

# CENTRO CULTURAL CHASCOMÚS

*Difusión del Patrimonio Local y Natural*



## **Autora**

Ana Belén VENTRELLI RIVELLO  
N° 39652/3

## **Título**

"Centro Cultural Chascomús: Difusión Del Patrimonio Local y Natural"

## **Proyecto Final de Carrera**

Taller Vertical de Arquitectura N° 9 BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

## **Docentes**

Arq. María Laura FONTÁN  
Arq. Guillermo CANUTTI

## **Unidad Integradora**

Arq. Juan MAREZI  
Arq. Alejandro VILLAR  
Arq. Adriana TOIGO

## **Fecha de Defensa**

09.12.2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



## CONTENIDOS

### 01. CONTEXTO CHASCOMÚS

---

Sitio 6

### 02. PROYECTO URBANO

---

Diagnóstico 10

Propuesta 11

### 03. IDEA ARQUITECTÓNICA

---

Tema 14

Sector Urbano 17

Desarrollo Arquitectónico 22

### 04. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

---

Planos de Arquitectura 26

Axonometrías 36

### 05. PROCESO CONSTRUCTIVO

---

Sistemas Constructivos 48

Detalles 52

Diseño Bioclimático 56

Instalaciones 57

Conclusión 67

Referentes 68

Bibliografía 69



## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Final de Carrera se sitúa en la ciudad de Chascomús, posicionada como una ciudad intermedia de la Provincia de Buenos Aires y reconocida por su laguna, que ha sido el motor del desarrollo regional. Este recurso natural es el corazón de la identidad local representando su potencial turístico, el cual resulta fundamental desarrollar de manera sostenible para garantizar su conservación y minimizar los impactos ambientales.

El objetivo del proyecto es contribuir al desarrollo turístico de la región, alineándose con las estrategias locales y globales para impulsar el turismo sostenible. Se busca crear un espacio de encuentro entre la comunidad y sus visitantes promoviendo el respeto y cuidado del entorno, destacando el valor de la laguna como recurso natural esencial.

La metodología de trabajo integra los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, con una visión a futuro y un enfoque en el impacto que el desarrollo del proyecto podría tener en la comunidad y el ecosistema de Chascomús.

# 01 CONTEXTO CHASCOMÚS

# SITIO

## SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Chascomús está ubicada a 127 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y a 81,6 km de La Plata, capital de la Provincia. Se encuentra al oeste de la Ruta 2 que atraviesa la totalidad del partido en sentido norte-sur, lo que facilita la conexión con los principales centros urbanos mencionados y Mar del Plata, que se encuentra a 288,6 km; teniendo así una localización estratégica en el corredor turístico hacia la costa atlántica.

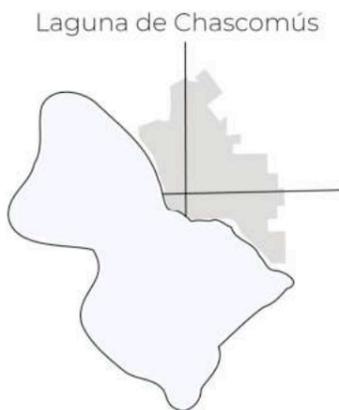
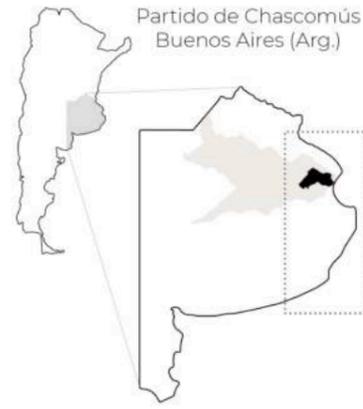
## MEDIO NATURAL

El partido se destaca por sus recursos hídricos, siendo parte de la Pampa Deprimida, una región caracterizada por suelos de escasa pendiente y áreas arreicas. Estas condiciones favorecen la formación del Sistema de Lagunas Encadenadas del Río Salado, el principal río de la Región Pampeana, que junto con el río Samborombón desemboca en la Bahía de Samborombón.

Este sistema lacustre constituye una reserva natural, siendo la Laguna de Chascomús la de mayor extensión, recibiendo un sinnúmero de arroyos tributarios.

El ecosistema predominante es el humedal, que constituye el hábitat de una gran diversidad biológica de especies, y desempeña un papel crucial en el equilibrio hidrológico, ya que actúan como reservorios de agua superficial, contribuyen a la recarga de acuíferos y ayudan a mitigar inundaciones.

Por lo tanto, es fundamental implementar un manejo responsable del agua y los humedales para asegurar su conservación y el uso sostenible.



- Vías primarias
- Vías secundarias
- - - Vías ferroviarias
- Partidos
- Centros Urbanos
- Mancha Urbana
- Mancha Urbana Chascomús
- 🚉 Estación de tren
- ✈️ Aeropuerto
- Cuerpos de Agua
- Lagunas Encadenadas
- Ríos
- ⋯ Cuencas
- - - Límite territorial



# Estructura Urbana

Laguna Vitel

La ciudad de Chascomús fue fundada en el año 1779, asentando el centro fundacional frente a la laguna con un trazado en damero. En 1865 con la llegada del ferrocarril y la consolidación de Chascomús como un centro productivo y ganadero, se produce la primera expansión hacia el norte.

A partir de 1938, la pavimentación de las rutas hacia Buenos Aires y Mar del Plata marcó el inicio de la explotación turística, con la laguna como principal atractivo.

Durante la década de 1960, la ciudad experimentó un desarrollo industrial vinculado a la Ruta 2, acompañado de un crecimiento urbano que se extendió hacia el norte y el este a lo largo de las principales vías de acceso.

En 2014 la vía del ferrocarril fue reubicada hacia las afueras de la mancha urbana, ya que la antigua traza atravesaba el centro de la ciudad generando conflictos urbanos. Este cambio evidenció el crecimiento extensivo y la falta de planificación, dejando áreas sin consolidar y "terrain vague" en la trama urbana. Además, demostró el contraste entre un centro histórico con fuerte identidad y una periferia carente de servicios e infraestructuras. Actualmente, la vía ferroviaria y la RP2 delimitan el crecimiento urbano.

Así mismo, en el borde costero se identifican tramos con diferentes características: el primero es de carácter rural delimitado por la reserva; el segundo y cuarto tramo, de carácter urbano se encuentran en estado natural con mínimas intervenciones; y el tercer tramo, perteneciente al centro histórico, es el de mayor consolidación y cuenta con una explanada con equipamientos turísticos.

Para desarrollar este trabajo, me centraré en el sector de la ciudad correspondiente al segundo tramo.

- Vías primarias
- Vías secundarias
- Avenidas principales
- ▲ Accesos
- Vía ferroviaria activa
- ⋯ Vía ferroviaria en desuso
- Ocupación del Suelo**
- ▨ 100% Centro fundacional
- ▤ 80% de ocupación
- ▥ 60% de ocupación
- ▦ 30% de ocupación
- ➔ Tendencia de crecimiento
- Vacíos en la trama urbana
- Hitos y Eventos
- 🚉 Estación de tren
- ✈️ Aeroclub
- 🌳 Reserva Natural
- 🌊 Área anegable
- 🏭 Uso Industrial
- 🏠 Viviendas vulnerables
- 📐 Sector de análisis

1985

2014

2024

Puerto Chascomús Country Club

Aeroclub de Chascomús

Laguna de Chascomús

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Av. Juan Manuel de Rosas

FFCC Nacional R1 Buenos Aires - Mar del Plata

Av. Escribano

Av. L. Alemán

Av. Lastra

Av. H. Yrigoyen

Av. Raúl Alfonsín

Av. Costanera España



# 02 PROYECTO URBANO



## LA CIUDAD INTERMEDIA

En el actual contexto del territorio nacional, la saturación de grandes centros urbanos como el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), profundizan el desequilibrio poblacional y el desarrollo desigual, a la vez de dificultar el ordenamiento urbano ya que se saturan los sistemas existentes.

Ante esta situación, las ciudades intermedias, aquellas que tienen potencial de crecimiento económico y demográfico, con poblaciones entre 20.000 y 145.000 habitantes, emergen como alternativas de crecimiento sostenible.

Chascomús, con 42.452 habitantes (INDEC 2022) y una ubicación estratégica en la red vial provincial, se posiciona como ciudad intermedia con gran potencial.

Actualmente, la expansión del tejido residencial se desarrolla bajo un modelo expansivo desprovisto de servicios e infraestructuras, avanzando sobre terrenos productivos y espacios de elevado valor natural, deteriorando la calidad ambiental.

Para revertir esta situación, es crucial implementar un modelo de desarrollo urbano sostenible que garantice la calidad de vida de sus habitantes. Debido a su escala intermedia es posible llevar a cabo una gestión territorial eficiente, que anticipe la futura expansión. De este modo, Chascomús podría diversificar su economía, reduciendo su dependencia de los grandes centros urbanos y dejando atrás su rol de ciudad dormitorio actual.

# DIAGNÓSTICO

En el área de estudio se identifican como principales conflictos una menor consolidación en el Barrio San José y la presencia de múltiples espacios en desuso dentro de la trama urbana, cuya refuncionalización o reciclaje se presentan como oportunidad.

Entre las barreras urbanas identificadas se encuentra la interrupción de la continuidad pública de la costanera debido a la aparición de suelo privado, así como la antigua vía férrea inactiva, que fragmenta y divide el tejido urbano.

Por otro lado, entre las principales potencialidades, se destaca la posibilidad de reconvertir la mencionada vía en un parque lineal, lo que permitiría una conexión transversal de la ciudad; la abundancia de espacios verdes, como parques y plazas; y especialmente la posible continuidad del anillo verde que rodea el casco urbano, que incluye a los boulevares de la Av. Escribano y la Av. Hipólito Yrigoyen con la Costanera, a través de proyectos públicos en las interfases.

En cuanto a los equipamientos, se destaca la red turística existente de la costanera y el buen estado de conservación del centro histórico y sus puntos de interés.

En conclusión, el crecimiento futuro debería centrarse en ocupar los espacios vacíos e intersticiales dentro de la trama urbana y consolidar los barrios existentes mediante la provisión de servicios y equipamientos básicos, con el objetivo de aumentar progresivamente la compacidad del tejido urbano.



# PROPUESTA

El proyecto tiene como objetivo principal asegurar un crecimiento sostenible de la ciudad, conteniendo su expansión, consolidando el tejido urbano y mejorando las condiciones de habitabilidad. Así mismo, busca potenciar el turismo, promover la integración social de residentes y visitantes, y fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia.

La propuesta busca integrar movilidad, espacios públicos, soporte ambiental y recursos urbanos, tanto existentes como nuevos, creando un marco que articule las distintas actividades de la ciudad.

En el **soporte ambiental** se propone preservar y revalorizar el borde costero como espacio público continuo, conectado a la estructura urbana. Para ello, se articula el anillo verde mediante la propuesta de equipamientos en la interfase boulevard-costanera, como es el proyecto (1) del nuevo nodo cultural y turístico. También se proyecta refuncionalizar la vía inactiva en un parque lineal, consolidándose como un nuevo eje público verde y de movilidad.

Los lotes en desuso se van a reconvertir en espacios verdes con equipamientos; el predio de la antigua estación se va a refuncionalizar en un parque urbano con equipamientos educativos, culturales y deportivos.

En el plano de la **movilidad y el espacio urbano**, se propone mejorar la accesibilidad y fomentar el transporte sustentable, mediante la creación de un circuito de bicisendas que conecte la ciudad en sentido transversal y los puntos patrimoniales, consolidando el recorrido turístico, recreativo o deportivo. Además, se busca desalentar el estacionamiento en lugares públicos, y se propone incorporar un recorrido de transporte público hasta la estación de ferrocarril.

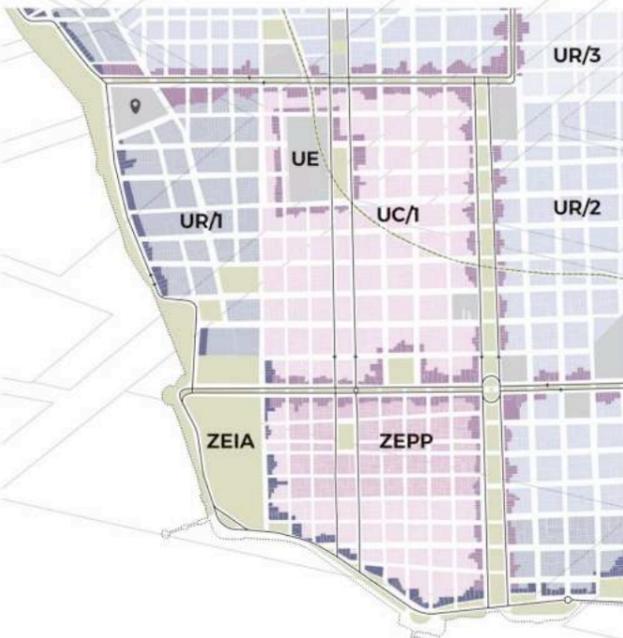
Para el peatón, el objetivo es priorizar su seguridad y fomentar el recorrido a pie, mejorando las sendas peatonales y creando nuevas, incorporando mobiliario urbano y vegetación autóctona, y se proponen miradores de interpretación en paseos turísticos. En el Barrio San José se van a proporcionar servicios básicos y mejorar la infraestructura.

Para finalizar, se reorganiza el **código de ordenamiento urbano**, en el cual se consideran las tendencias de expansión actual que no coincidían con la anterior zonificación. Se contempla el desarrollo turístico, la protección paisajística, y el desarrollo de nuevas actividades.



# Ordenamiento Urbano

INDICADORES					
ZONA	DESCRIP.	FOS	ALTURAS	FOT	DENSIDAD
UC/1	Urbano Comercial	0.60	13 mts (PB+3 Niv.)	2	700 Hab / Ha
RETIROS: No se permite retiro de LM a nivel de basamento 6 mts. No se permiten retiros laterales. Retiro de fondo obligatorio.					
UC/1 a	Urbano Comercial	0.60	13 / 16 mts (4 N / PB + 4 N)	2.25	900 Hab / Ha
RETIROS: Para alturas de 16 mts, se debe retirar de LM y un lateral mínimo, luego del nivel de basamento (6 mts).					
UC/1 b	Urbano Comercial	0.60	17 mts (PB + 4 Niv.)	2.25	900 Hab / Ha
RETIROS: Se permite retiro de LM y retiro en uno de sus laterales, luego del nivel de basamento (6 mts).					
UR/1	Urbano Residencial	0.60	10 mts (PB + 2 Niv.)	1.80	500 Hab / Ha
RETIROS: No se permite retiro de LM a nivel de PB. Se permite retiro en uno de sus laterales y retiro de fondo obligatorio.					
UR/2	Urbano Residencial	0.60	9 mts	1.20	350 Hab / Ha
UR/3	Urbano Residencial	0.60	9 mts	1.20	200 Hab / Ha
UE	Urbano Especial	0.60	Corresponde a equipamientos que requieren un proyecto urbano especial debido a su particularidad de uso, ocupación del suelo, y rol que cumplen en la estructuración del espacio territorial		
ZEPP	Zona Especial de Protección Patrimonial	0.60	10 mts	1.80	500 Hab / Ha
RETIROS: Debe recomponerse siempre la Línea Municipal. No se permiten retiros laterales. Sus valores históricos, arquitectónicos y culturales constituyen ámbitos de referencia de la identidad local. En función de ello están sujetas a normas y procedimientos de preservación y puesta en valor de sus características morfológicas, arquitectónicas y urbano-ambientales.					
ZEIA	Zona Especial de Interés Ambiental	Parques, plazas y bulevares			
FPPN	Franja de Protección Paisaje Natural	Franja de Protección de la Laguna de Chascomús			



01

02

03 IDEA

04

05

03

IDEA ARQUITECTÓNICA



# Centro Cultural

Se propone el desarrollo del **Centro Cultural Chascomús** con el propósito de difundir el patrimonio natural, histórico y cultural de la ciudad, a través de concientizar tanto a la población local como a los turistas que visitan el lugar, sobre la importancia del cuidado y preservación del ecosistema local.

El objetivo es crear un espacio de encuentro participativo, que promueva el intercambio e integración social entre turistas y residentes. El programa principal se fundamenta en distintas formas de acercar la información y la cultura, a través de fomentar la transmisión de ideas, la curiosidad y el conocimiento en un entorno interactivo, así como investigar y aprender desde la biblioteca; compartir e intercambiar desde los talleres; exhibir y preservar desde las exposiciones. De esta manera, el Centro aspira a convertirse en un espacio identitario de referencia para la comunidad.

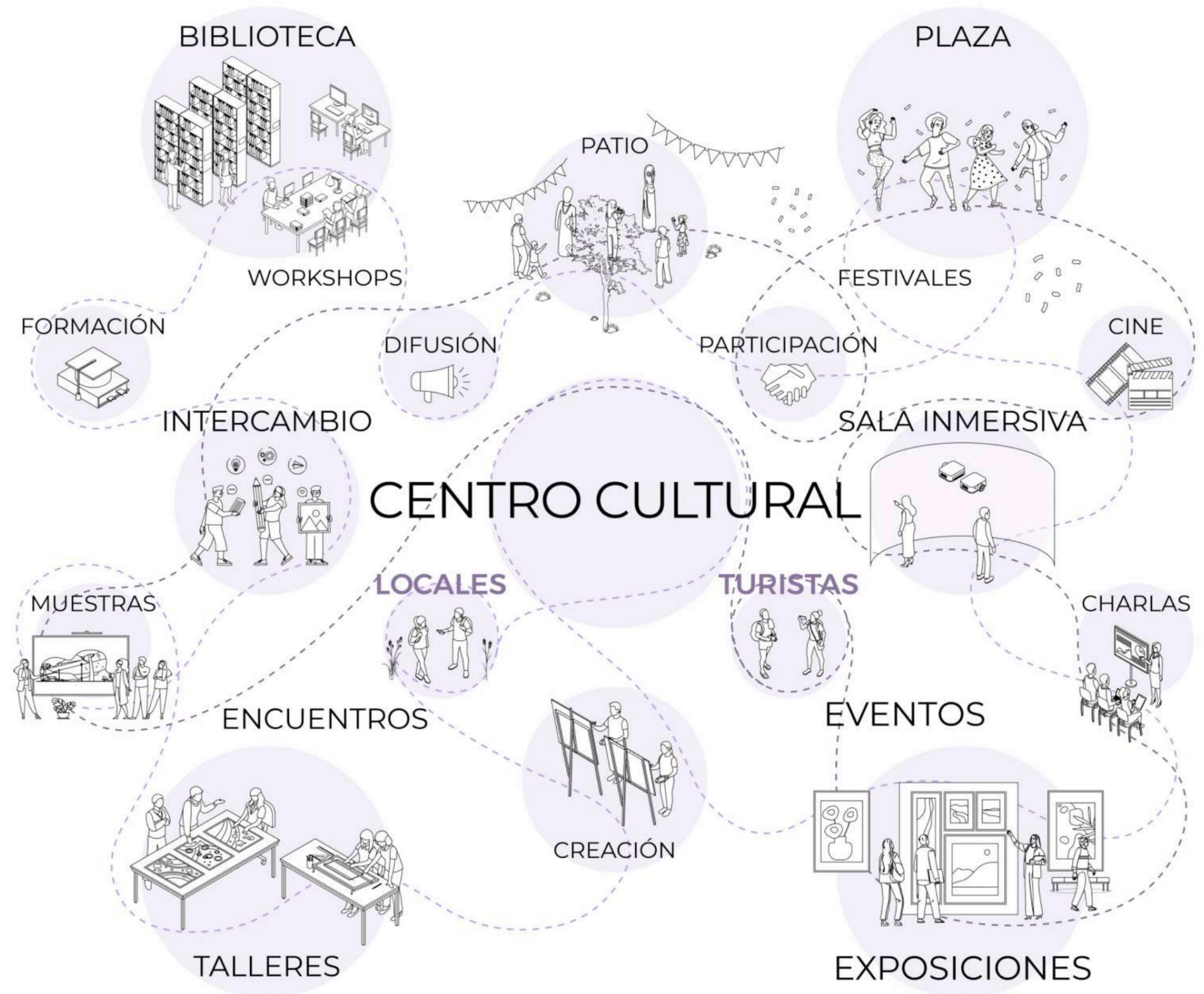
## USUARIOS

Como se ha mencionado, el edificio está destinado tanto a turistas como a locales. A continuación, se describen las distintas frecuencias de uso proyectadas para determinar el programa de necesidades.

Por un lado, el turista es quien visita Chascomús principalmente los fines de semana o feriados a pasar el día, siendo de manera ocasional o espontánea con fines recreativos, o eventuales en el caso de participar de una actividad programada como una charla o evento puntual.

Por otro lado, el usuario local, aunque también podría formar parte del primer grupo, se caracteriza por realizar actividades diarias o periódicas en el Centro, tales como asistir o dictar un taller, o producir una muestra artística.

En definitiva, se busca que el edificio ofrezca actividades todos los días, adaptándose a los distintos flujos y frecuencias de usuarios, garantizando así su sostenibilidad.





Perspectiva aérea del sector urbano desde el boulevard

# SECTOR URBANO

El desarrollo de este enclave principal de la ciudad, se realiza siguiendo los lineamientos de la trama urbana, en concordancia con el tejido existente. De esta manera, para los laterales que limitan con el sector residencial se proponen dos edificaciones tipo claustro. Luego en la esquina de Av. Leandro Alem y Av. Escribano, donde convergen las vías principales, se ubica el Centro Cultural Chascomús. Este punto se interviene como remate del boulevard a la vez de establecer una vinculación fluida con la costanera, siendo un espacio de transición o interfaz entre ambos sectores.

En la página siguiente, se puede observar el proceso morfológico que llevó a esta intervención.

Centro Cultural Chascomús

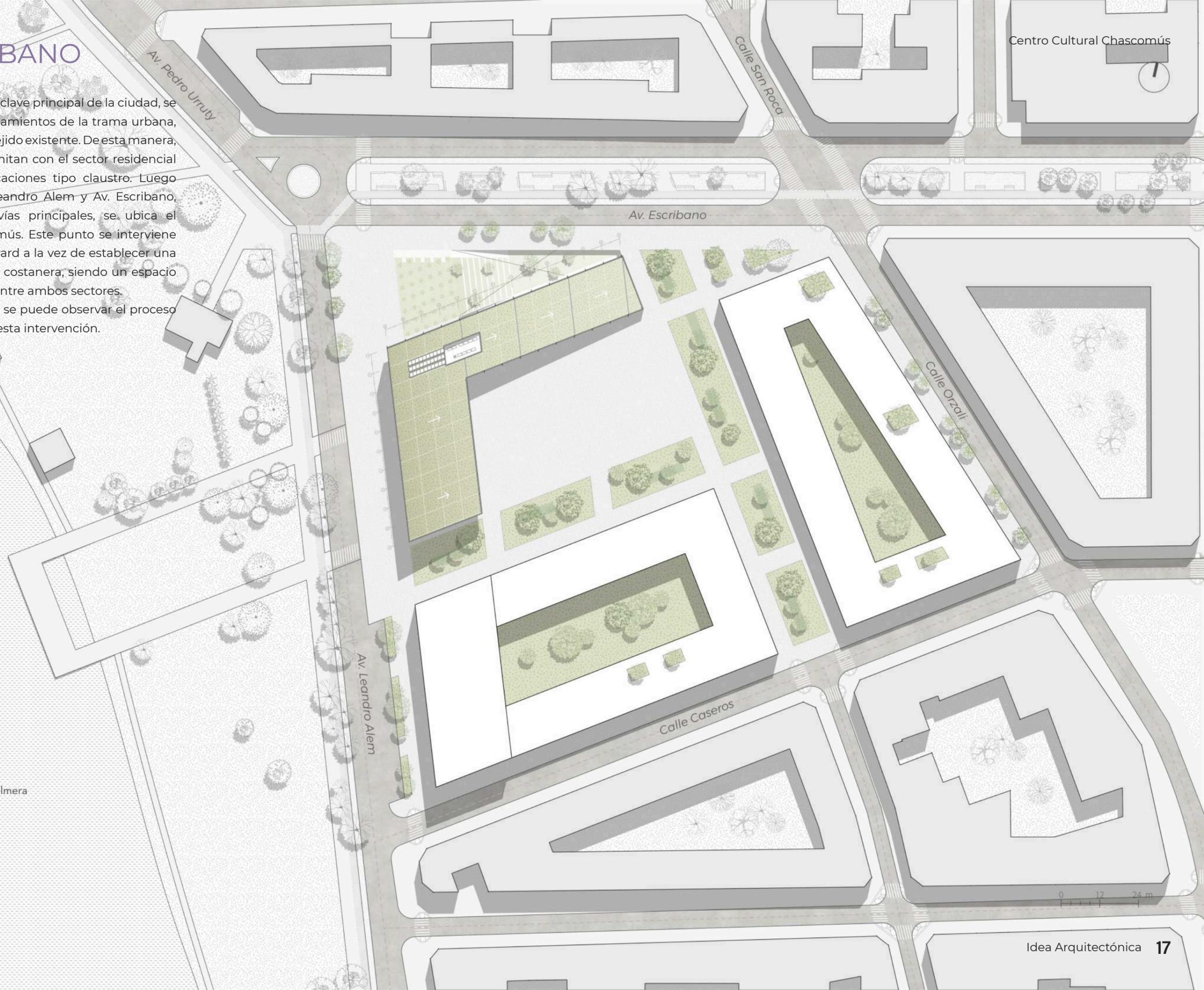
## VEGETACIÓN

### Especies Existentes

-  Fraxinus sp. - Fresno
-  Sauce Blanco
-  Casuarina
-  Álamo blanco
-  Álamo negro
-  Quercus Robur
-  Robina Pseudoacacia
-  Eucalipto
-  Pino
-  Phoenix canariensis - Palmera
-  Acebo yaupon
-  Adelfa

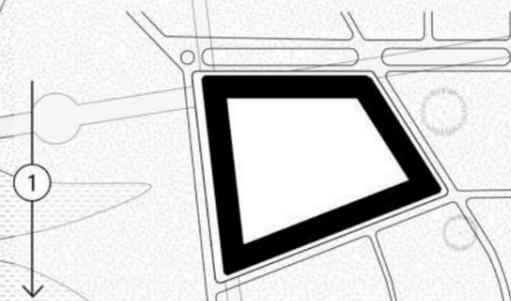
### Especies Autóctonas

-  Lapacho (Caduco)
-  Aguaribay (Perenne)
-  Celtis Tala (Caduco)
-  Verbena Bonariensis

