

**PROYECTO FINAL DE  
CARRERA  
ROSENFELD, ROCÍO**

**PUNTO DE ENCUENTRO  
CENTRO INTEGRAL PARA LA REINSERCIÓN  
DE MUJERES Y DIVERSIDADES  
LA PLATA**



FAU



**AUTOR**  
ROSENFELD, ROCIO

**TEMA**  
"PUNTO DE ENCUENTRO"

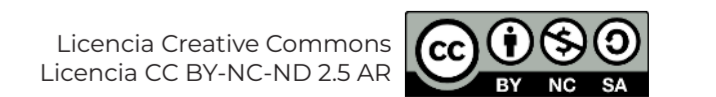
**PROYECTO**  
CENTRO INTEGRAL PARA LA REINSERCIÓN DE MUJERES  
Y DIVERSIDADES

**SITIO**  
LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

**CÁTEDRA**  
TVA2 PRIETO-PONCE

**DOCENTES**  
ARQ. GOYENECHÉ, Alejandro  
ARQ. ARAOZ, Leonardo  
ARQ. ROSA PASE, Leonardo  
ARQ. MUGLIA, Federico

**AÑO**  
2024



**PRESENTACIÓN**

**ÍNDICE**

**PRÓLOGO**

**INTRODUCCIÓN .1**

**MARCO TEÓRICO .2**

**ELECCIÓN DEL SITIO .3**

**MARCO PROYECTUAL .4**

Argumentos Programáticos

Argumentos Morfológicos

**DOCUMENTACIÓN ARQUITECTURA .5**

Plantas

Cortes

Vistas

Imágenes

**ESTRATEGIA TECNOLÓGICA .6**

Criterios Estructurales

Criterios de lenguaje

Criterios Sustentables

Instalaciones

**CONCLUSIÓN .7**

**BIBLIOGRAFÍA .8**

**CONTENIDOS**



El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en **La Plata, Buenos Aires**.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado **“Punto de encuentro”** pretende constuir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **centro integral para la reinsercion de mujeres y diversidades**.

Al comenzar a pensar el tema del **Trabajo Final de Carrera**, surgieron varias problemáticas disparadoras para repensar los espacios faltantes en nuestra ciudad para el hoy y el mañana.

Entre ellas la que más resonó e interpeló fue la **desigualdad de género**. Es por esto, que la principal reflexión fue orientada hacia el **derecho a la ciudad y a la seguridad en la misma**.

¿Cómo pensar en el derecho si hay un sector que se encuentra invisibilizado y reprimido? Es entonces que surge la necesidad de **incluir**, darle **protagonismo y visibilidad** a estas personas (principalmente) **mujeres**.

A raíz de hechos que evidencian cómo estas fueron relegadas de sus propios espacios privados desde la violencia, es que nace la principal idea del proyecto: **un espacio de contención**. ¿A dónde van estas personas que ya obtuvieron atención médica, psicológica y hasta incluso legal?. Surge entonces, un espacio de **reconstrucción de una nueva vida**, donde se puedan sentir **seguras y cómodas** para volver nuevamente a **la vida social y laboral**.

Y ¿Cómo hacerlo para no fomentar aún más la distinción de género? Tiene que ser un **espacio público**, donde se genere intercambio, como un **“punto de encuentro”** al que todos puedan acceder en **igualdad de condiciones**.

## INTRODUCCIÓN .1

La violencia de género es un tipo de violencia física, psicológica, sexual e institucional, ejercida contra cualquier persona o grupo de personas sobre la base de su orientación sexual, identidad de género o sexo, que impacta de manera negativa en su identidad y bienestar social, físico, psicológico o económico.

### **CONTEXTO HISTORICO**

El patriarcado como sistema y estructura de poder:

La mirada a la historia del patriarcado es una tarea digna de un trabajo mucho más extenso, detallado y, sobre todo, realizado por expertos en la materia.

Motivo por el cual sólo me detendré en anticipar que la historia de la violencia contra la mujer y diversidades, está arraigada en lo más profundo de la cultura occidental y en la historia de las sociedades.

Saliendo del debate del origen del patriarcado, es preciso centrar otros conceptos anteriores al mismo como lo es el de la violencia: La violencia es fruto de la voluntad y capacidad que los sujetos tienen sobre el control de otros sujetos. Voluntad, libertad (sea ésta de pensamiento o movimiento) producción/reproducción y corporalidad son algunos de los espacios del sujeto humano que son usurpados y controlados mediante la violencia.

La vulnerabilidad que genera esa usurpación conduce al sufrimiento y pérdida de la dignidad humana, donde los derechos dejan de existir y donde el sujeto humano queda reducido a nada más que un cuerpo sin capacidad y control sobre sí mismo.

La violencia es colectiva, es social y conductual, ejercicio de poder y deseo. Domina todos los espacios sociales públicos y privados.

La violencia y control contra las Mujeres y Diversidades es la historia de la civilización, no existen evidencias conocidas de una sociedad donde la misoginia, la violencia, la invisibilidad, el hostigamiento y los asesinatos sistemáticos contra estos colectivos no haya existido.

## **MARCO TEÓRICO .2**



### ROL DE LA ARQUITECTURA:

La arquitectura no es una disciplina neutral e históricamente ha sido pensada, legitimada y enseñada desde una visión androcéntrica.

Si bien se expone como algo universal y representativo de todas las personas, la arquitectura refleja y reproduce las estructuras de poder patriarcales del contexto social. Esta mirada parcial y sesgada, ha excluido desde los procesos de a mujeres y colectivos sociales minoritarios y/o minorizados –niños, adultos mayores, colectivo LGBTIQ+ intensificado por su etnia, clase. Los espacios de la ciudad donde desarrollamos nuestra vida, son los escenarios donde se representan jerarquías y desigualdades, pero que también la propia configuración y gestión urbana reproducen, legitiman y perpetúan.

En consecuencia, los arquitectos nos debemos ver obligados a construir ciudades más equitativas e inclusivas, desde la empatía, la horizontalidad, comprendiendonos como servicio para la sociedad y por tanto, teniendo que responder las problemáticas y necesidades de la misma. Aplicar los criterios de género en la arquitectura contribuye al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa porque influye en la localización de las actividades, en la interrelación entre estas y en las cualidades de los espacios.

El ámbito de lo público se considera como perteneciente al hombre y relacionado con lo masculino, donde las mujeres son aceptadas pero no controlan ese espacio; lo privado se asocia con las mujeres, lo femenino y lo doméstico (Darke 1998, Murillo 1996, Sweet y Ortiz Escalante 2010).

### NECESIDAD LOCAL:

En la Argentina y Latinoamérica prácticamente no existen espacios arquitectónicos creados para brindar un lugar de pertenencia, reconocimiento y amparo a estos sectores de la sociedad vulnerables, excluidos y discriminados.

Al igual que la inexistencia de espacios que puedan concientizar al resto de la sociedad sobre las diversidades en las personas, un lugar donde se puedan conocer los derechos y ayuda que el Estado brinda a estos sectores sociales.

Es sumamente importante como Ser en Sociedad, sentir un lugar de pertenencia, de acoger y comprensión ante cualquier tipo de discriminación, violencia o segregación en los ámbitos sociales.

Ya que se le brinda a la persona en cuestión un lugar físico y de importancia para que no se sienta sola ni desamparada por el Estado.

Del mismo modo sucede con la Concientización del restante de la Sociedad, que poco a poco ayudará a ir combatiendo mandatos heteronormativos, violentos y misóginos que tan implementados siguen aún en el colectivo humano.

### ¿QUÉ FACTORES SON IMPORTANTES PARA LA UBICACIÓN?

El sitio fue seleccionado a partir de cumplir ciertas características estudiadas para conseguir la seguridad, la contención y la conectividad de las personas que asistirían al Centro Integral.

#### BARRIO:

Está formada por el conjunto de espacios de relación, equipamientos cotidianos, comercios, paradas de transporte público y calles que los conectan, que son utilizados por las personas que viven en el barrio para satisfacer sus necesidades cotidianas.

+

#### EQUIPAMIENTO COTIDIANO:

Son indispensables como soporte para el desarrollo de la vida cotidiana, son espacios de referencia de una comunidad donde se genera la convivencia, el intercambio, la socialización y la ayuda mutua.

+

#### ESPACIO DE RELACIÓN:

Son aquellos espacios donde las personas pueden interactuar en el momento de realizar actividades cotidianas en su entorno urbano (barrio), principalmente las que tienen que ver con el cuidado del hogar y de otras personas, que permiten el fortalecimiento de las redes sociales y de ayuda mutua.

### ¿CÓMO ES LA RELACIÓN CON SU ENTORNO?

CERCANÍA A TRANSPORTE PÚBLICO

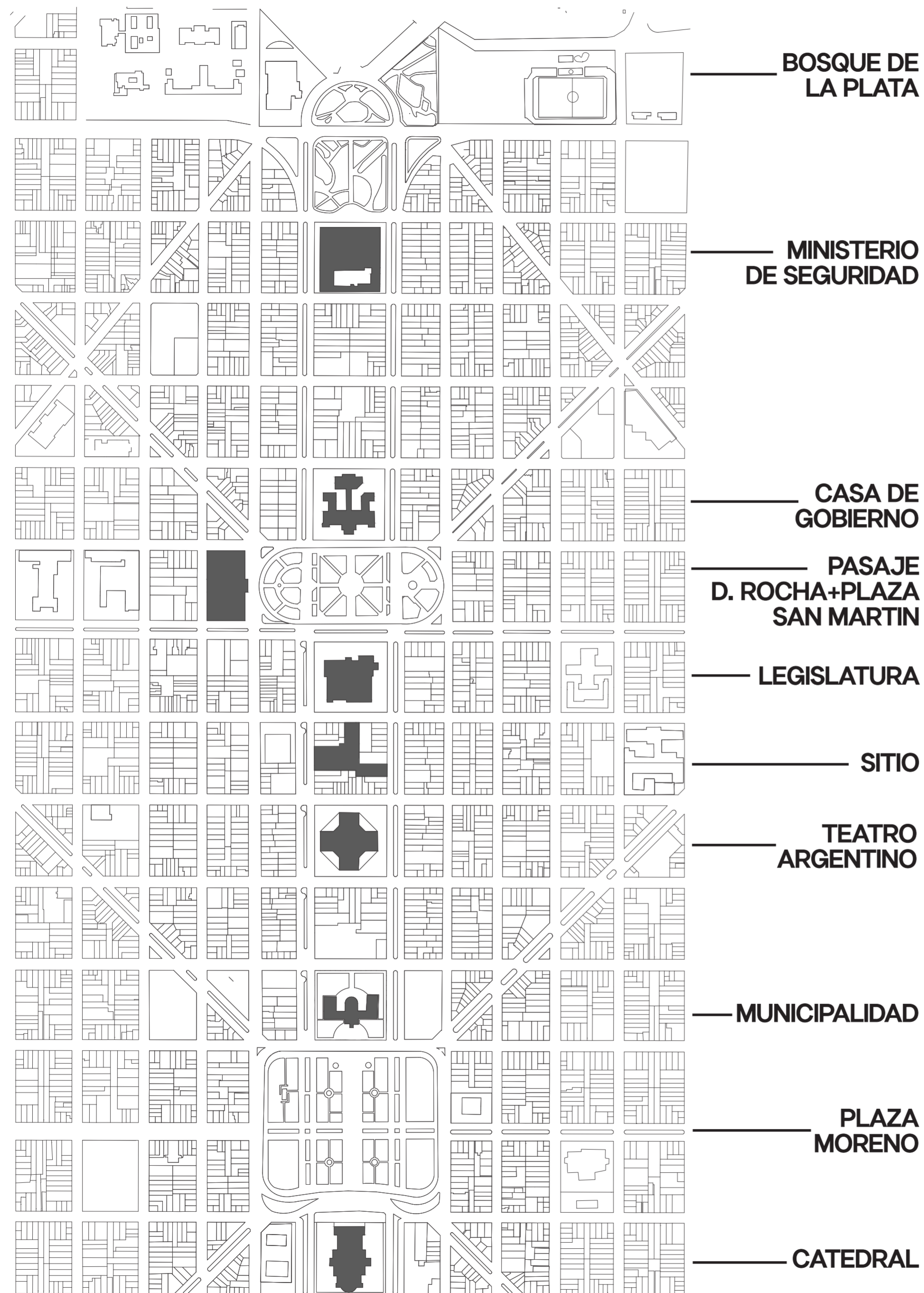
CERCANÍA A UN CENTRO URBANO

PROXIMIDAD A UN ESPACIO EXTERIOR DE MAYOR DIMENSIÓN

INFRAESTRUCTURAS DE APOYO: EDUCACION

## SITIO .3

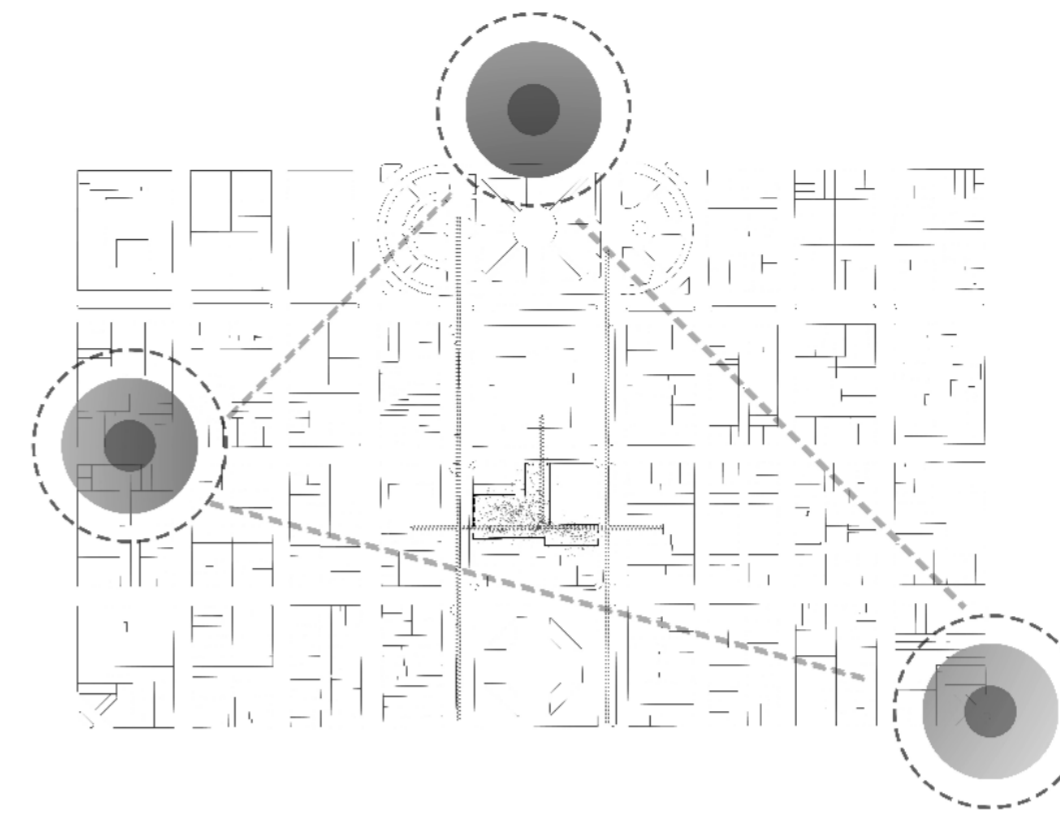




**EL EJE FUNDACIONAL COMO PUNTO CENTRAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA:**

El eje cívico de la ciudad está situado entre las avenidas 51 y 53 y contiene los edificios más importantes de La Plata administrativos y culturales como: el Teatro Argentino, la Legislatura, la Catedral, la Casa de Gobierno, el Palacio Municipal, el Pasaje Dardo Rocha, los Tribunales Federales, el Palacio de Justicia, el Ministerio de Seguridad, la Cámara de Diputados y educativos como: el Colegio San Jose, y el Normal 1.

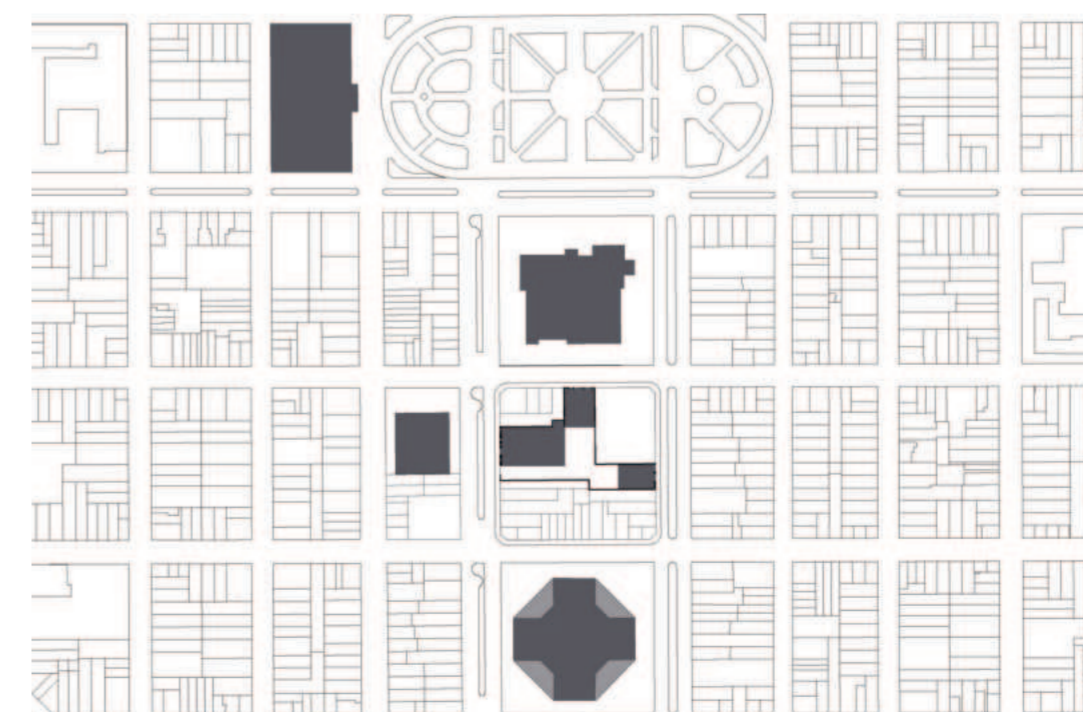
A su vez, se encuentran las plazas San Martin, Moreno, y el bosque de La Plata. Es por esto, que se encuentra un terreno donde la importancia de visibilizar esta problemática sea posible y, a falta de un programa más público y donde se pueda acceder en diferentes horarios del día (a diferencia de los edificios administrativos), exista un edificio mayoritariamente social, verde, cultural, educativo y artístico.



