

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

propuesta para el ex padelai en san telmo
ciudad autónoma de buenos aires

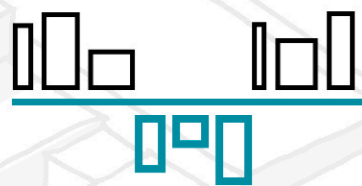
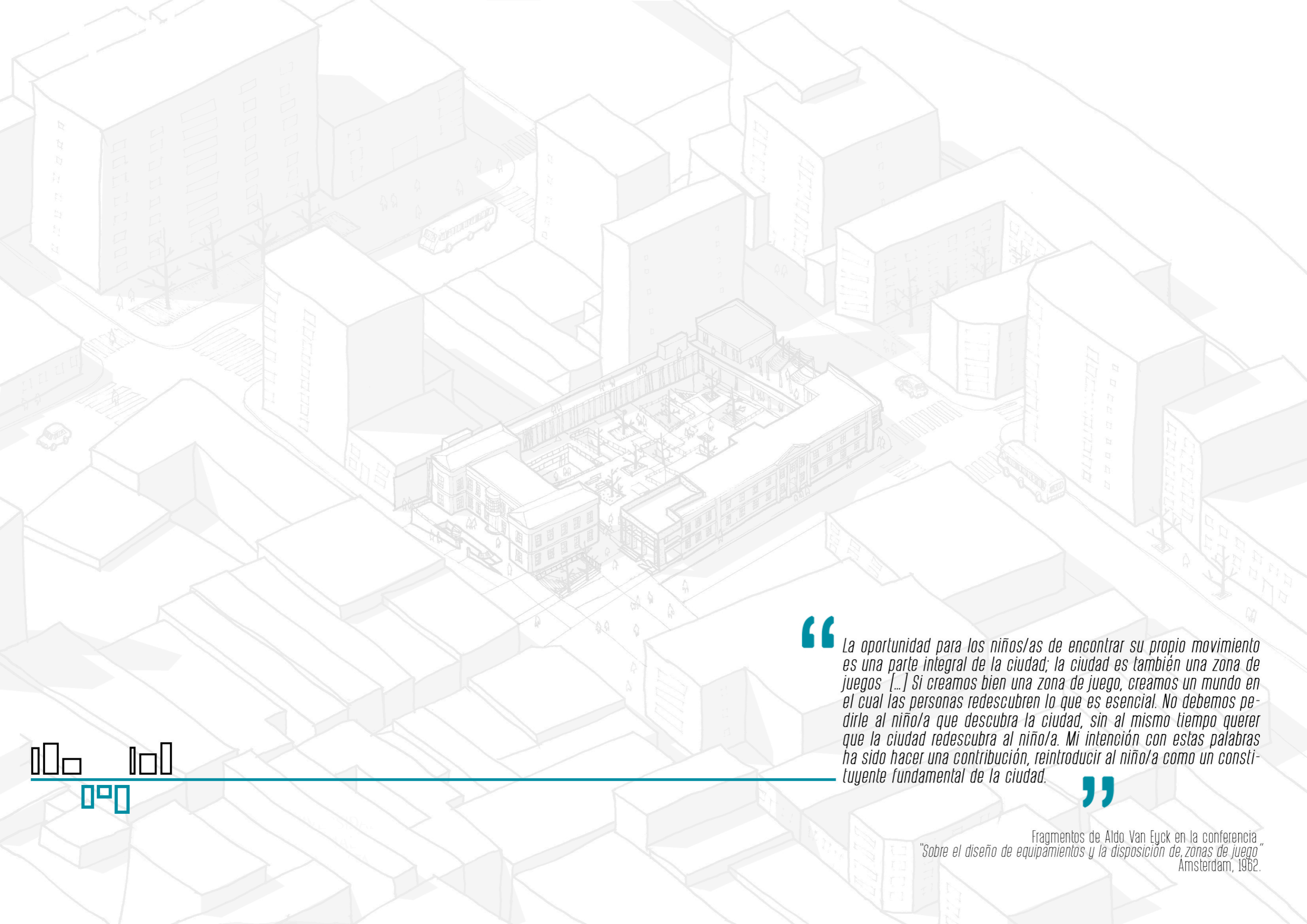
facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

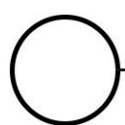
PROYECTO FINAL DE CARRERA
SABRINA GABRIELE
Nº 33344/7

TVA Nº 3 | GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE



“ *La oportunidad para los niños/as de encontrar su propio movimiento es una parte integral de la ciudad; la ciudad es también una zona de juegos [...] Si creamos bien una zona de juego, creamos un mundo en el cual las personas redescubren lo que es esencial. No debemos pedirle al niño/a que descubra la ciudad, sin al mismo tiempo querer que la ciudad redescubra al niño/a. Mi intención con estas palabras ha sido hacer una contribución, reintroducir al niño/a como un constituyente fundamental de la ciudad.* ”

Fragments de Aldo Van Eyck en la conferencia,
"Sobre el diseño de equipamientos y la disposición de zonas de juego"
Amsterdam, 1962.



Introducción

pág. 02

ETAPA 1 | diagnóstico y propuesta

Historia del sitio

pág. 04

Historia del edificio

pág. 05

Generación morfológica / antecedentes

pág. 07

Situación edilicia de origen / situación edilicia actual

pág. 08

Análisis urbano

pág. 11

Programa

pág. 12

Propuesta urbana / área buffer

pág. 13

Estrategias proyectuales

pág. 14

ETAPA 2 | desarrollo de anteproyecto

Implantación

pág. 16

Planta +/- 0.00

pág. 17

Planta + 2.50

pág. 18

Planta + 5.50

pág. 19

Planta + 9.80

pág. 20

Vistas transversales

pág. 21

Vista longitudinal

pág. 22

Secciones longitudinales

pág. 23

Sección transversal

pág. 24

Accesos

pág. 25

Usos y armados

pág. 26

Imágenes

pág. 27

ETAPA 3 | profundización técnica

Sistema estructural

pág. 35

Sistema de instalaciones

pág. 36

Detalles constructivos

pág. 37

Gestión y etapabilidad

pág. 41

Bibliografía y referentes

pág. 42



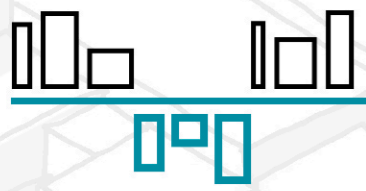
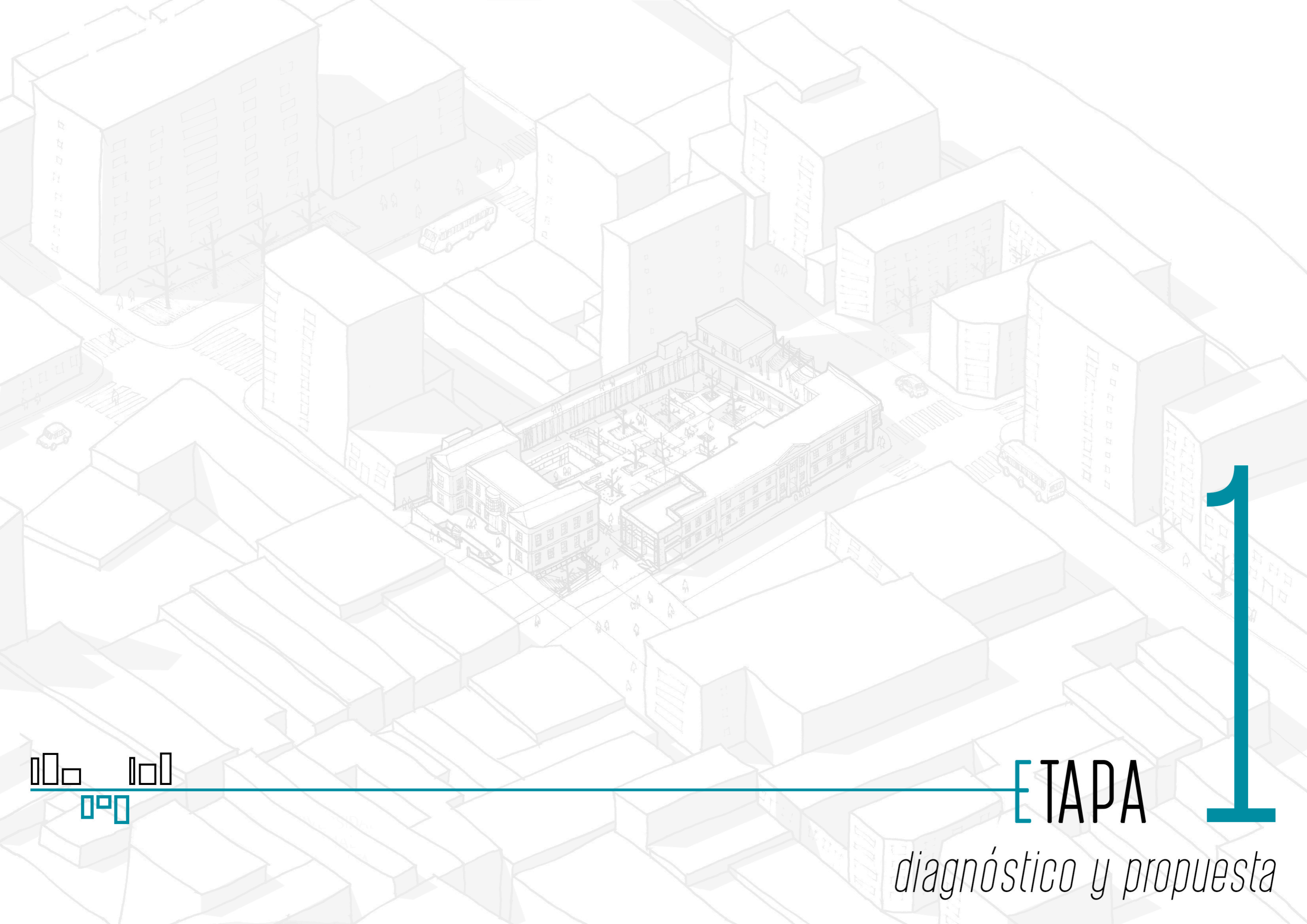
El presente trabajo tiene como objetivo la refuncionalización y puesta en valor del edificio del Ex Patronato de la Infancia, construido entre 1897 y 1909 por los arquitectos Juan Antonio y Juan Carlos Buschiazzo. Esta fundación filantrópica estuvo en funcionamiento hasta 1970, y a principios de la década del '80, sus instalaciones fueron ocupadas por múltiples familias cuyas necesidades habitacionales se encontraban insatisfechas.

La localización de esta pieza arquitectónica cobra fundamental importancia por su cercanía al microcentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, así como también por su pertenencia al casco histórico, particularmente al barrio de San Telmo. Este sector de la zona Sur de CABA, constituye la fortaleza de su identidad a partir de las olas migratorias de fines del siglo XIX y principios del XX -y, posteriormente también a mediados del s. XX-, plasmada en sus inquilinatos y conventillos. Es en este contexto de crecimiento exponencial de la población que surge la entidad del Padelai, para brindar acompañamiento a los niños y niñas -principalmente a los hijos/as de los inmigrantes- en situación de riesgo.

Actualmente, el edificio cobra un nuevo sentido, tanto frente a los procesos de gentrificación que atraviesan al barrio, como por las situaciones de desigualdad socio económica que presenta toda el área Sur de la ciudad de Buenos Aires.

Su inserción en el tejido compacto y denso del área, lo transforma en una pieza privilegiada por su relación entre espacio construido y espacio libre, en la ocupación del terreno. Es así, que el trabajo toma como premisa la conservación y puesta en valor de los vacíos existentes en el sector, y su reivindicación como espacios de uso público.

De este modo, este proyecto se propone no perpetuar los procesos segregacionistas de gentrificación y desplazamiento de la población originaria del sector, así como tampoco desconocer el origen y la historia del edificio del Patronato de la Infancia. Por el contrario, busca fortalecer los vínculos y las redes socio culturales de la población, a través de un edificio público que dé respuesta, particularmente, a las necesidades espaciales de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

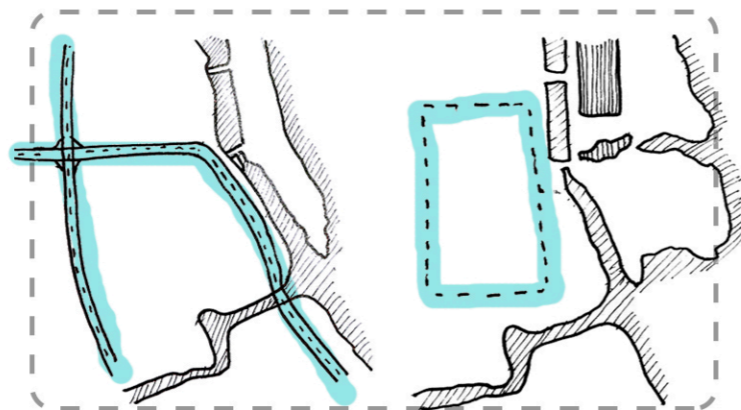


ETAPA

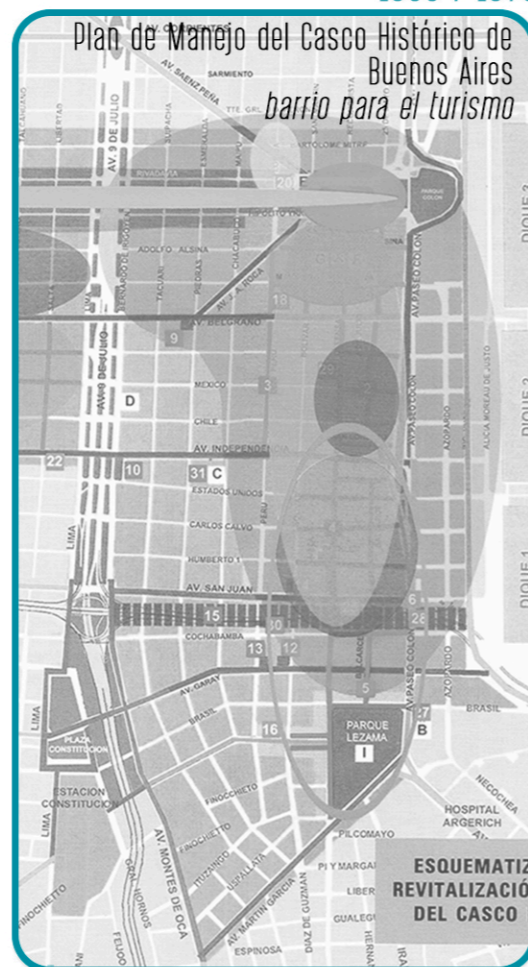
1

diagnóstico y propuesta

El barrio de San Telmo tiene su origen como localidad extramuros de lo que -durante la colonia- era la ciudad de Buenos Aires. La actual calle Defensa era la que comunicaba al barrio con la Plaza Mayor -actual Plaza de Mayo-. A principios del siglo XIX y con la reciente independencia de la corona española, sobre esta misma calle surgió la Plaza del Comercio -actual Plaza Dorrego-: un lugar de parada obligada de los carros que venían con mercancías del interior de la Provincia a través del Riachuelo.

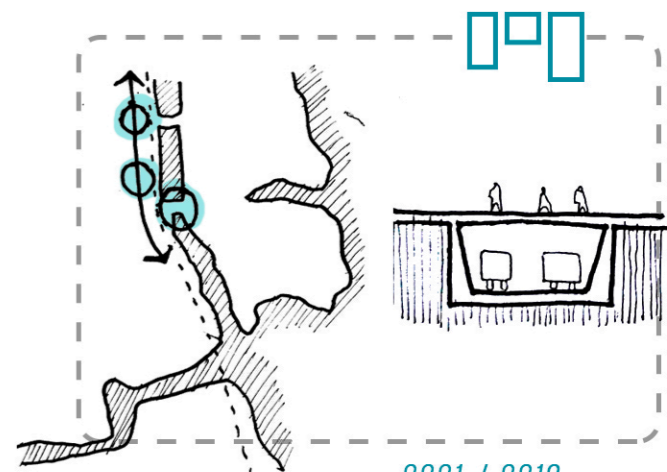


1930 / 1975

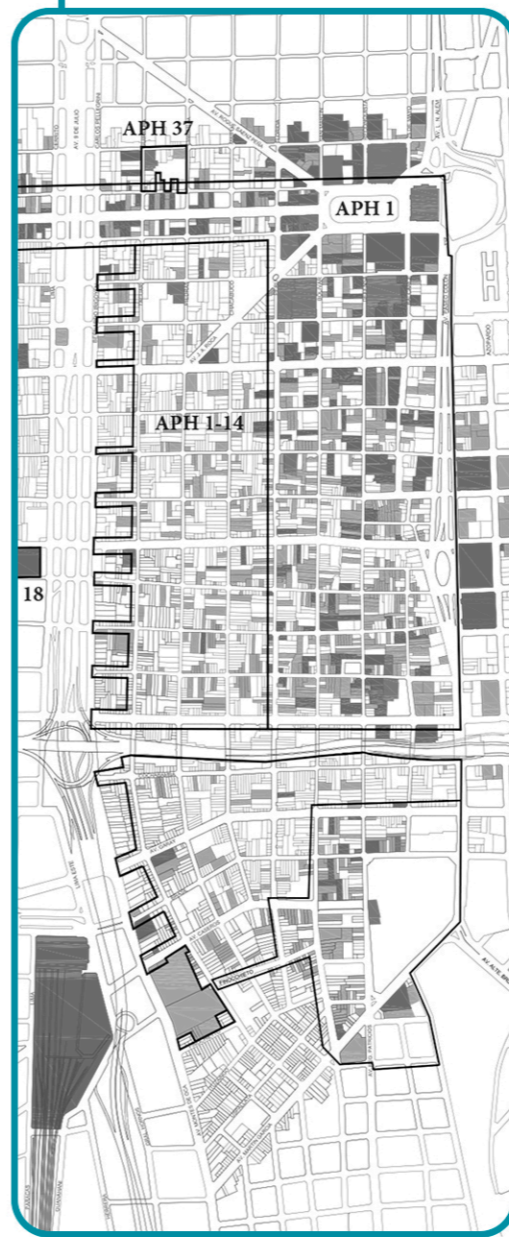


Durante la última dictadura cívico-militar se llevó a cabo la construcción de grandes infraestructuras de carácter vial, dejando abandonados muchos edificios que habían sido expropiados en periodos anteriores para su posterior recuperación. Este proceso dio lugar, alrededor de 1980, a un nuevo fenómeno: la ocupación de propiedades ociosas por parte de la población que no podía acceder a una vivienda. La continuación de las políticas neoliberales durante la década del 90 dieron lugar a una fuerte fragmentación urbana socio-espacial en la ciudad de Buenos Aires

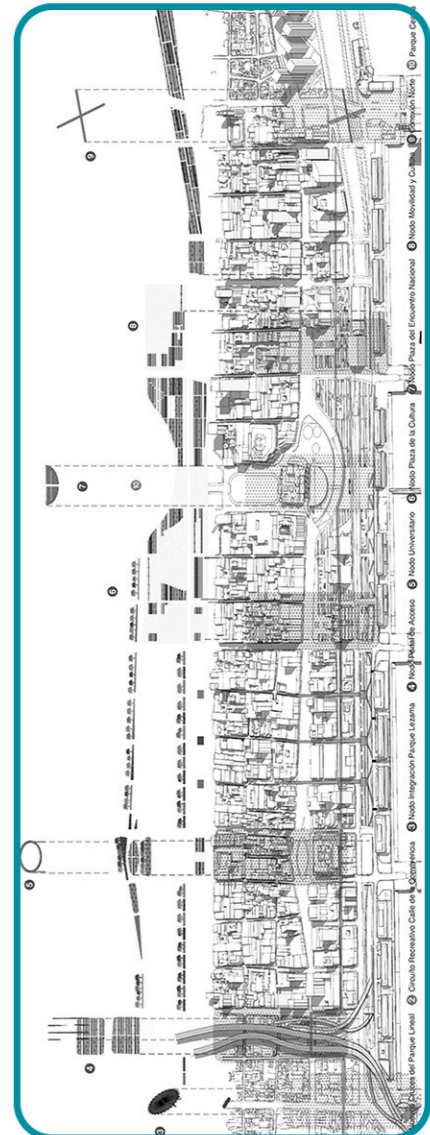
En 1992 y mediante la sanción de la Ordenanza APH N°1 45.517/92, la mayor parte del barrio de San Telmo es declarada Área de Protección Histórica inaugurándose en la Plaza Dorrego la "Feria de Cosas Viejas y Antigüedades San Pedro Telmo" y utilizando antiguas edificaciones para fines turístico-comerciales (mercado de San Telmo). Se agudiza entonces el proceso de gentrificación: de a poco se reemplaza a las clases populares que lo habitan, -población originaria del barrio- por una de mayor poder adquisitivo, o por espacios dedicados al turismo internacional



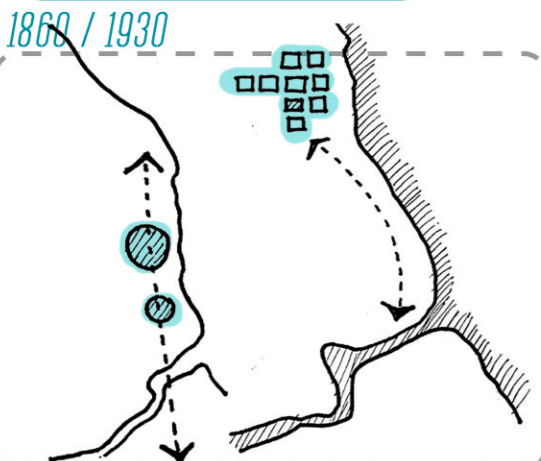
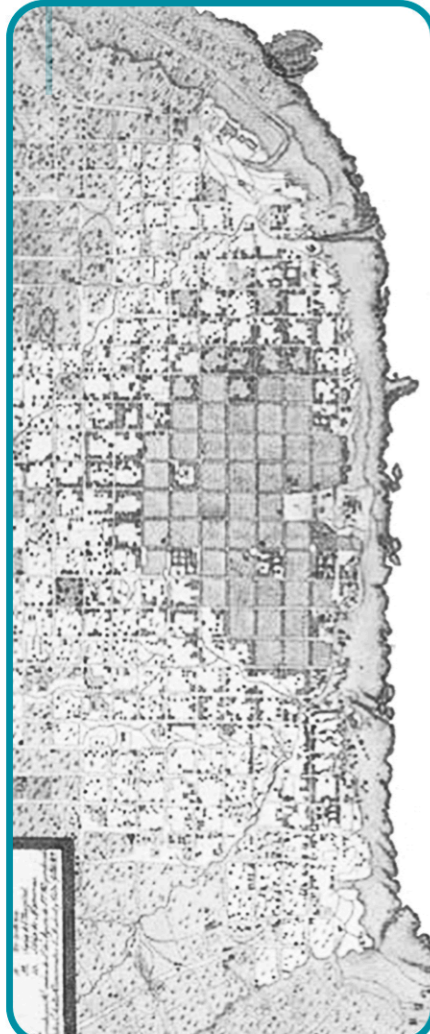
2001 / 2018



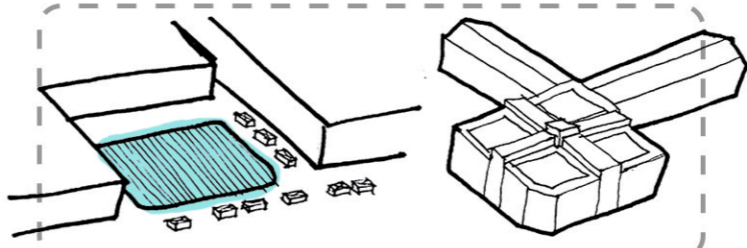
1975 / 2001



La propuesta urbana del "paseo del bajo" busca conectar las áreas Sur y Norte de la ciudad, con diferencias históricas y sociales muy marcadas. Se plantea un sistema de nodos o hitos -históricos, culturales, deportivos- que van apareciendo a lo largo del paseo, conectados por un circuito que prioriza la circulación peatonal y soterra el automóvil.



1860 / 1930



Construcción del edificio sobre Balcarce y San Juan por parte de los arquitectos **Juan Antonio y Juan Carlos Buschiazzo**, sede de la Escuela Primaria y Jardín de Infantes. Sobre la calle Humberto Primo se construye el Hospital de Niños.

El edificio es **abandonado** por las **Hermanas de San José de Citeaux**, quienes manejan el Padelai en ese entonces.

