

*Proyecto Final de Carrera - Año 2017*

*Alumno: José Claudio Isaac - N° 32776/4*

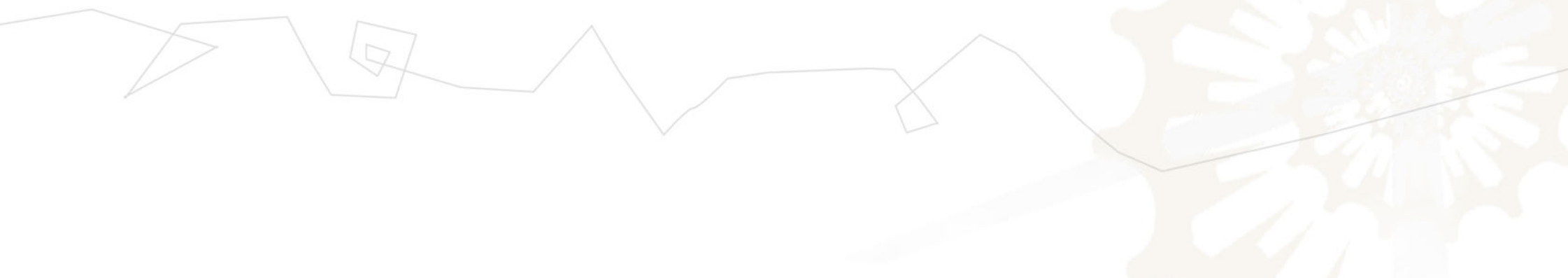
facultad de  
arquitectura  
y urbanismo



UNLP

# CONTACTO Y APRENDIZAJE

*Intervención en un medio de alto contenido natural, potenciar sus características paisajísticas y propiciar un uso adecuado del territorio.*



*Taller Vertical de Arquitectura N°12 - Argüello, Sanchez, Lilli.*

*Unidad de Integración:*

*-Arq. Carlos Diaz de la Sota, arquitectura.*

*-Arq. Carlos Jones, comunicación.*

*-Arq. Pablo Lilli, historia.*

*-Arq. Jorge Sanchez, arquitectura.*

**ARGÜELLO  
SANCHEZ  
LILLI**

# INTERPRETACIÓN del MEDIO AMBIENTE

Programa: Centro de Interpretación del Medio Ambiente

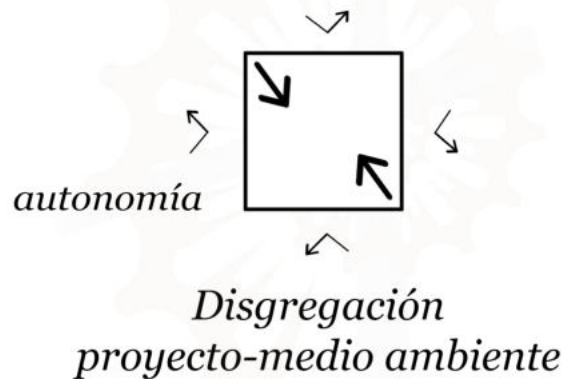
*Vincular a la sociedad con los rasgos más valiosos del territorio a partir del entendimiento del mismo.*



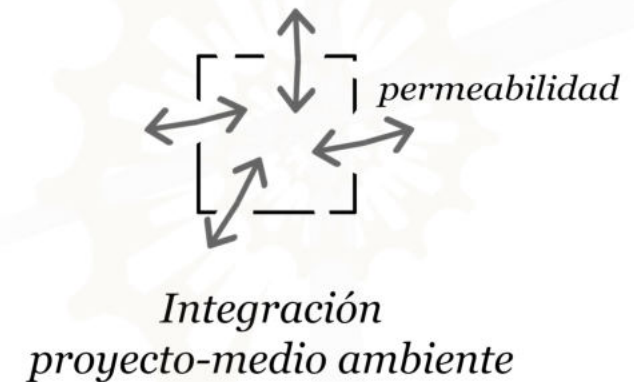
Centro de Interpretación de Río Gallegos. Santa Cruz, Argentina

*La interpretación ambiental es un proceso de comunicación diseñado para que las personas conozcan y aprecien los valores naturales y/o culturales de una región y adquieran una postura activa para su cuidado y conservación.*

*Un aspecto central de la interpretación ambiental es que debe entregar información de forma atractiva y breve y en presencia del mismo objeto que se está interpretando. Por eso, la interpretación no busca dar al visitante la misma información que puede encontrar en los libros sino acompañar la experiencia de las personas durante la visita.*



DESEADO





# TERRITORIO | URBANO-NATURAL



Urbano



C.I.M.A.

