



EL EMERGENTE

ATENEO ARTÍSTICO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

PROYECTO FINAL DE CARRERA
BONGIOVANI BUENO, PABLO ERNESTO

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



“La arquitectura tiene su propio reino. Es un lugar donde creamos orden, donde componemos, donde construimos.
Pero es un reino que va más allá de lo tangible: cuando es buena, la arquitectura resuena en nosotros.”
Pensar la arquitectura. Peter Zumthor.

“El arte nos permite vivir una vida mas digna, quizás lo más confiable de la cultura humana en el loco mundo de hoy”.
Juhani Pallasmaa.



AUTOR
Bongiovani Bueno,
Pablo Ernesto

TEMA
El Emergente

PROYECTO
Ateneo Artístico
de Extensión Universitaria

SITIO
Neuquén Capital

CÁTEDRA
TVA2 Prieto - Ponce

DOCENTES
Arq. Araoz Leonardo
Arq. Cacciagioni Delfina
Arq. Crespo Federico
Arq. Goyeneche Alejandro
Arq. Muglia Federico
Arq. Rosa Pace Leonardo

AÑO
2024



FAU



Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PROLOGO

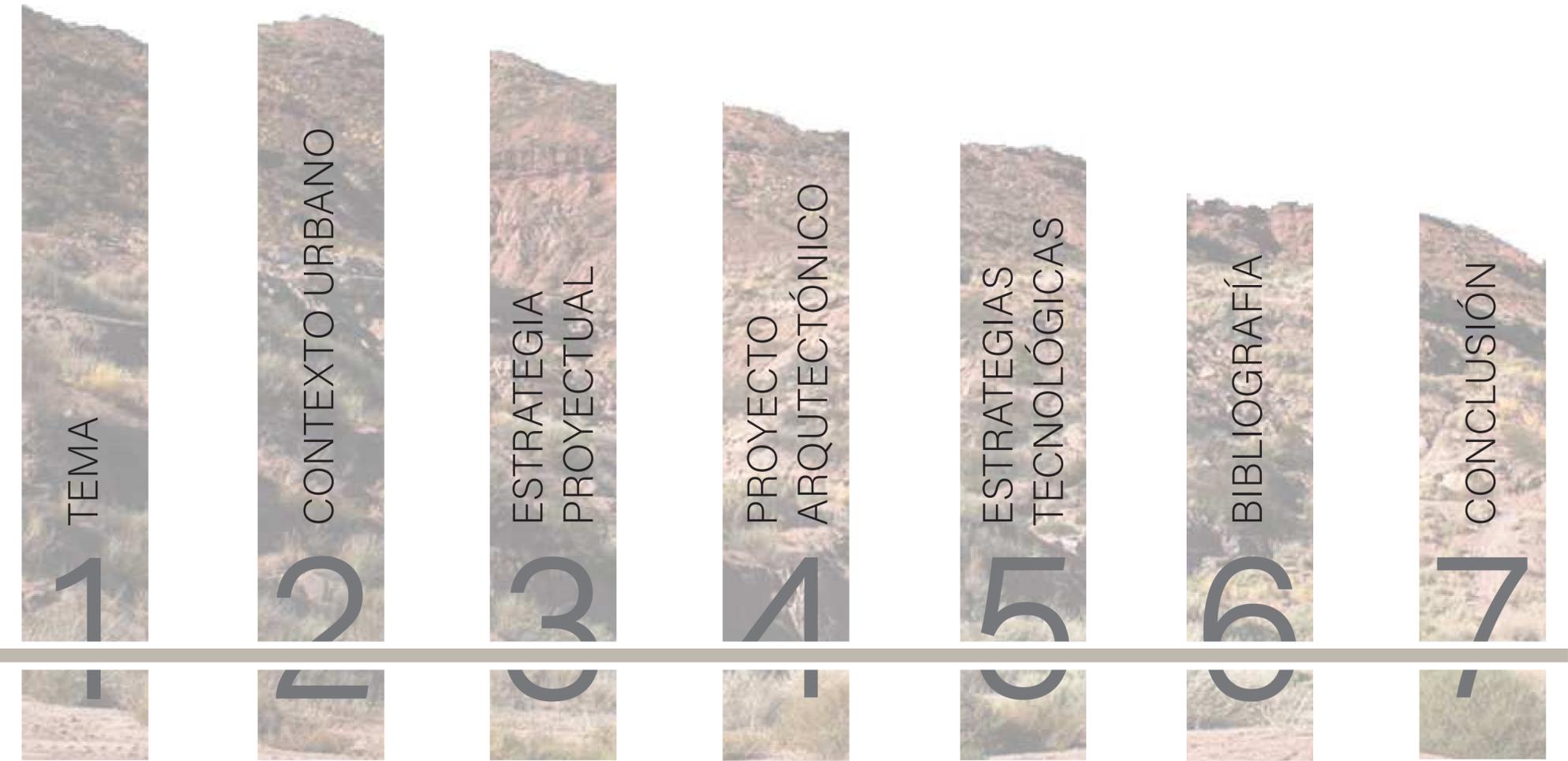
El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en la región del Alto Valle de la Patagonia Argentina, puntualmente en la Ciudad de Neuquén, en relación al impulso cultural de la región y el ámbito académico.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "El Emergente" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención, desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Ateneo Artístico de Extensión Universitaria, una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y de desarrollo de las artes, conector fundamental entre la Universidad Nacional del Comahue y los movimientos artísticos de la región.





1

TEMA

INTRODUCCIÓN AL TEMA
PROBLEMÁTICA / DEMANDA
OBJETIVOS

INTRODUCCIÓN AL TEMA

LAS ARTES Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR SOCIAL

Este proyecto nace primero desde la inquietud personal y luego desde la motivación de poder accionar, entendiendo a mi ciudad natal como un lugar en constante crecimiento, tanto demográfico como físico, viendo los progresos y las carencias consecuentes de estas transformaciones, e idealizando cambios positivos, aferrándome a lo ya existente, necesario para poder proyectar dentro de ciertos límites tangibles e intangibles, del espacio y de la imaginación.

El arte nos atraviesa en mayor o menor medida, nos acompaña, siendo conscientes o inconscientes de ello, pausando el ritmo para entender y apreciar una obra, o a veces simplemente apareciendo en la rutina, en la cotidianidad de la vida, siendo música yendo de un lugar a otro, o estando en nuestras casas, siendo murales de mil colores y mil verdades escondidos por la ciudad, siendo bailes cuando necesitamos expresar felicidad y no alcanza solo con una sonrisa, y encontrando arte en sus diversas formas, todos los días de nuestras vidas.

Entendiendo al arte como una constante, necesitamos siempre de los artistas, y como sociedad deberíamos tener la obligación de acompañarlos, de motivarlos, de fomentar el crecimiento de estos movimientos tan diversos en pos del bienestar social, y de proteger principalmente la cultura de una sociedad. Allí es donde surge la motivación personal de proyectar un espacio que nutra a la cultura de Neuquén y de todo el Alto Valle del Río Negro, donde los artistas de la región puedan capacitarse académicamente con el respaldo de la Universidad Nacional del Comahue, donde cuenten con espacios para compartir sus obras con los ciudadanos, y donde principalmente existan razones necesarias para motivar, para gestar, para impulsar, y para hacer crecer el movimiento artístico de la región.



TRABAJO



OCIO



MOTIVACIÓN



EXPRESIÓN



COMO VIDRIERA,
HISTÓRICA O CONTEMPORÁNEA,
DE UNA SOCIEDAD.

ARTE

¿QUÉ ROL CUMPLE EL ESTADO PARA ACERCAR EL ARTE A LOS CIUDADANOS?

- Promover e incentivar el intercambio artístico / cultural en una sociedad, mediante:
 - Financiamiento y apoyo a entidades culturales (trabajo / crecimiento cultural de un país).
 - Financiamiento y respaldo a Universidades Nacionales (trabajo / educación / profesionalización).
 - Financiamiento de becas (trabajo / educación / oportunidades).
 - Festivales Nacionales (trabajo / bienestar social / promoción y visibilización artística y cultural)

¿CUAL ES EL VÍNCULO ENTRE LAS UNIVERSIDADES Y EL ARTE?

La universidad tiene relación con el arte cuando entre sus facultades se encuentran carreras en relación directa con el estudio de diferentes expresiones artísticas. De no incluir estas carreras, la universidad no formaría parte del fomento de la cultura artística de una sociedad.

En Argentina evidenciamos 5 universidades nacionales, públicas, gratuitas y de calidad que destacan su impronta en cada región, y esto se ve reflejado con el transcurso de la historia reconociendo movimientos artísticos de excelencia en estos sectores del país.

ARTE COMO FESTIVIDADES NACIONALES
ARTE COMO DISCIPLINAS UNIVERSITARIAS



POLOS ARTÍSTICOS MÁS INFLUYENTES DE ARGENTINA



INSTITUCIONES ACADÉMICAS DE ENSEÑANZA RELACIONADAS AL ARTE EN EL ALTO VALLE



PROBLEMÁTICA / DEMANDA

Se evidencian de forma clara algunos polos culturales y artísticos de más influencia en todo el territorio argentino, donde se destacan artistas, proyectos y trabajos de altísimos niveles productivos y/o competitivos, muchos de ellos siendo representativos de Argentina a nivel regional y global, y siendo históricamente reconocidos, o formando parte de la escena internacional del arte en estos tiempos presentes. Este suceso se puede relacionar directa o indirectamente a las diferentes políticas adoptadas en ciertas regiones, y más aún al respaldo académico, que no solo promueve el estudio y el crecimiento de las artes y la cultura, sino también entendiendo a las universidades como atractores de estudiantes de diversos puntos del país, lo cual genera un intercambio infinito de ideas, de pensamientos, de culturas, de ideologías, y deja en claro la importancia de estos actores sociales cuando vemos estos polos artísticos de mayor influencia.

Ahora, ¿por qué Neuquén no forma parte de estos polos siendo la ciudad más poblada de la Patagonia Argentina y teniendo la Universidad Nacional del Comahue?

En la región del Alto Valle de la Patagonia podemos encontrar Escuelas Superiores o Institutos con disciplinas artísticas, pero no así carreras de grado universitarias.

La Universidad Nacional del Comahue cuenta con sedes en 16 localidades de las provincias de Neuquén y Río Negro, donde hay 12 facultades, pero acá es justamente donde evidenciamos la problemática sabiendo que entre estas facultades no existen carreras en relación al arte. Por lo que vemos la falta de respaldo de carácter universitario a los movimientos artísticos de la región.

OBJETIVOS

Lograr generar un impulso cultural y artístico regional, que nazca y crezca desde El Emergente, que tenga sustento a través de la Universidad Nacional del Comahue, y que Neuquén, además de ser una plaza importante para los movimientos argentinos del arte, sea un semillero de nuevas corrientes de artistas, que puedan darle más valor aún a la cultura regional, y que la sociedad pueda sentir un respaldo y un acompañamiento al saber que en este espacio físico pueden formarse académicamente, con un nivel de educación de excelencia como lo brindan las universidades nacionales de nuestro país hoy en día, que puedan compartir sentimientos, ideas, proyectos; o simplemente que la persona pueda acceder a disfrutar de eventos, obras, y todo tipo de muestras de expresiones artísticas, que no solo nutren sentimentalmente al alma, sino que también generan puestos de trabajo, intercambio cultural, y que la conjunción de todo esto derive finalmente en que Neuquén pueda formar parte de los polos de mayor influencia del arte argentino, en representación de toda la región del Alto Valle y, por qué no, de la extensa y hermosa región patagónica.



1 - Jóvenes en encuentro de trap.
 2 - Bailarines de folklore en evento público.
 3 - Orquesta Sinfónica de los Neuquinos para escuelas al aire libre.
 4 - Fiesta Nacional de la Confluencia.



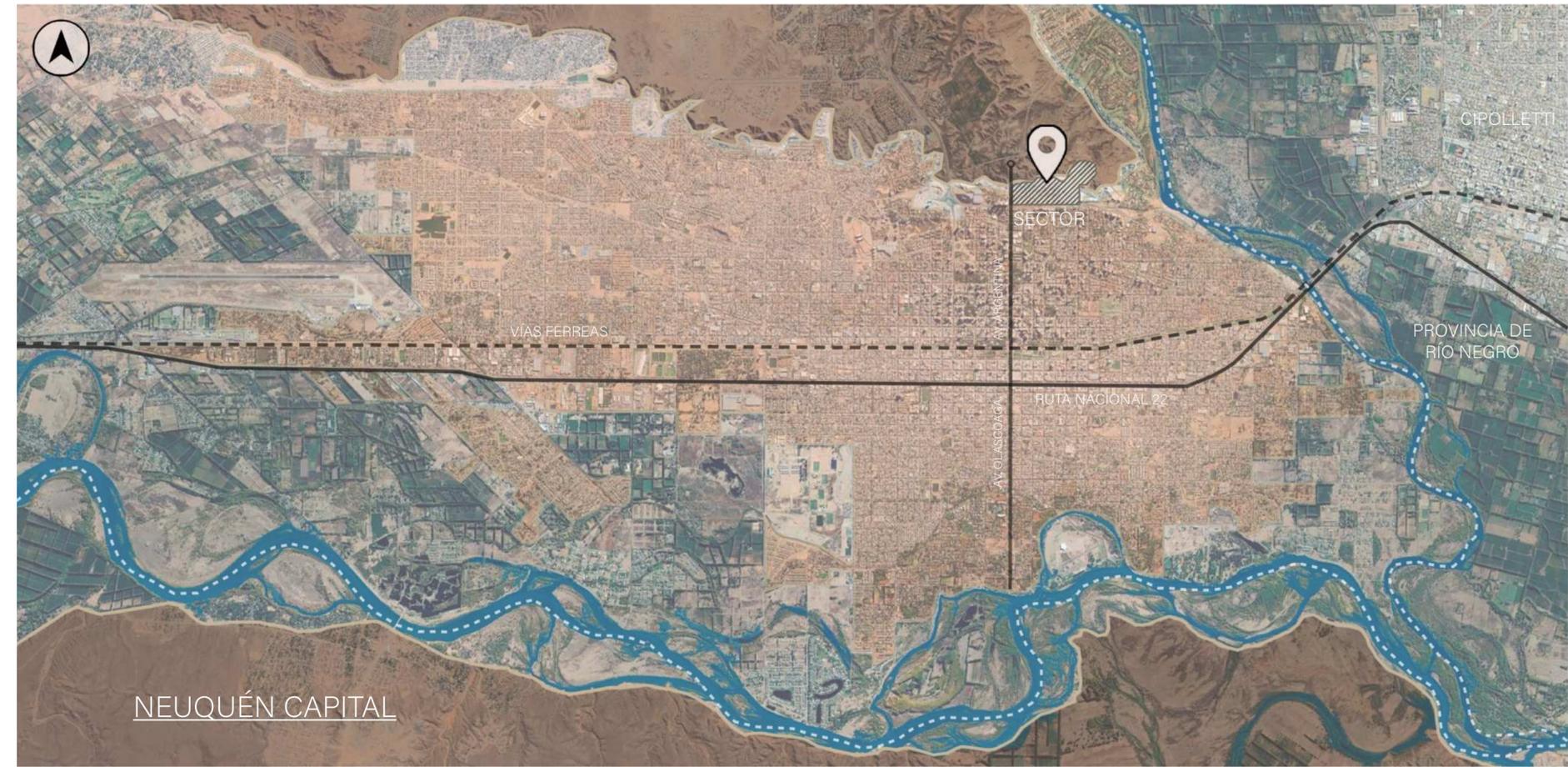


CONTEXTO URBANO

NEUQUÉN
IMPLANTACIÓN
SECTOR

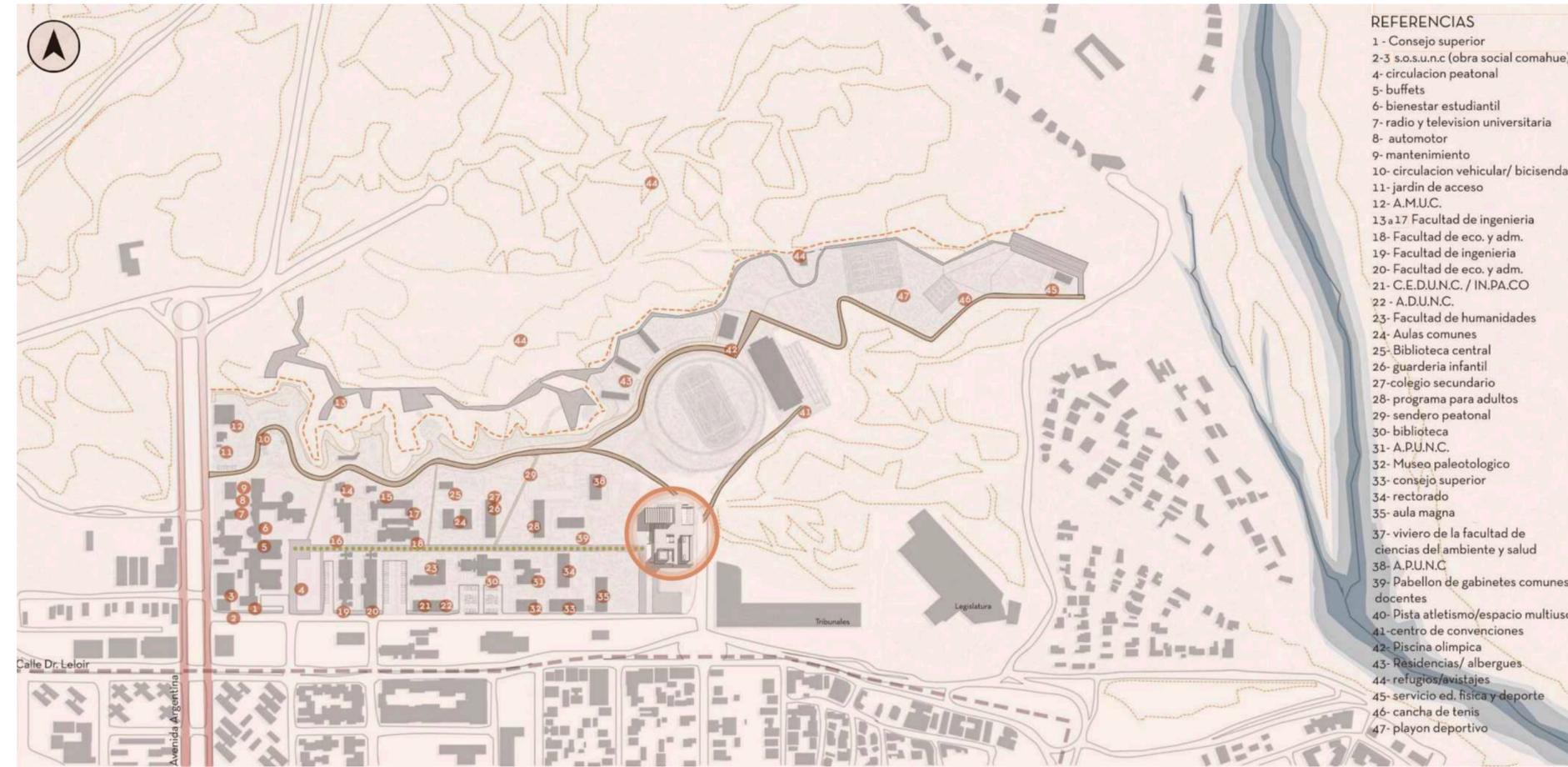
NEUQUÉN

La Ciudad de Neuquén, capital de la provincia del Neuquén, ubicada en la Patagonia Argentina, es la ciudad más poblada de esta región, extendiéndose hacia el oeste de la confluencia de los ríos Limay y Neuquén, los cuales dan origen al Río Negro, formando parte de la micro región del Alto Valle. Forma una conurbación junto a las localidades de Plottier (provincia del Neuquén) y Cipolletti (provincia de Río Negro).



