

ESCENARIOS URBANOS
MULTIESPACIO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TVA **FAU** Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

FAU



Taller Vertical de Arquitectura

AUTOR

TUMOLETTI, Giuliano.

TEMA

Espacio cultural.

PROYECTO

'Escenarios Urbanos - Multiespacio'

SITIO

La Plata, Buenos Aires.

CÁTEDRA

TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES

ARQ. GOYENECHÉ, ALEJANDRO

AÑO

2024

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en el nodo principal de acceso a la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas

y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del

problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “**ESCENARIOS URBANOS: Multiespacio**” pretende constuir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un nodo de creatividad y conocimiento que se reconocerá como un espacio para las expresiones culturales emergentes, será el ambito donde se desarrollará la cultura del futuro.

CONTENIDO

1 TEMA
Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos

2 SITIO
Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata

3 MATERIALIZACIÓN DE IDEAS
Argumentos programáticos
Programa
Busqueda morfológica
Estrategias urbanas

4 ARQUITECTURA
Implantación
Plantas
Cortes
Vistas

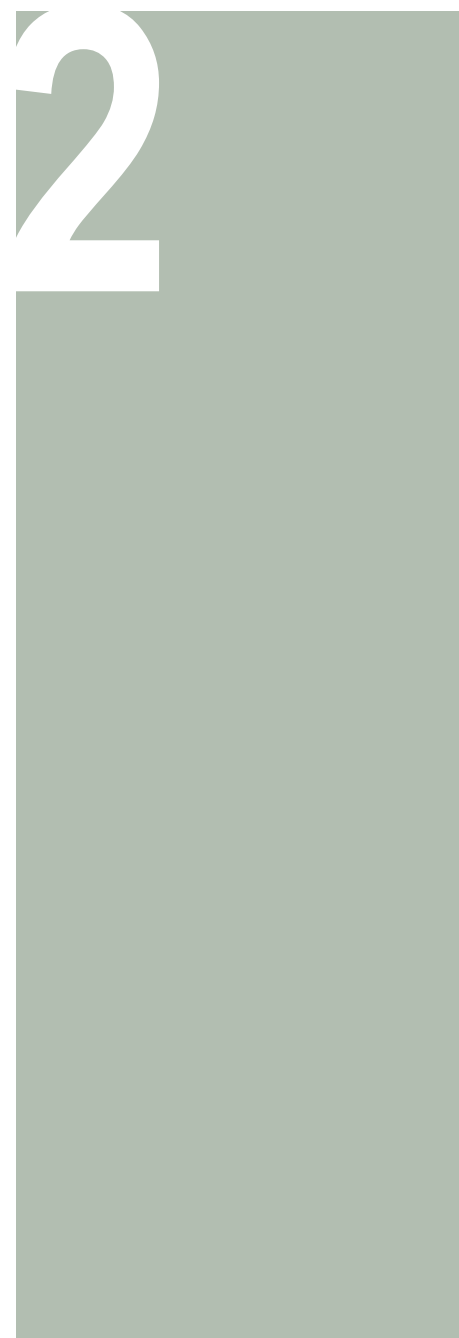
5 ESTRUCTURA
Estructura
Envoltentes
Instalaciones

6 CONCLUSIONES
Conclusiones
Referentes



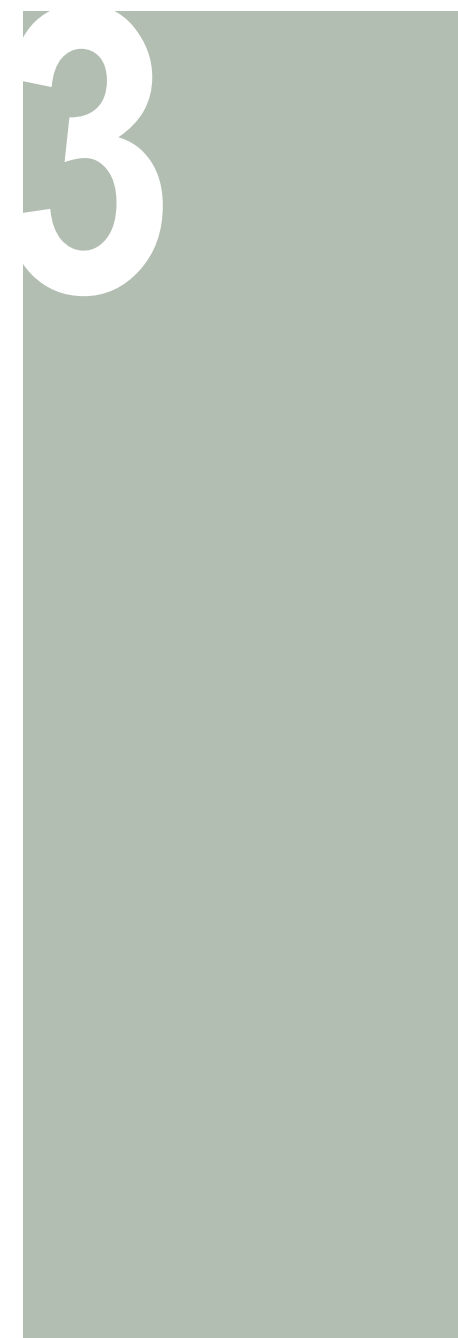
TEMA

*Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos*



SITIO

*Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata*



**MATERIALIZACIÓN
DE IDEAS**

*Argumentos
programáticos
Programa
Busqueda morfológica
Estrategias urbanas*



ARQUITECTURA

*Implantación
Plantas
Cortes
Vistas*



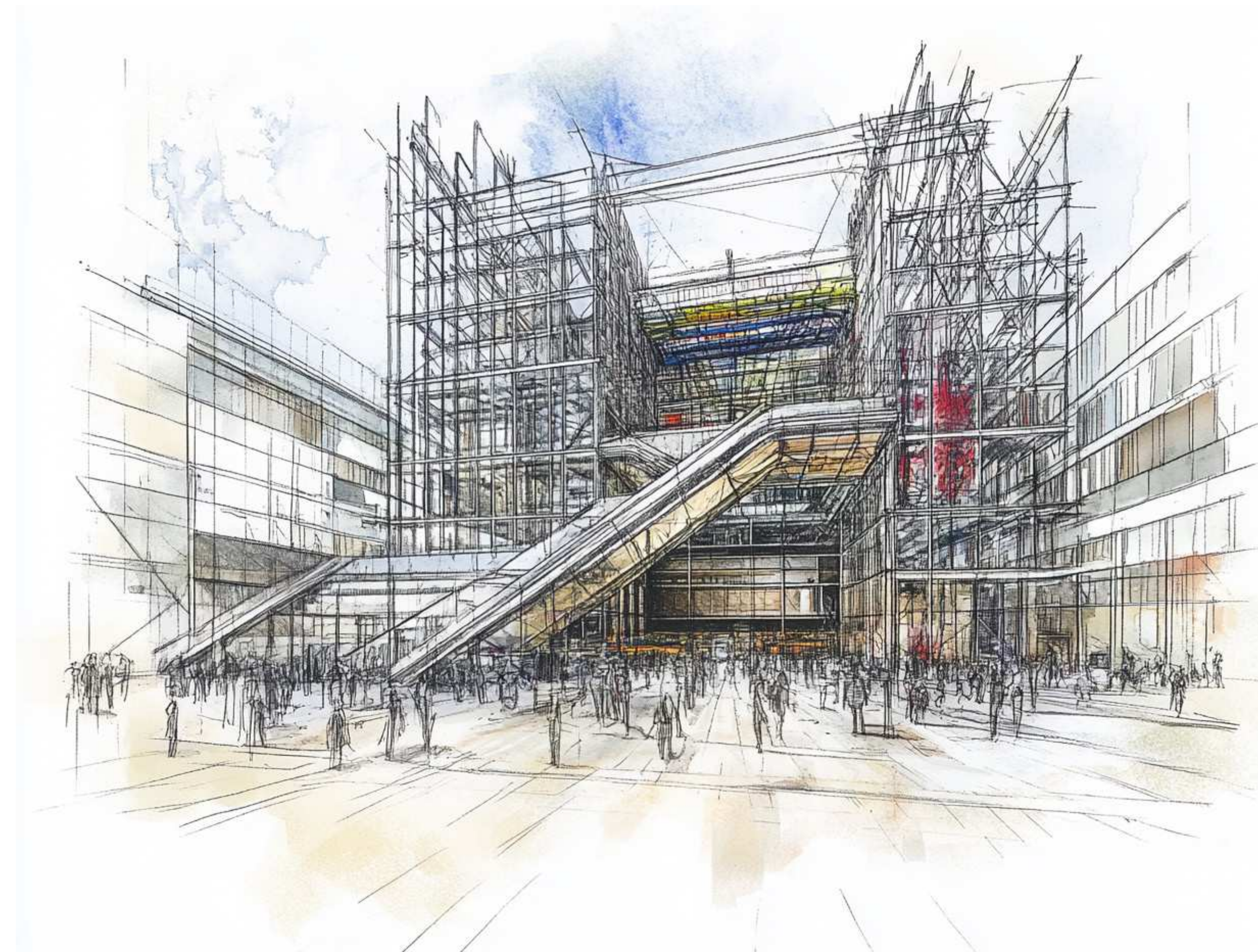
ESTRUCTURA

*Estructura
Envolventes
Instalaciones*



CONCLUSIONES

*Conclusiones
Referentes*



TEMA

LA CULTURA DEL FUTURO

En la era digital actual, la cultura y las nuevas tecnologías están estrechamente entrelazadas, dando lugar a una simbiosis que redefine la forma en que experimentamos, creamos y compartimos la cultura.

La revolución digital ha abierto nuevas vías para la expresión artística, la creación de contenidos y la difusión de ideas, permitiendo que la cultura trascienda fronteras geográficas y temporales. Vemos en tiempo real canales de streaming de países que no conocemos, recorremos el mundo sin movernos de nuestras computadoras y experimentamos (y creamos) mundos imaginarios que se superan día a día.

Como toda revolución trae consigo desafíos y preguntas que requieren un profundo análisis y revisión sobre temas como la autoría, la propiedad intelectual y la conservación del patrimonio cultural.

En este contexto, es fundamental explorar cómo las nuevas tecnologías están transformando la cultura y cómo la cultura, a su vez, está influyendo en el desarrollo y uso de estas tecnologías.

¿Cómo están cambiando las nuevas tecnologías la forma en que creamos, consumimos e interactuamos con la cultura? ¿Qué oportunidades y desafíos surgen de esta relación? Estas son algunas de las preguntas que surgen sobre la relación entre la cultura y las nuevas tecnologías y que dan pie al tema del presente Proyecto Final de Carrera.

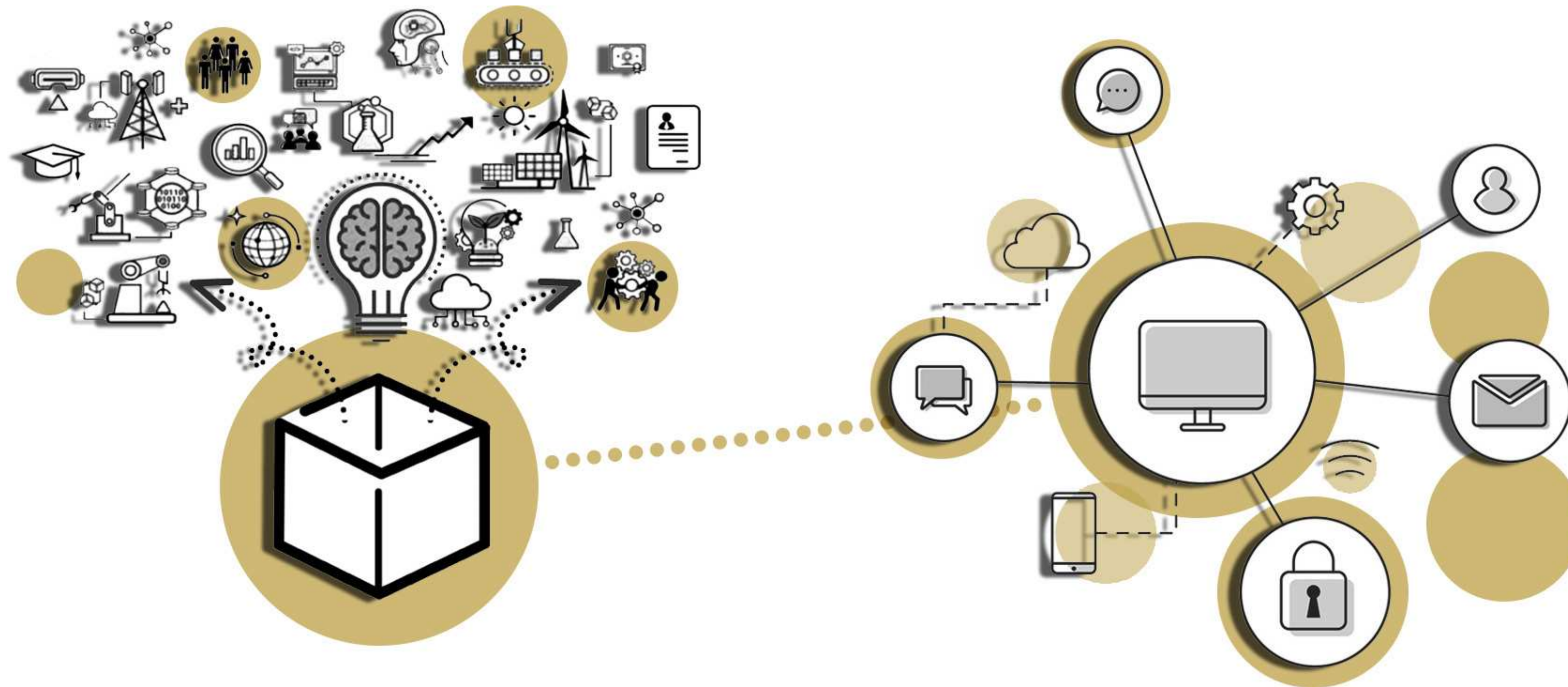
CONCEPTUALIZACIÓN

¿QUÉ QUIERO CREAR?

Partiendo de la idea que las nuevas tecnologías están cambiando la forma en que creamos, consumimos e interactuamos con la cultura y viceversa se propone en el presente trabajo crear nodo de creatividad y conocimiento, donde artistas, diseñadores, programadores y emprendedores puedan converger, colaborar y desarrollar proyectos innovadores.

El objetivo principal es crear un entorno dinámico donde las ideas puedan florecer y transformarse en soluciones concretas. Este nodo se concibe como un centro neurálgico para la colaboración interdisciplinaria, donde se reúnen mentes brillantes de diversas áreas para intercambiar conocimientos y explorar nuevas fronteras.

En resumen, el nodo no solo será de creatividad y conocimiento sino que busca la innovación para convertirse en un espacio donde el pensamiento creativo se encuentra con la tecnología avanzada, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia continua, y donde la colaboración impulsa el progreso hacia un futuro más brillante y sostenible. Busco construir un lugar donde las ideas del mañana se conviertan en las soluciones de hoy.



OBJETIVOS

¿CÓMO CREARLO?

El objetivo principal del nodo es crear espacios de conexión y creatividad por lo que se proponen áreas abiertas y flexibles que faciliten la interacción y el intercambio de ideas. Desde salas de reuniones informales hasta zonas de trabajo colaborativo, cada rincón del nodo estará diseñado para romper barreras y estimular la creatividad. El nodo busca que los espacios inspiren a los usuarios a pensar de manera diferente y a encontrar soluciones innovadoras.

Para ello se incorporan las últimas tecnologías para crear un entorno inteligente y adaptativo. Desde sistemas de realidad aumentada y virtual para simulaciones y prototipos, pasando por salas multimedia, estudios de grabación, hasta herramientas de análisis de datos y plataformas de colaboración en línea, el nodo estará equipado para apoyar la innovación en todas sus formas.

Por otro lado el nodo promueve una cultura en la que el aprendizaje sea continuo y dinámico ofreciendo programas de formación, talleres y conferencias que conecten a los usuarios con expertos en diversas disciplinas. La integración de espacios para la investigación y la educación permitirá a los visitantes mantenerse a la vanguardia de los desarrollos más recientes y aplicar ese conocimiento en sus proyectos.

EL NODO Y LA CIUDAD

¿QUE IMPACTO TIENE?

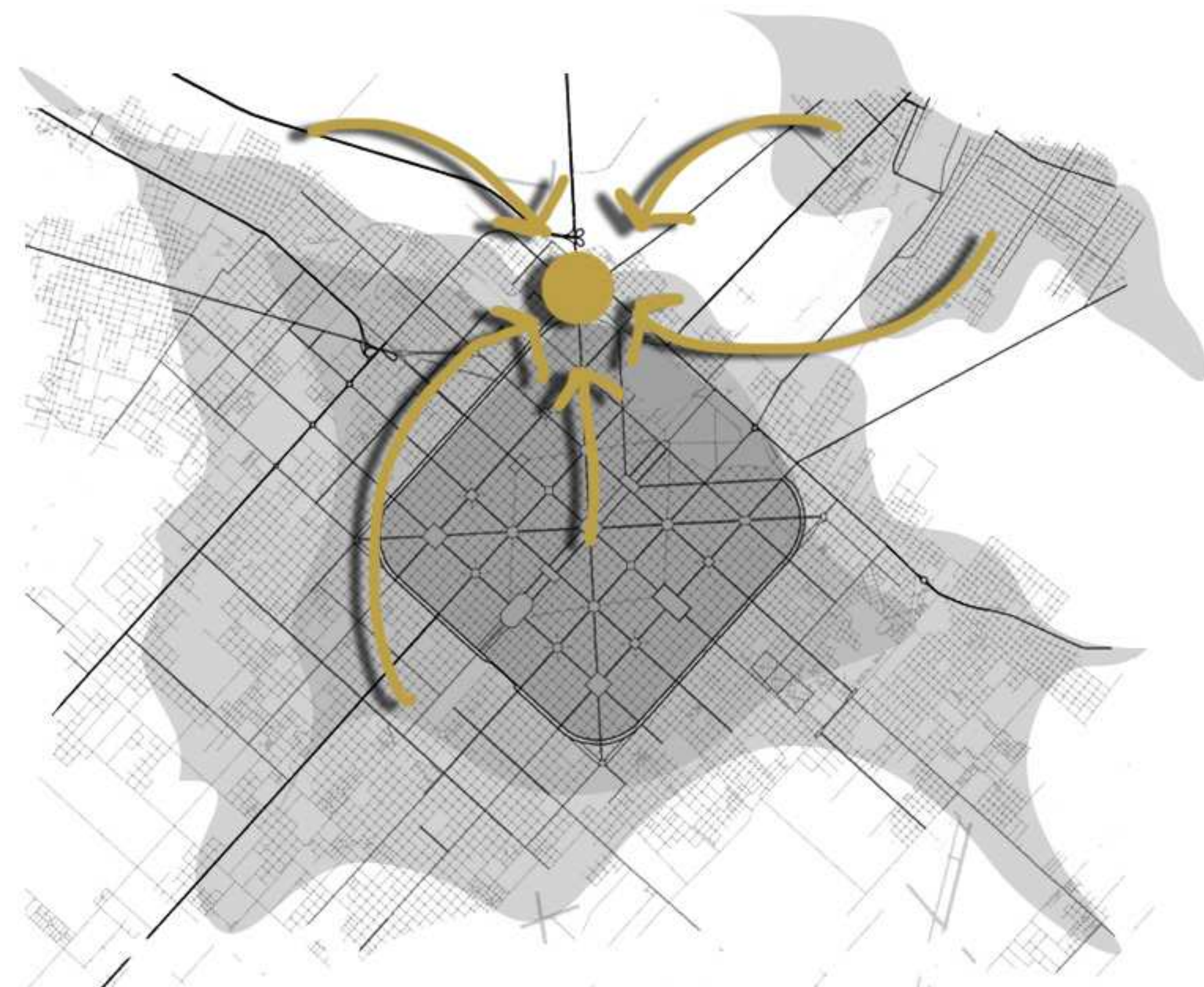
La propuesta del nodo es abrirse a la comunidad, invitando a emprendedores, académicos, profesionales y ciudadanos a ser parte de este ecosistema de innovación. Se busca crear un ambiente inclusivo donde se valoren diversas perspectivas y se promueva la participación activa de todos los sectores de la sociedad.

A través de programas de formación y capacitación en las últimas tendencias tecnológicas, así como eventos y conferencias que reúnan a expertos y entusiastas de la industria se busca integrar a la comunidad y proporcionar acceso a recursos que pueden beneficiar a diversos sectores, incluyendo a grupos más desfavorecidos.

De esta manera, el nodo se con-

vertirá en un polo de atracción para talentos y empresas, impulsando el desarrollo económico de la ciudad y cultural de la región fortaleciendo el tejido social y generando un impacto positivo y duradero en todos los niveles.

Por otro lado la construcción y utilización del nodo llevará a la revitalización de áreas circundantes, mejorando la infraestructura local y fomentando el desarrollo urbano sostenible. Así mismo la demanda de transporte y servicios implicará una mejora en la infraestructura vial y los servicios afines beneficiando a toda la zona.



EL NODO COMO PROGRAMA

¿QUÉ AREAS ABARCA?

Para desarrollar este nodo de conocimiento e innovación orientado a la intersección de nuevas tecnologías, cultura y medios de comunicación es necesario crear ciertas áreas que se influyen mutuamente y se desarrollan conjuntamente.

A - Tecnología y Medios

Laboratorios de realidad aumentada y virtual para explorar nuevas formas de narración y experiencias culturales inmersivas. Estudios de Inteligencia Artificial aplicados a la creación de contenidos culturales y medios, como generación automática de texto o personalización de experiencias.

B - Creación y Producción

Estudios de producción multimedia equipados para la creación de videos, podcasts, y otros contenidos digitales. Talleres de diseño interactivo para desarrollar aplicaciones y experiencias interactivas, incluyendo videojuegos y aplicaciones culturales.

C - Educación y Capacitación

Cursos y talleres sobre el uso de nuevas tecnologías en el ámbito cultural y mediático. Eventos educativos con expertos sobre cómo las nuevas tecnologías están transformando la cultura y los medios.

