

FARO CULTURAL

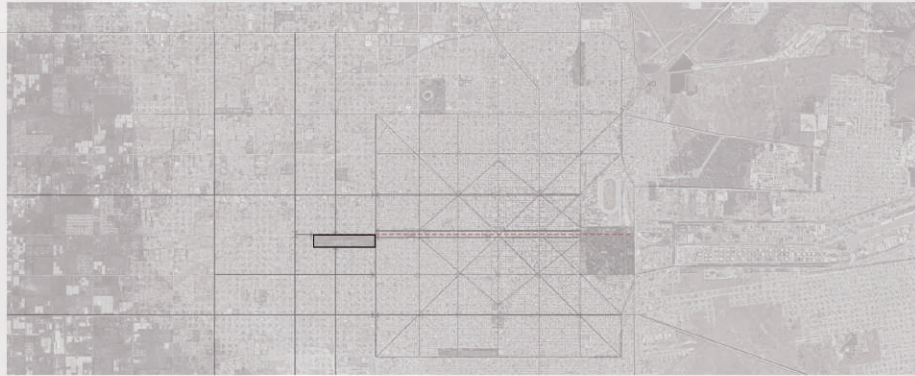


Facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ETAPA DE ANÁLISIS TERRITORIAL



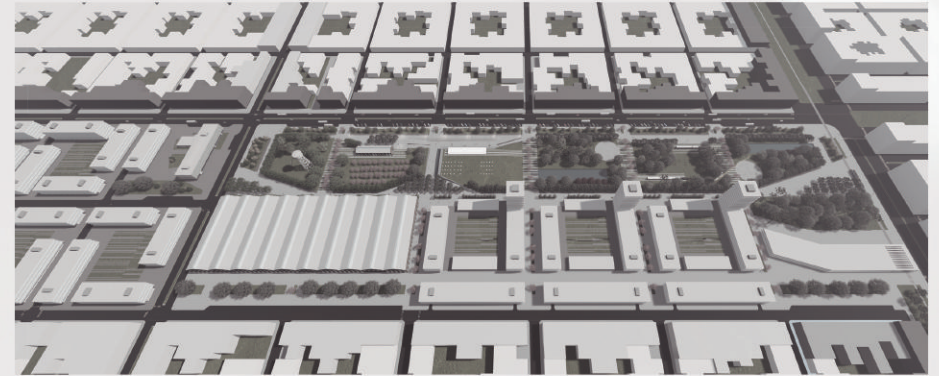
Introducción	L2
Sitio	L3

ETAPA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA



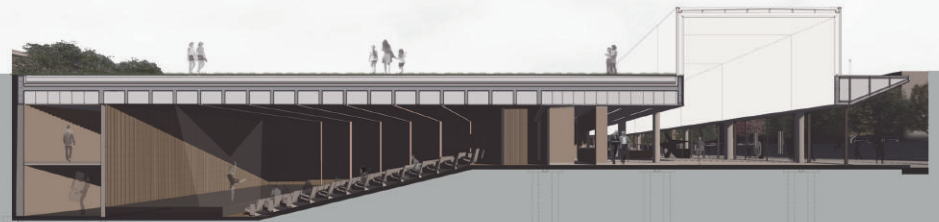
Intervención	L14
Inserción Urbana	L15
Implantación	L16
Programa	L17
Propuesta Arquitectónica	L18
Proyecto	L19 - L23
Perspectivas peatonales	L24 - L29

ETAPA DE INTERVENCIÓN URBANA



Estructura Urbana	L4
Master plan	L5
Zonificación	L6
Planificación Urbana	L7
Propuesta Urbana	L8 - L11
Parque Urbano Gambier	L12- L13

ETAPA DE PROPUESTA TÉCNICA



Corte perspectivo	L30
Cortes constructivos	L31 - L32
Sustentabilidad	L33
Despiece estructural	L34
Estructura	L35 - L36
Instalaciones	L37 - L41
Referentes	L42
Conclusión	L43 - L44



El proyecto final de carrera pretende promover el uso del espacio público y actuar como condensador social capaz de lograr el intercambio cultural, revalorizando el vacío ferroviario de la periferia Suroeste de la Ciudad de La Plata, con operaciones arquitectónicas y paisajísticas.

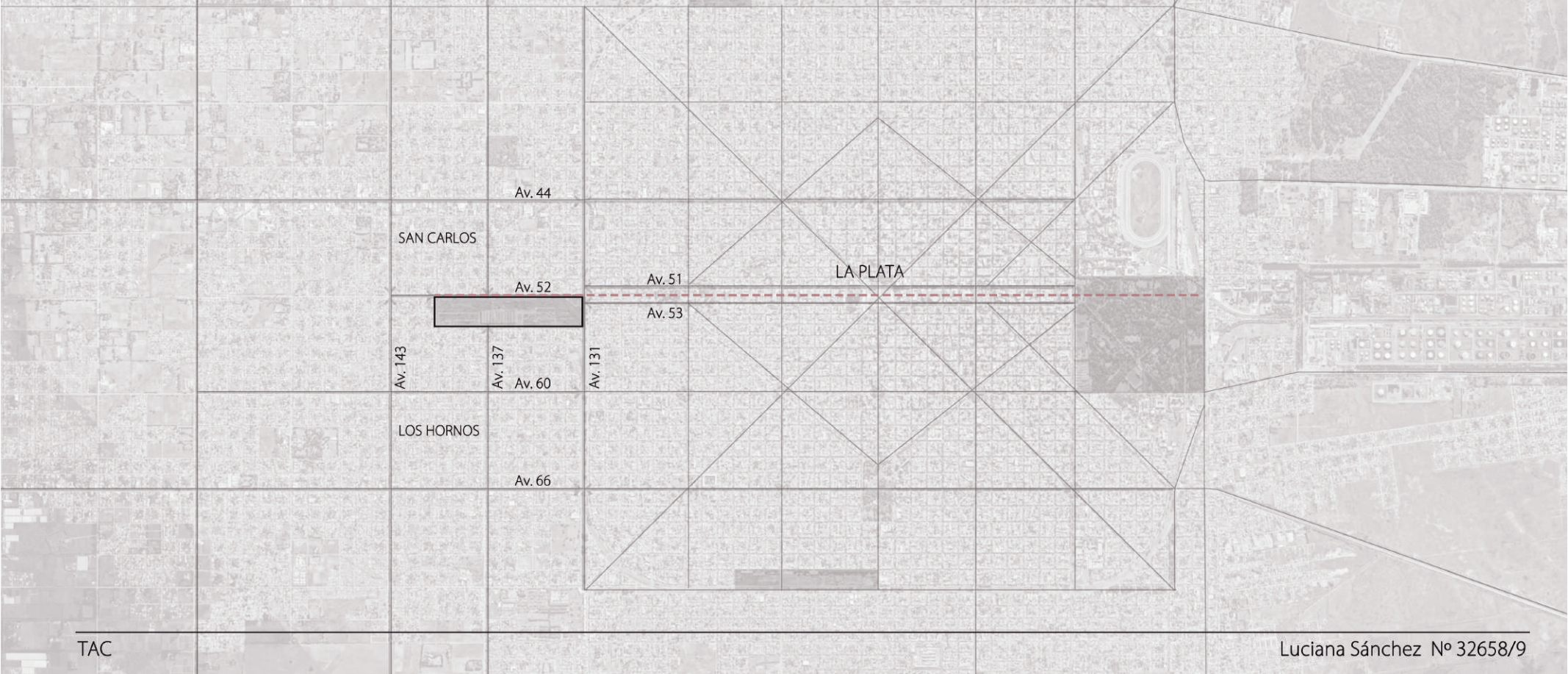
Se encuentra dentro de la Region Metropolitana de la provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata.

La pieza urbana a intervenir forma parte de un sistema de áreas vacantes con potencialidades, que mantienen contacto directo con el casco de la ciudad y se encuentran conectados por el vacío anular de circunvalación. Es de gran significado porque se localiza sobre el eje fundacional de la Ciudad de La Plata siendo un área que limita con el Casco de dicha ciudad, los barrios San Carlos y Los Hornos.

Se presenta como área problema porque es un vacío degradado que actúa de barrera física para la ciudad y genera discontinuidad en la trama circulatoria, realidades que se superponen con las de ser un área de oportunidad por su proximidad a la Ciudad, estar inserta en el tejido urbano, tener acceso a servicios y buenas condiciones paisajísticas.

Es de fácil accesibilidad y planteamos como hipótesis de transporte un sistema concéntrico de líneas de colectivos que permitan la conexión de todos los puntos de la ciudad, y a su vez un sistema anular, en la segunda y tercera circunvalación, que vincula todos los recorridos.

Se complementa con la continuación del tren universitario (con unidades ecológicas) por toda la circunvalación. Vienen acompañados de un nuevo sistema de tarifas, boleto único.





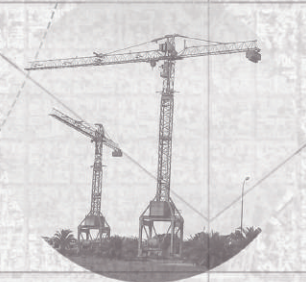
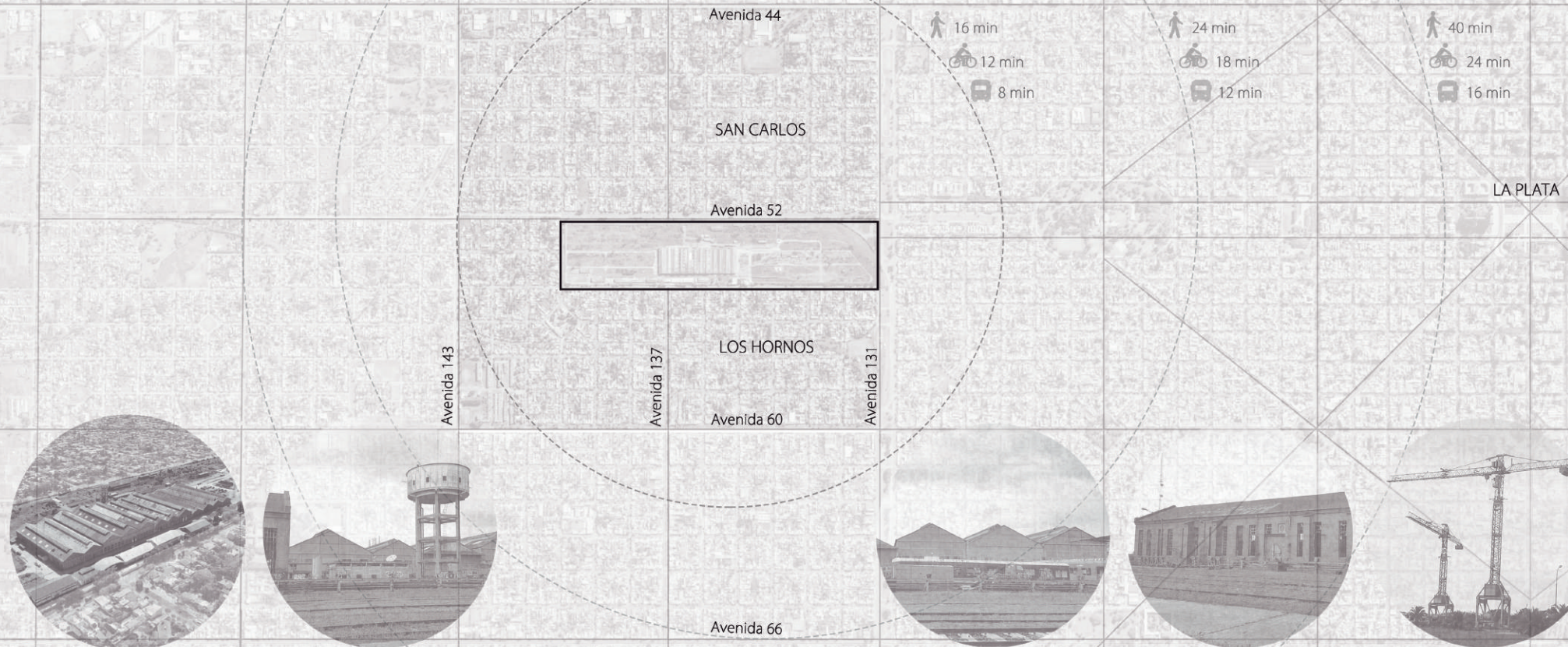
Comprende los Talleres de Gambier, creados en 1929 para abastecer la demanda de espacio que genere el incremento de materiales rodantes, que hasta el momento se reparaban en el taller del Meridiano V, formando parte del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires.

Para la década del '70 pasa a dominio de la empresa Estatal Ferrocarriles Argentinos, multiplicándose las tareas y construyéndose 12 imponentes naves industriales.

En los 90 con las privatizaciones, los talleres fueron cerrados. En la actualidad algunos están subutilizados, otros permanecen inactivos, abandonados y almacenan material rodante en desuso.

Es un espacio que alcanza la superficie de 18 manzanas. Cuenta con dos edificios administrativos y naves industriales unidas o aisladas sobre el gran predio, de diferentes dimensiones y características constructivas. También se da la presencia de infraestructuras icónicas como son grúas obsoletas y un tanque de agua de hormigón armado, muy importantes para la identidad del sitio, como son también los trenes abandonados y las vías que recorren todo el predio.

En este vacío urbano se propone la descentralización parcial de actividades públicas y provinciales, con el objetivo de descongestionar el centro de la ciudad y a su vez potenciar las áreas periféricas en cuestión; por medio de un sistema de nodos de integración, (Educación, Deporte, Cultura y Trabajo).



El terreno es un vacío totalmente degradado que genera discontinuidades de la trama circulatoria, con preexistencias edilicias abandonadas y sin mantenimiento. A metros también detectamos un sector de asentamientos sobre un trazado ferroviario en desuso.

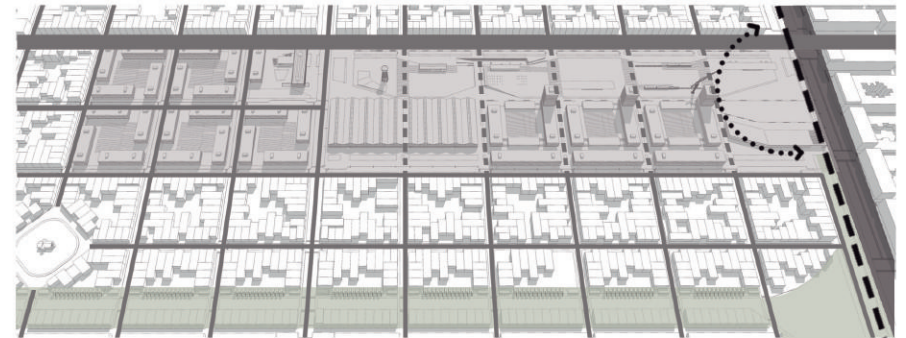
Frente a las complejidades del área proponemos integrar el vacío como un nodo cultural a escala de ciudad y con el entorno inmediato; reactivar el tren universitario; un nuevo sistema de conectividades; y recuperar el sector de asentamientos con vivienda social, modular y con posibilidad de crecimiento. Planteamos un trabajo de reestructuración y renovación urbana, continuando el gran vacío como eje verde lineal, con acondicionamiento paisajístico, considerando los talleres como patrimonios que deben ser reciclados para conservar la identidad del lugar y viviendas de diferentes tipologías.

CONDICIONANTES



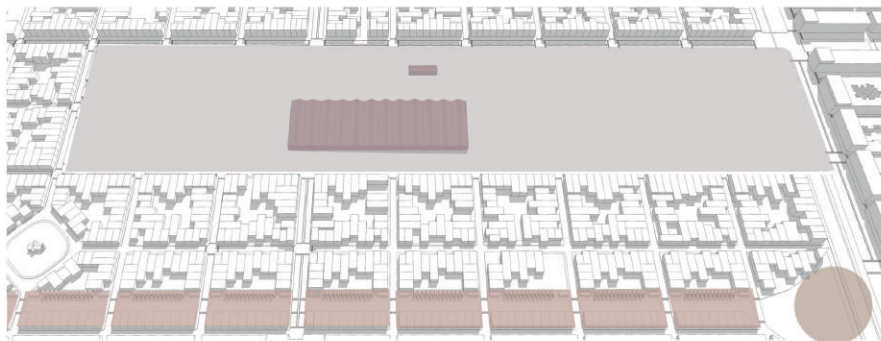
- Vacío urbano - Barrera
- ✗ Discontinuidad de la trama circulatoria
- Trazado ferroviarias en desuso

PROPUESTAS



- Integración del vacío con el entorno urbano
- Nodo Cultural
- Reactivación del tren
- Conectividad (apertura de calle 137 y calles secundarias que recomponen la cuadrícula)
- Recuperación del sector de asentamientos

CONDICIONANTES



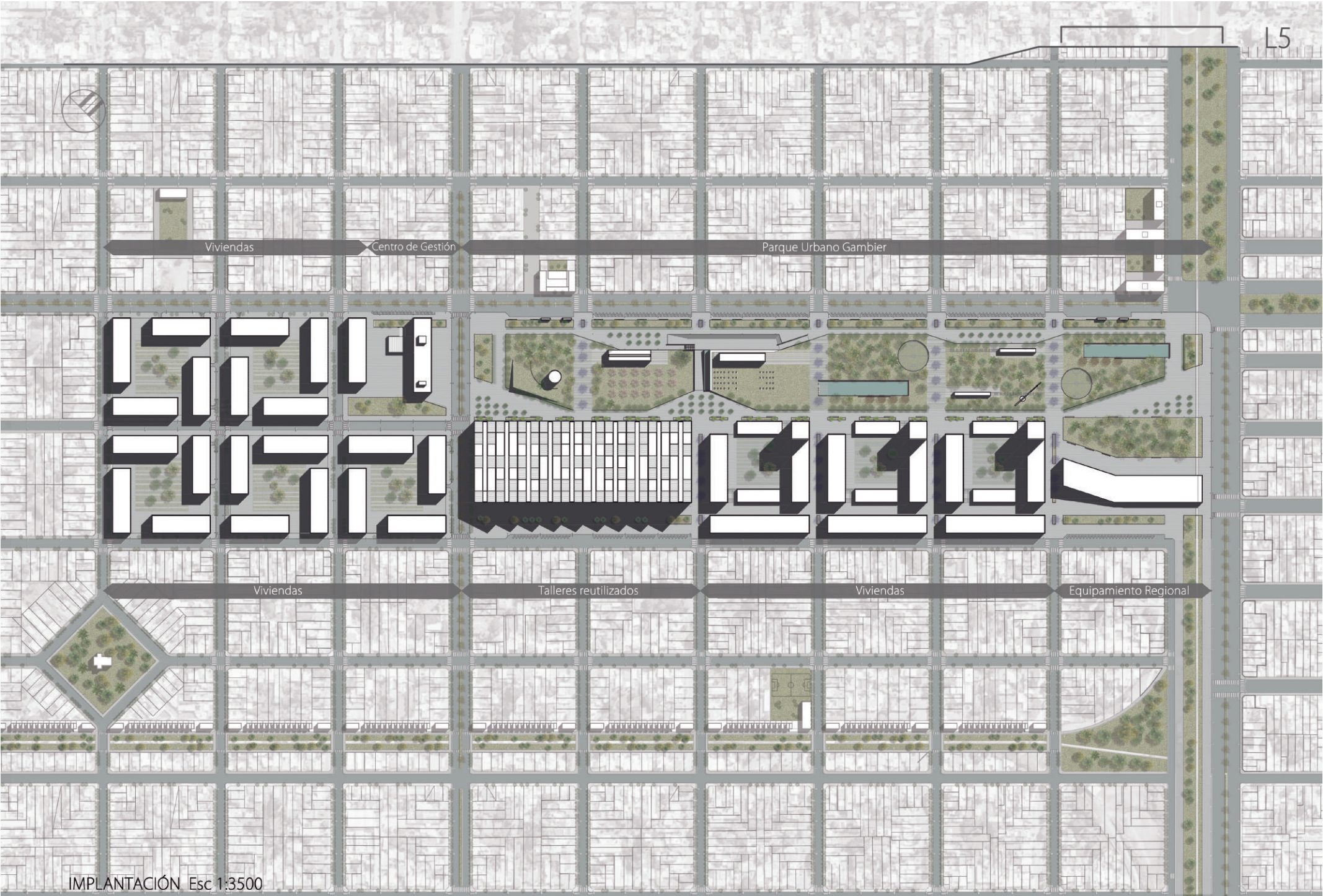
- Preexistencias sin mantenimiento
- Espacios sin apropiación
- Sector de asentamientos

PROPUESTAS



- Continuidad del gran vacío como Eje Verde Lineal
- Circulación Peatonal - Plaza seca
- Reciclaje de las preexistencias
- Edificios Públicos
- Viviendas

