

CREA

CENTRO RECREATIVO, EXPERIMENTAL Y DE APRENDIZAJE
PARA LAS INFANCIAS



AUTOR: Pilar Victoria SIRO

LEGAJO: 37331/9

TÍTULO: "CREA. Centro Recreativo, Experimental y de Aprendizaje para las infancias."

Proyecto Final de Carrera

CÁTEDRA: Taller vertical de arquitectura N° 1 . MORANO - CUETO RÚA

DOCENTE: Sebastián GRIL

ASESORÍAS: Arq. Mario AGUILAR - Arq. Julián CARELLI - Arq. Priscila PRIMERANO - Ing. Hugo LAROTONDA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

FECHA DE DEFENSA: 10/12/2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

01-

INTRODUCCION

- POR QUÉ? - PARA QUÉ? - PARA QUIENES?

02-

SITIO

- ESCALA REGIONAL
- SECTOR
- EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS
- LINEAMIENTOS
- MASTERPLAN - PUIT

03-

TEMA

- EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN EN ARGENTINA
- PROBLEMÁTICAS - PROPUESTA DE POSIBLES SOLUCIONES
- EL JUEGO

04-

PROYECTO

- PROCESO FORMAL
- PROGRAMA
- IMPLANTACIÓN
- PLANTA BAJA
- PLANTA 1ER PISO
- PLANTA SUBSUELO
- VISTAS
- CORTES
- NUCLEOS DE APRENDIZAJE
- TIRAS RECREATIVAS PARA LA EXPERIMENTACIÓN

05-

TECNICO

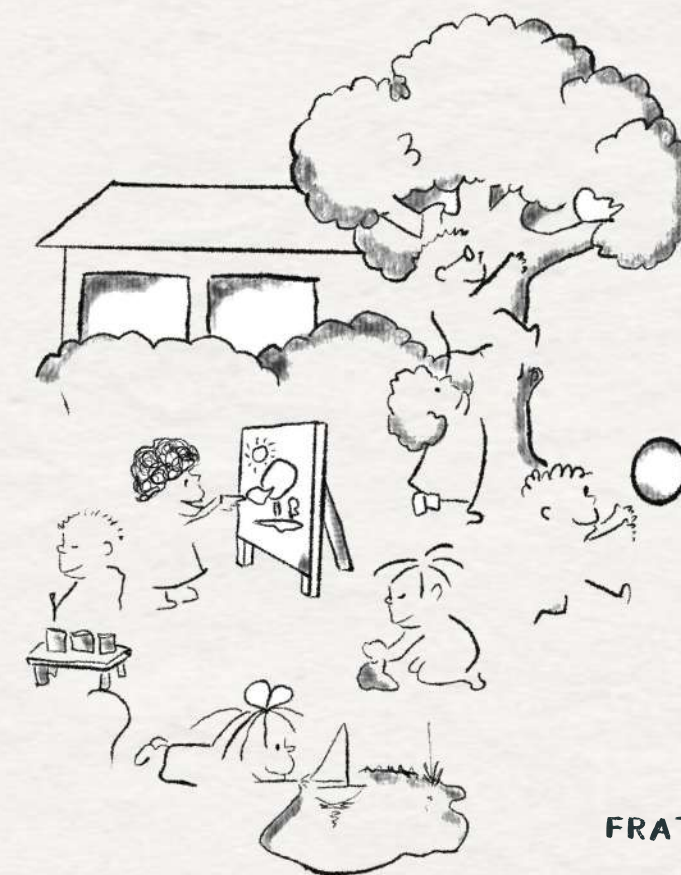
- DESPIECE ESTRUCTURAL
- DETALLES CONSTRUCTIVOS
- INSTALACIONES

06-

CONCLUSION

- CONCLUSIÓN
- BIBLIOGRAFÍA

01 INTRODUCCION



INTRODUCCIÓN

LA PRIMERA INFANCIA ES UNA ESTAPA CLAVE
PARA EL FUTURO DESARROLLO DE LAS PERSONAS

POR QUE?

PORQUE CONSIDERO
IMPORTANTE INCENTIVAR,
POTENCIAR Y ACOMPAÑAR EL
PROCESO DE CRECIMIENTO
DE UN NIÑO.

PARA QUE?

PARA PODER CREAR
ESPACIOS DONDE SE
APRENDE, SE COMPARTE, SE
EXPLORA Y SE JUEGA.

PARA QUIENES?

PARA TODAS LAS INFANCIAS,
QUE SEA UN LUGAR SEGURO,
INTEGRADOR Y PERMITA QUE SU
PROCESO DE FORMACIÓN SEA DE
FORMA LIBRE.



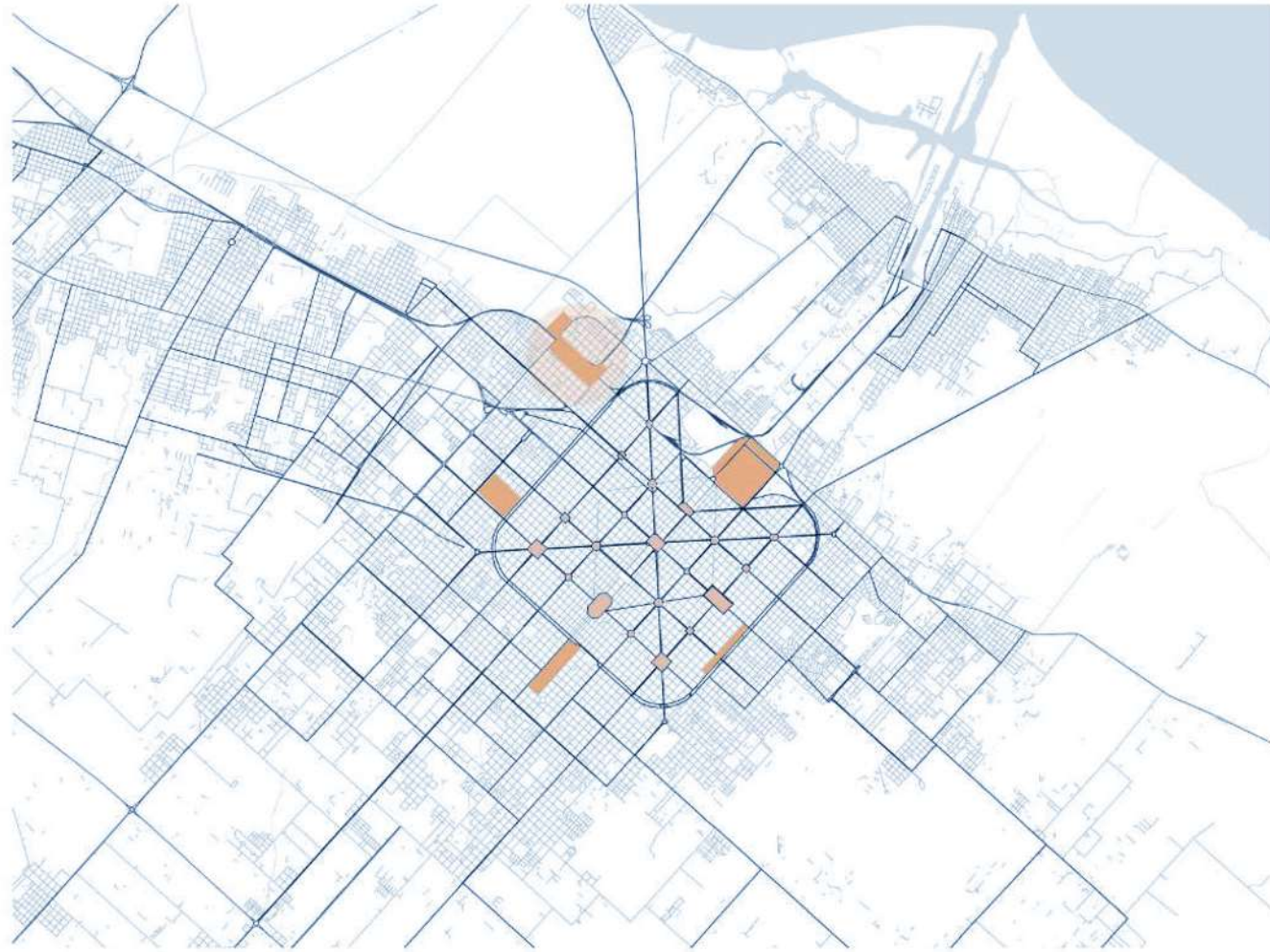
02 SITIO



FRATO 90

P.U.I.T - TOLOSA
ESCALAS

CIUDAD DE LA PLATA



BARRIO TOLOSA



TOLOSA

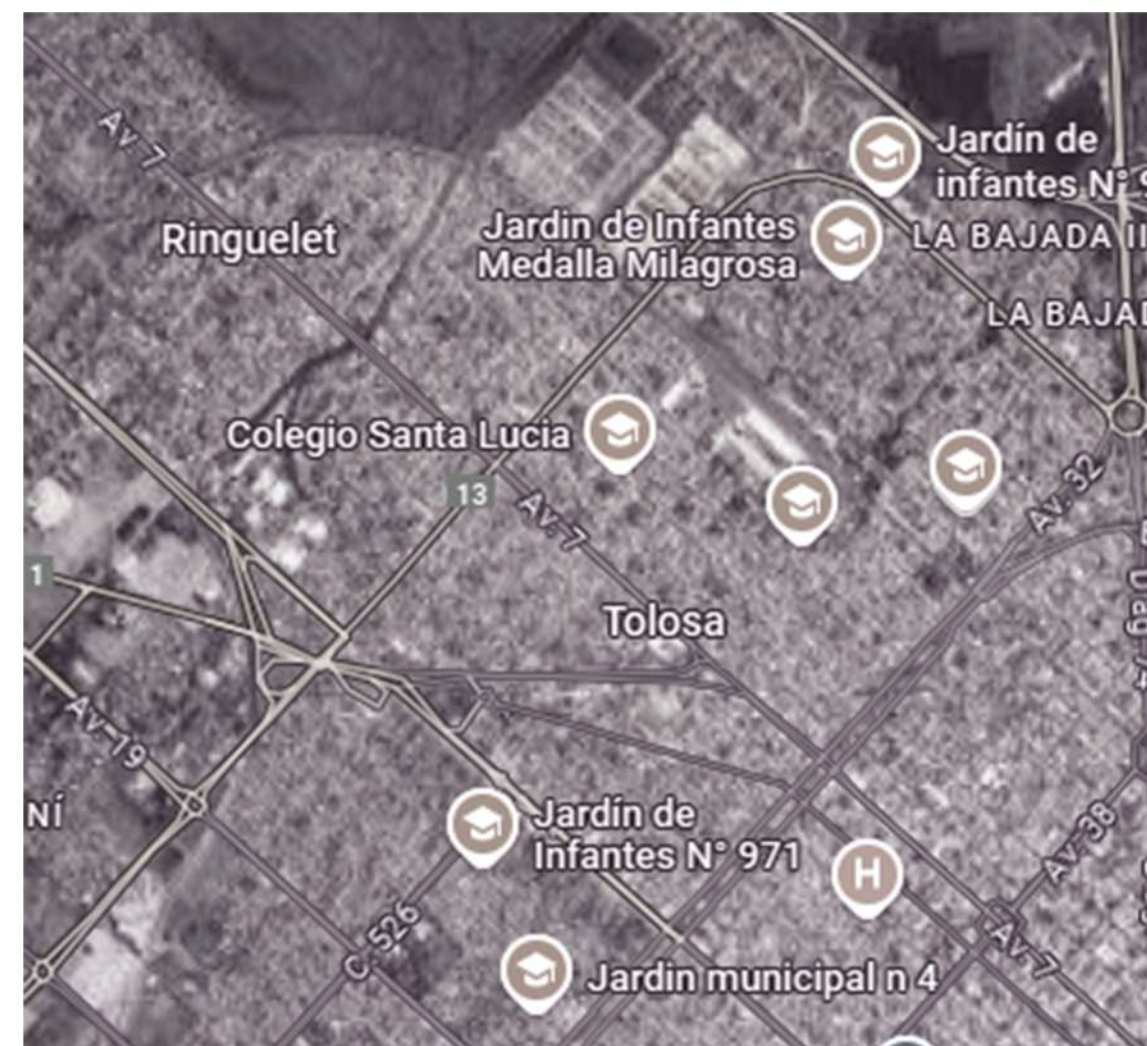
El barrio de Tolosa, situado en el acceso noreste de la ciudad de La Plata, es un territorio que nos interpela en varios sentidos: en primer lugar se trata de una comunidad relativamente pequeña (41.700 habitantes) que ha construido una fuerte carga identitaria a partir del relato del pueblo pre-existente a la fundación de la ciudad de La Plata (El barrio de Tolosa se fundó en 1871 mientras que la ciudad de la Plata data de 1882.) y, en segundo lugar se eligió como barrio obrero histórico albergando a los trabajadores de los primeros talleres ferroviarios de la ciudad.

PROBLEMÁTICA

Este rasgo, central en los relatos de la identidad toloseña, adquirió diversos matices según las distintas coyunturas que atravesó el país. Así, el desmantelamiento de las fábricas, la privatización de los ferrocarriles y la ausencia de políticas públicas de carácter social que caracterizaron a los años 90, dañaron severamente el tejido social de un barrio como Tolosa, cimentado fuertemente en el compromiso vecinal y el lazo comunitario. El pasaje hacia un Estado Social de Derecho supuso una modificación en las prácticas de sociabilidad marcadas por la restitución de lo público como dimensión fundamental de la vida social de los sujetos. Esto permitió recuperar gran parte de las instituciones intermedias y resignificar los galpones ferroviarios abandonados en centros culturales, generar nuevos espacios de participación vecinal y redefinir los sentidos de lo comunitario.

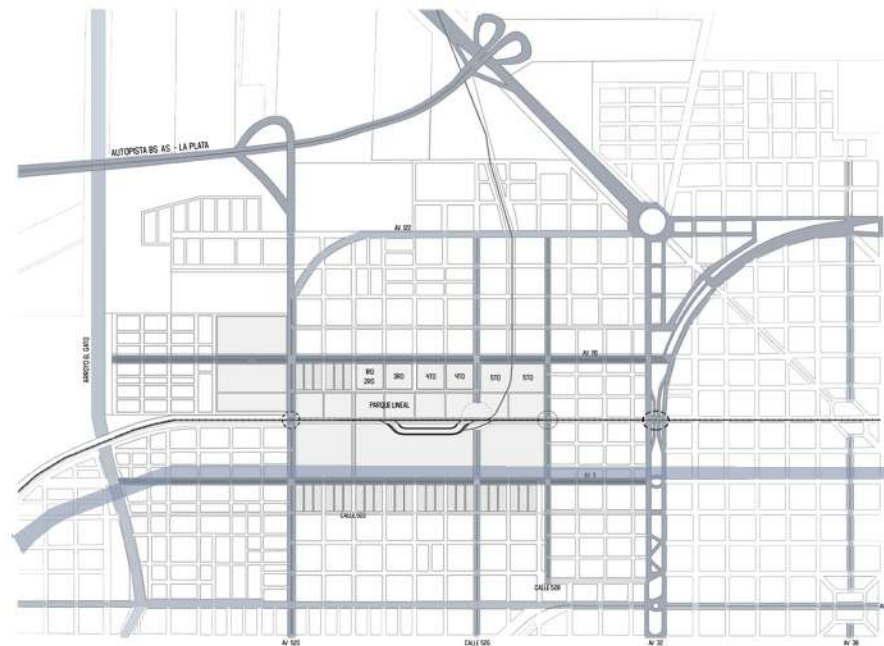


SECTORES EDUCATIVOS

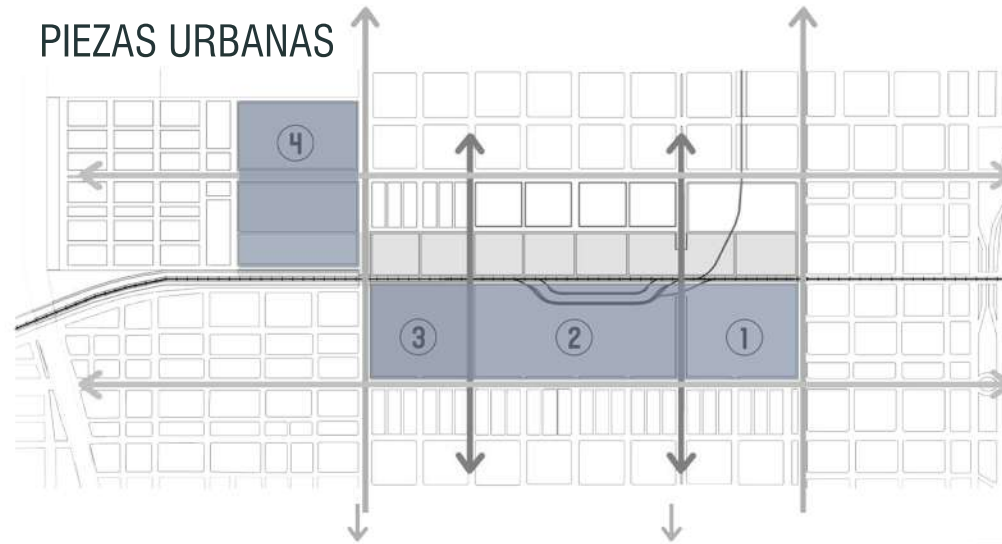


P.U.I.T - TOLOSA LINEAMIENTOS

MOVILIDAD



PIEZAS URBANAS



PROGRAMA:



