

# **CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO MERIDIANO V**

Identidad + Arte + Enseñanza

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**AUTOR:** Martina Bustamante

**Nº:** 40553/7

**TÍTULO:** "Centro Cultural y educativo Meridiano V"

**PROYECTO FINAL DE CARRERA**

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA:** TVA 1 Morano - Cueto Rúa

**DOCENTE:** Marcial Gomila

**ASESORAMIENTO:** Hugo Larotonda (Estructuras) - Juan Marezi (Procesos constructivos) - Adriana Toigo (Instalaciones)

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**FECHA DE DEFENSA:** 10/12/2024

**LICENCIA CREATIVE COMMONS**



# ÍNDICE

## 01 // INTRODUCCIÓN

- 01.1 Arquitectura cultural y educativa
- 01.2 Recorrido académico
- 01.3 Referentes

## 02 // SITIO

- 02.1 Escala metropolitana: El gran La Plata
- 02.2 La Plata ciudad cultural
- 02.3 Meridiano V como plano de acción

## 03 // TEMA

- 03.1 ¿Qué es la cultura?
- 03.2 Cultura + barrio

## 04 // VISIÓN

- 04.1 Esquema de la estructura del lugar
- 04.2 Lineamientos
- 04.3 Polo cultural y educativo
- 04.4 Idea

## 05 // PROYECTO

- 05.1 Implantación
- 05.2 Estrategias proyectuales
- 05.3 Programa
- 05.4 Planta nivel 0
- 05.5 Estrategias proyectuales // Auditorio
- 05.6 Planta subsuelo
- 05.7 Planta nivel 1
- 05.8 Estrategias proyectuales // Salas de Exposición
- 05.9 Planta nivel 2
- 05.10 Estrategias proyectuales // Aulas taller
- 05.11 Cortes

## 06 // TÉCNICO

- 06.1 Despiece estructural
- 06.2 Estrategias estructurales // Auditorio
- 06.3 Estrategias estructural // Centro
- 06.4 Planta de fundaciones y entepiso N0
- 06.5 Planta de entepiso nivel N1 y N2 // Planta de cubierta
- 06.6 Corte crítico
- 06.7 Corte crítico
- 06.8 Detalles constructivos
- 06.9 Detalles constructivos
- 06.10 Instalaciones // Acondicionamiento térmico e Incendios
- 06.11 Instalaciones // Agua
- 06.12 Criterios de sustentabilidad

## 07 // CIERRE

- 07.1 Bibliografía
- 07.2 Reflexión final

# 01 // INTRODUCCIÒN

## ARQUITECTURA CULTURAL Y EDUCATIVA

El presente trabajo busca **intervenir en la ciudad de La Plata**, tanto en los tejidos urbanos del casco histórico como en los de la periferia, explorando la posibilidad de desarrollar nuevos proyectos en los vacíos urbanos dejados por el Ferrocarril.

La propuesta se enfoca en una arquitectura cultural y educativa que se inscribe en **una tradición que reconoce el espacio construido como un agente activo en la formación del individuo y la colectividad**.

Desde un enfoque teórico, estos espacios no solo cumplen una función utilitaria, sino que se convierten en **plataformas de interacción simbólica y social**.

**La arquitectura cultural**, al situarse en el cruce entre lo público y lo privado, facilita el acceso a la cultura y **media entre lo cotidiano y lo excepcional**, ofreciendo experiencias que transforman la percepción del espacio y la identidad comunitaria.

En cuanto a la **arquitectura educativa**, se articula con teorías pedagógicas que promueven la **adaptación del entorno a nuevas formas de aprendizaje**, donde la flexibilidad espacial, la apertura y la sostenibilidad son principios fundamentales.

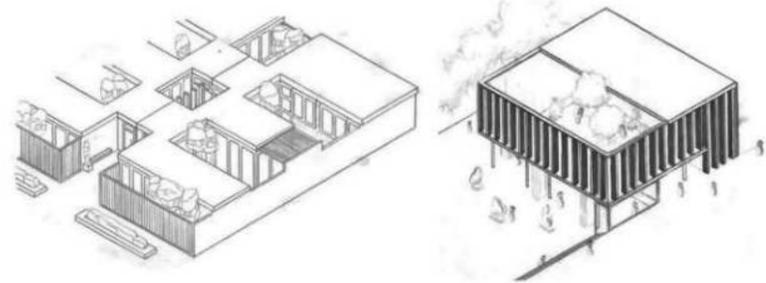
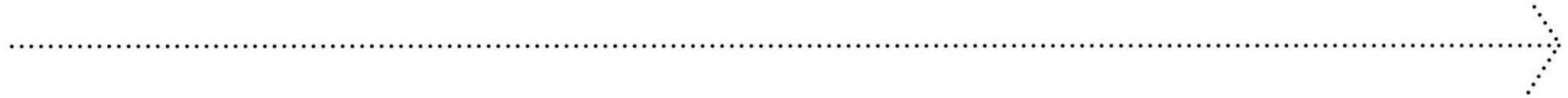
Ambos tipos de arquitectura generan **ambientes que trascienden su uso original, actuando como catalizadores de la creatividad, el pensamiento crítico y la interacción social**.

Este enfoque busca catalizar un **renacer cultural, donde la educación y la participación ciudadana sean los motores del cambio**. La **arquitectura debería reflejar el diálogo entre tradición y modernidad**, utilizando materiales y formas que resuenen con la estética del pasado, pero que se integren a un futuro sostenible.

**Pasado y futuro convergen para enriquecer la vida comunitaria.**



# RECORRIDO ACADÉMICO



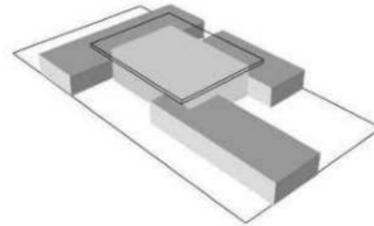
## 1ER AÑO VIVIENDA FAMILIAR // MUSEO DE ARTE

**PRIMEROS ACERCAMIENTOS A LA ARQUITECTURA**  
Repensar **la forma y la función**, y cómo estas se entrelazan en la **manera de habitar**. La materialidad se convierte en un lenguaje que articula estos puntos de atracción, conectando los espacios y generando una comunicación visual y táctil que enriquece la experiencia del usuario.



## 2DO AÑO CONJUNTO 6 VIVIENDAS // JARDÍN MATERNAL

Juego de formas, **llenos y vacíos** que se ensamblan para generar diversos espacios de uso. Formas que se encastran y se complementan, creando una dinámica entre la solidez y la apertura.



## 3ER AÑO CONJUNTO 12 VIVIENDAS // BIBLIOTECA

**El objeto y un todo**, donde se enfatizan los caminos peatonales y la manera en que construimos la ciudad. Una **transición de escalas** que va de lo público a lo privado, integrando el flujo y la interacción en el espacio urbano.



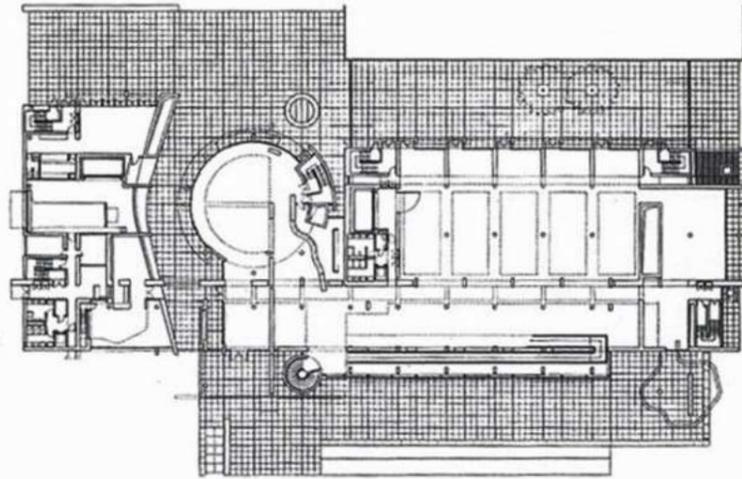
## 4TO AÑO CONJUNTO 6 VIVIENDAS // ESTACIÓN FLUVIAL

**Nuevos programas de uso**, replanteando los espacios públicos y la forma de desarrollar diversas actividades. Un mismo espacio que se adapta a una **multiplicidad de usos**, ofreciendo flexibilidad y dinamismo en su funcionamiento.

## REFERENTES

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA

Richard Meier // 1995 // Barcelona, España



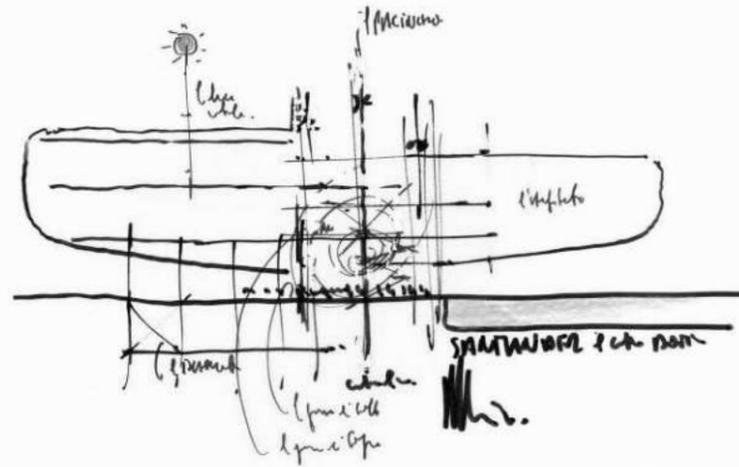
El museo juega un rol clave en la **reestructuración del barrio gótico de la ciudad**, erigiéndose como un símbolo de contemporaneidad en su entorno. Sus líneas claras, combinando curvas y rectas, hacen que el edificio sea percibido como un **objeto fragmentado pero armónico**. Siguiendo una **grilla estructural**, su planta se organiza en torno a cuatro grandes espacios, distribuidos alrededor de un volumen central de planta circular.

**El sector de galerías mantiene una interacción constante con el espacio urbano circundante.** La transparencia y ligereza de la fachada favorecen una conexión fluida entre el interior y el exterior, utilizando el volumen transparente como punto de orientación para los visitantes y como mediador entre la plaza y los espacios más privados

A medida que se asciende por la rampa, la variación en la luz confiere a cada sector un carácter único.

## CENTRO BOTÍN

Renzo Piano // 2017 // Santander, España



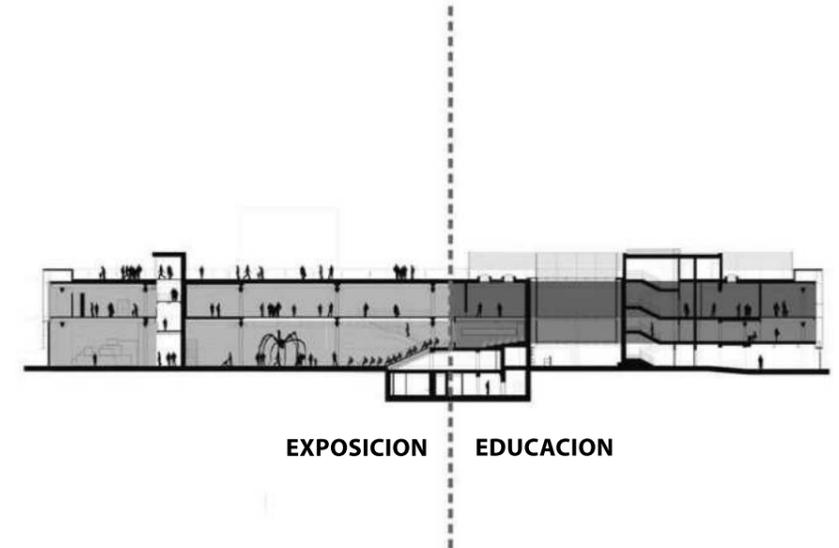
**El proyecto restablece los lazos entre la parte histórica de la ciudad y el mar**, extendiéndolos hacia el paseo marítimo y restaurando el acceso peatonal al agua. Una serie de pasarelas ligeras de acero y vidrio separan los dos volúmenes redondeados del edificio, creando una **nueva plaza pública elevada sobre el nivel del mar**.

El volumen Este desarrolla el auditorio, que se eleva a doble altura y en voladizo sobre el mar, funcionando como una caja multifuncional que acoge conciertos, festivales y ceremonias. Al norte, el centro educativo cuenta con espacios diseñados con máxima flexibilidad, adaptándose a diversas actividades.

En el volumen Oeste, las galerías de exposición se desarrollan en dos niveles, ofreciendo una vista espectacular del mar y el parque circundante. **El edificio, el parque y la ciudad se entrelazan, creando un vínculo íntimo y fluido.**

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO GARAGE

Estudio OMA // 2015 // Moscú, Rusia



El proyecto es una **renovación** del restaurante Vremena Goda "Estaciones del Año", un pabellón prefabricado de hormigón de la década de 1960, que estuvo abandonado por más de dos décadas.

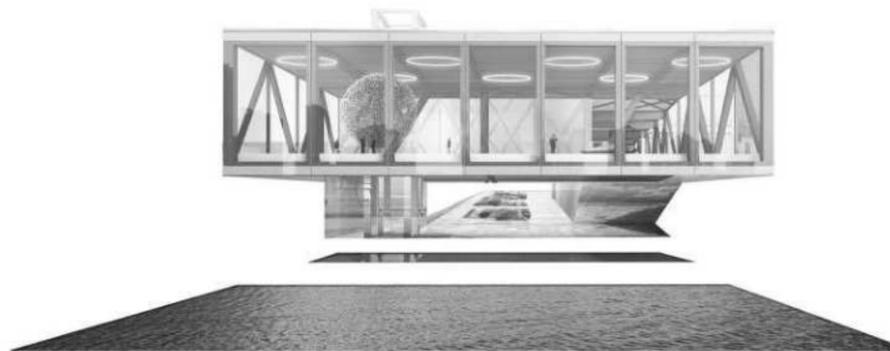
El edificio cuenta con dos niveles de espacios abiertos y sin obstáculos, dedicados a **exposiciones, organizadas alrededor de dos núcleos de circulación y servicios**. Los programas del museo ocupan tres niveles, adaptándose a las condiciones espaciales y estructurales del pabellón existente. Los espacios más fragmentados en la parte noreste, que rodean el núcleo principal, albergan principalmente los programas de educación e investigación. En la parte sur-oeste, los grandes espacios abiertos están destinados a exposiciones, proyectos y eventos.

**La fachada se eleva 2,25 metros sobre el nivel del suelo para restablecer la conexión entre el interior y el parque.**

## REFERENTES

CENTRO DE EXHIBICIÓN  
LUJIAZUI

Estudio OMA // 2017 // Pudong, China



El sitio del proyecto ocupa el antiguo "Astillero de Shanghai", el nuevo centro de exposiciones se encuentra en la rampa de una antigua cuna de barcos.

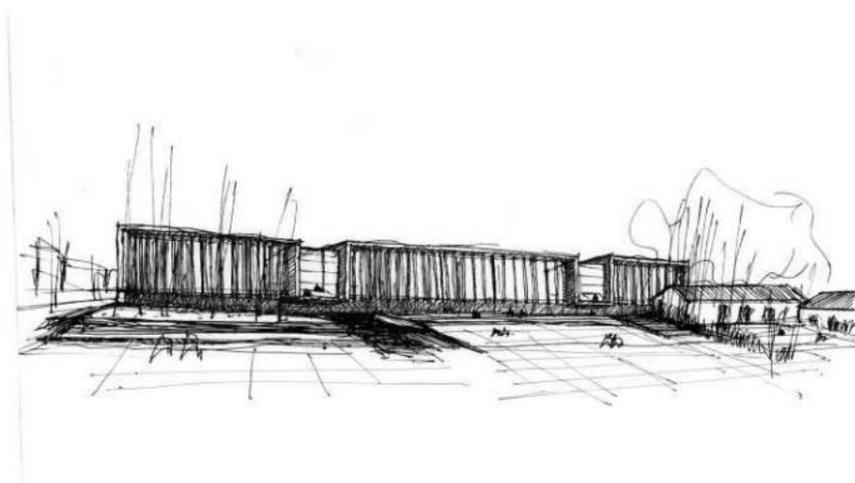
El centro fue concebido como una **"armadura espacial"**, **suspendida sobre una plaza** y conectada a otro espacio de exposiciones debajo de la rampa. Este diseño organiza el espacio abierto y genera nuevas oportunidades programáticas para actividades como proyecciones de películas, desfiles de moda y conciertos.

El volumen elevado transforma la rampa existente en un espacio teatral de gran escala, mientras que la plaza cubierta debajo de la estructura ofrece un ambiente más íntimo para eventos.

**La materialidad y el diseño del edificio establecen un diálogo con el pasado industrial del sitio**, envolviendo el objeto en una malla metálica que recuerda a los barcos incompletos que alguna vez ocuparon el espacio.

CENTRO CULTURAL DE LA LEGISLATURA  
DE NEUQUÉN

Segundo lugar concurso Nacional de Anteproyectos



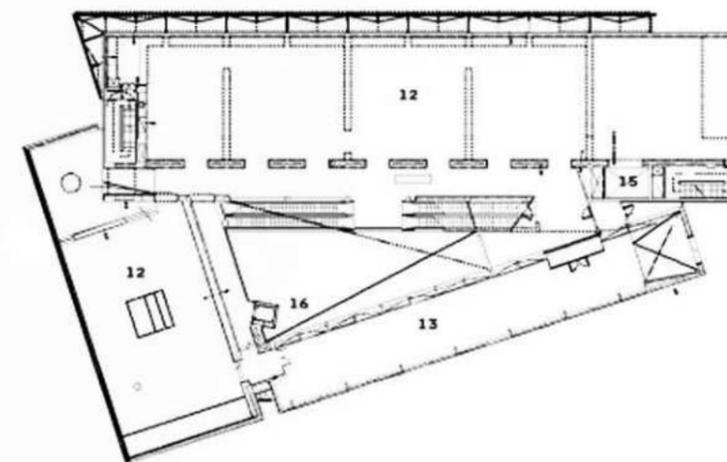
El edificio está organizado por un **gradiente espacial que responde al flujo de usuarios y al tipo de actividad**. Comienza con la mayor concurrencia, donde se desarrollan actividades más masivas y públicas, materializada en la plaza y el hall. Luego, se encuentran las salas de espectáculos, dispuestas en un mismo nivel; las aulas y talleres en un primer nivel más controlado, que balconean al espacio central; y finalmente, el área de servicio en la cara posterior del edificio.

**El programa cultural de salas y aulas constituye el núcleo vital de la institución**. Las salas, dispuestas en tres cajas, se conectan al foyer y a una barra de servicios, mientras que las aulas se encuentran en un segundo nivel más aislado.

El sistema de accesos diferenciados vincula a los distintos tipos de usuarios con las zonas correspondientes.

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE  
BUENOS AIRES

Atelman Fourcade Tapia // 2001 // Argentina



El proyecto busca **integrar el edificio a la ciudad**, generando una atmósfera propicia para la interacción entre los visitantes y las obras de arte. **La trama se organiza en torno a la matriz urbana** formada por las líneas de la avenida Figueroa Alcorta y la calle San Martín de Tours, utilizando volúmenes ciegos de piedra y grandes planos de cristal.

El museo **se articula alrededor de un hall central** de gran altura, intensamente iluminado, que conecta los diferentes espacios a través de un sistema de circulaciones verticales. Las cuatro **salas principales pueden adaptarse y compartimentarse según los formatos de las obras expuestas** y las pautas del curador de cada muestra.

A ambos lados del ingreso, se encuentran el bar-restaurante y la librería, complementando el nivel cero y proporcionando un acceso directo desde la plaza seca.

## **02 // SITIO**

## ESCALA METROPOLITANA: EL GRAN LA PLATA

El Gran La Plata es un **aglomerado urbano** formado alrededor de la ciudad de La Plata, compuesto por gran parte de su población y por las de los partidos de Ensenada y Berisso. Su cercanía con el Gran Buenos Aires, sumada a la creciente suburbanización de ambos aglomerados, contribuye a la fusión de estas áreas, creando prácticamente una única aglomeración urbana y región conocida como **Área Metropolitana de Buenos Aires**. A pesar de esta integración, cada región mantiene una identidad propia, con distintos centros de gravedad.

Nos situamos en la ciudad de **La Plata como plano de acción**. Fundada en 1882 por Dardo Rocha, después de que en 1880 la ciudad de Buenos Aires fuera declarada Distrito Federal, La Plata fue designada como la capital de la provincia, albergando los centros administrativos provinciales e importantes actividades universitarias. Esta ciudad fue planificada inicialmente con un **casco urbano fundacional de 5 x 5 km**, con un trazado urbano estructurado en un eje simbólico perpendicular al Río de La Plata. **Las características diagonales y avenidas que lo cruzan crean un sistema de espacios verdes** con plazas distribuidas cada seis cuadras.