A partir de la lucha de la **Cooperativa**, la comunidad de ocupantes logra el **70% de la propiedad del edificio**, mientras que el otro 30% continuaba perteneciendo a la Ciudad de Buenos Aires. En este período el Gobierno de la Ciudad y la FADU desarrollan un anteproyecto de 120 viviendas, comercios y talleres en el sitio.



1892 > 1897 > 1909 > 1970 > 1978 > 1984 > 1990 >

Fundación de la institución filantrópica del **Patronato de la Infancia** como ayuda a los niños en situación de riesgo y vulnerabilidad, particularmente de los hijos de los numerosos **inmigrantes europeos** en el barrio.



Las instalaciones en desuso son cedidas a las **Municipalidad de Buenos Aires** (período de dictadura militar). Posteriormente el edificio es ocupado por unas 120 familias con imposibilidad de acceder a una vivienda cerca de sus lugares de trabajo (Ley 8912 sancionada un año antes).

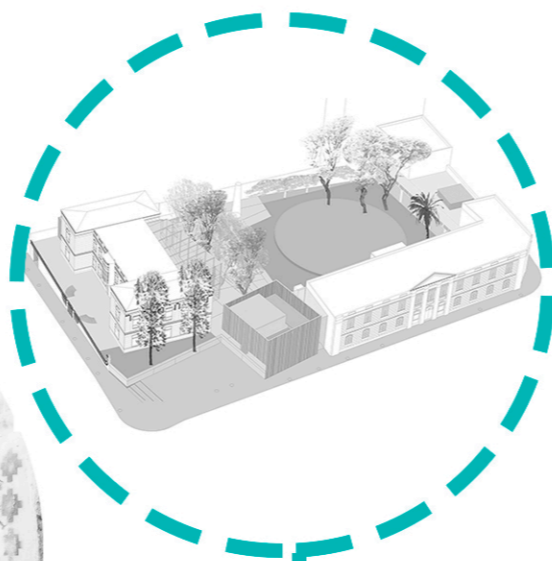


Creación de la **Cooperativa de Vivienda, Crédito y Consumo de San Telmo** Ltda. por parte del colectivo de ocupantes. En paralelo y gestado dentro del Ex Padelai surge el actual **Movimiento de Ocupantes e Inquilinos MOI**.



HISTORIA DEL EDIFICIO | línea de tiempo

Cesión del edificio por parte del municipio de CABA a la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo de España AECID**, con la promesa de la construcción de un centro cultural.



Cancelación definitiva del concurso de proyectos y **nueva ocupación del edificio** por parte de alrededor de 62 familias.

En Enero de 2017 finalmente se **desaloja a las familias** que habitaban el edificio. La Municipalidad de Buenos Aires define la construcción de **oficinas gubernamentales** en el sitio.

2003 >

2009 >

2010 >

2011 >

2012 >

2016 >

2017 >

2018 >

Violento desalojo de las 760 personas que habitaban el edificio, por parte del Gobierno de la Ciudad.



El entonces Centro Cultural de España en Buenos Aires se vuelve soporte y sede de la **muestra de arte urbano Sinvergüenza!**, en la que numerosos/as artistas de iberoamérica intervinieron los muros del edificio.

La AECID llama a un **concurso de proyectos** para la intervención del sitio. Sin embargo, debido a la crisis socio económica que España sufrió en ese período, las obras se paralizan.



El Gobierno de CABA define la instalación de la **Sede del Ministerio de Cultura** en el edificio. Se realizan festivales y actividades en defensa de las familias ocupantes.

A inicios de este año, avanzan las **obras de recuperación del edificio**. El gobierno de CABA decide que el edificio alojará la **Sede de la Comuna 1** de la ciudad.

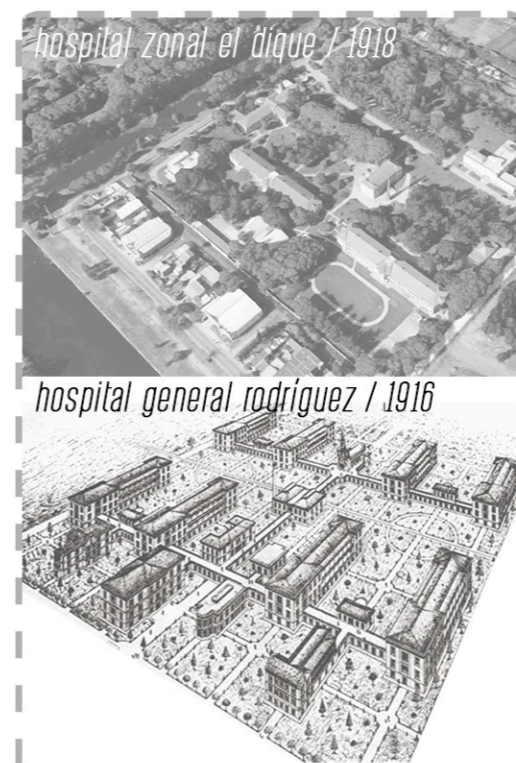


En la época colonial, el repertorio tipológico era limitado. De este modo, los programas educativos adoptaron la **organización funcional del claustro**, propia de los conventos. Esta tipología consistía en una secuencia de espacios que se repetía: patio, galería, habitaciones, y que resultaba adaptable a los distintos climas del territorio argentino.



escuela normal de maestras / 1878

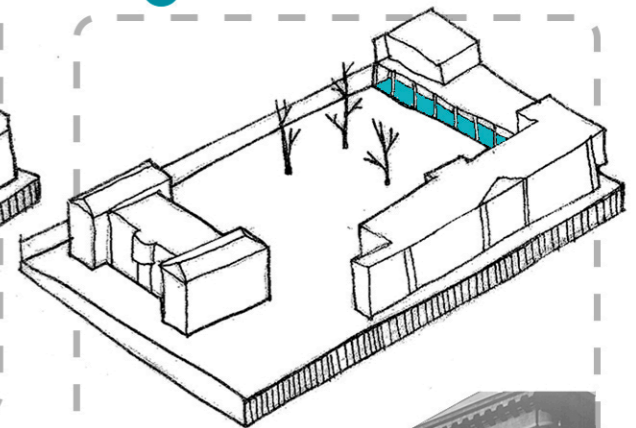
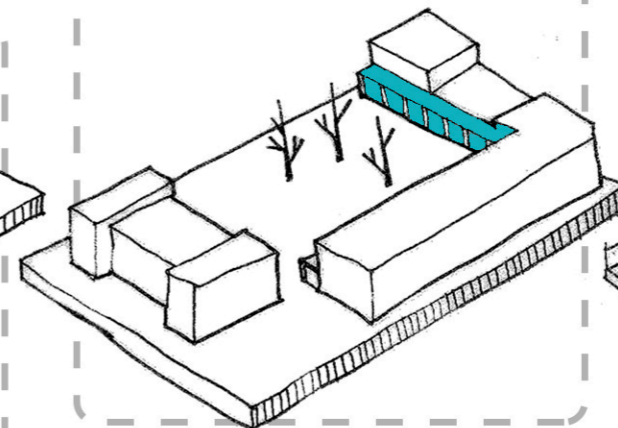
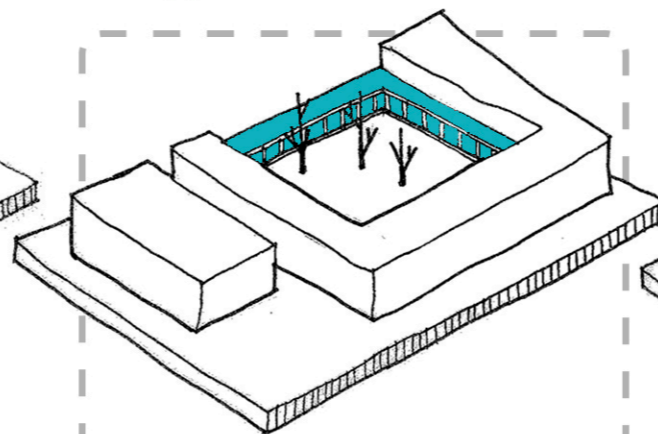
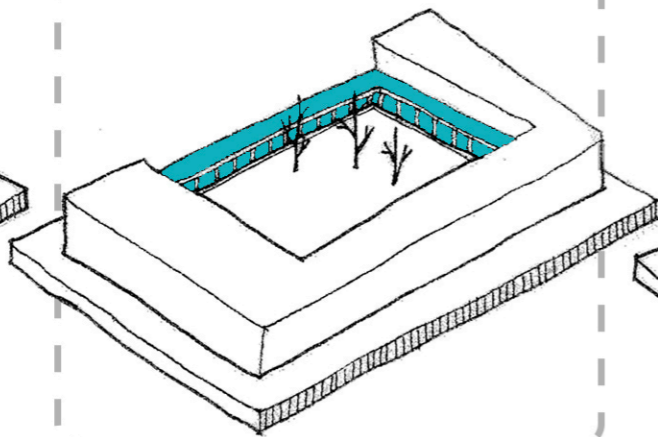
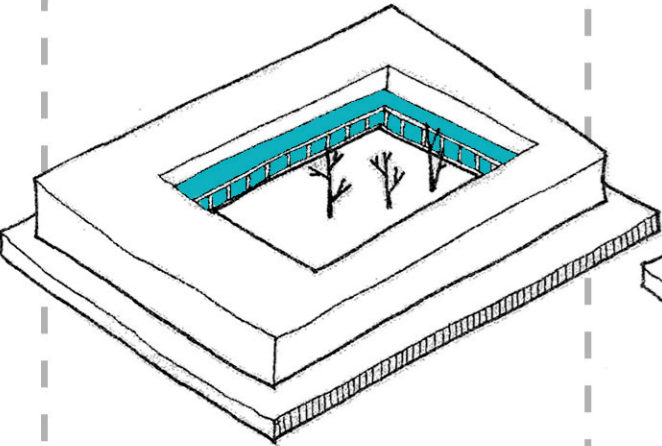
El Consejo Nacional de Educación establece ciertas **variantes que otorgan una imagen institucional** más homogénea: jerarquización de la fachada en el acceso (frontis y pilastras), dos niveles con lenguaje grecorromano (valores republicanos y laicos) y un patio como corazón del edificio (no sólo como reservorio de aire y luz sino como espacio de juego y esparcimiento). Entre los arquitectos más destacados de la arquitectura educativa se encontraba J.A. Buschiazzo.



hospital zonal el dique / 1918

hospital general rodríguez / 1916

El edificio del Patronato de la Infancia está compuesto por dos cuerpos que **responden a programas diferentes**, y, por lo tanto, a distintas tipologías de armado. Por un lado, un **claustro trunco** que puede asociarse a los patios y galerías escolares; por otro, un cuerpo mucho más independiente, que se despega de los límites del terreno para erigirse como una **forma simétrica, cerrada en sí misma**, que albergaría al Hospital de Niños.

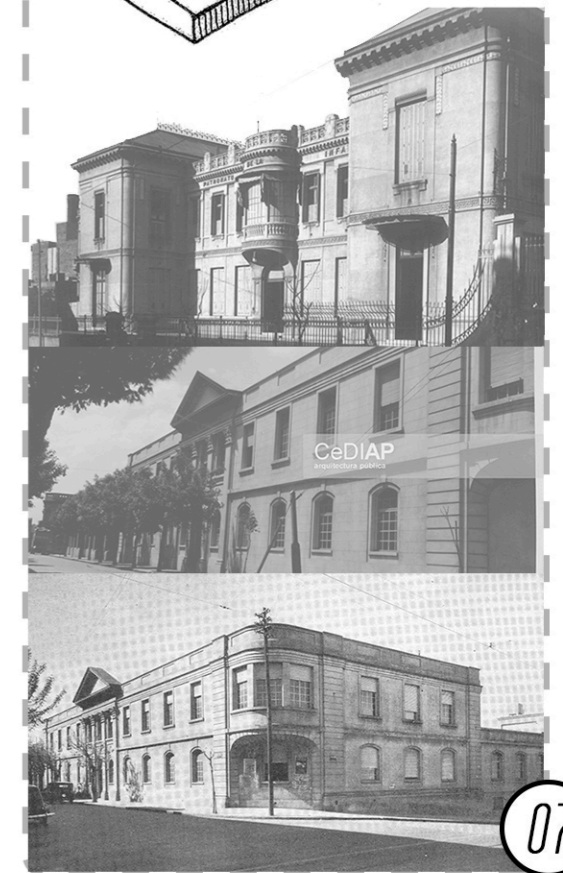


Durante la década de 1880 comienza a tener autonomía la arquitectura educativa y **se debate acerca de como representar formalmente los valores de la escuela** -tipo palacio- en busca de una nación nueva, o a través de una austeridad republicana, con poca ornamentación. Las diversas procedencias de los proyectistas de la época concedieron características eclécticas a estos edificios.

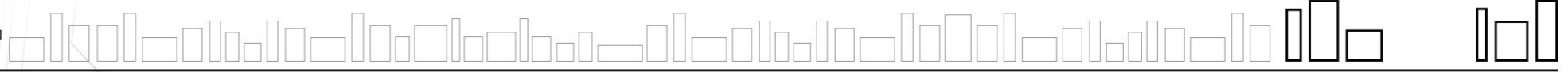
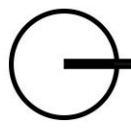


escuela roca / 1903

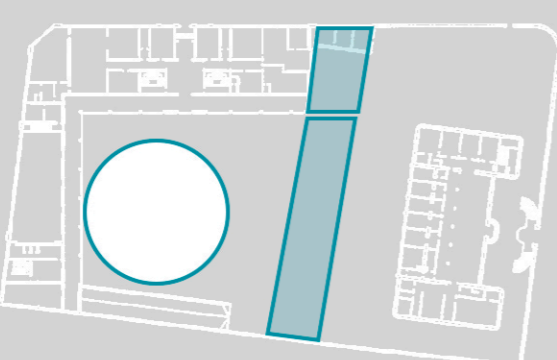
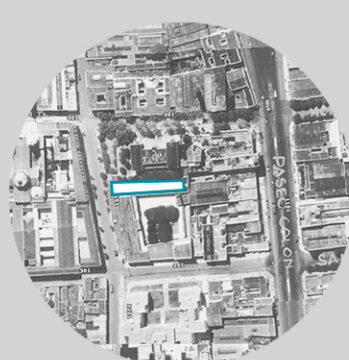
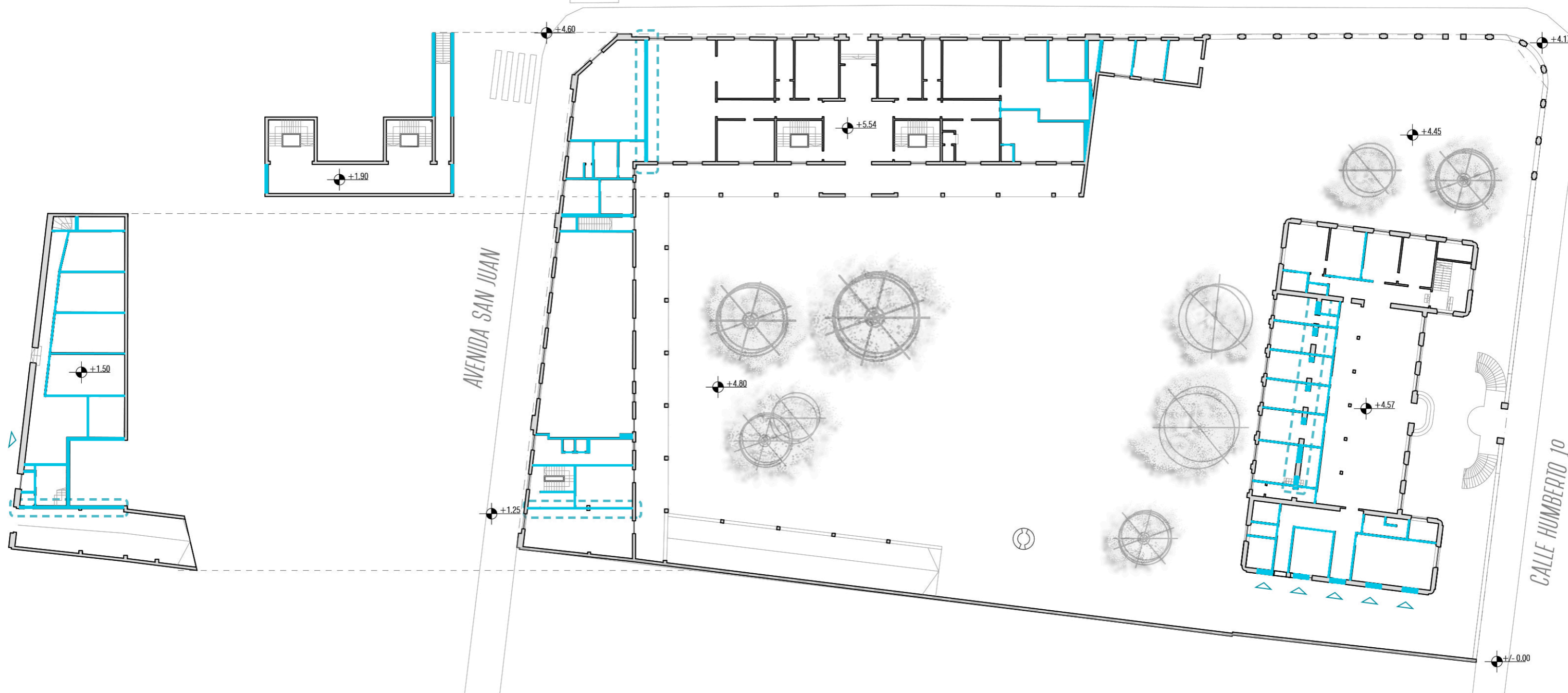
La arquitectura hospitalaria respondía a los principios higienistas de la época, generándose a partir de unidades edilicias entendidas como **entidades aisladas en el paisaje**. Las mismas respondían a los criterios de simetría, axialidad y tectonicidad (expresada a través de una conformación piramidal).



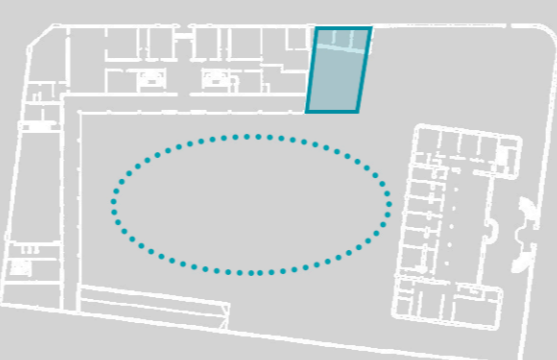
manzana de las luces / 1722



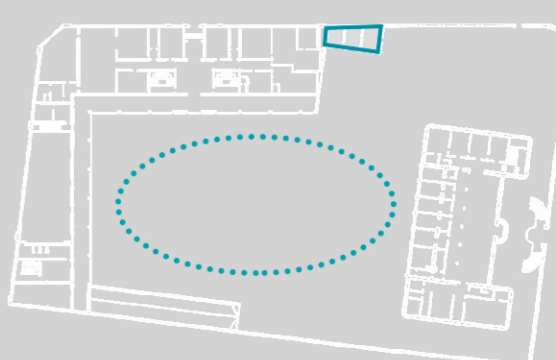
- Muros a demoler
- Tabiques estructurales
- Aberturas a recuperar



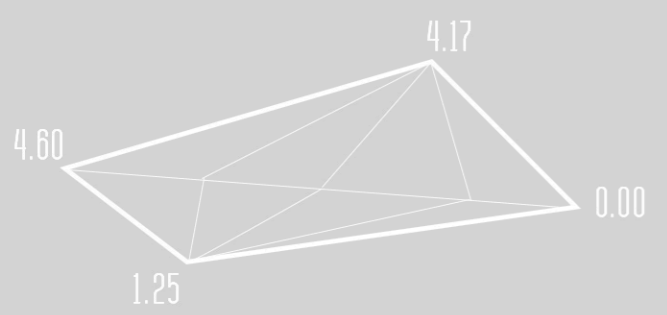
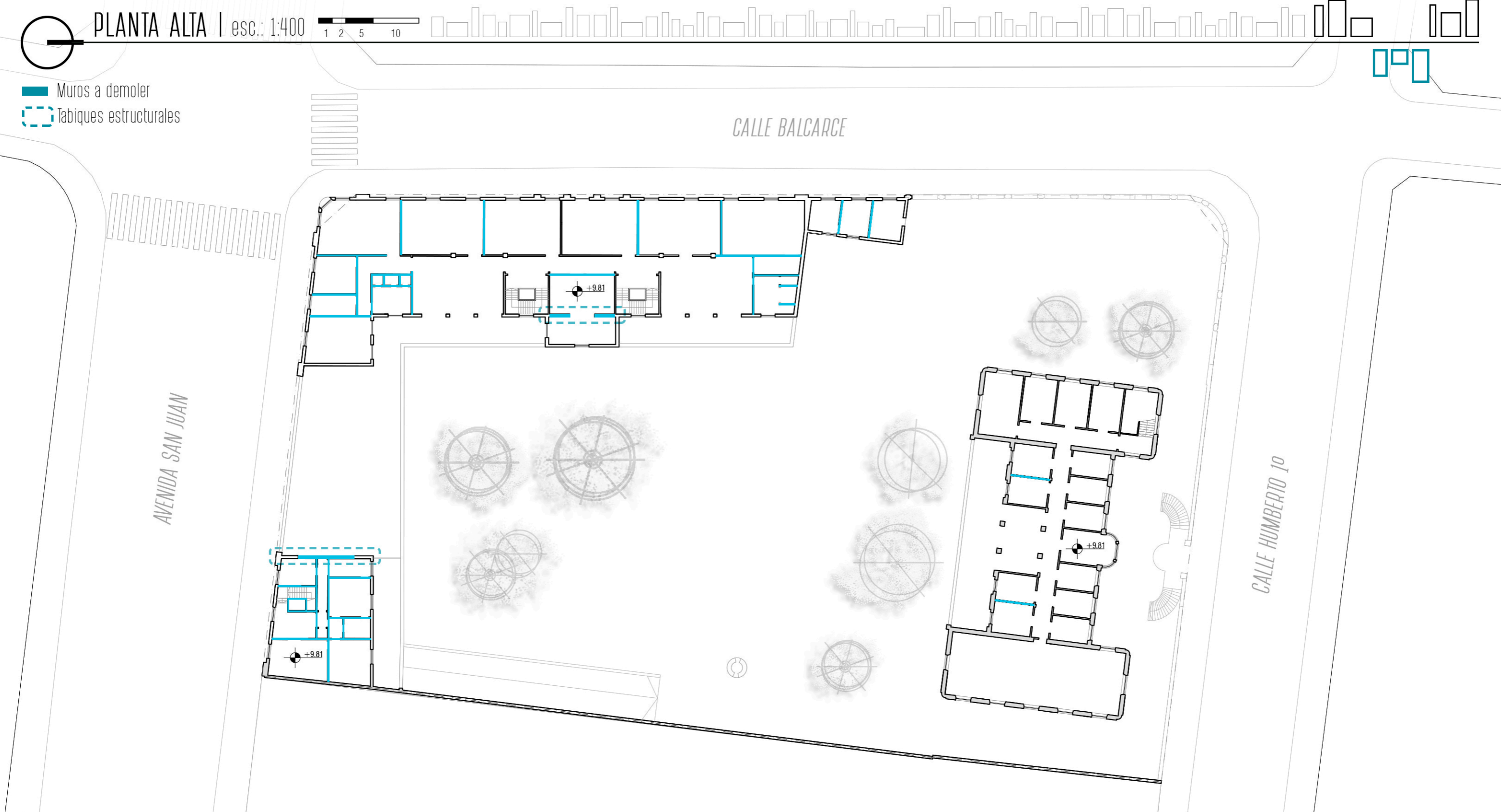
Originalmente ambos cuerpos funcionaban de manera independiente con respecto al terreno, divididos por una estructura edilicia provisoria.



Parte de esa estructura se consolida con materiales mampuestos y recomponiendo la fachada original del cuerpo ubicado sobre Balcarce.



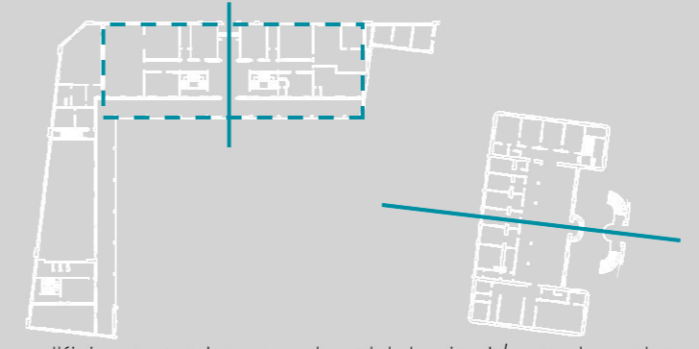
Si bien esta recomposición queda trunca, con respecto a la lógica de la planta, en fachada se sigue leyendo un edificio único sin agregados.



