

FORMANDO PROFESIONES

FABRICA DE SOMBREROS



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AUTOR

ALVARENGA Jonatan Sergio
Legajo: 32131/0

TITULO

formando profesiones

PROGRAMA:

Centro de oficios, Refuncionalización
de la Fabrica De sombreros

CATEDRA

TVA3 GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

DOCENTE:

MACHADO Gabriel - Ana OTAVIANELLI

AÑO:

2024

licencia creative commons



ÍNDICE

INTRODUCCION

1 SITIO

Contexto geográfico

Contexto histórico

Análisis del sitio

Propuesta urbana

2 PREEXISTENCIA

Fabrica de sombreros

Análisis

Situación actual

Diagnostico de estado de conservación

3 Tema y programa

Tema

Programa

Estrategias proyectuales

4 PROYECTO ARQUITECTONICO

Implantación

Plantas –cortes –vistas

Imágenes

5 RESOLUCION TECNICA-CONSTRUCTIVAS

Desarrollo de sector

Corte constructivos

Resolución estructural

Criterios de instalaciones



INTRODUCCIÓN

El trabajo final de carrera tiene como objetivo integrar en un proyecto los conocimientos adquiridos durante todo en transcurso

de formación universitaria de grado

El taller vertical número 3 de arquitectura GOG. Tiene como premisa revalorizar piezas arquitectónicas que hayan sido relevantes en el pasado

en este trabajo tengo como prioridad la refuncionalización de la fábrica de sombreros a fin de adecuarlo a las nuevas actividades propuestas sin que esta pierda su carácter arquitectónico

Por eso opto por generar un centro de oficios y formación de profesiones

Entre las necesidades a cubrir se encuentran la creación de espacios adecuados para pequeños productores y emprendedores, lugares de capacitación, producción y comercialización. La idea es fomentar el crecimiento de la producción local, la capacitación de la comunidad y la preservación de oficios a través de espacios de uso individual y colectivo ,la creación de lugares de encuentro que generen un vínculo con el barrio



SITIO



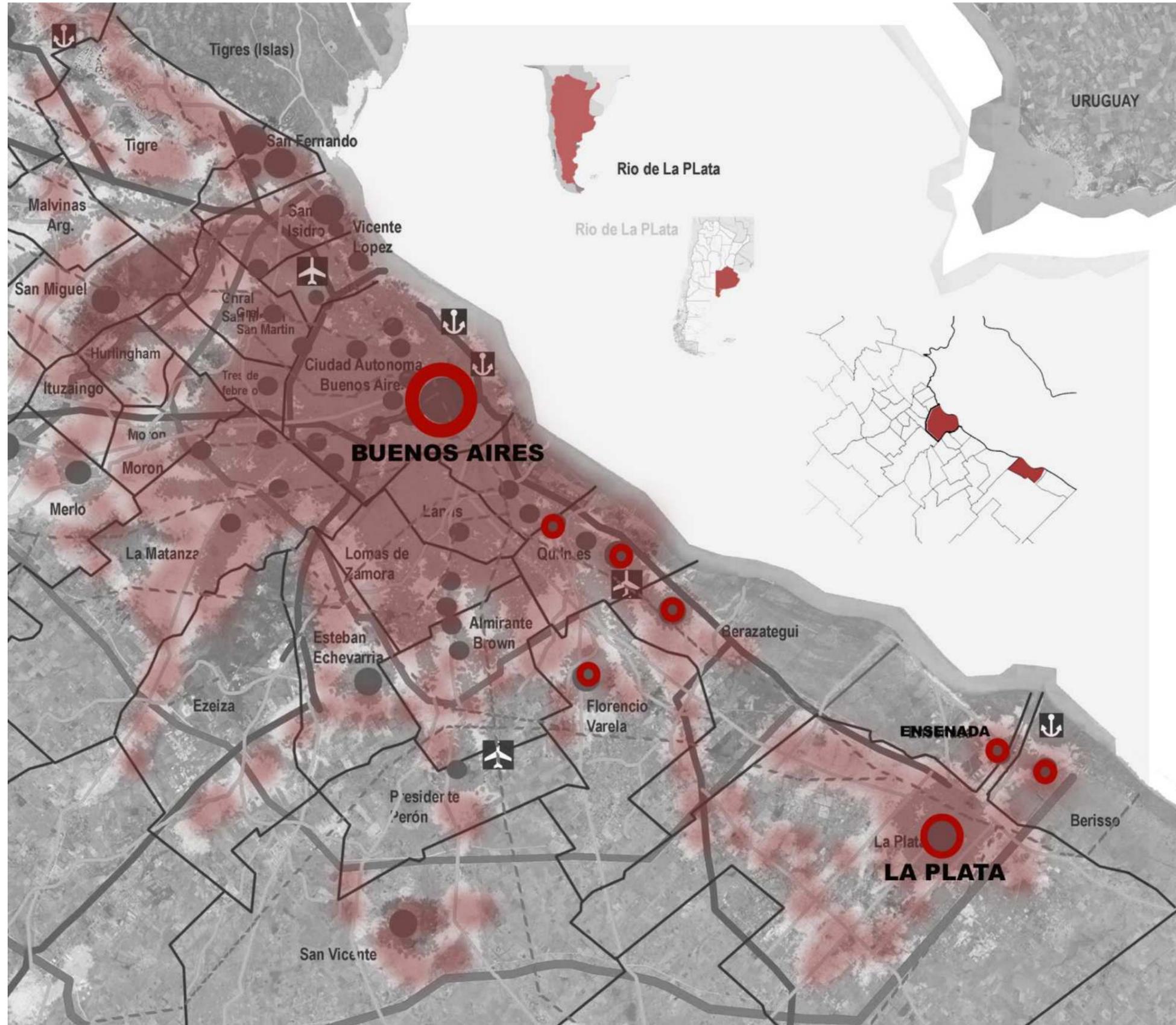
CONTEXTO GEOGRÁFICO

ENSENADA ,Año de creación: 1801

Ensenada se encuentra al sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Los partidos que limitan con Ensenada son Berazategui, La Plata y Berisso. Su cabecera es la ciudad de Ensenada y forma parte del Gran La Plata. En cuanto al resto de sus localidades, se encuentran Punta Lara, Villa Catella, Dique N°1, e Isla Santiago Oeste. Se comunica con el resto de la provincia a través de la Ruta Provincial 215, el Camino Rivadavia, y la rotonda de acceso a la Autopista Ricardo Balbín (Aut. Buenos Aires - La Plata)

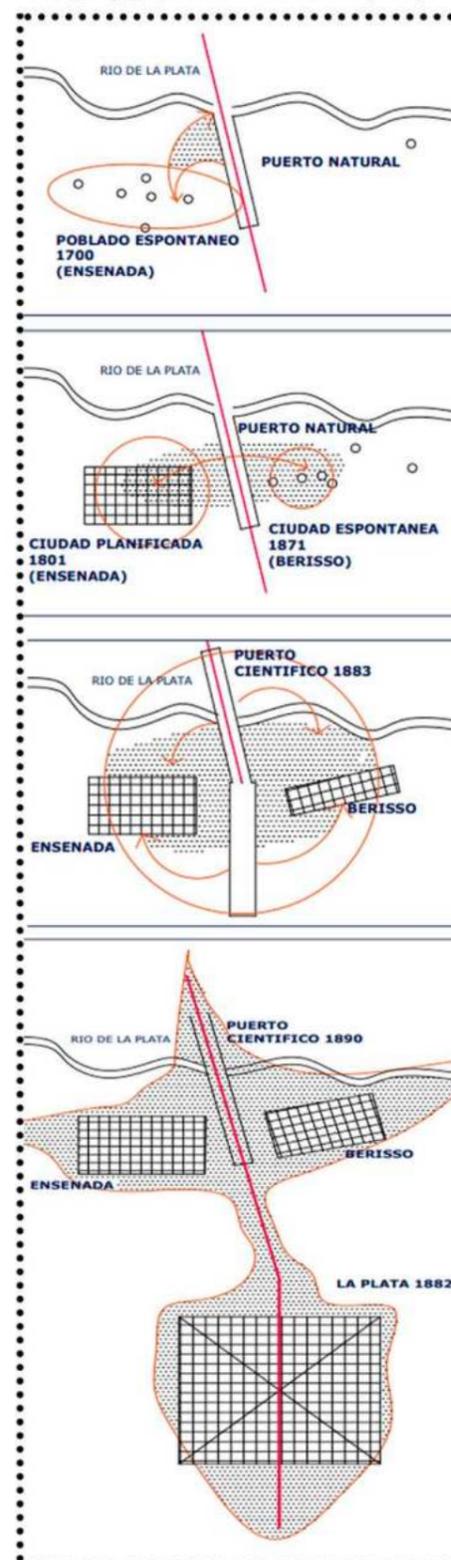
La configuración del paisaje actual de la Región Capital de la provincia de Buenos Aires, conformada por los municipios de La Plata, Berisso y Ensenada, es producto de un complejo proceso de transformaciones, político-jurisdiccionales, económico-productivas, físico-ambientales y socio culturales, proceso iniciado con el reconocimiento de la Caleta de La Ensenada, primeros asentamientos y apropiación del territorio y posterior consolidación con la fundación de la Ciudad de La Plata como Capital de la Provincia de Buenos Aires y construcción científica de Puerto La Plata (1883-1891).

La ciudad de La Plata –Capital de la Provincia de Buenos Aires- en la idea de fundación, fue concebida desde el origen con las bases de la planificación higienista, en el año 1882, “una ciudad fundada en un momento histórico determinado y como producto deliberado de un plan preconcebido”. Desde su concepción se puede observar la necesidad de integrar la ciudad al territorio por conexiones terrestres y fluviales, ya que la disposición del sitio estuvo influida por la posición del puerto natural de La Ensenada y las posibilidades de conexión entre ciudades de la provincia y hacia el interior del país.





EVOLUCION DEL TERRITORIO



Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio Arq. Osvaldo Otero

CONTEXTO HISTÓRICO PUERTO ENSENADA

1731/ 1879

El puerto de la Ensenada, antecesor del Puerto La Plata, debe su origen a la necesidad que tuvo la Corona Española de fortificar las costas del Río de La Plata.. En 1810 Ensenada se constituyó como el primer asentamiento urbano de la región y en 1871 Tolosa dio lugar al segundo.

1882/ 1890

La fundación de La Plata (1882) en los altos de la Ensenada fue la consecuencia directa de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, que convertía a la hasta entonces capital de la Provincia en capital de la República Argentina.

1904/1925

En 1904, año en que la disminución de las exportaciones era evidente, el Puerto se traspasó a la Nación. Este período se caracterizó por el movimiento de productos agrícola – ganaderos para exportación.

1936/ 1960

Con Astillero Río Santiago (1936), la Cooperativa Argentina Textil de Trabajo (1940), la Fábrica Militar de Ácido Sulfúrico (1952) y otros asentamientos y medianas empresas, quedó configurado el complejo portuario industrial.

1960/1999

Entre 1960 y 1990 se produjo la especialización del Puerto y la definitiva paralización de la actividad frigorífica.

Luego, con la transferencia del Puerto La Plata a la Provincia (1991), la creación de la Zona Franca La Plata y la creación del Consorcio de Gestión del Puerto La Plata (1999)

1999 a la actualidad

Su evolución ha sido tan interesante y variada como los vaivenes de la sociedad argentina: del modelo agroexportador.

El Puerto La Plata se ha fijado importantes objetivos de desarrollo en su Plan Director que, con el esfuerzo de toda la comunidad que lo rodea, permitirán atraer nuevas y mejores inversiones, acompañando el crecimiento de toda la comunidad de La Plata, Berisso y Ensenada



CONTEXTO HISTÓRICO BARRIO EL DIQUE

“Espejo de agua”

Este barrio de Ensenada ligado estrechamente a la fundación de La Plata ,el 19 noviembre de 1882 .

El Dique nació con la traza de la ciudad de La Plata, como parte del diseño del puerto y su relación con el cuadrado fundacional: “el cuadrado se rompía para que el río se acercara a la trama urbana”.

Eje fundacional y río, la avenida 52, el canal Oeste y el canal Este, proyectados en simetría al eje, donde el canal Oeste formó el barrio El Dique y el canal Este no llegó a construirse, quedando la T , donde el canal Oeste formó el barrio El Dique N°1, con 300 metros de largo, 50 de ancho y cinco de profundidad. Para impedir el estancamiento de las aguas del dique , los holandeses diseñaron un sistema de canales, destinado también a la navegación de los buques con menor tonelaje; así nacieron los canales Este y Oeste, que corren paralelos a las calles 50 y 60 desde el dock central hasta el canal de Conclusión, que los unía a la altura de la calle 129.

Barrio Dique N°1 , formada al este de la ciudad de La Plata se inicia el 29 de agosto de 1886, con inmigrantes españoles e italianos atraídos por la gran demanda laboral ante la construcción del puerto. Se lo denominó Dique N°1 porque en los proyectos elaborados en esa época figuraban la construcción de exactamente tres que estarían dispuestos en forma paralela. Y en 1895 se tomaron los recaudos para finalizar la obra en construcción del Canal del Oeste con un punto de conclusión llamado Dique N°1.

Ubicación El barrio abarca en la actualidad desde la Av. 122 hasta la calle 131 y desde el arroyo El Gato hasta la altura de la calle 60.





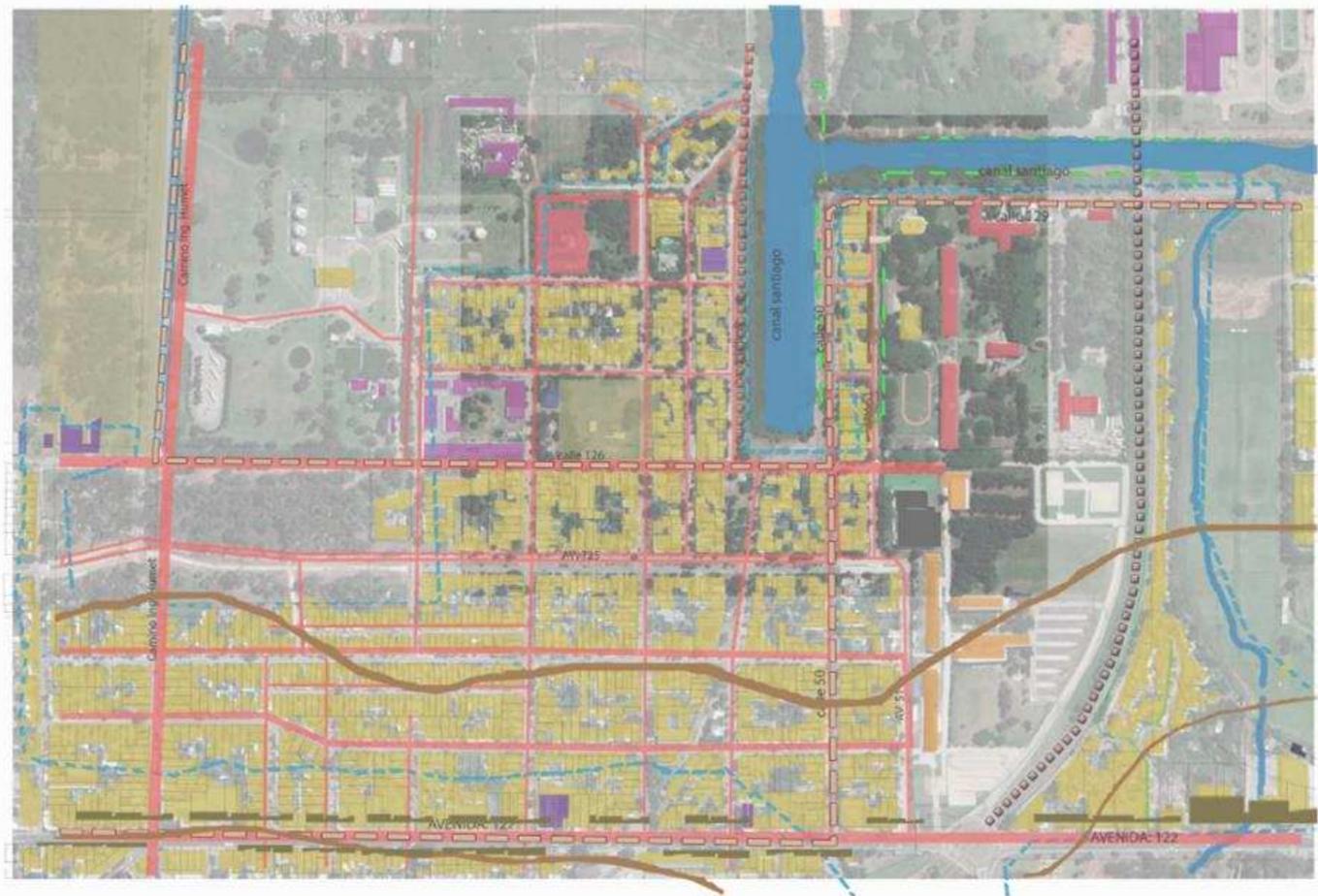
- 1 Fabrica de sombreros
 - 2 casa del casero(fabrica de sombrero)
 - 3 pabellon canutti (ex hospital naval)
 - 4 pabellon 6 (hospital en dique)
 - 5 camuzzi gas
 - 6 centro de investigacion ciudadana
 - 7 deposito de automotores
 - 8 escuela n°5 Jorge A
 - 9 plaza islas malvinas
 - 10 comisaria 3 el dique
 - 11 facultad de psicologia
 - 12 facultad de humanidades
 - 13 edificio de UNLP
- borde entre municipios
Ensenada, Berisso y La Plata
- ↑↓ sentidos de circulacion
- posible crecimiento, pese al mal estado del sector por escasas de viviendas



El estado de las viviendas en algunos sectores cerca al dique son muy desfavorables (los materiales que se usan en general son chapas y madera, que por lo general son viejas, acercandose al sector de la plata se encuentran viviendas en mejores condiciones)



ESTRUCTURA URBANA



- Canal Santiago
- Canales a cielos abiertos
- Riesgo Maximo de Inundacion
- Alto riesgo de inundación
- Curva Principal y cota de nivel
- Curva secundaria
- Espacios Publicos : Plazas y espacios verdes
- Zona Residencial
- Zona Educación
- Zona Industrial
- Zona Salud
- Zona Comercial
- Equipamientos
- Vias Principales
- Vias secundarias
- Calles
- Recorrido de transporte
- Áreas de Ferrocarril en desuso
- Preexistencias
- Fabrica de sombreros
- Hospital Naval
- Pabellón Canutti
- Terreno de oportunidad

ANÁLISIS DEL SITIO



Llenos y vacíos



sectorización



Medio natural

- zona de bañado
- hidrologia
- canal
- topografía: planicie de inundacion
- superficie plana
- pendiente minima
- pendientes con quiebre

DIAGNOSTICO : TENDENCIAS ,CONFLICTOS , POTENCIALIDADES



- Via Principal Av 122
- Via Secundarias Av 122

CONFLICTOS

- ☄ Conflicto vehicular
- ⚡ Conflicto de usos (Zona residencial, Industrial, Salud y Educacion.
- ↗ Crecimiento urbano de asentamientos precarios,sobre areas inundables y usos especificos (vias de ferrocarril)

☁ Contaminacion Ambiental ,debido a la Zona Industrial y al Canal Santiago en desuso y abandono.

TENDENCIAS

- ↓ Tendencia al crecimiento de comercios sobre av 122 y sobre calle 50.
- ↗ Los asentamientos tienden a crecer y ocupar suelos anegables debido a la necesidad de Vivienda.

POTENCIALIDADES

- Reacondicionamiento de espacios publico (Areas Verde) .
- Terrenos : Area de Oportunidad
- Revalorizacion Patrimonial de las Preexistencias e Identidad historica.