Transición



Natural

Mareas



Bajamar



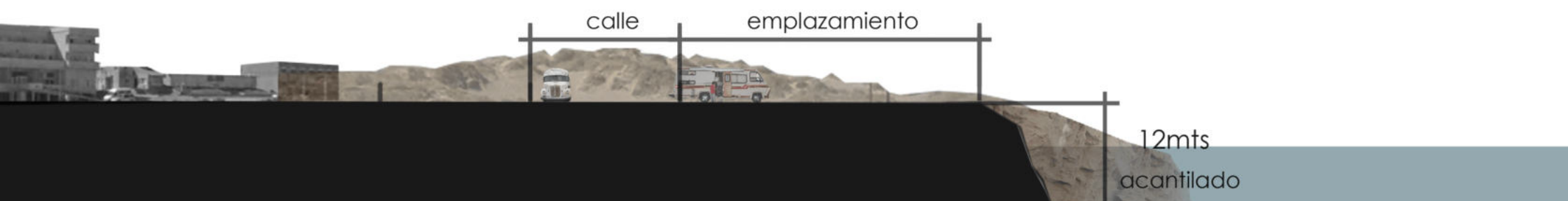
Pleamar



*El proyecto se emplaza en un predio ubicado en la franja costera del balneario Las Grutas, municipio de San Antonio Oeste, provincia de Río Negro.*



*Sector propenso a sufrir degradación de origen antropogénico.*



# IMPLANTACIÓN

3100 m2 totales.



-Punto de referencia.



-Remate de la Av. costanera plaza pública.



-Nueva direccionalidad.



-Articulación.



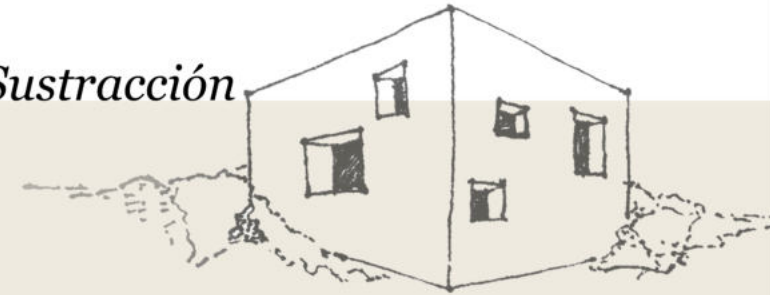
## EJE DE PROYECTO | ESTEREOTÓMICO-TECTÓNICO

### *Estereotómico: arquitectura que nace de la tierra*

*Estereotómico. Del griego stereos= sólido*

*Es la arquitectura masiva, pétrea, pesante, la que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. La gravedad se transmite en masa, donde la continuidad constructiva es completa.*

### *Sustracción*

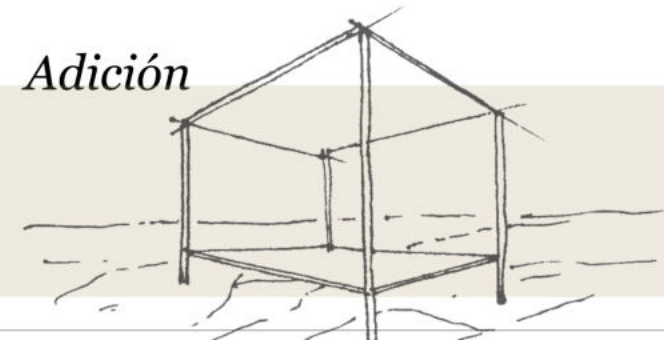


### *Tectónico: arquitectura que se despega de la tierra*

*Tectónico: Tekton- del griego, carpintero o constructor*

*Es la arquitectura ligera. La fuerza de la gravedad se transmite de una manera articulada, en un sistema estructural con nudos, con juntas.*