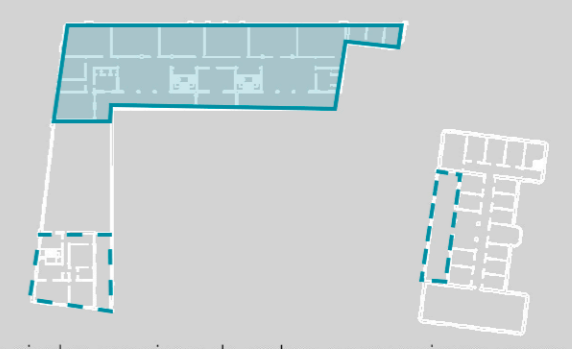
El terreno del edificio, por su particular localización en la ciudad y su cercanía al Río de La Plata, tiene grandes diferencias de nivel en todos sus vértices.



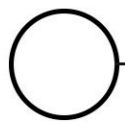
Los núcleos de circulación del edificio de Balcarce responden al eje de simetría tomando un rol protagonista en la distribución, mientras que el núcleo del edificio de Humberto 1º no posee este carácter central.



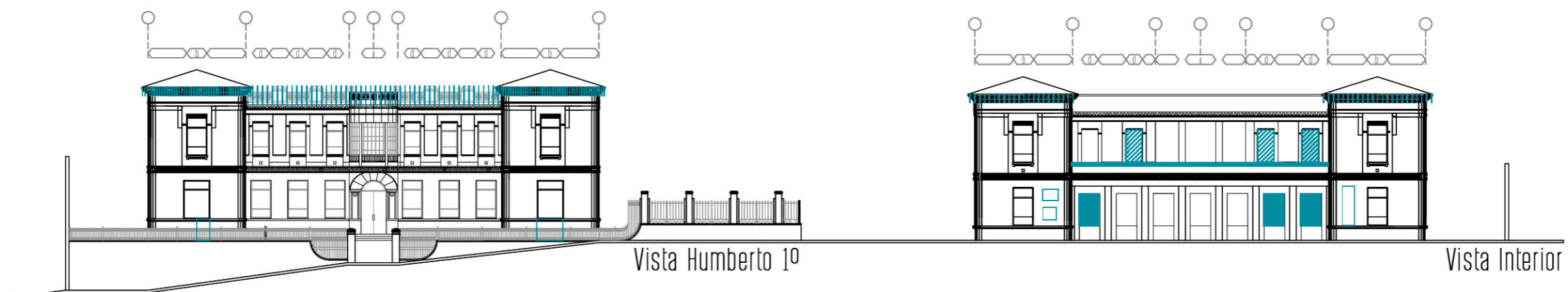
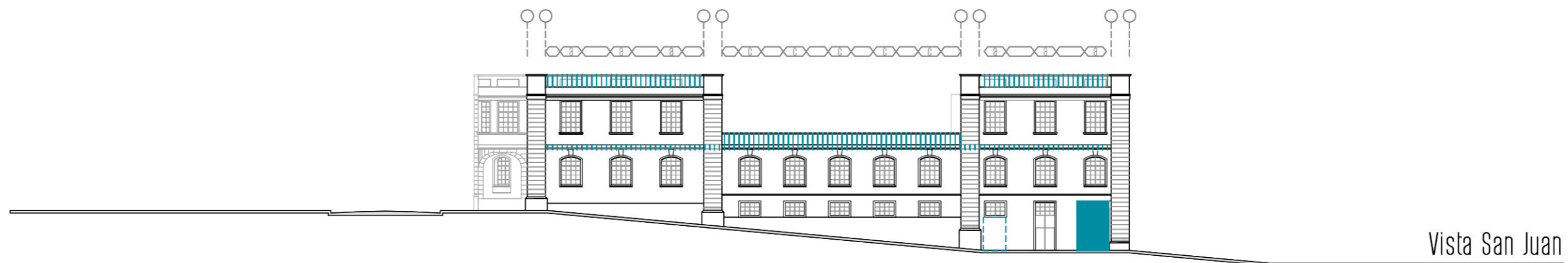
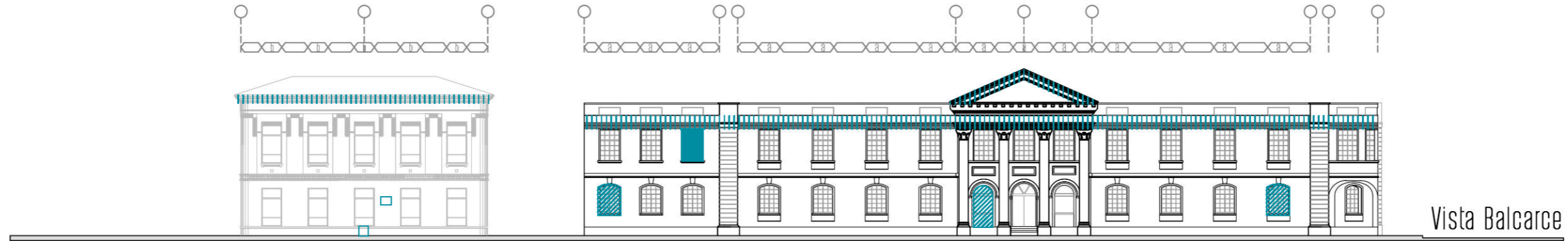
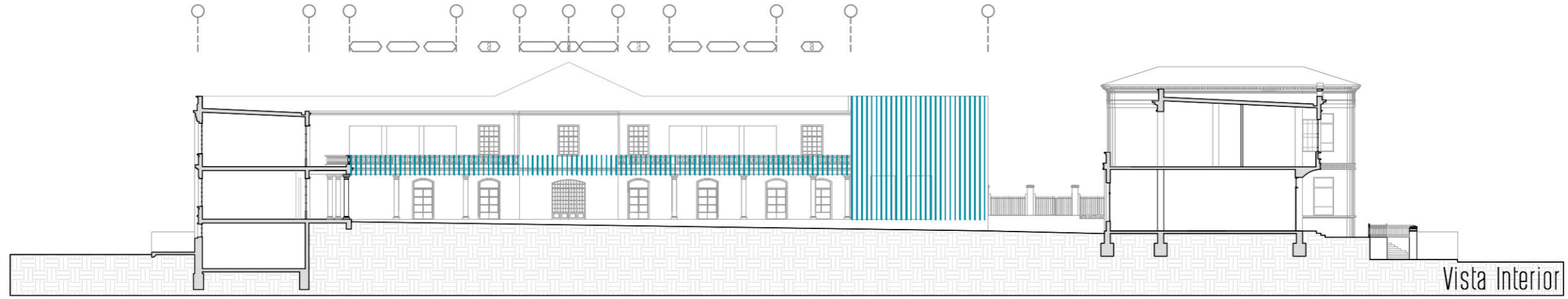
Ambos edificios responden a un eje axial de simetría que los ordena. Sin embargo, el sector del edificio en L sobre la avenida San Juan funciona de modo diferente, como una prolongación del cuerpo central ubicado sobre Balcarce que permite resolver la esquina.

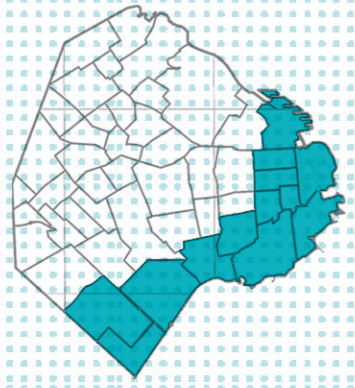
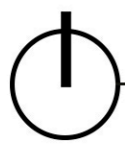


Los niveles superiores de ambos cuerpos siguen respondiendo a las mismas lógicas geométricas. En el edificio de Balcarce se evidencia aun más la disociación de la L, separándose a través de una terraza accesible.

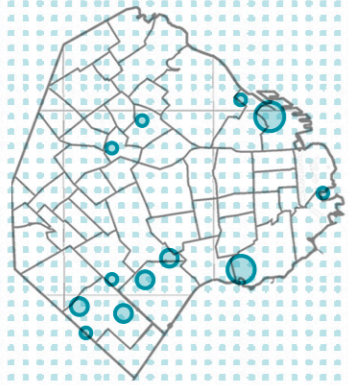


- vano tapiado
- vano modificado
- cornisa deteriorada
- vano agregado





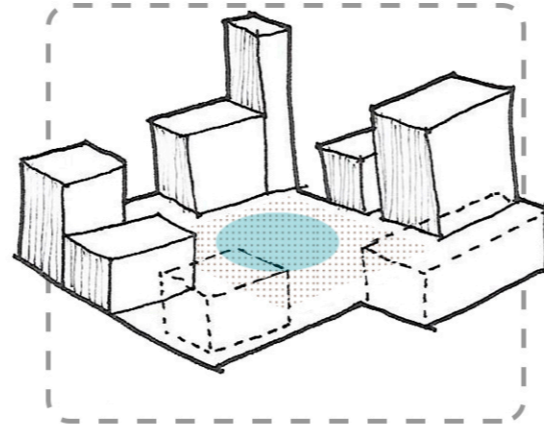
Según datos de la Dirección General de Estadística y Censos y el último censo poblacional, la zona Sur de la Capital Federal es la de mayor porcentaje de hogares en condiciones de hacinamiento crítico, con tenencia precaria (ocupación de la vivienda o préstamo de la misma) y cuya población posee uno de los más altos niveles de Necesidades Básicas Insatisfechas de CABA, así como la localización de la mayoría de las villas y asentamientos de la ciudad.



El área sur de la capital federal es la que concentra mayores conflictos en materia de hábitat deficitario, tenencia precaria de vivienda y hacinamiento. La zona en donde se localiza la Villa Rodrigo Bueno se presenta como un área de vivienda, comercios y oficinas de lujo, continuando la lógica de Puerto Madero en la que el mercado inmobiliario y el de tierras, definen la configuración del territorio. Se propone, por el contrario, *no perpetuar esas condiciones que profundizan la desigualdad socioespacial en la ciudad*, y ponderar la resolución de los conflictos y necesidades que tiene gran parte de la población del barrio.

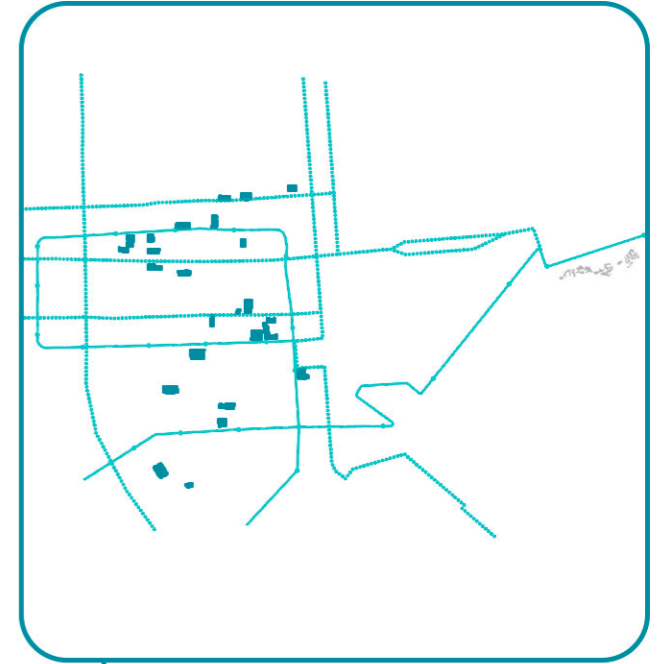
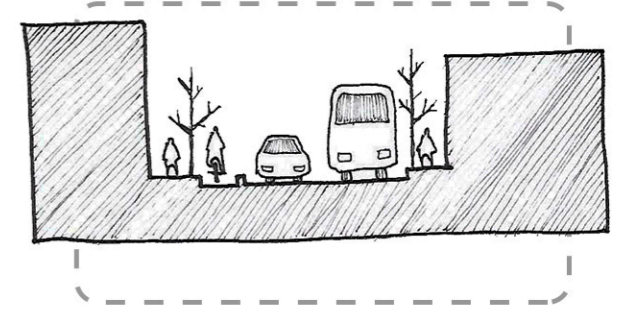
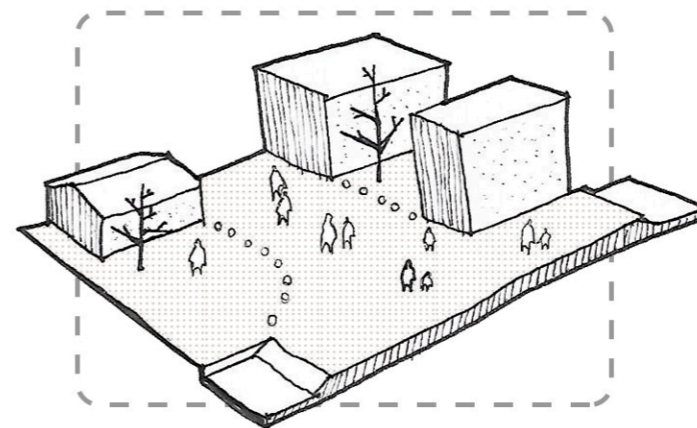


La villa Rodrigo Bueno forma parte de la jurisdicción de la Comuna 1 de la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, su relación con el resto de la trama urbana se ve limitada por varios aspectos. Por un lado, las profundas desigualdades socio económicas que presenta la ciudad informal con respecto a la formal. Por otro, a nivel urbano, existen una serie de barreras que aíslan aún más el sector, como las dársenas de Puerto Madero y la Reserva Ecológica. Se propone, entonces, no sólo la sutura de esta relación espacial, sino el aprovechamiento del **plan de urbanización de la Villa Rodrigo Bueno** como oportunidad para la *relocalización de las familias ocupantes del Ex Padelai*, sumándose a las 600 viviendas nuevas programadas en el barrio. Además, se identificaron los escasos vacíos de oportunidad que el área ofrece para la construcción de conjuntos habitacionales estatales. De este modo, se garantiza la **cercanía de los ex habitantes del Padelai a su lugar de pertenencia**, a sus vínculos y a sus ya tejidas redes socioespaciales, así como la continuidad de la relación y apropiación del edificio que fue su hogar.



Actualmente, la Comuna 1 y, particularmente el barrio de San Telmo, cuenta con **escasos espacios verdes públicos**. Si bien su cercanía a la Reserva Ecológica de la costanera Sur y a Parque Lezama es clara, existen una serie de barreras urbanas - autopista, dársenas - que dificultan este vínculo. Esto, sumado al tejido compacto y denso del sector, atentan contra las relaciones entre la cantidad de población, la superficie construida y el espacio verde público. Es por ello que se valora especialmente la **conservación de los vacíos urbanos existentes**, tal como el corazón del terreno del ex Padelai.

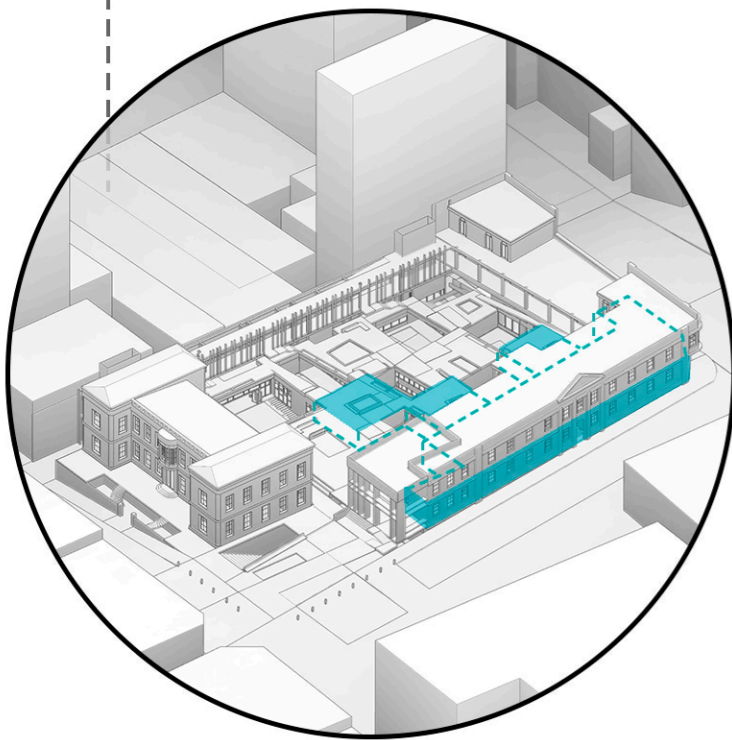
En la experiencia de los *playgrounds* de Aldo Van Eyck, se reutilizaron lugares degradados y subutilizados, para transformarlos en espacios de juego. De este modo se conformó un sistema-tejido urbano compuesto por la vivienda masiva construida por el municipio de Amsterdam y los *playgrounds* de Van Eyck, entendiendo al espacio público como un marco para las relaciones comunitarias. A partir de la identificación de los espacios escolares y de la búsqueda de **intersticios públicos residuales o subutilizados** en la trama urbana, se propone un sistema de nuevos espacios -o espacios urbanos renovados-, que vinculen las instituciones educativas entre sí y generen **patios urbanos** como extensión de estos establecimientos. En ellos se priorizará al peatón - funcionando como extensión o ensanche de las veredas del sector - y fundamentalmente a los niños y niñas que concurren a las escuelas y centros.



A través de la identificación de las instituciones públicas, tanto educativas como culturales, se busca configurar un **sistema de recorridos seguros, accesibles y sustentables** que las conecte, en los cuales se priorice la autonomía urbana de los niños y niñas. *"Una ciudad donde los/as niños/as están por la calle es una ciudad más segura"*. Se propone una red de **bicisendas** y transporte público, junto con calles peatonales, en las que el automóvil tenga un rol secundario. Se busca *renegociar* la relación de poder y de fuerza entre el automóvil y el ciudadano y, en particular, con los niños y niñas.



ÁREA
EDUCATIVA
1700 m²

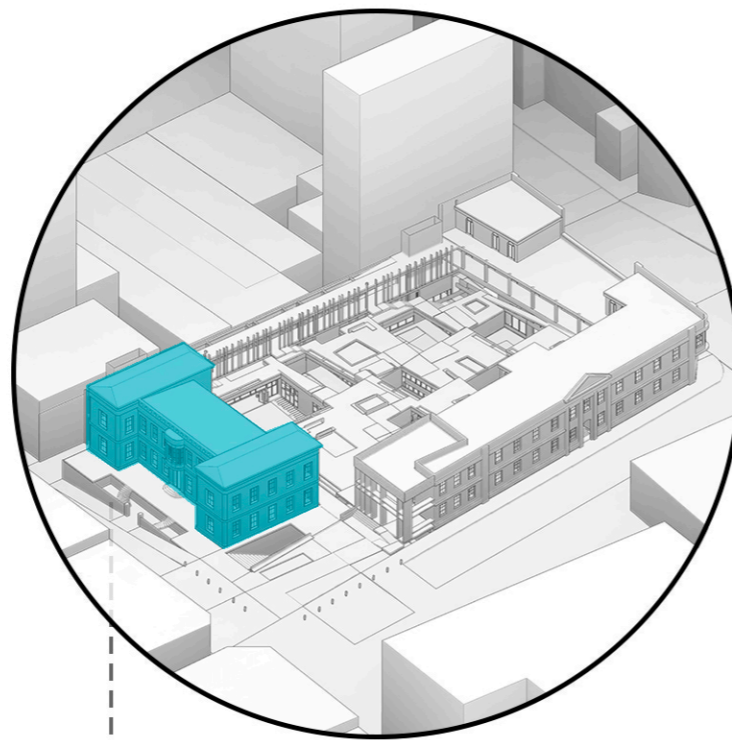


A partir de la recopilación de distintas fuentes periódicas y la comunicación con participantes de la Mesa comunitaria de salud y educación de la Comuna 1 durante la segunda mitad del año 2017, se conoce que los vecinos de la zona manifiestan, entre otras cosas, la necesidad de la construcción de una escuela o guardería infantil.

Se propone entonces la creación de 6 salas de guardería -en el antiguo edificio escolar del Padelai- junto con áreas de cocina, comedor y sum. Se adicionan 3 aulas de apoyo escolar para niños y niñas de mayor edad.

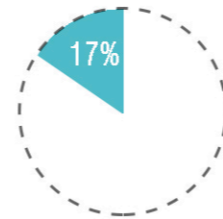


ÁREA
SALUD Y ATENCIÓN
PRIMARIA
1100 m²

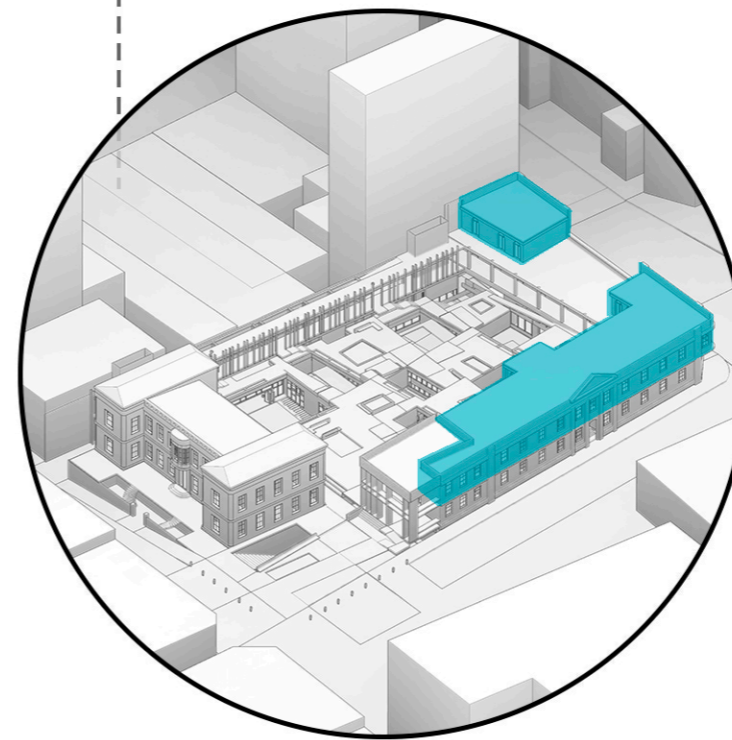


Otra demanda de los vecinos y vecinas del barrio fue la ampliación del Centro de Salud y Atención Comunitaria "CESAC Nº 15". Este centro brinda asistencia primaria y prevención, y cuenta con profesionales de distintas áreas: enfermería, odontología, clínica médica, ginecología, pediatría y salud mental. Además, en él funcionan diversos talleres grupos interdisciplinarios y una juegoteca, los cuales apuntan a trabajar muchos de los problemas sociales de la comunidad. Sin embargo, actualmente el CESAC no logra dar respuesta a la cantidad de pacientes que lo visitan, ya que brinda atención principalmente a la población más vulnerada -ocupantes de casas comunitarias- del barrio de San Telmo, y a una gran cantidad de habitantes de la Villa Rodrigo Bueno.

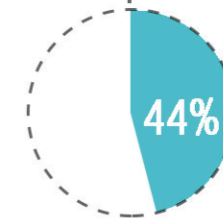
Se propone entonces la instalación de consultorios para las distintas áreas de atención, un espacio de alojamiento transitorio para niños y niñas con familias en situación de extrema vulnerabilidad y una cocina y comedor comunitario.



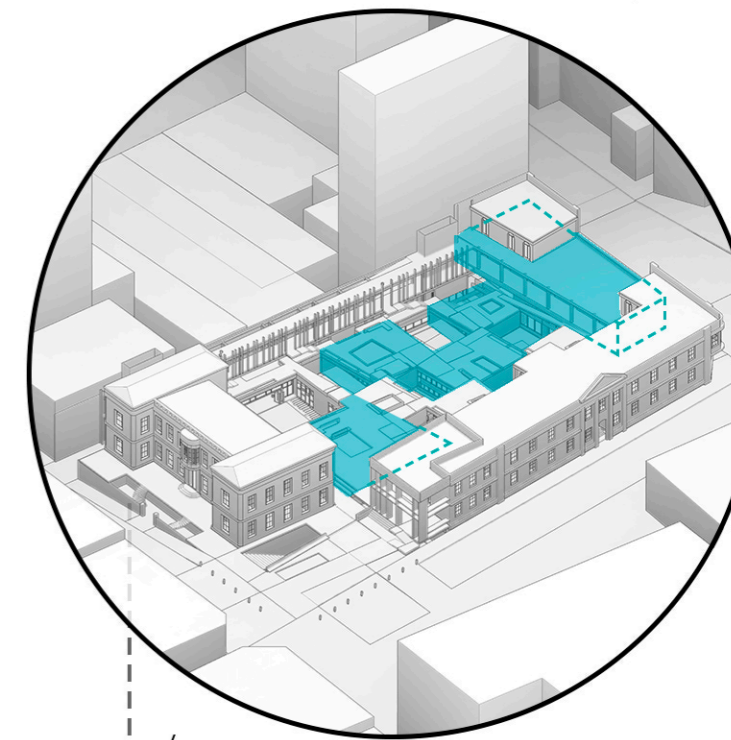
ÁREA
DEFENSORÍA
DEL NIÑO
1200 m²



Se propone también la localización en el proyecto de una sede de la Defensoría del Niño de la ciudad de Buenos Aires, cuya función principal tiene que ver con la defensa de los derechos colectivos de los niños y niñas, y resulta fundamental a la hora de pensar en una protección integral de la población infantil. De este modo se le brindaría un acompañamiento jurídico y legal los niños y niñas que asistan al Centro y lo requieran.

