



PROY -
INFR -
SOCIAL

Autor: Pamela Badura.
N°: 34132/0
Titulo: Proyecto de Infraestructura Social.
Proyecto Final de Carrera.
Taller Vertical de Arquitectura N° 6 - GUADAGNA - PAEZ.
Docentes: JTP: Arq. Mariela CASAPRIMA -
ACD: Arq. Valentin GARCIA FERNANDEZ -

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.



CONTENIDO

00 | INTRODUCCION

BUSQUEDA - RECORRIDO

01 | CONTEXTO REGIONAL

FRAGMENTACION Y EXCLUSION - Latinoamerica y Argentina
ABORDAJES A LAS PROBLEMATICAS - Antecedentes

02 | CONTEXTO URBANO

CIUDAD - SITUACION - BORDES
AREA DE INTERVENCION - SITIO
ESTRATEGIAS URBANAS

03 | PROYECTO URBANO

MASTERPLAN - La Plata Ciudad Hibrida
CONCEPTO - PROGRAMA
AUTOCRITICA
IMAGENES

04 | PROYECTO ARQUITECTONICO

ESPIRITU DE PROYECTO
+ MEMORIA CONCEPTUAL
+ PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA SOCIAL
+ ESTRATEGIAS PROYECTUALES
ESPACIO PUBLICO MULTIFUNCION
+ PROGRAMA

05 | DESARROLLO PROYECTUAL

IMPLANTACION
PLANTA SUBSUELO -4.00m
PLANTA NIVEL +/-0.00m
PLANTA NIVEL +4.50m
PLANTA NIVEL +9.00m
CORTES
VISTAS

06 | DESARROLLO TECNICO

RESOLUCION ESTRUCTURAL

ETAPABILIDAD ESTRUCTURAL
PLANTA ESTRUCT. FUNDACIONES
PLANTA ESTRUCT. SOBRE FUNDACIONES
PLANTA ESTRUCT. SOBRE PLANTA BAJA
PLANTA ESTRUCT. SOBRE PLANTA 1ER NIVEL
PLANTA ESTRUCT. SOBRE PLANTA 2DO NIVEL
PLANTA ESTRUCT. DE CUBIERTA

RESOLUCION DE INSTALACIONES

ACONDICIONAMIENTO TERMICO
ESCAPE E INST. CONTRA INCENDIOS
INSTALACION PLUVIAL
CORTE SINTESIS DE PROPUESTA SUSTENTABLE

RESOLUCION CONSTRUCTIVA

CORTE CONSTRUCTIVO TRANSVERSAL ESC. 1/175
DETALLE SECTOR A ESC. 1/50
CORTE CONSTRUCTIVO LONGITUDINAL ESC. 1/175
DETALLE SECTOR B ESC. 1/50
DETALLE SECTOR C ESC. 1/50
DETALLE 1 ESC. 1/20
DETALLE 2 ESC. 1/20
DETALLE 3 ESC. 1/30

00

I INTRODUCCIÓN I

A modo de presentación e interpretación, decido contar mi Proyecto Final de Carrera, de modo tal que, el barrido de escalas de búsqueda e investigación sea de mayor a menor. Por lo tanto, comienzo por una búsqueda intencional del Contexto Regional, seguido por un Contexto Local, recorriendo mismos escenarios, con el propósito de mostrar situaciones y problemáticas urbanas de Latinoamérica. Llegando así, a situaciones similares de bordes/periferia Platenses, donde tanto el Masterplan como el Proyecto Final de Carrera se encuentran. Para luego, poder explicar y justificar, la búsqueda conceptual que llevará a la propuesta e identidad del Proyecto de Infraestructura Social.

01

I CONTEXTO REGIONAL I

CONTEXTO REGIONAL

FRAGMENTACIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIO-TERRITORIAL EN AMÉRICA LATINA

Los procesos de transformación económica, cultural, política y social en América latina decantan en los procesos urbanos, tienen efectos concretos sobre la vida de las personas y la morfología del territorio.

Estas ciudades latinoamericanas, superpobladas, segmentadas y fragmentadas en extremo, van construyendo mundos desencontrados, aislados y enfrentados. Las determinantes principales de estos procesos tienen que ver con los impactos que produce la globalización, los cambios demográficos y el incremento sostenido de la pobreza. Todos ellos han desbordado la capacidad del Estado, cuyas herramientas tradicionales de planificación han resultado impotentes para prevenirlos y controlarlos. El problema de la fragmentación y la exclusión socio-territorial se evidencia en la falta de planificación estratégica de ciudad y en la ausencia de proyectos que sean integrales e integrados.

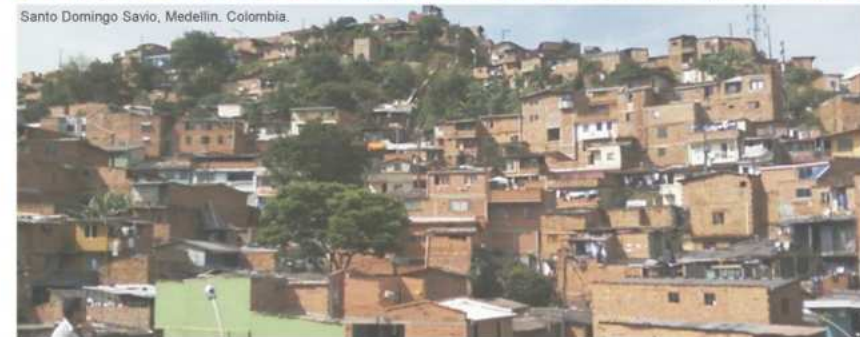
Los procesos urbanos en América Latina han propiciado la (des)estructuración de la ciudad que se vivencia como fragmentado y excluyente. Esto se observa también en la reducción de los espacios públicos, en su privatización, pero a la vez, en la necesidad de retomar la discusión de lo público como ámbito de lo político, de la ciudadanía y del derecho a la ciudad.

ABORDAJE Y ANTECEDENTES

Frente al desafío de abordar y proponer soluciones reales en torno a la problemática planteada es que aparecen los casos de Medellín y San Pablo, como modelos referentes en la región que intentan a través de políticas sociales integradoras llevar a cabo planes estratégicos para un desarrollo más equilibrado de las ciudades. En Medellín, el proyecto PARQUES BIBLIOTECAS es un plan global urbano que incluye, además de una inversión pública en la educación con los parques bibliotecas, un sistema de movilidad y transporte que conecta diferentes puntos en la ciudad, el éxito radica en la formulación de una programación abarcadora e inclusiva, contemplando el interés para las distintas clases sociales, sin discriminación.

En San Pablo, la experiencia de los CEUs constituye una de las más interesantes experiencias de equipamientos colectivos de carácter educativo, con una mirada estratégica territorial con una política articuladora.

La arquitectura tiene el reto de imaginar y proponer el futuro de la ciudad que queremos. Una serie de equipamiento colectivos articulados (una red) puede ser concebidos como actuaciones desencadenantes y podrán convertirse en verdaderos nodos de cambios y regeneración urbana.



CONTEXTO REGIONAL

REFERENTE, MEDELLIN

En el marco del plan de desarrollo 2004-2007, la alcaldía de Medellín desarrolla el proyecto estratégico parques biblioteca, cuyo objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad.

Este modelo propuesto por la alcaldía de Medellín va mucho más allá de las funciones tradicionales de una biblioteca. De hecho, se define como centro cultural abierto a las inquietudes de la comunidad, donde existe la posibilidad de realizar talleres de expresión artística y mostrar obras más allá de lo literario. De hecho, se les llamó parque biblioteca desde la administración porque no se encontró una expresión más cercana. Parques por sus generosos espacios públicos y biblioteca porque, en efecto los edificios contendrían libros, pero como se ha dicho, los servicios superan los tradicionales de una biblioteca pública.

Según la administración municipal de Medellín "los PARQUE BIBLIOTECA son centros culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes. Este proyecto impulsa el mejoramiento barrial, zonal y de ciudad. Transforma mentalidades y se convierte en un motor de cambio para las comunidades.

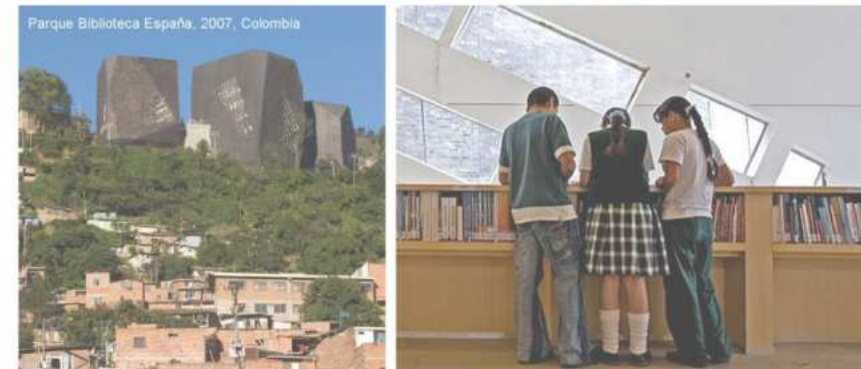
Los parques biblioteca son generadores de oportunidades para niños, jóvenes y adultos, lugares incluyentes que dignifica a sus ciudadanos.

REFERENTE, SAN PABLO

San pablo es una ciudad con vasta trayectoria en investigación sobre infraestructuras sociales de gran aporte. Los sesc y ceus son los casos referentes que impulsaron y llevan a cabo políticas y programas sociales para el bienestar de la comunidad en diversos barrios de la ciudad.

CEU (centro educacional unificado) equipamientos públicos de gran porte y carácter educativo creados por la secretaria municipal de la prefectura de san pablo y localizados en las áreas periféricas de la ciudad y que constituyen una de las más ricas experiencias en cuanto a equipamientos de este tipo por su impacto positivo en las zonas en las que se han instaurado. Los CEUs incorporan una mirada más territorial, el estado es en este caso quien lleva a cabo su gestión desde una política articuladora entre diversas instituciones pensando esto con una idea de proyecto de ciudad. SU ÉXITO RADICA EN EL PROYECTO GLOBAL DE LA GESTION POR PARTE DEL ESTADO.

SESC (servicio social de comercio) ente privado pero su aporte es de carácter público. En barrios estratégicos, por lo general grandes ciudades. Orientado para el bienestar social de los mismos empleados y familias, pero abierto a la comunidad en general. Operan en las áreas de educación, salud, ocio y cultura. Ej: Pompeia, Belenzhino y Bom Retiro. 35 unidades. Su objetivo es promover experiencias que contribuyan a la calidad de vida de la población a través de estas áreas de referencia dentro de la ciudad. SESC desarrolla de esta manera una acción de educación NO FORMAL permanente con el objetivo de valorar a las personas estimulando su autonomía, interacción y contacto con expresiones y modos de pensar, actuar y sentir.



02

I CONTEXTO URBANO I

CONTEXTO LOCAL

CIUDAD DE LA PLATA - SITUACION

Las lógicas de organización socio-espacial que estructuran los territorios urbanos contemporáneos: EXPANSION Y FRAGMENTACION. Son mas predominantes cuando se comienza a disolver la ciudad compacta tradicional y el debilitamiento en sus mecanismos de integración, tal vez el propio espacio publico sea el cual deberá asumirla integración de la estructura urbana, generando así un uso equilibrado e integrado de la comunidad circundante, debiendo así aumentar las potencialidades y ventajas comparativas de las comunidades donde se realizan los proyectos, contribuyendo a la reducción de desigualdad; donde obras representen soluciones que permitan mejorar la calidad de vida, competitividad local y generación de empleos e ingresos en las sociedades con los índices de carencia monetaria y multidimensional.

Se reconoce una ciudad DISPERSA, DESBORDADA y DESINTEGRADA tanto social como funcionalmente, la cual mi intención es pensar estrategias por medio de la arquitectura para que funcione como una ciudad integrada y que su funcionamiento sea óptimo tanto en el casco fundacional como en los bordes.

ESCENARIO ACTUAL

Siempre estuvo la idea y búsqueda de lograr que todo deje de estar concentrado dentro del casco/centro de la ciudad y comience a abrirse hacia los anillos por eso es interesante pensar si por medio de edificios de este tipo podemos resolver/satisfacer los servicios y actividades que hagan que el casco se descongestione de tantas actividades y progresivamente vayan dejando de ir todos para todo. Esto generaría, una mejor accesibilidad, posibilidad a determinados servicios para ciudadanos, generando una mayor integración, igualdad y vinculación social.

Como un simple reconocimiento a gran escala de la ciudad de la plata, detecto como escenario actual a una ciudad disgregada, producto del gran crecimiento demográfico. Y un posible escenario futuro en el que la ciudad comience a funcionar como un todo, sin desequilibrios en sus servicios, integrada y homogénea. Tal vez una manera de enfrentar o un inicio sería poder crear proyectos de infraestructura social con programas diversos dentro de los anillos de borde de la ciudad fundacional. Proyectos que mejoren de a poco tanto a nivel urbano, arquitectónico y social a EQUILIBRAR Y UNIFICAR LA TRAMA, desaparecer la mancha, y generar una trama unida y fluida.

BORDES / SITIO

Se propone por medio del estudio de vacios con gran potencialidad dentro de el anillo de borde mas cercano al cuadrado de la ciudad, realizar un análisis de las áreas y determinar así el programa que integraran esos proyectos de infraestructura social. En mi caso, siguiendo los lineamientos planteados en el master plan decido desarrollar en el área del Estadio Único, un ejemplo de lo que vengo proponiendo. La idea no es que sea siempre el mismo programa arquitectónico, sino mas bien como lo indica la palabra sea un edificio de infraestructura social que se adapte a lo que el área circundante requiera y la comunidad demande.

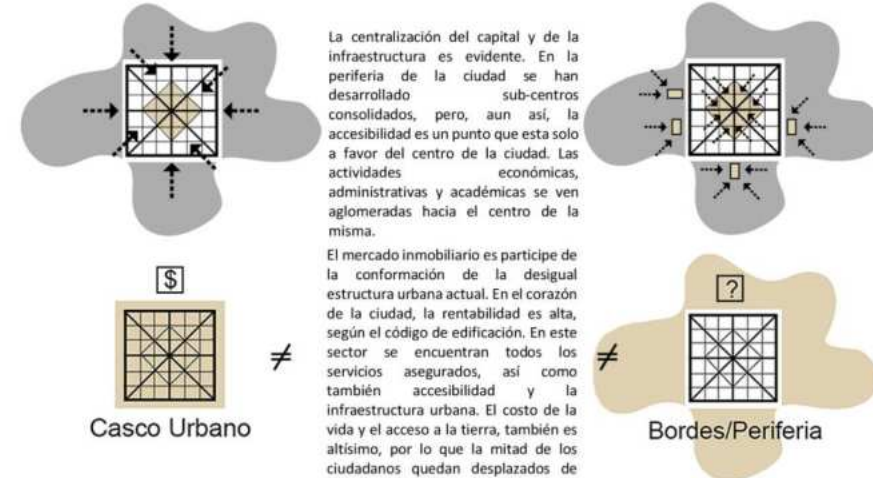
Siguiendo con los lineamientos del master, desarrollo una parte del mismo, "un cierre", un edificio articulador+conector+integrador social para la comunidad barrial ubicada dentro del radio del primer anillo de borde del casco fundacional de la plata.

Para lograr un territorio, ciudad y arquitectura mas equilibrada, es importante la presencia de espacios que permitan ser apropiados y sean considerados como parte de la identidad de la comunidad.

Fortalecer la participación ciudadana a intereses y necesidades de los vecinos, construyendo un núcleo de desarrollo, transformación y confort, tanto social, cultural y educativo para población.

Según los datos obtenidos de distintos análisis e investigaciones en trabajo de campo en 2018 por el Observatorio Socioeconomico de la UCALP, que mide la pobreza de manera multidimensional, 6 de cada 10 asentamientos requieren de un alto nivel de integración. En las proximidades del área de intervención (solo cruzando avenida 19) se encuentran viviendas populares, asentamiento de Nivel Medio, en cuanto a tamaño, servicios y cantidad de familias.

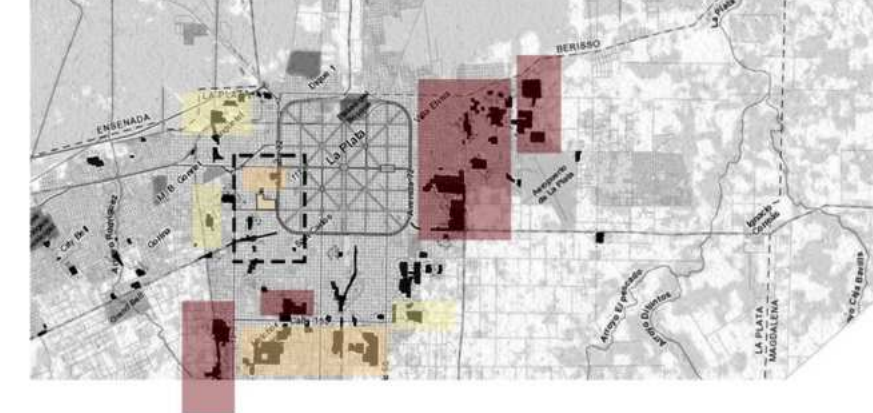
Para una acertada aproximación y elección del programa/actividad que, de sustento al proyecto de infraestructura social, decido investigar dentro del Gran La Plata, cuáles y cuantos son los Centros Culturales, Sociales y Educativos que existen. Establecerlos gráficamente, denota como contradictoriamente, estos centros se encuentran DENTRO DEL CASCO URBANO, son muy pocos los que están por fuera de los limites del casco, y si hay suelen ser o solo Sociales o solo Culturales o solo Educativos; es decir, podría llegar a una conclusión de que esos edificios solo son usados en determinado momento del día, para una sola actividad, lo cual no cumpliría con las expectativas de lo que un edificio de infraestructura social y condensador social quiere lograr en una comunidad/sociedad.



Centros CULTURALES Preexistentes Centros SOCIALES Preexistentes Centros EDUCATIVOS Preexistentes



Asentamientos informales en Gran La Plata. Contextualización del sitio a intervenir. Baja Media Alta



CONTEXTO URBANO

AREA DE INTERVENCION

UBICACION

- Se encuentra ubicado dentro del primer anillo por fuera del Casco Fundacional de la ciudad de La Plata. El predio se extiende entre las Avenidas 19 y 25, y en el otro sentido abarca calle 526 y Av. 32.

PREEXISTENCIA

- Estadio Único de La Plata.
- Pista de atletismo y centro de formación físico UNLP.
- Cuatro manzanas de terreno baldío.
- Asentamientos informales. Densidad Media
- Una manzana con distintos edificios públicos con diversidad de programas, de escala baja.

PROBLEMATICAS

- Grandes flujos de usuarios intermitentes, provenientes de eventos en el Estadio.
- Barrera urbana que separa al barrio debido a los vacíos sin uso.
- Desperdicio de uso del suelo.
- Carencia de Espacio Público.
- Edificios Públicos sin articulación.
- Área sin identidad Barrial, falta de apropiación vecinal.
- Trama inconsistente.
- Incongruencia entre escala de barrio y escala (metropolitana) de programas como el Estadio y la pista de atletismo.

POTENCIALIDADES

- Infraestructura barrial consolidada.
- Gran cantidad de suelo absorbente.
- Ubicación estratégica para revitalizar el barrio y su vida comercial.
- Gran atractivo turístico, debido a la presencia del Estadio.

*Mapas de elaboración propia.
 Datos obtenidos de Mapa del Relevamiento del Registro Nacional de Barrios Populares
<https://www.argentina.gob.ar/habitat/integracion-socio-urbana/renabap/mapa#1097>



*Mapas de elaboración propia.



03

I PROYECTO URBANO I

CONTEXTO URBANO

ESTRATEGIAS URBANAS

PROBLEMÁTICA AMBIENTAL - PARQUE INUNDABLE

La ciudad de La Plata fue implantada con existentes cursos de agua, los cuales fueron encauzados y mandados bajo tierra, dejando solo algunos a cielo abierto; como es el Arroyo del Gato. Dichos arroyos tanto a cielo abierto como soterrados, sin el debido mantenimiento generan grandes problemas de desborde. La idea del encauzamiento subterráneo de tantos cursos de agua, es una solución a corto plazo, la cual depende de la estabilidad del clima sumado a la minimización de tierras absorbentes y ocupación de humedales, es cuestión de tiempo para que todo colapse.

Ante esta realidad, se propone tomar tal "problemática" e incorporar dentro del diseño rector del Master Plan, haciéndolo formar parte de la propuesta y ante un problema existente transformarlo en potencialidad ambiental, paisajística, social y urbana.

La esencia de un Parque Inundable se basa en el escurrimiento superficial de las aguas, combinando canales abiertos, zonas con lagunas permanentes y amplios parques. La idea detrás es que cuando el cauce de aguas vea sobrepasada su capacidad se comienzan a inundar controladamente el parque conduciendo aguas lluvias en distintos niveles.

Una vez drenada, controlada y absorbida el agua, el parque tiene las características de poder contener GRANDES EVENTOS PÚBLICOS como festivales, espectáculos, cine cultura, picnics masivos, etc.

Se trata de un espacio público con diseño hidráulico y paisajismo incorporado, que busca conducir y regular las inundaciones del zanjón en periodos de lluvias y, al mismo tiempo, generar un espacio urbano recreacional y de esparcimiento para los habitantes. Se propone redefinir los espacios de recreación de una ciudad con áreas de riesgo hídrico, como es la ciudad de La Plata, abordando alternativas más eficientes y sustentables, acondicionadas a las particularidades del sitio, promoviendo la conservación del hábitat natural y el fomento del desarrollo de actividades culturales, recreativas y de esparcimiento.

El parque se encuentra vinculado y rodeando el Estadio Único, y el eje comercial con sus torres de alta densidad. También se ve conectado por el corredor cultural que se propone en el eje que atraviesa el predio del Estadio, el cual se propone como espacio para ferias culturales diarias. Como premisa pretende darle el espacio al barrio para ser apropiado.

EJES RECTORES LINEALES - CONEXION TRATAMIENTO DE BORDES - PROGRAMAS Y USOS

El Eje A, vinculante de las avenidas principales (19 y 25), se materializa a través del curso de agua lineal, acompañado de puentes que unen en diferentes alturas las Torres, y en el nivel 0, con uso Comercial, Gastronómico y Cultural.

El Eje B, anexando el predio del Estadio y las 12 manzanas con el barrio de Tolosa, también es acompañado por un curso de agua a cielo abierto, culminando el mismo en el Parque Inundable. Dicho Eje, contiene usos principalmente Deportivo y Cultural, terminando el uso Cultural en el HITO sobre el borde que linda con av. 32, borde del casco fundacional platense.

Pensar que este proyecto urbano puede formar parte de un sistema en red de proyectos conectados con el borde del casco urbano platense, cambiaría la forma de entender a la ciudad actual, con esa gran diferencia entre borde/casco fundacional.

Esta red o anillo de borde empezaría con un FOCO DEPORTIVO Y CULTURAL, en relación al Estadio Único y complementando al predio, con mas deportes, mas equipamientos, espacios culturales y barriales potenciando su vitalidad diaria con grandes cantidades de viviendas, generando así áreas dinámicas y de constante cambio, movimiento y actividad diaria.

DIVERSIDAD DE TRAMA

Diversidad de trama. La desorganización territorial de esta área de la ciudad trae como consecuencia el aumento de la vivienda informal, la falta de orden en usos y la cambiante geometría.

El barrio concretamente donde está situado el Master Plan es Tolosa, partido de La Plata.

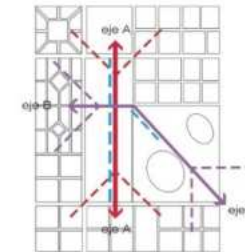
En dicho sector, conviven barrios de viviendas, hipermercados, equipamiento educacional y deportivo como es el Estadio Único, y todo sobre una traza ortogonal cambiante de distintas dimensiones.

Considero que existe una fragmentación que llamaré virtual, entre las 12 manzanas a intervenir. Esa fragmentación está dada por las distintas lógicas de amanzanamiento, tipologías de vivienda y principales avenidas como lo son la av. 19 y av. 25., con su presencia de vacíos y notable diferencia de escala/altura.