### *Adición*





# CORTE B-B | Marea baja.-

Acantilado

Prolongar

Sustraer

Adición

CORTE B-B

CIMA

PLEAMAR +8,00

# CORTE A-A | Marea baja.-

Lleno

Incorporar

Abrirse

interactuar

CORTE A-A

CIMA

PLEAMAR +8,00

# CORTE A-A | Marea alta.-



## Relación usuario-territorio-programa



Contemplación



Bar-Mirador



Aprendizaje



Exposiciones



Contacto



Buceo

Estratos: Cueva-Peine



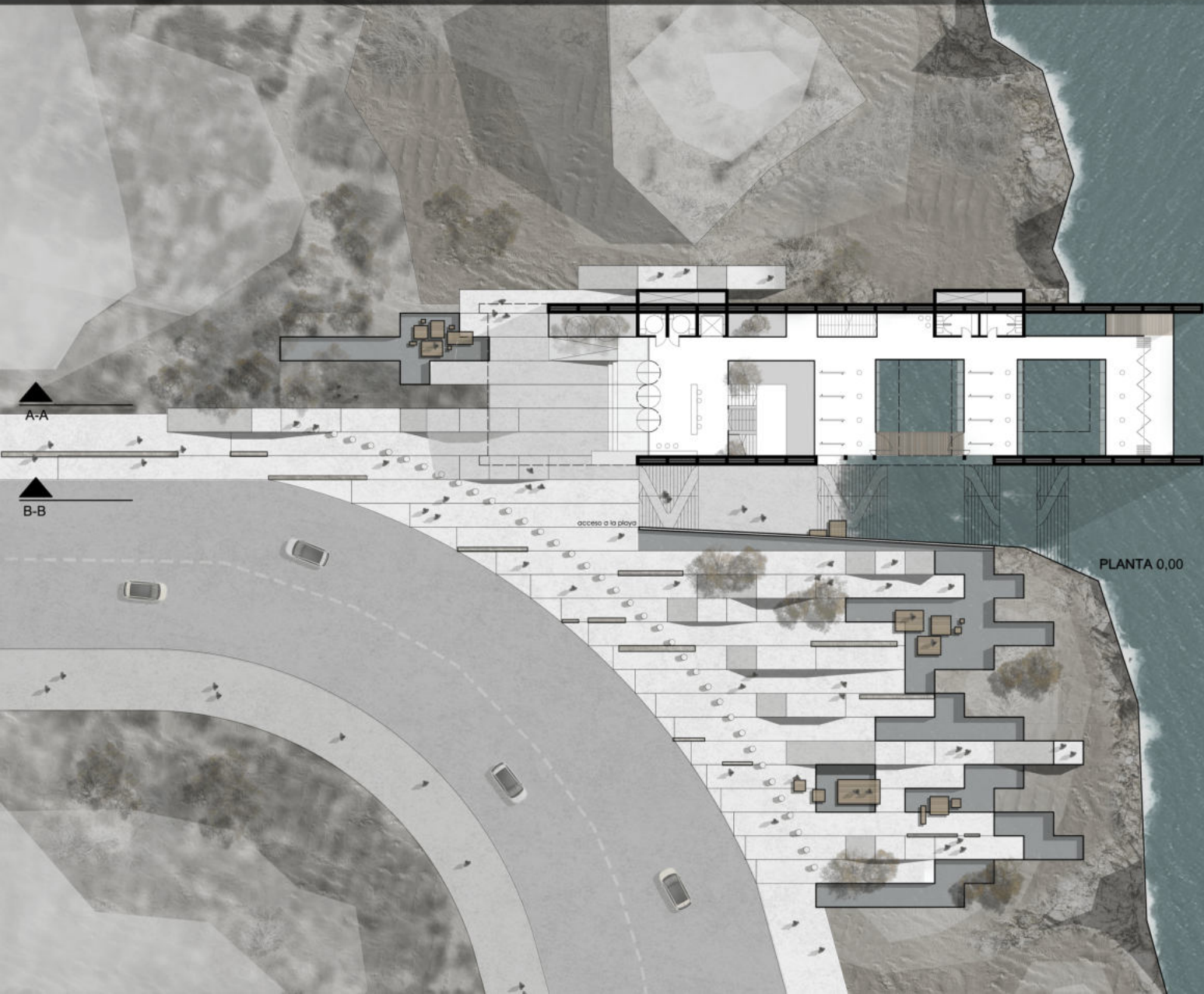
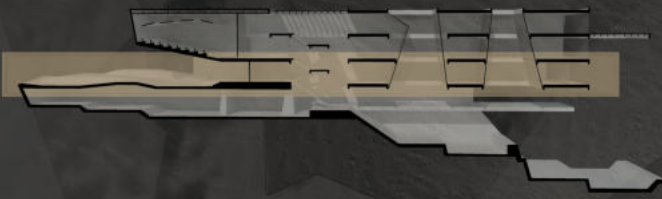








