

M C C L

MANZANA

CÍVICA CULTURAL

LAMARQUE

SISTEMAS PARA LA
RECONFIGURACIÓN
DEL ESPACIO PÚBLICO

Autor: CANERO, Gabriel Jeremías
N° de alumno: 34363/4

Título: MANZANA CÍVICA CULTURAL LAMARQUE; Sistemas para la reconfiguración del espacio público.
Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura: ETULAIN-GOENAGA

Docente/s: Arq. QUIROGA, Hernan.

Unidad Integradora: Arq. ROCCA, María Julia - Arq. LANCIONI, Alejandro - Ing. VICENTE, Ariel -
Arq. CARELLI CERDÁ, Julián - Arq. LOMBARDI, Nelly.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 21/11/2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



ÍNDICE

01 SISTEMA CONCEPTUAL	01
1.1 Manzana Cívica Cultural Lamarque	02
1.2 Sistemas de Reconfiguración del Espacio Público	03
1.2.1 El vacío como matriz	04
1.2.2 Sistemas de composición fragmentados	05
1.3 Objetivos	06
02 SISTEMA TERRITORIAL	07
2.1 La provincia. Río Negro	08
2.2 La comarca. Valle Medio	09
2.2.1 Identidad de la comarca	11
2.2.2 Sistema geométrico	12
2.2.3 Sistema de nodos	13
2.3 La ciudad. Lamarque	18
2.3.1 Espacio público y equipamientos	19
2.4 La manzana	21
2.4.1 Proceso histórico	23
2.4.2 Estado actual	24
2.4.3 Bordes y corazón	25
2.4.4 Edificios patrimoniales	26
2.5 Antecedentes de intervenciones locales	27
03 SISTEMA PROYECTUAL	30
3.1 Espacio Público	31
3.1.1 Estrategias de reconfiguración	32
3.1.2 Sistema de dispositivos urbanos	35
3.1.3 Reconfiguración del programa	36
3.2 Arquitectura	50
3.2.1 Sistema proyectual	50
3.2.2 Sistema estructural	51
3.2.3 Sistema constructivo	53
3.2.4 Sistema de envolventes	57
3.2.5 Sistema espacial	61
3.2.6 Sistema bioclimático	77
3.2.7 Sistema de instalaciones	79
3.2.8 Sistema de gestión	82
3.2.9 Sistema de producción	83
3.3 Preexistencias	84
3.3.1 Estrategias de intervención	85
04 BIBLIOGRAFÍA	92
05 CONCLUSIÓN	94

01. SISTEMA CONCEPTUAL

MANZANA

“Manzana en castellano, quarteirão en portugués, block en inglés, îlot en francés. Es una superficie urbana destinada a construir y rodeada por espacio público, una suerte de isla que, una vez construida, se ve como un bloque unitario.

En el modelo de ciudad latinoamericana de fundación hispana, la manzana es, por excelencia, la medida organizativa del tejido. La trama de manzanas constituye el soporte del orden urbano y, a su vez, un contenedor para el desarrollo de la subdivisión interna parcelaria y de las tipologías edilicias.

La manzana ha sido desde siempre uno de los principales elementos de configuración urbana. En muchos casos, la definición del trazado de las calles y de las manzanas se ha convertido en sinónimo de la identidad de la ciudad.”

Mariana Debat, Fernando Diez, Carlos Gómez, Leticia Góme, (2021)
El soporte del orden urbano. Café de las Ciudades.

La manzana comprendida como una hectárea urbana, como el módulo base con el que se configura el sistema urbano. Este sistema es abierto y dinámico, está en constante transformación y permite la variedad programática y la heterogeneidad formal con el que se expresa una comunidad a través de su sistema de valores y tradiciones y un sistema de patrones que determinan el modo de habitar y producir.

CÍVICA

adjetivo

Ciudadano (perteneciente a la ciudad o a los ciudadanos).

El civismo (del latín civis, ciudadano y civitas, civitatis, ciudad) o urbanidad se refiere a las pautas mínimas de comportamiento social que nos permiten convivir en sociedad de manera civilizada. El civismo nace de la relación de una persona con su localidad, nación y estado.

Un centro cívico es un espacio público que brinda servicios a la comunidad y que tiene como objetivo fomentar la participación ciudadana y la dinamización sociocultural.

Los centros cívicos son espacios polivalentes que se adaptan a distintos usos y que tienen como misión facilitar a los ciudadanos lugares de encuentro para la información, la formación, la orientación y el ocio.

La manzana como centro cívico, no solo por su ubicación estratégica en el sistema urbano sino también por su rol histórico que ha desarrollado a lo largo del tiempo absorbiendo las distintas demandas programáticas del pueblo y su carácter simbólico: “el centro del pueblo”, “la plaza del centro”.

CULTURAL

El espacio público y cultural en la vida en sociedad tiene una gran relevancia, ya que son factores que influyen en el desarrollo de los individuos y en su conjunto como sociedad. una problemática existente es la manera en la que se percibe estos espacios, debido a que cada Individuo determina la Importancia de estos lugares en cuanto a los Intereses o beneficios que busca, pero no solo ellos, del mismo modo, las Instituciones tienen Intereses de por medio en la percepción de estos lugares.

Por tal motivo, el espacio público es concebido como el espacio de la expresión y la apropiación colectiva. Además, tiene una dimensión social, cultural y política, donde se relaciona e Identifica la sociedad, y que tiene una Importante función como conector e Integrador de los distintos espacios.

Por ello, estos lugares deben ser conservados y preservados de aquellos cambios que presenta a través de los años, son fundamentales para la sociedad, pues al ser un espacio donde existen manifestaciones artísticas, históricas, etc., tiene una trascendencia en la vida de los Individuos.

LAMARQUE

Lamarque como un sistema urbano desarrollado a partir del módulo base de la hectárea, que en el contexto urbano se denomina manzana. Este módulo repetido en una grilla de 18x18 conforma la totalidad de la trama urbana que, aún en vías de consolidación, va a ocupando y transformando dinámicamente ese sistema abierto ordenado por una rigurosidad geométrica.

Lamarque como un sistema de valores y tradiciones, resultado de la mixtura cultural de su comunidad, que ha desarrollado su idiosincrasia y expresa un modo de habitar el espacio urbano: la plaza, el bulevar; de construir el espacio arquitectónico: el ladrillo; y de crear los espacios íntimos de relación: el patio, la galería, el parral.

La disposición geométrica rigurosamente planificada de la cuadrícula de manzanas proporciona un orden funcional que facilita el crecimiento del espacio urbano sin perder su coherencia estructural, permitiendo la integración de nuevos elementos y usos conforme el ejido urbano.

SISTEMAS

“Un sistema es un objeto complejo cuyas partes o componentes están relacionadas de modo tal que, el objeto se comporta en ciertos aspectos como una unidad y no como mero conjunto de elementos. Un sistema concreto es un sistema cuyos componentes son objetos concretos o cosas. Cada uno de los componentes de un sistema concreto influye sobre algunos otros componentes del sistema.”

Mario Bunge: Epistemología, Ariel, Barcelona 1980, p. 101.

Comprender los sistemas existentes en la región y en la ciudad, sus distintas partes y componentes como también sus modos de relacionarse, con el objetivo de poder definir un sistema proyectual que aborde la problemática urbana de la manzana y la problemática arquitectónica del programa cívico cultural. No un sistema abstracto y cerrado, sino situado en el lugar y en la comunidad y abierto, que absorba la multiplicidad y los cambios en el tiempo.

RECONFIGURACIÓN

La palabra reconfiguración proviene del término latino “configurare”, que hace referencia a la acción de dar una nueva forma o estructura a algo. En su sentido más amplio, se refiere al proceso de reorganizar, modificar o redefinir la disposición de los elementos que componen un sistema o estructura preexistente.

La reconfiguración no implica una transformación total, sino más bien una reorganización o ajuste de los componentes para adaptarlos a nuevas necesidades, condiciones o contextos.

En el campo de la arquitectura, la reconfiguración adquiere una importancia particular cuando se aplica a proyectos de rehabilitación, restauración o adaptación de espacios urbanos, edificaciones o incluso conjuntos urbanos completos. Estos proyectos de reconfiguración buscan optimizar el uso del espacio y los recursos existentes, integrando nuevas funciones o mejorando la eficiencia y accesibilidad de los lugares sin necesariamente demoler o reconstruir desde cero.

El propósito principal de un proyecto de reconfiguración de una manzana es optimizar el uso del espacio urbano, creando un entorno más funcional, accesible y sostenible.

ESPACIO PÚBLICO

“El espacio público democrático es un espacio expresivo, significativa, polivalente, accesible, evolutivo.”

Jordi Borja

La arquitectura entendida como volumen construido, como un lleno y contenedor de espacio, modela en la tensión con las otras arquitecturas ese vacío intersticial a modo de negativo, y genera ese espacio que vincula todas las arquitecturas y ordena la ciudad, el espacio público.

En ese espacio se expresan las complejidades de la ciudad en todas sus dimensiones: sociales, culturales, históricas, políticas, las relaciones de poder; y se construye de manera colectiva a lo largo del tiempo, en constante movimiento.

Las cualidades físicas de ese complejo espacio, escenario de la vida cotidiana de la ciudadanía, quedan determinadas por las formas arquitectónicas que, como si fueran una matriz, le confieren una escala, una proporción, generan vínculos, movimientos, contactos, relaciones y asociaciones, lugares de memoria y encuentros.

EL VACÍO COMO MATRÍZ DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y EL ESPACIO URBANO

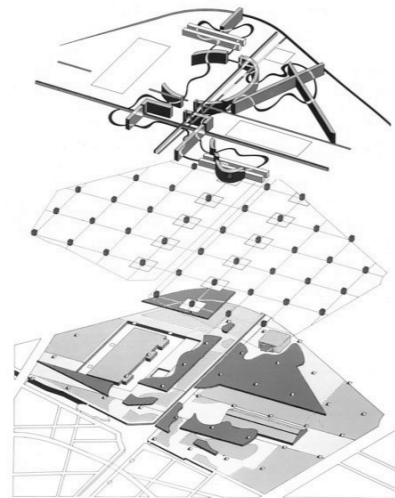
A partir de la concepción del espacio público como un espacio expresivo, significativo, polivalente, accesible, evolutivo, se intenta comprender la relación intrínseca entre la forma arquitectónica y el espacio público, entre la morfología y geometrías adoptadas y los espacios que generan, entre el lleno y el vacío; y como ambas escalas operan en la construcción de la identidad urbana y transforman el escenario de la ciudad.

"...el espacio heterotópico es construido como esfera de yuxtaposición o coexistencia de distintas narrativas, como el producto de relaciones sociales dinámicas. Los lugares son imaginados como articulaciones concretas de estas relaciones sociales. El lugar es un punto de encuentro poroso, abierto, híbrido".

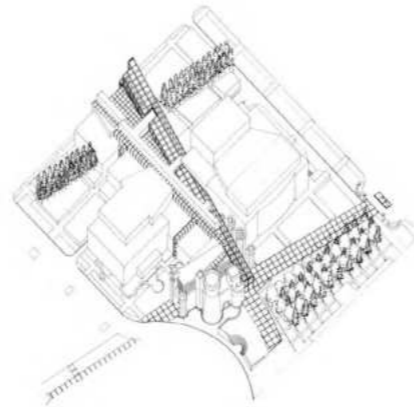
Doreen Massey.

Para abordar las lógicas y posibilidades de las formas arquitectónicas y sus respectivas maneras de configurar el espacio público se estudian los sistemas de composición fragmentados, la arquitectura del fragmento, según las definiciones de Josep. M. Montaner (1954) en su libro "Sistemas arquitectónicos contemporáneos" (GG 2008).

Se profundiza y adopta como estrategia una combinación de dos de las variantes de este sistema de composición, las cuales son "El montaje, procedente del cine" y "El collage de fragmentos heterogéneos".



Parq de la Villette, París,
1982. Bernard Tschumi.



Centro Wexner para las artes, Ohio,
1989. Peter Eisenman.

SISTEMAS DE COMPOSICIÓN FRAGMENTADOS

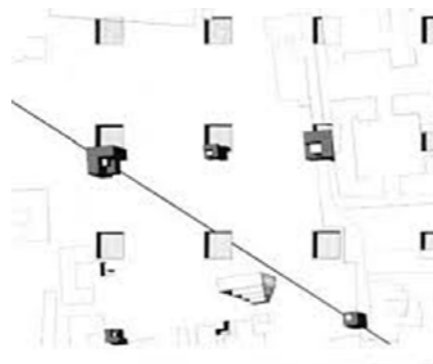
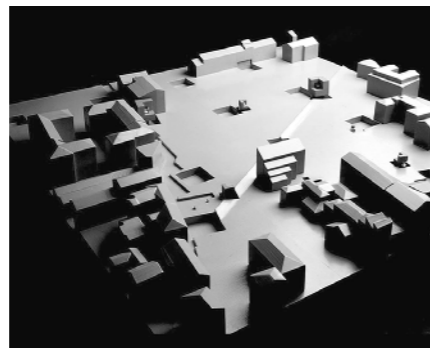
La fragmentación en el ámbito artístico surge del entendimiento de la realidad como un fenómeno variado, conflictivo y disperso. En una realidad fragmentada, el arte renuncia a la creación de objetos autónomos, unitarios y de naturaleza única y aspira únicamente a establecer una especie de equilibrio de compromiso entre segmentos de distinta naturaleza.

Las obras así concebidas manifiestan una tensión interna que se debe al origen desigual de cada fragmento.

En este modo de concebir la arquitectura se asume la complejidad y la diversidad. Las inquietudes de todo tipo que acompañan al proyecto (económicas, sociales, formales, funcionales, estructurales) colisionan y se amalgaman en un equilibrio frágil. Se trata de arquitecturas del mestizaje.

Se trata también de concepciones arquitectónicas que centran su interés en el proceso de producción del objeto, en el mecanismo de obtención de la forma, más que en el resultado formal definitivo.

En sentido estricto, hablar de objeto tampoco es correcto, pues los sistemas compositivos contemporáneos ni siquiera son objetuales, sino que despliegan procesos de diseño abiertos que definen el mecanismo de trabajo, pero no anticipan el resultado final, que es imprevisible a priori.



Plaza del Cannaregio, Venecia, 1978.
Peter Eisenmann.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un aporte teórico/proyectual para la reconfiguración y puesta en valor de la Manzana Cívica Cultural de Lamarque.

Generar un sistema para la intervención en espacios públicos y la construcción de equipamientos públicos en la ciudad de Lamarque en particular y en la región en general.

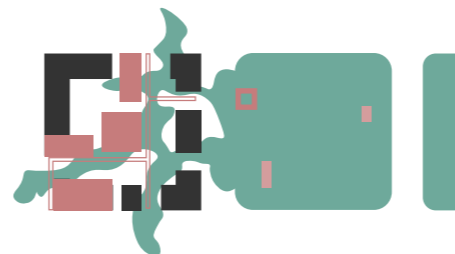
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

SOBRE LA MANZANA

- Recuperar y potenciar su valor histórico y cívico.
- Revertir la voluntad enclaustrada y hermética actual.
- Re-configurar un espacio público accesible, democrático, en relación con la ciudad y la ciudadanía.
- Abordar estrategias proyectuales que permitan la porosidad de la manzana y la fluidez del espacio público.
- Articular los fragmentos arquitectónicos existentes con los nuevos fragmentos a proyectar e incorporar.

SOBRE LA ARQUITECTURA

- Generar un sistema proyectual para los nuevos fragmentos arquitectónicos pero que surja del estudio de la identidad local y dialoguen armónicamente con las preexistencias.
- Agrupar las funciones administrativas municipales, provinciales y nacionales que hoy día se encuentran dispersas en la ciudad.
- Permitir la convivencia de funciones administrativas y culturales para lograr una manzana multi programática.
- Crear espacios para las demandas contemporáneas de la sociedad en un ámbito colectivo y participativo.
- Configurar distintos tipos y escalas de espacios donde se exprese la heterogeneidad y complejidad de la ciudadanía.



02. SISTEMA TERRITORIAL

La provincia **RÍO NEGRO**

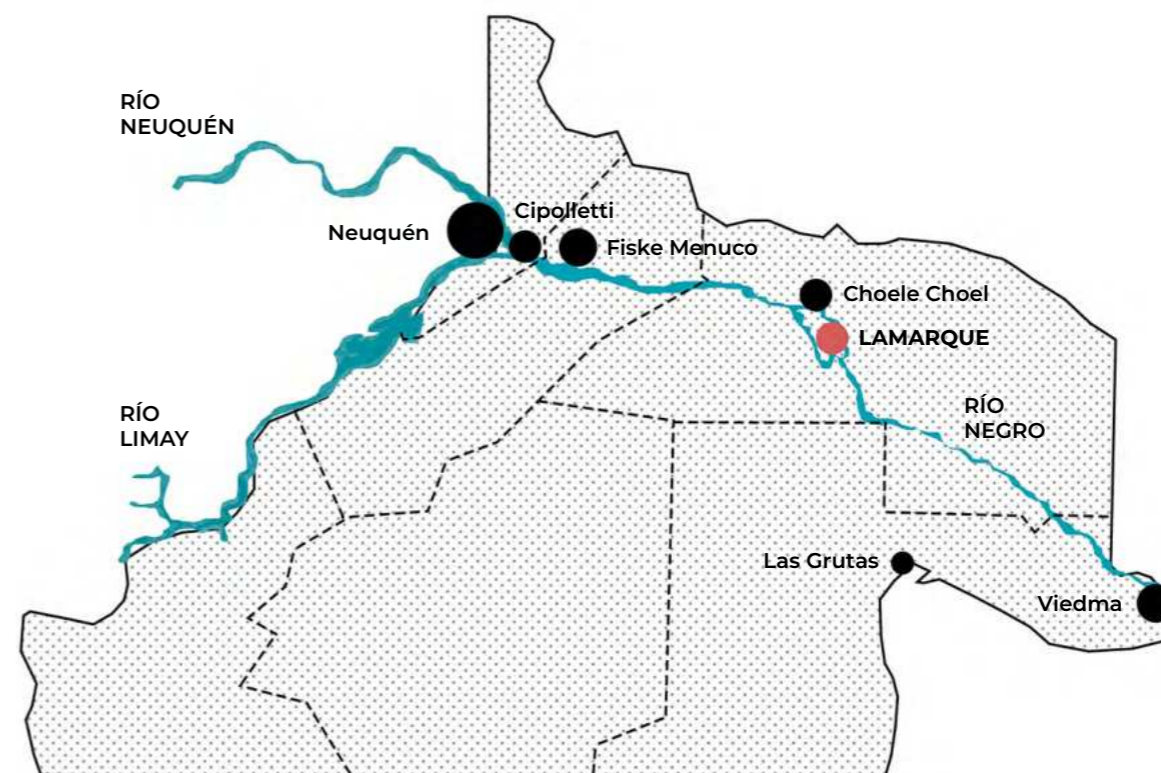
La provincia de Río Negro está ubicada al centro-norte de la región patagónica (en la mitad sur del país), limita al noroeste con el río Limay que forma parte de su frontera con Neuquén, al norte con el río Colorado que la separa de la provincia de La Pampa, al noreste con la provincia de Buenos Aires, al sur con Chubut y al oeste Chile, cuyo límite está determinado por la línea de altas cumbres de la cordillera de los Andes.

Debido a su ubicación geográfica y a su extensión este-oeste, Río Negro es una de las provincias argentinas con mayor diversidad geográfica. Al oeste, la Cordillera de los Andes, y una sucesión de mesetas escalonadas hacia el Mar Argentino, con presencia de valles. Al centro, presencia de cañadones o antiguos cauces fluviales, bajos y depresiones.

El invierno es riguroso, y el verano presenta altas temperaturas.

El valle de Río Negro constituye un oasis dentro de la patagonia extra-andina semiárida, por lo que es el área más densamente poblada de la Patagonia.

Forma parte de la cadena que une el corredor bioceánico Atlántico - Pacífico que atraviesa la provincia de Río Negro de este a oeste y cuenta con 3 zonas principales: la zona del Alto Valle, del Valle Medio y la del Valle Inferior.



La comarca

VALLE MEDIO

La isla Grande de Choele Choel es una ínsula fluvial que está situada casi en el centro del corredor bioceánico, formada por la apertura del Río Negro en dos brazos, norte y sur.

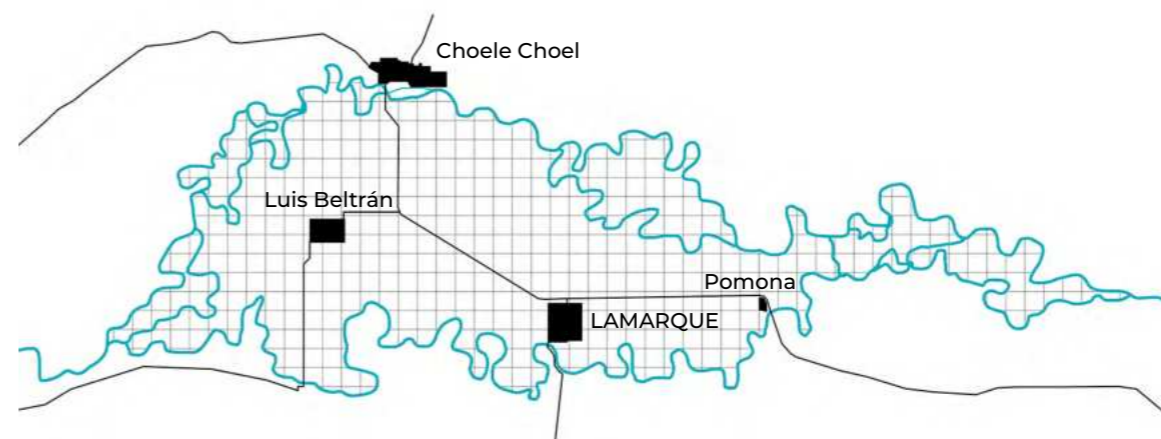
Desde su incorporación al territorio nacional a partir de la Campaña del desierto de 1886 y su posterior mensura y explotación agríola a principios del sXX, toda su superficie fue fraccionada a partir de la hectárea 100x100 como unidad mínima, quedando dividida en 40.000 hectáreas destinadas la producción agrícola principalmente y en menor medida a uso urbano.

En el interior de la isla se encuentran las ciudades de Luis Beltrán, Lamarque y Pomona, comunicadas por la RP250, mientras que en el exterior de la isla, a la vera de la RN22, se encuentra la ciudad cabecera de Choele Choel.

Estas ciudades en general fueron fundadas y planificadas a partir del patrón de organización típico de las ciudades coloniales españolas en América Latina: estructura reticular por manzanas cuadradas (hectárea 100x100) con centro cívico, político y religioso alrededor de la plaza central ubicada en la intersección de dos avenidas principales perpendiculares entre sí que discurren de N. E. a S. E. y de N. O. a S. O. estructurando la trama urbana.

Las ciudades se pueden comprender como fragmentos urbanos que se desarrollan sobre la grilla de las hectáreas y que están conectados por las rutas formando una amalgama.

Esta es la lógica de apropiación del territorio, la antropización del medio natural de la isla.





LA ISLA

Por el camino de tierra yo voy
caminando huellas quien sabe de quién.
Destino incierto esperando encontrar
algún claro donde pueda descansar.

Por el camino de tierra andarás
cortando montes y meandros del ayer.
Memoria escrita sobre el arenal
tras el sauce la barda asomará.

Y verás el sol caer
al pie de un eucalipto que no para de crecer.
Y verás, en la noche,
las estrellas como nunca alumbrarán
el campo sin final.

Generaciones a la sombra del parral,
regando surcos donde todo ha de crecer.
Las alamedas amparando el frutal,
un molino, chacarero de metal.

Y verás el sol caer
al pie de un tamarisco que no para de crecer.
Y verás, en la noche,
las estrellas como nunca alumbrarán...

Y verás el sol caer
al pie de un olivillo que no para de crecer.
Y verás, en la noche,
las estrellas como nunca alumbrarán
el campo sin final...
como nunca alumbrarán
el campo sin final.

Gabriel Canero

IDENTIDAD DE LA COMARCA

Desde su incorporación al Territorio Nacional luego de la campaña “Conquista del Desierto” de 1886 impulsada por el gobierno nacional de Nicolás Avellaneda y llevada a cabo por el general Julio A. Roca, la Isla Grande de Choele Choel fue ocupada primero por fortines y campamentos militares para luego desarrollar las primeras urbes, con lógica de ciudad colonial americana.

La población importada arribó con la primera oleada de migraciones europeas de fines del SXIX y las misiones salesianas, siendo principalmente inmigrantes italianos, galeses, españoles, con el objetivo de otorgar hectáreas y desarrollar la fruticultura y agricultura.

Esto dio origen a los primeros edificios públicos, viviendas y obras de infraestructura para generar el sistema hídrico para las plantaciones: los canales de riego.

Los materiales fueron los que el lugar dotaba, ladrillo macizo y madera, acompañados del estilo ecléctico y neocolonial que traían los europeos y los argentinos conquistadores, y el material que no era del lugar pero serviría para las compuertas, los molinos, los alambrados y las infraestructuras necesarias para el desarrollo: el metal.

De esa manera se fue consolidando y desarrollando la identidad de la comarca, pero a lo largo del siglo pasado con los cambios de rumbos económicos globales y nacionales, el modelo productivo ha ido mutando. En el transcurso del siglo XX y XXI, el rol productivo ha ido variando según los vaivenes del contexto nacional y se ha ido generando migraciones internas desde el norte del país e incluso externas, desde Chile, Paraguay y Bolivia, todas en busca de las oportunidades laborales que la comarca ofrece.

Hoy día se encuentra en un proceso de transformación, principalmente por la debacle del sector productivo, por lo que la región está ampliando el abanico de las actividades productivas, inclinándose por embalaje de cebollas y frutos secos, servicios, industrias de materiales, forrajerías, etc. Es así, que una de estas nuevas posibilidades de desarrollo es la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural y natural, difundiendo y promoviendo su conservación para las nuevas generaciones y el desarrollo de potenciales actividades relacionadas al agroturismo, la cultura y la historia de la comarca.

En ese contexto, el presente trabajo busca realizar una propuesta de intervención en el centro de ciudad de Lamarque, en la Manzana Cívica Cultural, un hito urbano y arquitectónico único en la región.



SISTEMA GEOMÉTRICO

La isla se encuentra modulada a partir de la unidad mínima: la hectárea. Esa unidad agrupada en módulos de 8x12 hectáreas conforma la siguiente unidad de subdivisión y explotación: la chacra.

UNIDAD MÍNIMA: HECTÁREA 100 X 100 = 10.000 m²

UNIDAD SECUNDARIA: CHACRA 1200 X 800 = 100 hectáreas = 1.000.000 m²

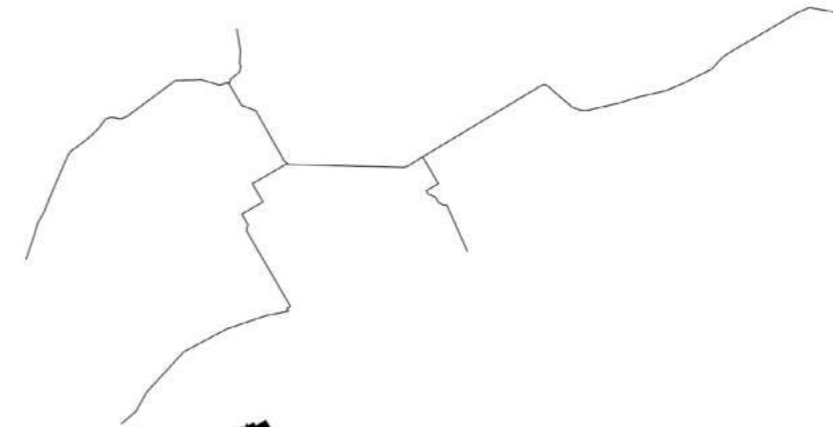
Los fragmentos urbanos se proyectan sobre esta grilla la unidad mínima en el contexto urbano es la manzana, podríamos decir que es la hectárea urbana, que en ahora en lugar de absorber un programa productivo absorbe programas urbanos relacionados a la residencia, el comercio, los equipamientos y el espacio público.

La ciudad de Lamarque, incluyendo su área rural, cuenta con 400 hectáreas. El área urbana ocupa un cuadrado de 16x16 hectáreas, ahora denominadas manzanas, ordenadas a partir de una grilla regular y dos ejes principales: norte-sur y este-oeste.

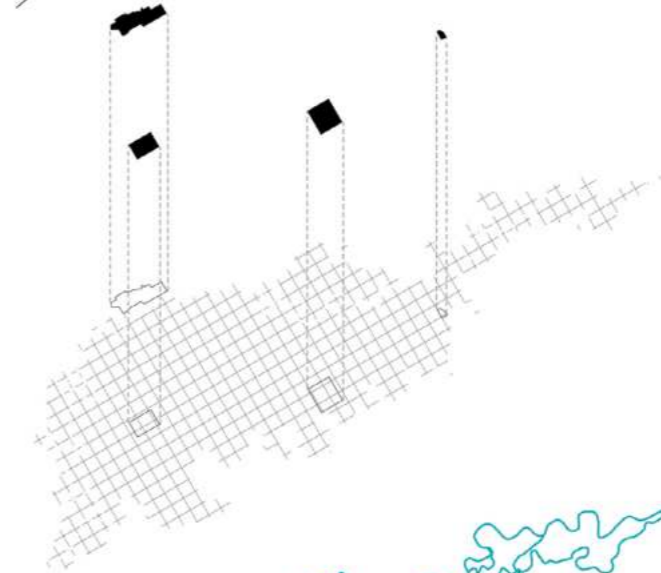
La manzana del proyecto representa la unidad mínima del sistema urbano y está destinada a absorber el programa cívico cultural y se encuentra frente a la plaza principal, una manzana destinada a espacio público de carácter cívico y conmemorativo.



CONEXIONES



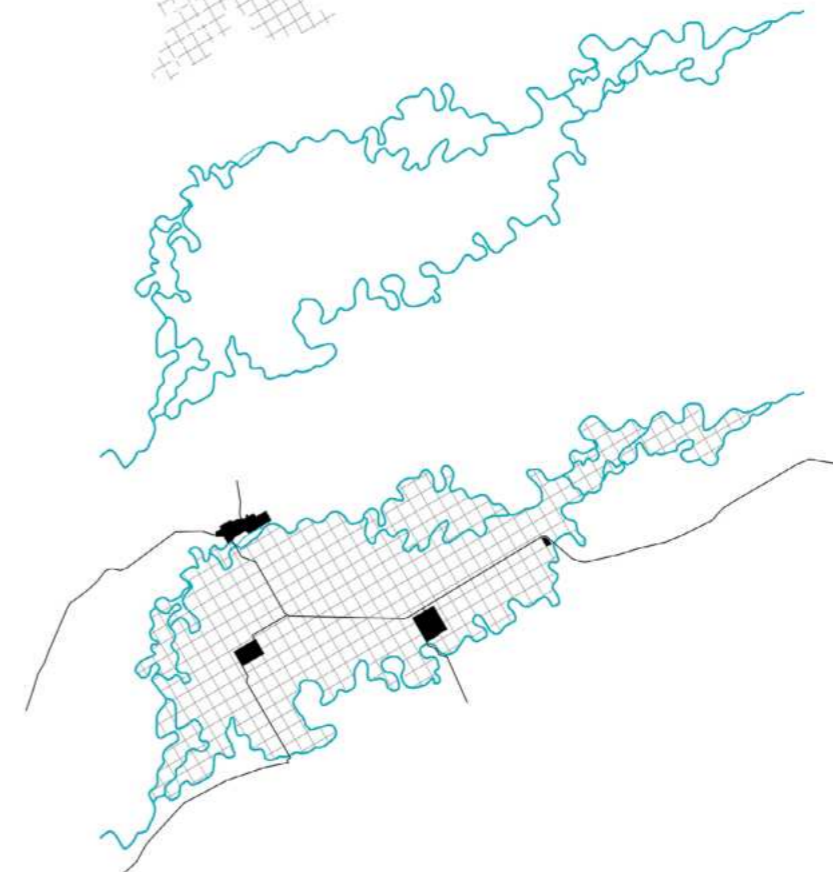
FRAGMENTOS URBANOS



SOPORTE ARTIFICIAL HECTÁREA

SOPORTE NATURAL

AMALGAMA

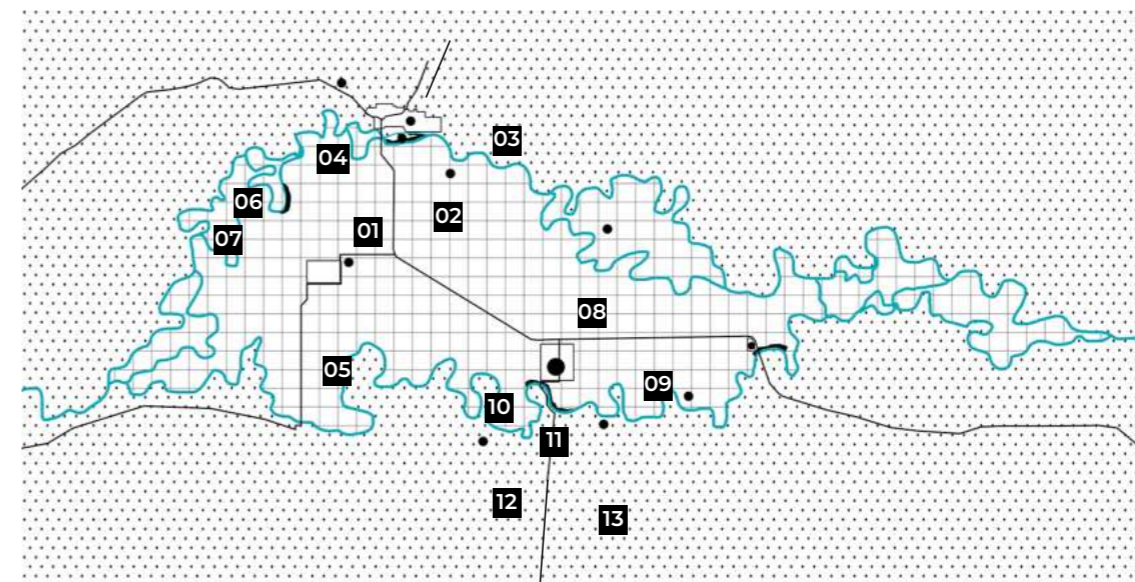


SISTEMA DE NODOS

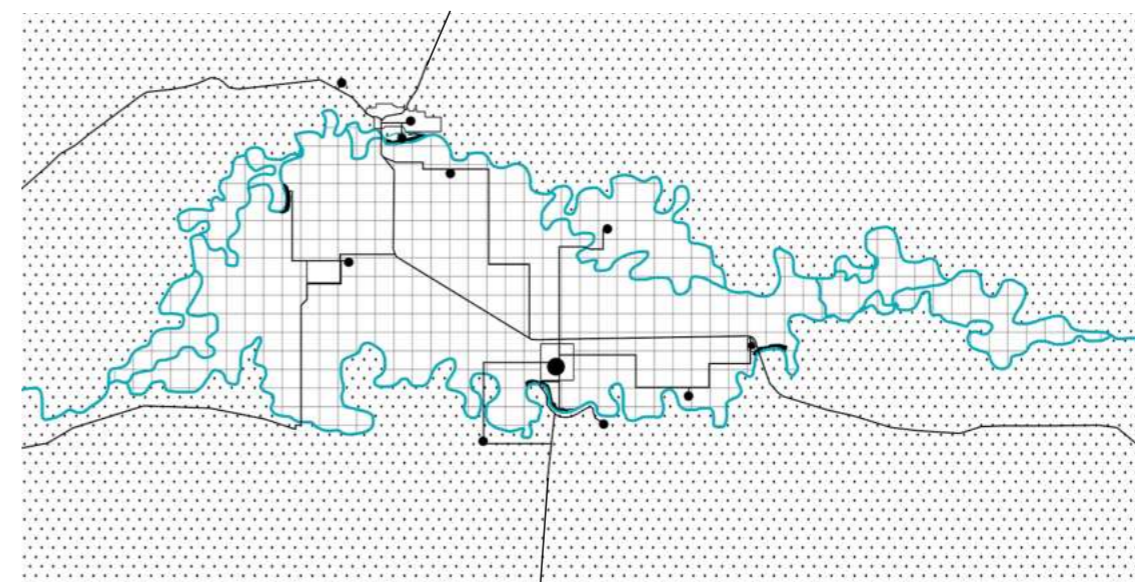
En el sistema de la isla se detectan distintos nodos, materializados como fragmentos arquitectónicos de distintas lógicas y materialidades, que alojan funciones productivas, recreativas, de ocio, culturales, etc, que conforman un potencial sistema de nodos turísticos a escala regional y son parte la identidad de la comarca.

Estos nodos se conectan por los caminos rurales vinculados al área productiva, al sistema natural del río y al sistema artificial de riego, donde se pueden encontrar importantes infraestructuras de hormigón y metal, como son los partidores, las bocatomas y otras obras de menor envergadura.

HITOS Y PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS



INTEGRACIÓN DE LOS PUNTOS IDENTITARIOS





01 Manzana cívica cultural (LMQ) 1928.-
Ubicada en el centro de la ciudad, frente a la plaza principal, es un conjunto de edificios históricos de 1928 con valor patrimonial y otros posteriores.



02 Costanera (LMQ).-
Se extiende sobre el brazo sur del Río Negro y es escenario de actividades deportivas, recreación, ocio, actividades náuticas y pesca deportiva.



03 Casa natal de Rodolfo Walsh (LMQ) 1930.-
Casco de la estancia "El Curudú", declarada de Interés público por el Senado. Aloja el Museo Nacional "Casa Natal de Rodolfo Walsh y oficinas empresariales.



04 La lechería (LMQ) 1942.-
Pequeño edificio de ladrillo macizo y cubierta de chapa, hoy en día en desuso, es un hito, un punto de referencia en el camino costero.



05 Capilla Primerxs pobladores de la isla chica (LMQ) 1935.- Construida con ladrillo macizo, madera y chapa, con una simple planta rectangular, se erige en la Isla Chica, siendo un punto de referencia e hito en la memoria colectiva del lugar.



06 Establecimiento de agroturismo Pichi Laquen (POM) 1960.-
Casco de estilo colonial. Cuenta con 120 hectáreas dedicadas a cultivos intensivos, agricultura y ganadería.



07 Costanera (POM).-

Ciudad ubicada sobre el borde sudoeste de la isla, es considerada “el jardín de la provincia” por su belleza natural. Cuenta con el balneario mas concurrido de la región.



08 Iglesia y escuela salesiana Don Bosco (LB) 1933.-

De planta basilical, está formada por una nave central de mayor altura rematada en ábside y dos naves laterales. Presenta una fachada en estilo neorrenacentista italiano.



09 Costanera (LB).-

A 5km de la ciudad y sobre el brazo norte del Río Negro, es la costanera más grande y agreste de la comarca.



10 Escuela rural primaria nº77 Paso Piedra (CHCH) 1927.-

Construida en estilo neocolonial, fue la primer escuela de la comarca y de jornada extendida.



11 Isla 92 (CHCH).-

En la ciudad cabecera de la comarca y con la costanera extendida sobre el brazo norte del Río Negro, es la mas extensa de la región.



12 Museo histórico regional Choele Choel (CHCH) 1892.-

Una de las primeras obras en la ocupación de la isla post “Conquista del Desierto”.

CENTROS CÍVICOS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE LA REGIÓN

Con el objetivo de encontrar lógicas de ocupación que sirvan para la comprensión del sistema existente y la definición del sistema proyectual futuro, se analizan los centros cívicos y sus espacios públicos de la región.

CHOELE CHOEL

A diferencia de las otras localidades de la isla, Choele Choel se encuentra fuera de ella y cuenta con una geometría lineal determinada entre el borde de la barda y el margen del brazo norte del Río Negro. Esta geometría y extensión determina el carácter de los espacios públicos de la localidad: no cuenta con plazas urbanas ni centrales y sus principales equipamientos y espacios públicos se encuentran sobre espacios verdes lineales: la avenida San Martín en su tramo paralelo al brazo de la isla 92 y, durante otro tramo de la misma avenida, sobre un bulevar que es el eje principal de esta ciudad lineal entre dos bordes naturales, la barda y el río.