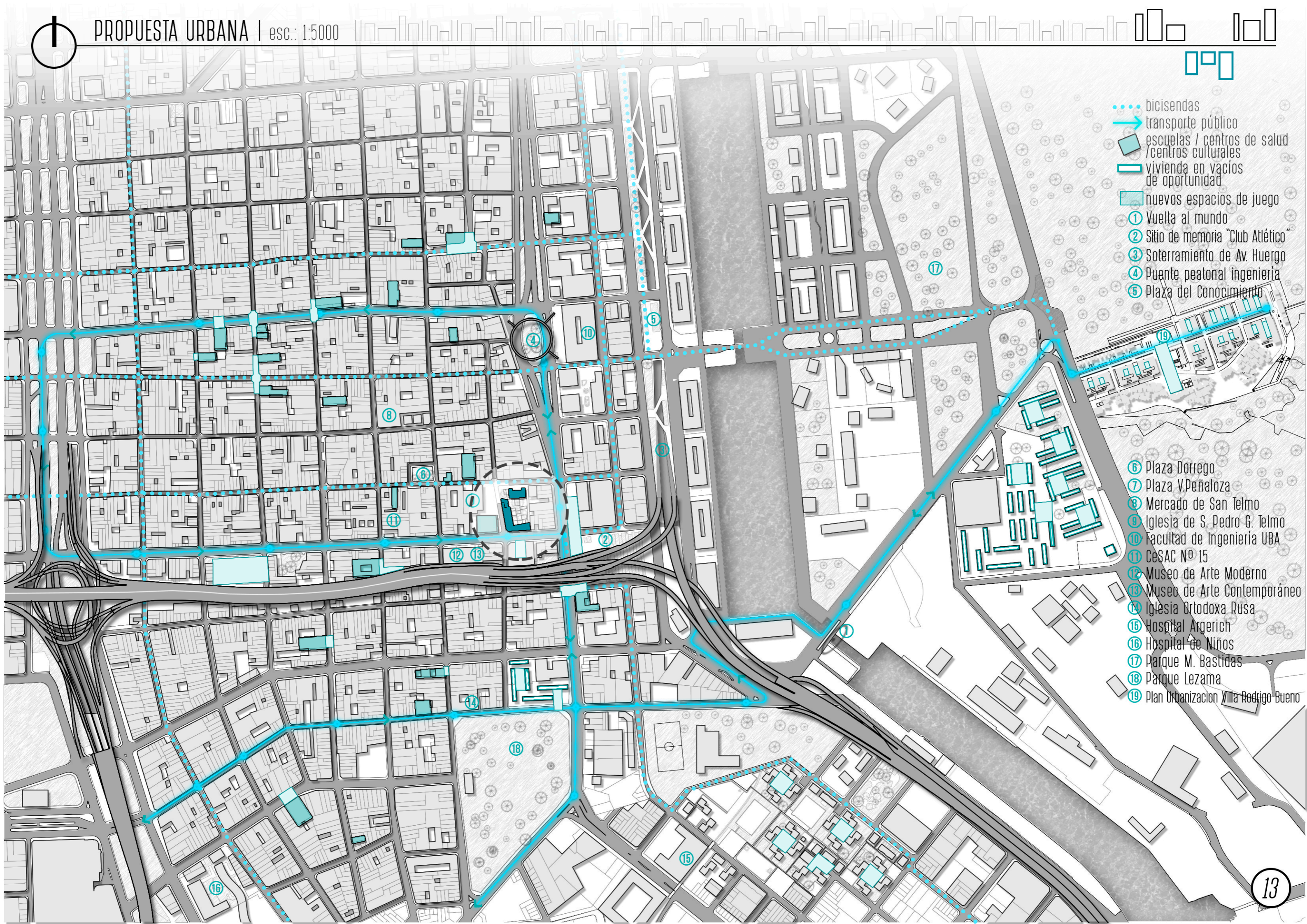


ÁREA
RECREATIVA
CULTURAL
3100 m²

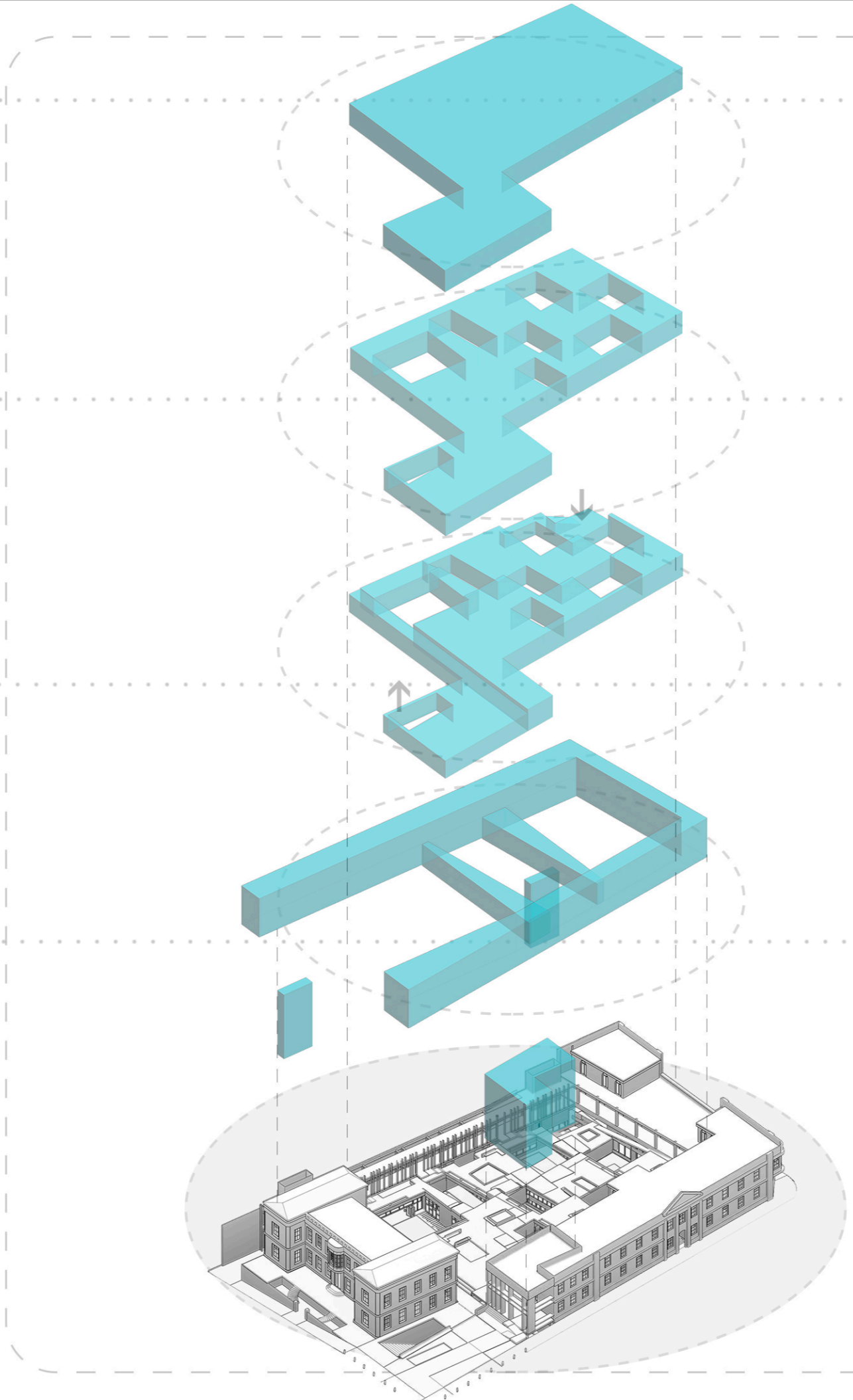
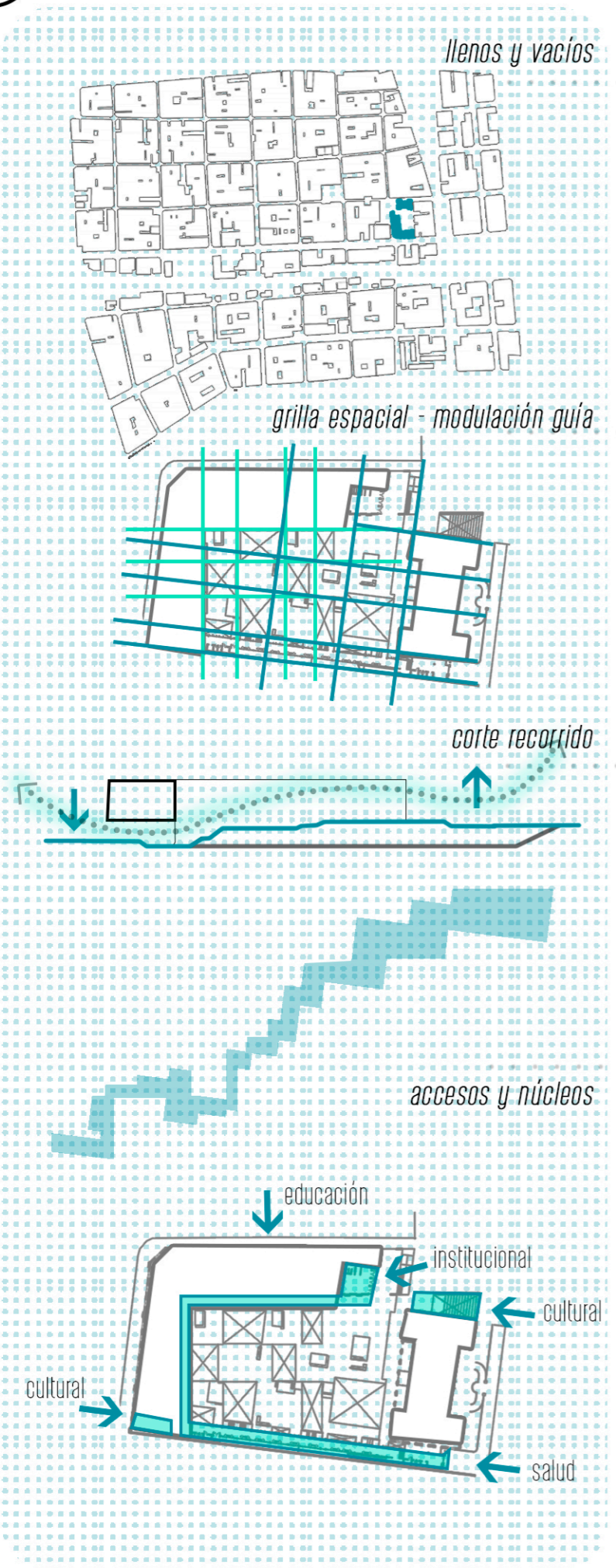
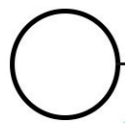


A partir del cambio de la "cultura del patronato" -en la que los niños y niñas no tienen participación en las decisiones sobre su situación- y la sanción de las leyes de Protección Integral a los Derechos del Niños, Niñas y Adolescentes, se considera a los niños y niñas como un sujetos de Derecho, con una voluntad propia y en permanente evolución; como sujetos de acción, con libertad de observar y explorar su entorno, intervenir en él y luego transformarlo; y como sujetos sociales, que necesitan de otros y otras para crecer y desarrollarse.

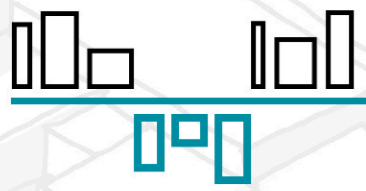
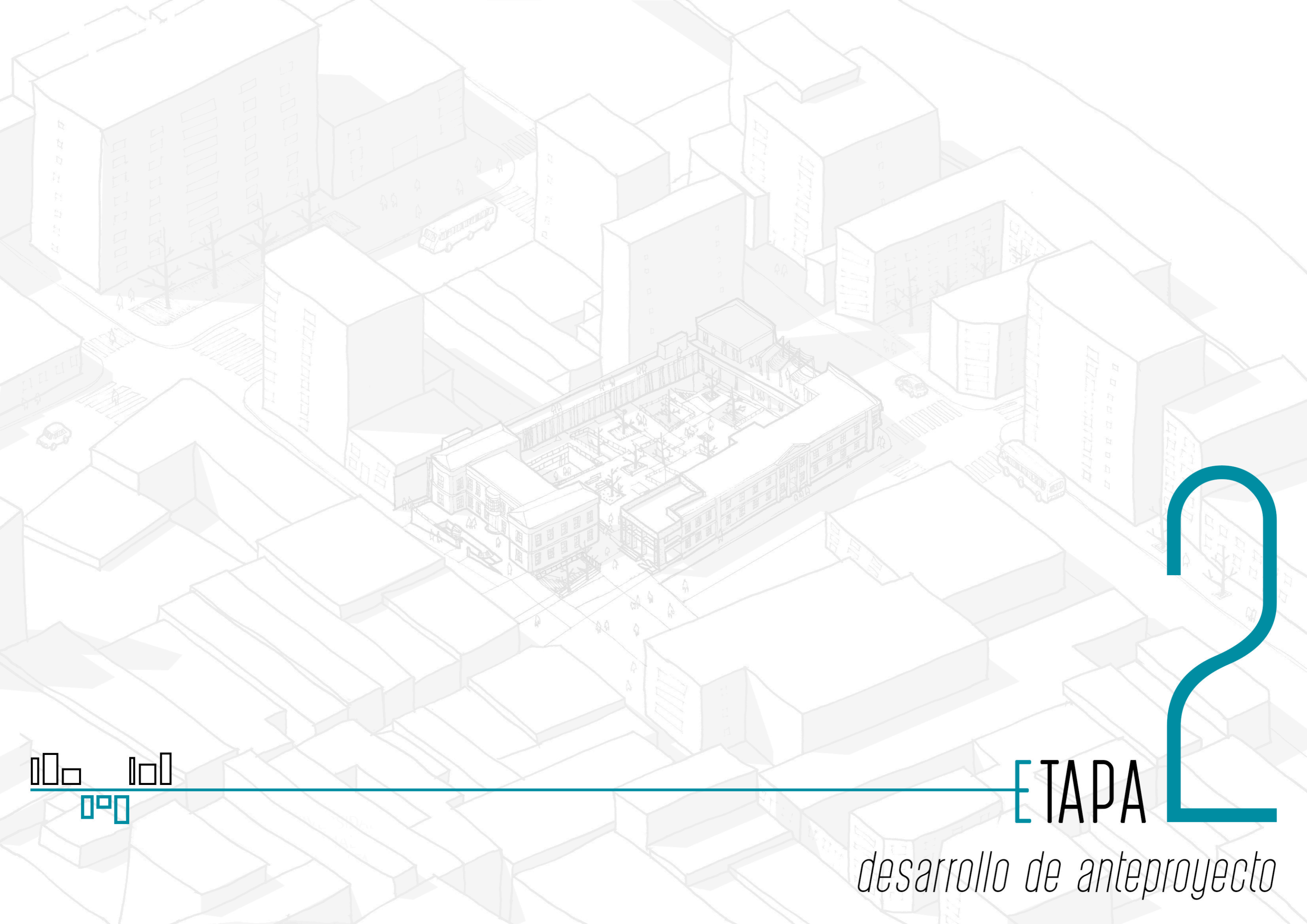
De este modo, se entiende al juego, la participación y la recreación como derechos fundamentales, y se proponen una serie de espacios que acompañen y permitan este desarrollo: una sala configurable (s.u.m. -auditorio-juegoteca), espacio de proyección al aire libre, sala de computación, biblioteca, cafetería y diversos talleres de estimulación artística y motriz.



- bicisendas
- transporte público
- escuelas / centros de salud / centros culturales
- vivienda en vacíos de oportunidad
- nuevos espacios de juego
- ① Vuelta al mundo
- ② Sitio de memoria "Club Atlético"
- ③ Soterramiento de Av. Huergo
- ④ Puente peatonal ingeniería
- ⑤ Plaza del Conocimiento
- ⑥ Plaza Dorrego
- ⑦ Plaza V. Peñalosa
- ⑧ Mercado de San Telmo
- ⑨ Iglesia de S. Pedro G. Telmo
- ⑩ Facultad de Ingeniería UBA
- ⑪ CeSAC Nº 15
- ⑫ Museo de Arte Moderno
- ⑬ Museo de Arte Contemporáneo
- ⑭ Iglesia Ortodoxa Rusa
- ⑮ Hospital Argerich
- ⑯ Hospital de Niños
- ⑰ Parque M. Bastidas
- ⑱ Parque Lezama
- ⑲ Plan Urbanización Villa Rodrigo Bueno



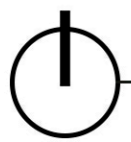
01. frente a un tejido denso y de alta compacidad, se busca aprovechar la superficie libre del terreno para generar un nuevo espacio público en el barrio.
02. a partir de una trama que retoma las líneas principales de la preexistencia, se estructura una secuencia de espacios y patios - en los niveles 0.00 y + 2.50 - en busca de lugares más íntimos y apropiables para sus usuarios.
03. comprendiendo las diferencias de nivel del terreno, - propias del sector urbano - se busca la conexión entre las distintas alturas a través de esta nueva plaza. La misma propone una diversidad y variedad espacial, entendiendo que, ante usuarios de temprana edad, el edificio en su conjunto se transforma en un espacio de juego.
04. aparecen circulaciones transversales que vinculan entre sí las nuevas áreas del edificio, generando una trama de espacios y sistemas de movimientos. La galería se transforma en el elemento estructurante de la circulación, y permite vincular los edificios entre sí y con las tres calles lindantes.
05. se plantean nuevos núcleos de servicios y circulación que garantizan la accesibilidad desde todos los puntos y que, formalmente, no dificulten la lectura de las preexistencias.



ETAPA



desarrollo de anteproyecto

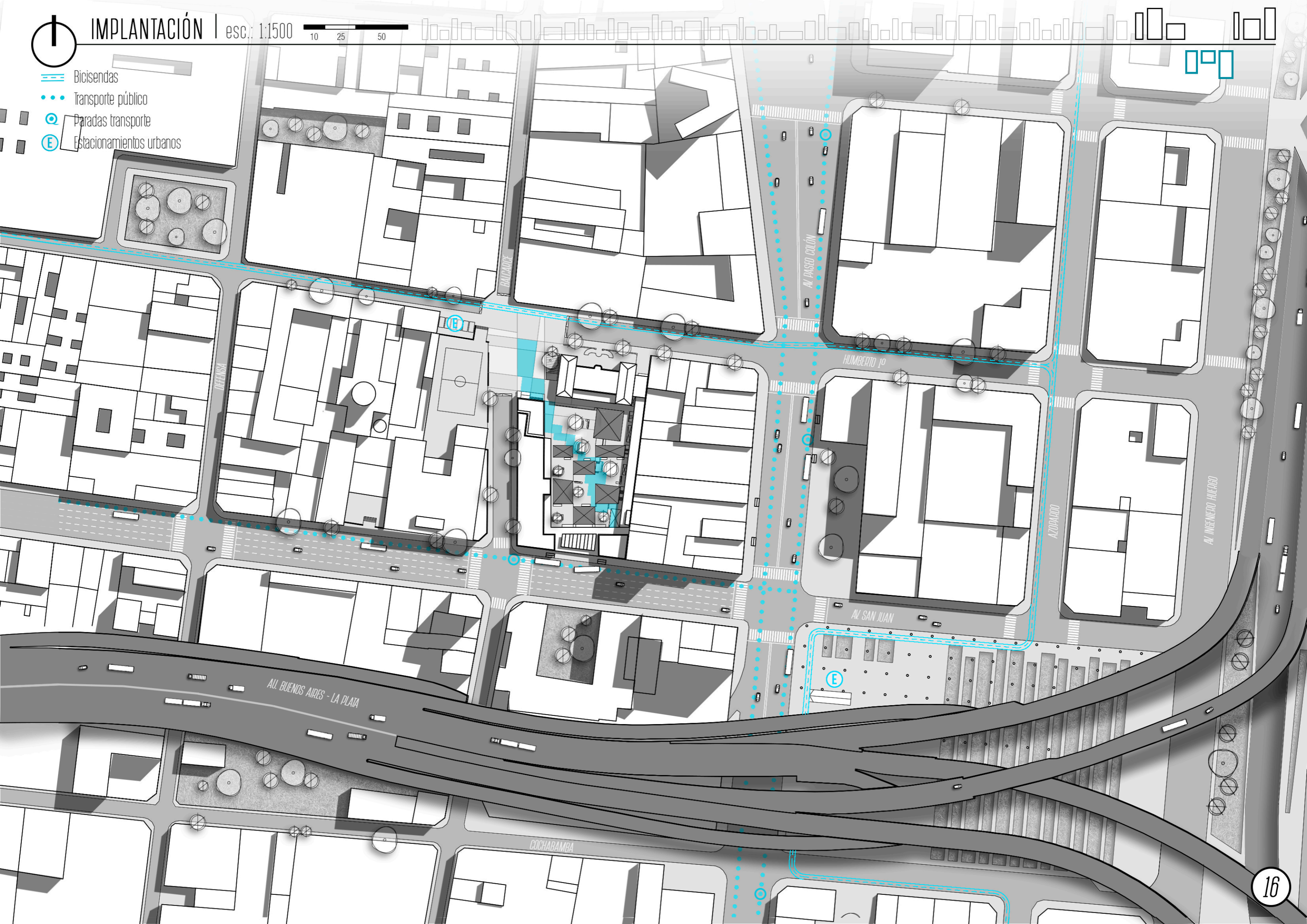


IMPLANTACIÓN

esc.: 1:1500



- Bicisendas
- Transporte público
- Paradas transporte
- Estacionamientos urbanos





- ① Hall principal / Foyer
- ② S.U.M. / Auditorio
- ③ Talleres área recreativa / cultural
- ④ Cafetería
- ⑤ Exposiciones temporarias
- ⑥ Sala de máquinas
- ⑦ Depósito S.U.M.





