambio, los de aguas grises de la red secundaria proveniente de lavatorios o duchas si se pueden solventar. El proceso de este tipo de aguas es mucho más simple y económico por lo cual sería apropiado aplicarlo.

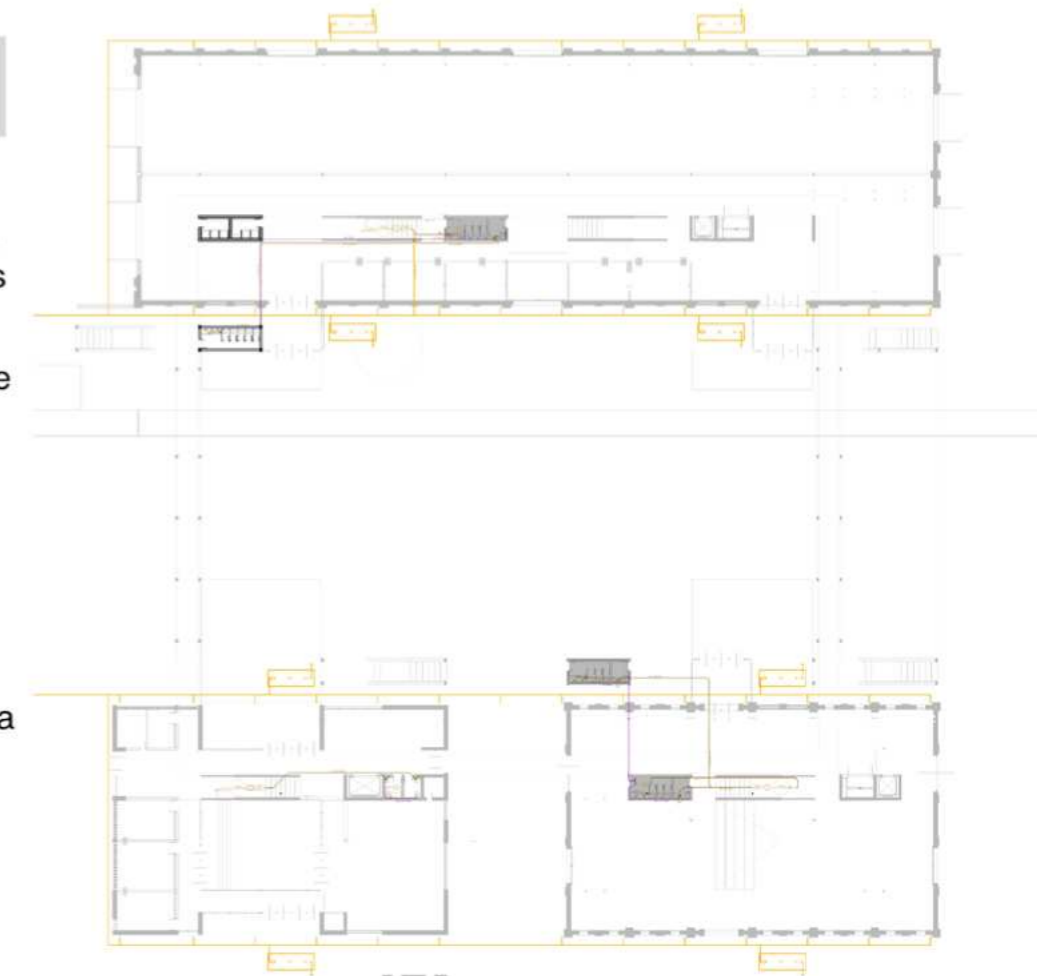
- Desagüe cloacal primario
- Desagüe cloacal secund.
- Agua a recuperar



## INSTALACIÓN DE DESAGÜES PLUVIALES

Tanto la nueva adición como los edificios de pre-existencias presentan una amplia superficie para la captación de agua en sus cubiertas. Una vez captada el agua, un sistema de filtrado se encarga de eliminar las impurezas, se almacena en un tanque ralentizador de lluvia y luego obligatoriamente el agua se deposita en el tanque de agua tratada de 5000l. Si existe un excedente de lluvia se envía, como se hace tradicionalmente, a la conexión pluvial pero con una demora para no entorpecer el desagote del entorno inmediato.