CHOELE CHOEL

LUIS BELTRÁN

Esta localidad se encuentra retirada de la ruta N° 250 y del río, dejando las tierras fértiles para la producción y ocupando los terrenos menos aptos para el tejido urbano, el cual se ordena a partir de la grilla regular que se ha ido ocupando de manera irregular y dejando grandes vacíos entre los distintos fragmentos es la ciudad. La plaza principal se encuentra en el centro del trazado fundacional, en la intersección de las dos diagonales principales. Guarda cierta similitud con el centro cívico de Lamarque, ya que cuenta con dos manzanas vinculadas por una calle peatonal. Una manzana alberga la plaza y la otra distintos edificios públicos y mobiliario urbano para el ocio, la recreación y la conmemoración.



LUIS BELTRÁN

LAMARQUE

La ciudad cuenta con trazado regular en un cuadrado perfecto y el centro cívico se desarrolla en la manzana frente a la plaza principal, la cual limita con un bulevar de la avenida Sarmiento, eje principal norte-sur y vía de acceso desde la rotonda en la ruta provincial 250.

Estas dos manzanas junto al bulevar conforman un pieza urbana particular en la región y en la provincia, siendo la única pieza de estas características con edificios neocoloniales que fueron proyectados desde Buenos Aires con el objetivo de ser la capital del territorio.

La manzana cívica alberga distintos fragmentos arquitectónicos y ha perdido su porosidad originaria y la lógica de edificios exentos sobre línea municipal que conforman el borde pero lo hacen poroso hacia el corazón en el intersticio entre un fragmento y el otro.



LAMARQUE

POMONA

Yendo de este a oeste por la ruta provincial 250 es la última localidad de la isla y el portal de ingreso-egreso a la misma. Considerada el jardín de la provincia, esta pequeña localidad cuenta con su centro cívico en los bordes de dos manzanas que rodean la plaza principal, la cual contiene una forma de cuña ya que es el punto donde la grilla regular del tejido urbano llega al margen del brazo sur del Río Negro, por lo que esta localidad es la única con un borde urbano sobre el margen del río.

A modo de síntesis, se puede reflexionar que los espacios cívicos y los espacios públicos principales de las ciudades de la región están determinados por la geometría de la trama urbana, su ubicación dentro de ella y la relación con el paisaje, habiendo casos donde el río y la barda determinan estos espacios lineales o de borde, como Choele Choel y Pomona respectivamente, y casos donde el centro cívico se encuentra en el área central de las tramas urbanas ortogonales sobre una base cuadrada en relación directa con la plaza principal, teniendo una relación más estrecha con el paisaje urbano que con el paisaje natural.



POMONA

La ciudad **LAMARQUE**

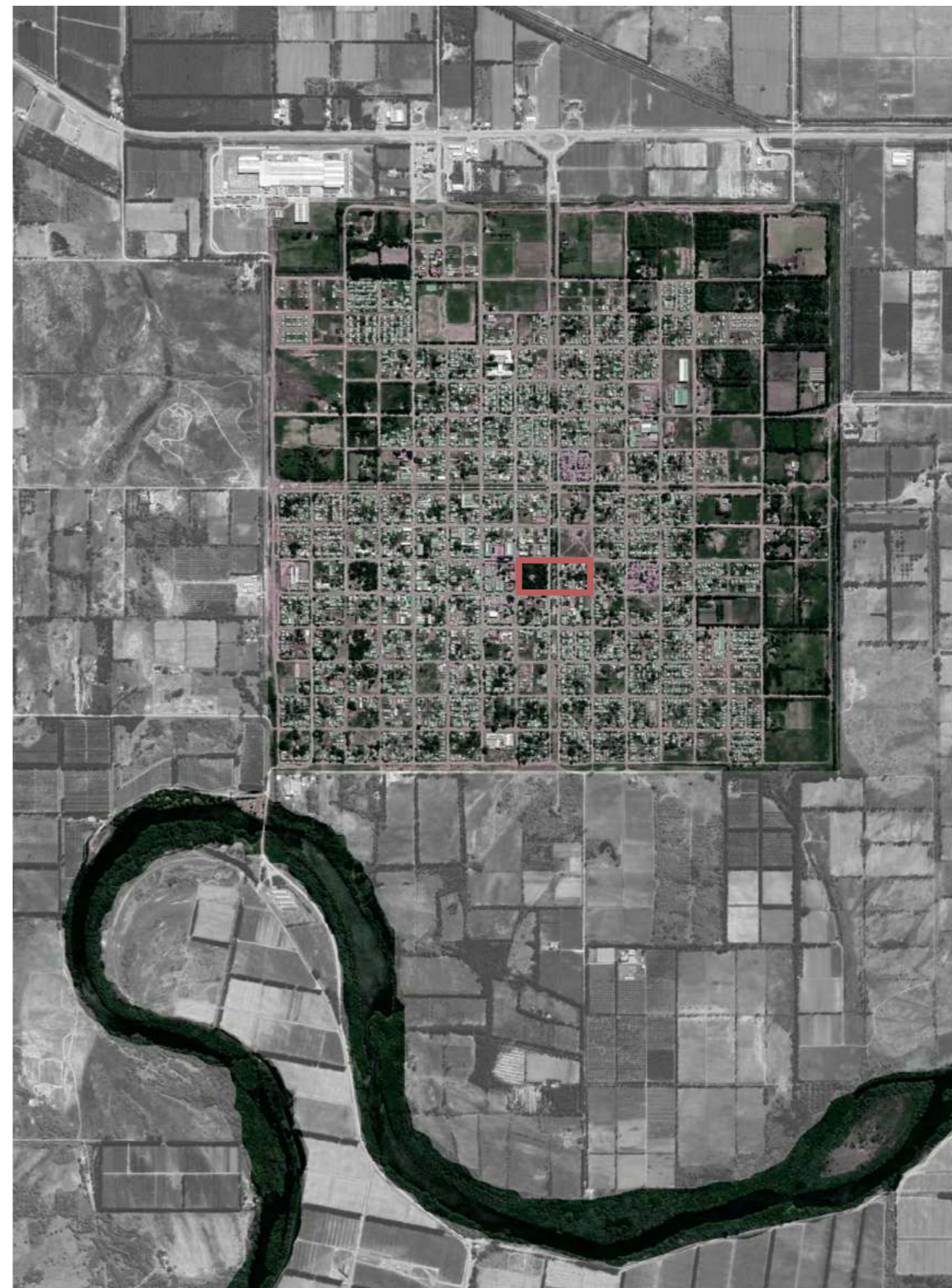
Centrándonos en la ciudad de Lamarque, vemos determinados patrones de modelización del territorio en la isla. Es una ciudad pequeña ubicada en las cercanías al brazo sur del Río Negro, de estructura derivada del patrón de asentamiento colonial español en América Latina, rodeada de un medio rural antropizado con vegetación natural suplantada por cultivos intensivos bajo riego.

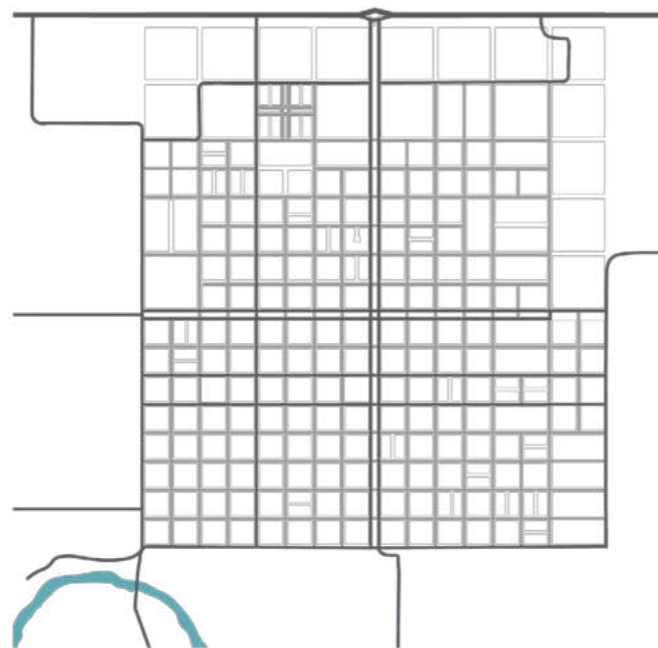
Presenta una forma cerrada por una avenida de circunvalación con escasa vinculación con el paisaje rural y el río. Las chacras de producción frutihortícola y pastoril ubicadas a su alrededor presentan un patrón de alamedas que rodean las áreas productivas para protegerlas contra los vientos y generar madera para apoyo del sector productivo (cajones, bins, palets...).

A su vez, la ciudad y su entorno rural se encuentran insertas en este "oasis" extra-andino patagónico, con islas y costas de gran valor paisajístico. Las laderas de sus bardas y la costa del río conforman interfaces interesantes entre el paisaje natural y antropizado, así como también entre el espacio cultivable y no cultivable. Cabe destacar la importancia de los patrones histórico-culturales que fueron consolidando los procesos productivos en la región como el tipo y modo de producción que cada inmigrante conoció en su lugar de origen y trajo consigo para readaptarlo en la zona, dando origen a la identidad de cada cultura con el tipo de producción o especialidad que realiza.

Debido a su rol productivo a lo largo de la historia ha recibido migraciones de origen internacional, como las europeas, asiáticas y sudamericanas, y también nacionales, proveniente del noreste del país, sumada a la población de descendencia nativa.

Estas cuestiones dieron lugar a una población heterogénea, un crisol de razas, eminentemente urbana pero muy ligada a la producción rural.





MOVILIDAD
 A partir de un típico damero de ciudad colonial americana, con un amanzanamiento cuadrado sobre la hectarización del territorio, se estructura a sobre dos ejes principales, la Avenida Sarmiento (sur-norte) y la Avenida 9 de Julio (este-oeste) y unas avenidas de circunvalación.



OCUPACIÓN
 Se trata de un tejido bastante abierto pero con las edificaciones sobre línea municipal, lo que da un perfil continuo y corazones de manzanas libres. La mayor ocupación se encuentra sobre el cuadrante sudoeste.



EQUIPAMIENTO
 Los principales equipamientos son de carácter público, educativos, culturales y deportivos. En el centro de la ciudad, en la Manzana Cívica Cultural, se encuentran los museos regionales, nacionales e internacionales.



ESPACIOS PÚBLICOS
 Los espacios públicos verdes apropiables son únicamente las avenidas principales, las dos plazas principales, las plazas barriales y la costanera. Los equipamientos no generan espacio público ni situaciones urbanas apropiables.

EQUIPAMIENTOS DISPERSOS

Actualmente las funciones administrativas municipales, provinciales e incluso algunas dependencias nacionales, se encuentran dispersas en la localidad y se desenvuelven en edificios comerciales o residenciales privados alquilados.

De esta situación surge la demanda de la municipalidad de consolidar un centro cívico donde se agrupen todas estas funciones administrativas.

En la manzana cívica cultural hoy en día, a pesar de haber sido fundada con el objetivo de ser el centro cívico de la joven ciudad y del recién redefinido territorio, se encuentra ocupada por funciones de servicios que no permiten la vinculación entre las distintas partes de la manzana como tampoco con el resto de la ciudad y el espacio público del área central y mucho menos albergar las dependencias administrativas antes mencionadas.



LA MANZANA

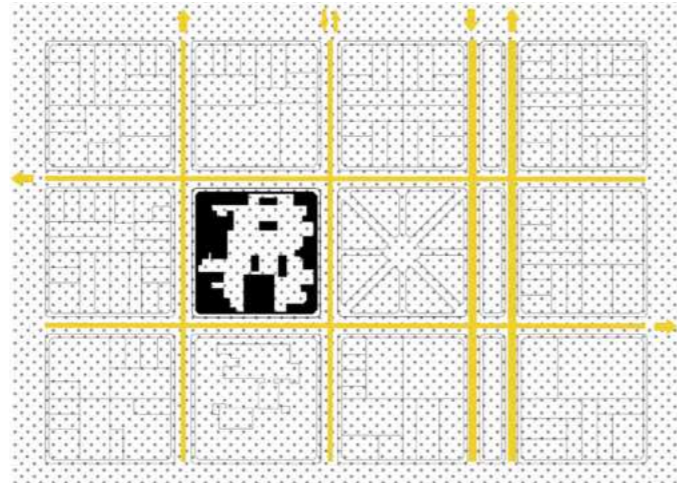
El Centro Cívico de Lamarque es un complejo de edificios que data de 1928. El epicentro es el Centro de Cultura, arquitectónicamente más llamativo. Su fachada, al igual que los otros edificios históricos, son imponentes y únicas para esta zona de la Patagonia. Sus características oscilan entre neoclásico y neocolonial y se funden para conformar uno de los complejos edificios de mayor belleza del Valle Medio.

En la actualidad, centenares de personas utilizan esas instalaciones. Unos 500 chicos y grandes asisten a talleres municipales, alrededor de 100 estudiantes que siguen distintas carreras dictadas por el Centro de Especialización en Asuntos Económicos Regionales (C.E.A.E.R), visitantes del Museo Paleontológico y de la Casa de Cultura "Rodolfo Walsh". Es una manzana llena de vida, de quienes quieren perfeccionarse, conocer o distraerse. Es hoy, sin dudas, el punto de encuentro de Lamarque como también a la Avenida 9 de Julio luego de su puesta en valor.

Los cuatro edificios de 1928 actualmente son patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.

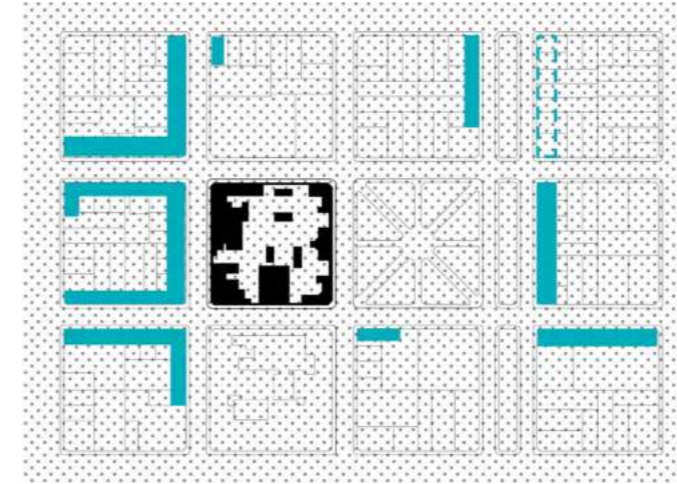
- | | |
|--|---|
| 01 CENTRO DE ESPECIALIZACIÓN EN ASUNTOS ECONÓMICOS REGIONALES (C.E.A.E.R) | 08 CORRALÓN MUNICIPAL |
| 02 CASA DE LAS ARTES | 09 CASA DE LA HISTORIA Y LA CULTURA R. WALSH |
| 03 CLUB ATLÉTICO LAMARQUE | 10 CORREO ARGENTINO |
| 04 MUSEO PALEONTOLÓGICO | 11 BAR-TITO |
| 05 SERVICIOS | 12 ESCUELA N°25 |
| 06 CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA | 13 PLAZA SANTA GENOVEVA |
| 07 COMISARÍA | 14 AVENIDA SARMIENTO |





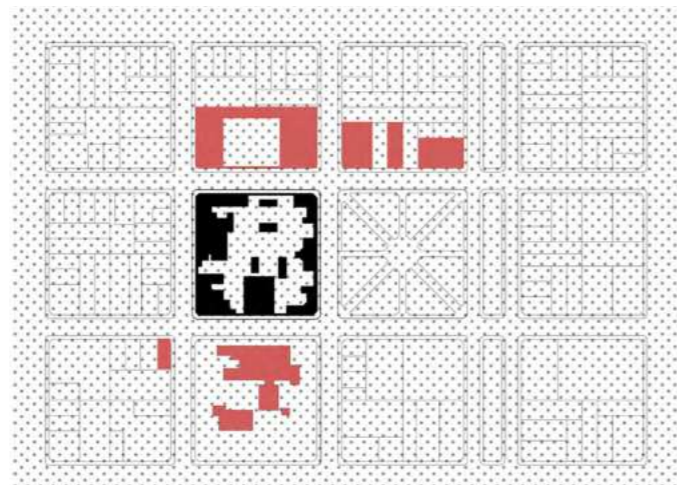
MOVILIDAD

La manzana está rodeada por las principales calles comerciales del centro de la ciudad, la calle Avellaneda, San Martín (este-oeste), Independencia, Dr. Molina y Avenida Sarmiento (sur-norte).



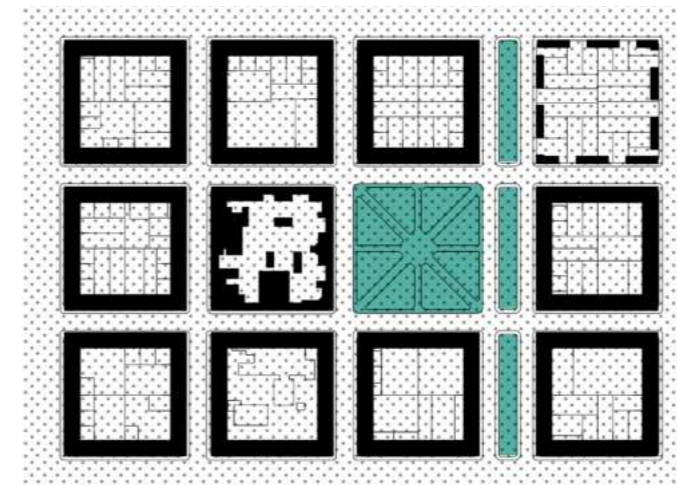
COMERCIO

El sector es el centro administrativo, cívico y comercial de la ciudad. El alineamiento comercial se da sobre las calles principales.



EQUIPAMIENTOS

Escuela primaria N° 25 (1909)
 Bar-Tito (1945). Declarado patrimonio cultural de la ciudad.
 Confitería y S.U.M del Club Atlético Lamarque.
 Gimnasio y canchas del Club Atlético Lamarque.
 Oficinas municipales/Juzgado de paz. (1987).
 Cooperativa de agua.
 Iglesia "Parroquia María Auxiliadora". (1978).



ESPACIO PÚBLICO

Frente a la manzana se encuentra la Plaza Santa Genoveva, continua a la Av. Sarmiento. Los perfiles se encuentran sobre línea municipal y los equipamientos y comercios no generan espacio público, por lo que el único espacio público apropiable es el boulevard y la plaza.

PROCESO HISTÓRICO

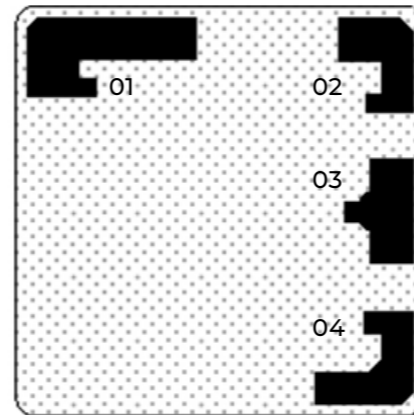
Existen diferencias sobre los motivos originales por los que se construyó esta manzana. Algunos vecinos e incluso algunos libros sostienen que el Centro Cívico fue construido ante la posibilidad de trasladar la capital rionegrina a esta ciudad por las inundaciones que azotaban a Viedma a principios de siglo. Otros sostienen que se había pedido un centro cívico para la región, que en un principio iba a estar destinado para Choele Choel y que luego terminó construyéndose en Lamarque.

Lo cierto es que, a pesar de no cumplir su objetivo original, este complejo de edificios único su tipo en la patagonia, a lo largo del tiempo ha ido variando sus funciones para absorber distintos usos administrativos, educativos, culturales, según la comunidad lo demandaba, como también se convirtió en un hito urbano, un ícono del paisaje artificial no solo de Lamarque sino de toda la comarca.

A lo largo del S. XX hasta la actualidad se ha ido transformando y completando. Se han construido nuevos edificios y usos, hasta llegar a ser una amalgama, una superposición de fragmentos de distintas narrativas pero sin vínculos entre sí.

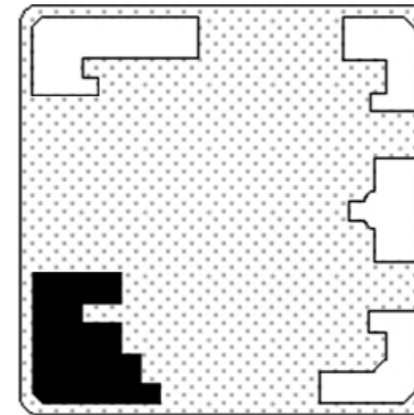
Lamentablemente, el corazón de manzana sólo aloja usos de servicio, acopio, estacionamientos, y sus bordes se encuentran amurallados, perdiendo así todo su potencial como pieza urbana generadora de espacio público y en detrimento de las piezas arquitectónicas de valor que en ella se erigen.

1928 - 1945



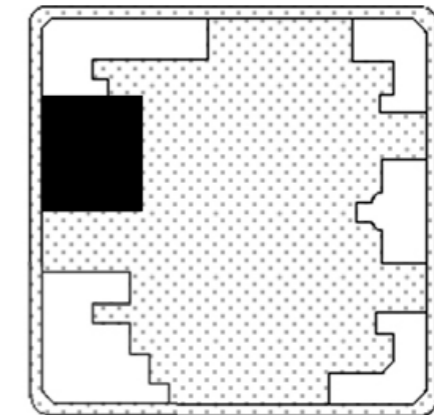
EDIFICIOS PATRIMONIALES
01. Oficinas nacionales
02. Justicia de paz
03. Comisaría
04. Correo y Telegrafía

1945 - 1960



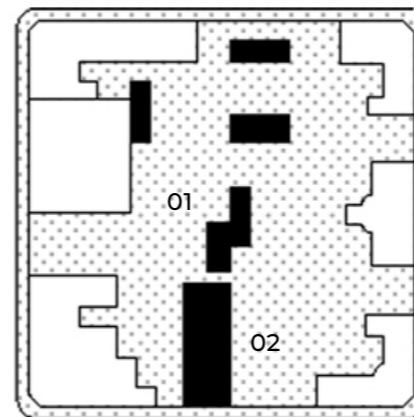
Intendencia municipal,
actualmente Comisaría.

1960 - 1975



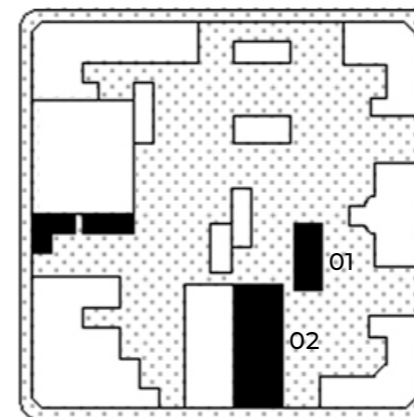
Gimnasio anexo a colegio
secundario, actualmente Museo
Paleontológico.
Cierre perimetral de la manzana.

1975 - 1990



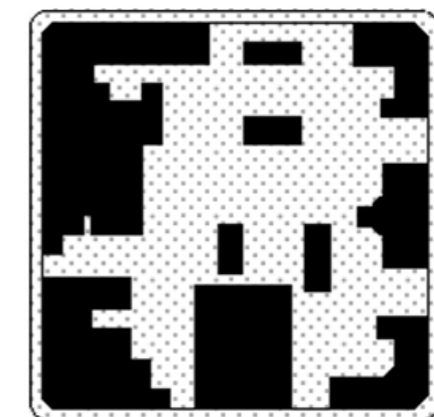
01. Depósitos y servicios
complementarios.
02. Corralón municipal.

1990 - 2010



01. Pabellón de baños públicos
y depósitos.
02. Casa de la Cultura y la Memoria
"Rodolfo Walsh".

2010 - 2024



Configuración actual
Corazón de manzana degradado,
inaccesible y con usos de servicios.

ESTADO ACTUAL DE LA MANZANA

Los bordes se encuentran cerrados con accesos exclusivamente vehiculares y de servicios, sin posibilidad de acceso público peatonal, apertura espacial ni visual hacia el espacio público de la ciudad.

El corazón de manzana se encuentra utilizado exclusivamente como área de servicio y tránsito vehicular de los distintos programas que ocupan la manzana, albergando estacionamientos, talleres, acopio de materiales, etc.

Los edificios patrimoniales se encuentran en estado de deterioro leve pero prácticamente sin mantenimiento en las fachadas internas que conforman sus patios y dan al corazón de la manzana.

En cuanto a lo programático, se evidencia incompatibilidad de usos que afectan a las actividades culturales como también al estado y mantenimiento de los edificios.



BORDES Y CORAZÓN



CALLE DR. MOLINA



CALLE SAN MARTÍN



CALLE LIBERTAD



CALLE RIVADAVIA

EDIFICIOS PATRIMONIALES



CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA

Epicentro de la manzana, cuenta con dos plantas simétricas y emerge en su fachada interna un mangrullo, hito en el paisaje urbano y pensado como mirador del territorio. Actualmente aloja al Centro Municipal de Cultura de Lamarque, el Museo Coreano, una muestra permanente de Noel “el gigante” Berthe, las oficinas municipales de Cultura y es sede del IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes) donde se dictan clases y trabaja personal administrativo. Función y edificio a conservar.



CASA DE LAS ARTES

En ella se desarrollan talleres y actividades relacionadas a las artes, como música, danzas, pintura y dibujo. Ocasionalmente también recibe otras funciones como ferias, seminarios, etc. Función y edificio a conservar.



CORREO ARGENTINO

Es el edificio de menor superficie y el único que ha conservado su función original. Planta en “L” abrazando un patio propio. Función y edificio a conservar.



INSTITUTO TERCIARIO C.E.A.E.R.

Esta edificación a lo largo de su historia y gracias a su gran tamaño ha tenido en funcionamiento diferentes instituciones, incluso al mismo tiempo, repartidas en sus grandes salones. Actualmente solo alberga al Instituto. Función y edificio a conservar.

ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES LOCALES

Estas intervenciones son de los últimos 20 años y muestran una clara voluntad de poner en valor el espacio público en sus distintas formas, ya sea en el margen del río como en el área central sobre las avenidas y sus bulevares y las plazas.

En mi experiencia en la gestión pública, posterior a la habilitación del presente Proyecto Final de Carrera y como integrante del equipo de Planificación y Desarrollo Urbano, pude ser parte de algunos proyectos y obras que dan cuenta de dicha voluntad y que me han permitido absorber conocimiento e ideas para el desarrollo de dicho trabajo.

Como se puede observar, parte de la idiosincrasia del lugar es dotar de espacios temáticos y conmemorativos a los distintos espacios públicos, como puede apreciarse en los proyectos de los bulevares sobre la Av. Sarmiento. Este dato posteriormente se convierte en estrategia de proyecto a la hora de cualificar los distintos patios que se generan a partir de la intervención de la manzana.

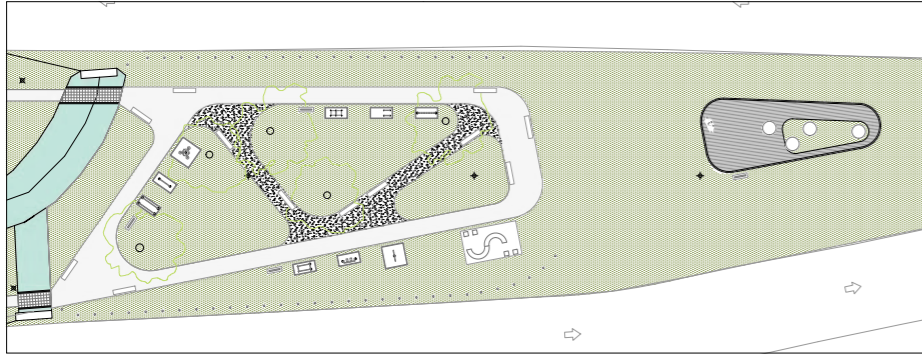
Cabe destacar que una pequeña parte de este proyecto pudo ser materializado en un proyecto aunque no en una obra, como es el caso de la Peatonalización de la Calle Dr. Molina, para el cual se aprobó el proyecto pero no se concretó la adjudicación. A su vez, esta intervención venía acompañada del traslado de las funciones de servicio de la municipalidad al predio logístico de la misma, ubicado en la periferia de la localidad, como primer intento de empezar a reconfigurar la manzana desde la intervención programática y reflexiva y no necesariamente material.



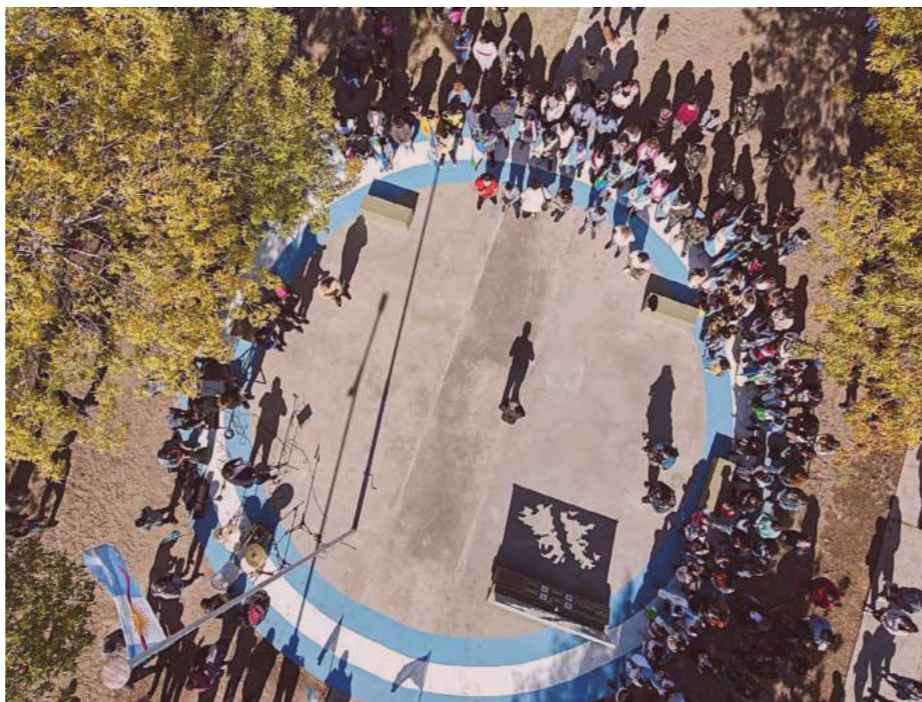
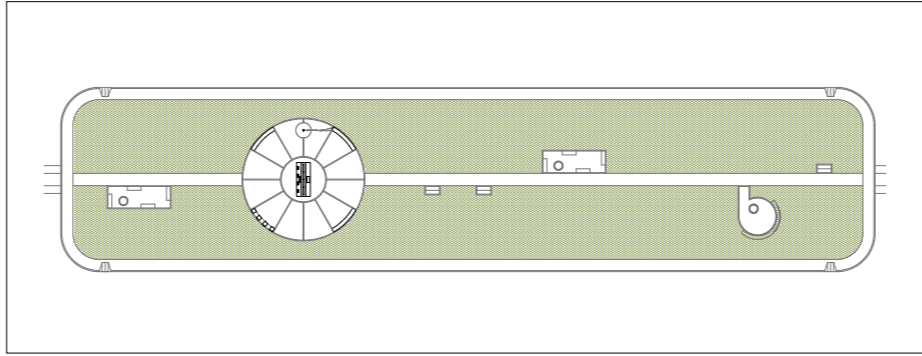
■ OBRAS EJECUTADAS ■ PROYECTO Y OBRAS EN EJECUCIÓN ■ PROYECTOS A MEDIANO Y LARGO PLAZO

- 01. ACCESO AV. SARMIENTO
- 02. BULEVAR VETERANOS DE MALVINAS
- 03. BULEVAR RODOLFO WALSH
- 04. PLAZA SAN MARTÍN Y PEATONALIZACIÓN CALLE DR. MOLINA
- 05. ESCUELA N°25
- 06. COSTANERA

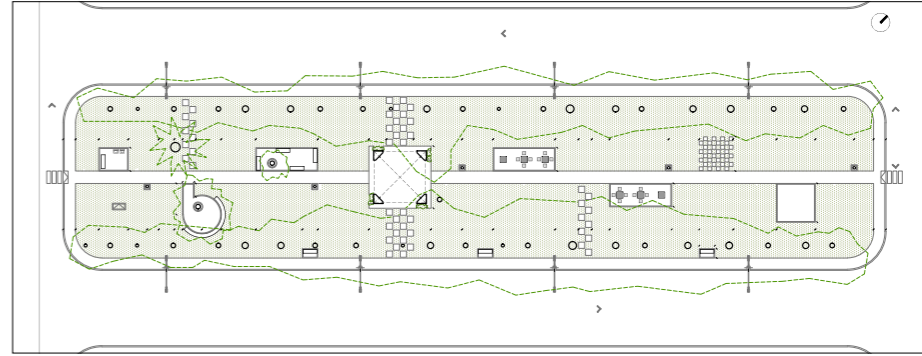
ACCESO AV. SARMIENTO



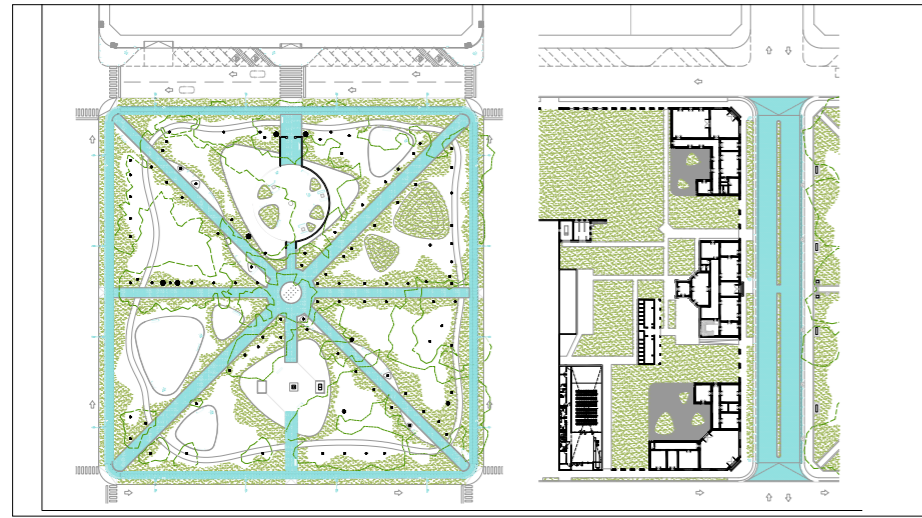
BULEVAR VETERANOS DE MALVINAS



BULEVAR RODOLFO WALSH



PLAZA SAN MARTÍN Y
PEATONALIZACIÓN CALLE DR. MOLINA



ESCUELA N°25



COSTANERA



03. SISTEMA PROYECTUAL

ESPACIO PÚBLICO

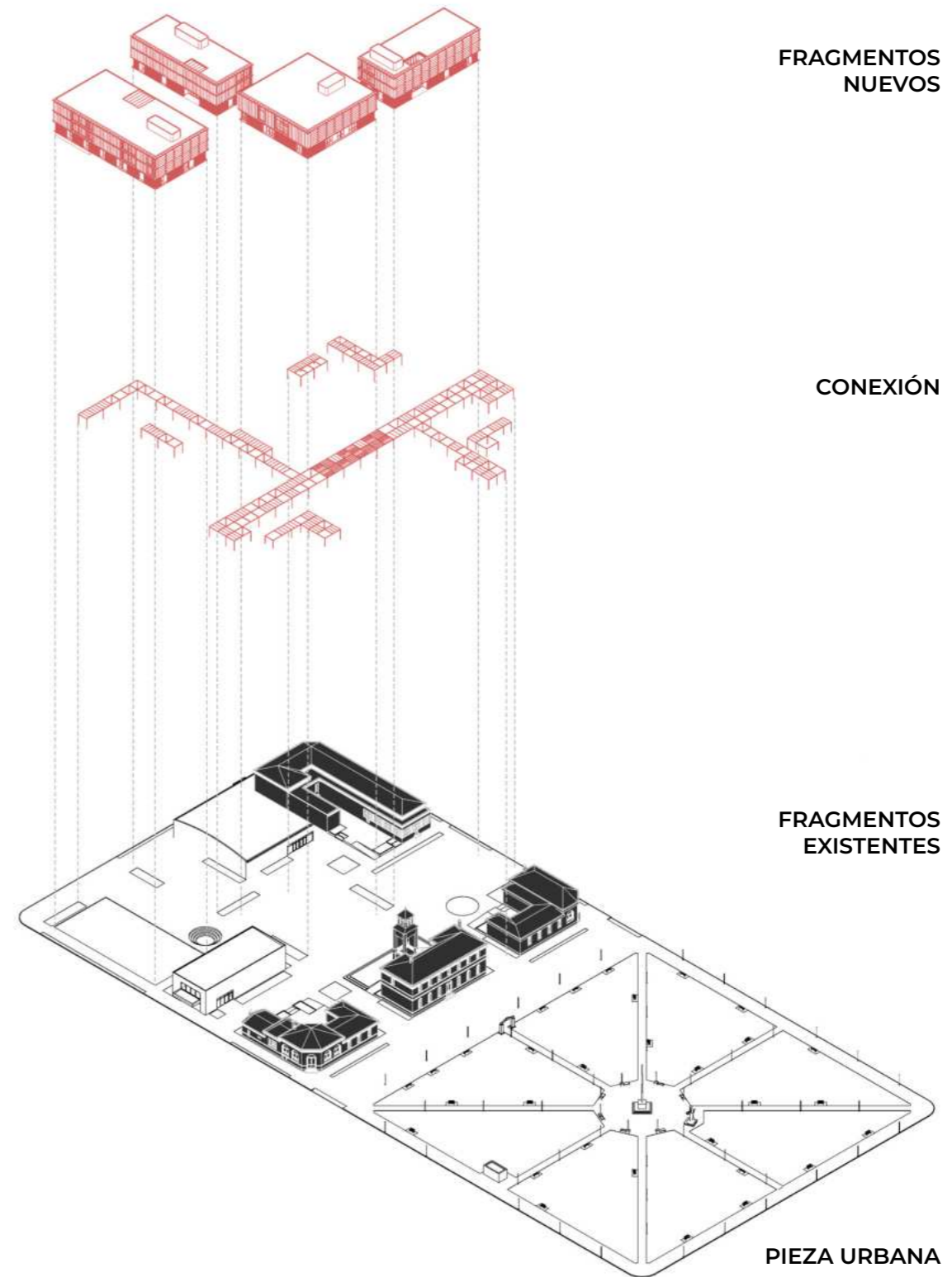
La Manzana Cívica Cultural es concebida como un organismo vivo, poroso, centro cívico e hito urbano, inacabado, construido a través del tiempo mediante la superposición de fragmentos de distintas narrativas.

En ese sentido, la intervención incorpora nuevos fragmentos a ese conjunto, tomando como referencia las alturas, el porte, los materiales y los sistemas constructivos de los fragmentos preexistentes y la arquitectura local.

Esta fragmentación también permite la etapabilidad, el funcionamiento independiente de los distintos edificios para garantizar la simultaneidad de actividades y el uso de los mismos y de la toda la manzana a lo largo de todo el día.

La permeabilidad que se da entre los intersticios de los fragmentos genera el entrelazamiento de la manzana con el espacio público, haciéndola parte de la ciudad, al alcance de toda la comunidad y también permite incorporar la plaza, logrando una nueva pieza urbana.

La estructura metálica que recompone la manzana, cual alameda recompone la hectárea, produce la amalgama, la articulación de los volúmenes, conforma los distintos patios urbanos temáticos y genera espacios de sombra, descanso, encuentro.