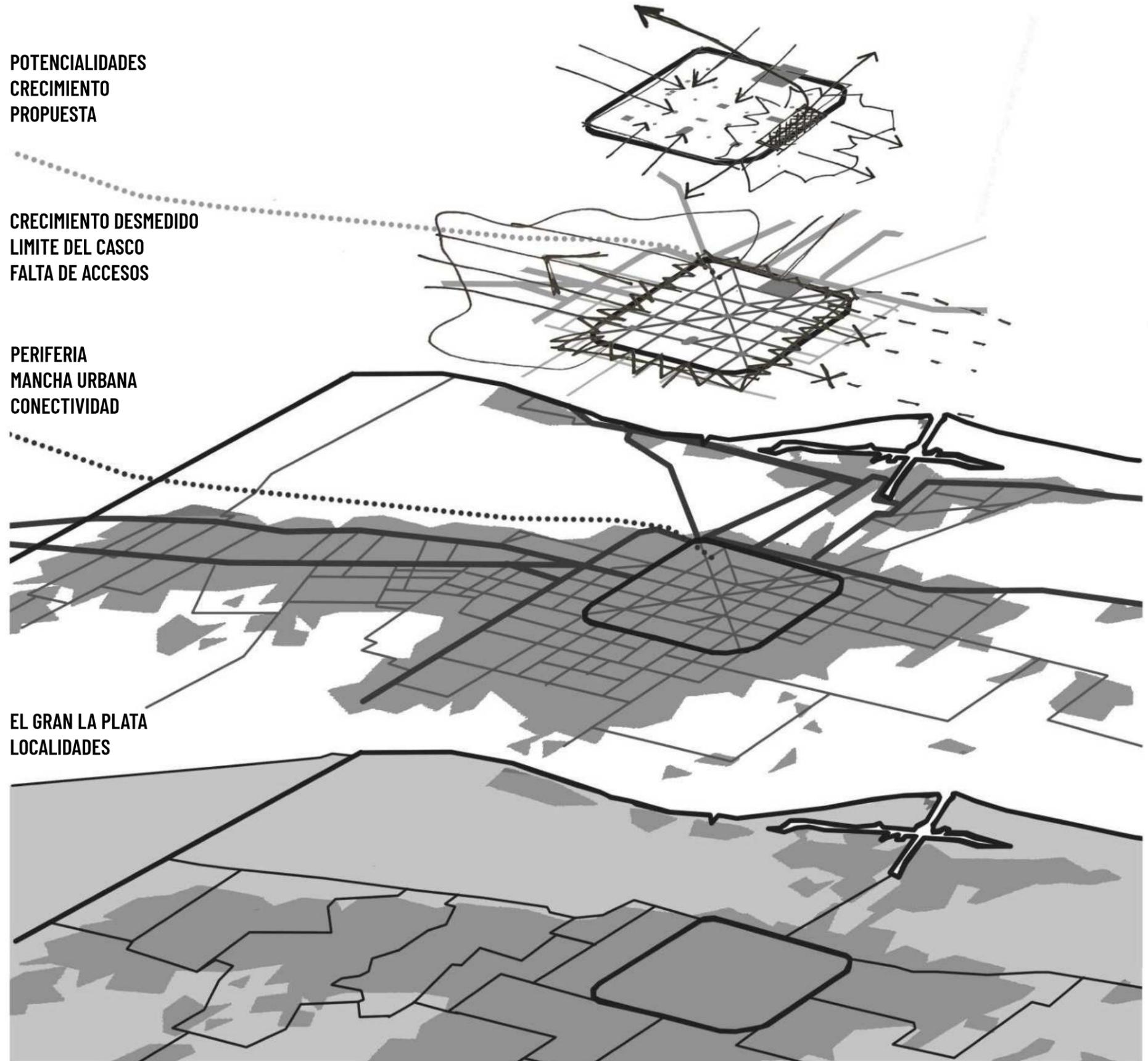
Con el paso del tiempo y la creciente demanda, **el tejido urbano de la ciudad comenzó a expandirse**. A fines de los **años 80**, se produjo un cambio notable en la morfología de la ciudad, destacándose el crecimiento de su periferia, donde surgieron nuevos aglomerados urbanos con características y necesidades diversas, dotándose de nuevos servicios e infraestructuras. Las distintas áreas y barrios comenzaron a ganar autonomía respecto del centro tradicional, generando nuevos sentidos de pertenencia e hitos culturales que los identifican. Hoy en día, resulta necesario implementar un sistema de movimientos eficiente que favorezca la conectividad y accesibilidad de toda la región. Esto permitirá generar una ciudad policéntrica, donde las actividades se diversifiquen y no se concentren únicamente en el centro de la ciudad, aprovechando el potencial de la periferia para usos múltiples y fomentando un desarrollo más equilibrado.

POTENCIALIDADES  
CRECIMIENTO  
PROPUESTA

CRECIMIENTO DESMEDIDO  
LIMITE DEL CASCO  
FALTA DE ACCESOS

PERIFERIA  
MANCHA URBANA  
CONECTIVIDAD

EL GRAN LA PLATA  
LOCALIDADES



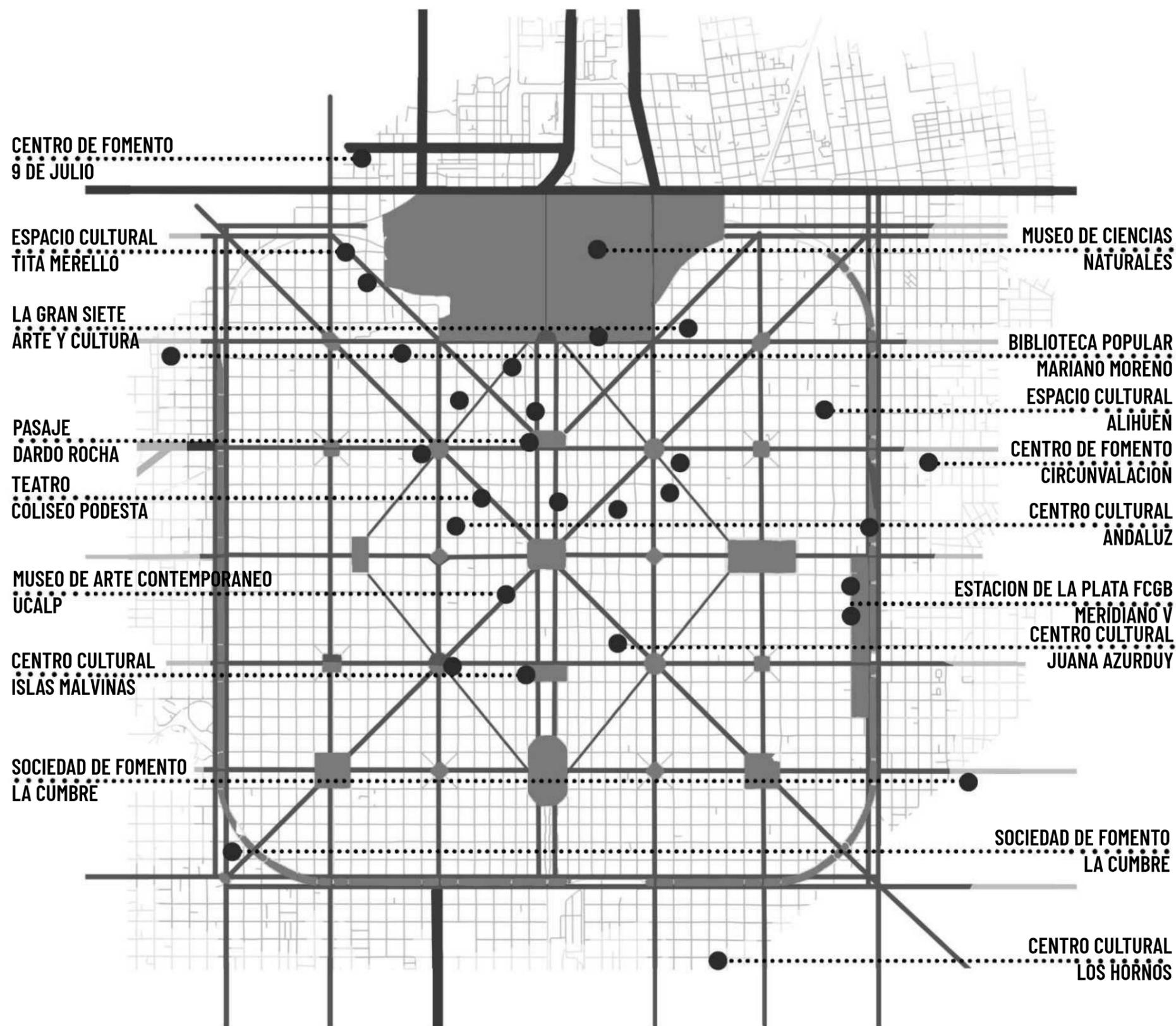
## LA PLATA CIUDAD CULTURAL

Al analizar los diversos puntos donde podrían llevarse a cabo actividades culturales en La Plata, es apropiado caracterizarlos en **dos segmentos: las zonas culturales y los centros culturales**.

Los **centros culturales son edificios específicos** diseñados para albergar actividades relacionadas con temáticas particulares que conforman cada programa cultural. Son **espacios dedicados y adecuados para desarrollar actividades específicas**. Por otro lado, las **zonas culturales son áreas de referencia histórica, con significado y riqueza cultural**. Funcionan como símbolos de **identidad social**, llevando a cabo una gran variedad de actividades que fomentan el turismo y la promoción de la cultura autóctona.

Además, existen diferentes establecimientos educativos de extensión de la UNLP, dedicados a diversas ramas del arte y la cultura, desarrollándose cursos, capacitaciones, extensión de cursada, posgrados, entre otros. Algunos de los más relevantes son el Centro Cultural Karakachoff y el Centro de Arte, que actualmente ofrecen una multiplicidad de actividades, pero no cuentan con la infraestructura necesaria para llevarlas a cabo de manera adecuada ni para contener la demanda de estas actividades.

Los puntos de interés cultural en La Plata son variados y la mayoría se encuentran ubicados en las cercanías del eje fundacional. Al adentrarnos en cada uno de ellos, podemos notar que muchos son espacios reciclados, fruto de políticas de **"recuperación patrimonial"**, donde casas antiguas e historias se han convertido en espacios culturales. La mayoría de estos espacios son autogestionados por grupos culturales o vecinos, y están destinados al desarrollo de actividades como talleres o eventos temporales. Sin embargo, ninguno de estos espacios cuenta con las condiciones físicas y la infraestructura necesarias para realizar estas actividades de manera óptima. Esto implica que muchas actividades no se llevan a cabo debidamente debido a la falta de espacio y recursos adecuados. La infraestructura existente no es suficiente para contener la magnitud de los encuentros culturales que se desarrollan en la ciudad.



## MERIDIANO V COMO PLANO DE ACCIÓN

Se ubica en el sur del casco urbano de La Plata, en el área comprendida entre las calles 66 a 72 y de 13 a 19.

Cuenta con **la Estación Ferrocarril Provincial como cabecera**, que funcionó como tal entre 1910 y 1977. En 1998, después de años de abandono, los vecinos recuperaron el edificio de la terminal, otorgándole un nuevo destino como **Centro Cultural Estación Provincial**, con el fin de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar el lugar en un núcleo generador de actividades.

Este espacio tiene el **potencial de convertirse en un atractivo turístico y un nuevo eje cultural**, con raíces en los lazos solidarios y la memoria histórica. **Se busca revalorizar un rincón histórico de la ciudad.**

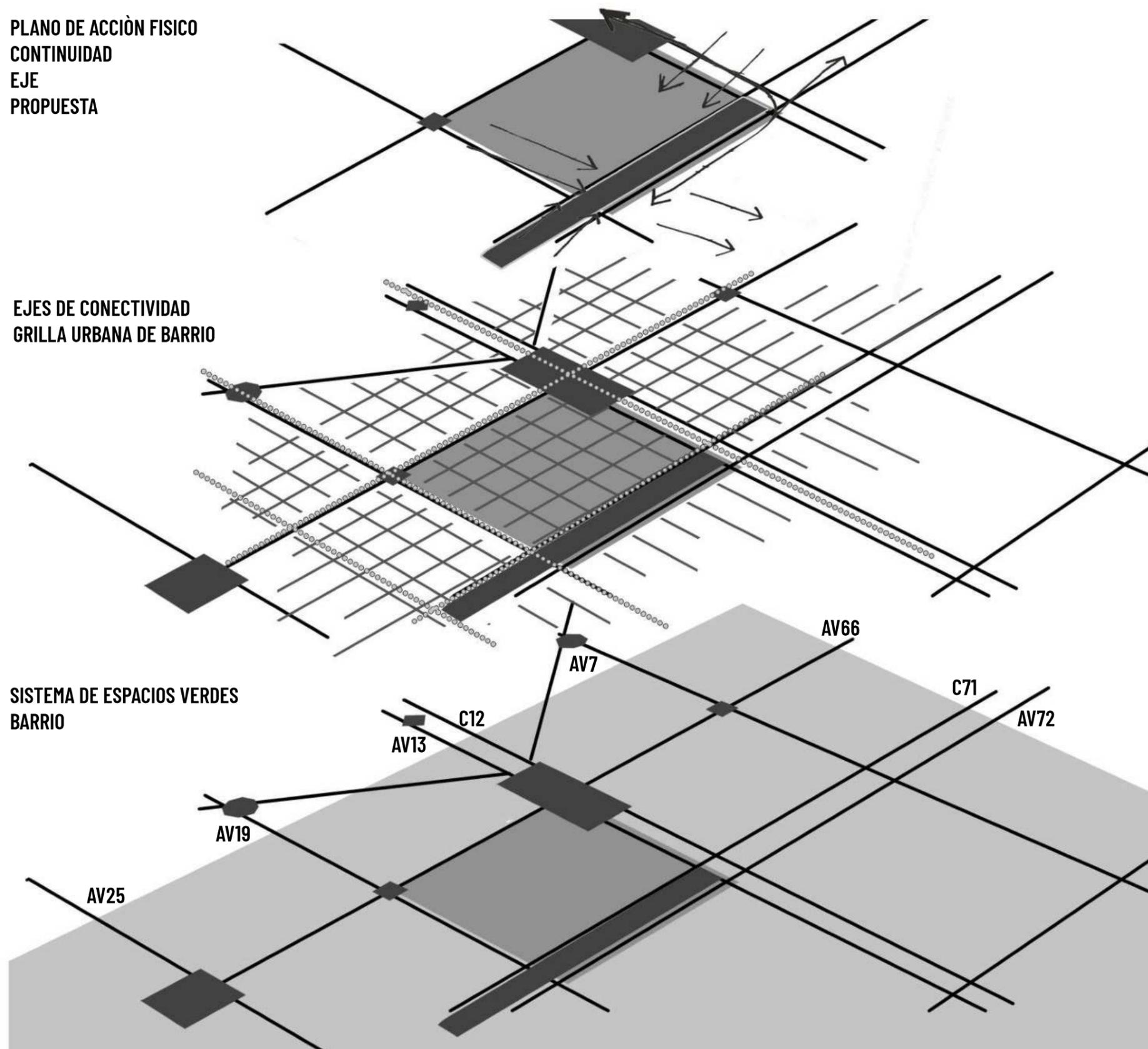
El predio tiene buena accesibilidad gracias a las avenidas 13 y 19, que son dos de las vías principales de La Plata, además de su ubicación sobre la circunvalación, una gran avenida que bordea el casco urbano y conecta con todas las avenidas importantes de la ciudad. **Su posición como borde le permite ser un punto intermedio y un nexo entre el casco urbano y la periferia**, aunque esta posibilidad aún no ha sido completamente aprovechada.

Recientemente se aprobó un proyecto para la extensión de las vías del Tren Universitario, que se extiende desde la Estación de 1 y 44 hasta 1 y 72, a lo largo del tendido ferroviario existente sobre la Avenida de Circunvalación, hasta el predio ferroviario de Gambier en 131 y 55. De este modo, el tren tendrá una parada en Meridiano V, conectando con el ramal del FFCC Roca La Plata - Constitución. Actualmente, el servicio cuenta con dos vagones, los cuales no son suficientes para jerarquizar el recorrido ni aprovechar todo su potencial. En cuanto a transporte público, aún no existe una conexión total con el barrio. Cuatro líneas de colectivos cubren la zona, pero no todos los ramales llegan hasta el área. Por otro lado, las bicisendas están proyectadas para llegar al casco urbano, pero aún no se ha concretado un plan de ejecución.

PLANO DE ACCIÓN FÍSICO  
CONTINUIDAD  
EJE  
PROPUESTA

EJES DE CONECTIVIDAD  
GRILLA URBANA DE BARRIO

SISTEMA DE ESPACIOS VERDES  
BARRIO



## **03 // TEMA**

## ¿QUE ES LA CULTURA?

La cultura se define como un **conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres** y otras capacidades y hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de una sociedad. Es un concepto amplio que **abarca tanto las manifestaciones tangibles como las intangibles de un grupo humano**. Engloba aspectos como el arte, la música, la literatura, la religión, la gastronomía, el lenguaje, las tradiciones, las normas sociales y los valores éticos que caracterizan a una comunidad.

**Estos elementos culturales se transmiten** de generación en generación, tanto **a través de la educación formal como de la informal, y por la interacción social**. La cultura es dinámica y evoluciona con el tiempo, influenciada por factores externos, intercambios culturales y transformaciones sociales. **Cada sociedad desarrolla una cultura única que define su identidad colectiva**, ofreciendo a sus miembros un marco compartido de referencia.

**La cultura se expresa a través de diversas formas, como el arte en sus múltiples manifestaciones:** la pintura, la música, la danza, la literatura, y las costumbres reflejadas en ceremonias, festividades y rituales. El arte y la cultura están profundamente ligados como expresiones creativas y simbólicas de la vida humana, reflejando, interpretando y contribuyendo a la diversidad cultural. Esta interacción **enriquece nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos como seres culturales**.

**La educación, cuando se integra con la cultura y el arte, se convierte en un vehículo esencial para transmitir y preservar el patrimonio cultural de una sociedad.** A través de programas educativos centrados en el arte y la cultura, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y comprender las expresiones artísticas que reflejan la identidad y los valores de su comunidad. Este enfoque no solo **promueve el conocimiento cultural, sino que también fomenta el respeto por la diversidad y la inclusión**.



## CULTURA + BARRIO

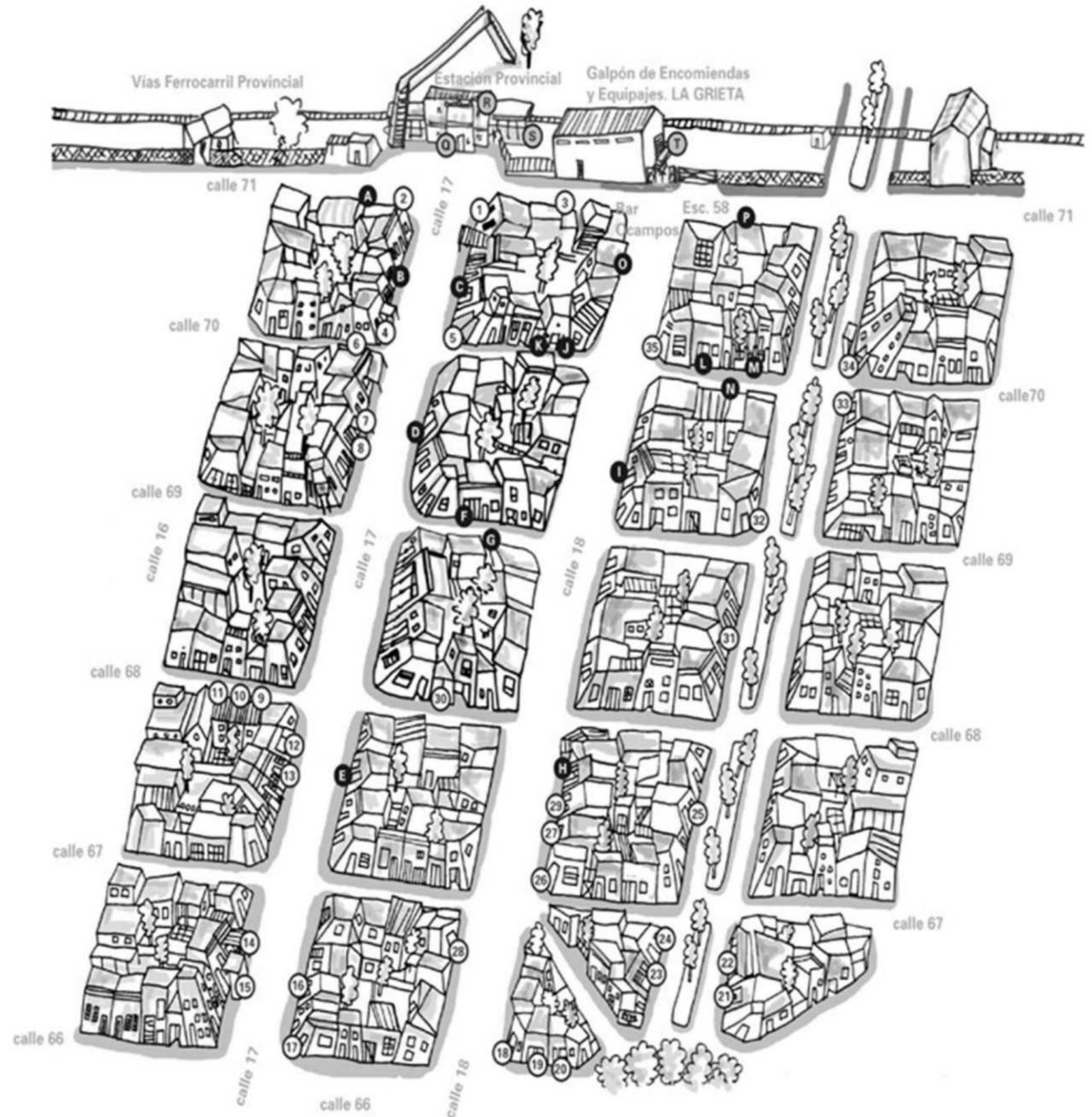
Este predio es particularmente significativo porque se encuentra dentro del **Circuito Cultural Meridiano V, un área conformada por una variedad de espacios dedicados a la cultura emergente**. En este circuito se incluyen bares que promueven la cultura local, y como corazón del mismo, el Centro Cultural Vieja Estación. A esto se le suma el espíritu activo de los vecinos del barrio, quienes juegan un papel fundamental en la creación y mantenimiento de estas actividades culturales.

El Circuito Meridiano V se ha consolidado como un **punto de encuentro vibrante, ofreciendo cada fin de semana una amplia oferta de actividades**: recitales musicales de diversos géneros, espectáculos teatrales, acrobacia aérea, cine, ferias de artesanías, diseño y exposiciones artísticas. **Este dinamismo ha contribuido a la puesta en valor de la zona, posicionándola como un centro de encuentro y esparcimiento**. Así, el circuito vincula la vida cultural con el arte y el espectáculo, siendo un factor clave en la integración y transformación social, al mismo tiempo que genera un atractivo turístico tanto para los platenses como para los visitantes.

**El barrio de Meridiano V tiene una identidad propia, profundamente marcada por su comunidad y un crecimiento colectivo desde lo cultural**. Sin embargo, este desarrollo se encuentra actualmente estancado debido a la calidad de los espacios existentes, que distan mucho de cumplir con los requisitos de confort y seguridad necesarios para el desarrollo adecuado de las disciplinas

**La zona posee un gran interés debido a sus preexistencias de alto valor patrimonial**. Se caracteriza por su fuerte identidad cultural y educativa, destacándose equipamientos como la histórica estación del viejo tren, que se ha convertido en el hito principal del barrio y punto de reunión.

