

ueac

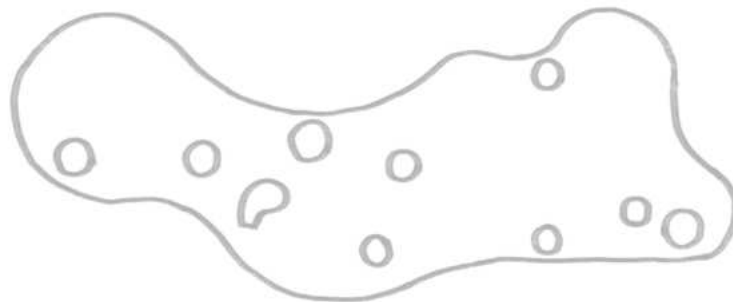
usina de expresión artística y cultural

pfc2024

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



ueac

usina de expresión artística y cultural

Autor: Maria Paz CULIN

Número de alumno: 40821/7

Título: "UEAC - Usina de Expresión Artística y Cultural"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura: TVA1 MORANO | CUETO RUA

Docente: Jose BREIDE

Asesoramiento: Juan MAREZI (Procesos Constructivos), Hugo LAROTONDA y Alejandro ALFANO (Estructuras), Martin ORDOQUI (Instalaciones)

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 09/12/2024

Licencia Creative Commons:





INTRODUCCION

- 05_ introducción
- 06_ recorrido académico

ESTRATEGIAS / PROYECTO

- 26_ problematización del tema
- 27_ diagnóstico
- 28_ idea de partido ueac + ccep
- 29_ ep + ec + en
- 30_ programa
- 31_ características espacios
- 32_ implantación
- 33_ axonométrica + croquis
- 34_ memorias + referentes arqs
- 35_ memorias + referentes arqs
- 36_ referentes arqs
- 37_ vista aérea desde calle 72
- 38_ planta cero

INITIO / MASTER PLAN

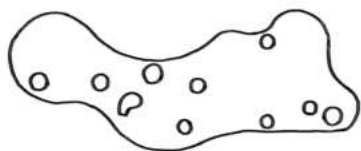
- 08_ la plata
- 09_ casco y periferia
- 10_ la plata cultural
- 11_ espacio verde publico
- 12_ el barrio sistemas
- 13_ meridiano v historia
- 14_ el barrio meridiano v cultural
- 15_ referente master plan
- 16_ master plan plano
- 17_ master plan sistemas
- 18_ master plan lineamientos
- 19_ master plan propuesta paisajista

TEMA / PROGRAMA

- 21_ objetivos
- 22_ aproximación al concepto arte y cultura
- 23_ tema de interés
- 24_ concepto usina

DESARROLLO TECNICO

- 53_ planta de fundaciones planta baja
- 54_ planta de fundaciones planta sub
- 55_ planta de estructura planta baja
- 56_ planta de estructura planta alta
- 57_ corte constructivo
- 58_ detalles constructivos
- 59_ envolver (vidrio curvo)
- 60_ instalación sanitaria agua fría
- 61_ instalación desagüe cloacal
- 62_ instalación pluvial
- 63_ instalación contra incendios
- 64_ instalación vrv
- 65_ bibliografía
- 66_ conclusión proyectual
- 67_ agradecimientos personales



_introducción

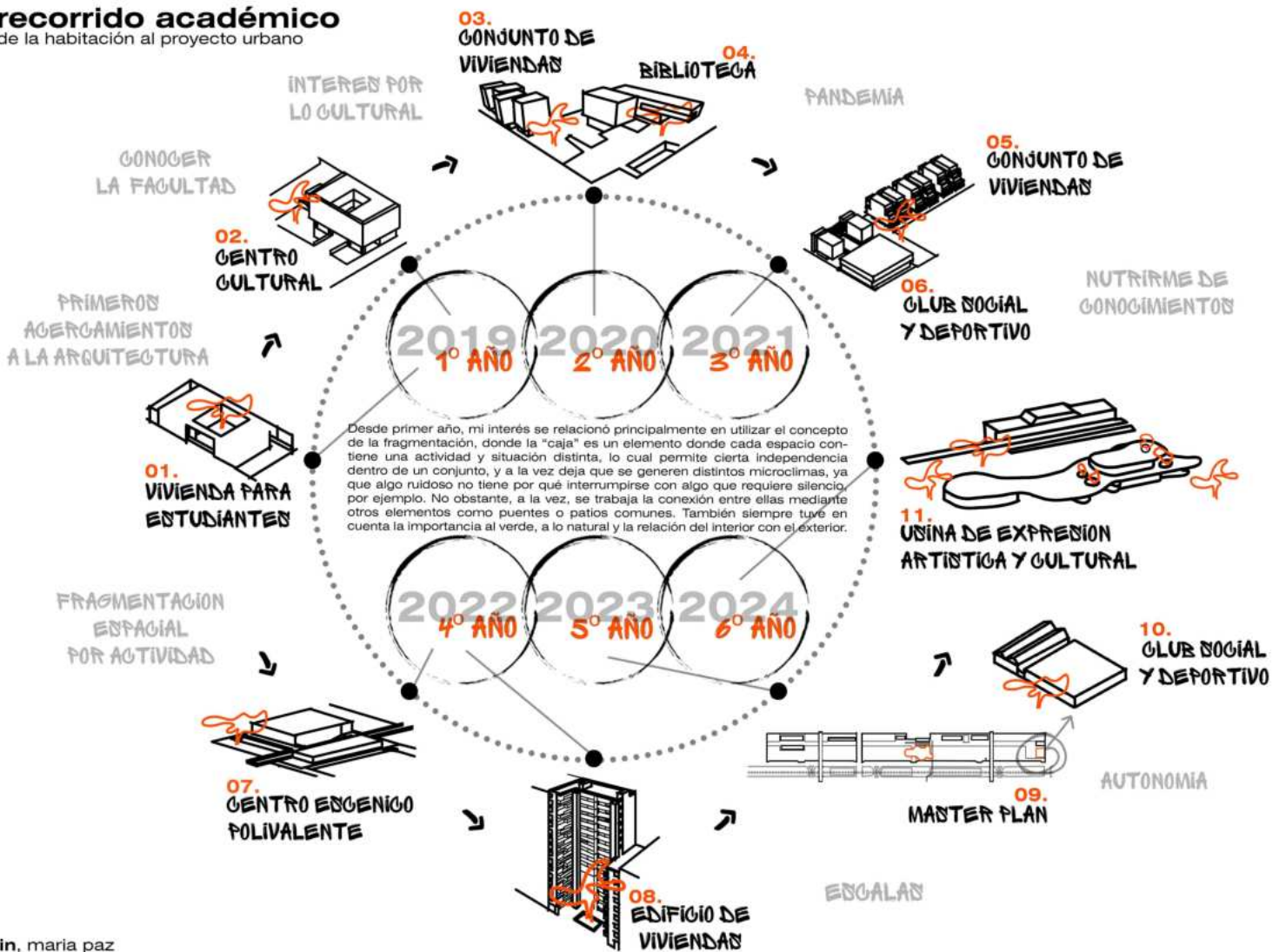
PROYECTO FINAL DE CARRERA

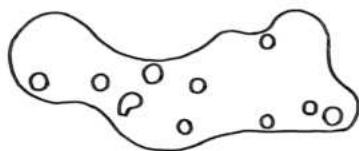
Forma parte de un proceso, construcción, y continuidad a lo largo de estos años de estudio, siendo parte de un recorrido de la habitación al proyecto urbano y de la vocación a la profesión. Se pretende integrar la esencia de cada uno de los proyectos realizados durante este recorrido, donde van a prevalecer diversos conceptos que la cátedra proporcionó como arquitectura-ciudad, sociedad-espacio, memoria colectiva... formando un proceso teórico-práctico que la cátedra siempre dio lugar. Más que mostrar el PFC como una entidad aislada, se lo concibe como una parte esencial de este proceso continuo de desarrollo. Este proyecto se integra como uno más en este trayecto, ni el primero ni el último, y reconoce mis intereses y conocimientos acumulados, tanto a nivel individual como colectivo.



recorrido académico

de la habitación al proyecto urbano





_sitio y master plan



contexto político, social y cultural **ciudad de la plata.**

En pleno período de expansión económica y de transformación política en la Argentina, bajo la presidencia de Julio Argentino Roca se fundó la ciudad de La Plata en el año 1882, oficialmente por el gobernador Dardo Rocha, fue planificada para servir como la capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal en 1880. La Plata es el resultado de una voluntad política que procuraba simbolizar el pasaje de la Argentina colonial a una nueva Argentina abierta a las grandes transformaciones sociales y económicas de la época. La ubicación de su territorio estuvo estrechamente ligada a la accesibilidad, ya que la nueva ciudad debía facilitar la comunicación con la capital del país, el interior de la provincia, otras provincias y el exterior; por esto se eligió como sitio ideal el paraje llamado Lomas de la Ensenada de Barragán, contiguo al Río de La Plata y conectada con Buenos Aires a través del Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada para emplazar el plano de esta nueva ciudad. No se contemplaba instalar el gobierno y la administración en la costera Ensenada, sino que se proyectaba el emplazamiento de una nueva ciudad 10 kilómetros tierra adentro en las Lomas de Ensenada. Estos terrenos, poblados por montes, lomas y bañados, constituían parte de las propiedades de Martín Iraola, hallándose adyacentes al pueblo de Tolosa.

ingeniero **Pedro Benoit**

diseño y planificación.

Influencia barroca y renacentista. Estricta cuadrícula con estrictas avenidas y diagonales. El plano original es un cuadrado de 38 x 38 cuadras. Diseñada como una ciudad ideal y perfecta. El trazado es una cuadrícula que ocupa 25 km². La ciudad de La Plata está delimitada por un anillo circunvalar sobre por el cual circulaba el tren. Plazas cada 6 cuadras, un gran pulmón verde (el Bosque), y vacíos ferroviarios ahora en desuso.



_cuadrícula



_diagonales



_anillo circunvalar



_plazas y parques

vacios de oportunidad ferroviarios.

Producto del cambio en la morfología de la ciudad como consecuencia de las transformaciones urbanas y el desborde de los tejidos originales hacia la periferia, las redes ferroviarias fueron cerrando, dejando al descuido y en completo abandono y desuso, pero con gran potencial, lo que ayudaría a descentralizar el casco y generar nuevas centralidades a d e s .

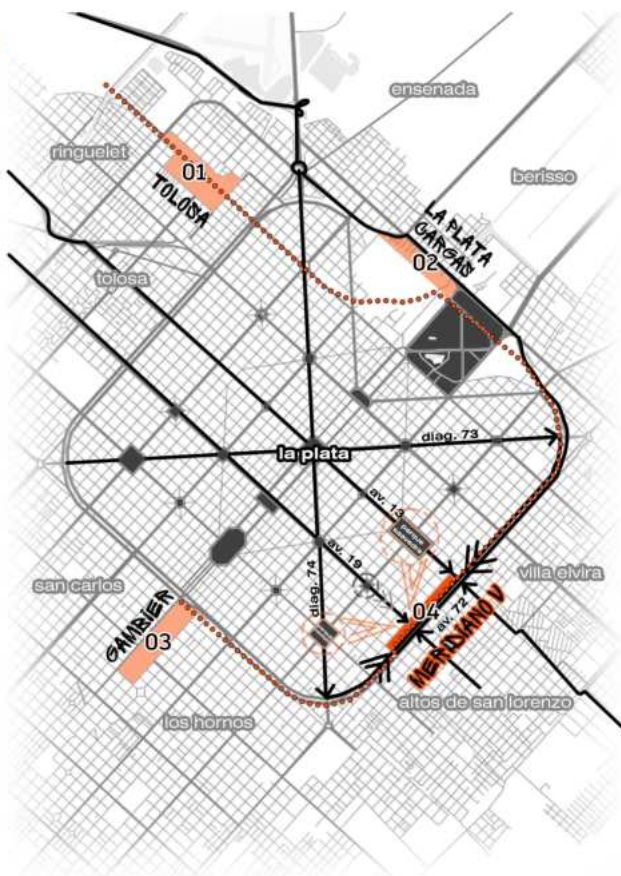
Espacios vacantes del ferrocarril:

01 Tolosa: Sector de alto valor patrimonial por la existencia de los antiguos galpones del ferrocarril y la estación. Importante accesibilidad a nivel sectorial y r e g i o n a l .

02 La Plata Cargas: Área contigua al predio del Hipódromo, límites indefinidos y es atravesada por el transporte de cargas del FFCC. En un punto muy característico de la ciudad, el Paseo del B o s q u e .

03 Gambier: Vacio urbano que coincide con el eje fundacional, y se extiende por fuera de circunvalación, hacia el oeste de la ciudad de La Plata. Gran valor patrimonial por los galpones del F C .

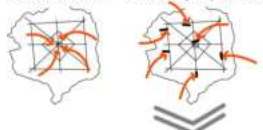
04 Meridiano V. Contiene el único predio del ferrocarril que se localiza dentro del casco urbano, es un barrio con límites definidos por vías urbanas, y en él se encuentran la antigua estación cabecera del ferrocarril provincial con sus respectivos galpones de t a l l e r e s .



desborde periferia.

A pesar de la rigurosidad de su trazado, con el tiempo, la expansión de la ciudad dada de forma espontánea y no planificada, fue desbordando los límites originales y conformando una periferia singular, fuertemente influenciada hacia el sector noroeste (dirección a Buenos Aires). Esto llevó a que actualmente, según el censo del 2010, habite en dicha periferia el 70% de la población total.

ciudad actual ciudad propuesta

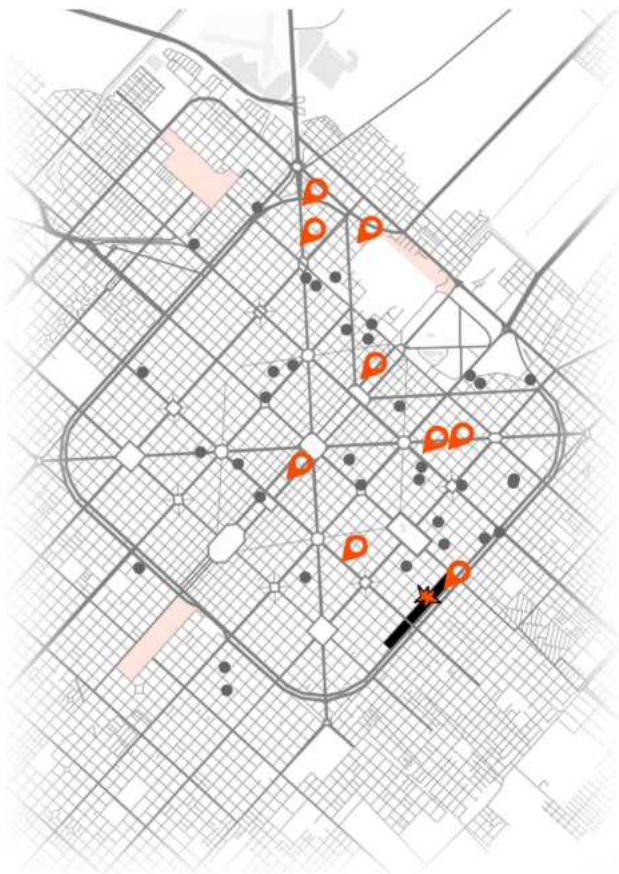


ciudad futura.

- **Construir en vacío (espacio ocioso)** para absorber el crecimiento a 10 años (2034)
- **Densificar lo construido** para absorber el crecimiento a 50 años (2074)
- **Nuevas centralidades** (ciudad de los 15 minutos) Reemplazar la ciudad mono centrada por una ciudad policéntrica en la que los habitantes puedan satisfacer sus necesidades (vivir-trabajar-recrearse) sin recorrer largas distancias
- **Homogénea e integrada** para romper con la brecha entre el casco y la periferia

la plata como ciudad cultural.

La Plata es una ciudad con un carácter cultural fuerte, con espacios culturales de diferentes tipos esparcidos por toda la cuadrícula, desde edificios de gran escala hasta equipamientos barriales. En esta ciudad, los edificios públicos culturales consolidados responden a las expresiones más tradicionales, que se conocen como cultura formal. Se realizó un mapeo de los principales espacios donde se desarrolla el arte, tanto el formal como el informal y emergente dentro de la ciudad de La Plata. En este se visibiliza cómo claramente **los espacios de la cultura informal superan en cantidad, pero no así en calidad, a los de la formal, dejando en evidencia la importancia y la necesidad de este tipo de cultura en la sociedad.**



mapeo cultural casco urbano.

Haciendo un análisis de los diferentes espacios culturales formales se puede distinguir que en su mayoría se encuentran muy concentrados en el interior del casco urbano.

- 00 Centro cultural Meridiano V
- 01 Centro cultural Islas Malvinas
- 02 Centro cultural Dardo Rocha
- 03 Centro cultural Daniel Omar Favero
- 04 Espacio cultural La Hormiguera
- 05 Espacio cultural Juana Azurduy
- 06 Espacio cultural Calle Uno
- 07 Espacio cultural Tita Merello
- 08 Espacio cultural Benteveo

Ubicamos las vacantes de la ciudad y vemos la potencialidad de estos sectores ferroviarios sin uso, con un alto valor histórico y de identidad, en conjunto con la forma en la que impacta en el contexto urbano y social de la ciudad, resulta ser una cuestión determinante para la selección del tema y el

El presente trabajo tiene como propósito intervenir uno de estos sectores, con el fin de explotar sus diversas aptitudes, haciendo uso de la Arquitectura una eficiente integración social que favorezca a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos afectados por estos grandes vacíos urbanos.

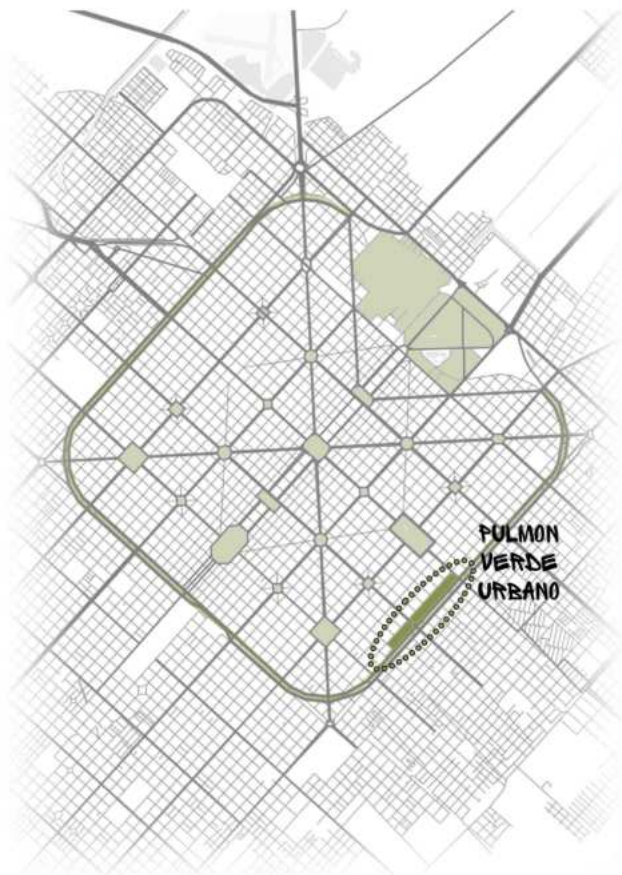
el espacio verde público como pulmón en la ciudad

la importancia del verde en lo urbano

la ciudad es parque.

