



Centro de Estudios
de Urbanismo y Vivienda

RESONANCIAS URBANAS

CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO María Paula N° 32363/6
RESONANCIAS URBANAS:
Centro para las artes GILARDO GILARDI

Proyecto final de carrera 2024
Taller Vertical de Arquitectura N°3
GANDOLFI .OTTAVIANELLI .GENTILE
Unidad integradora: MAREZI Juan, LOYOLA Omar.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 12 - 09 - 2024

Licencia Creative Commons 

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INTRODUCCION

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios universitarios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica. Nos obliga a desarrollar un proceso proyectual de pensamiento integral con el fin de resolver un problema de arquitectura.

En este caso, nos dirigimos al barrio de Tolosa, en donde encontramos la presencia de un edificio existente de gran valor arquitectónico. Aquí, se propone potenciar el paisaje existente, de gran presencia natural y la reelaboración crítica de un sitio de valor patrimonial a nivel regional, incorporando nuevas piezas para darle mayor valor.

Generar una pieza urbana, para ampliar, revalorizar y dar mayor calidad a los espacios urbanos para articularla con el resto de la comunidad y revitalizar el sitio contextual que integra la intervención.

La falta de espacio propio por parte de una escuela de carácter público, como lo es la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, la cual tiene alcance regional, encuentra, junto al Palacio Servente, un antiguo palacete que logró transformarse con su refuncionalización en Conservatorio, un espacio para funcionar en conjunto y darle a ambas escuelas espacios de mejor calidad para sus alumnos.

Generando una nueva centralidad educativa en un sitio de Tolosa, estratégico, y atribuyendo una pieza urbana que conecta varios sectores del barrio, hoy, divididos por las vías de circulación.



01

PROBLEMÁTICA

- Escuela de danzas clásicas
- Emergencia edilicia



02

SITIO

- Ubicación geográfica
- Análisis local
- Análisis sector
- Síntesis sitio



03

PREEXISTENCIA

- Relevamiento fotográfico
- Registro histórico
- Cronología histórica
- Análisis volumétrico
- Análisis geométrico



04

PROYECTO

- Implantación
- Intervención en el sector
- Idea programática
- Estrategias proyectuales
- Doc. gráfica y técnica (Plantas, cortes y vistas)
- Imágenes



05

TECNOLOGÍA

- Planta de fundaciones
- Detalle constructivo
- Recolección agua de lluvia
- Instalación pluvial
- Instalación sanitaria



06

BIBLIOGRAFÍA

- Referentes proyectuales



01

PROBLEMÁTICA

ESCUELA DE DANZAS CLASICÁS

La Escuela de Danzas Clásicas fue creada en 1948 por Esmeé Bulnes, quien fue profesora de la Escuela de Baile del Teatro Colón, directora y repositora coreográfica de obras del Ballet Estable. Trabajó como primera maestra preparadora del Ballet del Teatro Argentino, y en la Escuela de Danzas que ella fundó. La Escuela comenzó a funcionar el 1º de marzo de 1948 como escuela de Ballet, en el Teatro Argentino de La Plata.

Perteneciente a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, brinda enseñanza oficial, pública, artística y gratuita

1948

Fundación Escuela de Danzas Clásicas

1977

Incendio Teatro Argentino

1987

Primeros pedidos de un edificio propio

1994

Profesorado de Danza Contemporánea

1998

Profesorado de Expresión Corporal

2020

Crecimiento y aumento en la demanda 1150 estudiantes y 5 carreras artísticas

hoy

Sigue sin contar con un espacio propio aún habiéndose realizado innumerables reclamos y manifestaciones contra el gobierno.



ESCUELA DE DANZAS - EMERGENCIA EDILICIA

ESCUELAS DE ARTE EN ARGENTINA

En Argentina los edificios destinados a la danza y a la música son edificios refuncionalizados.



foto archivo: web la izquierda diario



foto archivo: web diario el dia



foto archivo: web la izquierda diario



foto archivo: web la izquierda diario

ESCUELA EN EMERGENCIA EDILICIA

El edificio alquilado que actualmente ocupa la escuela, se encuentra en EMERGENCIA, junto con la Escuela de Teatro y la de Danzas Tradicionales no cuentan con espacio propio.

Estudiantes y docentes continúan llevando a cabo, como desde hace años, medidas de denuncia y lucha por el derecho a un edificio en condiciones, "digno" para la enseñanza de artes del movimiento.

Entonces, en respuesta al problema de falta de espacio, la idea es concebir un proyecto edilicio como la nueva sede para la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y nuclearla en un nuevo espacio junto a la Escuela de Danzas Tradicionales pertenecientes ambas al Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires.



foto archivo: web diario el dia



foto archivo: web diario el dia

TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA





02

SITIO

CONTEXTO GEOGRÁFICO

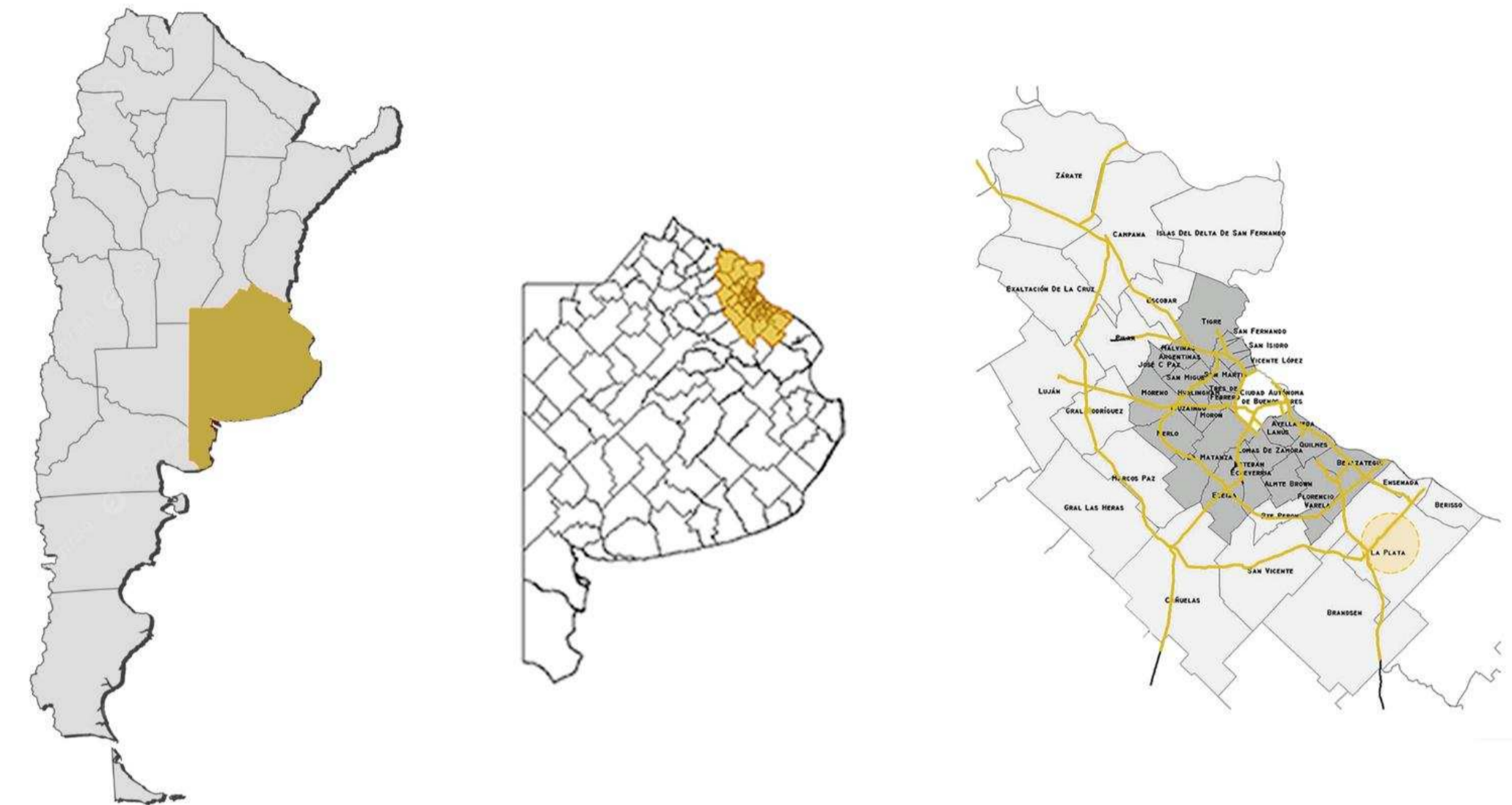
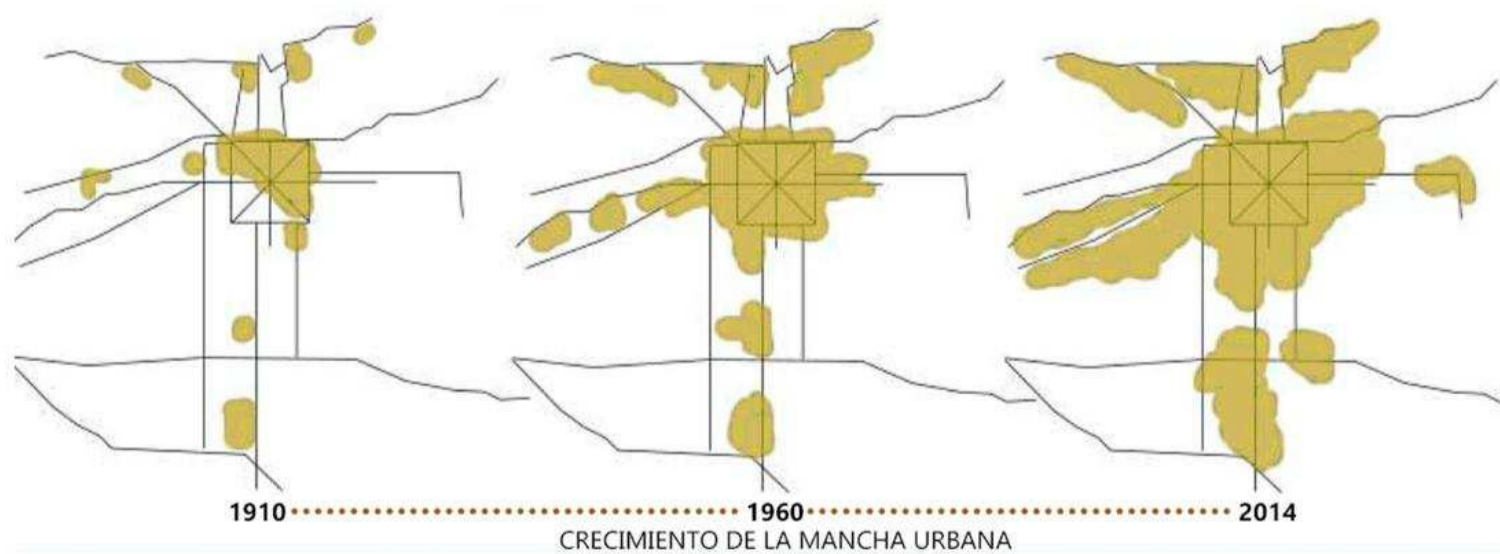
Fundada el 19 de Noviembre de 1882, La Ciudad de La Plata es una de las pocas ciudades en el mundo en ser diseñada antes de construirse. Es una metrópolis universitaria, denominada como “la ciudad del conocimiento” porque es un gran Polo Educativo, Científico y Cultural de excelencia.

En ella esta albergada la Universidad Nacional de La Plata, La Universidad Católica de La Plata, Instituciones Educativas con alcances Regionales y Nacionales, como por ej. La Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y El Conservatorio de Música Gilardo Gilardi.

La Plata fue establecida como la Capital de la Provincia de Buenos Aires. Como mencioné anteriormente, se diseñó de manera planificada, con un trazado en forma de cuadrícula que incluye diagonales y plazas cada seis calles, en intersección con avenidas. Este diseño se basa en principios de organización, equilibrio y orden, integrando el espacio construido con áreas verdes que sirven como conectores y crean espacios para la interacción social.

CRECIMIENTO NO PLANIFICADO

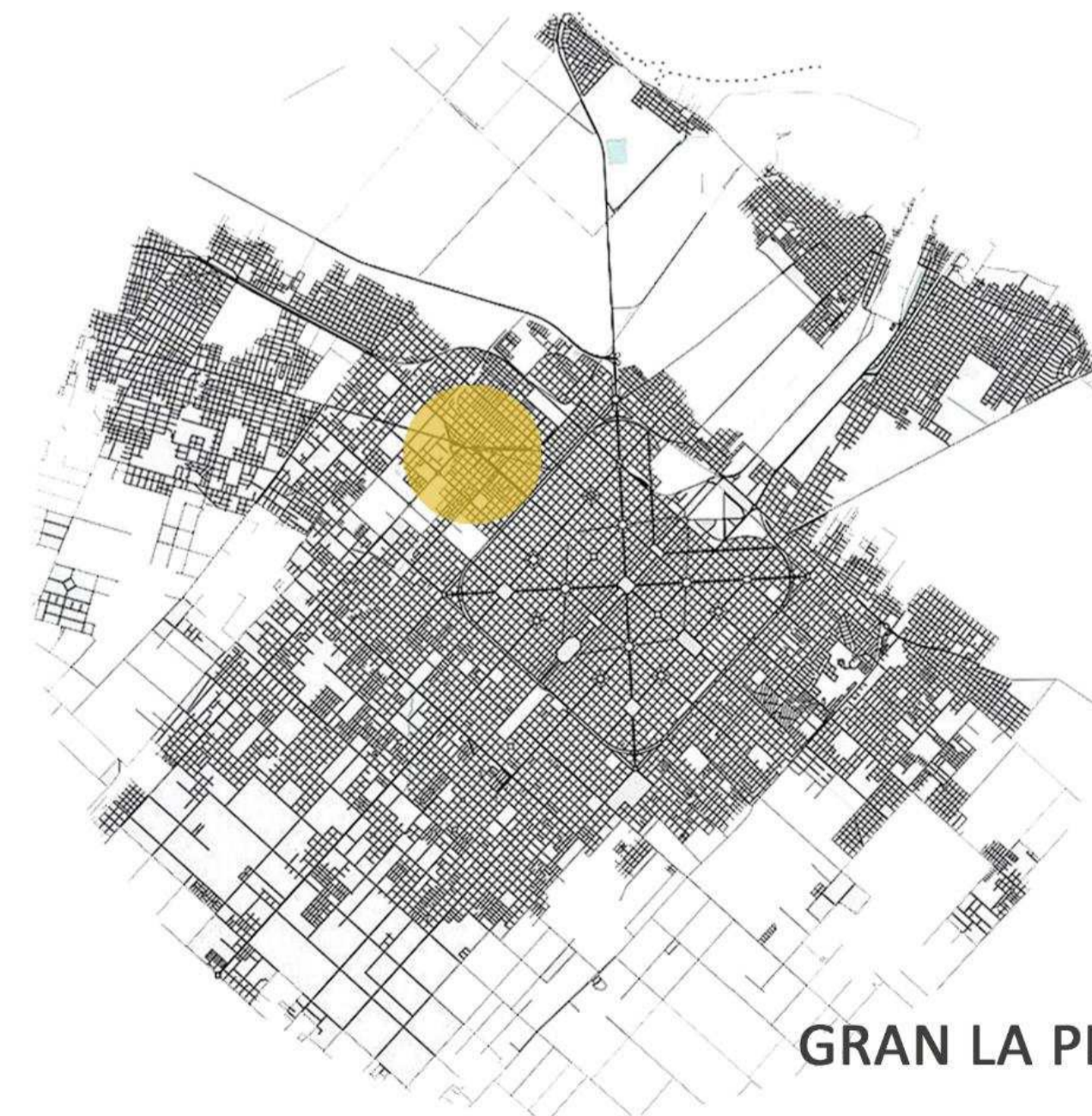
El plan de la Ciudad de La Plata, se fue modificando a través de los años, y debido al crecimiento y aumento poblacional, se fue sobrepasando la capacidad de los límites del casco, y comenzó a expandirse apareciendo así, nuevos barrios y asentamientos.



ARGENTINA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES



GRAN LA PLATA



CONTEXTO DEL SECTOR

La localidad de Tolosa se encuentra en la Provincia de Buenos Aires y forma parte del Partido de La Plata, ubicada a 55 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA).

El crecimiento de la ciudad y de la población de La Plata se extendió por fuera del casco Fundacional rompiendo sus límites. Este crecimiento, sin embargo, no produjo la creación de nuevas centralidades, de este modo los barrios mantuvieron su independencia con el centro, en casi todos los aspectos.

La elección del sitio en las afueras de la ciudad, no solo está relacionado con este crecimiento y este nuevo núcleo sino también al acceso a las vías de circulación que ingresan a la ciudad desde otros núcleos urbanos de la misma región.

Tolosa, tiene una ubicación estratégica porque no solo es intermedio entre Buenos Aires y La Plata, sino también tiene cercanía con Ensenada y Berisso.

Con este contexto, el propósito de esta elección es el alcance local y también regional que tendrá la Escuela.