La biblioteca como centro de recursos y el Galpón de las Artes, por otro lado, está destinado a actividades más específicas como exposiciones, presentaciones musicales y eventos artísticos puntuales.



## 04 // VISIÓN

## ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA DEL LUGAR

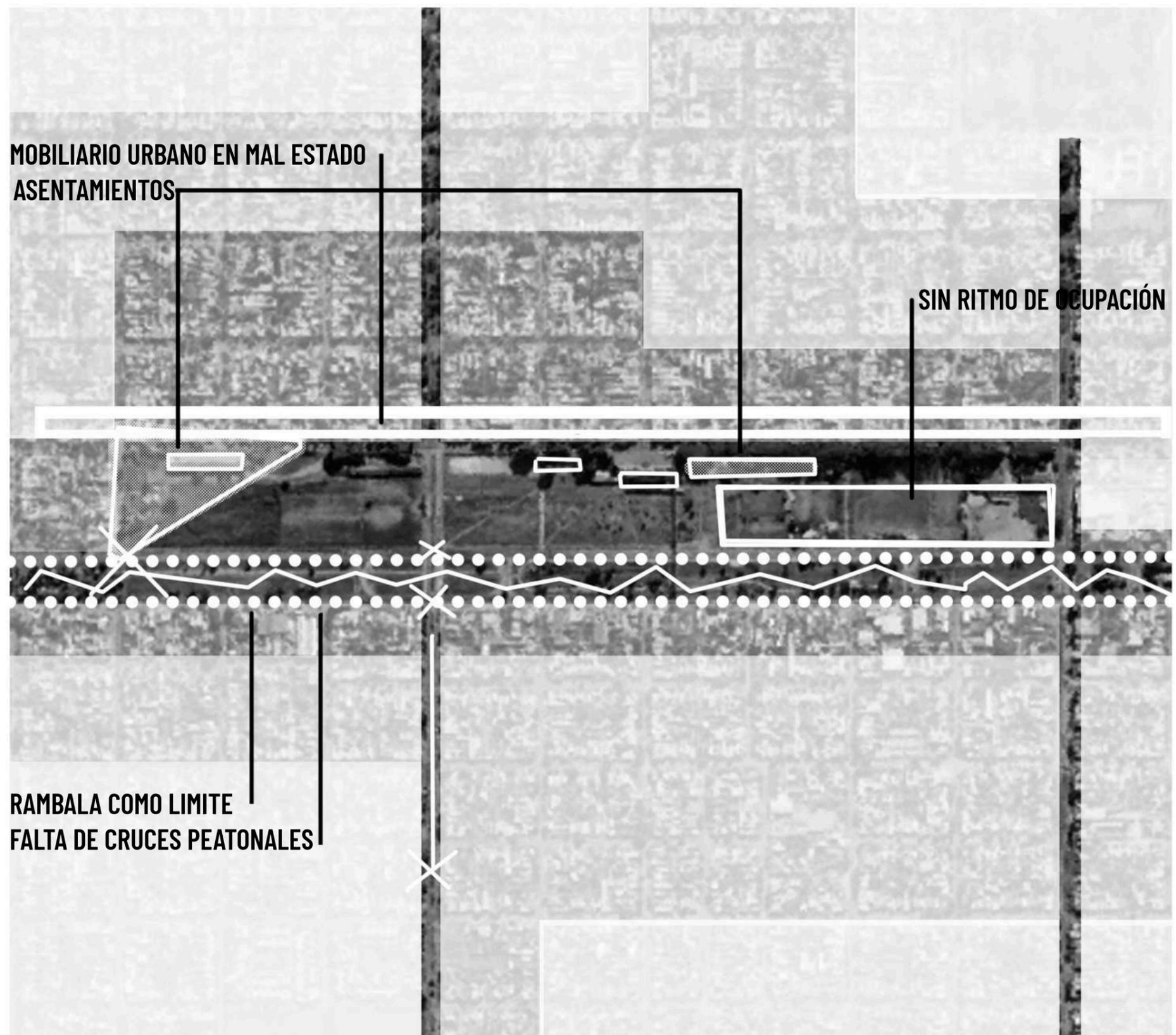
Meridiano V es un barrio con una **identidad propia y un crecimiento cultural colectivo** que actualmente enfrenta limitaciones debido a la calidad de sus espacios existentes.

**Las preexistencias** utilizadas para actividades recreativas, artísticas, literarias y de apoyo presentan problemas significativos de sonido, iluminación, ventilación y circulación; en algunos casos, incluso comparten espacios con actividades ajenas al barrio, dificultando su desarrollo pleno. Además, los **puntos de encuentro** carecen de reconocimiento y equipamiento urbano adecuado, lo que obliga a realizar eventos al aire libre de manera improvisada, afectando la frecuencia, el cuidado de los equipos y el potencial de jerarquización de estas actividades.

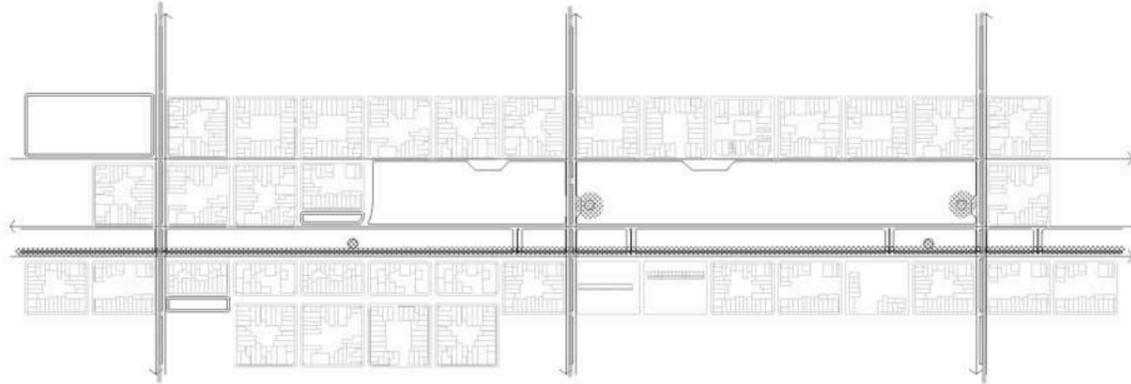
Estas dinámicas son fundamentales para la formación de la identidad social, ya que fomentan la preservación y promoción de las expresiones artísticas locales, enriqueciendo la diversidad cultural y el bienestar emocional de la comunidad.

**El proyecto propone restaurar y mejorar el estado de los elementos patrimoniales**, adecuándolos a las necesidades contemporáneas, así como **reutilizar y reciclar las estructuras existentes para darles un nuevo uso**. También busca **potenciar la conectividad de Meridiano V como un nexo estratégico entre el casco urbano y la periferia**, renovar los espacios públicos y verdes, y estimular la actividad cultural y comercial, creando nuevos empleos y revitalizando el barrio como un atractivo cultural de la ciudad.

La intervención en **Meridiano V busca transformarlo en un polo cultural y educativo dinámico**, valorizando su patrimonio y adaptándolo a las necesidades actuales. Así, el barrio se proyecta como un **espacio de encuentro e innovación, fortaleciendo su identidad y promoviendo la integración social y cultural**.



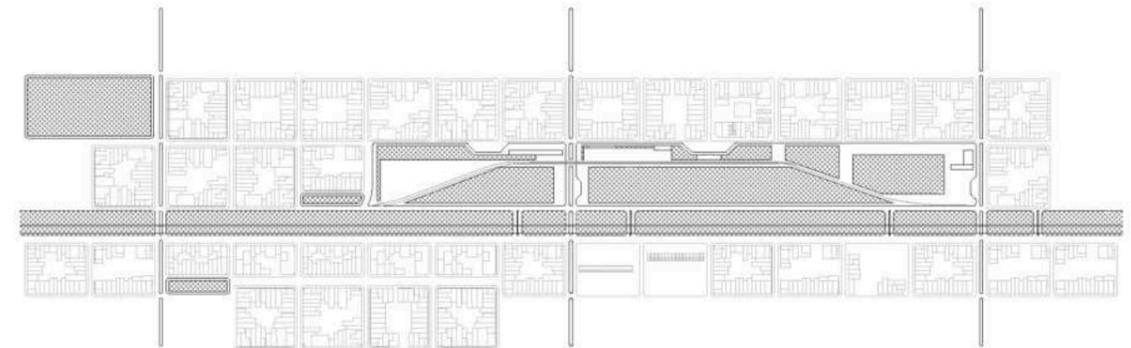
## LINEAMIENTOS



### CIUDAD CONECTADA E INTEGRADA

Los **ejes principales** son los conectores y la entrada al predio, las cuales se refuerzan con bicisendas y nuevas paradas de colectivo **ampliando el sistema de transporte público.**

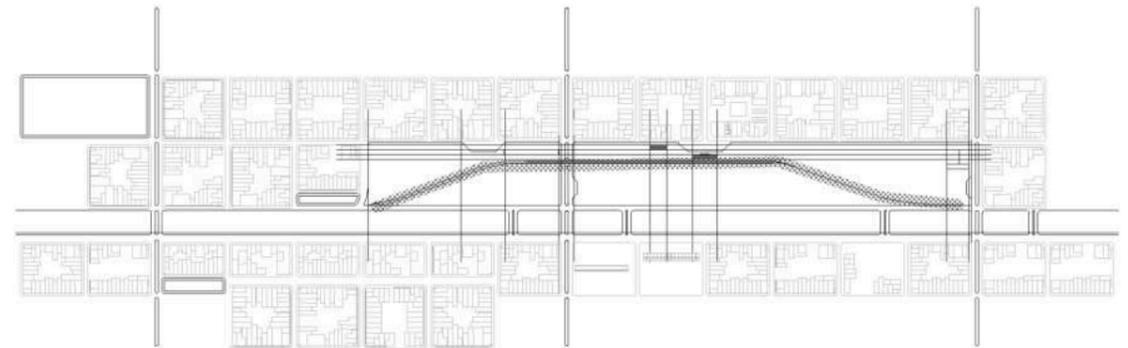
Av 72 **conecta la totalidad del casco urbano** por medio del nuevo tren universitario que toma la rambla, con bicisendas y peatonalidades.



### PARQUE LINEAL

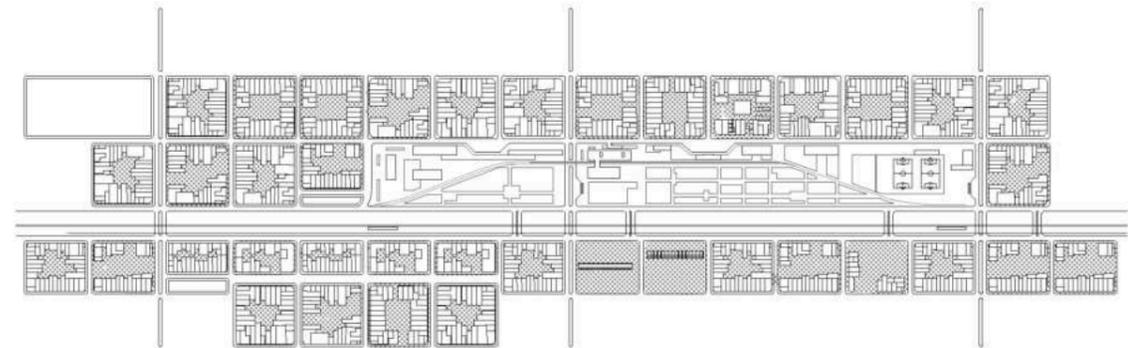
**Ciudad irrigada por el verde**, incorporar Meridiano V al plan de espacios verdes de la ciudad, creando un parque lineal con **especies autóctonas.**

Se busca **recomponer** la rambla y los corazones de las manzanas para **aumentar los espacios verdes** de la ciudad.



### CONSERVAR LO PREEXISTENTE

La preexistencia como **punto de partida** para plantear un ritmo de ocupación del predio, se recomponen las antiguas vías del tren para **revalorizar lo histórico** y la puesta en valor de los edificios existentes como la vieja estación y la biblioteca.

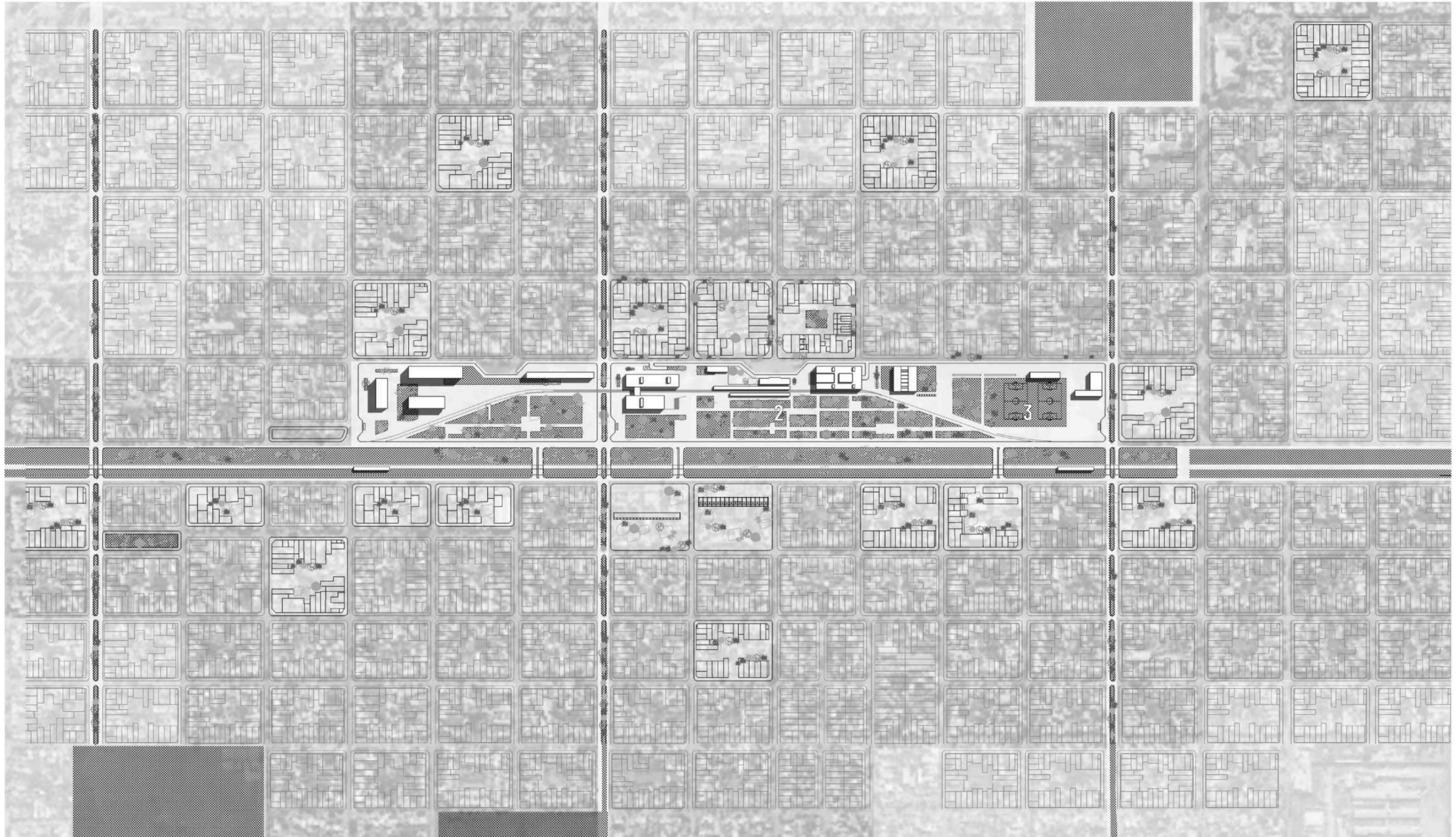


### DESCOMPOSICIÓN DE LA MANZANA

Aumentar el FOT de la zona para comenzar a generar un **cambio en el corte urbano**, permitiendo mayor altura para poder abarcar las nuevas necesidades de habitabilidad en la zona.

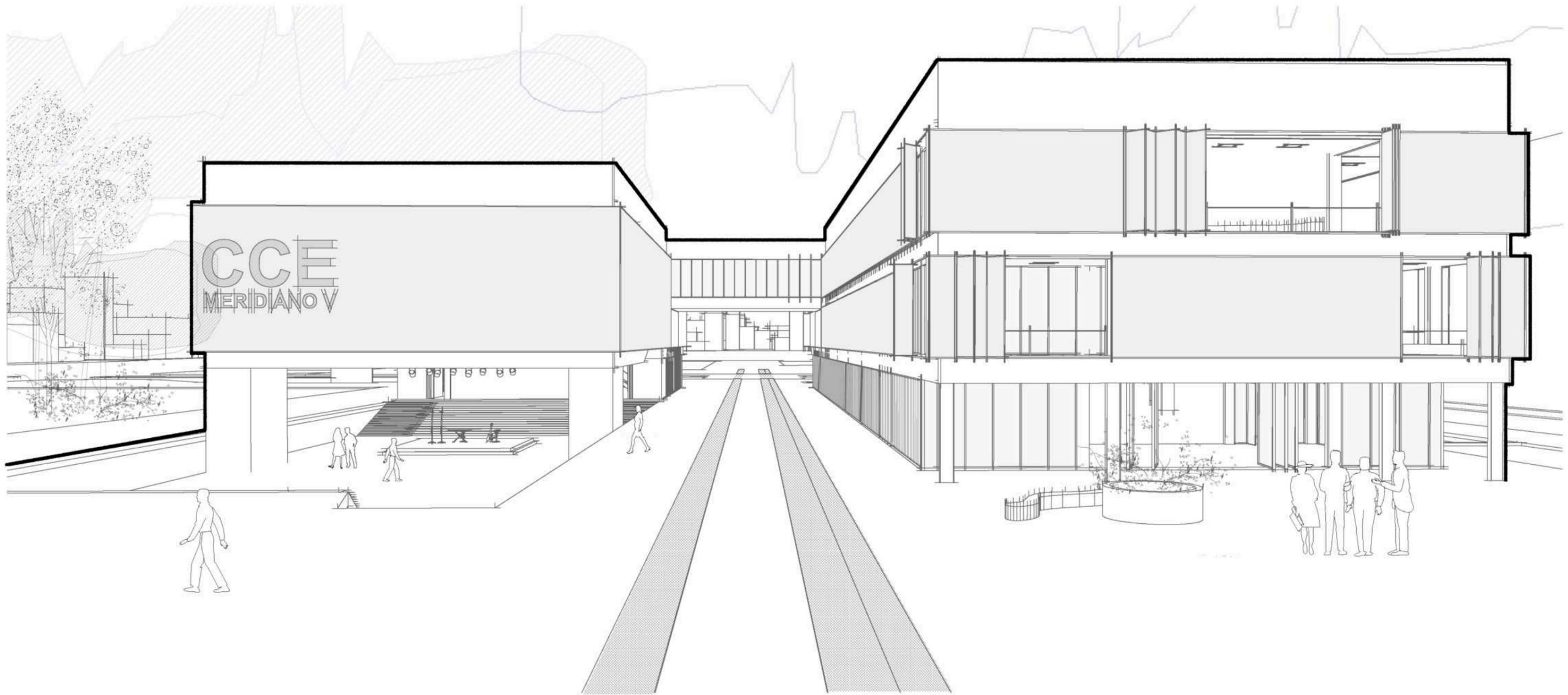
Pensar en una **manzana pasante**, descomponiendo sus bordes y extendiendo el corazón de la manzana.

# POLO CULTURA Y EDUCATIVO



1-ÁREA RESIDENCIAL 2-ÁREA CULTURAL Y EDUCATIVA 3-ÁREA DEPORTIVA

## IDEA

**PUNTO DE ENCUENTRO**

acompañar el hito de la estación con la infraestructura necesaria para potenciar el desarrollo social del predio, un espacio que actúe como centro de interacción y convivencia. Facilita la integración de la comunidad, promoviendo actividades culturales, educativas y recreativas que fomenten el sentido de pertenencia y cohesión social.

**CONTINUIDAD URBANA**

conexión continua entre el parque, el barrio y el centro, creando una red urbana que fluya sin barreras. Se enfatiza la mejora de las peatonalidades y el recorrido, integrando estos espacios de manera fluida y accesible. Esta continuidad urbana facilita el acceso y la interacción entre los distintos sectores, promoviendo un entorno más inclusivo.

**SÍMBOLO URBANO**

Unión de las preexistencias históricas del predio con la nueva infraestructura. Al respetar y resaltar las características patrimoniales del lugar, se crea un puente entre el pasado y el futuro, manteniendo la memoria del barrio mientras se adapta a las necesidades contemporáneas.



