

ANALOGÍA E IDENTIDAD

CENTRO CULTURAL DE LAS COLECTIVIDADES



LICENCIA CREATIVE COMMONS
LICENCIA C C BY - NC - ND 5.0 AR



AUTOR:
BREINER ESTEBAN NIETO ESPITIA
N. 36650/7

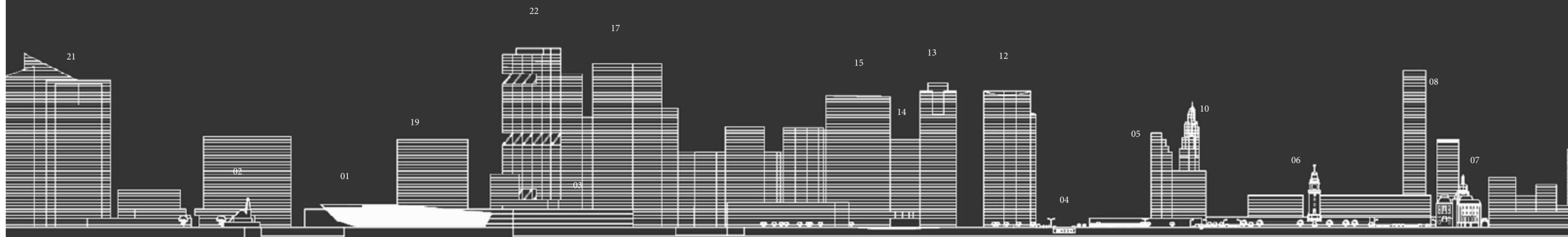
TITULO
ANALOGÍA E IDENTIDAD

PROGRAMA
CENTRO CULTURAL DE LAS COLECTIVIDADES

PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER VERTICAL N. 2
PRIETO PONCE

DOCENTES
ARQ. GOYENECHÉ ALEJANDRO
ARQ. MUGLIA FEDERICO
ARQ. CRESPO FEDERICO
ARQ. ROSA PACE LEONARDO
ARQ. ARAOZ LEONARDO
ARQ. DELFINA CACCIAGIONI

ASESORES
ARQ. LARROQUE LUIS
ING. ANGEL G. MAYDANA



01 C.C.Colectividades. / 02 Yacht Club Argentino / 03 Ex Hotel de Inmigrantes / 04 Avenida Paseo del Bajo / 05 Hotel Sheraton / 06 Torre Monumental / 07 Estacion de Trenes Mitre, Belgrano / 08 Torres Bellini / 10 Edificio Kavanagh / 12 Torre Macro / 13 Torre Boston / 14 Torre IBM / 15 Torre Globant / 17 Torre BBVA / 18 Edificio Alas / 19 Edificio Republica / 21 Torre YPF / 22 Foster + partners

PRÓLOGO

El Centro Cultural de las Colectividades (C.C.C.), en un predio ubicado sobre el ala norte de la Dársena Norte del Puerto de Buenos Aires, entre el ex Hotel de Inmigrantes y el muelle.

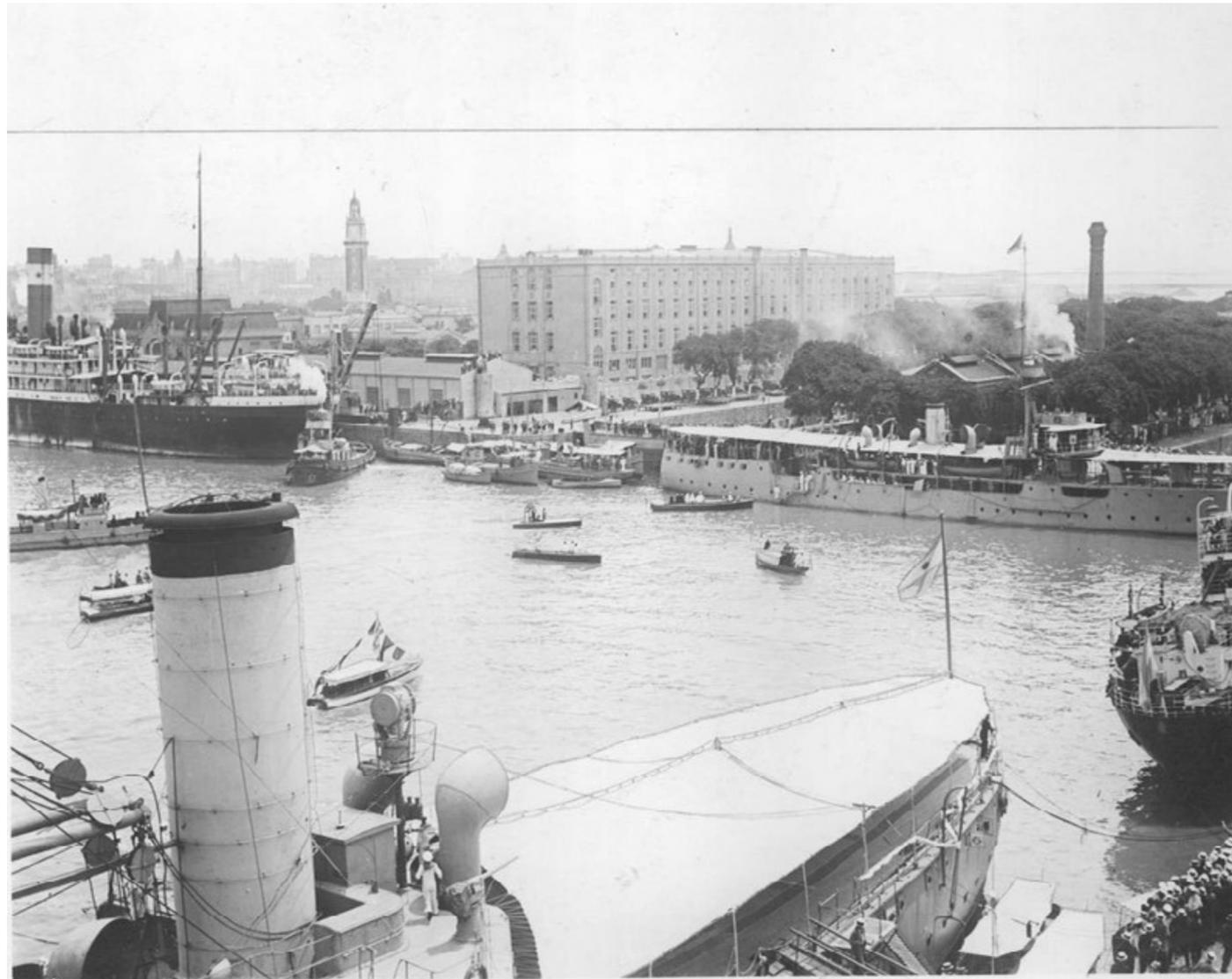
Este ex hotel fue convertido en Museo de la Inmigración, un espacio pensado tanto para la construcción de la memoria histórica, en torno a la llegada de los inmigrantes a la Argentina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

El sitio de implantación del CCC viene a homenajear ese rol histórico del puerto y a complementar la memoria que simboliza el Hotel de Inmigrantes desde una perspectiva contemporánea, cuyo espacio, de aspecto comunitario marca el carácter del edificio, proporcionando lugares adecuados para la interacción de las personas, sumando a este las migraciones de las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI, donde la situación de estas colectividades nuevas, principalmente con orígenes en los países latinoamericanos, el sudeste asiático, Europa oriental, el África subsahariana, entre otros, es muy diferente a las anteriores, por ser todavía bastantes recientes.

Son la primera generación y en menor medida la segunda en residir en suelo argentino. Es en estas colectividades donde el proceso de integración aún no se ha completado.

También debemos considerar a las colectividades de argentinos descendientes de pueblos originarios provenientes de las diferentes provincias del país que han confluído en el AMBA.

La analogía del barco, con el Edificio del CCC en la zona portuaria de la ciudad, fue elegida dado que ha sido este un elemento de importancia decisiva en el inicio de las migraciones en el desarrollo del país, produciendo una verdadera explosión demográfica, de ahí que el barco ha quedado como una imagen iconográfica que nos remite a las colectividades de inmigrantes.



CONTENIDOS

01 TEMA

- ° INTRODUCCIÓN AL TEMA
- ° OBJETIVOS GENERALES
- ° JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
- ° OBJETIVOS ESPECÍFICOS

02 SITIO

- ° CONTEXTO/CIUDAD
- ° BUENOS AIRES - CAPITAL FEDERAL
- ° DARSENA NORTE - BARRIO DE RETIRO
- ° DIAGNÓSTICO/ SITIO
- ° PROYECTO URBANO

03 PROCESO CREATIVO

- ° ESTRATEGIAS URBANAS
- ° REFERENTES
- ° PAISAJE URBANO
- ° REFERENTES
- ° ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- ° REFERENTES
- ° ARGUMENTOS PROGRAMÁTICOS

04 DOCUMENTACIÓN

- ° PLANTAS
- ° VISTAS
- ° CORTES

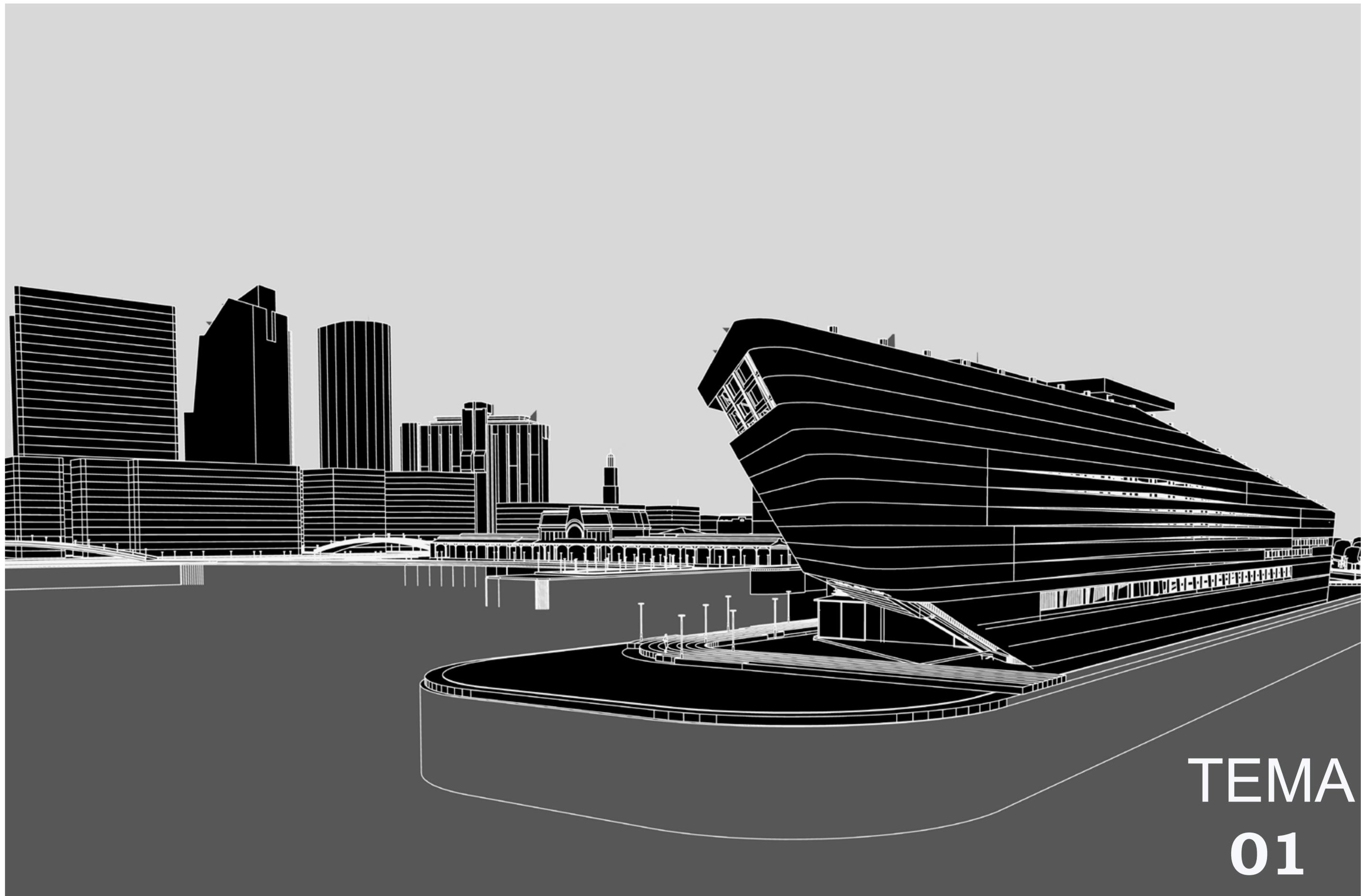
05 TECNOLOGÍA

- ° ESTRATEGIA TECNOLÓGICA
- ° CRITERIOS ESTRUCTURALES
- ° CRITERIOS DE ENVOLVENTE
- ° CRITERIOS SUSTENTABLES

06 CONCLUSIONES

- ° CONCLUSIÓN

Fotografías extraídas del Archivo General de la Nación



TEMA
01

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El Puerto de Buenos Aires fue el gran testigo del ingreso de la ola migratoria que daba paso de la aldea a la gran ciudad de Buenos Aires, proveniente básicamente de ultramar.

Entre 1880 y 1940 la población creció 11 veces (pasó de 230.000 a 1.600.000 habitantes y en 1915 más de la mitad de su población eran extranjeros).

De ahí la presencia del Hotel de Inmigrantes en ese espacio portuario donde se implanta el CCC (incluso la actual Dirección Nacional de Migraciones se encuentra en esa área), convirtiéndose en un punto fundamental en la historia de la conformación de la identidad multicultural Argentina, sumándose las nuevas migraciones de fin de siglo XX y XXI internas y externas a la ciudad

Este nuevo aporte poblacional ha contribuido a ampliar aún más el carácter multicultural del país en general y de la ciudad de Buenos Aires en particular.

La ciudad de Buenos Aires, con una población actual de 3.120.612 habitantes, duplicando en tránsito diario la misma la convierte en una ciudad global de categoría alfa, al ser una de las ciudades más visitadas en el mundo y la primera en América Latina, llevado al turismo como una fuente importante de ingresos para su desarrollo.



A 220 Buenos Aires - La bajada del Hotel de Inmigrantes, actual Estación Retiro — Año 1882

CENTRO CULTURAL DE LAS COLECTIVIDADES

QUÉ ES?

Es un edificio social, destinado a implementar espacios de integración entre las colectividades, potenciando la interacción de los distintos usuarios que visiten el edificio en el ámbito social, económico y sobre todo cultural, pero también viene a homenajear ese rol histórico del puerto y a complementar la memoria que simboliza el Hotel de Inmigrantes, desde una perspectiva contemporánea, a través de los distintos procesos migratorios que ha tenido la Argentina a través de su historia y la actualidad.

POR QUÉ ?

A la Argentina confluyeron corrientes migratorias de diversas procedencia y en diferentes etapas.

Por un lado tenemos la inmigración de fines del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX, provenientes principalmente de Europa, con una contundente mayoría de italianos y españoles, del cercano oriente y otras menores. Estas constituyeron la diferentes colectividades y en la actualidad esas se hallan diluidas por las sucesivas generaciones de descendientes, ya con la identidad propia de lo que podemos llamar la argentinidad.

También tenemos las migraciones de las últimas décadas del Siglo XX y principios del XXI, donde la situación de estas nuevas colectividades, principalmente con orígenes en los países latinoamericanos, el sudeste asiático, Europa oriental, el África subsahariana, entre otros, es muy diferente a las anteriores; en primer lugar por ser todavía bastantes recientes, es decir, son la primera generación y en menor medida la segunda, en residir en suelo argentino. Es en estas colectividades donde el proceso de integración aún no se ha completado.

Además debemos considerar a las colectividades de argentinos descendientes de pueblos originarios provenientes de las diferentes provincias del país que han confluído en el AMBA.

Este nuevo aporte poblacional ha contribuido a ampliar aún más el carácter multicultural del país en general y de la ciudad de Buenos Aires en particular.

Pero no siempre el aporte de las nuevas colectividades es apreciado en su cabal dimensión enriquecedora, sino que muchas veces es visto con desconfianza y hasta con rechazo, producto de prejuicios basados en la ignorancia, la intolerancia a lo diferente o lo desconocido, el racismo y otros -ismos que sería largo de enumerar.

Esta situación crea la necesidad de contar con un espacio de encuentro entre las colectividades, donde cada uno pueda tomar contacto con la identidad del otro para conocerlo mejor, aprender sobre su cultura y sobre la diversidad en general y de ese modo contribuir a derribar prejuicios que separan y la vez fortalecer los vínculos que unen a las personas y los pueblos.

QUÉ ES?

Las colectividades en especial, pero al ser un edificio de carácter público, está pensado para quien desee visitarlo.

ACTOR SOCIAL?

Las colectividades, o grupos de inmigrantes que mantienen una identidad cultural y social propia, desempeñan roles importantes en la sociedad del país en el que residen.



OBJETIVOS GENERALES

Proporcionar mecanismos de integración y aprendizaje a las diversas comunidades que carecen de acceso inmediato a la información, ejemplo: sus derechos, documentación, asesorías, etc.

Generar un archivo histórico y actual que contenga la información de llegadas y salidas de los inmigrantes como mecanismo de valor histórico nacional.

Abordar la integración de las colectividades recién llegadas al país por medio de talleres, encuentros con locales y facilitar su integración a la sociedad.

Asesorías para los migrantes a través de iniciativas comunitarias, permitiendo utilizar sus espacios para actividades y programas gubernamentales y facilitar el acceso a viviendas seguras y trabajos decentes.

Proveer clases de idiomas y recursos educativos para aprender la lengua del país anfitrión, estos programas de intercambio lingüístico ayudan a la población extranjera a tener una mayor accesibilidad al mercado local y fomentar una integración con la comunidad local..

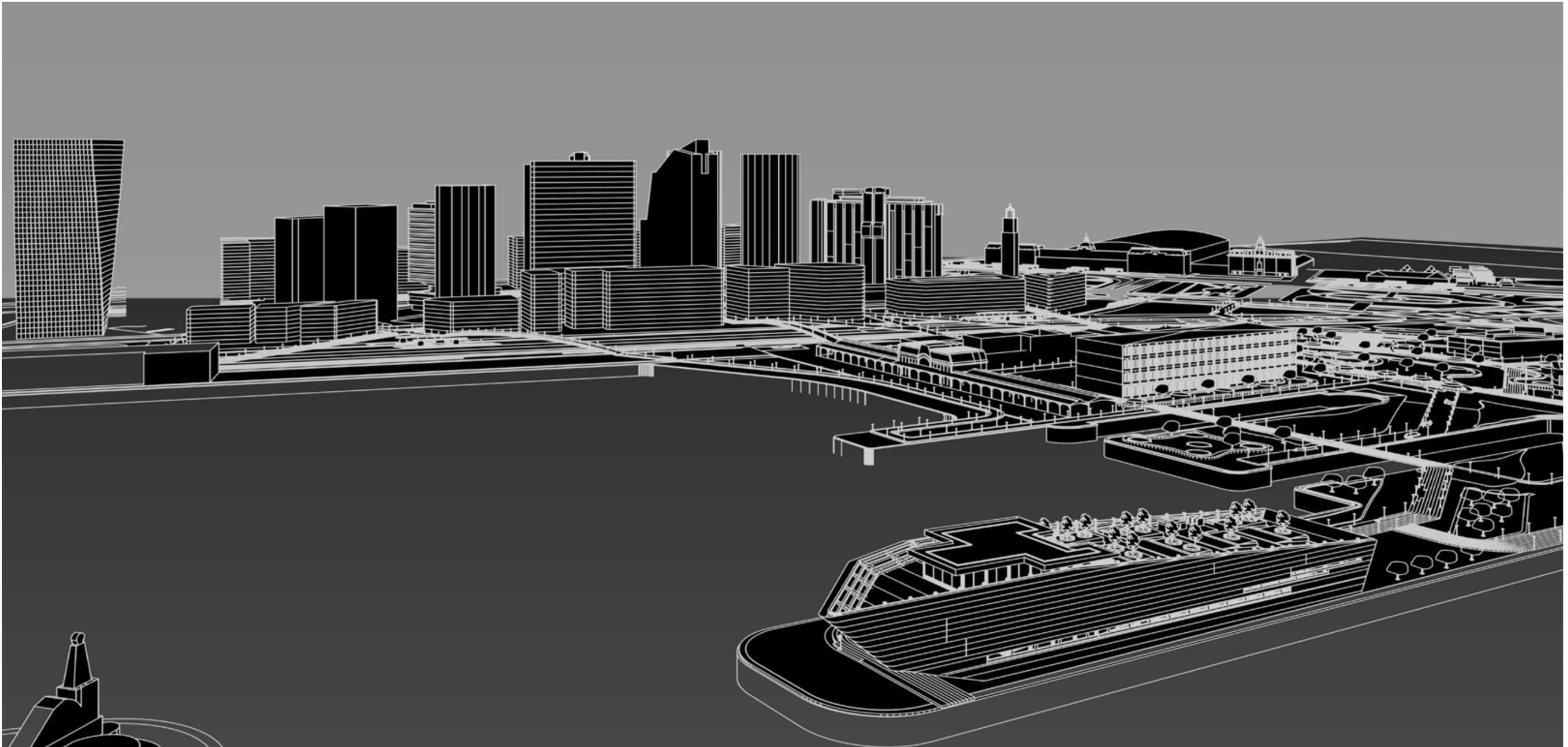
Celebrar a través de festividades culturales de cada país su fecha patria.

Manifestar inconformismos por la situación política cultural y social tanto nacional como internacional como muestra de un espacio integrador y de libre expresión.

Poner en valor los espacios gastronómicos, culturales, sociales en el programa desarrollado para este edificio.

Fomentar la visita de turistas tanto nacionales como internacionales y buscar concientizar el modelo de vida ecléctica de la Argentina.





SITIO
02

BUENOS AIRES

La ciudad de Buenos Aires se caracteriza por ser una ciudad multicultural, cosmopolita y de carácter alfa, es decir una ciudad dinámica y con un contexto económico de las más importantes a nivel global.

Su cultura y su variada arquitectura la hacen un referente y polo turístico internacional. Los estudios urbanos distinguen los centros neurálgicos de la ciudad destacados en finanzas, comercio, cultura y política en la red global.

DÁRSENA NORTE

El Puerto Buenos Aires está dividido en dos grandes sectores: Puerto Norte y Puerto Sur.

El sector denominado Puerto Norte comprende 6 dársenas que se utilizan para la operatoria portuaria y para la atención de buques de ultramar y cabotaje. El área ocupada por las 5 terminales portuarias de carga general es de aproximadamente 92ha., 7.250m de longitud de muelle con 23 sitios de atraque y una profundidad a pie de muelle de 10,05m.

La Dársena E se utiliza como sector de descarga de material ferroviario, locomotoras y carga de aceite. También existen galpones de almacenamiento y es donde se reciben buques como el rompehielos ARA "Almirante Irizar".

La Dársena F actualmente está parcialmente rellena y se están realizando obras para convertirla en un nuevo sector logístico que será el único ingreso al puerto.

La Dársena Norte se encuentra entre la Avenida Córdoba, Antártida Argentina y el Apostadero Naval de la Armada Argentina. Es el sitio de atraque de la Armada y posee sectores permitidos y concesionados como BUQUEBUS y el Yacht Club Argentino. También es el lugar donde usualmente recibimos a la Fragata Libertad.

BARRIO DE RETIRO

Retiro es un barrio de la ciudad de Buenos Aires, perteneciente a la Comuna 1 de la ciudad.

Se lo conoce con este nombre desde principios del siglo XVIII. Su nombre proviene de la Casa del Retiro, construida en la intersección de las actuales Arenales y Maipú.

Cuenta con una superficie de 2,8 km2, una población según el censo 2010 de 65.413 habitantes, siendo uno de los barrios que congrega una gran parte del principal patrimonio arquitectónico de la ciudad.

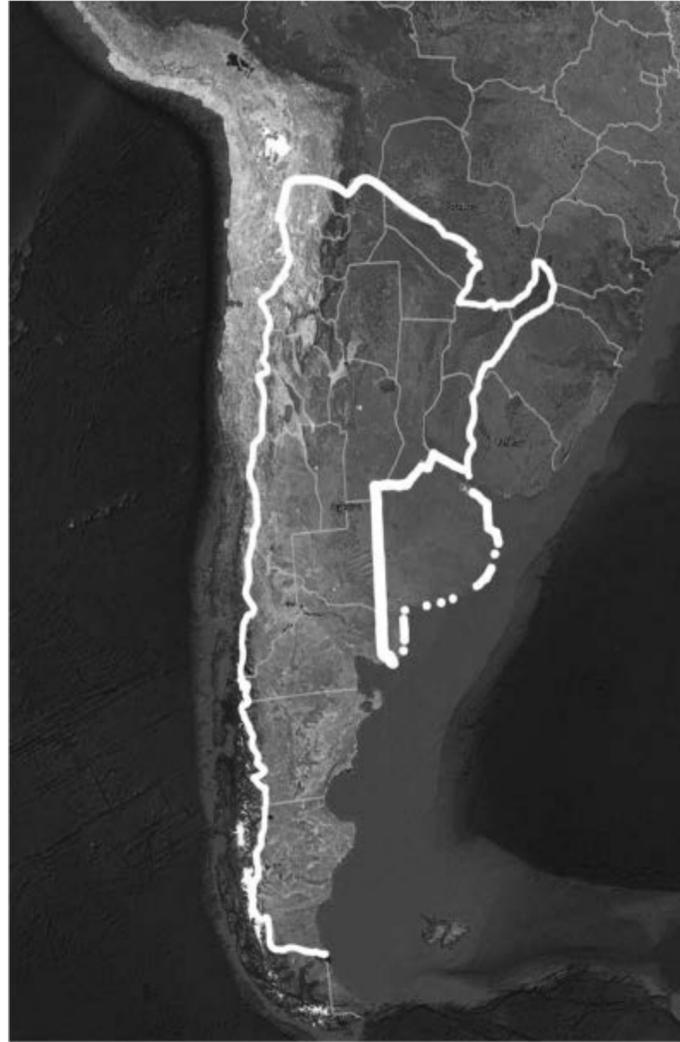
Está delimitado por la Av. Córdoba y las calles Cecilia Grierson, Uruguay, Montevideo, Juan Facundo Quiroga, prolongación virtual de Juan Biblióni, Avenida Ramón Castillo, Acceso Wilson y el Río de la Plata. Limita con los barrios de Puerto Madero, al sureste, San Nicolás al sur, Recoleta al oeste y con la zona portuaria al noreste.

El barrio abarca una zona de oficinas lindera con el área conocida como la City porteña, centro financiero de Buenos Aires y otra de perfil marcadamente residencial con edificaciones de alta categoría. No obstante, también dentro de los límites formales de Retiro se encuentra la Villa 31, uno de los mayores asentamientos precarios de Buenos Aires, extendido sobre terrenos ferroviarios y portuarios.

Retiro se caracteriza asimismo por ser un importante nodo de transporte, con tres estaciones de trenes, dos de subterráneos, donde convergen tres líneas de ferrocarril, además de numerosas líneas de colectivos y una terminal de ómnibus de larga distancia. En cercanías del centro de transporte se ubica un área administrativa donde funcionan varias dependencias judiciales.

La Plaza San Martín es uno de sus principales espacios verdes del barrio y uno de los más tradicionales de Buenos Aires.

La zona fue en el pasado la puerta de entrada a Buenos Aires inmigrantes que llegaron al país entre fines del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial, alojándose transitoriamente en el Hotel de Inmigrantes que hoy funciona como Museo.



DIAGNÓSTICO DEL SITIO

El sector a intervenir se encuentra emplazado sobre la Dársena Norte en el Puerto de la Ciudad de Buenos Aires, en la zona cercana a la avenida Antártida Argentina, en un sector de patrimonio histórico protegido por la Nación, en este lugar actualmente está el Ex Hotel de Inmigrantes y la Dirección Nacional de Migraciones. En frente de la dársena está el edificio del Yacht Club Argentino, obra del arquitecto Edouard Stanislas Louis Le Monnier del año 1915.

Allí confluyen los barrios de Retiro y Puerto Madero, ambos estratégicos y de suma importancia en la ciudad. También muy cerca se encuentra el Barrio 31, una zona carenciada que lentamente ha venido teniendo una transformación local.