BISAGRA DE UNIÓN ENTRE CENTROS CERCANOS



RED DE TRANSPORTE



ESPACIOS PÚBLICOS CERCANOS EN EL ENTORNO

# IMPLANTACIÓN

### **¿QUÉ ES UN CENTRO INTEGRAL?**

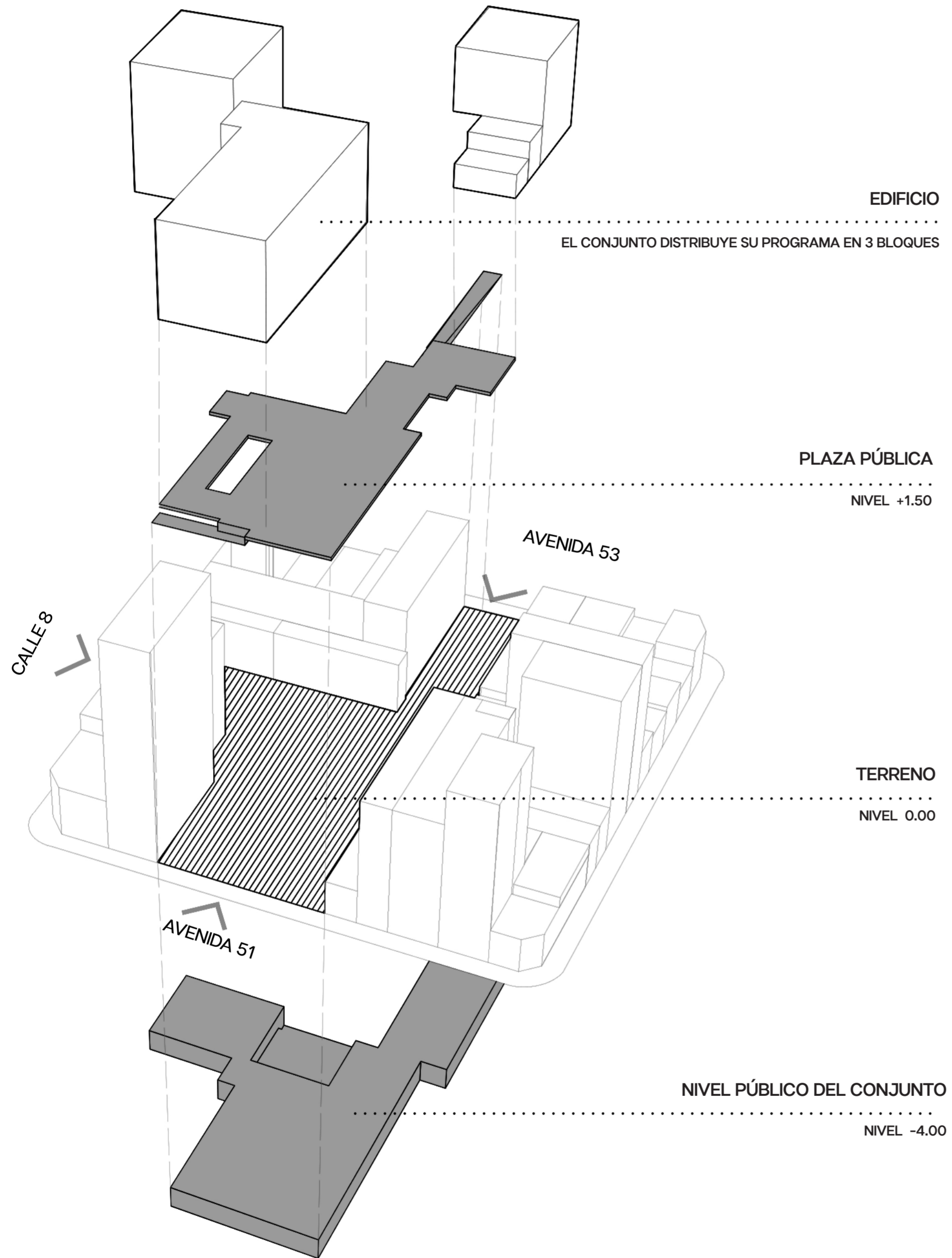
Es un espacio de reconstrucción de una nueva vida para las víctimas de violencia, el cual tiene como uno de sus objetivos la reinserción de las mismas. Se constituye como una herramienta para que sus habitantes se reencuentren y permite una convivencia en grupo radicada en el intercambio de experiencias y apoyo mutuo. A su vez, brinda albergue temporal para mujeres, niños, niñas y/o diversidades, además de ofrecer atención psicológica, médica, y social.

### **¿POR QUÉ UN EDIFICIO PÚBLICO?**

La dicotomía público-privado transmite a las mujeres la idea de que el espacio público es el ámbito de lo masculino y que por lo tanto les es ajeno. Se continúa socializando a las mujeres para que tengan miedo de los espacios públicos, de la noche y de los desconocidos.

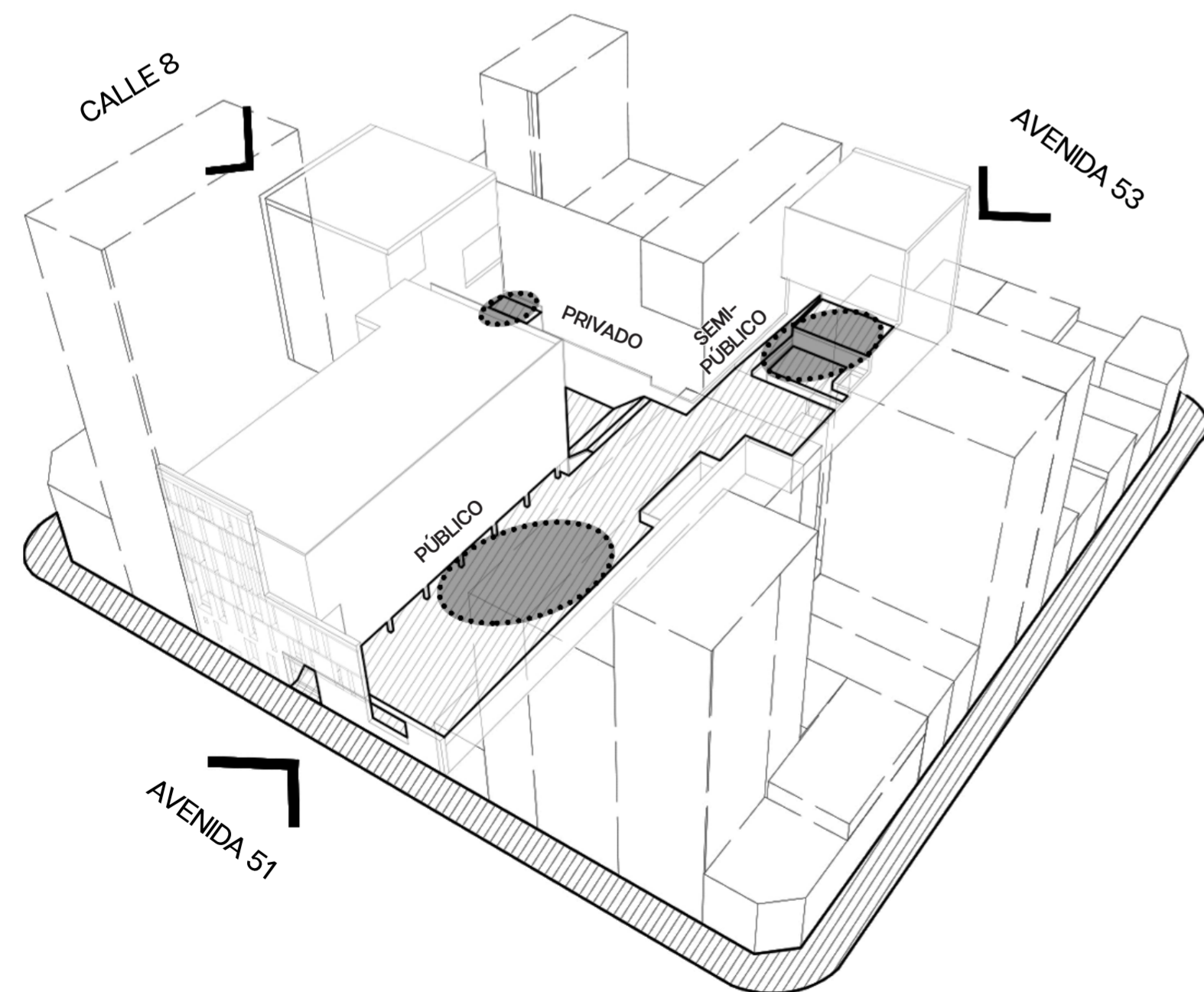
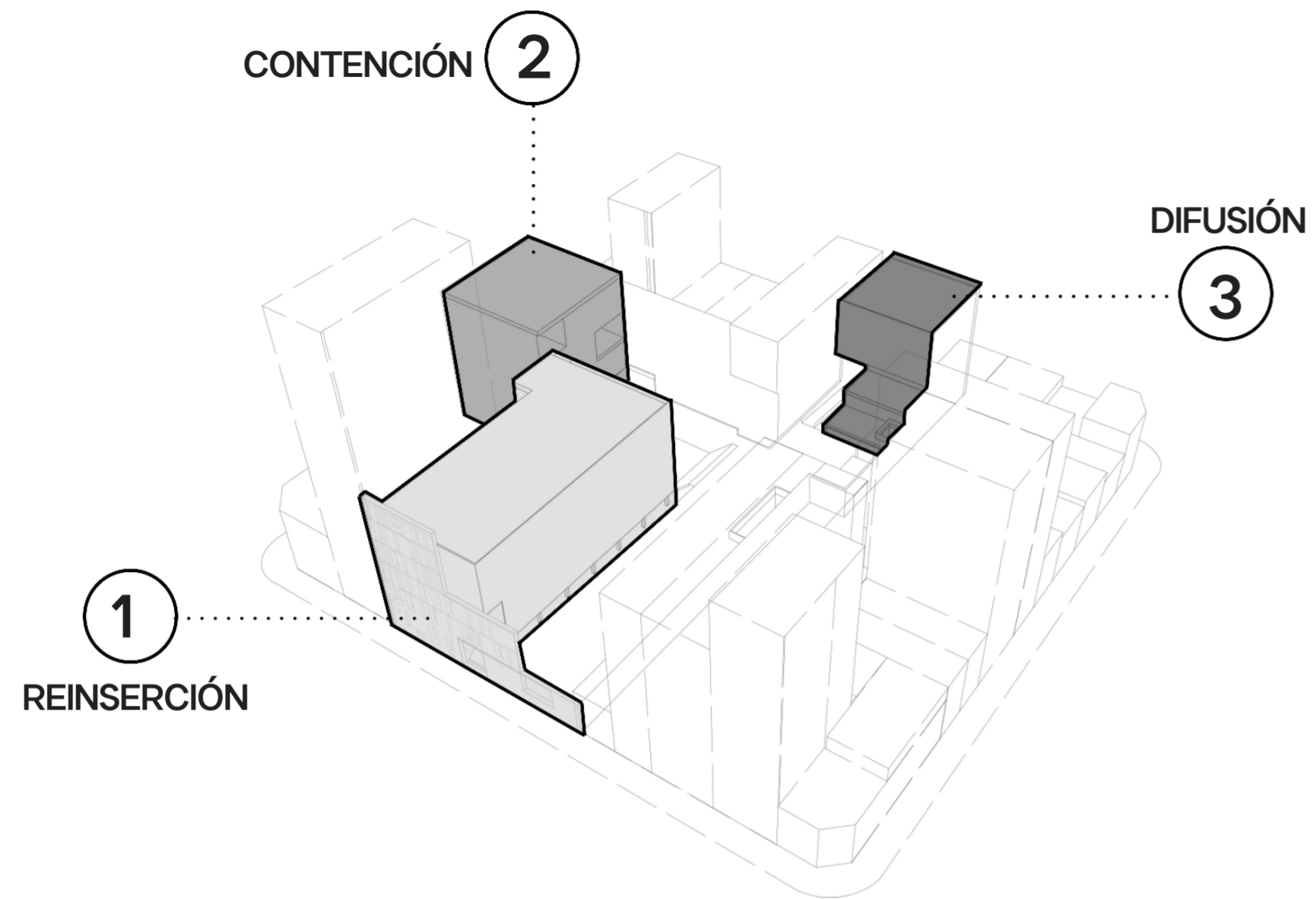
Es por esto, que se propone un edificio público al 100% pero que a su vez, los espacios que ofrece sean liderados y usados por personas que hayan sido violentadas y estén transitando un proceso de contención y reinserción dentro del centro, para que puedan sentirse nuevamente cómodas y seguras para salir nuevamente a la vida laboral, social y pública.

## **MARCO PROYECTUAL .4**



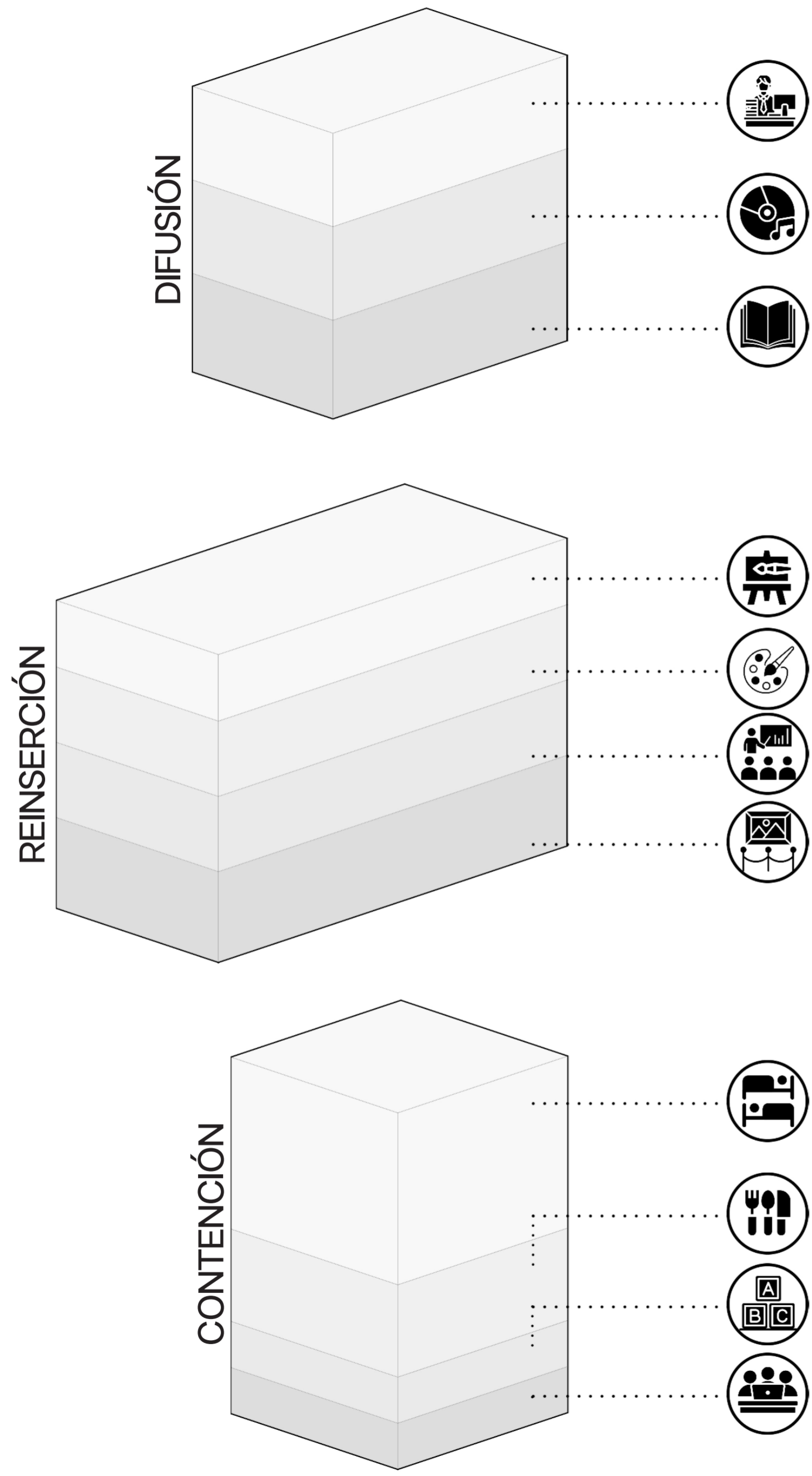
A partir de un 0.00 y las medianeras existentes, se propone, mediante la adición de volúmenes en distintos niveles y con diferentes programas, tres edificios que se distinguen en plantas altas, pero en el subsuelo, se unen con una misma premisa: lo público.

## DESPIECE DEL CONJUNTO



Distinción de niveles y grados de privacidad: nivel -4 público y punto de unión entre edificios mientras que, en el +1.5 público, solo se unifican dos de tres edificios mediante las pasantes entre 51 y 53. El edificio de calle 8 está diseñado para que los niveles no siga las mismas alturas ya que, es un edificio con programas más bien privados.

## PAQUETES



**DIFUSIÓN: 1985m2**

- biblioteca
- sala de lectura
- sala de computación
- oficinas
- coworking

**REINSERCIÓN: 5574m2**

- museo
- sala de exposiciones
- talleres de exposiciones: carpintería, arte, danzas, escultura, escenografía música.
- SUM
- aulario
- oficinas
- cocina
- depositos

**CONTENCIÓN: 4510m2**

- hall de alojamiento
- sala de espera
- alojamiento temporario
- espacios comunes privados: huerta, guardería, comedor.
- rampa estacionamiento

**NIVEL -4: 4006m2**

- foyer
- auditorio
- cafetería
- coworking
- biblioteca
- hall

**M2 TOTALES: 15.500m2**

**PROGRAMA**

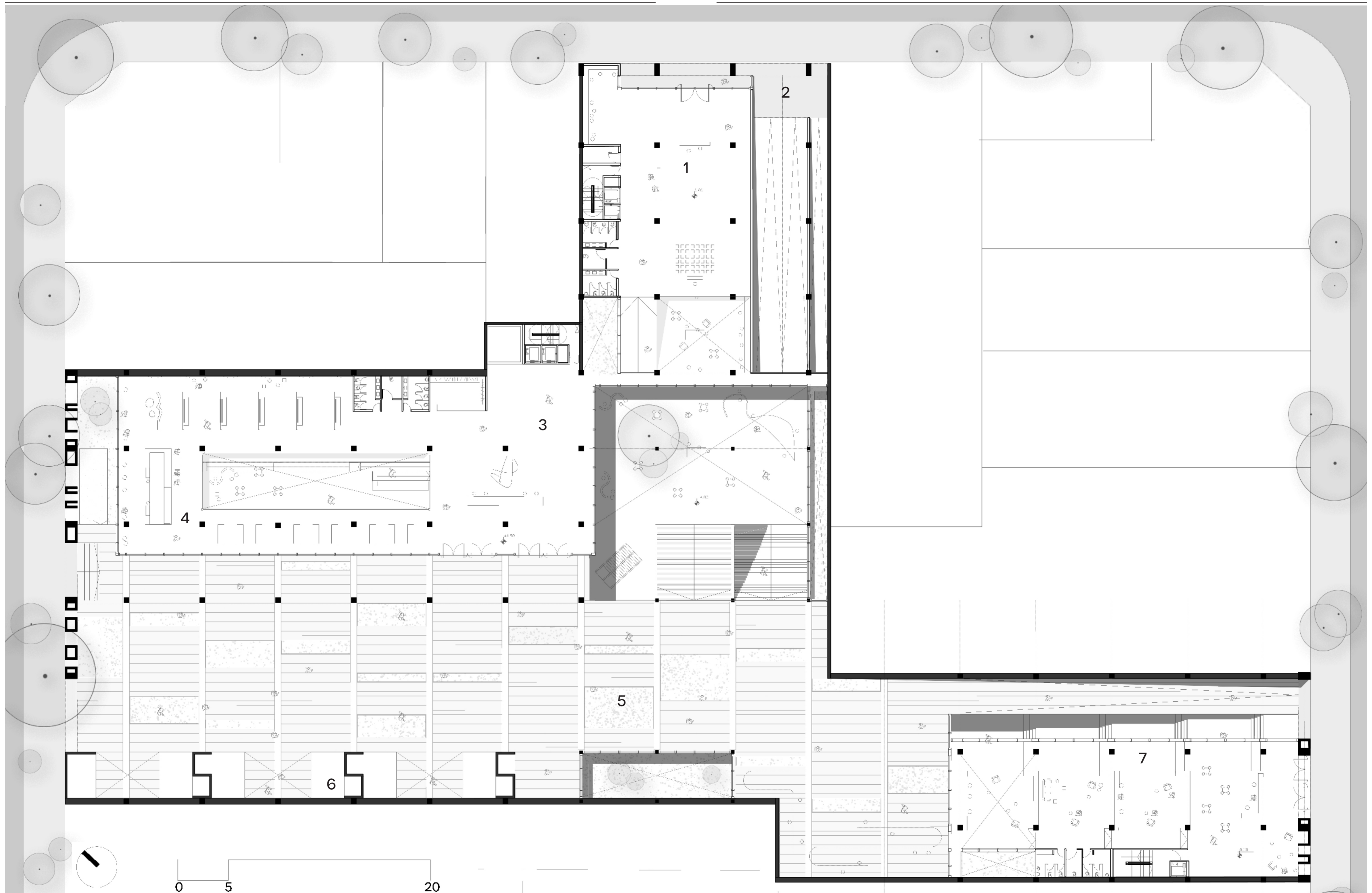
El proyecto se desarrolla en diez niveles de altura y tres diferentes edificios a los cuales se accede por **calle 8, por Av 51 y por Av 53.**

El nivel cero se encuentra **desdoblado en una plaza pública a 1.5 metros** sobre el nivel de la vereda y por otro lado, en un nivel público a los 4 metros subterráneos que tienen en común los tres edificios.