# 05 // PROYECTO

# IMPLANTACIÓN

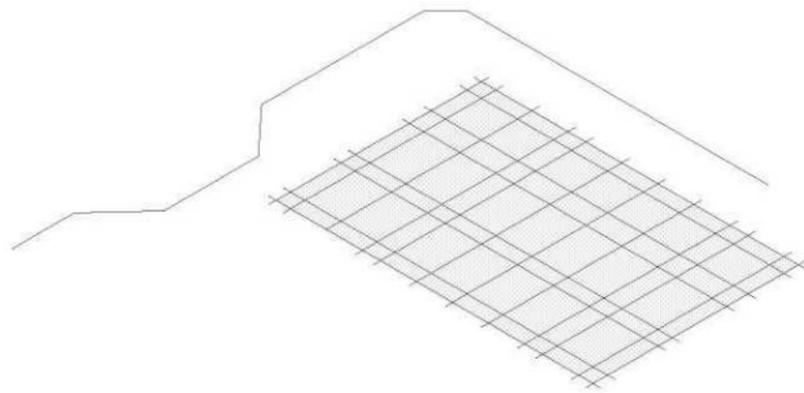
ESC 1:1200



1-CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO // CCE MV // 2-ACCESO ESTACIONAMIENTO SUBSUELO 3-BIBLIOTECA PUBLICA 4-ESTACION MERIDIANO V 5-ESTACIONAMIENTO ESTACIÓN 6-ESCUELA DE ARTE Y OFICIOS 7-PARADA DE COLECTIVOS

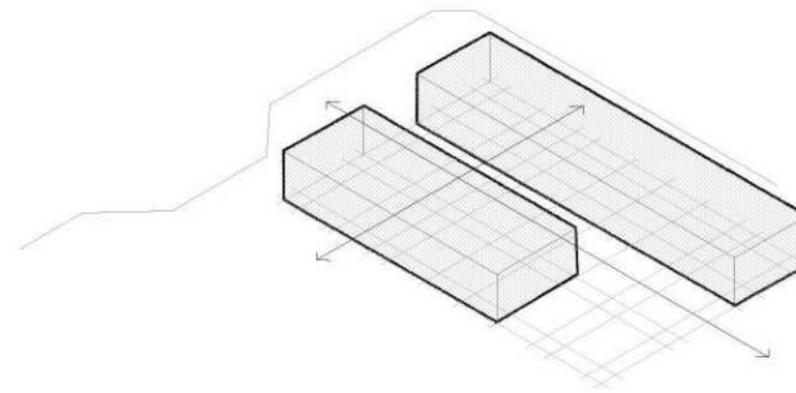


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES



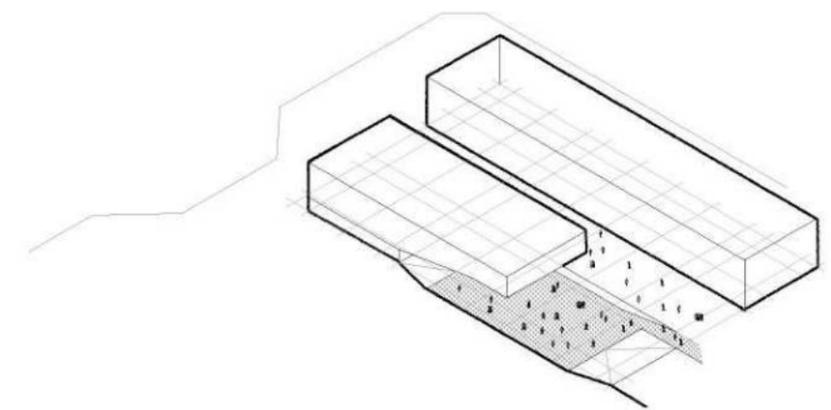
### GRILLA ESTRUCTURAL Y PROYECTUAL

La grilla estructural y proyectual organiza el espacio adaptándose a las **condiciones preexistentes**. Además, distribuye el programa de manera que todos los elementos queden vinculados entre sí, generando **coherencia y funcionalidad**.



### ELEMENTOS INDEPENDIENTES Y ATRAVESABLES

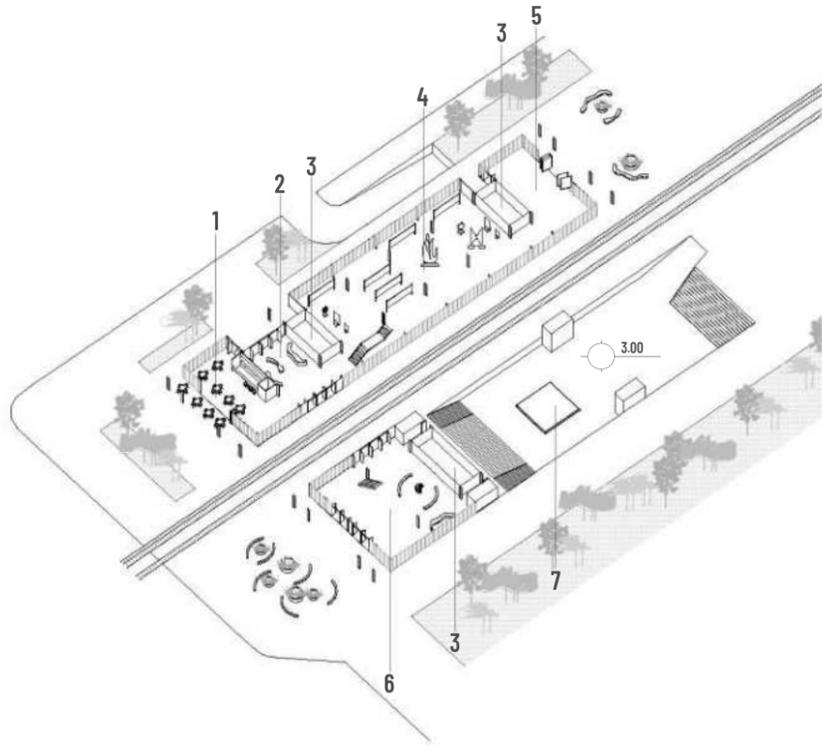
El proyecto integra elementos que se vinculan con la **pasante peatonal** del sitio, contemplando las diversas conexiones e ingresos. Los halls se unifican para favorecer una **circulación fluida**, llevando naturalmente a los espacios recreativos y de exposición.



### PUNTO DE ENCUENTRO

El proyecto se define como un **nuevo espacio urbano público** que atrae y focaliza la actividad de las personas. Integra actividades recreativas para todo tiempo y estación, con **escalas variadas que responden a la diversidad de usos**.

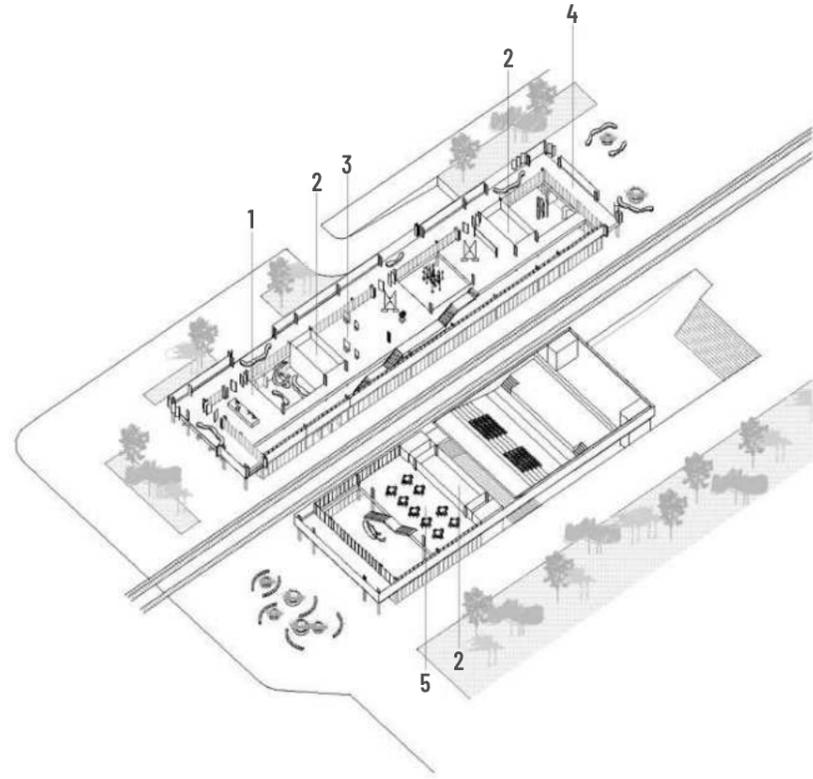
## PROGRAMA



## NIVEL CERO // PÚBLICO

Espacio de **interacción colectiva**, jerarquizado para actividades multitudinarias, recorridos y encuentros. Actúa como un punto de **convergencia urbana**, con áreas versátiles y accesibles que fomentan la participación y la conexión con el entorno.

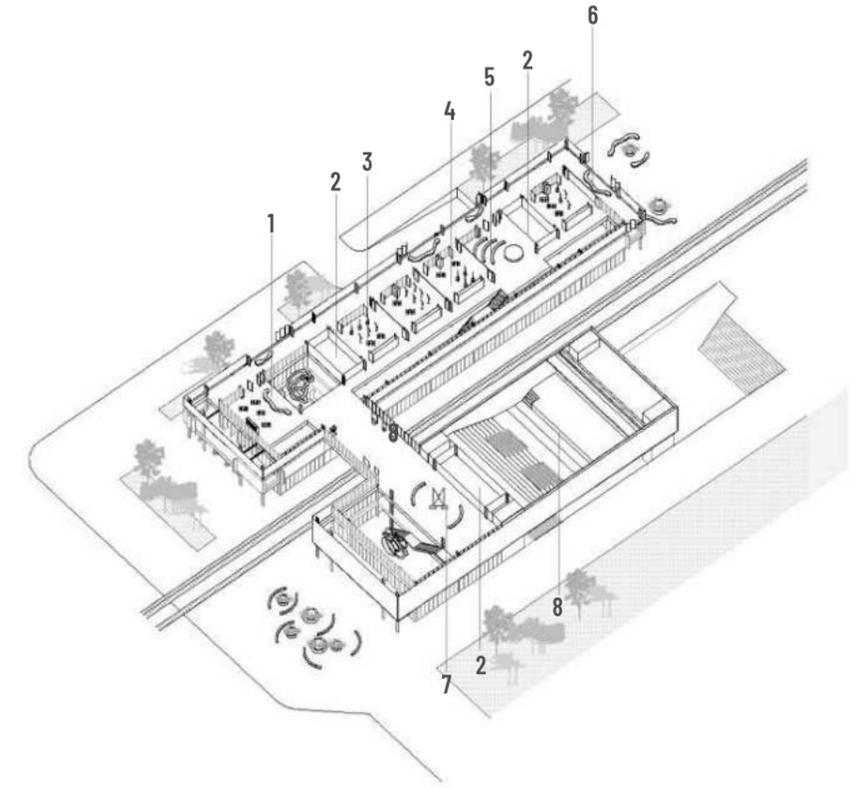
- 1-CAFE 100 m2
- 2-HALL DE ACCESO 100 m2
- 3-NUCLEOS DE SERVICIOS 170 M2
- 4-SALAS DE EXPOSICION PERMANENTES 100 M2 C/U - 400M2
- 5-SALON DE USOS MULTIPLES 120M2
- 6-FOYER 100 m2
- 7-ANFITEATRO AL AIRE LIBRE
- CIRCULACION 20%



## NIVEL 1 // CULTURAL Y EXPOSITIVO

Funcionando como un **mirador artístico y contemplativo**. Las salas de exposiciones temporales reúnen una variedad de artistas, mientras que el espacio de arte interactivo complementa las muestras, promoviendo el **intercambio creativo**.

- 1-ESPACIO DE ARTE INTERACTIVO 100 M2
- 2- NUCLEOS DE SERVICIOS 170M2
- 3- SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES 100M2 C/U - 300M2
- 4-TERRAZAS MIRADOR 20%
- 5-CAFE 140M2
- CIRCULACION 20%



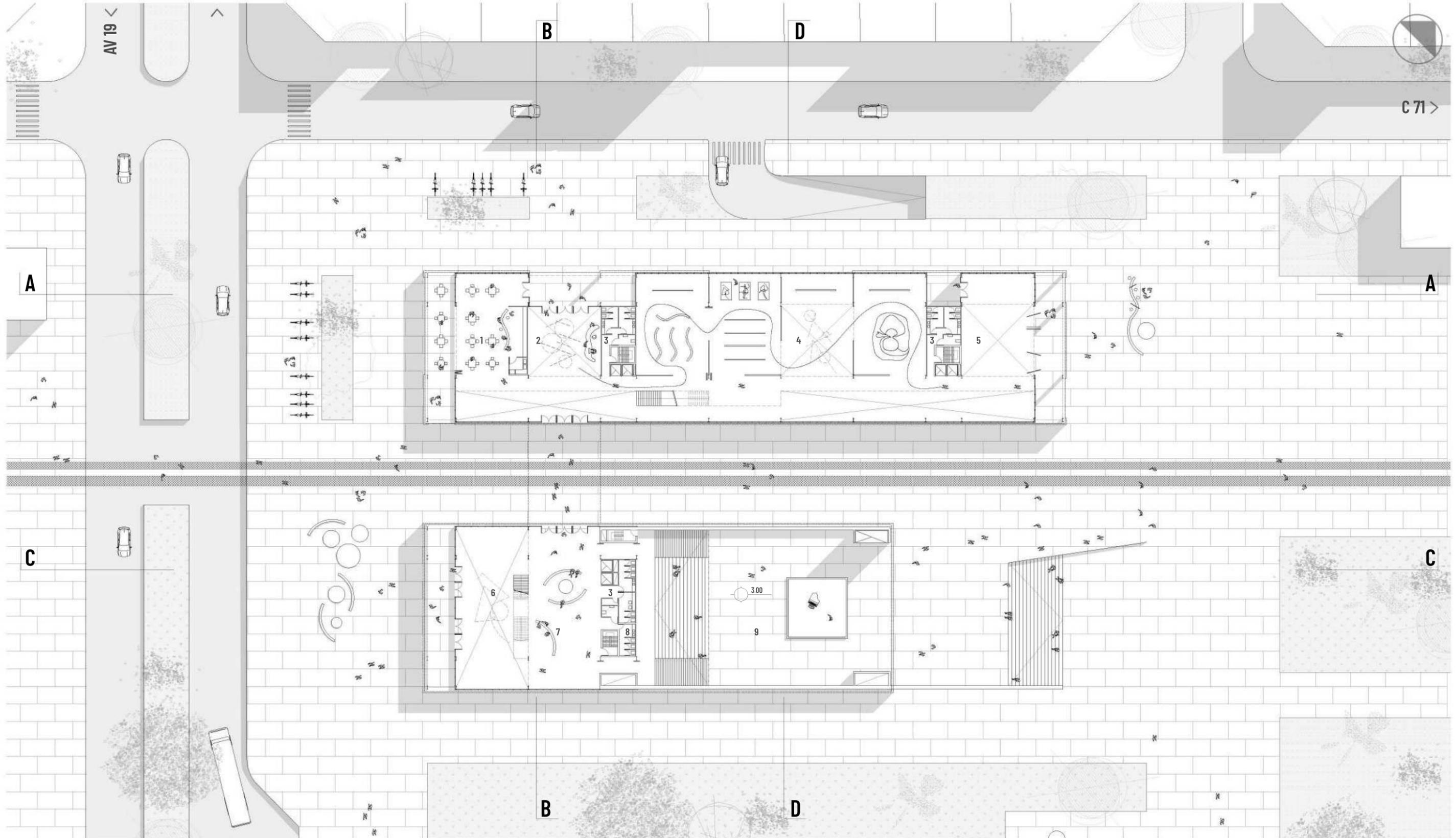
## NIVEL 2 // UNIDAD Y CONEXIÓN

Conecta todo el edificio en términos programáticos y morfológicos. Los espacios abiertos promueven la recreación y el encuentro, mientras que **el foro educativo y la sala de ensayos articulan la relación entre cultura y educación**.

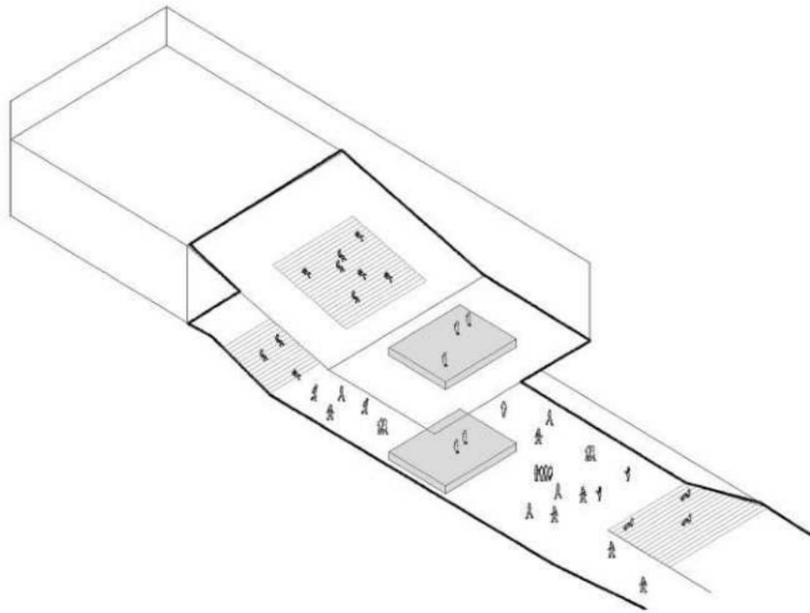
- 1-FORO ABIERTO 100M2
- 2- NUCLEOS DE SERVICIOS 170M2
- 3- ADMINISTRACION 100M2
- 4-AULAS TALLER 100 M2 - 400 M2
- 5-SALA DE ENSAYO ABIERTA
- 6-TERRAZAS MIRADOR 20%
- 7-FOYER
- 8- AUDITORIO - AFORO 300 PERSONAS - 600 M2
- CIRCULACION 20%

# PLANTA NIVEL 0

ESC 1:500

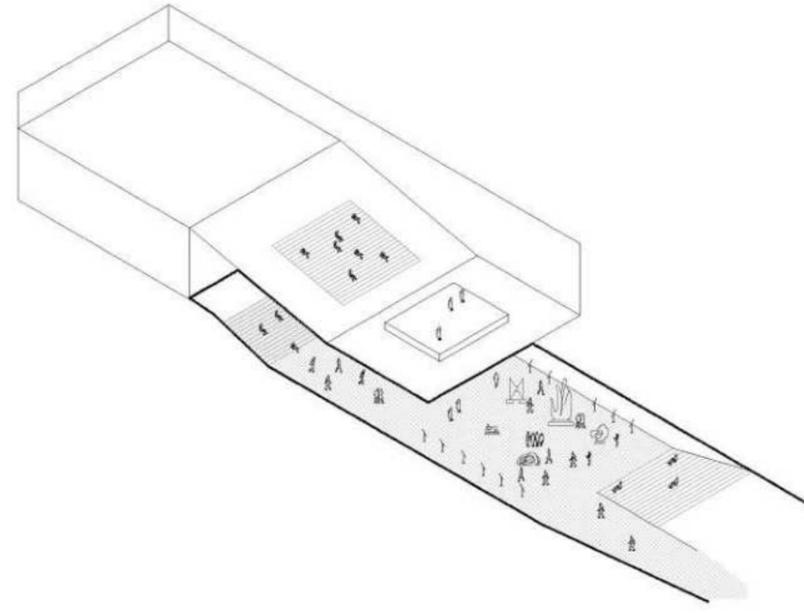


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES // AUDITORIO



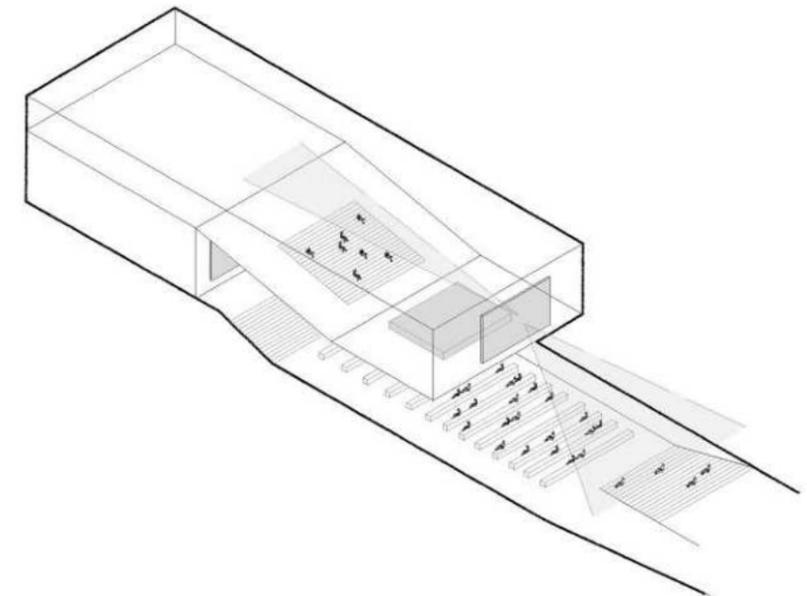
### MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

El diseño permite que ambos **auditorios funcionen simultáneamente**: uno multitudinario en el nivel cero y otro con un aforo de 300 personas ubicado en altura.



### FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

El anfiteatro al aire libre es **desmontable, adaptando el espacio** para una variedad de actividades según las necesidades.



### INFRAESTRUCTURA FUNCIONAL

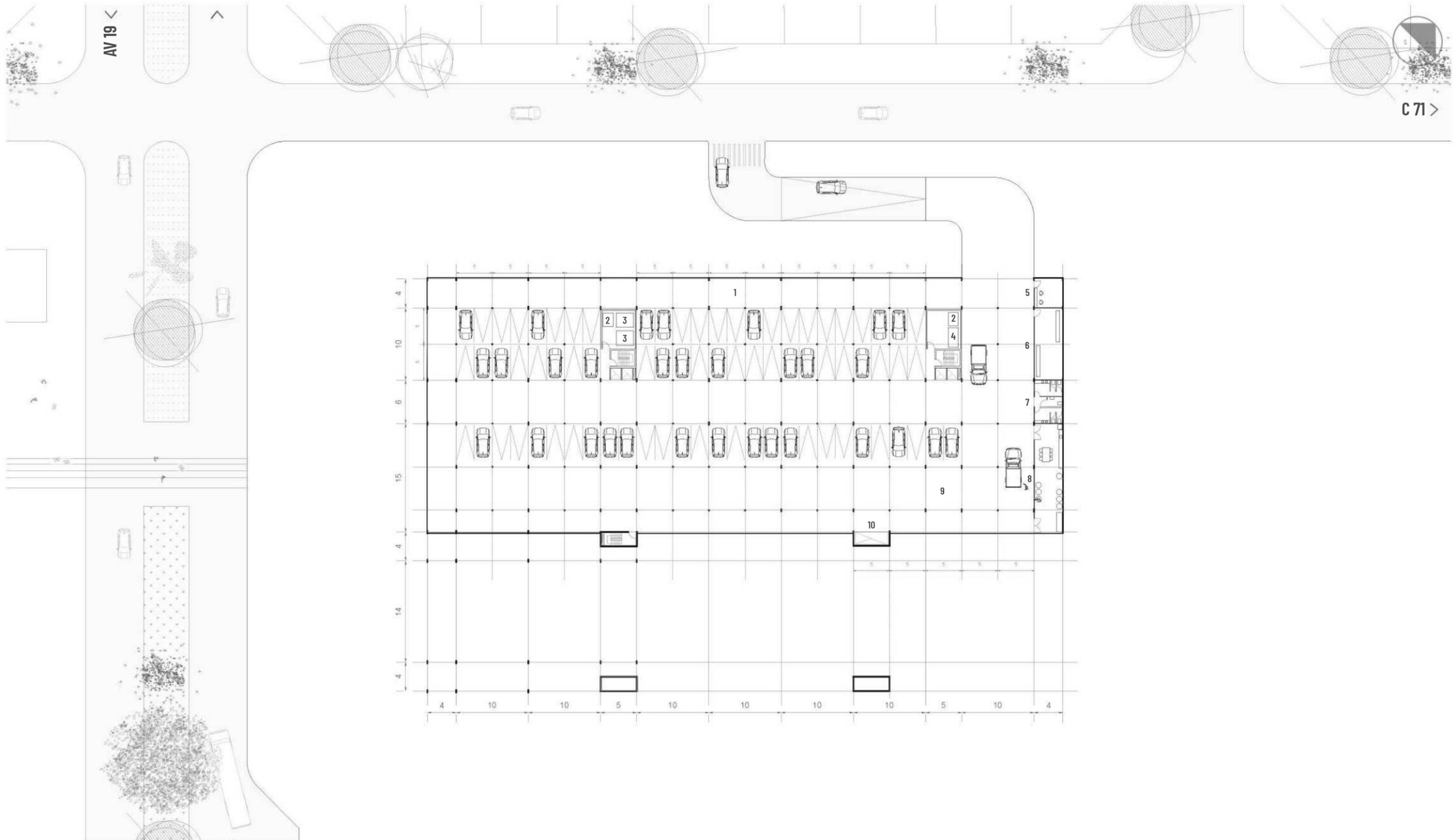
El auditorio está diseñado para **diversas actividades audiovisuales y de permanencia**, con la flexibilidad de montar y desmontar escenarios según las funciones requeridas.