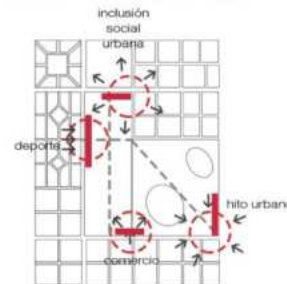
PROBLEMÁTICA AMBIENTAL - PARQUE INUNDABLE



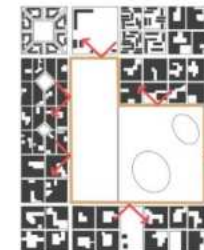
EJES RECTORES LINEALES - CONEXION



BORDES - PROGRAMAS Y USOS

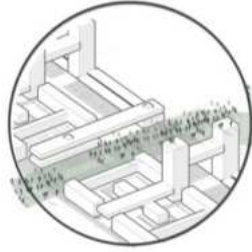


BORDES - DIVERSIDAD DE TRAMA



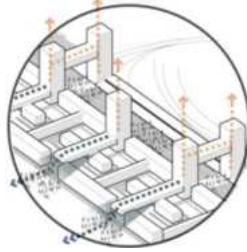
CONTEXTO URBANO

ESTRATEGIAS URBANAS

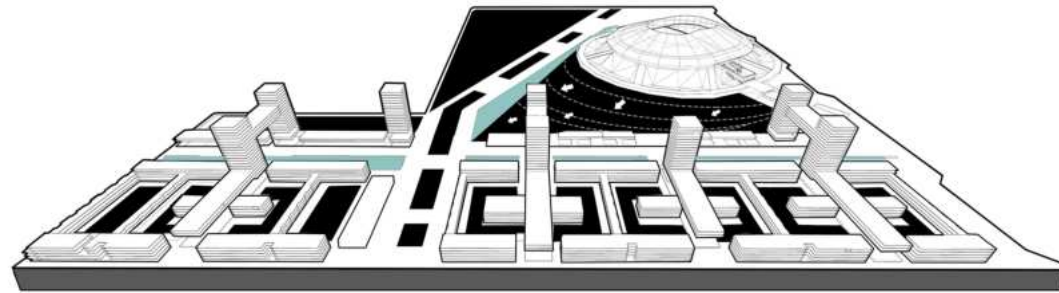
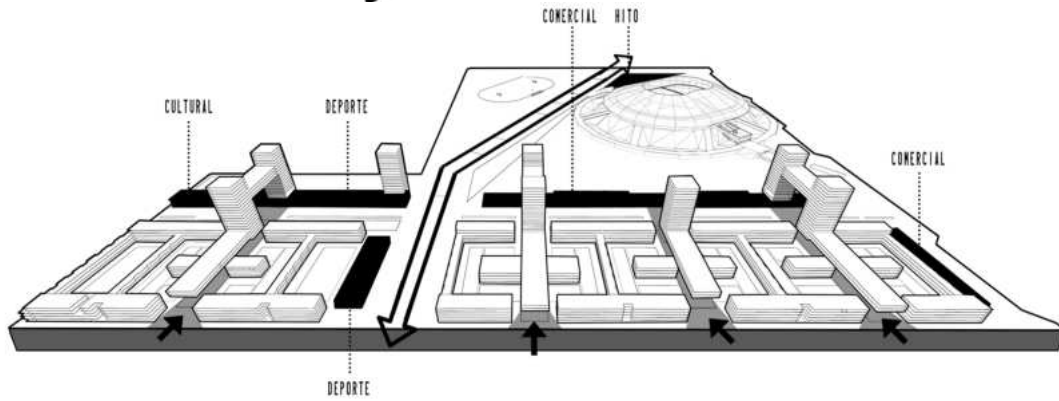
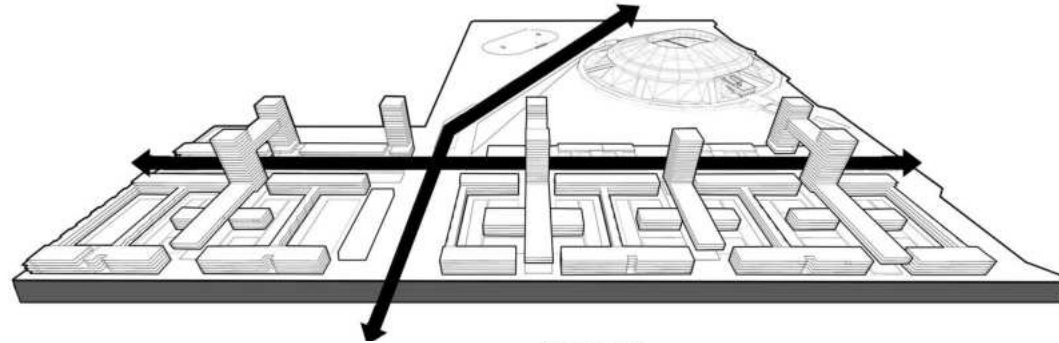


MORFOLOGIA HÍBRIDA

DEPORTE



RIESGO HÍDRICO





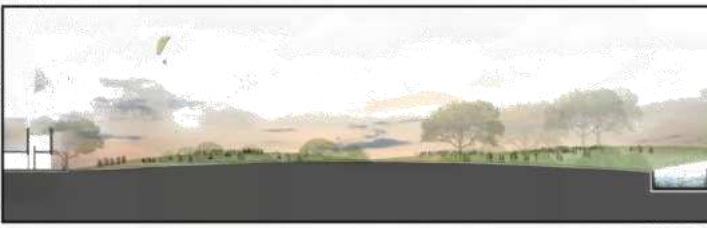
CORREDOR CULTURAL



CORREDOR CULTURAL
CORTE A-A
La gran explanada propuesta como NEXO del predio cultural y deportivo del Estadio Unico, con la zona residencial, propone actividades diversas para la comunidad, dejando que la misma se apropie del lugar y brindando a su vez tambien areas con funciones mas especificas. Se penso para este a modo de iluminacion grandes estructuras a una distancia tal que en los fines de semana, la gente pueda apropiarse y extender telas creando areas semicubiertas para realizar ferias, y pequeños mercados. Al mismo tiempo, debajo de este gran corredor, se propone resolver una problematica existente referida a los estacionamientos propios del uso del estado. Sumando a la experiencia cultural que se busca, la espacialidad se enriquece con la presencia de la pequeña laguna que bordea el Estadio Unico con agua tratada y extraída del A' del Gato.



PARQUE INUNDABLE ESTADIO UNICO



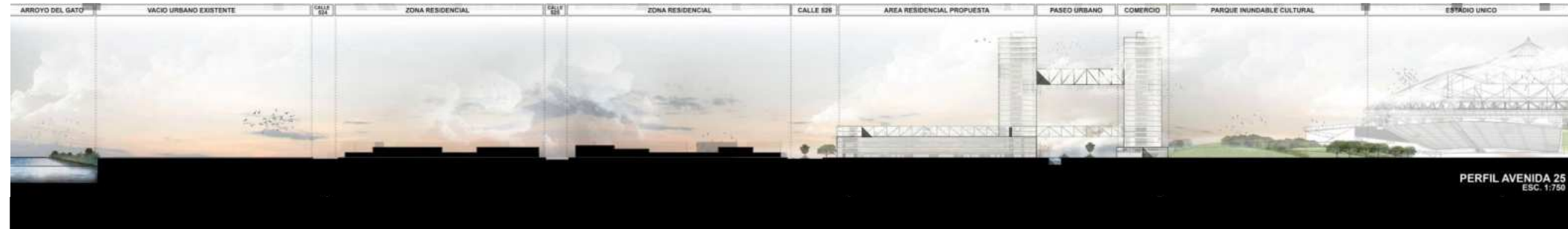
PARQUE INUNDABLE
CORTE C-C
Creando una conexión entre la vivienda y la ciudad, se propone este gran Parque Inundable. Parte de la laguna generada con agua del arroyo (con su debido saneamiento) para poder tener un cuidado "arroyo" a cielo abierto, el cual al sufrir un desborde cuenta con el gran parque inundable de suelo absorbente en su totalidad. Al mismo tiempo, cuando el nivel de agua es el normal, este parque permite contener GRANDES EVENTOS PÚBLICOS como festivales, espectáculos, cine y picnics masivos. Funcionando como un iman urbano tanto para la ciudad de La Plata como para los habitantes de las viviendas propuestas.



ATRACTOR DE LUCES HITO



ATRACTOR DE ACTIVIDAD E IDENTIDAD
CORTE B-B
El peso simbolico de un Espacio Publico creemos que viene determinado por las interacciones y elementos estructurales y culturales del espacio. Pensamos en un nuevo HITO URBANO, el cual sirva como nueva identidad y punto de interes para la comunidad. Consiste en una grilla de grandes estructuras de luces LED intercaladas con pequeños gestos de fuentes de agua.

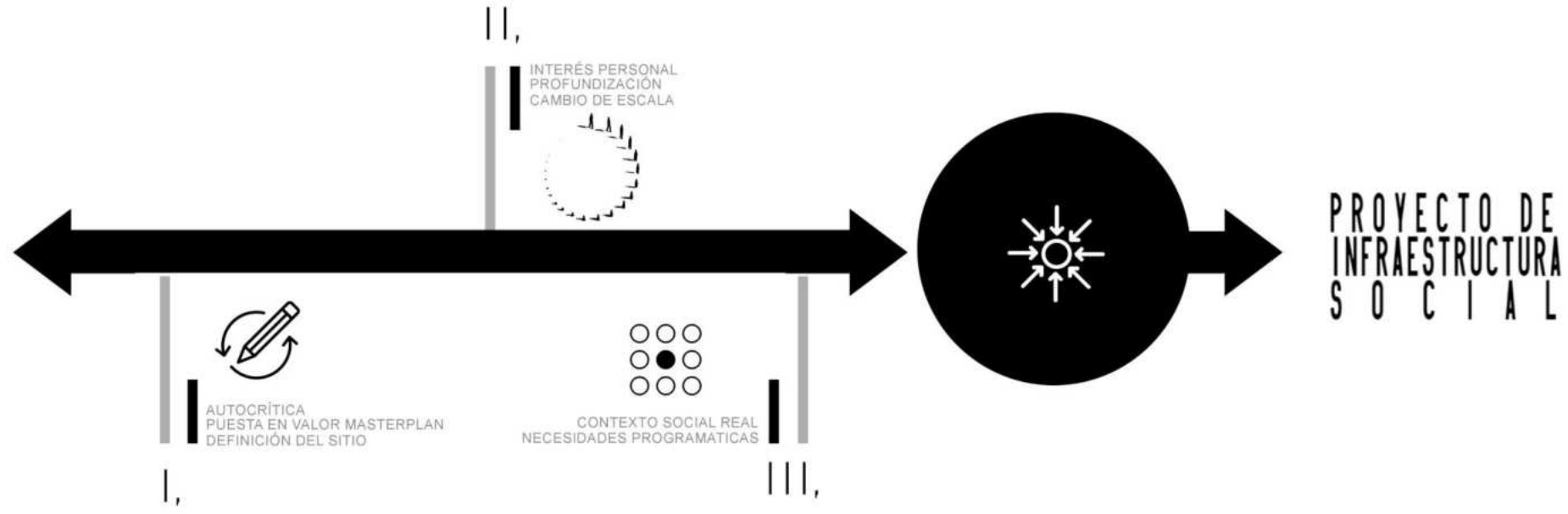






04

I PROYECTO ARQUITECTÓNICO I



MEMORIA CONCEPTUAL

ESPIRITU DEL PROYECTO

La infraestructura social es un pilar fundamental para recuperar el sentido de comunidad y bien común en sociedades. Es distinto a capital social, siento éste el que mide el valor de las relaciones entre los individuos; La infraestructura social es el conjunto de lugares físicos y organización que dan forma a nuestras interacciones, es decir aquello que hace posible el capital social.

La relación entre la infraestructura social y la arquitectura es estrecha y multidimensional, ya que la arquitectura juega un papel crucial en la planificación, diseño y construcción de las instalaciones que componen la infraestructura social.

Los proyectos de infraestructura social son obras que como objetivo tienen el contribuir a satisfacer las necesidades básicas de una población "atrasada" en ciertos aspectos, y financian intervenciones como: centros educativos, puestos de salud, puentes, centros culturales, etc.

A diferencia de los espacios orientados al mercado o espacios demasiado grandes, la infraestructura social tiene un mayor efecto cuando está a nivel del barrio, donde su escala es aceptada y apropiada; lo que genera la posibilidad del encuentro de los miembros de la comunidad circundante. Los espacios que forma la INFRAESTRUCTURA SOCIAL de una sociedad son aquellos que permiten la interacción humana en actividades de aprendizaje, ocio y/o trabajo en común.

El término concreto de Infraestructura Social, le obtengo y "apropio" de un libro titulado "Palacios para el Pueblo" de Eric Klinenberg, sociólogo estadounidense (*"Palaces for the People: How Social Infrastructure Can Help Fight Inequality, Polarization, and the Decline of Civic Life"*). El autor explora el papel fundamental que juegan las infraestructuras sociales en la cohesión y el bienestar de las comunidades, argumenta que los "palacios para el pueblo" son esenciales para fortalecer la sociedad y combatir problemas como la desigualdad, la polarización y el deterioro de la vida cívica. Define a la infraestructura social como: "los espacios y organizaciones que facilitan la interacción y el compromiso cívico. Esto incluye lugares como bibliotecas, centros comunitarios, parques y espacios públicos que fomentan la conexión entre los ciudadanos y el fortalecimiento de las redes sociales".

Klinenberg analiza cómo la falta de acceso a infraestructuras sociales puede exacerbar las desigualdades. Comunidades desfavorecidas a menudo carecen de estos recursos, lo que limita sus oportunidades para el desarrollo personal y el compromiso cívico. La inversión en infraestructura social es, por lo tanto, una estrategia clave para abordar la desigualdad y mejorar la equidad en las comunidades. Proporcionando numerosos ejemplos y estudios de caso que ilustran cómo diferentes ciudades y comunidades han utilizado la infraestructura social para enfrentar desafíos específicos.

A modo de síntesis y/o recomendación el autor propone, que las políticas públicas deberían centrarse en la inversión y el mantenimiento de estos ESPACIOS PUBLICOS, así como en la creación de nuevas iniciativas que promuevan la participación cívica y la cohesión comunitaria.

El OBJETIVO desde el espacio público y el proyecto en sí, es diluir los límites y establecer equilibrio por medio de éstos, como HERRAMIENTAS que promuevan unión social, económica política y urbana. Su objetivo es impactar de forma positiva en el desarrollo integral de la comunidad, sin esperar beneficios económicos, sino más bien sociales.

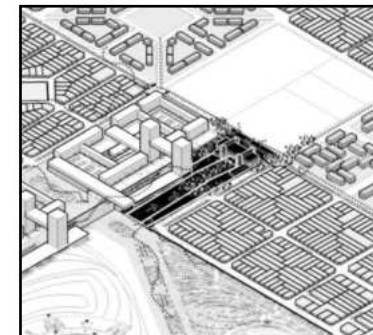
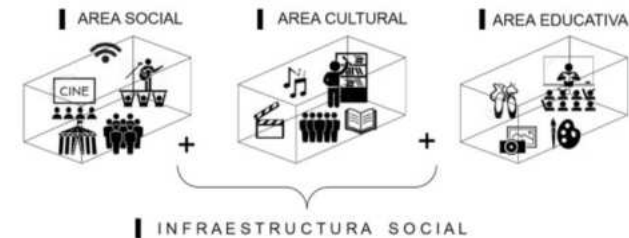
■ BIBLIOTECA COMO INSTITUCION SOCIAL

■ ESPACIOS PUBLICOS Y ACT. PARA UNIR Y SOCIALIZAR

■ EDUCACION COMO HERRAMIENTA PARA EQUILIBRAR

La búsqueda de equilibrio social como elemento generador de identidad. La idea esencial e inicial consiste en una estructura CONTENEDORA, cuya importancia está en su optimización, sumado a una clara estructura resistente que genera la liberación y flexibilidad de los espacios a proponer. El rol que tomará el Proyecto será el de ser un edificio entendido como catalizador/nodo urbano, en el cual por medio de sus usos y propuestas de actividades cotidianas garantizará la transformación y potencialidad del área, lo cual lo convierte en un atractor de personas y actividades.

Fortalecer la participación ciudadana a intereses y necesidades de los vecinos, construyendo un núcleo de desarrollo, transformación y bienestar, tanto social, cultural y educativo para la población.



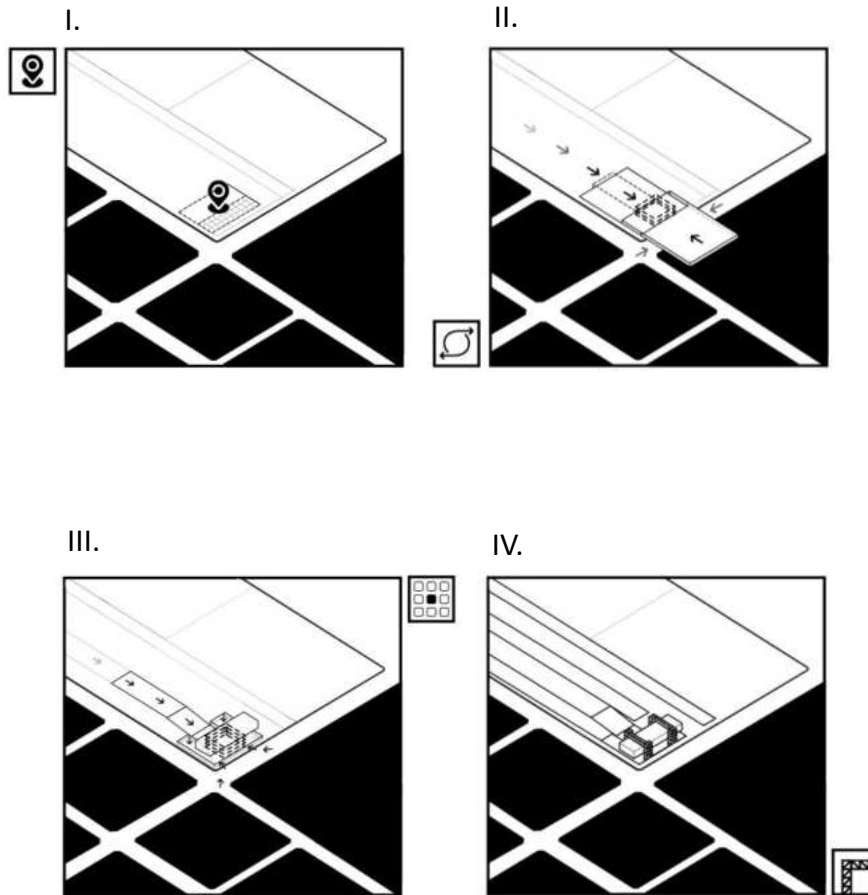




Implantación
Esc. 1:2500

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PROCESO VOLUMÉTRICO



I. **SITIO I** Remate de Master Plan. El sector a proyectar se encuentra ubicado en la calle 528 y Av. 19. Limita con la propuesta de 1200 viviendas nuevas, y con los conjunto de viviendas preexistentes en el barrio.

II. **NIVELES DE ACCESO I** Dadas las situaciones de llegada al edificio, decido por medio de desfase de niveles, generar un doble nivel de acceso. Por un lado, en continuación al parque lineal del MasterPlan, decido culminar el mismo por medio de una rampa que desciende al -4.50m. Desde el nivel de calle, decido extender la sensación de "vereda" incorporándola al diseño del Proyecto. La extensión de la vereda conformando el basamento del subsuelo, ABRAZA el gran Espacio Público Multifunción: SUM CIVICO.

BASAMENTO | Se genera un basamento para programas sistemáticos y repetitivos, que funcionan de forma independiente a la totalidad del edificio. A su vez, responde al recorrido del parque lineal proveniente del MasterPlan.

III. **VOLUMEN** | Se reconstruye la esquina, a partir del nivel +4.50m. Nace así, un volumen horizontal compacto de destacable materialidad expuesta, la cual responde a la identidad del Predio Estadio Único. Dicho volumen, genera además de la contención del Programa de necesidades restante, un nivel CERO SEMICUBIERTO. Dando lugar, a ferias barriales, venta de artesanías locales, etc.

SUM CIVICO | Este espacio, disparador conceptual y proyectual del Edificio, conforma el corazón del Proyecto de Infraestructura Social. Busca ser un espacio de expansión de exposiciones barriales, donde se puedan realizar múltiples actividades, en el cual el usuario (comunidad) es quien decide su apropiación.

IV. **MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA** | Generado ese despegue intencional, entre el volumen y el basamento, la materialidad acompaña dicha estrategia. Por un lado, el Basamento, será construido con un sistema tradicional húmedo, y el Volumen, de carácter metálico, sostenido por Pórticos Metálicos conformando una grilla 3D, con su interior hueco, el cual permitirá recorrer todo el edificio resolviendo por medio de las 4 patas estructurales, los sistemas de circulación vertical y servicios como baños públicos, entre otros.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

ESPACIO PUBLICO MULTIFUNCION

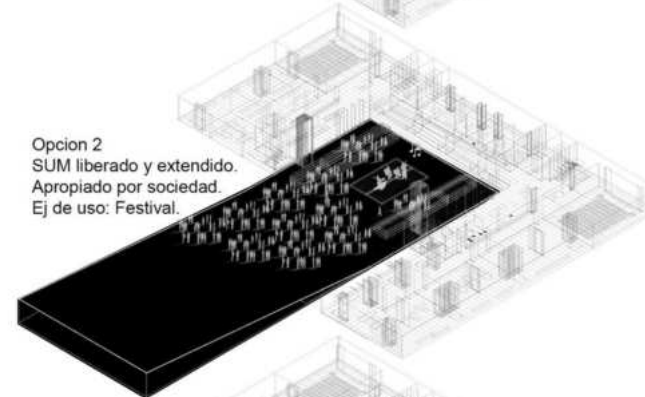
El proyecto contiene como área propuesta distintiva el gran semicubierto cívico flexible en su interior, al cual lo llamare SUM CIVICO. Este gran espacio es por el cual todos los demás usos y actividades del programa se activan, generando un borde activo y abierto programáticamente. Dicha flexibilidad, según su actividad, momento/hora, o el día lo requiera se podrá utilizar de forma totalmente abierta y unida a la plaza/rampa cívica; podrá ser también si se requiere un área delimitada para uso exclusivo del área de educación, podrá ser área de danza, lugar para el deporte (sus dimensiones permiten 2 canchas de vóley simultaneas y 1 de básquet) o un área de recreación/patio de alumnos; si bien puede básicamente cerrarse y abrirse agrandando o achicando su extensión, nunca perderá la relación con el Nivel +/- 0 público/feria barrial, ya que siempre "balconeará" hacia el gran vacío. Durante eventos deportivos, de baile, de arte, etc., serán "palcos", durante un festival o actividad popular se podrá también relacionar desde el nivel de acceso (+/-0).



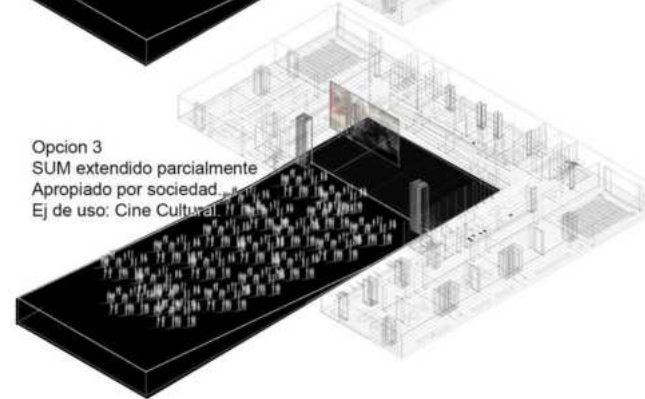
Opcion 1
SUM delimitado.
Apropiado por Area Educativa
Ej de uso: Deporte



Opcion 2
SUM liberado y extendido.
Apropiado por sociedad.
Ej de uso: Festival.



