

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

*Autor: Camila SILENZI*

*Título: Centro Metropolitano mostrARTE*

*Proyecto Final de Carrera*

*Taller Vertical de Arquitectura N°5 BARES - CASAS - SCHNACK*

*Docente/s: Nevio SANCHEZ, Federico GARCÍA*

*Unidad Integradora : Arq. Lilia Mabel WILCHES - Ing. Angel MAYDANA - Arq. Hugo LARO TONDA*

*- Arq. Jorge Oliva*

*Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata*

*Fecha de Defensa: 12/09/2024*

*Licencia Creative Commons*



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# índice.

## 01.

### *Sitio*

*Introducción*

*Contexto, Ciudad de Santa fe*

*El Puerto*

*Cicatrices en la trama urbana*

## 02.

### *Propuesta urbana*

*Propuesta imagen aérea Masterplan*

*Lineamientos del sector*

*Estrategias urbanísticas*

*Paisaje y ambiente*

## 03.

### *Tema*

*Patrimonio Cultural tangible, ciudad desmemoriada*

*Revalorización/recuperación del Patrimonio*

*Nuevos espacios públicos*

*Molino Marconetti*

*Evolución sector a intervenir*

*Acercamiento Macroescala/microescala*

*Esquemas proyectuales Ideas Respuesta programática*

## 04.

### *Propuesta proyectual*

*Implantación 1:6000*

*Planta baja con entorno*

*Planta nivel 1*

*Planta nivel 2*

*Planta nivel 3*

*Planta de techos*

*Cortes*

*Vistas*

## 05.

### *Desarrollo tecnológico*

*Corte Constructivo*

*Resolución constructiva y estructural*

*Sistema estructural*

*Cortes constructivo*

*Detalles esc. 1:20*

*Instalaciones*

*Instalación contra incendio/*

*Instalación desagüe pluvial*

*Instalación desagüe cloacal*

*Climatización*

*Conclusión*

*índice.*

# 01.

## *Sitio*

*Introducción*

*Contexto, Ciudad de  
Santa fe*

*El Puerto*

*Cicatrices en la trama  
urbana*

## **INTRODUCCIÓN**

*El presente Trabajo Final de Carrera parte de problematizar a la ciudad, así como el abordaje de conflictos y potencialidades del sector, indagando en la historia que nos permite entender el por qué del hoy para pensar en un futuro funcional y coherente. El marco teórico sienta sus bases a partir del estudio del patrimonio cultural.*

*Tiene como objetivo vincular a la ciudad con la zona portuaria barriendo aspectos generales y particulares a través de la previa realización de un masterplan llevado a cabo en arquitectura VI hasta llegar al proyecto arquitectónico, generando nuevos espacios para la ciudad considerando el valor de lo existente satisfaciendo necesidades colectivas con una mirada contemporánea e integral, teniendo como premisa principal la adaptación a los cambios, el crecimiento y el desarrollo.*



## Ciudad de Santa Fe.

### ***“Para entender el presente y proyectar el futuro hay que conocer el pasado”***

Santa Fe de la Vera Cruz, capital de la Provincia de Santa Fe y una de las ciudades más pobladas de la Argentina. Fundada, en 1573 y es una de las ciudades más importantes de la República Argentina, por su historia, su cultura y su contribución a la construcción Nacional. Estratégicamente ubicada a nivel internacional, siendo la primera ciudad-puerto de la región .

Destaca por su importante patrimonio histórico y cultural. Cuenta con tres universidades y otros institutos, que reciben estudiantes de todo el país y se posiciona como un polo a nivel agropecuario e industrial siendo una de las provincias más dinámicas y generadoras de riquezas en la Argentina; cuenta con una gran diversidad de recursos naturales que, en conjunto con el clima y la ubicación geográfica, determina un amplio abanico de posibilidades.



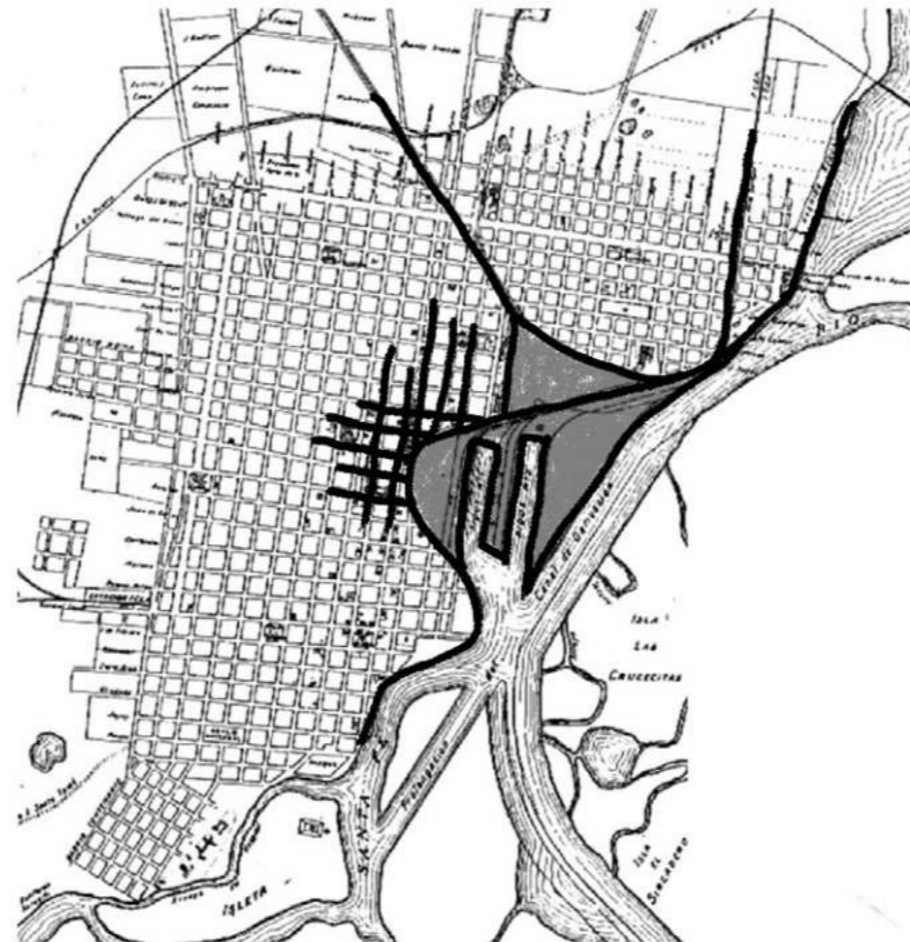
## Cicatrices / marcas

Podemos percibir en el **tejido urbano** la **modificación del ámbito natural** para la construcción del **Puerto de Ultramar**. El relleno hacia una forma rectangular da lugar al **completamiento de las manzanas**, así como deja en evidencia la **separación de la zona portuaria con la ciudad**. Los **nuevos espacios** generados son destinados a **uso público** mientras que el **quiebre** es a partir de la **Av. Alem**.

*Ciudad antes del puerto de Ultramar*



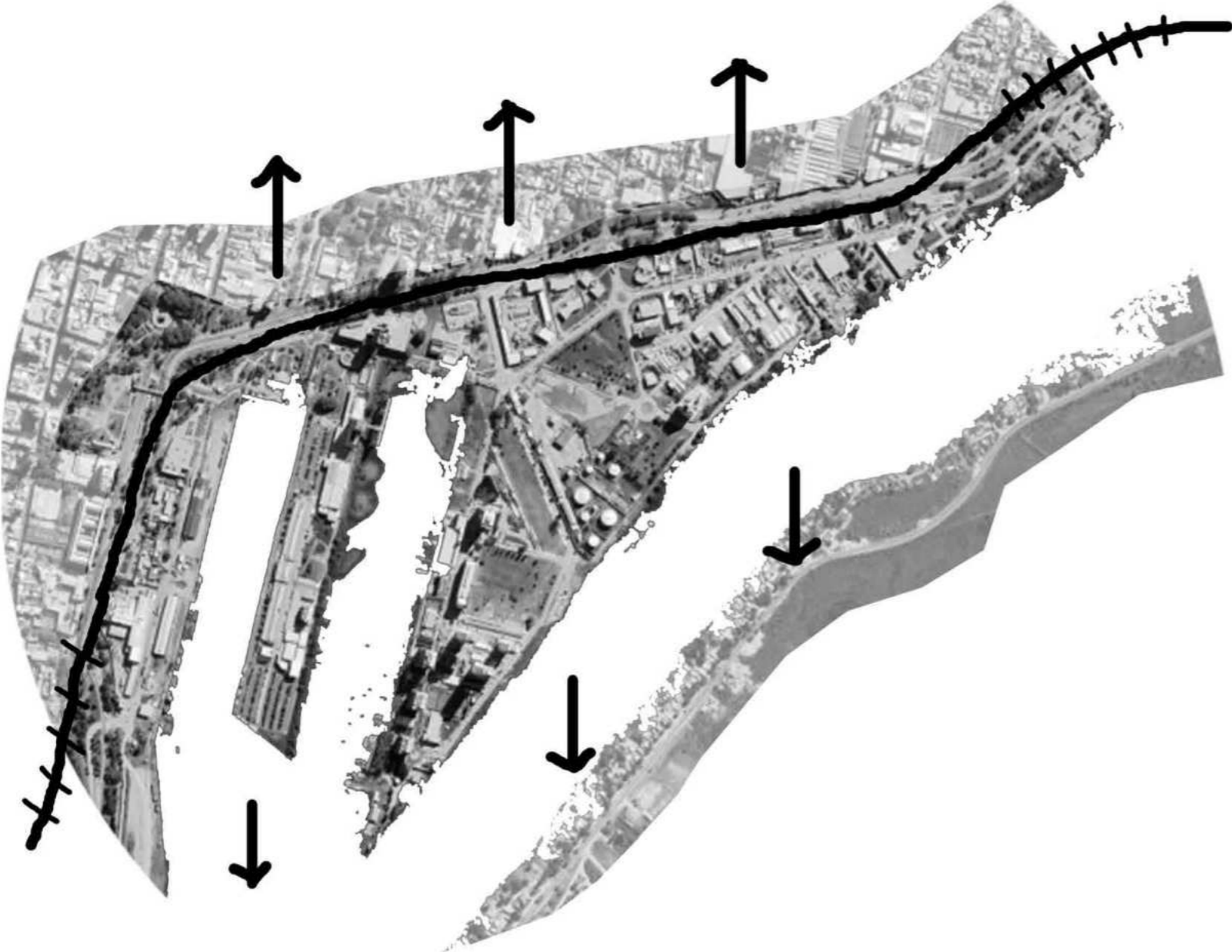
*Ciudad con el Puerto de Ultramar*



*Ciudad actual*



**División ciudad/puerto, respuesta urbana**





*índice.*

# 02.

## *Propuesta urbana*

*Propuesta imagen aérea  
Masterplan*

*Lineamientos del sector*

*Estrategias urbanísticas*

*Paisaje y ambiente*

**Masterplan.**  
*Vista aerea de la propuesta*



## **Masterplan.**

### *Lineamientos del sector.*

*Partiendo de la problemática de la desconexión de la ciudad con el área portuaria, vinculamos estos sectores a través de una interfase que los conecta con equipamientos multiprogramáticos que cocen estos dos sectores dándole uso residencial, comercial y trabajo generando un borde urbano acorde al nuevo requerimiento del puerto*

*Proponemos un paseo costero, plazas secas diseñadas para complementar las actividades que hay en el puerto, potenciando su uso, generando nuevos espacios públicos. Identificamos las zonas degradadas y colocamos vegetación para detener la erosión del suelo.*

*Incorporamos un sistema de corredor ecológico que une los puntos verdes de la ciudad preservando la biodiversidad y uniendo partes que estaban desvinculadas, el recorrido está conformado por un tranvía ecológico, ciclovías y espacios peatonales.*

### **Conexión ciudad|puerto**

- ① Trama urbana
- ② Interfase
- ③ Parque
- ④ Paseo costero

### **Programa**

- ⑤ Edificios multiprogramáticos

### **Recuperación ambiental**

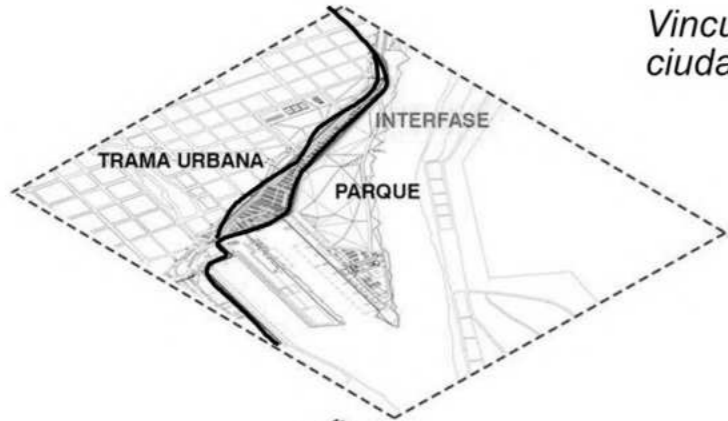
- ⑥ Corredor ecológico
- ⑦ Recuperación paisaje natural

### **Accesibilidad**

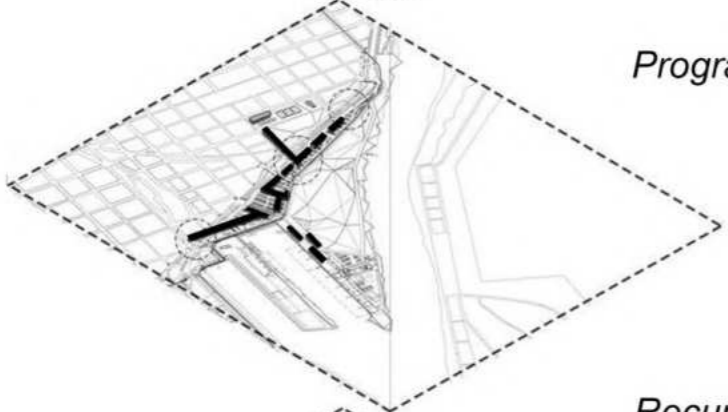
- ⑧ Av. Alem - principal
- ⑨ calles secundarias - acceso al sector



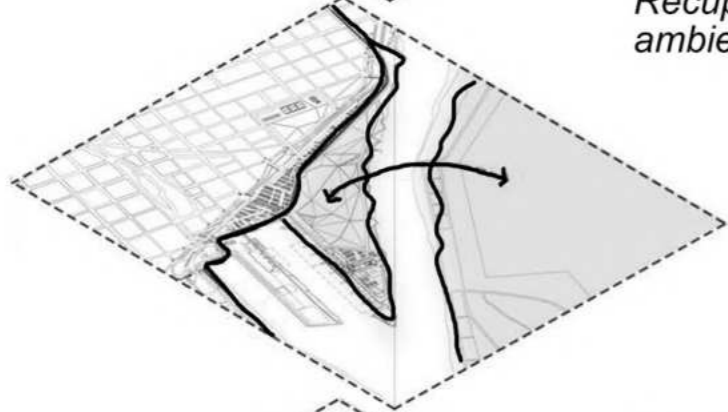
**Masterplan.**  
*Estrategias urbanísticas..*



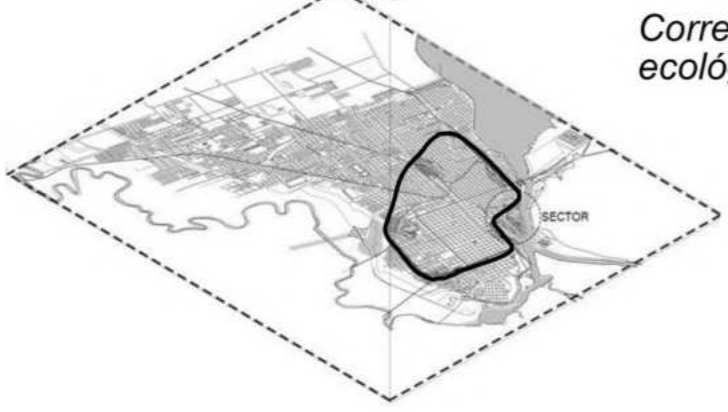
*Vinculación ciudad-puerto*



*Programa*



*Recuperación ambiental*



*Corredor ecológico*



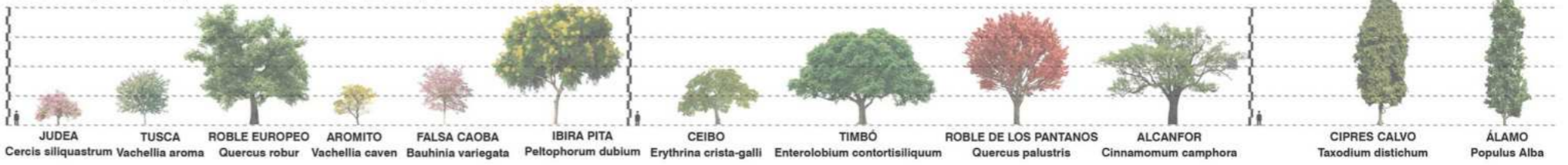
**Masterplan.**  
Paisaje y ambiente.



VEGETACIÓN PARA VEREDAS Y CAMINOS

VEGETACIÓN PARA PLAZAS Y PARQUES

- ANGOSTOS (menos de 2,5): Árbol de judea (Exótico) + Árbol tusca (Nativo)
- MEDIANOS (2,5 a 4,5): Árbol falsa caoba (Exótico) + Árbol aromito (Nativo)
- ANCHOS (más de 4,5): Árbol roble europeo (Exótico) + Árbol ibirá-pitá (Nativo)
- Ciprés calvo (Exótico) + Álamos (Exótico)
- Roble de los pantanos (Exótico) + Alcanfor (Exótico)
- Ciprés calvo (Exótico) + Álamos (Exótico)



*índice.*

# 03.

## *Tema*

*Patrimonio Cultural  
tangibile, ciudad  
desmemoriada*

*Revalorización/recuperación  
del Patrimonio*

*Nuevos espacios públicos*

*Molino Marconetti*

*Evolución sector a intervenir*

*Acercamiento  
Macroescala/microescala*

*Esquemas proyectuales  
Ideas  
Respuesta programática*

*“La transformación es la oportunidad de hacer mejor lo que ya existe. Derrumbar es una decisión fácil y a corto plazo. Es un desperdicio de muchas cosas, de energía, de material y de historia. Además, tiene un impacto social muy negativo. ... Es un acto de violencia”.*

*Lacaton y Vassal.*

## ***“La memoria construye a la ciudad, la memoria construye lo urbano”***

### ***¿Qué significa mantener el Patrimonio..?***

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una comunidad. Son elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diferentes ámbitos; requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

***Podemos decir que como consecuencia, actualmente el patrimonio cultural tangible es una herramienta para el desarrollo.***

El papel del patrimonio cultural material está fuertemente ligado a la enseñanza de la historia, siendo una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de la identidad, ya que es el vínculo con el pasado, el cual debe ser considerado como una fuente primaria a utilizar, ya que ayuda a construir identidades colectivas inclusivas, y permite trabajar la conciencia crítica y la comprensión de las sociedades del pasado y el presente, para poder establecer el origen de posicionamientos futuros.



## ***Sociedad desmemoriada***



### **DEMOLICIÓN DEL CABILDO DE SANTA FE**

En 1908 demolieron el edificio para construir la nueva Casa de Gobierno, marcando el fin de una época.

Hoy con la nueva Sede funcionando todos recuerdan y lamentan haber perdido el Cabildo. Esto nos hace recapacitar hasta dónde llega lo tangible y se transforma en Patrimonio social..

Aunque no esté físicamente, va a seguir ocupando ese lugar.

# **REVALORIZACIÓN | RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO**

“...Los bienes arquitectónicos pueden ser considerados como signos que tienen una cara material: el significante y una inmaterial, el significado. En tanto producto cultural, un edificio tiene un significado arquitectónico inicial que proviene tanto de la función que satisface como del modo formal y expresivo (morfología, composición, estructura, estilo) con que resuelve su función primaria. Estos significados pueden ir cambiando, mutando a lo largo de la vida del bien. El significado puede perderse o tornarse muy débil con el transcurso del tiempo, cambian las necesidades y el edificio puede convertirse en obsoleto e inútil desde el punto de vista práctico. Es entonces donde podemos decir que el significado ha devenido en cultural”. (Cirvini y Gómez Voltan, 2006)

## **Valoración del patrimonio y el significado cultural.**

”... No hay valores absolutos, ni eternos o permanentes, sino aquellos que las diferentes generaciones transfieren a los objetos.” A ello se le suma que: “La asignación de valor responde a las necesidades de la sociedad y a los cambios de paradigmas culturales. Resulta de reconocer una calidad en el objeto, ya sea originaria (intrínseca del objeto unida a su origen) o adquirida (obtenida por su uso o resultante de un elemento extrínseco).” (Gobierno De Bs. As. Secretaría de Cultura. Subsecretaría del Patrimonio Cultural. 2006: 15 y 16)

## “Reconocimiento tardío del patrimonio”

Recuperación de edificios emblemáticos de la ciudad a través de intervenciones de gran valor arquitectónico interpretando el espíritu individual y colectivo de cada uno con la mirada contemporánea del hoy. Testimonios.. *“recuperar la tradición, el orgullo”*

### **CCP - Centro Cultural Provincial**

Funcionaba el cine teatro “Jardín de Italia” inaugurado en 1929, fue sala de cine por de 30 años, en 1980 adquiere su actual uso como Centro Cultural Provincial.

### **La Redonda, Artes y vida cotidiana**

Inicialmente funcionaba un taller de locomotoras, hoy recuperado y reconstruido funciona como espacio público dedicado al arte.

### **El Molino**

Antiguo Molino harinero, hoy refuncionalizado juego, creación y producción. Fundado en el 1985, en 2010 se inauguró nuevamente como “El Molino, Fábrica Cultural”



## Ubicación de centros culturales

*La gran parte de estos espacios culturales están ubicados al otro lado de la Av. Alem, el único espacio con este fin ubicado en la zona del puerto es el Molino Marconetti.*

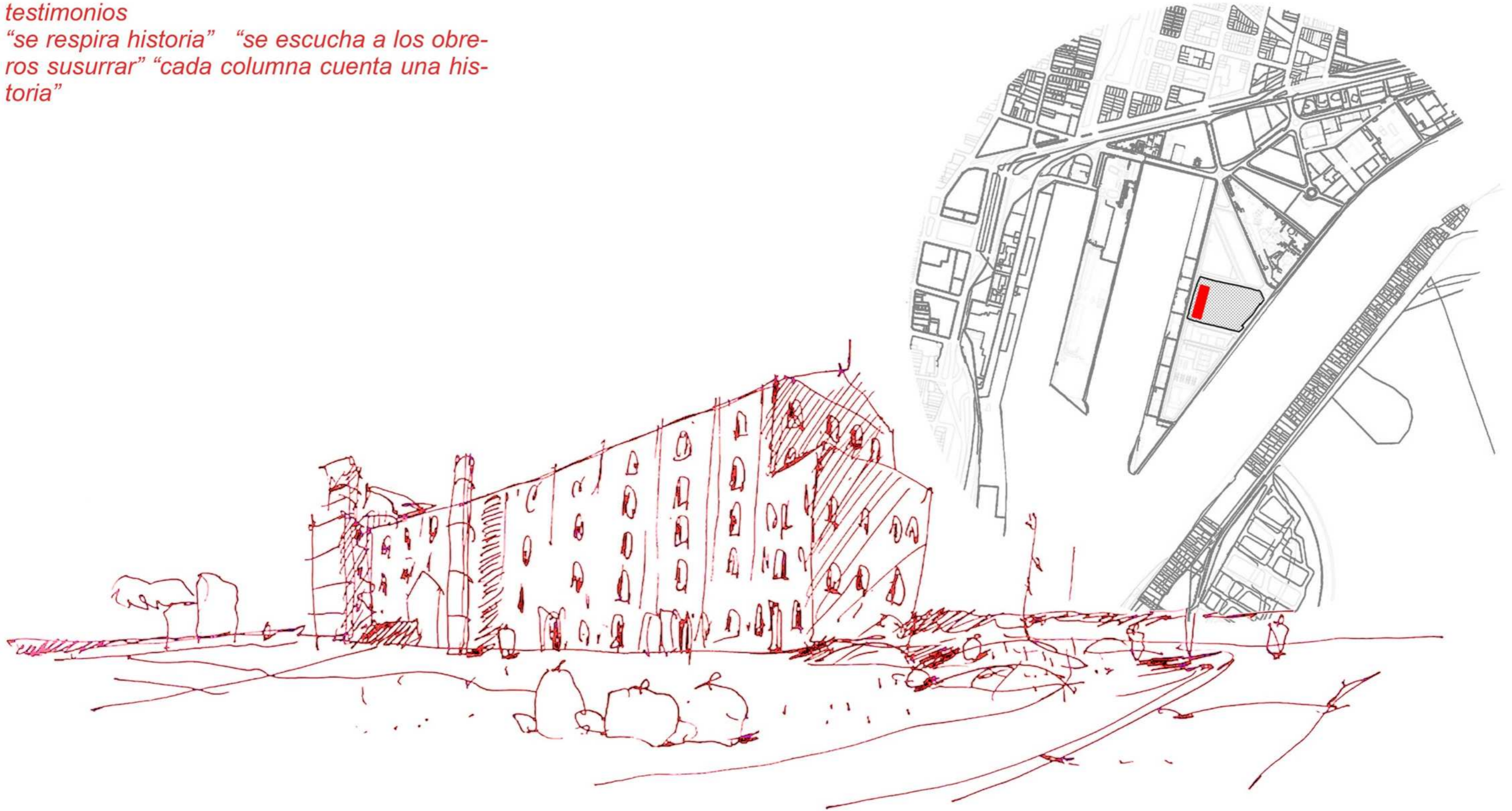


# MOLINO MARCONETTI | LICEO MUNICIPAL ANTONIO FUENTES DE ARCOS

*¿Cómo convive la actualidad con la historia | la vida con el pasado?*

*testimonios*

*“se respira historia” “se escucha a los obreros susurrar” “cada columna cuenta una historia”*