IMPLANTACIÓN

El proyecto se implanta dentro del master plan ganador del concurso de ideas para el desarrollo del Campus Universitario de la UNCO. Su contenido brinda los lineamientos urbanos para la idea del proyecto. Objetivos del master plan:
 - Ordenamiento del Campus
 - Protección del paisaje.
 - Definición de nuevos espacios intermedios.



- REFERENCIAS
- 1 - Consejo superior
 - 2-3 s.o.s.u.n.c (obra social comahue)
 - 4- circulación peatonal
 - 5- buffets
 - 6- bienestar estudiantil
 - 7- radio y television universitaria
 - 8- automotor
 - 9- mantenimiento
 - 10- circulación vehicular/ bicisenda
 - 11- jardin de acceso
 - 12- A.M.U.C.
 - 13 a 17 Facultad de ingeniería
 - 18- Facultad de eco. y adm.
 - 19- Facultad de ingeniería
 - 20- Facultad de eco. y adm.
 - 21- C.E.D.U.N.C. / IN.PA.CO
 - 22 - A.D.U.N.C.
 - 23- Facultad de humanidades
 - 24- Aulas comunes
 - 25- Biblioteca central
 - 26- guarderia infantil
 - 27- colegio secundario
 - 28- programa para adultos
 - 29- sendero peatonal
 - 30- biblioteca
 - 31- A.P.U.N.C.
 - 32- Museo paleontologico
 - 33- consejo superior
 - 34- rectorado
 - 35- aula magna
 - 37- viviero de la facultad de ciencias del ambiente y salud
 - 38- A.P.U.N.C
 - 39- Pabellon de gabinetes comunes docentes
 - 40- Pista atletismo/espacio multiuso
 - 41- centro de convenciones
 - 42- Piscina olimpica
 - 43- Residencias/ albergues
 - 44- refugios/avistajes
 - 45- servicio ed. fisica y deporte
 - 46- cancha de tenis
 - 47- playon deportivo

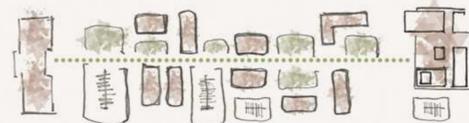
SECTOR

De norte a sur vemos el límite de la barda natural, fusionándose con el Campus de la UNCO, el cual anexa este borde de pendientes arcillosas con la cara norte de la Ciudad de Neuquén.

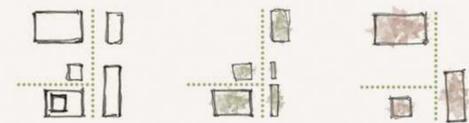
El Emergente cose lo natural con lo construido, adaptándose a las pendientes del terreno y a su vez permitiendo que el entorno crezca también en y desde sus patios.

En el eje oeste - este, evidenciamos el recorrido principal del Campus Universitario, rematando en El Emergente, y comenzando en el sector más antiguo, donde hoy se encuentra el acceso principal y los edificios administrativos de la UNCO.

Este recorrido se caracteriza por estar acompañado en sus laterales de espacios vacíos y espacios construidos, intercalándose y generando diversas espacialidades. Lo construido son las facultades o edificios anexos a éstas, y los vacíos son patios o estacionamientos.



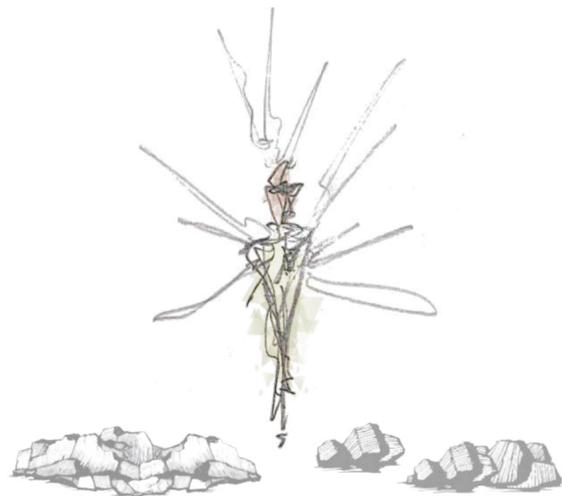
Tomando este dato, se decide darle importancia a este recorrido, y sus particularidades ya mencionadas, y se propone un remate del mismo ingresando al edificio, donde encontramos lógicas similares ya que a las circulaciones principales del edificio se le anexan patios y volúmenes contenedores de los programas específicos.





ESTRATEGIA PROYECTUAL

CONCEPTUAL
MORFOLÓGICA
PROGRAMÁTICA

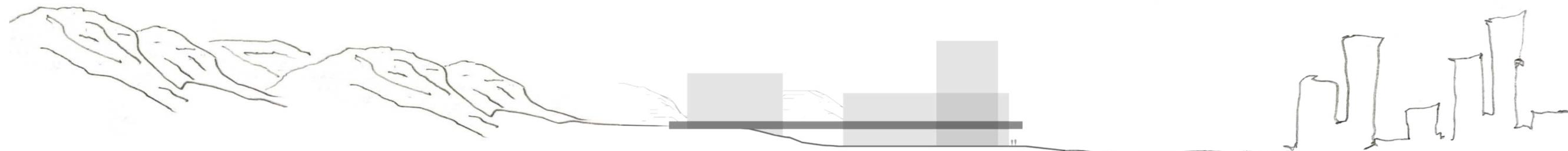


ESTRATEGIA CONCEPTUAL

Sentir, brotar, crear, expresar, compartir, emerger y contagiar. Conceptos que hacen a la idea del artista, este personaje enigmático que genera el interés de indagar cómo estos conceptos simples llegan a ser obra, a veces de manera intangible, otras veces de manera material.

El emergente es una de esas indagaciones dentro del campo del arte, donde ese sentimiento de pulsión se hace materia y brota de las bardas Neuquinas, ya no como un mero concepto, sino como un espacio, como un lugar.

El Emergente es para la sociedad patagónica un espacio desde donde crece el arte, donde se gestan y comparten diferentes corrientes artísticas de la región. Este edificio busca darle un impulso a las expresiones artísticas teniendo el respaldo académico de la Universidad Nacional del Comahue, siendo este una sede más, un edificio de extensión universitaria, capaz de crear una nueva área de acción que contemple talleres, exhibiciones y espacios de intercambio entre personas, donde prime el interés del crecimiento culturalmente gracias al trabajo en el rubro artístico.



HACER BORDE,
 ARTICULAR LO NATURAL CON LO CONSTRUIDO.
 EN EL ENCUENTRO ENTRE LA BARDAS Y LA CIUDAD
 EMERGE EL EDIFICIO,
 DONDE EMERGE EL ARTE.

ESTRATEGIA MORFOLÓGICA

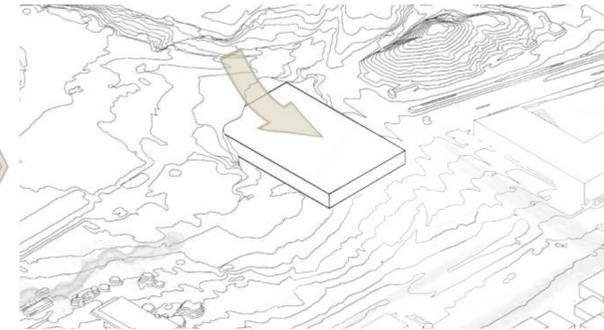
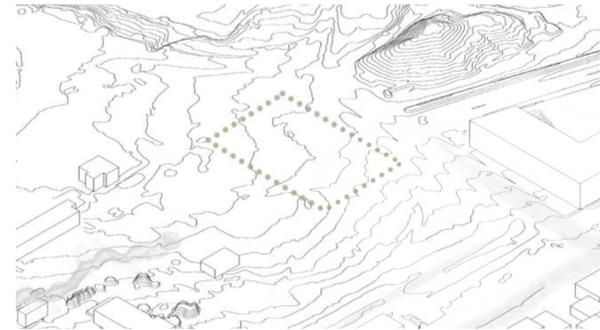
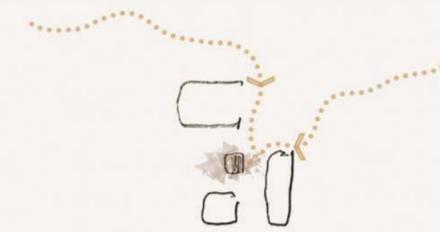
Las particularidades del terreno condicionaron varias de las decisiones morfológicas del proyecto. Las pendientes decido aplanarlas y extenderlas con la materialización de un plano articulador; los diversos colores de la barda con tonos marrones a rojizos, su sequedad y su peso pueden reflejarse en tres volúmenes que emergen desde las entrañas de la tierra, y atraviesan el plano antes nombrado, alcanzando diferentes alturas al igual que la barda y sus diferentes niveles que dan borde a la Ciudad de Neuquén.

El edificio yace justo donde remata el recorrido peatonal principal del campus universitario, encontrando el acceso a la planta baja. Debido a la pendiente ya mencionada, también encontramos dos accesos al plano articulador, llegando desde los senderos peatonales de la barda, por las caras norte y este del edificio. El centro del plano se rompe generando la escalera principal del patio central, vinculando la planta alta con el interior del edificio.

Acceso por planta baja



Accesos por planta alta



PLANO ARTICULADOR

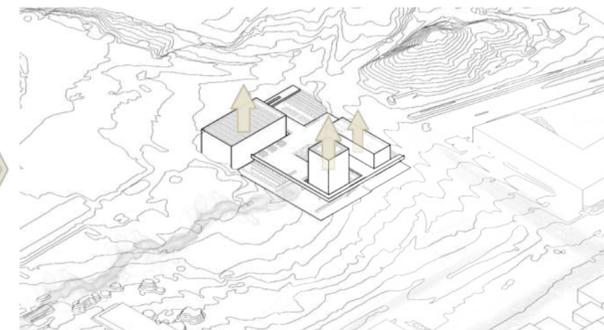
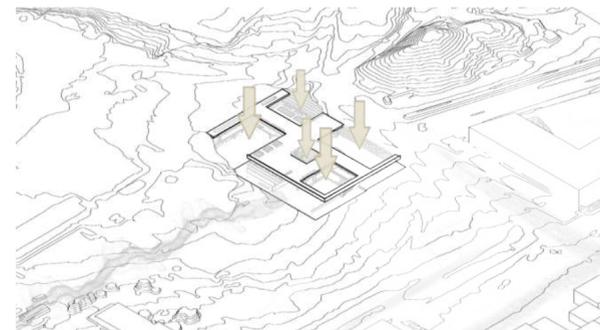
COMO CONTINUIDAD DEL PAISAJE NATURAL,

DONDE

EMERGEN TRES VOLÚMENES,

QUE CONTIENEN LOS USOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA.

PERFORADO,



ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

PLANTA BAJA

1 . Acceso	
2 . Ingreso desde planta alta	
3 . Recepción	30 m2
4 . Área flexible	380 m2
5 . Cafetería	180 m2
6 . Núcleo de sanitarios	100 m2
7 . Patio norte	480 m2
8 . Patio sur	220 m2
9 . Foyer	210 m2
10 . Montacargas	12 m2
11 . Camarines planta baja	110 m2
11 . Camarines subsuelo	160 m2

VOLÚMENES

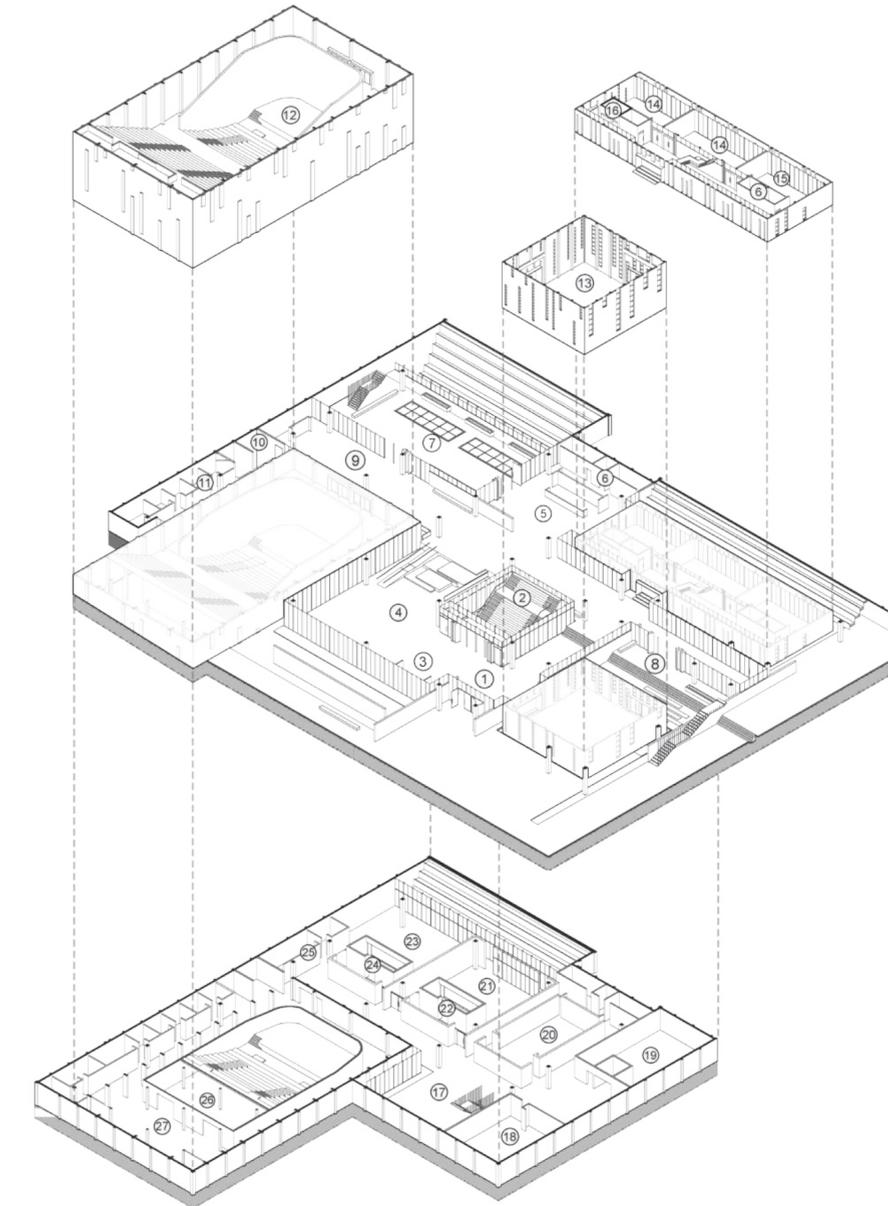
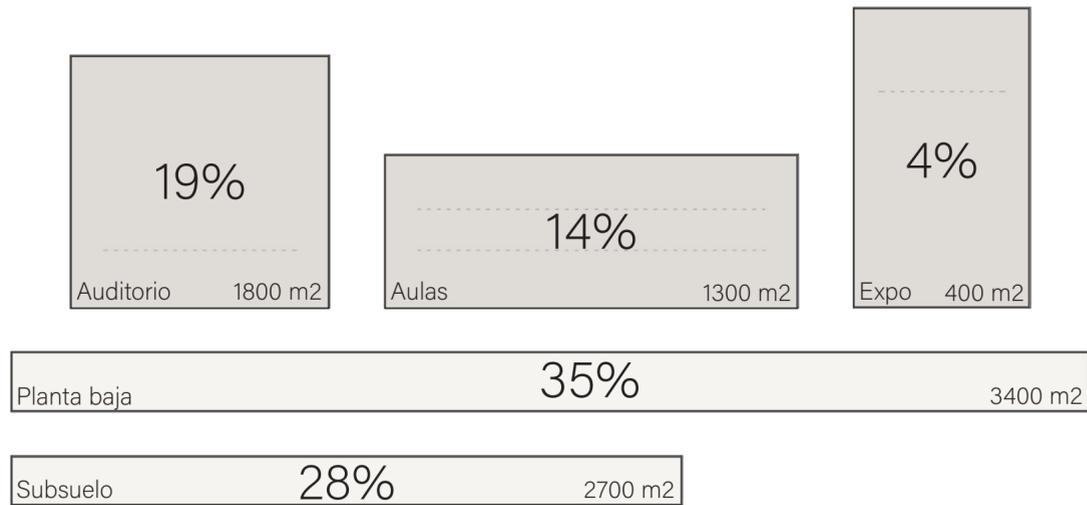
12 . Auditorio (658 butacas)	1080 m2
13 . Área exposiciones	270 m2
14 . Aulas flexibles (3 niveles)	600 m2
15 . Oficinas administración	80 m2
16 . Ascensores	10 m2