# PLANTA 0,00 | Marea alta.-



A-A

B-B

acceso a la playa

PLANTA 0,00

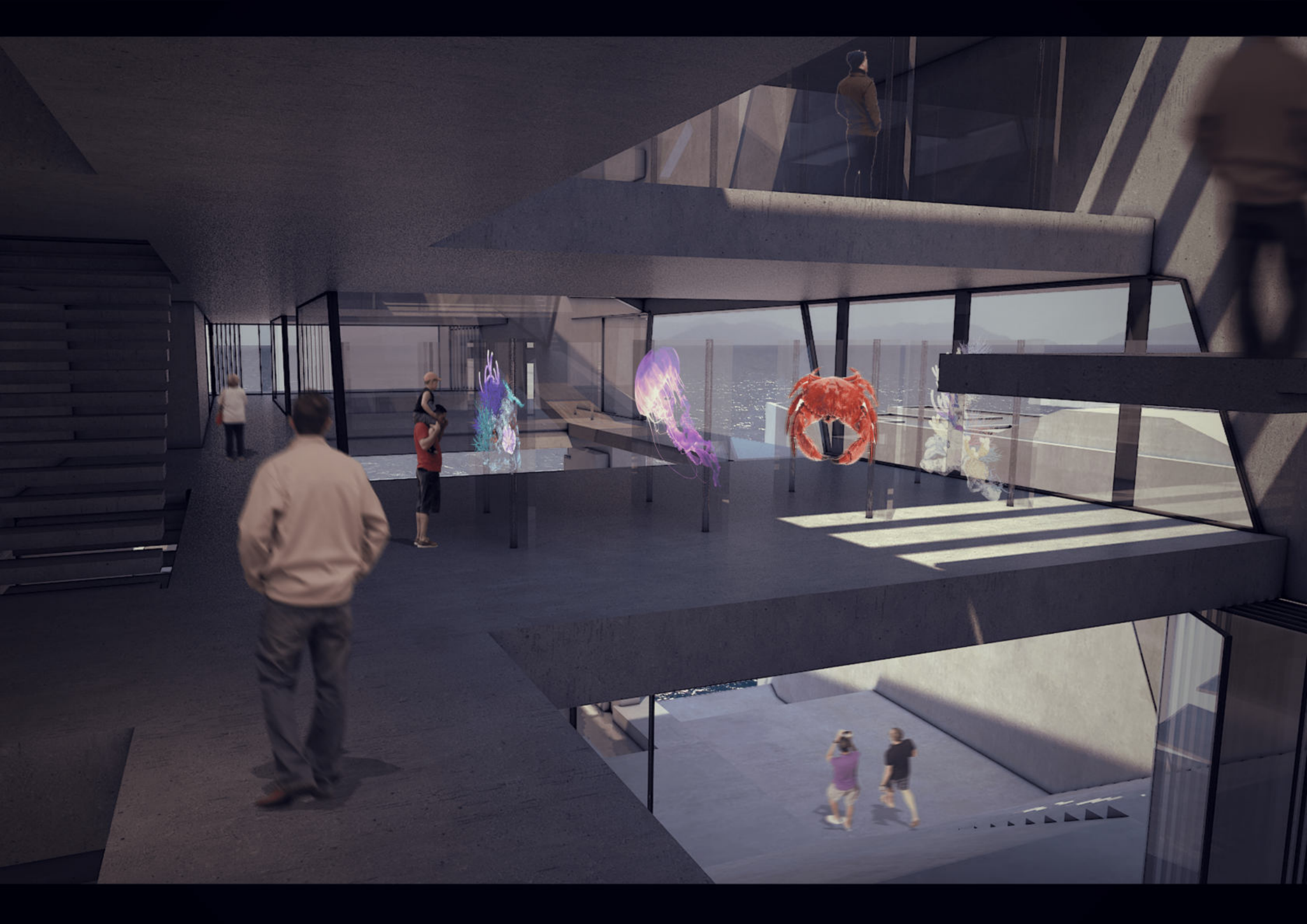
CORTE A-A

CORTE B-B