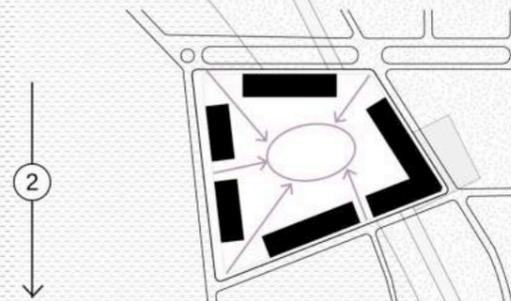


# Morfología

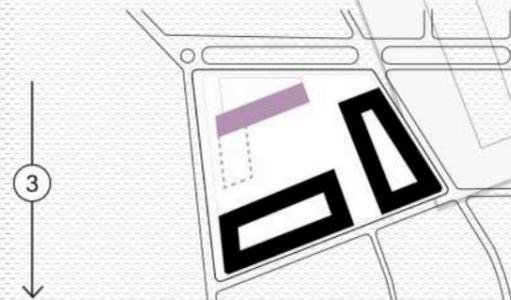
**Tipología de Chascomús, Manzana Cerrada:** no es conveniente por las dimensiones del lote



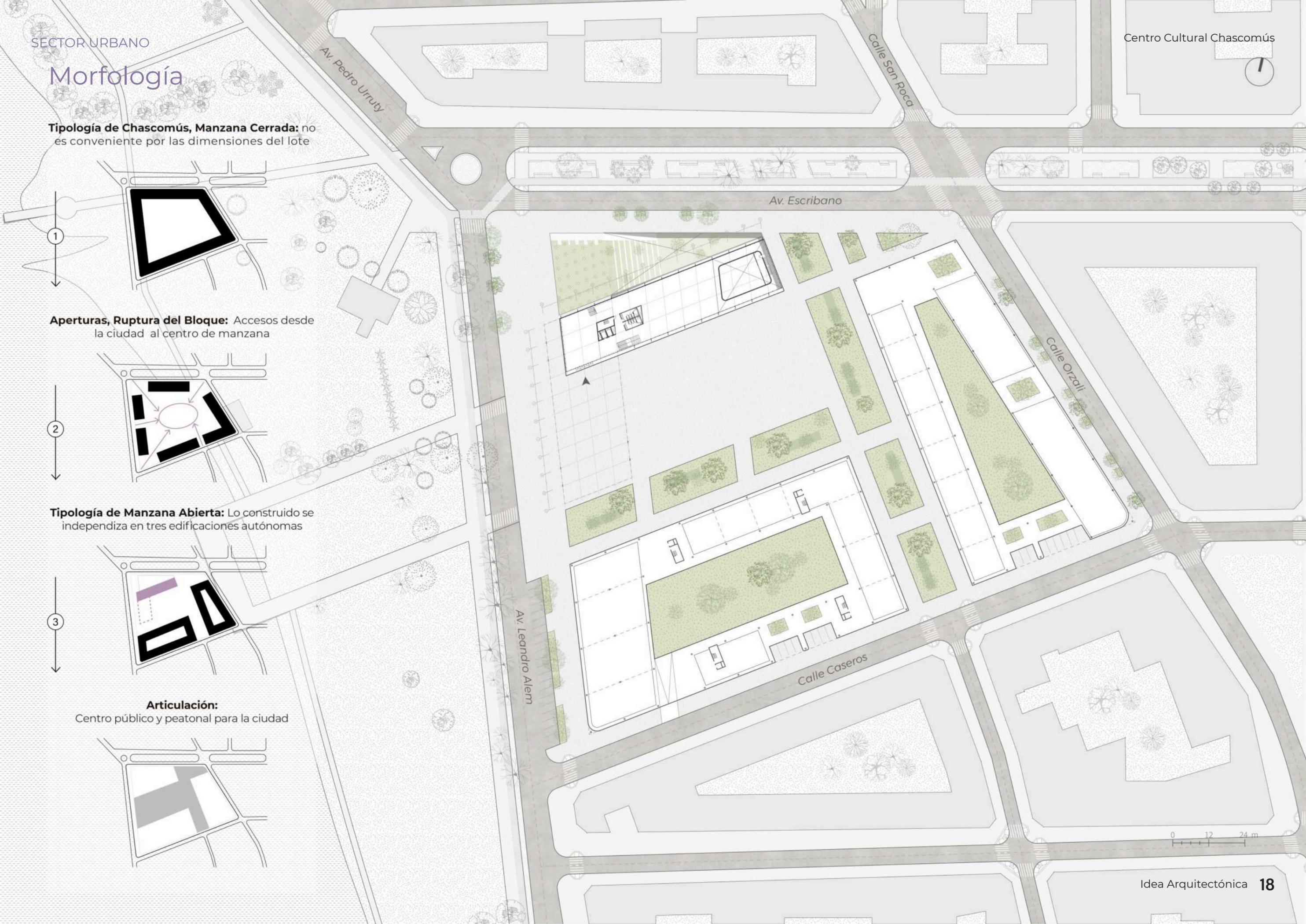
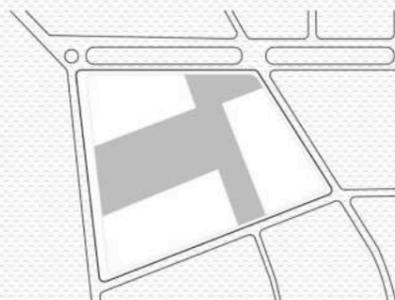
**Aperturas, Ruptura del Bloque:** Accesos desde la ciudad al centro de manzana



**Tipología de Manzana Abierta:** Lo construido se independiza en tres edificaciones autónomas



**Articulación:** Centro público y peatonal para la ciudad



## Recorrido como Concepto

La forma de interacción entre el flujo peatonal y el espacio proyectado, es uno de los ejes principales de análisis que guían el proyecto.

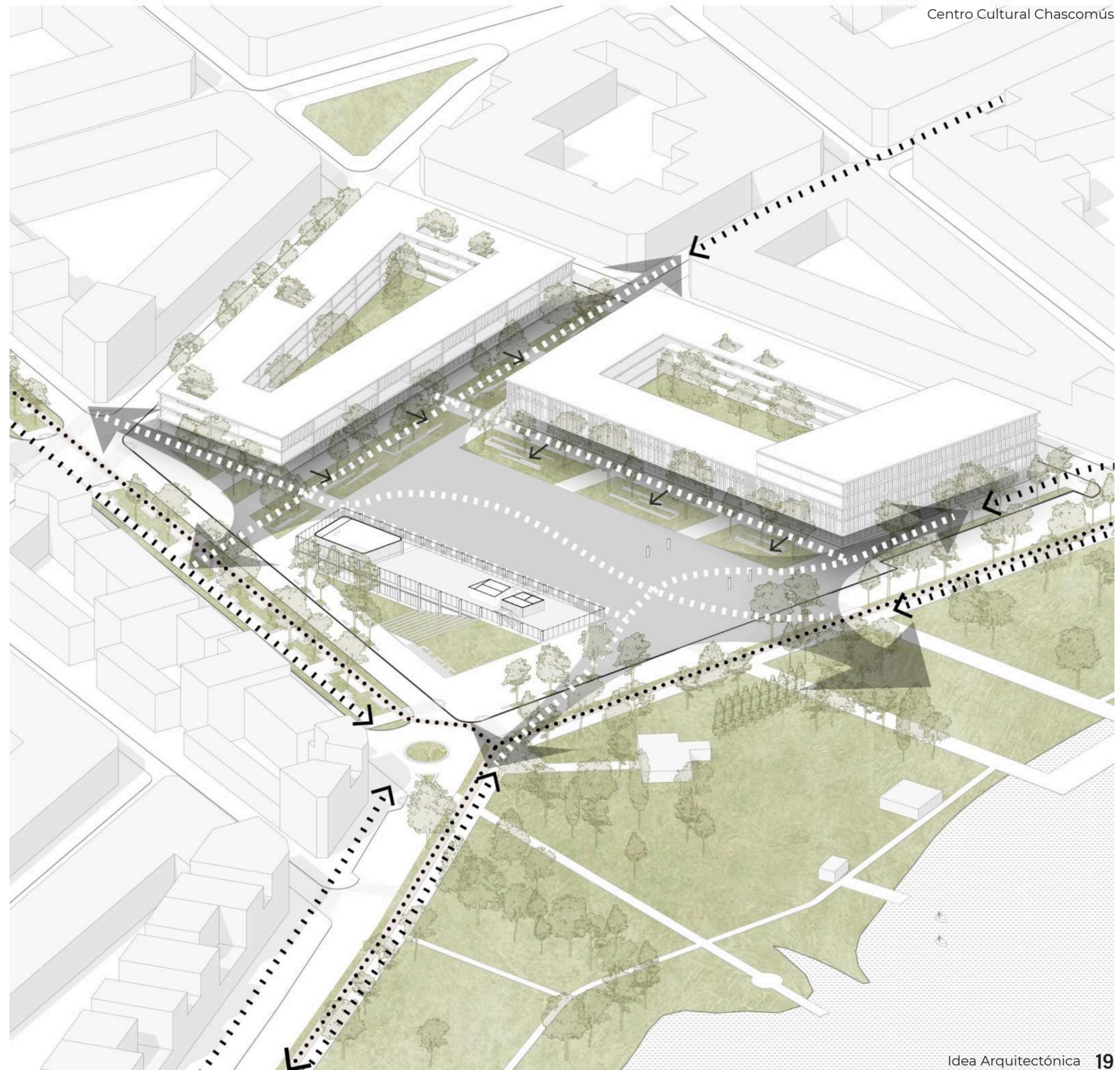
El recorrido, entendido como el desplazamiento de una persona por un lugar y la manera en que lo percibe al transitarlo, construye la experiencia del usuario. A su vez, se podría decir que el espacio construido, un edificio o la ciudad, es el escenario en el que tiene lugar esta interacción y el movimiento.

Citando a Charles Moore y Robert Yudell en "Body, Memory and Architecture" *«Todos nuestros movimientos están sometidos a las mismas leyes físicas que rigen las formas construidas y estas formas poseen la capacidad de contenerlos, limitarlos y dirigirlos físicamente»*

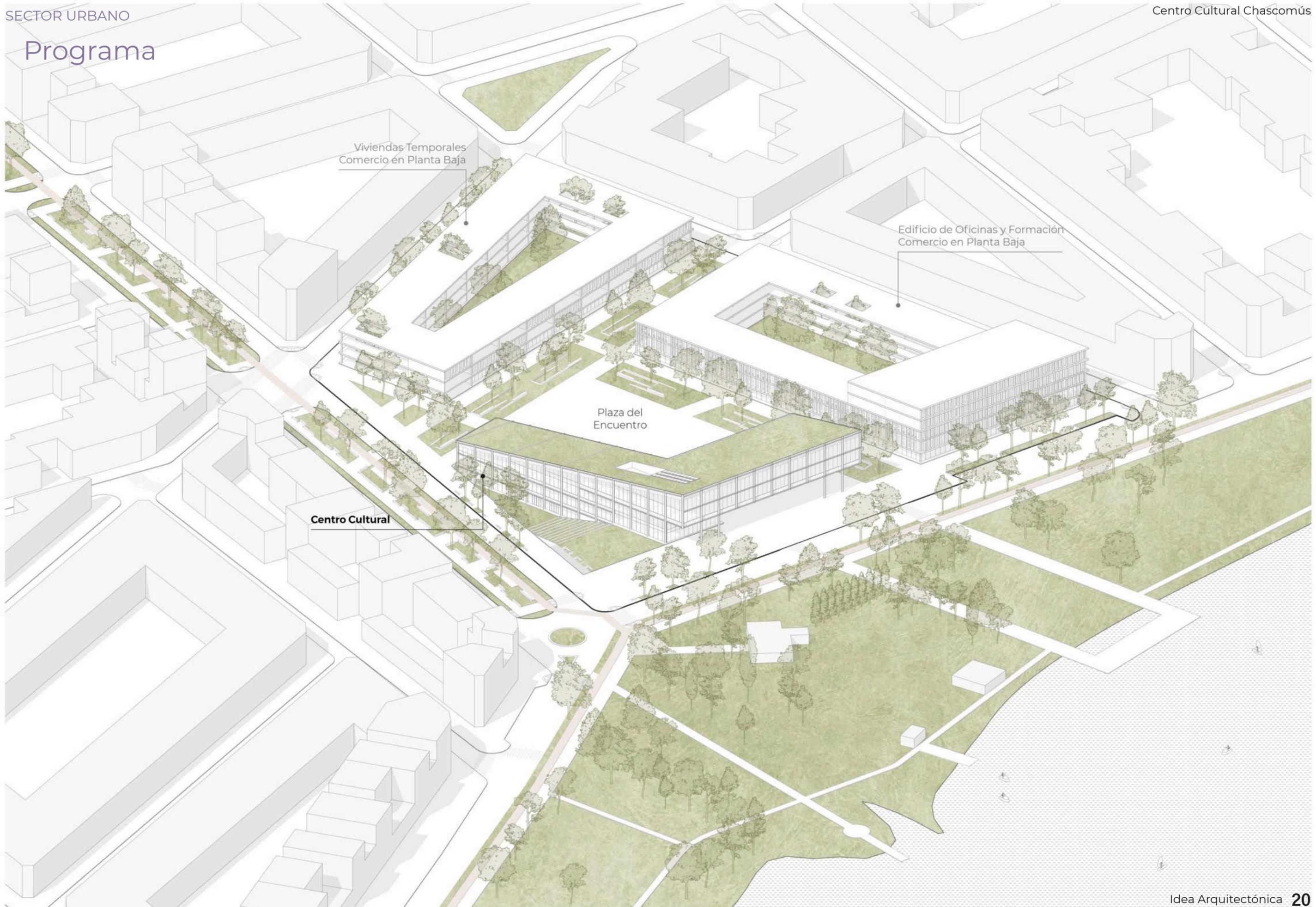
De esta manera, la búsqueda espacial enfatiza en poner como protagonista la experiencia del usuario, con la intención de despertar una curiosidad o interés en descubrir los espacios propuestos.

Guy Debord propone a la deriva como *«una técnica primordial de extrañamiento que devuelve a la rutina de lo cotidiano, el descubrimiento y la sorpresa»*. Esta se trata sobre experimentar de manera activa el recorrido urbano y arquitectónico, dejándose llevar por lo que el propio entorno ofrece. Cuando se produce una alteración en lo cotidiano, se incentiva a prestar una especial atención en reconocer lo observado, aportando un conocimiento diferente del que ya se tenía.

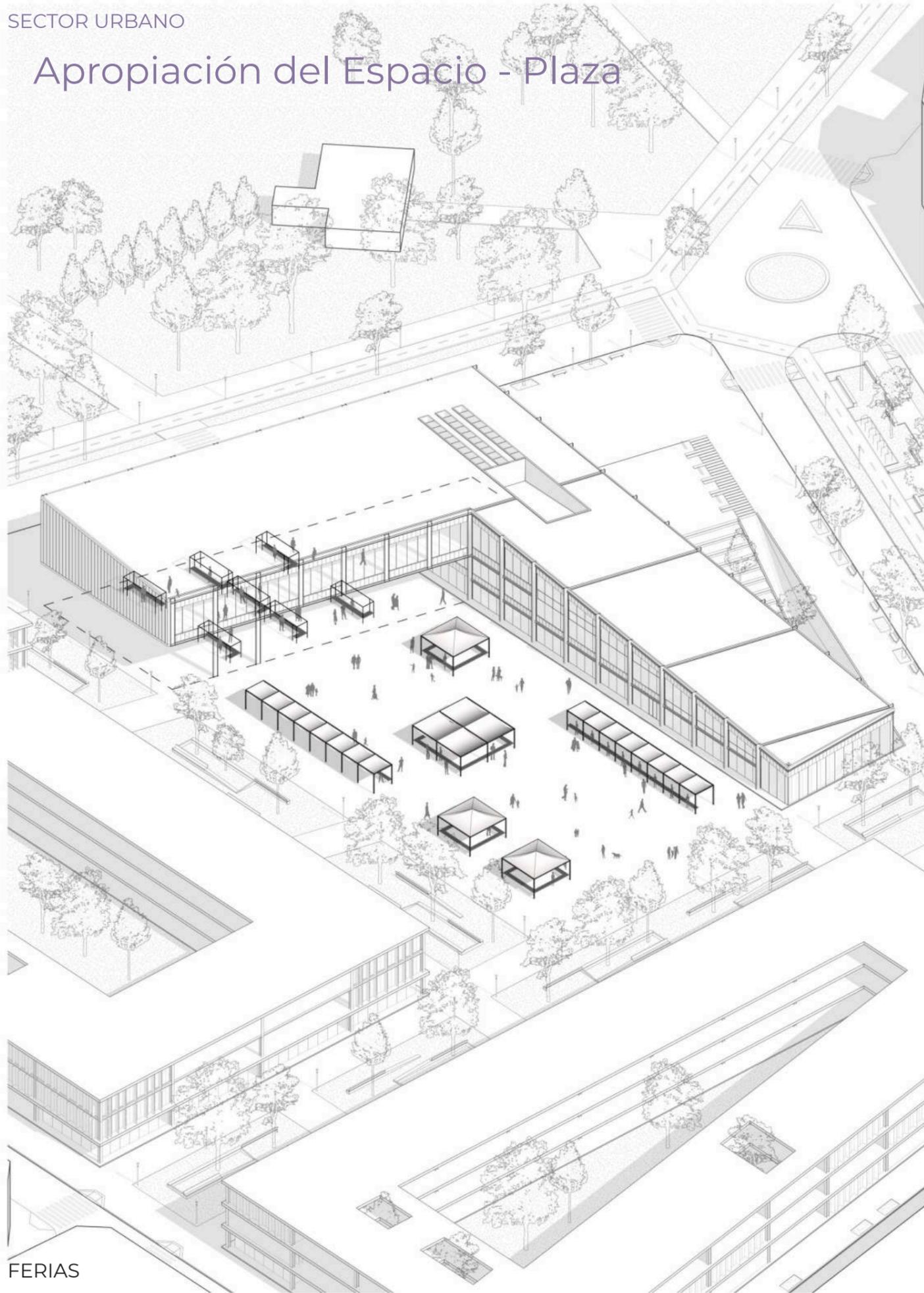
Aplicado al sector urbano, el objetivo es que el recorrido se transforme en una experiencia lúdica y consciente sobre el entorno donde se implanta el proyecto. En este sentido, se propone que la plaza sea descubierta a medida que el usuario se aproxime desde uno de los múltiples accesos, ofreciendo una experiencia diferente según desde donde se llega. A su vez, el espacio de la plaza se abre hacia la costanera invitando a re-descubrir el paisaje natural.



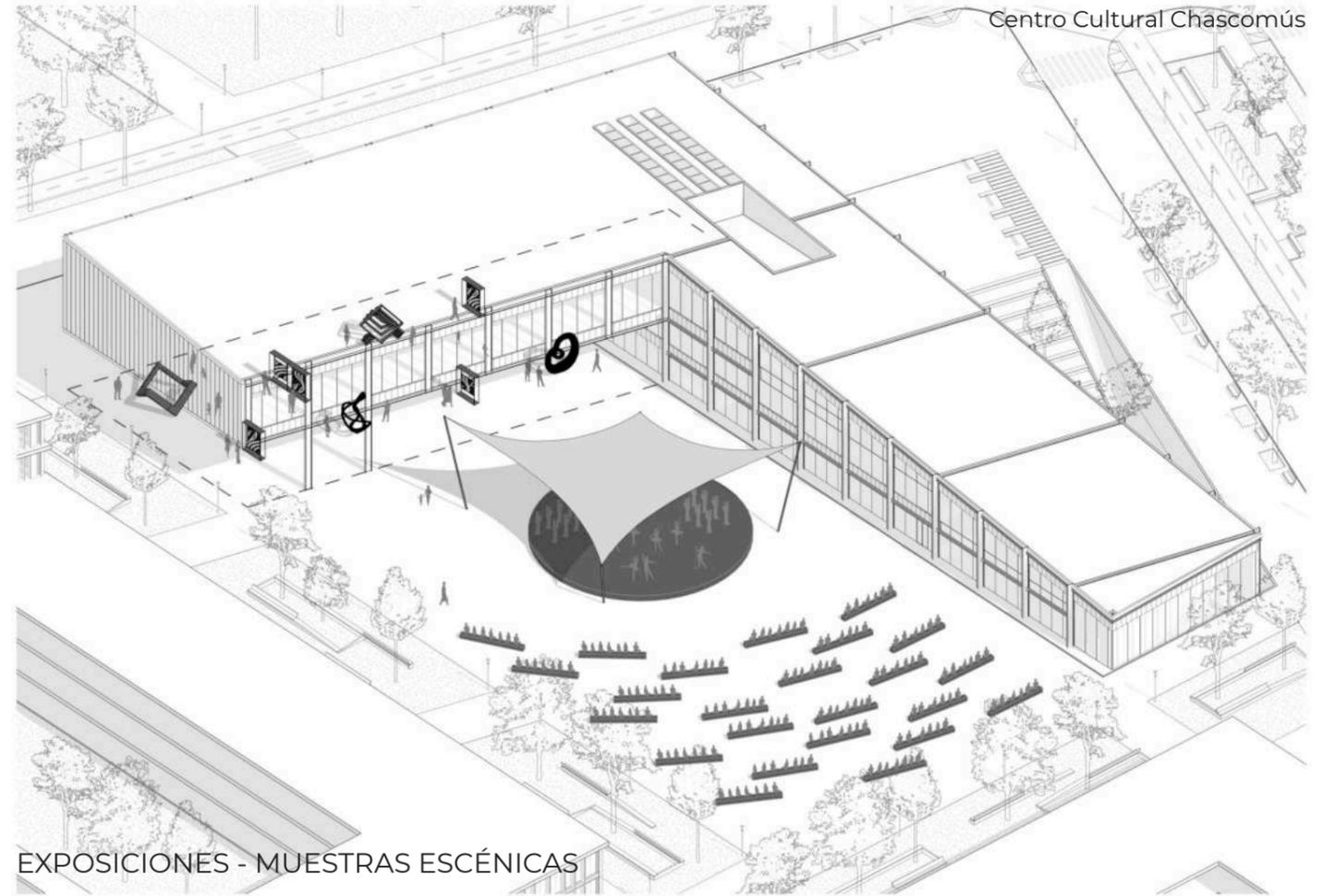
# Programa



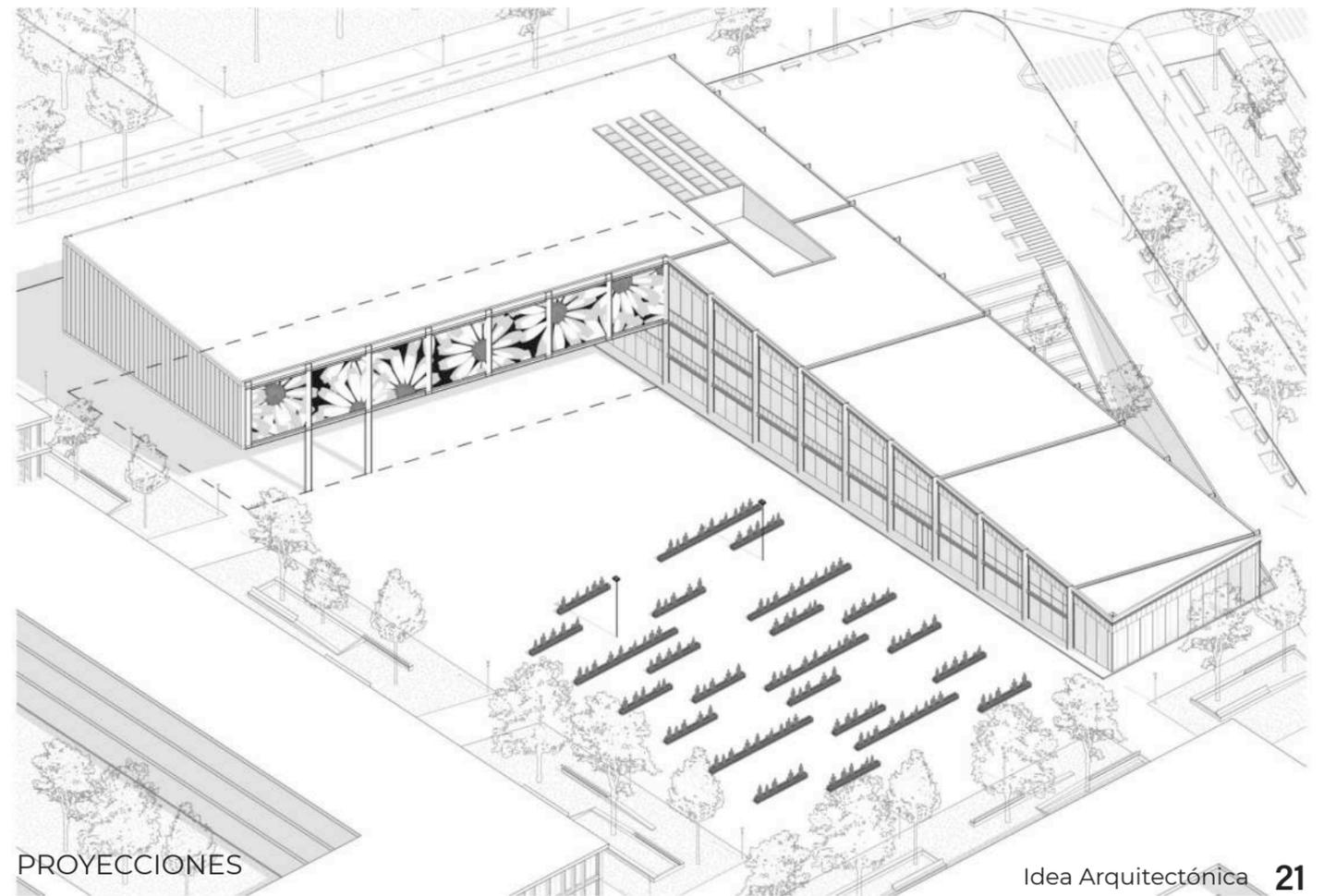
# Apropiación del Espacio - Plaza



FERIAS



EXPOSICIONES - MUESTRAS ESCÉNICAS



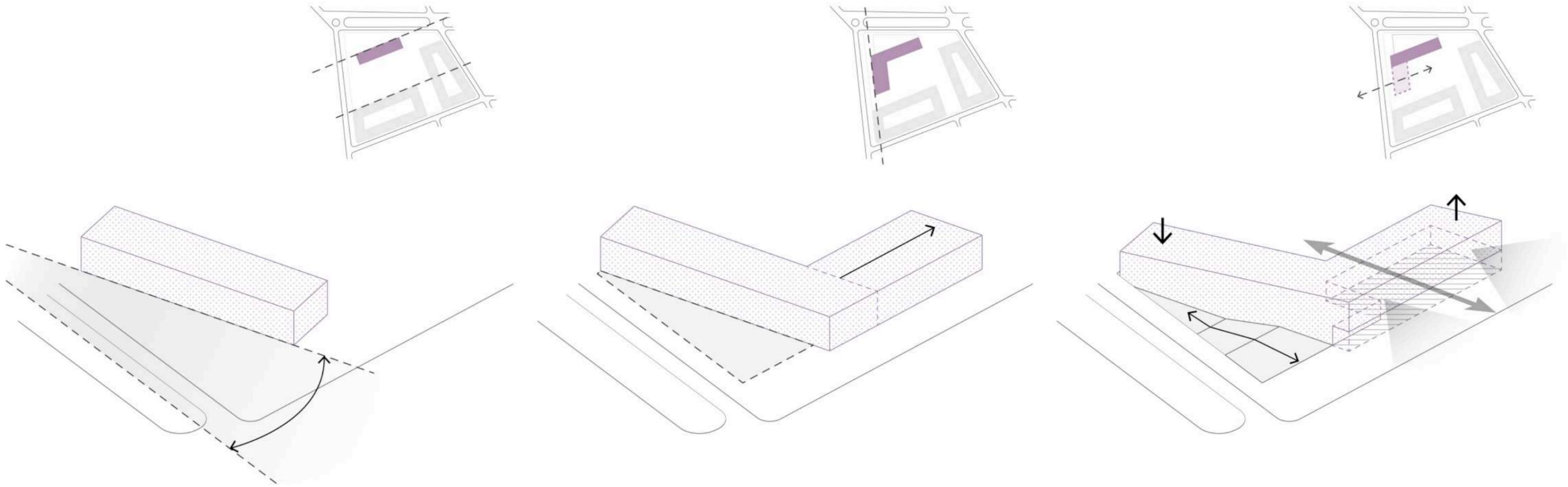
PROYECCIONES

# Inserción Urbana

En una primera aproximación, se genera una apertura visual desde el Boulevard, con la pieza alineándose de manera paralela al eje longitudinal del lote, permitiendo las visuales a la laguna sin interrupciones.

