

# EnseñARTE

POLO DE PRODUCCION Y EXPRESION CULTURAL







AUTOR: MARTINEZ, Dalma Carolina

LEGAJO: 33229/4

TITULO: EnseñARTE- Polo de producción y expresión cultural

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller Vertical de Arquitectura N° 3- GANDOLFI- OTAVIANELLI- GENTILE

DOCENTES: DENIS ,Alejandro

UNIDAD INTEGRADORA: ORAZZI, Pedro- MAREZI, Juan

INSTITUCION: Facultad de Arquitectura y Urbanismo- UNLP

FECHA DE DEFENSA: 9 de Diciembre de 2024

# INDICE



01

TEMA

INTRODUCCION  
OBJETIVOS GENERALES  
OBJETIVOS PARTICULARES

02

LA REGION

HISTORIA DE LA CIUDAD  
EL SITIO A INTERVENIR

03

PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL SECTOR  
ANALISIS ESTRUCTURAL Y  
MORFOLOGICO DE LA  
PREEXISTENCIA  
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

04

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROPUESTA PROGRAMATICA  
PLANTAS, CORTES, VISTAS  
IMAGENES

05

RESOLUCION  
TECNOLOGICA

CRITERIOS TECNOLOGICOS  
CORTES CONSTRUCTIVOS  
DETALLES  
INSTALACIONES

01

TEMA

INTRODUCCION  
OBJETIVOS GENERALES  
OBJETIVOS PARTICULARES

02

LA REGION

HISTORIA DE LA CIUDAD  
EL SITIO A INTERVENIR

03

PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL SECTOR  
ANALISIS ESTRUCTURAL Y  
MORFOLOGICO DE LA  
PREEXISTENCIA  
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

04

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROPUESTA PROGRAMATICA  
PLANTAS, CORTES, VISTAS  
IMAGENES

05

RESOLUCION  
TECNOLOGICA

CRITERIOS TECNOLOGICOS  
CORTES CONSTRUCTIVOS  
DETALLES  
INSTALACIONES

# 01 TEMA



## INTRODUCCION|

El siguiente trabajo surge por un interes personal de intervenir en mi ciudad de origen Carlos Casares, provincia de Buenos Aires, idea que me parecio oportuna utilizar para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

De esta manera logro analizarla y encontrar la problematica o necesidad emergente de esta region.

Logre detectar la carencia de un espacio con infraestructura adecuada para albergar las diferentes actividades artisticas y culturales que se realizan hace años de la mano del Municipio de la ciudad.

Las capacitaciones, cursos, jornadas, ferias ayudan al fortalecimiento local-regional de la comunidad.

A su vez, la falta de espacios de uso comun de gran tamaño, o parques y plazas no aptos para estos usos, en donde los usuarios puedan apropiarse y asi darles una identidad, impulso esta idea.

Por esta razon, se proyecta un gran espacio de produccion y divulgacion de arte y cultura.

## OBJETIVOS GENERALES|

Aplicar los diferentes conocimientos de la carrera de manera integrada en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo la capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas en el proceso proyectual.

## OBJETIVOS PARTICULARES|

- Generar un nuevo espacio que preserve y ponga en valor el lugar e identifique a la región, asi como tambien que permita la vinculación entre las ciudades cercanas y los usuarios que las habitan.
- Crear un espacio popular que trascienda al edificio y salga a la calle en cada demostracion.
- Diseñar un punto de encuentro, enseñanza, practica, recreación y revitalización del sector, impactando positivamente en el paisaje circundante.



 **TEATRO**

 **DANZAS DE RAÍZ FOLKLÓRICA**



# CUL TURA viva



 **ARTE INFANTIL**



 *Fiesta Nacional*  
del **Girasol**



 **CÍRCULO DE VOCES**

## "UN PUEBLO QUE TOMA CONCIENCIA DE SU HISTORIA ES INMORTAL"

01

TEMA

INTRODUCCION  
OBJETIVOS GENERALES  
OBJETIVOS PARTICULARES

02

LA REGION

HISTORIA DE LA CIUDAD  
EL SITIO A INTERVENIR

03

PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL SECTOR  
ANALISIS ESTRUCTURAL Y  
MORFOLOGICO DE LA  
PREEXISTENCIA  
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

04

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROPUESTA PROGRAMATICA  
PLANTAS, CORTES, VISTAS  
IMAGENES

05

RESOLUCION  
TECNOLOGICA

CRITERIOS TECNOLOGICOS  
CORTES CONSTRUCTIVOS  
DETALLES  
INSTALACIONES

# 02 LA REGION



## HISTORIA DE LA CIUDAD

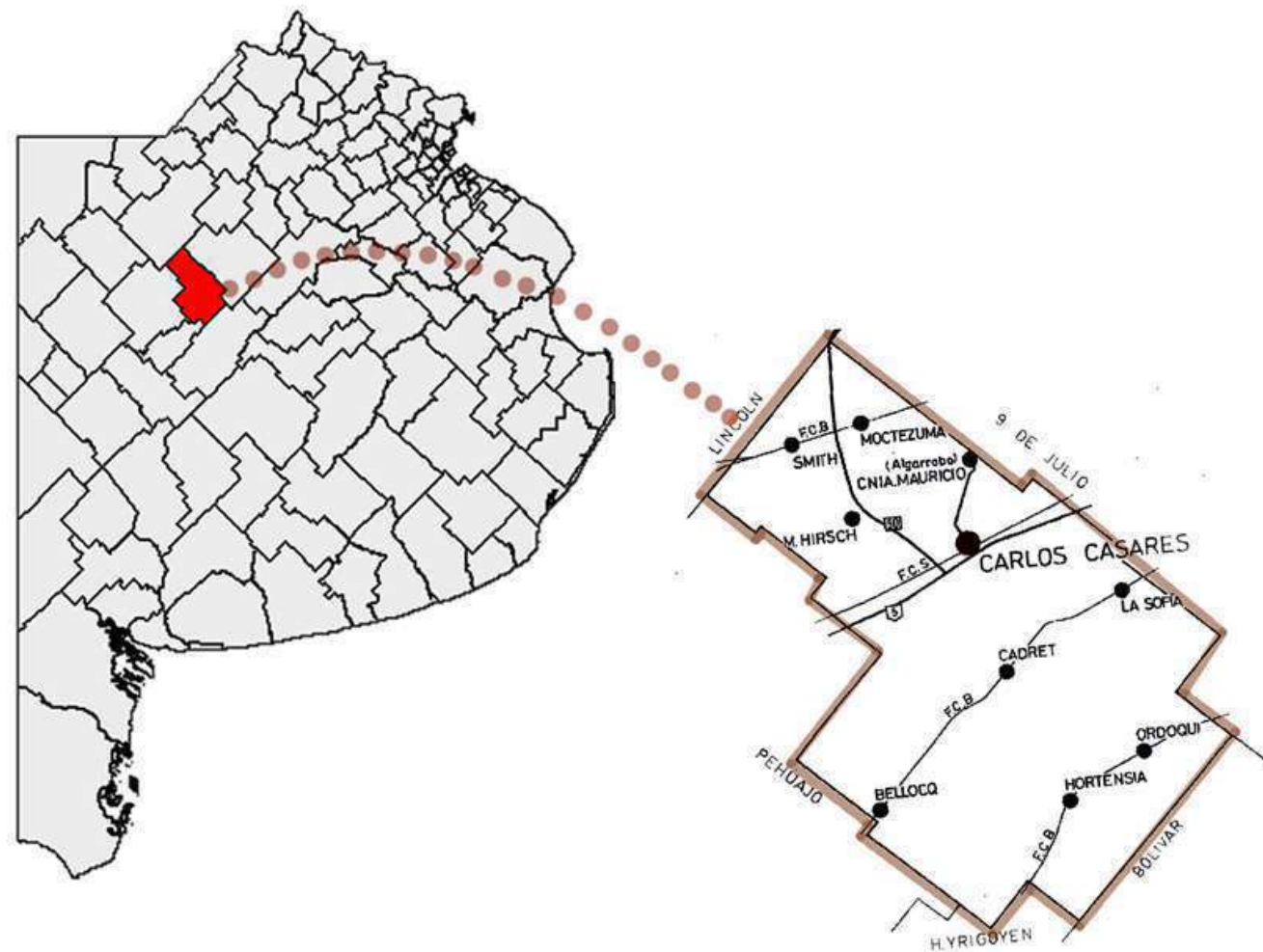
### CARLOS CASARES

**ORIGEN** | Fue Antonio Maya un hombre de una gran visión en el terreno de la colonización de nuestra zona. Había nacido en España en 1819 y a pesar de su carencias educativas formales, supo granjearse un promisorio porvenir, migrando hacia estas latitudes, donde no solo llevó adelante un hogar sino que le permitieron amasar una importante fortuna en base al arrendamiento y adquisición de tierras. Las 2.699 hectáreas adquiridas por Antonio Maya se transformaron en el pueblo que originalmente llevó su nombre.

Más de quinientos inmigrantes judíos llegaron a finales del siglo XIX a la Colonia Mauricio, cerca de Carlos Casares.

Llegaban con la esperanza de dejar atrás las persecuciones, el hambre y la pobreza a las que los confinaba la Rusia zarista.

El partido fue creado en 1907, con tierras de los distritos de 9 de julio y de Pehuajó. El mismo ordenamiento designó cabecera al pueblo fundado años antes por Antonio Maya en torno a la estación Carlos Casares del Ferrocarril Oeste, inaugurada en 1889. El pueblo conservó el nombre de su creador, por lo que la denominación del partido no se tomó de aquel sino de la estación ferroviaria, así designada en homenaje al destacado hombre público y gobernador de la provincia entre 1875 y 1878.



**UBICACION** | Carlos Casares es una ciudad ubicada a 326km de Capital Federal, en el centro-noroeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Es cabecera del partido homónimo, sobre la Ruta 5.

Se la conoce como la capital nacional del girasol, ya que es allí a donde llegó la primera semilla de girasol antes de que éste se encontrara en la Argentina.



**ARGENTINA-** Un lugar de promesas y buenos augurios



# 02 LA REGION



EL SITIO A INTERVENIR

## VIAS DE CIRCULACION

VIAS DEL FERROCARRIL

ACCESOS PRINCIPALES

AVENIDAS PRINCIPALES

RUTA NACIONAL 5

## ZONIFICACION

AREA DE FUNDACION

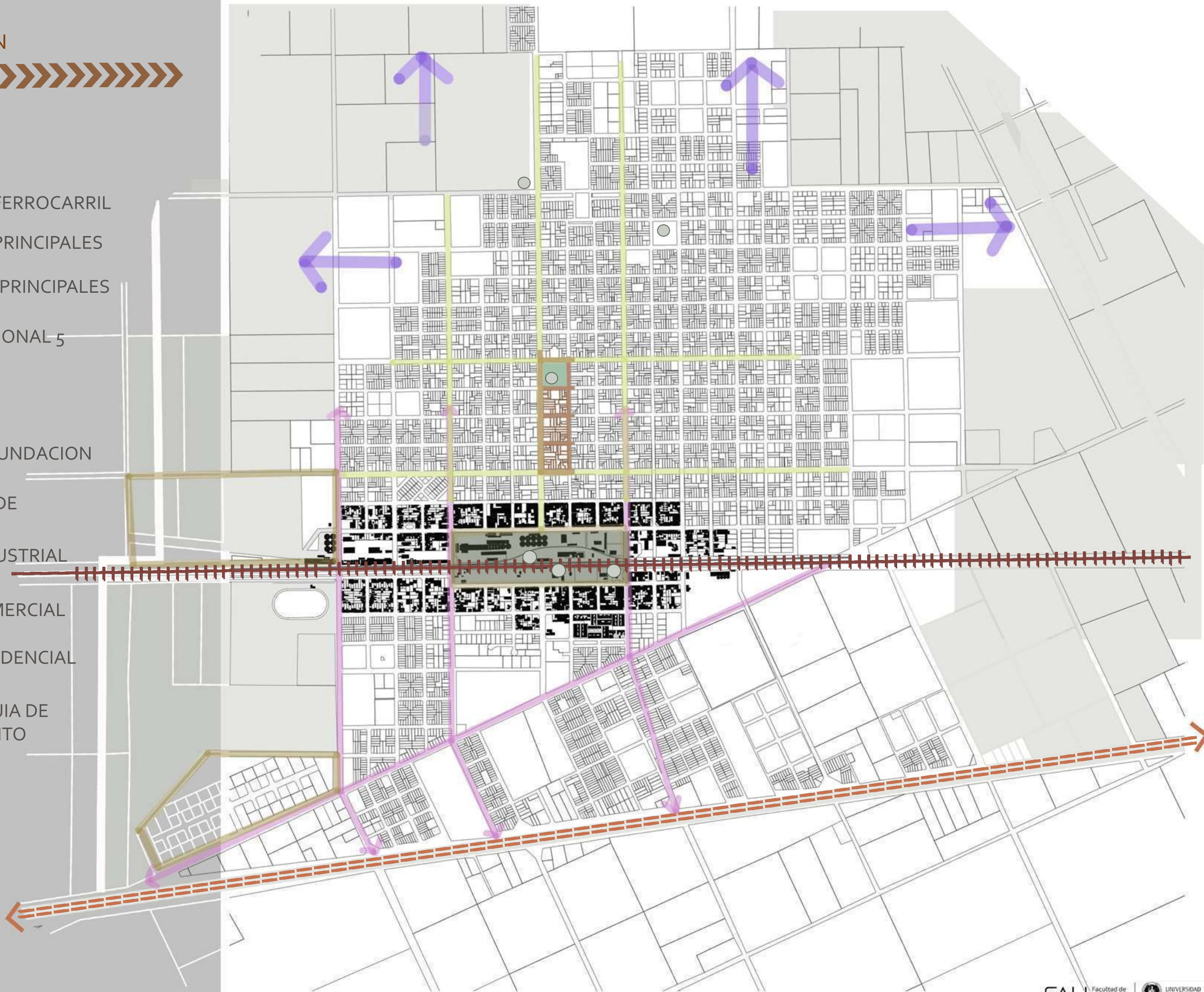
AREA VERDE

AREA INDUSTRIAL

AREA COMERCIAL

AREA RESIDENCIAL

TENDENCIA DE CRECIMIENTO



01

TEMA

INTRODUCCION  
OBJETIVOS GENERALES  
OBJETIVOS PARTICULARES

02

LA REGION

HISTORIA DE LA CIUDAD  
EL SITIO A INTERVENIR

03

PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL SECTOR  
ANALISIS ESTRUCTURAL Y  
MORFOLOGICO DE LA  
PREEXISTENCIA  
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

04

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROPUESTA PROGRAMATICA  
PLANTAS, CORTES, VISTAS  
IMAGENES

05

RESOLUCION  
TECNOLOGICA

CRITERIOS TECNOLOGICOS  
CORTES CONSTRUCTIVOS  
DETALLES  
INSTALACIONES

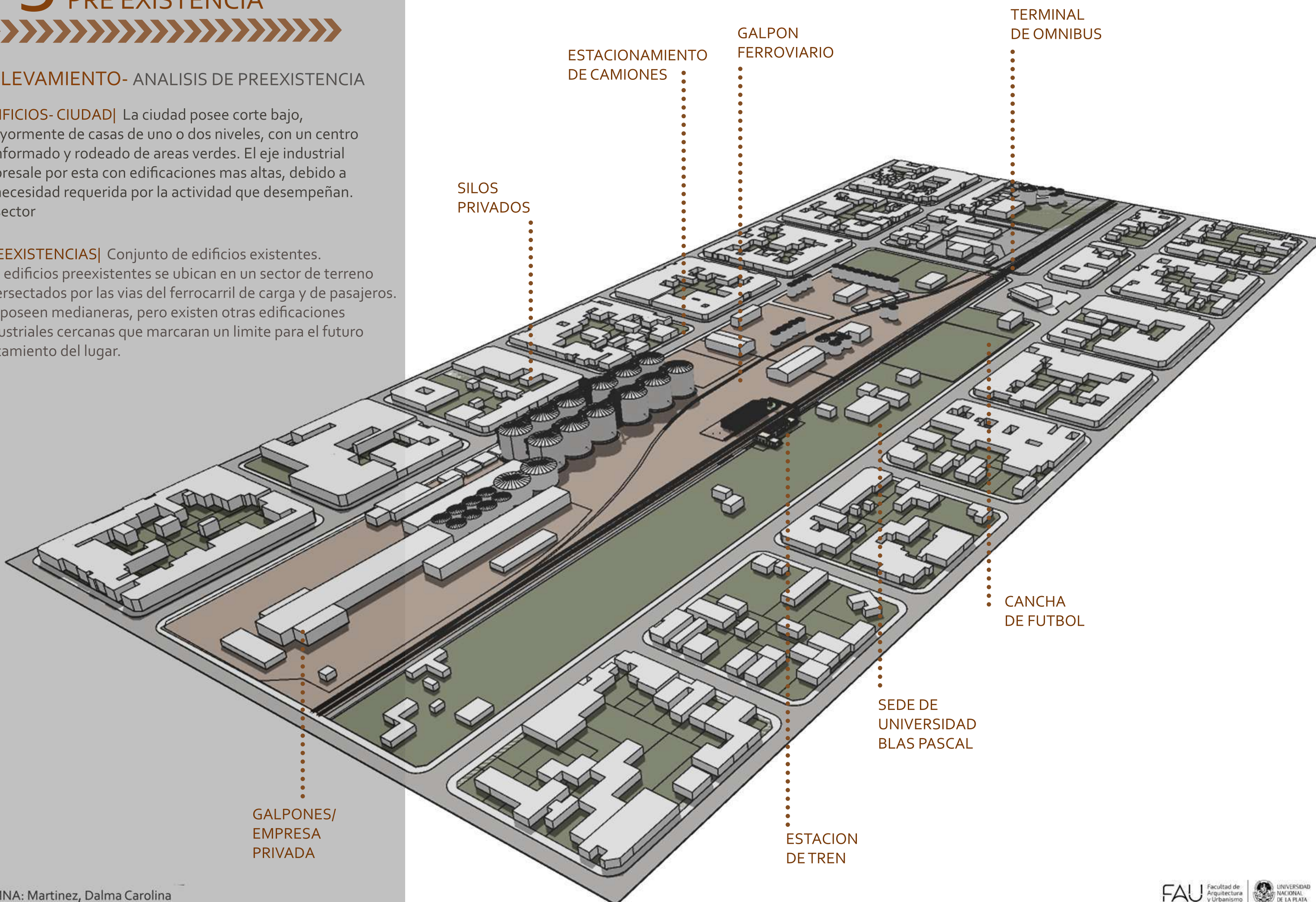
# 03 PRE EXISTENCIA



## RELEVAMIENTO- ANALISIS DE PREEXISTENCIA

**EDIFICIOS- CIUDAD|** La ciudad posee corte bajo, mayormente de casas de uno o dos niveles, con un centro conformado y rodeado de areas verdes. El eje industrial sobresale por esta con edificaciones mas altas, debido a la necesidad requerida por la actividad que desempeñan. El sector

**PREEXISTENCIAS|** Conjunto de edificios existentes. Los edificios preexistentes se ubican en un sector de terreno intersectados por las vias del ferrocarril de carga y de pasajeros. No poseen medianeras, pero existen otras edificaciones industriales cercanas que marcaran un limite para el futuro tratamiento del lugar.



ESTACIONAMIENTO DE CAMIONES

GALPON FERROVIARIO

TERMINAL DE OMNIBUS

SILOS PRIVADOS

CANCHA DE FUTBOL

SEDE DE UNIVERSIDAD BLAS PASCAL

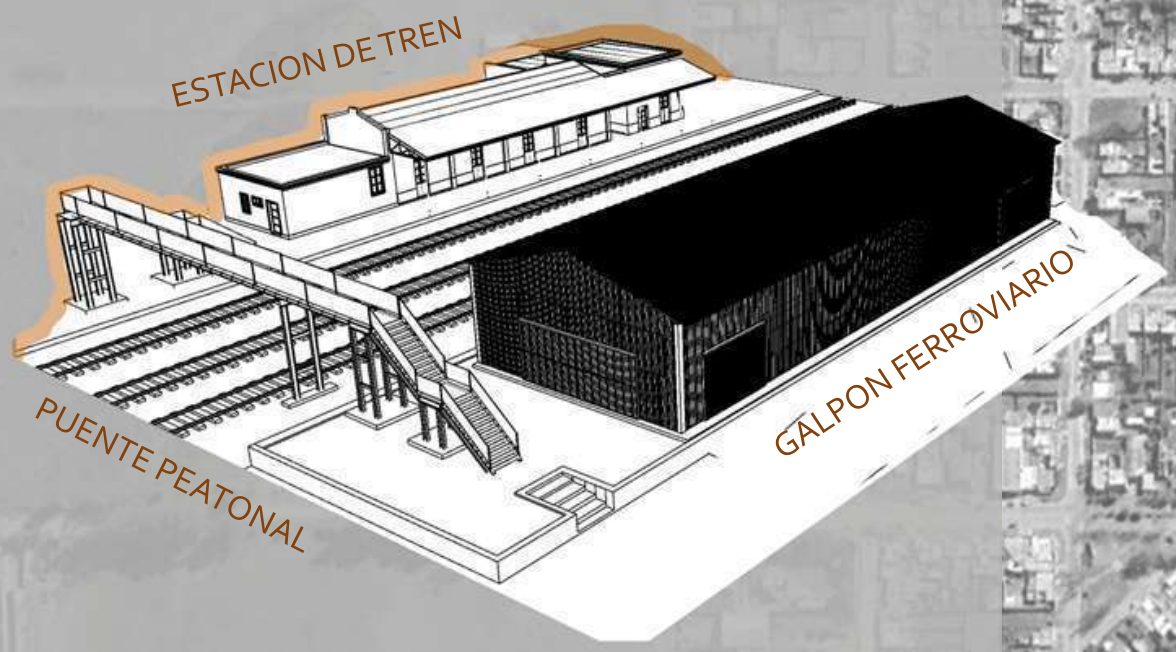
ESTACION DE TREN

GALPONES/ EMPRESA PRIVADA

# 03 PRE EXISTENCIA



## RELEVAMIENTO- ANALISIS DE PREEXISTENCIA



- 1) **GALPON FERROVIARIO** | Ocupado para acopio de granos y semillas, actualmente en desuso, elevado del nivel cero por una plataforma.
- 2) **PUENTE PEATONAL** | Actualmente en uso, medio de cruce cuando se encuentra en tren en funcioamiento,
- 3) **ESTACION DE TREN** | Edificio para adquisicion de boletos, interiormente en desuso.