Proyecto subida a la AU-BS.AS



Área de análisis



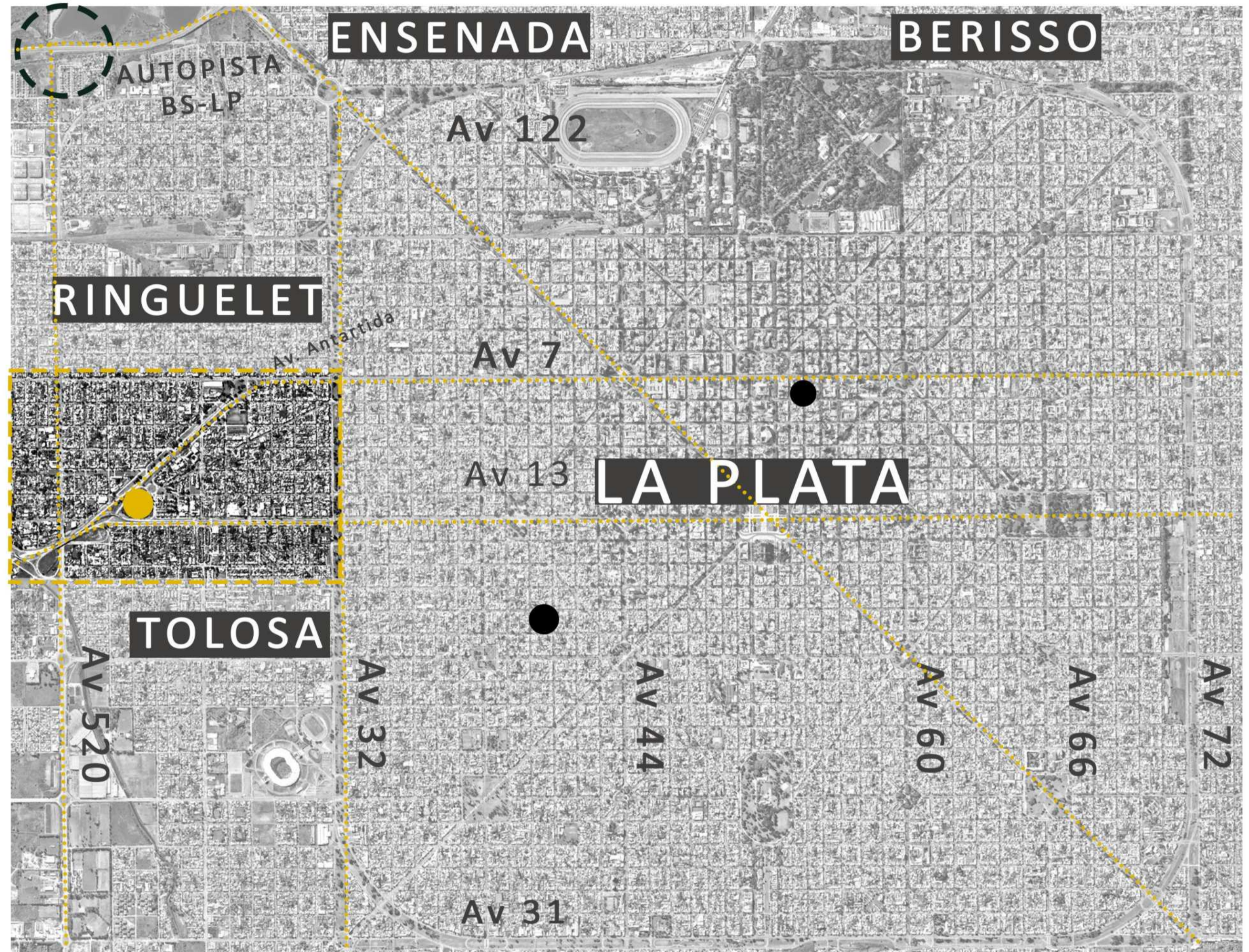
Vías de circulación importantes.
Conexión regional



Ubicación de las escuelas, actualmente en edificios alquilados.



Ubicación de la propuesta



RELEVAMIENTO EQUIPAMIENTO

- 1- Escuela de Educación Secundaria Técnica Nº8 "Juan Bautista Alberdi"
- 2- Conservatorio de música Gilardo Gilardi
- 3- Campo de Deportes de la EEST N8
- 4- Club Uyffi
- 5- Club Adip. Danzas Urbanas
- 6- Instituto Biológico
- 7- Escuela primaria Galilei
- 8- Monumento a la Ingeniería
- 9- Club El Cruce
- 10- Complejo Diego Rivera
- 11- Reloj de Sol
- 12- Monumento al Gaucho

VÍAS DE CIRCULACIÓN

Conexión regional



Conexión local



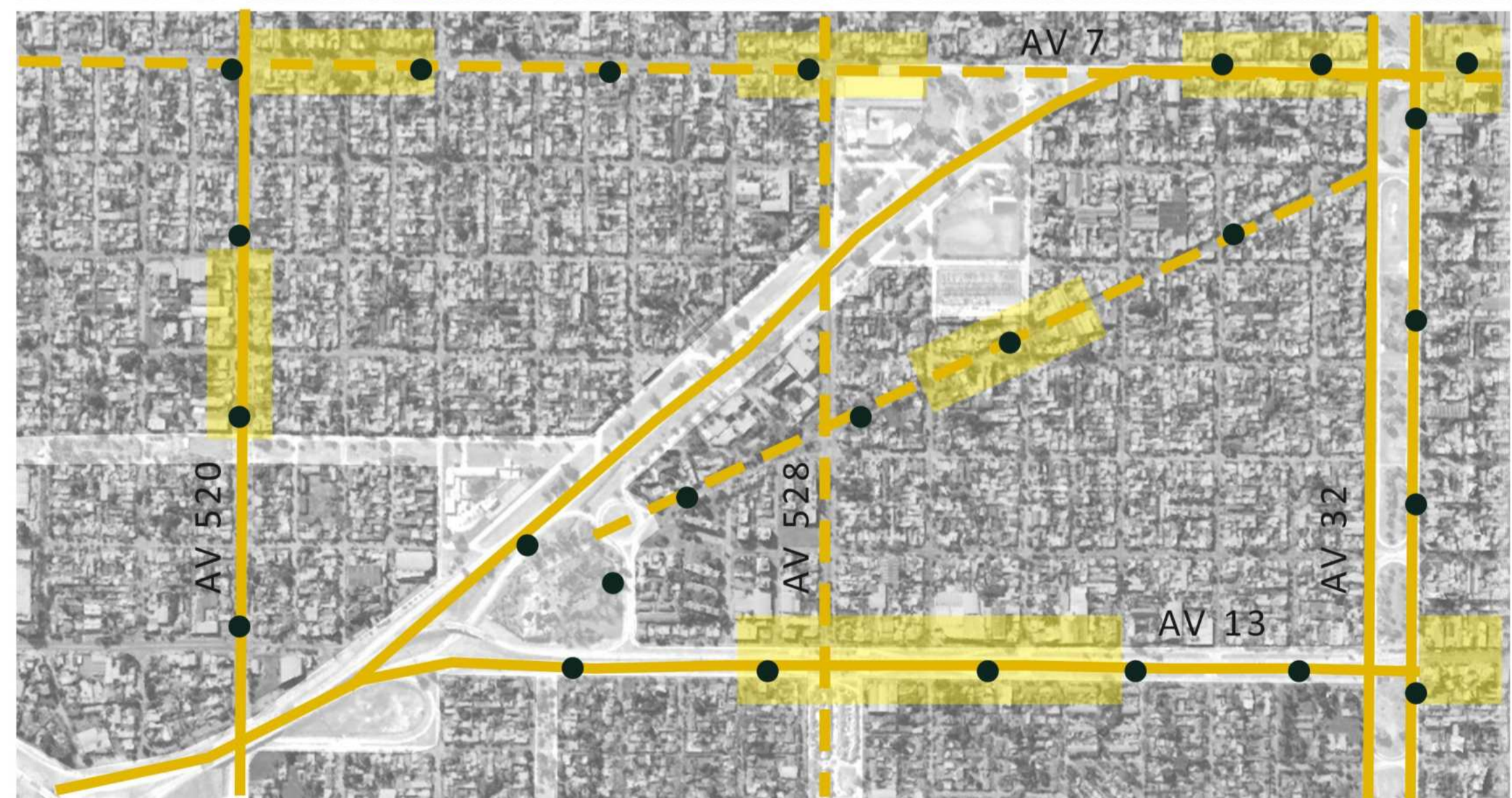
ÁREAS

Comerciales



TRANSPORTE

Garitas transporte público



TV3 - GOG



TRAMA URBANA - PARCELA

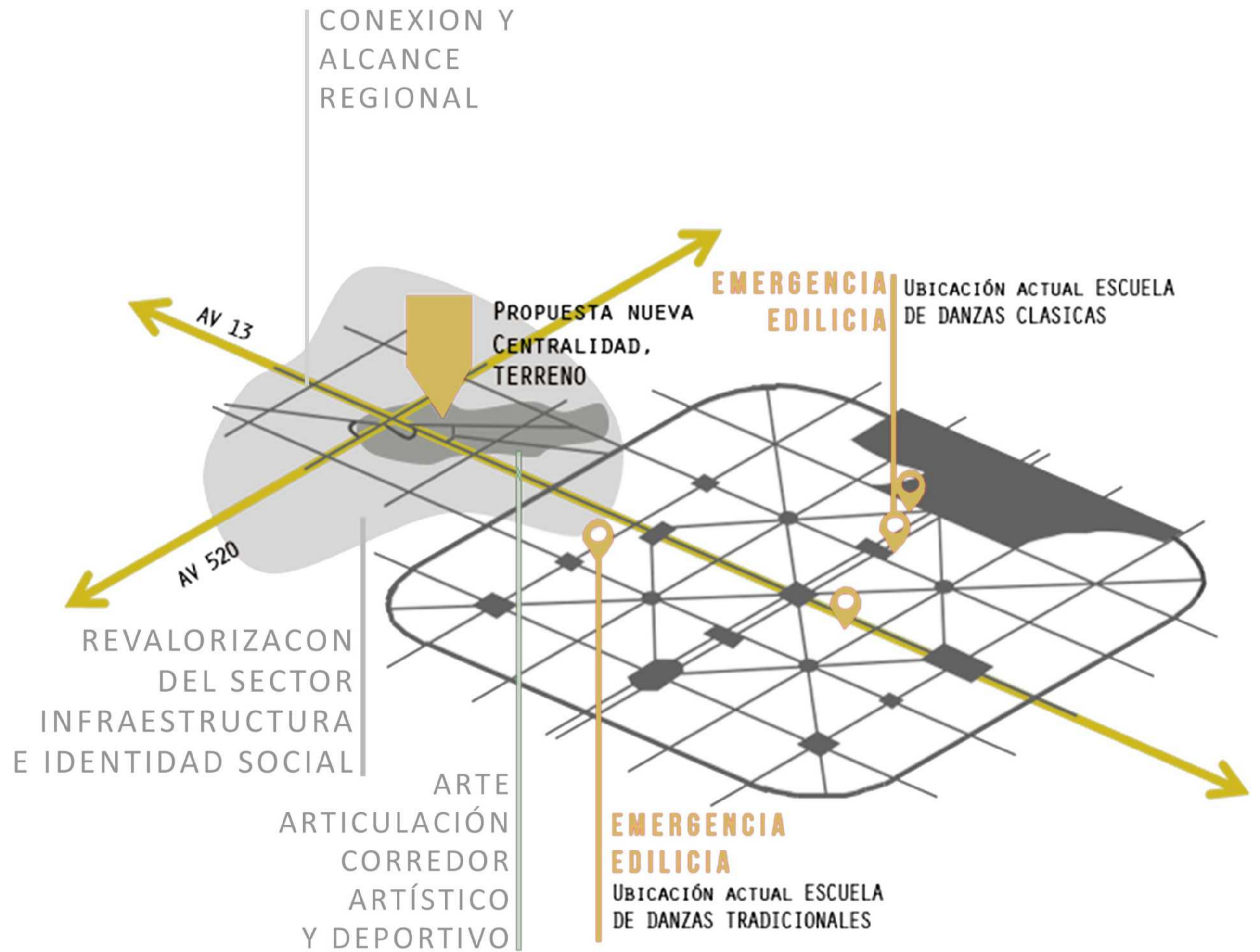


Lote con preexistencia a intervenir

EDIFICIO PREEXISTENTE



Vista aérea, ubicación del lote y reconocimiento del Palacio Servente, Conservatorio de música Gilardo Gilardi





03

PREEXISTENCIA

PALACIO SERVENTE - Registro Fotográfico



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA



PALACIO SERVENTE - Registro histórico

SOCIETÀ FEMMENSE ITALIANA

Creada en 1920 a iniciativa de quien fuera su incansable motor: María Luisa Servente de Servente se convirtió en uno de los hitos que evidenció la importante presencia de la comunidad italiana de principios de siglo XX en La Plata. El trabajo desarrollado durante los 14 años siguientes a su fundación se cristalizó con la puesta en funcionamiento en 1934 de este inmueble ubicado en medio de un importante parque en el ingreso al casco urbano.

PROYECTO PALACIO

Según la documentación que consta en la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, el proyecto del inmueble destinado a Escuela Hogar se realizó por encargo directo de la Società Femminile a partir de la compra de dos terrenos ubicados en el barrio de Tolosa.

Estos predios que sumaban un total de 60.000 m² estaban situados entre las calles 11, 13, hoy camino General Belgrano y Camino Centenario y las calles 24 y 26.

En 1924 se inició la construcción a partir de un diseño de Reinaldo Olivieri, la empresa constructora fue la reconocida firma León Valli y fue inaugurada en 1934.

Entre 1934 y 1977, bajo el amparo de la Società y con el apoyo de la Orden de las Hermanas del Divino Rostro de Santa Catalina de Siena y después, por las Hermanas de Santa Dorotea, la Escuela Hogar desarrolló su encomiable tarea social, brindando educación y protección a la enorme cantidad de niñas que allí se alojaron.

Hoy, como Conservatorio Provincial de música y como Escuela Pública, Artística y de calidad, conserva el espíritu de inclusión social, es abierto a la comunidad, íntegro, no expulsa.



fuelle: gilardogilardi.wordpress.com



fuelle: gilardogilardi.wordpress.com



foto propia etapa diagnóstico



fuelle: gilardogilardi.wordpress.com



fuelle: gilardogilardi.wordpress.com



foto propia etapa diagnóstico

PALACIO SERVENTE - Reseña Histórica

1920

Fundación Sociedad Femenil Italiana.

1922

Compra de los terrenos en Tolosa 12 y 523.

1933

Fundación Hogar María Luisa Servente.

1949

Fundación Conservatorio de música Gilardo Gilardi.

1990

Desalojo Orfanato de niños por iniciativa del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

1999

Traslado del Conservatorio Glardo Gilardi al Palacio Servente.

2012

Palacio Servente declarado Bien Histórico Arquitectónico, Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

hoy

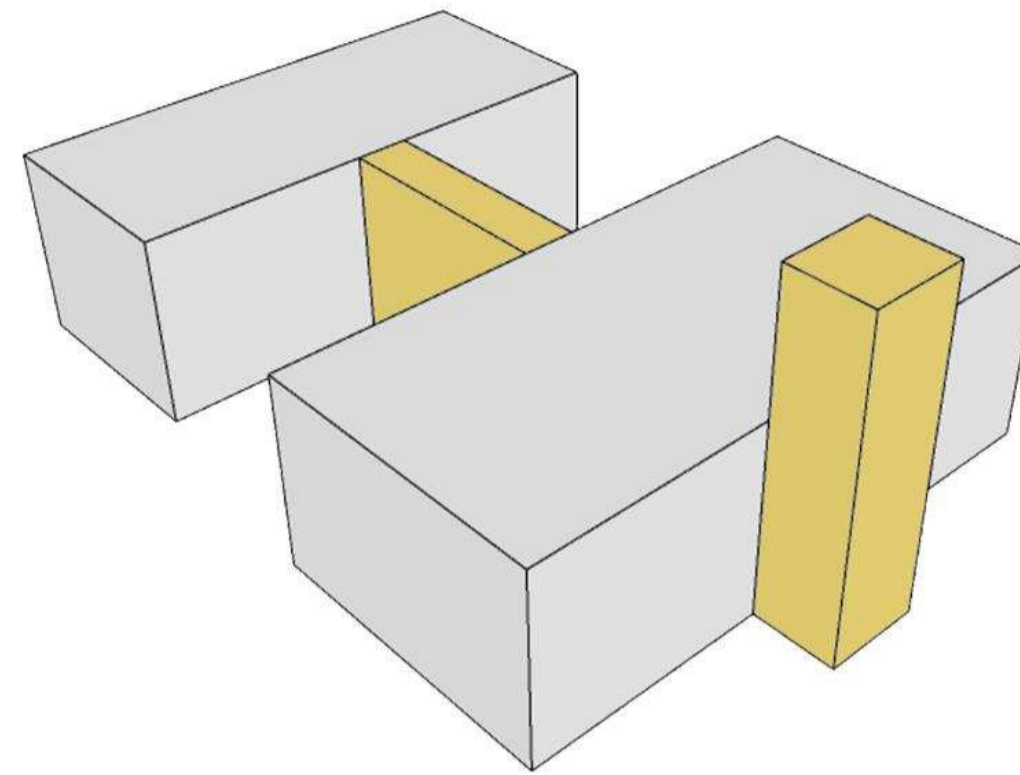
Sigue funcionando como Conservatorio de música Glardo Gilardi.