El concepto de pulmón urbano propone darle aire a la ciudad que está semi densificada y saturada de edificios y construcciones, decimos semi ya que en 30 años estará aun más desarrollada en altura.

La calidad de vida de las ciudades no solo se mide por disponer de un buen acceso a la vivienda, al transporte o a los bienes y servicios públicos, sino también por contar con áreas verdes. Los 'pulmones naturales' que ayudan a combatir la contaminación, fomentan el ejercicio y la vida al aire libre y son imprescindibles para garantizar nuestro bienestar.



el espacio verde público.

Son esenciales para el desarrollo sostenible y la calidad de vida en las ciudades.

Enfoque ambiental: Ayudan a mejorar la calidad del aire al absorber dióxido de carbono y filtrar contaminantes. Contribuyen a la gestión del agua de lluvia, previniendo inundaciones, y fomentan la biodiversidad al proporcionar hábitats para flora y fauna.

Enfoque social: Ofrecen lugares de recreación y esparcimiento que promueven el bienestar físico y mental, reducen el estrés y fomentan un estilo de vida saludable. Estos espacios también fortalecen la cohesión social al ser puntos de encuentro accesibles para toda la población, independientemente de su origen o nivel socioeconómico.

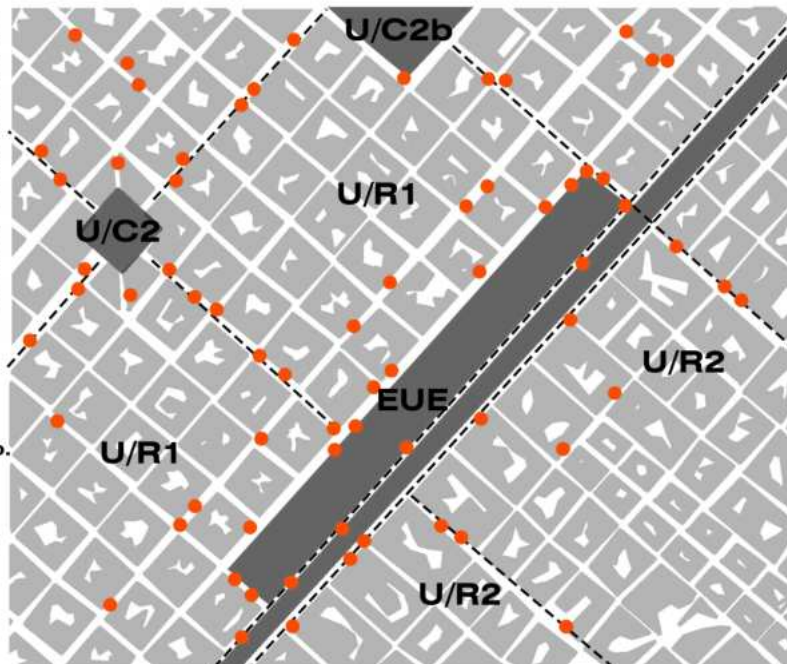
Enfoque económico: Aumentan el atractivo de las zonas urbanas, elevando el valor de las propiedades cercanas y atrayendo el turismo, lo que impulsa la economía local.

llenos y vacíos

Como lleno, predomina la manzana con espacio vacío en su corazón. Estas manzanas conforman la estructura continua del tejido urbano, donde se desarrolla la actividad cotidiana de la ciudad, como el tránsito, la vida residencial y comercial. Los vacíos, en cambio, son los espacios abiertos, sin edificaciones, como parques o plazas.

indicadores urb.

- **Área pericentral**
U/C2b (corredor)
- **U/C2** (localización en enclave)
- **Área residencial del casco fundacional**
U/R1
- **Área residencial de la periferia del casco fundacional**
U/R2



espacios verdes

La Plaza Sarmiento, el Parque Saavedra y el predio de la estación (mas la rambla) juegan un rol importante en la respiración de la ciudad, ofreciendo lugares para el esparcimiento, actividades recreativas y áreas verdes. También actúan como pausas en la continuidad del tejido urbano, creando una sensación de apertura en medio de la densidad de las edificaciones.

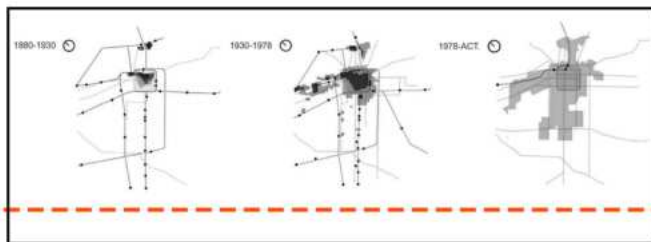
transporte pub.

Los recorridos de las principales líneas de colectivos de la ciudad están relacionadas a las calles principales que intersectan el barrio, las cuales son las avenidas 13, 19, 60 y 72. Además, también encontramos paradas de colectivos que tienen un recorrido mas barrial.

el barrio meridiano V

historia, pasado y presente

inicialmente. meridiano V



"Plan Larkin"
 Implementado por el presidente Arturo Frondizi, fue el plan y estudio integral de racionalización y modernización de los medios de transporte terrestre y fluvial de Argentina, que consistió en eliminar 1/3 de los ramales y despedir a miles de ferroviarios. El Ferrocarril Provincial fue cerrado en su ramal más importante desde La Plata hasta Mirapampa.

actualmente. meridiano V



EVENTOS

ayer terminal de trenes, y hoy barrio cultural.

Afortunadamente en 1998, un grupo de vecinos de la zona, en muchos casos hijos y nietos de ferroviarios, decidió cambiar la situación del barrio, restauraron con iniciativa privada el edificio abandonado de la Estación Provincial creando el Centro Cultural Estación Provincial, con la finalidad de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar el lugar en núcleo generador de actividades.

El barrio comenzó a despertar de su letargo y poco a poco se produjeron iniciativas privadas en las viviendas abandonadas y locales cerrados. Así, nacieron posteriormente tres centros culturales (Estación Provincial, La Grieta, Viejo Almacén El Obrero), y varios bares (Ciudad Vieja, Mirapampa, Imperio, Plagas, Bronson, Edgardo) que se modernizan respetando las lecciones del pasado y dan muestra del vigoroso trabajo asociativo en las inmediaciones de las antiguas instalaciones ferroviarias. Es este trabajo asociativo el que sienta las bases de lo que está ocurriendo en el barrio Meridiano V.

A partir de enero de 2008 se pone en práctica el proyecto «Círculo Cultural Meridiano V» generando un trabajo conjunto entre la administración, el sector asociativo y el sector privado de la zona con el objetivo de que el Barrio Meridiano V sea un polo turístico cultural de atracción de la Ciudad fomentando el empleo y la participación barrial tomando la cultura como herramienta para la transformación social.

UEAC 29.

La iniciativa y propósito del UEAC será ser parte de este circuito cultural, integrándose a los diversos equipamientos y actividades que el entorno barrial propone y brinda. Este proyecto no solo busca transformar físicamente el barrio, sino también fortalecer su tejido social y económico. La colaboración estrecha con artistas locales, organizaciones culturales, y autoridades municipales asegurará que la Usina Cultural no solo cumpla con sus objetivos artísticos y educativos, sino que también contribuya activamente al crecimiento sostenible y la identidad única de Meridiano V.



- | | |
|---|--|
| 1 Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero | 17 Espacio Suma, tienda de arte y diseños de autor |
| 2 Centro Cultural Estación Provincial | 18 Expendio cultural El Provincial |
| 3 Grupo El Faldón, gestión cultural | 19 Taller de cerámica Cielo de tierra |
| 4 Grupo de teatro comunitario, Okupas del Andén | 20 Salón de Unión Ferroviaria |
| 5 Acrobacia aérea, Séptido | 21 Taller de percusión Casa Cambá |
| 6 Feria, El quinto Meridiano de las Artes | 22 Escuela de Básquet C. F.B. Meridiano V |
| 7 Bar Mirapampa | 23 Biblioteca Popular E. Gonino |
| 8 Bar Imperio | 24 Atelier de Fileteado Coqui |
| 9 Bar Ciudad Vieja | 25 De Chicos y Repiques |
| 10 Restaurant Edgardo | Fiestas, eventos, reuniones |
| 11 Bar K-pocha | 26 Cooperativa 17 de octubre |
| 12 Bar Plagas | Escuela de oficios |
| 13 Galpón de Encomiendas y equipajes. Grupo La Grieta | 27 Loco Ponte |
| 14 Hostel Ocampos | 28 La Mar en Coche Tienda de diseño |
| 15 Restaurant La Rotisserie | ADEMÁS Feria en la Esquina, en bares y centros culturales. |
| 16 Escuela N°58 | Cuerda de Candombe "La Minga", los domingos por calle 71. |
| | Asociación Amigos del Ferrocarril, en el andén. |

polo ferro cultural y archivo general ferroviario de la estación Francisco Álvarez

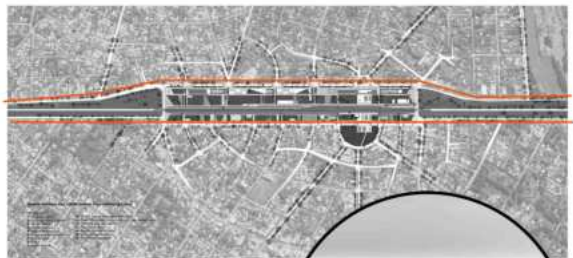
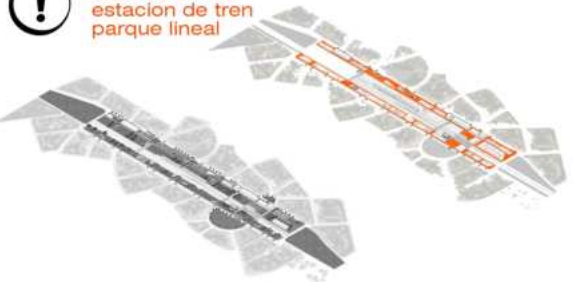
arquitectos: SMF arquitectos
Buenos Aires, Argentina



concurso nacional de ideas



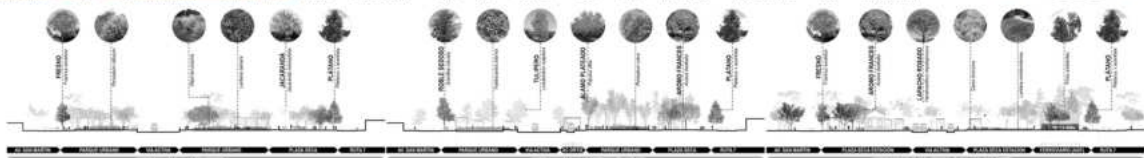
mirada e intervención en la ciudad
entorno similar
estación de tren
parque lineal



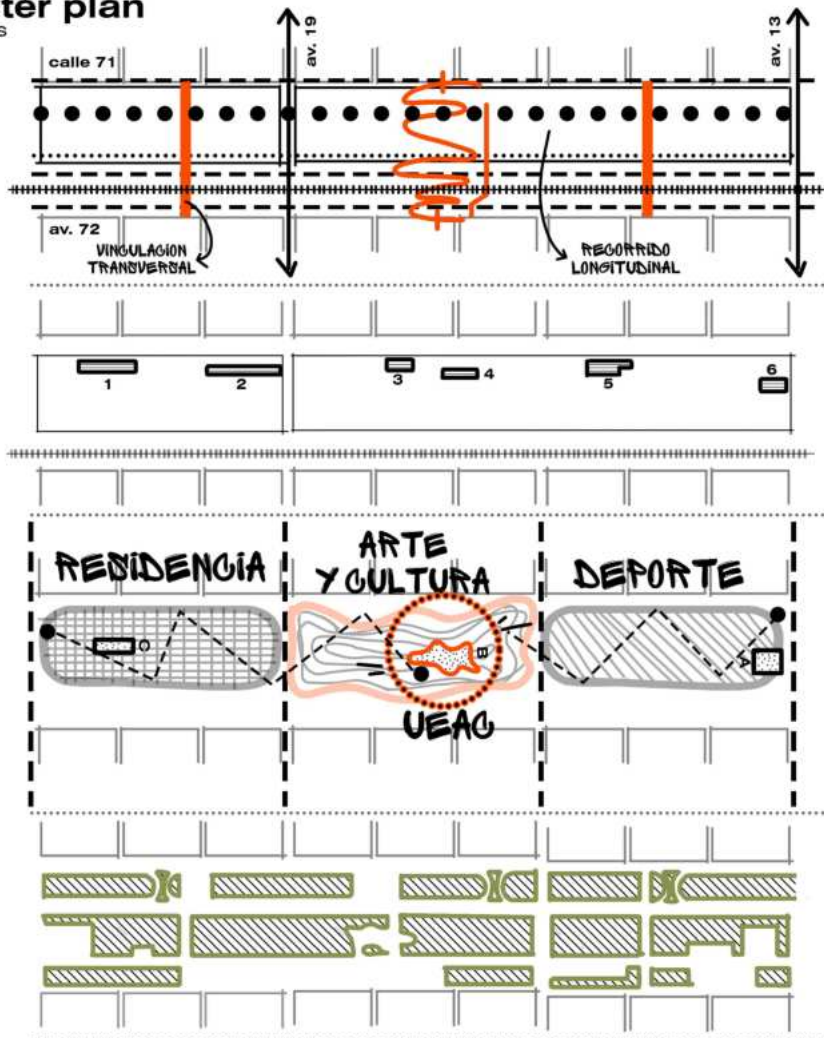
Bajo la idea de convertir a la localidad de Francisco Álvarez en una nueva centralidad del partido de Moreno, ubicado dentro de la provincia de Buenos Aires, se han incorporado una serie de programas complementarios al programa inicial propuesto que incluyen un centro cívico, cultural y comercial, un área de exposiciones, ferias y anfiteatro, una huerta y subsede de INTA, un centro de transferencia, estacionamientos y también áreas sociales, recreativas y deportivas.



Hoy las **ciudades** nos comprometen a pensarlas como **factores de cambio**, de eventual transformación, donde reside una gran complejidad e intensidad de **factores superpuestos y contrapuestos** donde **múltiples intereses intervienen tanto en el ámbito público como privado**. La posibilidad de una **nueva construcción**, de una **nueva ciudad**, nos define el marco para **plantear, re-plantear, nuevas expectativas acerca de aquello que podemos pensar como modelo de intervención o nuevos parámetros de definición urbana** que abonen en la idea de un nuevo modelo de ciudad.







- puentes peatonales
- pasante urbana
- solado urbano cultural
- calle (vehiculos)
- via de tren
- avenidas
- estacionamientos

sistema de movimientos

- 1_galpon
ex deposito de enciendaa
- 2_galpon
3_biblioteca popular la chicharra
ex deposito de equipaje
- 4_centro cultural estacion provincial
ex estacion provincial ferroviaria
- 5_galpon
ex deposito de locomotoras y de reparacion de vagones
- 6_galpon de las artes
ex deposito de locomotoras y de reparacion de vagones

sistema de equipamiento existente

- A_ centro deportivo de alto rendimiento
Ines basile
- B_ usina de expresion artistica y cultural
maria paz culin
- C_ centro creativo residencial UNLP
juana casual

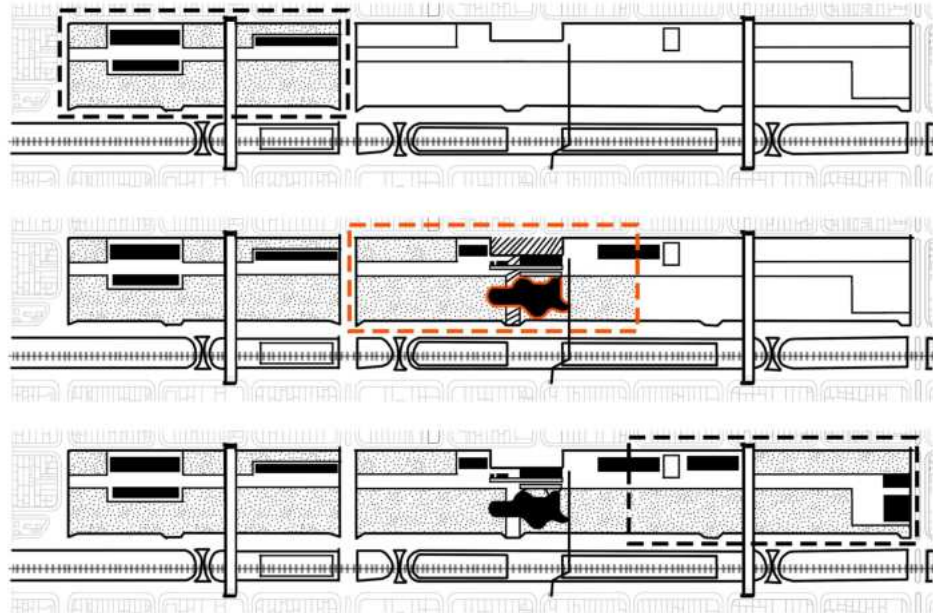
proyectos

- sector deportivo y recreativo
- sector cultural y artistico
- sector residencial y universitario

sectorizacion

70% del suelo permeable
FOS 0,15 %

superficie absorbente



desarrollo urbano densificación.

Se plantea la modificación del Código de Ordenamiento Urbano para densificar un radio de 10 manzanas alrededor del parque, con premios por catalogación de zona de usos especiales, permitiendo alturas de 8 a 10 niveles.



En lugar de expandirse horizontalmente, lo que podría invadir más áreas verdes o terrenos circundantes, la densificación vertical permite que más personas vivan cerca de los parques lineales, manteniendo la calidad del entorno urbano y los espacios verdes sin sacrificarlos.

1. **Aumento de densidad urbana**
 - Optimización del uso del suelo
 - Desarrollo vertical
2. **Mayor acceso a espacios verdes**
 - Acceso directo al parque
 - Incentivar la vida urbana activa
3. **Desarrollo Económico y valor inmobiliario**
 - Incremento del valor de las propiedades
 - Estimulo al vomercio y servicios
5. **Integración con el transporte público**
 - Desarrollo orientado al transporte
6. **Sostenibilidad y eficiencia energética**
 - Edificios altos y eficiencia energética
 - Integración de energía renovable
7. **Resiliencia urbana y planificación a largo plazo**
 - Preparación para crecimiento futuro
 - Adaptabilidad para desafíos urbanos futuros

ejecucion etapabilidad.

1ª etapa

Comenzando por la pasante urbana desde la calle 22, comienza a abrazar las preexistencias y se empieza a construir el centro creativo y residencial UNLP.

5 años

- Construcción de pasante urbanana y bicisendas
- Reduccion de velocidad en el tramo de v. 19 entre calle 71 y av. 72
- Implementacion de paradas de transporte publico
- Parquizacion y forestacion del parque y vias verdes
- Implementación de infraestructura esencial

2ª etapa

El playon del centro cultural meridiano V se extiende y agranda. La pasante urbana sigue abrazando las preexistencias y se comienza a construir la usina de arte y expresion artistica.