El edificio al que se accede por calle 8 es el más privado del conjunto ya que su programa principal es el alojamiento temporal de mujeres y diversidades víctimas de violencia. Por otro lado, con el objetivo de que estas personas se reincorporen al ámbito laboral, social y cultural los edificios que se ingresan por las avenidas contemplan un programa más público como museos, bibliotecas, salas de exposición y aularios.

La particularidad del conjunto no solo se la da el terreno en el que está implantado y el programa que aloja respecto a la demanda sino que también, el lenguaje hace referencia a la contención hacia el exterior dejando en claro que es un lugar seguro y la materialidad transparente y liviana hacia el centro del conjunto para fortalecer las relaciones sociales en los niveles públicos.

## DOCUMENTACIÓN .5

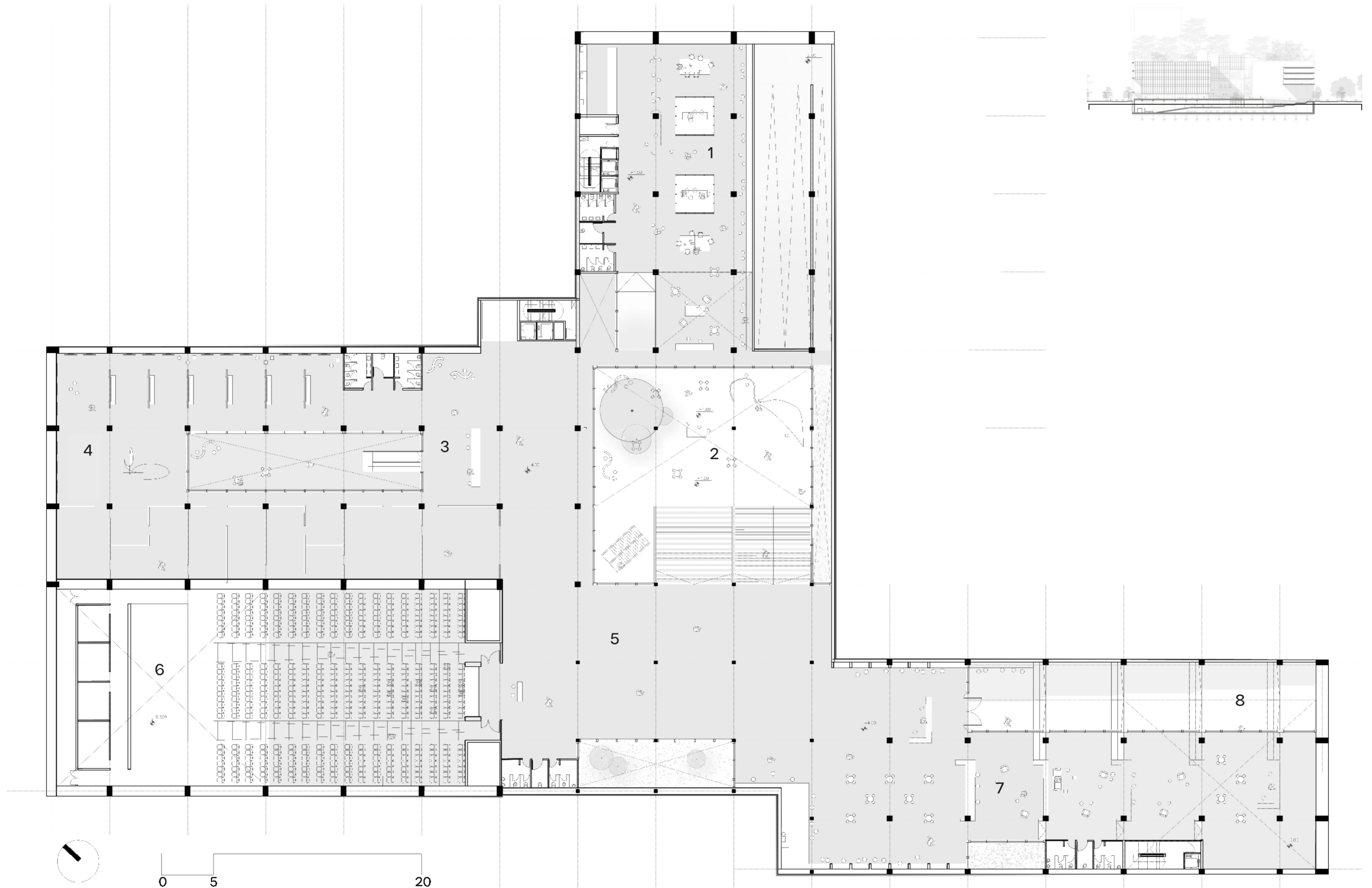


REFERENCIAS:  
 1: HALL DE ACCESO A VIVIENDAS | 2: ACCESO VEHICULAR | 3: HALL MUSEO | 4: BAR + GIFT SHOP | 5: PLAZA PÚBLICA | 6: LOCALES COMERCIALES | 7: BIBLIOTECA

**NIVEL +1.50**



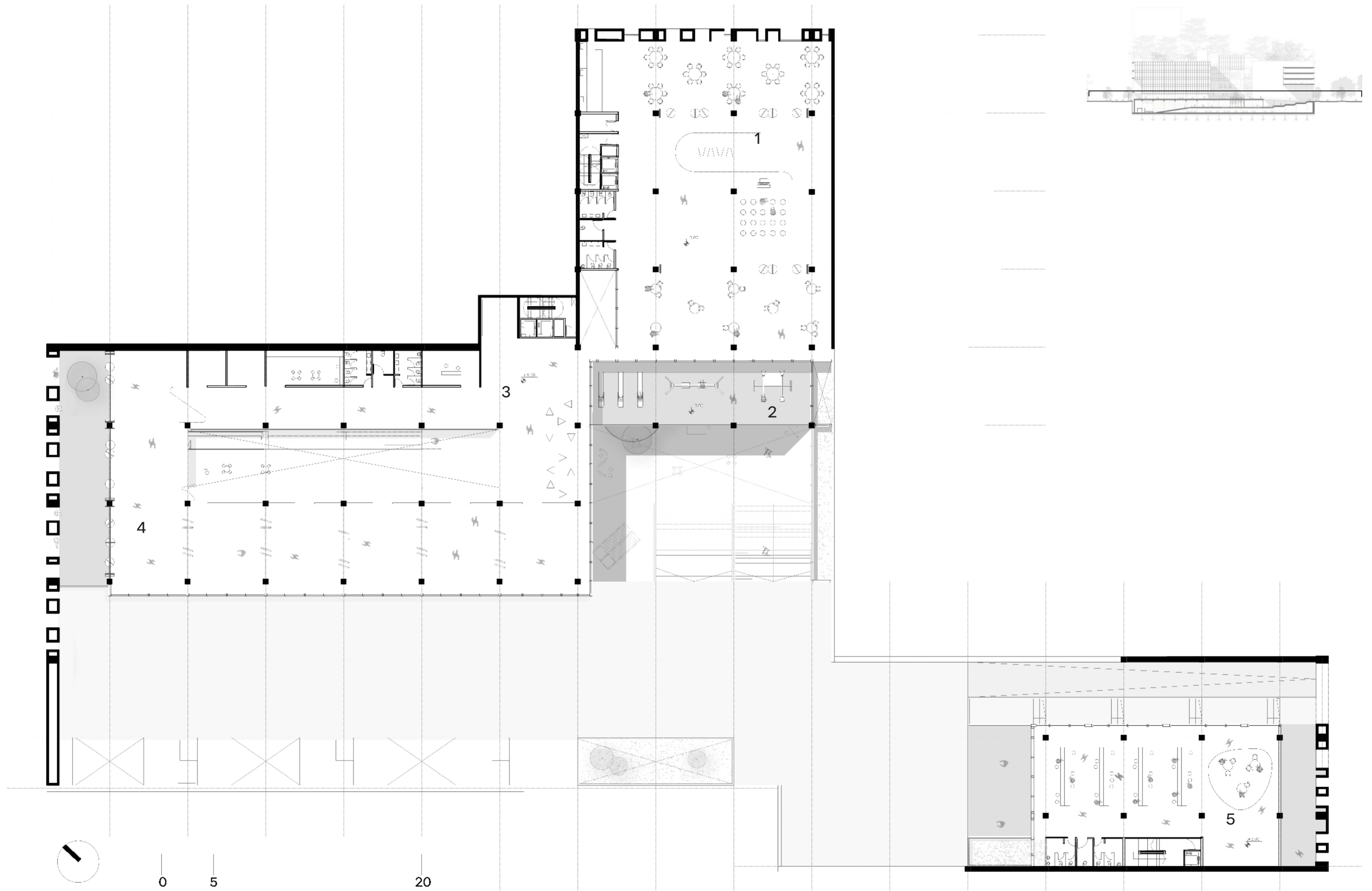




REFERENCIAS:  
 1: COWORKING + CAFÉ | 2: PATIO ACCESO A NIVEL PÚBLICO | 3: HALL MUSEO | 4: EXPOSICIONES TEMPORALIA | 5: FOYER | 6: AUDITORIO | 7: BIBLIOTECA | 8: ACCESO A NIVEL PÚBLICO DESDE 0.00

**NIVEL -4.00**

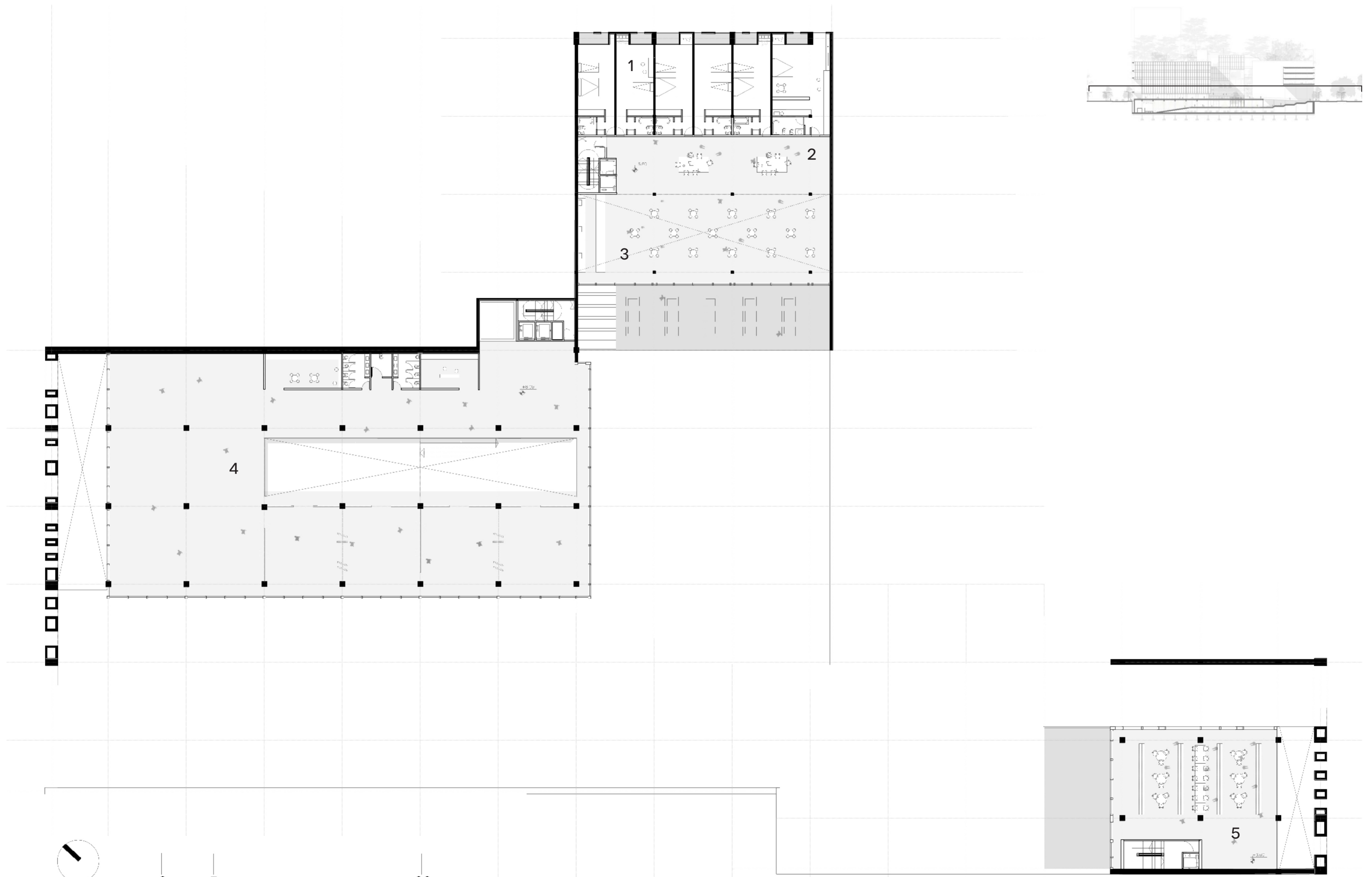




REFERENCIAS:  
1: GUARDERÍA | 2: PATIO DE JUEGOS | 3: AULARIO + TALLERES | 4: S.U.M | 5: MEDIATECA

**NIVEL +4.00**

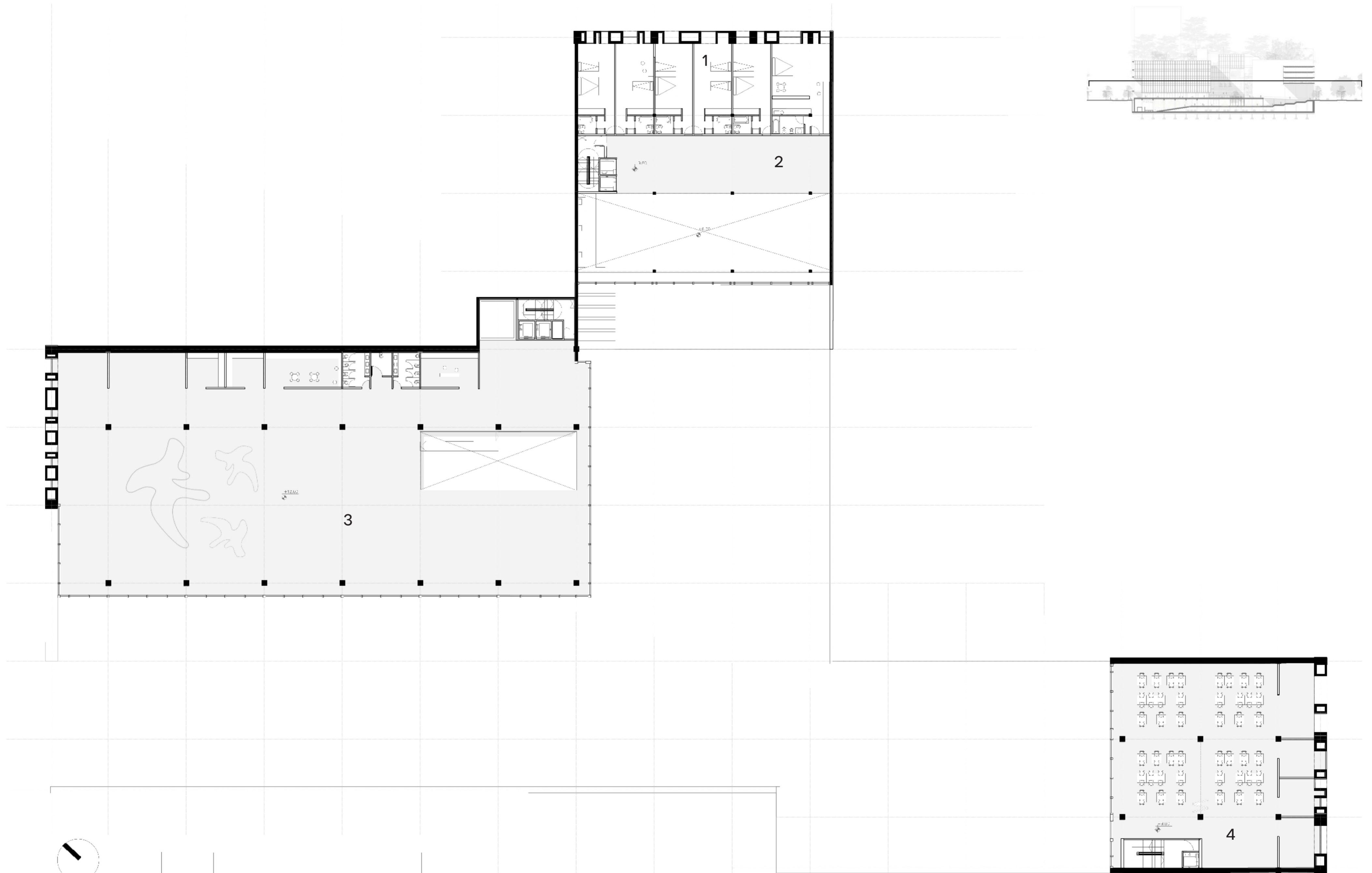




REFERENCIAS:  
1: HABITACIONES ALOJAMIENTO TEMPORAL | 2: HALL + ESPACIO COMÚN | 3: COMEDOR | 4: TALLERES | 5: SALA COMPUTACIÓN

**NIVEL +8.00**



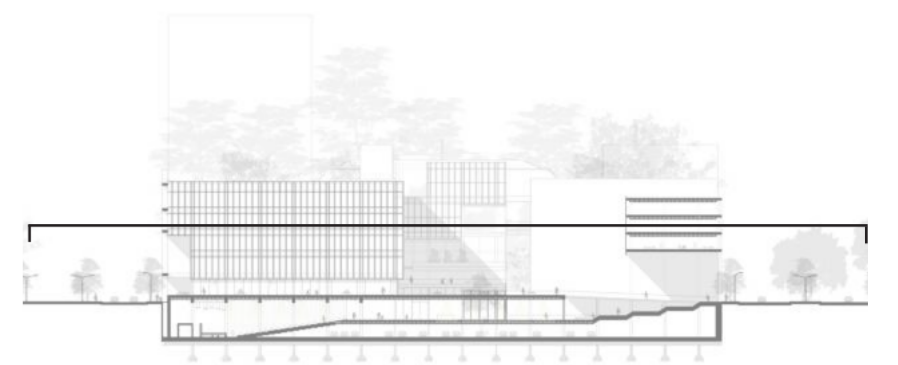
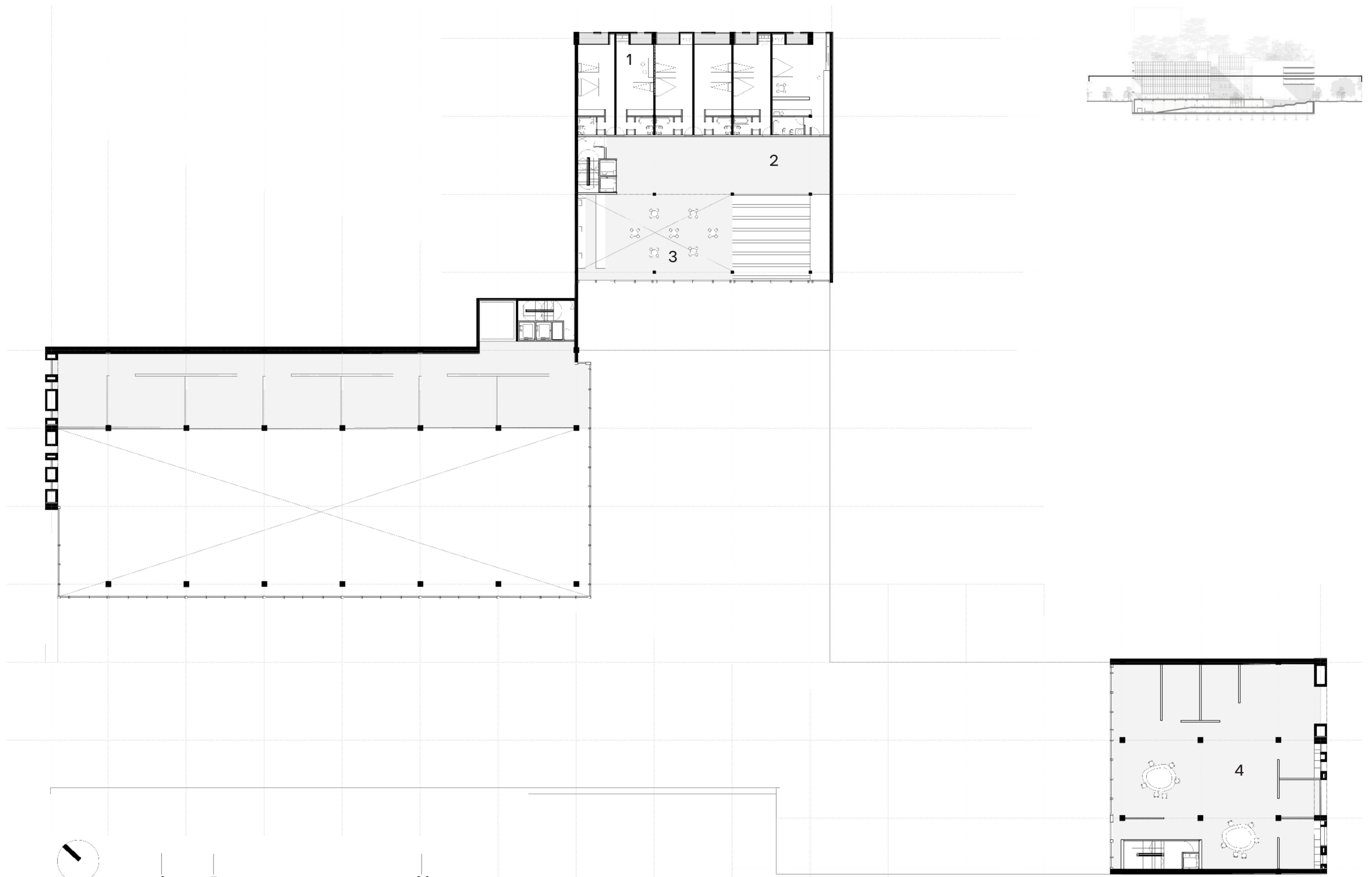