SÍNTESIS VOLUMÉTRICA

Dos pabellones unidos por un puente

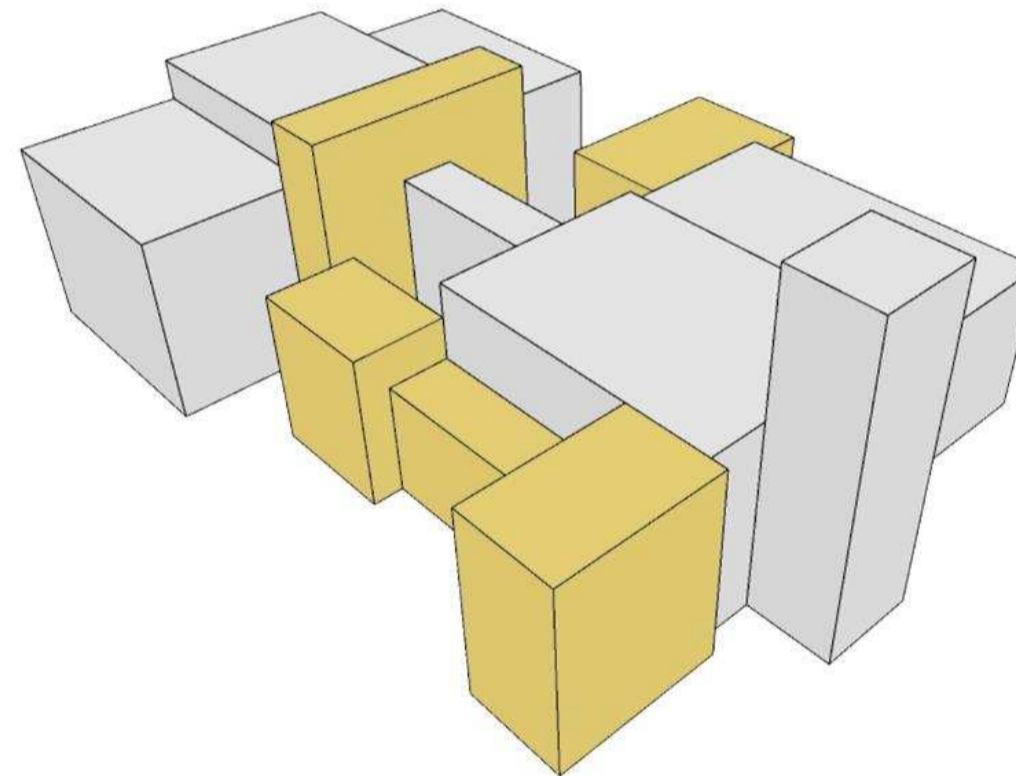
1



ADICIÓN MORFOLÓGICA

La composición del edificio es de carácter aditivo, siendo una sumatoria de volúmenes de diversas alturas y dimensiones

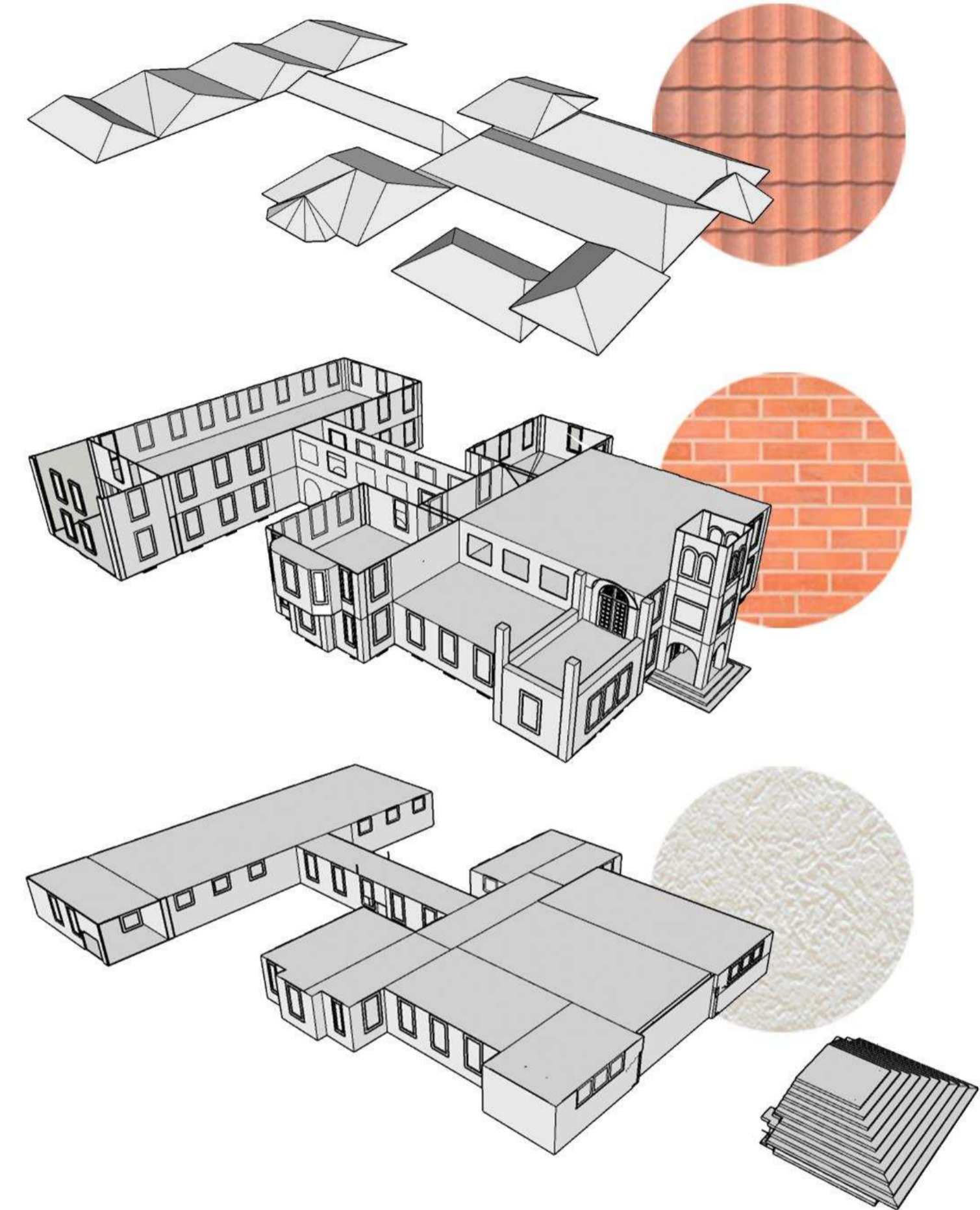
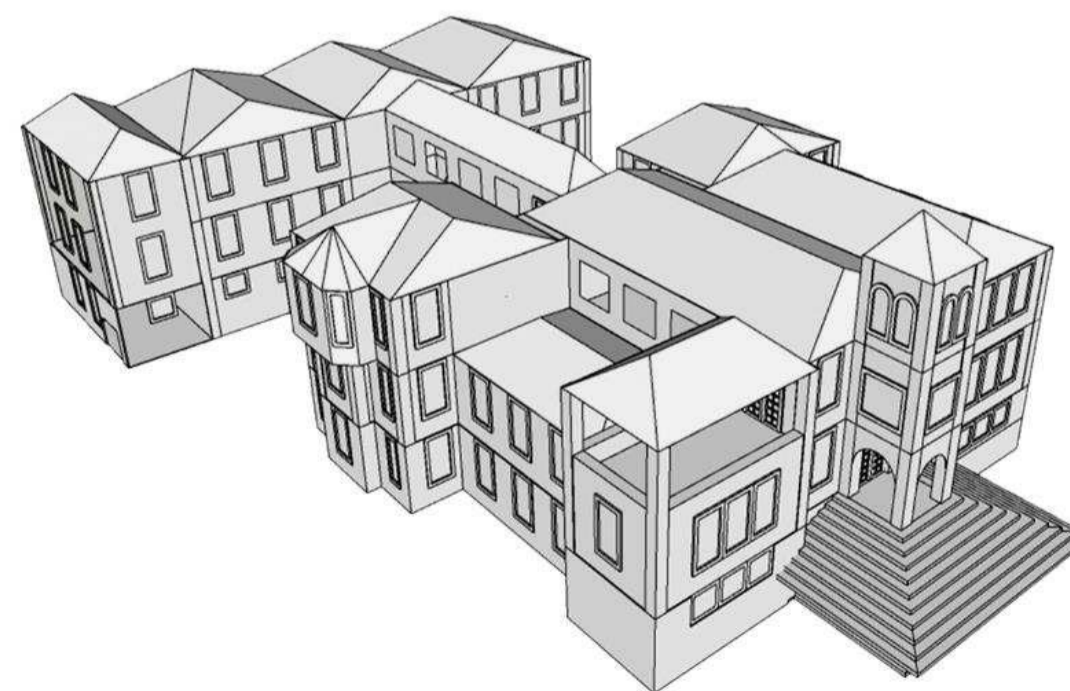
2



VOLUMETRIA DESARROLLADA

Composición relativamente abierta que permite quitar o agregar componentes de la obra sin destruir su armonía esencial

3



MATERIALIDAD SECTORIZADA

SECTOR SUPERIOR - CUBIERTA

Teja romana

SECTOR MEDIO - CERRAMIENTO

Ladrillo comun visto

SECTOR BAJO - BASAMENTO

Muro tradicional

SIMETRÍAS

Eje simétrico, de recorrido lineal
Coincide con el volumen puente
y la circulación central



MODULACIÓN

Repetición en planta del modulo A
MODULO B: a partir del eje central

PROPORCIÓN

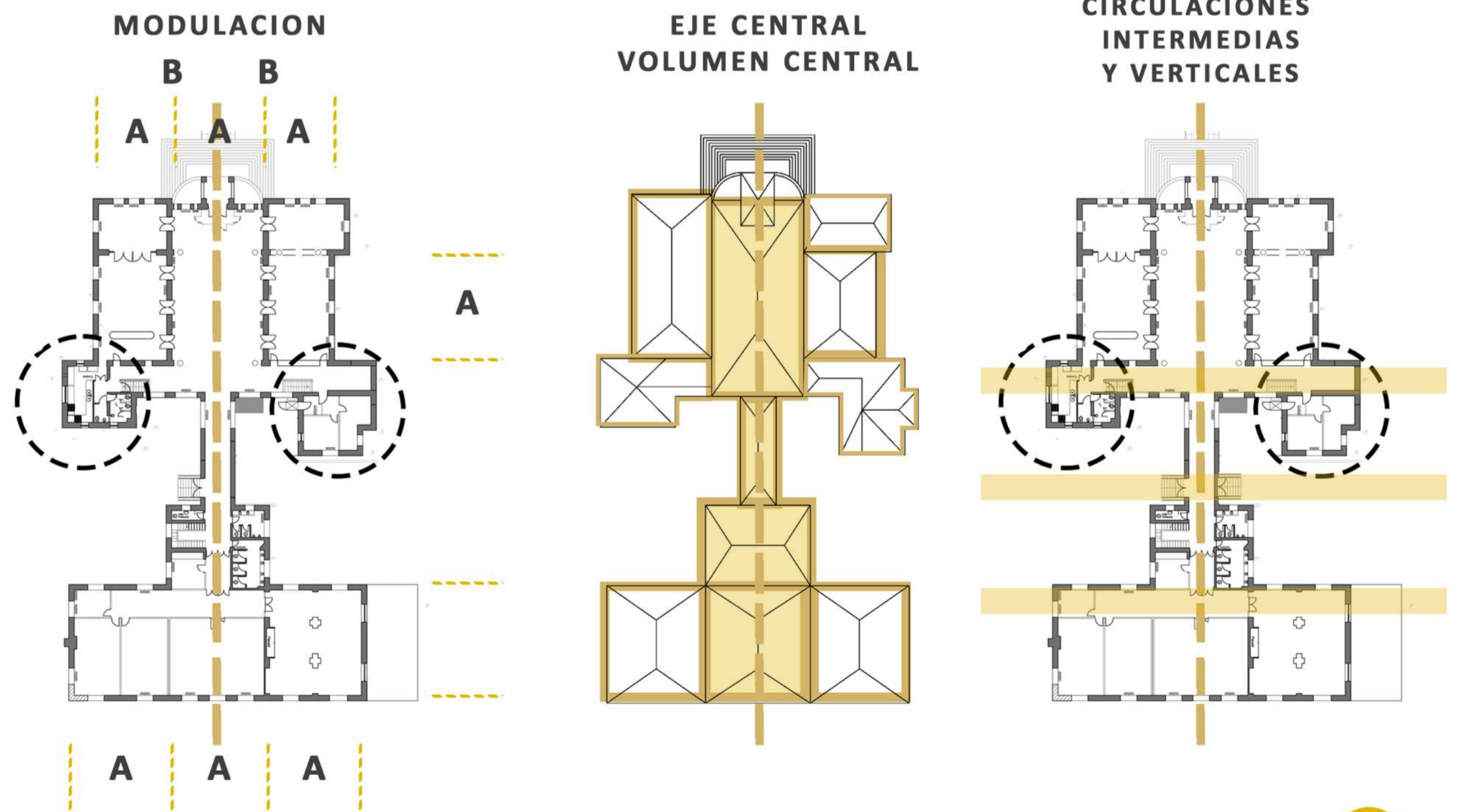
Proporción en planta armonica
propio de la antigüedad clásica
aspectos renacentistas

ARTICULACIÓN

Puente articulador de grandes espacios
adiciones tardomedievales

ALTURAS

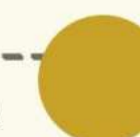
Espacios con alturas de 4.20
propios del estio arquitectónico





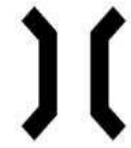
04

PROYECTO



INTERVENCIONES MASTER PLAN

Cruces peatonales de grandes avenidas



RECORRIDOS ESTRUCTURANTES

Circulaciones peatonales



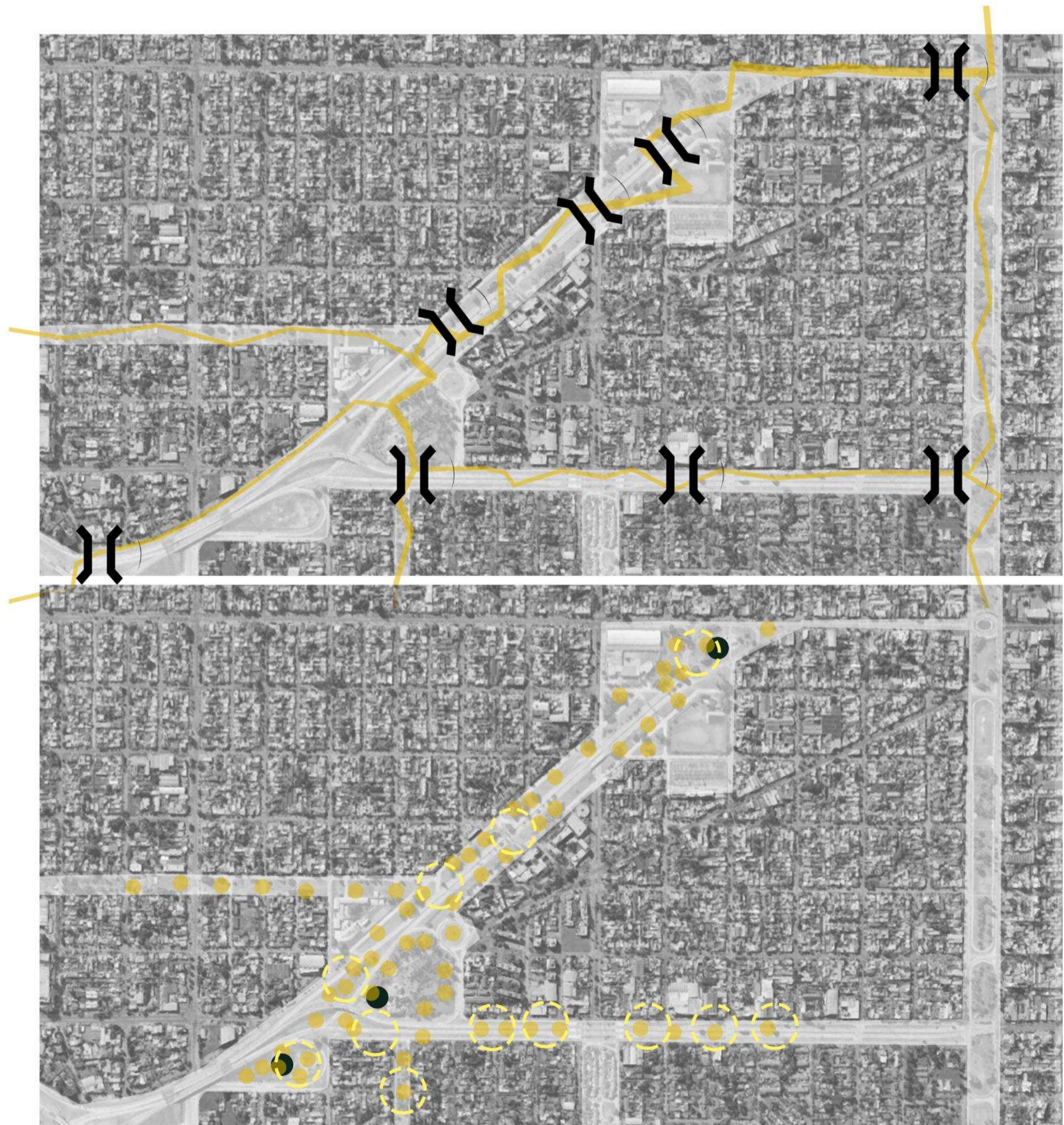
INTERVENCION PAISAJISTICA

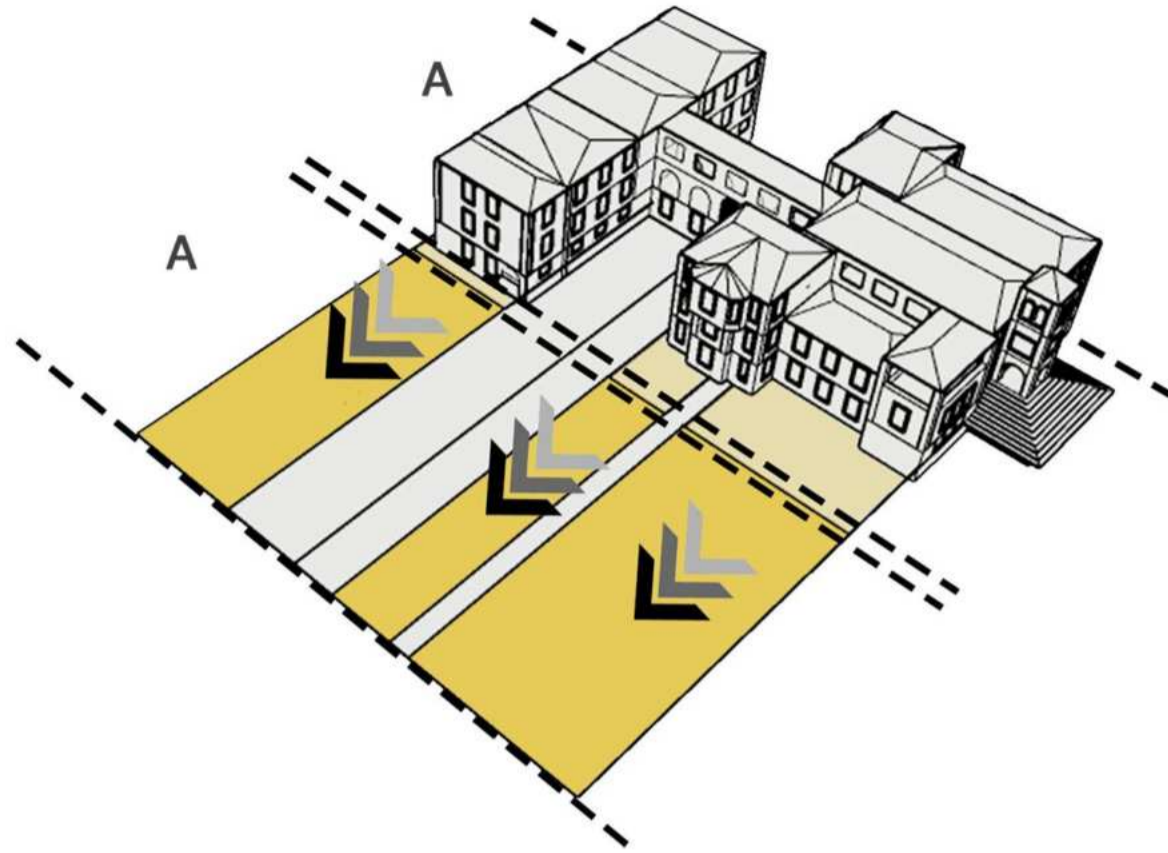
Reforestación
Mantenimiento y conservación
Proyectos paisajísticos