DIAGNOSTICO URBANO

- Falta de conexiones
- Discontinuidad en la traza
- Poca presencia de equipamientos
- Crecimiento urbano irregular
- Incompatibilidad de usos
- Zonas con basurales
- Sectores deteriorados
- Trama discontinua

En base al diagnostico hecho nos propondremos tres lineamientos generales para solucionar los problemas urbanos

Lineamientos :

- Movilidad
- Urbano - ambiental
- Socio cultural

MOVILIDAD:

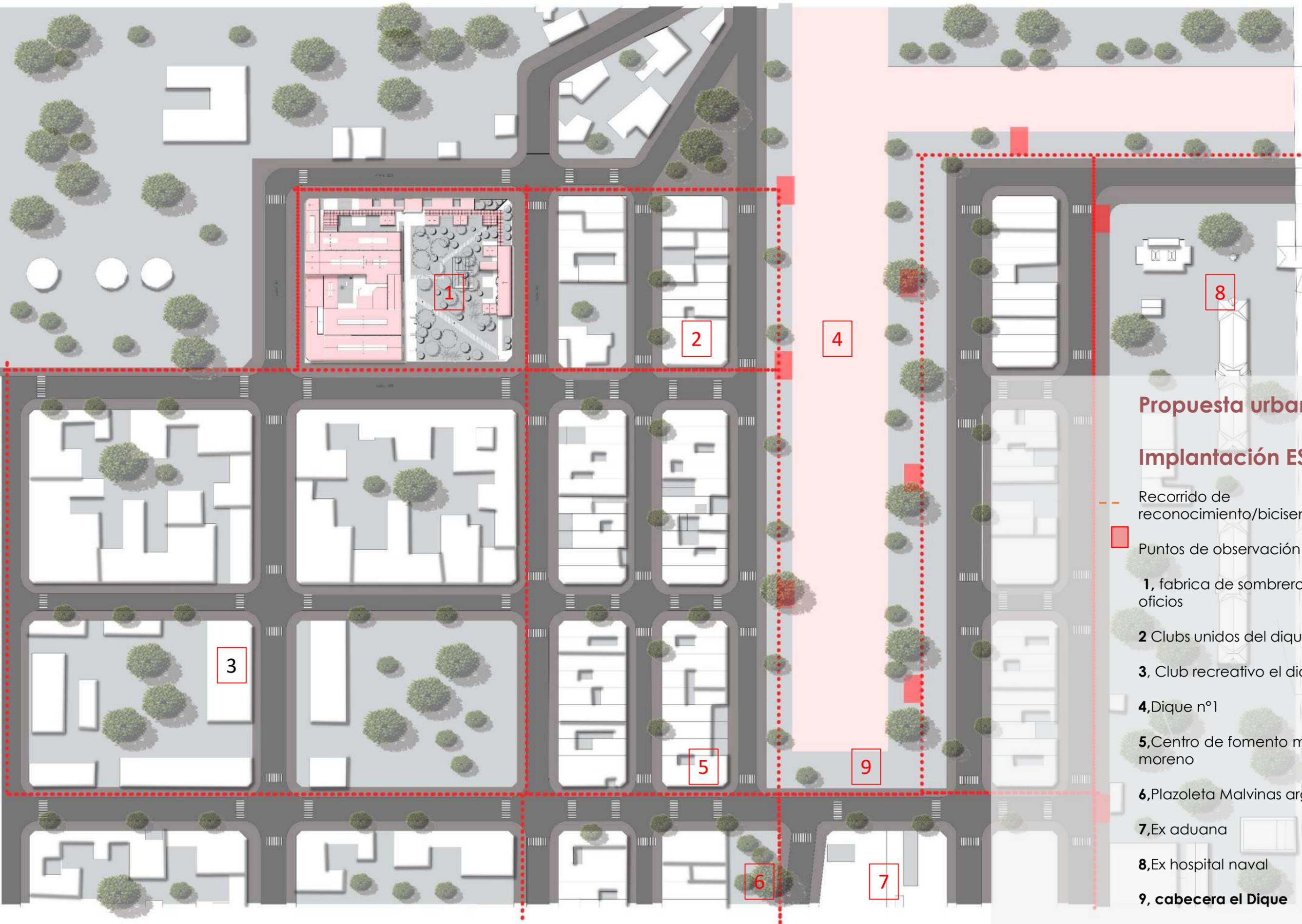
mejorar la conexión y fomentar el uso de los sistemas de transporte
 reordenamiento del sistema de transporte publico y privado
 (proyecto de racionalización de recorridos de las líneas actuales de colectivo)
 programa de infraestructura vial(proyecto de mejora del área de vereda ,
 calles sin asfaltar y señalización correspondiente)

URBANO AMBIENTAL :

Lograr la igualdad de condiciones urbanas y ambientales en la totalidad del sector ,
 mejorando así la calidad de vida
 Programa de reacondicionamiento medio ambiental del espacio publico
 (saneamiento de los canales y zonas aledañas)
 Reubicación de industrias (mover las industrias cercanas a viviendas
 que perjudican y contaminan el ambiente
 Proyecto de separación de residuos y colocación de cestos

SOCIO -CULTURAL:

Integrar mediante el espacio publico existente y lo nuevo los diferentes actores del sector
 Nuevas centralidades socio-culturales (proyecto de centralidades de edificios
 de servicios de salud y educación en torno a un espacio verde publico "el dique")
 Hacer del dique un lugar de atracción turística (puesta en valor de edificios con significado histórico y arquitectónico)



Propuesta urbana

Implantación ESC 1:2000

- - - Recorrido de reconocimiento/bicisenda
- Puntos de observación
- 1, fabrica de sombreros /centro de oficios
- 2 Clubs unidos del dique
- 3, Club recreativo el dique(abuelos)
- 4,Dique nº1
- 5, Centro de fomento mariano moreno
- 6,Plazoleta Malvinas argentinas
- 7,Ex aduana
- 8,Ex hospital naval
- 9, **cabecera el Dique**



PREEXISTENCIA

2



1902 fundación de la fabrica Casa del dueño Casa del casero



1929 Ampliación con una tercera nave



1945 Ampliación de una cuarta nave



2000 Construcciones precarias

HISTORIA DEL EDIFICIO

En **1902** dos inmigrantes italianos llegados a Argentina a fines del siglo XIX inaugura la primera fábrica de sombrero del país la fábrica empleaba a unos 600 trabajadores de pertenencia de Berisso y Ensenada
En **1912** Erbiti y CIA. adquieren la fábrica

En **1926** Basso-Imperatori y compañía adquiere la fábrica

En **1948** Basso-Imperatori y compañía convierte la inicial de su apellido en la marca BIC .S.R.L

En la década del 50 el sombrero deja de ser un accesorio de moda y la fábrica empieza a tener sus primeras pérdidas y disminuir su producción

En **1974** Ricardo Leónidas carta compra la fábrica para retomar la producción de un modo más modesto y con cantidad de trabajadores mucho menor

En el **2000** los hijos de Ricardo adquieren la fábrica quienes la llevan a la quiebra ,muchas de las máquinas fueron vendidas a México y otras rematadas como chatarra para saldar las deudas con los trabajadores y el municipio

En el **2002** una ordenanza declara patrimonio ensenadense la mano de obra y la producción de la centenaria fábrica de sombreros y encomienda al departamento Ejecutivo gestionar ante el Ministerio de producción bonaerense la instrumentación de medidas conducentes al Fomento productivo y protección de la continuidad laboral tanto por su aspecto artesanal como su conexión exclusiva en la provincia

Una ordenanza del concejo Deliberante de Ensenada declara de interés histórico el predio y la fábrica de sombreros

En el **2003** Raúl Borghetti (hijo de extrabajadores) acuerda con los hijos alquilar la fábrica para continuar la producción ya con un reducido personal y maquinaria el mal funcionamiento que necesitaban ser radicadas y refaccionadas con otros repuestos

En el **2009** la fábrica solo contaba con 10 operarios que producían una pequeña cantidad de sombreros por día los cuales se venden a particulares y a la policía de la provincia de Buenos Aires



LA FÁBRICA

Se trata de una de las principales piezas del PATRIMONIO INDUSTRIAL de la zona. La obra se inscribe genéricamente entre las típicas construcciones fabriles características de la difusión de la llamada "Revolución Industrial", ya en su fase tardía, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sus principales características son:

la existencia de naves de grandes luces construidas con mampostería portante de ladrillos comunes. Las cabreadas de madera y/o perfiles normales "L" sobre columnas -también de acero laminado- de sección doble "T",

cubiertas a dos aguas, regularmente con una sobre elevación de la cumbre a fin de provocar una faja cenital vidriada y persianas de ventilación laterales. Las cubiertas se construyen habitualmente con chapas onduladas de acero galvanizado sin entablonados". Mas tardíamente se incorporaría a este repertorio las chapas de asbesto cemento ("fibrocemento").

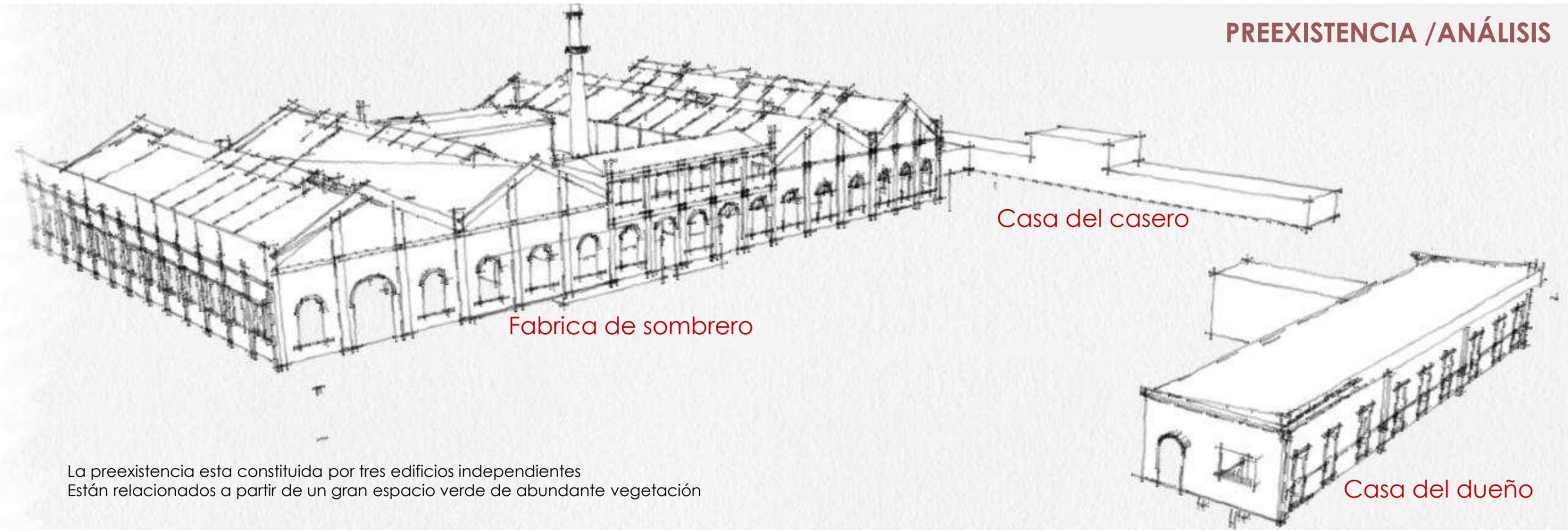
Las aberturas solían practicarse a partir de arcos de medio punto o rebajados ó -indistintamente- con dinteles rectos, utilizando para ellos también piezas de perfilera, usualmente a la vista.

Las carpinterías se conforman con delgados perfiles de acero laminado en secciones "L" y "T", reemplazando a las piezas que para tal fin se fabricaron en hierro fundido hasta finales del siglo XIX.

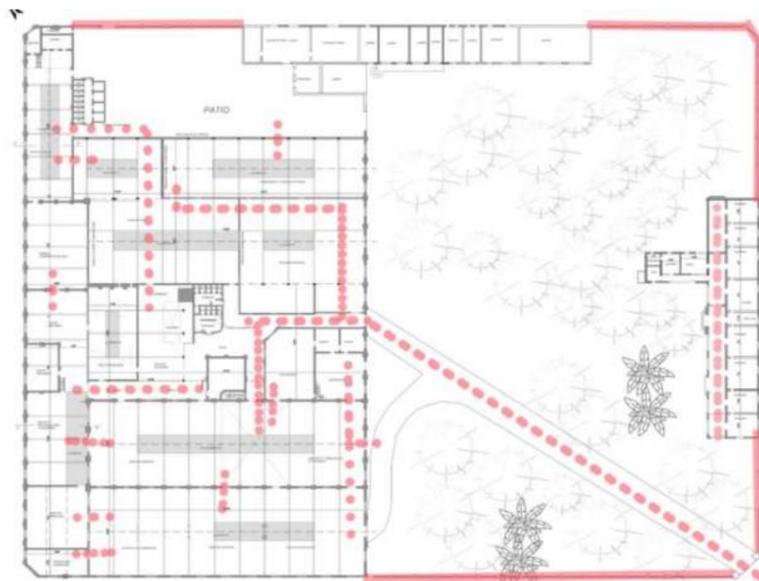
Los vidrios eran siempre incoloros (básicamente por economía), generalmente translúcidos y ocasionalmente armados. Este tipo de vidrio incorpora en su interior una fina malla de acero, formando cuadrados y, ocasionalmente hexágonos; tal es el caso de algunos de los vidrios que forman parte de la principal mampara de la fábrica, ya teñidos por el óxido de las carpinterías. Suelos y solados se observan tres tipos de solados Mayormente de cemento cilindrado, en una nave pinotea en un sector, y en otras baldosas prefabricadas

Vegetación : el sector verde cuenta con gran variedad de arboles (pino, acacias, paraísos, fresnos, tilos, palmera canaria, paraíso)y algunas otras especies .

PREEXISTENCIA /ANÁLISIS

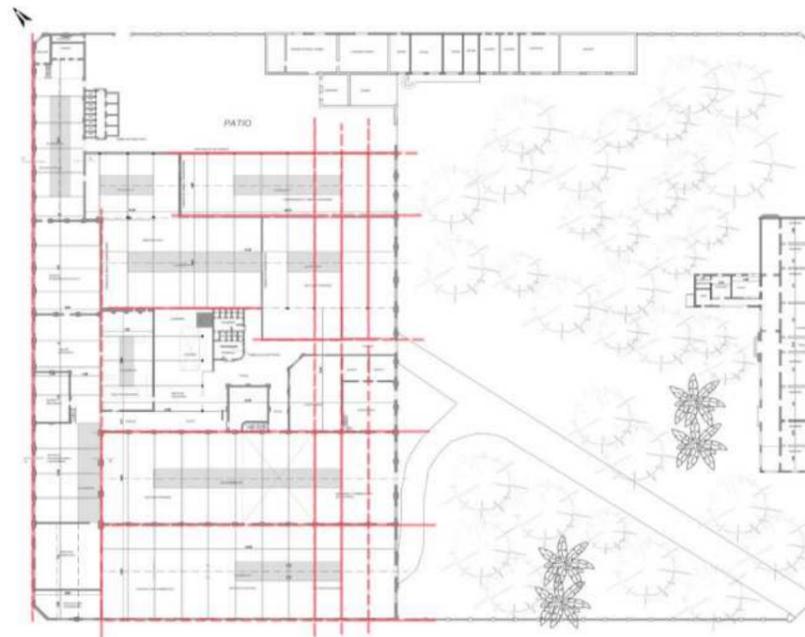


La preexistencia esta constituida por tres edificios independientes
Están relacionados a partir de un gran espacio verde de abundante vegetación



Circulación :Debido a que tiene un único acceso y no cuenta con un recorrido específico, no se puede determinar con precisión la circulación. Todas las partes de la preexistencia se conectan por separado sin llegar a integrarse.

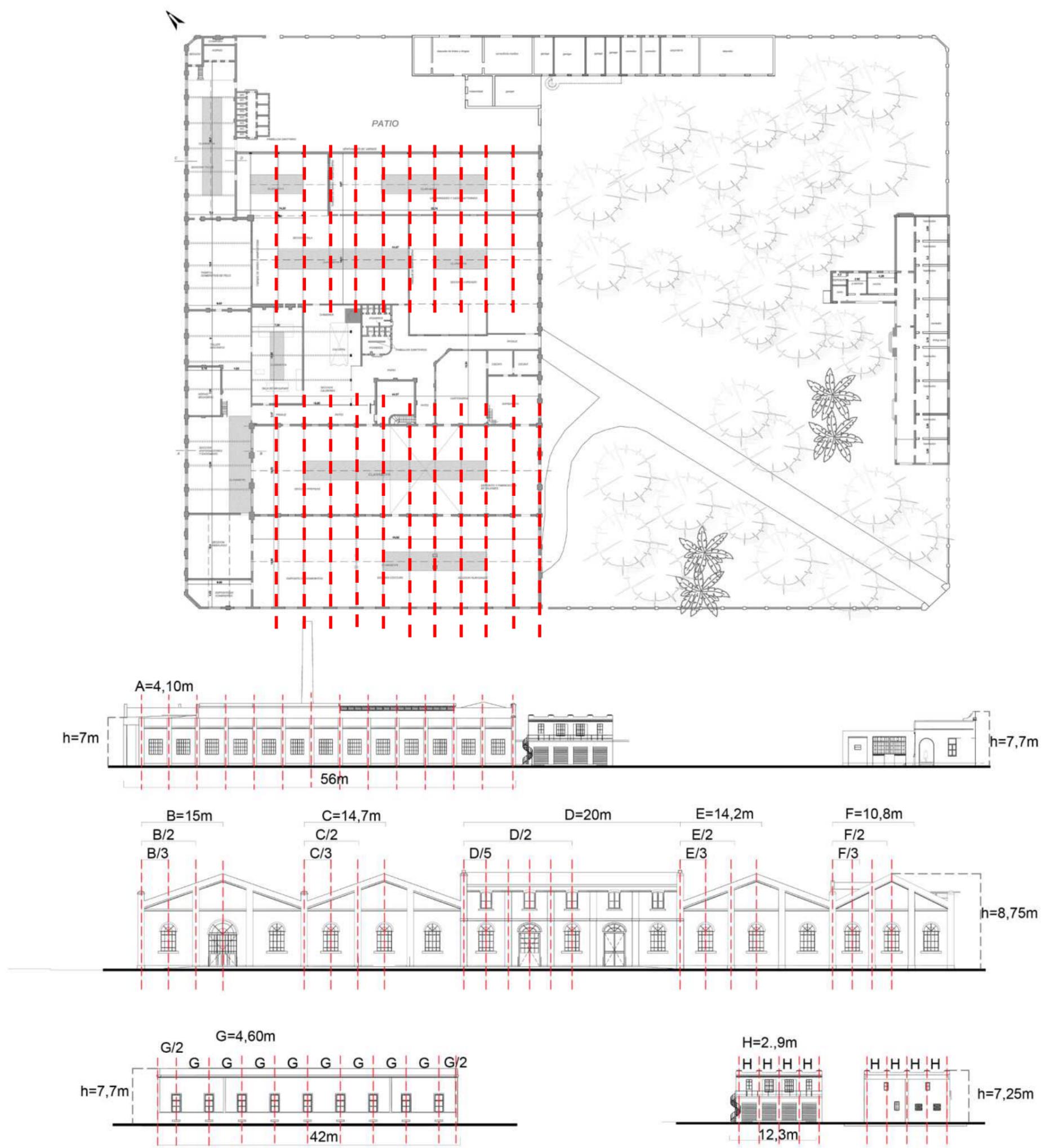
La existencia del muro que bordea la manzana limita el espacio a un único acceso, justo en la intersección de calle 128 y la calle 48. La circulación es forzada y no hay integración de las partes del complejo industrial.



La dimensión transversal de las naves no coincide, es irregular. La modulación en vertical si coinciden y es de 4,10 m en las 4 naves

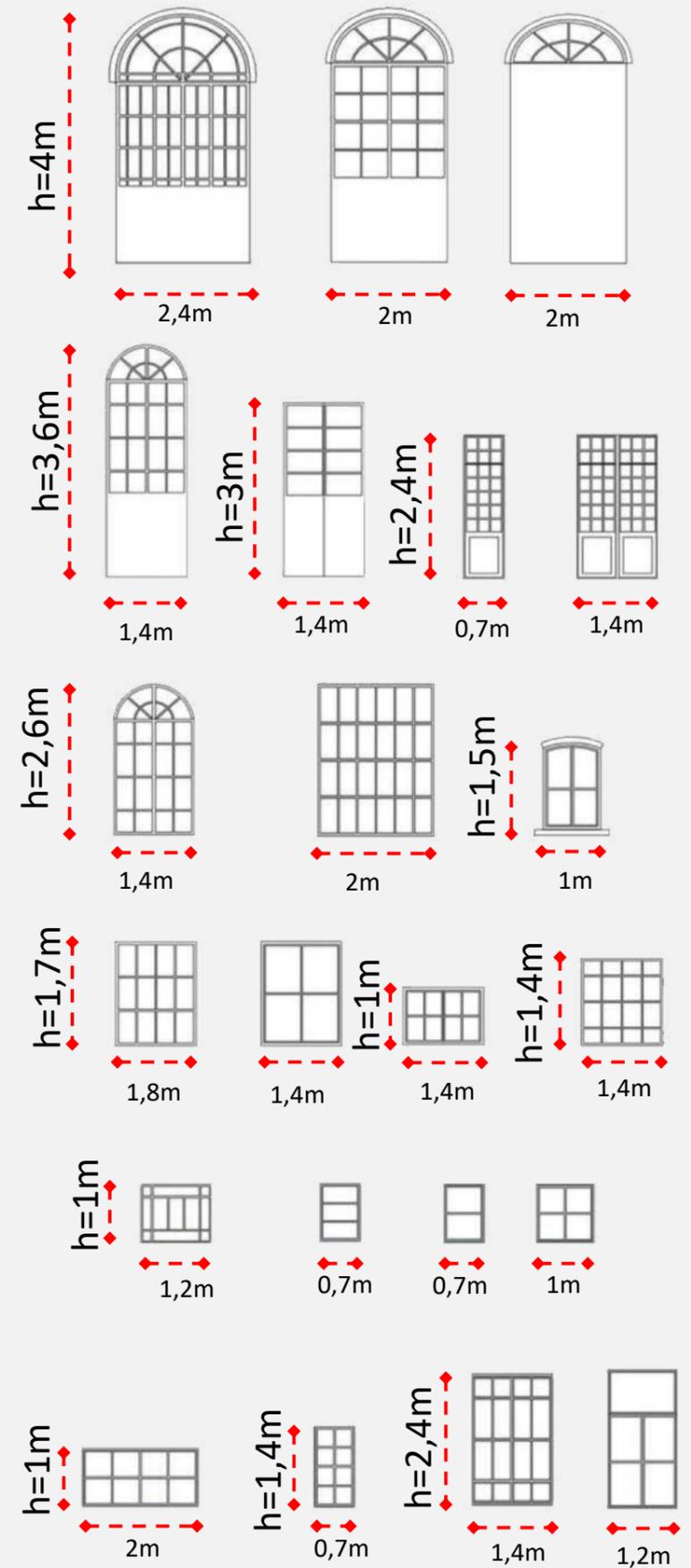


LLENOS: Fábrica 4140 m² - Depósitos 445 m²
Casa de dueño 410 m². CONSTRUIDOS: 4995 m²
VACIOS: Gran parte que separa la fábrica de la casa del dueño, patio interno entre naves y depósitos.
TOTAL: 6470 m²