**PREEXISTENCIAS** | El conjunto de edificios seleccionados para el presente trabajo son fundamentales para la idea de conectar partes de la ciudad, que debido al crecimiento y casi nulo tratamiento del sectores, quedaron desconectadas.



Google Earth

# 03 PRE EXISTENCIA



RELEVAMIENTO- ANALISIS ESTRUCTURAL Y MORFOLOGICO DE LA PREEXISTENCIA

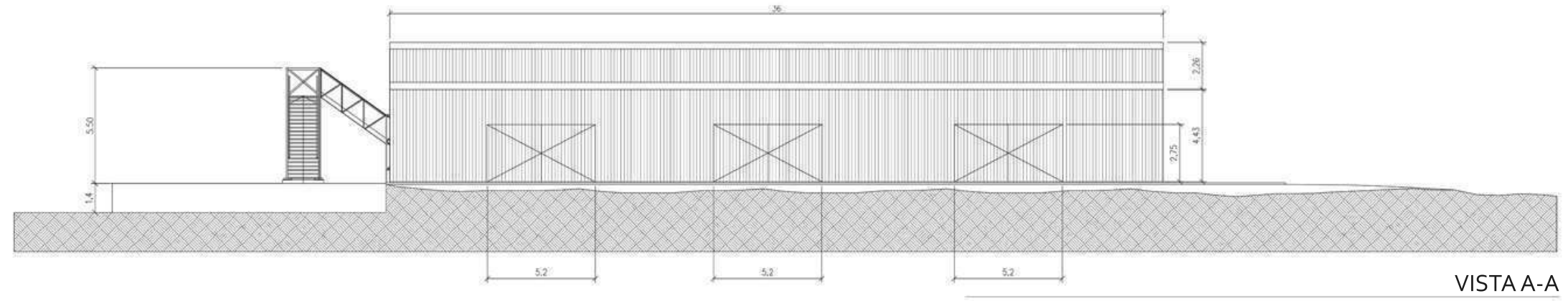


ESPACIO PUBLICO      ESPACIO PRIVADO

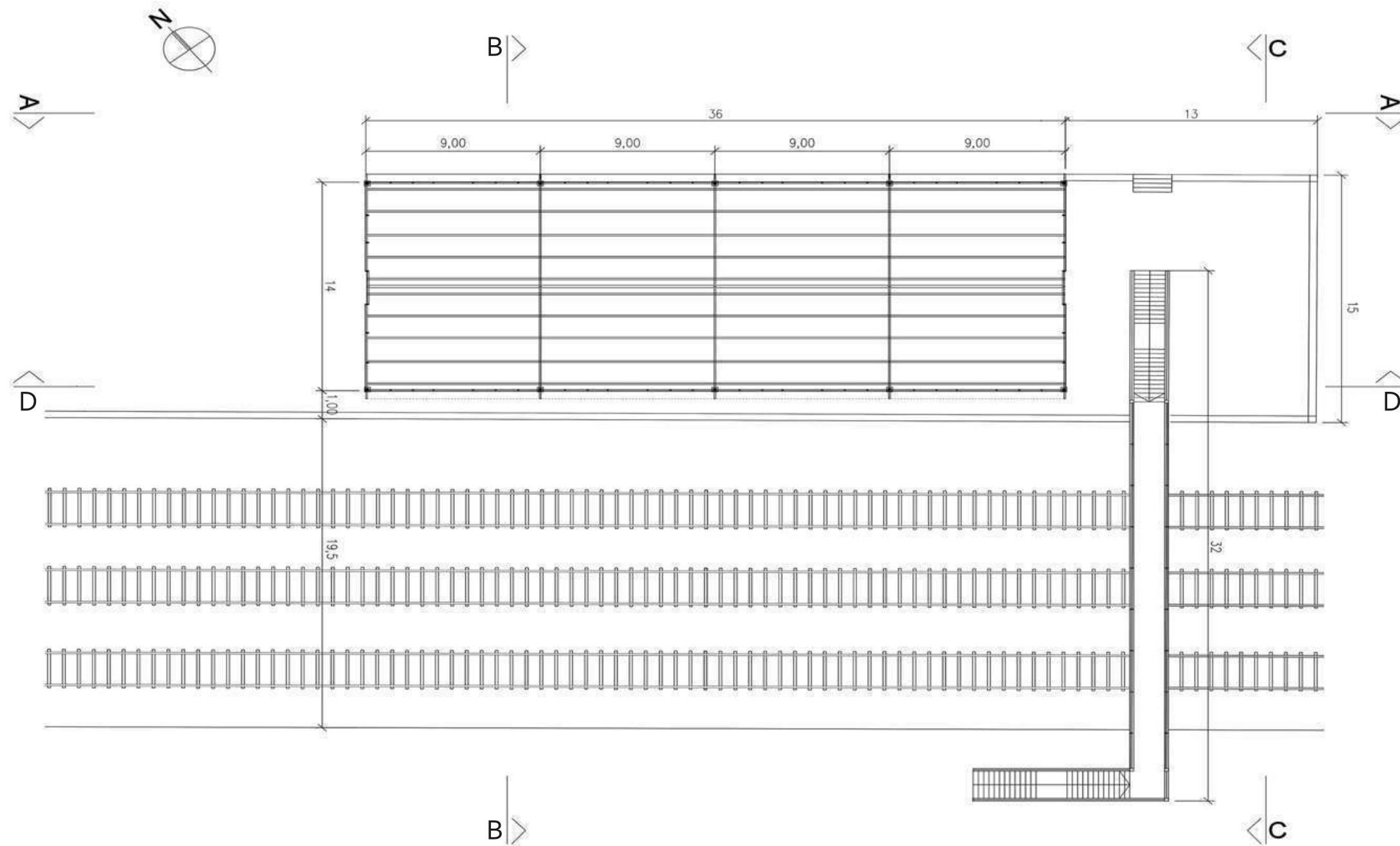
# 03 PRE EXISTENCIA



RELEVAMIENTO- ANALISIS ESTRUCTURAL Y MORFOLOGICO DE LA PREEXISTENCIA



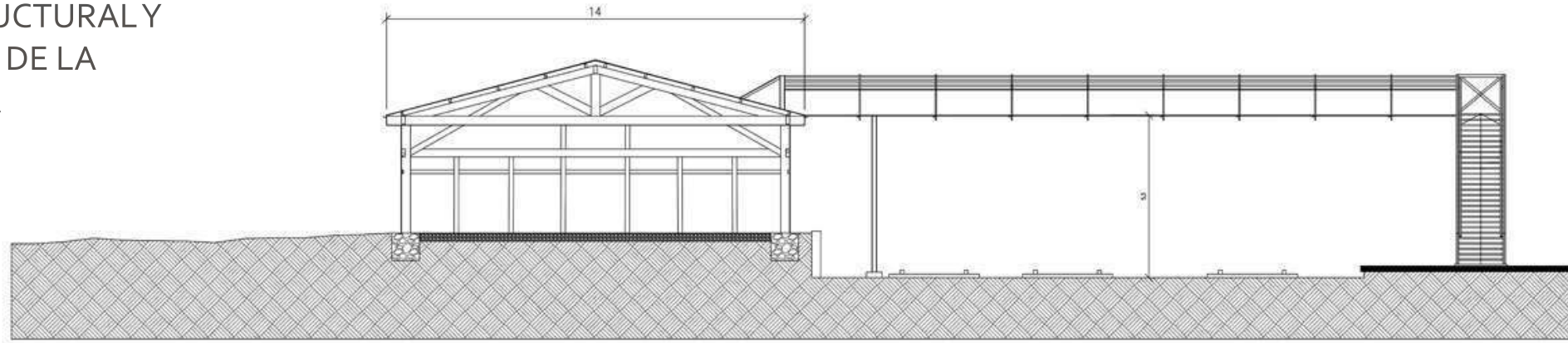
VISTA A-A



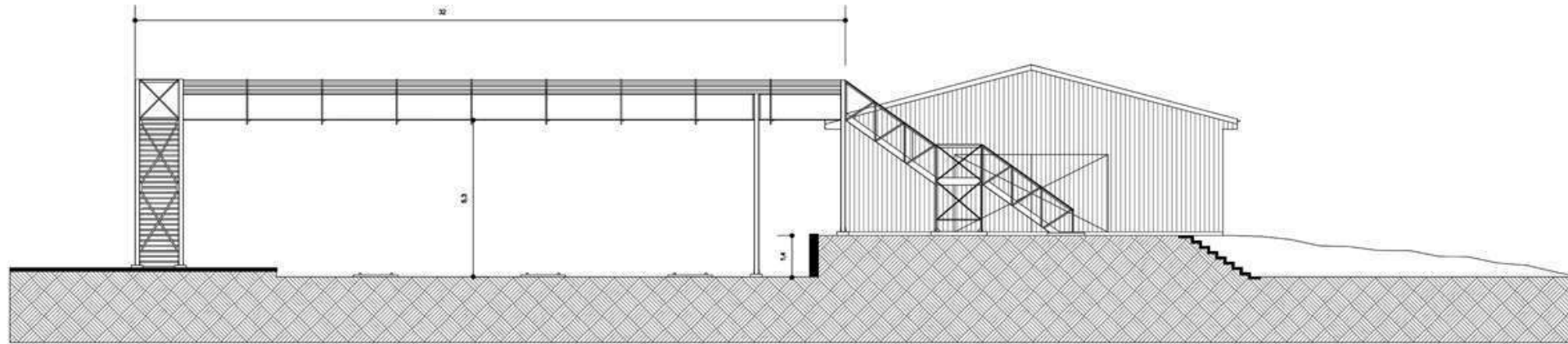
# 03 PRE EXISTENCIA



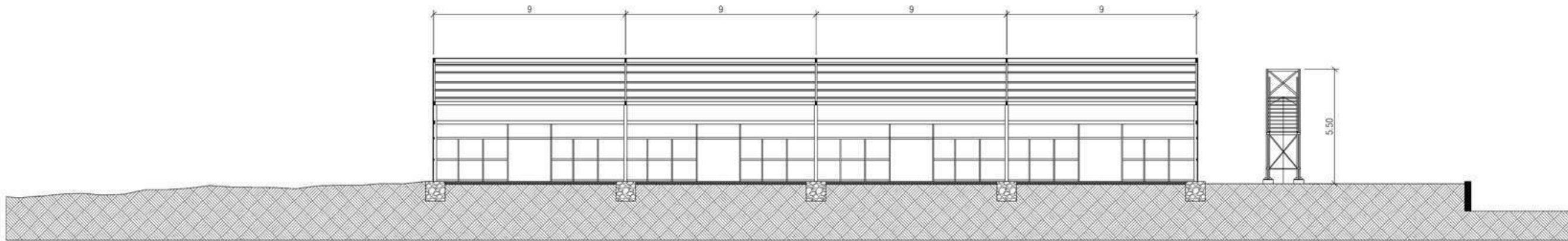
RELEVAMIENTO- ANALISIS ESTRUCTURAL Y MORFOLOGICO DE LA PREEXISTENCIA



VISTA B-B



VISTA C-C



VISTA D-D

# 03 PRE EXISTENCIA



RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

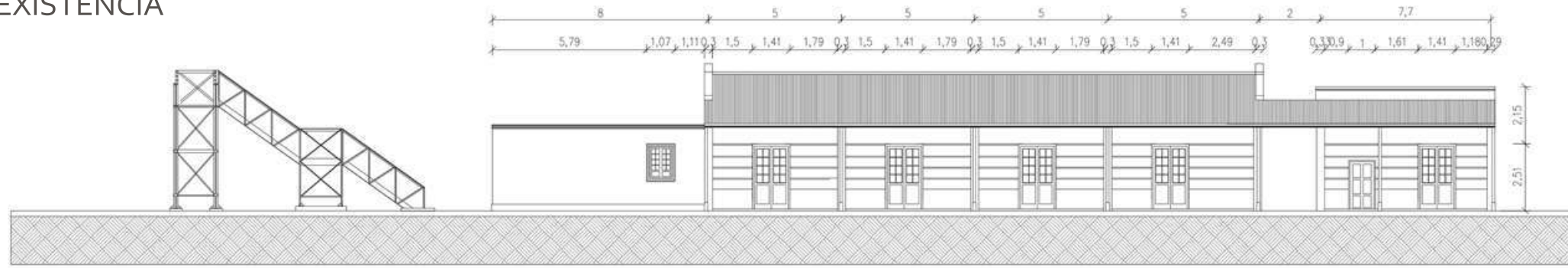




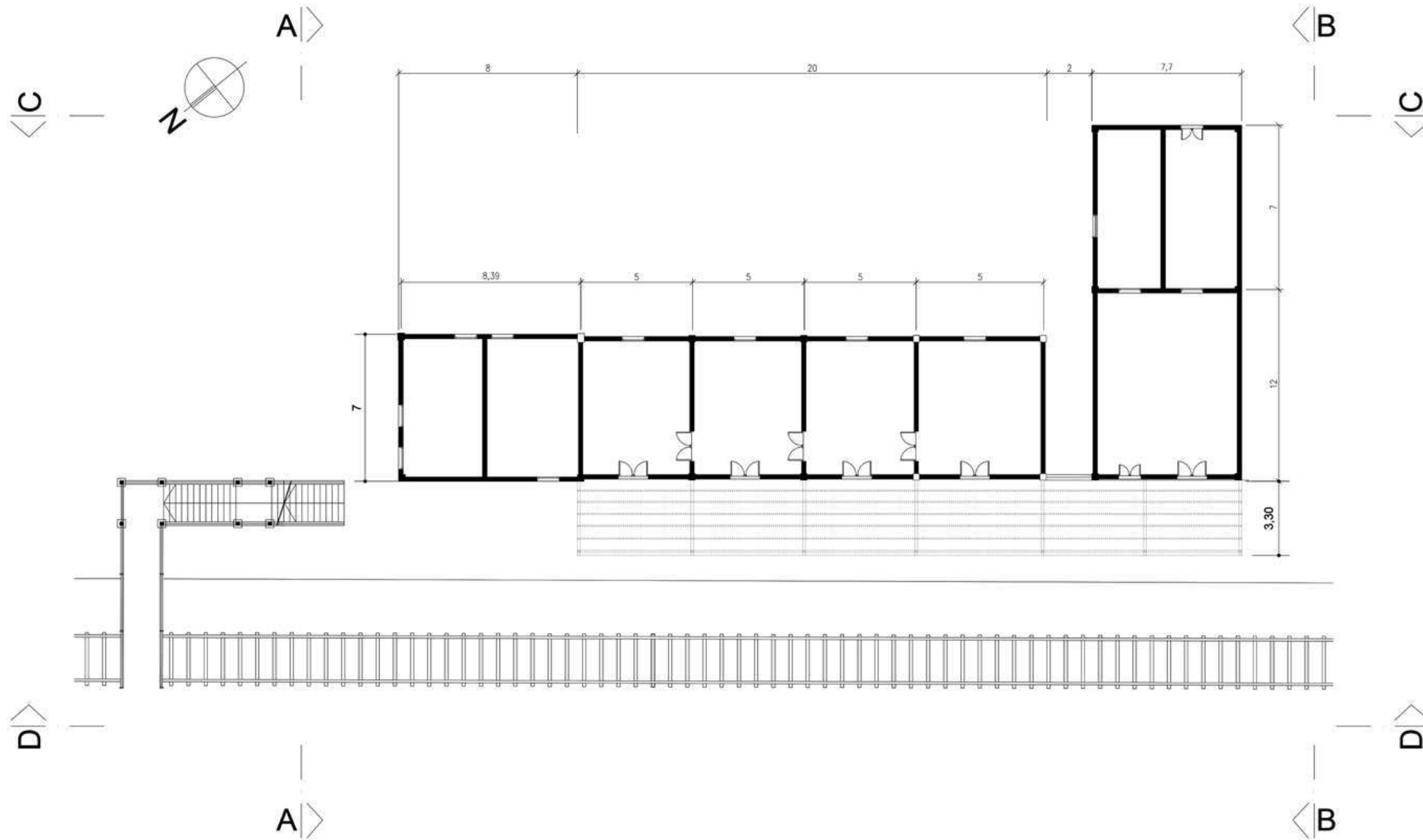
# 03 PRE EXISTENCIA



RELEVAMIENTO- ANALISIS ESTRUCTURAL Y MORFOLOGICO DE LA PREEXISTENCIA



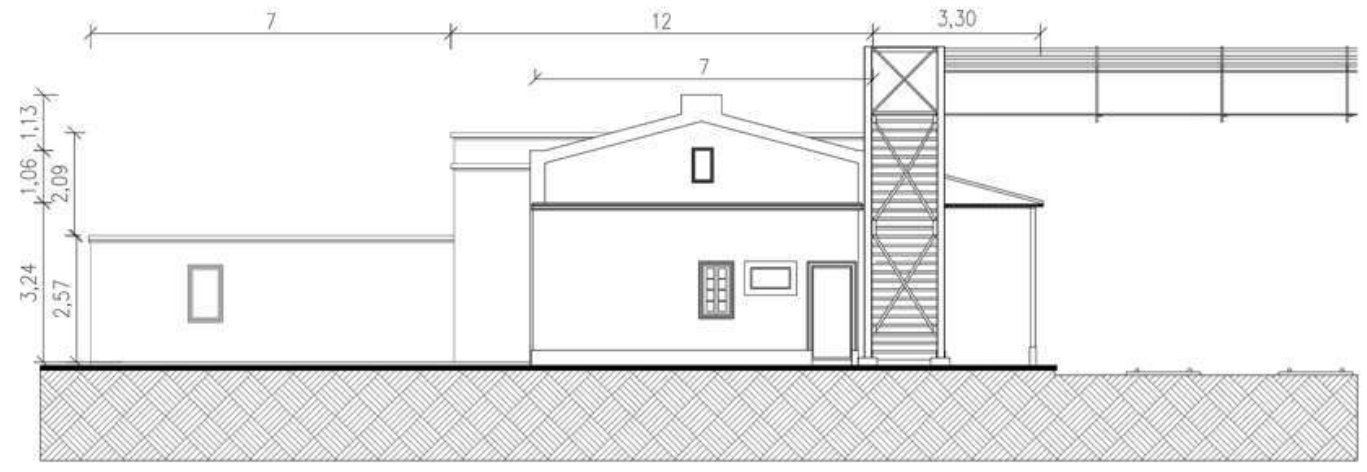
ESC. 1:200 VISTA D-D



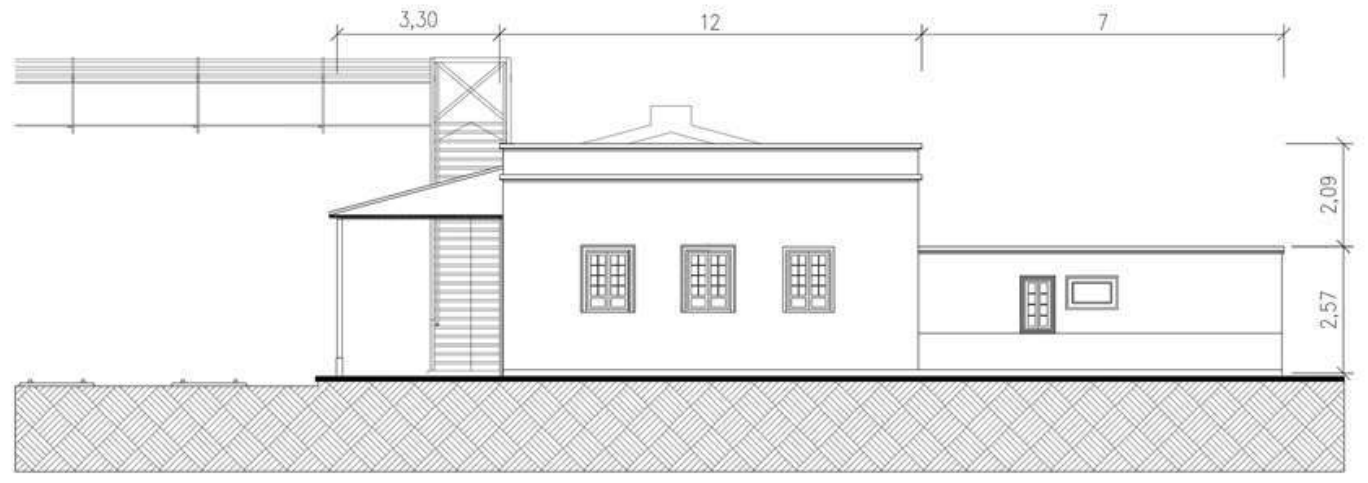
# 03 PRE EXISTENCIA



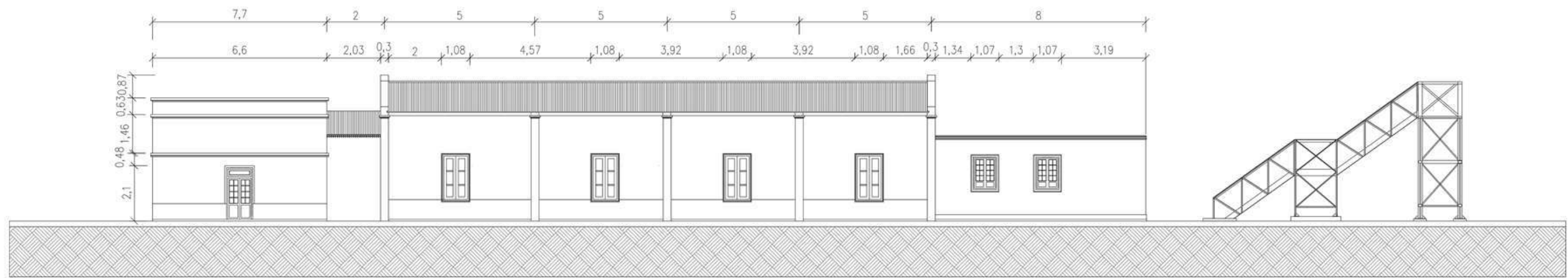
RELEVAMIENTO- ANALISIS ESTRUCTURAL Y MORFOLOGICO DE LA PREEXISTENCIA



ESC. 1:200 VISTA A-A



ESC. 1:200 VISTA B-B



ESC. 1:200 VISTA C-C

# 03 PRE EXISTENCIA



RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO



# 03 PRE EXISTENCIA

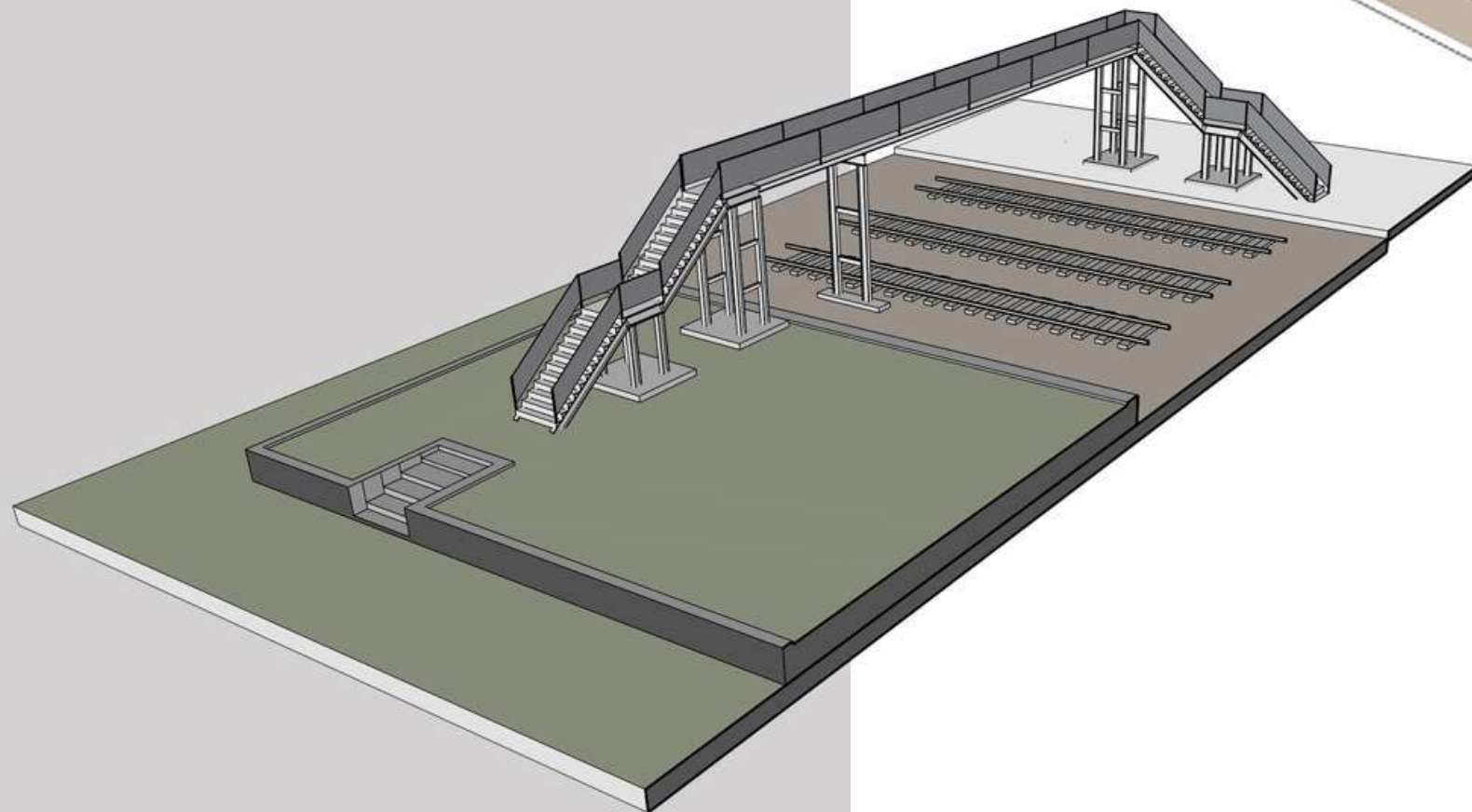
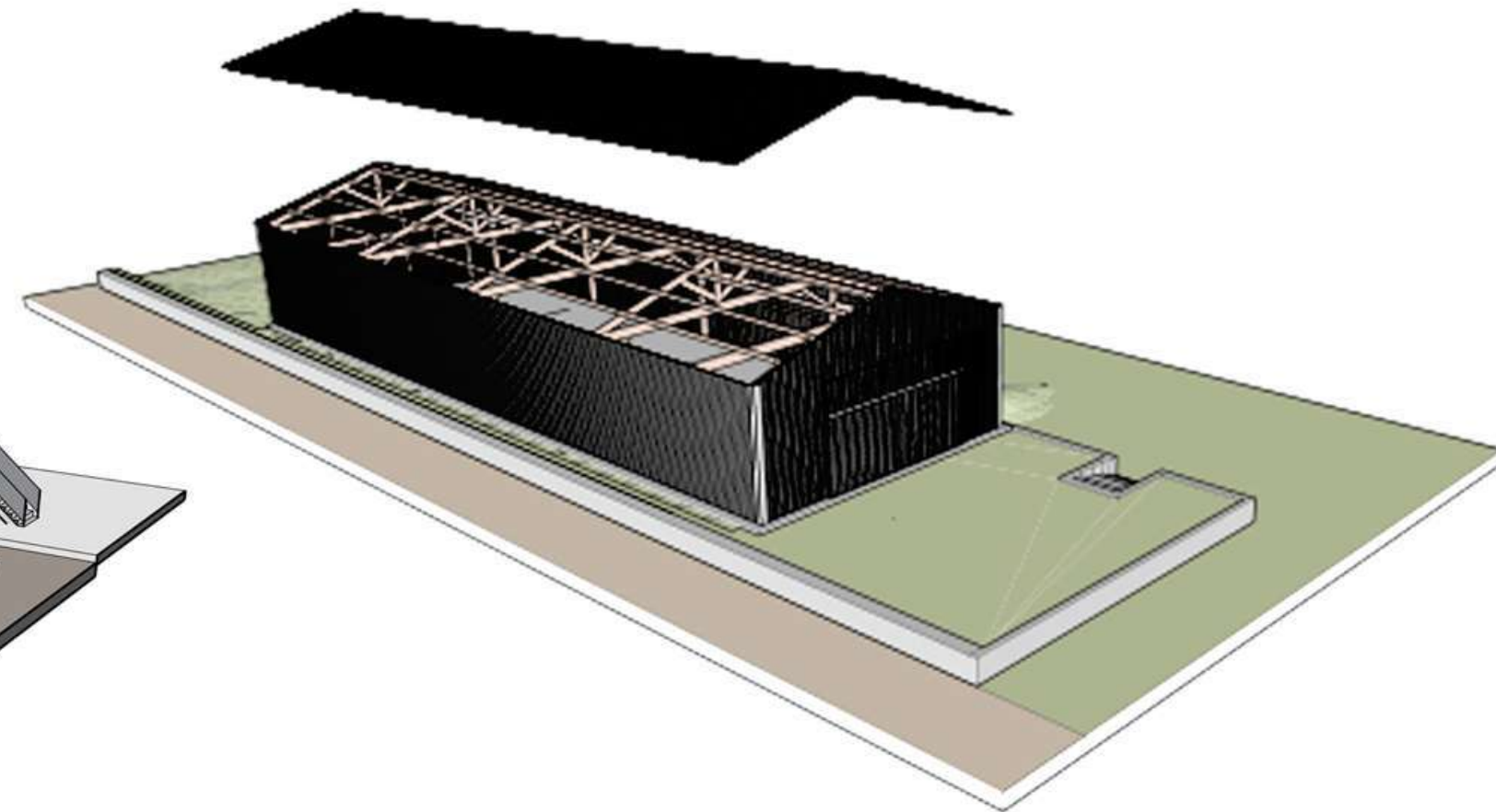
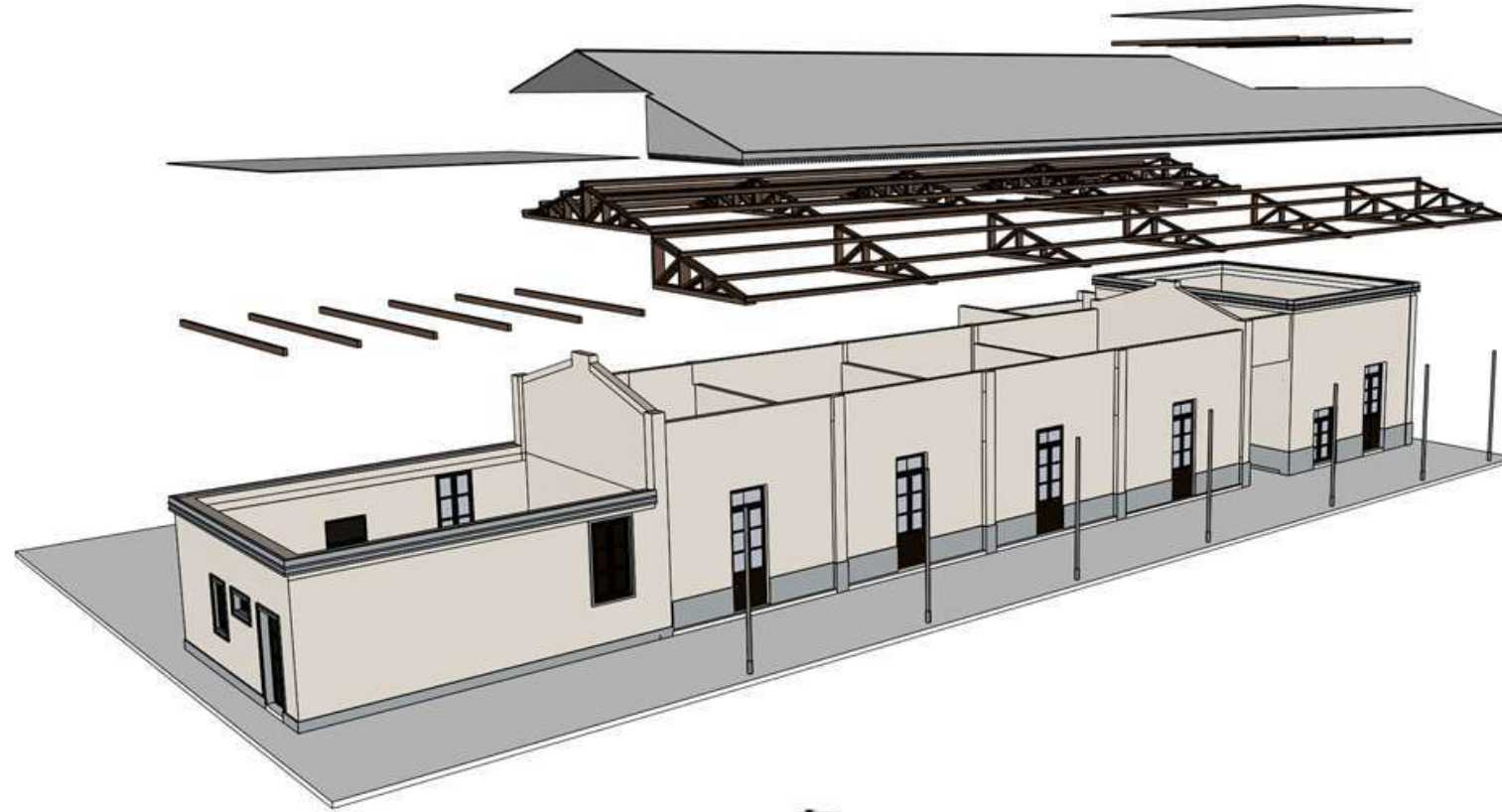