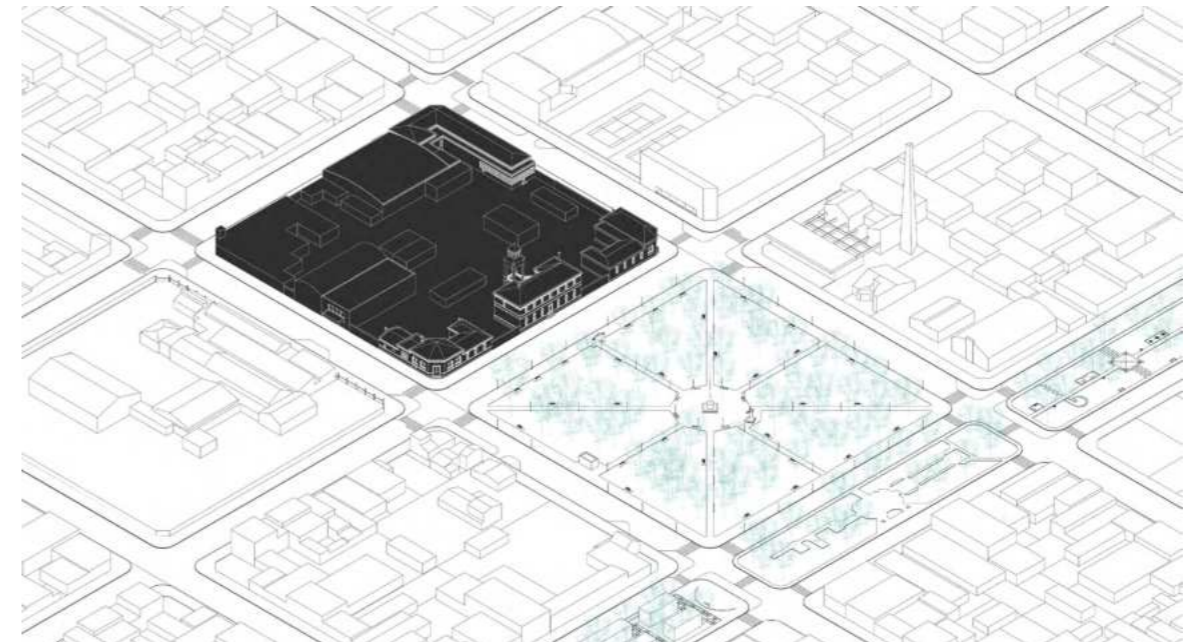


ESTRATEGIAS DE RECONFIGURACIÓN

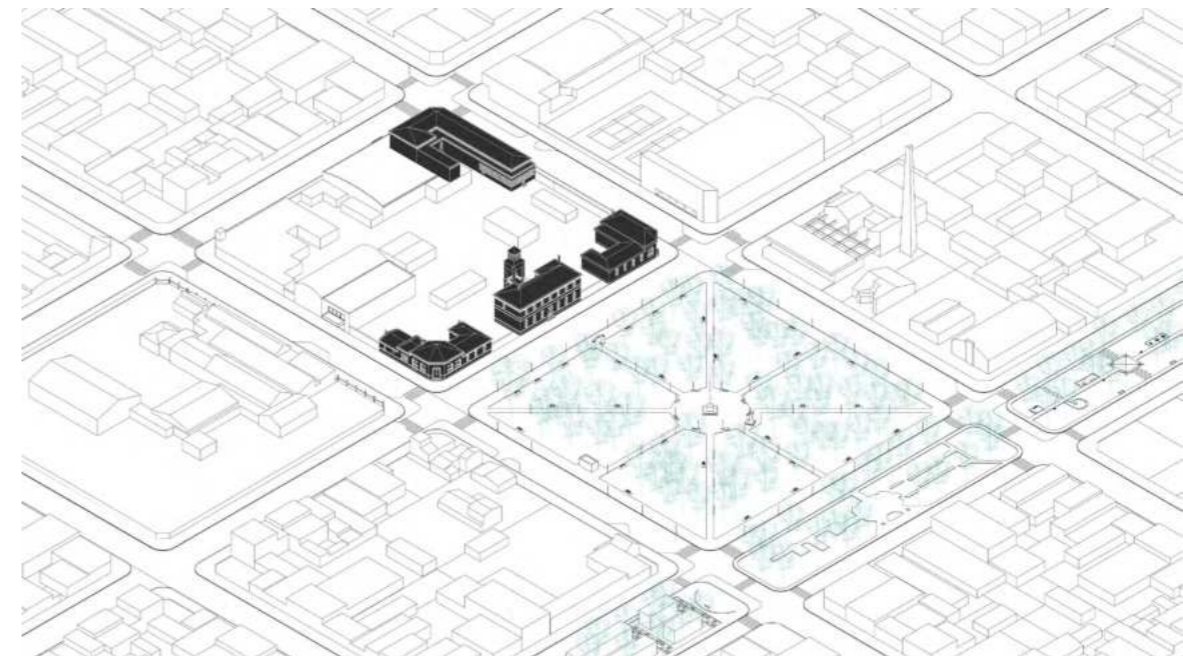
Entrelazando el análisis multiescalar y comprendiendo la lógica geométrica y de ocupación de la comarca, se toman como rasgos identitarios y lógicas proyectuales la idea de fragmentos conectados que se desarrollan sobre la grilla 100x100 de las hectáreas, las alamedas que recomponen virtualmente los bordes de los cuadros, la superposición y heterogeneidad de distintos estilos arquitectónicos y los edificios como objetos de geometrías simples, materializados principalmente con ladrillo y las infraestructuras productivas con metal.

Estos elementos de proyecto se materializan en la escala urbana reconociendo la manzana a intervenir como la unidad mínima 100x100 dentro del sistema mayor que es la grilla de la isla, recomponiendo sus bordes, integrando a la naturaleza próxima que ofrece la plaza para generar una única pieza urbana y en contacto con la vegetación, subdividiendo y evidenciando una grilla menor en la hectárea; y en la escala arquitectónica comprender a la manzana como un conglomerado dinámico y vivo que se ha construido a lo largo de la historia a través de la superposición de fragmentos con distintas narrativas pero conectados y que, conservando las particularidades de cada uno, forman un conjunto con identidad propia.

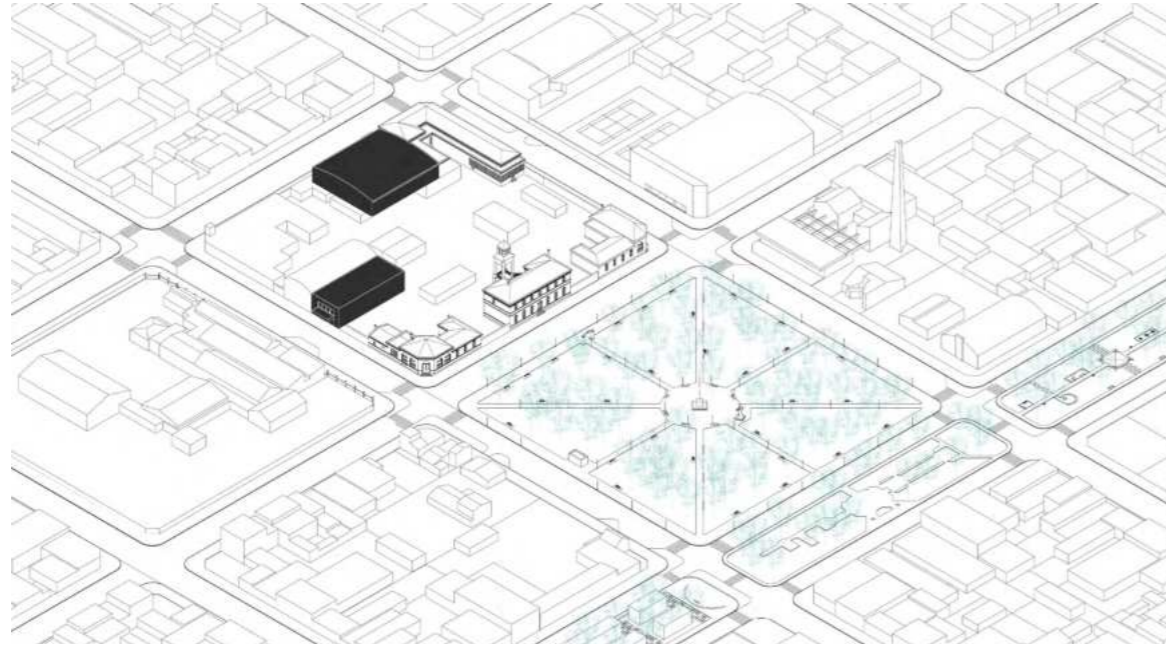
CONFIGURACIÓN ACTUAL



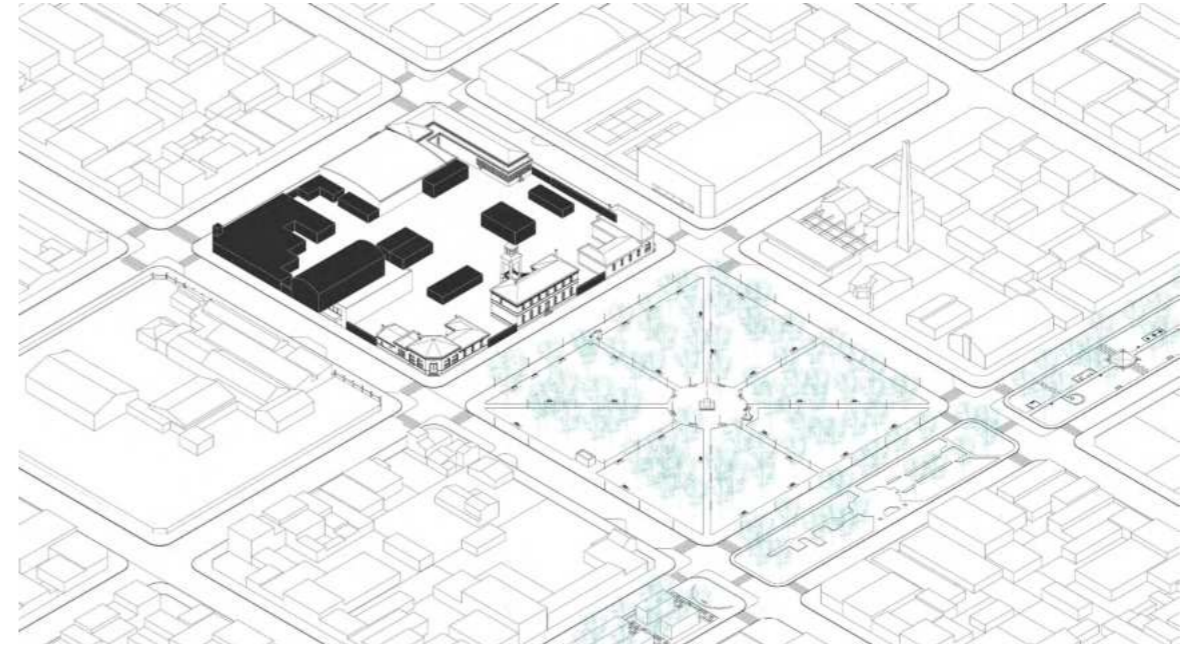
EDIFICIOS PATRIMONIALES



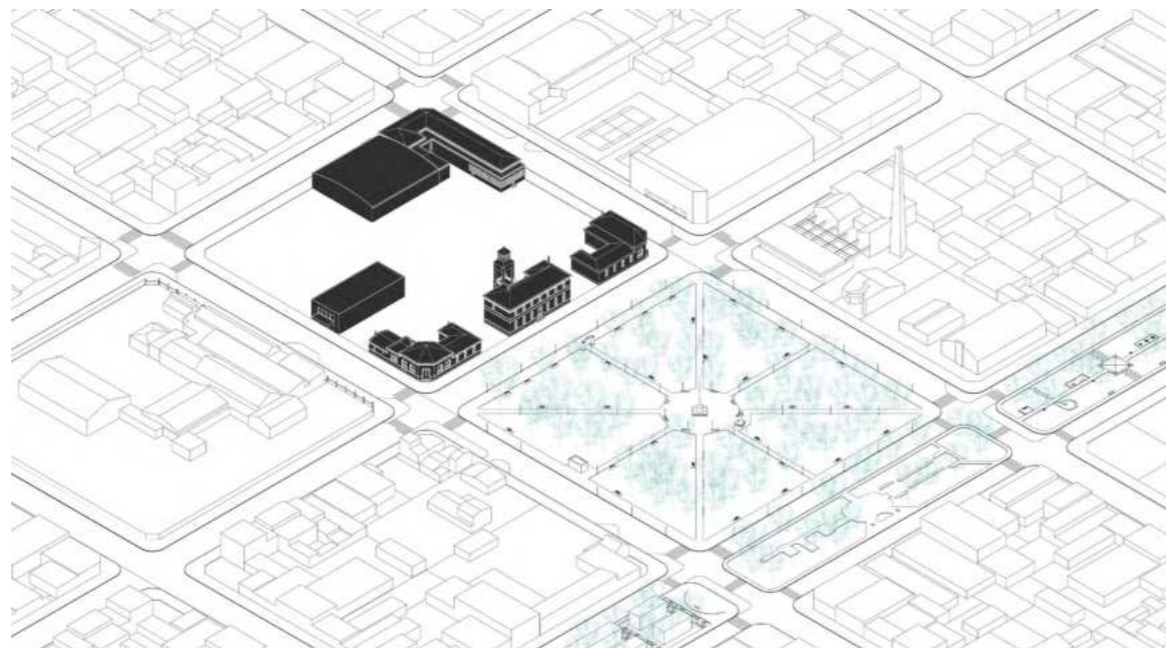
VALOR EDILICIO



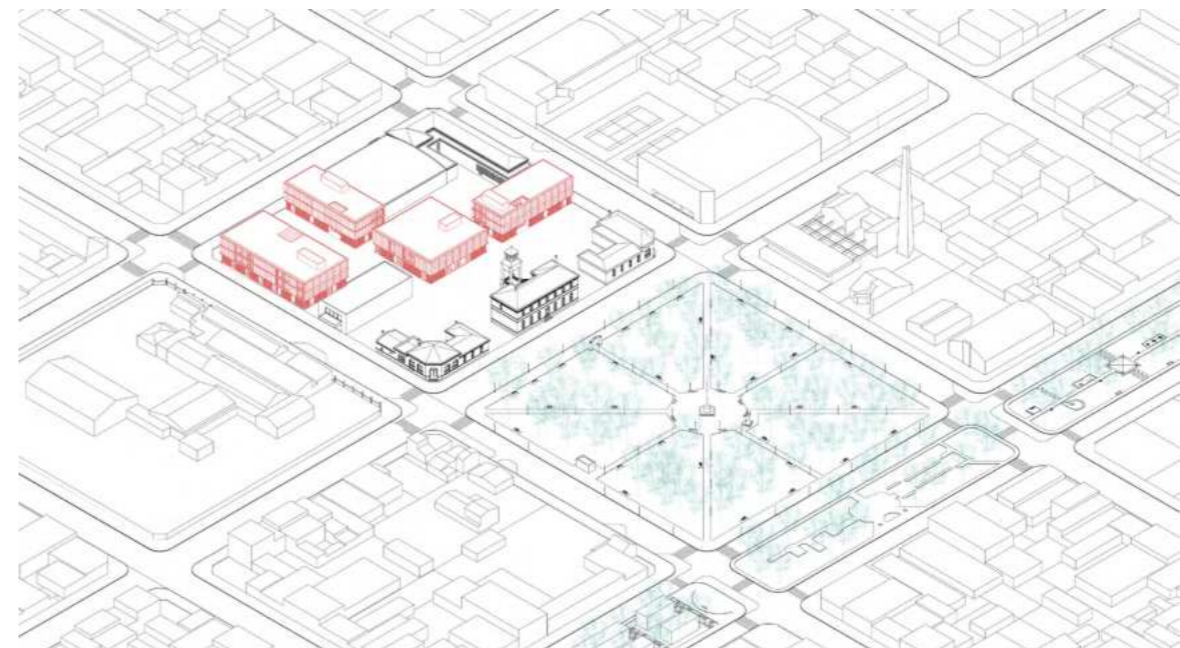
EDIFICIOS A RELOCALIZAR



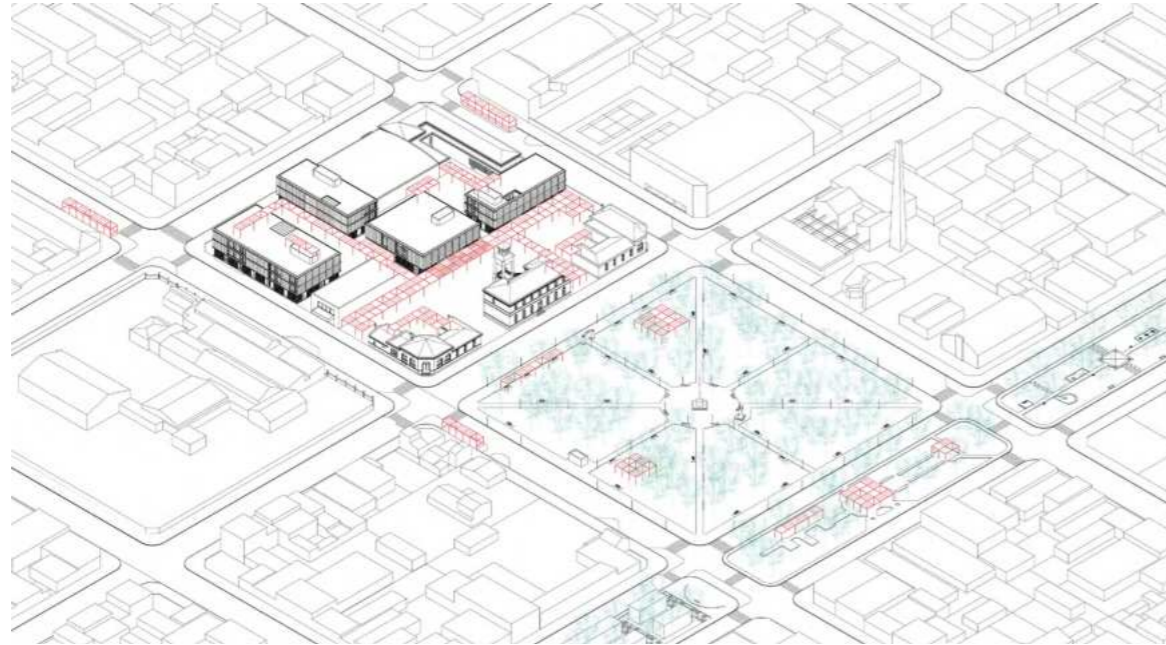
FRAGMENTOS EXISTENTES



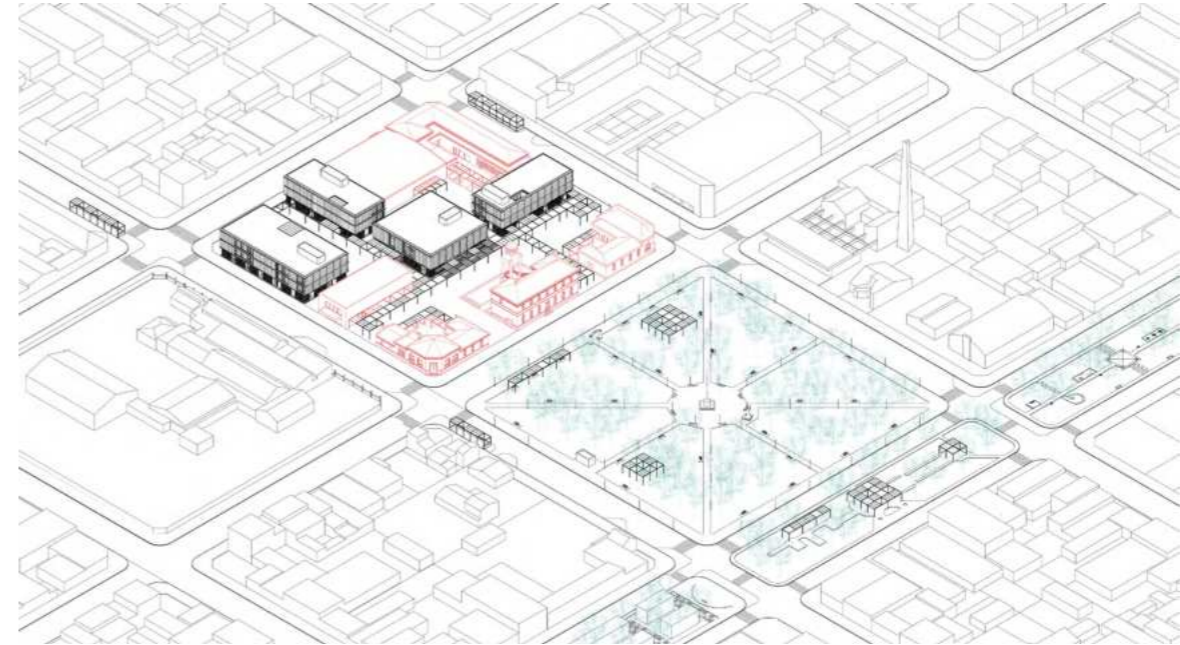
FRAGMENTOS A INCORPORAR



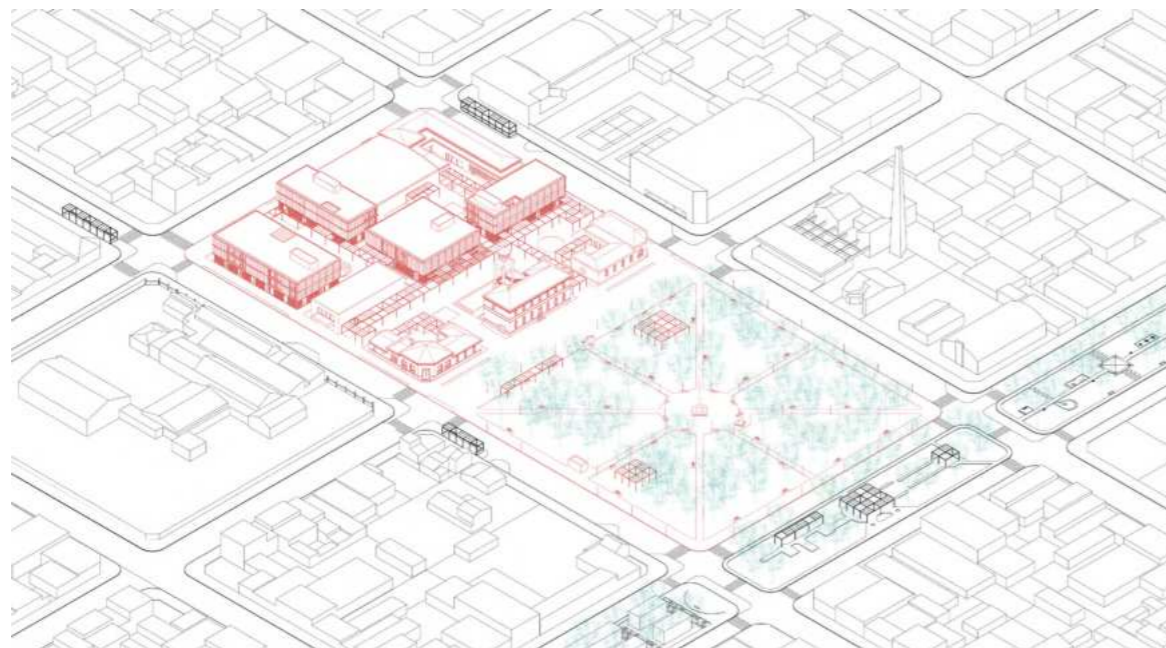
CONEXIONES



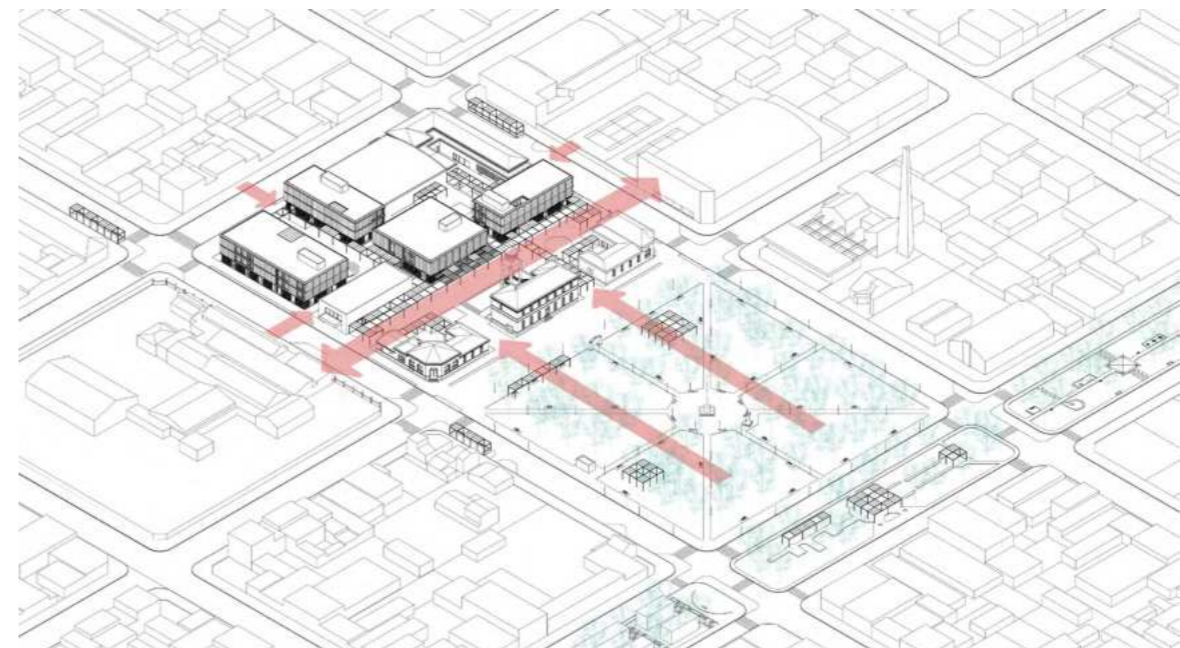
RECONFIGURACIÓN AMALGAMA



NUEVA PIEZA URBANA



ESTRATEGIAS URBANAS



SISTEMA DE DISPOSITIVOS URBANOS

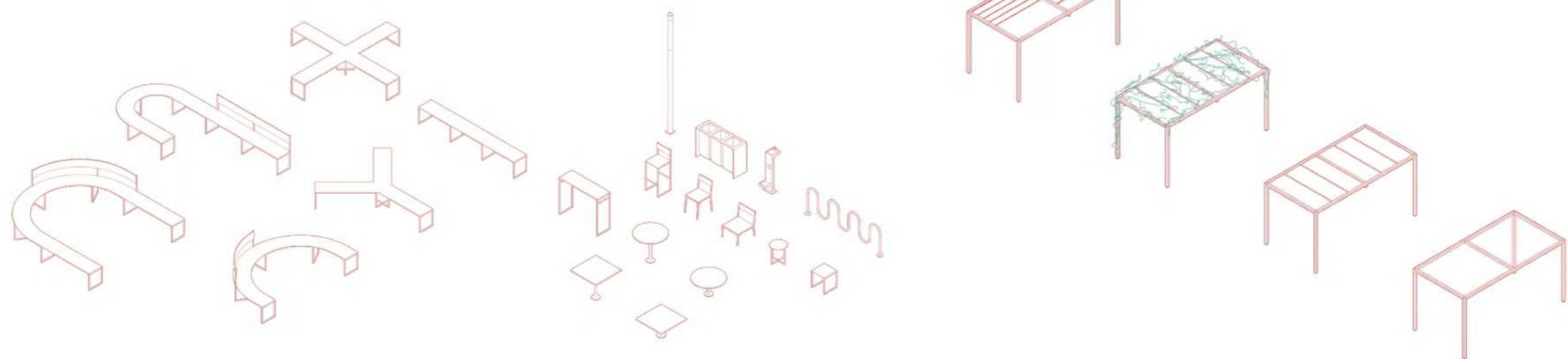
Pensando para la intervención del espacio público del proyecto en particular y de futuros proyectos en general, tanto en localidad como en la región, se proyectan estos dispositivos espaciales conformados por una grilla metálica tridimensional que, a partir de un módulo base, pueden adoptar distintas configuraciones formales, espaciales y de uso.

La forma, materialidad y usos están inspirados en los espacios de sombra, encuentro y expansión utilizados en la arquitectura popular de la localidad. Tanto en las viviendas rurales como urbanas se emplean galerías cubiertas o pérgolas de estructura metálica. En el primer caso se genera un espacio cubierto de estar o acceso y, en el segundo caso, un espacio de estar bajo la sombra de algún parral o una glicina.

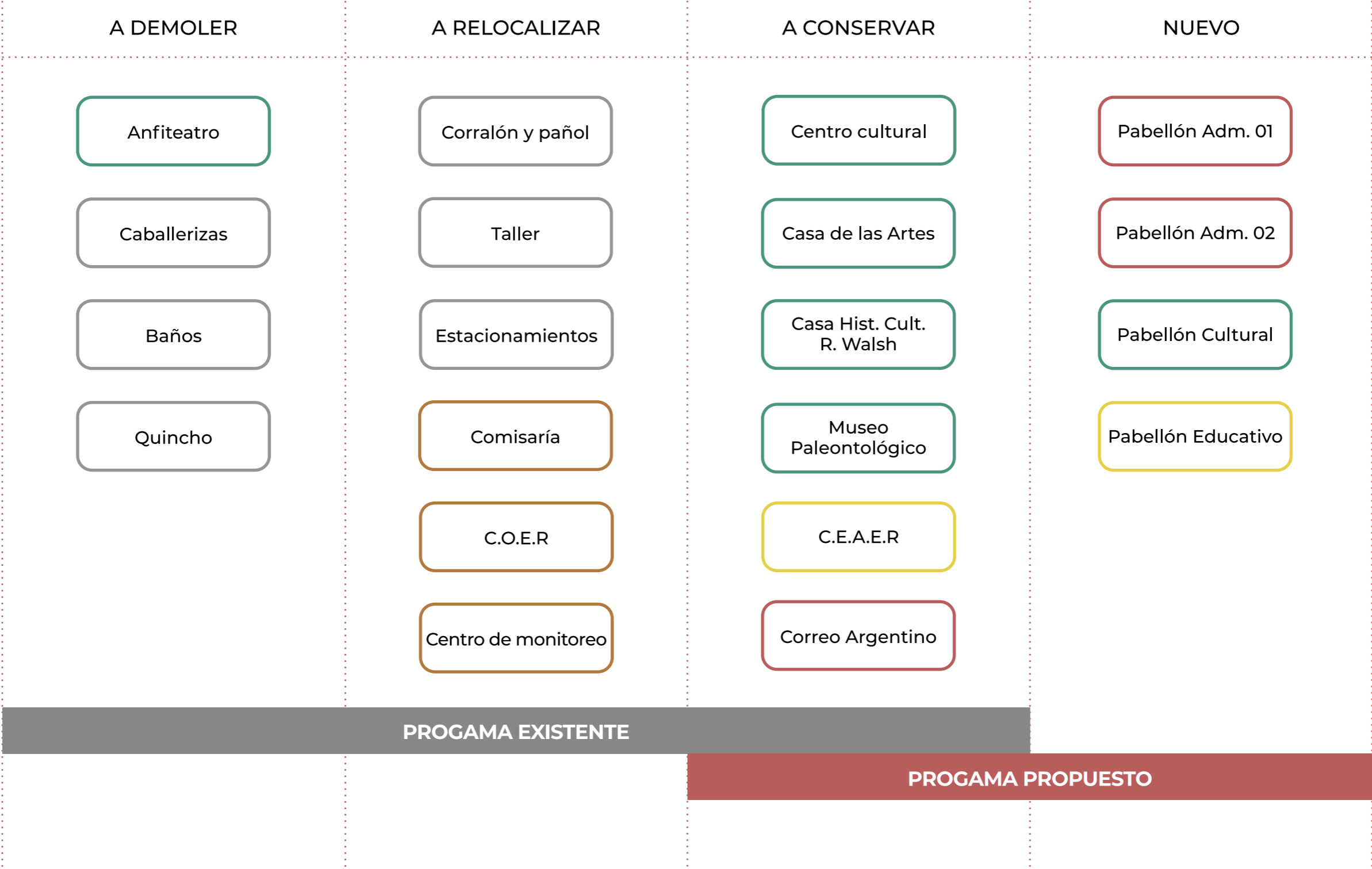
El módulo inicial es solo la grilla estructural de 300x300x600 y luego pueden incorporarse distintos cerramientos verticales, ya sea una pérgola con enredadera a modo de parral para el Módulo vegetal, una estructura de tensores y tela enrollable para el Módulo textil, una chapa translúcida para el Módulo opaco o un deck de madera con maceteros para el Módulo gastronómico.

Estos dispositivos pueden ser utilizados para espacios públicos como también para las expansiones de locales gastronómicos sobre el módulo de expansiones, estacionamientos y paradas de colectivos que ha proyectado la municipalidad para las calles San Martín y Rivadavia en el área central de la ciudad, comprendida entre la plaza Santa Genoveva y la plaza San Martín.

Acompañando el sistema de dispositivos espaciales se propone un sistema modular de mobiliarios exteriores en caño estructural y chapa para generar distintas situaciones de uso.



RECONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA

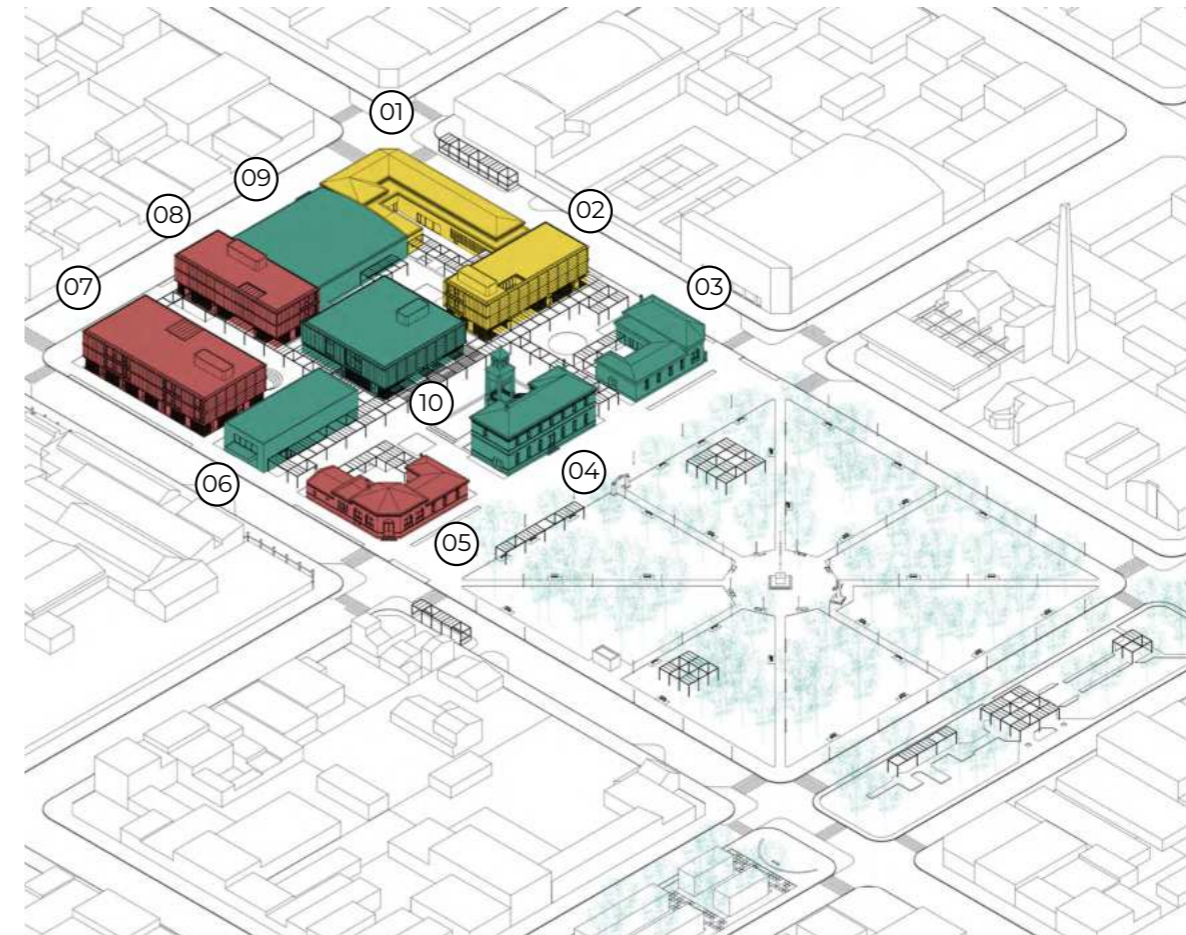
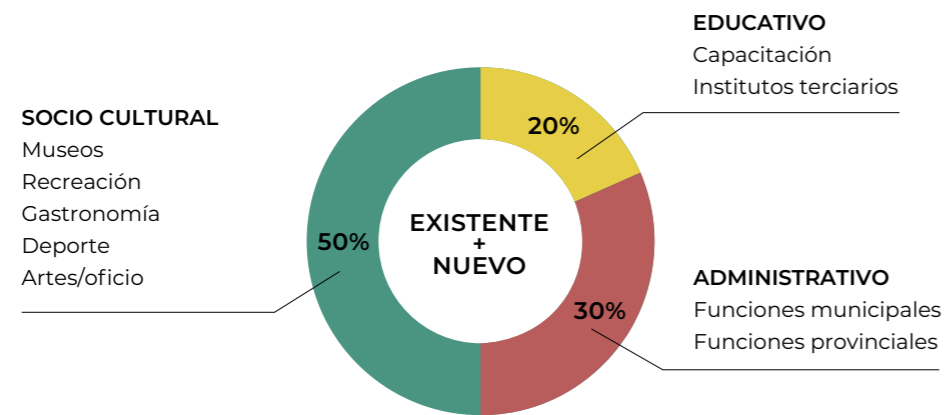


PROGRAMA EXISTENTE 60%

- Centro de Especialización en Asuntos Económicos Reginales (C.E.A.E.R)
- Casa de las Artes
- Centro Cultural
- Instituto Universitario Patagónico de las Artes (I.U.P.A.), Museo Coreano, Muestra permanente de Noel Berthe.
- Correo Argentino
- Casa de la Cultura y la Memoria “Rodolfo Walsh”
- Museo Paleontológico Municipal “Héctor Cabaza”

PROGRAMA NUEVO 40%

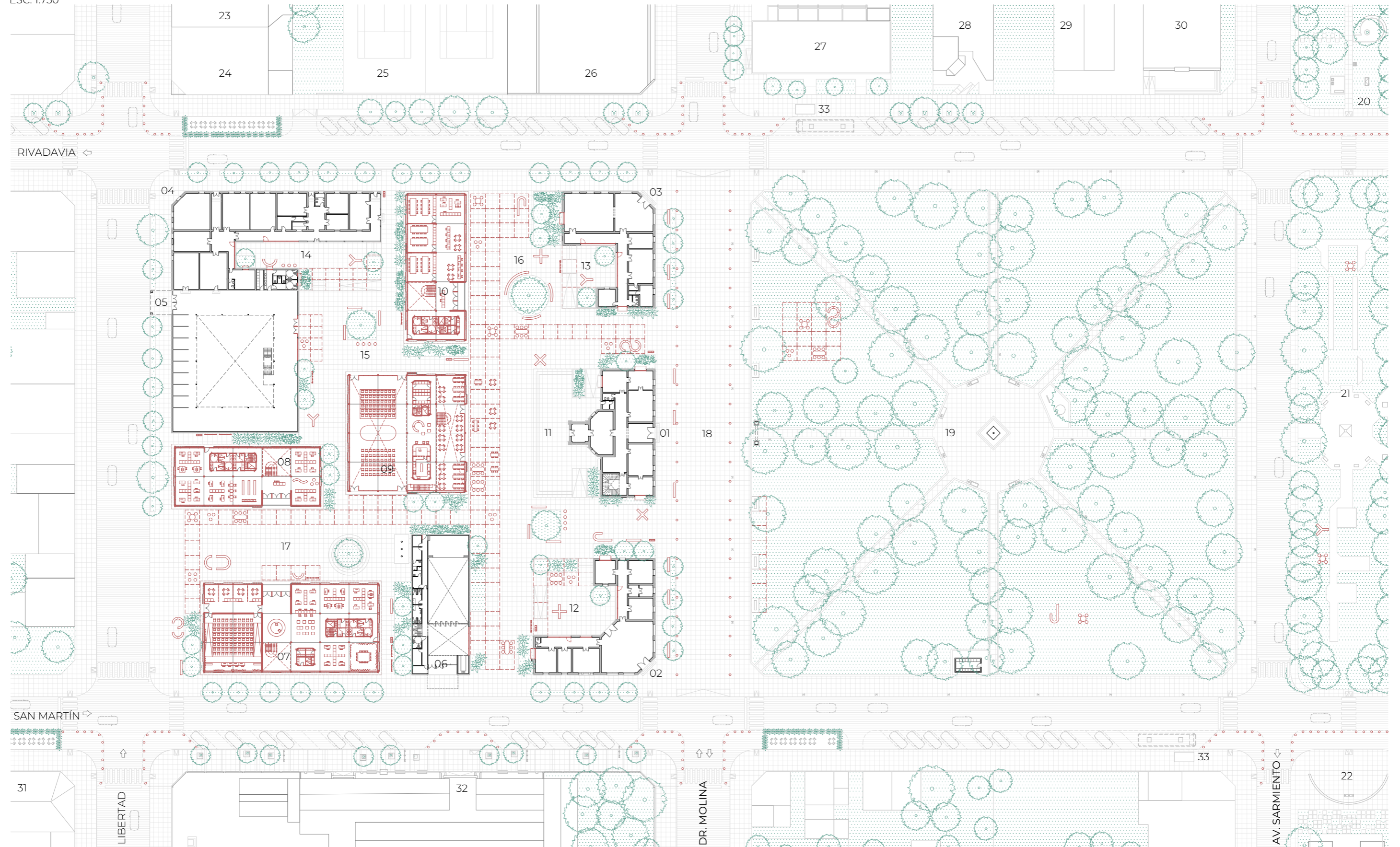
- | | |
|----------------------------|----------------------|
| Pabellón Adm. 01 | Pabellón Cultural |
| - Administración municipal | - Bar |
| - Desarrollo social | - S.U.M |
| - Obras públicas | Pabellón Educativo |
| Pabellón Adm. 02 | - Aulas |
| - Seguridad Social | - Talleres de oficio |
| - Justicia | - Biblioteca |
| - Identidad | - Sala digital |



- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 01 C.E.A.E.R | 06 Casa Rodolfo Walsh |
| 02 Pabellón Educativo | 07 Pabellón Adm. 01 |
| 03 Casa de las Artes | 08 Pabellón Adm. 02 |
| 04 Centro Cultural | 09 Museo Paleontológico |
| 05 Correo Argentino | 10 Pabellón Cultural |

IMPLANTACIÓN

ESC. 1:750



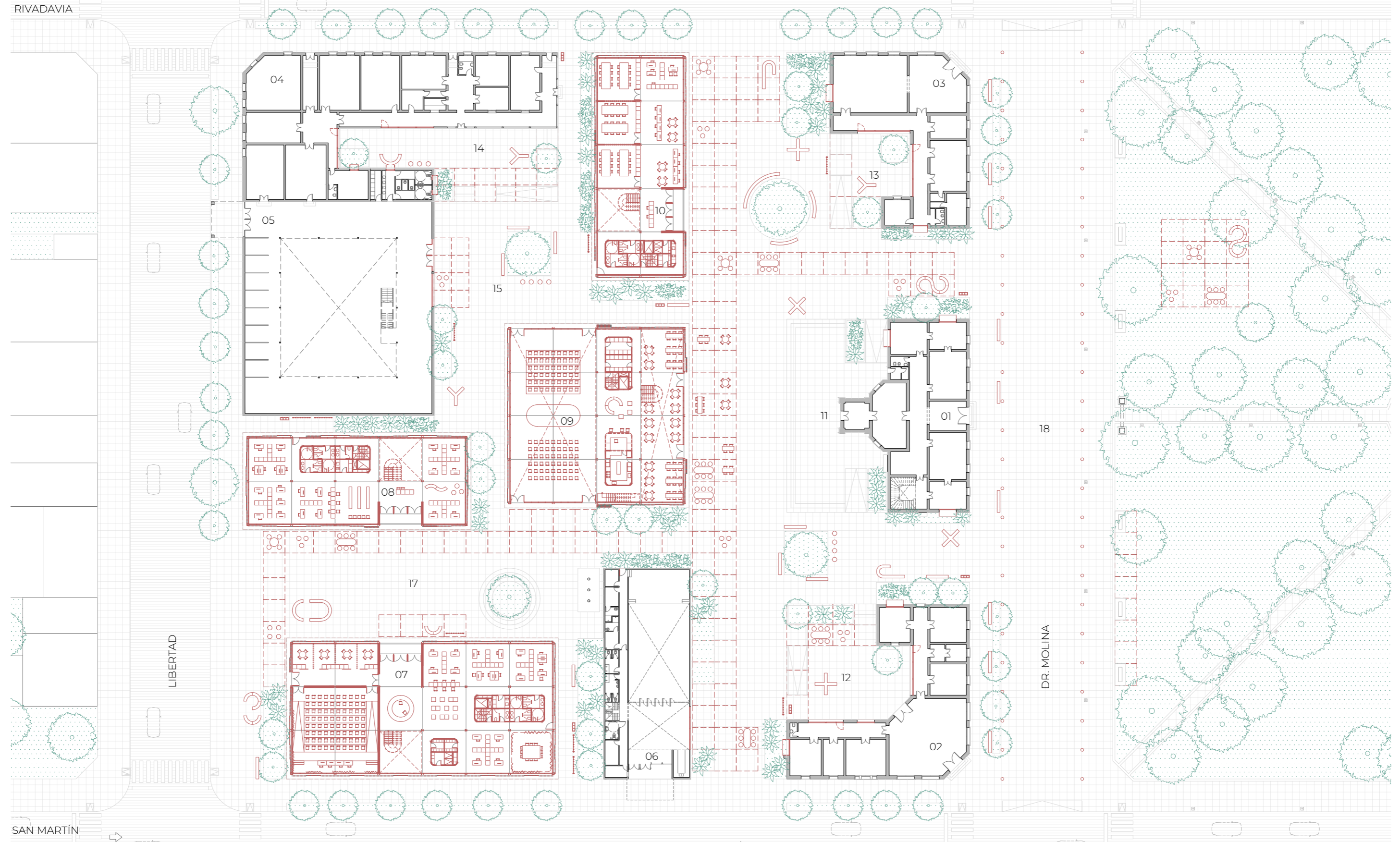
REFERENCIAS

01. Centro Cultural 02. Correo 03. Casa de las Artes 04. CEAER 05. Museo Paleontológico 06. Casa de la Historia y la Cultura Rodolfo Walsh 07. Pabellón Administrativo A 08. Pabellón Administrativo B 09. Pabellón Cultural 10. Pabellón Educativo 11. Patio de la Cultura 12. Patio del Correo 13. Patio de las Artes 14. Patio del CEAER 15. Patio de la historia 16. Patio del Conocimiento 17. Patio de la Democracia 18. Peatonal 19. Plaza Santa Genoveva 20. Bulevar Rodolfo Walsh 21. Bulevar de las madres 22. Bulevar de las colectividades 23. CIT EducLAB 24. SUM, albergue y Confitería CAL 25. Canchas de tenes CAL 26. Gimnasio CAL 27. Comisaría 28. Cooperativa de Agua 29. SUM Parroquia 30. Parroquia María Auxiliadora 31. Bar-Tito 32. Escuela Primaria nº25 33. Parada de colectivo interurbano



PLANTA BAJA ±0.00

ESC. 1:500



REFERENCIAS

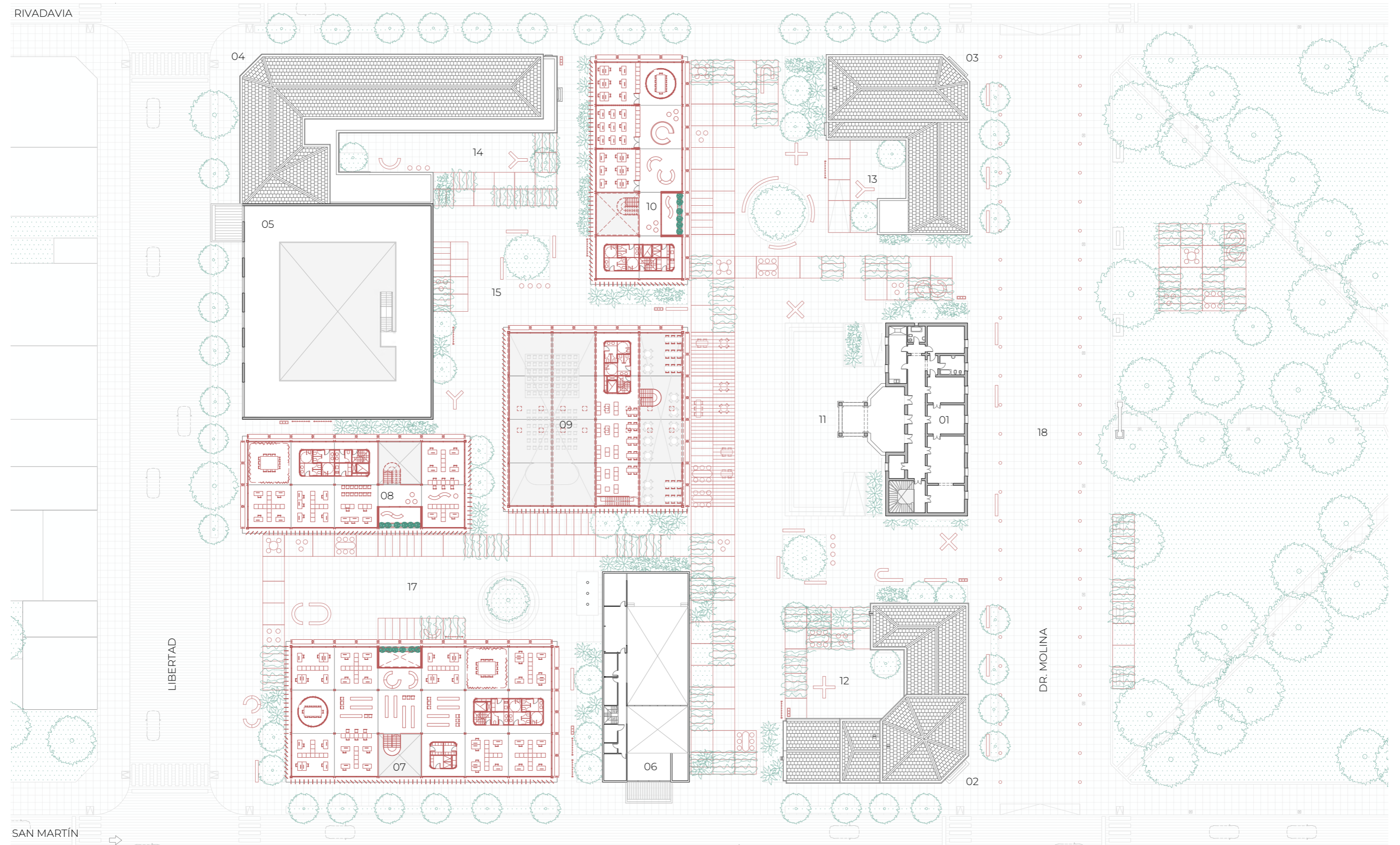
01. Centro Cultural 02. Correo 03. Casa de las Artes 04. CEAER 05. Museo Paleontológico 06. Casa de la Historia y la Cultura Rodolfo Walsh 07. Pabellón Administrativo 01 08. Pabellón Administrativo 02 09. Pabellón Cultural 10. Pabellón Educativo 11. Patio de la Cultura 12. Patio del Correo 13. Patio de las Artes 14. Patio del CEAER 15. Patio de la historia 16. Patio del Conocimiento 17. Patio de la Democracia 18. Peatonal 19. Plaza Santa Genoveva



1º PISO +3.25

ESC. 1:500

RIVADAVIA



REFERENCIAS

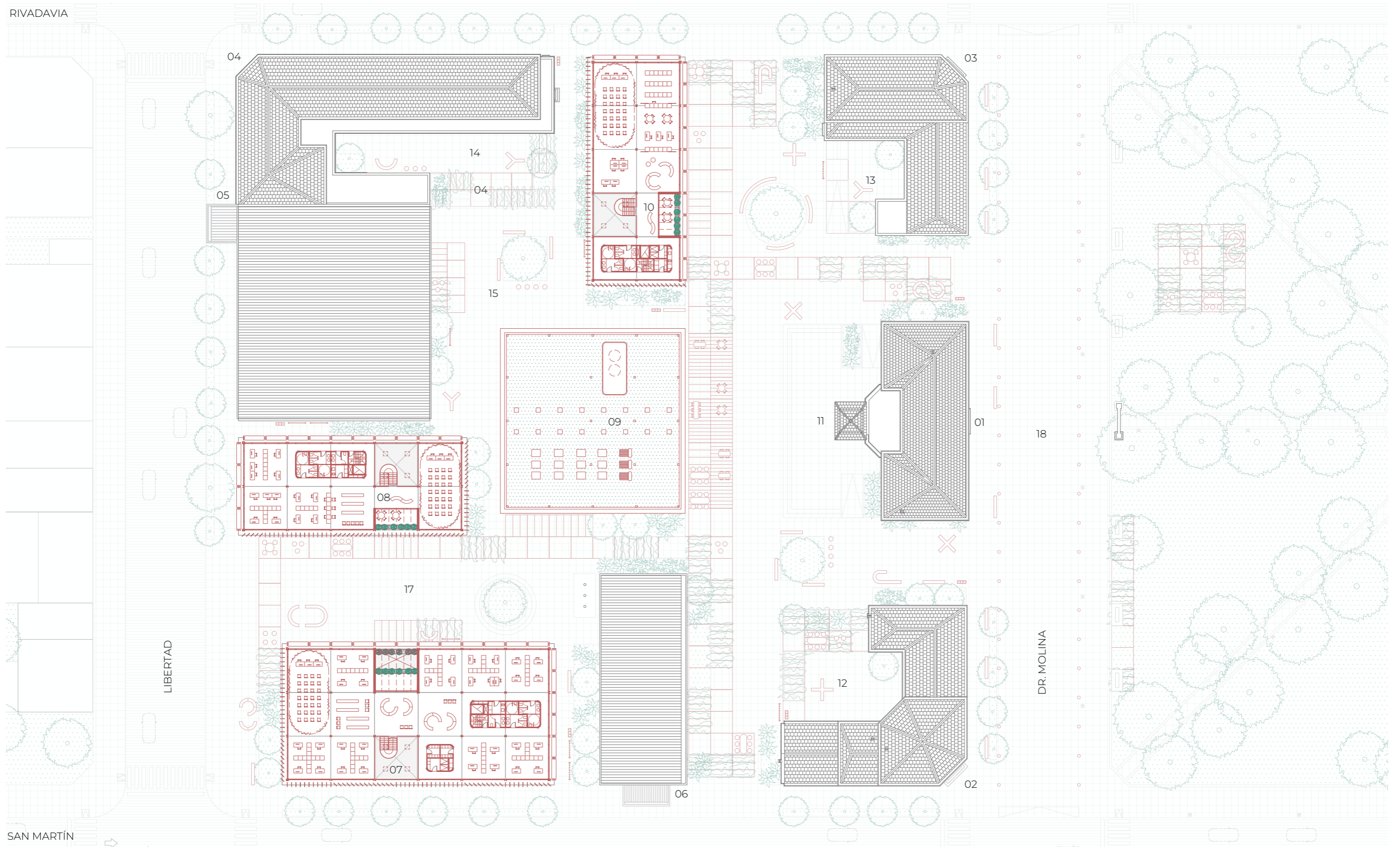
01. Centro Cultural 02. Correo 03. Casa de las Artes 04. CEAER 05. Museo Paleontológico 06. Casa de la Historia y la Cultura Rodolfo Walsh 07. Pabellón Administrativo 01 08. Pabellón Administrativo 02 09. Pabellón Cultural 10. Pabellón Educativo 11. Patio de la Cultura 12. Patio del Correo 13. Patio de las Artes 14. Patio del CEAER 15. Patio de la historia 16. Patio del Conocimiento 17. Patio de la Democracia 18. Peatonal 19. Plaza Santa Genoveva



2° PISO +6.50

ESC. 1:500

RIVADAVIA



REFERENCIAS

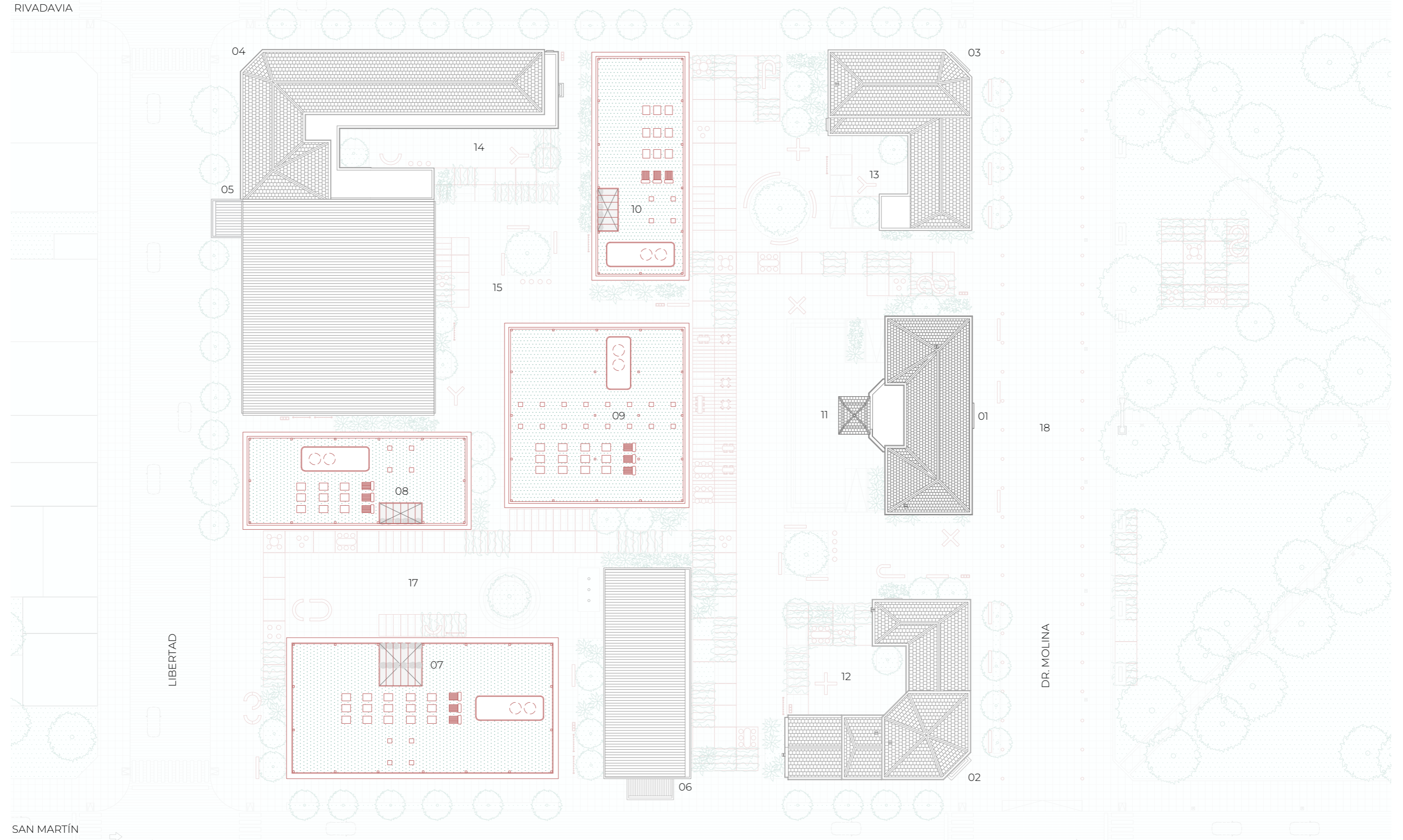
01. Centro Cultural 02. Correo 03. Casa de las Artes 04. CEAER 05. Museo Paleontológico 06. Casa de la Historia y la Cultura Rodolfo Walsh 07. Pabellón Administrativo 01 08. Pabellón Administrativo 02 09. Pabellón Cultural 10. Pabellón Educativo 11. Patio de la Cultura 12. Patio del Correo 13. Patio de las Artes 14. Patio del CEAER 15. Patio de la historia 16. Patio del Conocimiento 17. Patio de la Democracia 18. Peatonal 19. Plaza Santa Genoveva



TECHOS +10.10

ESC. 1:500

RIVADAVIA

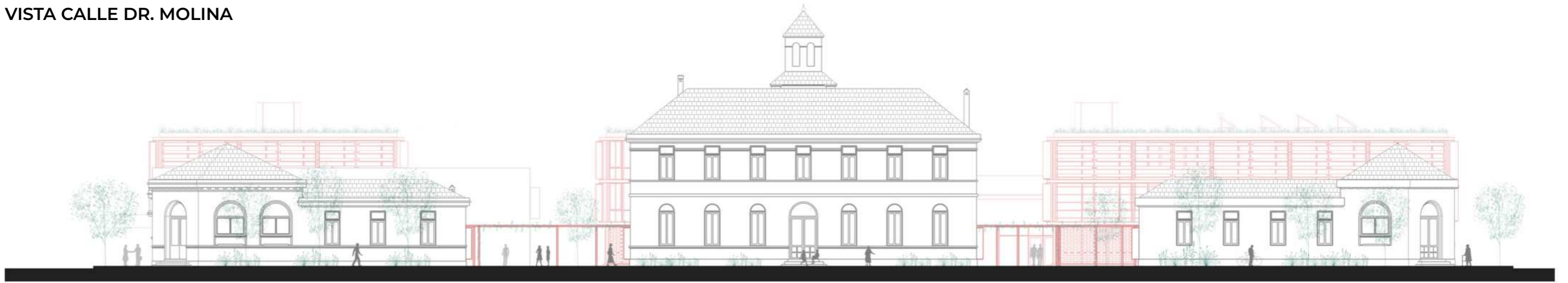


REFERENCIAS

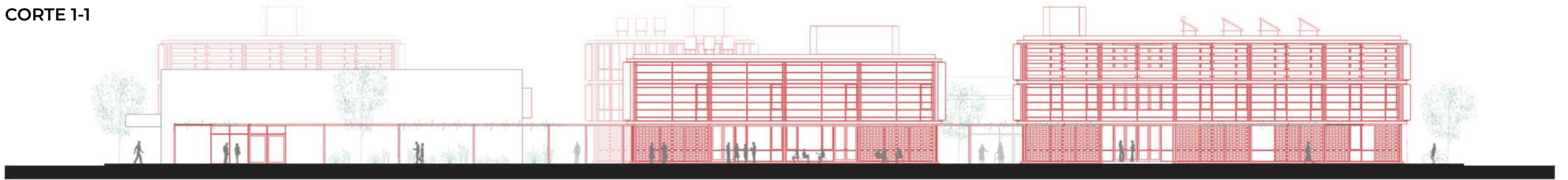
01. Centro Cultural 02. Correo 03. Casa de las Artes 04. CEAER 05. Museo Paleontológico 06. Casa de la Historia y la Cultura Rodolfo Walsh 07. Pabellón Administrativo 01 08. Pabellón Administrativo 02 09. Pabellón Cultural 10. Pabellón Educativo 11. Patio de la Cultura 12. Patio del Correo 13. Patio de las Artes 14. Patio del CEAER 15. Patio de la historia 16. Patio del Conocimiento 17. Patio de la Democracia 18. Peatonal 19. Plaza Santa Genoveva



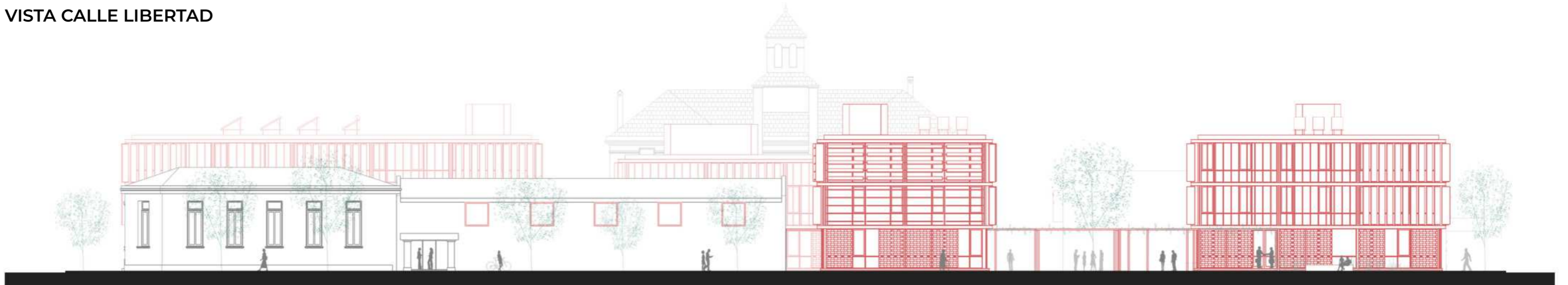
VISTA CALLE DR. MOLINA



CORTE 1-1



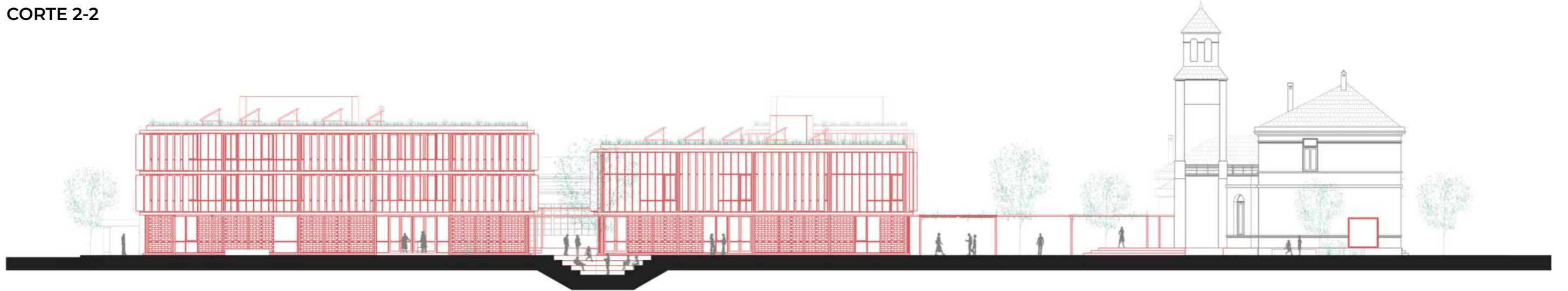
VISTA CALLE LIBERTAD



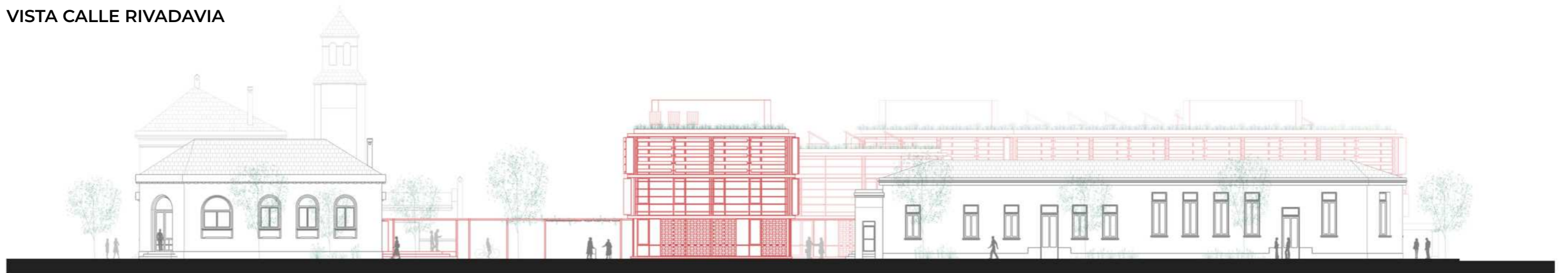
VISTA CALLE SAN MARTÍN



CORTE 2-2



VISTA CALLE RIVADAVIA



ARQUITECTURA

SISTEMA PROYECTUAL

El sistema proyectual desarrollado se compone de distintos subsistemas con la idea de generar un catálogo de posibilidades para la configuración de variados equipamientos públicos.

Se ha pensado un nuevo modelo de equipamientos públicos que posibilite y a su vez represente el cambio en la vida contemporánea, tanto en los modos de producción de las obras como en la forma de vincular a la comunidad entre sí y con el estado y, también, la relación entre la tradición e identidad del lugar con los avances tecnológicos y los nuevos modos de habitar.

La principal característica es que se trata de un sistema abierto y no de un proyecto cerrado que luego se repite.

Este sistema proyectual permite responder a distintos programas y tamaños de los pabellones, así como a distintos terrenos de implantación, conservando sus elementos principales y sobre todo la imagen general identificatoria para todos los equipamientos.

Así como sucede en el Sistema de dispositivos urbanos, la combinación de estos módulos de los distintos subsistemas, permiten infinitas combinaciones y configuraciones, sin haber un preconcepto formal definido, sino una identidad expresada a través del sistema constructivo elegido.

En este caso en particular de los pabellones proyectados para la manzana cívica cultural, se configuran prismas rectangulares en pos de la flexibilidad programática y la economía formal buscando adaptarse a los bordes y a las preexistencias. Además, esta lógica de fragmentos exentos, a pesar de las distancias tecnológicas y proyectuales, se inspira en los cuatro edificios patrimoniales, retomando conceptualmente la idea de edificios que pertenecen a un mismo sistema proyectual, formal y constructivo y que se implantan exentos sobre los bordes generando porosidad en la manzana.



SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema adoptado es una estructura independiente metálica con bases aisladas y vigas de fundación de hormigón armado. Los entrepisos y cubiertas se resuelven con losas huecas pretensadas.

Los elementos del sistema son:

01- Base aislada de H°A°.

02- Viga de fundación de H°A°.

03- Columna central perfil W250.

04- Columna de esquina doble UPN250.

05- Viga luz hasta 6,00m perfil w250.

06- Viga luz de 6,00 a 18,00m alveolar conformada a partir de una misma viga w250.

07- Viga luz mayor a 18,00m alveolar tensada.

08- Losa hueca premoldeada 60

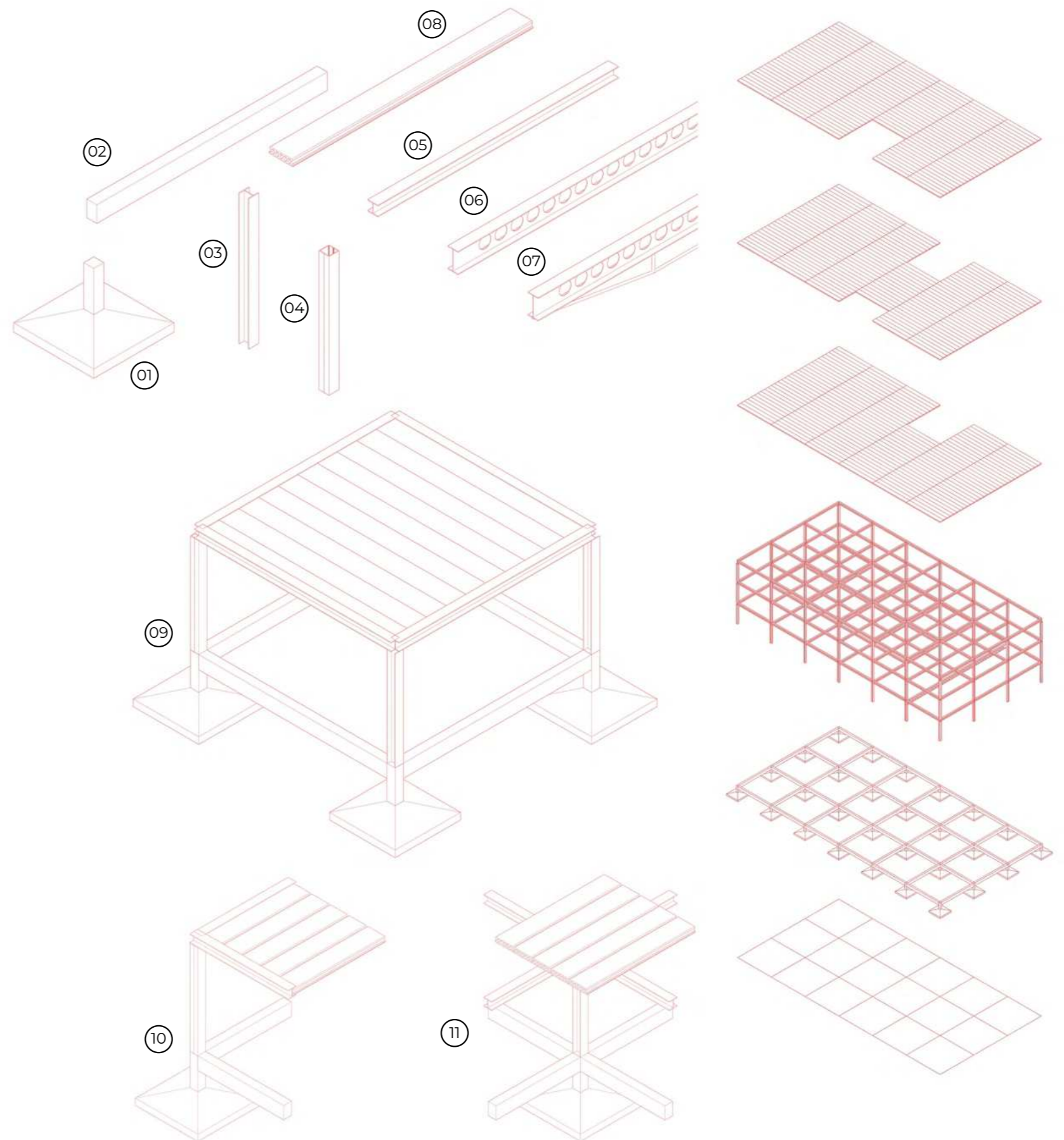
09- Módulo estructural inicial

10- Unión de borde

11- Unión de centro

El módulo estructural inicial es de 600x600x300m. A partir de ahí se pueden lograr distintas configuraciones estructurales y por lo tanto espaciales y programáticas.

En las uniones de los bordes las losas huecas se apoyan en alma de las vigas W, mientras que en las uniones del centro se apoyan por encima de las misma.





SISTEMA CONSTRUCTIVO

Los materiales y las técnicas elegidas contemplan los avances tecnológicos contemporáneos y también la tradición e identidad del lugar, por eso se busca generar una síntesis material que vincule ambas cosas, adoptando al metal como estructura y al ladrillo como envolvente.

De esta manera, se incorpora en la región técnicas y materiales que hoy en día no se utilizan y también se repiensa el uso de técnicas y materiales usados a lo largo de la historia, en el intento de lograr una mixtura entre la actualidad y el pasado, la solidez del ladrillo y la ligereza del metal, entre lo artesanal y lo industrial.

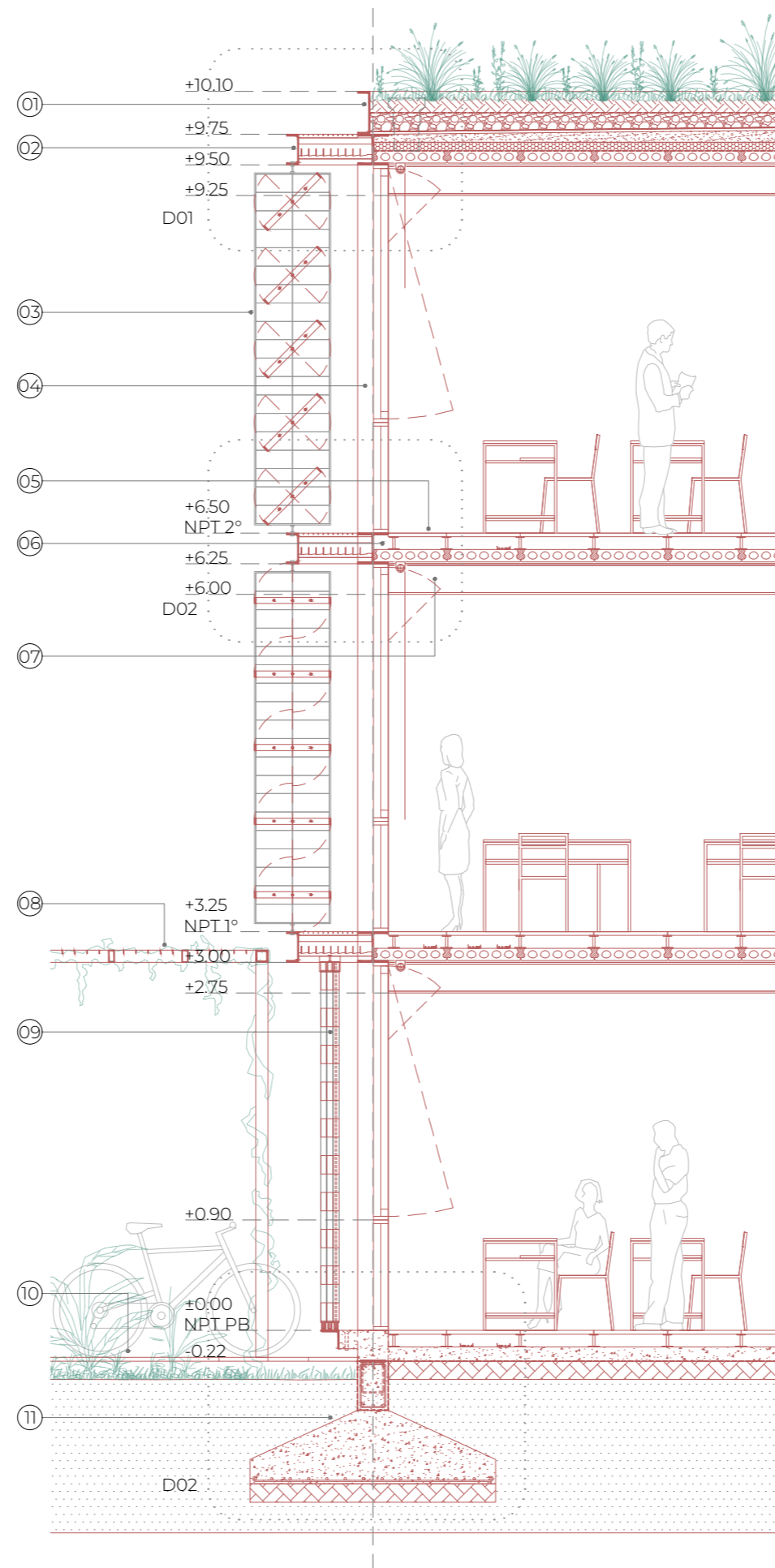
El ladrillo es utilizado como la pieza mínima del sistema y se piden moldes de 15x30x5, para que se adapten al sistema dimensional que rige los subsistemas. Se utiliza como cerramiento en los distintos módulos de envolventes conformados por bastidores metálicos, sin mezcla y armados en taller para luego ser montados en obra.

Esto permite actualizar un material tradicional, haciéndolo parte de una lógica de construcción en seco y en taller. Su expresión a la vista remite a la idiosincrasia tectónica del lugar pero a partir de un nuevo uso y aplicación. La producción local del ladrillo, desde la tierra y el barro, será puesta a trabajar en conjunto con la industria del metal y el taller.