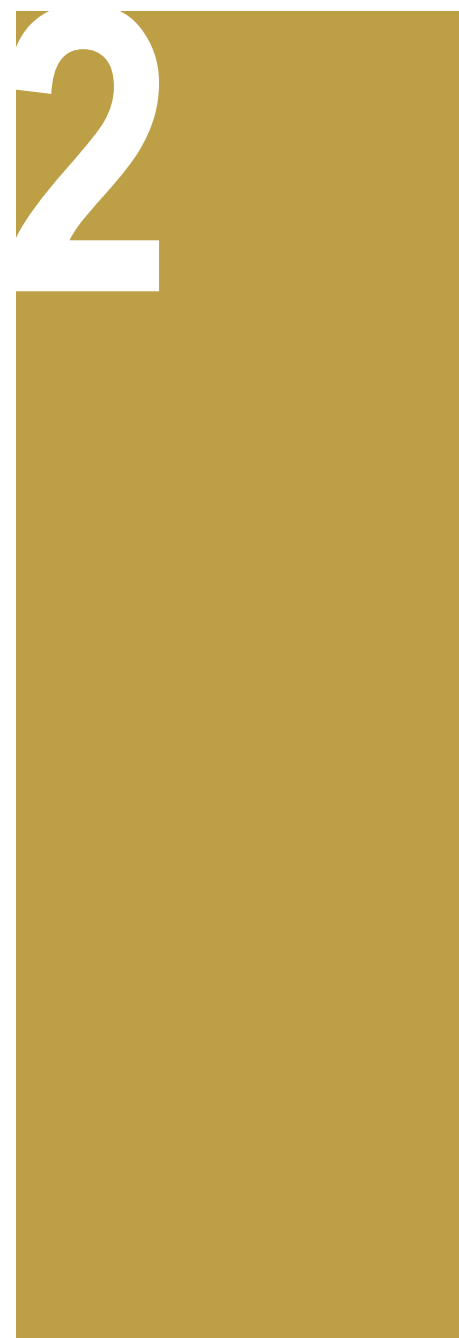
D - Innovación y Emprendimiento

Incubadora de empresas emergentes que estén desarrollando nuevas tecnologías aplicadas a la cultura y los medios. Áreas de coworking para fomentar la colaboración entre desarrolladores, artistas, y otros profesionales del sector.

E - Exposición y Difusión

Galerías y espacios de exhibición digital para mostrar proyectos innovadores y obras de arte digital. Organización de eventos que integren tecnología y cultura, exposiciones de arte digital, y conferencias.





TEMA

*Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos*

SITIO

*Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata*

**MATERIALIZACIÓN
DE IDEAS**

*Argumentos
programáticos
Programa
Busqueda morfológica
Estrategias urbanas*

ARQUITECTURA

*Implantación
Plantas
Cortes
Vistas*

ESTRUCTURA

*Estructura
Envoltentes
Instalaciones*

CONCLUSIONES

*Conclusiones
Referentes
Bibliografía*

PROBLEMÁTICA

DEMANDA

La ciudad de La Plata se caracteriza por su identidad universitaria. En el centro de la ciudad en torno a Avenida 7, uno de los ejes principales, y al bosque, pulmón verde de la ciudad, se localizan las diferentes facultades que componen a la Universidad Nacional de La Plata.

Entre ellas, se encuentra la Facultad de Artes, donde asisten aproximadamente 14 mil estudiantes, tanto locales como de todas partes del país. que optan por estudiar algunas de las siete carreras de la facultad: Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial, Diseño Multimedial, Historia de las Artes, Música, Sonido.

Esto hace que la ciudad tenga un fuerte carácter cultural, que se

vivencia en cada rincón de la ciudad, especialmente las disciplinas más tradicionales, haciendo que en la ciudad existan múltiples espacios culturales diversos, abocados a la música, pintura, actuación, danza y teatro.

Actualmente, han emergido nuevos medios de comunicación vinculados con el arte audiovisual. Esto se refleja en una nueva demanda espacial, si bien, como mencioné anteriormente, existen muchos espacios para la expresión cultural y artística, no existen casi espacios para la producción audiovisual públicos, más allá de los propios de la universidad.



ESCALA REGIONAL

RMBA

El edificio se implanta en La Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, siendo el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.

Pertenece a la Región Metropolitana de Buenos Aires y es el centro del aglomerado urbano del Gran La Plata, compuesto por La Plata, Berisso y Ensenada.

Se ubica a 56km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y está conectada a esta por la Au. Buenos Aires - La Plata, la misma conforma uno de los principales accesos a la ciudad.



ESCALA LOCAL

LA PLATA

La Plata fue una ciudad planificada para un momento histórico en particular, implantándose de tal manera de fortalecer su vínculo con el puerto y la pampa. Se trata de un modelo de ciudad higienista basado en lineamientos de proximidad, fragmentación, función y clase social.

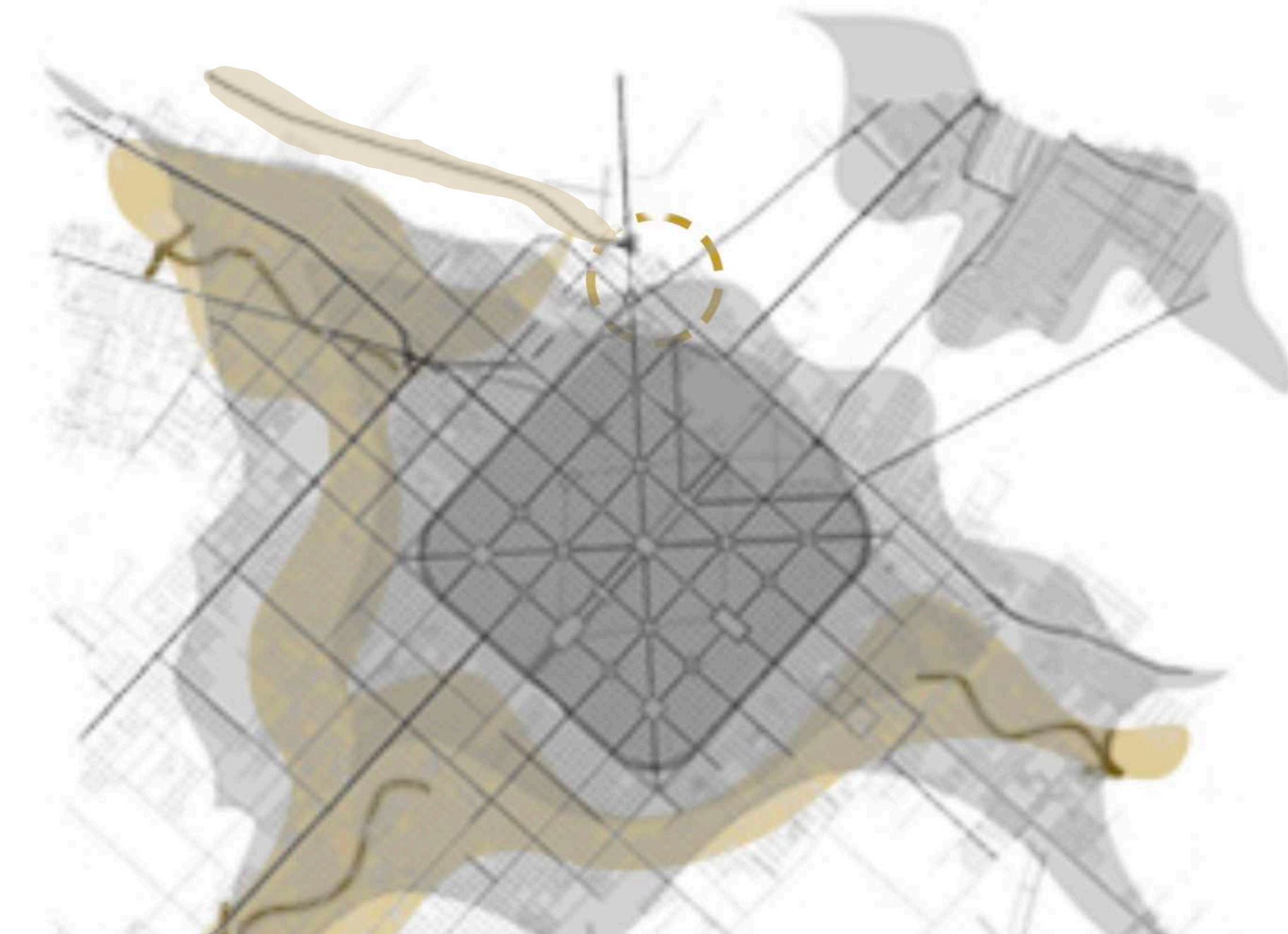
Su estructura se conforma a partir de anillos funcionales y según las diferentes clases sociales. Toda la vida urbana estaba pensada desde y para el casco urbano. El eje administrativo constituía el elemento principal de la ciudad. Se organizaba a partir de vías principales ubicadas cada seis cuadras y en diagonales

uniendo las cuatro esquinas del cuadrado, con espacios verdes ubicados

en las intersecciones de las mismas.

La ciudad fue mutando a través de los diferentes modos de producción. Actualmente el casco urbano se ve desbordado por la mancha de crecimiento sobre la periferia. Haciendo que ese modelo inicial planificado se encuentre colapsado.

Mi proyecto se sitúa en uno de los bordes entre el casco y el primer anillo periférico



LA PLATA FUNDACIONAL

ESCALA SECTORIAL

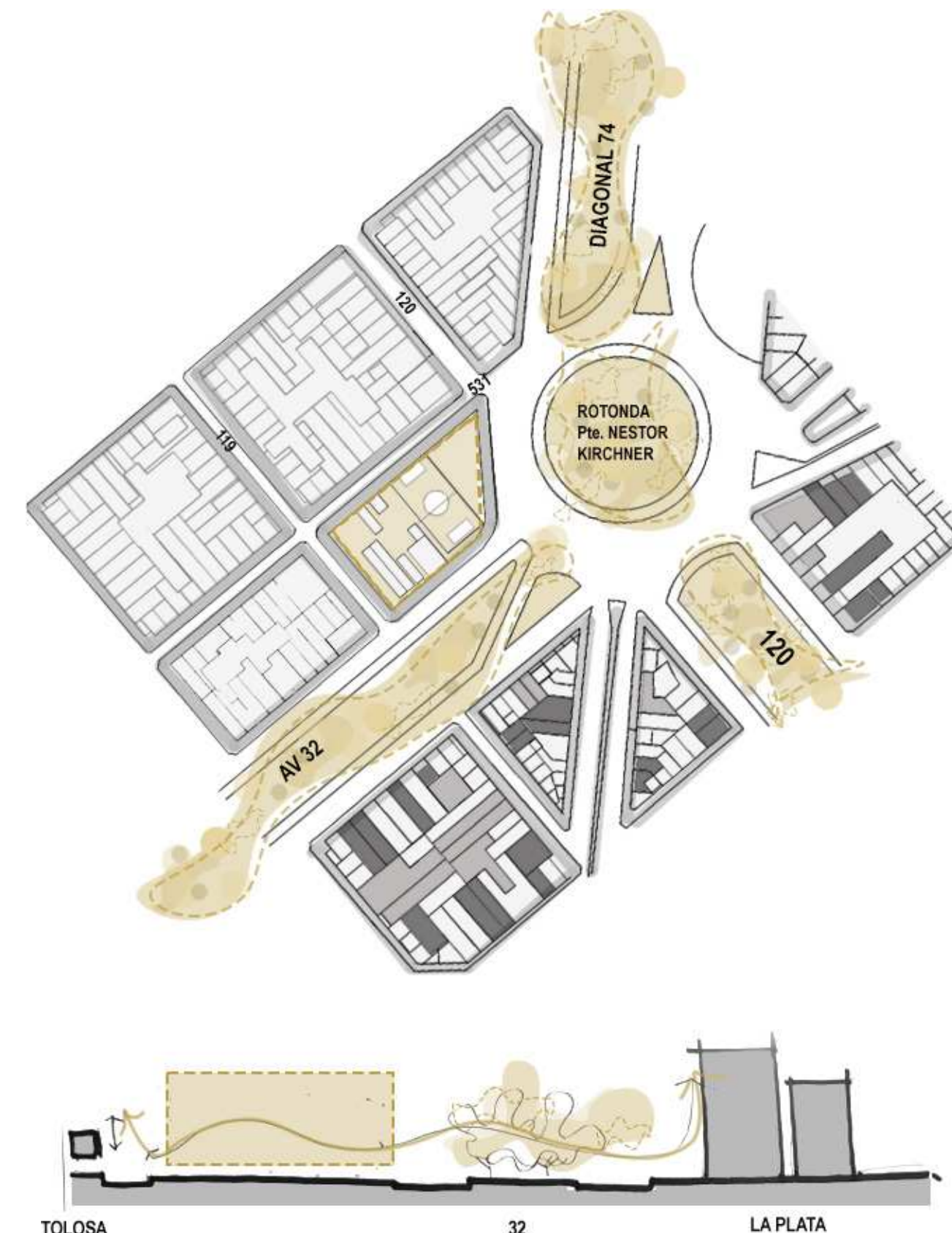
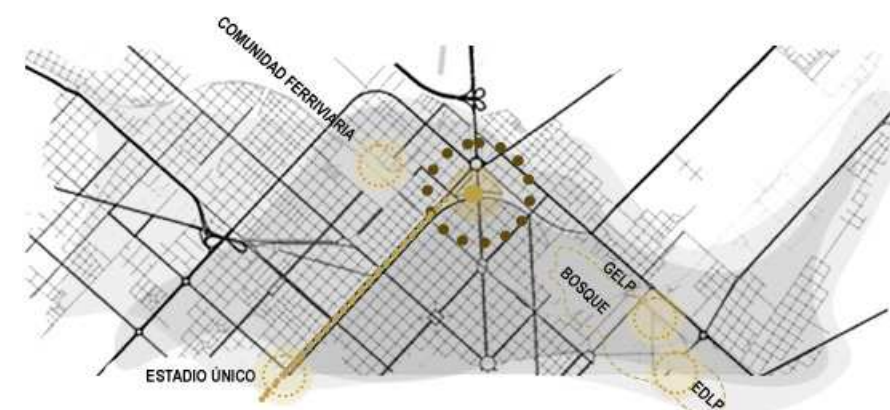
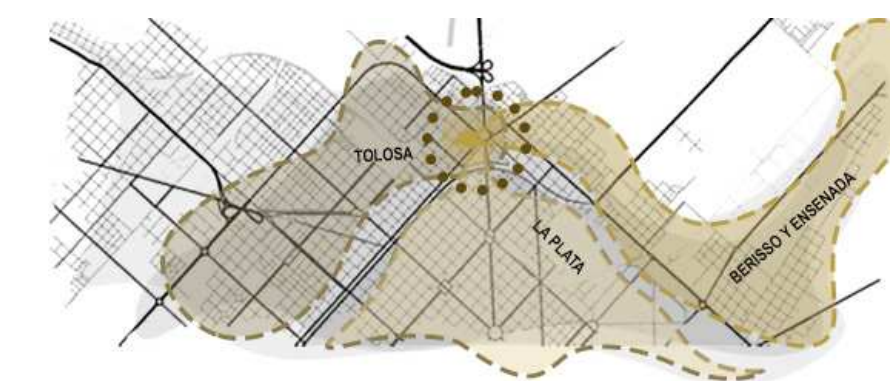
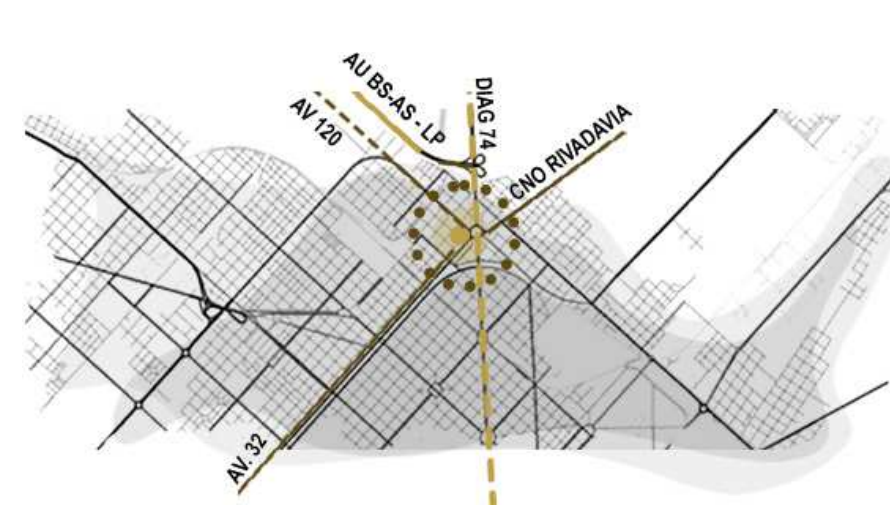
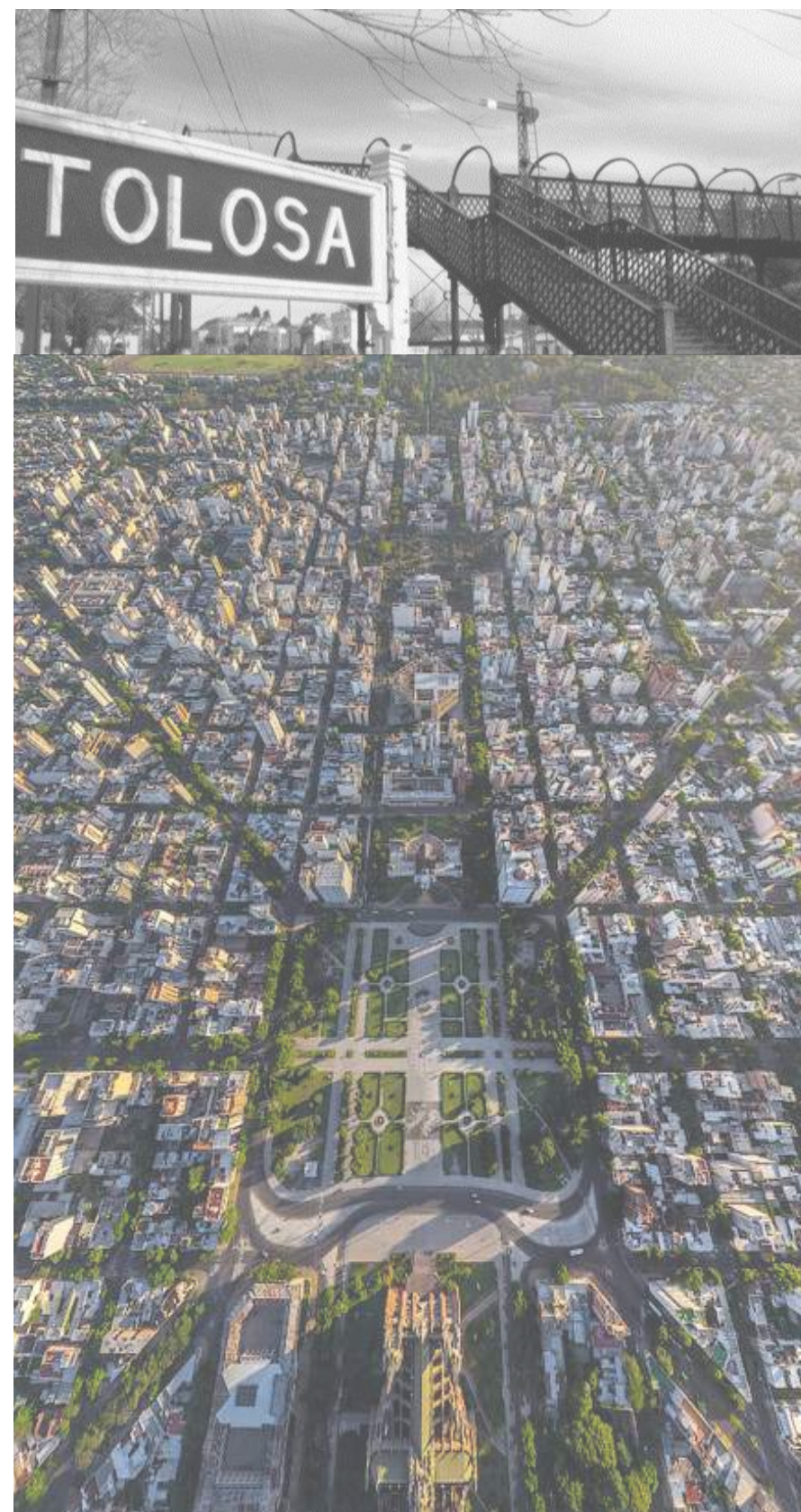
El proyecto se implanta en la manzana que se ubica entre Av 32, 531, 120 y 119. El sector fue elegido por su ubicación estratégica:

A - ACCESIBILIDAD: Se encuentra sobre uno de los accesos principales a la ciudad. Lo que genera que sea un edificio de fácil acceso, al mismo tiempo que se consolida como un nuevo foco atractor.

B - INTEGRACIÓN Y ACSESIBILIDAD: Se posiciona en un punto clave, conformando un nodo de articulación entre La Plata, Tolosa, Ensenada y Berisso. Se ubica en un punto de borde entre el casco y la periferia, lo que hace que

se transforme en un punto de integración.

C - NODOS: Se implanta sobre Av 32, avenida donde también se encuentra el Estadio Único Diego Armando Maradona, lo que le da un carácter de corredor cultural audiovisual de escala masiva.



ESCALA SECTORIAL

LA MANZANA

A - TEJIDO BLANDO: El área está compuesta por un sector degradado y una cancha de fútbol que, si bien cumple una función social importante, no está en la ubicación más adecuada para su aprovechamiento máximo. Propongo la refuncionalización del espacio degradado, transformándolo en un área pública renovada, equipada con espacios verdes, mobiliario urbano y áreas de recreación que fomenten el uso comunitario. La cancha de fútbol será relocalizada a un sector de escala barrial, más adecuado para su uso, garantizando que continúe siendo un punto de encuentro y práctica deportiva para los vecinos, pero mejorando su integración con el tejido urbano circundante.

B - BORDE/ESCALAS: Aunque el sitio pertenece al área de Tolosa, caracterizada

por una escala barrial con edificaciones de baja altura y un tejido urbano de cercanía, su posición estratégica entre la rambla de la Avenida 32 y la Avenida 120 otorga la posibilidad de pensar en un edificio con una escala que responda no solo a las necesidades del programa, sino también a la concurrencia esperada. Este emplazamiento privilegiado permite crear un hito urbano que articule la escala barrial de Tolosa con una estructura de mayor presencia arquitectónica, contribuyendo a la revitalización del área sin perder la identidad local.