## RELEVAMIENTO- ANALISIS ESTRUCTURAL Y MORFOLOGICO DE LA PREEXISTENCIA

1) **GALPON FERROVIARIO** | Se ubica en el sector medio entre las vias del tren de carga y las vias del tren de pasajeros. Enfrentado a la estacion de tren, se levanta por encima del nivel cero, a nivel =1,40mts,. Estructua de 504 mts<sup>2</sup>, de madera, envuelta en chapas acanaladas en paredes y techos a dos aguas, que con el tiempo fueron degradandose por la corrosion y el oxido, dandole un aspecto anaranjado.

2) **PUENTE PEATONAL** | Estructura de acero, perfiles IPN, perfiles C, chapas y tubos de acero. con 32 mts de largo permite atravesar por encima el area de vias de tren. Su estado es bueno.

3) **ESTACION DE TREN** | Edificio de ladrillos con aberturas de madera estilo colonial y techo de cabriadas de madera y chapa, estado general bueno.



01

TEMA

INTRODUCCION  
OBJETIVOS GENERALES  
OBJETIVOS PARTICULARES

02

LA REGION

HISTORIA DE LA CIUDAD  
EL SITIO A INTERVENIR

03

PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL SECTOR  
ANALISIS ESTRUCTURAL Y  
MORFOLOGICO DE LA  
PREEXISTENCIA  
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

04

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROPUESTA PROGRAMATICA  
PLANTAS, CORTES, VISTAS  
IMAGENES

05

RESOLUCION  
TECNOLOGICA

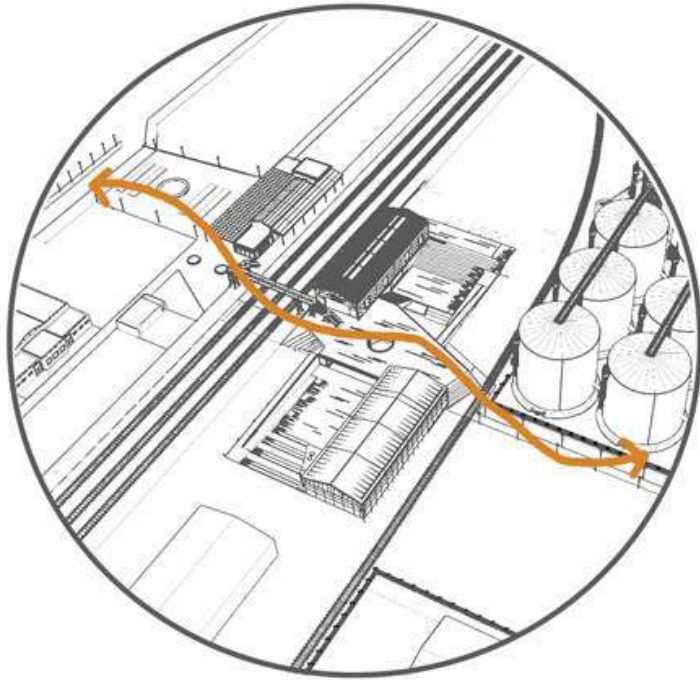
CRITERIOS TECNOLOGICOS  
CORTES CONSTRUCTIVOS  
DETALLES  
INSTALACIONES

# 04 PROPUESTA ARQUITECTONICA

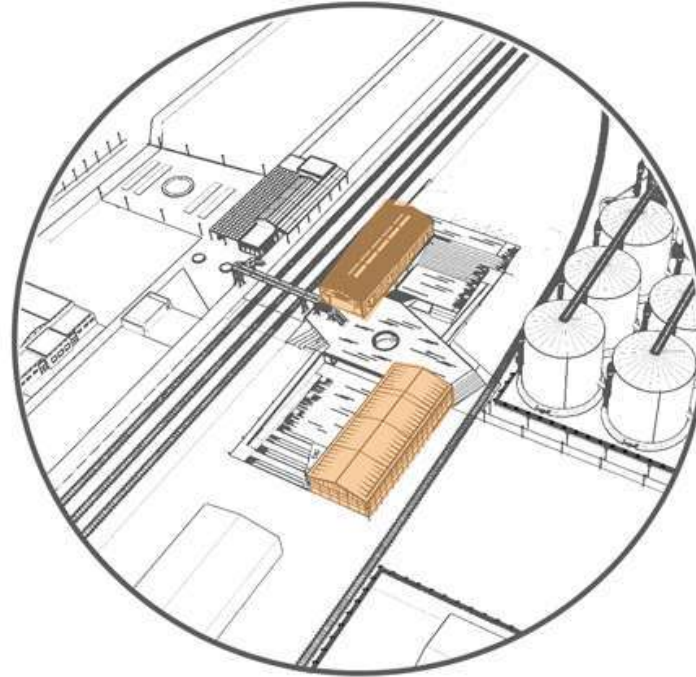


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

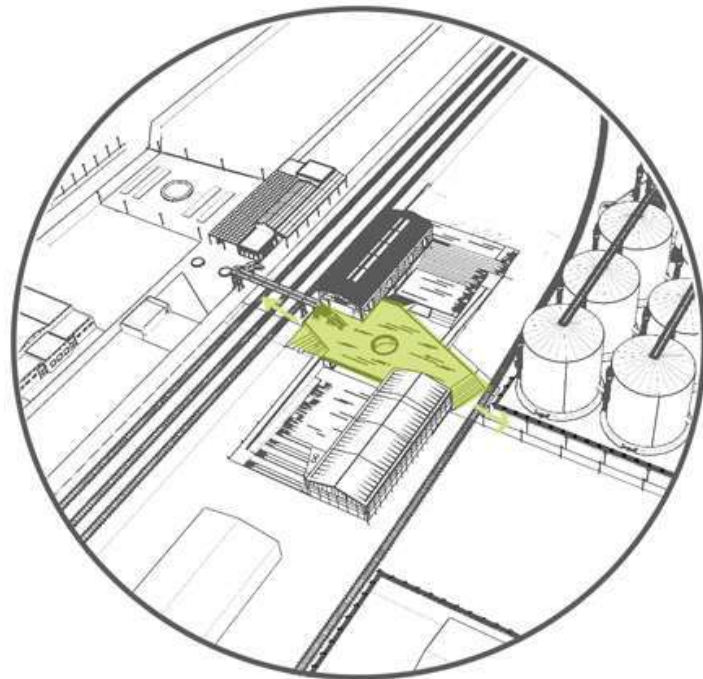
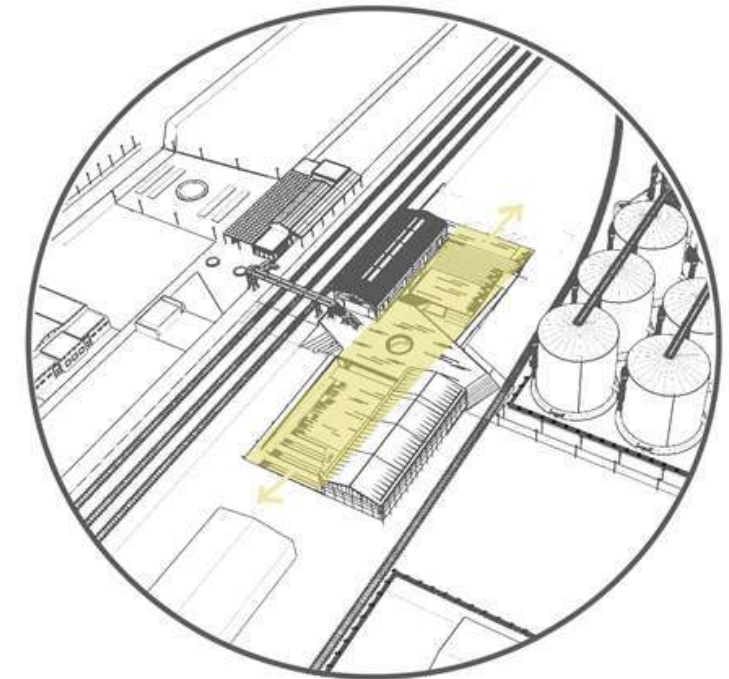
CONEXION