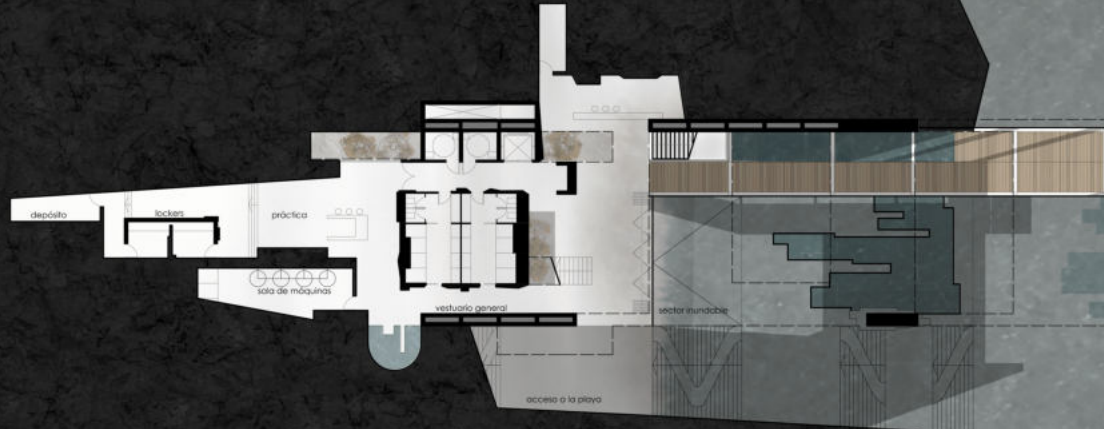
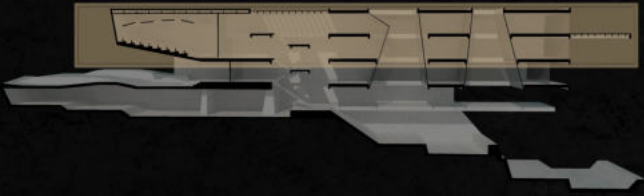




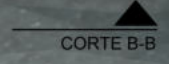
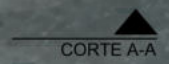