C - MORFOLOGÍA: La manzana presenta una condición morfológica particular, ya que se ubica sobre una rotonda, lo cual rompe con la configuración tradicional rectangular de la mayoría de los lotes urbanos.

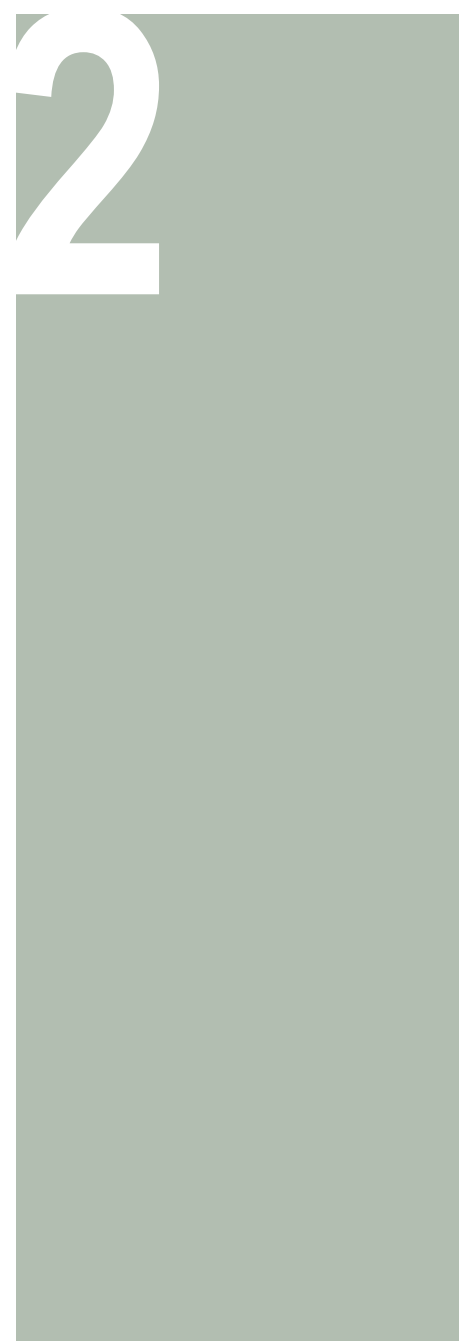
Esta particularidad brinda una oportunidad única para diseñar una edificación que dialogue con la forma curva del entorno, adaptándose a las dinámicas visuales y de circulación que impone la rotonda. El proyecto deberá considerar esta morfología no solo como un desafío, sino como un elemento distintivo que permita proponer un diseño fluido y orgánico, en sintonía con la geometría del lugar y potenciando la identidad del espacio.



1

TEMA

*Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos*



2

SITIO

*Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata*



3

MATERIALIZACIÓN DE IDEAS

*Argumentos programáticos
Programa
Busqueda morfológica
Estrategias urbanas*



4

ARQUITECTURA

*Implantación
Plantas
Cortes
Vistas*



5

ESTRUCTURA

*Estructura
Envoltentes
Instalaciones*



6

CONCLUSIONES

*Conclusiones
Referentes
Bibliografía*

PROGRAMA

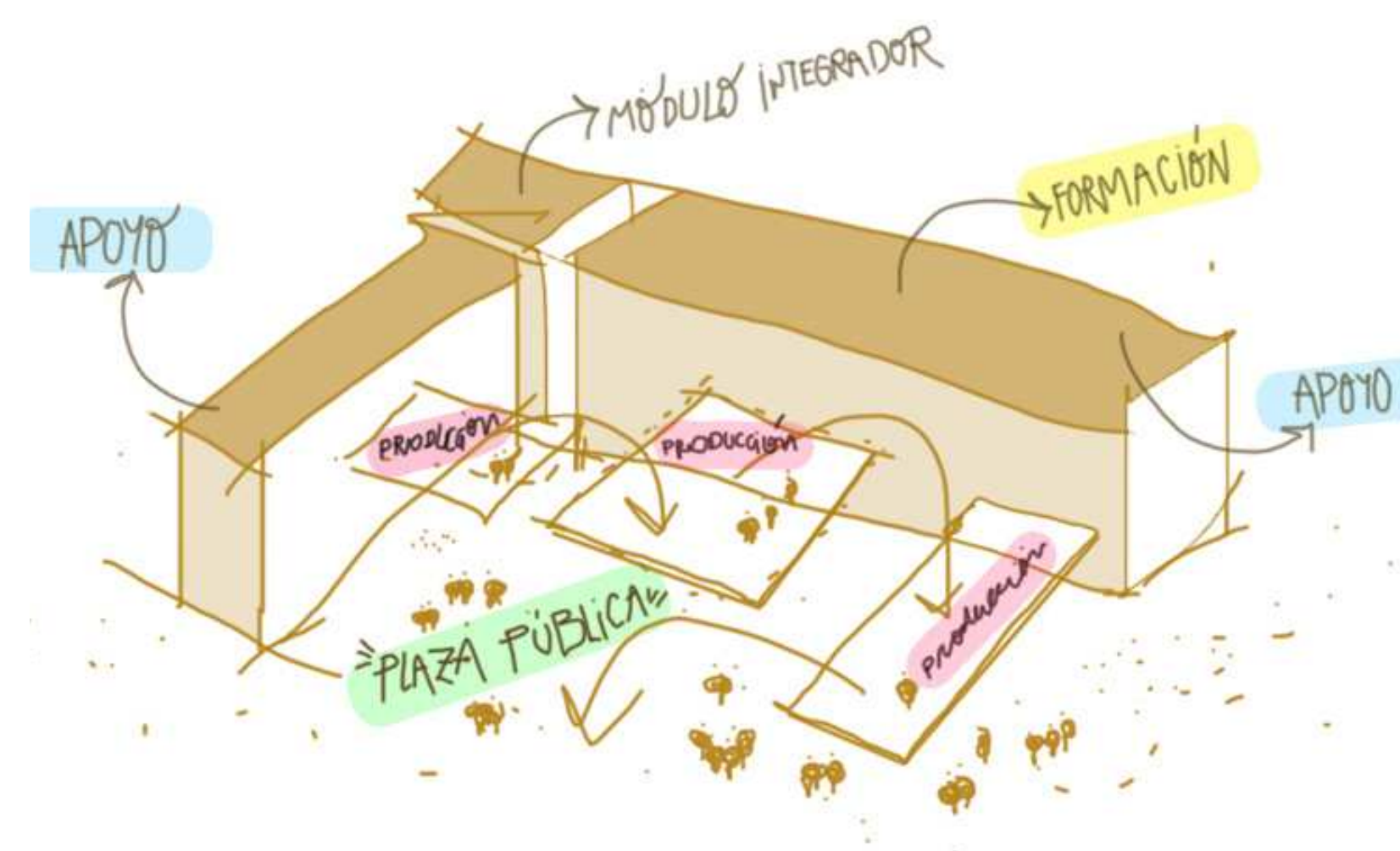
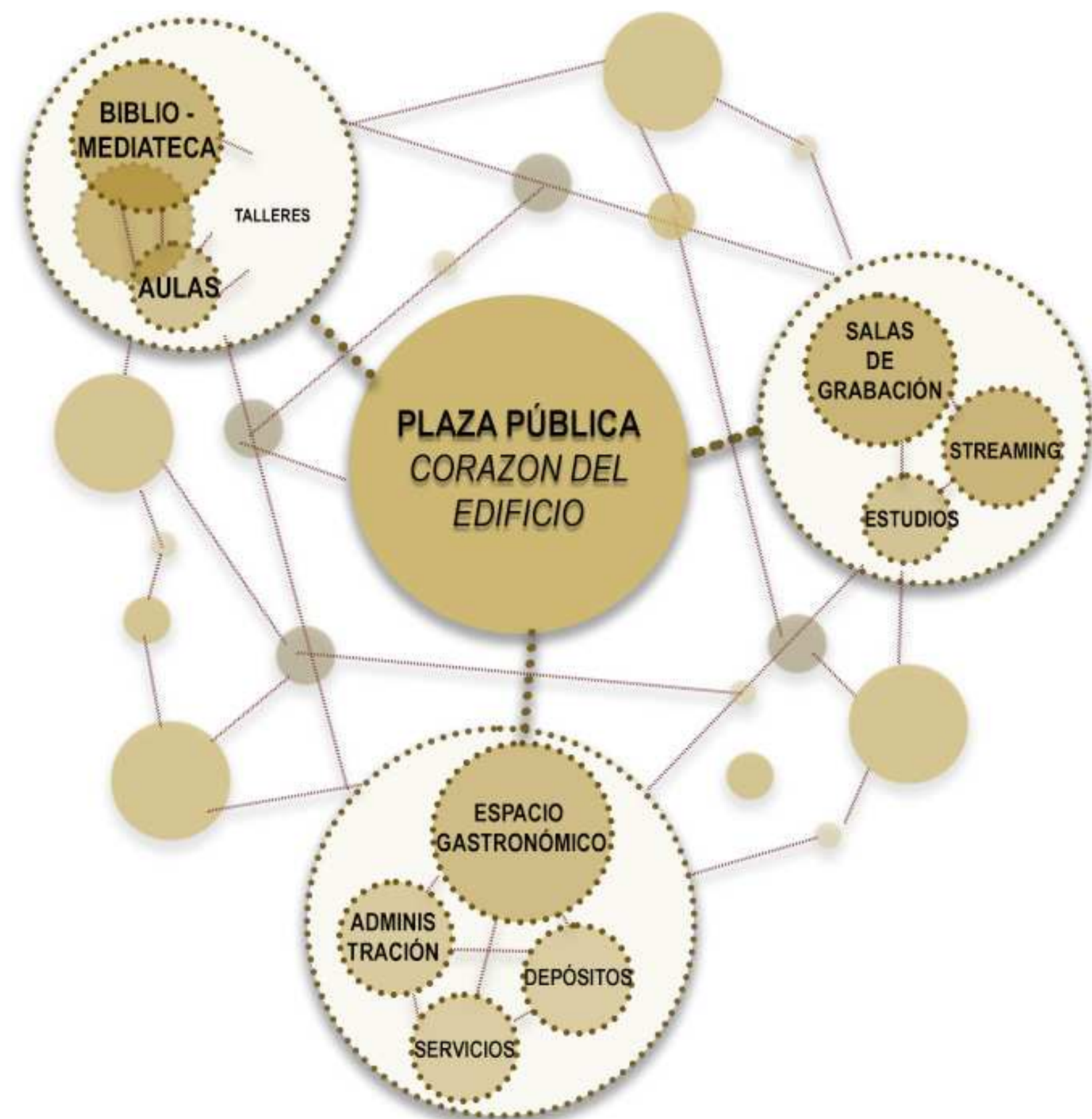
8000M2

El edificio se desarrolla en un total de 8000 m2 e involucra las siguientes áreas:

- Área pública, con una plaza principal, escenario, anfiteatro, entre otros programas públicos colectivos.
 - Área de producción: donde encontraremos salas de grabación, salas de streaming, estudios, salas de streaming, estudios.
 - Área formación: con aulas, talleres biblio y mediateca.
 - Área de apoyo: que contendrá las salas de administración, depósitos, núcleos, servicio, espacios gastronómicos.
- El programa se materializa en distintos espacios con características específicas y acordes a su fin que permiten realizar actividades de esca

la intermedia, como clases, pro

gramas, grabaciones, ect; así como también actividades de escala masiva, como recitales, transmisiones, eventos, etc, adaptándose a las necesidades y a fines de potenciar el lugar. El edificio cuenta con una cero público, que se abre sobre los accesos principales, que está acompañado por núcleo laterales, en vinculación con el barrio, que permite alojar el programa de apoyo; a partil del cual se desprenden las bandejas programáticas específicas de producción, balconando hacia ese cero público conformando el corazón del edificio.



PLAZA PRINCIPAL - ESCENARIO PUBLICO - ANFITEATRO - ETC.

Plaza seca _____	1600 m2
Escenario _____	100 m2
Auditorio _____	370 m2
Espacio lúdico-recreativo _____	250 m2
Salas de microcine _____	150 m2
Espacio gastronómico _____	480 m2

AREA DE PRODUCCIÓN.

Salas de grabación _____	125 m2
Sala de streaming/estudio _____	320 m2
Salas de cowork _____	150 m2

AREA DE FORMACIÓN.

Aulas _____	125 m2
Talleres _____	100 m2
Biblio-mediateca _____	425 m2
Salas de reunión _____	100 m2

AREA DE APOYO.

Nucleos sanitarios _____	350 m2
Administración _____	75 m2
Salas de máquinas _____	70 m2
Salas de 'técnica' (iluminación, sonido, depositos, etc) _____	600 m2
Estacionamiento _____	2400 m2
Espacios comunes _____	300 m2

PROGRAMA

8000M2

Para mi es muy importante plan-
tear un edificio comprendiendo
la velocidad de los cambios que
se generan en los tiempos que
corren, probablemente lo que
hoy son 'nuevas tecnologías' en
pocos años ya no serán lo último
que esté aconteciendo. La necesi-
dad de hoy de tener un espa-
cio multimedial, mañana puede
transformarse en la necesidad de
tener un espacio para el ambien-
te, la salud o la temática que sea.

Es por eso que el edificio que
propongo se trata de un gran
contenedor flexible, donde lo
único fijo son los núcleos de apo-
yo, mientras que el resto lo pien-
so como un gran único espacio,
contenido por una piel, en el que
conviven las actividades especifi-
cas -conformando una red- so-
bre la gran plaza -la comunidad-.

SITUACIÓN ACTUAL | La
manzana se encuentra en un
punto estratégico, sobre unos de
los accesos principales a la ciu-
dad. Se ubica en el borde entre
Tolosa, de escala residencial baja,
y entre el casco urbano de La
Plata, de escala residencial me-
dia-alta.

**EL BARRIO | ZÓCALO QUE
RECOMPONE LA LÍNEA MU-**

NICIPAL | La estrategia para
vincularse con el barrio es re-

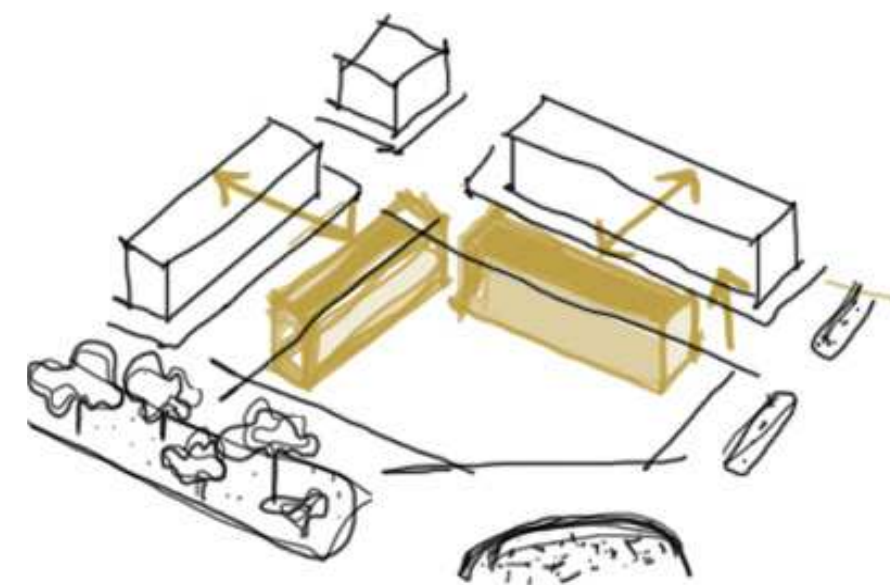
componer la línea municipal
para respetar la trama y la es-
cala barrial, al mismo tiempo
que se generan ingresos pun-
tuales.

**LA PLAZA | MAXIMIZAR
LA ESCALA** | En relación a
la apertura que tenemos por la
rambla y la rotonda, propongo
en general una plaza, acorde a
la escala urbana del sitio sobre
32 y la propuesta de activida-
des masivas.

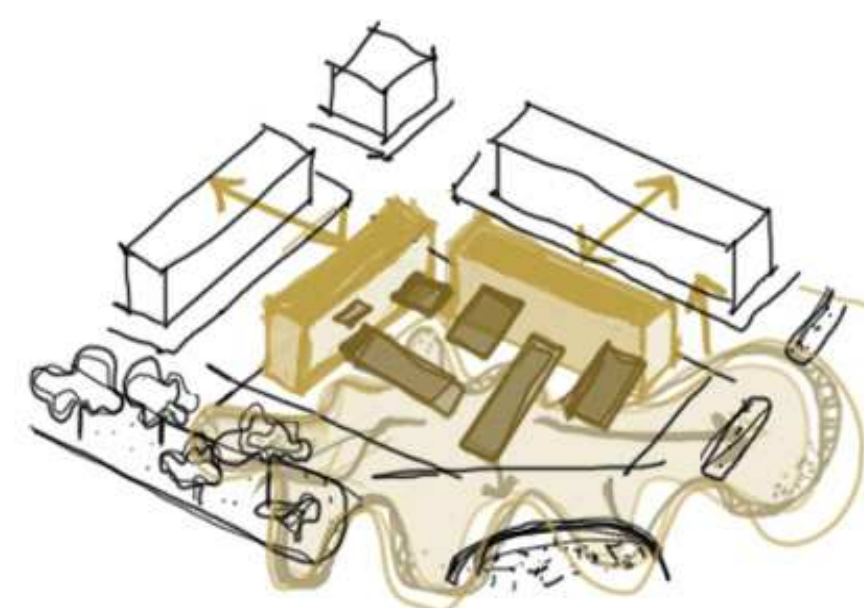
**LAS BANDEJAS | CON-
FORMAR UNA RED IN-
TERCONECTADA** | Para el
programa específico propongo
espacios interconectados sobre
la plaza central, pensandolos
como espacios flexibles y diná-
micos, hoy son un estudio de
grabación y mañana un espa-
cio de laboratorio.

EL TELÓN | Para generar la
unidad en el edificio y generar
un tamiz, propongo una piel
que funcione como telón.

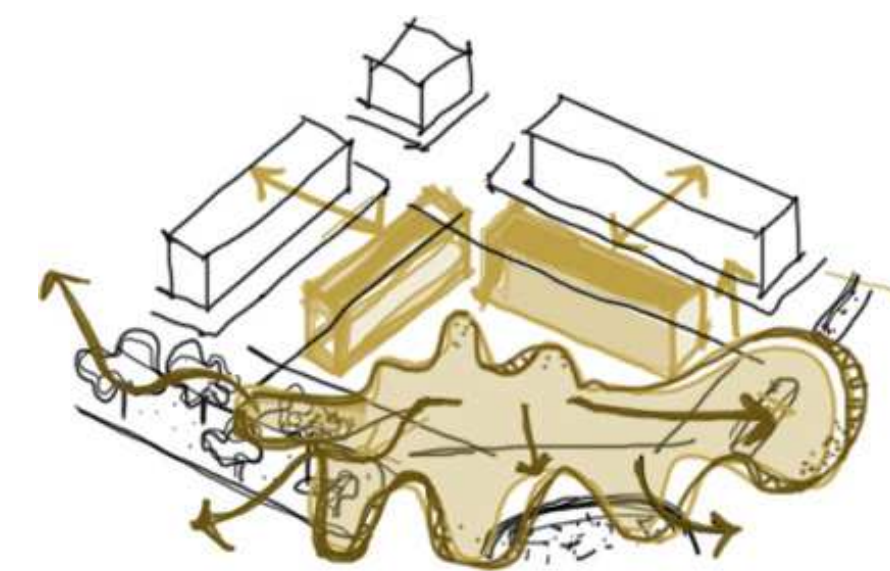
SITUACIÓN DESEADA |
Pienso el edificio como ese
gran articulador urbano para
la cultura emergente, situado y
a escala.