- Desagüe pluvial
- Agua a recuperar
- Agua tratada



# BIBLIOGRAFÍA

Plan Estratégico Urbano Territorial de Lanús

Wladimiro Acosta - Vivienda y Clima

Normas IRAM 11603

<https://www.unla.edu.ar/>

<https://www.acumar.gob.ar/>

<https://procesosconstructivos.wordpress.com/2021/07/15/links-de-materiales/>

<https://lloberas-toigo-lombardi-nivel2.blogspot.com/>

<https://historiaiigag.blogspot.com/>

<https://www.tallerdnc.com.ar/>

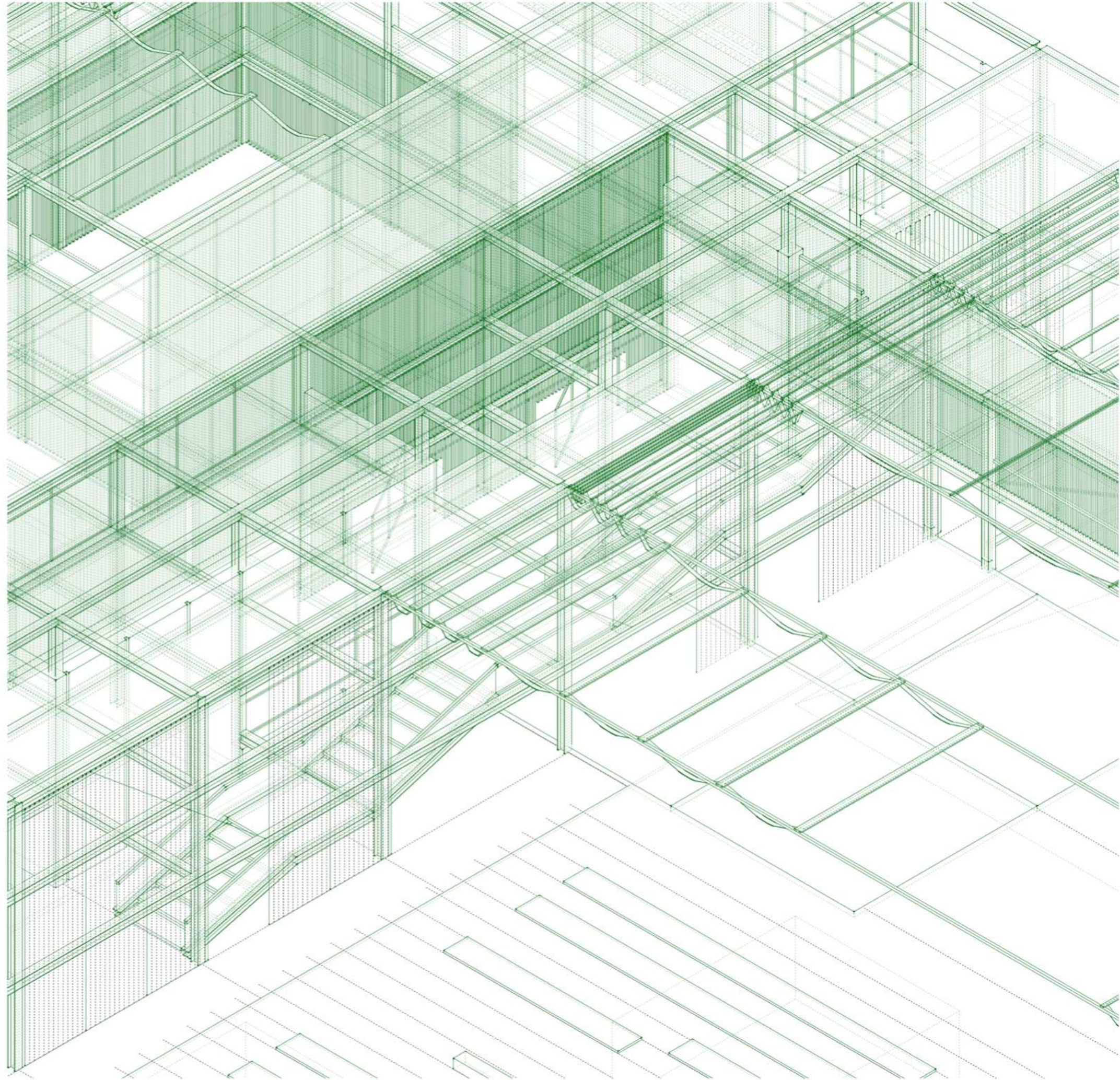
<https://observatorioamba.org/planes-y-proyectos/caba/20-anios-de-concursos>