REFERENCIAS:  
1: HABITACIONES ALOJAMIENTO TEMPORAL | 2: HALL + ESPACIO COMÚN | 3: SALA DE EXPOSICIÓN | 4: OFICINAS

**NIVEL +12.00**



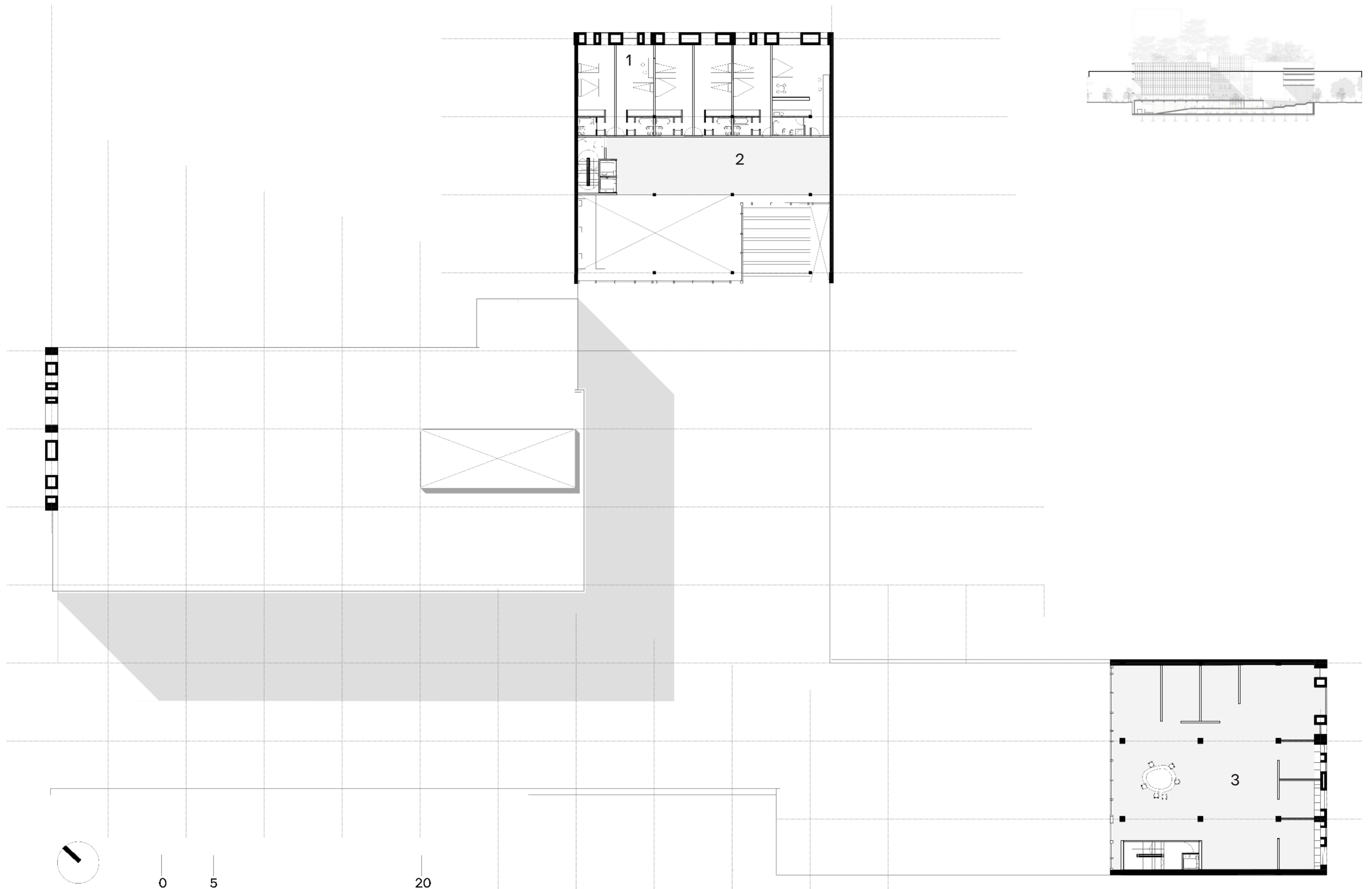




REFERENCIAS:  
1: HABITACIONES ALOJAMIENTO TEMPORAL | 2: HALL + ESPACIO COMÚN | 3: COMEDOR | 4: OFICINAS

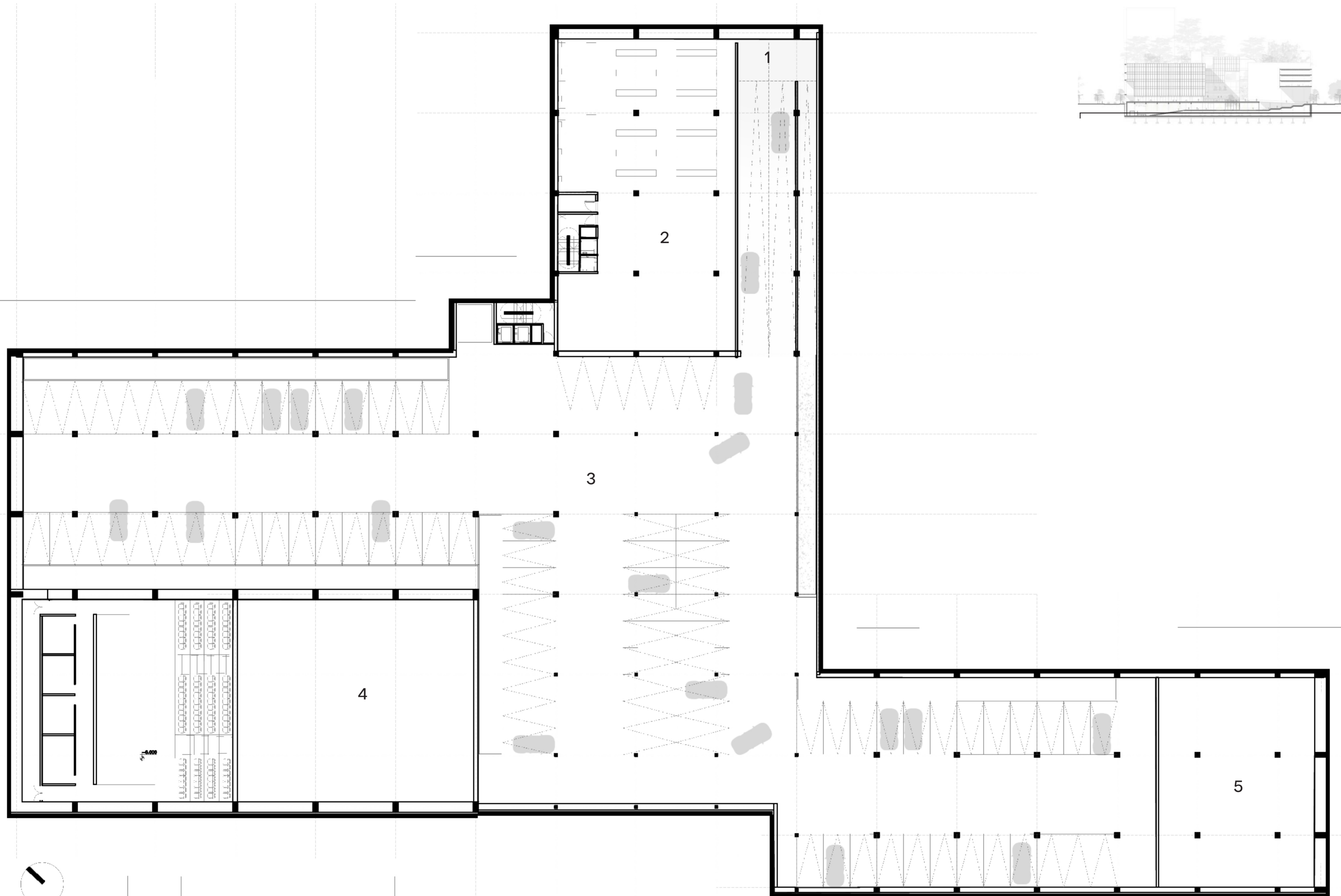
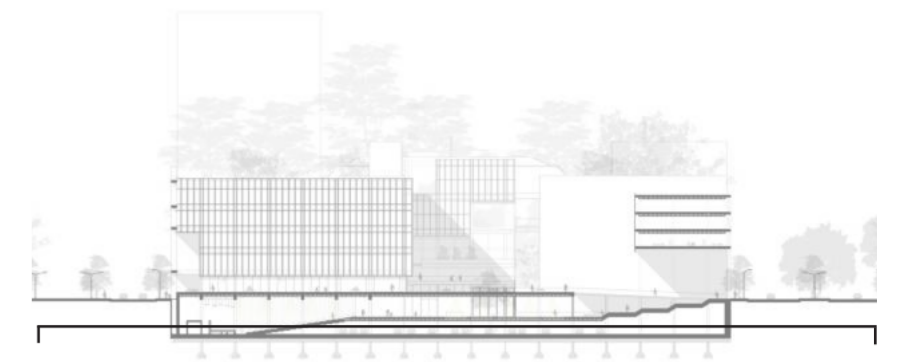
**NIVEL +16.00**





REFERENCIAS:  
1: HABITACIONES ALOJAMIENTO TEMPORAL | 2: HALL + ESPACIO COMÚN | 3: OFICINAS

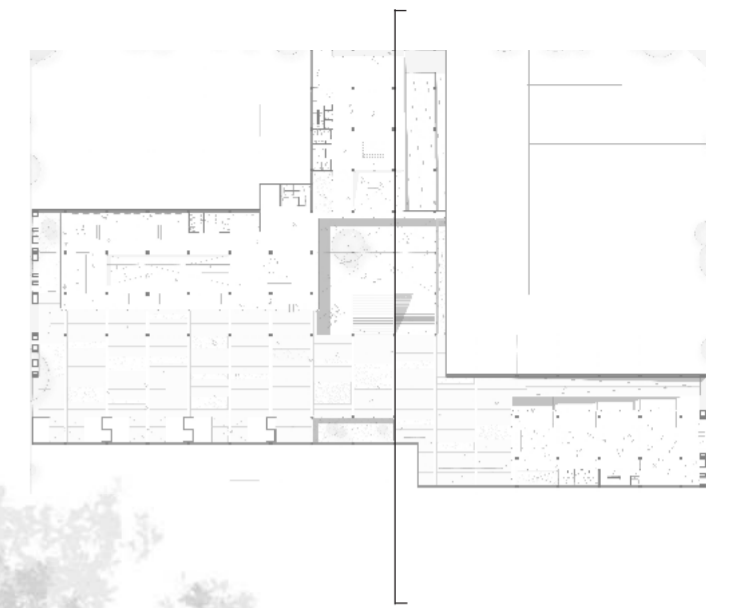
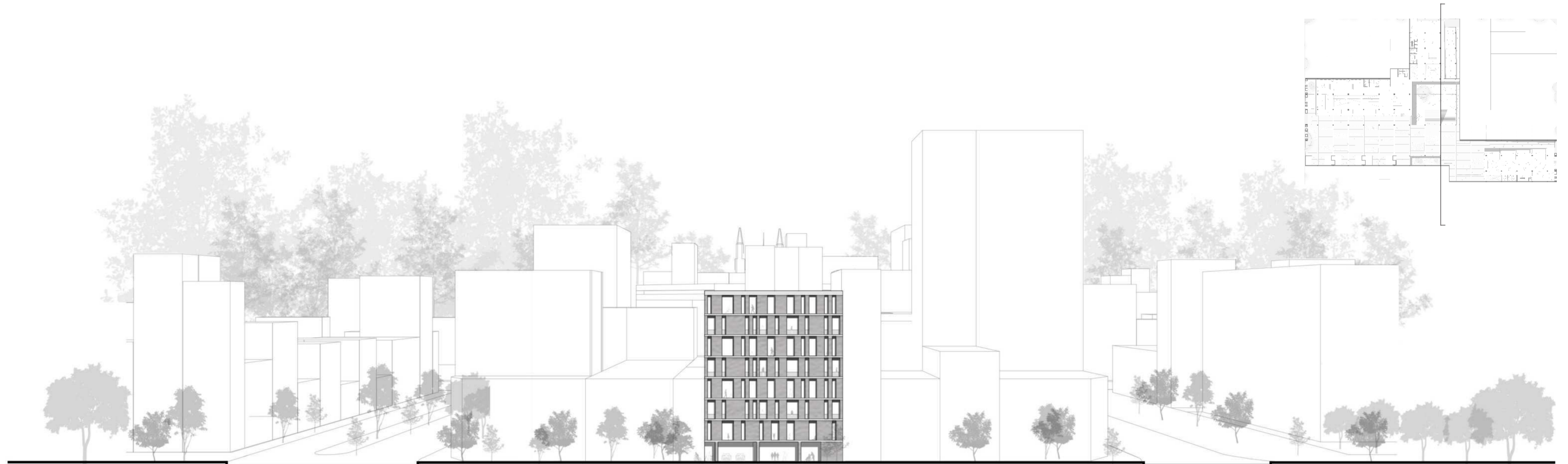
**NIVEL +20.00**



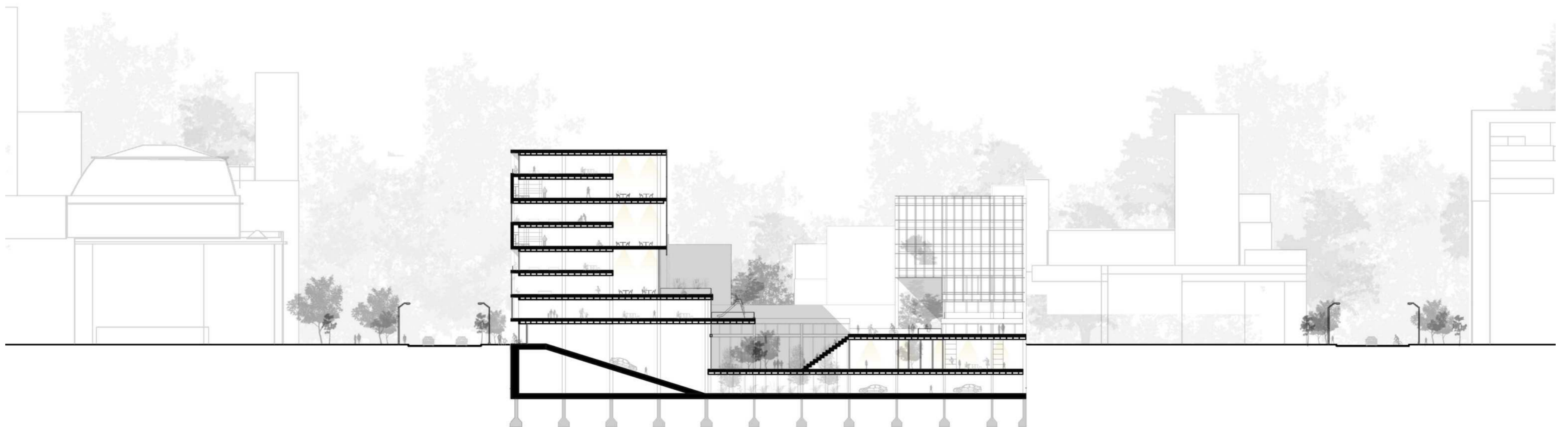
REFERENCIAS:  
 1: ACCESO VEHICULAR | 2: COCINA + DEPÓSITO | 3: ESTACIONAMIENTO | 4 + 5: SALA DE MÁQUINAS

# ESTACIONAMIENTO

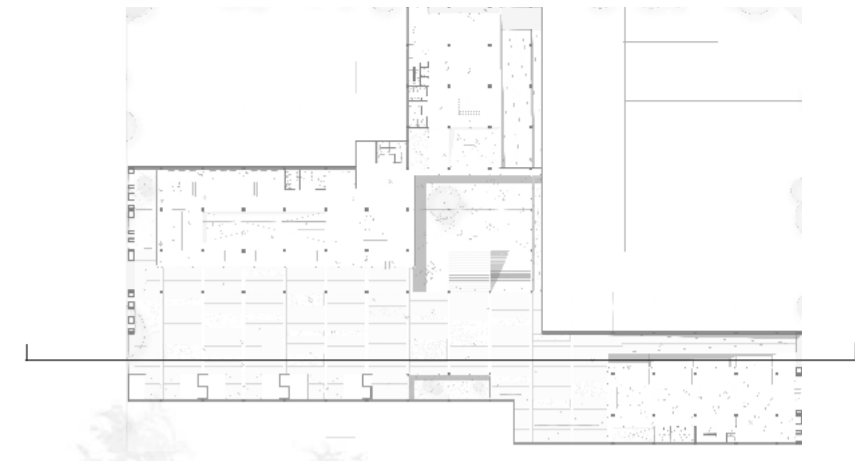
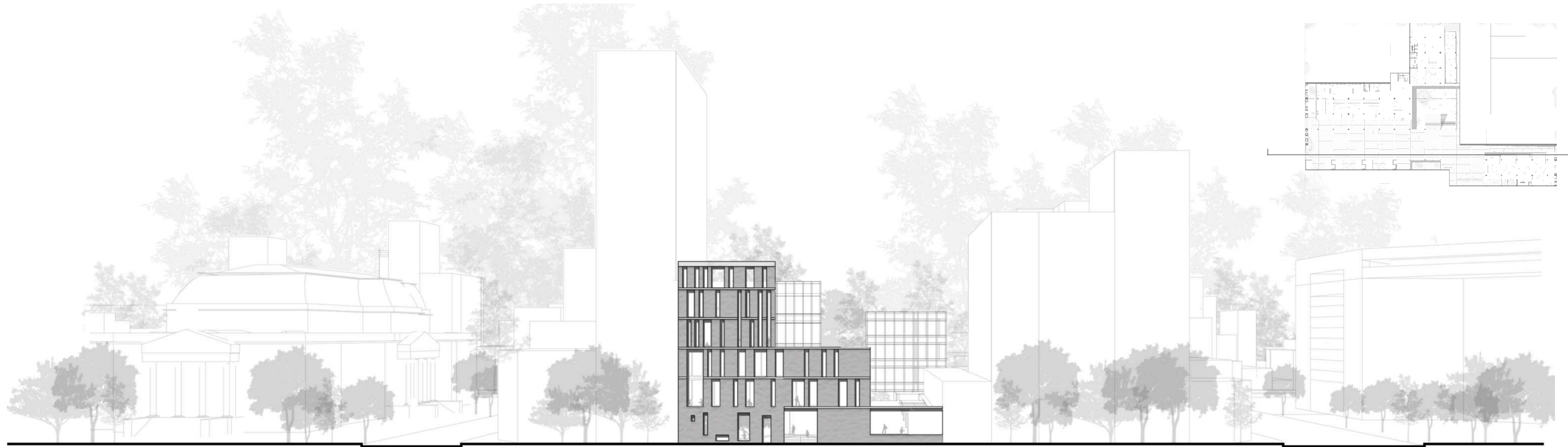