SUBSUELO

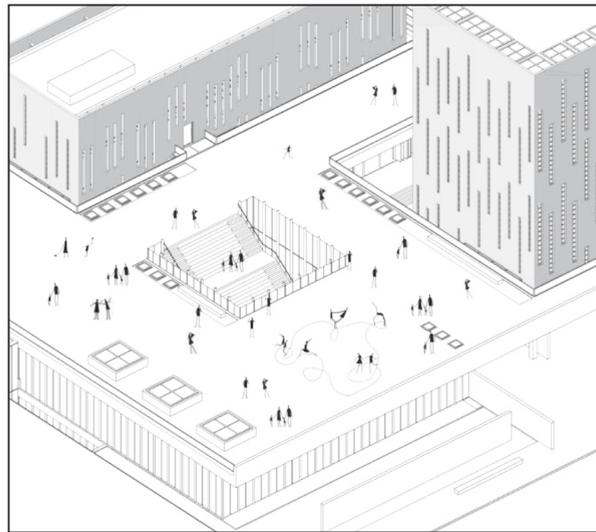
17 . Área flexible	220 m2
18 . Depósito general	130 m2
19 . Sala de máquinas	170 m2
20 . Sala de ensayo musical	150 m2
21 . Estudio de grabación musical	190 m2
22 . Monitoreo y control estudio musical	35 m2
23 . Estudio audiovisual	230 m2
24 . Monitoreo y control estudio audiovisual	35 m2
25 . Camarines estudio audiovisual	45 m2
26 . Depósito auditorio	100 m2
27 . Espacio común camarines	180 m2

Semicubierto 615 m2

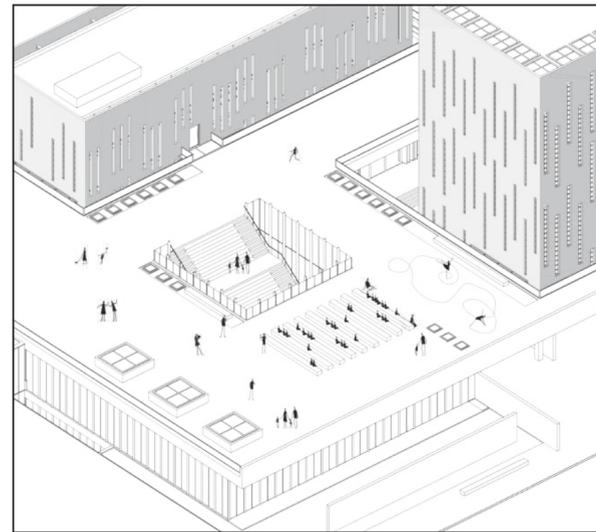
TOTAL 9520 m2



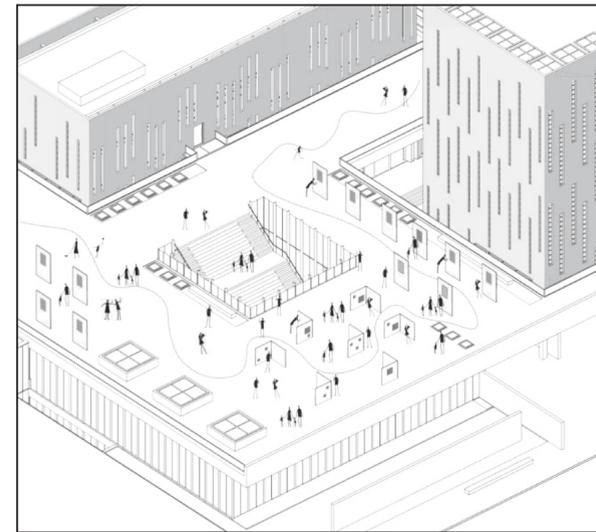
Flexibilidad de usos en plano articulador



Ocio, disfrute del ciudadano.

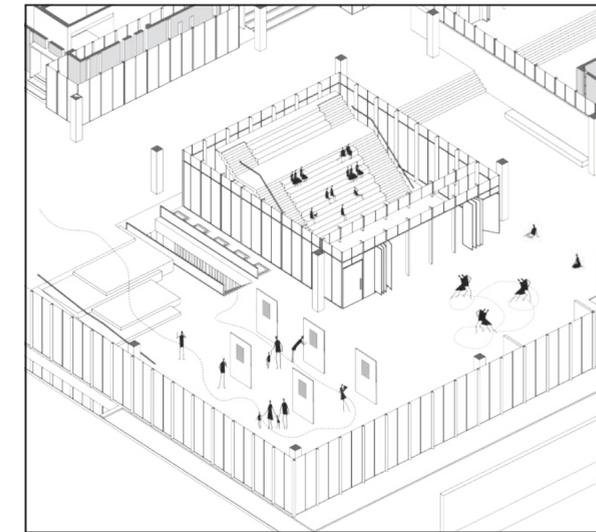


Obras / espectáculos públicos al aire libre.

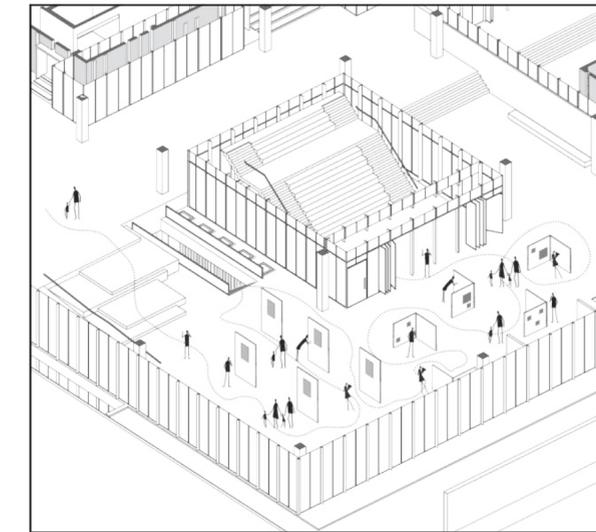


Ferias / exposiciones a cielo abierto.

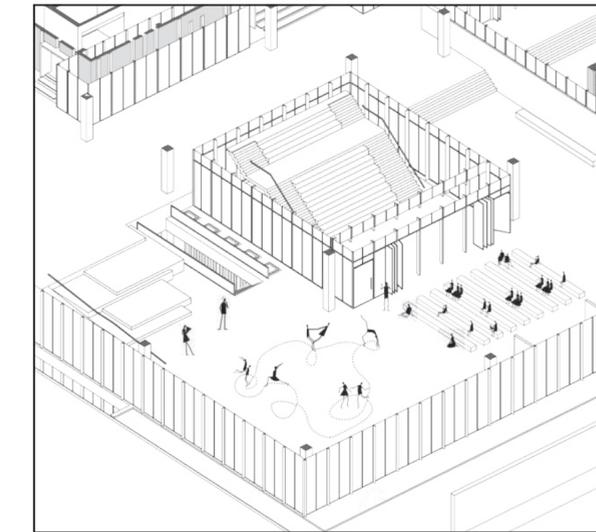
Flexibilidad de usos en planta baja



Muestras artísticas.



Exposiciones de obras de arte.

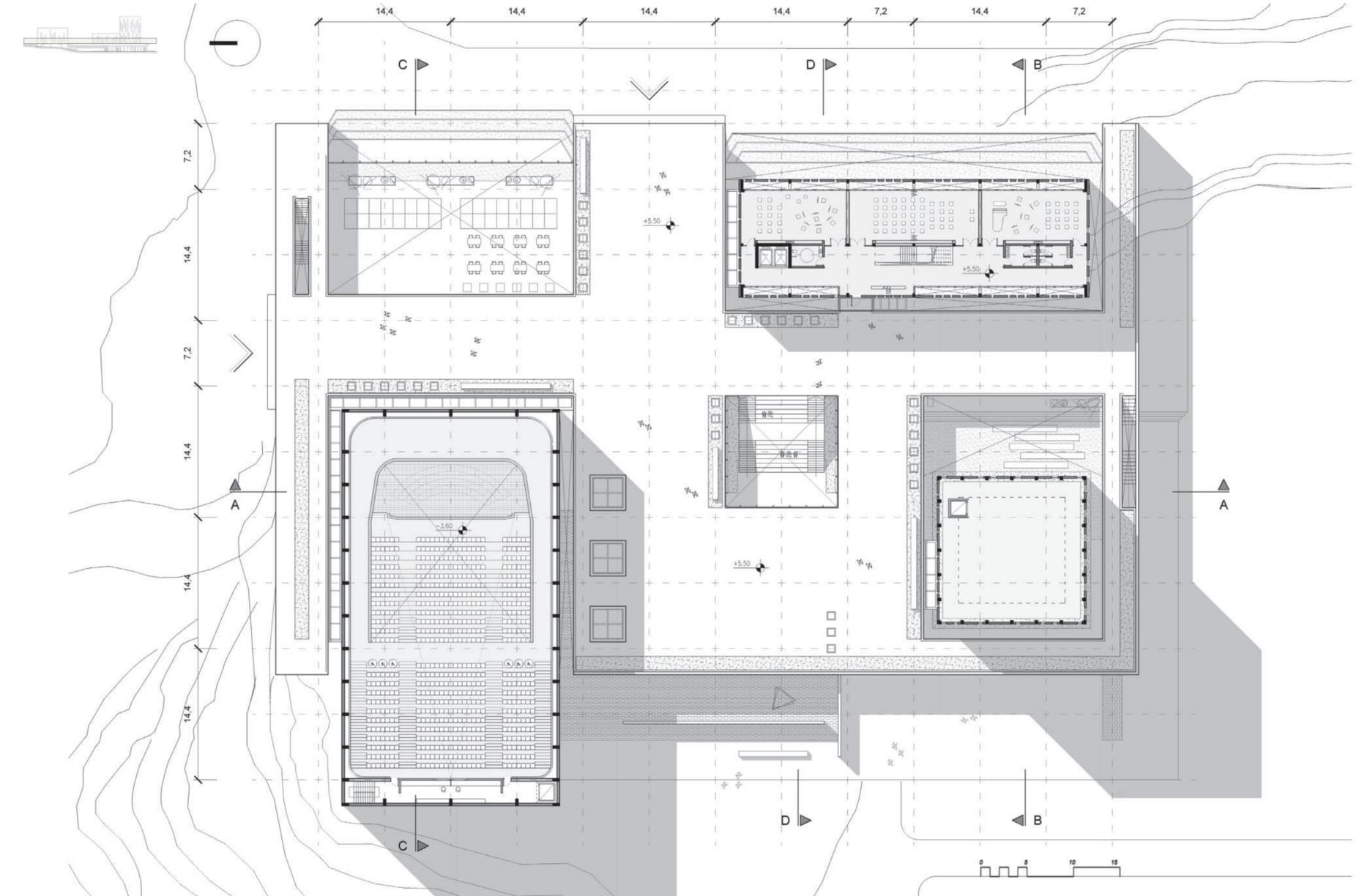


Espectáculos.