INTERVENCION MONUMENTOS

Puesta en valor Monumentos

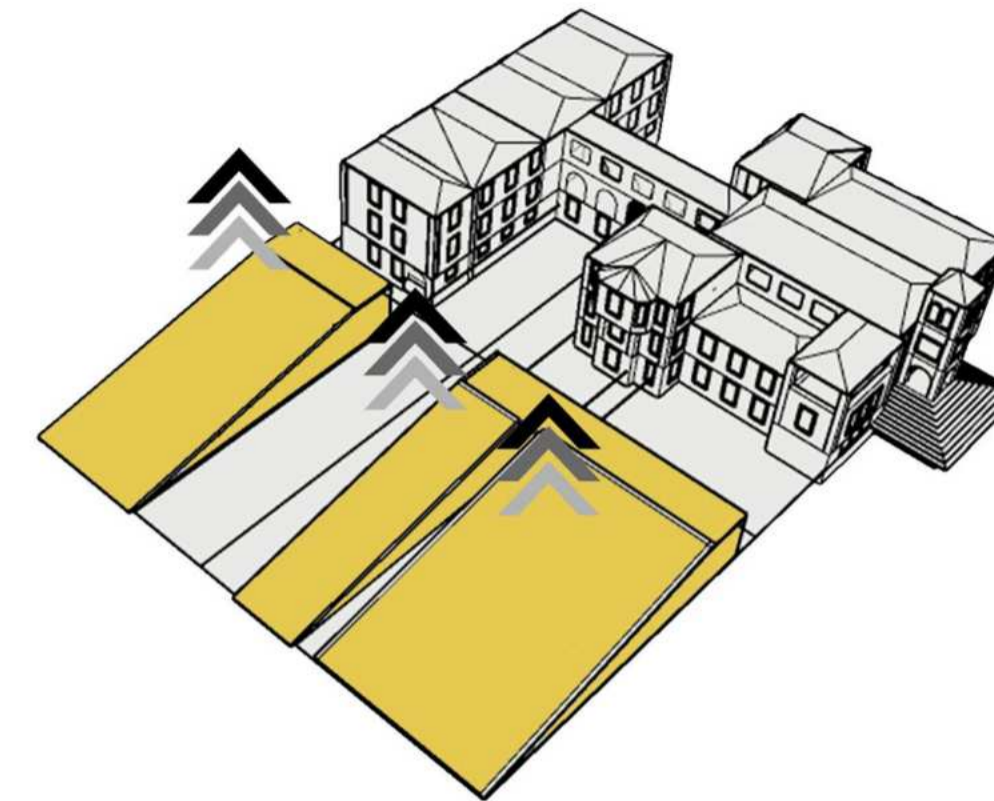




ADICIÓN DE BANDAS

1

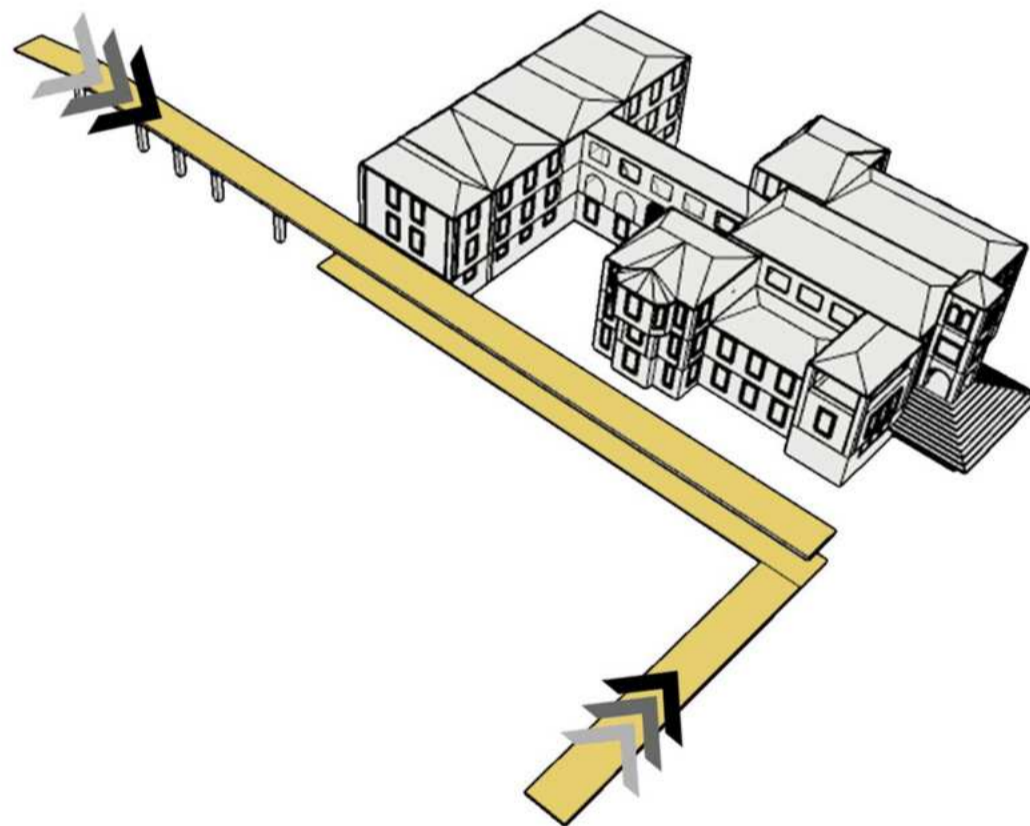
Respetando la modulación de la preexistencia, hacia el extremo sur, se extienden bandas que luego emergerán desde el subsuelo.



VINCULO Y RECORRIDO

2

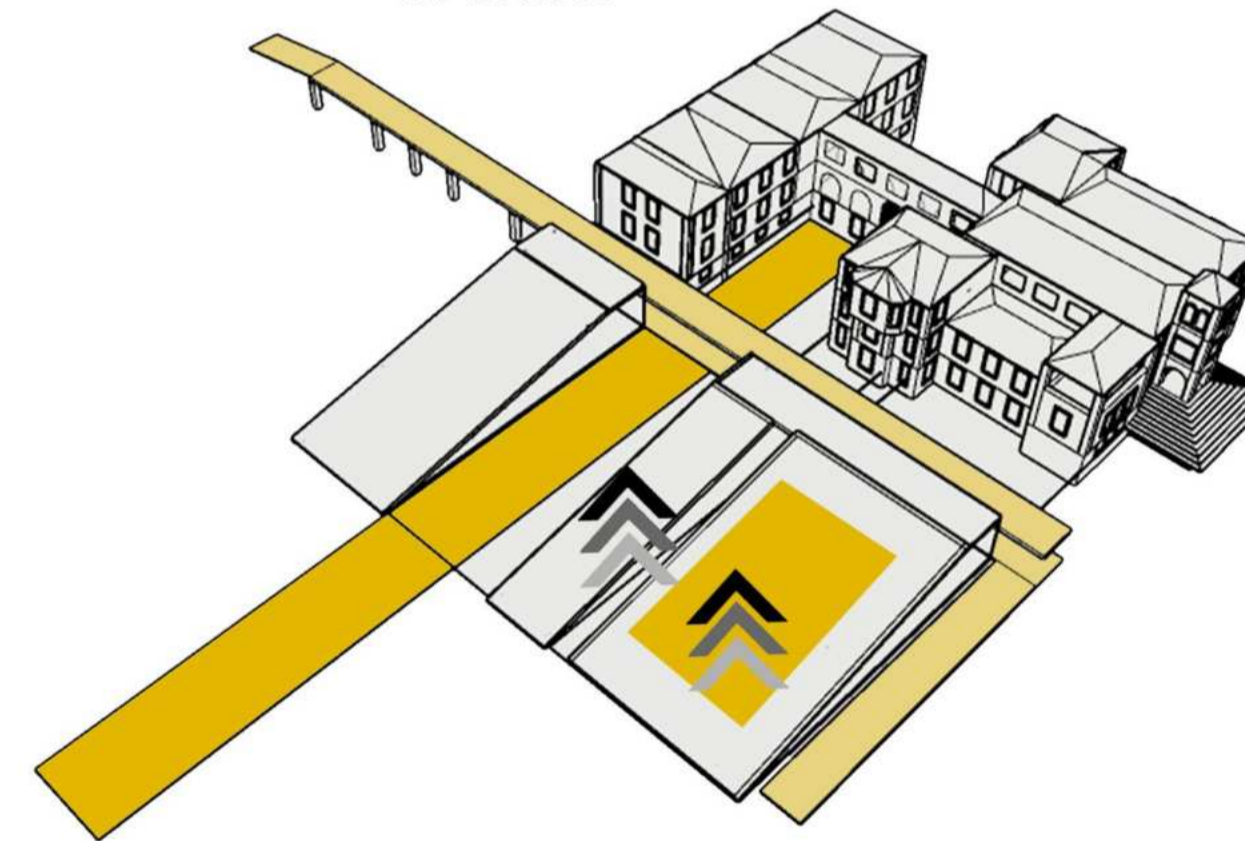
Generando un recorrido espacial desde una circulación peatonal para conectar ambas partes y que se pueda apreciar la preexistencia, desde la adición sin opacar su brillo.



PUNTOS ESTRUCTURANTES

3

Pasante peatonal, de conexión con el otro lado del distribuidor Pedro Benoit



VINCULO PREEXISTENCIA

4

Conexión peatonal con el Gilardo en sentido de las bandas
Despliegue del auditorio en el sentido contrario, formando un punto de luz



NECESIDADES PROGRAMATICAS

Sector Público:

Auditorio: El auditorio de la escuela está diseñado para recibir a más de 100 personas, ofreciendo un ambiente ideal para presentaciones, recitales y eventos relacionados con la danza y la música clásica. Equipado con una disposición en gradería que maximiza la visibilidad.

Camarines Respaldo del Auditorio: Estos camarines están situados estratégicamente cerca del auditorio para proporcionar a los bailarines y artistas un espacio privado y cómodo para prepararse antes de sus actuaciones.

Sanitarios Públicos: Están equipados con características inclusivas, como puertas más anchas para facilitar el acceso con sillas de ruedas, barras de apoyo, y espacios de maniobra adecuados.

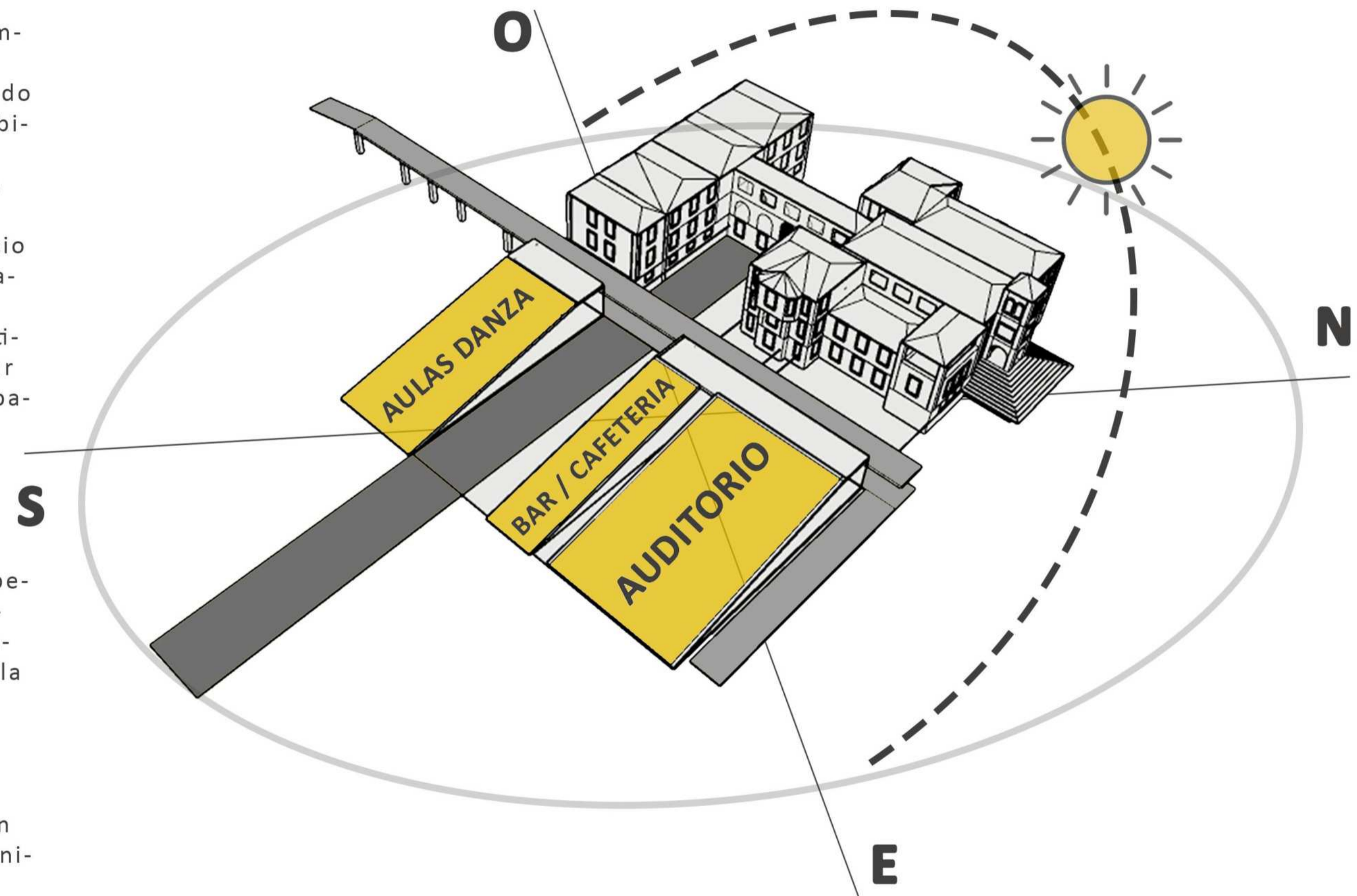
Bar / Cafetería: punto de encuentro social.

Sector Privado:

Aula de Ensayo: El aula de ensayo está equipada específicamente para satisfacer las necesidades de los estudiantes y profesionales de la danza clásica. Este espacio cuenta con un suelo de calidad adecuado para la práctica de la danza, espejos de pared a pared y una barra de ballet ajustable.

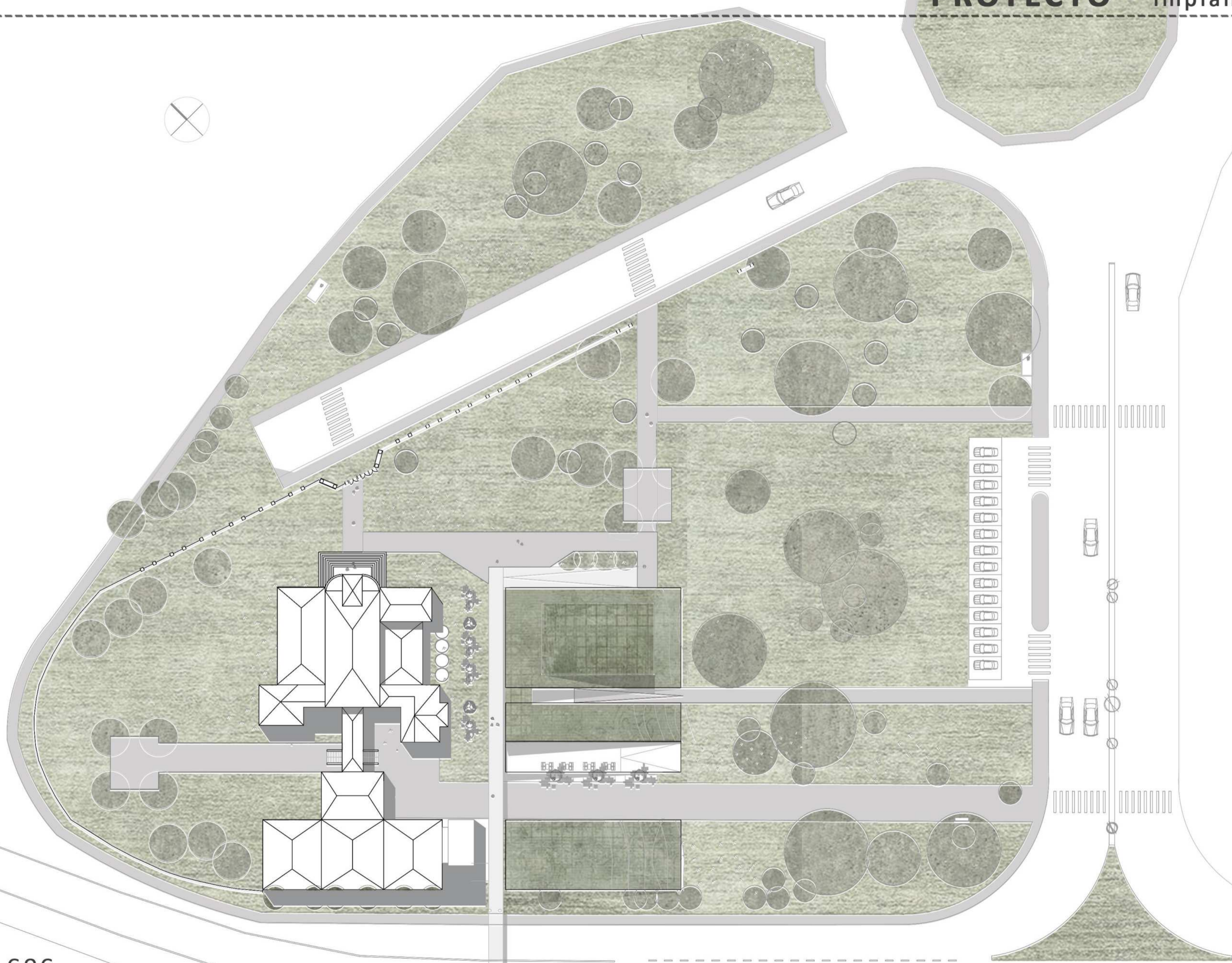
Aulas de Danza: Las aulas de danza están diseñadas para la formación en danza clásica, con suelos de madera o material amortiguador que proporcionan un soporte adecuado para las rutinas y movimientos técnicos.