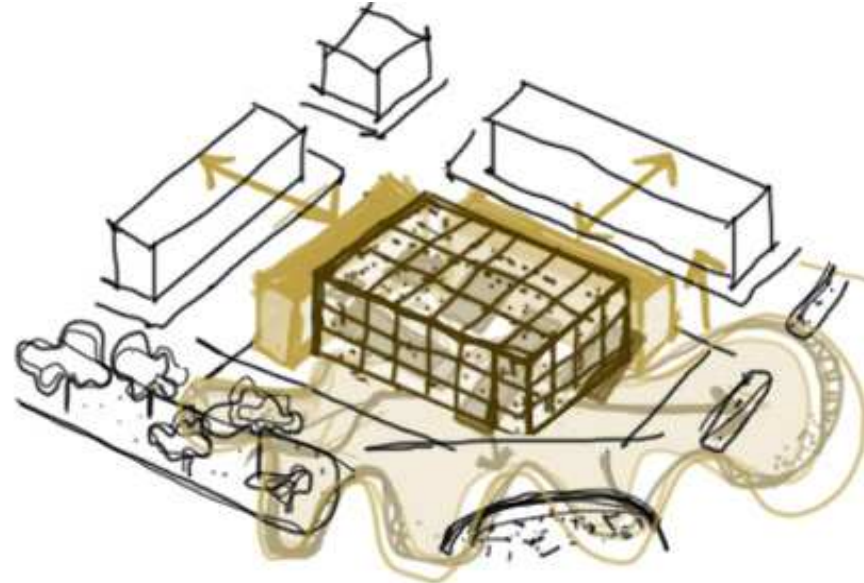
EL BARRIO | ZOCALO QUE RECOMPONE LA LM



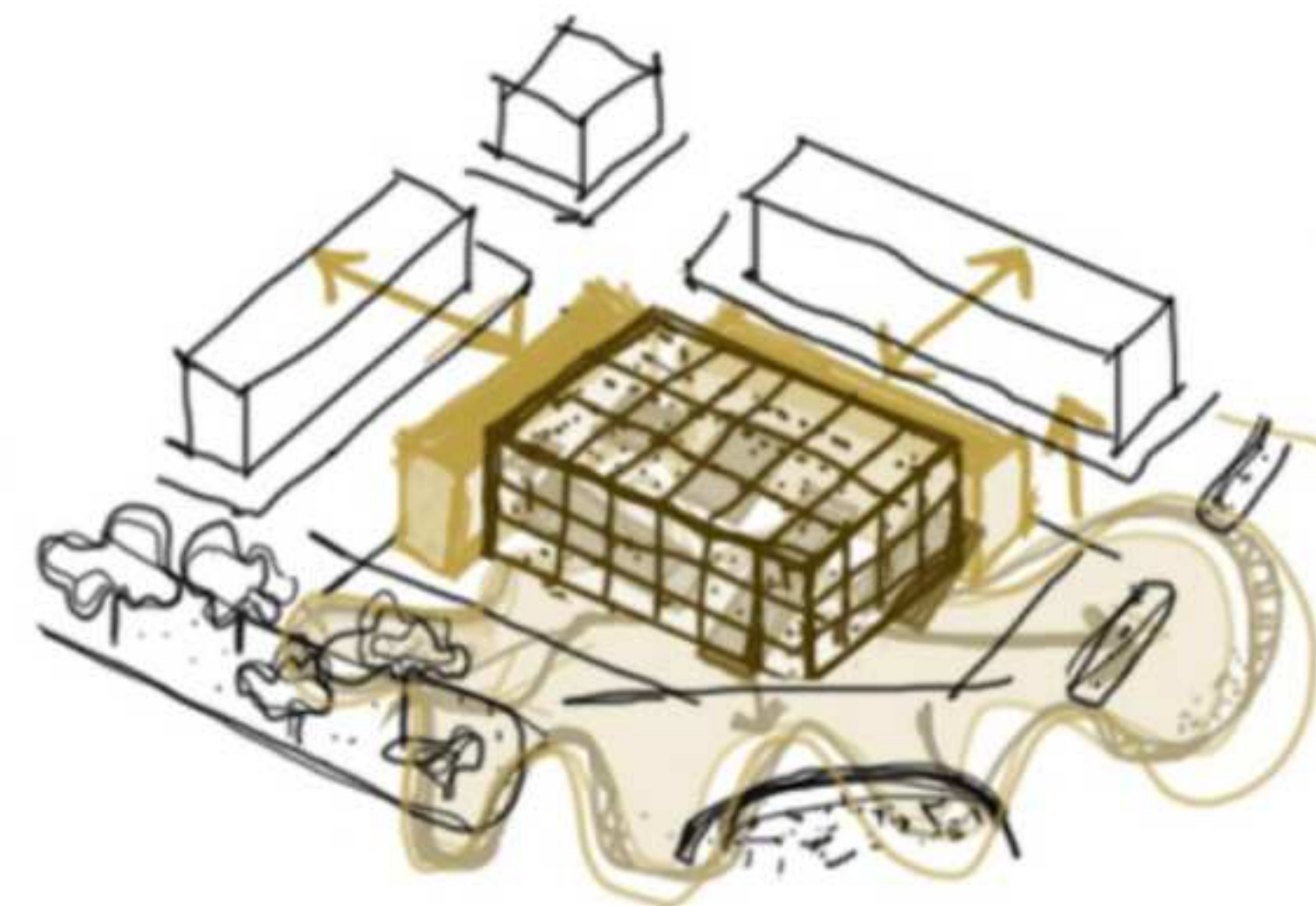
LAS BANDEJAS | CONFORMAR UNA RED INTERCONECTADA



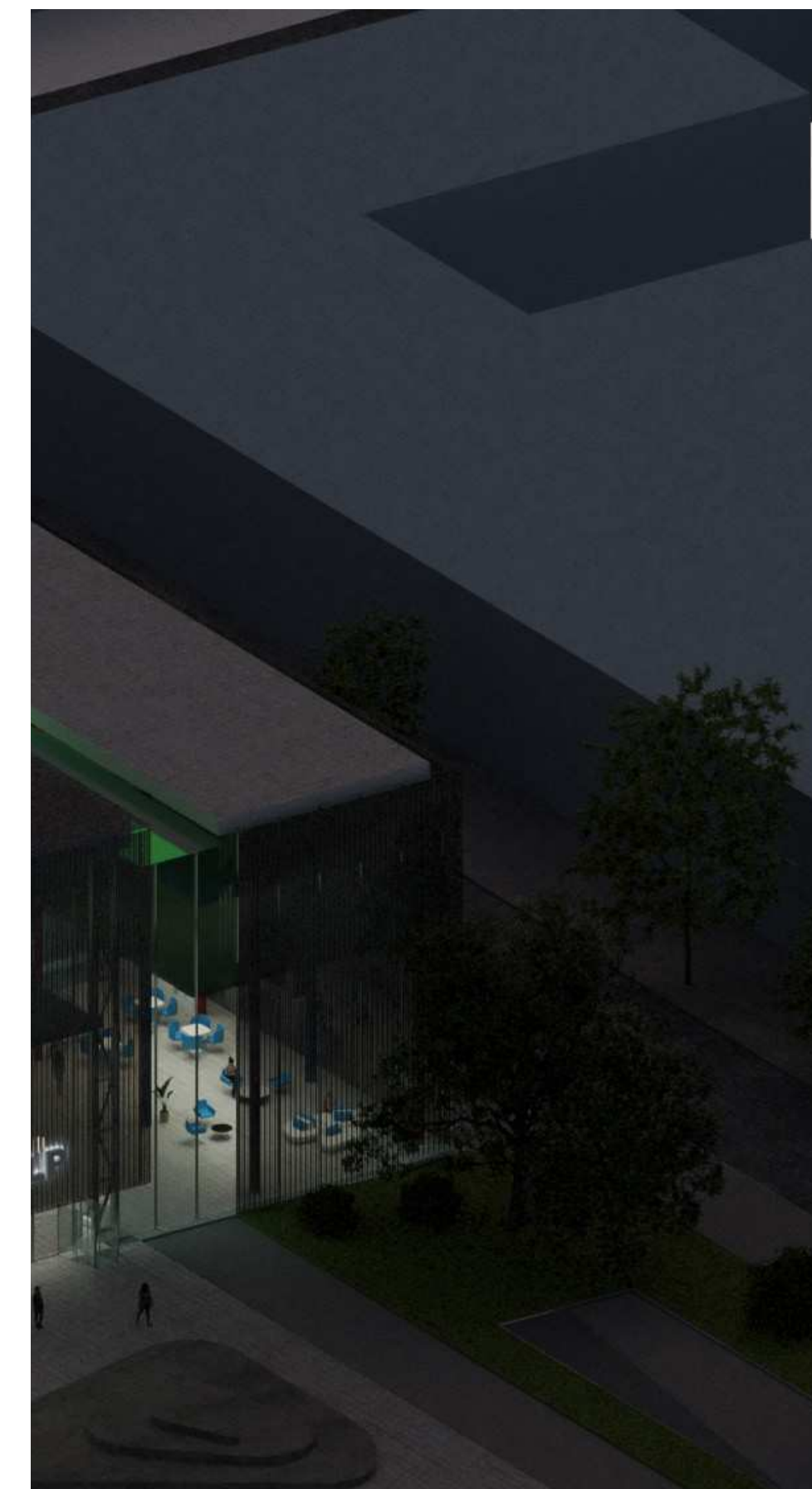
LA PLAZA | MAXIMIZAR LA ESCALA



LAS BANDEJAS | CONFORMAR UNA RED INTERCONECTA



SITUACION DESEADA

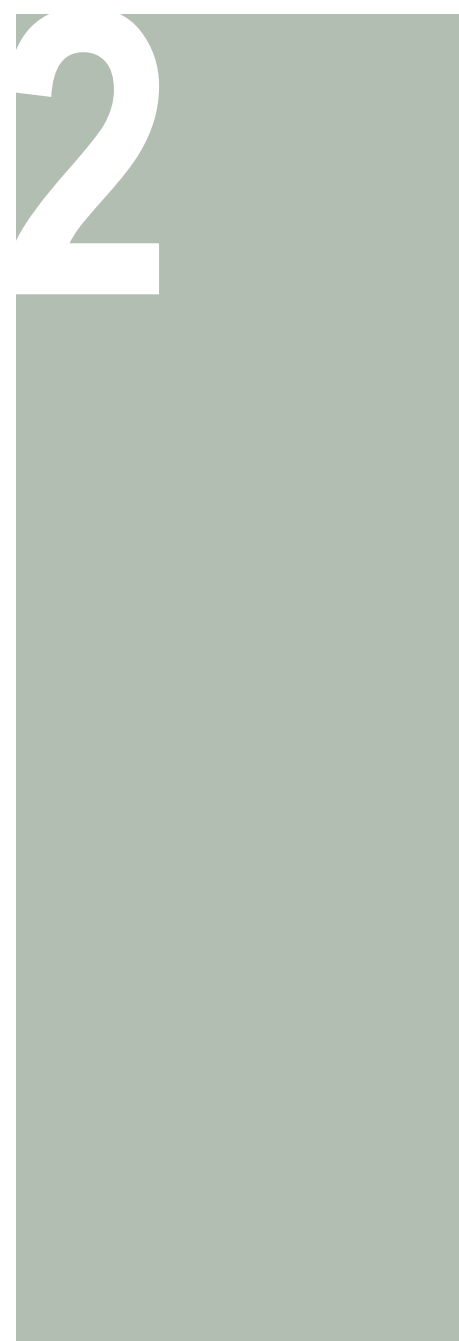




1

TEMA

*Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos*



2

SITIO

*Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata*



3

MATERIALIZACIÓN DE IDEAS

*Argumentos programáticos
Programa
Búsqueda morfológica
Estrategias urbanas*



4

ARQUITECTURA

*Implantación
Plantas
Cortes
Vistas*



5

ESTRUCTURA

*Estructura
Envoltentes
Instalaciones*

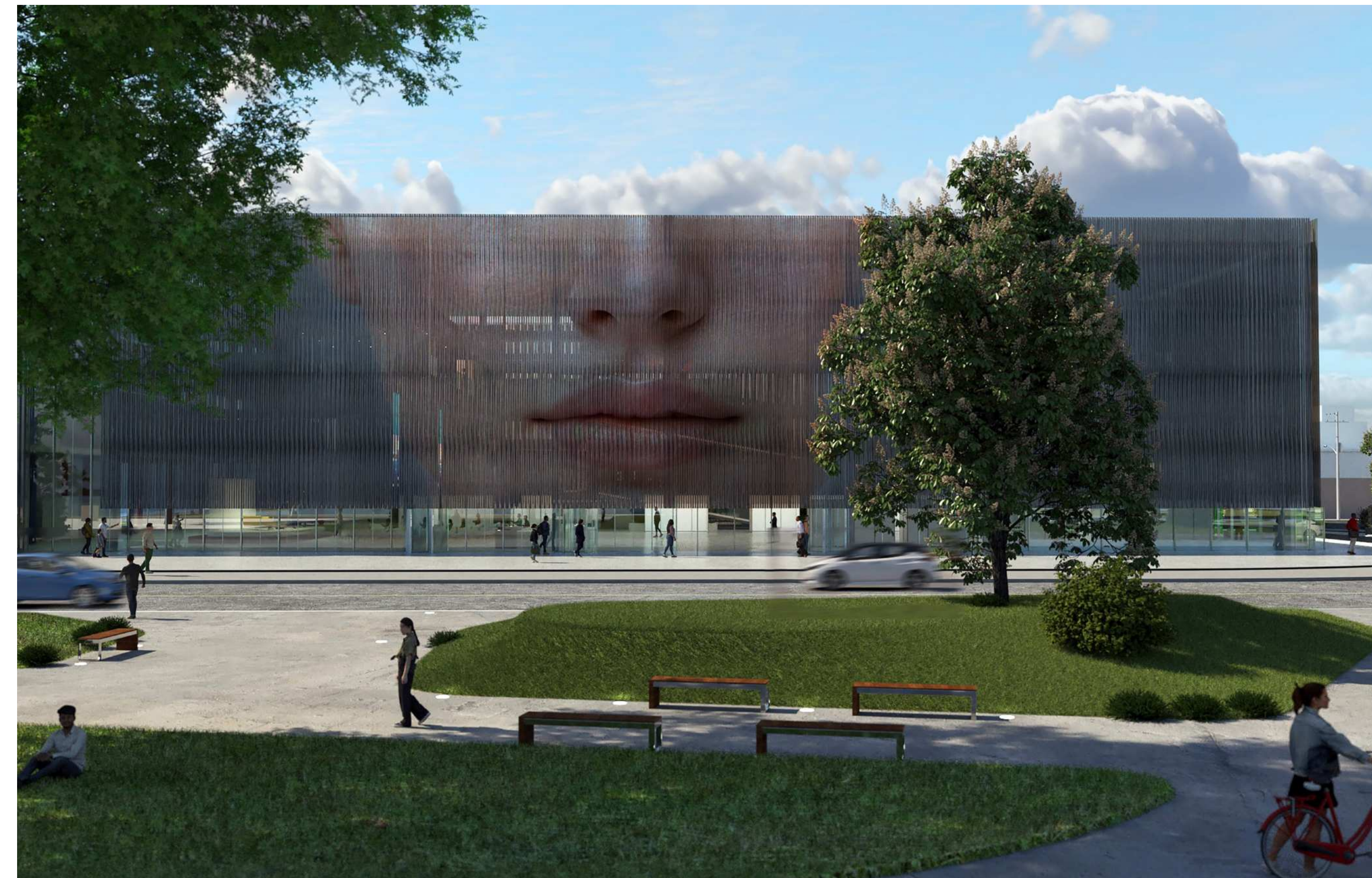
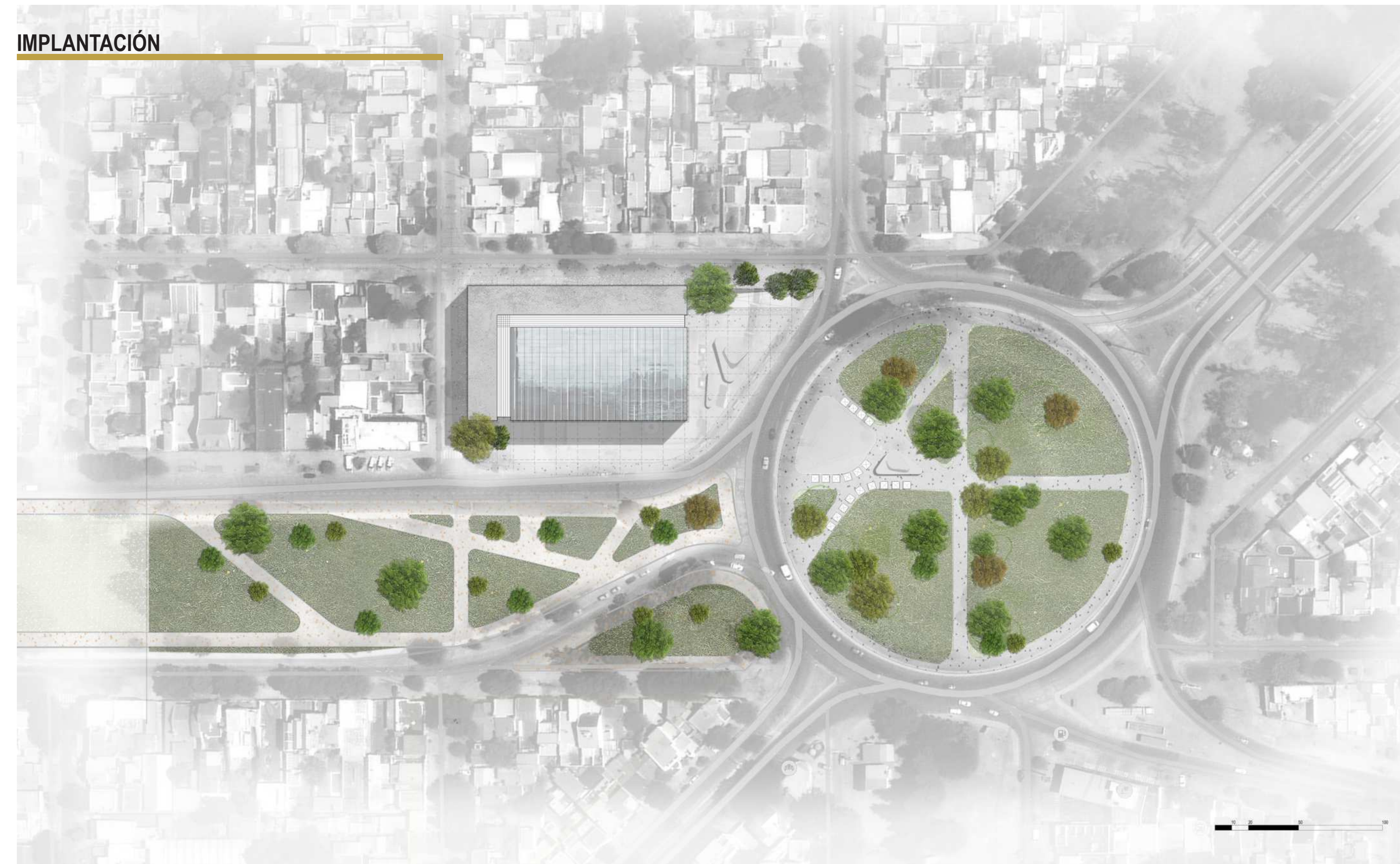