L5



Viviendas

Centro de Gestión

Parque Urbano Gambier

Viviendas

Talleres reutilizados

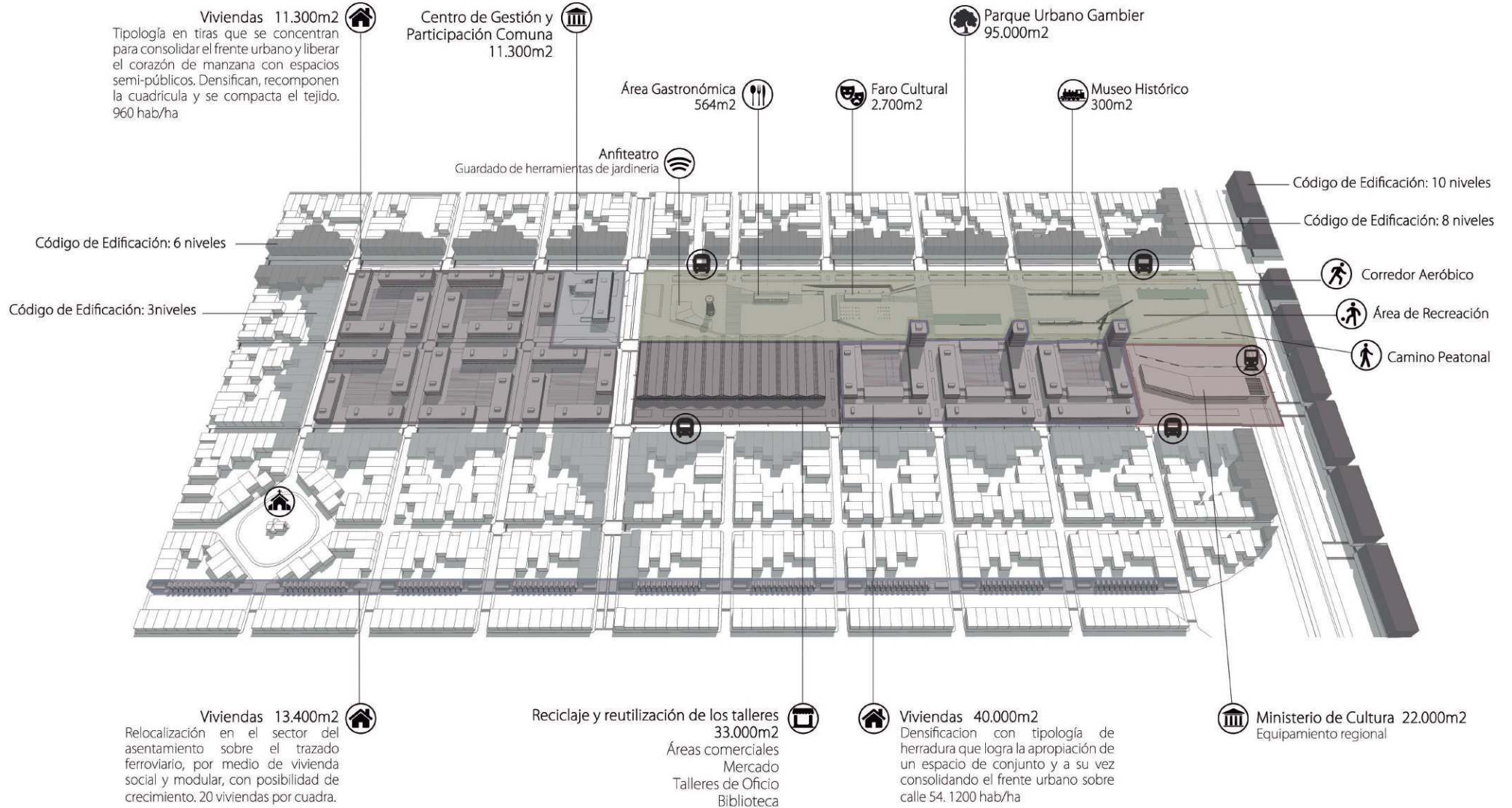
Viviendas

Equipamiento Regional

IMPLANTACIÓN Esc 1:3500

TAC

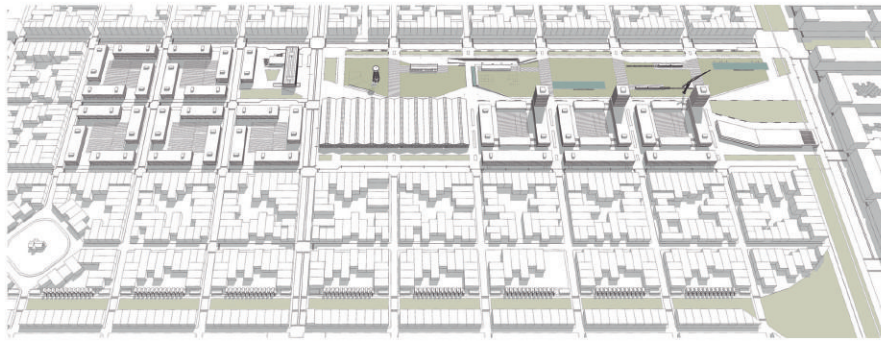
Luciana Sánchez Nº 32658/9



Se toma la decisión de implantar el proyecto final de carrera sobre el Parque Gambier, creando un parque urbano a escala regional que se localice en el suroeste del eje fundacional de la ciudad, como cierre a la sucesión de espacios verdes que se da sobre él, comenzando en el Noreste con el Paseo del Bosque.

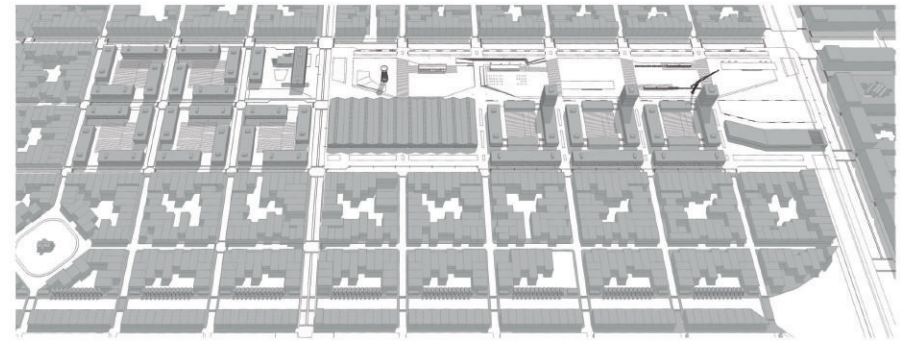
Nuevo espacio que pretende lograr un modelo urbano más equilibrado e inclusivo, que satisfaga las necesidades básicas de los habitantes, ya que la ausencia del espacio público genera segregación y aislamiento. Consiste en una operación arquitectónica y paisajística, donde se proyecta mas áreas verdes y equipamientos. Se reciclaran y resinificaran lugares e iconos existentes que le aportan al sitio mayor valor simbólico y permiten conservar la identidad del lugar. También cuenta con puntos de aproximación de transporte público y espacios de estacionamiento, para reforzar la congregación y la pertenencia.

ESPACIO PÚBLICO



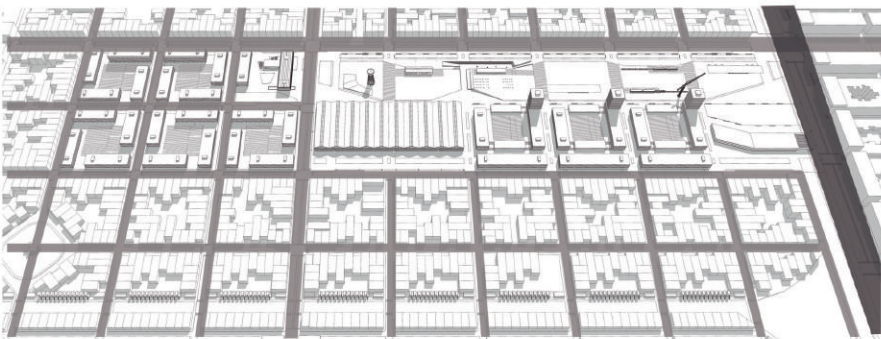
- Verde Periférico
- Verde Central
- Reservorios de agua (riego del parque)

ESTRUCTURA URBANA

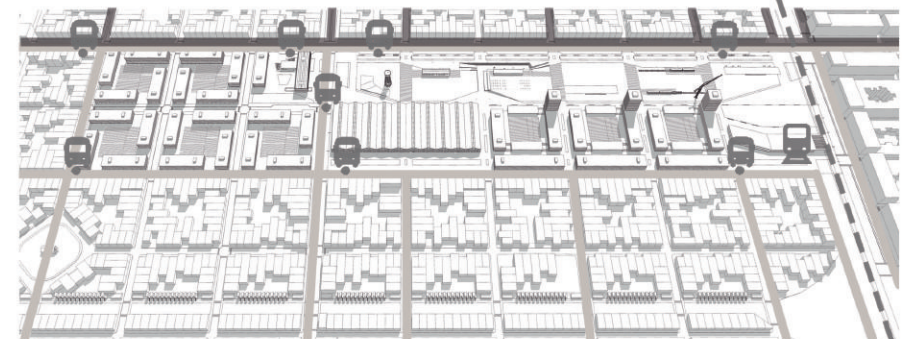


- Lleno
- Vacío

VIALIDAD

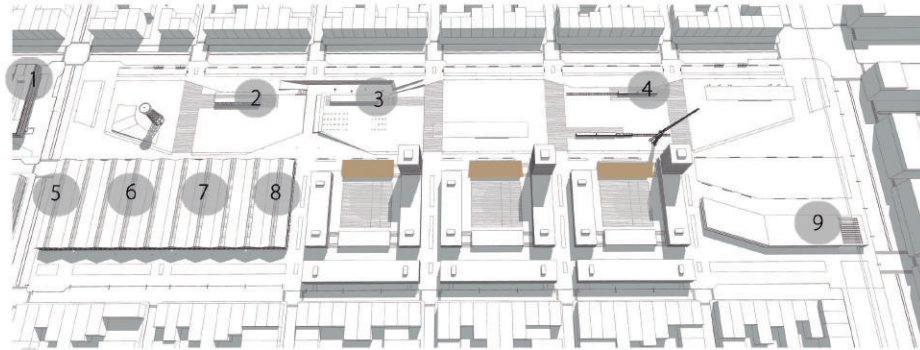


TRANSPORTE PÚBLICO



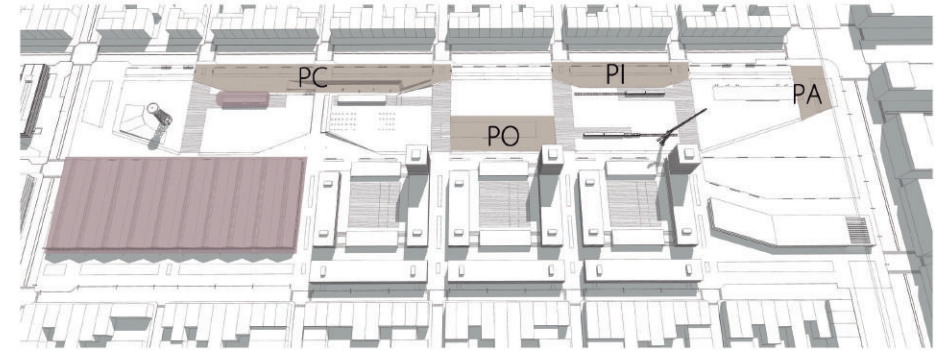
- Paradas de colectivo
- Tren ecológico
- Corredor negro
- Corredor gris

USOS



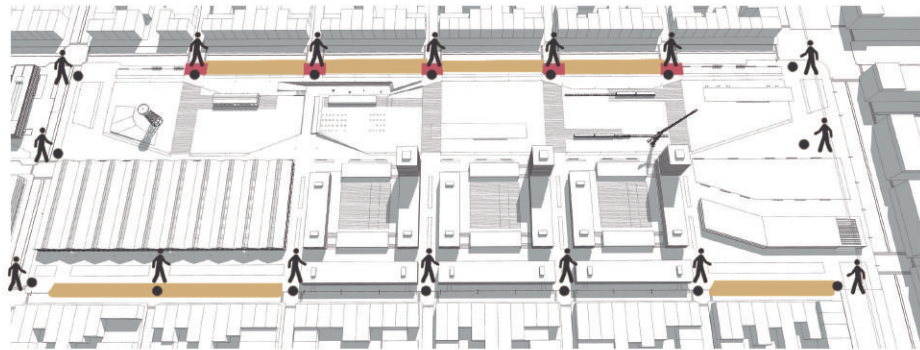
- Viviendas
- 1 Centro de Gestión y Participación comunal
- 2 Área Gastronómica
- 3 Faro Cultural
- 4 Museo Histórico
- Areas disponibles para concesiones
- 5 Área Comercial
- 6 Mercado
- 7 Biblioteca
- 8 Talleres de Oficios
- 9 Ministerio de Cultura

PUESTA EN VALOR



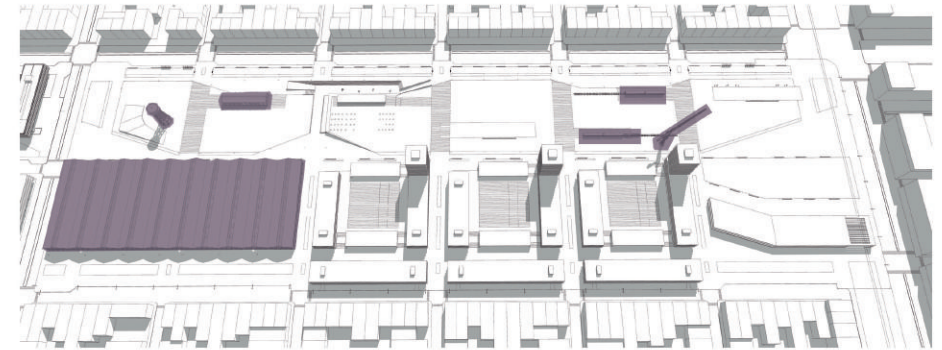
- Se proyectan plazas de diferentes escalas y formas.
 Plaza de la Cultura
 Plaza de la Identidad
 Plaza del Agua
 Plaza del Ocio
 ■ Reciclaje a gran escala

ACCESOS + ESTACIONAMIENTO



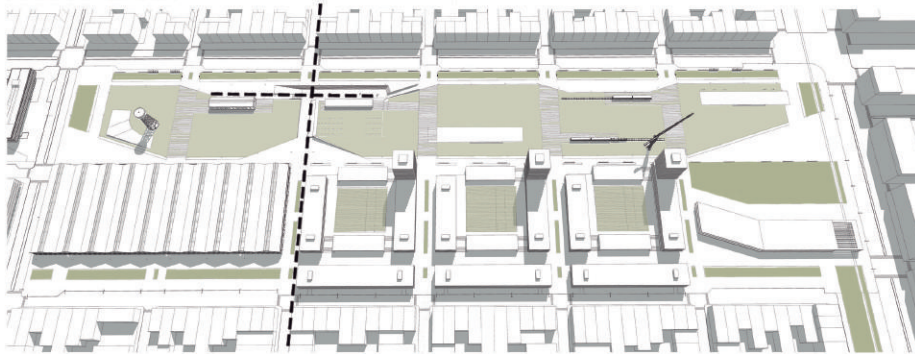
- Accesos Peatonal
- Estacionamiento de Autos
- Estacionamiento de Bicicletas

IDENTIDAD



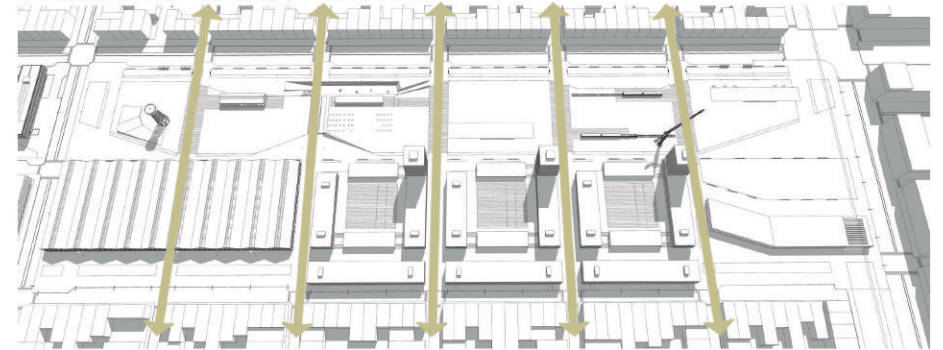
- Restauración de Iconos y Preexistencias

PIEZA URBANA



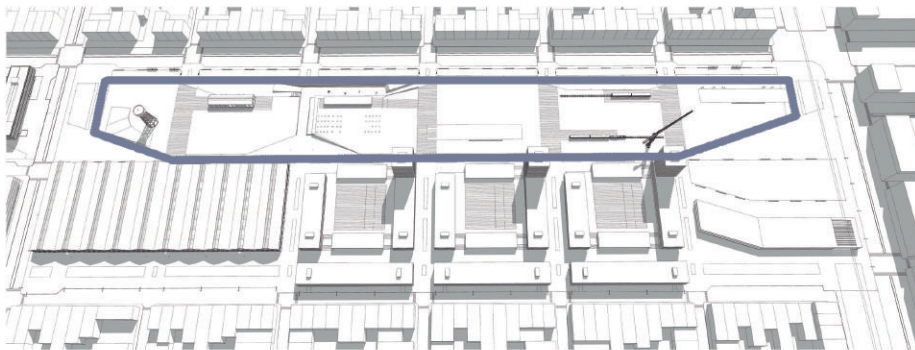
El Parque Gambier contiene una variedad de espacios, actividades, equipamientos, reservorios de agua e incorpora forestación e iluminación homogénea. Para promover el parque surge la decisión arquitectónica de implantar el edificio sobre él como pieza urbana.

CONTINUIDAD VISUAL Y PEATONAL



Caminos transversales que mantiene continuidad peatonal y visual de las calles existentes de ambos barrios con un pavimento permeable que permite el crecimiento de vegetación.

CORREDOR AERÓBICO



Al parque lo cose un pavimento único que permite acoger a un gran flujo de visitantes y un sendero que cumple la función de corredor aeróbico

ESPECIES ARBOREAS

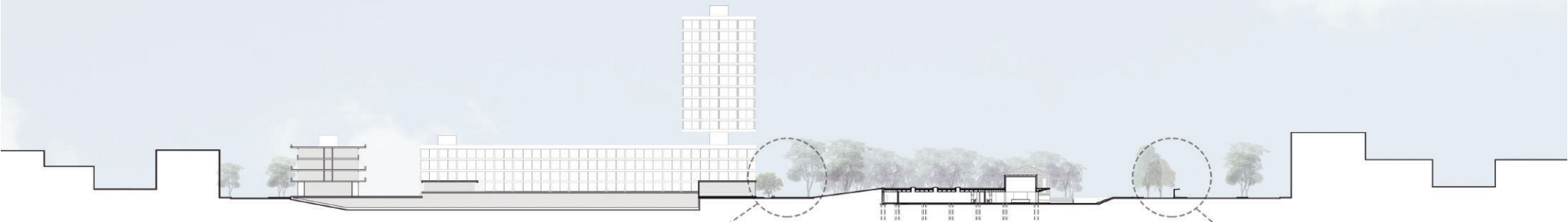


El proyecto paisajístico prevé incorporar grandes masas arbóreas de plantación de especies nativas, con los cuales se le otorgan identidad a cada sector, buscando en ellos sustentabilidad y bajo mantenimiento.