Análisis /modulación

Planilla de carpintería





Preexistencia /situación actual

Funciones originales situación actual

Función original de nave 1

Sector de clasificación, selección y corte de pieles ,
desalquitranado y carbonizado
(proceso de impregnación con ácido, elimina los
residuos)

Situación actual

Nave desafectada de su uso debido al mal estado de la
cubierta (permanecen algunas maquinarias en desuso)



Función original de nave 2

Sector de campanera,carda,cardina y
batilana(conformación de conos de pelo y lana)

Situación actual

Nave desafectada en gran parte en su función original
en algunos sectores se ubican maquinarias de trabajo
en uso y la gran mayoría están desafectadas



Función original de nave 3

Sector de ruletosas , rulefin ,fulas, prensas(consistencia,
espesor y trama del fieltro)

Situación actual

Continua solo con la sección de prensas, pero en una
escala menor ,suma otras actividades como enformado
y costura (mantiene varias maquinarias desafectadas)

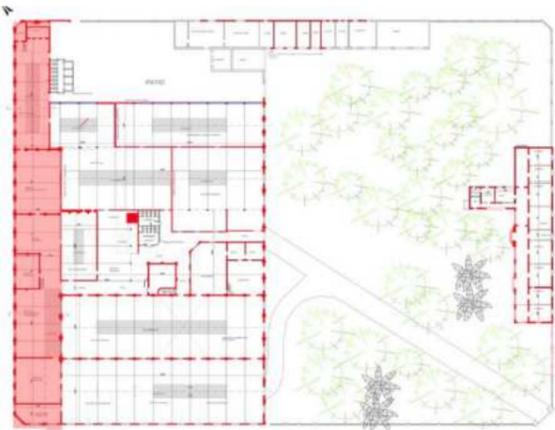


Función original de nave 4

Sector de aperturas de alas , planchado secado,
costura y deposito de sombreros

Situación actual

Se utiliza como deposito , se ubican desechos y
elementos desafectados de la fabrica



Función original del sector productivo
 Función original SECTOR de enformado, engomado, entintado, rebajado y sección horno
Situación actual
 Sector productivo de mayor concentración de actividades y maquinarias para la producción de sombreros



Función original administración,(oficinas , escritorio, expedición, elementos de embalaje, y cartonería. En la actualidad (en desuso)
Sector de maquinaria (tablero de sistema, eléctrico, horno ,chimenea ,calderas y sala de maquinas)
Situación actual
 Es la misma con varias maquinarias desafectadas que debido a su gran porte no fueron trasladadas



Función original de casa de dueño
 La casa del dueño contaba con 7 habitaciones ,cocina , deposito, hall, garaje, y living
Situación actual
 Esta muy deteriorada en completo abandono



Función original casa del casero
 El edificio fue usado como garaje, deposito y como servicios de la fabrica de sombreros
Situación actual
 Utilizada por uno de sus empleados como vivienda con adiciones precarias , algunos sectores se utilizan como deposito

DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE LA FABRICA

El Estado de conservación de los tres edificios que conforman la fabrica Presentan distintos niveles de conservación fabrica del sombrero Se observa que las carpinterías, cubiertas , revoques antepechos son los mas deteriorados . La estructura principal en su gran mayoría esta en buen estado lo que hace factible su recuperación .las cubiertas de chapa debido a su mal estado en gran parte de la fabrica presentan filtraciones e incluso la ausencia de la mismas(generando el deterioro del interior como así de maquinarias)las carpinterías exteriores son los elementos mas deteriorados ,con faltantes de vidrios y otros con rajaduras. Las instalaciones son antiguas y la gran mayoría no cumple con los requisitos mínimos de seguridad (estando en algunos sectores deshabilitada)



Casa del casero Se observa el mal estado de las carpinterías , el revoque. Si bien las cubiertas cumplen su rol de no dejan filtrar agua estas carecen de algún tipo de aislamiento . La estructura principal de mampostería se encuentra en buen estado (se encuentran construcciones precarias en sus lados)



Casa del dueño De los tres edificios es el mas deteriorado ya que sufre un tremendo abandono(se encuentran pedazos de escombros), en sectores las cubiertas filtran agua la estructura principal esta en mal estado por sectores ,pero puede restaurarse las carpinterías pueden restaurarse y en algunos casos hay que remplazarlas



El proceso de producción de sombreros de pelo y de lana comienza con la **preparación de la materia prima**, empleando diferentes máquinas para cada material ya que estos no llegan a la fábrica en el mismo "formato" ni requieren los mismos procedimientos. Una vez lista la materia prima se la lleva a estas dos máquinas. En la **EMBASTIDORA** o **CARDA** por medio de rodillos de distintos espesores se forma un colchón de lana que con la misma máquina será convertida en un fino velo con el cual un operador envolverá un molde para obtener dos conos. En la **CAMPANERA** por medio de aire en movimiento el pelo húmedo se adhiere a un molde formando el cono o campana.



Embastidora o carda



Campanera

El proceso que sigue tiene por objetivo el fortalecimiento del tejido de estos conos y la corrección de su tamaño, espesor y consistencia. Para los conos de lana se utilizan las **SODATRICES** y para los de pelo las **RULETOSAS** o **FULAS**.



Sodatrices



Ruletosa o fulas

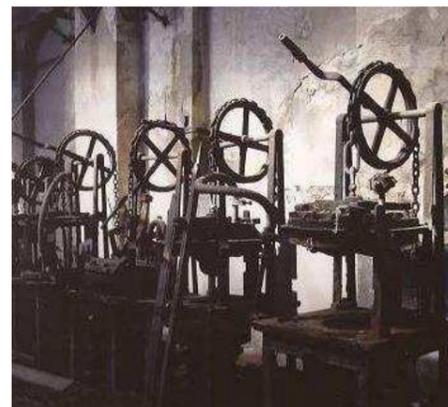


Maquina de apertura de alas

Una vez listos los conos de ambos materiales se procede al **teñido**, **secado** y posterior **engomado** de los mismos. En ese último paso los conos adquieren una firmeza que les permitirá ser moldeados de diferentes formas. Es a partir de este momento que los conos comienzan a tomar la forma de sombreros. Primero se produce la **apertura del ala** con una máquina que estira el tejido para generarla y luego se lo coloca en una máquina llamada "**CIEN PIES**" que sujeta y estira el ala del futuro sombrero.



Cien pies



Emformado/prensa



Molde final

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN: DEL VELO DE LANA AL SOMBRERO



Prosiguiendo con el proceso de **enformado**, mediante el uso de diferentes **prensas** con calor o vapor y diversos moldes se le da la forma característica a cada modelo. Una vez logrado esto sólo restan los pasos de terminación: el **refilado**, **pulido o lijado** y **planchado**. Si el modelo lo requiriese, en este momento se le daría la forma final con otra **prensa**. Por último los sombreros casi listos van a la sección de **costura** y se les da una **revisión final** previamente a la salida al mercado, concluyendo el proceso productivo.



TEMA Y PROGRAMA

3

REFERENTES-PROGRAMATICOS

La Escuela Universitaria de Oficios de la Universidad Nacional de La Plata



La Escuela Universitaria de Oficios de la Universidad Nacional de La Plata es un puente con el mundo del trabajo. Es una herramienta de Educación Formal Alternativa, de capacitación inclusiva e innovadora, para todas aquellas personas interesadas en aprender alguno de los oficios que se dictan y que cuentan con rápida salida laboral.

Oficios que dan - Saberes previos - Albañilería - Auxiliar en Instalaciones Sanitarias y de Gas - Electricidad de Inmuebles (Niveles I y II) - Carpintería General (Nivel II) - Soldadura - Auxiliar de Taller de Mecánica de Motos (Nivel I).

El tomo II abarca: - Orientación Laboral - Auxiliar en Seguridad e Higiene Industrial - Auxiliar en Cuidados de Personas Mayores (Nivel I) - Asistente Personal de Personas con Discapacidad - Pastelería

La inclusión y la calidad en la formación de los oficios son dos pilares fundamentales en el marco de las políticas sociales de la UNLP dirigidas a personas con alguna vulneración de sus derechos esenciales.

El área de Seguimiento y Acompañamiento para la Inclusión Laboral de la Escuela Universitaria de Oficios tiene como objetivo principal poder brindarle a estudiantes y egresados las herramientas necesarias para que puedan insertarse o reinsertarse en el mercado laboral.

IMPORTANCIA DE LOS OFICIOS

Los oficios han cobrado importancia en el medio ; Pues todas las personas de alguna manera utilizan productos que se pueden elaborar artesanalmente
Por otro lado , una gran parte de individuos ejecutan artes y oficios con la finalidad de generar ingresos económicos; debido a que la mayoría de sus habitantes logran comercializar sus productos realizados en casa algunos con técnicas no apropiadas pues no existe en este lugar algún programa de capacitación en cada una de las áreas ,Lo anterior ha incentivado a manifestar la necesidad como no solo hacer ver lo importante que es la capacitación de las autoridades competentes; Sino también la necesidad de facilitar un diseño tecnificado de instalaciones que podrían utilizar para dar el primer paso a este proceso

TEMA

Definición de centro:

Centro para fines de atender y dentro de las costumbres de un grupo social, definiremos la palabra centro como punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación. Lugar en el que se desarrolla más intensamente una actividad determinada

¿Por qué un centro de oficios?

La elección de esta propuesta se basa más en la preexistencia ya que quiero darle una continuidad a la producción
la idea principal es llevar nuevos oficios a la actual fábrica y revalorizar la fábrica como en su época de mayor producción
la cual pretende capacitar a la población para darle una oportunidad de trabajo en carreras técnicas o artesanales como son: pintura como escultura, dibujo, panadería, cocina como computación, mecánica , corte y confección etc
Se pretende crear áreas de exposiciones áreas de clases y talleres
la propuesta del centro de artes y oficios surge como una respuesta para mejorar las deficiencias que presenta actualmente la población El abandono de esta

A lo anterior es necesario contar con espacios que respondan a las necesidades actuales y futuras, en las que se pueda promover y fomentar el arte pues son escasos los espacios planificados para las enseñanzas de artes y oficios

A partir de la reactivación de la fabrica y la creación de un centro de artes y oficios
Habrá que preparar los espacios para un nuevo tipo de usuario:
Trabajadores, estudiantes, artistas , así como todo usuario ocasional como algún turista .La convivencia entre estas generan una demanda de distintos usos



PROGRAMA

Museo /administración 1300m2



Sector de exposiciones: 300m2
Depósitos 20 m2
Administración:15 m2
Baños públicos:40m2
Área de exhibición :335m2
Sala de reuniones

El museo tendrá varios recorridos por toda la fabrica pasando desde la entrada hasta dar la vuelta por toda preexistencia

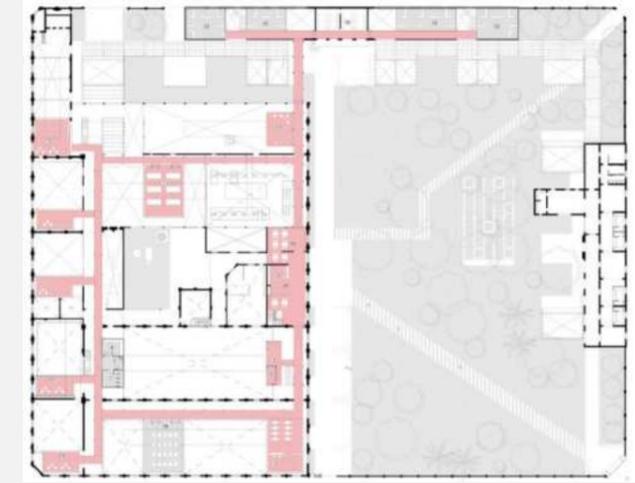
Sector de emprendedores



Espacios para ferias: 250m2
Espacio de artesanos: 150m2
Sector productivo. 400m2
Gastronómico 505m2
Locales: 100m2

En la casa del casero se ubica el sector productivo comercial. En la casa del dueño el sector gastronómico

Pasarela/650 m2



Biblioteca 190m2
Esteras y espacios comunes : 165m2
Recepción: 15 m2
Terraza mirador
Pasarela /recorrido

Se hará un recorrido por toda la preexistencia arrancando en el museo y pasando por los distintos sectores haciendo un recorrido de memoria

Servicios 500m2



Depósitos
Escaleras
Guardarropas
Pañol de herramientas
baños

Se ubicaran estratégicamente por todo el predio . al ser un sector de producción se necesitan depósitos para guardar la producción.
Contara con un pañol de herramientas para abastecer a las distintas necesidades

Área educativa/ productiva 1200m2



Aulas :
Talleres
Sala de exposición
Recepción
Servicios

El área esta formada por dos partes la primera se encargará de todo lo referido a teórico(aulas teóricas)
El otro sector será el de taller productivo donde se va a trabajar con los conocimientos adquiridos en forma practica

Fabrica del sombrero 750 m2

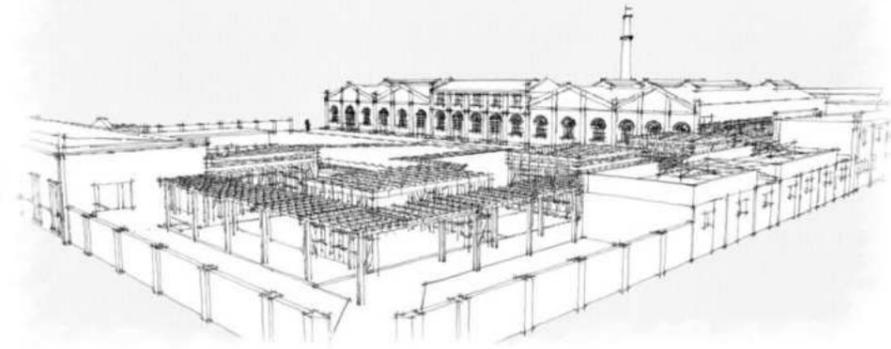


- sección preparado de materia prima
- sección fortalecimiento de los conos de pelo y lana
- sección teñido y engomado
- sección secado de los conos en un -espacio sin luz solar directa
- sección enformado
- sección terminación de los sombreros
- sección costura
- área para trabajadores + almacenamiento de materia prima

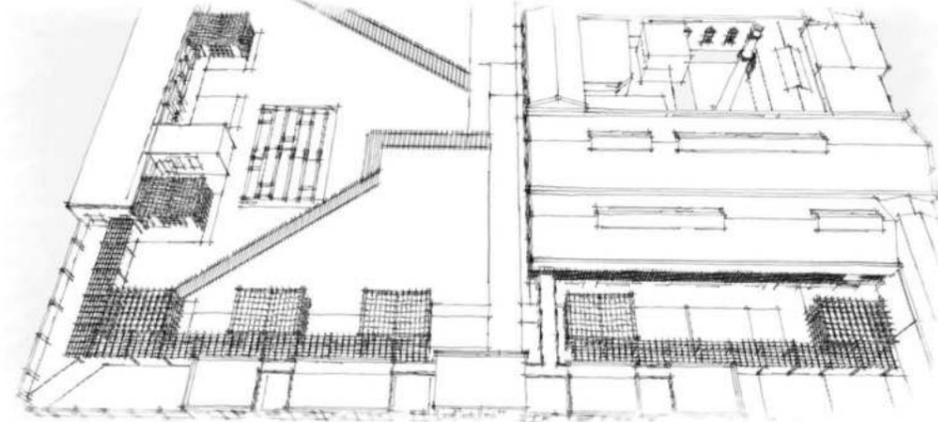
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



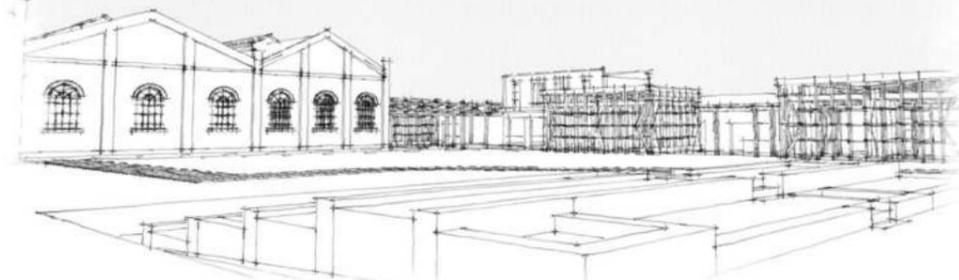
se tomará el acceso histórico y solo se araran pequeñas modificaciones sin quitar la esencia de este



Crear un acceso peatonal publico que conecte la antiaua casa del dueño .la casa

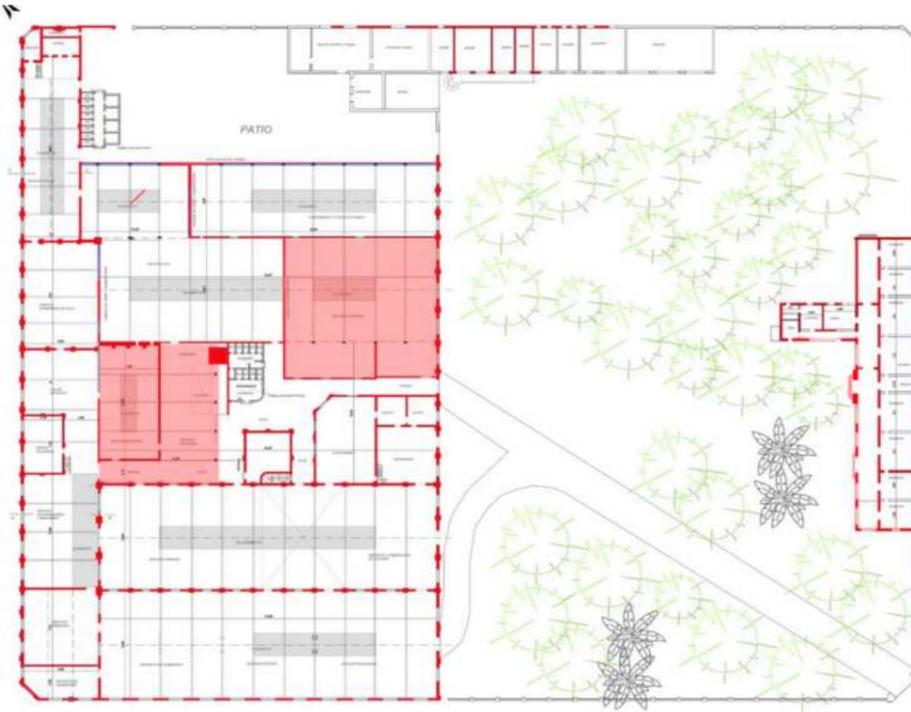


Crear un sistema de cajas que me conecten las partes,(donde se alberge el sector para feriantes y emprendedores)



Un anfiteatro al aire libre que mimetice con el entorno

Se tratará de restaurar la mayor parte de la fabrica y conservar gran parte de la maquinaria de la fabrica del sombrero tomo como partida para el museo estos dos espacios



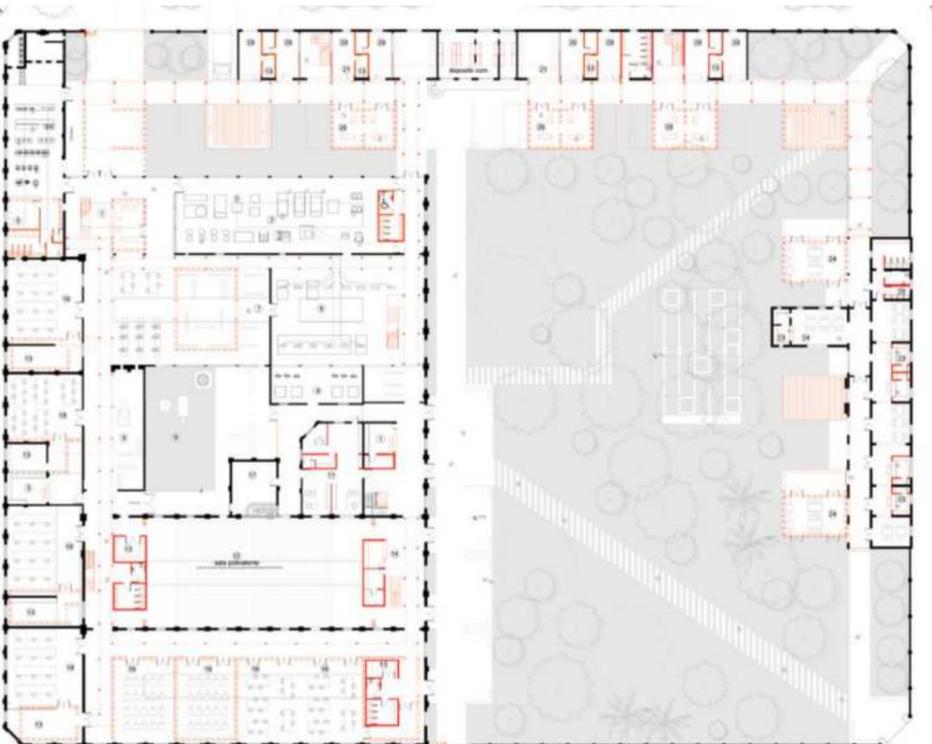
Planta alta: se buscará la conexión de todas las partes y también generar un recorrido que atraviesa por todas las partes históricas de la fábrica haciendo un recorrido de memoria