CORTE CRÍTICO

ESC 1:50

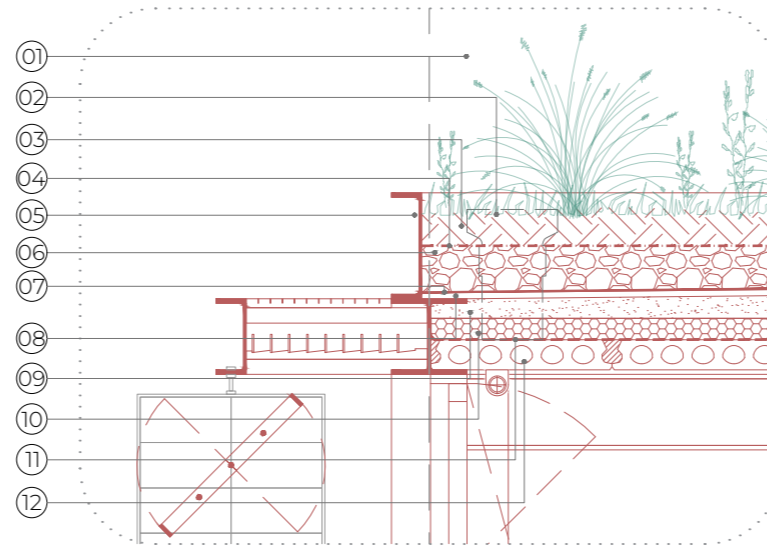


REFERENCIAS SUBSISTEMAS

- 01. Cubierta verde
- 02. Pasarela técnica metálica
- 03. Parasoles horizontales basculantes
- 04. Carpintería de aluminio A30 New DVH
- 05. Piso técnico elevado sobre estructura de acero
- 06. Entrepiso de losas huecas pretensadas
- 07. Estructura independiente metálica
- 08. Galería metálica
- 09. Parasoles horizontales corredizos
- 10. Solado exterior de baldosas adoquín
- 11. Fundación de bases aisladas y vigas de H^A

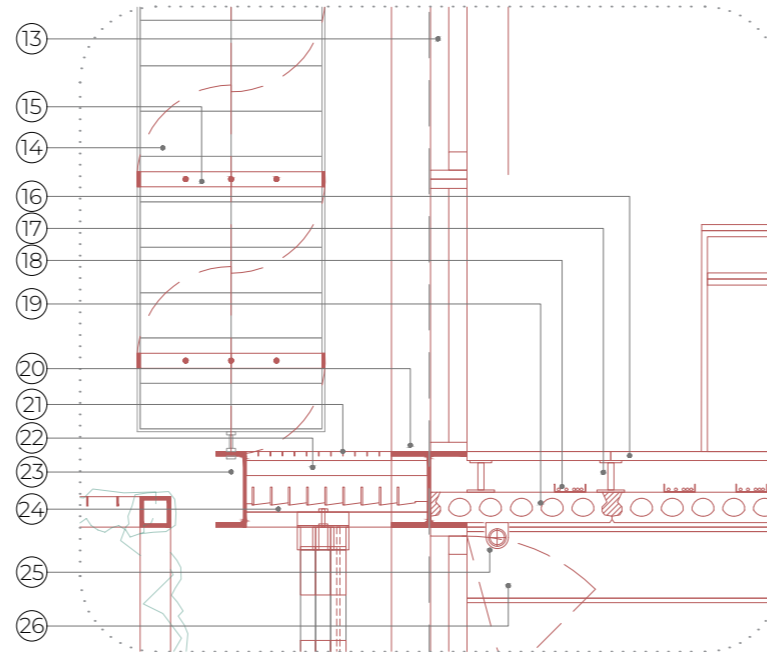
REFERENCIAS ELEMENTOS

01. Vegetación de especies nativas.
02. Boca de desagüe 25cm y bajada pluvial.
03. Manto de tierra con riego por goteo.
04. Manto geotextil 200F.
05. Perfil UPN 350.
06. Lecho drenante ripiolita suelta.
07. Aislación hidrófuga membrana impermeabilizante.
08. Carpeta de pendiente.
09. Contrapiso alivianado.
10. Aislación térmica EPS 7cm.
11. Barrera de vapor.
12. Losa hueca pretensada 60cm
13. Carpintería de aluminio A30 New bordó DVH,
14. Parasol horizontal basculante s/detalle 05.
15. Parasol vertical pivotante s/detalle 06.
16. Baldosa de Argamasa Cementicia Revestido con HPL 60x60cm.
17. Pedestales de acero regulables.
18. Bandeja portcable perforada.
19. Losa hueca pretensada 60cm.
20. Viga metálica Perfil W 250.
21. Piso de rejilla metálica celda 30x30mm.
22. Ménsula secundaria tubo estructural 50x150mm.
23. Perfil UPN 250.
24. Rejilla regulable de lamas galvanizadas.
25. Cortina tipo roller con motorización.
26. Viga metálica Perfil W 250.
27. Parasoles horizontales corredizos s/detalle 04.
28. Galería metálica de tubos estructurales 100x100mm. y pérgola de tubos estructurales 50x100mm con malla electrosoldada 50x50mm.
29. Contrapiso de hormigón.
30. Perfil N L 150.
31. Solado exterior baldosa adoquín 40x40cm.
32. Relleno de piedra bocha h:15cm.
33. Viga de fundación de H°A° s/cálculo estructural.
34. Fundación base aislada de H°A° s/cálculo estructural.
35. Aislación hidrófuga membrana impermeabilizante.



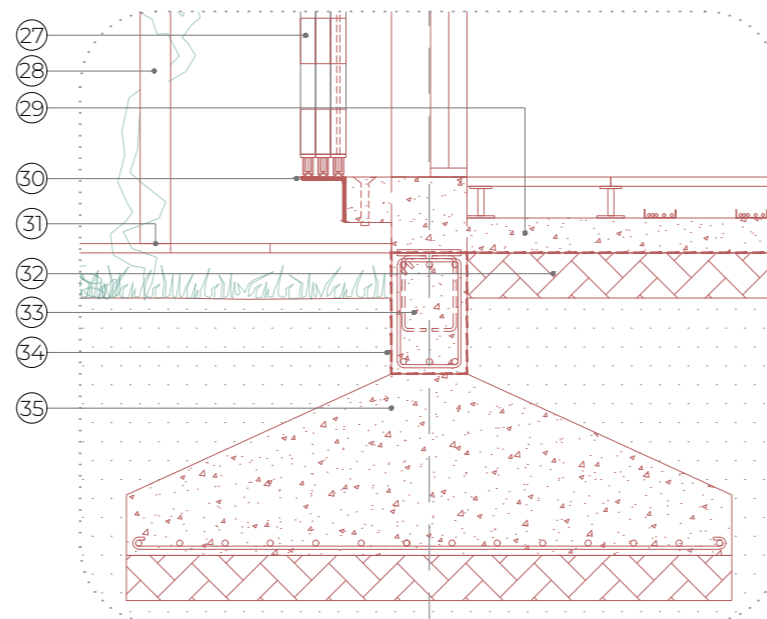
DETALLE 01

ESC. 1:25



DETALLE 02

ESC. 1:25



DETALLE 03

ESC. 1:25

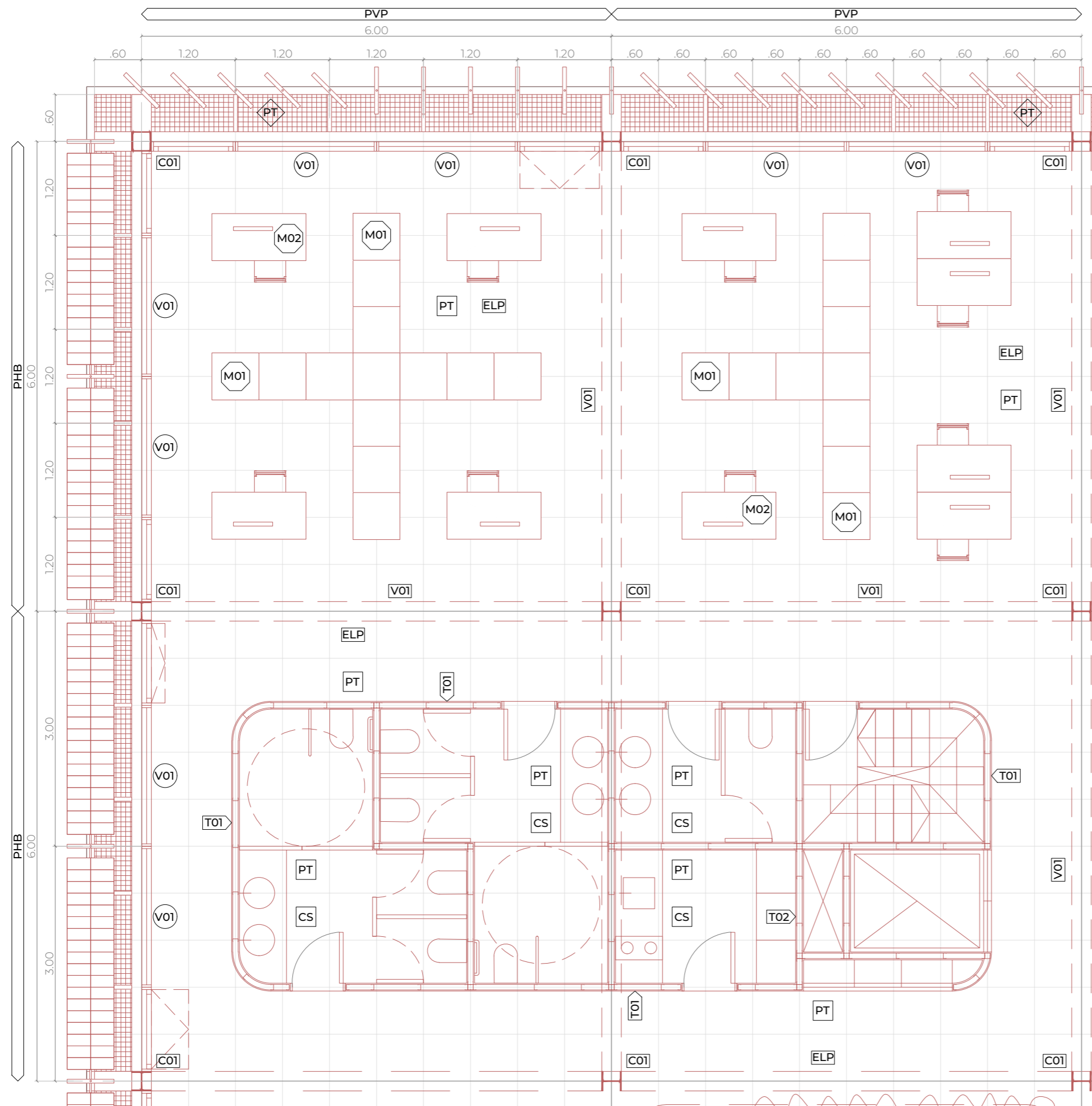
COORDINACIÓN MODULAR

Módulo inicial: 60cm
Módulo estructural: 6,00m
Módulo espacial: 6,00m

La definición de los distintos sistemas constructivos y sus respectivas medidas fueron determinadas a partir de priorizar la coordinación modular entre los distintos sistemas y los elementos que los componen, con el objetivo de racionalizar el Sistema Projectual desarrollado para el diseño y construcción de los distintos pabellones. Además, esto facilita el control de materiales y el desarrollo de la obra, reduciendo tiempos y costos.

Así mismo, la coordinación modular optimiza la utilización de los materiales, los tiempos de trabajo, el transporte y montaje, ya que todos los elementos constructivos, incluyendo los parasoles de ladrillo, son prefabricados y montados en obra.

- C01** COLUMNA
Columna metálica 25x25cm Perfil W250.
- V01** VIGA
Viga metálica Perfil W250.
- ELP** ENTREPISO DE LOSETAS PRETENSADAS
Losa hueca pretensada 60x12x600cm.
- PT** PASARELA TÉCNICA
Ménsula principal Perfil W250, ménsula secundaria tubo 50x150mm, piso de rejilla metálica celda 30x30mm y rejilla regulable de lamas galvanizadas.
- PT** PISO TÉCNICO
Piso técnico elevado, Baldosa de Argamasa Cementicia Revestido con HPL 60x60cm, pedestales de acero regulables.
- CS** CIELORRASO SUSPENDIDO
Cielorraso suspendido de placas desmontables 60x60cm.
- T01** TABIQUE EN SECO 01
Tabiquería con estructura de perfiles galvanizados, aislación acústica, placa OSB, terminación interior placa sanitaria y revestimiento cerámico, terminación exterior chapa minionda 990 prepintada bordó.
- T02** TABIQUE EN SECO 02
Tabiquería con estructura de perfiles galvanizados, aislación acústica, placa OSB, terminación interior placa de yeso y pintura gris, terminación exterior chapa minionda 990 prepintada bordó.
- V01** VENTANA 01
Ventana 300x300cm de aluminio A30 New DVH.
- PVP** PARASOL VERTICAL PIVOTANTE
Parasol vertical 60x285x5cm de ladrillo común 15x30x5cm con bastidor metálico y accionamiento pivotante (ver detalle PVP).
- PHB** PARASOL HORIZONTAL BASCULANTE
Parasol horizontal 60x285x5cm de ladrillo común 15x30x5cm con bastidor metálico y accionamiento pivotante (ver detalle PHB).
- MUEBLE 01**
Mueble modular para placares, archivo, barras de atención, etc. Estructura de madera de placa fenólica.
- MUEBLE 02**
Escritorio modular con estructura metálica de tubos estructurales 20x20mm y placas fenólicas.



SISTEMA DE ENVOLVENTES

ESC. 1:50

MÓDULO ME01 600x300cm
3 Paneles P01

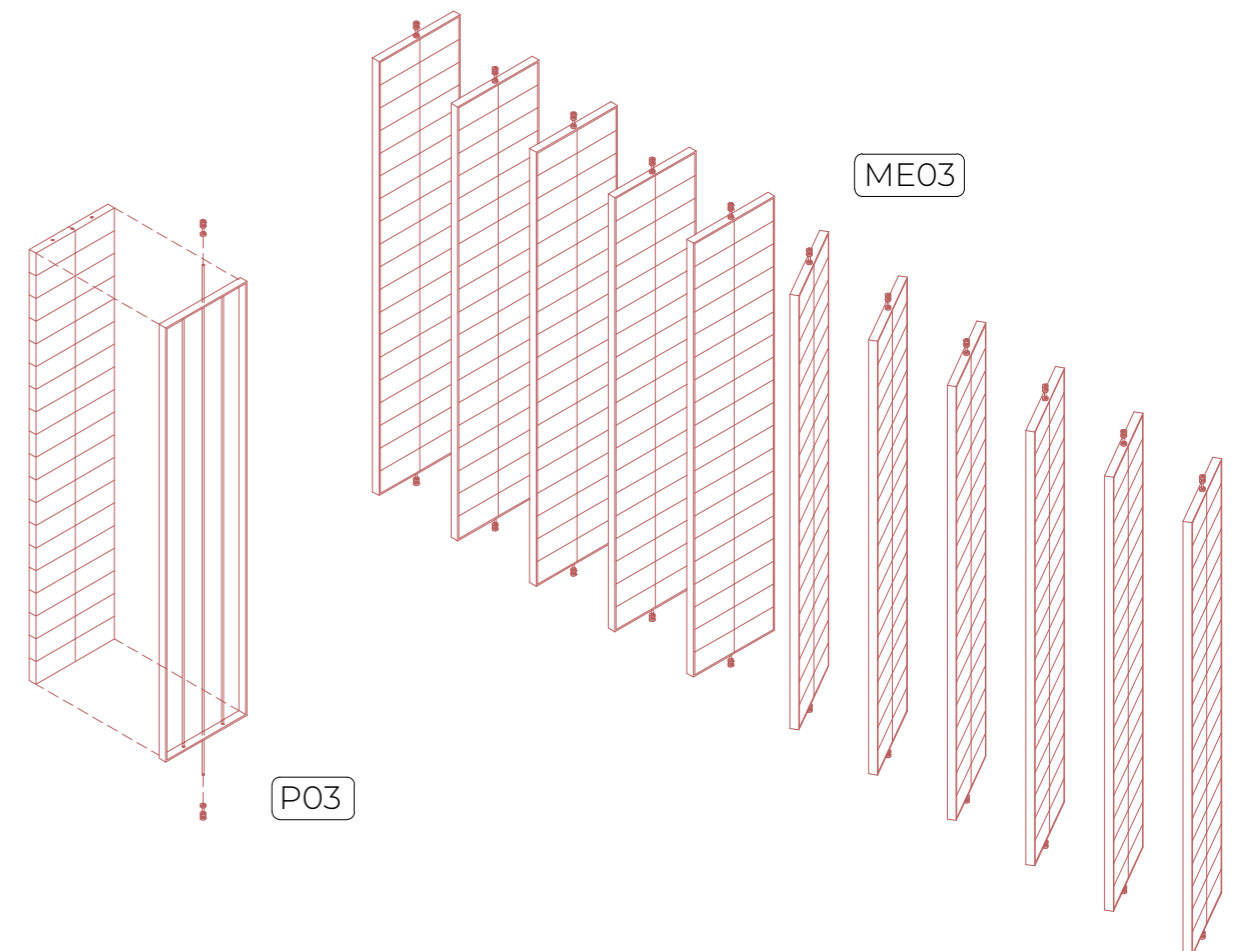
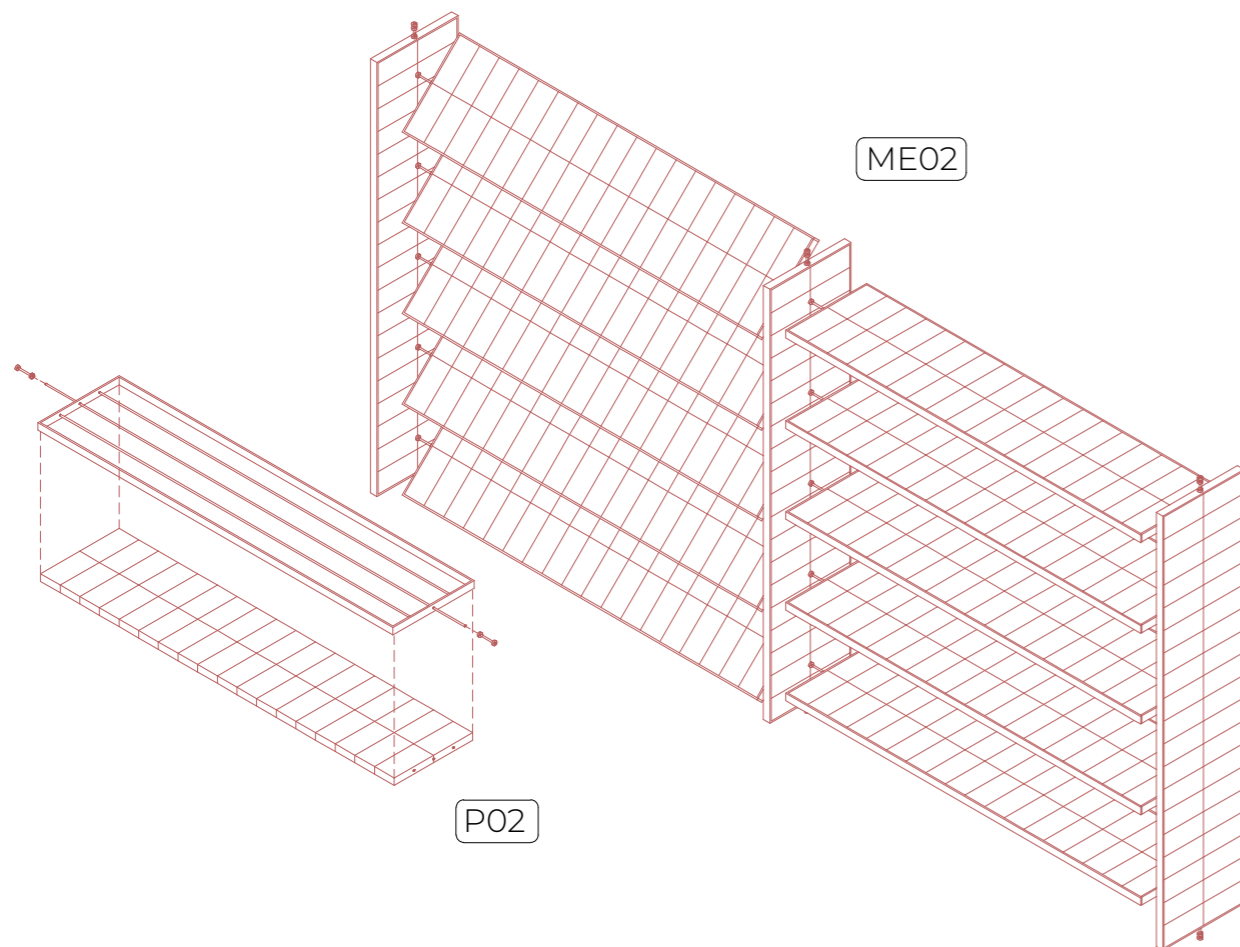
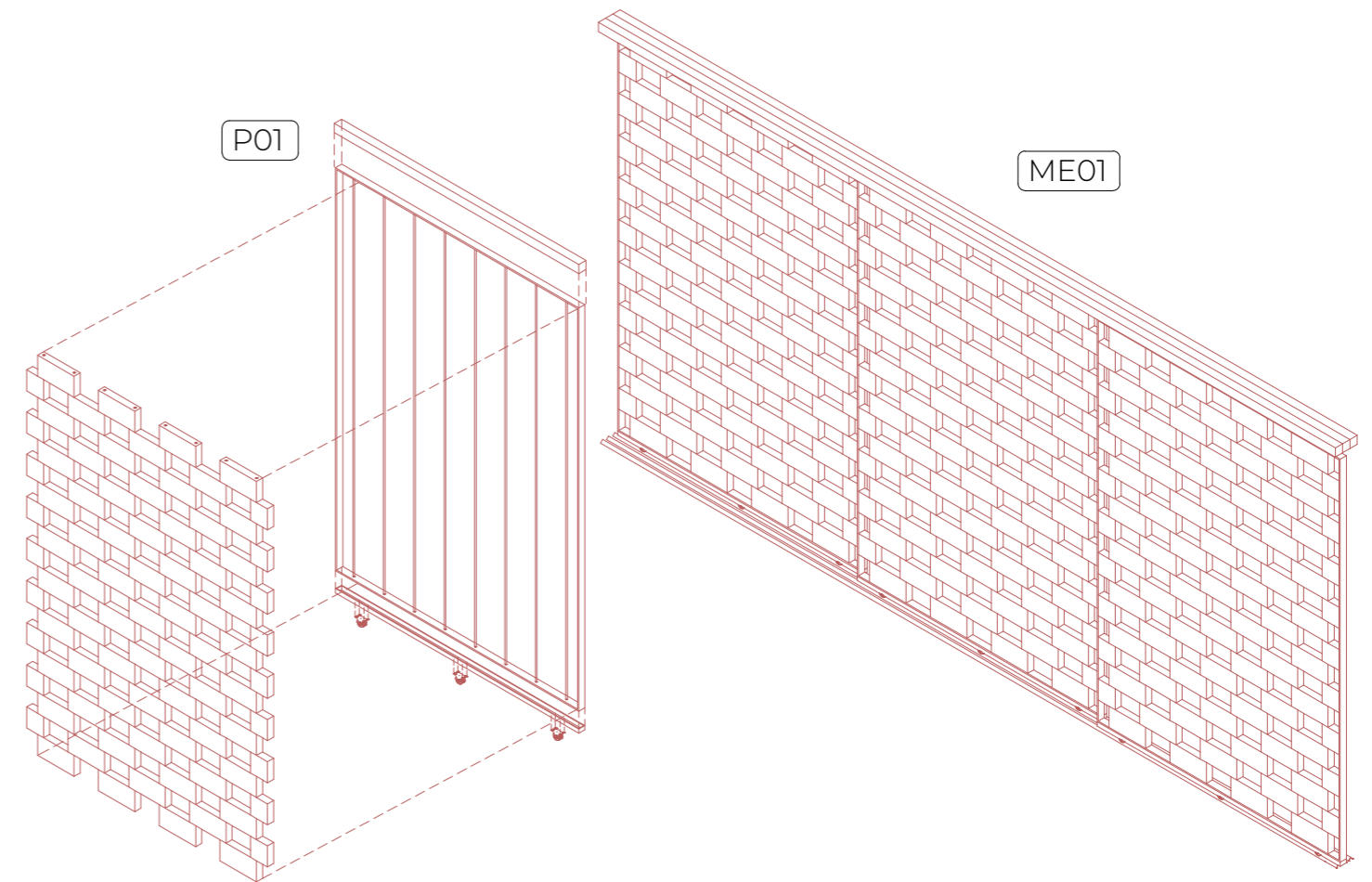
MÓDULO ME02 600x300cm
20 paneles P02 + 3 paneles P03 fijos

MÓDULO M03 600x300cm
11 paneles P03

PANEL P01 200x300cm
Panel cribado corredizo
67 Ladrillos enteros + 18 ladrillo medios

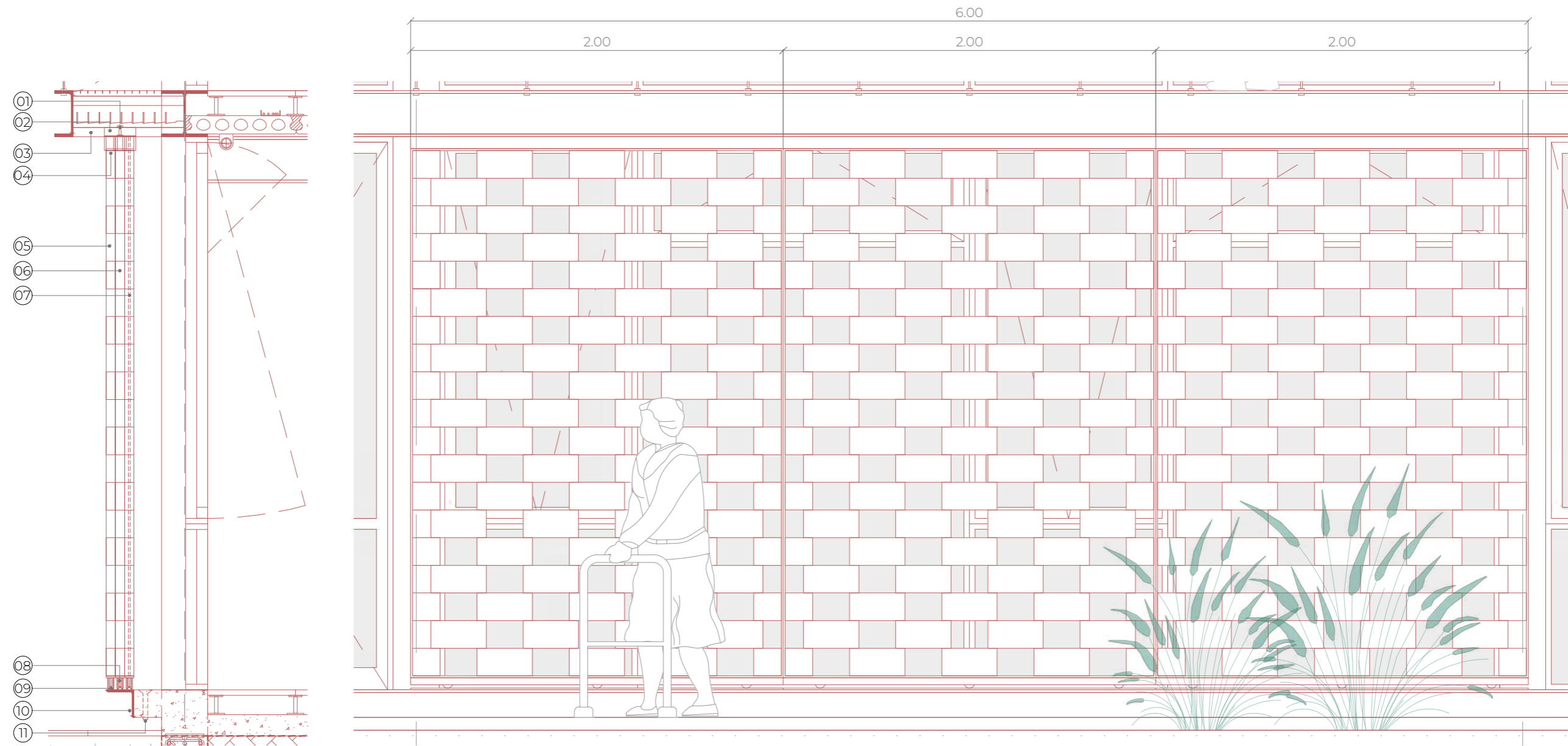
PANEL P02 285x60cm
Panel horizontal basculante 60x285cm

PANEL P03 60x285cm
Panel vertical pivotante
18 ladrillos enteros



DETALLE 04

MÓDULO ENVOLVENTE 01
PARASOLES HORIZONTALES CORREDIZOS
PLANTA BAJA
ESC 1:25

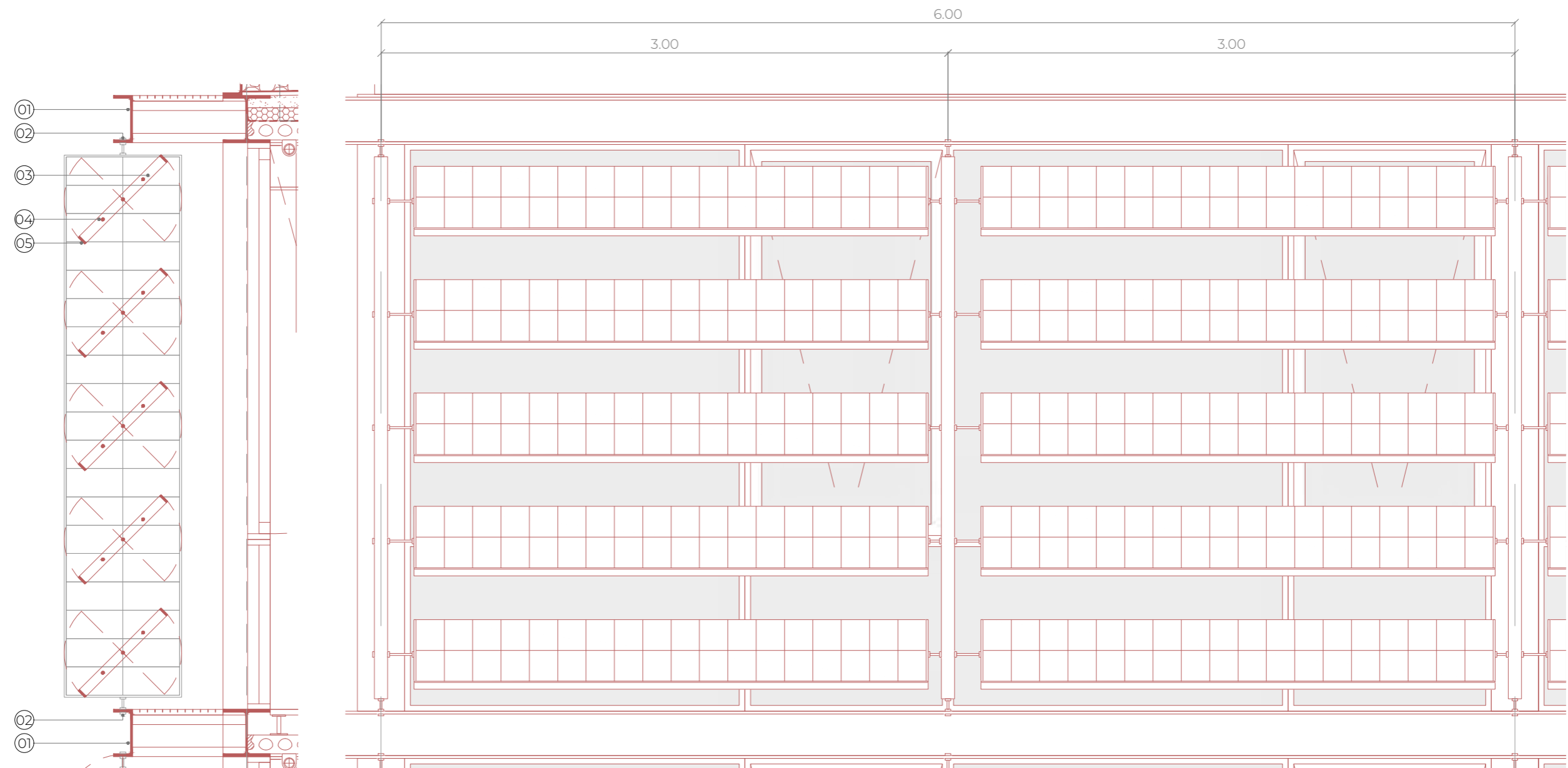


REFERENCIAS ELEMENTOS

01. Anclaje de guías superiores a ménsula secundaria inferior con varilla roscada **02.** Ángulo hierro L 3/4" para sujeción de anclaje **03.** Ménsula secundaria inferior tubo estructural 50x100mm para sujeción de ángulo **04.** Guía superior hierro T 1" esp. 1/8" **05.** Bastidor de panel planchuela 2" esp. 1/8" pintado con macropoxy acabado pintura poliuretánia bordó satinado **06.** Ladrillo común macizo 15x30x5cm **07.** Varilla lisa de hierro vertical para sujeción de los ladrillos roscada en los extremos en el bastidor de panel **08.** Rueda en acero forjado con soporte 80mm. **09.** Guía inferior ángulo L 25.4mm esp. 1/8" **10.** Perfil N L 150 pintado con macropoxy acabado pintura poliuretánia bordó satinado **11.** Desagüe ø1"

DETALLE 05

MÓDULO ENVOLVENTE 02
PARASOLES HORIZONTALES BASCULANTES
FACHADA NORESTE Y NOROESTE
ESC 1:25

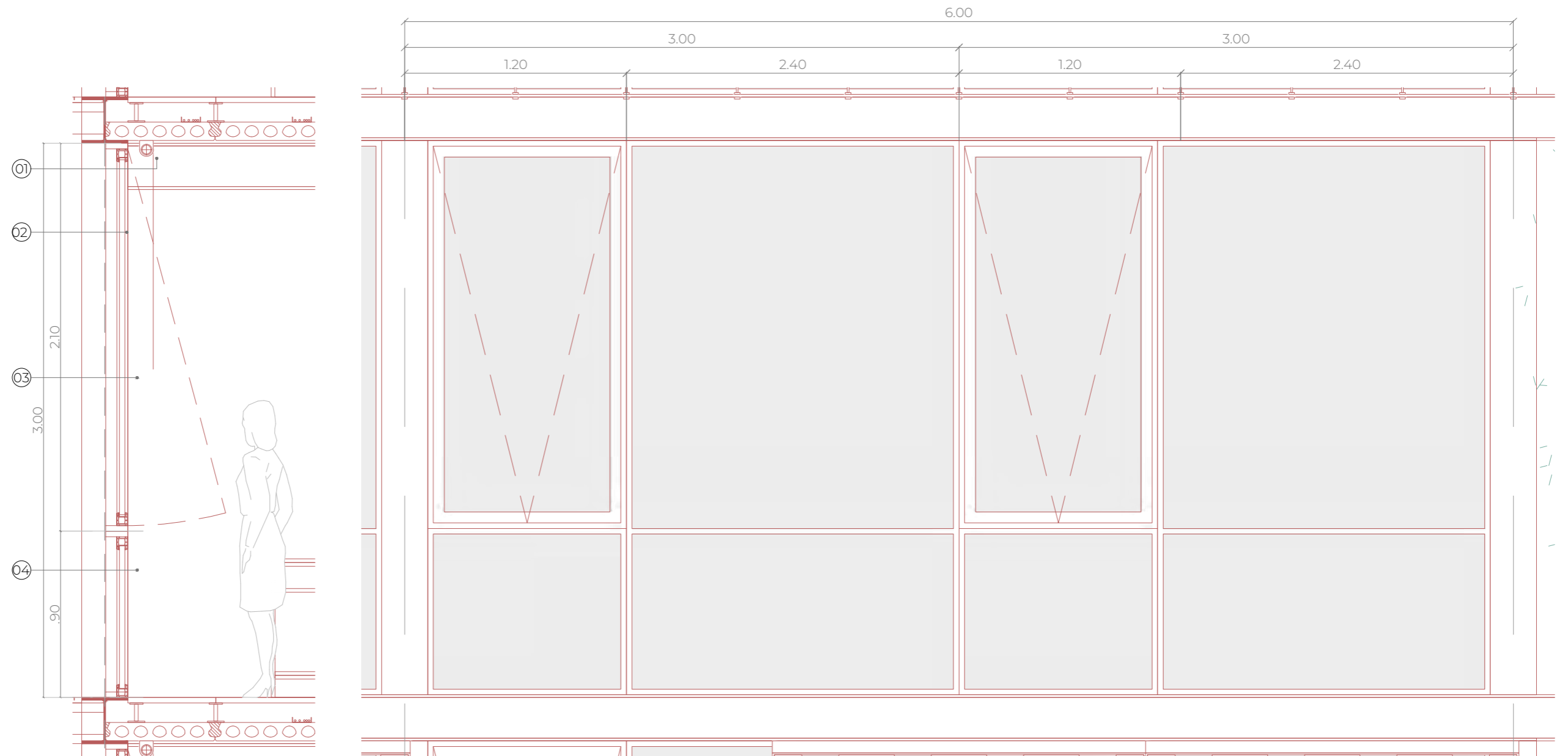


REFERENCIAS ELEMENTOS

01. Perfil UPN 250 02. Anclaje de bastidores a perfil UPN 250 con varilla roscada 03. Ladrillo común macizo 15x30x5cm 04. Varilla lisa de hierro vertical para sujeción de los ladrillos roscada en los extremos en el bastidor de panel 05. Bastidor de panel planchuela 2" esp. 1/8" pintado con macropoxy acabado pintura poliuretánica bordó satinado

MÓDULO CARPINTERÍA

CARPINTERÍA DE ALUMINIO A30 NEW DVH
ESC 1:25



REFERENCIAS ELEMENTOS

01. Cortina tipo roller con motorización 02. Carpintería de aluminio A30 New bordó DVH doble vidrio seguridad 4+4 con cámara 12mm. 03. Paño oscilobatiente 04. Paño fijo

SISTEMA ESPACIAL

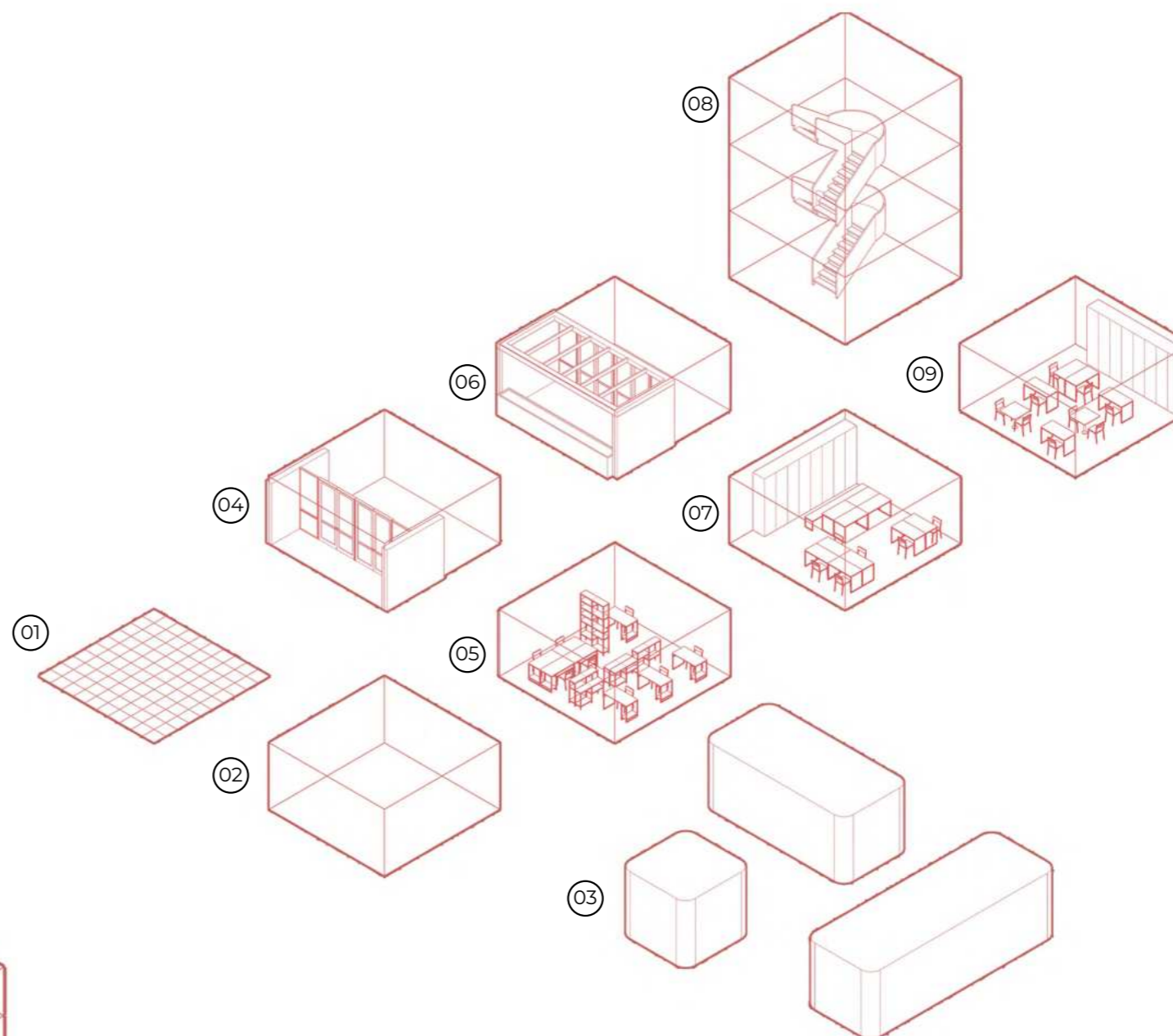
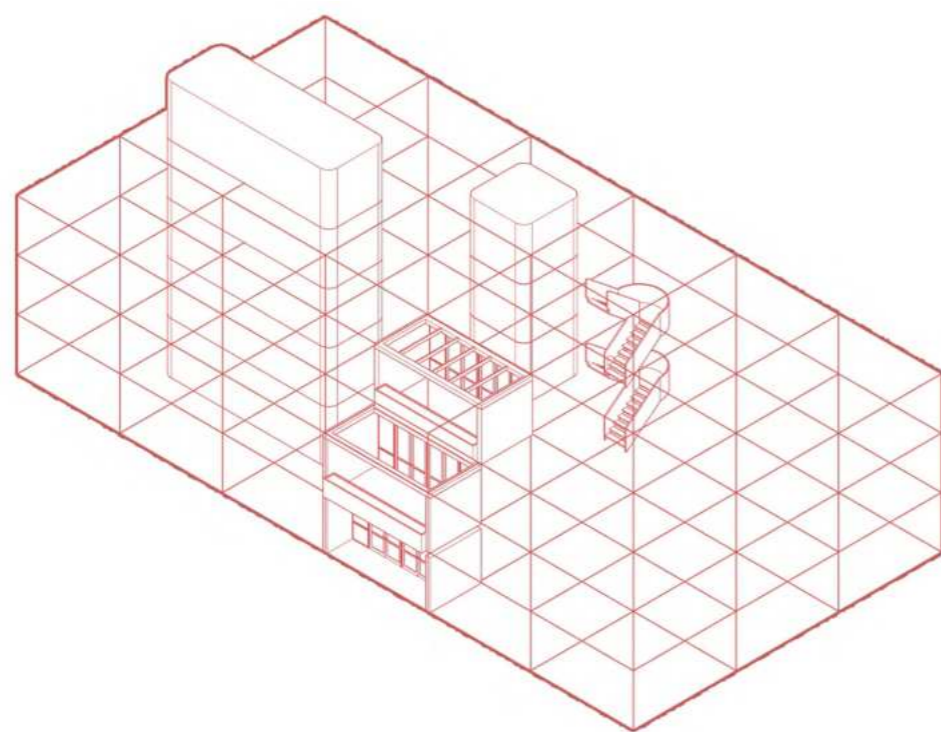
El sistema espacial se configura a partir de un módulo mínimo de 60x60cm para poder coordinar los distintos elementos constructivos.