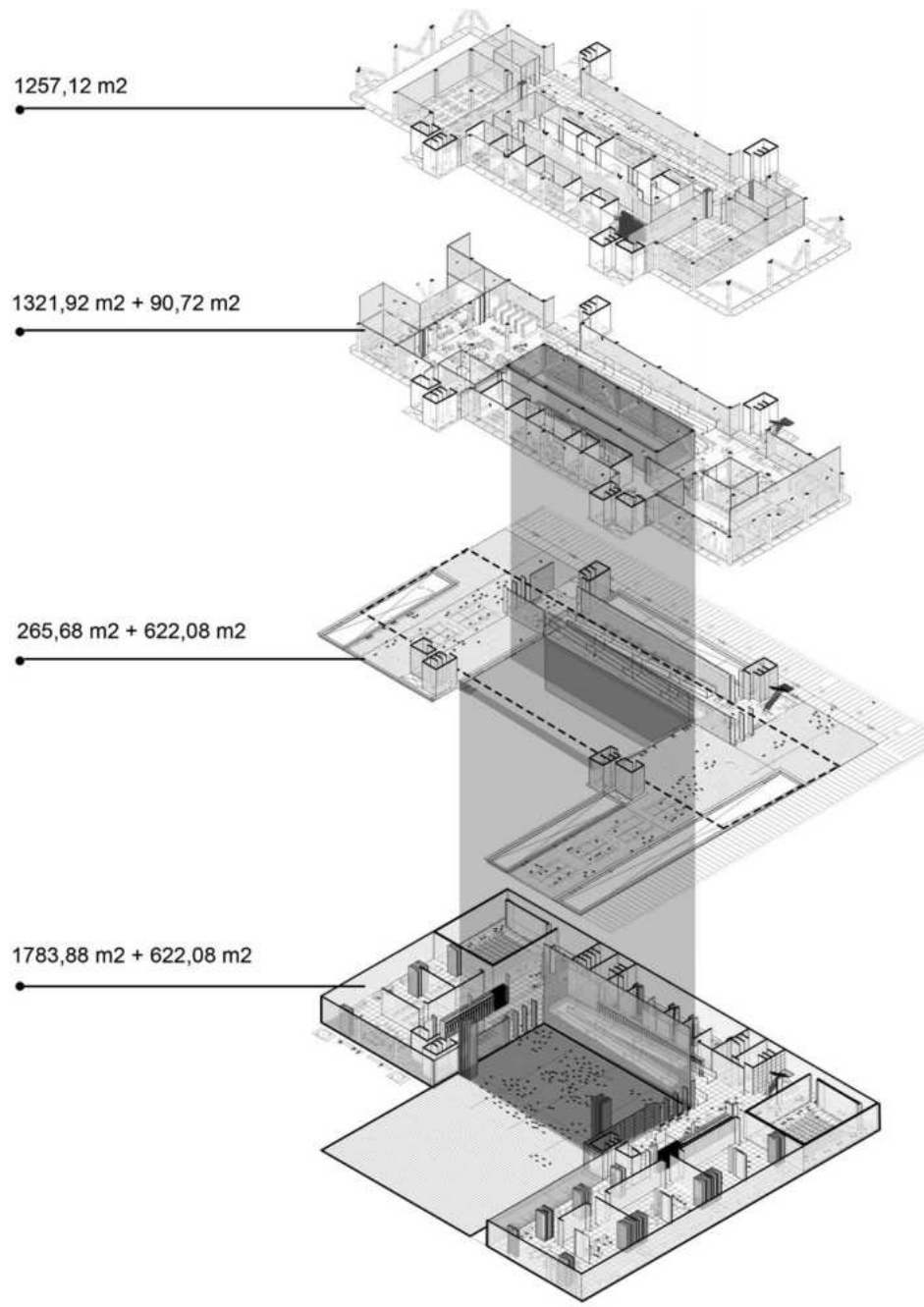
Opcion 3
SUM extendido parcialmente
Apropiado por sociedad.
Ej de uso: Cine Cultural





Nivel -4,50

Acceso por Subsuelo a SUM CIVICO



La propuesta programática se basa en la respuesta a los problemas y déficit que fui detectando y son características de lo que contiene e integra un proyecto de infraestructura social. Proponiendo:

AREAS DE ENCUENTRO = Biblioteca, Mediateca, Bar, Exposiciones temporales, Ferias Barriales.

AREAS DE INFORMACION = Micro-cines, Biblioteca.

AREAS DE EDUCACION = Aulas comunes, de oficio, talleres, canchas/deporte, arte.

AREAS DE TRABAJO Y ADMINITRACION = Administración, Oficinas coworking rentables por día.

AREA ADMINISTRATIVA (+9)	m2
Hall Acceso	103,68
Oficinas y Administracion	518,4
Bar-Cafeteria	155,52
Oficinas Coworking rentables	155,52
Cubiculo shop-kiosco	51,84
Servicios Publicos	32,4
Servicios Privados	32,4
Circulacion Horizontal	103,68
Circulacion Vertical	103,68
TOTAL	1257,12

AREA BIBLIOTECA (+4,5)	m2
Hall Acceso	103,68
Sala de lectura adultos	103,68
Sala de lectura silenciosa	32,4
Estanteria de libros	207,36
Hermeroteca (acc. Restringido)	32,4
Mediateca	51,84
Oficinas administrativas de area	207,36
Area de descanso del personal	51,84
Servicios privados del personal	32,4
Servicios publicos	32,4
Area de revistas	51,84
Sala de lectura niños	103,68
Cubiculo de audiolibros para niños	51,84
Area de recreacion-creativo niños	51,84
Circulacion Horizontal	103,68
Circulacion Vertical	103,68
TOTAL	1321,92

AREA EDUCATIVA (-4,5)	m2
Hall Acceso	103,68
Area Exposiciones temporales	207,36
Microcines	411,2
Oficinas y Administracion	116,64
Area guardado lockers	53,46
Aulas comunes	103,68
Aulas de danza	103,68
Aulas de oficio-talleres	103,68
Aulas multiuso	143,1
Servicios Publicos	84,24
Vestuarios	51,84
Circulacion Horizontal	285,12
Circulacion Vertical	16,2
TOTAL	1783,88

AREA ACCESO (+/-0)	m2
Hall Acceso	103,68
Area control de acceso	19,44
Servicio Privado	32,4
Servicio Publico	32,4
Area control y mantenimiento de feria	19,44
Circulacion Horizontal	58,32
TOTAL	265,68

SALA DE MAQUINAS (-9)	m2
Sala de maquinas	103,68
Deposito de libros	71,28
Taller de reparacion de libros	32,4
Area de descanso de personal	51,84
Circulacion Vertical	16,2
Circulacion Horizontal	19,44
Servicios	16,2
TOTAL	311,04

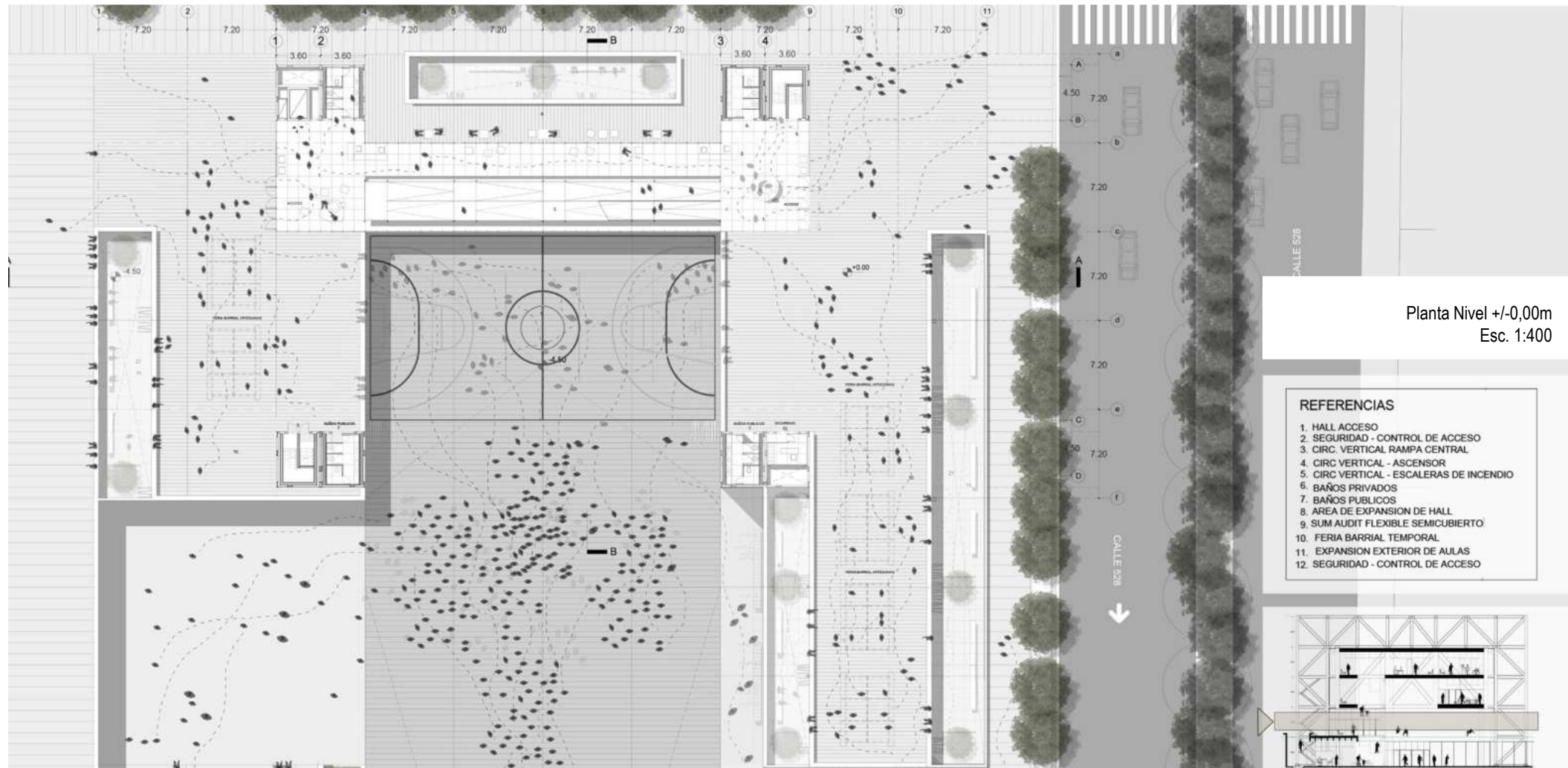
SEMICUBIERTO	m2
SUM (+,5)	622,08
Feria Barrial (+/-0)	622,08
Terraza expansion Biblioteca (+4,5)	90,72
Expansion Aulas (-4,5)	446,8
TOTAL	1781,68

TOTAL CUBIERTO	4939,64
-----------------------	----------------

TOTAL	6721,32
--------------	----------------

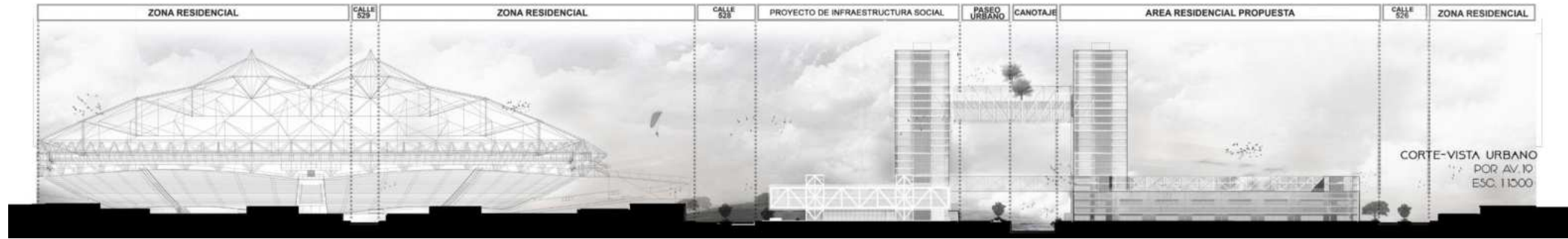
05

I DESARROLLO PROYECTUAL I

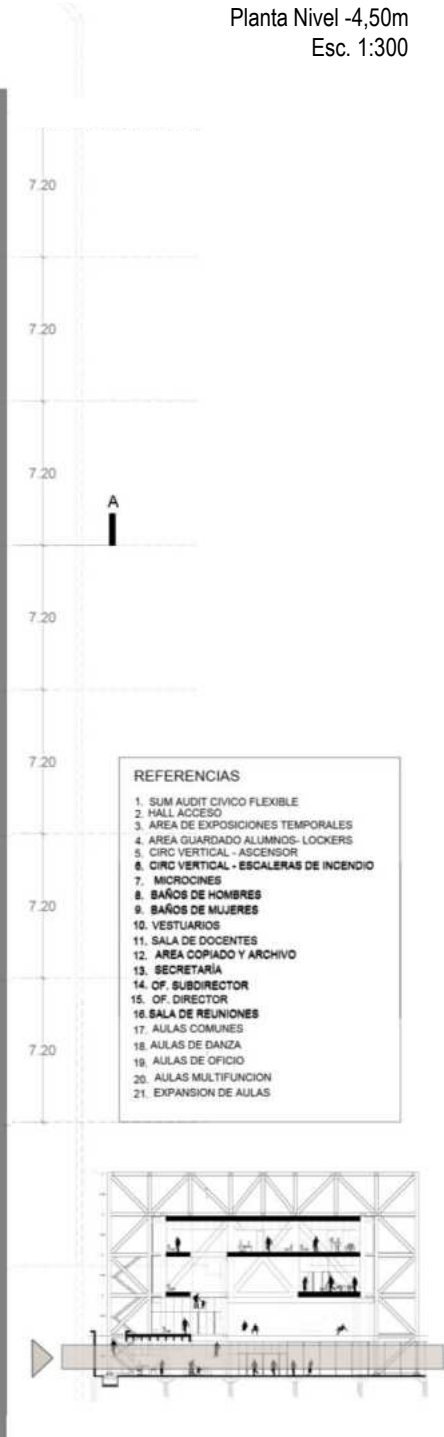
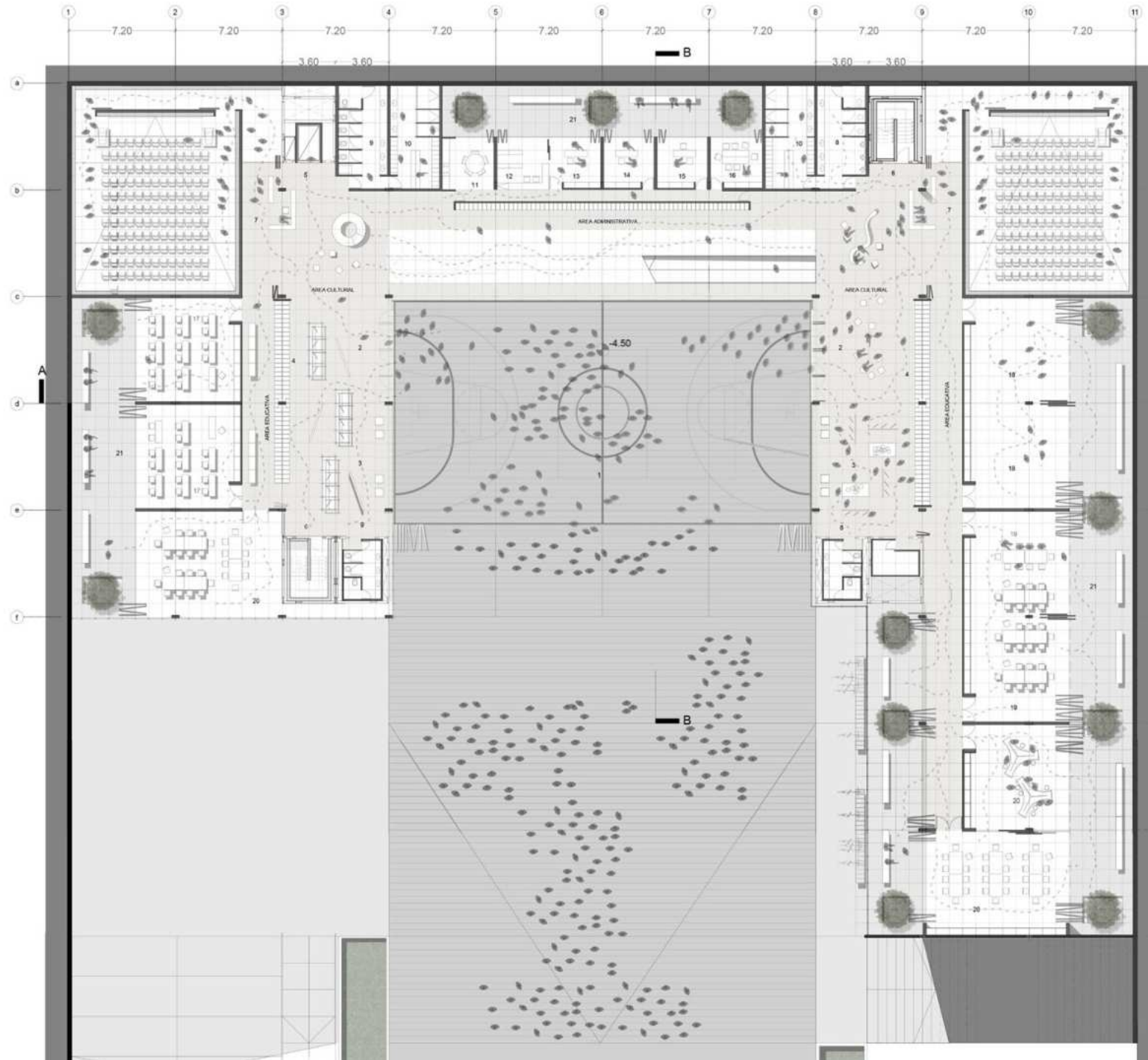


Planta Nivel +/-0,00m
Esc. 1:400

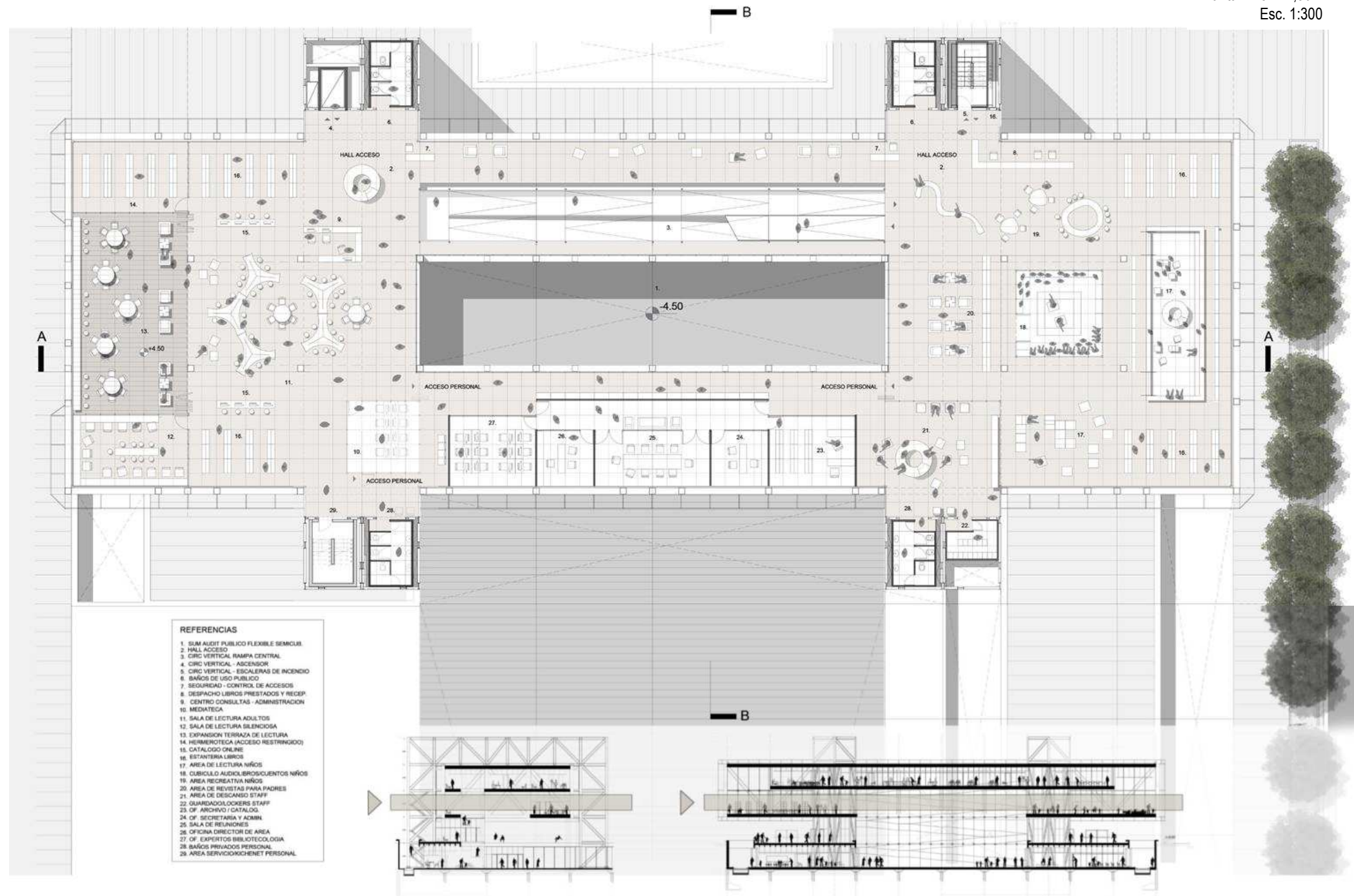
- REFERENCIAS**
1. HALL ACCESO
 2. SEGURIDAD - CONTROL DE ACCESO
 3. CIRC. VERTICAL RAMPA CENTRAL
 4. CIRC VERTICAL - ASCENSOR
 5. CIRC VERTICAL - ESCALERAS DE INCENDIO
 6. BAÑOS PRIVADOS
 7. BAÑOS PUBLICOS
 8. AREA DE EXPANSION DE HALL
 9. SUM AUDIT FLEXIBLE SEMICUBIERTO
 10. FERIA BARRIAL TEMPORAL
 11. EXPANSION EXTERIOR DE AULAS
 12. SEGURIDAD - CONTROL DE ACCESO