- ① Sala de proyecciones
- ② Aulas de apoyo área educativa
- ③ Depósito general

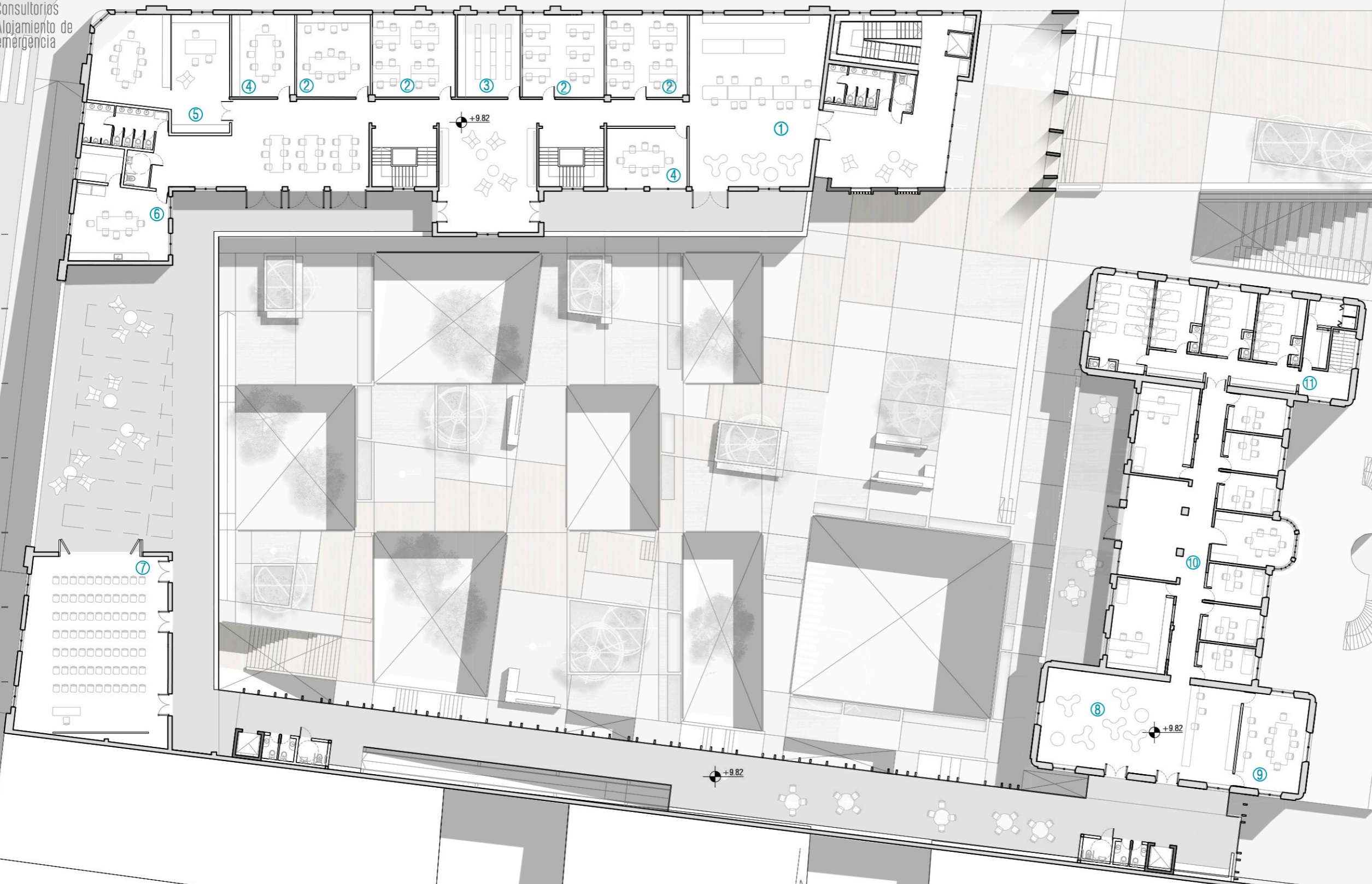


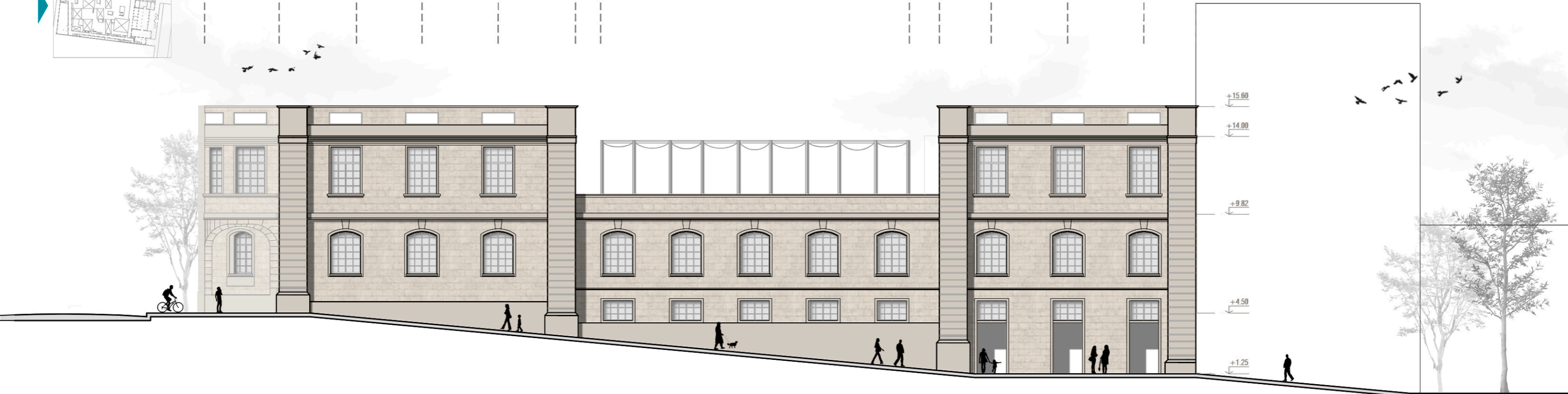
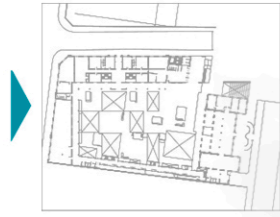
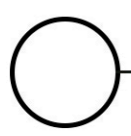
- ① Administración área educativa y recreativa
- ② Salas nivel inicial
- ③ Salas guardería
- ④ Cocina y s.u.m. de área educativa
- ⑤ Biblioteca
- ⑥ Comedor comunitario
- ⑦ Cocina





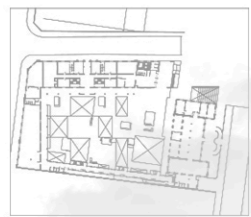
- ① Recepción Defensoría del Niño/a
- ② Oficinas administrativas
- ③ Archivo
- ④ Sala de reuniones
- ⑤ Oficina principal
- ⑥ Cocina
- ⑦ Sala de conferencias
- ⑧ Sala de espera
- ⑨ Administración área salud
- ⑩ Consultorios
- ⑪ Alojamiento de emergencia





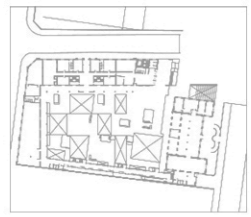
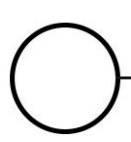
+15.60
+14.00
+9.82
+4.50
+1.25

VISTA SAN JUAN



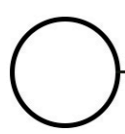
+18.00
+15.60
+14.00
+9.82
+5.50
+4.50

VISTA HUMBERTO 1°

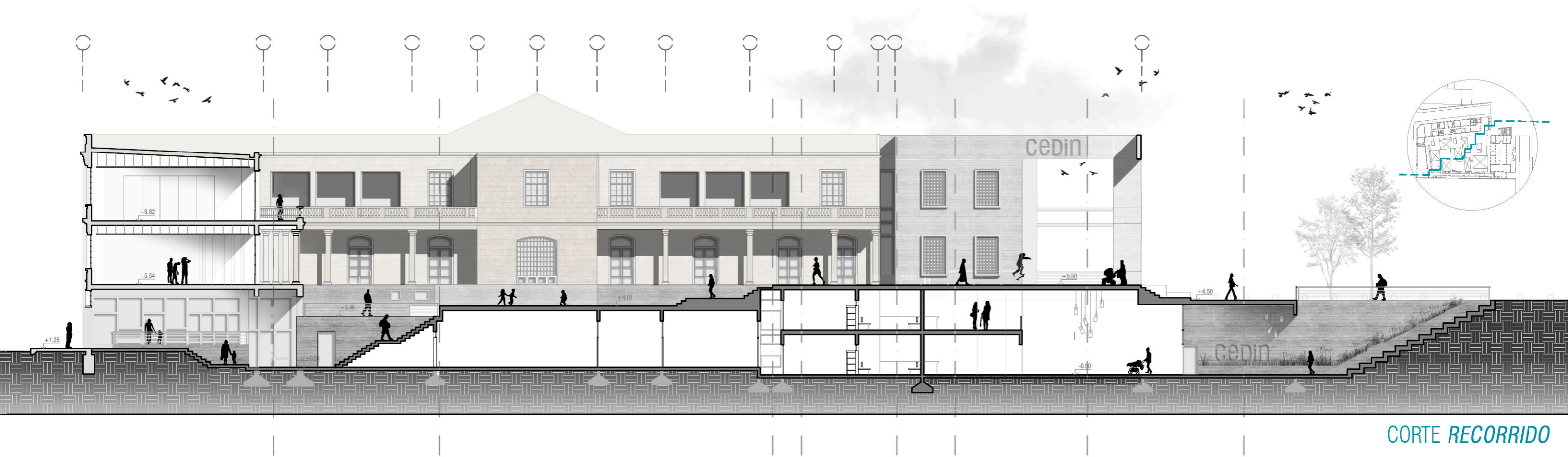


+15.60
+14.00
+9.82
+5.54
+4.50

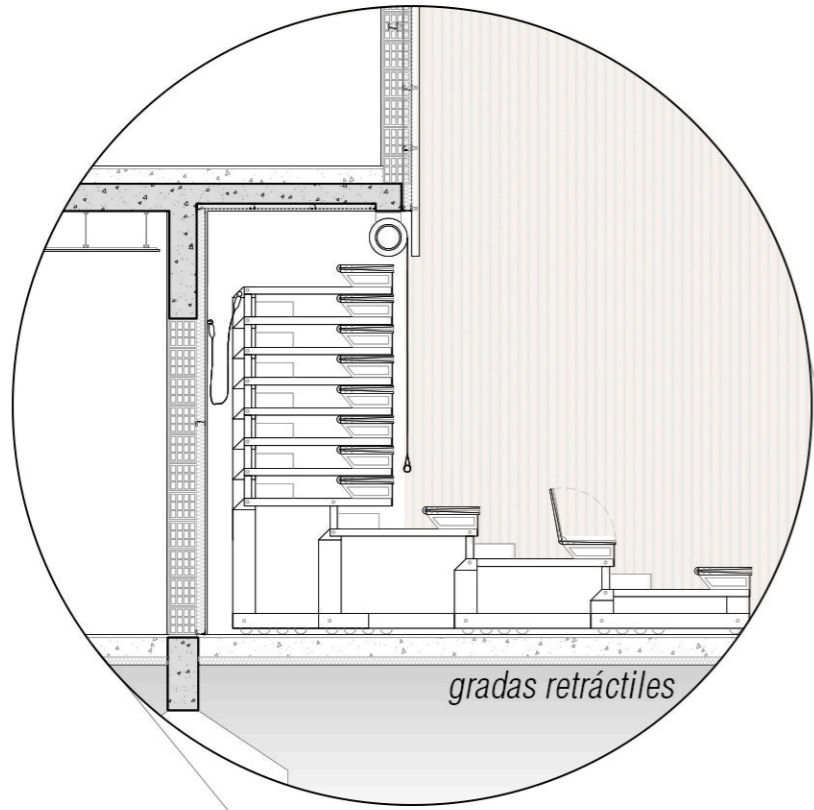
VISTA BALCARCE



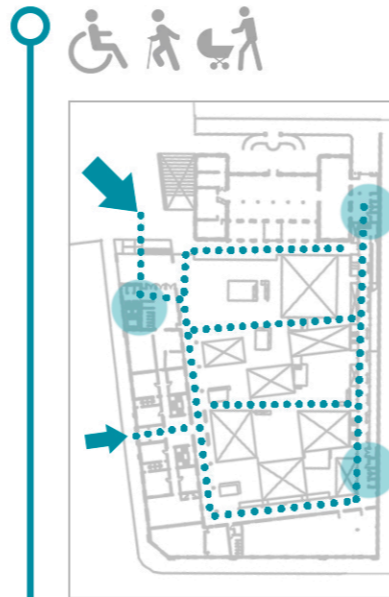
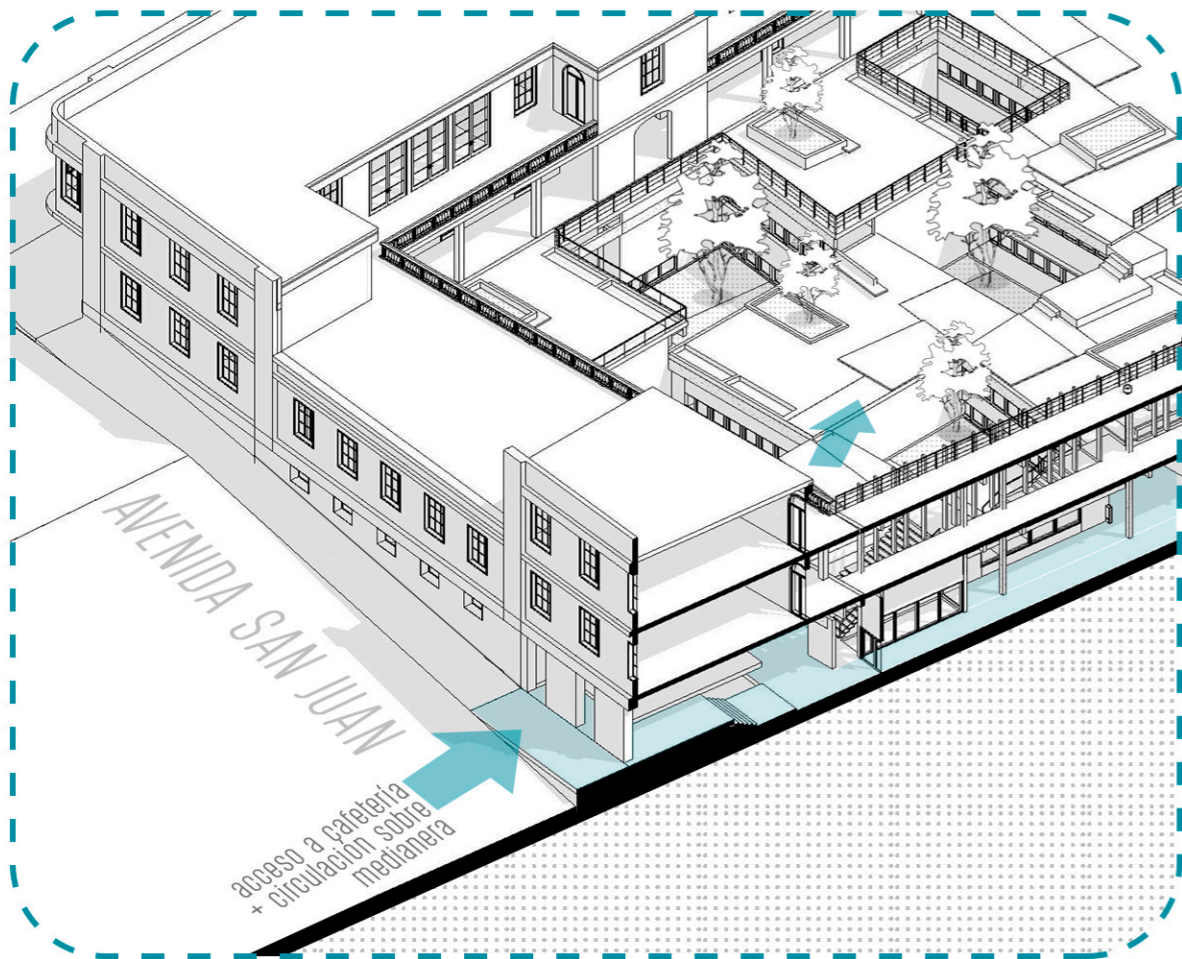
CORTE LONGITUDINAL



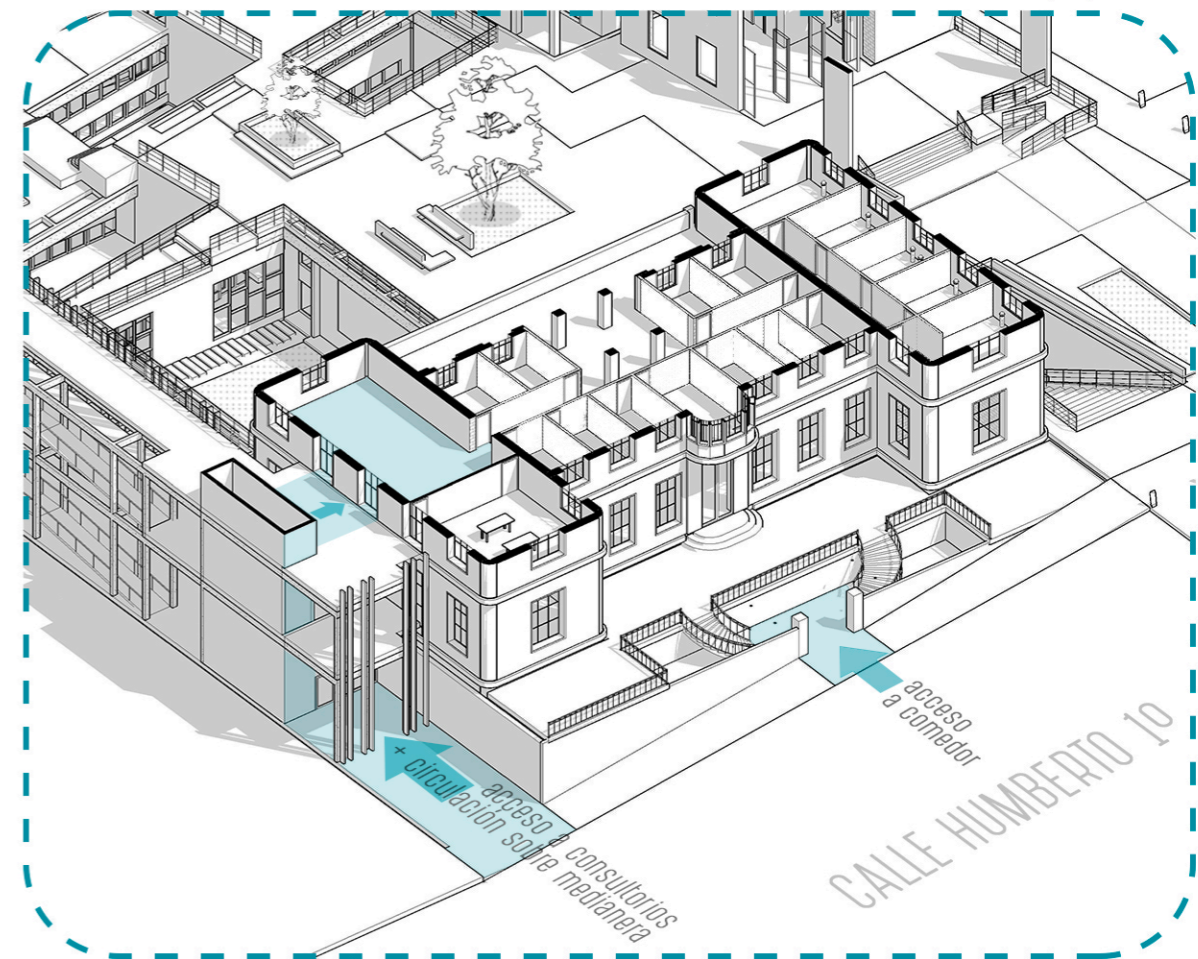
CORTE RECORRIDO



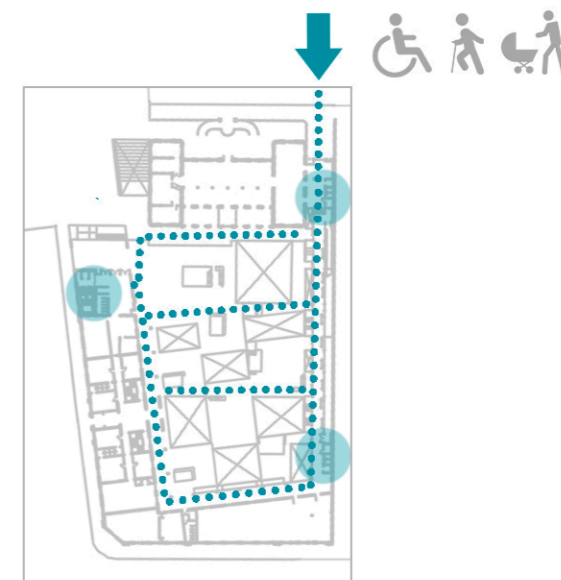
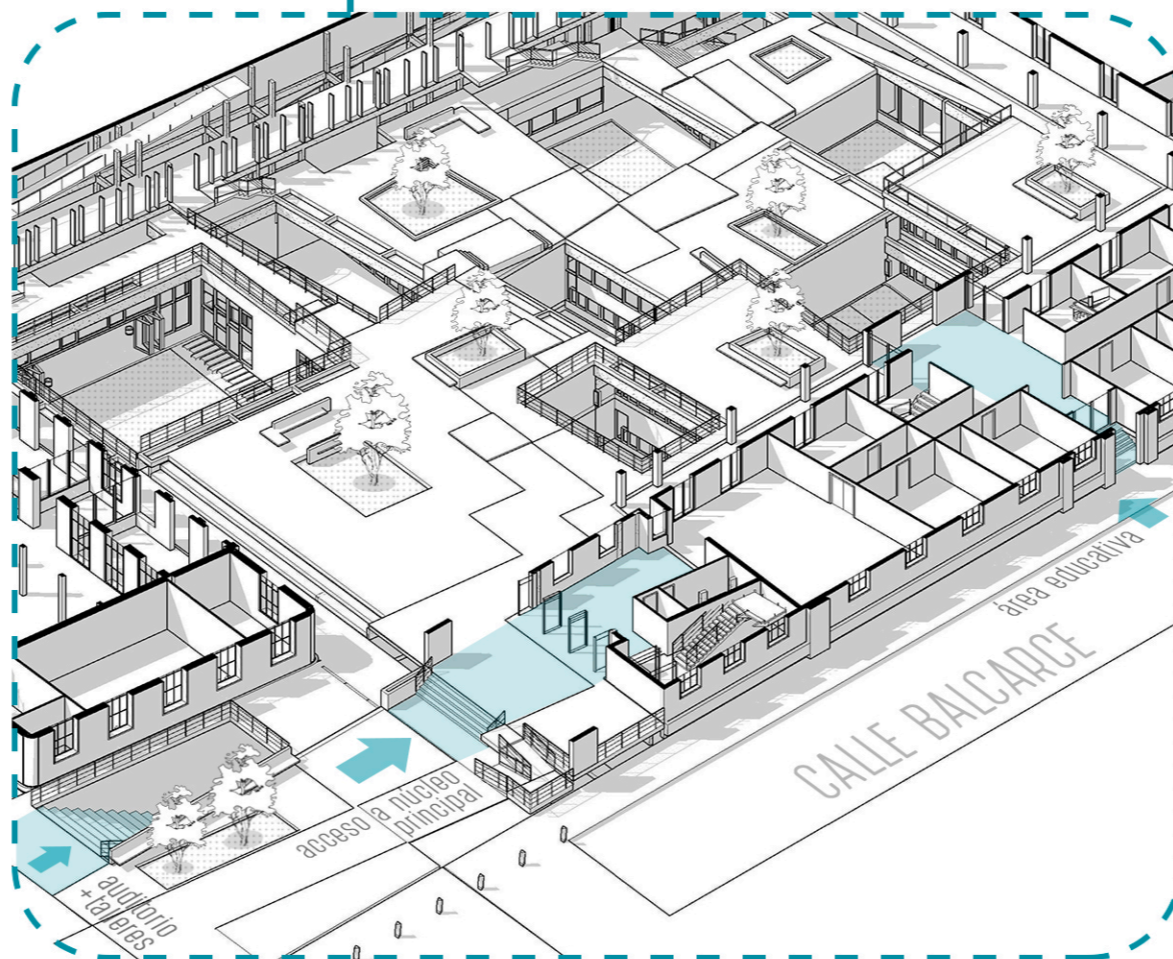
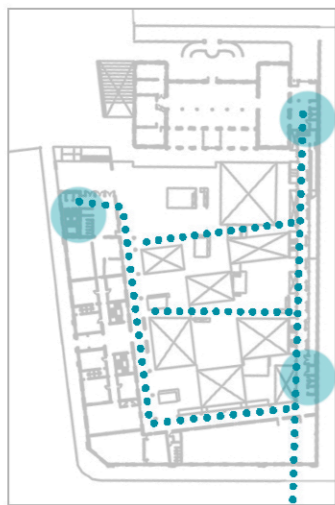
CORTE TRANSVERSAL



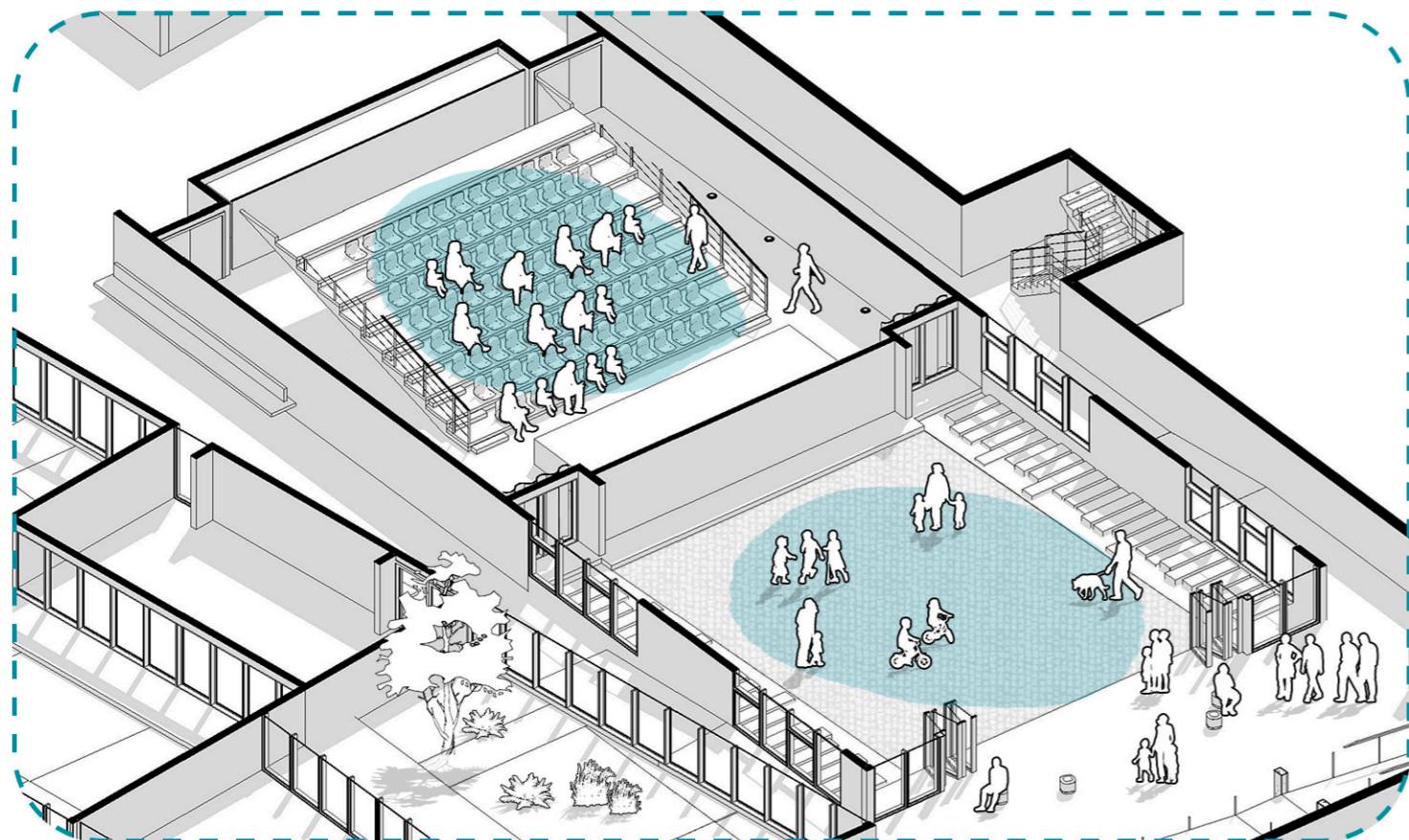
el acceso de la esquina desemboca en el núcleo de distribución principal, y permite ingresar directamente a la galería del área educativa y la biblioteca. Sobre Humberto 1º se ubica el acceso directo (original del edificio) al jardín de infantes.