Así como la repetición de una hectárea conforma una chara, la repetición de este módulo mínimo configura el Módulo dimensional de 600x600.

Este módulo dimensional luego se transforma en el Módulo tridimensional base de 600x600x300 que, a partir de la incorporación de distintos elementos, como el mobiliario, los cerramientos o los servicios, configuran el resto de los módulos espaciales:

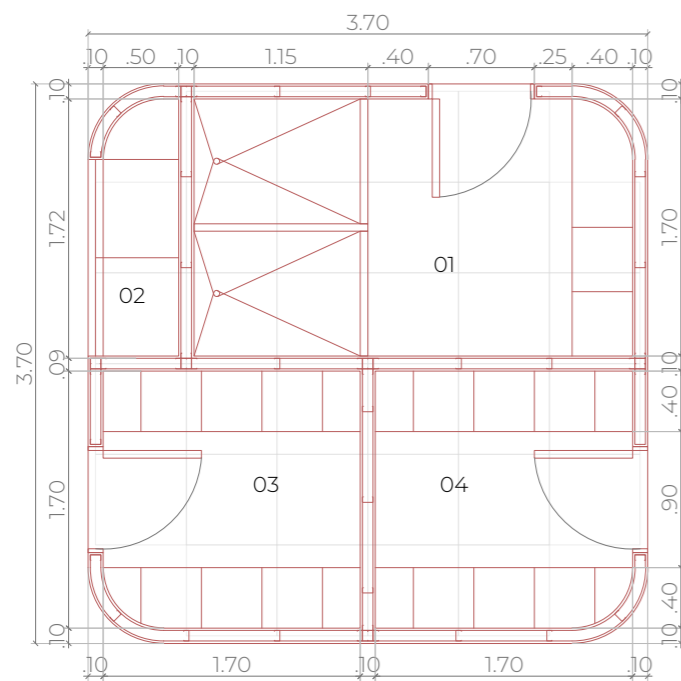
- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 01- Módulo dimensional | 06- Módulo de terraza |
| 02- Módulo tridimensional | 07- Módulo de Taller |
| 03- Módulos de servicios | 08- Módulo de vacío y escalera |
| 04- Módulo de acceso | 09- Módulo de Aula |
| 05- Módulo de oficina | |

A partir de distintas combinaciones de estos módulos y para este programa y proyecto en particular, se configura la serie de pabellones con distintos usos: administrativo, educativo y cultural/gastronómico.



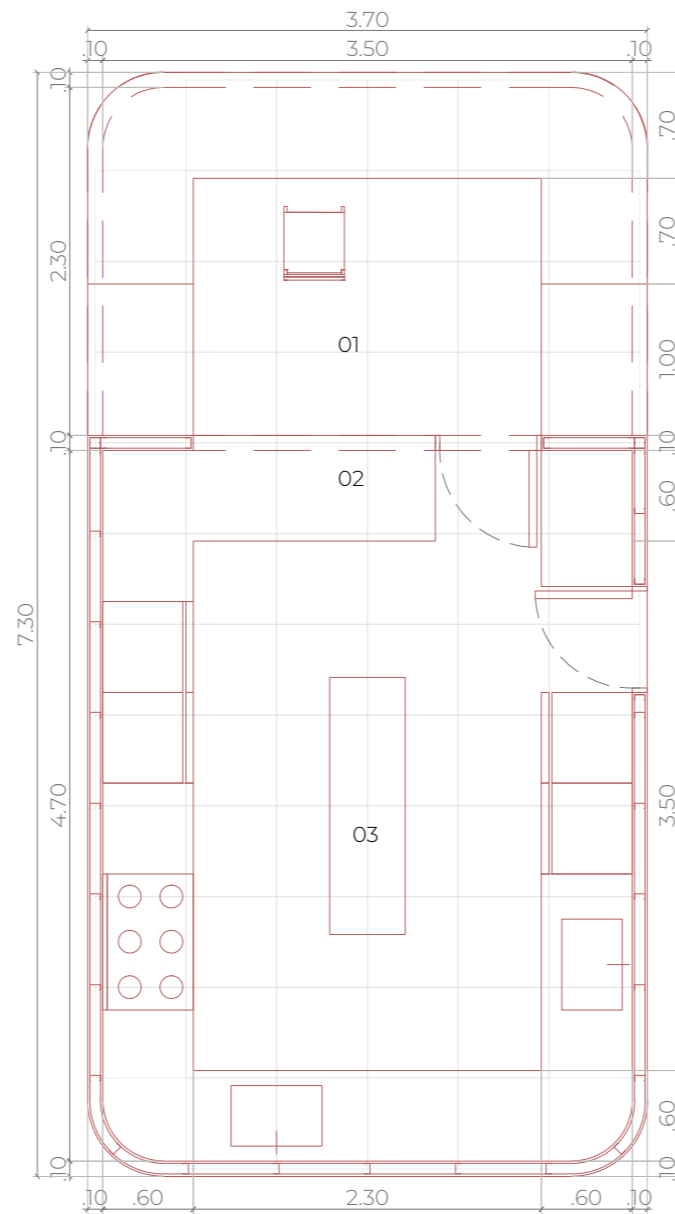
SISTEMAS DE SERVICIOS

ESC. 1:50



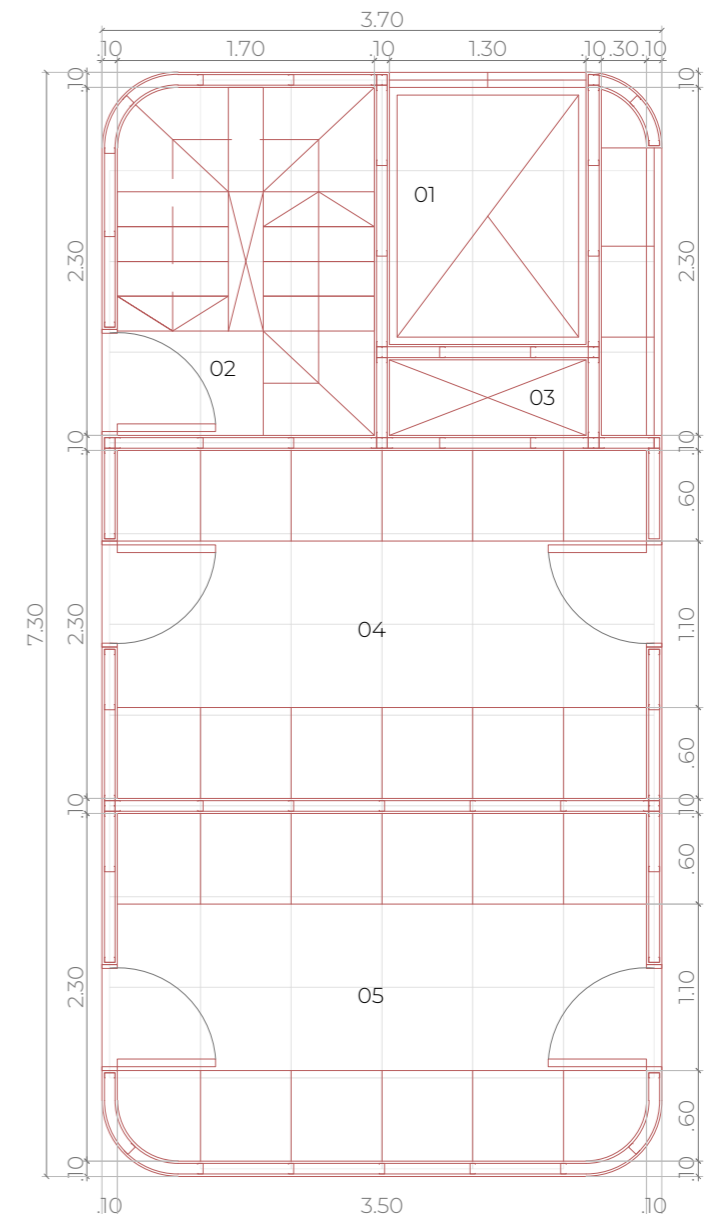
NÚCLEO DE SERVICIOS A
Pabellón administrativo 01

01. Vestuario del personal 02. Pleno y guardado
03. Depósito de limpieza 04. Archivo general



NÚCLEO DE SERVICIOS B
Pabellón Cultural PB

01. Barra de atención y caja 02. Despacho 03. Cocina

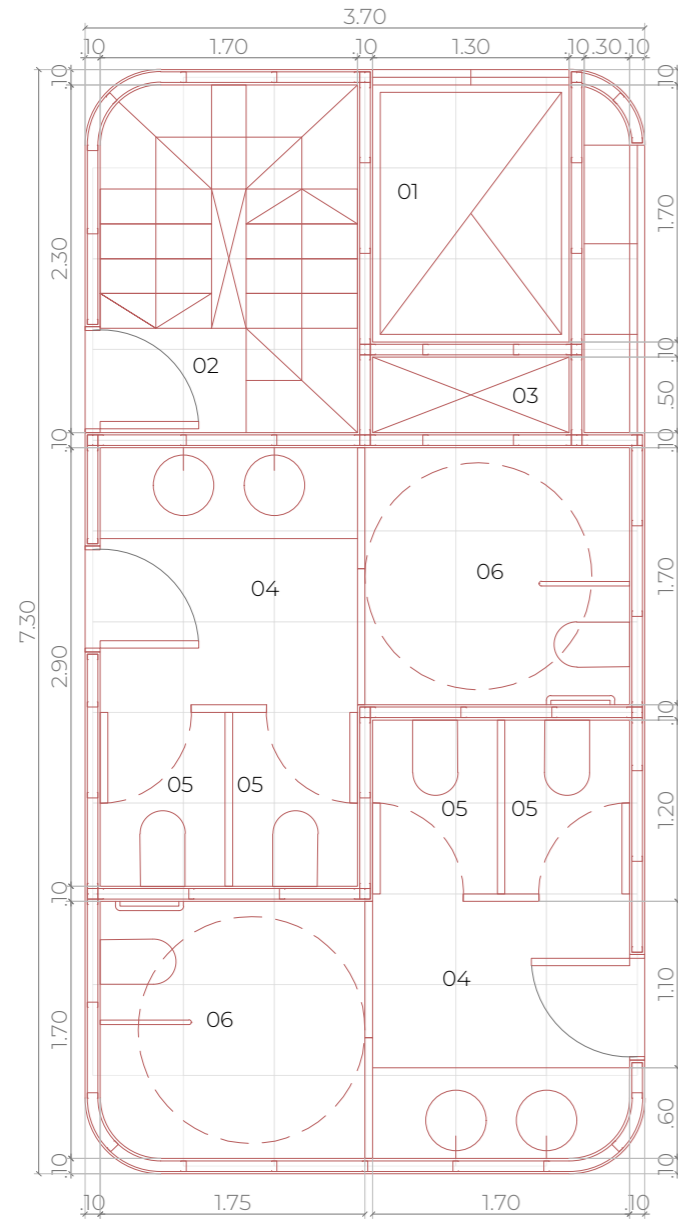


NÚCLEO DE SERVICIOS C
Pabellón Cultural PB

01. Ascensor hidráulico 02. Escalera de servicio 03. Pleno y guardado 04. Depósito Cocina 05. Depósito SUM

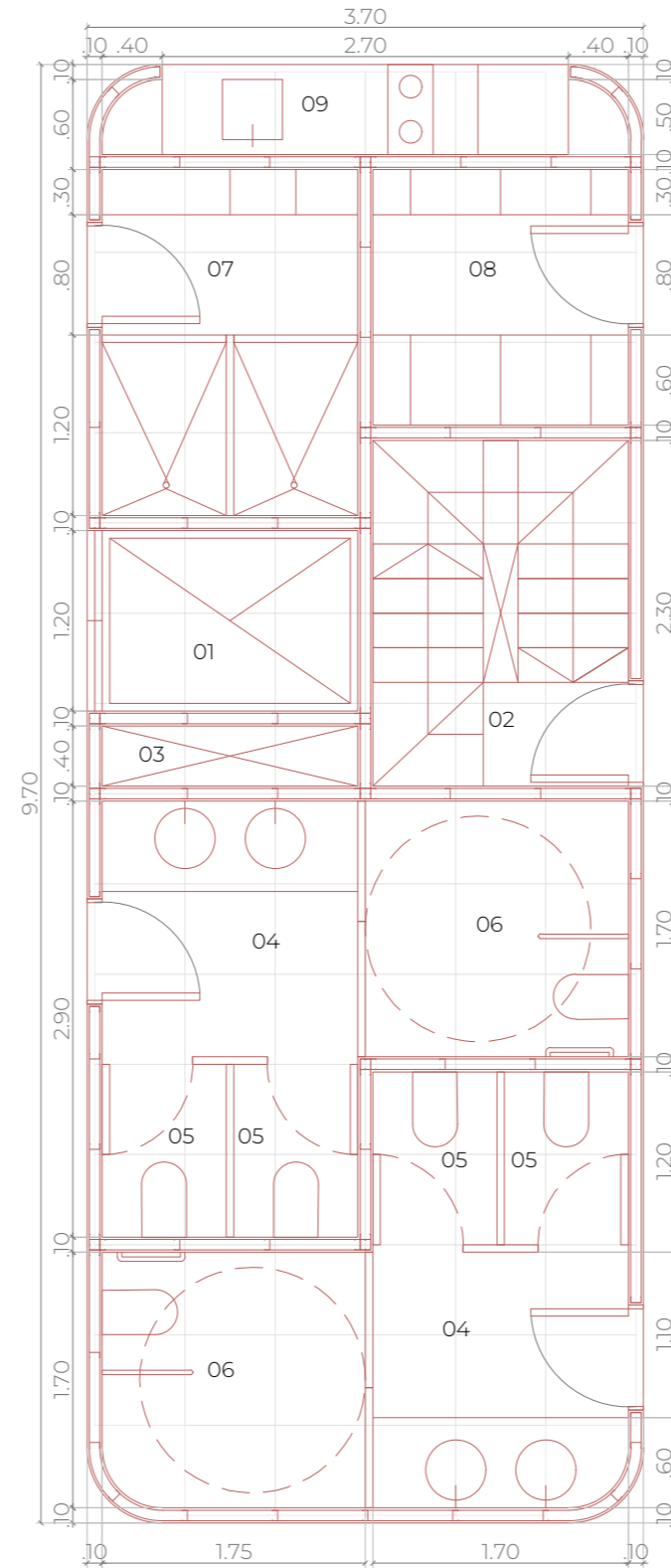
SISTEMAS DE SERVICIOS

ESC. 1:50



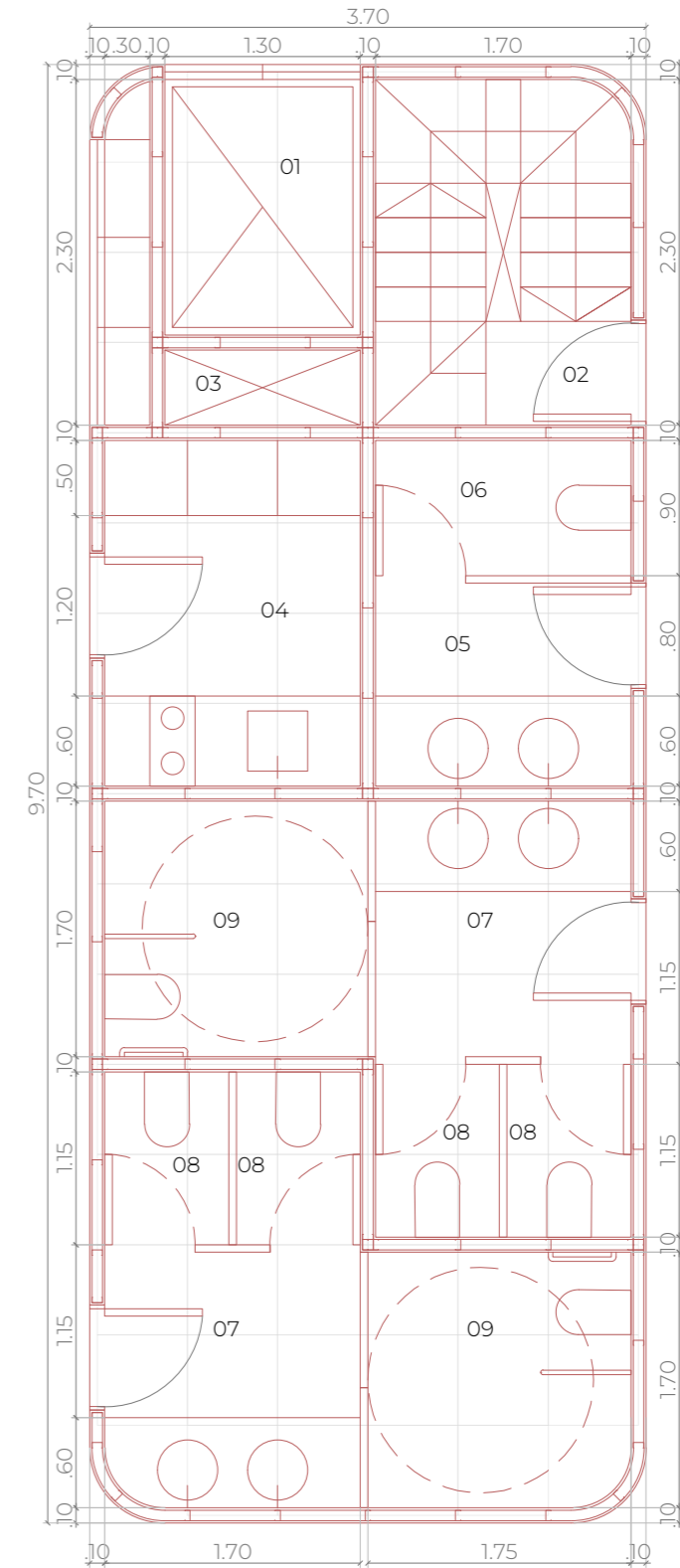
NÚCLEO DE SERVICIOS D
 Pabellón Cultural PA

01. Ascensor hidráulico 02. Escalera de servicio
 03. Pleno y guardado 04. Antebañó 05. Box inodoro 06. Box adaptado



NÚCLEO DE SERVICIOS E
 Pabellón Educativo

01. Ascensor hidráulico 02. Escalera de servicio
 03. Pleno 04. Antebañó 05. Box inodoro 06. Box adaptado 07. Vestuario 08. Depósito general
 09. Cocina personal

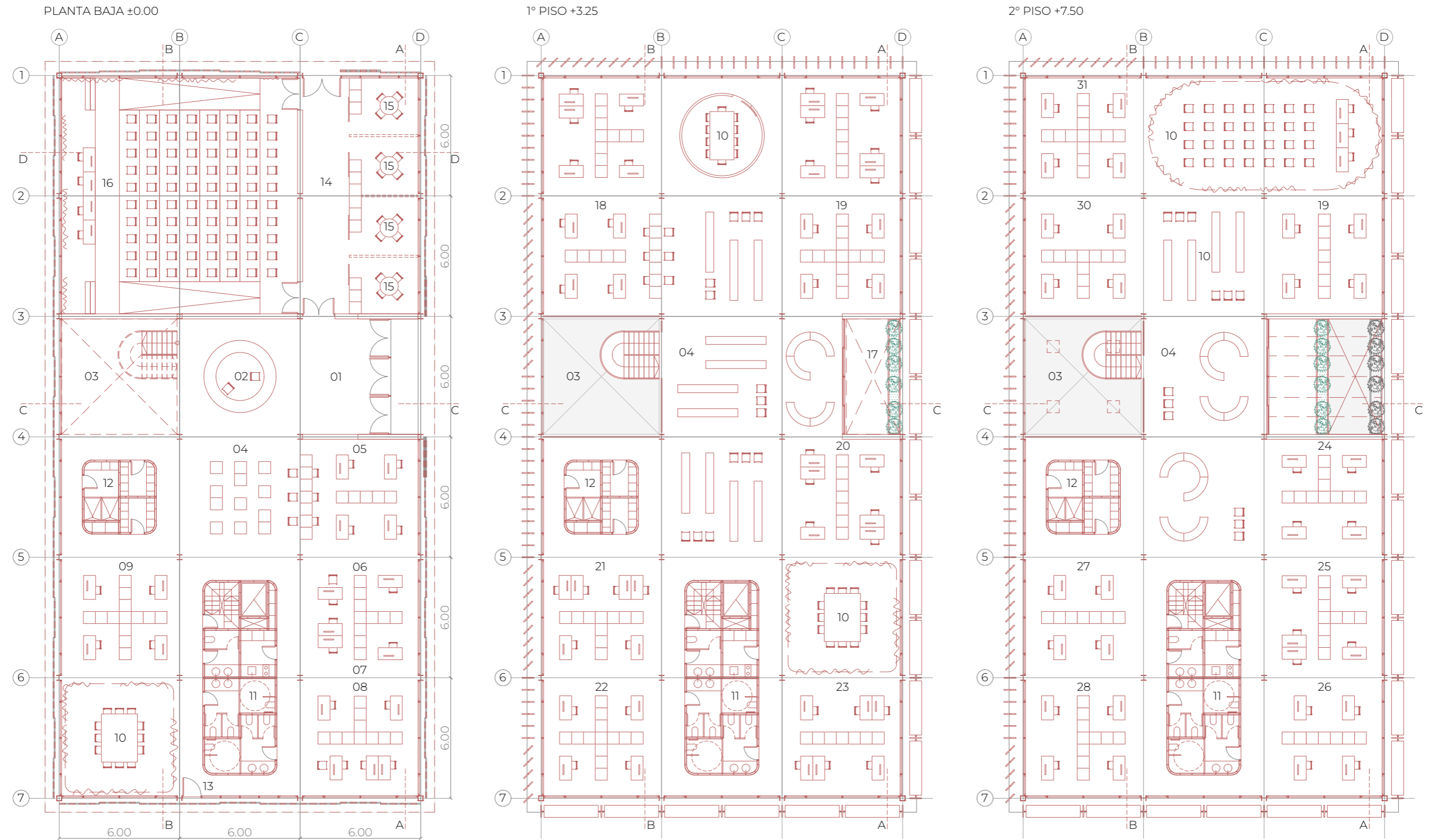


NÚCLEO DE SERVICIOS F
 Pabellón Administrativo 01 y 02

01. Ascensor hidráulico 02. Escalera de servicio
 03. Pleno y guardado 04. Cocina personal y depósito 05. Antebañó del personal 06. Box inodoro
 07. Antebañó público 08. Box inodoro 09. Box adaptado

PABELLÓN ADMINISTRATIVO 01

PLANTAS DE ARQUITECTURA
ESC. 1:200



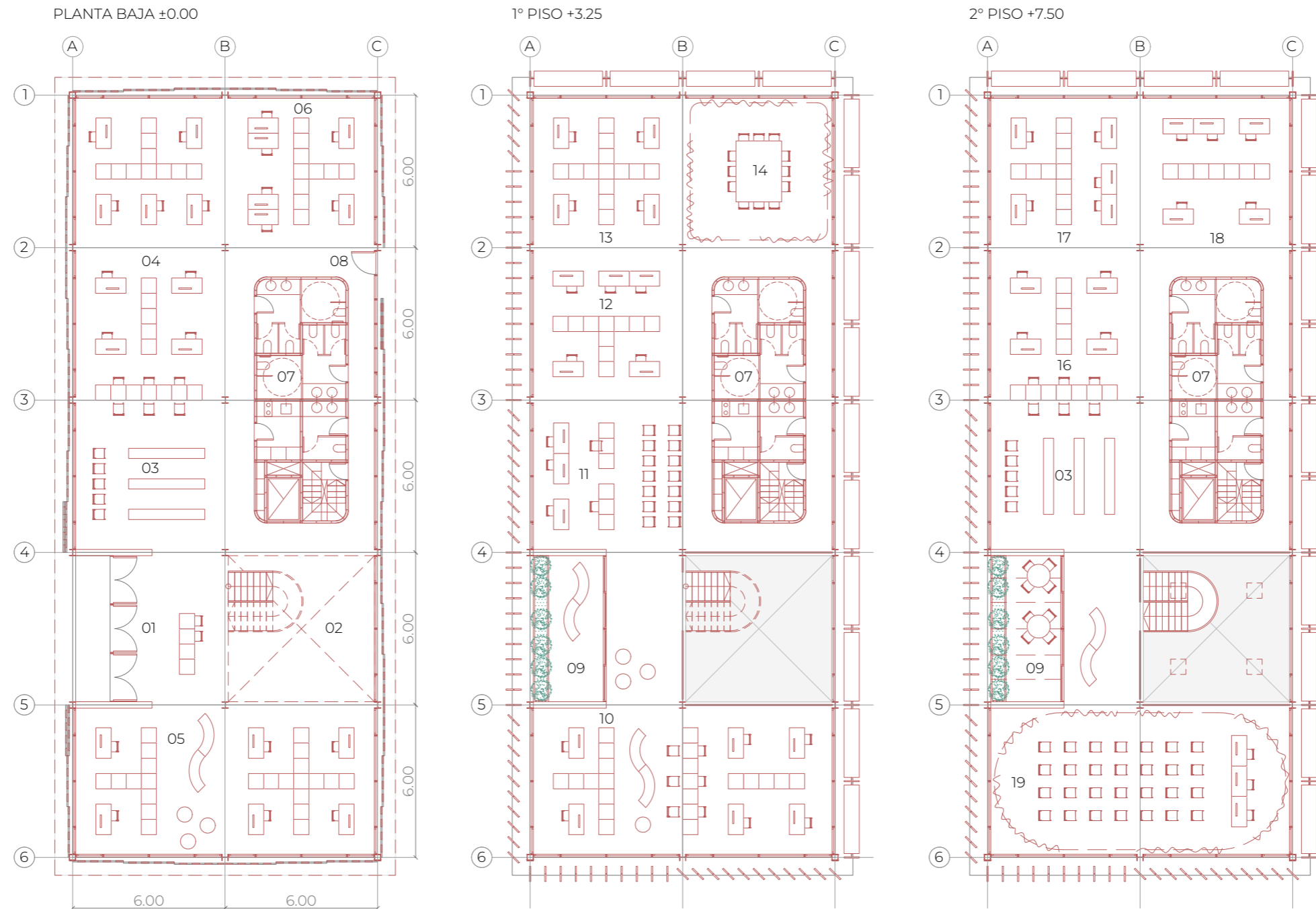
REFERENCIAS PROGRAMA

PANTA BAJA 01. Hall 02. Mesa de entrada 03. Vacío y escalera 04. Espera 05. Oficina de empleo 06. Oficina de Turismo 07. Oficina de Deporte 08. Oficina de Cultura 09. Oficina de Personal 10. Sala de reuniones 11. Núcleo de servicios F 12. Núcleo de servicios A 13. Acceso de servicio 14. Hall Concejo Deliberante 15. Salas de los bloques 16. Sala de sesiones/conferencias 1° PISO 17. Terraza 18. Planificación y Desarrollo Urbano 19. Obras Públicas 20. Catastro 21. Medio Ambiente 22. Bromatología 23. Seguridad e Higiene 2° PISO 24. Compras 25. Contaduría 26. Tesorería 27. Tribunal de Cuentas 28. Rentas 29. Comunicación y Prensa 30. Secretaría de intendencia 31. Intendencia



PABELLÓN ADMINISTRATIVO 02

PLANTAS DE ARQUITECTURA
ESC. 1:200



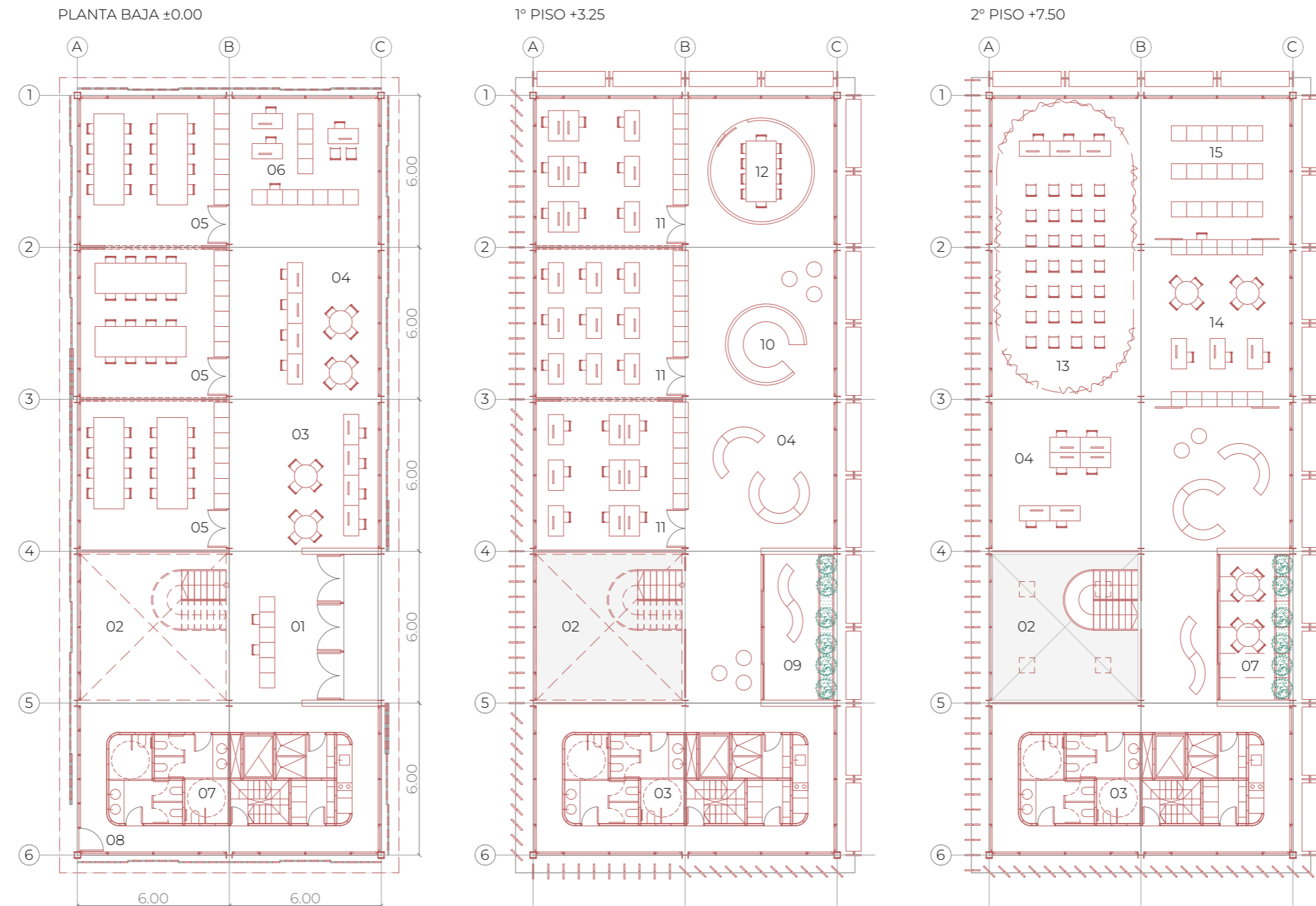
REFERENCIAS PROGRAMA

PANTA BAJA 01. Hall y mesa de entrada 02. Vacío y escalera 03. Espera 04. PAMI 05. IPROSS 06. Desarrollo Social 07. Núcleo de servicios E 08. Acceso de servicio PISO 1° 09. Terraza 10. Registro Civil 11. Tránsito 12. Seguridad 13. Centro de monitoreo 14. Sala de reuniones PISO 2° 15. Acceso a la Justicia 16. Defensoría del Pueblo 19. Juzgado de Faltas 18. Familia y Género 19. SUM



PABELLÓN EDUCATIVO

PLANTAS DE ARQUITECTURA
ESC. 1:200



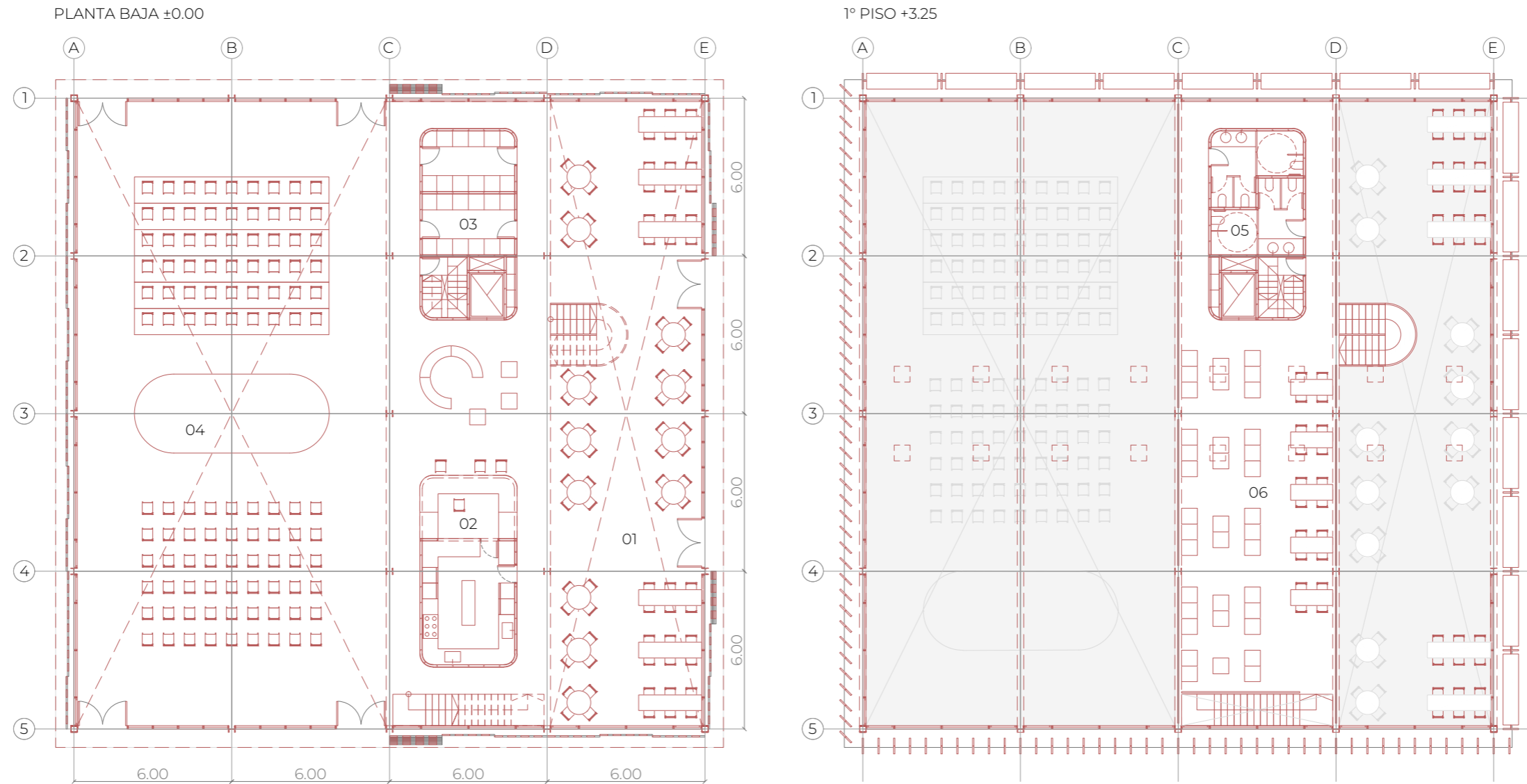
REFERENCIAS PROGRAMA

PANTA BAJA 01. Hall y mesa de entrada 02. Vacío y escalera 03. Exposición 04. Intercambio 05. Taller 06. Administración 07. Núcleo de servicios E 08. Acceso de servicio
1ºPISO 09. Terraza 10. Burbuja 11. Aula 12. Sala de reuniones 2º PISO 13. SUM 14. Sala digital 15. Biblioteca



PABELLÓN CULTURAL

PLANTAS DE ARQUITECTURA
ESC. 1:200



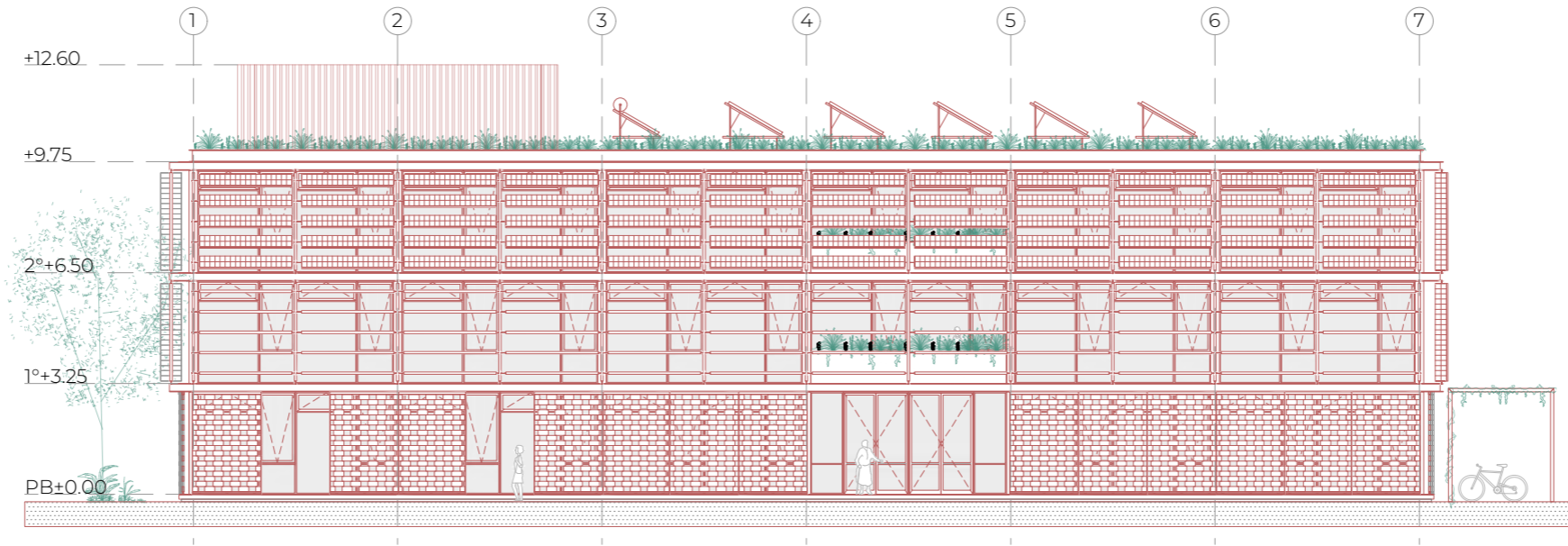
REFERENCIAS PROGRAMA

PANTA BAJA 01. Bar y cafetería 02. Núcleo de servicios B 03. Núcleo de servicios C 04. SUM 1ºPISO 05. Núcleo de servicios D 06. Bandeja Bar/SUM