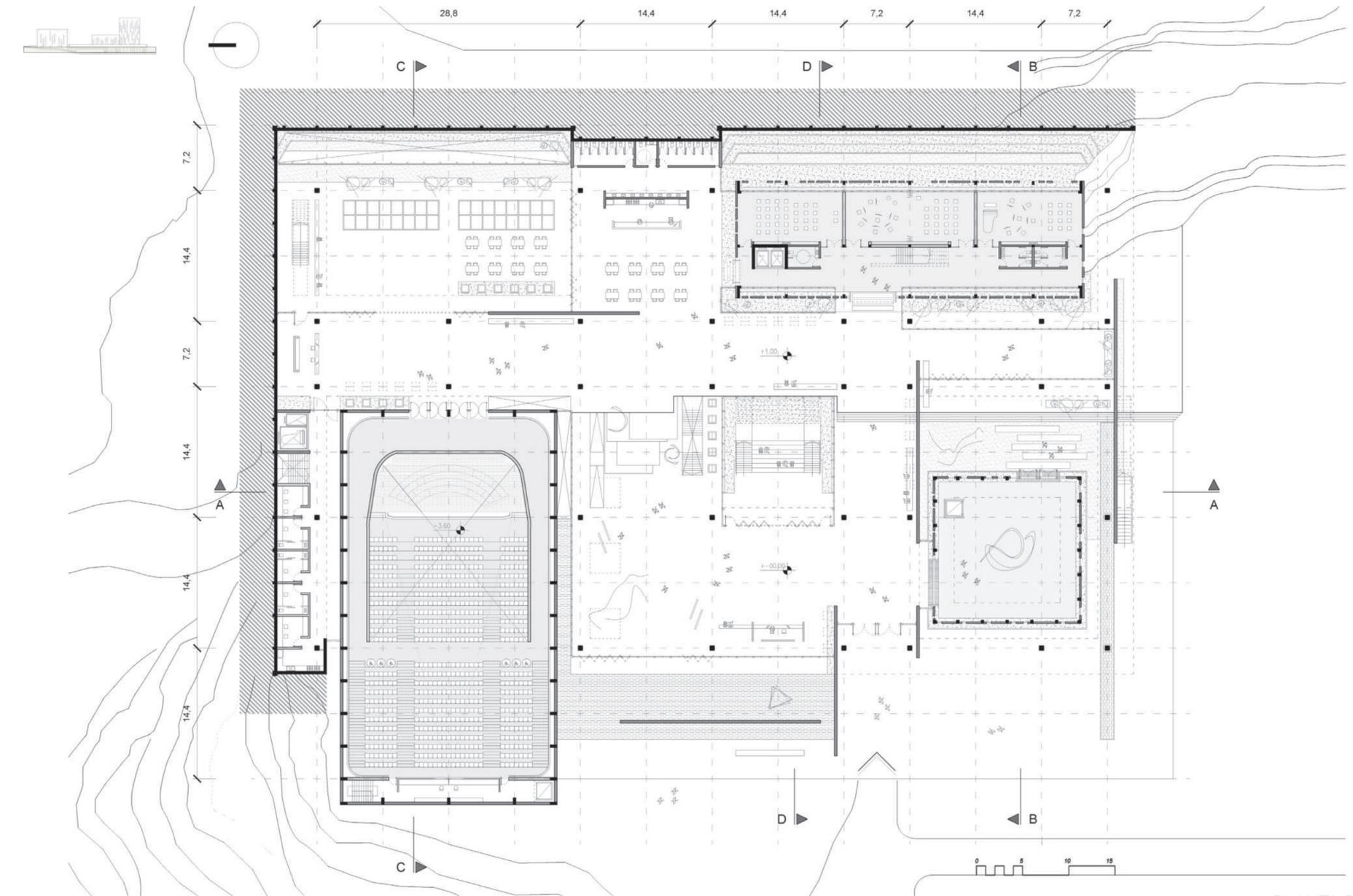


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

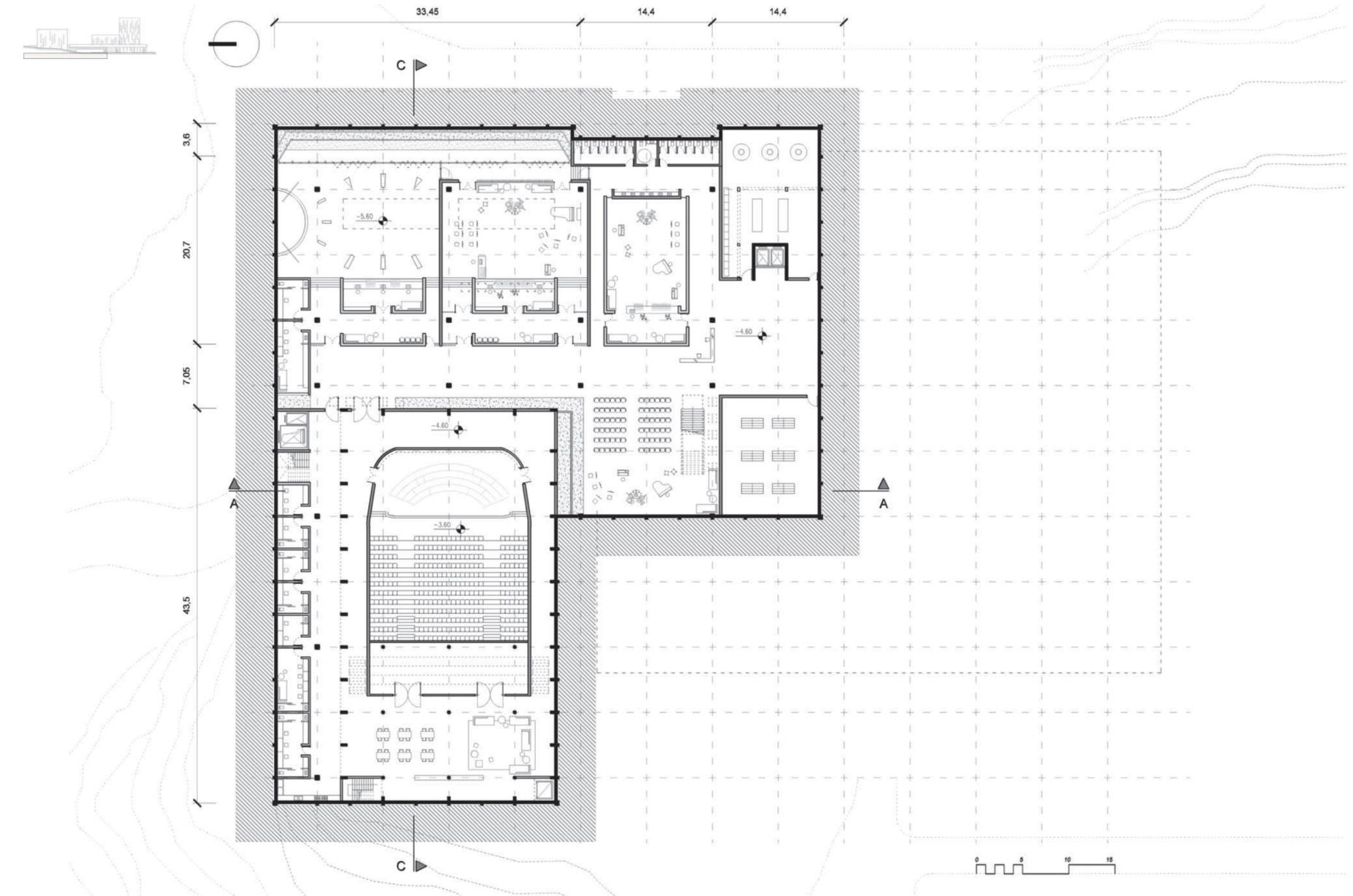
PLANTAS
CORTES / VISTAS
RENDERS



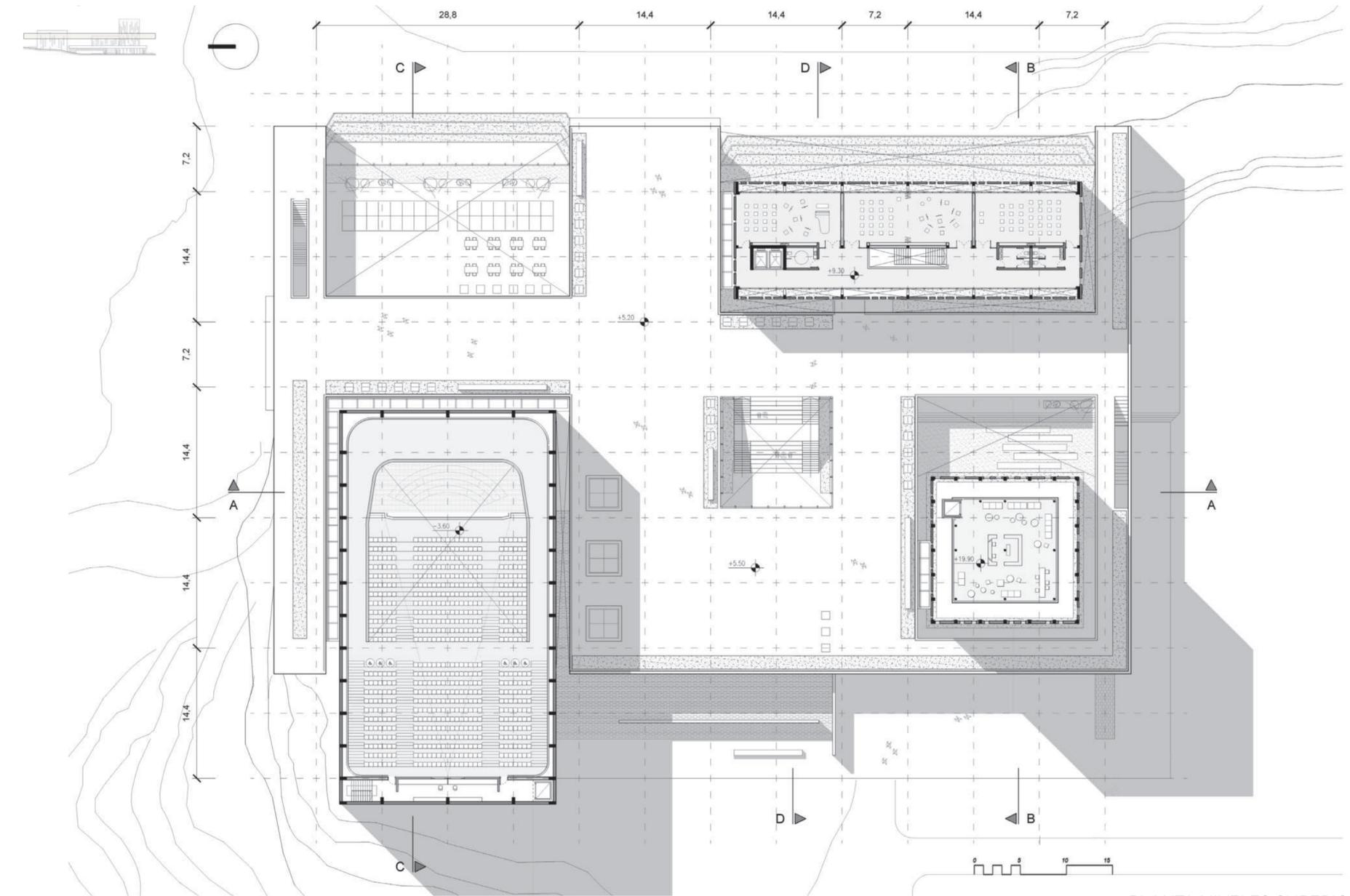
PLANTA PLANO ARTICULADOR
+ 5.50



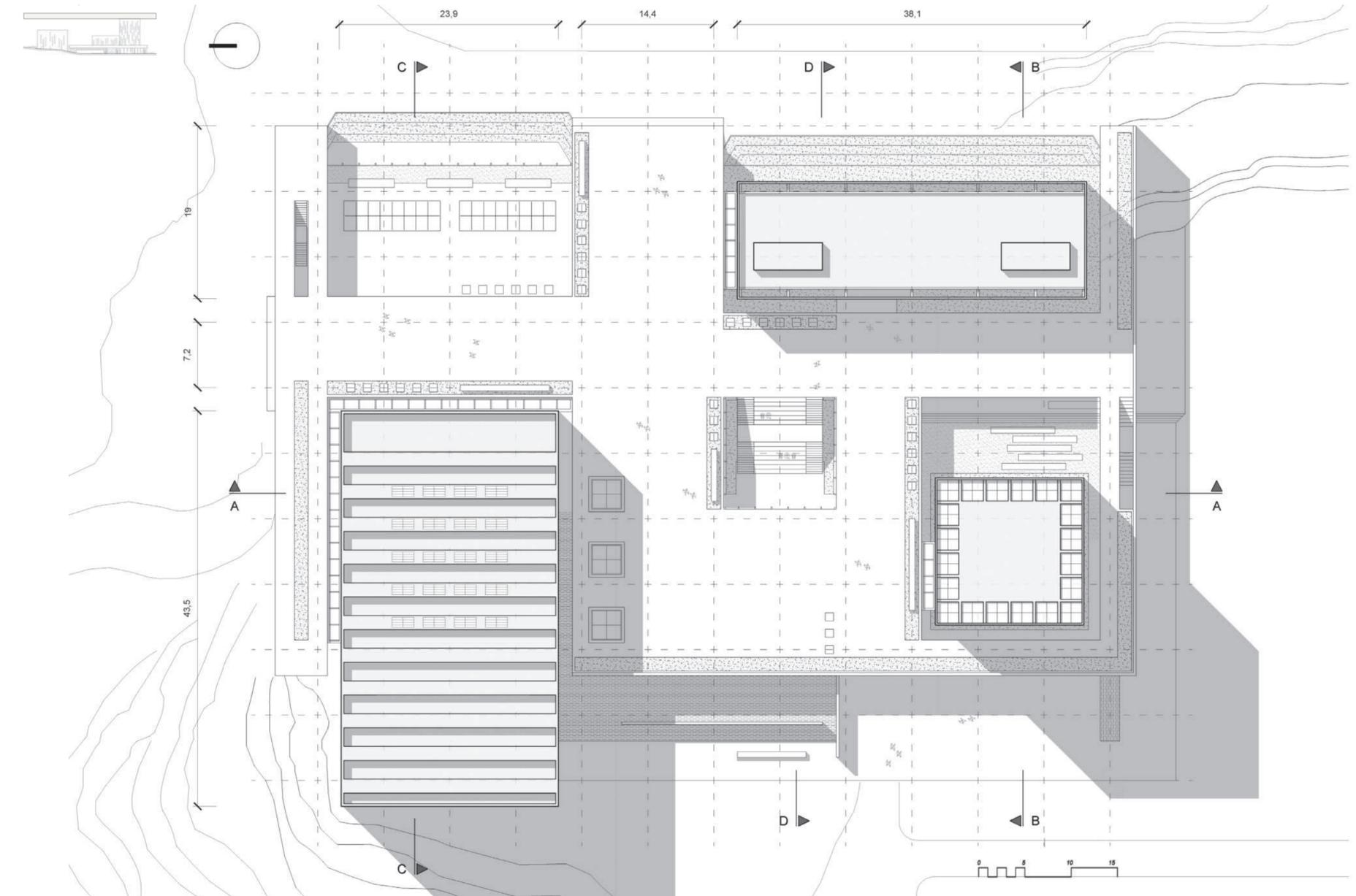
PLANTA BAJA
+- 00.00 / +1.00



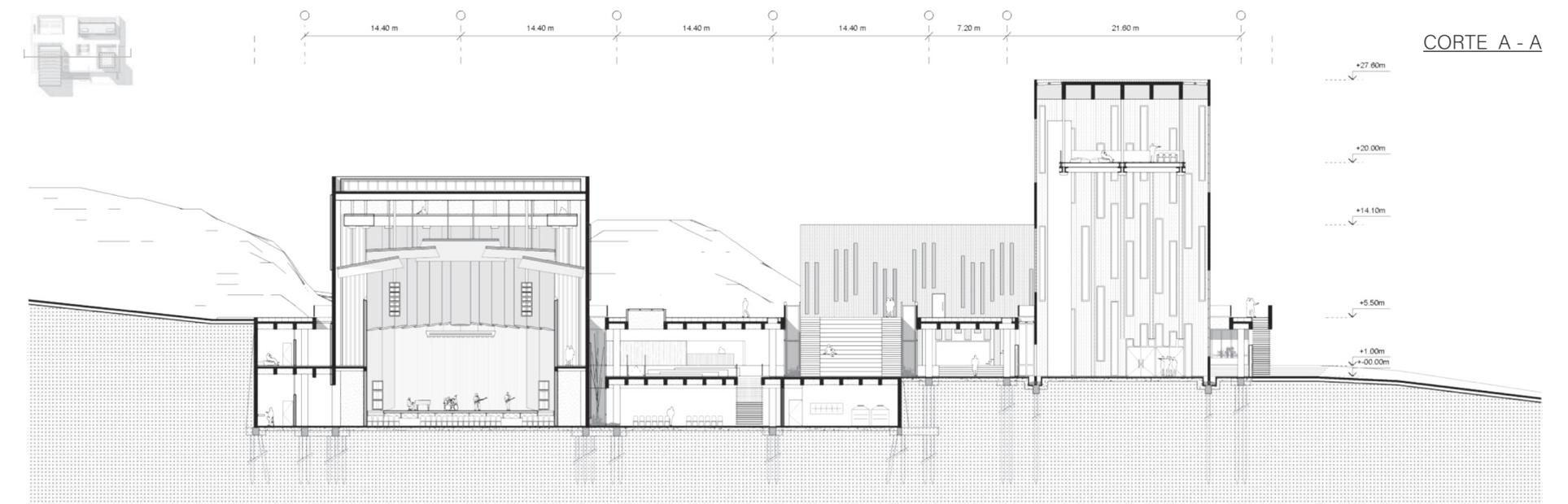
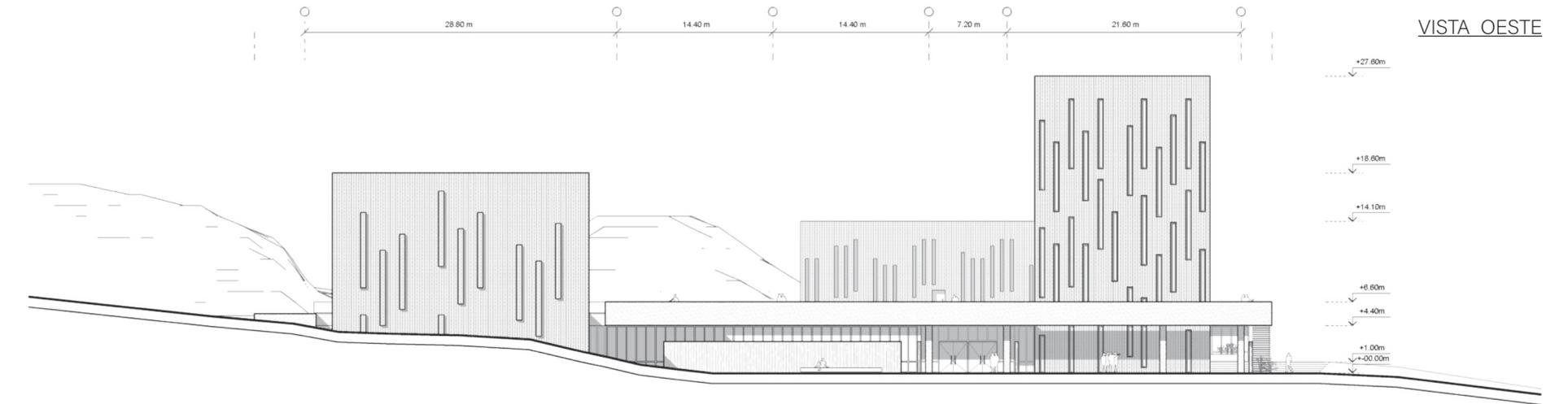
PLANTA SUBSUELO
- 4.60 / -5.60