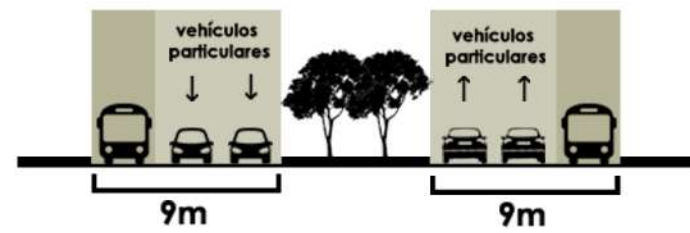
NUEVA AREA RESIDENCIAL



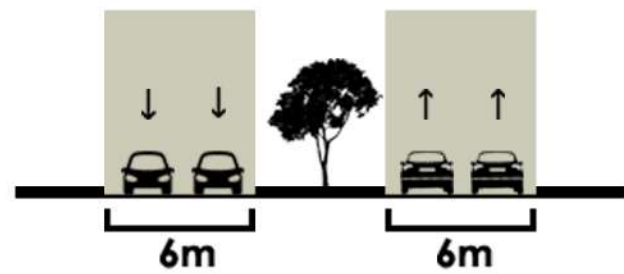
AMANZAMIENTO COMO CONECTOR URBANO - ACCESOS PEATONALES AL PREDIO



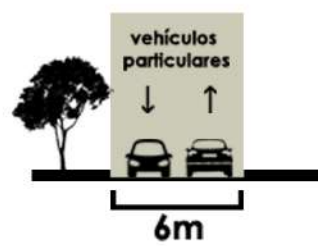
AVENIDA DOBLE MANO CON RAMBLA



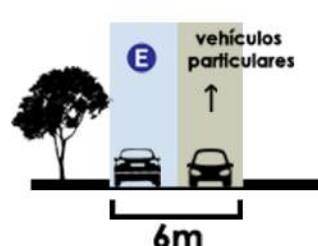
AVENIDA DOBLE MANO CON RAMBLA



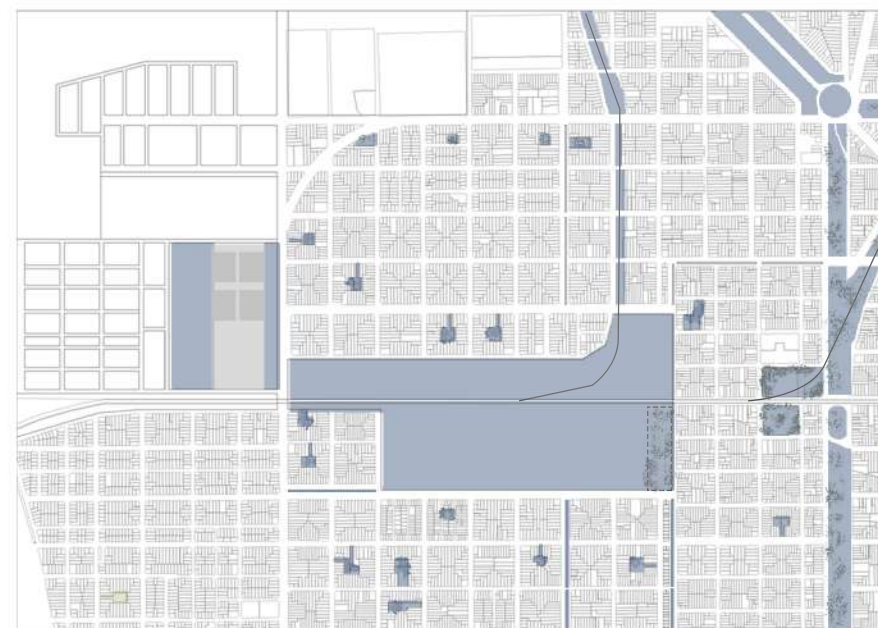
DOBLE MANO



UNA SOLA MANO



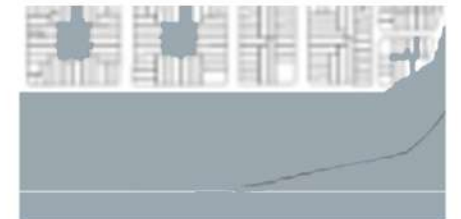
AMBIENTAL



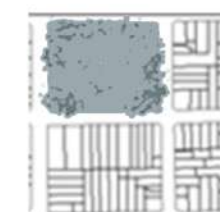
PLAZA Y PASO DEL TREN - NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



SECTOR PRIVADO Y PASO DEL TREN



PLAZA - IRAOLA



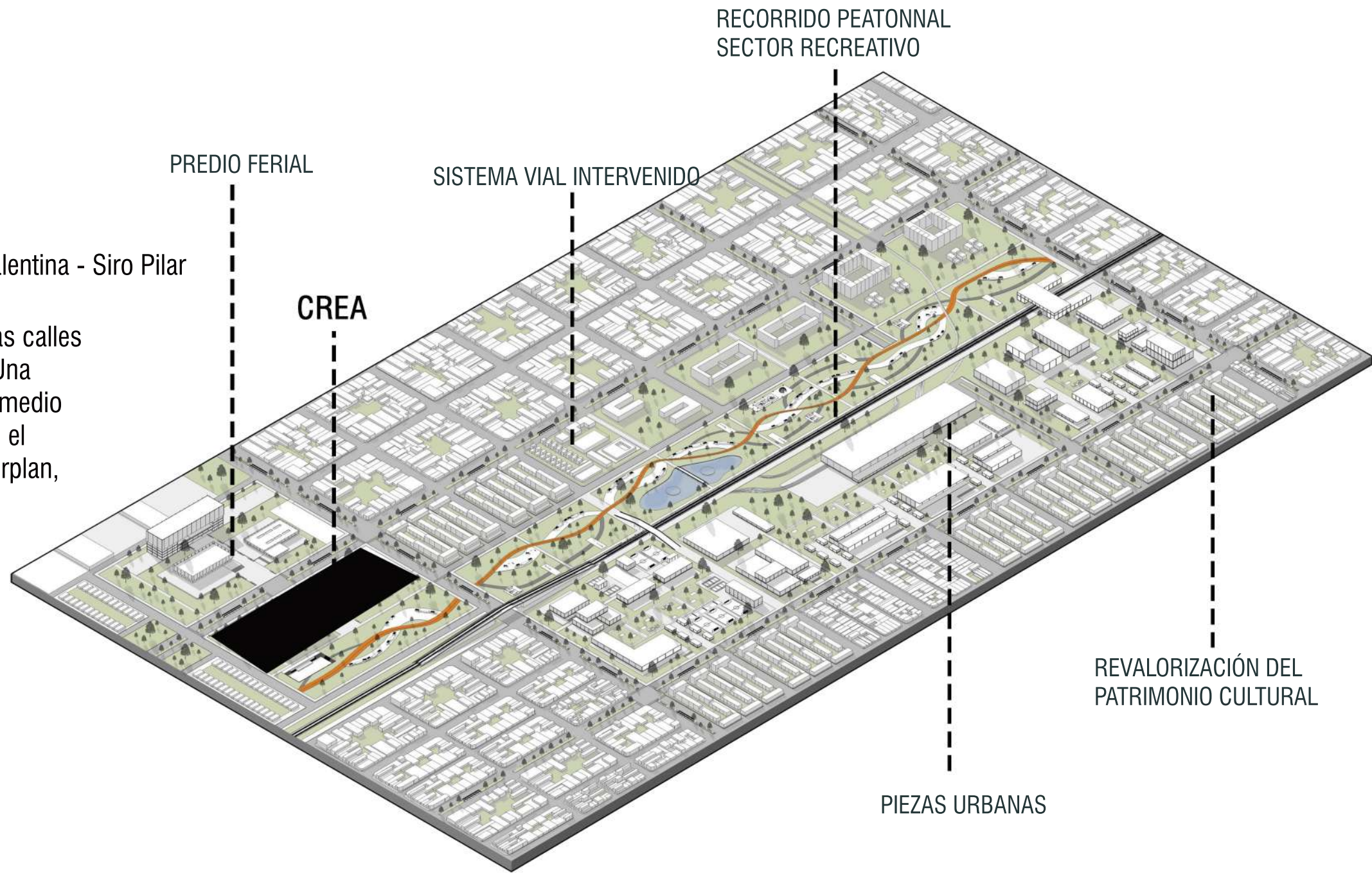
ESPACIO RECREATIVO-rambla de 32



P.U.I.T - TOLOSA

PLAN MAESTRO 2022

P.U.I.T.: Dapena Belen - Vewbery Valentina - Siro Pilar
TERRENO- FOS: 43.772 M2
El proyecto está implantado entre las calles 520 y 117 bis, y entre 115 y 116. Una zona de fácil acceso con cualquier medio de transporte y directa relación con el parque lineal propuesto en el Masterplan, fomentando al uso del mismo.



P.U.I.T - TOLOSA
MASTERPLAN

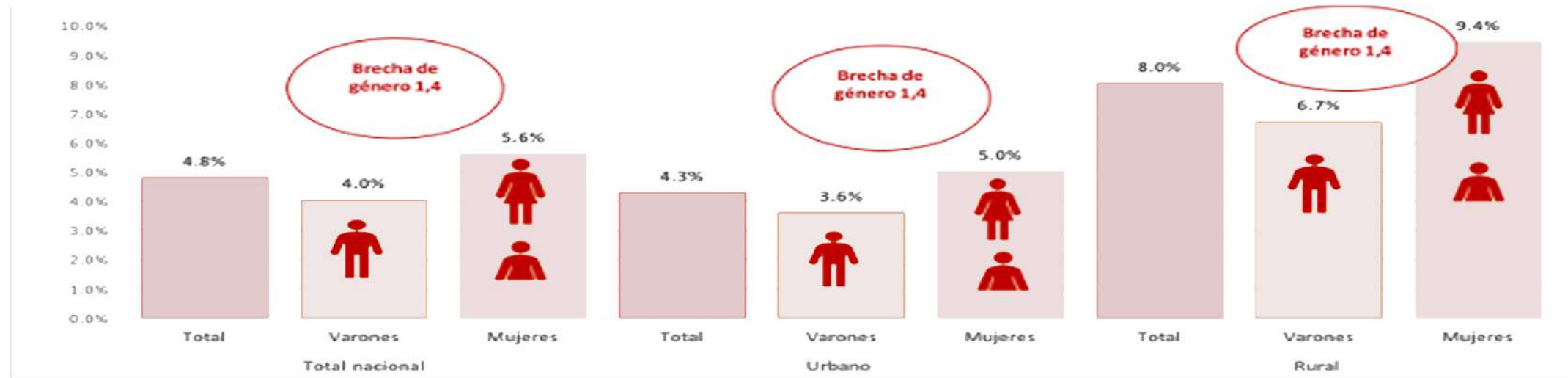


03 TEMA 1



FRATO 02

TRABAJO INFANTIL EN ARGENTINA



Fuente: OTIA sobre la base de la EANNA (2016-17), INDEC-MTEySS.

DESARROLLO INFANTIL

MOTORA

Es la aptitud para desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo.

COGNITIVA

Son los pensamientos y conductas que reflejan el esfuerzo del niño por comprender el mundo que lo rodea.

SOCIAL - AFECTIVA

Es la capacidad de establecer un vínculo afectivo con personas significativas, expresar sus emociones y sentirse seguro.

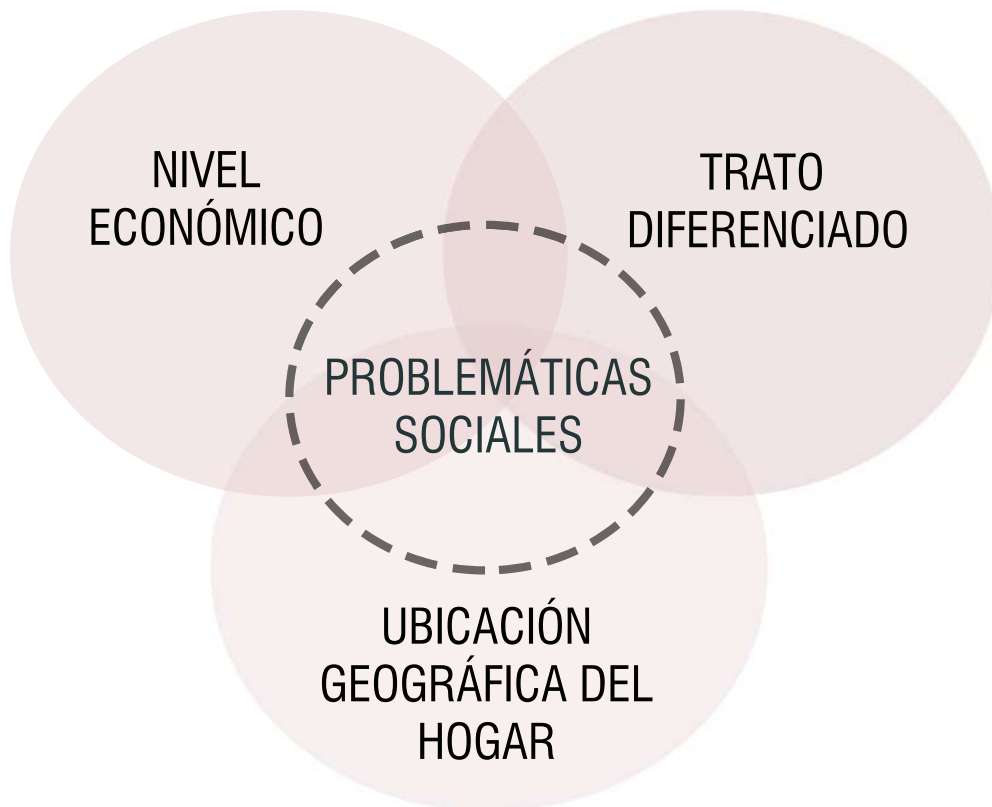
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Es la facultad de comunicar necesidades, emociones e ideas con gestos, sonidos o palabras.

EL ACCESO A LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

- Asegura el ejercicio efectivo de los derechos de todos los niños y niñas a desarrollarse plenamente.
- Promueve la equidad de género.
- Eleva el retorno para la rentabilidad futura de la sociedad.
- Quienes participan en programas de primera infancia tienen mejores logros de aprendizaje en la escuela.

El trabajo a temprana edad impide el acceso a la educación, a la estimulación temprana, al juego, la inocencia y libertad del niño. Son aspectos fundamentales para el desarrollo integral que no deben pasarse por alto.





J. PIAGET
DESARROLLO
COGNOSCITIVO



J. BRUNER
APRENDIZAJE POR
DESCUBRIMIENTO



L. VYGOTSKY
DESARROLLO
PRÓXIMO



B.F. SKINNER
CONDICIONAMIENTO
OPERANTE



P. FREIRE
PEDAGOGÍA
DEL OPRIMIDO

APORTACIONES EN LA EDUCACIÓN



A. MASLOW
PIRÁMIDE DE
NECESIDADES



J. WATSON
CONDICIONAMIENTO
CLÁSICO



A. PAVLOV
APRENDIZAJE POR
CONDICIONAMIENTO



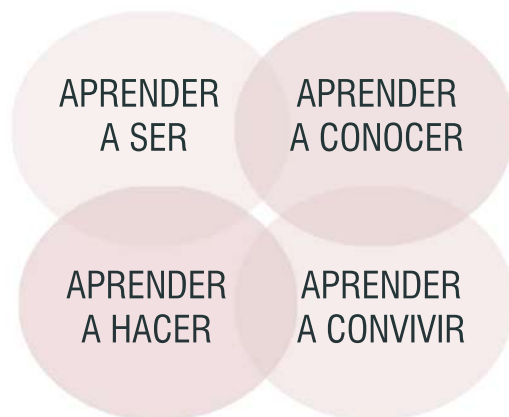
M. MONTESSORI
METODO
MONTESSORI

SE BASA EN LA IDEA DE QUE LOS NIÑOS SON NATURALMENTE CURIOSOS Y ACTIVOS EN SU APRENDIZAJE, Y BUSCA FOMENTAR SU DESARROLLO INTEGRAL A TRAVÉS DE UN ENTORNO PREPARADO Y AUTODIRIGIDO.

CREA, se forma a través de dos aspectos principales:



La educación holística se puede definir como la filosofía educacional basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad y el sentido de su vida a través de nexos con la comunidad, el mundo natural y los valores como la compasión o la paz. En definitiva, se trata de una forma de educar que entiende el conocimiento como un todo y relaciona todas las áreas que lo componen.



EL JUEGO

A través del juego, los niños pueden explorar su entorno, desarrollar habilidades, resolver problemas, aprender a colaborar con otros, expresar emociones y mejorar su autoestima.

EMOCIONES



FÍSICO



INTELLECTUAL



RAYUELA

“La rayuela se juega con una piedrita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrita, un zapato y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el cielo, abajo está la tierra, es muy difícil llegar con la piedrita al cielo, casi siempre se calcula mal y la piedra sale del dibujo. Poco a poco, se va adquiriendo la habilidad necesaria para salvar las diferentes casillas. Y un día se aprende a salir de la tierra y llegar hasta el cielo” Julio Cortazar.

Elegí como inspiración la rayuela, ya que cada uno pone sus reglas de juego, no hace diferencia en edades, culturas o clases sociales y es un concepto acertado a la hora de sortear distintas dificultades cuando aprendemos o nos animamos a explorar jugando.



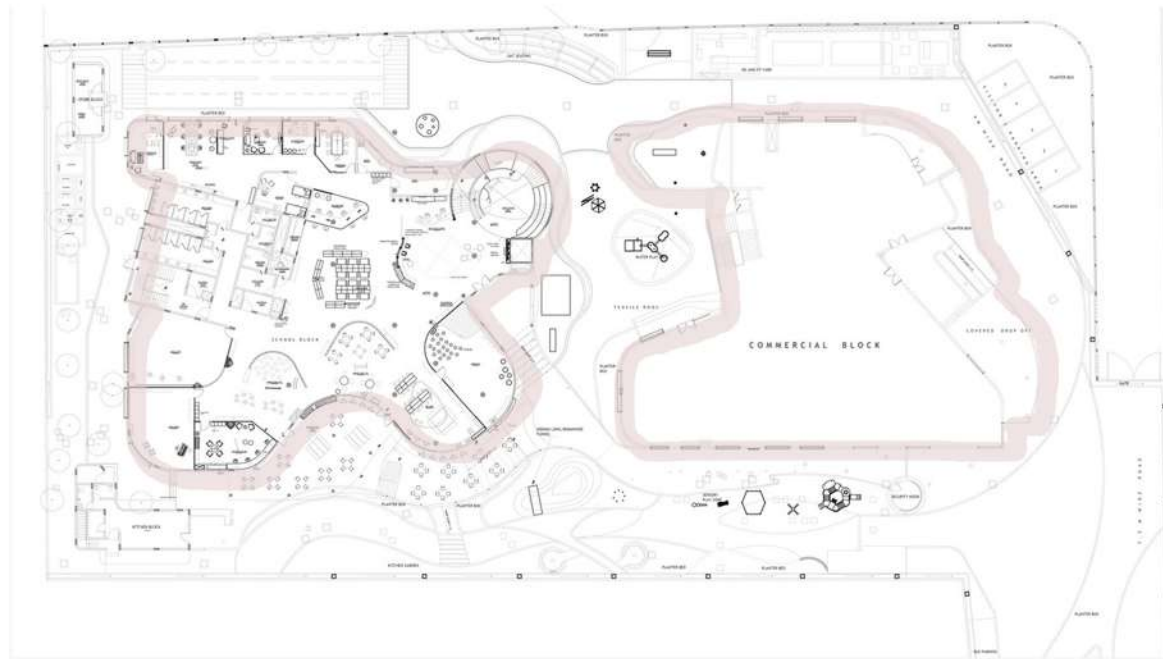


CENTRO DE APRENDIZAJE INFANTIL KAI / BEGALURU- INDIA

ARQ: Mugdha Thakurdesai - Education Desing Architects

AÑO: 2019

PLANTA



El esquema de diseño crea una interacción dinámica entre el interior y el exterior, que comprende 'cápsulas' permeables que actúan como zonas de actividad de flujo libre, segregadas según el uso, en lugar de la edad; también utiliza superficies táctiles, equipos de juego reconfigurables y una estrategia paisajística vibrante para ayudar al desarrollo sensorial y al conocimiento social y ambiental.



Demuestra un entorno de aprendizaje que nutre las necesidades de desarrollo de niños de dos a seis años, a través de un marco atractivo con espacios de juego colectivos y de exploración consciente.

La paleta de materiales de madera y yeso blanco continúa en los interiores, creando una experiencia espacial cálida y congruente con barreras físicas o visuales mínimas.

SALAS



EXPLORACIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO



RECORRIDO ESPACIAL



MATERIALIDAD



ROSAN BOSCH

DISEÑADORA

Los diseños de espacios se basan en seis principios que conectan situaciones de aprendizaje con el entorno físico. Cada uno define una constelación para la concentración e interacción.



Cima de la montaña

La situación de Cima de la montaña establece un espacio para que una persona se dirija a un grupo y comparta sus ideas, punto de vista y conocimiento.

Cueva

Se caracteriza por la tranquilidad, pero no necesariamente en aislamiento. Los espacios de cueva son pequeños, pensados para uno o dos alumnos lejos de áreas de actividad.

Corro

Capacita a los niños a trabajar de manera efectiva en grupos reducidos, concentrarse en el diálogo dentro de cada grupo y desarrollar sus habilidades colaborativas, de audiencia y toma del rol del docente.

Manos a la obra

Manos a la obra es un principio de diseño esencial que añade una dimensión no verbal al aprendizaje. Ofrece un enlace entre la teoría y la práctica, el cuerpo y la mente, la percepción y el juego.