Sanitarios: Los sanitarios en el sector privado están diseñados para el uso exclusivo de los estudiantes, profesores y personal de la escuela.





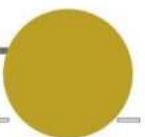
PROYECTO - Implantación



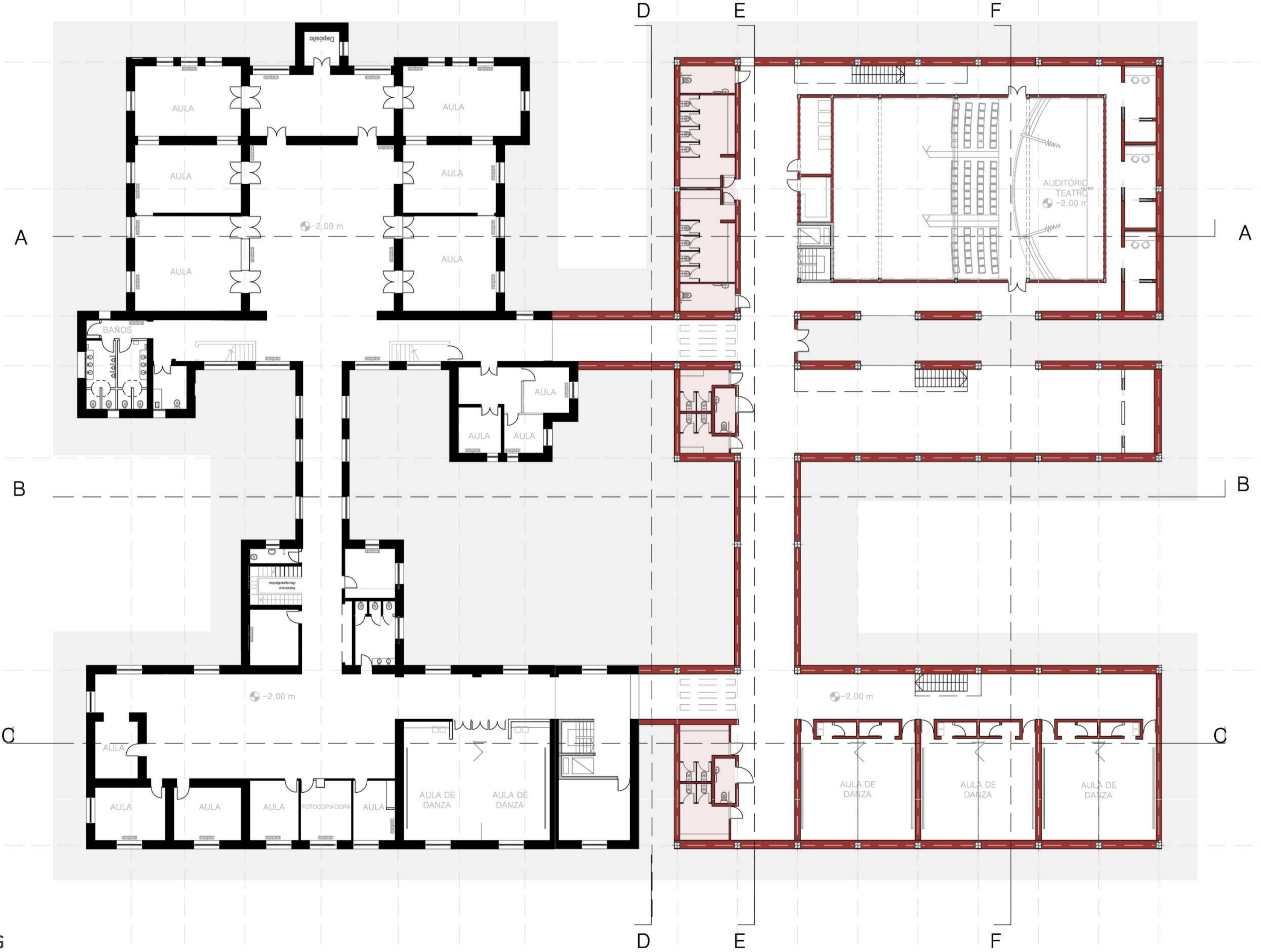
TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

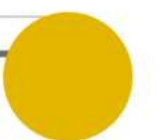
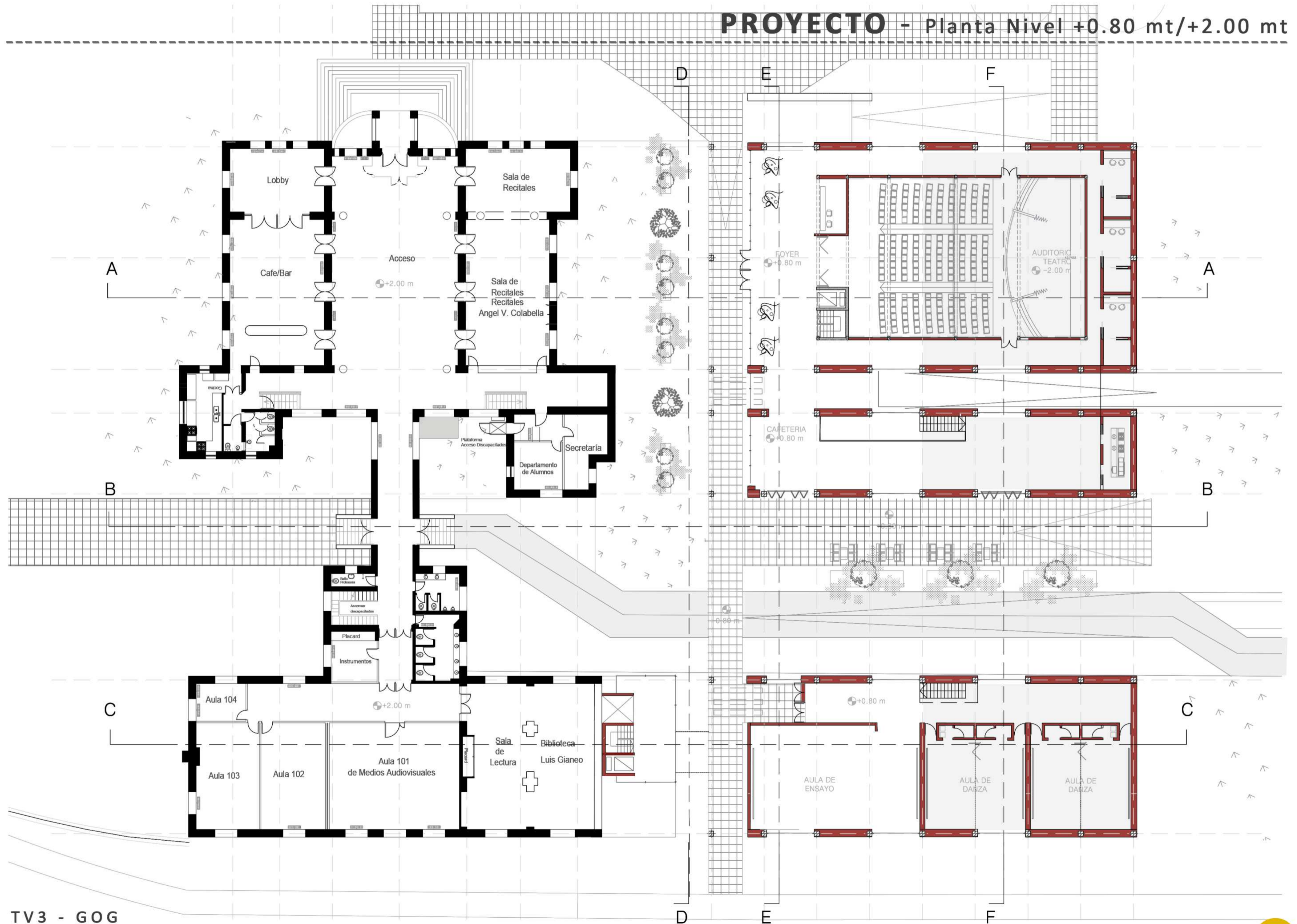
LAPIDO MARIA PAULA