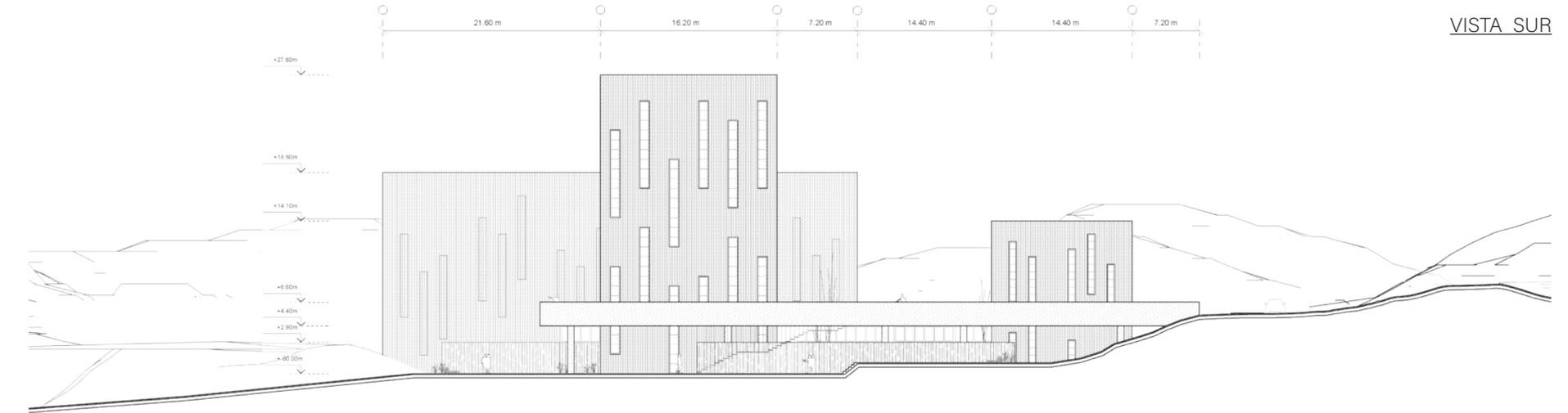


PLANTA NIVELES SUPERIORES
+ 9.30 / +19.90

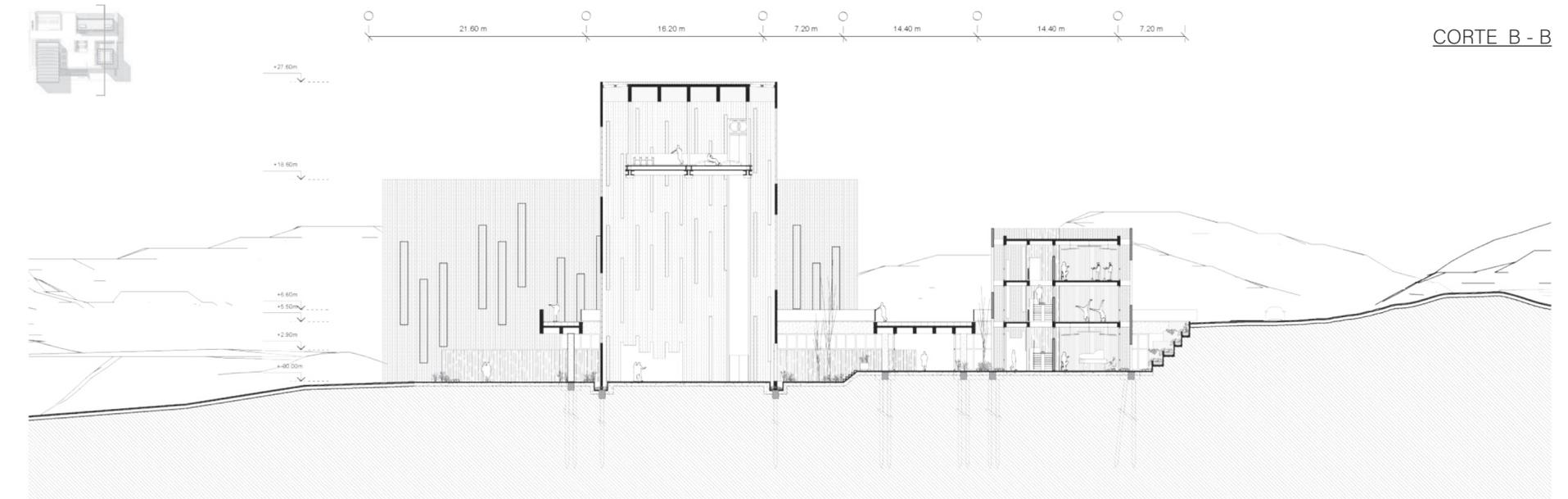


PLANTA CUBIERTA
+ 28.00

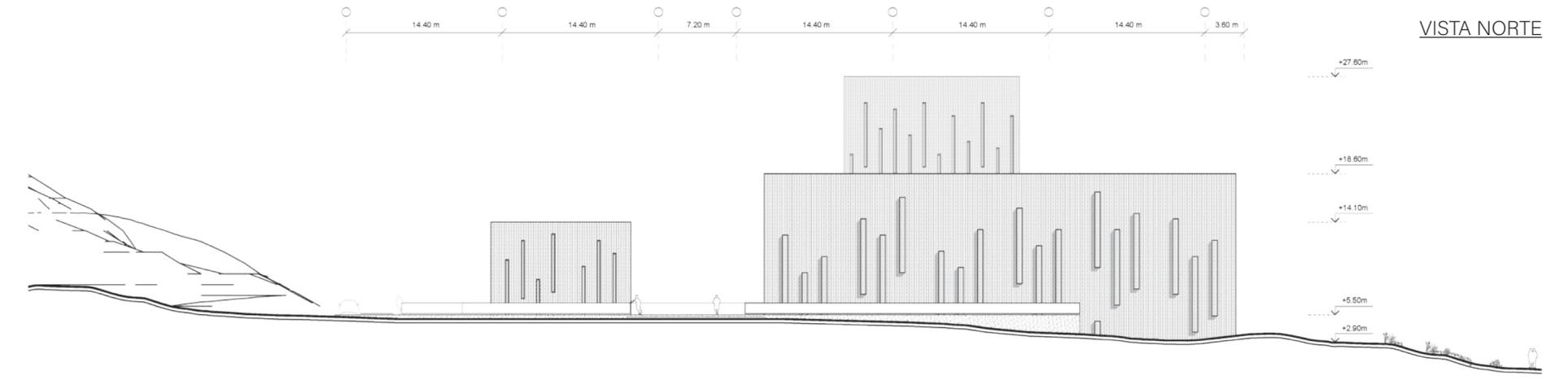




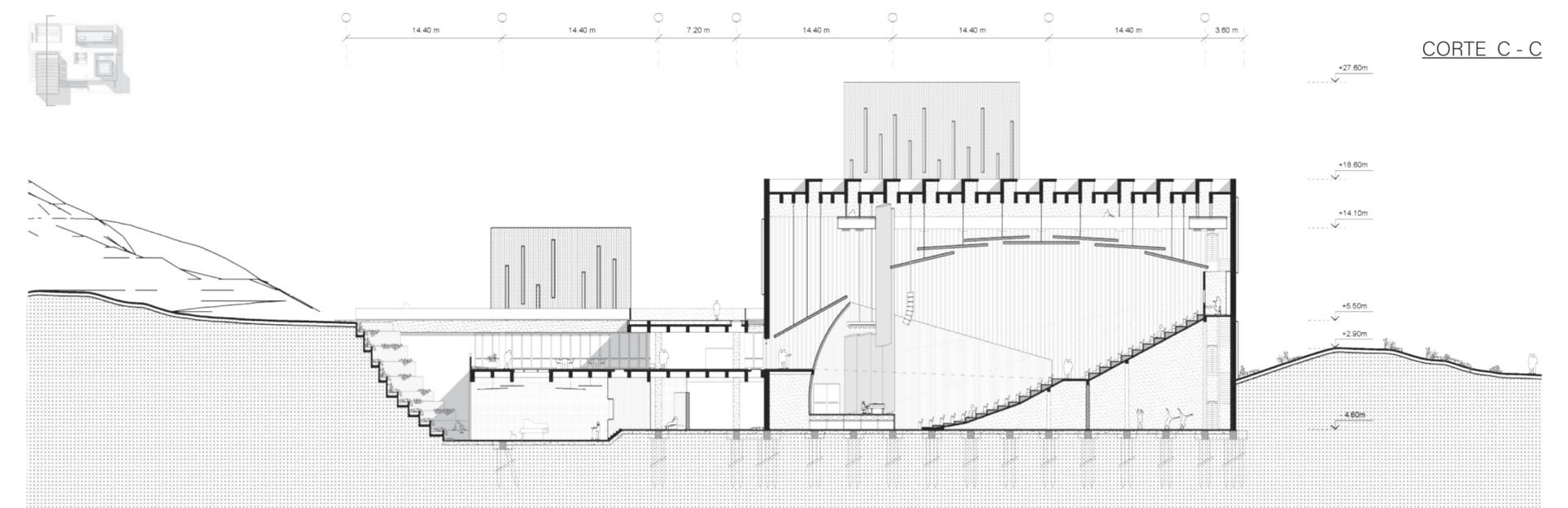
VISTA SUR



CORTE B - B



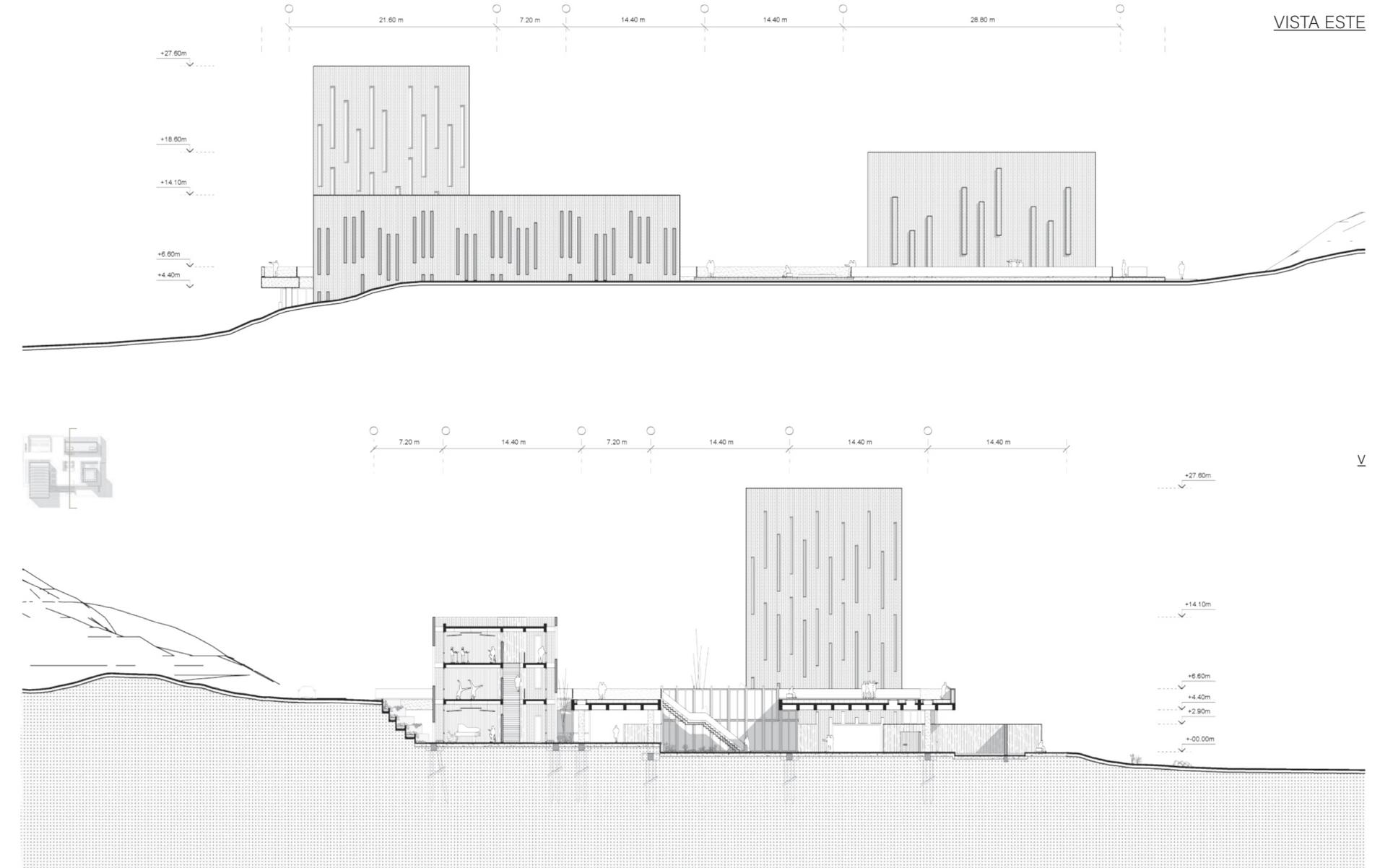
VISTA NORTE



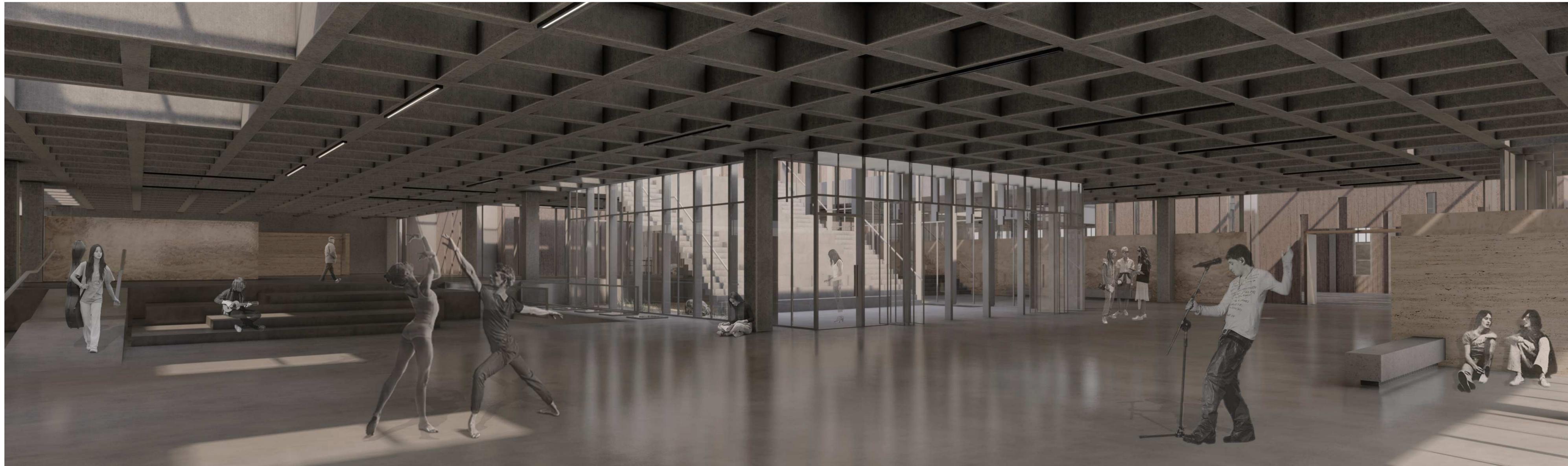
CORTE C - C



VISTA ESTE



V





ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS

MATERIALIZACIÓN
ESTRUCTURA
ENVOLVENTE
INSTALACIONES

MATERIALIZACIÓN DE LA OBRA

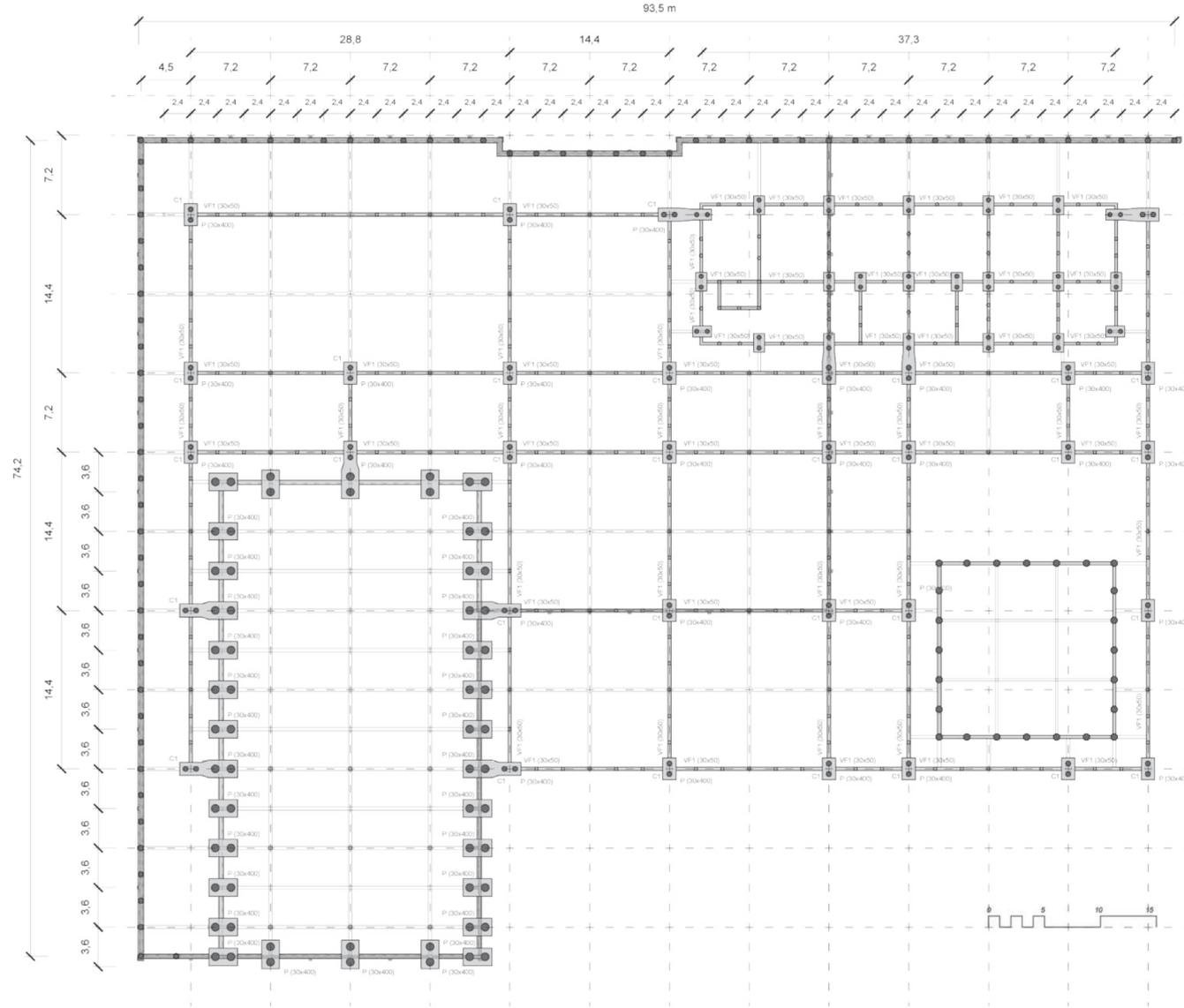
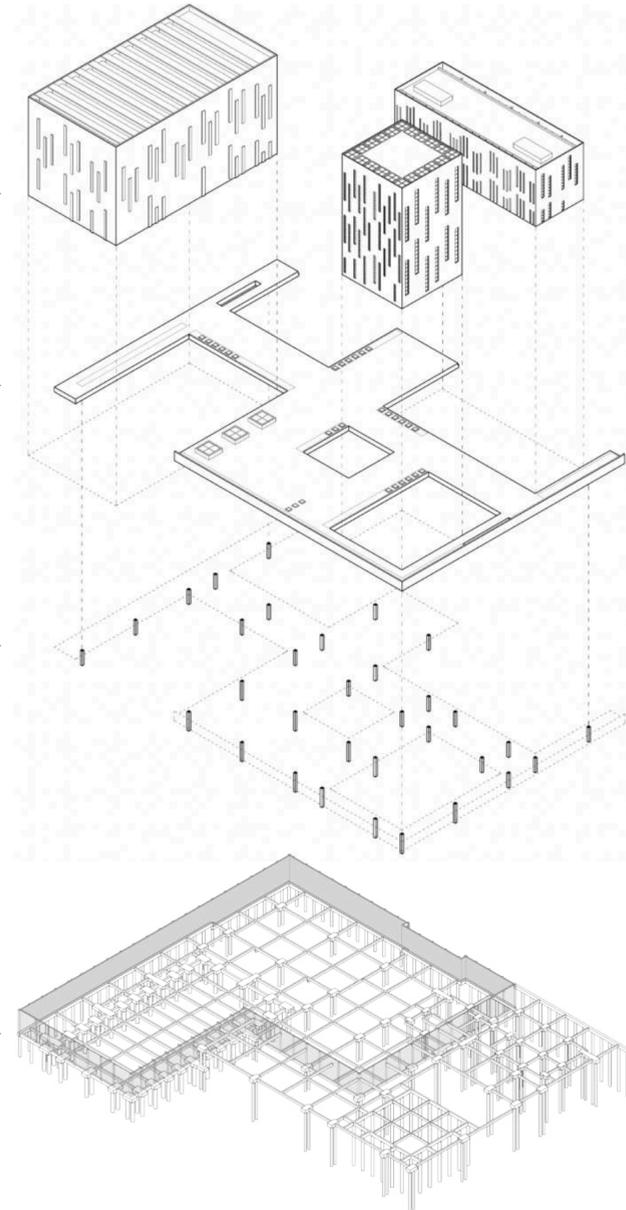
En la obra predomina el hormigón a la vista, siendo en su totalidad hormigonado in situ, desde las fundaciones de pilotes múltiples con cabezales, sus vigas de encadenado, la submuración necesaria para los sectores enterrados del edificio, el plano articulador materializado con emparrillado de vigas, y por último los volúmenes que descargan puntualmente sus fuerzas a través de columnas y vigas, que van por dentro de toda la cáscara perimetral que funciona como una piel de poco espesor, también del mismo material ya mencionado dejando a la vista las vetas de la madera del encofrado verticalmente.

Envolvente de hormigón encofrado

Emparrillado de vigas de H°A°

Columnas H°A° planta baja

Pilotes múltiples con cabezales y submuración



PLANTA FUNDACIONES
Pilotes con cabezales y vigas de fundación.

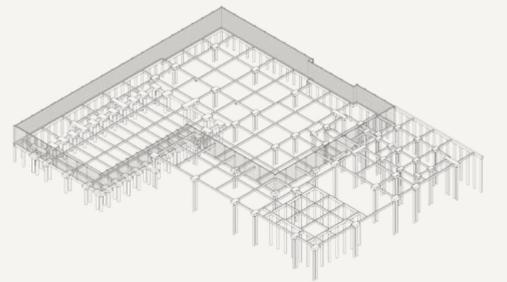
ESTRUCTURAS 1

Para las fundaciones, según las condiciones del suelo, se utilizan pilotes múltiples unidos con cabezales por cada columna. Estos, a su vez, se vinculan mediante vigas de arriostro.

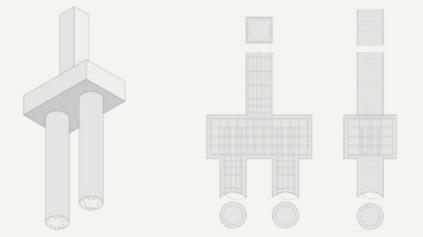
Estos pilotes son de 45 a 70 cm de diámetro, con largos que van de los 4 a los 10 metros. En cada pilote se apoya una columna de la estructura, tanto del emparrillado como de los volúmenes.

Como el terreno presenta desniveles que se incorporan al proyecto, se debe contar con una submuración de tabiques de hormigón armado en los sectores donde el edificio se encuentra enterrado.

Axonométrica Fundaciones y Submuración



Detalle Pilotes Múltiples con Cabezal

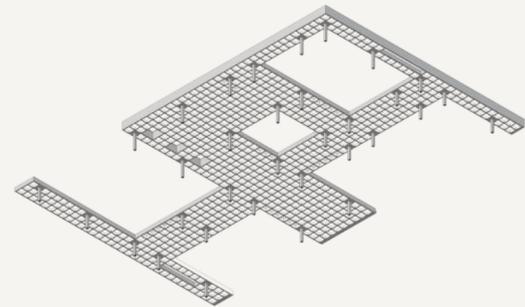


ESTRUCTURAS .2

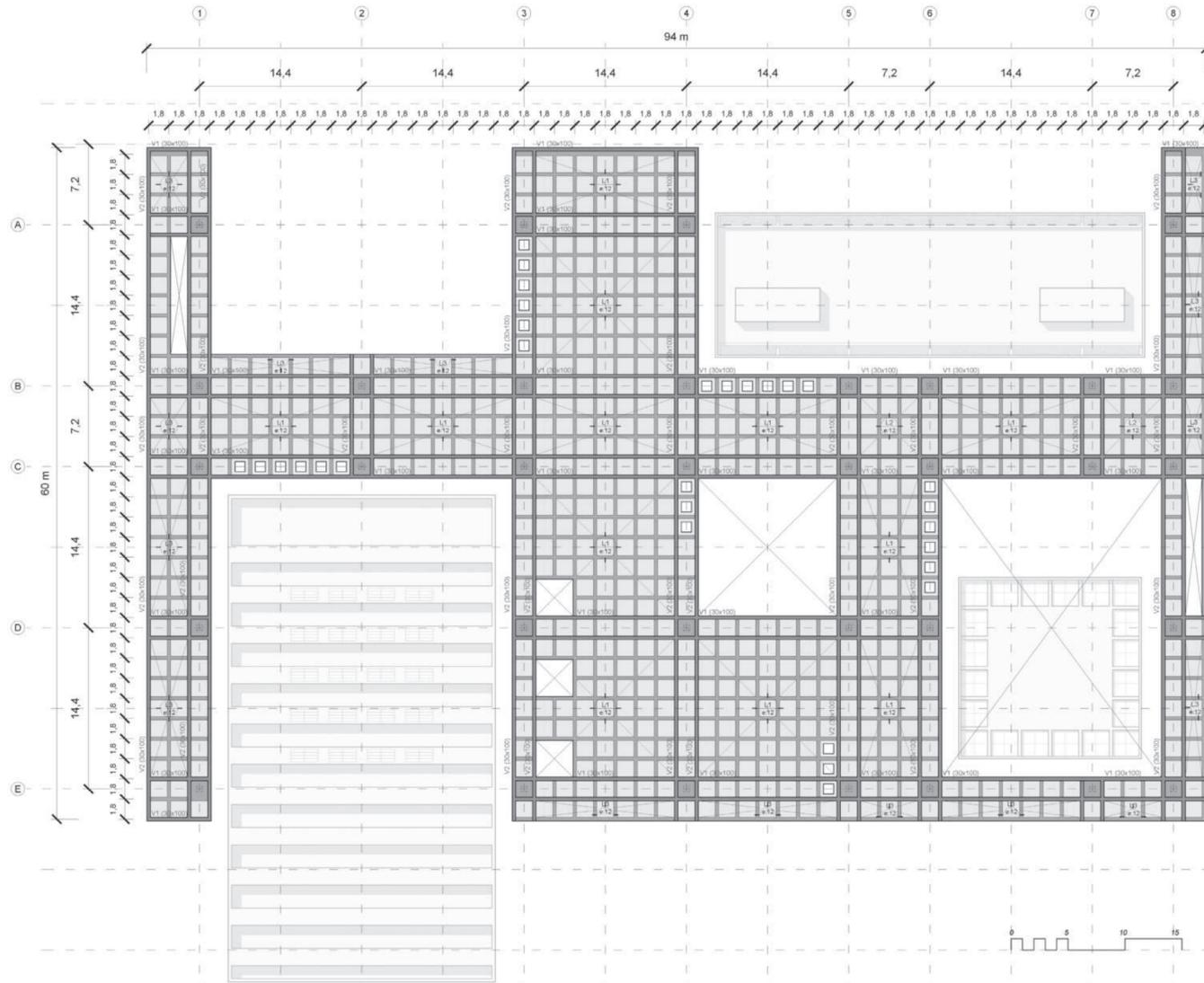
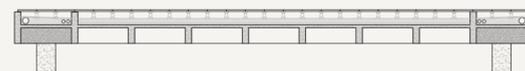
El plano articulador se conforma por un emparrillado de vigas de hormigón armado, siguiendo una grilla modulada de 7,2 m, y soportando luces máximas entre apoyos de 14,4 m. Las vigas tienen una separación de 1,8 m y una altura de 0,6 m, y las vigas de borde 1 m. Teniendo en cuenta esta diferencia de altura entre viga, para poder visualizar una altura homogénea en la planta baja, se decide invertir las vigas de borde, lo cual genera que estas vigas se eleven a una altura de 0,4 m por encima de las losas, y este espacio lo utilizaremos para el paso de instalaciones que luego estarán ocultas con la utilización de baldosas flotantes.

Las columnas donde descarga el emparrillado tienen una medida de 60 x 60 cm, ubicadas cada 7,2 m en las áreas de circulaciones y cada 14,4 en sectores donde los programas del edificio varían.

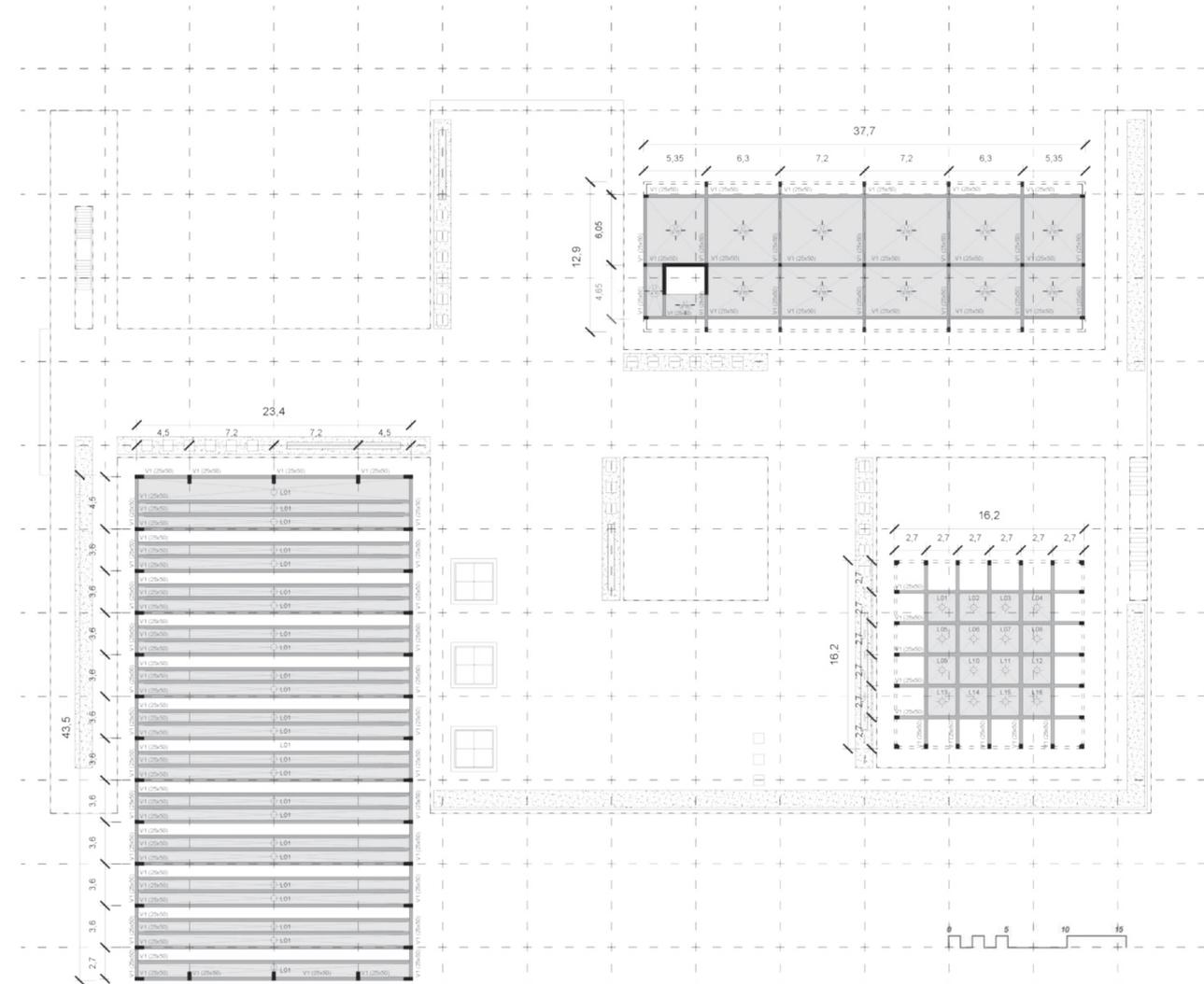
Axonométrica Emparrillado de Vigas



Detalle en corte



PLANTA ESTRUCTURAL EMPARRILLADO DE VIGAS



PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS

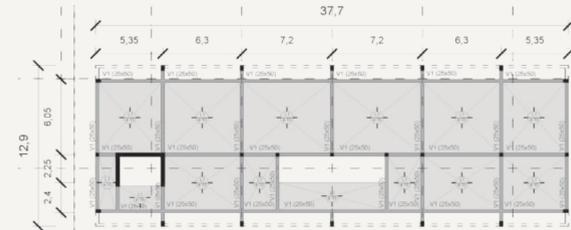
ESTRUCTURAS .3

Los tres volúmenes cuentan con apoyos puntuales de columnas de hormigón armado donde descargan sus vigas y losas del mismo material. El cerramiento perimetral de los volúmenes simula ser auto-portante pero funciona únicamente como cáscara de hormigón armado, con espesores que varían entre los 10cm y los 15cm. El cerramiento del volumen que contiene al auditorio debe tener mayor espesor que los dos volúmenes restantes debido a la aislación acústica necesaria en el recinto. Por este motivo se plantean dobles muros de hormigón armado de 12cm.

Los muros de las caras oeste y este del volumen sistemático de aulas funcionan como pieles a 90cm del cerramiento vertical de carpinterías, sirviendo de parasol, frenando los vientos fuertes del oeste y permitiendo una ventilación cruzada acorde para el único volumen de uso diario, constante y masivo del proyecto. Estos muros no necesitan más que 10cm de espesor y su superficie está calada para permitir el paso de luz y una correcta ventilación.

El último caso es el volumen destinado a exposiciones, donde los muros sí funcionan como cerramiento, pero tampoco estructurales ya que al estar calado en gran parte de su superficie debido a las carpinterías verticales, necesitamos descargas puntuales mediante una estructura independiente de vigas y columnas que descarguen linealmente sin interrupciones en el camino de cargas. Estos muros tienen un espesor de 15cm para evitar el pandeo debido a la altura que alcanzan, su peso propio y el de las carpinterías. Las cubiertas son losas bidireccionales o unidireccionales según corresponda.

Planta Estructural nivel 1 y nivel 2.



ENVOLVENTE

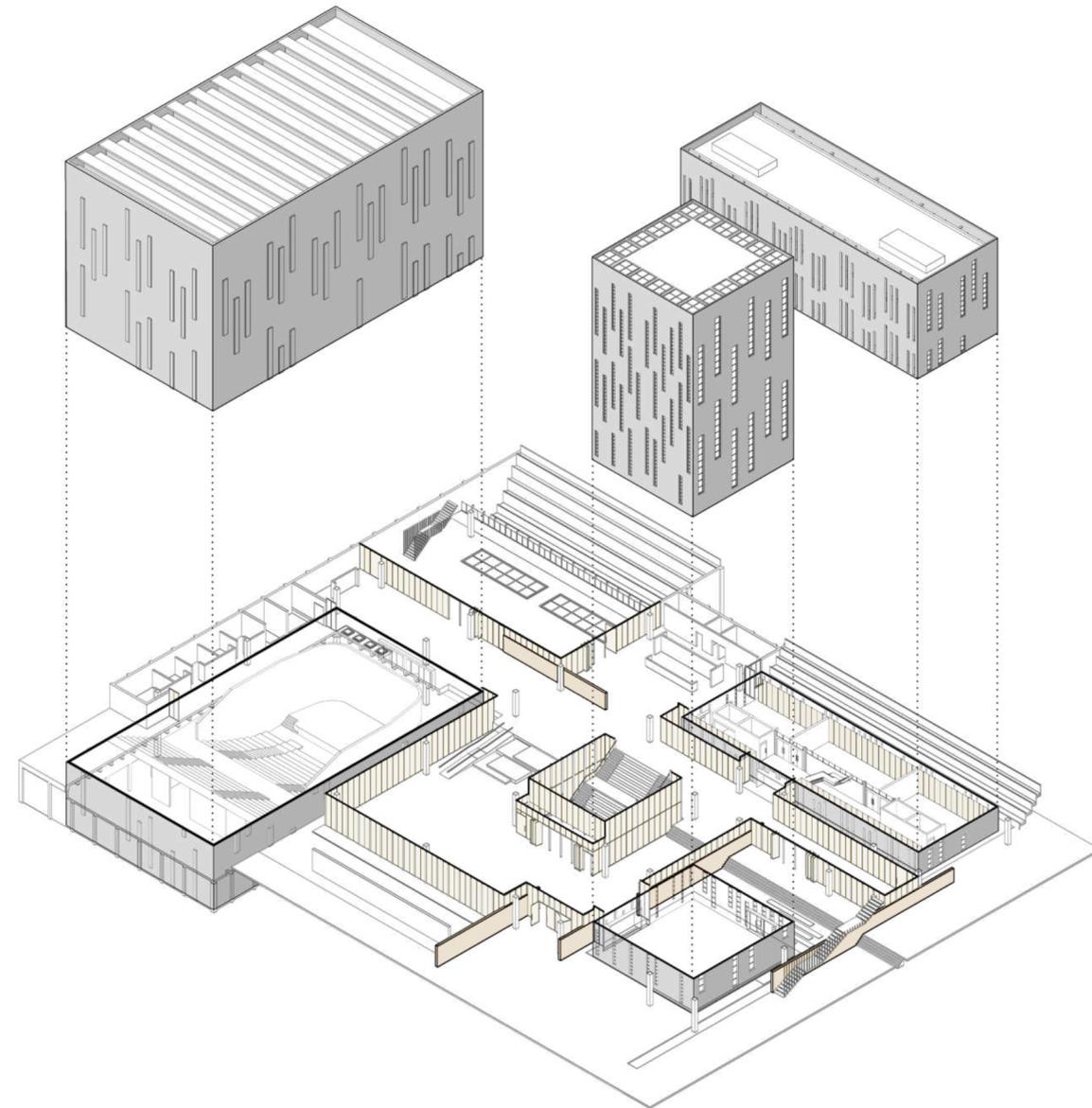
La envolvente vertical se puede separar en tres grupos.

Los volúmenes con su cerramiento de hormigón armado, contruados con encofrados de madera, dejando las vetas verticalmente a la vista son el primer grupo.

La planta baja flexible limita sus espacios con carpinterías que también enfatizan la verticalidad, y se decide dar fluidez visual al espacio utilizando los espesores mínimos para la estructura de estas carpinterías.

En esta planta baja se evidencian planos de piedra que dan privacidad desde el exterior hacia al interior del edificio y enfatizan y acompañan las circulaciones principales.

Los volúmenes se diferencian programáticamente, y según su uso se distinguen diferentes tratados del hormigón. El auditorio enfatiza la verticalidad del volumen mediante la adición de franjas de hormigón en sus cuatro caras, mientras que los otros dos volúmenes presentan sus caras caladas por la necesidad del ingreso de luz natural. A su vez, teniendo en cuenta la orientación, también varía el porcentaje de abertura de cada una de las caras de estos dos volúmenes.

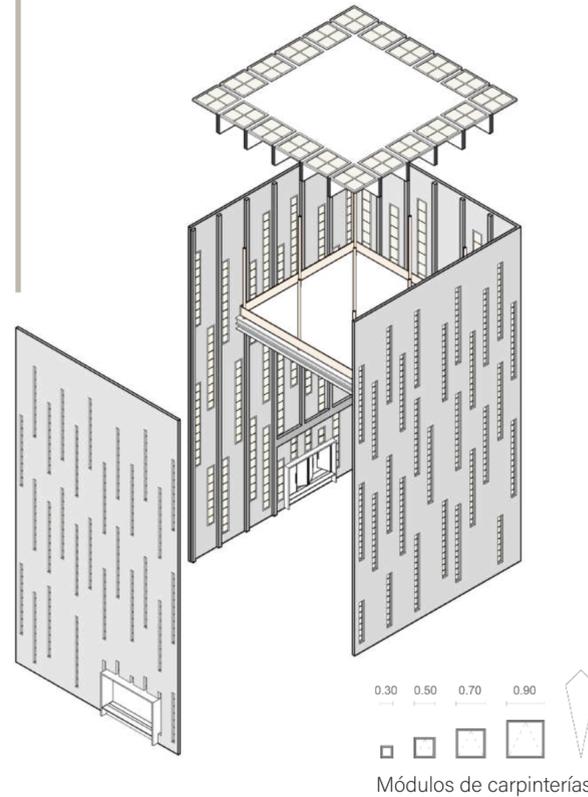
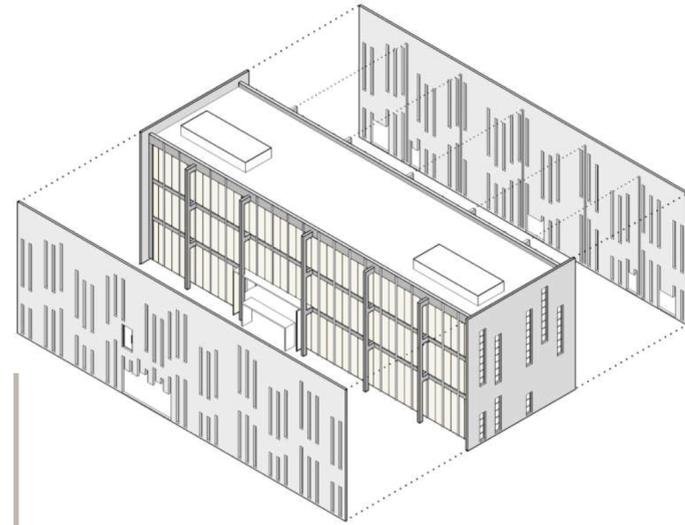


PLANOS DE PIEDRA
CARPINTERÍAS DE ALUMINIO
VOLÚMENES DE HORMIGÓN ARMADO



VOLUMEN EXPOSICIONES

El volumen de exposiciones cuenta con ventanas angostas y de gran altura para enfatizar la verticalidad. Cada cara se modula según la orientación solar, entendiendo el lado norte como el más iluminado y la cara sur la más sombreada. Por esto se decide tener aberturas de 30 cm de ancho al norte, filtrando la radiación solar muy efectivamente, 50 cm y 70 cm en las caras oeste y este respectivamente, y 90 cm de ancho del lado sur, brindando la posibilidad también de poder observar desde su interior a la ciudad de Neuquén.