Planta Nivel -4,50m
Esc. 1:300

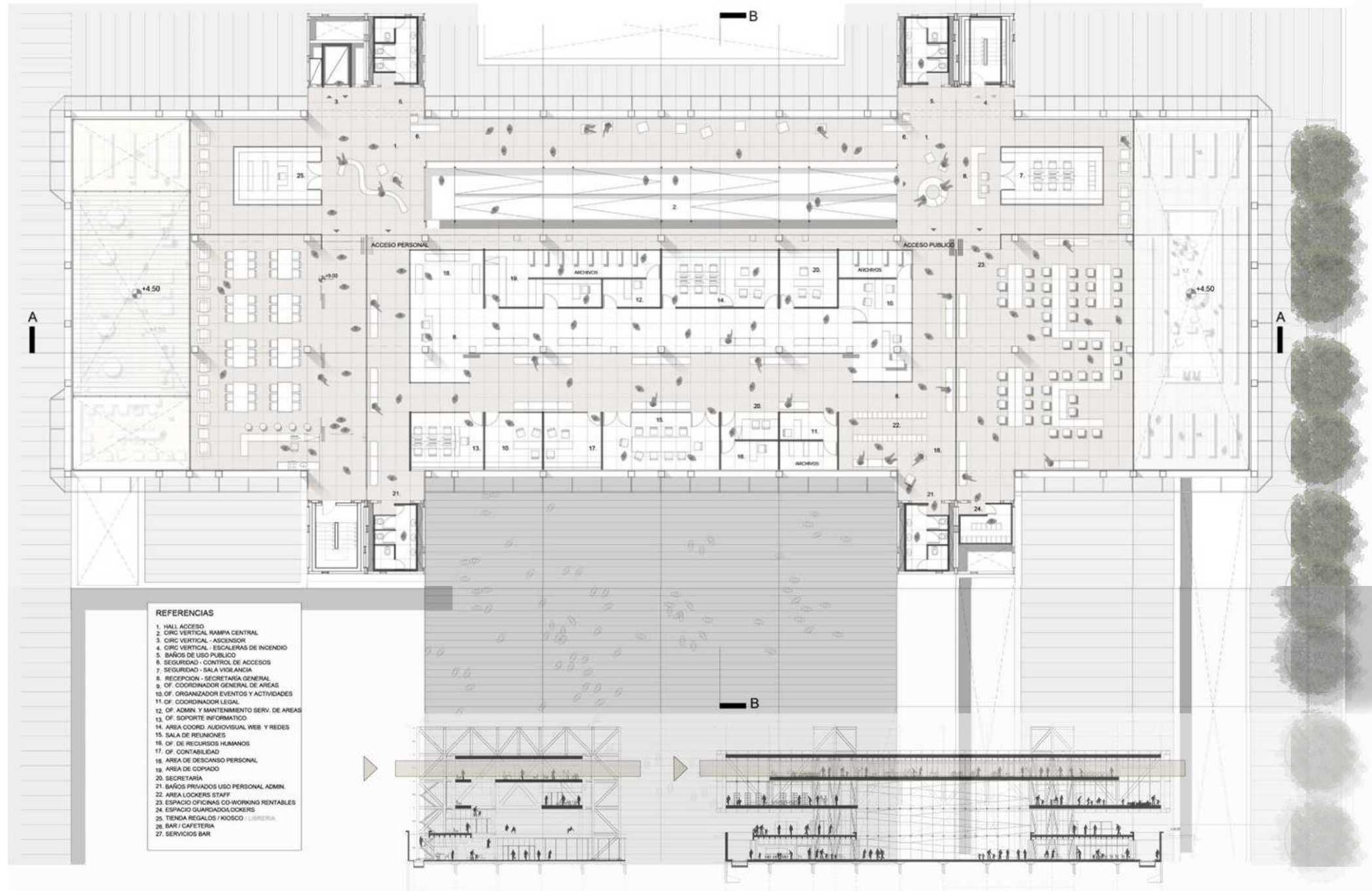


- REFERENCIAS**
1. SUM AUDIT CIVICO FLEXIBLE
 2. HALL ACCESO
 3. AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 4. AREA GUARDADO ALUMNOS- LOCKERS
 5. CIRC VERTICAL - ASCENSOR
 6. CIRC VERTICAL - ESCALERAS DE INCENDIO
 7. MICROCINES
 8. BAÑOS DE HOMBRES
 9. BAÑOS DE MUJERES
 10. VESTUARIOS
 11. SALA DE DOCENTES
 12. AREA COPIADO Y ARCHIVO
 13. SECRETARIA
 14. OF. SUBDIRECTOR
 15. OF. DIRECTOR
 16. SALA DE REUNIONES
 17. AULAS COMUNES
 18. AULAS DE DANZA
 19. AULAS DE OFICIO
 20. AULAS MULTIFUNCION
 21. EXPANSION DE AULAS

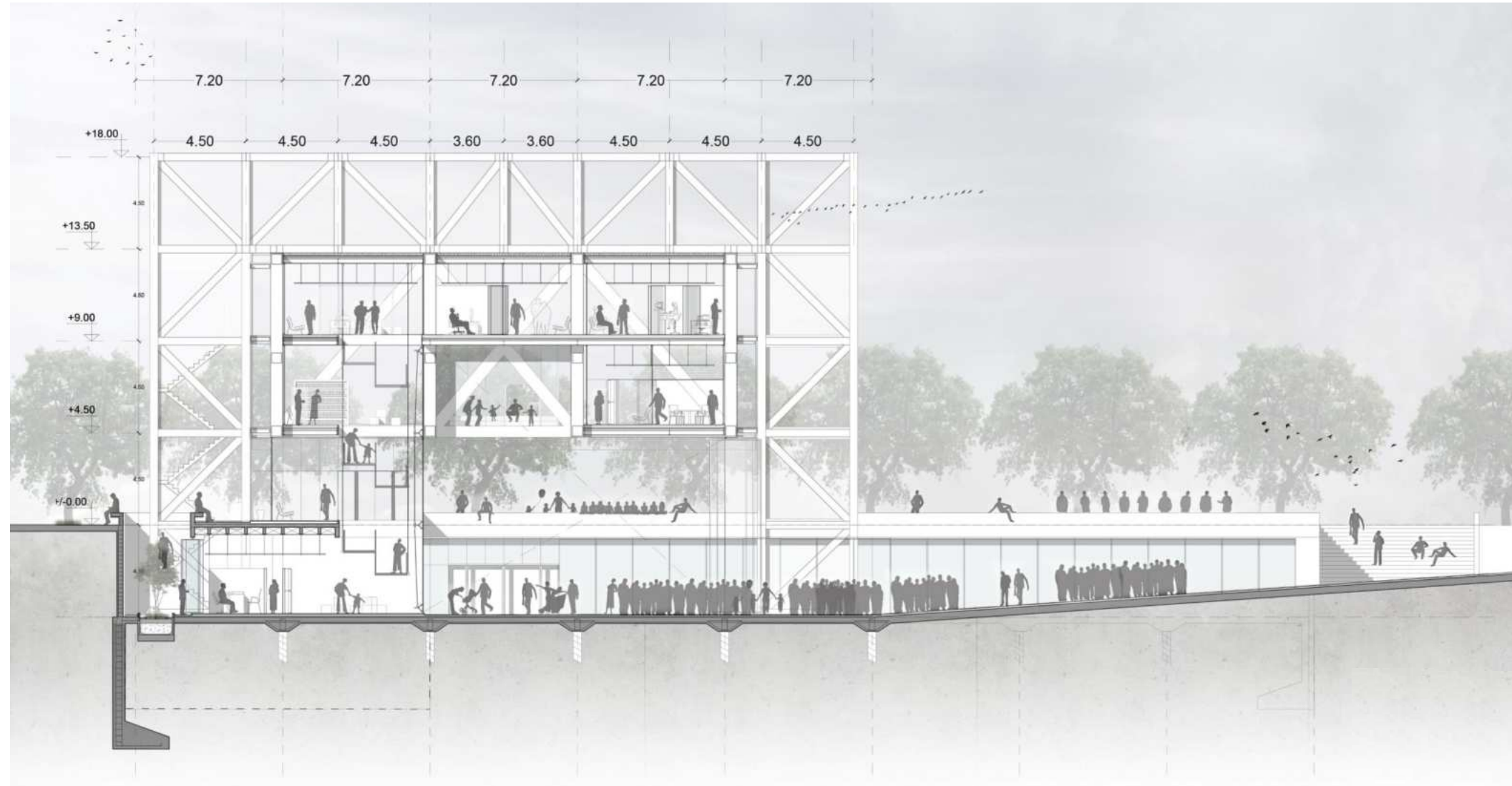


- REFERENCIAS**
1. SUM AJUJIT PUBLICO FLEXIBLE SEMICUR
 2. HALL ACCESO
 3. CIRC VERTICAL - RAMPA CENTRAL
 4. CIRC VERTICAL - ASCENSOR
 5. CIRC VERTICAL - ESCALERAS DE INCENDIO
 6. BAÑOS DE USO PUBLICO
 7. SEGURIDAD - CONTROL DE ACCESOS
 8. DESPACHO LIBROS PRESTADOS Y RECEP
 9. CENTRO CONSULTAS - ADMINISTRACION
 10. MEDIATECA
 11. SALA DE LECTURA ADULTOS
 12. SALA DE LECTURA SILENCIOSA
 13. EXPANSION TERRAZA DE LECTURA
 14. HERMETICA (ACCESO RESTRINGIDO)
 15. CATALOGO ONLINE
 16. ESTANTERIA LIBROS
 17. AREA DE LECTURA NIÑOS
 18. CIRCULO AUDIOLIBROS CUENTOS NIÑOS
 19. AREA RECREATIVA NIÑOS
 20. AREA DE REVISTAS PARA PADRES
 21. AREA DE DESCARGO STAFF
 22. GUARDADOCUMENTOS STAFF
 23. OF. ARCHIVO / CATALOG
 24. OF. SECRETARIA Y ADMIN
 25. SALA DE REUNIONES
 26. OFICINA DIRECTOR DE AREA
 27. OF. EXPERTOS BIBLIOTECOLOGIA
 28. BAÑOS PRIVADOS PERSONAL
 29. AREA SERVICIO KICHENET PERSONAL

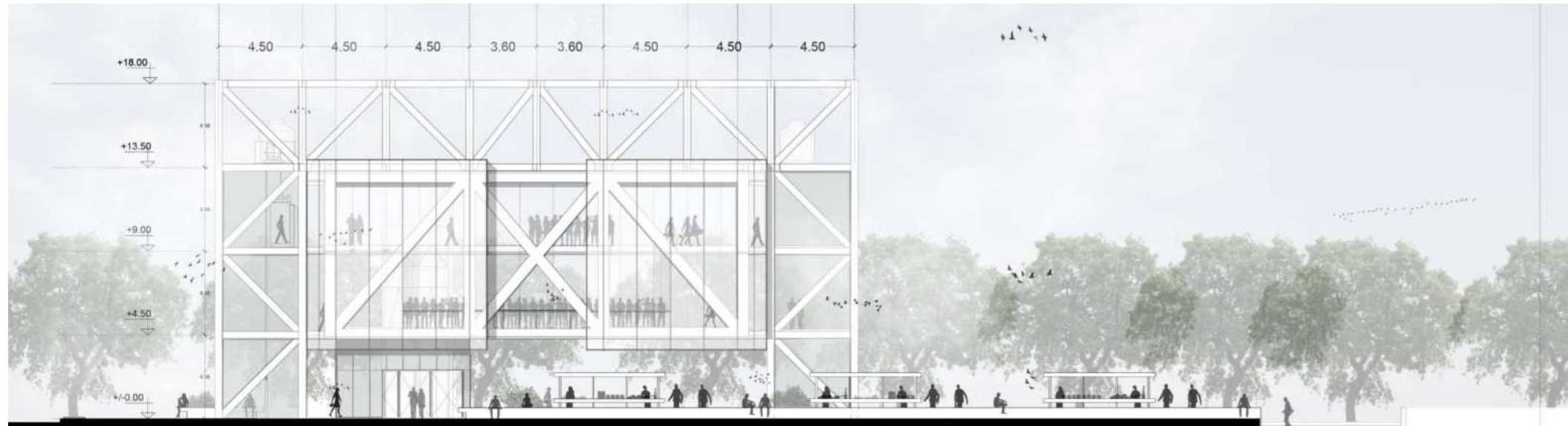
Planta Nivel + 9,00m
Esc. 1:300



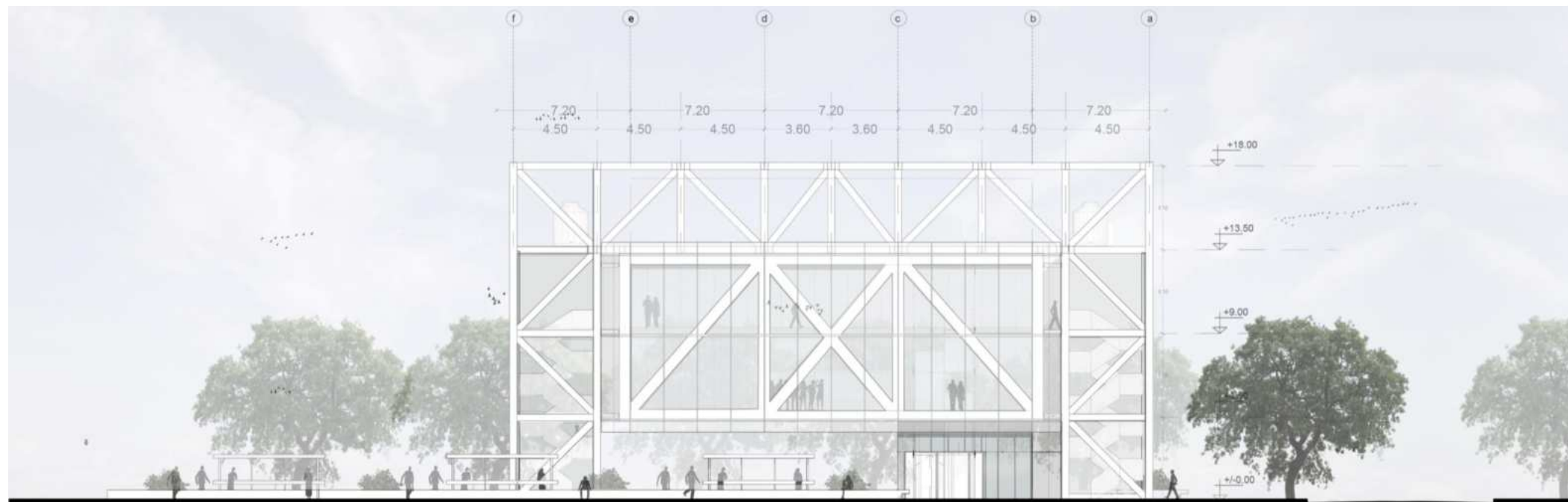
- REFERENCIAS**
1. HALL ACCESO
 2. CIRCO VERTICAL - RAMPA CENTRAL
 3. CIRCO VERTICAL - ASCENSOR
 4. CIRCO VERTICAL - ESCALERAS DE INCENDIO
 5. BAÑOS DE USO PUBLICO
 6. SEGURIDAD - CONTROL DE ACCESOS
 7. SEGURIDAD - SALA VIGILANCIA
 8. RECEPCION - SECRETARIA GENERAL
 9. OF. COORDINADOR GENERAL DE AREAS
 10. OF. ORGANIZADOR EVENTOS Y ACTIVIDADES
 11. OF. COORDINADOR LEGAL
 12. OF. ADMIN. Y MANTENIMIENTO SERV. DE AREAS
 13. OF. SOPORTE INFORMATICO
 14. AREA COORD. AUDIOVISUAL WEB Y REDES
 15. SALA DE REUNIONES
 16. OF. DE RECURSOS HUMANOS
 17. OF. CONTABILIDAD
 18. AREA DE DESCANSO PERSONAL
 19. AREA DE COPIADO
 20. SECRETARIA
 21. BAÑOS PRIVADOS USO PERSONAL ADMIN.
 22. AREA LOCKERS STAFF
 23. ESPACIO OFICINAS CO-WORKING RENTABLES
 24. TIENDA REGALOS / KOOSCO / LIBRERIA
 25. BAR / CAFETERIA
 26. BAR / CAFETERIA
 27. SERVICIOS BAR



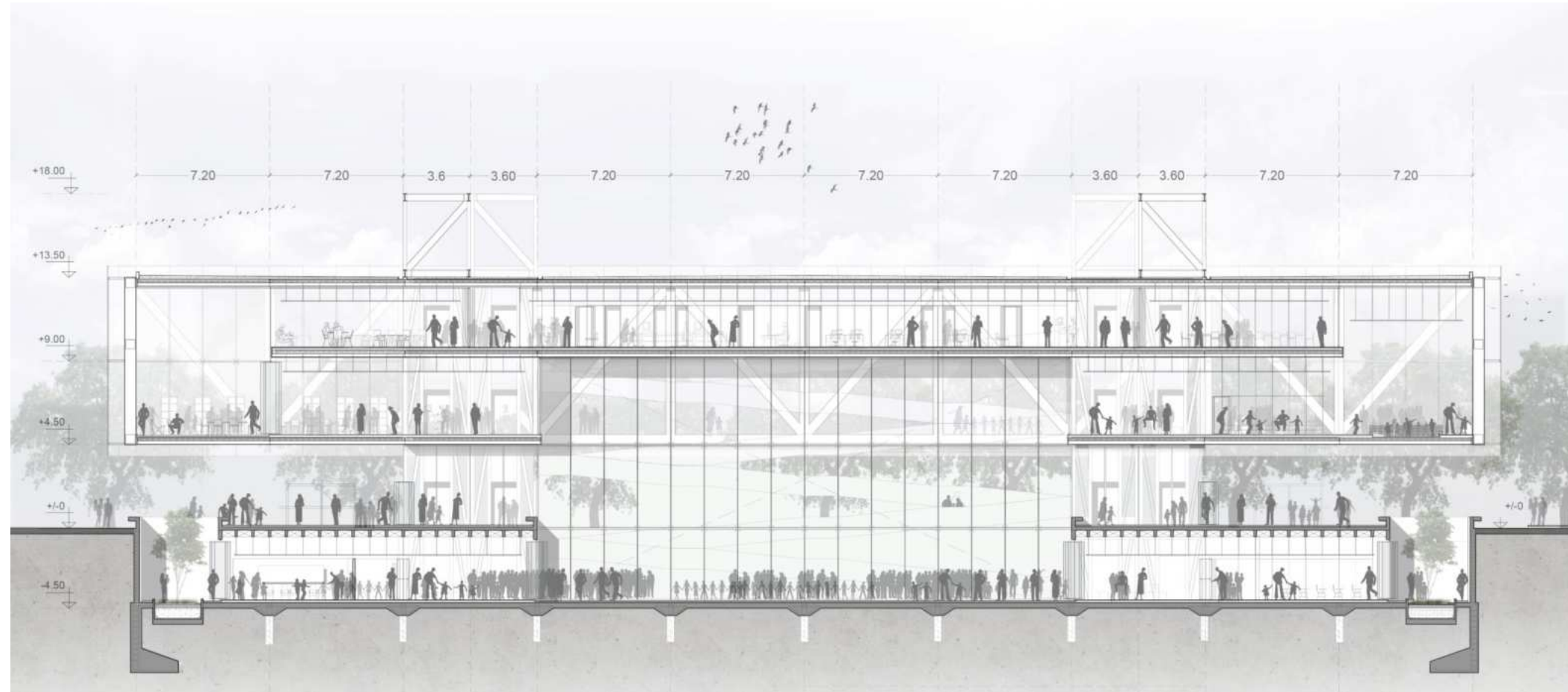
Corte Transversal B-B
Esc. 1:175



Vista Lateral Derecha
Esc. 1:200



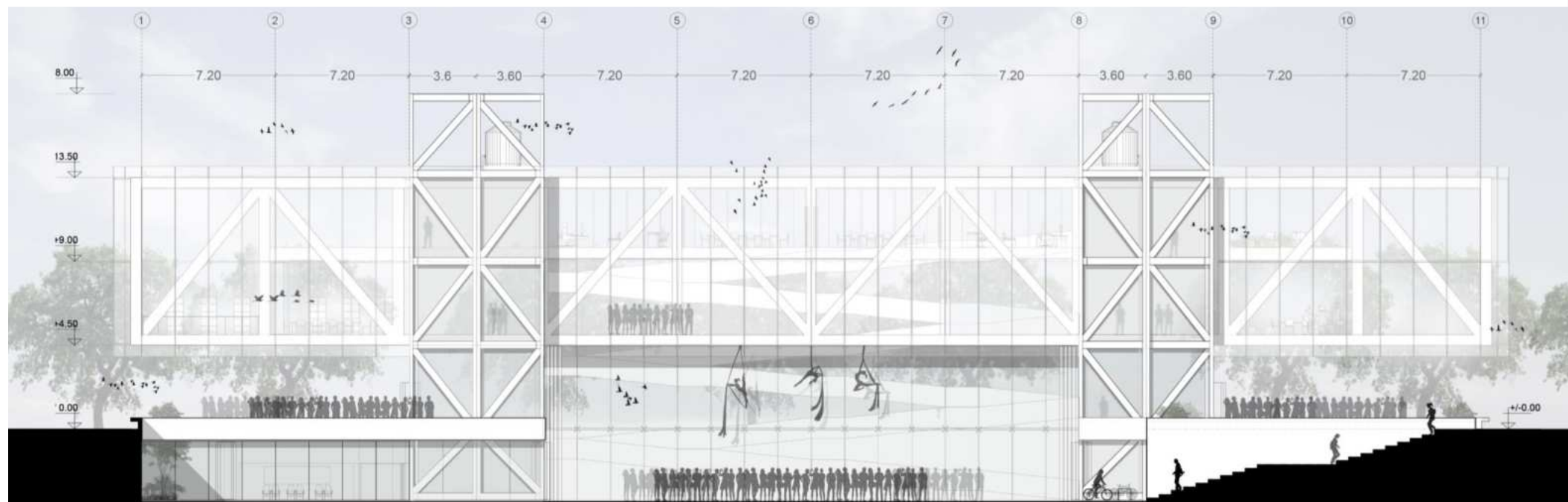
Vista Lateral Izquierda
Esc. 1:200



Corte Longitudinal A-A
Esc. 1:200



Vista Frente Av. 19
Esc. 1:200



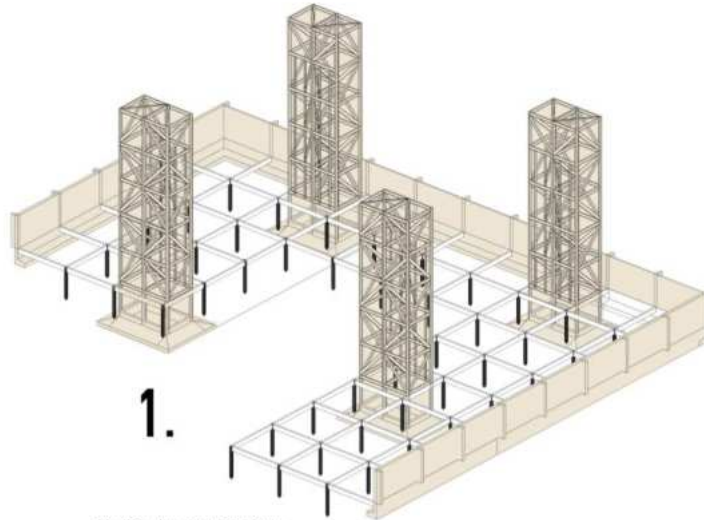
Vista Contrafrente
Esc. 1:200



06

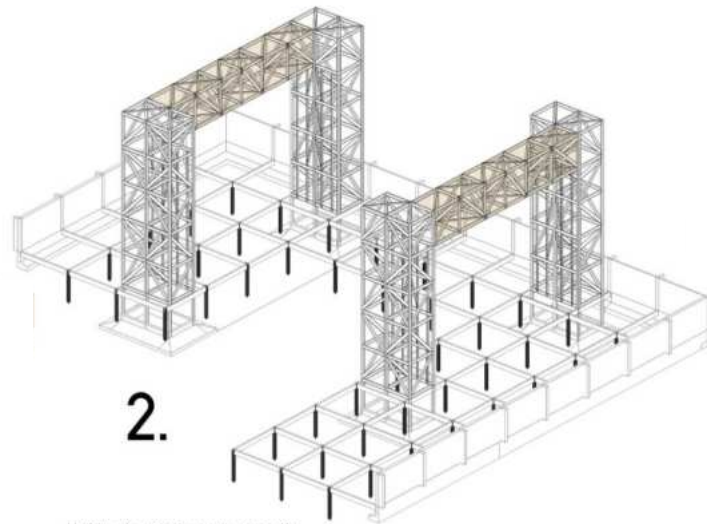
I DESARROLLO TÉCNICO I RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

ETAPABILIDAD CONSTRUCTIVA



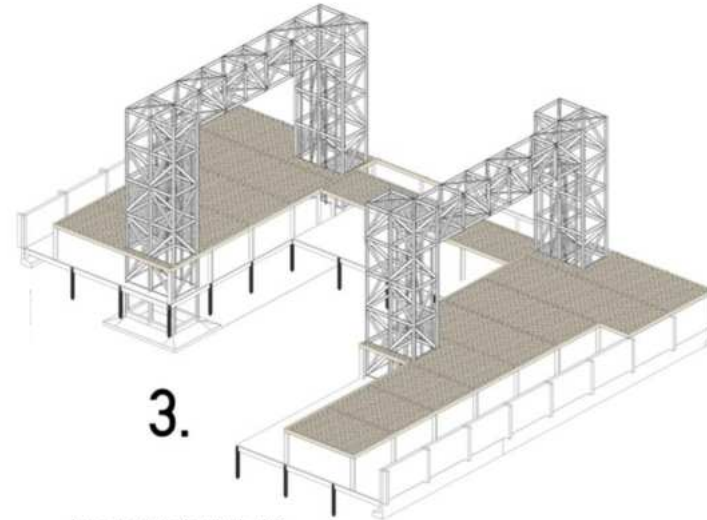
1.

Muros de contención +
Fundaciones de subsuelo +
Fundaciones de pórticos +
Ensamble de pórticos.