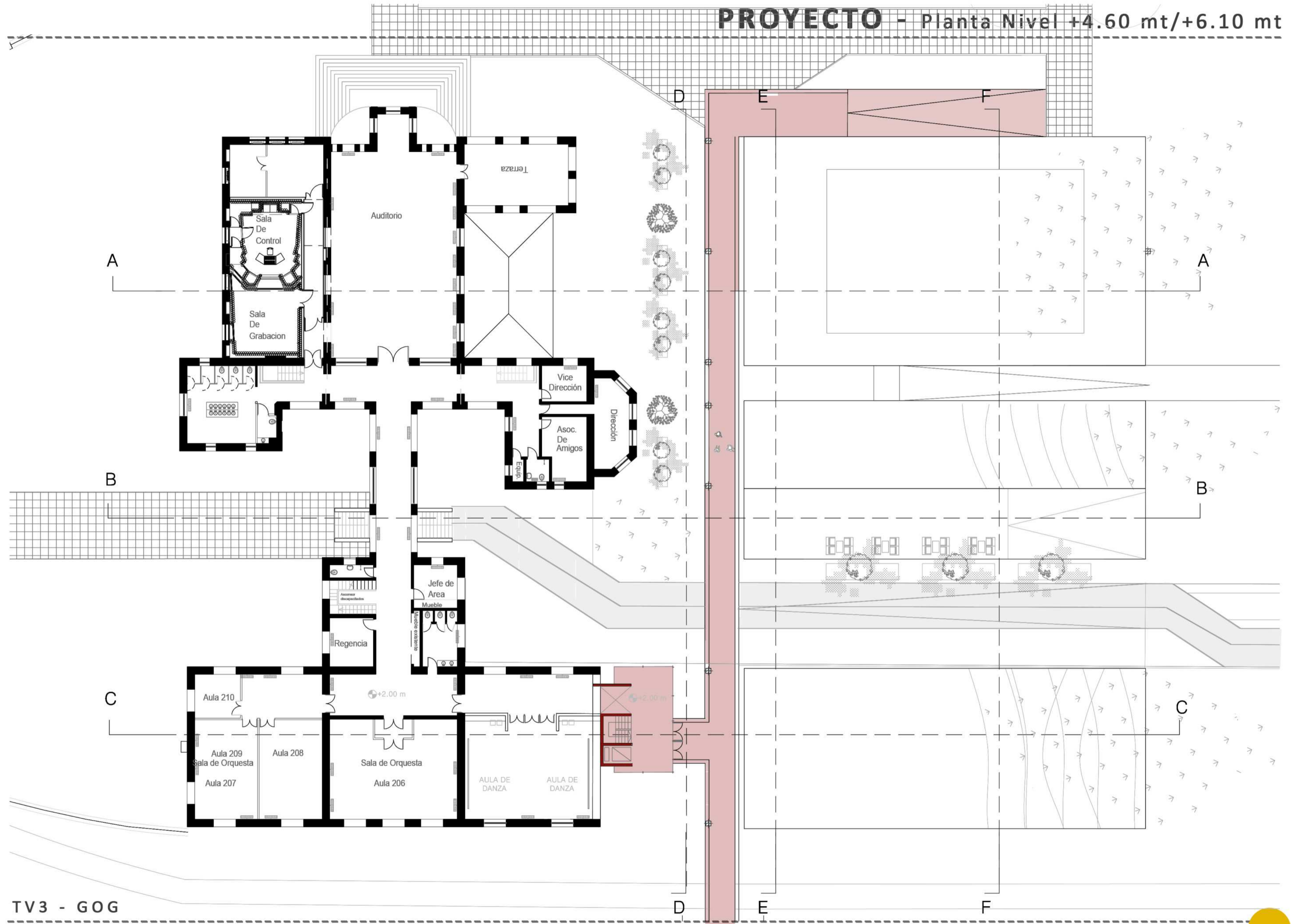
PROYECTO - Planta Nivel -2.00 mt

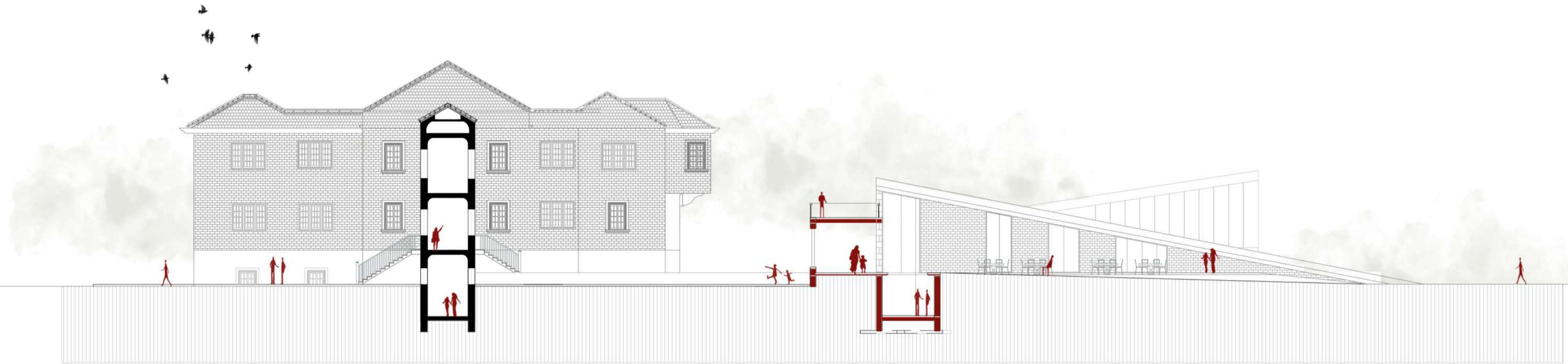


PROYECTO - Planta Nivel +0.80 mt/+2.00 mt

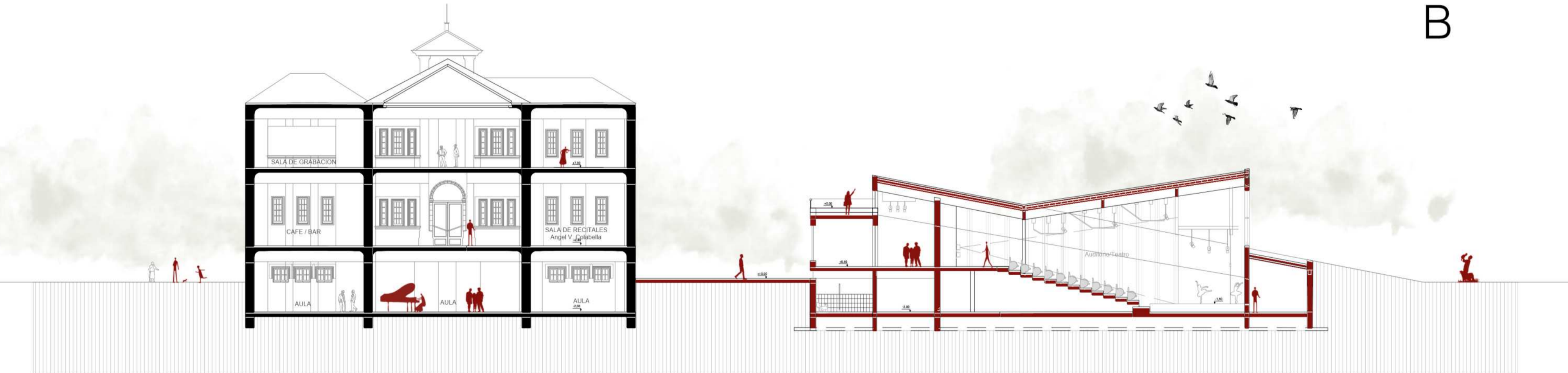


PROYECTO - Planta Nivel +4.60 mt/+6.10 mt



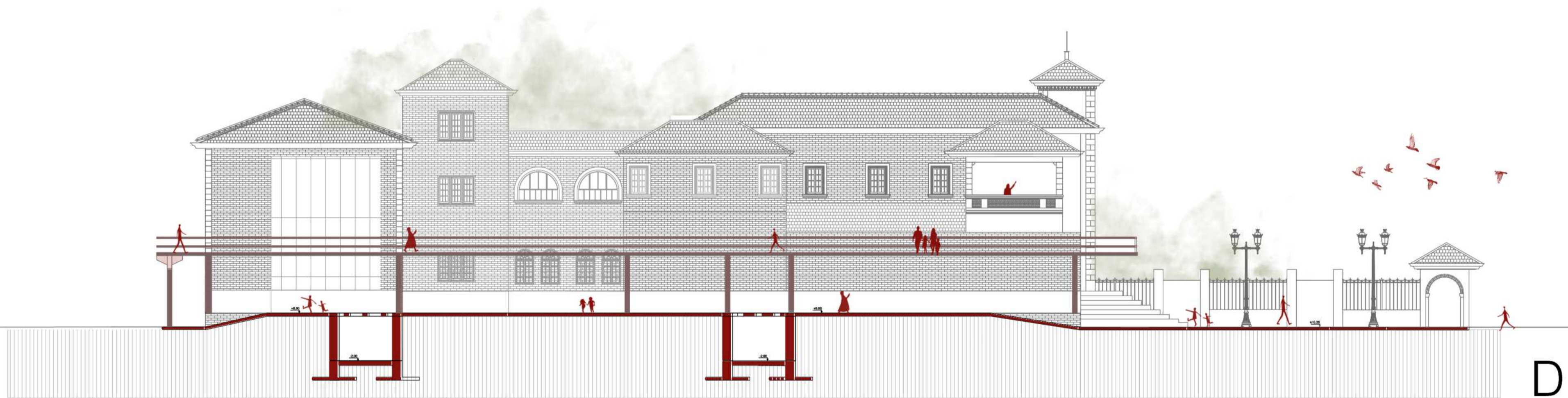


B

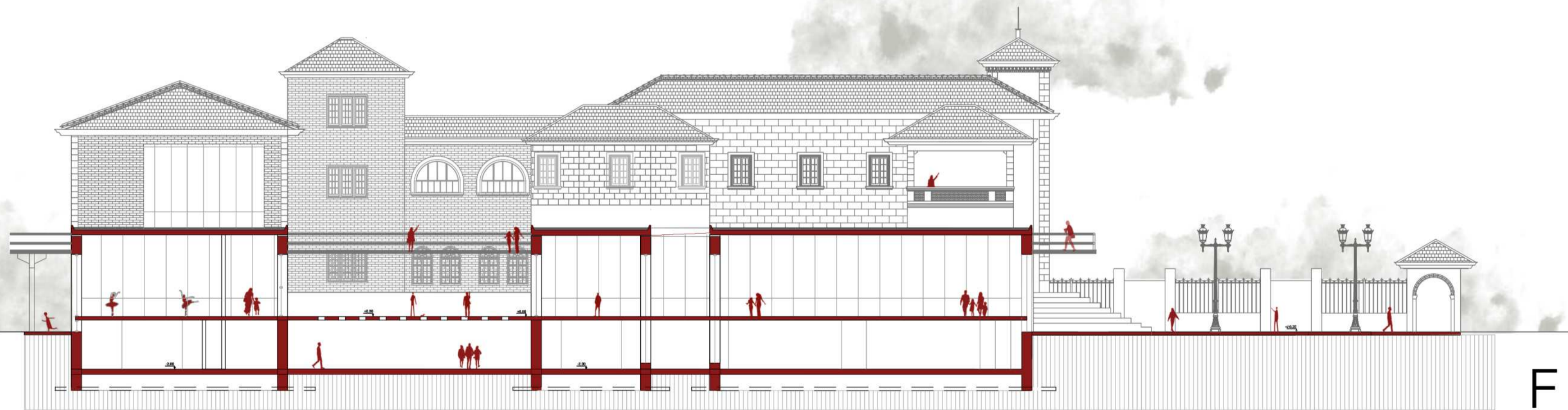


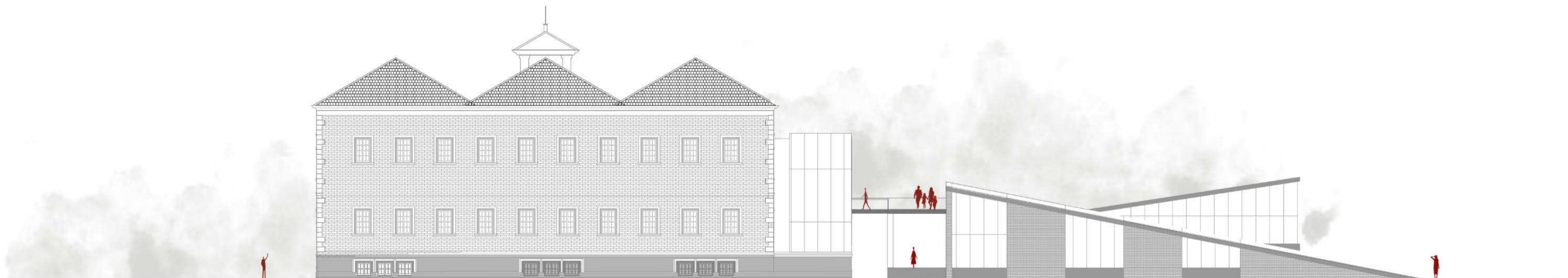
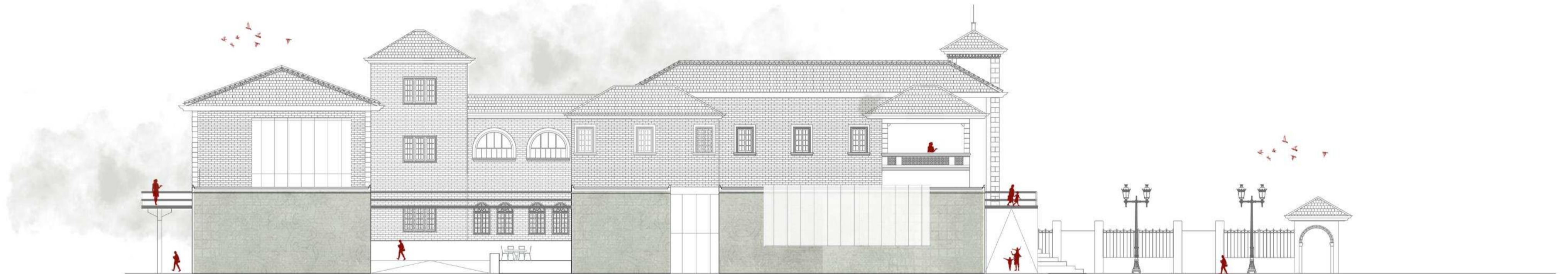
A





PROYECTO - Corte E-E / F-F





PROYECTO - Vista exterior desde el ingreso peatonal



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA



PROYECTO - Vista exterior desde el ingreso peatonal



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA







PROYECTO - Vista desde pasante peatonal



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA



PROYECTO - Vista interior del Auditorio



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA



PROYECTO - Vista exterior desde la terraza del Gilardo



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA





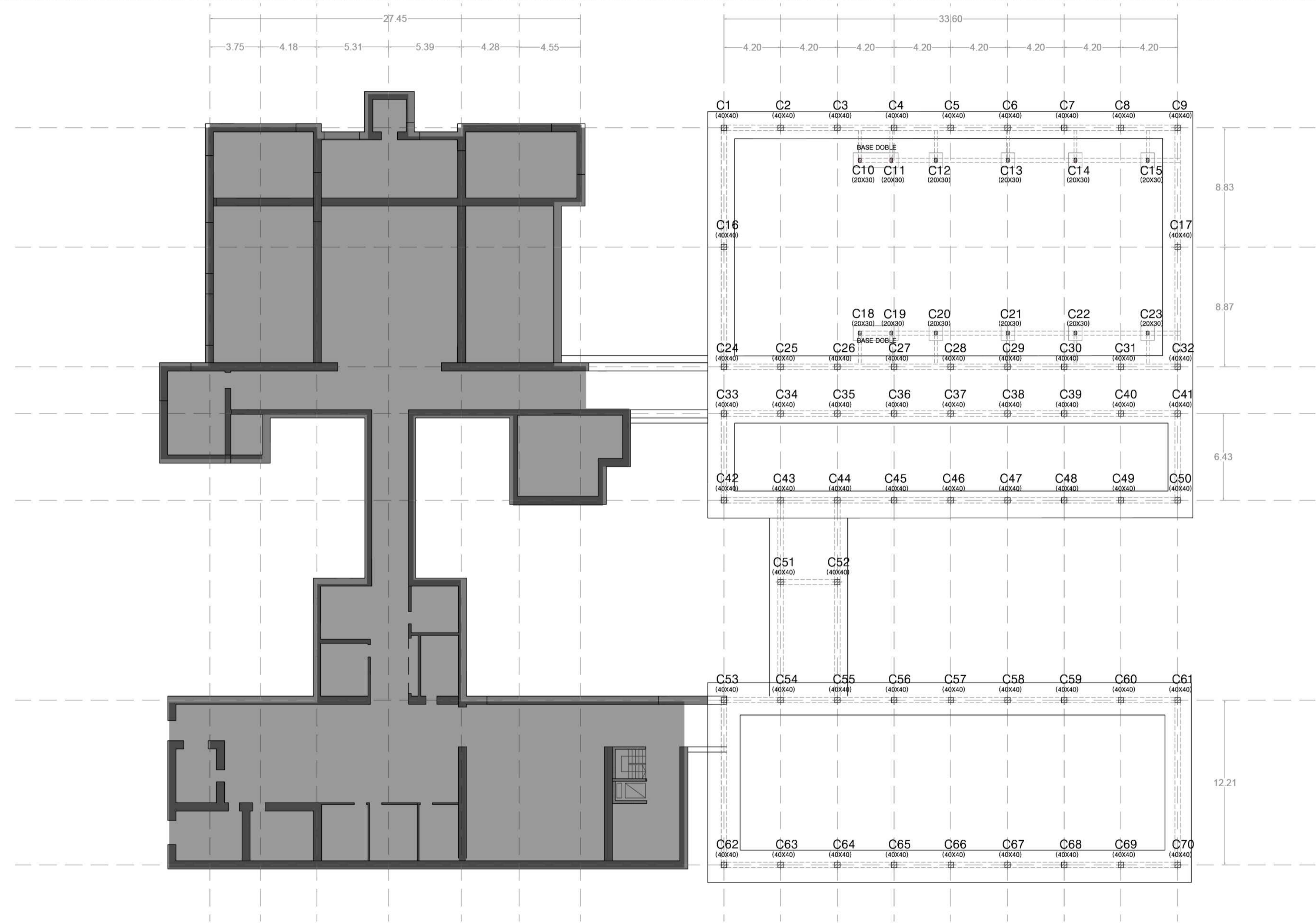




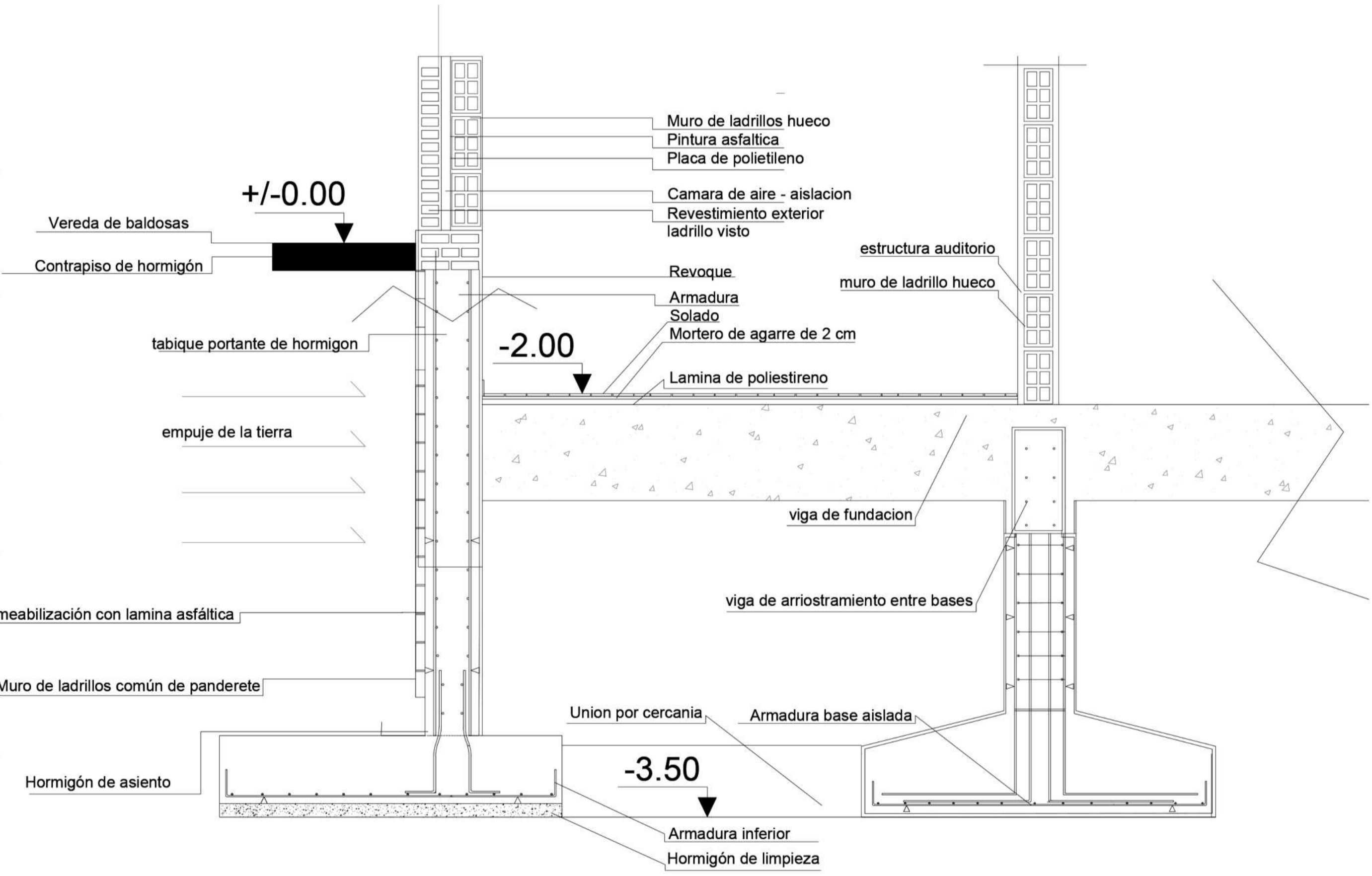
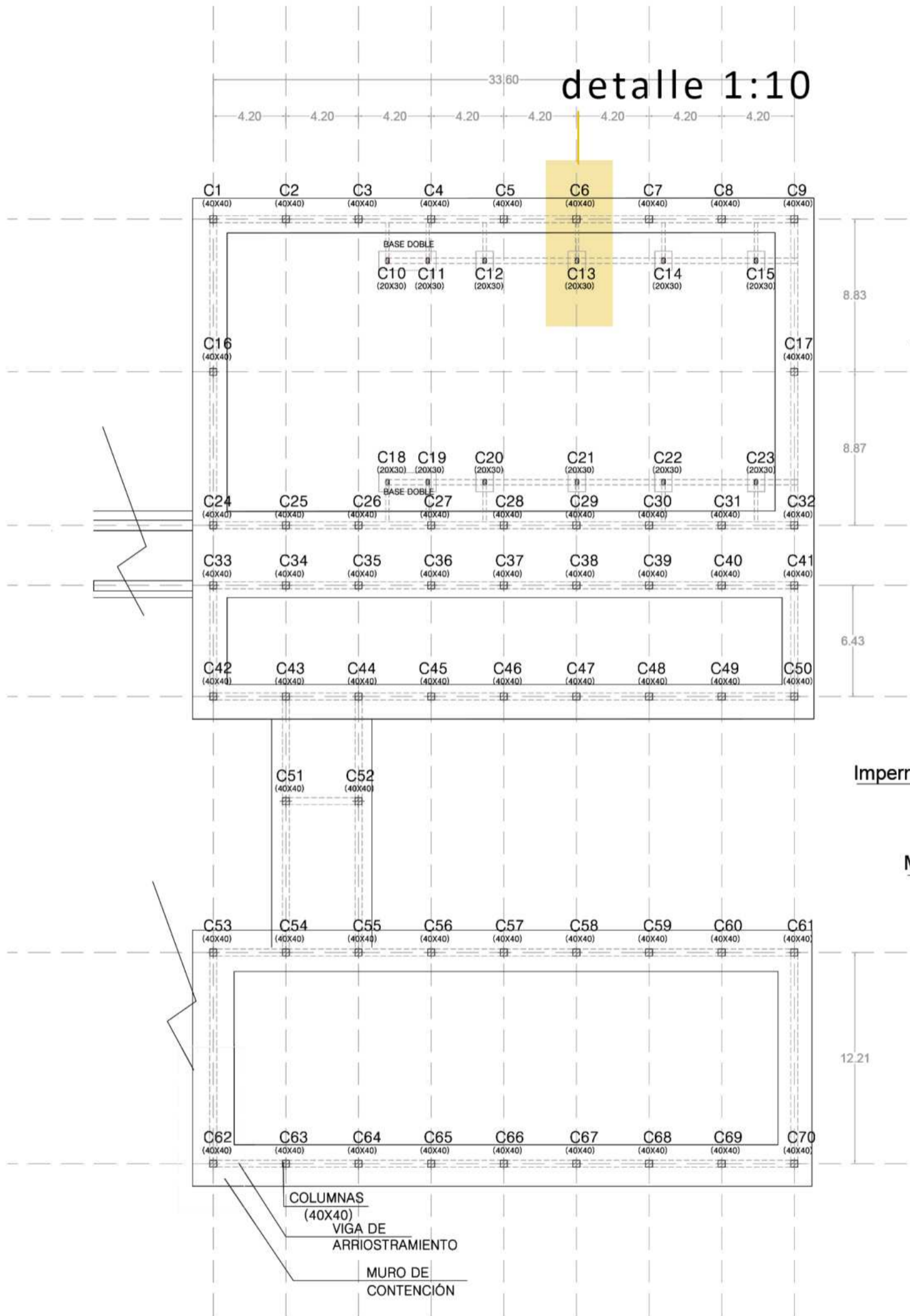
05

TECNOLOGÍA

PROYECTO - Planta estructura fundaciones

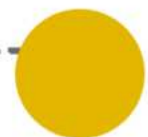


PLANTA DE FUNDACIONES



MURO DE CONTENCIÓN

BASE AISLADA



CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

1

La cubierta verde absorbe parte del agua de lluvia y filtra contaminantes grandes. El exceso de agua se dirige a través de canaletas y bajadas.

FILTRACIÓN Y ALMACENAMIENTO

2

El agua recolectada pasa por filtros adicionales para eliminar partículas pequeñas antes de almacenarse en un tanque.

TRATAMIENTO

3

El agua en el tanque recibe un tratamiento básico de cloración para eliminar patógenos, preparándola para su uso.