6

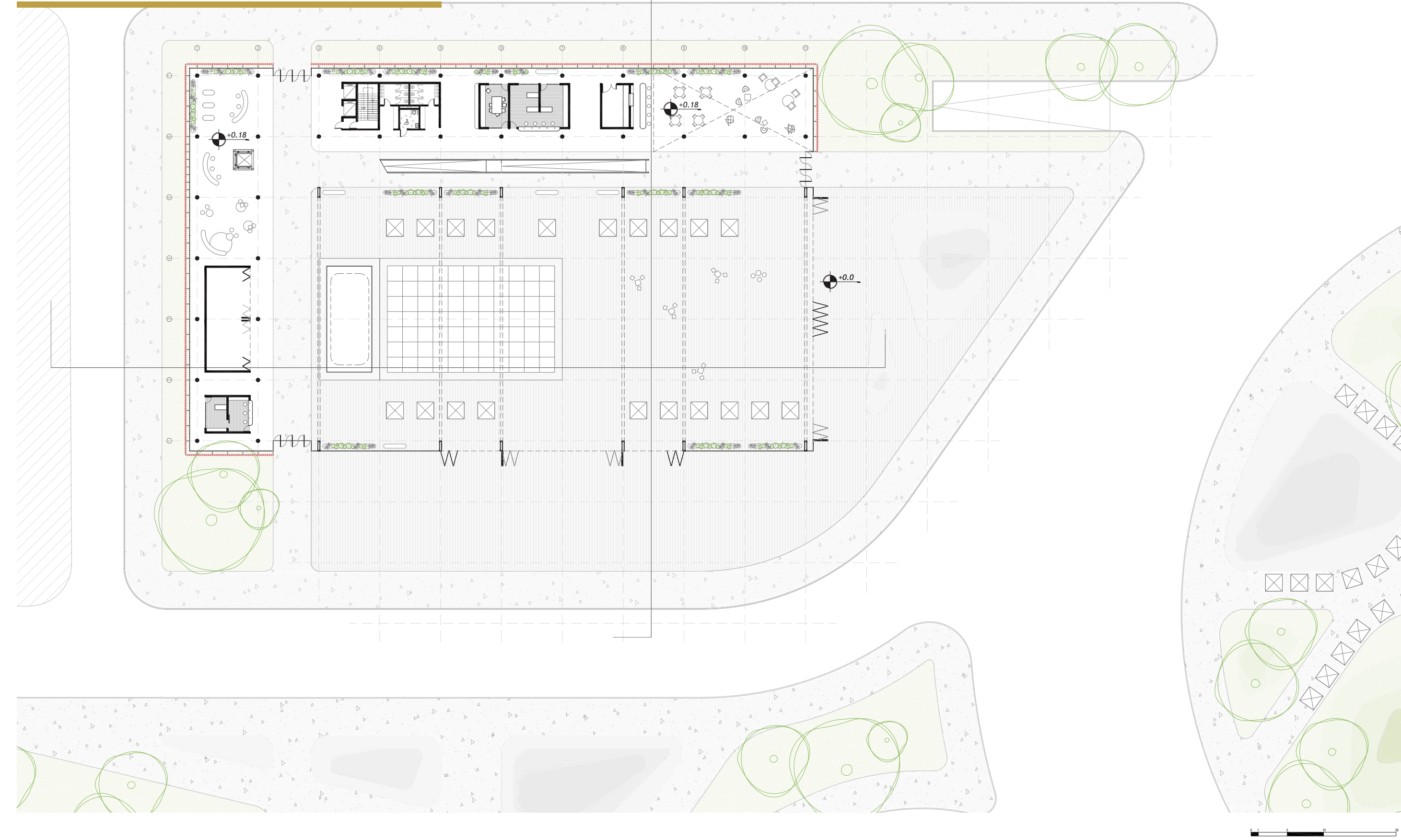
CONCLUSIONES

*Conclusiones
Referentes
Bibliografía*

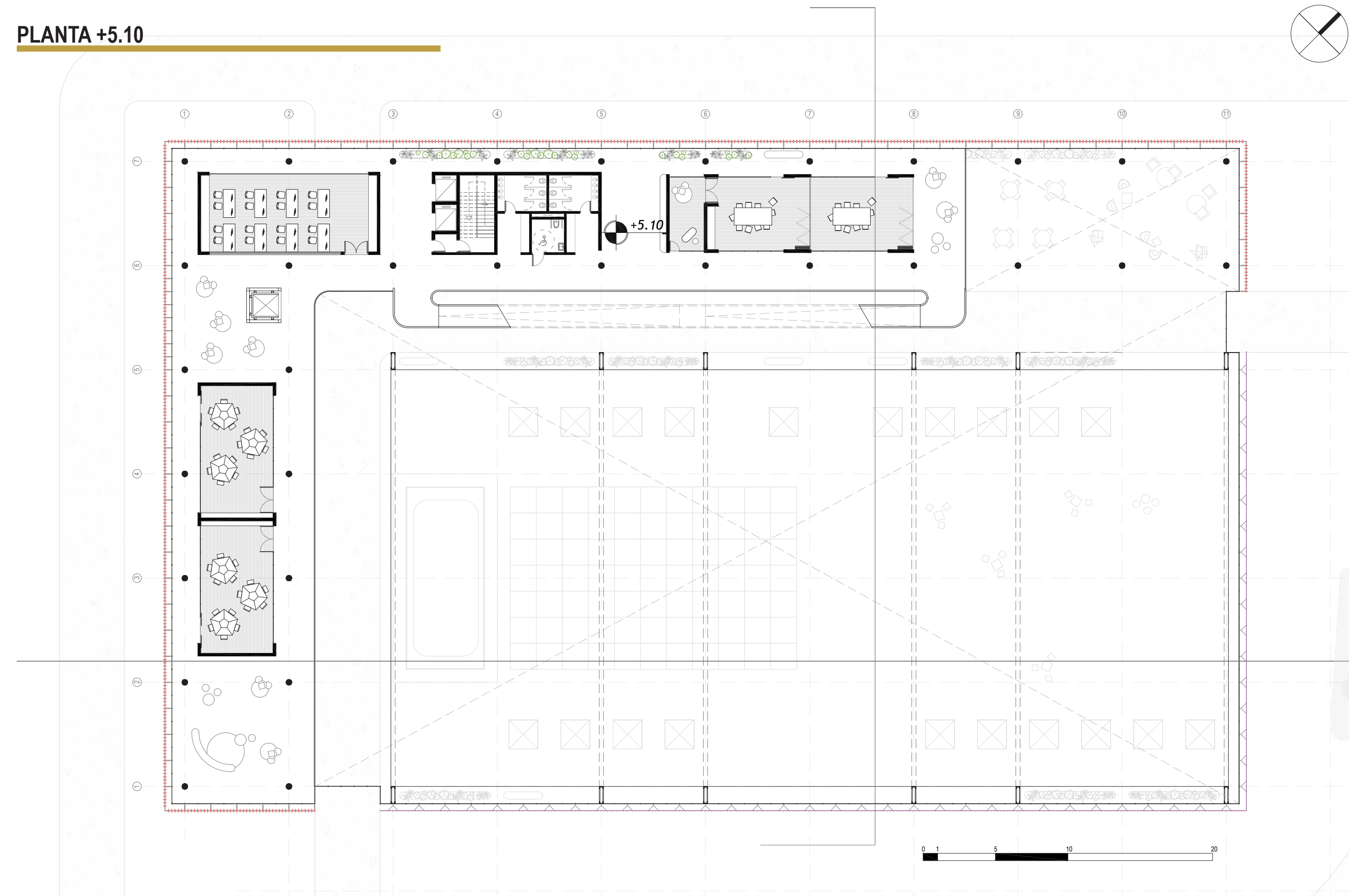
IMPLANTACIÓN



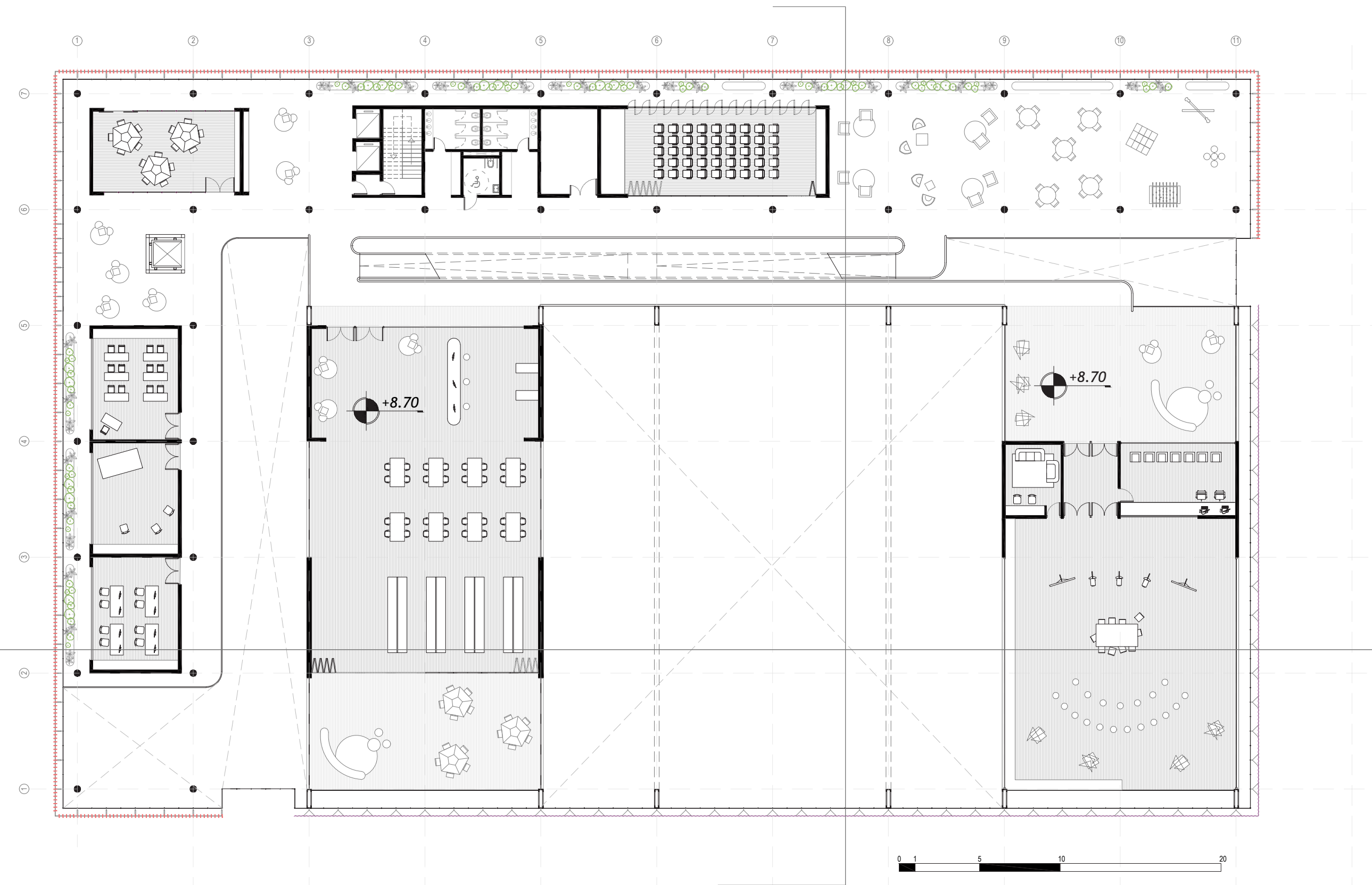
PLANTA BAJA



PLANTA +5.10



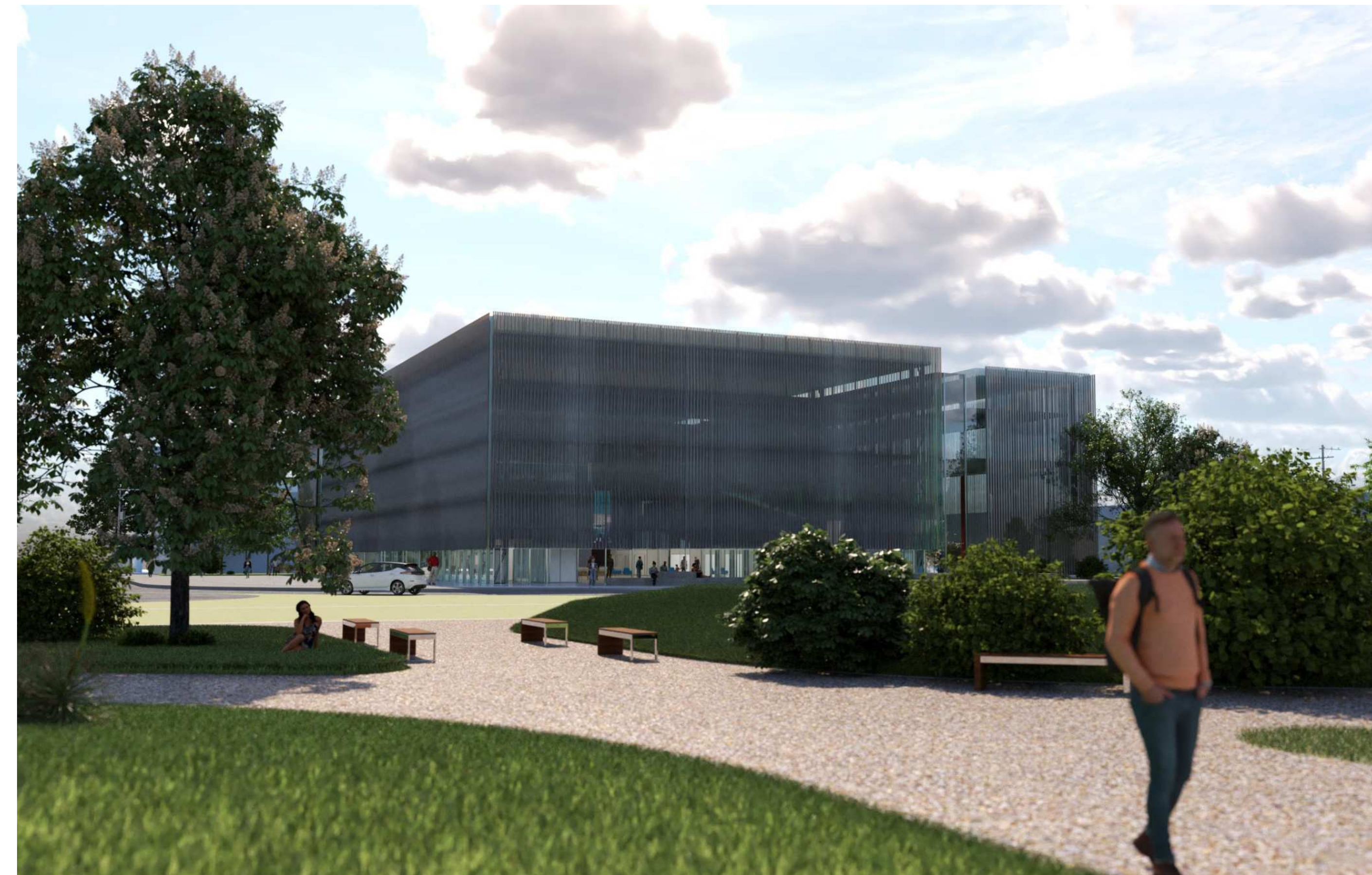
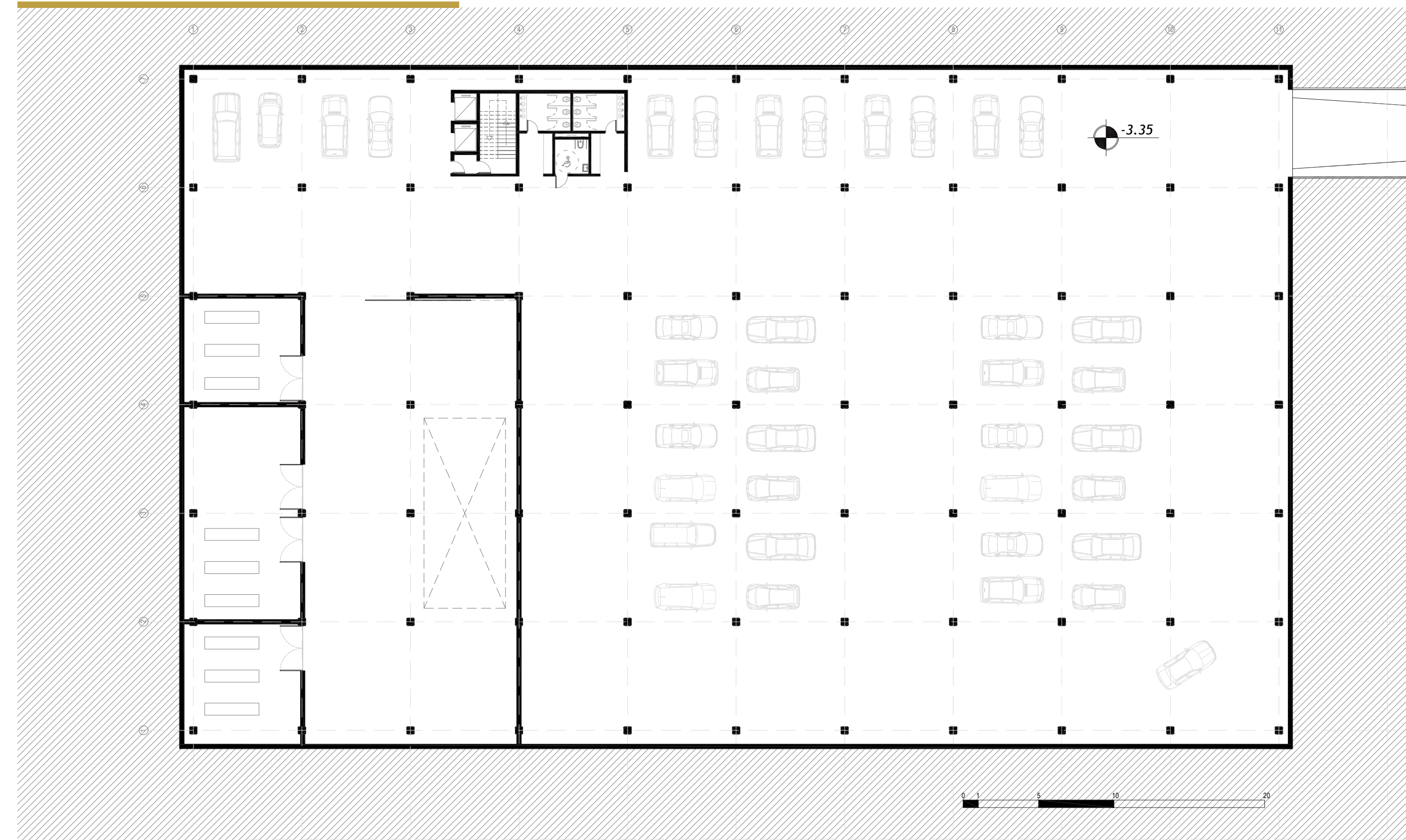
PLANTA +8.70

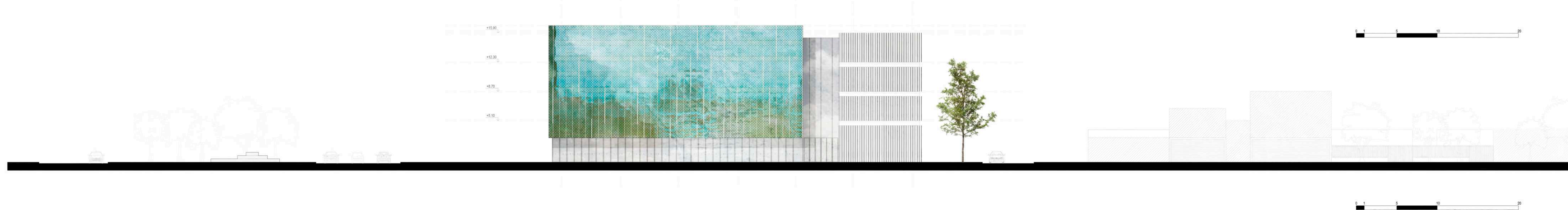
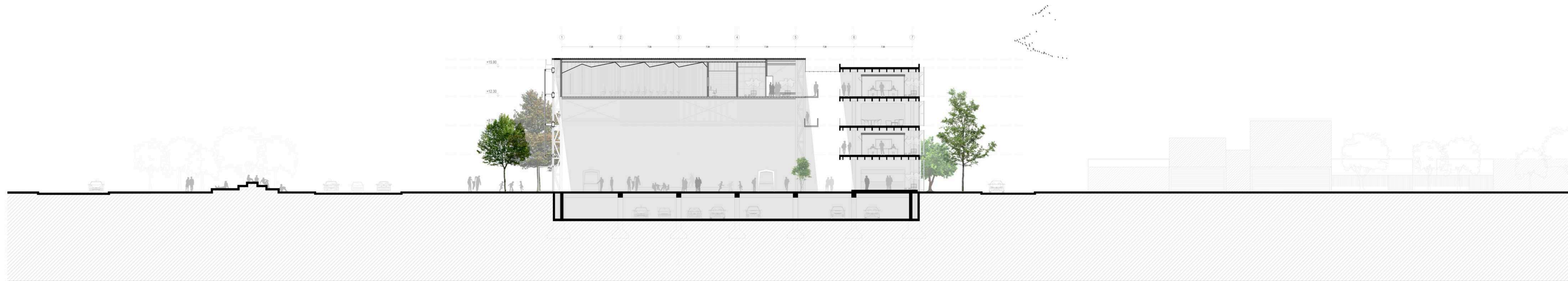


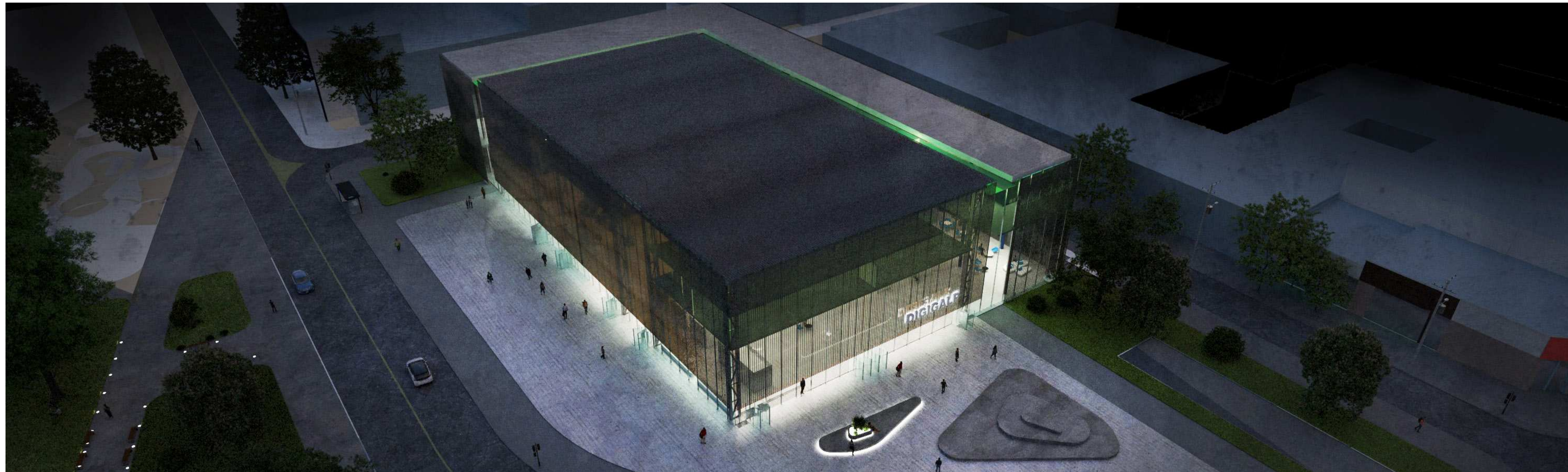
PLANTA +12.30

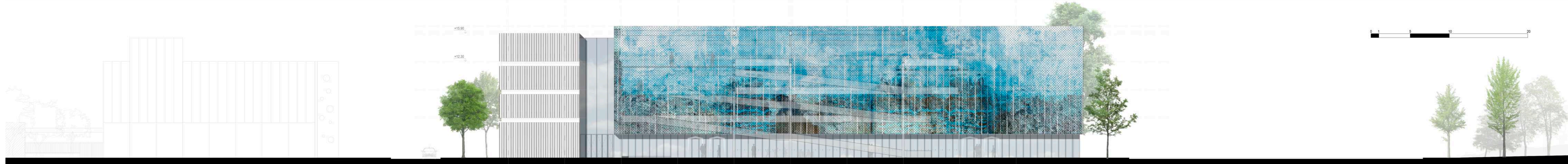
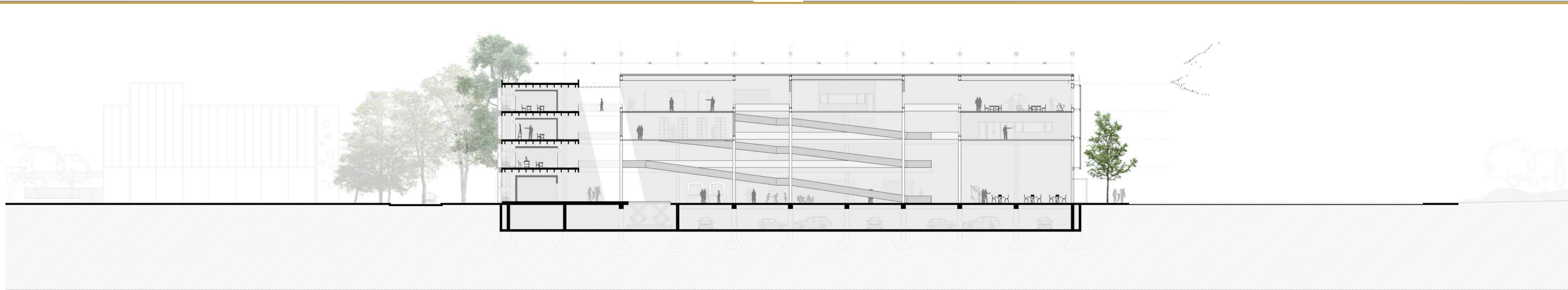