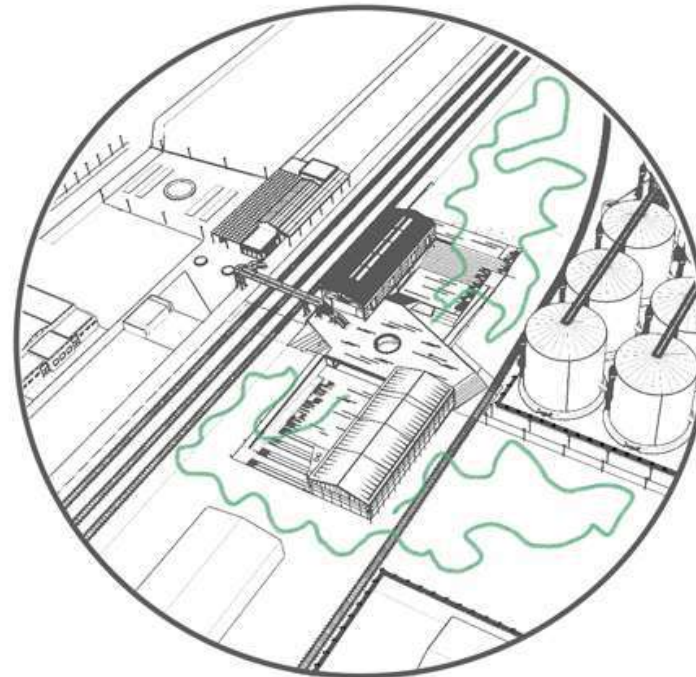
ANALOGIA



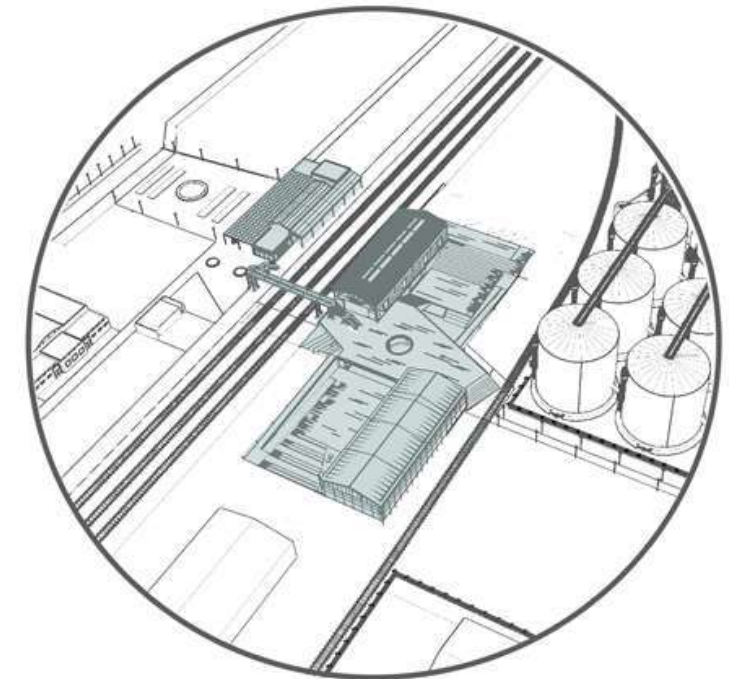
VINCULACION



ARTICULACION



RELACION CON EL ENTORNO



COMPONENTES

# 04 PROPUESTA ARQUITECTONICA

## EnseñARTE- POLO DE PRODUCCION Y EXPRESION CULTURAL

**CARLOS CASARES** | La propuesta se emplaza en un sector del eje ferroviario mencionado anteriormente.

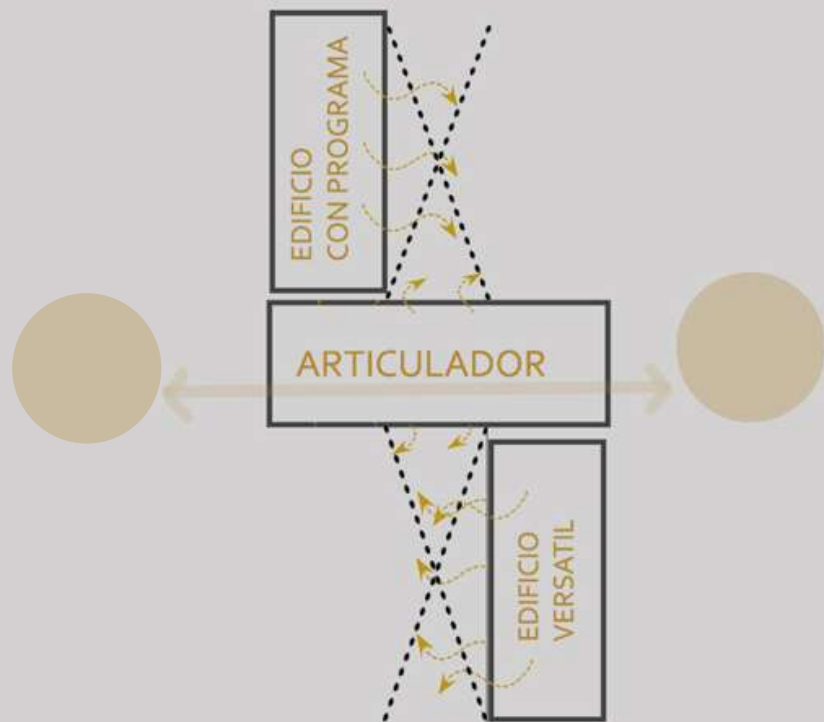
Entendiendo la importancia del sector y la carga historica que poseen los edificios que lo componen se proyecta en el mismo de manera que la ciudad circundante, hasta el momento un poco fragmentada, logre unirse mediante el encuentro y la produccion de actividades.

El sector se encuentra actualmente en estado de deterioro debido a la actividad industrial que se realiza y lo poco frecuentado.

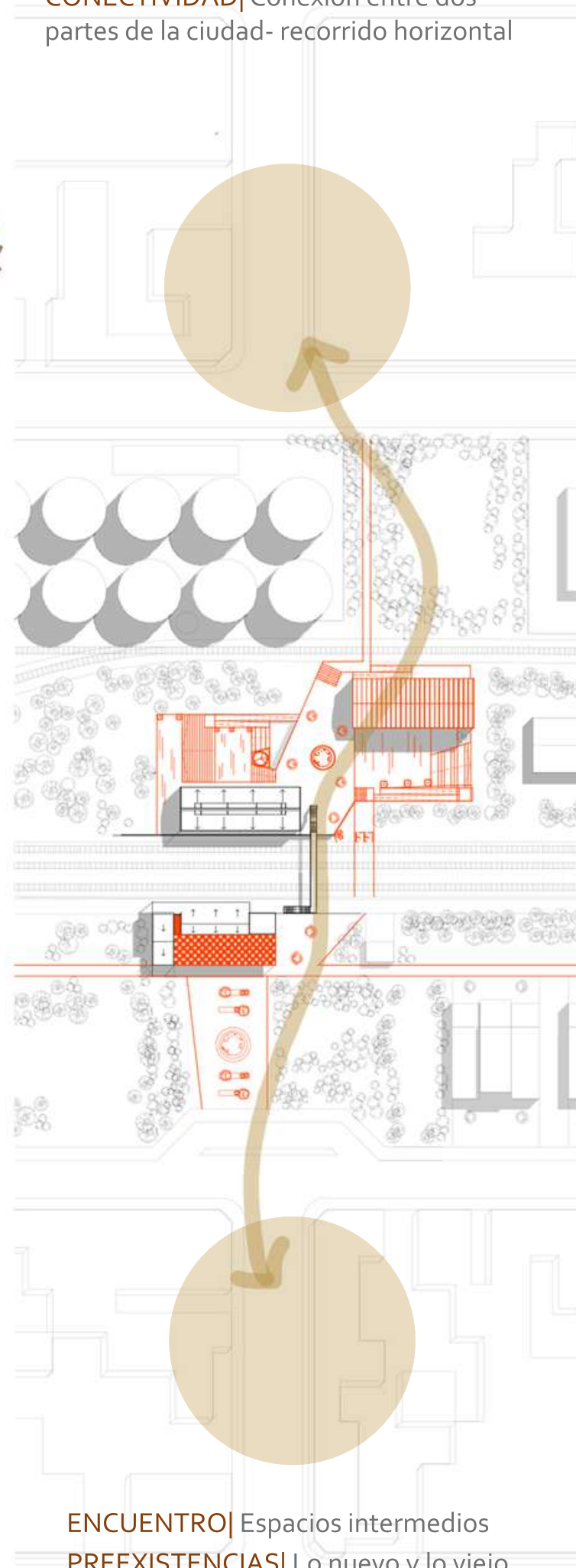
### RESTAURACION- RECUPERACION- COMPLETAMIENTO

**NECESIDAD** | La ciudad se ha identificado en la zona por ser sede de importantes reuniones artisticas y culturales, pero carece de un espacio fisico con las caracteristicas necesarias.

**SOLUCION** | Dotar a la ciudad del mismo, creando un polo de produccion y expresion cultural que integre no solo a la ciudad sino a las regiones circundantes.



**CONECTIVIDAD** | Conexion entre dos partes de la ciudad- recorrido horizontal



**ENCUENTRO** | Espacios intermedios  
**PREEXISTENCIAS** | Lo nuevo y lo viejo

### PROGRAMA GENERAL

#### GALPON FERROVIARIO

Planta subsuelo (Nivel -3)

- Recepcion/ hall de ingreso
- Salon de usos multiples
- Camarines/ apoyo

Planta baja (Nivel 0)

- Recepcion/ hall de ingreso
- Espacio polivalente

#### ESTACION DE TREN

Planta baja (Nivel 0)

- Informes viajes y actividades
- Boleteria / sala de espera
- Sanitarios
- Cafeteria / bar
- Cocina
- Sala de espera
- Area de cafeteria exterior

#### CONEXION SOTERRADA

Planta baja (Nivel -3)

- Recepcion/ hall de ingreso
- Espacio polivalente 1
- Espacio polivalente 2
- Expansiones

Planta subsuelo (Nivel -0)

- Terraza conexion

#### ESCUELA DE ARTE Y CULTURA

Planta subsuelo (Nivel -3)

- Hall/ exposiciones/ anuncios
- Area de descanso
- Sanitarios
- Biblioteca
- Guardado biblioteca

- Aulas

- Aula 1: Diseño
- Aula 2: Taller de pintura
- Aula 3: Taller de fotografia
- Aula 4: Taller de composicion musical

Planta Baja (Nivel 0)

- Acceso
- Restaurant/bar
- Cocina
- Sanitarios

Planta Alta (Nivel +2.50)