REUTILIZACIÓN

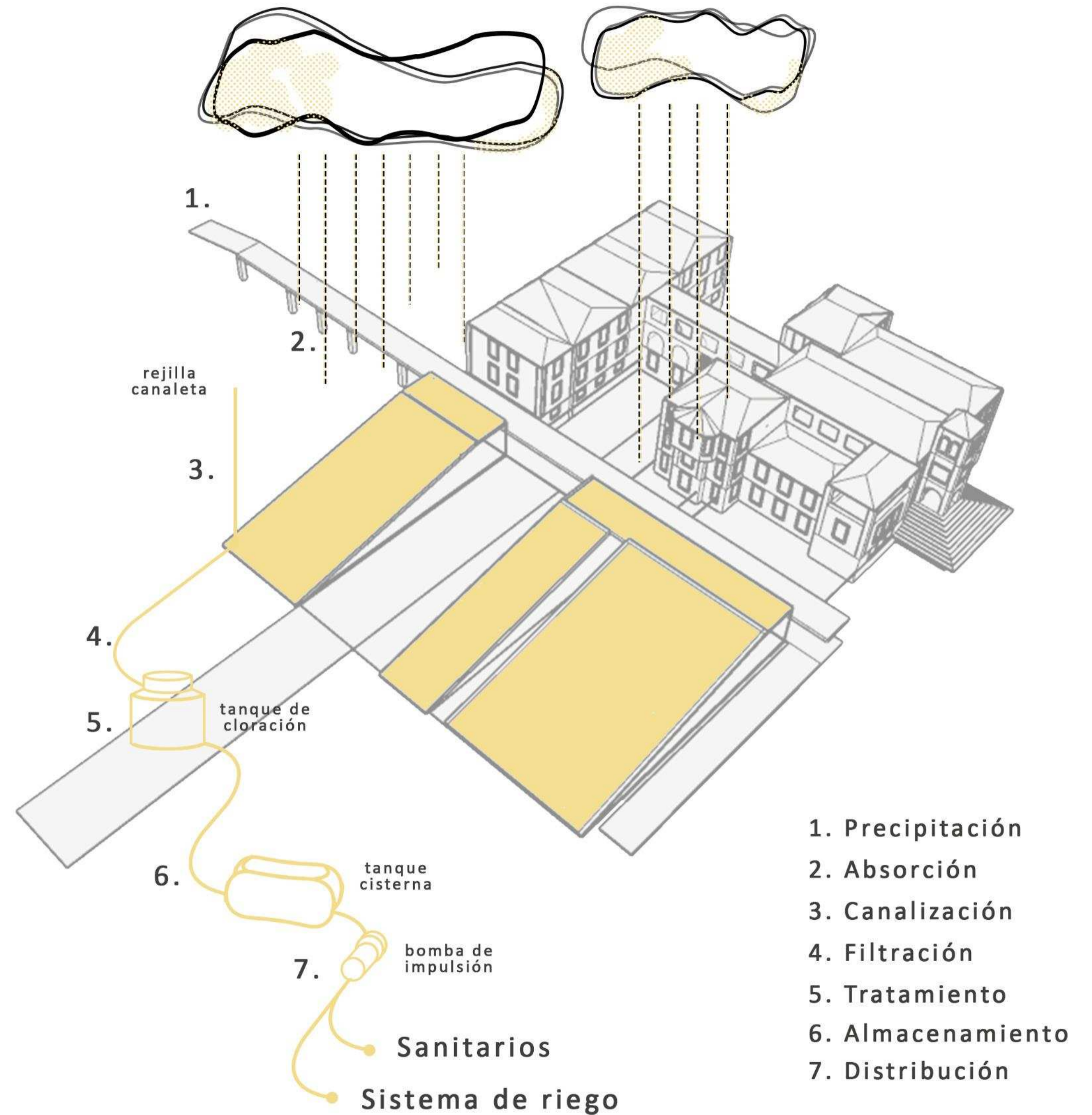
4

El agua tratada se bombea a los sanitarios, canillas de servicio y sistema de riego, reduciendo el uso de agua potable.

MANTENIMIENTO

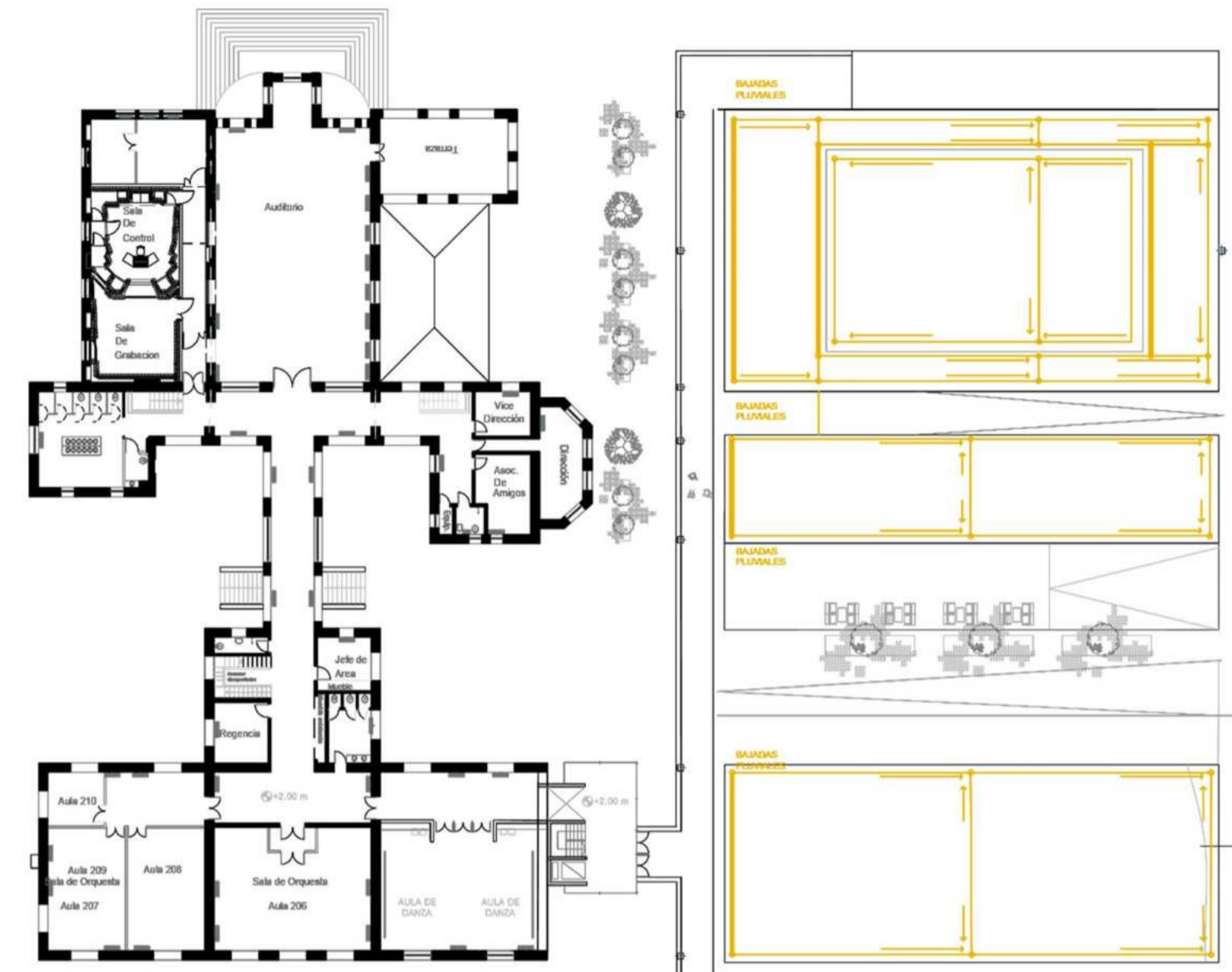
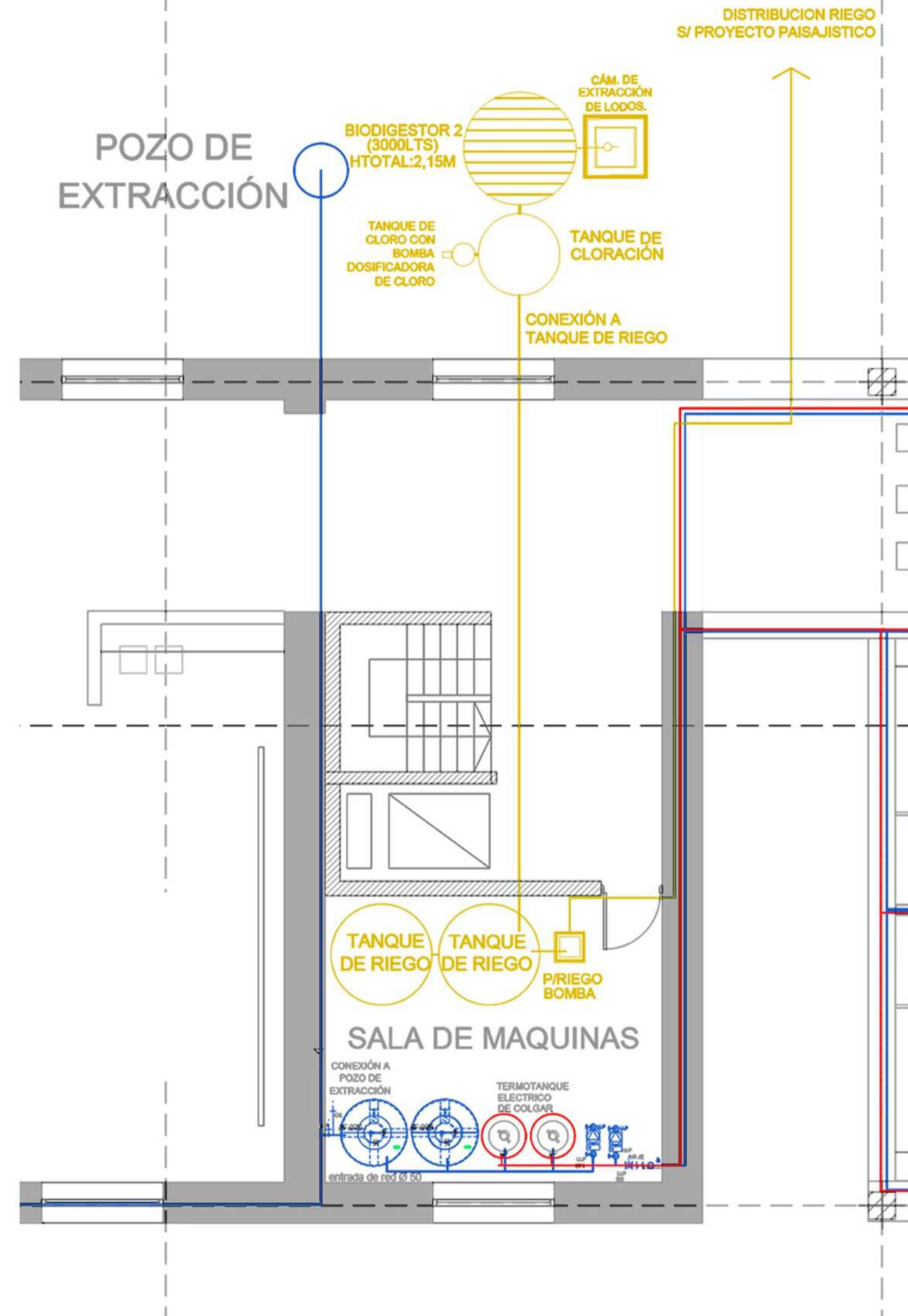
5

Este sistema requiere mantenimiento regular como la limpieza de filtros y la revisión del estado de la cubierta verde.