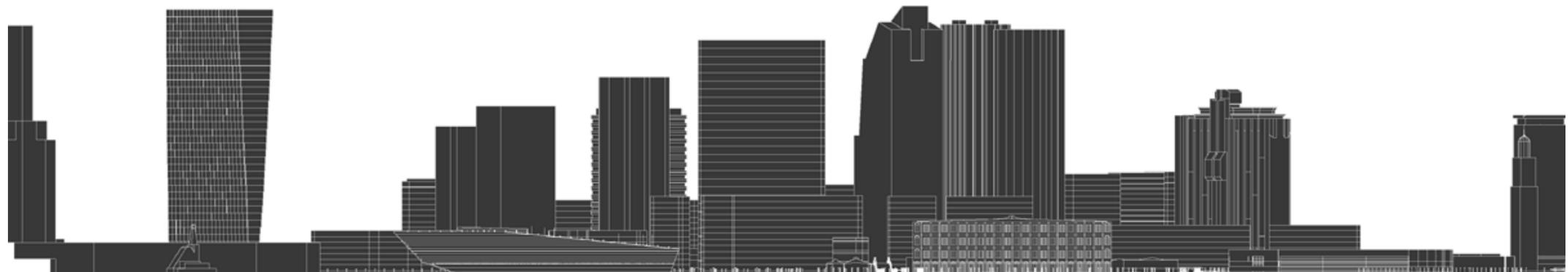
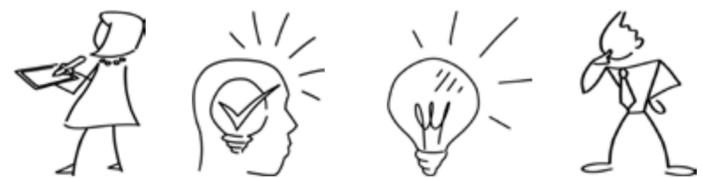
La accesibilidad a la zona se puede dar por las avenidas Paseo del Bajo, Av. Antártida Argentina, paralelamente se encuentra Av. Eduardo Madero y la Av. Leandro N. Alem. Ambas estas vinculadas con la plaza San Martín de gran relevancia para el país y en el mismo circuito se encuentra las estaciones de trenes de Retiro Mitre, Belgrano y San Martín, además están emplazadas las torres Catalinas Norte.

A una escala mayor tenemos el área más patrimonial del país y la accesibilidad al Aeropuerto Internacional Jorge Newbery, la estación de cruceros internacional, el Buquebus y Colonia Exprés, ambas terminales tienen un vínculo significativo para la ciudad de Buenos Aires con el país vecino, Uruguay.

Esta área, teniendo en cuenta el número importante de visitantes que se da por medio de estos sitios, se destaca como un punto estratégico por su ubicación y como punto de referencia icónico para la ciudad.

Buenos Aires, sin embargo, cuenta con un déficit importante de espacios verdes y la proyección de sus edificios se hacen de un manera que no se tenga en cuenta el Río de la Plata. Tener un predio tan relevante en un punto estratégico y sin uso hace pensar en que se necesita un plan urbano para la zona para marcar el perfil de ciudad, como lo hacen las otras ciudades alfa en el mundo.

Lamentablemente este lugar se encuentra en una situación de degradación y desarticulada con la ciudad, con una gran barrera que impide llegar hasta el río y por ende aprovechar el paisaje urbano local y conectarlo al tejido de la ciudad, siendo esto fundamental para evitar la fragmentación de la zona.



INTERVENCIÓN

La importancia de la zona, hace que la posible intervención de la misma, sea necesario detectar variables que se presentan como potencialidades y aquellas que representan problemas a resolver, haciendo una lectura integradora del sitio.

Las problemáticas y potencialidades como eje fundamental de la intervención permiten buscar los mecanismos y herramientas en un plan multidisciplinario para generar un proyecto urbano que mejore la calidad de vida de las personas.

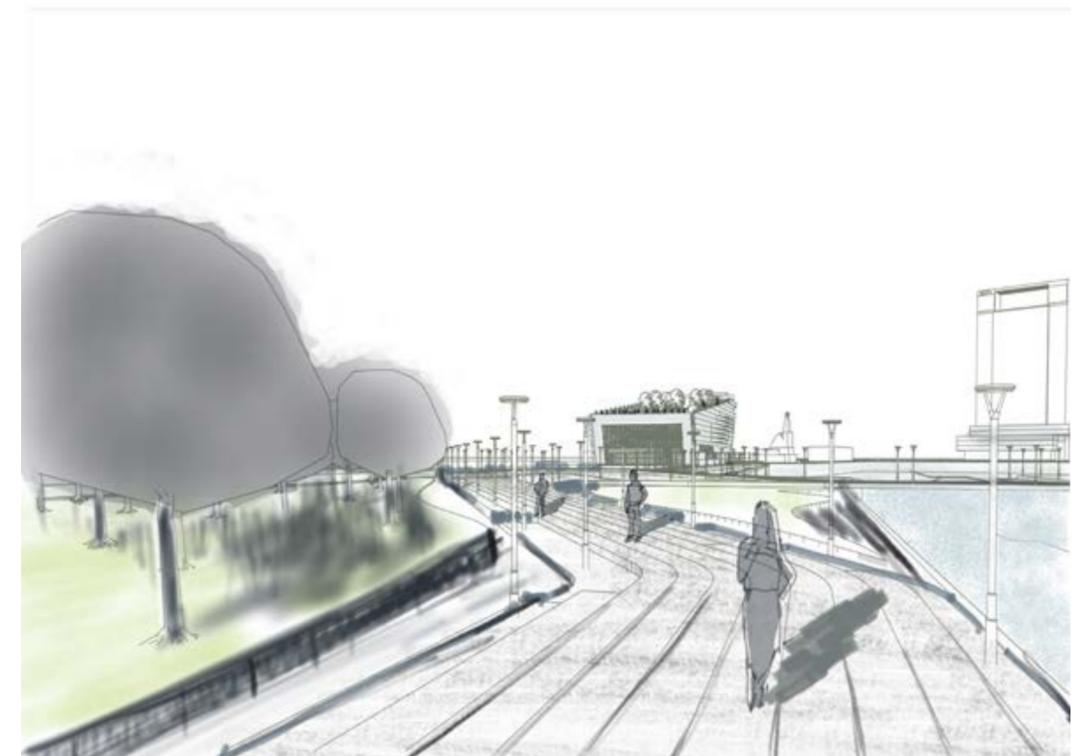
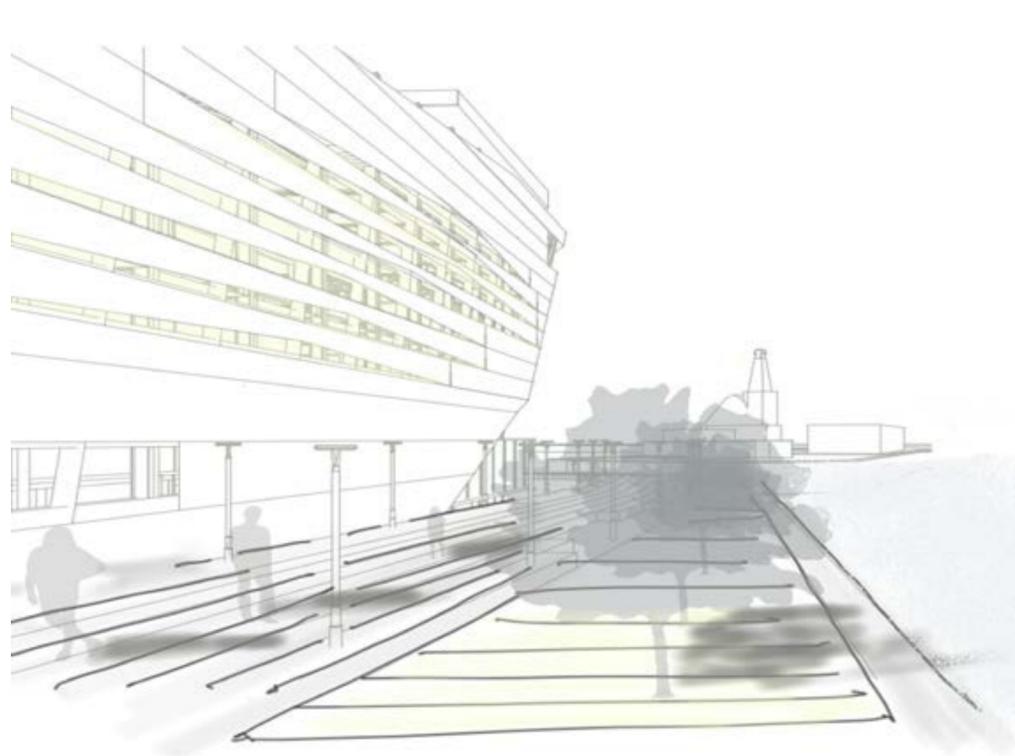
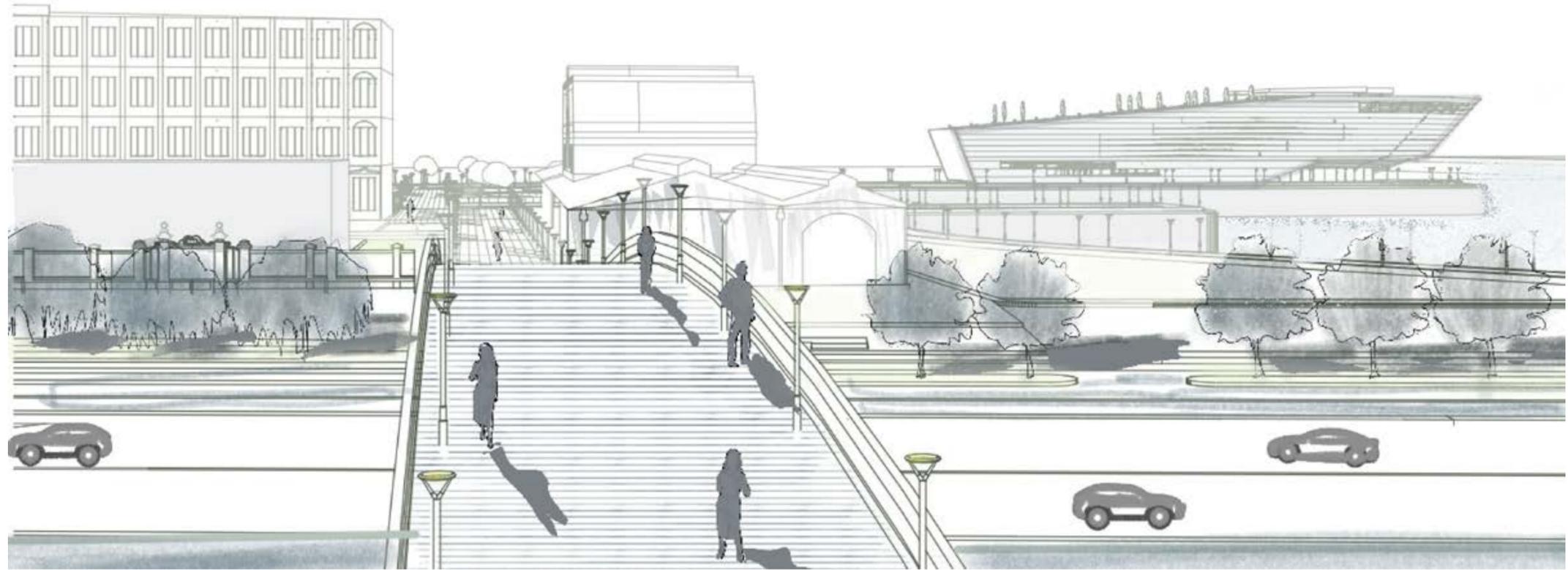
CONFLICTOS

- Próximo al puerto de Buenos Aires.
- Asentamientos informales en zonas no habitables.
- Falta de equipamiento urbano.
- Poca conectividad con el tejido de la ciudad, interrumpido por avenidas.
- Trazados paralelos de las calles de zona norte sur, pero no de este a oeste, es decir vinculo río - ciudad.



POTENCIALIDADES

- Mejor conectividad del tejido de la ciudad con el Río de la Plata.
- Proximidad con el Río de la Plata y un gran parque que sirva como pulmón verde para la ciudad de Buenos Aires
- Accesibilidad rápida con terminales navales, trenes, aviones y ómnibus.
- Recuperación de áreas degradadas.
- Conexión al tejido urbano.
- Expansión de la mancha verde.
- La idea de intervención en el sector



PROYECTO URBANO

A partir del diagnóstico, surge la propuesta urbana, de revitalizar la dársena norte, dando respuesta a las problemáticas encontradas y brindando a la ciudad un nexo verde que fluya entre la ciudad y el río.

MOVILIDAD

- Vinculación transversal Ciudad – Río. Área Torres Catalinas y Dársena Norte
- Apertura de nuevas calles para mejorar el flujo peatonal a las áreas verdes
- Incorporación de un parque urbano en la zona de la Dársena Norte que confluya y con el Centro Cultural de las Colectividades.
- Prolongación y reactivación de los tranvías que conecten el área de las estaciones de trenes de Retiro y la Dársena Norte.
- Circuito de bicisendas que de manera práctica lleguen a la Dársena Norte

ESPACIOS VERDES

Continuidad de las plazas San Martín, de las Fuerzas Armadas Argentinas y Canadá con la Dársena Norte. Corredores verdes que vinculen la flora y fauna existentes en el lugar
 Forestación autóctona que ayude como barrera para el viento y posibles condiciones climatológicas presentadas en el lugar.

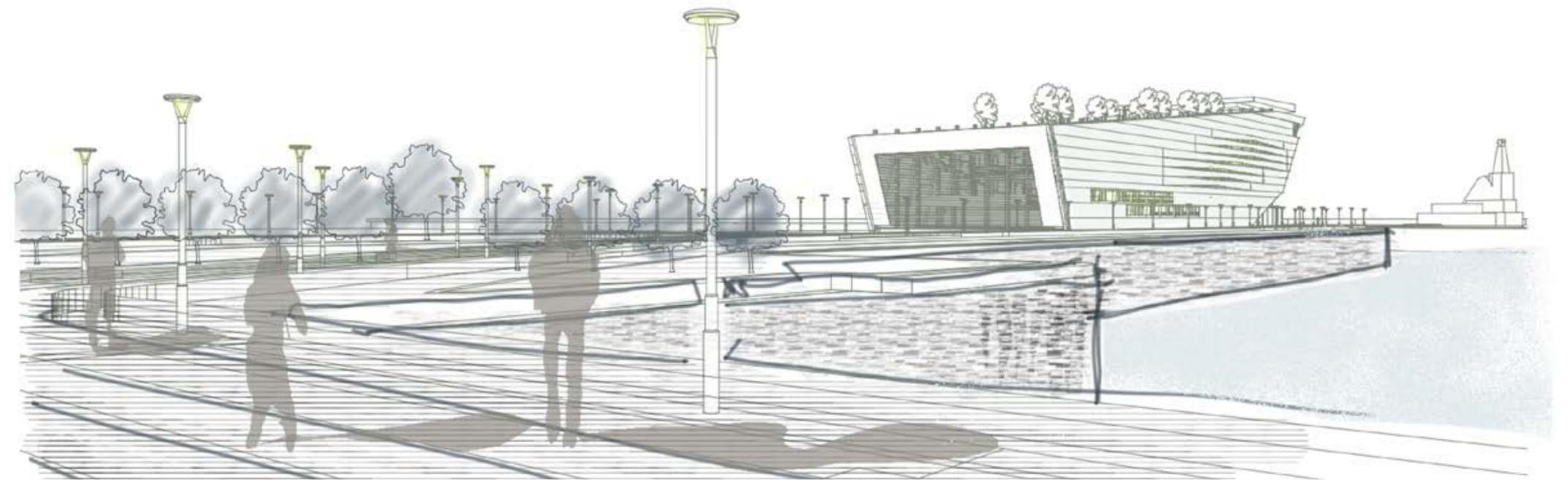
USOS

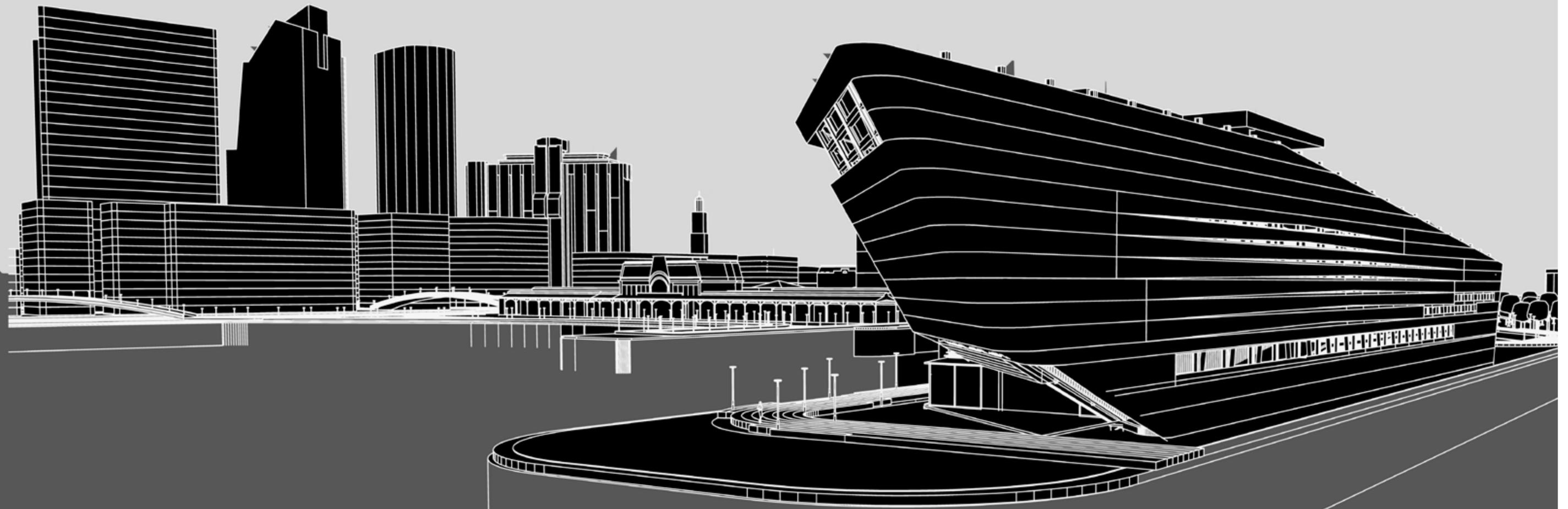
Franja de equipamiento público - privado
 Incorporación de viviendas/oficinas mixtas híbridas que conecten el área de Torres Catalinas con la Dársena Norte.

- Incorporación de plazas secas, verdes, corredores peatonales, espacios de esparcimiento
- Incorporación de vías y puentes que conecten la zona residencial con la zona de la Dársena Norte
- Reactivación del tranvía que paralelamente conecte la franja de Retiro con la zona sur de la ciudad.

FRANJA DE EQUIPAMIENTO ACADÉMICO.

Vinculación de edificios académicos como la Escuela del Mar y otras entidades





PROCESO CREATIVO

03

ESTRATEGIAS URBANAS

A. La relación río-puerto-ciudad marca un carácter propio de la zona, permitiendo una continuidad de ideas y propuestas que se combinan con los hechos históricos de la zona.

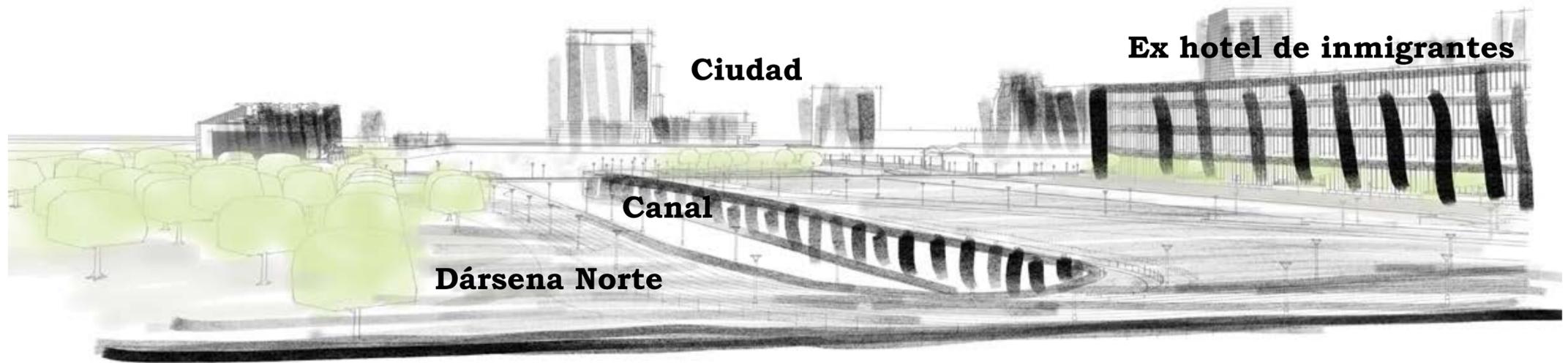
El mayor desafío es romper la barrera física entre la dársena y la ciudad. Propuse un gran parque urbano que ayude a la ciudad a tener un espacio de revalorización hacia el río, pero también destacar la Dársena Norte, como el lugar cero de las migraciones en masa de los siglos XIX y XX. Además la actual Dirección Nacional de Migraciones tiene oficinas donde miles de migrantes en la historia reciente realizan sus trámites de residencia.

La propuesta urbana tiene como objetivo contribuir a la continuidad espacial de la mancha verde para que ayude a la ciudad de Buenos Aires a paliar la carencia de esos espacios.

Las condiciones de accesibilidad al sitio se trasladan a lugares de esparcimiento, paseos arbolados y sendas peatonales y bicisendas que permitan al usuario un lugar verde en medio de la urbe, la resiliencia y la adaptación al cambio climático, nos hace replantear los lugares donde el auto empieza a desaparecer y el peatón, junto a los medios de transporte eléctricos tienen un rol protagónico sobre estas zonas verdes.

Es entonces, cuando el parque urbano busca la presencia de la ciudad de cara al río, a fin que este proyecto urbano pueda abrirse de forma transversal al río, es decir de este a oeste incorporando al barrio de Retiro con las torres Catalinas y continuamente con la Dársena Norte.

El proyecto tiene como objetivo principal el diseño de espacios para la interpretación de la migraciones en Argentina, la identidad de un país que históricamente se ha construido por locales y migrantes, considerando que este carácter marca un compromiso social de todos y que este lugar sirva como un homenaje histórico y de identidad.



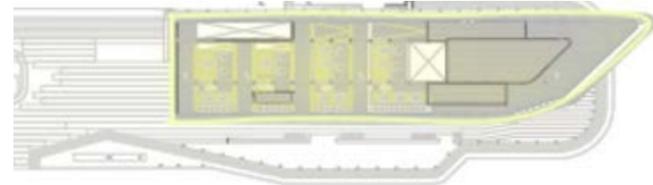
CENTRO CULTURAL DE LAS COLECTIVIDADES

REFERENTES URBANOS

A. CEC Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires (Arq. Edgardo Minond)

Propone una gran cubierta verde transitable que se integra con el Parque Thays y la Facultad de Derecho como elemento de continuidad del paisaje verde urbano.

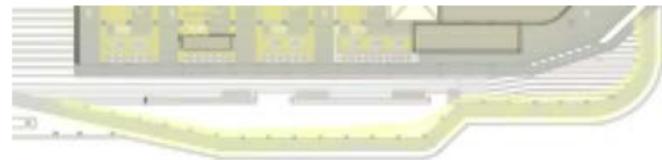
PROPUESTA C.C.C.



B. Paseo del río Niederhafen, Arq. Zaha Hadid

Ubicado en Niederhafen, sobre el río Elba, entre St. Pauli Landungsbrücken y Baumwall en Hamburgo, el paseo marítimo de 625 metros de largo es parte integral de la modernización y el refuerzo del sistema de protección contra inundaciones de la ciudad. El paseo del río se divide en dos secciones con diferentes cualidades espaciales. La zona hacia el oeste está a mayor escala, ofreciendo amplias vistas río abajo de toda la actividad en el mismo. Al este, el puerto deportivo crea una atmósfera más íntima con una larga rampa junto al anfiteatro que conduce a los visitantes hasta la orilla.

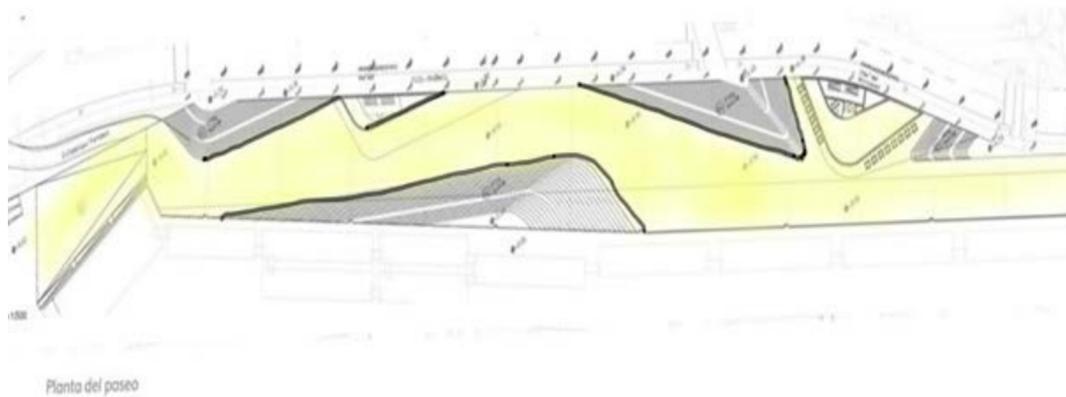
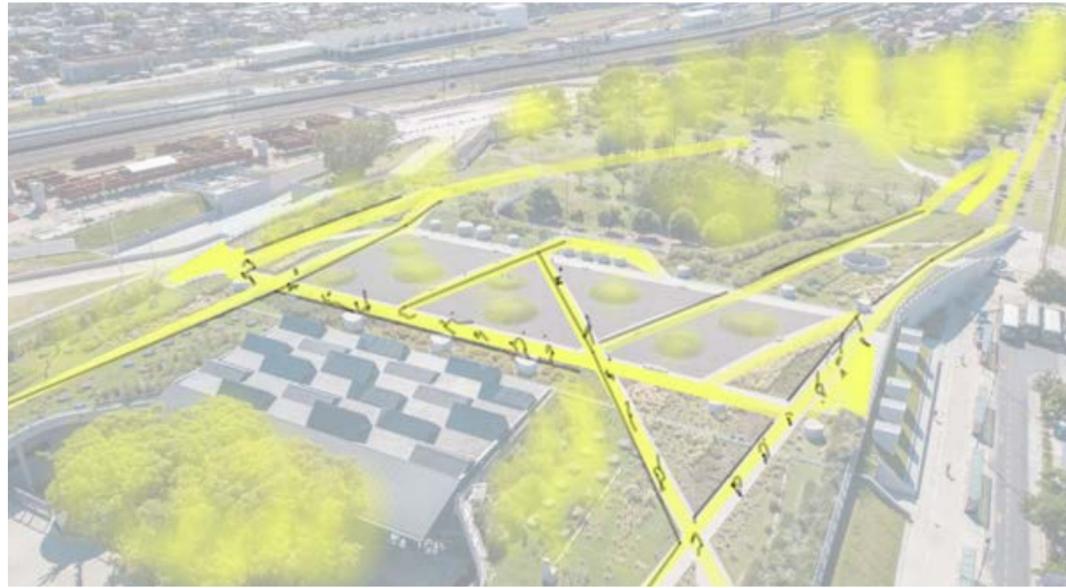
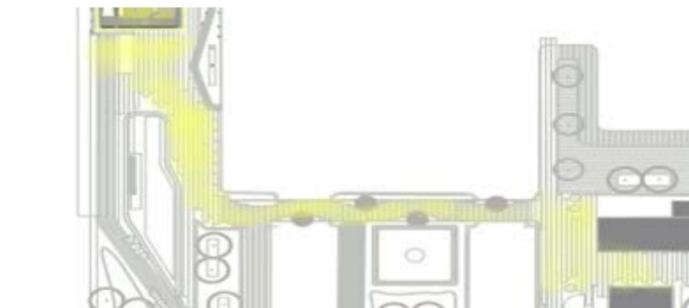
PROPUESTA C.C.C.