¡Arriba!

El diseño de ¡Arriba! integra el movimiento como parte natural de todos los espacios. El movimiento fomenta las habilidades y energiza el proceso de aprendizaje – sea cual sea el tema de estudio.

Manantial

La situación de Manantial saca el máximo provecho de espacios informales y de circulación. Es un espacio en el que la interrupción puede tener lugar y resultar de ideas inesperadas, sorprendidas y de conocimientos que inspiran y motivan.



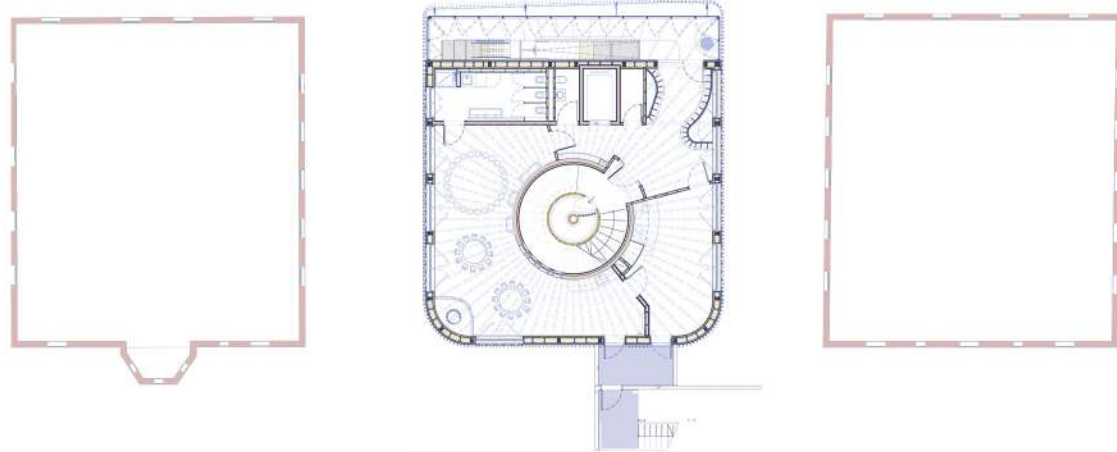
“Todos aprendemos de manera distinta – y necesitamos variación. Creemos que los entornos de aprendizaje deben apoyar distintas maneras de aprender y desarrollar las habilidades”.



ESCUELA INFANTIL EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MÚNICH / ALEMANIA

ARQ: Kéré Arquitectura - Hermann Kaufmann + Partner
AÑO: PREVISTA PARA 2025

PLANTA



En sus cinco niveles contiene espacios de diversas escalas, conectados por toboganes, pensados para despertar la creatividad. Se construirá en su mayor parte con madera, teniendo en cuenta las normas y estándares locales de eficiencia energética, confort térmico, protección contra incendios y acústica. Con ello se pretende minimizar la huella de carbono del edificio.



SALAS



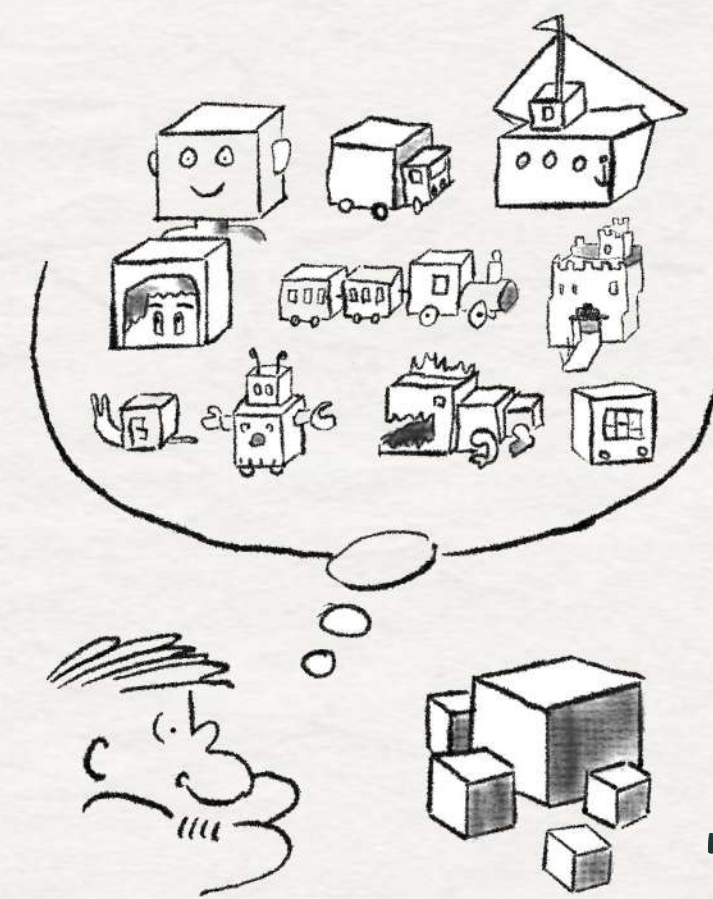
ESPACIOS DE DESCANSO



RECORRIDO ESPACIAL

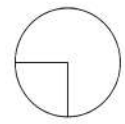


04 PROYECTO

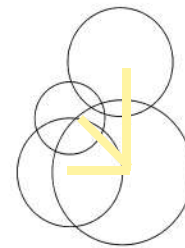
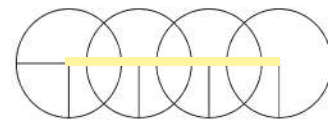
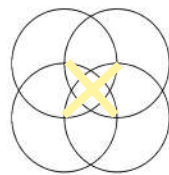
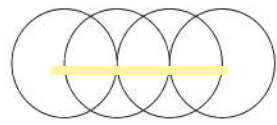


FRATO 16

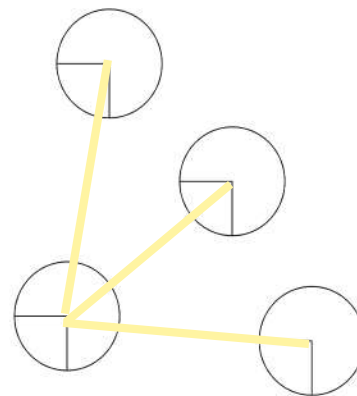
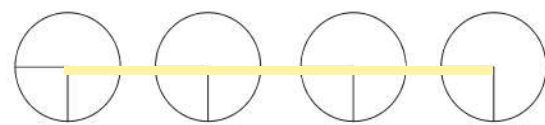
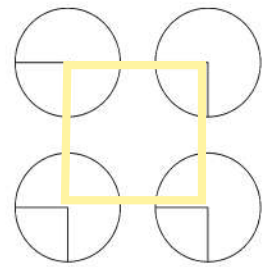
INVESTIGACIÓN DE COMPOSICIÓN



INTERSECTADOS



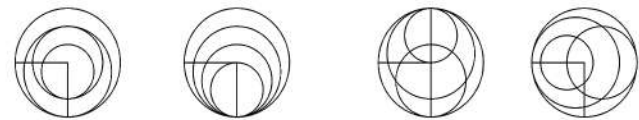
DISPERSOS



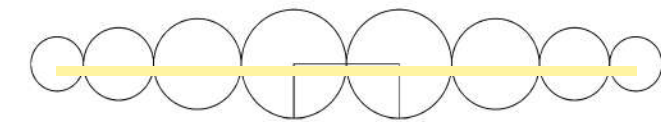
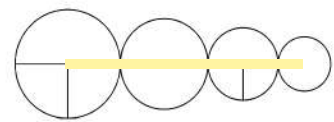
CONCÉNTRICOS



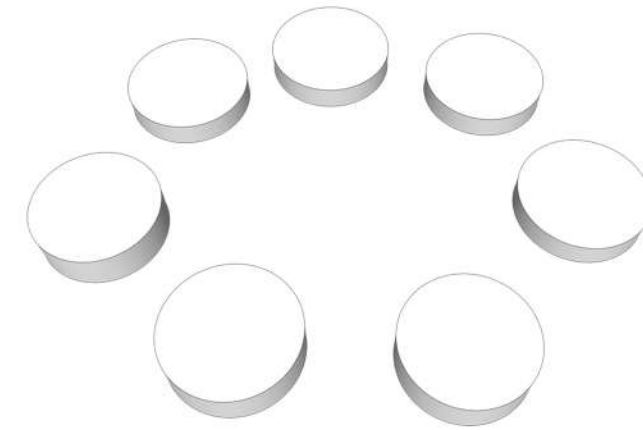
SUPERPUESTOS



YUXTAPUESTOS

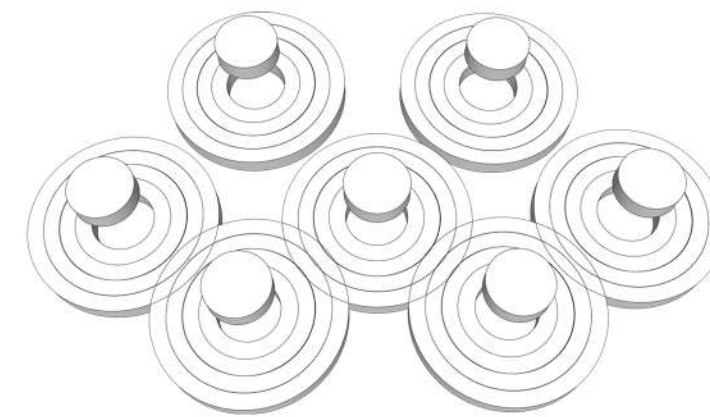
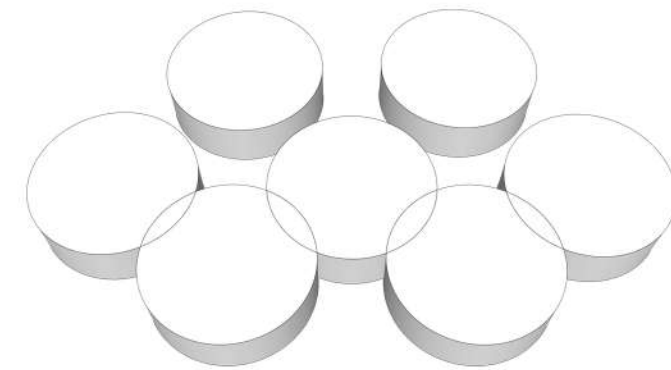