<https://atotarq.com.ar/portfolio/>

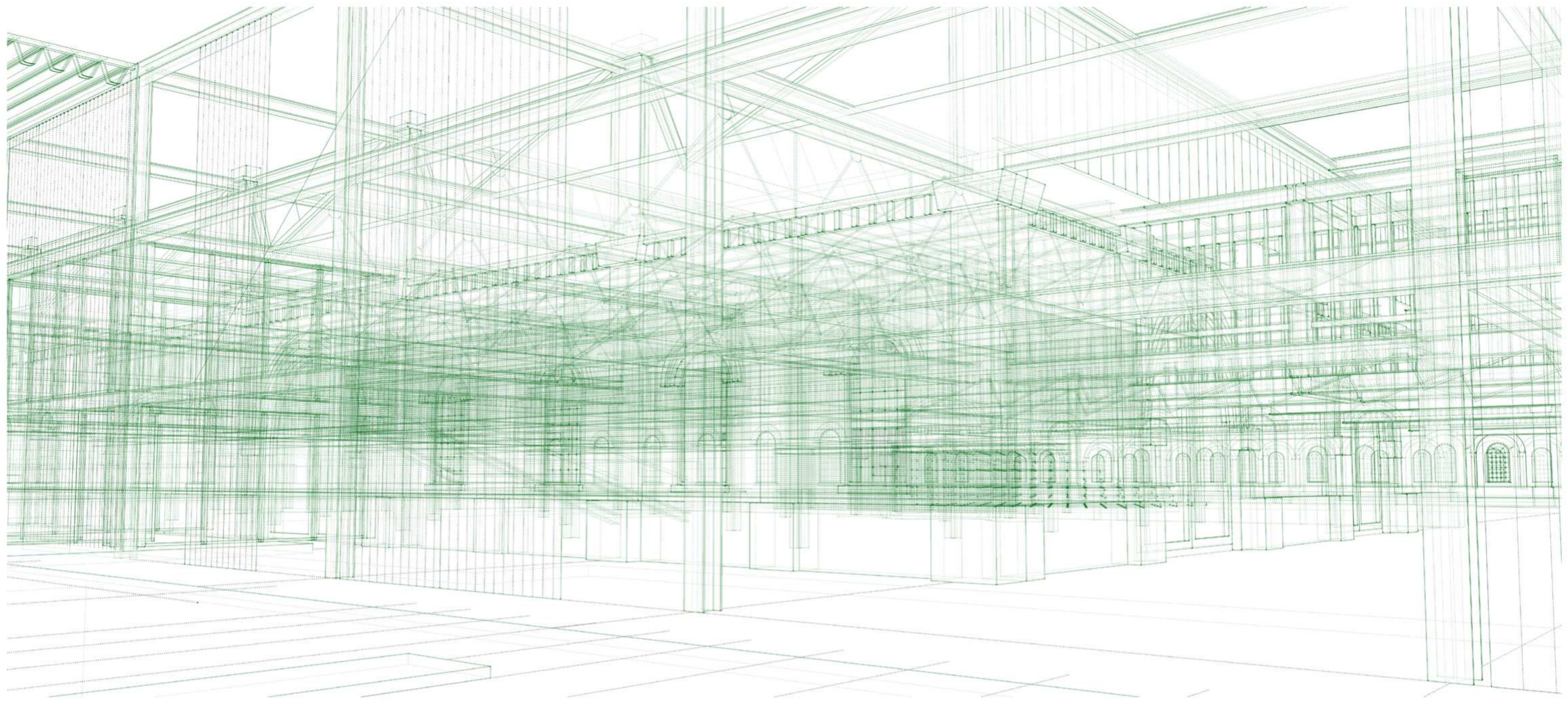
<https://www.centrepompidou.fr/es/visita/mapa-interactivo?floor=7>

<https://www.adidas.com/us/sustainability/our-mission>

<https://www.vogue.es/moda/articulos/tintes-toxicos-ropa-problemas-contaminacion-industria-moda>







## AGRADECIMIENTOS

A la FAU UNLP, principalmente al cuerpo docente del taller GOG por todos estos años, a los asesores de las distintas materias.  
Finalmente a mi familia, amigos y gatito que han sido un apoyo fundamental.  
Todos me han acompañado en este proceso profesional pero también el personal..

MUCHAS GRACIAS!