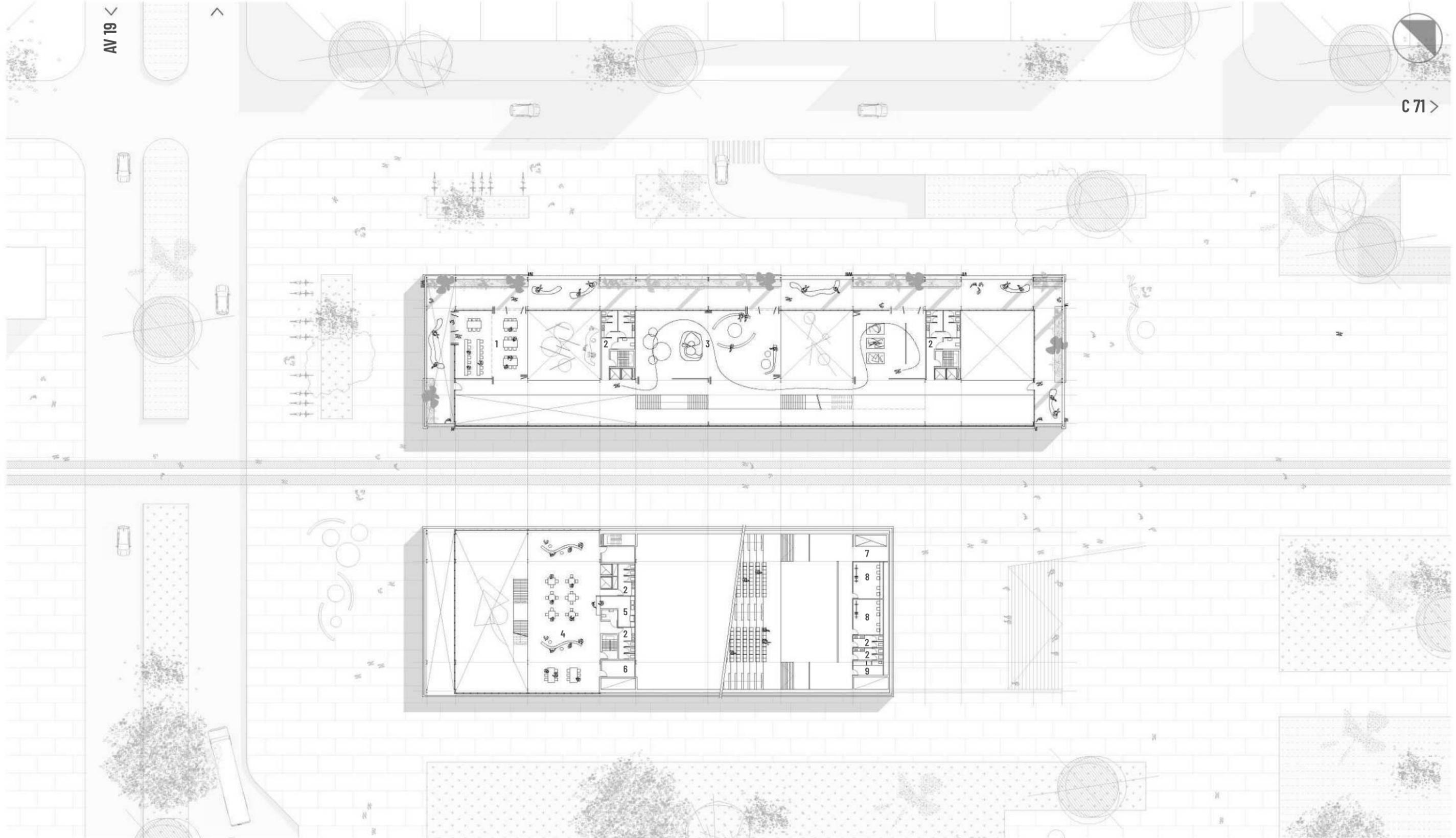
# PLANTA SUBSUELO

ESC 1:500

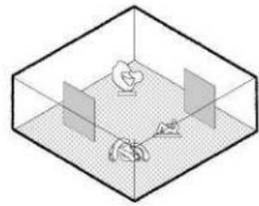


# PLANTA NIVEL 1

ESC 1:500

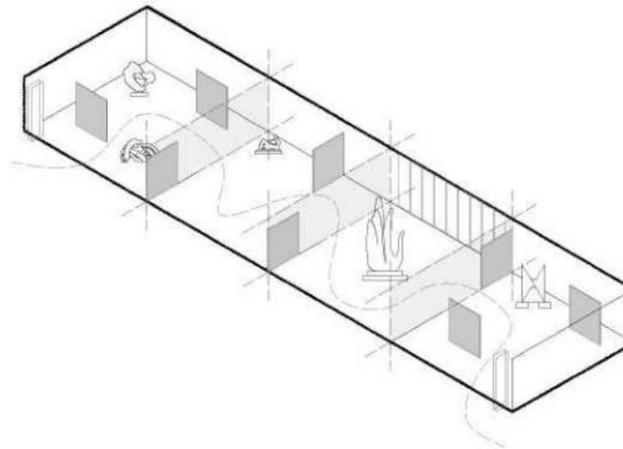


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES // EXPOSICION



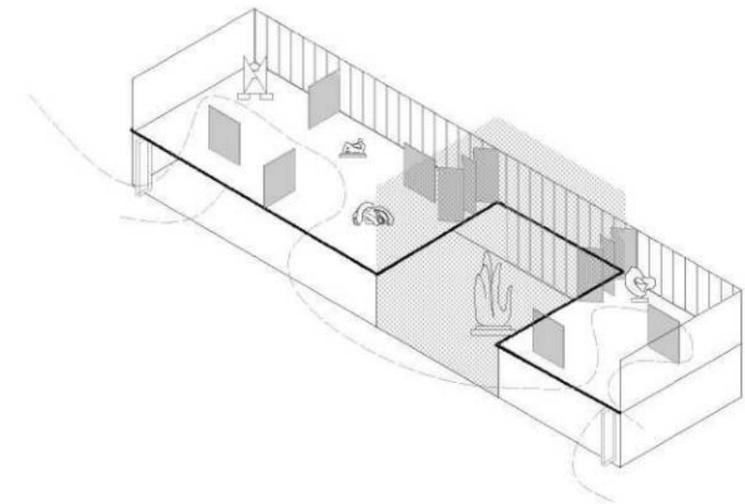
### MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

Un espacio de 100 m<sup>2</sup> que se subdivide mediante **paneles móviles, adaptando su configuración** según las necesidades de cada exposición.



### ESPACIOS DE ARTE FLEXIBLES

Las unidades funcionales **se integran para crear una gran sala de arte recorrible**. Los paneles móviles permiten definir recorridos o restaurar la configuración original del espacio.



### JERARQUIZACIÓN Y CONTINUIDAD VISUAL

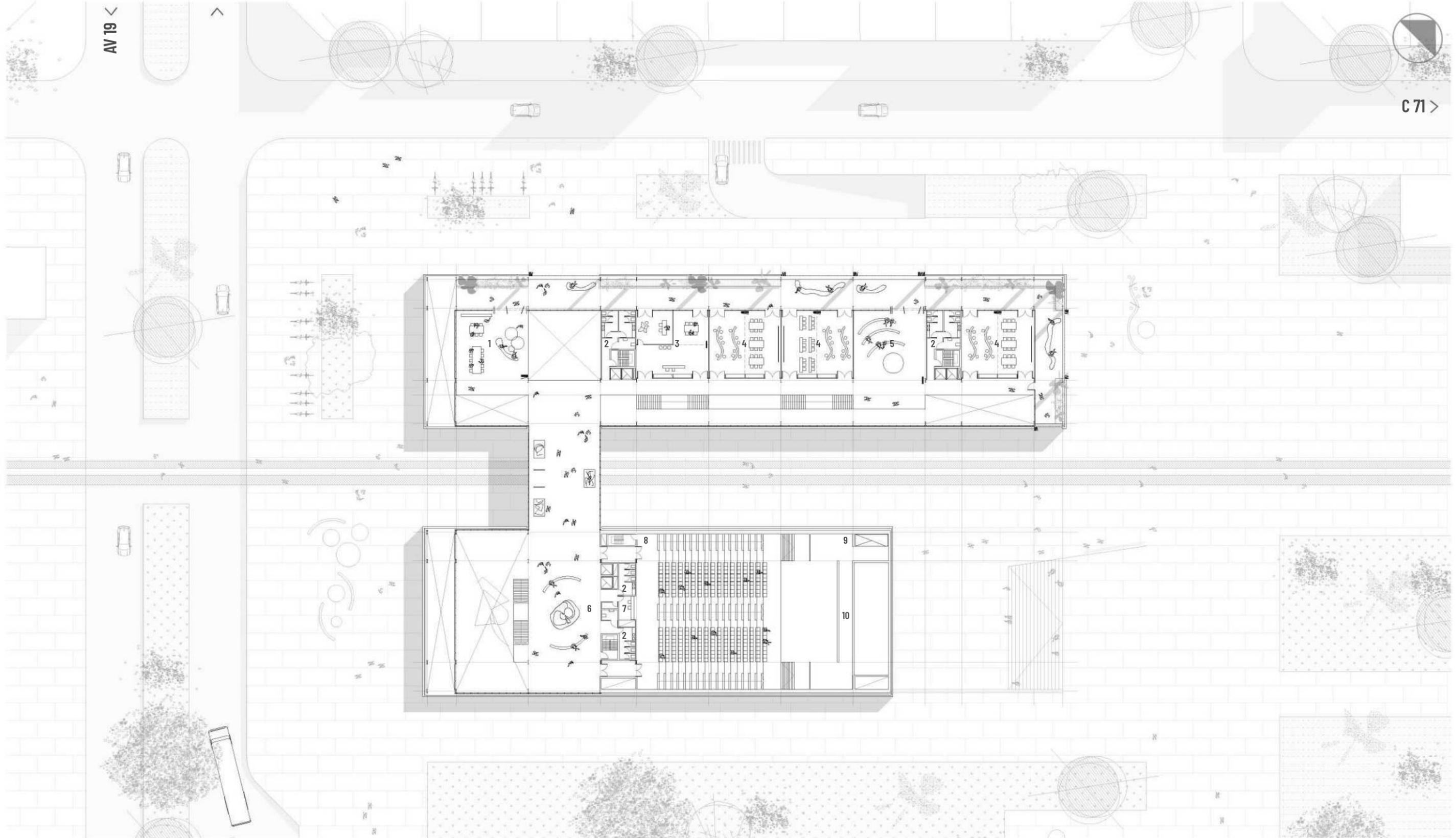
Los diferentes niveles distinguen entre **salas permanentes y temporales**, mientras que el **vacío central** las unifica, generando una **conexión visual continua**.



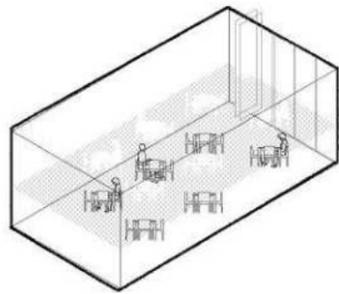


# PLANTA NIVEL 2

ESC 1:500

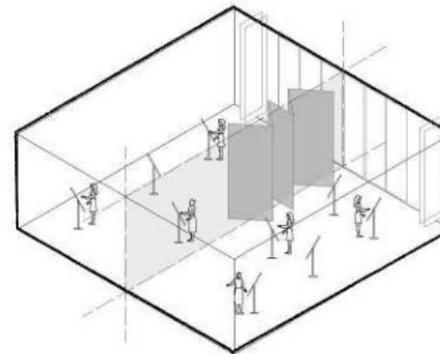


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES // AULAS TALLER



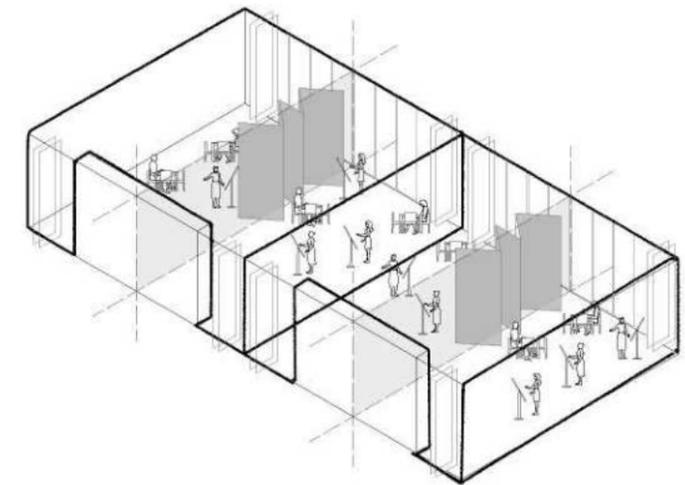
### AULA TEÓRICO-PRÁCTICA

Un **espacio de 50 m<sup>2</sup>** con ingreso frontal, salida adicional y conexión visual hacia una terraza accesible.



### AULA TALLER FLEXIBLE

La combinación de dos unidades genera un **aula taller**, con capacidad para más alumnos. El espacio se adapta mediante paneles móviles, permitiendo **múltiples actividades y configuraciones**.



### AULAS CON SERVICIOS INTEGRADOS

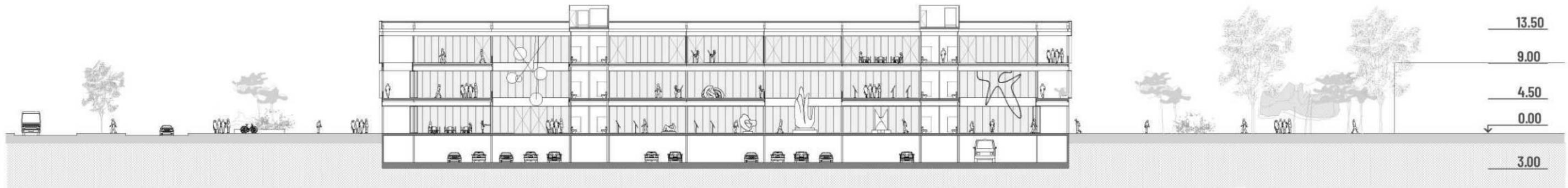
Las aulas cuentan con **servicios que organizan los accesos**, espacios de almacenamiento e infraestructura, **facilitando el desarrollo simultáneo de diversas actividades**.



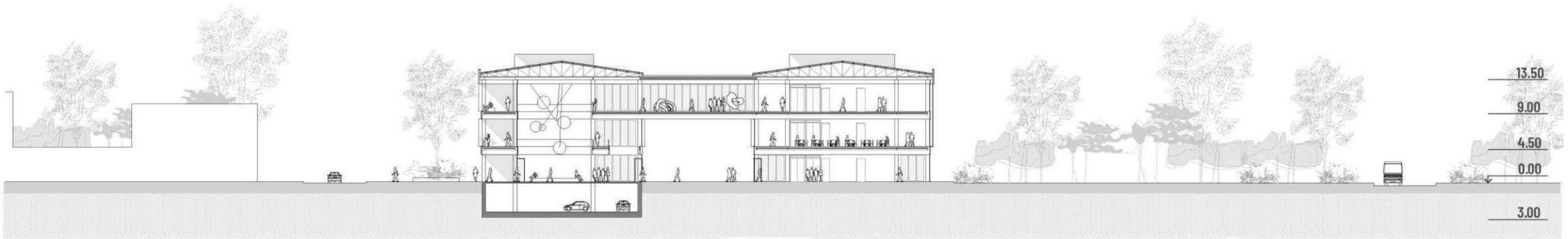


# CORTES

ESC 1:500



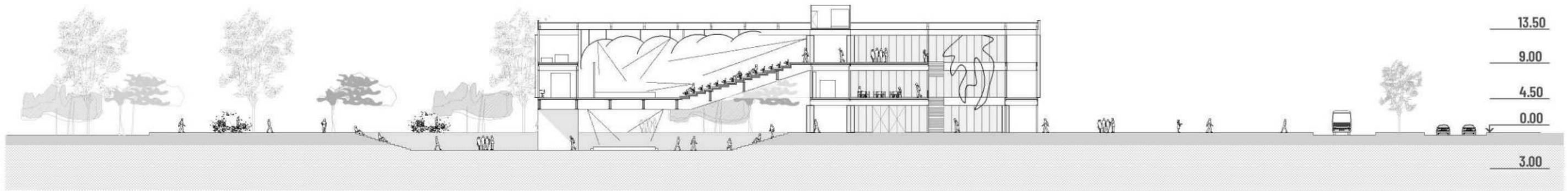
CORTE A-A



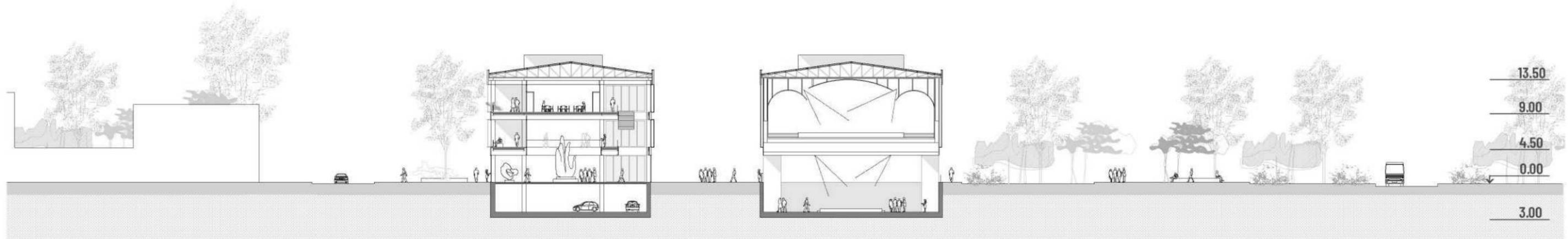
CORTE C-C

# CORTES

ESC 1:500



**CORTE B-B**



**CORTE D-D**







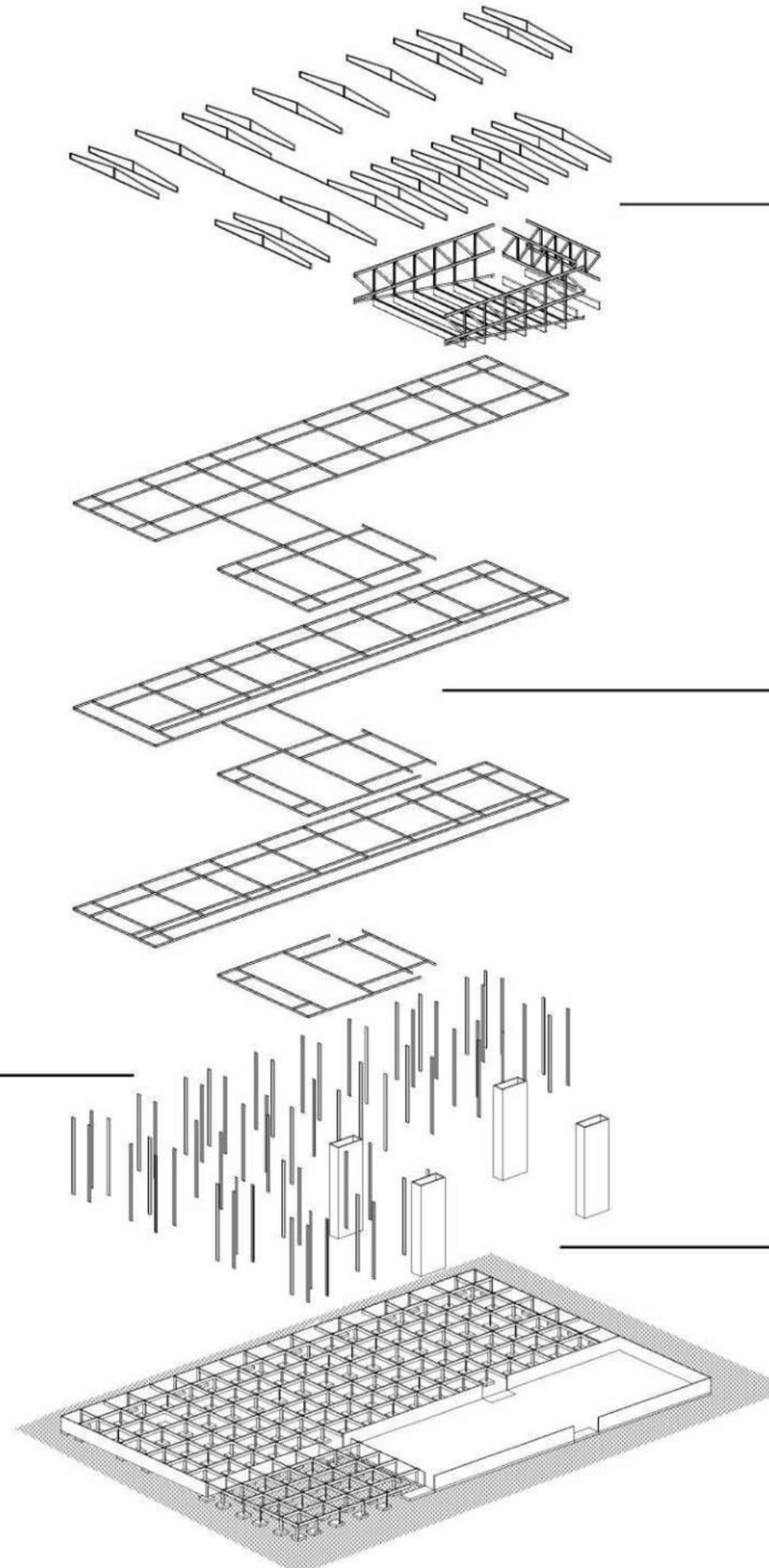
**06 // TÈCNICO**

## DESPIECE ESTRUCTURAL

El proyecto emplea un **sistema de construcción industrializado**, basado principalmente en elementos metálicos. Este enfoque optimiza la logística y acelera el proceso constructivo, ya que la obra húmeda se limita al subsuelo y al llenado de las losas de steel deck.