EXPLORACIÓN FORMAL - OPERACIONES



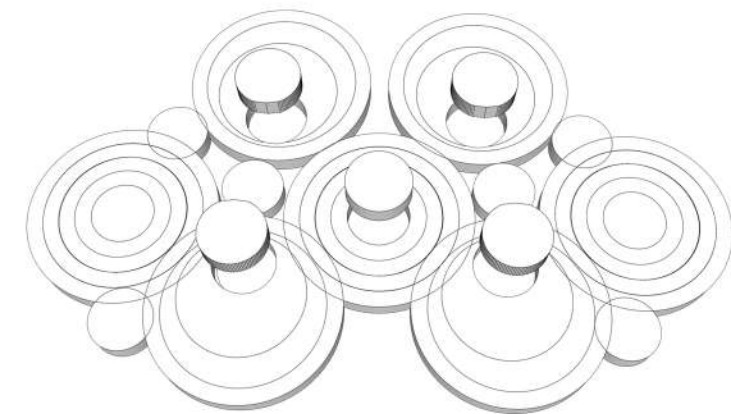
DISPERSOS

DISPERSOS
INTERSECTADOS



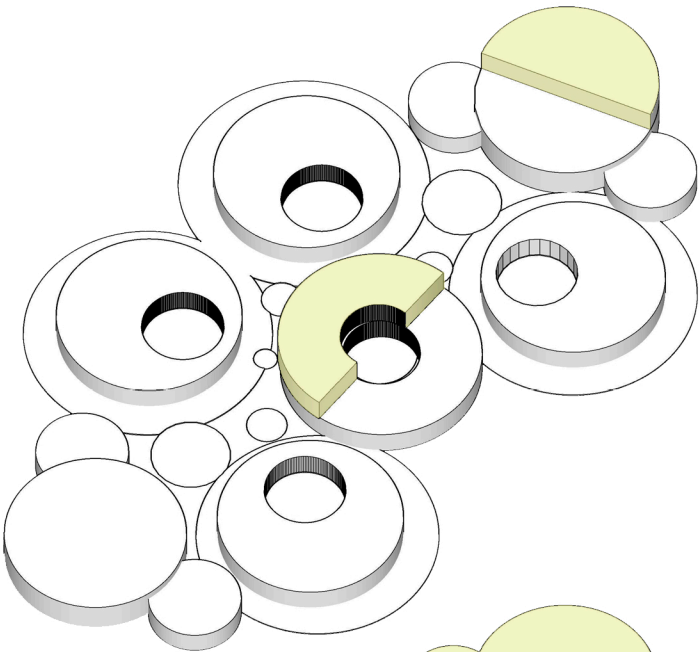
DISPERSOS
INTERSECTADOS
CONCÉNTRICOS
YUXTAPUESTOS
SUSTRACCIÓN

DISPERSOS
INTERSECTADOS
CONCÉNTRICOS
YUXTAPUESTOS
SUSTRACCIÓN
SUPERPUESTOS

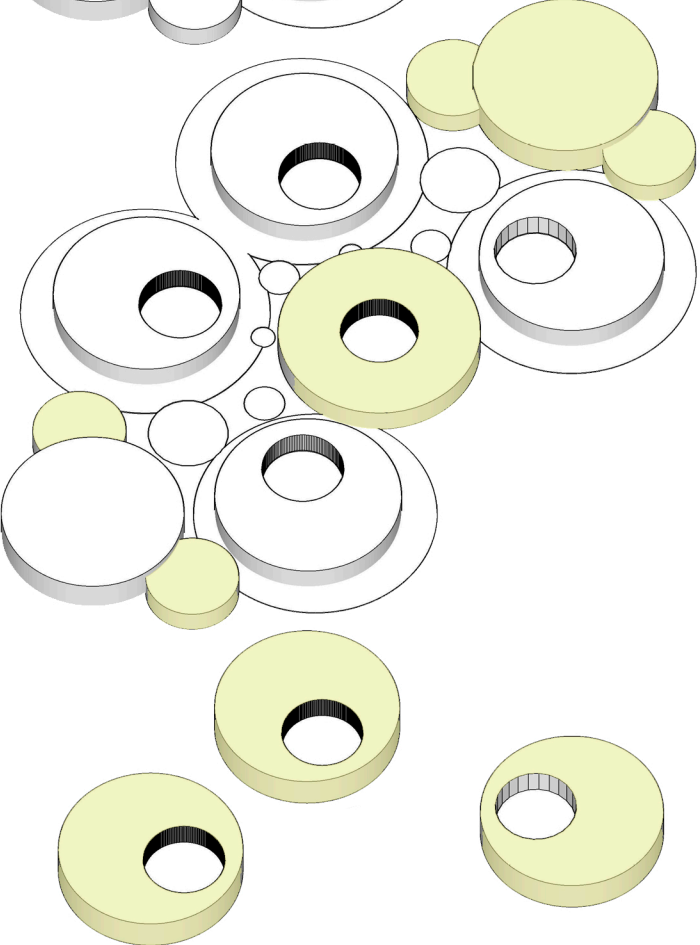


ORGANIZACIÓN

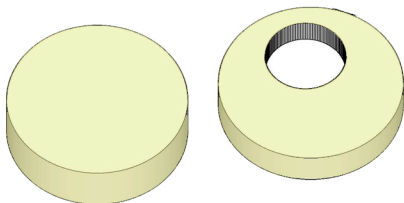
PLANTA ALTA



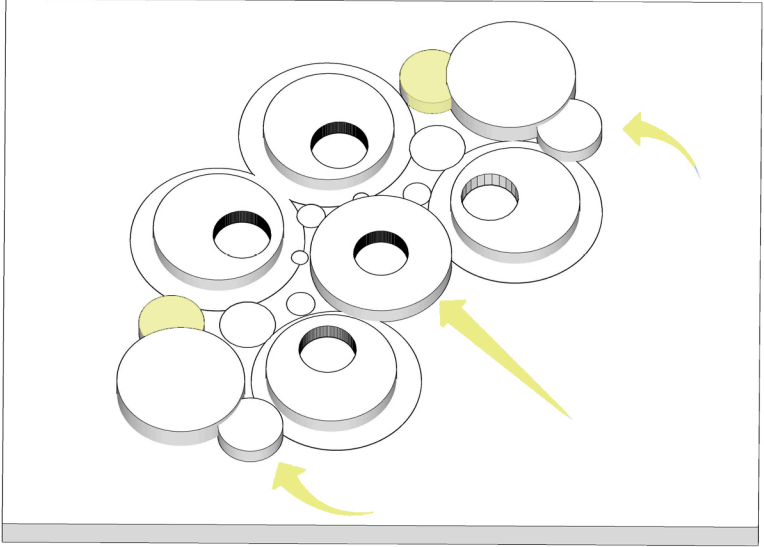
PLANTA BAJA



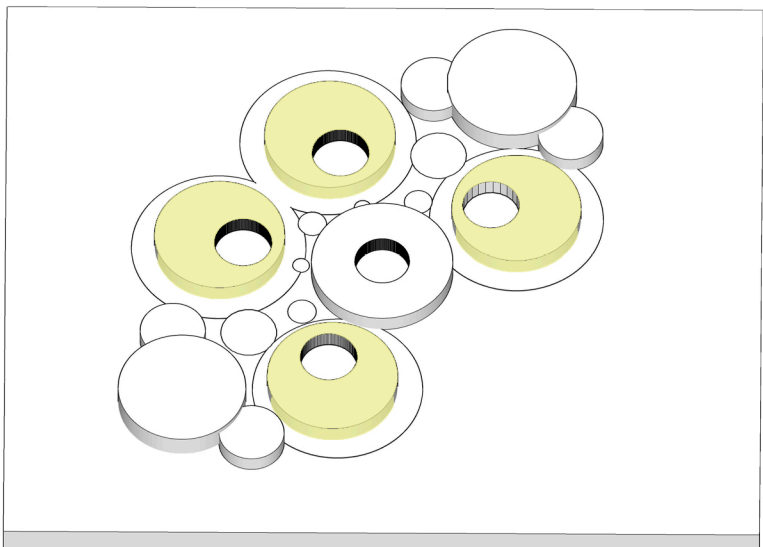
PLANTA SUBSUELO



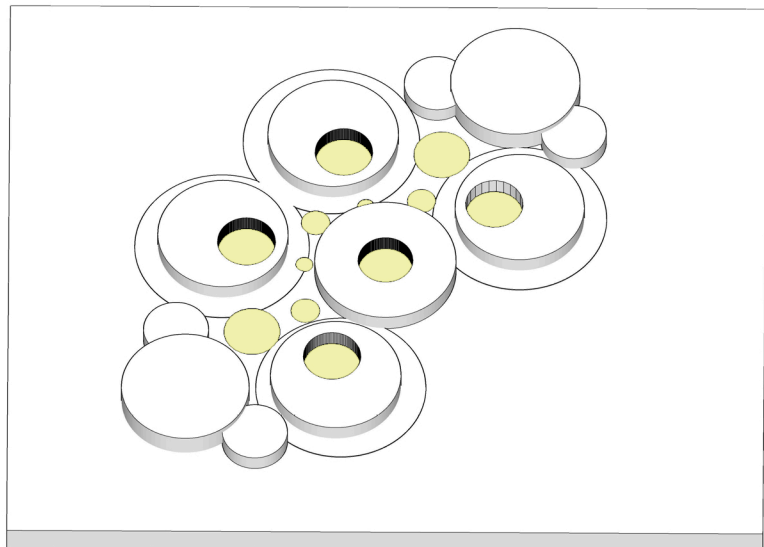
ACCESOS Y SERVICIOS



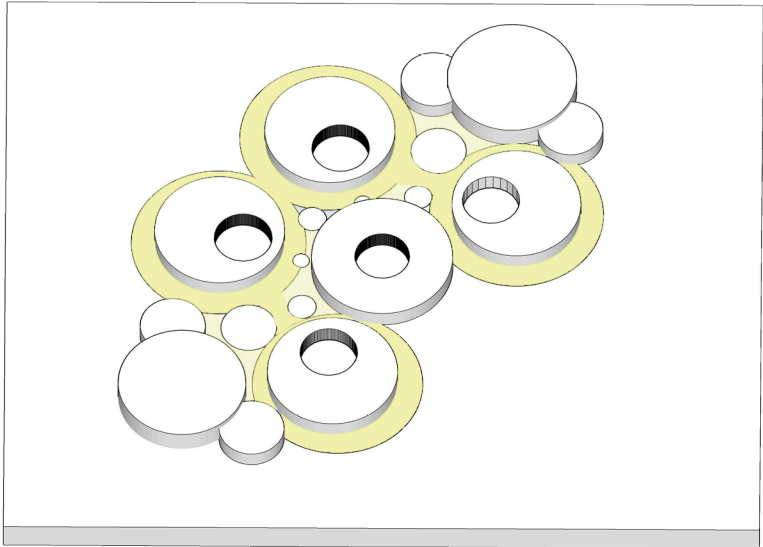
NUCLEOS DE APRENDIZAJE



PATIOS

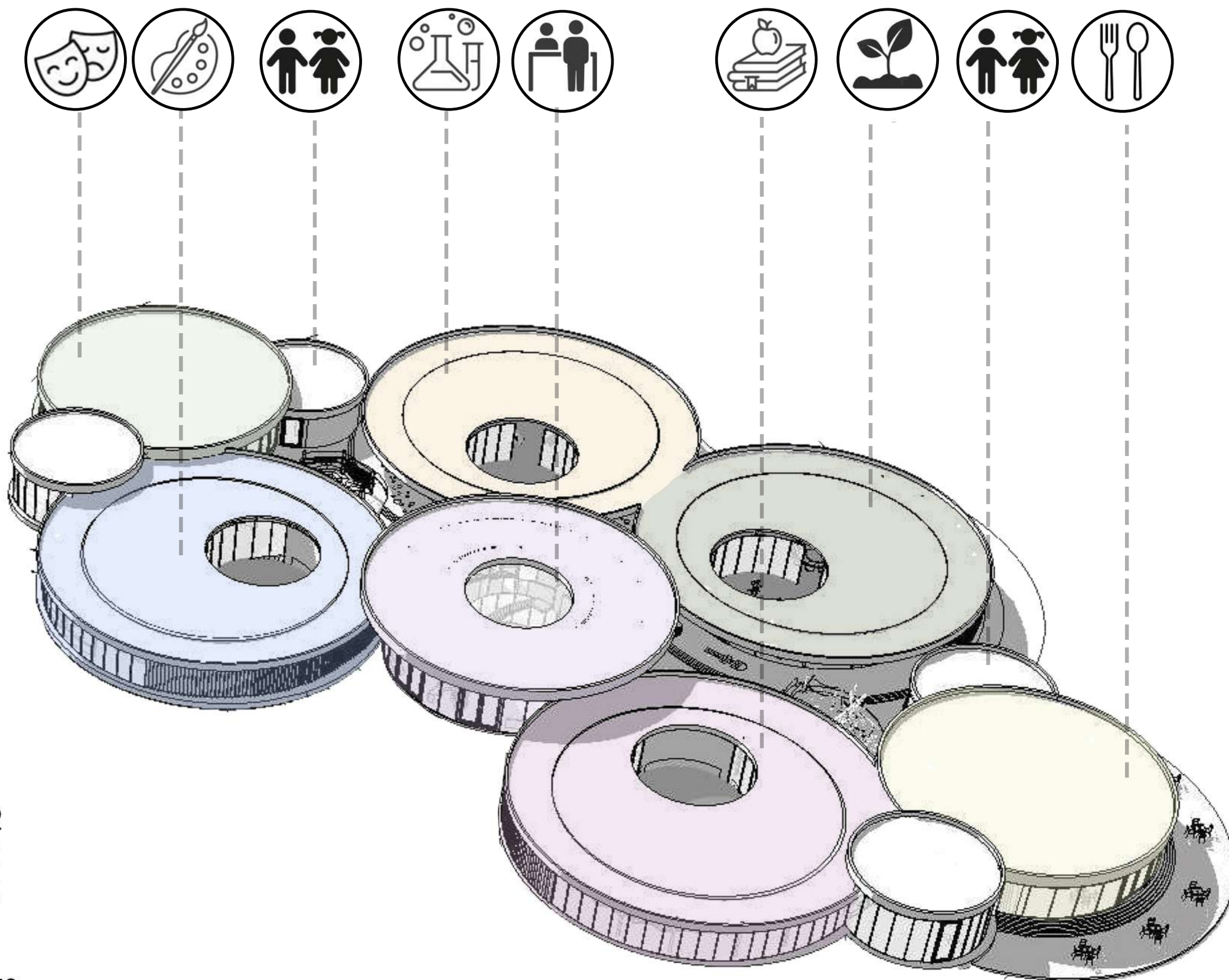


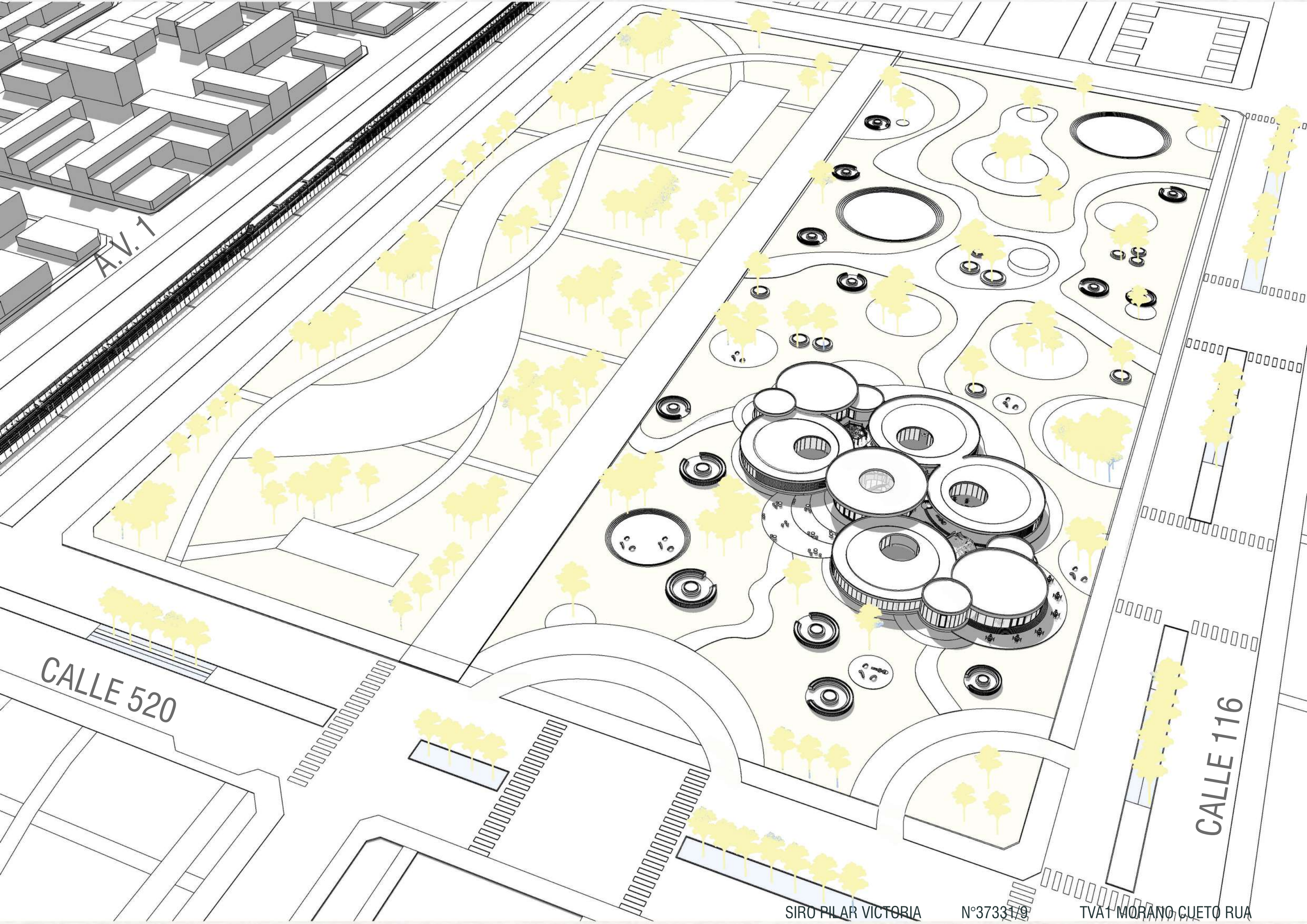
RECORRIDOS



PROGRAMA

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	
BIBLIOTECA.....	265,0 M2
ARTE.....	265,0 M2
CIENCIA.....	265,0 M2
NATURALEZA.....	265,0 M2
ESPACIOS VERDES.....	
ESPACIOS VERDES COMUNES.....	198,5 M2
ESPACIOS VERDES PATIOS INTERNOS.....	275,0 M2
SECTOR ADMINISTRATIVO.....	
DIRECCIÓN.....	30,0 M2
SALA DE PROFESORES.....	50,0 M2
ENFERMERÍA.....	30,0 M2
PSICOPEDAGOGÍA.....	30,0 M2
PSICOLOGÍA.....	30,0 M2
LUGAR DE GUARDADO.....	20,0 M2
GUARDADO LIMPIEZA.....	20,0 M2
ESPACIOS PÚBLICOS	
ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES S.U.M....	320,0 M2
BUFFET/ COCINA.....	320,0 M2
SANITARIOS PÚBLICOS	173,0 M2
HALL DE ACCESO.....	80,0 M2
ACCESOS SECUNDARIOS	60,0 M2
CIRCULACIONES.....	1338,0 M2
TOTAL:	4034,5 M2





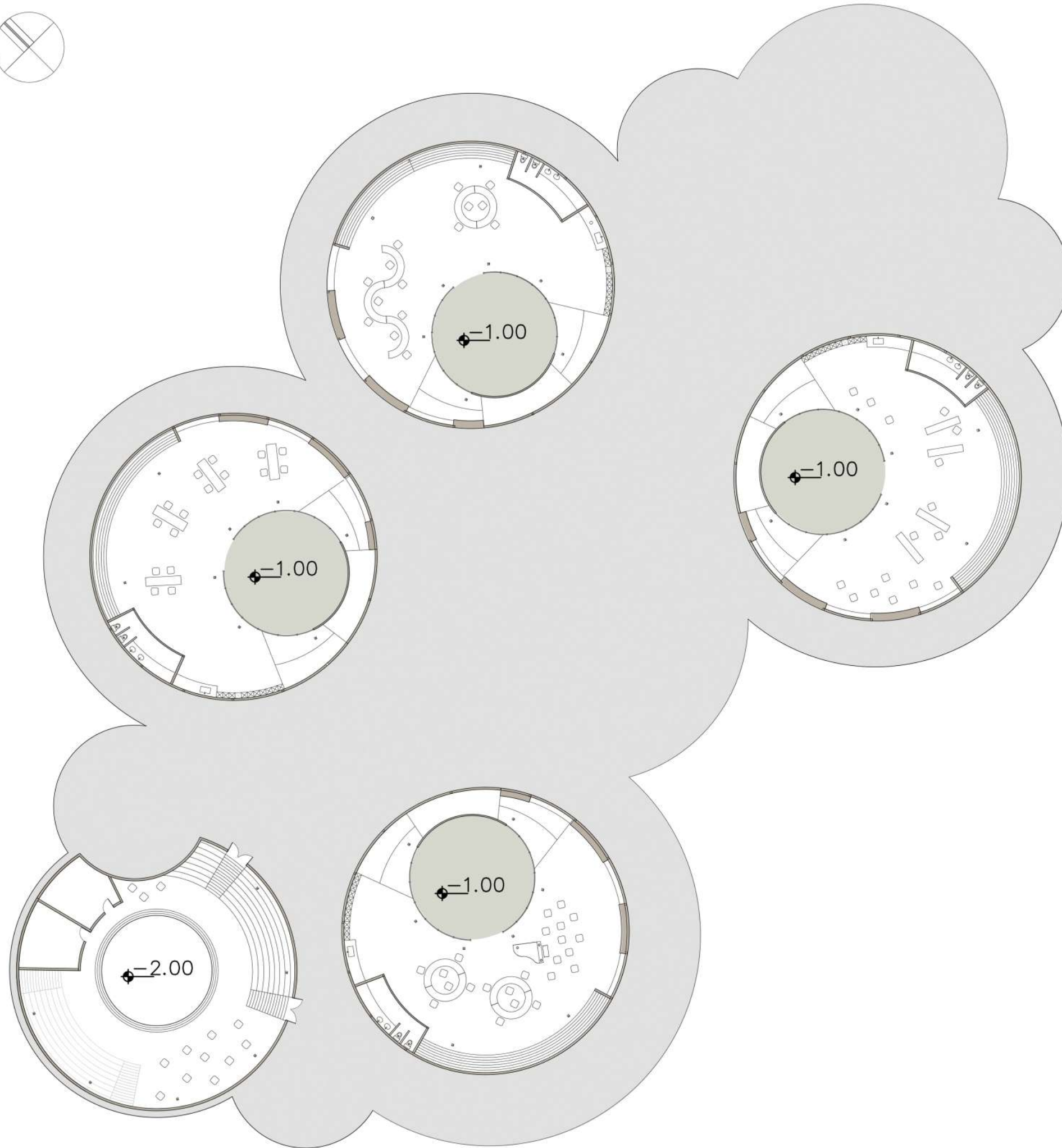
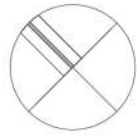
A.V. 1