- Recepcion
- Espacios de ensayos
- Sala de audiovisuales

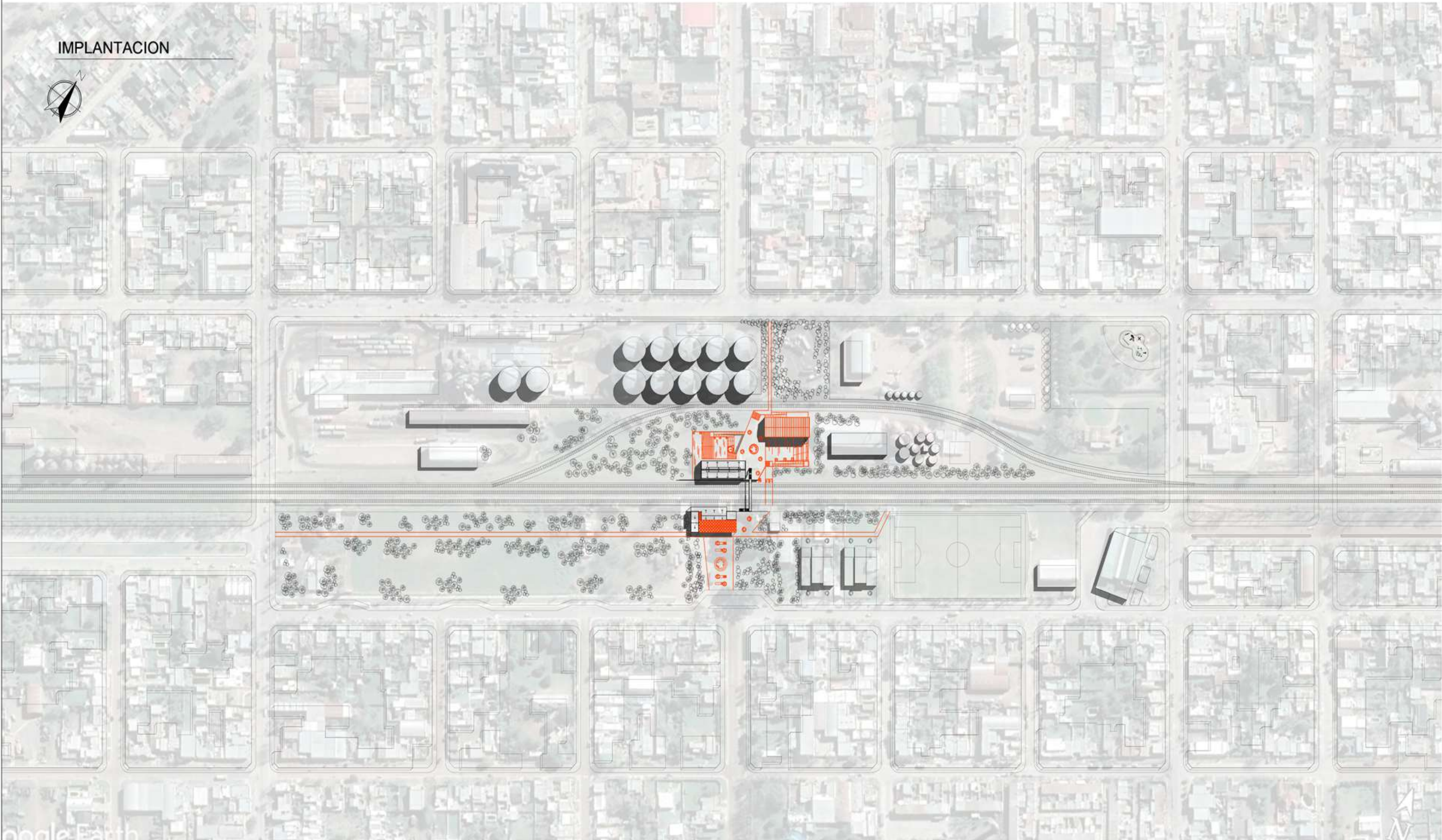
PLAZAS SECAS Y AREAS VERDES DE EXPANSION Y EXPOSICIONES





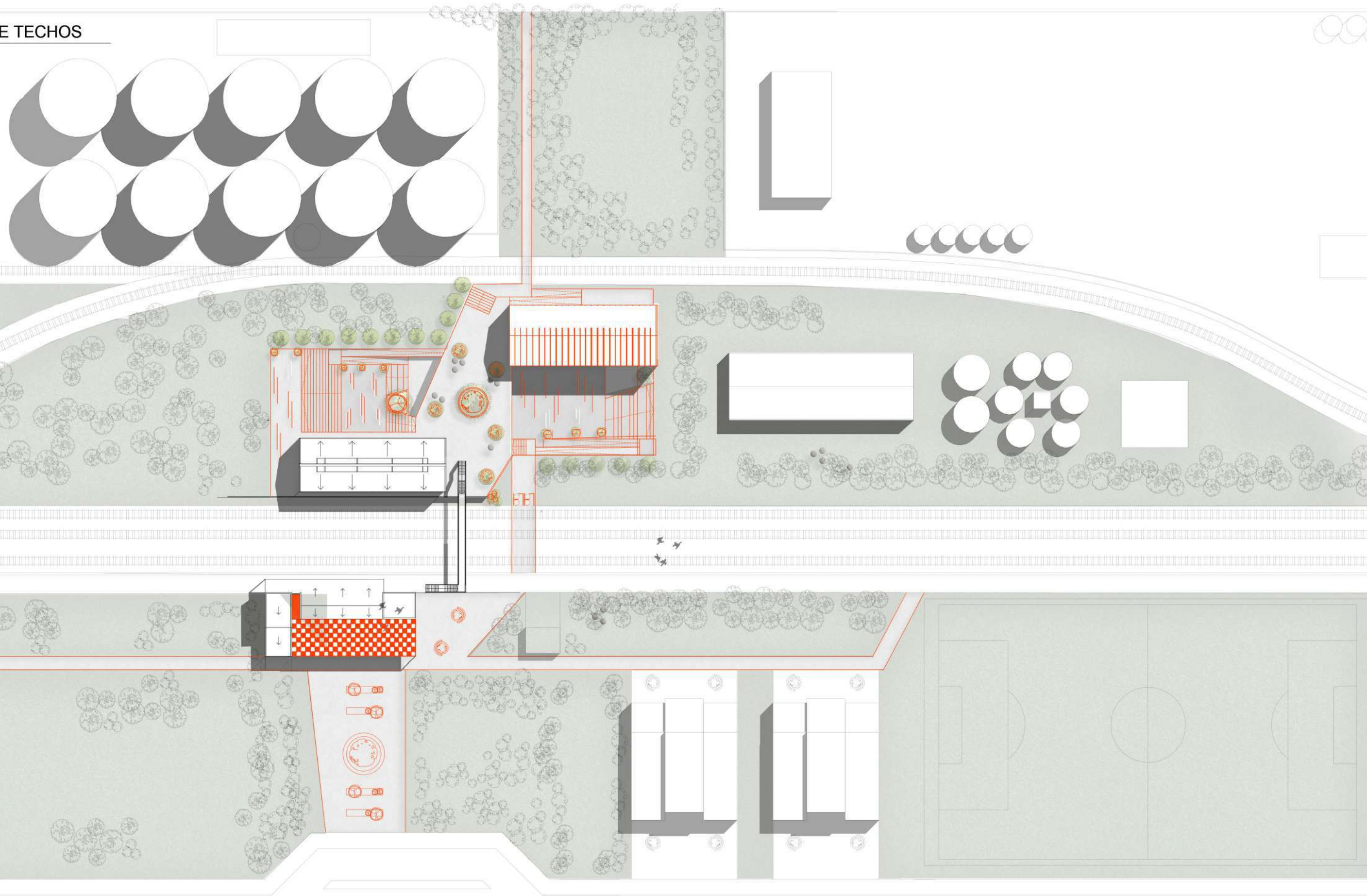


IMPLANTACION



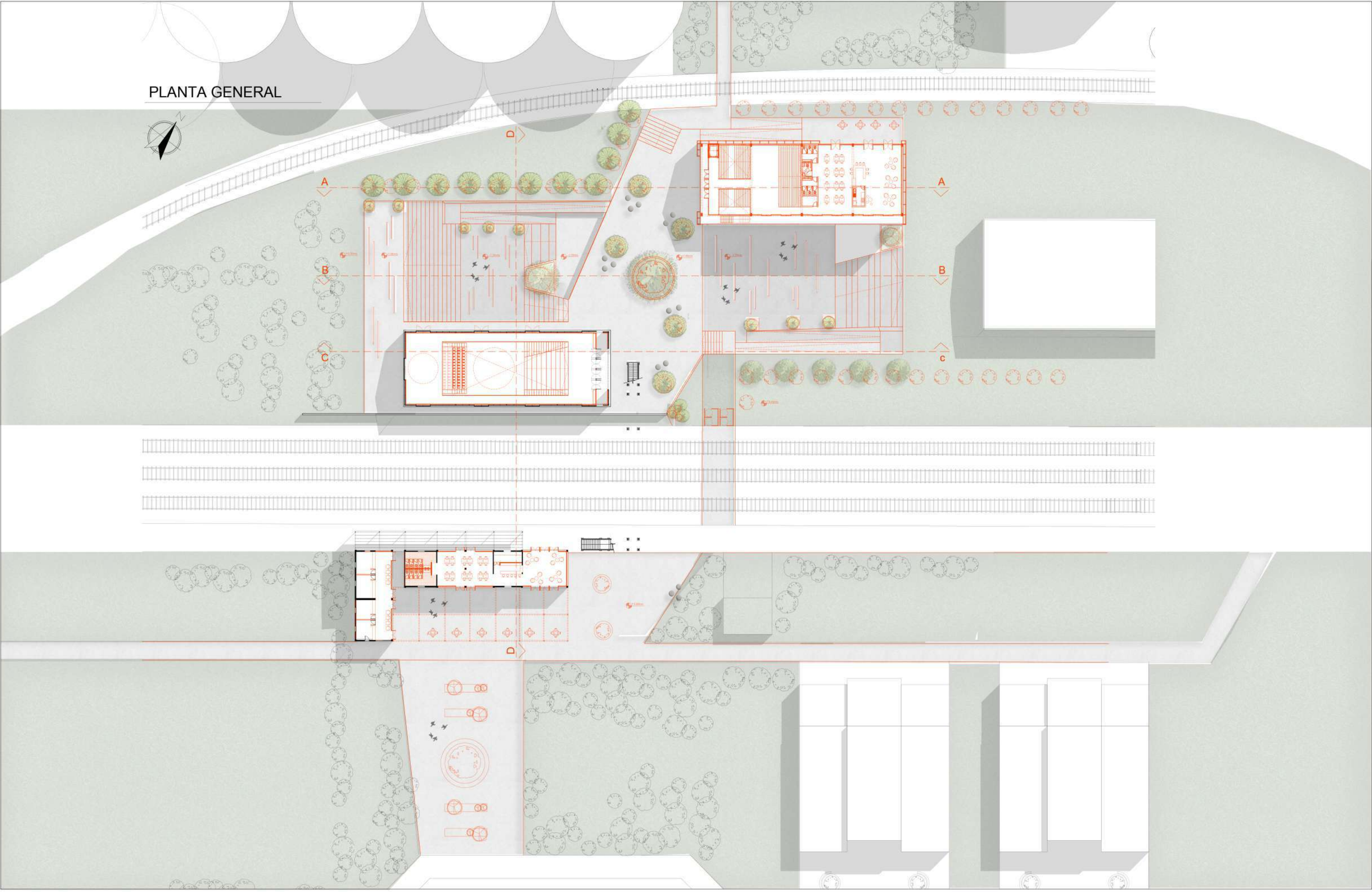


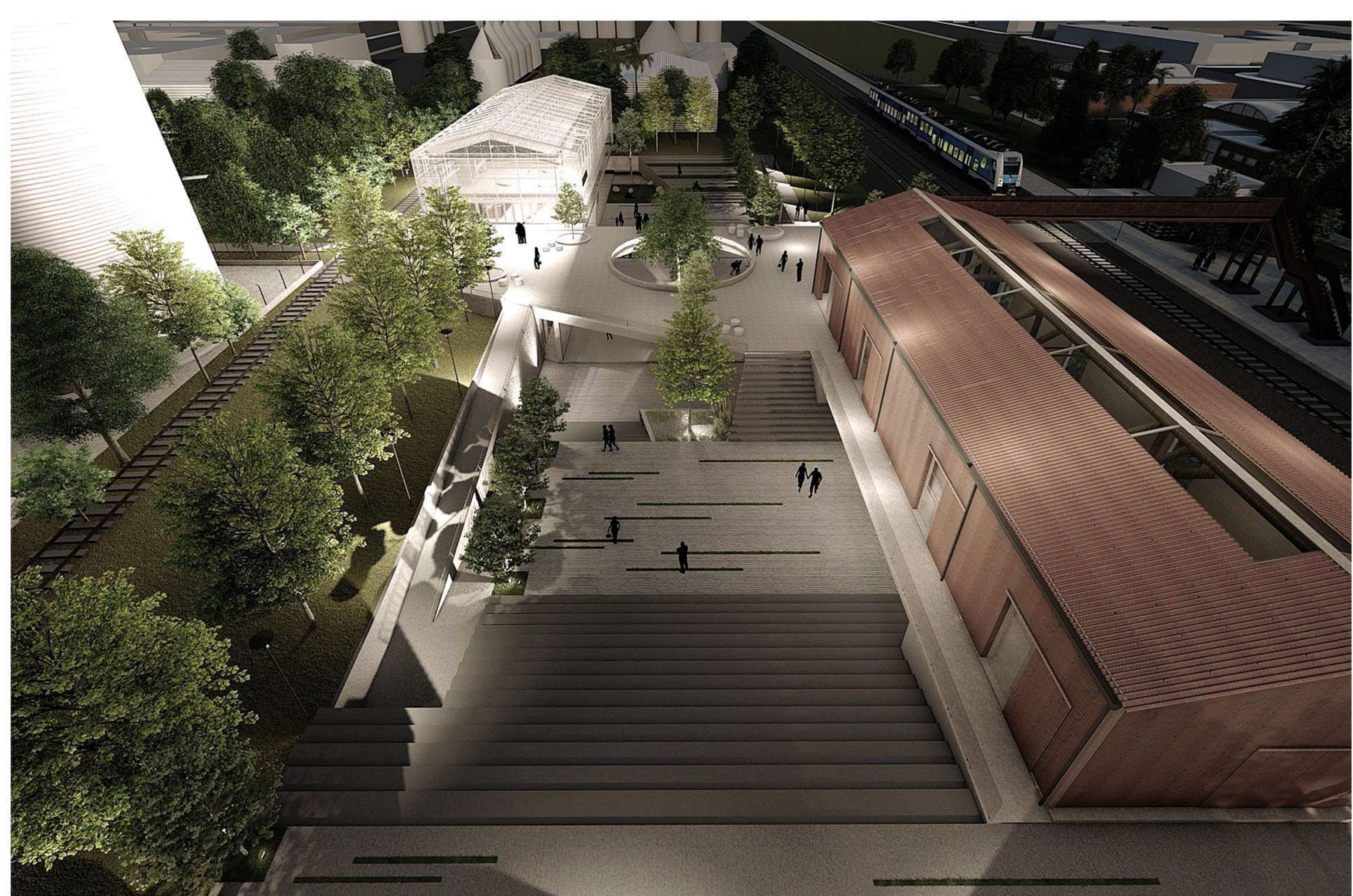
PLANTA DE TECHOS



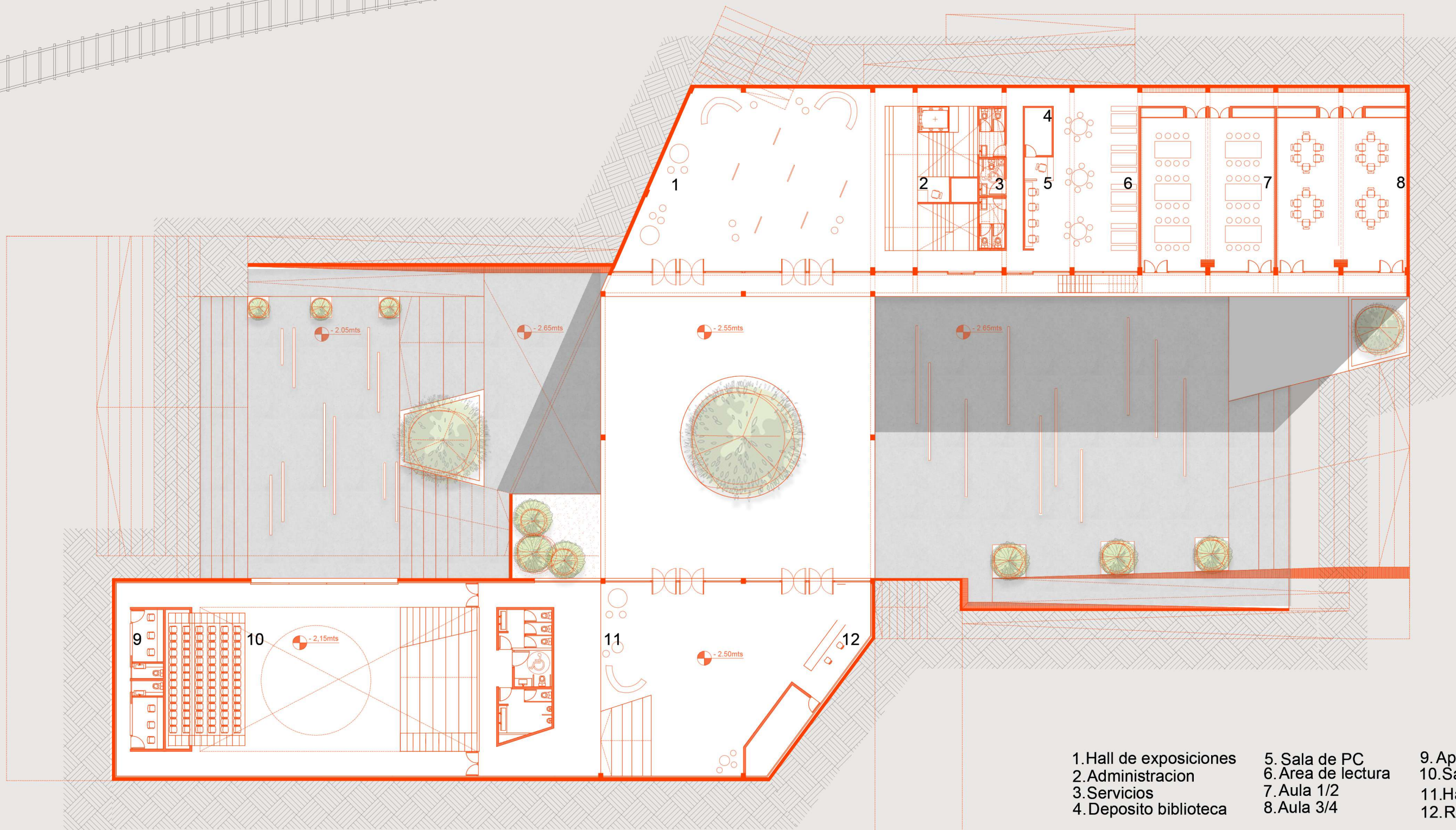


PLANTA GENERAL





# PLANTA BAJA -2,50mts



- |                         |                    |                      |
|-------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. Hall de exposiciones | 5. Sala de PC      | 9. Apoyo de sala     |
| 2. Administracion       | 6. Area de lectura | 10. Sala polivalente |
| 3. Servicios            | 7. Aula 1/2        | 11. Hall/ Foyer      |
| 4. Deposito biblioteca  | 8. Aula 3/4        | 12. Recepcion        |

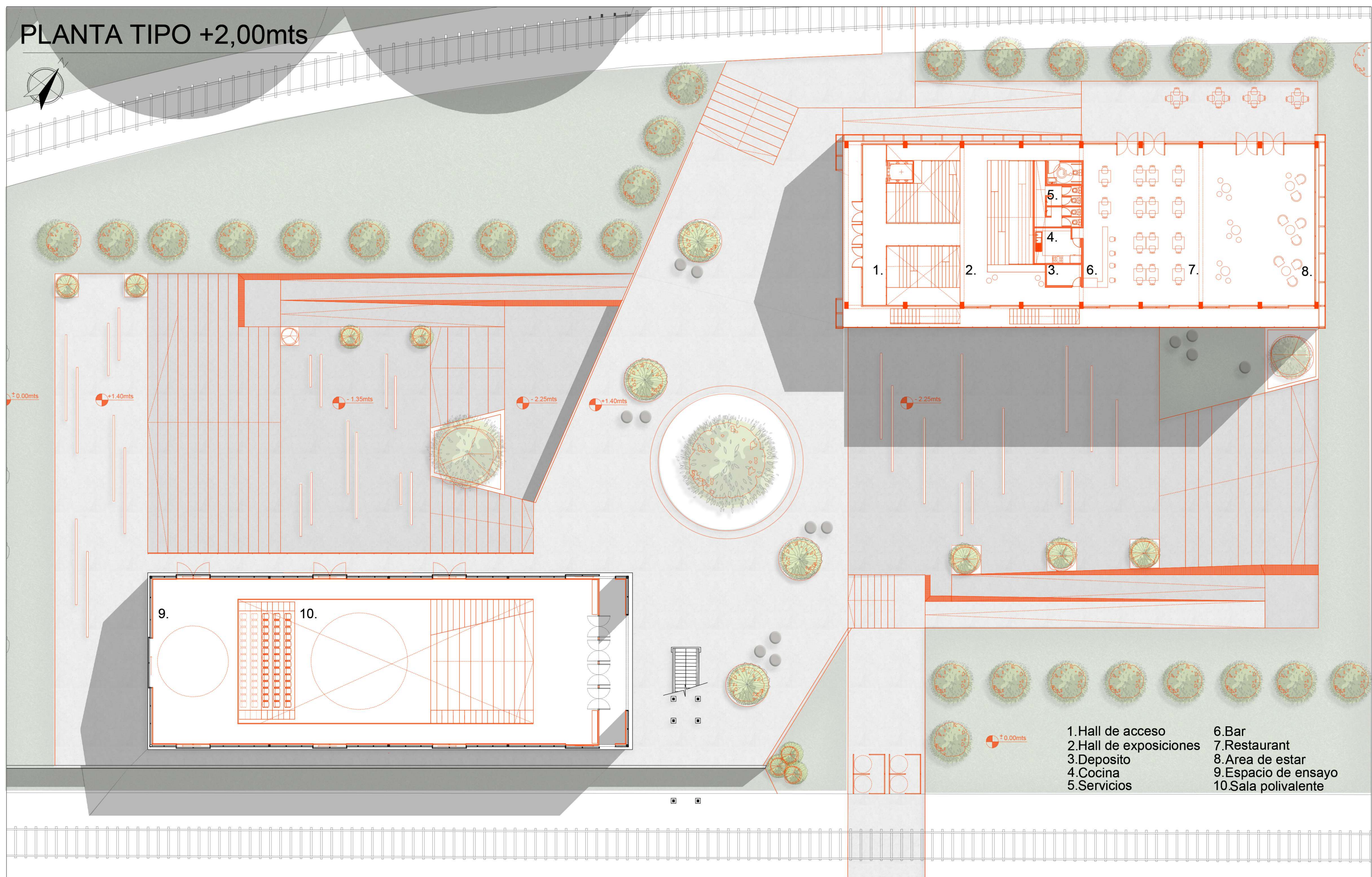








# PLANTA TIPO +2,00mts



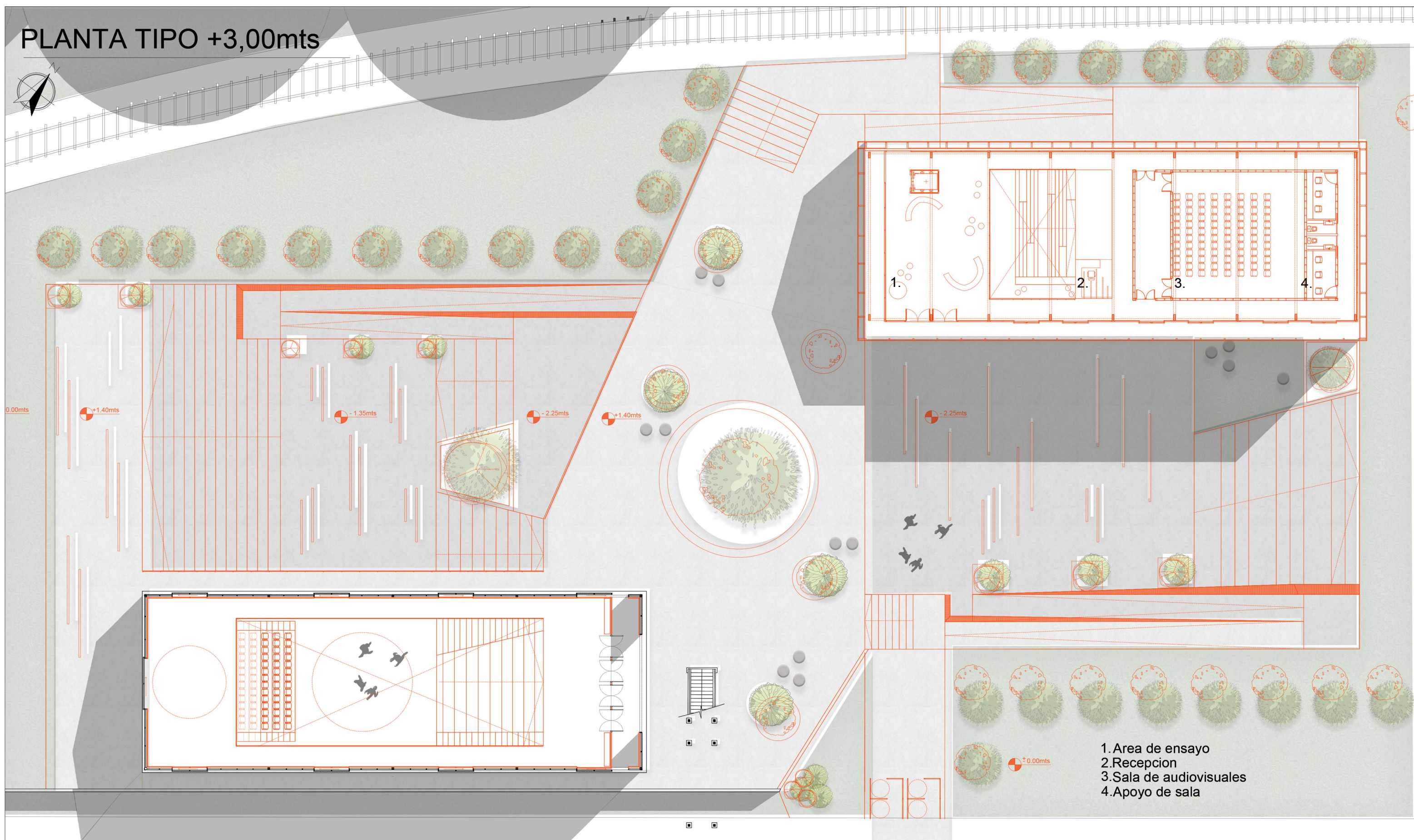
- 1. Hall de acceso
- 2. Hall de exposiciones
- 3. Deposito
- 4. Cocina
- 5. Servicios
- 6. Bar
- 7. Restaurant
- 8. Area de estar
- 9. Espacio de ensayo
- 10. Sala polivalente





EnseñARTE  
POLO DE PRODUCCION  
Y EXPRESION CULTURAL

# PLANTA TIPO +3,00mts

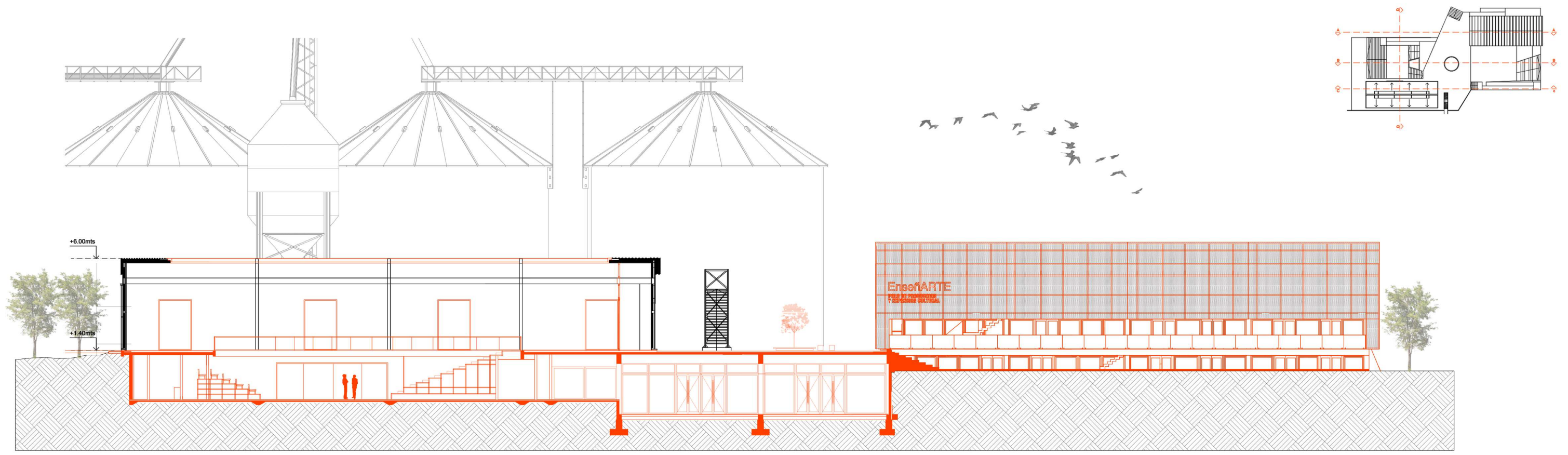


- 1. Area de ensayo
- 2. Recepcion
- 3. Sala de audiovisuales
- 4. Apoyo de sala



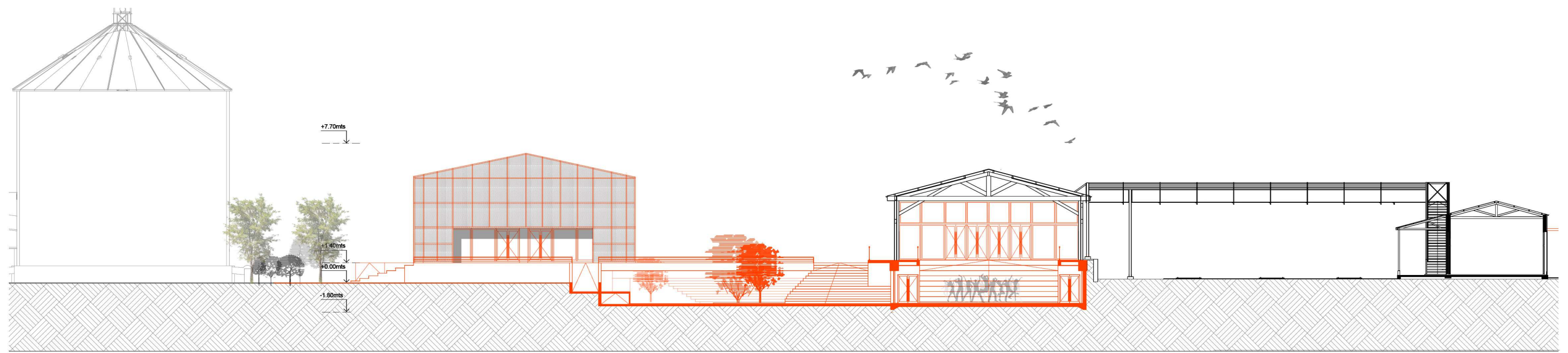






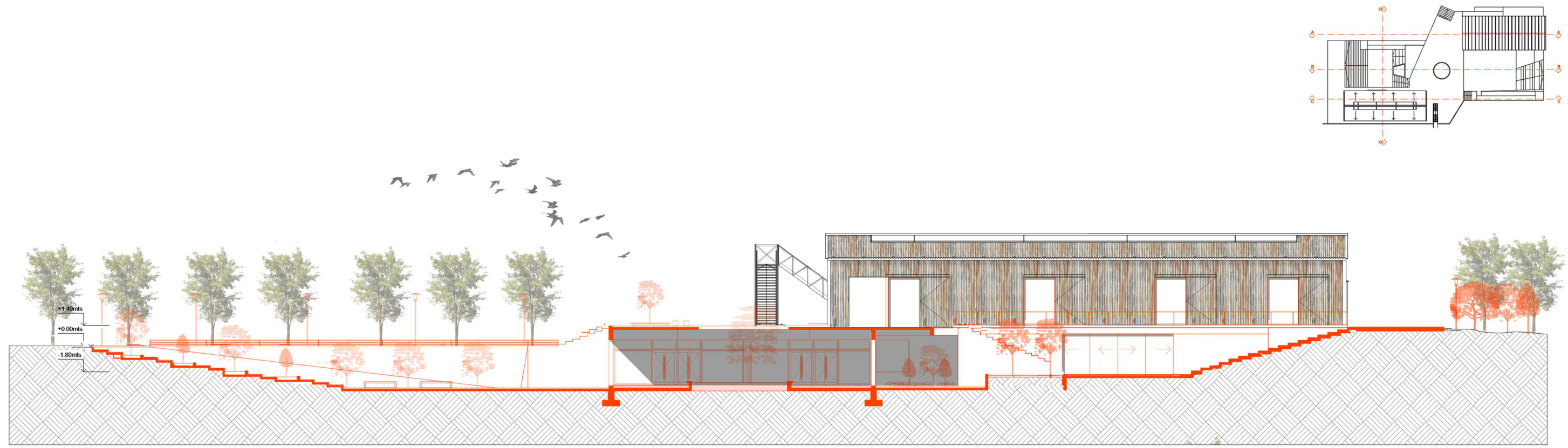
CORTE C-C

ESC. 1:200



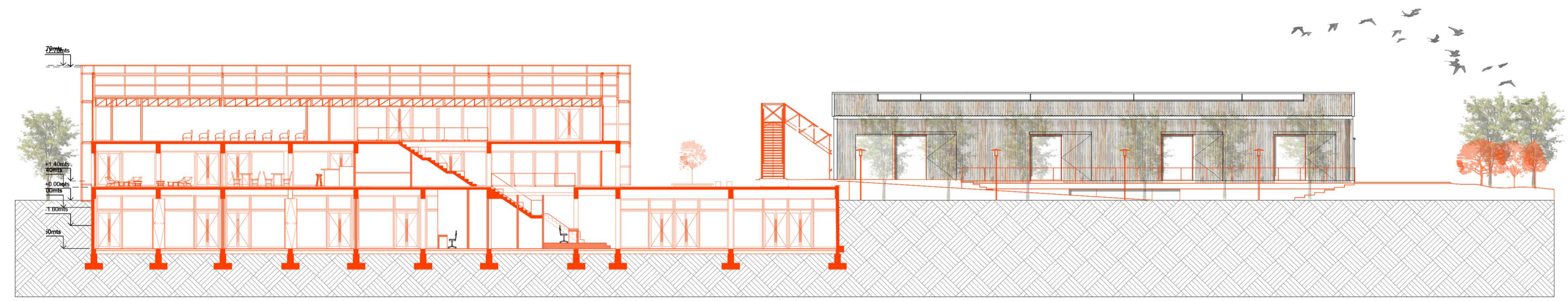
CORTE D-D

ESC. 1:200



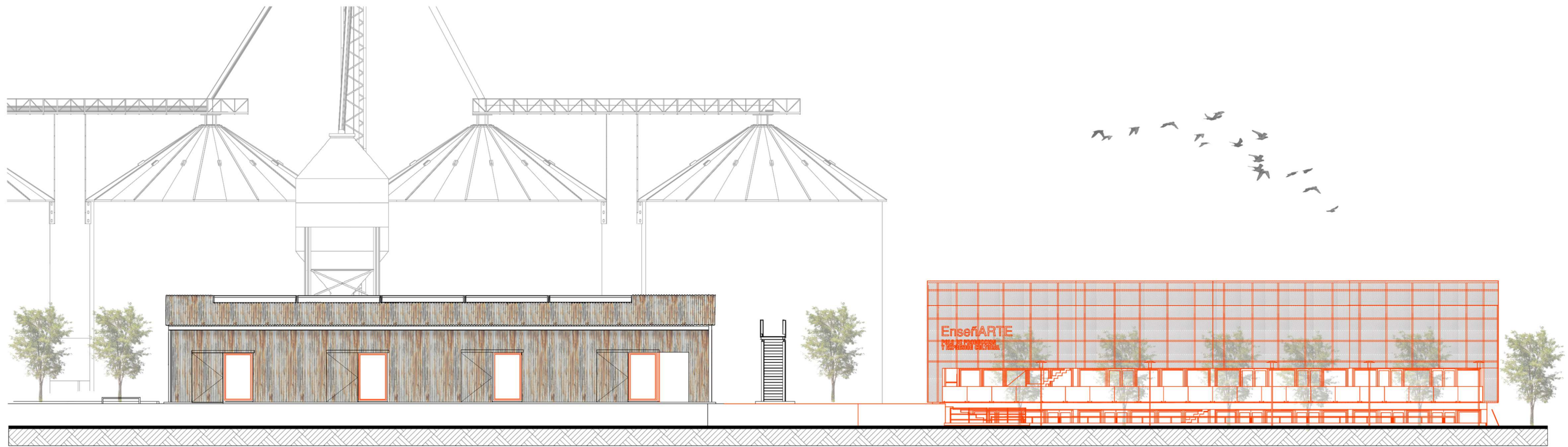
CORTE B-B

ESC. 1:200



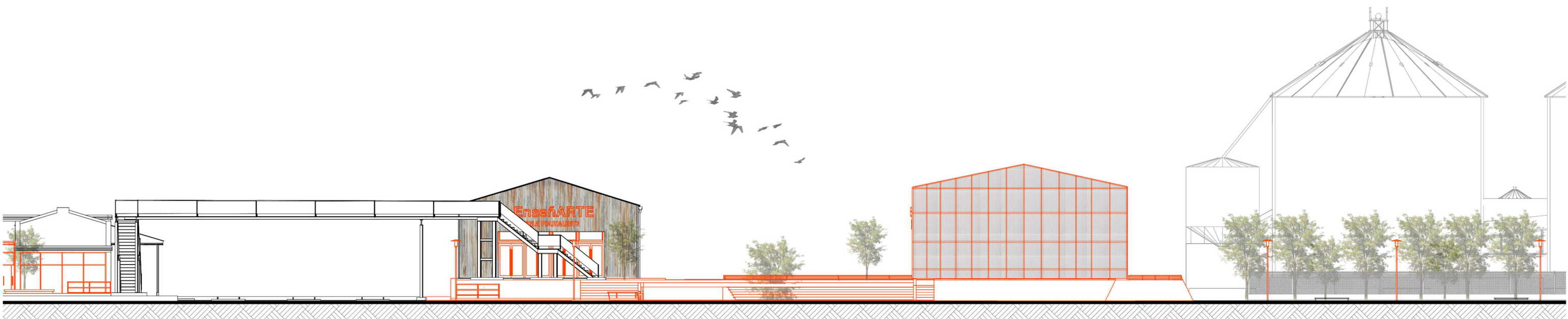
CORTE A-A

ESC. 1:200



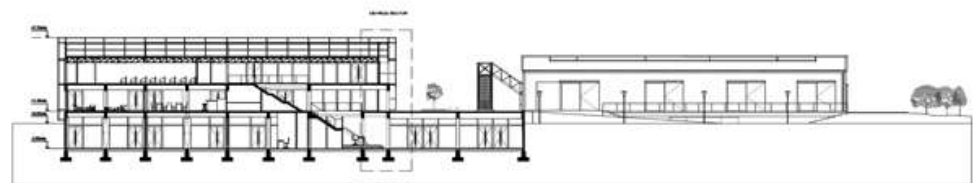
VISTA LONGITUDINAL

ESC. 1:200



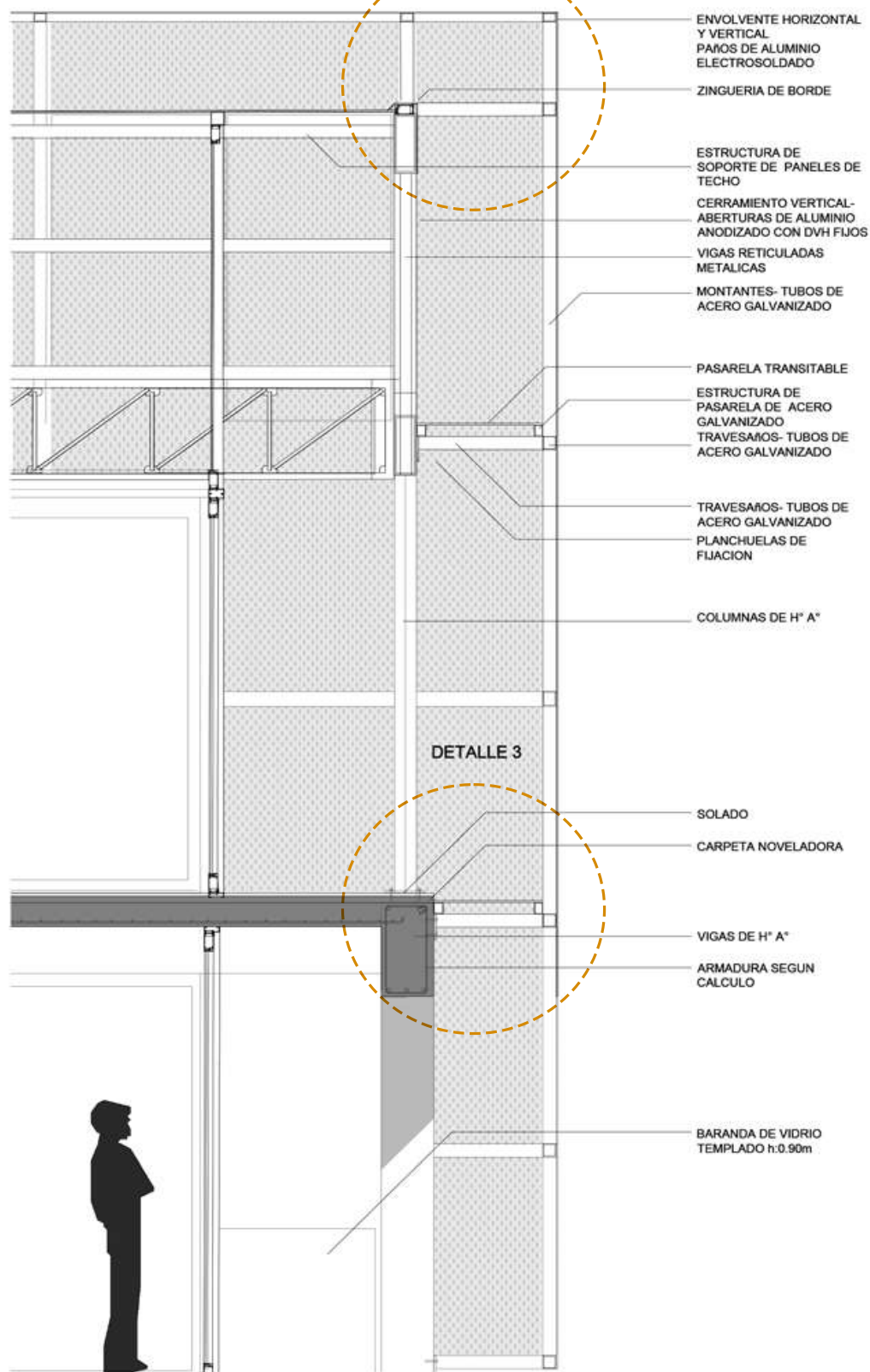
VISTA TRANSVERSAL

ESC. 1:200



CORTE A-A  
ESC. 1:200

CORTE DETALLE DE SECTOR  
ESC. 1:20

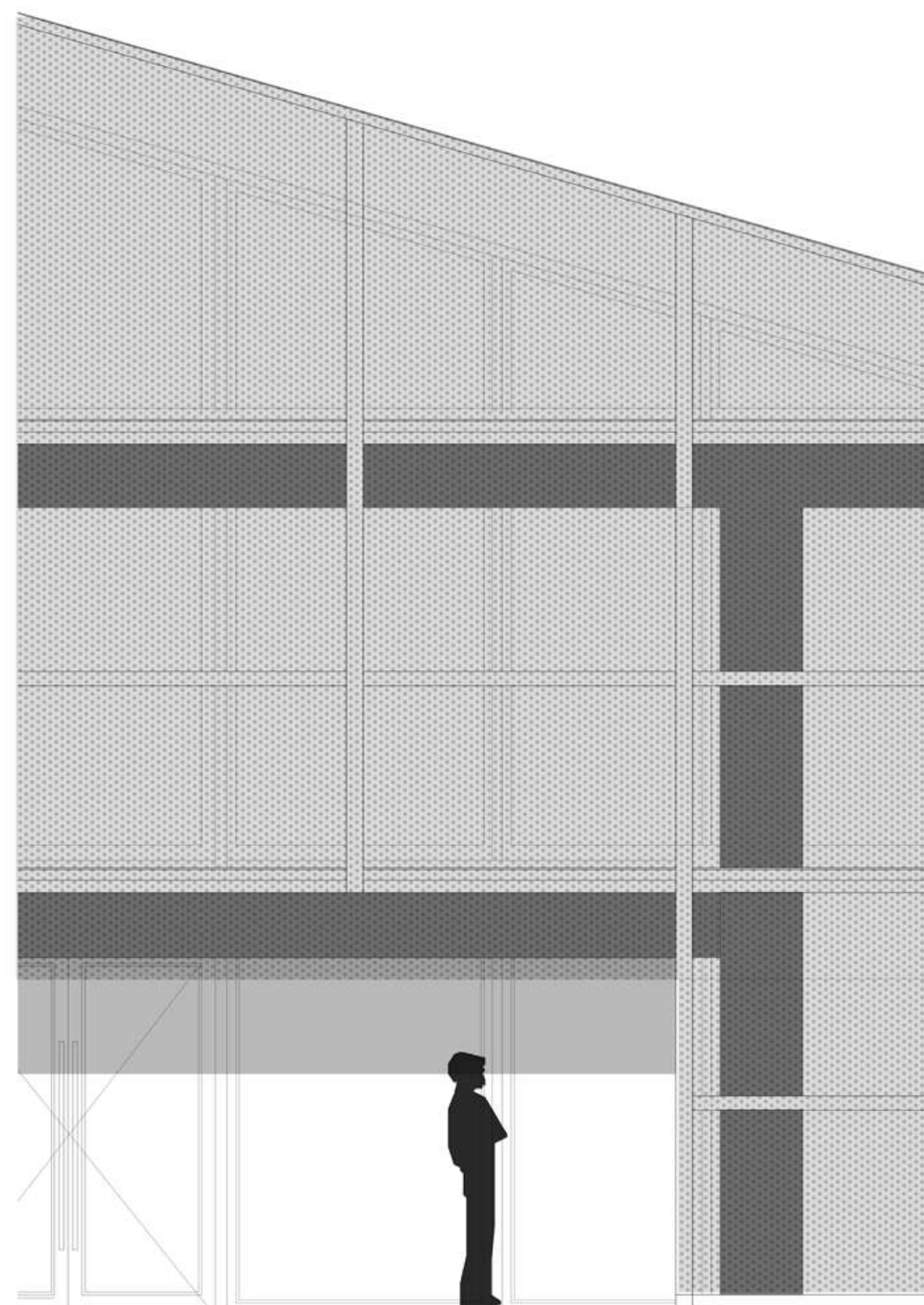


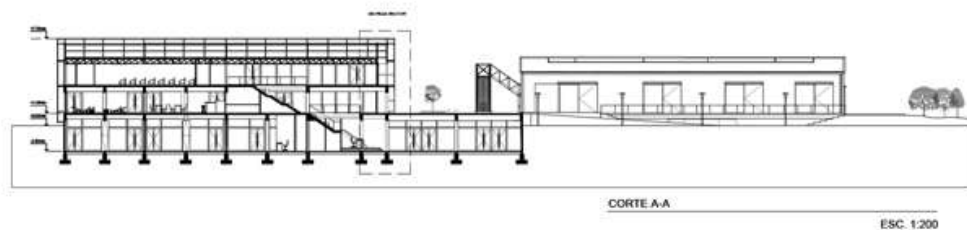
DETALLE 2

DETALLE 3

- ENVOLVENTE HORIZONTAL Y VERTICAL PAÑOS DE ALUMINIO ELECTROSOLDADO
- ZINGUERIA DE BORDE
- ESTRUCTURA DE SOPORTE DE PANELES DE TECHO
- CERRAMIENTO VERTICAL-ABERTURAS DE ALUMINIO ANODIZADO CON DVH FJOS
- VIGAS RETICULADAS METALICAS
- MONTANTES- TUBOS DE ACERO GALVANIZADO
- PASARELA TRANSITABLE
- ESTRUCTURA DE PASARELA DE ACERO GALVANIZADO
- TRAVESAÑOS- TUBOS DE ACERO GALVANIZADO
- TRAVESAÑOS- TUBOS DE ACERO GALVANIZADO
- PLANCHUELAS DE FIJACION
- COLUMNAS DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>
- SOLADO
- CARPETA NOVELADORA
- VIGAS DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>
- ARMADURA SEGUN CALCULO
- BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO h:0.90m