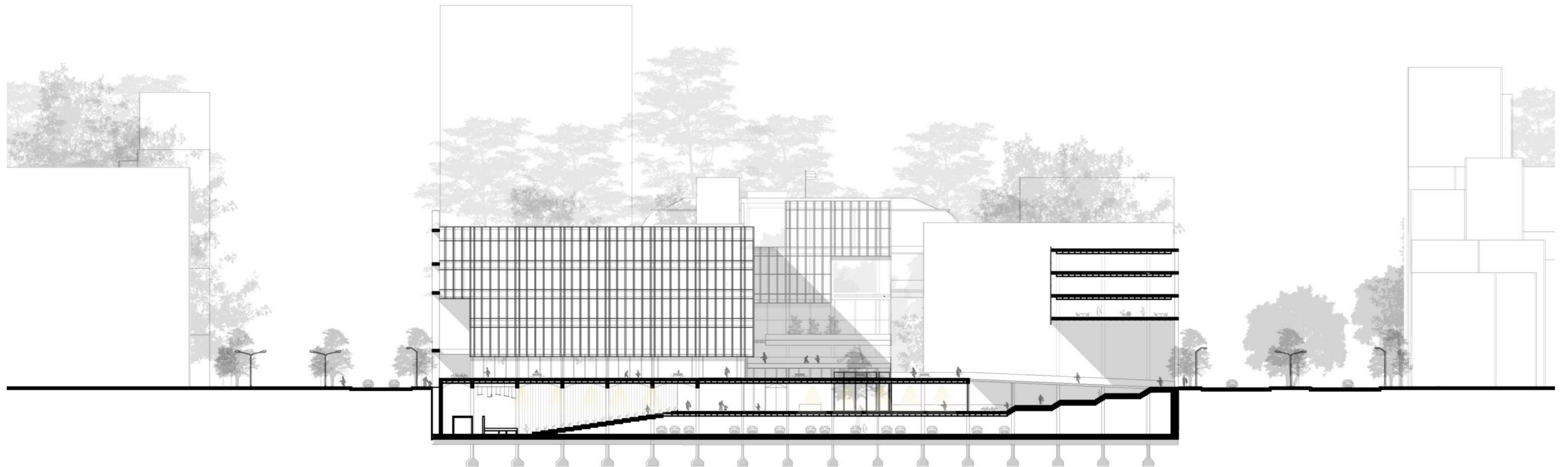
**VISTA CALLE 8**



**CORTE A-A**



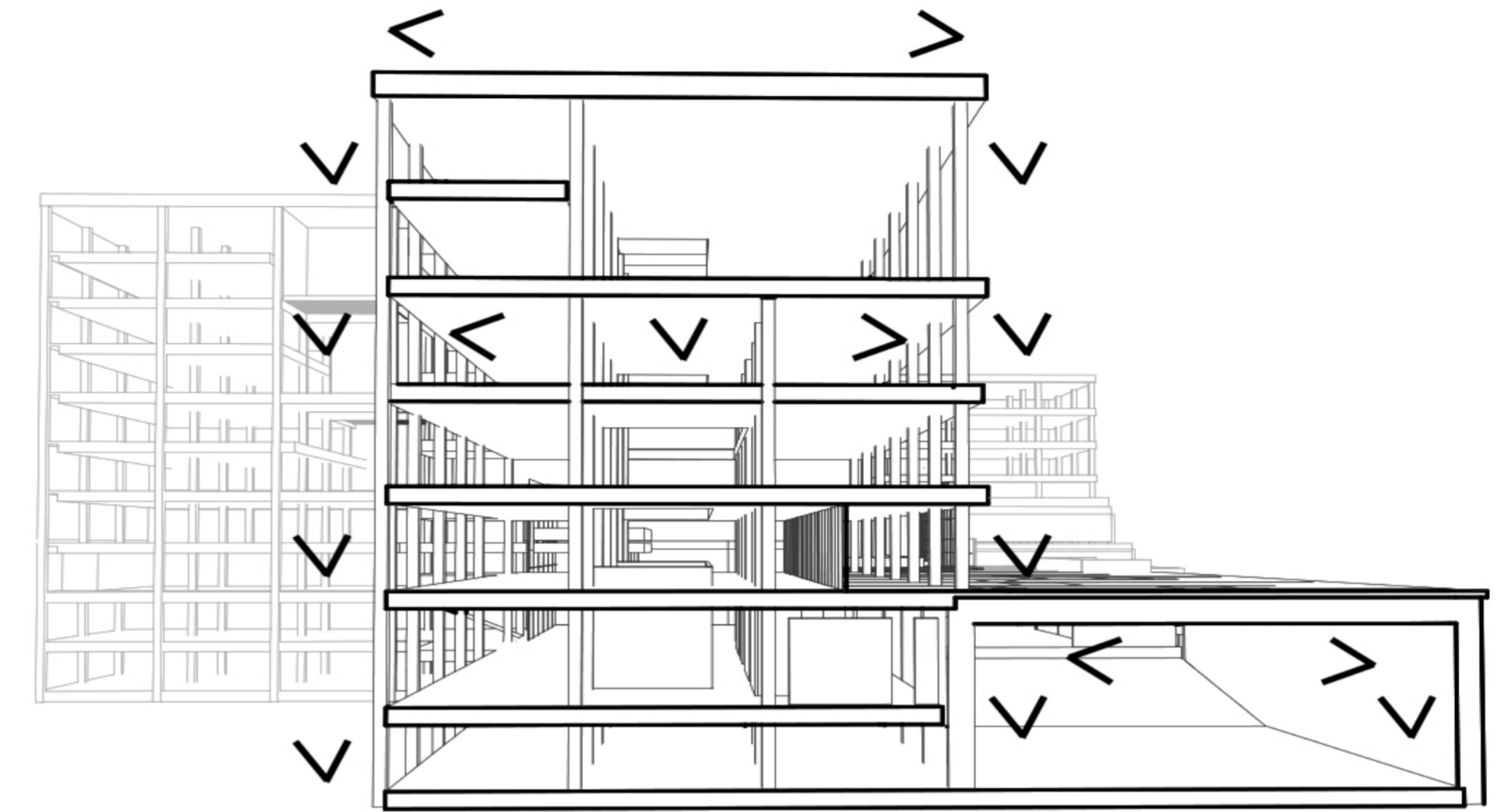
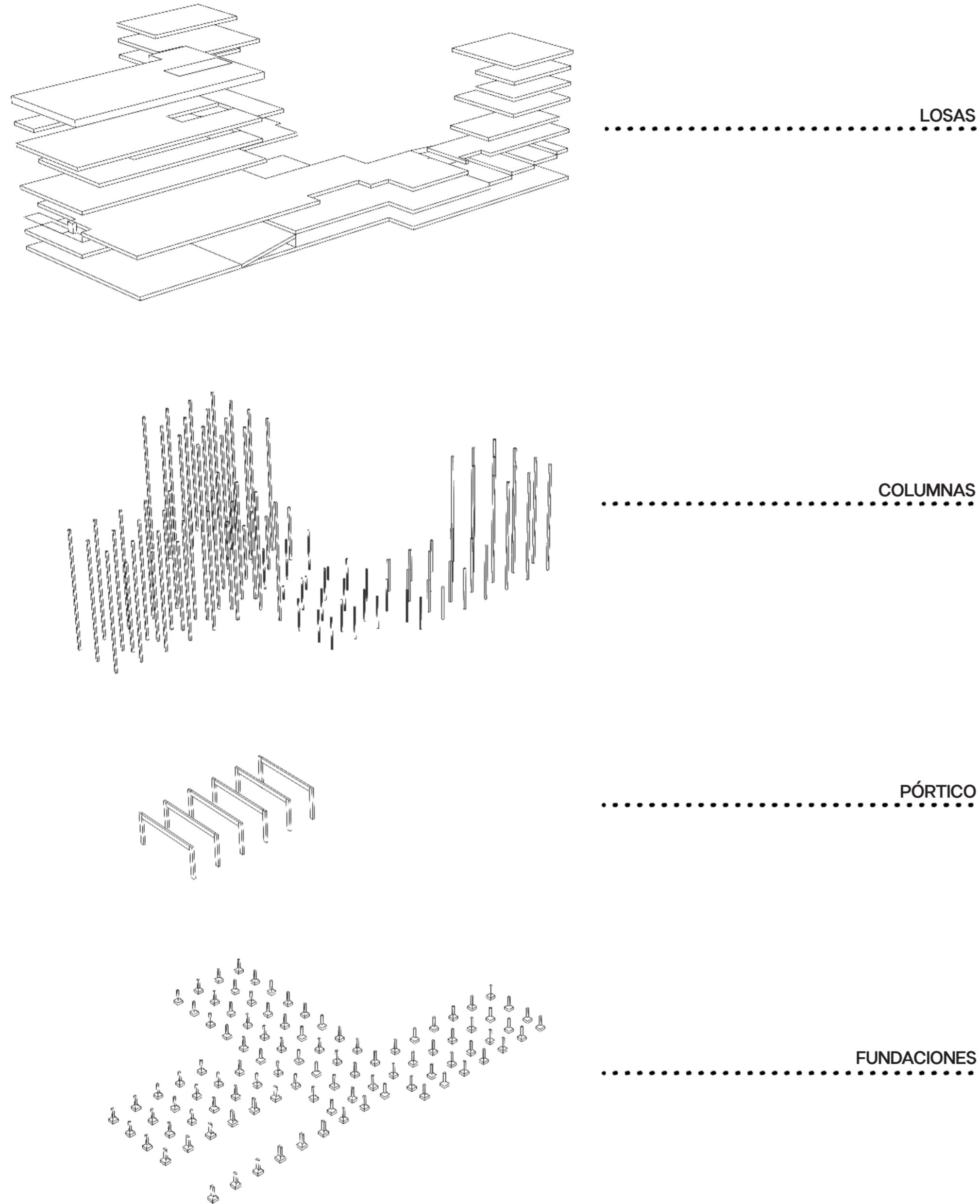
**VISTA CALLE 51**



**CORTE B-B**



## **ESTRATEGIA TECNOLÓGICA .6**



La elección del diseño estructural se basa en la utilización de métodos de construcción tradicionales.

Para la construcción del proyecto, se emplea una mezcla de cemento, piedra, arena y agua para obtener hormigón, un material versátil y resistente que se utiliza en diversas partes de la estructura.

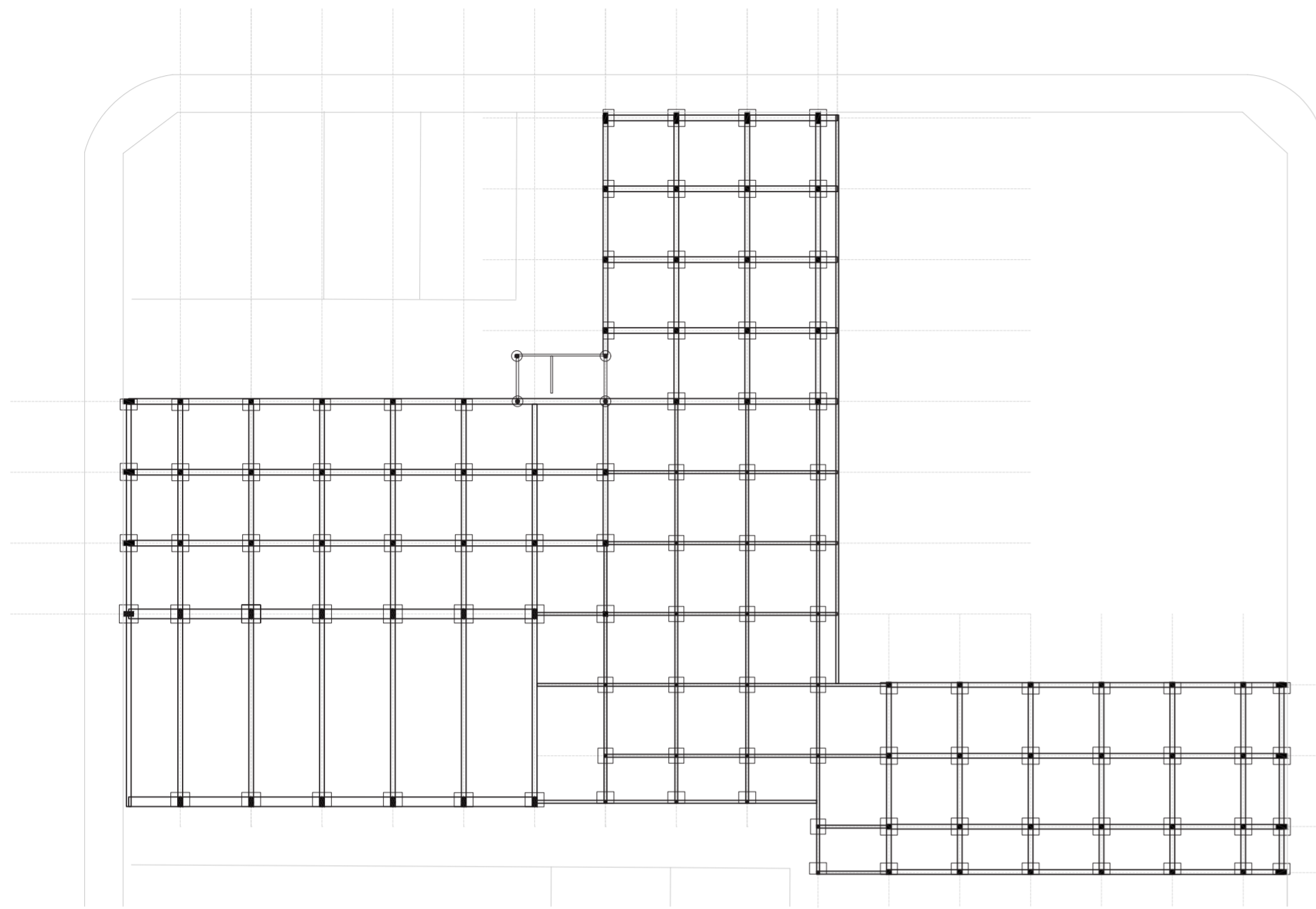
Este hormigón se utiliza para la construcción de las fundaciones, los tabiques portantes, el entrepiso y la cubierta del edificio, lo que garantiza una estructura sólida y duradera.

Se proyecta una estructura puntual de entrepiso sin vigas con columnas cuadradas de H°A de 0.50mx0.50m en una modulación de 7.50m en ambos sentidos.

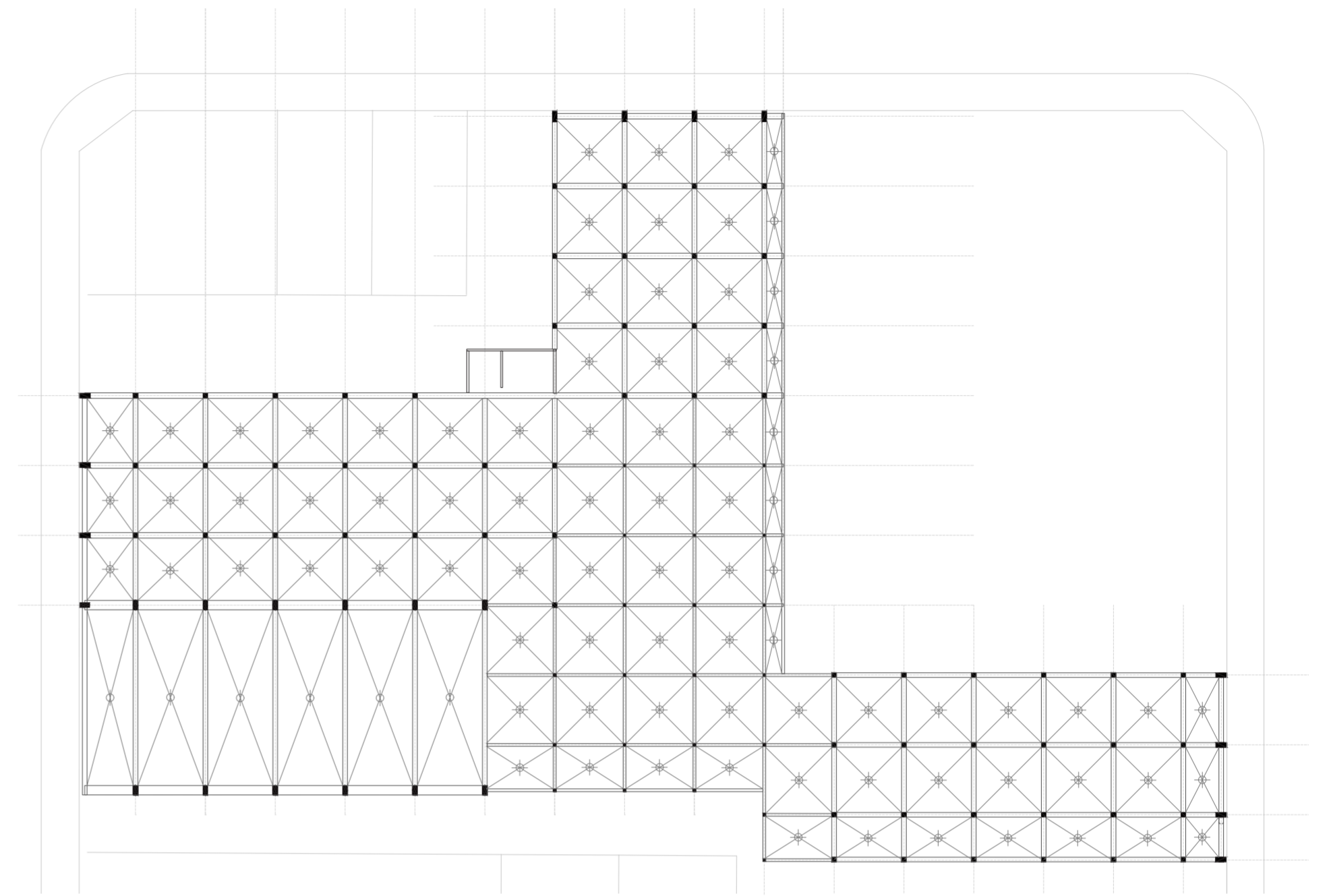
En el auditorio la estructura cuenta con pórticos de H°A con vigas de 1,50m ya que la luz entre columnas es de 20m y una losas cruzadas.

En las fundaciones se designan bases aisladas de fundacion debido al suelo de la ciudad de La Plata (tosca+arcillas expansivas).

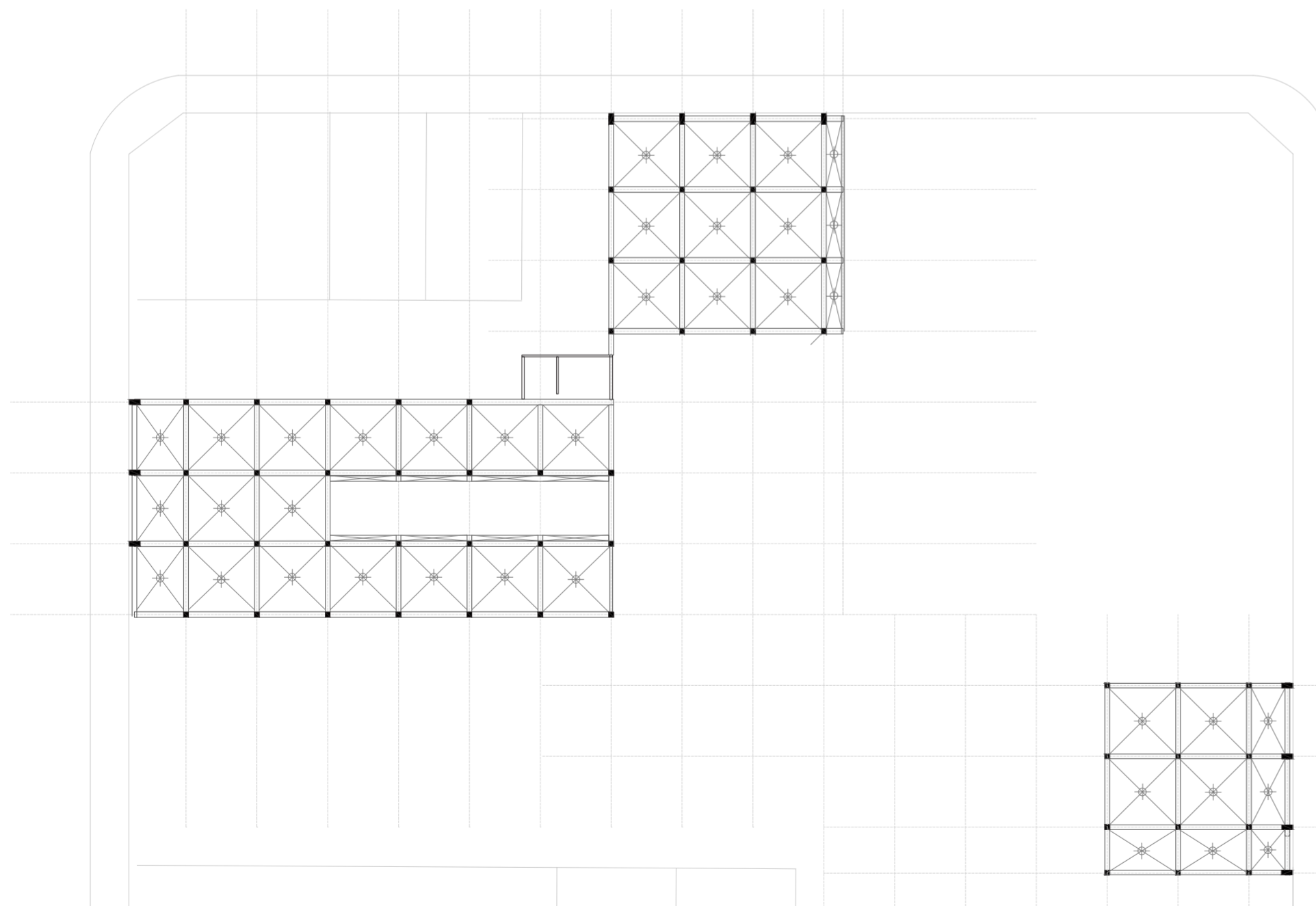
## DISEÑO ESTRUCTURAL



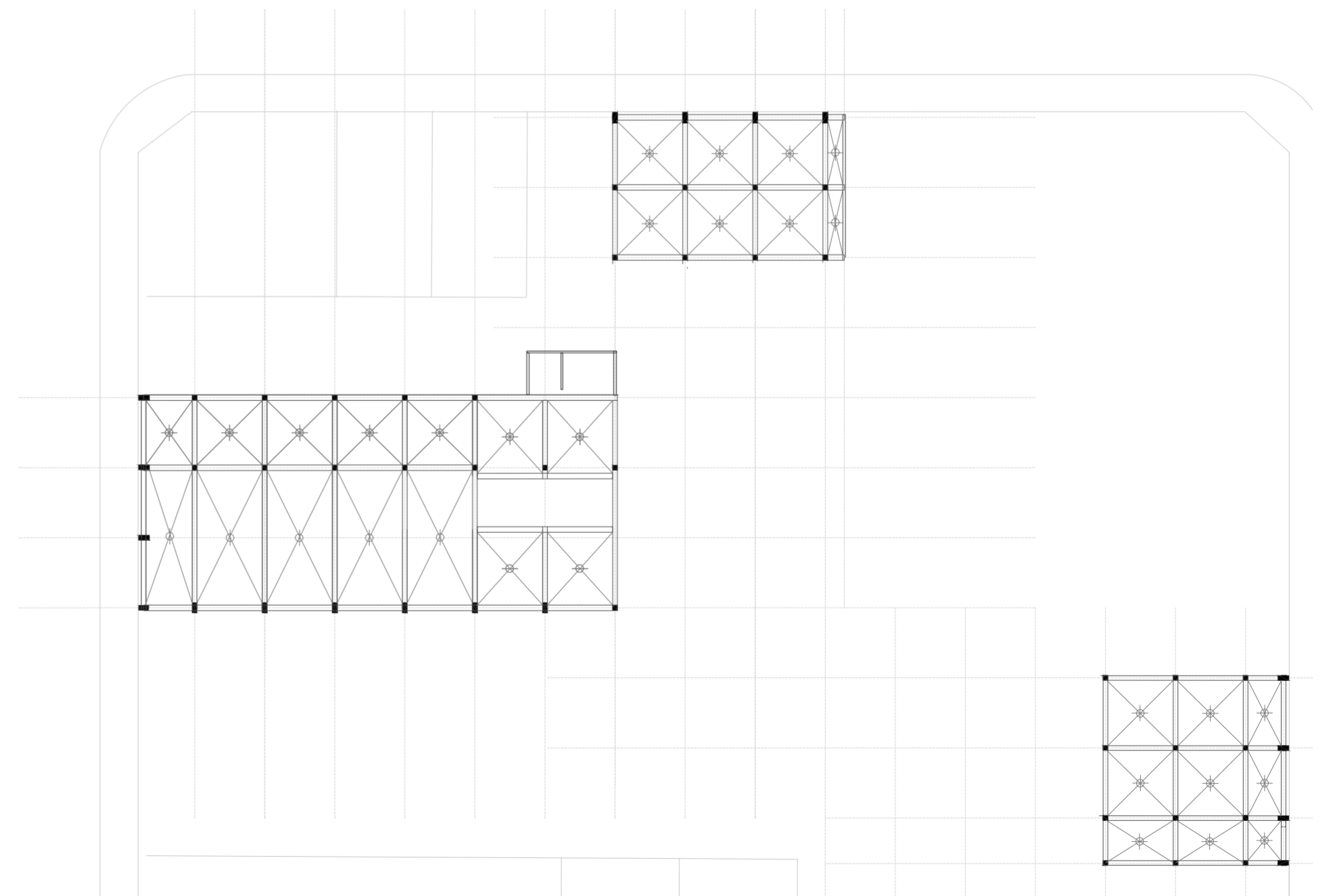
PLANTA DE FUNDACIONES



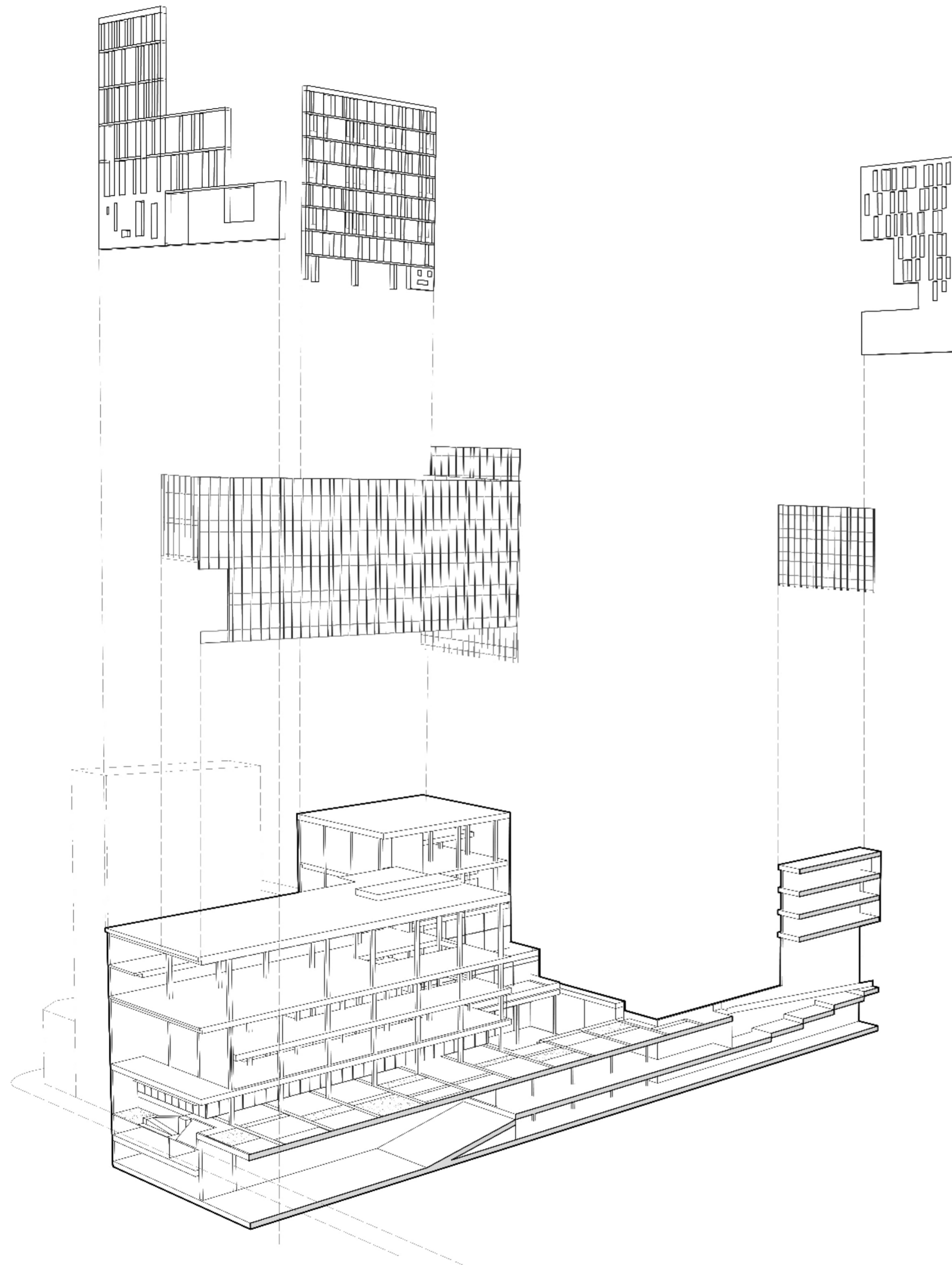
PLANTA DE LOSAS SUBSUELO



PLANTA DE LOSAS +8.00



PLANTA DE LOSAS +20.00

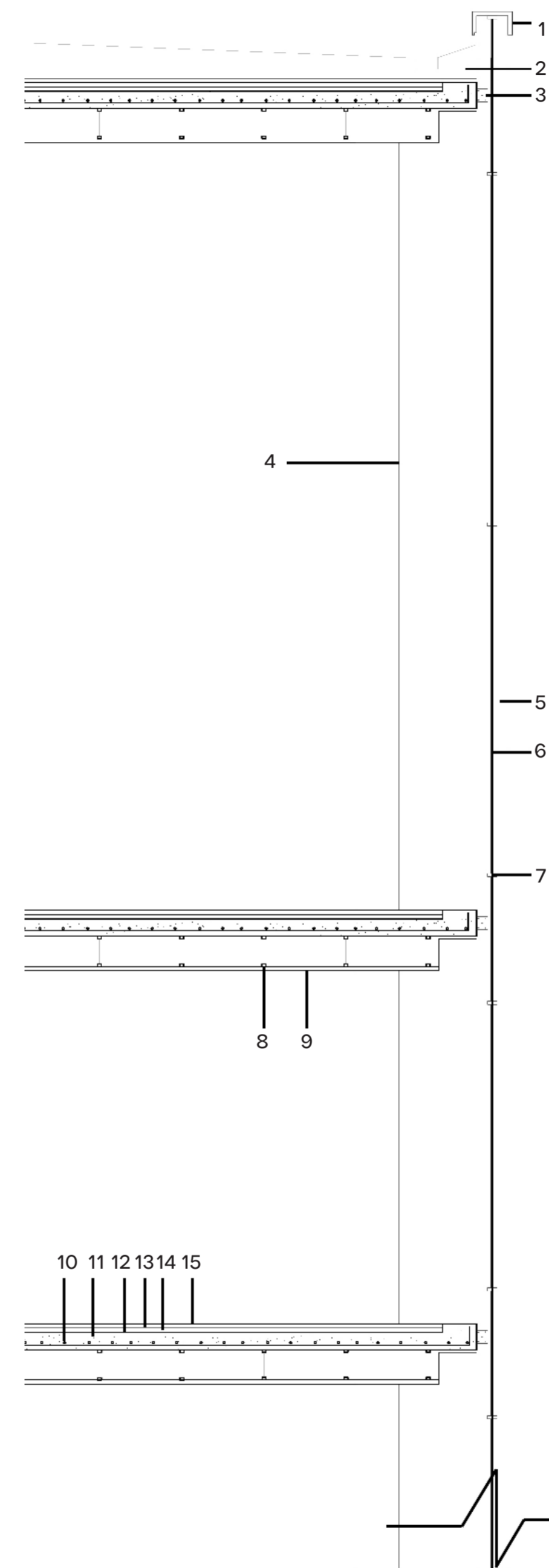
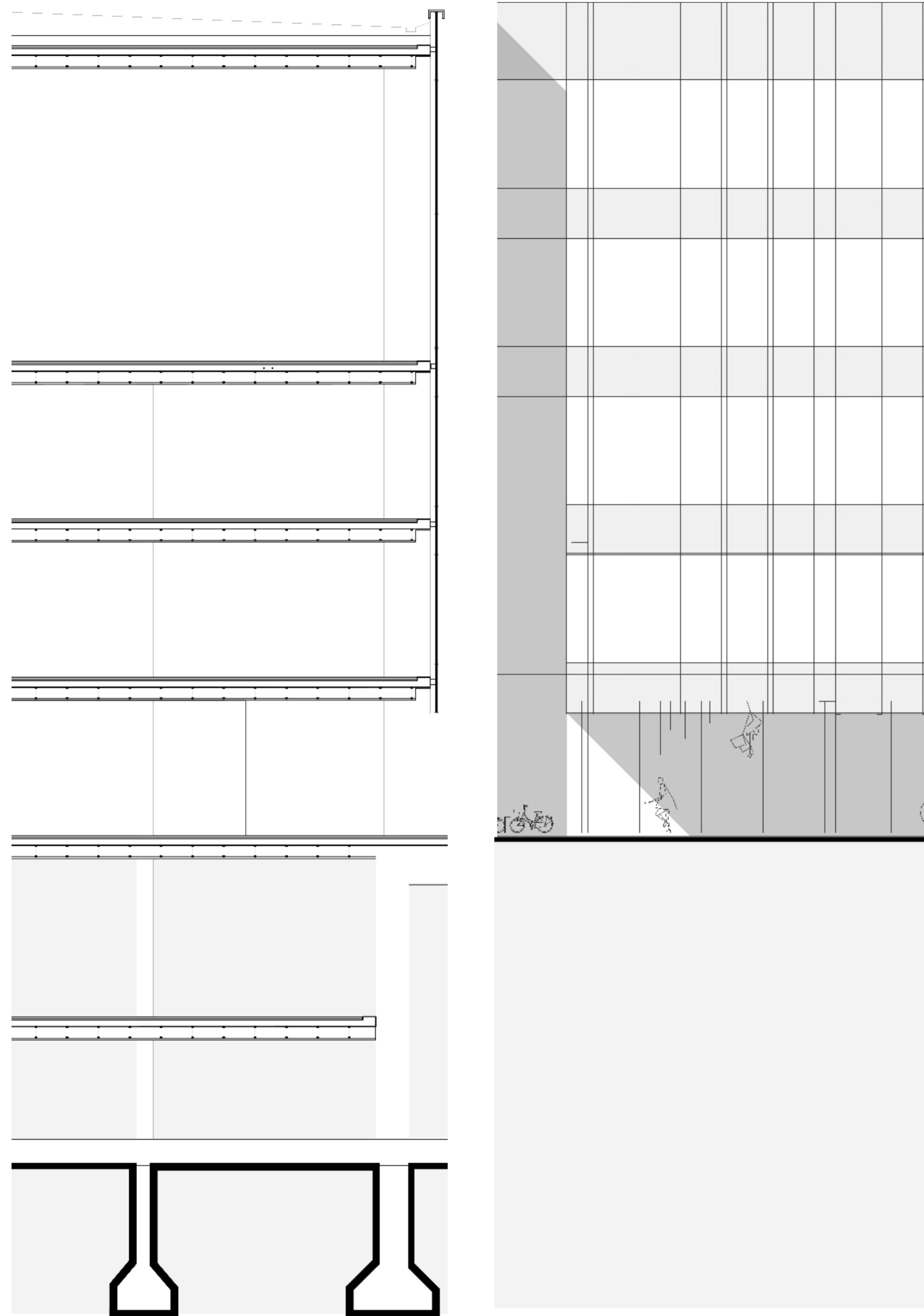


Este proyecto tiene como complejidad la incursión en la manzana y la **relación con el escenario urbano** ya que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, es por esto, que entra en juego la generación del espacio público central y su vinculación con la privacidad que el programa requiere. Por lo tanto, a raíz de esta premisa y, en base al terreno obtenido, se **añaden volúmenes** con distintas funciones, previamente mencionadas, y generan este vínculo con el entorno inmediato.

El lenguaje hacia el exterior consta del **cierre a la peatonalidad** con la fachada maciza pero a su vez, dejando la posibilidad de ventanales amplios de piso a techo para la entrada de luz y largas visuales en niveles altos resignificando el lugar seguro y abriéndose a la **plaza pública central**.

A su vez, hacia el interior, la materialidad es liviana y translúcida con el uso de curtain wall creando la posibilidad de visuales largas entre edificios y hacia la plaza pública del nivel +1.5.