Plano original: la demolición de los baños "interfieren con una circulación fluida, las medidas son muy ajustadas y están mal ubicados



Planta baja: en la propuesta se ve como sacando los baños se mejorar con la circulación y genera mas fluides entre los espacios logrando una mejor conexión de las partes





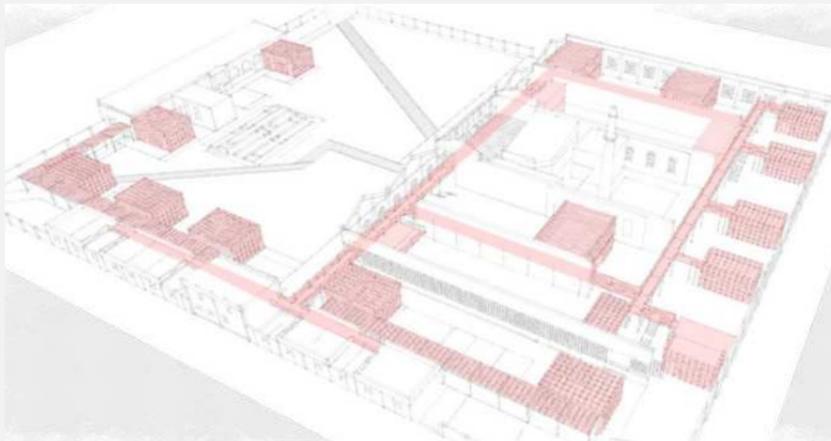
Vista en perspectiva resaltando las cajas de la propuesta

Estrategias proyectuales

La idea es generar una caja que se vaya metiendo dentro de la preexistencia e ir generando diferentes espacialidades en algunos puntos y en otros solo ser un mirador para observar los sectores productivos tanto de la fabrica de sombreros como de el centro de oficios

Generar un recorrido de reconocimiento en planta alta logrando unificar las partes tanto de la fabrica como la casa del casero

Generar una pérgola para lograr unificar los volúmenes de la casa del dueño con las demás preexistencias



Vista del conjunto



Vista en perspectiva resaltando la pasarela

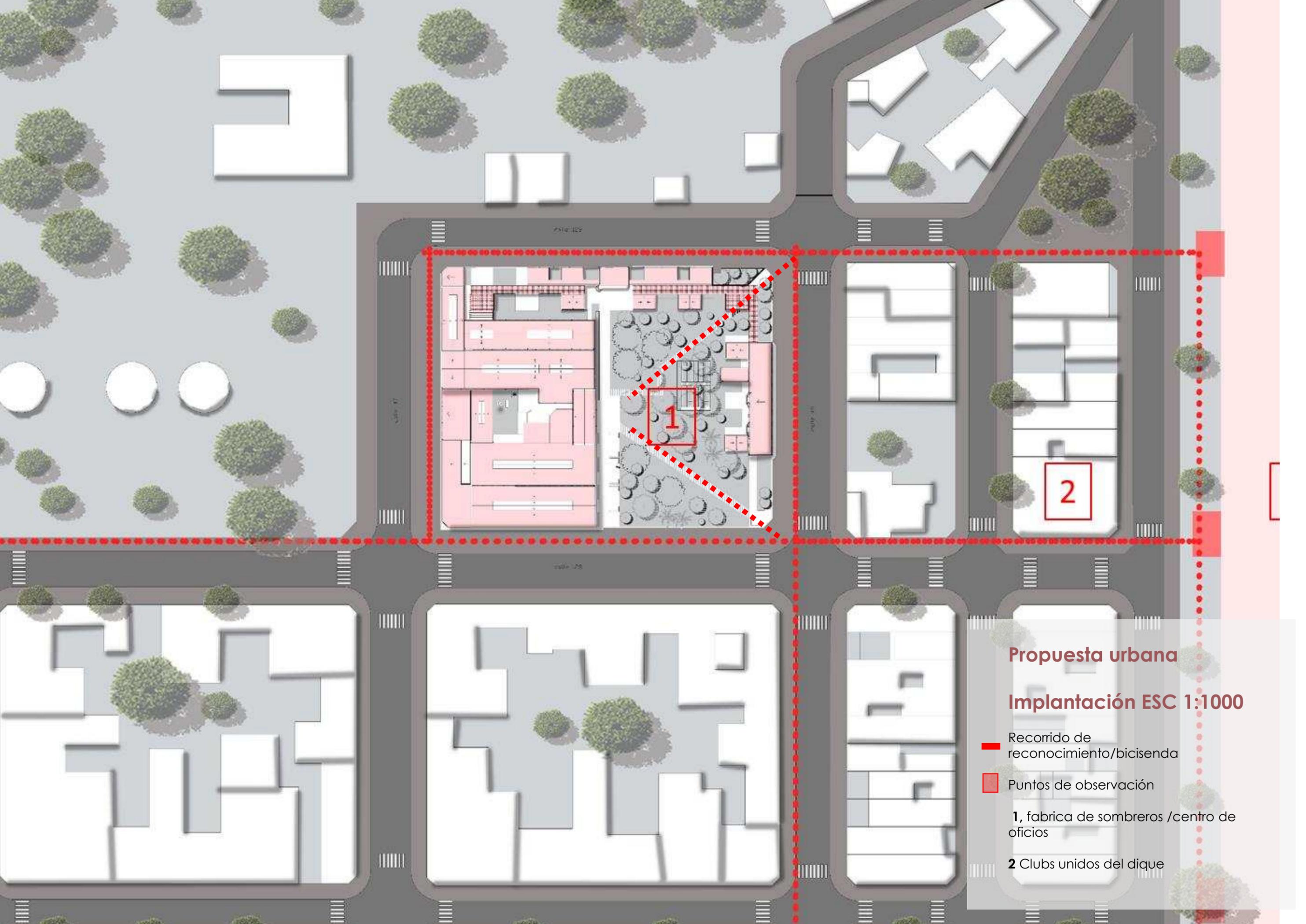


Vista en perspectiva resaltando la pérgola



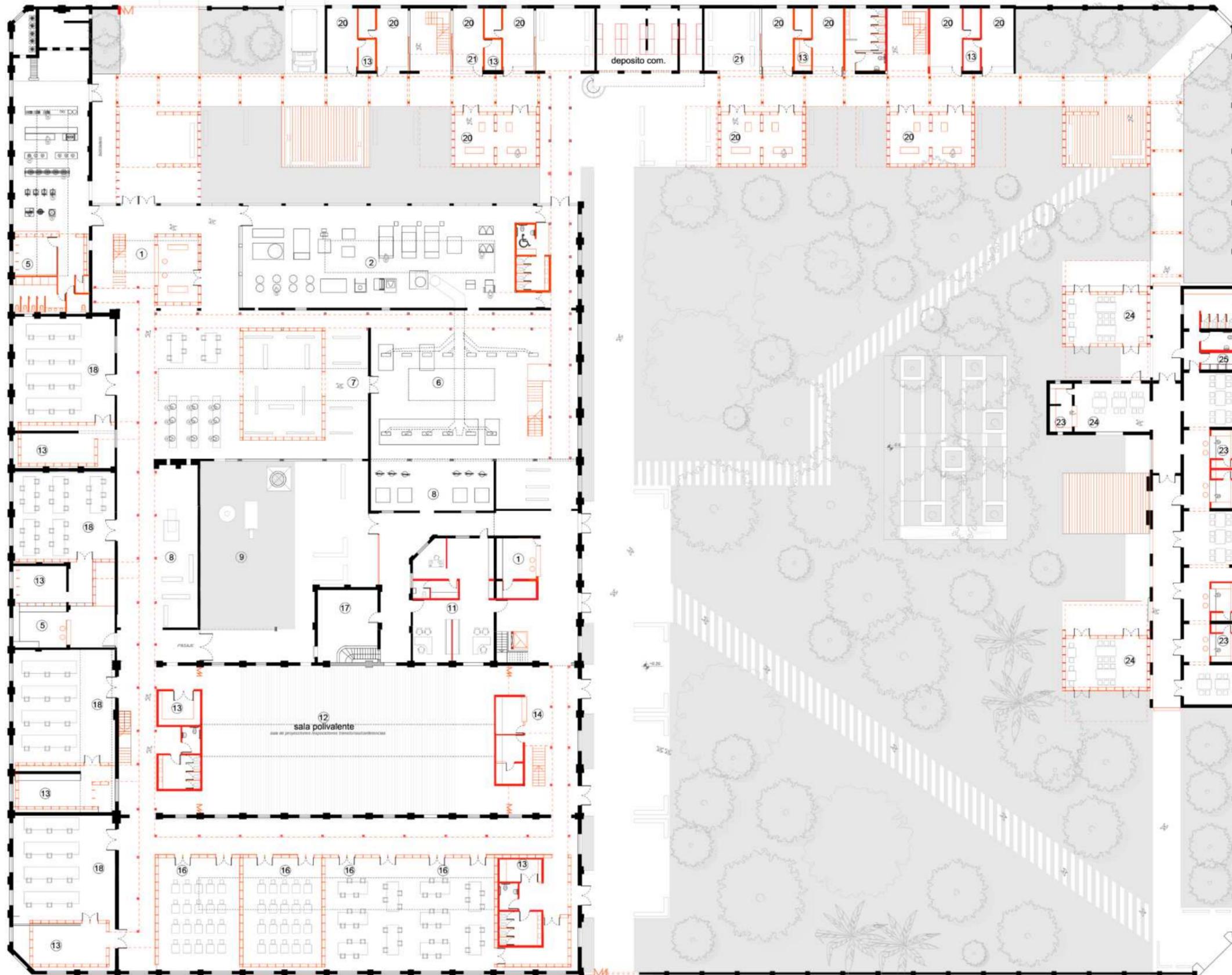
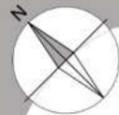
PROPUESTA

4



Propuesta urbana
Implantación ESC 1:1000

-  Recorrido de reconocimiento/bicisenda
-  Puntos de observación
- 1**, fabrica de sombreros /centro de oficios
- 2** Clubs unidos del dique



PLANTA BAJA +/- 0.00
ESC 1:400

REFERENCIA

Fábrica de sombreros

- 1 Hall de acceso y control.
- 2 Área productiva.
- 3 Área de acopio
- 4 Recepción de materia prima.
- 5 pañol de herramientas
- 6 museo del sombrero.
- 7 exposición venta de sombreros. Maquinaria industrial
- 8 , sala de máquinas(históricas).
- 9 Patio interno
- 10 Sala de maquinas.
- 11 Área Administrativa
- Área Flexible
- 12 Sala Polivalente.
- 13 Depósito.
- 14 Foyer y Boletería.
- Área Educativa
- 15 centro de estudiantes
- 16 Aula /aula taller
- 17 Sala de Reuniones.
- Área Emprendedores.
- 18 Taller de producción.
- 19 Puesto de feria.
- 20 comercios
- 21 Expansión. Mirador
- Área gastronómica
- 22 deposito
- 23 Cocina.
- 24 Salón.
- Expansión.
- 25 Vestuarios.

calle 129

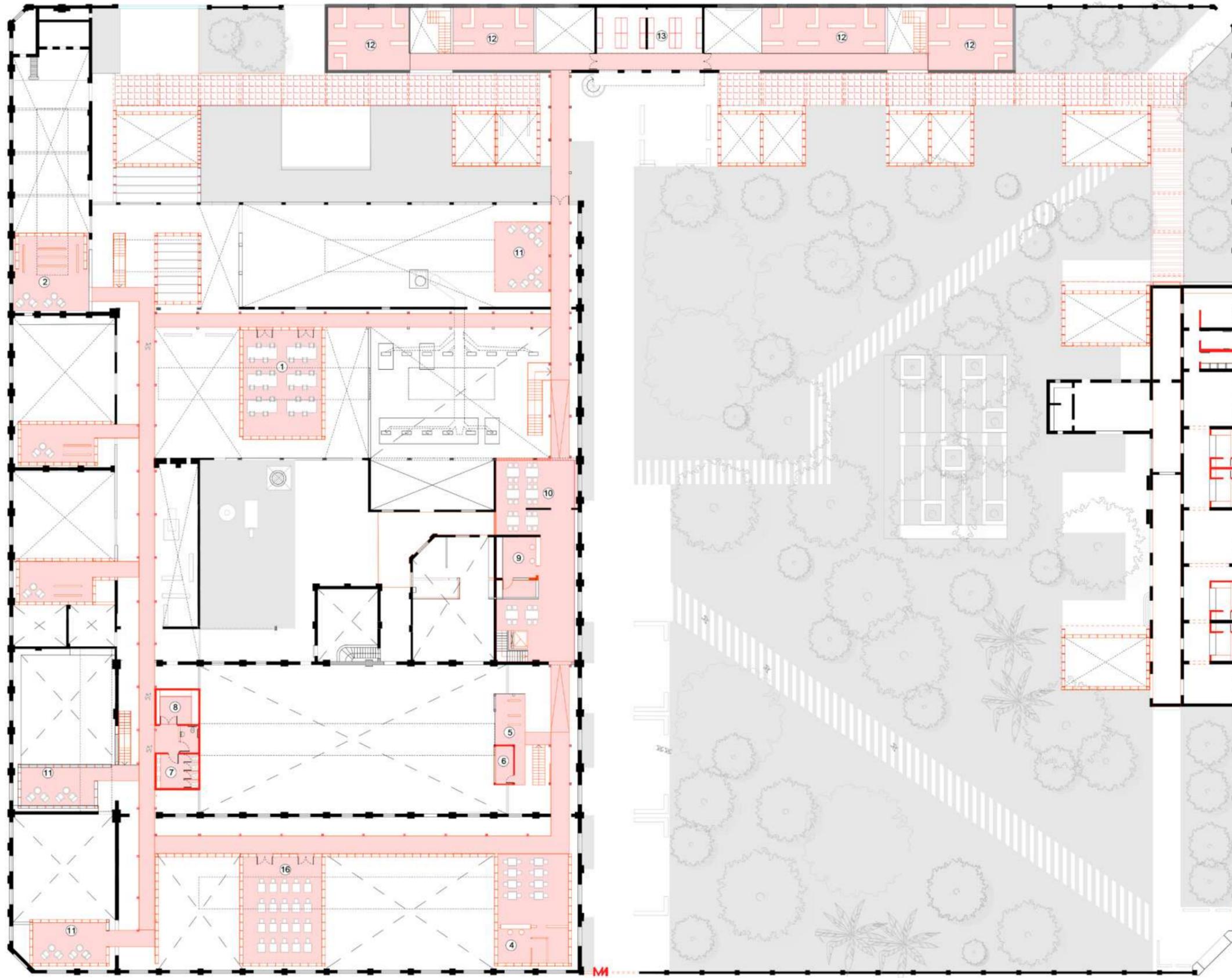
calle 47

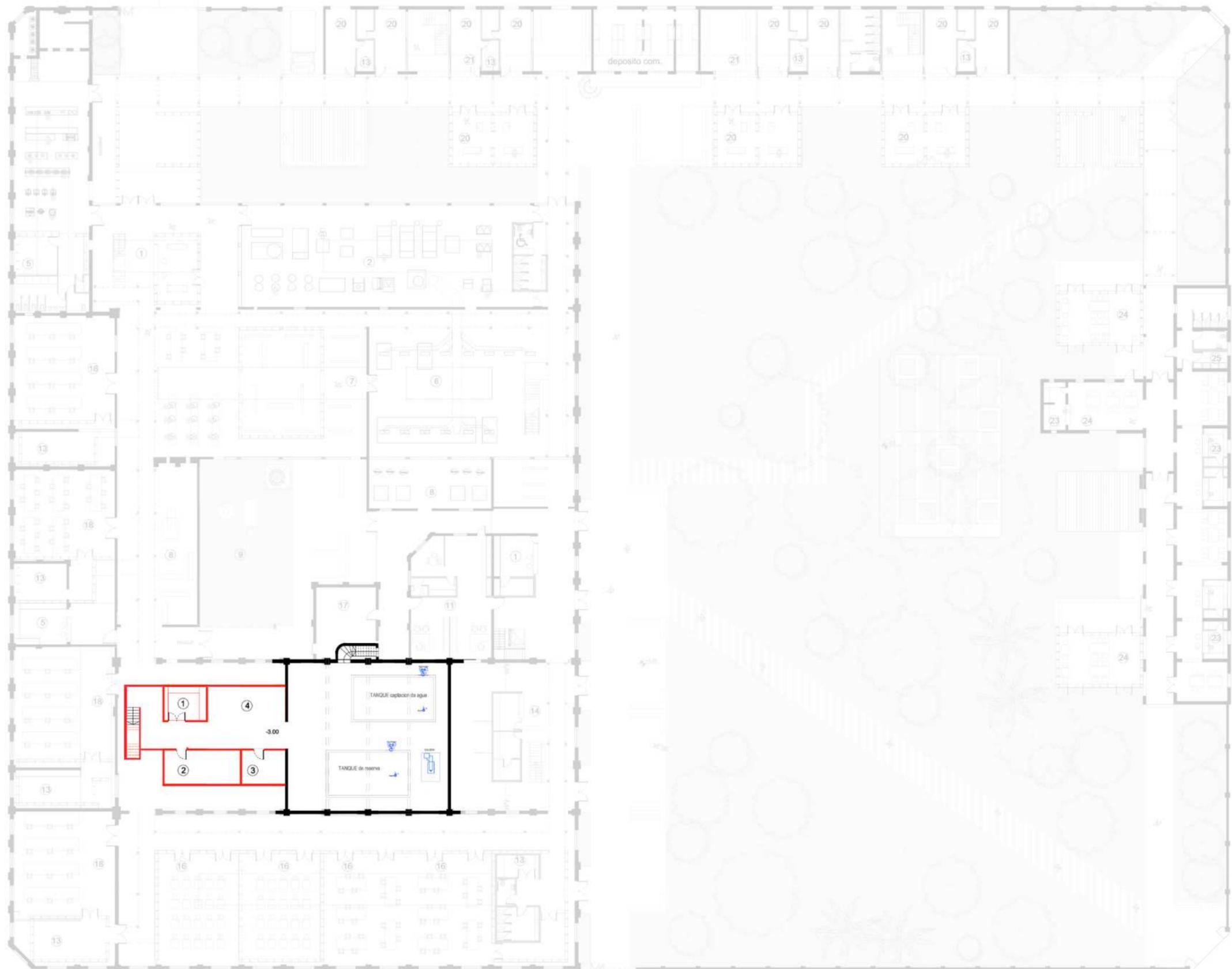
calle 128

PLANTA ALTA +/- 3.00 ESC 1:400

REFERENCIAS

- centro de oficios
- 1 Taller configurable.
- 2 Descanso-mirador.
- 3 Aula-taller
- 4 Centro de estudiantes.
- 5 mostrador de sitio (histórico)
- 6 sala de proyección
- 7 baños mixtos
- 8 deposito
- 9 Biblioteca
- 10 sala de lectura
- 11 espacio de descanso-mirador
- 12 feria de emprendedores
- 13 deposito





PLANTA SUBSUELO - 3.00
ESC 1:400

- REFERENCIAS
- 1 sala de mantenimiento
 - 2 depósitos
 - 3 office
 - 4 sala de maquinas
 - 5 tanques (de reserva y riego)