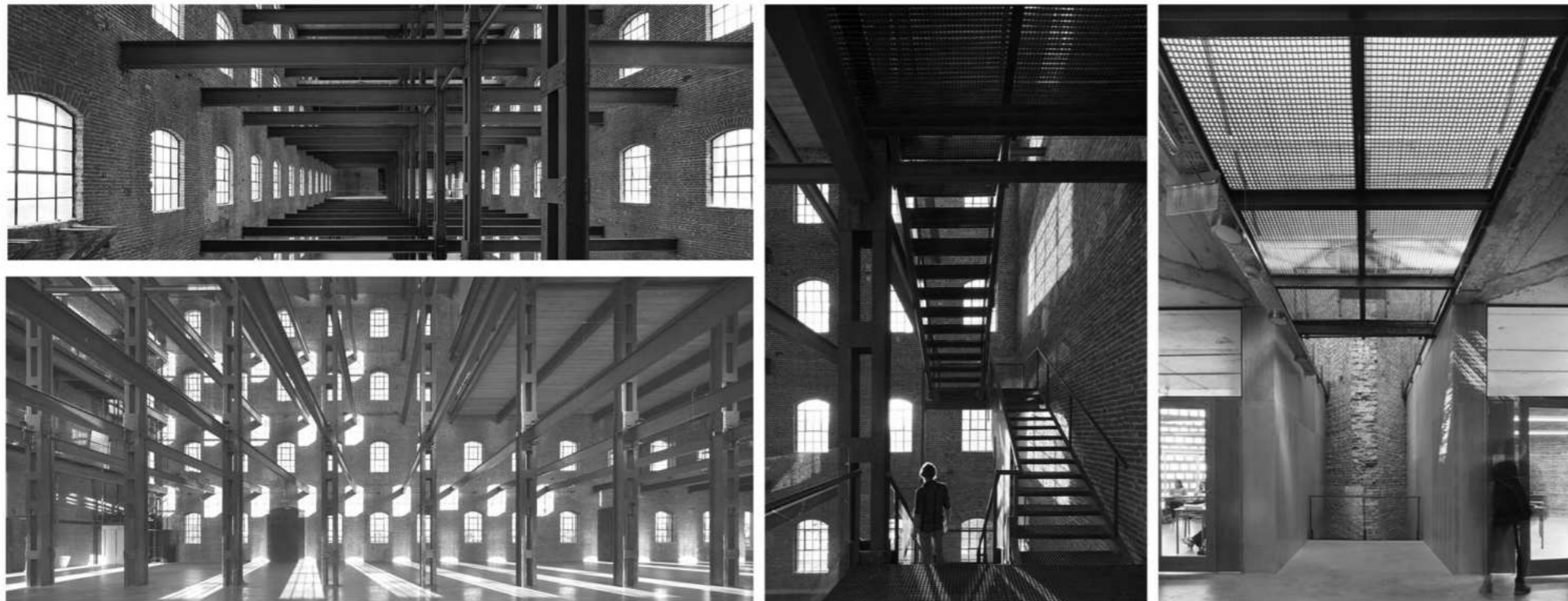


# MOLINO MARCONETTI | LICEO MUNICIPAL ANTONIO FUENTES DE ARCOS

Ubicado en el puerto, un lugar estratégico de la ciudad, donde confluían los ramales de los trenes que transportaban el trigo que venía de las colonias enmarcado en la Santa Fe de 1920 en un contexto de inmigración y un modelo de país agroexportador. La construcción del edificio del Molino se entrama en una red productiva, vinculado directamente con el crecimiento y desarrollo de la ciudad.

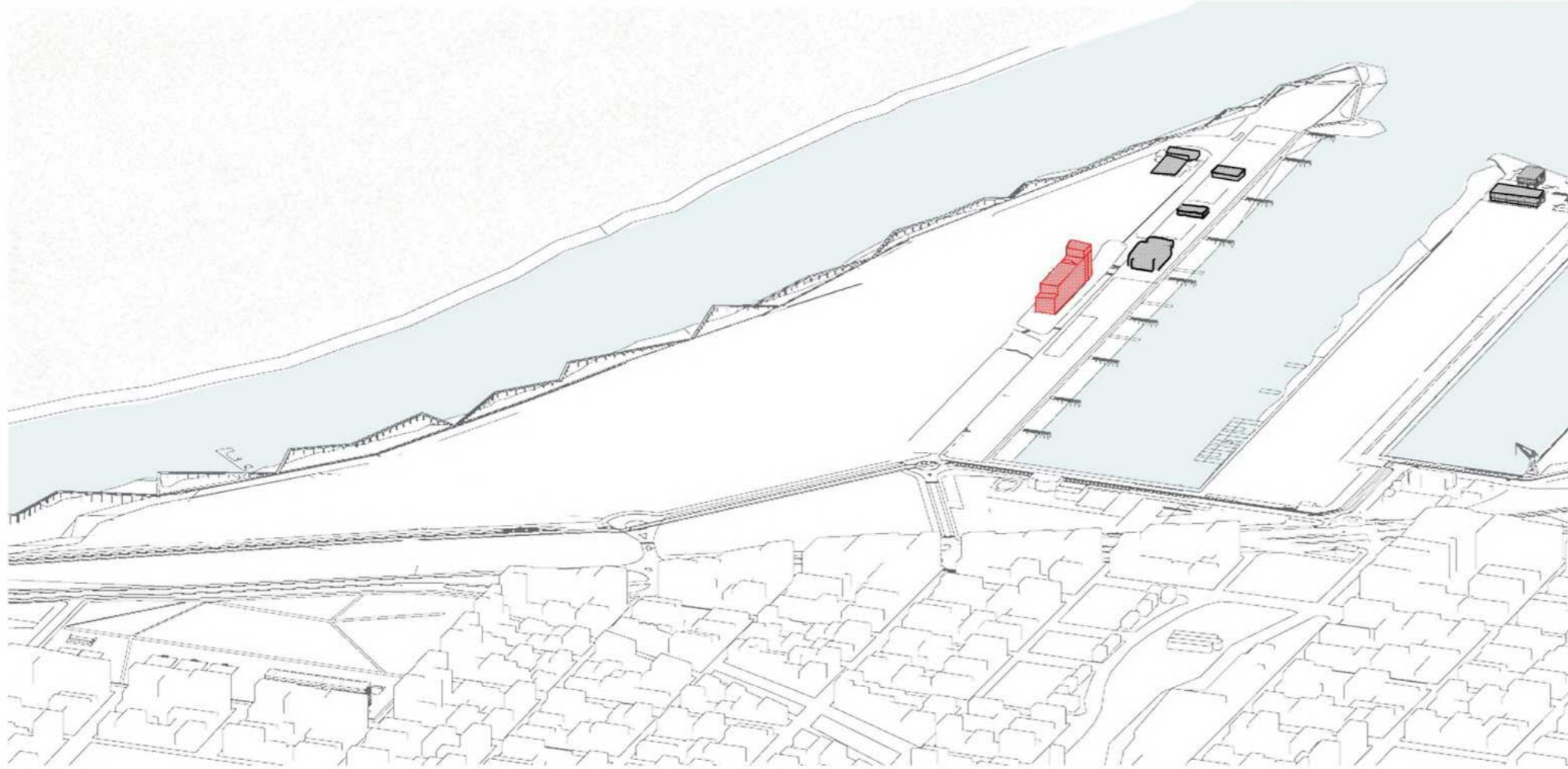
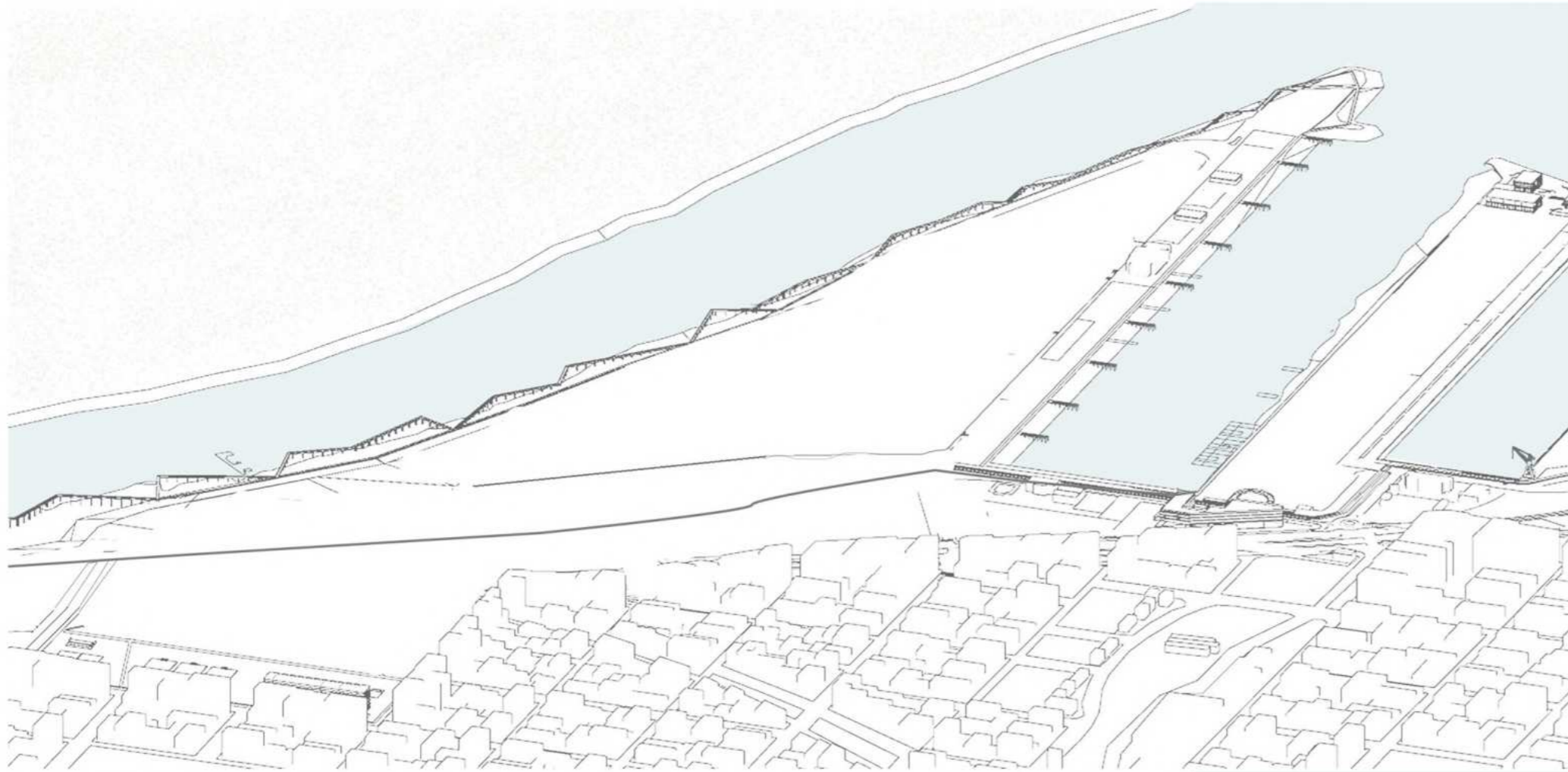
Estuvo abandonado durante décadas, en el 2017 es refuncionalizado; el Liceo Municipal pasa a ubicarse en este edificio emblemático, la falta de espacio/infraestructura limitaba la expansión del conocimiento, por este motivo se unen dos necesidades **“valorizar el patrimonio”** y **“darle un destino al Liceo Municipal”**

Respondiendo a la premisa Crecimiento y Desarrollo este edificio tiene la capacidad de **adaptarse y evolucionar** en base a las necesidades de la actualidad teniendo en cuenta la importancia del conocimiento/educación en la ciudad. Mantiene su estética , fachada arquitectura industrial pero se modifica programáticamente respondiendo a las necesidades sociales y de la ciudad de este momento, respuesta contemporánea.

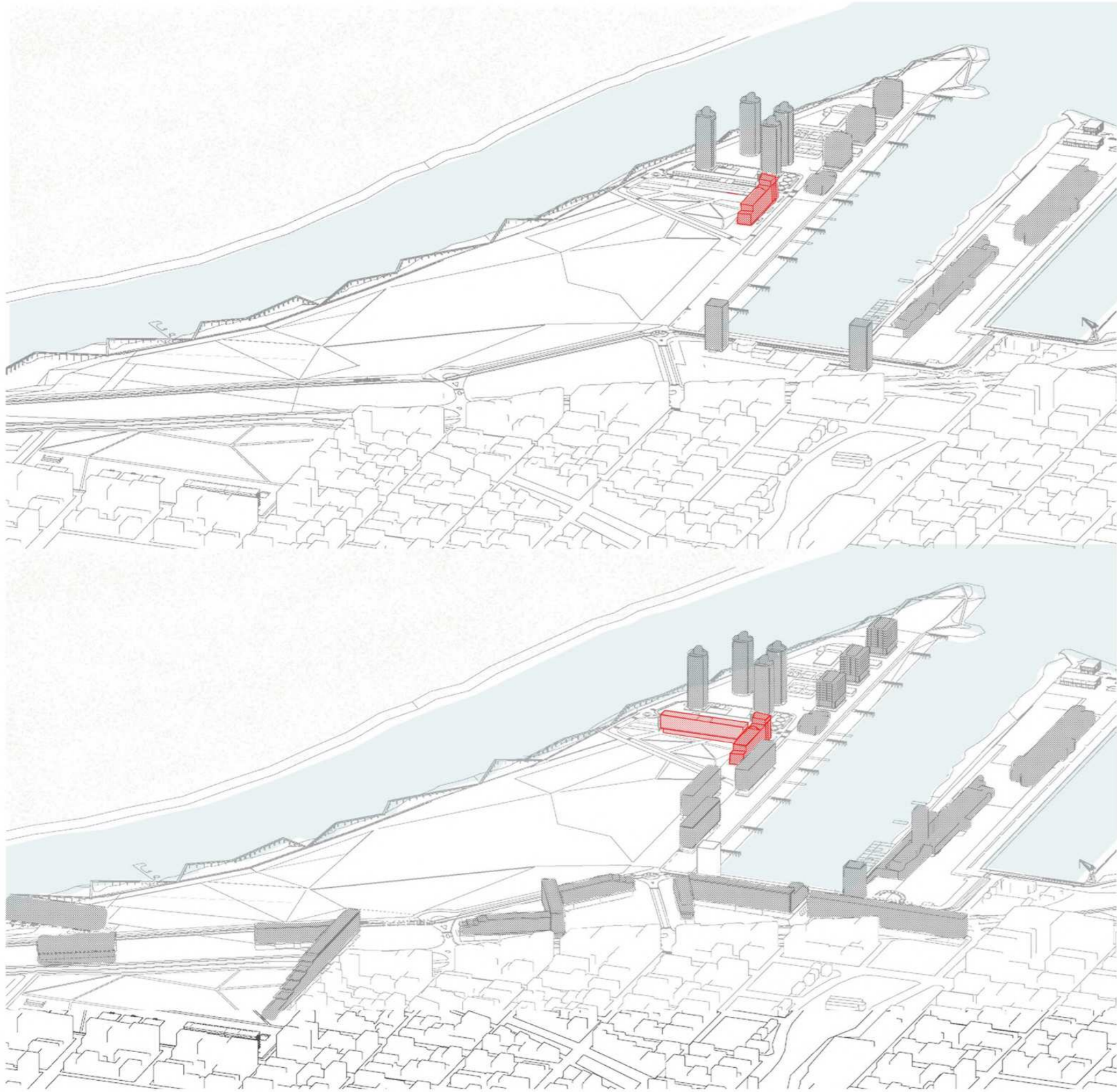


*Carta de Quito para el Patrimonio: “La intervención en el patrimonio arquitectónico debe ser siempre pensada desde la Contemporaneidad”  
Una historia que dejó de ser pero nos da una nueva vida con edificios destinados a espacio público.*

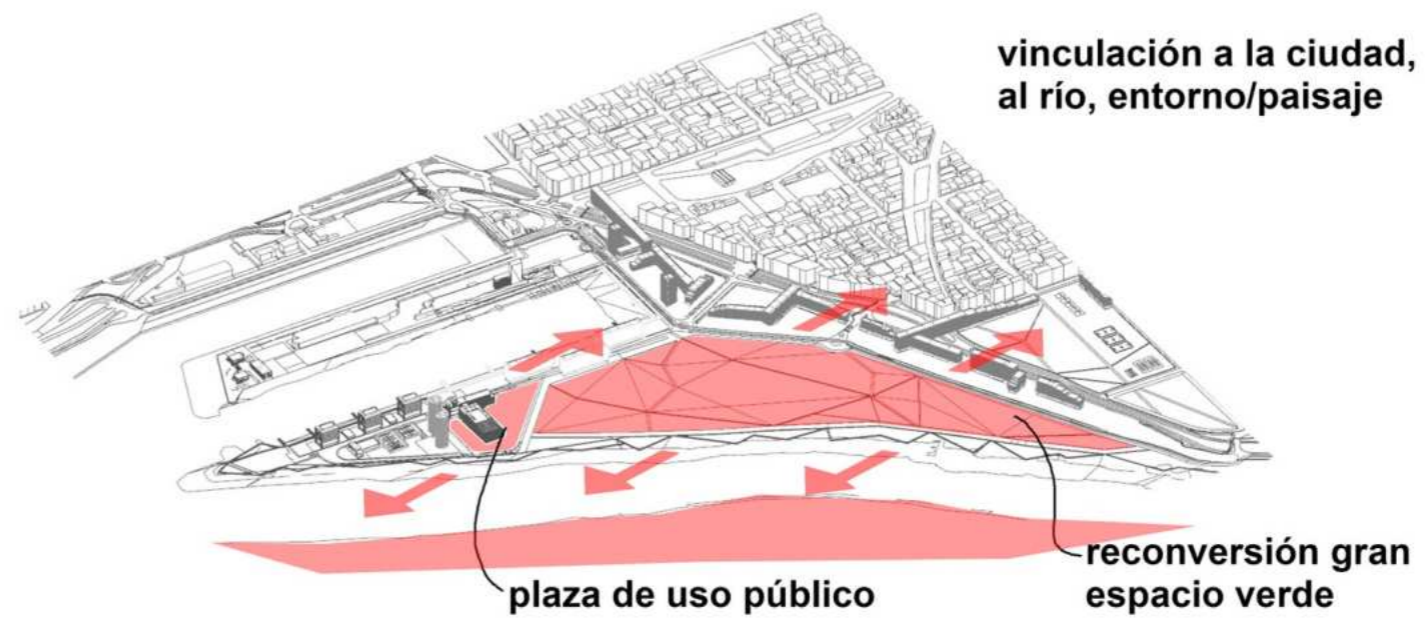
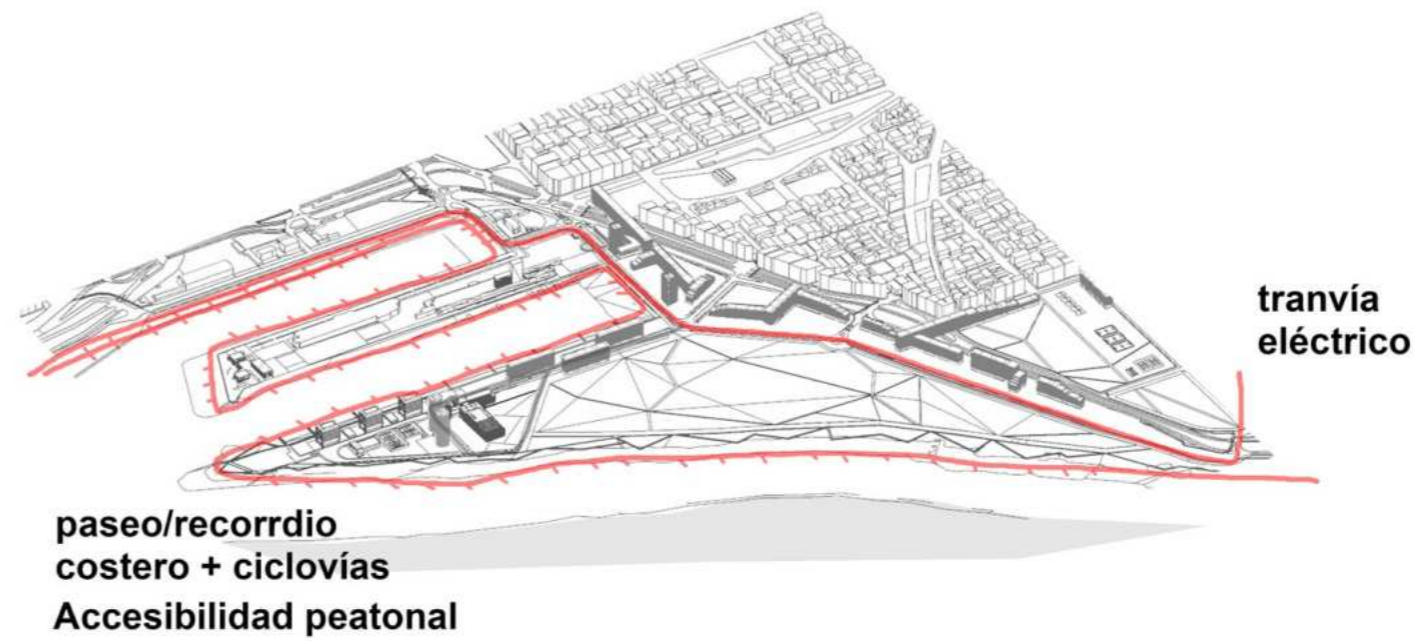
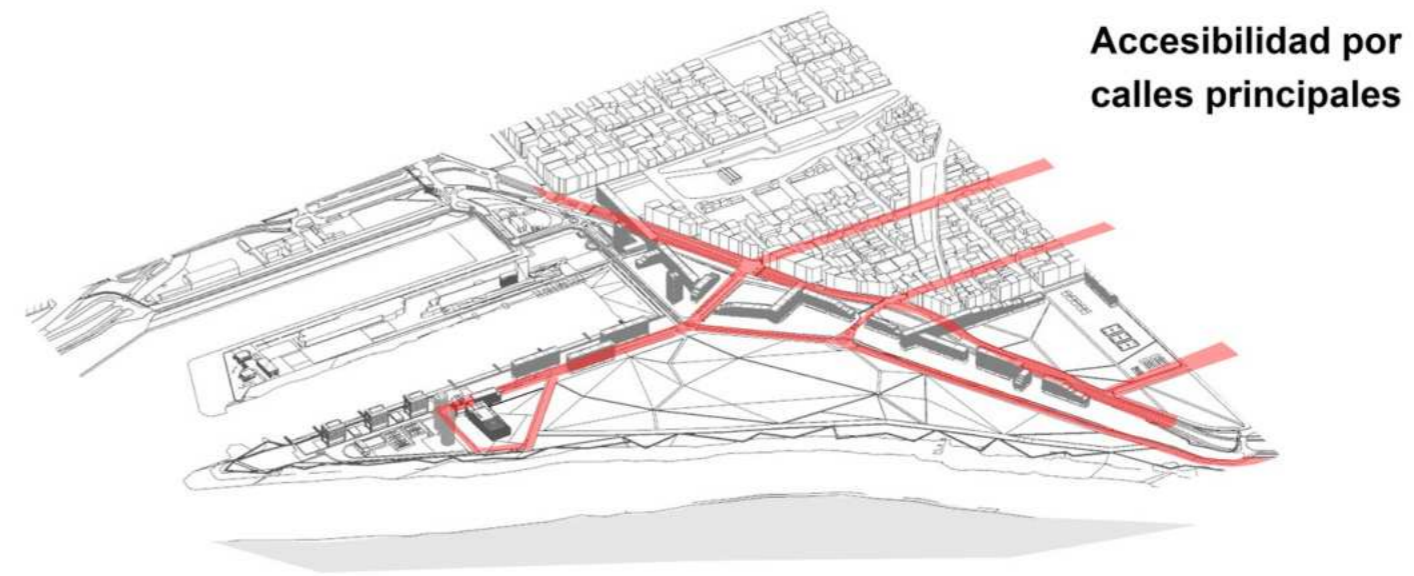
# EVOLUCIÓN PUERTO DE SANTA FE



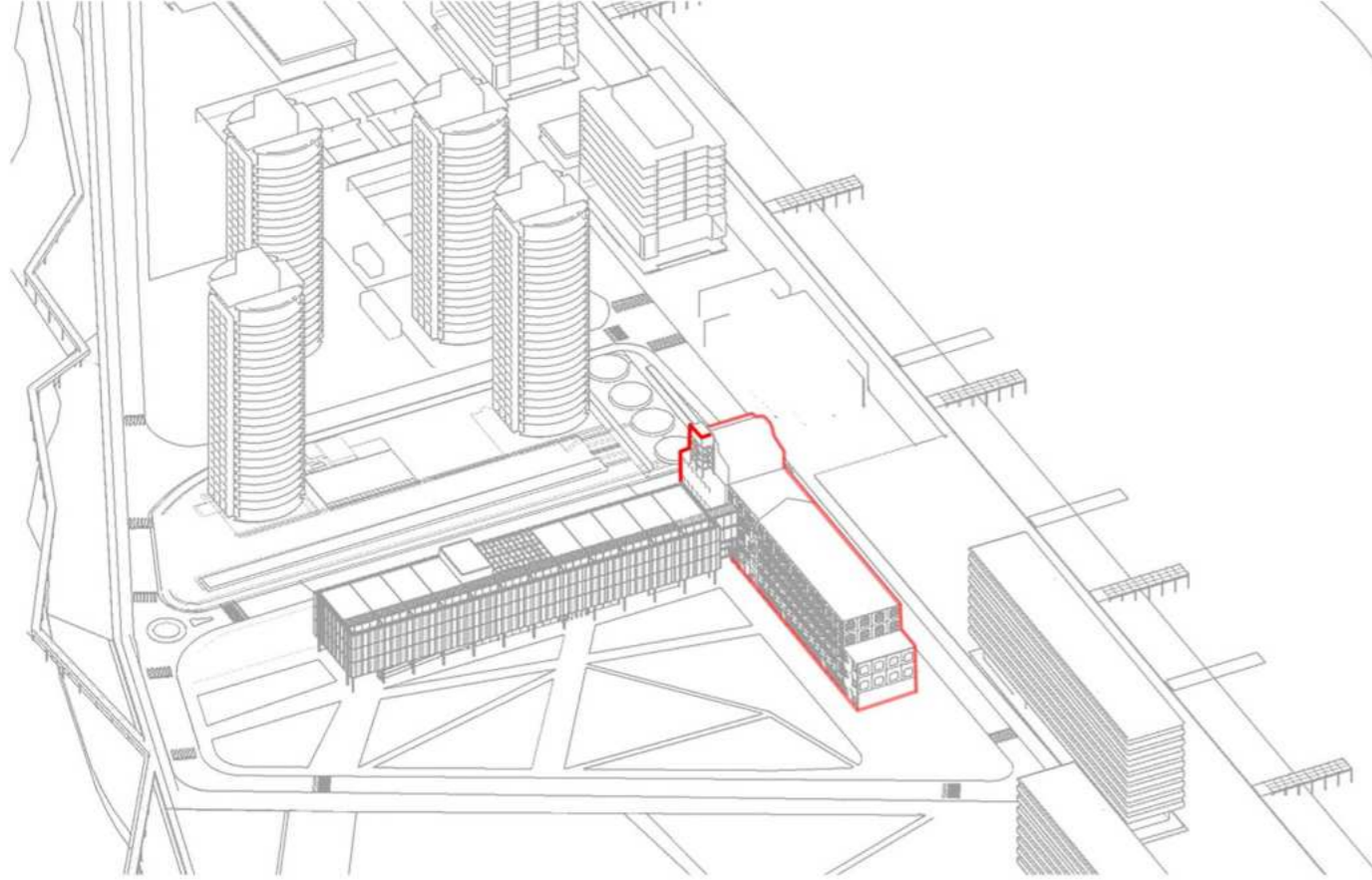




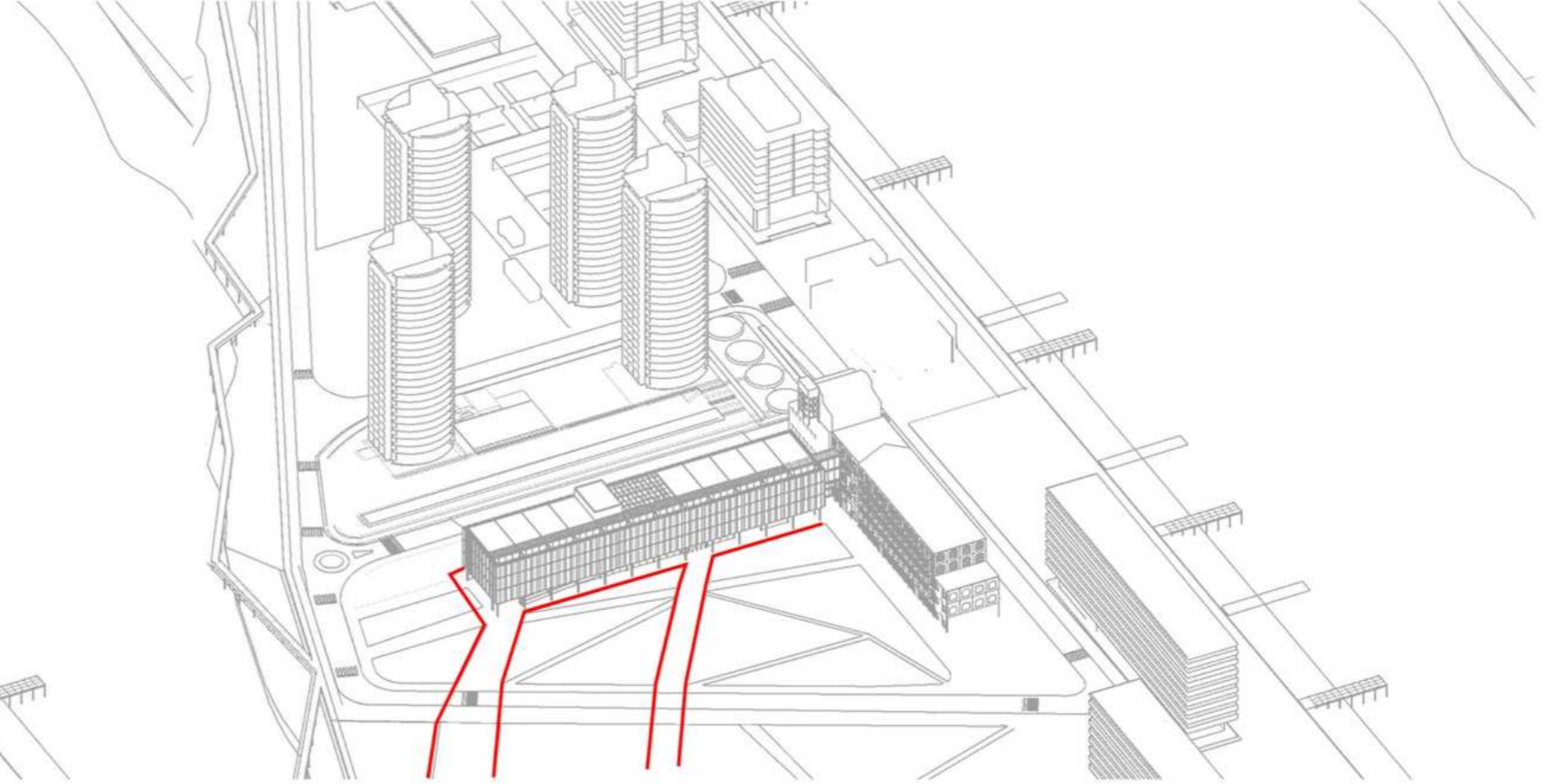
# APROXIMACIÓN AL SITIO



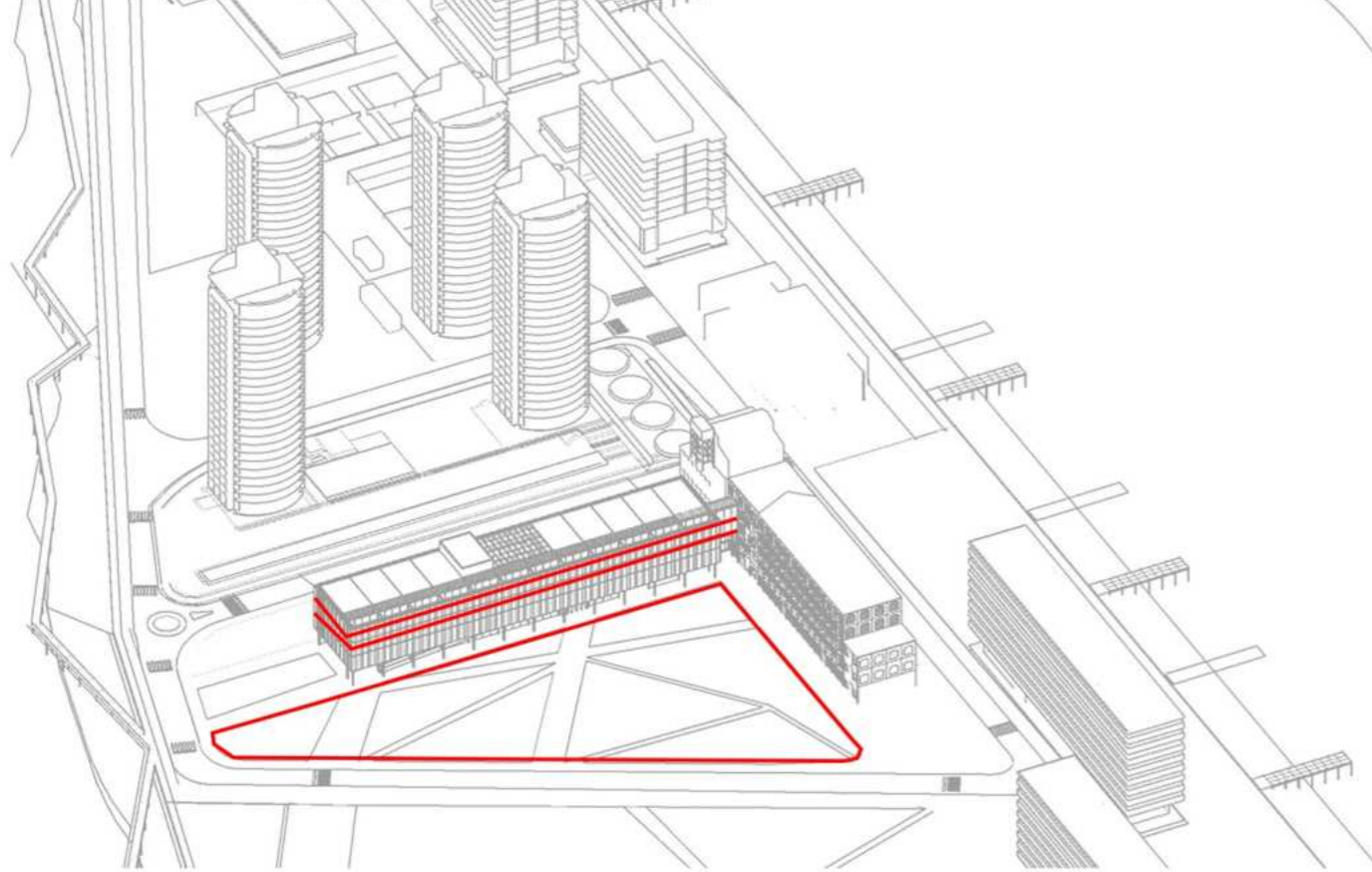
**Preservación y puesta en valor del Molino Marconetti**



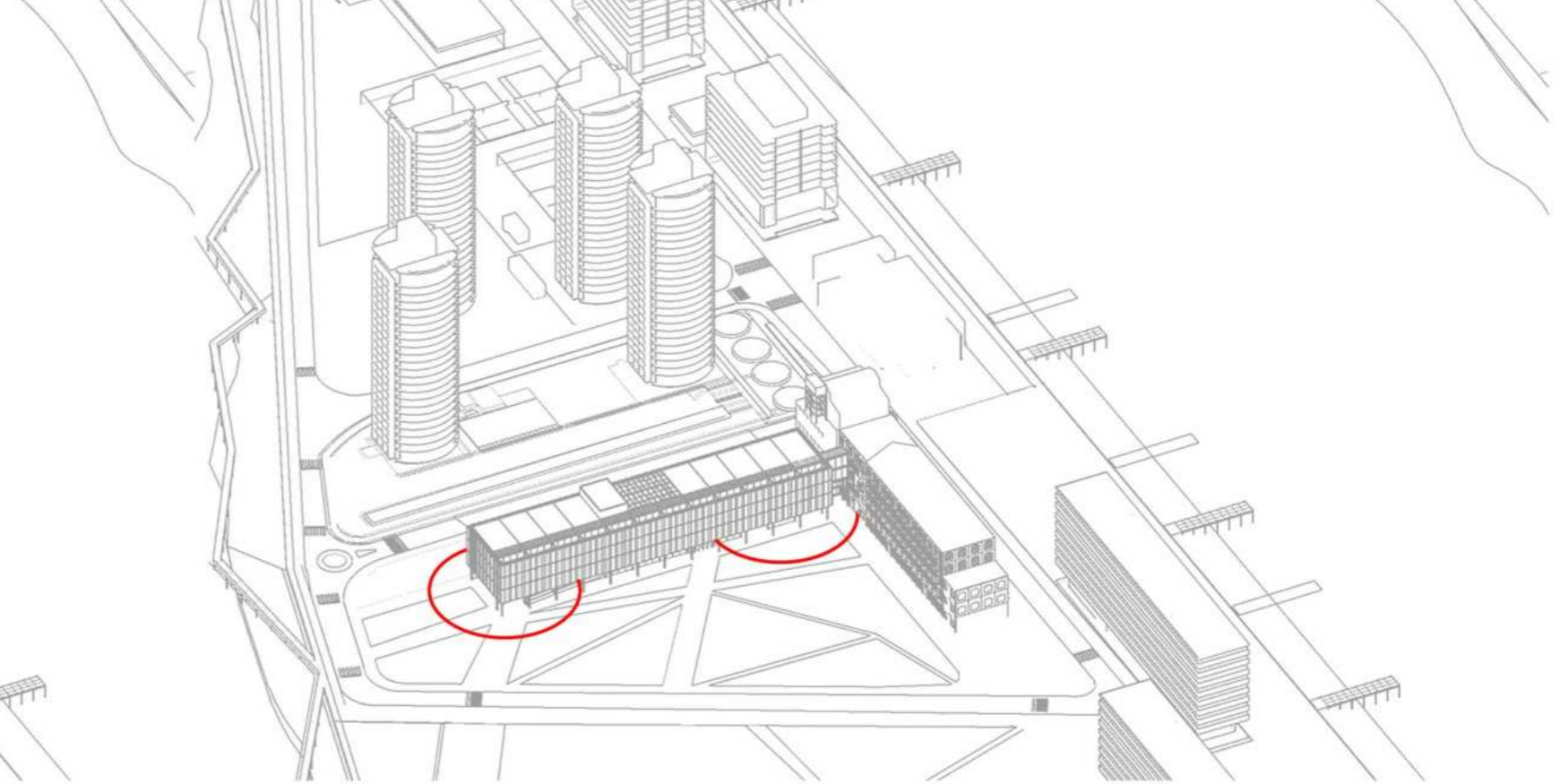
**Llegada desde el parque, continuación de caminos**



**Vinculación programática y a través de un vacío**



**Espacios de encuentro**



## Centro Metropolitano mostrArte

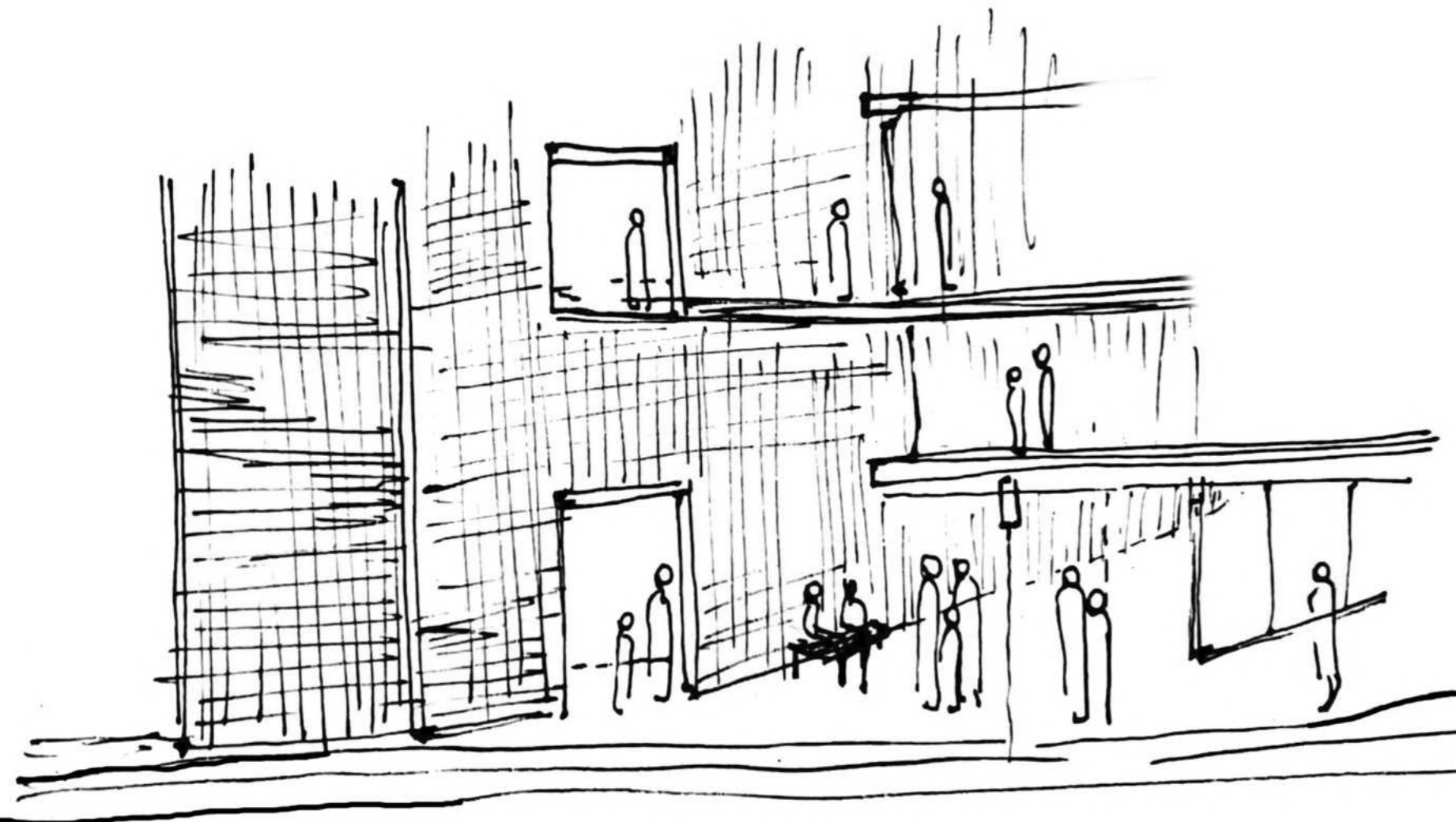
Usina donde concluyen Pasado/Prsente/Futuro

### *Argumentación teórica*

Como edificio anexo al Molino Marconetti en búsqueda de conformar el "Centro metropolitano mostrArte" se interviene por un lado en lo que se necesita específicamente en cada planta del edificio existente respecto a las actividades que se realizan y por otro lado al beneficio social generando espacios de uso público creando ciudad, atrayendo mayor flujo de personas.

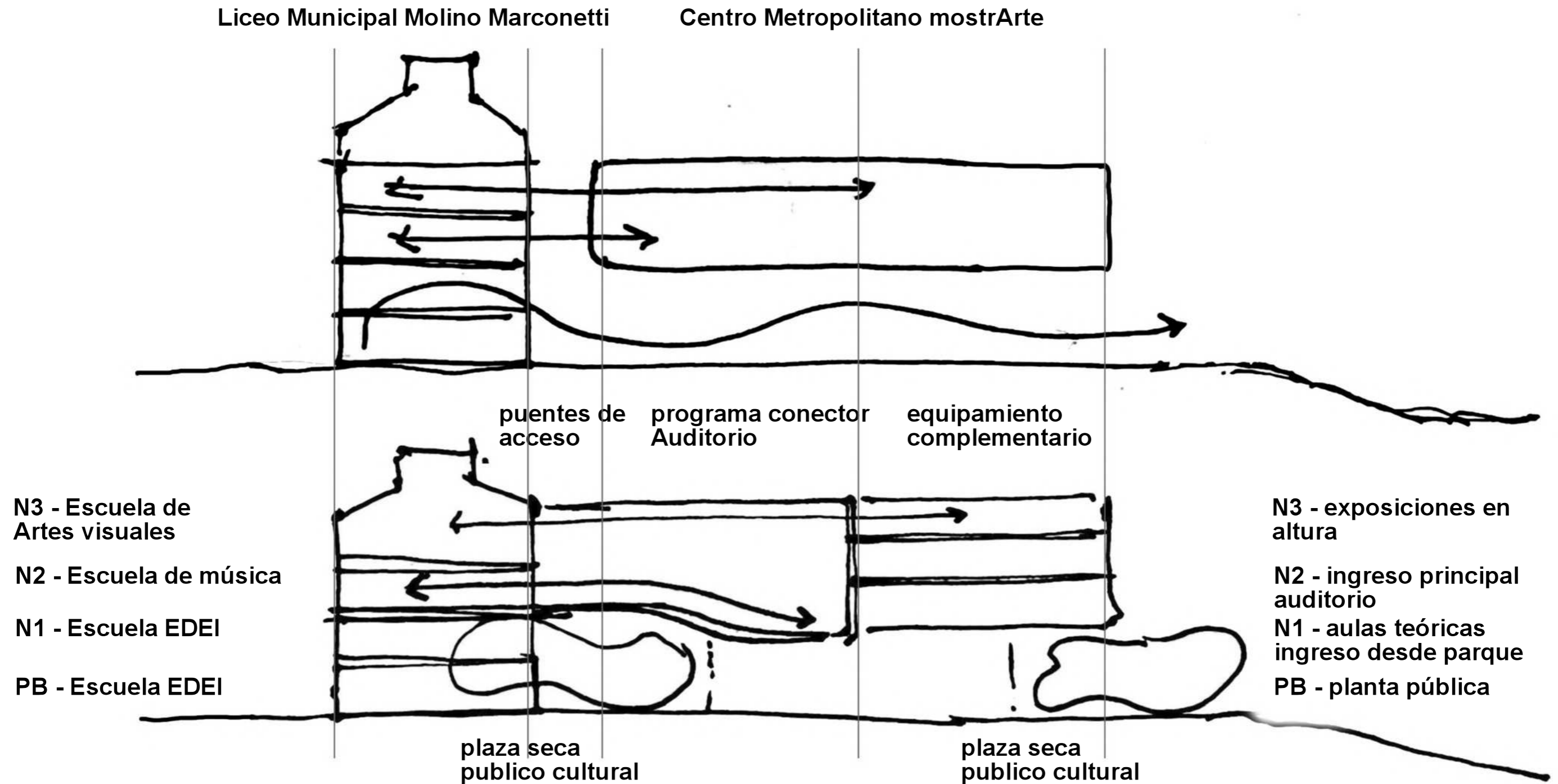
### *Molino Marconetti - Propuesta Projectual*

Respecto al edificio existente patrimonial, en planta baja y nivel 1 se desarrolla la Escuela EDEI, en el 2do nivel la Escuela de Música y en el 3er nivel la Escuela de Artes visuales, niveles en que se conecta directamente el nuevo edificio. en planta baja y nivel 1 propongo una plaza seca en doble altura generando sombra y un lugar de uso para chicos y lugar de encuentro, así cómo una plaza interior de acceso. En el nivel 1 y 2 la relación con el Molino es a través de puentes de acceso interiores, vidriados para que el recorrido sea directo desde el Hall interior del Molino al Hall interior del nuevo edificio y viceversa, propongo un teatro dividido en 2 plantas, así como salas de uso específico para mostrar permanentemente lo que se produce en el Molino Marconetti, así como aulas multipropósito para promover la enseñanza. Culminando en una terraza mirador con posibilidades de hacer actividades al aire libre.



**Centro Metropolitano mostrArte**  
Usina donde concluyen Pasado/Prsente/Futuro

**Edificio singular de dos piezas que se interconectan**  
*primeros esquemas de espacialidad*



## MOSTRAR

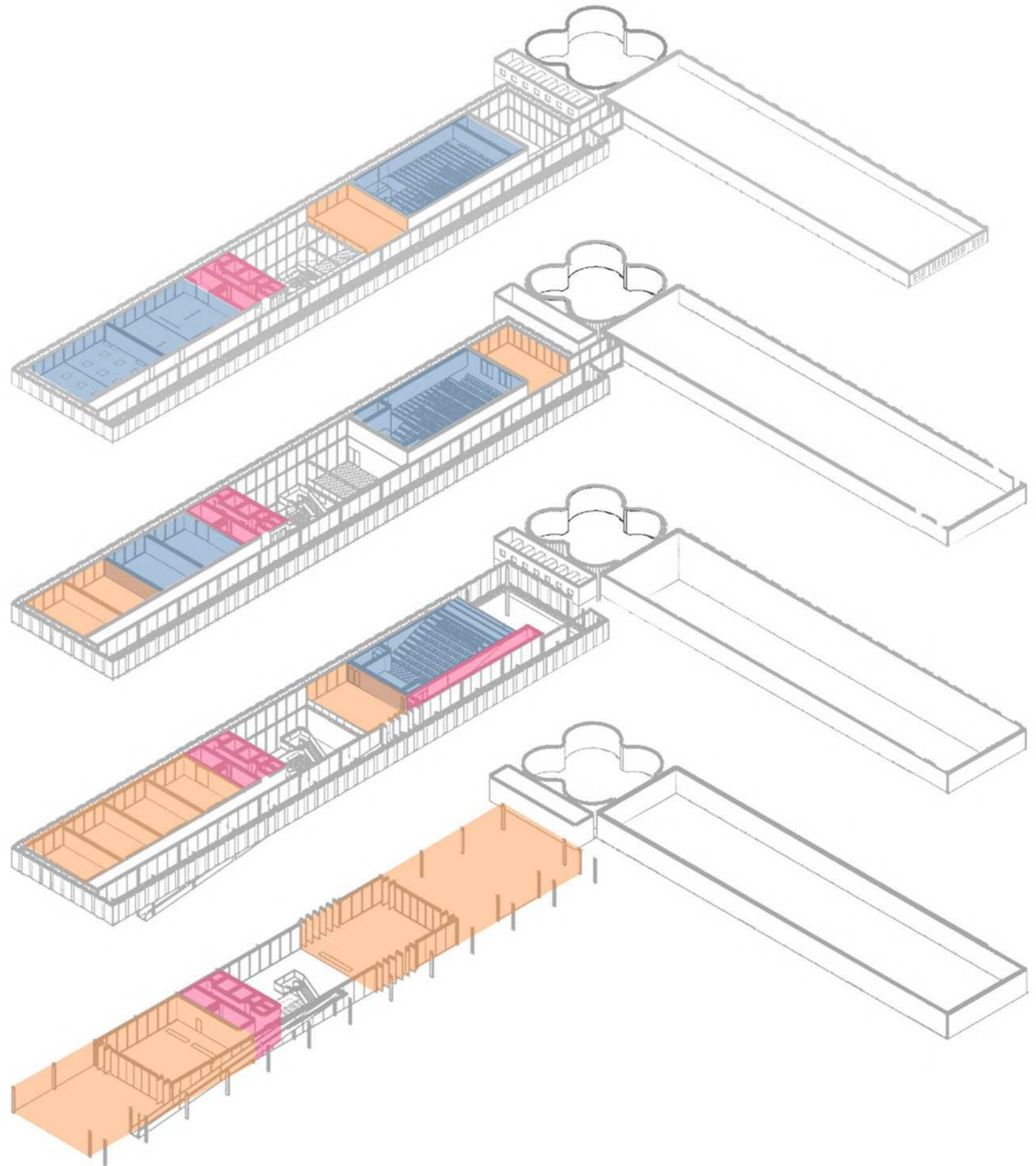
300 m <sup>2</sup>	Auditorio
175 m <sup>2</sup>	salas de práctica/muestra instrumental
175 m <sup>2</sup>	sala muestra permanente grabado y fotografía
175 m <sup>2</sup>	salas de muestra permanente cerámica y escultura

## RECREAR

362 m <sup>2</sup>	Plaza de acceso
370 m <sup>2</sup>	Hall planta nivel 0
175 m <sup>2</sup>	Bar/cafetería
240 m <sup>2</sup>	Expansión/Plaza cultural
100 m <sup>2</sup>	Foyer/espacio de encuentro nivel 1
100 m <sup>2</sup>	Foyer/ espacio de encuentro nivel 2
175 m <sup>2</sup>	Aulas teóricas infantil/juvenil
175 m <sup>2</sup>	Aulas multirpopósito
175 m <sup>2</sup>	Sala de práctica/muestra instrumental

## APOYO

385 m <sup>2</sup>	Núcleo de servicios
72 m <sup>2</sup>	Camarines
48 m <sup>2</sup>	Sala técnica sonido e iluminación
+ circulaciones 360 m <sup>2</sup>	
3.562 m <sup>2</sup>	Total m <sup>2</sup> construidos



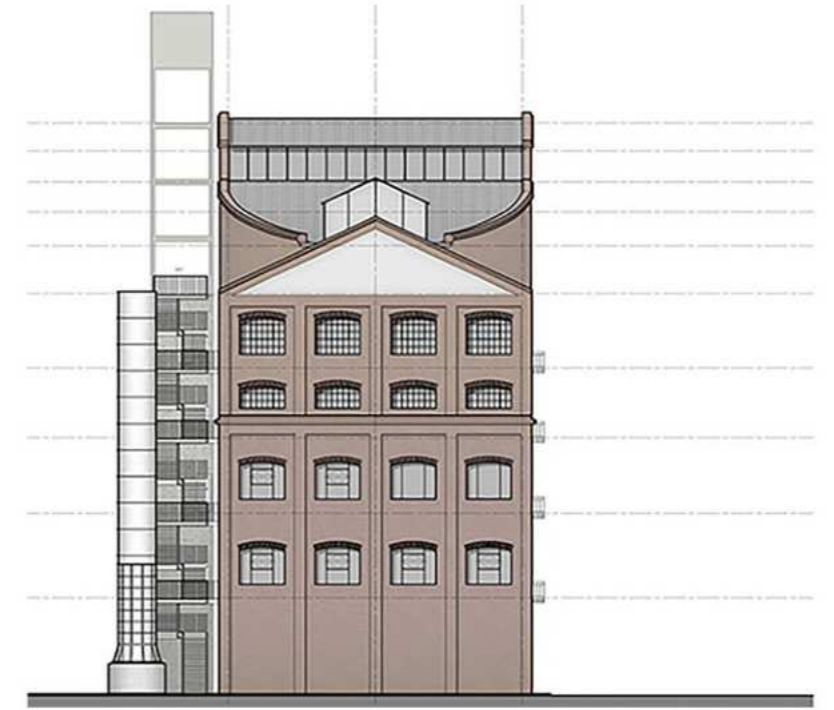
## Operacións en Molino Marconetti

Se mantiene la fachada del Molino Marconetti haciendo la intervención cuidadosamente con lo existente, acoplándose a las condiciones del edificio.

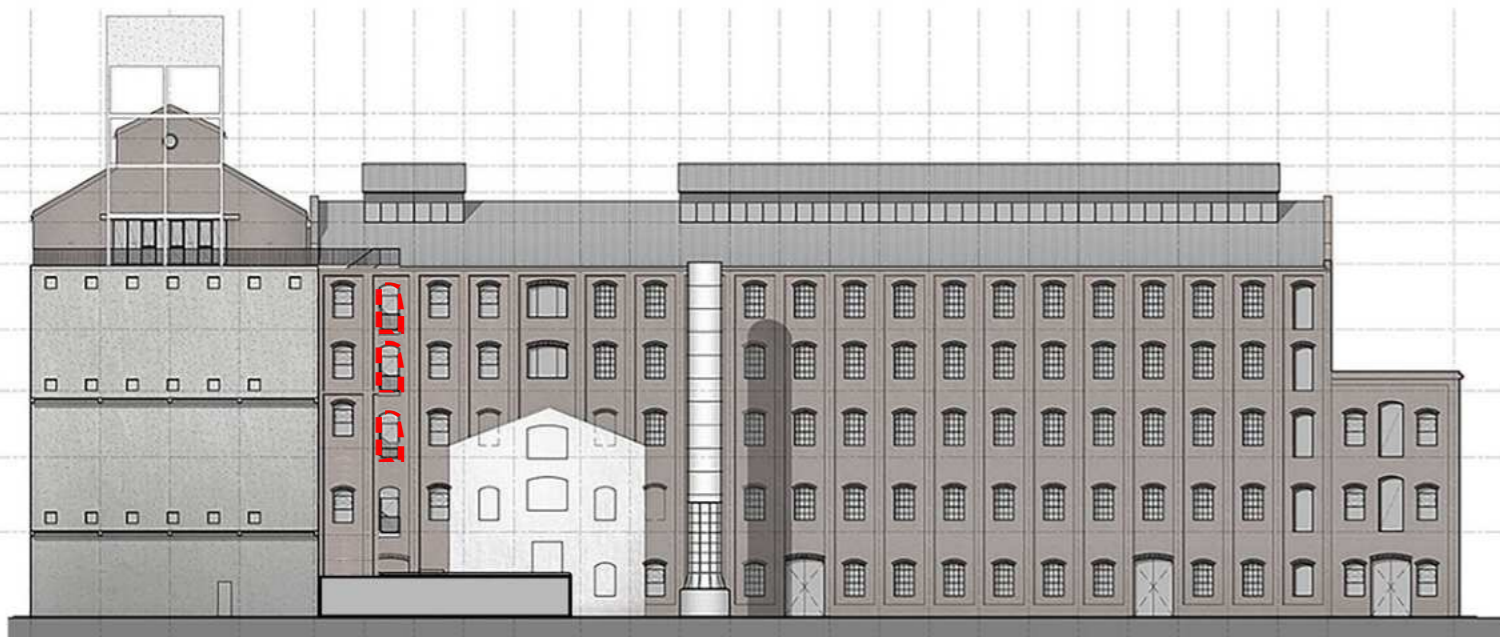
### Fachada en la que se realiza la intervención



### Escalera exterior con puerta existente

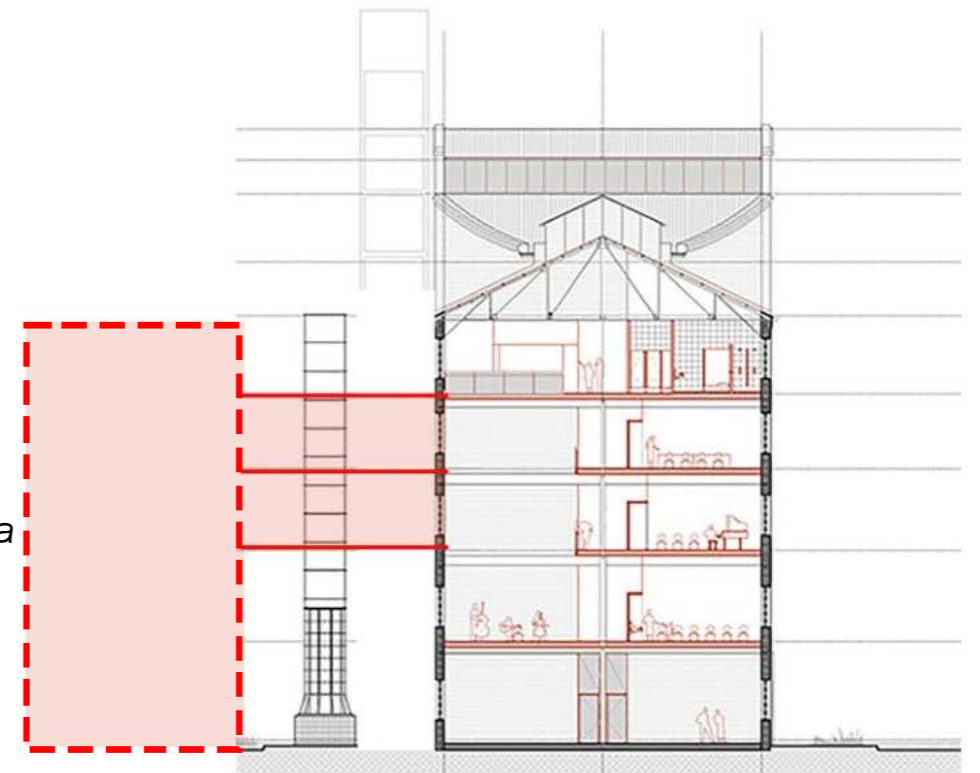


### Se retira la escalera para vincular los puentes



Puente nivel 3  
Escuela de Artes  
visuales

Puente nivel 2  
Escuela de Música



*Vista exterior Cara noreste*





*Acceso a Foyer por rampa recorrido exterior*



*Centro Metropolitano mostrArte*

*Silenzi Camila*

*índice.*

# 04.

## *Propuesta proyectual*

*Implantación 1:6000*

*Planta baja con entorno*

*Planta nivel 1*

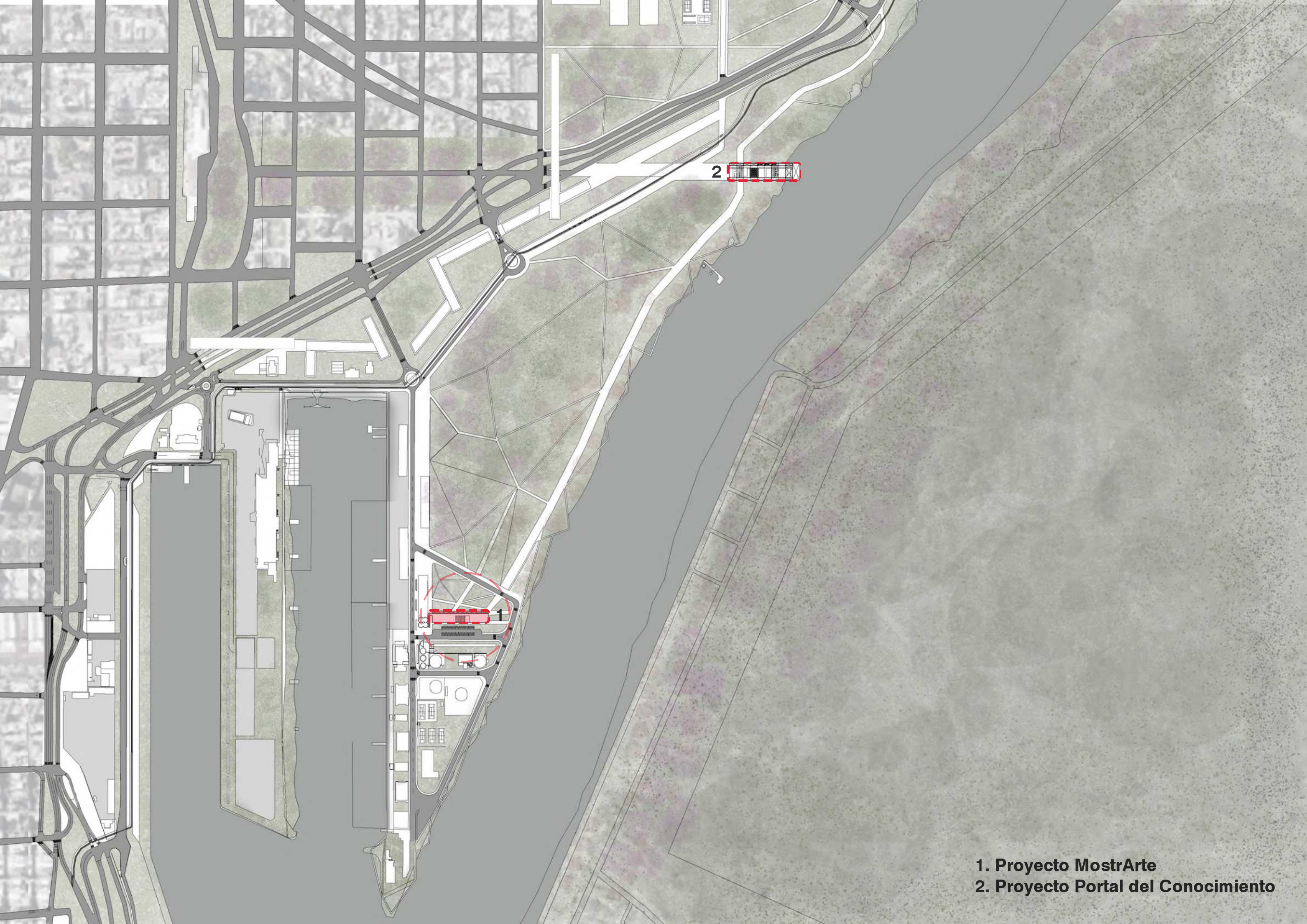
*Planta nivel 2*

*Planta nivel 3*

*Planta de techos*

*Cortes*

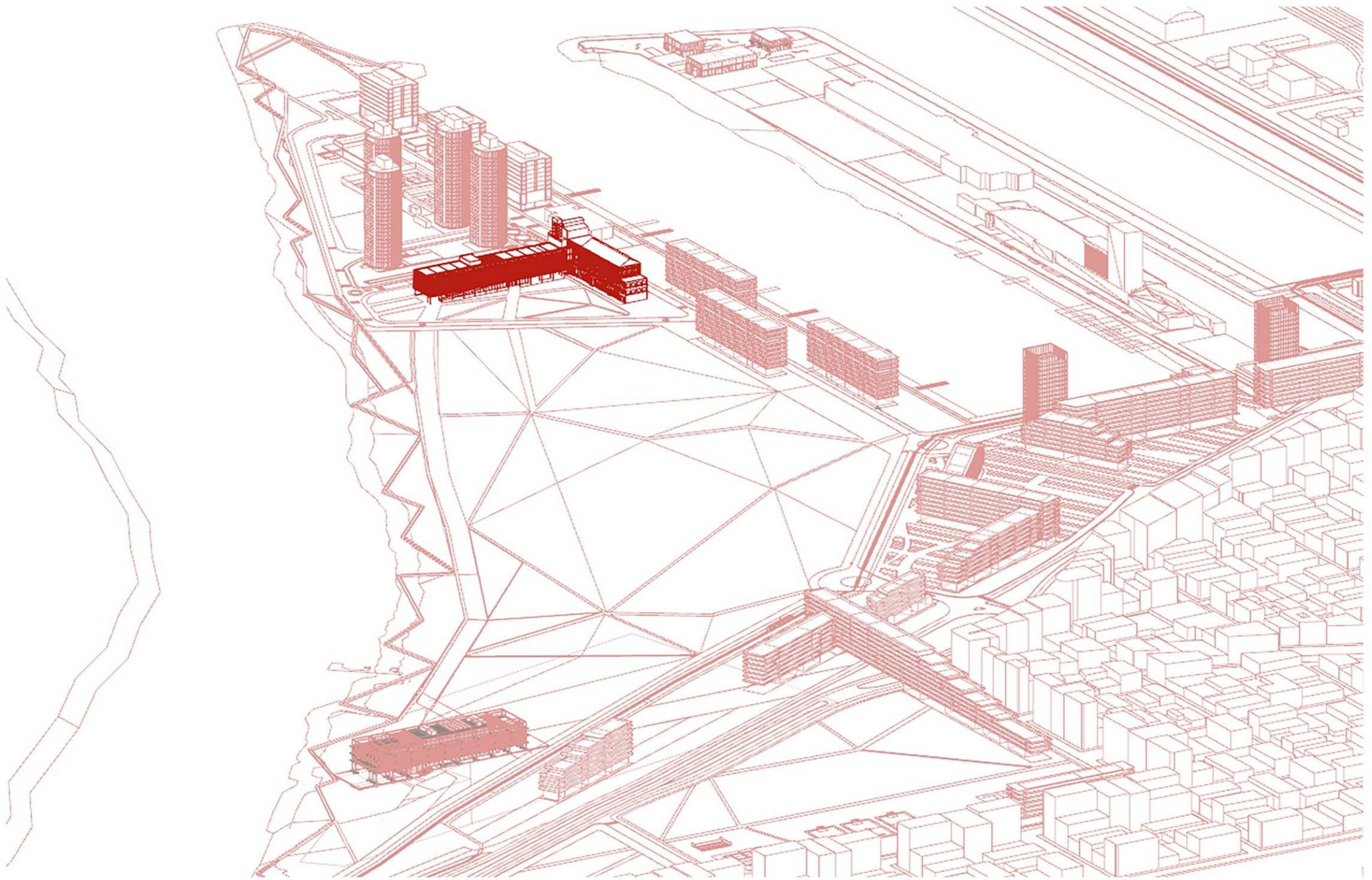
*Vistas*



2

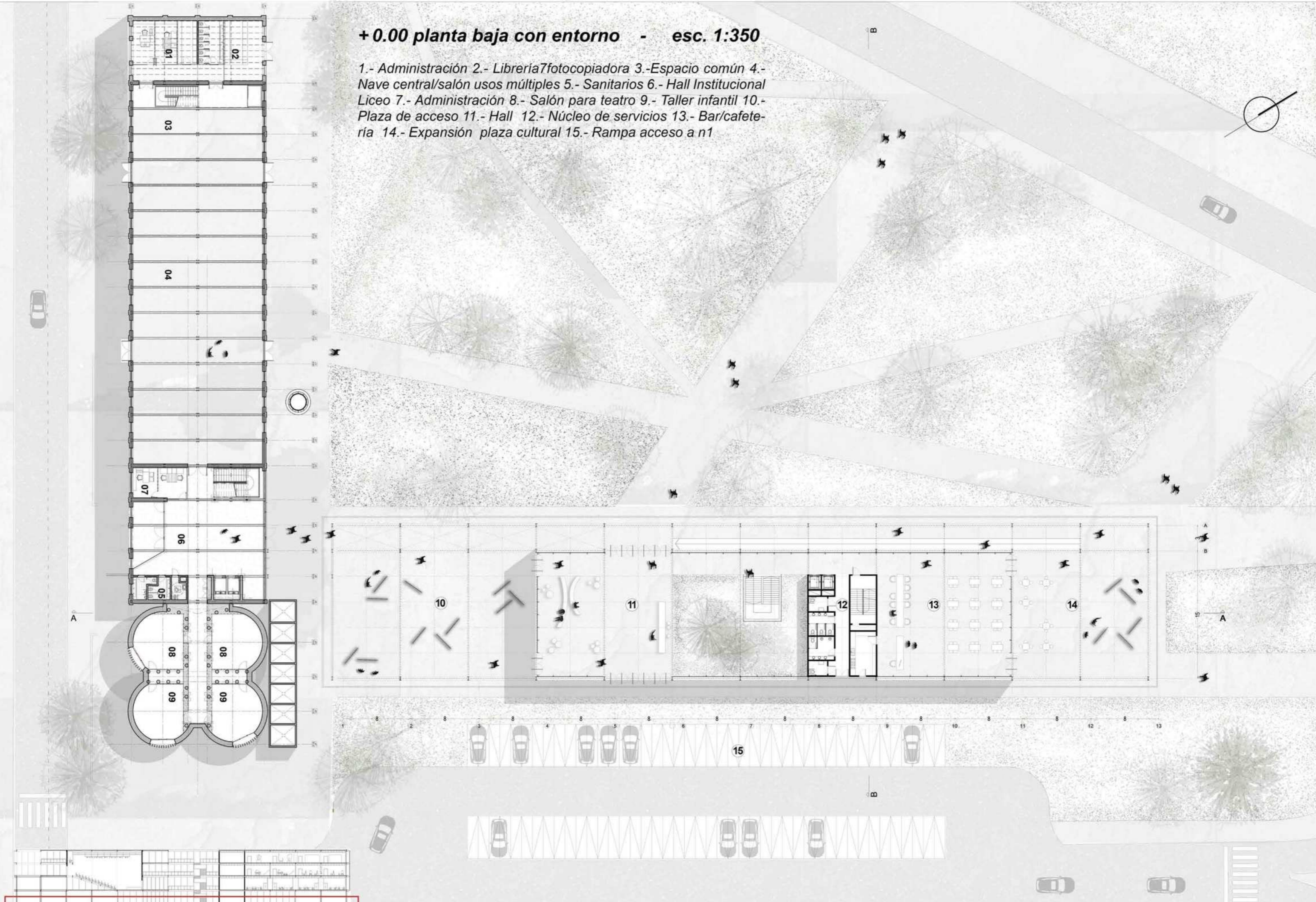
1

- 1. Proyecto MostrArte
- 2. Proyecto Portal del Conocimiento



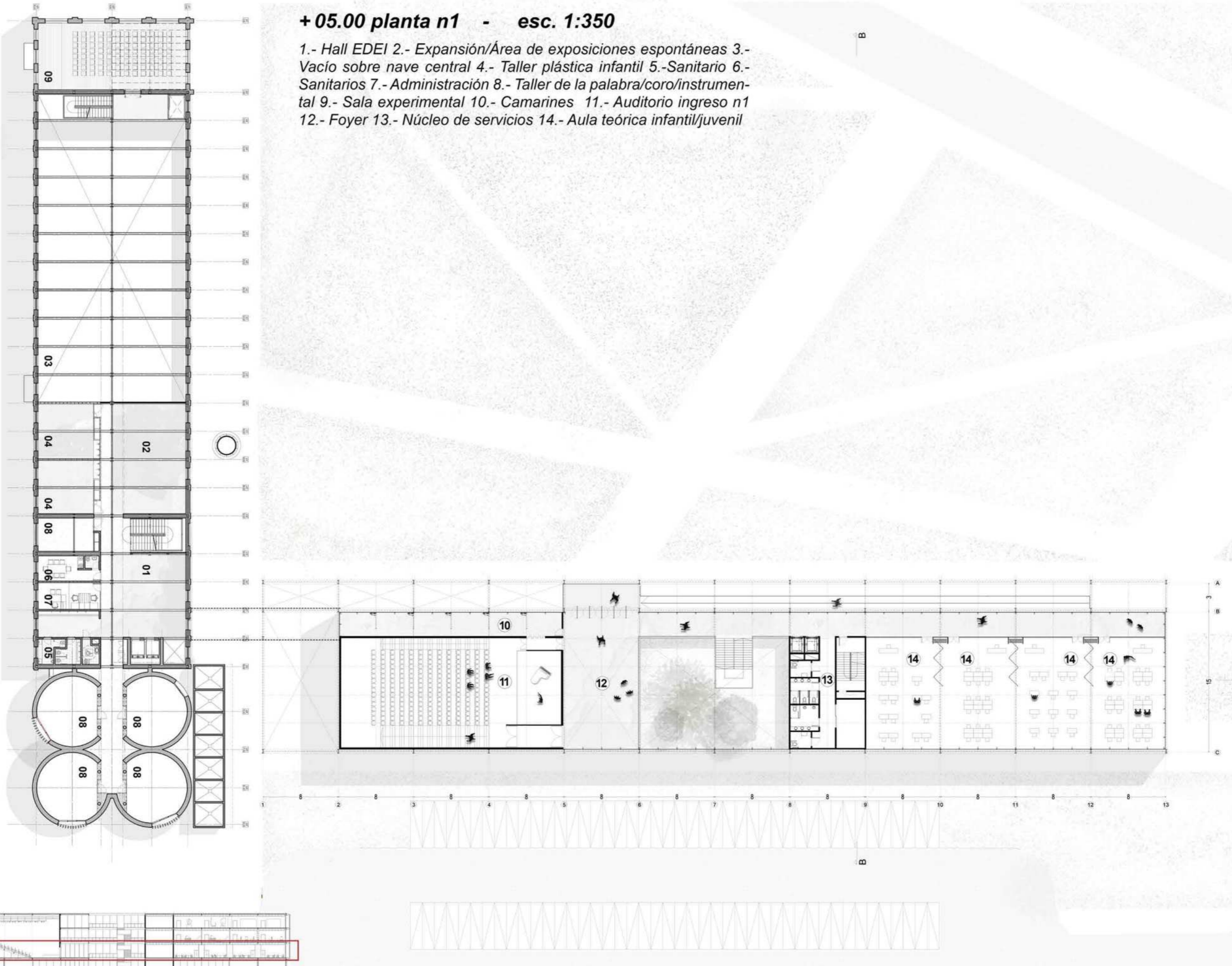
**+ 0.00 planta baja con entorno - esc. 1:350**

- 1.- Administración
- 2.- Librería7fotocopiadora
- 3.-Espacio común
- 4.- Nave central/salón usos múltiples
- 5.- Sanitarios
- 6.- Hall Institucional Liceo
- 7.- Administración
- 8.- Salón para teatro
- 9.- Taller infantil
- 10.- Plaza de acceso
- 11.- Hall
- 12.- Núcleo de servicios
- 13.- Bar/cafetaría
- 14.- Expansión plaza cultural
- 15.- Rampa acceso a n1



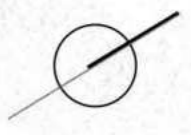
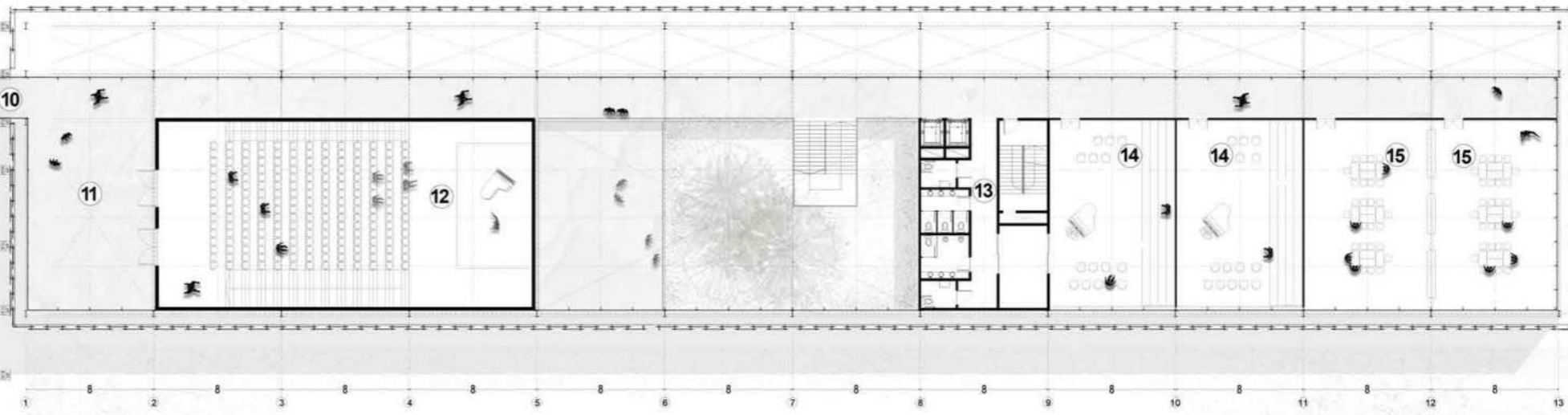
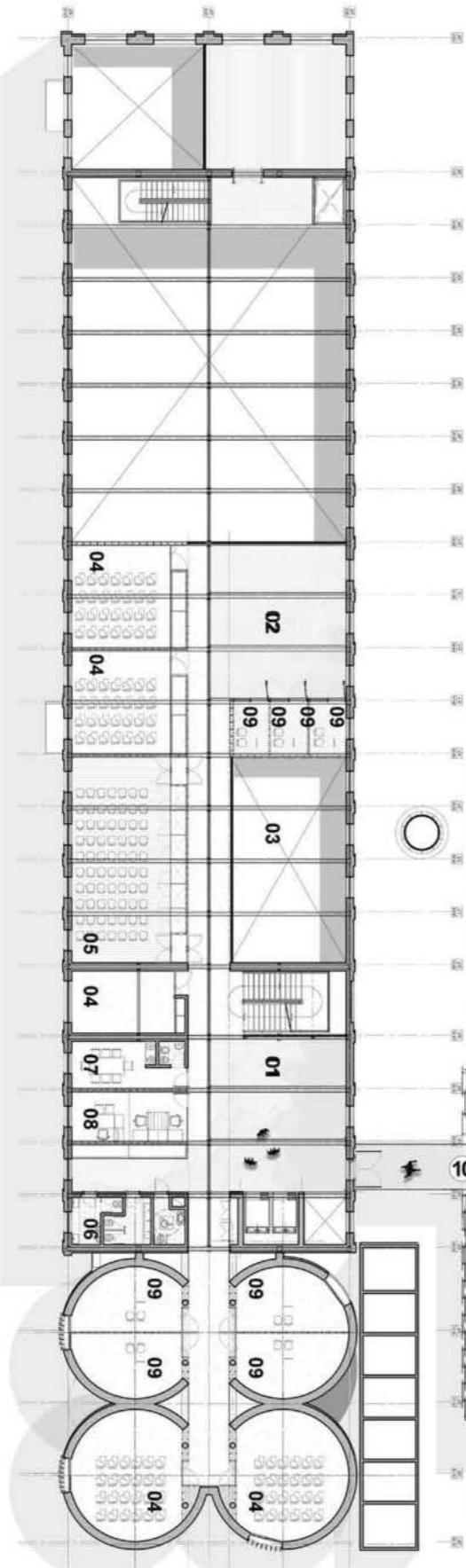
**+ 05.00 planta n1 - esc. 1:350**

- 1.- Hall EDEI 2.- Expansión/Área de exposiciones espontáneas 3.- Vacío sobre nave central 4.- Taller plástica infantil 5.-Sanitario 6.- Sanitarios 7.- Administración 8.- Taller de la palabra/coro/instrumental 9.- Sala experimental 10.- Camarines 11.- Auditorio ingreso n1 12.- Foyer 13.- Núcleo de servicios 14.- Aula teórica infantil/juvenil



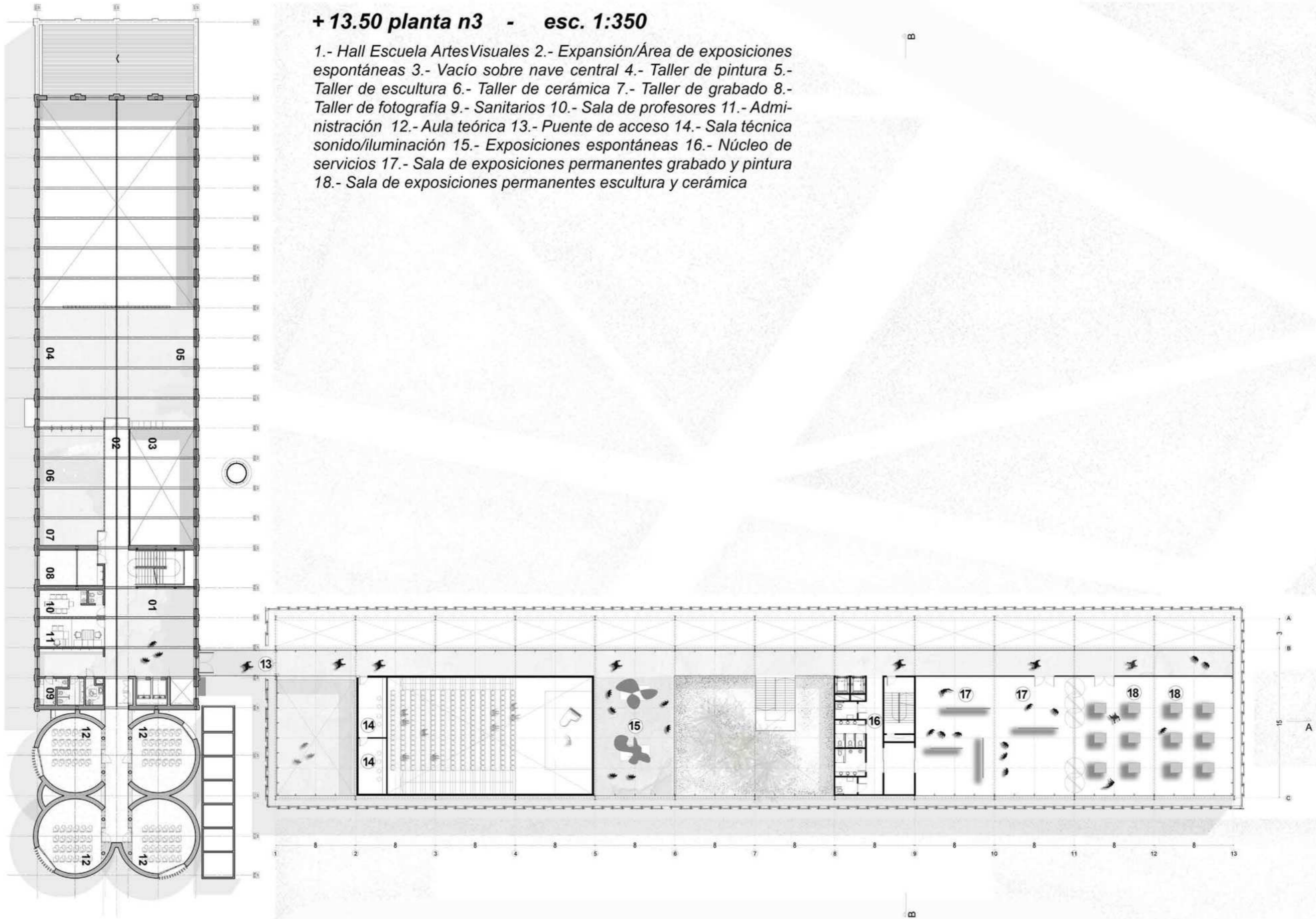
**+ 09.50 planta n2 - esc. 1:350**

- 1.- Hall Escuela de Música 2.- Expansión/Área de exposiciones espontáneas 3.- Vacío sobre nave central 4.- Aulas materias teóricas 5.- Sala de ensayos 6.- Sanitarios 7.- Sala de profesores 8.- Administración 9.- Aula de práctica instrumental 10.- Puente de acceso 11.- Foyer 12.- Auditorio ingreso n2 13.- Núcleo de servicios 14.- Salas práctica/muestra instrumental 15.- Aulas multipropósito



**+ 13.50 planta n3 - esc. 1:350**

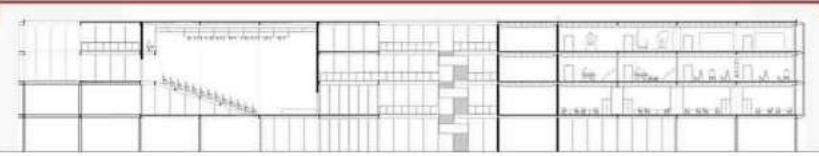
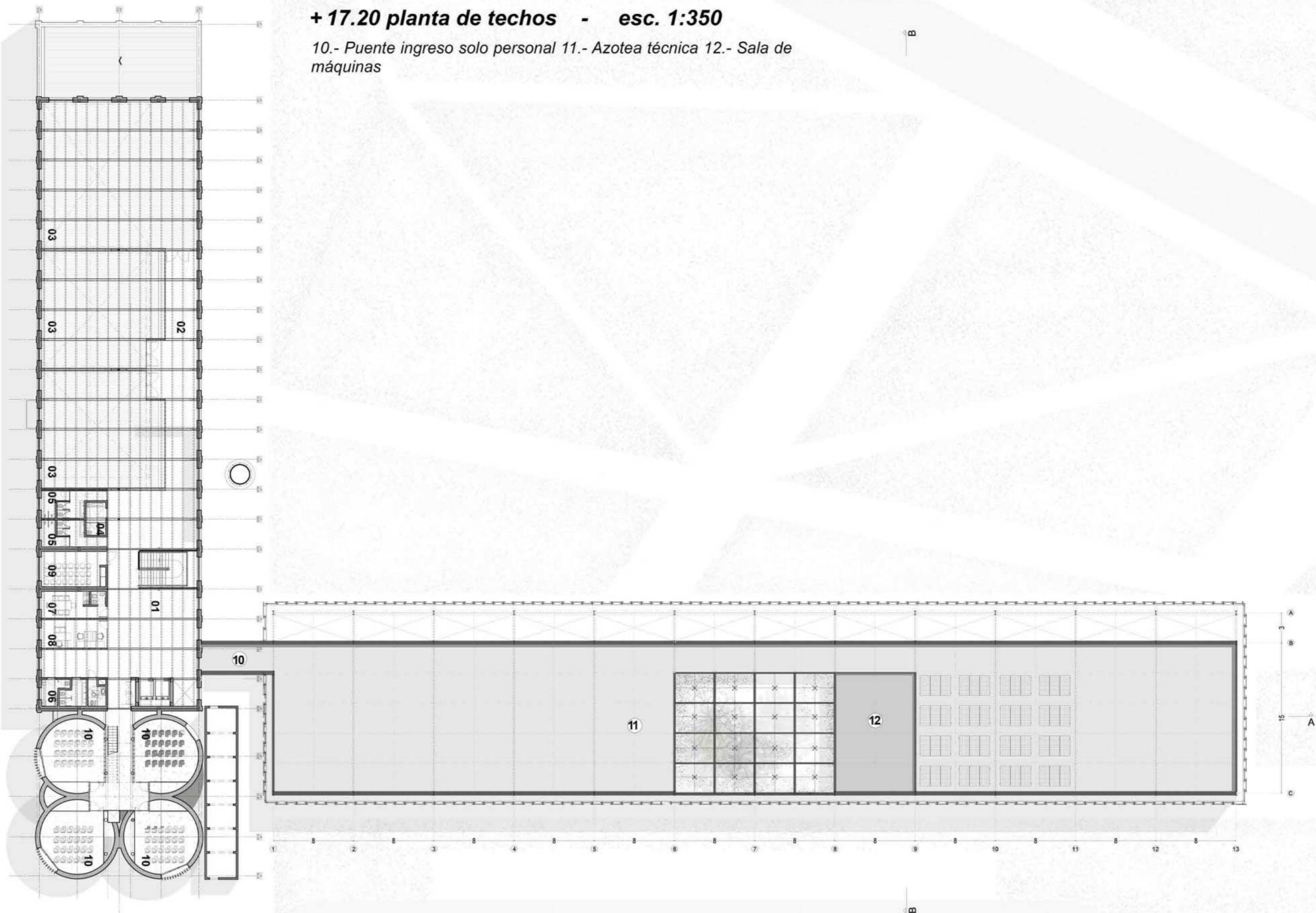
- 1.- Hall Escuela ArtesVisuales 2.- Expansión/Área de exposiciones espontáneas 3.- Vació sobre nave central 4.- Taller de pintura 5.- Taller de escultura 6.- Taller de cerámica 7.- Taller de grabado 8.- Taller de fotografía 9.- Sanitarios 10.- Sala de profesores 11.- Administración 12.- Aula teórica 13.- Puente de acceso 14.- Sala técnica sonido/iluminación 15.- Exposiciones espontáneas 16.- Núcleo de servicios 17.- Sala de exposiciones permanentes grabado y pintura 18.- Sala de exposiciones permanentes escultura y cerámica





**+ 17.20 planta de techos - esc. 1:350**

10.- Puente ingreso solo personal 11.- Azotea técnica 12.- Sala de máquinas



*Acceso desde paseo costero*



*Centro Metropolitano mostrArte*

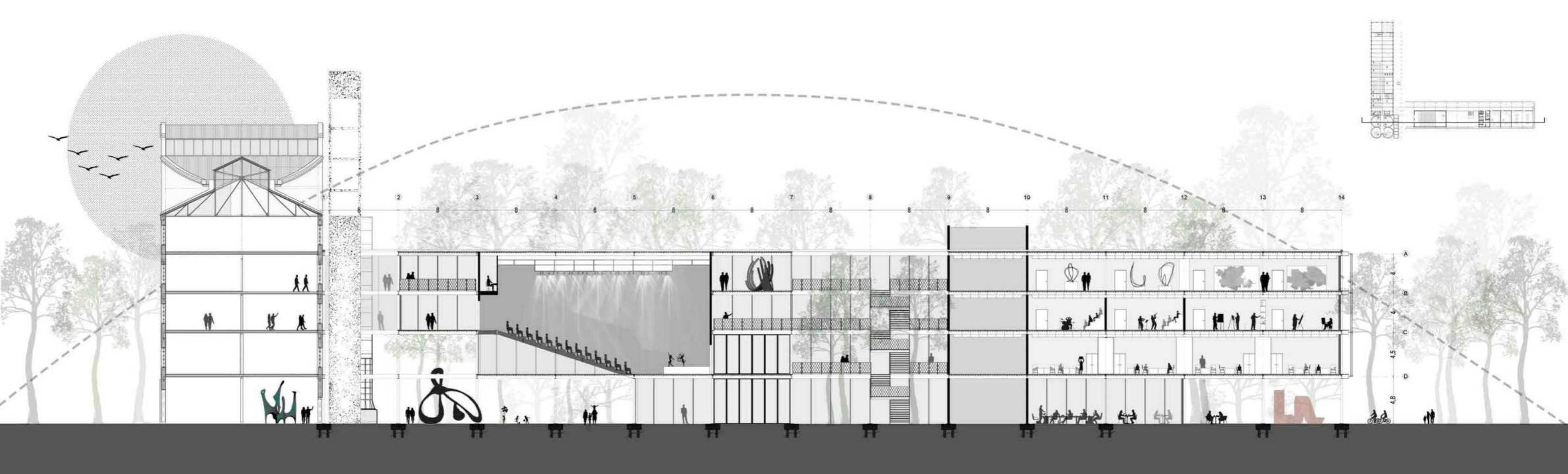
*Silenzi Camila*

*Ingreso desde plaza Molino marconetti/Centro Metropolitano mostrARTE*

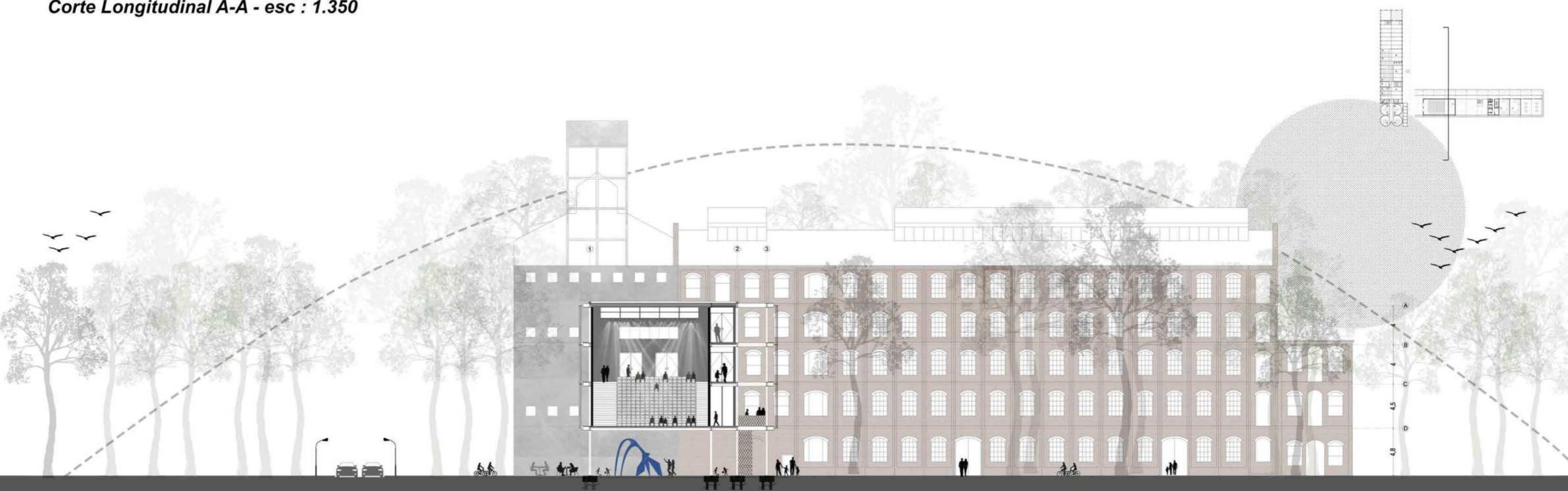


*Centro Metropolitano mostrArte*

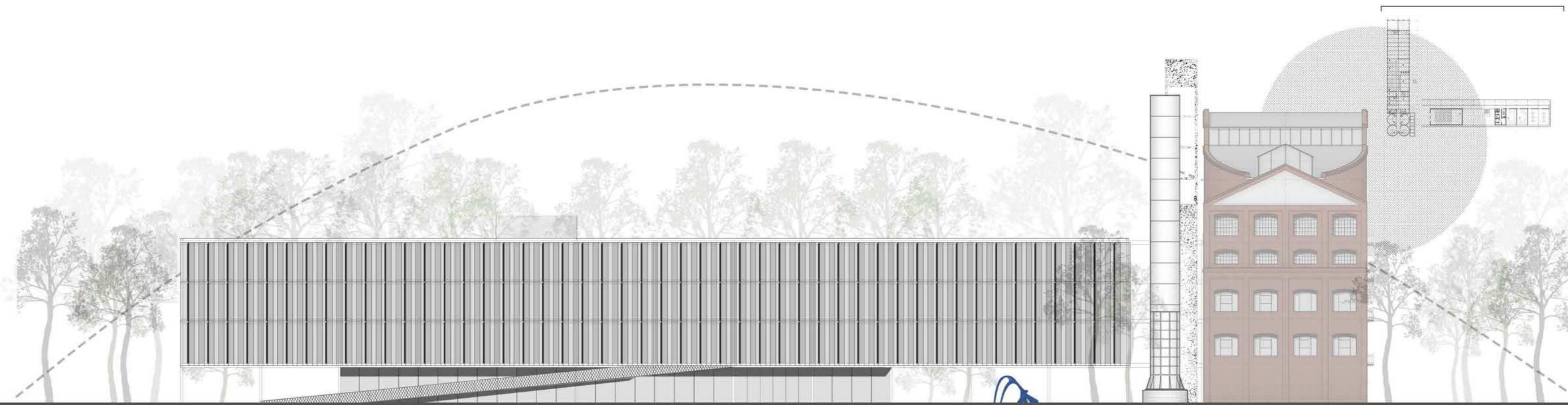
*Silenzi Camila*



*Corte Longitudinal A-A - esc : 1.350*



*Corte Transversal B-B - esc : 1.350*



**Corte Longitudinal A-A - esc : 1.350**



**Corte Transversal B-B - esc : 1.350**

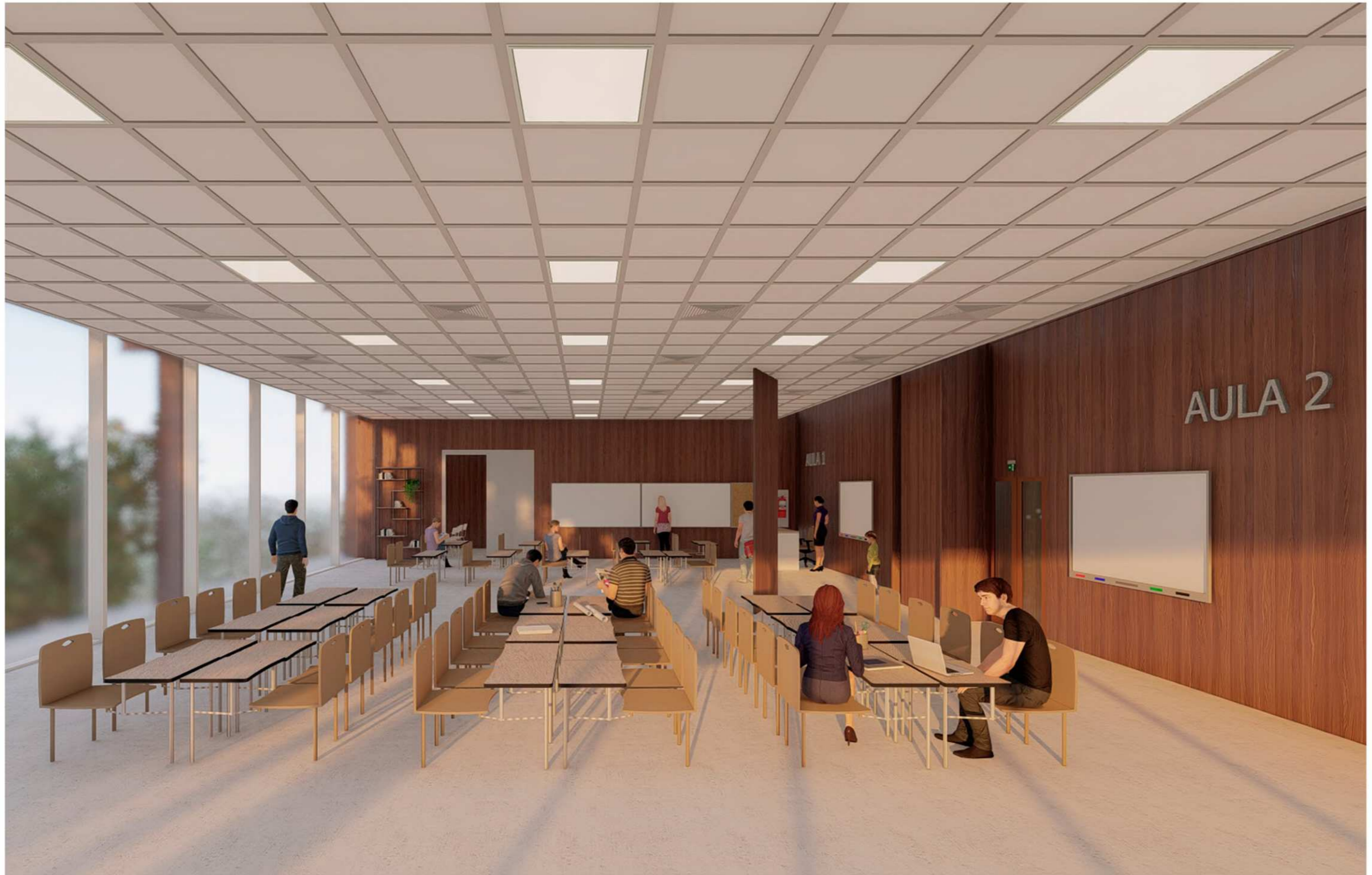
*circulación interior, ingresos principales planta baja*



*Centro Metropolitano mostrArte*

*Silenzi Camila*

**NIVEL 1**



**Centro Metropolitano mostrArte**

*Silenzi Camila*

**Sala de práctica/ Muestra instrumental**





**NIVEL 3 / Sala de exposiciones permanentes**



*índice.*

# 05.

## *Desarrollo tecnológico*

*Corte Constructivo*

*Resolución constructiva  
y estructural*

*Sistema estructural*

*Cortes constructivo*

*Detalles esc. 1:20*

*Instalaciones*

*Instalación contra incendio/*

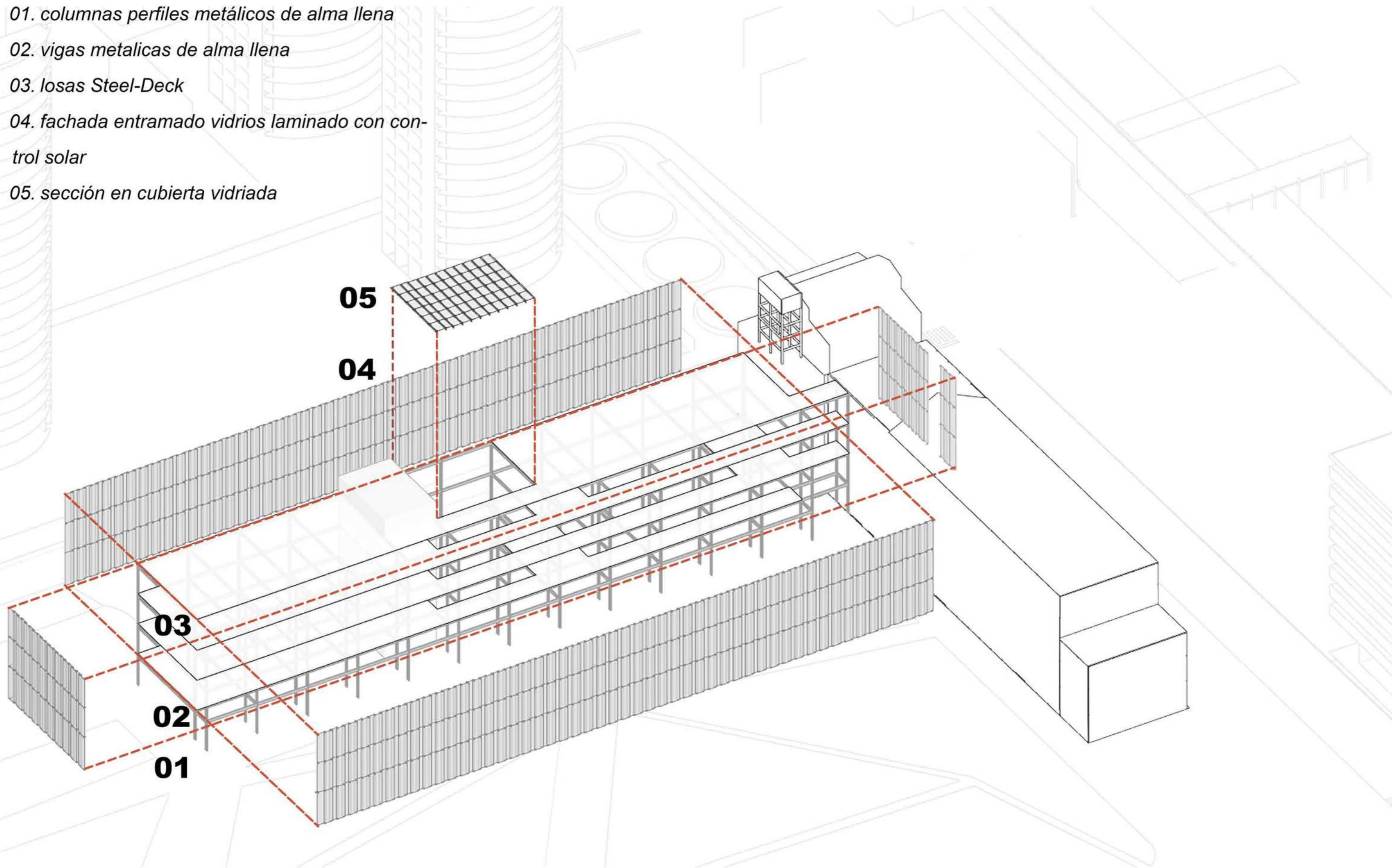
*Instalación desague pluvial*

*Instalación desague cloacal*

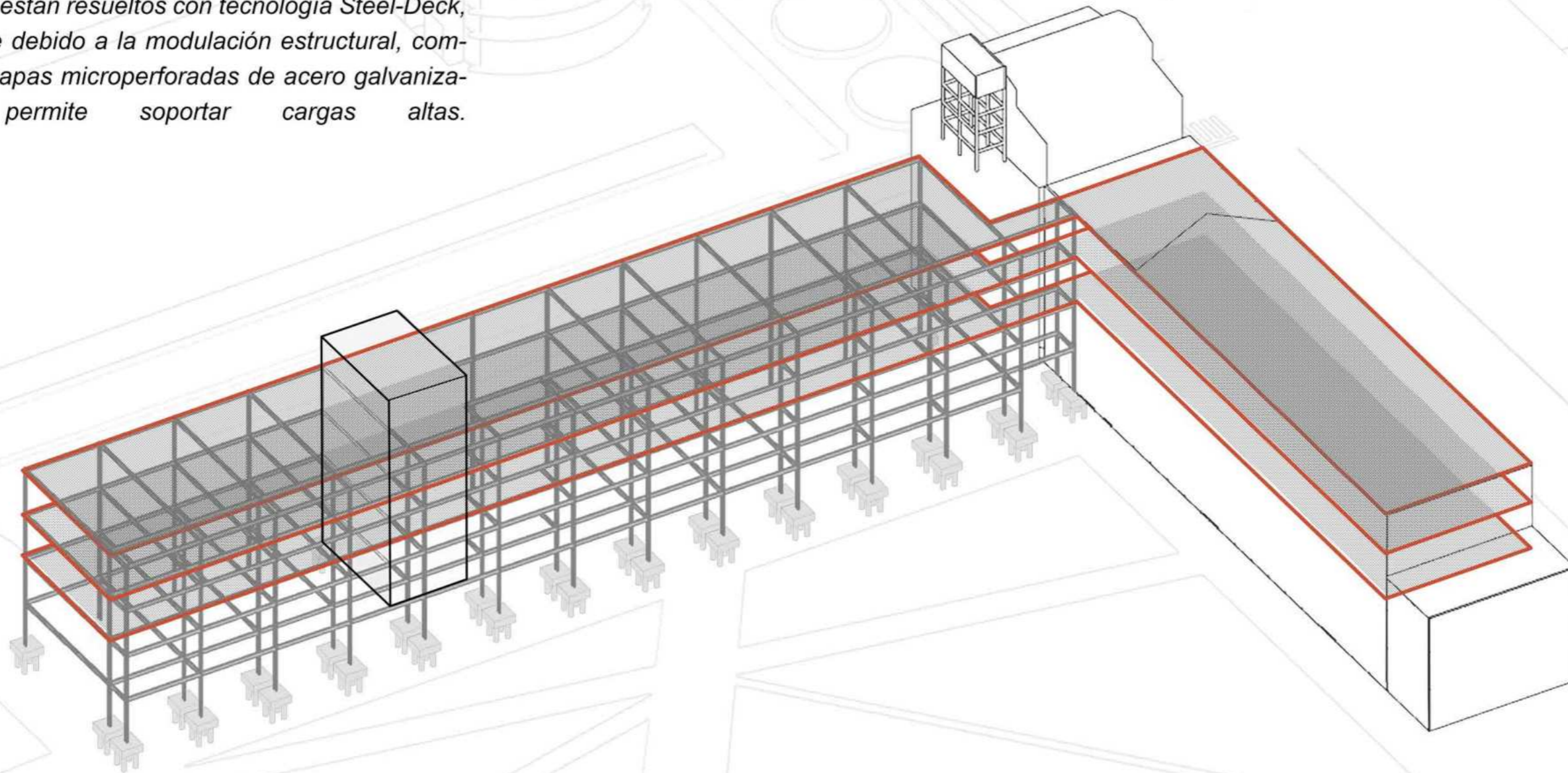
*Climatización*

*Conclusión*

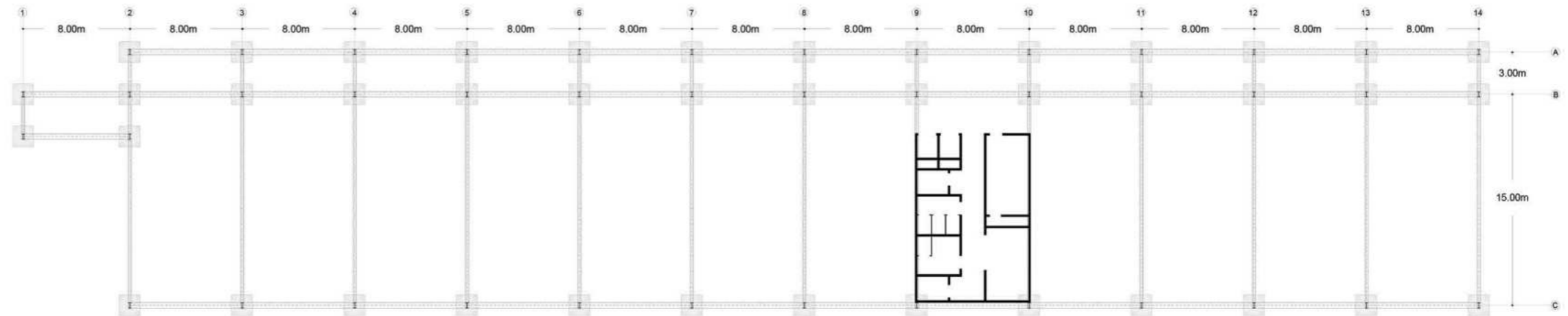
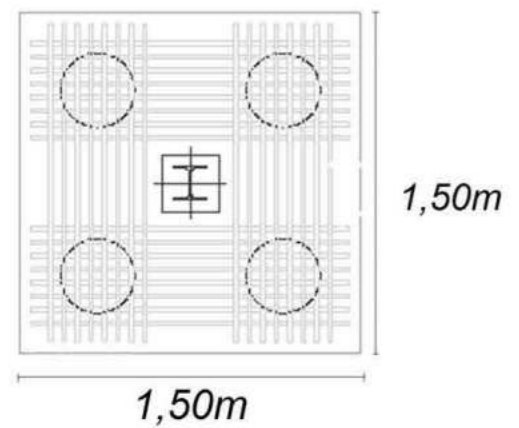
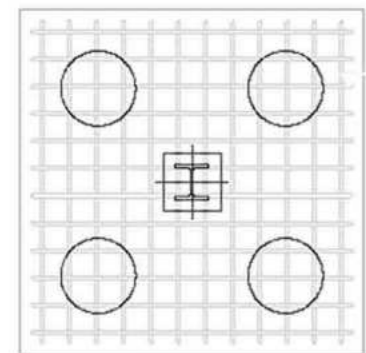
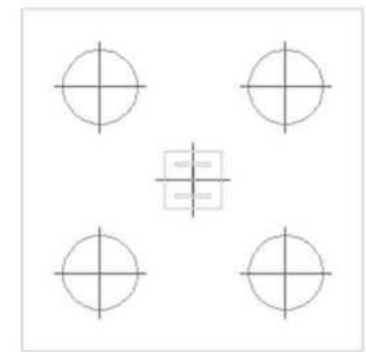
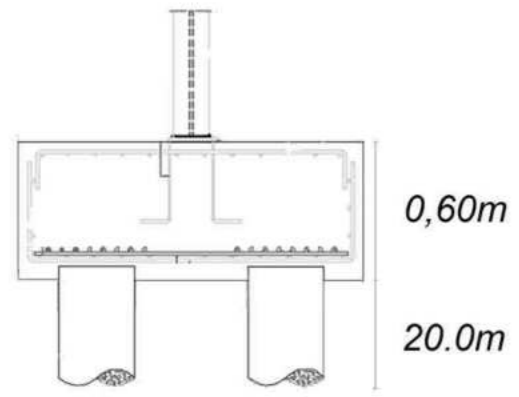
- 01. columnas perfiles metálicos de alma llena
- 02. vigas metálicas de alma llena
- 03. losas Steel-Deck
- 04. fachada entramado vidrios laminado con control solar
- 05. sección en cubierta vidriada



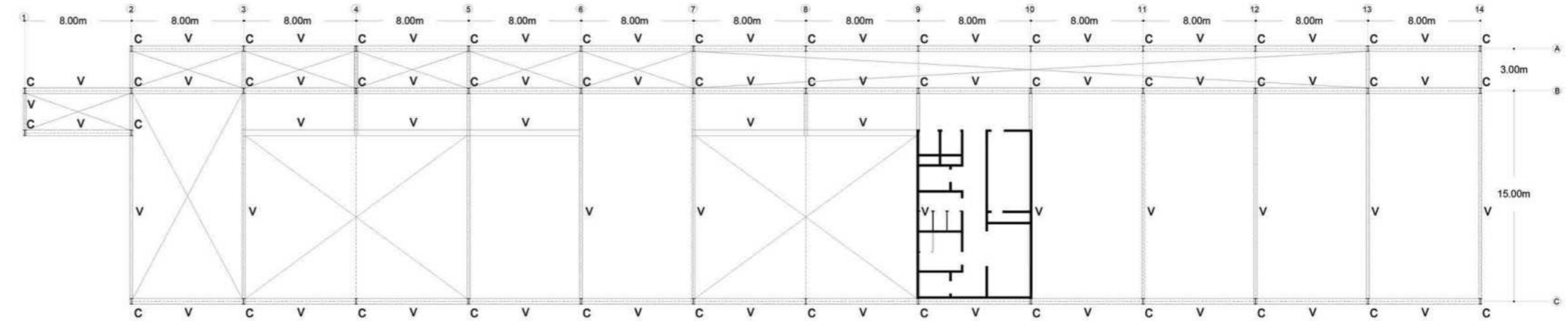
Tomando como punto de partida la decisión proyectual de trabajar con un edificio existente, las decisiones estructurales del edificio anexo están condicionadas por la estructura y la coordinación modular de lo existente. Como respuesta se propone una grilla estructural acorde al programa a resolver, así como el lenguaje arquitectónico del edificio. La utilización de estructura metálica nos permite trabajar con una grilla flexible con secuencia constructiva basada en un sistema prefabricado optimizando tiempos en obra y facilita su ejecución. Los entresijos están resueltos con tecnología Steel-Deck, esto es posible debido a la modulación estructural, compuestos por chapas microperforadas de acero galvanizado que permite soportar cargas altas.



**Planta de fundaciones**, se propone un desarrollo de las fundaciones a resolver con pilotes con cabezal de hormigón armado teniendo en cuenta la ubicación en cercanía al río y las luces a cubrir.

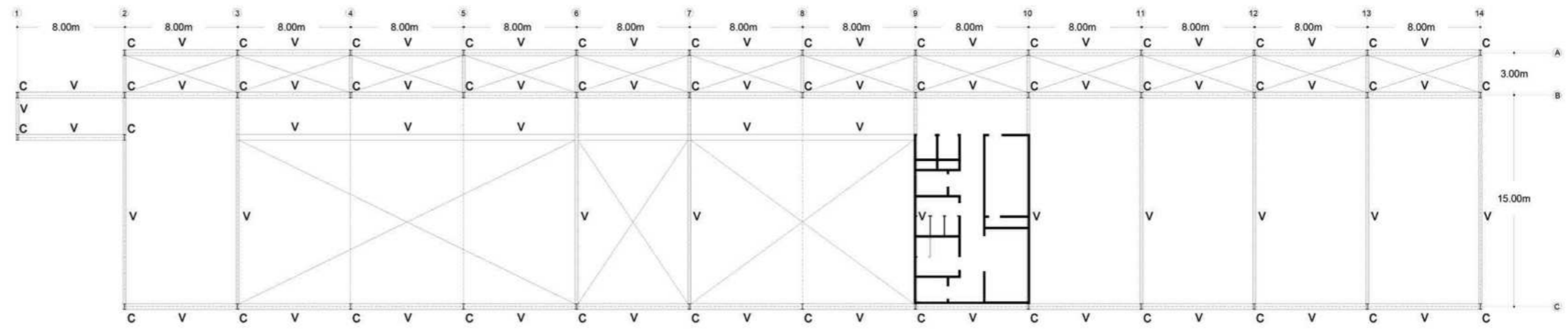
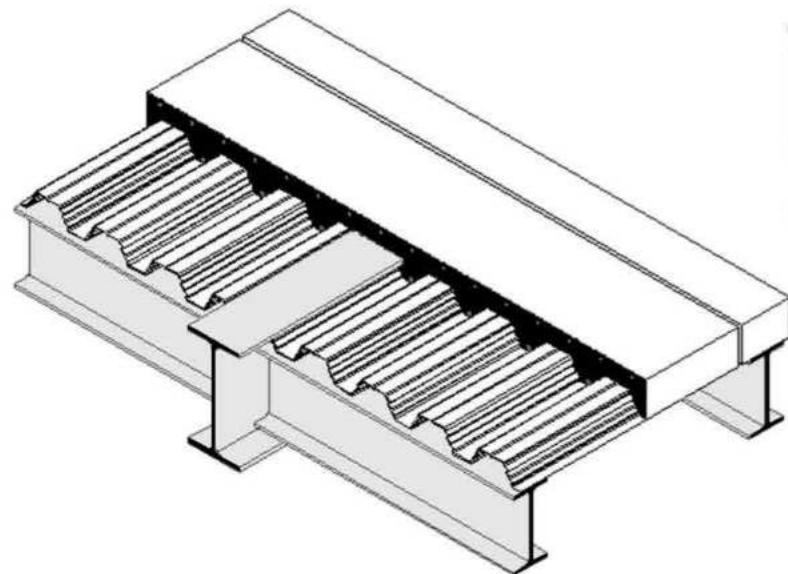
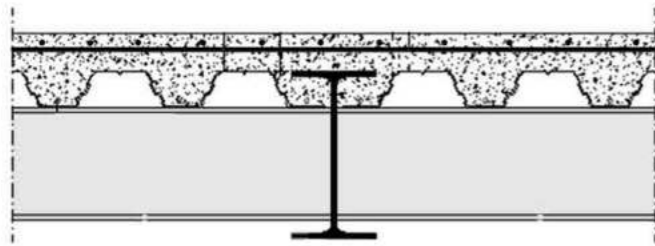


Planta fundaciones

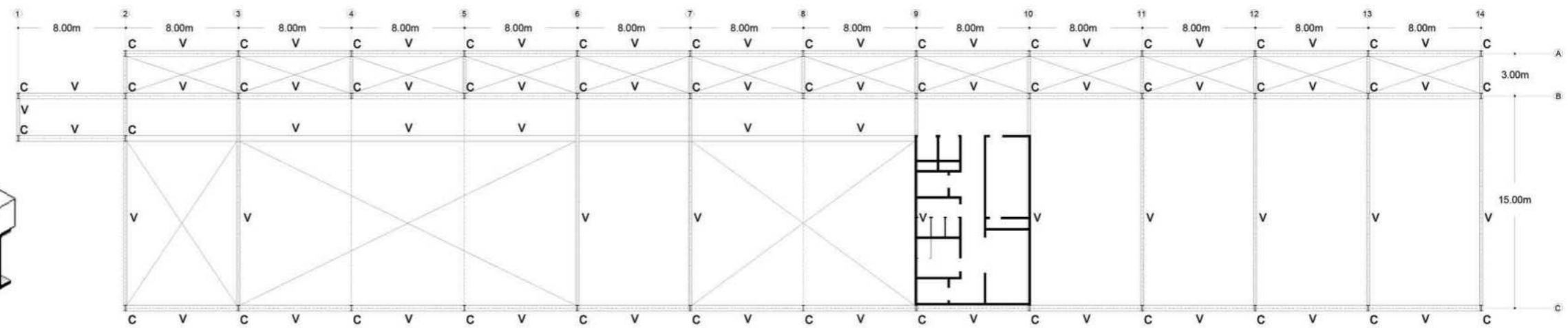


Planta estructura sobre pb

**Entrepisos,** se utiliza la tecnología Steel-deck como respuesta proyectual y estructural, debido a la búsqueda de facilitar el montaje e instalación, reducción de utilización de hormigón permitiendo losas más livianas así como reducirlas en altura, ya que los niveles del edificio anexo responden a las alturas del edificio existente para su conexión a través de puentes en los niveles correspondientes.

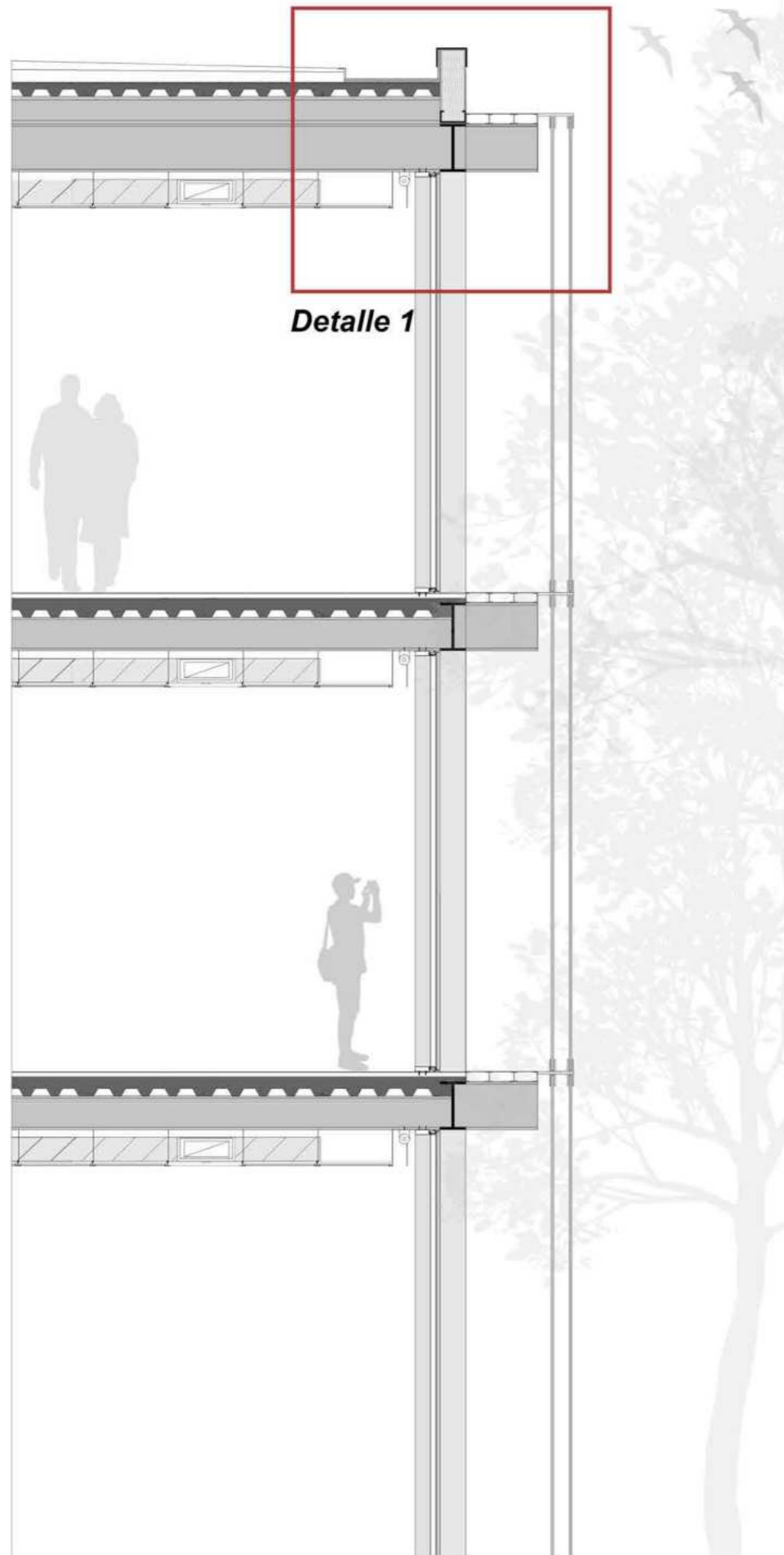


Planta estructura nivel 2

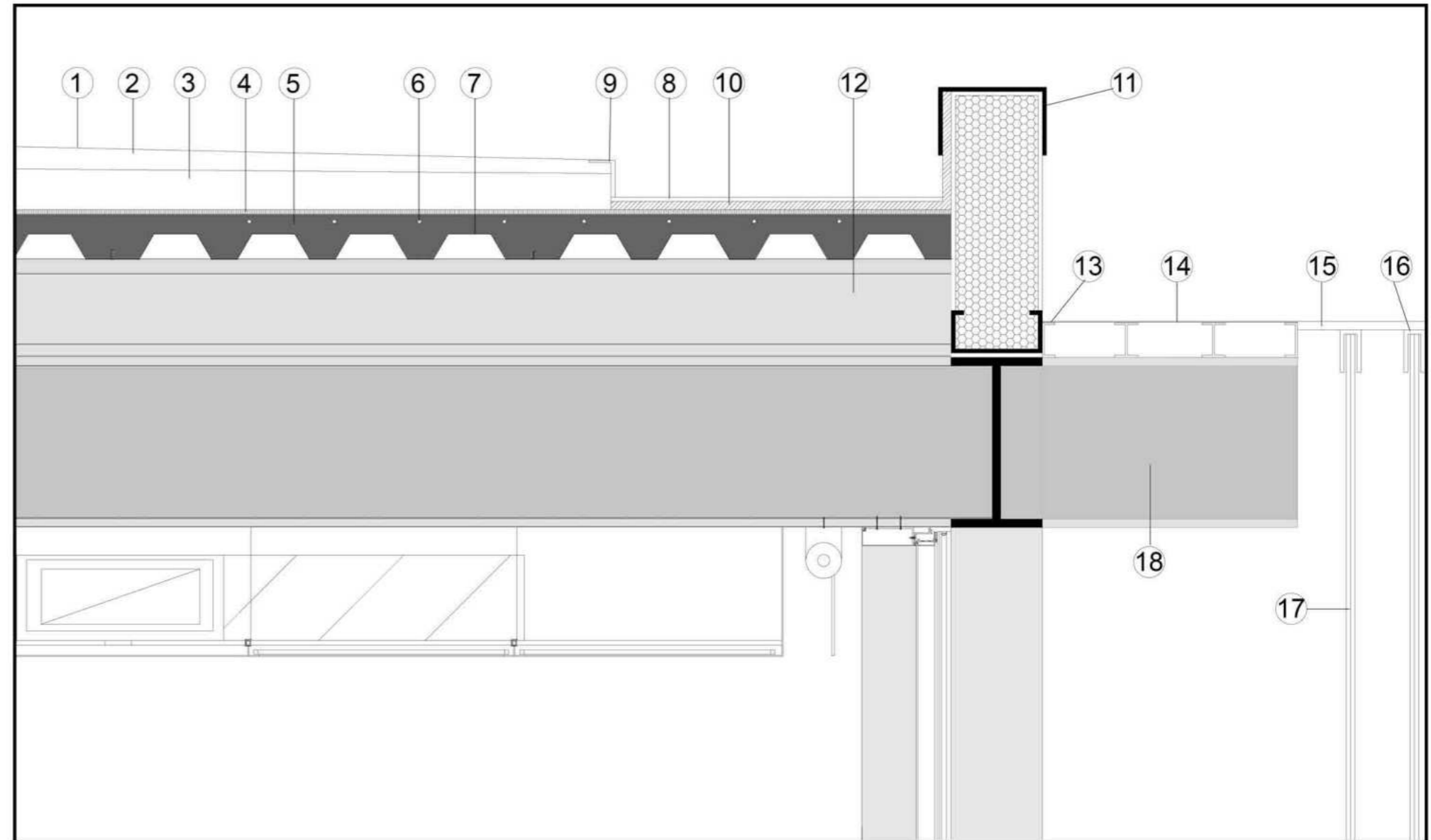


Planta estructura nivel 3

## Detalle constructivo.



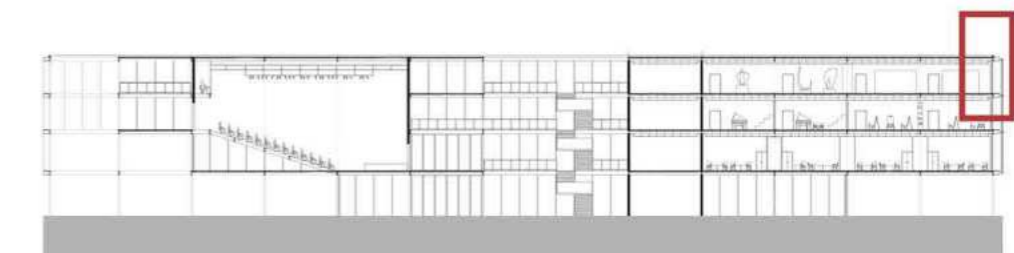
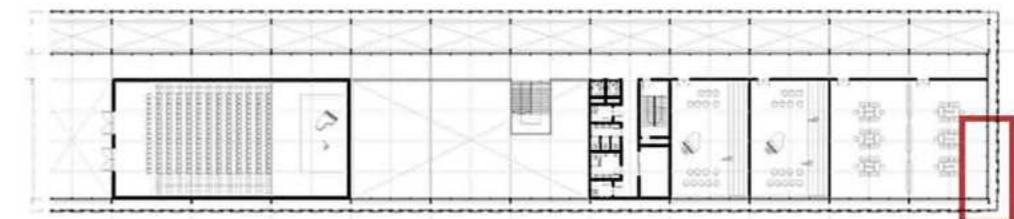
Detalle 1



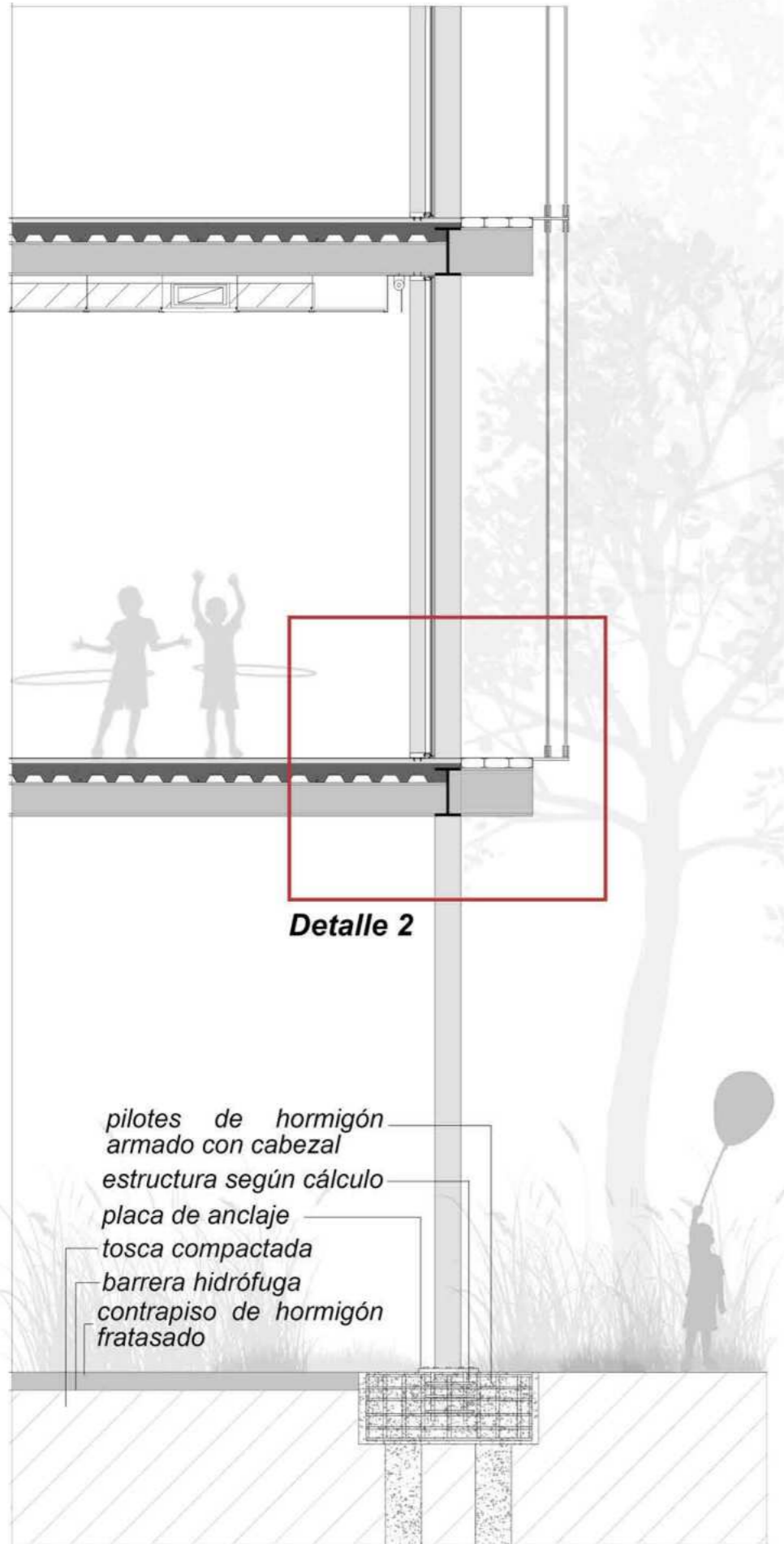
Detalle 1 esc. 1:20

### Referencias.

1.- impermeabilización membrana hidrófuga 2.- Carpeta de nivelación pendiente 3% 3.- Losa de hormigón armado 4.- Aislación térmica EPS (placa de poliestireno expandido) 5.- Barrera de vapor 6.- Capa de compresión hormigón e. 5cm 6.- Malla de compresión 7.- Chapa colaborante Fierro-Deck 8.- Canaleta de chapa galvanizada 9.- Plegado chapa galvanizada de remate y vierteaguas 10.- Poliuretano proyectado 11.- Perfil de cierre conformado 12.- Estructura secundaria perfil IPN 12.- Viga perfilaría metálica alma llena IPN 400 13.- Perfil C estructura fachada 14.- Metal desplegado piso tecnico para mantenimiento de fachada vidriada 15.- Planchuela metalica solada a estructura 16.- Perfil U acero inoxidable para sujeción de vidrios 17.- Envolverte exterior vidrio laminado de seguridad templado 10mm de baja emisividad en cara exterior. Templado incoloro en cara interior 18.- Columna perfil metálico alma llena estructura principal IPN 400.

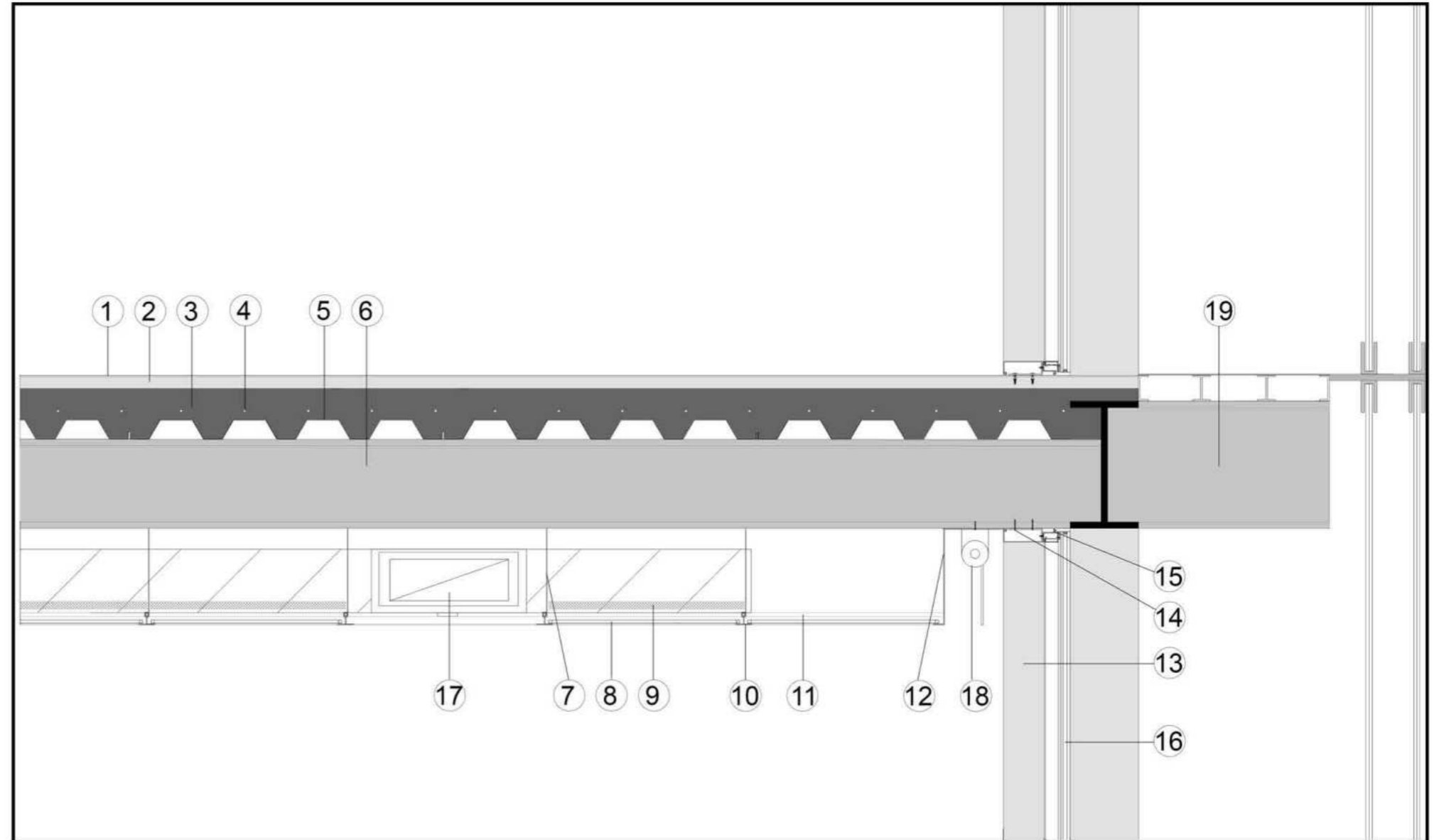


## Detalle constructivo.



**Detalle 2**

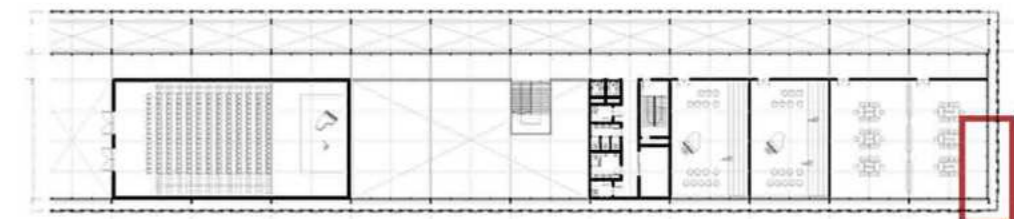
**Centro Metropolitano mostrArte**



**Detalle 2 esc. 1:20**

### Referencias.

1.- Piso interior microcemento alisado 2.- carpeta niveladora 3.- Capa de compresión e. 5cm 4. Malla de compresión 5.- Chapa colaborante Fierro-Deck 6.- Estructura secundaria perfil IPN 7.- Tirante alambre galvanizado para cielorraso 8.- Cielorraso metalico microperforado 9.- Aislante térmico y acústico lana de vidrio 10.- Perfil larguero 11.- Perfil travesaño 12.- Chapa doblada 13.- Perfilería aluminio anodizado natural 14.- Tornillo autoroscante 15.- Burlete de estanqueidad y hermeticidad 16.- Acristalamiento DVH templado 10mm incoloro exterior con cámara de aire 25mm y laminado incoloro interior 17.- Conducto aire acondicionado 18.- Cortina sistema roller. 19.- Viga perfil metalico alma llena IPN 400



**Silenzi Camila**



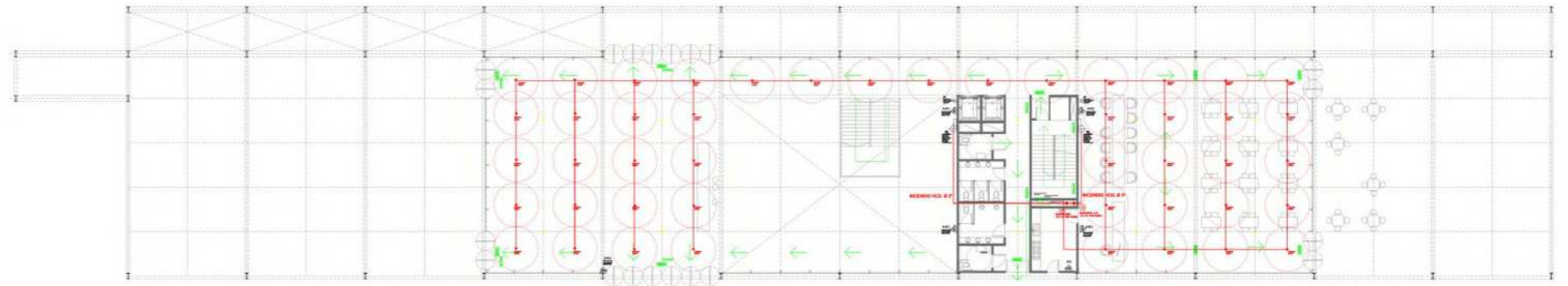
## Instalación contra incendio.

El edificio estará equipado con un sistema de detección y extinción de incendios. Para la detección, contará con dispositivos como pulsadores manuales, alarmas y detectores de humo distribuidos en toda la planta. En caso de incendio, los detectores enviarán una señal a una central de alarmas, que activará el aviso de evacuación y pondrá en marcha el sistema de extinción.

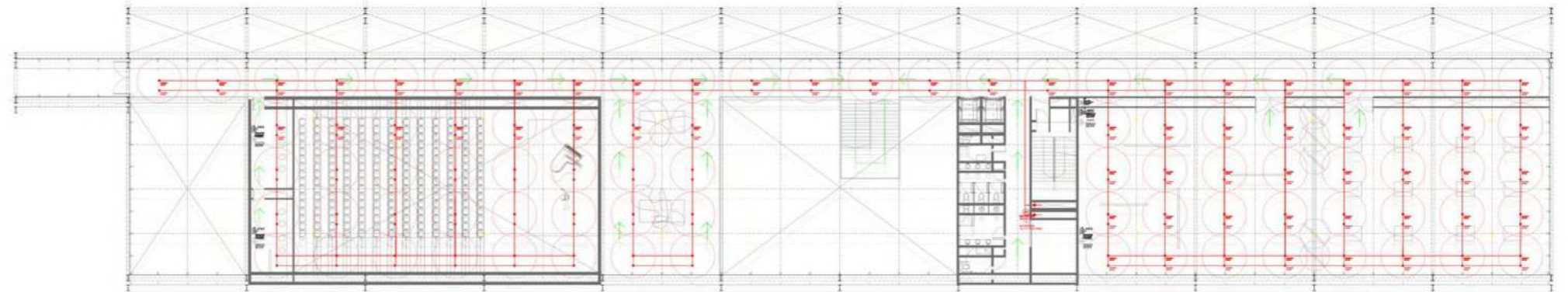
La central de alarmas incluye un pulsador manual en la planta baja, ubicado junto a la caja de escaleras y accesible en todo momento.

El sistema de extinción de incendios funcionará con agua almacenada en un tanque exclusivo, equipado con un sistema jockey para mantener la reserva y presión. Este sistema incluye una bomba jockey, una bomba principal y una auxiliar para asegurar la presión en toda la red. Extintores estarán distribuidos cada 200 metros, junto con tres bocas de incendio equipadas, ubicadas en los extremos y

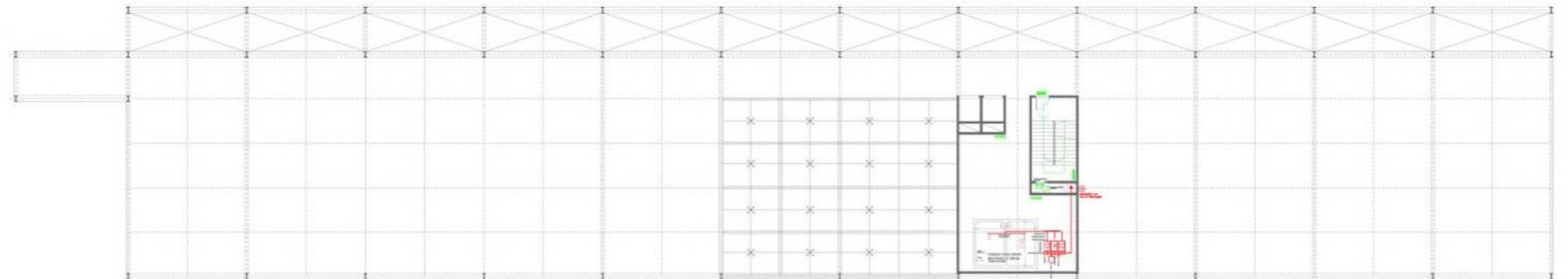
de impulso a ambos lados del edificio, desde donde los bomberos podrán conectarse fácilmente.



**esquema tendido en planta baja**



**esquema tendido en planta n3**



**esquema tendido en azotea**



pulsadores manuales



detectores de humo ópticos



Matafuegos clase ABC



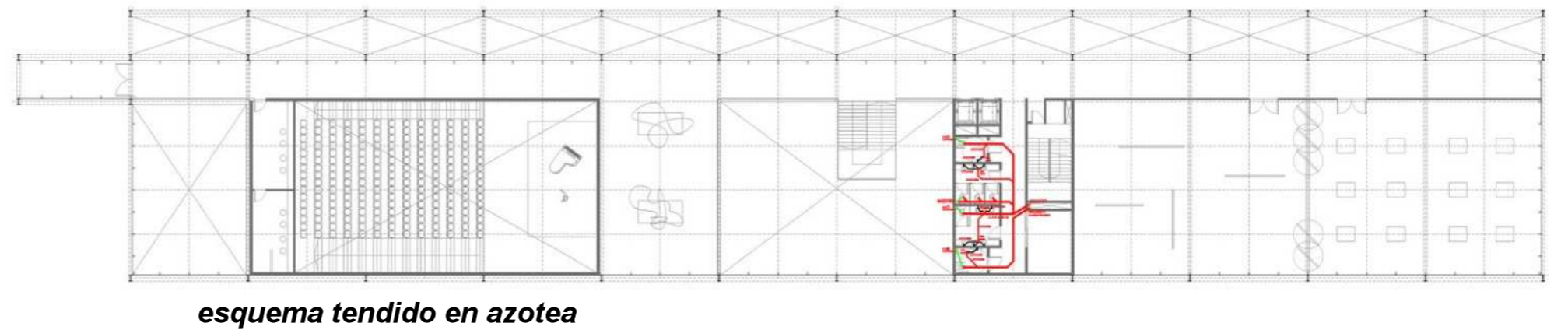
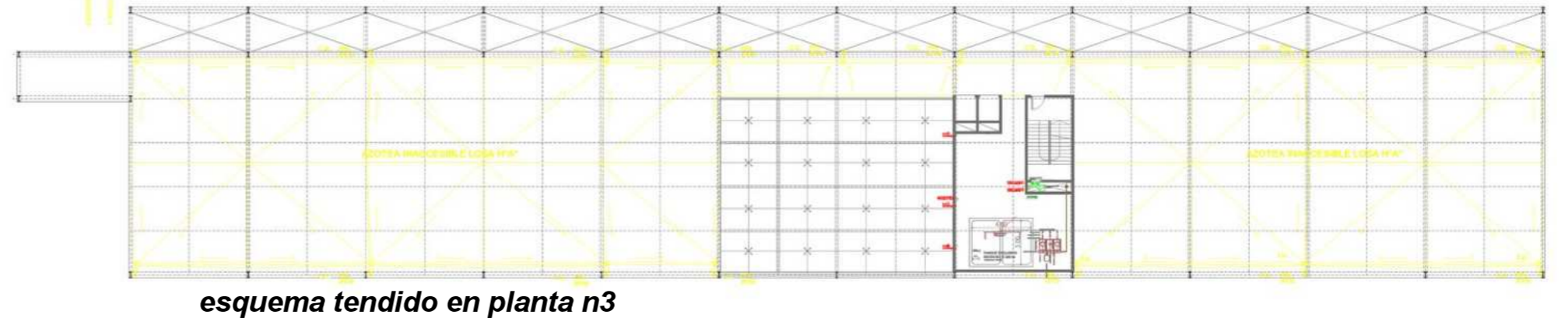
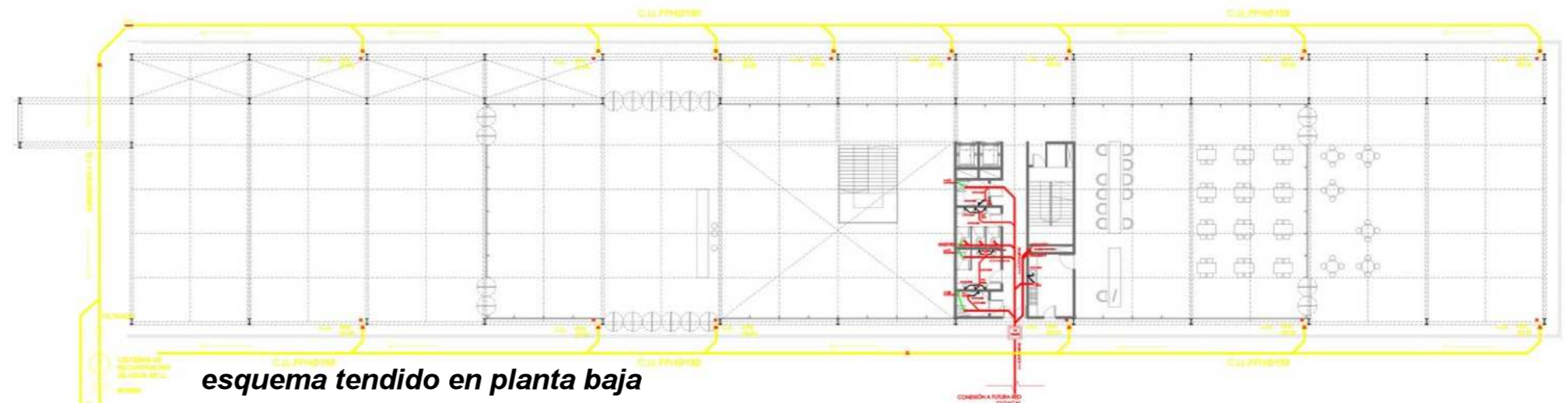
boca de incendio (BIE)

## Instalación desagüe pluvial y cloacal.

El sistema de desagüe pluvial cuenta con rejillas en toda la superficie de la cubierta, que recolecta el agua de lluvia a través de embudos. Las cañerías conducen el agua hacia un tanque acumulador acompañado de un sistema de filtrado, ubicado en planta cero debido a la decisión proyectual de no tener subsuelo contemplando la implantación del edificio y la cercanía al Río. El agua de lluvia luego de ser filtrada, se acumula en el tanque cisterna y mediante bombas presurizadoras, se redirige para su uso. El agua recuperada podrá utilizarse para riego y limpieza.

Se plantea un sistema de desagüe cloacal que optimiza la evacuación rápida y eficiente de los residuos hacia el exterior del edificio. Este sistema se conecta a la red principal, recolectando los desechos de todos los niveles y dirigiéndolos a través de cámaras de inspección hasta llegar al sistema cloacal externo.

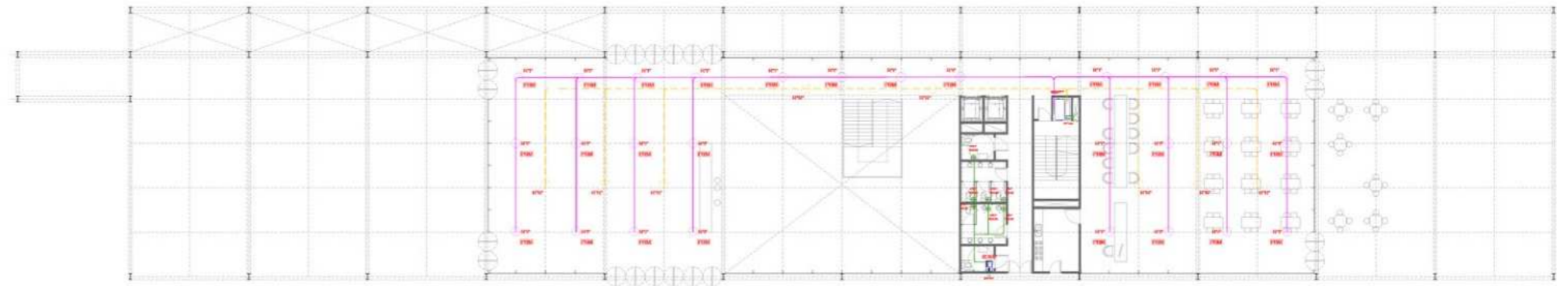
Los artefactos sanitarios se agrupan en dos categorías principales: los primarios, como inodoros y mingitorios, que descargan en la cañería principal ventilada; y los secundarios, como lavamanos, bidets y piletas de cocina (con interceptora de grasas), que descargan en la cañería secundaria a través de una pileta de piso abierta (PPA).



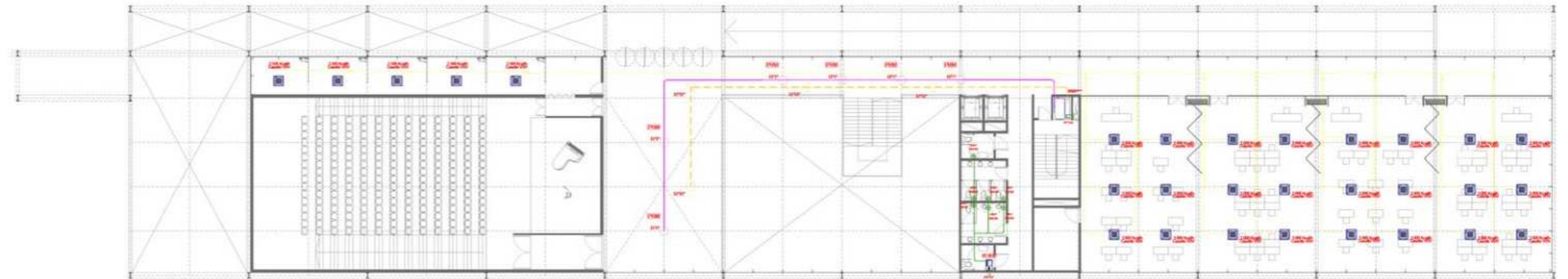
## Climatización.

Se propone un sistema de acondicionamiento térmico de VRV simultáneo de 3 caños. Este sistema permite variar la temperatura según el programa propuesto en el edificio. Las necesidades de refrigeración serán cubiertas mediante sistemas de Volumen Refrigerante Variable con refrigerante ecológico, con ciclo de calefacción por bomba de calor, integrados por Unidades Evaporadoras del tipo

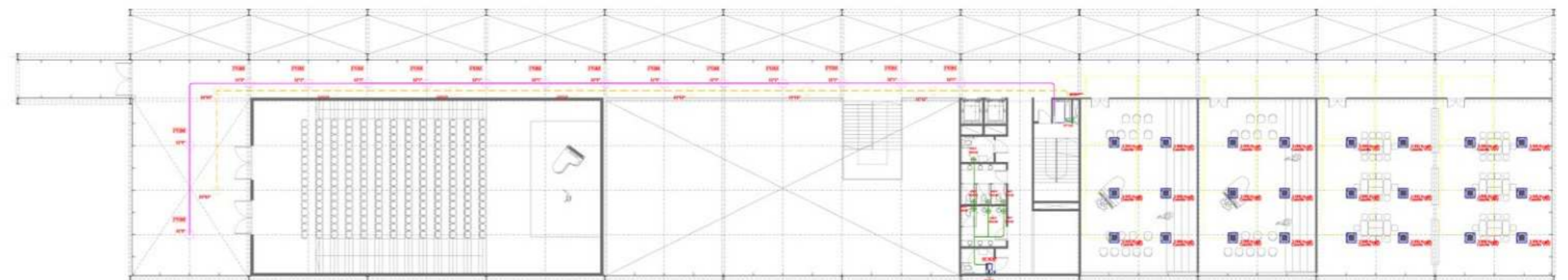
medio de conductos así como también unidades con conductos a la vista, y Unidades Condensadoras de condensación por aire, que garantizarán los niveles de ventilación requeridos por la densidad de ocupación de los distintos sectores. Estas últimas se ubicarán en la terraza del edificio.



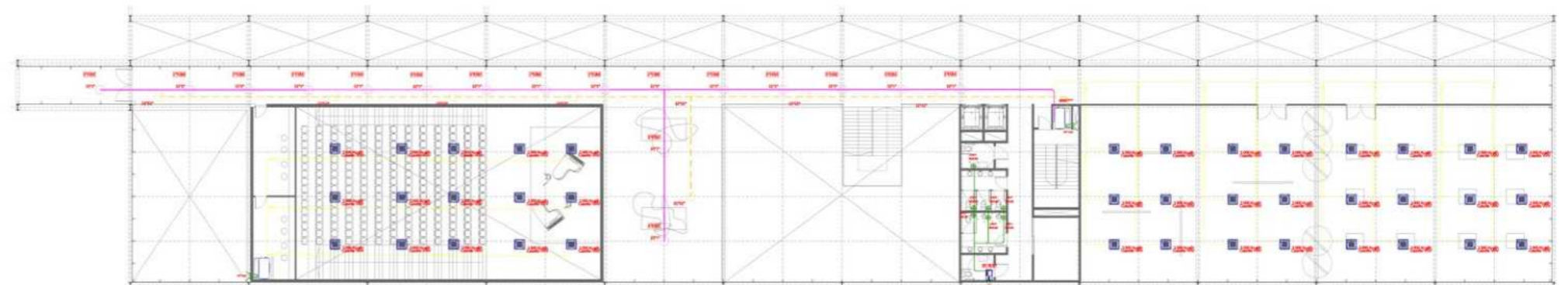
**esquema tendido en planta baja**



**esquema tendido en planta n1**



**esquema tendido en n2**



**esquema tendido en n3**

## Envolvente vertical

**La fachada como espejo durante el día.**

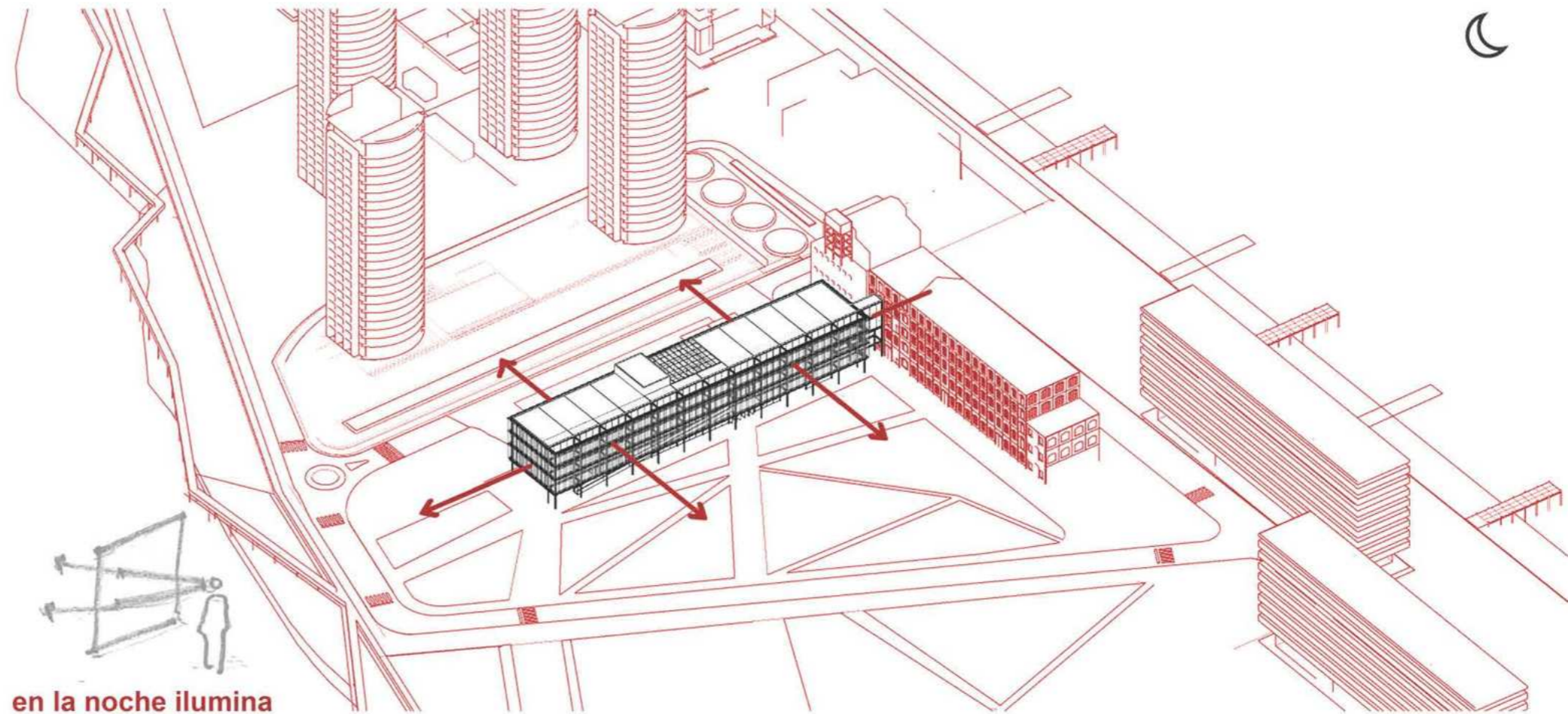
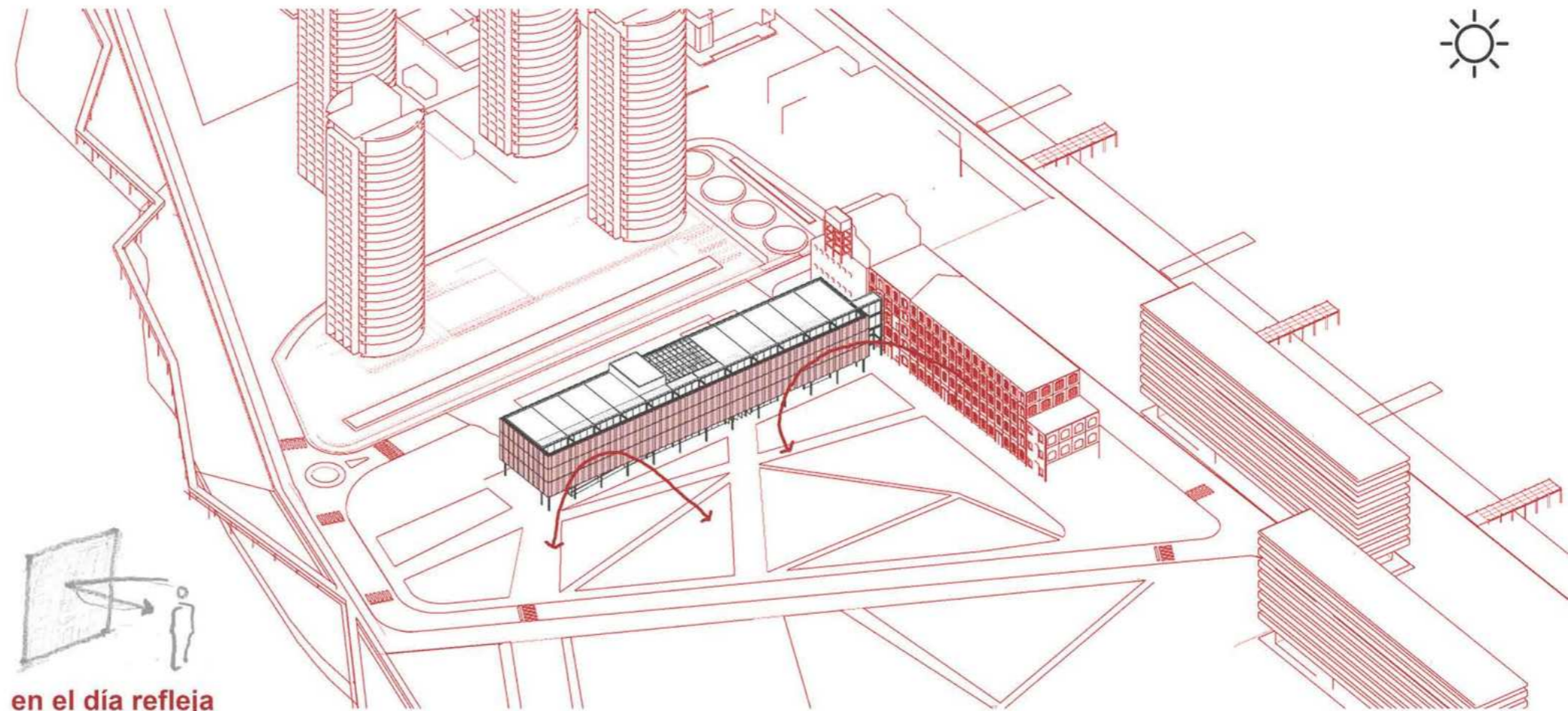
**La fachada como elemento transparente durante la noche.**

Como punto de partida para resolver la envolvente vertical se consideran cuestiones climáticas propias del sitio, así como el entorno en el que se implanta, reconocimiento y apropiación del mismo. Se destacan como puntos principales a los que vamos a dar respuesta, el clima de la ciudad de Santa Fe, las visuales al Río, la vegetación presente en el sector y la vinculación con el edificio de gran valor patrimonial al que nos vinculamos, el Molino Marconetti.

**Se propone como objetivo principal poner en diálogo estos temas, lo nuevo con lo existente, en armonía con la naturaleza, con un abordaje contemporáneo.**

Como respuesta, una envolvente de vidrio con doble piel, una primer cara completamente exterior que conforma la fachada del edificio, diseñada a partir de un intercalado de vidrios templados laminados de seguridad para mayor resistencia con control solar únicamente aplicados en la cara expuesta, esta característica del material es la que funciona como espejo-reflejo con la presencia del sol. La segunda piel es un frente integral de vidrio que arma la espacialidad interior, así como la fachada exterior, pensando la carpintería de vidrio en la cara interior con un laminado y la siguiente con un DVH con cámara de aire para lograr el confort deseado en el interior del edificio, respondiendo a la idea de diseño arquitectónico buscada. El entramado de vidrios genera un reflejo dinámico, es decir, en movimiento y no estanco, en coorcondancia con el lenguaje que se quiere transmitir, así como la imagen y estética que representa.

**Centro Metropolitano mostrArte**



Silenzi Camila

## Diseño Sustentable

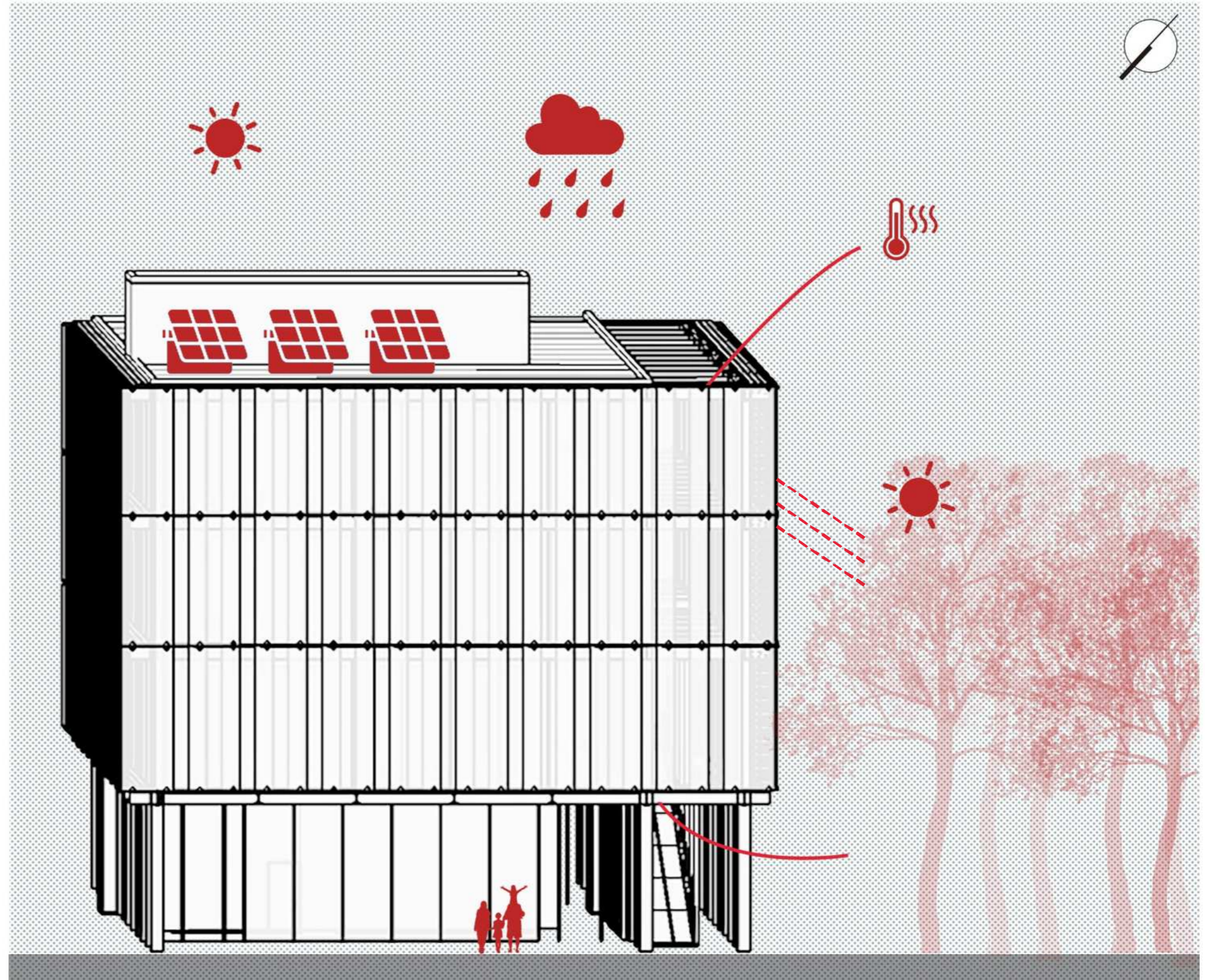
*Se aplican principios de diseño pasivo para maximizar la eficiencia energética y mejorar el confort térmico, utilizando las condiciones naturales del entorno, minimizando el uso de energía mecánica para calefacción, refrigeración o iluminación.*

*Se propone una envolvente ventilada de vidrio, separada 3m de la carpintería interior del edificio, funcionando como cámara de aire protegiendo la cara más expuesta al sol, también se propone una barrera de vegetación arbolada favoreciendo las condiciones climáticas, facilitando la ventilación natural, reduciendo el calentamiento interior y evitando la condensación y mejorando la eficiencia sin recurrir a climatización artificial.*

La vegetación alrededor del edificio tiene la función de el efecto isla de calor, proporcionar aislamiento adicional y gestionar el agua de lluvia, reduciendo la necesidad de sistemas mecánicos de enfriamiento. La integración de paneles solares y sistemas de recolección de agua de lluvia complementa las estrategias de diseño, proporcionando energía renovable y aprovechando los recursos naturales disponibles.

En conjunto, estas soluciones permiten al edificio responder de manera eficiente a las condiciones climáticas locales, minimizando el consumo energético y generando un entorno confortable y sustentable, alineado con los principios de la arquitectura sustentable.

La llegada al edificio es mediante un paseo costero previamente diseñado respondiendo al Master Plan para la ciudad de Santa Fe, acompañado de un tranvía eléctrico buscando que pasa por todos los puntos verdes conectándolos, de esta manera disminuimos la utilización de autos particulares y potenciamos el paseo peatonal con incorporación de ciclovías hasta los ingresos principales del proyecto.





*Ingreso a cafetería desde plaza cultural*

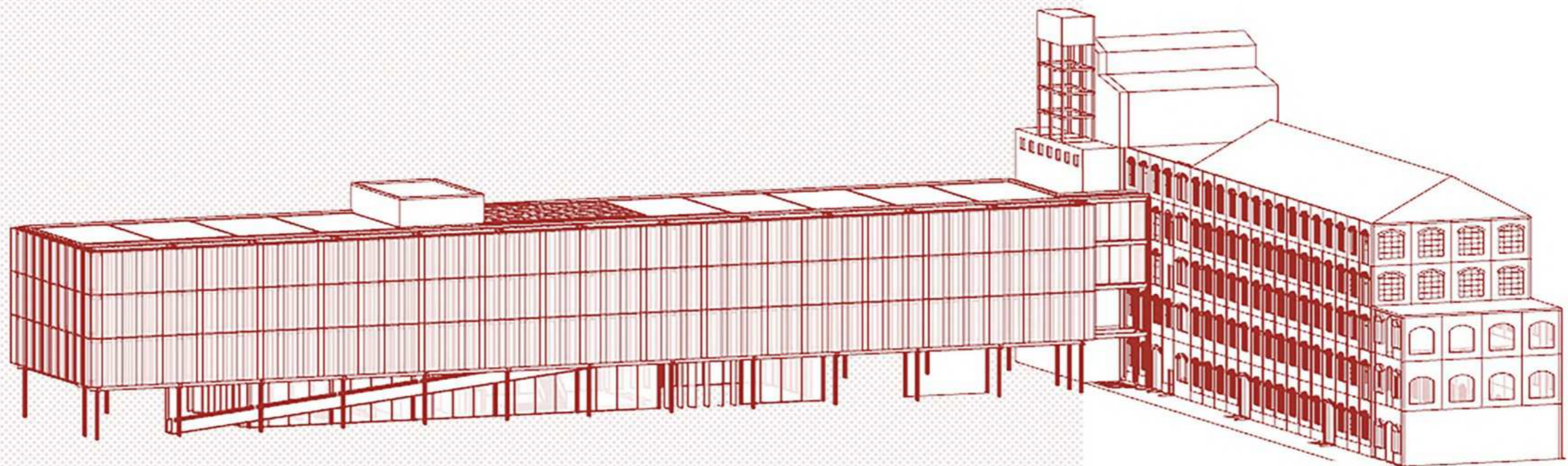


*Centro Metropolitano mostrArte*

*Silenzi Camila*

*“Cada edificio tiene al menos dos vidas. La que imaginó su creador para él, y la de aquellos que lo habitan luego”.*

*Rem Koolhaas*







*Plaza semicubierta/Hall planta baja*



*Centro Metropolitano mostrArte*

*Silenzi Camila*

## Conclusión

*El Centro Metropolitano mostrARTE surge a partir de la investigación y reflexión sobre el tema, programa, contexto histórico estrechamente vinculado al patrimonio cultural, así como cuestiones ambientales y problemas en la ciudad a intervenir, se considera a la zona portuaria de Santa Fe, como un atractivo urbano a través de la incorporación de infraestructura de uso público basado en favorecer las actividades sociales, el intercambio y la igualdad.*

*Hacer crecer estructuralmente al Molino Marconetti, las decisiones del proyecto, desde la definición del programa hasta la resolución arquitectónica, muestran la intención del constante crecimiento y evolución.*

*Contextualizados en una sociedad en constante cambio y evolución, tenemos la obligación de adaptarnos haciendo arquitectura que sea acorde a estos movimientos y acompañando los procesos.*