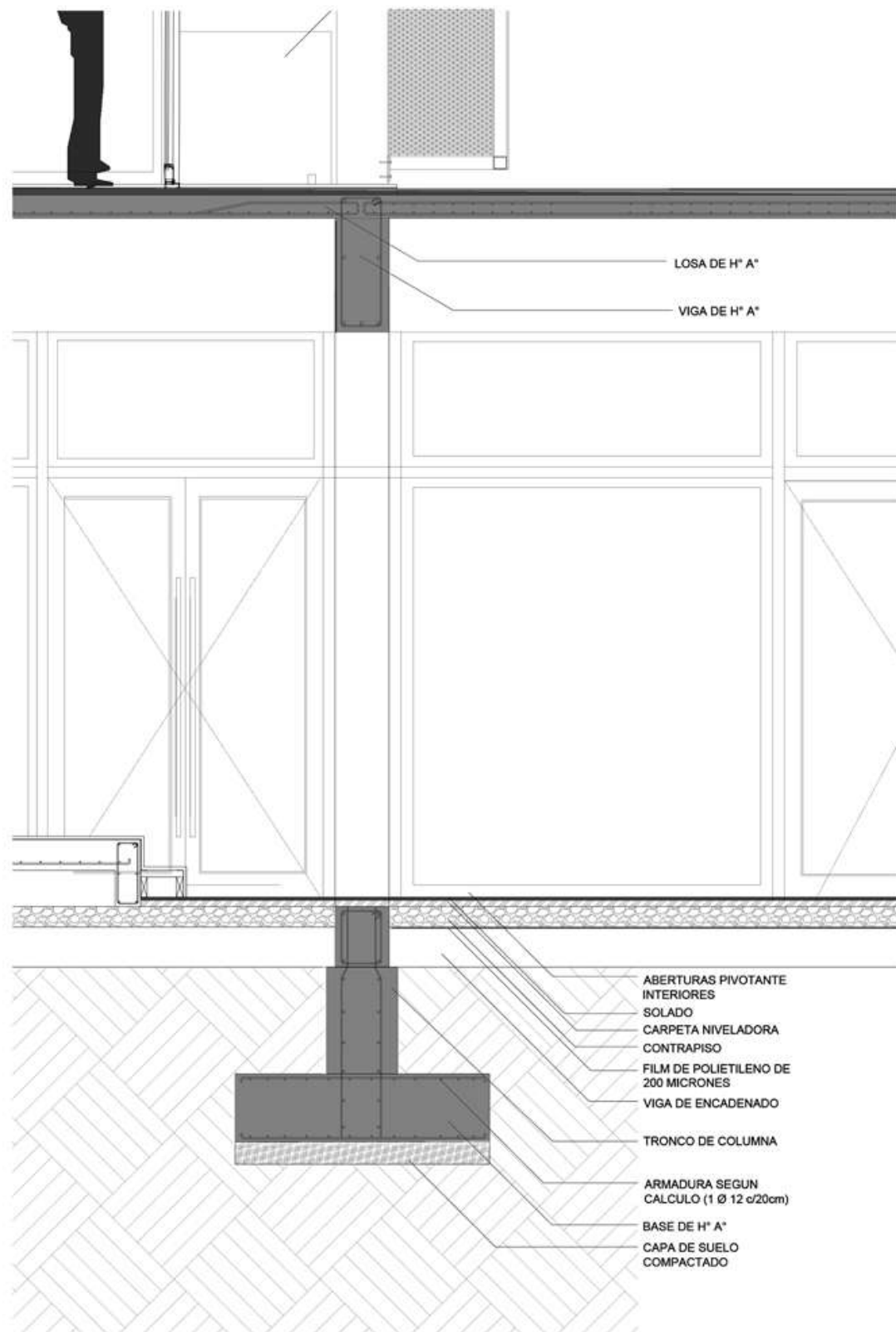
VISTA ABATIDA  
ESC. 1:20





**CORTE DETALLE DE SECTOR**

ESC 1:20

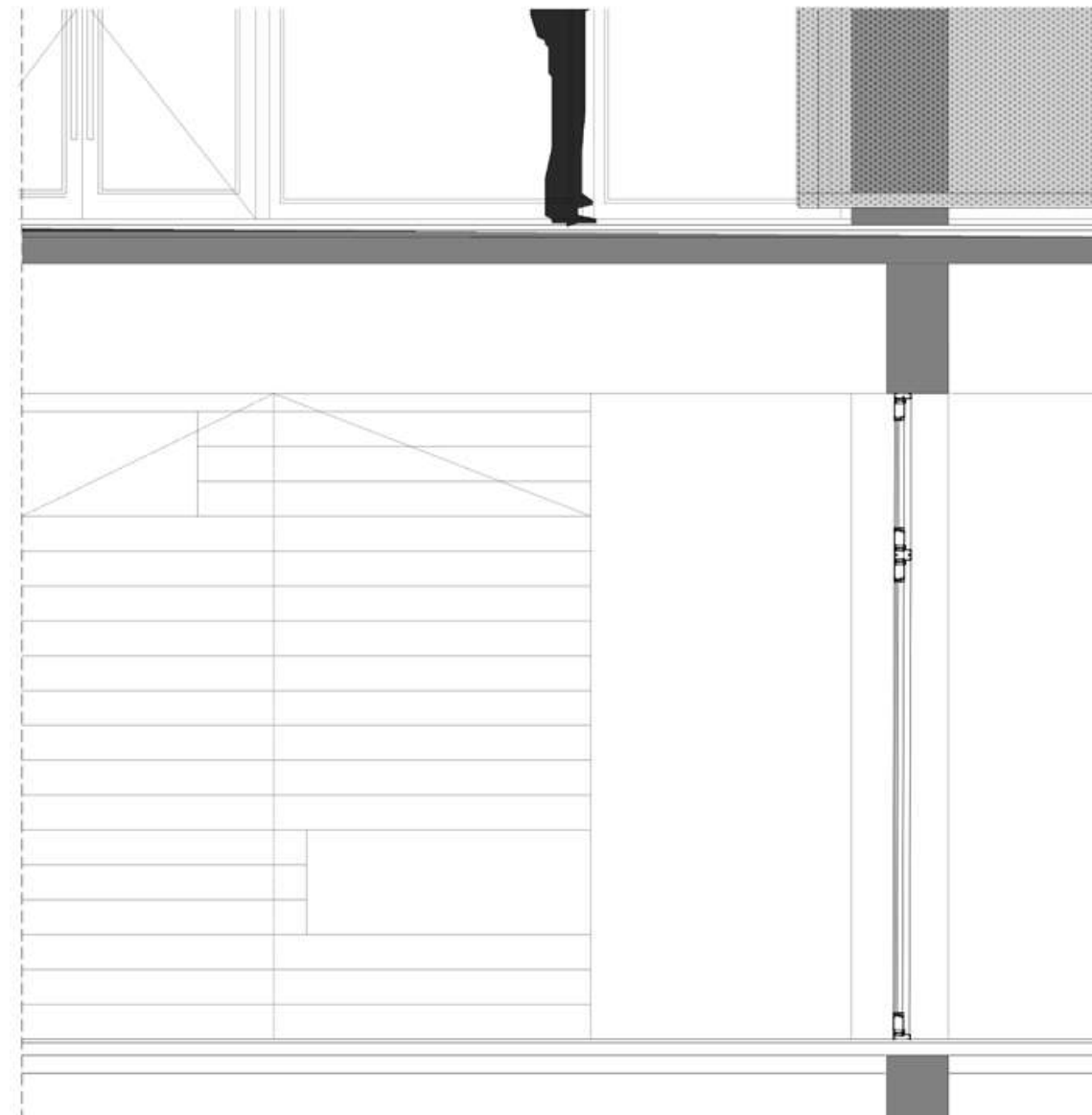


LOSA DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>  
VIGA DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>

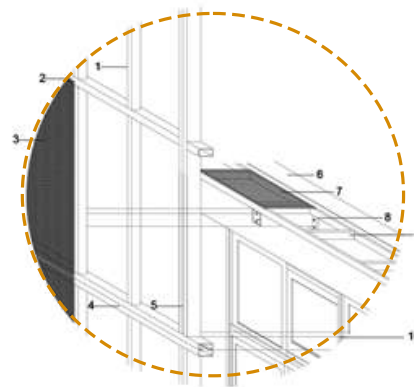
ABERTURAS PIVOTANTE INTERIORES  
SOLADO  
CARPETA NIVELADORA CONTRAPISO  
FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES  
VIGA DE ENCADENADO  
TRONCO DE COLUMNA  
ARMADURA SEGUN CALCULO (1 Ø 12 c/20cm)  
BASE DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>  
CAPA DE SUELO COMPACTADO

**VISTA ABATIDA**

ESC 1:20

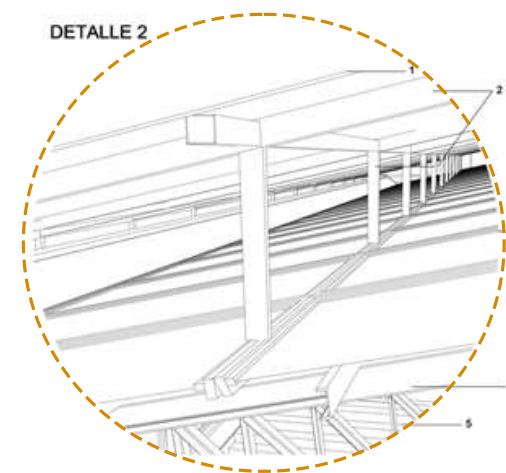


**DETALLE 3**



1. PARANTE SECUNDARIO DE ACERO GALVANIZADO 50x60mm
2. TRAVESAÑO SECUNDARIO DE ACERO GALVANIZADO 60x60mm
3. PAÑOS CALADOS DE ALUMINIO ELECTROSOLDADOS
4. TRAVESAÑOS DE ACERO GALVANIZADO compuesto por 2 perfiles unidos a la estructura principal - 60x120mm
5. PARANTE PRINCIPAL DE ACERO GALVANIZADO estructura principal compuesto por 2 perfiles "C" - 80x120mm
6. VIGA DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>
7. MALLA DE ACERO GALVANIZADO pasarela transitable
8. PLETINA ABULONADA A VIGA DE H<sup>o</sup> A<sup>o</sup> DE REFUERZO
9. ESTRUCTURA DE PASARELA TRANSITABLE
10. ABERTURA DE ALUMINIO NATURAL ANODIZADO CORREDIZA Y DE PAÑO PROYECTABLE CON DVH

**DETALLE 2**



1. ENVOLVENTE PAÑO CALADO DE ALUMINIO ELECTROSOLDADO
2. ESTRUCTURA DE SOSTEN DE PAÑOS CALADOS. TUBOS METALICOS DE ACERO GALVANIZADO
3. CUBIERTA DE VIDRIO DVH LAMINADO
4. PERFL POC 100mm. SOSTEN DE CUBIERTA DE VIDRIO
5. VIGAS RETICULADAS METALICAS

01

TEMA

INTRODUCCION  
OBJETIVOS GENERALES  
OBJETIVOS PARTICULARES

02

LA REGION

HISTORIA DE LA CIUDAD  
EL SITIO A INTERVENIR

03

PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL SECTOR  
ANALISIS ESTRUCTURAL Y  
MORFOLOGICO DE LA  
PREEXISTENCIA  
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO

04

PROPUESTA  
ARQUITECTONICA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROPUESTA PROGRAMATICA  
PLANTAS, CORTES, VISTAS  
IMAGENES

05

RESOLUCION  
TECNOLOGICA

CRITERIOS TECNOLOGICOS  
CORTES CONSTRUCTIVOS  
DETALLES  
INSTALACIONES

# 05 RESOLUCION TECNOLOGICA

## DESARROLLO TECNICO PREEXISTENCIA E INTERVENCION

FUNDACION:  
-Tabiques y platea de H° A° por debajo del edificio preexistente

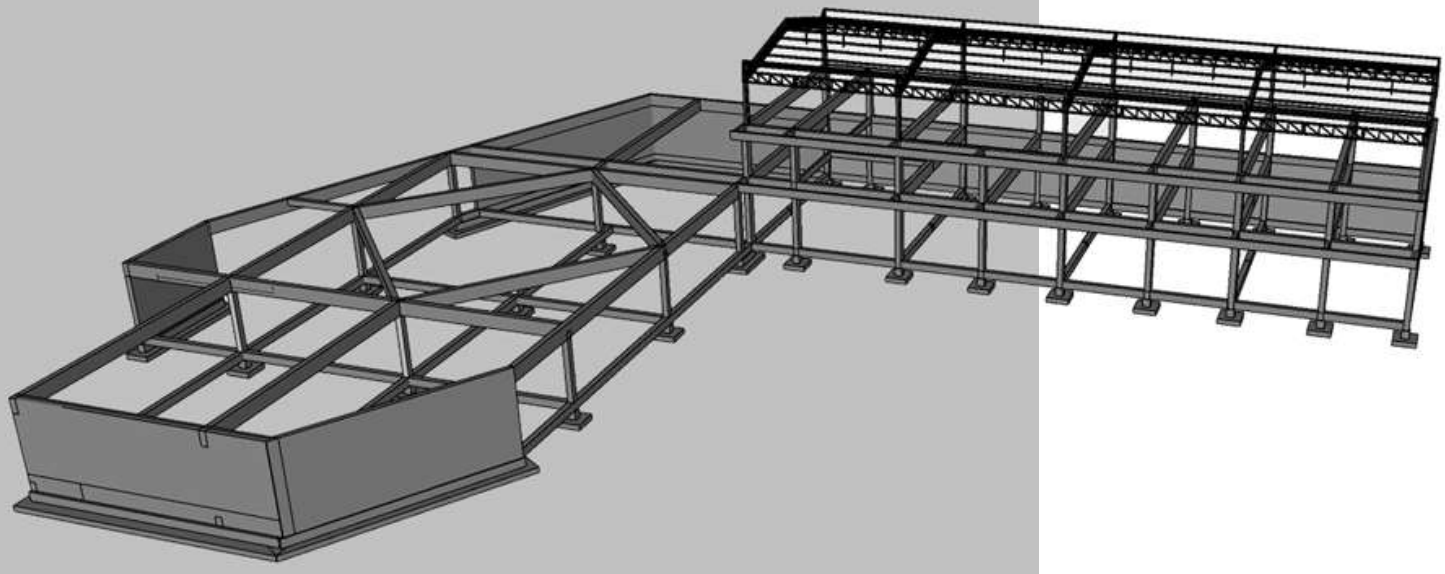
ENVOLVENTE  
Estructura de vigas y cabriadas de madera, envuelto en chapa acanalada.

CUBIERTA  
Cabriadas de madera cy chapas acanaladas.

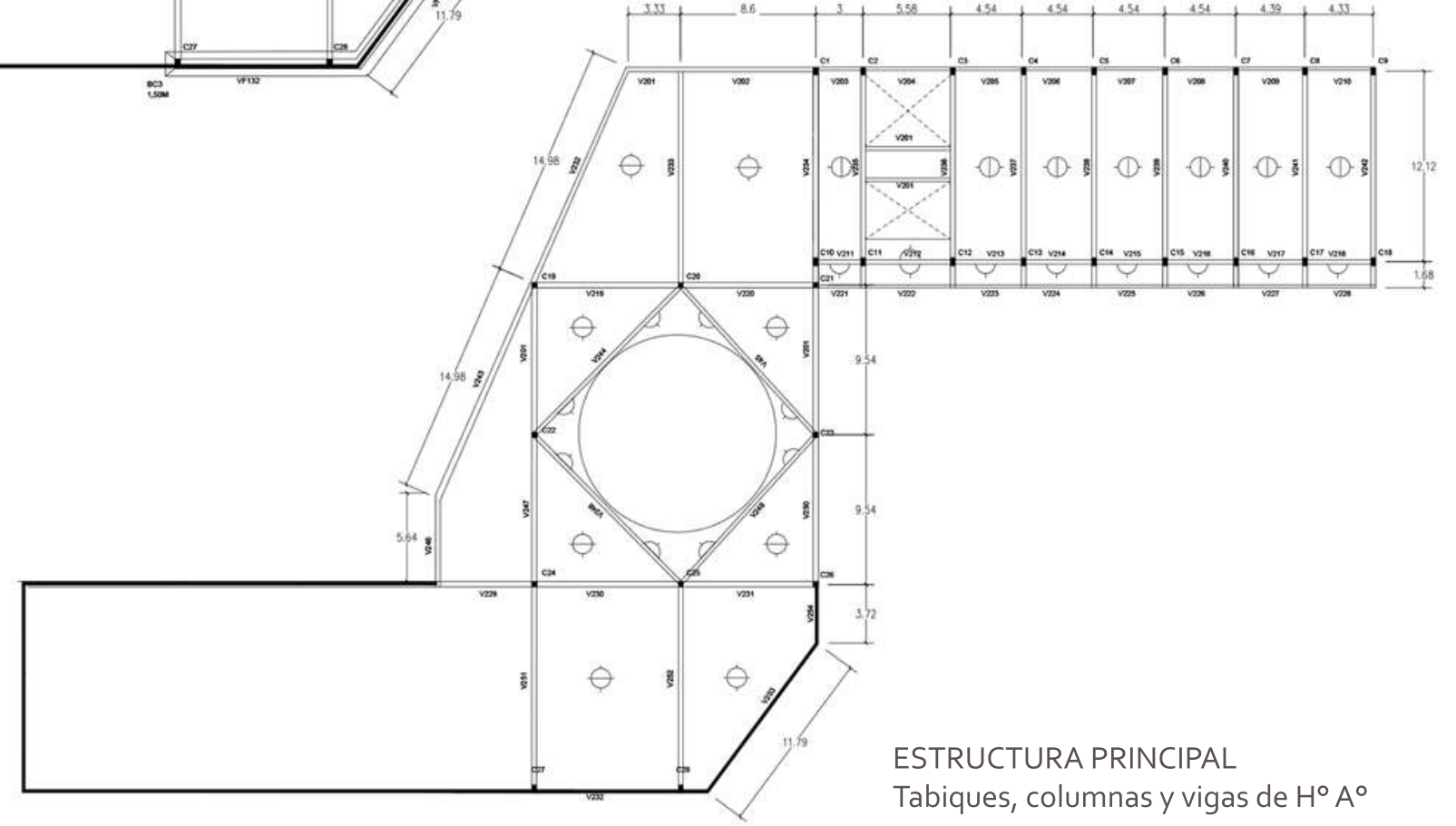
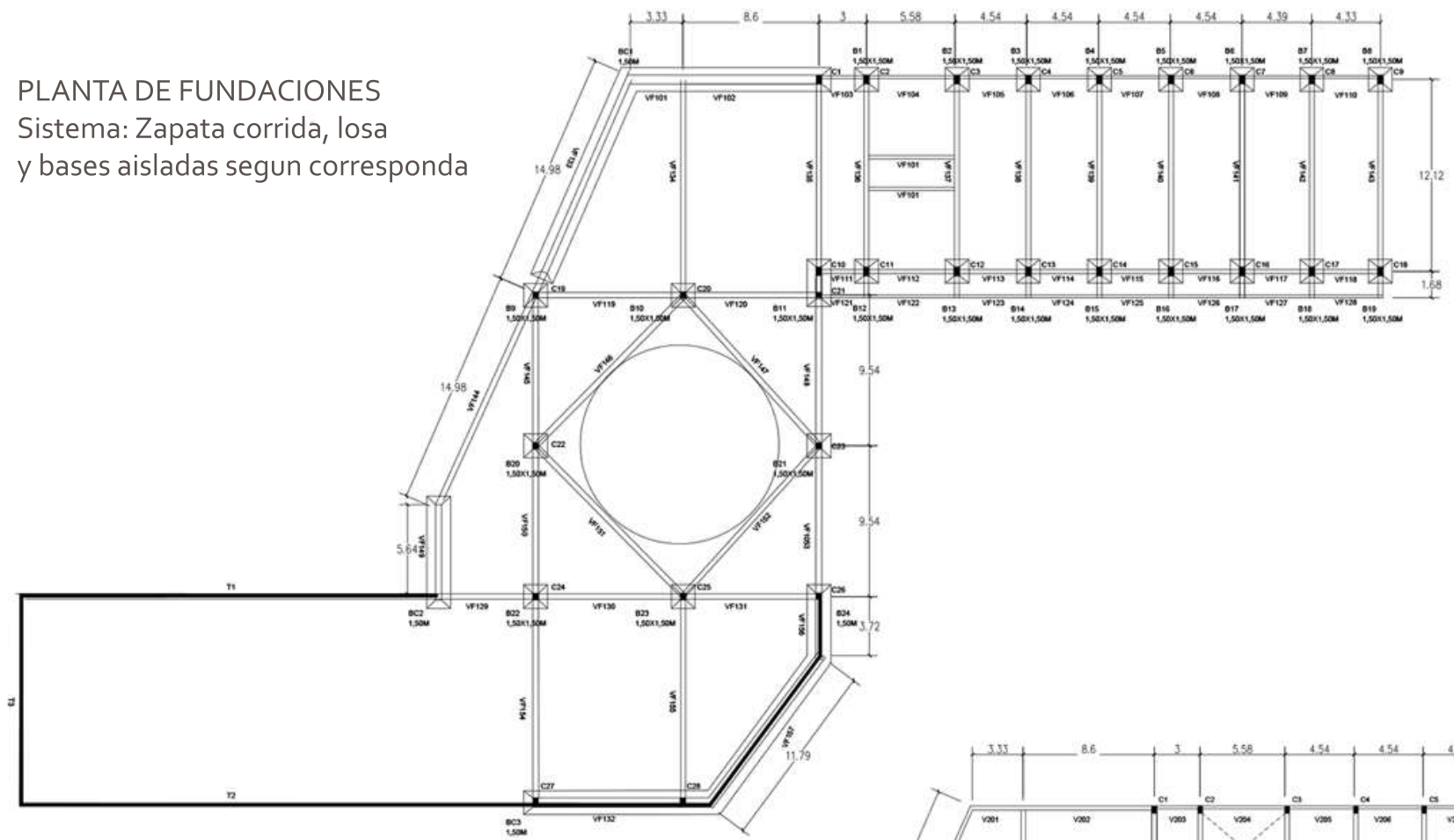
NUEVO  
FUNDACION:  
-Tabiques y zapatas corridas, y bases aisladas de H° A°

ESTRUCTURA  
Estructura de vigas y columnas de H° A°  
Reticulado metalico

ENVOLVENTE Y CUBIERTA  
Reticulado metalico, techo vidriado y aberturas.  
Envolvente de malla microperforada



PLANTA DE FUNDACIONES  
Sistema: Zapata corrida, losa y bases aisladas segun corresponda



ESTRUCTURA PRINCIPAL  
Tabiques, columnas y vigas de H° A°

# 05 RESOLUCION TECNOLOGICA

## INSTALACIONES

### ARQUITECTURA SUSTENTABLE

Se busca diseñar y construir espacios que minimicen el impacto ambiental y promuevan el bienestar social, se aplican diferentes recursos arquitectonicos para la busqueda de la calidad y el confort necesario.

### IMPLANTAR|

El edificio en el sitio teniendo en cuenta as mejores orientaciones, asoleamiento, edificios preexistentes.

### GESTION DE RECURSOS HIDRICOS|

La pendiente del edificio existente y la del nuevo edificio propuesto nos permite recolectar el agua de lluvia a traves de rejillas y BDA, y mediante un sistema de bombas, y tanque de almacenamiento reutilizar la misma para riego y limpieza de patios.