Al finalizar el Boulevard en la esquina del lote, la pieza se extiende alineándose con la línea municipal. De esta manera, se reconstruyen los límites del tejido urbano, además de contener el espacio de la plaza y ganar mayores visuales desde el edificio.

En el sentido transversal, la planta baja es sustraída y la pieza se inclina, adaptándose a las alturas circundantes. El objetivo es que sea atravesable, enmarcando el acceso a la plaza y al paisaje, además de ofrecer un gran espacio semicubierto para la ciudad.

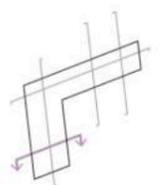


CIUDAD

"PLAZA DEL ENCUENTRO"

CENTRO CULTURAL COMO ARTICULADOR

LAGUNA



# Programa

## EXTERIOR

1- Semicubierto	1.050 m <sup>2</sup>
2- Patio en Subsuelo	1.000 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>2.050 m<sup>2</sup></b>

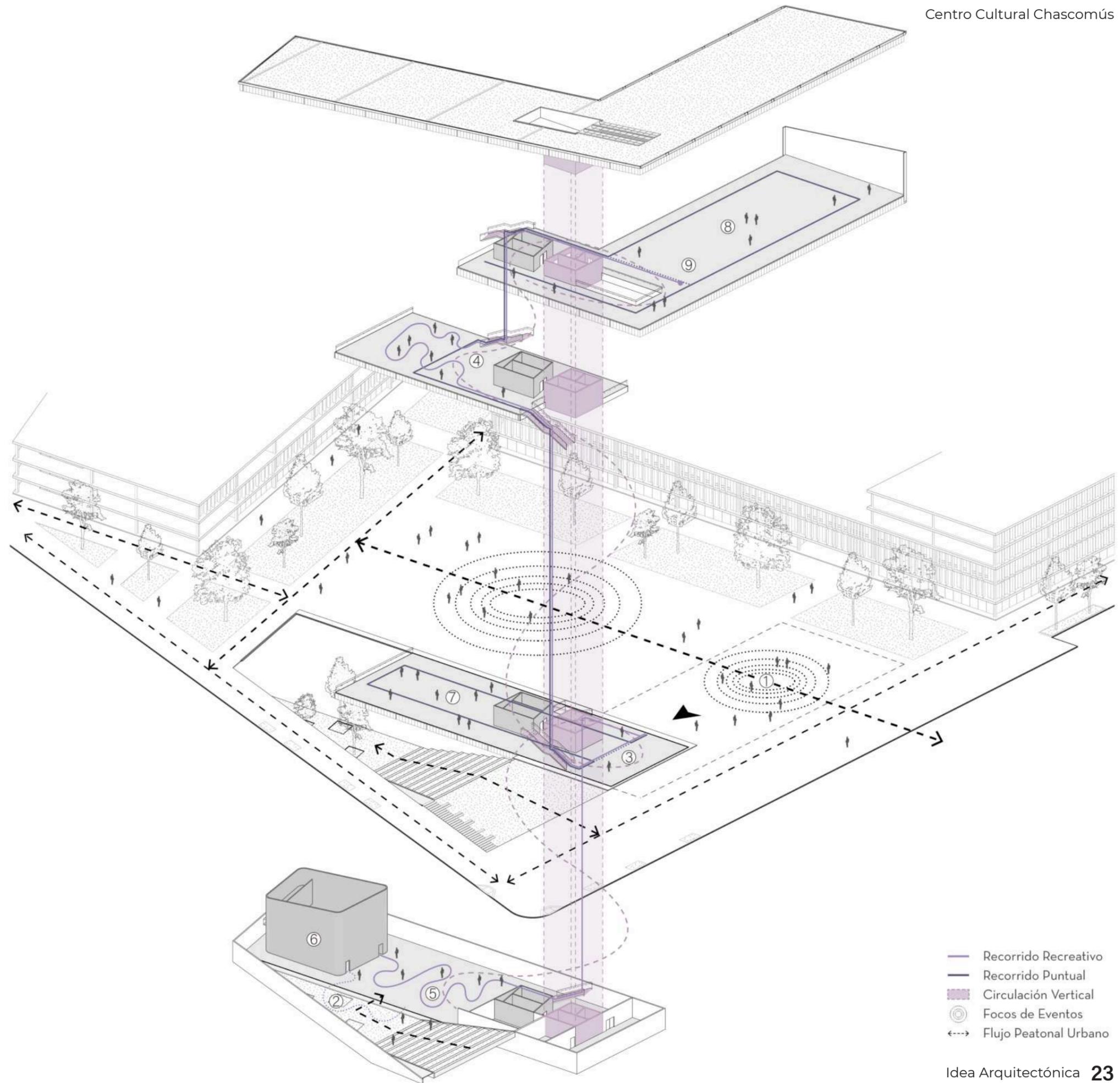
## PRINCIPAL

3- Hall	203 m <sup>2</sup>
4- Exposiciones permanentes	400 m <sup>2</sup>
5- Exposiciones temporales	500 m <sup>2</sup>
6- Sala inmersiva	180 m <sup>2</sup>
Área técnica sala	25 m <sup>2</sup>
7- Talleres	450 m <sup>2</sup>
8- Biblioteca:	
Recepción biblioteca	15 m <sup>2</sup>
Área de Lectura	530 m <sup>2</sup>
Área de Estanterías	265 m <sup>2</sup>
9- Confitería	122 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>2.690 m<sup>2</sup></b>

## APOYO

Administración	70 m <sup>2</sup>
Sala de Maquinas	164 m <sup>2</sup>
Núcleos de servicios	320 m <sup>2</sup>
Depósito	52 m <sup>2</sup>
 Circulación y otros (20%)	 1.246 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>1.852 m<sup>2</sup></b>

**TOTAL PROYECTO: 4.542 M<sup>2</sup>**



- Recorrido Recreativo
- Recorrido Puntual
- Circulación Vertical
- ⊙ Focos de Eventos
- ↔ Flujo Peatonal Urbano

01

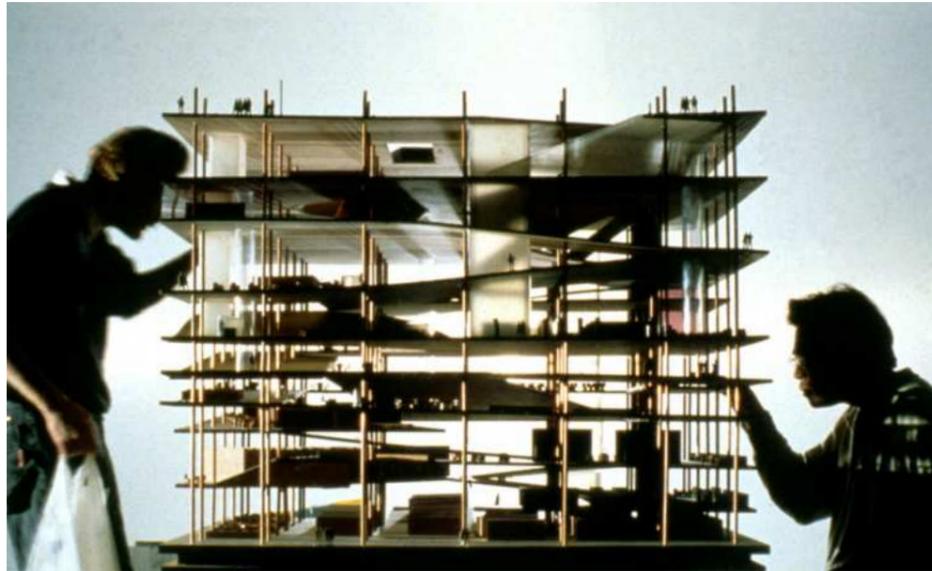
02

03

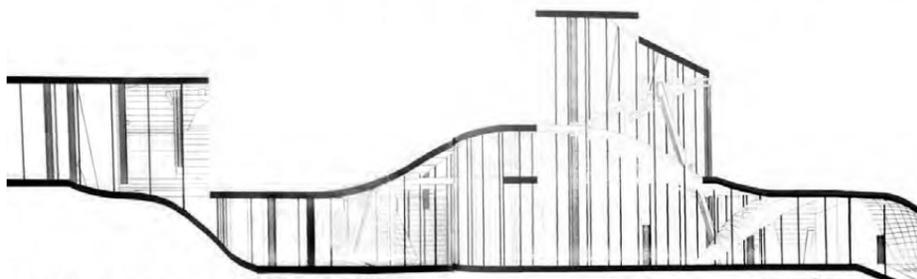
04 PROYECTO

05

# 04 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



**that exposes and relates all pro-**



**grammatic elements. The visitor becomes a Baudelairean *flâneur*,**

OMA "S,M,L,XL" Deux Bibliothèques Jussieu

## RECORRIDO COMO CONCEPTO EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Al trasladar el concepto de deriva al objeto arquitectónico, tomo como referente a Rem Koolhaas que lo aplica de manera consistente en la concepción de sus proyectos.

Guy Debord presenta a «*La deriva como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos, ligado indisolublemente... a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo*»

En la arquitectura de Koolhaas, se traduce en el concepto de "trajectory" que refiere a la idea de trazar recorridos o movimientos dentro del espacio arquitectónico. Estas trayectorias incentivan a circular y a la necesaria aprehensión de una densidad de acontecimientos, transformando el recorrido en una experiencia dinámica. Su obra enfatiza la interacción entre el movimiento y el espacio, organizándolos para crear un flujo continuo que prioriza cómo las personas experimentan y recorren los edificios.

En este marco conceptual, el proyecto propone un gran espacio continuo, que invita al usuario a recorrer una serie de ambientes con diversas tensiones espaciales propias de cada programa. Este espacio se materializa mediante una secuencia de capas apiladas que se desplazan horizontalmente y en inclinación, para generar variedad de tamaños y alturas, a su vez, se estructuran por dos grandes vacíos, reforzando la idea de una única espacialidad.

A lo largo del recorrido, se promueve la interacción entre actividades mediante visuales cruzadas entre niveles, propiciando el encuentro. Además, la permeabilidad hacia el exterior permite una relación constante con la laguna, siendo el foco de la propuesta, creando una experiencia arquitectónica dinámica y abierta.

En la página 32 se puede ver el corte representativo de la idea.

# Planta Baja



- 1) Hall
- 2) Talleres
- 3) Área Técnica de Sala



Av. Leandro Alem

PLAZA DEL ENCUENTRO

Zona de Expansión de Locales Comerciales

Pasaje - Paseo Comercial

0 6 12 m

# Planta Primera

1) Exposiciones Permanentes



Av. Leandro Alem



# Planta Segunda



- 1) Recepción
- 2) Confitería
- 3) Área Estanterías
- 4) Área De Lectura
- 5) Área Digital
- 6) Área Infantil
- 7) Administración

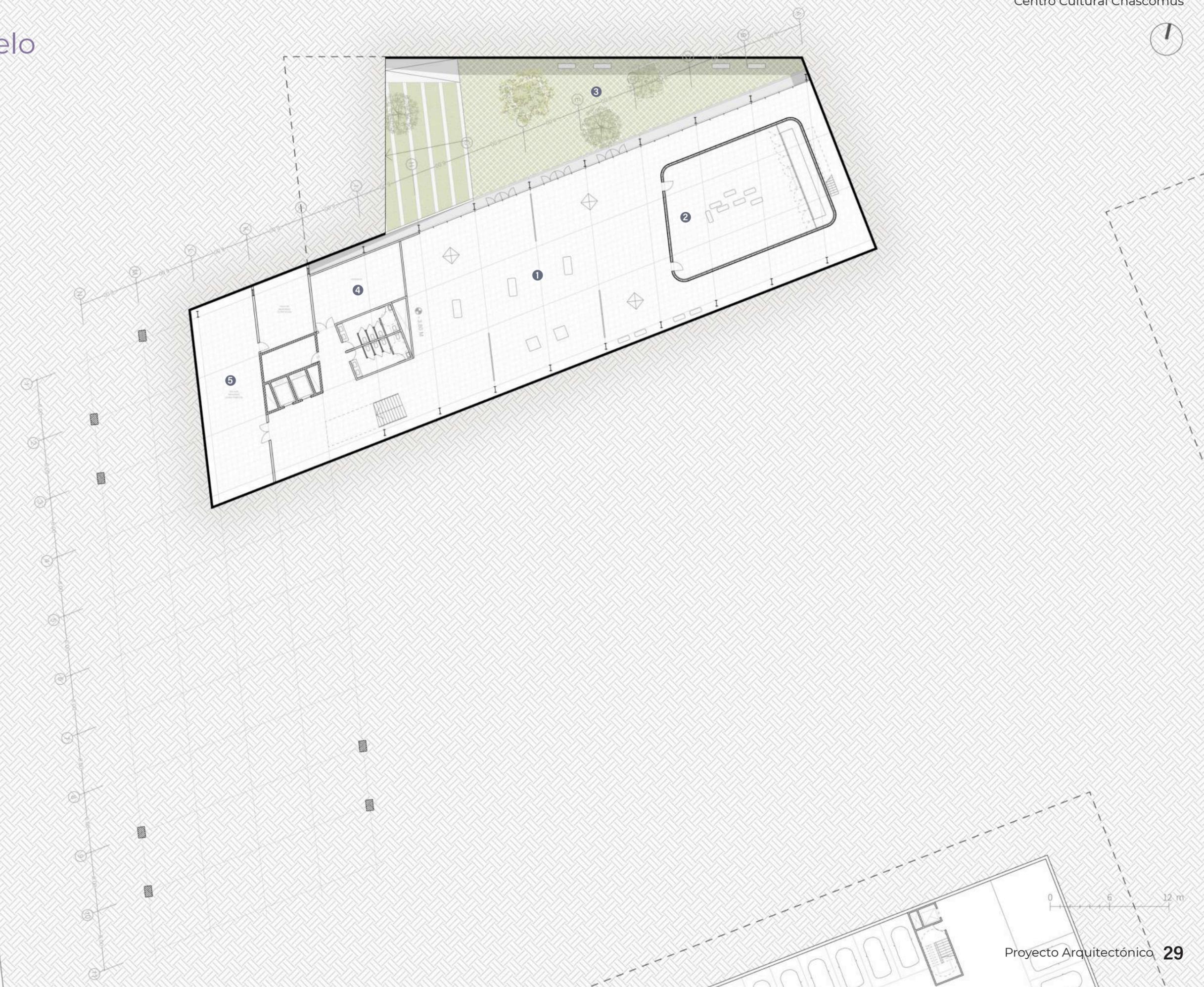


Av. Leandro Alem

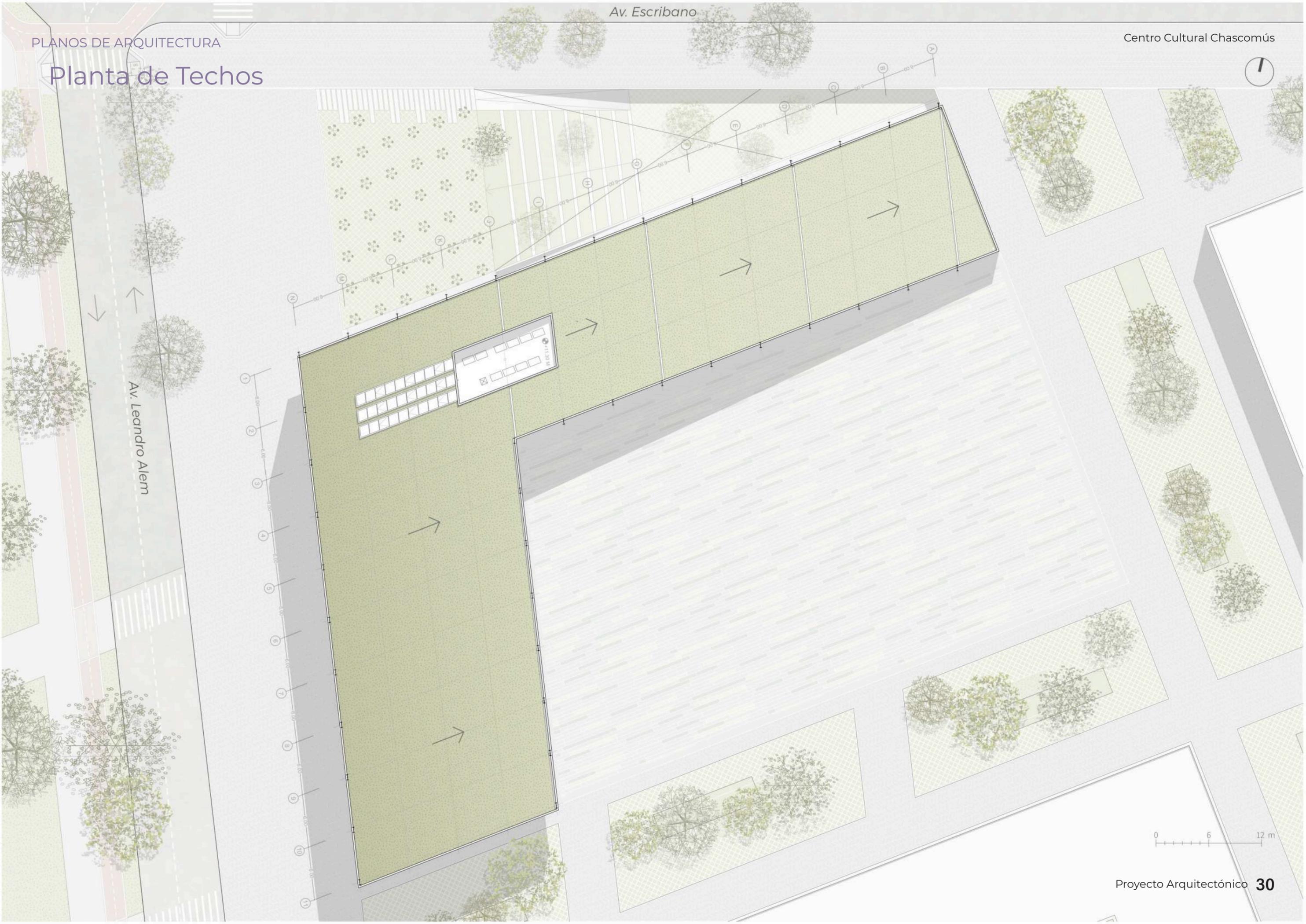


# Planta Subsuelo

- 1) Exposiciones
- 2) Sala Inmersiva
- 3) Patio
- 4) Depósito
- 5) Sala De Máquinas



# Planta de Techos



- 1 6.00
- 2 4.00
- 3 1.00
- 4 4.00
- 5 4.00
- 6 4.00
- 7 4.00
- 8 4.00
- 9 4.00
- 10 4.00
- 11 4.00

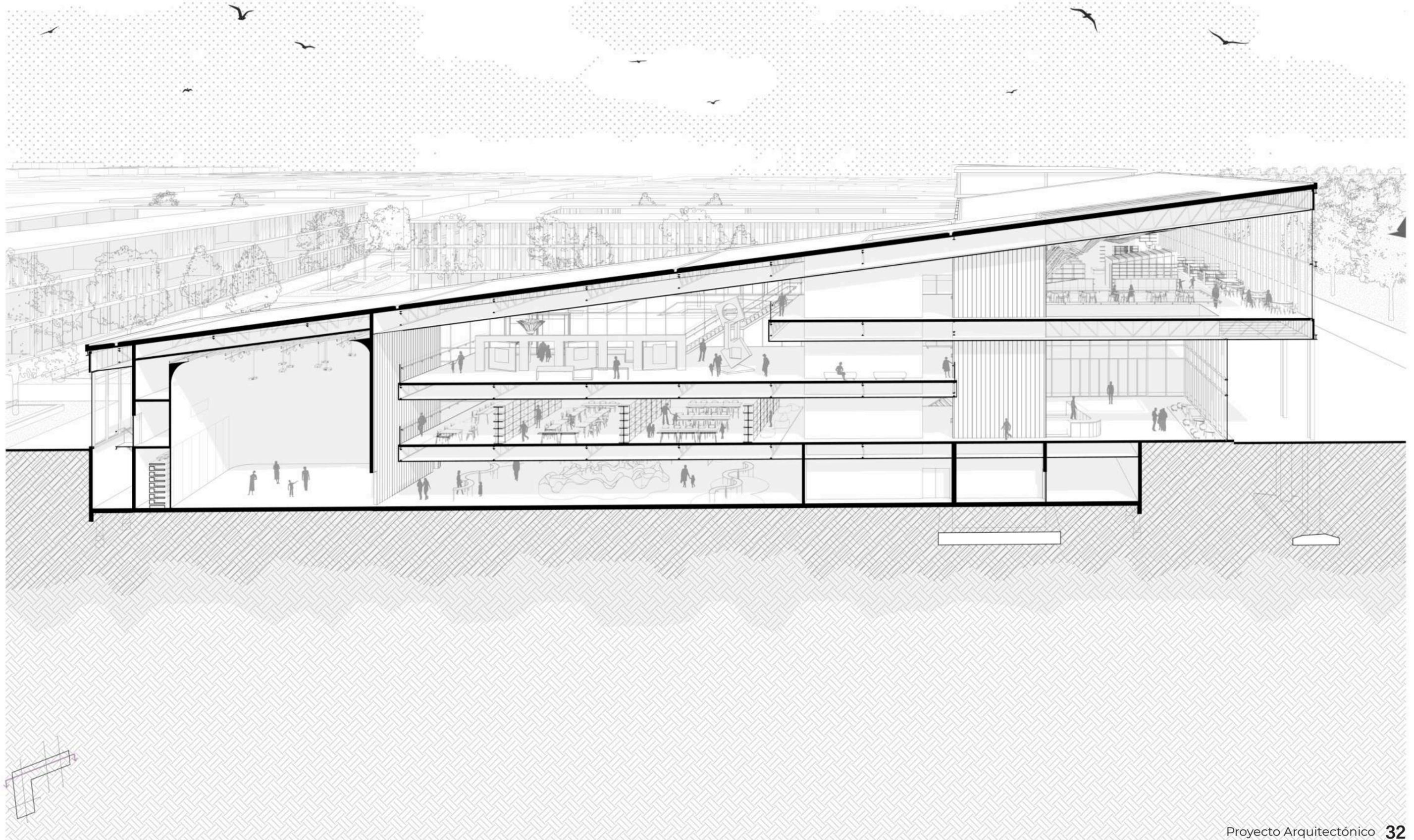
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 80
- 81
- 82
- 83
- 84
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96
- 97
- 98
- 99
- 100



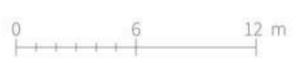
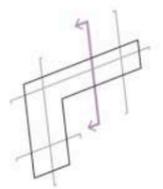
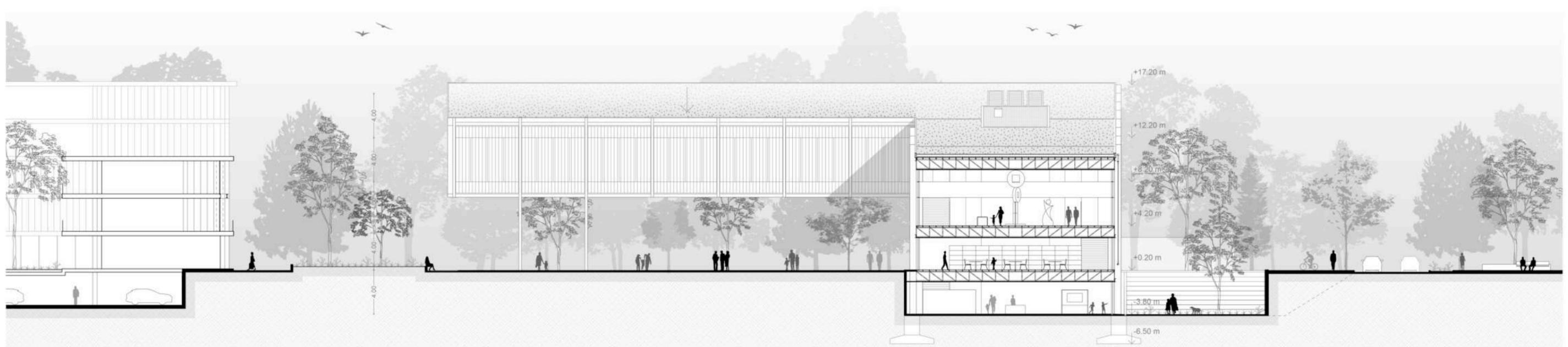
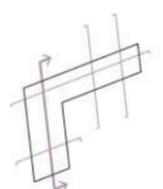
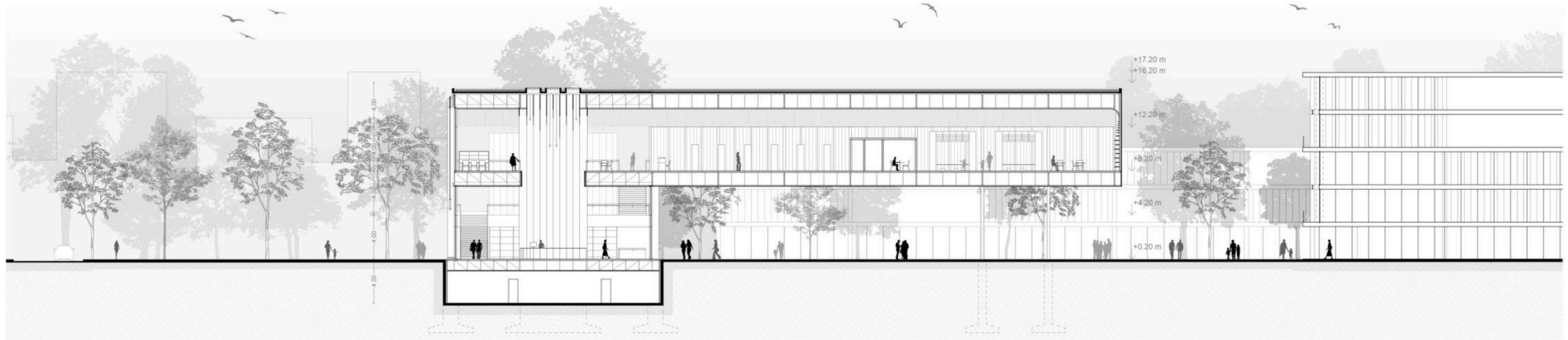