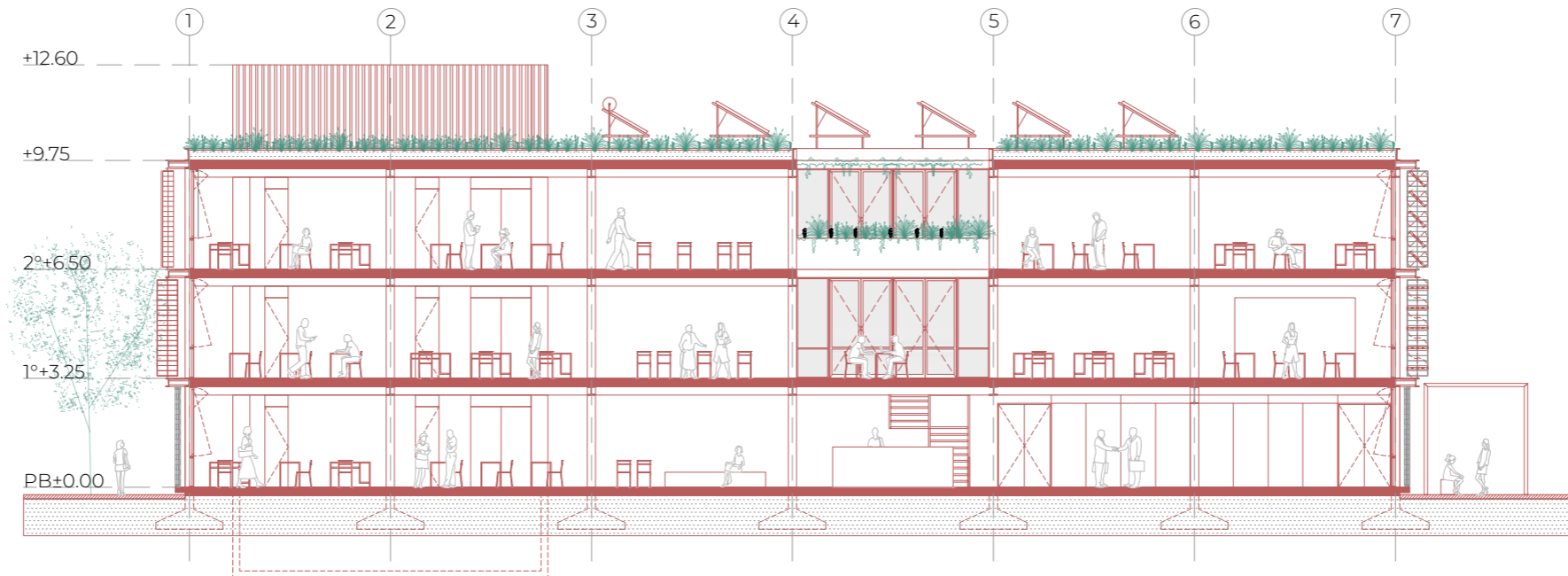
VISTA NORESTE

ESC. 1:200



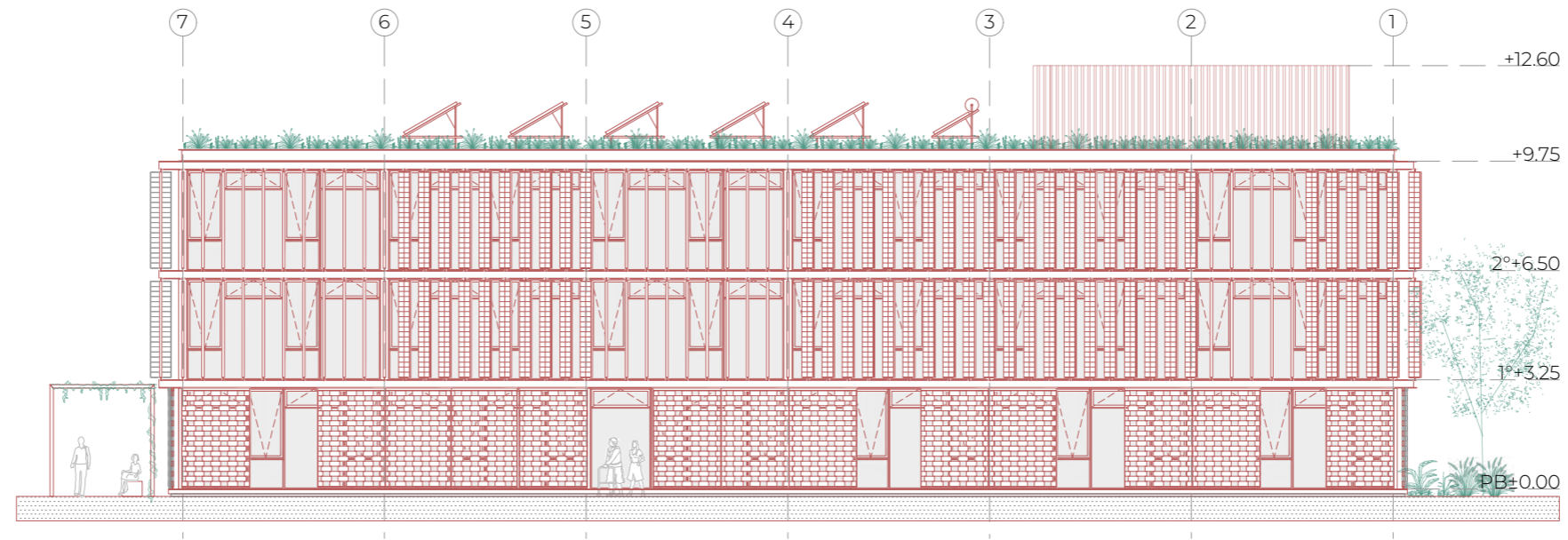
CORTE A-A

ESC. 1:200



VISTA SUDOESTE

ESC. 1:200



CORTE B-B

ESC. 1:200



VISTA NOROESTE

ESC. 1:200



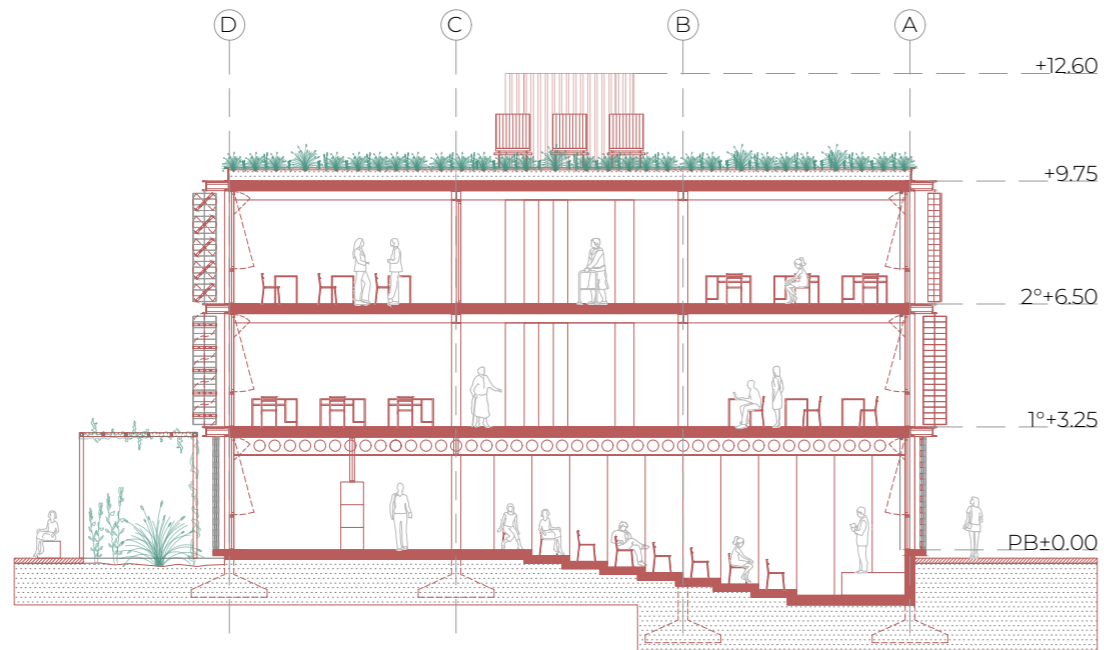
VISTA SUDESTE

ESC. 1:200



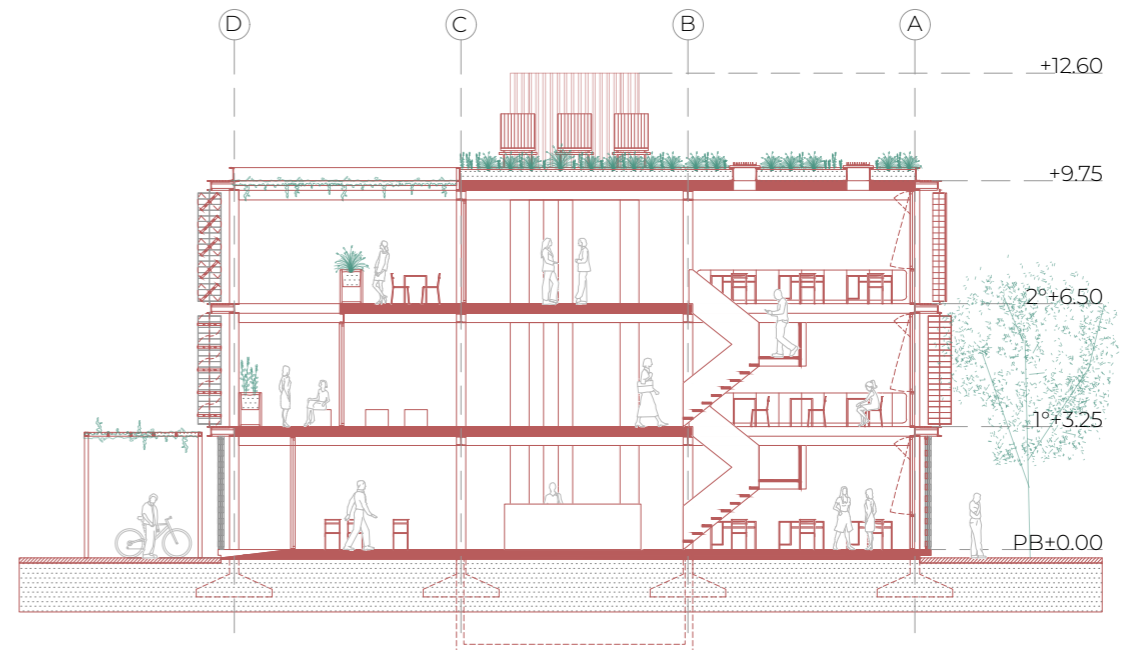
CORTE C-C

ESC. 1:200



CORTE D-D

ESC. 1:200





SISTEMA BIOCLIMÁTICO

CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS

ZONA BIOCLIMÁTICA IVc - IRAM 11.603

. Templada fría - Verano máxima 45° / Invierno mínima -6°

Notoria amplitud térmica que demanda la versatilidad del diseño bioclimático para poder adaptarse a las distintas épocas del año e incluso distintas franjas horarias durante un mismo día.

. Presiones de vapor de agua bajas. Promedio 1.333 pa.

ATLAS DEL VALLE MEDIO: Mapa de geomorfología y de calidad de tierras.

. Departamento Avellaneda. Río Negro. Nordpatagonia

. Clima semiárido: Región natural de los arbustales y bosque de monte (Cabrera 1976)

. Unidades ambientales: meseta y valle.

. Sector de la Patagonia extrandina y semiárida.

Clima del valle medio: Mesotermal. (Evapotranspiración 570 mm-1140 mm)

. Velocidad media del viento: 10 km/h (mayo-julio) / 15 km/h (octubre-febrero). Necesidad de protección frente al viento y los vientos fríos del sur.

. Amplitud media anual: 17°C

. Régimen de heladas: 39 días anuales.

. Precipitaciones: 277mm promedio anual. Mayores de otoño a primavera, aunque es irregular.

. Balance hídrico: déficit anual 564 mm. (necesidad de irrigación)

. Altura: 118 msnm.

. Radiación solar.

Máxima: 25 kw/m2/día

Media: 15 kw/m2/día (enero)

Mínima: 6 kw/m2/día (julio)

Cantidades aceptables para el aprovechamiento de energía solar pero con la instalación de un sistema complementario tanto para la generación de energía como de agua caliente.

. Granizo: Entre octubre y marzo. Mayor en enero, luego diciembre y noviembre.

. Suelo: coluvial y aluvial. Textura mediana y moderadamente fina. 50% normales / 42% salinidad de distintos grados y tipos.

Ofrecen gran resistencia a poca profundidad y normalmente se emplean fundaciones superficiales como zapatas corridas y bases aisladas.

RECOMENDACIONES DE DISEÑO

. Ventilación: debe ser controlada por las bajas temperaturas en invierno y favorecerse la cruzada en verano.

. Aislación térmica: buena aislación en toda la envolvente (doble aislación en techo y muros)

. Radiación solar: Excelente radiación solar potencial en invierno que deberá aprovecharse, asegurando ganancia directa y toda captación y acumulación pasiva. Sin mucha nubosidad.

. Orientaciones: Latitud > 30° (-39°). Favorable NO-N-NE-E.



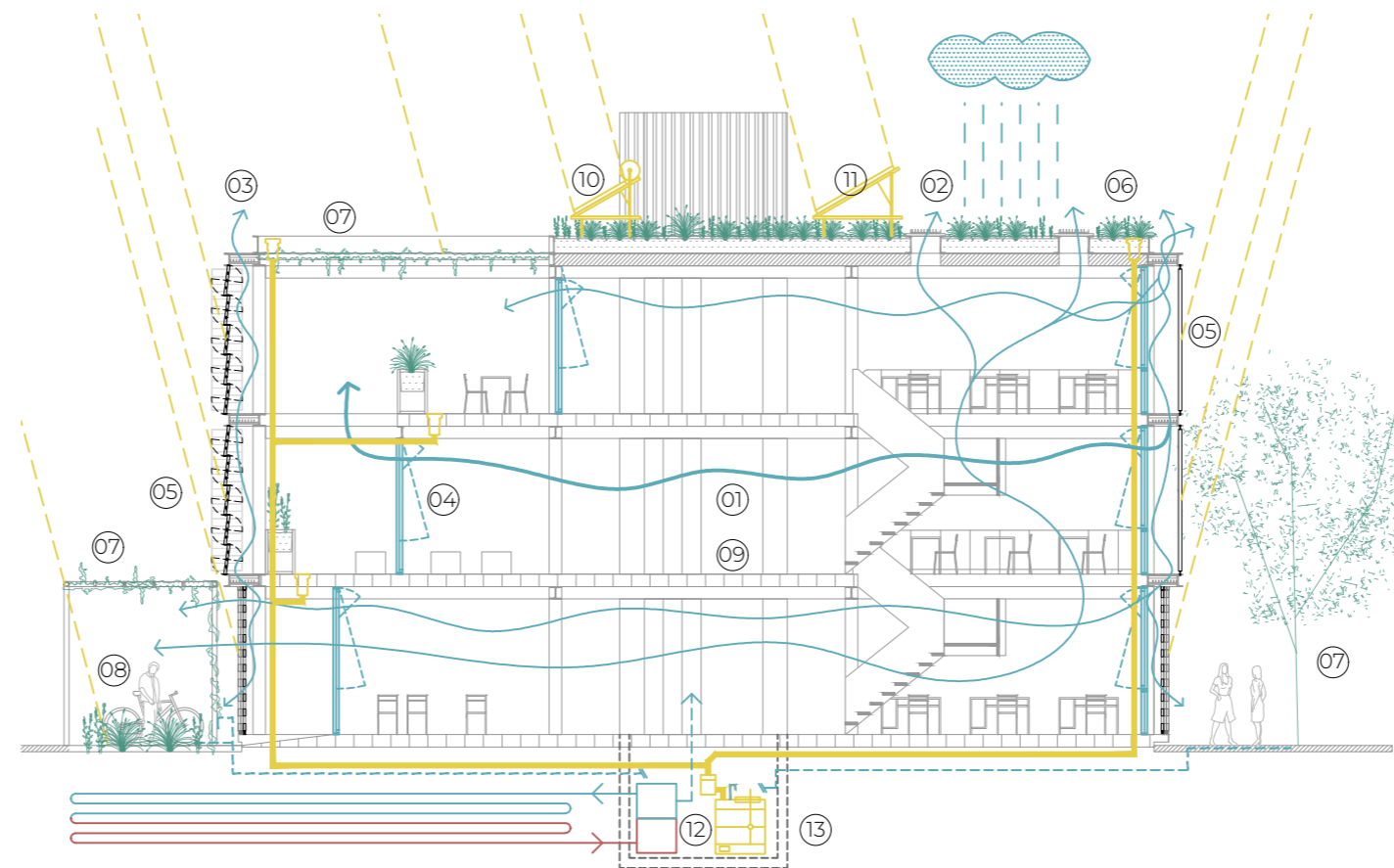
Los pabellones buscan la eficiencia energética a través de su forma racional y volumetría de prismas rectangulares a la vez que funcionan de manera independiente y autosuficiente.

SISTEMAS PASIVOS

- 01. Ventilación cruzada gracias a las plantas libres y el dinamismo del sistema de envolvente vertical.
- 02. Ventilación efecto chimenea generada por el vacío de la triple altura y el sistema de control de humos (exutorios) ubicados en la cubierta.
- 03. Ventilación regulada de la fachada y espacio de sombra en el módulo perimetral de la pasarela técnica.
- 04. Carpinterías DVH con distintos sistemas de accionamiento para ventilar de distintas maneras según se requiera.
- 05. Protección solar y fachada dinámica que permite regular la iluminación y ventilación según las condiciones climáticas (frío-calor) y orientación (norte horizontal-oeste vertical).
- 06. Cubierta verde generando una quinta fachada y como regulador térmico.
- 07. Vegetación de hoja caduca y especies autóctonas en galerías, terrazas y veredas como reguladores térmicos/ solares.
- 08. Movilidad sustentable dando exclusividad al peatón y al ciclista en todo el interior de la manzana.
- 09. Pisos técnicos elevados que racionalizan las instalaciones, permiten flexibilidad programática, facilitan el mantenimiento de las instalaciones y dejan ventilar la superficie de piso.

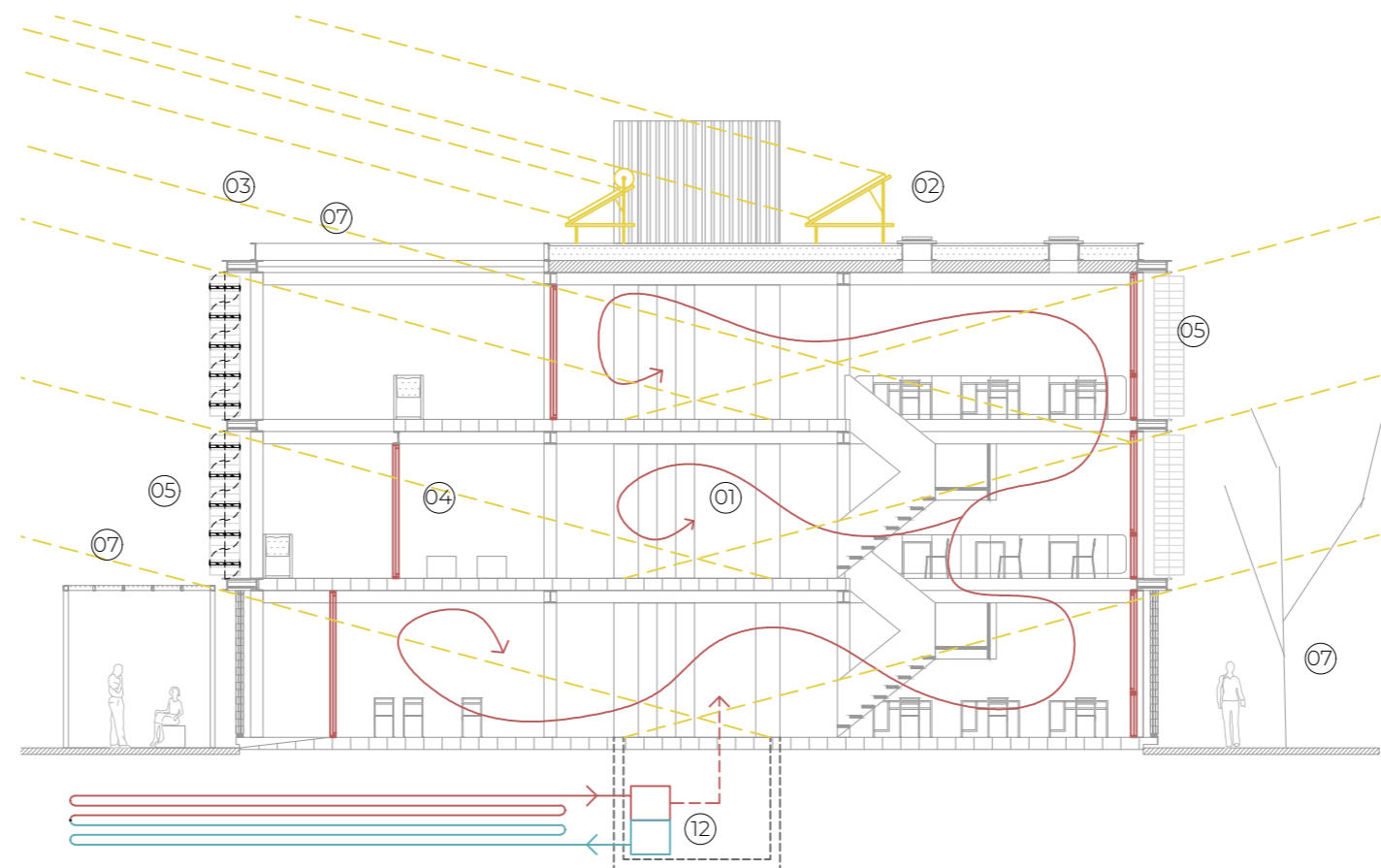
SISTEMAS ACTIVOS

- 10. Captación de energía solar con termotanques solares para el calentamiento del agua caliente de consumo.
- 11. Aprovechamiento de energía solar con paneles solares para la generación de energía eléctrica destinada a iluminación LED y red de baja tensión.
- 12. Utilización de energía geotérmica destinada al funcionamiento del sistema de acondicionamiento térmico VRV condensado por agua.
- 13. Recuperación de agua de lluvias para riego por goteo de la cubierta verde, maceteros de las terrazas y canteros en veredas.



FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS EN VERANO

- 01. Ventilación cruzada.
- 02. Exutorios abiertos.
- 03. Rejillas regulables en pasarelas técnicas abiertas.
- 04. Carpinterías DVH evitan la pérdida de aire frío del interior.
- 05. Sistema de envolvente cerrado.
- 07. Follaje de la vegetación para la generación de sombra.
- 08. Ciclo de la energía geotérmica para el enfriamiento del agua e inyección de aire frío a través del sistema VRV.



FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS EN INVIERNO

- 01. Ventilación controlada.
- 02. Exutorios cerrados.
- 03. Rejillas regulables en pasarelas técnicas cerradas.
- 04. Carpinterías DVH evitan la pérdida de calor del interior.
- 05. Sistema de envolvente abierto para la captación de energía solar.
- 07. Caducidad de la vegetación para la ganancia solar.
- 12. Inversión del ciclo de la energía geotérmica para el calentamiento del agua e inyección de aire caliente a través del sistema VRV.

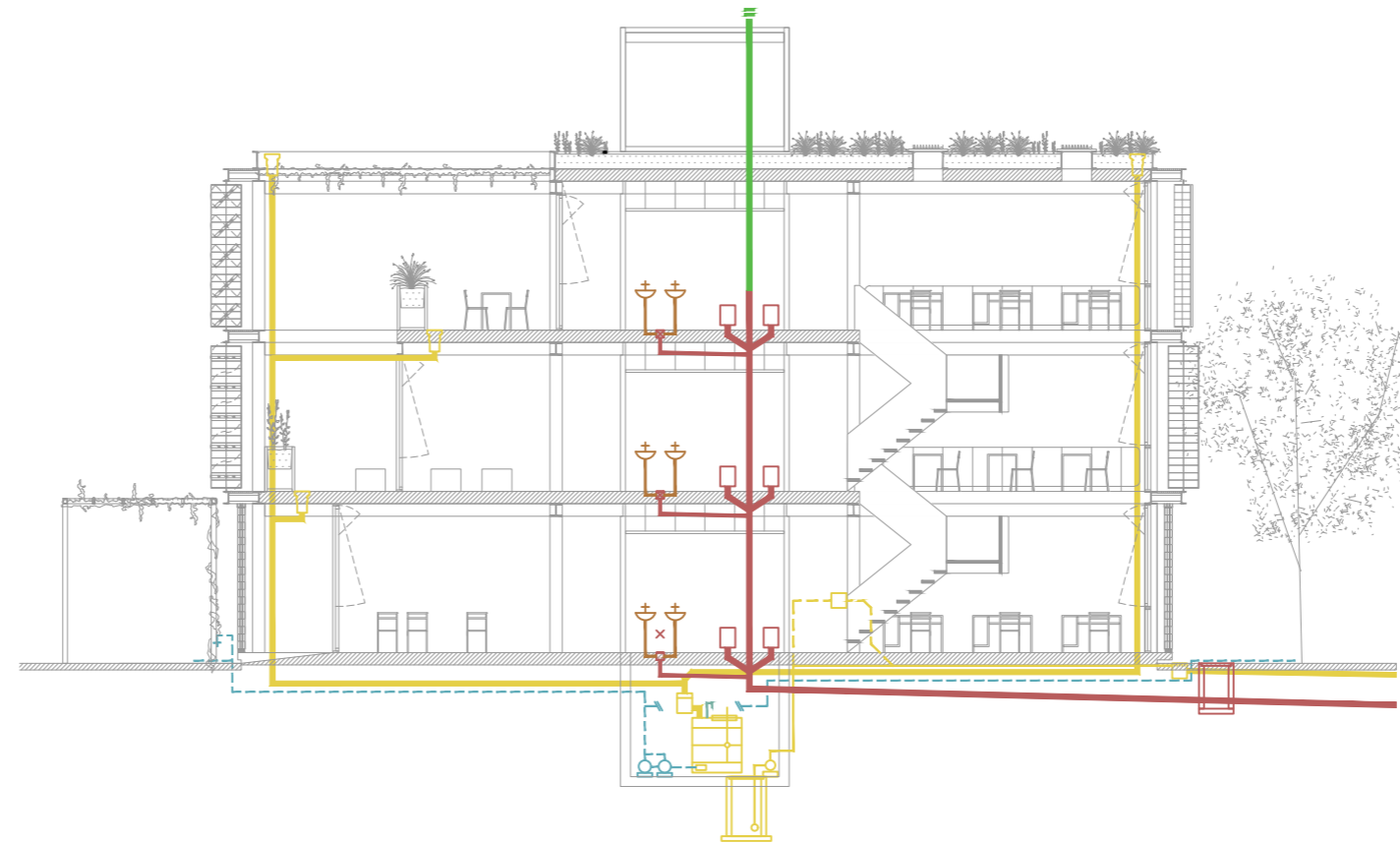
SISTEMA DE INSTALACIONES

DESAGÜE CLOACAL Y PLUVIAL

Las instalaciones sanitarias se concentran en el núcleo de servicios al igual que las salas de máquinas y tanques, logrando así economía en el diseño y tendido de las cañerías y conexiones, tanto para alimentación como para la evacuación.

Para la instalación cloacal se proyecta un sistema dinámico conectado a la red cloacal.

En la instalación pluvial se instala una cisterna para la recuperación de agua de lluvias destinada al riego por goteo de la cubierta verde, maceteros y los canteros exteriores. También se instala un pozo de bombo pluvial para evitar inundaciones en la sala de máquinas, prever la capacidad máxima de la cista como también su mantenimiento y el del tanque de agua.

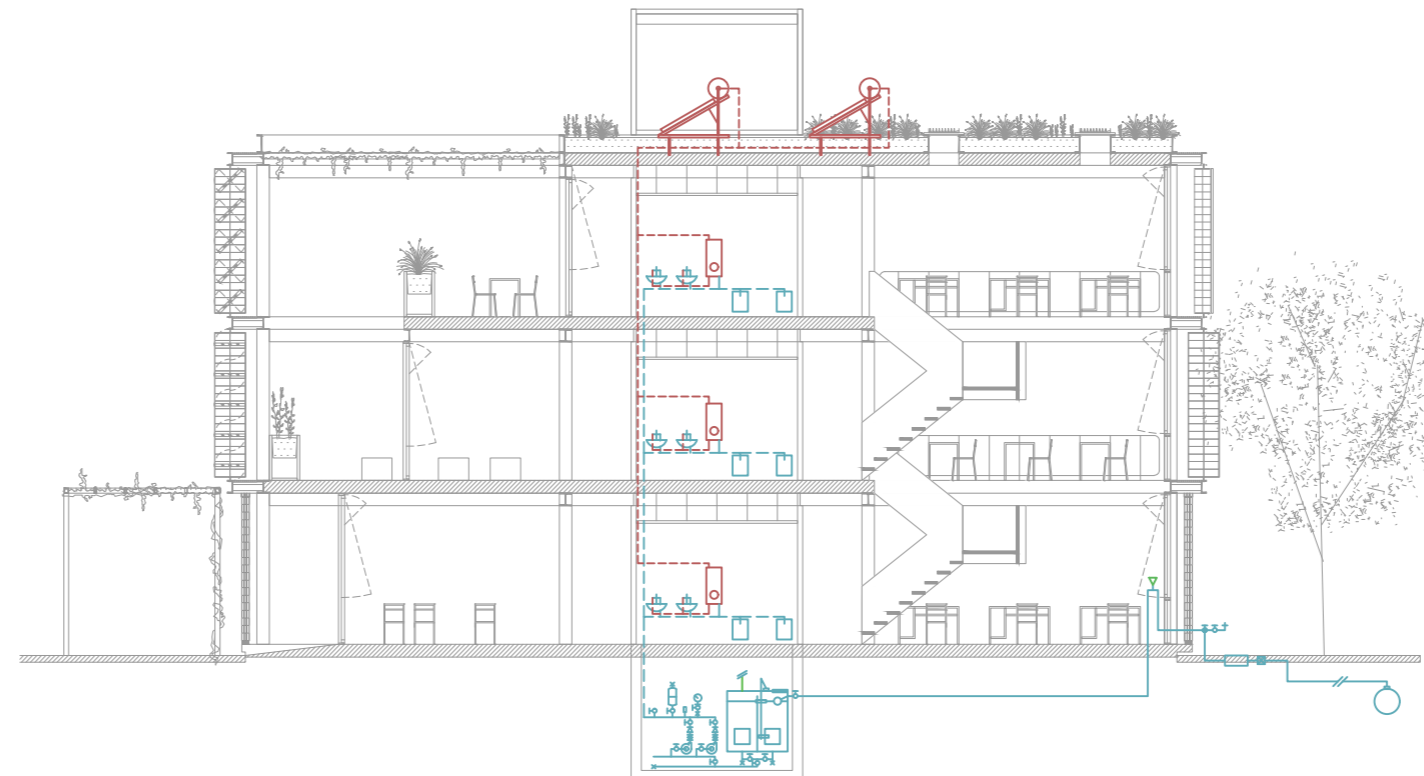


CLOACAS	
Cañería principal	—
Cañería secundaria	—
Cañería de ventilación	—
Cámara de inspección	□
Pileta de piso abierta	⊗
Inodoros con válvulas doble descarga	□ □
Bachas con sensores	⊕ ⊕
PLUVIAL	
Cañería pluvial	—
Boca de desagüe abierta	⊔
Pozo de bombeo pluvial	⊕
Cisterna de agua de lluvia recuperada y equipo presurizador	⊕

PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

Para la provisión de agua se diseña un sistema indirecto con tanque de reserva y suministro enterrado en la sala de máquinas, bajo el núcleo de servicios, logrando así mayor eficiencia en el tendido.

El suministro de agua caliente está previsto con un sistema mixto, donde se complementan los termotanques solares con termotanques eléctricos convencionales (uno por piso).



AGUA FRÍA Y CALIENTE	
Férula de conexión a red	⊕
Llave maestra	⊗
Medidor	□
Llave de paso general	⊕
Canilla de servicio	⊕
Válvula de aireación	⊕
Alimentación desde red	—
Cañería agua fría	---
Cañería agua caliente	---
Inodoros con válvulas doble descarga	□ □
Bachas con sensores	⊕ ⊕
Tanque de reserva Equipo de presurización	⊕
Cañería agua caliente	---
Termotanque solar	⊕
Termotanque eléctrico complementario	⊕

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

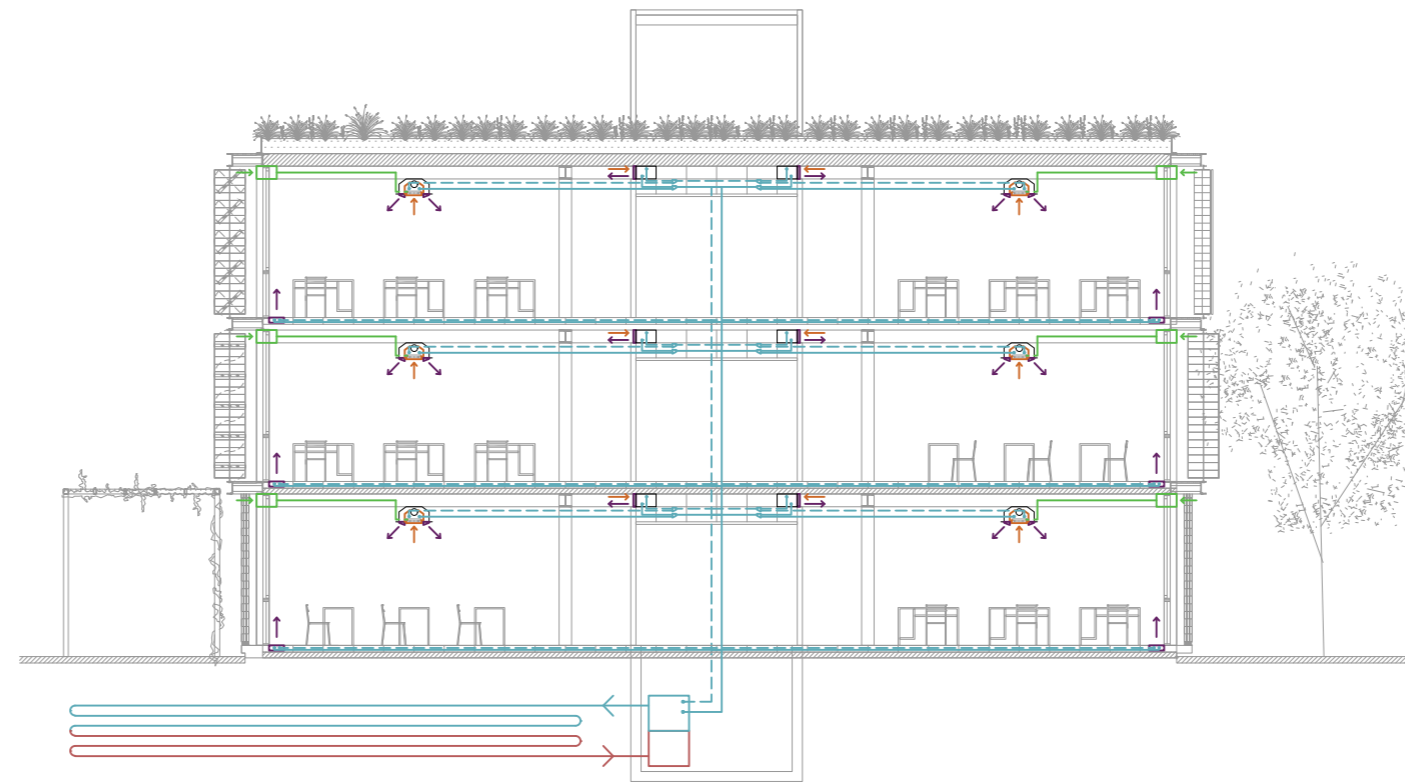
El sistema seleccionado es Volumen de Refrigerante variable (VRV) condensado por agua frío/calor por inversión de ciclo debido a sus ventajas: eficiencia energética, muy poco mantenimiento, flexibilidad para el crecimiento y muy poca ocupación de espacio. Dado que presenta dificultades para la renovación de aire, se complementa con un sistema de ventilación con tomas de aire exterior

La cubierta verde imposibilita la ubicación de las diversas condensadoras por aire, con lo cual se recurrió al condensado por agua. Esto soluciona una parte del problema, pero aun el espacio requerido para la torre de enfriamiento era mayor al disponible. En su lugar la solución fue la implementación del intercambio térmico con la tierra, lo que normalmente llamamos geotermia. Esto representa una serie de ventajas frente a la tan conocida torre de enfriamiento, entre los cuales podemos destacar la disminución del ruido, la eliminación del riesgo de propagar la legionela, bajos costos de mantenimiento, correcto funcionamiento tanto en verano como en invierno y la eliminación de aporte adicional de agua potable al sistema, factor que en las torres de enfriamiento es necesario ya que posee muchas pérdidas de agua por arrastre o evaporación, más adelante veremos porque en el sistema geotérmico esto no ocurre.

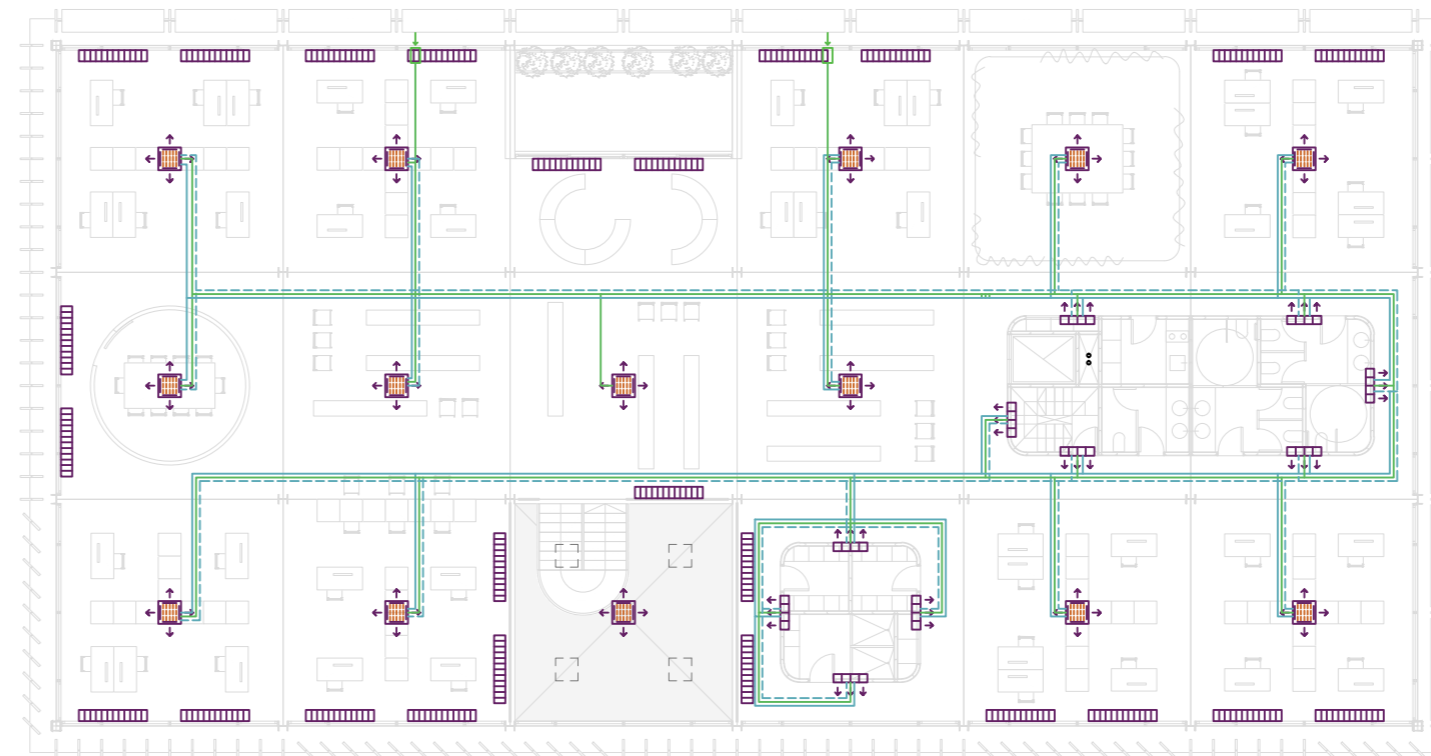
Las unidades terminales fueron designas según el uso: tipo cassette en espacios de trabajo, rejillas de piso en el perímetro del edificio mitigando la pérdida energética como también alrededor de la tripe altura y, por último, rejillas verticales sobre el perímetro de los núcleos para las circulaciones.