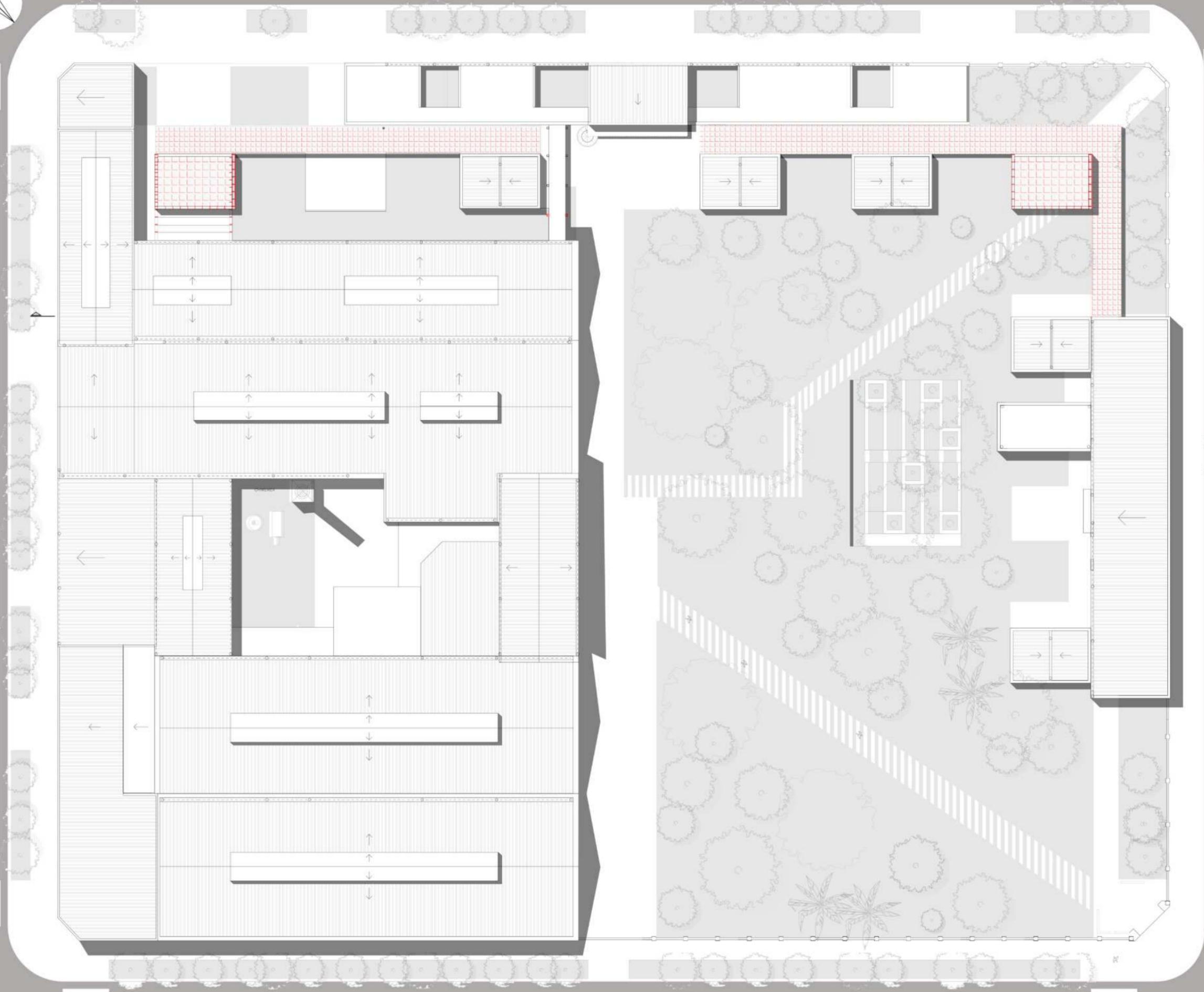
calle 129

PLANTA DE TECHOS

calle 47

calle 48

calle 128

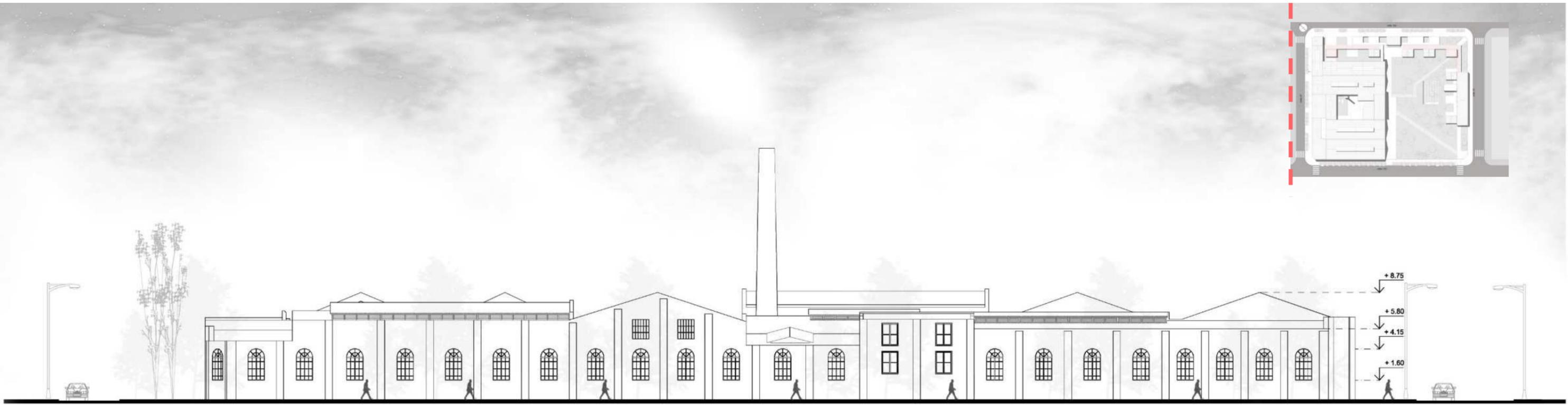




CORTE VISTA A-A



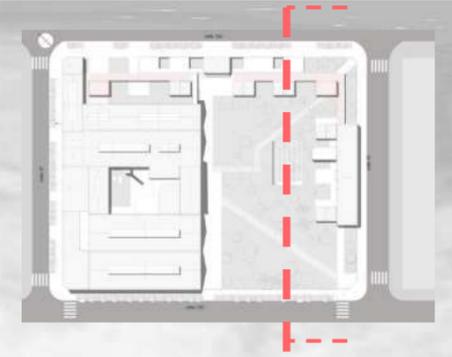
VISTA SOBRE CALLE 129



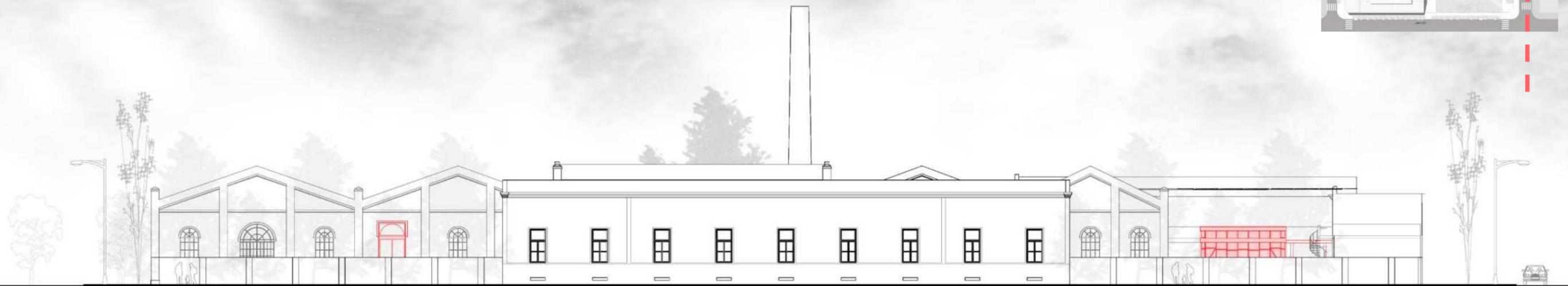
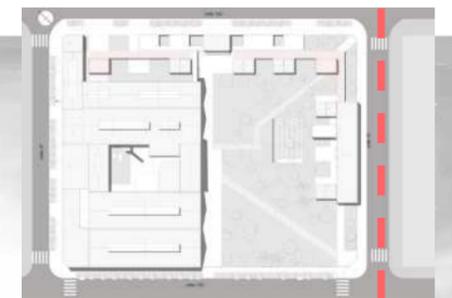
VISTA SOBRE CALLE 47



VISTA SOBRE CALLE 128



CORTE B-B



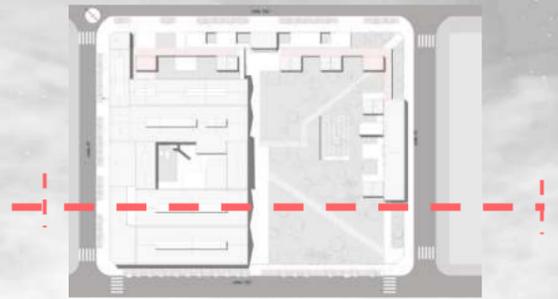
VISTA SOBRE CALLE 48



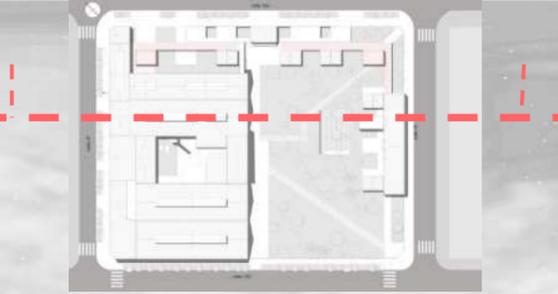
CORTE C-C



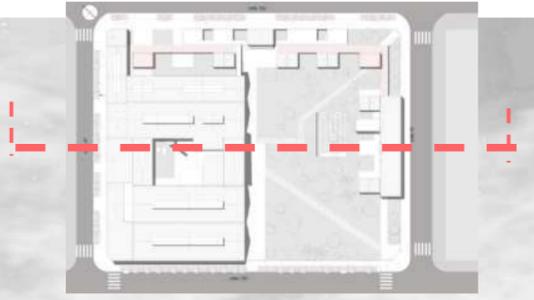
CORTE D-D



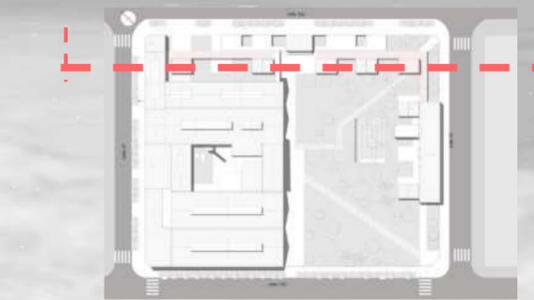
CORTE E-E



CORTE F-F



CORTE G-G



CORTE H-H

PERSPECTIVA ACCESO PEATONAL



Vista de fachada restaurada



perspectiva de acceso ala fabrica



perspectiva de pérgola mirando hacia el acceso



PERPECTIVA DE ANFITEATRO



vista hacia la antigua casa del dueño



perspectiva interior de fabrica



perspectiva de aula taller



PERPECTIVA DE SALA POLIVALENTE



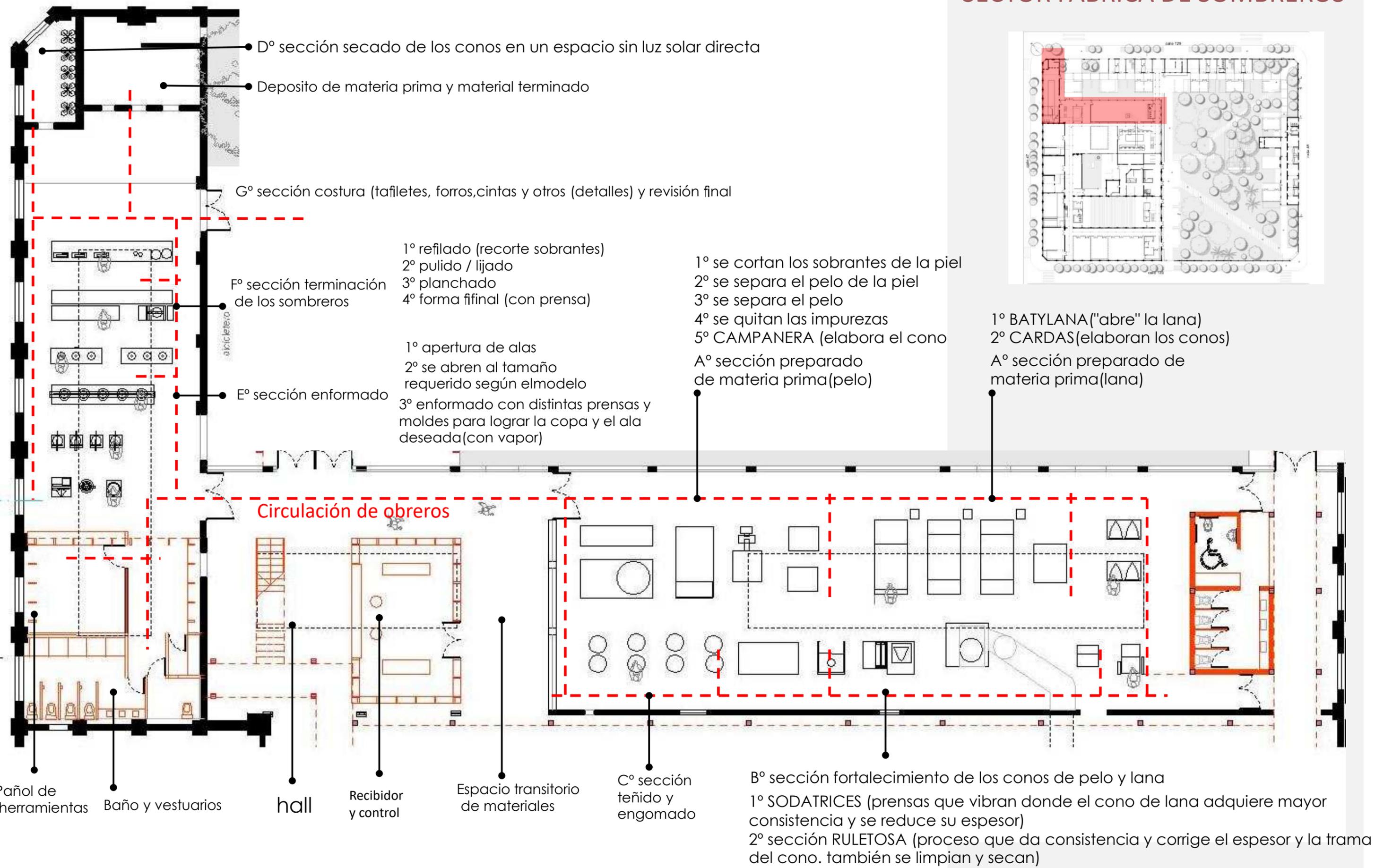
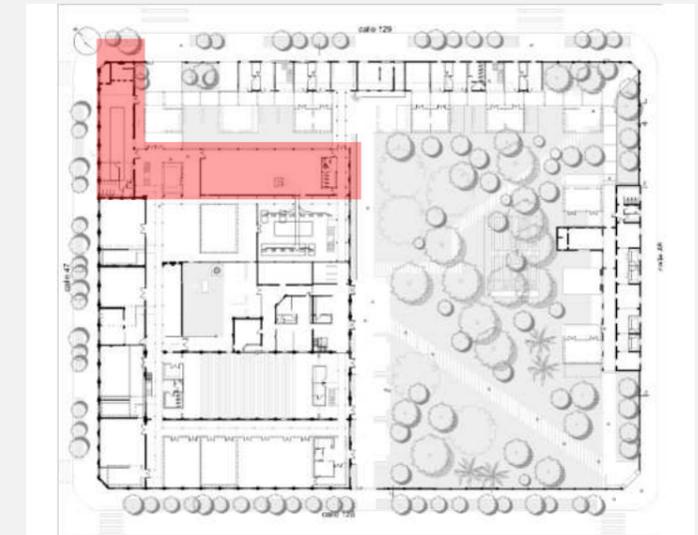




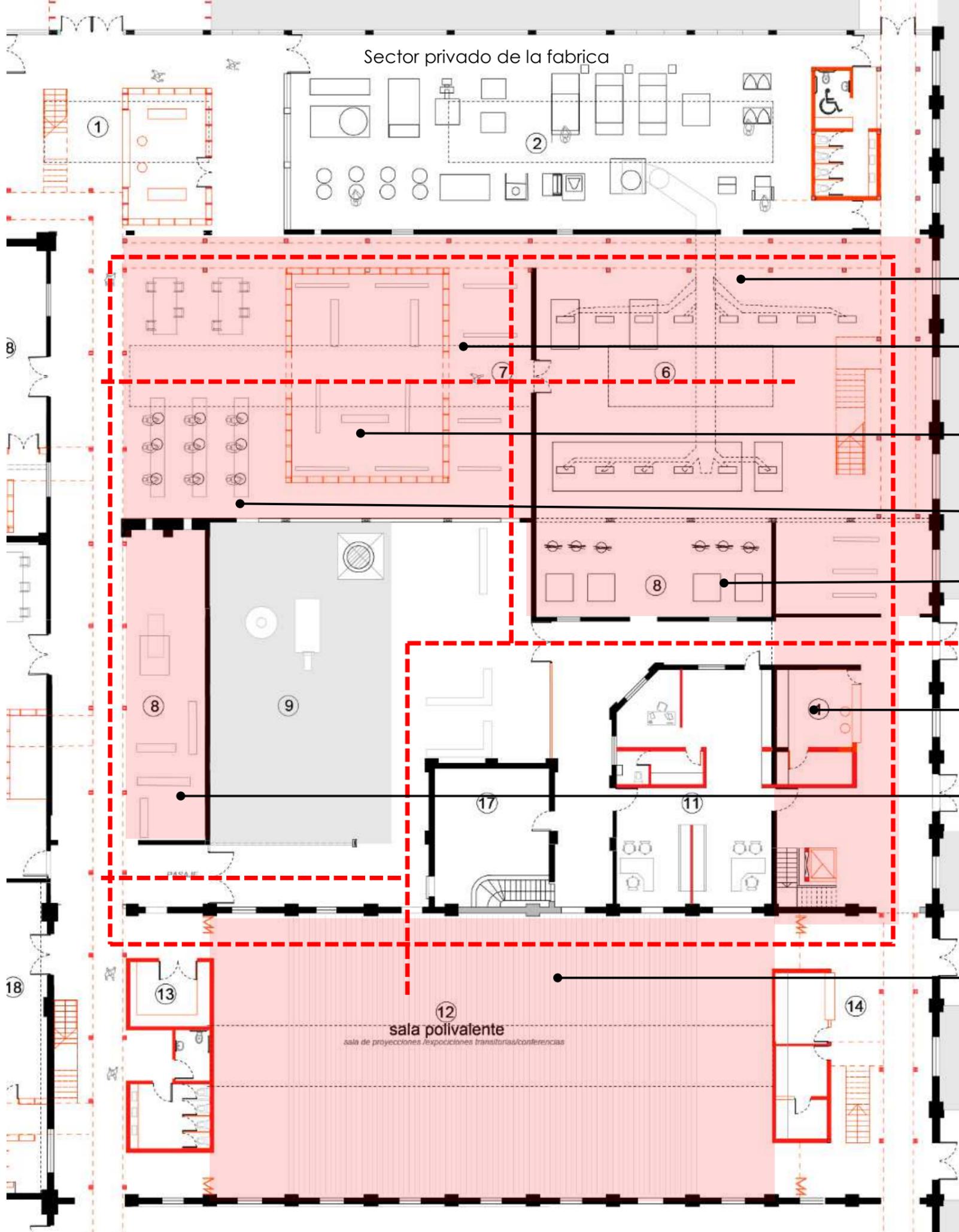
**RESOLUCION
TECNICA-
CONSTRUCTIVAS**

5

SECTOR FABRICA DE SOMBREROS



MUSEO/SECTOR DE FABRICA

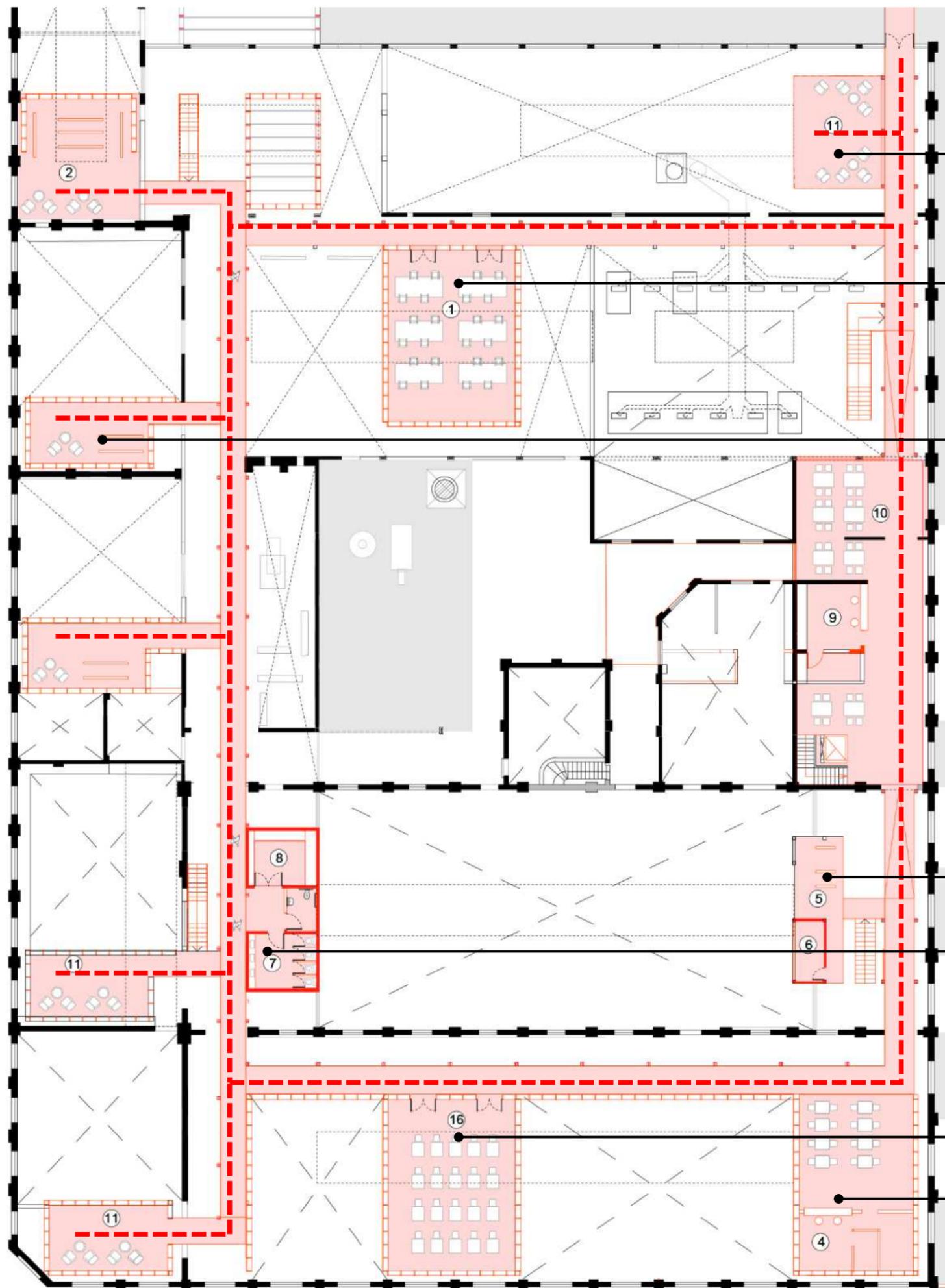


- Museo de sombrero
- Exposición de sombreros permanente
- Espacio multiuso (exposiciones transitorias)
- Sector interactivo de la fabrica
- maquinaria desafectada
- recepción
- Sala de maquinas eléctricas desafectadas
- Sala de exposiciones temporales Sala de proyecciones audiovisuales