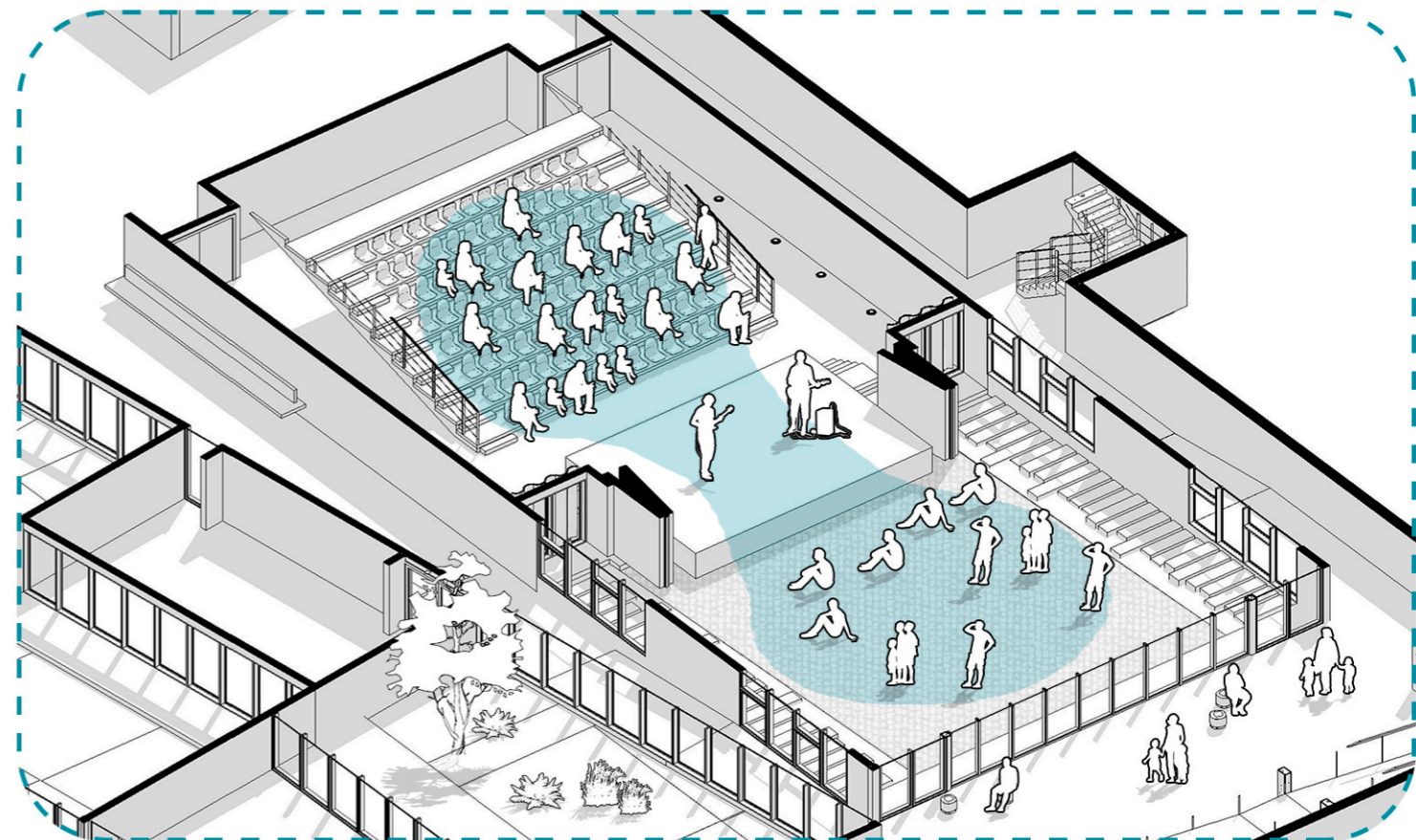
el acceso peatonal sobre av. San Juan permite ingresar directamente a las aulas taller del nivel +0.00, el sum y la cafetería, y a partir de allí distribuirse a través de la rampa y ascensores a los demás niveles



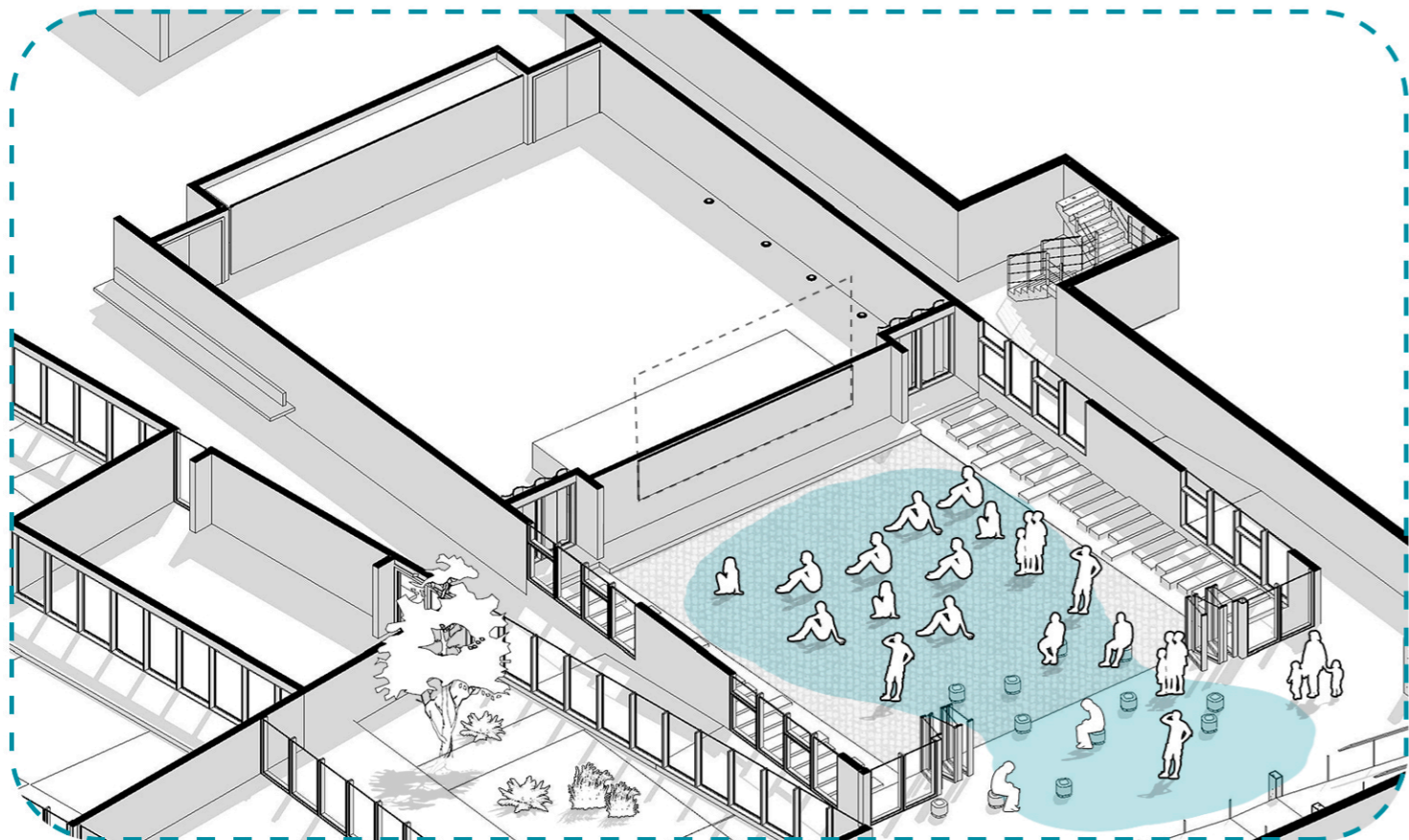
el ingreso sobre Humberto 1º permite acceder al nivel +0.00, así como al edificio del área de salud, a través del núcleo de distribución o la rampa sobre la medianera.



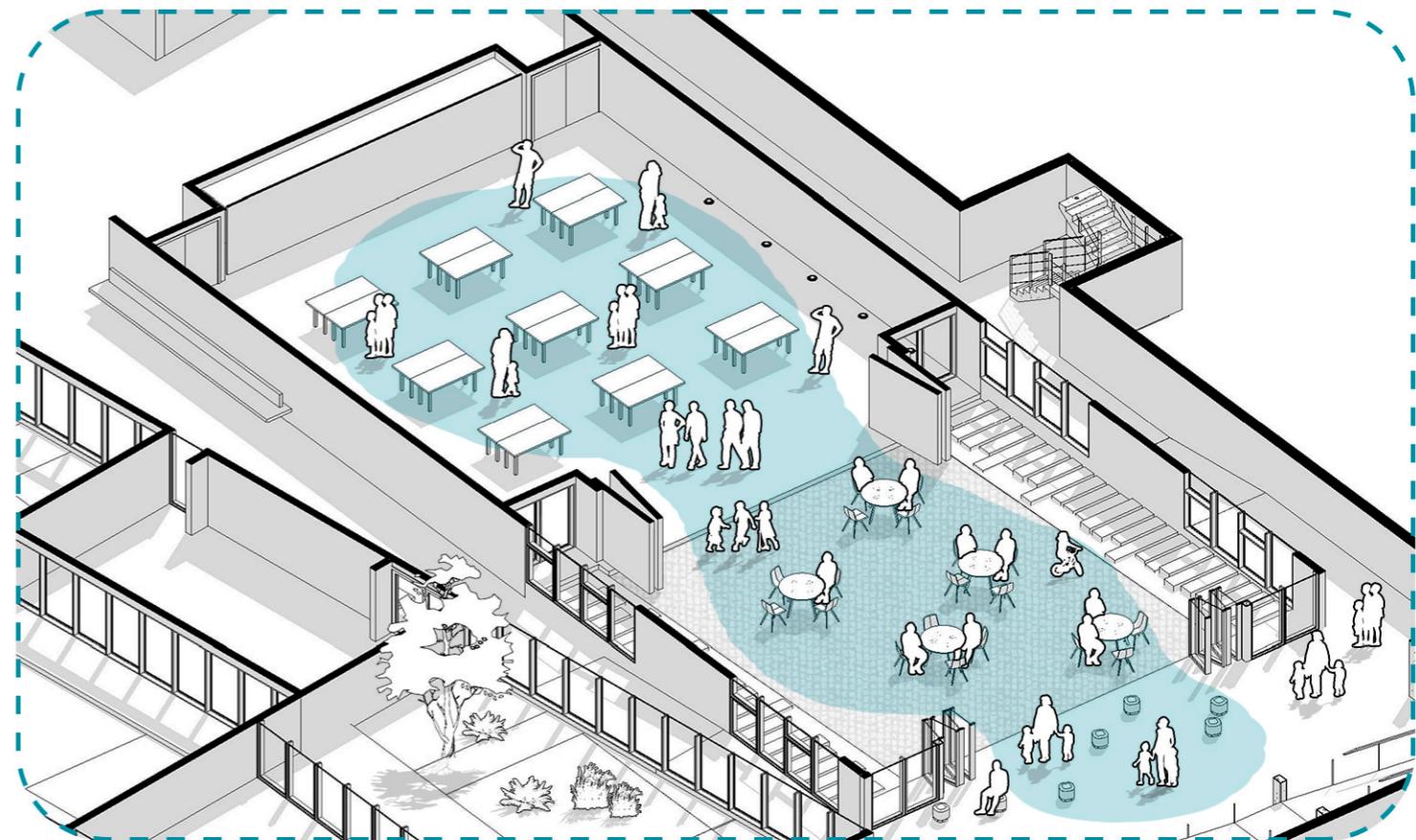
Auditorio tradicional + patio de juegos



Escenario central



Proyecciones al aire libre



Espacio único integrado - ferias, exposiciones





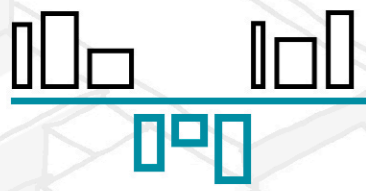
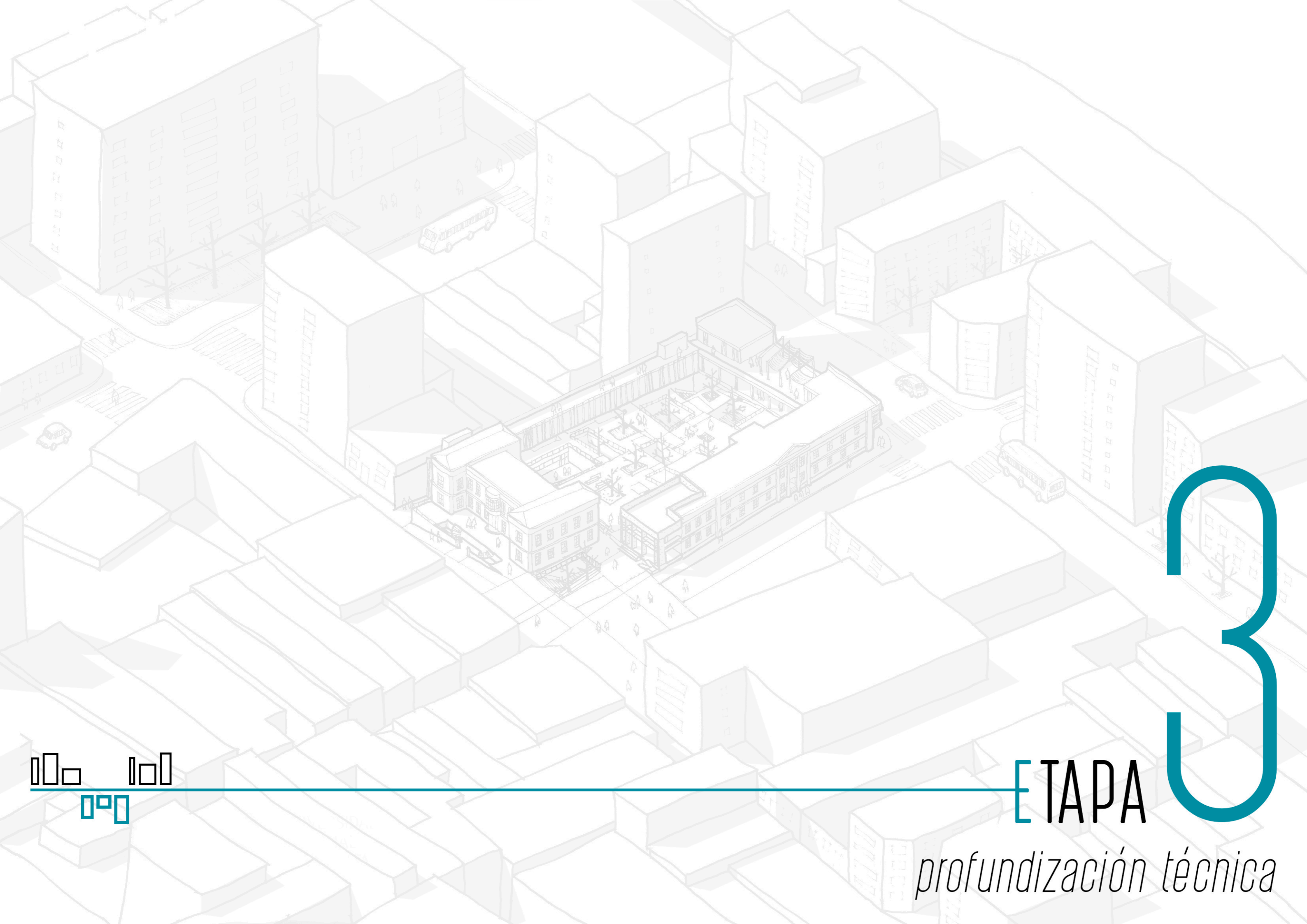






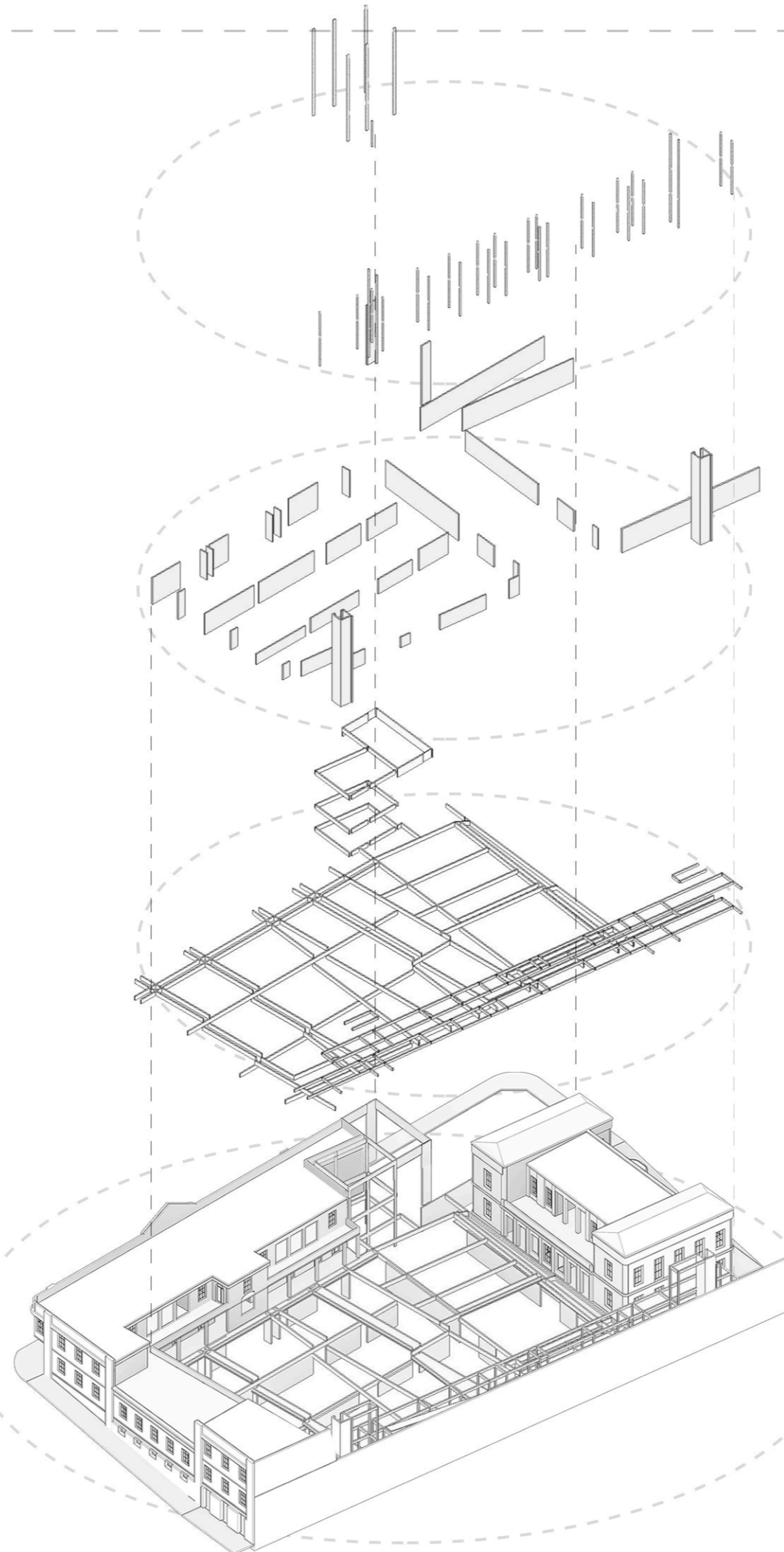
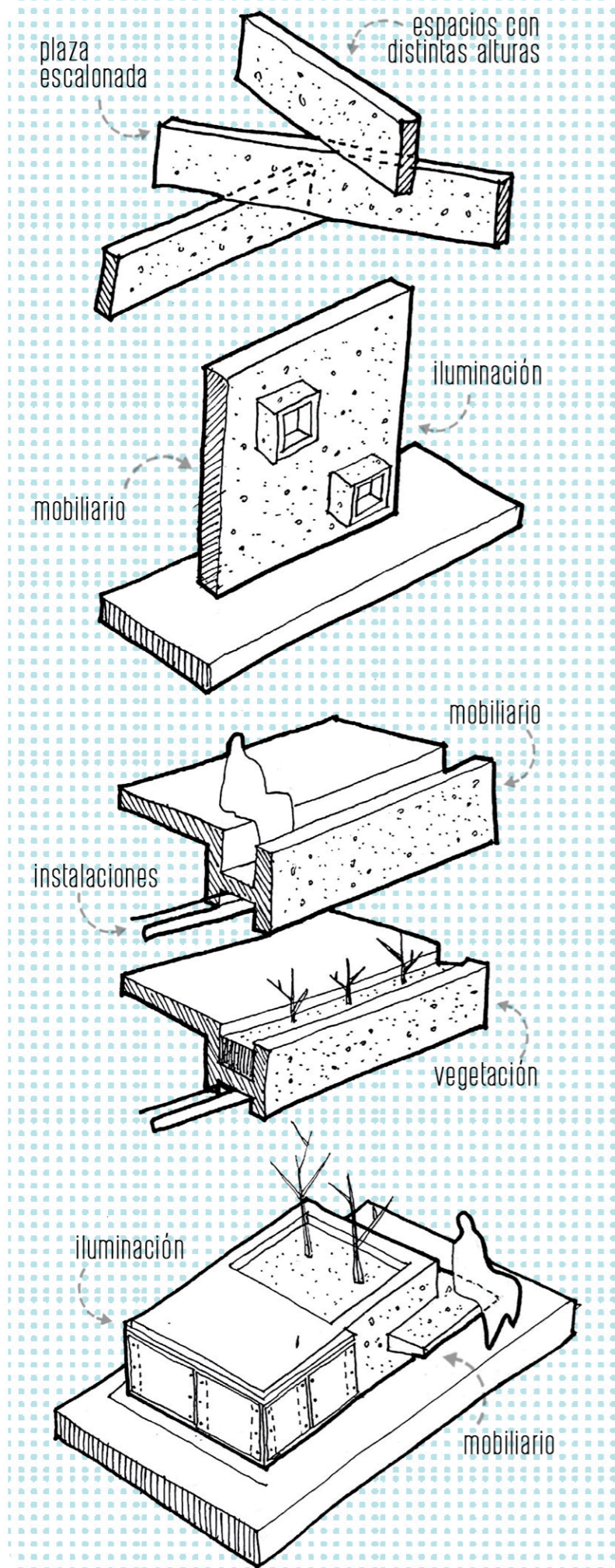






ETAPA 3

profundización técnica



01. Elementos puntuales de hormigón armado, como sostén de aquellos espacios que se ubican por encima del nivel superior de la plaza: circulación sobre medianera y núcleo de distribución principal.