C. High Line de New York

Busca el reciclaje de antiguas vías férreas, reconvirtiendo ese espacio lineal que atravesase una importante extensión de 2300 metros en el sector oeste de Manhattan en un espacio público de carácter peatonal.

PROPUESTA C.C.C.



ANALOGÍA E IDENTIDAD

A.



B.



C.



ESTRATEGIA PROYECTUAL

Concepto de analogía como instrumento para integrar identidades.

Si bien está claro que el barco ya no es el medio de transporte que utiliza la mayoría de los migrantes para trasladarse a un nuevo lugar de residencia, fue un elemento de importancia decisiva en el inicio del desarrollo de nuestro país, produciendo una verdadera explosión demográfica en nuestro territorio, de ahí que el barco ha quedado como una imagen iconográfica que nos remite a las colectividades de inmigrantes. Por ese motivo elegí el barco como un guiño referencial a los inicios históricos de esa explosión de colectividades en la Argentina, en versión contemporánea, además de ser un elemento alusivo a la zona portuaria.

Inserción Topográfica

La arquitectura y el paisaje son los protagonistas de la inserción arquitectónica en el sitio, la dársena al tener un relieve plano en su totalidad invita a la ejecución de parques lineales que se entrelazan hasta rematar en el nuevo edificio.

Además se tomó aspectos en cuanto a la implantación del lugar, respetando la flora existente y los edificios patrimoniales de la zona.

La accesibilidad y circulación al edificio se realizó de tal manera que las personas pueden involucrarse con el parque de la dársena, recorrerlo y luego finalizar en el extremo sur de la misma en el nuevo edificio con características aludidas a la zona.

Las cuatro búsquedas importantes en el sitio.

- Se parte de la relación del sitio con el ex Hotel de Inmigrantes y el Río de la Plata.
- Se incorpora un plan urbano para Dársena Norte que permita solucionar los problemas de la accesibilidad al predio, se desarrolla parques lineales, con equipamiento público, bicisendas, como también la flora acorde al lugar.
- Como estrategia proyectual se toma la analogía de un barco.
- El edificio como única pieza compacta, responderá al lenguaje de la zona, pero también un edificio que sea un mojón, o punto de referencia iconográfico de la zona.
- La revalorización del predio permite abrir un gran espacio verde para la comodidad en general.

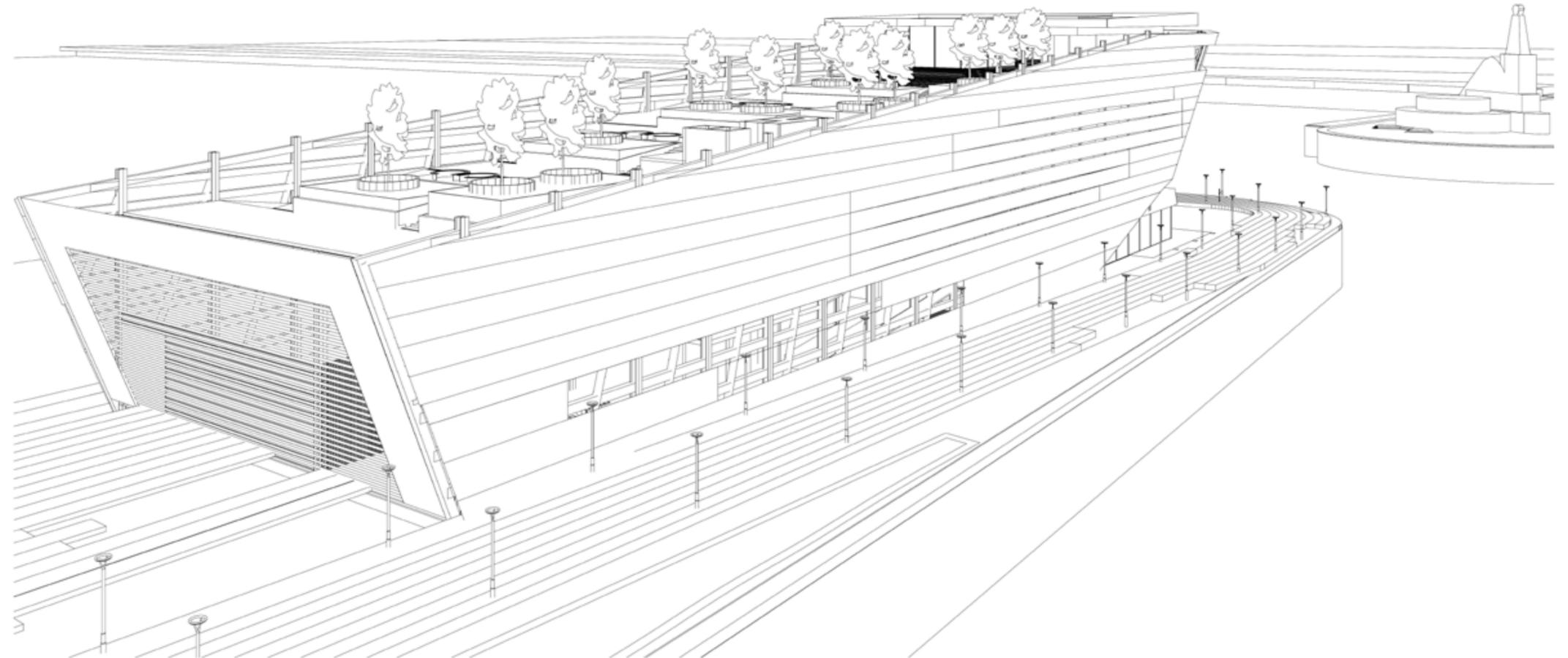
MORFOLOGÍA

Podemos dividirlo en 5 aspectos importantes

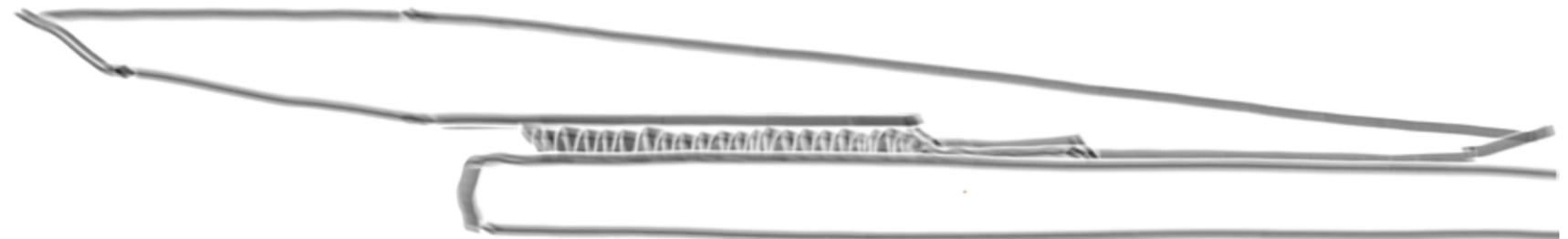
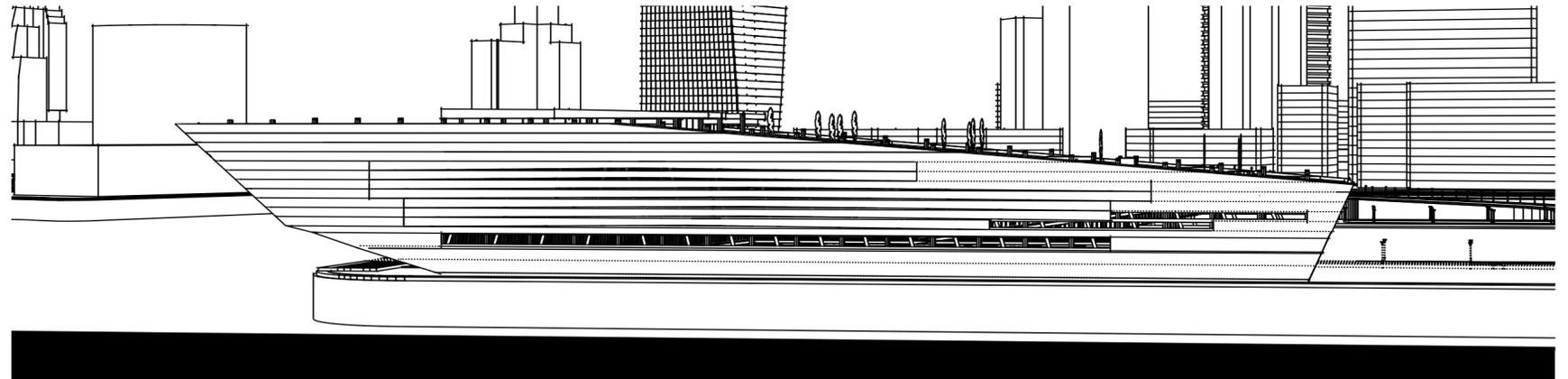
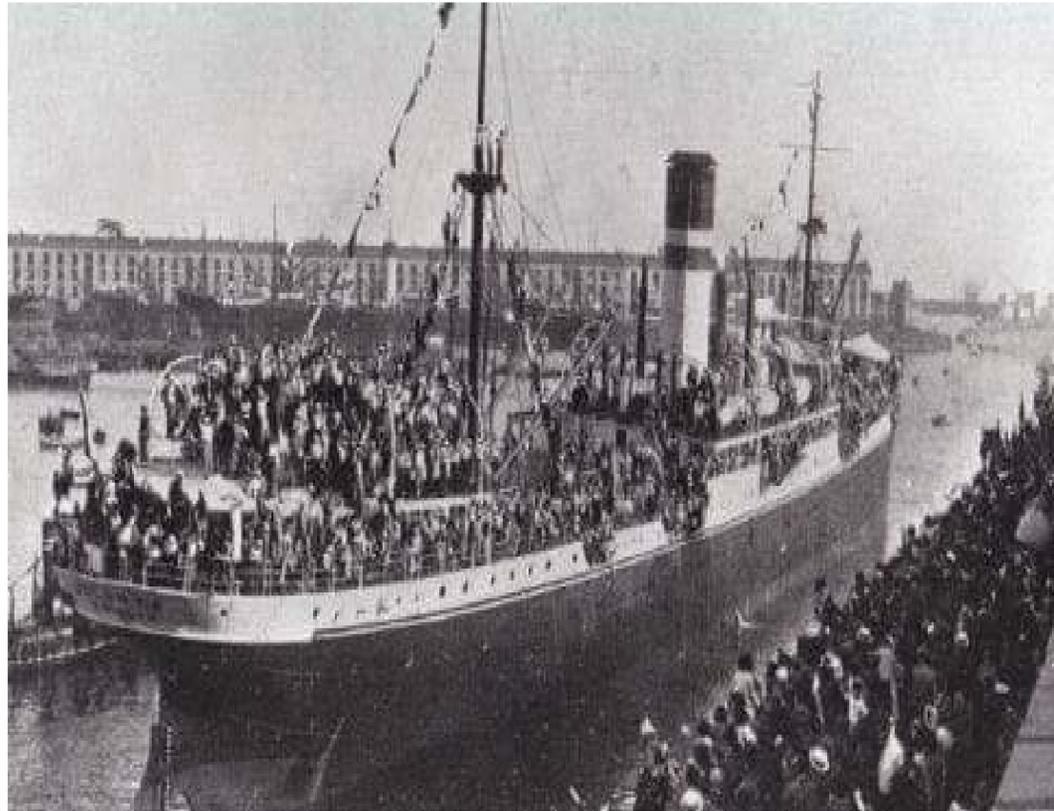
1. Se trata de un edificio con características morfológicas remitentes a un barco. El edificio servirá de nexo entre el ex Hotel de Inmigrantes, la Dársena Norte y el Río de La Plata.
2. La parte sur tendrá un gran voladizo que alberga un auditorio en altura, y una terraza mirador, como símbolo de la proa de un barco. Su parte inferior se convertirá en un cine público.

3. La terraza, que formará parte de la quinta fachada, invitará al usuario a visitar una gran plaza pública en altura.
4. La envolvente serán cintas continuas que se inclinarán en sus fachadas este - oeste permitiendo la circulación de aire exterior.

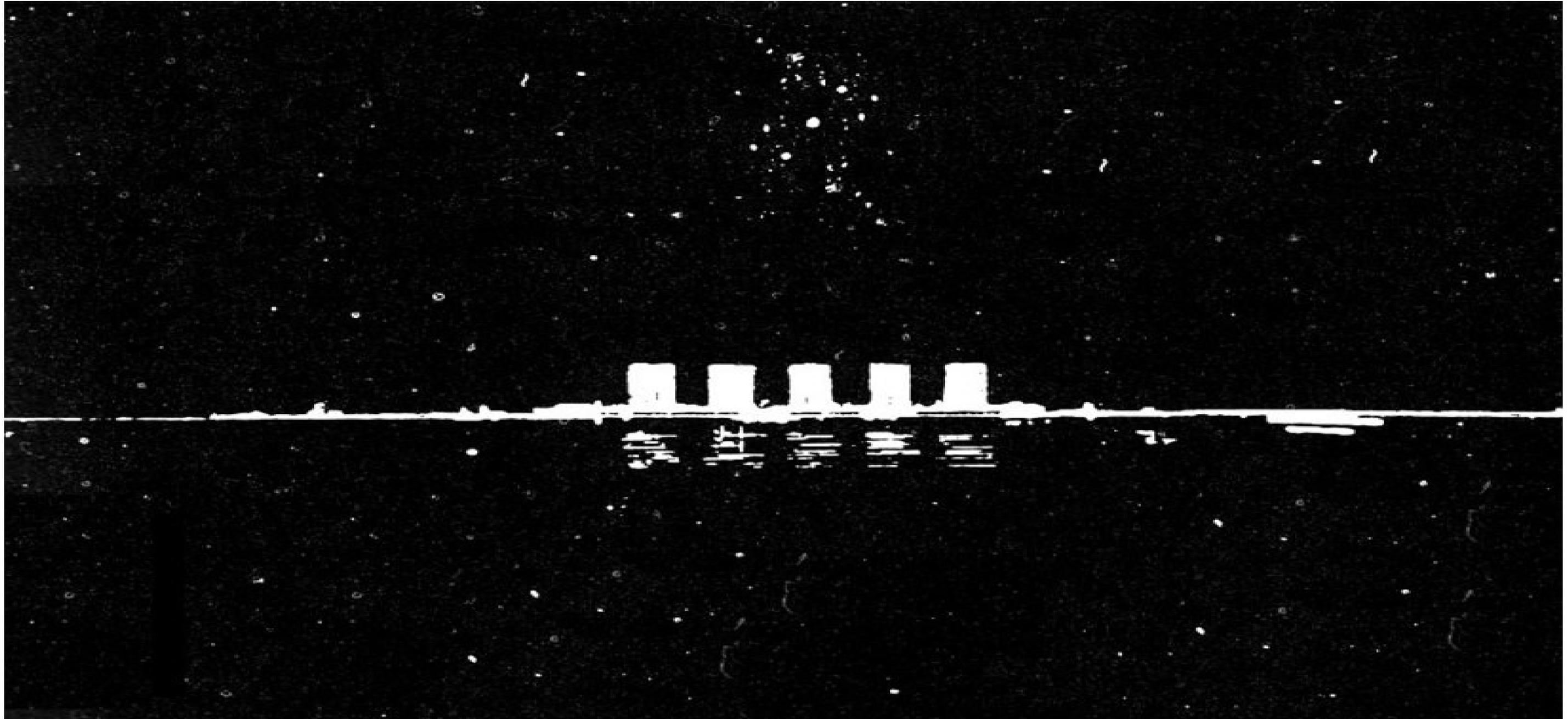
5. Su gran terraza escalonada permitirá al usuario las atmósferas en distintos niveles integrando el paisaje y la visualización en todo momento de la ciudad



ESTRATEGIA PROYECTUAL



BIBLIOGRAFÍA



Le corbusier en Buenos Aires

En sus viajes de Le Corbusier por América y en especial en Buenos Aires, destaca el planteamiento de la Arquitectura moderna en 1929. y el rol de las ciudades sudamericanas en el mundo.

A su paso por Buenos Aires, me identifico con las observaciones y primeros avistamientos que realizó Le Corbusier sobre la ciudad de Buenos Aires y destaco algunas de sus expresiones más relevantes sobre la ciudad.

“Nuestro vapor, después de catorce días de navegación, ha perdido una o dos horas en Montevideo. Tanto es así que, en lugar de llegar a Buenos Aires de día he llegado de noche. De repente más allá de las primeras balizas iluminadoras, he visto Buenos Aires. el mar liso, sin límite ni a derecha ni a izquierda; encima, vuestro cielo argentino tan lleno de estrellas; y Buenos Aires, esta fenomenal línea de luz, empezando a la derecha hasta el infinito y huyendo hacia la izquierda hacia el infinito, a ras del agua. Nada más, salvo, en el centro de la línea de luces, la crepitación de una luz eléctrica que expresa el corazón de la ciudad. ¡ esto es todo !.....”

La Cité des Affaires . en su viaje de 1929 un 18 de octubre de ese año expresó “Buenos Aires puede convertirse en una de las ciudades más dignas del mundo” decidido a hacer “algo, porque siento algo”, apuesto a que la ciudad recupere la convivencia con su mar” alterando la horizontal insigne que distinguió a su llegada.

BIBLIOGRAFÍA

La analogía como instrumento proyectual me ayudó a tomar referentes que utilizaron este proceso metodológico proyectista.

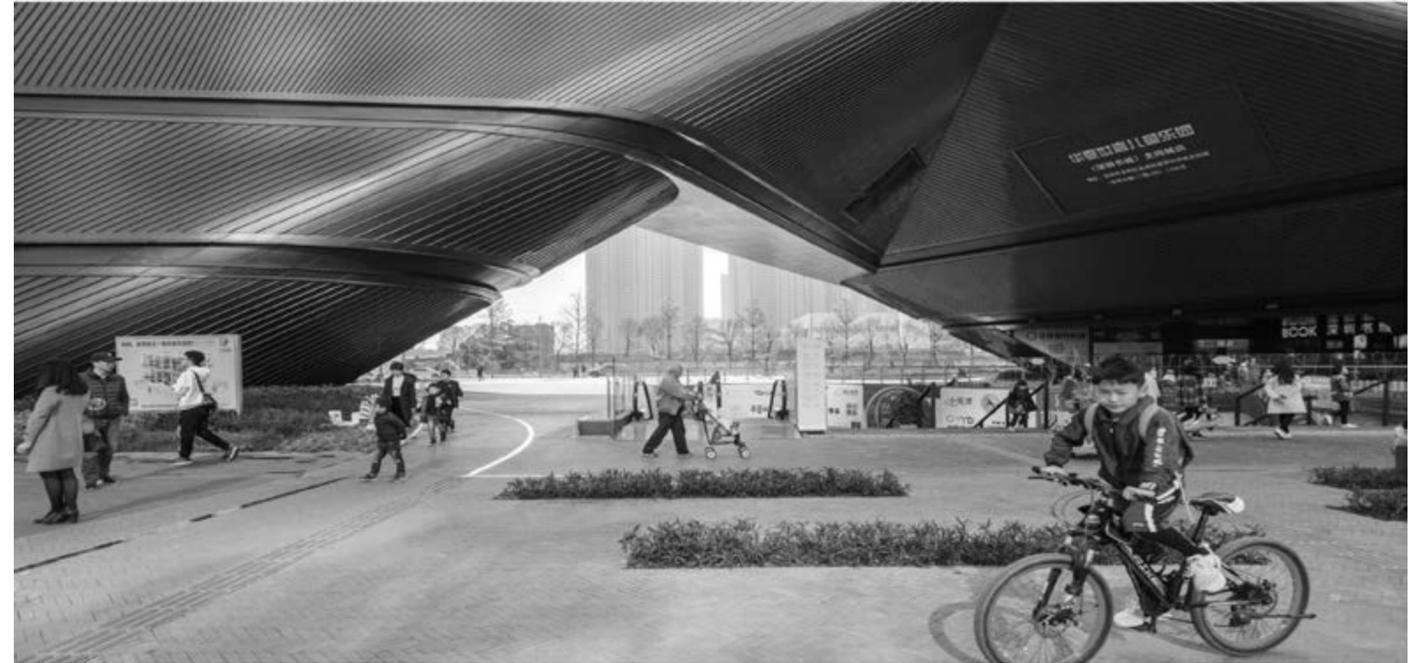
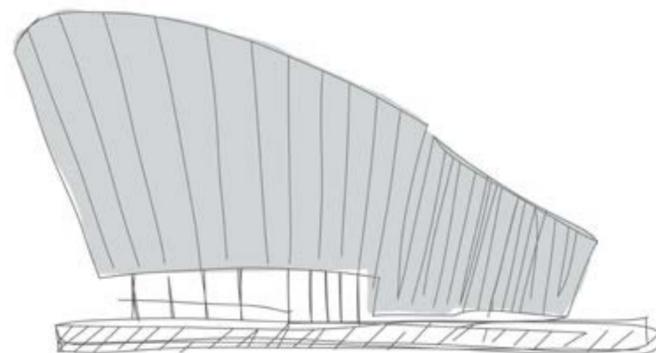
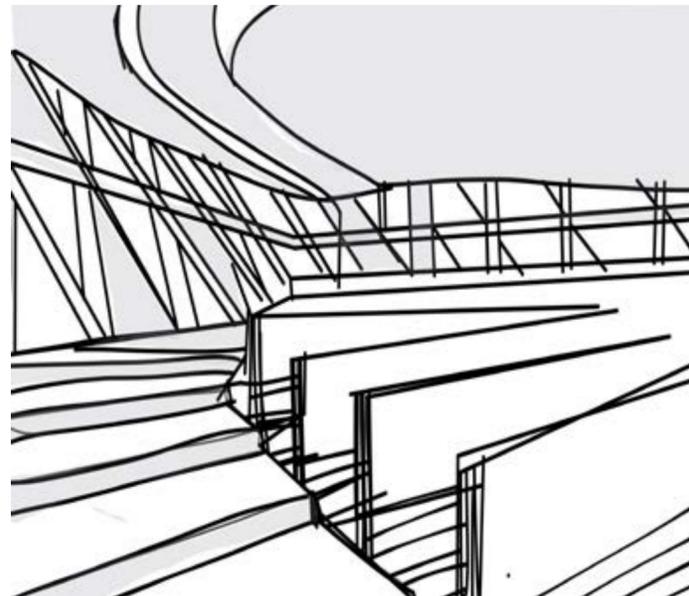
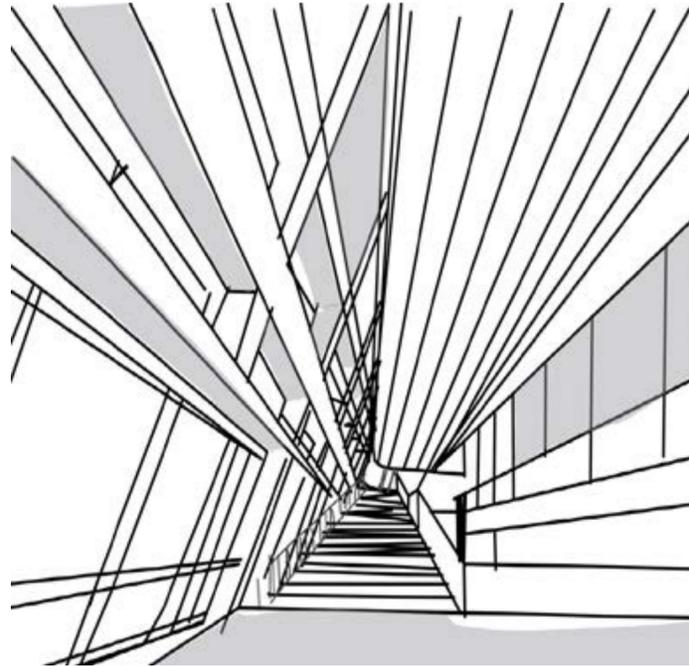
REFERENTES PROYECTUALES

1. Museo de Ciencias Naturales NEMO (Renzo Piano)
El concepto analógico para la proyección del edificio utilizando la forma de barco, influenciado por la zona de su ubicación entre el mar, el puerto, articulando la dársena del lugar con el entorno.
Tomé este concepto para proyectar el Centro Cultural de las Colectividades.

2. Galería de oficinas portuarias de Amberes (Zaha Hadid)
Tomé como referencia el nexo que tiene el edificio en su implantación, es decir funciona como un umbral entre la ciudad y el puerto, además la posición del auditorio en voladizo frente al mar.

3. Centro Cultural Longgang (Grupo Mecanoo)
Analice de este centro cultural como resolvió la estructura a través de sus formas curvas y fachadas inclinadas que enmarcan vistas dinámicas. La fachada que es estructural me inspiró el cómo resolver la envolvente.

4. Signal Box (Herzog & de Meuron)
Investigué sus tiras de cobre que se retuercen en ciertos lugares del edificio funcionando como un parasol logrando la incorporación de luz natural y además formar una pieza única.



ARGUMENTO PROGRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL DE LAS COLECTIVIDADES

El objetivo programático es ofrecer espacios para actividades culturales diversas, tales como salas de danza, de música, biblioteca, espacios culinarios para degustaciones de comidas tradicionales y otras expresiones propias de las distintas colectividades, así como restaurantes, cafeterías, talleres, auditorios multiuso, microcines para proyección cinematográfica, puntos de observación, galerías y salas de exposiciones temporales y permanentes, área administrativa, etc. La propuesta programática tiene como principal objetivo divulgar, difundir y lograr la integración de las distintas colectividades que residen en la Argentina, como también para quienes lo visiten o se sientan identificados en el espacio cultural, siendo su máximo objetivo la concientización de la rica experiencia cultural de las colectividades.