PLANTA -3.30







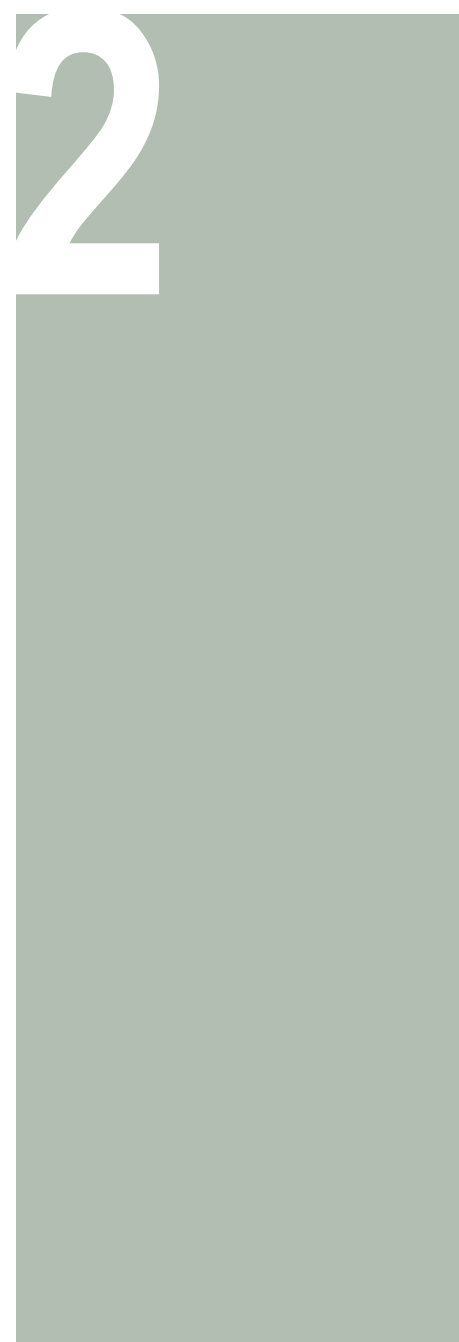






TEMA

*Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos*



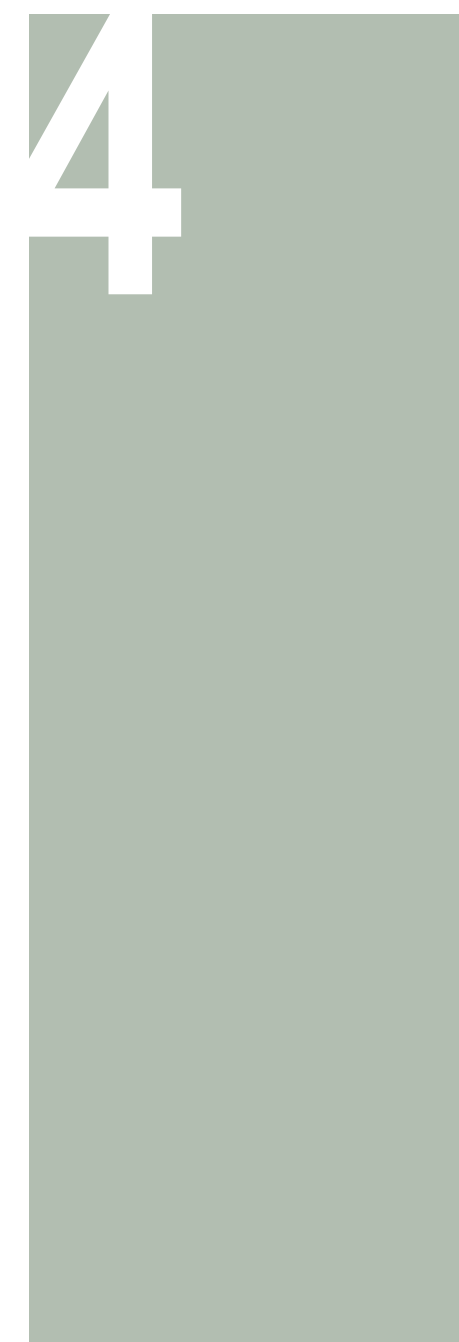
SITIO

*Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata*



**MATERIALIZACIÓN
DE IDEAS**

*Argumentos
programáticos
Programa
Busqueda morfológica
Estrategias urbanas*



ARQUITECTURA

*Implantación
Plantas
Cortes
Vistas*



ESTRUCTURA

*Estructura
Envolventes
Instalaciones*



CONCLUSIONES

*Conclusiones
Referentes
Bibliografía*

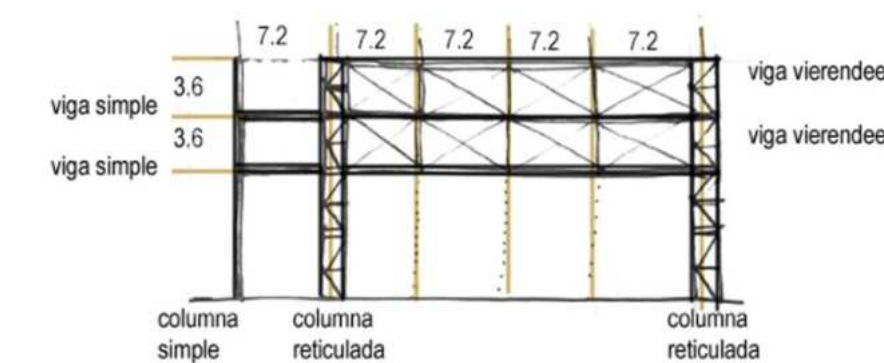
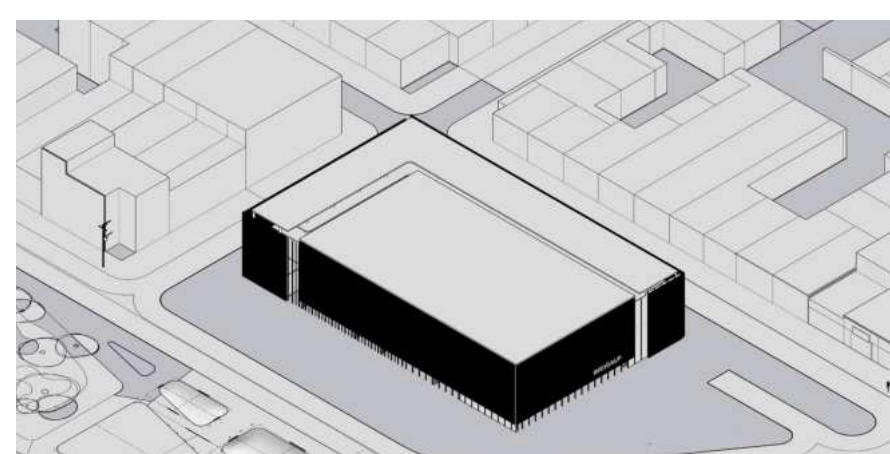
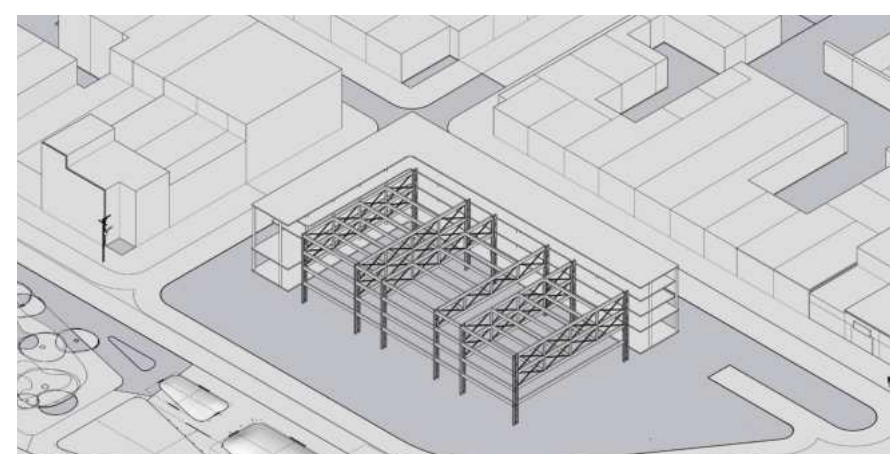
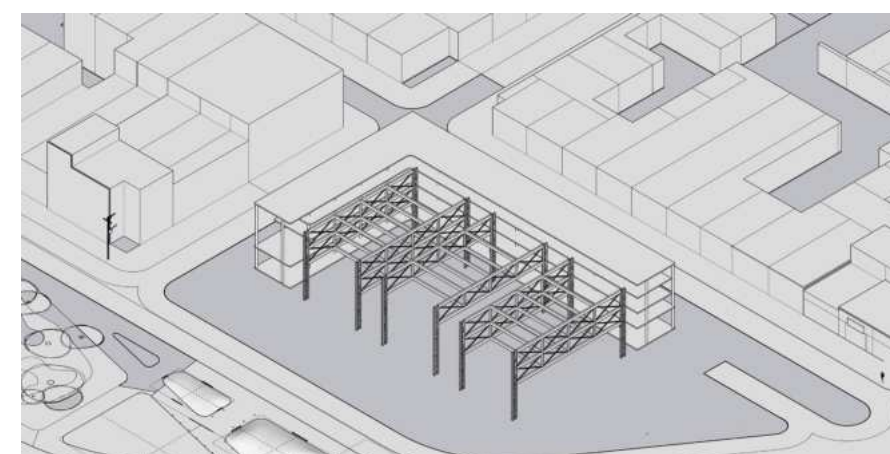
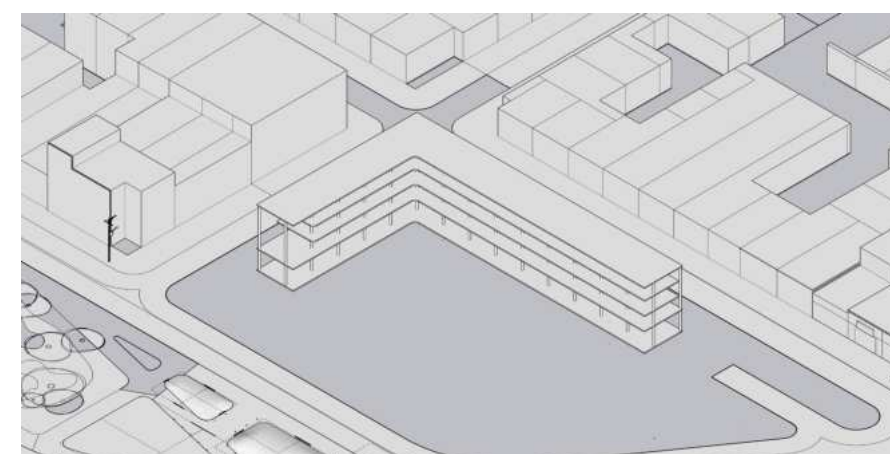
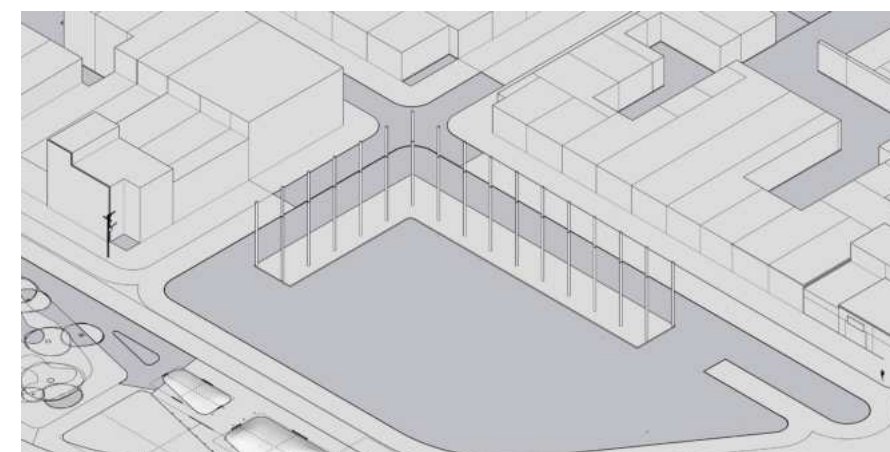
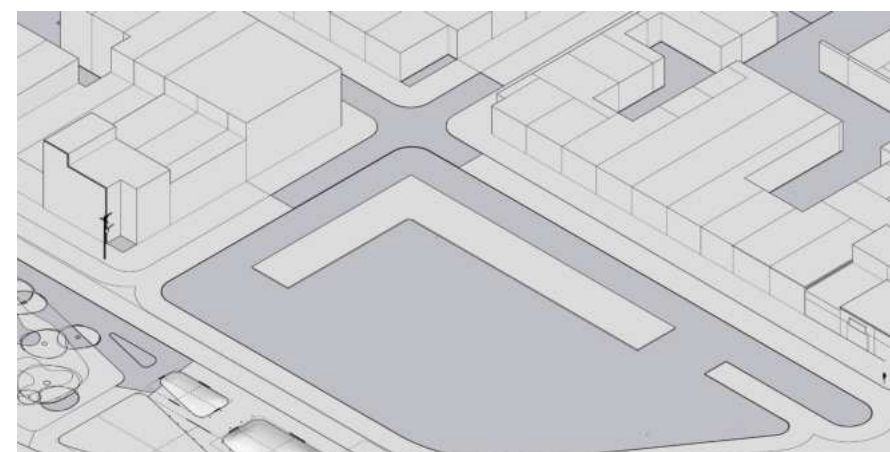
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

Se busca reconformar la L del perfil residencial, para esto se busca una estructura convencional de hormigón armado, la cual pueda contener un programa de apoyo al edificio cultural, ya que no se requieren grandes luces. Por otro lado para la plaza se busca librerar el 0 para que pueda ser utilizada en grandes eventos

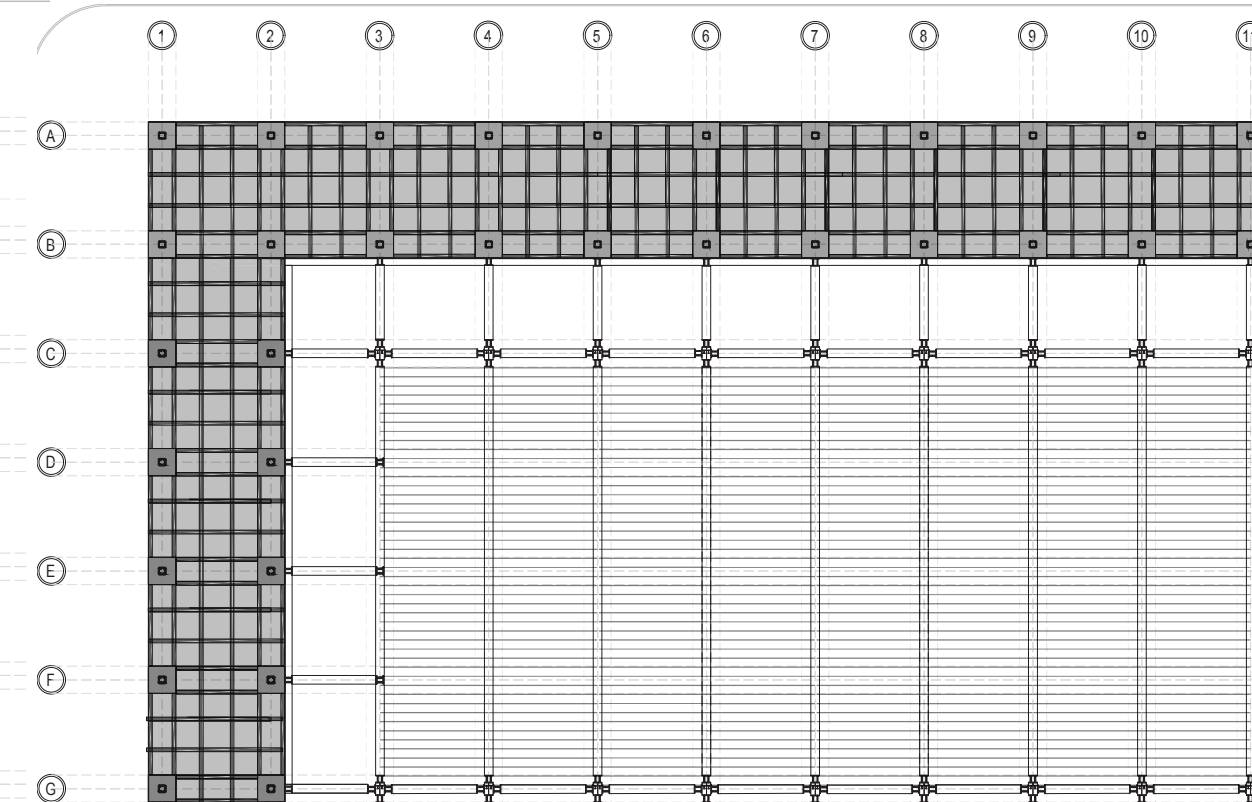
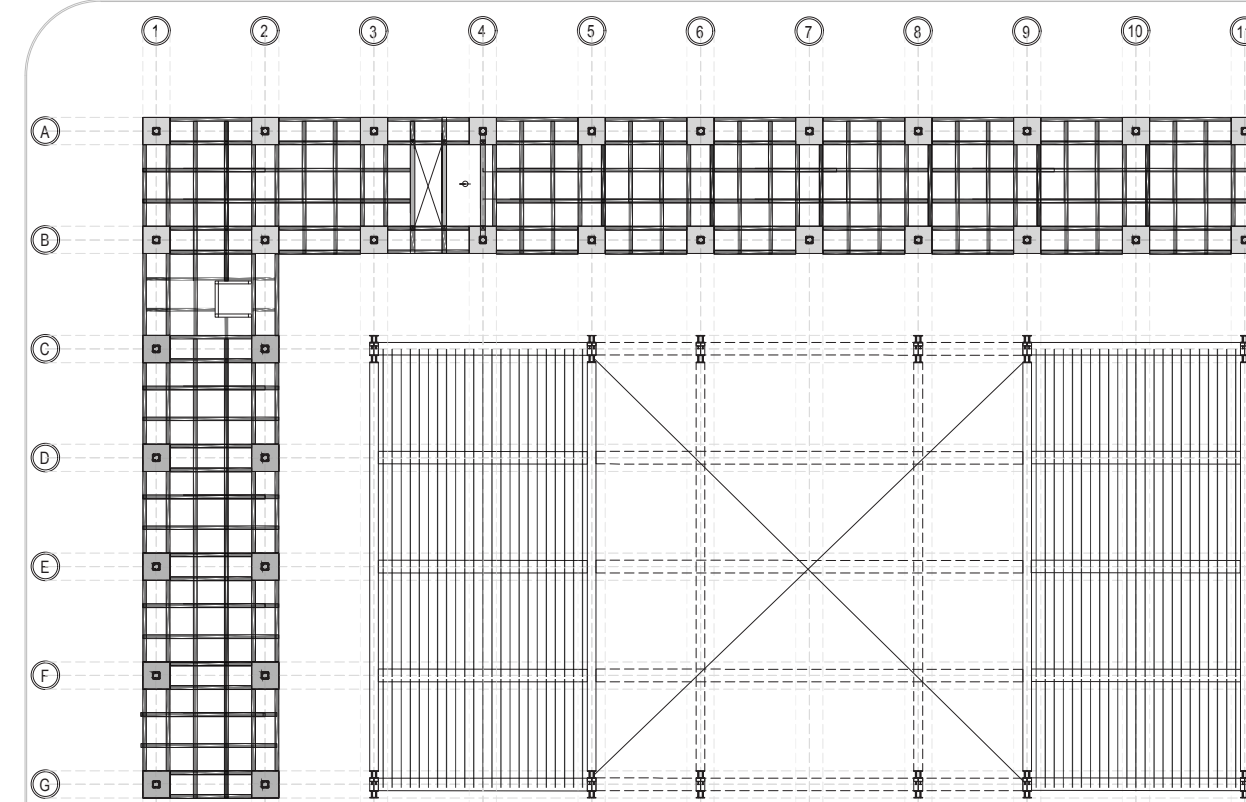
La estructura principal de la gran plaza cogante estpa conformada por vigas tipo vierendeel de 3,6m de altura x 36 de luz, compuestas por 4 módulos de 7.2m con perfiles metálicos de 50cm x 25cm. está estructura al trabajar por forma permite trabajar grandes luces con cargas altas, lo que permite dar sosten a las cajas que se ubican sobre la gran plaza seca. Las vigas vierendeel estarán apoyadas sobre columnas metálicas reticuladas (2 perfiles IPB 300 + 1 perfil de 150x200 diagonal) de 1,20m x 0,30m cada 7,2 metros.