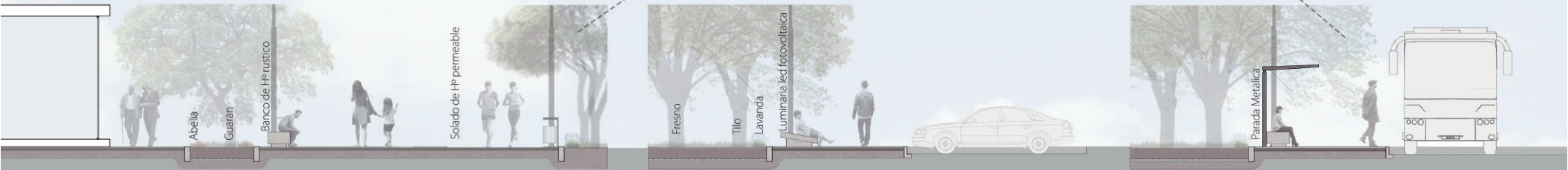
- | | | |
|----------|-----------------|-------------|
| ● Fresno | ● Jacaranda | ● Aguaribay |
| ● Tilo | ● Guaran | ● Ceibo |
| ● Tipa | ● Palo Borracho | ● Ombu |



Av 131 Plaza de Ingreso Plaza Historica Plaza del Agua Plaza de la Cultura Restauración de Preexistencias 137



56 Viviendas Faro Cultural Plaza Av 52



Viviendas Plantera Camino Peatonal Corredor Aerobico Plantera Corrida Vereda Estacionamiento Plantera Corrida Parada de colectivo Calle



Fresno

Tilo

Tipa

Jacaranda

Guaran

Palo Borracho

Aquaribay

Ceibo

Ombú



Centro de Gestión y Participación Comunal



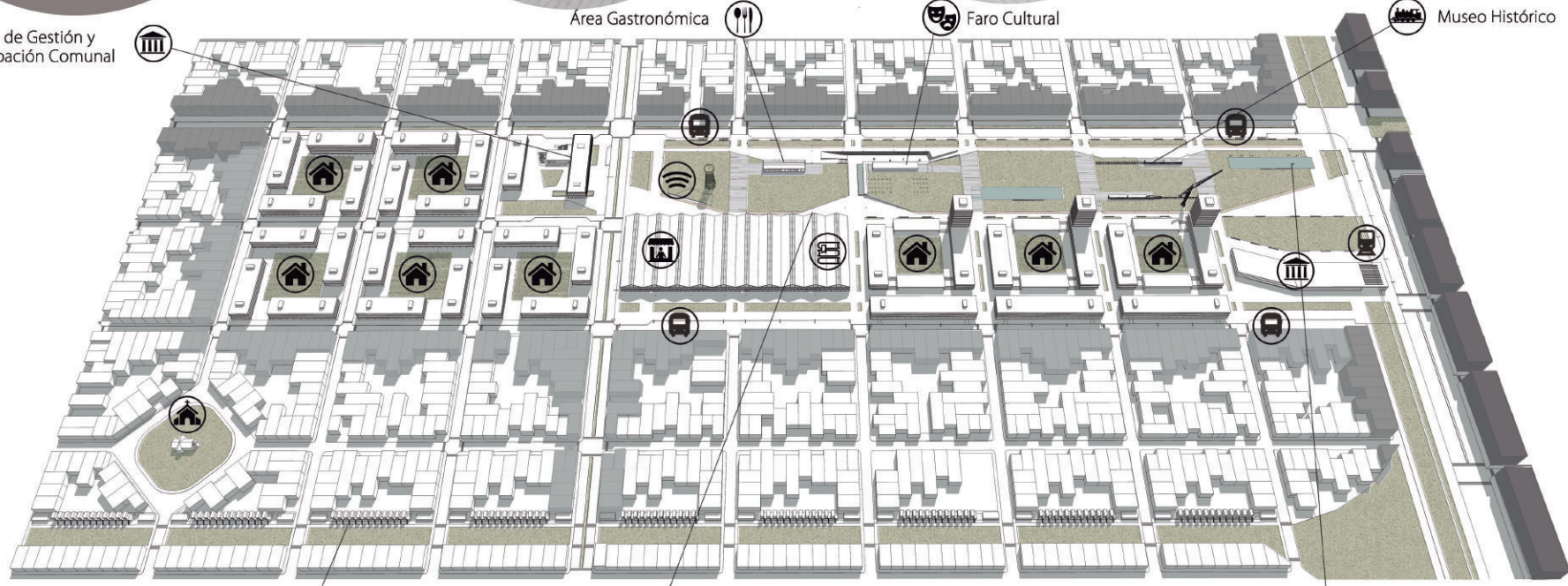
Área Gastronómica



Faro Cultural



Museo Histórico



Viviendas



Talleres y Paseo

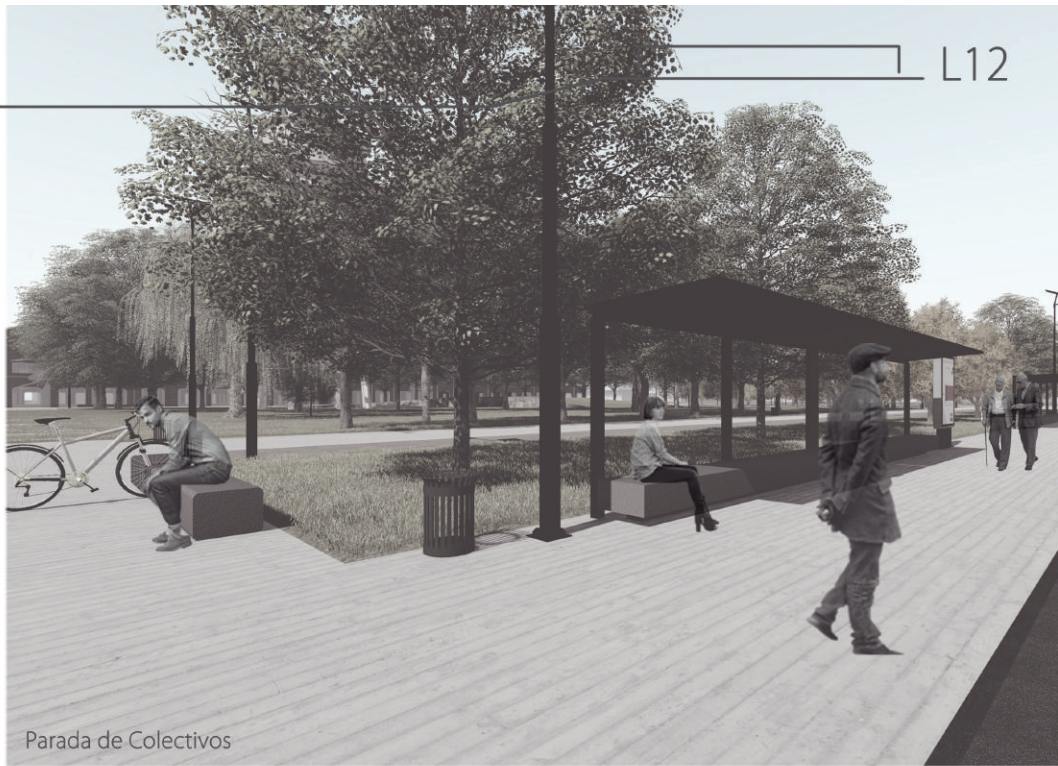


Plaza del Agua





Camino Peatonal



L12

Parada de Colectivos



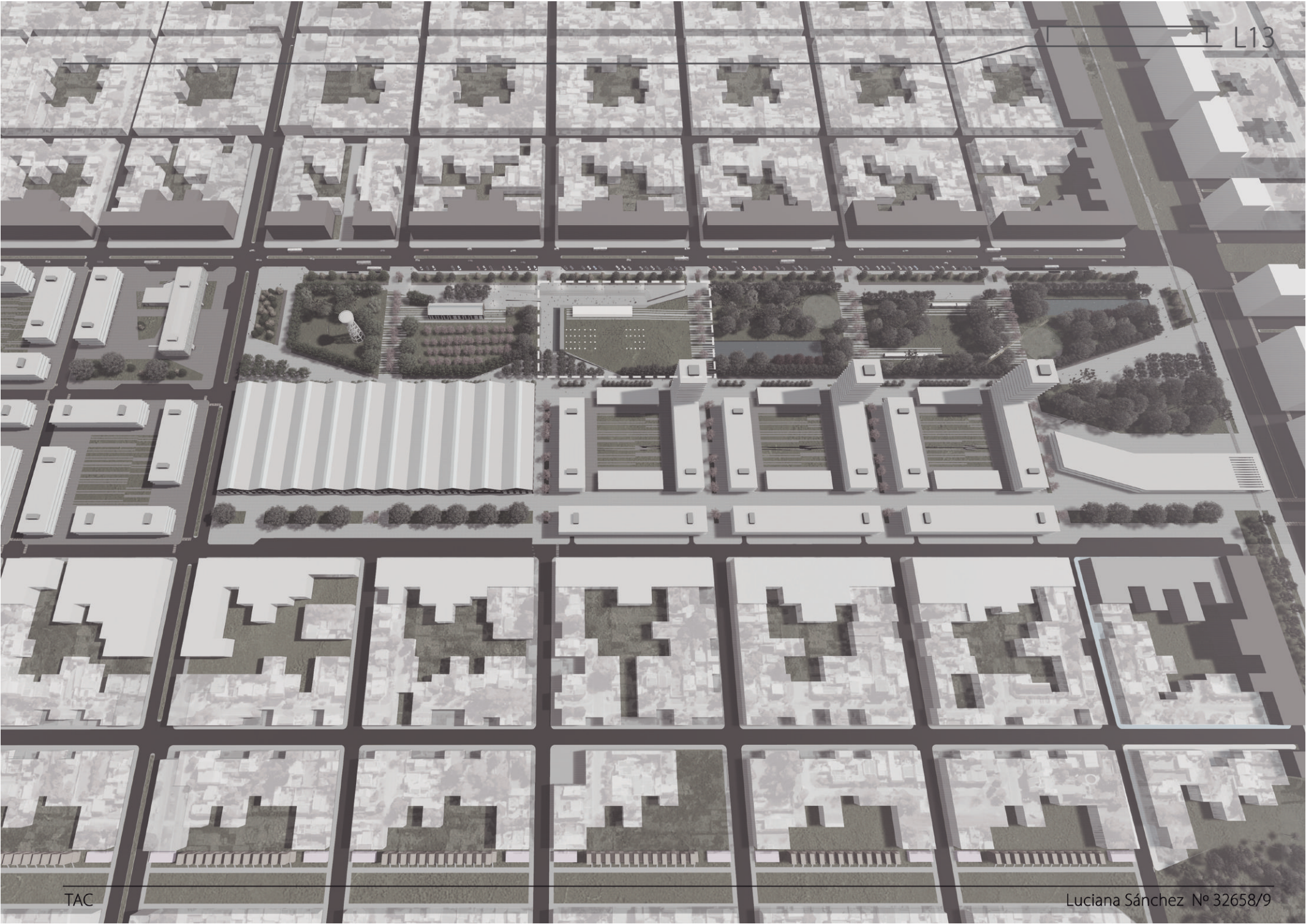
Área de recreación

TAC



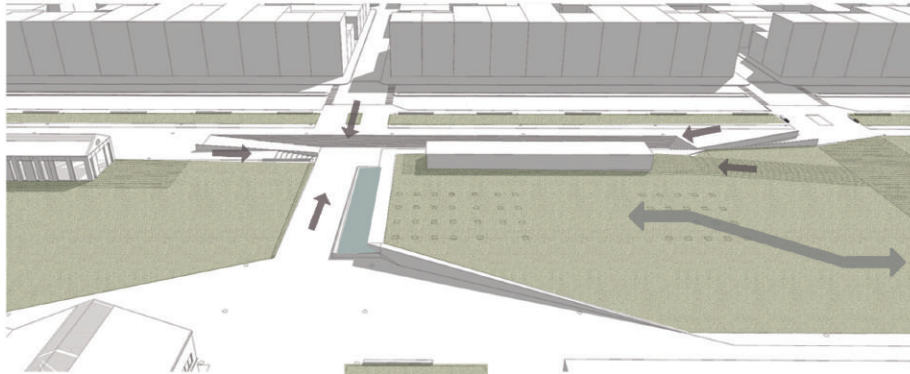
Plaza de la Identidad

Luciana Sánchez Nº 32658/9



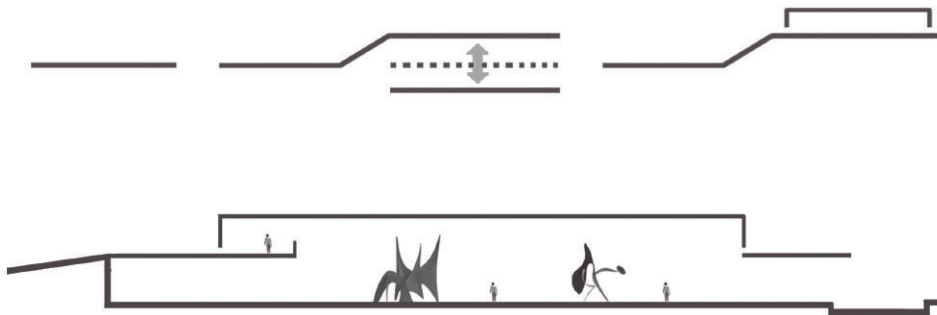


IMPLANTACIÓN



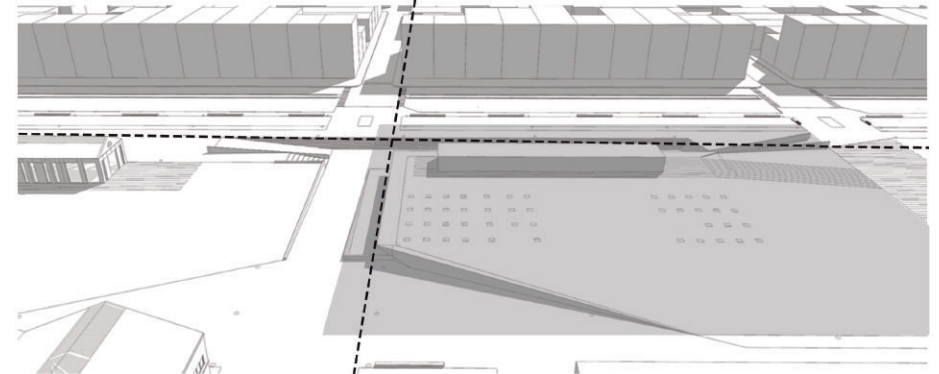
Se implanta sobre el Parque Gambier para potenciar su uso, ser atractor y movilizador de las dinámicas urbanas. Es un edificio que promueve el intercambio cultural entre los vecinos, el acceso a los equipamientos, propicia el encuentro. Busca la reciprocidad entre sus usuarios, estimular la comunicación, diversidad, creatividad e inclusión. Es por eso que tiene un carácter permeable con espacios abiertos y fluidos. Es de una iniciativa formal topográfica, donde el edificio se funde en el entorno, con múltiples accesos, transparencias, espejos de agua y una quinta fachada verde.

IDEA



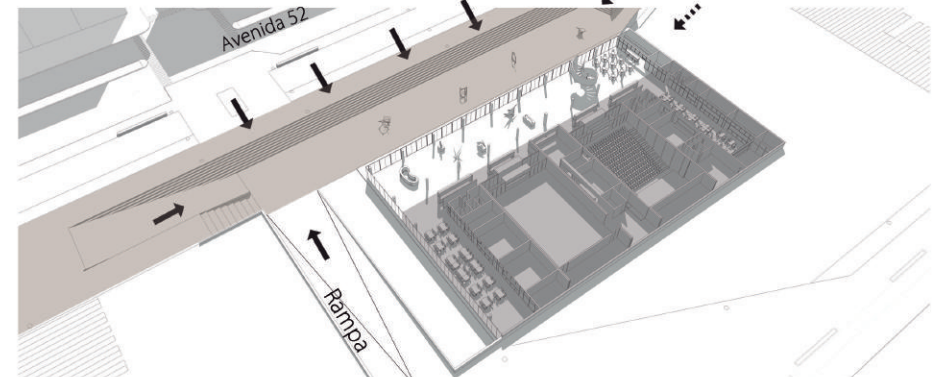
Se tiene la voluntad de hacer desaparecer 2.700m², limitando el impacto del edificio sobre el paisaje para que no afecte los espacios verdes y públicos. Pretende tener presencia sin ser icónico, sino más bien a partir de integrarse al paisaje natural, se soterra parcialmente para guardar la escala humana y cotidiana. Sobresale de la cubierta, como elemento de identificación del edificio el "Faro" que nos permite acceder desde el +2,5m al edificio hacia la doble altura del gran hall.

UBICACIÓN



Sobre un terreno de 9.500m², en la intercepción de la extensión peatonal de calle 136 y la continuidad del patrimonio arquitectónico ahora restaurado y reutilizado como área gastronómica.

PROGRAMA



El programa arquitectónico se recuesta sobre el centro del Parque, liberando el gran Hall de acceso que articula a todas las actividades del Centro, comparte las funciones de uso masivo como el restaurante y las salas de exposiciones. A su vez se comunica con un vacío vertical de doble altura que lo conecta con la cubierta del edificio y que le permite tener la dimensión adecuada para manifestaciones culturales diversas y a su vez tiene vínculo directo con la Plaza de la Cultura donde se genera un espacio exterior que propicia el encuentro y las actividades al aire libre.

L16

Estacionamiento para 26 autos

Estacionamiento para 26 autos

Acceso peatonal

Área Gastronómica

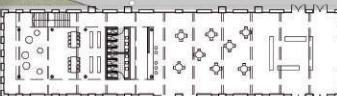
Acceso peatonal

Faro Cultural

Acceso peatonal

Plaza ferial

Plaza de la Cultura



Acceso

Bosque de Palo Borracho

Rampa de acceso

Cubierta de esparcimiento

Boulevard Jacarandas

Corredor Aeróbico

Sector de árboles nativos

Corredor Aeróbico

Boulevard Jacarandas

Mercado

Biblioteca

Talleres de Oficios

Áreas para concesiones

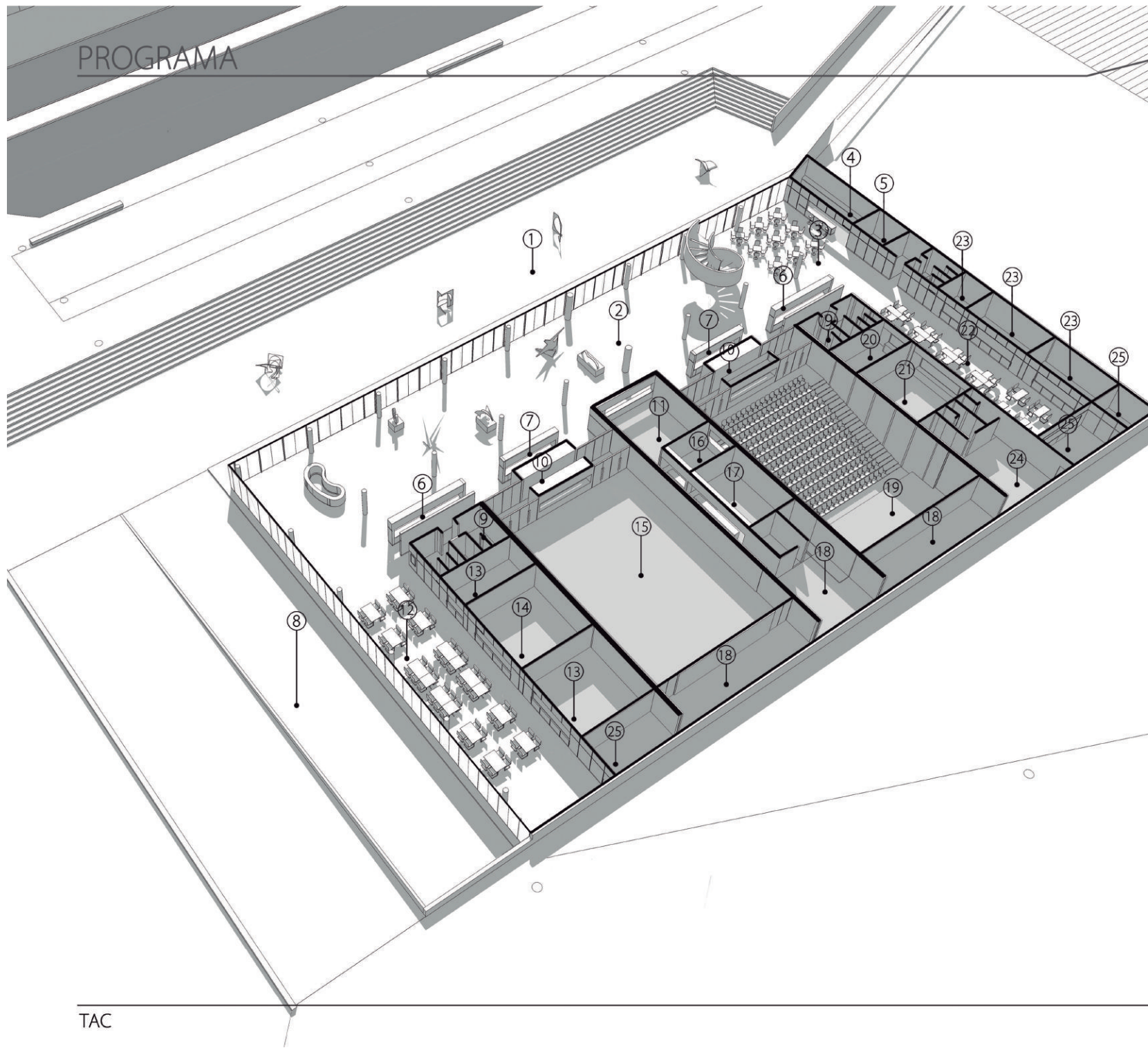
Viviendas

Viviendas

PLANTA Esc 1:700

TAC

Luciana Sánchez N° 32658/9

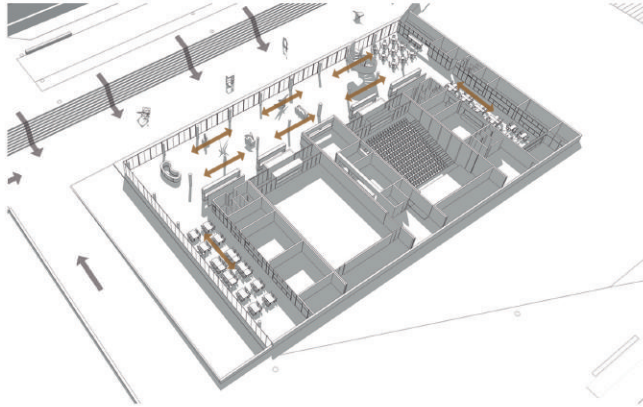


De acuerdo a los flujos de usuarios hay un gradiente espacial, desde la mayor concurrencia en la Plaza y el gran Hall, luego las salas de exposiciones y el Auditorio para 260 personas, en directa relación con el hall permitiendo una circulación fluida del público. Las aulas y talleres en contacto a la gran rampa y el reservorio de agua creando una imagen urbana más calma; concluyendo con la administración y el área de servicios en la cara contraria.