Recorrido de reconocimiento



SECTOR DE PASARELA



Descanso mirador (se mira el proceso de producción del sombrero)

Taller multiuso (se puede usar como aula, como sala de reuniones exposiciones transitorias etc..)

descanso mirador (con exposición de historia de antiguo lugar)

Sala de lectura

Atención al publico

Sala de proyección ,con un sector de espacio para historia de sitio

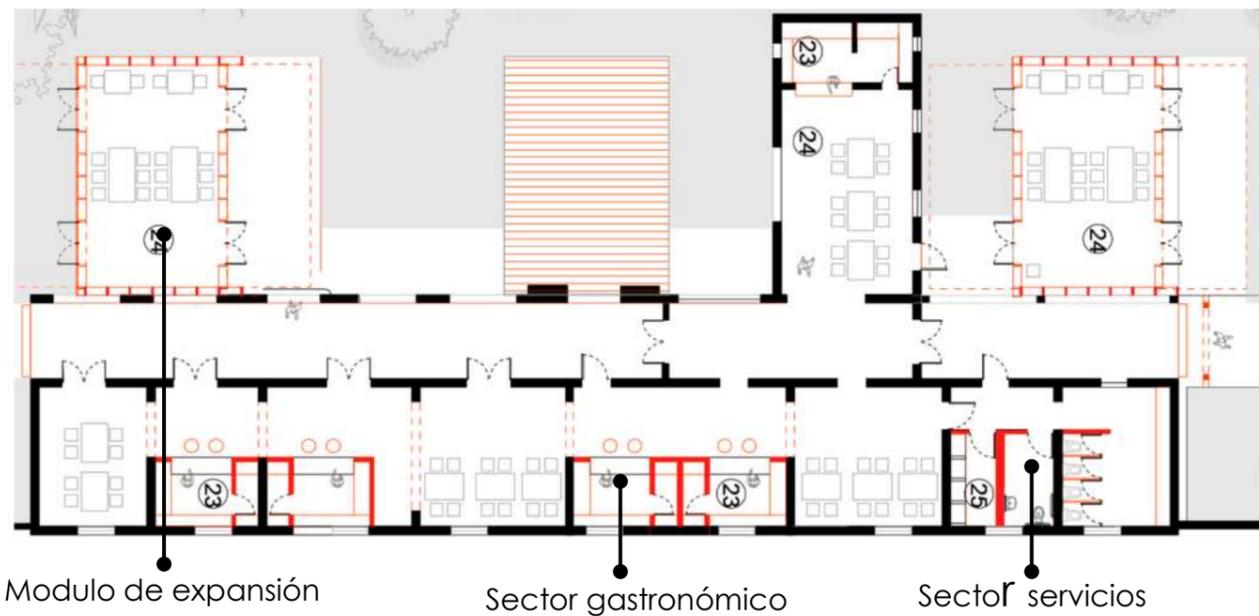
Núcleo de servicio

Recorrido de reconocimiento

Aula taller

centro de estudiantes

SECTOR GASTRONÓMICO



Emprendedores gastronómicos
Cuenta con 4 locales equipados con una pequeña cocina con depósitos individuales para pequeños emprendimientos de comida .un pequeño bufet de atención rápida .un sector con vestuarios y baños . Cuenta con módulos de expansión cubiertos

SECTOR DE EMPRENDEDORES

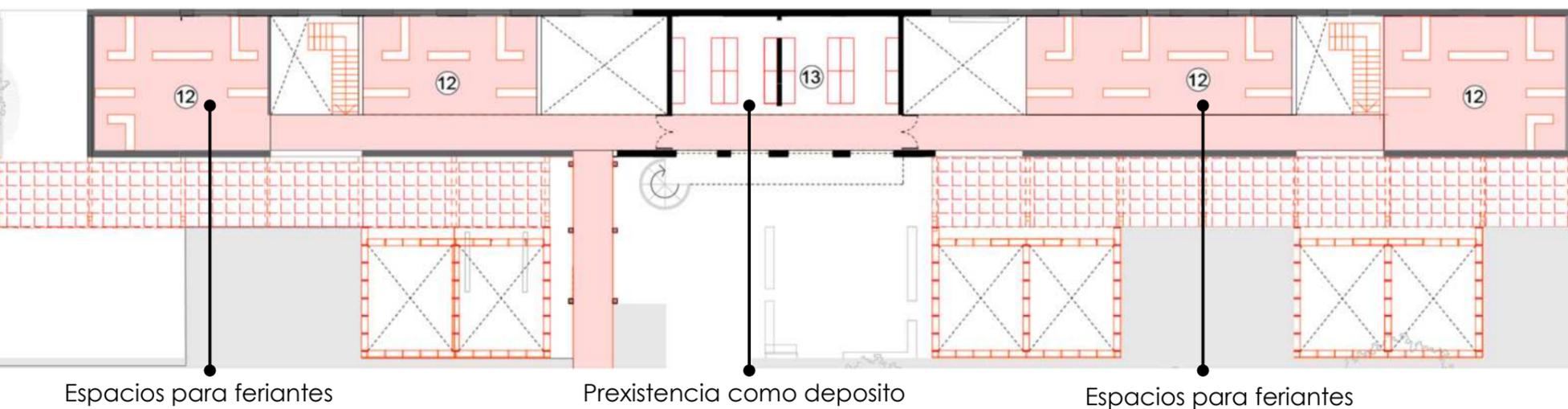


SECTOR DE EMPRENDEDORES PLANTA BAJA



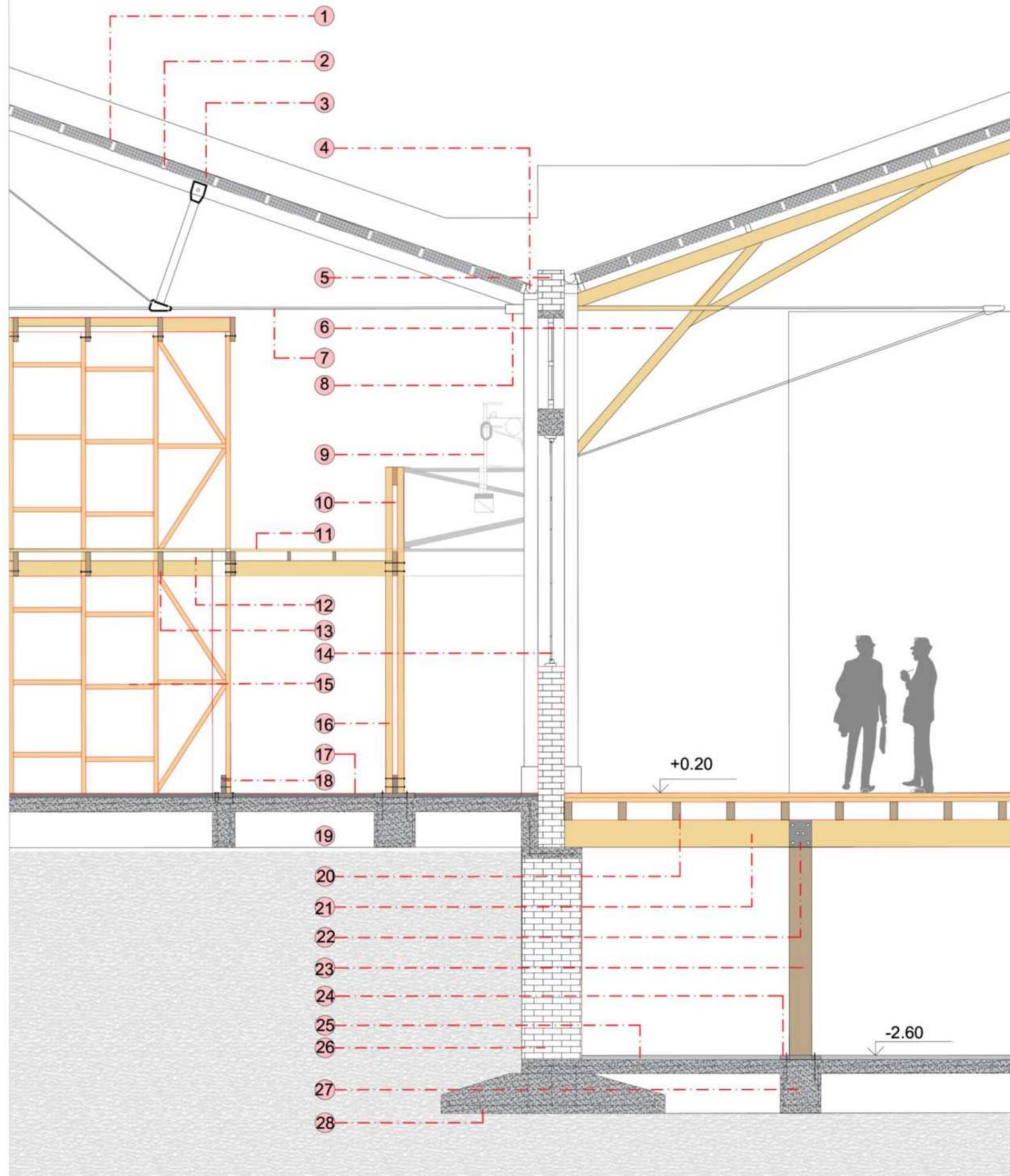
Sector de emprendedores (planta baja)
Un sector Esta pensado para acompañamiento de los estudiantes que se reciban de algún oficio (cerámicas , muebles ,herrería , reparación de electrodomésticos etc.)y darle un apoyo hasta que se establezcan laboralmente y otro sector esta para alquiler para aquellos emprendedores que lo requieran
Cuentan con un espacio de venta ,pequeños depósitos y un lugar de trabajo a pequeña escala
Cuenta con módulos de madera que están diseñados para la venta pueden ser divididos o usarlo entero según la escala lo requiera. La antigua casa del casero esta pensada para ser de apoyo a los módulos

Sector de emprendedores planta alta



Sector de emprendedores Planta alta
El sector esta pensado para la venta de feriantes . Cuenta con un sector de depósitos común para su apoyo
12 . Espacio para feriantes
13 .depósitos de apoyo

Detalle esc 1:50



CORTE CRITICO

Detalle escala 1:50

Planta alta

- 1.chapa de zinc acanalada
- 2clavaderas de PGC de 80mmx40mm
- 3 aislante térmico(lana de vidrio)con aislante térmico y acústico
- 4 canaletas de zinc fijada ala clavera
- 5 Muro portante (mampostería de ladrillo)
- 6 cabreada de madera (preexistencia)
- 7 cabreada de perfil normalizado IPN200(preexistencia)
- 8 tensor de refuerzo fijada al muro portante
- 9 Detalle de poleas de antigua fabrica
- 10 barandas de PGC 50x50mm (cruquetas de refuerzo 40x40mm)
- 11 piso de OSB de 18,3mm

Planta baja

- 12 Tirante de madera secundario 2"x3"
- 13 viga laminada de estructura 2"x12"
- 14 carpintería preexistente
- 15Viga laminada estructural secundaria 2"x12
- 16 Columna madera laminada dos de 2"x12"
- 17 carpeta de nivelación pulida
- 18 unión de piezas .planchuelas 4mm

subsuelo

- 19 platea de hormigón (según calculo)
- 20 estructura de piso de pinotea (preexistencia)
- 21 viga de madera de 12"x6"
- 22 planchuela de refuerzo 4mm
- 23 Columna de madera de 12" x12 "
- 24 planchuela de sujeción al piso de 4mm
- 25 carpeta de nivelación cilindrada (preexistente)
- 26 muro de contención de 0.6 m (preexistente)
- 27 Platea de hormigón armado con vigas de fundación)
- 28 zapata corrida de hormigón armado(nota va ser dependiendo del estudio de suelos con sus respectivas medidas)

DETALLE DE ESTRUCTURA MODULAR DEL CONJUNTO



MODULO PARA MARCAR RESECCIÓN O ENTRADAS



Modulo para taller , aula o centro de estudiantes
Puede variar según el diseño

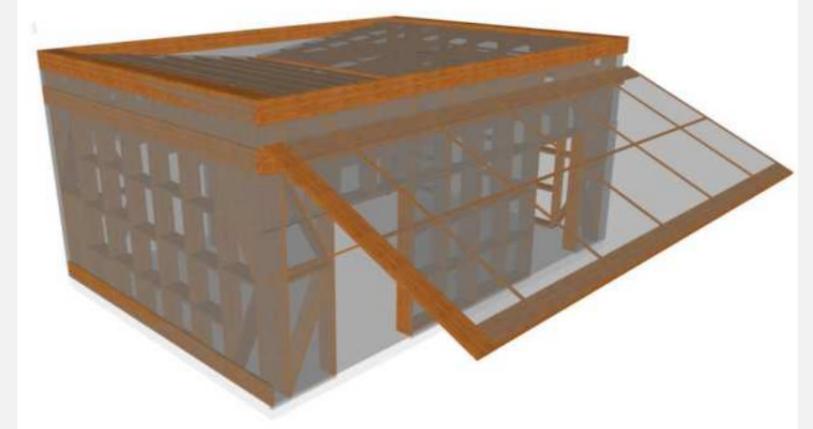


Modulo para puestos de ventas o expansión de sector de gastronomía

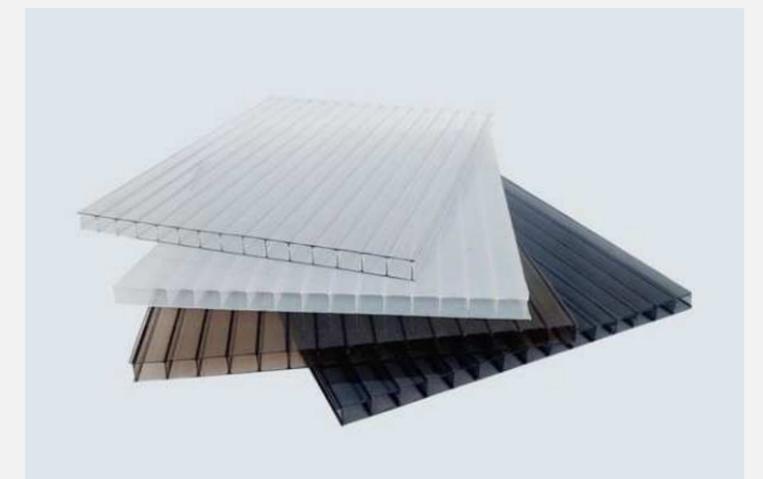
La estructura de madera esta formada de modo tal que pueda resolver todas las necesidades que se planteen como aulas talleres terrazas, módulos para atender y vender e incluso crear un acceso con un sistema mas permeable .en la gran mayoría se usaran de cerramiento paneles transparentes de policarbonato o en el caso de los accesos solo se usara de recepción y para los baños y depósitos placas OSB. con estructura de bastidores La estructura principal esta conformada con vigas laminadas de 2" x 10" y de 2 "x12" .es una cuadrícula autosoportante que sea al mismo tiempo de soporte para ubicar productos de venta o material de estudio en las aulas o para poner herramientas en el pañol de herramientas . Se trabajó la estructura como un sistema de ensamble de piezas, donde cada elemento está calculado para conformar, en el conjunto, una trama estudiada de elementos que se cruzan y se apernan para dar lugar a envigados, entresijos, escaleras y vanos de puertas

RESOLUCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA MODULO MULTIFUNCIONAL

Modulo base
Para el armado de todo el conjunto se tomará como modulación principal un modulo de 0,80 m ya que es un submúltiplo de 4mts y me dará una mejor adaptación con la preexistencia



Poli carbonato alveolar traslucido Además de su resistencia, se trata de un termoplástico moldeable y liviano, lo que lo hace ideal para techos, cubiertas y recubrimientos



Policarbonato alveolar traslucido

Estructura secundaria 2"x1"

Tirante de madera 2" x 4"

Canaleta de zinc 0,3mm

Estructura de techo 2" x 10"

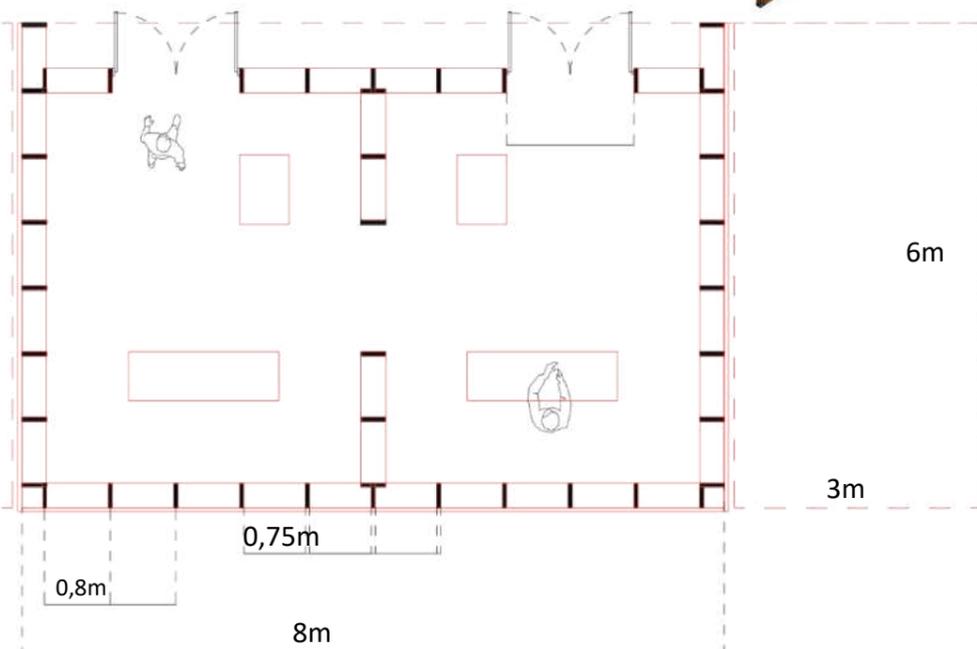
Estructura de paredes de 2"x 10" y 2"x12"

Policarbonato traslucido

Modulo abatible

Despiece de modulo base

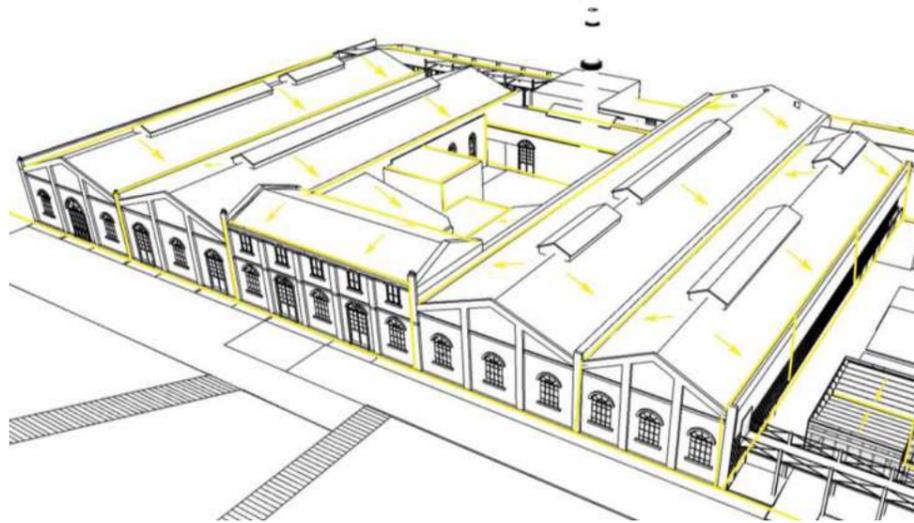
Planta de sector de ventas



La unión de las piezas se ara de la forma mas practica posible para un fácil armado y montaje en obra

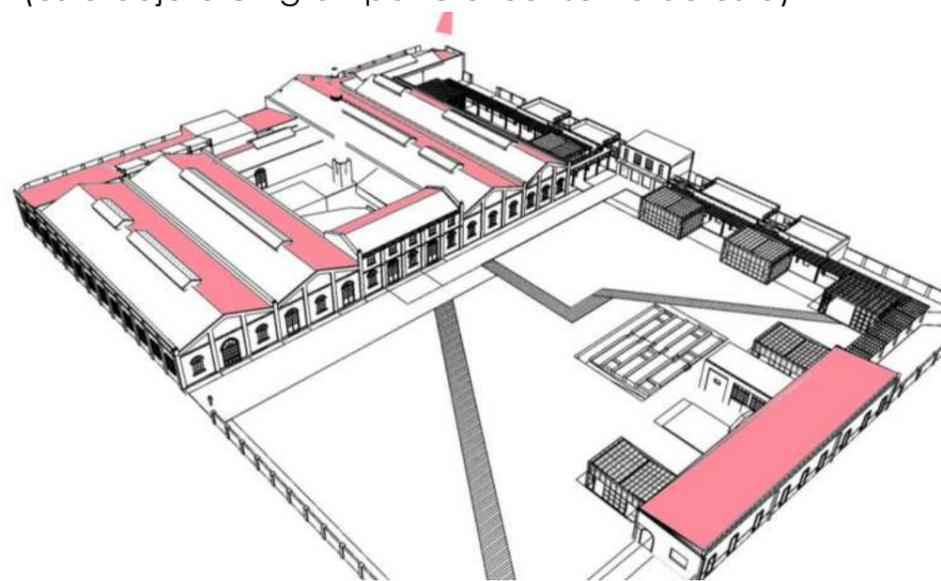
Captación de agua de lluvia

Se plantea la utilización del subsuelo de la fabrica para captar el agua de una parte de la preexistencia . Con esta agua se pueden abastecer los núcleos sanitarios riego y limpieza del conjunto (mediante un proceso de filtración del agua)