Perspectiva desde la esquina Av. Escribano y Av. Leandro Alem

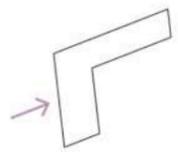
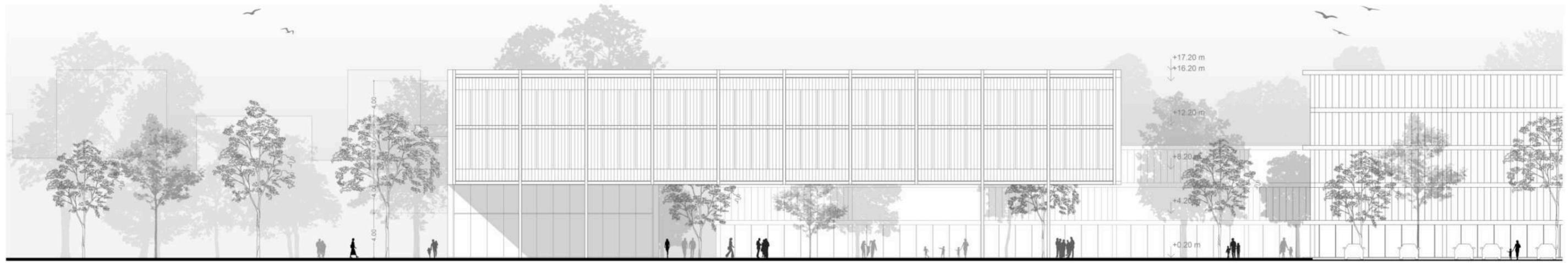
# Corte Perspectivado



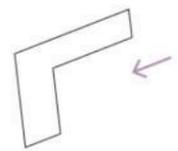
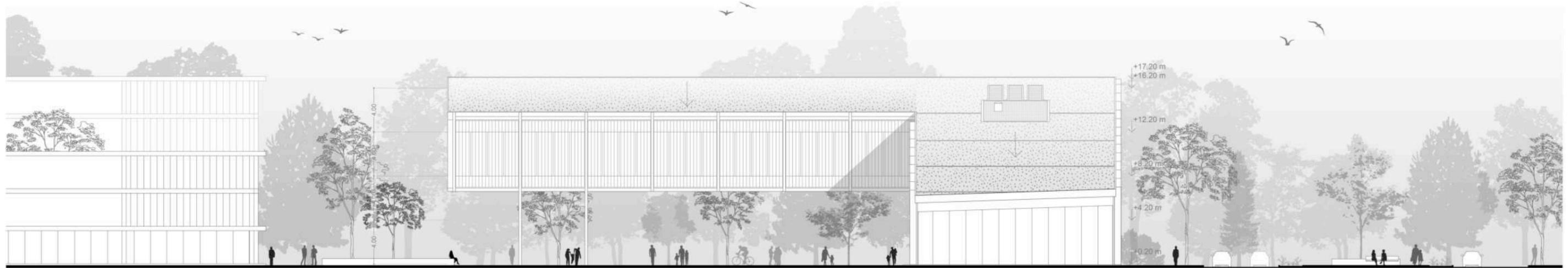
# Cortes



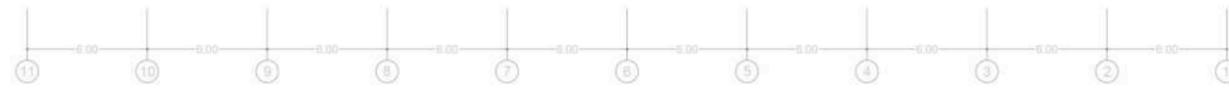
# Vistas



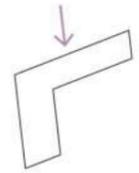
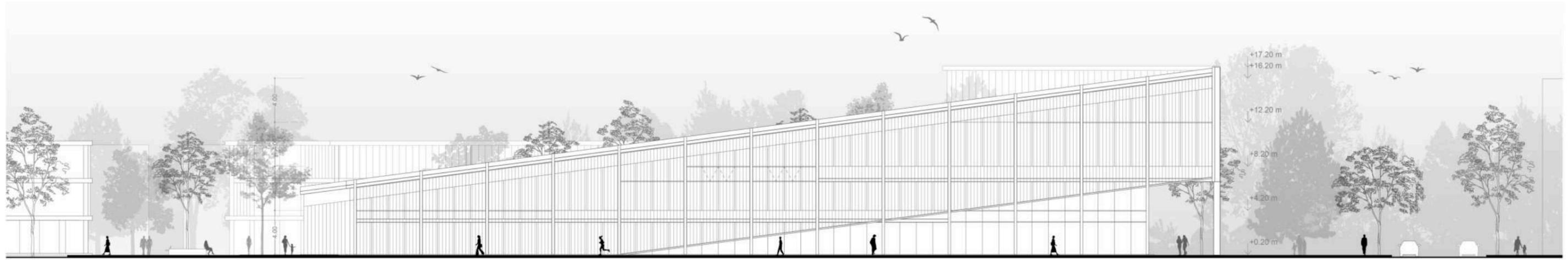
FACHADA OESTE



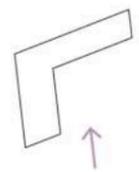
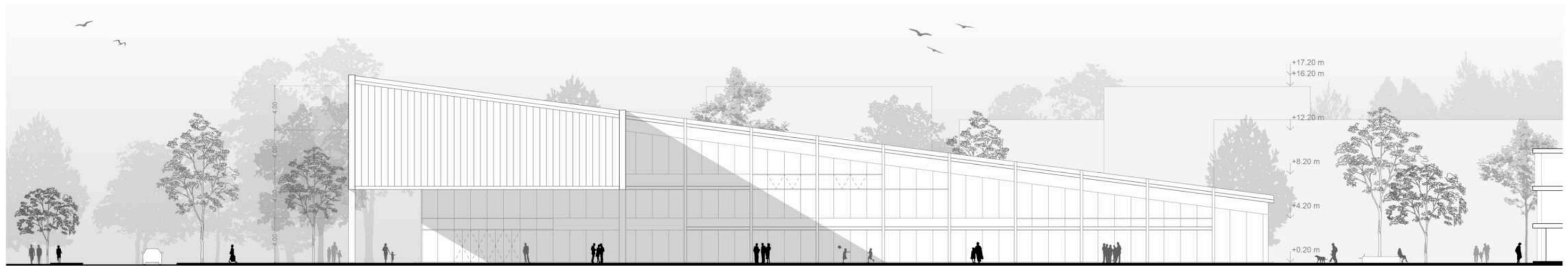
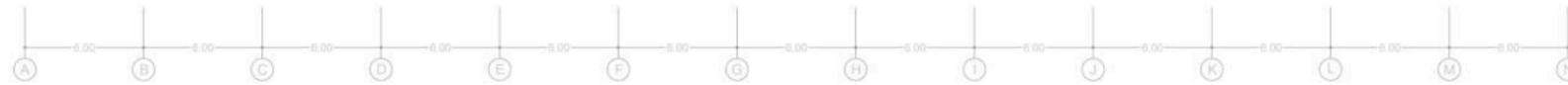
FACHADA ESTE



# Vistas



FACHADA NORTE

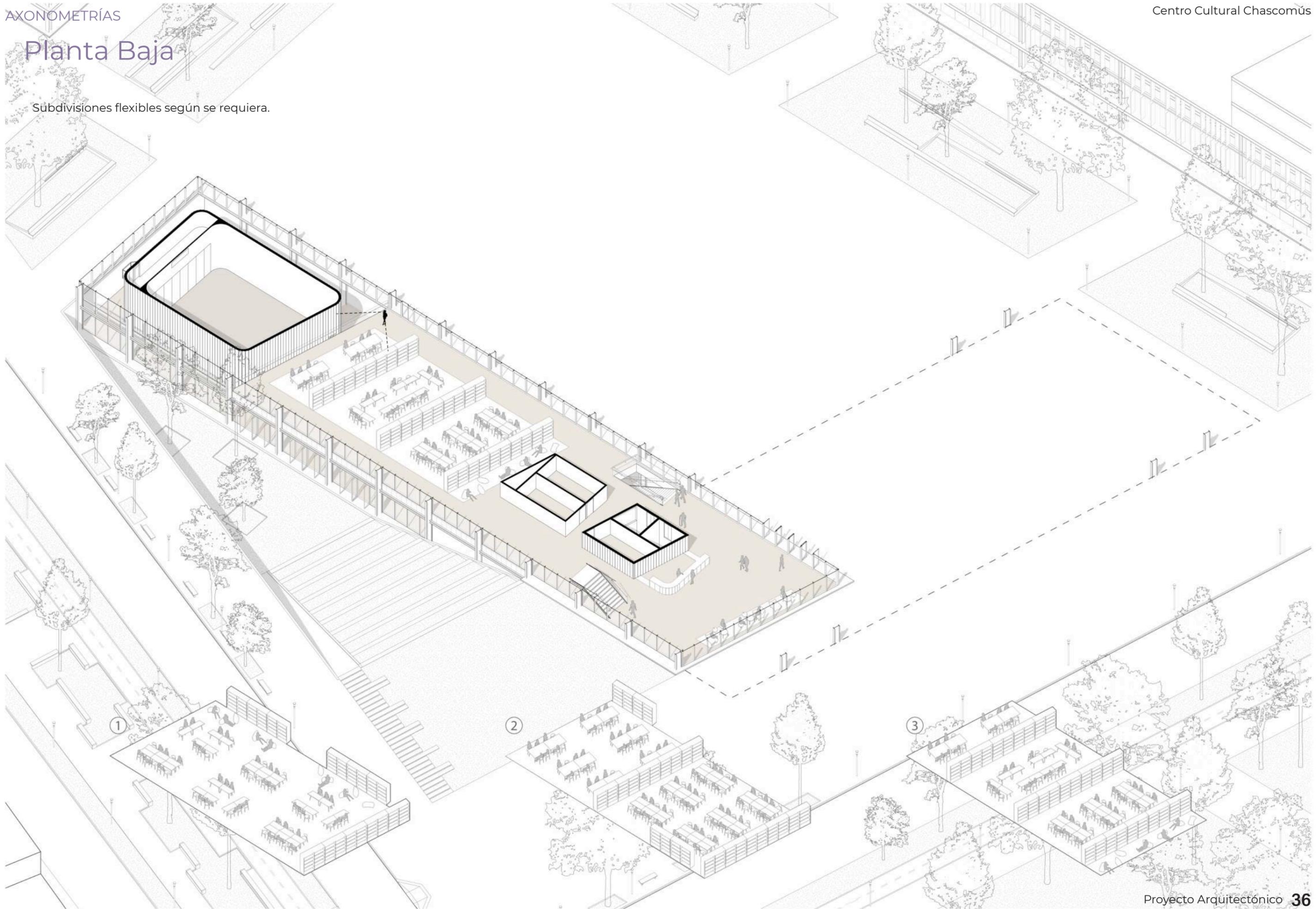


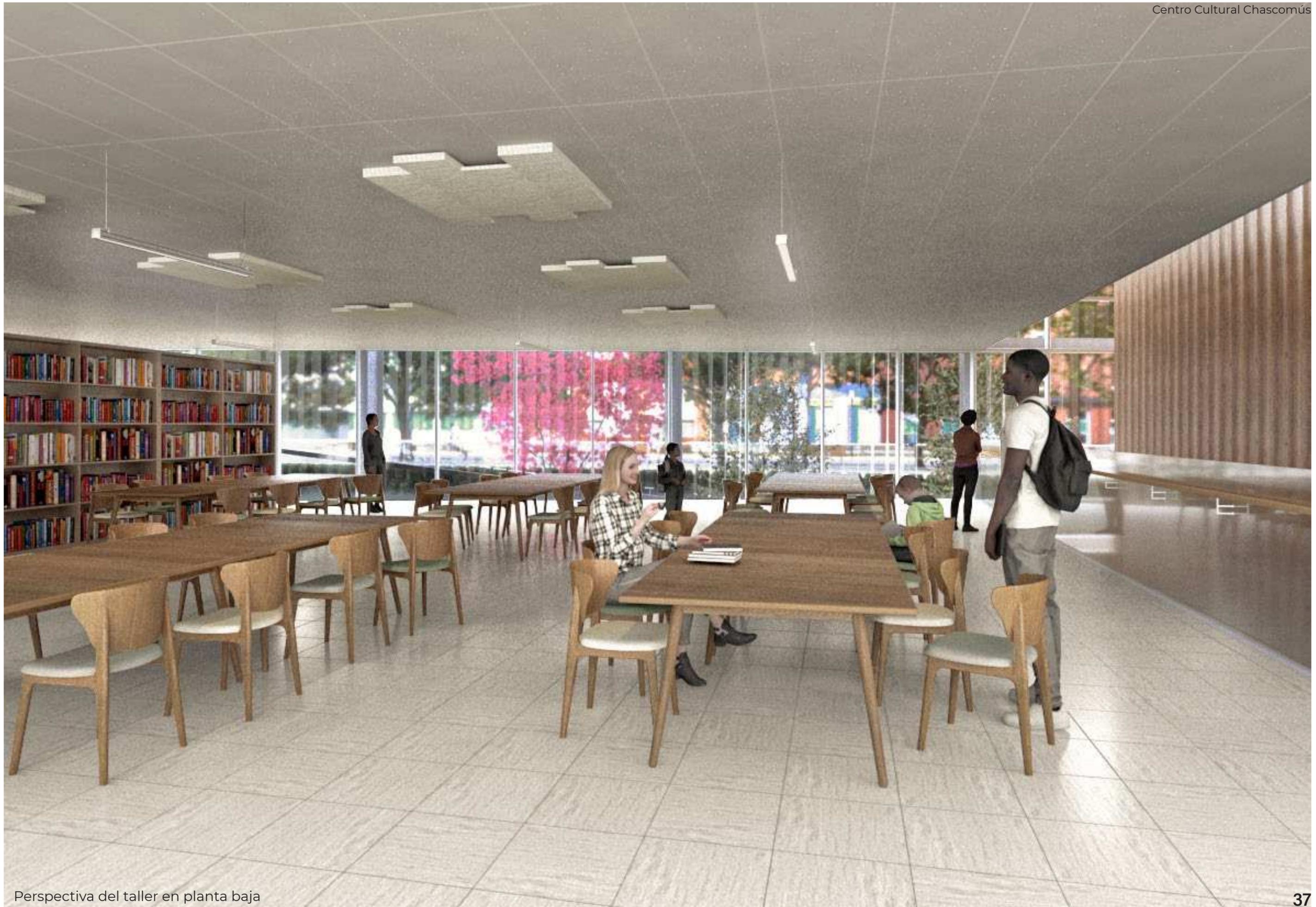
FACHADA SUR



# Planta Baja

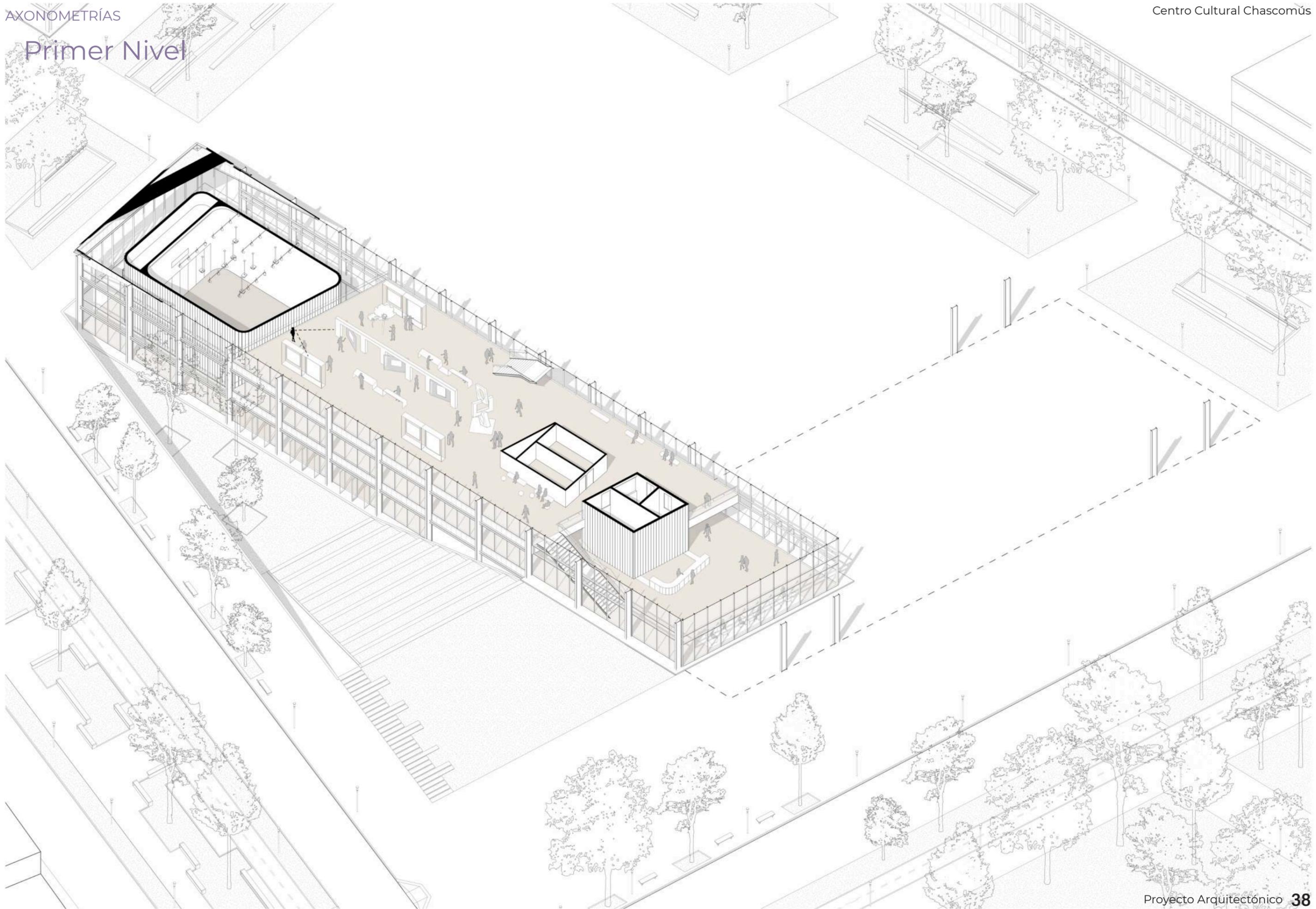
Subdivisiones flexibles según se requiera.