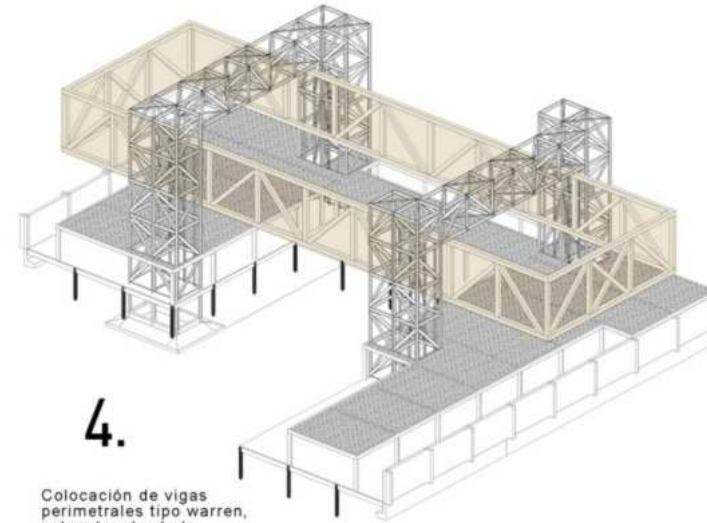
2.

Unión de pórticos por medio
de viga metálica.
Estructura portante



3.

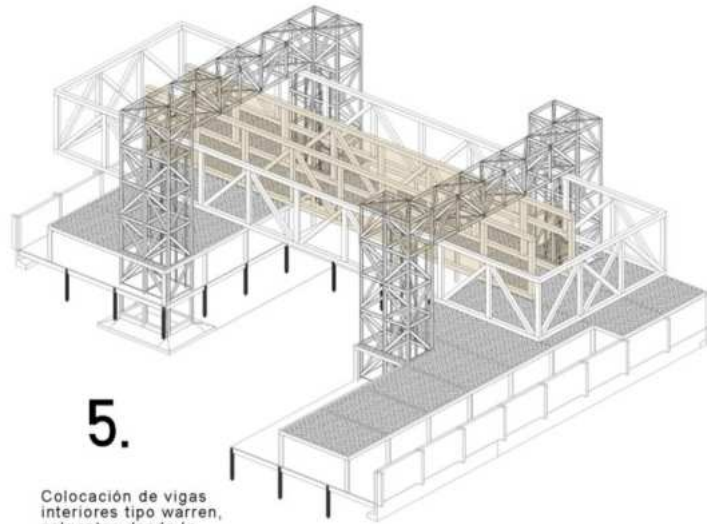
Losa nervurada nivel +/-0
de acceso y finalización de
etapa subsuelo.



4.

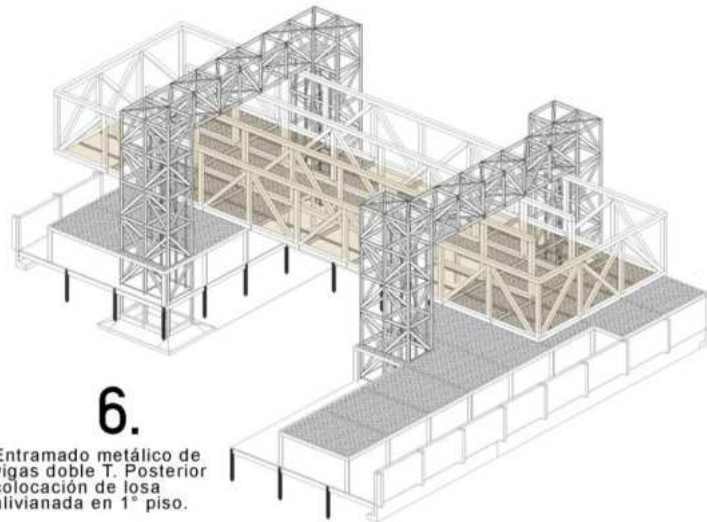
Colocación de vigas
perimetrales tipo warren,
colgantes desde la
estructura ppal metálica.

ETAPABILIDAD CONSTRUCTIVA



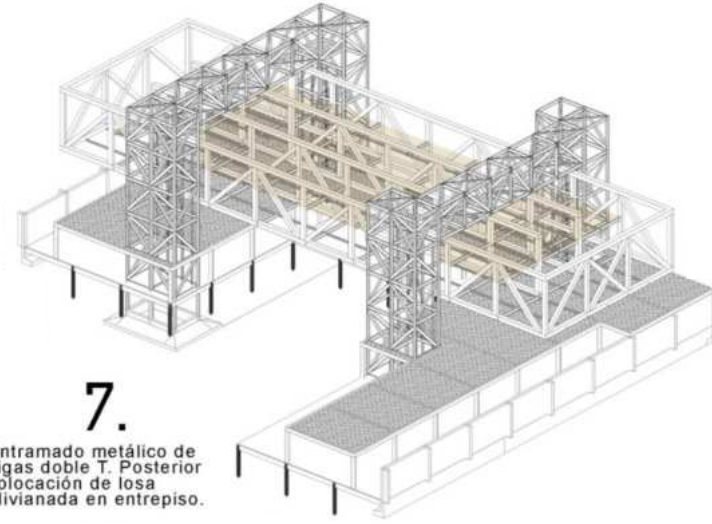
5.

Colocación de vigas interiores tipo warren, colgantes desde la estructura ppal metálica. Su función es dar soporte al gran vacío semicubierto.



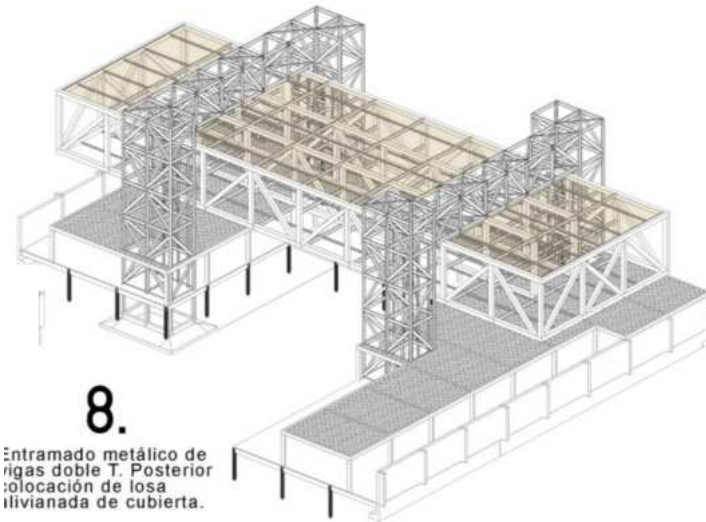
6.

Entramado metálico de vigas doble T. Posterior colocación de losa alivianada en 1º piso.



7.

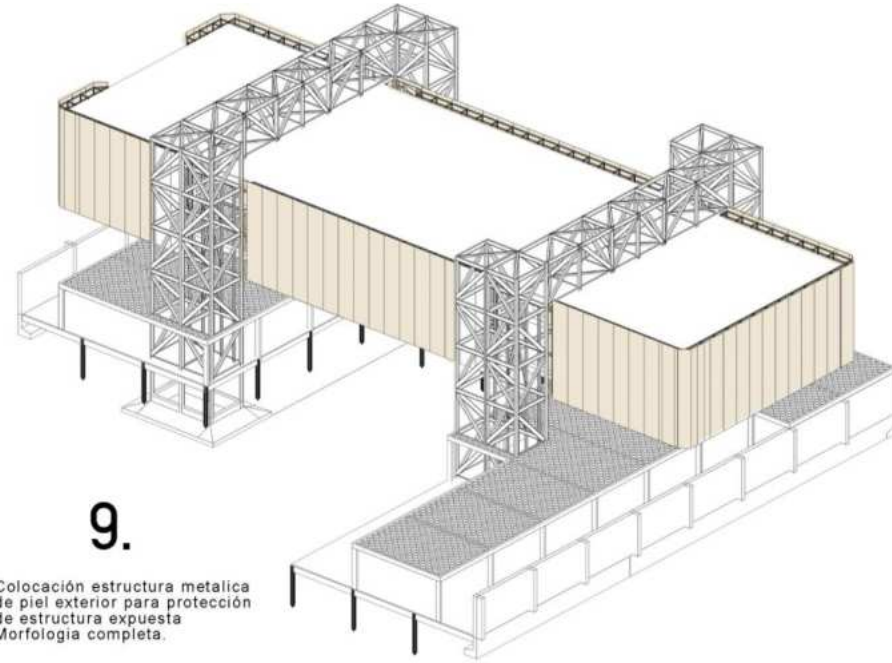
Entramado metálico de vigas doble T. Posterior colocación de losa alivianada en entresijo.



8.

Entramado metálico de vigas doble T. Posterior colocación de losa alivianada de cubierta.

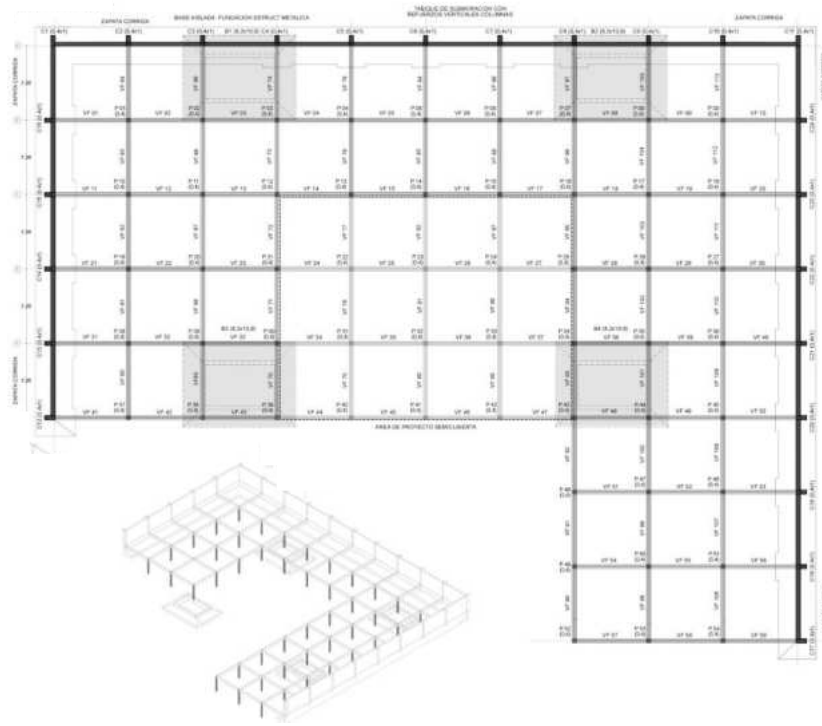
ETAPABILIDAD CONSTRUCTIVA



9.

Colocación estructura metálica
de piel exterior para protección
de estructura expuesta
Morfología completa.

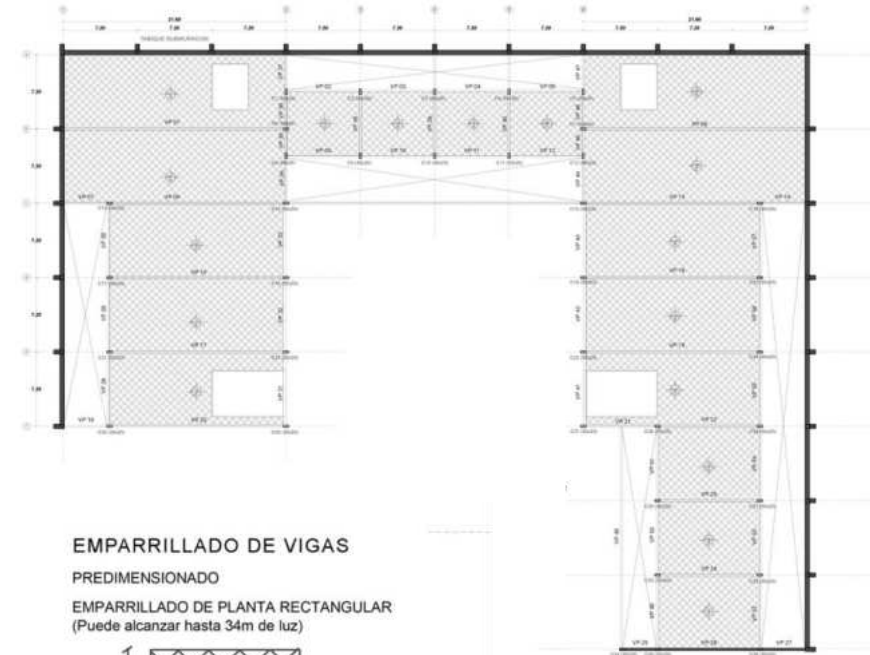
ESTRUCTURA RESISTENTE



ESTRUCTURA SUBSUELO – SISTEMA HÚMEDO

Como primera aproximación, cabe destacar que el edificio está pensado desde sus etapas constructivas, determinando así que sea el Hormigón el material predominante en todo el basamento por debajo del nivel +/-0.00, es decir el "apoyo" de todo el edificio. En cuanto al volumen superior, para resolver las solicitaciones que el gran espacio de SUM CIVICO requería, se optó por resolver dicho volumen con estructura metálica, en seco.

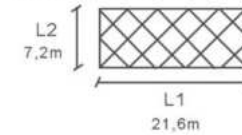
La fundación del Proyecto, será con pilotines de Hormigón Armado a suelo resistente, tendrá tabiques de submuración de hormigón armado, con bases exentas lineales en todo su perímetro. Se supone un suelo con resistencia por debajo del nivel de subsuelo e inundable a definir por Estudio de Suelos. El mismo se realiza en diferentes sectores de la planta, dado que, por su gran superficie, éste puede cambiar sus características.



EMPARRILLADO DE VIGAS

PREDIMENSIONADO

EMPARRILLADO DE PLANTA RECTANGULAR
(Puede alcanzar hasta 34m de luz)



1. $L1/L2 < 2$ $h = L2/25$
 2. $L1/L2 > 2$ $h = L2/20$
- } = 3 ELIJO OPCION 2

$h = L2/25 = 7,2/25 = 0,28$

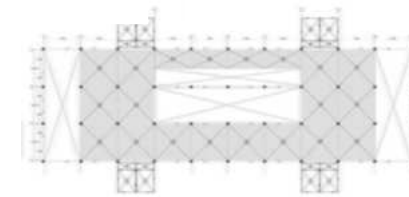
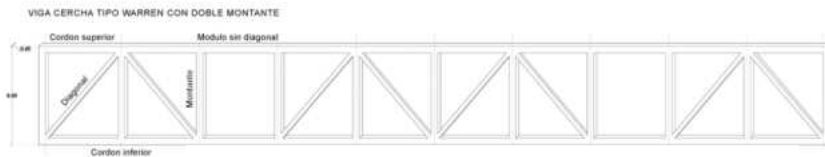
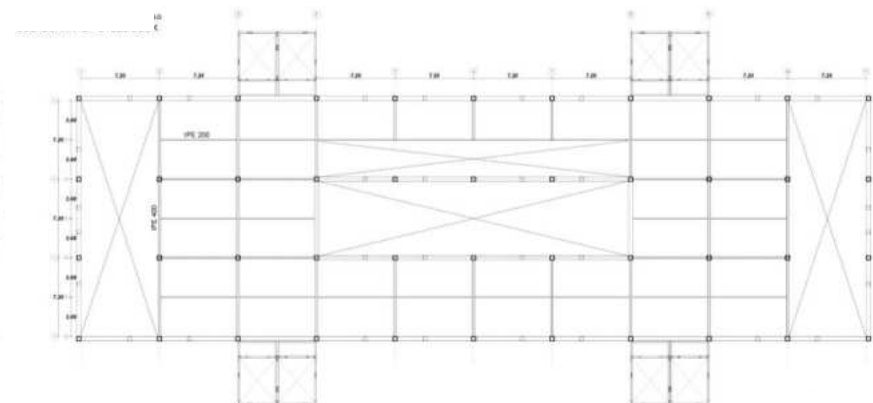
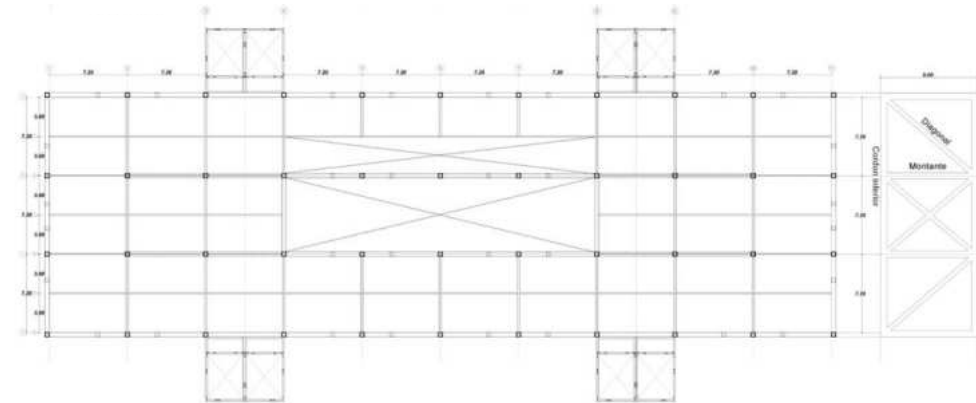
$h = L2/20 = 7,2/20 = 0,36$ ADOPTO $h=0,40m$

ALTURA NERVIOS

$ht = L1/30 = 21,6/30 = 0,72$

$ht = L1/35 = 21,6/35 = 0,61$ ADOPTO $ht=0,60m$

ESTRUCTURA RESISTENTE



ESTRUCTURA CAJA – CONSTRUCCIÓN EN SECO

Losa sobre Subsuelo. (Nivel +/-0.00m)

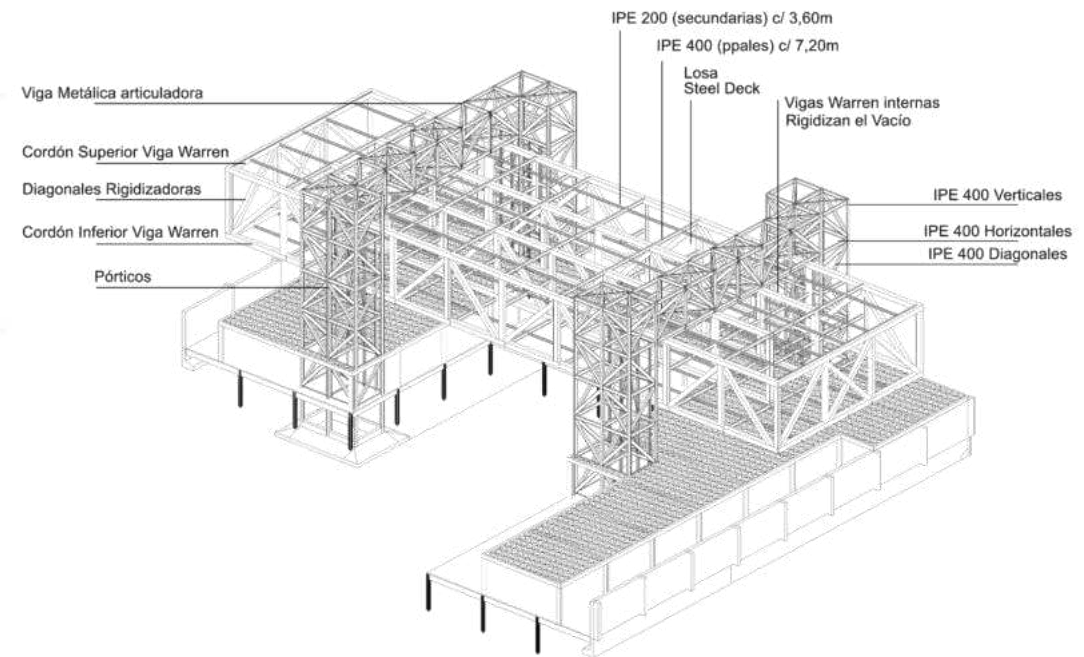
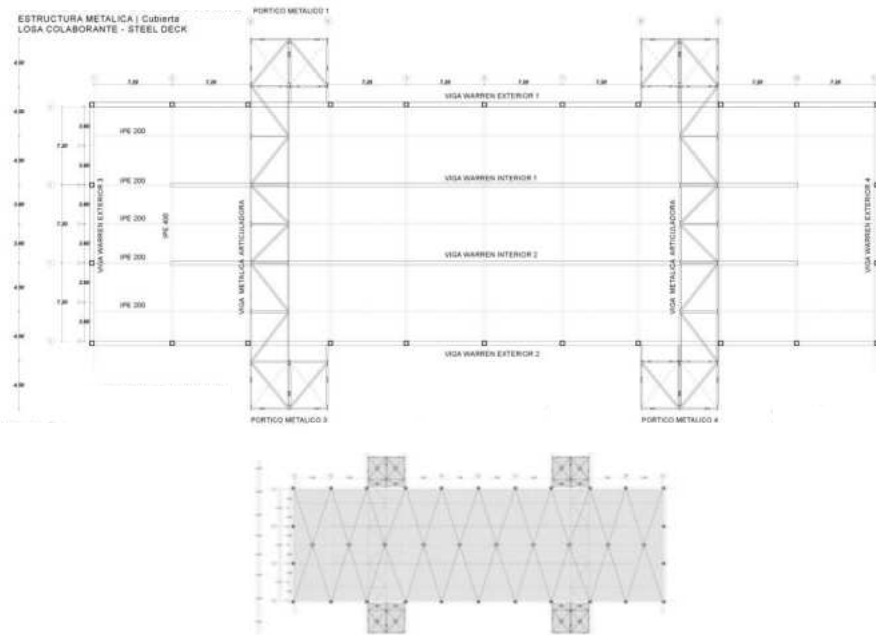
Emparrillado de vigas. Se determina la utilización de un emparrillado de vigas, que es un sistema capaz de cubrir luces entre 10 a 30m, que a partir de su materialidad logra soportar grandes sobrecargas y a la vez permite una gran flexibilidad en los espacios, es decir, sin interrupción de apoyos.

Estructura sobre Planta Baja + Entrepiso. (Nivel +4.50m y +9.00)

Losa Colaborante. El sistema utilizado como cerramiento horizontal de la caja metálica, será Steel Deck. Es un sistema constructivo para losas de entrepiso que se compone de una chapa de acero trapezoidal inferior, apoyada sobre entramado de vigas IPE, y que permite recibir el hormigón que completa la losa. La chapa trapezoidal actúa como encofrado perdido, y queda incorporada al conjunto. Colaborando con los esfuerzos estructurales. A su vez, se complementa con una malla de acero superior, que permite repartir las cargas y absorber los esfuerzos de tracción.

Este sistema aporta una eficiente solución en la construcción de cerramiento horizontal, tiene un fácil montaje y rapidez en la etapa de fraguado, dado el poco espesor.

ESTRUCTURA RESISTENTE



Estructura de Cubierta. (Nivel +13.50m)

Losa Colaborante. El sistema utilizado en la cubierta, al igual que en los anteriores niveles, se resuelve con el sistema de Steel Deck. Las chapas trapezoidales apoyan sobre el entramado de vigas IPE 400 y 200, las primeras con un módulo de 7,20m y las IPE 200 cada 3,60m. Para una correcta evacuación de agua de lluvia, el contrapiso tendrá la pendiente suficiente hacia los embudos que trasladaran en agua de lluvia hacia el tanque cisterna acumulador.