Los componentes estructurales son **prefabricados en taller y luego trasladados al sitio** para su montaje y ensamblaje, lo que garantiza mayor precisión y reduce significativamente el tiempo de desarrollo.

Este sistema no solo aumenta la vida útil del edificio en su conjunto, sino que también ofrece **flexibilidad en el diseño**.



### ESTRUCTURA METÁLICA

El entramado estructural está compuesto por **columnas y vigas metálicas de perfiles IPN en doble "T"**, logrando una estructura ligera pero robusta. Las columnas se montan en obra sobre placas de anclaje en la fundación, mientras que las vigas se abulonon a los anclajes preinstalados en fábrica. En el auditorio, las **patas de hormigón** aportan rigidez adicional a la estructura reticulada.

### ESTRUCTURA RETICULADA

Este sistema estructural utiliza una red de perfiles metálicos dispuestos en triángulos, creando una estructura ligera y resistente. Su diseño distribuye las cargas de manera eficiente, permitiendo **cubrir mayores luces con estabilidad y funcionalidad**.

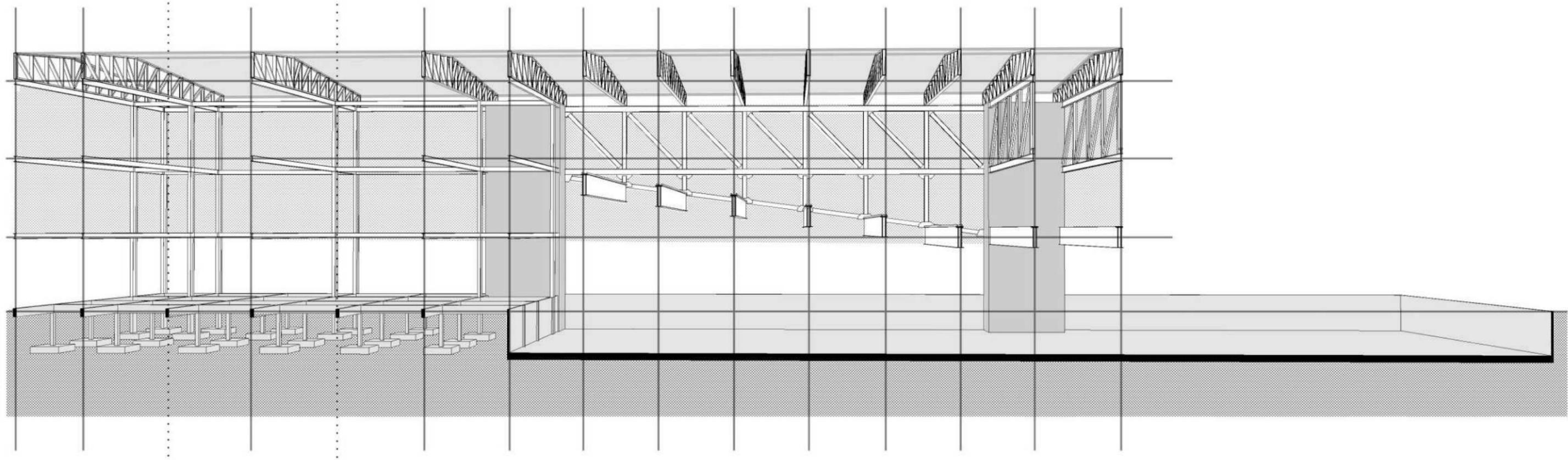
### ENTREPISO METÁLICO

El **steel deck** en el entrepiso permite un eficiente y rápido instalamiento, reduciendo tiempos y costos. Es un sistema prefabricado que optimiza materiales y posee gran resistencia estructural permitiendo grandes luces con ejecución sencilla y limpia.

### FUNDACIÓN // SUBSUELO

A partir del nivel 0 se utiliza hormigón armado para garantizar mayor resistencia estructural. El entrepiso del subsuelo está conformado por **losetas prefabricadas de hormigón**. Además, se organizan módulos de 5x5 metros para distribuir las **columnas de refuerzo con las bases aisladas**, optimizando la estructura y reduciendo las luces excesivas.

## ESTRATEGIA ESTRUCTURAL // AUDITORIO



### FUNDACIONES

Las columnas metálicas transfieren sus cargas a las columnas de hormigón armado mediante placas de anclaje instaladas durante el proceso de llenado de las fundaciones, las cuales descansan sobre bases aisladas distribuidas en una grilla estructural de 5m x5m. En el auditorio al aire libre, se emplea una platea con submuración para garantizar la estabilidad y resistencia.

### ESTRUCTURA METÁLICA

La grilla estructural se compone de columnas y vigas de perfiles IPN en doble "T". Las columnas metálicas se anclan a placas previstas en la fundación, garantizando la correcta distribución de cargas. Las vigas se abulonon a las perchas de las columnas, las cuales son previamente fabricadas e instaladas en taller, asegurando una ejecución precisa y eficiente.

### ESTRUCTURA RETICULADA

El reticulado rodea el módulo del auditorio, descendiendo en puntos a modo de tensores para generar la pendiente necesaria, la cual se logra con vigas de alma llena. Los reticulados se componen de perfiles "U" de chapa galvanizada, abulonados mediante placas de anclaje. Toda la estructura reticulada se sostiene anclada a las patas de hormigón de 2,50m x 5m.

### CUBIERTA RETICULADA

El reticulado en la cubierta optimiza la pendiente necesaria para la descarga de lluvia, y a la vez permite abarcar la gran luz que requiere el auditorio. Está compuesto por perfiles tipo "C" conformados en frío, de 200 x 80 x 4.75, que llegan a la obra ya listos para su montaje. Apoyan en las columnas metálicas y las pastas de H°A° con placas de anclaje y bulones.

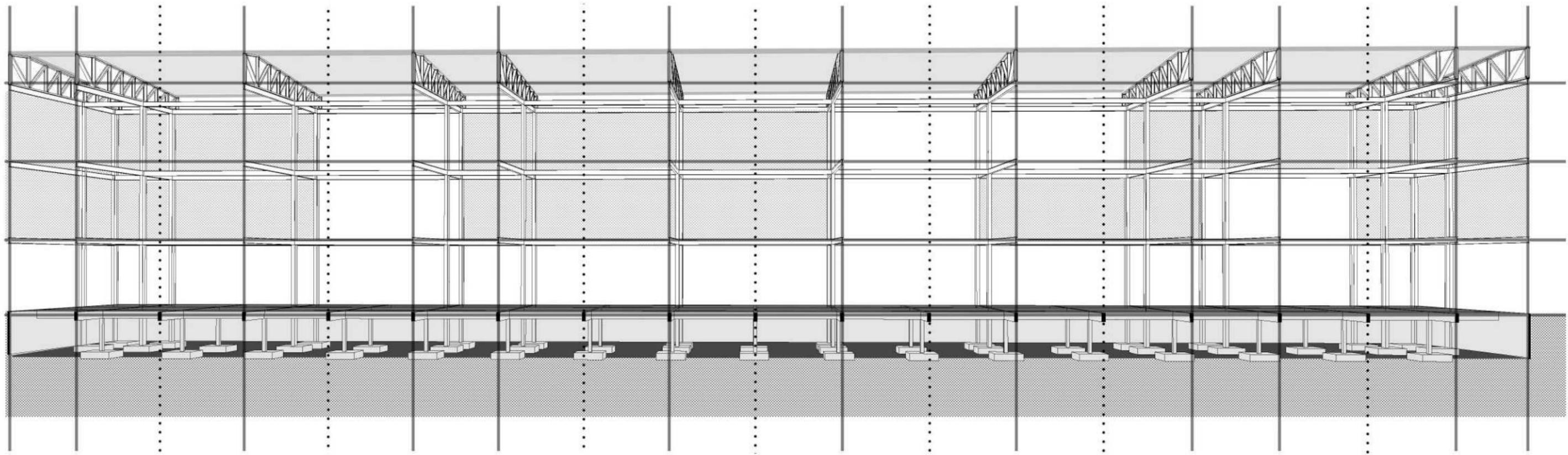
### ENVOLVENTE EXTERIOR

La envolvente de chapa microperforada se ancla a las columnas a través de su bastidor metálico, marcando el nivel y ofreciendo una continuidad visual, sigue una línea constante a lo largo de todo el contorno, unificando la estética y aportando una solución funcional que favorece la ventilación y el paso de luz natural.

### ENVOLVENTE INTERIOR

En el foyer la envolvente es de vidrio para generar una continuidad con el exterior. En el auditorio, se utilizan paneles acústicos y aislantes para mejorar la calidad sonora, controlando la reverberación y asegurando la acústica. A su vez proporcionan aislamiento térmico, manteniendo el ambiente climático y permiten un control de la iluminación sin deslumbramientos.

## ESTRATEGIA ESTRUCTURAL // CENTRO



### FUNDACIONES

El subsuelo se refuerza con columnas complementarias de 20 X 20 en H°A° reduciendo las grandes luces. La submuración y las bases aisladas concluyen el sistema de fundaciones.

El entrepiso se desarrolla con losetas huecas SHAP 120. Estas ofrecen alta capacidad de carga, buen aislamiento térmico y acústico, y su diseño hueco reduce el peso del sistema estructural.

### ESTRUCTURA METÁLICA

La grilla estructural se compone de columnas y vigas de perfiles IPN en doble "T". Las columnas metálicas se anclan a placas previstas en la fundación, garantizando la correcta distribución de cargas. Las vigas se abulonon a las perchas de las columnas, las cuales son previamente fabricadas e instaladas en taller, asegurando una ejecución precisa y eficiente.

### CUBIERTA RETICULADA

Una vez instalada la cercha reticulada, se anclan las correas de perfiles "C", que sirven de soporte para las chapas galvanizadas y los aislantes térmicos y acústicos. Durante el montaje de la cubierta, se instalan las canaletas para la recolección de agua de lluvia, conectándolas a los sistemas de desagües, asegurando un manejo eficiente del agua y protegiendo la estructura.

### ENTREPISO STEEL DECK

Se conforma entre las vigas principales, los perfiles secundarios del steel deck se colocan cada tres metros y se anclan a las vigas principales para garantizar la estabilidad. Una vez completado el montaje, se hormigona la superficie, logrando una estructura monolítica y resistente, lista para continuar con la construcción del siguiente nivel.

### ENVOLVENTE EXTERIOR

La envolvente de chapa microperforada enmarca los distintos niveles y enfatiza las aberturas de las terrazas en puntos específicos. Está compuesta por paneles móviles que se pliegan mediante un sistema de riel superior suspendido, permitiendo su desplazamiento para regular la apertura y crear una conexión dinámica con el entorno.

### ENVOLVENTE INTERIOR

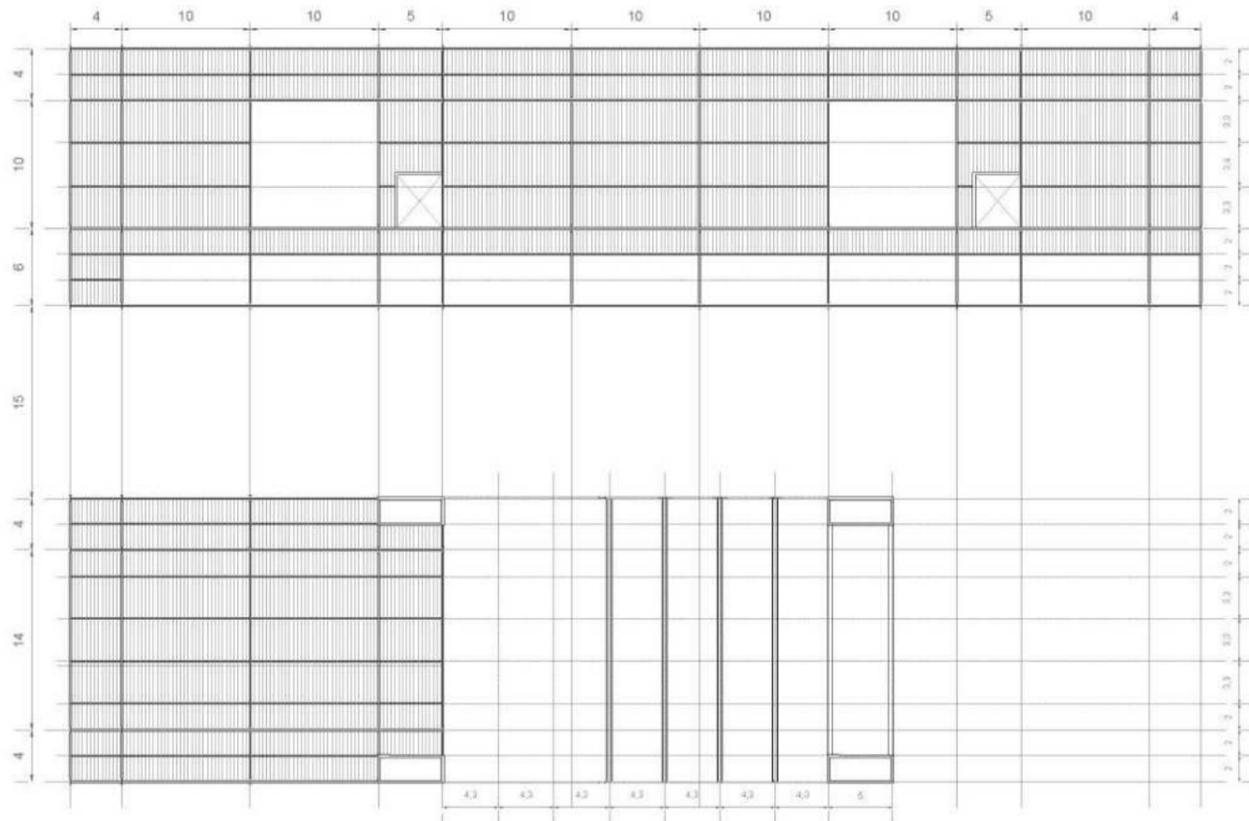
La piel de vidrio, montada sobre una subestructura independiente anclada a la estructura principal, envuelve la totalidad del edificio. Los muros restantes están contruidos con paneles de Steel Frame, que proporcionan privacidad en las áreas fijas. En el resto del programa, los paneles son móviles, adaptándose a las necesidades funcionales de los espacios.



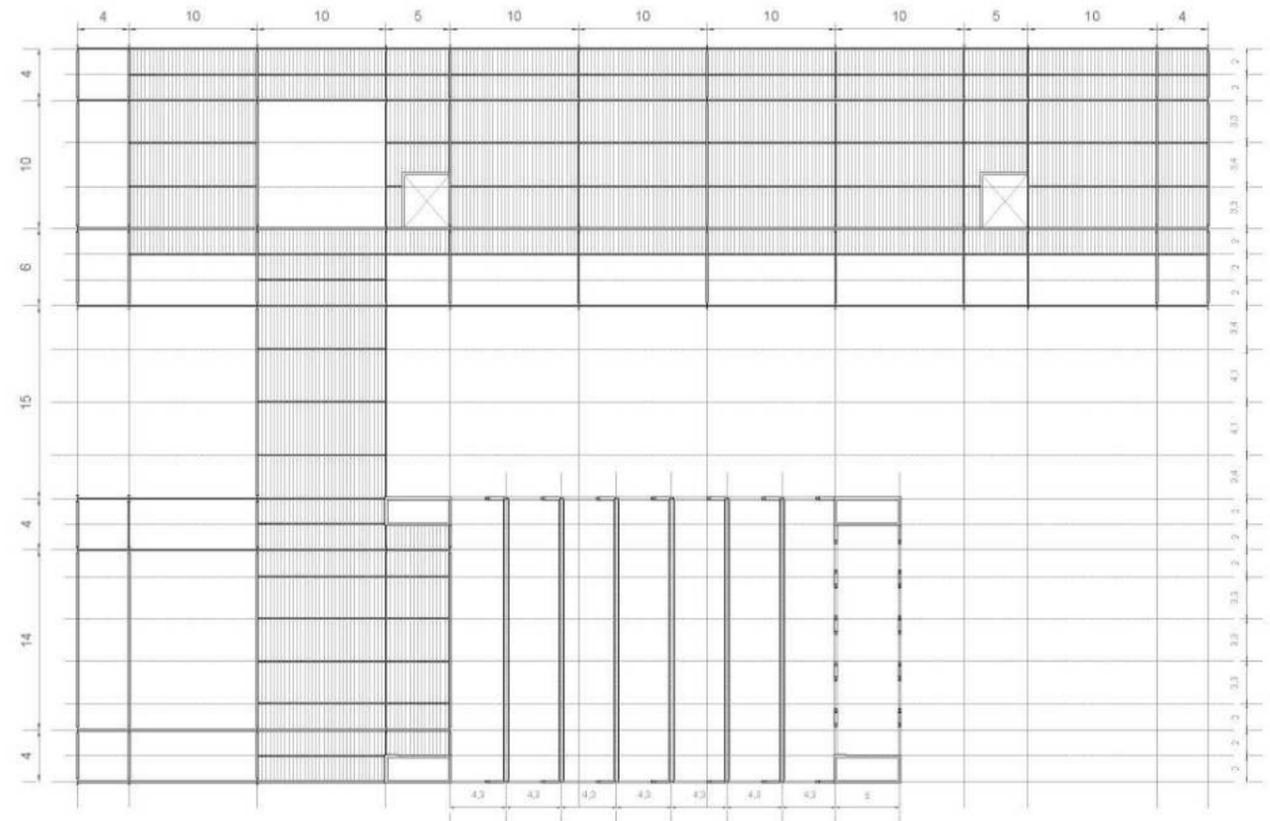


## PLANTA DE ENTREPISO // PLANTA DE CUBIERTA

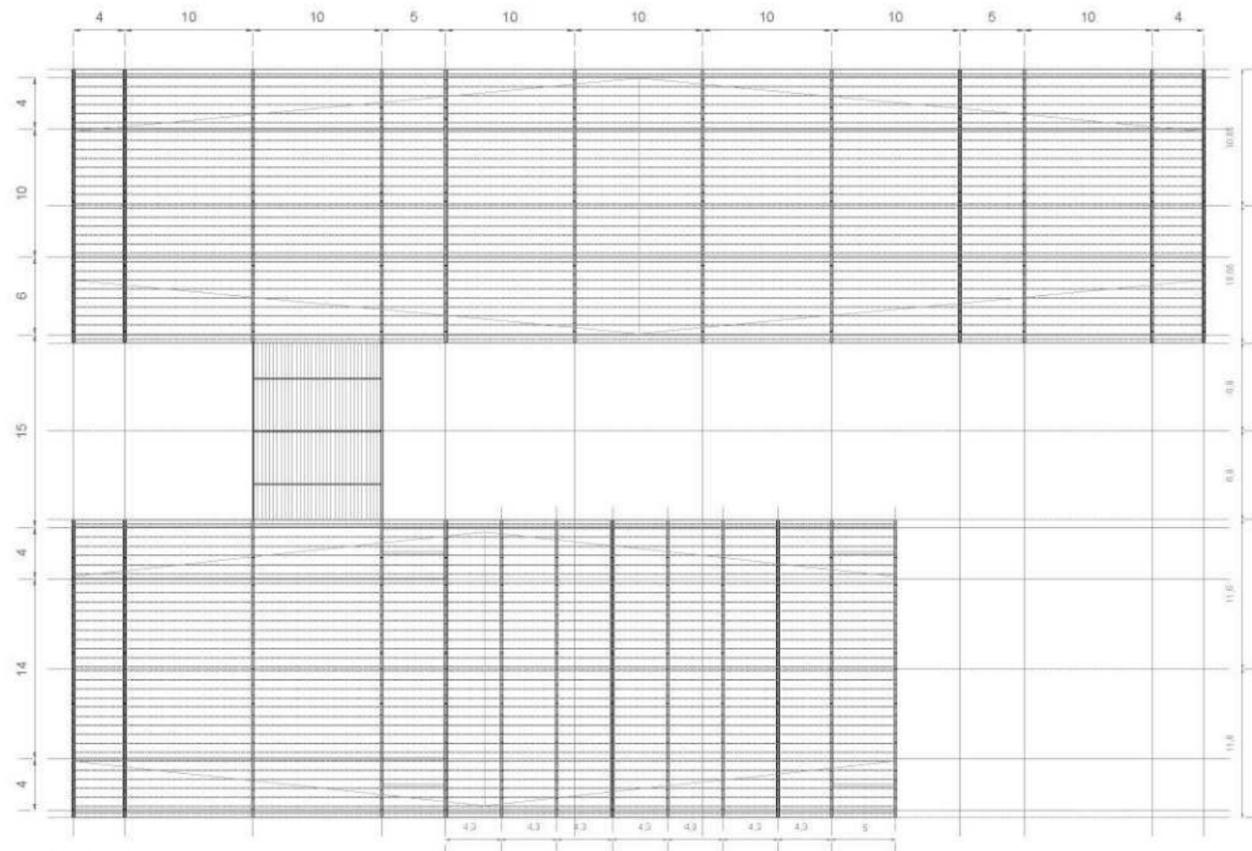
ESC 1:200



NIVEL 1



NIVEL 2



CUBIERTA

**COLUMNAS Y VIGAS METÁLICAS**

Delimitan la grilla estructural principal, sirviendo como soporte para anclar la estructura del sistema Steel Deck.

**COLUMNAS IPN 47****VIGAS IPN 32****ESTRUCTURA RETICULADA**

Los tensores del reticulado definen la grilla estructural del auditorio, proporcionando la medida necesaria para cubrir las luces requeridas y la pendiente necesaria.

**PERFIL DE ALMA LLENA 1200****PERFIL U 400****PERFIL DOBLE T IPN 300****DIAGONALES PERFIL U 300****ESTRUCTURA STEEL DECK**

Los perfiles de apoyo se anclan a las vigas principales, permitiendo cubrir una luz máxima de 3.4 metros.

**COLUMNAS IPN 47****VIGAS IPN 32****CERCHAS RETICULADAS****PERFILES TIPO "C" CONFORMADOS EN FRÍO 200 X 80 X 4.75****CORREAS PERFIL C - 120/50/15/2 C/0.70**



# CORTE CRÍTICO

ESC 1:40

1- Placa Alucobond de cierre plegada

2- Cenefa estructural de cierre

3- Placa exterior Aquabond

4- Chapa galvanizada - pend 8%

5- Lana de vidrio - Aislante tèrmico

6- Correas perfil C - 120/50/15/2 c/0.70

7- Canaleta de chapa galvanizada plegada

8- Barrea de vapor - Aislante hidròfugo

9- Estructura de acero reticulada para cubierta

10- Filtro lana de vidrio 7cmb - Aislante tèrmico y acustico

11- Perfil doble T 32 - Viga estructura PPAL Cubierta

12- Equipo terminal de aire VRV

13- Perfil doble T 47 - Columna estructura PPAL

14- Puerta batiente de vidrio

15- Baldosas climaticas EXT

16- Carpeta niveladora

17- Contrapiso de hormigon pobre

18- Malla metalica de hierro

19- Losa steel deck

20- Chapa omega galvanizada - Encofrado perdido

21- Perfil doble T - Estructura SEC de steel deck

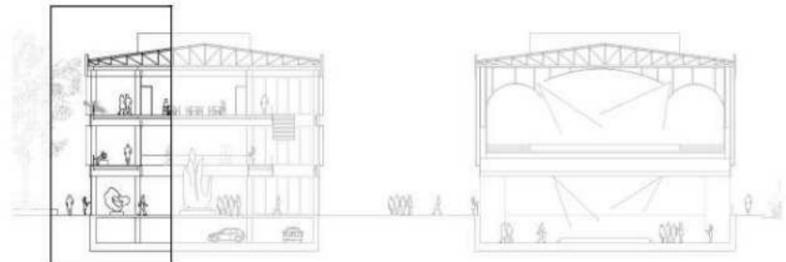
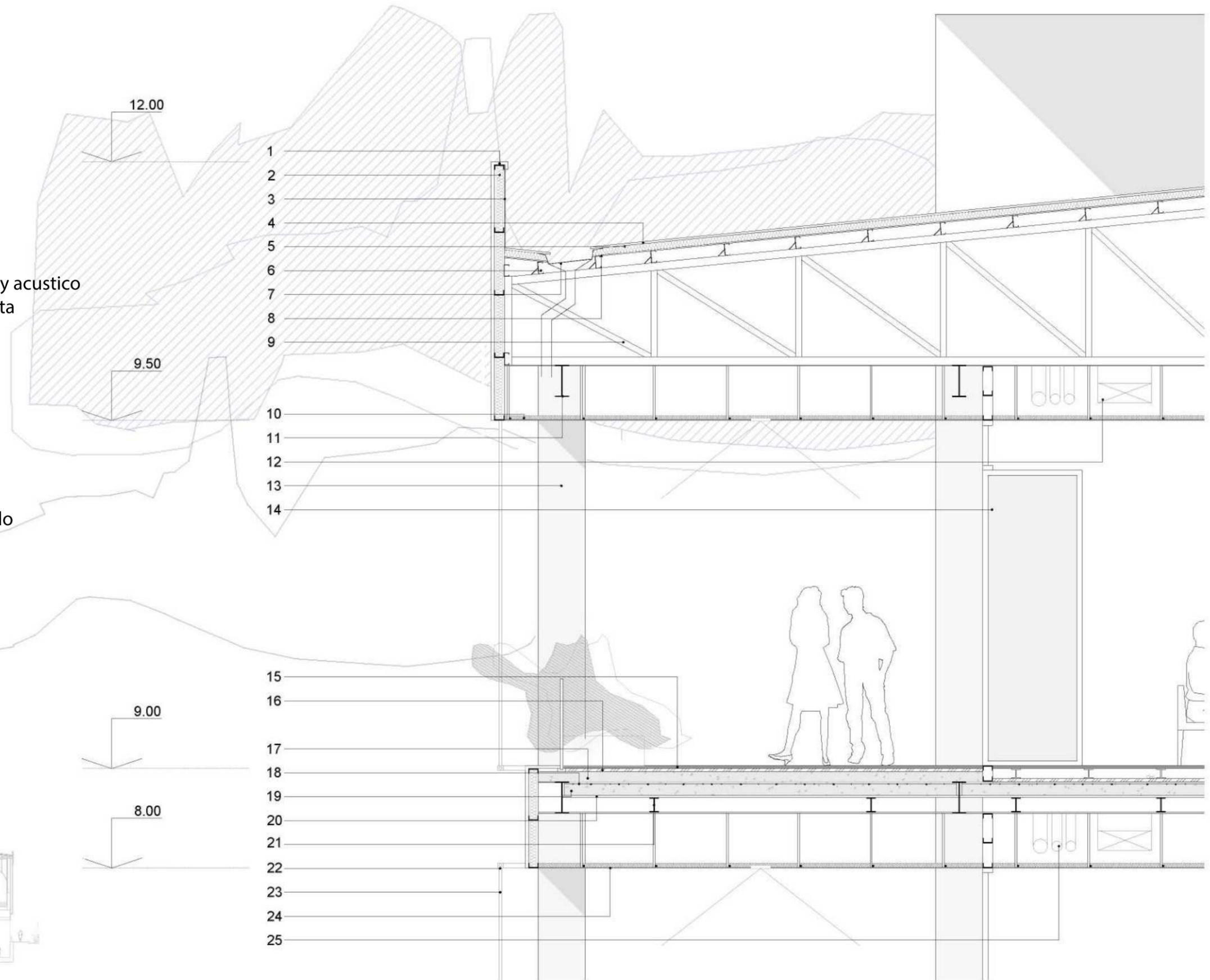
22- Estructura suspensìon de piel metalica

23- Panel chapa microperforada

24- Placa exterior Aquabond para cielorraso

25- Cañerías de instalaciòn suspendidas

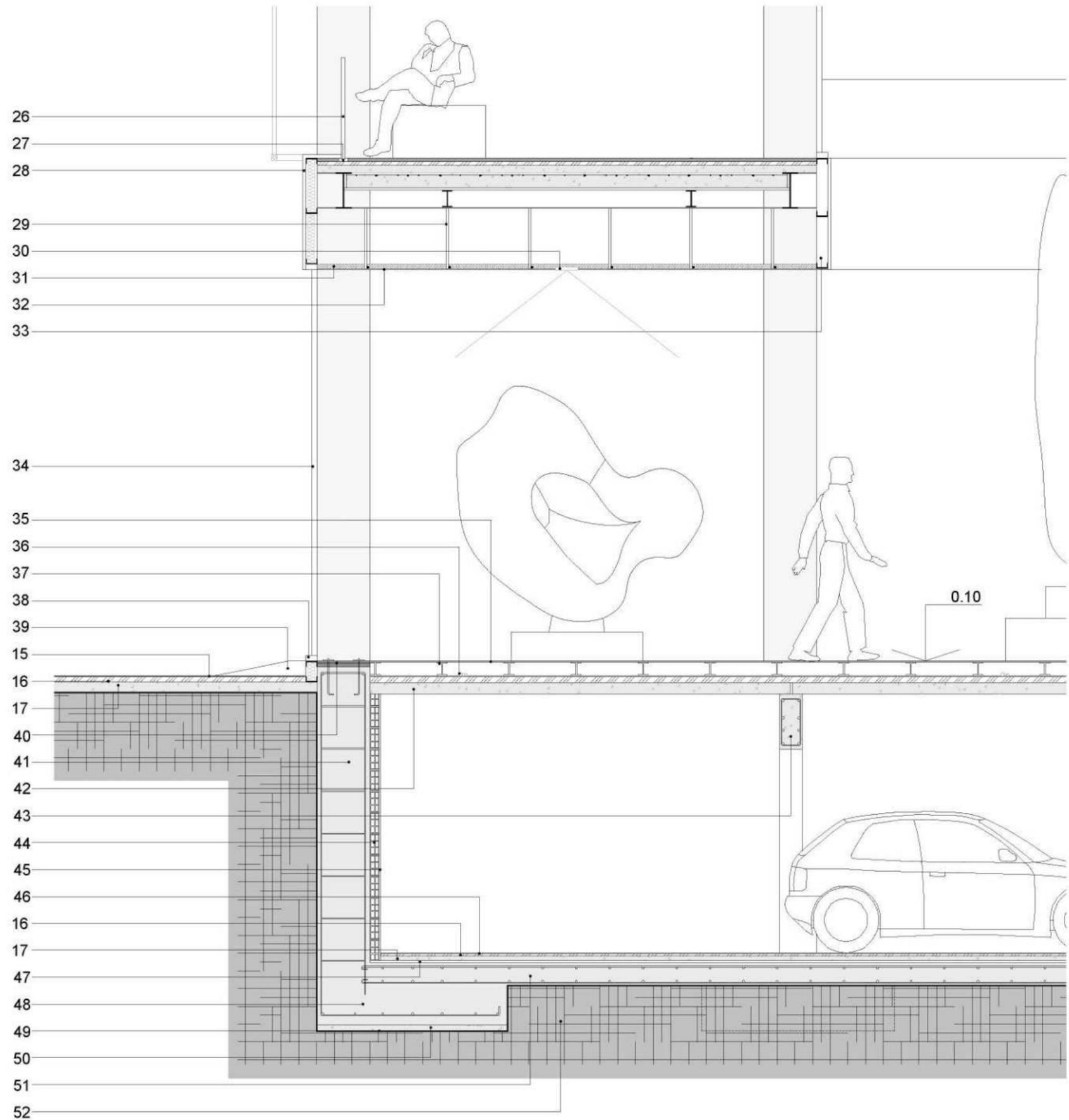
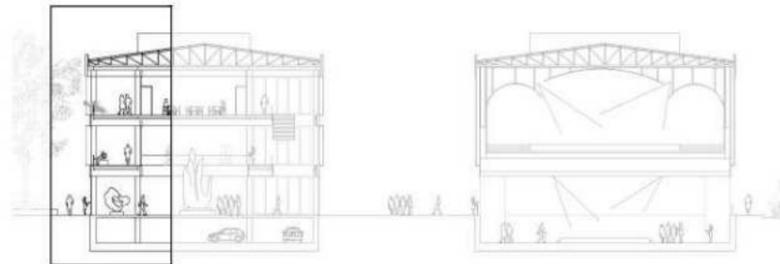
26- Baranda de acero inoxidable



# CORTE CRÍTICO

ESC 1:40

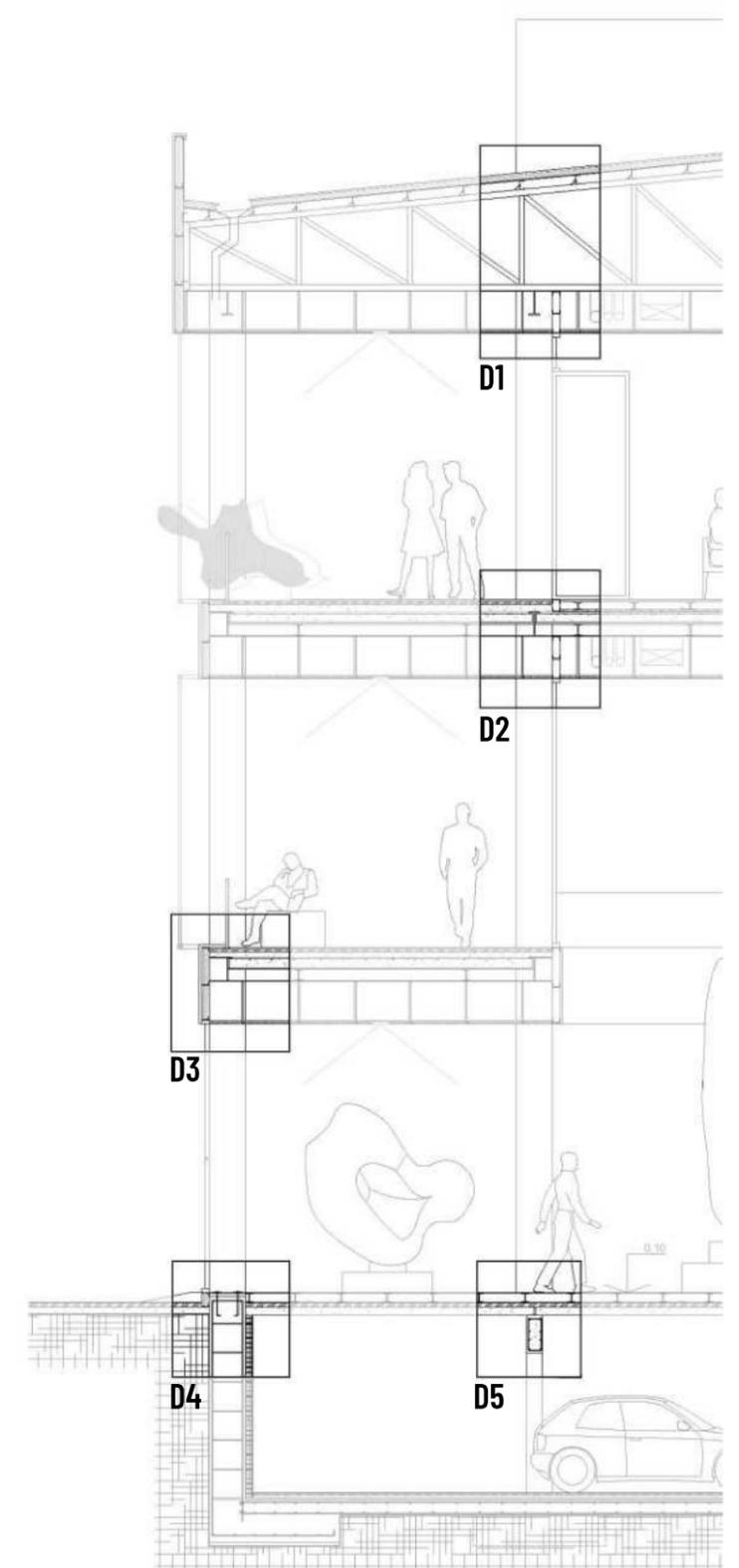
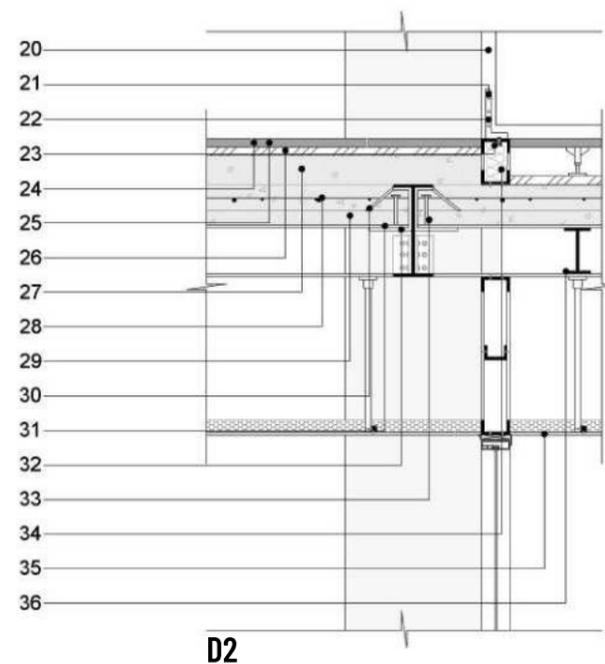
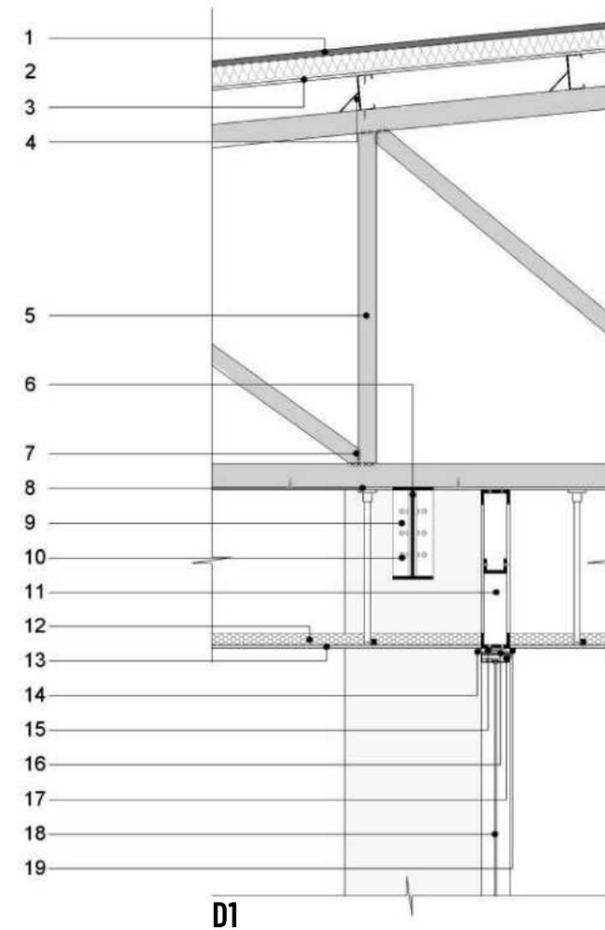
- 27- Anclaje de baranda
- 28- Placa Alucobond de revestimiento
- 29- Estructura de cielorraso suspendido
- 30- Iluminación empotrada
- 31- Espuma fonoabsorbente - Aislante acústico
- 32- Placa de yeso
- 33- Estructura de paños de vidrio
- 34-Ventana VDH
- 35- Piso tecnico - Ceramico
- 36- Tendido electrico
- 37- Pedestal - Soporte de piso técnico
- 38- Marco de carpinteria de aluminio
- 39- Pieza para alfeizer
- 40- Placa de anclaje metalica de columna a fundación
- 41- Tabique de contención H°A°
- 42- Loseta shap 120
- 43- Viga de H°A° 0.20x0.50
- 44- Ladrillo ceramico hueco 8x18x33
- 45- Revoque terminación final
- 46- Piso - Cemento alisado
- 47- Mortero cementico
- 48- Base excentrica H°A°
- 49- Film de polietileno 200 micrones
- 50- Hormigón de limpieza H8
- 51- Viga de encadenado H°A°
- 52-Terreno compacto



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ESC 1:20

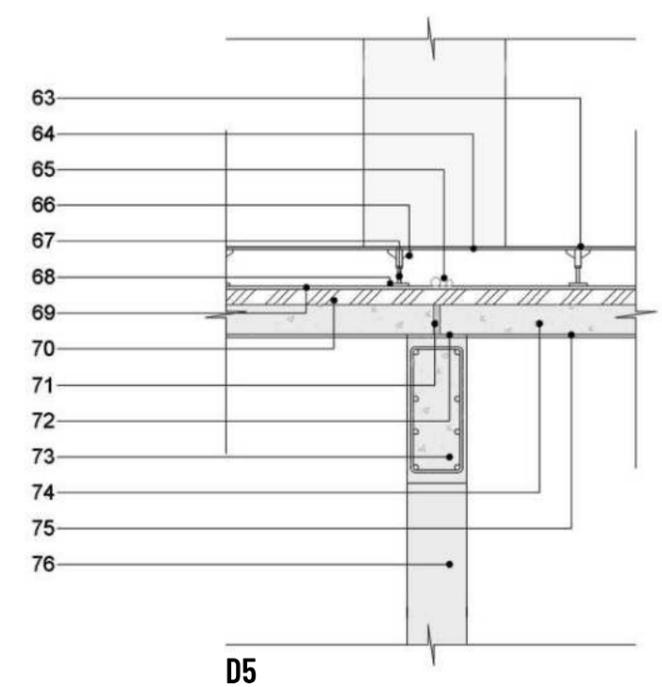
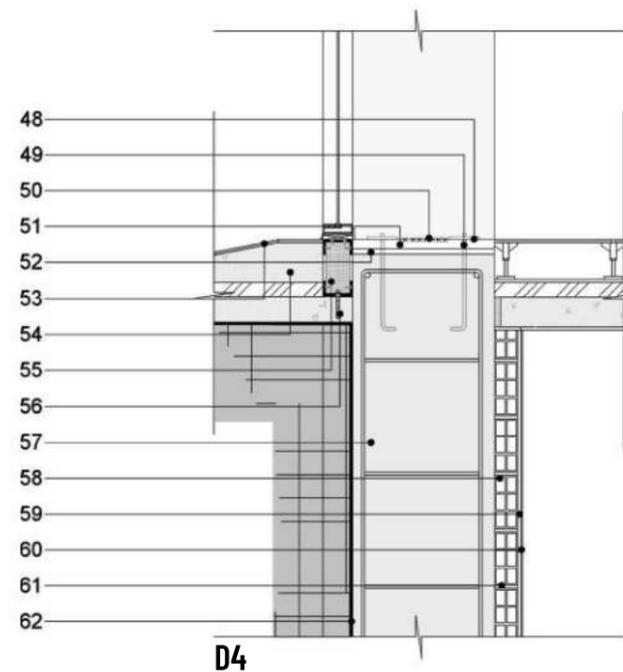
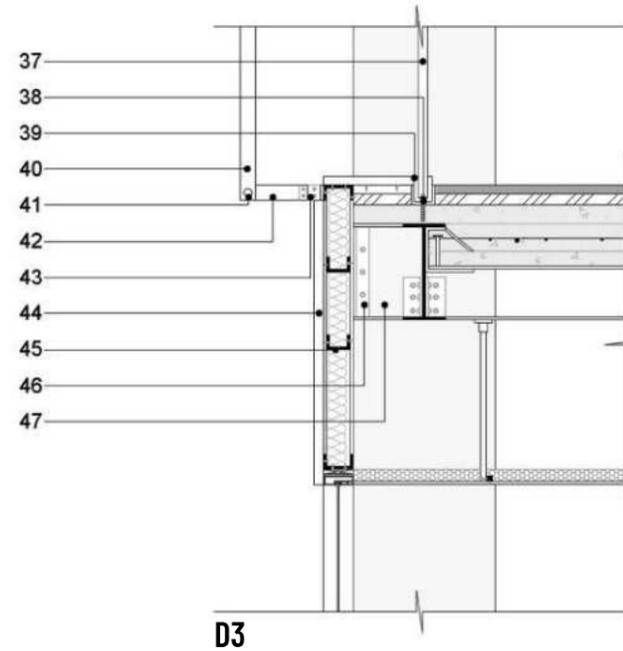
- 1- Chapa sinusoidal cal.27 galvanizada - Cubierta impermeable
- 2- Lana de vidrio - Aislante térmico
- 3- Barrea de vapor - Aislante hidrófugo
- 4- Correas de tipo perfil C de 120/50/15/2 c/0.70
- 5- Perfil conformado en frío 200 x 80 x 4.75
- 6- Perfil doble T 32 - Viga estructura PPAL Cubierta
- 7- Unión soldada de perfiles
- 8- Estructura metálica de 35mm - Cielorraso suspendido c/0.70
- 9- Placa metálica de anclaje
- 10- Pernos de sujeción con tuerca y contratuerca
- 11- Tubo estructural - Estructura suplementaria para carpinterías
- 12- Espuma fonoabsorbente - Aislante acústico
- 13- Placa exterior Aquabord para cielorraso
- 14- Sellador de silicona
- 15- Premarco de aluminio
- 16- Espuma de poliuretano
- 17- Carpintería metálica
- 18- Vidrio DVH 3+3/9/3+3
- 19- Contramarco de aluminio
- 20- Carpintería metálica para puerta batiente
- 21- Tornillos de sujeción
- 22- Umbral embutido
- 23- Base carro y rulina - Movimiento de la puerta
- 24- Junta de dilatación
- 25- Baldosas climáticas - EXT
- 26- Carpeta niveladora
- 27- Contrapiso de hormigón pobre
- 28- Malla metálica de hierro
- 29- Losa steel deck
- 30- Sujeción zinguería borde
- 31- Chapa omega galvanizada - Encofrado perdido
- 32- Zinguería de borde
- 33- Conector de corte
- 34- Tubo estructural - Estructura suplementaria para carpinterías
- 35- Cielorraso suspendido de yeso
- 36- Perfil doble T IPN 300 - Estructura SEC de steel deck
- 37- Tubo de acero inoxidable 2'' - 2 1/2'' - 2mm de esp
- 38- Broca de acero en espiral del tipo H