Perspectiva del taller en planta baja

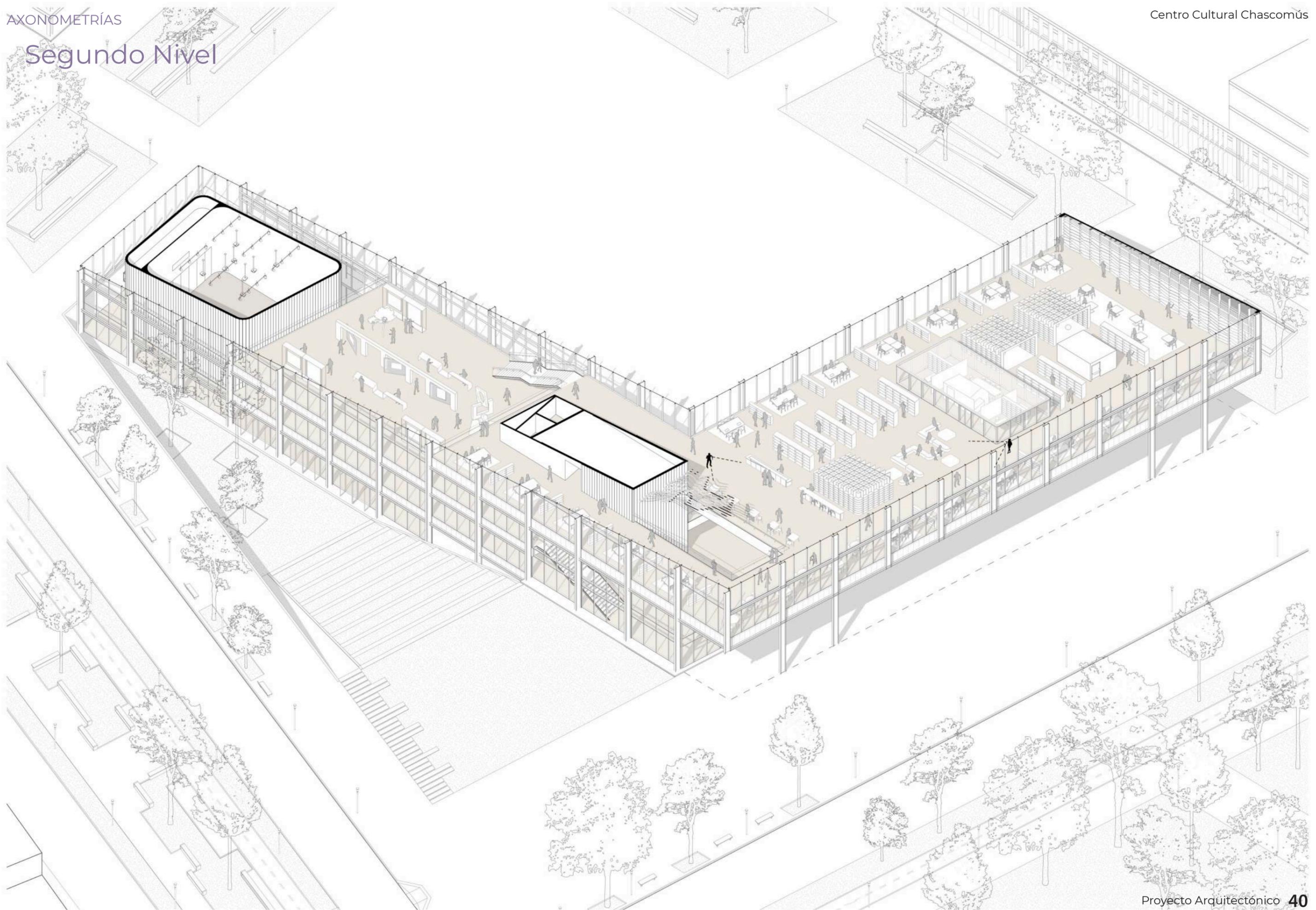
# Primer Nivel

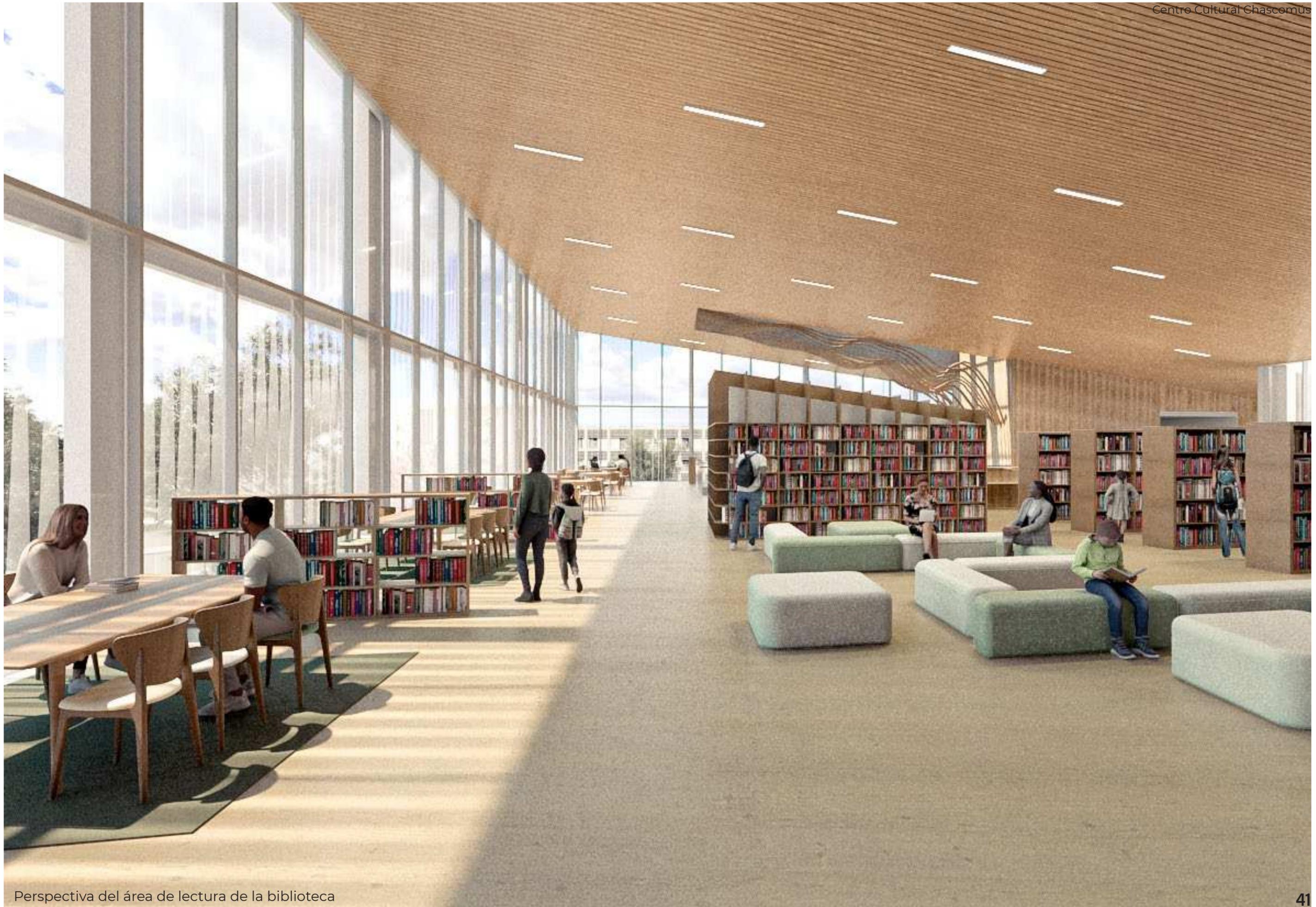




Perspectiva de las exposiciones en primer nivel

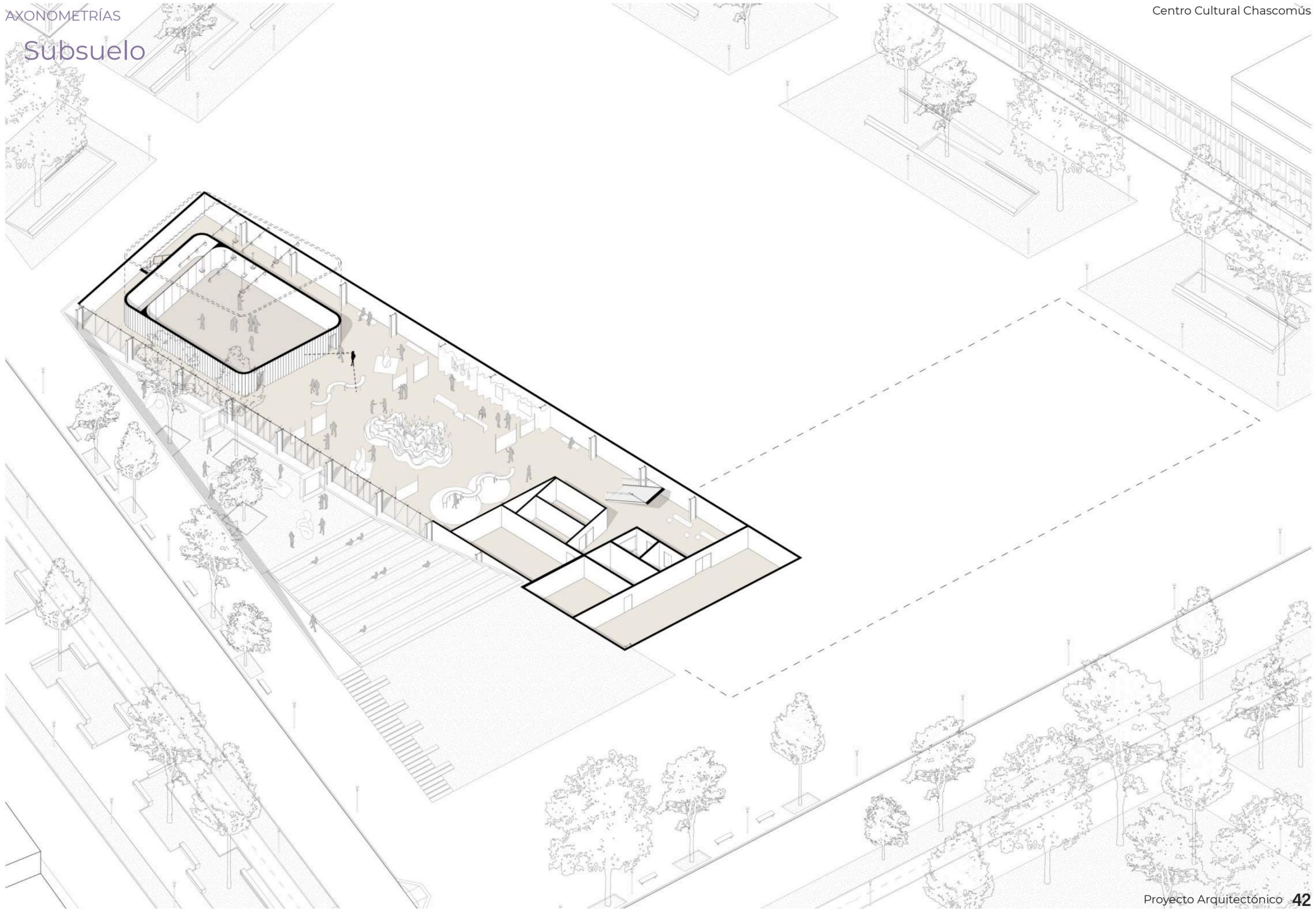
# Segundo Nivel





Perspectiva del área de lectura de la biblioteca

# Subsuelo

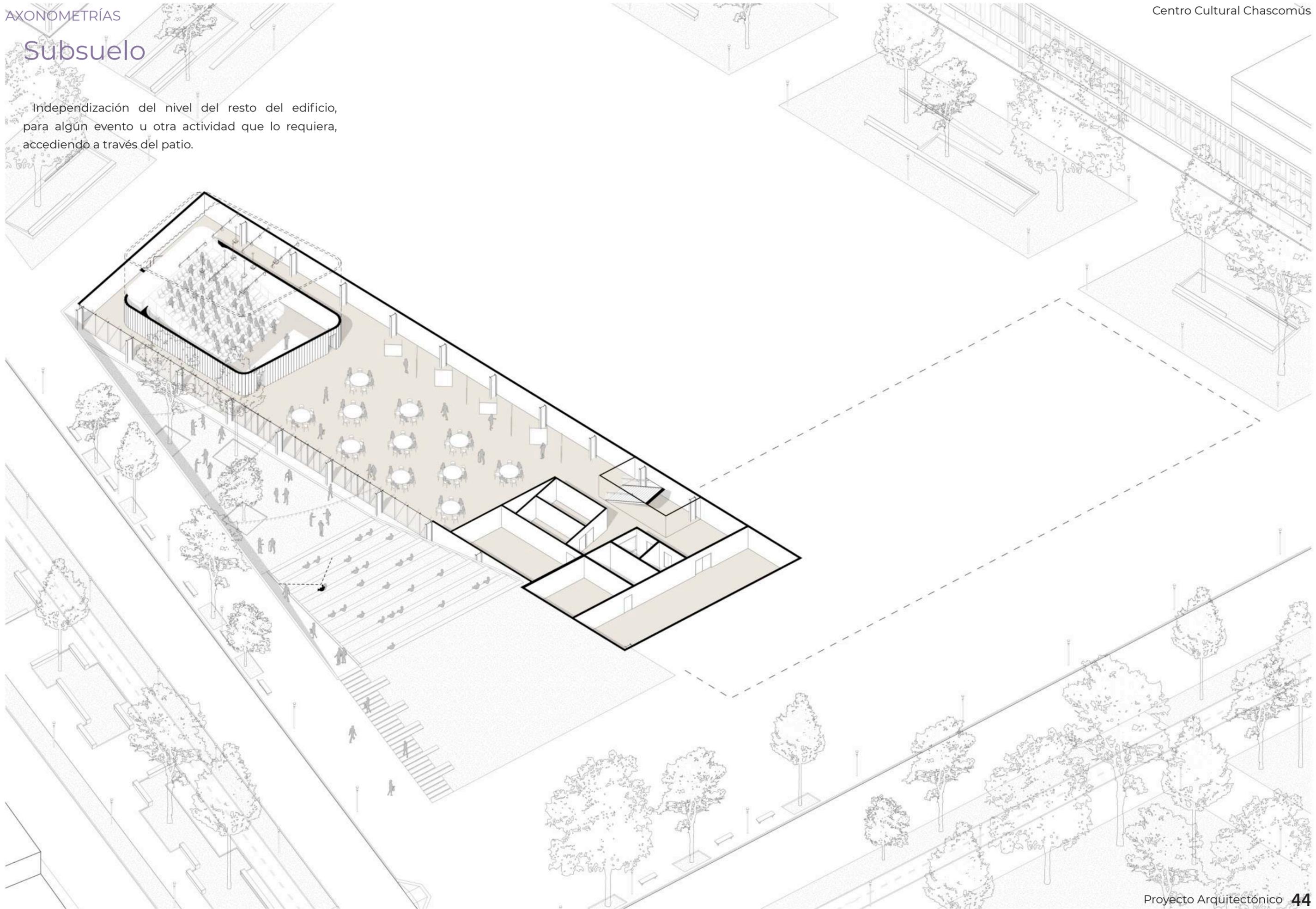




Perspectiva de las exposiciones a nivel subsuelo

# Subsuelo

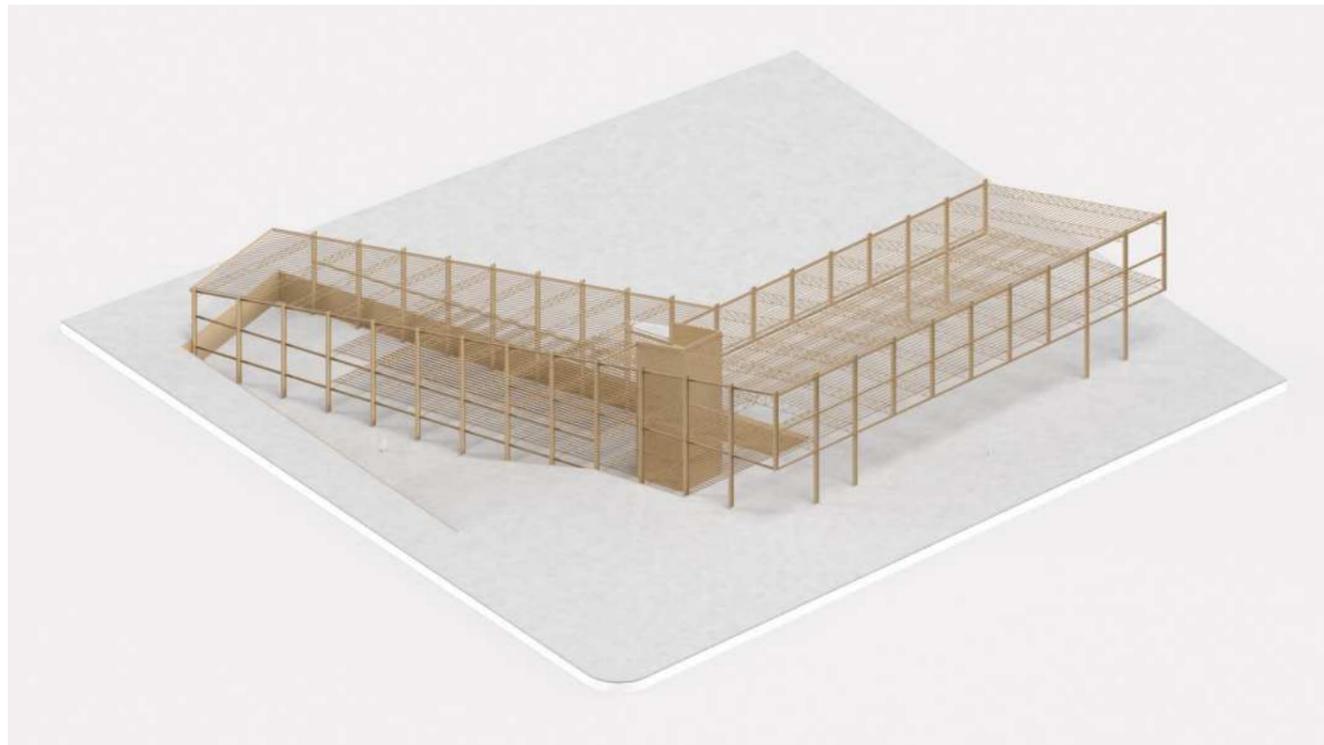
Independización del nivel del resto del edificio, para algún evento u otra actividad que lo requiera, accediendo a través del patio.





Perspectiva del acceso al patio desde nivel de vereda

# 05 PROCESO CONSTRUCTIVO



## TECTÓNICA

La elección del sistema estructural se fundamenta en las ideas conceptuales desarrolladas, que dan respuesta a su entorno inmediato. En este caso, al emplazar el edificio en un lote próximo a la laguna, implica considerar tanto su peso como su impacto en el sitio. Además, este enfoque responde a la intención de otorgar protagonismo al paisaje natural, alineándose con las decisiones morfológicas que buscan minimizar la interferencia en el entorno y enriquecer la experiencia perceptual del usuario.

De esta manera, se busca un lenguaje arquitectónico que evoque ligereza, por ende, la estructura se concibe bajo el concepto de tectónica. Este término refiere a una arquitectura que se desliga de la tierra y se conecta con ella con la menor superficie posible, apoyándose en ella a través de un sistema puntual. Este sistema se organiza como una trama en la que las distintas partes se conjugan constituyendo una única unidad espacial, compuesta por elementos ligeros que transmiten las cargas mediante un sistema articulado de nudos y juntas.

Esta estructura configura y ordena el espacio, respondiendo a las necesidades programáticas y las intenciones espaciales, logrando espacios diáfanos completamente libres de columnas. Además, al posicionarse expuesta en el exterior, se refuerza la sensación de apertura de los espacios y concibe la expresión arquitectónica del edificio.

# SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La estructura de sostén se materializa en **acero** por su óptima relación peso-resistencia, la esbeltez de sus elementos permite una estructura sumamente liviana. Este tipo de estructuras comprende un sistema de construcción industrializada, es decir, que sus elementos son estandarizados producidos en serie con determinadas medidas nominales.

El sistema estructural principal se resuelve mediante dos sistemas: en el sector lateral, que abarca una luz de 18m, se utilizan **pórticos**; y en el sector suspendido, que requiere cubrir una luz de 36m, la secuencia de pórticos se transforma en **vigas viendeel** múltiples que permiten salvar grandes luces con la menor cantidad de apoyos. En ambos casos, el vínculo entre la viga y la columna se realiza mediante una unión rígida, esta relación permite tener menor sección de los elementos proporcionando alta resistencia con menor peso.

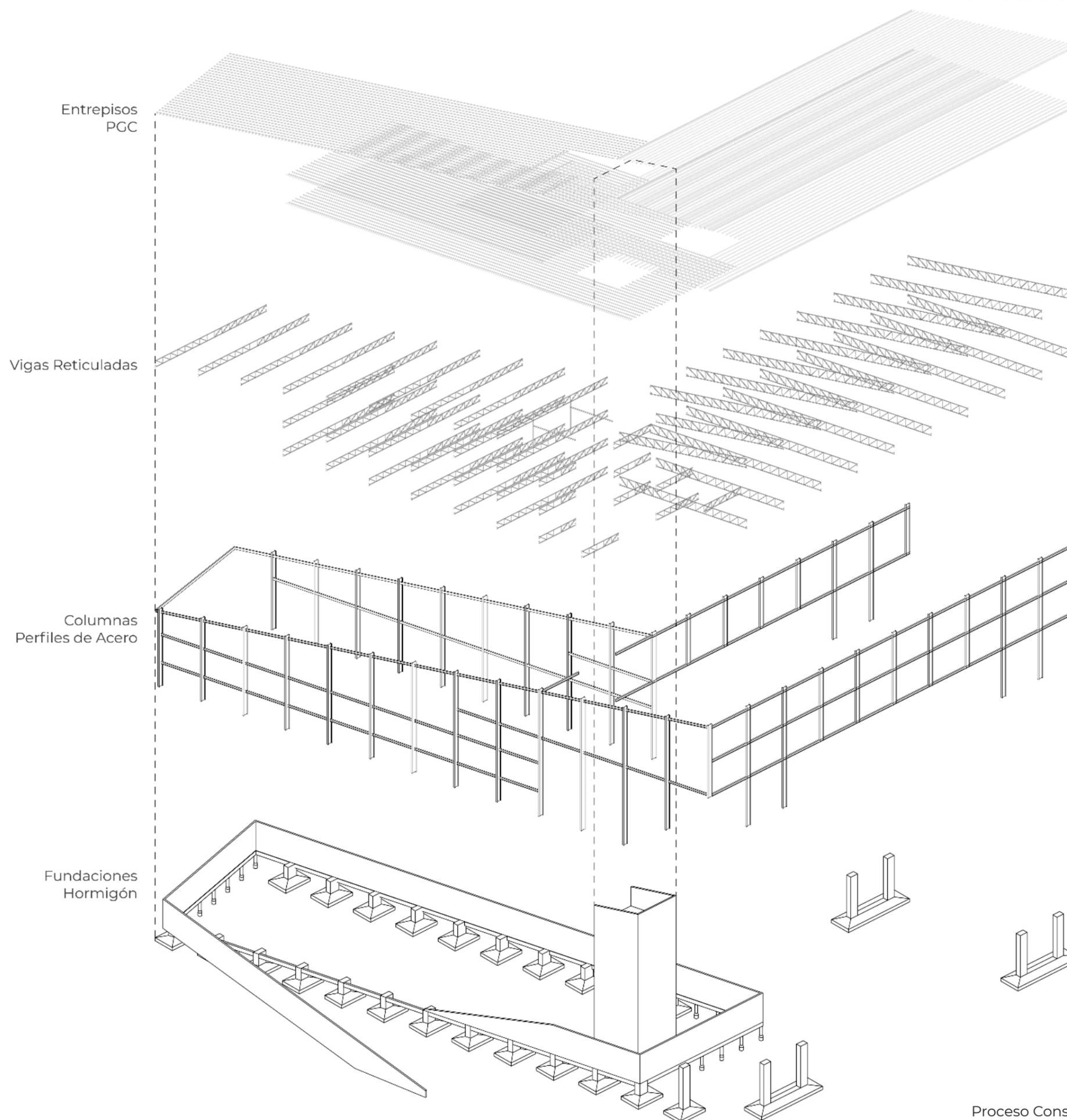
En el sentido transversal de la estructura, de 18m y 24m de luz se opta por **vigas reticuladas** que ofrecen mayores ventajas económicas, constructivas y de montaje, además facilitan el paso de las instalaciones a través de su entramado.

En cuanto a los **vínculos** entre todos los elementos estructurales, se realizan con placas y tornillos, permitiendo desmontar y reutilizar la estructura.

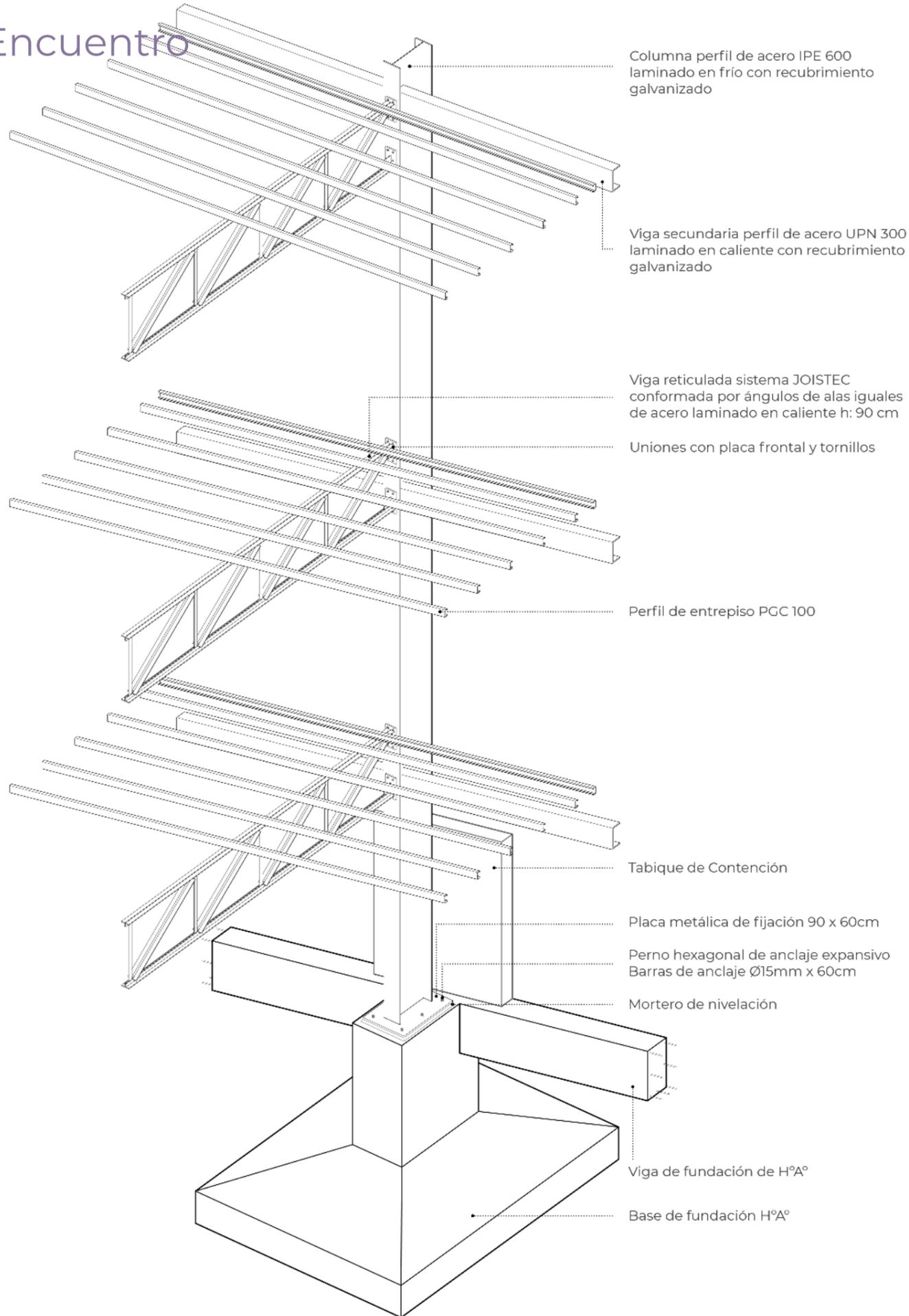
En el punto crítico de la estructura se dispone un **núcleo de rigidización** de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>, al igual que las fundaciones, las cuales transmiten las cargas de forma puntual al suelo mediante **bases aisladas**.

Para los entrepisos se utiliza el sistema **Steel Frame**, compuesto por perfiles de acero galvanizado y diversas placas que le aportan rigidez. Por otro lado, la cubierta se resuelve con **Steel Deck** ya que conforma una cubierta vegetal.

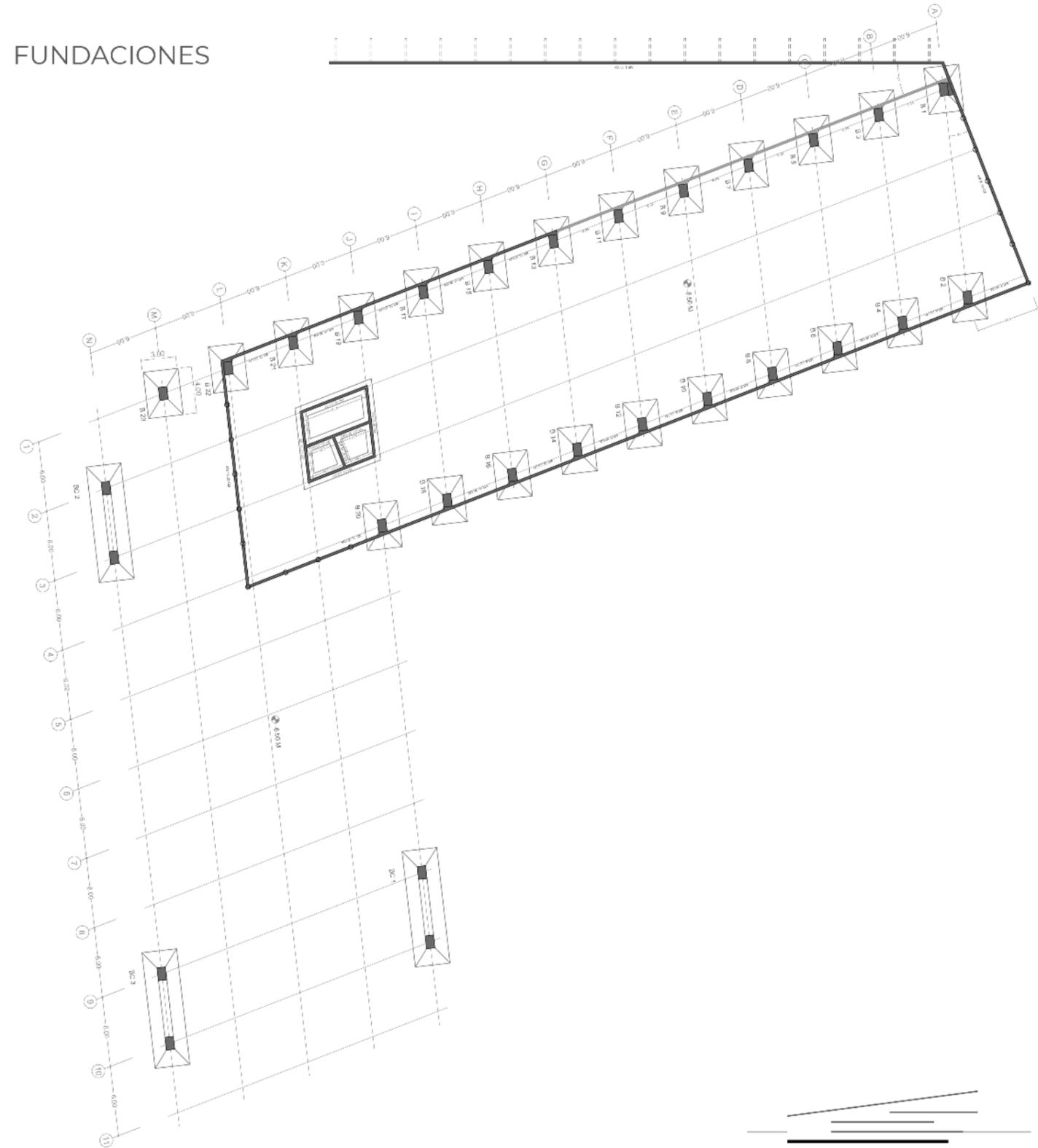
Para la coordinación de los sistemas, se adopta una modulación que contempla las medidas nominales, determinando un **módulo de proyecto de 0,60m** y un **módulo estructural de 6m x 6m**. De esta manera, se minimiza el desperdicio de materiales garantizando una construcción limpia, de rápida ejecución y montaje.