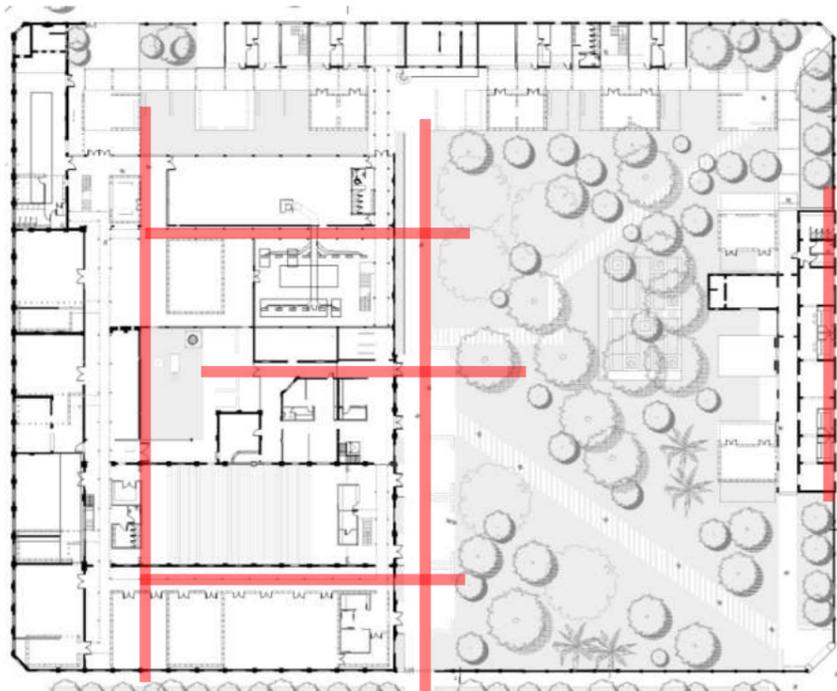
Sistema de paneles fotovoltaicos

Aprovechamiento de energía se trabajarán con paneles solares en la cubierta de la fabrica con mejor orientación (sentido norte para mejor captación solar)se utilizarán estos generadores para suministrar energía electrica en corriente alterna y trabajarán en paralelo con la red de distribución (esto bajara en gran parte el consumo de esta)



Ventilación cruzada

Todas las naves cuentan con ventilación natural , la ventilación cruzada se logra a través de la creación de la pasarela que vincula las naves En las lucarnas se propone colocar rejillas de ventilación en sus laterales



Conservación de arboles

Se conservarán la mayor parte de aboles posibles en su ubicación original , solo en excepcionales casos se moverán a otro sector del mismo recinto



CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

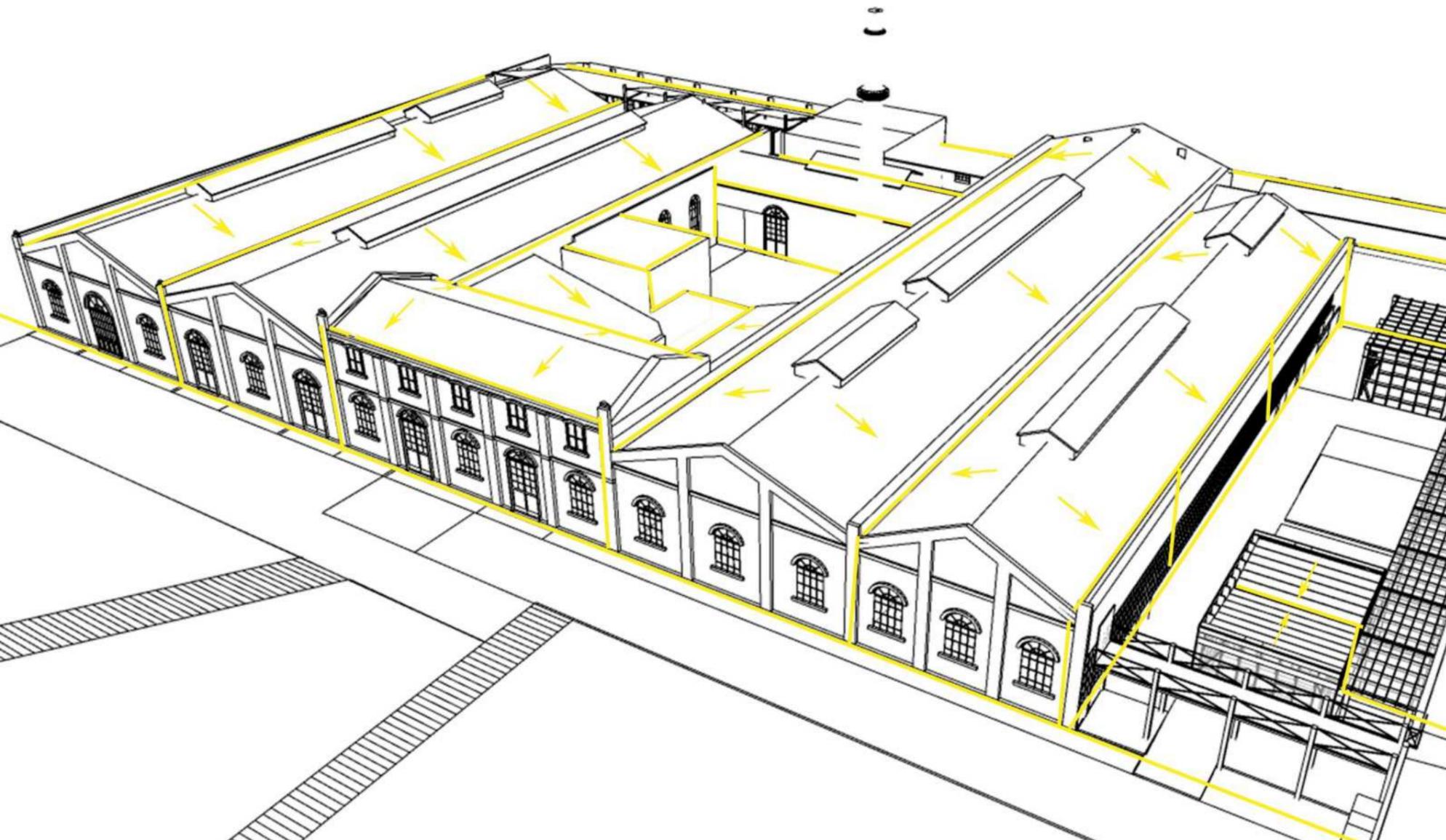
Teniendo en cuenta las características de las cubiertas, pendientes y gran dimensión de fabrica es indispensable pensar en su aprovechamiento se propone trabajar con los siguiente

- Recolección de agua de lluvia
- Asoleamiento y ventilación: ventilación cruzada y rejillas de ventilación
- Energía sostenible :paneles fotovoltaicos
- Conservación de arboles

Un sistema fotovoltaico es un dispositivo que, a partir de la radiación solar, produce energía eléctrica en condiciones de ser aprovechada por el hombre. El sistema consta de los siguientes elementos (ver esquema):

- Un generador solar, compuesto por un conjunto de paneles fotovoltaicos, que captan la radiación luminosa procedente del sol y la transforman en corriente continua a baja tensión (12 ó 24 V).
- Un acumulador, que almacena la energía producida por el generador y permite disponer de corriente eléctrica fuera de las horas de luz o días nublados.
- Un regulador de carga, cuya misión es evitar sobrecargas o descargas excesivas al acumulador, que le produciría daños irreversibles; y asegurar que el sistema trabaje siempre en el punto de máxima eficiencia.
- Un inversor (opcional), que transforma la corriente continua de 12 ó 24 V almacenada en el acumulador, en corriente alterna de 230 V.





CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

La instalación pluvial es la encargada de desagotar el agua de lluvia

En este proyecto se verá la forma de recolectar gran parte de esta y utilizarla para el riego y usos de lavado. La recolección de agua de techos consiste en captar el agua, recolectarla en tanques de reserva, filtrarla y almacenarla para futuros usos.

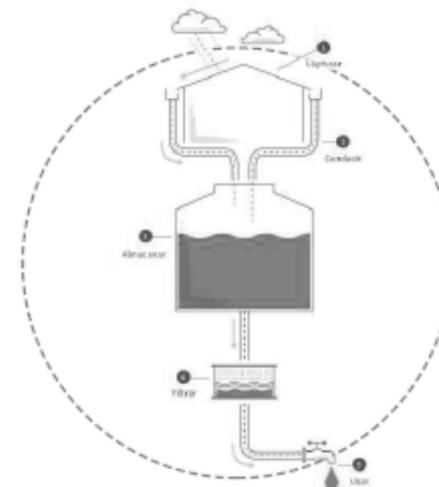
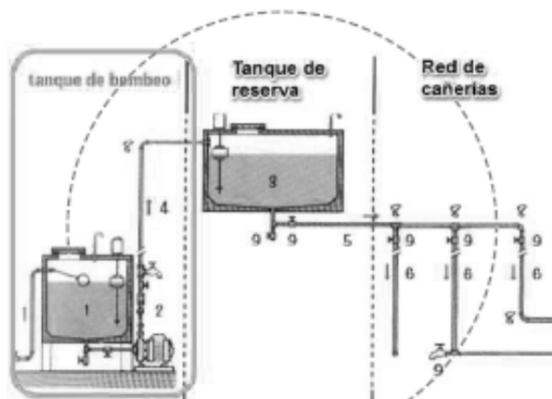
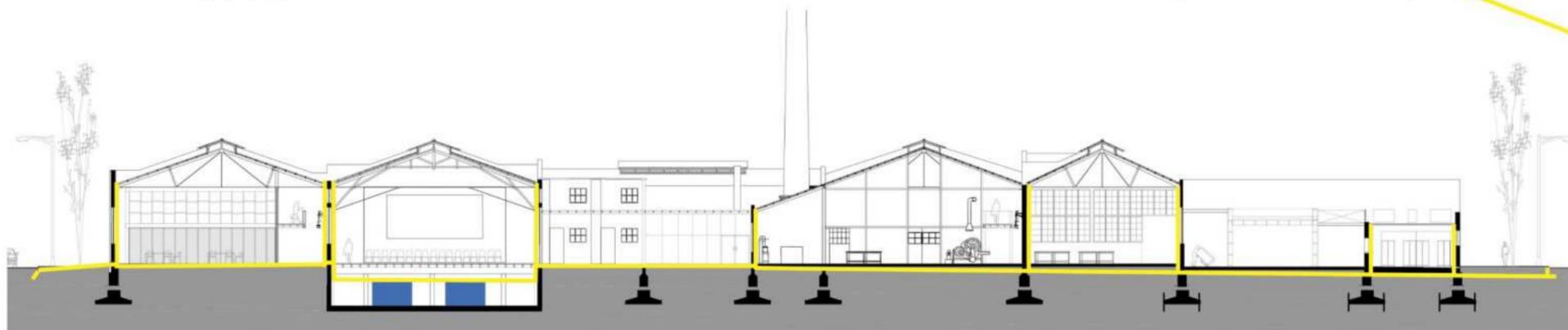
Captación de aguas: debe ser de tamaño suficiente para cumplir la demanda y tener las pendientes adecuadas para facilitar el escurrimiento pluvial al sistema de conducción.

Filtración: filtro de impurezas previo al ingreso al tanque.

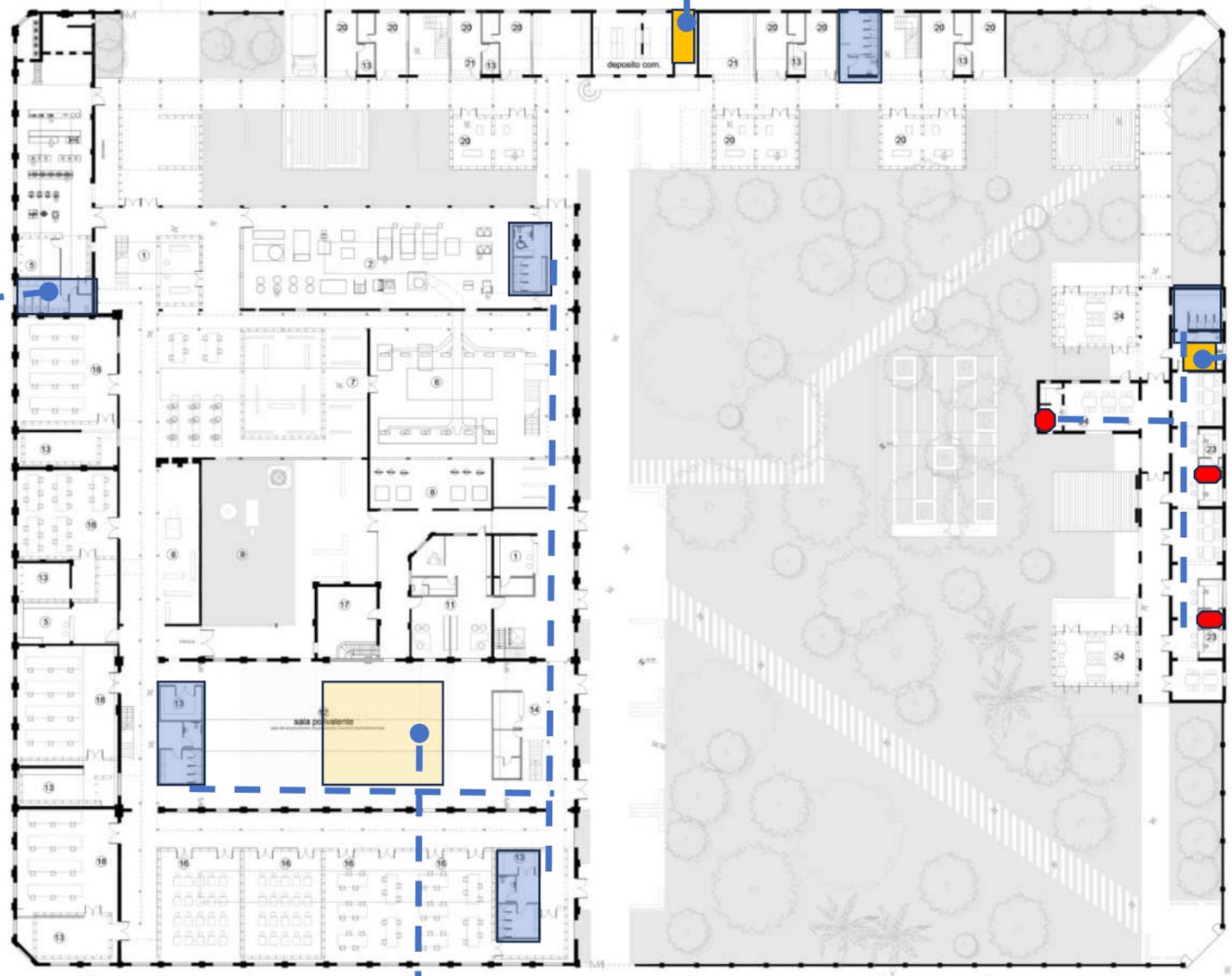
Recolección y conducción: el sistema de conducción se refiere al conjunto de cañerías o tuberías de diferentes materiales y formas que conducen el agua de lluvia del área de captación al sistema de almacenamiento.

Almacenamiento: es la obra que almacena el volumen de agua de lluvia necesario para el uso en especial durante el periodo de sequía.

La magnitud del tanque que almacene el agua de lluvia deberá ser calculada en función de la cantidad de inodoros que abastezca diariamente y la cantidad destinada a riego.



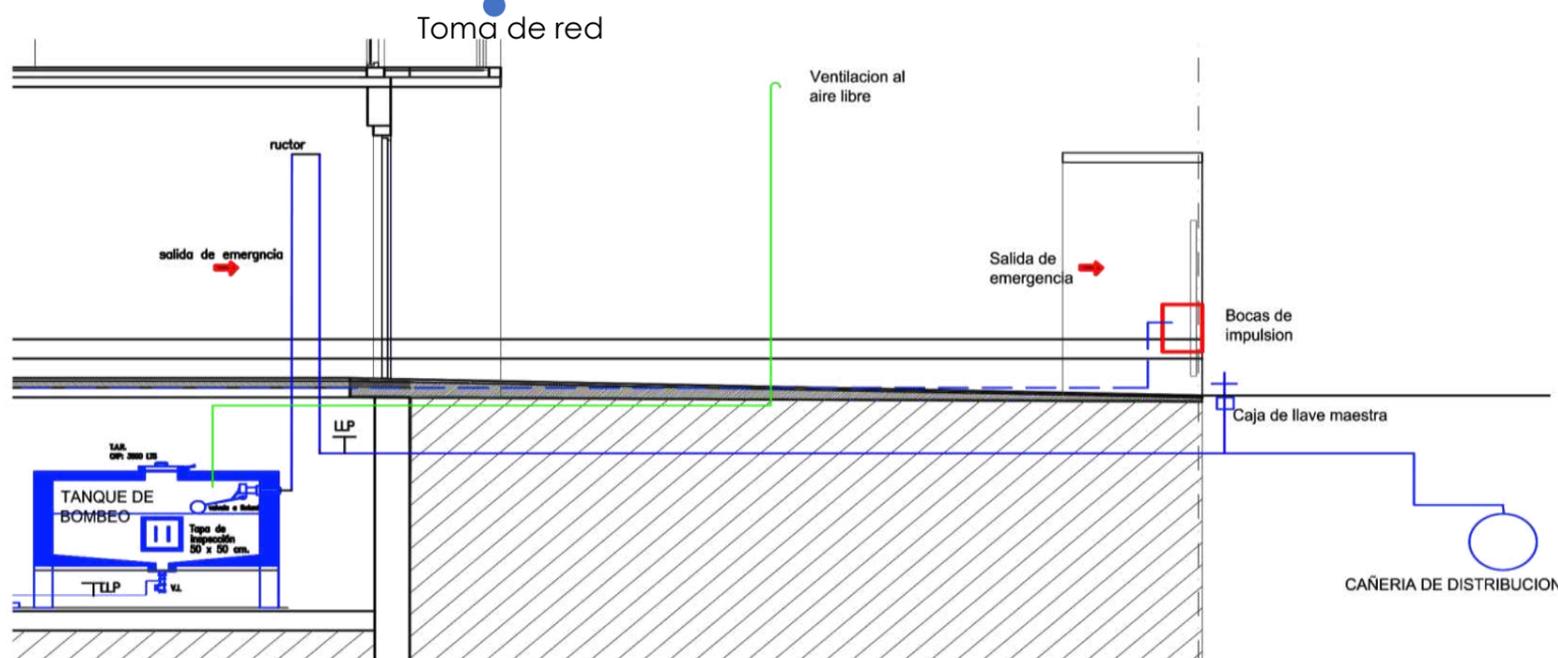
Esquema de ubicación de núcleos de servicios



Referencias

- Núcleo de servicios
- Tanque de bombeo y de reserva en subsuelo
- Termotanques de alta recuperación
- Tanque de reserva ubicado en planta alta

Circuito de provisión



Esquema de toma de red a subsuelo

INSTALACIONES SANITARIAS

Criterios de Provisión de agua fría

La provisión de agua se da a partir de un tanque de reserva que alimentara los núcleos húmedos.