PROGRAMA

RESTAURANTE – CAFETERIA

Servicio cocina/ bar.....	435 m2
Cafetería.....	35 m2
Depósito.....	80 m2
Área de expansión.....	175 m2

INGRESOS:

Hall principal norte.....	330 m2
Hall principal sur.....	380 m2
Exposición temporal.....	153 m2
Circulaciones	
Seguridad.....	16 m2
Informes.....	24 m2
Hall y recepción.....	66 m2
Multifunción.....	121 m2

EVENTOS

Teatro.....	950 m2
Vestuarios y duchas.....	220 m2
Foyer y Exposición.....	334 m2
Auditorio.....	537 m2
Vestuario	30 m2
Foyer y Exposición.....	294 m2

BIBLIOTECA

Hall de acceso.....	134 m2
Depósito de libros.....	80 m2
Taller de mantenimiento	30 m2
Estantería de libros y sala de lectura.....	556m2

ÁREA COMÚN

Oficinas administrativas.....	162 m2
Recepción	45m2
Área de espera	45 m2

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Talleres.....	334 m2
Sala multiuso.....	347 m2
Sala de danza/música.....	361 m2
Anfiteatro.....	80 m2
Anfiteatro de las expresiones.....	78 m2
Exposiciones permanentes.....	296 m2
Exposiciones temporales	246 m2
Salas de comunicación.....	240 m2
Sala de migraciones.....	252 m2
Deposito archivo histórico.....	240 m2

ESPACIO PÚBLICO

Mirador.....	500 m2
Terraza jardín.....	1470 m2
Cine publico.....	400 m2

SERVICIOS GENERALES

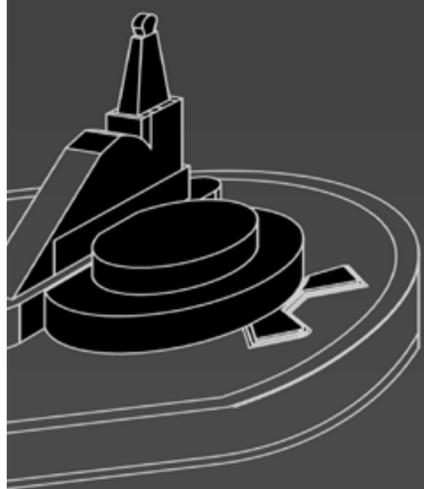
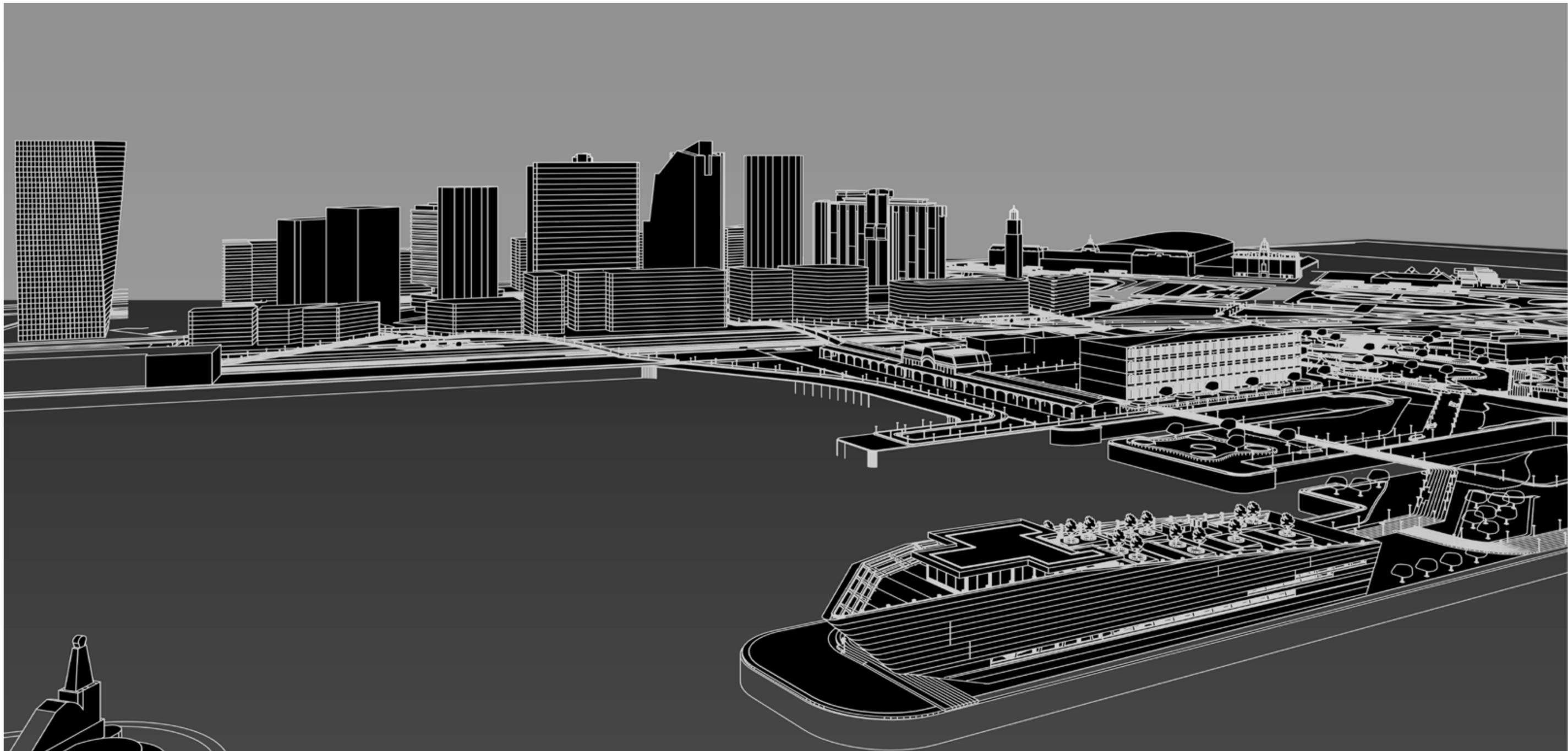
Sanitarios.....	300 m2
Escaleras de emergencia.....	182 m2
Espacio para ascensores.....	140 m2
Sala de máquinas.....	100 m2

TOTAL..... 11000 m2

CIRCULACIONES 2400 m2

TOTAL: 13400 m2

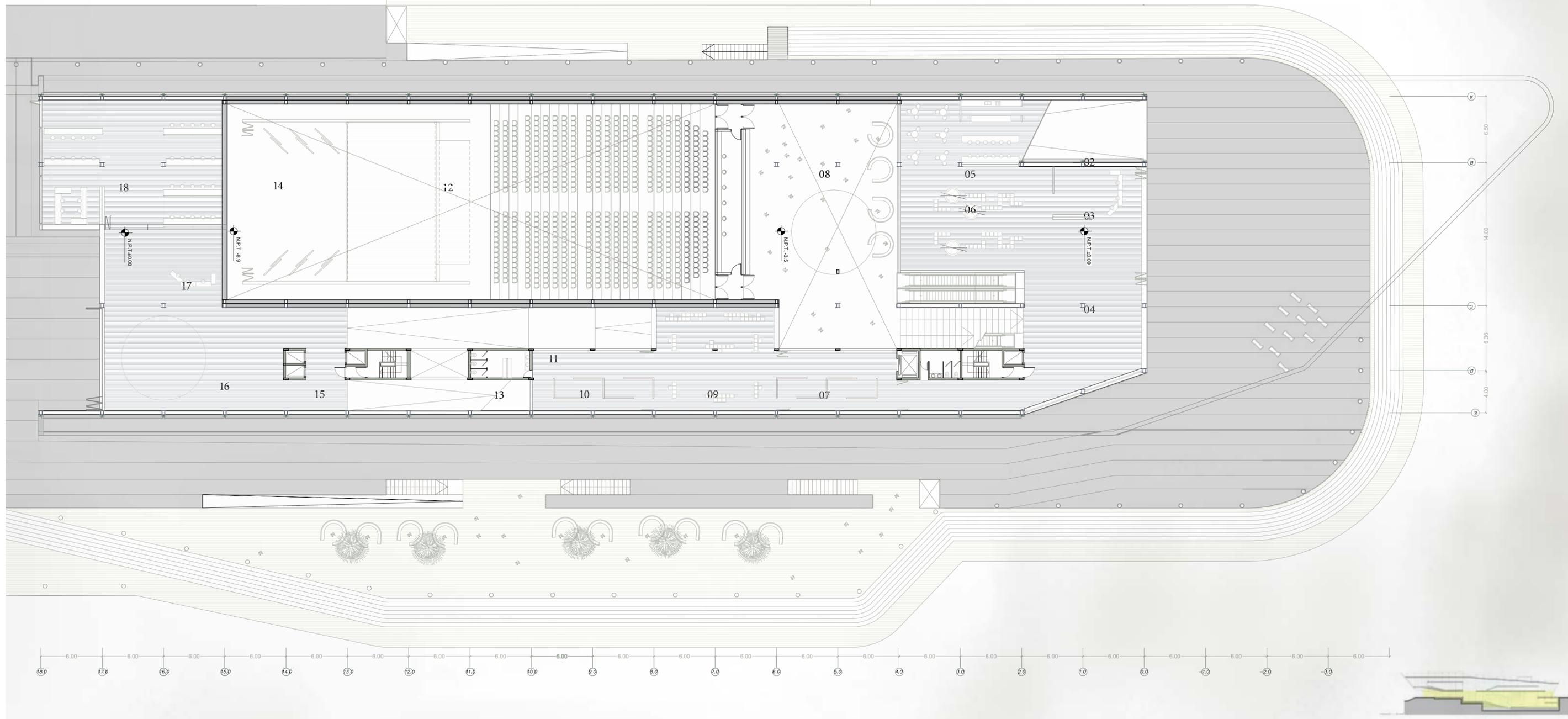
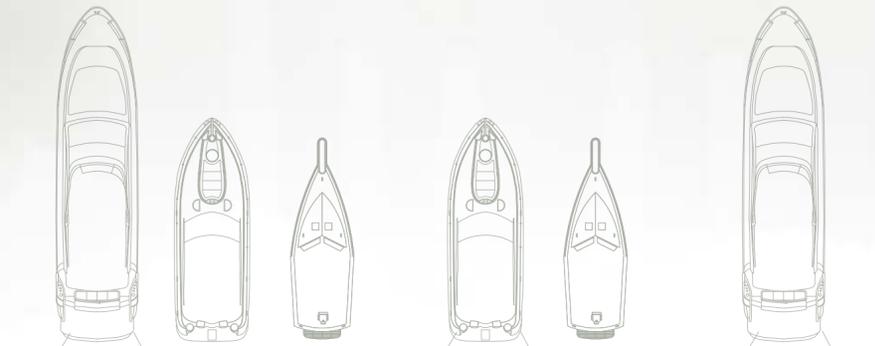




DOCUMENTACIÓN

04

PLANTA BAJA +- 0.0

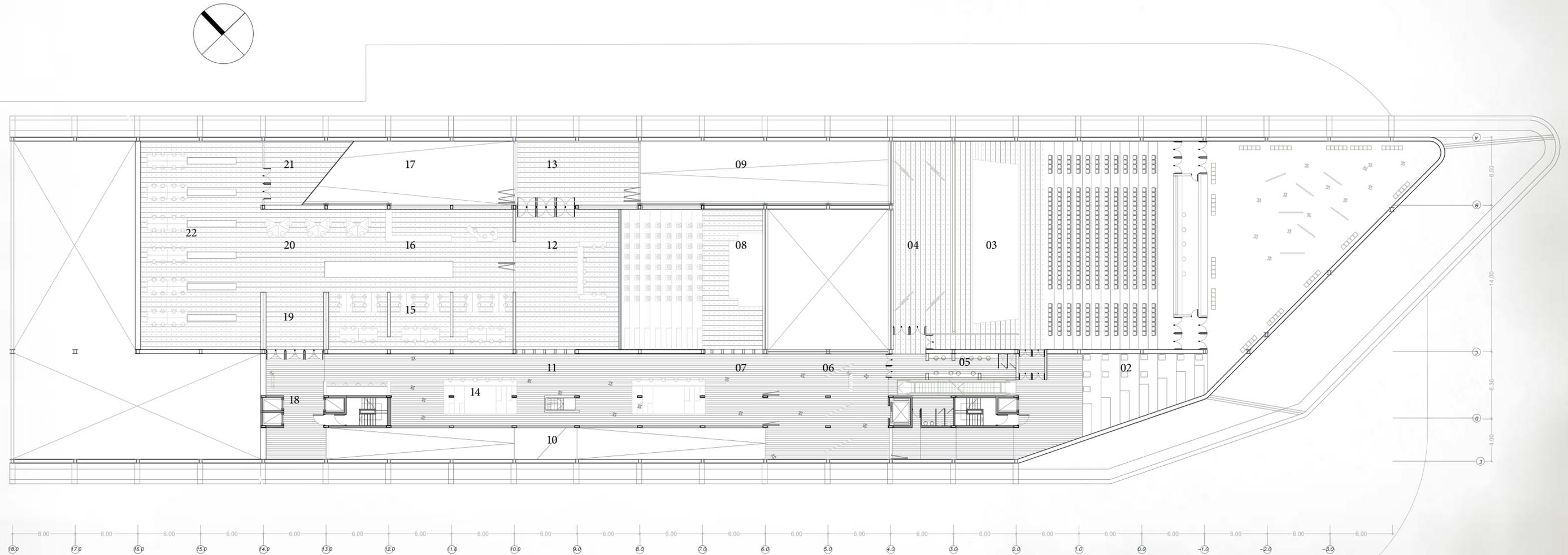


01. semicubierto/ cine público, 02 rampa acceso a terraza/biblioteca, 03 recepción, 04 hall de acceso sur, 05 café, 06 sala de estar, 07 exposiciones temporales, 08 foyer teatro, 09 sala de intercambio, 10 exposiciones temporales, 11 rampas de circulación, 12 escenario, 13 servicio/ baño, 14 sala de ensayo teatro, 15 núcleos/asensores, 16 hall de entrada zona norte, 17 recepción, 18 oficinas atención al público, 19 espacio público y reflexión.





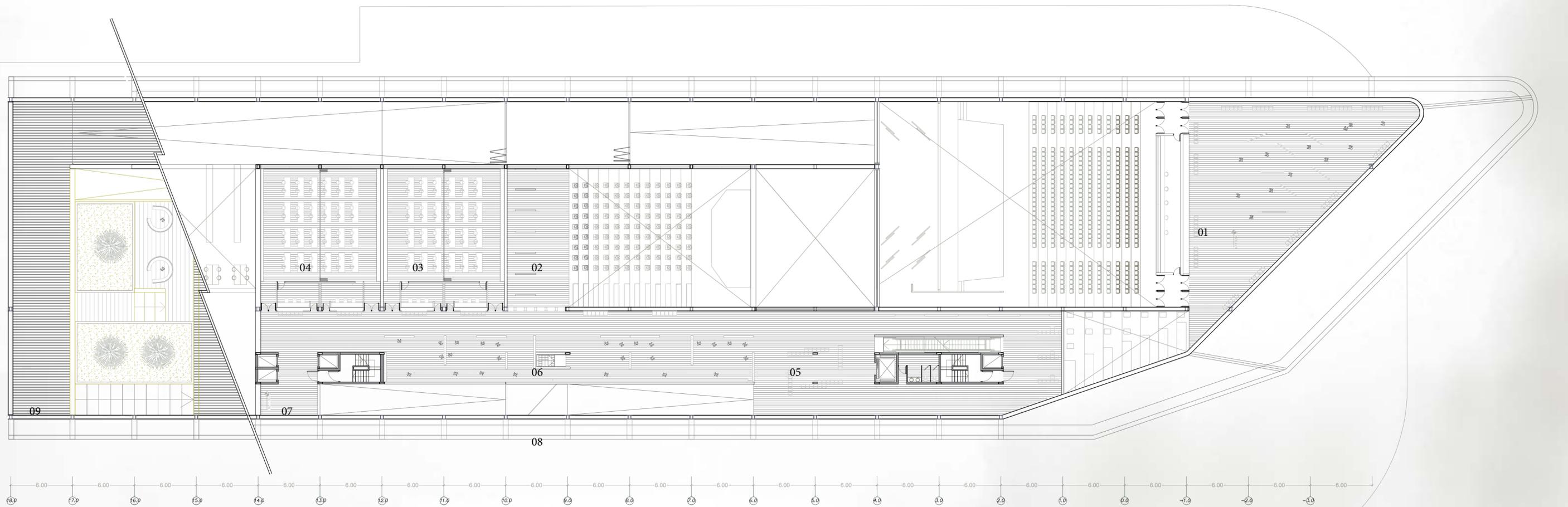
PRIMERA PLANTA + 6.80



02 anfiteatro/ escenario para charlas, 03 escenario auditorio, 04 pre ensayo, 05 camerines, 06 hall de acceso/exposiciones, 07 espacio de exposiciones, 08 escenario anfiteatro, 09 rampa acceso biblioteca, 10 rampa acceso piso superior, 11 área de actividades en general, 12 hall acceso biblioteca, 13 descanso de rampa acceso biblioteca/terrace, 14 espacio de trabajo varios, 15 sala de estudio biblioteca, 16 recepción biblioteca, 17 rampa acceso terraza, 18 núcleos/ascensores, 19 hall de acceso biblioteca lado oeste, 20 áreas de trabajo biblioteca, 21 depósito biblioteca, 22 área de lectura biblioteca



SEGUNDA PLANTA +10.0

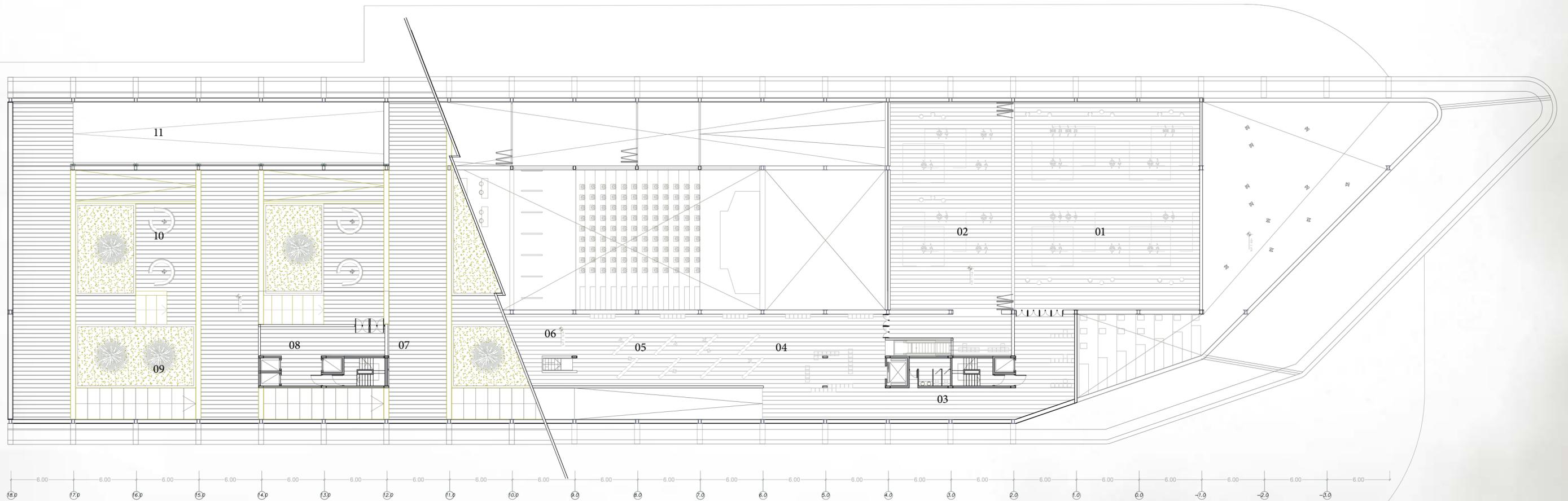


01 foyer auditorio/ exposiciones temporales, 02 hall de acceso superior anfiteatro, 03 talleres, 04 talleres, 05 exposiciones permanentes, 06 exposiciones permanentes, 07 núcleos/ascensores, 08 rampa acceso piso superior, 09 terraza exterior/área verde.





TERCERA PLANTA +14.5

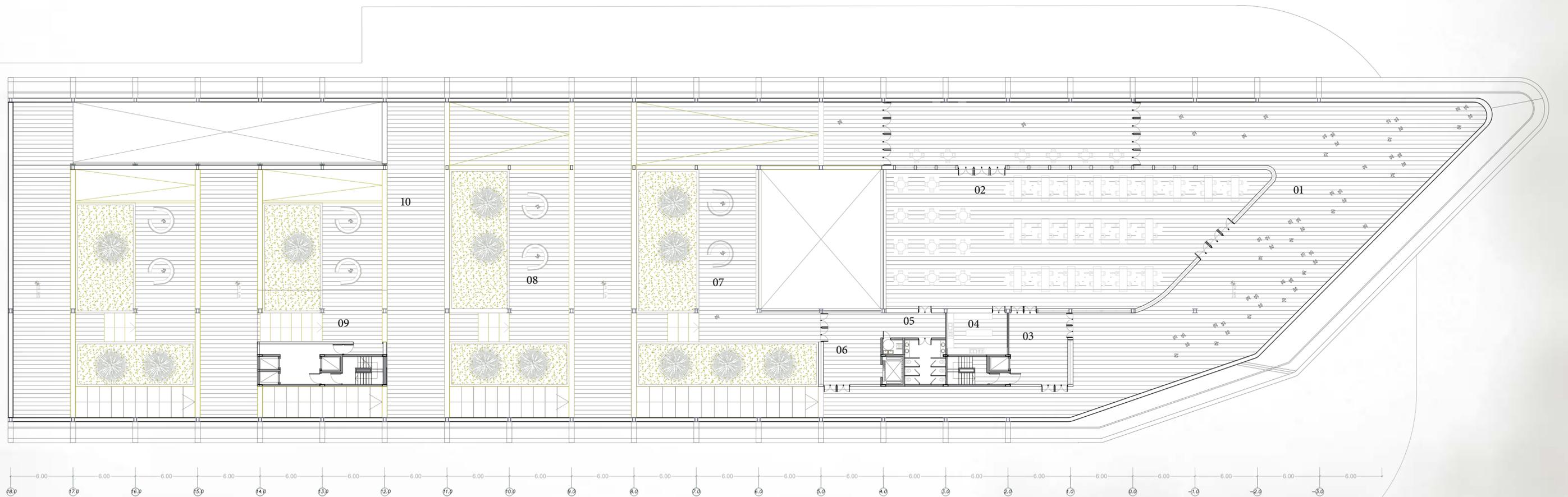


01 sala de danzas, 02 sala de música, 03 núcleo/ascensores, 04 área de estar, 05 área dedicada a la memoria de los inmigrantes, 06 acceso a servicios, 07 terraza, área pública, 08 núcleo salida a terraza exterior, 09 jardín/ espacio verde, 10 área de reuniones equipamiento urbano, 11 rampa acceso terraza.

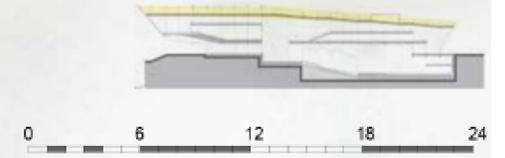




CUARTA PLANTA +16.8

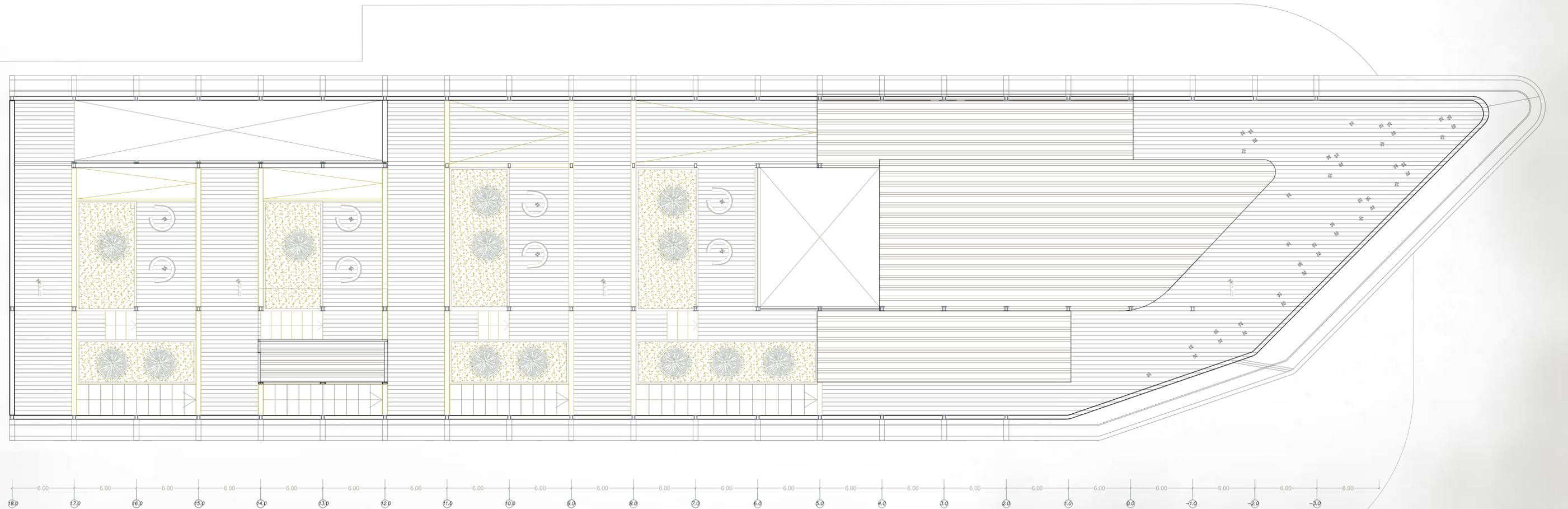


01 mirador/teraza, 02 restaurante, 03 hall de acceso, 04 cocina, 05 servicios, 06 hall de acceso, 07 área de esparcimiento, 08 área de esparcimiento, 9 núcleo vertical norte, salida a terraza jardín, 10 terraza jardín.

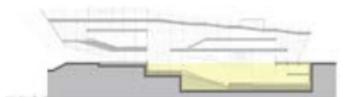
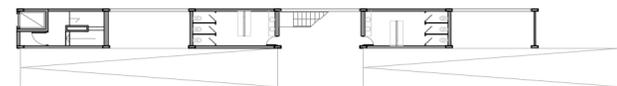




PLANTA TERRAZA +19.0

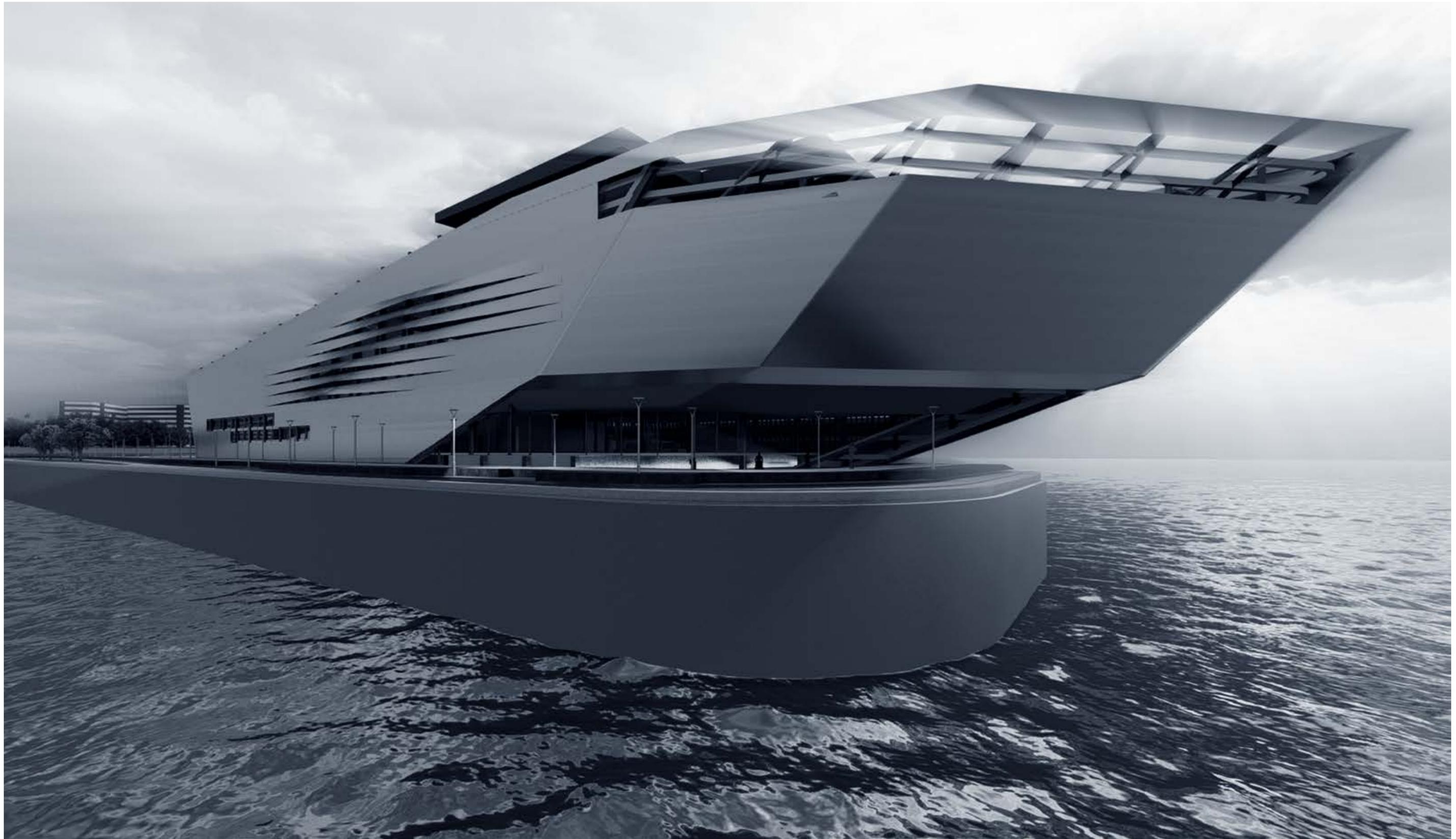


PLANTA SUBSUELO - 8.9



01 hall de acceso/ exposicion teatro, 02 escenario, 03 sala de preensayo, 04 rampa acceso planta baja, 05 descanso rampa/acceso a servicios y teatro, 06 rampa, 07 núcleos ascensores, 08 sala de maquinas, 09 camerinos