# Encuentro



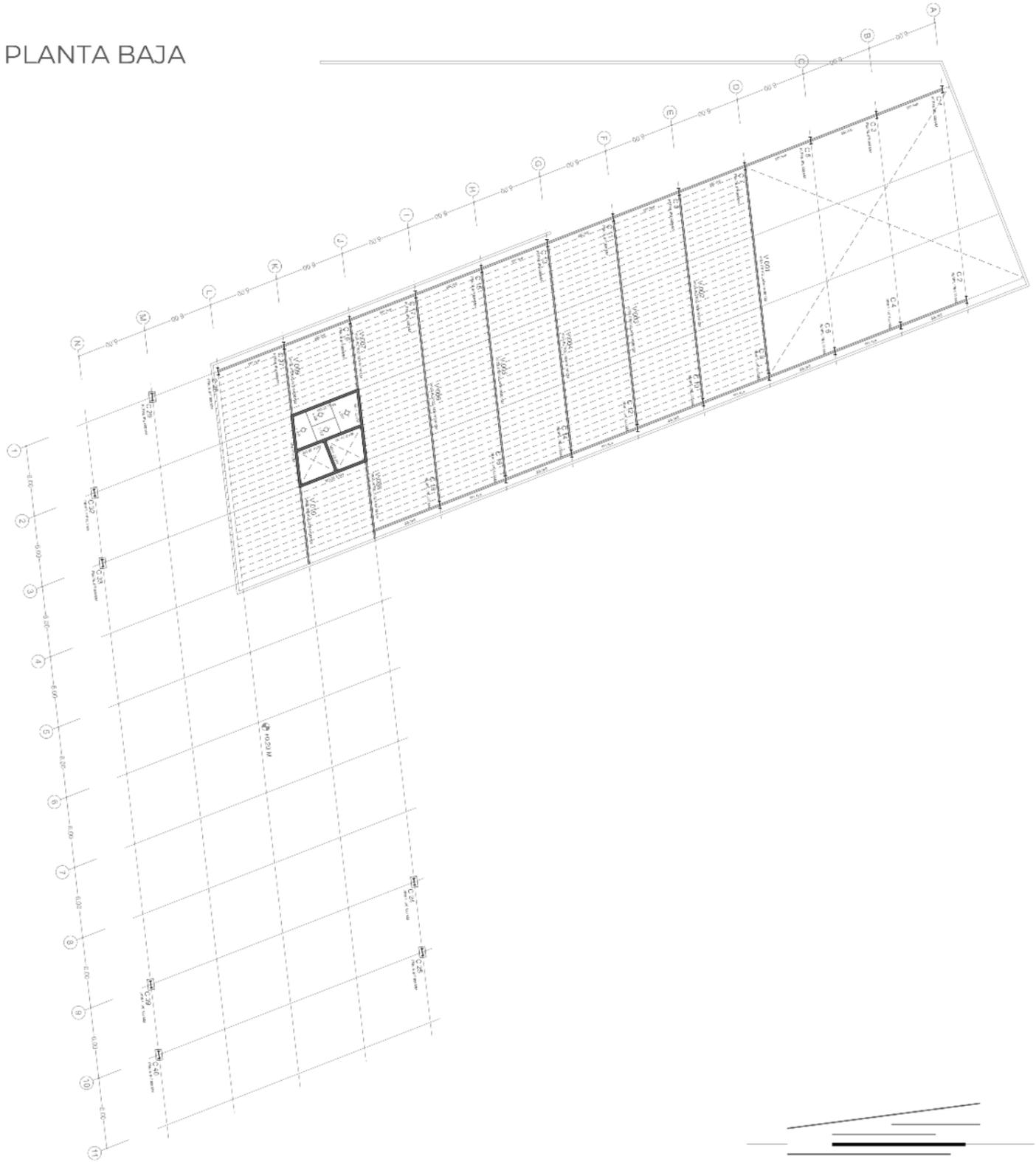
# FUNDACIONES



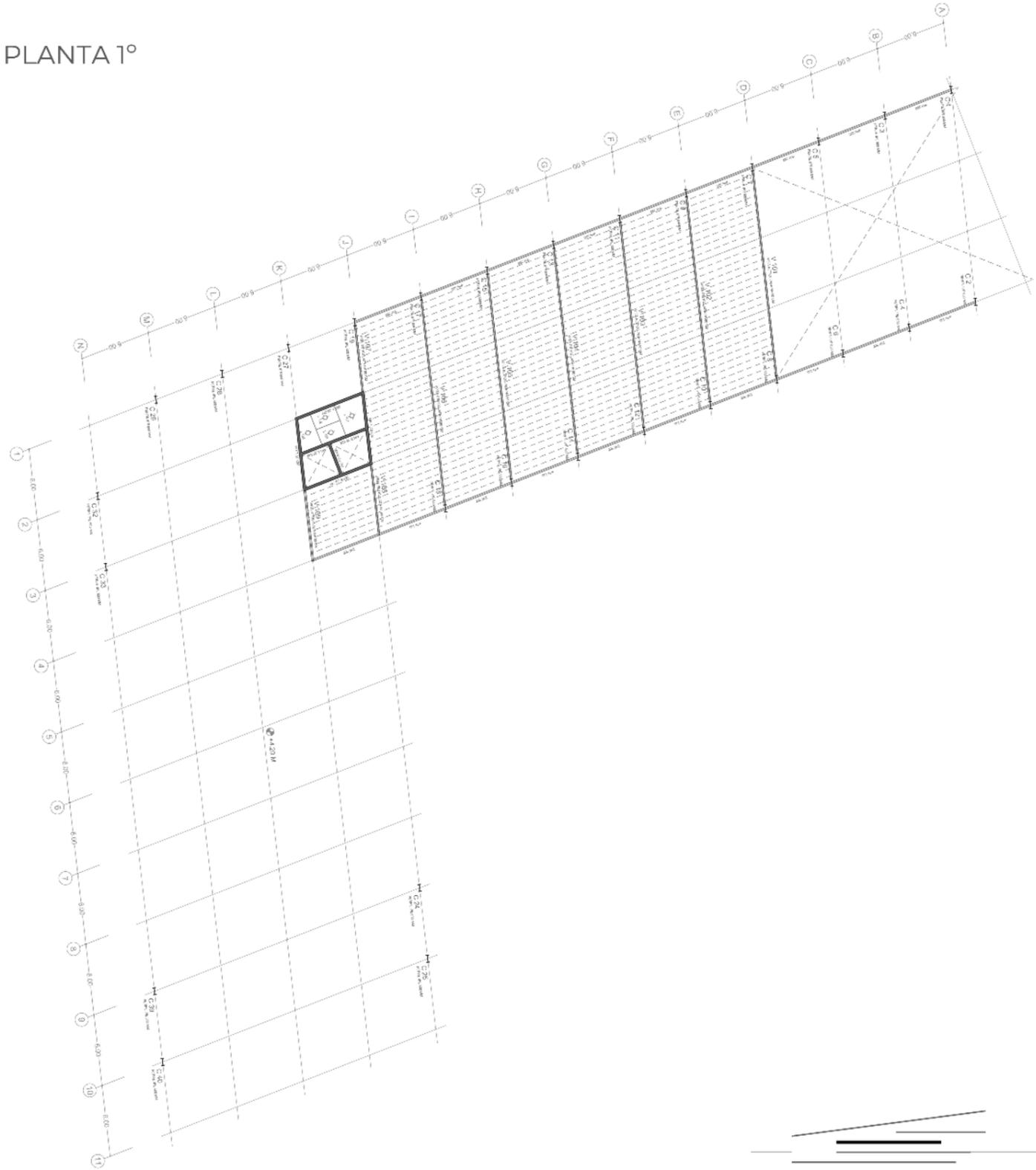
La **grilla estructural** de 6 x 6m se compone de rombos formados por ángulos de 75° y 105°, proveniente de replicar las líneas del lote en la morfología del proyecto. Por lo tanto, esta grilla ofrece mayor eficiencia para una resolución estructural repetitiva y sin variaciones, permitiendo resolver todo el sistema con un único encuentro estandarizado. En el mismo, los elementos se unen de forma ortogonal, lo que garantiza la correcta ejecución de los nudos rígidos de la estructura primaria, mientras que la posición del encuentro se alinea al ángulo de la grilla, siendo las vigas secundarias que vinculan un encuentro con el otro, las que se adaptan al ángulo de proyecto.

# Plantas Estructurales

PLANTA BAJA

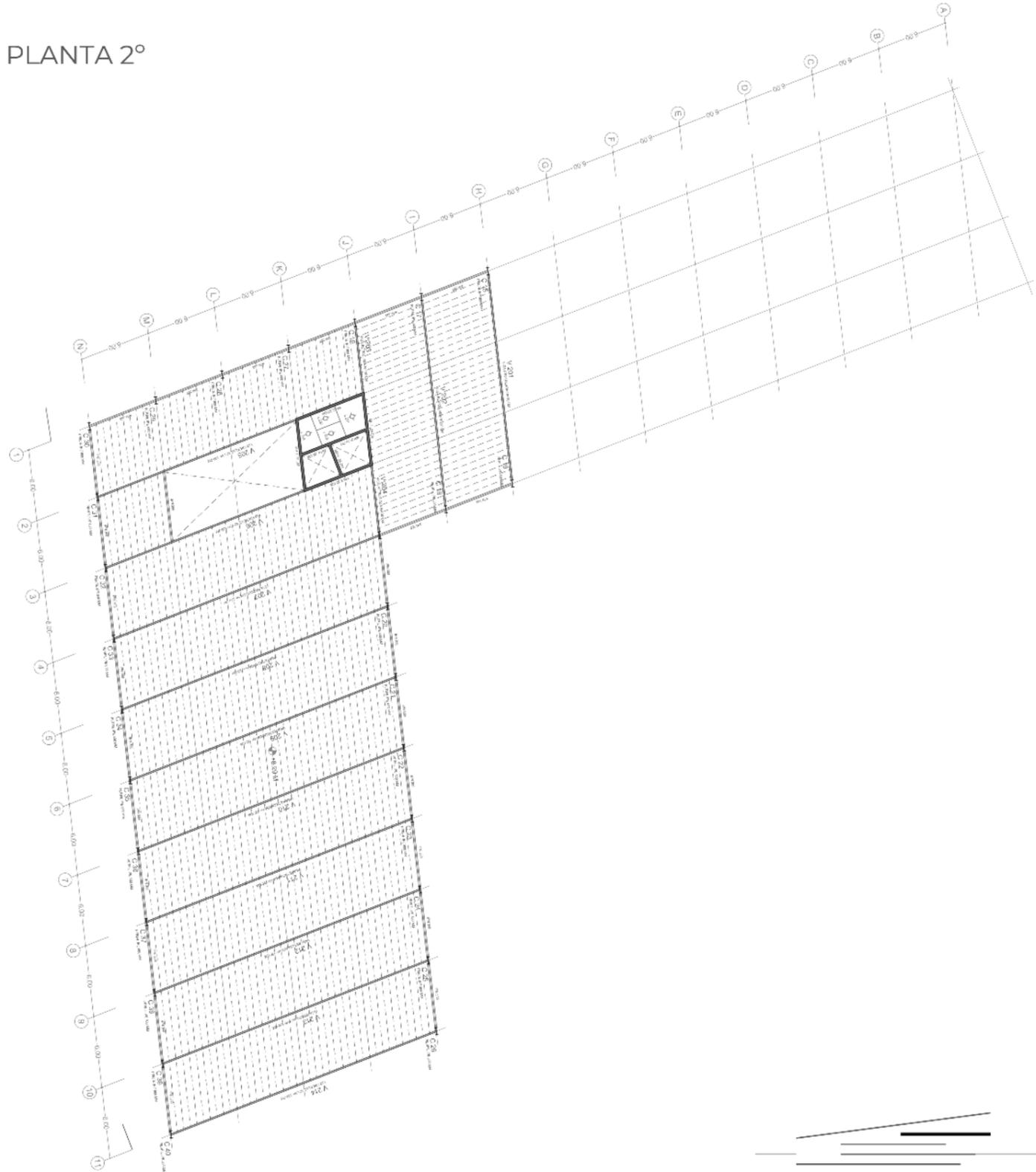


PLANTA 1º

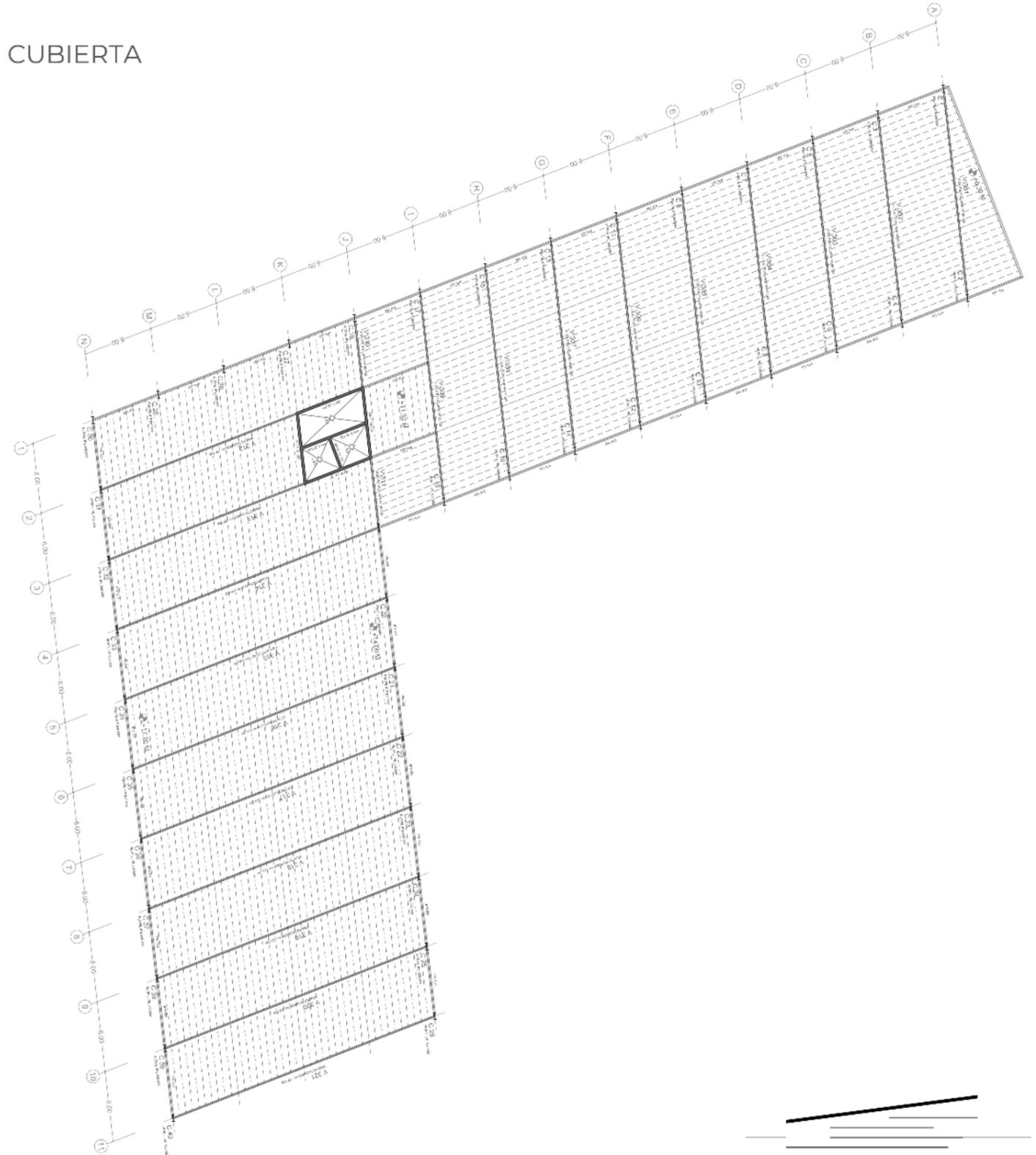


# Plantas Estructurales

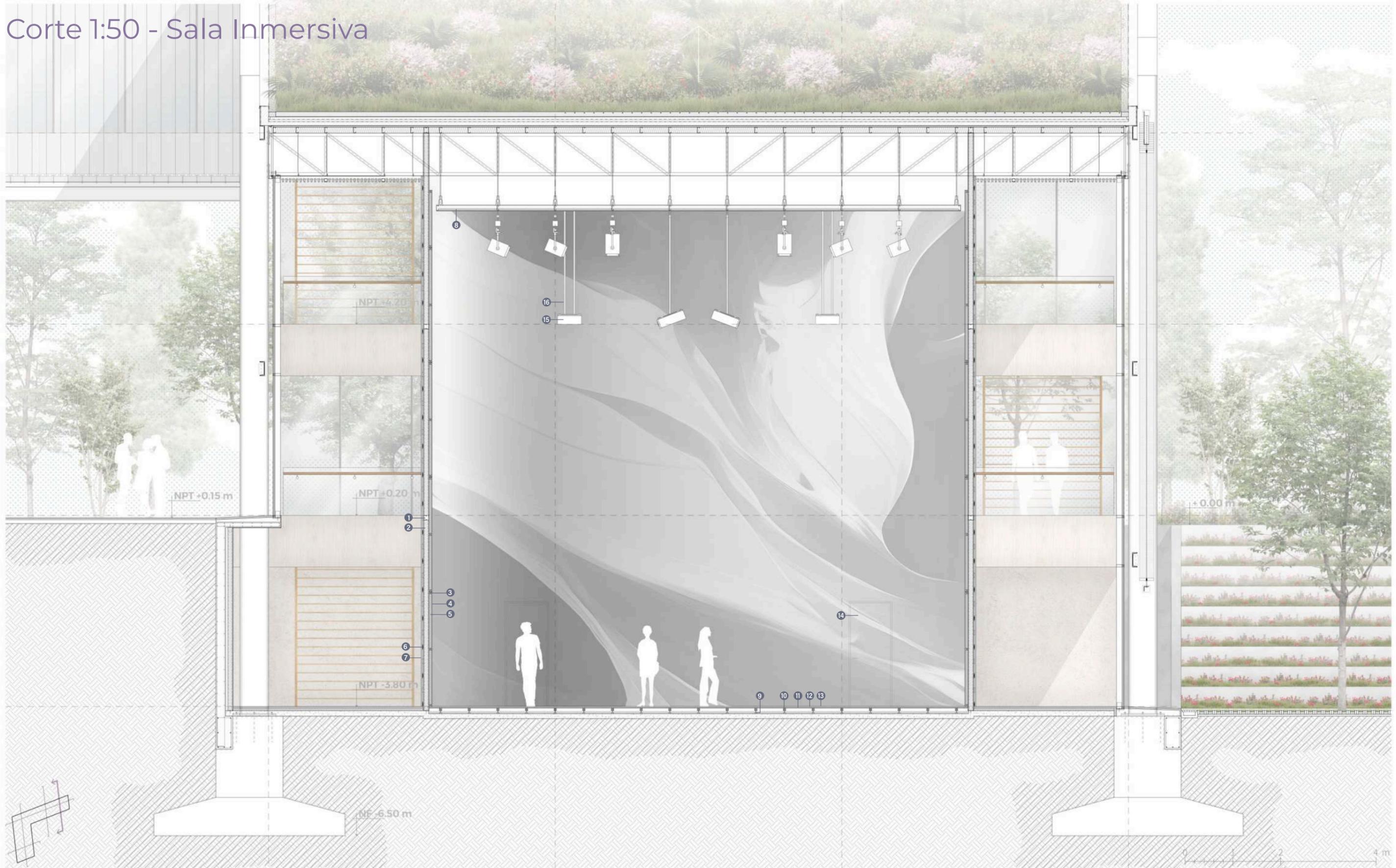
PLANTA 2°



CUBIERTA



# Corte 1:50 - Sala Inmersiva



**Sala Inmersiva (Box in Box)**

- 1) Steel frame PGC y PGU 100
- 2) Aislación acústica de lana de roca
- 3) Bastidores de madera de pino de 2"x 2" (45x45mm) con uniones engrapadas y encoladas.
- 4) Paneles acústicos microperforados: Placas de

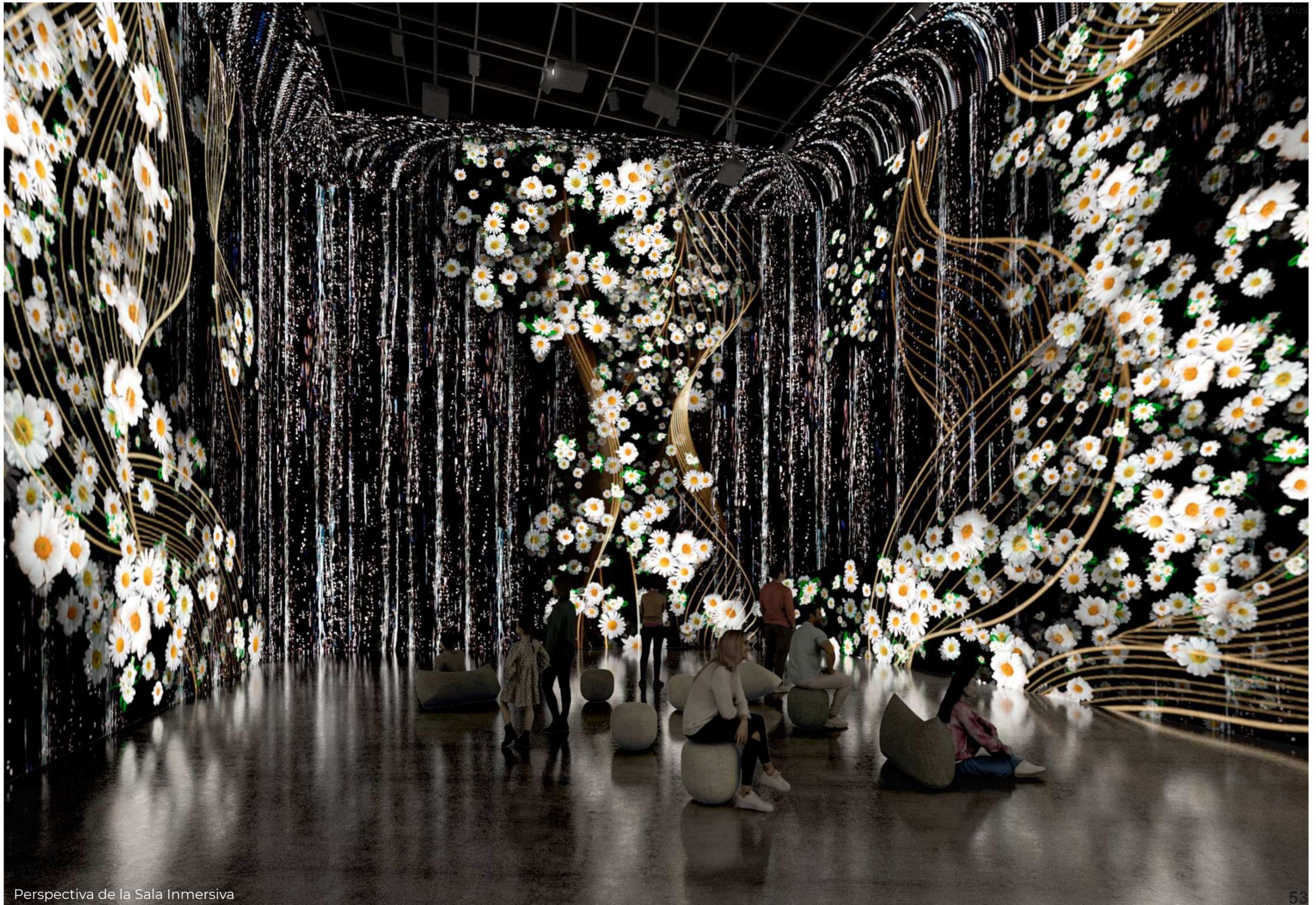
- MDF 2400 x 600 mm Esp: 16mm. Color mate claro acorde para las proyecciones.
- 5) Relleno del panel con lana de vidrio, y las proyecciones tapizadas con tela de algodón.
- 6) Rastrel de madera: Listones de pino 21 x 95 mm c/30cm discontinuos.

- 7) Tablas de MDF machihembrado con ranuras tipo ola 2440 x 1220 mm Esp: 15mm. Terminación: Tableros monocapa de bambú 4mm, color crudo o tostado.
- 8) Cielorraso suspendido: entramado de perfilera met álica PGC 100 sujeto a tensores.

- Piso suspendido o técnico
- 9) Estructura: Placa de acero sobre pedestal metálico de altura ajustable de 40 a 700 mm.
- 10) Listones de pino 45 x 45 mm.
- 11) Placa de OSB de 2440 x 1220 mm Esp: 15 mm.
- 12) Manta de poliestireno para piso flotante 2 mm.

- 13) Solado: piso flotante de madera encastrable Esp: 15 mm.
- 14) Puertas acústicas de madera con cierre hermético. Terminación: enchapado color "haya".
- 15) Proyectores (Projection mapping 360°) Lente Semilarga (Altura de la imagen 6.73m, ancho

- 12.47m, diagonal 12.70m).
- 16) Soporte elevador para proyector estructura de acero.