ENVOLVENTE

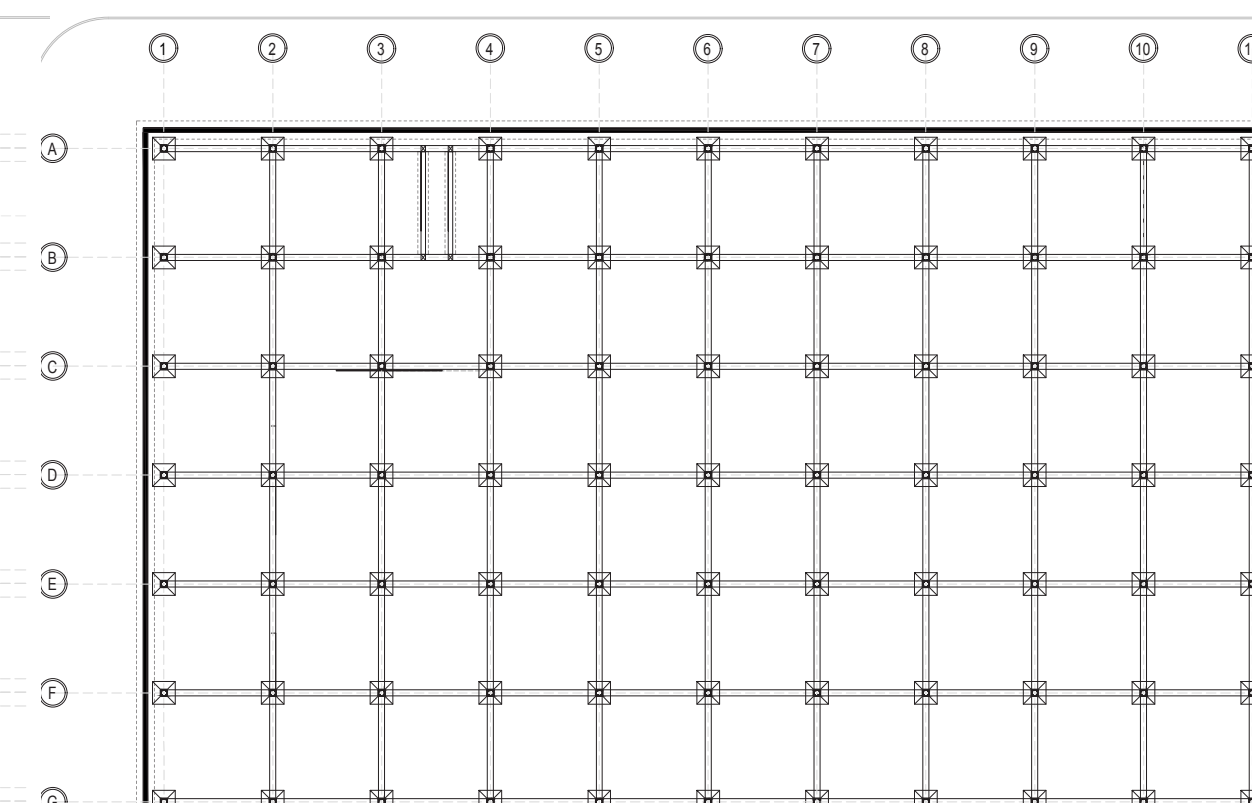
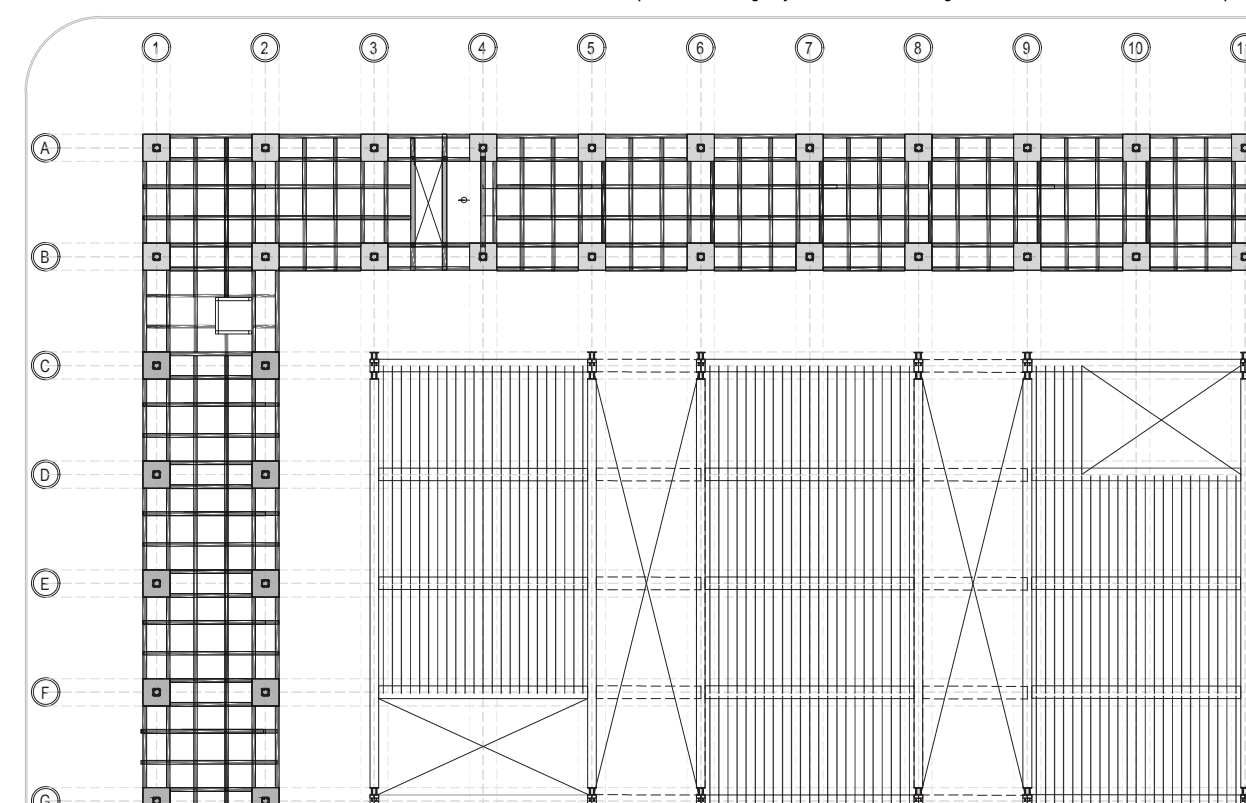
Para la envolvente se utilizo paneles metalicos microperforados de 15 cm de ancho cada uno, estos se anclaron a la fachada en forma de V a traves de una escuadra de acero, de esta manera el edificio podra recibir proyecciones distintas al mismo tiempo en cada cara de la V a traves de un mapping previamente programado.



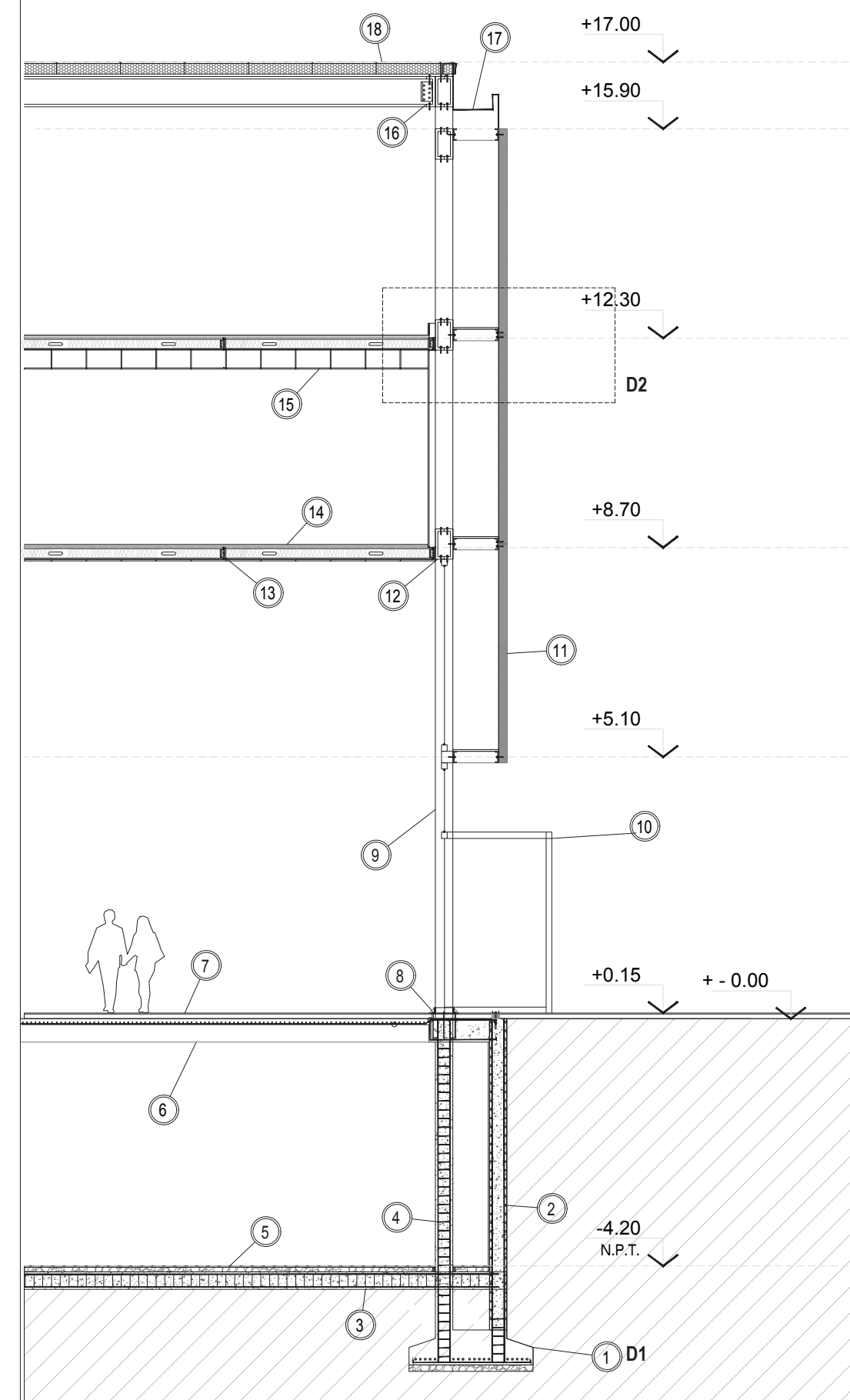
PLANO DE ESTRUCTURAS +8.70 // ESC 1.500 - Estructura mixta: emparrillado de vigas y columnas de hormigón armado + estructura metálicas tipo pórticos



PLANO DE ESTRUCTURAS +12.30 // ESC 1.500 - Estructura mixta: emparrillado de vigas y columnas de hormigón armado + estructura metálicas tipo pórticos



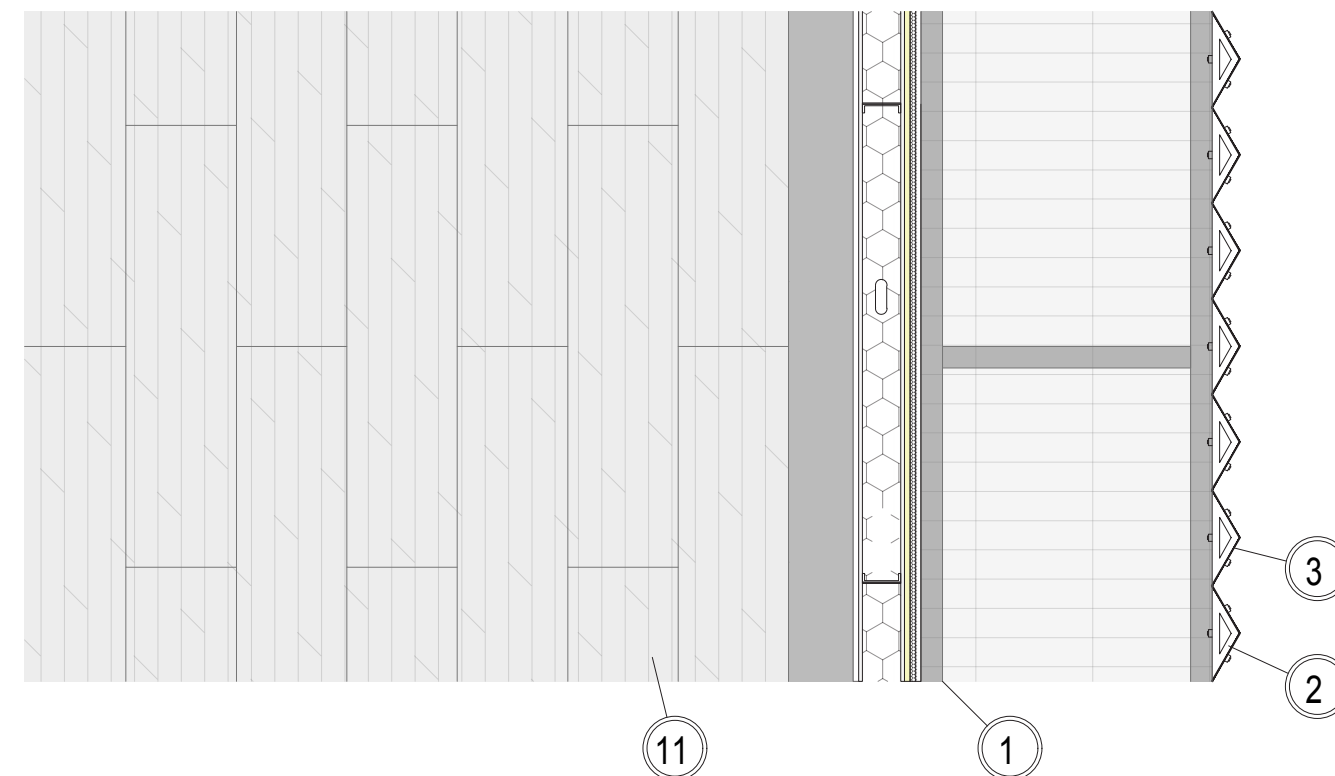
CORTE CONSTRUCTIVO // ESC 1.100



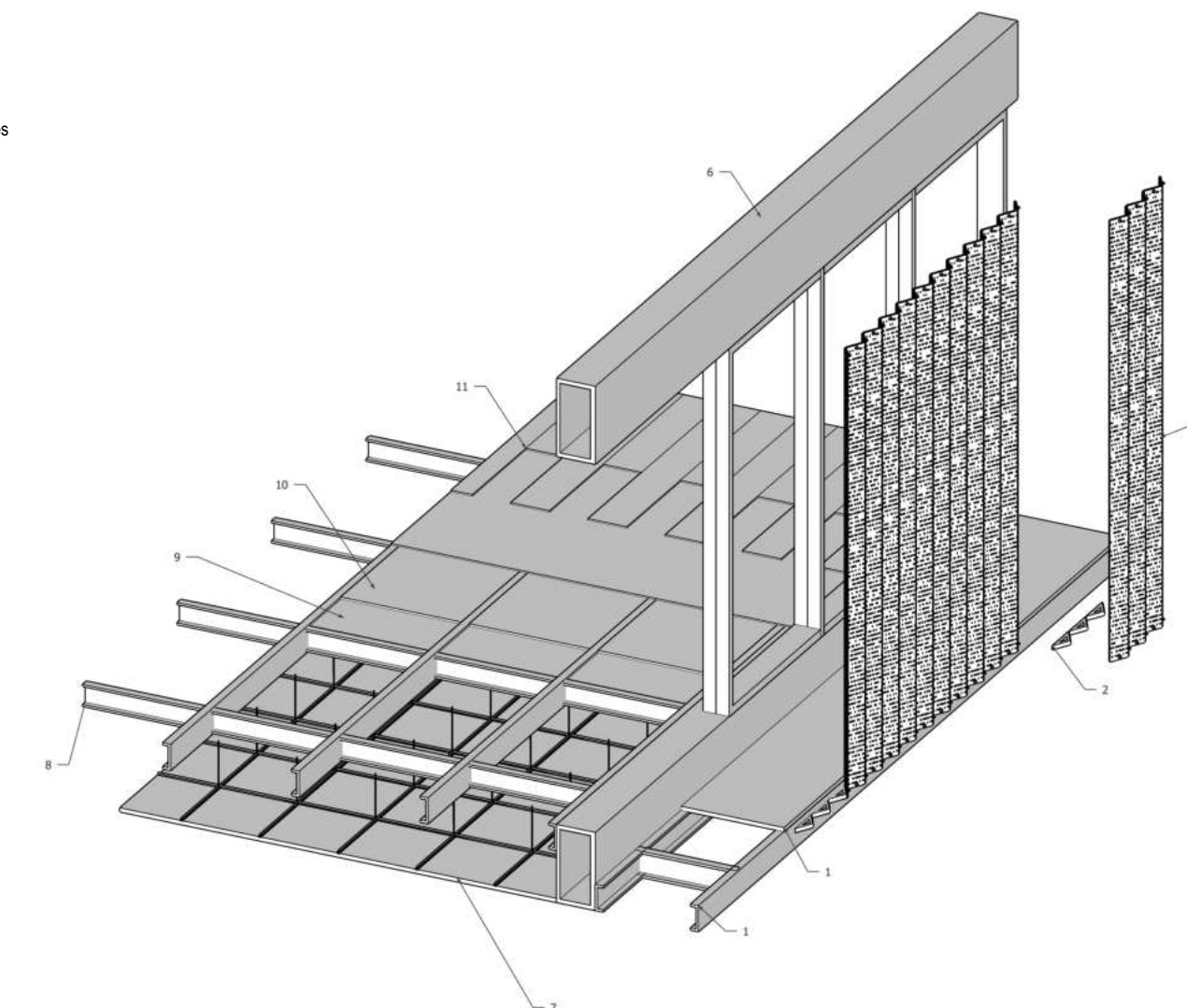
REFERENCIAS

- ① ZAPATA CORRIDA DOBLE DE HORMIGÓN ARMADO / Fundación de muro de contención y estructura principal
- ② MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO / Estructura de submuración.
- ③ VIGA DE HORMIGÓN ARMADO / Fundación estructura principal.
- ④ COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO / Estructura de subsuelo.
- ⑤ CONTRAPISO Y CARPETA CEMENTICIA / Cerramiento horizontal en subsuelo.
- ⑥ EMPARRILLADO DE HORMIGÓN ARMADO / Estructura de entepiso subsuelo.
- ⑦ CONTRAPISO Y CARPETA CEMENTICIA / Cerramiento horizontal en plaza seca.
- ⑧ ANCLAJE METÁLICO SOLDADO Y ABULONADO / Estructura de vinculación entre estructura principal.
- ⑨ COLUMNA METÁLICA / Estructura vertical principal.
- ⑩ CARPINTERÍA ALUMINIO DVH / Cerramiento plaza seca.
- ⑪ PIEL METÁLICA / Cerramiento horizontal principal.
- ⑫ VIGA METÁLICA / Estructura horizontal principal.
- ⑬ ENTRAMADO DE PERFILES GALVANIZADOS / Estructura de cajas programáticas.
- ⑭ ENTREPISO MULTICAPA SECO / Cerramiento horizontal cajas programáticas.
- ⑮ PLACAS DE YESO / Cielorraso suspendido.
- ⑯ UNIÓN METÁLICA SOLDADA Y ABULONADA / Estructura de vinculación entre estructura principal.
- ⑰ PLACA GALVANIZADA / Elemento de cierre + canaleta
- ⑱ PANEL T1000 / Cerramiento horizontal de cubierta

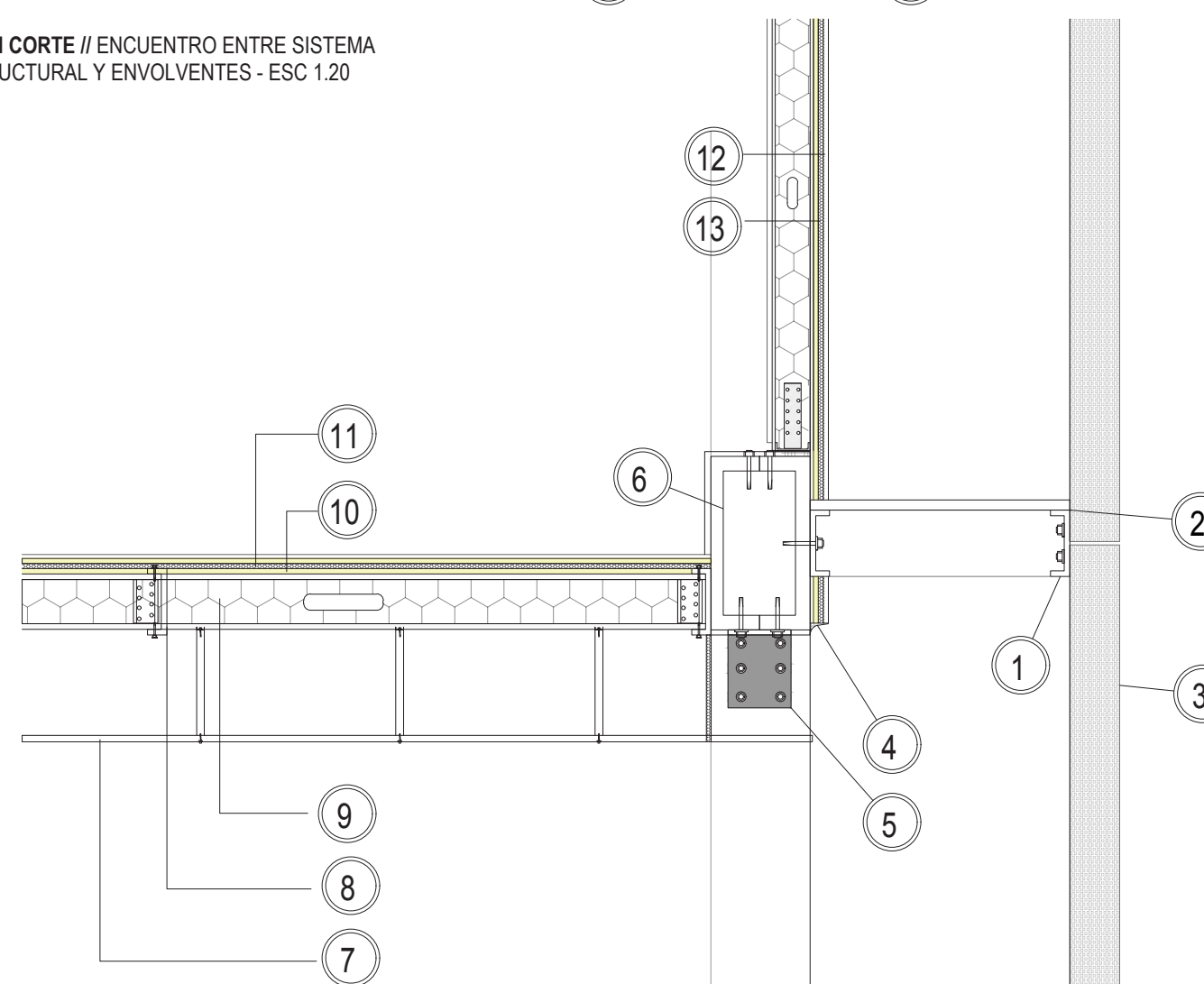
D1 EN PLANTA // ENCUESTRO ENTRE SISTEMA ESTRUCTURAL Y ENVOLVENTES - ESC 1.20



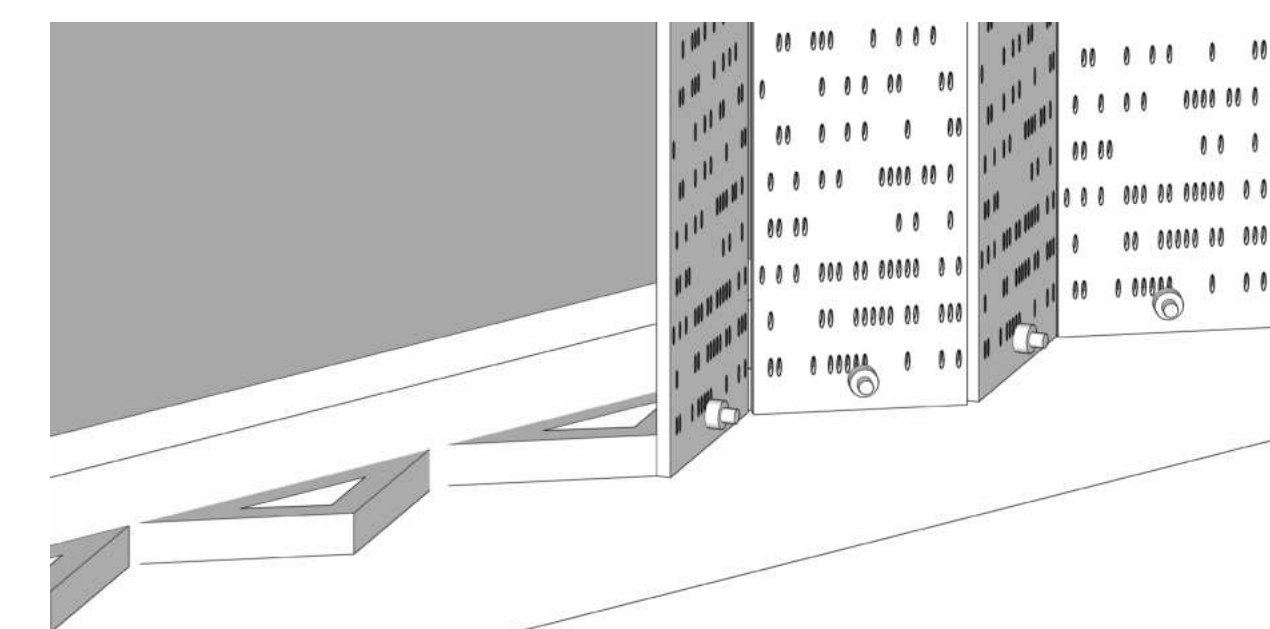
- ① PERFIL GALVANIZADO C / Estructura de entepiso técnico
- ② VÍNCULO METÁLICO TIPO ESCUADRA / Agarre para paneles
- ③ PANELES METÁLICOS MICROPERFORADOS / Cerramiento exterior
- ④ FILM POLIETILENO / Aislación hidrófuga
- ⑤ PLANCHUELA METÁLICA SOLDADA Y ABULONADA / Estructura principal
- ⑥ VIGA METÁLICA / Estructura principal
- ⑦ PLACAS DE YESO SUSPENDIDAS POR VELAS GALVANIZADAS / Cielorraso