Cada edificio cada sector contara con su propio abastecimiento de agua

Los tanques estarán ubicados en el subsuelo(en el caso de la fabrica)

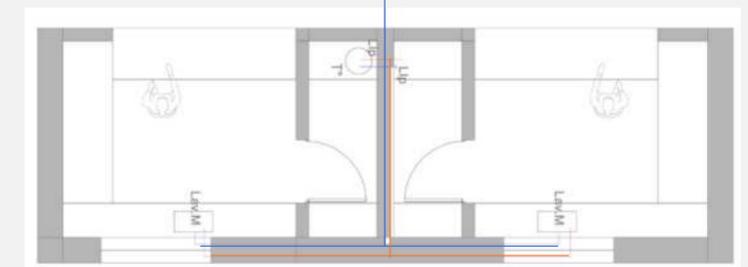
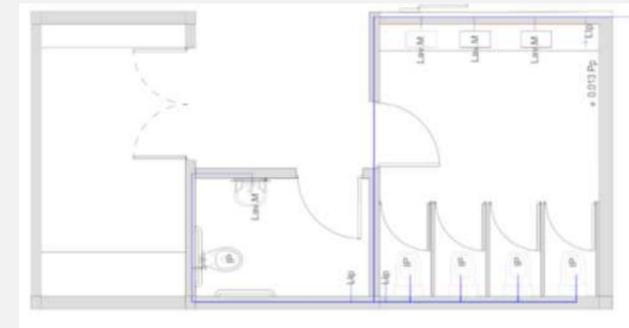
Para la fabrica de sombreros se dispone su propio abastecimiento ya que cuenta con instalación que dependen de maquinas de vapor y tendrán que utilizarse sistema de calentamiento de agua por caldera En el sector de emprendedores productivo se realizarán un tanque de reserva en la planta alta de depósitos en común

En el sector gastronómicos se ubicarán sobre los baños Las conexiones de agua se realizarán por medio de las pasarelas que conectan el edificio

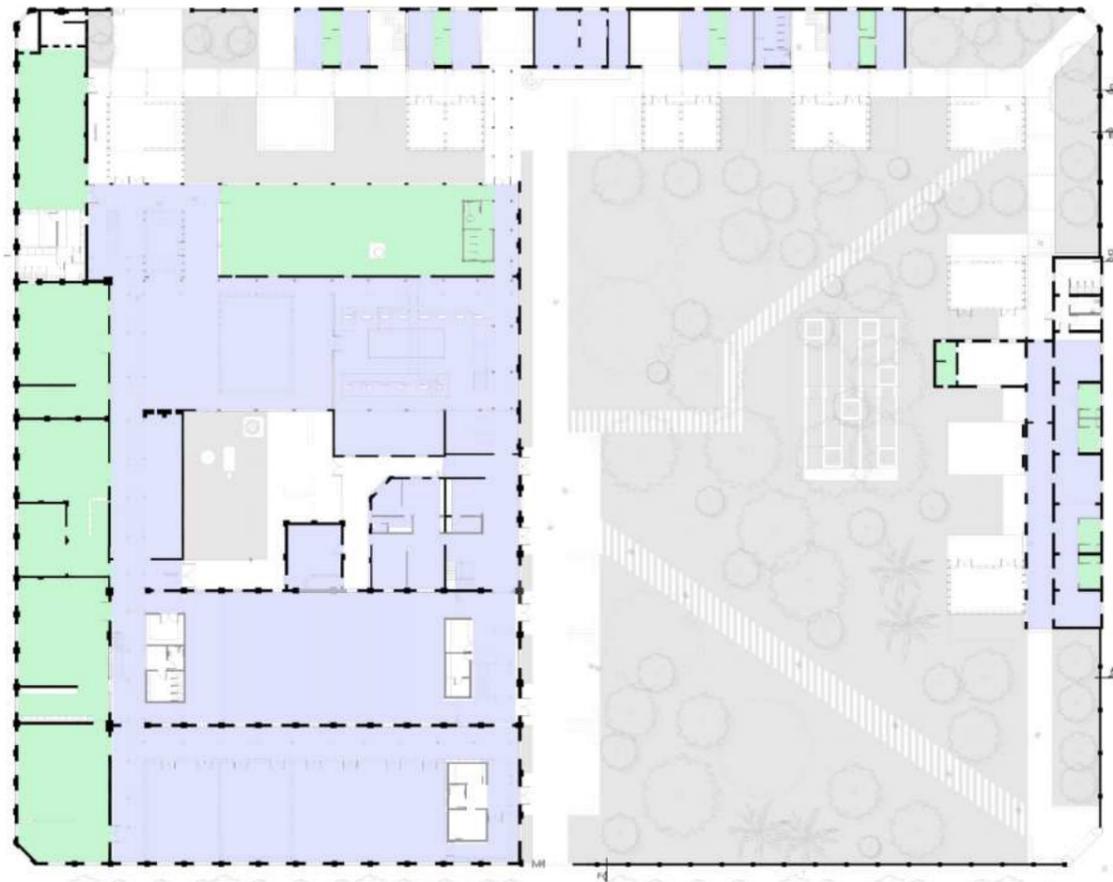
Para los lugares que requieran agua caliente se dispondrá termotanques de alta recuperación ubicados en lugares estratégicos.

Nota :se podrá tomar la conexión de alimentación a tanques de bombeo de una toma x calle

Núcleo de servicio



Modulo gastronómico



RIESGO DE INCENDIO

R3-R4

Destino centro de oficios fabrica de sombreros

Zonificación

R3 =muy combustible

R4=combustible

Altura de locales

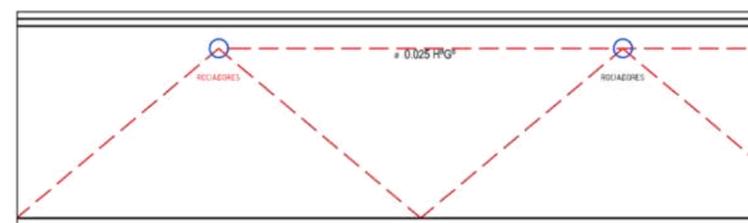
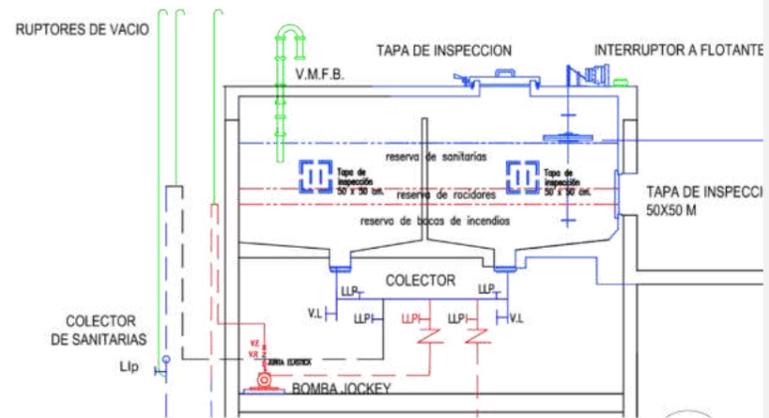
Fabrica 5,6m

Emprendedores 2.6m

Altura de edificios 8,75

Riesgo eléctrico(sector con maquinarias eléctricas)

Se usa extintor clase c :contiene co2 –esta clasificación se refiere al fuego causado por materiales electicos “no se puede utilizar agua “ se pueden ocasionar descargas electricas graves “



RIESGO Y COMPONENTES DE INCENDIO

Extinción:

su función es la de romper el tetraedro de fuego Retirando uno de los cuatro elementos que lo conforman (oxígeno, calor , combustible y reacción en cadena

Por enfriamiento: disminuir el calor . En este caso el agente extintor absorbe el calor procedente de la combustión , al disminuir la energía calórica el proceso de oxi reducción se relentiza llegando a paralizarse . Seria el caso del extintor de polvo polivalente ABC o del agua

Por eliminación : retirar el combustible , desde el punto de vista de la prevención del incendio , es importante adoptar medidas como retirar residuos y la limpieza del centro de trabajo(trabajar con materiales menos inflamables)

Por sofocación : (CO2 espuma) es cuando se retira el oxígeno de la combustión , en entornos industriales desde el punto de vista de la prevención , se traduce en realizar trabajos en atmosferas inertizadas , es decir con baja proporción de oxígeno

Por inhibición : cortar la reacción en cadena (los extintores abc se basan en este principio)

Abastecimiento de agua de las instalaciones que emplean agua como agente extintor alimentados desde la red general de incendios . Una red de protección fija en base a agua comprende un tanque de reserva y deposito , sistema de impulsión ,equipos de bombeo y elevación , cañerías de transporte bomba jockey válvulas de retención , sistemas de distribución de aguas , red fija de hidrantes y mangueras , rociadores automáticos , pulverizadores, espumas

Bocas de incendios equipadas

Componentes :gabinetes , mangueras lanzas válvulas accesorias , cañerías)

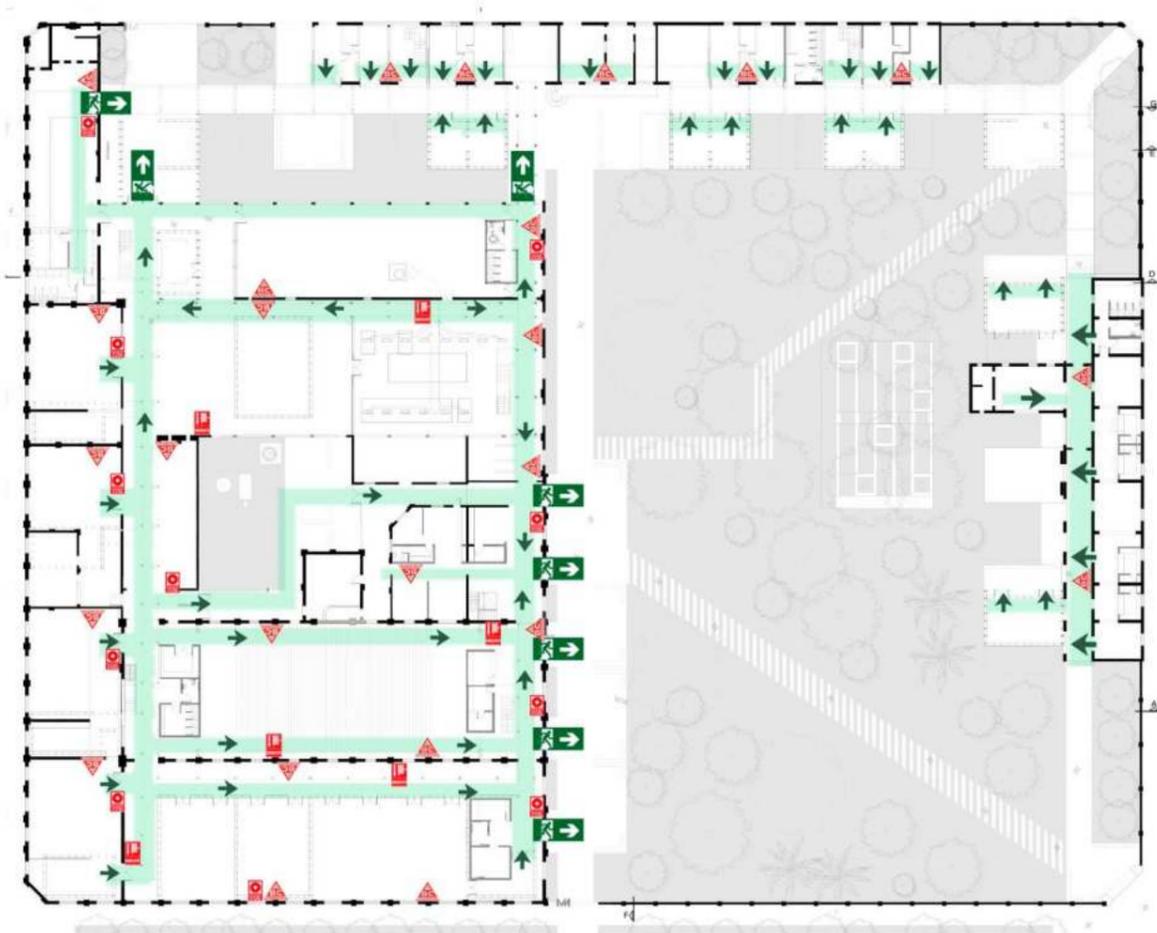
Se ubican preferentemente cerca de las aberturas de acceso a los edificios

En planta alta se ubicara en las inmediaciones de las escaleras

Rociadores automáticos (sprinklers)

Dispositivos para distribuir agua sobre el fuego y poder dominarlo . Se detecta el incendio y dan aviso al mismo tiempo que llevan agua ala zona afectada

En el sistema de tubería húmeda , los rociadores están acoplados a un sistema de tuberías que contienen agua en todo momento



SIMBOLOGÍA EVACUACIÓN



SIMBOLOGÍA INCENDIO

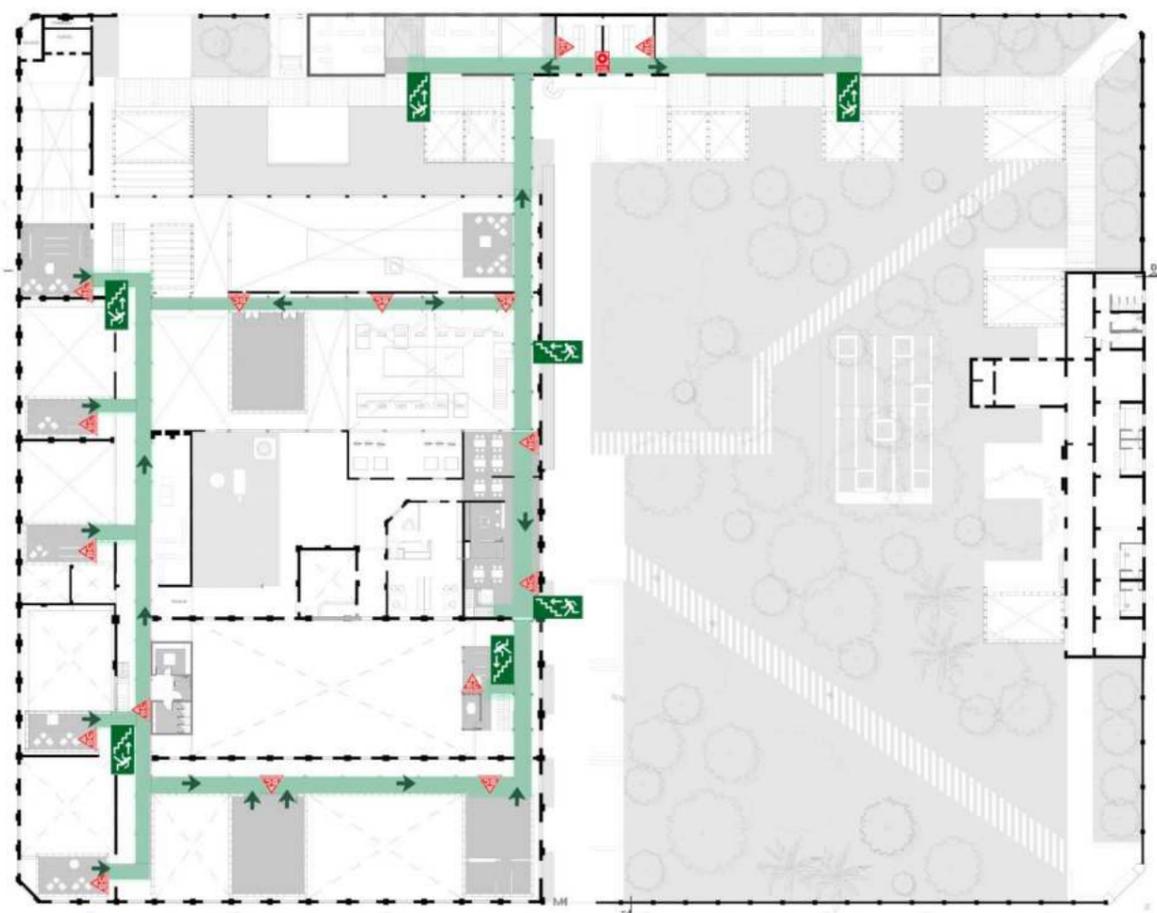


PREVENCIÓN Y DETENCIÓN DE INCENDIO

Plano de evacuación
 La protección contra incendios comprende tres instancias
 Prevención detención y extinción
 Objetivos de la prevención contra incendios
 Dificultar la iniciación de incendios
 Evitar la propagación del fuego y los efectos de gases tóxicos
 Asegurar la evacuación de personas
 Facilitar el acceso y las tareas de extinción del personal de bombero
 Medio de salida es un medio de salida exigido, que constituye la línea natural de tránsito (esto garantiza una evacuación rápida y segura) es un recorrido libre de peligro
 Características
 Libres y sin obstrucciones
 Señalización en el sentido de circulación (no más de 30m de un cartel a otro)
 Distancias máxima desde un punto dentro de un local a una puerta una puerta o una abertura exigida sobre un medio de escape que conduzca a la vía pública o al exterior del edificio será de 30m (15m en sótanos)
 Las escaleras deberán ubicarse en forma tal que permitan ser alcanzadas desde cualquier punto de una planta, a través de la línea de trayectoria
 Detención
 Sistema que permite detectar un incendio en el tiempo más corto posible y emitir las señales de alarma, de localización para que puedan adoptarse las medidas apropiadas
 Detectores de humo; son sensibles a las partículas derivadas de la combustión y/o pirolisis suspendidas en la atmósfera (aerosoles) y son de dos tipos: iónicos y ópticos(humo)
 Detectores de llama, son sensibles a la radiación emitida por las llamas del fuego
 Detectores termovelocimétricos (calor) sensibles a la elevación de temperatura
 Detectores termostáticos (calor)
 Pulsadores manuales de alarma
 Distancia máxima hasta el pulsador 25 m
 Que sean visibles y accesibles
 Tienen que estar en las rutas de salida de emergencia
 Junto a las puertas de escaleras de emergencia
 En cada salida al aire libre
 Altura máximo 1.50m mínimo 1.20
 Sistema de alarmas de incendios (sirenas)
 Sistema que permite emitir señales acústicas y visuales a los ocupantes del edificio

PLAN DE EMERGENCIAS/ MEDIOS DE ESCAPE

Un sistema de detención de incendio se vuelve indispensable en ciertos tipos de establecimientos tanto en ámbito público como privado. La principal función de un sistema de detención de incendios es justamente detectarlo lo más rápido posible y generar las señales de alarma correspondientes, para tomar las mejores medidas al respecto. Para ello el sistema debe emitir señales acústicas y visuales tanto a los ocupantes del edificio como a quien se encuentre realizando el monitoreo. La detención puede ser realizada de manera manual o con equipos de detención automáticas
 En general los sistemas cuentan con ambas modalidades de aviso (en este caso cuando las instalaciones estén en uso deberán estar en modo manual ya que se trata de un centro de oficinas y en algunos sectores se trabajará con combustión(caso de los talleres de gastronomía)

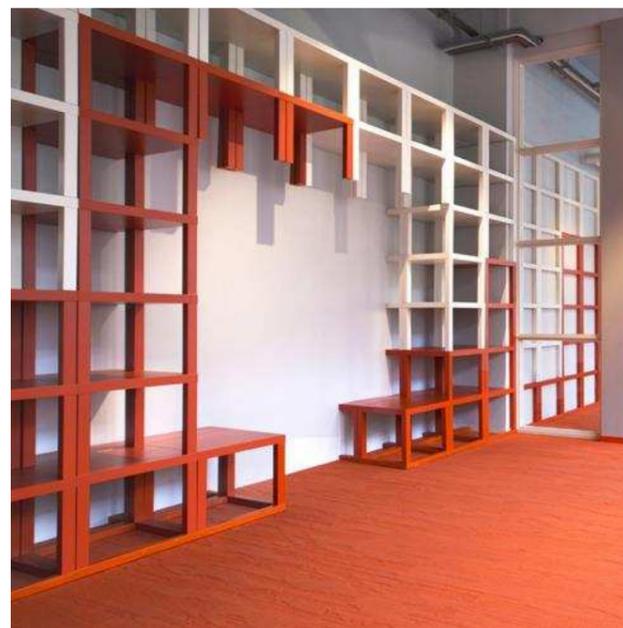


REFERENTES PROYECTUALES

Arquitectos
Elisa Gil + Maximiano Atria
Ubicación
Mallarauco, Chile
Constructor
Darío Navarro
Área
55.0 m²
Año Proyecto
2012
Fotografías
Gabriel Renié , Maximiano Atria



Antiguo Mercado de Pescado (1934)
CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO [CMD]
Barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Ubicación: veerhaven 7, rotterdam, países bajos cliente: sterk werk communicatie bv arquitecto: schilder scholte arquitectos
equipo: hill scholte, gerrit schilder aprendiz: marloeke grul contratista de interiores: thijs masthoff superficie total de planta: 6.512 pies² diseño: septiembre de 2014 finalización: diciembre de 2014
fotos: matthijs borghraef

BIBLIOGRAFÍA

SOBRE EL SITIO

- web de la revista "Legado en acción" del Encuentro Cultural La Cabecera:
<http://revistalegado.blogspot.com/>
- web de la Municipalidad de Ensenada: <http://www.ensenada.gov.ar/>
- Revista "Colección Territorios N°2 / Ensenada". Publicación de la cátedra de Trabajo Social III, Facultad de Trabajo Social UNLP:

<http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/sites/6/2016/11/N-2-Ensenada.pdf>

SOBRE LA FÁBRICA DE SOMBREROS

- artículo en el blog "Argentina Live", mayo de 2013: <https://argenlive.blogspot.com/2013/05/para-sacarse-el-sombrero.html>
- Historia y Arqueología Marítima, Puerto de Ensenada - La Plata. Guillermo Marcelo Scarfo (Licenciado y Profesor en Geografía)
<http://www.histarmar.com.ar/Puertos/LaPlata-Ensenada.htm>
- Video "La Fábrica de sombreros de El Dique en 1935": <https://youtu.be/Jm1h9zBT49k>
- Video Fábrica de sombreros en Ensenada parte 1: <https://youtu.be/8yTyY1G3294> y parte 2: <https://youtu.be/arv2XDil9Qs>
- web del puerto: <https://puertolaplata.com/pagina/historia>
- artículo de la revista "La pulseada", "De profesión sombrereros". María Laura D' Amico. Octubre 27, 2014:
<http://www.lapulseada.com.ar/de-profesion-sombrereros/>

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera muy especial a mis padres por su apoyo incondicional brindándome la posibilidad de formarme.

A mi pareja, mis amigos y familiares que fueron sostén transmitiéndome su aliento.

A mi tutora la Arq. Ana Ottavianelli por sus consejos y tiempo en la revisión y corrección con mi proyecto.. Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo en la realización de este trabajo y a lo largo de la carrera