VOLUMEN AULAS

El volumen que alberga las aulas cuenta con la particularidad de necesitar una correcta ventilación cruzada debido al uso constante y masivo del sector, y un buen ingreso de luz natural. Se decide vidriar las caras este y oeste en su totalidad, y teniendo en cuenta el asoleamiento y también los fuertes vientos provenientes del oeste de Neuquén, se plantea una piel de hormigón calado que funcione como un enorme parasol resistente a los vientos, y al estar 90 cm separado del cerramiento deja fluir las corrientes de aire que chocan desde el oeste con el volumen, protegiendo las carpinterías y a su vez ventilando correctamente el volumen en su totalidad si estas carpinterías se abren.

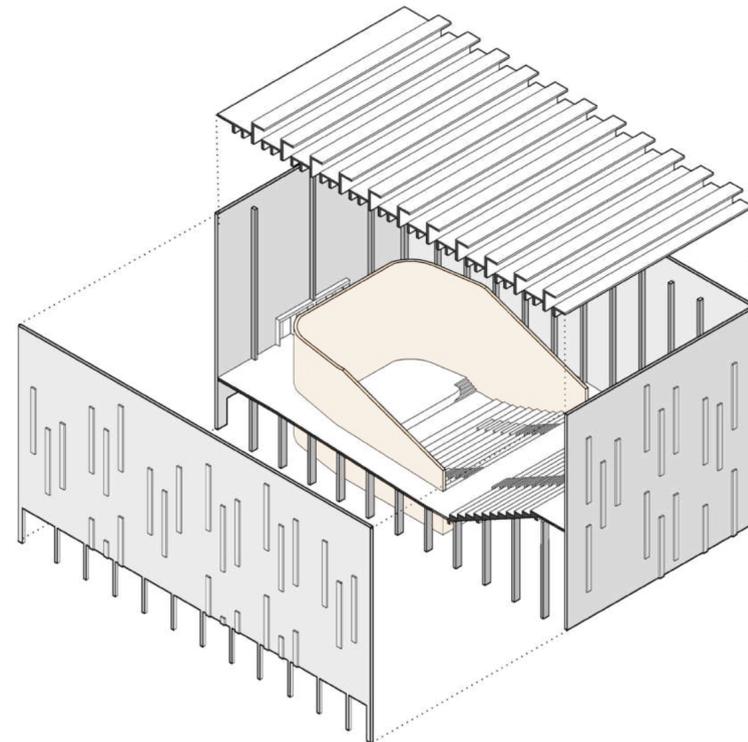
Para dar rigidez a este gran muro emergente de hormigón, ya que se encuentra calado verticalmente en varios sectores, se disponen franjas horizontales de 50 cm de alto cada 7,2 metros, a distintas alturas, que funcionan como dinteles para ayudar al camino de cargas del propio peso del muro. Así mismo sucede con el volumen de exposiciones.



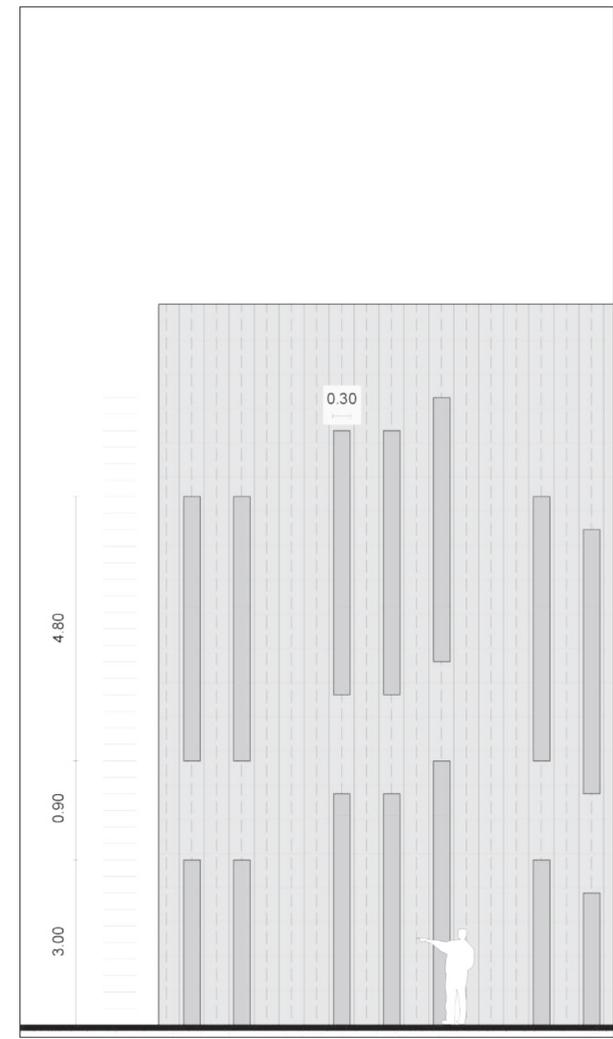
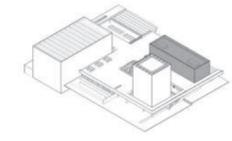
VOLUMEN AUDITORIO

El auditorio únicamente necesita poder ventilar la masa de aire en su interior, sin la necesidad de observar hacia afuera, o iluminarse interiormente con luz natural, por ende, se decide no calar ninguna de sus caras verticales con aberturas, y para continuar con la lógica justamente de los elementos verticales que modulan cada cara, se invierte el concepto de calado y se le adhiere hormigón siguiendo la forma, generando un efecto visual del elemento, similar a los anteriores. Su particular cubierta es la que permite la correcta ventilación del recinto, y el ingreso de luz natural de ser necesario.

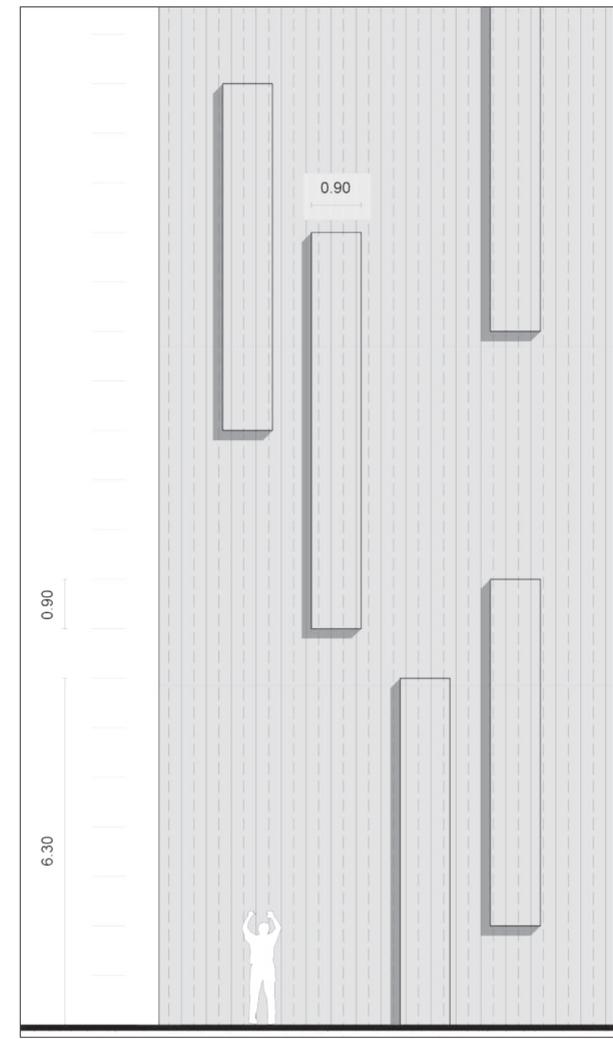
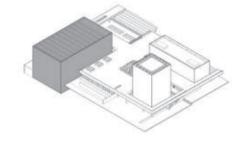
Este volumen cuenta con un tratado especial de acondicionamiento acústico en sus muros, teniendo doble muro de hormigón con EPS en la división, obteniendo así aislación térmica y acústica. El plano horizontal se acustiza con paneles absorbentes suspendidos desde las losas.



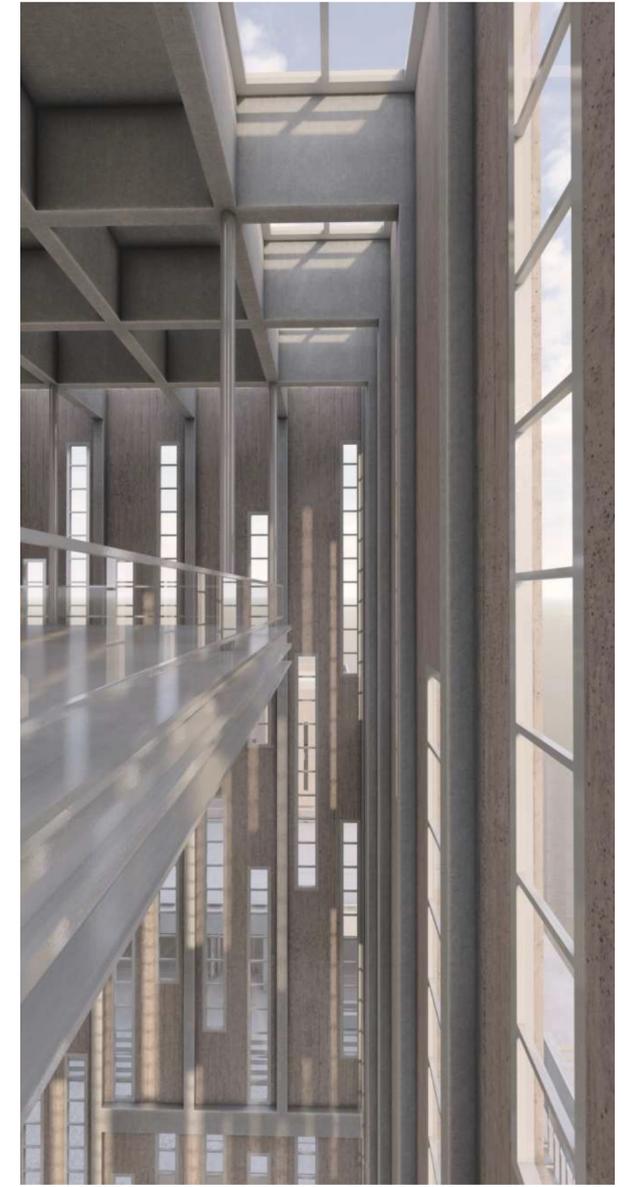
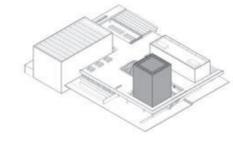
VOLUMEN AULAS