CALLE 520

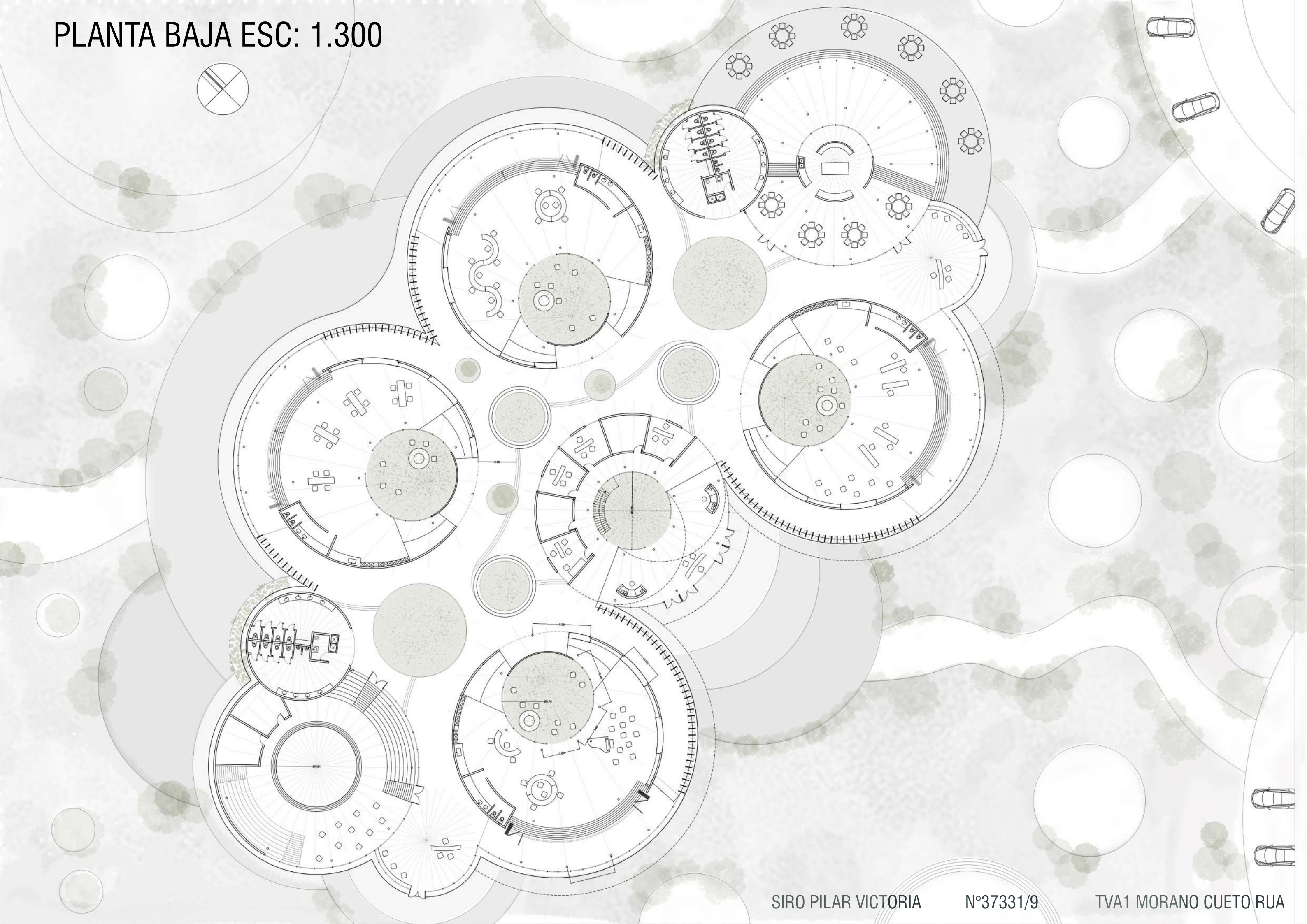
CALLE 116



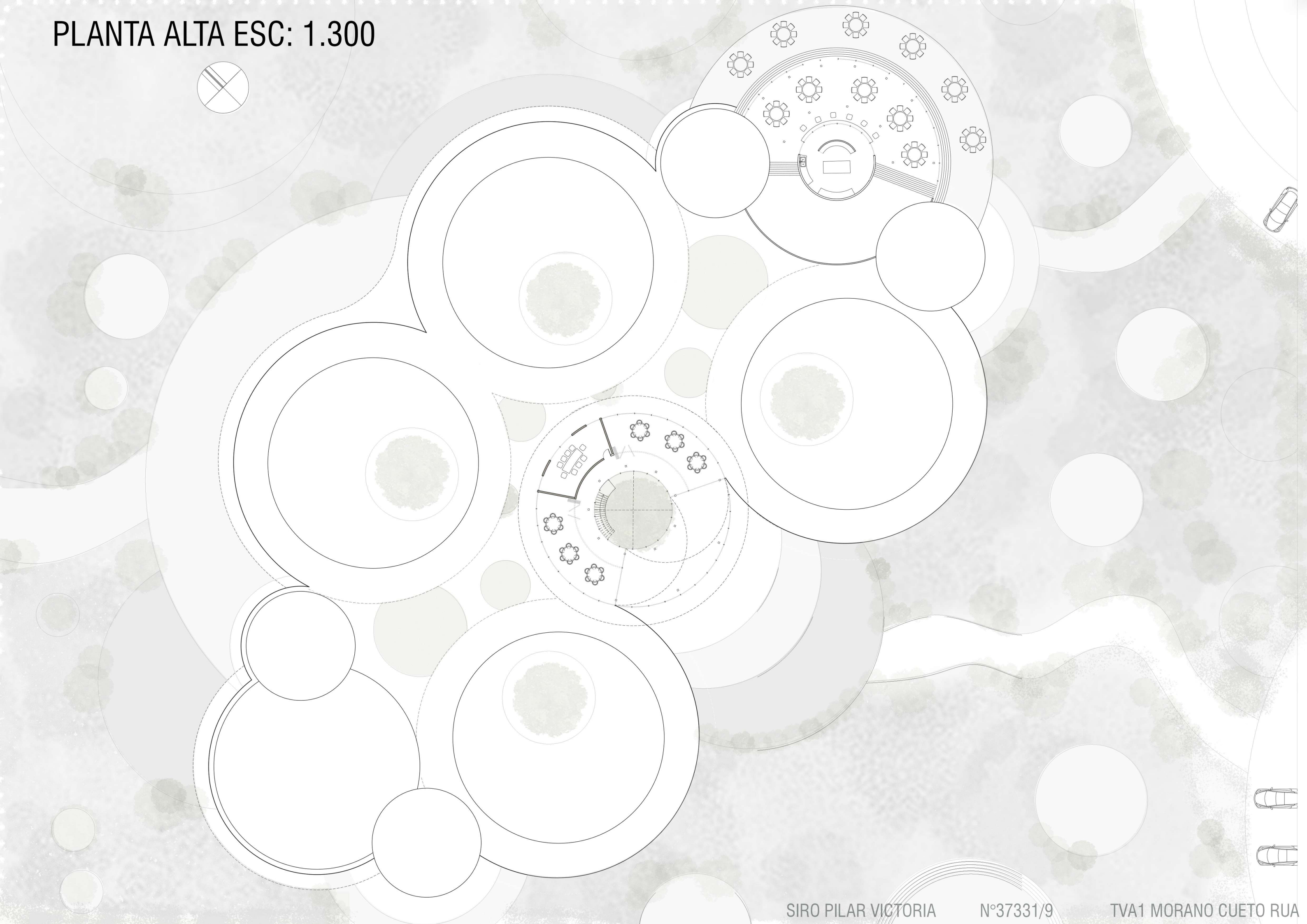
PLANTA SUBSUELO ESC: 1.300



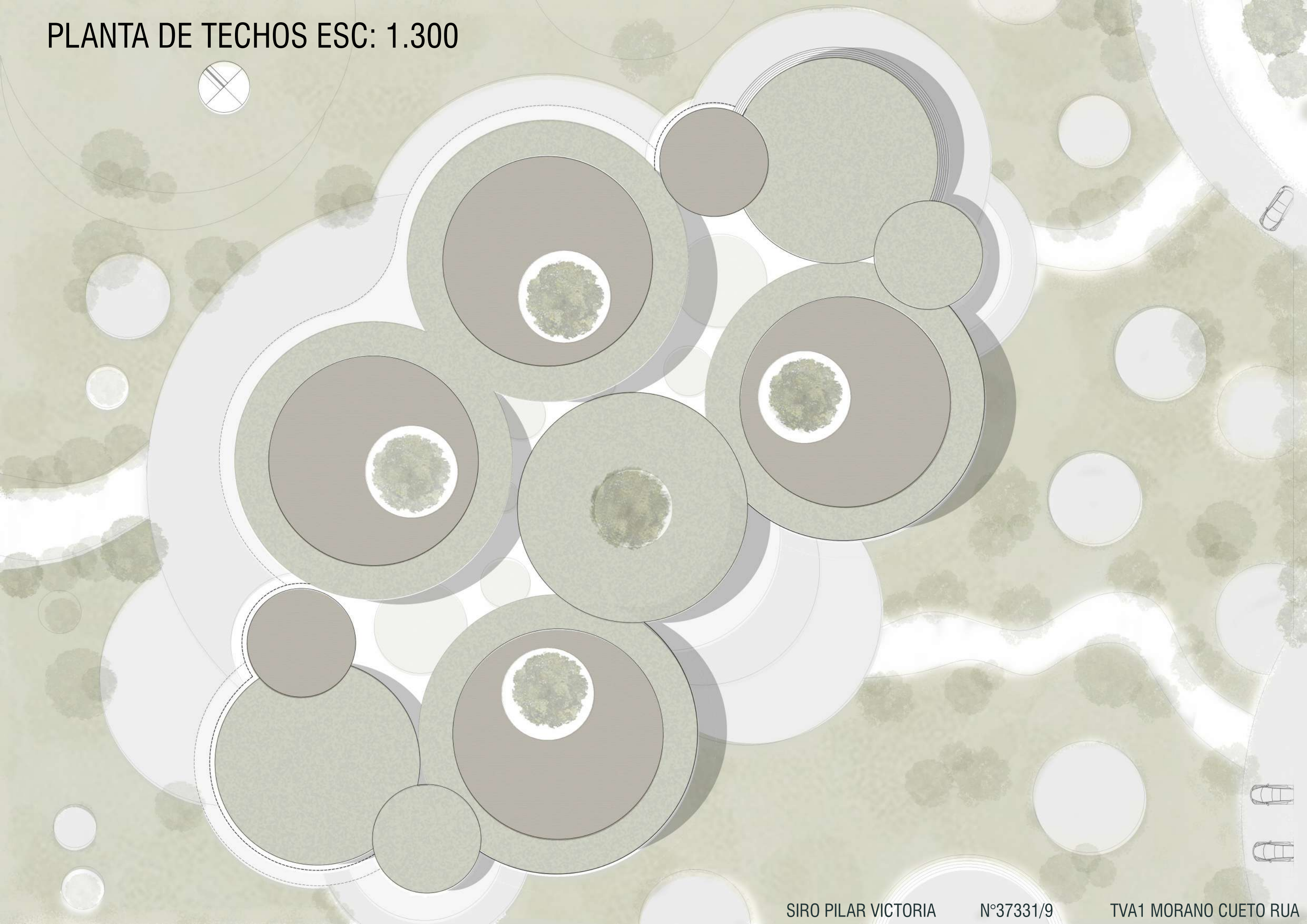
PLANTA BAJA ESC: 1.300



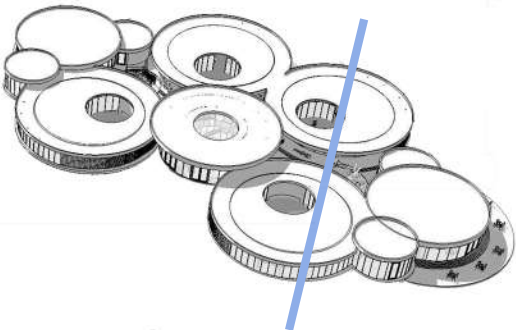
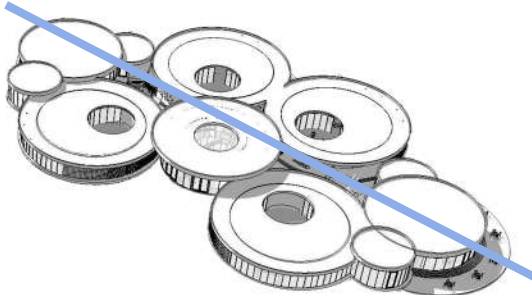
PLANTA ALTA ESC: 1.300



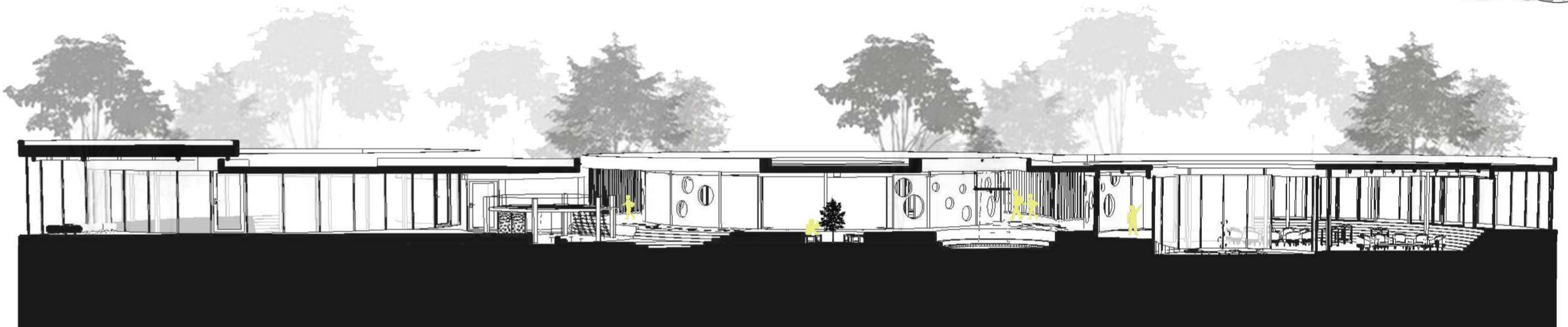
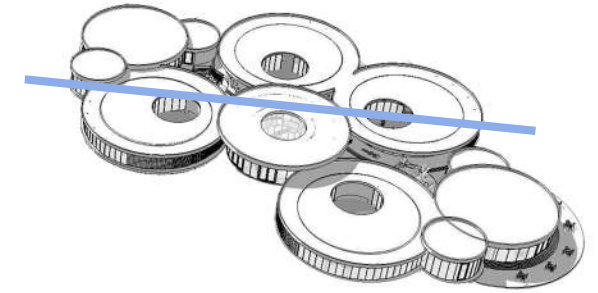
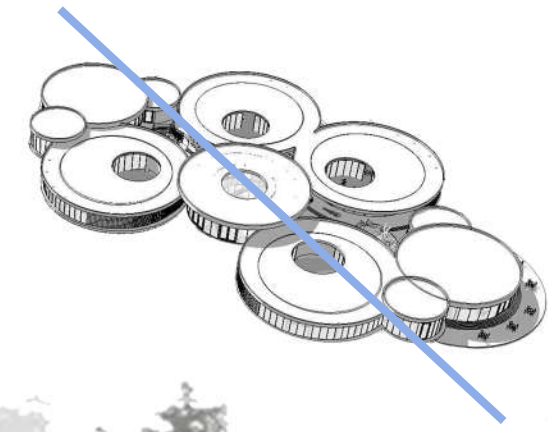
PLANTA DE TECHOS ESC: 1.300



CORTES



CORTES























05 TECNICO



FRATO 98

AXONOMÉTRICA DESPIEZADA

1- CUBIERTA

La cubierta verde no accesible, funciona como filtro ambiental, aportando al edificio mejor aislación y protección.

2- ESTRUCTURA

La estructura es de madera de pino maciza DIN 4074-1

Las uniones son:

Conectores angulares, soportes de viga en T y bases de pilar de acero.

3- CERRAMIENTO VERTICAL

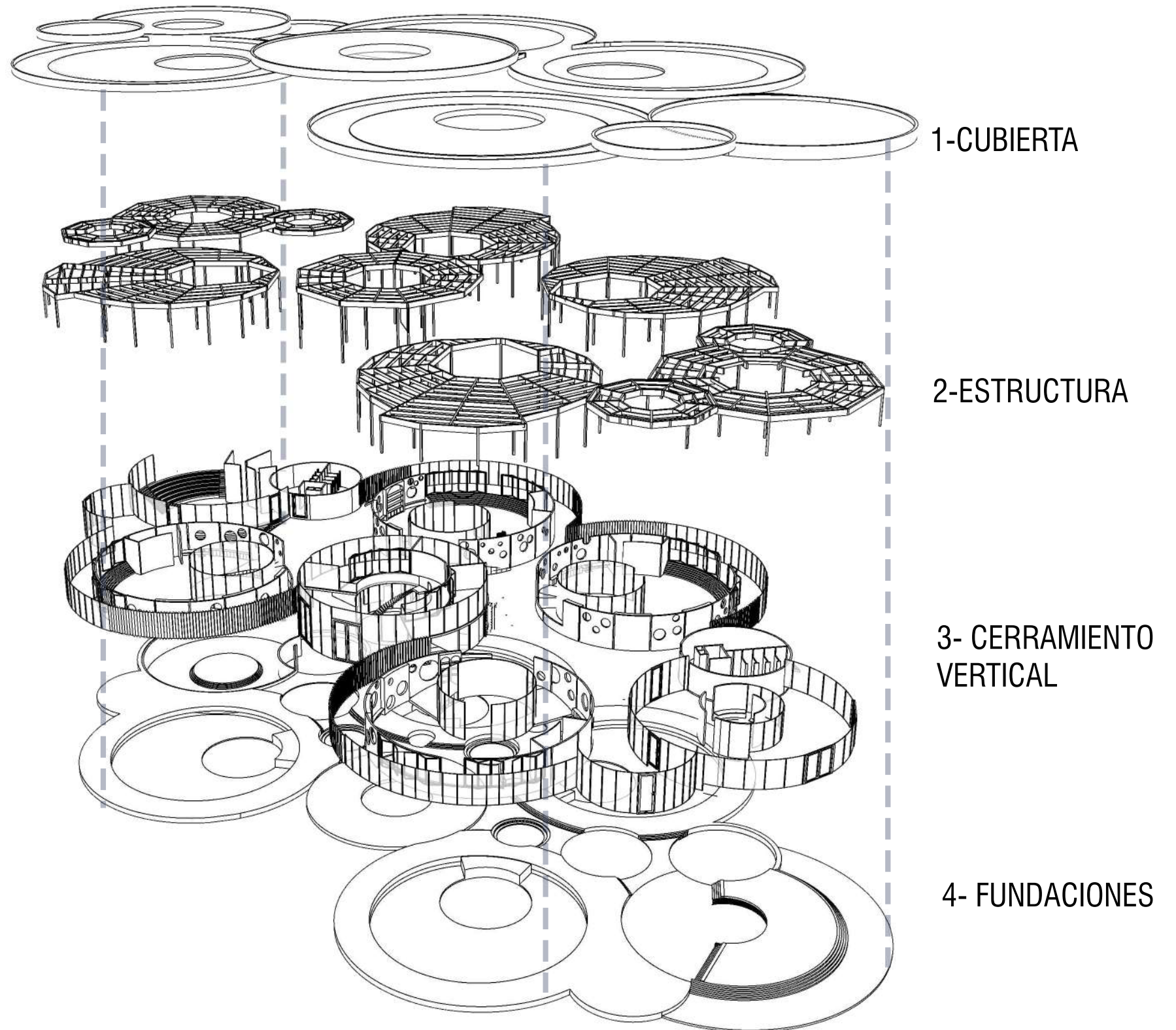
Vidrios DVH

Parasoles: lamas de protección frente al sol de tablero laminado 30mm de alerce con fijaciones móviles de acero.

Muros: Tableros laminados de madera de pino de tres capas de 27cm

4- FUNDACIONES

Platea de H° A° H21



ESTRUCTURA

esc: 1.300

2- ESTRUCTURA

La estructura es de madera de pino maciza DIN 4074-1

Clasificación del material constructivo: B2

Contenido de humedad: menor al 20%

Dilatación y retracción en función del contenido de humedad de la madera, 0,24 % transversalmente a la veta.

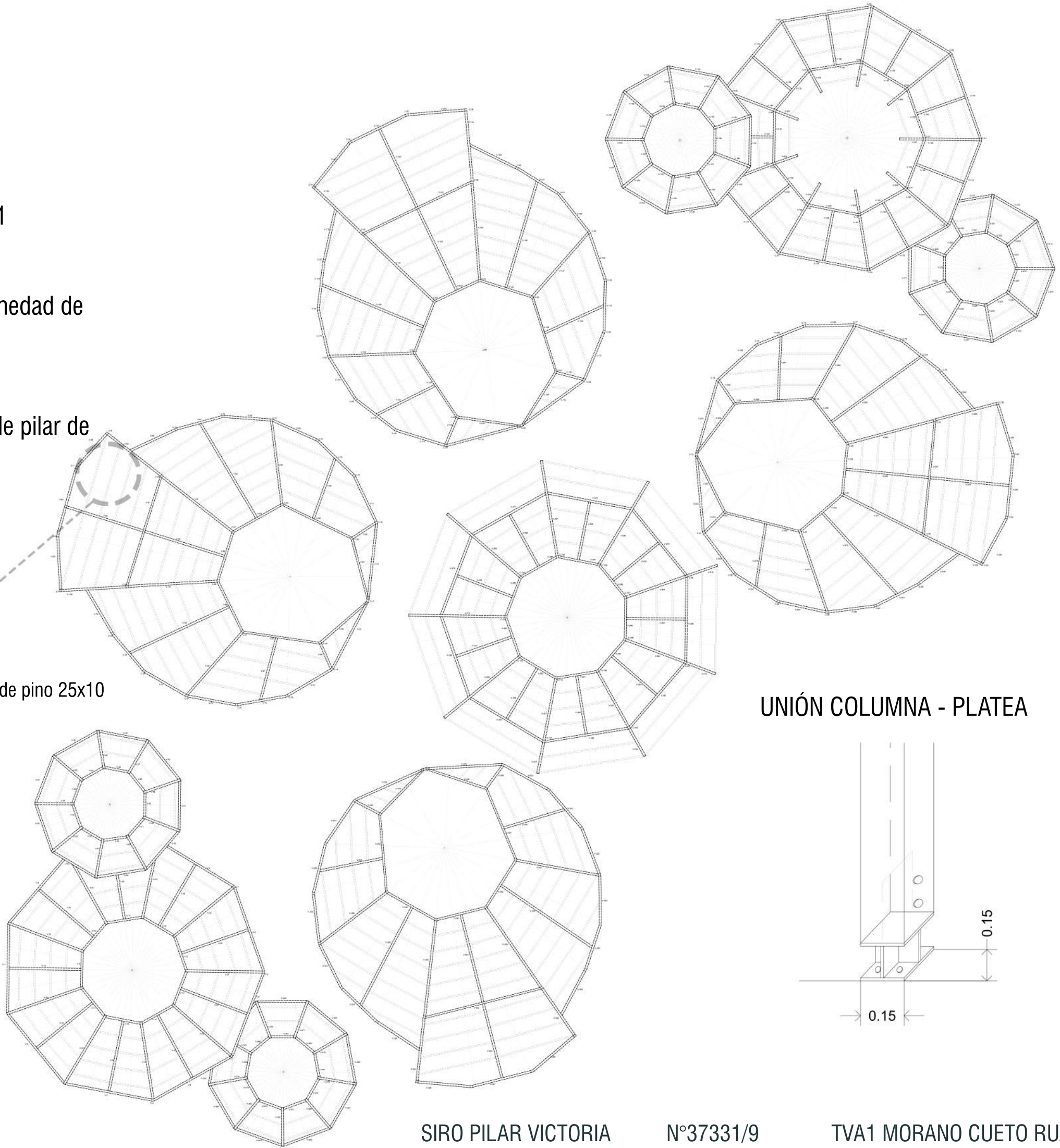
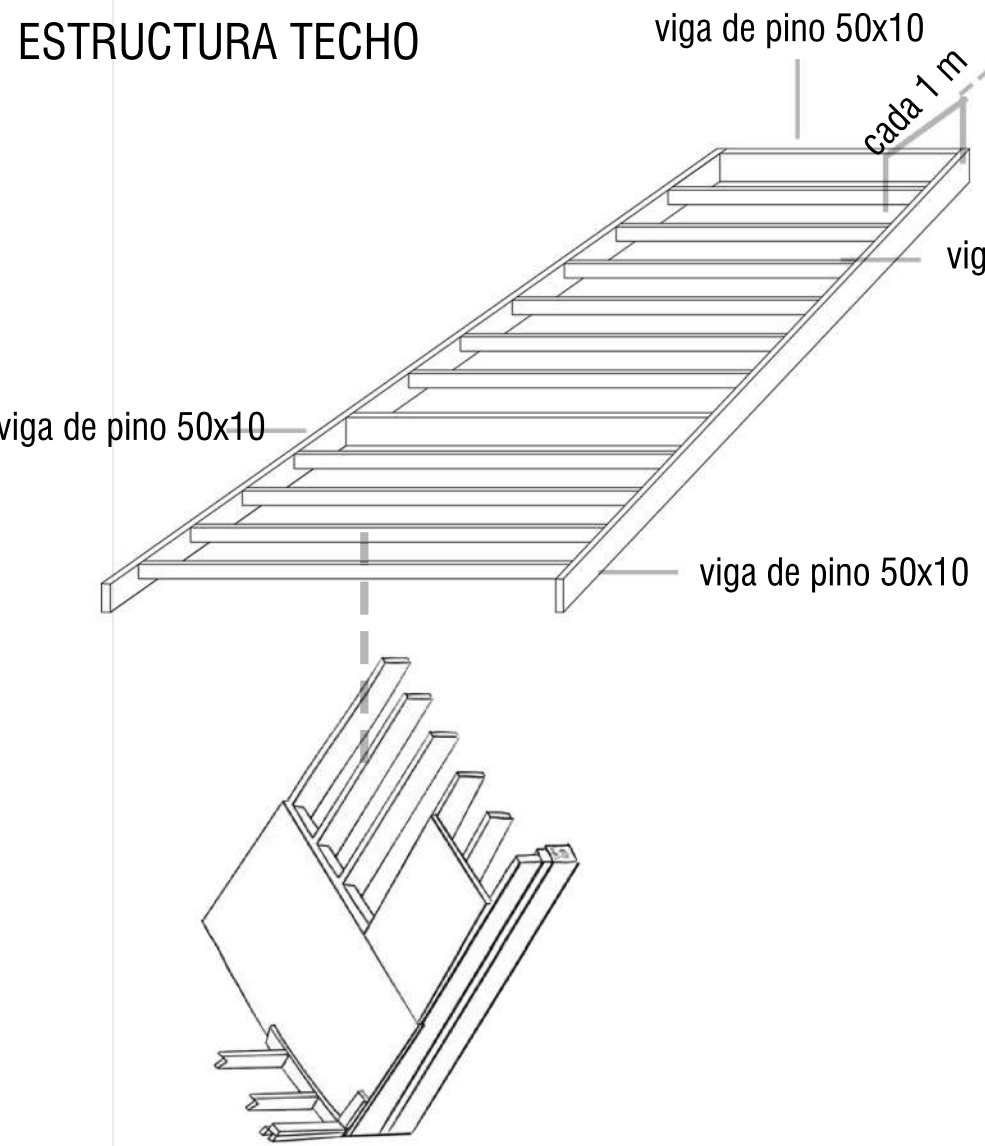
UNIONES