# PLANTA -3,60 -7,80 | Marea alta y baja.-



PLANTA -3,60



PLANTA -7,80



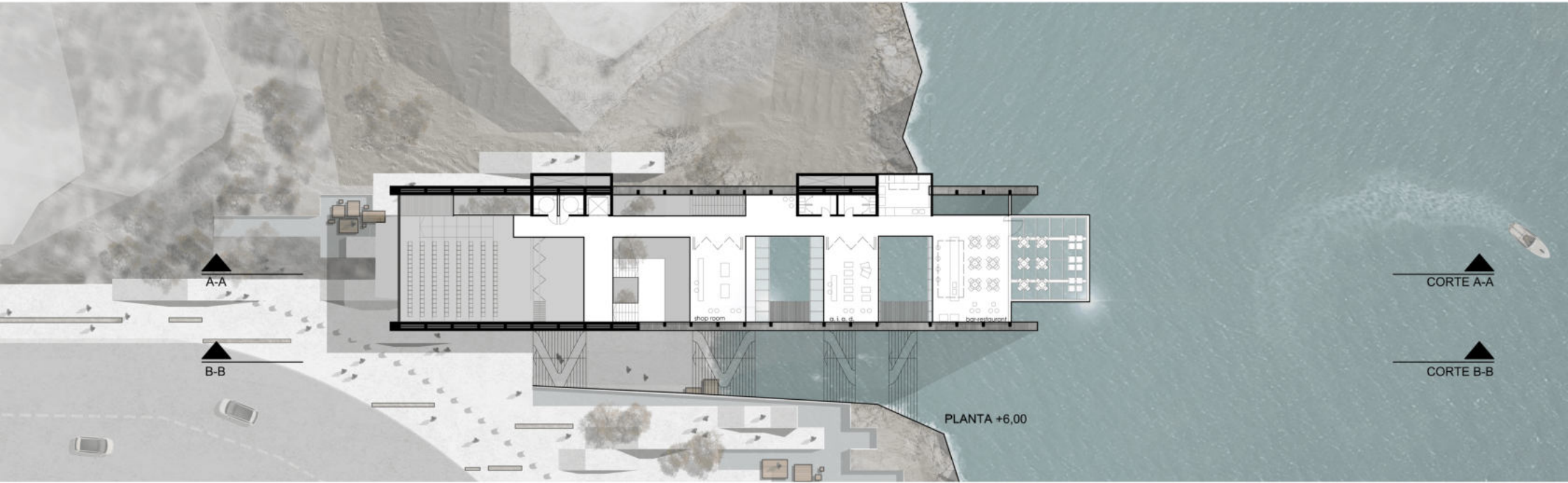
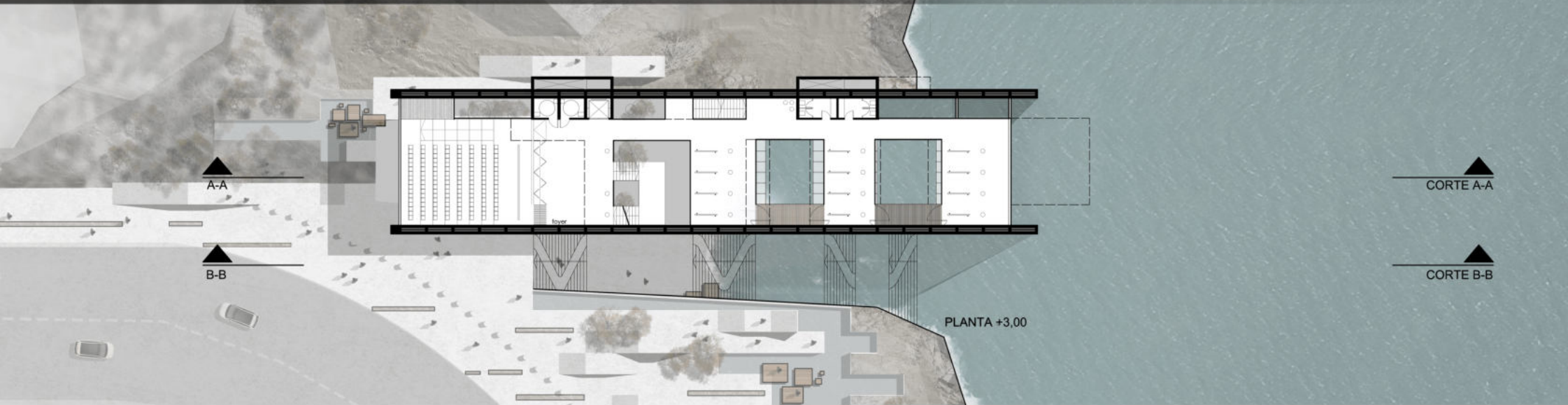
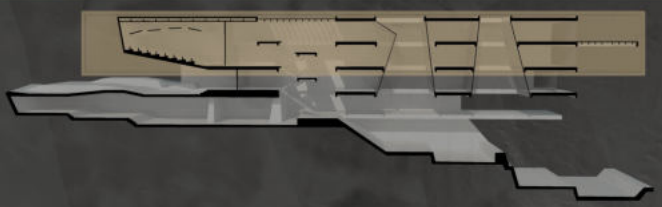