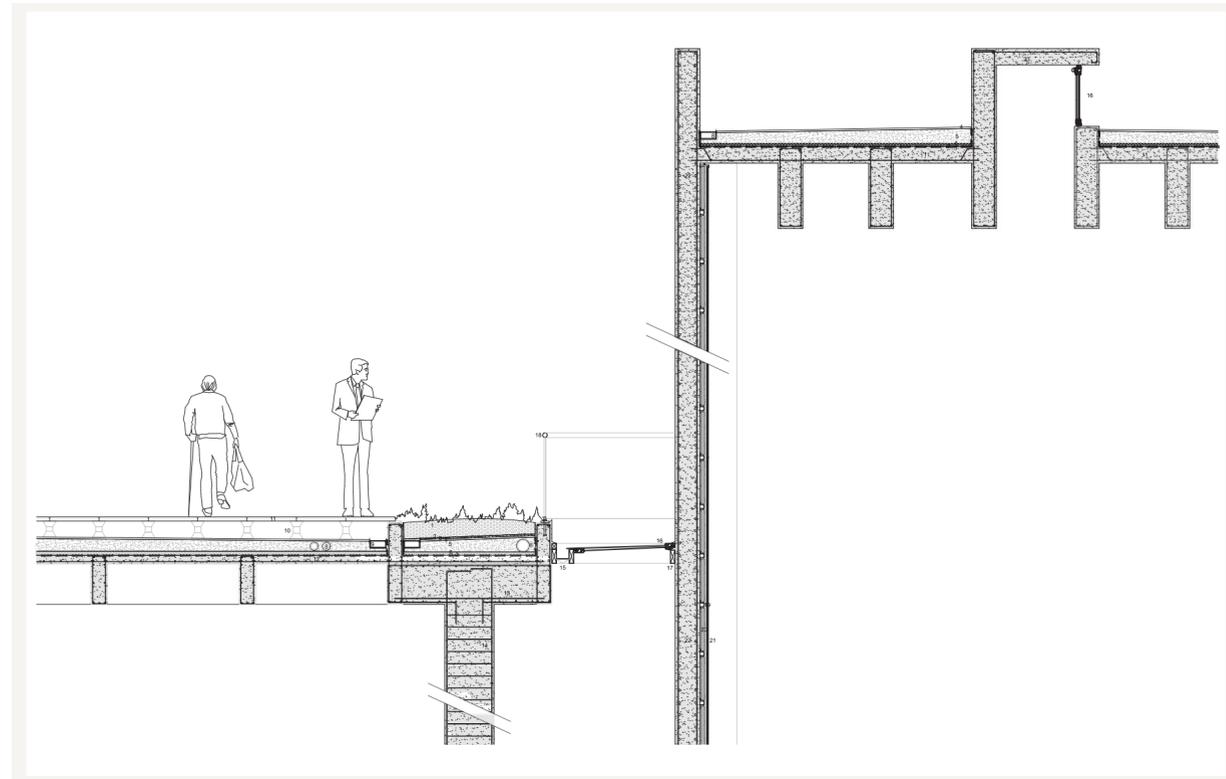


VOLUMEN AUDITORIO

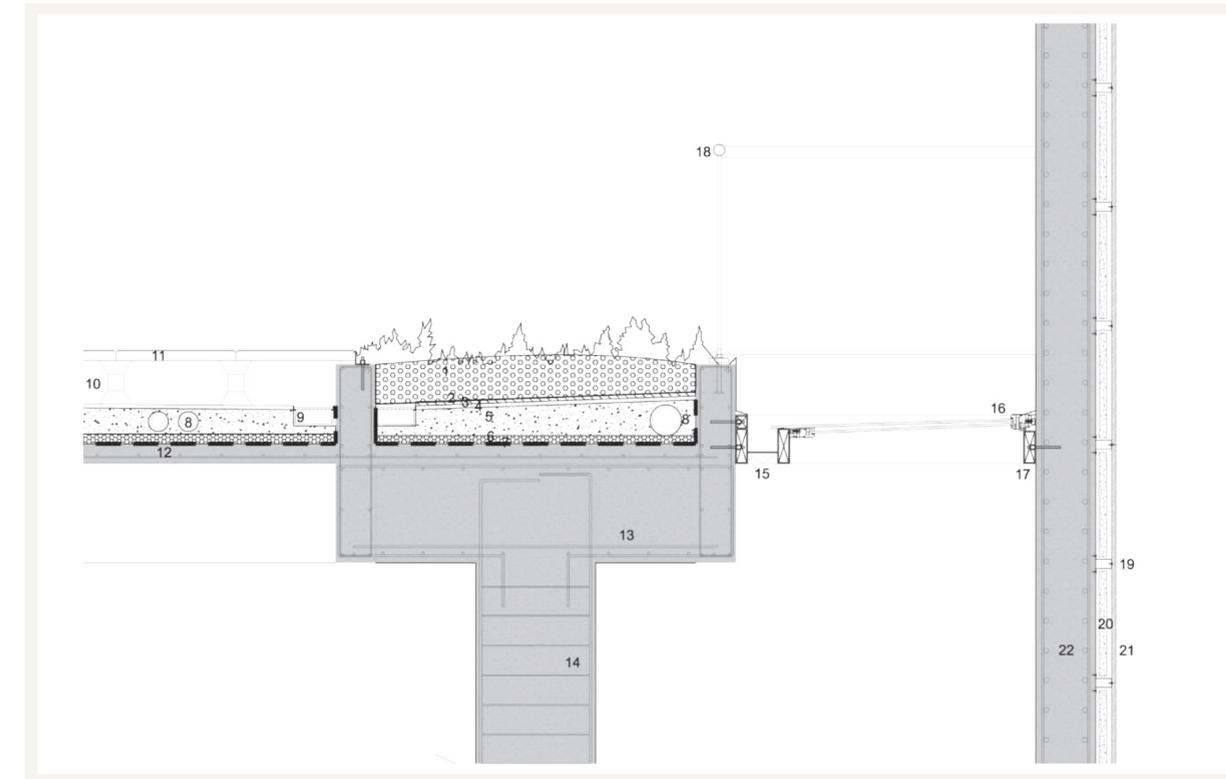


VOLUMEN EXPOSICIONES





CORTE CONSTRUCTIVO



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE CONSTRUCTIVO

REFERENCIAS

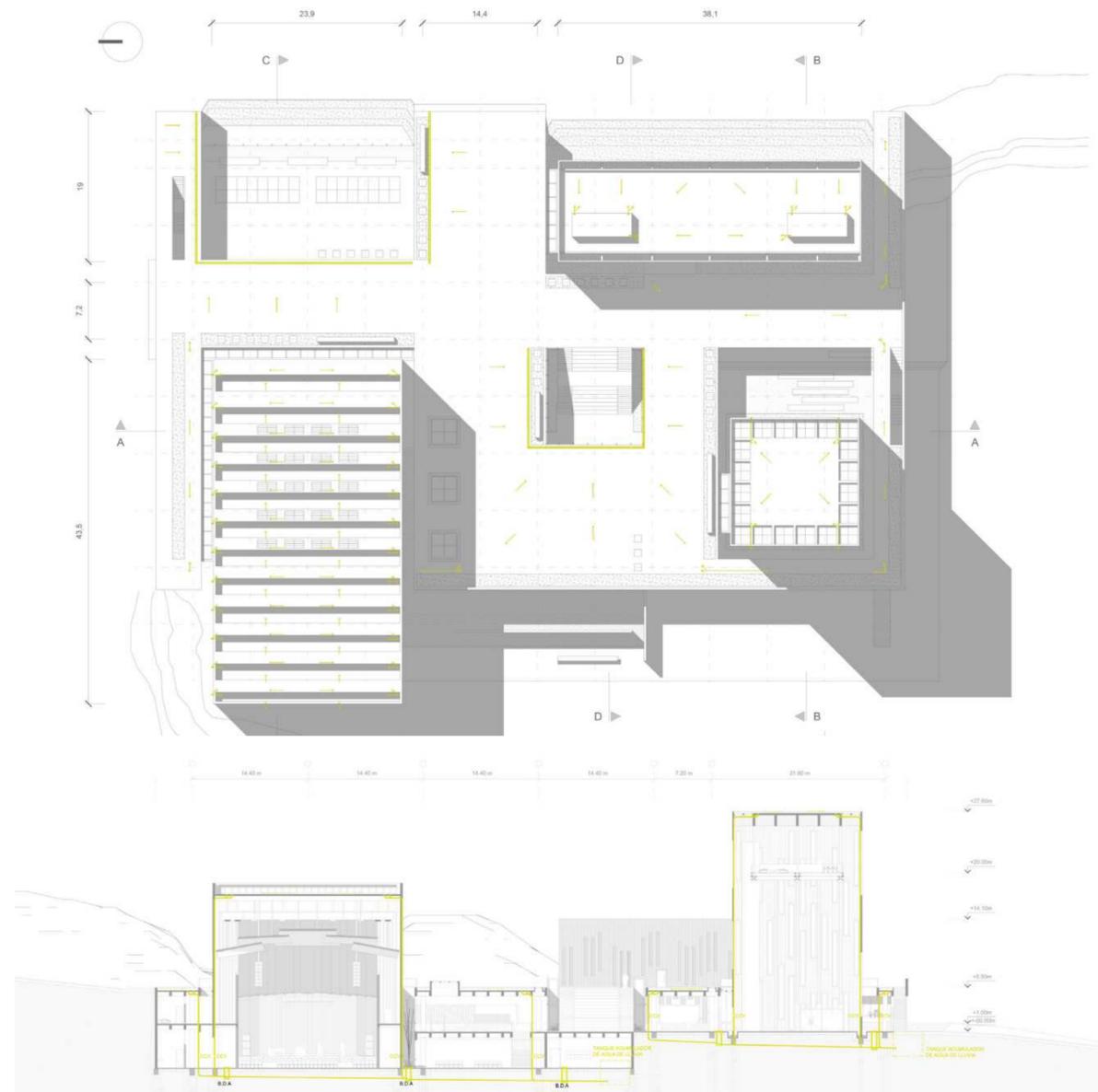
- 1- Canto rodado 15cm
- 2- Capa separadora: Membrana geotextil
- 3- Membrana asfáltica
- 4- Carpeta con pendiente 3%
- 5- Contrapiso con pendiente de hormigón pobre 15cm
- 6- Aislacion térmica EPS 4cm
- 7- Barrera de vapor: polietileno 200 u
- 8- Pases de instalaciones en contrapisos
- 9- Rejilla colectora de pluvial de hierro fundido 20cm con pendiente 2%
- 10- Vástago de altura regulable para piso técnico
- 11- Piso tecnico cementicio 40mm
- 12- Casetonado de hormigón armado visto - armadura s/ cálculo
- 13- Capitel de hormigón armado visto - armadura s/cálculo
- 14- Columna de hormigón armado - armadura s/cálculo
- 15- Canaleta de hierro fundido 15cm con estructura de soporte
- 16- Carpintería de PVC - DVH
- 17- Tubo estructural de hierro fundido - soporte de carpinterías
- 18- Baranda metalica h:90cm con anclado previo en hormigón + pintura gris antioxidante
- 19- Perfil omega con anclaje quimico en tabique de hormigón
- 20- Aislante térmico y acustico: Lana de roca
- 21- Placa de yeso acustica
- 22- Tabique de hormigón armado con armadura s/cálculo

INSTALACIONES .1

DESAGUES PLUVIALES

Si bien Neuquén se caracteriza por tener un clima seco, las precipitaciones son un recurso hídrico muy valioso y deben ser aprovechadas cada vez que aparecen. Si las acumulamos y filtramos, nos permiten ahorrar grandes cantidades de agua potable para actividades como el riego de patios o para el sistema de mochilas sanitarias. Es por esto, que la instalación pluvial no sólo es la encargada de desaguar el agua de lluvia que reciben los planos horizontales del edificio, sino que también es aquella que recolecta la misma y la envía a los tanques de reserva.

Todo embudo de lluvia o boca de acceso que se encuentre por sobre la cota de nivel +0.00 será desaguado por sistema de gravedad propiciado por la propia pendiente de la instalación. Por el contrario, toda boca de acceso, embudo de lluvia bajo cota de nivel, será derivado a tanques de recolección pluvial para riego en sala de máquinas. El plano del emparrillado de vigas presenta una inclinación hacia el lado este y norte del edificio, para el libre escurrimiento de las losas más próximas a estos límites, dividiendo los desagües para no cargar por demás las cañerías y canaletas de los demás sectores del plano. que necesitan sus bajadas individuales en cada losa que se genera entre las vigas invertidas de borde. Cabe destacar que los tanques de reserva de agua para riego cuentan con un sistema de desborde conectado a la instalación pluvial.

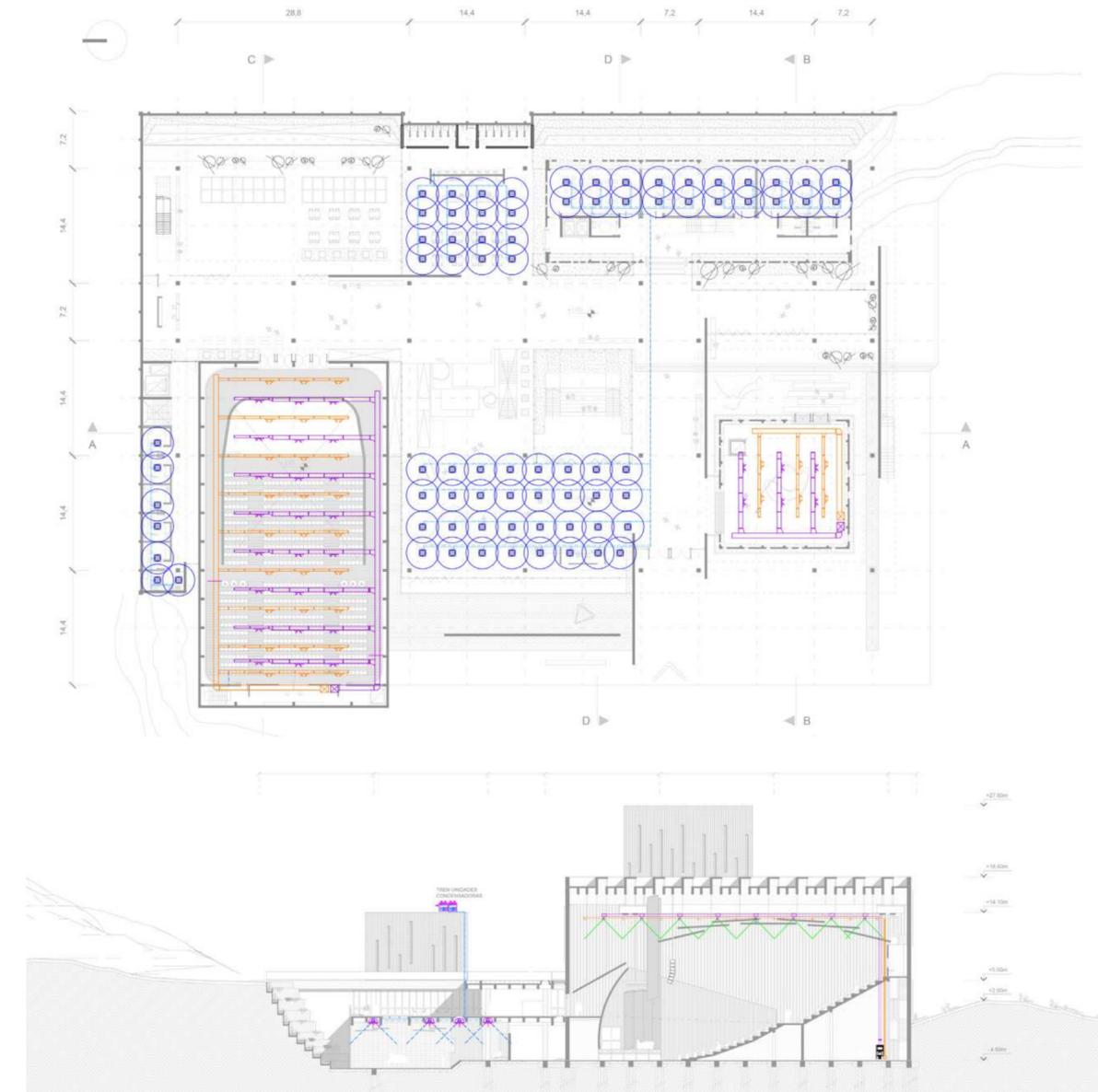


INSTALACIONES .2

CLIMATIZACIÓN

Como método para el acondicionamiento térmico del edificio se emplea en los espacios de mayor uso el sistema de VRV con bomba de calor. Esto quiere decir que durante los meses de verano el sistema refrigera y en meses de invierno climatiza los ambientes. Cabe aclarar que este sistema está compuesto por cuatro tubos, mando y retorno, tanto para frío como para calor. Las unidades exteriores se ubican en la cubierta del volumen de aulas, por encima de uno de los núcleos de servicios que coincide verticalmente con la sala de máquinas ubicada en subsuelo.

Desde estas unidades, se extienden los tubos hacia el colector y desde allí a las unidades interiores, y finalmente, a las unidades terminales planteadas según tendido en planta.

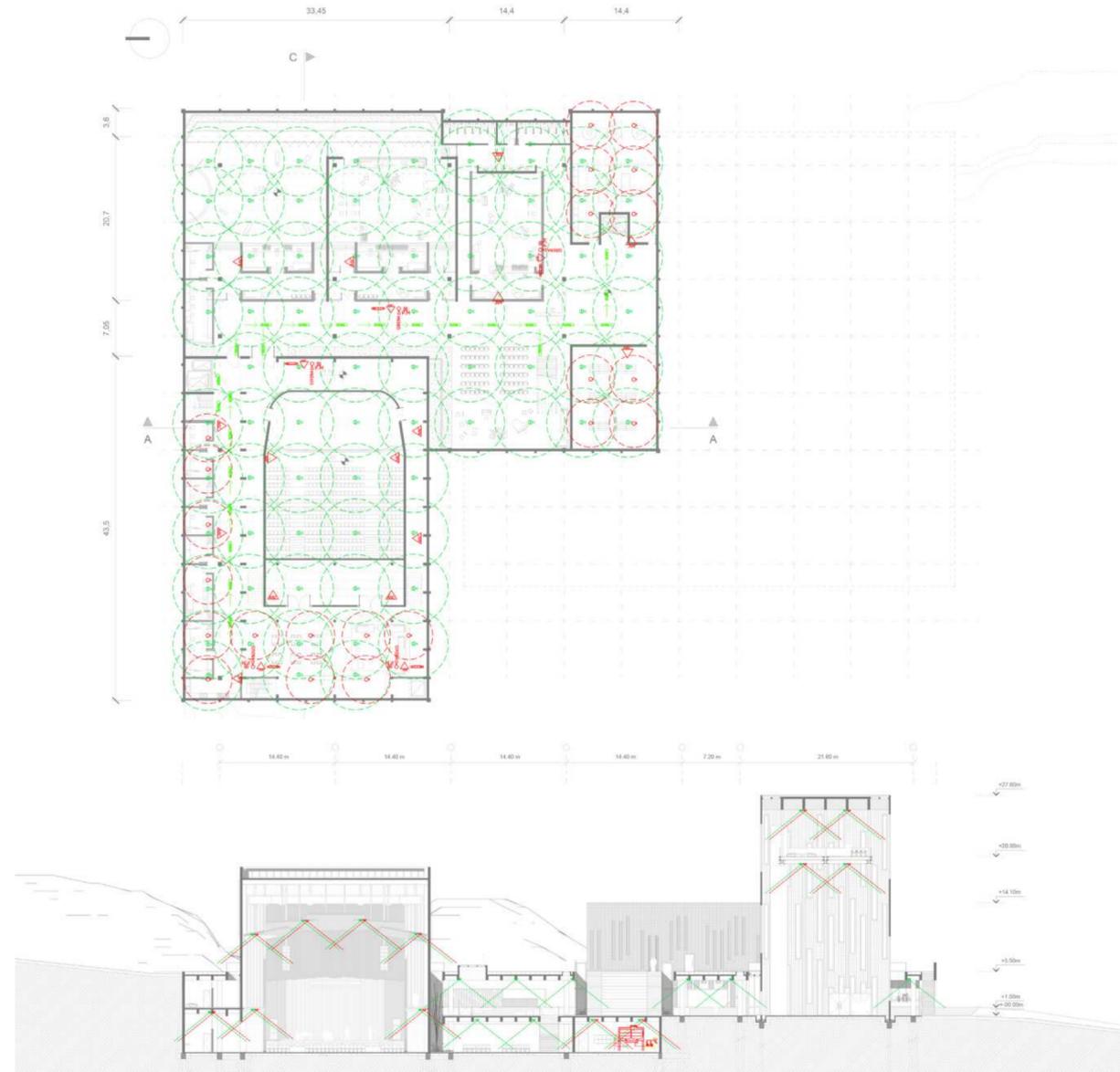


INSTALACIONES .3

INCENDIO

Para la instalación de incendio se plantean cuatro montantes hidrantes, respetando el radio máximo necesario. Desde allí también se extiende la red de sprinklers que alimenta la planta de subsuelo, planta baja y niveles superiores del volumen de aulas, priorizando los espacios de difícil salida o escape. Los tanques de reserva de agua sanitaria contienen también el agua para incendio, convirtiéndolos a éstos en tanques de uso mixto.

Las estaciones de servicios se encuentran en la sala de maquinas del edificio. El sistema se activará automáticamente mediante sensores iónicos ubicados en algunas losas del emparillado de vigas y también de forma manual mediante pulsadores ubicados a lo largo del edificio según la normativa vigente.





BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS REFERENCIALES:

1 "PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA", Medellín, Colombia. 2007.
Giancarlo Mazzanti.

CONCEPTO. Volúmenes que nacen desde la tierra, elevándose por sobre la montaña, mirando hacia la ciudad.

2 "ATC. CANAL 7", Buenos Aires, Argentina. 1978.
Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Viñoly, Salaberry y Tarsitano.

MORFOLOGÍA. Elementos verticales que atraviesan un gran plano construido. Plano que recompone el remate de un gran parque lineal, haciendo borde con la ciudad.

3 "TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES", Santa Cruz de Tenerife, España. 2008.
Herzog & de Meuron.

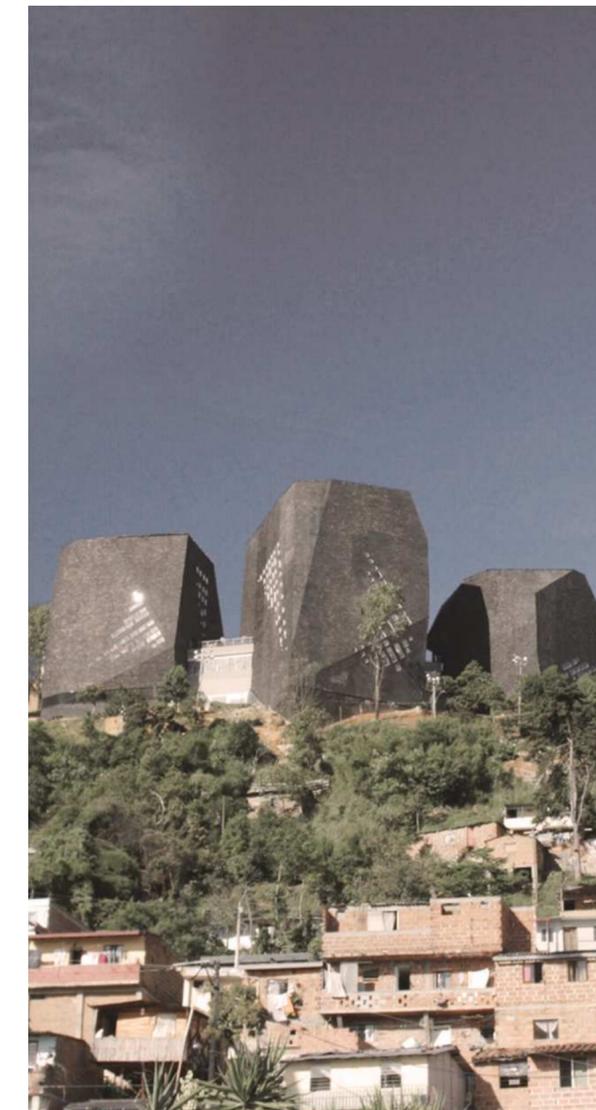
MATERIALIDAD. Hormigón armado calado, que filtra el ingreso de luz, y limita las continuidades visuales y espaciales.

TEXTOS:

"Pensar la arquitectura". Peter Zumthor. 1998.

"Los ojos de la piel". Juhani Pallasmaa. 1996.

1 CONCEPTO



2 MORFOLOGÍA



3 MATERIALIDAD





7

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Desde el interés personal por el arte, que me atraviesa día a día, y las ganas de poder resolver algunas inquietudes con respecto al vínculo del arte y mi ciudad natal, pude encontrarme fusionando el proceso más extenso e importante de mi vida, como es el paso por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de La Plata, con la pasión por la música, teniendo como objetivo plantear una posible solución a la necesidad personal de ver crecer artísticamente a la Ciudad de Neuquén, conociendo las capacidades humanas y las oportunidades que se presentan allí.

Finalizando esta etapa de vida, agradezco haber podido entender el alcance incalculable que puede tener la arquitectura cuando la entendemos más allá de lo construido tangiblemente, cuando a través de ella hablamos y expresamos ideas de mundo, contamos historias, pensamos y somos capaces de resolver problemáticas que nos atraviesan como individuos y como sociedad. Con la arquitectura creamos espacios, pero también experiencias, y estas experiencias nos vinculan al mundo que nos rodea, dejando sus marcas como recuerdos, y en el mejor de los casos devolviéndonos felicidad cada vez que lo volvemos a recordar.

Este proyecto busca respaldar, acompañar e incentivar a cada artista, o a cada persona que desea serlo, y que se sienta parte, apropiándose como un lugar de encuentro, de motivación conjunta, de crecimiento comunitario, o simplemente como un lugar que la sociedad pueda visitar, recorrer y vivir dejando de lado, al menos por un rato, los problemas diversos que cada uno puede tener, para sumergirse y llenar un poco el alma con arte.



AGRADECIMIENTOS

A mi familia por el esfuerzo, la paciencia y la confianza.
 A mis amigos y amigas por el apoyo y el entendimiento en cada situación a transitar durante estos diez años.
 A mi compañera de vida por el amor, la comprensión y el empuje.
 A la Universidad Pública Argentina por darnos la oportunidad de coincidir en un mismo camino con personas tan diversas.
 A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de La Plata por hacerme entender y querer la arquitectura.
 A cada docente por enseñar y compartir sus conocimientos en pos del crecimiento comunitario.