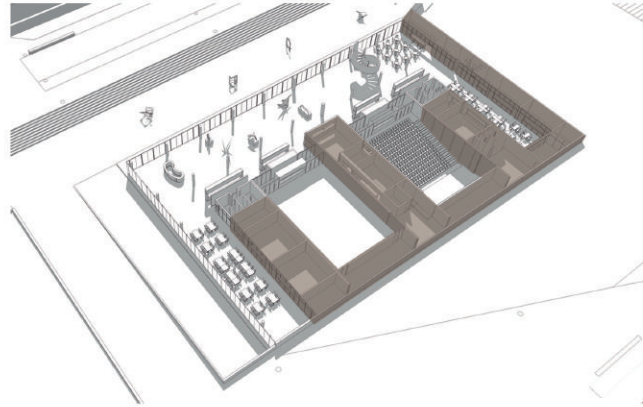
SUPERFICIE POR USO

1. Plaza de la Cultura	
2. Hal - Exposiciones	734m2
3. Restaurante	89m2
4. Cocina Restaurante	32m2
5. Deposito Cocina	13m2
6. Recepción	35,5m2
7. Boletería y Guardaropas	20m2
8. Reservorio de agua	
9. Sanitarios	53m2
10. Iluminación y Sonido	38m2
11. Recepción para artistas	48m2
12. Espacio de esparcimiento.....	220m2
13. Aulas	70m2
14. Mlicrocine	47m2
15. Sala de Exposiciones.....	272m2
16. Cabina de control	18m2
17. Sala de Ensayo	38m2
18. Deposito general de salas	116m2
19. Auditorio	272m2
20. Oficina	22,5m2
21. Sala de Reuniones	50m2
22. Administración	174m2
23. Deposito	65m2
24. Vestuario	60m2
25. Sala de Maquina	65,5m2
26. Circulación	194m2
Superficie cubierta total	2746,5m2

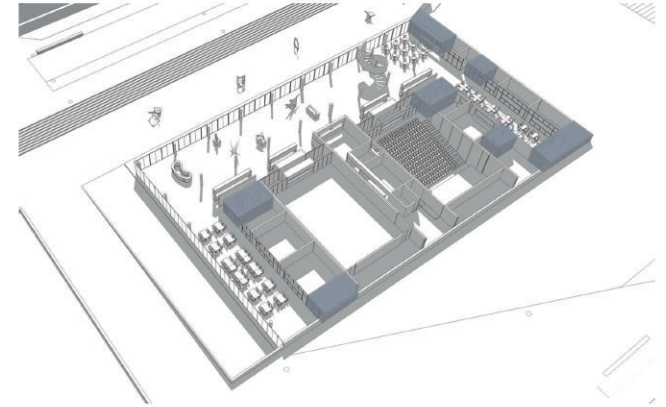
CIRCULACIÓN - ACCESOS



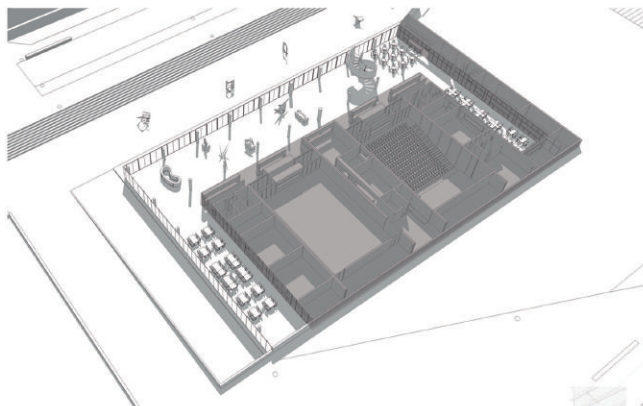
PÚBLICO - PRIVADO



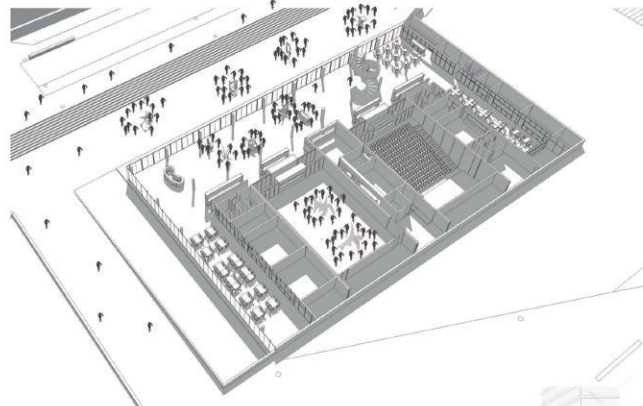
SERVICIOS



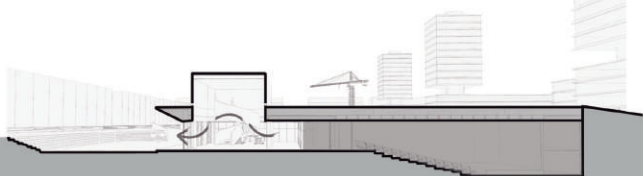
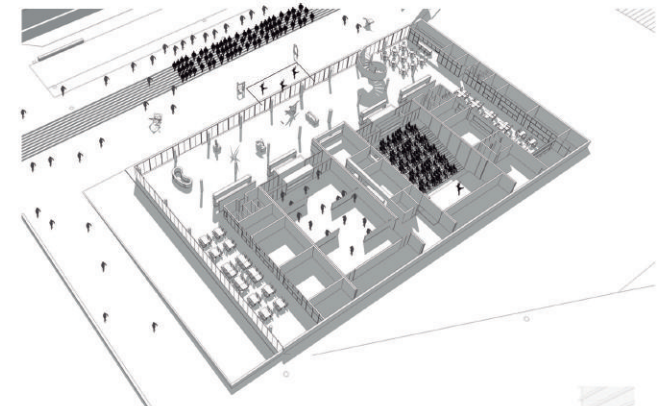
ABIERTO - CERRADO



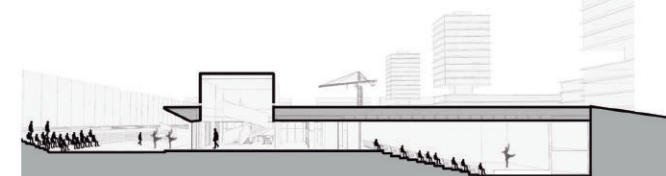
EXPOSICIONES TEMPORALES CONTEMPLATIVAS

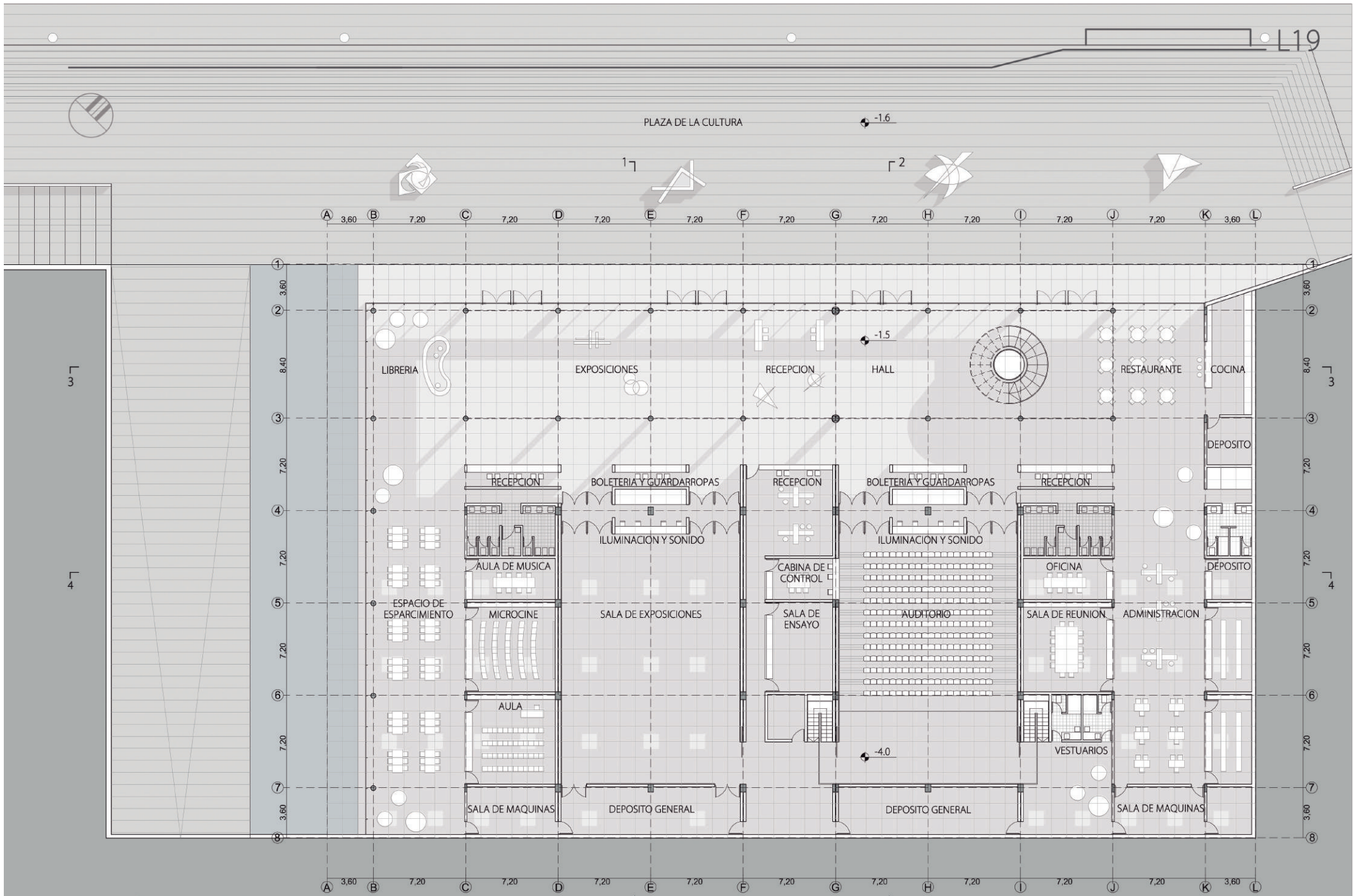


EXPOSICIONES INTERACTIVAS - MONOFRÁFICAS



TAC

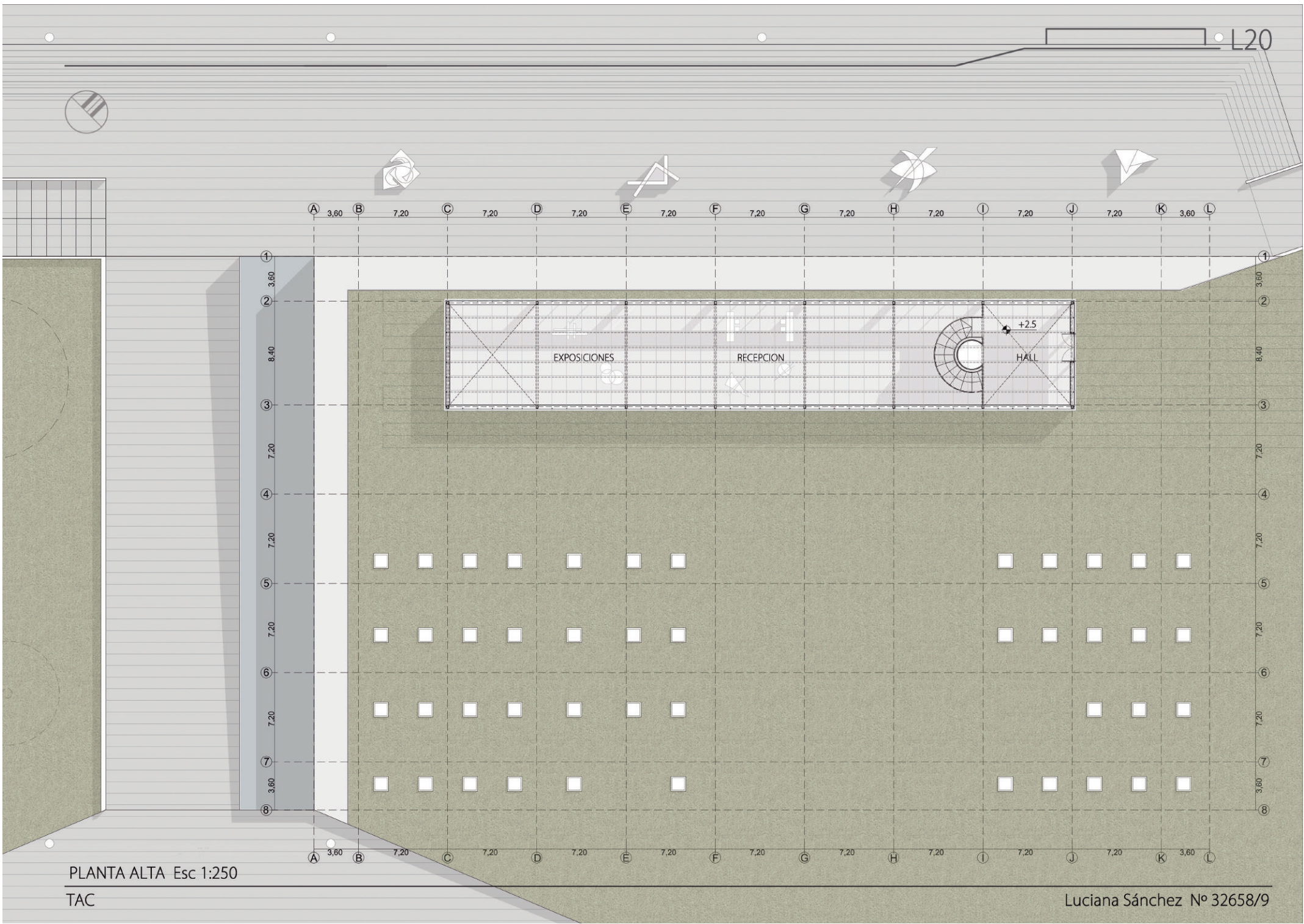




PLANTA BAJA Esc 1:250

TAC

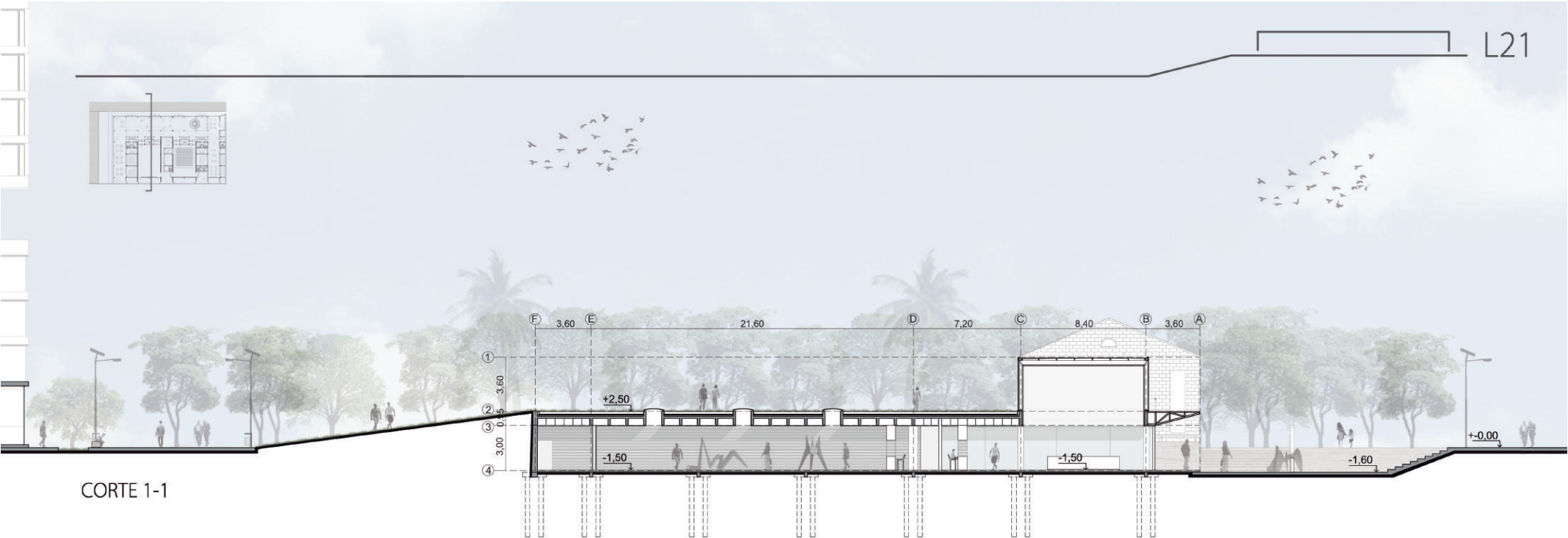
L20



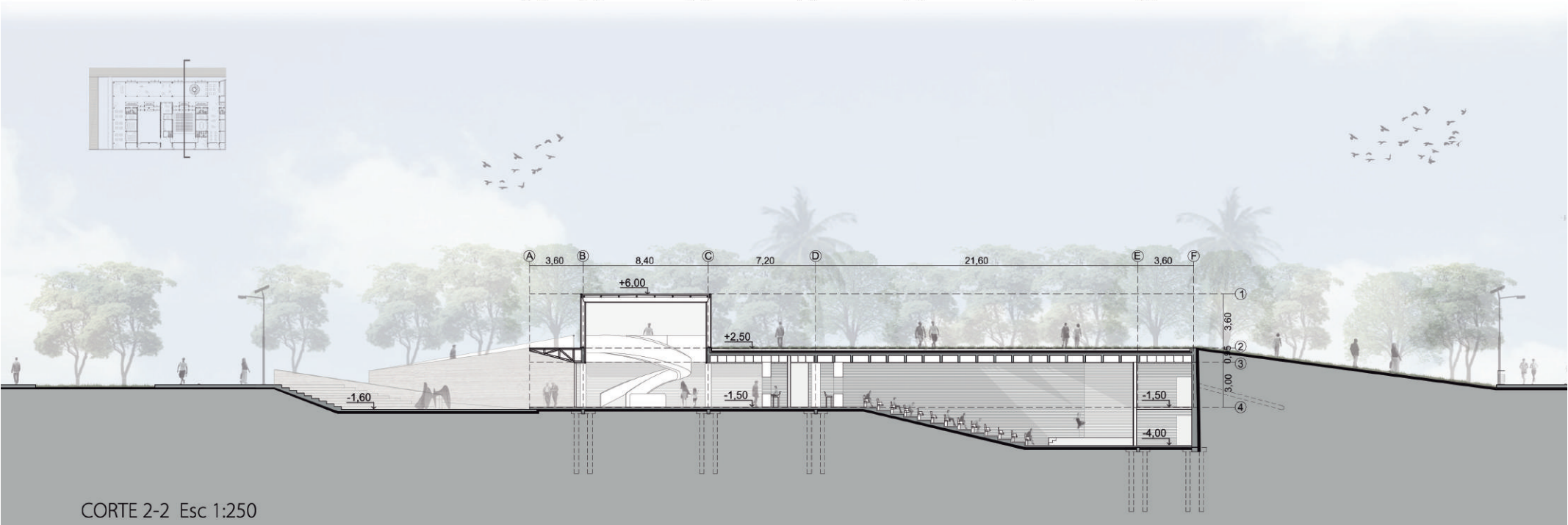
PLANTA ALTA Esc 1:250

TAC

Luciana Sánchez Nº 32658/9

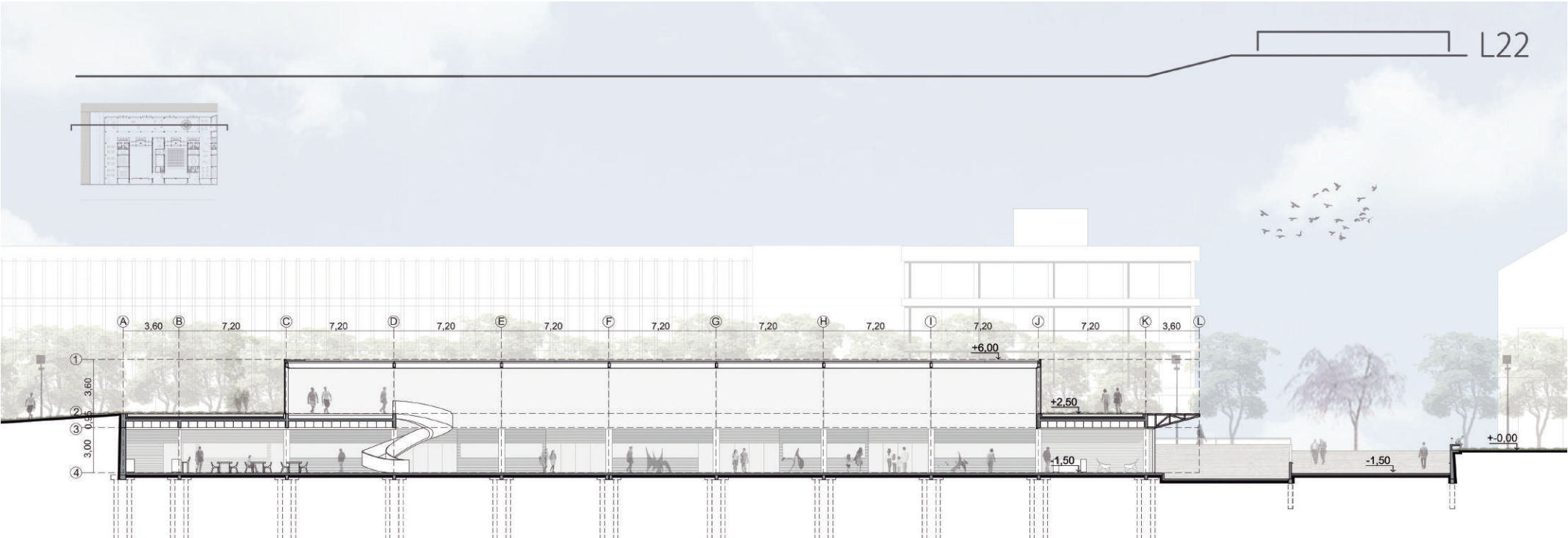


CORTE 1-1

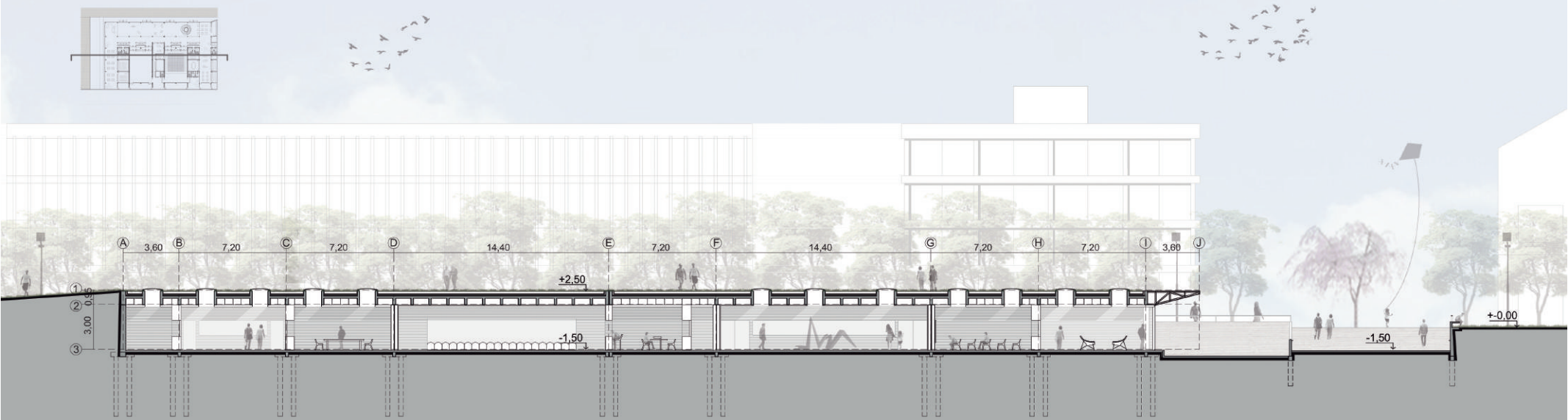


CORTE 2-2 Esc 1:250

TAC



CORTE 3-3

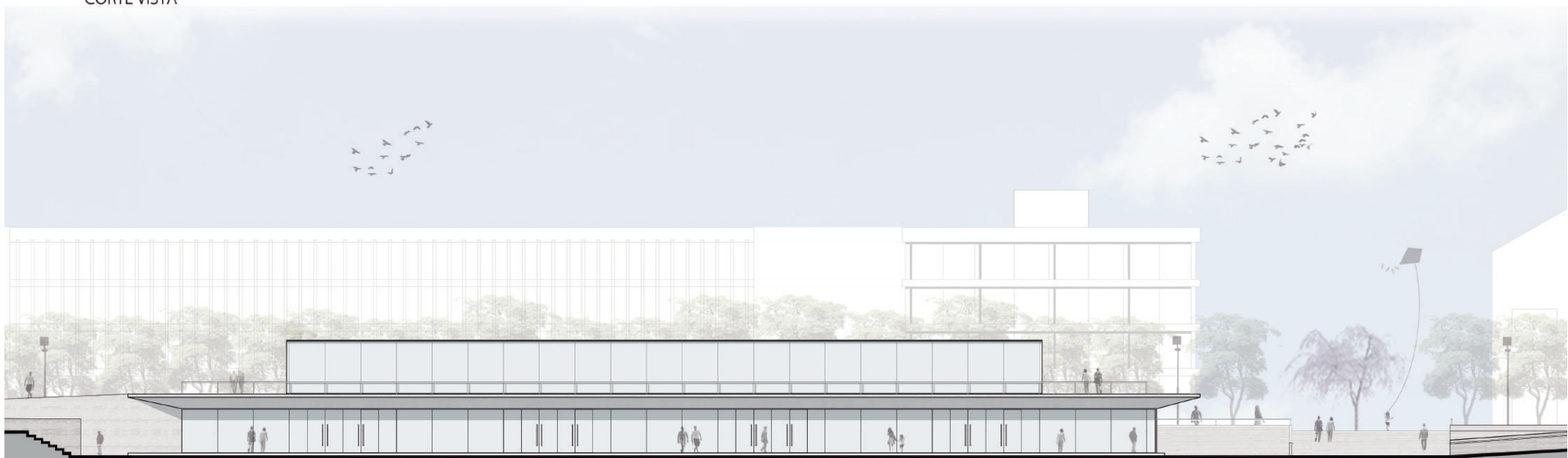


CORTE 4-4 Esc 1:250

TAC

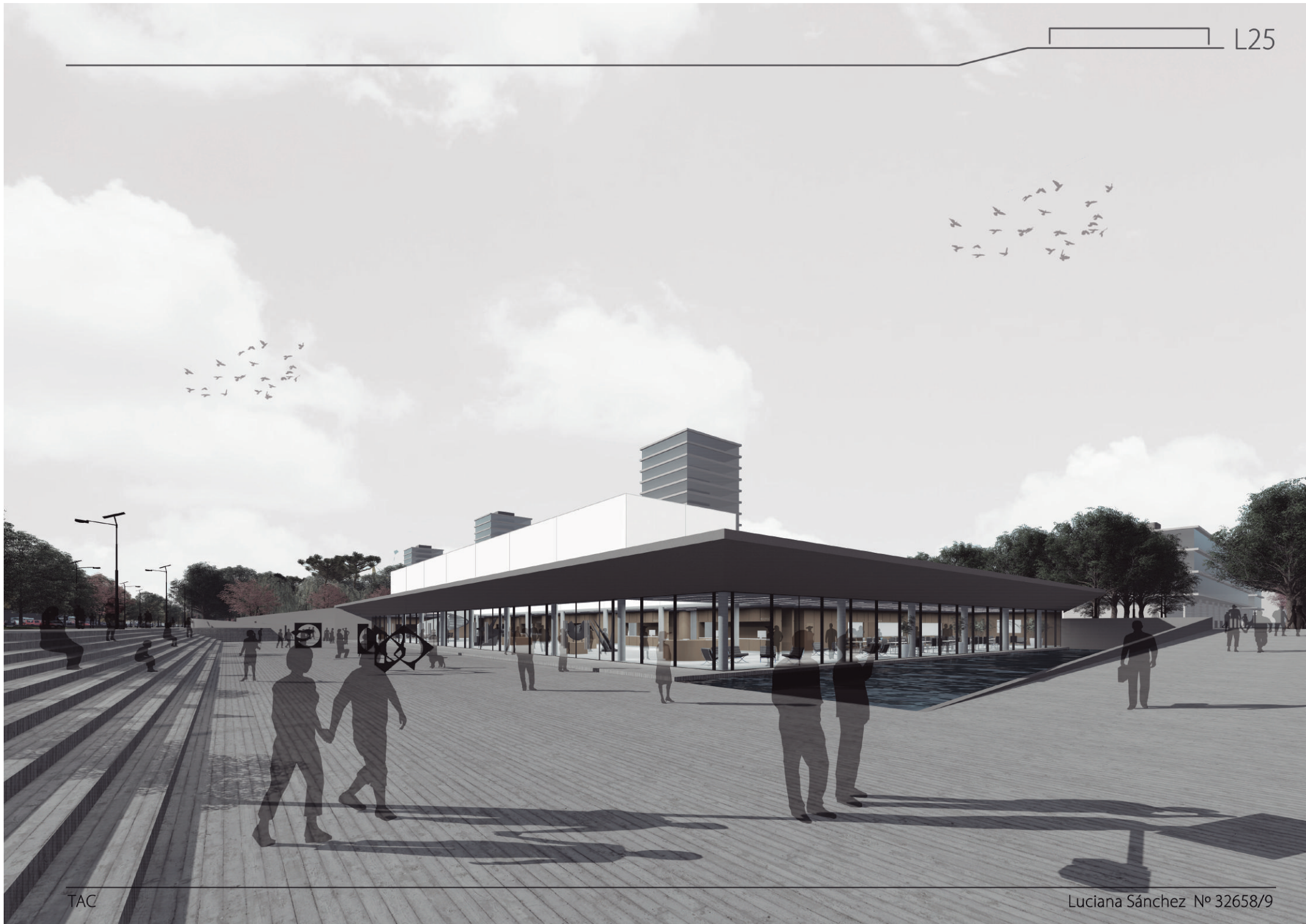


CORTE VISTA

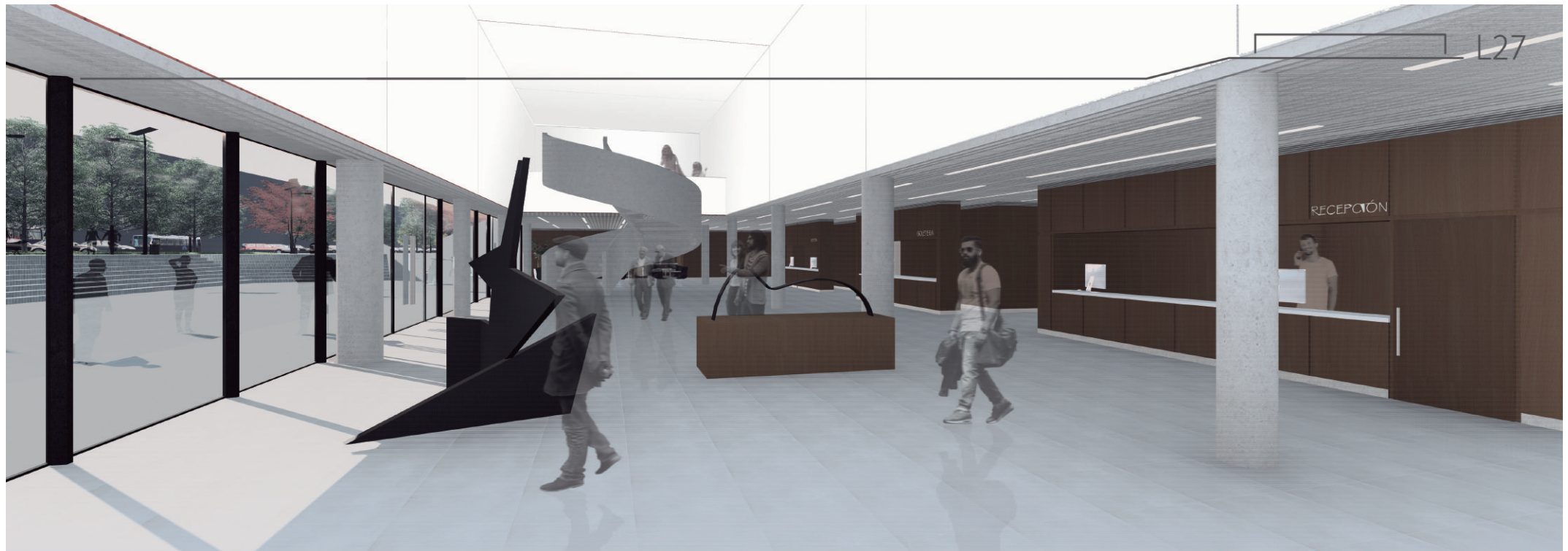


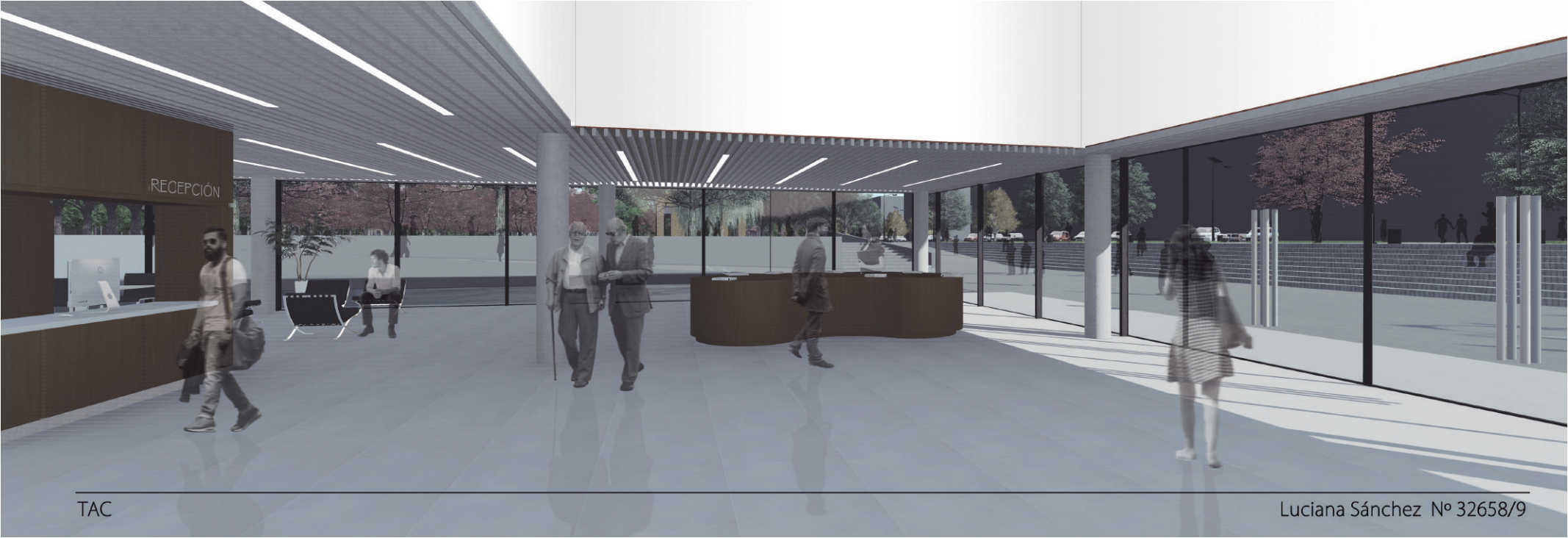
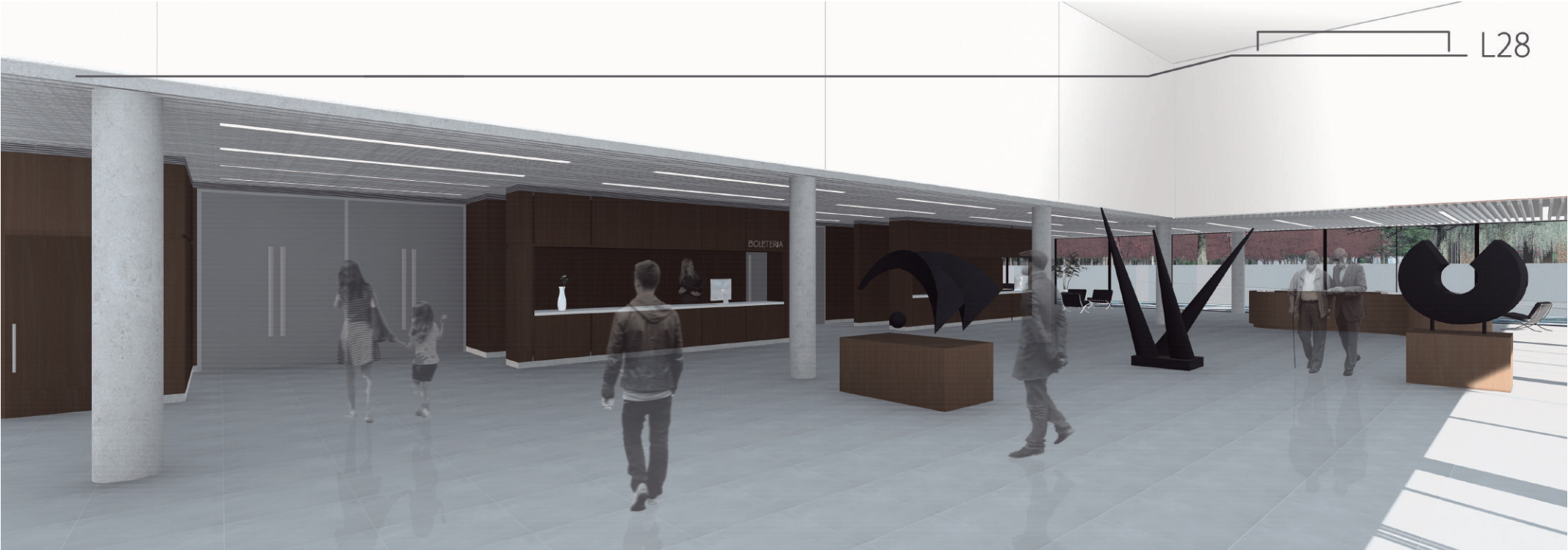
CORTE VISTA Esc 1:250







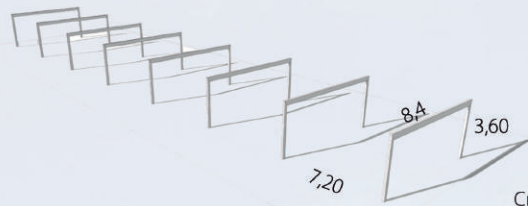




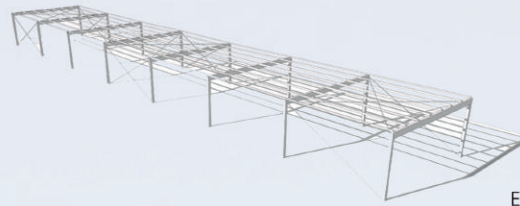


PROPUESTA TÉCNICA

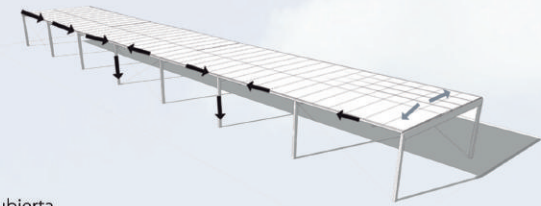
L30



Cruces de San Andres
Vigas secundarias de perfiles UPN



Envolvente cubierta
Canaletas (desagüe pluvial, sentido largo)



El "Faro" cuenta con una estructura de pórticos separados cada 7,2m con columnas y vigas conformadas por doble perfilaría de acero soldados.
La cubierta es a dos aguas, tiene canaletas en el sentido lago con dos puntos de bajada, por debajo de ella lleva suplementos que le dan la pendiente necesaria.