Conectores angulares, soportes de viga en T y bases de pilar de acero.

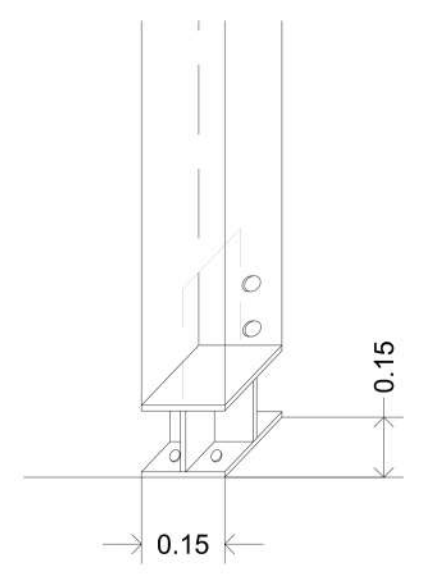
Pernos de acero de seguridad.

DIN 7968

ESTRUCTURA TECHO



UNIÓN COLUMNA - PLATEA



SIRO PILAR VICTORIA

N°37331/9

TVA1 MORANO CUETO RUA

FUNDACIÓN

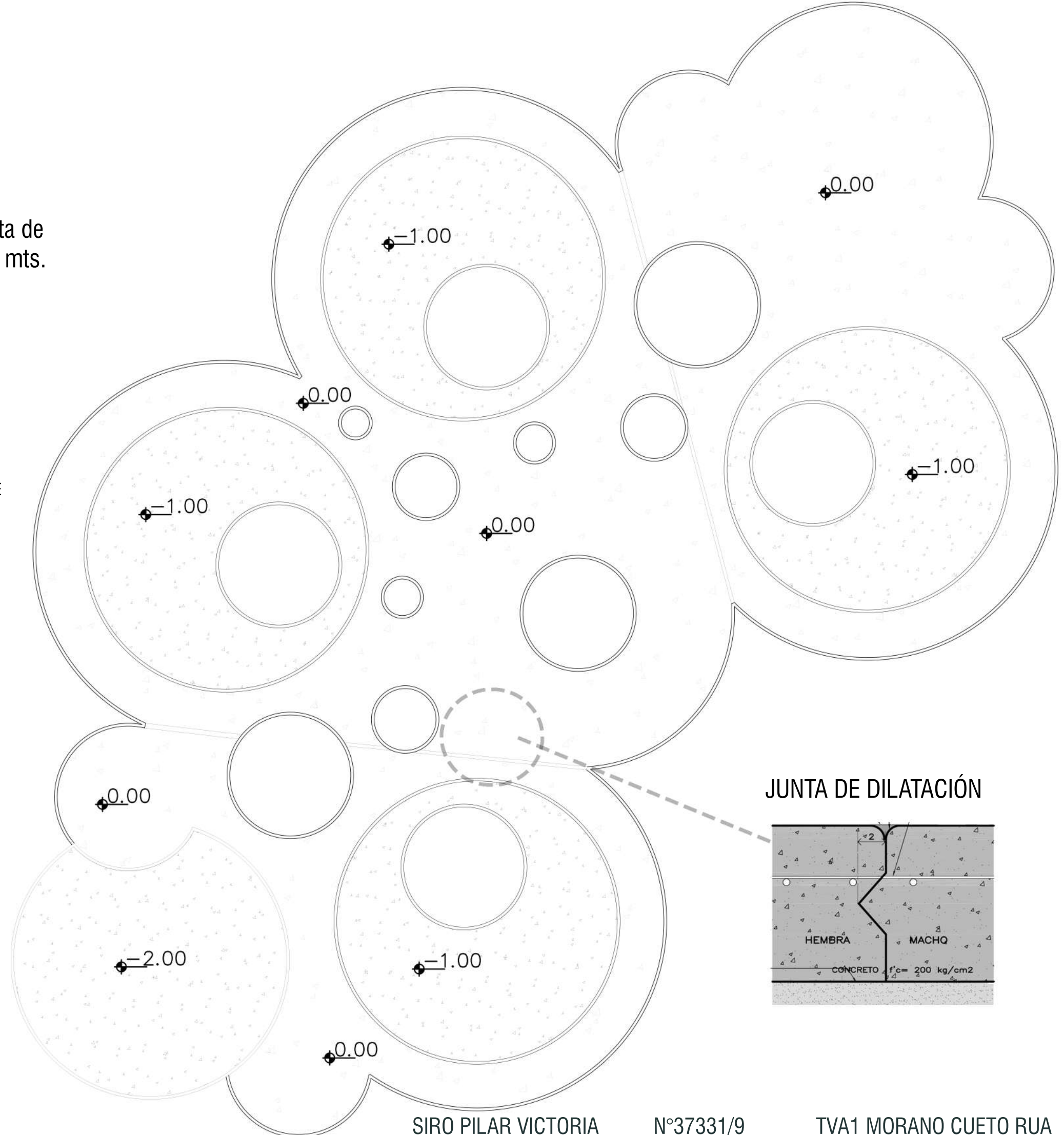
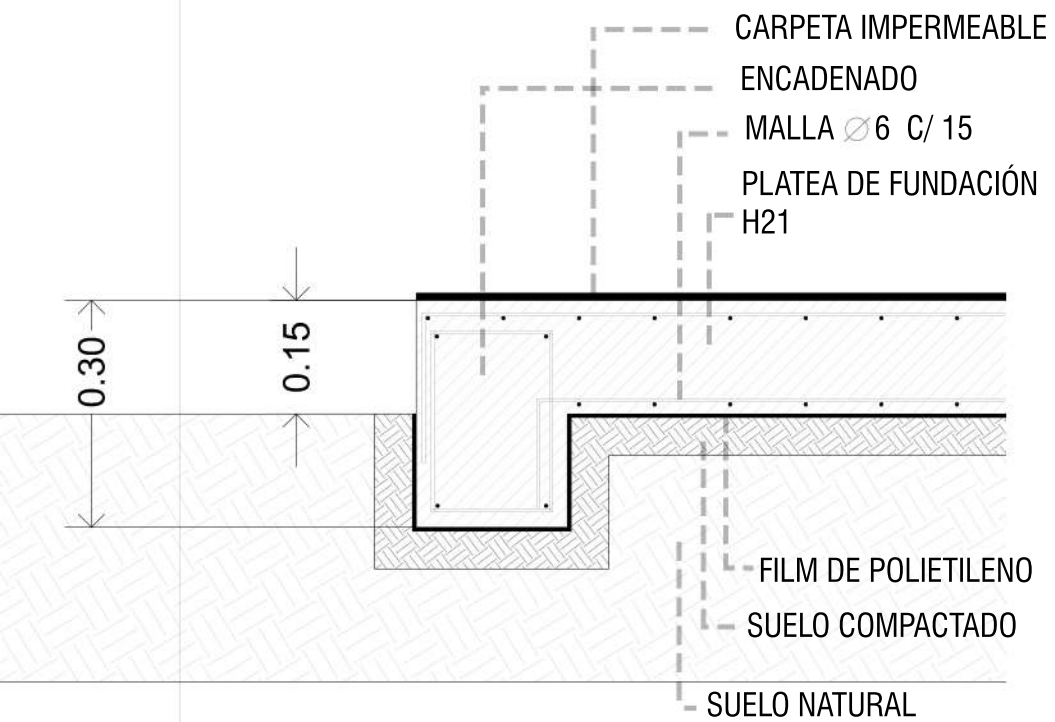
esc: 1.300

4- FUNDACIÓN

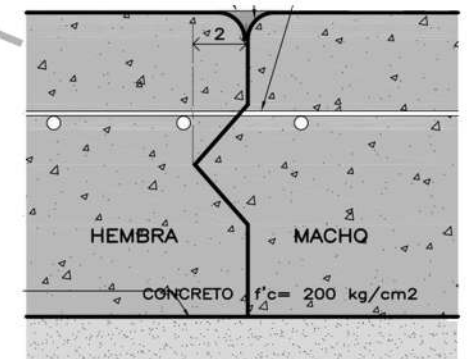
Platea de fundación H° A° h21

Seccionada en 3 plateas en planta baja, unidas por junta de dilatación y las plateas que se encuentran a nivel -1 y 2 mts.

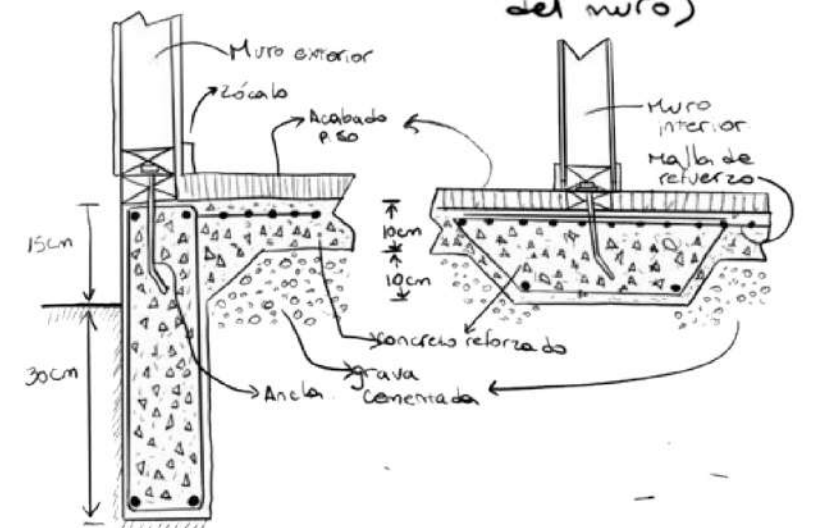
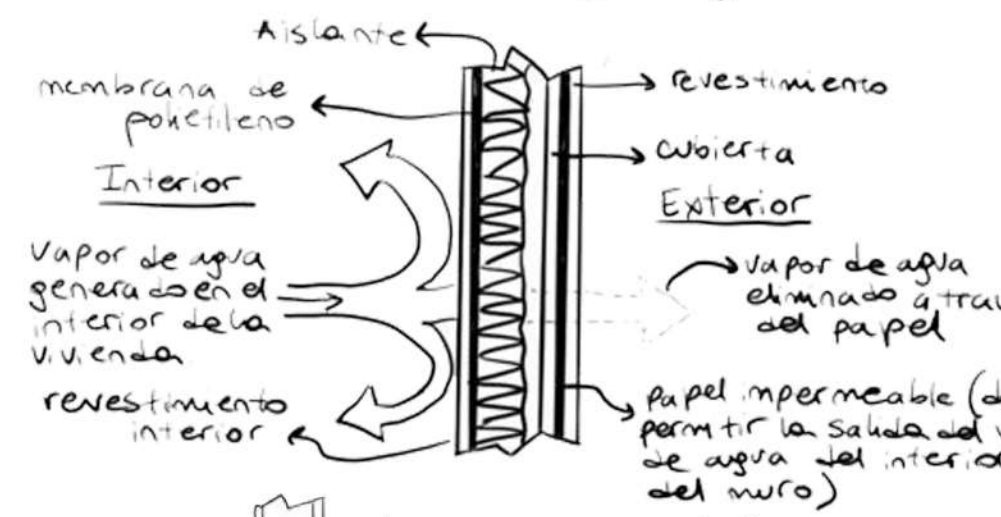
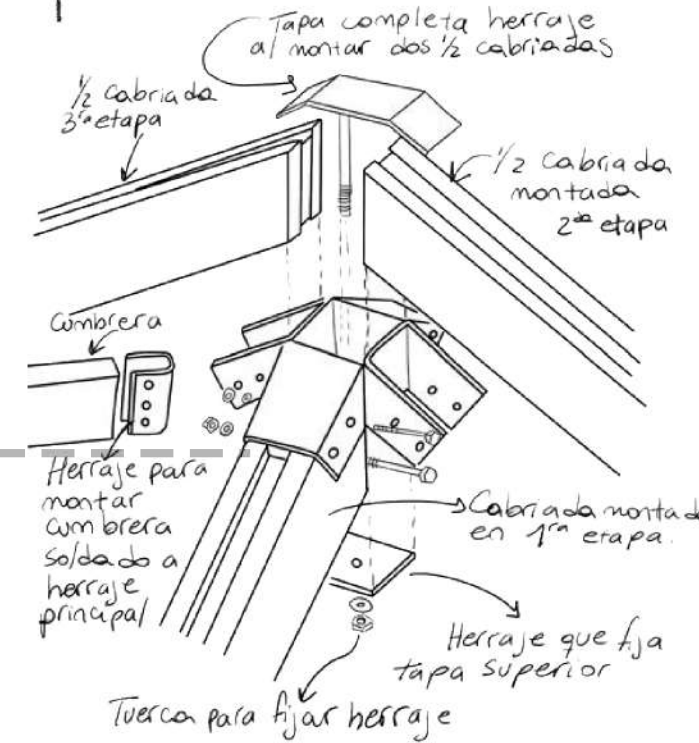
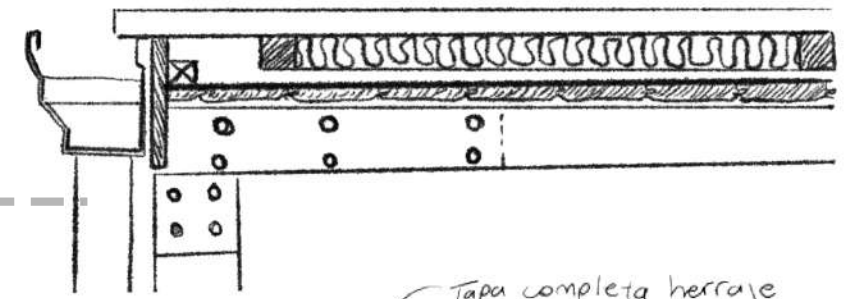
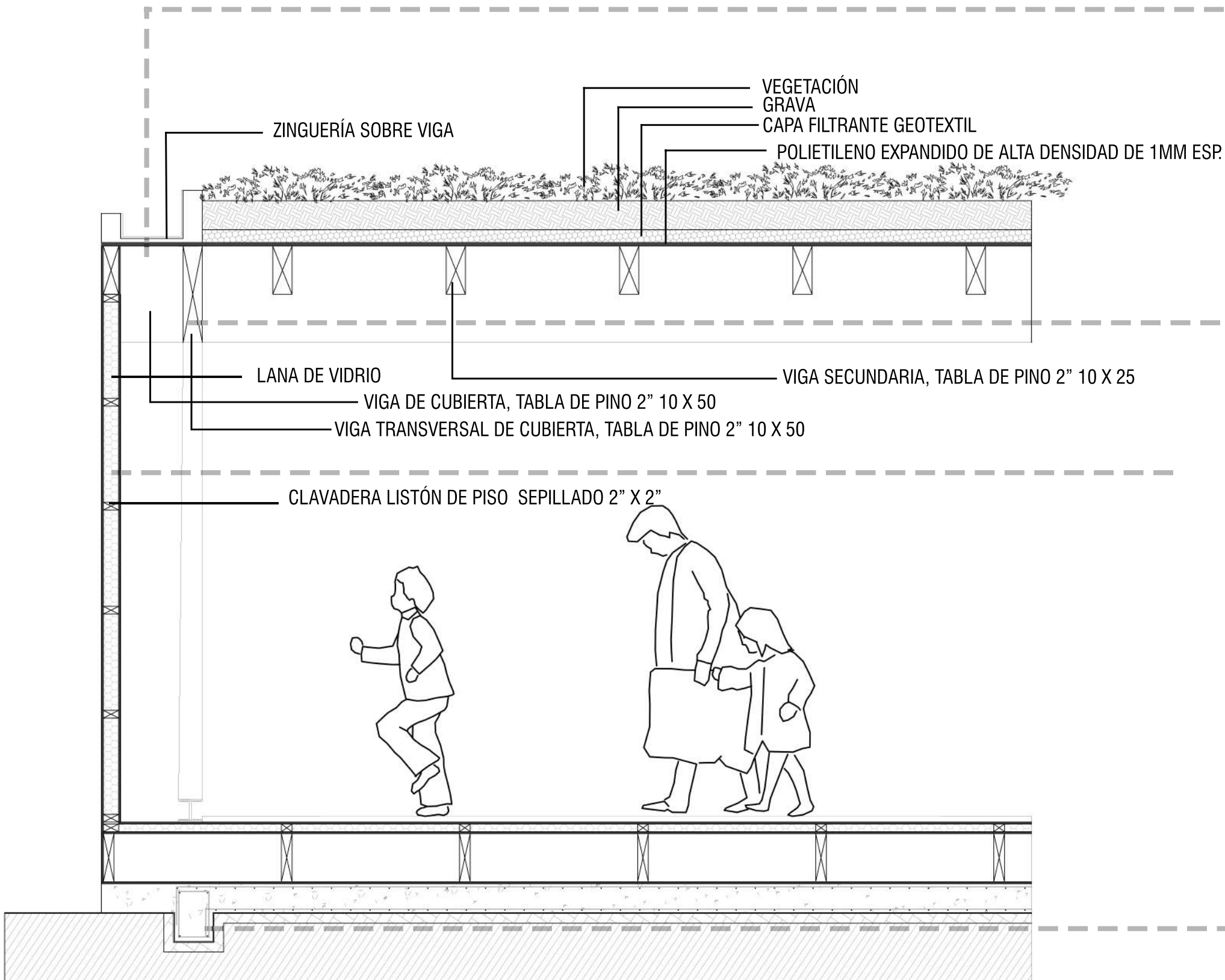
DETALLE CONSTRUCTIVO PLATEA ESC: 1.10



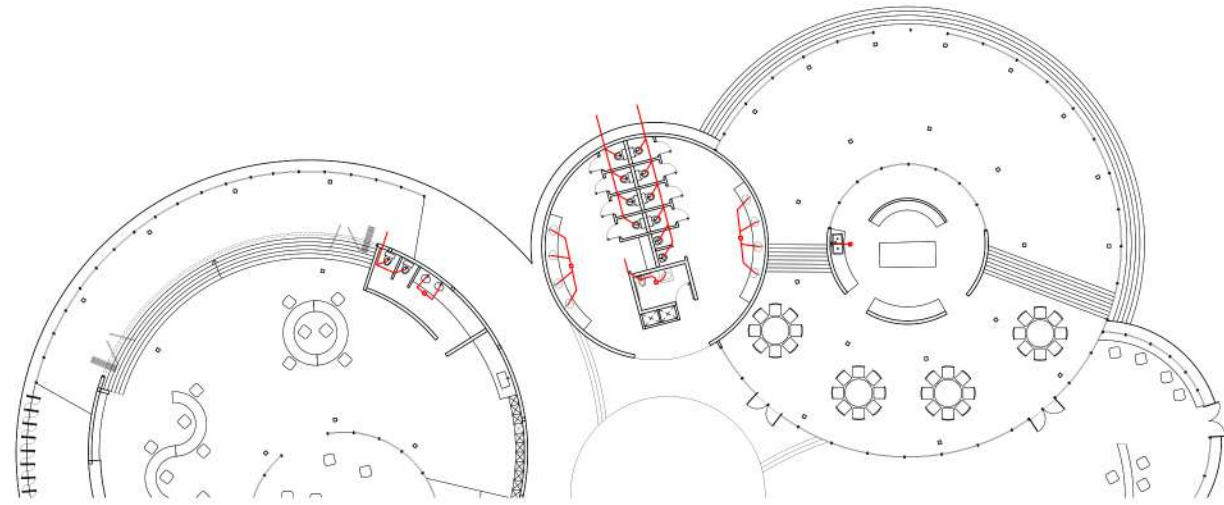
JUNTA DE DILATACIÓN



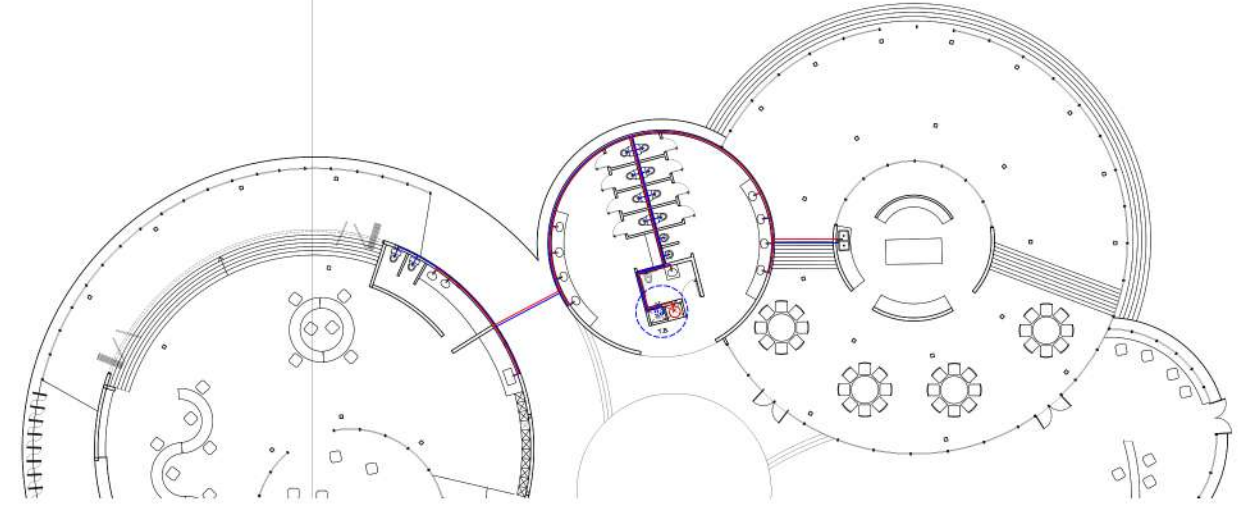
DETALLE CONSTRUCTIVO



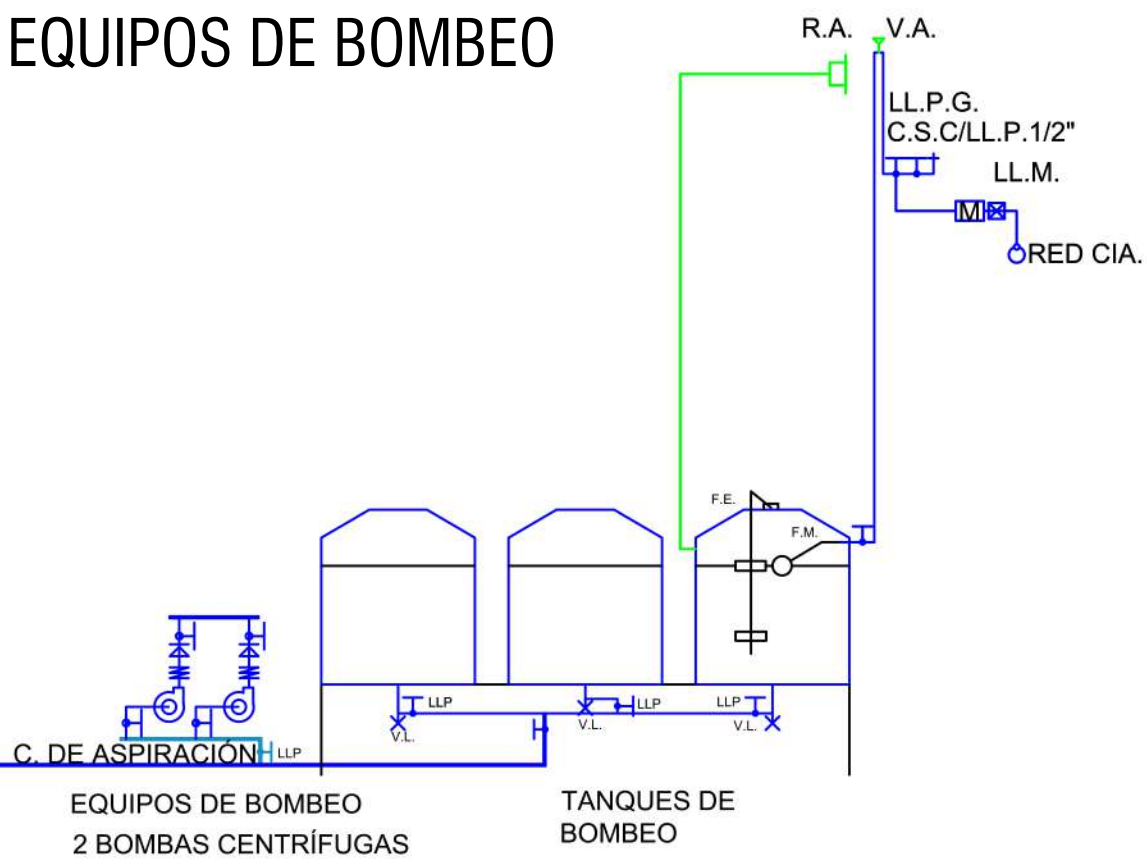
INSTALACIÓN DE CLOACAS



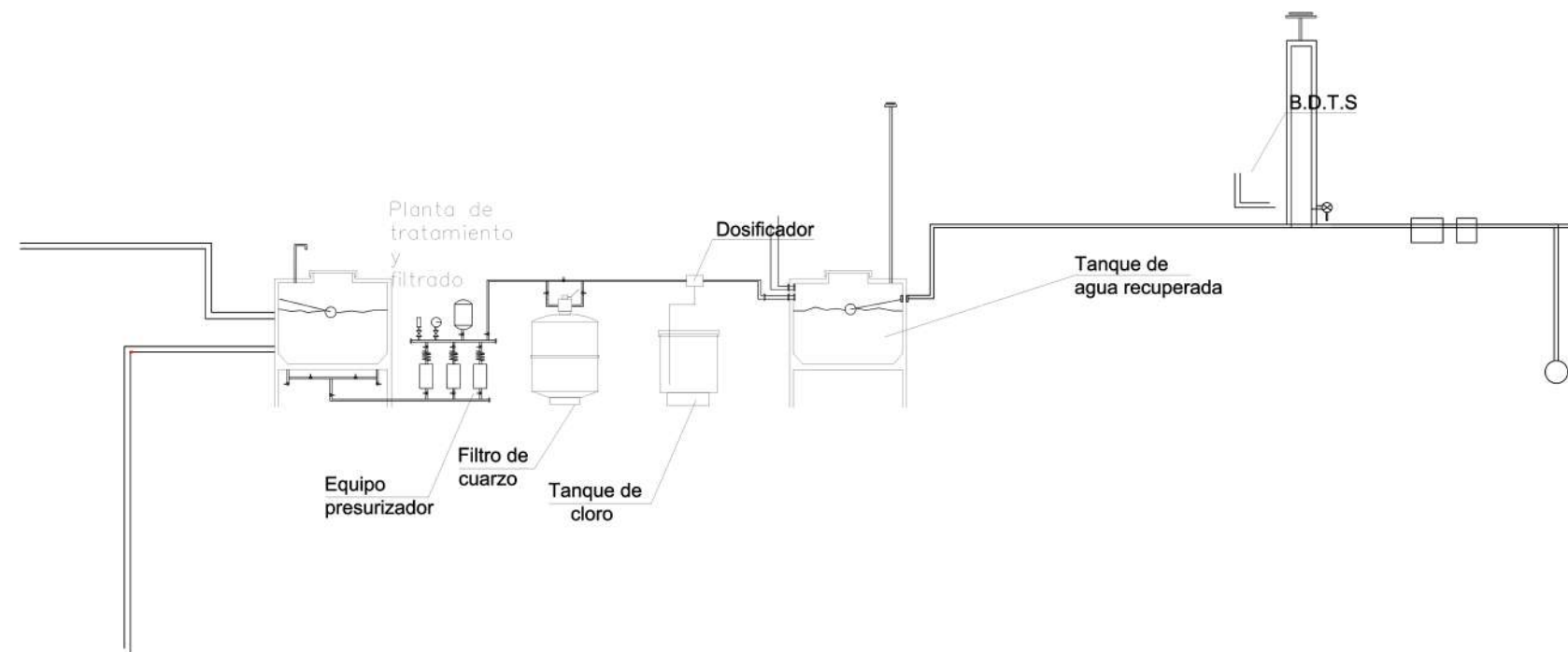
INSTALACIÓN DE AGUA



DETALLE EQUIPOS DE BOMBEO

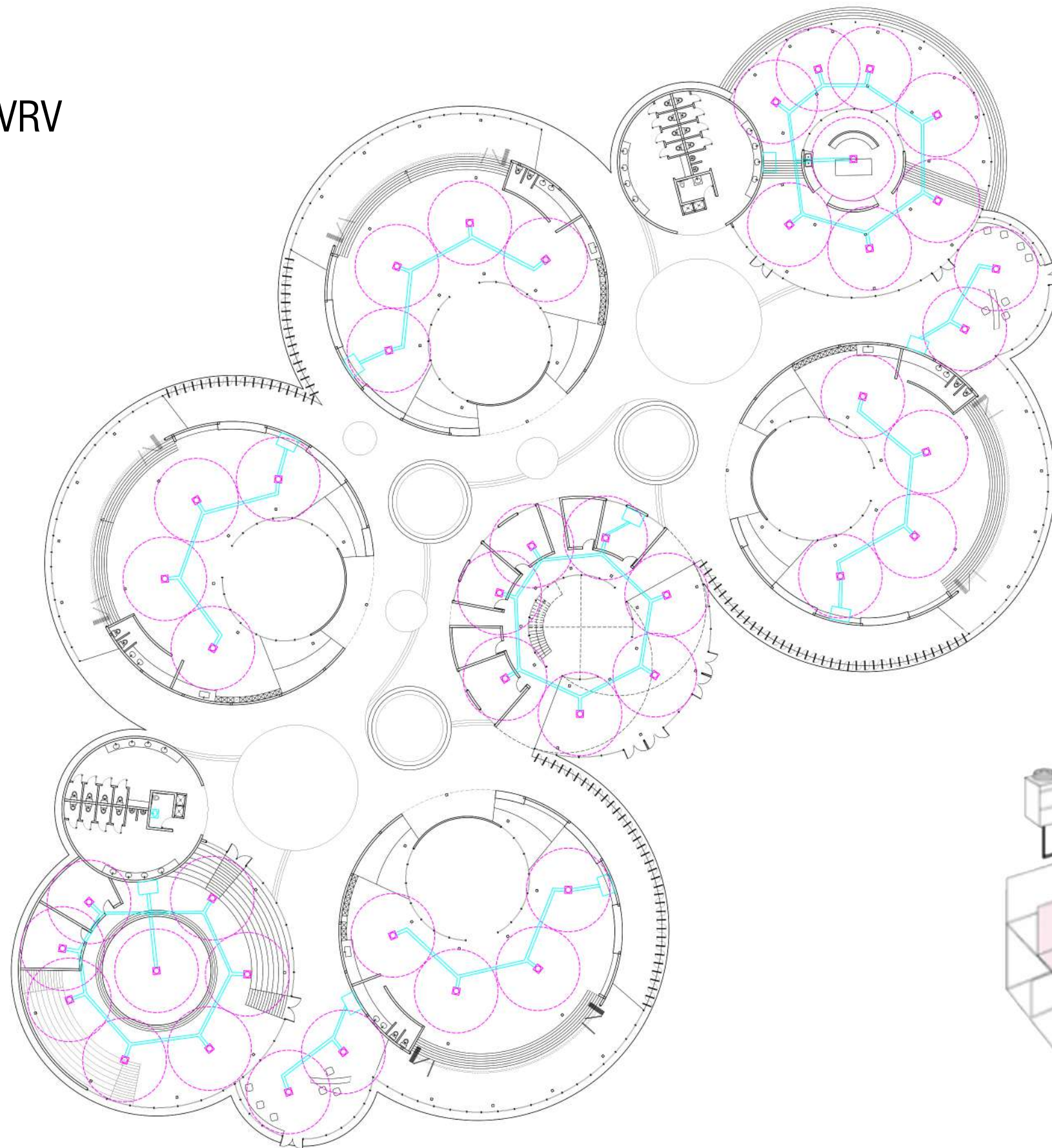


DETALLE RECOLECCIÓN DE AGUA

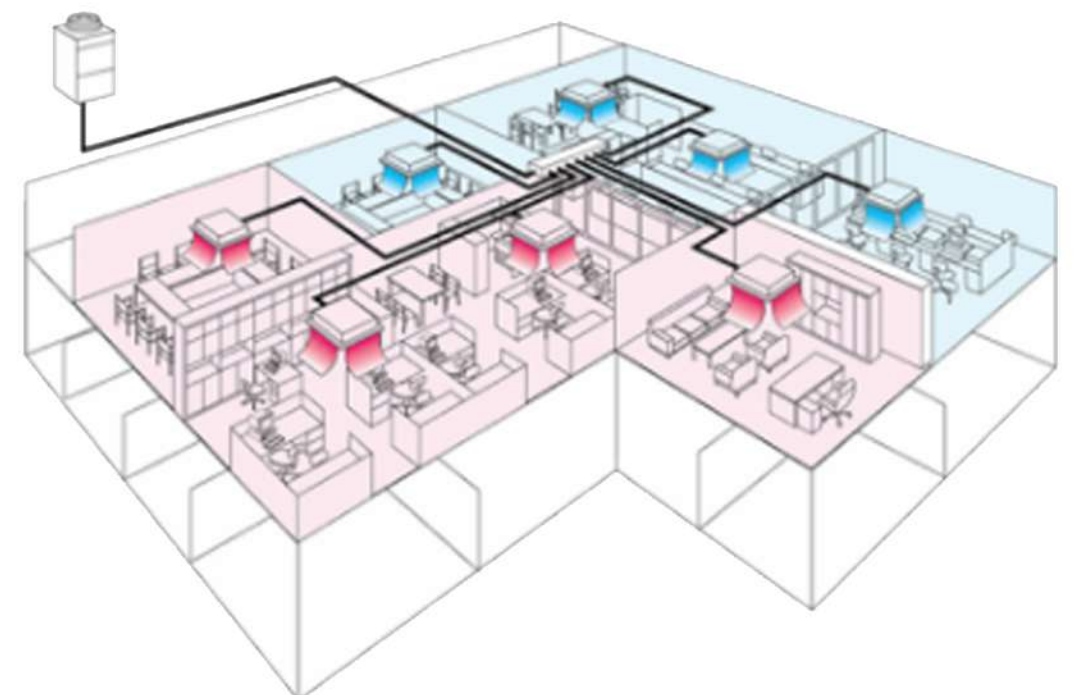


ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

SISTEMA VRV

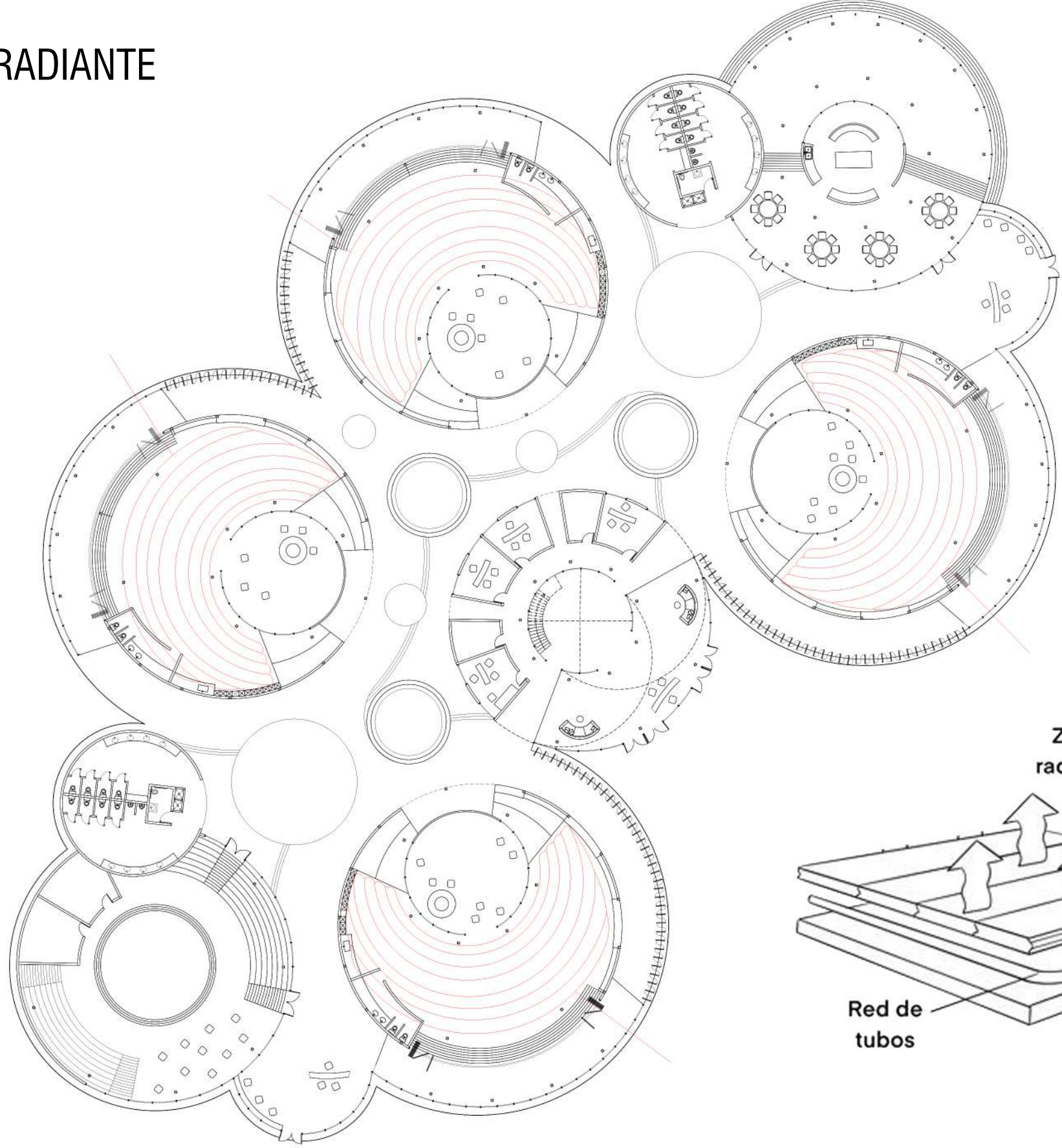


DETALLE EQUIPO

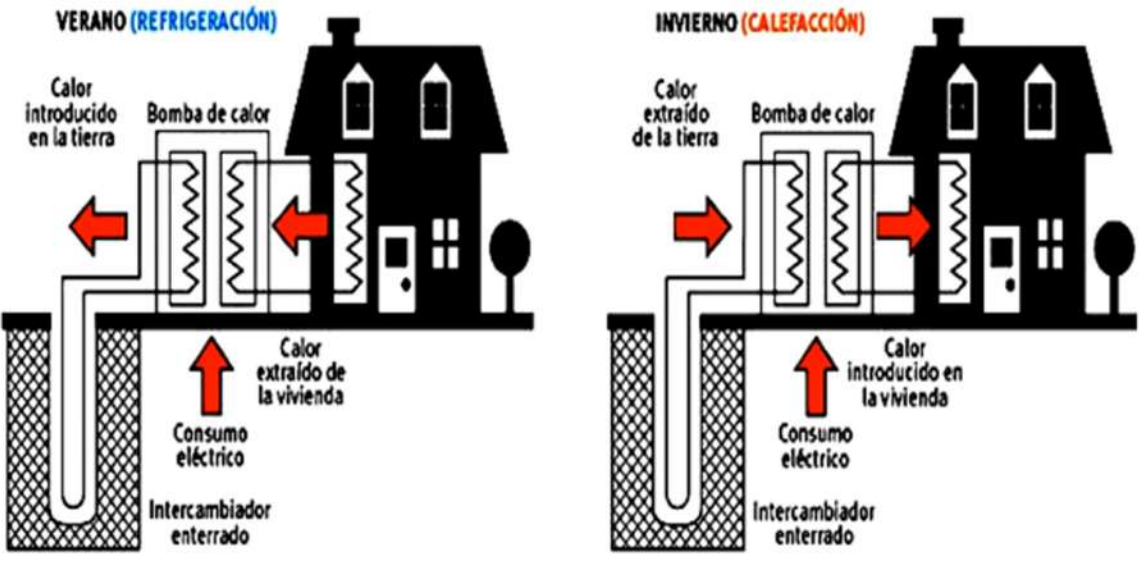


ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

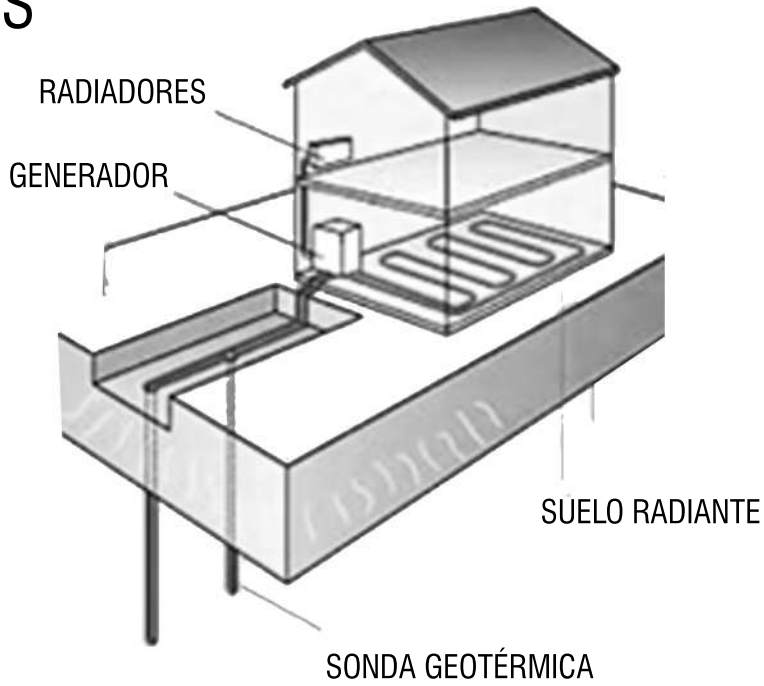
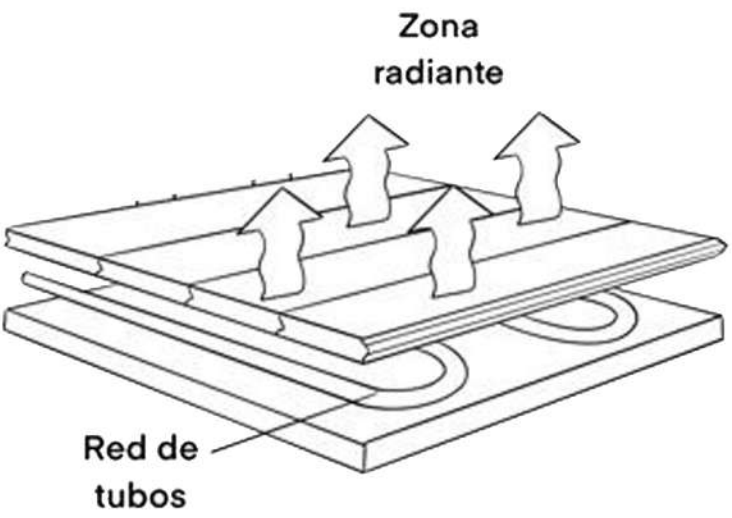
LOSA RADIANTE



CALEFACCIÓN POR GEOTERMIA

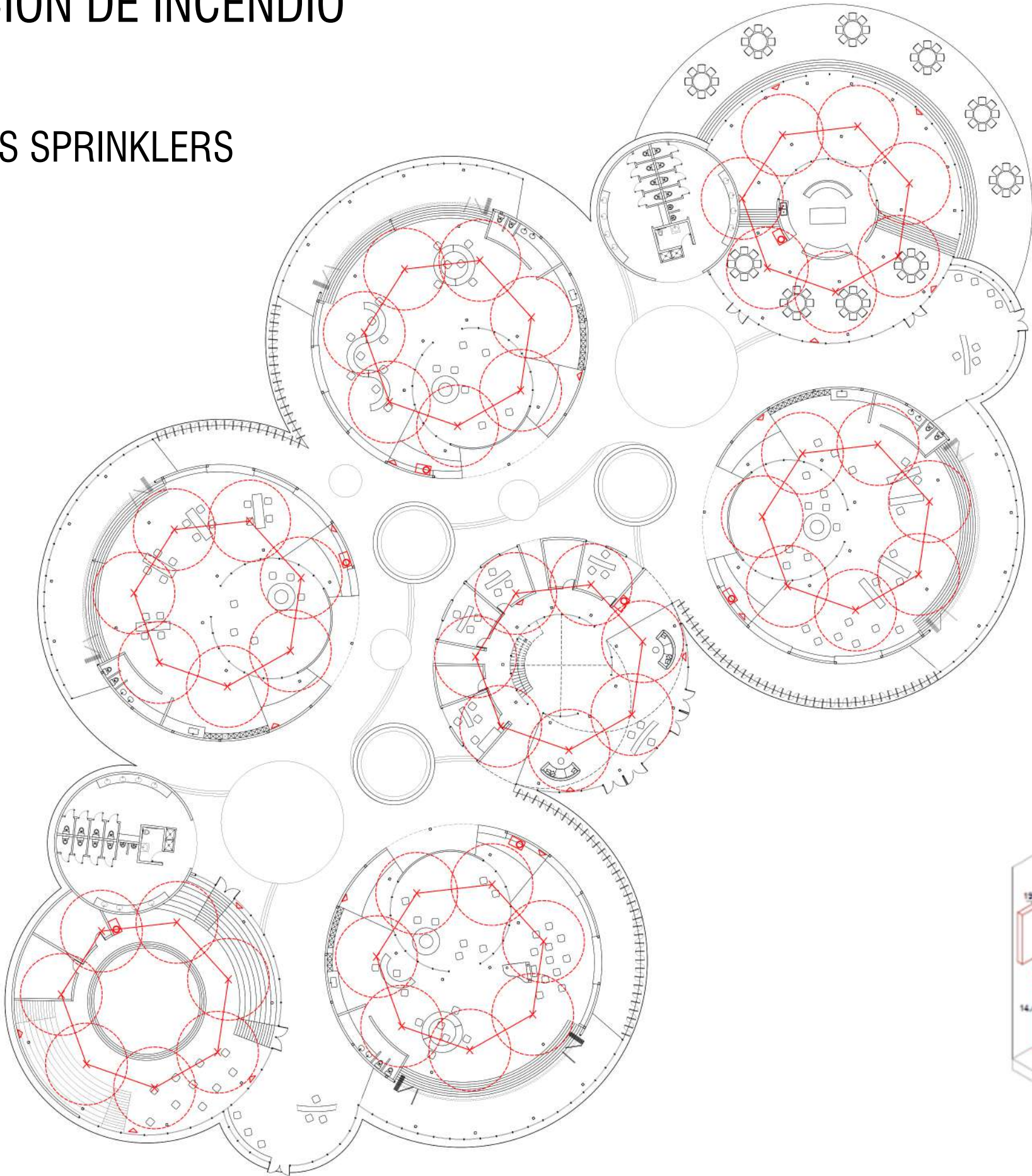


DETALLES

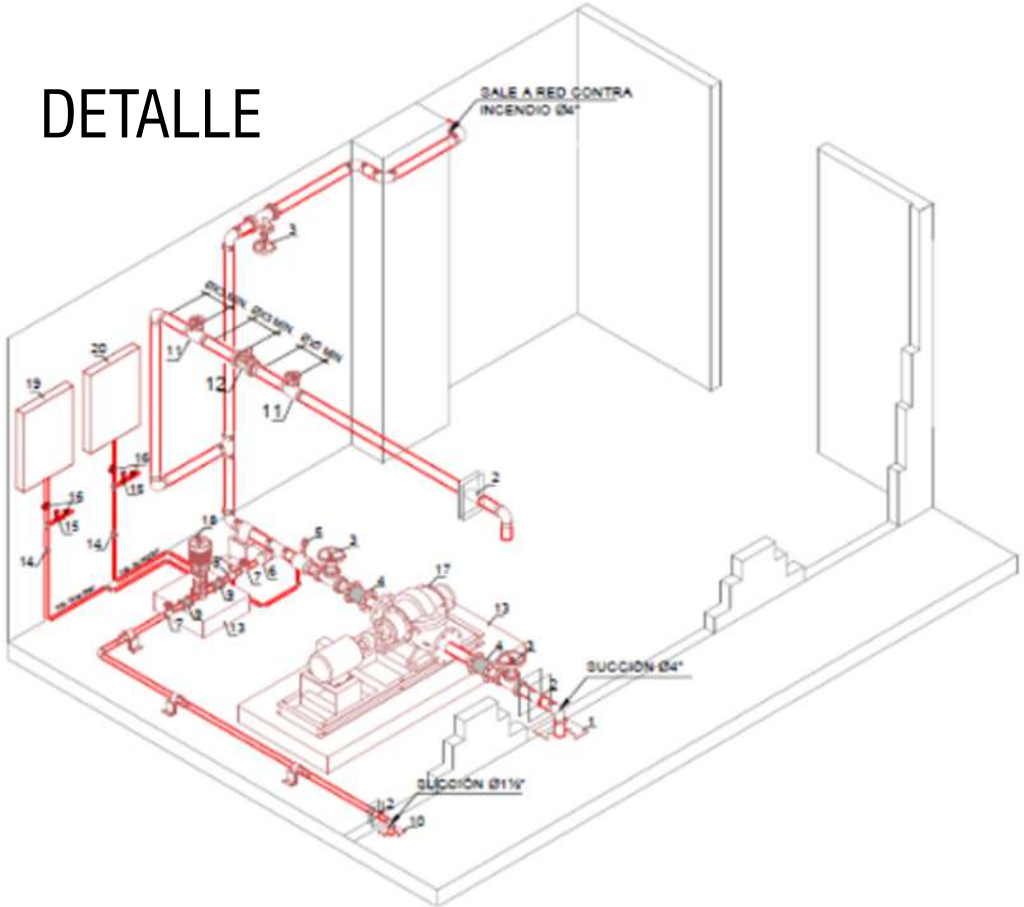


INSTALACIÓN DE INCENDIO

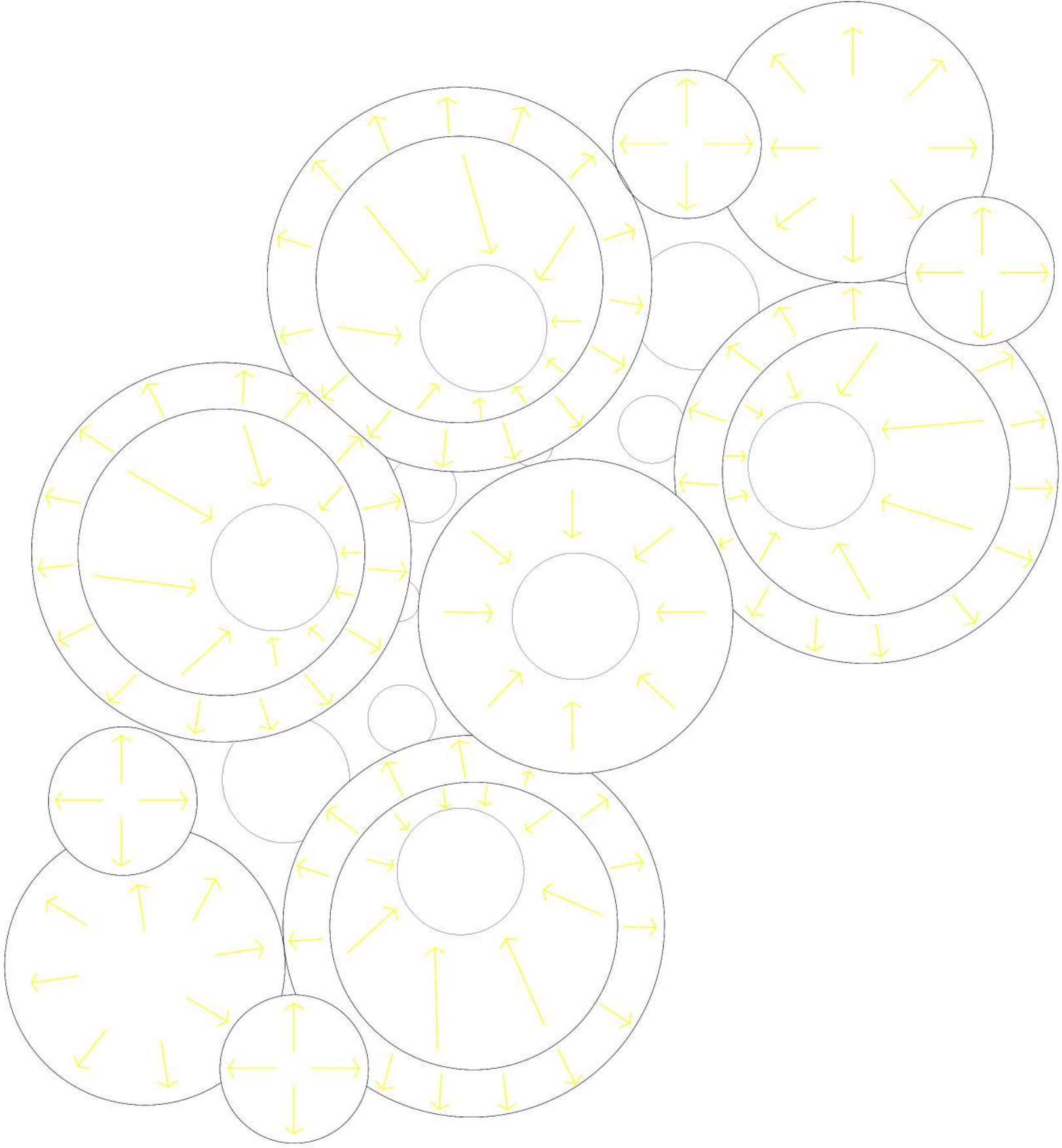
ROCIADORES SPRINKLERS



DETALLE



INSTALACIÓN PLUVIAL









SIRO PILAR VICTORIA

N°37331/9

TVA1 MORANO CUETO RUA



06 CONCLUSION



CONCLUSIÓN FINAL