10 años

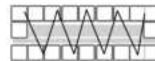
- Modificacion del codigo de ordenamiento urbano
- Promocion, revitalizacion y refuncionalizacion de las preexistencias y equipamientos patrimoniales
- Activacion de parada tren universitario

3ª etapa

La pasante urbana sigue abrazando las preexistencias y finaliza rematando hacia la av. 13 y se comienza a construir el centro deportivo de alto rendimiento.

15 años

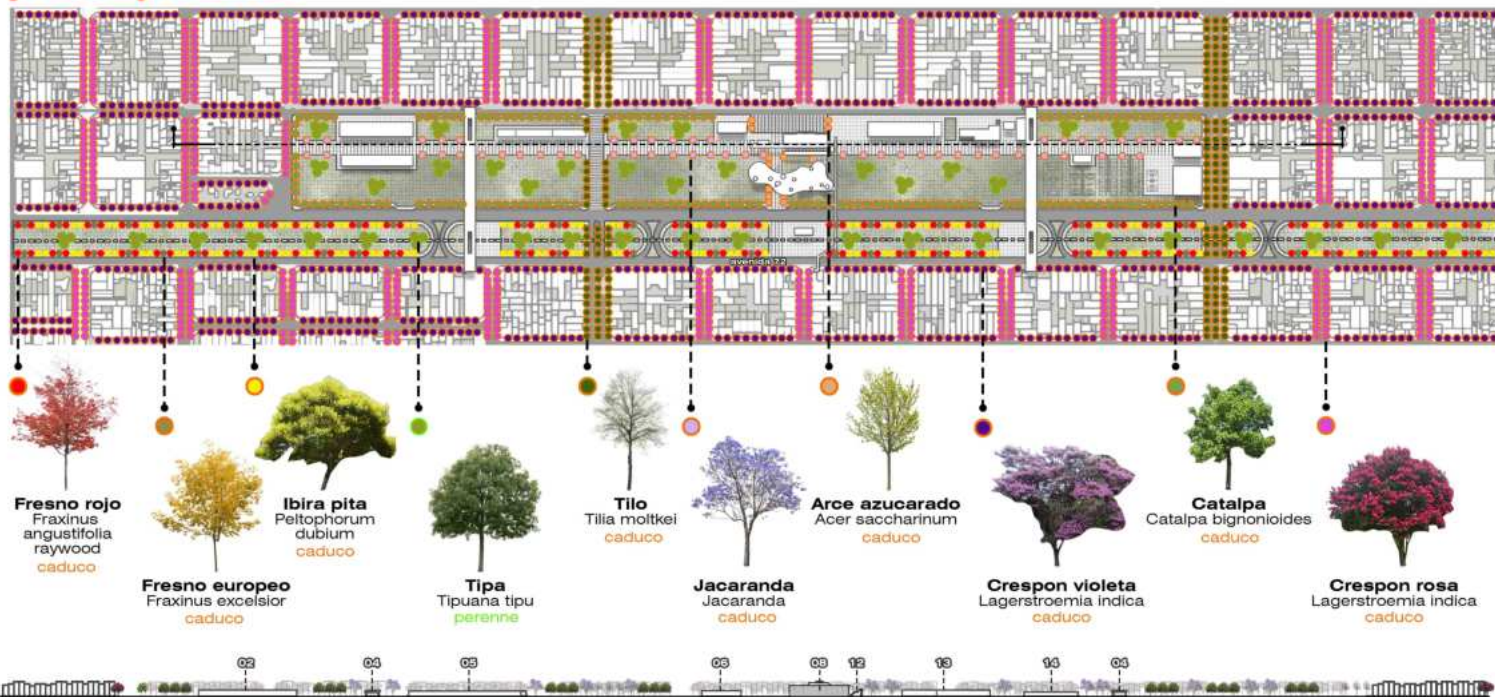
- Revitalizacion de los espacios verdes publicos
- Instalación de paneles solares y otras tecnologias sostenibles, mejorando la eficiencia energética



OBJETIVOS



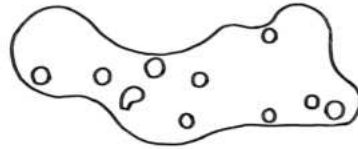
propuesta
paisajística.



**IMPORTANCIA
DEL DISEÑO
PAISAJÍSTICO**

El diseño paisajístico en un parque lineal es esencial para mejorar la calidad ambiental y estética del entorno urbano. Contribuye a la sostenibilidad al integrar áreas verdes que favorecen la biodiversidad y reducen la contaminación. Además, fomenta el bienestar social al ofrecer espacios para la actividad física, la recreación y la interacción comunitaria. Un diseño bien planificado no solo embellece el paisaje, sino que también mejora la calidad de vida al proporcionar un entorno natural en medio de la ciudad, mitigando los impactos urbanos como el ruido y la contaminación.



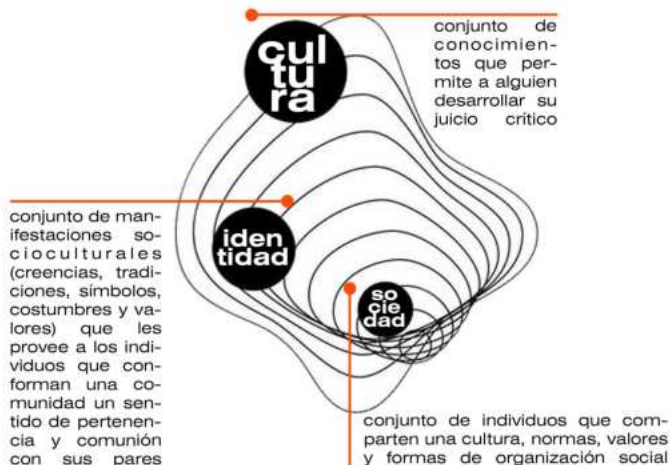


_tema y programa

M BARRIO MERIDIANO V

distrito cultural

"realidad de la sociedad barrial que genera un sentido de pertenencia"



objetivos GENERALES

El presente trabajo se orienta por un lado a tomar a la comunidad residente en el barrio Meridiano V como objeto de estudio para conocer su opinión de la situación actual del barrio, cómo se comportan frente a esto y qué impactos consideran más relevantes. Y por otro lado se realiza una revisión de la historia del barrio, y de la recuperación y transformación del patrimonio cultural del sitio, un edificio abandonado, en un espacio de encuentro, con oferta educativa y cultural que conserva la historia e identidad del lugar. A partir de la previa elaboración de un máster plan, se propone desarrollar posteriormente un edificio implantado de manera estratégica, que logre albergar actividades que ayuden a socializar. Tomando como premisas las características del sitio para desarrollarlo, bajo una mirada actual, manteniendo su identidad e impronta, permitiendo así una mejor apropiación y un continuo uso por parte de los ciudadanos y los vecinos del barrio.

objetivos PARTICULARES

Diseñar una tipología arquitectónica flexible que le de respuestas a las condiciones socio-culturales, urbanísticas y ambientales con el propósito de que se convierta en un ícono arquitectónico. Dándole lugar a las distintas manifestaciones culturales y artísticas como la música, la danza, el teatro, etc. son formas de exteriorizar o contar la historia. Para el mejor desarrollo de estas actividades se necesita de espacios, ambientes e instalaciones adecuadas al alcance de toda la población, ya que la recreación es para todos. fomentar el arte y promover la cultura como herramienta de inclusión para achicar la brecha de desigualdad social y garantizar el acceso a propuestas culturales de calidad

objetivos PERSONALES

La decisión de trabajar en este Proyecto Final de Carrera abordando las problemáticas que devienen de la falta de políticas públicas que promuevan el desarrollo de estos sectores, parte principalmente por entender nuestro rol como futuros arquitectos. Somos un instrumento al servicio de la sociedad, y creo que es necesario que eso se vea reflejado y consolidado en este trabajo, como culminación de la etapa formativa de un futuro arquitecto. Poder implementar el conocimiento adquirido a lo largo de estos años resumido en un producto arquitectónico final que esté proyectado bajo una mirada sensible e integral, y que a su vez contemple el contexto histórico, cultural, geográfico y espacial del sitio en donde se implanta, generando el menor impacto posible, reforzando los vínculos territoriales y sociales, es realmente el desafío de este trabajo.

aproximacion al concepto de la cultura y el arte

propositos y motivaciones

aprendizaje
vinculacion
formacion



BIENAL
DE ARTE
TEMPORANEA
DA MAIA
'19
05-27.01
IMPORT/EXPORT

el arte releja y contribuye a la cultura de una comunidad



comunicacion
COMUNIDAD

com
ple
men
tar



TALLERES 2024
en la Estación

Informes e inscripción

estacionprovincialtalleres@gmail.com

ARTE
IDENTIDAD
CULTURA

ex
pre
sar

Percusión Infantil | Piano | Guitarra | Canto Grupal |
Entrenar o Morir | Canto Femenino en Ronda |
Ensamble Percusivo de Maracatu | Acrobacia en
Telas | Lutheria | Maquillaje | Samba No Pé |
Panzas Folklóricas | Roda de Samba | Percusión
Ensamble Batucada | Plástica para Niñxs |
Percusión Afrolatina | Fotografía

eventos | festivales



regular
irregular

potenciar el **BARRIO**

conexion
transformacion
entretenimiento



y 71



ESTACION PROVINCIAL

creatividad
encuentro
integracion



la libertad de
CREAR
y compartirlo



qué es la cultura?

Según la Unesco, "la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, mas allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias."



qué es el arte?

Es una manifestación intrínseca de la humanidad que abarca una amplia gama de expresiones creativas. Se caracteriza por su capacidad de comunicar ideas, emociones y experiencias de manera única y subjetiva. Ha servido como medio de expresión personal y colectiva, como herramienta para explorar y reflexionar sobre aspectos de la existencia humana, como la identidad, el amor, el sufrimiento y la belleza.



cultura y arquitectura.

La arquitectura es producto y refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y contruida, de allí que los edificios son de forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados. La arquitectura es refugio y ámbito de expresión de las interacciones sociales y culturales, donde éstas dan lugar y permiten las transmisión de ideales el agrupamiento de las diferentes condiciones sociales y la formación de identidades. Es el seno donde se reproduce la cultura y el desarrollo acertado de la misma ,hace que sea trascendente y socialmente productiva.



"Desde los tiempos más remotos, el hombre es un ser social y cultural que siempre busca una forma de reconocerse y de comunicarse con el otro, sin utilizar necesariamente la palabra oral, pudiendo hacerlo a través de los gestos de pintar, dibujar, esculpir y grabar para representar sus percepciones del mundo"
Celso Gitahy (1999)

usina de expresion artistica

conceptualizacion del tema

impulsar desarrollo y enseñanza.

El desarrollo social y personal a través de las formas de expresión y la enseñanza es un compromiso fundamental con el crecimiento humano y la construcción de una sociedad con pensamiento crítico. Las formas de expresión, ya sean artísticas, culturales o educativas, actúan como catalizadores poderosos que despiertan la creatividad, fomentan la autoexpresión y permiten a cada individuo explorar su identidad única. En paralelo, la enseñanza se convierte en el faro que ilumina el camino del conocimiento y brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que nos rodea. De esta manera, se pueden generar espacios donde la educación y la cultura se integren para impulsar el desarrollo personal y social de los individuos.

efectos positivos impacto.

- Aumento de la dinámica económica local a través de la generación de empleo, apertura de nuevos comercios, etc.
- Consolidación de la identidad de la comunidad.
- Puesta en valor de su patrimonio cultural.
- Aumento de la calidad de vida.
- Creación o consolidación de la imagen del lugar.
- Aumento de las actividades lúdicas para los residentes.
- Mejora de los servicios e infraestructuras públicas.



Herramienta fundamental para el desarrollo humano y social, ya que fomenta la creatividad, la empatía, la reflexión crítica y el pensamiento divergente. La enseñanza se convierte en un medio para inspirar, estimular la creatividad y fomentar la apreciación del arte en todas sus formas.



educacion artistica



Espacios para exhibir y mostrar (de manera fija o temporal) obras de artistas locales, regionales o nacionales. También las que se realicen en los talleres.

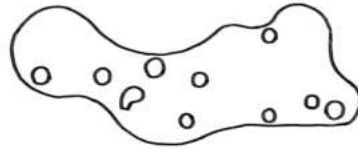
**exposicion
difusion**



participacion ciudadana

Fundamental para llegar a un público amplio y diverso, y para promover la inclusión cultural en la comunidad. Actúa como el puente que conecta la expresión artística con el público. Este centro se posiciona como un epicentro para la promoción y divulgación del arte, proyectando su impacto más allá de las paredes físicas.





_estrategias y proyecto

problematización y resolución del tema

re-pensar para resolver



poco espacio para actividades

Múltiples actividades que se desarrollan en Meridiano V dentro de espacios de superficies muy reducidas y que no permiten contener cantidades significativas de espectadores



no responden a nuevas formas de comunicación

A menudo este tipo de centros, no responden a las nuevas formas de comunicación y expresión artística. En un mundo cada vez más digital, la forma en que las personas consumen y comparten la cultura ha cambiado significativamente. La tecnología y las redes sociales han democratizado el acceso a la cultura y permitiendo una mayor interacción entre el público y los artistas. Sin embargo, muchos centros culturales siguen ofreciendo una programación tradicional y no aprovechan las nuevas tecnologías y herramientas de comunicación disponibles para llegar a un público más amplio y diverso.



criminalización del arte callejero

Es una barrera para practicar y difundir las expresiones. El Estado ejerce, muchas veces, políticas de censura y control sobre los artistas, prohibiendo su libre expresión. Estas complicaciones surgen a diario en estos espacios que son, en su mayoría, autogestionados e independientes, y que luchan día a día por poder mantener sus puertas abiertas para difundir sus expresiones y generar un intercambio con el público, que tan importante resulta.



falta de participación de la comunidad

Escasa o nula interacción de estos espacios con la comunidad local. En muchos casos, los centros culturales se concentran en ofrecer programas culturales y actividades en su interior, pero no se involucran en la vida social y cultural de la ciudad. Esta falta de participación puede generar un alejamiento entre la comunidad y el centro cultural, lo que puede limitar el acceso y disfrute de la cultura por parte de la ciudadanía.



desconexión con el tejido urbano

En muchas ocasiones, estos edificios se construyen de manera aislada o desconectada del tejido urbano, lo que puede afectar la integración de los usuarios con la ciudad, acompañado de carencia de espacios públicos y estacionamientos que permitan el intercambio ciudad-arquitectura. Gran parte de los centros culturales ya existentes son edificios que se aíslan del entorno y no logran integrarse de manera efectiva en la vida cotidiana de la ciudad.



mala calidad

La calidad de los espacios existentes presentan problemas de sonido, iluminación, ventilación, circulación y, en los peores casos, existen espacios compartidos con actividades que poco o nada tienen que ver que son, por lo general, espacios subutilizados por quienes se aprovechan de la demanda de los mismos.



la ciudad

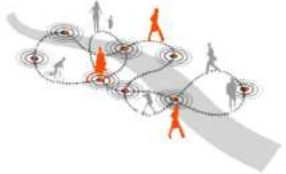
Integración con el tejido urbano + Ubicación estratégica + Tecnología y herramientas digitales

el proyecto

Arquitectura abierta + Comunidad participativa + Necesidades y usos + Facilitar el acceso + Variedad programática

el entorno

Espacio público de calidad + Integración



A través de la visibilización artística se promueva el interés por estos temas y se genere un sentido de pertenencia con el proyecto, y con el barrio.



No solo nutrir con el arte, sino que también proporcionar un ambiente propicio para el intercambio social y la conexión humana.

Dar a conocer un mundo nuevo, en constante crecimiento y transformación, y visibilizar la capacidad de expresión de los artistas locales y lo que le pueden brindar a los usuarios que concurren al centro cultural.



se propone un **edificio.**



Reuna las actividades que hoy en día se encuentran dispersas y en el caso del barrio, no cuentan con un espacio físico consolidado, y que requieren mas infraestructura para que estas se puedan desarrollar de manera eficaz y cómoda.

Fomente la libre experimentación y expresión creativa, invitando a los usuarios a participar y ser parte de las actividades.



Que sea fortalecedor y fomente la vida en comunidad y la integración y relación con el parque. Y también que sea revinculador entre el usuario y la experimentación con la creatividad.



tipos de **usuarios.**



Personas que van a crear, aprender, practicar o exhibir sus obras



Personas que acuden en condición de observadores y presencia y participan de algún evento, exhibición o propuesta artística, con un propósito en particular a diferencia de los espectadores casuales

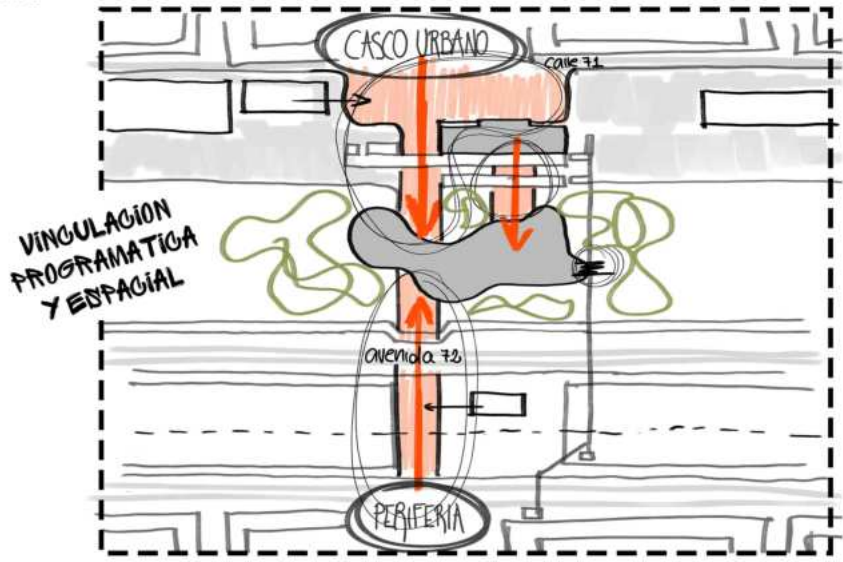


Personas activas como estudiantes o instructores de un taller

Personas del barrio que acuden sin un propósito en particular, una concurrencia mas casual, donde visitan y recorren el edificio sin un fin específico.

Las personas que asisten a las actividades del ccep, también van a ser atraídas por el nuevo centro.





CCEP
centro cultural estación provincial

- Talleres**
- Percusión infantil
 - Piano
 - Guitarra
 - Canto grupal
 - Teatro para niños
 - Canto femenino en ronda
 - Ensamble percusivo de maracatu
 - Acrobacia en Telas
 - Lutheria
 - Danza creativa
 - Yoga integral
 - Danzas folklóricas
 - Roda de samba
 - Percusión ensamble
 - Artes para infancias
 - Percusión afrolatina
 - Fotografía principiantes
 - Fileteado porteño
 - Fotografía avanzados
 - Radioteatro
 - Acro yoga
 - Tango
 - Samba No Pé

VARIEDAD PROGRAMATICA
POTENCIAR EL BARRIO



ATRACCION A MAS USUARIOS
ANEXO
ESPACIO PUBLICO

UEAC
usina de expresión artística y cultural

La intención es que el proyecto sea complemento de las actividades programáticas del ccep, siendo un edificio que no completa ni opaque al ya existente, sino que se potencien entre si. Brindando mas variedad de programa y actividades, ademas de mas espacio para desarrollarlas. Esto permitiría atraer a mas gente aun, y seguir fomentando el arte y la cultura; la vida en comunidad; el encuentro social; la libre expresión.