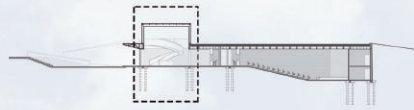
Deposito

Auditorio

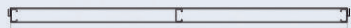
Iluminación y sonido - Boletería

Hall

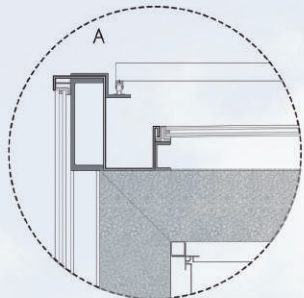
Plaza de la Cultural



Carro corredizo metálico para limpieza

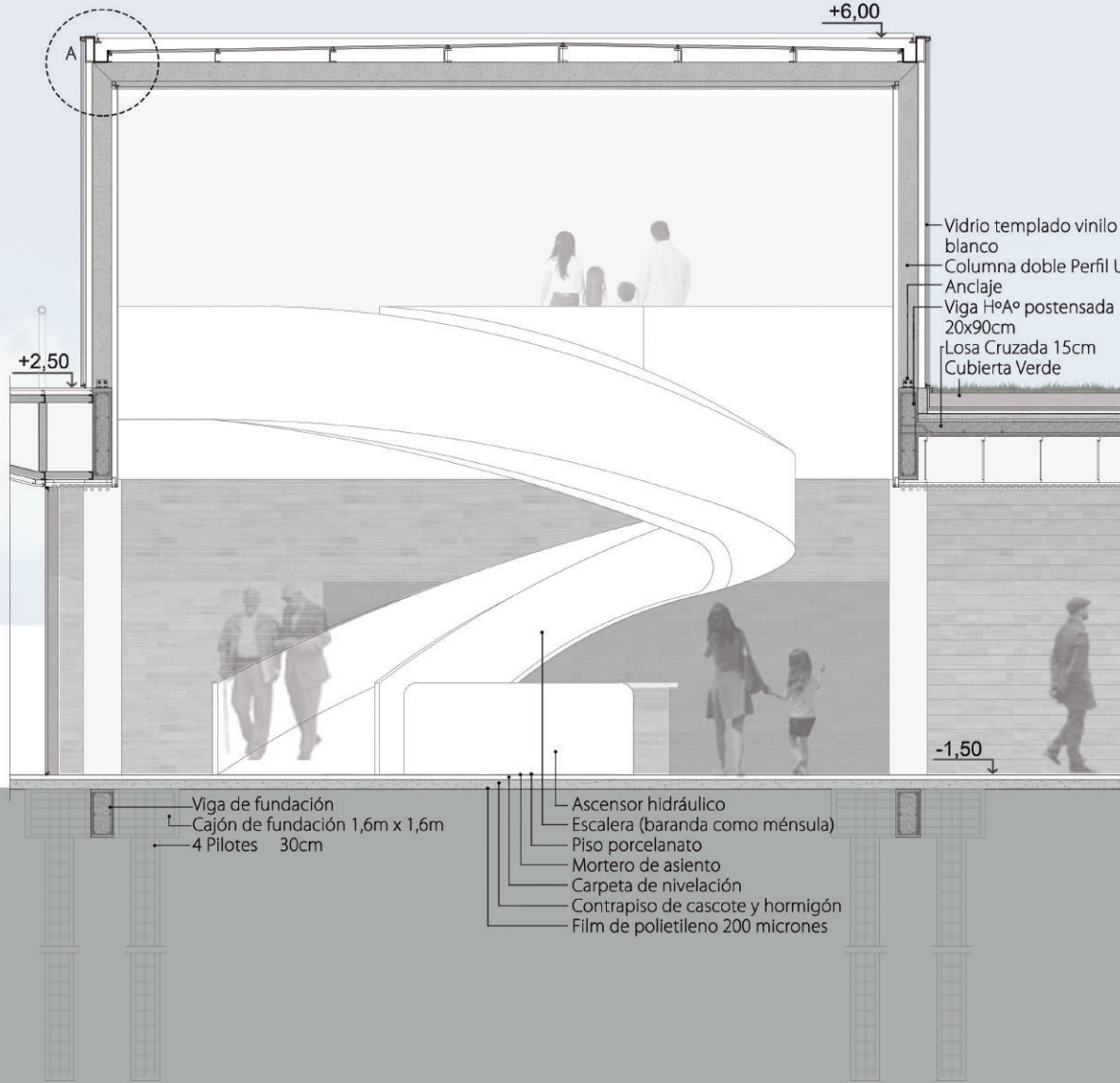
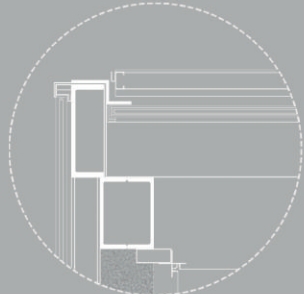


Corte



- Vidrio vinilo blanco
- Perfil de aluminio
- Babeta
- Perfiles UPN (estructura para vidrio)
- Canaleta (lleva suplementos en la parte inferior para darle pendiente)
- Perfil (estructura para carro)
- Ruedas
- Carro
- Espera de baranda
- Viga doble perfil UPN 200
- Columna doble perfil UPN 200

Corte



+6,00

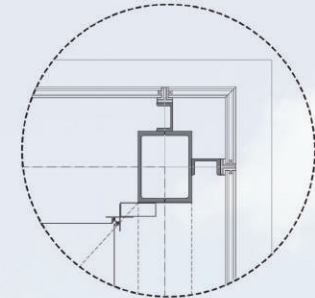
+2,50

-1,50

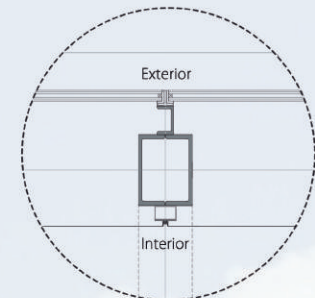
- Viga de fundación
- Cajón de fundación 1,6m x 1,6m
- 4 Pilotes 30cm

- Ascensor hidráulico
- Escalera (baranda como ménsula)
- Piso porcelanato
- Mortero de asiento
- Carpeta de nivelación
- Contrapiso de cascote y hormigón
- Film de polietileno 200 micrones

- Vidrio templado vinilo blanco
- Columna doble Perfil U
- Anclaje
- Viga H°A° postensada 20x90cm
- Losa Cruzada 15cm
- Cubierta Verde



Planta

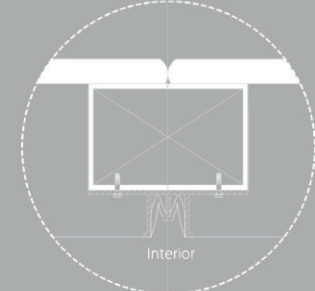


Exterior

Interior

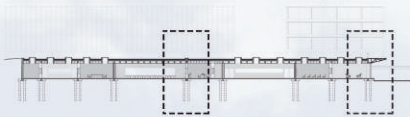
- Vidrio vinilo blanco
- Sellador
- Perfil de aluminio
- Perfil UPN 80
- Columna doble Perfil UPN 200
- Cables tensados 1cm
- Tubo hierro
- Perfil separador base plana
- Membrana tensada

Planta

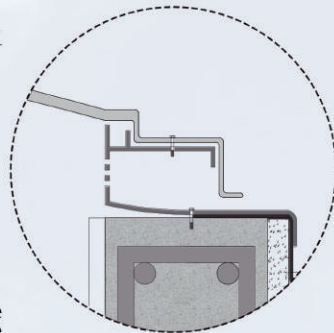


Interior

CORTE CONSTRUCTIVO Esc 1:50

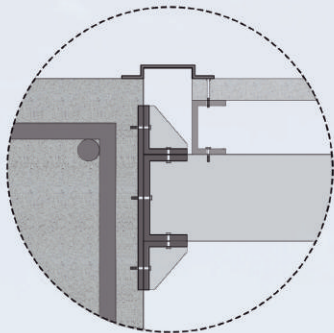


A. LUCERNARIO



- Cúpula de acrílico
- Remache pop con arandela
- Canaleta de condensación
- Zona de ventilación
- Estructura de aluminio
- Membrana

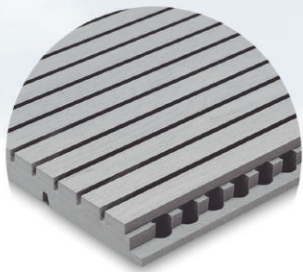
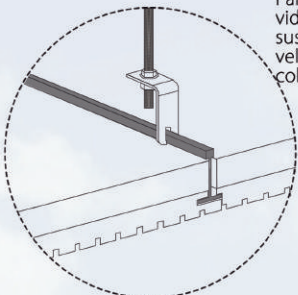
B. VOLADIZO



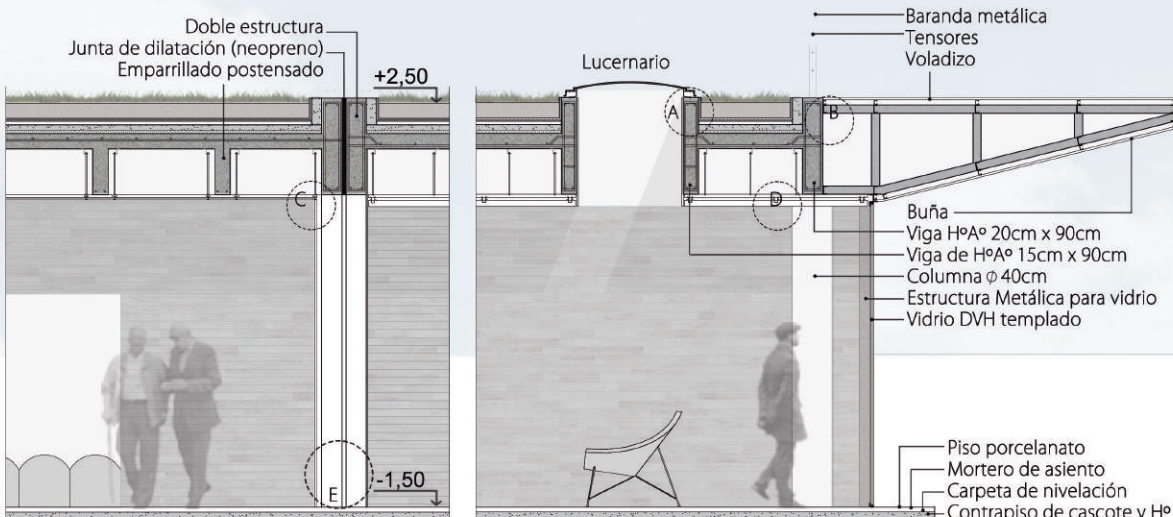
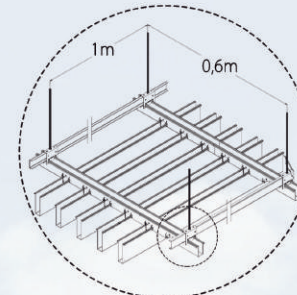
- Buña
- Placa Simil Hormigon
- Perfil Montante
- Reticulado Metálico
- Viga de Hormigón Armado
- Placa de transmisión
- Tuercas ocultas soldadas en placa
- Pernos de anclaje
- Escuadra de fijación

C. CIELORRASO ACÚSTICO

- Tensor
- Perfil oculto "T"
- Panel de lana de vidrio (una de sus caras con velo acústico color negro)

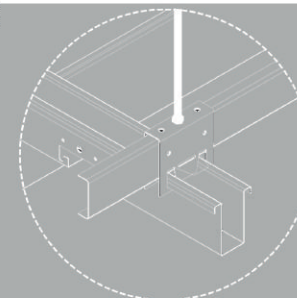


C. CIELORRASO DE LAMAS METÁLICAS



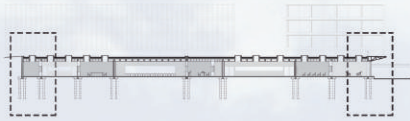
E. MURO ACÚSTICO

- Revoque
- Muro doble
- Listones de madera 5cm
- Revestimiento ranurado



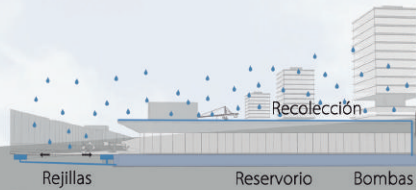
- Tensor Ø1/4"
- Soporte
- Perfil C
- Portapanel
- Panel Baffle

CORTE CONSTRUCTIVO Esc 1:50



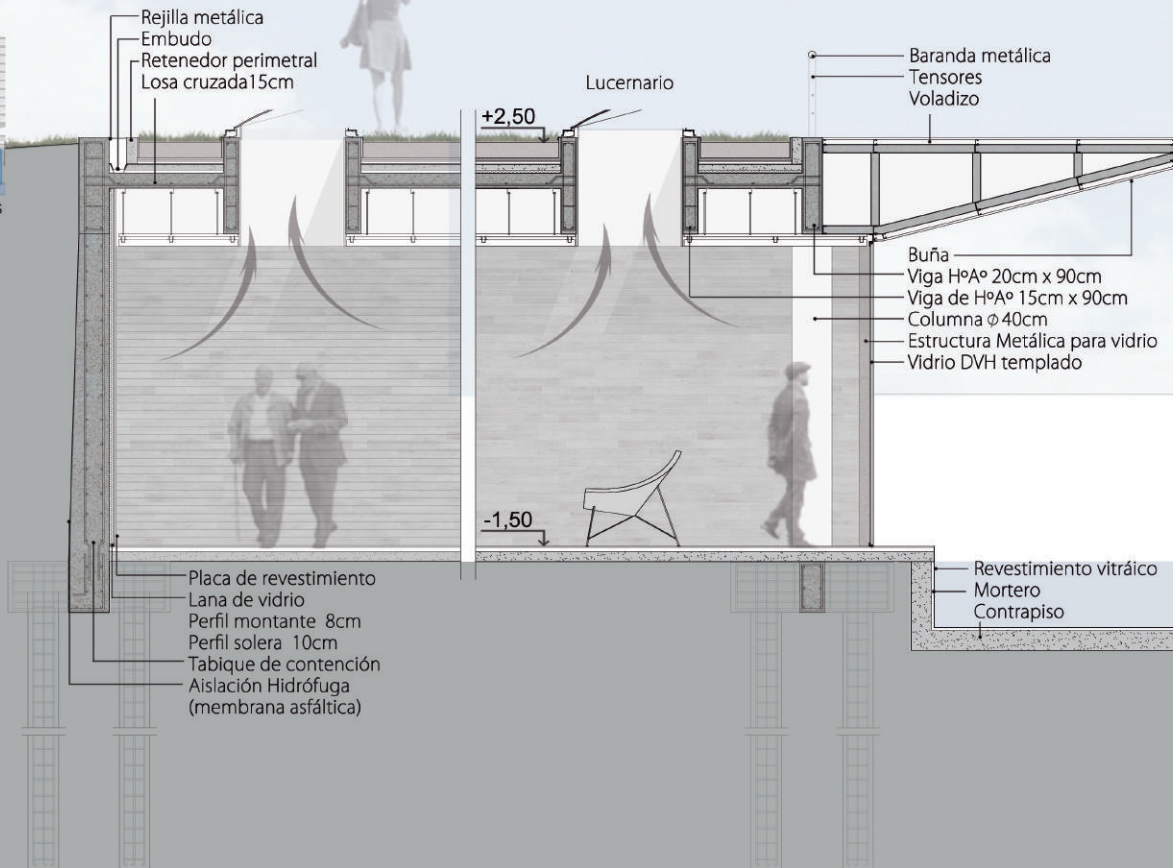
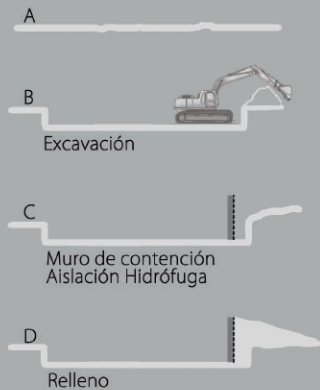
RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA

En la cubierta y la Plaza de la Cultural, que se dirige por cañerías al reservorio de agua del Centro, y por medio de un sistema de bombas nos permite reutilizarla para el riego del Parque.



SOTERRAMIENTO PARCIAL

Utilizando la tierra en fundaciones, como también para crear el nuevo paisaje del talud que nos permite el acceso a la cubierta del edificio y en un segundo talud en el parque como anfiteatro donde en su parte inferior se guardan las herramientas y maquinarias para el mantenimiento del gran eje verde.



EFFECTO CHIMENEA

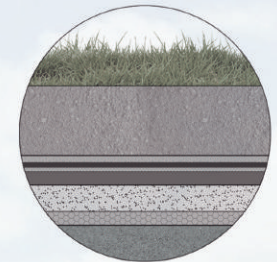
Con la apertura de las lucernarios, logrando el movimiento del aire en función de las variaciones de temperatura en verano e invierno para mejorar el control térmico.

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO

Conformado por dos capas de vidrios laminados separados por un espacio de aire seco y quieto, que provee mayor aislación termo-acústica.

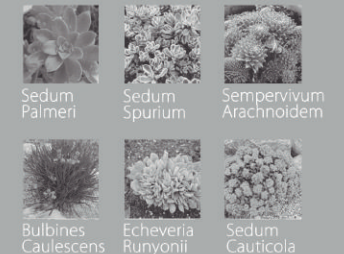
CUBIERTA VERDE

Para lograr mejor aislación termo-acústica de forma natural, nos permite manejar el agua de lluvia y continuar con los espacios verdes del Parque Urbano.

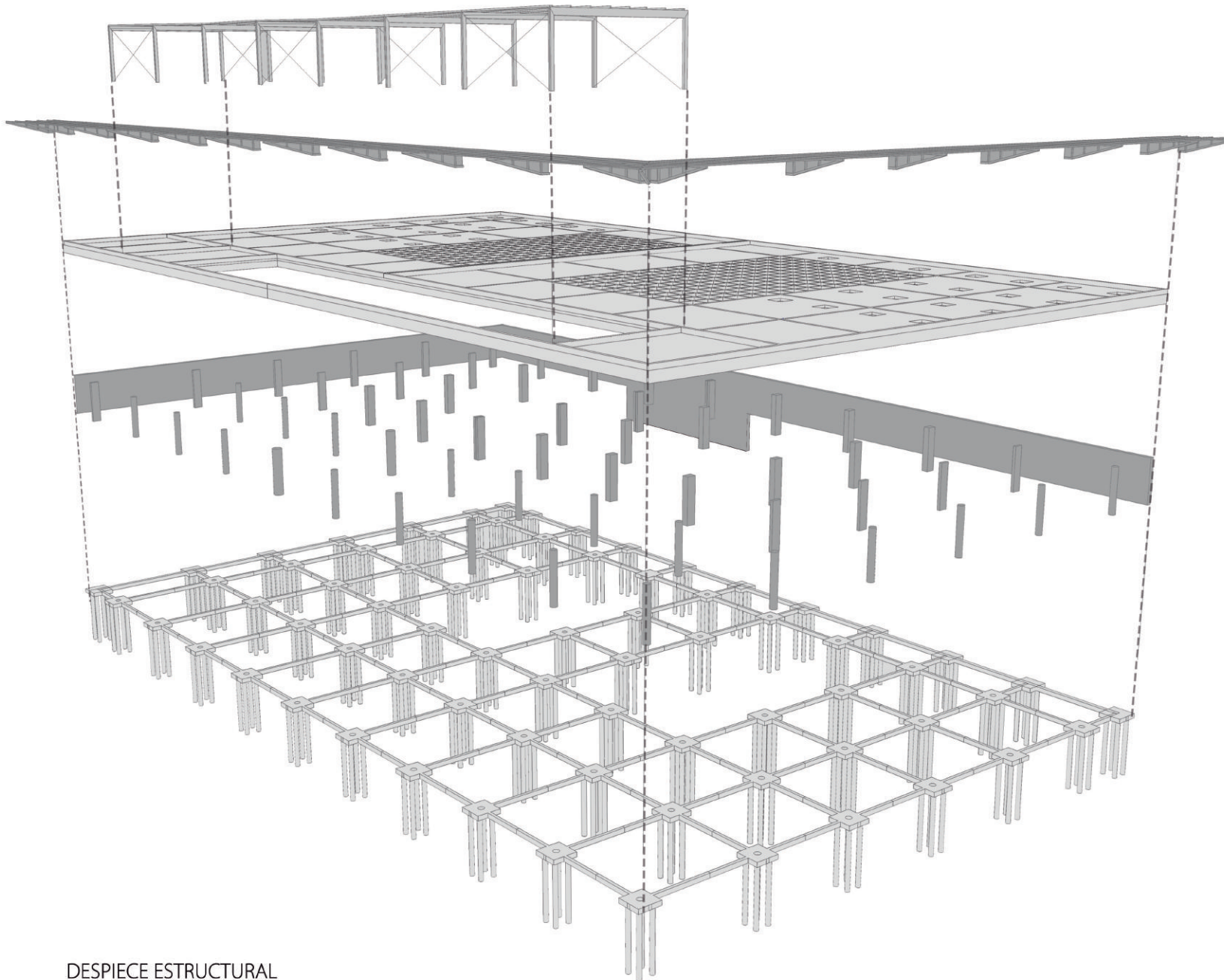


Vegetación

- Sustrato de crecimiento
- Lamina geotextil
- Membrana de drenaje
- Membrana antipunzonado
- Membrana impermeabilizante
- Contrapiso
- Barrera de vapor y aislante térmico
- Losa de Hormigón Armado



CORTE CONSTRUCTIVO Esc 1:50



FARO
 Pórticos de perfiles de acero soldado
 Cruces de San Andres
 Vigas secundarias de perfiles UPN