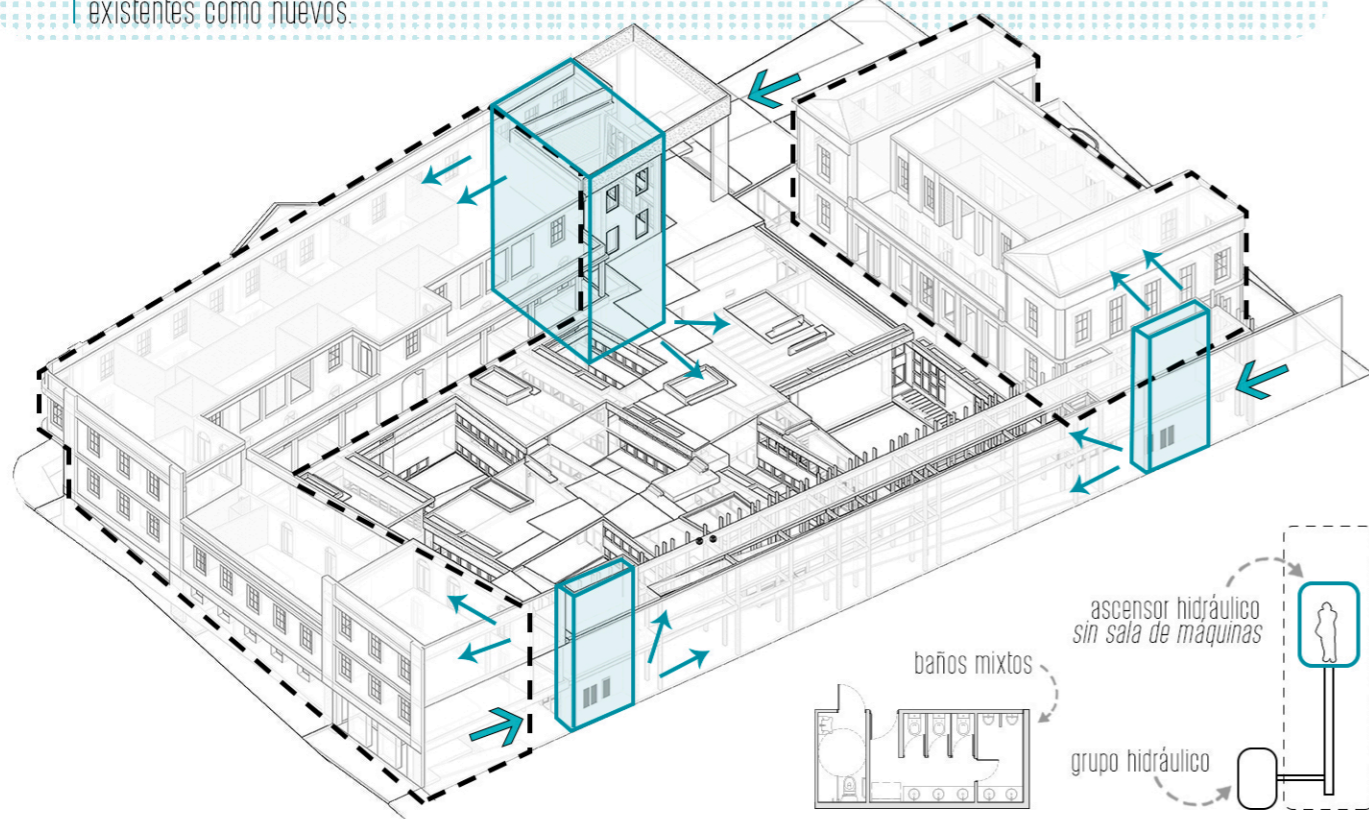
02. Tabiques de hormigón como elementos lineales ubicados en los laterales de los espacios, direccionando la salida a los patios. Estos muros se perforan y moldean para obtener mayor luz y ventilación en las aulas.

03. Vigas simples y vigas dobles o en U, que se van apoyando unas en otras -similar a un sistema conformado con madera- para poder salvar la diferencia de altura entre ambos extremos del recorrido que atraviesa la plaza.

04. Al trabajar con una geometría compleja y no ortogonal, se opta por una estructura mixta que pueda contemplar la variedad de situaciones e incluso evidencie esta complejidad. A su vez, el hormigón armado in situ se adapta a esta diversidad, expresando su identidad material y rusticidad en el exterior del edificio.

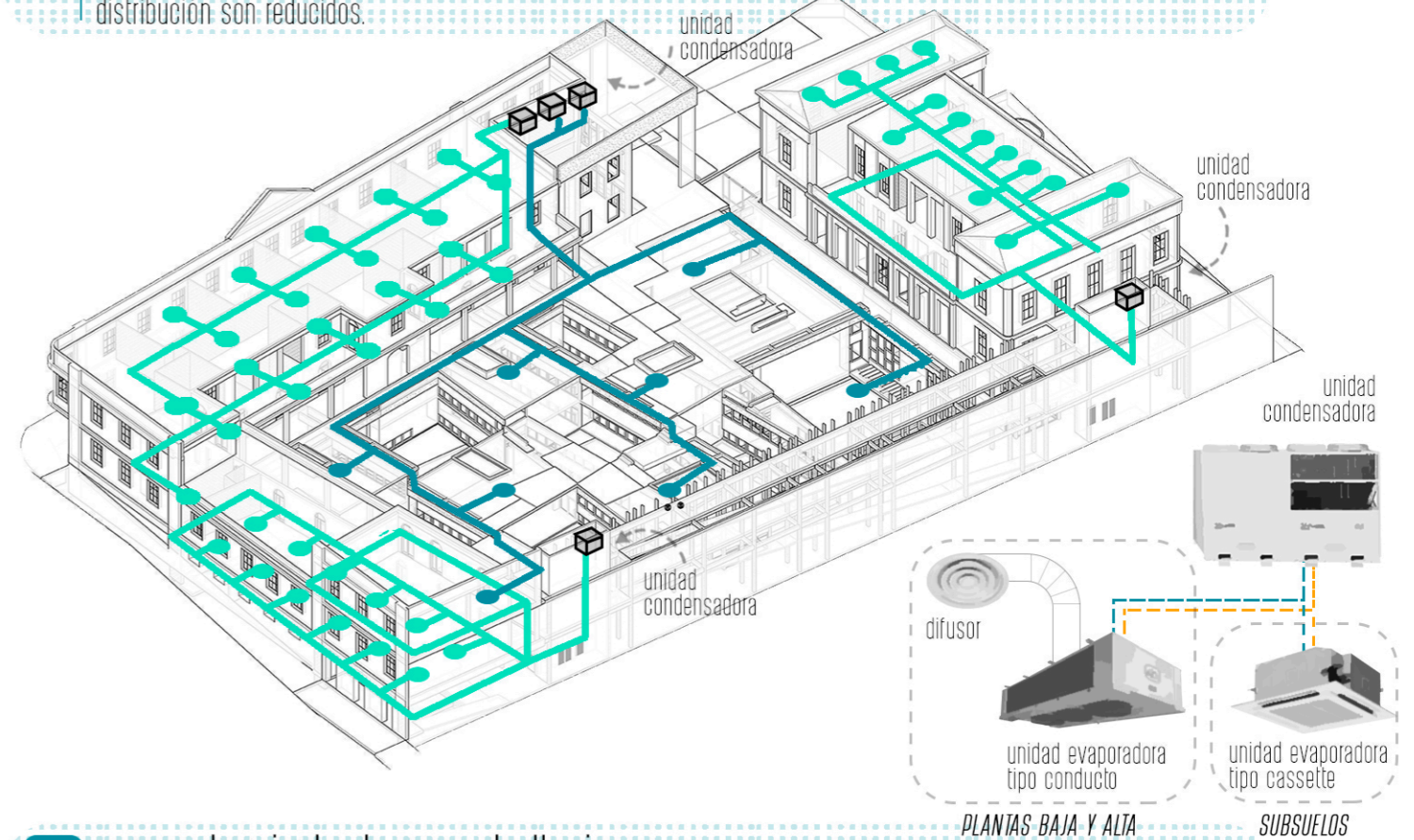
01. núcleos de circulación

Se plantean tres puntos que concentran los sistemas de distribución, los núcleos húmedos y los equipos de las instalaciones del edificio. Su localización busca abastecer de manera equilibrada a todos los espacios, tanto pre-existentes como nuevos.



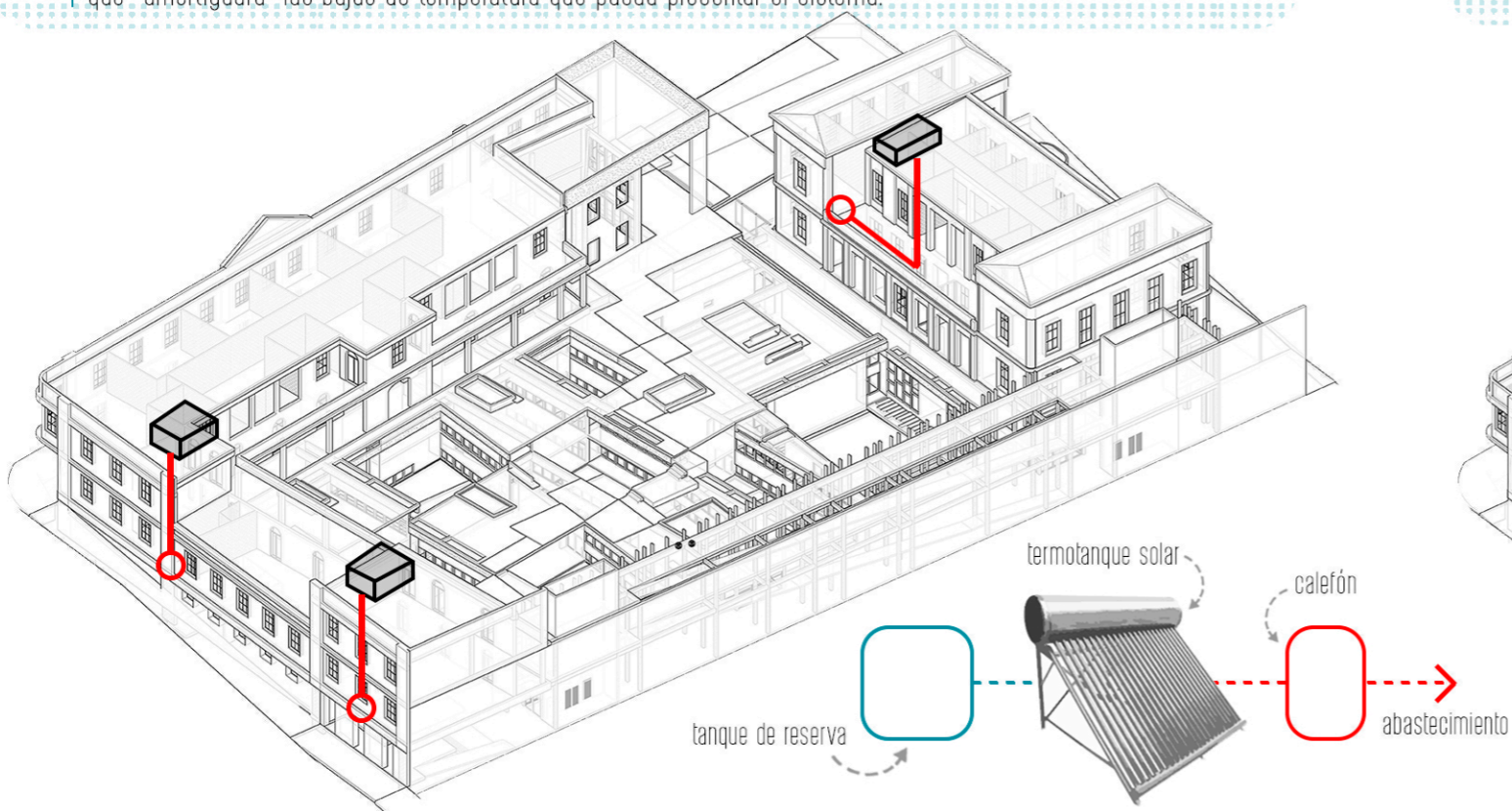
02. sistema de climatización

Se propone la utilización del sistema de *volúmen refrigerante variable* vrv, el cual permite abastecer hasta 32 unidades evaporadoras con una sola condensadora (ubicada en la terraza). Además, los diámetros de las cañerías de distribución son reducidos.



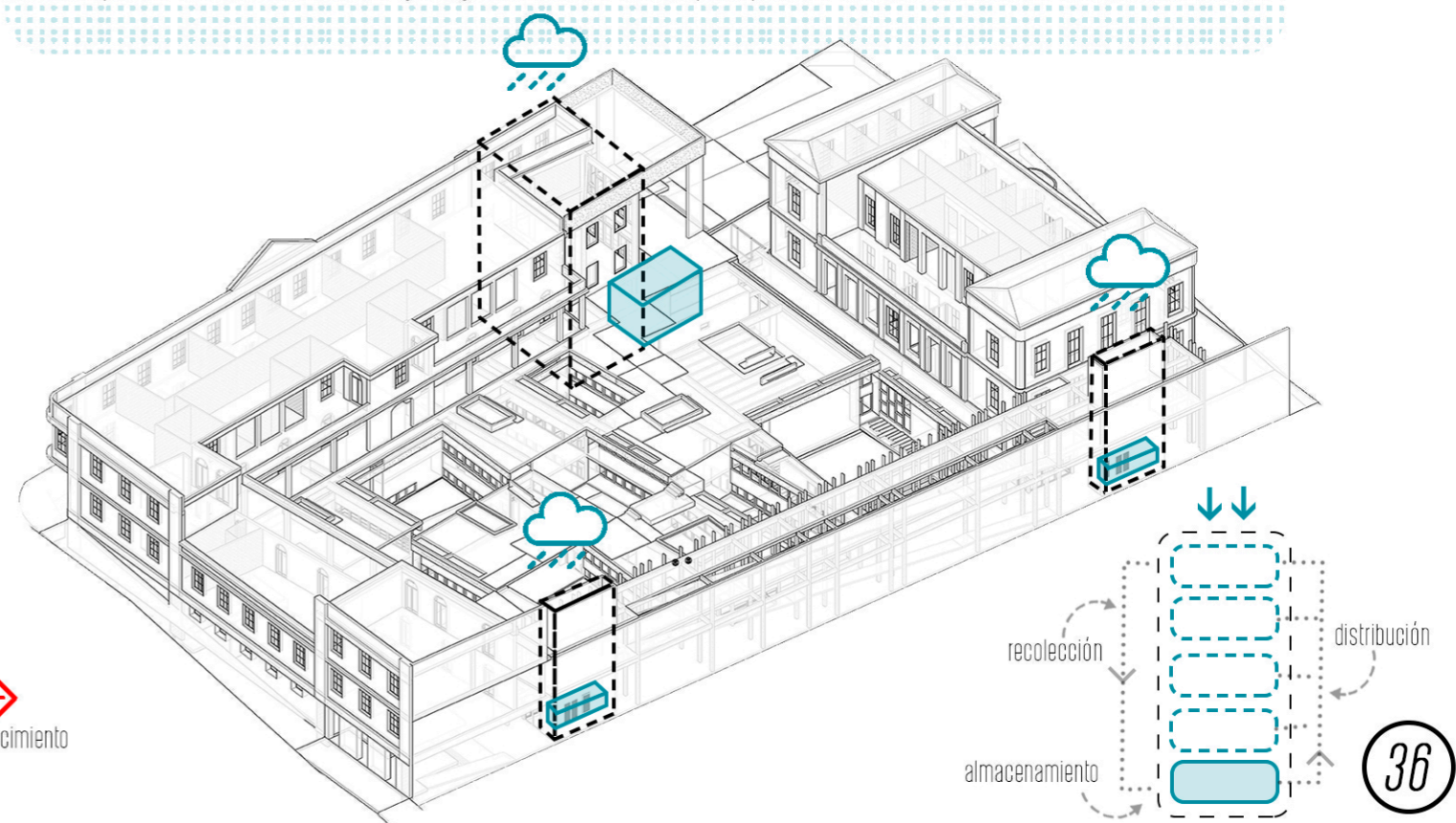
03. aprovechamiento de energía solar

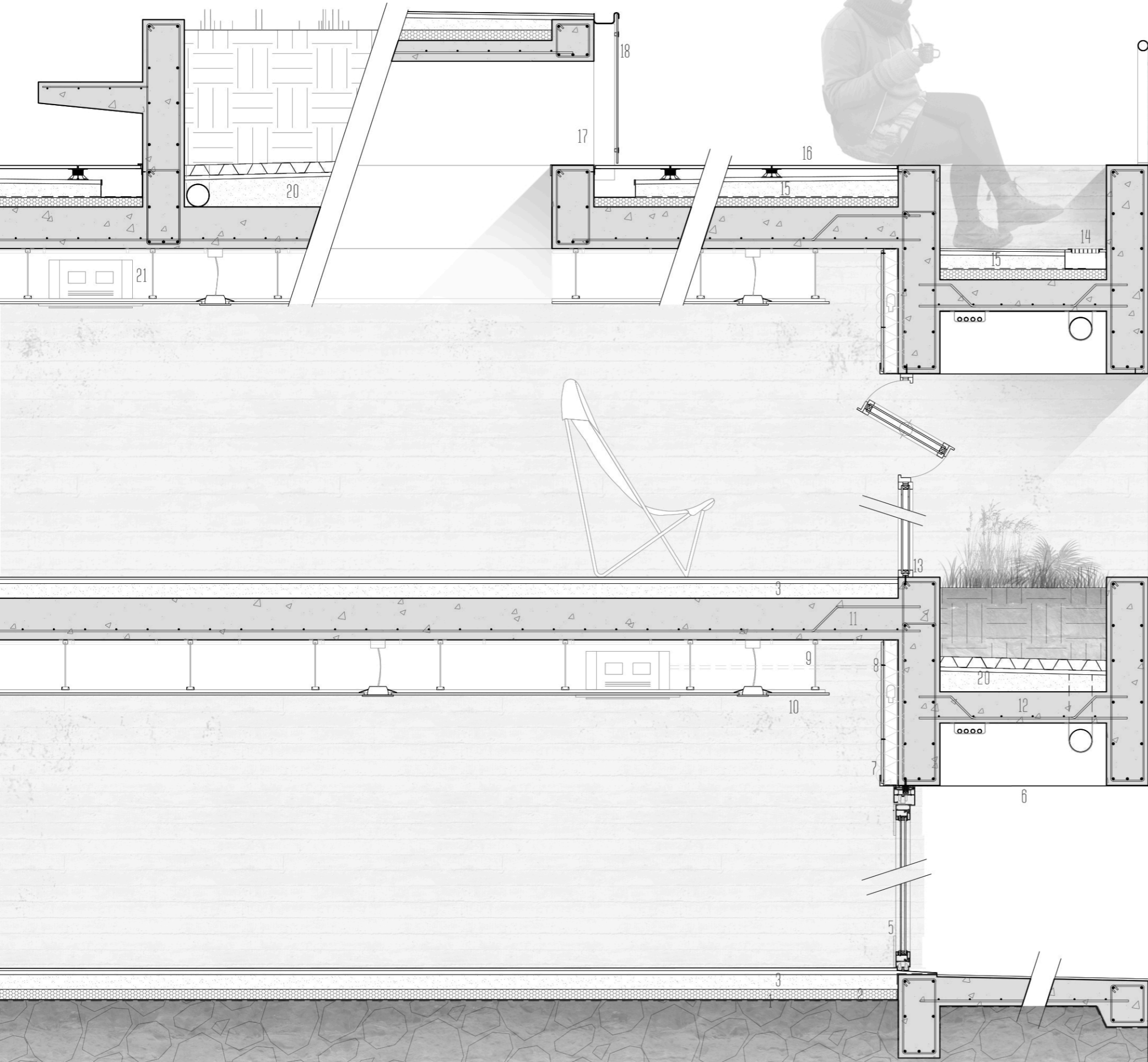
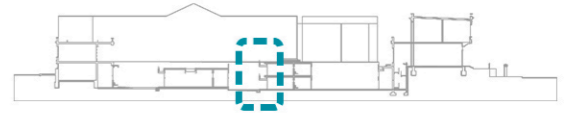
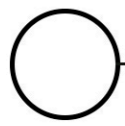
Se plantea la utilización de termotanques o colectores solares, ubicados en las terrazas, para poder abastecer a los tres núcleos de cocinas del edificio. Cada uno de estos espacios contará a su vez con un calefón de uso reducido que amortiguará las bajas de temperatura que pueda presentar el sistema.



04. aprovechamiento de agua de lluvia

se propone la utilización de la cubierta de los núcleos para la recolección de agua de lluvia. De esta manera, se puede abastecer -mediante aguas grises- a los sistemas principales de sanitarios ubicados en estos sectores.