06

I DESARROLLO TÉCNICO I RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

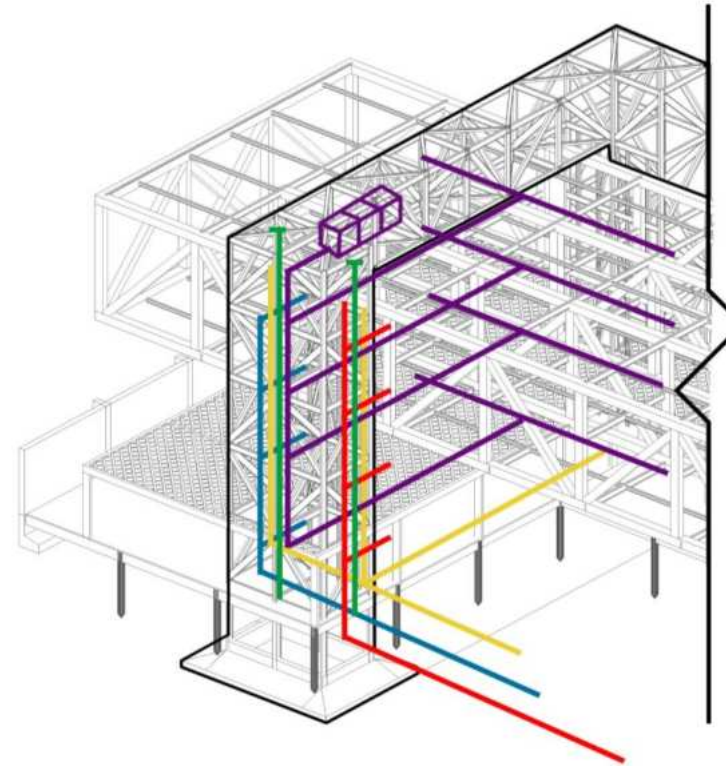
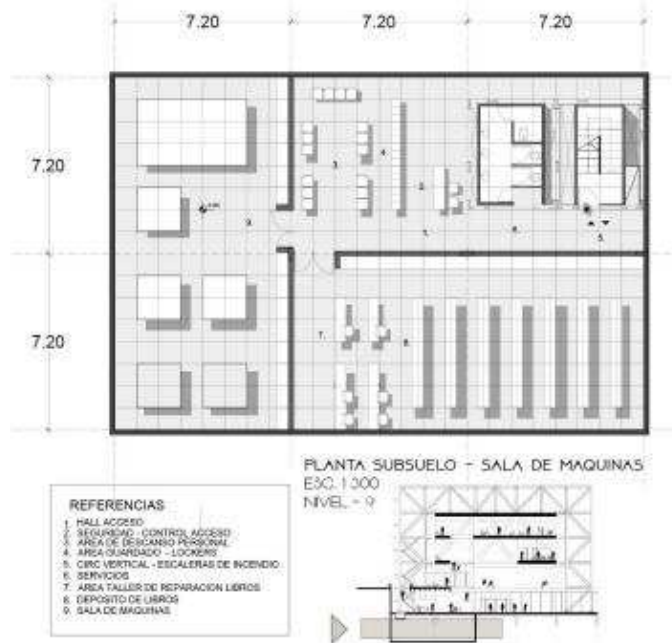
INSTALACIONES

CONCEPTOS GENERALES

Para las distintas instalaciones las soluciones que se proponen coinciden todas en la misma ubicación es decir serán colocadas dentro de las columnas/pórticos estructurales metálicos.

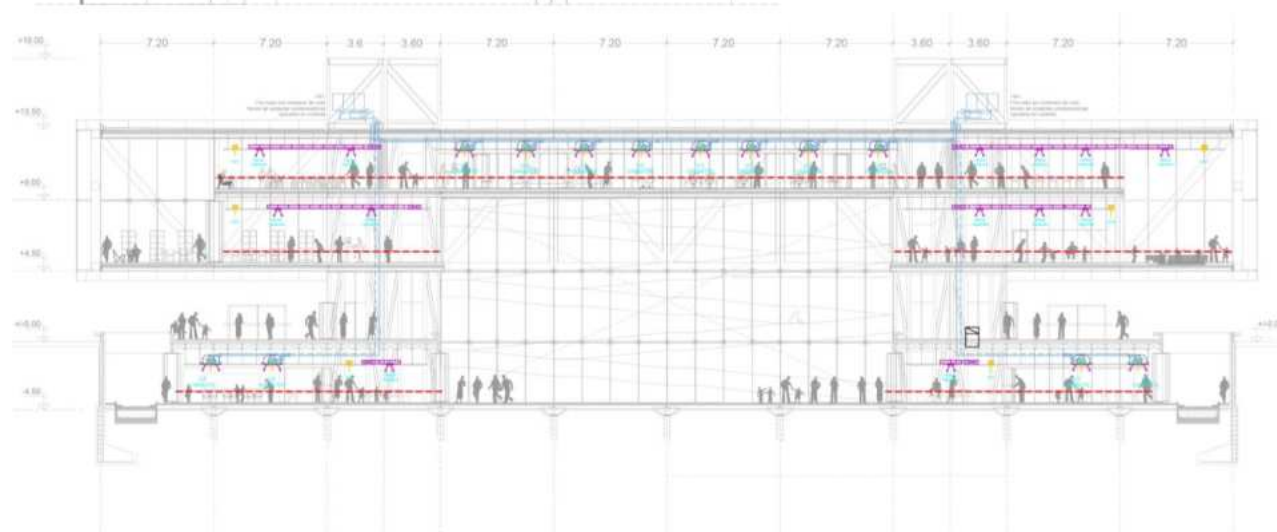
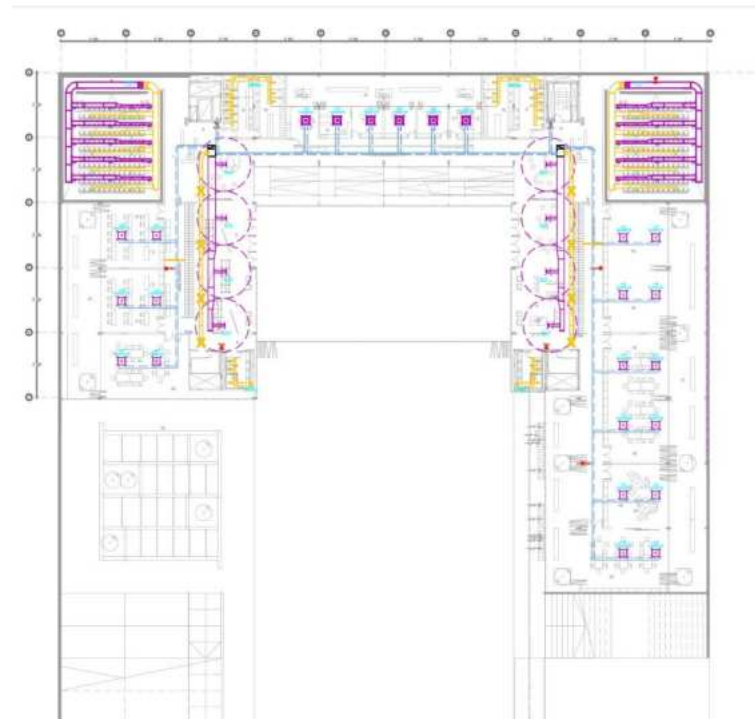
La idea de síntesis, transparencia y conexión explícita, también se ve reflejada en los núcleos de servicios. Dado que son además elementos estructurales del proyecto, claramente visibles, conformados por cuatro patas metálicas "huecas" en su interior, donde se resuelven los servicios de todo el edificio. Teniendo en cuenta que deben adaptarse con flexibilidad en su armado, respondiendo de esta forma, según el nivel donde se encuentren, al uso. Estas "columnas tridimensionales" rematan, uniéndose de forma horizontal, por una "Viga Pórtico", la cual, en el nivel de Cubierta, servirá también de plataforma donde se apoyaran por ejemplo, los trenes de unidades condensadoras necesarias para completar el sistema de climatización del proyecto (vrv). Por lo tanto, por estos núcleos verticales de servicios, pasarán, bajadas pluviales, cloacales, de agua fría y caliente, caños de ventilación, recorrido de agua destinada únicamente para incendio, entre otras.

La instalación Pluvial propuesta, no solo se desaguar el agua de lluvia, sino que también esta pensada para ser recolectada, y enviada a los tanques de reserva elevados para riego, mantenimiento y limpieza del edificio. Toda agua de lluvia recolectada será derivada a tanque de Reserva Acumulador de agua de lluvia, ubicado en la Sala de Máquinas del Subsuelo, donde pasará por filtros hasta dejarla apta para su posterior reutilización y uso. Una vez filtrada el agua, pasara por bombas elevadoras, las cuales se encargaran de impulsar el agua a los niveles superiores. Cabe destacar que el Tanque Acumulador de aguas de lluvia para riego, cuenta con un sistema de desborde a nivel de calle, completando así la instalación pluvial.



INSTALACIONES

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



El sistema a utilizar para acondicionar térmicamente el edificio será el Sistema de Refrigeración Variable llamado VRV. Considerando la morfología del edificio, opto por dividir los niveles de refrigeración, es decir Planta Baja + Subsuelo, por un lado y el Primer y Segundo piso por otra parte. La colocación de las unidades condensadoras exteriores estarán en el nivel del Subsuelo, específicamente en los patios de ventilación de las aulas, las unidades pertenecientes a PB+SS. Las unidades que alimentan Primer y Segundo piso, irán ubicadas en el nivel de Cubierta del edificio, concretamente alineadas a los pórticos estructurales, donde conceptualmente todas las instalaciones conviven.

Estas unidades condensadoras varían su capacidad frigorífica y trabajan en cascada, distribuyendo así una red de cañerías de cobre que llevan refrigerante hasta las unidades evaporadoras. Este sistema es muy eficaz energéticamente, teniendo poco mantenimiento y ocupando poco espacio en comparación con otros sistemas posibles.

La calefacción esta dada por inversión de ciclo, y existiendo dos redes de cañerías, es decir frío o calor. Las unidades interiores evaporadoras elegidas varían según el uso y tamaño de los locales a calefaccionar.

NIVEL SUBSUELO

- I. ESPACIOS CHICOS – Unidades evaporadoras tipo Casette.
- II. ESPACIOS GRANDES – Unidades zonales con conductos para distribución de aire en forma de peine
- III. MICROCINE/ AULA AUDIOVISUAL – Utilizo sistema Room Top condensado por agua. Que permite un acondicionamiento alterno e independiente, su respectiva torre de enfriamiento se encuentra ubicada en los patios de ventilación de las aulas en el nivel Subsuelo
- IV.

EXTRACCIÓN

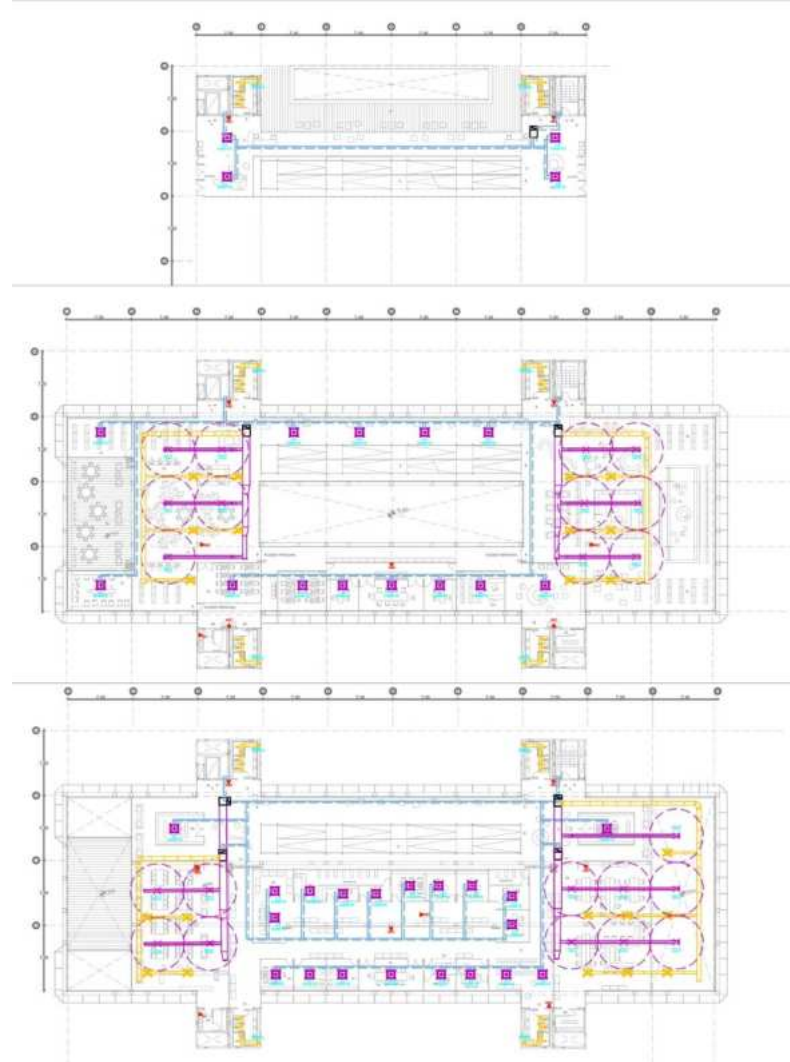
- I. Sala de Máquinas
- II. Baños

EXTRACCIÓN E INYECCIÓN

- I. Cocina

INSTALACIONES

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



NIVEL PLANTA BAJA

- I. ESPACIOS CHICOS – Unidades evaporadoras tipo Casette.
- II. ESPACIOS GRANDES – En área Exposiciones, unidades zonales.

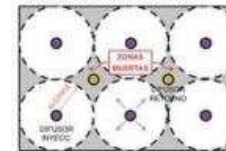
NIVEL PRIMER PISO

- I. Administración, Oficinas, Área de lectura y computación. Unidades evaporadoras tipo Casette.
- II. Biblioteca adultos y niños, unidades zonales con conductos de distribución de aire.

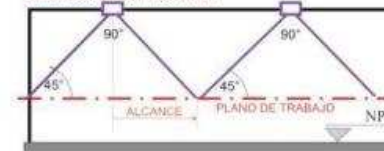
NIVEL SEGUNDO PISO

- I. Oficinas Coworking, Cafetería/Bar, Unidades zonales con conductos de distribución de aire.
- II. Área Administrativa, Sala de reuniones. Unidades evaporadoras tipo Casette.

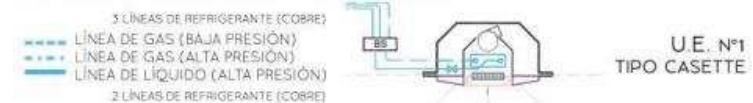
Ubicación Retornos



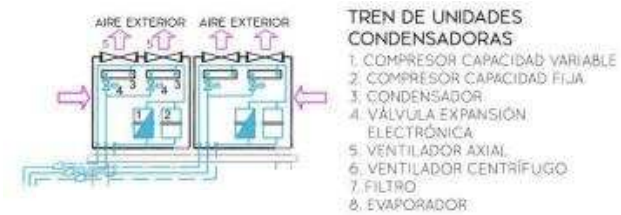
Ubicación Difusores



Esquema Detalle Equipos Interiores

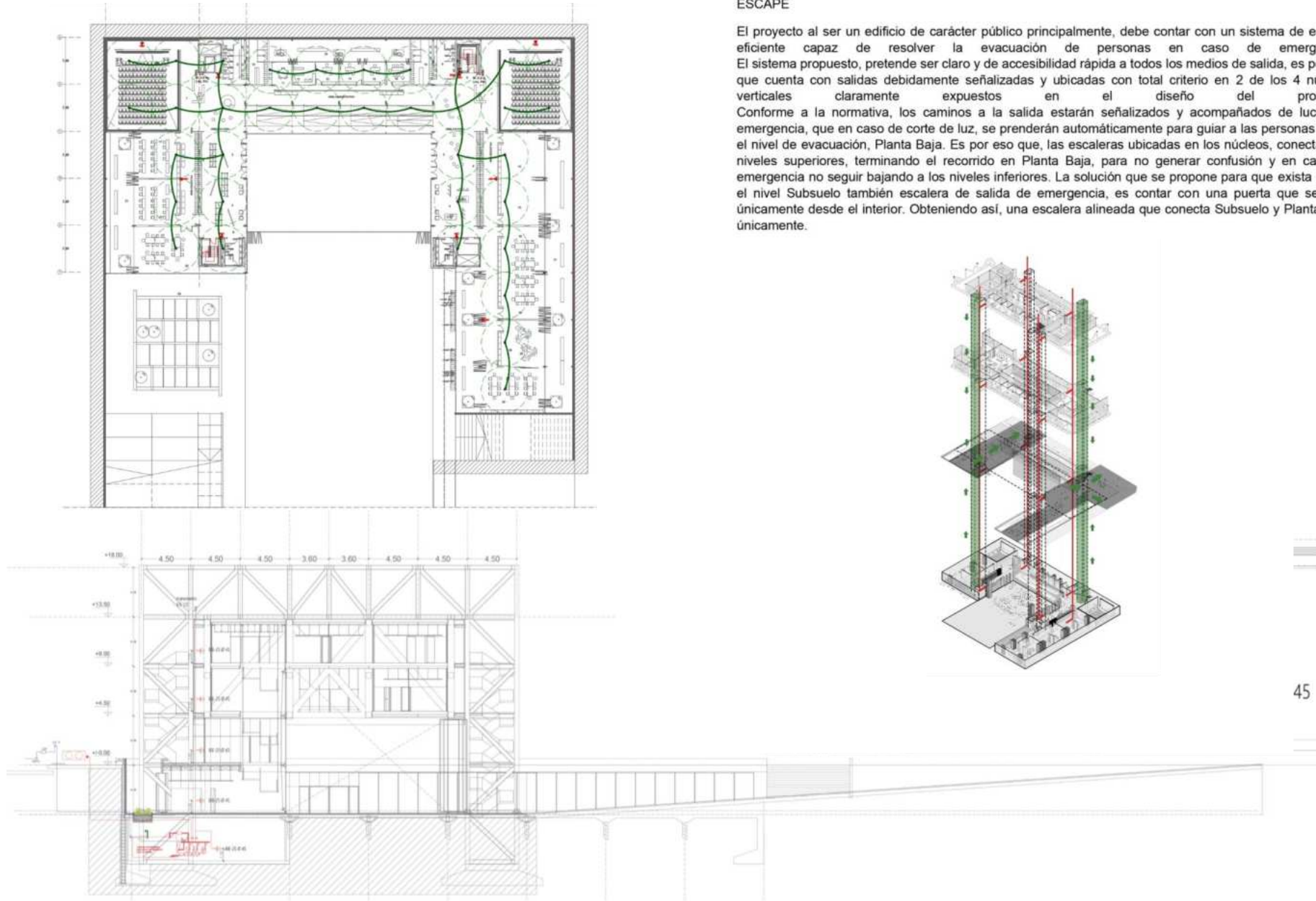


Esquema Detalle Equipos Exteriores



INSTALACIONES

INST. CONTRA INCENDIO | ESCAPE

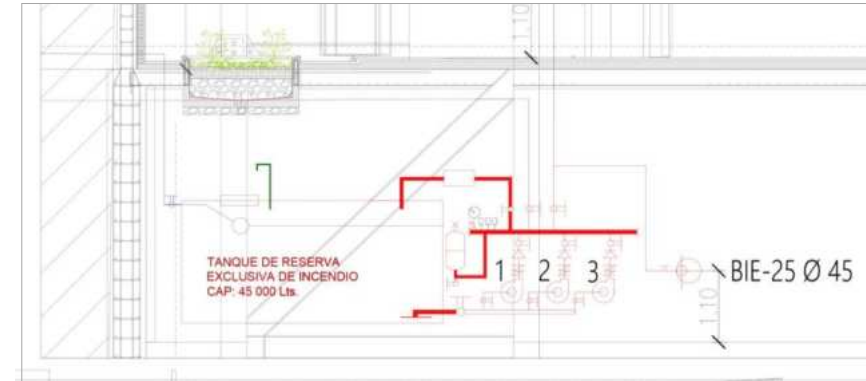
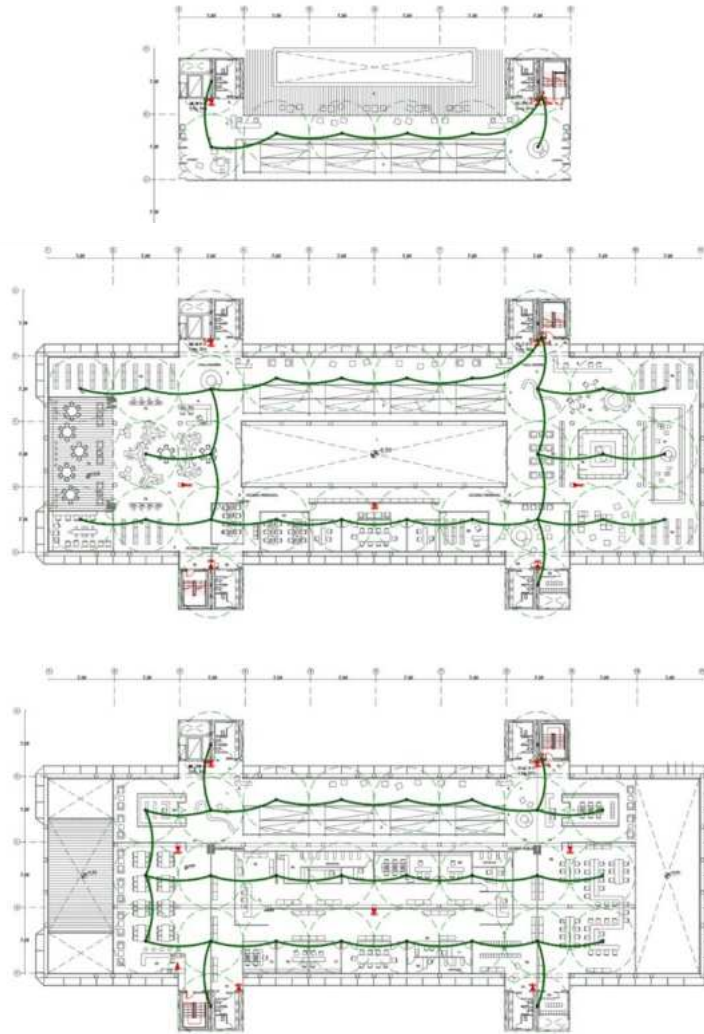


ESCAPE

El proyecto al ser un edificio de carácter público principalmente, debe contar con un sistema de escape eficiente capaz de resolver la evacuación de personas en caso de emergencia. El sistema propuesto, pretende ser claro y de accesibilidad rápida a todos los medios de salida, es por eso que cuenta con salidas debidamente señalizadas y ubicadas con total criterio en 2 de los 4 núcleos verticales claramente expuestos en el diseño del proyecto. Conforme a la normativa, los caminos a la salida estarán señalizados y acompañados de luces de emergencia, que en caso de corte de luz, se prenderán automáticamente para guiar a las personas hasta el nivel de evacuación, Planta Baja. Es por eso que, las escaleras ubicadas en los núcleos, conectan los niveles superiores, terminando el recorrido en Planta Baja, para no generar confusión y en caso de emergencia no seguir bajando a los niveles inferiores. La solución que se propone para que exista desde el nivel Subsuelo también escalera de salida de emergencia, es contar con una puerta que se abre únicamente desde el interior. Obteniendo así, una escalera alineada que conecta Subsuelo y Planta Baja únicamente.

INSTALACIONES

INST. CONTRA INCENDIO | ESCAPE



DETECCIÓN

Pulsador manual / Señal de alarma / Detectores

Los edificios de uso administrativos que tengan una superficie mayor a 900m² contarán con Avisadores Automáticos o Detectores de incendio. Se usarán Detectores de Humo Óptico, colocando 1 cada 60m² min.

SS= 1784 / 60 = 35

PB= 266 / 60 = 8

1P= 1322 / 60 = 29

2P= 1257 / 60 = 28

EXTINCIÓN

Se utilizará un sistema por agua.

- Tanque de incendio con sistema jockey: reserva de agua en tanque exclusivo con equipo presurizador.
- Bomba Jockey: mantiene la presión de la red
- Bomba Principal: entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema.
- Bomba auxiliar: en caso de que la anterior no funcione, responde esta bomba.

SISTEMA DE ACCIÓN MANUAL: B.I.E

Bocas de Incendio Equipadas: incluye gabinetes con el hidrante y una manguera de 30m. Con un diámetro de 45 y a no más de 3m de la salida de emergencia. A una distancia max. De 30m entre BIEs. El puesto de gabinete debe ser normalizado y la válvula debe encontrarse a no mas de 1m de altura desde el nivel de piso terminado.

SISTEMA FIJO DE ACCIÓN MANUAL: MATAFUEGOS

Los espacios comunes del edificio contarán con matafuegos ABC (polvo químico triclase). En cocinas/bar irá matafuegos K y en sala de máquina y espacios que cuenten con instalaciones se usará matafuegos BC(CO₂). La distancia entre matafuegos ABC no puede ser menos de 20m, y entre los BC de 15m cubriendo hasta 200m² cada uno.