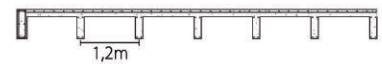
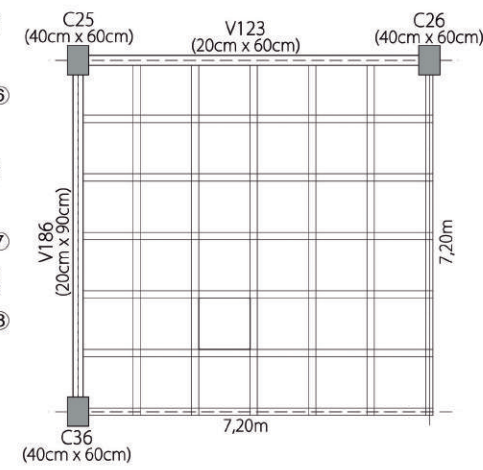
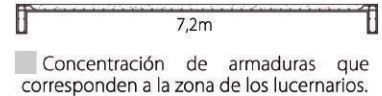
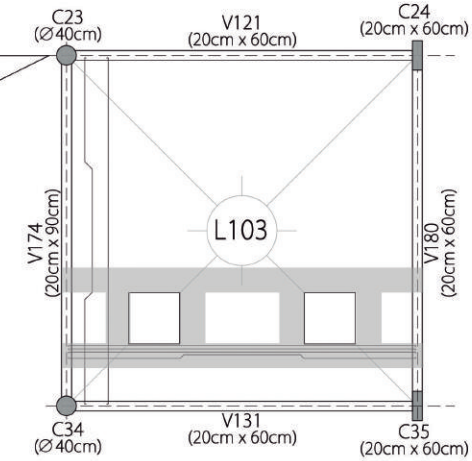
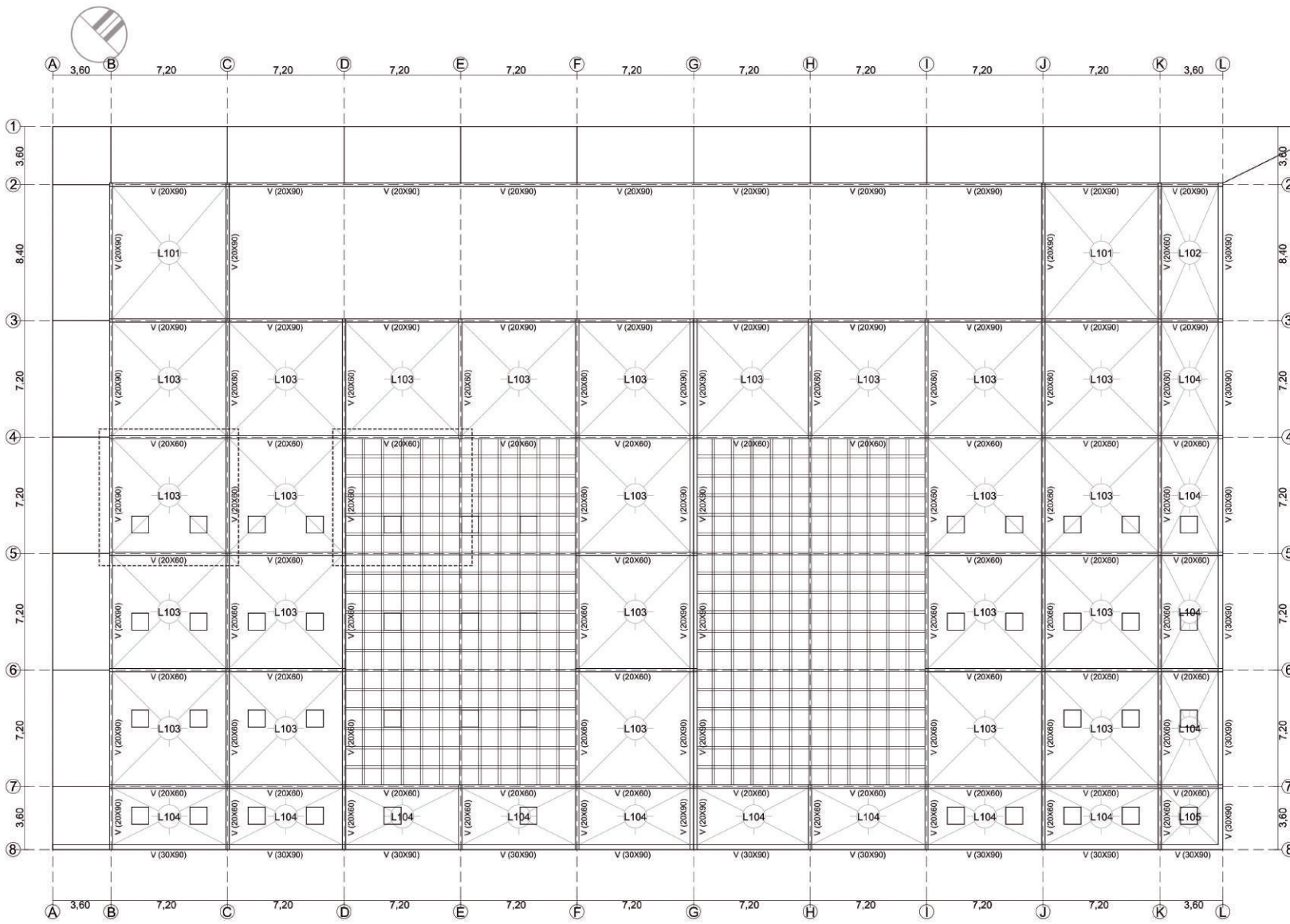
VOLADIZO
 Reticulados metálicos unidos
 estructura de HºAº mediante una chapa
 de anclaje en espera.

Losas cruzadas de HºAº de 15 cm de
 espesor.
 Emparrillado de HºAº para cubrir las
 grandes luces (21,6m).
 Vigas de HºAº de 20 x 90cm y 20 x 60cm.

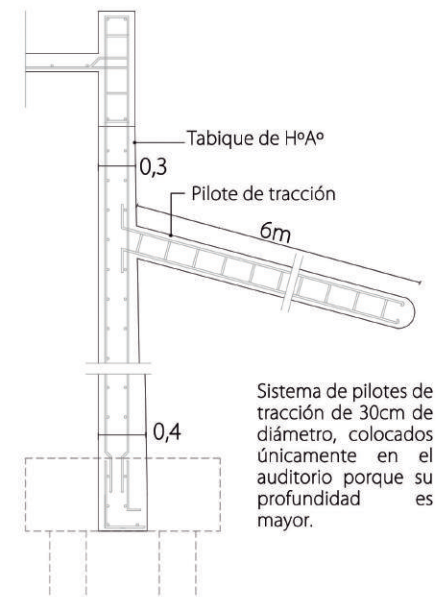
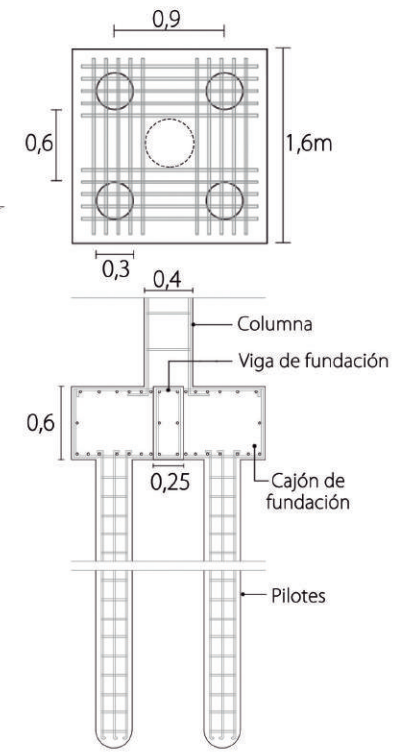
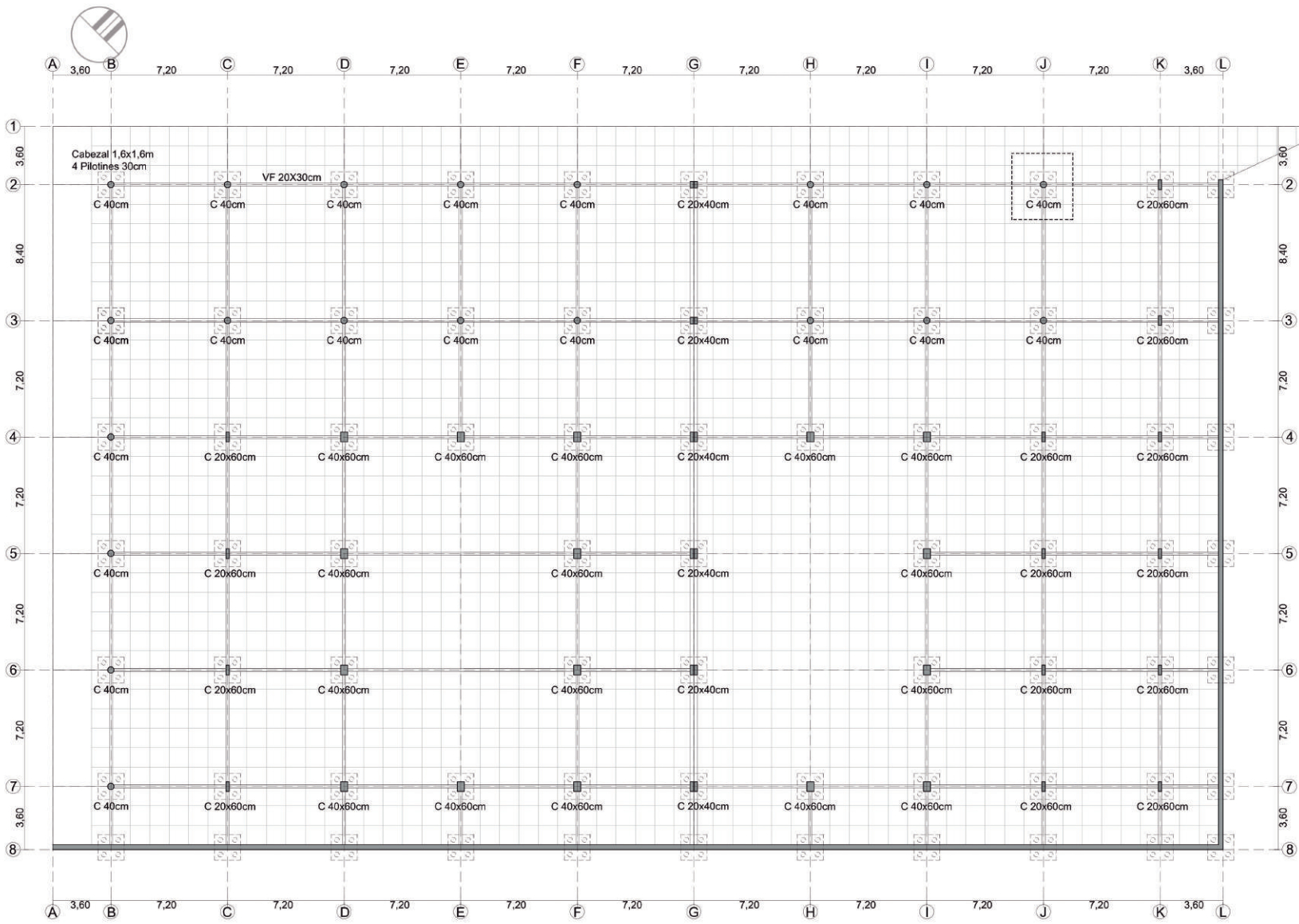
Tabique de contención de HºAº.
 Al no tener presencia de linderos se
 permite escavar más allá de la superficie
 del edificio, pudiendo construirse los
 muros con las medidas adecuada y con
 aislación hidrófuga en la cara que dará a
 la tierra.
 Columnas de HºAº:
 Ø 40cm
 20 x 60cm
 40 x 60cm en los espacios de mayor luz

FUNDACIONES
 Vigas de HºAº de 20 x 30 cm
 Cajón de HºAº 1,6 x 1,6 x 30cm
 4 Pilotes de HºAº de Ø 30cm y 4m de
 largo

Esquema mixto con losas cruzadas y vigas; emparrillado para los espacios de grandes luces (salas), una caja traslúcida compuesta por pórticos de columnas y vigas conformadas por doble perflería.



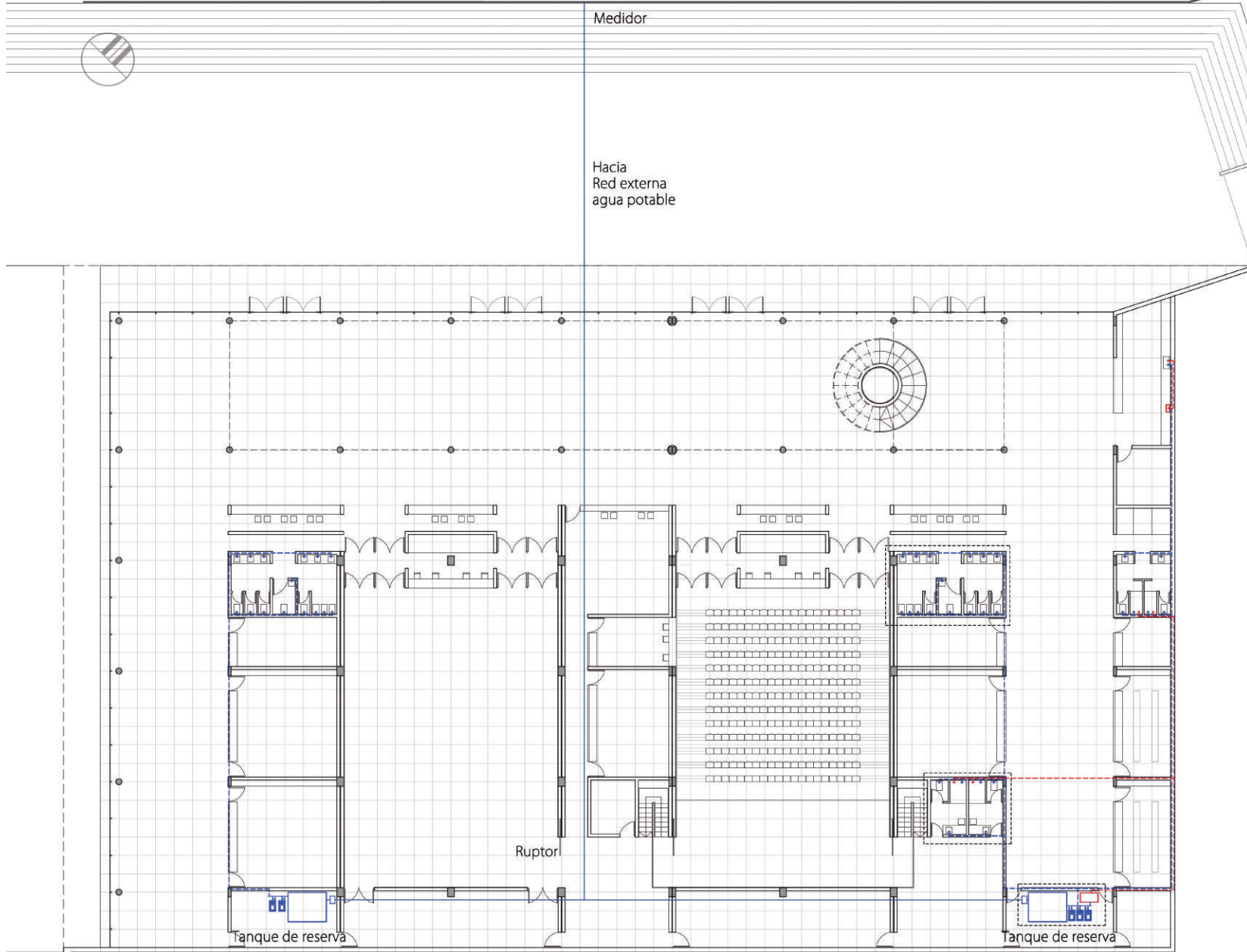
PLANTA DE ESTRUCTURA Esc 1:250



Sistema de pilotes de tracción de 30cm de diámetro, colocados únicamente en el auditorio porque su profundidad es mayor.