También, la conexión del playon con el ueac permitiría potenciar el recorrido del usuario y la atracción hacia el nuevo centro mediante un espacio exterior y público.

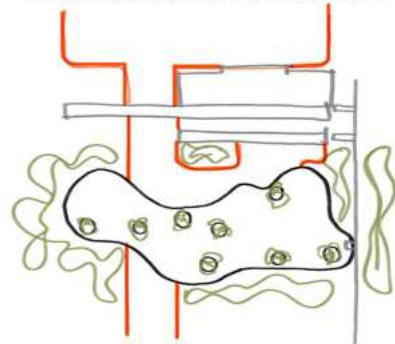


edificio penetrable

unificación de los 3 conceptos.

Teniendo en cuenta el entorno urbano (parque lineal) y los arboles que circundarían el edificio se convertirían en una parte integral del espacio construido. La relación con el entorno verde es muy cercana, apoyándose sobre el y mimetizándose. La idea funcional concebida e implementada del edificio transitable y permeable convirtió las deficiencias de la situación en singularidad del proyecto: el área de la parcela 'absorbió' el edificio fusionándose intuitivamente con la naturaleza circundante, creando así un parque y un espacio público dentro del edificio. Eliminar la frontera entre el interior del edificio y su exterior y también hacer que este lugar sea funcionalmente accesible y abierto

el espacio público penetra en el edificio
inmerso en un parque

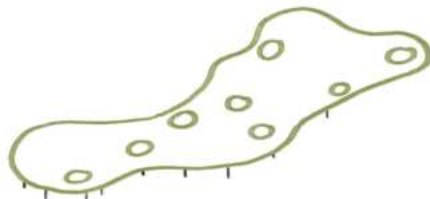


el parque y el edificio

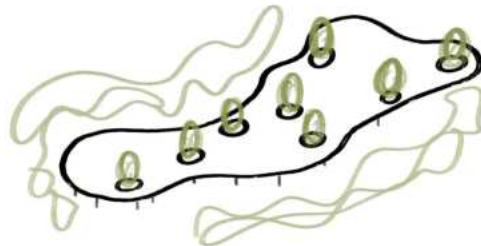
el arbol
la naturaleza
el parque



el parque
el edificio
lo organico



el edificio organico
el arbol en el edificio



La dialéctica regularidad - irregularidad resulta una mimesis a la tensión que existe entre la arquitectura y la naturaleza.

0.0 AREA ESPECTACULOS

- SUM 280 m2
- foyer + info 330 m2
- sanitarios 25 m2

535 M2

0.1 AREA EXPOSITIVA

- exposiciones / hall + info / foyer at 1.360 m2
fijas, temporales, tematicas, experimentales
- nucleo de servicios (55 m2) 165 m2
- oficina administrativa 50 m2
- mercado de artistas 120 m2
- sala inmersiva 225 m2

2.170 M2

0.2 AREA APRENDIZAJE

- aula taller dibujo y pintura 120 m2
- aula taller reciclaje artistico creativo .. 180 m2
- aula taller marroq., ceram., y escult. .. 195 m2
- aula taller musica 95 m2
- aula taller danzas y artes escenicas ... 230 m2
- aula taller lect. y escritura / biblioteca . 250 m2

1.075 M2

0.3 AREA GASTRONOMICA

- cafe 120 m2
- deposito cafe 15 m2

135 M2

0.4 AREA SEMICUBIERTA
computados al 50%

- solado urbano debajo de la cubierta .. 560 m2
- expansion aulas taller 180 m2

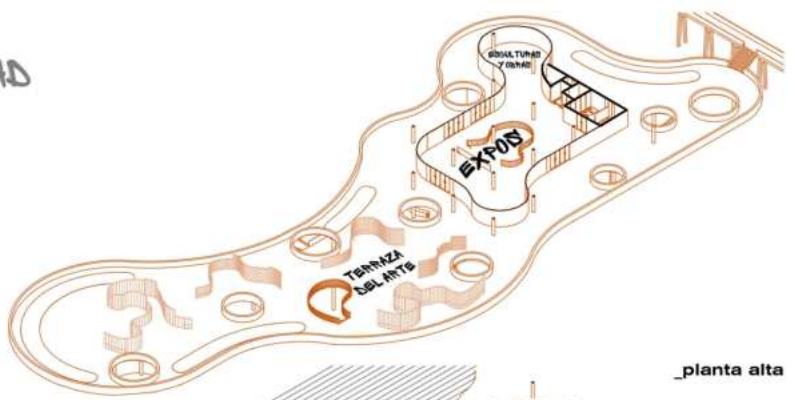
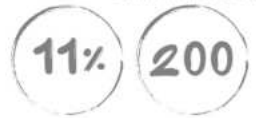
740 M2

0.5 AREA DESCUBIERTA

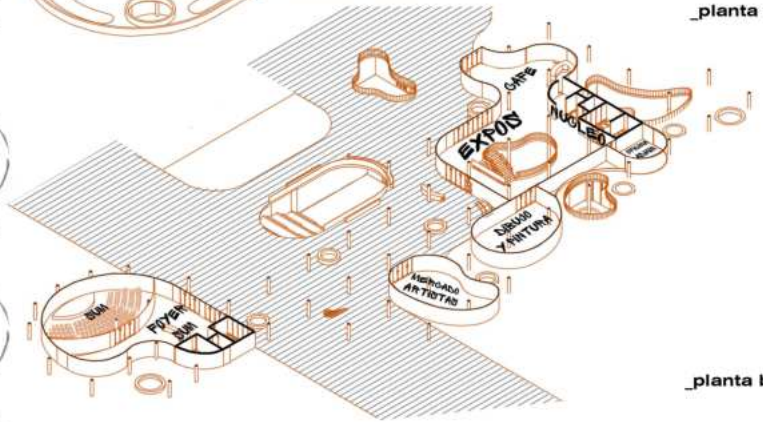
- patio de las artes
- teraza del arte
- exposiciones exteriores
- muros para graffitear

NO COMPUTA

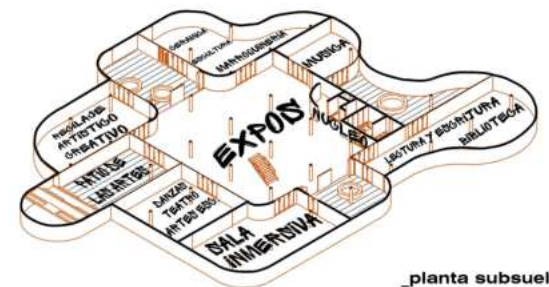
M2 CAPACIDAD



_planta alta



_planta baja



_planta subsuelo

SALA INMERSIVA

Espacio que utiliza tecnología avanzada, como proyecciones, sonido envolvente y realidad virtual, para sumergir al usuario en una experiencia multisensorial, envolviéndolo por completo en un entorno interactivo.

PATIO DE LAS ARTES

Escalinata que baja desde el cerro hacia el subsuelo, un espacio donde pueda haber exposiciones diarias de obras o esculturas

AULA TALLER ESCRITURA Y LITERATURA

Espacio tranquilo y propicio para la escritura creativa y la lectura: biblioteca, pizarras y paneles; espacio de lectura individual y grupal

AULA TALLER DIBUJO Y PINTURA

Espacio luminoso y bien equipado con caballetes, mesas de trabajo y materiales artísticos variados; equipamiento especializado como paletas, pinceles, pinturas y lienzos

AULA TALLER MUSICA

Equipada con instrumentos musicales, área para la enseñanza y práctica de la teoría musical

AULA TALLER FOTOGRAFIA

Iluminación controlada y equipos; luces de estudio, fondos y accesorios para prácticas, proyectores y computadoras; mesas para clases teóricas

AULA TALLER MARROQUINERIA

Equipamiento para cortar, coser y trabajar el cuero, mesas de trabajo con herramientas especializadas y materiales como cuero, hilos y adornos disponibles

AULA TALLER DANZA

Sala amplia con piso adecuado, espejos grandes y barras; sistema de sonido para reproducir música y coreografías

EXPOS EXTERIORES

Exposiciones de obras y esculturas en un espacio exterior en altura donde predomine la relación con el exterior y al visual al parque

TERRAZA DEL ARTE

AUDITORIO

Para la acústica materiales absorbentes de sonido en paredes y techos; crear una atmósfera cómoda y funcional y escenario suficientemente grande para acomodar presentaciones, conferencias u otros artistas

EXPOS

Diseño flexible para adaptarse a diferentes tipos de exposiciones y exhibiciones, paneles móviles o paredes divisibles pueden ser útiles para reconfigurar el espacio según sea necesario; triple altura para ver las expos de todos los niveles

MUROS PARA GRAFFITEAR

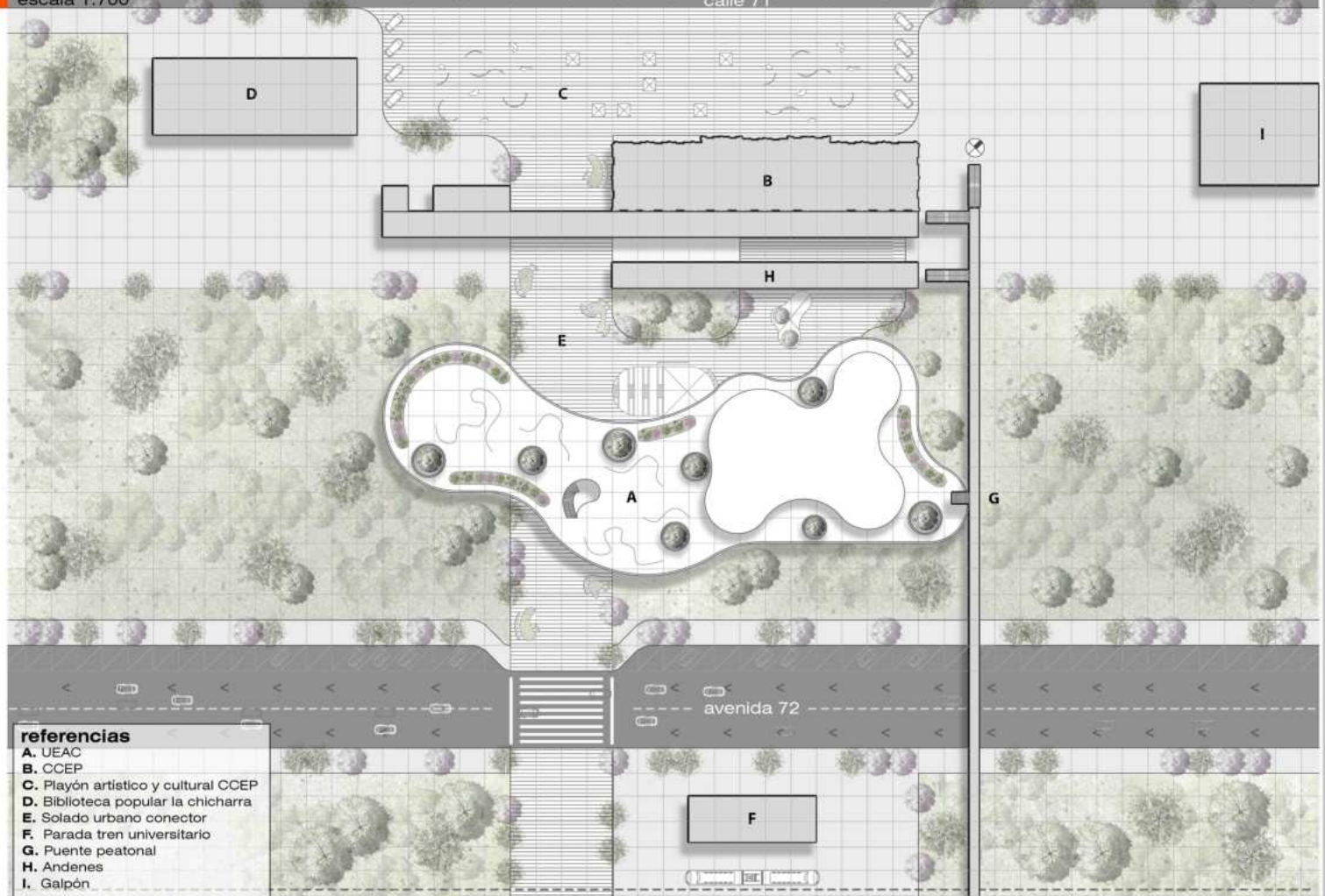
Para expresar el arte urbano, pintado lo que deseen, actividad que fomenta la creatividad y la expresión artística
libre
Luego de que estén completamente pintados, se les pasara una pintura blanca para volver a hacerlo

CAFE

Espacio para tomar o comer algo, que tenga expansión y conexión con el ccep

MERCADO ARTISTAS

Artistas locales pueden vender sus obras directamente al público



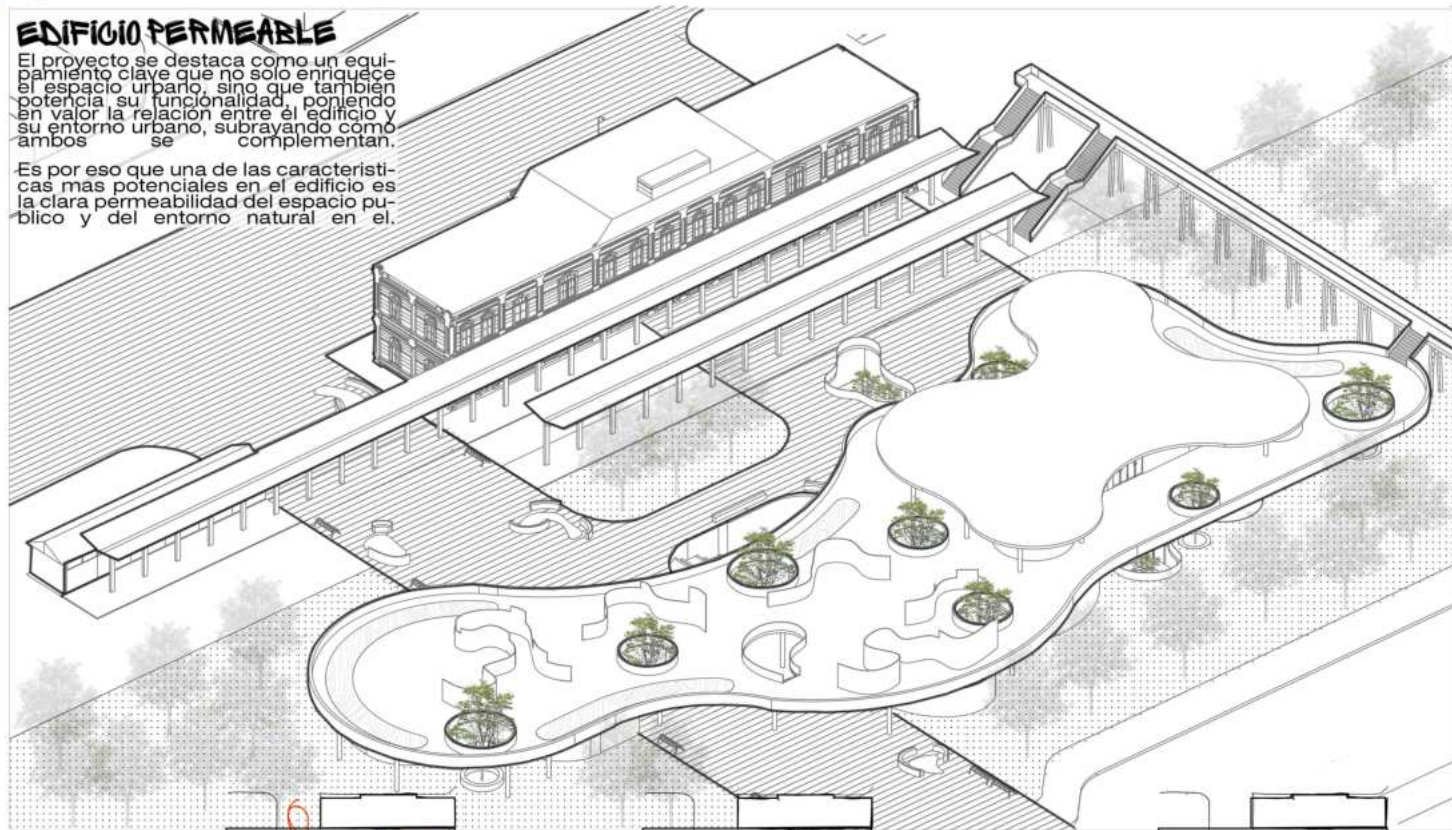
referencias

- A. UEAC
- B. CCEP
- C. Playón artístico y cultural CCEP
- D. Biblioteca popular la chicharra
- E. Solado urbano conector
- F. Parada tren universitario
- G. Puente peatonal
- H. Andenes
- I. Galpón

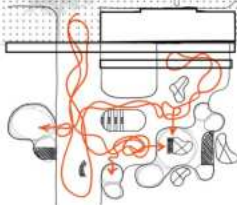
EDIFICIO PERMEABLE

El proyecto se destaca como un equipamiento clave que no solo enriquece el espacio urbano, sino que también potencia su funcionalidad, poniendo en valor la relación entre el edificio y su entorno urbano, subrayando como ambos se complementan.

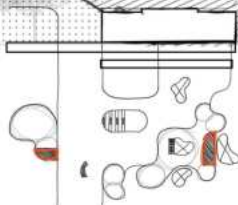
Es por eso que una de las características más potenciales en el edificio es la clara permeabilidad del espacio público y del entorno natural en el.



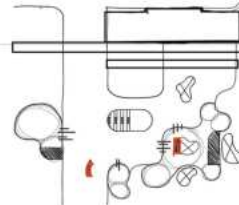
RECORRIDO
PEATONAL



NUCLEOS



ACCESOS
CIRCULACION
VERTICAL

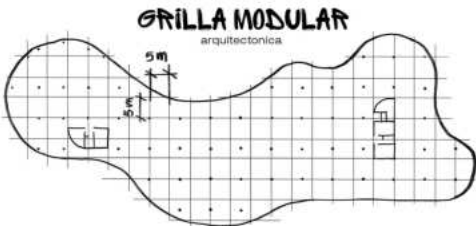


club social de Abama

arquitectos: Eustaquio Martínez Estudio
Guía de Isora (Tenerife), España

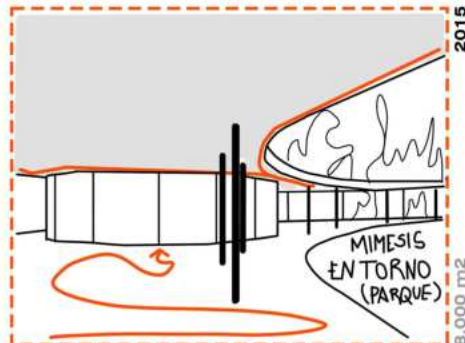
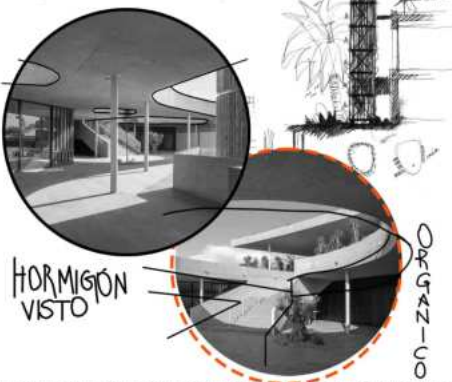
grace farms

arquitectos: SANAA
New Canaan, Estados Unidos

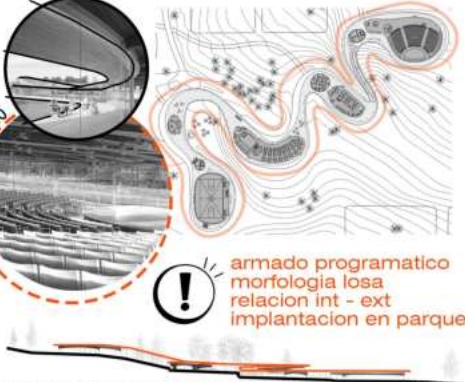


El programa requerido está organizado en cuatro niveles escalonados, incrustados en la topografía del terreno. Los pórticos están dispuestos de manera paralela en sentido estricto hacia la puesta de sol, determinando la estrategia para la distribución de los usos previstos.

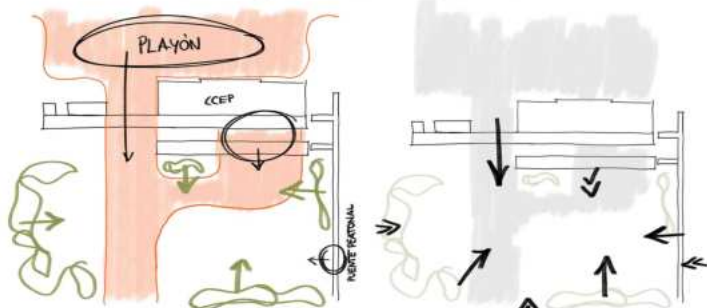
! morfología losa
relacion int - ext



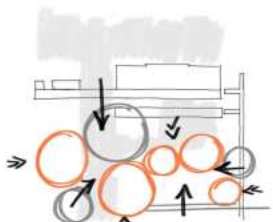
Lugar de "interés cultural y curiosidad a través del espacio abierto, la arquitectura, el arte y el diseño con el fin de brindar experimentación en la naturaleza y fomentación de comunidad. Es en esencia un solo **techo largo**, que parece flotar sobre la superficie del suelo mientras se retuerce y gira a través del paisaje. Los pasillos, patios y volúmenes envueltos en vidrio que se forman debajo del techo son notablemente transparentes e invitan a las personas a interactuar con el entorno natural.



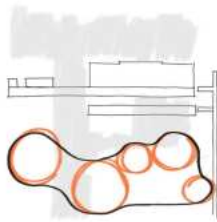
PROCESO MORFOLOGICO



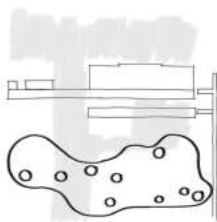
El playón se extiende hacia el parque atravesando el ccep y sus andenes, sumado al puente, son elementos condicionantes para trazar las primeras líneas



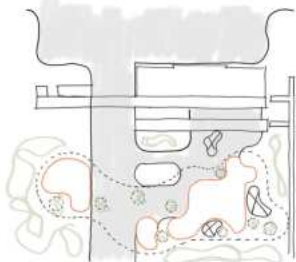
Se trazan círculos basados en ideas espaciales y conectoras



Los círculos crean la forma orgánica, insertada en el parque



Finalmente obtenemos una losa de forma orgánica e irregular



El programa va tomando forma orgánica en base a los requerimientos de la actividad y a los requerimientos de la actividad y a los árboles, es decir, que su forma ondulante y continua esta diseñada para integrarse de manera fluida con el paisaje circundante

estacion de autobuses

arquitectos: Balčytis Studija
Vilkaviškis, Lituania



2020
3.300 m²

Rodeado de vegetación y con un significado ecológico, los árboles se convertirían en una parte integral del entorno natural y del espacio construido. Este diseño no solo elimina la frontera entre el interior del edificio y su exterior, sino que también hace que este lugar sea funcionalmente accesible y abierto.



materialidad
morfología losa
relacion int - ext

HORMIGÓN
VIDRIO
ALUMINIO

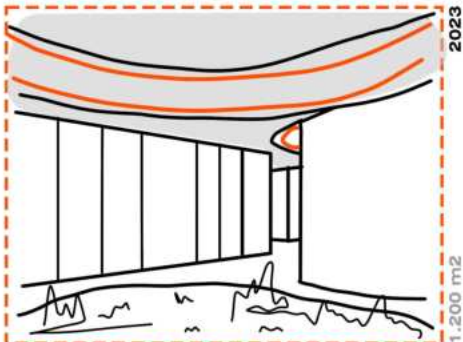


referentes arquitectonicos

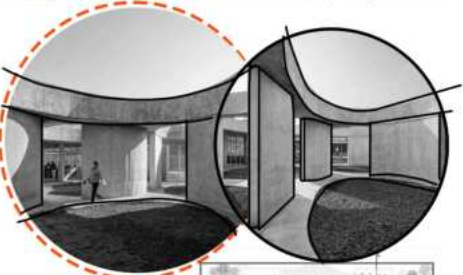
aspectos y estrategias de interes

centro pilares Iztapalapa

arquitectos: Fernanda Canales
Mexico 



Como parte de un programa para mejorar las áreas más desfavorecidas de la capital, un pequeño centro ofrece espacios de formación y encuentro junto a una de las mayores cárceles del país. **Sin ser hermético a la calle**, con la que se relaciona por medio de una celosía cerámica, el edificio se abstrae del duro contexto volcándose a cuatro patios que exponen la estructura de hormigón, óptima por su durabilidad y bajo coste.

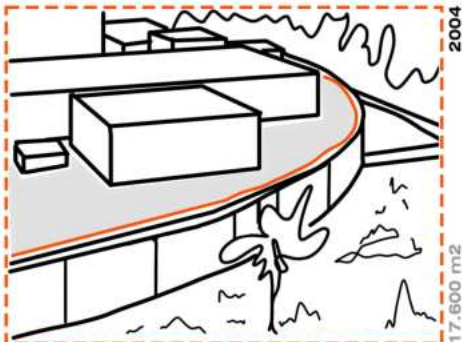


espacialidad exterior organica

Imágenes extraídas de Arquitectura Viva. Fernanda Canales. (2023). Centro de Pilares. **culin, maria paz**

museo de arte contemporaneo

arquitectos: SANAA
Kanasawa, Japon 



Las zonas de acceso público se distribuyen sobre el **perímetro exterior** del recinto, favoreciendo la interrelación con los espacios abiertos que rodean el museo, mientras que las **áreas de exposición**, de acceso controlado se alojan en el interior. Esta distribución permite **fragmentar el espacio central** en **salas independientes** que pueden funcionar de forma **aislada o agrupadas** entre sí, rodeadas por pasillos de distribución que favorecen la **libre circulación** de los visitantes entre ellas. **Volúmenes puros** (cubos y cilindros) que se **elevan ligeramente sobre el plano de cubierta**, cada uno alberga una sala de exposición que se diferencia del resto por su **forma, tamaño y proporción** (alturas desde 4-12 m), así como por condiciones de **iluminación**.



programa y actividades alturas y proporciones fragmentación espacial

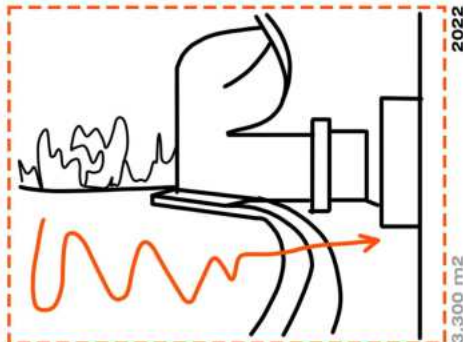


VIDRIO

Imágenes extraídas de Arquitectura Viva. SANAA. (2020). MAC.

centro regional de ciencias

arquitectos: INI Design Studio
Bhuj, India 



Inspiradas en las tradicionales casas Bhunga, las seis galerías de exposición están diseñadas como sobres cilíndricos y se agrupan alrededor de una serie de espacios comunes que permiten a los visitantes experimentar transiciones fluidas dentro del recinto.



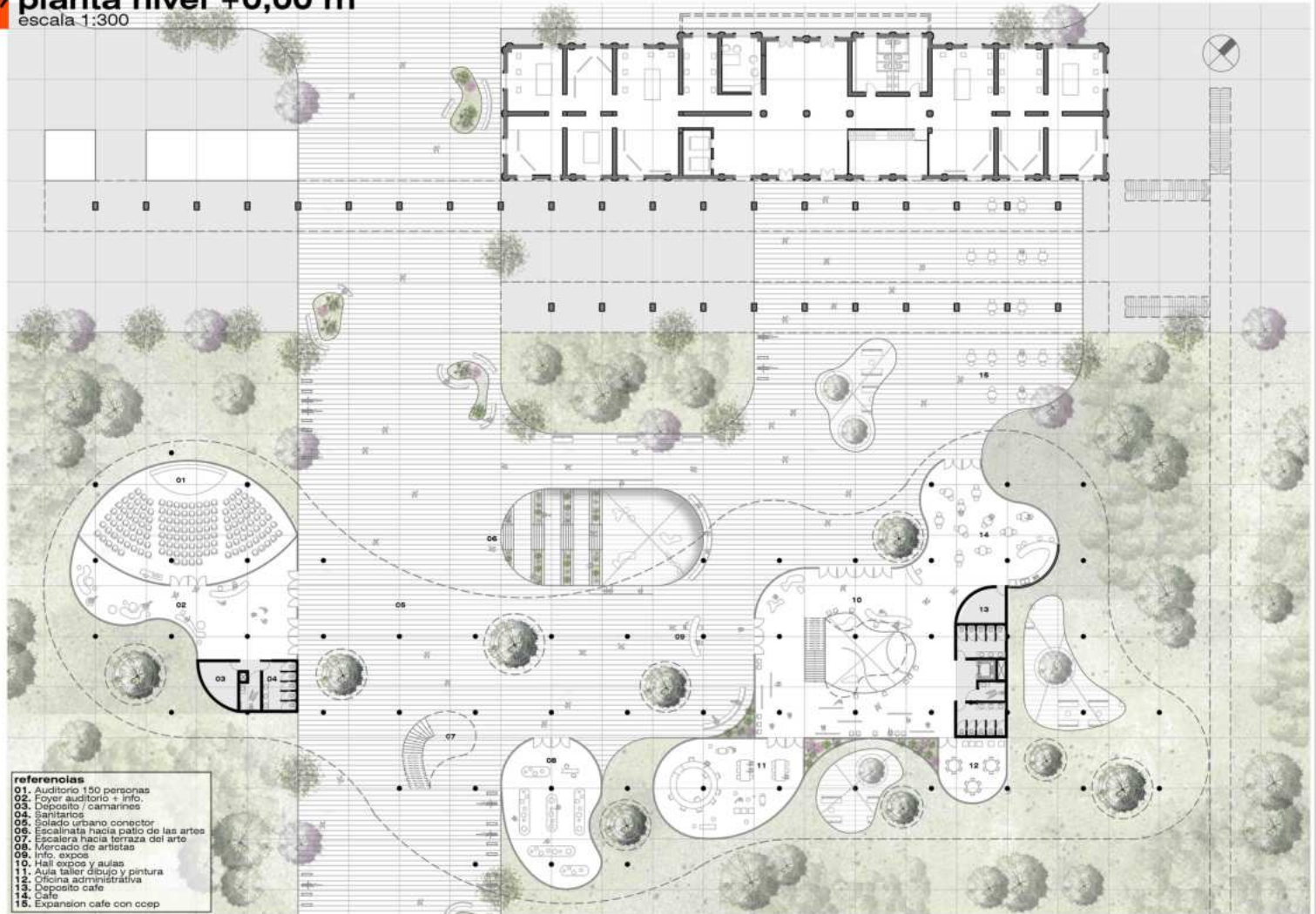
patios centrales programa morfología espacial



Imágenes extraídas de ArchDaily. INI Design Studio. (2020). Centro regional de ciencias.



planta nivel +0,00 m
 escala 1:300



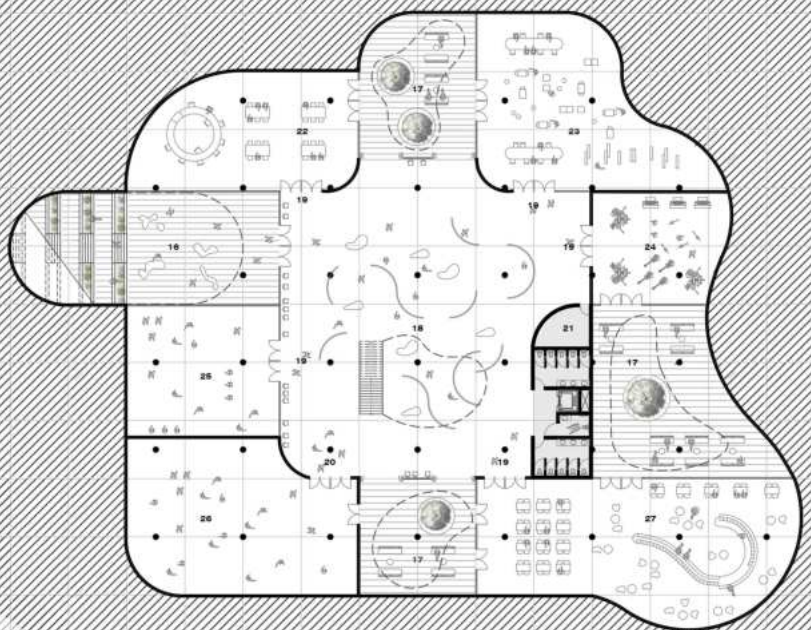
- referencias**
- 01. Auditorio 150 personas
 - 02. Foyer auditorio + info.
 - 03. Depósito / camarines
 - 04. Sanitarios
 - 05. Solado urbano conector
 - 06. Escalinata hacia patio de las artes
 - 07. Escalera hacia terraza del arte
 - 08. Mercado de artistas
 - 09. Info. expos.
 - 10. Hall expos y aulas
 - 11. Aula taller dibujo y pintura
 - 12. Oficina administrativa
 - 13. Depósito café
 - 14. Café
 - 15. Expansión café con coep

solado urbano con vista al patio de las artes

planta baja

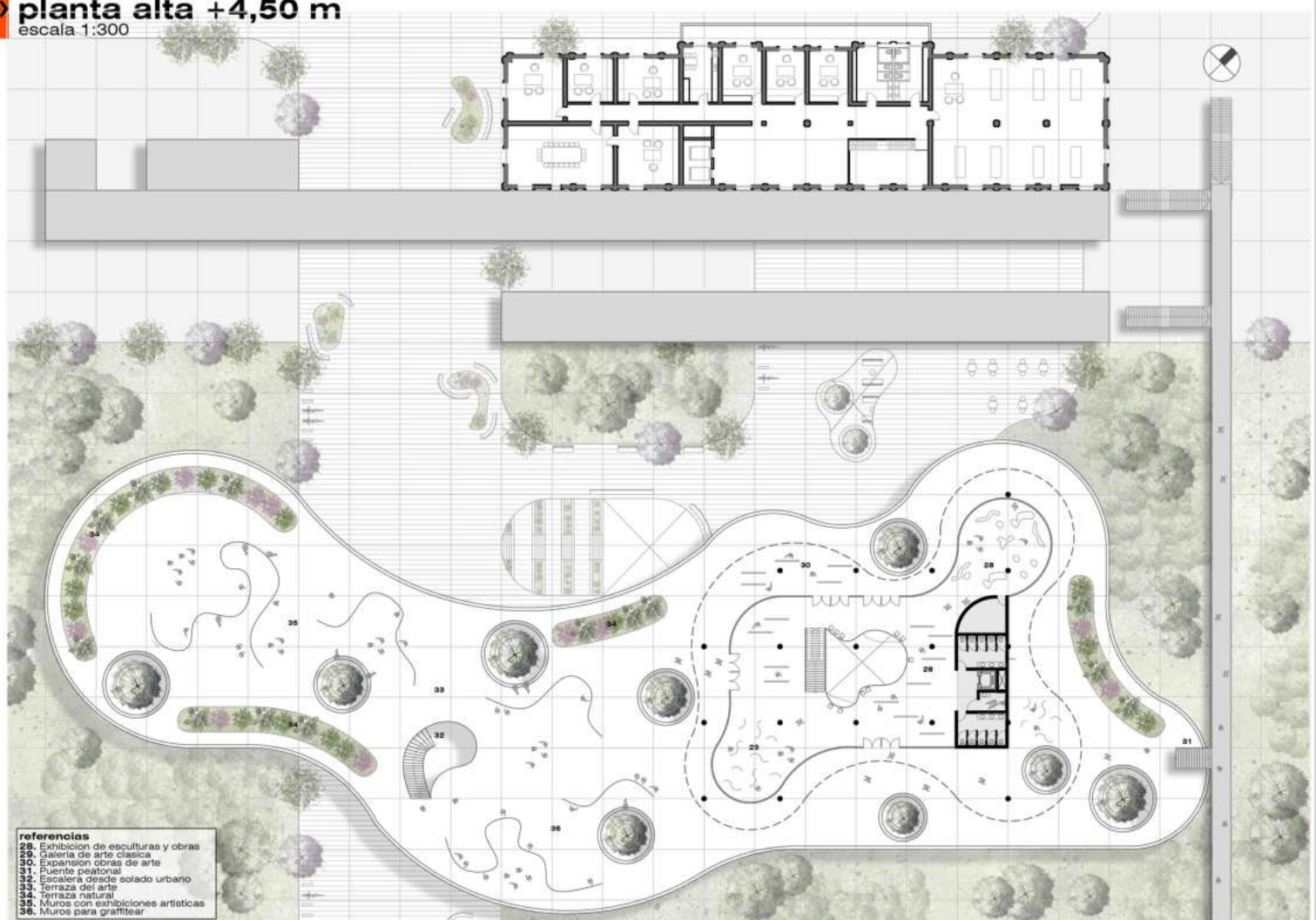






- referencias**
- 16. Patio de las artes
 - 17. Expansion aulas
 - 18. Exposiciones
 - 19. Foyer aulas taller
 - 20. Foyer sala inmersiva
 - 21. Deposito colecciones de arte
 - 22. Aula taller reciclaje artistico creativo
 - 23. Aula taller marroquineria / ceramica y escultura
 - 24. Aula taller musica
 - 25. Aula taller danzas / teatro y artes escenicas
 - 26. Sala inmersiva
 - 27. Aula taller lectura y escritura / biblioteca



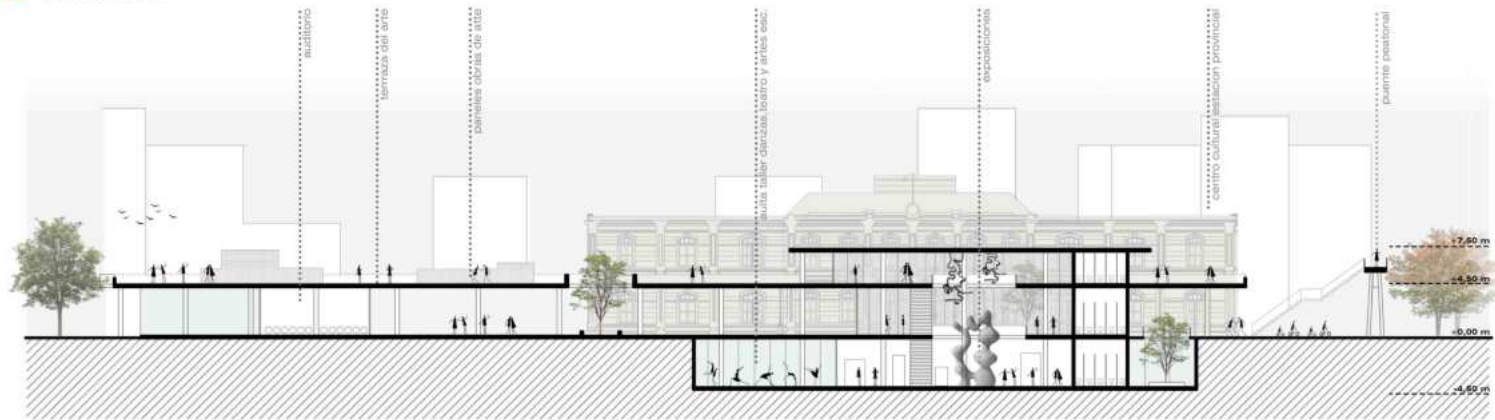


- referencias**
- 28. Exhibición de esculturas y obras
 - 29. Galería de arte clásica
 - 30. Expansión obras de arte
 - 31. Fuente peatonal
 - 32. Escalera desde solado urbano
 - 33. Terraza del arte
 - 34. Terraza natural
 - 35. Muros con exhibiciones artísticas
 - 36. Muros para graffitear



cortes longitudinales

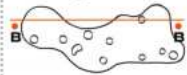
escala 1:400



corte longitudinal A-A



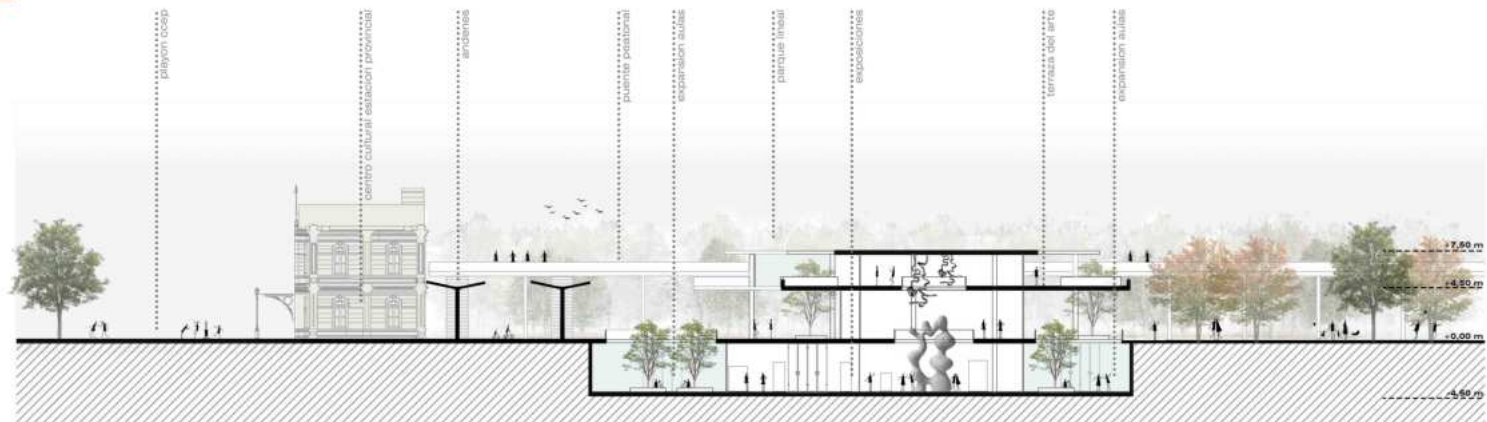
corte longitudinal B-B



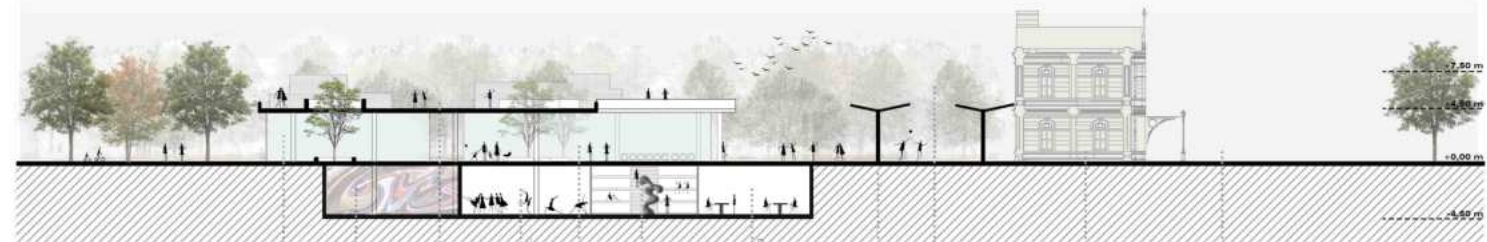
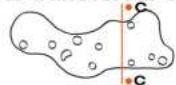


cortes transversales

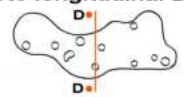
escala 1:400



corte transversal C-C



corte longitudinal D-D







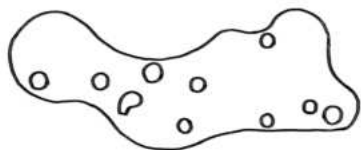
vista longitudinal



vista transversal



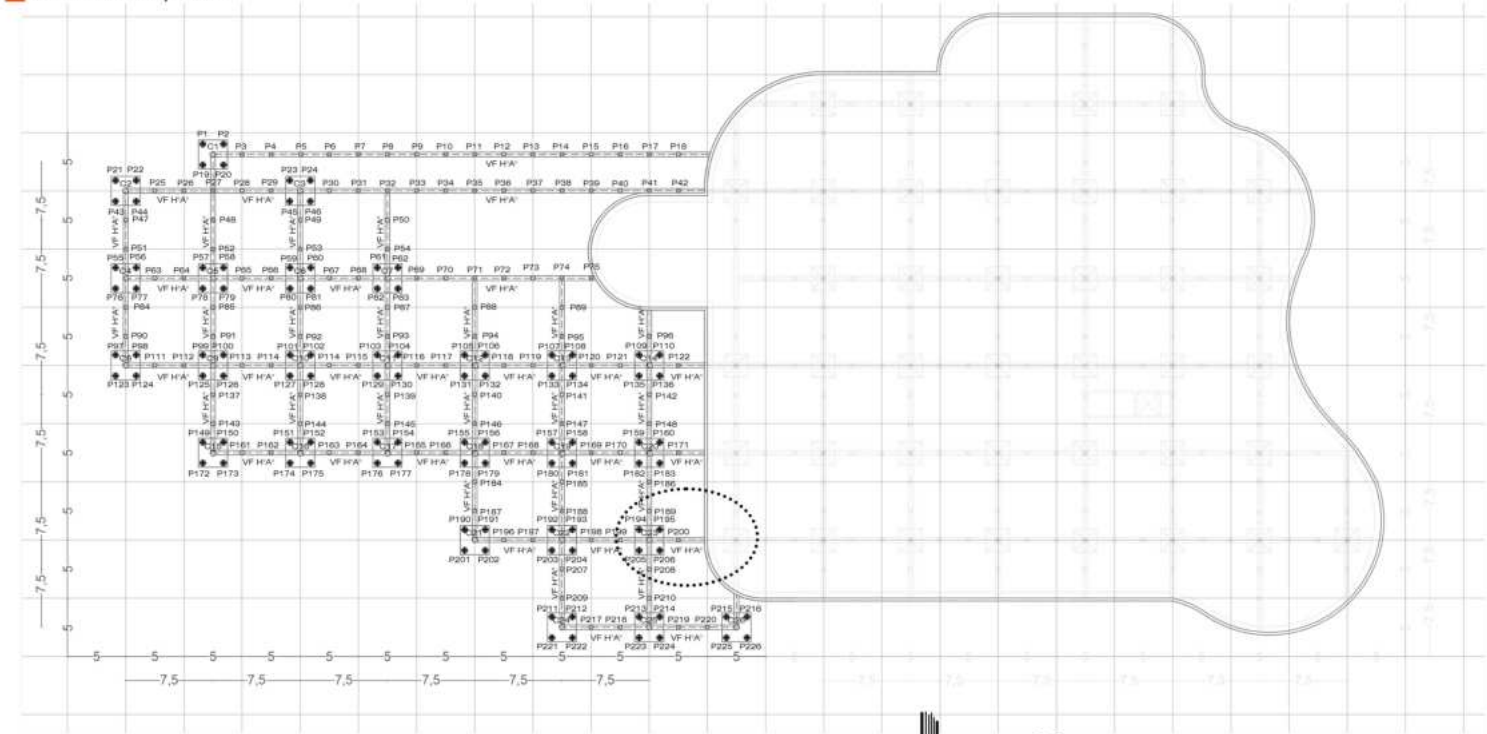




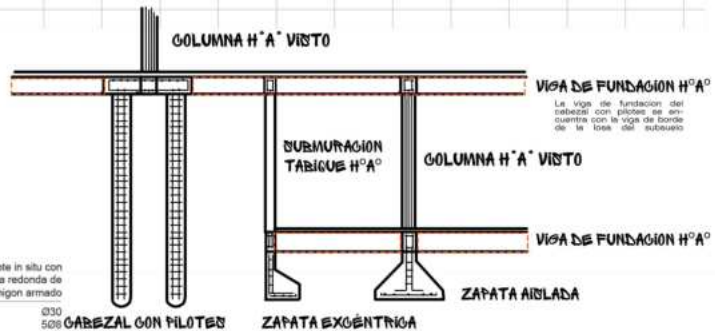
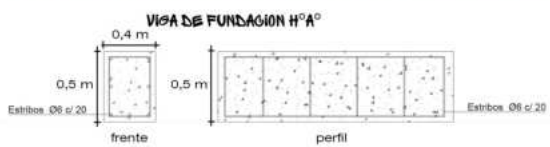
_desarrollo técnico

planta de fundaciones +0,00 m

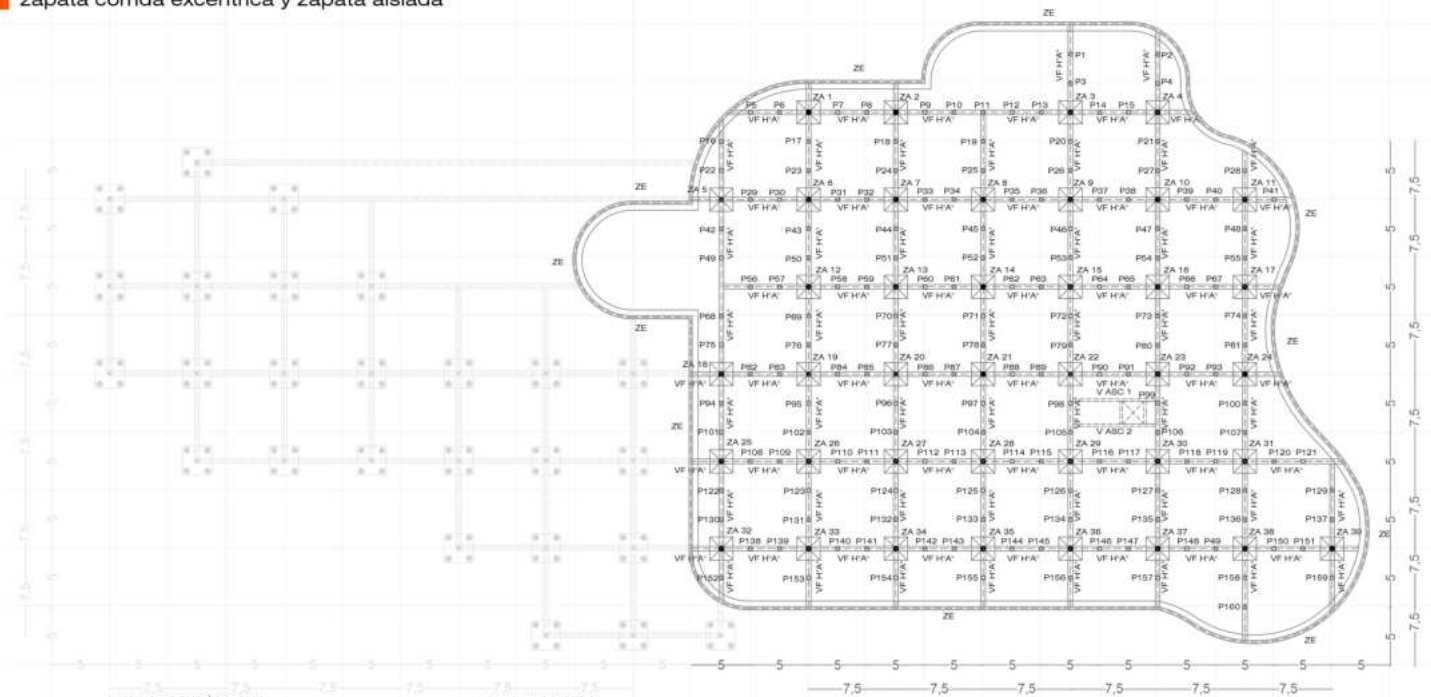
cabezal con pilotes



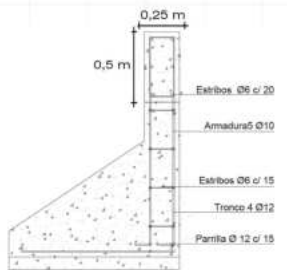
columnas H^oA^o: Ø 0,40 m
cabezal: 2,50 x 2,50 x 0,50 m / pilotes: Ø 0,50 m x 5 m
pilotes (refuerzo entre bases cada 2,5 m)



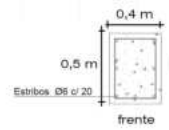
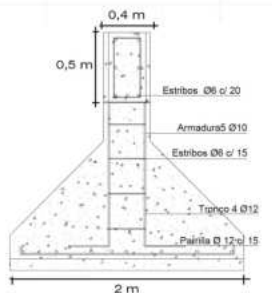
planta de fundaciones -4,50 m
zapata corrida excéntrica y zapata aislada



ZAPATA EXCÉNTRICA

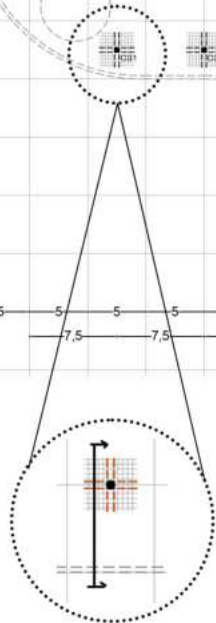
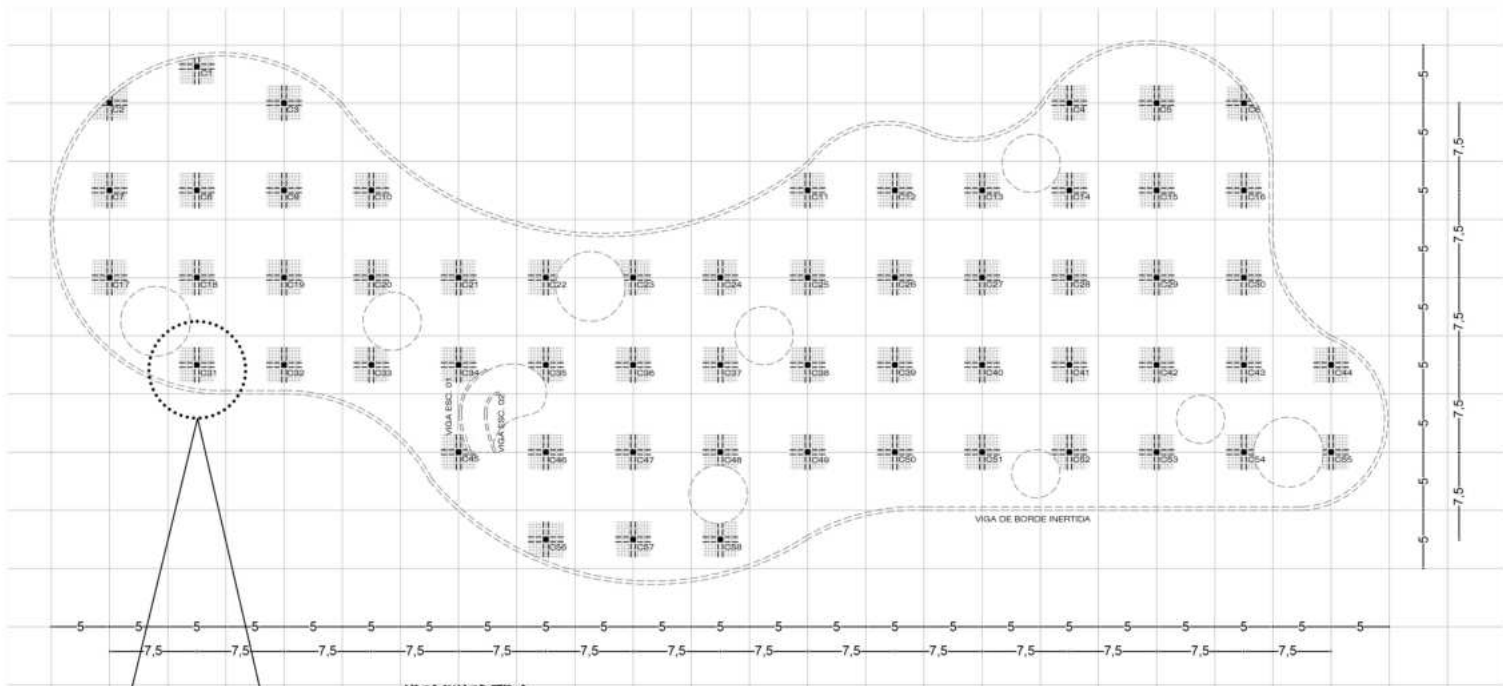