CAÑERÍAS DE REFRIGERANTE:

- . Tendido: por bandeja portacable aérea
- . Material: Cobre
- . Aislación: Espuma elastomérica
- . Soldadura oxiacetilénica
- . Prueba de presión (mín 24hs)
- . Mantener caños taponados (con nitrógeno)
- . Deshidratación mediante bomba de vacío
- . Llenado con refrigerante



VENTILACIÓN	
Conducto rígido circular de ch° galv.	
Toma de aire exterior	
ACONDICIONAMIENTO V.R.V.	
Mando	
Retorno	
Derivación tipo JOINT	
Rejillas de inyección de aire	
Unidad CASSETTE suspendido a la vista	



INCENDIO

Uso: Actividades administrativas
 Riesgo: 3
 Condición de Situación: S2
 Condición de Construcción: C2
 Condiciones de Extinción: E08, E01, E11.

Se adopta un sistema por gravedad con tanque sobre elevado, ubicado en la sala de máquinas superior a nivel de cubierta, dentro del núcleo de servicios, logrando de esta manera mayor eficiencia en los tendidos del sistema.

La ubicación del núcleo y el tamaño de las plantas del edificio permiten concentrar la mayoría de los elementos de detección y extinción. Así mismo, se garantizan las distancias reglamentarias de evacuación hacia el medio de escape (escalera) y se instalan en todos los niveles detectores de humo que activarán las alarmas de aviso y también se incorporarán pulsadores manuales. No se requiere por reglamento escalera de incendio ni rociadores.

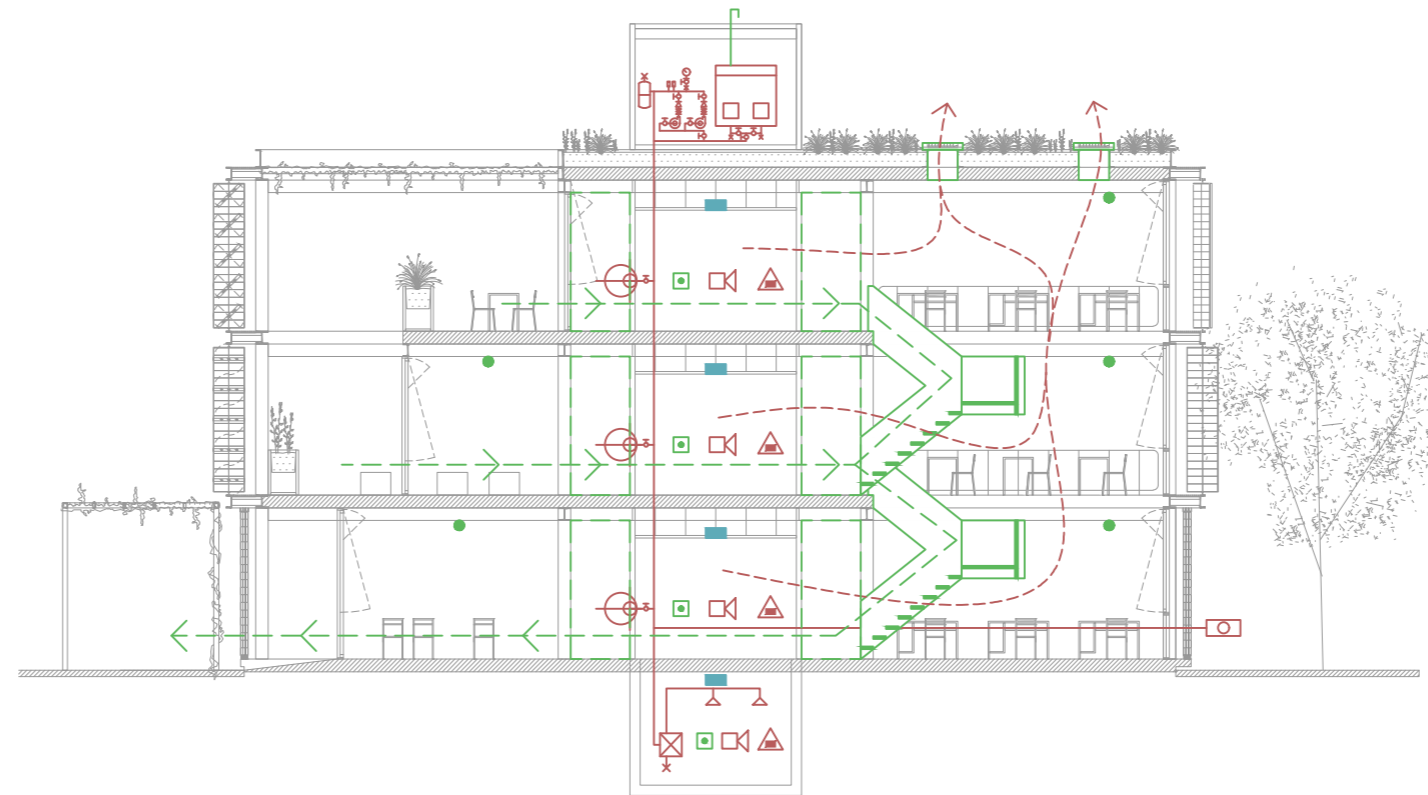
La vía de escape principal vertical es la escalera espacial. Cuenta con una ubicación inmediata a los halles de cada nivel y a la salida del edificio en planta baja.

En la cubierta del vacío en triple altura se instala un sistema de control de temperatura y evacuación de Humos (SCTEH) diseñados de forma eficiente y con altos coeficiente aerodinámicos que disminuyen los efectos negativos del humo y gases en caso de incendio. Este sistema está compuesto por cuatro exutorios de lamas que permiten conseguir zonas libres de humo para la evacuación de las personas afectadas por el incendio, aliviar la temperatura interior, salvaguardar los bienes del edificio y proporcionar unas mejores condiciones de trabajo a los cuerpos de extinción.

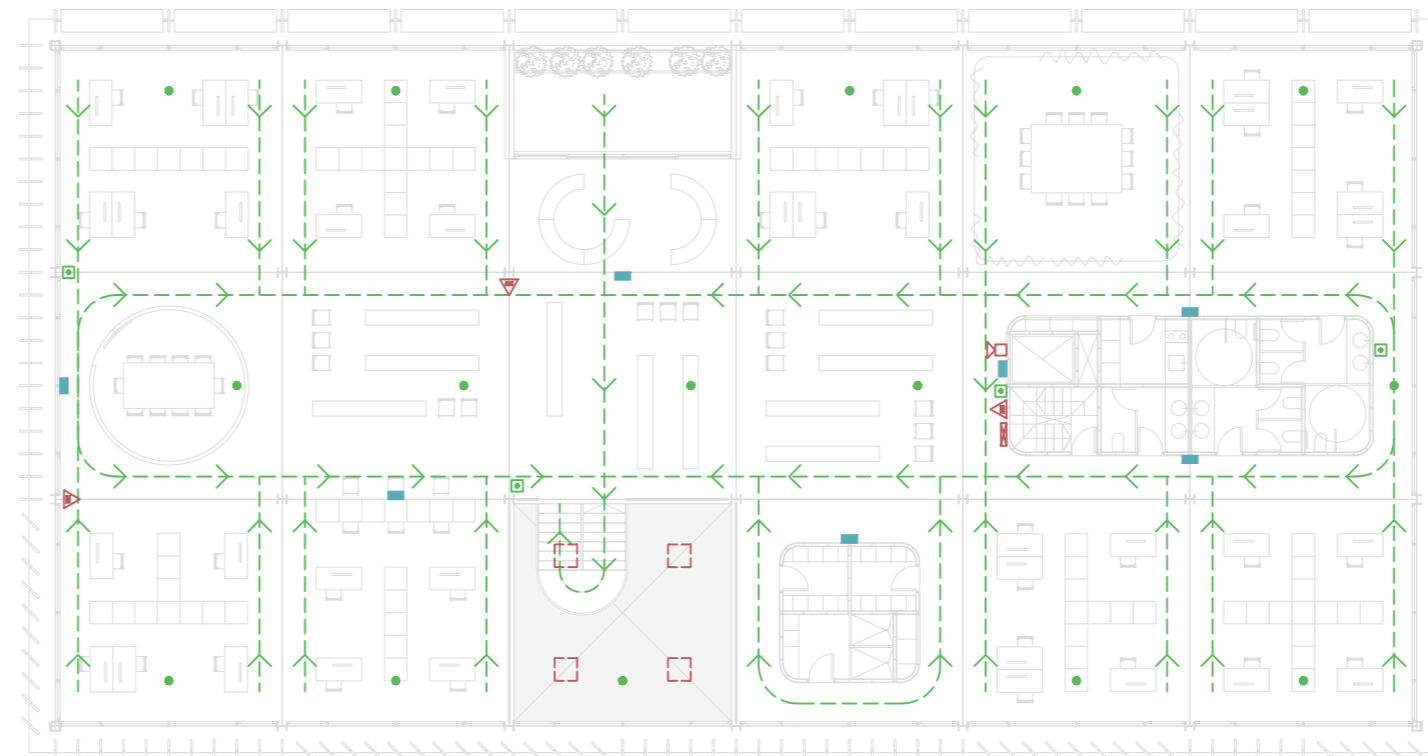
En la sala de máquina inferior -en el subsuelo- se colocan rociadores con su respectiva ECA.

En el exterior del edificio, sobre la línea municipal, se ubica una boca de impulsión simple para la conexión con camión de bomberos.

En cuanto a la protección activa, el sistema cuenta con la cantidad correspondiente de extintores según tipo requerido.



PREVENCIÓN	
Vías de escape	--->
DETECCIÓN	
Detector de humo óptico	●
Avisador manual	■
Luz de emergencia	■
Sirena de alarma	⊠
EXTINCIÓN	
Exutorio de lamas	⊠
Matafuego clase 3 ABC	⊠
Boca de incendio equipada	⊠
Equipo central de alarma	⊠
Rociadores	⊠
Boca de impulsión simple	⊠



SISTEMA DE GESTIÓN

PROYECTO

50%

MUNICIPALIDAD DE LAMARQUE

Planificación y Desarrollo Urbano
Obras Públicas
Medio Ambiente
Concejo Deliberante

50%

COMUNIDAD DE LAMARQUE

Asociaciones civiles
Cooperativas
Fundaciones
Colegios profesionales
Vecinos

NECESIDADES

SUSTENTABLE

CONOCIMIENTO

PARTICIPAR

FINANCIAMIENTO

50%

NACIÓN

Ministerio de Economía
Secretaría de Obras Públicas
Distintos Programas de financiamiento

30%

PROVINCIA DE RÍO NEGRO

Secretaría de Obras Públicas
Distintos Programas de financiamiento

20%

MUNICIPALIDAD DE LAMARQUE

Ministerio de Obras y Servicios Públicos
Distintos Programas de financiamiento

GESTIÓN

ARTICULAR

FACTIBILIDAD

EJECUCIÓN

MUNICIPALIDAD DE LAMARQUE

Administración

LICITACIONES PÚBLICAS

Distintos tipos según la etapa y tareas a ejecutar

MANO DE OBRA

Empresas constructoras y gremios locales
Ladrilleros, herreros, carpinteros, obreros, etc.

MATERIALES

Proveedores locales y regionales

Ladrillos > Lamarque
Losas huecas > Río Colorado
Metal > Alto Valle

ECONOMÍA

PRODUCCIÓN

TRABAJO

DESARROLLO

USO/MANTENIMIENTO

50%

MUNICIPALIDAD DE LAMARQUE

Obras Públicas
Medio Ambiente
Espacios Públicos

50%

COMUNIDAD DE LAMARQUE

Formación y capacitación
Ocio y recreación
Intercambio
Apropiación

IDENTIDAD

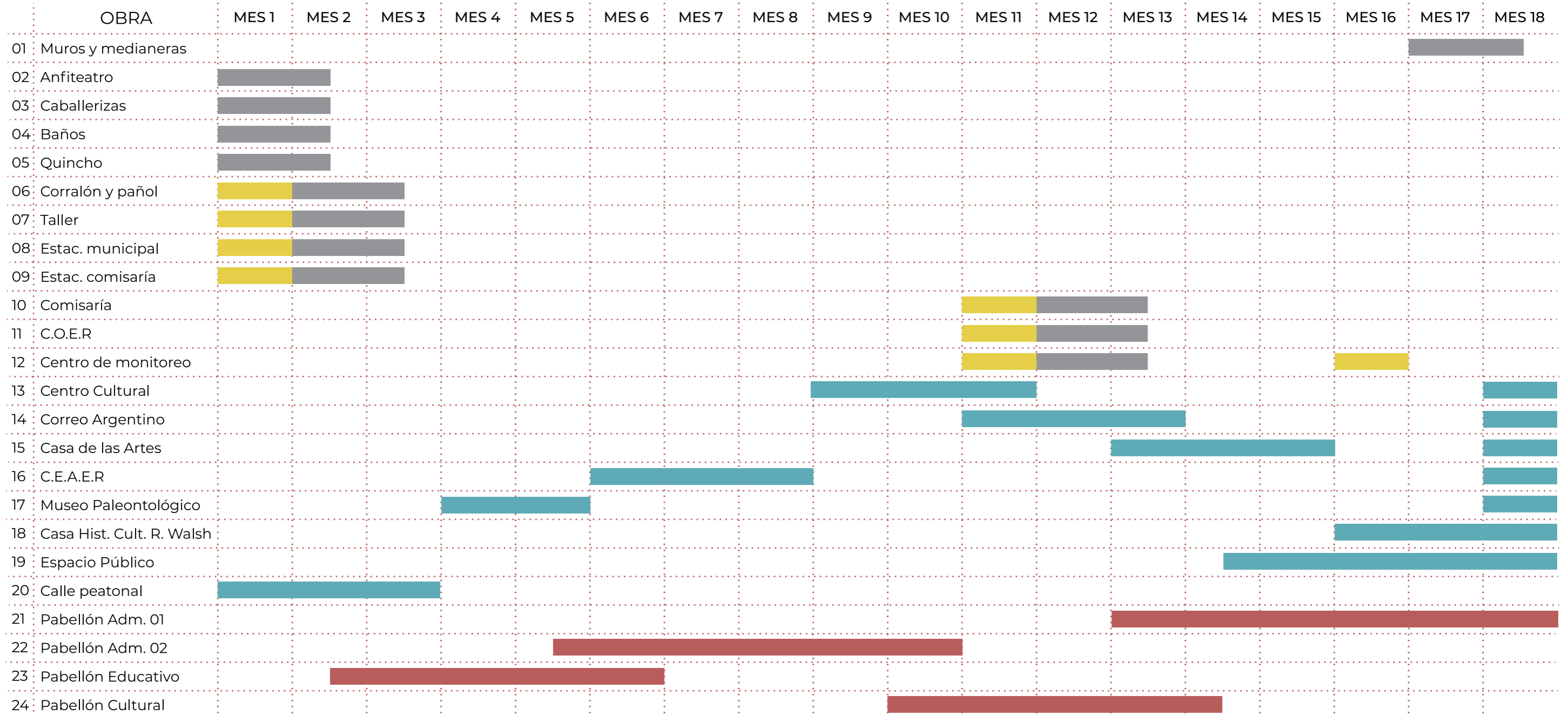
REDES

PARTICIPACIÓN

SOSTENIBILIDAD

RESPONSABILIDAD

SISTEMA DE PRODUCCIÓN



DEMOLER
 RELOCALIZAR
 INTERVENIR
 CONSTRUIR

PREEXISTENCIAS

Los cuatro edificios históricos de 1928 fueron construidos exentos, sobre línea municipal, reconstruyendo virtualmente el borde de la manzana y pensados como monumentos hacia la calle, es por eso que las fachadas principales son las que dan al exterior de la manzana, dejando en un segundo plano las fachadas interiores.

Si bien los tres edificios ubicados en las esquinas adoptan tipología de "L" y conforman un patio, nunca estos patios fueron materializados.

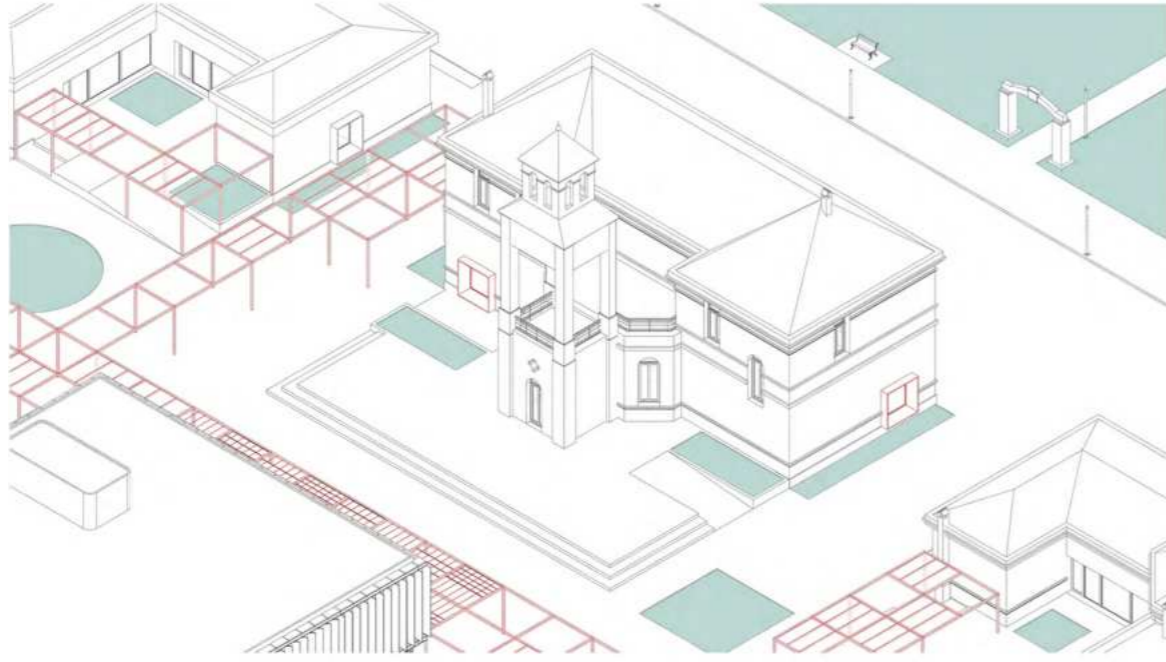
A partir de la reconfiguración de la manzana que propone la intervención, las fachadas internas quedan expuestas a las pasantes urbanas, es por eso que decide perforar las fachadas para integrar los edificios a la propuesta, generando vínculos visuales, accesos y mejores condiciones de iluminación y ventilación.

A su vez, también se configuran los patios que virtualmente ya delimitaban los edificios.

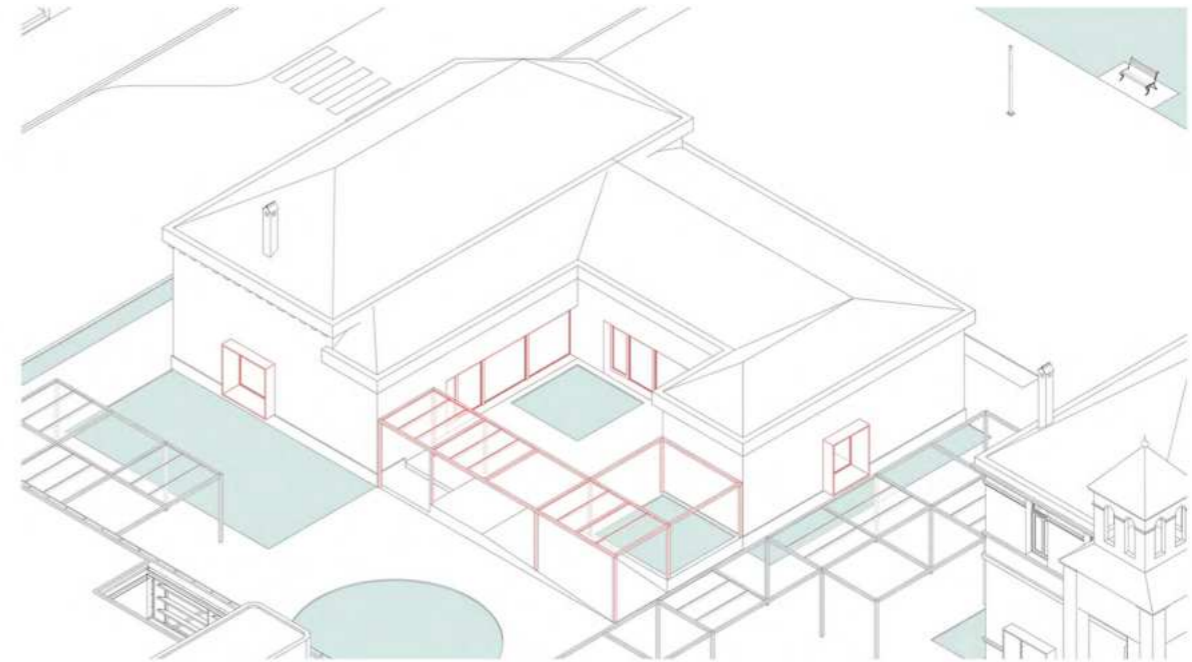
Se extiende el nivel de piso interior +0.60 para materializar el patio en forma de podio, delimitado también por las estructura metálica, dándole escala a esos patios y contención ante el nuevo hecho urbano al que son expuestos.



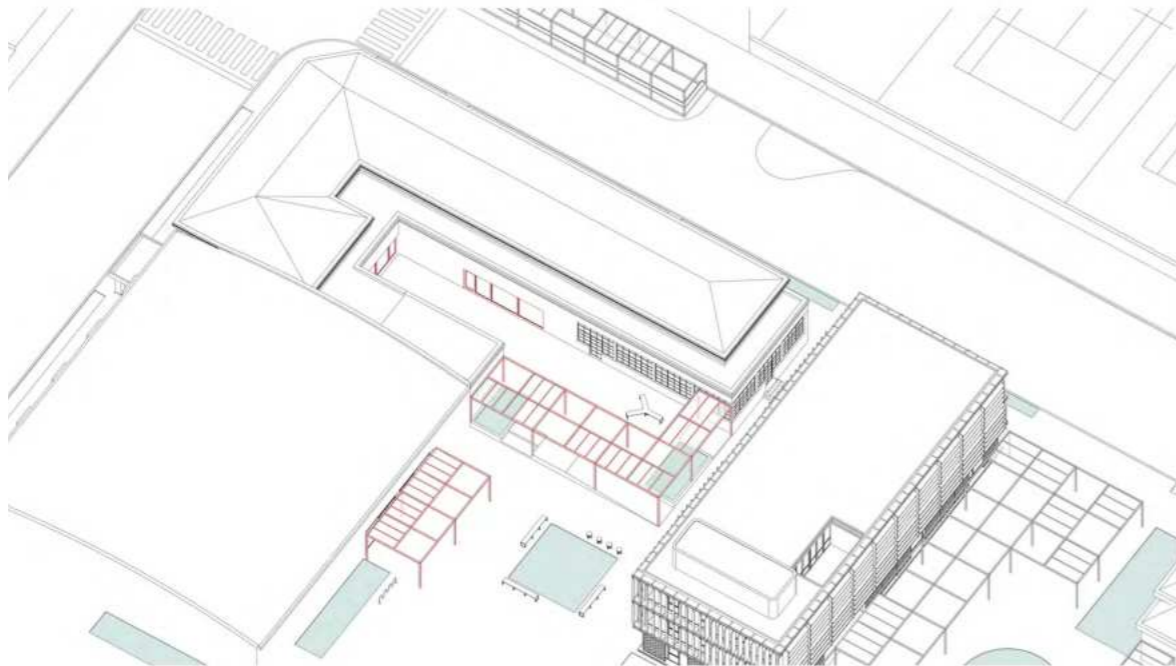
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



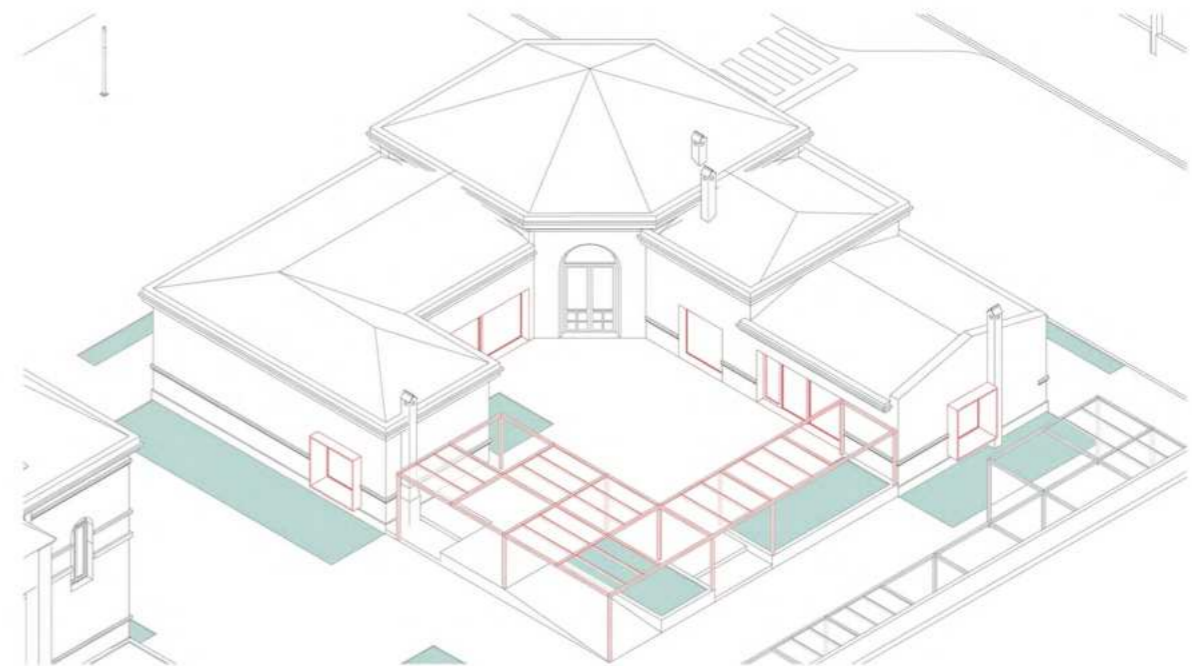
PATIO DEL CULTURAL



PATIO DE LAS ARTES



PATIO DEL C.E.A.E.R



PATIO DEL CORREO

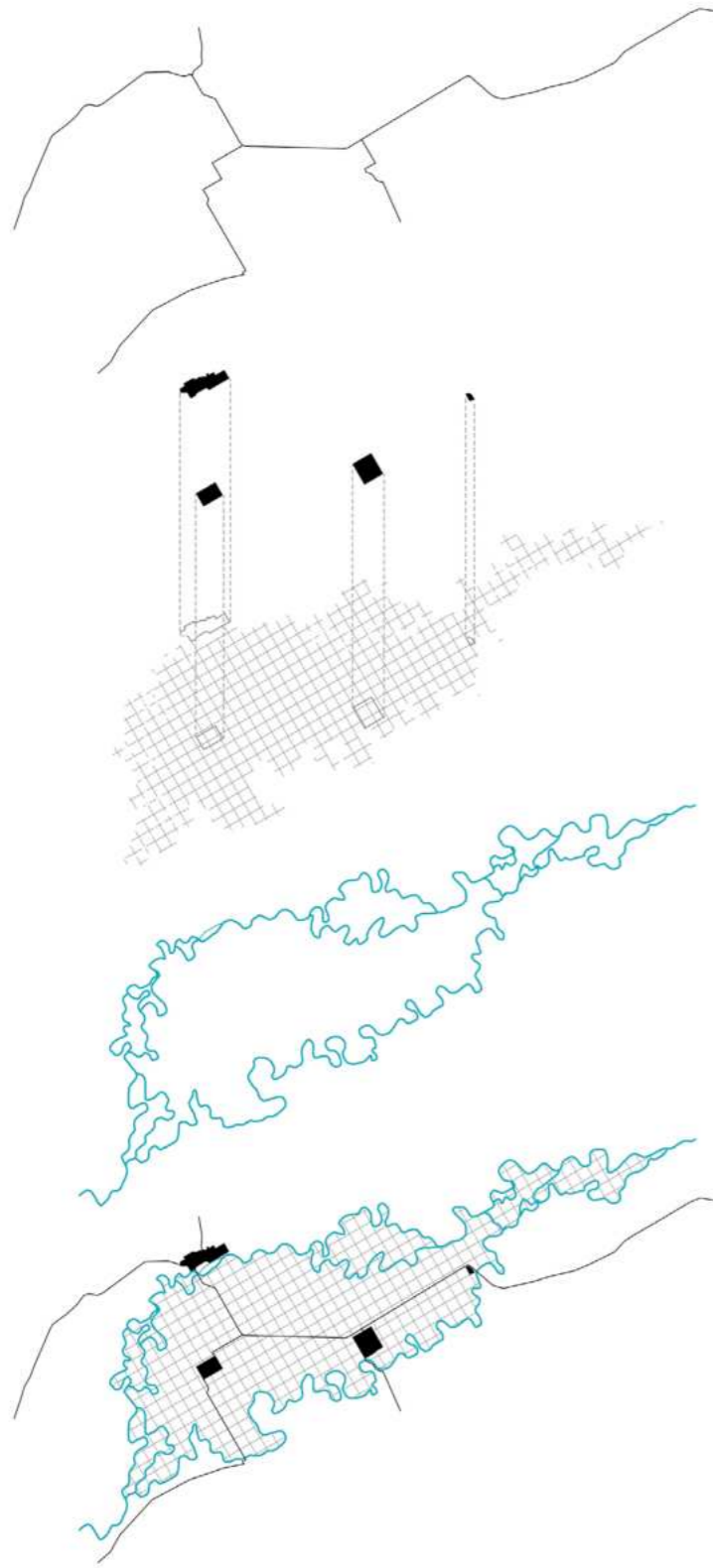




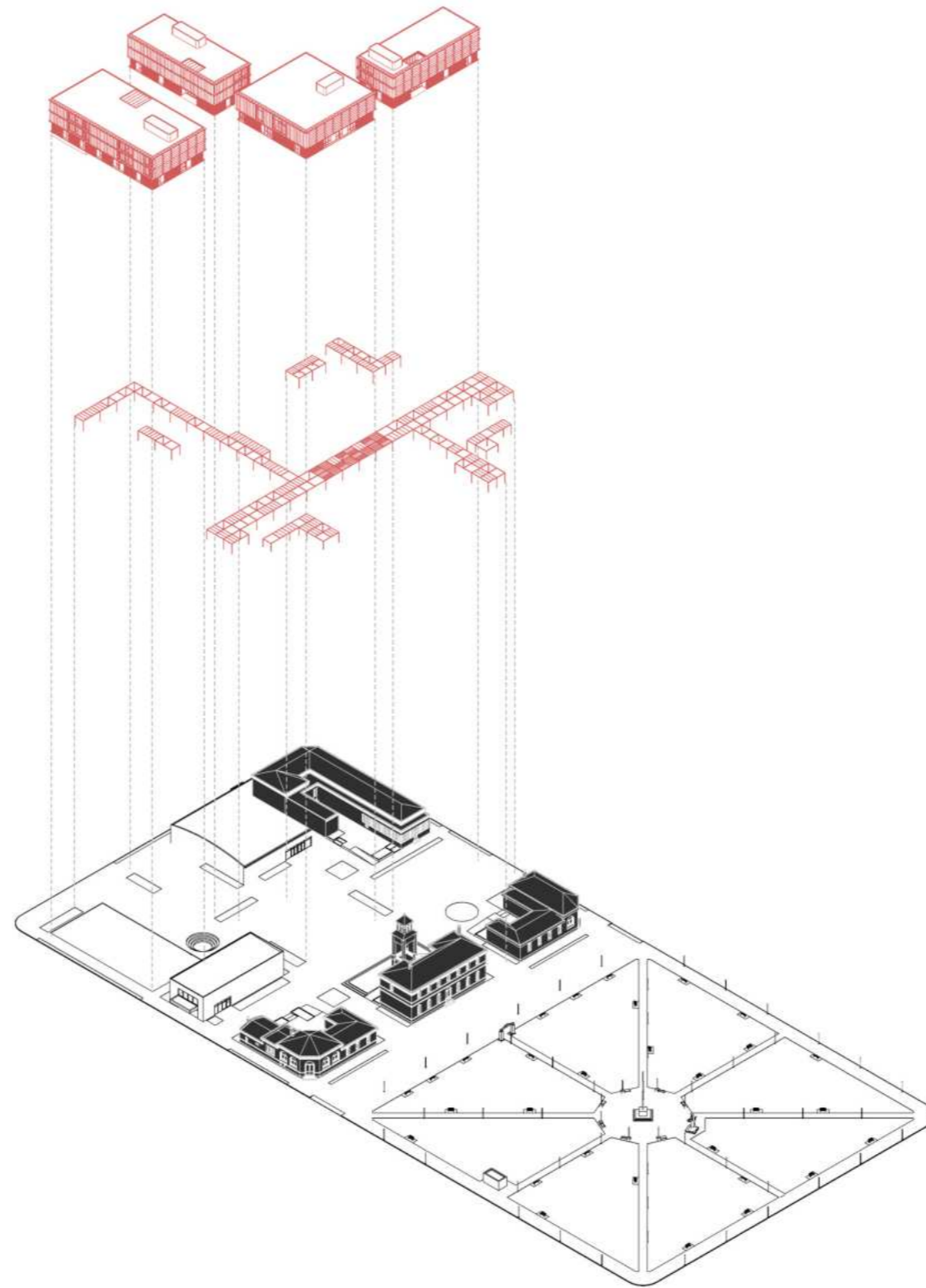




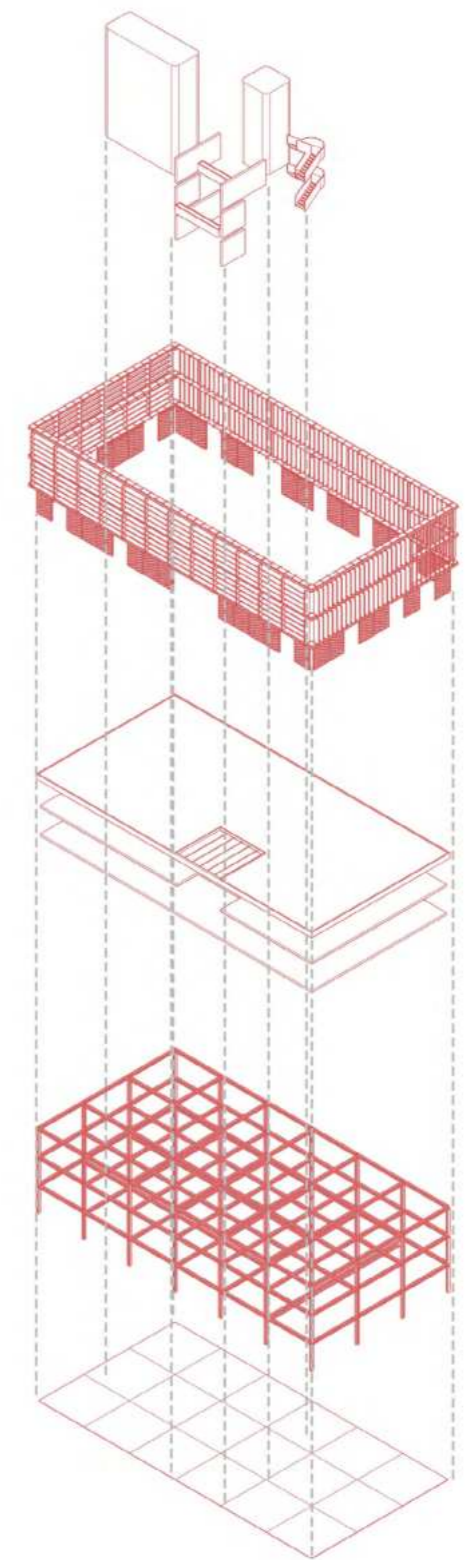
SISTEMA TERRITORIAL



SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO



SISTEMA ARQUITECTÓNICO





MI LUGAR

Como capullos al alba,
ha despertado aquel pueblo,
“Pueblo Nuevo” se llamó,
nació en Mil novecientos.

¡¡Como las flores al alba
ha despertado mi pueblo!!,
paredes, calles y plazas
envuelven sus mil recuerdos...

¿Y qué de sus pobladores?,
a los de antaño, refiero:
se los guarda en las memorias,
para urdir huellas de acero.

Pues marcharon al futuro,
hacia un horizonte incierto,
aferrándose a los sueños
la esperanza y los anhelos.

Y concibieron bonanza
en tan generosa tierra:
en los surcos el tomate
y frutales, donde quiera.

Benditas Generaciones
de soñadores, de esfuerzo
que crecieron al amparo
del sol y del río Negro.

Los capullos y las flores,
al firmamento disperso,
para gritar con el alma
que mi Pueblo va creciendo.

Adriana Maulén
Vecina de Lamarque

04. BIBLIOGRAFÍA

REFERENTES TEÓRICOS

Collage City - Colin Rowe, Fred Koetter (1978)

Fuentes del eclecticismo moderno - Demetri Porphyrios (1982)

La paradoja del vacío - Sol Madirejos, Juan Carlos Sancho Osinaga - Revista Circo nº6 (1996)

Las formas del siglo XX - Josep María Montaner (2002)

La ciudad conquistada - Jordi Borja, Majda Drnda (2003)

REFERENTES EMPÍRICOS

Esteban Gaffuri Torrado Arquitectos + Tannenbaum Arquitectos - Instituto Modelo del Sur, Nivel Primario, Buenos Aires (2010)

Concurso Manzana de las Luces y su entorno, Buenos Aires (2011)

Alonso Crippa - Concurso privado de anteproyectos Sum y Natatorio Northlands, Buenos Aires (2016)

Botteri Connell - Pabellón Experimental del Ladrillo, City Bell (2016)

BLT Arquitectos - Centro comercial y plaza pública ACAECE, Córdoba (2017)

Concurso Centro Cívico Norte, Santa Fe (2017)

05. CONCLUSIÓN

Luego de haber planteado los objetivos de este trabajo tuve la inesperada oportunidad de formar parte del equipo de proyecto de la Municipalidad de Lamarque. Durante esa enriquecedora experiencia se pudo cumplir el objetivo planteado de realizar el aporte teórico proyectual sobre la situación actual de la manzana en general y sobre proyectos puntuales en particular. A su vez, esa práctica me aportó nuevas reflexiones al desarrollo y finalización de este trabajo, generando una retroalimentación entre la teoría y la práctica.

Las herramientas teóricas adquiridas en la Universidad Pública me permitieron realizar una retrospectiva e investigación situada en mi ciudad natal, encontrar una problemática para llevar a cabo mi trabajo final, realizar una experiencia práctica y, a través de indagar en la identidad local, poder desarrollar una respuesta que emerge del propio lugar.

Ahora que este proyecto llega a su fin, queda a la espera de poder seguir generando nuevos aportes a la comunidad de Lamarque.

Agradecimientos

A mi familia porque sin ella no podría ser lo que soy ni haber llegado acá.

A a este hermoso país por permitirme estudiar en la Universidad Pública.

A la Universidad Pública por la oportunidad de ser primera generación universitaria en mi familia.

A la cátedra por el espacio académico y humano.

Y a los amigos encontrados que hicieron hermosa esta experiencia.