## LENGUAJE

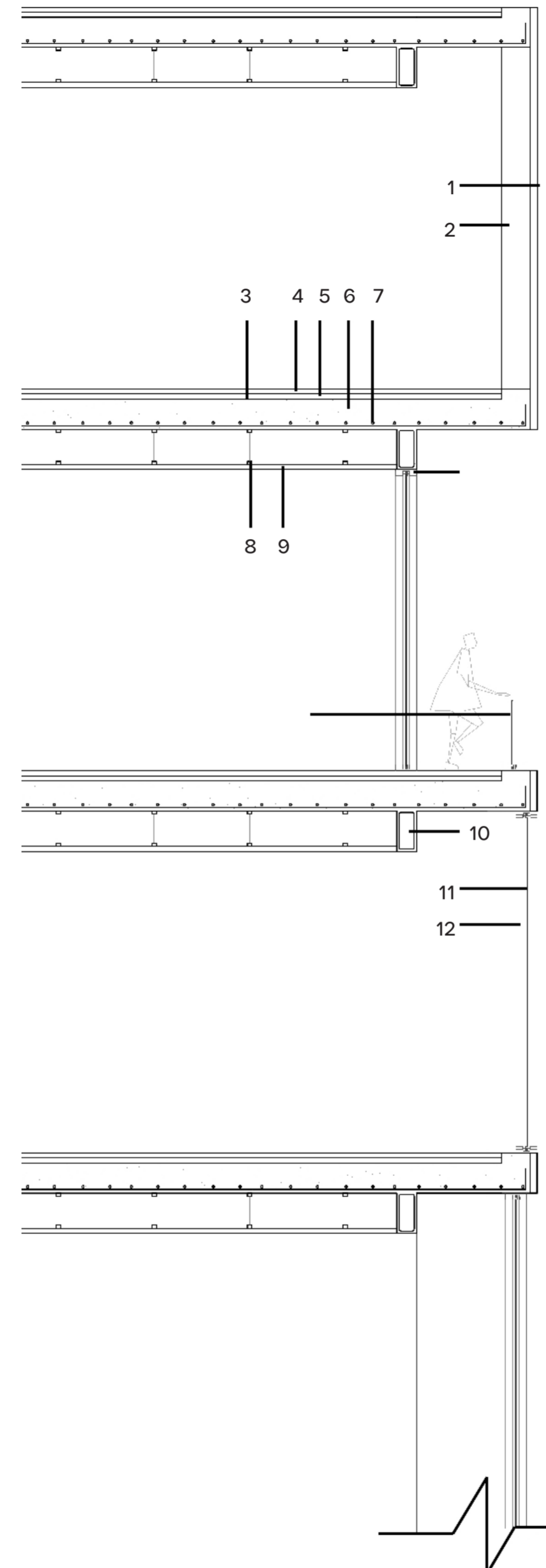
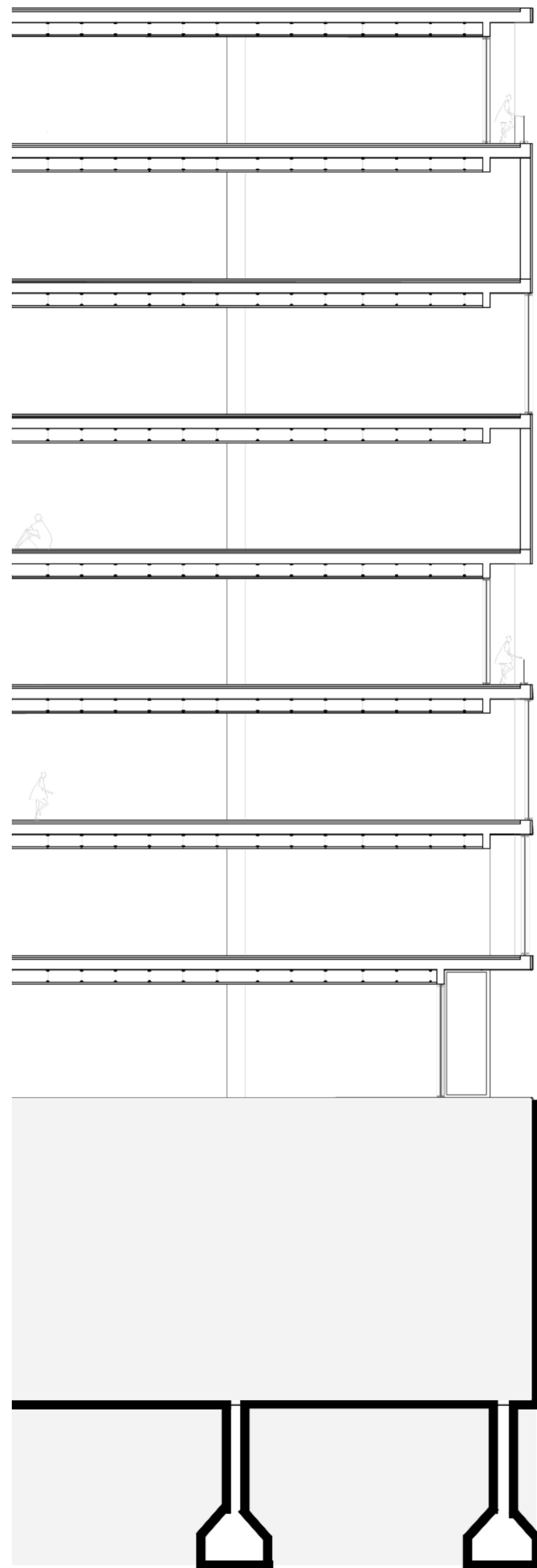


**REFERENCIAS:**

- 1: Perfil "C" de acero galvanizado de cierre
- 2: Homigón de pendiente 2%
- 3: Anclaje metálico
- 4: Columna de hormigón visto
- 5: Carpintería metálica vertical
- 6: Vidrio translúcido
- 7: Vidrio opaco
- 8: Perfilera metálica
- 9: Cielorraso suspendido
- 10: Estribos
- 11: Losa de Hormigón Armado
- 12: Aislación hidrófuga
- 13: Contrapiso
- 14: Carpeta
- 15: Cemento alisado

Un muro cortina (en inglés curtain wall) es un sistema de fachada autoportante, generalmente ligera y acristalada, independiente de la estructura resistente del edificio, que se construye de forma continua por delante de ella. Un muro cortina está diseñado para resistir la fuerza del viento, así como su propio peso, y transmitirla a los forjados. Generalmente los muros cortina se construyen mediante la repetición de un elemento prefabricado modulado que incluye los necesarios elementos de protección, apertura y accesibilidad según las necesidades.

**ENVOLVENTE VERTICAL LIVIANA**

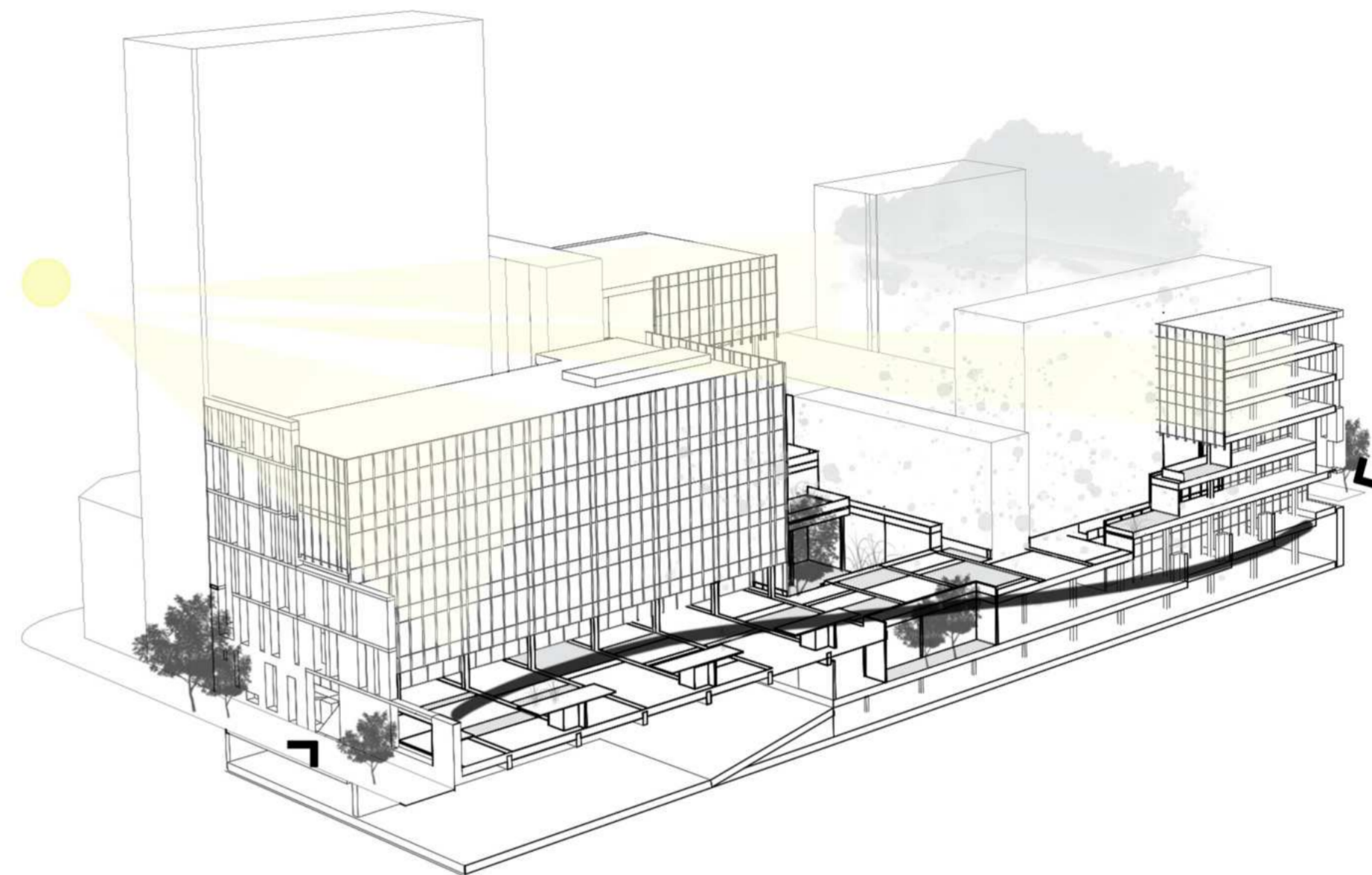
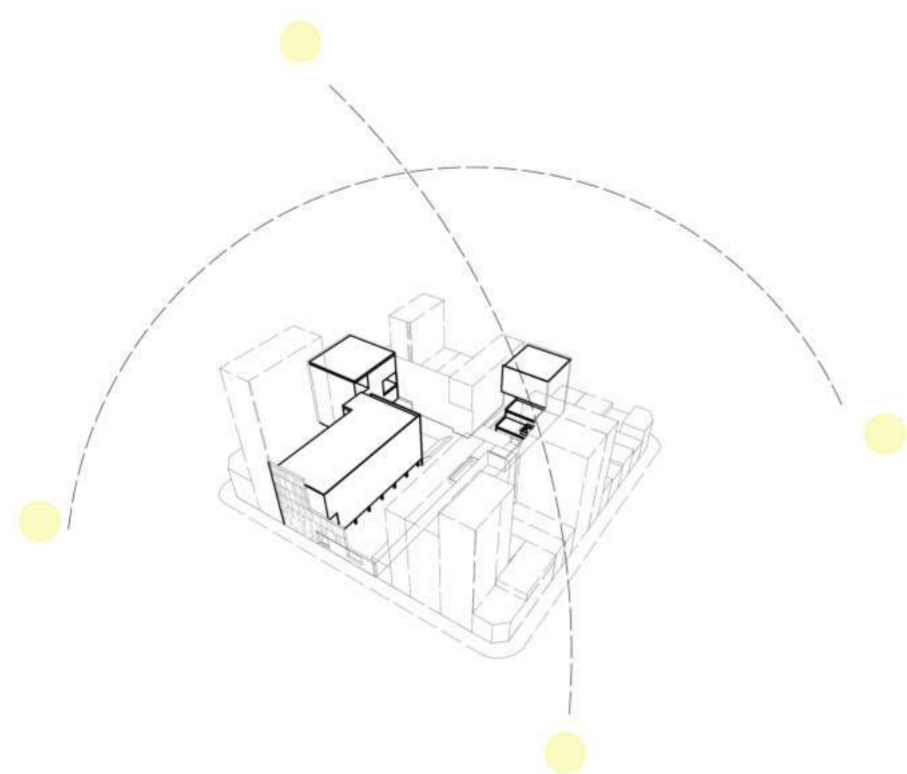
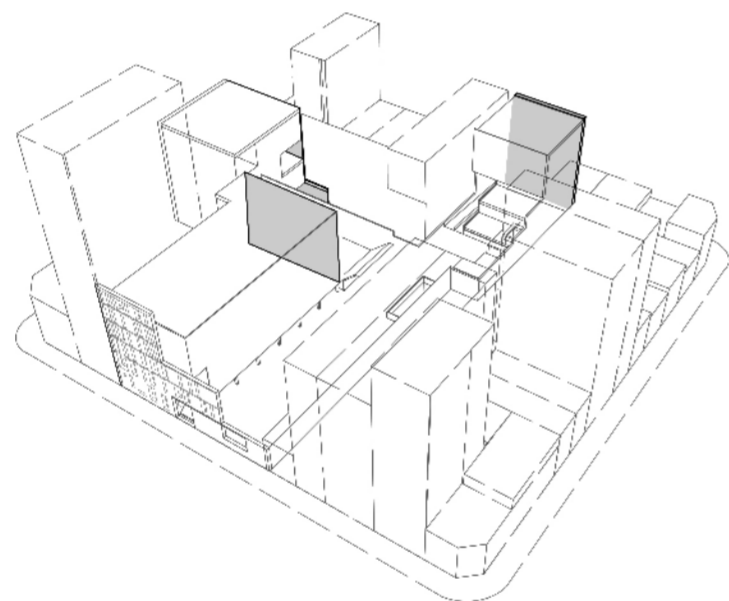
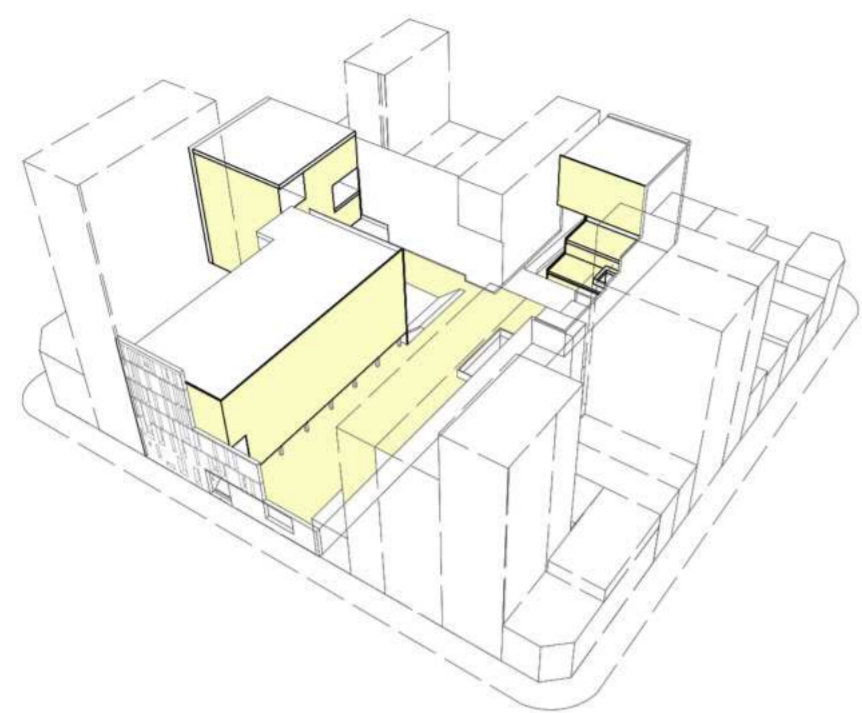


**REFERENCIAS:**

- 1: placa de revestimiento de hormigón visto
- 2: Muro de mampostería con revestimiento interior
- 3: Aislante hidrófugo
- 4: Carpeta + piso
- 5: Contrapiso
- 6: Losa de hormigón armado
- 7: Estribos
- 8: Perfilera metálica
- 9: Cielorraso suspendido
- 10: Viga de borde de hormigón armado
- 11: Vidrio DVH
- 12: Carpintería metálica

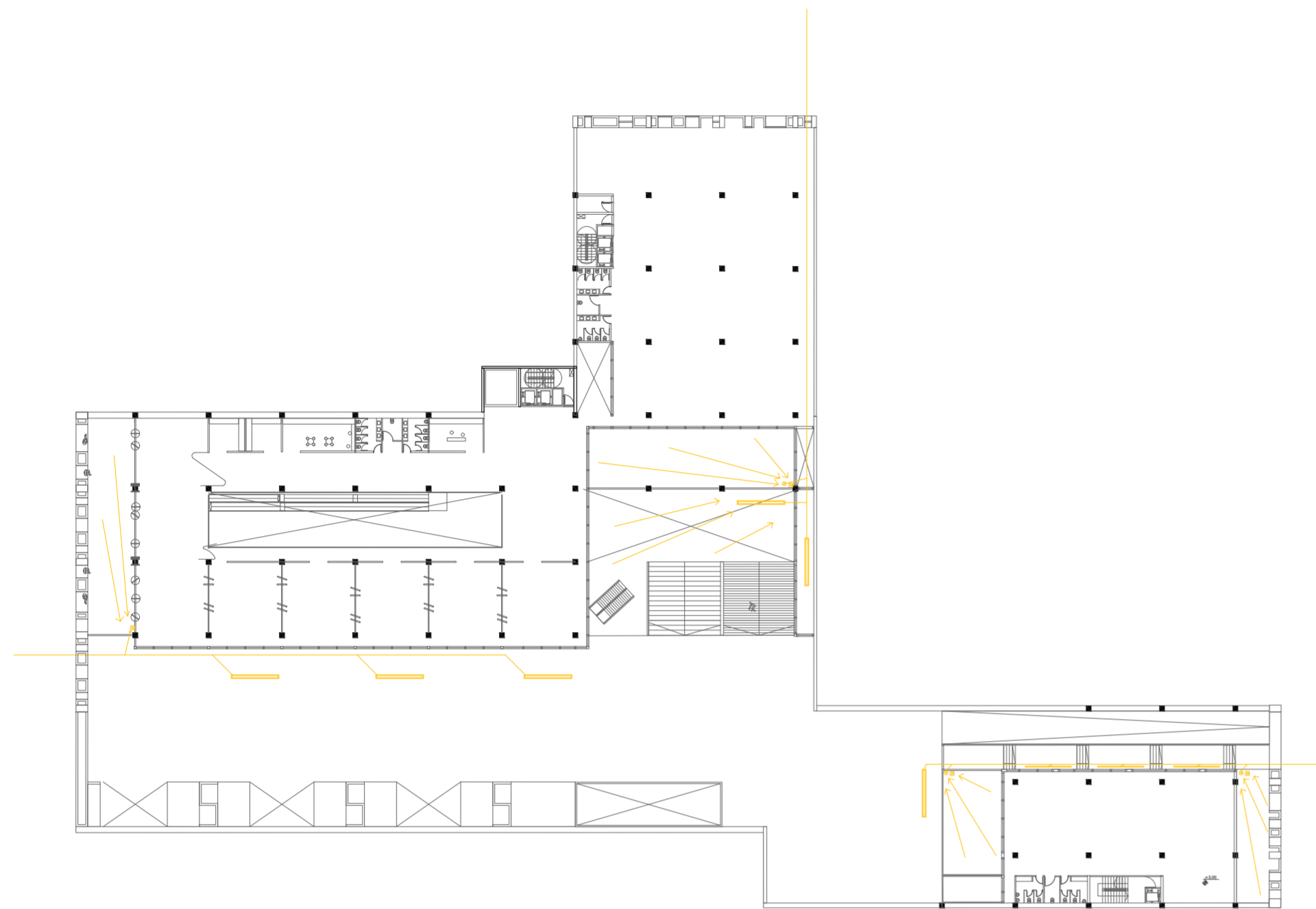
El muro de contención revestido con placas de hormigón visto crea espacios intermedios entre las fachadas translúcidas del conjunto aislandolas climaticamente y siendo filtro a los rayos del sol. A su vez, tiene aberturas verticales que hacen a la demanda como al lenguaje también.