ZAPATA AISLADA

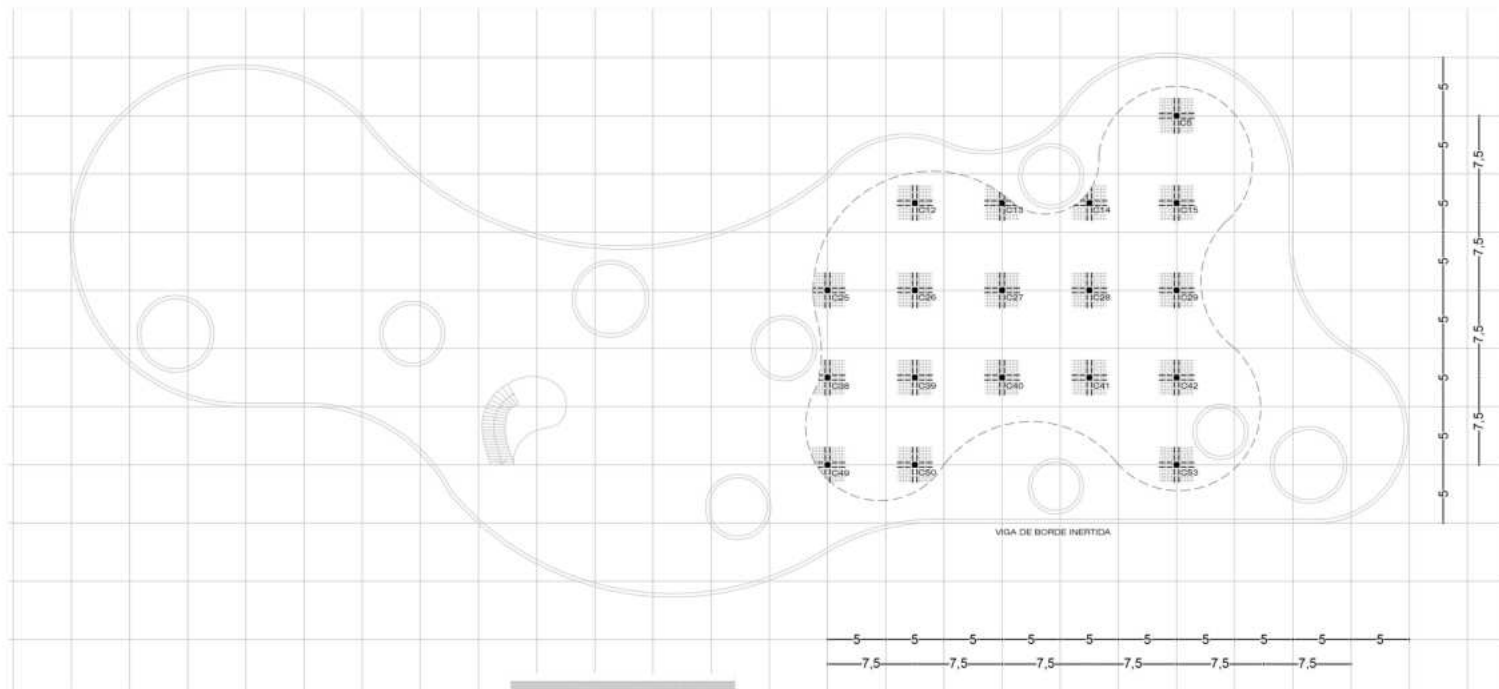


VIÑA DE FUNDACION HºAº

- zapata aislada (columnas Ø 0,4 m): 2 x 2 m
- zapata excéntrica (tabiques HºAº submuracion)
- pilotes (resfuerzo entre bases cada 2,5 m)



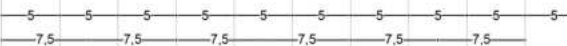
- _ **columnas de H²A:** \varnothing 0,4 m // _ **abaco:** 3 m x 3 m / \varnothing 12 cada 0,12 m (dentro de la losa de H²A para aumentar el perímetro crítico de columna y resistir al corte)
- _ **viga cinta:** 0,4 m (sobre los sectores de los apoyos de columnas a modo de refuerzo para colaborar con el punzonado)
- _ **viga de borde invertida:** 0,3 m x 0,6 m



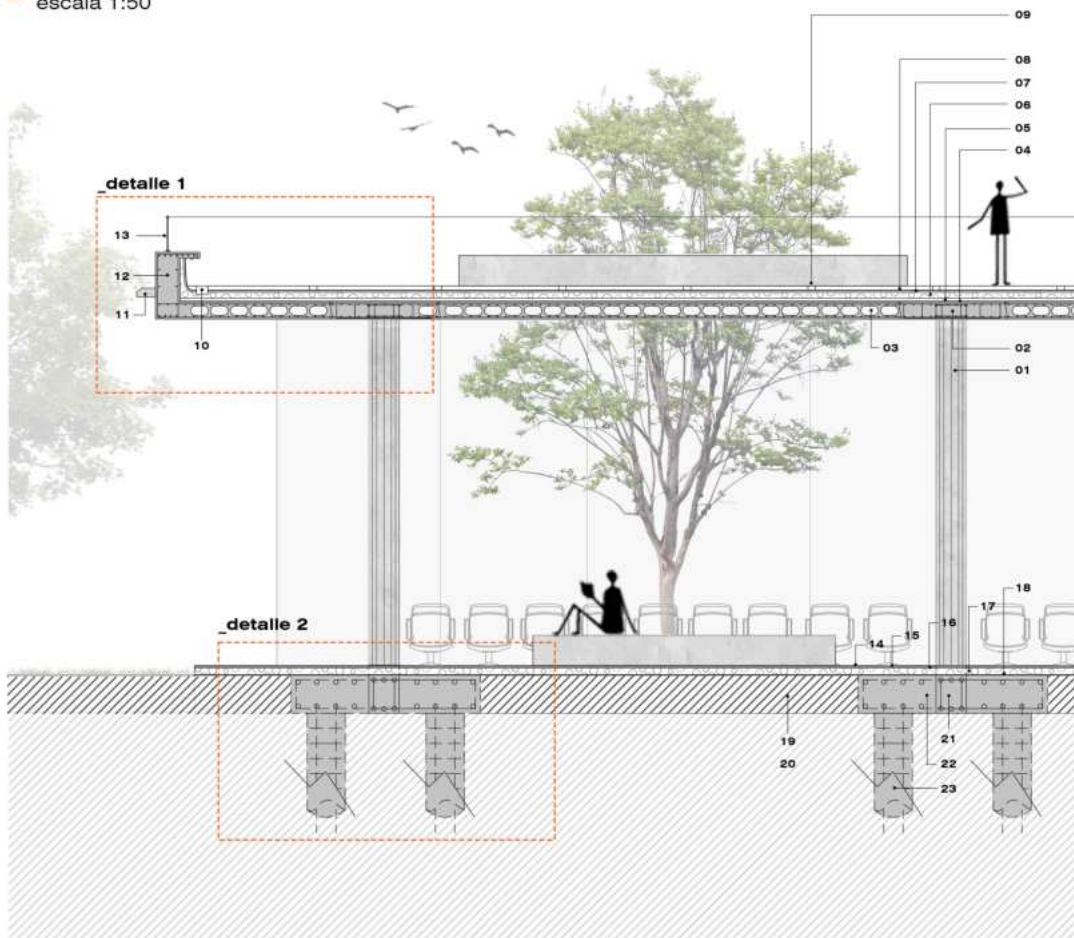
Para la elección del sistema de los entrepisos se tuvo en cuenta: la actividad del edificio y las características espaciales que se buscan: una planta totalmente libre y flexible que se adapte en el tiempo. No contar con vigas que enterrumpan la continuidad espacial. Se opta por un sistema de **entrepiso sin vigas aliviado por discos prenova** que permite cumplir con los puntos mencionados y además tiene la ventaja de ser sustentable ya que las esferas están hechas en material reciclable y tienen un ahorro de hasta un 30 % de hormigón, un 20% de acero y un 50% de mano de obra.



discos de 0,23 m
para luz de 7,5 m



- _ **columnas de H^oA^o: Ø 0,4 m // _ abaco: 3 m x 3 m / Ø 12 cada 0,12 m** (dentro de la losa de H^oA^o para aumentar el perímetro crítico de columna y resistir al corte)
- _ **viga cinta: 0,4 m** (sobre los sectores de los apoyos de columnas a modo de refuerzo para colaborar con el punzonado)

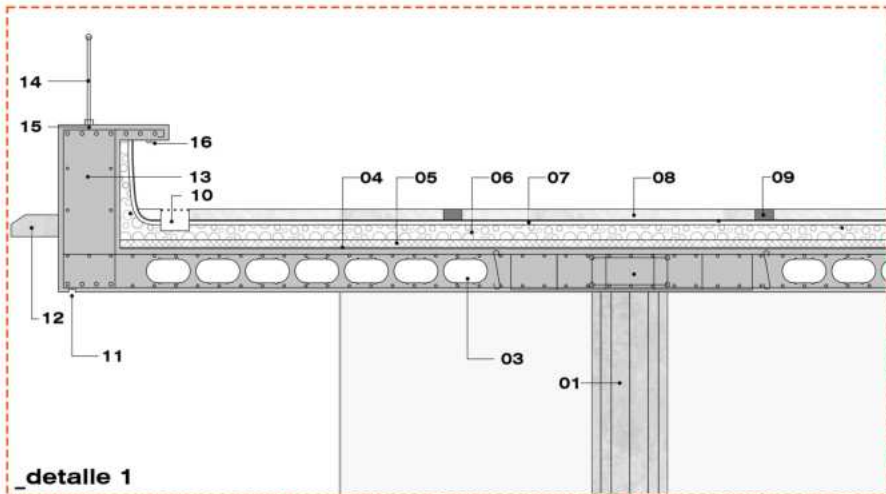


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

- 01_ columna circular de H^A Ø 0,4 m
- 02_ viga cinta 0,40 m
- 03_ losa prenova alivianada esp 0,30 m - discos de 0,23 m
- 04_ láminas de polietileno barrera de vapor
- 05_ aislación térmica planchas de EPS de 0,04 m 25 kg/m³ de densidad
- 06_ contrapiso alivianado 0,08 m con esferas EPS pend. 2%
- 07_ carpeta niveladora 0,02 m
- 08_ hormigón 0,05 m pelinado con cepillo metálico
- 09_ junta de dilatacion sika
- 10_ recolector de agua perimetral con rejilla de acero inoxidable
- 11_ gárgola de desagüe de hormigón prefabricada bloky 0,15 m x 0,25 m
- 12_ viga de borde invertida H^A visto 0,30 m x 0,60 m
- 13_ baranda metálica de hierro pintado

- 14_ cerámico interior
- 15_ pegamento para ceramico 0,01 m
- 16_ carpeta de nivelación 0,02 m con mortero hidrófugo
- 17_ contrapiso de cascote 0,12 m
- 18_ film de polietileno 200 micrones (aislante hidrófugo)

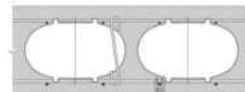
- 19_ suelo seleccionado
- 20_ suelo natural
- 21_ viga de fundación
- 22_ cabezal 3,75 x 3,75 x 0,50 m en vista
- 23_ pilote in situ H^A Ø 0,50 x 5 m punta redonda



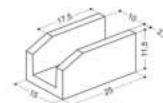
detalle 1

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

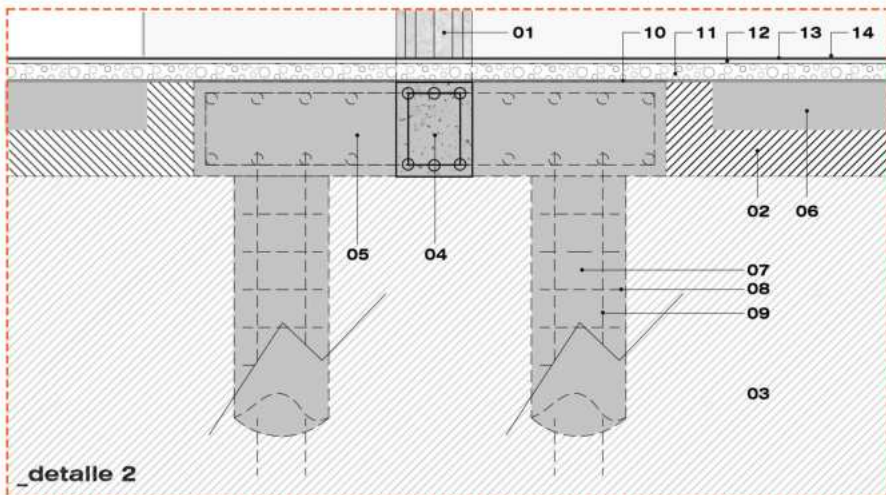
- 01_ columna circular de H²A° Ø 0,4 m
- 02_ viga cinta 0,40 m
- 03_ losa prenova alivianada esp 0,30 m - discos de 0,23 m
- 04_ láminas de polietileno barrera de vapor
- 05_ aislación térmica planchas de EPS de 0,04 m 25 kg/m³ de densidad
- 06_ contrapiso alivianado 0,08 m con esferas EPS pend. 2%
- 07_ carpeta niveladora 0,02 m
- 08_ hormigón 0,05 m peinado con cepillo metálico
- 09_ junta de dilatación sika
- 10_ recolector de agua perimetral con rejilla de acero inoxidable
- 11_ corta gota
- 12_ gárgola de desagüe de hormigón prefabricada bloky 0,15 m x 0,25 m
- 13_ viga de borde invertida H²A° visto 0,30 m x 0,60 m
- 14_ baranda metálica de hierro pintado
- 15_ sistema de fijación baranda con tornillo allen
- 16_ iluminación lateral tipo luz led



discos prenova



gárgola prefabricada

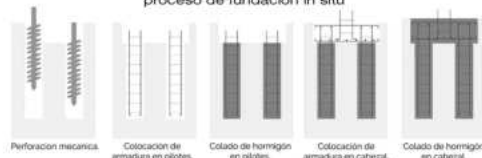


detalle 2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

- 01_ columna circular de H²A° Ø 0,4 m
- 02_ suelo seleccionado
- 03_ suelo natural
- 04_ viga de fundación
- 05_ cabezal 3,75 x 3,75 x 0,50 m en vista
- 06_ viga de fundación en vista
- 07_ pilote in situ H²A° Ø 0,50 x 5 m punta redonda
- 08_ estribos Ø 8
- 09_ armadura principal Ø 14
- 10_ film de polietileno 200 micrones (aislante hidrófugo)
- 11_ contrapiso de cascote 0,12 m
- 12_ carpeta de nivelación 0,02 m con mortero hidrófugo
- 13_ pegamento para cerámico 0,01 m
- 14_ cerámico interior

proceso de fundación in situ



Perforación mecánica Colocación de armadura en pilotes Cotado de hormigón en pilotes Colocación de armadura en cabezal Cotado de hormigón en cabezal



_ la parte más delicada en la instalación de vidrio curvo es la succión de la superficie curva, ya que no es un trabajo que pueda realizar un elevador de vidrio convencional

_ el vidrio curvo es frágil, por lo que se debe tener cuidado en la manipulación para no romperlo

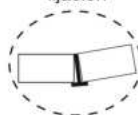
_ el VIAVAC compact Curved, el práctico elevador para la instalación de vidrio curvo



_ las carpinterías tienen colocados de manera vertical parantes para ir unificando a los paños de vidrio

_ para adaptar los paneles al perímetro curvo de la estructura, se ha utilizado una fijación en forma de T logrando una adaptación perfecta a la forma orgánica de la estructura

detalle fijacion



_ flexibilidad, y versatilidad en el diseño

_ capacidad de giro de 360° con un dispositivo de bloqueo a cada 90°

_ se calienta más allá de su punto de ablandamiento y se le da una forma curva, el doblado se logra a través de un tratamiento térmico (templado o reforzado con calor); debe calentarse en un horno especial hasta alcanzar su punto de plasticidad para luego moldearse en una curvatura específica con la ayuda de dispositivos mecánicos

_ permite ver y apreciar el parque a través de él, sin interrupciones



CARACTERÍSTICAS

MONTAJE

vidrio curvo

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

_ radio: conecta el centro del círculo con cualquier punto de la circunferencia

_ ángulo: una abertura formada entre dos líneas o planos que se cruzan

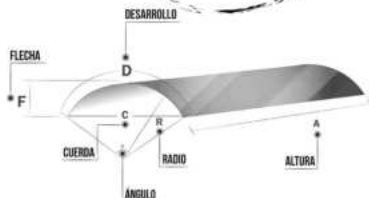
_ altura: es la distancia entre los extremos del canto recto del vidrio.

_ cuerda: es el segmento de línea que conecta los extremos del arco (la distancia entre dos lados rectos)

_ desarrollo: la distancias incluida de la parte curva hasta la parte recta

_ flecha: es la perpendicular a una parte del diámetro de la cuerda, entre la cuerda y la circunferencia

_ espesor: corresponde al grosor del vidrio

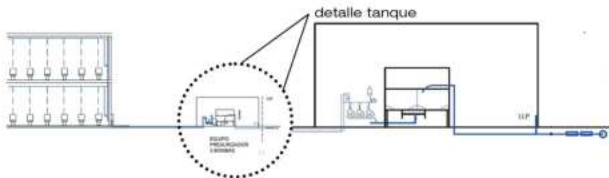


instalación sanitaria

provision agua fría

SISTEMA

Se va a utilizar un sistema de distribución de agua fría indirecta conformado por un tanque ubicado a nivel de terreno natural con un equipo presurizador de 3 bombas. Se opta por este sistema por diseño estético, y para no sumarle carga a la estructura, ya que el tanque está ubicado por fuera del edificio.



COMPONENTES

- _ tanque de reserva: tanque que acumula agua desde la red para el consumo diario
- _ flotante: se encuentra en el interior del tanque y permite la entrada de agua para llenar el tanque y lo cierra cuando ha alcanzado el nivel adecuado, evitando que se rebase
- _ cañería de bajadas: cuenta con 2 bajadas, una destinada para el bloque principal y otra para los dos bloques de arriba
- _ llaves de paso: usado para dar paso o cortar el flujo de agua por una cañería

DIMENSIONADO

Reserva Total Diaria (RTD)
 IP (inodoro) 350lts- 24 IP x 350lts- 8.400lts
 PL (lavabo) 150lts= 17 PL x 150lts = 2.550lts

TOTAL RTD: 10.950lts
 Se adopta un tanque de reserva de 11.000lts

TANQUE DE AGUA
 11.000 LT

corte detalle tanque

SIFON INVERTIDO
 Ø 0,210 m
 J.C.S
 T.L.L.P.G
 F.LL MAESTRA

LM

RED DE DISTRIBUCIÓN

instalación sanitaria

desagüe cloacal



El sistema cloacal tiene como objetivo la rápida y segura eliminación de los residuos provenientes del cuerpo humano y aguas servidas, para ello cada bloque cuenta con los elementos necesarios para llevarlo a cabo. El sistema cloacal utilizado es un Sistema Dinámico, el cual se conecta a la red general urbana, este es procedimiento convencional de desague por gravedad. Para la distribución de la instalación, se determina un ramal principal, buscando la distancias más eficientes de salida y previniendo, distancias, ángulos y ventilaciones reglamentarias para su correcto funcionamiento. Los servicios se encuentran apilados en los bloques para facilitar el tendido. Al tener un bloque bajo en nivel 0,00, se decide colocar una bomba de impulsión para ser llevado al pleno principal.