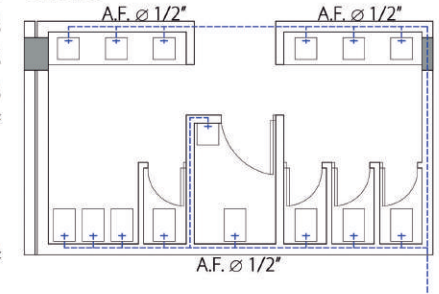
PLANTA DE FUNDACIÓN Esc 1:250

TAC

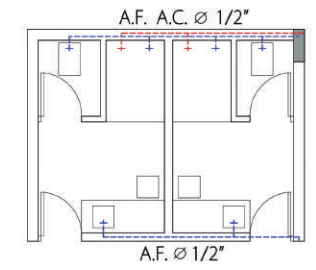


Suministro de agua fria y caliente

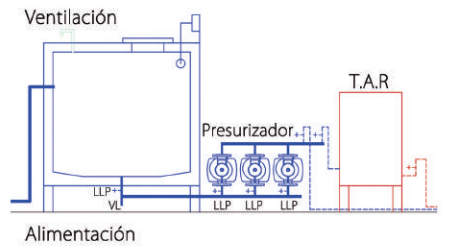
Sanitarios

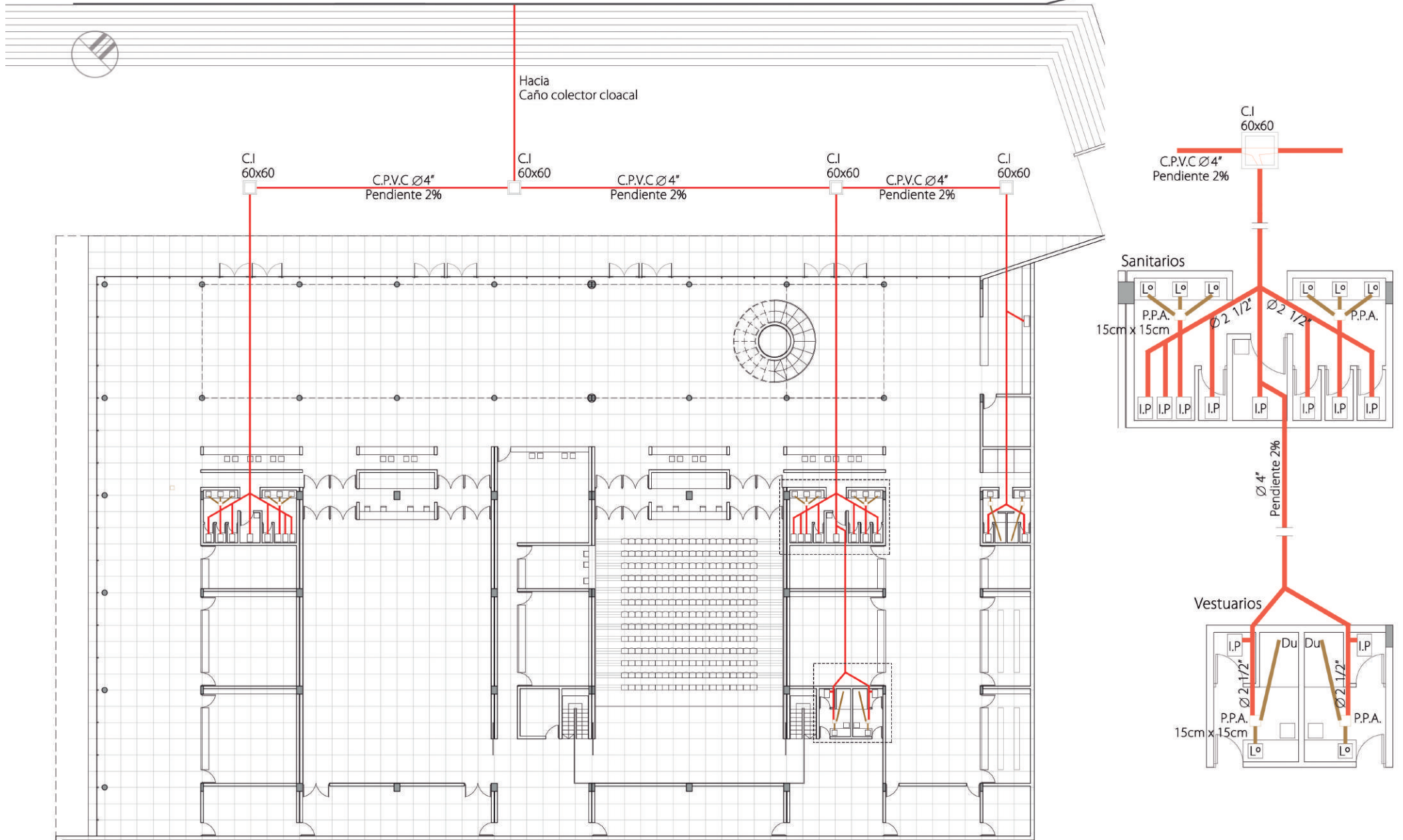


Vestuarios

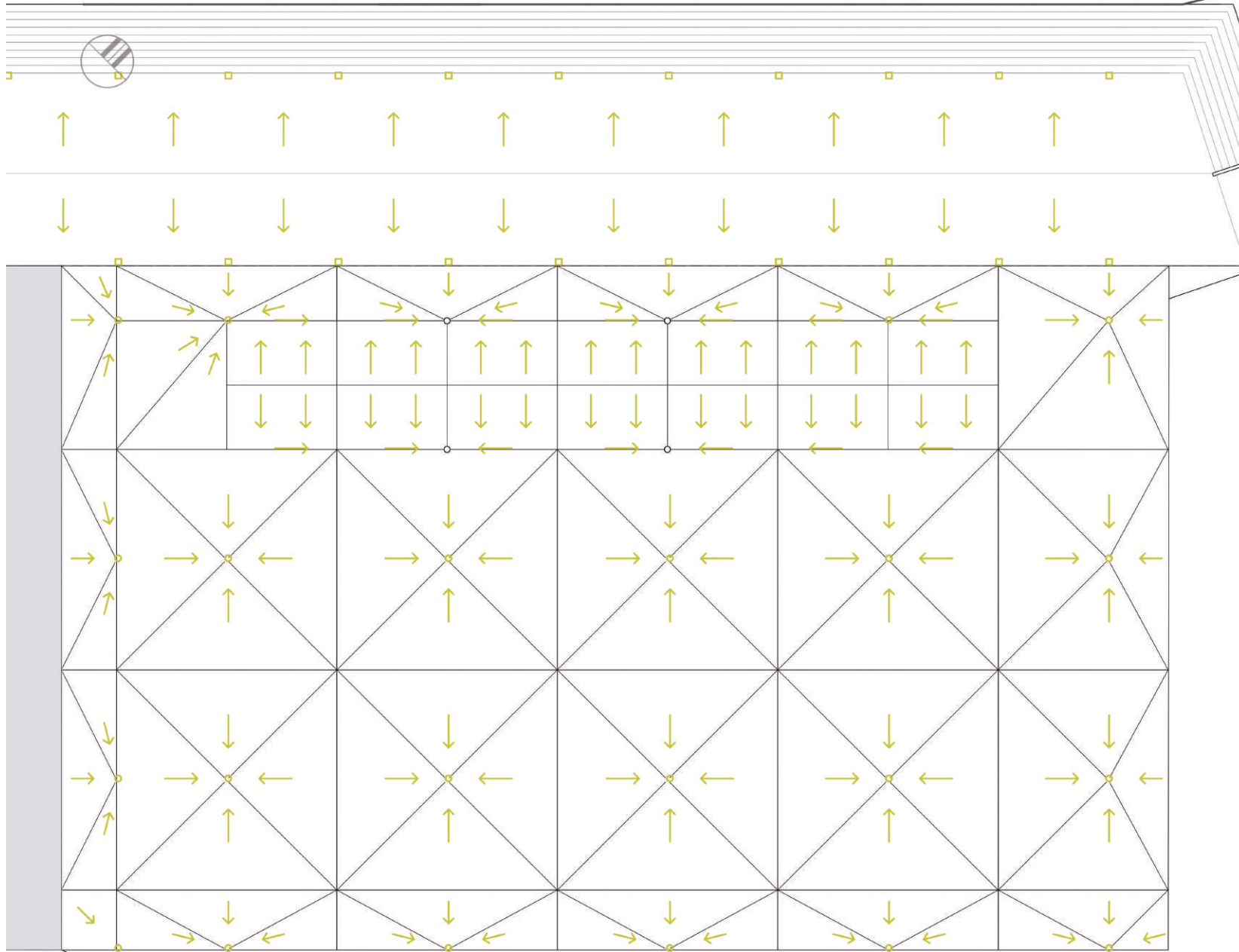


Tanque de reserva

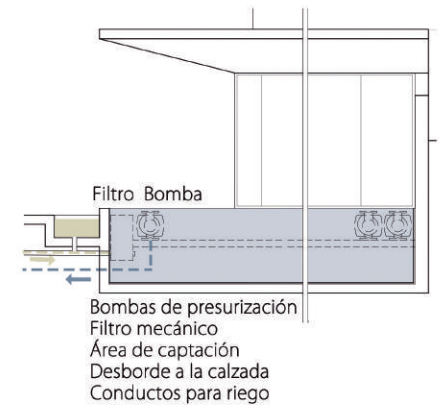
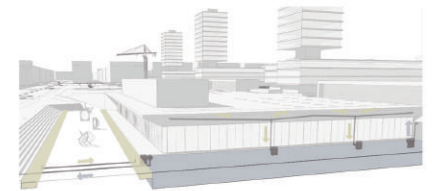




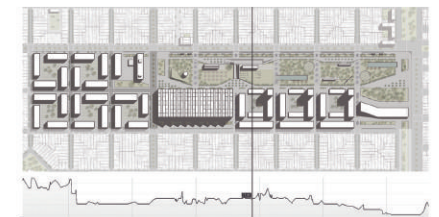
INSTALACIÓN CLOACAL Esc 1:250



Recolección de agua de lluvia en área de captación como son la cubierta del edificio y Plaza Cultural, luego será canalizada, filtrada y almacenada en un reservorio para un posterior uso de riego del parque.



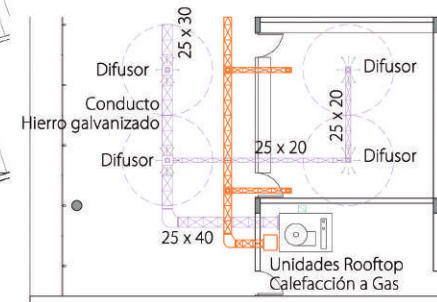
El escurrimiento del terreno, este se encuentra en un nivel superior de 3m en relación a las áreas próximas a Avenida 131.



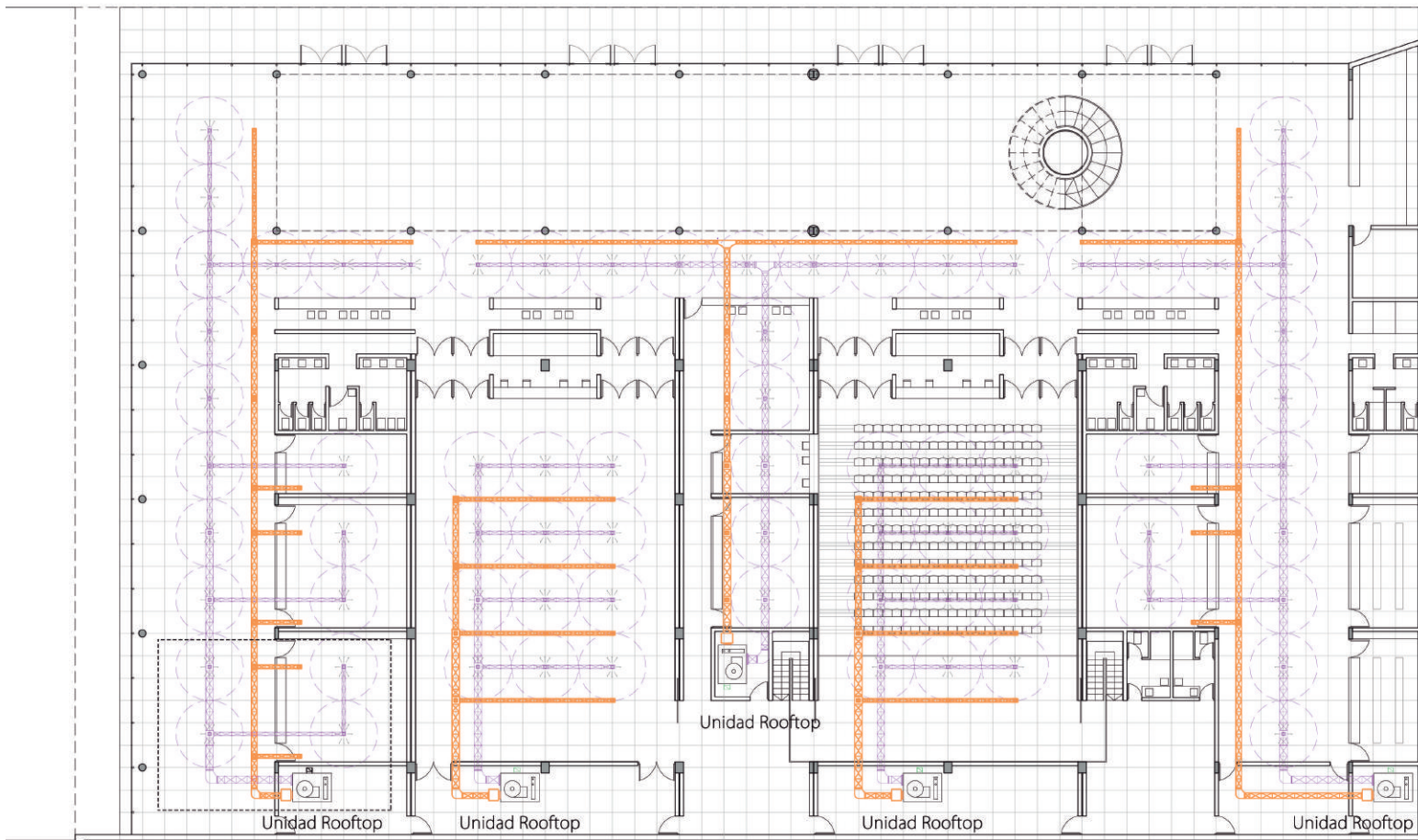
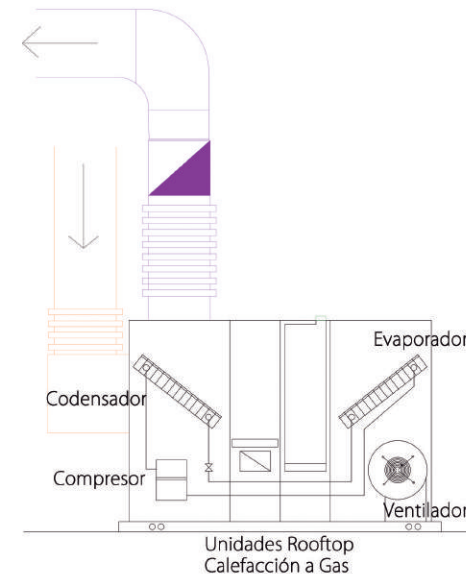
INSTALACIÓN PLUVIAL Esc 1:250

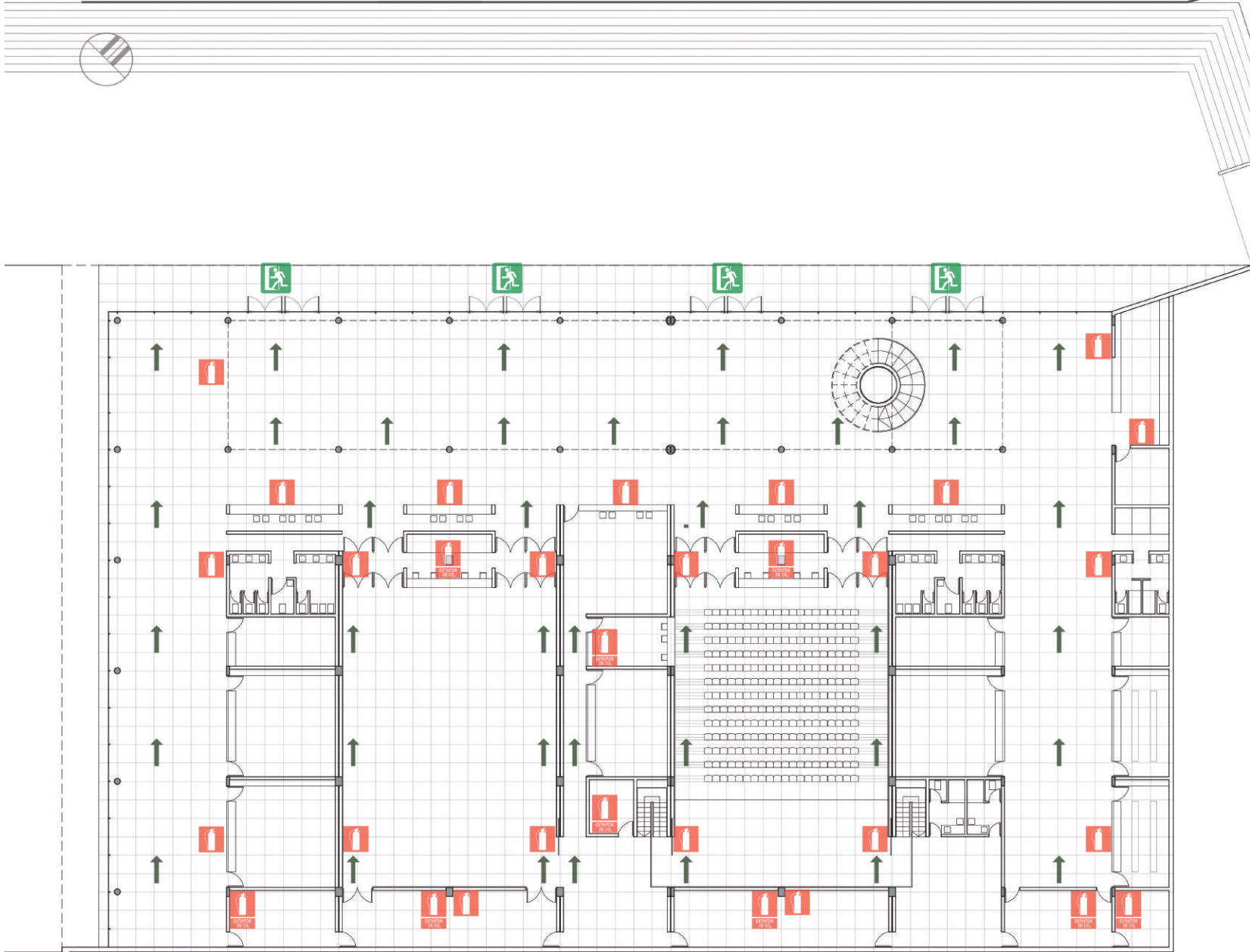


Espacio de esparcimiento y aula



Unidades de Refrigeración y Calefacción de una única pieza con bajo nivel sonoro, fácil instalación y mantenimiento. Unidades compactas, ubicadas a nivel de piso.





- SALIDA DE EMERGENCIA 
- VÍAS DE EVACUACIÓN 
- EXTINTORES ABC 
- EXTINTORES CO2 

EXTINTORES DE DIÓXIDO DE CARBONO (CO2)
 Diseñados para proteger áreas que contienen riesgos de incendio Clase B (combustibles líquidos y gaseosos) y Clase C (equipos eléctricos energizados).
 Aplicación en: Cabinas de control
 Talleres de mantenimiento
 Salas de maquinas

EXTINTORES DE POLVO QUÍMICO SECO ABC
 Diseñados para proteger áreas que contienen riesgos de fuego Clase A (combustibles sólidos), Clase B (combustibles líquidos y gaseosos) o Clase C (equipos eléctricos energizados).
 Aplicación en: Áreas generales (hall, espacio de esparcimiento, administración) 1 extintor de 15kg cada menos de 15m.
 Depósitos
 Restaurante (2 extintores)
 Salas
 Talleres de mantenimiento

SISTEMA DE EXTINCIÓN Esc 1:250

LECTURA

"Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Jorge Francisco Liernur – Fernando Aliata
 "Ordenación y Planificación Territorial". Pujadas Roma – Font Jaime
 "No lugares y espacio público". Marc Augé

CATÁLOGOS TÉCNICOS

Lucernario: Claraluz
 Cielorraso de Lamas Metálicas: Hunter Douglas
 Panel de aislación acústica: Acustiver de Isover
 Panel acústico de madera: Ideatec
 Membrana Tensada: Wagg
 Perfiles: Acindar

WEB

<http://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/>
<http://socearq.org/>
<http://www.jauregui.arq.br/>

REFERENTES

Jardín de los niños, Rosario.
 Perazzo Marcelo

Museo Medinat Al Zahara.
 Nieto Sobejano Arquitectos

Concurso Museo San Martiniano, Primer premio.
 Lesch Guillermo – Alfaro Leticia

MALBA.
 Atelman Gastón – Fourcade Martin - Tapia Alfredo

Museo de Arte Nelson-Atkins.
 Steven Holl Architects

Parque Micaela Bastida.
 Joselevich Irene – Novoa Graciela – Garay Akfredo,
 entre otros

Parque Central de Mendoza.
 B4FS Arquitectos

Parque, Centro de exposiciones y Convenciones
 en Buenos Aires.
 Minond Edgardo

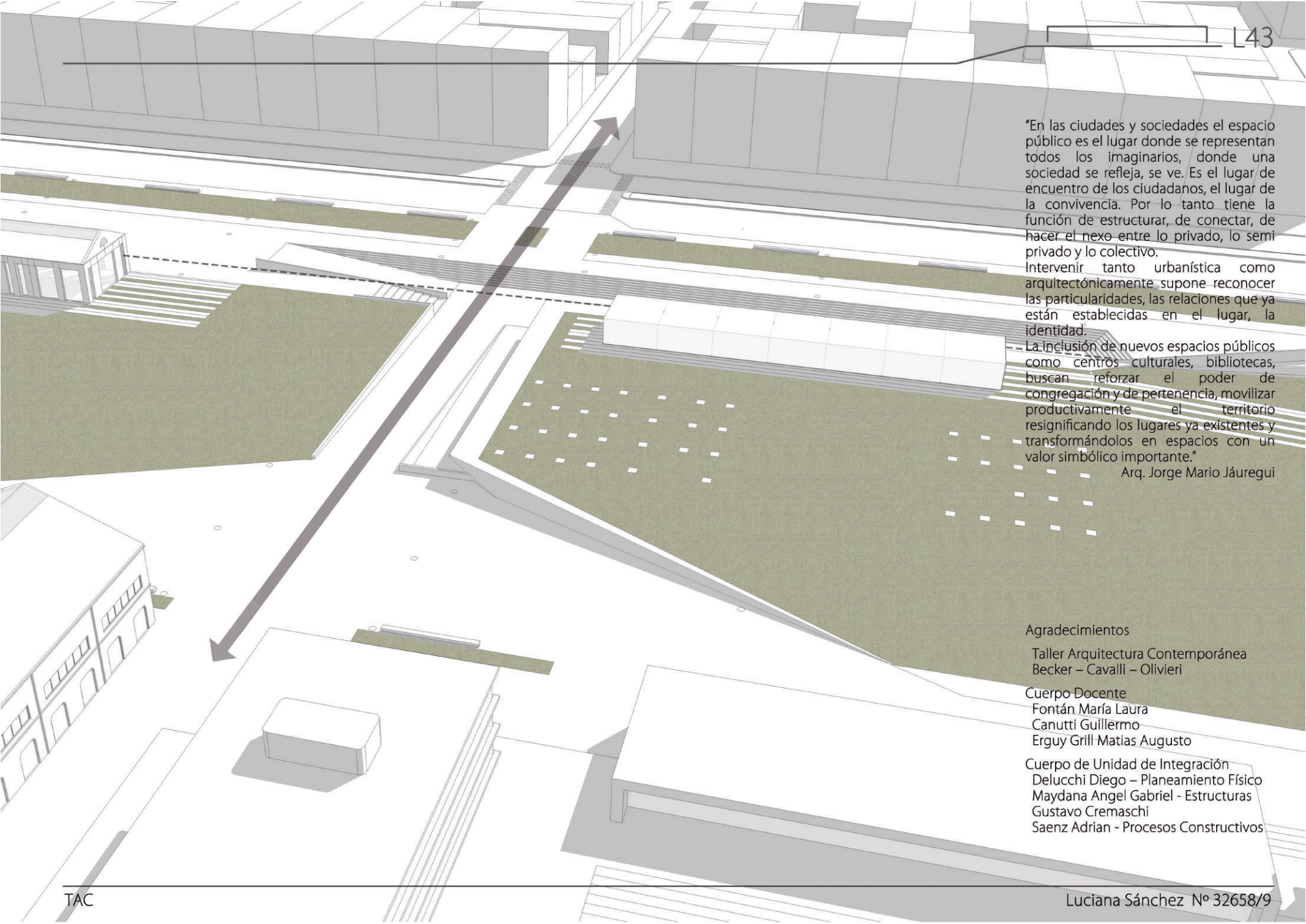
Concurso Nacional de anteproyecto, vinculante,
 Parque de la Ciudad, Primer premio. Vila Marcelo,
 Sebastián Adrián y Di Lorenzo Santiago

Ospe Alem, Caja de Vidrio.
 González - Randrup

Museo Städel.
 Schneider - Schumacher

Centro Cultural Avilés.
 Niemeyer Oscar





"En las ciudades y sociedades el espacio público es el lugar donde se representan todos los imaginarios, donde una sociedad se refleja, se ve. Es el lugar de encuentro de los ciudadanos, el lugar de la convivencia. Por lo tanto tiene la función de estructurar, de conectar, de hacer el nexo entre lo privado, lo semi privado y lo colectivo.

Intervenir tanto urbanística como arquitectónicamente supone reconocer las particularidades, las relaciones que ya están establecidas en el lugar, la identidad.

La inclusión de nuevos espacios públicos como centros culturales, bibliotecas, buscan reforzar el poder de congregación y de pertenencia, movilizar productivamente el territorio resignificando los lugares ya existentes y transformándolos en espacios con un valor simbólico importante."

Arq. Jorge Mario Jáuregui

Agradecimientos

Taller Arquitectura Contemporánea
Becker - Cavalli - Olivieri

Cuerpo Docente
Fontán María Laura
Canutti Guillermo
Erguy Grill Matias Augusto

Cuerpo de Unidad de Integración
Delucchi Diego - Planeamiento Físico
Maydana Angel Gabriel - Estructuras
Gustavo Cremaschi
Saenz Adrian - Procesos Constructivos