**ENVOLVENTE VERTICAL MACIZA**



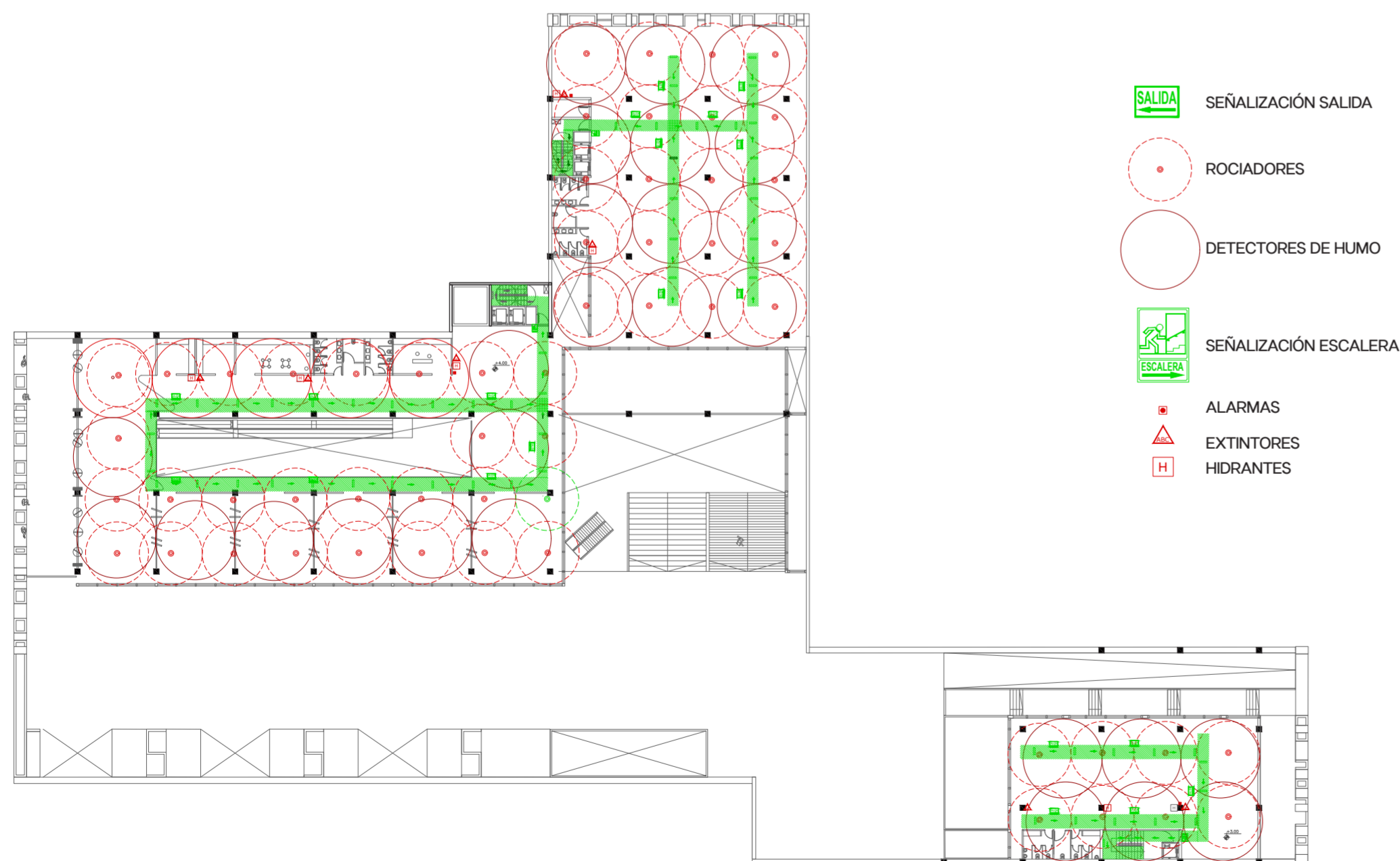
En lo que respecta a lo sustentable, como se ve en el primer gráfico, al tener la posibilidad de traspasar la manzana entre Av 51 y Av 53, se permite el ingreso tanto peatonal como de bicicletas ya que tiene como objetivo ser una plaza pública, por lo tanto, también se contemplan espacios verdes (que se encuentran en diversos lugares del conjunto) que ahorran agua utilizando el riego con el agua de lluvia (demostrado en el segundo gráfico). Ahora bien, el conjunto absorbe la luz natural medidamente a raíz de las fachadas vidriadas que dan al interior de la manzana por lo tanto, ahorra energía eléctrica. Se observa en los distintos gráficos el recorrido y la orientación del sol y en qué partes del conjunto sucede lo explicado anteriormente.

## CRITERIO SUSTENTABLE



Dada la cantidad de terrazas y patios internos, se propone realizar el trazado mediante canaletas ubicadas en las mismas y en cubiertas donde el agua es conducida por bajadas embutidas en los muros de caños de PVC, direccionados a la cañería principal de cada edificio que conducen a los suministros de riego de los patios internos y la plaza pública del nivel +1.50 como también a los tanques de reserva de agua para utilización en la limpieza del conjunto.

**INSTALACIÓN DE DESAGÜE PLUVIAL Y RECOLECCIÓN DE AGUA.**



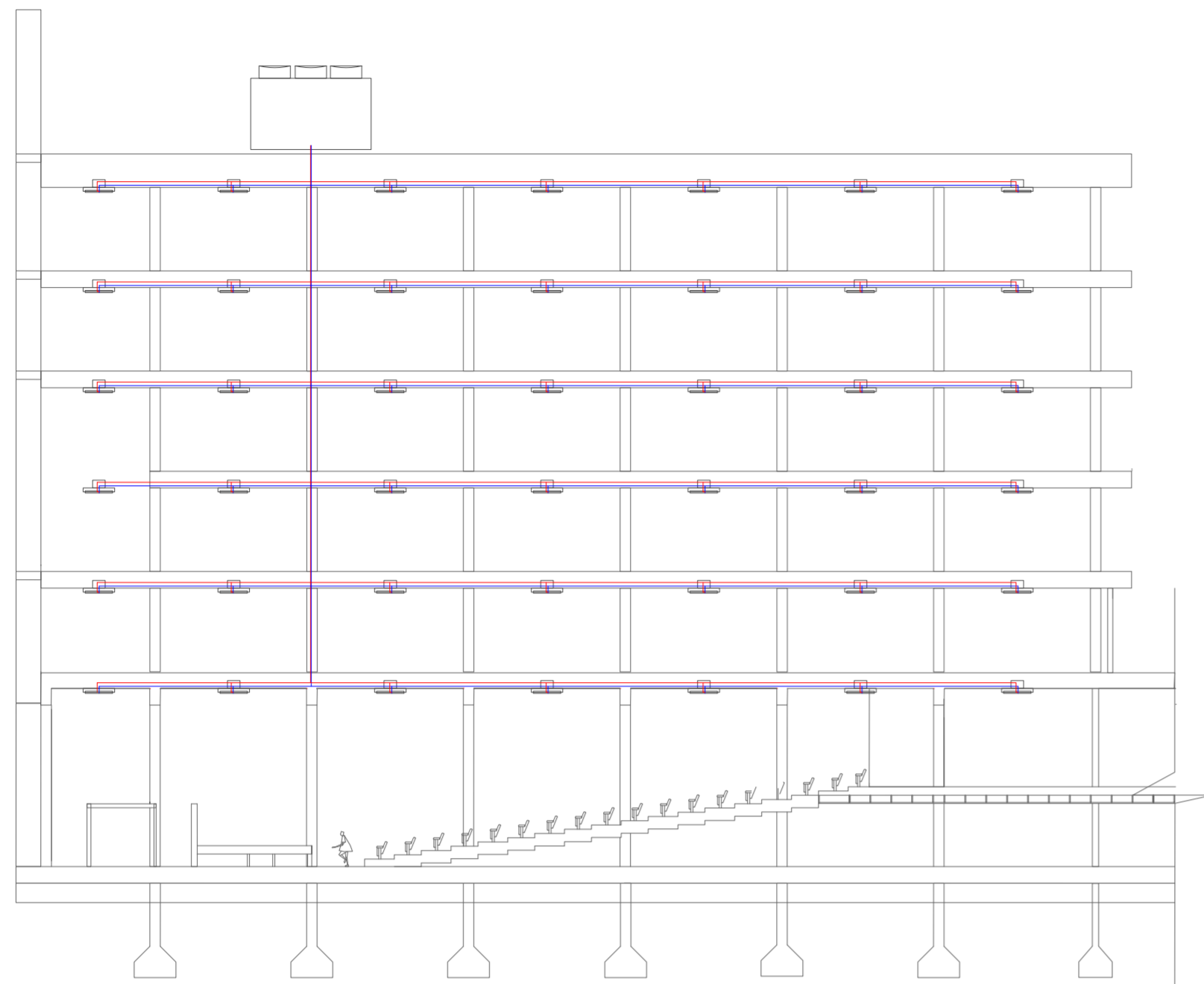
La instalación contra incendio se traza por separado en cada edificio del conjunto debido al ingreso de suministro de agua desde la vereda. En este caso, se utilizan bocas de incendio equipadas en todos los niveles. Se instalan de forma fija sobre la pared y se conectan a una red de abastecimiento de agua fría y están compuestas de manguera, soporte giratorio abatible, manómetro, válvula y boquilla.

También se encuentran rociadores sprinklers automáticos en toda la superficie del edificio y un sistema de detección de incendio, compuesto por detectores de humo, que son dispositivos que captan la presencia de humo dando la señal de alarma a la central de control. Además cuenta con la instalación manual de alarmas, extintores clase ABC, hidrantes y una marcación de las rutas de salida.

Las salidas de emergencia son muy importantes para el plan de evacuación. La señalización se colocará a un máximo de 2,20m del suelo o sobre el dintel de las puertas. Las escaleras que se encuentran en los núcleos de cada edificio son presurizadas con sus respectivas señalizaciones y orientación de puertas.

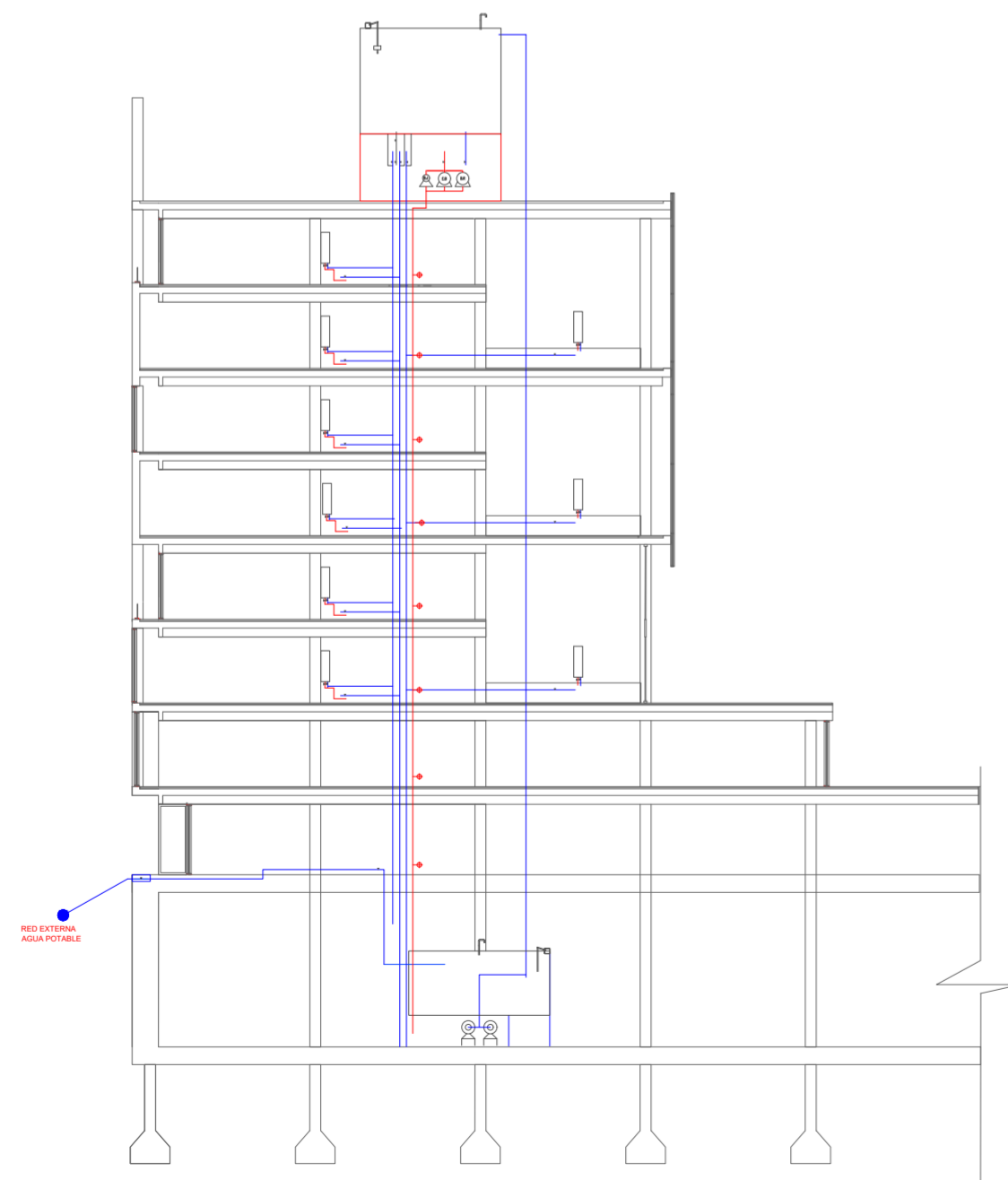
**INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO.  
INSTALACIONES**





El sistema más adecuado para este conjunto es el VRV (Volúmen Refrigerante Variable) y se compone de una unidad exterior (en la que se encuentra el compresor y el condensador), unas tuberías de cobre por donde circula el gas refrigerante y varias unidades interiores (que contienen la válvula de expansión y el evaporador). A su vez, cuenta con una caja de control entre la unidad exterior y las interiores que regula el flujo del refrigerante. Esto lo hace gracias a que los sensores del termostato de las unidades interiores mandan señales a la caja de control según la demanda de calor o frío para que esta regule el refrigerante. En este caso, se coloca un equipo por edificio debido a la magnitud del Centro Integral.

### SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO.



El conjunto se abastece de agua corriente de manera indirecta, cada edificio se provee de su propia entrada de agua desde la red donde el agua se conduce al tanque de bombeo ubicado en el subsuelo y es trasladada hacia las terrazas hasta el tanque de reserva. El agua baja por gravedad por los núcleos hacia todos los artefactos y unidades sanitarias. A diferencia del agua fría, el agua caliente solo se encuentra en el edificio que se ingresa por calle 8 ya que cuenta con unidades de vivienda. Cada nivel cuenta con múltiples termotanques que se conectan directamente con el tanque de reserva y es utilizado únicamente al momento donde se requiera el servicio. Esto es más económico en su uso y mantenimiento.

### INSTALACIÓN DE AGUA INSTALACIONES

Este proyecto tiene como objetivo contribuir a la sociedad mediante la ayuda a personas vulneradas para la reincersion a la vida cotidiana, donde puedan encontrar un trabajo digno y especializarse en diversos rubros.

Al ser un edificio público y encontrarse en un sitio centrico, no solo se buscó la manera de crear un lugar seguro y cómodo para estas personas, sino también, visibilizar el problema y que no sean casos aislados que luego no se sepa la resolución de los mismos.

En lo personal, deseo que en un futuro este edificio deje de contemplar esta problemática actual (esperando que ya no exista tal violencia) y pueda utilizarse como un centro cultural, de ocio, de educación en general y que contribuya a la ciudad de La Plata, donde creo yo, que escasean los centros culturales públicos de esta índole.

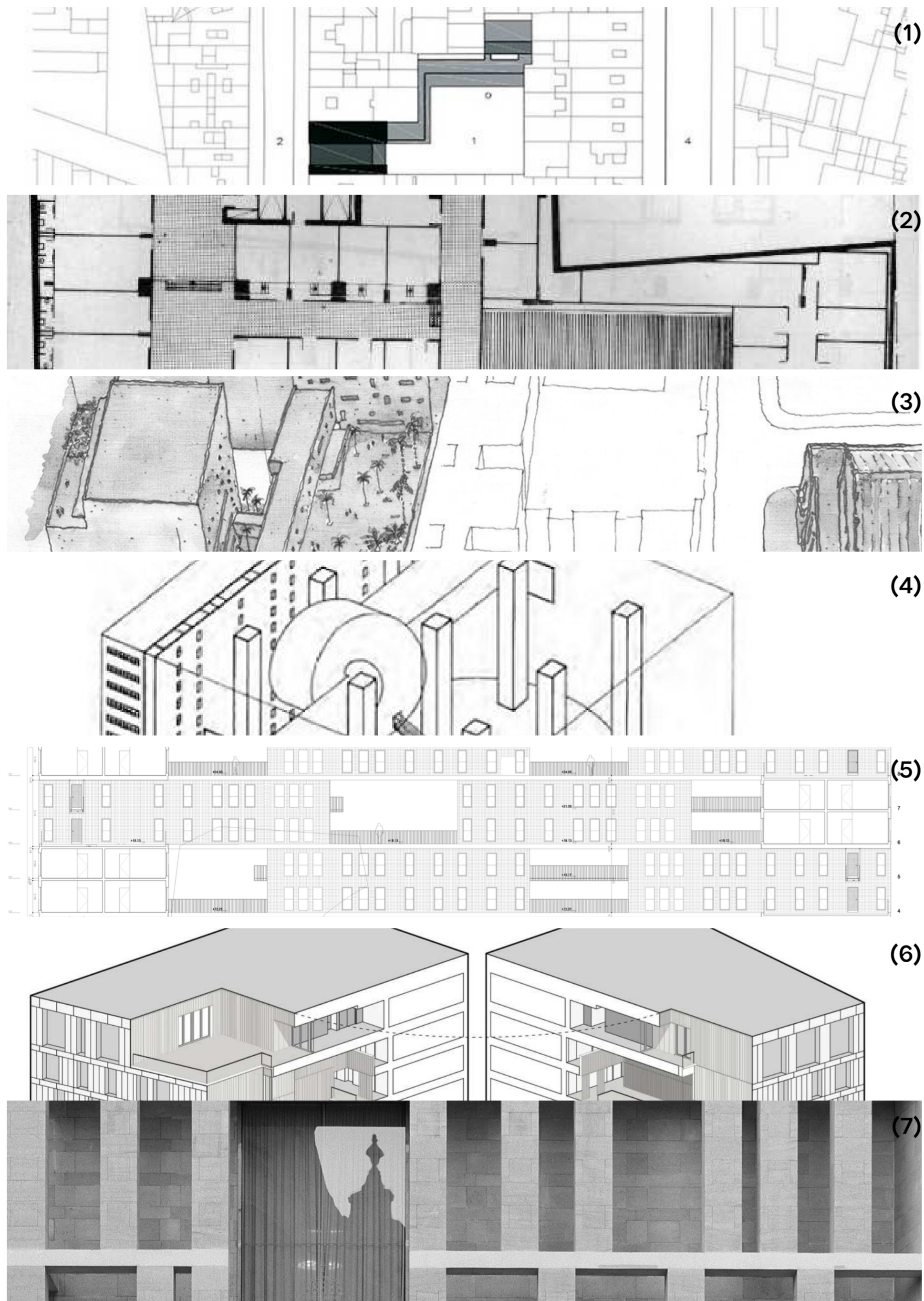
## **CONCLUSIÓN .7**



(1)

- Entornos habitables - Col.lectiu Punt 6  
 Espacios para la vida cotidiana - Col.lectiu Punt 6  
 Mujeres trabajando - Col.lectiu Punt 6  
 Urbanismo feminista - Col.lectiu Punt 6 (1)  
 Ciudades para Varones y Mujeres. Herramientas para la acción - Ana Falú  
 Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos- Ana Falú.  
 La ciudad que resiste- Colectiva de Arquitectas  
 La Lucha Por El Espacio En Un Mundo Diseñado Por Hombres-Leslie Kern - Ciudad  
 feminista  
 Dónde Sí, dónde NO- Guía para la selección de terrenos para construir infraestructura  
 social - Wilhelm Dalaison  
 Nuestras arquitectas Buenos Aires- Moisset Quiroga  
 Sexuality and Space. Princeton: Princeton Architectural Press.- Beatriz Colomina  
 Mujeres, Casas y Ciudades- Zaida Muxi Martinez

## BIBLIOGRAFÍA



- Biblioteca Sant Antoni, Barcelona, España, 2007, RCR (1)  
 Galería Jardín, Buenos Aires, Argentina, 1977, Mario Roberto Alvarez (2)  
 Plaza de las Artes, San Pablo, Brasil, 2012, Brasil Arquitectura (3)  
 Tres Grande Bibliotheque, Paris, Francia, 1989, Rem Koolhaas (4)  
 Edificio Mirador, Madrid, España, 2005, MVRDV (5)  
 Hotel Koenigshof, Munich, Alemania, 2013, Nieto Sobejano (6)  
 Ampliación del Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1998, Rafael Moneo (7)

## REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS



Agradezco en primer lugar a la Universidad Nacional de La Plata que me dió la oportunidad de formarme profesionalmente de manera pública y gratuita pero por sobre todas las cosas, de calidad.

A la FAU, y a todos los ayudantes que me guiaron a lo largo de tantos años y de quien tuve la posibilidad de aprender en esta hermosa carrera.

A mi familia por darme su amor, apoyo, paciencia y contención incondicional, de no ser por ellos hoy no podría lograr nada de todo lo que me propongo.

A mis amigas y amigos, fundamentales en mi vida, por la compañía, consejos, cafés, risas y llantos.

Este trabajo se lo dedico a todos ellos y en especial a las personas que sufrieron/sufren violencia de género con el deseo de concientizar y divulgar el tema para que deje de suceder.

## AGRADECIMIENTOS