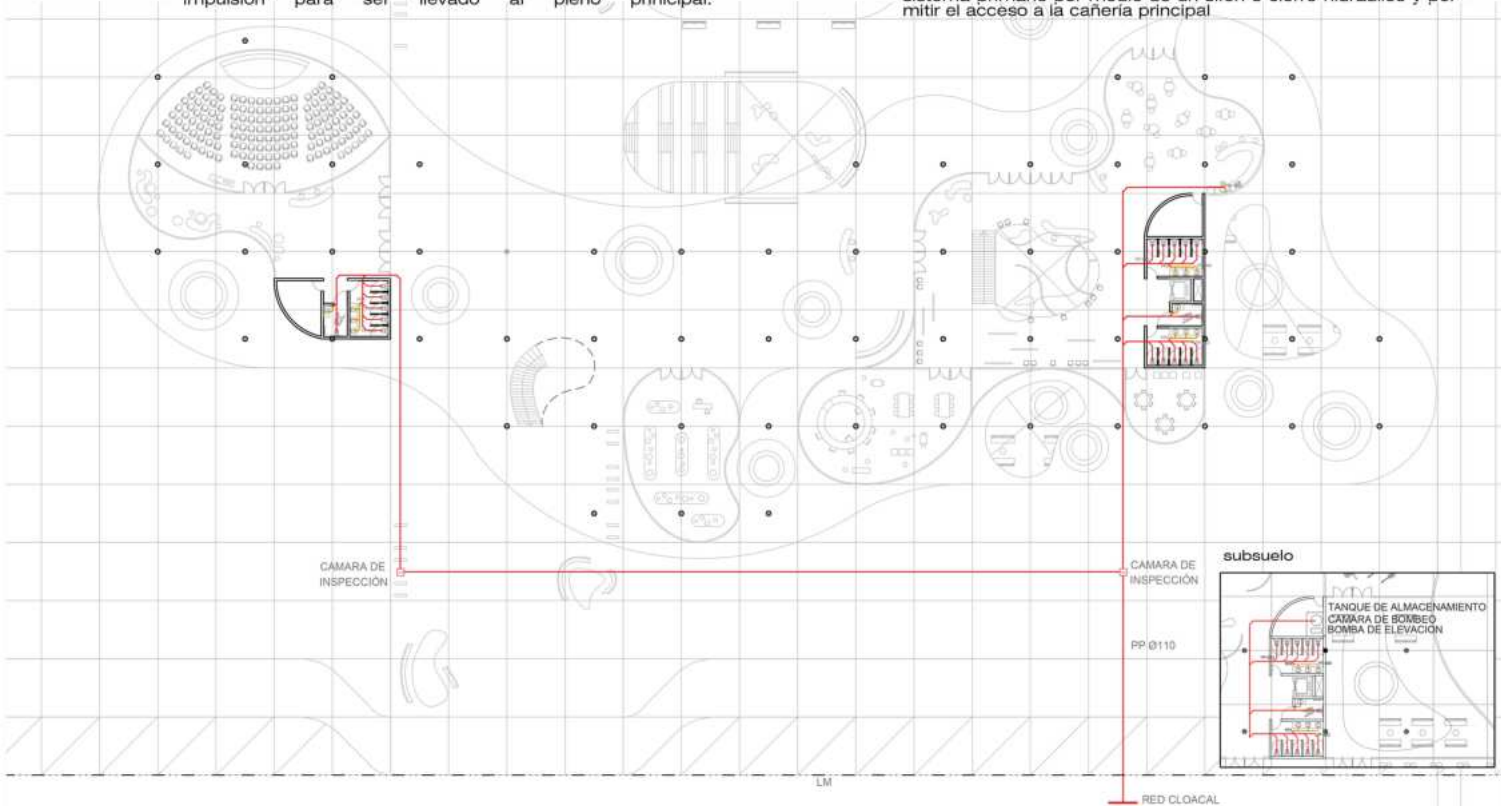


- sistema primario: descarga directa a la conexión externa y asegura la ventilación de la misma. Todos los artefactos descargan al sistema primario. Desa-gote de aguas negras. Se determinará una pendiente cloacal sistema primario - desde 1:40 a 1:60

- cámara de inspección: destinada a permitir la ins-pección, limpieza, desobstrucción, unión, cambios de pendiente y cambios de dirección de las tuberías externas

- sistema secundario: compuesta por aguas grises (en este caso solo aguas de lavabos)

- pileta de piso: tienen como función evitar la fuga de gases del sistema primario por medio de un sifón o cierre hidráulico y permitir el acceso a la cañería principal

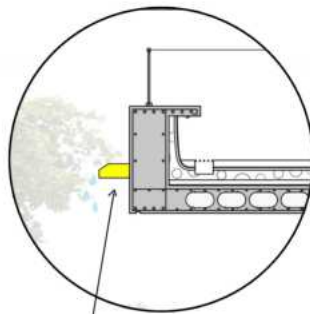




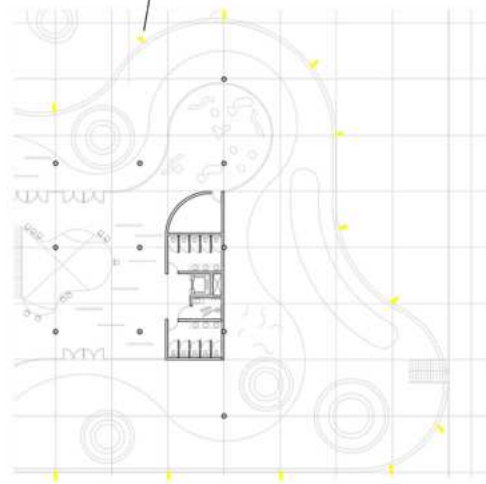
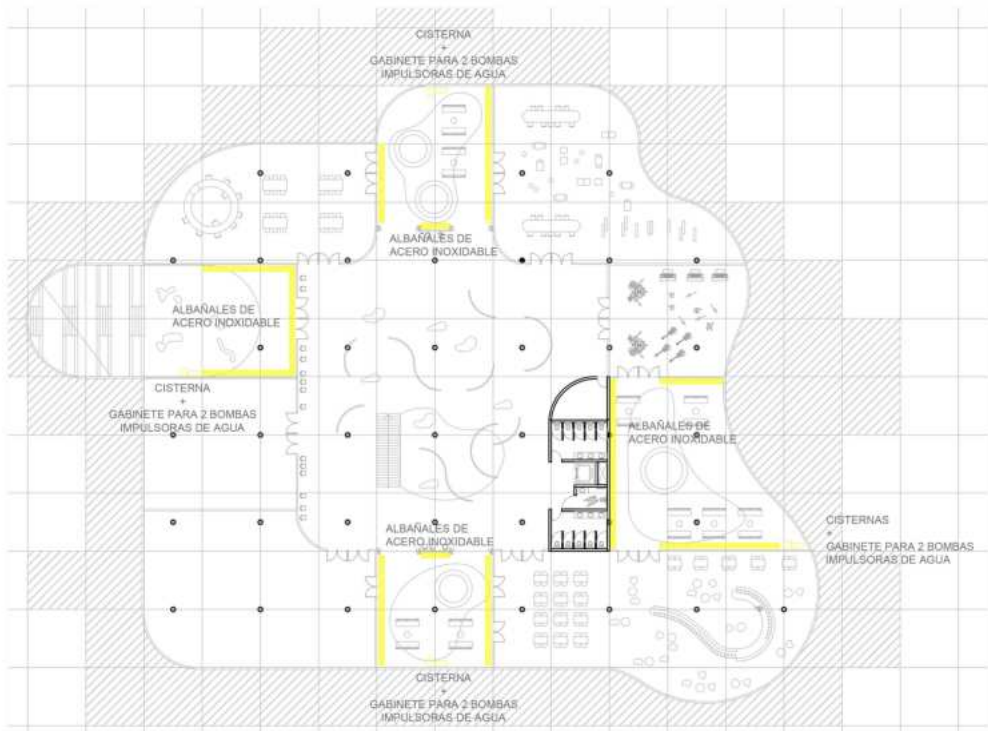
En la planta subsuelo, los 4 patios cuentan con agujeros en sus losas, los cuales hacen que caiga el agua de lluvia. Para tratarlo, se decidió usar albañales (canaletas de acero inoxidable) enterrando en cada patio una cisterna de hormigón y haciendo un gabinete con bombas impulsoras que chupa el agua y por presión la sacan hacia la calle.



- _ cisterna de H^ºA^º
- _ albañales
- _ bombas impulsoras



gárgolas de desagüe de hormigón pre-fabricada bloky 0,15 m x 0,25 m



instalación contra incendios

prevención, detención y extinción

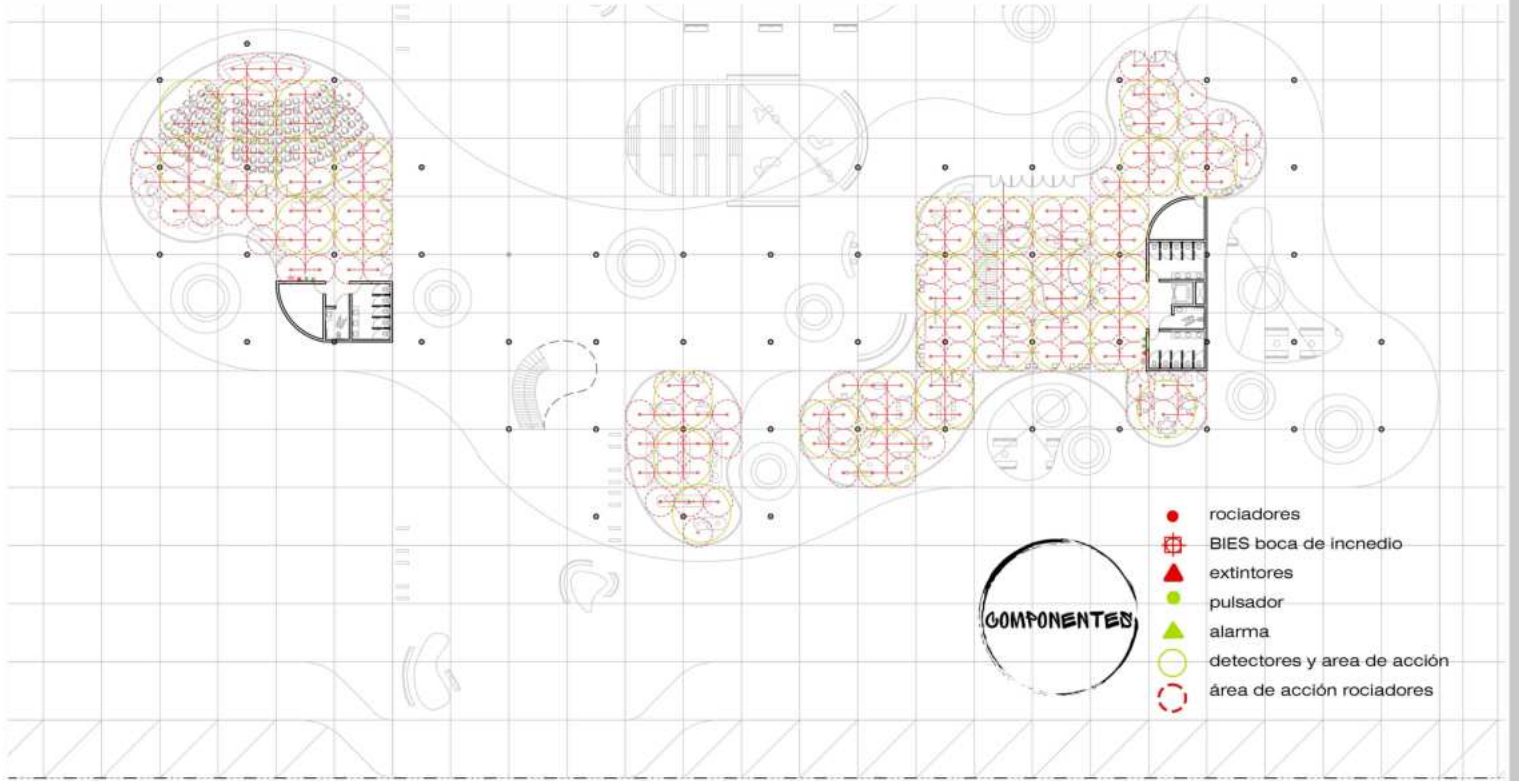
SISTEMA

PREVENCIÓN: evitar la gestación y su desarrollo. Facilitar la evacuación mediante vías de escape, medios de salida y un plan de evacuación. Es por eso que se planifica un Plan de Evacuación.

DETECCIÓN: Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial. En todos los niveles se colocarán: Sistema de alarma y control, Señal de alarma, Pulsador manual de alarma y detectores.

EXTINCIÓN: Elimina el fuego, se utiliza un sistema de extinción por agua. El sistema utilizado será por gra-vedad. El tanque de reserva se ubica en la Torre Exterior con un equipo para alimentar BIES y rocia-dores, distribuidos en PB, PA y Subsuelo.

ESCAPE: indicación de salida para las personas hacia las puertas cortafuego.



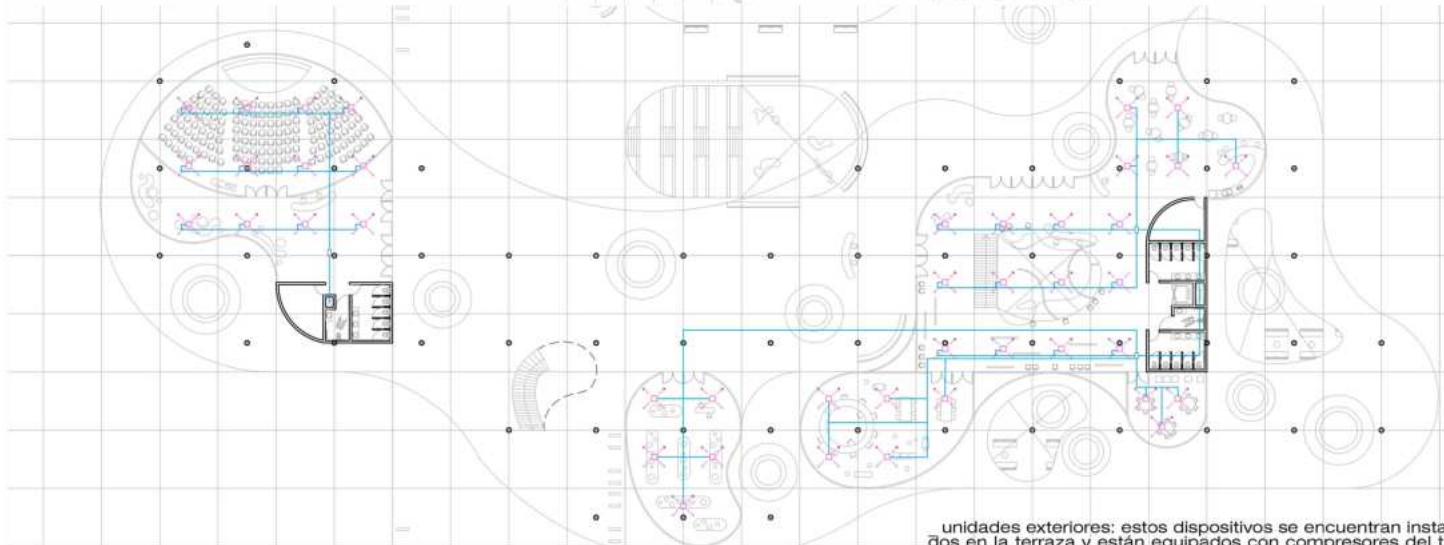
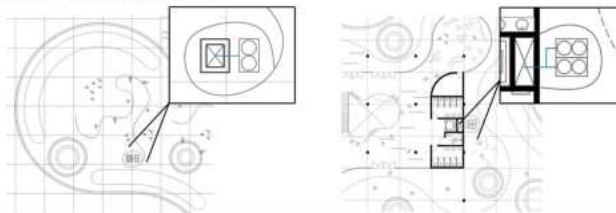
COMPONENTES

- rociadores
- ⊠ BIES boca de incendio
- ▲ extintores
- pulsador
- ▲ alarma
- detectores y área de acción
- área de acción rociadores

instalación acondicionamiento térmico

refrigeración variable VRV

En la terraza las unidades condensadoras estarán en gabinetes de chapa perforada para ventilar, en el caso del sector arriba del auditorio, se camuflará siguiendo la forma orgánica de los muros de exposiciones. Y en el otro caso estará detrás del pleno.



SISTEMA

Se decidió implementar un Sistema de aire acondicionado central del tipo multi split que se destaca por su capacidad para proporcionar climatización independiente en cada área. Esto significa que cada unidad interior opera de manera autónoma sin afectar el funcionamiento de las demás. Se utiliza VRV (Volumen Refrigerable Variable) con bomba de calor, permitiendo que el sistema funcione tanto en modo frío como en modo calor según las necesidades del momento. Las unidades exteriores se colocan sobre el núcleo de servicios del bloque central y la distribución se realiza por techo y pleno vertical. A pesar de su costo inicial elevado, este sistema se destaca por su alta eficiencia energética.

COMPONENTES

unidades exteriores: estos dispositivos se encuentran instalados en la terraza y están equipados con compresores del tipo scroll, que incorporan un sistema inverter para ajustar la velocidad de giro según la demanda específica.

unidades interiores: aquí se producen la evaporación/condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo

distribución del refrigerante: dos tubos de cobre, una para líquido y otra para succión. De los colectores sale la red de tuberías que en forma ramificada llegan a las distintas unidades interiores

control de temperatura: el usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona o local para lograr la climatización deseada

referencia bibliográfica

Sbarra, Morano, Cueto Rua - Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano

Julio Ladizesky - Ciudad Democrática y Vivienda Mutable

Roger Sherwood - Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno

Rowe-Koetter - Ciudad collage

Kevin Lynch - La Imagen de la Ciudad

datos sinca

<https://www.sinca.gob.ar/VerNoticia.aspx?id=61>

meridiano cultural

<https://meridianocultural.com.ar/>

arch daily, obra referencia

https://www.archdaily.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos?ad_medium=gallery

arch daily, obra referencia

https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

wiki arquitectura, obra referencia

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/malba/>

centro cultural recoleta

<http://www.centroculturalrecoleta.org/>

datos sinca

<https://www.sinca.gob.ar/VerNoticia.aspx?id=50>

estacion provincial meridiano v

<https://estacionprovincial.com.ar/>

<https://meridianocultural.com.ar/emprendimientos/>

<https://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/01/31/circuito-cultura-meridiano-v/https://muestraambulante.blogspot.com/2009/01/mapa.html>

<https://www.rieles.com/front/la-estacion-provincial-meridiano-v-cumple-107-de-historia-y-lo-celebraran-a-lo-grande/>

grupo la grieta

<https://grupolagrieta.wordpress.com/>

centro cultural kirchner

<https://www.cck.gob.ar/events/antartida-un-legado-de-soberania-sala-inmersiva/>

arch daily, obra referencia

https://www.archdaily.com/956510/vilkaviskis-bus-station-balcytis-studija-balcytis-studija?ad_medium=gallery

arquitectura viva, obra referencia

<https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-arte-contemporaneo-de-kanazawa-ishikawa>



El edificio se destaca como un equipamiento clave que no solo enriquece el espacio urbano, sino que también potencia su funcionalidad, poniendo en valor la relación entre el edificio y su entorno urbano, subrayando cómo ambos se complementan.

Este proyecto representa una síntesis de mis intereses arquitectónicos, personales, artísticos y culturales. Por ello, tener la libertad de elegirlo hizo que el desarrollo de este proceso final fuera más ameno.

Mi objetivo es acercar el arte y el diseño a la comunidad mediante la exploración de la historia, la creación de nuevas realidades y la construcción de espacios y tiempos alternativos, transformando el entorno a través de la arquitectura, disciplina que tiene un vínculo directo con el arte.

Mi pasión por el arte es la que me motivó a elegir tanto esta carrera como el tema de mi PFC, desde un profundo sentido de pertenencia. Lo considero un proyecto que conecta mi vocación con mi profesión.

A la universidad, pública y gratuita
A mis amigas, que me dio la facultad y la vida

A mi familia, por acompañarme

GRACIAS !