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ESC 1:20

- 39- Pieza de base y fijación
- 40- Chapa microperforada de hierro para uso exterior
- 41- Tubo estructural de panel corredizo
- 42- Tubo estructural de panel para sujeción
- 43- Pieza de anclaje para estructura de fachada
- 44- Placa Alucobond de revestimiento
- 45- Perfil PGU de chapa
- 46- Placa metálica de sujeción
- 47- Mensula en continuidad de viga
- 48- Bulones roscados
- 49- Pernos de anclaje a H°A° - Diámetro 10
- 50- Unión soldada - Columna IPN a placa de anclaje
- 51- Placa de anclaje de columna a fundación
- 52- Mortero de asiento
- 53- Baldosas climáticas EXT en pendiente
- 54- Mortero de nivelación
- 55- Tubo de anclaje de carpinterías con aislante térmico y acústico
- 56- Perno roscado - Anclaje de carpintería
- 57- Tabique de contención H°A°
- 58- Ladrillo cerámico hueco 8x18x33
- 59- Revoque proyectado 2 en 1
- 60- Pintura de terminación
- 61- Mortero de asiento tradicional
- 62- Film de polietileno 200 micrones
- 63- Junta modular
- 64- Placa modular cerámica de 0.60x0.60
- 65- Tendido eléctrico
- 66- Placa soporte
- 67- Tubo regulador de altura
- 68- Placa base
- 69- Carpeta hidrófuga
- 70- Carpeta reguladora
- 71- Junta de dilatación de polietileno expandido -Esp 1cm
- 72- Asiento y nivelación
- 73- Viga H°A° 20X50
- 74- Loseta shap 120 - Losa hueca pretensada
- 75- Cieloraso aplicado de yeso - Esp 1cm
- 76- Columna refuerzo de fundación de 20X20

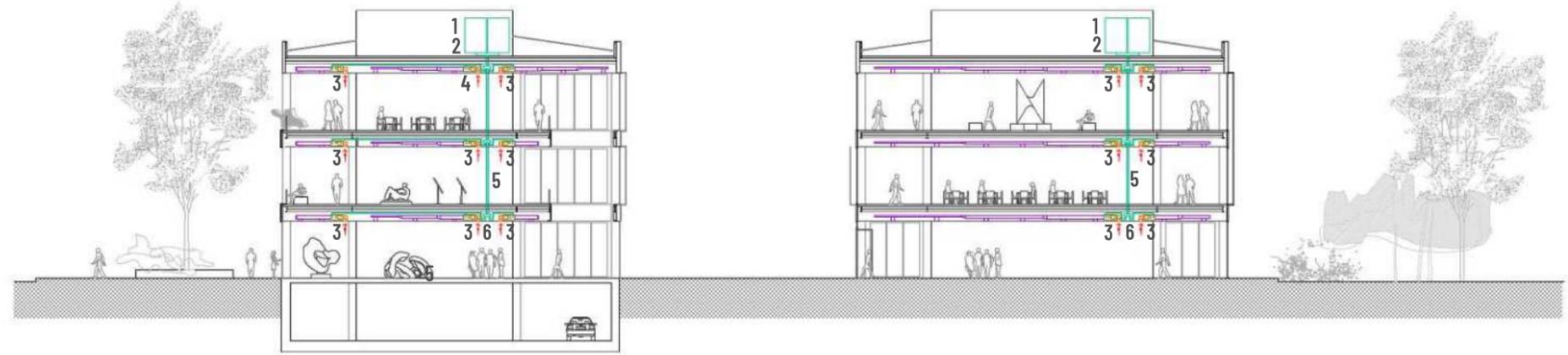




## INSTALACIONES

### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO SISTEMA DE REFRIGERACIÓN VARIABLE - VRV

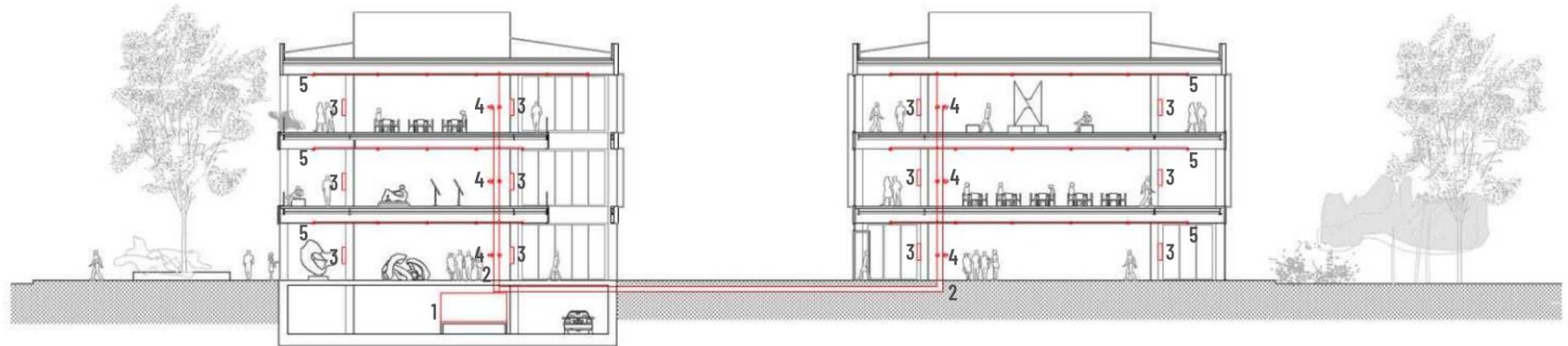
Se utiliza el **sistema de tres cañerías**, el cual permite el modo frío-calor en simultáneo y la utilización de diferentes unidades interiores según la zona. Para los **programas de gran escala**, que requieren un acondicionamiento generalizado, se emplean unidades **terminales tipo baja silueta**. Estos, además de recircular y filtrar el aire interior, toman aire exterior para ventilar correctamente el ambiente y acondicionarlo. En el sector de aulas, que cuenta con un **programa más individualizado** y espacios más pequeños, se utilizan unidades **terminales tipo casset**.



1- UNIDAD EXTERIOR 2- COLECTOR 3- UNIDAD BAJA SILUETA 4- UNIDAD TIPO CASSETTE 5- TRES LINEAS DE REFRIGERANTE 6- LLEGADA DE UNIDAD EXTERIOR A INTERIOR

### INCENDIO SISTEMA DE EXTINCIÓN POR AGUA

Se emplea el **sistema de bomba jockey** con un tanque de reserva único, ubicado en la sala de máquinas en el subsuelo. Se utilizan **Bocas de Incendio Equipadas (BIE)** en todos los niveles, instaladas de forma fija sobre la pared y conectadas a una red de abastecimiento de agua. Asimismo, se instalan **rociadores automáticos** en todos los niveles. Además, el edificio cuenta con la instalación manual de **extintores clase ABC de 5 kg**, a razón de uno cada 200 m<sup>2</sup>.



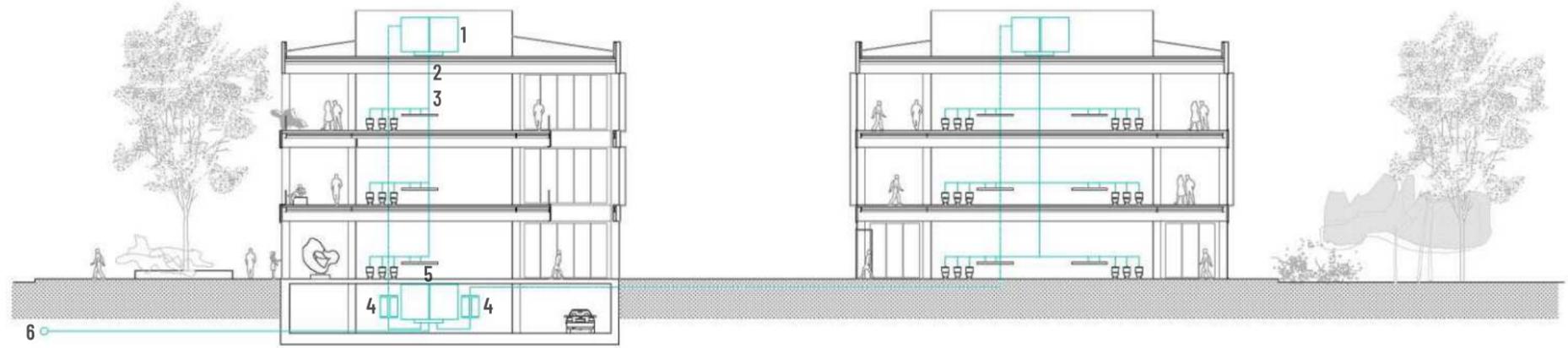
1-TANQUE DE RESERVA 2- RED DE DISTRIBUCION 3- EXTINTORES TIPO ABC 4- BOCAS DE INCENDIO BIES 5- ROCIADORES AUTOMATICOS

## INSTALACIONES

### AGUA POTABLE

El suministro de agua potable proviene de la red pública y se almacena en un tanque de bombeo. Se utiliza un **sistema presurizado con bombas de velocidad variable** para garantizar un suministro eficiente.

El agua fría está prevista para todo el edificio, mientras que el agua caliente del bar se genera mediante una **caldera eléctrica** instalada dentro del mismo local, optimizando el consumo energético y el abastecimiento específico.

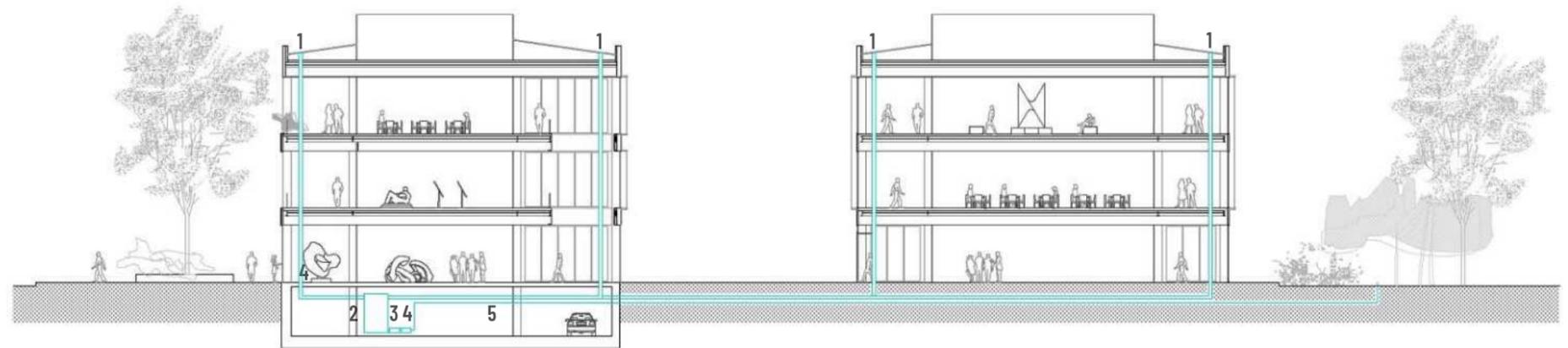


1- TANQUE DE RESERVA 2-COLECTOR 3-ENTRADA A CADA SUMINISTRO 4-BOMBAS CENTRIFUGAS 5-ETANQUE DE BOMBEO 6- RED DE AGUA

### CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

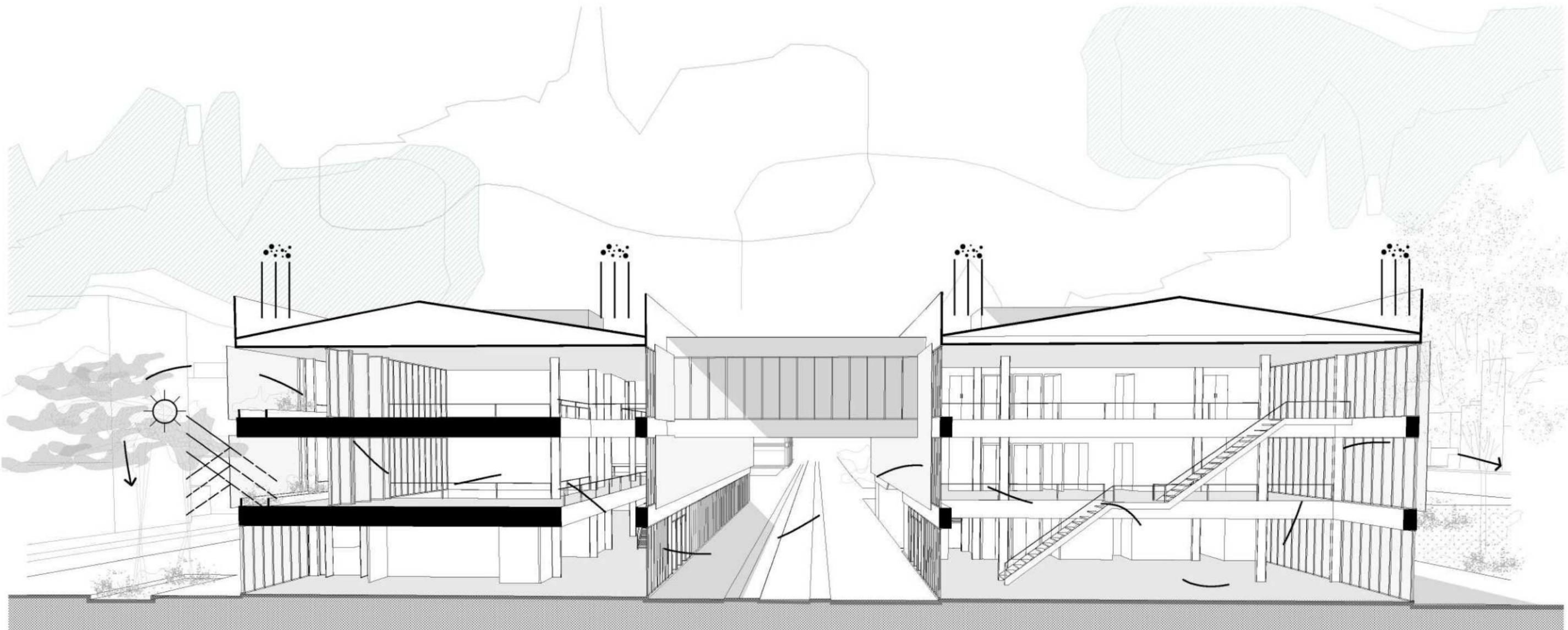
El **parque y el edificio** se conciben como una **unidad integrada**. El edificio recolecta el agua de lluvia en tanques diferenciados, destinados al riego y limpieza del parque.

El **agua captada se filtra y almacena** en tanques ubicados en la sala de máquinas del subsuelo. Desde allí, se distribuye mediante un sistema de cañerías hacia los distintos puntos del parque, **optimizando el uso de recursos hídricos**.



1- CANALETAS DE RECOLECCION 2- TANQUE DE RESERVA 3- FILTRADO 4- BOMBA DE IMPULSION 5-RED DE DISTRIBUCION

## CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD



### ENVOLVENTE EXTERIOR

Protege del sol y la lluvia con vistas al exterior en toda la extensión del edificio. Al separarse de la estructura, permite la ventilación continua en sentido vertical por efecto chimenea

### TERRAZAS VERDES

La vegetación actúa como aislante acústico natural, purifica el aire y aporta superficies absorbentes que mejoran el confort ambiental.

### RECOLECCIÓN DE AGUA

La recolección de agua de lluvia permite optimizar los recursos hídricos, reduciendo el desperdicio y promoviendo un uso eficiente de los servicios.

### EFICIENCIA ENERGÉTICA

El uso de luces LED reduce el consumo energético al emitir la misma cantidad de luz que las opciones convencionales con menor gasto. Además, genera muy poco calor, mejorando la eficiencia y el confort ambiental.

### VENTILACIÓN CRUZADA

El edificio cuenta con ventilación cruzada en todos sus espacios interiores. Buscando generar corrientes de aire natural dentro de espacios cerrados, que permiten no solo ventilar, sino también renovar el aire.

### PROTECCIÓN VEGETAL

El uso de especies nativas favorecen la conservación de la biodiversidad. El arbolado del parque lineal actúa como protección contra los vientos y contribuye a la absorción del agua del suelo, mejorando el entorno.



**07 // CIERRE**

## BIBLIOGRAFIA

**ACESCO** "Manual de instalacion de MetalDeck" - 2021

**CEBRA + GLIFBERG - LYKKE** "Parque Abierto StreetDome" - 2014

**CLOUD 9** "MEDIA-TIC, punto de comunicaci3n y encuentro de las empresas e instituciones del mundo

**DELLA VECCHIA ORNELLA** "Proyecto Centro social, cultural y educativo (CSCE)" - 2016 - Proyecto final de carrera FADU UBA

**FACHADA** "Manual de instalaci3n Duopaneles" - Arneg - 2024

**GRANZELLA MARIA** "Puente educativo, Centro de estudios y desarrollo de oportunidades" - 2022 - Proyecto final de carrera FAU UNLP

**MEJIA + OPUS** "Auditorio colegio la Enseñanza" - 2013

**MERIDIANO V** "<https://meridianocultural.com.ar/>"

**MONTERO TAMARA** "Condensador urbano : Espacio de inclusi3n, intercambio y producci3n colectiva de Urdinarrain" - 2022 - Proyecto final de carrera FAU UNLP

**NADER MARIA PAZ** "Nuevos modelos de produccion del conocimiento, Centro cultural y Educativo Puerto Santa Fe" - 2023 - Proyecto final de carrera FAU UNLP

**NEUFERT RICHARD** "Arte de proyectar en Arquitectura" - 1964

**SAINT -GOBAIN** "El material de lo construido" - 2024

**SASAKI** "Parque de acero de Baoshan" - 2022 - Concurso internacional de Baoshan

**SASAKI** "Plan maestro de alojamiento para estudiantes de la Universidad de Buffalo" - 2019

**SELECTRA** "Sistema de VRV de climatizaci3n" - 2023

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA** "Plan estrategico de gestion 2022-2026" - 2022

**VIALEY FEDERICO** "Entre dos aguas" - 2022 - Proyecto final de carrera FAU UNLP

## REFLEXIÓN FINAL

El diseño del centro cultural y educativo en Meridiano V es una **respuesta integral a las necesidades actuales de la comunidad**, respetando su patrimonio y potenciando su desarrollo futuro. Este proyecto revaloriza la historia del barrio y lo proyecta como un nodo esencial en la vida cultural y educativa de La Plata, **fortaleciendo la conexión entre su identidad histórica y las demandas contemporáneas.**

A través de una arquitectura flexible, sostenible y abierta, se busca fomentar el diálogo social, la creatividad y el aprendizaje colaborativo. La propuesta combina estrategias constructivas contemporáneas con un profundo respeto por el contexto histórico, adaptando sus espacios armónicamente con el entorno, asegurando su relevancia y vigencia a largo plazo, logrando **una arquitectura que trasciende su rol como simple contenedor de actividades para convertirse en un verdadero catalizador de interacción comunitaria.**

Se plantea una visión más amplia sobre **la arquitectura como herramienta de transformación social**, la cual debe ser un **reflejo de la sociedad que la crea y un medio para mejorar la calidad de vida de las personas.** Este proyecto simboliza un compromiso con la comunidad, una invitación a **repensar los espacios públicos** y una declaración sobre el impacto positivo que una planificación cuidadosa y consciente puede generar en las dinámicas urbanas.

Desde mi perspectiva como estudiante que culmina su formación, este proyecto representa un momento de reflexión personal y profesional, comprendiendo que la arquitectura no es solo la creación de objetos estáticos, sino un **proceso dinámico que responde a necesidades humanas, económicas, ambientales y culturales.** Diseñar no se limita a resolver problemas funcionales o estéticos; implica crear experiencias, generar vínculos y proyectar futuros posibles.

El proyecto materializa esta visión, mostrando cómo **la arquitectura puede actuar como un puente entre el pasado y el futuro, entre lo tangible y lo intangible, entre la comunidad y su entorno.**