Perspectiva de la Sala Inmersiva

# Corte 1:20 - Envolvente



- Cubierta**
- 1) Vegetación autóctona
  - 2) Sistema de riego por goteo - tubo Ø 16mm
  - 3) Sustrato de crecimiento. Esp: 10 cm
  - 4) Bandeja portante drenante. Esp: 40mm
  - 5) Lámina geotextil filtrante 150 g/m<sup>2</sup>
  - 6) Panel de lana de roca. Esp: 50mm
  - 7) Membrana hidrófuga
  - 8) Contrapiso con malla elect. ø8 c/20 cm. Esp: 8 cm
  - 9) Bordes libres de vegetación, piedra partida 15 cm

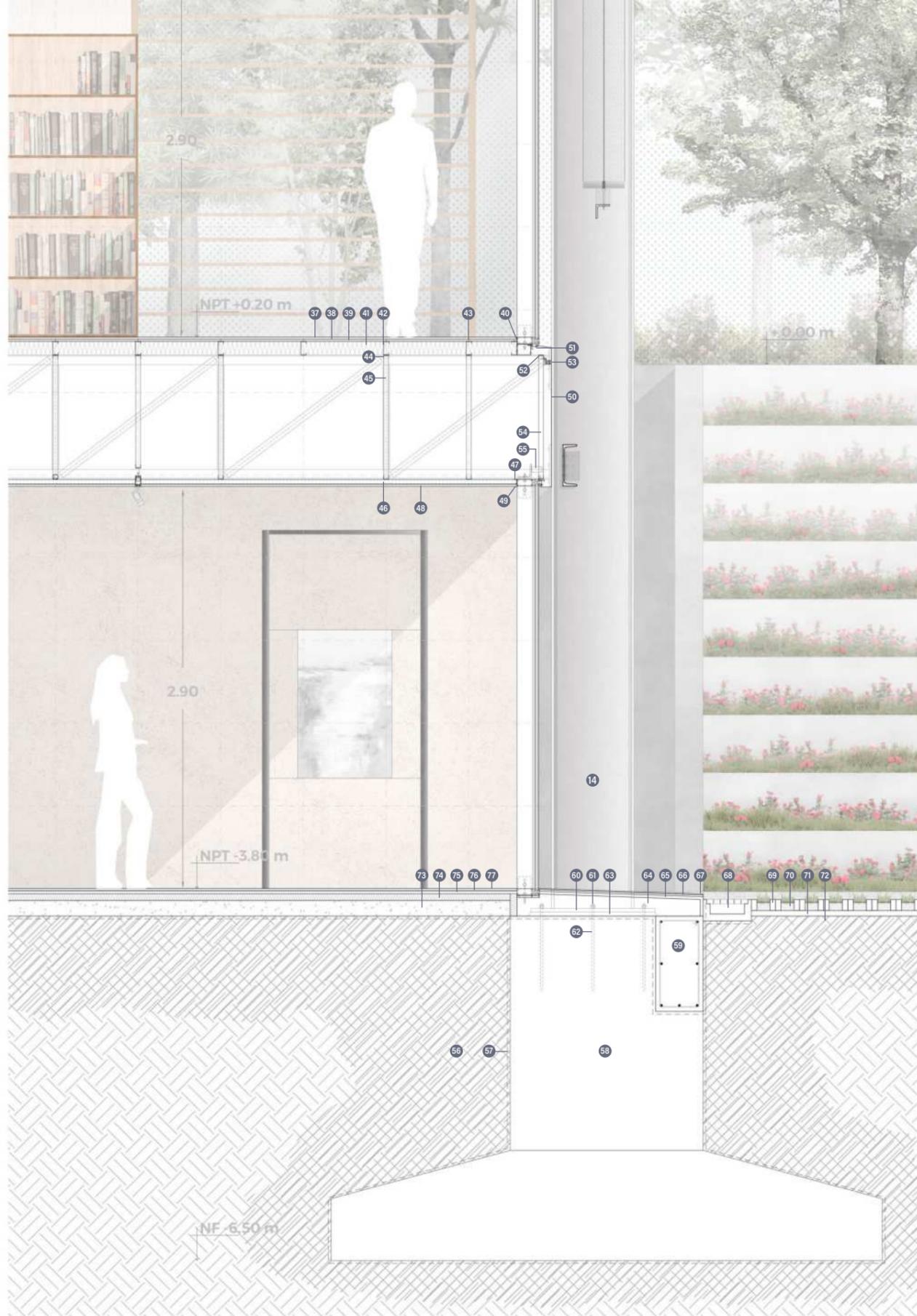
- 10) Borde de hormigón Esp: 12 cm
  - 11) Chapa de acero acanalada con EPS 40 mm
  - 12) Cupertina de acero galvanizado.
- Estructura**
- 13) Viga reticulada sistema JOISTEC conformada por ángulos de alas iguales de acero laminado en caliente h: 90 cm.
  - 14) Columna perfil de acero IPE 600 laminado en frío con recubrimiento galvanizado.
  - 15) Viga secundaria perfil de acero UPN 300

- laminado en caliente con recubrimiento galvanizado.
- Cielorraso cubierta**
- 16) Fijación a estructura PGC: Perfil micrométrico c/ 120cm; Perfil suspensión tipo C; Soporte stringer
  - 17) Tornillo autoperforante
  - 18) Portapanel baffle 75mm
  - 19) Cielo baffle aluzinc color álamo c/7,5cm. e: 6mm
- Iluminación**
- 20) Plafón de techo diseño recto Tubo LED

- 60x70x1200mm Aluminio acabado negro.
  - 21) Perfil de montaje suspendido mediante tubo pendular (cables ocultos).
  - 22) Luminaria spotlight para railes.
- Muro cortina**
- 23) Angulo de acero laminado en caliente de alas iguales 100mm.
  - 24) Anclaje superior de columna AHK de aluminio extruido.
  - 25) Bulón cabeza hexagonal (Ø9,5x92mm) con

- arandelas y tuerca autofrenante (Unión a perfil de acero)
- 26) Montante y travesaño de aluminio módulo 100x50mm. Presor anodizado negro y cierre tipo tapa enrasada
- 27) Acristalamientos de paños fijos DVH 24mm
- 28) Ventana proyectante oculta
- 29) Anclaje inferior de columna ADR 1000
- 30) Broca perno Ø9,5x80 mm con tuerca y arandela de acero inoxidable zincado (Unión a hormigón)

- 31) Perfil tubular rectangular 80x100x2.5 mm
- Doble piel**
- 32) Unión con placa frontal y tornillos
  - 33) Perno horquilla de fijación de acero inoxidable
  - 34) Pletinas de acero inoxidable acabado pulido espejo 1+1
  - 35) Gancho giratorio de acero galvanizado
  - 36) Malla metálica de acero inoxidable modelo "Tigris" Esp: 6,2mm



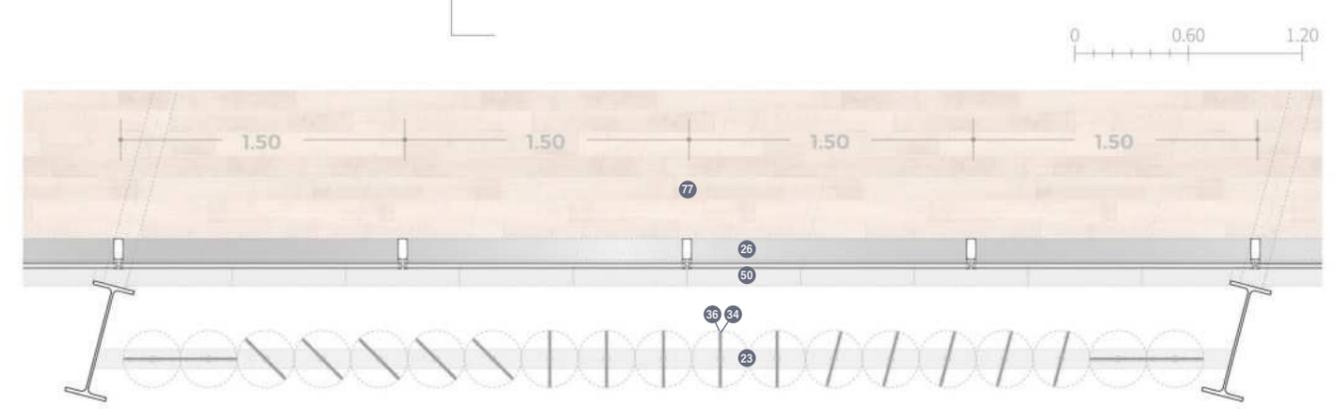
**Entrepiso**  
 37) Solado piso flotante de madera encastrable Esp: 15mm  
 38) Manta de poliestireno para piso flotante 2mm  
 39) Substrato, diafragma horizontal de multilaminado fenólico. Esp: 15 mm  
 40) Perfil MPN-098 20x30x1,5 mm  
 41) Aislación termoacústica panel de lana de roca Esp: 100 mm  
 42) Viga de entrepiso PGC 100x40x17mm x 6m

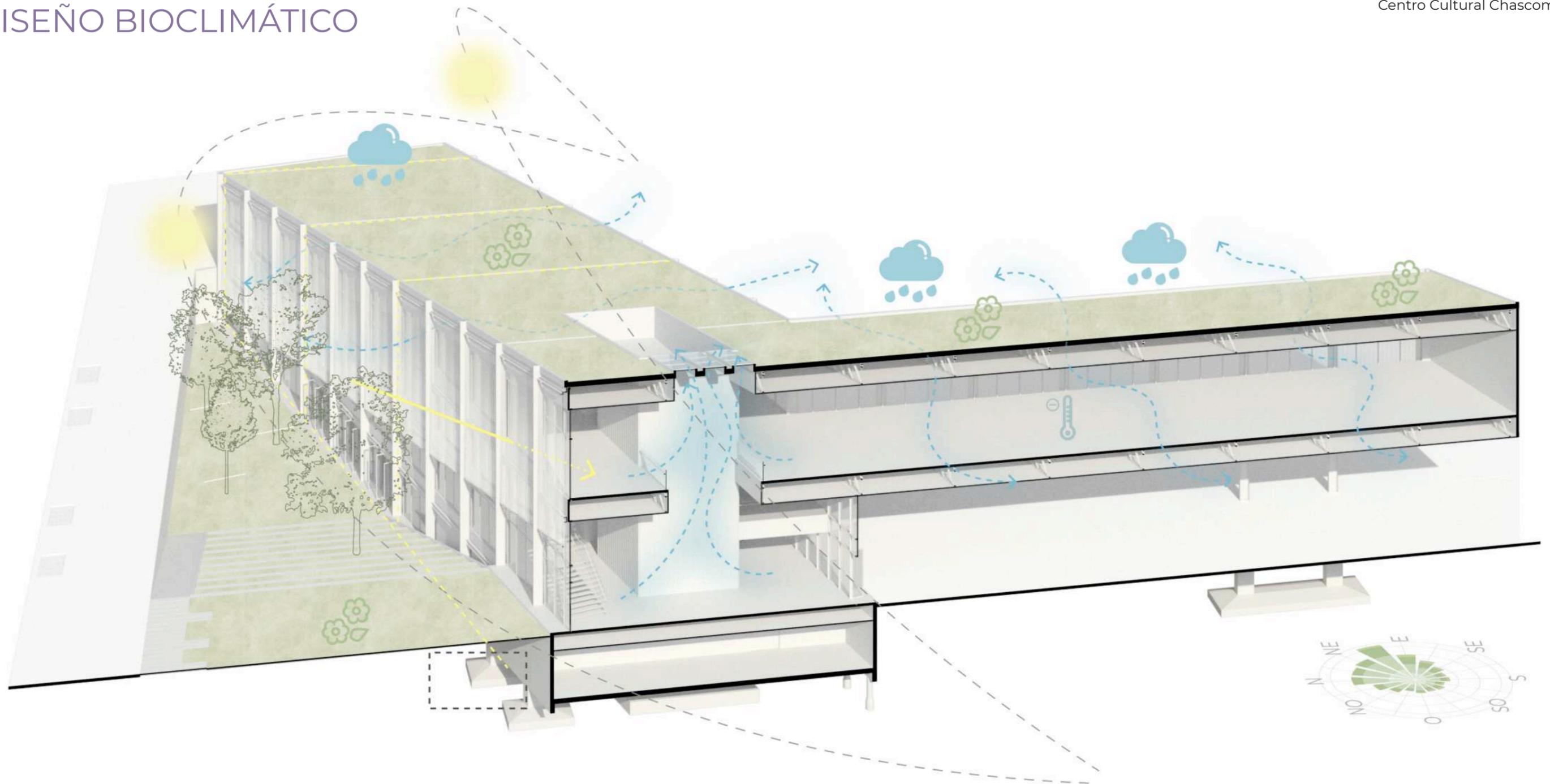
43) Tornillo T2 c/ alas (Substrato-perfil)  
**Cielorraso**  
 44) Vela rígida montante c/ 1 m  
 45) Montante 34mm c/ 1,20m  
 46) Viga maestra solera 35 mm c/ 0,60m  
 47) Perfil Solera acero galvanizado 35 mm  
 48) Perfil ángulo de ajuste de acero galvanizado 10x32 mm Espesor 0.38mm  
 49) Tornillo T1 (entre perfiles)

**Revestimiento borde**  
 50) Chapa lisa de Aluminio anodizado. Esp: 1.2mm,  
 51) Tornillos de acero inoxidable  
 52) Perfil perimetral  
 53) Sellador y junta de expansión  
 54) Perfil tubular rectangular de aluminio 40x60x1,5 mm c/ 60 cm  
 55) Escuadra ángulo de acero galvanizado  
**Fundación**  
 56) Terreno natural compactado  
 57) Film de polietileno de 300 micrones  
 58) Base de fundación H<sup>2</sup>A° s/cálculo  
 59) Viga de fundación de H<sup>2</sup>A° s/ cálculo  
 60) Placa metálica de fijación 90x60cm. Esp: 25mm  
 61) Perno hexagonal de anclaje expansivo  
 62) Barras de anclaje Ø15mm largo 60cm  
 63) Mortero de nivelación. Esp: 3cm.  
**Exterior**  
 64) Contrapiso (1:3:5) con pendiente

65) Carpeta con aislación hidrófuga MCI 1:3 + 10% hidrófugo. Esp: 2 cm  
 66) Mortero adhesivo  
 67) Porcelanato 58x117cm acabado mate antideslizante color beige. Esp: 7mm  
 68) Canaleta impermeable con rejillón 25x10cm  
 69) Bloque de hormigón reforzado. Modelo rombo 35x35cm Esp: 8cm  
 70) Relleno con tierra negra y semillas de césped  
 71) Arena fina 4cm

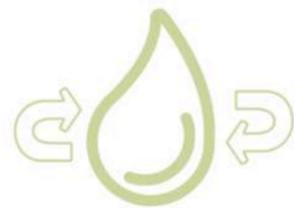
72) Material estabilizador: piedra, arena y tierra  
**Interior**  
 73) Contrapiso HHRP sobre terreno natural 10 cm  
 74) Junta de dilatación y aislación EPS Esp: 50 mm  
 75) Carpeta de nivelación Esp: 2 cm  
 76) Manta de poliestireno para piso flotante 2mm  
 77) Solado piso flotante de madera encastrable Esp: 15mm





Cubierta Vegetal

Se implementa una cubierta con vegetación autóctona ya que están adaptadas al clima y suelo local, aportando al equilibrio de la biodiversidad. Además, contribuye al confort térmico regulando las temperaturas, y también retarda el escurrimiento del agua.



Recolección de Agua de Lluvia

Se propone utilizar un sistema de captación y recuperación de agua de lluvia permitiendo ahorrar el consumo de agua potable. El agua recolectada será reutilizada para el riego por goteo de la cubierta vegetal y limpieza.



Ganancia y Protección Solar

En las caras norte y oeste se sitúa una doble piel regulable, que permite optimizar el ingreso de luz según el clima, mejorando el rendimiento térmico y energético.



Ventilación Cruzada

La forma del edificio y la implementación de carpinterías con ventanas proyectantes, permiten la ventilación cruzada con los vientos predominantes del noreste.



Vínculos Desmontables

La estructura metálica se ensambla con vínculos y uniones atornilladas, posibilitando su desmontaje y reutilización en un futuro.



# Sanitarias

El sistema sanitario está compuesto por la provisión de agua fría y el desagüe cloacal.

El abastecimiento de agua potable es proporcionado por la red hacia dos tanques ubicados en el subsuelo, que tendrán un sistema de bombas que presurizan el agua potable a todo el edificio.

### R.T.D (Reserva Total Diaria)

Cantidad y tipo de artefactos:

I.P = 250 Lts x 33 = 8.250 L

L° = 100 Lts x 25 = 2.500 L

PC = 100 Lts x 1 = 100 L

Total R.T.D = 10.850 L

El total de la reserva se dividirá en partes iguales en dos tanques:

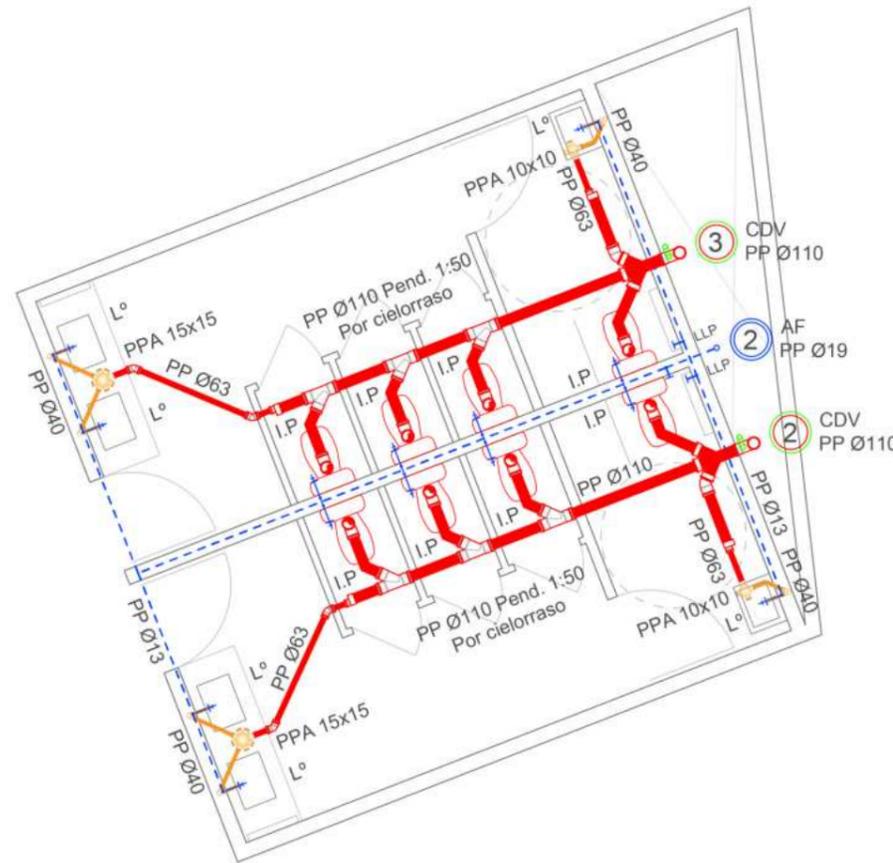
T.R 50% = 5.425 L

T.B 50% = 5.425 L

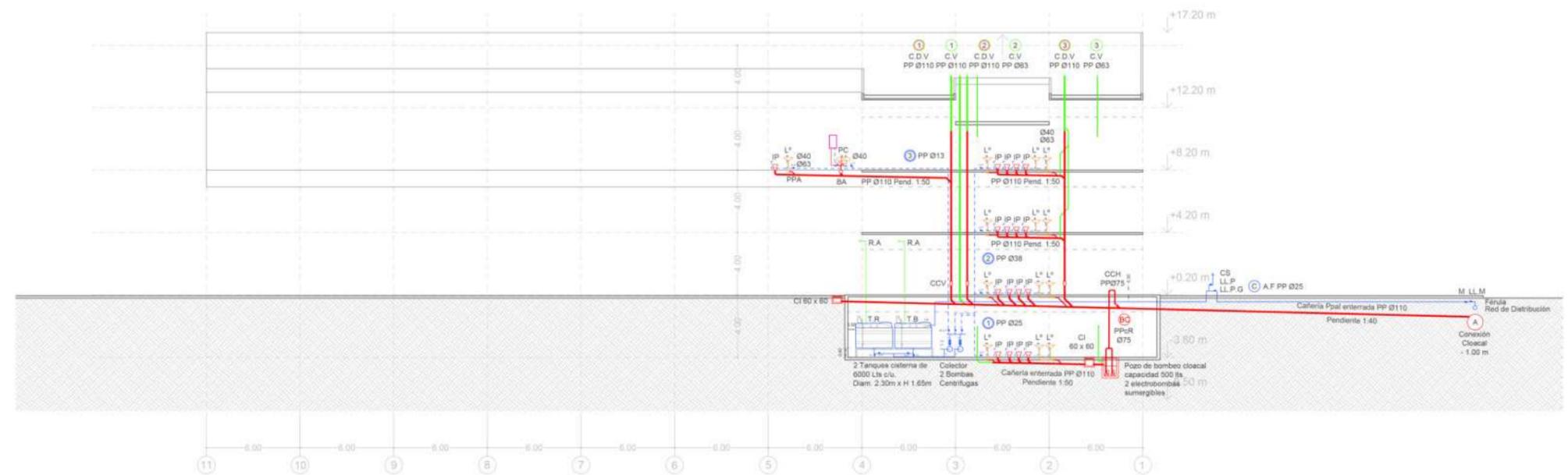
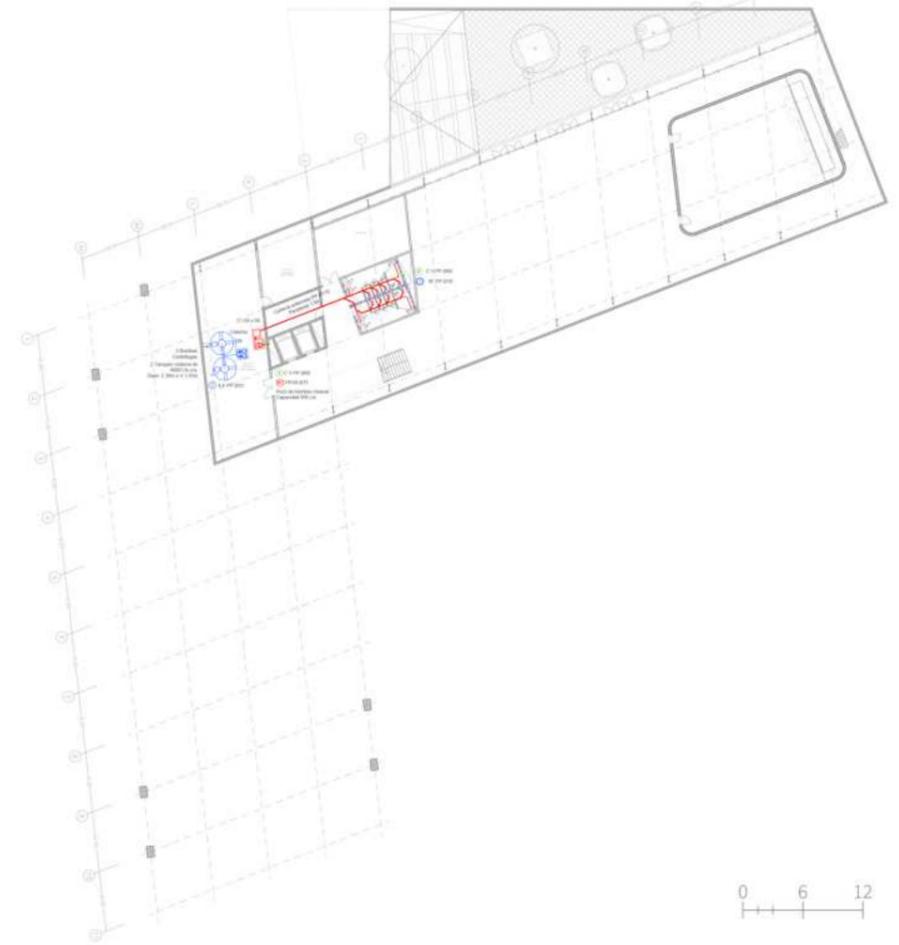
Para moderar el uso del agua y evitar derroches se propone el uso de canillas de cierre automático y depósitos de doble descarga en inodoros, que permiten lograr una mayor eficacia y sostenibilidad al consumir menos agua.

El desagüe cloacal se desarrolla mediante un sistema por gravedad, en el cual los efluentes se recolectan a través de cañerías suspendidas en el cielorraso, conectadas directamente a la red externa. Para el núcleo sanitario ubicado en el subsuelo, las cañerías se dirigen a un pozo de bombeo cloacal, que se conecta a la cañería principal.

Núcleo sanitario



SS



# Plan de Evacuación

## INCENDIOS

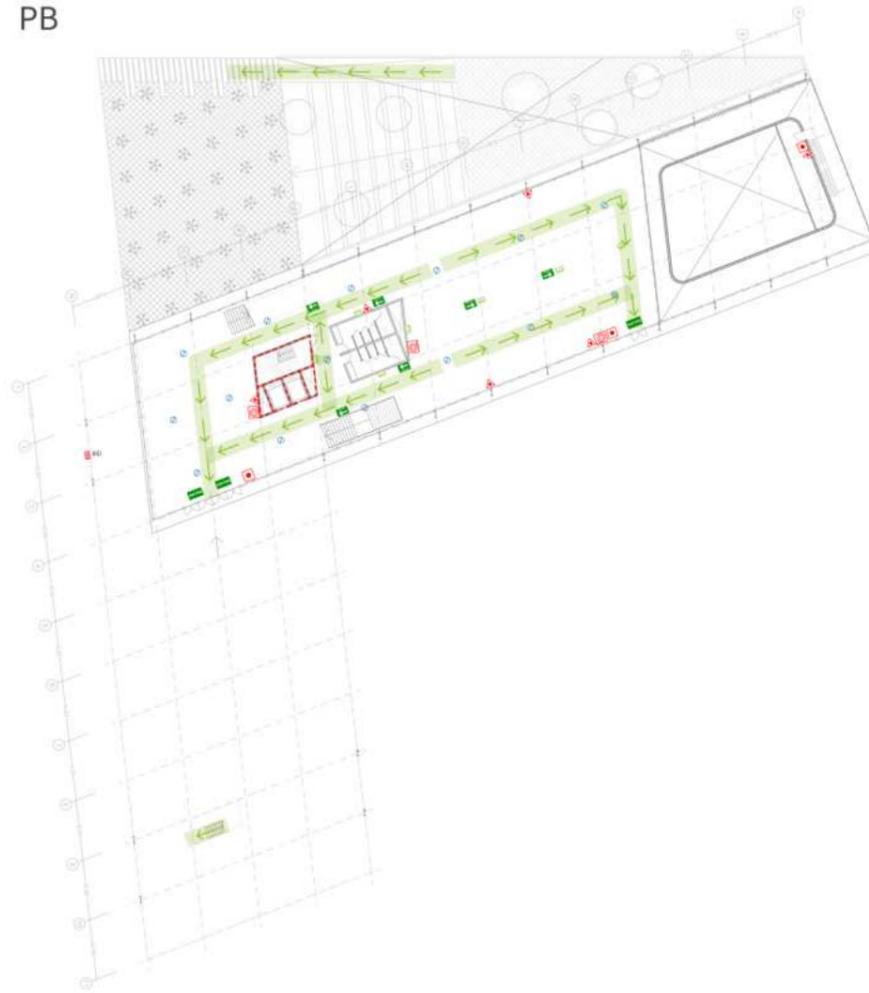
La **prevención** se implementa con la protección pasiva, fundamental para impedir la propagación del incendio. Se diseña desde lo proyectual y constructivo, asegurando los medios de salida necesarios a una determinada distancia máxima para facilitar la evacuación rápida y segura de los ocupantes, respetando las normativas vigentes. Todas las vías de escape están equipadas con iluminación de emergencia y señalización.

El edificio cuenta con una caja de escaleras incombustible, con muros resistentes al fuego. Sus accesos están protegidos por puertas de doble contacto y cierre automático, también resistentes al fuego, que se abren mediante un barral antipánico en el sentido de la evacuación.