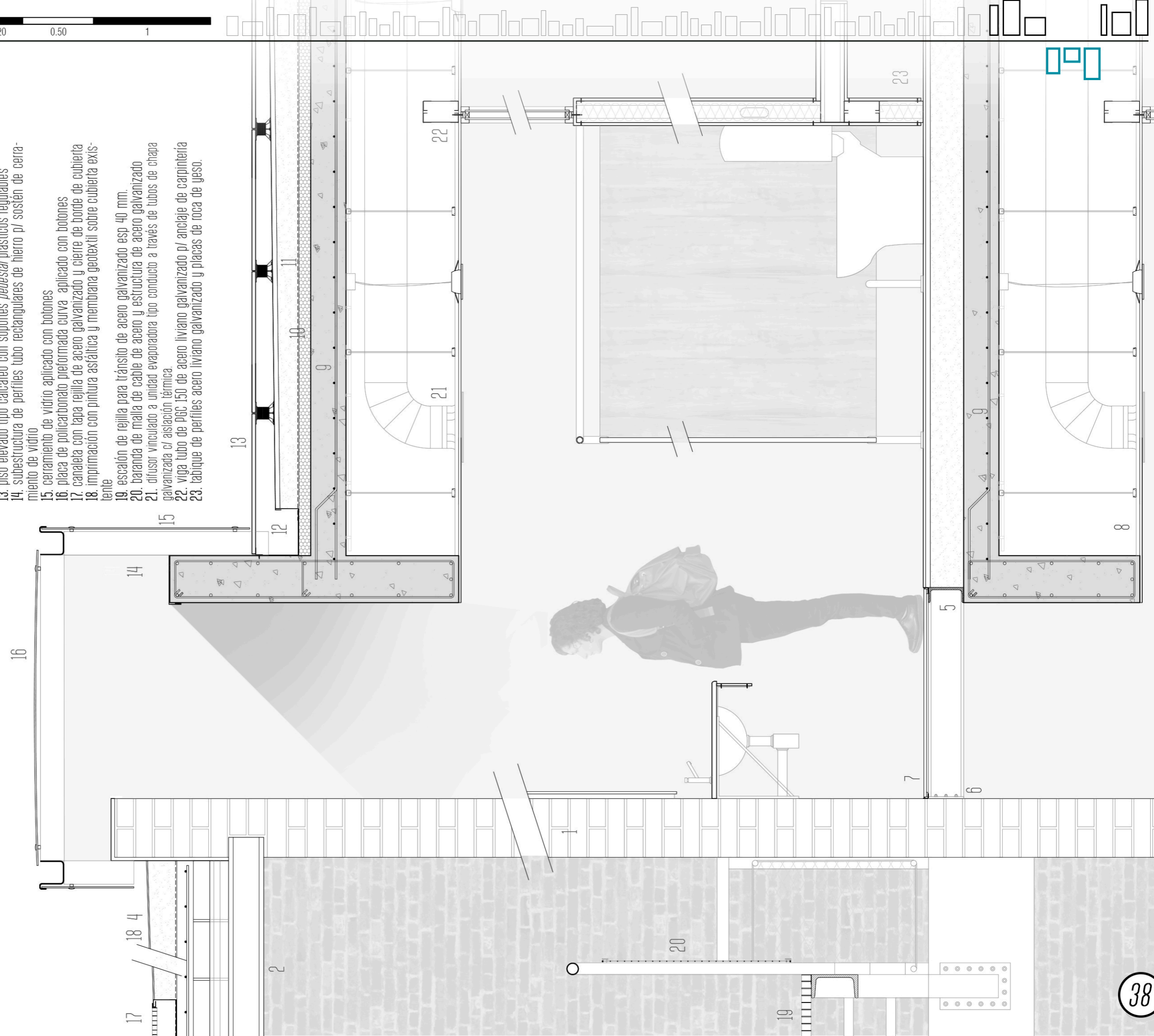
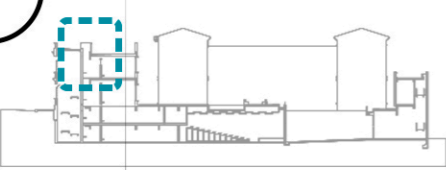
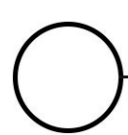


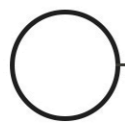


1. film de polietileno de 200 micrones sobre terreno natural
2. poliestireno expandido de alta densidad esp. 50 mm.
3. contrapiso esp 100 mm, carpeta niveladora y alisado de microcemento esp 40 mm
4. baldosa premoldeada de cemento tipo *rejilla* sobre césped
5. carpintería de aluminio dvh plegable con eje de rotación superior y guía inferior
6. tapa de cierre de chapa prepintada doblada
7. subestructura de montantes y soleras de chapa galvanizada de 70 mm con aislación termoacústica de lana de vidrio
8. placa de madera interior
9. cielorraso suspendido con cuelgues pivot y perfiles tipo canal
10. placa de roca de yeso acústica microperforada
11. losa de H⁰A⁰ esp 200 mm
12. doble viga invertida y losa para conformación de *viga canal* de borde
13. carpintería de aluminio dvh combinada paño fijo y ventana pivotante
14. canaleta con tapa rejilla de acero galvanizado y cierre de borde de cubierta
15. cubierta sobre losa con contrapiso con pendiente y carpeta 120 mm - imprimación hidrófuga de pintura asfáltica y membrana geotextil - alisado con microcemento
16. piso elevado tipo calcáreo con soportes *pedestal* plásticos regulables
17. subestructura de perfiles tubo rectangulares de hierro p/ sostén de cerramiento de vidrio
18. cerramiento de vidrio aplicado con botones
19. baranda de malla de cable de acero y estructura de acero galvanizado
20. contrapiso con pendiente y carpeta 120 mm - imprimación hidrófuga de pintura y membrana asfáltica - panel drenante y manto geotextil - arena 30 mm y tierra fértil
21. unidad evaporadora tipo cassette vinculada con líneas de refrigerante - sistema VRV de acondicionamiento térmico
22. canaleta exterior de H⁰A⁰ premoldeada con tapa permeable



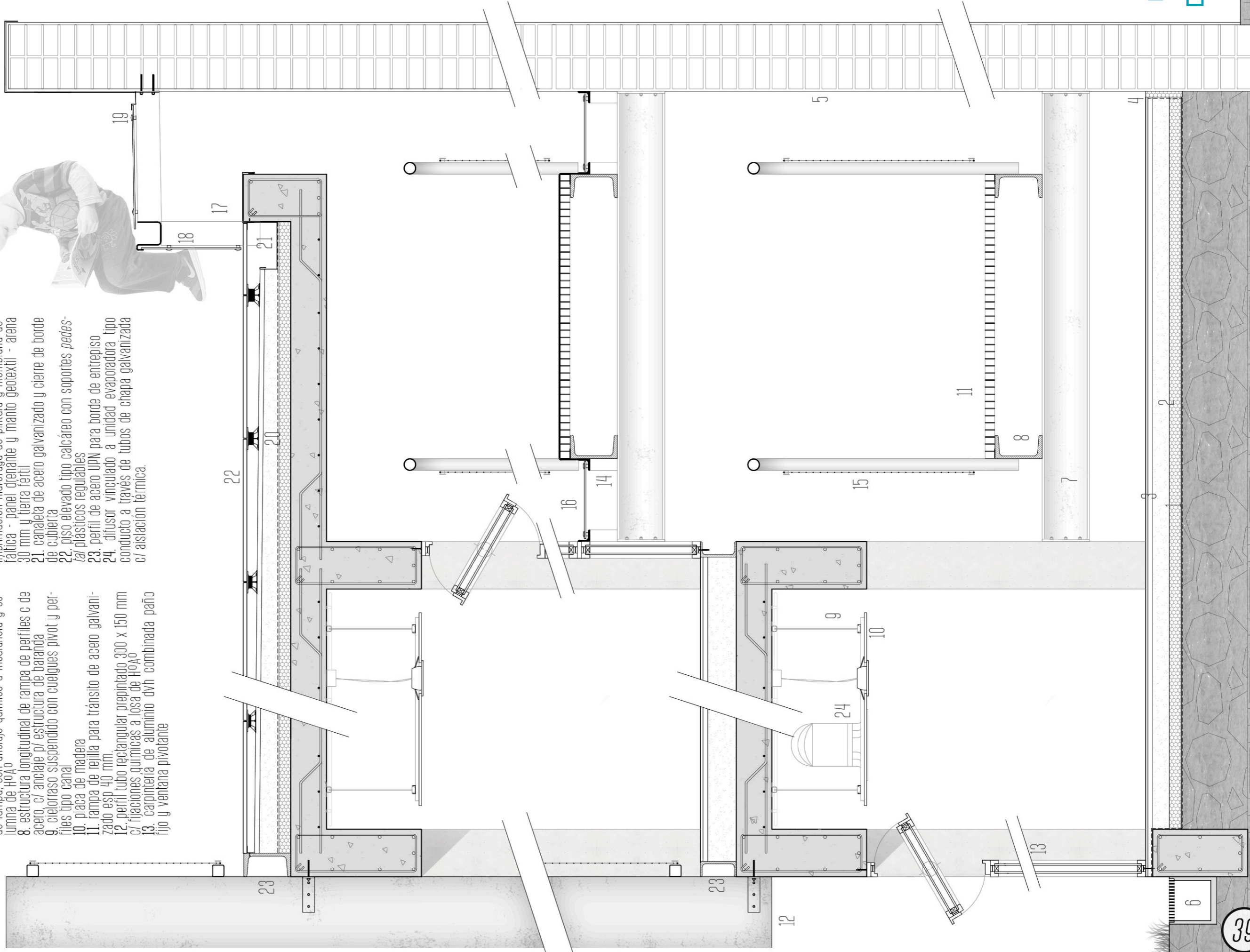
1. muro de ladrillo común a la vista esp. 300 mm. (retiro del revoque deteriorado)
2. entripiso de bovedilla de ladrillo sobre periferia de hierro
3. carpintería de perfiles ángulo y planchuelas de hierro, mixta de abrir, fija y tipo bandera
4. contrapiso armado y carpeta niveladora sobre bovedilla de ladrillo
5. perfil de acero UPN para borde de entripiso
6. vigas de acero doble T IPB con anclaje químico a muro existente
7. vidrio laminado-templado transitable sobre cinta de doble contacto - junta de dilatación - apta para cristales
8. cielorraso suspendido con cuelgues pivot y perfiles tipo canal, con placa de roca de yeso antihumedad
9. losa de H/A/O esp. 150 mm
10. aislación térmica p/ cubierta eps de alta densidad esp 50 mm.
11. cubierta sobre losa con contrapiso con pendiente y carpeta 120 mm - imprimación hidrófuga de pintura asfáltica y membrana geotextil - alisado con microcemento
12. canaleta de acero galvanizado y cierre de borde de cubierta
13. piso elevado tipo calcáreo con soportes *pedestal* plásticos regulables
14. subestructura de perfiles tubo rectangulares de hierro p/ sosten de cerramiento de vidrio
15. cerramiento de vidrio aplicado con botones
16. placa de policarbonato preformada curva aplicado con botones
17. canaleta con tapa rejilla de acero galvanizado y cierre de borde de cubierta
18. imprimación con pintura asfáltica y membrana geotextil sobre cubierta existente
19. escalón de rejilla para tránsito de acero galvanizado esp 40 mm.
20. baranda de malla de cable de acero y estructura de acero galvanizado
21. difusor vinculado a unidad evaporadora tipo conducto a través de tubos de chapa galvanizada p/ aislación térmica.
22. viga tubo de PGC 150 de acero liviano galvanizado p/ anclaje de carpintería
23. tabique de perfiles acero liviano galvanizado y placas de roca de yeso.

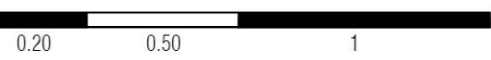
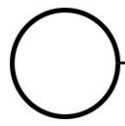




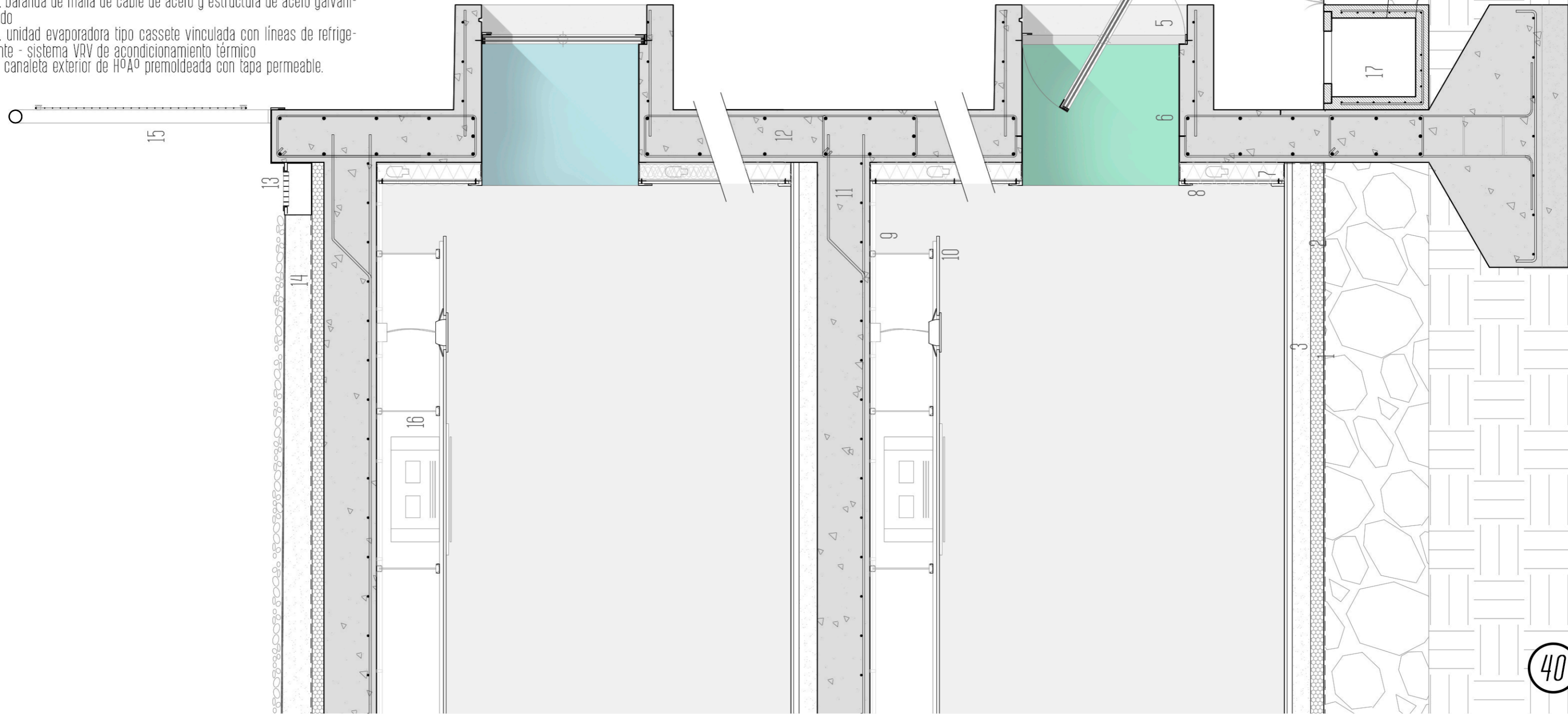
1. film de polietileno de 200 micrones sobre terreno natural
2. poliestireno expandido de alta densidad esp. 50 mm.
3. contrapiso esp. 100 mm, carpeta niveladora y aislado de microcemento esp. 40 mm
4. junta de dilatacion de eps sobre medianera
5. tratamiento hidrófugo y revestimiento proyectado sobre medianera existente
6. canchales exterior de H₂O₂ premoldeada con tapa permeable
7. viga transversal de acero doble T ipb, para sostén de rampa, con anclaje químico a medianera y columna de H₂O₂
8. estructura longitudinal de rampa de perfiles c de acero c/ anclaje p/ estructura de baranda
9. cerramiento suspendido con cueleques pivot y perfiles tipo canal
10. placa de madera
11. rampa de rejilla para tránsito de acero galvanizado esp. 40 mm.
12. perfil tubo rectangular, prepintado 300 x 150 mm c/ fricciones químicas a losa de H₂O₂
13. carpintería de aluminio dvh combinada paño fijo y ventana pivotante

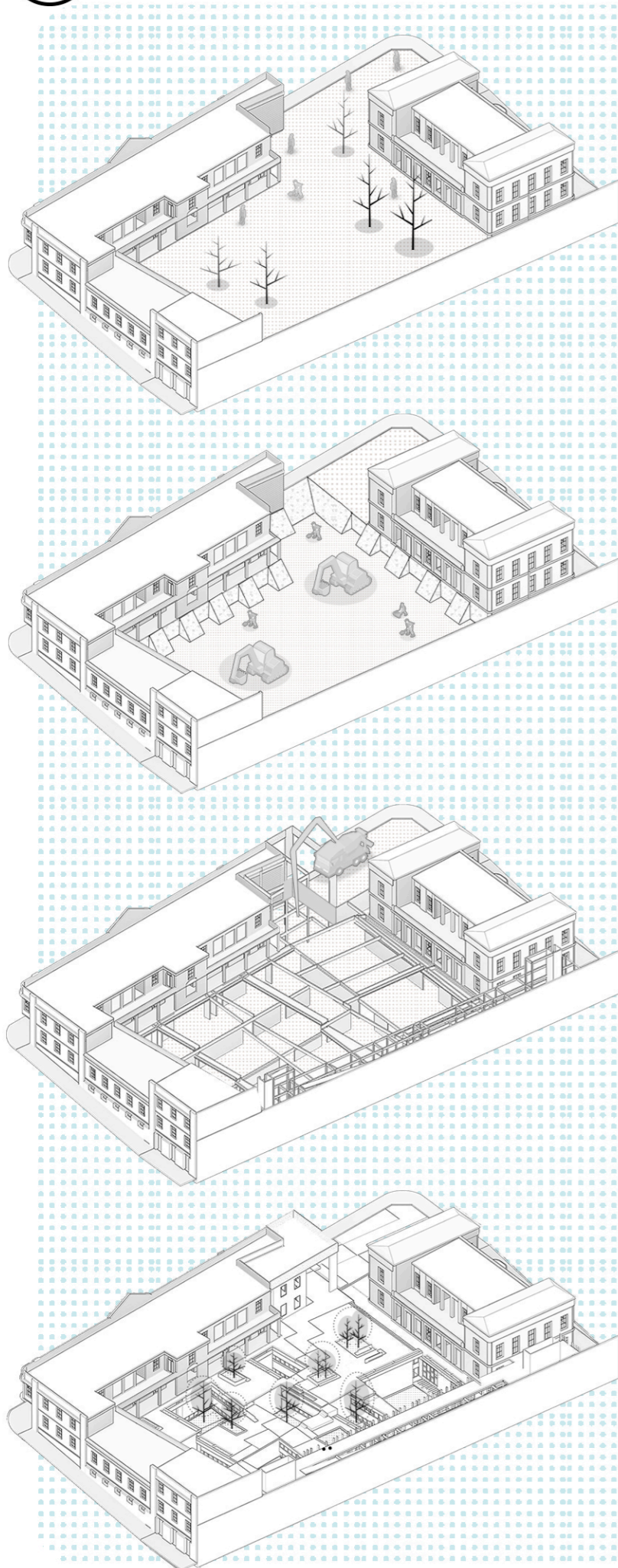
14. subestructura longitudinal de hierro ángulo p/ sosten de cerramiento tipo canchales
15. baranda de malla de cable de acero y estructura de acero galvanizado
16. cerramiento de policarbonato aplicado con botones
17. subestructura de perfiles tubo rectangulares de hierro p/ sosten de cerramiento de vidrio
18. cerramiento de vidrio aplicado con botones
19. cubierta de policarbonato de alto impacto sobre rejilla de acero p/ armado de banco
20. contrapiso con pendiente y carpeta 120 mm - imprimación hidrófuga de pintura y membrana asfáltica - panel drenante y manto geotextil - arena 30 mm y tierra fértil
21. canchales de acero galvanizado y cierre de borde de cubierta
22. piso elevado tipo calbáreo con soportes pedes-za/ plásticos regulables
23. perfil de acero UPN para borde de entripiso
24. difusor vinculado a unidad evaporadora tipo conducto a través de tubos de chapa galvanizada c/ aislación térmica.





1. film de polietileno de 200 micrones sobre terreno natural
2. poliestireno expandido de alta densidad esp. 50 mm.
3. contrapiso esp 100 mm, carpeta niveladora y alisado de microcemento esp 40 mm
5. carpintería 700 x 700 mm de perfiles ángulo de hierro y doble vidrio c/ contravidrio pivotante
6. marco de cierre de chapa prepintada doblada c/ borde p/ cierre c/ carpintería
7. subestructura de montantes y soleras de chapa galvanizada de 70 mm con aislación termoacústica de lana de vidrio
8. placa de madera interior
9. cielorraso suspendido con cuelgues pivot y perfiles tipo canal
10. placa de roca de yeso acústica microperforada
11. losa de H⁰A⁰ esp 200 mm
12. tabique de H⁰A⁰ c/ aberturas esp 200 mm
13. canaleta con tapa rejilla de acero galvanizado y cierre de borde de cubierta
14. cubierta sobre losa con contrapiso con pendiente y carpeta 120 mm - imprimación hidrófuga de pintura asfáltica y membrana geotextil - relleno de piedra bola blanca
15. baranda de malla de cable de acero y estructura de acero galvanizado
16. unidad evaporadora tipo cassette vinculada con líneas de refrigerante - sistema VRV de acondicionamiento térmico
17. canaleta exterior de H⁰A⁰ premoldeada con tapa permeable.





01.

demolición de muros agregados
refuerzo de estructura original
restauración de fachadas e interiores
conservación y puesta en valor

02.

excavación y preparación del terreno
construcción de tabique perimetral de contención a través de taludes de tierra y excavación a pala para protección de fundaciones existentes

03.

construcción del sistema estructural de vigas, tabiques y columnas de H0A0
montaje de elementos / estructuras metálicas de vinculación con la pre-existencia

04.

construcción de muros no estructurales, montaje de aislaciones y revestimientos interiores
reestructuración de veredas, sectores peatonales e inserción urbana del edificio

ESTADO NACIONAL *logística y financiación*

Ministerio de Salud y Desarrollo Social

Ministerio de Educación

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES *construcción y gestión*

Ministerio de Salud
Centro de Salud y Acción Comunitaria

Instituto de la Vivienda de la Ciudad

Dirección General de Patrimonio
Museos y Casco Histórico

Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat

Ministerio de Cultura

Consejo de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes
Defensoría del Niño/a

Ministerio de Educación e Innovación

participación y regulación durante todo el proceso

Mesa Comunitaria
de Salud y Educación por San Telmo

Cooperativa San Telmo Ltda.

Vecinas y vecinos de la Comuna 1

Movimiento de Ocupantes e Inquilinos

Universidad Nacional de Buenos Aires
Secretaría de Extensión

Organizaciones Sociales y Políticas de la Villa Rodrigo Bueno

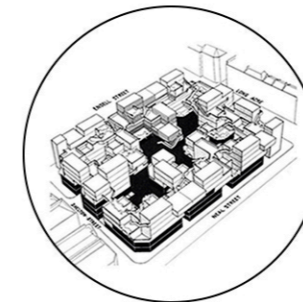
LIBROS Y ARTÍCULOS

- *"Espacios educativos para niños de 0 a 3 años"*
Ministerio de Educación de la República de Perú, 2013.
- *"Favoreciendo la actividad autónoma y el juego libre"*
Ministerio de Educación de la República de Perú, 2012.
- *"San Telmo 1580 - 1970"*
Inventario de Patrimonio Urbano IPU, 1990.
- *"Cuadernos de Historia Nº6 - Protagonistas de la arquitectura Argentina"*
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas M.J. Buschiazzo y FADU, 1995.
- *"La Arquitectura en la República Argentina 1810 - 1930"*
Mario J. Buschiazzo, 1966.
- *"Arquitectura, educación y patrimonio 1600 - 1975"*
Fabio Gremientieri y Claudia Shmidt, 2010.
- *"IX Encuentro La Ciudad de los Niños - Juego, Infancia y Ciudad"*
Autores varios - Ed. Acción Educativa - Madrid, 2017.
- *"Ciudades e Infancia - Juego, participación y derechos culturales en Rosario"*
Cristina Bloj - Naciones Unidas CEPAL - Santiago de Chile, 2015.
- *"Políticas del playground: los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck"*
Nicolás Stutzin - Ed. Revista ARQ Nº 91 - Santiago de Chile, 2015.
- *"Plan de Manejo del Casco Histórico de Buenos Aires"*
Ministerio de Cultura, 2015.

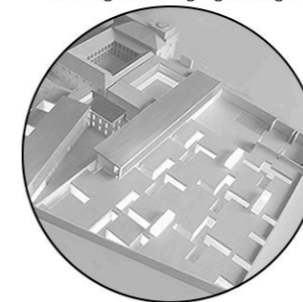
SITIOS WEB

- www.cdi.mecon.gov.ar/cediap/
Centro de Documentación e Información de la Arquitectura Pública CEDIAP
- www.mapa.buenosaires.gob.ar
Mapa interactivo de Buenos Aires
- www.elsoldesantelmo.con.ar
El Sol de San Telmo
- webs de diarios y portales periodísticos

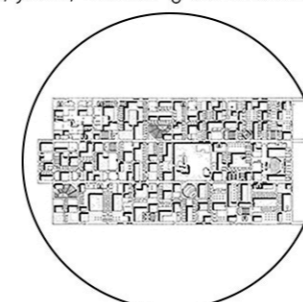
odhams walk, covent garden
vivienda social en londres



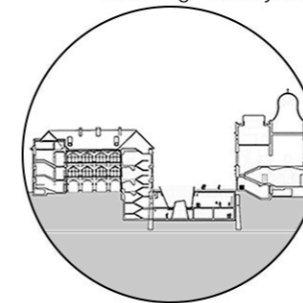
parador de alcalá
aránguren y gallegos



universidad libre de berlin
candilis, josic, woods y schiedhelm



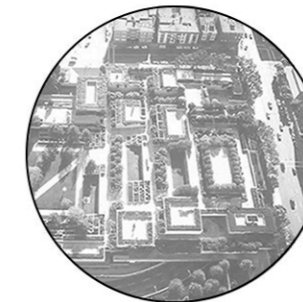
museo joanneum de graz
nieto y sobejano



plaza en barakaldo
eduardo arroyo



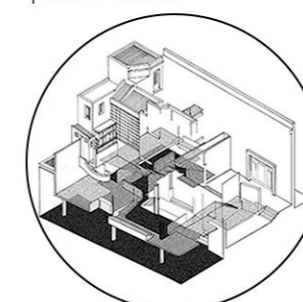
museo oakland en california
kevin roche y jhon dinkeloo



parque arqueológico yenikapi
peter eisenman



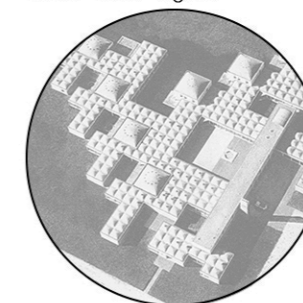
museo xul solar
pablo beitia



museo del siglo XXI
sanaa



orfanato de amsterdam
aldo van eyck



facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