SS: 9 ABC

PB: 2 ABC

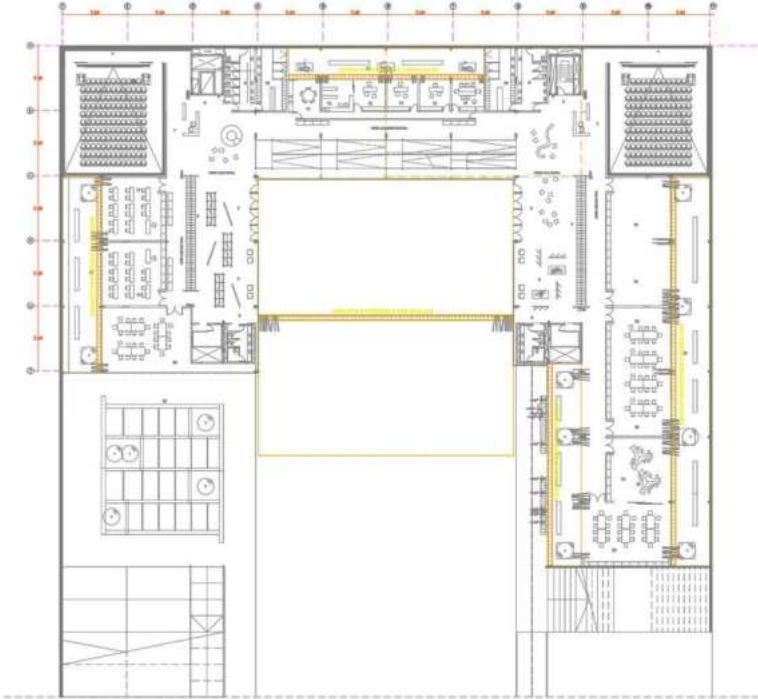
1P: 7 ABC

2P: 7 ABC + 1 K

SM: 1 BC

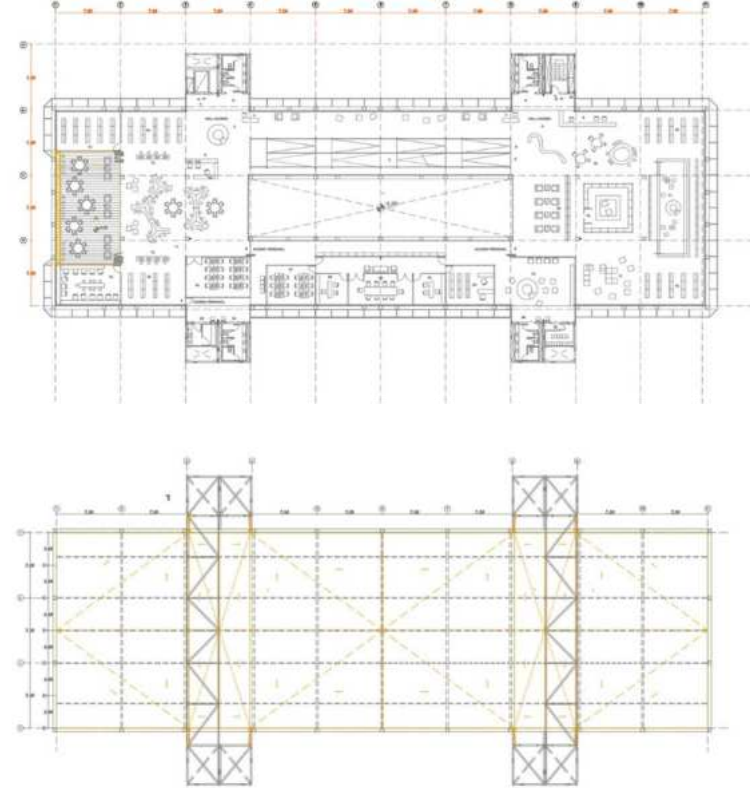
INSTALACIONES

SISTEMA PLUVIAL



La instalación Pluvial propuesta, no solo se desaguar el agua de lluvia, sino que también esta pensada para ser recolectada, y enviada a los tanques de reserva elevados para riego, mantenimiento y limpieza del edificio. Toda agua de lluvia recolectada será derivada a tanque de Reserva Acumulador de agua de lluvia, ubicado en la Sala de Máquinas del Subsuelo, donde pasará por filtros hasta dejarla apta para su posterior reutilización y uso. Una vez filtrada el agua, pasará por bombas elevadoras, las cuales se encargarán de impulsar el agua a los niveles superiores. Cabe destacar que el Tanque Acumulador de aguas de lluvia para riego, cuenta con un sistema de desborde a nivel de calle, completando así la instalación pluvial.

El Edificio cuenta con cuatro grandes superficies a considerar para evacuar agua de lluvia. Principalmente se resuelve el sistema pluvial por medio de embudos y caños de PVC

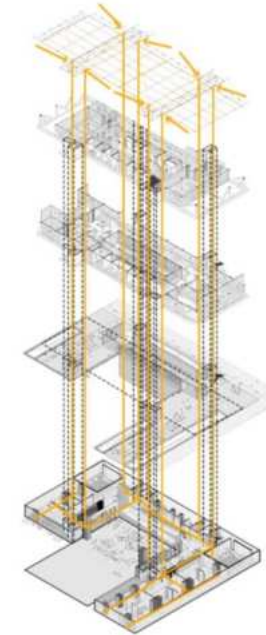
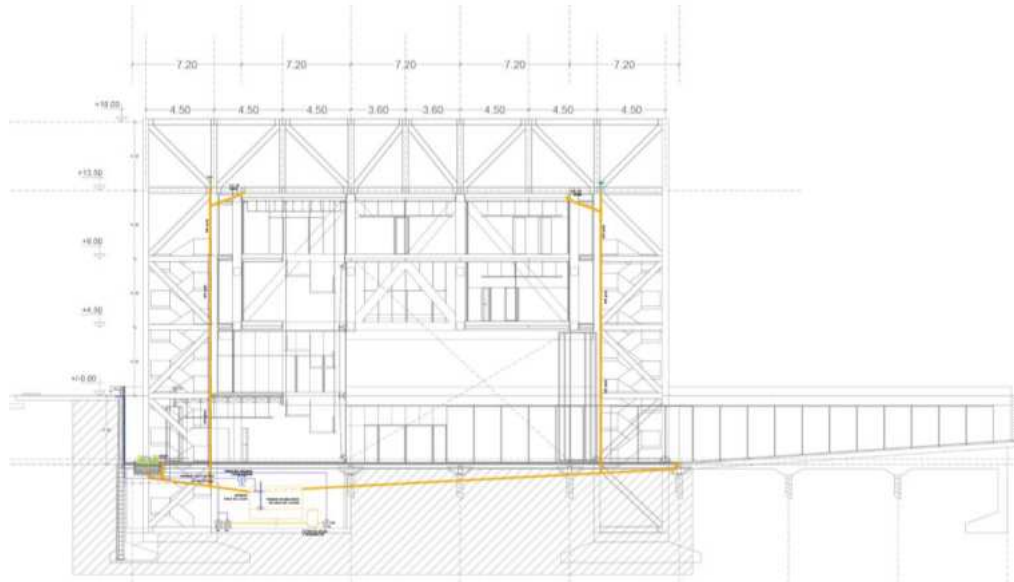
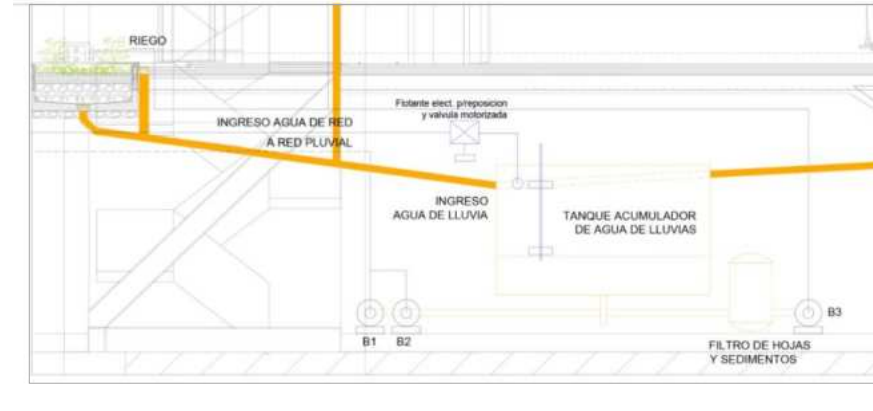


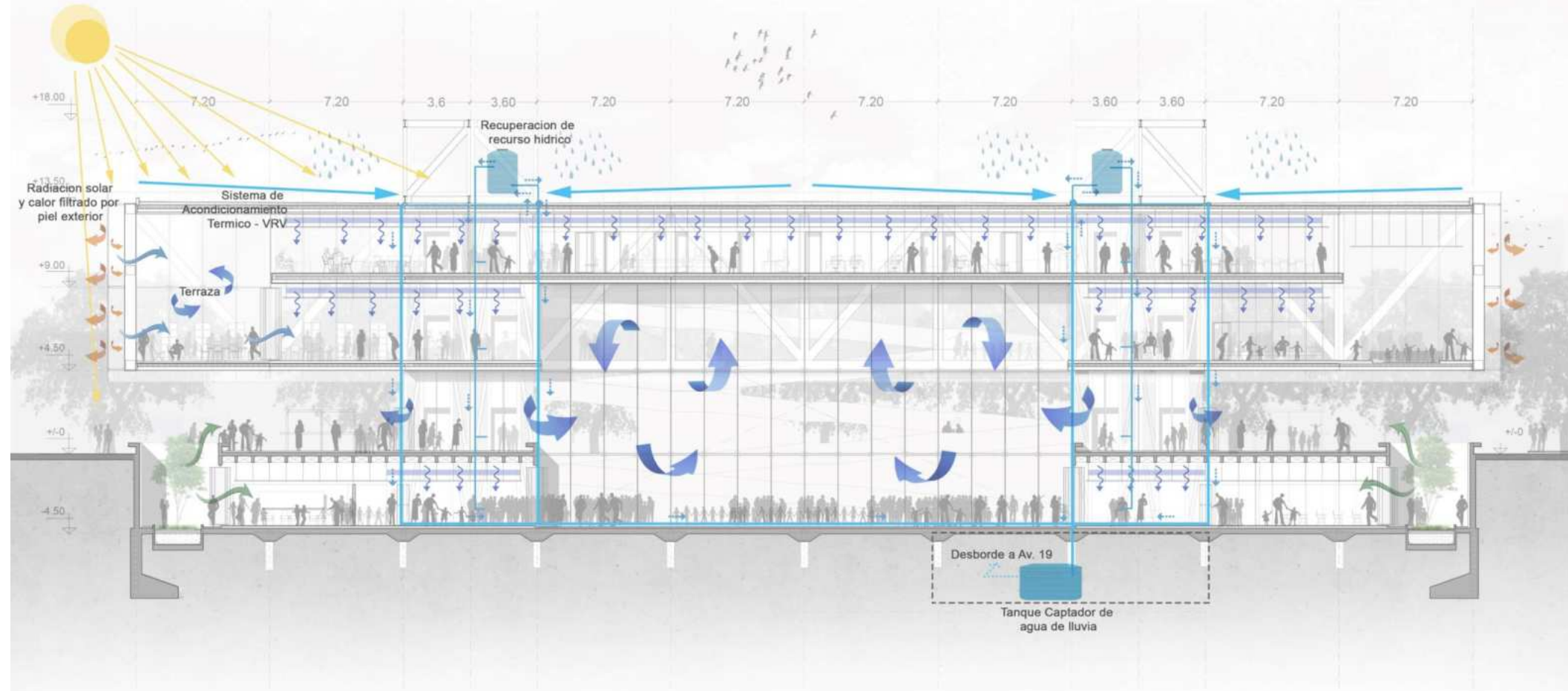
INSTALACIONES

SISTEMA PLUVIAL

- I. SUM CIVICO SUBSUELO
- II. PATIOS INGLESES SUBSUELO
- III. CUBIERTA
- IV. TERRAZA SEMICUBIERTA DE 1° PISO

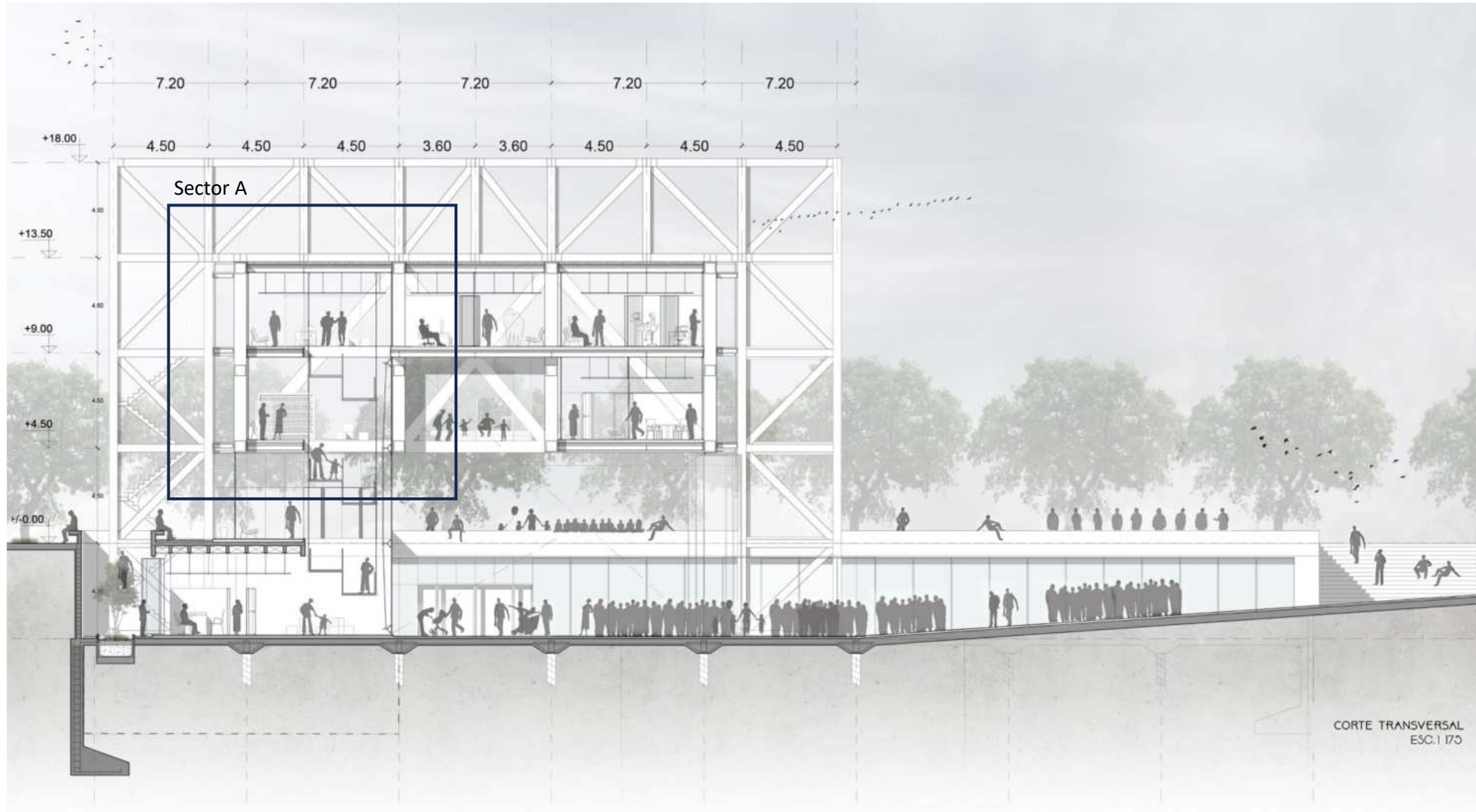
- I. En cuanto a el gran espacio central de todo el proyecto, ubicado en el nivel Subsuelo presenta la complejidad de la rampa proveniente del parque lineal del Master Plan, colaborando por gravedad con la acumulación de agua por su pendiente y dirección hacia el Sum Cívico. Se propone, dotar de superficie absorbente parte de las rampas para ir disminuyendo la cantidad de agua. También se propone al finalizar la rampa y comenzar el SUM, una rejilla lineal de casi 30m de largo, formando parte del diseño y del solado. Toda agua captada es redirigida a Tanque Acumulador para ser reutilizada.
- II. Las expansiones o patios de ventilación de las Aulas ubicados en el nivel Subsuelo, deben tener rejillas donde el agua será recolectada y trasladada a la sala de máquinas, directo al Tanque Acumulador Cistema, y luego por medio de bombas será redirigido a los niveles necesarios.
- III. La gran superficie de la Cubierta, es "subdividida" en áreas más pequeñas, con pendiente hacia Embudos vinculados con los Núcleos, bajando de la forma mas directa hacia el Tanque Cistema Acumulador de agua de lluvia. La idea es buscar un uso eficiente y lógico del agua recolectada. Se reutilizará la misma para el riego de vegetación, limpieza y mantenimiento del edificio.
- IV. La Terraza Semicubierta de la Biblioteca de Adultos, desagotará el agua de lluvia por medio de gárgolas metálicas, llevando el agua hasta Planta Baja donde por medio de una Rejilla lineal el agua seguirá su recorrido hasta desagotar por completo sobre el cordón de la vereda (calle Av. 19).