D2 EN CORTE // ENCUESTRO ENTRE SISTEMA ESTRUCTURAL Y ENVOLVENTES - ESC 1.20



- ⑧ PERFIL GALVANIZADO C / Estructura de entepiso
- ⑨ LANA DE VIDRIO / Aislante acústico y térmico
- ⑩ PLACA OSB / Elemento rigidizador
- ⑪ PISO CLICK VINÍLICO SOBRE ALFOMBRA NIVELADORA / Terminación de pisos
- ⑫ PLACA DE YESO + PINTURA / Revestimiento exterior
- ⑬ EPS / Aislación térmica
- ⑭ PLANCHUELA GALVANIZADA / Vínculo entre soleras y montantes

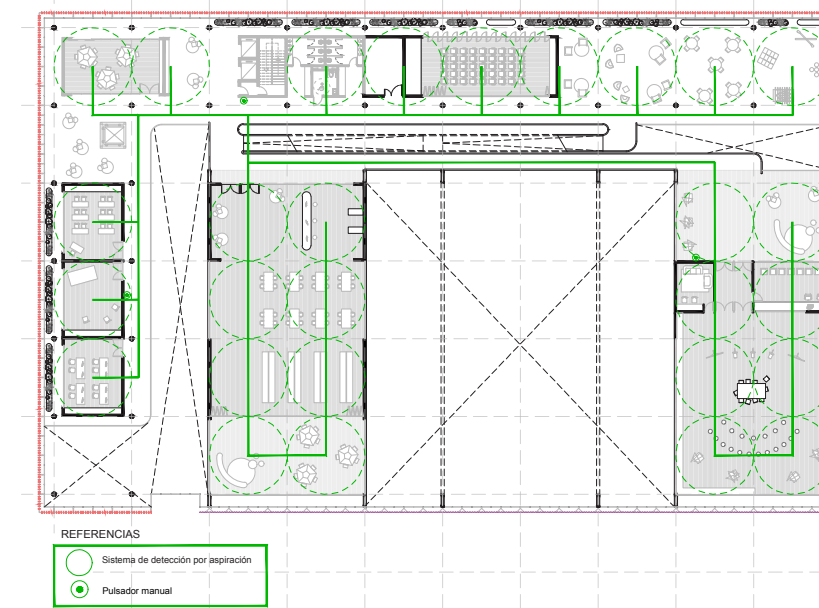


INSTALACIONES DE INCENDIOS

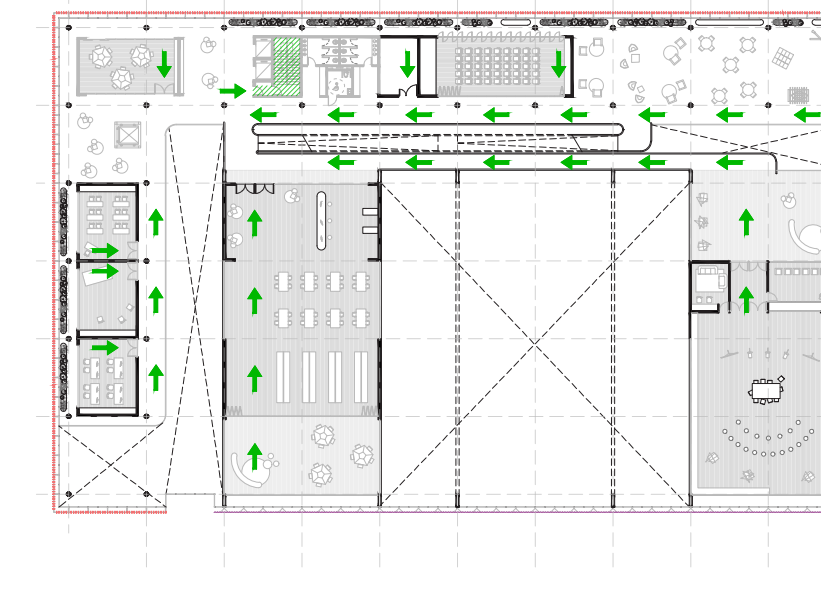
Se colocan sistemas de detección por aspiración y pulsadores manuales ubicados en espacios estratégicos en función del uso, espacialidad y evacuación del edificio.

Los sistemas de extinción utilizados son bocas de incendios, matafuegos y sistema de sprinklers cada 12m².

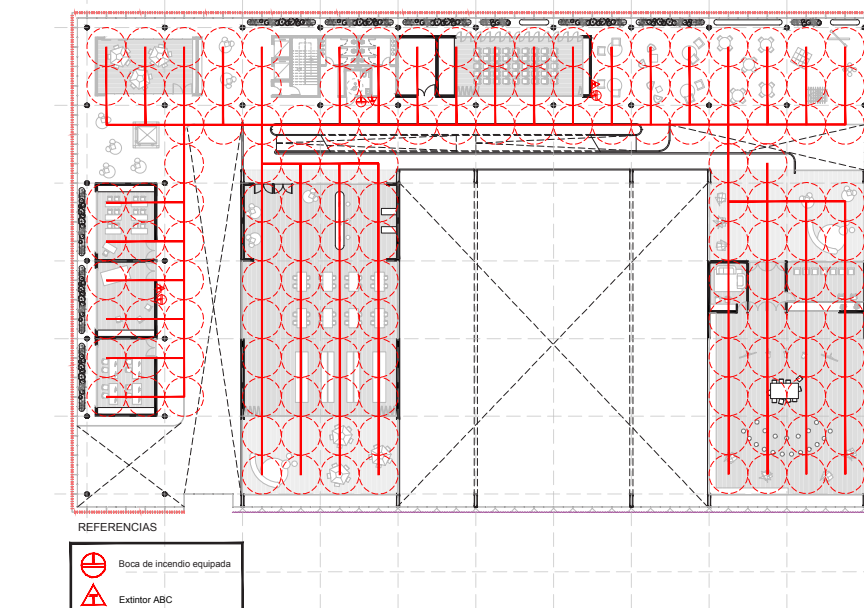
SISTEMA DE DETECCION



SISTEMA DE ESCAPE



SISTEMA DE EXTINCION

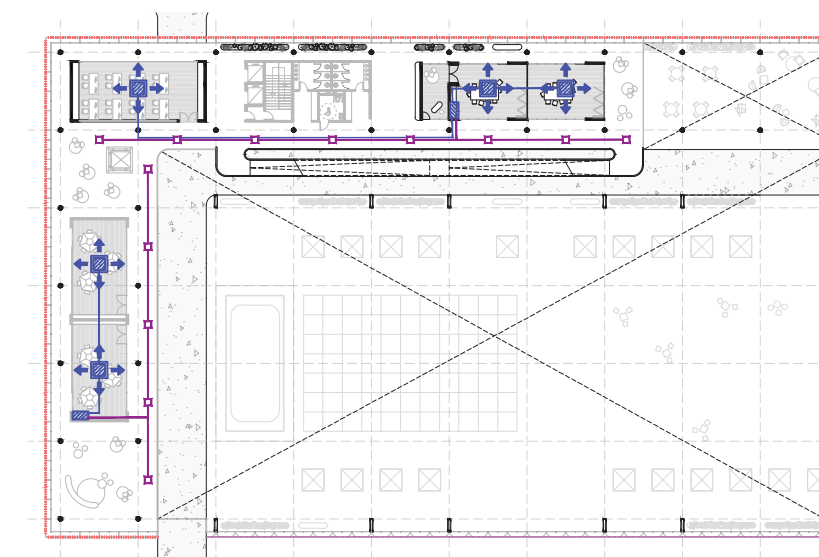


INSTALACIONES DE CLIMATIZACION

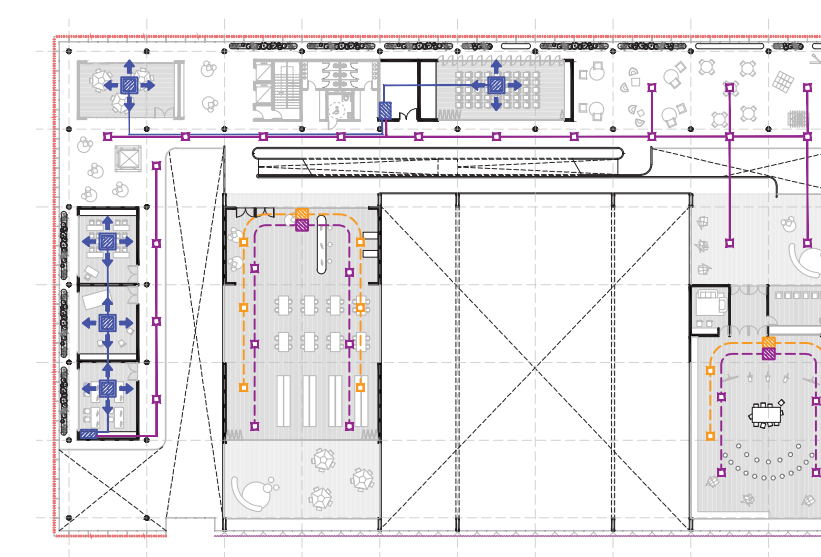
Se zonifica al edificio en diferentes areas segun usos y espacialidad:

1. Área de circulación y espacios comunes: fancoil zonal por conductos
2. Espacios de menor escala: fancoils individual tipo cassette.
3. Auditorio y biblioteca: equipos room top.

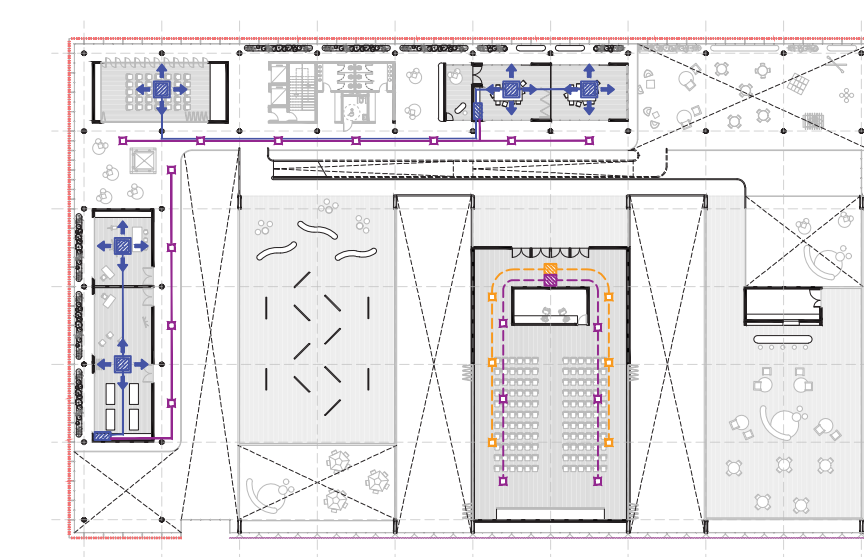
FANCOIL TIPO CASSETTE Y POR CONDUCTO



AREAS GRANDES EQUIPO DE ROOM TOP



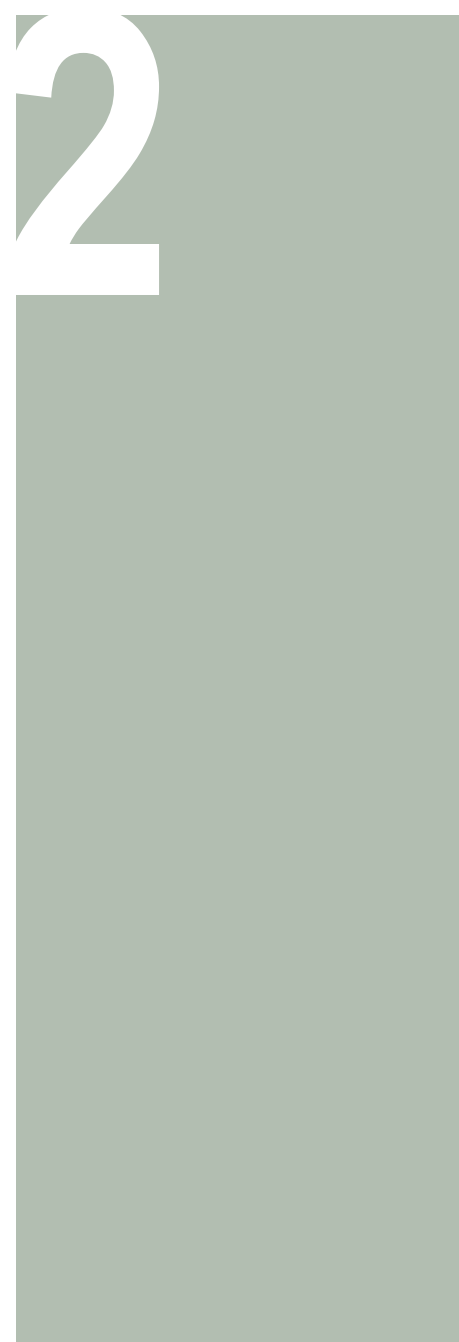
AREAS GRANDE EQUIPO DE ROOM TOP





TEMA

*Introducción al tema
Conceptos
Objetivos
Beneficios Urbanos*



SITIO

*Demanda social
Escala regional
Escala local
Escala inmediata*



MATERIALIZACIÓN DE IDEAS

*Argumentos programáticos
Programa
Busqueda morfológica
Estrategias urbanas*



ARQUITECTURA

*Implantación
Plantas
Cortes
Vistas*



ESTRUCTURA

*Estructura
Envolvertes
Instalaciones*



CONCLUSIONES

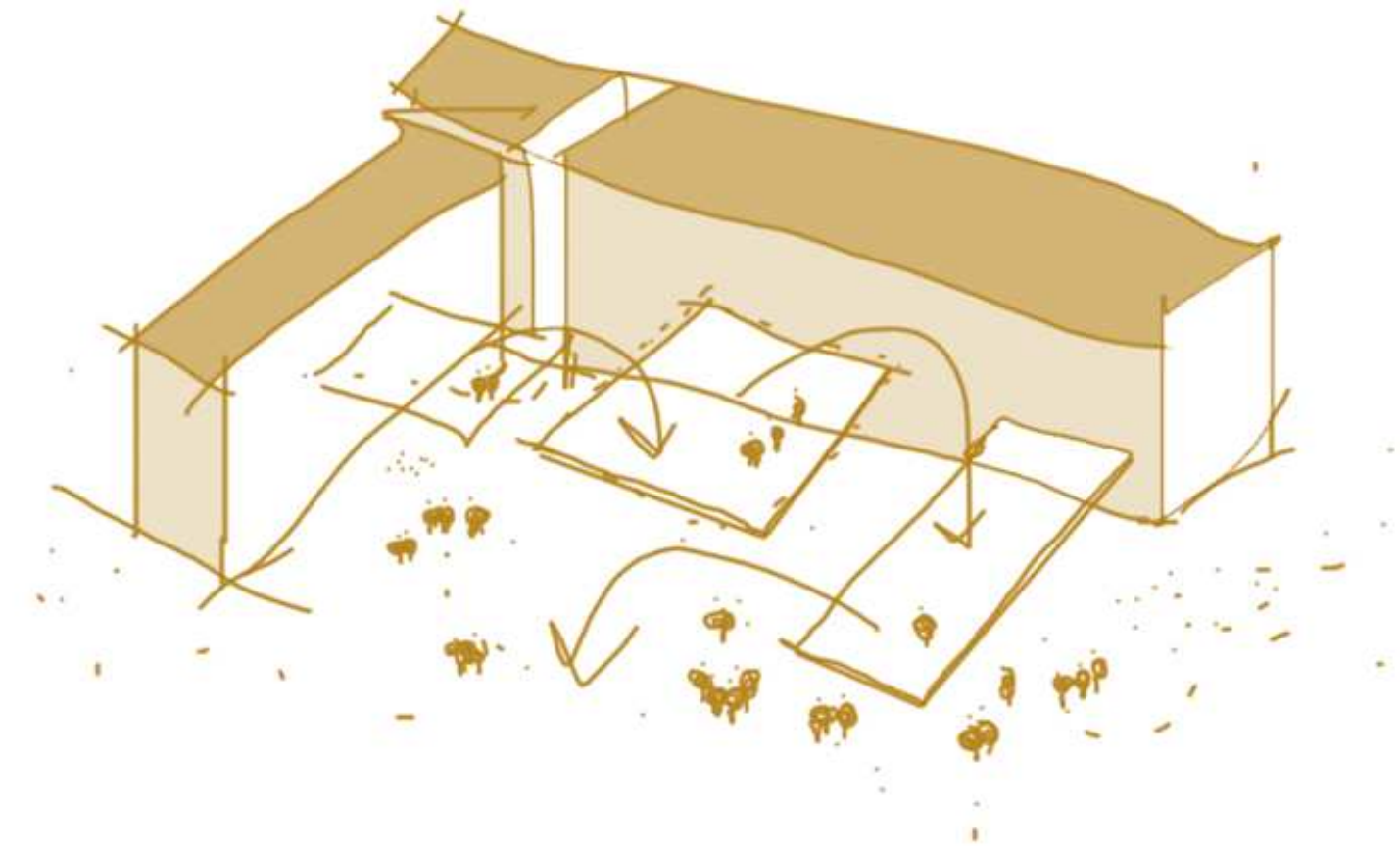
*Conclusiones
Referentes
Bibliografía*

CONCLUSIONES

Debajo de nuestra sociedad contemporánea rige un sistema paralelo, mas bien dicho un sistema digital que opera 24/7 en la vida de cada uno de nosotros. Dicho esto, debemos construir espacios coherentes a nuestra nueva realidad, para aprovechar las revolucionarias herramientas virtuales que nos pondrán a vanguardia. Los streamers, generadores de contenido digital, periodistas independientes, emprendedores en redes, pequeñas productoras y el mundo del arte audiovisual son generalmente autogestivos y autodidactas. Buscan sus propios sponsors, fuentes de financiamiento, maneras de reeducarse y/o aprender nuevas aptitudes y habilidades.

Brindar un espacio de encuentro multitudinario para producir grandes eventos, expos y shows en un espacio polifuncional para la ciudad de La Plata y AMBA en general, de esta manera se genera un beneficio lucrativo y social in situ.

Dar herramientas para el mundo que se aproxima a pasos agigantados es una manera de descentralizar y generar nuevas oportunidades que nuestra cotidianidad no nos puede brindar.



ESCENARIOS URBANOS *MULTIESPACIO*

AGRADECIMIENTOS

Quiero dirigirles un agradecimiento a cada persona que me acompañó y ayudó a cumplir la meta de recibirme finalmente de arquitecto, a mi familia, compañeros, docentes, amigos. Estuvieron desde los momentos de desesperanza, los de risa y nunca dejaron que me rinda. A todos ellos, mi máxima gratitud y se que este camino de aprendizaje recién comienza.

REFERENTES Y BIBLIOGRAFIA

Para la selección de referentes, se seleccionaron obras que inspiran al tema Escenarios Urbanos, ya que el mismo se aventura en la búsqueda de una gran plaza seca en la cual se puedan dar diferentes situaciones de eventos multitudinarios con variaciones en el programa, a su vez acompañada de paquetes programáticos mas pequeños que le sirven de apoyo a este gran espacio.

Ademas es importante destacar que dichos exponentes deberían estar en una situación urbana con diferentes bordes, ya sea al costado de una gran arteria de comunicación vehicular en conjunción con un borde de escala residencial barrial. Otro factor importante que se tuvo en cuenta a la hora de buscar referentes es la tecnología para resolver grandes envolventes, con un interés particular en la proyección de imágenes a través de mapping, transformando al edificio en un faro tecnológico que a través de su forma y tecnología articula una situación multiescalar urbana.

Fuentes:

Antel Arena: <https://www.archdaily.cl/cl/939793/antel-arena-bacchetta-flores-carambula>

Teatro la Lira: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/>

The Shed: <https://www.archdaily.cl/cl/923645/shed-un-centro-para-las-artes-diller-scofidio-plus-renfro>

Centro Pompidou: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-george-pompidou/>



Antel Arena, Bacchetta, 2018, Montevideo Uruguay
Se aprecia un gran espacio multipropósitos, donde se combinan paquetes programáticos cerrados y de menor escala con una gran arena de usos múltiples. Se observa la proyección con mapping en fachada.



Teatro la Lira, RCR Arquitectes 2005, Girona, España
Con este ejemplar se hace referencia a una gran plaza seca cubierta la cual se presta para múltiples funciones.



The Shed, Diller Scofidio + Renfro, 2018, Nueva York, Estados Unidos
Se observa el programa como un escenario polifuncional y dinámico



Centro Pompidou, Richard Rogers, Renzo Piano, 1997, Paris, Francia
Edificio tecnológico nos muestra como resolver grandes luces y paquetes programáticos distintos unidos por una circulación.