### EFICIENCIA ENERGETICA|

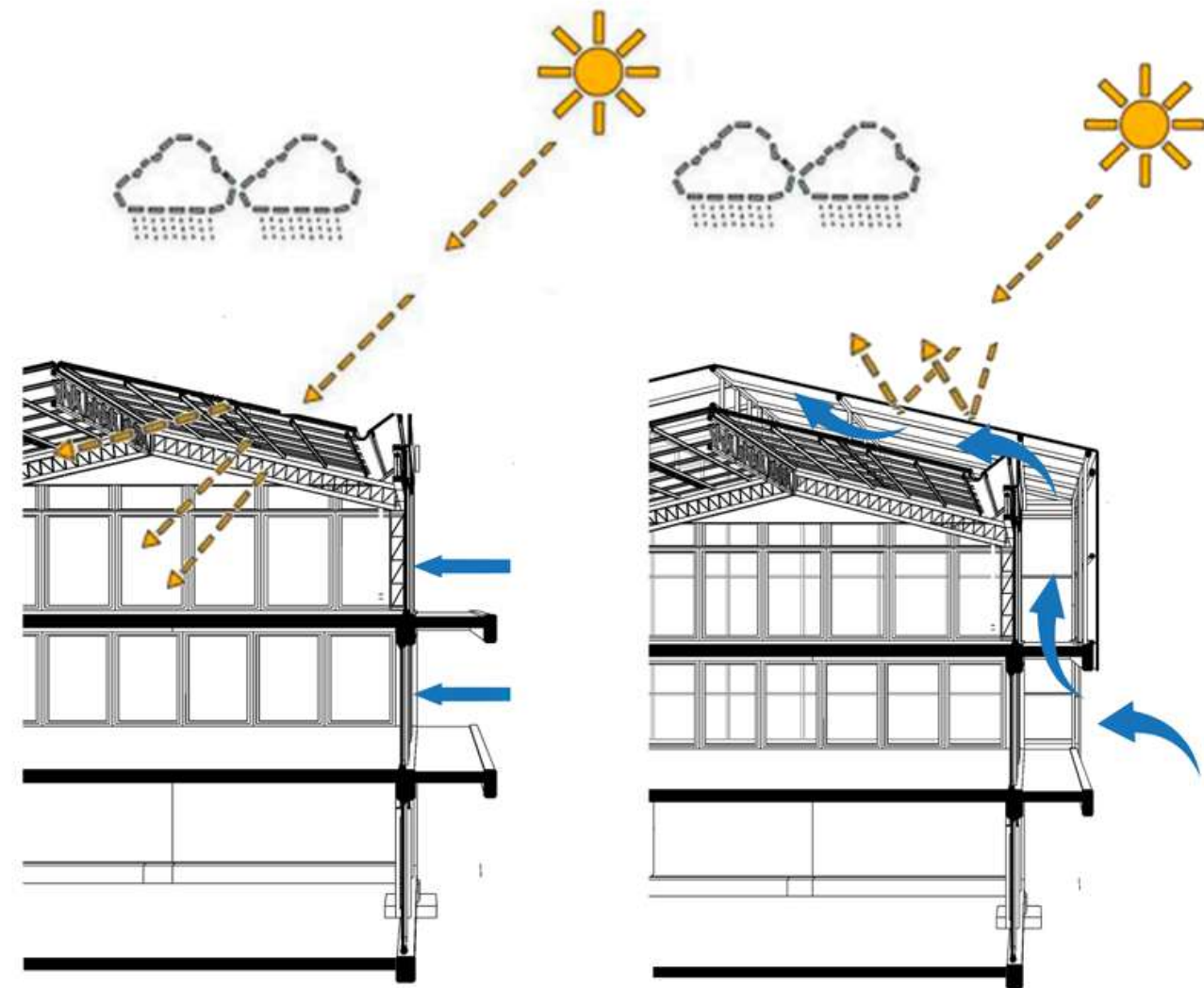
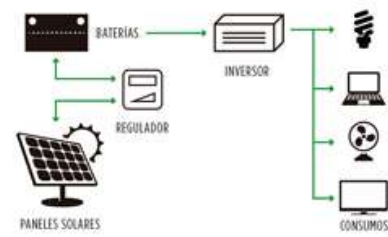
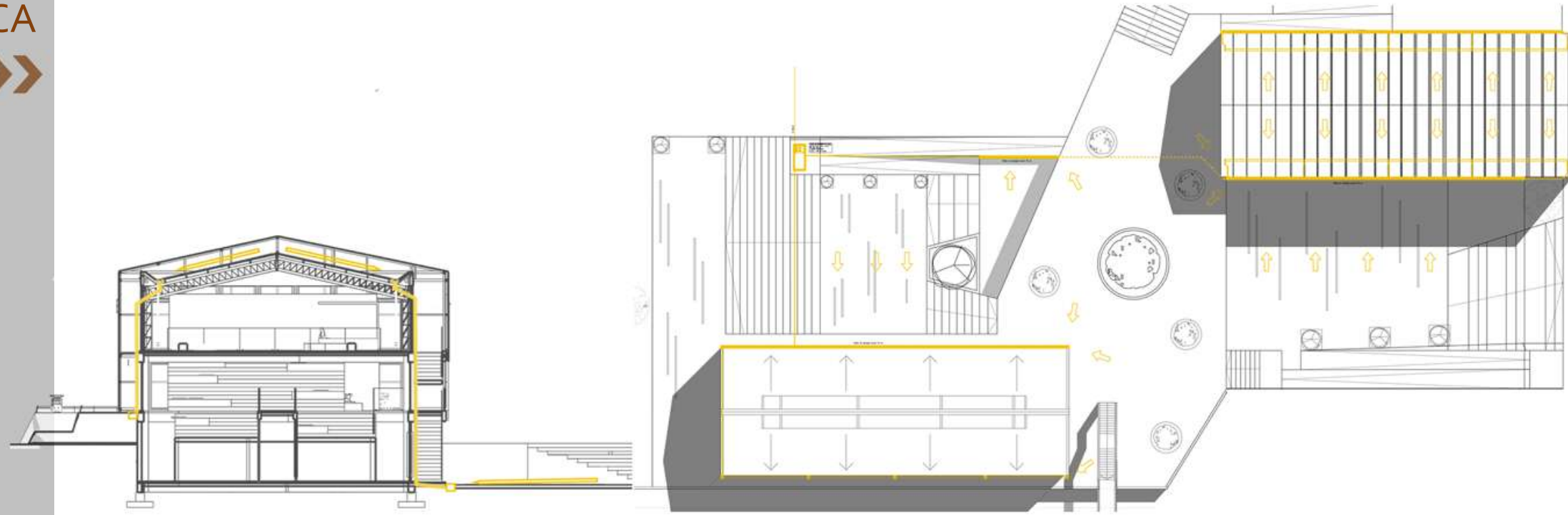
Mediante la utilizacion de sistemas pasivos.

- ILUMINACION NATURAL
- VENTILACION CRUZADA
- AISLAMIENTO
- FILTRO SOLAR CON VEGETACION NATURAL

Mediante la utilizacion de sistemas activos.

### PANELES FOTOVOLTAICOS

La energia se transforma y se distribuye a traves de un sistema.





# 05 RESOLUCION TECNOLOGICA

## INSTALACIONES

### INCENDIO Y ESCAPES

El sistema esta conformado por dos etapas, una de prevencion y deteccion del fuego y otra de extincion.

### PREVENCION Y DETECCION

Se garantizan recorridos no mayores a 30 mts hacia las puertas de escape, sin obstaculos en el camino. Estas deben abrir hacia afuera, en sentido de la fuga.

El trayecto debe estar señalizado.

Se ubican detectores de humo y calor para alertar sobre un posible incendio.

### EXTINCION

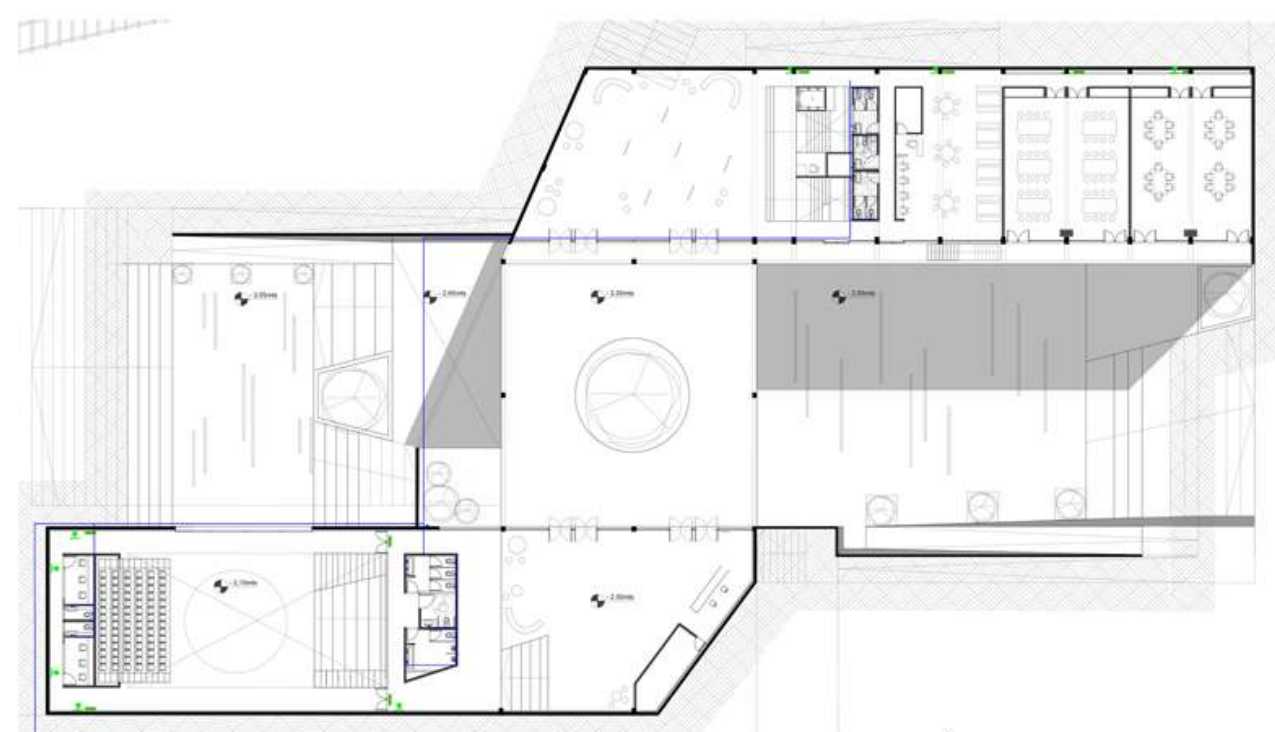
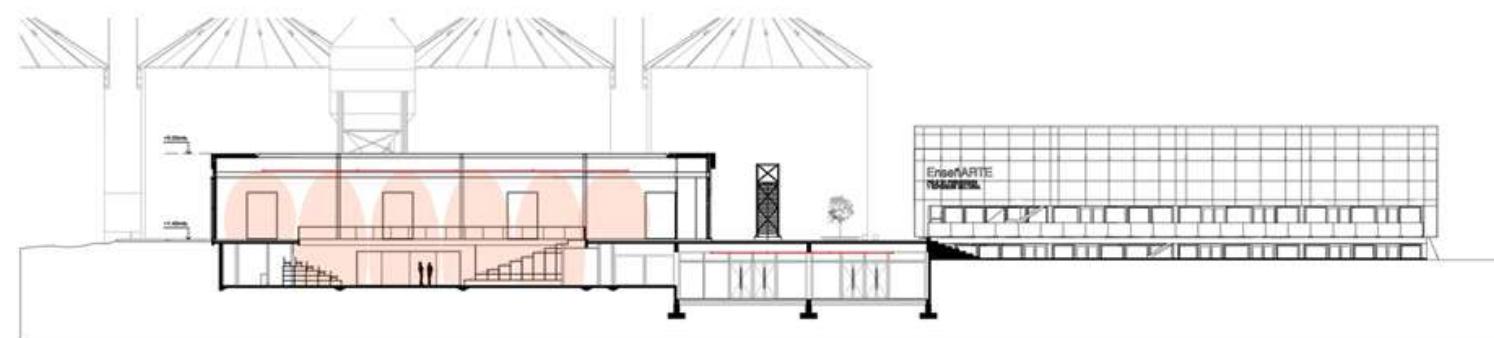
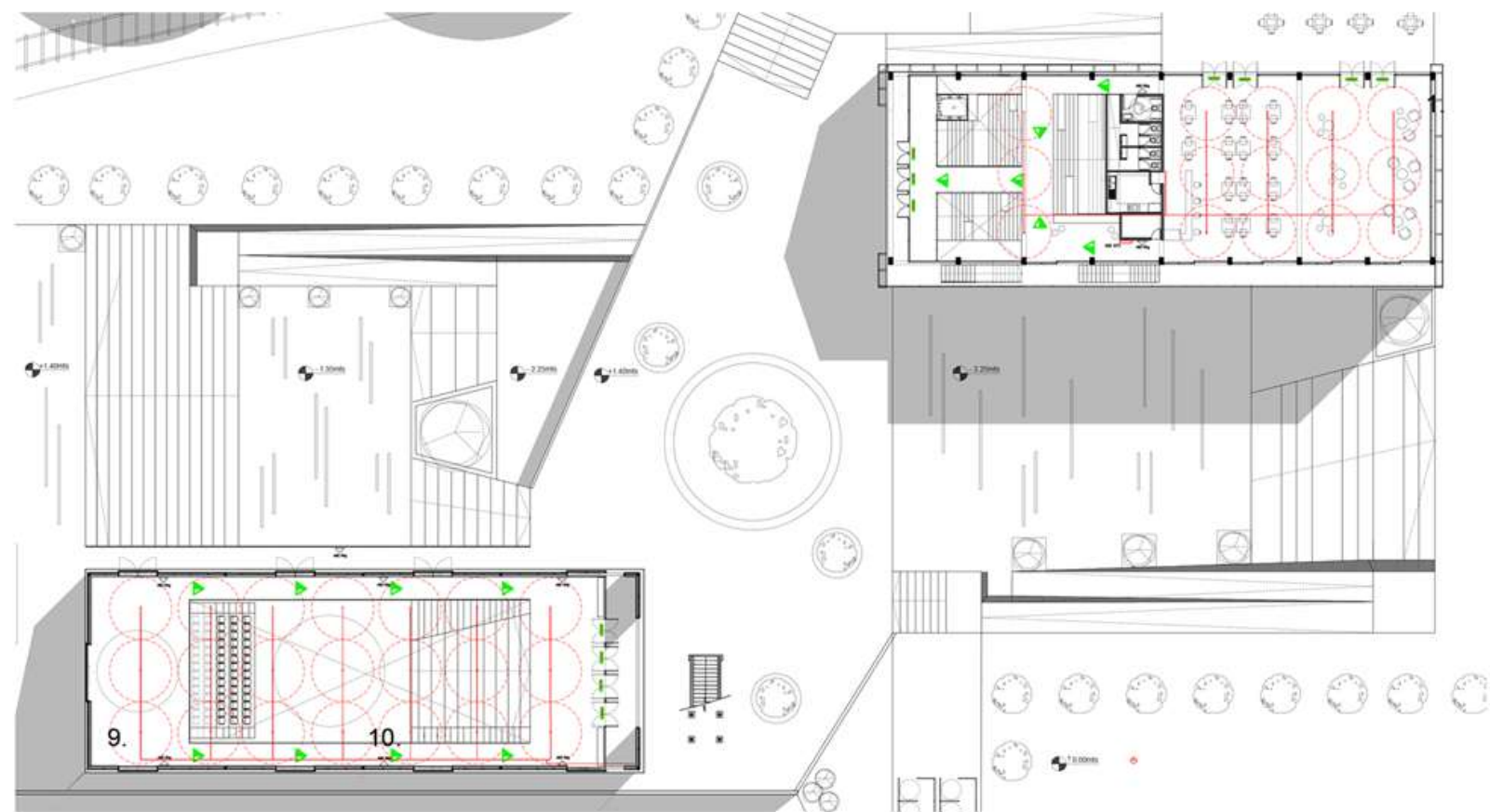
Para la extincion del fuego se situan matafuegos ABC, mangueras y cubos de agua para pequeños incendios y el sistema de rociadores correspondiente.

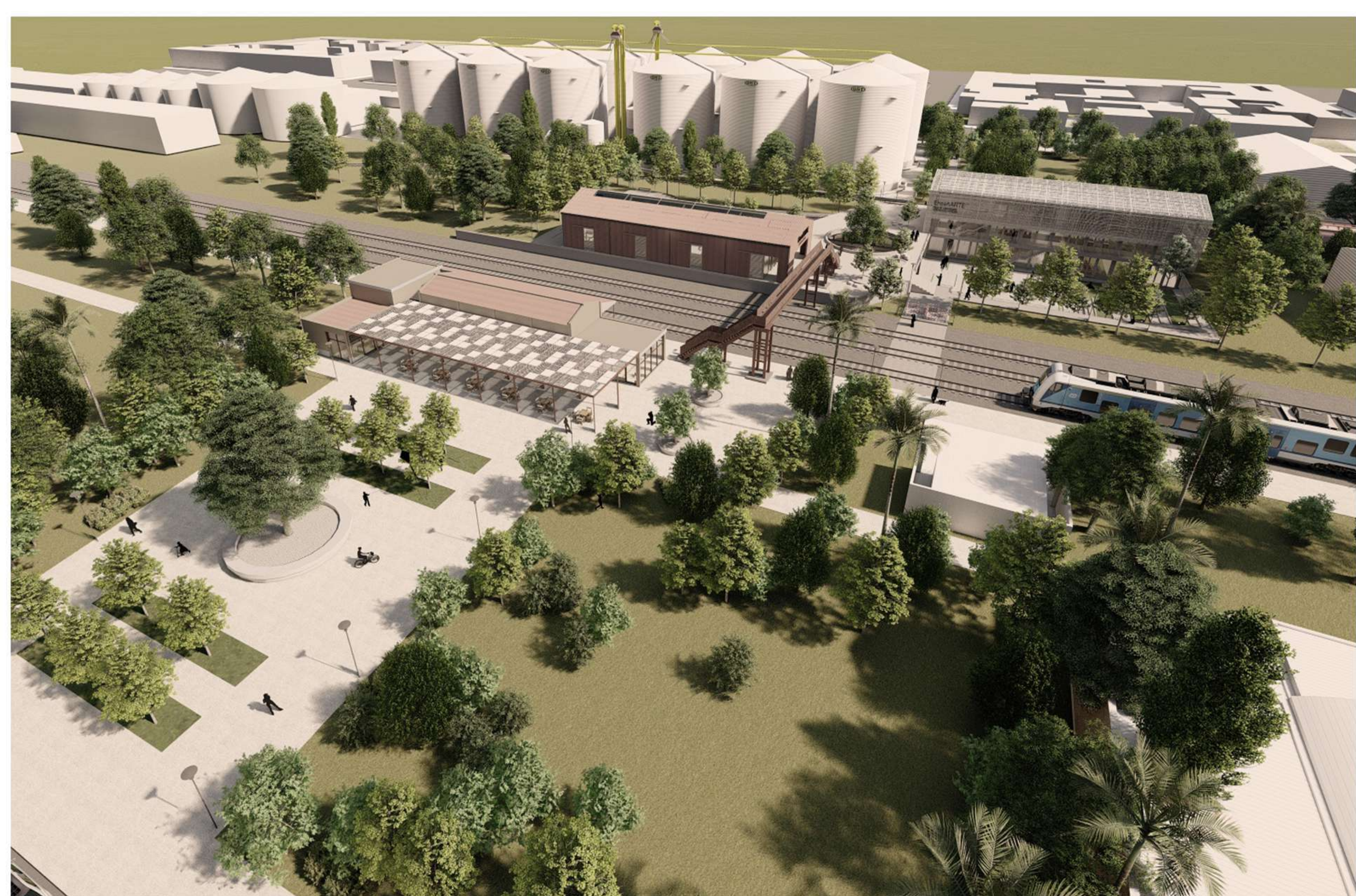


### PROVISION DE AGUA

El abastecimiento de agua fria se realiza desde un tanque de reserva de agua preexistente que se encuentra al lado de la estacion de tren, frente al galpon ferroviario existente.

Desde este se hace la distribucion a los distintos nucleos de servicios. El agua usada en lavamanos sera recuperada y reutilizada.





# REFERENTES



## REFERENTE DE PROYECTO

Campus Virtual UNC / Deriva Taller de Arquitectura + Guillermo Mir + Jesica Grötter



FRAC Dunkerque / Lacaton & Vassalr



Recuperación de galpones ferroviarios para escuela de bellas artes en Rosario





## GRACIAS!

A la Universidad Nacional de La Plata, publica, gratuita y de calidad.  
Al cuerpo docente de TVA N°3- GOG.  
A todos los que formaron parte de este proceso y acompañaron incondicionalmente,  
en especial a mi familia y amigos..

Martinez, Dalma Carolina.