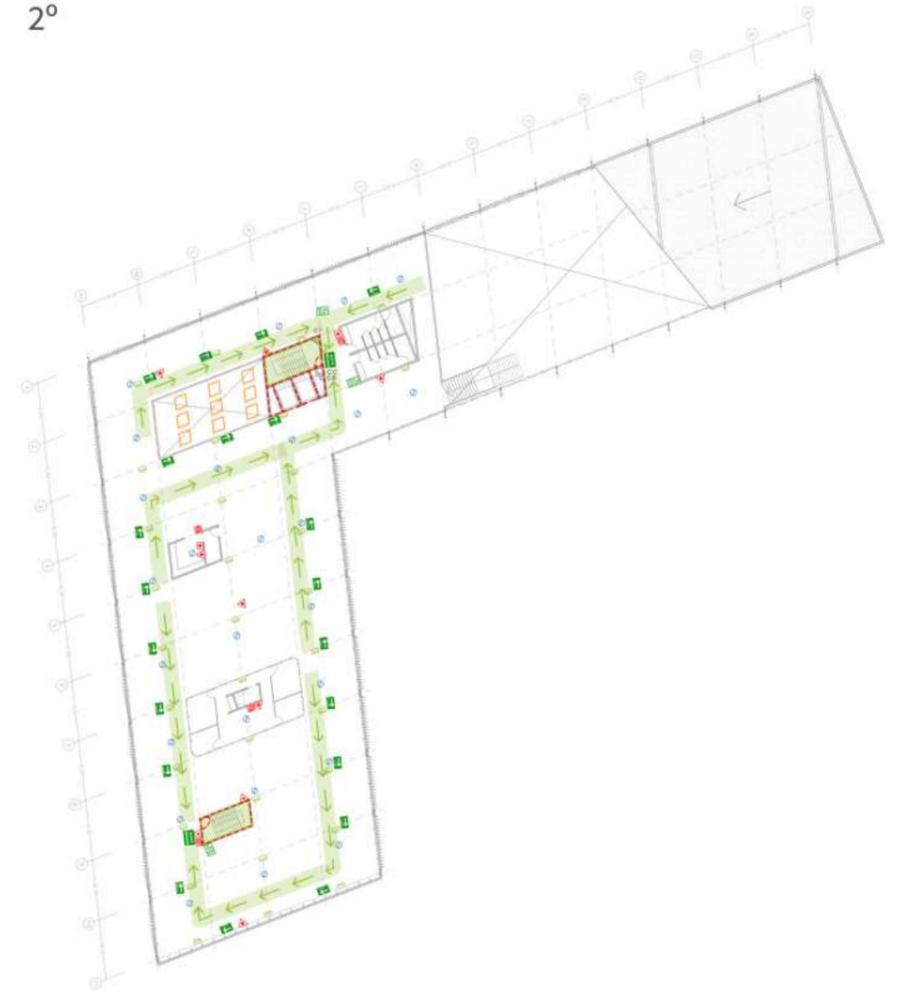
La escalera llega hasta el nivel de descarga en la planta baja. En el subsuelo, la evacuación se realizará directamente hacia el exterior a través del patio. En el segundo nivel, se prevé una segunda escalera exterior debido a la superficie y ocupación en planta, que desemboca directamente en la plaza.

Para el control de humos en el acceso a la caja de escaleras, se implementa un sistema de inyección de aire fresco y evacuación de humos. Además, la gran altura del espacio central cuenta con exutorios accionados por el sistema de detección, destinados a canalizar los humos y, a su vez, mediante un mecanismo de regulación, proporcionar ventilación natural de manera regular.

PB



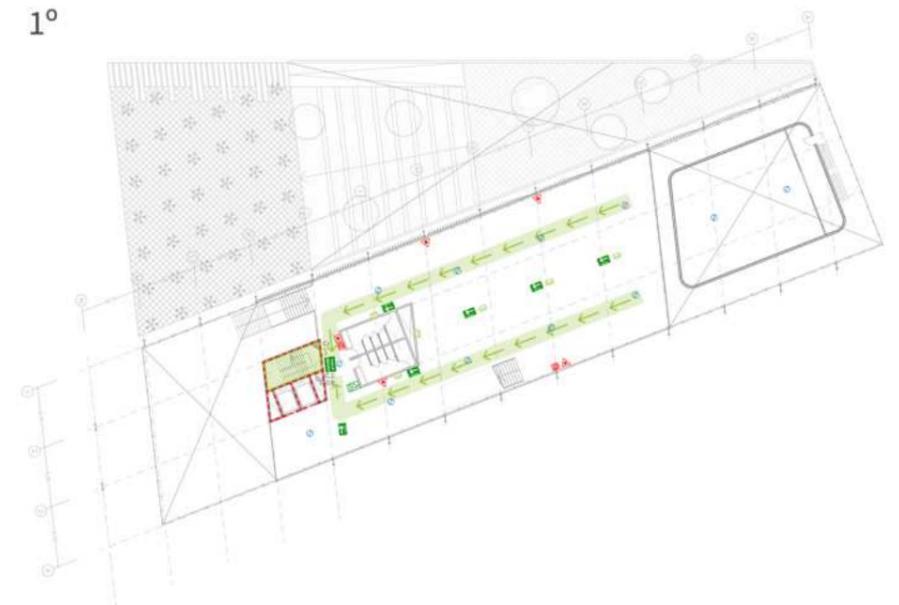
2º



SS



1º



- |     |                           |   |                        |
|-----|---------------------------|---|------------------------|
| →   | Recorrido de evacuación   | ▨ | Control de Humos:      |
| →   | Señalización de escape    | ▨ | Conducto Colector      |
| →   | Iluminación de emergencia | ▨ | Conducto de Extracción |
| --- | Resistente al fuego       | ▨ | Conducto de Inducción  |
| □   | Exutorios                 |   |                        |
| ○   | Detector de humo          |   |                        |



# Extinción de Incendios

Es fundamental implementar un sistema de **detección** prematura de incendios para combatirlo en su fase inicial, permitiendo tomar las medidas adecuadas rápidamente, reducir daños y realizar una evacuación segura en el tiempo determinado.

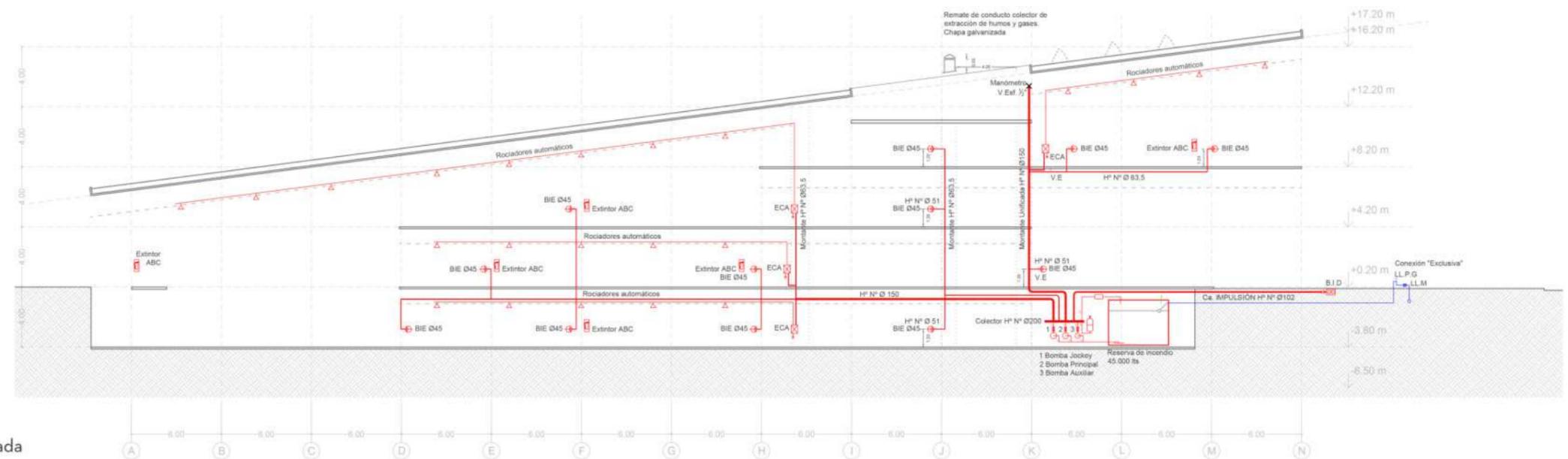
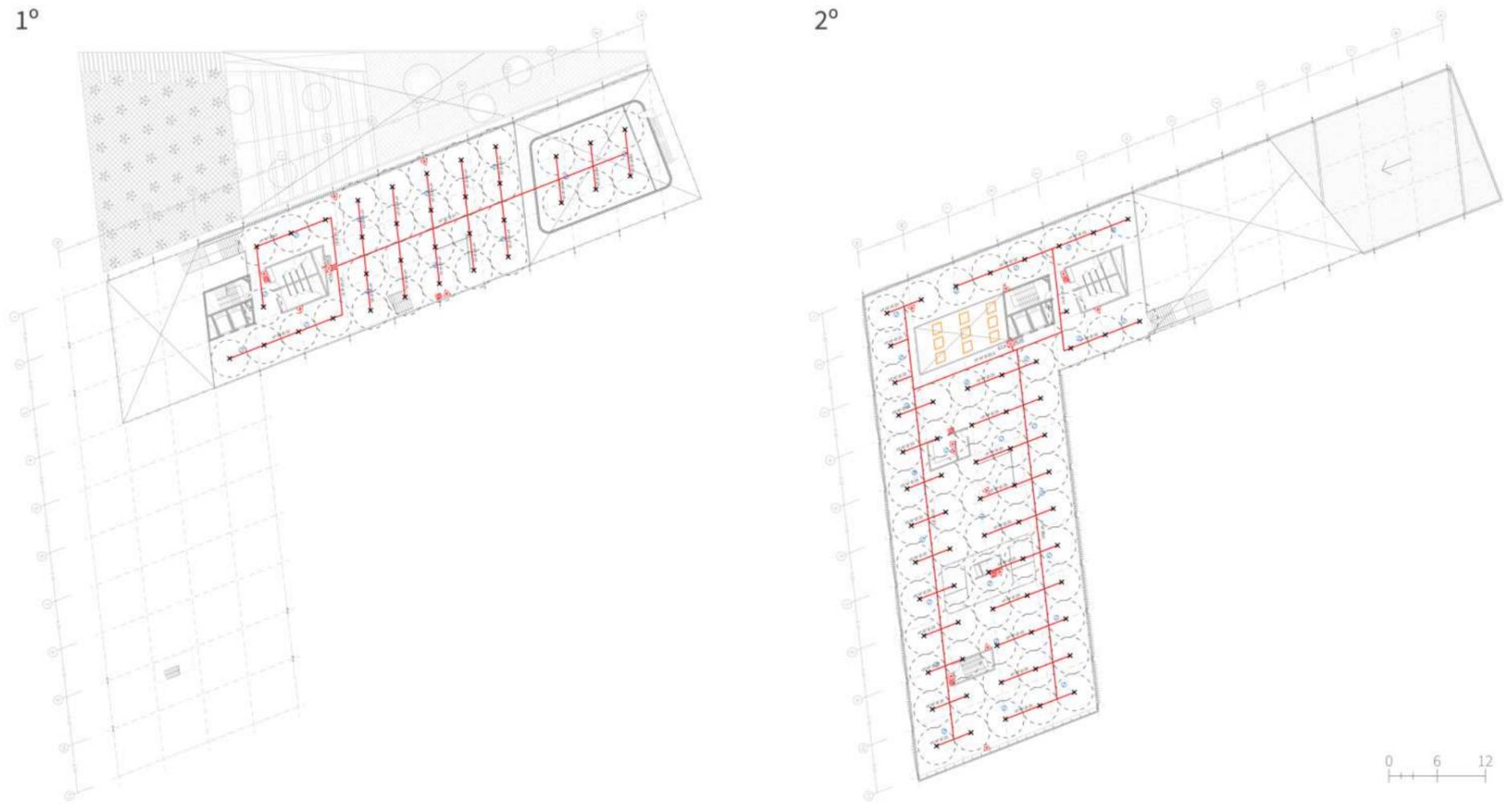
Para ello, se proyecta un sistema de detectores automáticos de humo cada 60 m<sup>2</sup>, complementado con un pulsador de alarma manual ubicado en el paso natural de acceso a la salida, a no más de 1.50 m de cada puerta de acceso en cada planta, y en lugares riesgosos como la sala de máquinas y la cocina.

Una vez que se activa un detector o pulsador, se envía inmediatamente una señal a la central de señalización y control, así como a la central de recepción de alarmas, para iniciar las acciones de protección contra incendios. Además, se notifica a los ocupantes mediante dispositivos de alarma visibles y audibles, e inicia el plan de evacuación.

Para la **extinción** del incendio, se propone un tendido de rociadores automáticos en cada nivel abastecidos por un sistema presurizado por agua. Su objetivo es controlar el incendio y permitir la evacuación del edificio hasta la llegada de profesionales para su completa extinción.

Se utilizan rociadores standart Sprinklers de 1/2" cada uno tiene un alcance de 18 m<sup>2</sup>, que se activan automáticamente a través de la estación de control y alarma. Este sistema se complementa con Bocas de Incendio Equipadas (BIEs) con una manguera de una longitud máxima de 30mts. y una llave hidrante en gabinetes reglamentarios. Se dispone de una reserva exclusiva de 45.000L para rociadores y BIEs ubicada en subsuelo. A su vez, se instala una Boca de impulsión doble de fácil acceso desde la red de distribución exterior, conectada al sistema presurizado interior.

Finalmente, se distribuyen extintores manuales de tipo ABC de polvo químico cada 200 m<sup>2</sup>.



- Extintor de polvo ABC
- Extintor de CO<sub>2</sub>
- Pulsador de alarma
- BIE Boca de Incendio Equipada
- Estación de Control y Alarma
- Rociador Standart

# Acondicionamiento Térmico

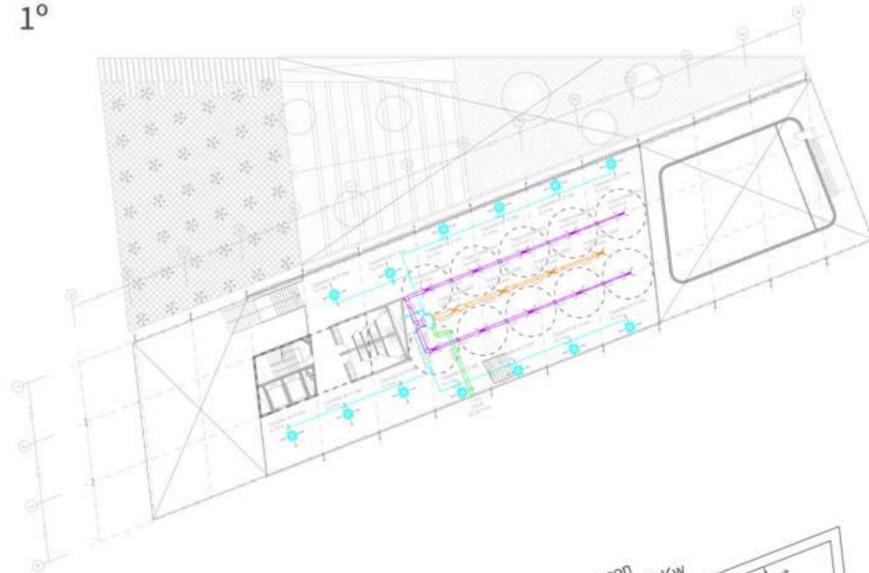
La elección del sistema se basa en ofrecer flexibilidad y eficiencia durante todo el año según las necesidades de cada sector del edificio, considerando el uso de los locales, la orientación y las cargas internas. Esto permite ajustar el acondicionamiento térmico de cada área según la demanda, promoviendo un uso racional de la energía y logrando un edificio sustentable.

Las necesidades de refrigeración serán cubiertas mediante el **sistema de Volumen de Refrigerante Variable (VRV)** con inversión de ciclo por Bomba de Calor para la calefacción. Se instalará una red de cañerías de cobre de dos tubos que transportarán el refrigerante: una tubería para líquido y otra para succión, permitiendo operar en modo frío o calor según se requiera.

Las unidades condensadoras enfriadas por aire estarán ubicadas en el sector plano de la cubierta del edificio. Las unidades evaporadoras interiores serán del tipo baja silueta, ocultas en cielorrasos y aptas para distribuir el aire mediante conductos en las zonas centrales de cada nivel, y del tipo cassette para las zonas perimetrales.

Las ventajas del sistema adoptado incluyen un considerable ahorro energético, total flexibilidad, tanto desde el punto de vista térmico como arquitectónico, y la ausencia de necesidad de grandes espacios para su instalación, gracias al reducido diámetro de las tuberías y no requerir de una sala de maquinas.

1°

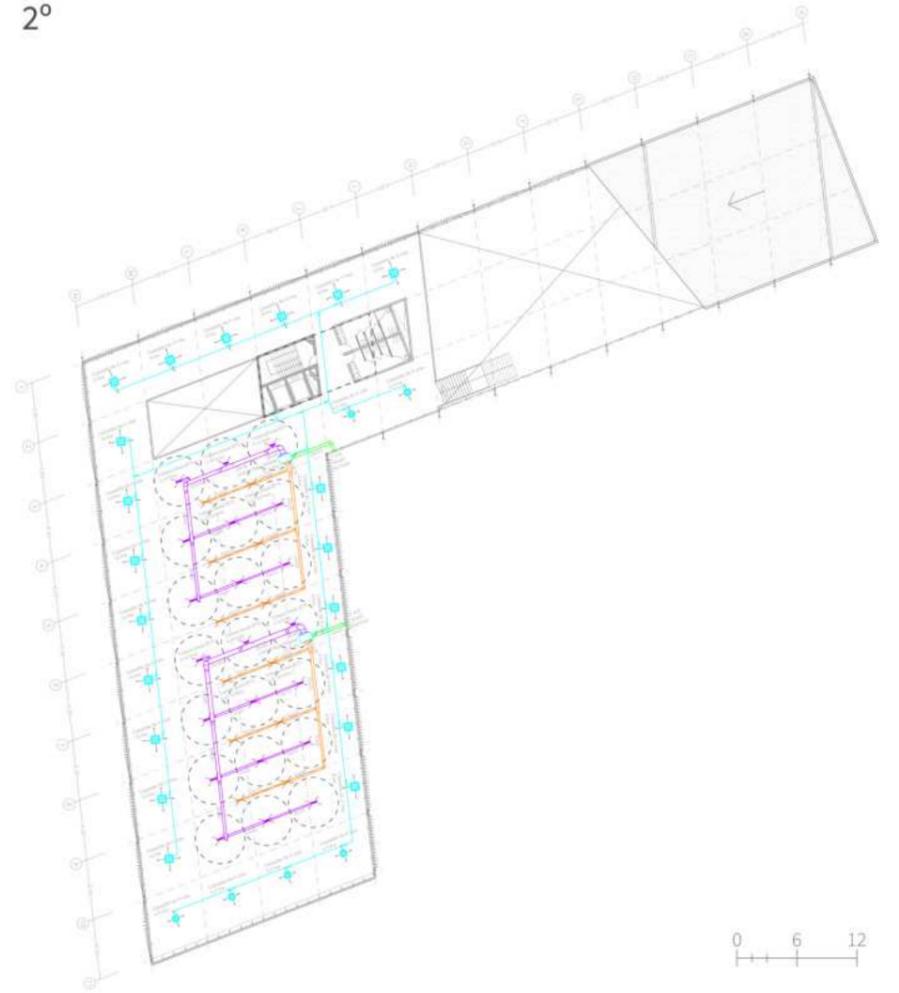


Cubierta plana +11.30m

VRV modulo 61,5 Kw  
Modelo 6151T Marca AERMEC  
AxPxH: 134 x 76,5 x 174 cm

Carga total refrigeración necesaria: 610,5 Kw/h (TR 175)

2°

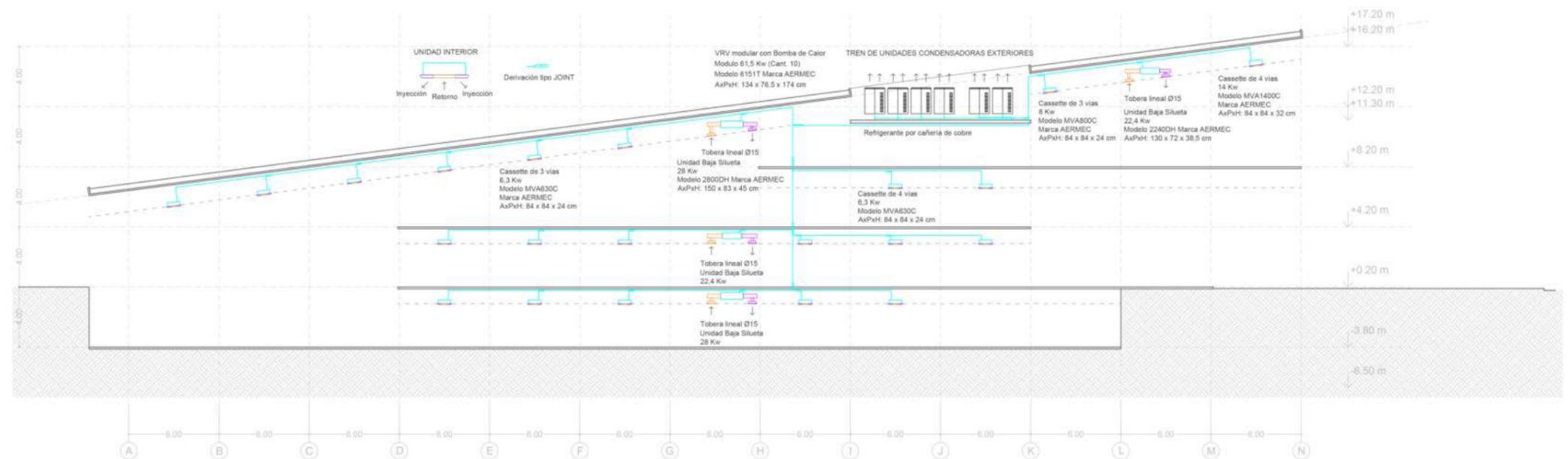


**Necesidades térmicas totales:**

Subsuelo:	QT 84,3 Kw/h (TN 24)
Planta Baja:	QT 150 Kw/h (TN 43)
Planta 1°:	QT 95,5 Kw/h (TN 28)
Planta 2°:	QT 280,7 Kw/h (TN 80)
Tota edificio:	QT 610,5 Kw/h (TN 175)

**Equipos condensadores exteriores:**

Se requieren de 2 unidades modulares de 246 Kw (Combinación 6151T x4) + 1 unidad modular de 123 Kw (Combinación 6151T x2)





Perspectiva del acceso a la plaza vista desde la Costanera







Perspectiva del Hall



Perspectiva de la confitería en el segundo nivel



## CONCLUSIÓN

El proyecto final de carrera ha sido una oportunidad para consolidar todo lo aprendido durante mi formación académica, a través de un proceso profundo de estudio y reflexión.

Este análisis surge del interés por dar respuesta a un sector clave de la ciudad, enfocado en el desarrollo de la actividad turística de Chascomús. Sin embargo, también lo concibo como una exploración en la manera de proyectar desde una mirada más abarcativa de la disciplina.

Desde un marco teórico basado en la percepción fenomenológica, el enfoque de estudio ha sido experimentar la arquitectura desde la perspectiva del usuario, adoptando una mirada sensible sobre cómo se percibe aquello que diseñamos como arquitectos. En el proceso creativo presento una serie de conceptos que fundamentan y reflexionan sobre estas inquietudes, desde la deriva situacionista al extrañamiento como herramientas proyectuales. Estos invitan a reflexionar sobre el movimiento, la percepción y la alteración de la cotidianidad para re-configurar la experiencia sensible del espacio urbano y arquitectónico, como forma de conocimiento.

En la materialización del proyecto, propongo integrar estas herramientas con el concepto de tectónica para concebir un edificio de carácter extrovertido en constante relación con su contexto, manifestando una valorización del entorno natural como esencia del proyecto.

Para finalizar, cito a Charles Moore y Kent Bloomer: *«Los lugares se construyen como expresión de nuestras experiencias y, a su vez, estas experiencias se producen como resultado de los lugares previamente construidos»* para reflexionar sobre nuestra responsabilidad como arquitectos y el impacto que tiene nuestra disciplina en la memoria y la identidad de la comunidad.

Este proyecto representa el cierre de mi etapa académica y el comienzo de mi carrera profesional, guiada por el propósito de pensar una arquitectura a disposición de la sociedad.



## REFERENTES

### Rem Koolhaas

1. Bibliothèque Multimédia à Vocation Régionale de Caen, Francia 2010.  
Superficie: 12.700 m<sup>2</sup>

2. Shanghai Lujiazui Exhibition Centre, China 2017.  
Superficie: 1.500 m<sup>2</sup>

3. Brighton College, Inglaterra 2014.  
Superficie: 7.425 m<sup>2</sup>

### Zaha Hadid

Antwerp Port House, Bélgica 2016.

### Renzo Piano

Modern Wing at the Art Institute of Chicago, Estados Unidos 2009.

### Urbanismo

Christian de Portzamparc Manzana abierta, Paris 1994 - 2000.

## BIBLIOGRAFÍA

Guy Debord (1958) *Theory of the Dérive. Internationale Situationniste*.

Charles W. Moore y Kent C. Bloomer (1977) *Body, Memory and Architecture*.

Alberto Campo Baeza (2000) *Estereotómico y Tectónico*.

Javier Arias Madero (2021) *Performance Architecturale: una aproximación al concepto de Dérive en la arquitectura de Rem Koolhaas*, Universidad de Valladolid, España.

Nuria Vallespín Toro (2020) *Extrañamientos en la ciudad. Del Shock Urbano a las Derivas Situacionistas*.

Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda (2018) *Estudio para la Recuperación Ambiental de la Laguna Chascomús*, Provincia de Buenos Aires.

Dirección de Ambiente y Desarrollo Sustentable (2020) *Plan Ambiental Municipio de Chascomús 2020-2030*, Municipalidad de Chascomús.

Luís Andrade de Mattos Dias (2006) *Estructuras de Acero: Conceptos, Técnicas y Lenguaje*.

Constantino Hurtado y Ruth Vega (2010) *Construcción en Acero: Sistemas Estructurales y Constructivos en Edificación*.

Páginas Web

<https://chascomus.gob.ar/turismo/>

<https://eldigitalchascomus.com.ar/>

<https://www.ign.gob.ar/>

<https://www.indec.gob.ar/>

<https://area.fadu.uba.ar/area-2602/giusti-et-al2602/>

Miradas Urbanas sobre el Espacio Público:

<https://www.redalyc.org/pdf/729/72922586010.pdf>



Ana Belén Ventrelli Rivello