# PLANTA +3,00 +6,00 | Marea alta.-



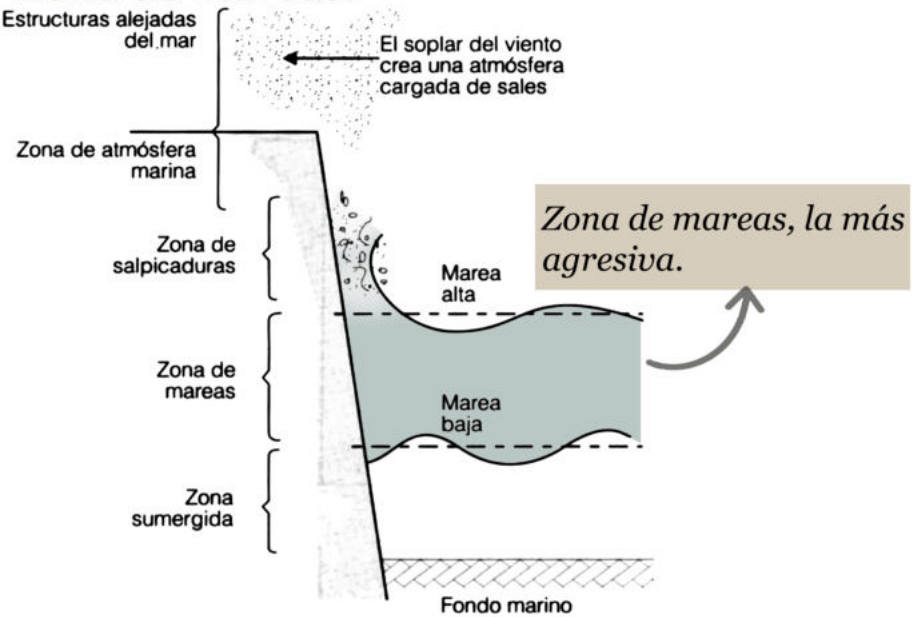






# MATERIALIDAD

## Zona de mareas.-



## Características del material.-

-Combinar piedra y hormigón en el acabado

-Mayor resistencia a la erosión.

-Mejor adaptación al medio.

-Menor impacto.

-Hormigón impermeable, denso y compacto.

-Cemento de buena calidad.

-Áridos no porosos.

-Emplear aditivos reductores de agua y aereantes.

-Mínimo contenido de cemento en la mezcla mayor a 350kg/m<sup>3</sup>.

-Espesor mínimo de recubrimiento de la estructura 4cm.



## CONSTRUCCIÓN - encofrado natural

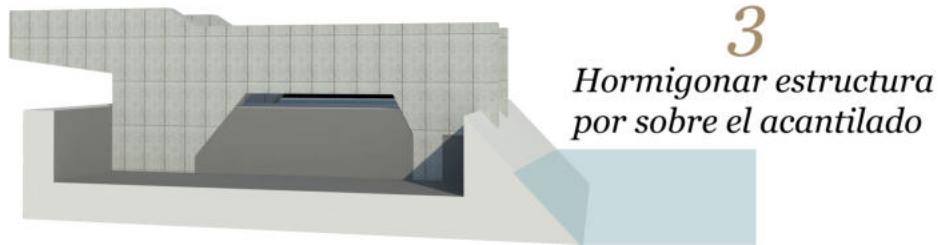
1



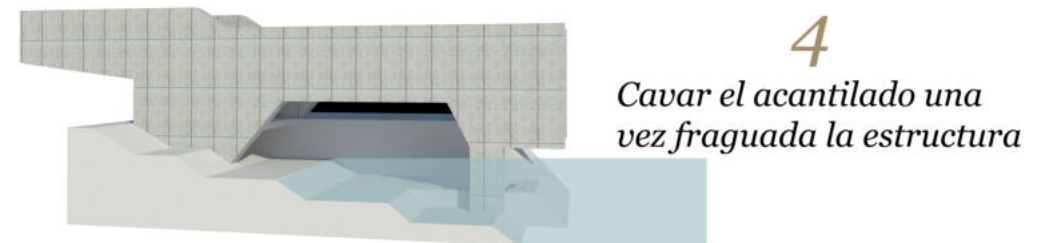
2



3



4



# *Bibliografía y Proyectos.*

---

- Francisco Asensio Cerver, Arquitectura del paisaje internacional (1997).*
- Landscape + 100 palabras para habitarlo-Daniela Colafranceschi(2007).*
- GEOLOGICS, Vicente Guallart (2009).*
- Descubriendo el paisaje autóctono, John Brinckerhoff Jackson (1984).*
- Estudios oficiales de Máster y Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA 2012/2013. Autores: RivadullaGómez Valcárcel.*
- Naturaleza y artificio, el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, Iñaki Ábalos (2009).*
- Casa Pachacamac – Lima Perú (2006-2009) - Arquitecto Luis Longhi Traverso.*
- El lugar de la memoria, Lima, Perú (2013) – Barclay & Crousse.*
- El Salto, Proyectos de Iniciación a la Investigación (2009) Universidad de la República, Soledad Patiño Roquero.*
- Arquitectura, ciudad y geografía- Paulo Mendes Da Rocha- Conferencia inaugural del primer semestre académico 28 de marzo de 2012.*