“Lo que nos pasa cuando somos niños deja marcas para siempre. El entorno físico tiene un impacto muy fuerte en cómo nos sentimos, nos comunicamos, cómo interactuamos con los demás y cómo nos comportamos. La educación es importante tanto para nuestro desarrollo personal como para el desarrollo de nuestra sociedad(...)” Rosan Bosch.

Se propone CREAR un lugar de integración social, cultural y de aprendizaje, que brinda espacios de experimentación, fomenta las relaciones sociales, apoyo educativo y recreativo para que los niños puedan descubrir cuáles son sus intereses.

BIBLIOGRAFÍA

- MASTERPLAN - P.U.I.T: Dapena Belén - Newbery Valentina - Siro Pilar
"Identidad y memoria colectiva: el caso del Barrio Tolosa" - Lic. María Susana Martins
"Carpinterías. Techos, suelos y aredes de madera." - Arq. J. Enrique Peraza
"Estructuras de madera- Francisco robles Fernandez." - Ramón Echenique
"CUBIERTAS CON ESTRUCTURA DE MADERA." - Hétor Scerbo
"Rosan Bosch." - Página Web
"Construcciones para la infancia." - Friedemann Wild
"Rayuela." - Julio Cortazar
PFC- "Parque de la educación." - Pula Maidana