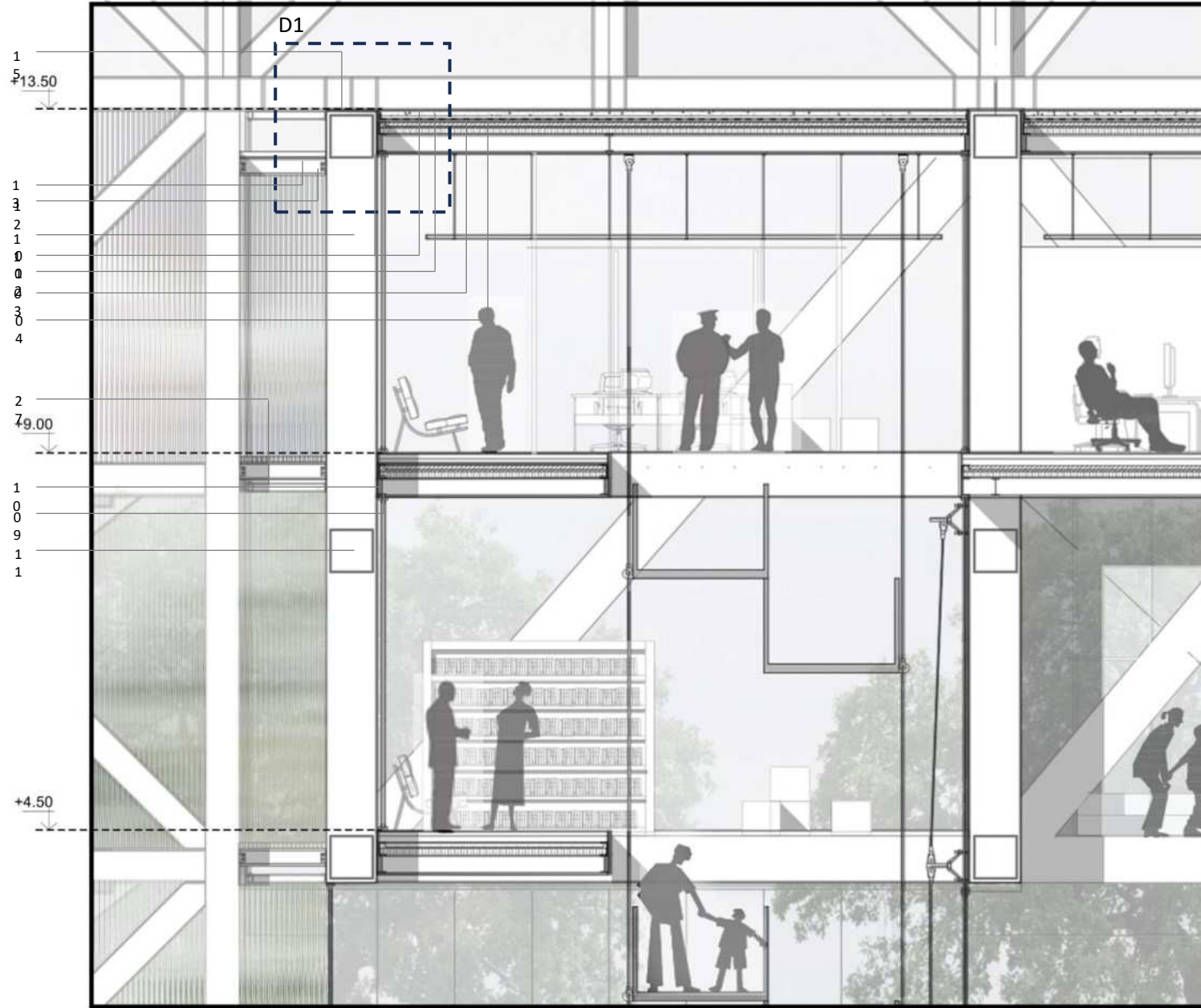


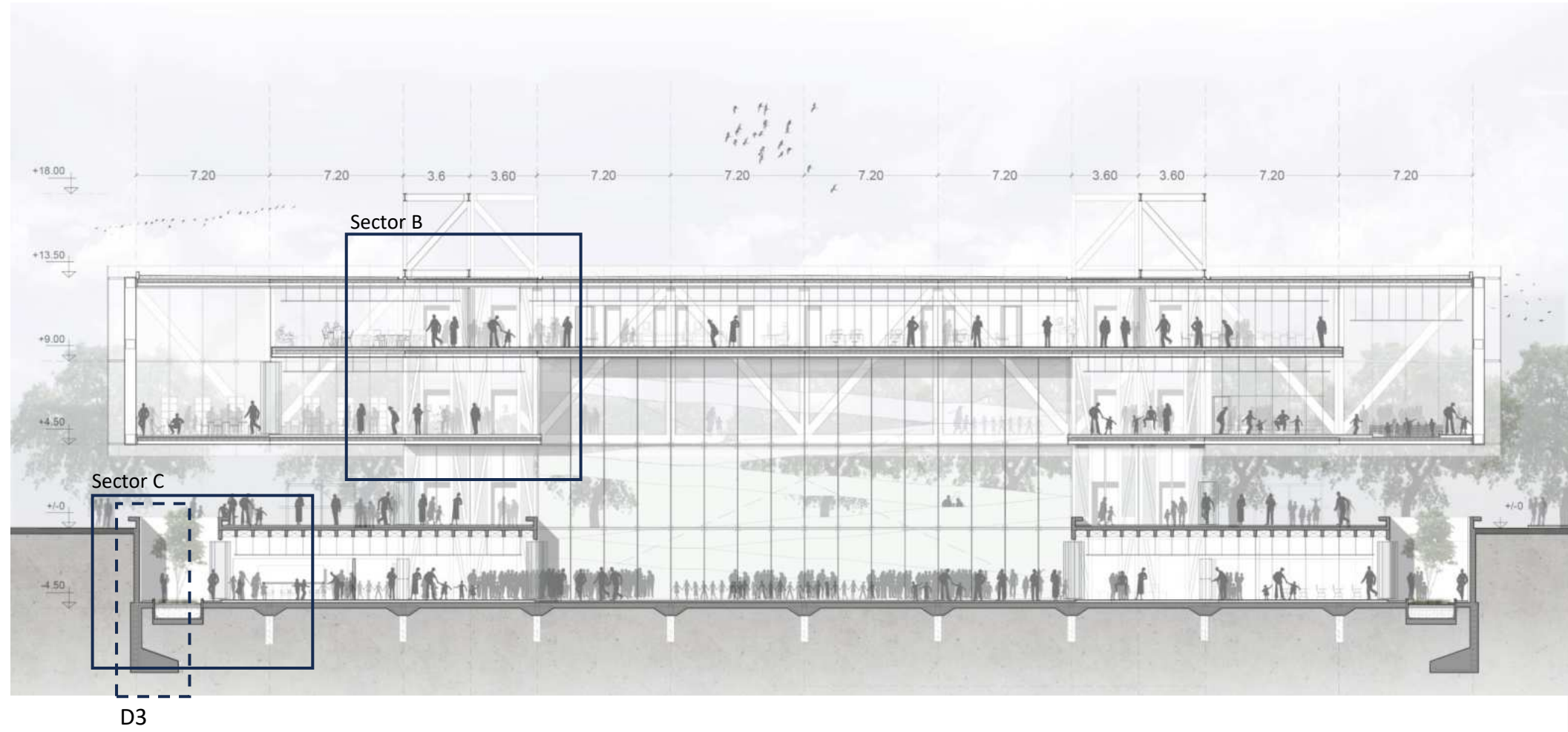
06

I DESARROLLO TÉCNICO I RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

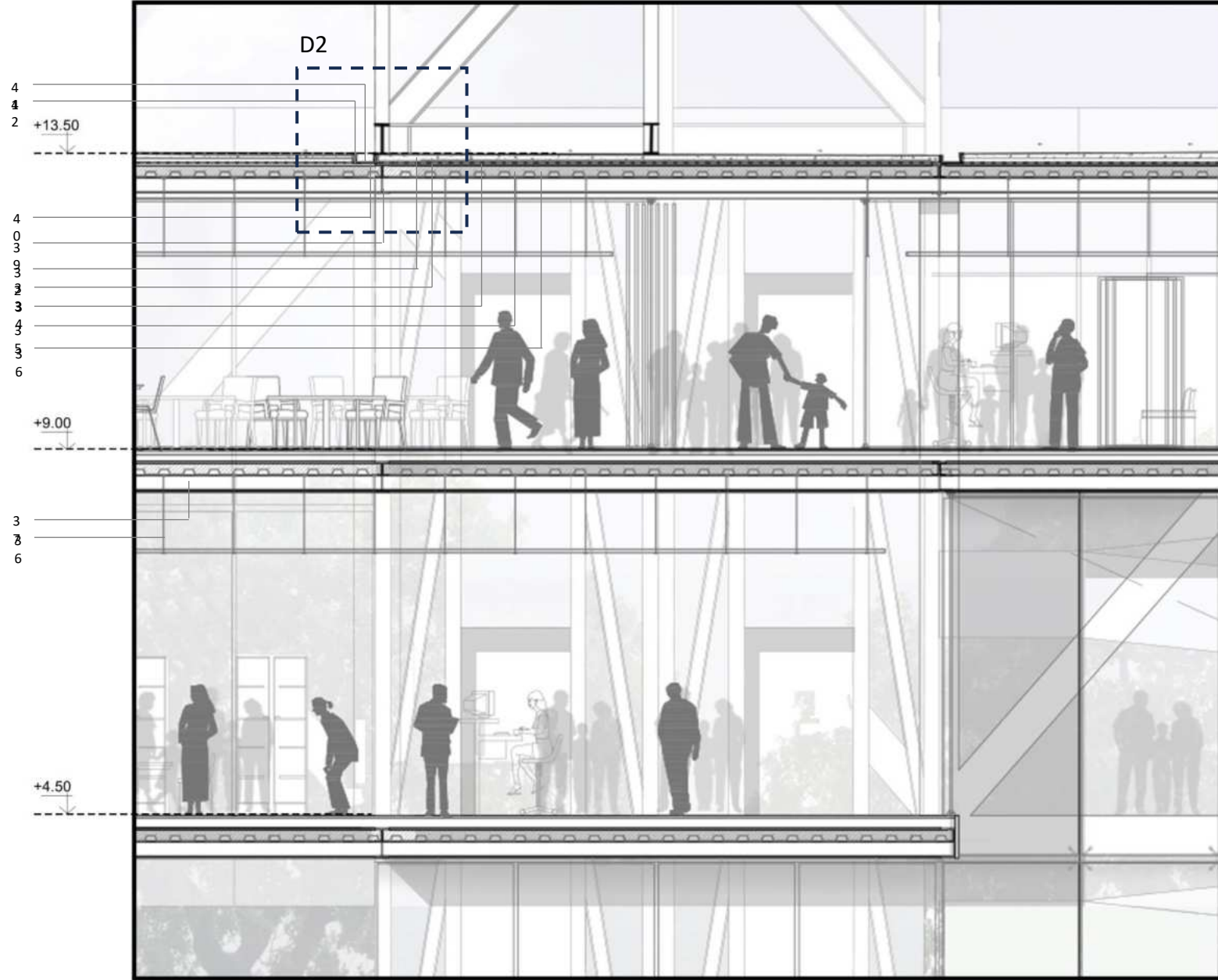


Sector A



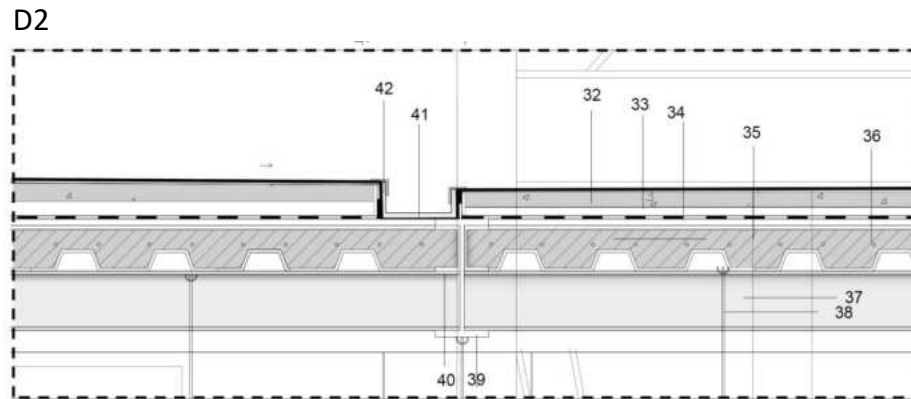
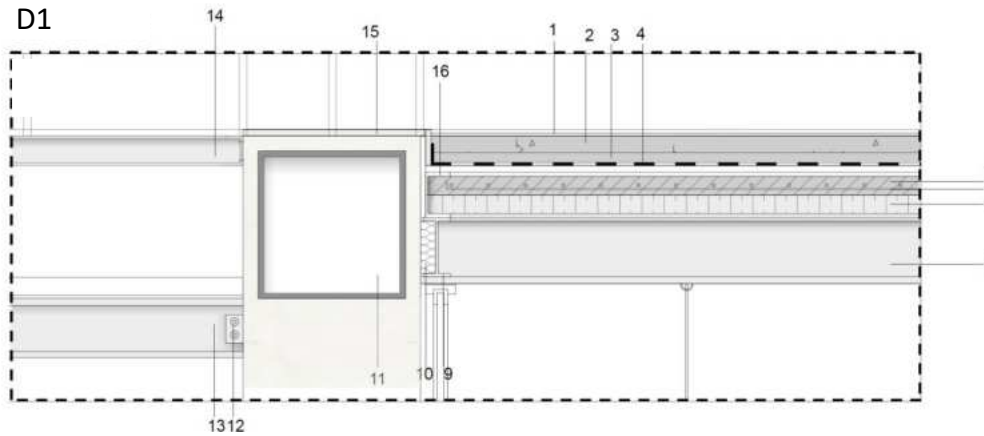


Sector B



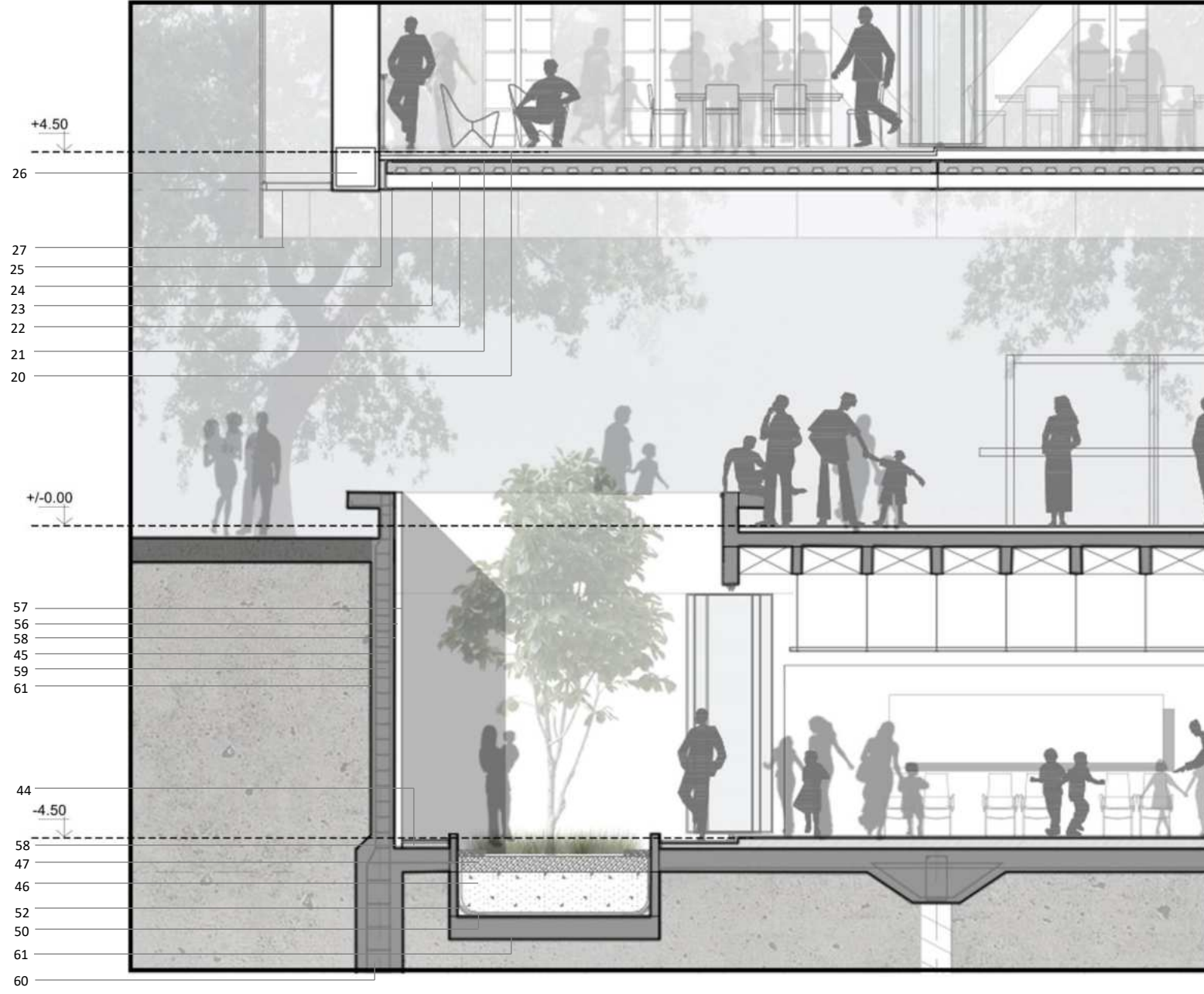
DESARROLLO CONSTRUCTIVO

DETALLES

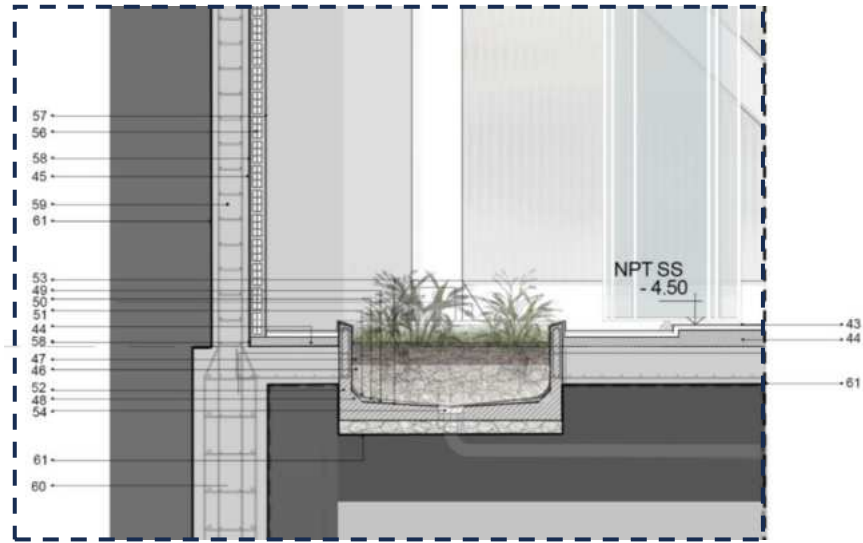
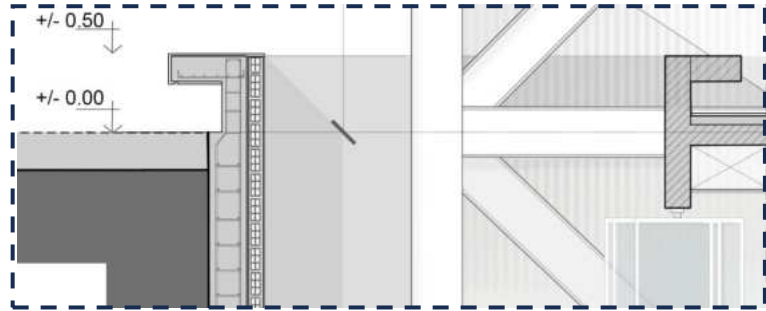


- 1 Capa aislante hidrofugo
- 2 Contrapiso de hormigon
- 3 Aislante termico
- 4 Barrera de Vapor
- 5 Losa colaborante tipo Steel Deck 8cm
- 6 Malla de compresion c/15cm
- 7 Chapa trapezoidal del Steel Deck
- 8 Perfil doble T 400mm como estructura ppal que soporta el steel deck
- 9 Perfil doble T 200mm de losa steel deck
- 10 Poliuretano proyectado
- 11 Viga cercha principal reticulada
- 12 Fijacion mecanica de piel exterior
- 13 Viga doble T metalica 200mm como soporte de entrepiso que une el edificio con la estructura y su circulacion vertical.
- 14 Subestructura con perfil C metalico 100mm que sostiene la piel exterior. Separacion c/ 1.8m
- 15 Cenefa metalica cierre
- 16 Perfil C de cierre de losa Steel Deck
- 17 Aislacion Hidrofuga
- 18 Contrapiso con Pendiente
- 19 Aislante termico, poliestireno expandido
- 20 Barrera de vapor
- 21 Chapa trapezoidal de losa colaborante
- 22 Losa de hormigon con malla c/ 15 cm
- 23 Perfil metalico doble T 200mm cada 3.6m
- 24 Perfil metalico estructura steel deck 400mm doble T
- 25 Poliuretano proyectado
- 26 Viga cercha ppal reticulada
- 27 Perfil C 100mm subestructura de piel exterior
- 28 Pieza metalica tapajuntas
- 29 Viga metalica de borde
- 30 Placa de poliestireno como junta para absorber contracc y dilataciones de materiales
- 31 Pieza metalica de cierre
- 32 Contrapiso con pendiente hacia desagüe pluvial segun recorrido planteado
- 33 Aislante termico, placa de poliestireno expandido
- 34 Barrera de Vapor
- 35 Losa de hormigon 8cm steel deck chapa tapezoidal
- 36 Malla de reparticion c/ 15 cm en losa steel dekc
- 37 Perfil metalico 200mm doble T
- 38 Cielorraso suspendido de yeso con capa de aislante acustico
- 39 Perfil metalico doble T 400mm estructura ppal como soporte de losa steel deck
- 40 Perfil C como cierre de Steel Deck, 200mm
- 41 Pieza metalica que conduce el agua de lluvia hacia el sistema de desagüe dentro de las columnas estructurales. Se propone un sistema de recuperacion y uso de esa agua recolectada y lo restante se lo direcciona hacia la calle.
- 42 Planchuela metalica fijacion de pieza metalica anterior, con junta elastica para evitar posibles filtraciones a la estructura.
- 43 Carpeta hidrófuga niveladora + Piso cemento alisado
- 44 Contrapiso exterior e: 8cm
- 45 Capa impermeable horizontal Pintura Asfáltica
- 46 Capa de material drenante/permeable. Piedras
- 47 Tierra vegetal
- 48 Taco de material para poder superponer laminas sin angulo recto para evitar filtraciones.
- 49 Lamina principal
- 50 Lamina propensa a deteriorarse, lamina de sacrificio
- 51 Geotextil (lamina de contencion de aridos)
- 52 Cantero de H¹A°. Losa en continuidad con estructura de fundacion
- 53 Contrapiso sobre losa cantero, con pendiente 2% hacia Rejilla
- 54 Rejilla. Conexion con sistema de desagüe pluvial con caño de PVC diám. 110
- 55 Capa impermeabilizante vertical. Membrana Asfáltica
- 56 Ladrillo Hueco 8x18x33
- 57 Revoque Grueso+ Rev. Fino+ Term. Pintura Ext. latex blanca
- 58 Junta de dilatación entre materiales. EPS e:2cm
- 59 Tabique Submuración A° s/ cálculo e: 20cm
- 60 Base Excenta Fundación perimetral sobre L.M. A° s/ cálculo
- 61 Film 200 micrones Aislación Hidrofuga

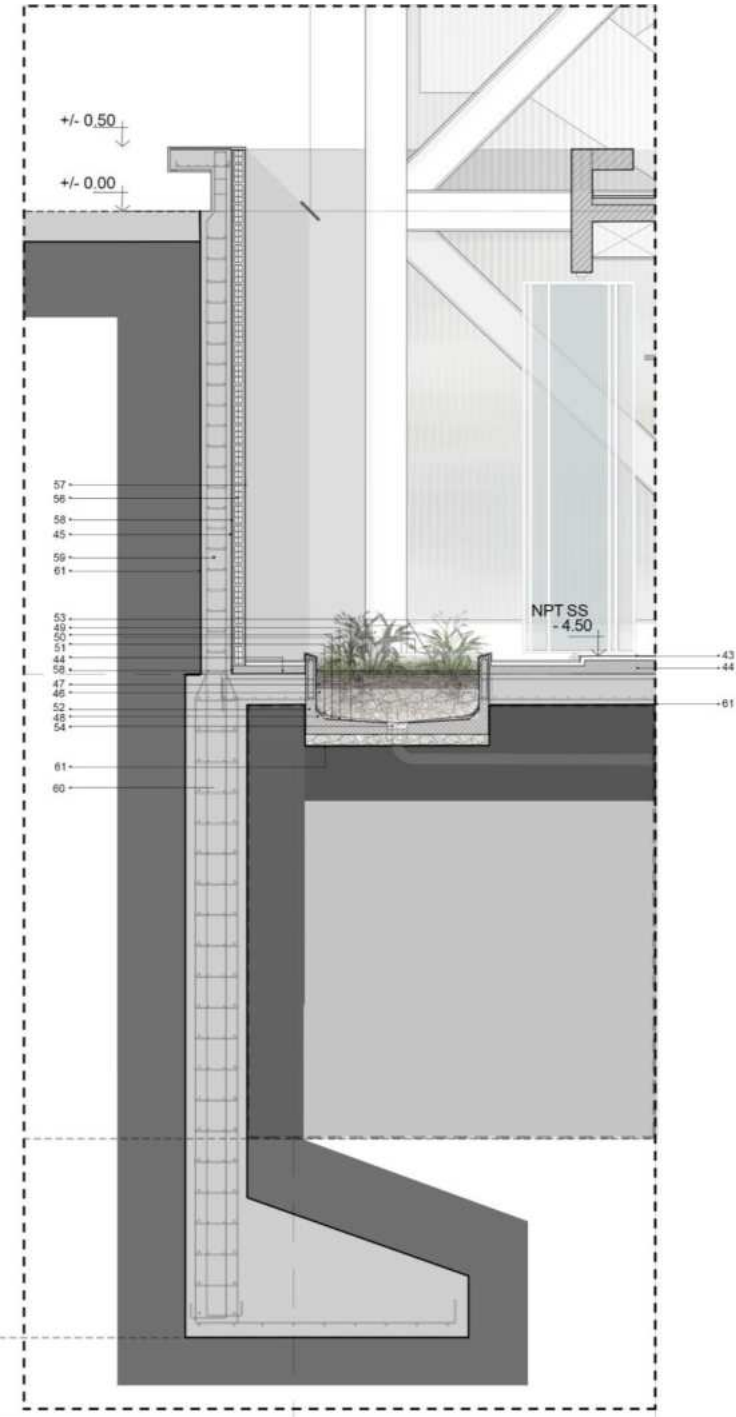
Sector C



DESARROLLO CONSTRUCTIVO DETALLES



D3



06

I IMÁGENES I



Nivel +/-0,00
Acceso desde Master Plan



Nivel +4,50
Aérea SUM CIVICO



Nivel -4,50
SUM CIVICO / Acceso Área Educativa



Nivel -4,50
Área Educativa - Rampa



Nivel +/-0,00
Acceso Planta Baja / Subsuelo



Nivel +/-0,00
Ferias Planta Baja / Aulas Subsuelo



Nivel +4,50
Biblioteca Niños



Nivel +4,50
Biblioteca Niños



Nivel +4,50
Biblioteca Adultos



Nivel +9,00
Acceso Bar/Administración.



Nivel +9,00
Oficinas Coworking



Nivel +9,00
Aérea hacia SUM CIVICO

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

+ Libro.

Klineberg, Eric . «Palaces for the people: how social infrastructure can help fight inequality, polarization, and the decline of civic life». New York: Crow, 2018.

+ Texto.

Montaner, María . «Después del movimiento moderno». 1993.

+ Artículo.

Frediani, Julieta. «La tierra vacante al interior del proceso de expansion urbana en el Gran La Plata». 2016

+ Teóricas

Teórica Sistemas Zonales: nro2 LNL

Teórica Emparrillados Cátedra Estructuras DNC

PÁGINAS

www.plataformaarquitectura.cl/cl

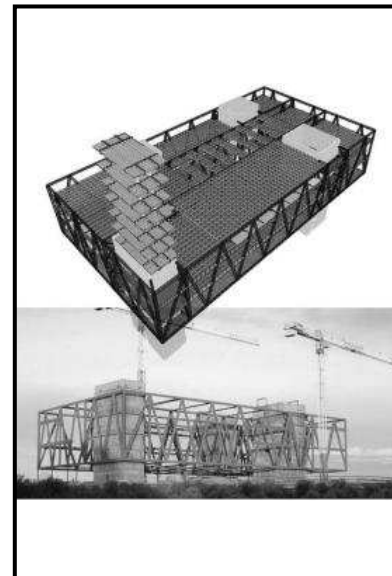
<http://arqa.com>

REFERENTES

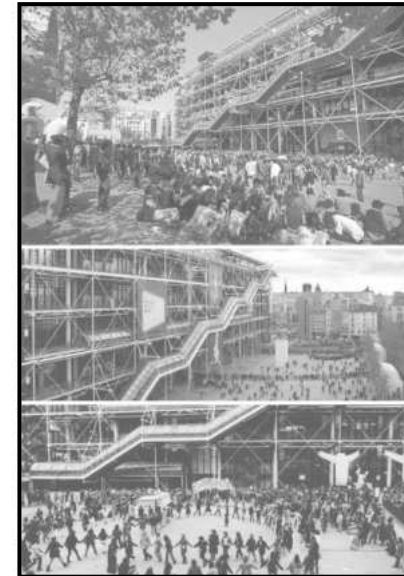
Museo de Arte de San Pablo, Lina Bo Bardi.



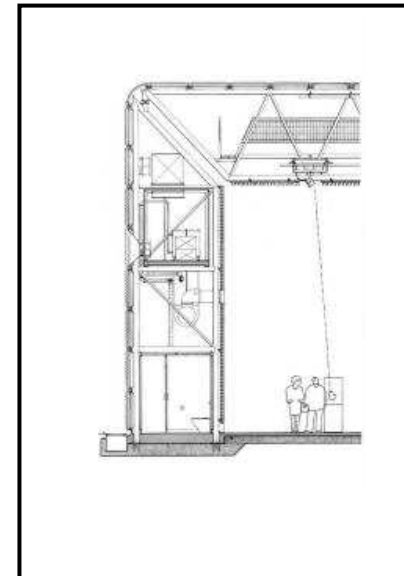
Edificio 112, ACXT Arquitectos Catalunya, España



Centro Georges Pompidou
Renzo Piano + Richard Rogers



Sainsbury Centro para Artes Visuales
Norman Foster, Norwich Inglaterra



I CONCLUSIÓN I

... “La Libertad del ‘artista’ siempre ha sido individual, pero la verdadera Libertad sólo puede ser colectiva.
Una libertad consciente de las responsabilidades sociales “...
Lina Bo Bardi



La Arquitectura es una herramienta de transformación social.
Crear espacios que establezcan una relación exitosa entre lo público y lo privado,
la cultura, el arte y la vida cotidiana, componen la Arquitectura Contemporánea
y sin dudas un **Proyecto de Infraestructura Social**.