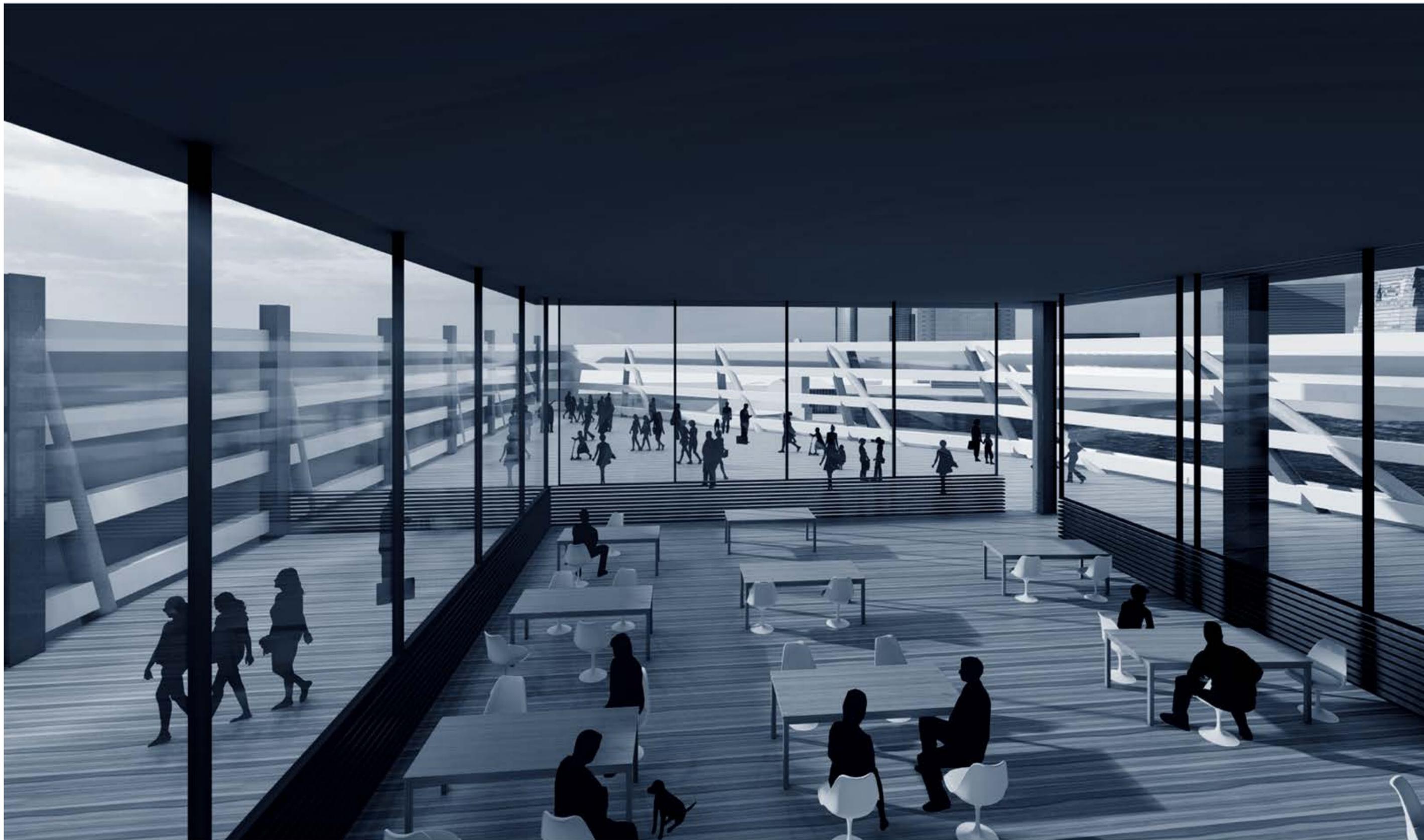


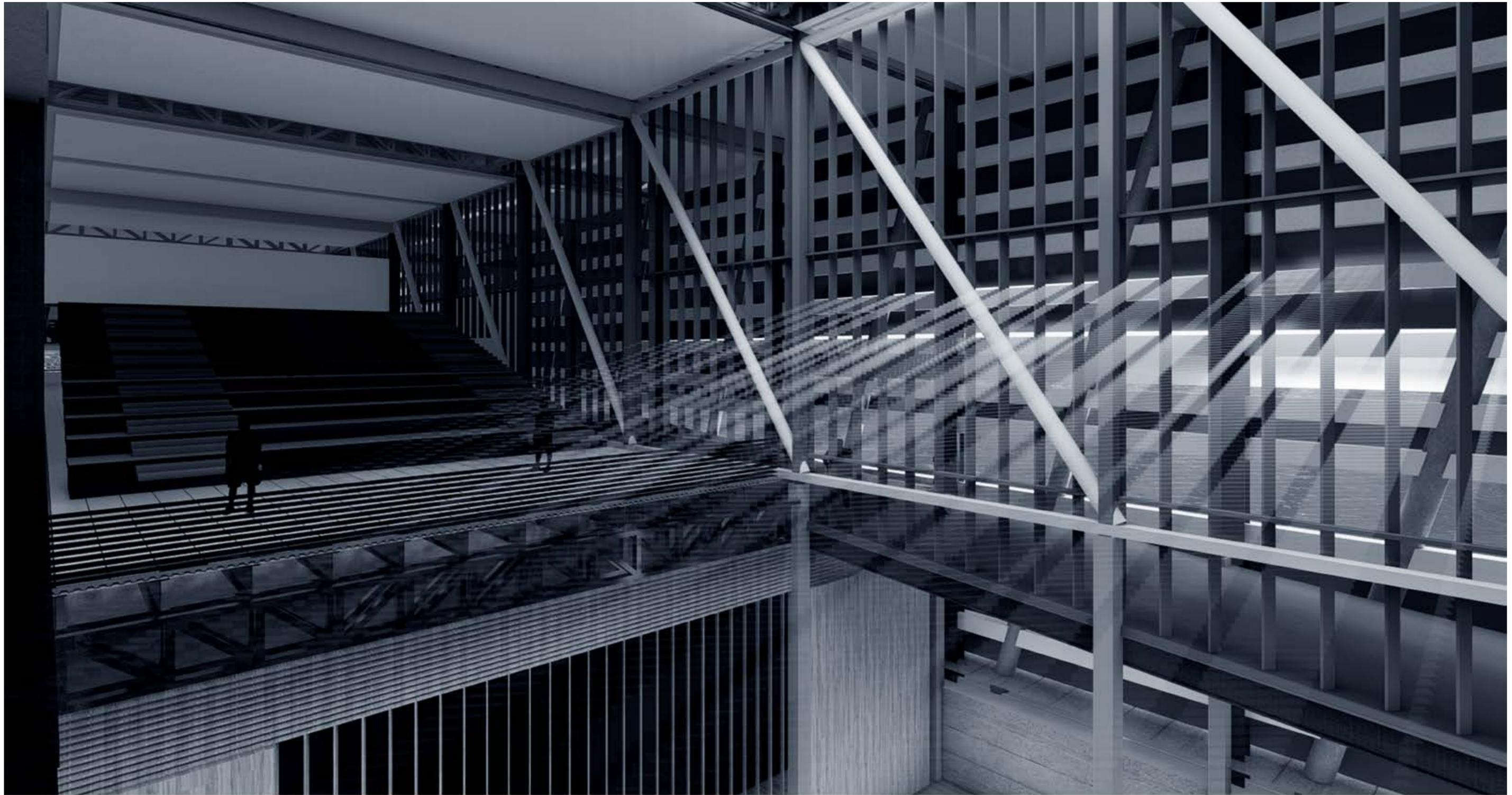






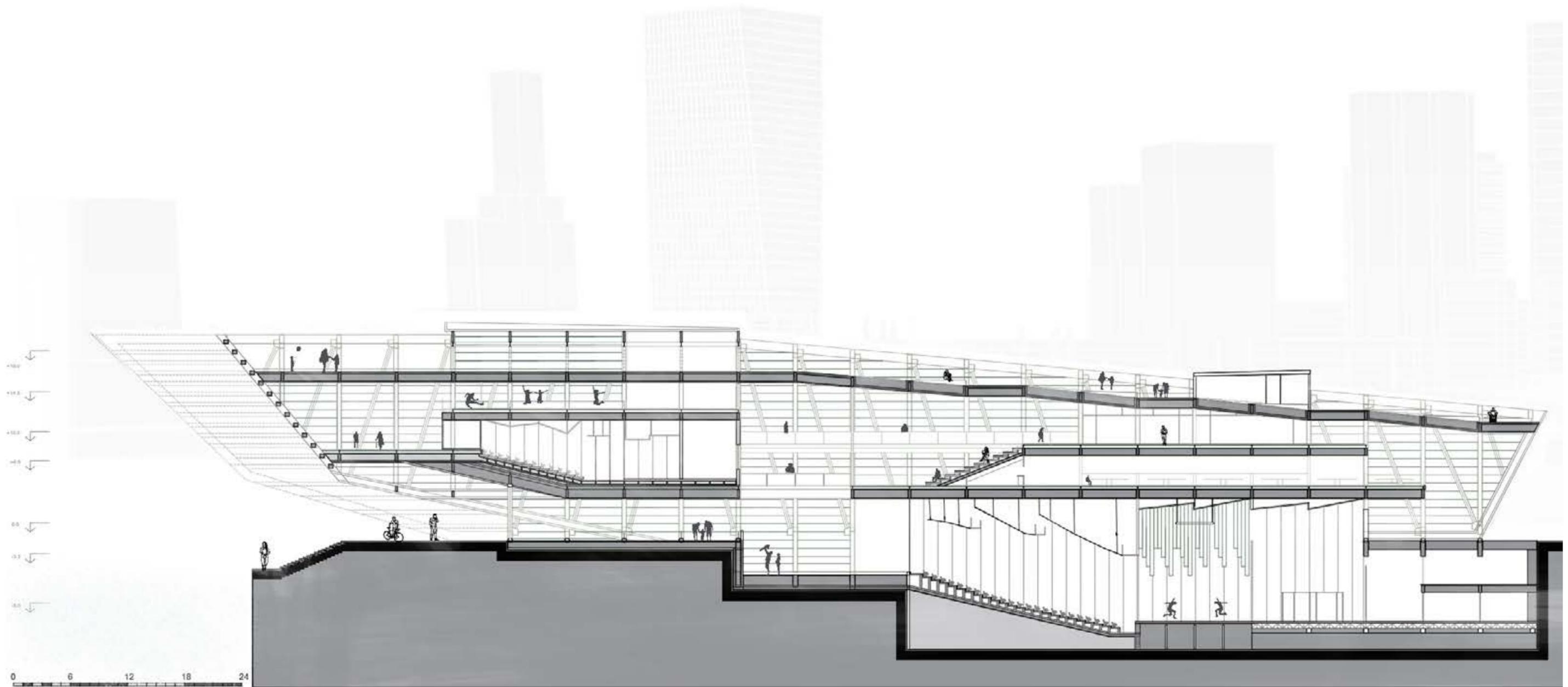




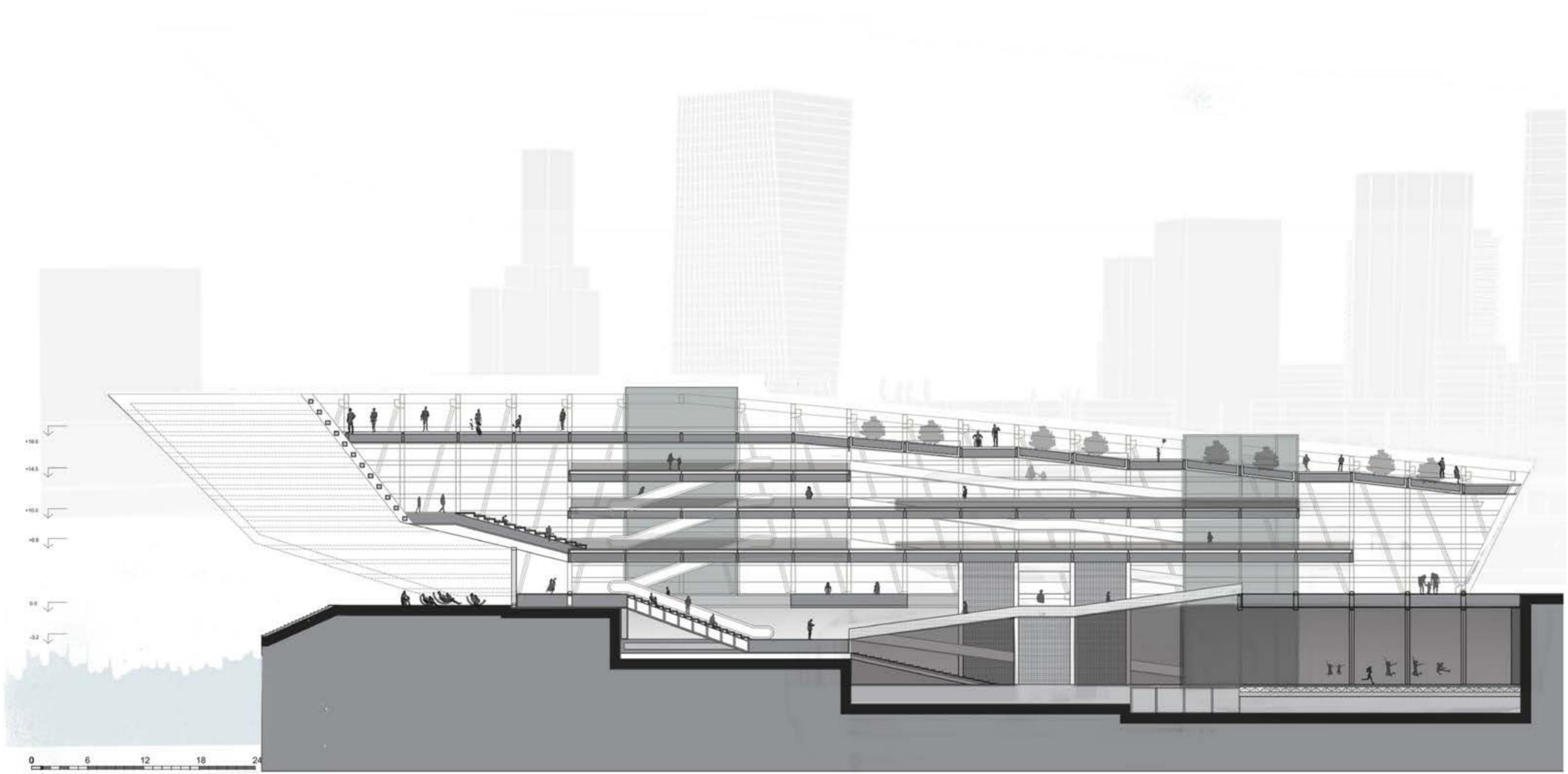


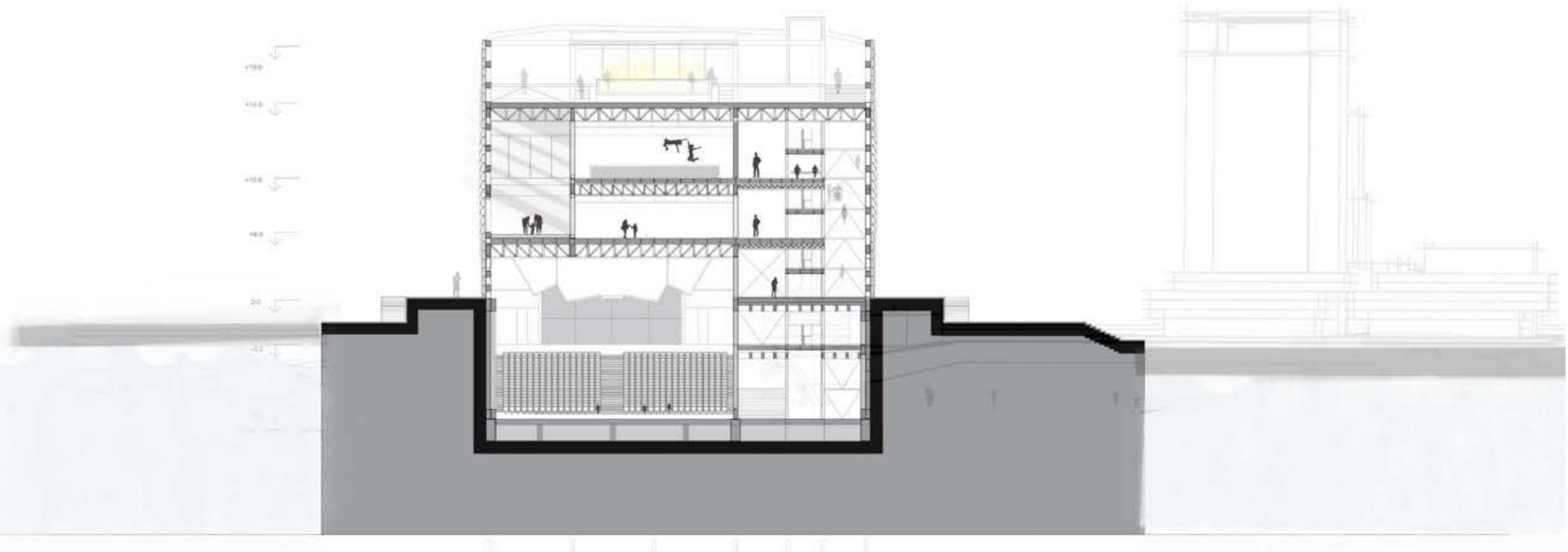




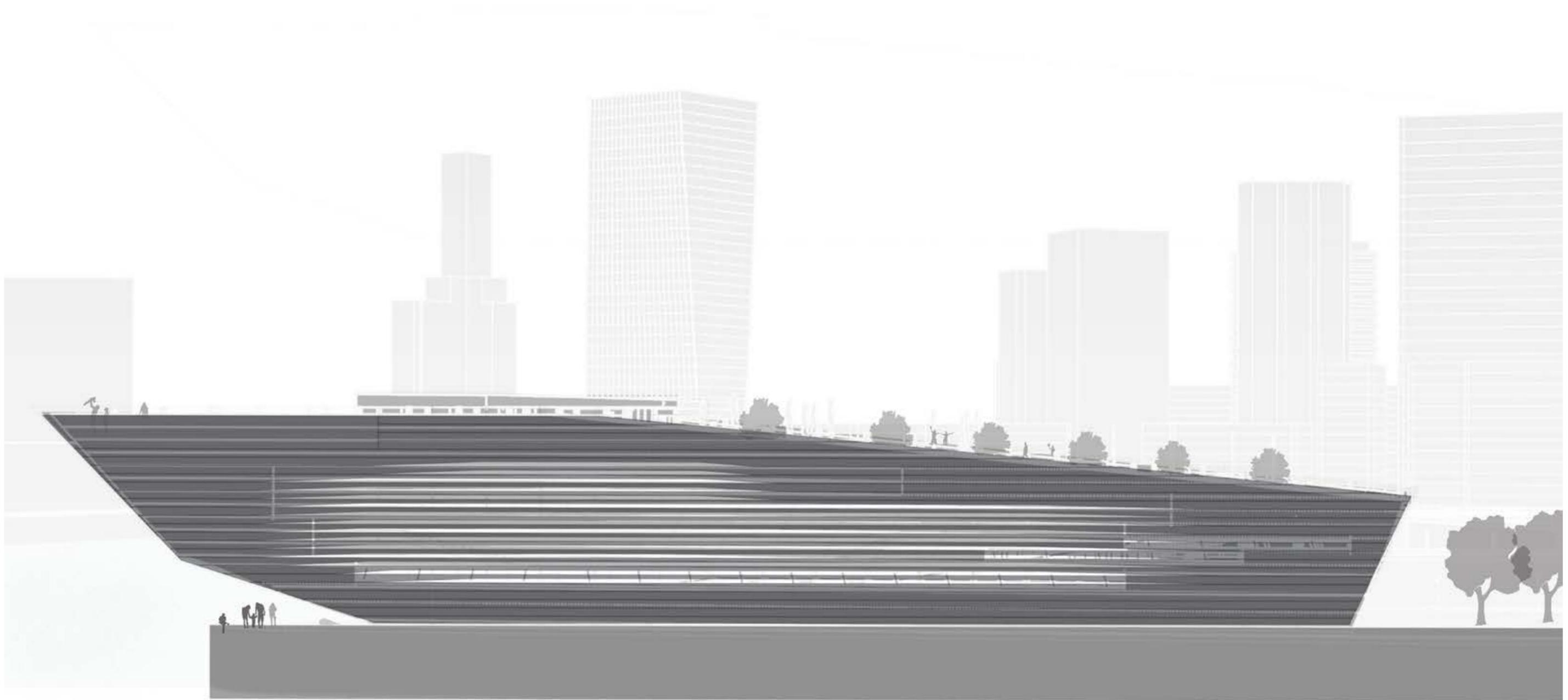


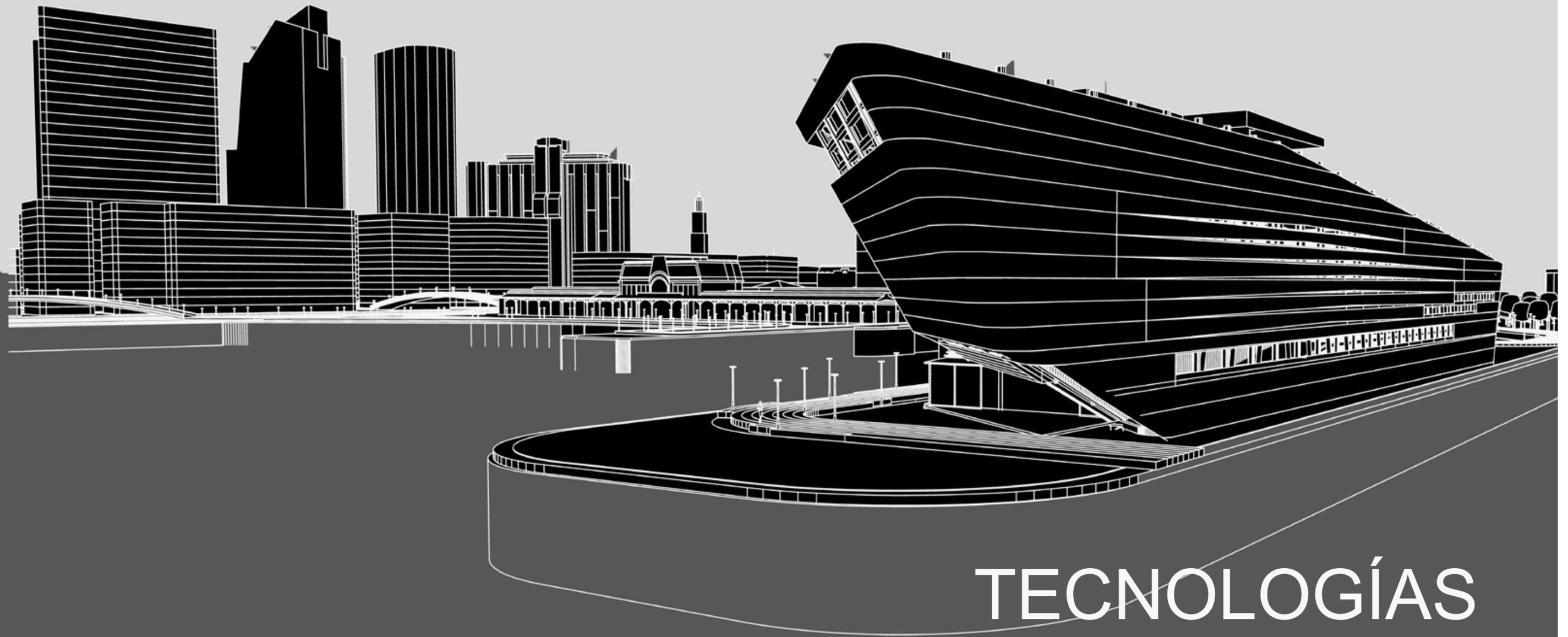
CORTE LONGITUDINAL B-B





VISTA LONGITUDINAL

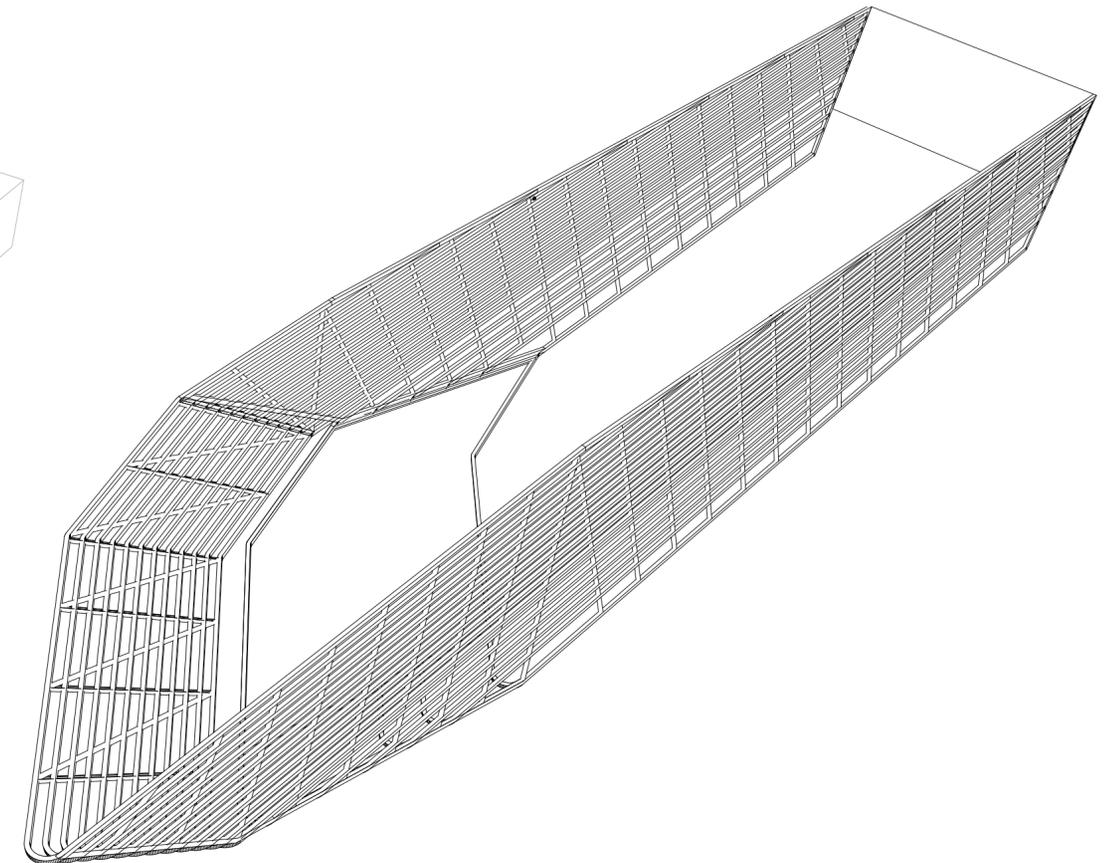
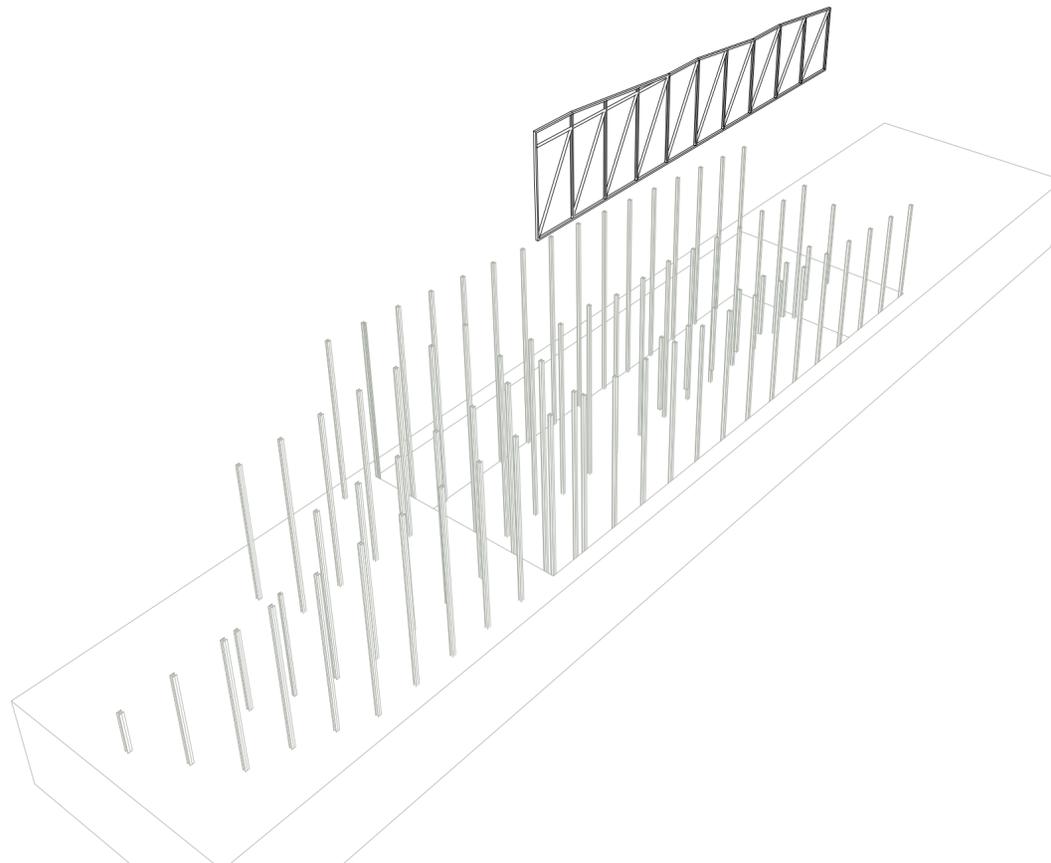
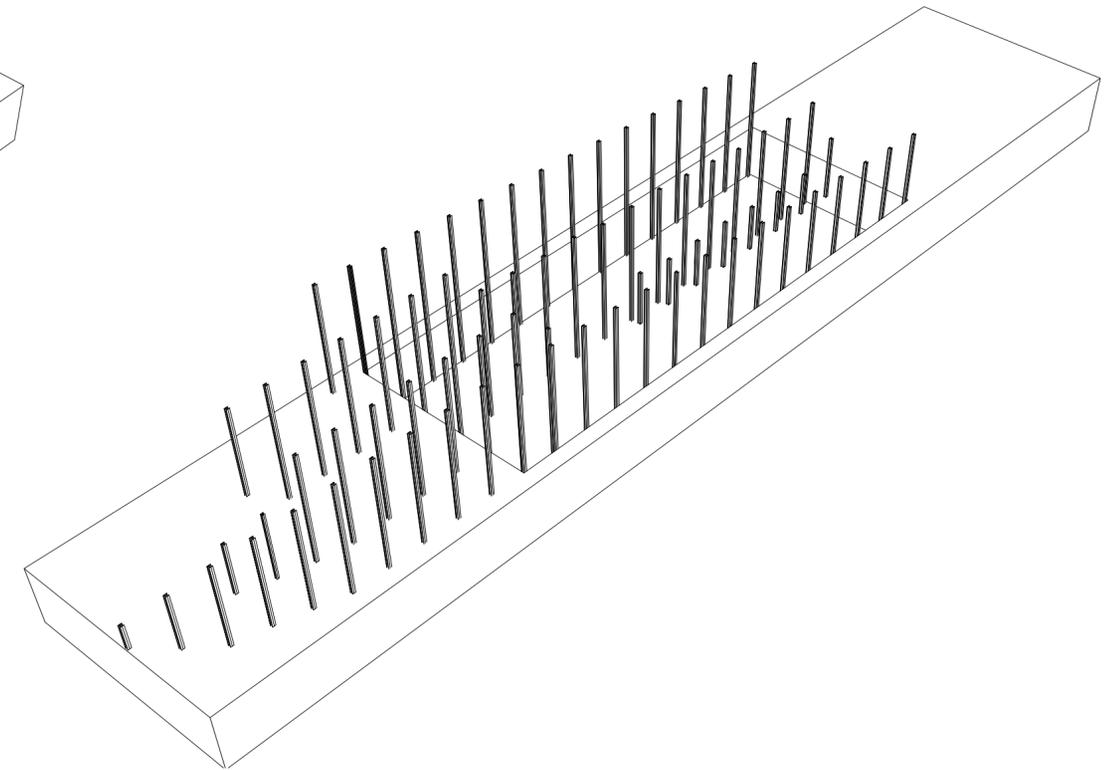
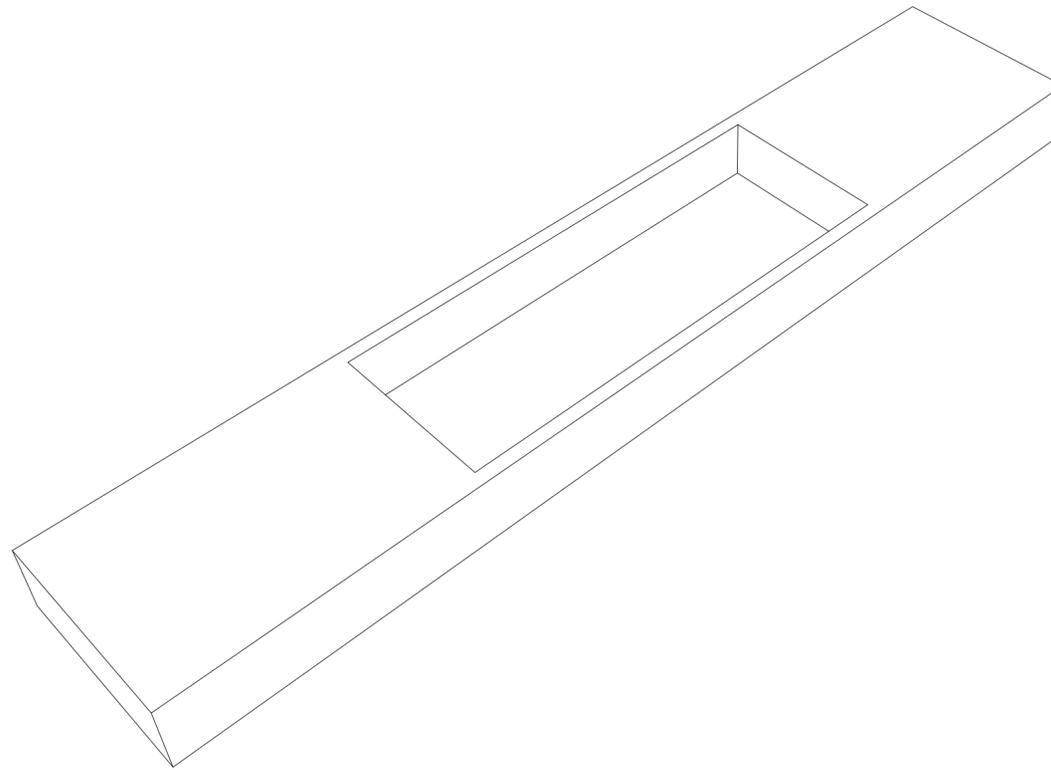
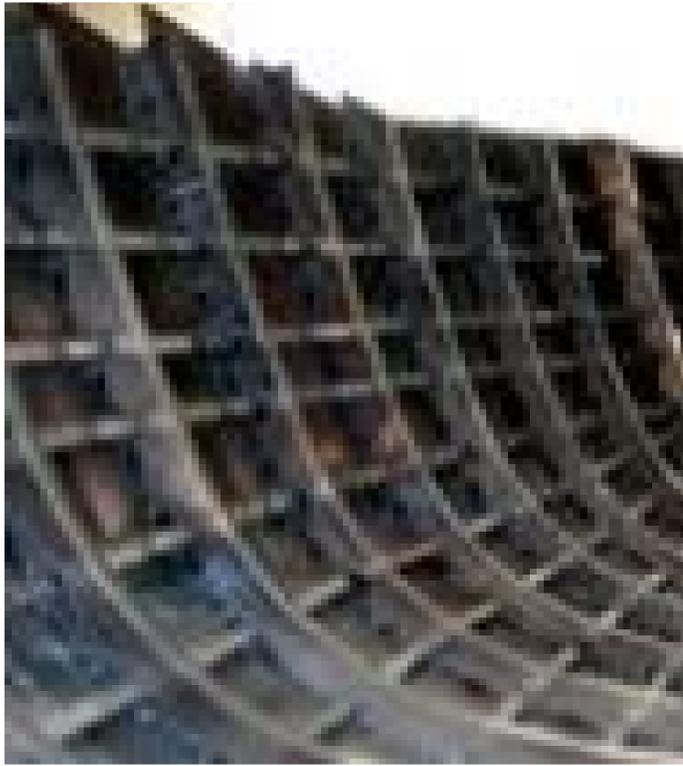




TECNOLOGÍAS

05

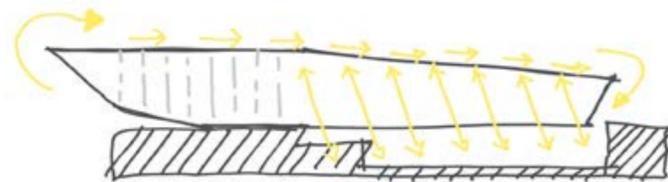
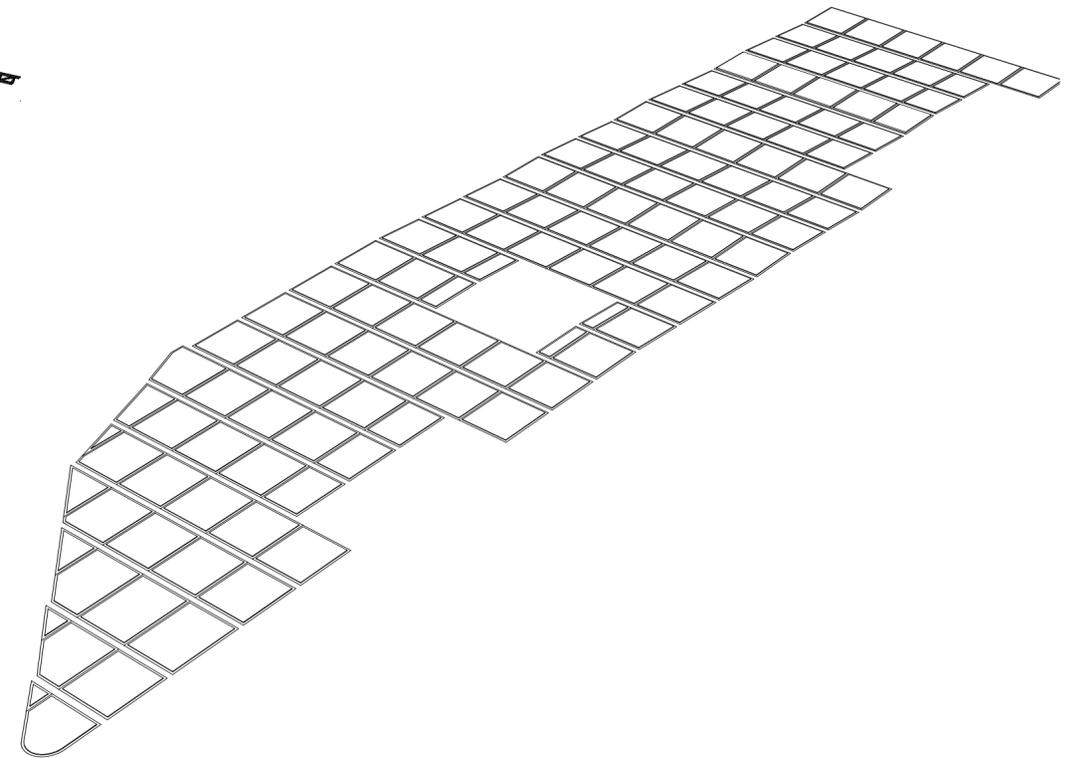
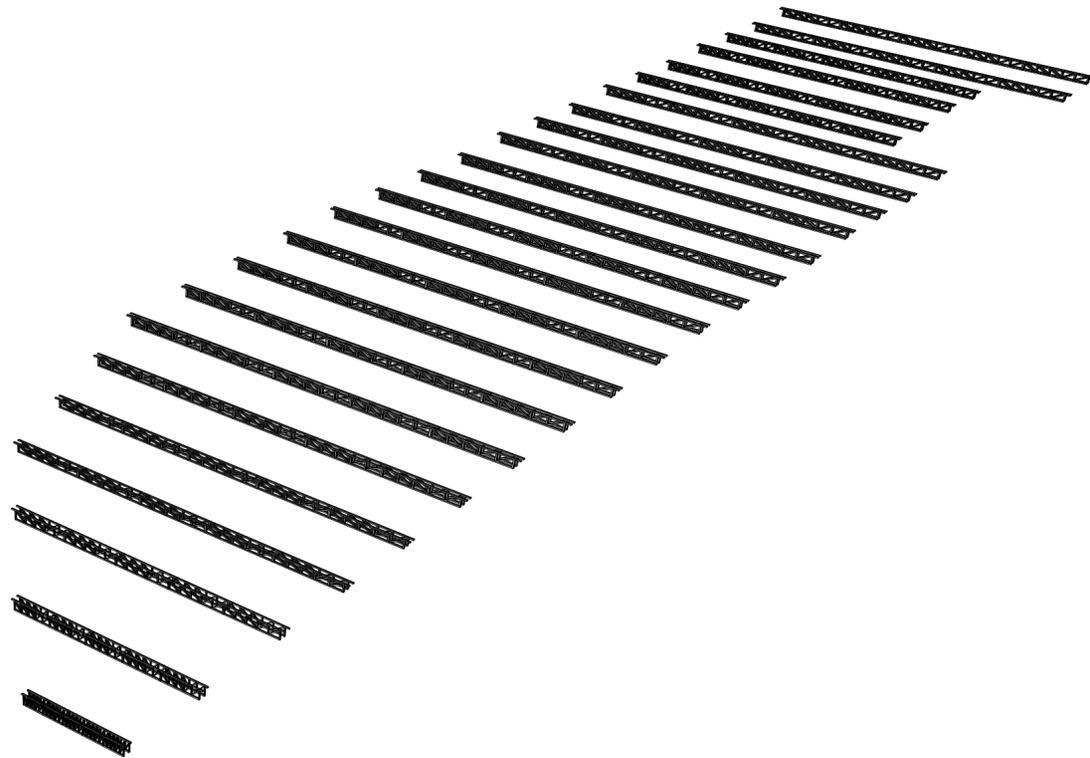
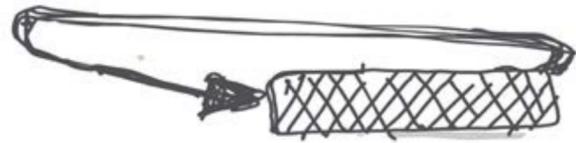
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL



DISEÑO ESTRUCTURAL

La estructura y diseño del edificio consiste en una pieza formada de acero en forma de esqueleto, combinando la función de espacio y soporte, visualizando la estética de su forma que se logra en la composición repetitiva de la estructura. Este enfoque permite destacar los elementos estructurales que organizan y contienen los espacios, proponiendo flexibilidad espacial y transparencia estructural. Posteriormente la pieza remata con un gran bloque de hormigón armado donde el edificio posa en forma de ancla, a su vez contiene la sala de teatro, simulando los cascos de los barcos que les permite mantenerse a flote.

La segunda sala, es un auditorio y tiene la particularidad de encontrarse gran parte de su masa en voladizo y en la búsqueda formal de mantener la pieza compacta, al tomar la distribución del camino de cargas, la pieza se inclina de modo tal que sirva de contrapeso y distribuya todas sus cargas al casco o bloque de hormigón armado que se encuentra soterrado.



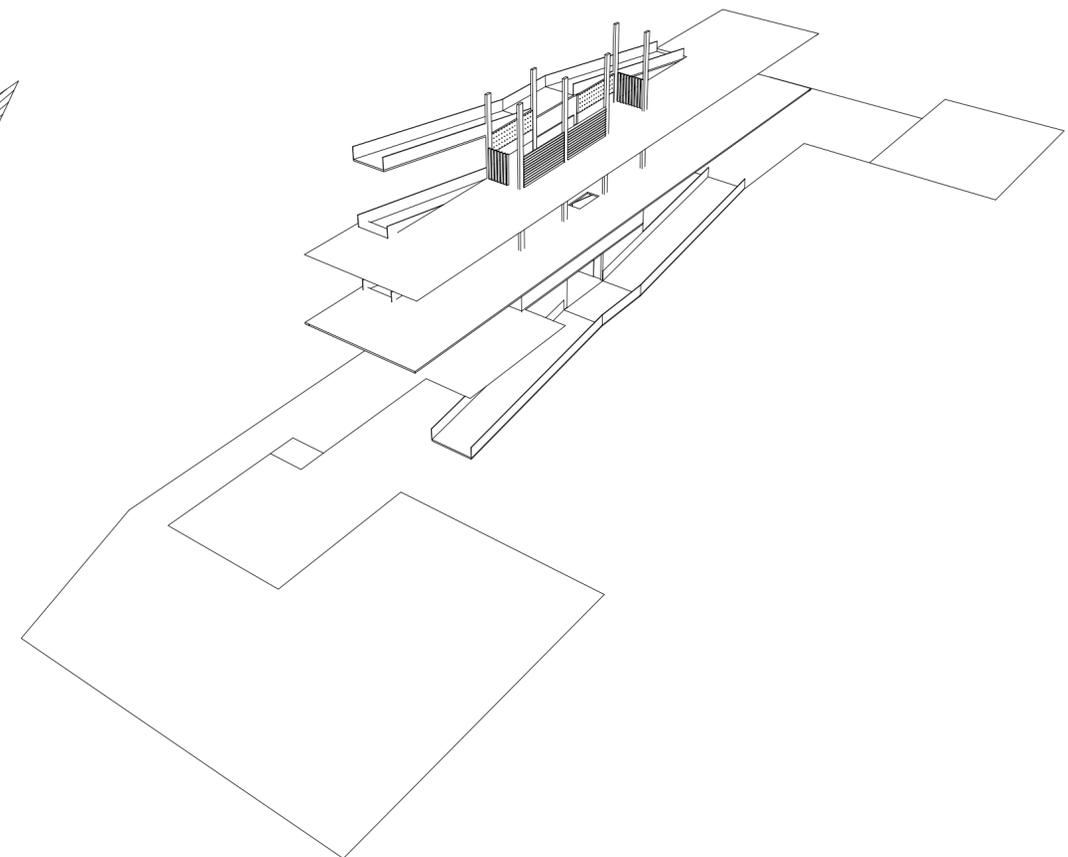
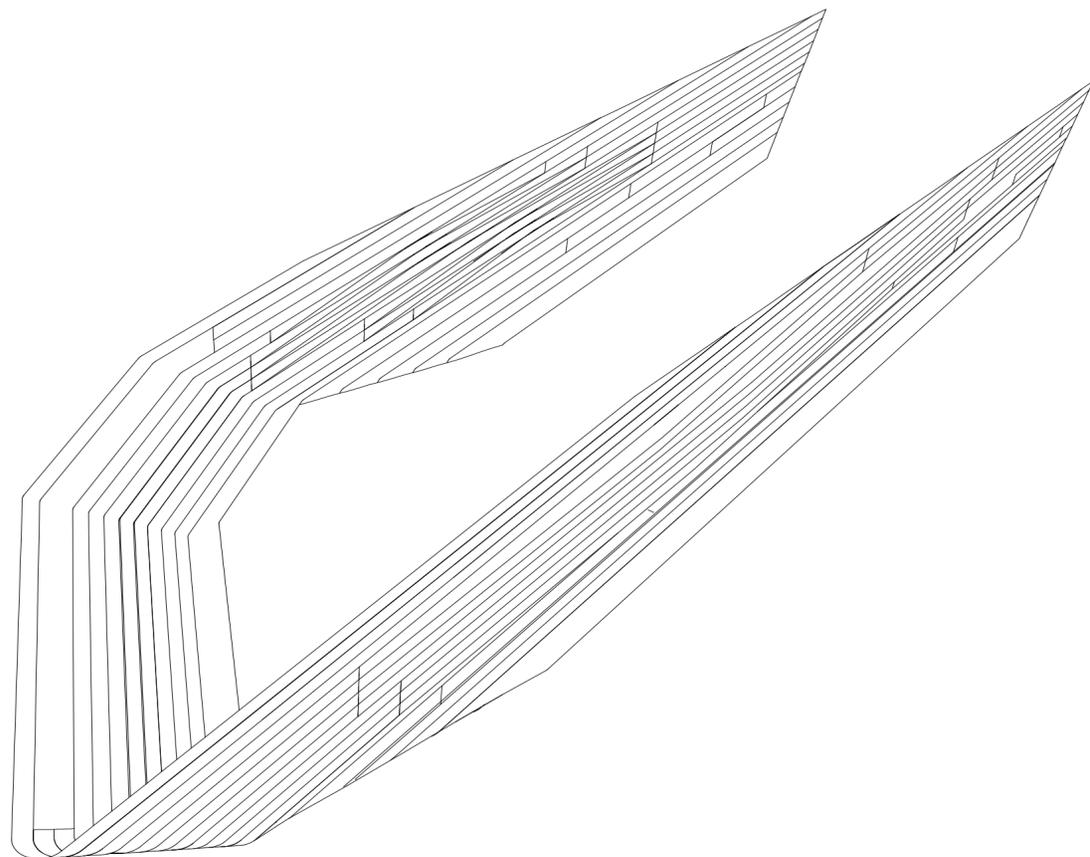
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

Así como la estrategia proyectual se basó en una analogía a la hora de conformar el carácter del edificio, la estrategia estructural también hace parte en conjunto de la analogía de un barco, analizando e investigando como se compone el casco de un barco.

La estructura se forma a través de una grilla modular tanto vertical como horizontalmente, conformando un esqueleto que envuelve la pieza en su totalidad y este compuesto por columnas de acero con una sección de 50 cm x 40 cm, cada pilar esta puesto cada 6 metros, a su vez una correa longitudinal recorre la pieza en conjunto cada 1,5 metros de altura, permitiendo mayor estabilidad a la estructura exterior simulando el casco estructural de un barco.

La proa hace un guiño referencial y permite una fachada curva sobre el eje sur, donde se emplazará un mirador 360° permitiendo ver todos los ángulos de la ciudad.

La grilla modular está compuesta por un sistema de vigas reticuladas permitiendo la estabilidad - transmisión y distribución de cargas en el conjunto del edificio.



SUBSUELO

Al ser una zona inestable se optó por reforzar la planta subsuelo con un emparrillado y dar firmeza a la estabilidad del edificio distribuyendo el peso de la estructura.

FUNDACIONES

Se plantea un sistema de pilotes de diámetro 35cm, modularmente acorde a la planta estructural. A su vez se conecta a través de una platea que permite la estabilidad del edificio al ser una zona húmeda y colindante al río, siendo que el terreno presenta una alta deformidad y napas altas.

COLUMNAS

Pilares de acero de sección 50cm x 40cm, modularmente acorde a la planta estructural

ENTREPISOS

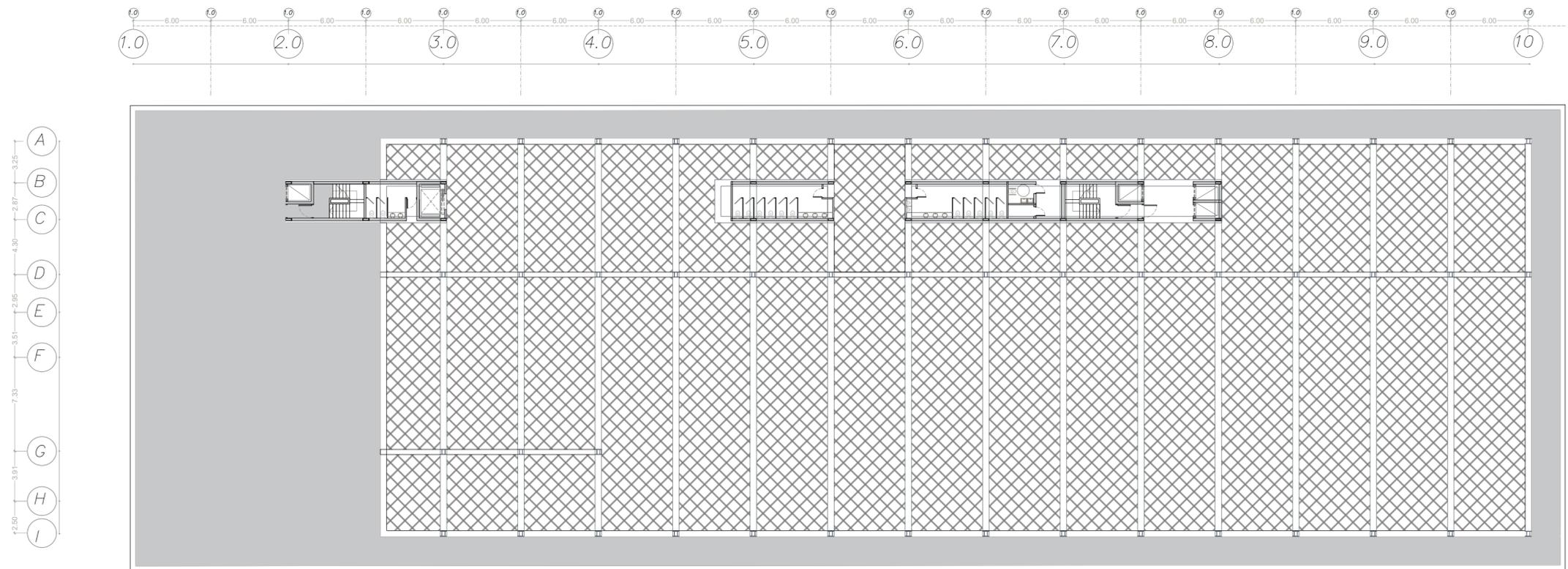
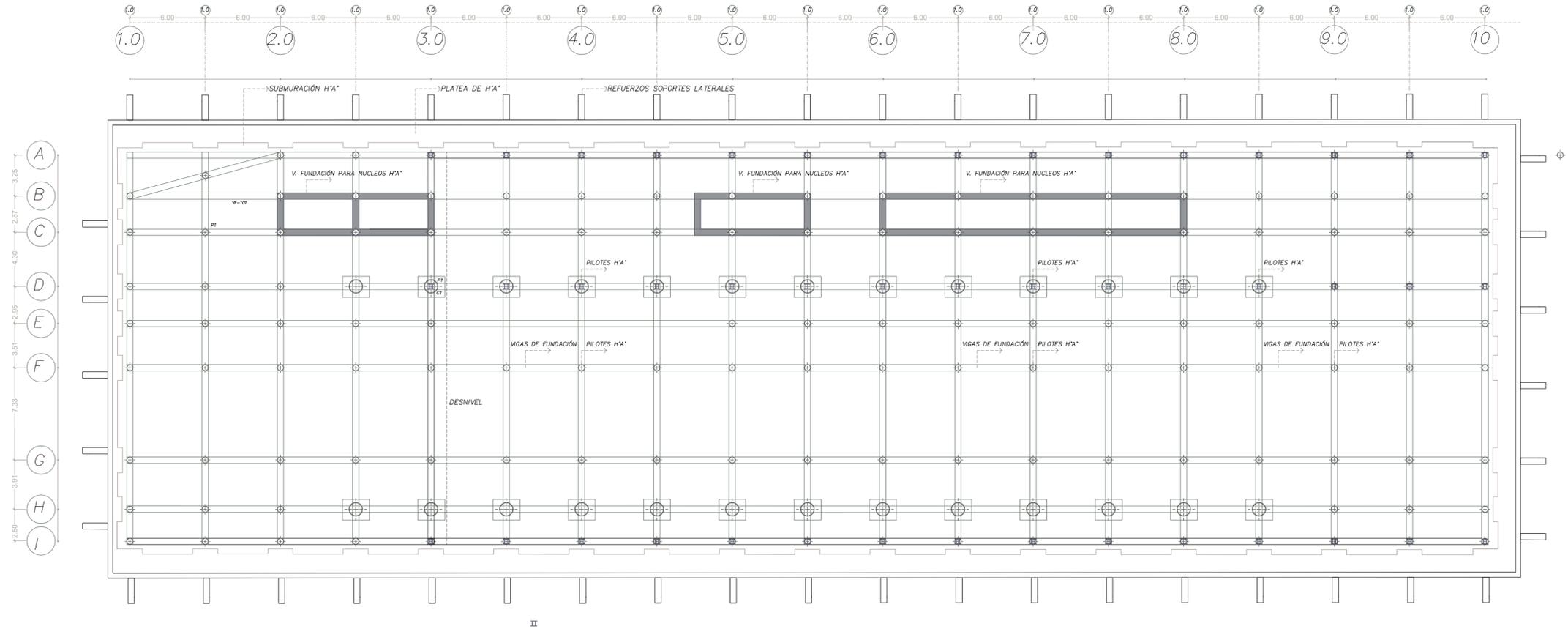
Se utilizó un sistema de losa colaborante, permitiendo flexibilidad al paso de instalaciones y facilidad en el proceso de armado

VIGAS

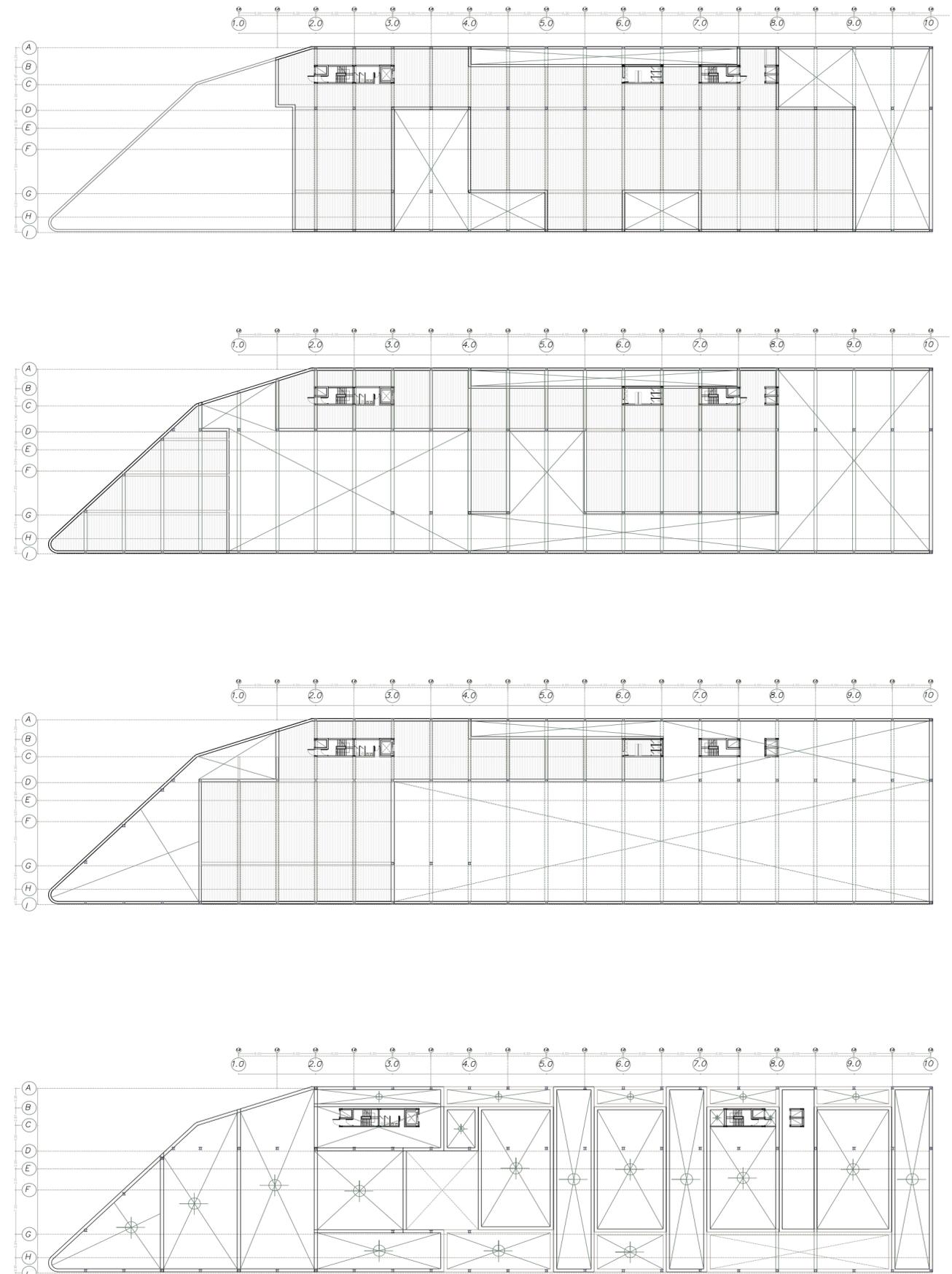
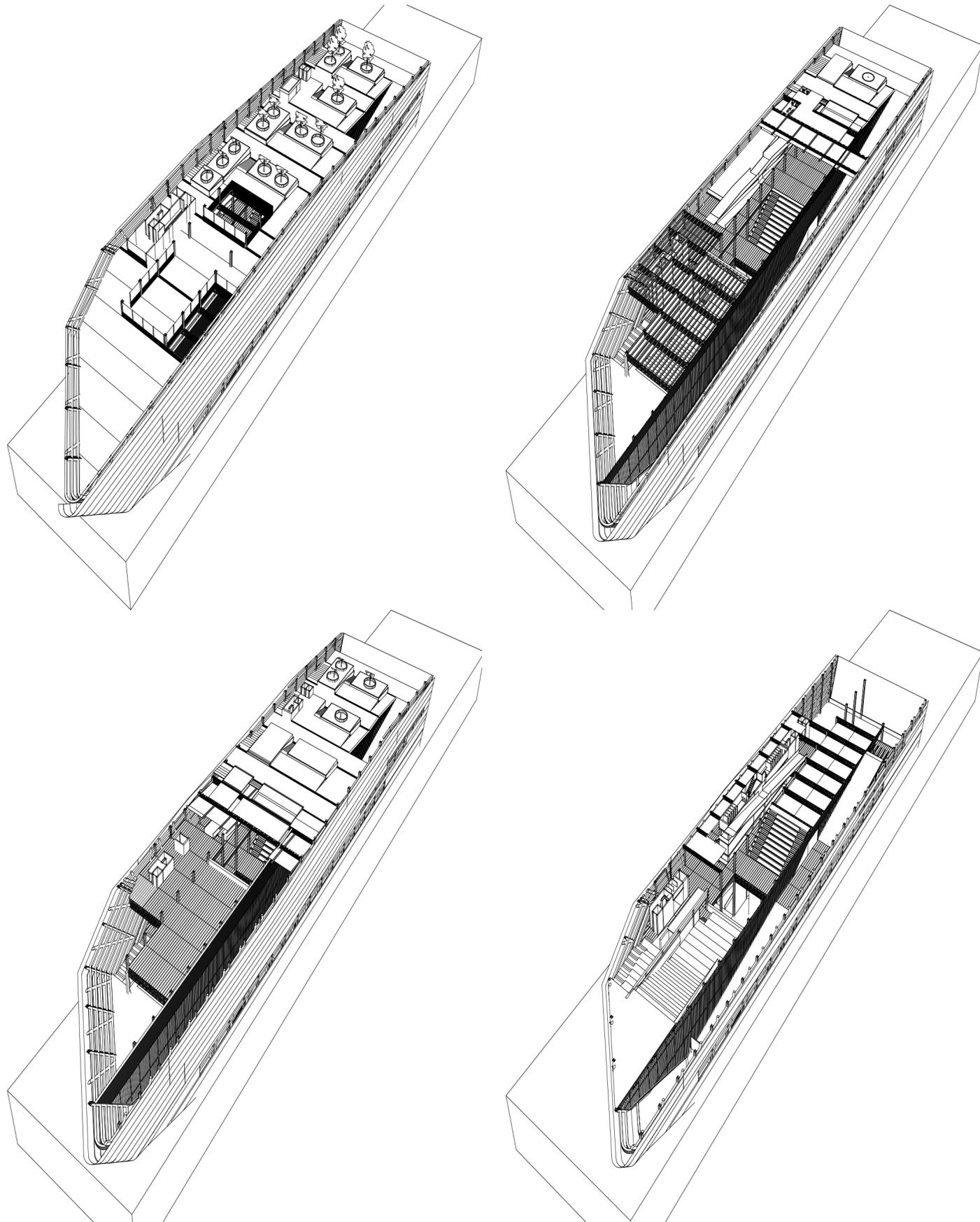
Se implantó el sistema vigas Pratt, y sus dimensiones serán de acuerdo a la luz de cada apoyo, con énfasis especial en las luces del teatro.

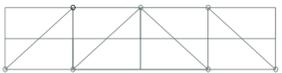
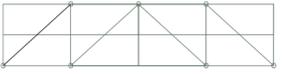
LOSAS

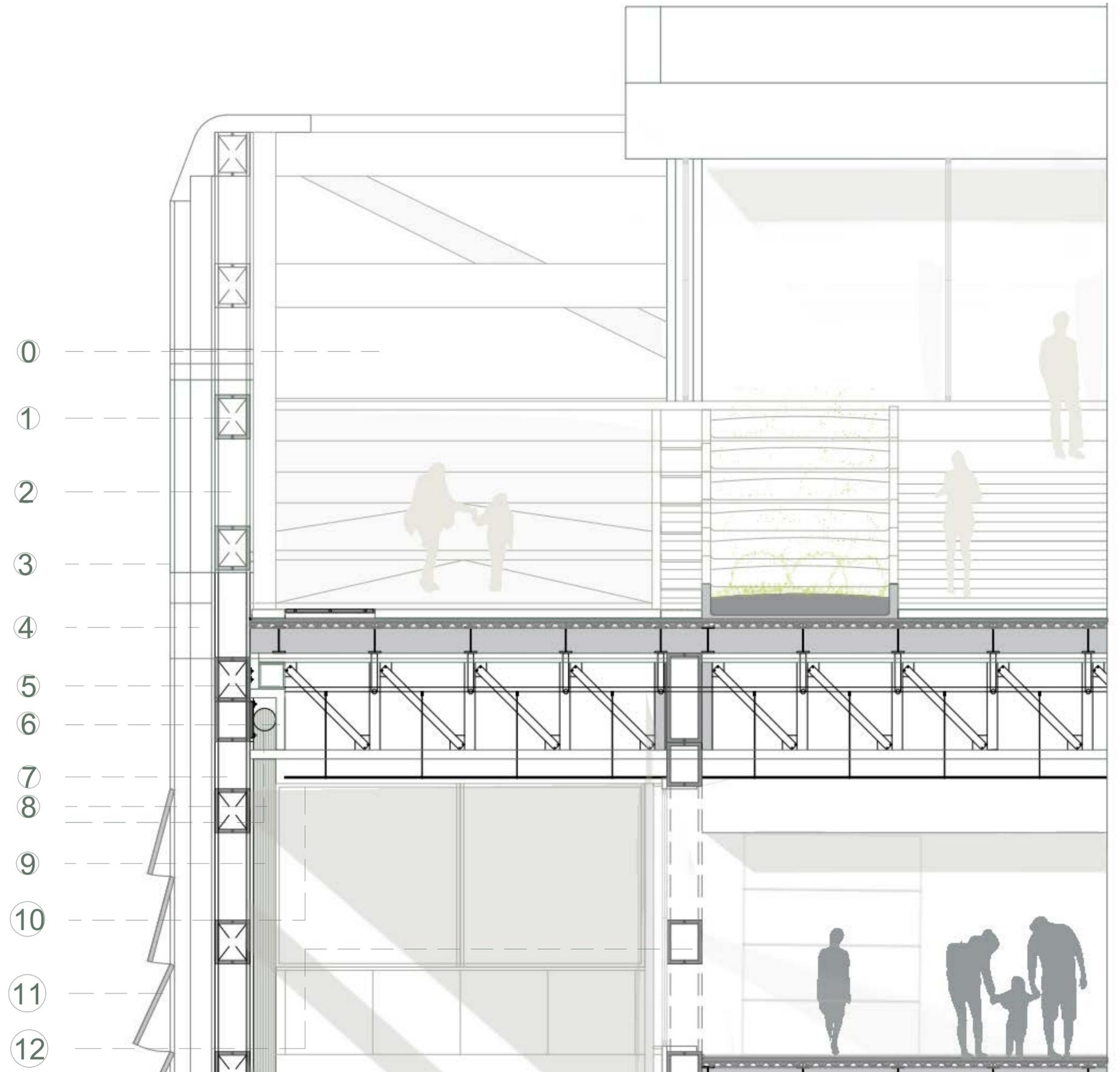
Los sistemas de circulación como rampas y la terraza parque jardín, están conformadas por losas de hormigón armado, en direcciones unidireccionales o bidireccionales, estas apoyadas sobre las vigas Pratt de acero.



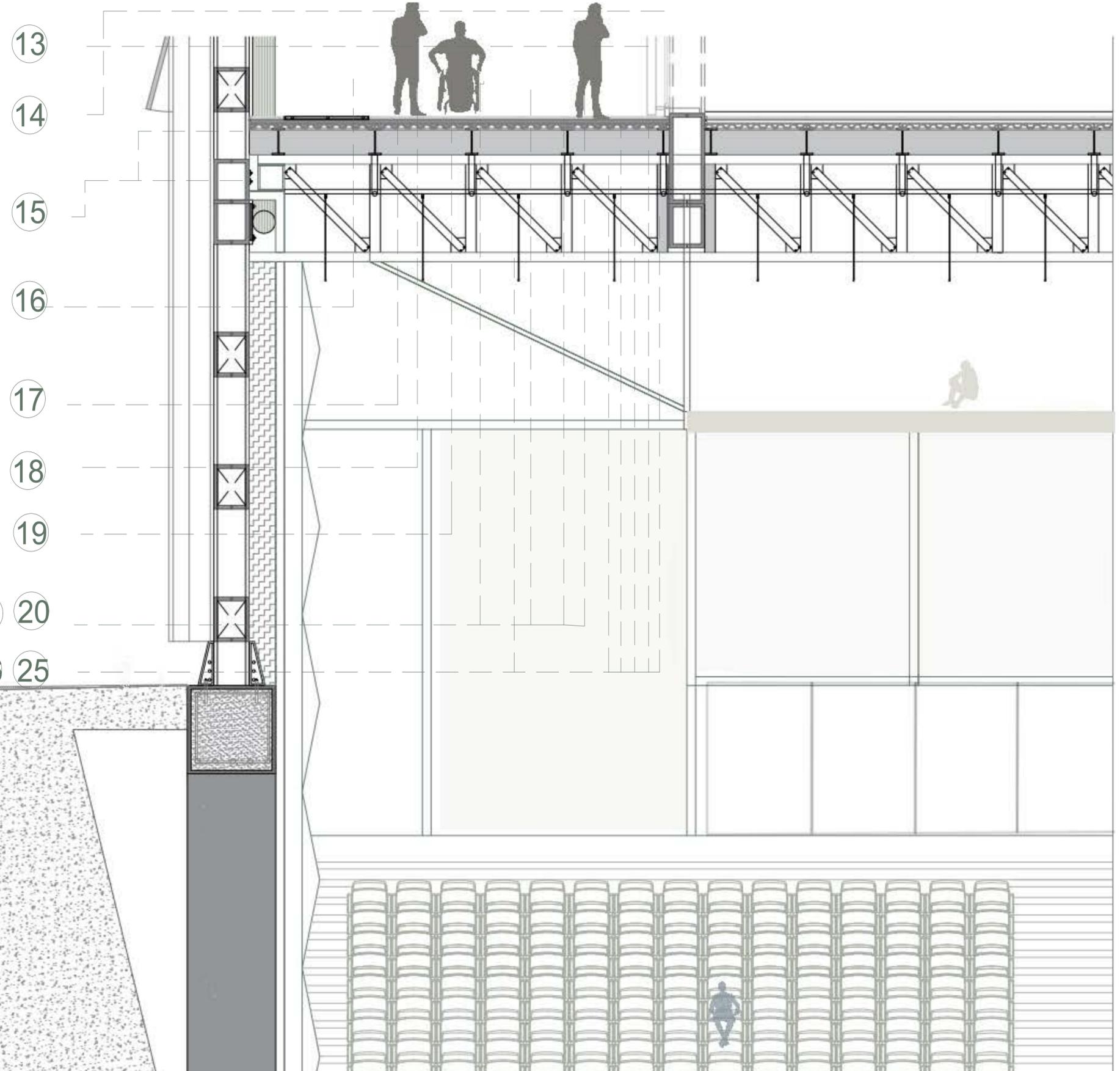
EMPARILLADO DE VIGAS PARA SUBSUELO'
PREMENSIONADO DE EMPARRILLADO DE VIGAS



- ① losa de H°A°
- ② viga de acero de seccion cuadrada 40cm x 50cm
- ③ Columna de alma llena sección 25cm x 40cm cada una.
- ④ fachada ventilada - tiras metalicas de esperos 25mm
- ⑤ perfil soporte estructural de la fachada
- ⑥ perfil doble c de acero
- ⑦ placa de transcción
- ⑧ viga de acero, seccion cuadrada para soporte de reticulado exterior
- ⑨ nudo de articulación para viga reticulada 
- ⑩ Reticulado sometido a compresión 
- ⑪ cielorraso suspendido
- ⑫ tiras metalicas retorcidas para ingreso de luz solar, esperos 25mm
- ⑬ reticulado interior - transición de estructura
- ⑭ lamas de madera interior.
- ⑮ vidrio aislante transparente hermético
- ⑯ placa de anclaje viga - columna acero, y reticulado
- ⑰ sistema de iluminación led
- ⑱ placas de porcelanato simil madera



- (A) losa colaborante
- (18) junta de piso (19) Hormigon pobre (20) vaciado de hormigon armado
- (21) malla electrosoldada (22) chapa acanalada (23) vigueta I de acero
- (24) viga perfil I alma llena de acero
- (B) Viga sistema pratt
- (25) viga principal
- (26) cordon superior vigas pratt
- (27) cordon inferior vigas pratt
- (28) diagonales y placa de anclaje
- (29) cielorraso suspendido
- (C) Submuración
- (30) losetas de cemento
- (31) carpeta de alisado 3cm
- (32) contrapiso HHRP esperor min 5cm
- (33) losa de Hormigon armado 30cm
- (34) viga de fundaciones HA
- (35) Submuracion y columna de HA
- (36) platea y pilotes



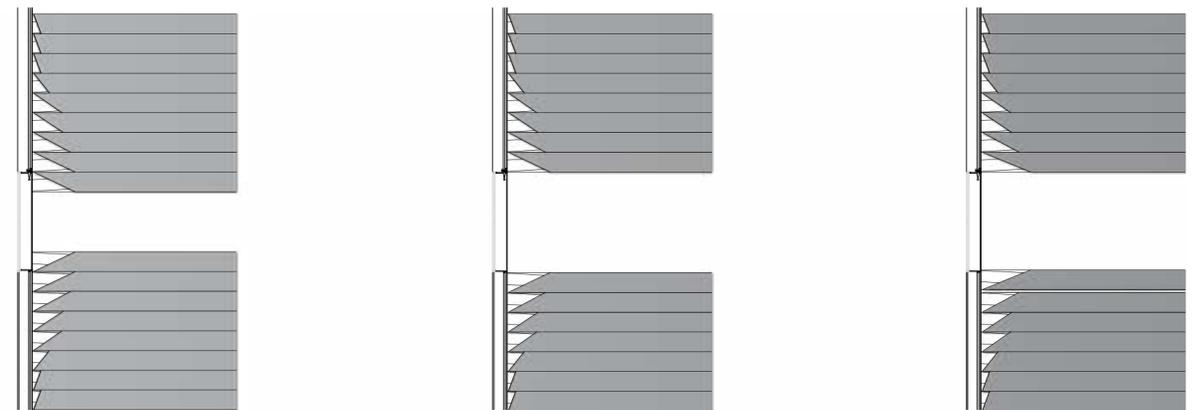
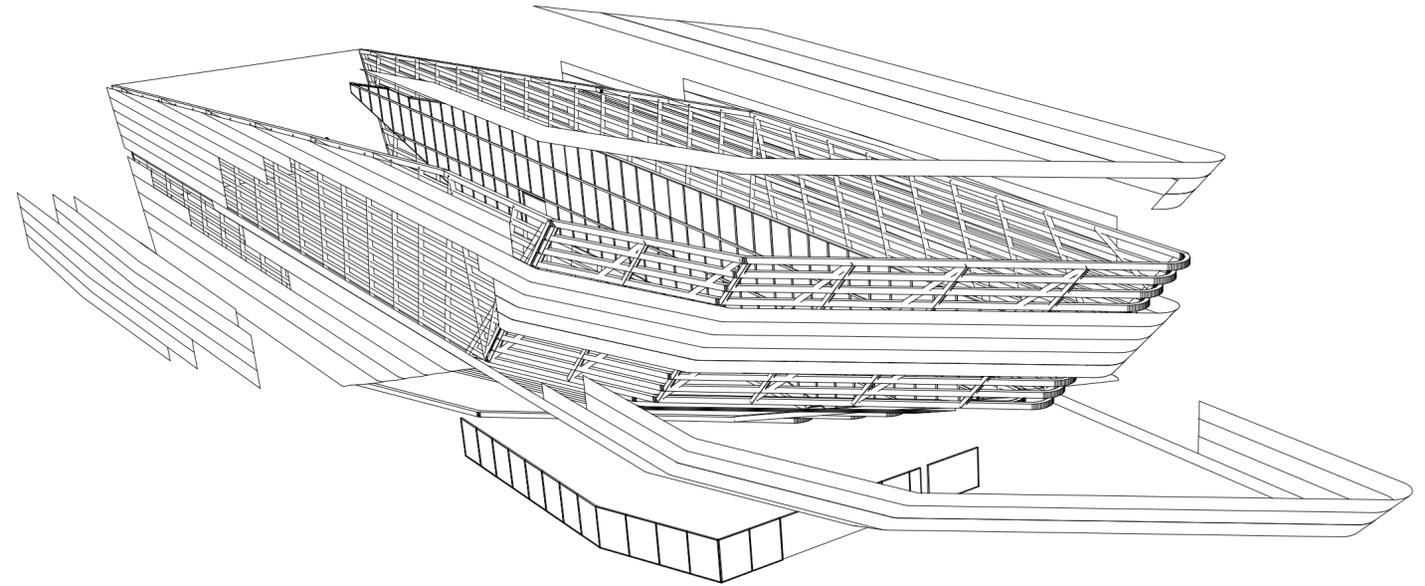
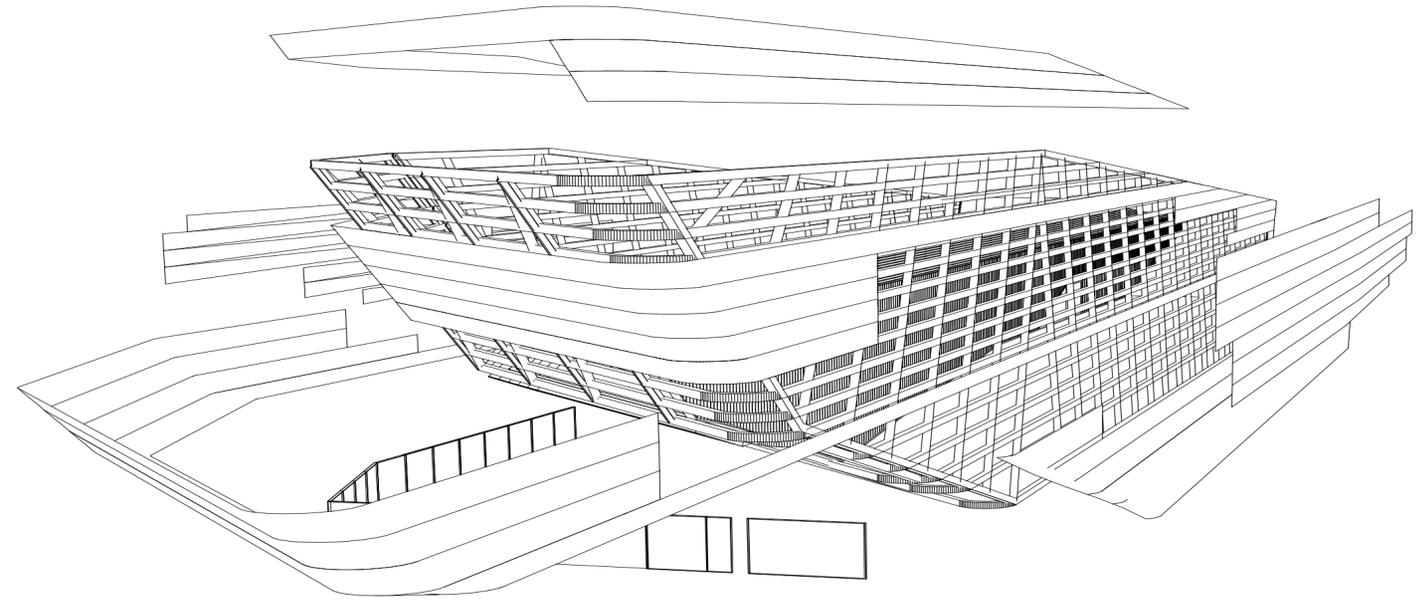
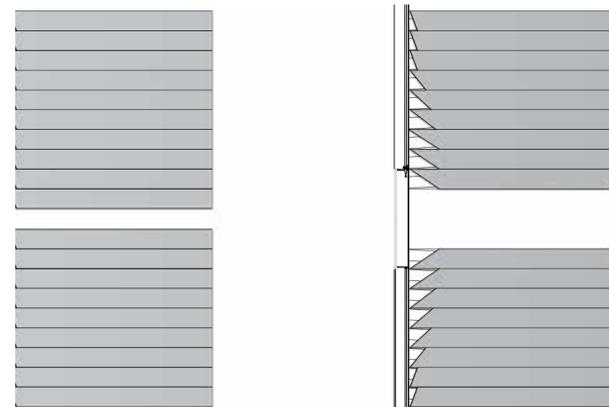
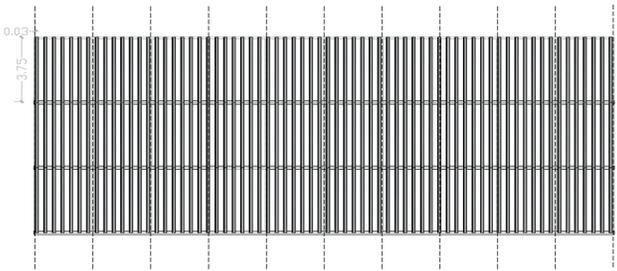
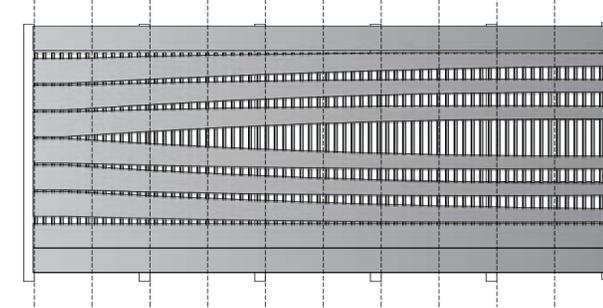
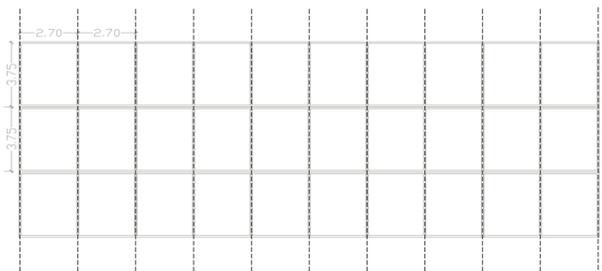
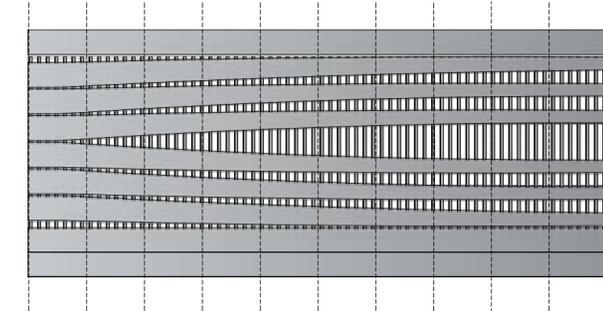
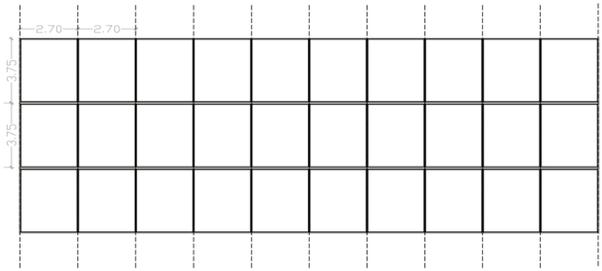
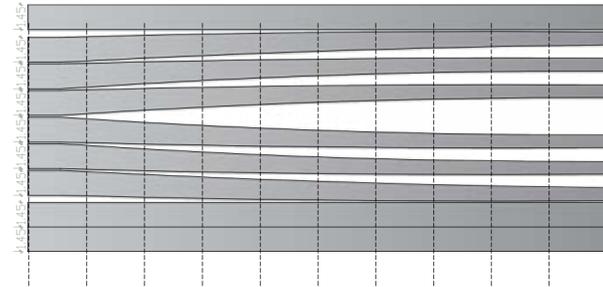
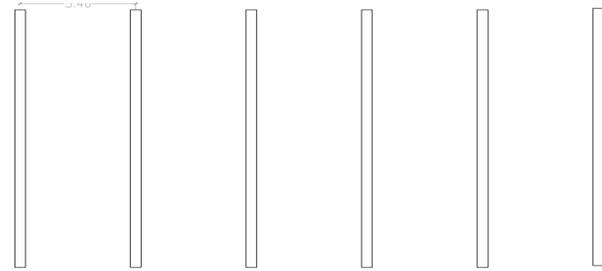
ENVOLVENTE VERTICAL EXTERIOR

Las tiras de la envolvente metálica acompañan la forma del edificio, moduladas verticalmente y sujetadas sobre la estructura lateral del edificio.

Estas tiras longitudinales se retuercen en el ala este y oeste, casi con un proceso escultórico.

Permitiendo la entrada de aire y luz natural, mejorando los estándares de energías pasivas en el edificio.

El envoltorio permite obtener ángulos suaves dando sensación de continuidad; las atmósferas relacionadas a la relación barco - río - ciudad - están presentes en todo momento marcando el carácter del edificio.



DECISIONES SUSTENTABLES**ENVOLVENTE**

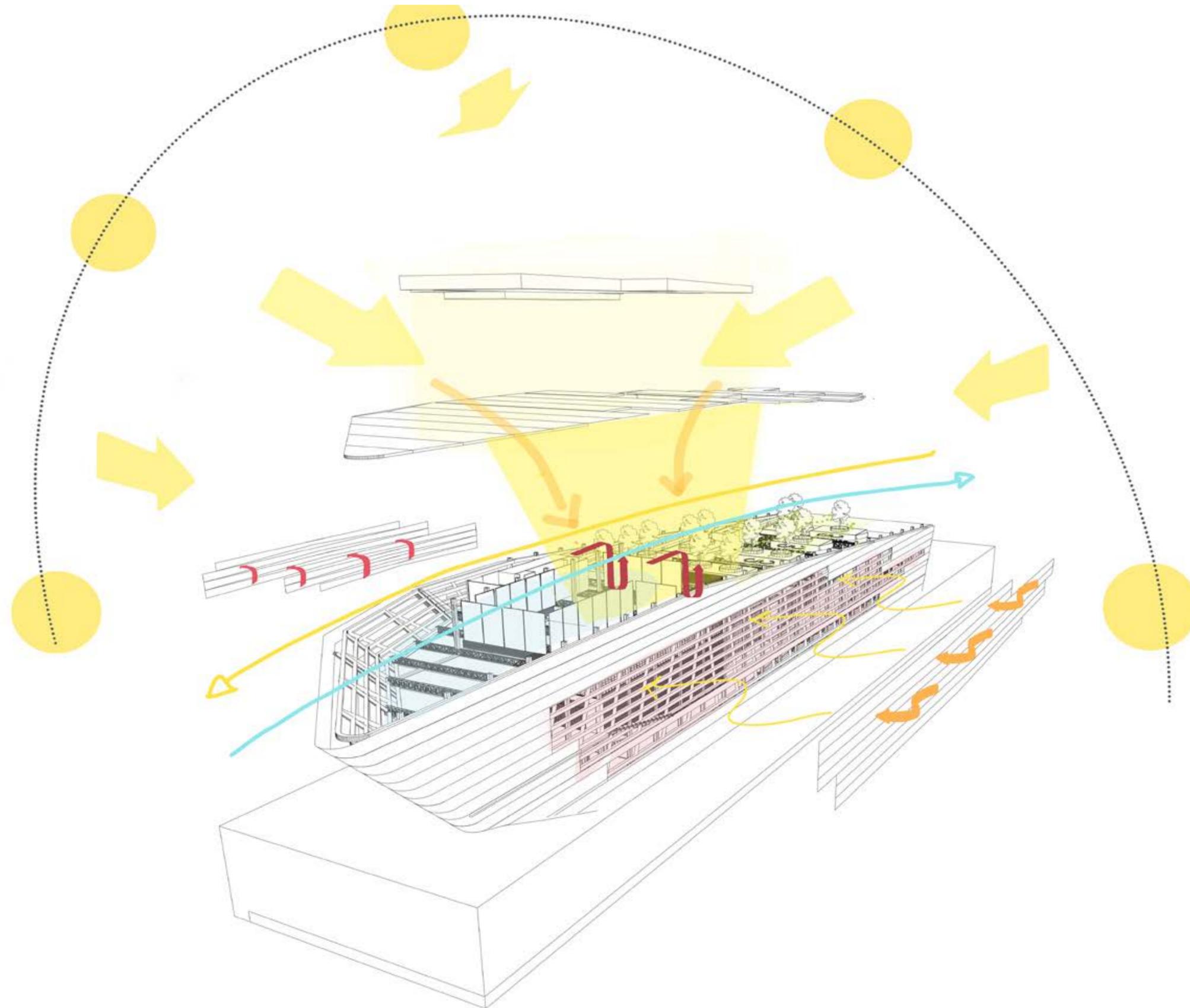
Las tiras de la envolvente se van retorciendo en el proceso de composición del envoltorio, permitiendo tener una fachada ventilada que disminuya el uso de los artefactos tradicionales.

TERRAZA JARDÍN

La cubierta al ser transitable, busca la adaptación del edificio a las normativas actuales en cuanto a sustentabilidad, la terraza pretende fusionarse con el paisaje local. Esta estrategia mejora el aislamiento térmico, siendo más sostenible en las diversas estaciones del año, en especial en el verano. La inclinación de la cubierta invita a ser un edificio amable con la zona y busca incorporar la continuidad del parque urbano.

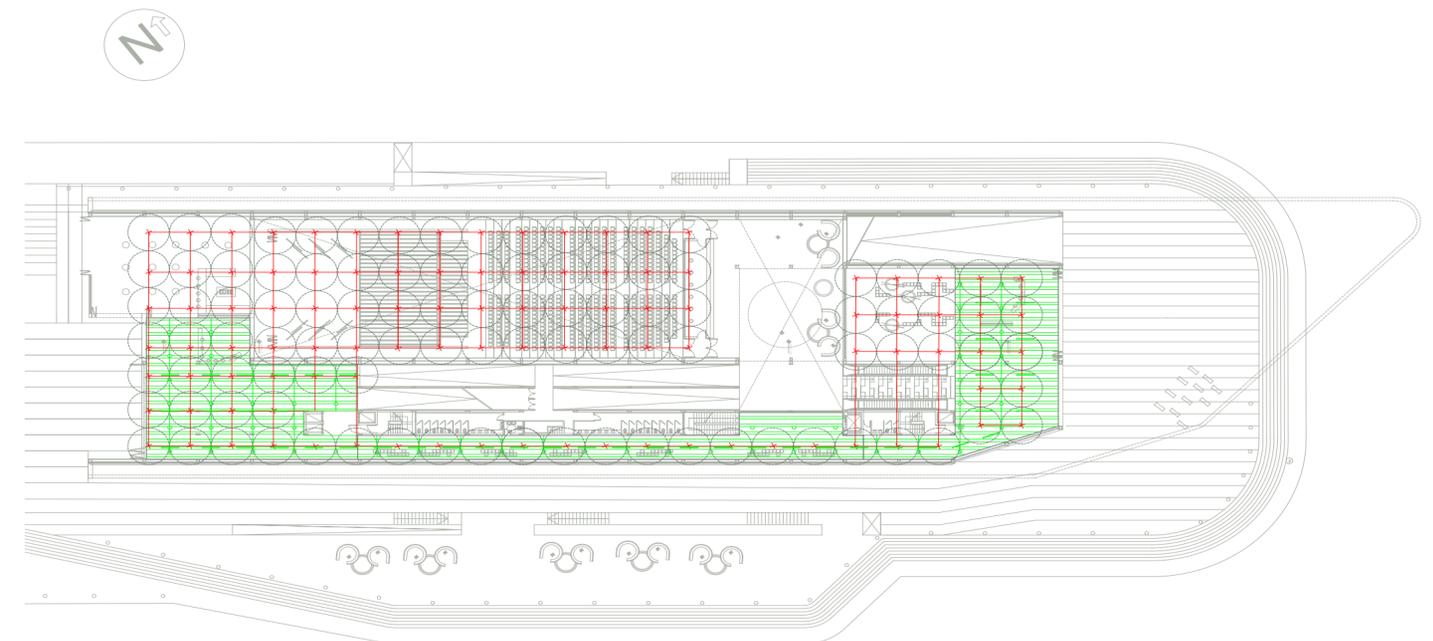
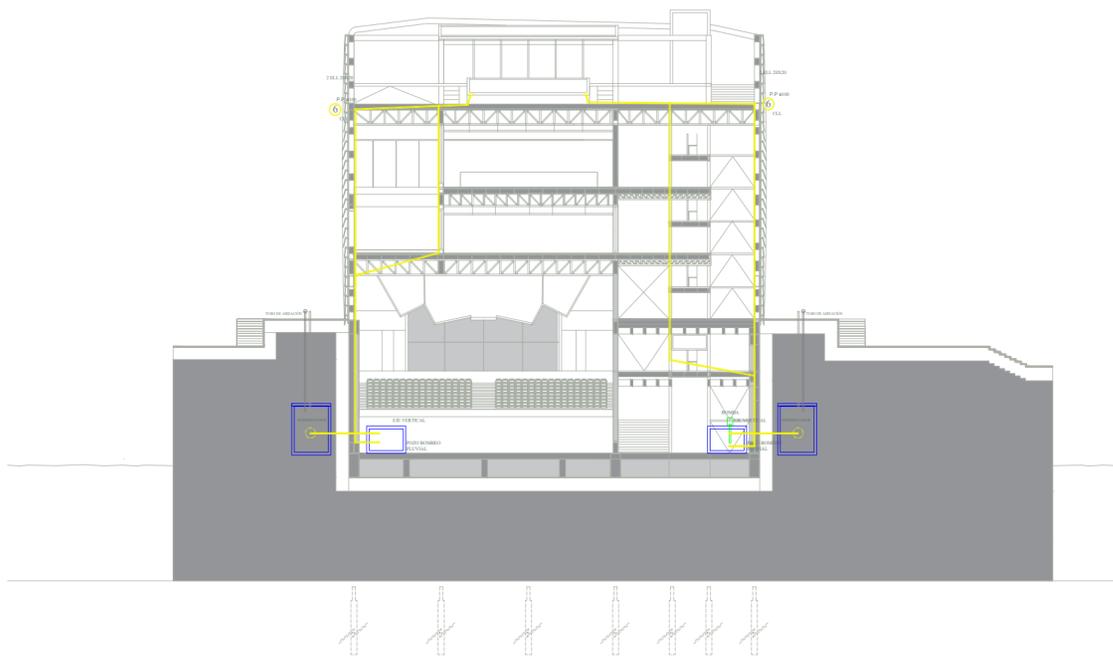
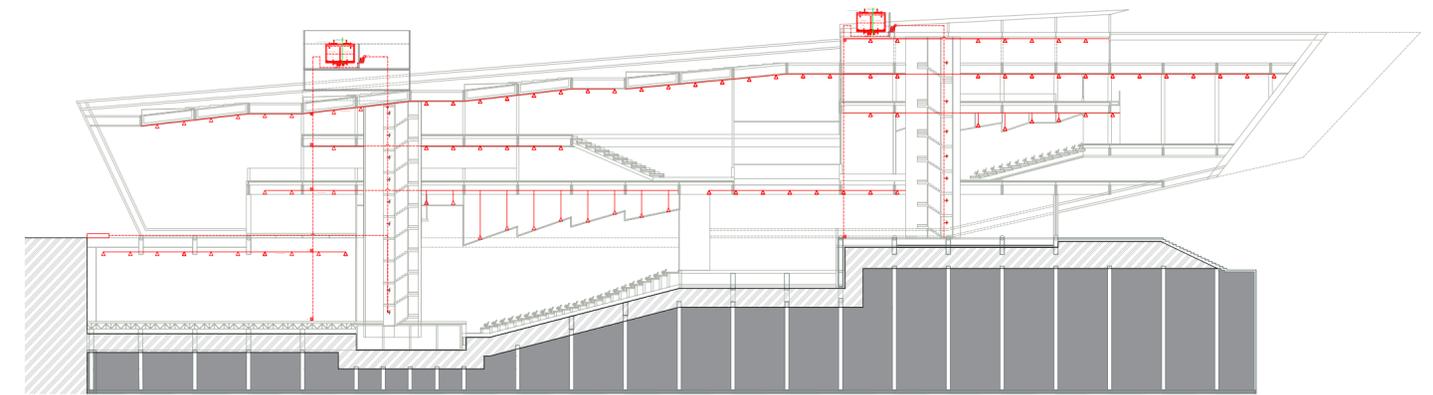
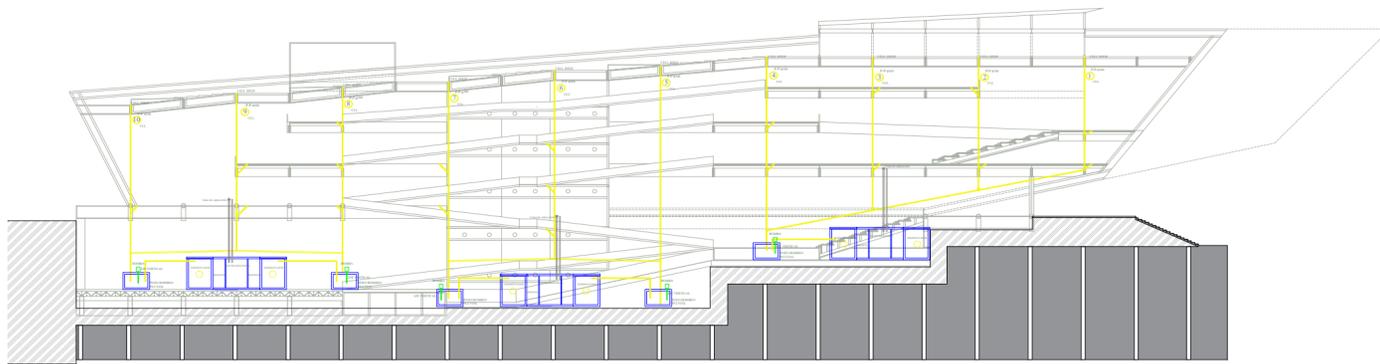
ESTRATEGIAS AMBIENTALES

El proyecto busca ser flexible con el entorno, las formas curvas ayudan a la continuidad de los vientos, consideré que debe ser un edificio alargado con límites de altura para que sea permeable en el sitio implantado. La adaptación de la cubierta como espacio sustentable y espacial, hacen del edificio un lugar que reinterprete el uso del espacio público y la búsqueda de espacios verdes que amortigüen los efectos secundarios de un edificio tradicional utilizando la ventilación natural y el control de la calidad del aire. La elección de la vegetación elegida es aquella que se adapta mejor a las condiciones climáticas de la zona donde está implantado el edificio. La mayoría de ellas son plantas autótonas de nuestro país, cabe recordar que la vegetación original de la zona, era más arbustiva y de árboles achaparrados.

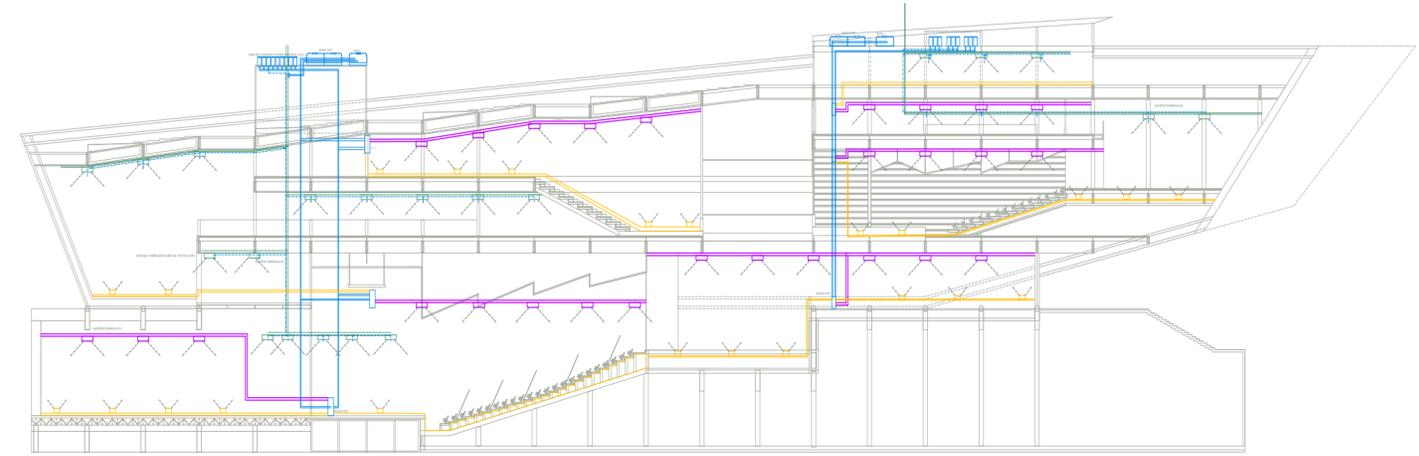
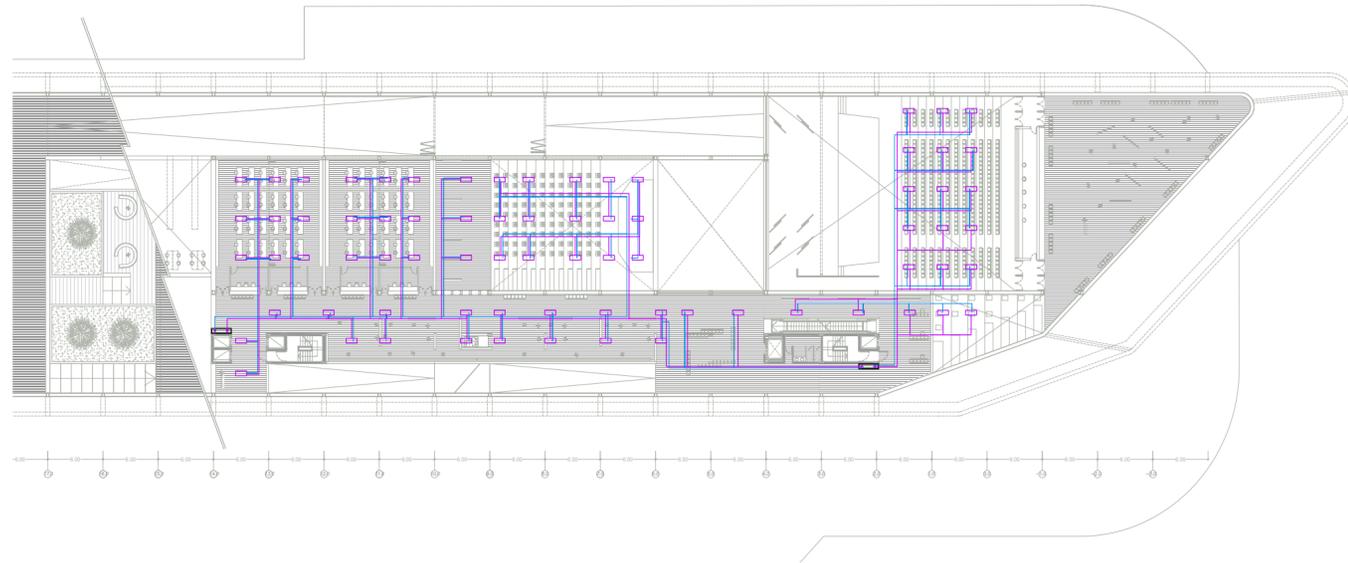


RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA Y PLUVIAL

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



SISTEMA DE DISEÑO ACTIVO



SISTEMAS UTILIZADOS

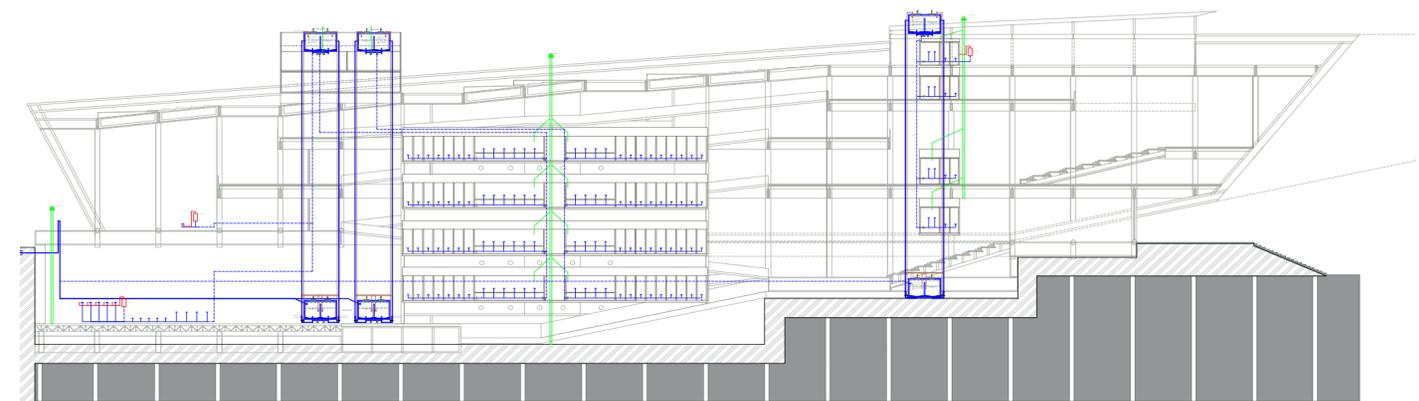
V.R.V (Volumen de aire variable)
 Frío – calor simultáneo (red de 3 cañerías) por inversión de ciclo
 (bomba de calor)
 Utilizado para aulas comunes, aulas taller, aulas de música, danza, aulas externas, oficinas, salas, etc.

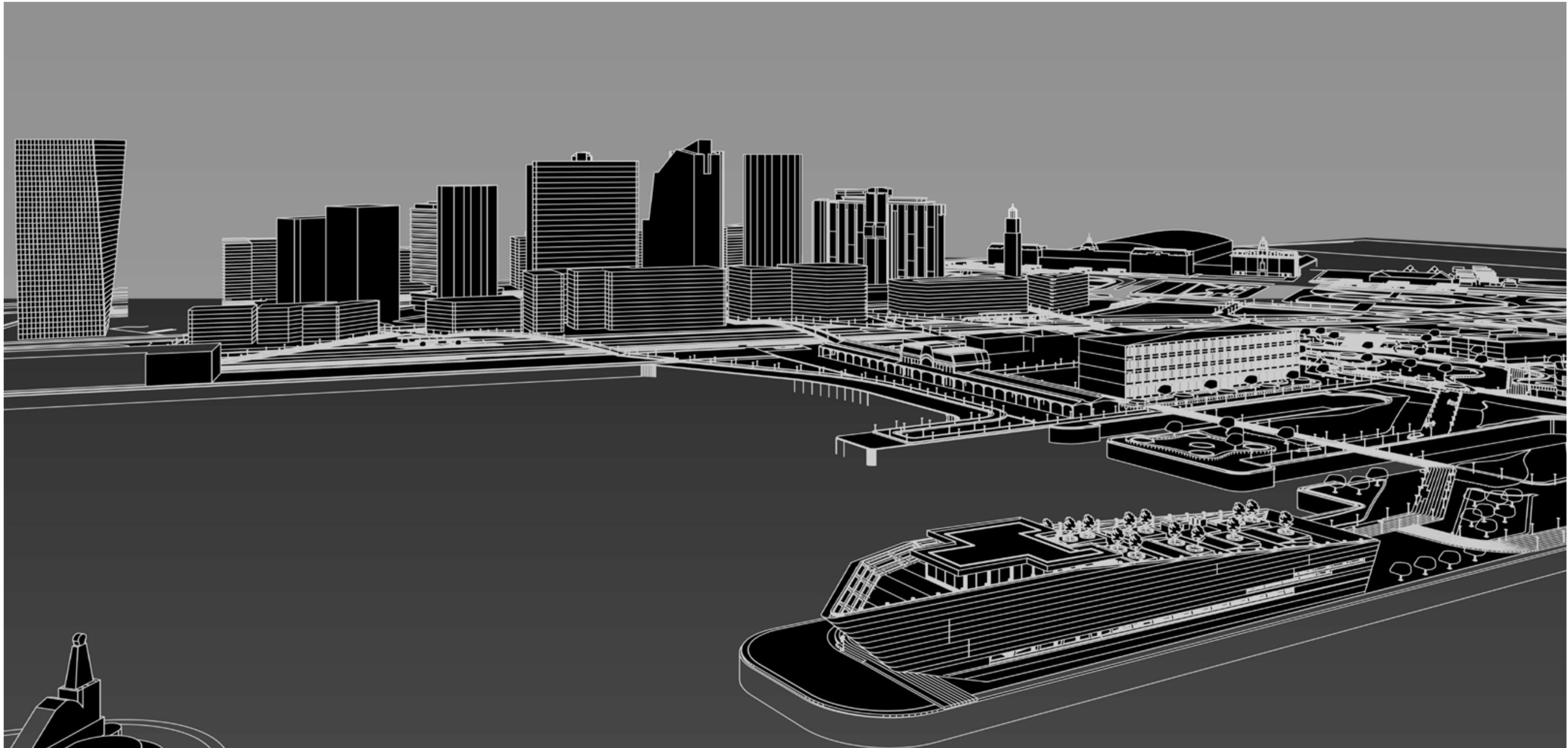
Ventajas – cañería de cobre de diámetro reducido
 Costo inicial alto, pero con alta eficiencia energética.
 Muy poco mantenimiento
 Flexibilidad para el crecimiento
 Poca ocupación de espacios
 Se necesita combinar con un sistema de ventilación complementario
 Hasta 200 unidades interiores
 Hasta 150 metros de separación
 La unidad exterior esta conformada hasta 3 o 4 unidades condensadoras que trabajan en cascada. Cada módulo pesa menos de 300kg, el módulo mayor llega a medir aprox 1.60 x 0.80 y 1.25 metros de alto.

ROOF TOP:
 (compacto exterior) condensado por aire
 Calefacción por inversión de ciclo
 Ventajas: Económico, no requiere sala de máquinas, muy buena posibilidad de ventilación al estar en el exterior

ROOM TOP
 (Autocontenido para interior) condensado por agua
 M.E.L. (Máquina enfriadora de líquidos) condensado por agua.

INSTALACIÓN AGUA FRIA/CALIENTE





CONCLUSIONES

06

CONCLUSIÓN

Como espacio de reflexión considero que el aporte de la arquitectura es imprescindible a la hora de transformar y marcar los distintos roles asociados al modo de vida de las personas, implicando un grado de disciplina mayor. De hecho, los movimientos, costumbres y formas de vida están vinculados con la arquitectura y la ciudad como espacio de convivencia entre diversas culturas y modos diferentes de pensar. El C.C.C. se concibe con el espíritu de integrar y desarrollar las relaciones interpersonales en un espacio pensado para el usuario, siendo un nexo que permita tender puentes y avanzar en conjunto hacia un país fruto de las grandes migraciones.

La búsqueda de espacios verdes y la utilización de recursos naturales, ayuda a disminuir la huella de carbono y tiende a ser más respetuoso con el ambiente.

El C.C.C. fue proyectado de forma analógica como referente a los hechos históricos y contemporáneos buscando la vinculación de 5 ejes fundamentales:

Primero es la relación del ex Hotel de Inmigrantes, segundo el Río de la Plata, tercero la Dársena Norte, cuarto la Ciudad con la Dársena y por último las estaciones de trenes de Retiro. El predio donde se sitúa la Dársena, se encuentra la Dirección Nacional de Migraciones, donde miles de ellos, incluyéndome realizamos el proceso administrativo en ese lugar.

Considero que la arquitectura no puede desarrollarse ni pensarse sin conocer la historia, el significado de un sitio y los cambios del lugar. Esto es primordial para que un edificio tenga razones y argumentos a la hora de proyectar.

Como cierre de las conclusiones quiero destacar una frase de Tadao Ando ...*“la arquitectura es el arte de dar forma a los espacios, creando una experiencia que inspira y mejora la calidad de vida de las personas”*