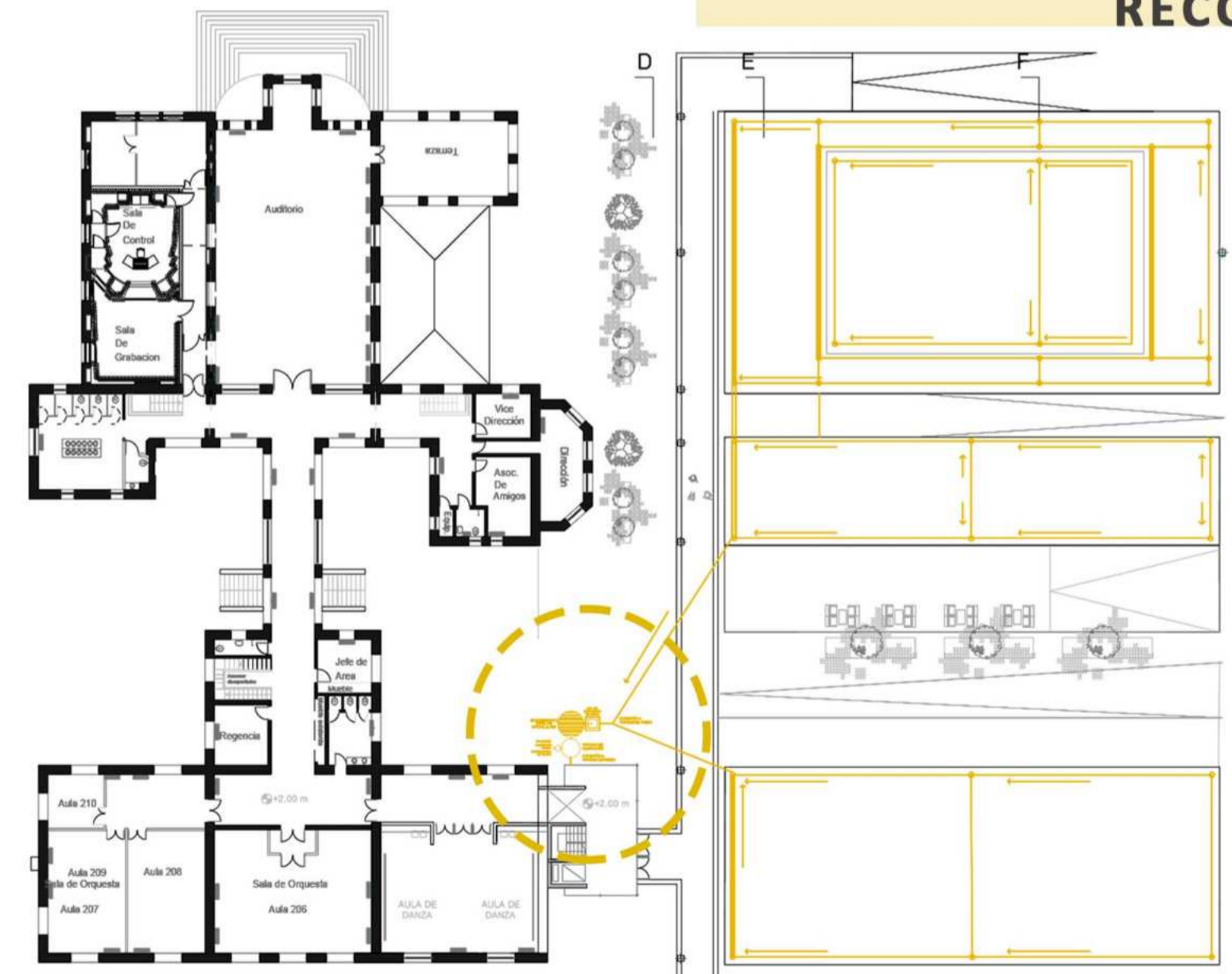


1. Precipitación
2. Absorción
3. Canalización
4. Filtración
5. Tratamiento
6. Almacenamiento
7. Distribución

FILTRADO Y CLORACION



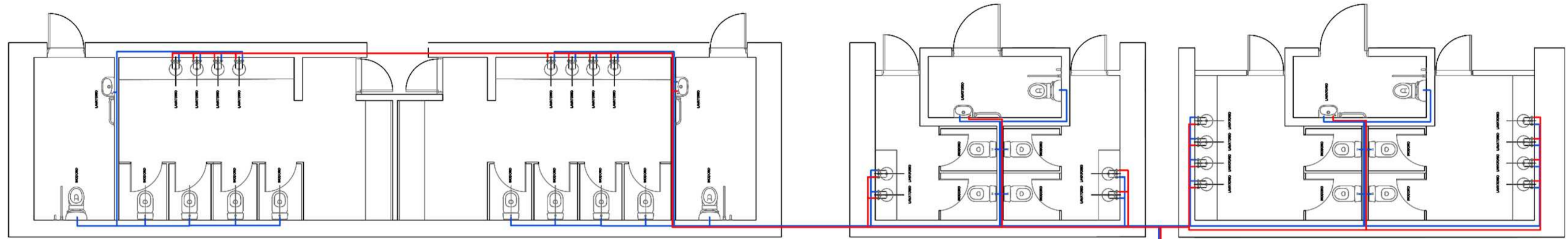
RECOLECCION



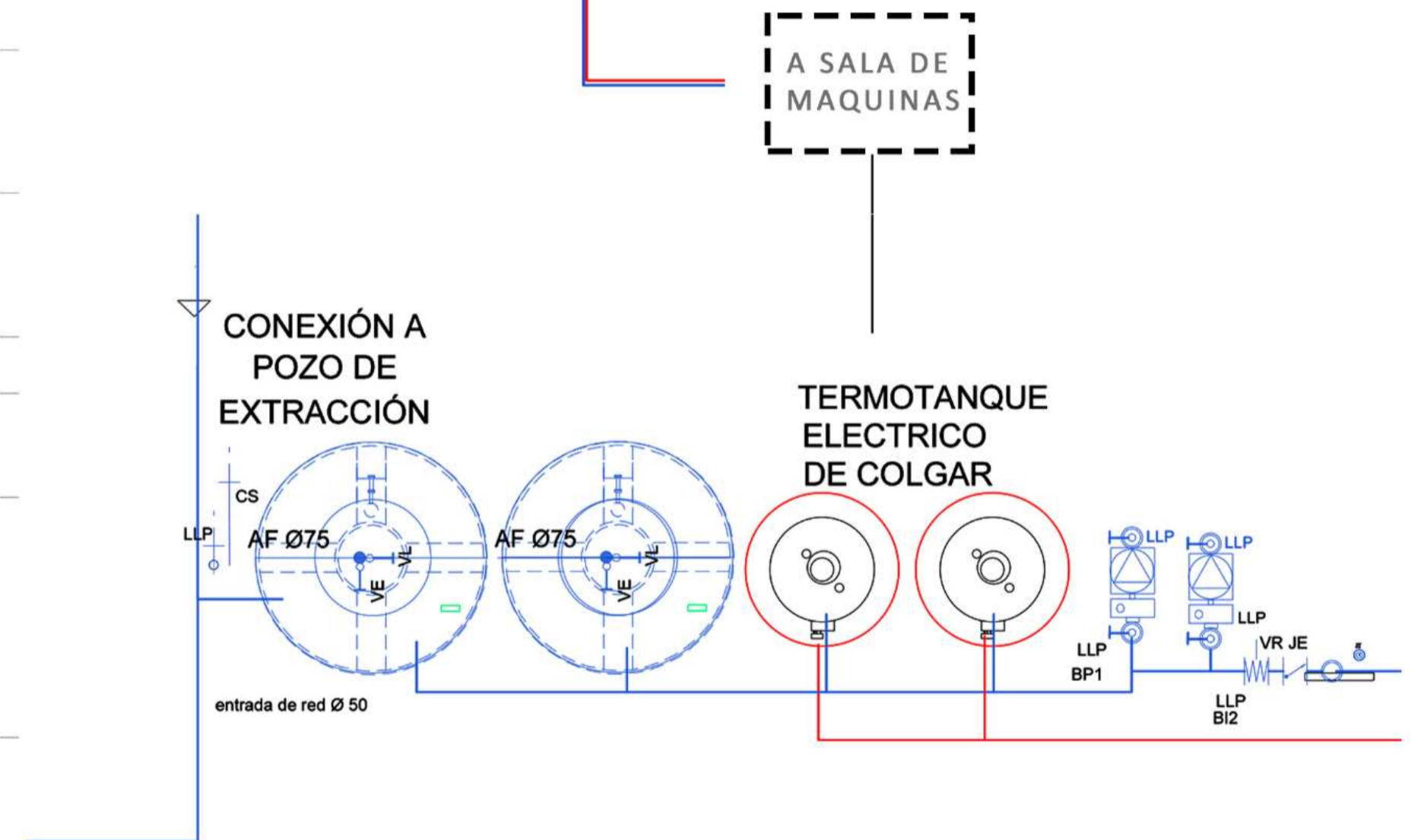
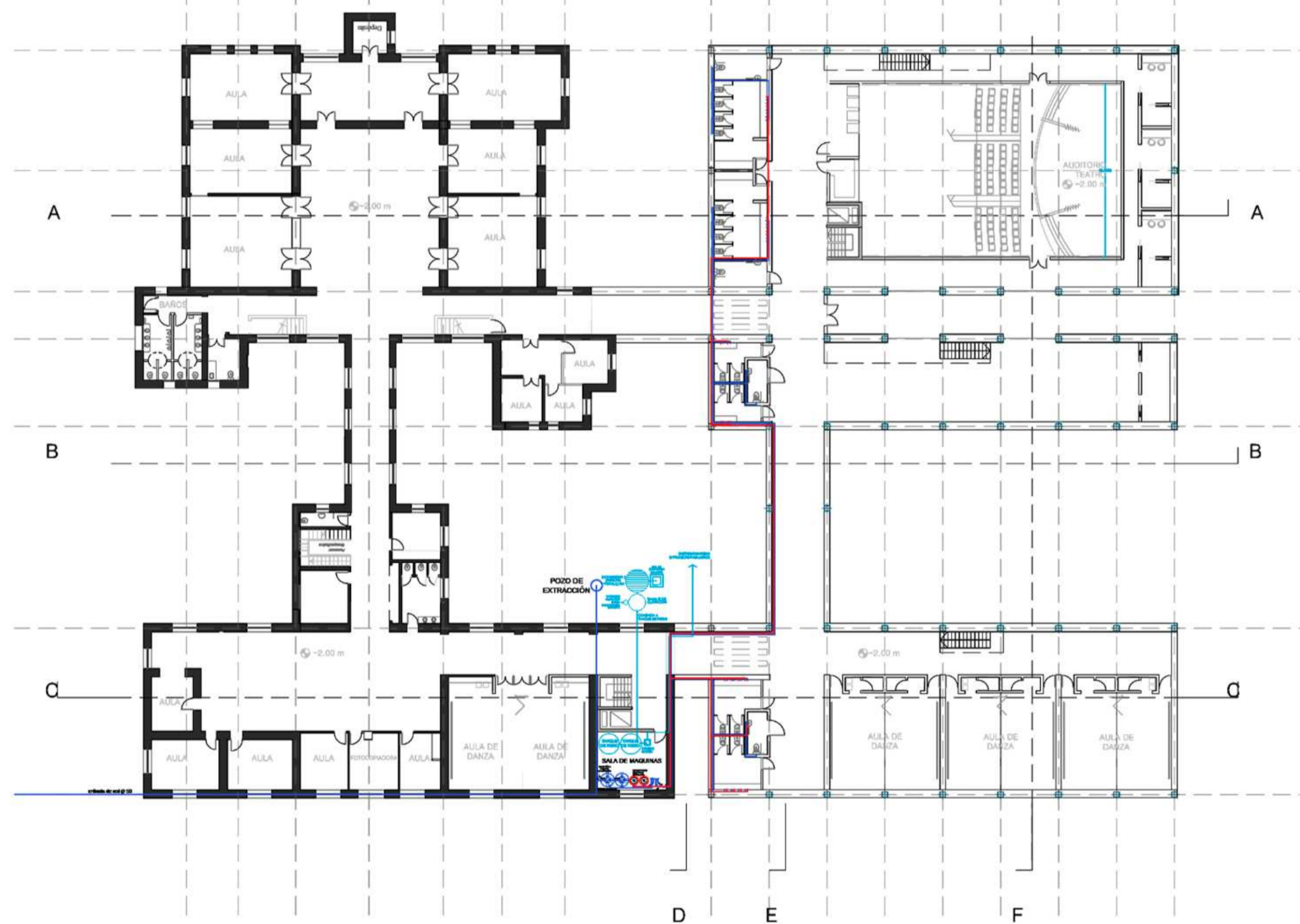
ESQUEMA BAJADAS



DISTRIBUCION AGUA FRIA Y CALIENTE SANITARIOS



PLANTA DISTRIBUCION AGUA FRIA Y CALIENTE SANITARIOS



SALA DE MAQUINAS





06

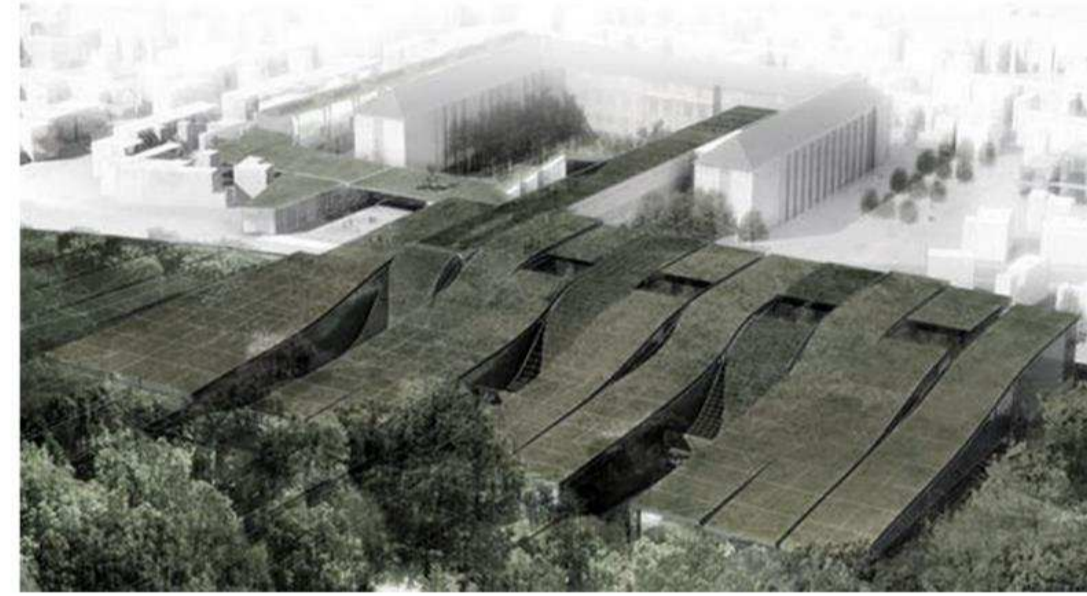
BIBLIOGRAFÍA

ESCUELAS SECUNDARIA MARCEL SEMBAT

Ubicación: Sotteville-lès-Rouen

La escuela tiene la particularidad de estar atravesada por una calle que la separa en dos partes conectadas por un edificio-puente.

La construcción comienza en el límite del parque y se adapta de forma natural del sitio a partir del diseño ondulado y de poca altura de su cubierta vegetal. Con el objetivo de restaurar las visuales y la transparencia hacia el exterior y al espacio público

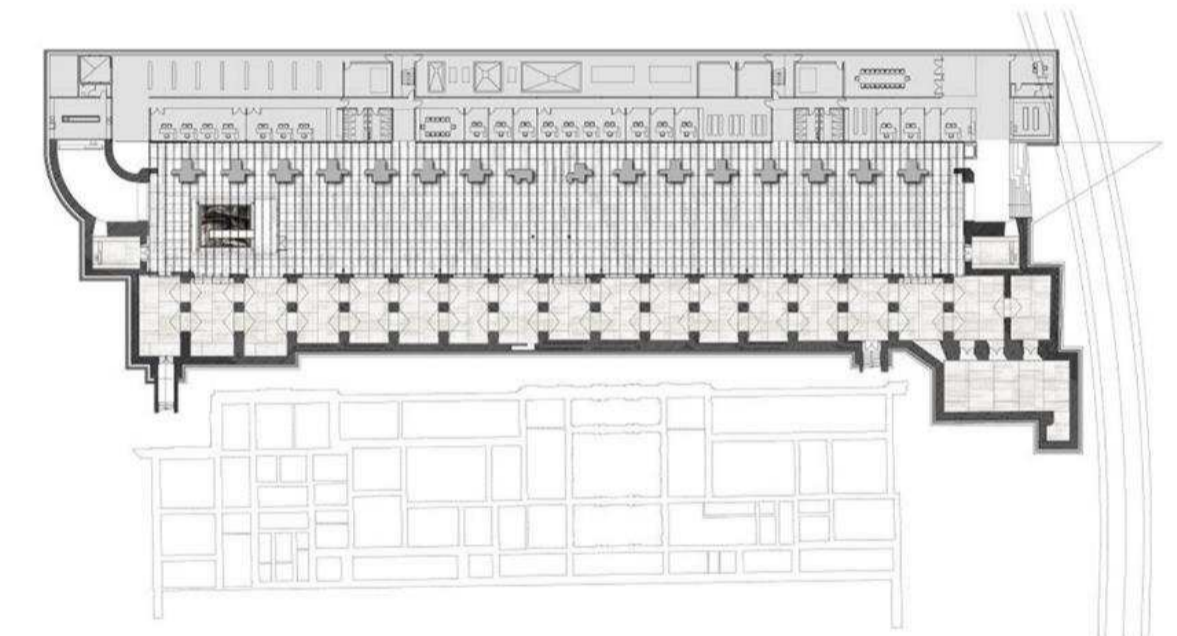


MUSEO DEL BICENTENARIO

El Proyecto de restauración, consolidación y nueva intervención de la Aduana de Taylor plantea la recuperación del sitio y su transformación en un ámbito museológico contemporáneo.

El Museo del Bicentenario se sitúa en uno de los sitios con mayor densidad histórica del país. El objetivo central de los trabajos consistió en la recuperación material y simbólica del conjunto edilicio.

Un suave pliegue de la cubierta vidriada permite resolver el acceso público, estableciendo una particular continuidad con la ciudad.

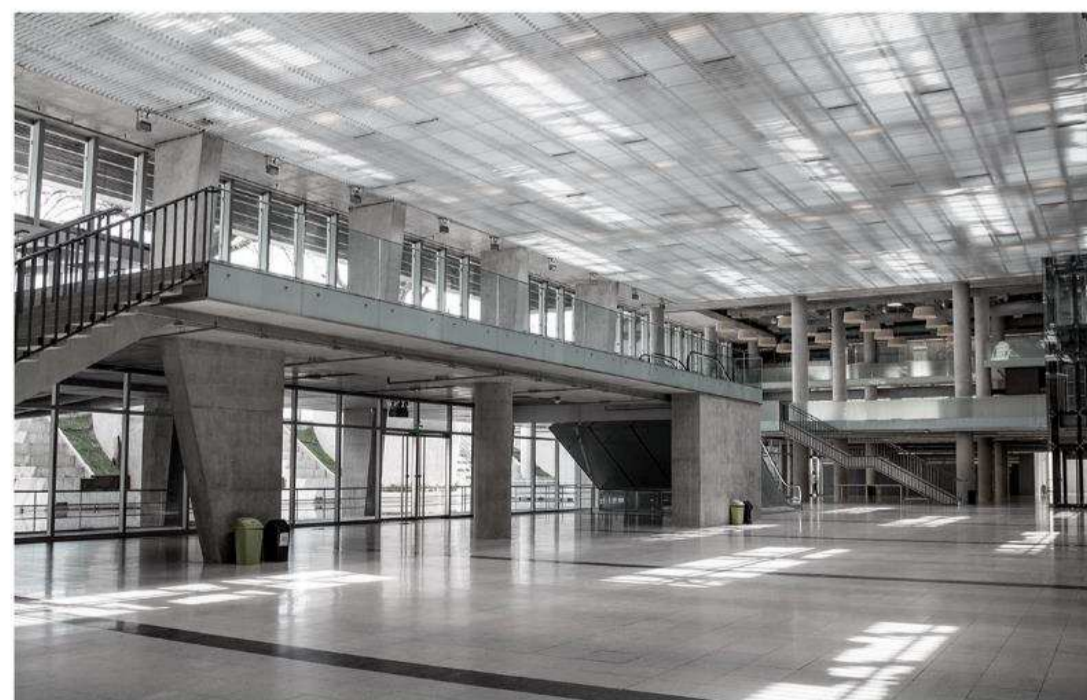


CEC BUENOS AIRES

Construir en la ciudad implica responsabilizarse del paisaje urbano. Al proyectar un edificio no podemos permanecer ajenos al espacio público que delimita el tejido formado por áreas construidas, vacíos y masa de verdes.

El camino está en concebir a este Centro como parte inseparable del paisaje, una misma idea para una solución integral. La decisión de disponer el volumen bajo nivel permitiendo que la plaza pase por arriba conectando dos parques antes separados es consecuencia de esta idea.

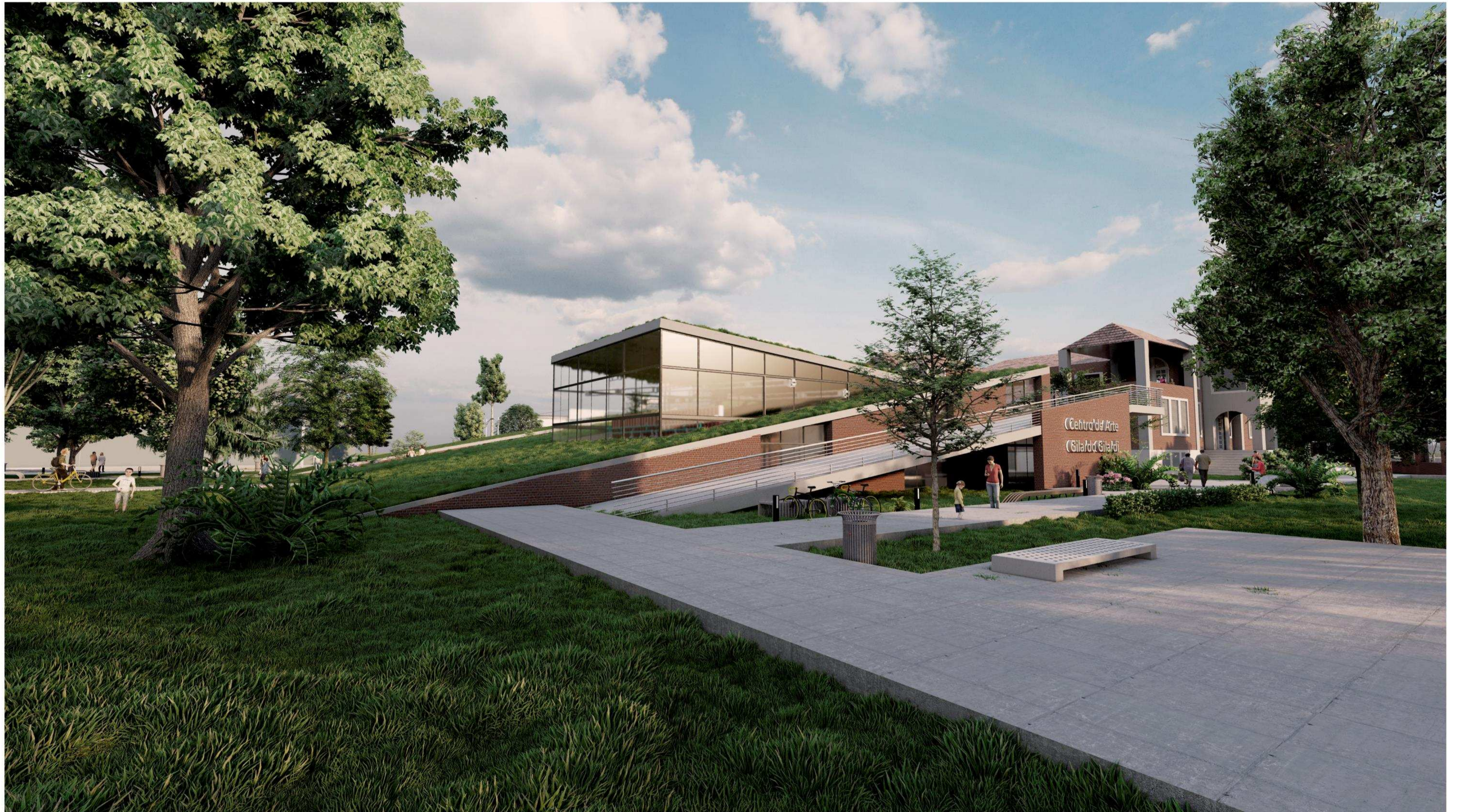
El edificio "desaparece" en el paisaje emergiendo en situaciones estratégicas buscadas



TV3 - GOG



PROYECTO - Vista exterior desde el camino hacia la rampa



TV3 - GOG

RESONANCIAS URBANAS: CENTRO PARA LAS ARTES, GILARDO GILARDI

LAPIDO MARIA PAULA





Gracias

**A la Universidad Nacional de La Plata
de Prestigio, pública y gratuita.**

**Al cuerpo docente del taller N°3
GANDOLFI-OTTAVIANELLI- GENTILE,
en especial a Natalia Colantonio.**

**A Ana Otavianelli por su gran ayuda,
dedicación, y vocación.**

**A mi familia y amigos por el apoyo y
la compañía a lo largo de los años de
carrera.**

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA