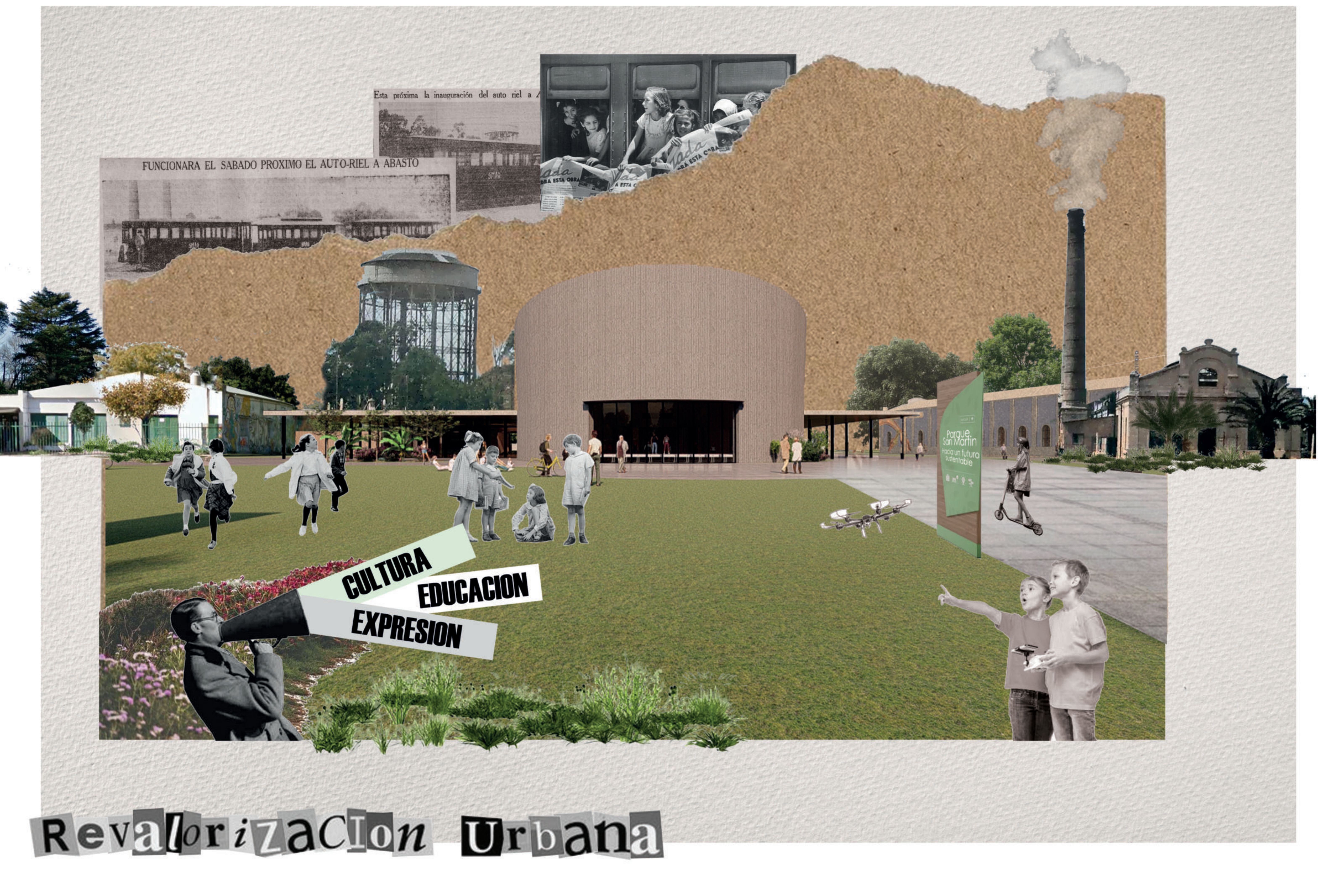


Esta próxima la inauguración del auto riel a

FUNCIONARA EL SABADO PROXIMO EL AUTO-RIEL A ABASTO

**CULTURA**  
**EDUCACION**  
**EXPRESION**

# Revalorización Urbana



Autora: Maria Paula DELFINO N° 40167/0

Titulo: "Revalorizacion Urbana: Arquitectura para la cultura y el espacio publico en La Plata"

**Proyecto Final de Carrera**


Taller Vertical de Arquitectura: SAN JUAN-SANTINELLI-PEREZ

Docentes: Arq. Cesar COZZOLINO-Arq. Silvio ACEVEDO-Arq. Agustin PINEDO

Asesoramiento: Arq. Juan FOSTEL-Arq. Juan CARELLI-Arq. Juan MAREZI-Arq. Eduardo ROZEMBLUM-Arq. Adriana TOIGO

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Universidad Nacional de La Plata**

Fecha de Defensa: 26/08/2024

Licencia creative commons 

El presente trabajo pretende integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de mi proceso académico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, plasmándolos en un proyecto de interés personal.

La elaboración del proyecto requirió de creatividad, reflexión, investigación y experimentación. Además de las habilidades adquiridas en múltiples áreas de la carrera.

En síntesis el proyecto propone una nueva alternativa de intervención urbano-arquitectónica para el sector del Parque San Martín, posicionado entre las calles 23-27 y 50-54 de La Plata y atravesado por el Eje principal de 51 y 53. Específicamente para la puesta en valor del edificio histórico de ABSA y reposicionamiento en dicho eje.

## 01. INTRODUCCION

Metodologia  
Escala Regional  
Escala subregional  
Ciudades en la actualidad  
Parques en la actualidad

## 02. EL SITIO

Escala Local-cartografias  
Escala Barrial-cartografias  
Relevamiento fotografico  
Diagnostico parque

## 03. PROPUESTA URBANA

Memoria  
Estrategias-cartografias  
Paisaje natural  
Actividades  
Propuesta

## 04. PROPUESTA ARQUITECTONICA

Estrategias espaciales  
Programa  
Plantas  
Vistas  
Cortes

## 05. DESARROLLO TECNICO

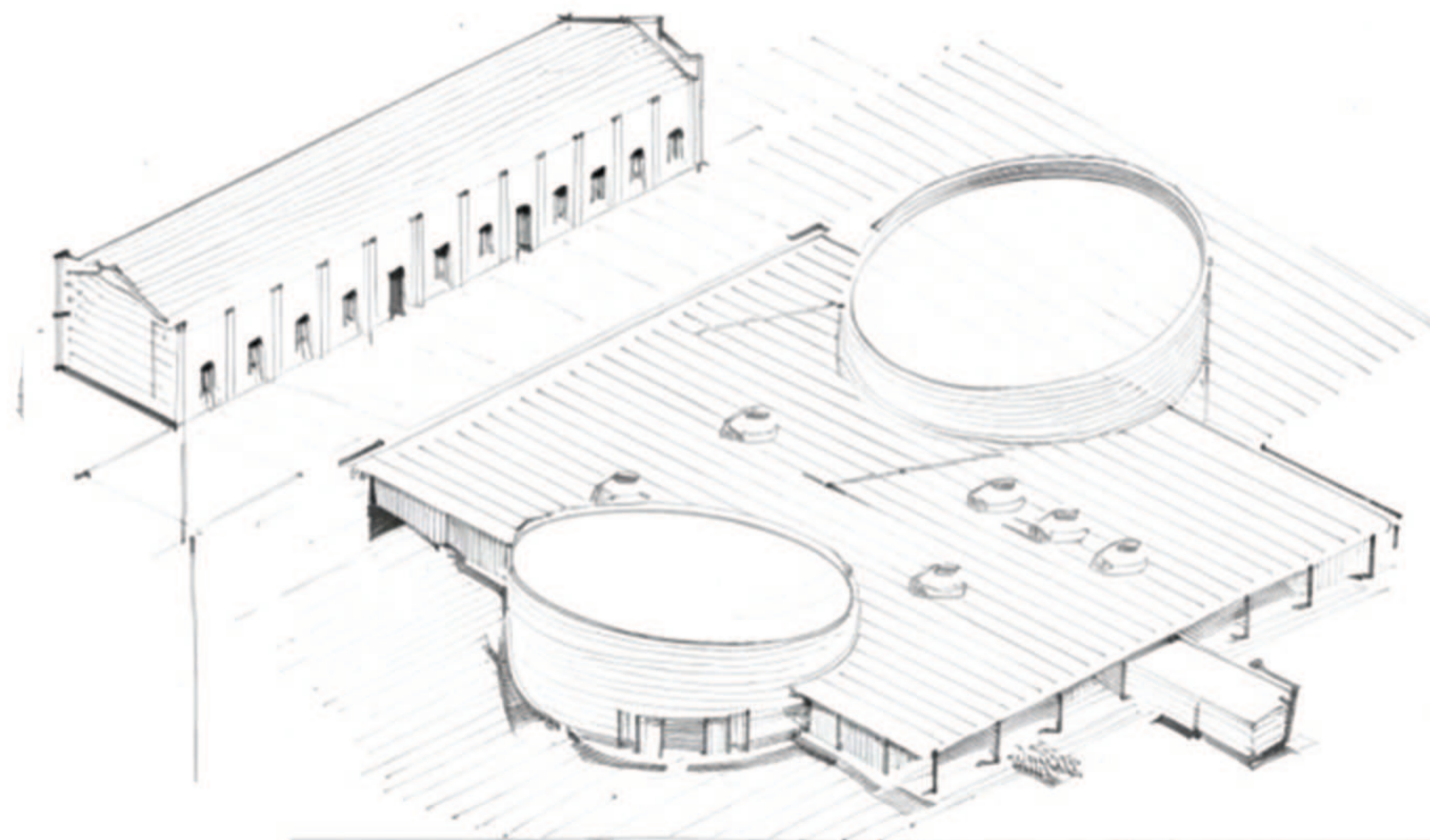
Diseño sustentable  
Montaje eficiente  
Estrategias de climatizacion pasiva  
Diseño del espacio minimalista  
Acustica auditorio  
Dimensionados calculos

## 06. INSTALACIONES

Climatizacion artificial  
Desagues pluvial y cloacal  
Provision de agua  
Energia solar  
Incendio

## 07. REFLEXIONES

Reflexiones finales  
Agradecimientos  
Bibliografia y referentes



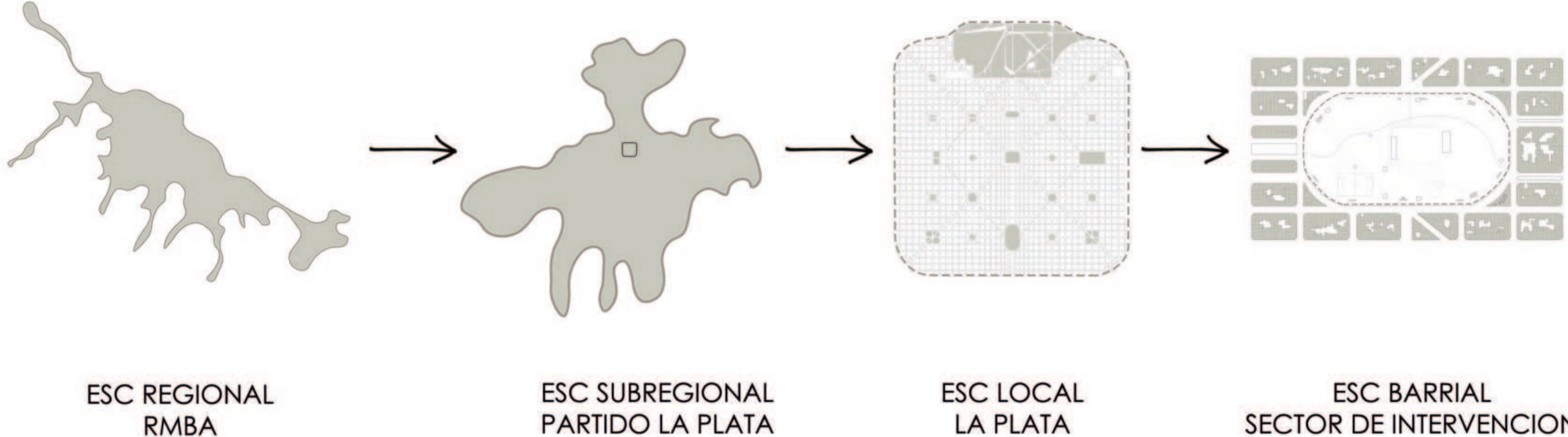
# 1. INTRODUCCION

**Metodología**

El análisis del sitio para este proyecto urbano se ha realizado siguiendo una **metodología** integral que abarca tanto las dimensiones **físicas** como **sociales** y **culturales** del área de intervención. Incorporado en las distintas materias de planificación territorial de la carrera.

Para ello se realizaron planos de **diagnostico** abordando las distintas escalas, que permiten identificar las características principales, problemáticas y potencialidades del area de intervencion. Asi como el contexto en la que la misma esta inmersa. Para finalmente elaborar **bases** principales como disparadoras para el proceso del proyecto urbano.

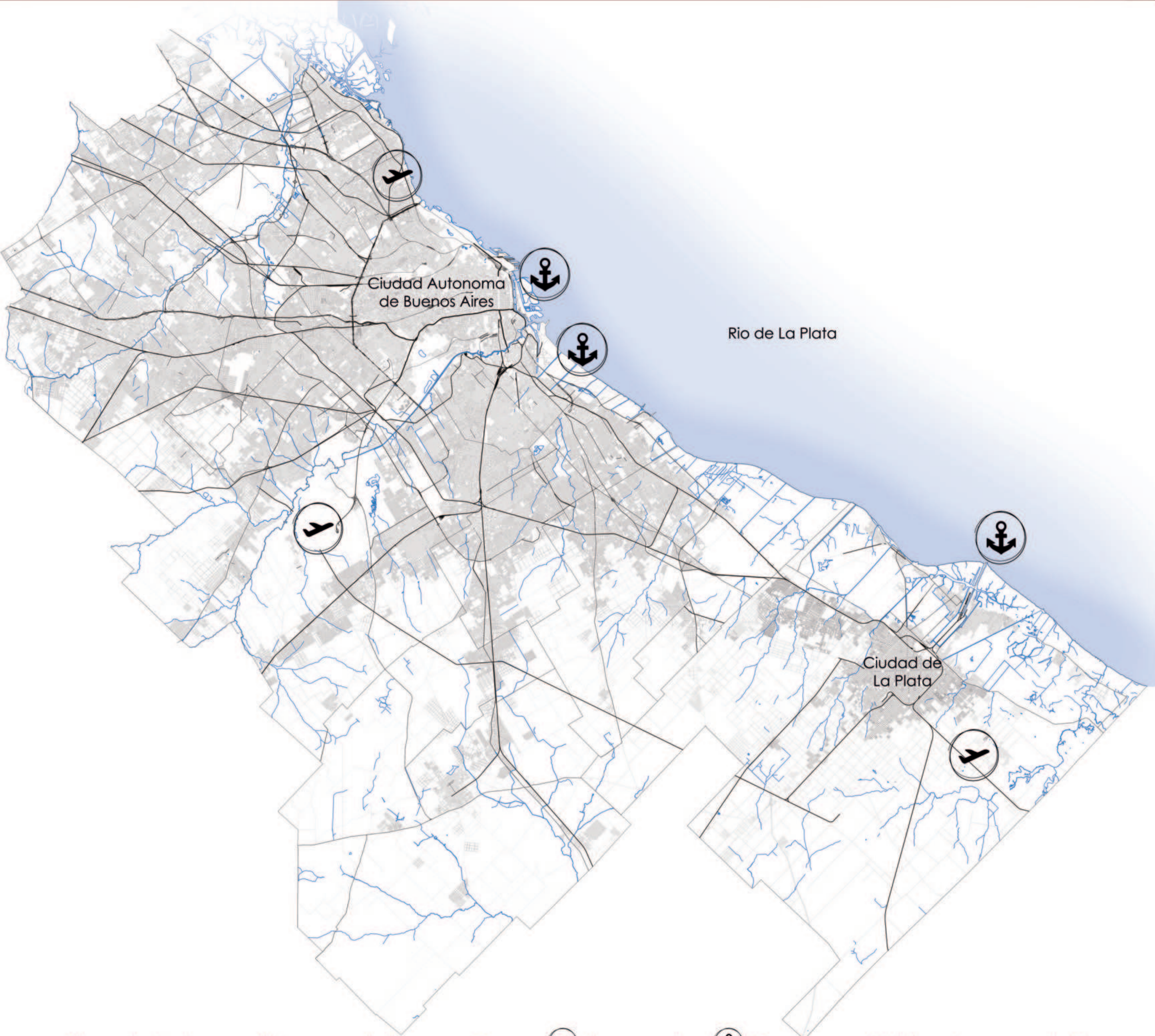
En dichos planos se entrelazan el paisaje **construido** y el paisaje **natural**, entendiendo al segundo como protagonista en el proceso proyectual.



### Region Metropolitana de Buenos Aires

Se compone de un conjunto de jurisdicciones interconectadas. Su **núcleo** es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La RMBA integra un grupo de partidos aledaños, entre los que destaca La Plata, capital provincial. Se la considera un **subnúcleo** debido a su estrecha vinculación económica y social con la región.

Este conglomerado ha experimentado un proceso de **expansión urbana**. El crecimiento ha sido impulsado por diversos factores, economicos, sociales y politicos. Su estructura espacial **discontinua** se formo a traves de la expansion de los grandes centros hacia las periferias, generando una **fragmentacion urbana y social**.



1782 - 2024

36% Poblacion del Pais (14.820.000 hab.)  
41 Jurisdicciones CABA + 40 municipios  
46% del PBI nacional  
Sup. mancha urbana: 2440km2

(Datos obtenidos de LLineamientos Estrategicos para la RMBA)

- Vias principales
- Vias secundarias
- Tren
- ✈️ Aeropuertos
- ⚓ Puertos
- Tejido urbano construido

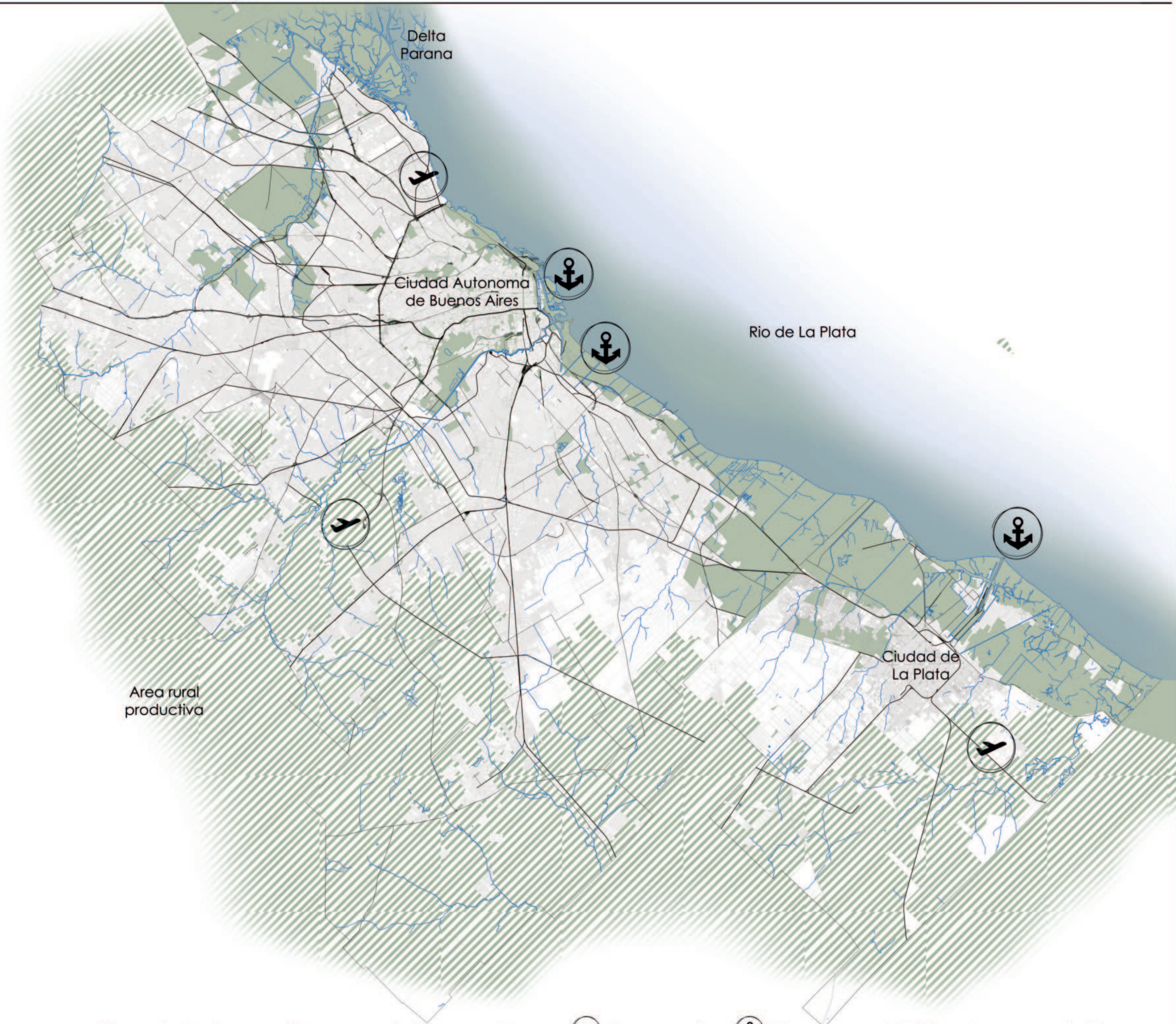
Medio Natural

Los límites del área urbanizada de la región se definen por 3 grandes **ecosistemas**: el río de la plata, el delta Paraná, y el área rural.

Por otra parte se identifican los **espacios verdes** públicos y privados.

Aquellos no solo actúan como estructuras del tejido urbano y no solo embellecen el paisaje y ofrecen un, sino que también cumplen funciones cruciales para el **equilibrio ambiental** y el **bienestar** de la población.

Entre ellos se puede mencionar a los bosques de Palermo, de ezeiza, el parque Pereyra iraola, el inta-castelar, el hipódromo de san isidro, y las reservas naturales de punta lara, de la costa, de sarandí, de Otamendi, costanera sur, y la reserva de la biosfera.





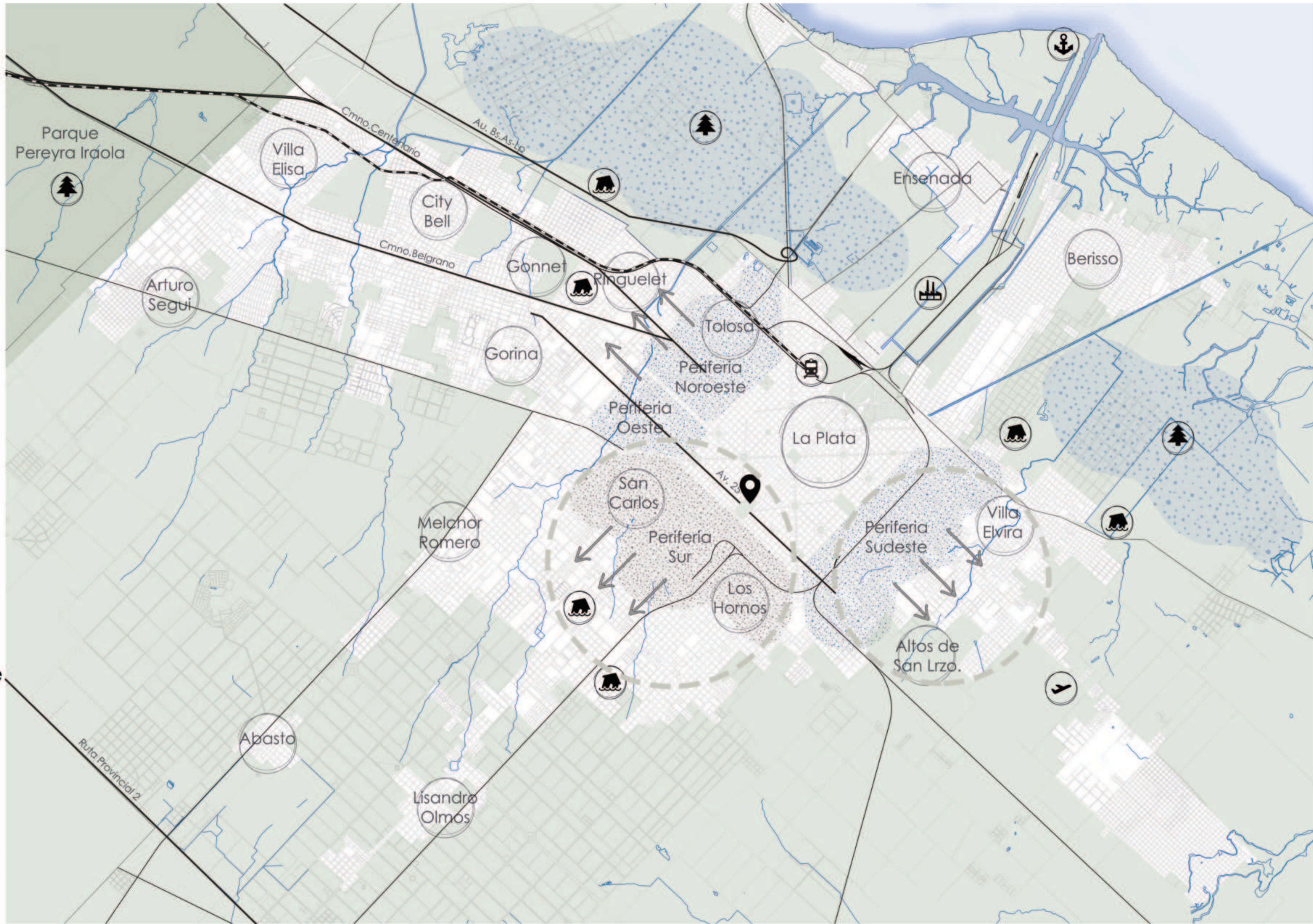
### Periodo de La Plata

La Plata se caracteriza por su trazado **ortogonal** con diagonales que la atraviesan. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha expandido a partir de sus **vias principales** lo que produjo, la **expansion** de la mancha urbana. Dicho proceso ha generado una **desigualdad** en el desarrollo de las **periferias**. Las zonas sur y sudeste, las menos intervenidas, presentan un mayor abandono, con una alta concentración de asentamientos informales, riesgo hídrico y una carencia de equipamientos y espacios verdes públicos.

Ante este panorama, el presente proyecto se enfoca en esta zona específica con el objetivo de colaborar con su **revitalización**, mediante un proyecto de intervención urbana (Parque San Martín).

Por otra parte la ciudad tiene un gran **potencial turístico** que aún no ha sido completamente explotado. Mientras que CABA alberga eventos de mayor envergadura y alcance internacional, como conciertos, ferias y festivales. La Plata, se caracteriza por eventos de menor escala, con foco en su arquitectura, museos y eventos locales. La promoción de atractivos turísticos y la mejora de la conectividad son aspectos a mejorar para consolidarse como un destino turístico de referencia en la región.

Se plantea incorporar un proyecto cultural (Centro de convenciones), que funcione como **atractor turístico**. Flexible y adaptable permitiría albergar diversos eventos, como congresos, ferias, exposiciones y espectáculos.



- Vias principales
- Vias secundarias
- Tren
- Mancha urbana
- Centralidades
- Bañado
- Periferia
- Aeropuertos
- Puertos
- Estacion de tren
- YPF
- Áreas vulnerables (iego hidrico)
- Áreas de reserva
- Sector de intervencion
- Tendencias de crecimiento
- Falta de equipamientos



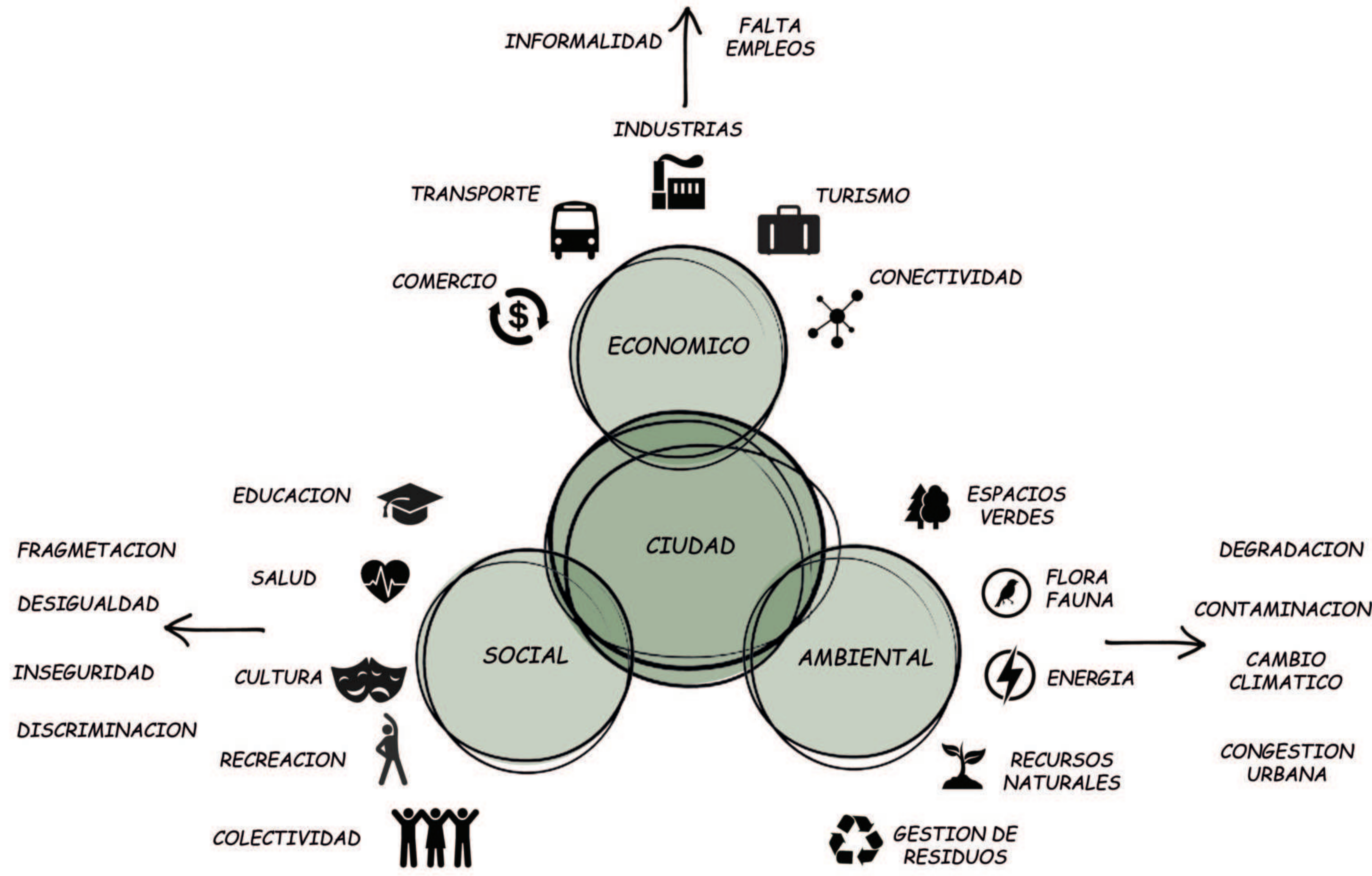
Ciudades de hoy

Las ciudades, como **espacios colectivos** en constante evolución, se encuentran hoy en día en un **dilema**. Por un lado, son motores de **desarrollo** económico, centros de innovación y cultura, y hogar de una gran parte de la población mundial. Por otro lado, enfrentan desafíos como la **contaminación** ambiental, el cambio climático, la **desigualdad social** y la **congestión urbana**.

Así las **áreas verdes** y pulmones verdes de las ciudades, se han visto **reducidas** y fragmentadas, mientras que los espacios públicos en general se han convertido en **lugares inseguros**, inhóspitos y carentes de identidad.

Es en este contexto la arquitectura **sostenible** se presenta como una herramienta poderosa para transformar la **crisis de los espacios públicos** en una oportunidad de renovación urbana.

Cabe preguntarse entonces: ¿Qué ciudades estamos pensando para el futuro como sociedad? y ¿Qué rol cumplen los arquitectos urbanistas en esta transformación?



### Parques hoy en día

Un parque en la actualidad es mucho más que un simple espacio verde. Se ha convertido en un **pulmon verde urbano** que ofrece una gran variedad de beneficios sociales, ambientales y económicos a las comunidades que lo rodean. Ofrecen un espacio para el **encuentro y el ocio**, especialmente para quienes residen en unidades patio.

Es por ellos que su diseño debe ser **inclusivo**. Un parque inclusivo es aquel que está diseñado y pensado para que todas las personas, sin importar sus capacidades o limitaciones, puedan disfrutarlo de manera plena y segura.

En un mundo que enfrenta los desafíos de la contaminación y el cambio climático, los parques deben ser diseñados de manera **sostenible** e incluso ofrecer soluciones a estos problemas.

Algunos aspectos importantes en este sentido son:

La **conservación** de su patrimonio natural, lo cual colabora en crear un ambiente sano, equilibrado y purifica el aire.

**Reducir el impacto ambiental**, mediante decisiones proyectuales.

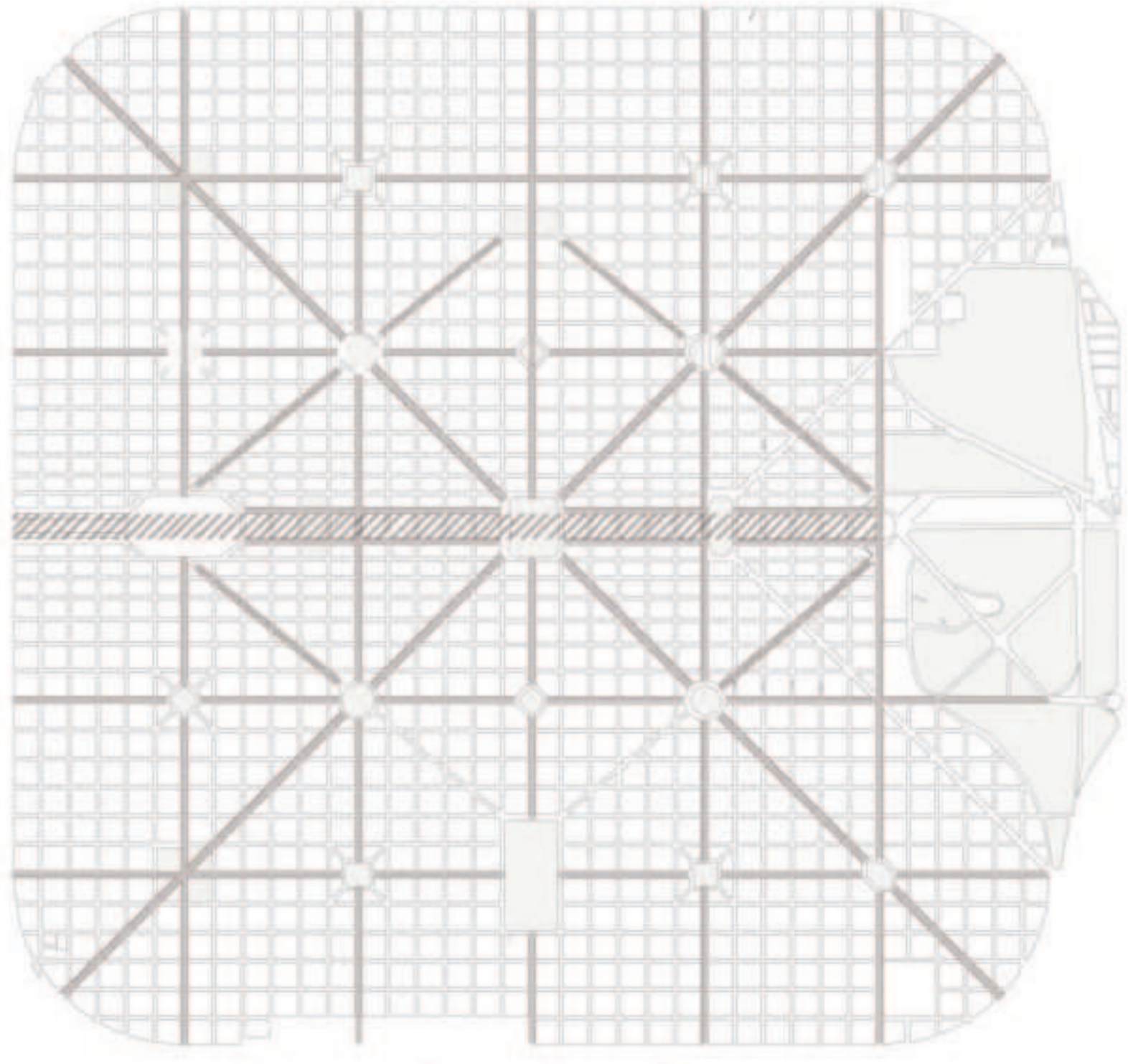
Y la **participación ciudadana**, para que aquellas estrategias tengan legitimidad y puedan ser sostenidos en el tiempo.

Lo cual debe ir acompañado de una **educación ambiental**, entre otros aspectos.



## 2. EL SITIO

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

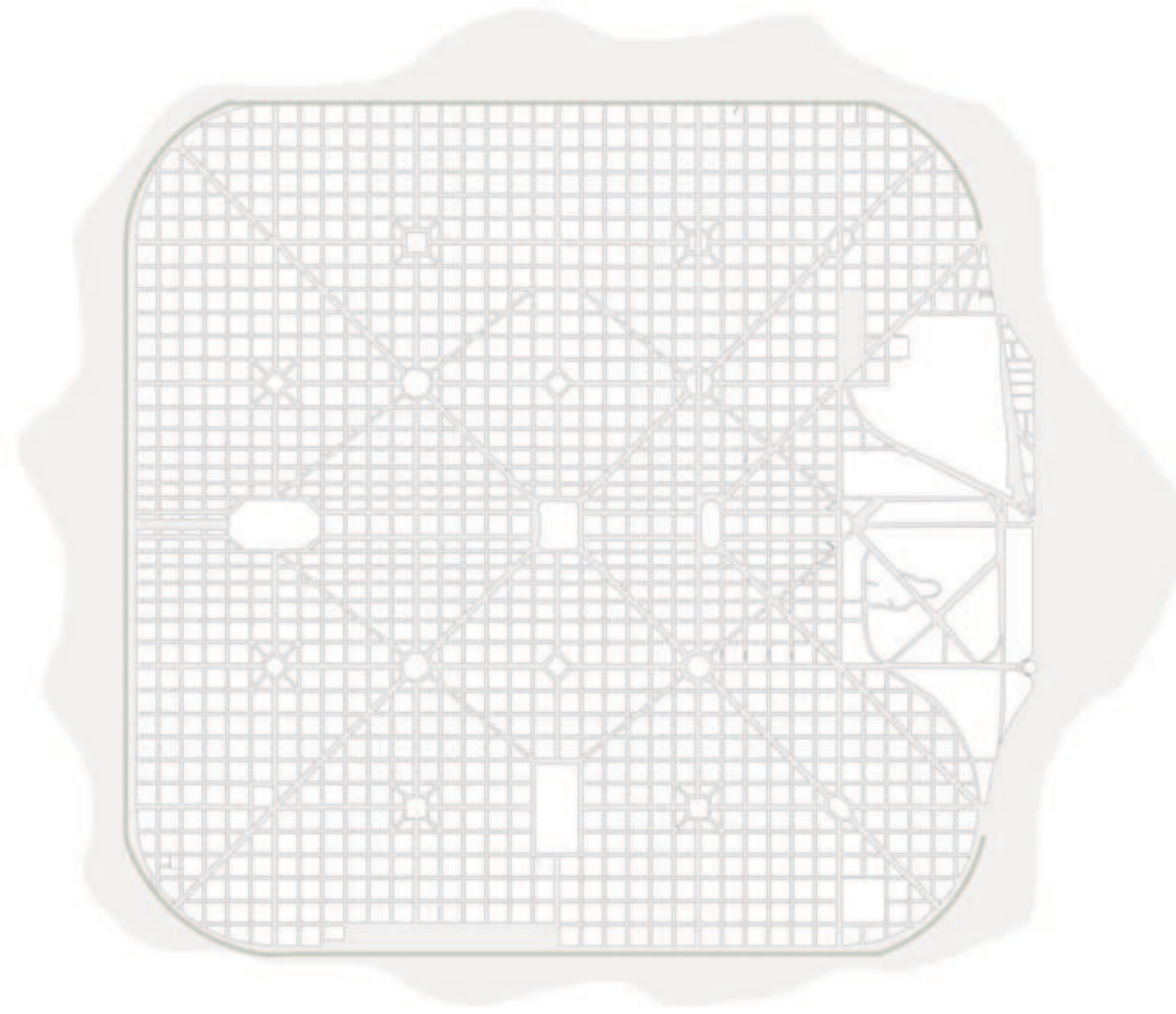


Marcar espacios verdes publicos

- Eje historico-simbolico
- Parques y plazas

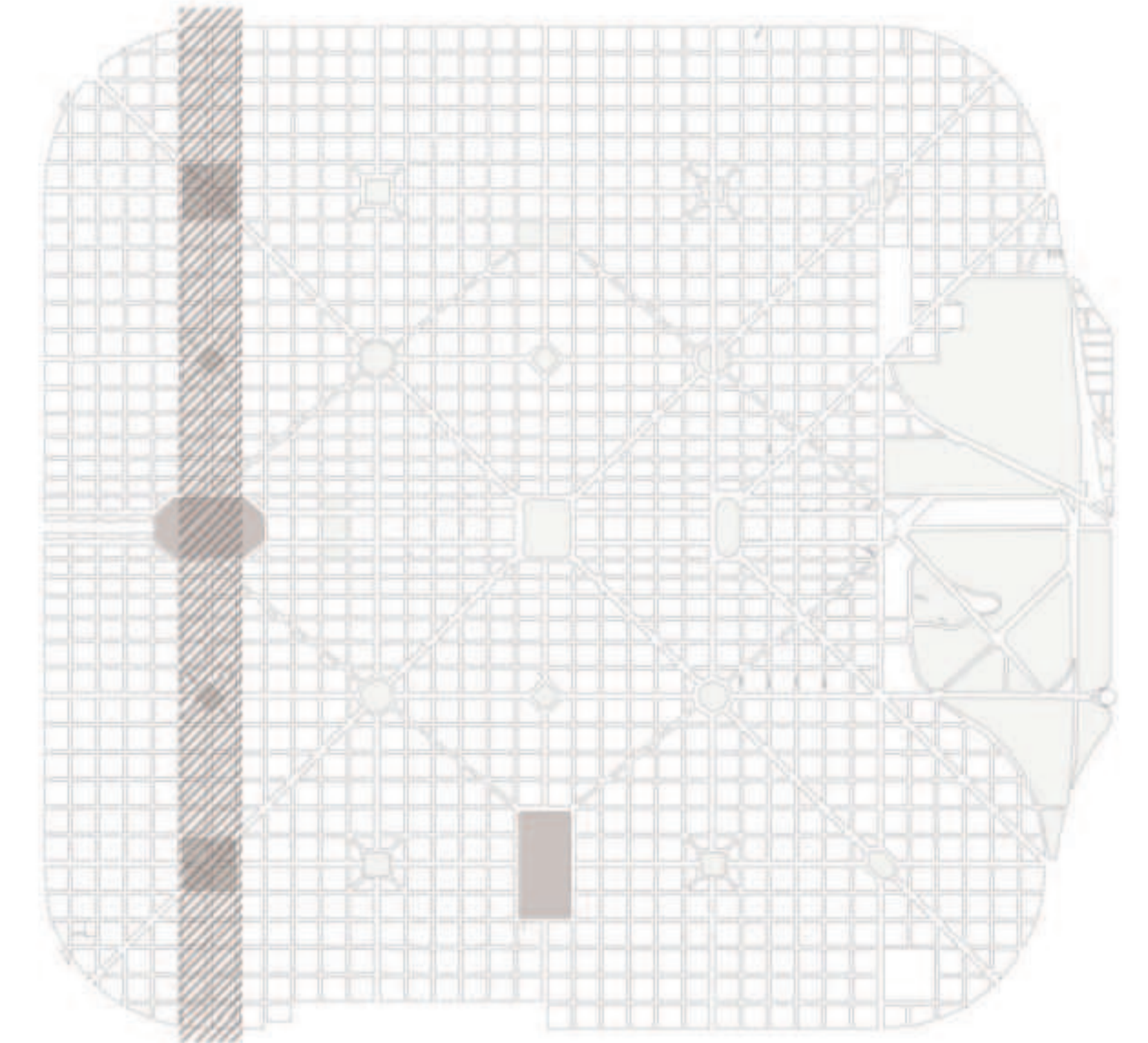
Trazado

La Plata se caracteriza su trazado urbano en forma de "cuadrado perfecto", dividido por diagonales que se cruzan en Plaza Moreno, el corazón de la ciudad. Fue fundada en 1882 como centropolitico administrativo provincial y concentra en su eje principal una imponente arquitectura pública, con edificios emblemáticos.



Borde y periferia

Su borde se define por circunvalacion, que marca un claro limite del cuadrado perfecto. A partir del cual se observa un gran contraste entre el tejido planificado, y el tejido de la periferia el cual se definio de manera espontanea debido al crecimiento urbano.

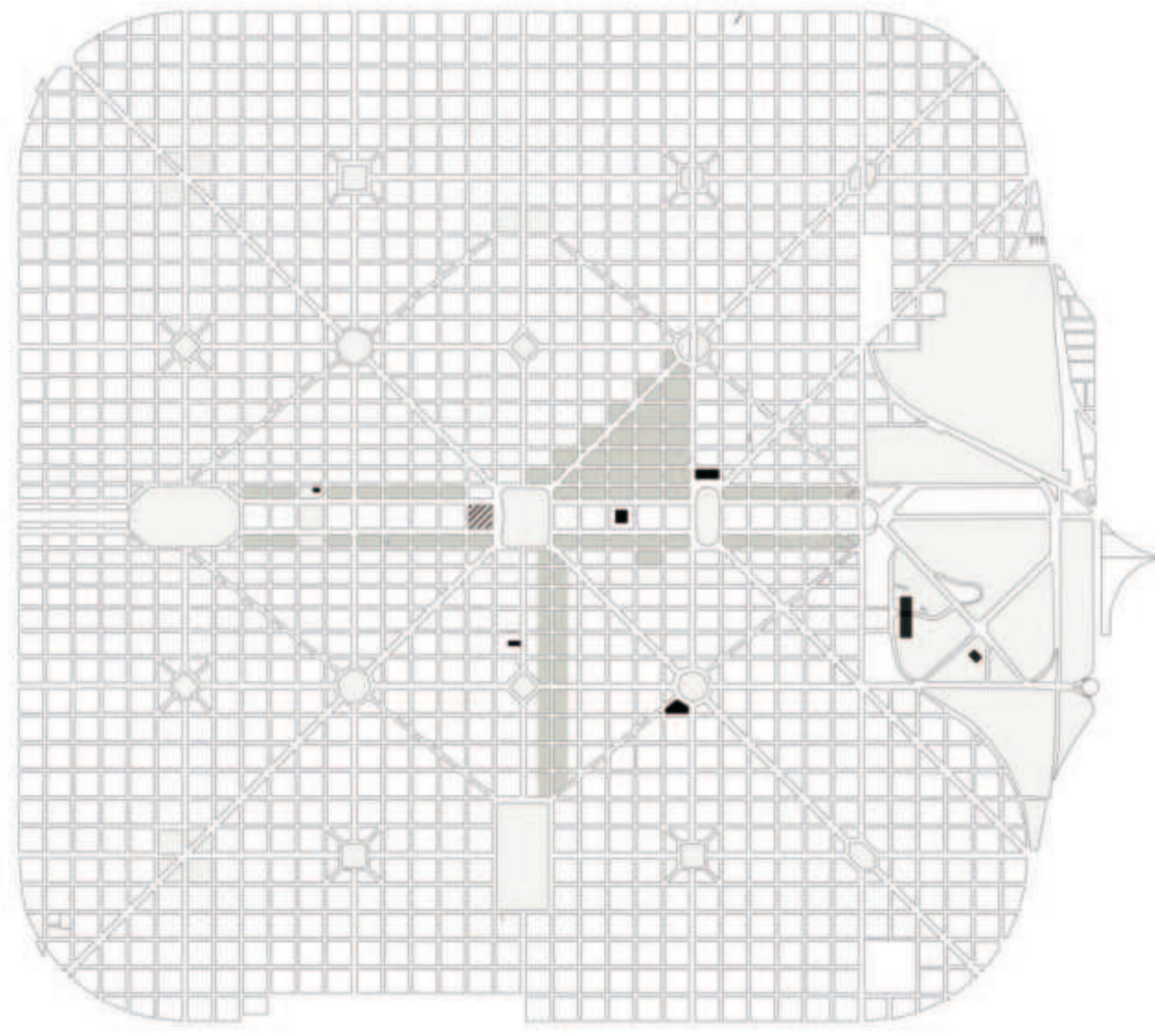


- Eje parque-plaza
- Plazas
- Parques

Eje parque.plaza

El Parque San Martin tiene especial relevancia como espacio de intervención debido a su posición estratégica como punto de intersección entre el eje fundacional de la ciudad y AV.25. Esta Av. se distingue por su configuración singular como eje de parque-plaza-parque en el casco urbano.

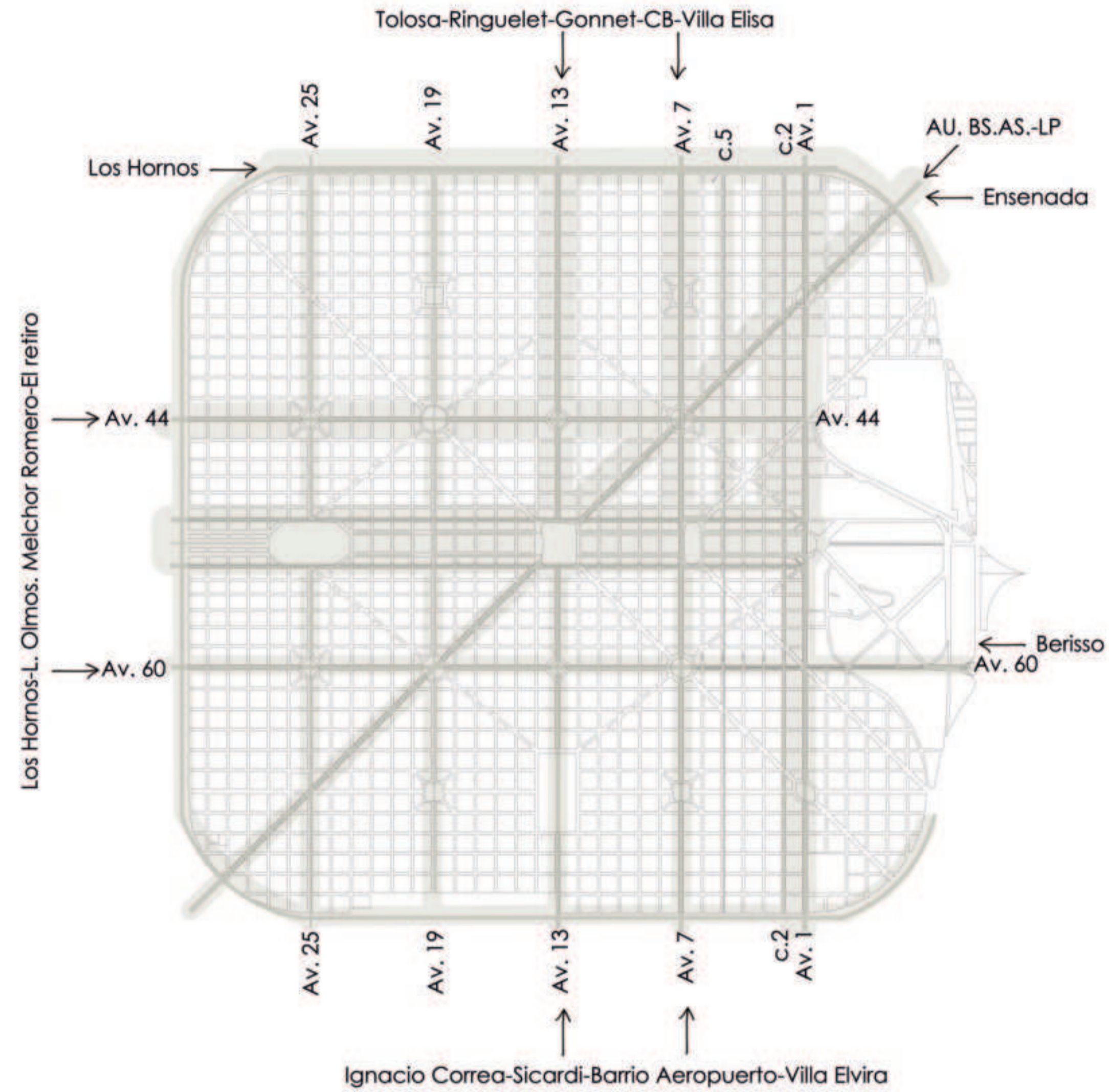
### CONECTIVIDAD



- Plazas y parques
- Áreas comerciales
- Edificios culturales
- ▨ Edificios religiosos

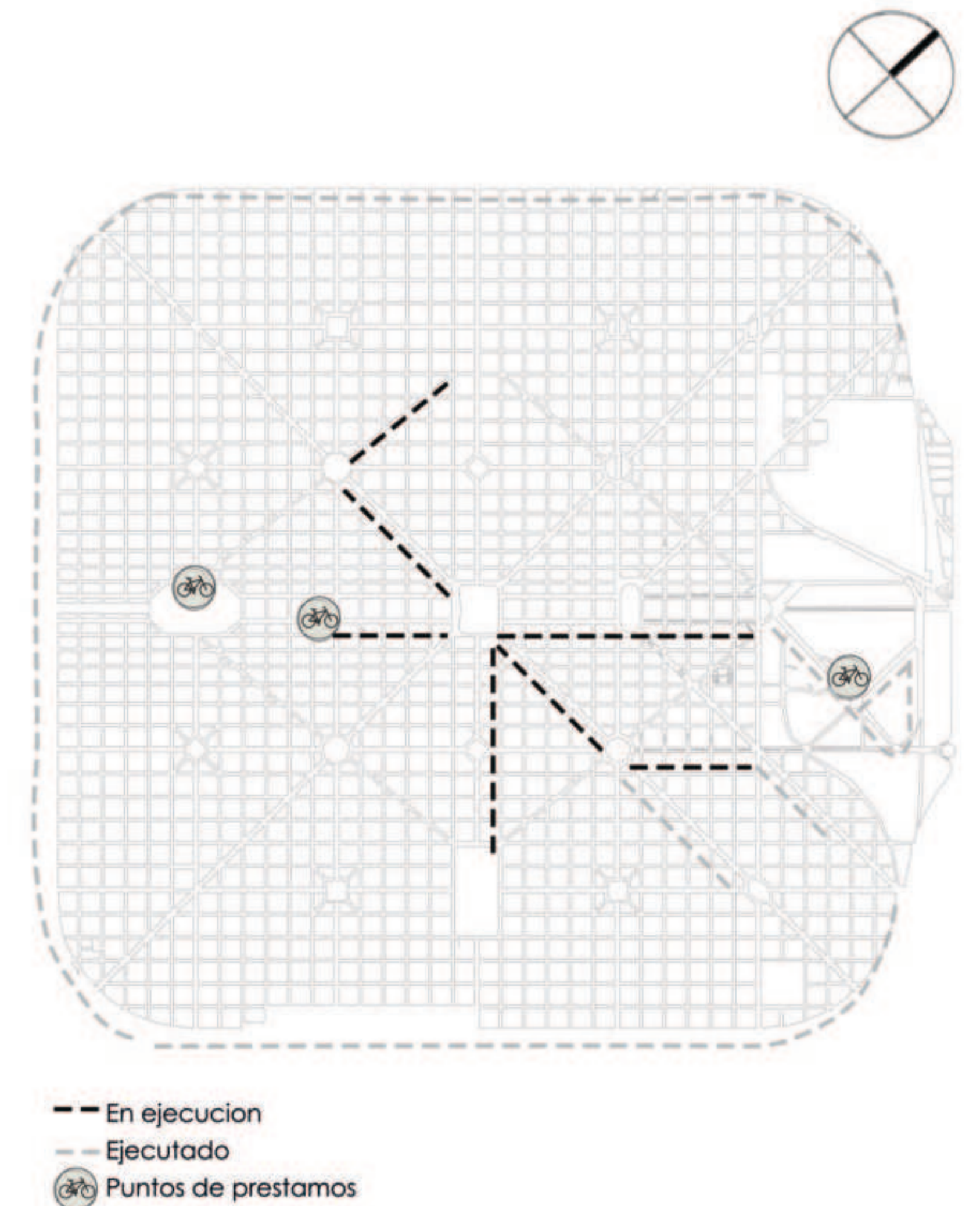
### Espacios Convocantes

La ciudad de La Plata cuenta con una gran variedad de espacios públicos que fomentan la interacción social y la vida urbana. Entre los más destacados se encuentran el eje cívico conformado por las Avenidas 51 y 53, y las plazas y calles que culminan en el Parque San Martín.



### Colapso Automovil

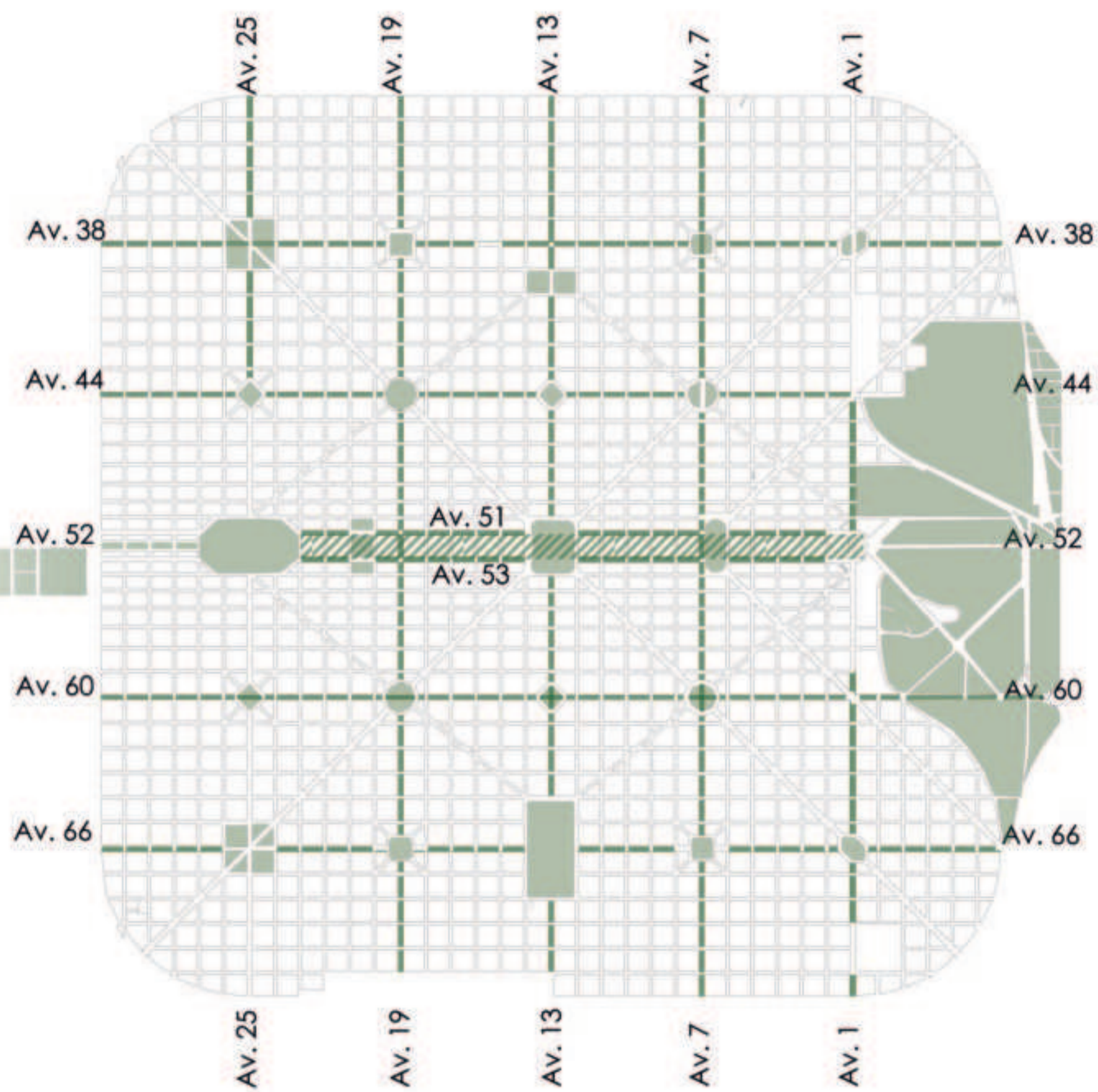
Uno de los conflictos que trae consigo el crecimiento urbano acelerado, es el colapso de las vías principales. En el grafico se muestran el trafico de automoviles y se reconocen areas de conflicto vehicular.



### Transporte Sustentable

Se observa una tendencia de la ciudad de aproximarse hacia el transporte sustentable, y de conectar los puntos de interes de la ciudad, aun asi se nota incompleto. Hacia la zona del Parque San Martín, a pesar de existir puntos de préstamo, no hay bicisendas que faciliten y protejan el desplazamiento de

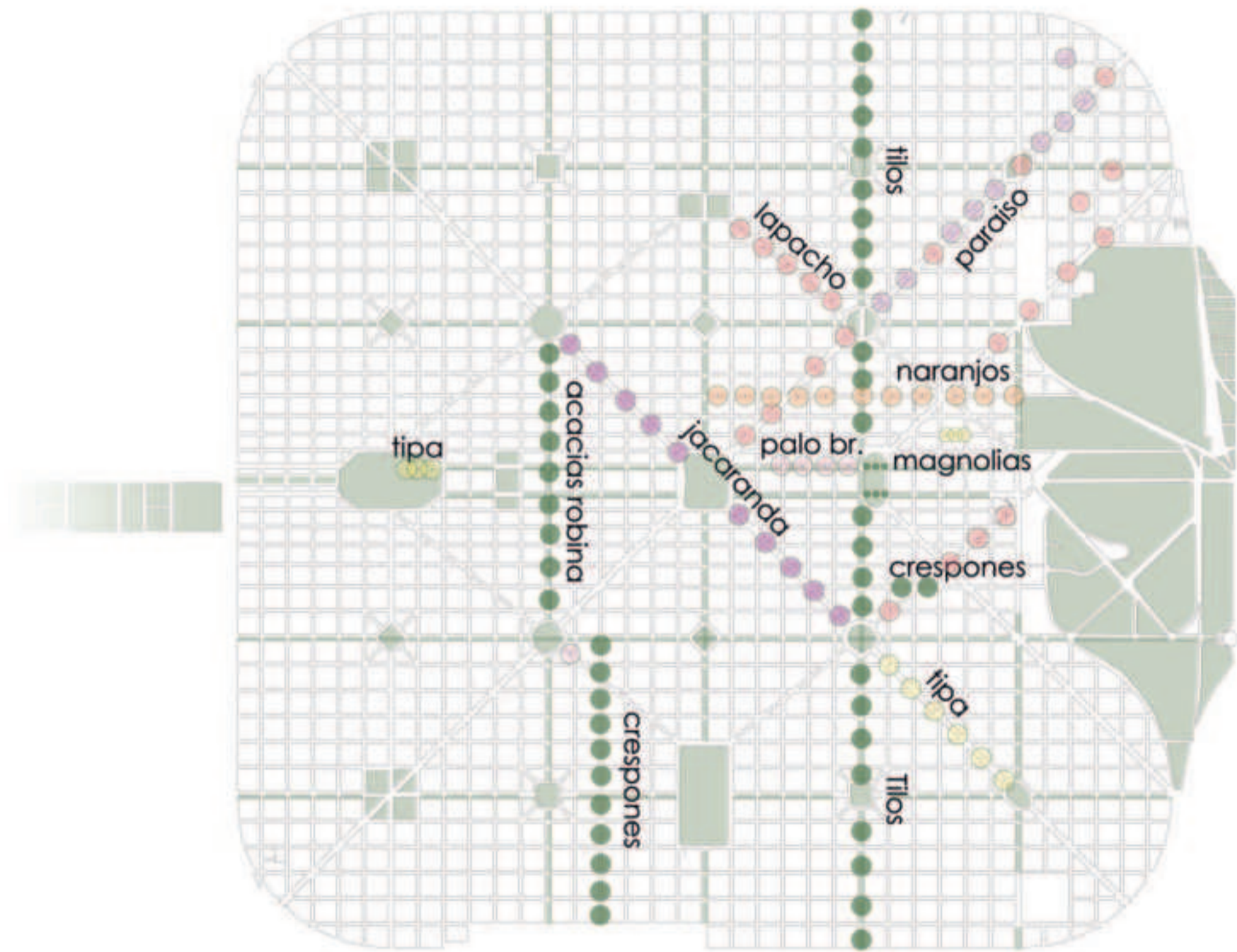
### MEDIO NATURAL



- Parques y plazas
- Ramblas

#### Sistema de espacios verdes

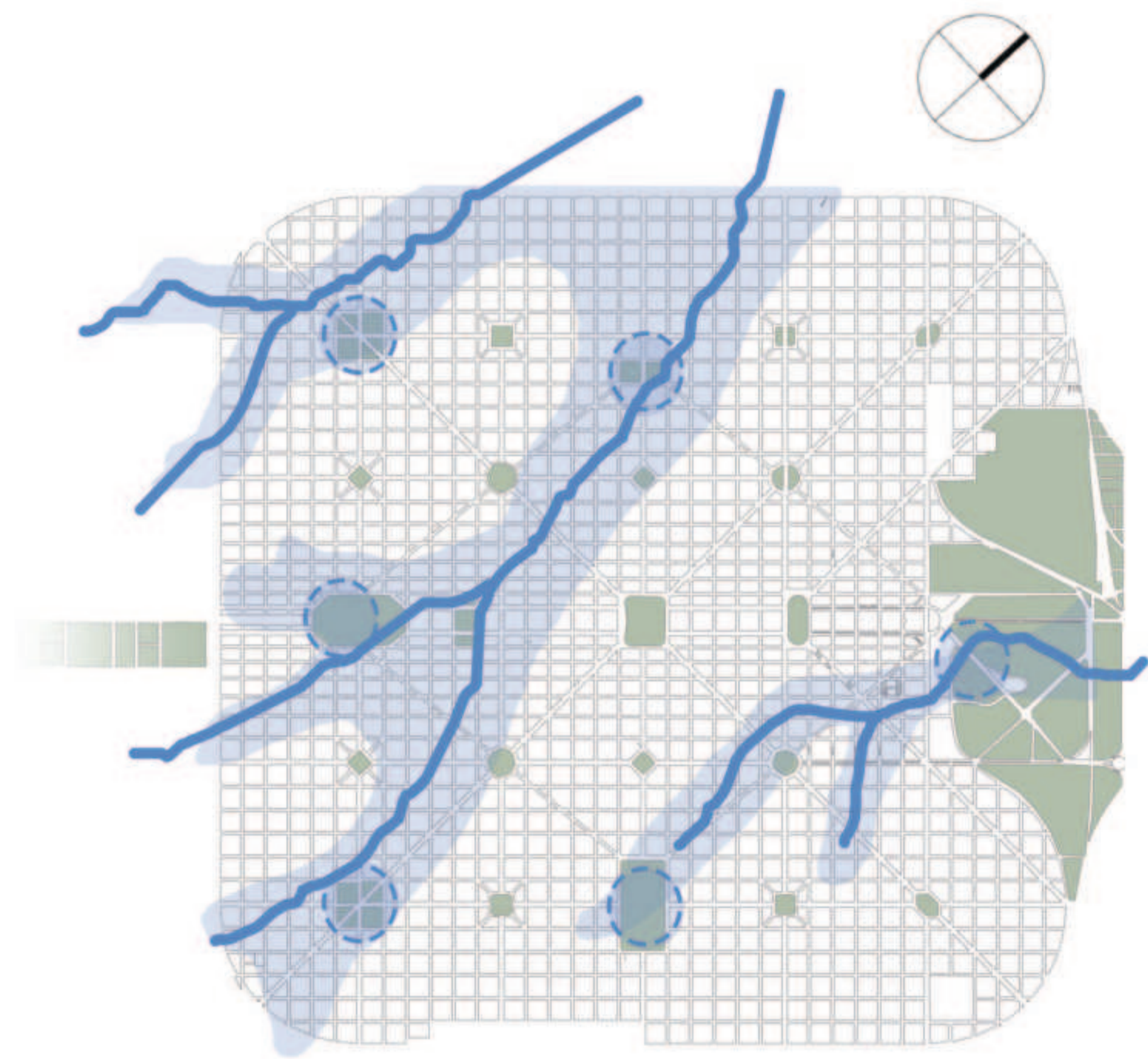
La Plata se caracteriza por sus espacios verdes planificados. En el sector de intervención se puede observar la interrupción del sistema de ramblas y una singularidad en el eje histórico.



- Avenidas arboladas
- Espacios verdes

#### Estructura Arbolea

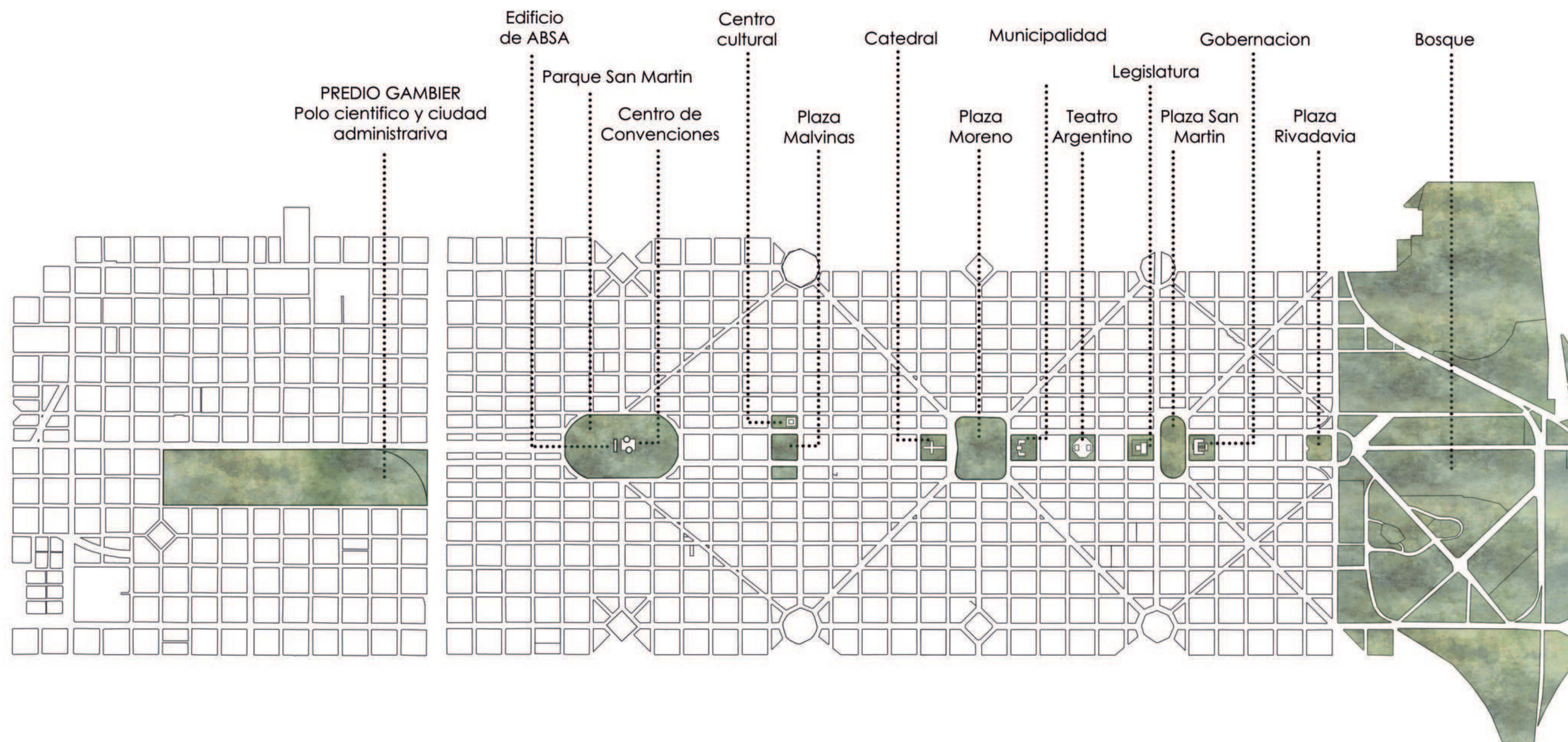
Además la ciudad cuenta con una gran variedad de árboles, tanto nativos como exóticos, que contribuyen a su belleza y habitabilidad.



- Parques y Plazas
- Cursos de agua
- Riesgo Hidrico
- Posible incorporación de parques inundables

#### Riesgo Hidrico

El suelo está atravesado por cursos de agua. Su conservación y tratamiento adecuado, mediante la creación de parques inundables en espacios verdes, son cruciales para prevenir inundaciones y proteger el medio ambiente.



El **Parque San Martín**, se encuentra entre el eje histórico y la AV.25 que se encuentra actualmente en desarrollo. En el siguiente trabajo se desarrollará una **propuesta urbana** para este sector que se basa en entender el Parque como el remate de estos dos ejes. A su vez el sector se encuentra en el borde hacia la periferia, por lo que se busca darle un nuevo carácter al Parque. No como fin de este eje, sino como articulador entre el eje existente y el eje en crecimiento (Hacia Gambier).

El **centro de convenciones**, se implantará en el centro del parque liberando el borde como los demás edificios del eje, en el intento de reinsertar el edificio de ABSA, cuyo predio se encuentra hoy en una zona deteriorada. Buscando el equilibrio entre la ortogonalidad de La Plata y una **propuesta arquitectónica** orgánica para un proyecto en el centro de un parque.



**El barrio**

En la primera aproximacion al sitio se recorrio el barrio, se identificaron los distintos usos de la zona y se realizo un relevamiento fotografico.

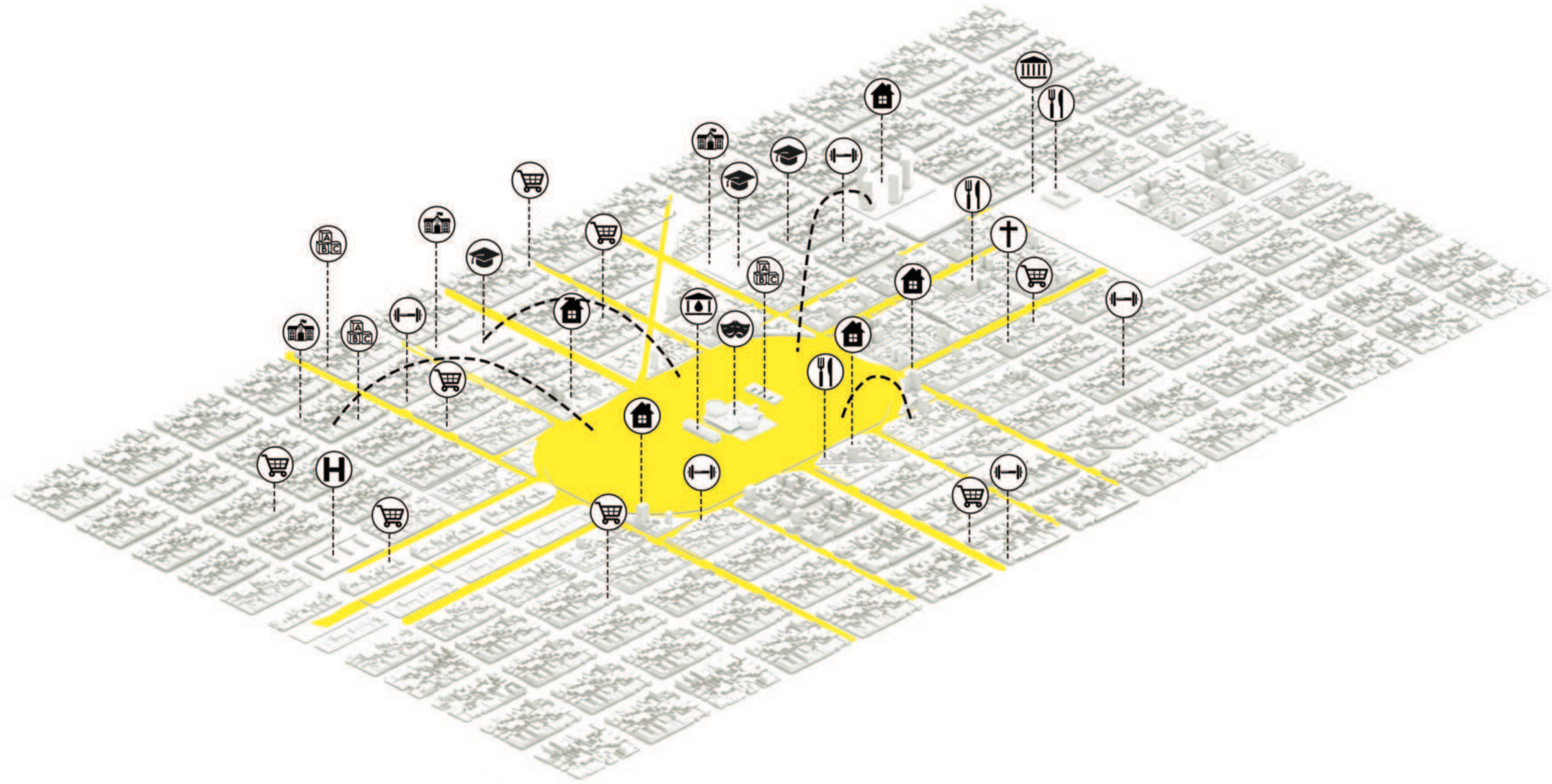
Esta primera aproximacion, de conotacion mas intuitiva permitio reconocer la impronta del barrio y ademas su historia.

**El centro de convenciones**

Los centros de convenciones son espacios amplios y versátiles, diseñados para albergar eventos de gran escala, como congresos, ferias comerciales, exposiciones, eventos corporativos y reuniones sociales.

Estos edificios reunen a miles de personas, ya que son espacios convocantes. Por lo que requieren de espacios flexibles y pueden contar con salas modulares que se adaptan a diferentes tamaños y necesidades de los eventos. Las mismas suelen contener instalaciones de última tecnología. Estos centros se encuentran ubicados en lugares de fácil acceso, generalmente cerca del transporte público.

Considerando estas características y las necesidades del barrio y sus vecinos, se establecieron las bases para iniciar a proyectar.



- CENTRO DE CONVENCIONES
- FACULTADES
- COLEGIO PRIMARIO/SECUNDARIO
- JARDIN DE INFANTES/GUARDERIAS
- COMERCIOS
- GIMNASIOS
- LOCALES GASTRONOMICOS
- VIVIENDAS EN ALTURA
- EDIFICIOS INSTITUCIONALES
- EDIFICIO DE ABSA
- HOSPITAL/EDIFICIO MEDICINA
- EDIFICIOS RELIGIOSOS

higienismo en Bs. As.



1867 comision de obras de salubridad

1912 obras sanitarias de la nacion



El tanque como hito del parque

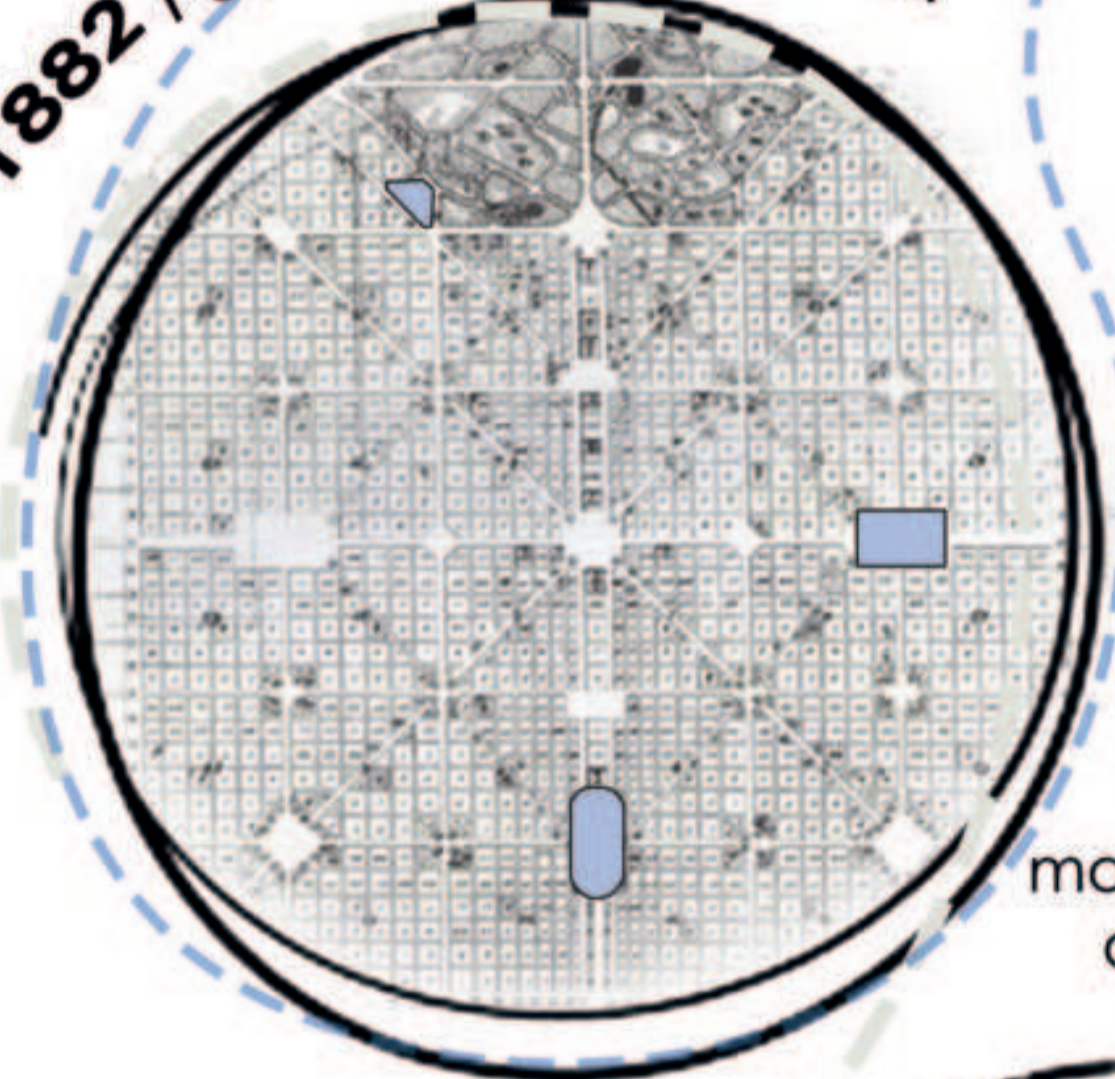


1944 expansion red de aguas corrientes

1958 planta potabilizadora "Donato Girardi"



1882 Fundacion La Plata



Abastecer a la ciudad



Taller de mantenimiento dentro del parque

1918 Remplazo FF.CC. x autotriel



proveer de agua corriente y construir los drenajes sanitarios

Conectaba con la localidad de Abasto

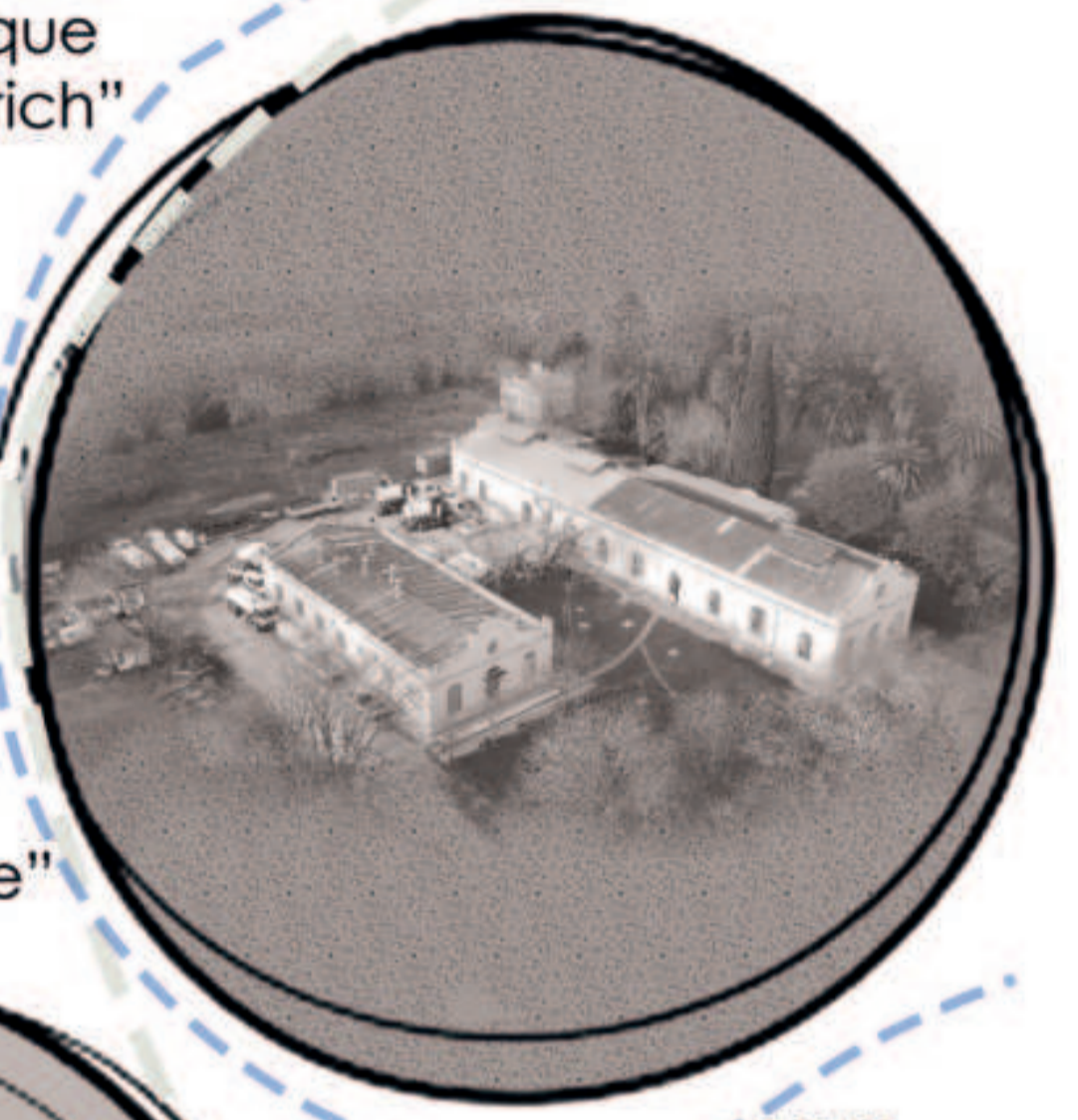
1960 como sede de everton



previamente usado como potrero

Cambio su nombre a "Parque Vucetich"

Cambio su nombre a "Parque Bartolome Mitre"



1975 desmantelacion del tanque de agua

1885 Usina en parque saavedra

1914 usina en 1 y 115 y 44 y diag. 80



1910 primeras clementinas



Usina y Tanque de agua



1944 Inauguracion Jardin 903



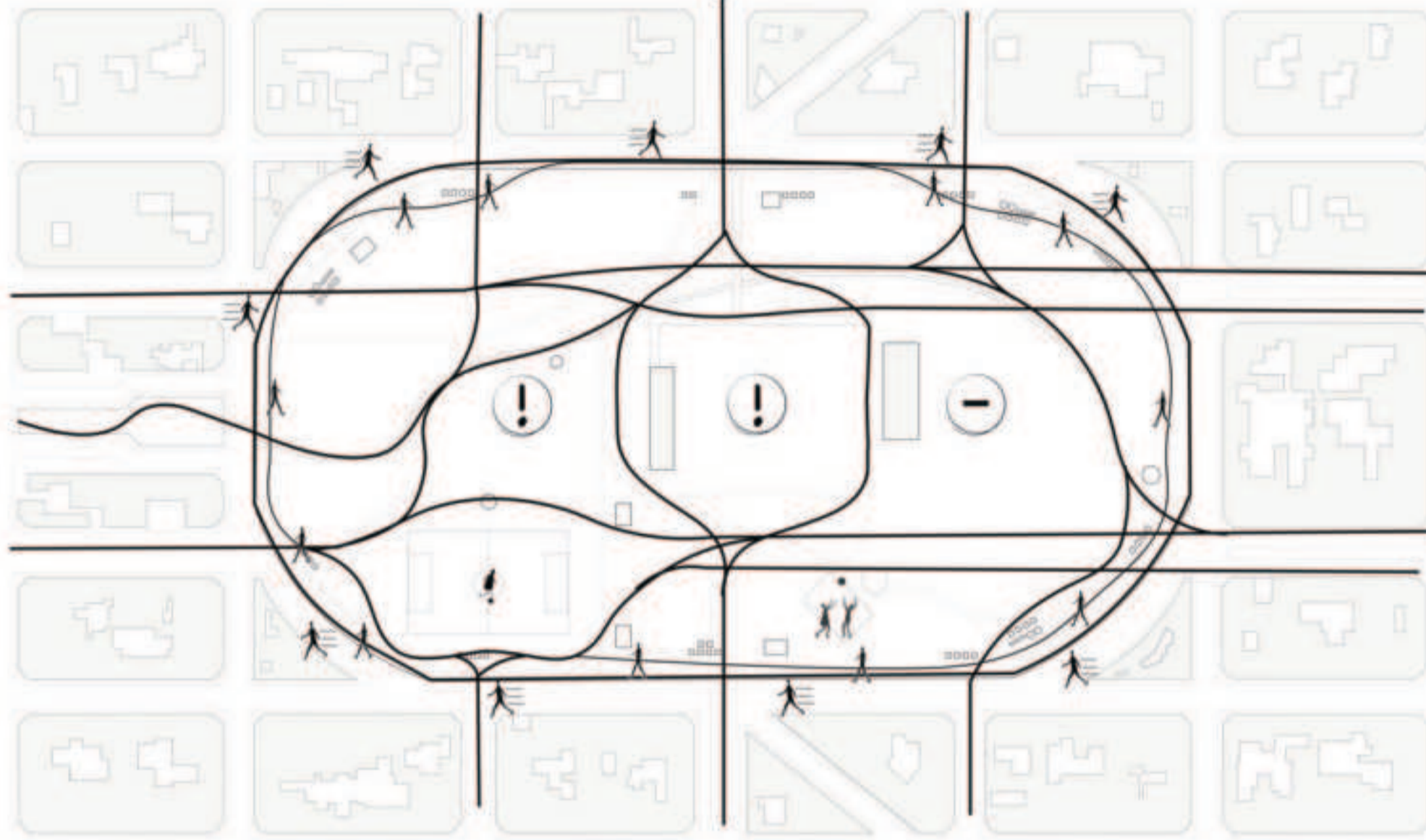
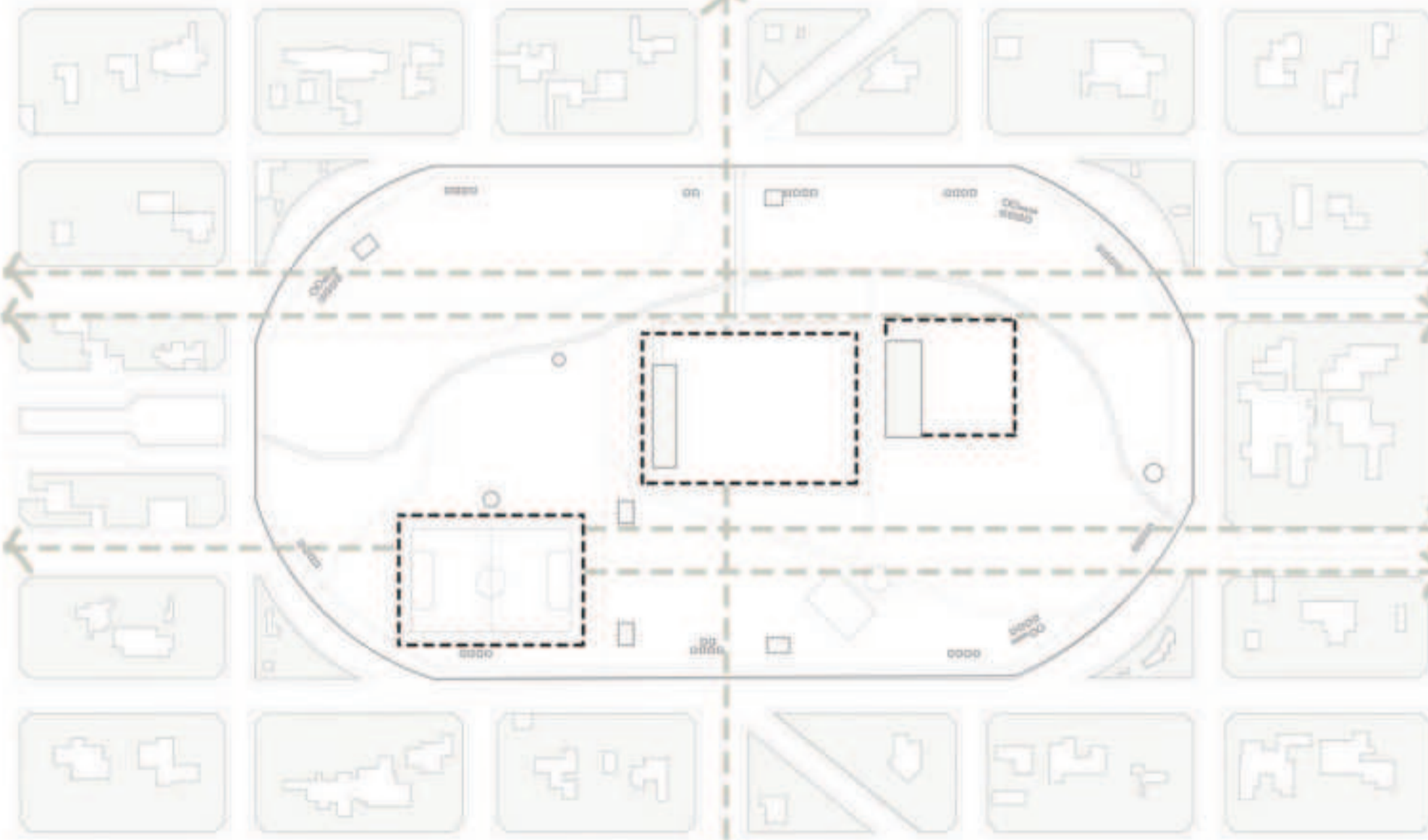
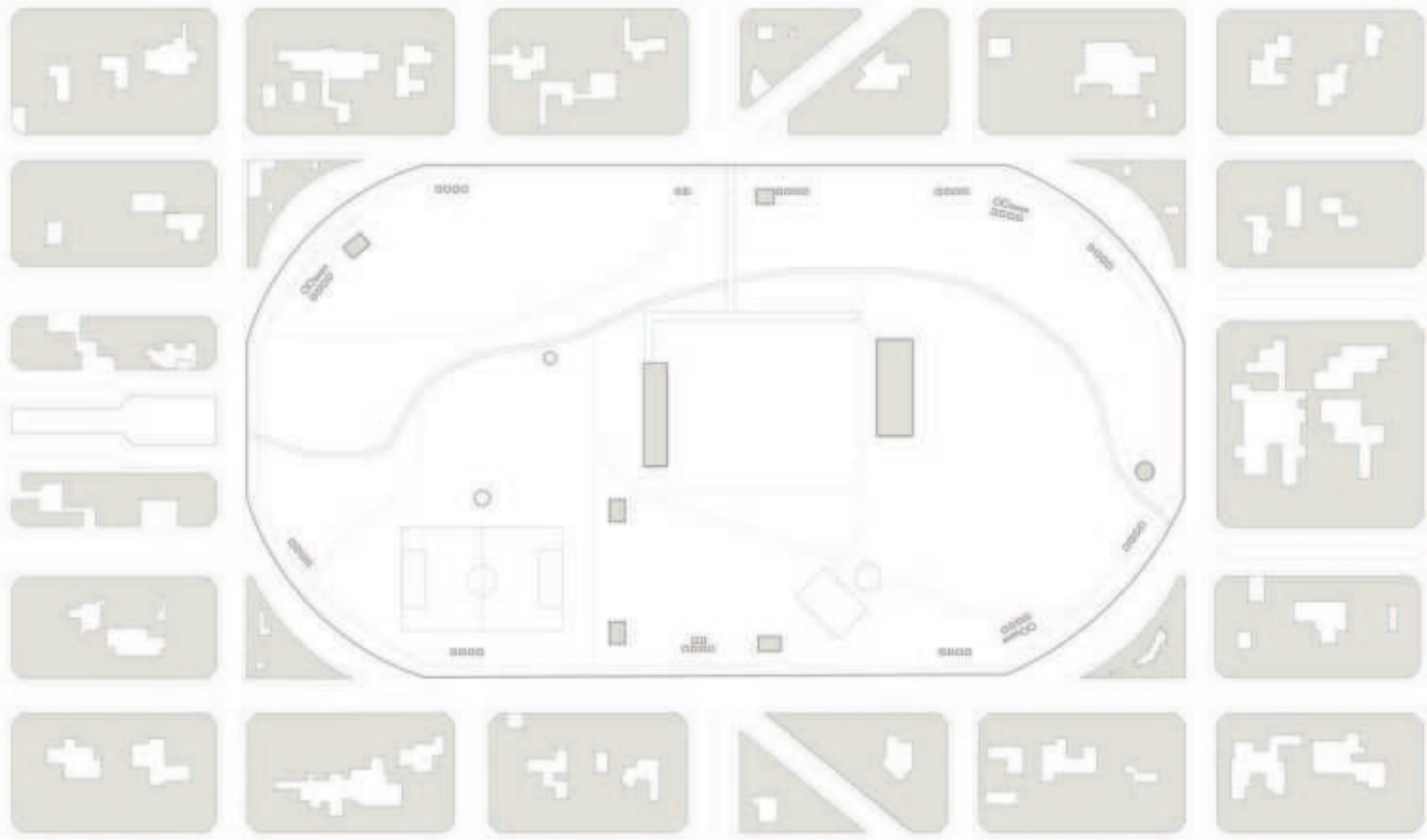
locomotora a vapor



bombas a vapor



**LO CONSTRUIDO**



**TEJIDO**

La Plata se caracteriza por un tejido de manzanas compactas y cuadradas que albergan en su interior espacios verdes. Hacia el Eje Fundacional, las manzanas cambian a forma rectangular, lo cual le otorga jerarquía. El sector tiene una densidad media y una relacion equilibrada entre el lleno y el vacio. Al encontrarse sobre el eje, cuenta con manzanas rectangulares.

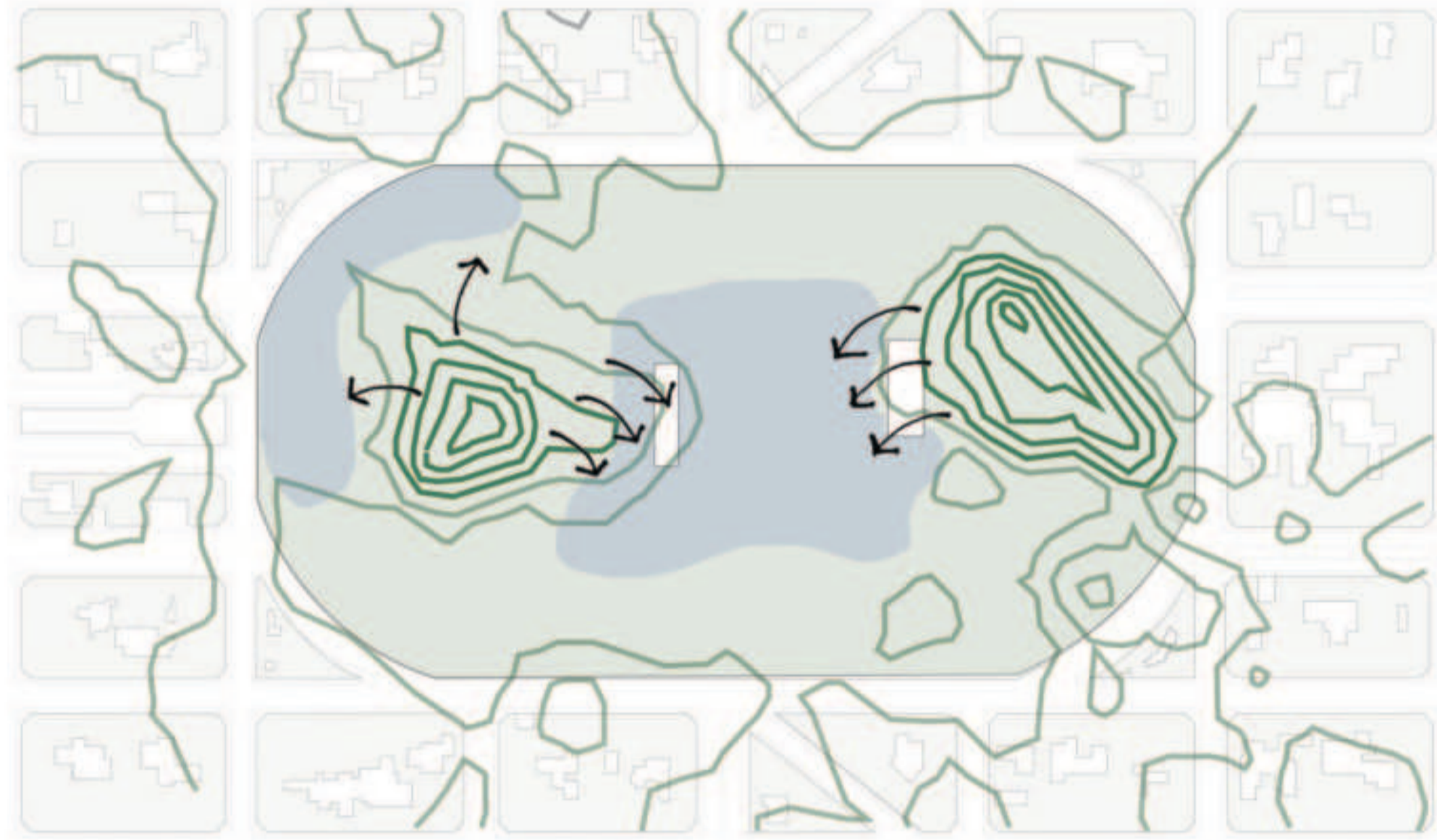
**SINGULARIDADES**

El parque cuenta con algunos elementos singulares como el tanque de agua, la calesita, canchas deportivas, puestos de seguridad, entre otros. Pero ademas se observan areas enrejadas, que interrumpen el espacio publico y que dan lugar a espacios inseguros y vandalismo. La cancha de futbol, por su parte, interrumpe la continuidad del eje.

**USOS**

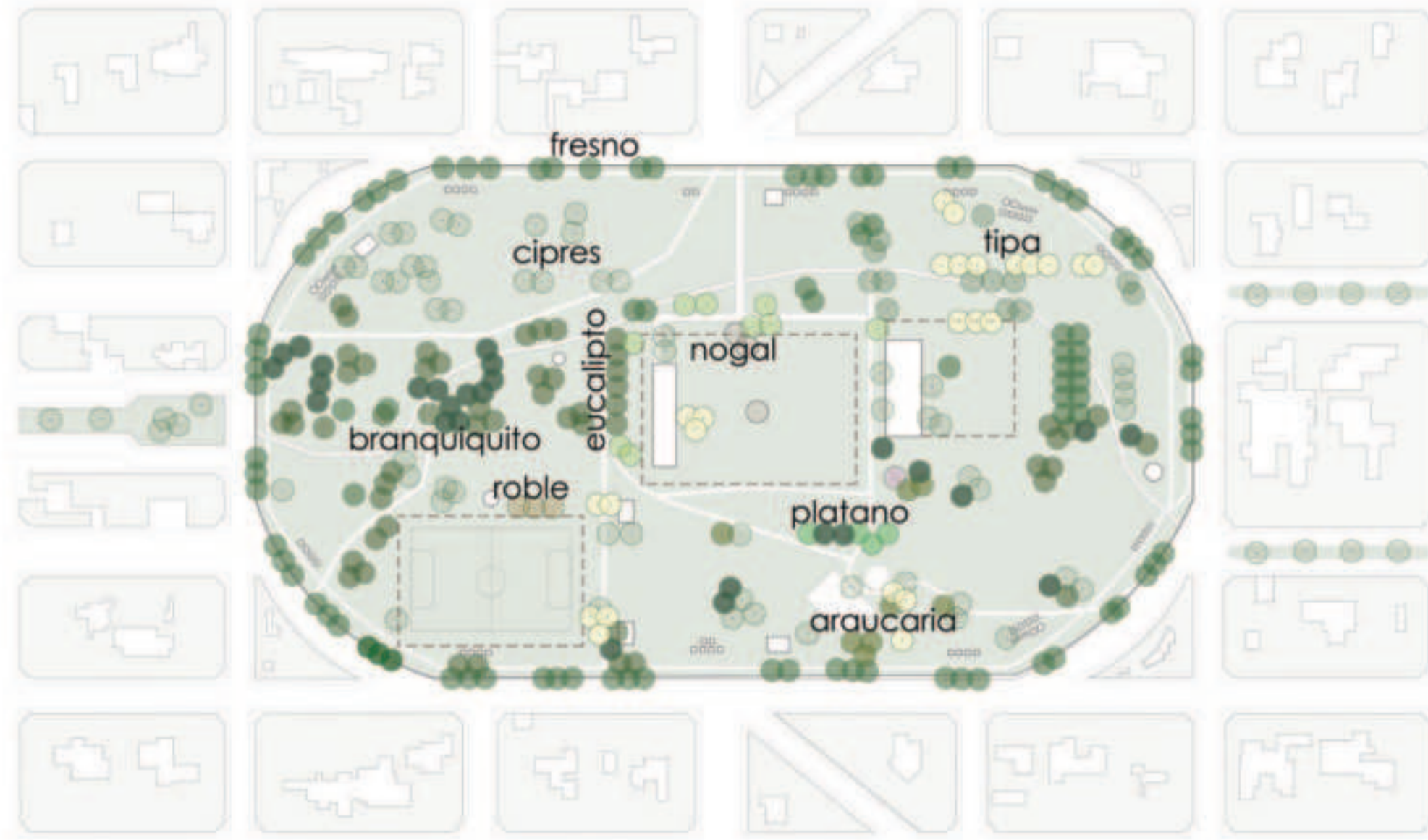
Las características anteriores definen la dinamica del parque. Ademas es uno de los espacios verdes mas grandes de La Plata, por lo que conviven distitnas actividades y visitante de distitnas edades, predominando el uso deportivo. El sector del perimetro de identifico como el utilizado con mayor frecuencia. Entre las zonas privadas se reconocen pasajes peatonales, que podrían facilitar la circulación, pero su vulnerabilidad e inseguridad las convierten en áreas de conflicto.

**LO NATURAL**



**TOPOGRAFIA**

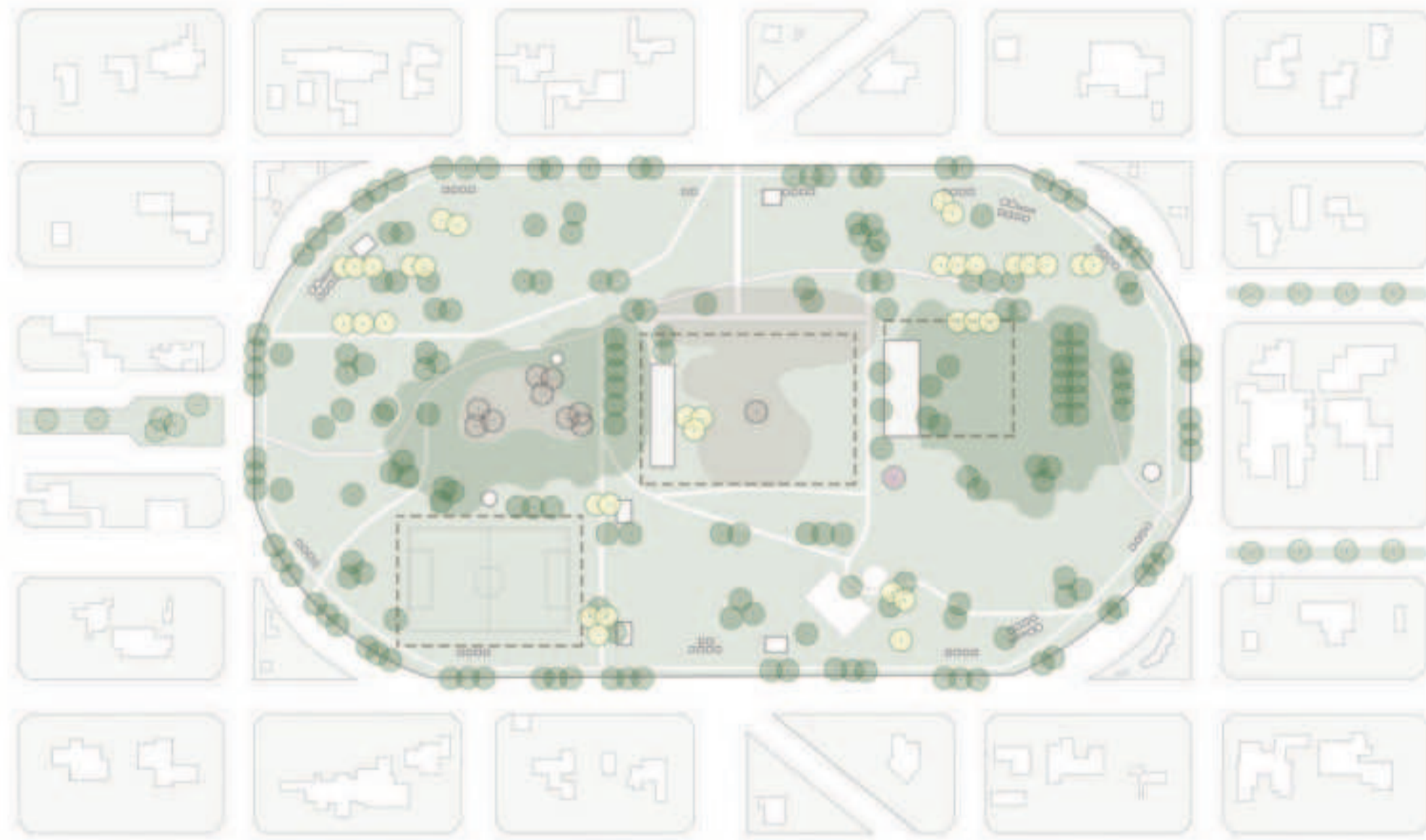
El estudio de las cotas de nivel del parque permiten identificar zonas propensas a inundarse durante la temporada de lluvias, dicho suceso puede revertirse mediante herramientas proyectuales.



Lineamientos Agrupaciones

**VEGETACION EXISTENTE**

Se realizo un reconocimiento de la distribución de la vegetación. Y un análisis detallado de las especies que se explica mas adelante. A simple vista se nota una desconexion de los caminos con los lineamientos de arboles. Esto presenta una oportunidad de intervencion, incorporandolos a la propuesta de diseño. Y creando espacios de contemplación para los visitantes.



Densificacion Areas degradadas

**ESPACIOS VERDES**

El parque presenta áreas densas hacia su centro y eje histórico, y una vegetacion menos densa hacia sus bordes. Sinembargo, la distribución actual de las actividades dentro del parque genera un impacto en las áreas verdes. Una reubicación estrategica de estas actividades permitiría optimizar el uso del espacio y crear zonas de reserva.

**ANÁLISIS PAISAJE NATURAL**

Posteriormente a la visita y relevamiento del sitio, se realizó un análisis tanto **descriptivo** como **sensorial** de la vegetación y se elaboró un **catálogo** que se utilizó como guía para realizar **cartografías** descriptivas e intuitivas.

En estas variantes se tuvo en cuenta las especies, su escala, la sombra que aportan durante el año, sus colores, si son caducas o perennes, entre otras.

Además se contempló su estado y las **áreas** que necesitan de revitalización o que se encuentran en degradación.

Estas cartografías permitieron sacar **conclusiones** para más tarde elaborar la propuesta del parque y sus bases principales.



**1. FRESNO**  
15-20m alto y 2m Ø  
Copa densa  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**2. TIPA BLANCA**  
10-25m de alto y 1m Ø  
Copa amplia y aplanada  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**3. EUCALYPTUS**  
20-50m de alto y 2m Ø  
Copa estrecha y columnar  
Perenne: No pierde sus hojas



**4. OLMO EUROPEO**  
10-20m de alto y 1m Ø  
Copa amplia irregular  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**5. BRANQUIQUITO**  
8-10m alto y 1m Ø  
Copa amplia y aplanada  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**6. ALAMO**  
25-30m alto y 1m Ø  
Copa amplia y columnar  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**7. ARAUCARIA**  
Hasta 50m de alto y 2m Ø  
Copa piramidal  
Perenne: No pierde sus hojas



**8. PEZUÑA DE VACA**  
3-8m de alto y 0,50m Ø  
Copa amplia y aplanada  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**9. PLATANO**  
Hasta 30m de alto y 1m Ø  
Copa amplia y globosa  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**10. MORA**  
10-13m alto y 0,60-1m Ø  
Copa amplia irregular  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**11. PALMERA**  
15m de alto y 0,50m Ø  
Copa globosa y ramificada  
Perenne: no pierde sus hojas



**12. CIPRES**  
30 m de alto y 1m Ø  
Copa estrecha y columnar  
Perenne: No pierde sus hojas

**ANÁLISIS PAISAJE NATURAL**

Posteriormente a la visita y relevamiento del sitio, se realizó un análisis tanto **descriptivo** como **sensorial** de la vegetación y se elaboró un **catálogo** que se utilizó como guía para realizar **cartografías** descriptivas e intuitivas.

En estas variantes se tuvo en cuenta las especies, su escala, la sombra que aportan durante el año, sus colores, si son caducas o perennes, entre otras.

Además se contempló su estado y las **áreas** que necesitan de revitalización o que se encuentran en degradación.

Estas cartografías permitieron sacar **conclusiones** para más tarde elaborar la propuesta del parque y sus bases principales.



**13. ACACIA NEGRA**  
9-12m de alto y 0,50m Ø  
Copa amplia irregular  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**14. CEIBO**  
9-12m de alto y 0,50m Ø  
Copa amplia irregular  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**15. ROBLE EUROPEO**  
30-40m alto y 1m Ø  
Copa amplia y globosa  
Caducifolio: Pierde sus hojas en otoño



**16 ROBINIA**  
10-20 alto y 1m Ø  
Copa globosa y llorona  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**17. CASUARINA**  
15-25m de alto y 0,20-0,50m Ø  
Columnar ramas ascendentes  
Perenne: No pierde sus hojas



**18. ALAMO PLATEADO**  
15-30m alto y 1m Ø  
Copa amplia y columnar  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**19. LIQUID AMBAR**  
Hasta 20.25m de alto y 1m Ø  
Copa amplia y globosa  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**20. PINO PINEA**  
25-30m alto y 1m Ø  
Copa amplia irregular  
Perenne: no pierde sus hojas



**21. AGUARIBAY**  
8-15m de alto y 0,80/1m Ø  
Copa columnar  
Perenne: no pierde sus hojas



**22. AZARERO**  
10-20 m de alto y 0,50 Ø  
Copa amplia y ramificada  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**23. CEDRUS DEODARA**  
30-50m de alto y 0,50m Ø  
Forma piramidal y lloron  
Perenne: no pierde sus hojas



**24. TUJA**  
1-3m alto y 1m Ø  
Forma conica y piramidal  
Perenne: Conserva su folaje todo el año

**ANÁLISIS PAISAJE NATURAL**

Posteriormente a la visita y relevamiento del sitio, se realizó un análisis tanto **descriptivo** como **sensorial** de la vegetación y se elaboró un **catálogo** que se utilizó como guía para realizar **cartografías** descriptivas e intuitivas.

En estas variantes se tuvo en cuenta las especies, su escala, la sombra que aportan durante el año, sus colores, si son caducas o perennes, entre otras.

Además se contempló su estado y las **áreas** que necesitan de revitalización o que se encuentran en degradación.

Estas cartografías permitieron sacar **conclusiones** para más tarde elaborar la propuesta del parque y sus bases principales.



**25. PARAISO**  
8-15m alto y 1m Ø  
Copa amplia  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**26. ACACIA SEMPERFLORENSE**  
8-20m de alto y 0,20-0,50m Ø  
Colpa irregular y redonda  
Semi caducifolio en climas templados



**27. CATRAEGUS**  
5-15m alto y 1m Ø  
Copa amplia y columnar  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**28. CIPRES ARIZONICA**  
Hasta 20-25m de alto y 1m Ø  
Forma columnar distintiva, follaje hasta el suelo.  
Perenne: no pierde su follaje



**29. FRESNO DORADO**  
8-10m alto y 0,50 Ø  
Copa amplia y extendida  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**30. NOGAL AMERICANO**  
20-30m de alto y 0,80/1m Ø  
Copa amplia y extendida  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**31. DRACAENA**  
1-3 m de alto y 0,50 Ø  
Copa amplia y ramificada  
Perenne: conserva sus hojas todo el año



**32. LAUREL**  
3-5m de alto y 0,50m Ø  
Arbusto redondeado y compacto  
Perenne: conserva sus hojas todo el año



**33. ALMEZ**  
20-25m alto y 0,50m Ø  
Copa amplia y extendida  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**34. CIPRES SEMPERVIRENS**  
20-30m alto y 1m Ø  
Formula columnar y compacta  
Perenne: conserva su follaje todo el año

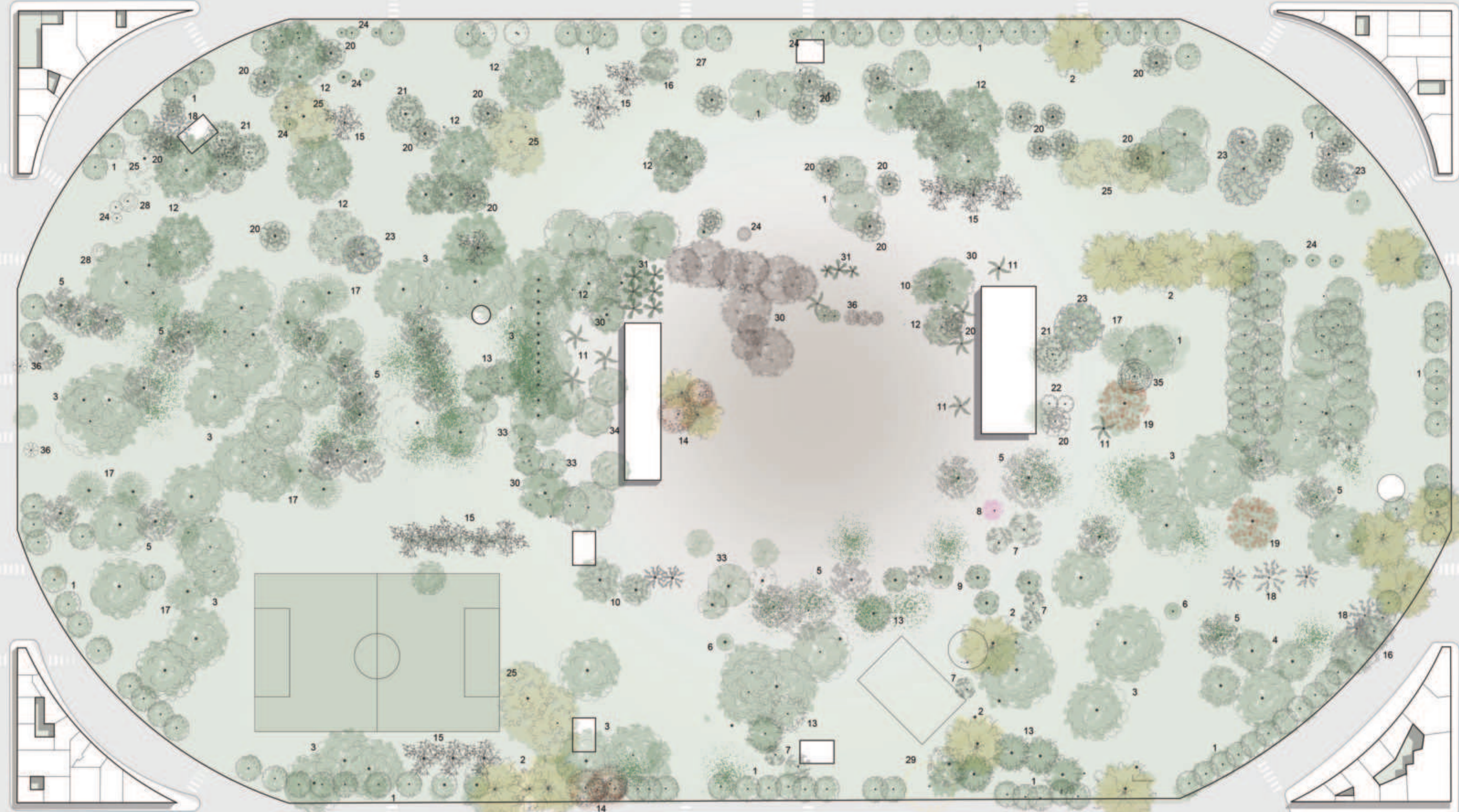
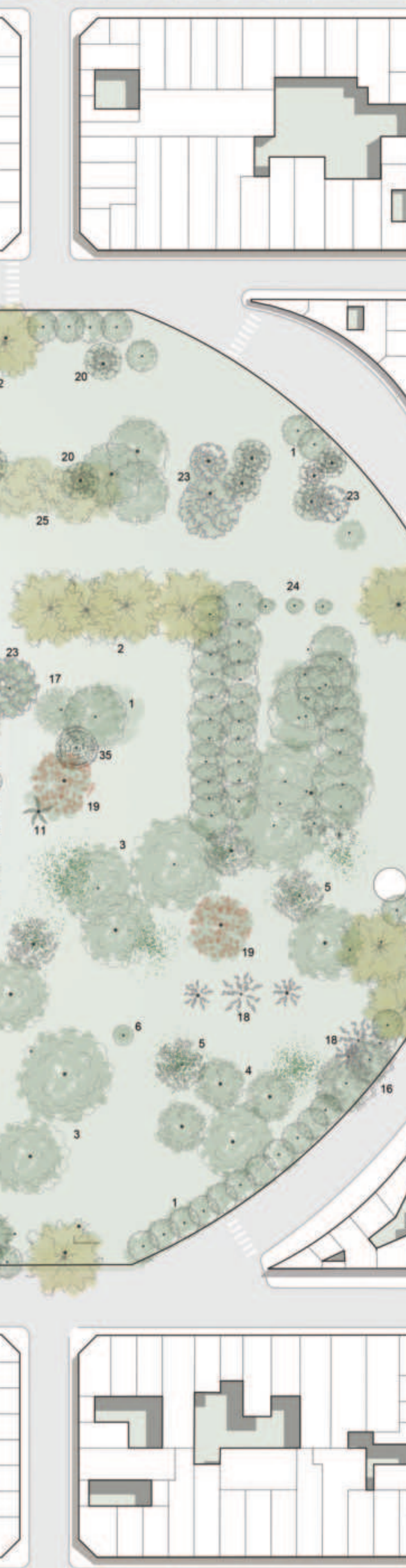
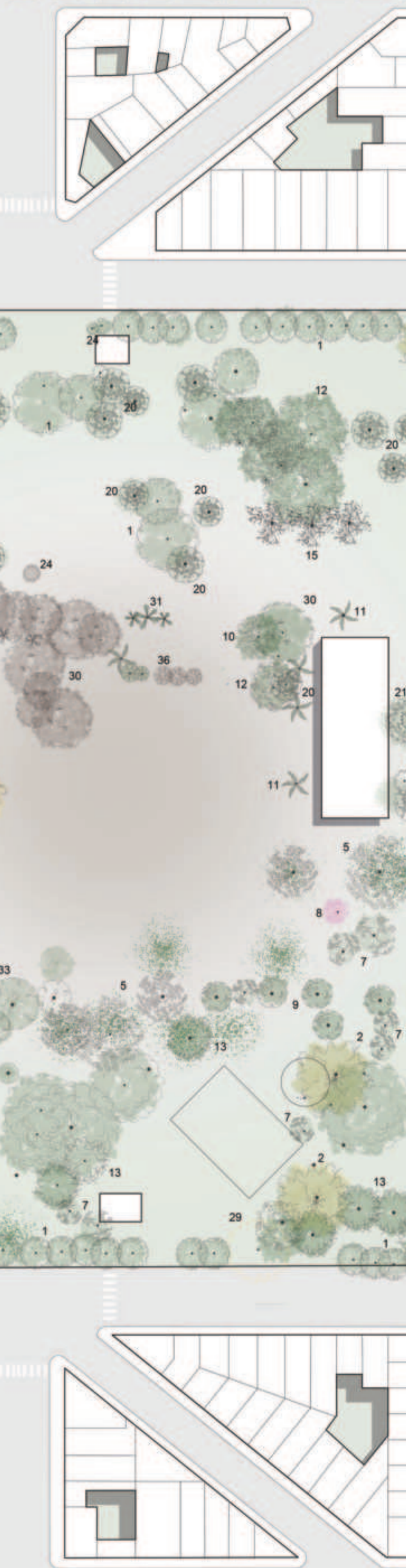
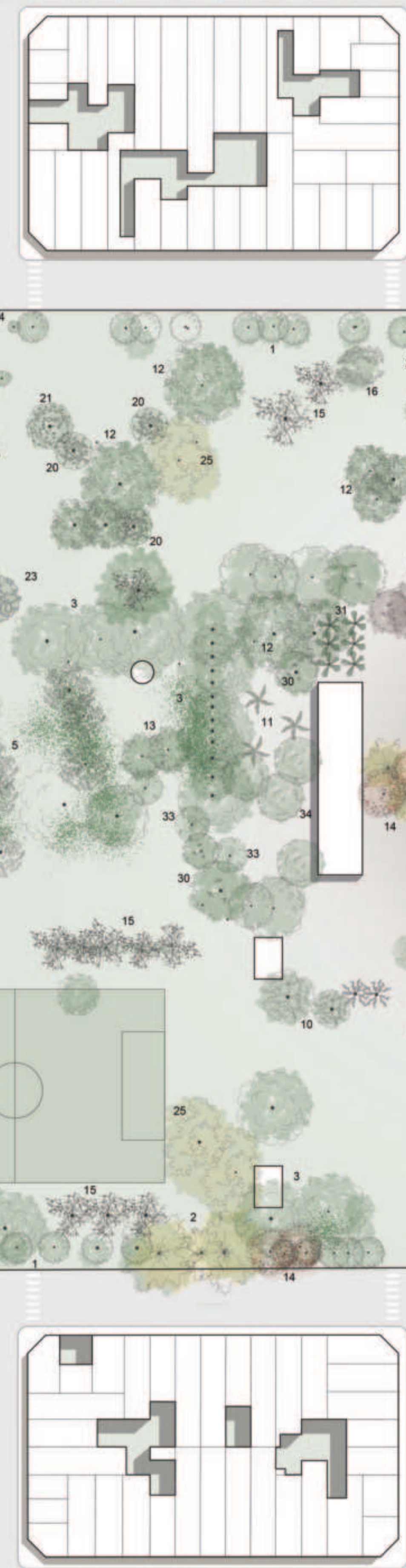
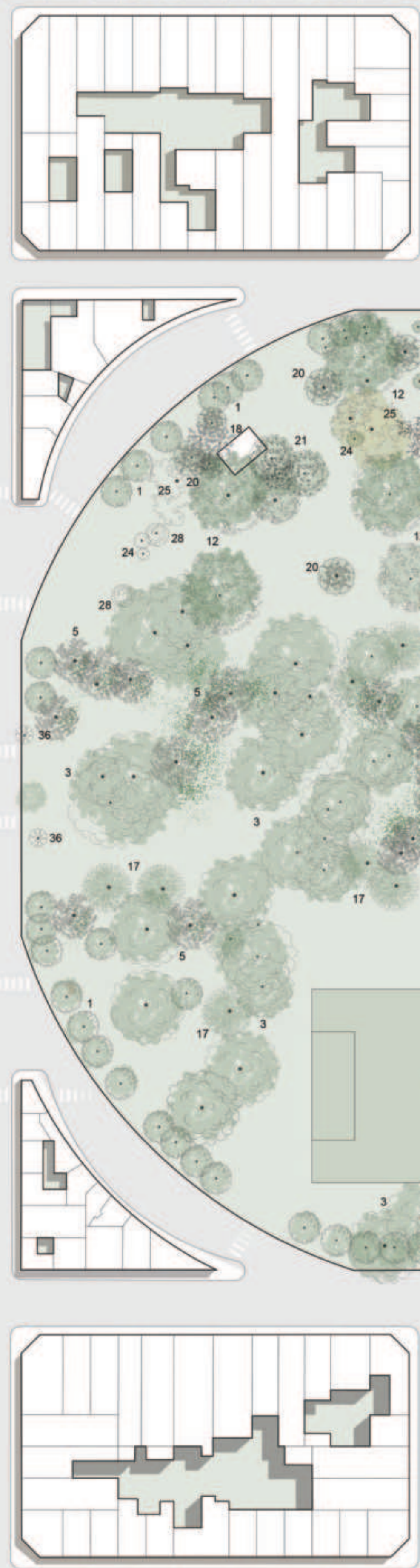
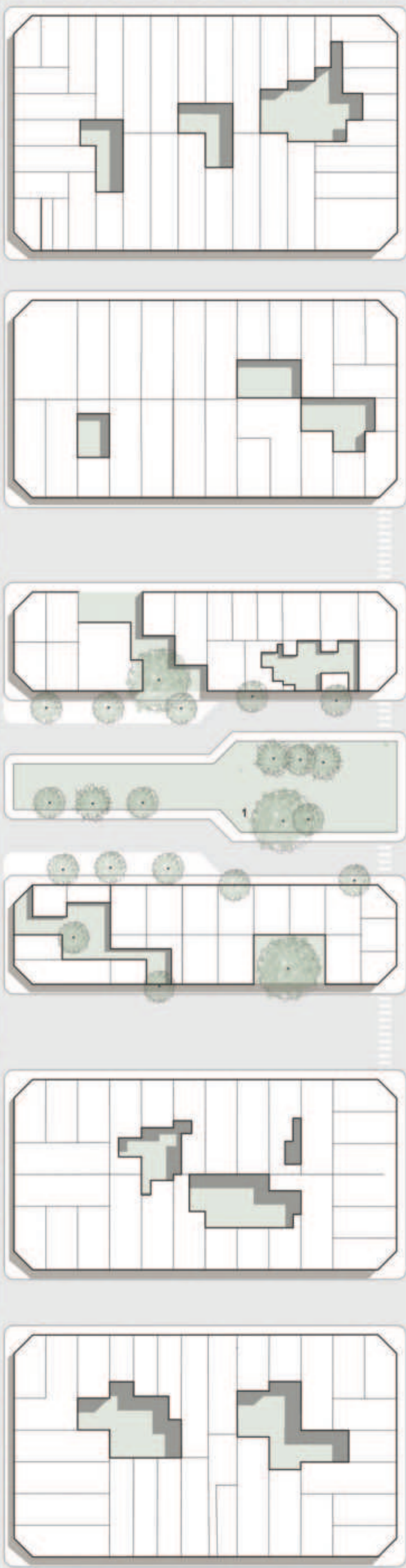


**35. TILO**  
20-40m de alto y 1m Ø  
Copa amplia y redondeada  
Caducifolio: pierde sus hojas en otoño



**36. ACAIA BOLA**  
4-6m alto y 0,30 Ø  
Copa globosa y compacta  
Perenne: conserva su follaje todo el año





- 1. Fresno
- 2. Tipa Blanca
- 3. Eucalipto
- 4. Olmo Europeo
- 5. Branquiquito
- 6. Alamo

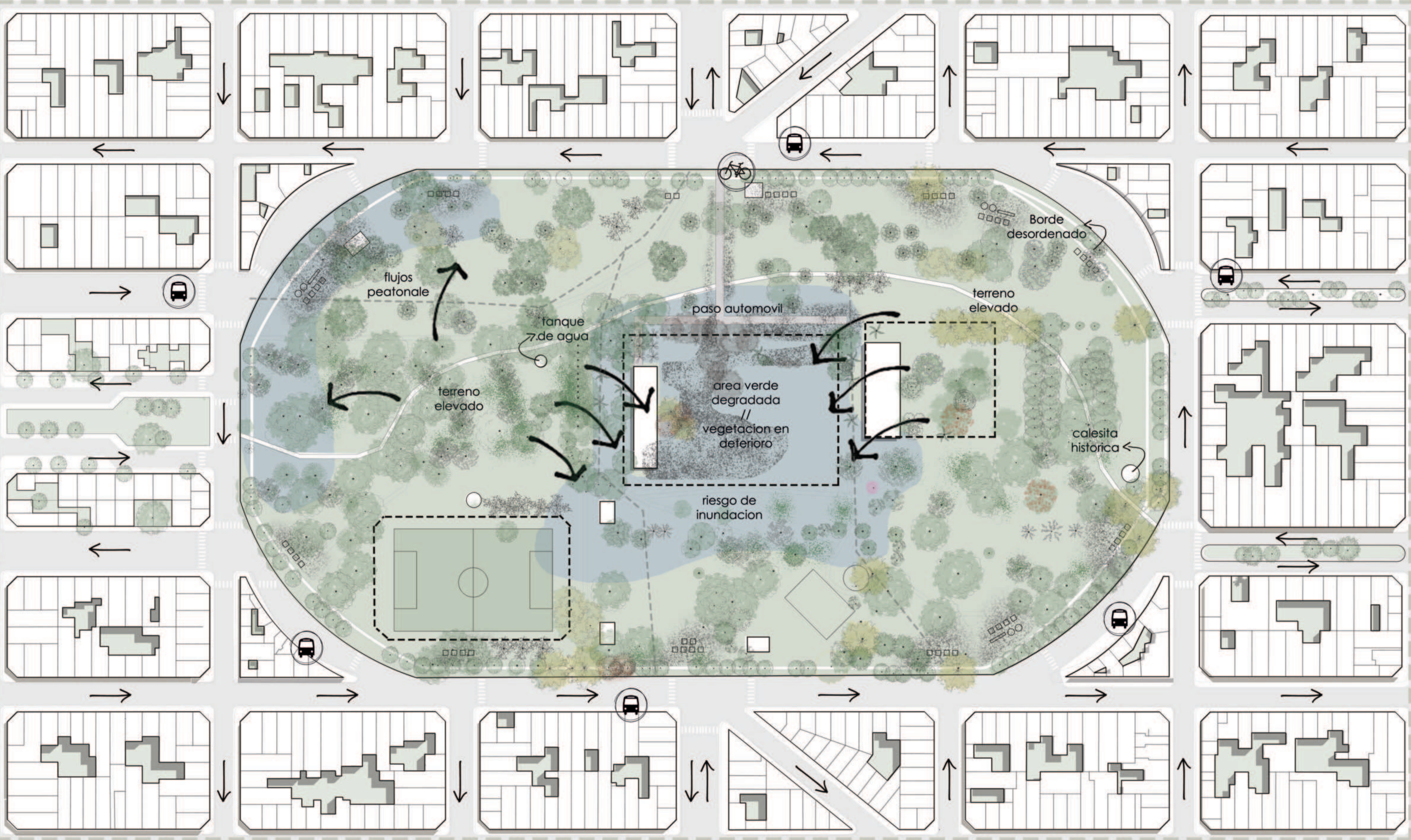
- 7. Araucaria
- 8. Pezuña de vaca
- 9. Platano
- 10. Mora
- 11. Palmera
- 12. Cipres

- 13. Acacia Negra
- 14. Seibo
- 15. Roble Europeo
- 16. Robina
- 17. Casuarina
- 18. Alamo Plateado

- 19. Liquid Ambar
- 20. Pino Pinea
- 21. Aguaribay
- 22. Azarero
- 23. Cedrus Deodara
- 24. Tuja

- 25. Paraiso
- 26. Acacia semperflorense
- 27. Crataegus
- 28. Cipres Arizonica
- 29. Fresno dorado
- 30. Nogal Americano

- 31. Dracaena
- 32. Laurel
- 33. Almez
- 34. Cipres Sempervirens
- 35. Tilo
- 36. Acacia Bola

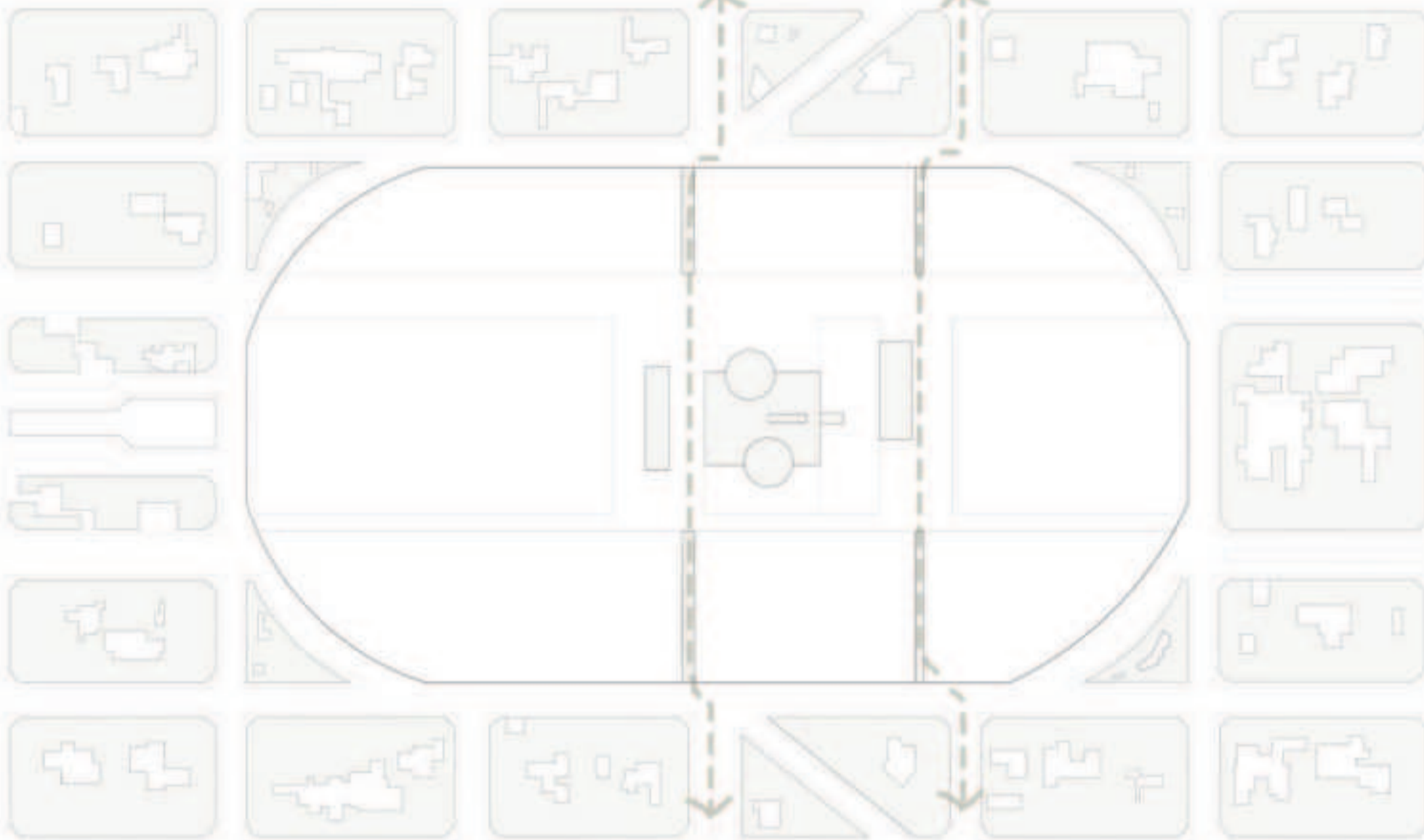
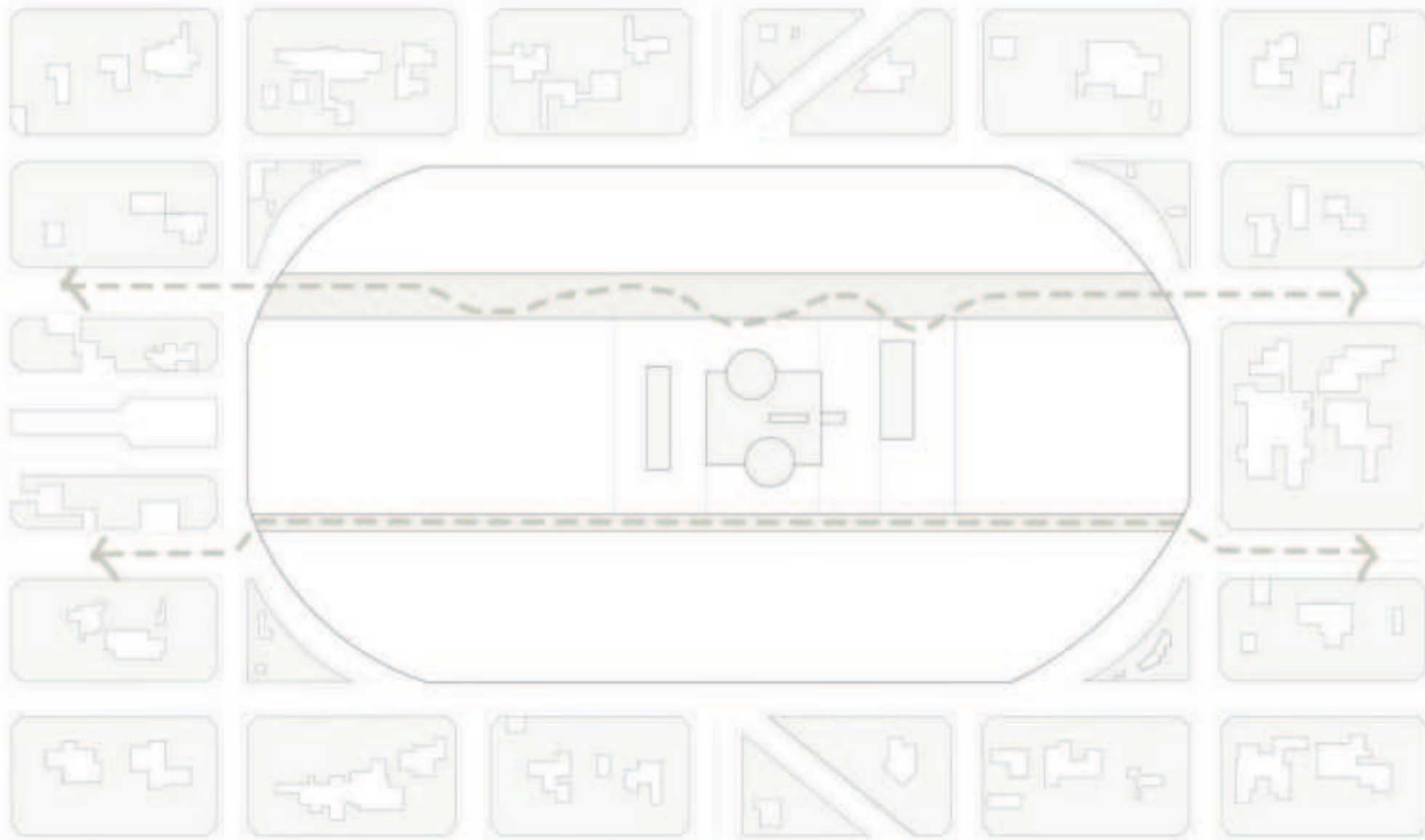
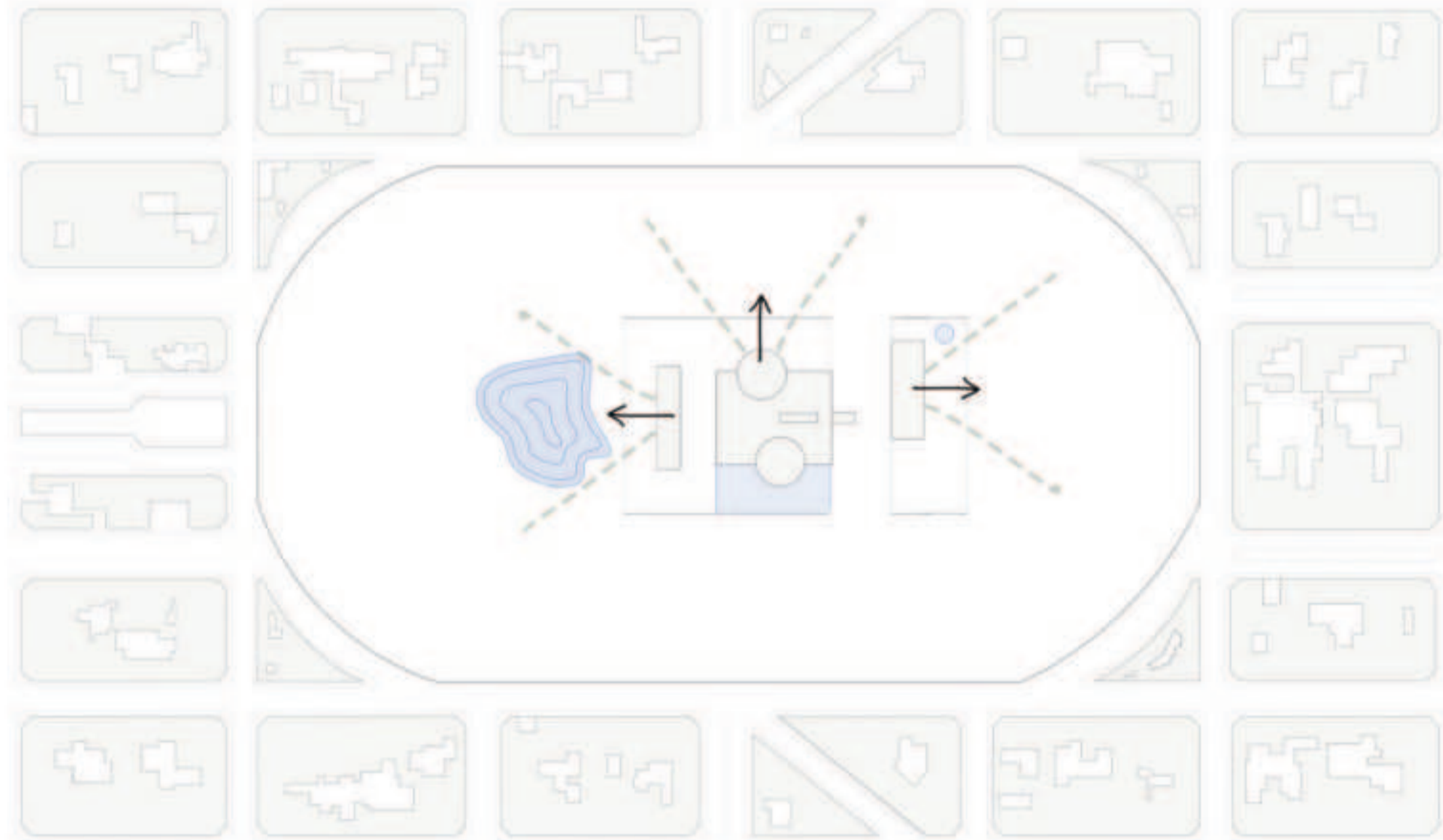


- |                 |                   |                    |                    |                           |                         |                                       |                                |
|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Fresno       | 7. Araucaria      | 13. Acacia Negra   | 19. Liquid Ambar   | 25. Paraiso               | 31. Dracaena            | — Solados duros                       | ● Areas degradadas             |
| 2. Tipa Blanca  | 8. Pezuña de vaca | 14. Seibo          | 20. Pino Pineca    | 26. Acacia semperflorense | 32. Laurel              | - - - Caminos marcados por peatonales | ● Riesgo de inundacion         |
| 3. Eucalipto    | 9. Platano        | 15. Roble Europeo  | 21. Aguaribay      | 27. Crataegus             | 33. Almez               | 🚲 Alquiler de bicicletas              | □ Elemento y programa          |
| 4. Olmo Europeo | 10. Mora          | 16. Robina         | 22. Azarero        | 28. Cipres Arizonica      | 34. Cipres Sempervirens | 🚌 Paradas de colectivo                | - - - Limites por enrejamiento |
| 5. Branquiquito | 11. Palmera       | 17. Casuarina      | 23. Cedrus Deodara | 29. Fresno dorado         | 35. Tilo                |                                       |                                |
| 6. Alamo        | 12. Cipres        | 18. Alamo Plateado | 24. Tuja           | 30. Nogal Americano       | 36. Acacia Bola         |                                       |                                |

# 3. PROPUESTA URBANA



LO CONSTRUIDO



REVITALIZACION DEL AREA DEGRADADA

El predio de ABSA y el jardín de infantes, hoy en día significan un límite físico y condicionan la dinámica del parque. Se busca revertir esta situación a través de la **intervención integral** del espacio público y un programa cultural.

El suelo y la vegetación en el sector de ABSA se encuentra mayormente degradado, lo que definió la ubicación del **centro de convenciones**.

EJE HISTORICO-SIMBOLICO

Además dicho edificio estará posicionado sobre el eje histórico-simbólico de la **ciudad** que contiene a los edificios institucionales, por lo que se busca darle este carácter introduciendo los caminos fundacionales al parque.

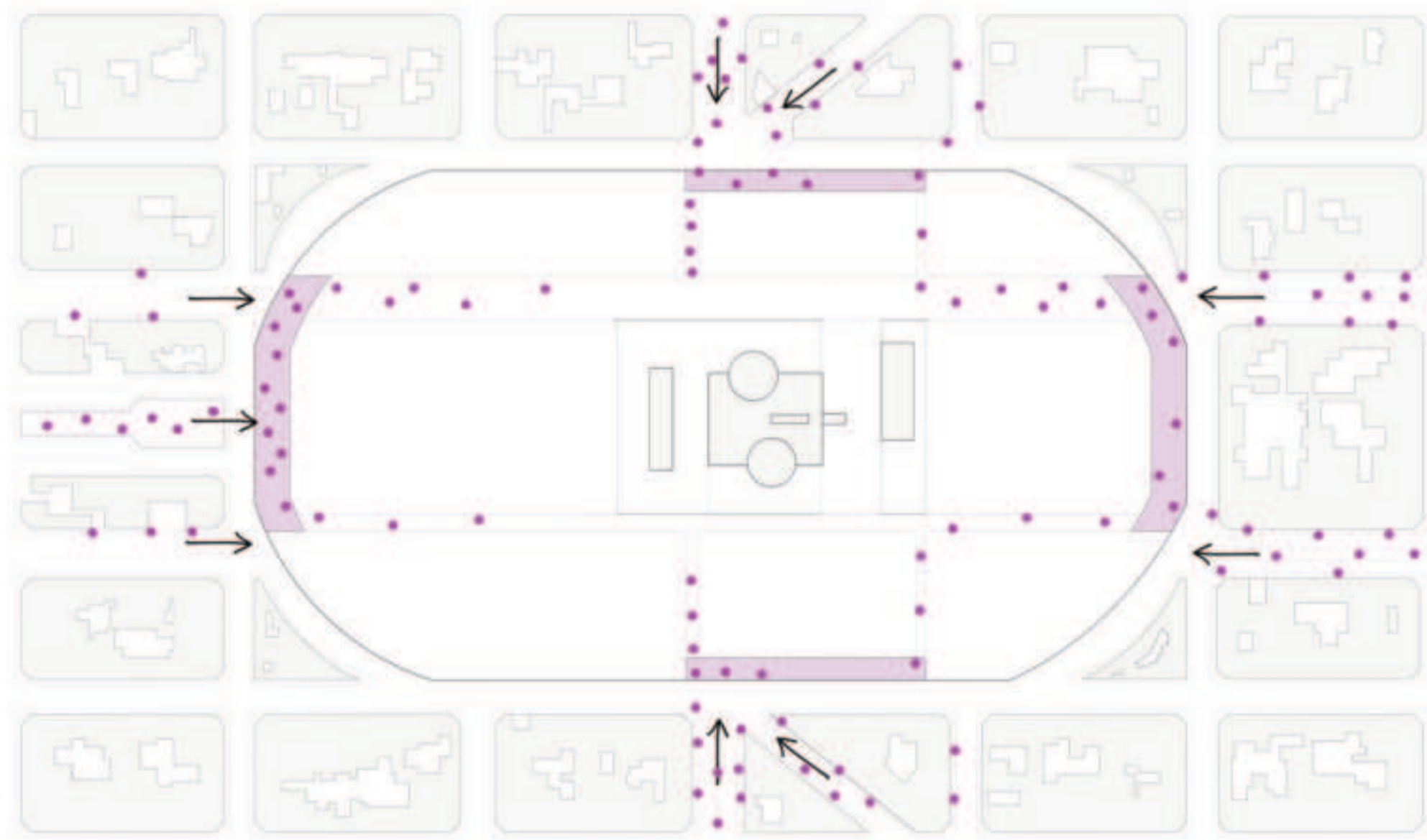
Por otra parte se reafirma una mayor **jerarquía** de la Av.51 por sobre la Av.53, por lo que este camino tendrá una dimensión para albergar diversas actividades. Este camino conduce a Gambier mientras **enlaza** las plazas y nuevos puntos de interés

PASANTES

Se plantean caminos secundarios que permitan la **vinculación vertical** del parque y llegada a los edificios. Entre el centro de convenciones y ABSA se genera una pasante hacia la AV.25, que conecta el parque con otras plazas y parques del casco urbano de La Plata.

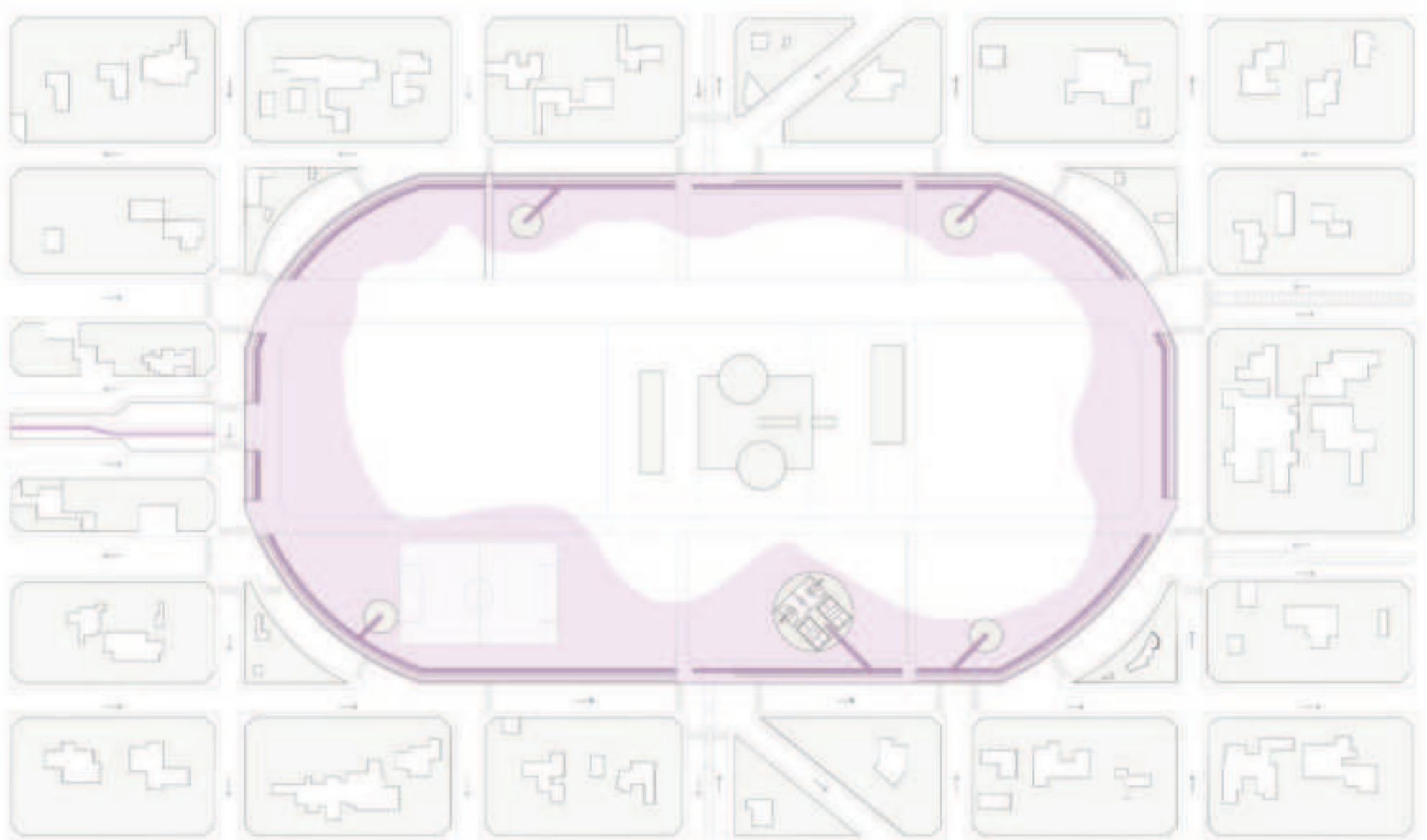
De la misma forma se genera una pasante en calle 24 que conecta el edificio del jardín de infantes y su plaza pública con la ciudad.

LO CONSTRUIDO



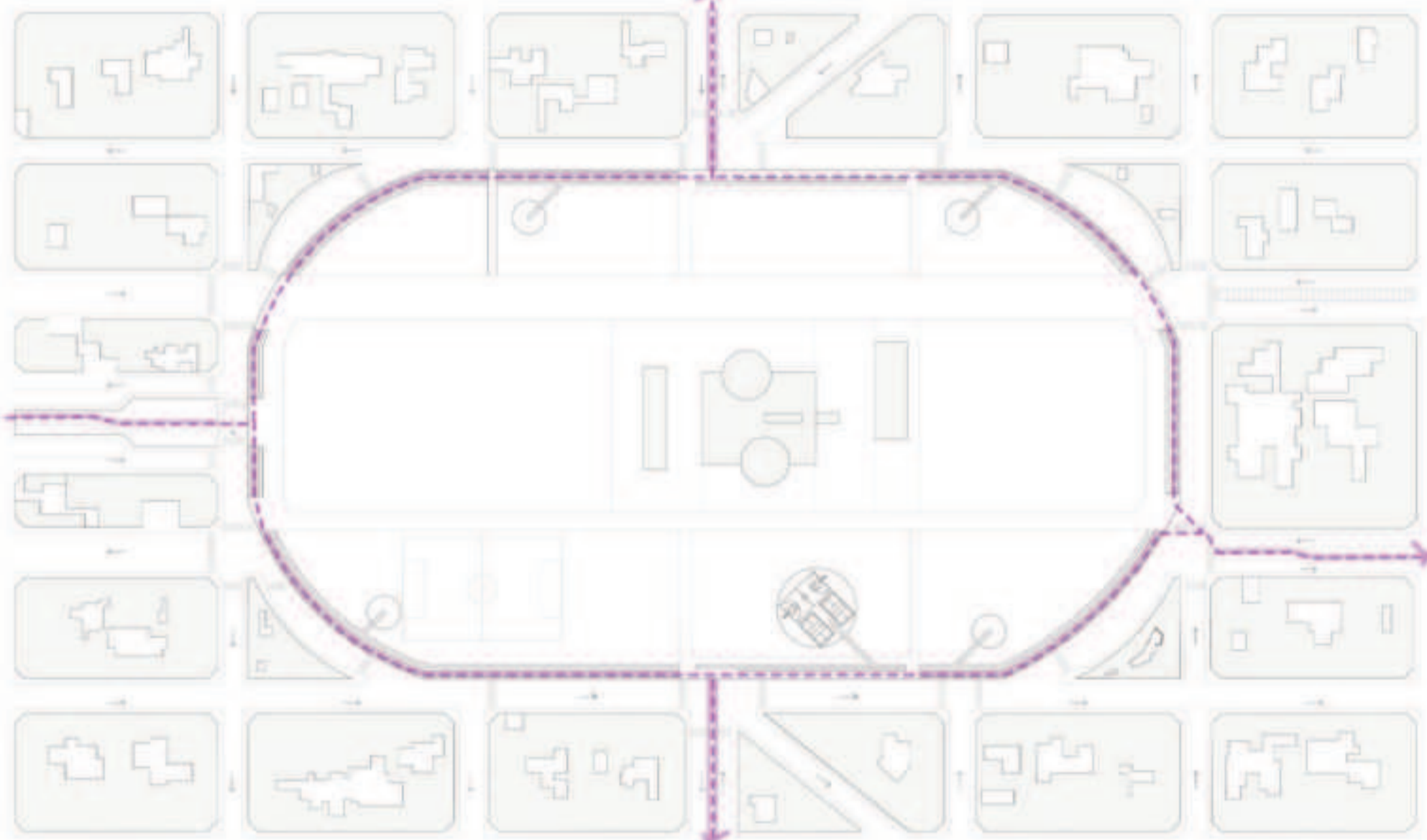
PLAZOLETAS

Se colocan en las calles principales, **reciben** los grandes flujos de peatones y **distribuyen** hacia los distintos puntos del parque. Dirigen a la gente que viene desde el parque lineal de gambier hacia los 2 caminos del eje historico y viceversa. Ademas de que cuentan con diversos apoyos como bebederos y baños.



EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

En la actualidad, peatones, corredores y ciclistas utilizan el mismo camino. Se contempla la creación de un **borde recreo-deportivo** que integra armoniosamente una bicesenda, una senda peatonal y zonas verdes. La **ciclovia** funciona hacia el exterior del borde y se brinda hacia la **ciudad** para promover este transporte como movilidad. Mientras que la **senda peatonal** hacia el interior, invitando a adentrarse en el **parque**, que a su vez vincula las actividades deportivas.

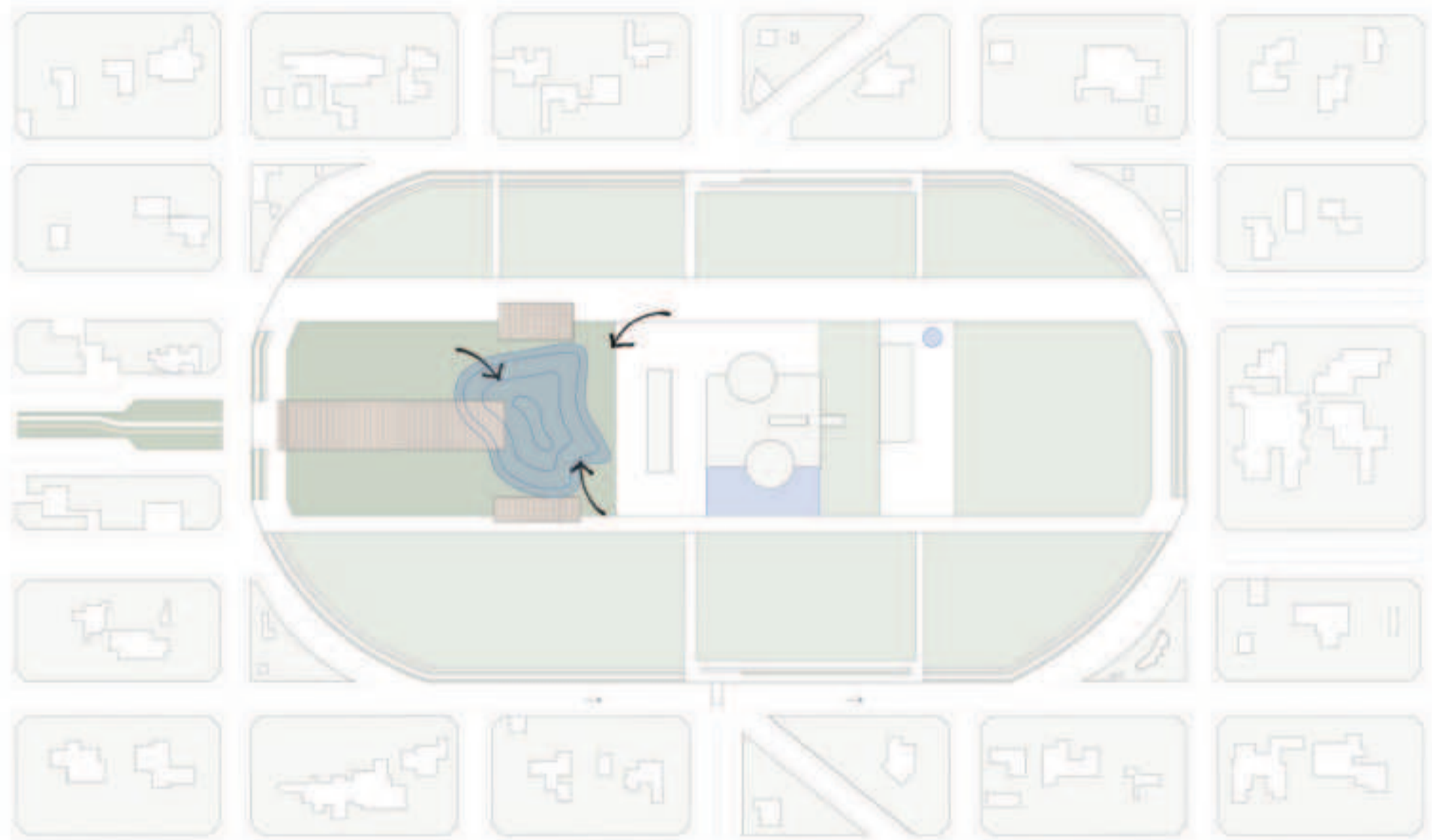


Agregar alquiler de bici y bicileteros

BICISENDA

Se busca promover el **transporte sustentable**, por lo que se requiere mejorar este sistema. Hoy en dia el parque cuenta con un alquiler de bicicletas pero hay un trazado inexistente. En La Plata existe una reducida red de ciclovias que llega hasta Plaza Malvinas por **Av. 53**, por lo que se plantea prolongar la misma hasta el Parque San Martin.

LO NATURAL



TOPOGRAFIA Y RESERVA NATURAL

De acuerdo al analisis, la zona señalada tiene gran potencial para la creacion de una **reserva natural**, debido a que su vegetacion imposibilita el uso deportivo. Alejada del bullicio de la ciudad, esta área invita a desconectar del estrés y reconectarse con la naturaleza. La **Plaza del Humedal**, vinculada al edificio de **ABSA** servirá como centro de información, ofreciendo material educativo sobre el parque, sus especies y la importancia de su conservación. Además, se implementarán puntos de reciclaje.

HUMEDAL CONSTRUIDO Y MIRADORES

Para mejorar el **escurrimiento** de aguas y evitar inundaciones en la nueva zona del proyecto, se plantea un pequeño parque inundable. El mismo, al igual que los edificios historicos, se posiciona en el **eje simbolico**, representando la importancia del agua, la educacion ambiental y el futuro **sustentable** de las ciudades. Por ello mismo se plantean miradores para contemplar la biodiversidad de esta zona, con uno principal como **remate** del parque lineal de Av.52. A

PRESERVACION MEDIO NATURAL

Se parte de un principio basico de **preservar** la naturaleza existente del parque. De esta manera que se reconocen lineamientos y agrupamiento de arboles, por lo que en los caminos principales se diseñaron canteros. Principalmente en el camino hacia Av.51, debido a sus dimensiones para albergar actividades. Se realizo un trabajo paisajistico con estrategias de **ornamentacion y densificacion** que se detallan mas adelante.

## ESTRATEGIAS PAISAJISTICAS

A partir del trabajo realizado en las **cartografías** y las conclusiones alcanzadas, se definieron distintas estrategias en cuanto al paisaje natural. Con un criterio como base de **preservación de la vegetación**, en especial aquella en buen estado.

Para ello, se confeccionó un listado detallado de plantas y árboles que se propone **incorporar** a las existentes.

## ORNAMENTACION

Utilizada para guiar a los visitantes, resaltar elementos o areas del parque.

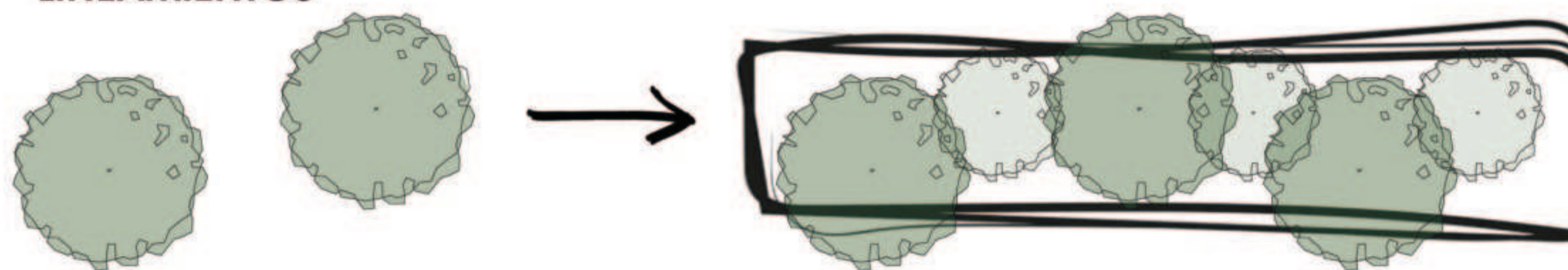
**Lineamientos:** Se plantarán filas de árboles para marcar caminos, especialmente en el eje histórico y el eje de la Av. 25.

Esta disposición creará una sensación de continuidad y orden, conectando el parque con los ejes de la ciudad.

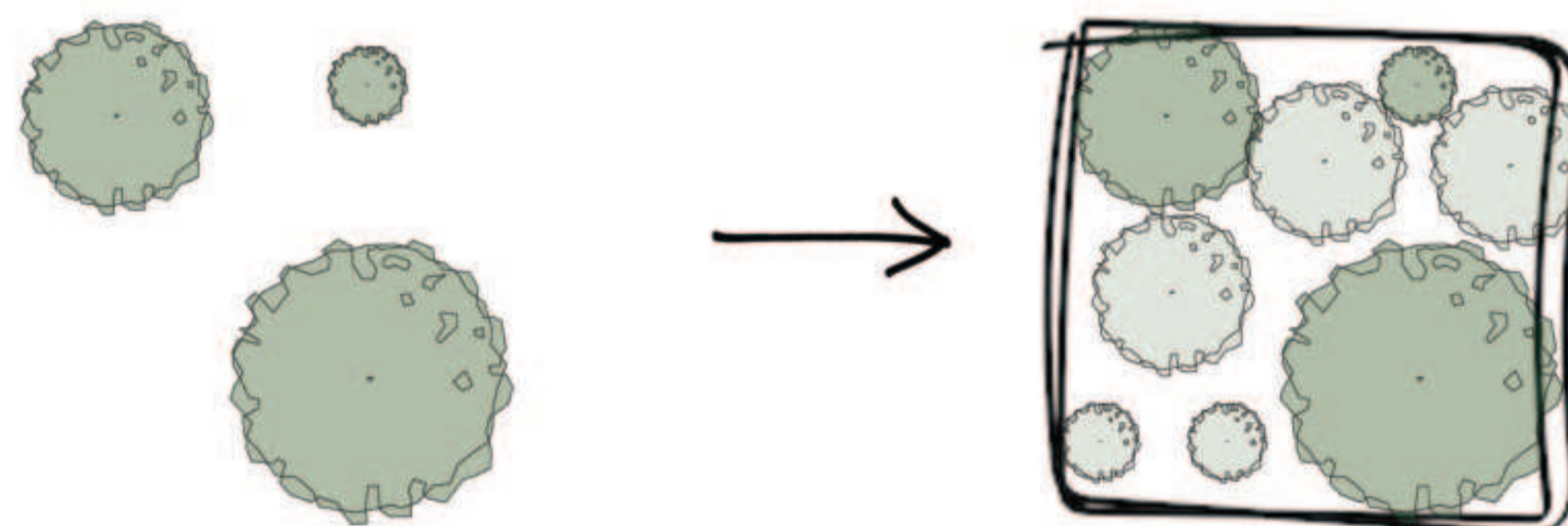
**Agrupamientos:** Se agruparán árboles que no estén vinculados entre sí, aumentando el volumen de las especies existentes, integrándolas al diseño, como en los canteros.

**Punto focal:** Marcar zonas protagonistas en el parque, como los miradores y los accesos. Y se caracterizan por tener un unico arbol ornamental, por ejemplo los Jacaranda.

### LINEAMIENTOS



### AGRUPAMIENTOS



### PUNTO FOCAL





**ESTRATEGIAS PAISAJISTICAS**

A partir del trabajo realizado en las **cartografias** y las conclusiones alcanzadas, se definieron distintas estrategias en cuanto al paisaje natural. Con un criterio como base de **preservacion de la vegetacion**, en especial aquella en buen estado.

Para ello, se confeccionó un listado detallado de plantas y árboles que se propone **incorporar** a las existentes.

**ORNAMENTACION**

Utilizada para guiar a los visitantes, resaltar elementos o areas del parque.

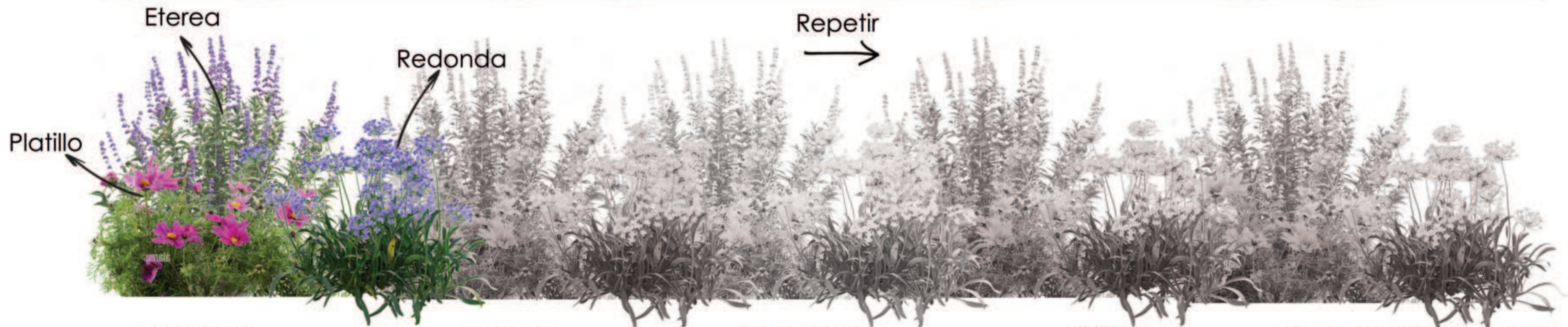
**Diseño de canteros:**

Se tiene en cuenta la arquitectura floral de especies, es decir su forma, estas son:

- Redonda grande
- Vertical
- Platillo/horizontal
- Puntiforme
- Etera

Se combinan al menos dos arquitecturas distintas, estas deben florecer al mismo tiempo.

En el sector del contrafrente del jardin de infantes, ya identificado como un lugar vandalizado e inseguro, se utilizara esta estrategia para **enriquecer** el area con **colores y aromas**, mejorando la experiencia de los visitantes.



<p><b>JACARANDA</b></p> <p>Aportar colores Florece: primavera noviembre</p>	<p><b>LAVANDA</b></p> <p>Aportar colores Forma: vertical Florece: verano y otoño</p>	<p><b>AGAPANTOS</b></p> <p>Aportar colores Forma: redonda Florece: primavera y verano</p>	<p><b>ACHILEA</b></p> <p>Aportar colores Forma: platillo Florece: primavera y verano</p>	<p><b>EQUINACEA BLANCA O ROSA</b></p> <p>Aportar colores Forma: redonda Florece: verano y otoño</p>
<p><b>MULEMBERGIA RIGENS</b></p> <p>Dar estructura Forma: etera Florece: otoño</p>	<p><b>MULEMBERGIA CAPILARIS</b></p> <p>Dar estructura Forma: eterea Florece: otoño</p>	<p><b>GRAMINEAS</b></p> <p>Dar estructura Forma: eterea Florece: primavera y verano</p>	<p><b>SALVIA LEUCANTA MIDNIGHT</b></p> <p>Aportar colores Forma: vertical Florece: verano y otoño</p>	<p><b>BIPINATUS ROSADA</b></p> <p>Aportar colores Forma: platillo Florece: primavera y verano</p>

### ESTRATEGIAS PAISAJISTICAS

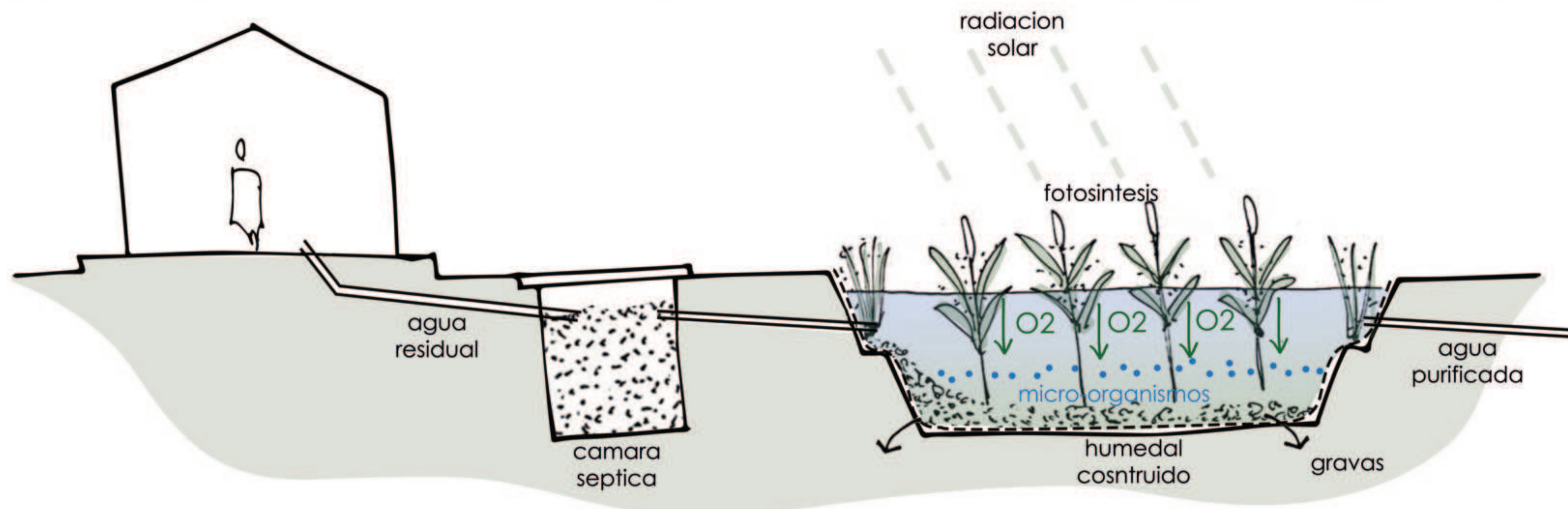
A partir del trabajo realizado en las **cartografias** y las conclusiones alcanzadas, se definieron distintas estrategias en cuanto al paisaje natural. Con un criterio como base de **preservacion de la vegetacion**, en especial aquella en buen estado.

Para ello, se confeccionó un listado detallado de plantas y árboles que se propone **incorporar** a las existentes.

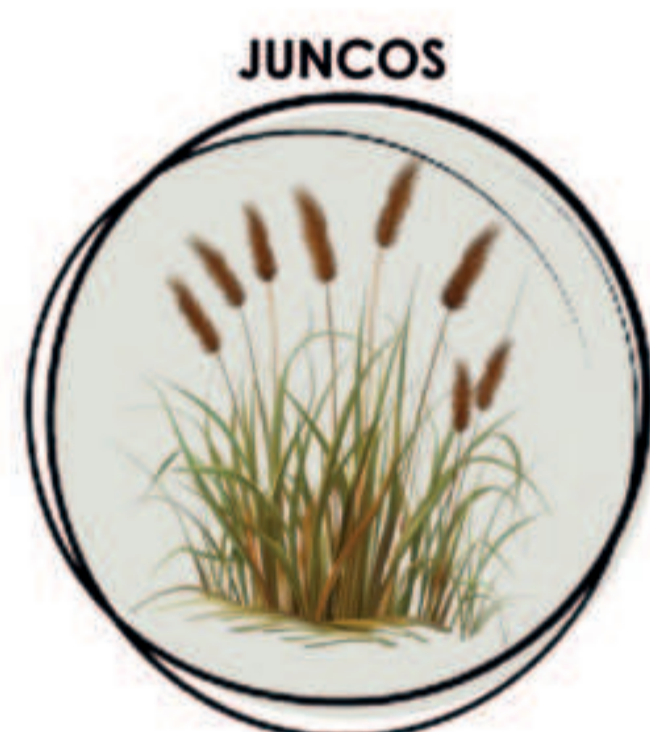
### DENSIFICACION Y HUMEDAL CONSTRUIDO

Se identificaron areas con **vegetacion densa** en la zona del **eje historico**. Aprovechando estas zonas, se decidió ubicar allí las distintas plazas y densificar potenciando esta característica. De esta manera, se busca crear un espacio aún más **acogedor y privado** para los visitantes. Estas áreas verdes brindan un ambiente **tranquilo y relajante**, ideal para el disfrute y como **refugio del ruido** de la ciudad. De la misma forma en la zona del proyecto con vegetación degradada.

Con el objetivo de enriquecer la diversidad vegetal del parque y para la construcción del **humedal** tambien se selecciono la vegetacion a **incorporar**. Algunas de ellas crecen y se propagan naturalmente luego de colocar el **sustrato**, mientras otras se deben colocar **manualmente**.



EMERGENTES



**JUNCOS**  
Se adaptan a varios suelos y tolerana sequias  
Eliminan nutrientes y sedimentos del agua  
Proporcionan habitat para aves y otros animales

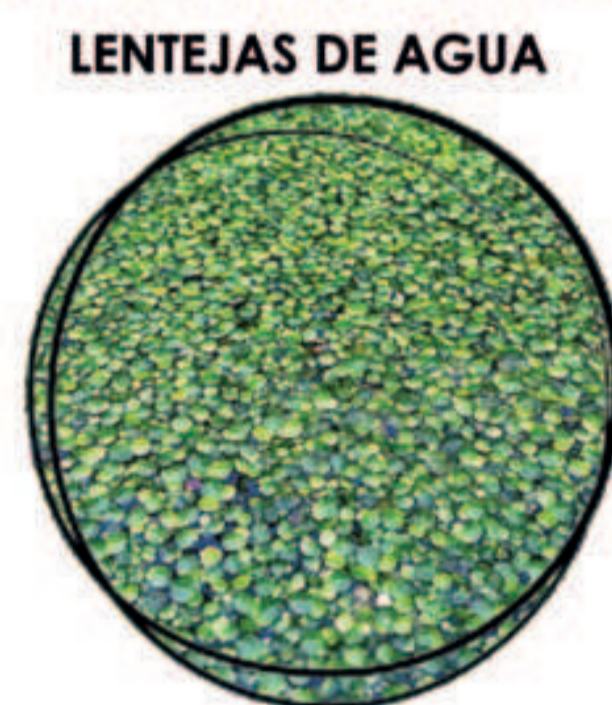


**LIRIOS DE AGUA**  
Tolerantes a distintas condiciones de agua  
Oxigenan el agua

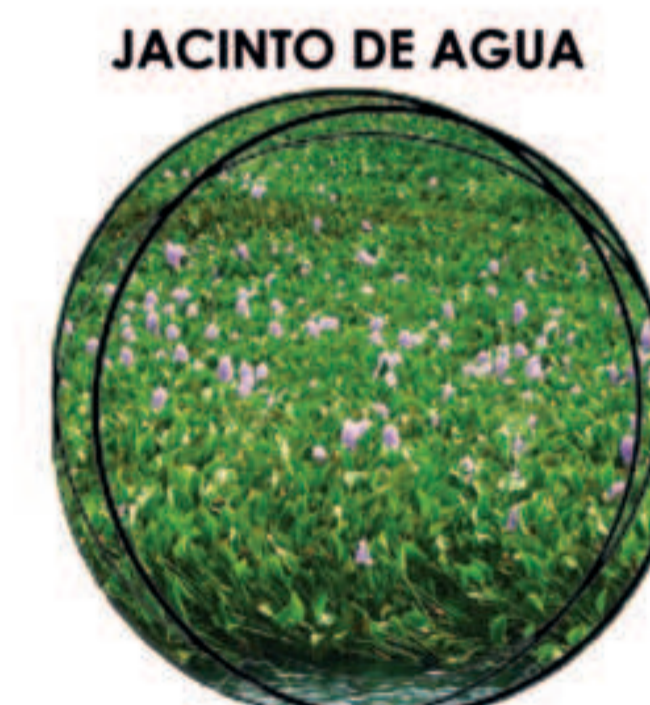


**CAÑAS**  
Altas y robustas  
Eliminan nutrientes del agua  
Proporcionan habitat vida silvestre

FLOTANTES



**LENTEJAS DE AGUA**  
Cubren la superficie  
Sombrear otras plantas y prevenir el crecimiento de algas.



**JACINTO DE AGUA**  
Elimina nutrientes y contaminantes del agua.



**SALVINIA**  
Controlar la erosión y proporcionar hábitat para aves y otros animales acuáticos.

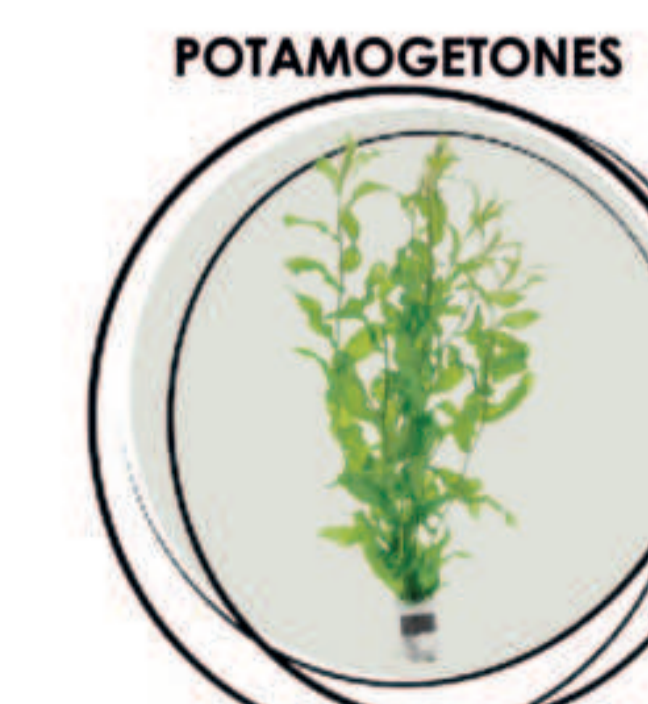
SUMERGIDAS



**ELODEA**  
Oxigenar el agua  
Proporcionar hábitat para peces y otros animales.



**VALLISNERIA**  
Tolerante a una variedad de condiciones de agua  
Prevenir el crecimiento de algas.



**POTAMOGETONES**  
Eliminar nutrientes y proporcionar hábitat para la vida silvestre.

### Memoria Parque

En un principio se reconoce el sector degradado dentro del **eje historico** de la plata, como problematica principal. La idea es poner en valor nuevamente este sector, devolviendole su caracter historico con la incorporacion del **centro de convenciones**.

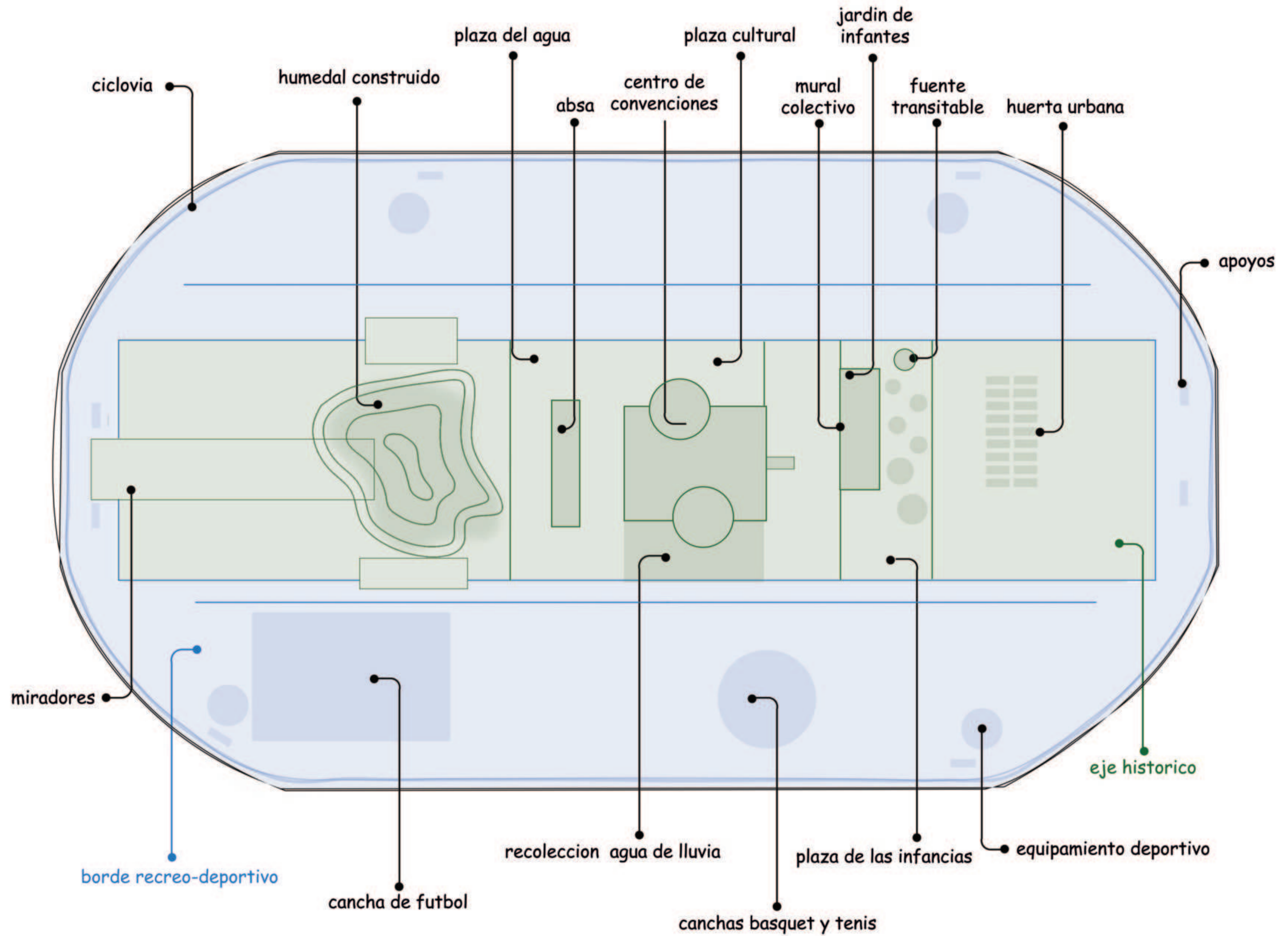
El mismo forma parte de una intervencion integral, donde se planificaron distintas plazas, para albergar a los edificios preexistentes. Por lo que AV.51 se convierte en un **recorrido** donde van pasando distintas situaciones.

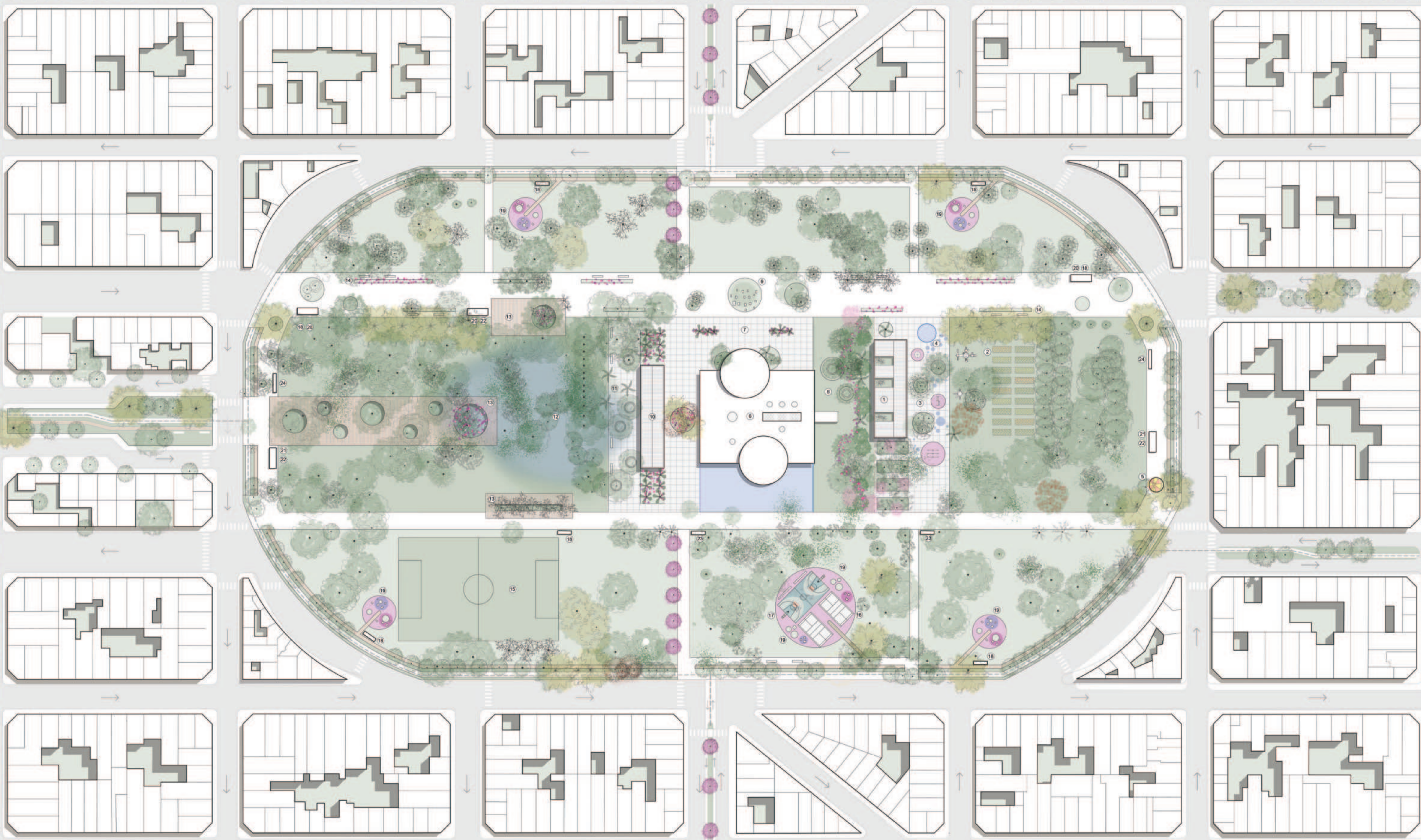
La **plaza de las infancias** cuenta con pisos de colores, juegos inclusivos y una fuente de agua transitable, para que los niños puedan jugar y refrescarse. El jardin cederá su predio al disfrute publico. Para ello, se plantea la **revitalizacion** del Jardin de Infantes. Se llamaria a concurso, con la premisa de que el edificio cuente con patios internos, priorizando la seguridad y el contacto con la naturaleza de los niños.

La **plaza cultural**, volcada hacia AV.25, toma la forma de un gran espacio abierto, diseñado para albergar ferias y conciertos al aire libre.

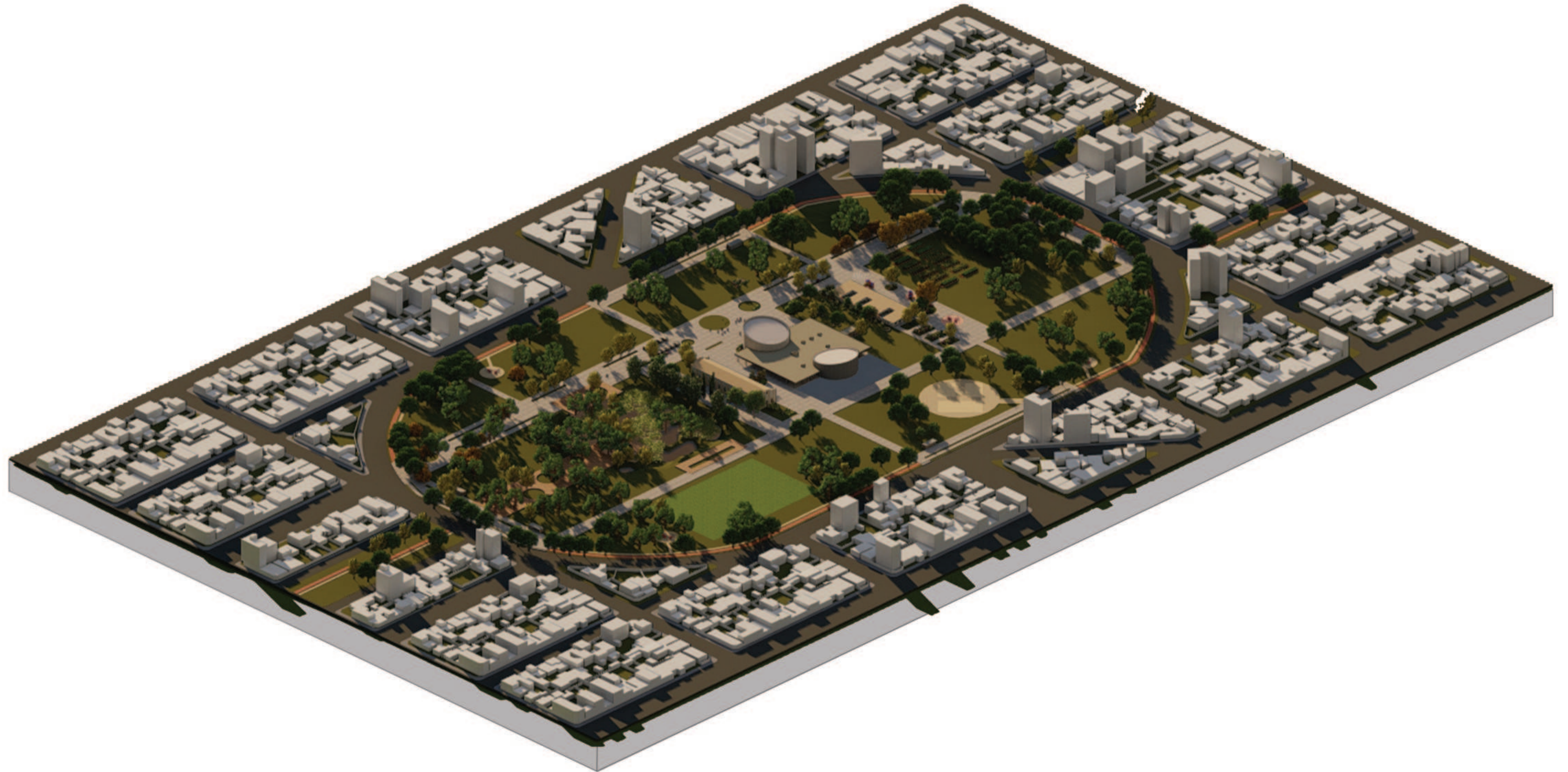
La **plaza del agua**, en relacion al edificio de ABSA, cuenta distintas zonas de **descanso y contemplacion** hacia la zona de reserva. Dicha zona se forma por un humedal construido para complementar la diversidad y promover un ecosistema sostenible. Además de que la lectura de la topografia lo sugieren, su ubicacion en el eje historico, es una decision de poner al patrimonio natural en el mismo valor que el patrimonio historico. Promoviendo la **educacion ambiental** y la **participacion** de los ciudadanos.

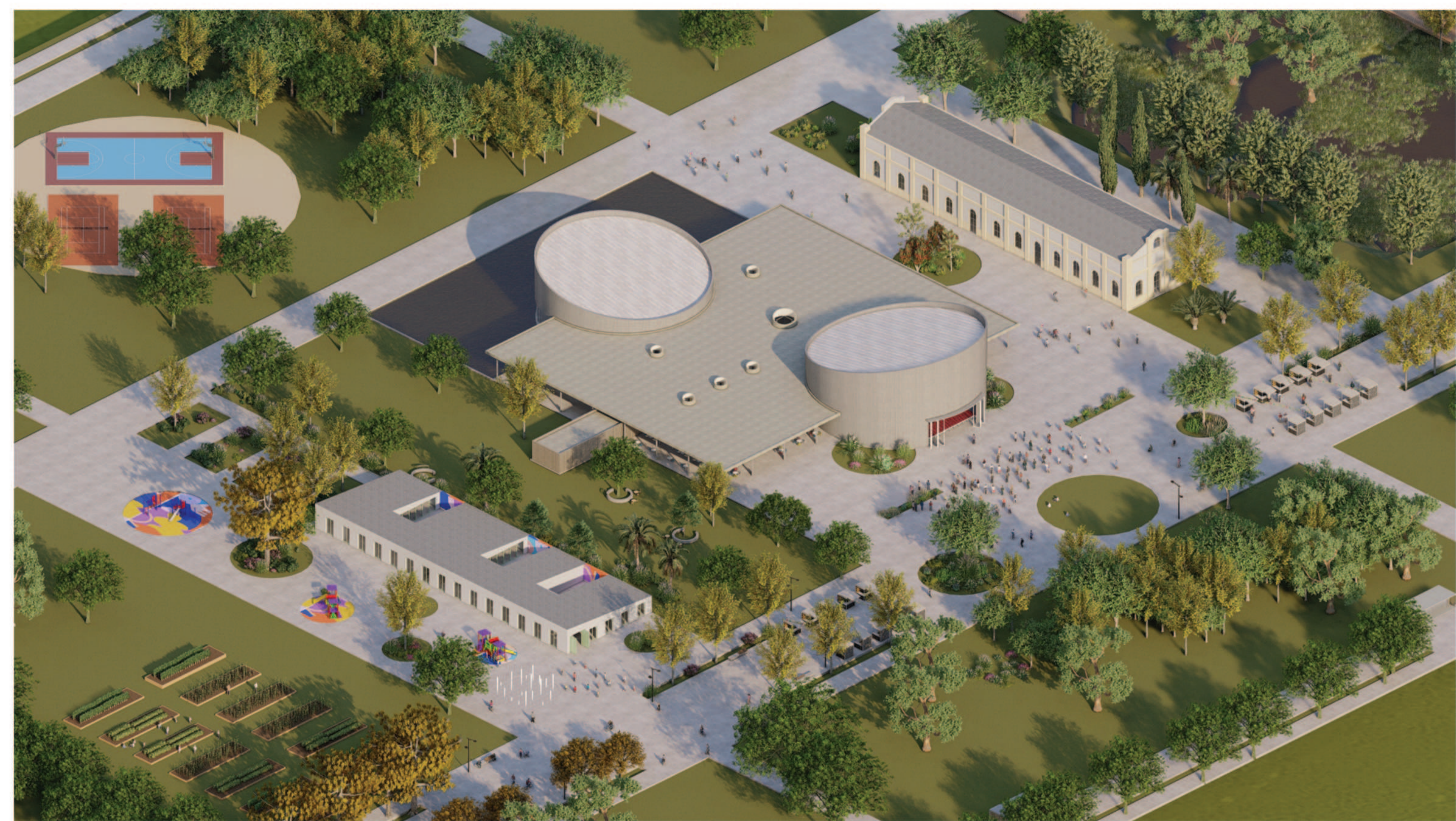
Por otro lado se identifico una segunda problematica, la incompatibilidad de actividades, lo que definio el **borde recreo-deportivo**. Desplazando las actividades mas ruidosas hacia el borde del parque. El mismo cuenta con una ciclovia, y se dota de diverso mobiliario e equipamiento deportivo.





- |   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fresno</li> <li>● Tipa Blanca</li> <li>● Eucalipto</li> <li>● Olmo Europeo</li> <li>● Branquiquito</li> <li>● Alamo</li> <li>● Araucaria</li> <li>● Pezuña de vaca</li> <li>● Platano</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mora</li> <li>✱ Palmera</li> <li>● Cipres</li> <li>● Acacia Negra</li> <li>● Seibo</li> <li>● Roble Europeo</li> <li>● Robina</li> <li>● Casuarina</li> <li>● Alamo Plateado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Liquid Ambar</li> <li>● Pino Pinea</li> <li>● Aguaribay</li> <li>● Azarero</li> <li>● Cedrus Deodara</li> <li>● Paraiso</li> <li>● Acacia semperflorense</li> <li>● Crataegus</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cipres Arizonica</li> <li>● Fresno dorado</li> <li>● Nogal Americano</li> <li>✱ Dracaena</li> <li>● Laurel</li> <li>● Tuja</li> <li>● Cipres Sempervirens</li> <li>● Tilo</li> <li>● Acacia Bola</li> </ul> | <p>canteros ornamentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mulembergaia Rigens</li> <li>Mulembergia capilaris</li> <li>Gramienas</li> <li>Salvia leucanta midnight</li> <li>Bipinatus rosada</li> <li>Peroquia</li> <li>Agapantos</li> <li>Achilea</li> <li>Equinacea</li> <li>Jacaranda</li> </ul> | <p>EJE HISTORICO-CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Jardin de infantes</li> <li>② Huerta comunitaria</li> <li>③ Plaza de las infancias</li> <li>④ Fuente de agua</li> <li>⑤ Calesita Historica</li> <li>⑥ Centro de convenciones</li> <li>⑦ Plaza cultural</li> <li>⑧ Patio Cafe</li> <li>⑨ Mobiliario "espalditas"</li> <li>⑩ Edificio historico ABSA</li> <li>⑪ Plaza del humedal</li> <li>⑫ Humedal construido</li> <li>⑬ Deck miradores</li> <li>⑭ Areas de descanso</li> </ul> | <p>BORDE RECREO-DEPORTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑮ Cancha de futbol</li> <li>⑯ Cancha de tenis</li> <li>⑰ Cancha de basquet</li> <li>⑱ Bebederos</li> <li>⑲ Gym al aire libre</li> <li>⑳ Baños</li> <li>㉑ Kiosko emprendedores</li> <li>㉒ Puntos de reciclaje</li> <li>㉓ Carteles informativos</li> <li>㉔ Bicicleteros libres</li> <li>㉕ Alquiler de bicicleta</li> <li>㉖ Bicisenda</li> </ul> |
|---|--|---|--|--|--|--|













# 4. PROPUESTA ARQUITECTONICA

**USO BARRIAL**



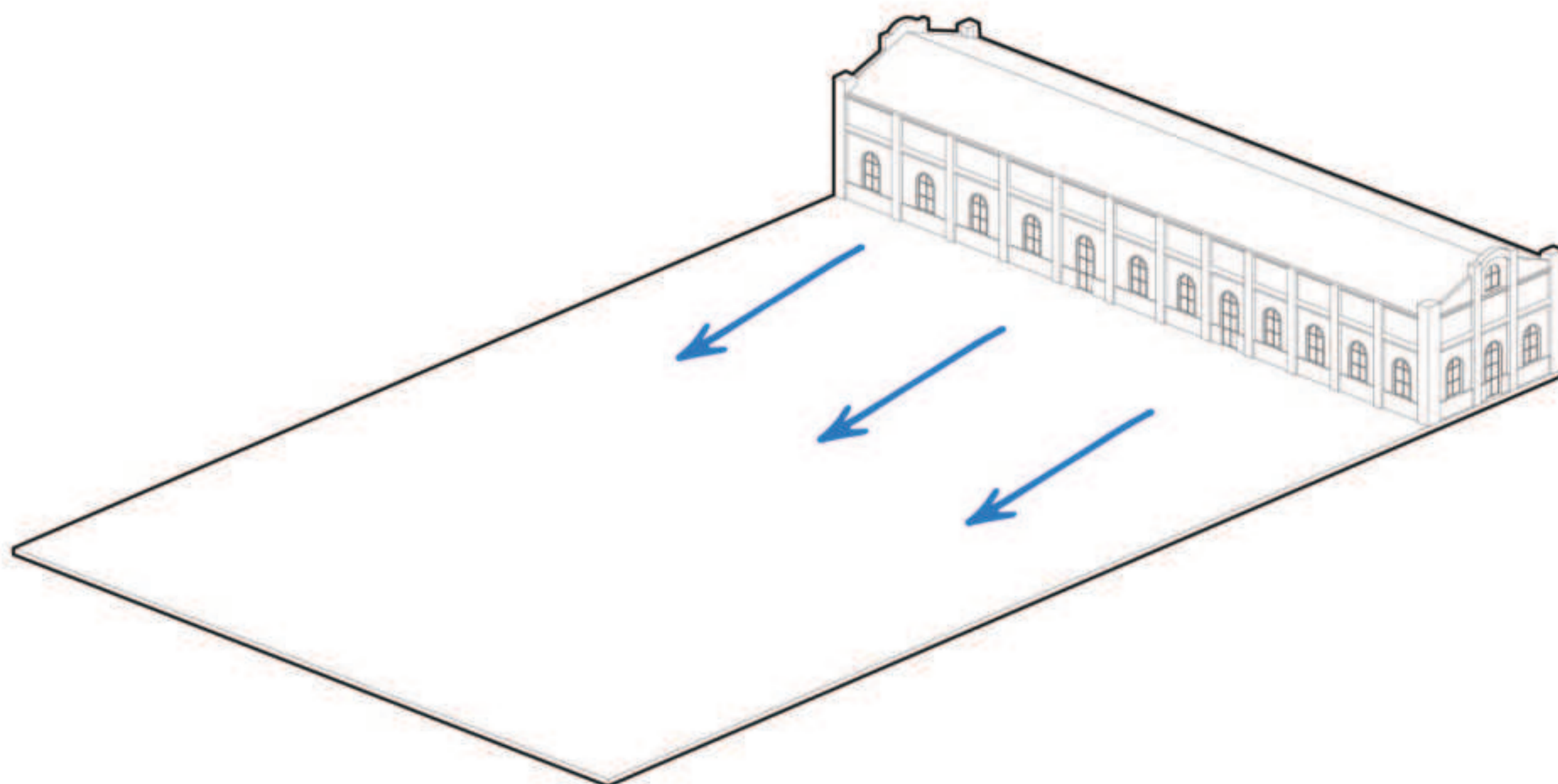
**USO LOCAL**



**USO REGIONAL**

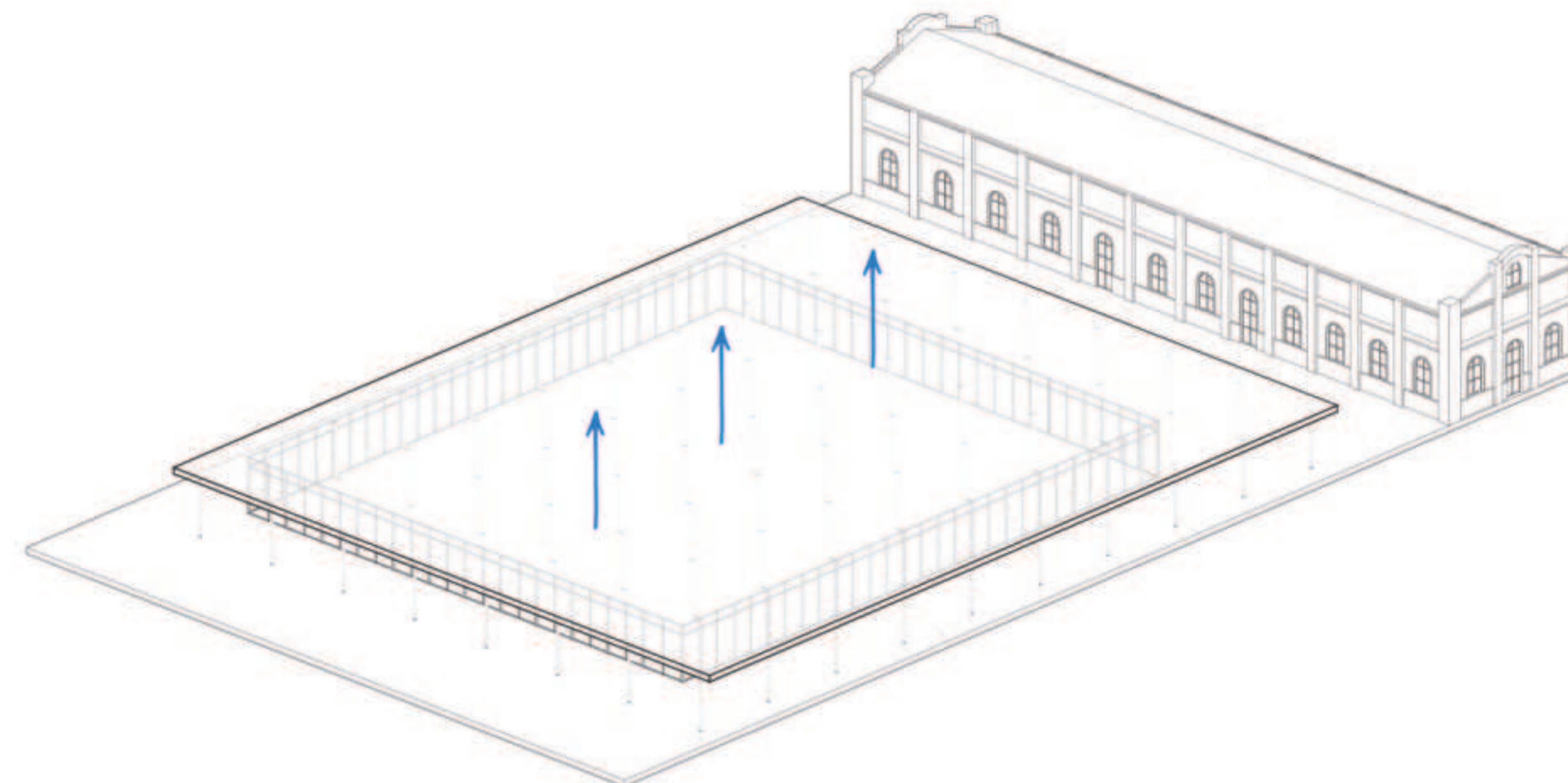


**USUARIOS**  
Son tan diversos como el parque, y se dividen en usuarios fijos, usuarios recurrentes y usuarios ocasionales.



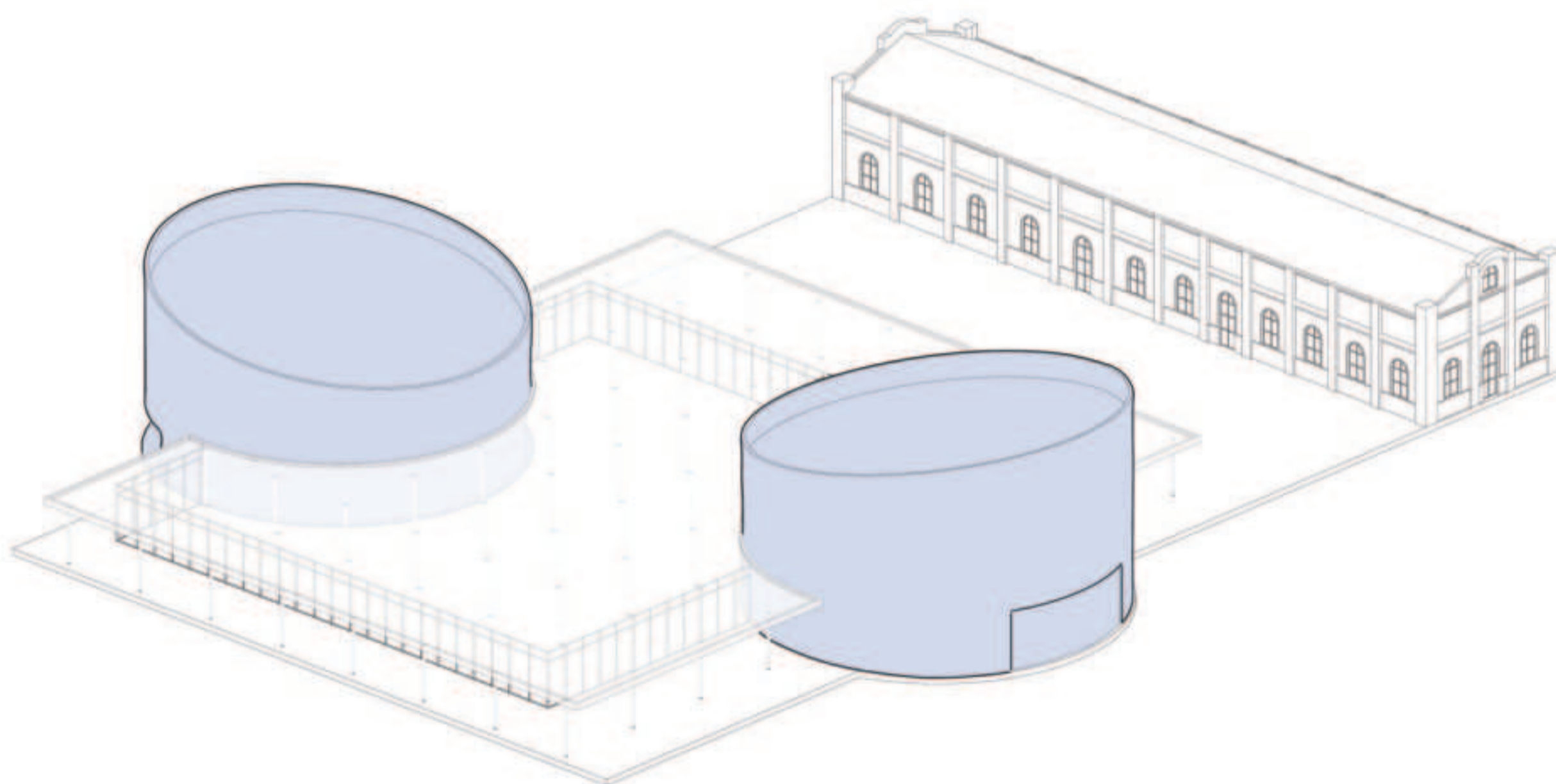
### Plaza Seca

La idea disparadora del proyecto fue posicionarse sobre el area degradada y privatizada del parque. Para ello se genera una plaza cultural frente al Edificio de ABSA para el disfrute publico y la puesta en valor del mismo. La cual albergara al Centro de Convenciones.



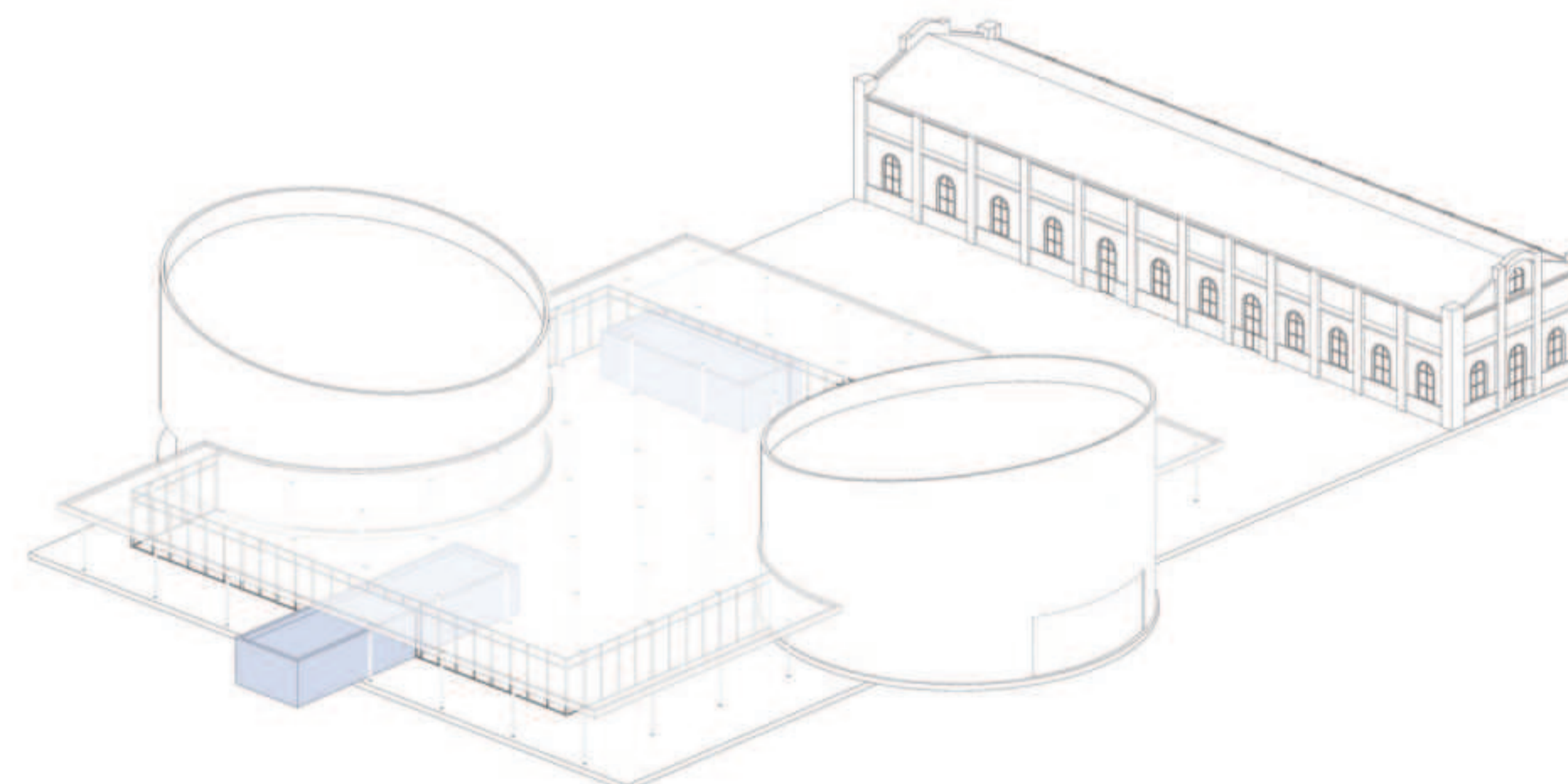
### Lenguaje

Se plantea un proyecto permeable, que permita la relacion con el exterior y la vida natural del parque. Se genera un hall en forma de pabellon, el cual sera el espacio principale del proyecto, poniendo al espacio vacio como el protagonista.



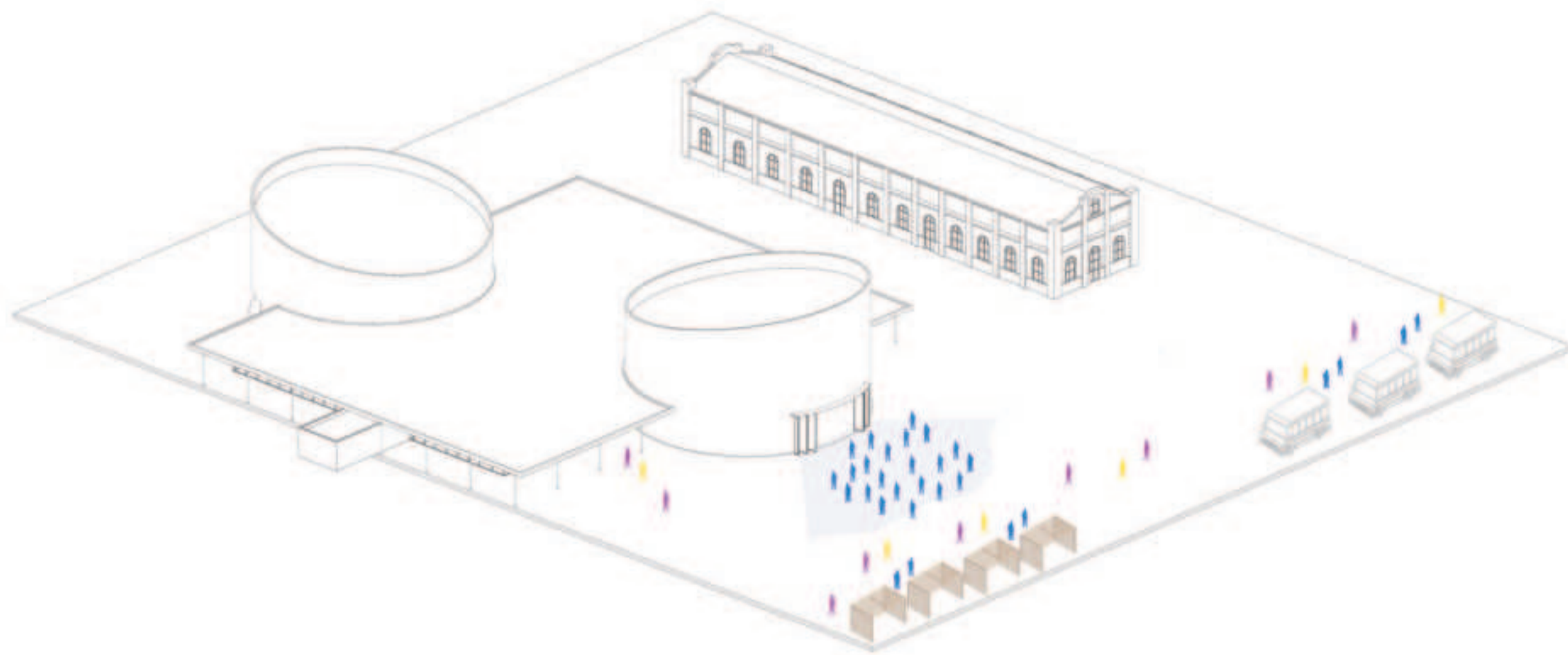
### Morfologia

El programa principal del proyecto son dos salas en forma de cilindros. Los mismos por un lado remontan al tanque de agua que existia en la zona antiguamente y por otro lado invitan a ingresar en el proyecto eliminando las aristas y fluyendo entre el espacio vacio.



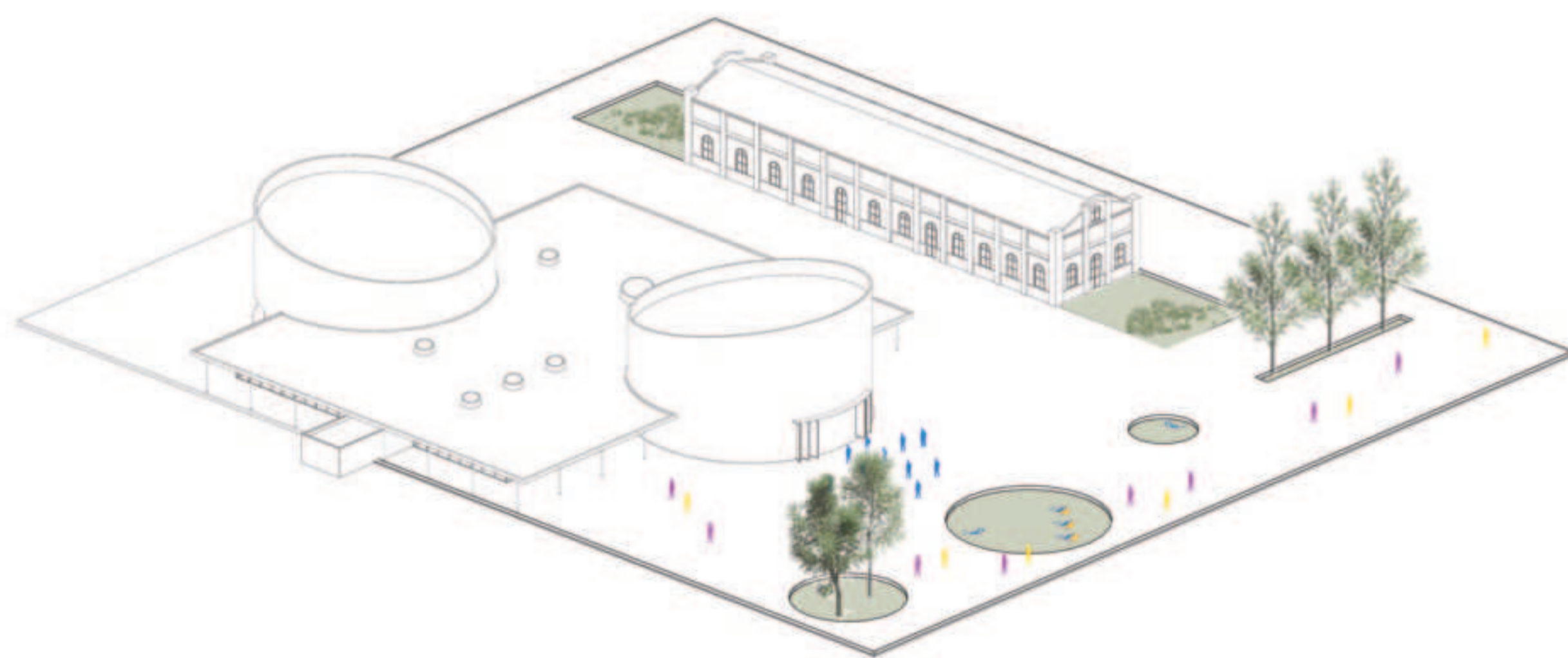
### Nucleos

Los apoyos a estas dos salas se dan dentro de unos volúmenes secundarios y rectangulares, que se despegan de la gran cubierta generando continuidad.



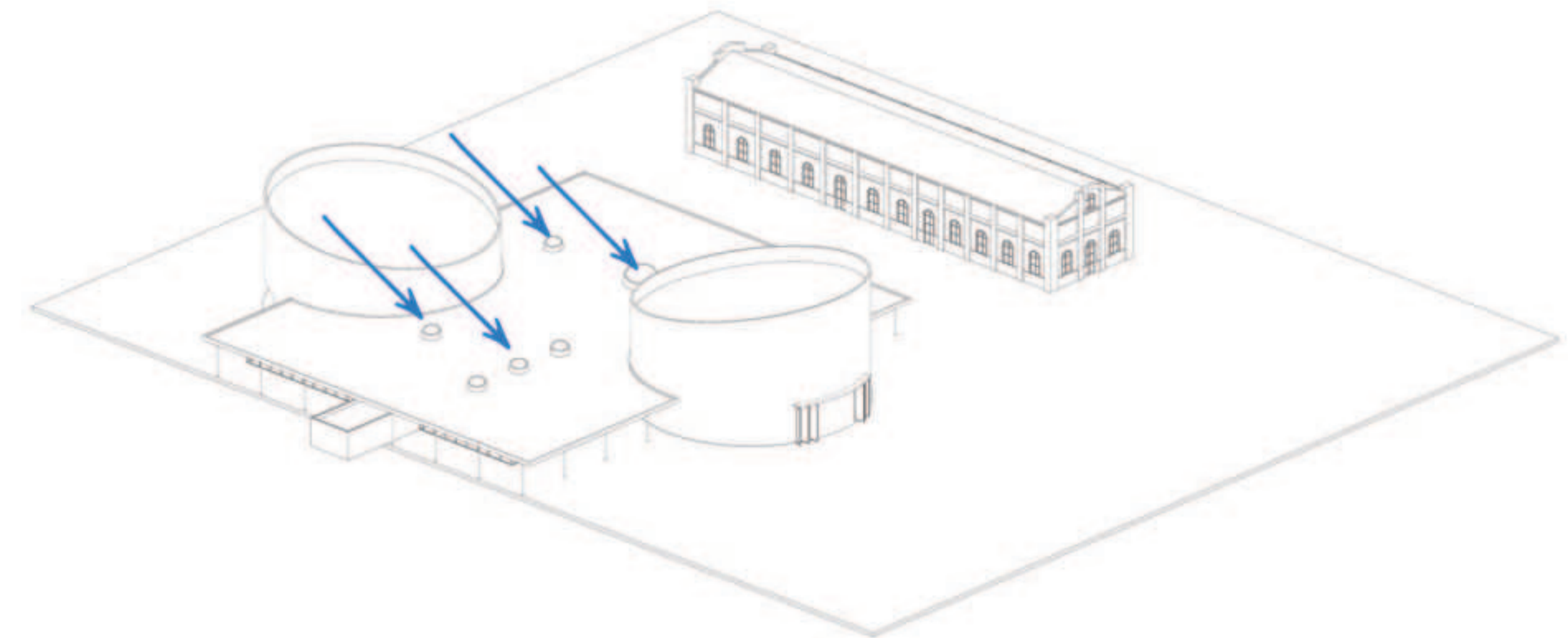
### Flexibilidad

El espacio se adapta a diferentes necesidades y usuarios. El hall con su arquitectura austera, está preparado para albergar exposiciones temporales, o simplemente funcionar como espacio poye cuando la actividad principal se da en las salas. Las salas permiten diferentes armados, y el auditorio principal se abre al exterior para celebrar conciertos al aire libre.



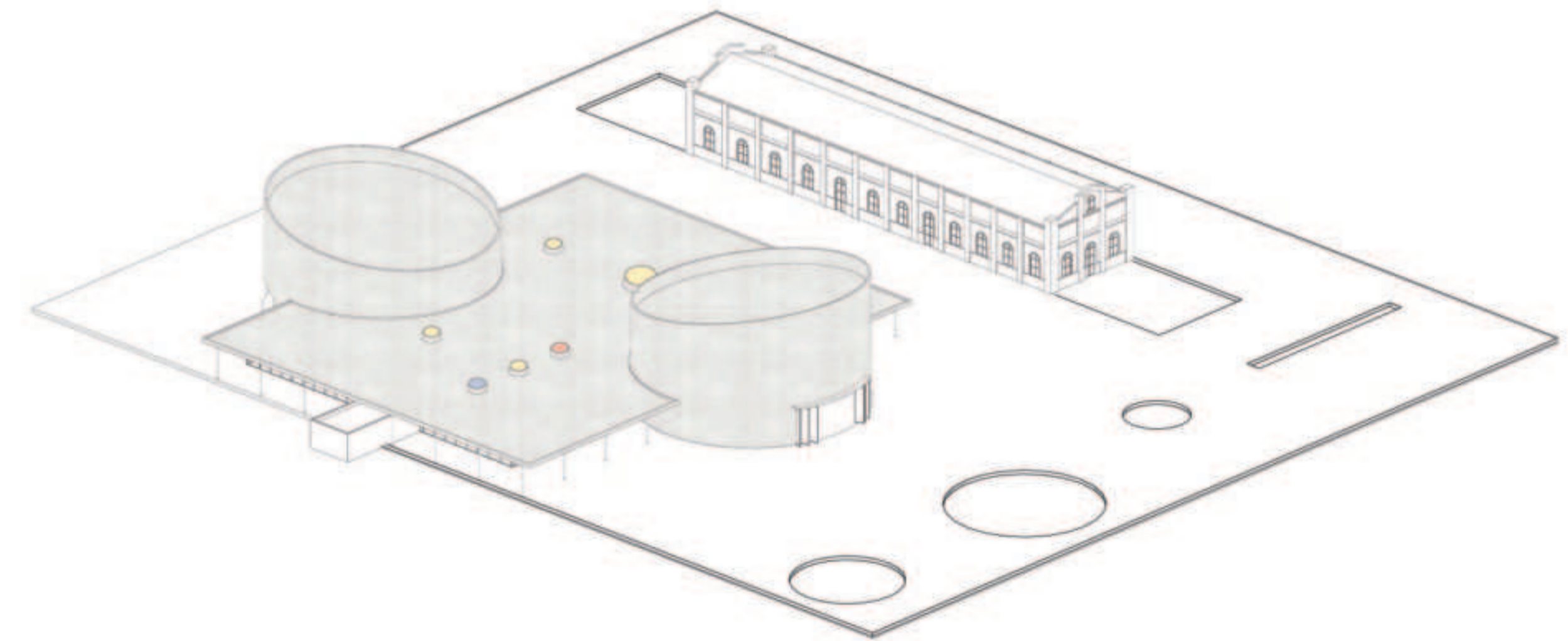
### Tratamiento del solado

En concordancia con el enfoque sostenible y orgánico del proyecto, se busca respetar la naturaleza existente. Para ello se generan distintos huecos, que en determinados sectores representan áreas de descanso, en otros cancheros para árboles existentes, y distintas situaciones a lo largo de la plaza seca.



### Luz natural

Las claraboyas en la cubierta permiten que la luz natural inunde los espacios interiores. Esto genera una sensación de amplitud y luminosidad y contribuye a crear un ambiente agradable. Además reduce la necesidad de iluminación artificial y el consumo de energía.



### Brutalismo

Este estilo refleja los sistemas constructivos. Los edificios brutalistas suelen albergar instituciones públicas, ya que el H°A° genera sensación de solidez y monumentalidad. Se opta este sistema para reposicionar a ABSA en el eje fundacional. Las columnas de acero visto, tienen una forma esbelta que da aspecto ligero y dinámico.

PROGRAMA

Totales	4238 m <sup>2</sup>
Cubiertos	3138 m <sup>2</sup>
Semicubierto	1100 m <sup>2</sup>

HALL 1520 m<sup>2</sup>

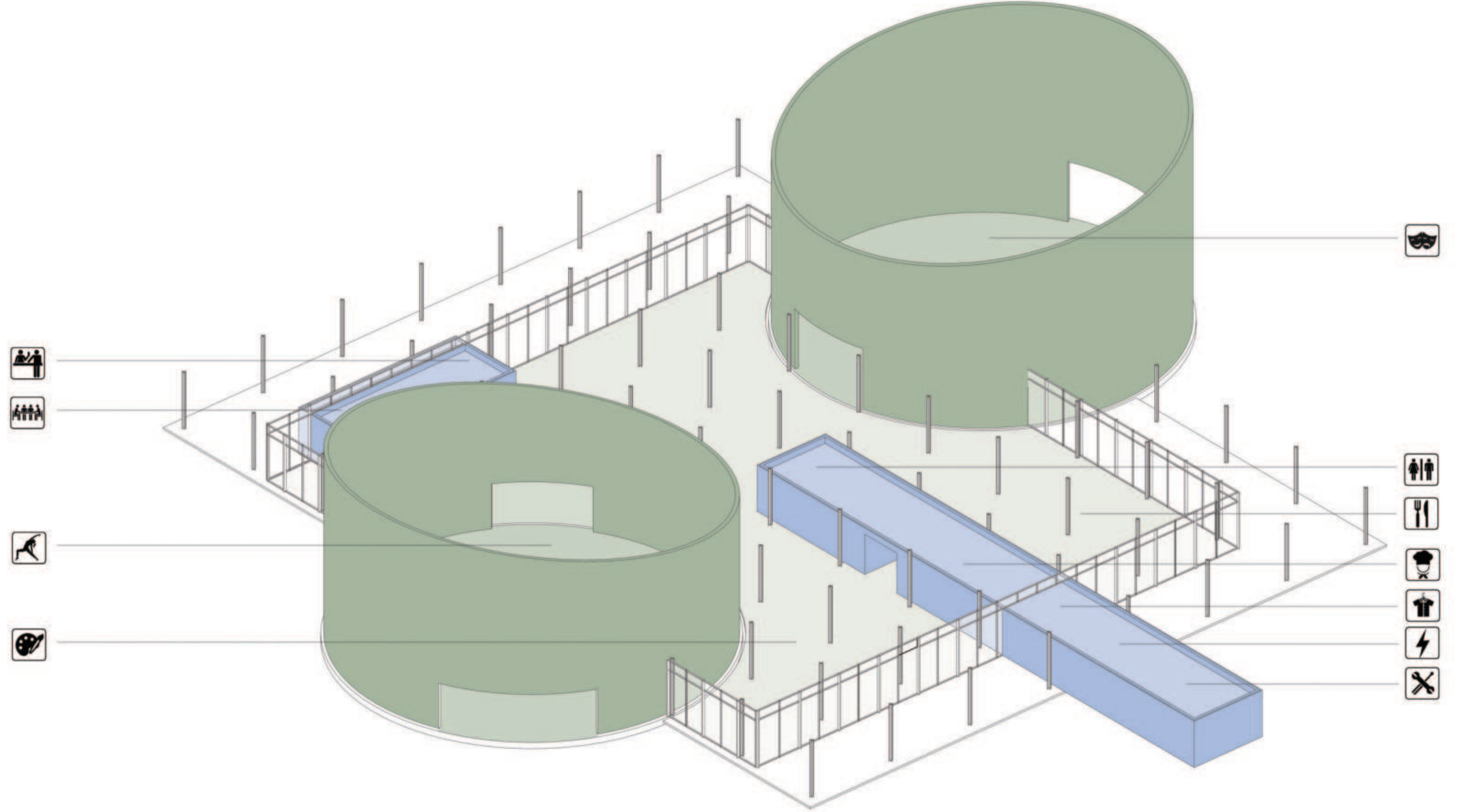
Area Bar	(variable)	310 m <sup>2</sup>
Espacio expositivo	(variable)	830 m <sup>2</sup>
Accesos + circulacion		380 m <sup>2</sup>

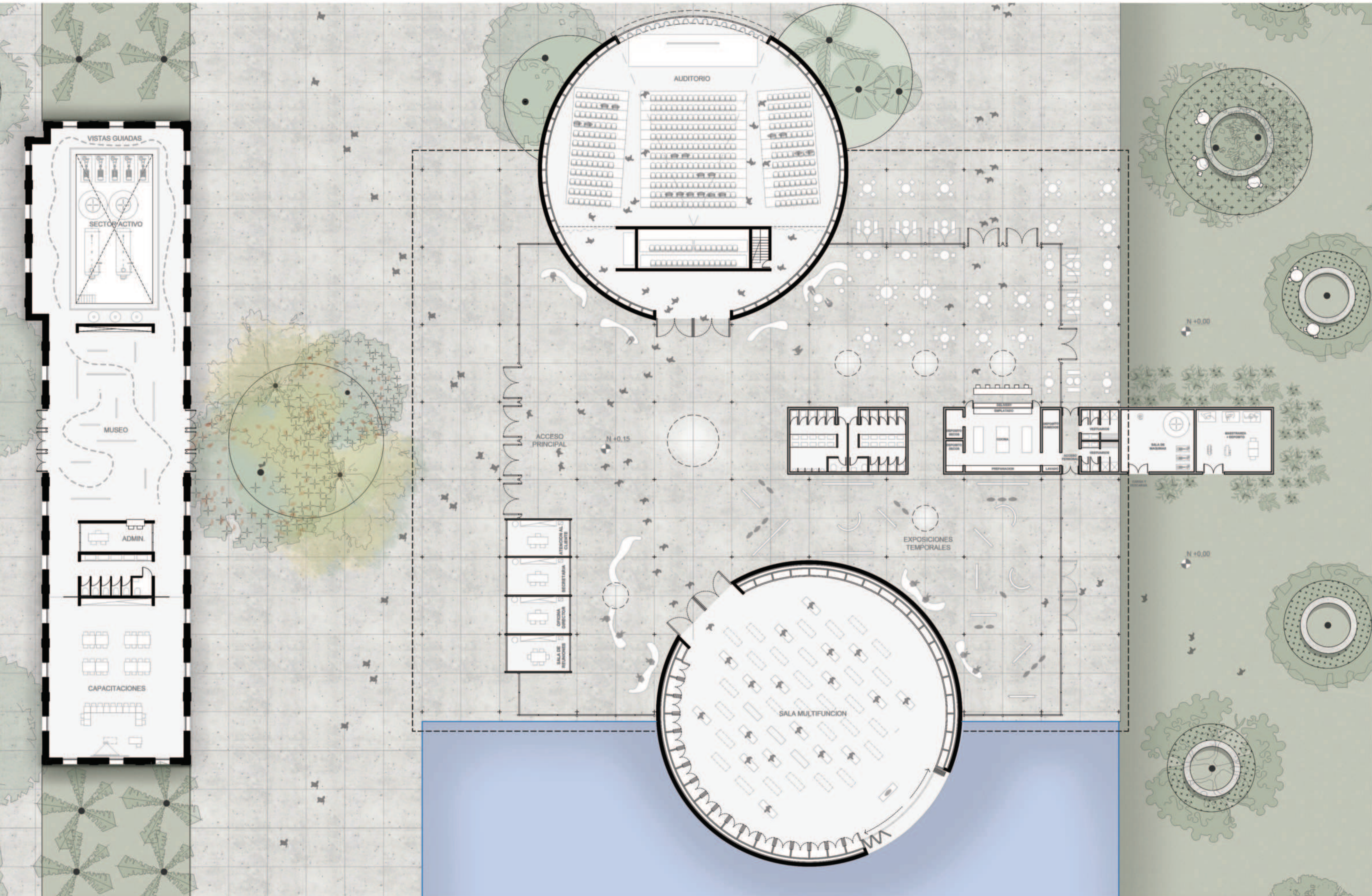
SALAS 1300 m<sup>2</sup>

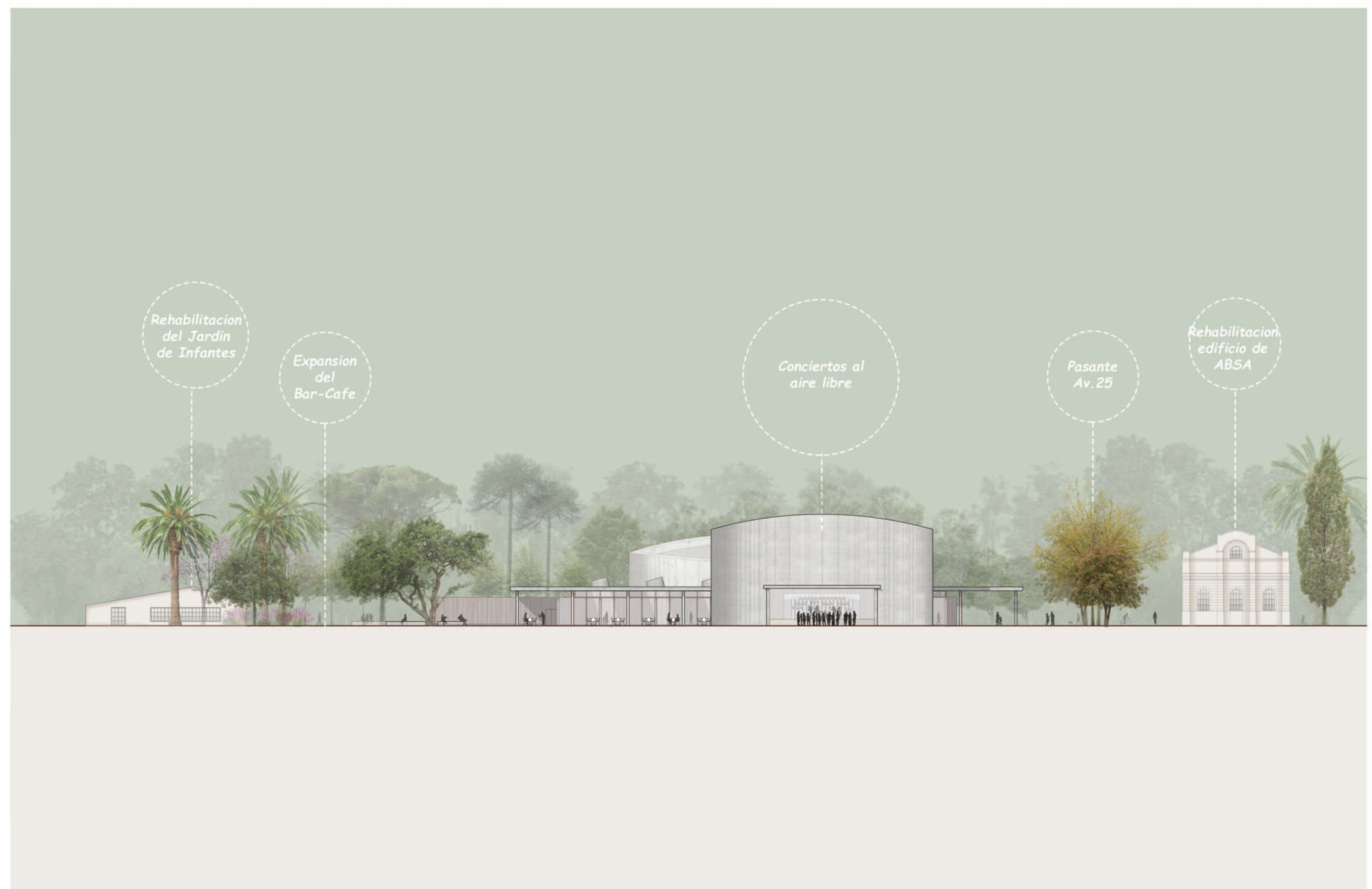
Auditorio principal	650 m <sup>2</sup>
Sala multifuncion	650 m <sup>2</sup>

APOYOS 318 m<sup>2</sup>

Administracion	82 m <sup>2</sup>
Sanitarios publicos 70 m <sup>2</sup>	62 m <sup>2</sup>
Cocina del Bar	62 m <sup>2</sup>
Vestuarios personal + acceso	32 m <sup>2</sup>
Maestranza + deposito	40 m <sup>2</sup>
Sala de maquinas	40 m <sup>2</sup>





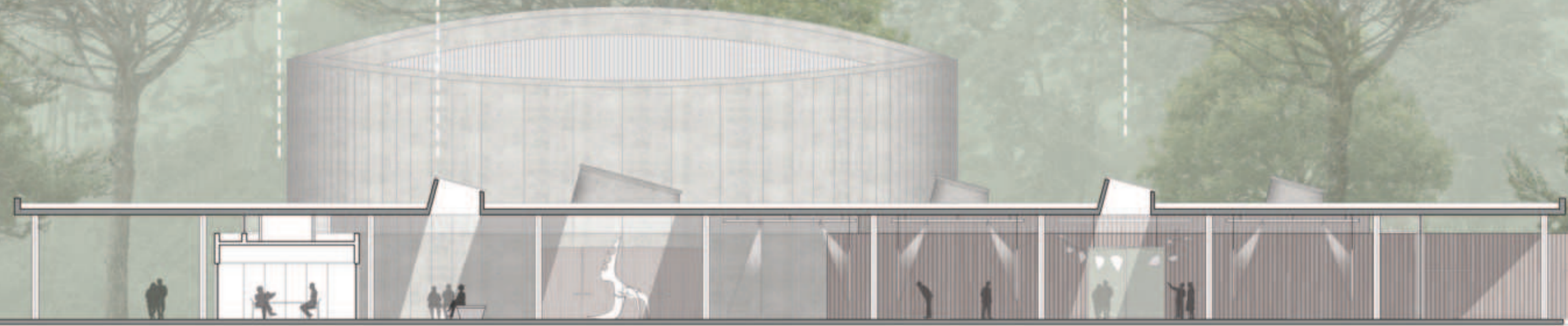
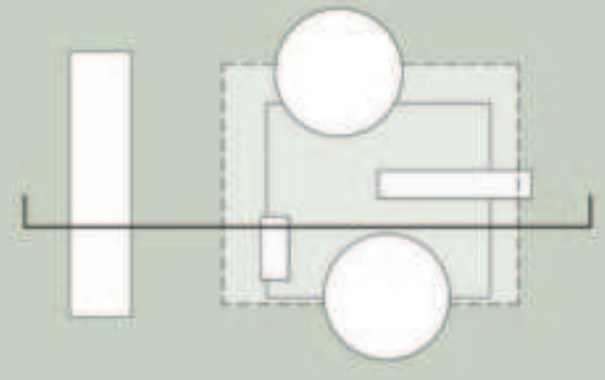


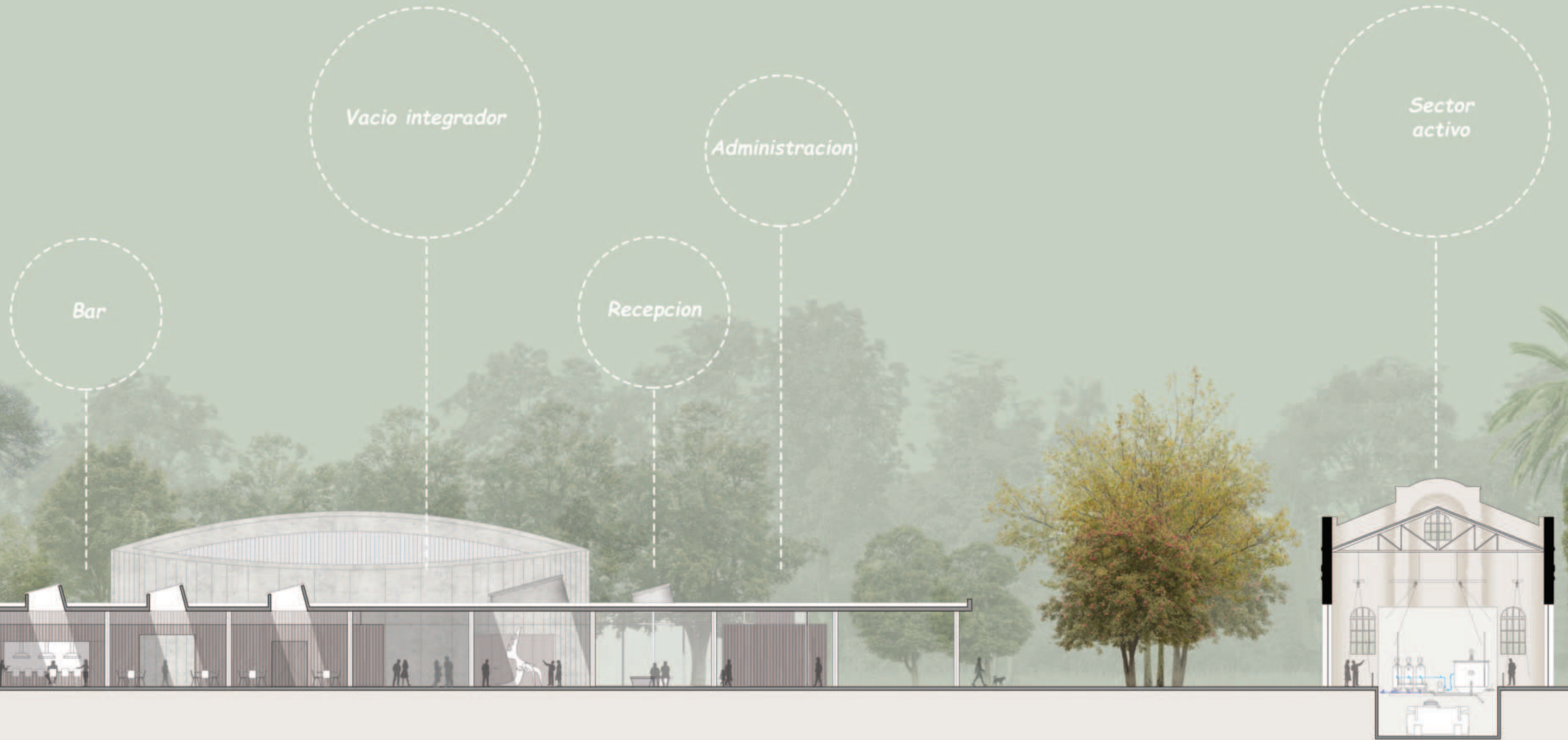
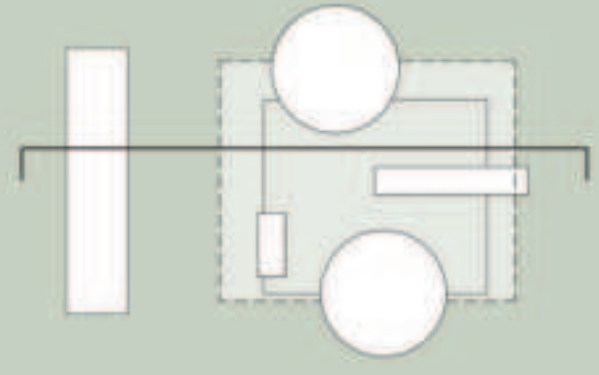


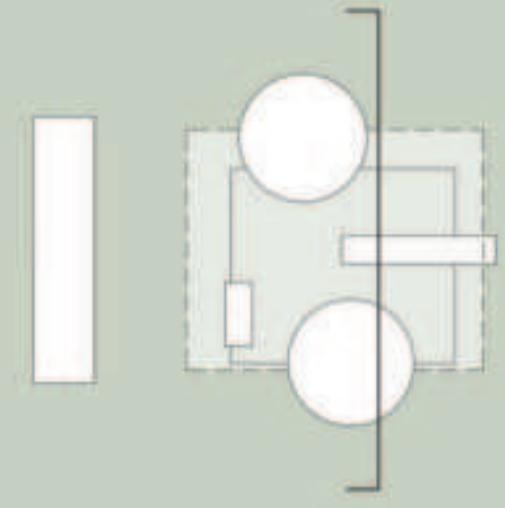










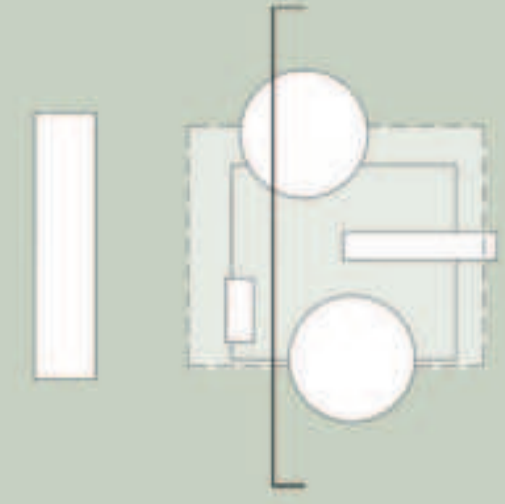


*Sala multifuncion*

*Preexistencia*

*Elemento versatil*





Auditorio

Mural colectivo

Continuidad espacial





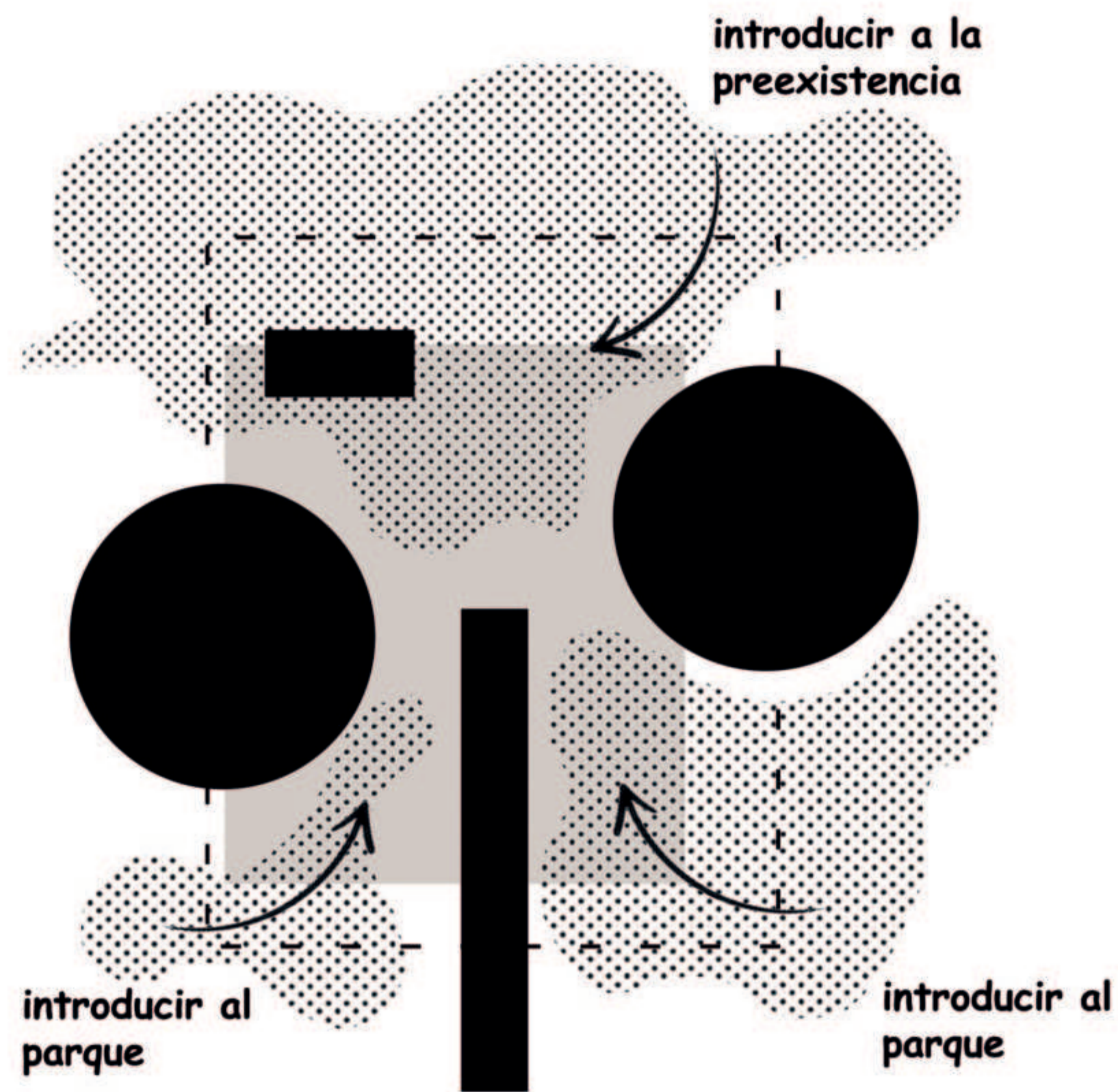












## FLEXIBILIDAD

La arquitectura flexible en la actualidad va más allá de la implementación de elementos móviles o sistemas de división. Se trata de diseñar espacios, simples y esenciales, que puedan transformarse y adaptarse a diferentes necesidades y usos.

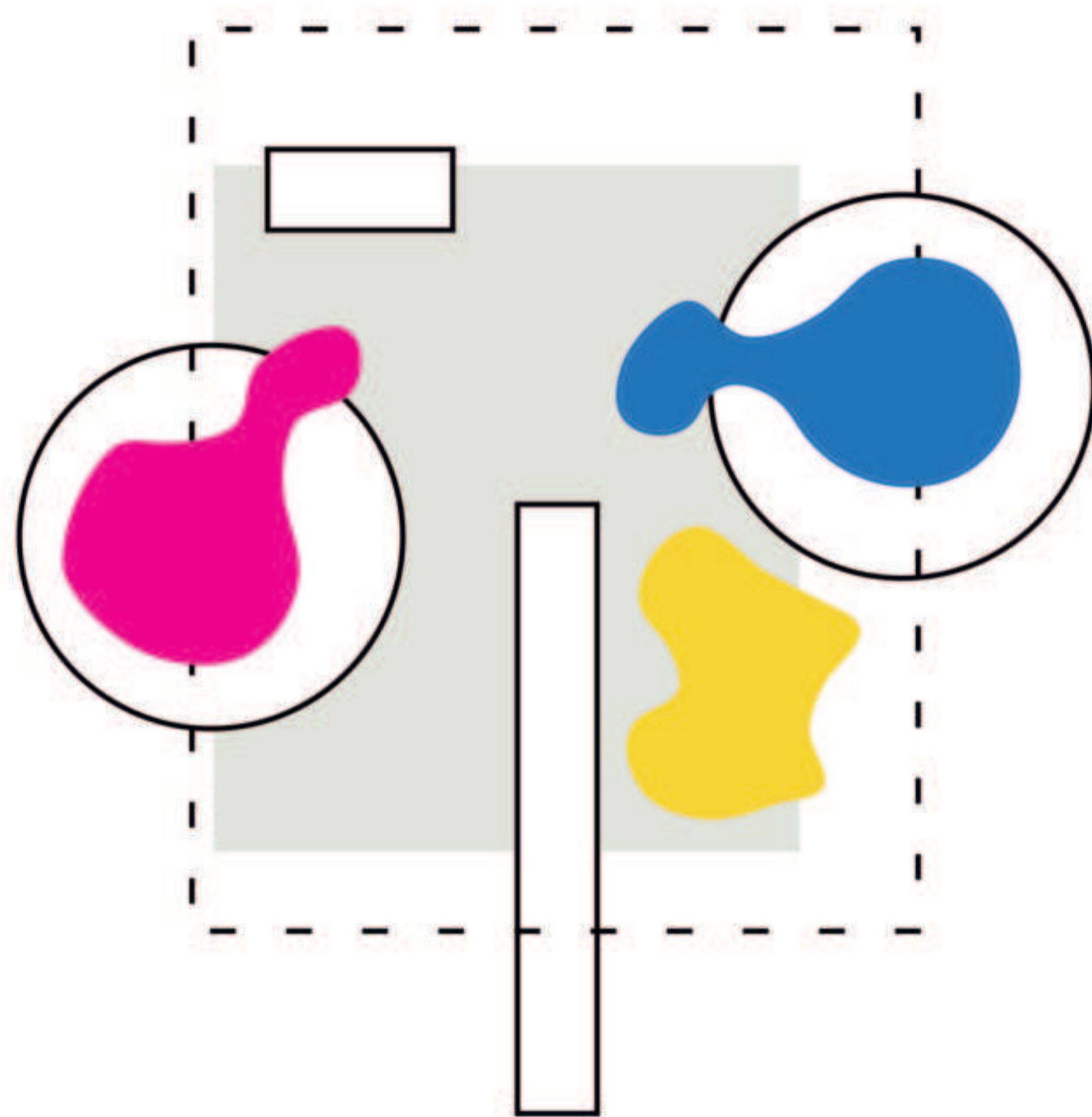
Esta es la característica fundamental del proyecto, que se define por el espacio poye del hall, y no por el mero hecho de que el auditorio se abre al exterior, si bien es otra cualidad a destacar.

El hall vidriado, que ocupa la mayor parte del edificio, permite diferentes tipos de eventos, y que sea utilizado por un público amplio.

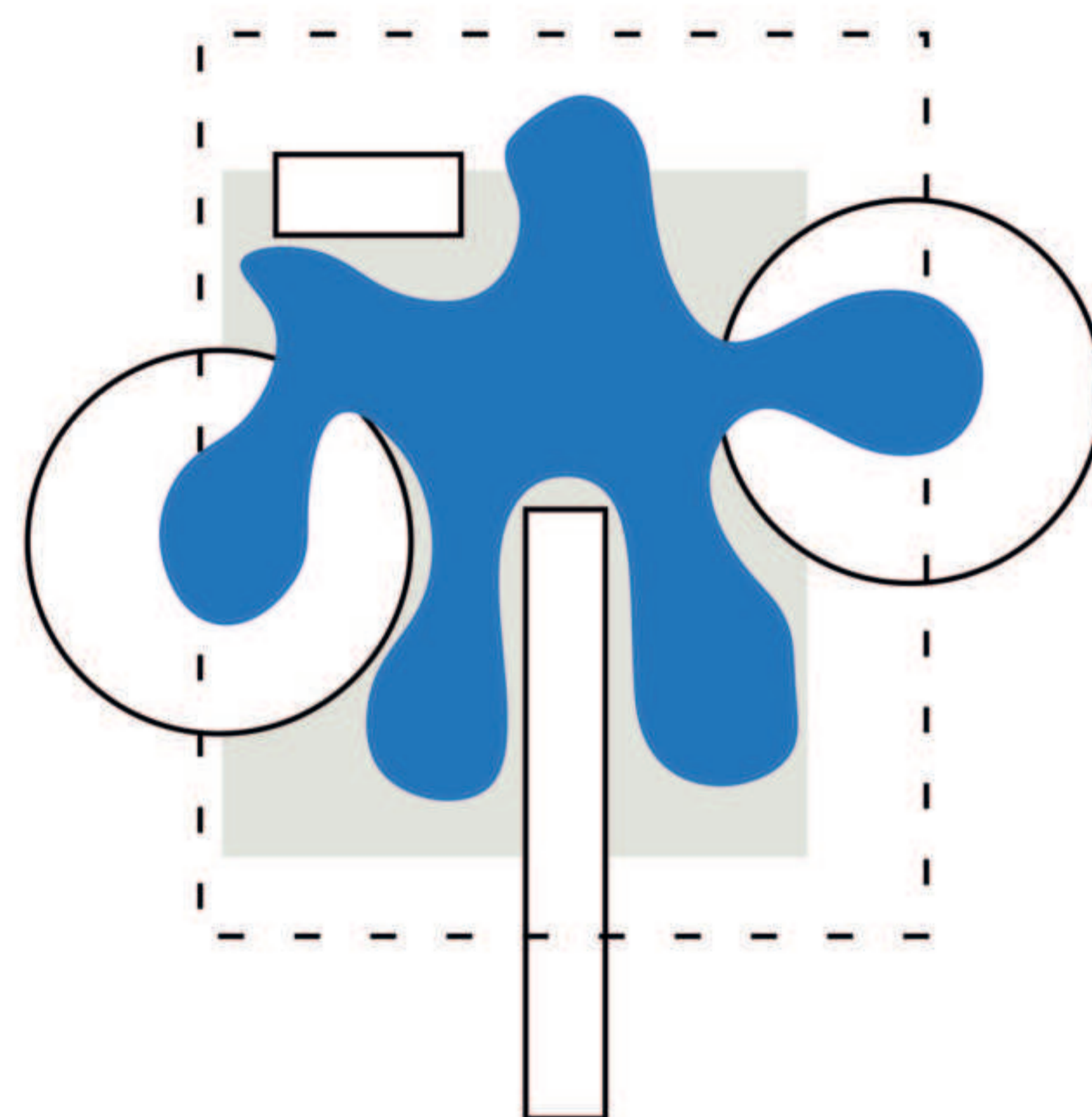
Por otro lado, el lenguaje permeable permite la integración de las salas directamente con el edificio preexistente de ABSA y la plaza seca pública.

Los límites los definen los volúmenes llenos, dándole a este espacio vacío carácter orgánico y dinámico. Así es que son las mismas salas las que definen la tensión entre ellas.

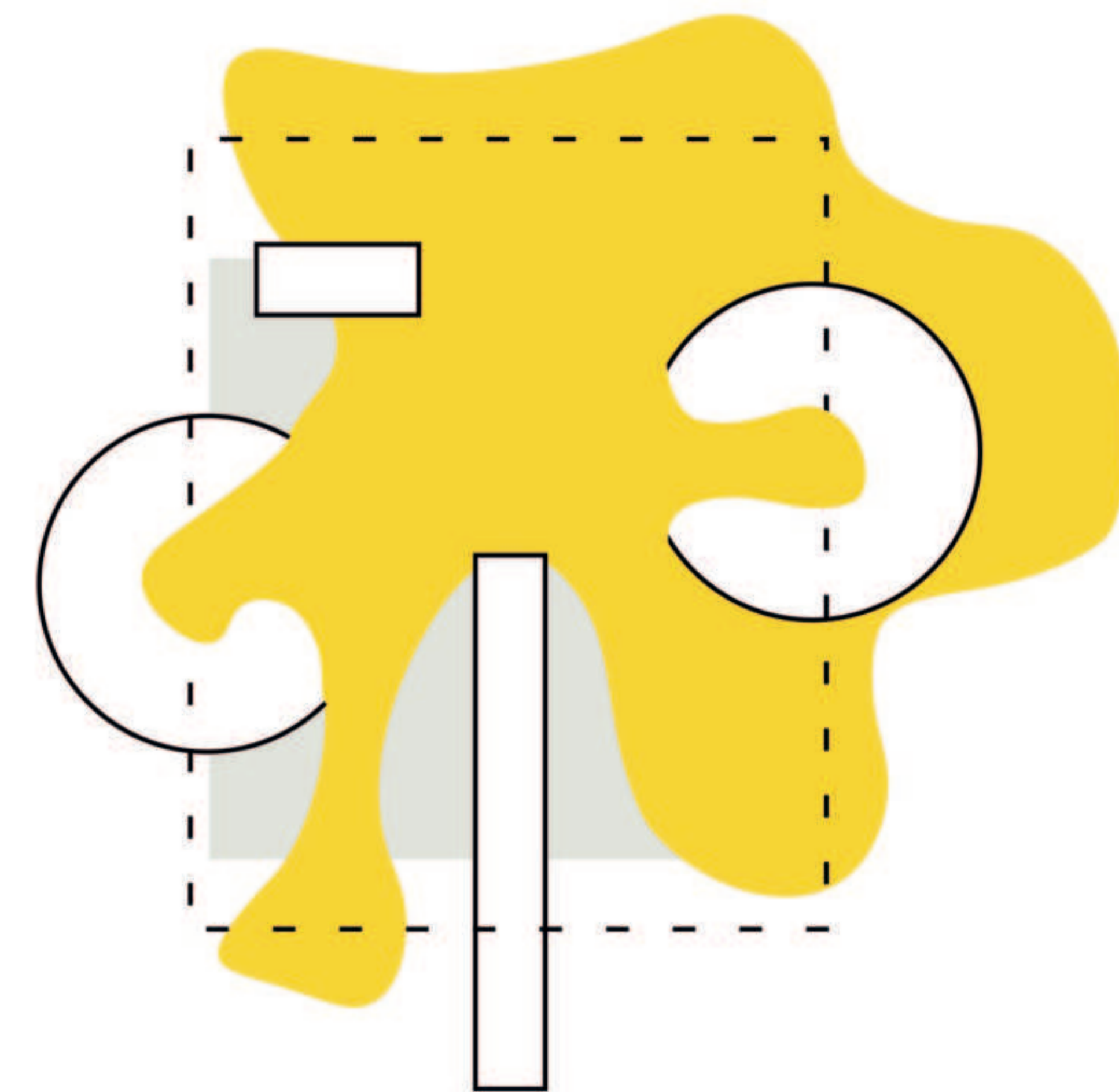
En las siguientes plantas se busca representar distintos armados, teniendo presente que la variedad son en realidad infinitos.



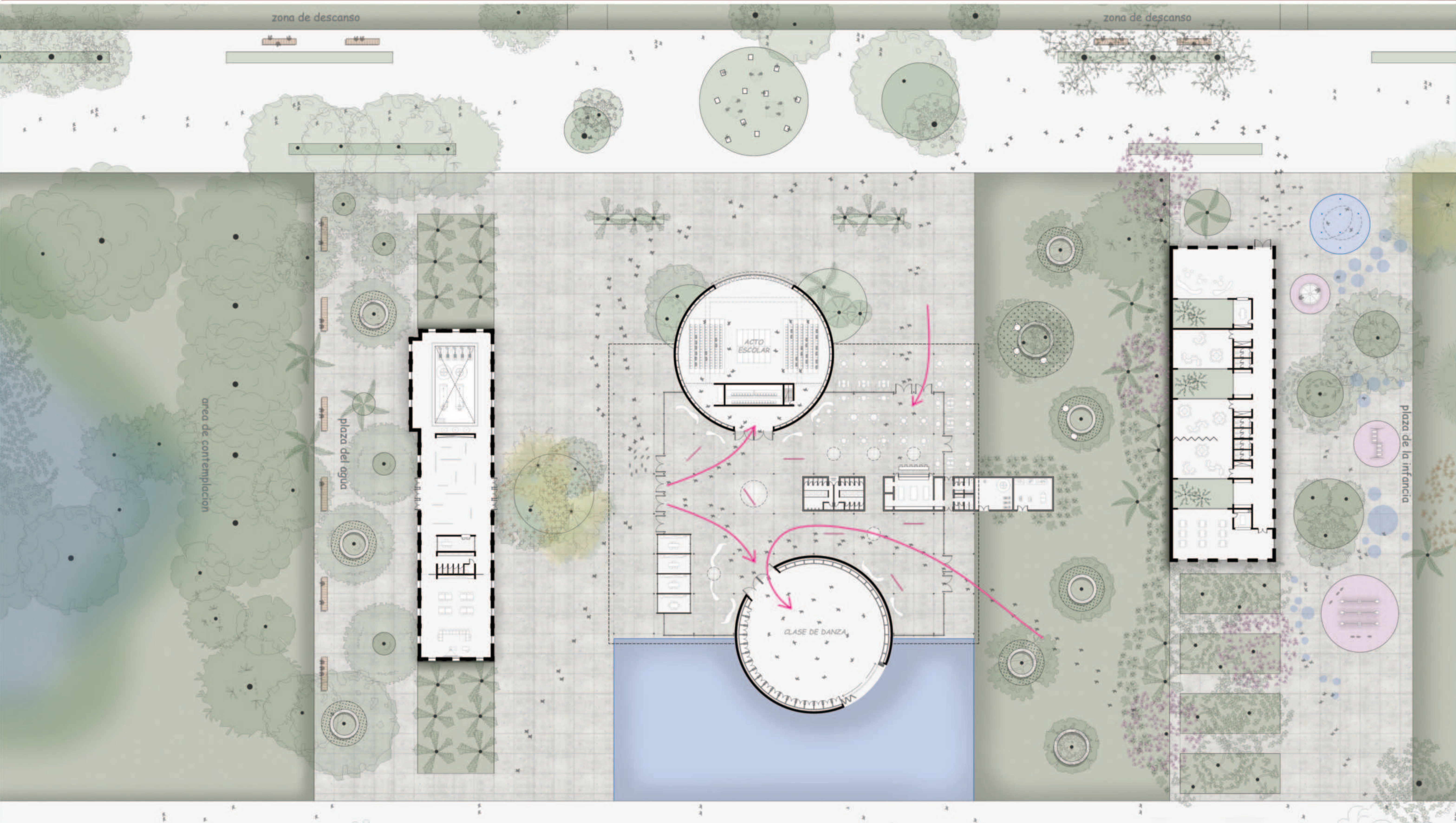
**EVENTOS CHICOS**



**EVENTOS MEDIANOS**

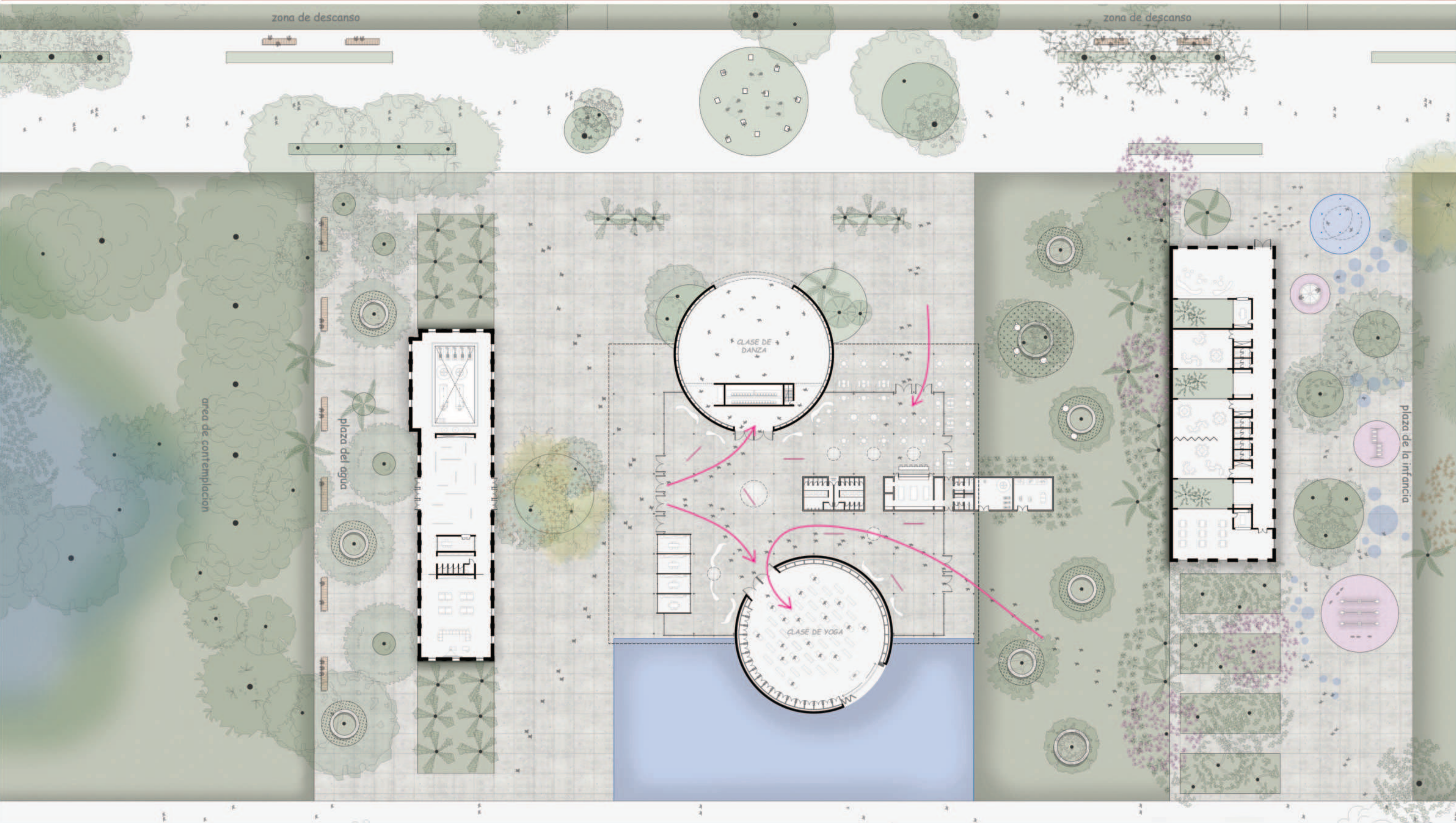


**EVENTOS GRANDES**



**EVENTOS CHICOS-HALL FRAGMENTADO**

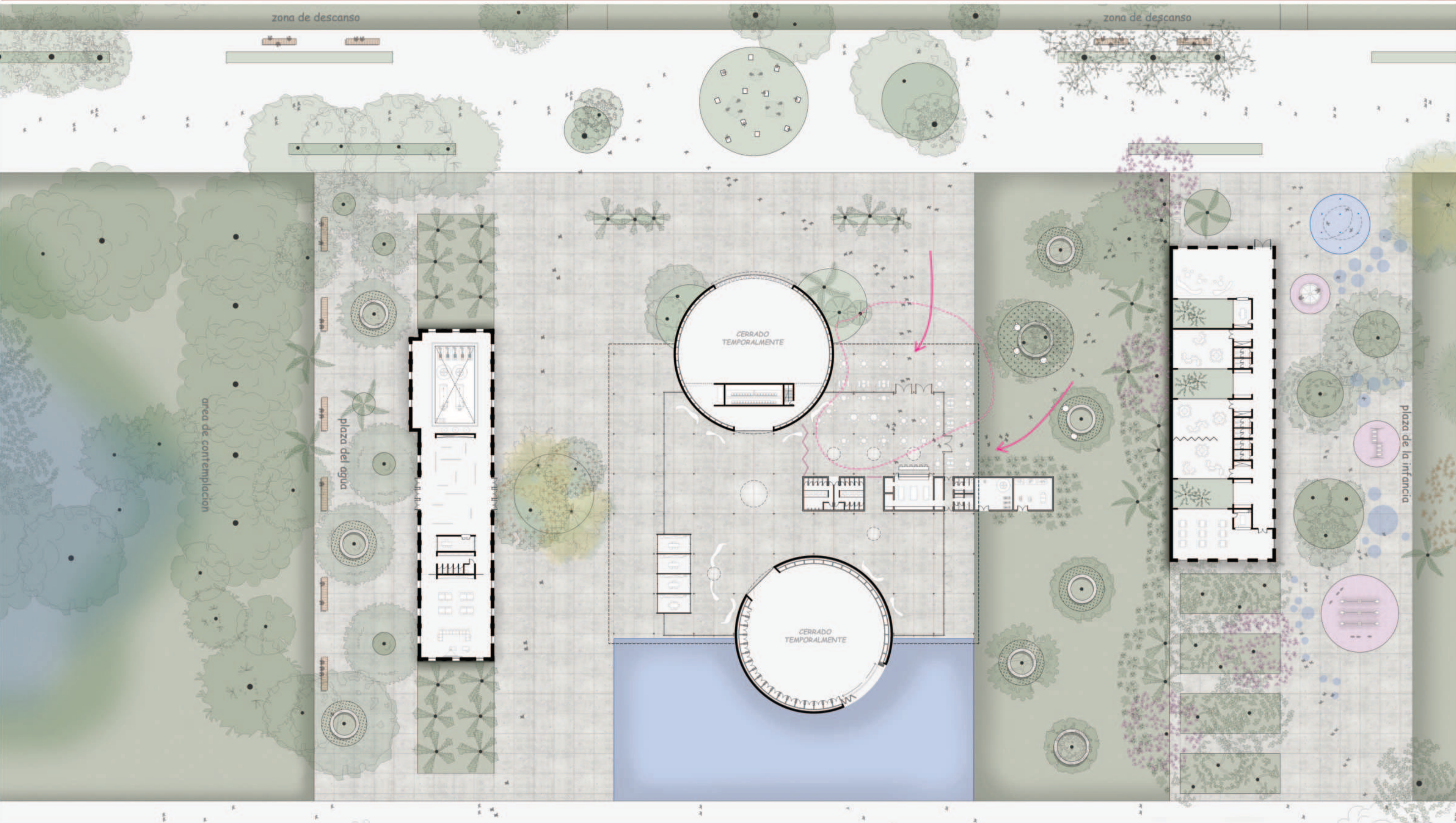
En este caso pueden convivir actividades diferentes, incluso ocurrir en simultaneo en las dos salas. Por lo general son actividades de carácter barrial o local y tiene lugar en la semana, como pueden ser, clases de yoga, de danzas, talleres creativos, entre otros. Además las salas se brindan al alquiler de los vecinos, factor importante ya que el relevamiento mostro una cantidad significativa de instituciones educativas cercanas, desde jardín de infantes, colegios primarios y secundarios. El hall en este caso funciona como un espacio de transición entre dichas salas, mas como un espacio de circulación y no como un espacio principal. Además se habilitan todos los accesos, para optimizar el espacio distribuyendo a los distintos visitantes y sus intereses. El acceso principal, cercano a la administración, se utilizara mayoritariamente por gente que visita por primera vez el centro, mientras que quienes ya se hayan anotado en sus determinadas actividades, por lo general decidirán utilizar el acceso mas cercano o mas directo hacia su actividad. Para ello se requieren diferentes elementos, como paneles divisorios que colaboren en la dinámica del hall y su entendimiento. De esta manera ademas se garantiza la independencia del bar, permitiendo su normal funcionamiento en casa de que el centro este cerrado.



**EVENTOS CHICOS-HALL FRAGMENTADO**

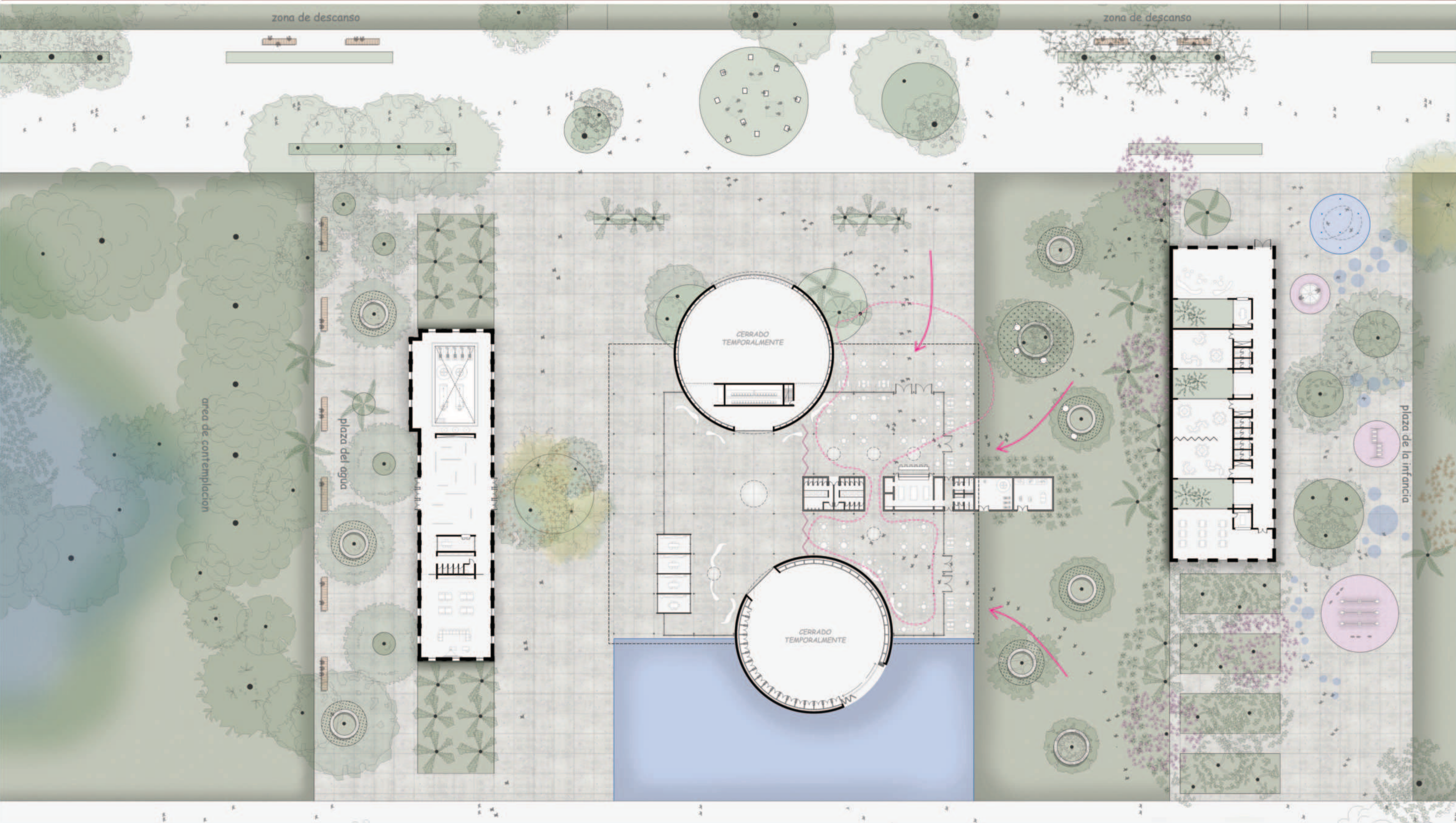
En este caso pueden convivir actividades diferentes, incluso ocurrir en simultaneo en las dos salas. Por lo general son actividades de carácter barrial o local y tiene lugar en la semana, como pueden ser, clases de yoga, de danzas, talleres creativos, entre otros. Además las salas se brindan al alquiler de los vecinos, factor importante ya que el relevamiento mostro una cantidad significativa de instituciones educativas cercanas, desde jardín de infantes, colegios primarios y secundarios. El hall en este caso funciona como un espacio de transición entre dichas salas, mas como un espacio de circulación y no como un espacio principal. Además se habilitan todos los accesos, para optimizar el espacio distribuyendo a los distintos visitantes y sus intereses. El acceso principal, cercano a la administración, se utilizara mayoritariamente por gente que visita por primera vez el centro, mientras que quienes ya se hayan anotado en sus determinadas actividades, por lo general decidirán utilizar el acceso mas cercano o mas directo hacia su actividad. Para ello se requieren diferentes elementos, como paneles divisorios que colaboren en la dinámica del hall y su entendimiento. De esta manera ademas se garantiza la independencia del bar, permitiendo su normal funcionamiento en casa de que el centro este cerrado.





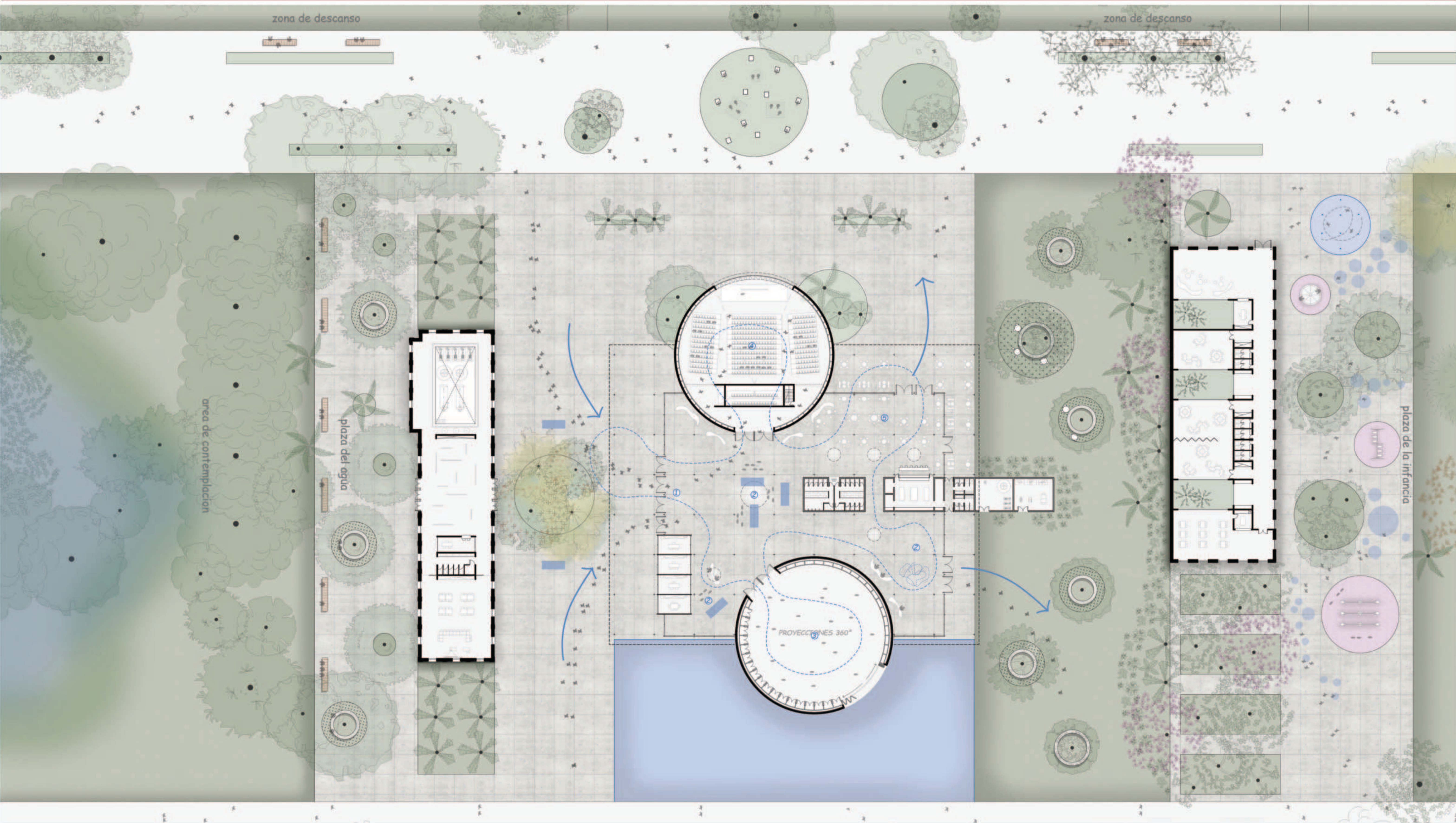
**EVENTOS CHICOS-HALL FRAGMENTADO**

En este caso pueden convivir actividades diferentes, incluso ocurrir en simultaneo en las dos salas. Por lo general son actividades de carácter barrial o local y tiene lugar en la semana, como pueden ser, clases de yoga, de danzas, talleres creativos, entre otros. Además las salas se brindan al alquiler de los vecinos, factor importante ya que el relevamiento mostro una cantidad significativa de instituciones educativas cercanas, desde jardín de infantes, colegios primarios y secundarios. El hall en este caso funciona como un espacio de transición entre dichas salas, mas como un espacio de circulación y no como un espacio principal. Además se habilitan todos los accesos, para optimizar el espacio distribuyendo a los distintos visitantes y sus intereses. El acceso principal, cercano a la administración, se utilizara mayoritariamente por gente que visita por primera vez el centro, mientras que quienes ya se hayan anotado en sus determinadas actividades, por lo general decidirán utilizar el acceso mas cercano o mas directo hacia su actividad. Para ello se requieren diferentes elementos, como paneles divisorios que colaboren en la dinámica del hall y su entendimiento. De esta manera además se garantiza la independencia del bar, permitiendo su normal funcionamiento en casa de que el centro este cerrado.



**EVENTOS CHICOS-HALL FRAGMENTADO**

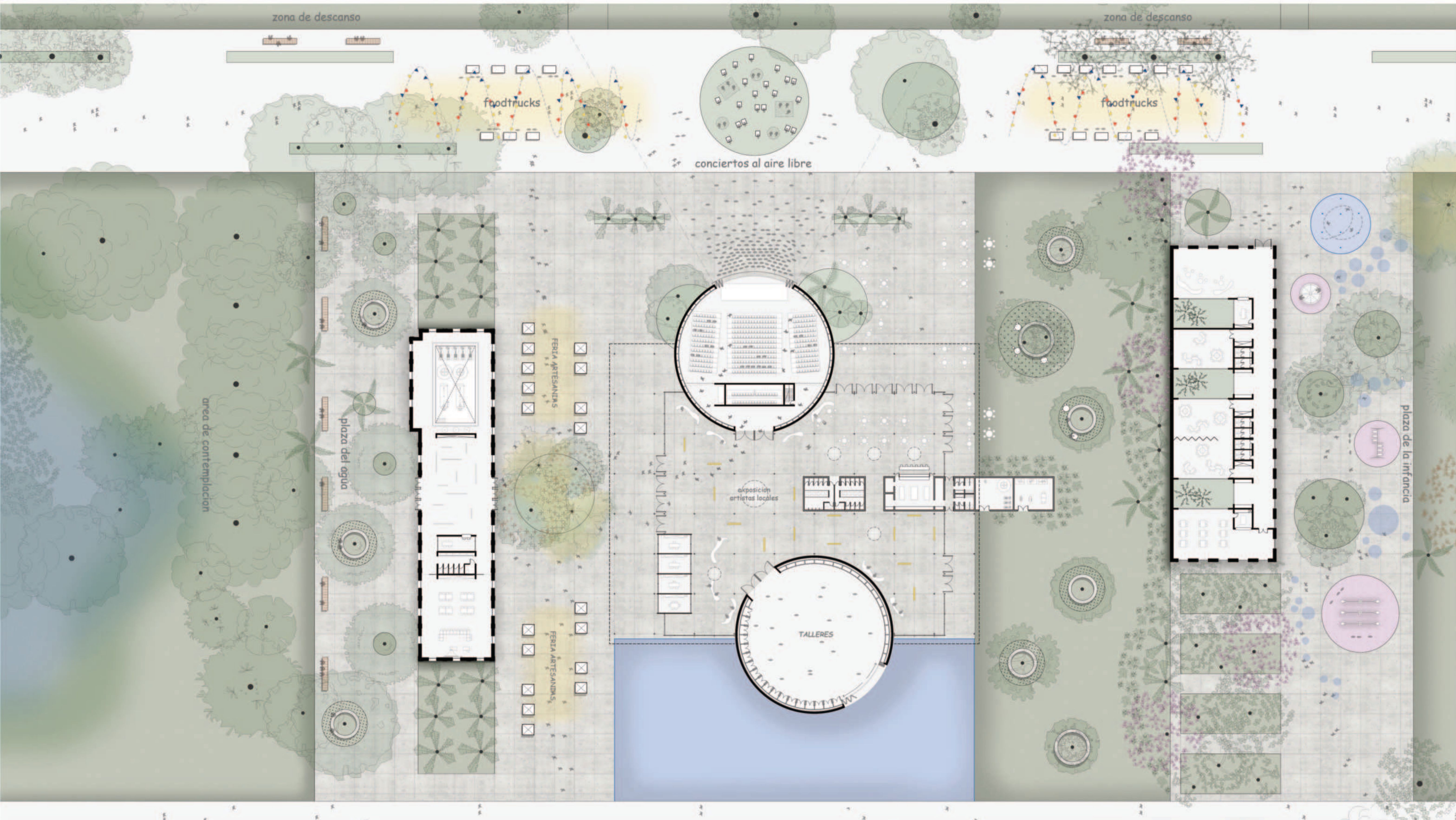
En este caso pueden convivir actividades diferentes, incluso ocurrir en simultaneo en las dos salas. Por lo general son actividades de carácter barrial o local y tiene lugar en la semana, como pueden ser, clases de yoga, de danzas, talleres creativos, entre otros. Además las salas se brindan al alquiler de los vecinos, factor importante ya que el relevamiento mostro una cantidad significativa de instituciones educativas cercanas, desde jardín de infantes, colegios primarios y secundarios. El hall en este caso funciona como un espacio de transición entre dichas salas, mas como un espacio de circulación y no como un espacio principal. Además se habilitan todos los accesos, para optimizar el espacio distribuyendo a los distintos visitantes y sus intereses. El acceso principal, cercano a la administración, se utilizara mayoritariamente por gente que visita por primera vez el centro, mientras que quienes ya se hayan anotado en sus determinadas actividades, por lo general decidirán utilizar el acceso mas cercano o mas directo hacia su actividad. Para ello se requieren diferentes elementos, como paneles divisorios que colaboren en la dinámica del hall y su entendimiento. De esta manera ademas se garantiza la independencia del bar, permitiendo su normal funcionamiento en casa de que el centro este cerrado.



**EVENTOS MEDIANOS-TEMATICAS INTEGRADAS**

En esta variante, a diferencia de la anterior, se muestra como el centro puede ser armado de forma integrada para una exposición de un tema en particular, siendo el hall no un espacio poye entre las salas sino parte de la misma exposición. Este tipo de exposiciones suelen tener un orden o una forma de recorrerse para quien desease seguirla, aunque hay quienes deciden hacer su propio recorrido. Para ello se instalan distintos elementos de apoyo, como pudiesen ser carteles en los ingresos a las salas, guías auditivas, etc. En este caso toma relevancia el acceso principal y los demás toman carácter de expansiones o egresos. En la imagen se muestra una exposición para el 22 de Marzo-Día del Agua, tema sugerido por la cátedra en el año 2023 y que acompaña el enfoque sustentable del proyecto. La misma cuenta con exposiciones inmersas por el hall, proyecciones 360° que se dan en la sala multifunción, y el día podría finalizar con charlas de información sobre el medioambiente en el auditorio. Aunque reitero que las representaciones son a modo de ejemplo, y los armados infinitos. Por último me gustaría mencionar que lo llamo eventos medianos por su magnitud en el parque, al suceder las actividades principales hacia adentro del centro. Además los flujos de personas, a excepción del día de inauguración, van variando, ya que los eventos no duran un fin de semana o un día en específico, sino que se montan por un determinado tiempo.

- 1 ACCESO PRINCIPAL
- 2 STANDS EXPOSICIONES INMERSIVAS
- 3 PROYECCIONES 360°
- 4 CHARLA DE CONCIENCIACION AMBIENTAL
- 5 BAR



**EVENTOS GRANDES - ATRACTOR TURISTICO**

Como ya se menciona en la etapa de la propuesta urbana, se busca que el parque y el proyecto funcionen como nuevo polo atractor de personas no solo del barrio o de la plata, sino también de otras localidades, como parte de una propuesta integral para promover el turismo en la plata. El proyecto tiene su expansión volcada hacia AV.25 como receptor de los flujos de personas que provienen de las mismas y también como lectura del futuro desarrollo de esta avenida. Es por ello también que la prolongación de AV.51 y AV.52 en el parque toman distintas jerarquías. Teniendo AV.51 características para albergar ferias y otras actividades convocantes. Y situando entonces al proyecto como espacio de intersección entre AV.25 Y AV51.

En la imagen se representa un evento gastronómico, exclusivamente a modo de ejemplo, ya que existen infinidad de opciones de armados y temáticas, pero la gastronomía siempre es un rubro muy convocante o que es compatible con otros. Como pudiesen ser, ferias sobre la sustentabilidad, feria del libro, y otros tipos de convenciones.

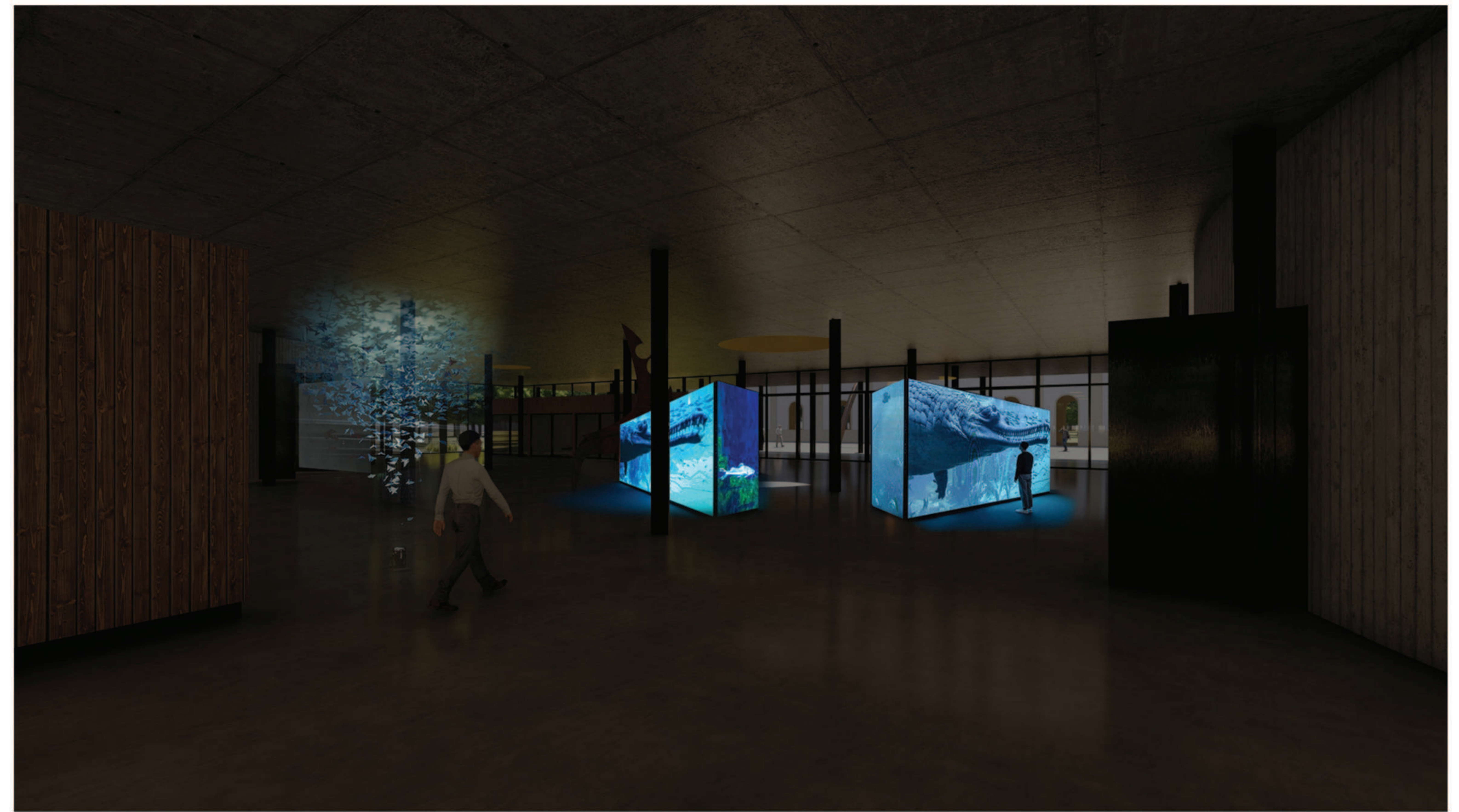
Además del diagnóstico previo de los aspectos sociales se pudo observar que la gastronomía de La Plata ha experimentado un auge en los últimos años, consolidándose como un destino atractivo. Y que los locales de comida requieren cada vez más chicos, ya que vuelcan la vida cotidiana y la comida hacia las veredas, rambblas, y parques. Entre los locales hacen colaboraciones y potencian sus áreas, que de alguna forma así promocionan sus productos y para los visitantes es una experiencia única y que sale de los fines de semana comunes.

Este tipo de eventos se caracterizan por tener vida en el espacio exterior, y el sector de conciertos al aire libre como espacio protagonista. Sin embargo para el centro y especialmente el restaurant se toma como un día de oportunidad para promoción y ventas. Y el espacio del hall se brinda para los emprendedores y artistas locales.

Por último me gustaría mencionar que este tipo de eventos requiere de trabajadores eventuales y de apoyos extras para recibir al público masivo, garantizar el equilibrio de las distintas actividades dentro del parque. Y que tienen lugar un día específico o duran un fin de semana y luego se desmontan para el habitual funcionamiento del centro. A diferencia de exposiciones más duraderas.











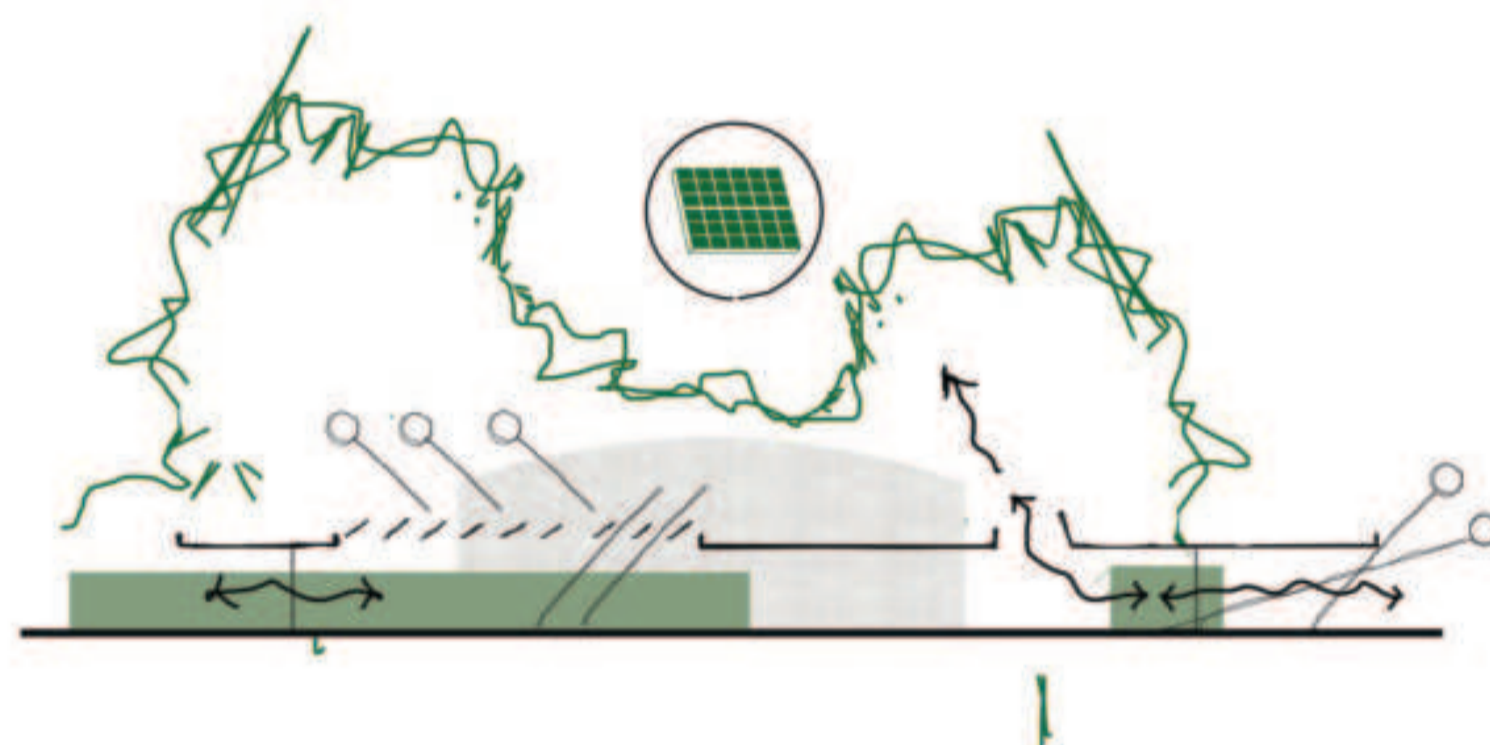




# 5. DESARROLLO TECNICO



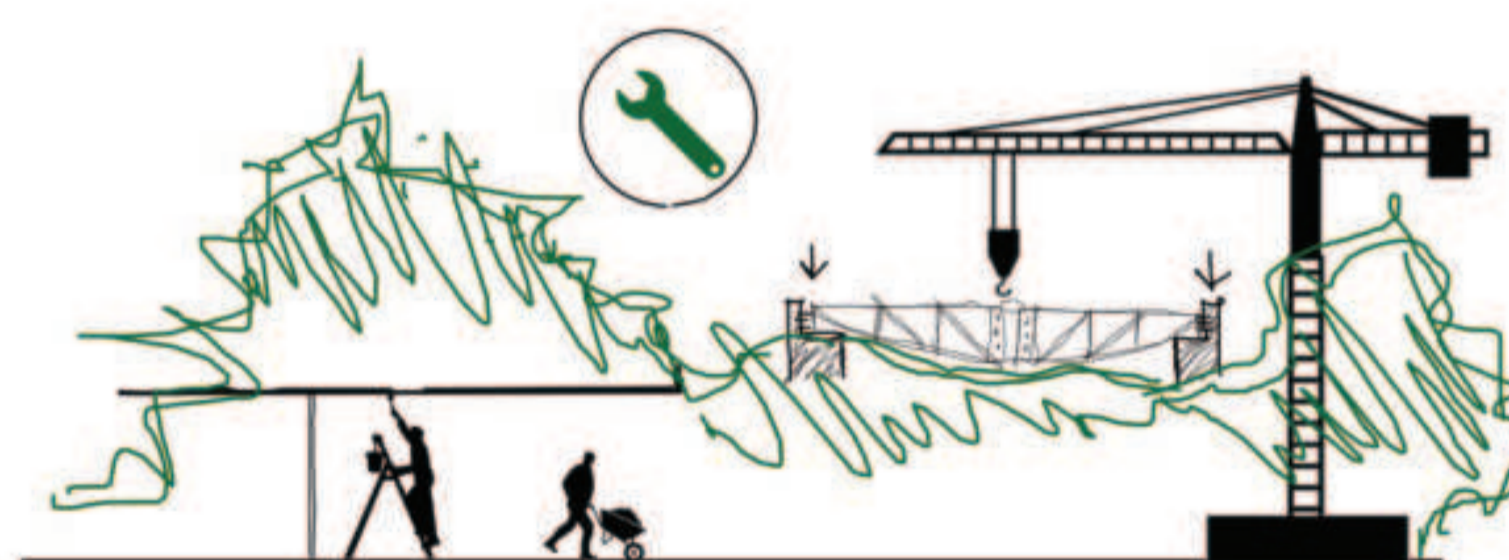
Gestion integral sostenible



**ETAPA DE PLANIFICACION**

Se estudia y reduce el impacto ambiental mediante estrategias proyectuales.

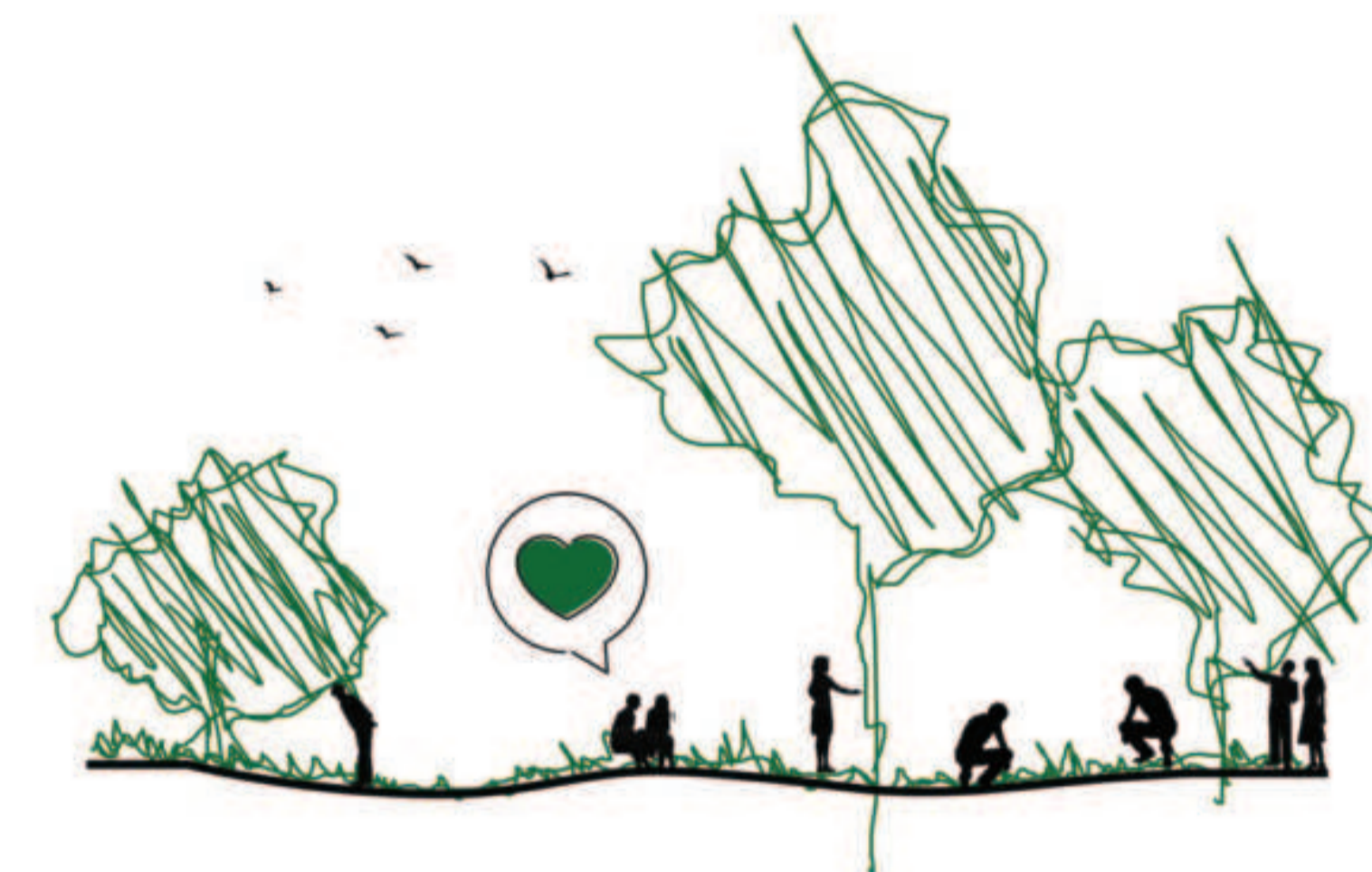
Diseño bioclimatico-seleccion de materiales-climatizacion pasiva-etc



**ETAPA DE CONSTRUCCION**

Se planifica el proceso de obra y montaje de manera eficiente.

Montaje y acopio-reduccion maquinaria pesada- construccion modular-etc



**PARTICIPACION COLECTIVA**

Legitimidad y durabilidad en el tiempo

Mural colectivo-huerta urbana-gestion del agua-charlas de concientizacion-etc.

**SISTEMA APOYAR**

Trabajos preeliminares  
Estudio del suelo  
Movimientos de suelo  
Nivelacion y replanteo  
Fundaciones



**PRIMER ETAPA DE CONSTRUCCION HUMEDA**

Para potimizar el uso de maquinarias pesada y evitar daños en el parque se plantea una construccion por etapas.



**Vinculo prefabricado**

Anclaje preinstalado  
Planchuela + pernos

(Columna viene con planchuela identica soldada de fabrica)

**Bases Aisladas H°A° in situ**  
Para recibir columnas metalicas (adoptada s/estudio del suelo)

**Platea de H° A°**  
Para resistir el movimiento de las plateas telescopicas

+0,15m

-1,90m

**Vinculo monolitico**

Hierros en espera para conectar con armadura de tabique de H°A°

**Platea de H° A°**  
Para recibir paneles de steel-frame (fundacion lineal p/ sistema auto-portante)

**Vinculo prefabricado**  
Presolera para recibir panel de steel-frame

**SISTEMAS SOSTENER**

Tabique de H°A°  
Columnas metalicas  
Retriculado invertido



Capitel de IPNs  
Resistir punzonado

Retriculado invertido  
Montaje con anillo  
(ver planta cubiertas)

Tabique de H° A°  
Es un material duradero y  
de bajo mantenimiento, lo  
que reduce el consumo de  
recursos a largo plazo.

Columnas metalicas  
Compuesta por 4 IPN 120  
taller en 40 y Av.32 (2,8km)

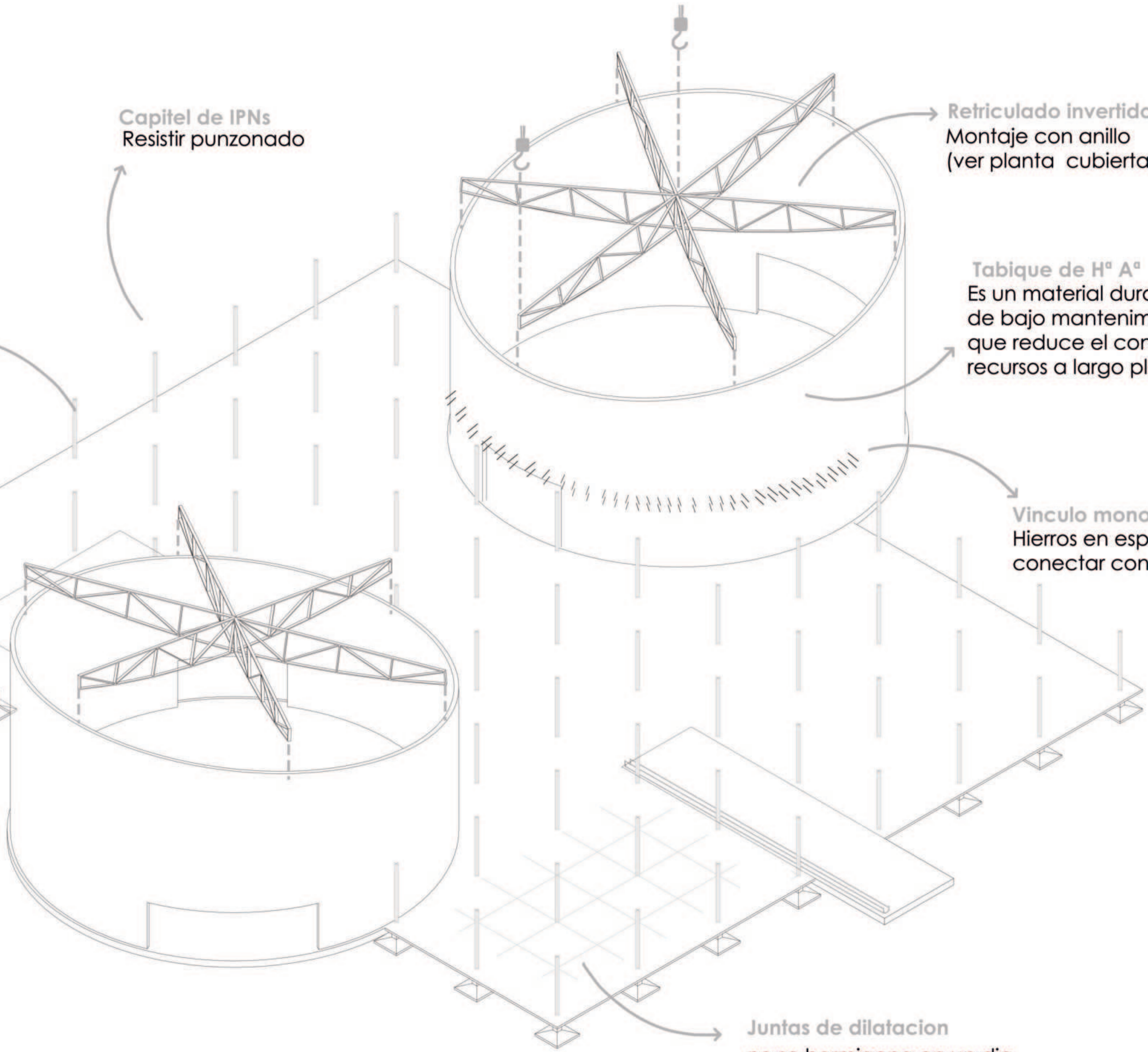
fabricar en un taller reduce el  
impacto ambiental en el sitio

Vinculo monolitico  
Hierros en espera para  
conectar con entrepiso

+0,15m

Doble contrapiso  
contrapiso de cascotes  
preever instalaciones  
+  
contrapiso armado  
nivelar y facilita armado  
exposiciones y elementos  
pesados por el hall

Juntas de dilatacion  
no se hormigona en un dia  
por lo que se plantean  
modulos de 3,60 x 3,60m



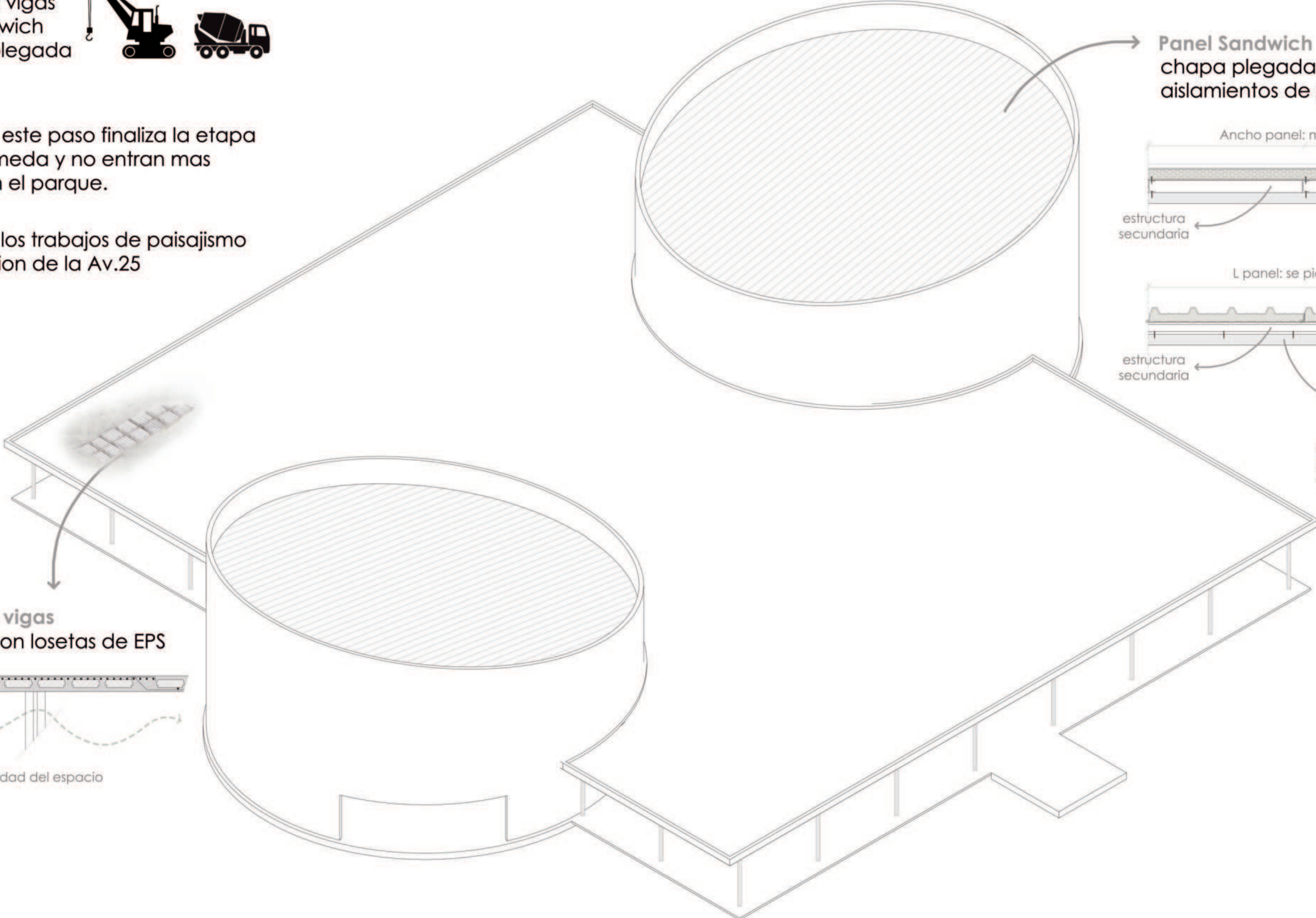
**SISTEMAS CUBRIR**

Entrepiso sin vigas  
Paneles sandwich  
de chapa plegada

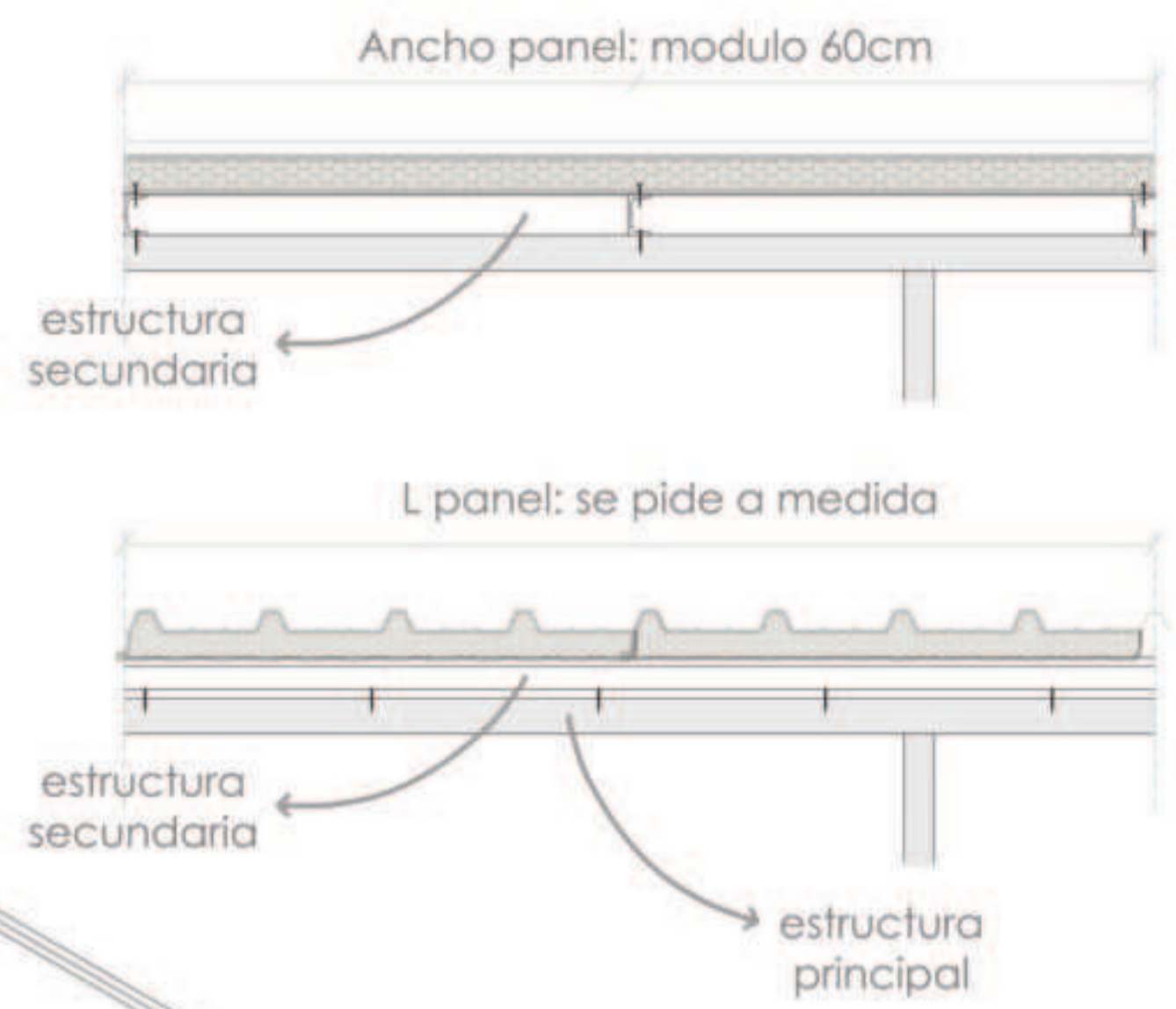


Despues de este paso finaliza la etapa de obra humeda y no entran mas vehiculos en el parque.

Comienzan los trabajos de paisajismo y revitalizacion de la Av.25

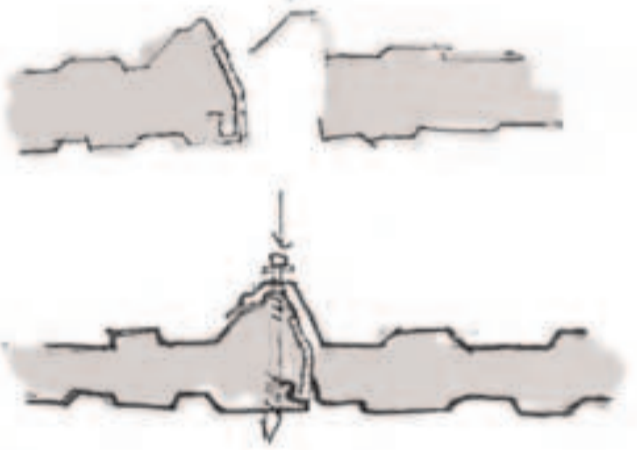


**Panel Sandwich**  
chapa plegada con  
aislamientos de poliuretano



Ø sala: 28,80m  
Luz (-canaleta): 27,60m  
47 PANELES

**Entrepiso sin vigas**  
alivianado con losetas de EPS



**SISTEMAS ENVOLVER**

Steel-frame  
Piel de vidrio  
Acustica sala



**SEGUNDA ETAPA EN SECO**

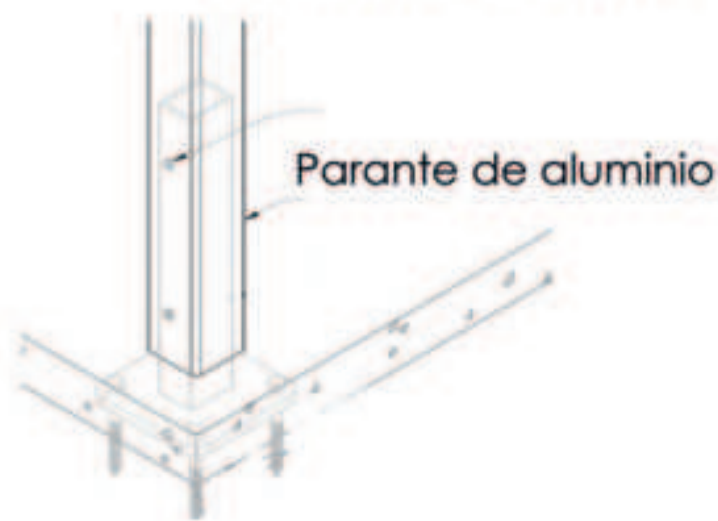
Fabricar en un taller reduce el impacto ambiental en el sitio



Volumenes de steel-frame reduce tiempos de construccion y minimiza residuos

Caja tecnica resolver instalaciones para liviandad y continuidad del hall

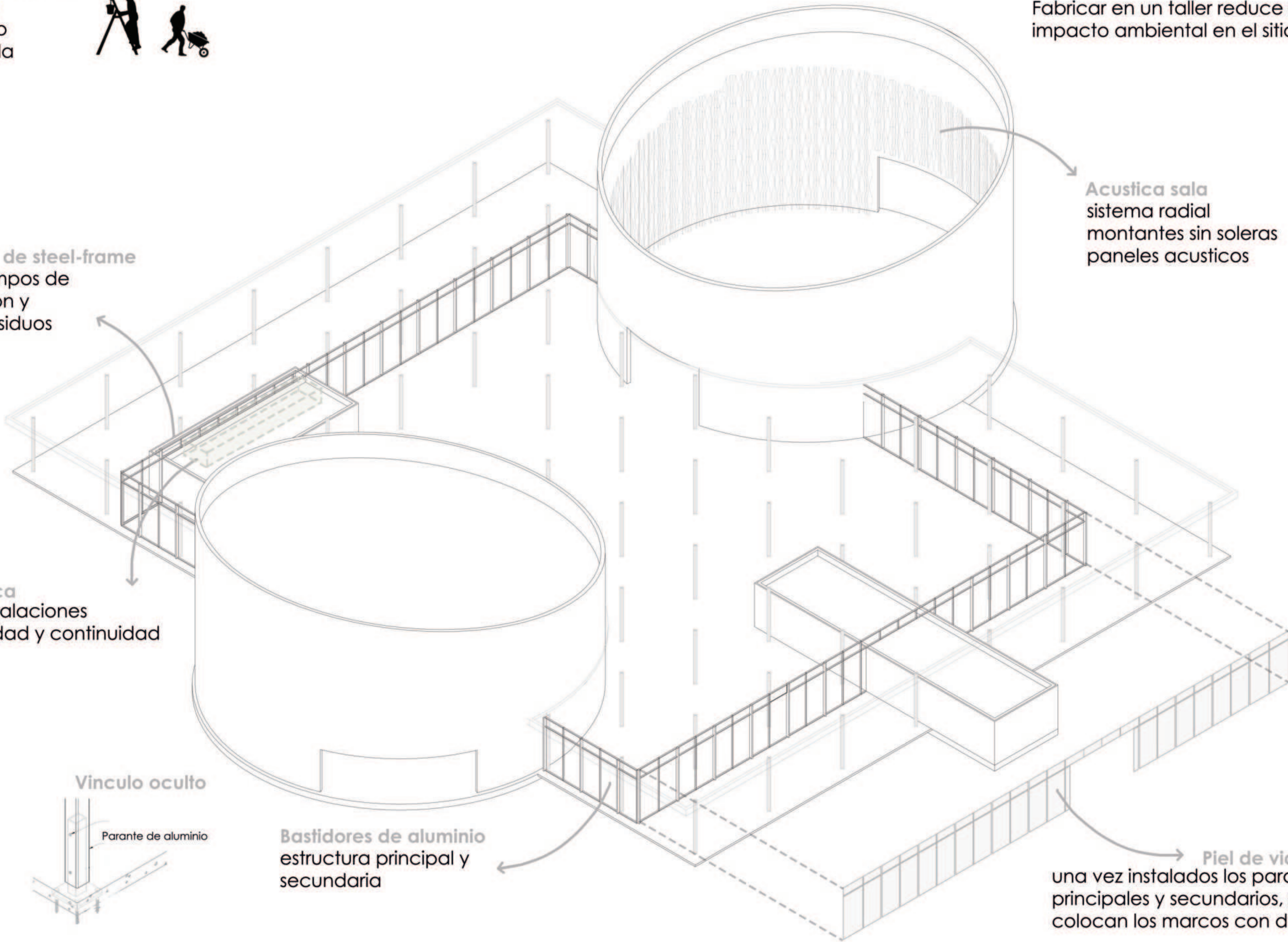
Vinculo oculto



Bastidores de aluminio estructura principal y secundaria

Acustica sala sistema radial montantes sin soleras paneles acusticos

Piel de vidrio una vez instalados los parantes principales y secundarios, se colocan los marcos con dvh





## PLANTA FUNDACIONES

Se toma un estudio del suelo de la zona para elaborar una hipótesis.  
A raíz de que el suelo tiene una buena resistencia a una distancia no muy profunda y el proyecto poca carga, se opta por zapatas aisladas, ya que son una fundación puntual pero superficial.

### CALCULOS

$T_t = \text{Tension Terreno} = 1,5 \text{ kg/cm}^2$

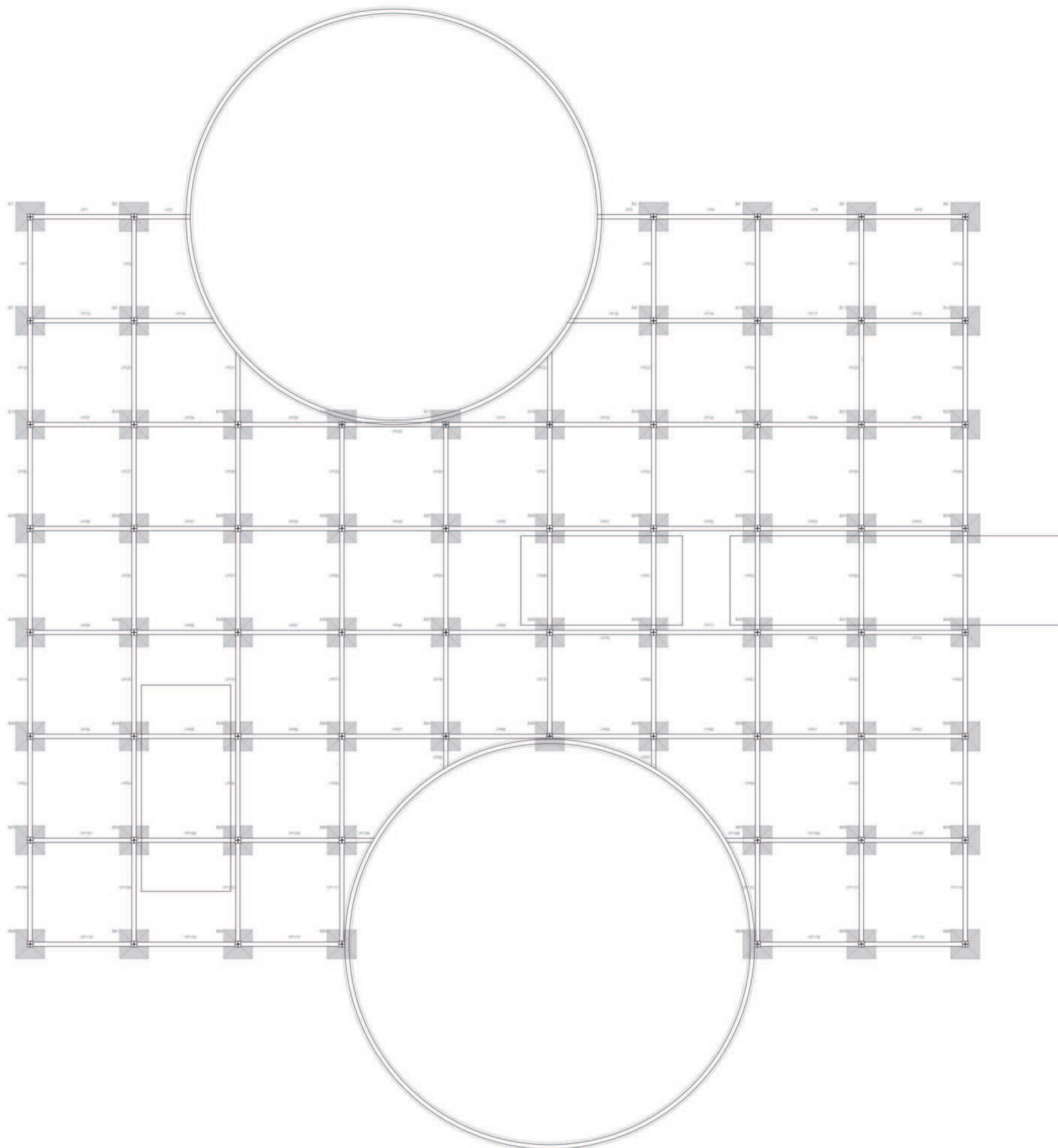
$N = \text{Carga que trae la columna} = 51840 \text{ kg}$

$N' = N + 5\% = 54432 \text{ kg}$

$A_b = N' / T_t = 54432 \text{ kg} / 1,5 \text{ kg/cm}^2 = 36228 \text{ cm}^2$

$A_b = b \cdot b = \sqrt{36228} = 190,49 \text{ cm}$

ADOPTO BASES 2,00 X 2,00M



### ENTREPISO SIN VIGAS

#### DATOS

Lx=Ly=7,20m

Voladizo Max. 20%

L=7,20 x 0,20= 1,44m

#### PREDIMENSIONADO DE LA LOSA

hu=720cm/30=24cm

ht=hu + d=26cm

q=1000kg/cm<sup>2</sup>

N=q . Sup. tributaria =

N=1000 kg/cm<sup>2</sup> . (7,20m x 7,20m)

N= 51840 kg

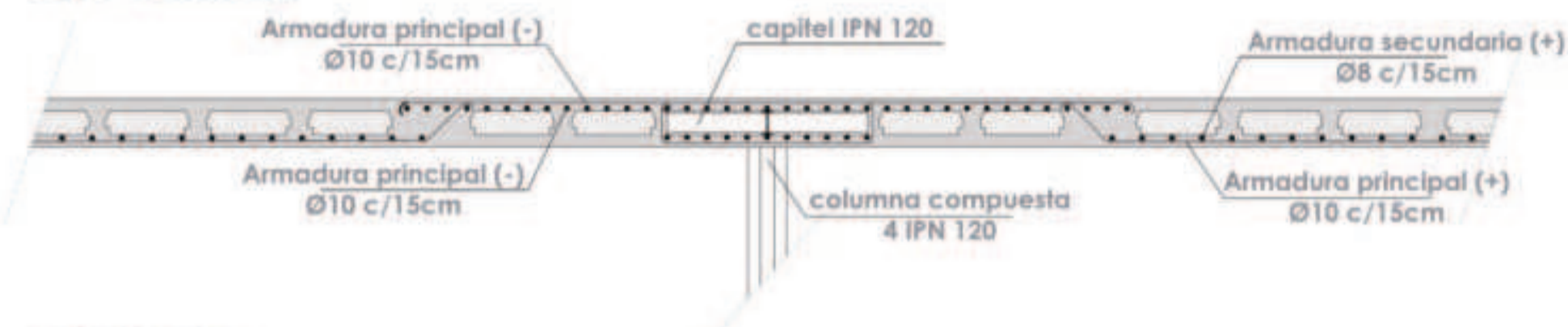
#### VERIFICACION AL PUNZONADO

Se calcula c/superficie planchuela

Tp = N/Ap=51840kg/(1,20m x 1,20m)

TP = 3,6kg < 8 kg

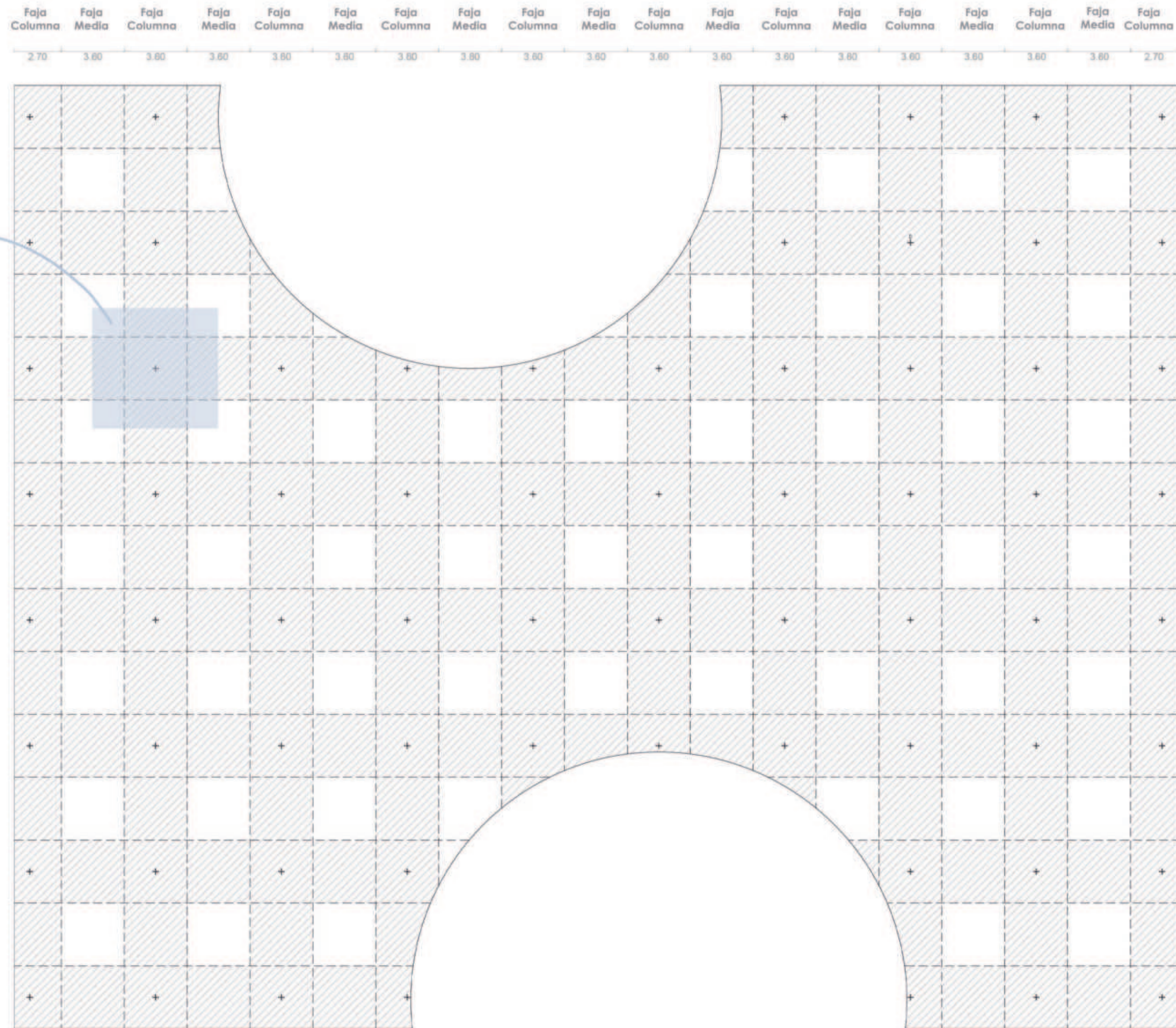
#### Faja Columna



#### Faja Media



Superficie Tributaria



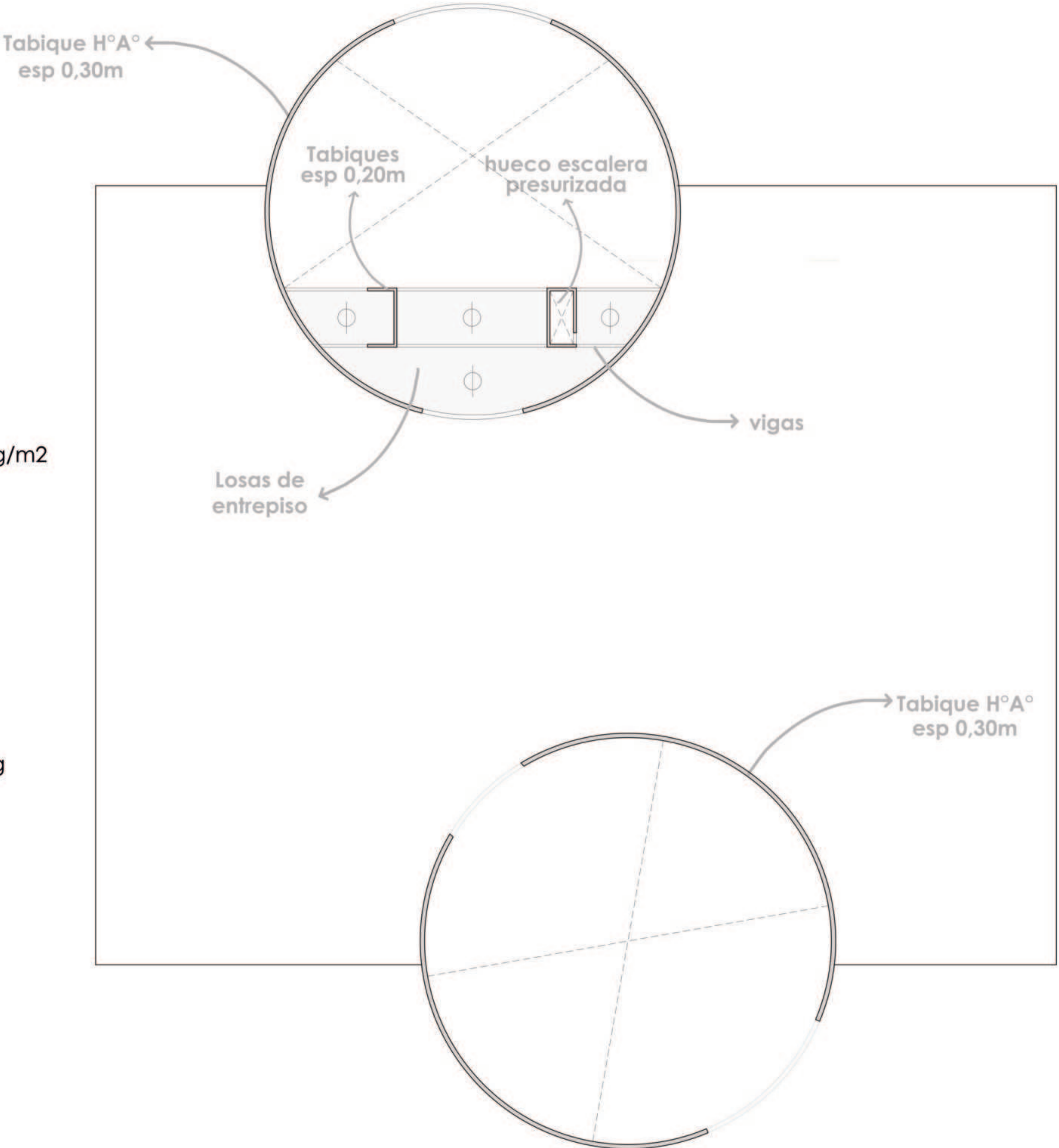
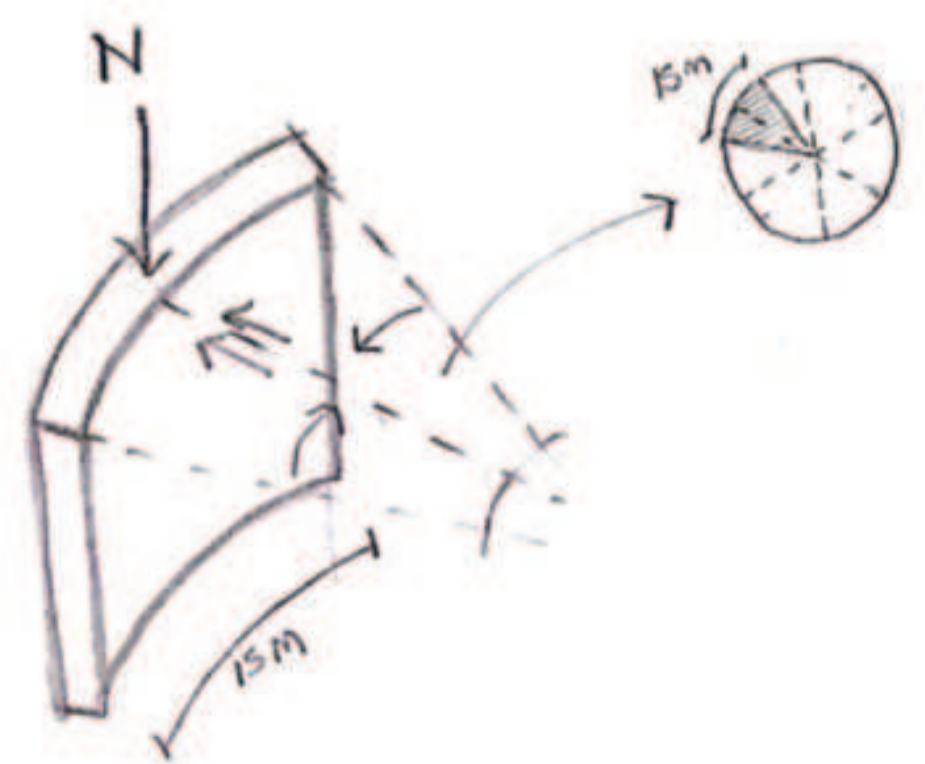
**TABIQUES DE H° A°**

DATOS:  
 $\sigma_{adm} \text{ H° A°} = 80 \text{ kg/cm}^2$   
 Peso especifico del H° A° =  $2400 \text{ kg/m}^3$   
 $h \text{ max sala} = 15 \text{ m}$   
 $\varnothing \text{ sala} = 28,80 \text{ m}$   
 $m^2 \text{ sala} = 650 \text{ m}^2$   
 Longitud circunferencia =  $90,432 \text{ m}$   
 pp retriculado + elementos colgantes =  $1300 \text{ kg/m}^2$   
 pp paneles sandwich =  $30 \text{ kg/m}^2$

CALCULO PESO CUBIERTA  
 Long.  $90,432 \text{ m} / 6 \text{ tramos} = 15 \text{ m}$   
 peso propio =  $1330 \text{ kg/m}^2 \times 650 \text{ m}^2 = 864.500 \text{ kg}$   
 carga q p/1m =  $9.605 \text{ kg}$

CALCULO ESPESOR TABIQUE:  
 Se calculan en fajas de 1m.  
 Se adopta un esp:  $0,30 \text{ m}$

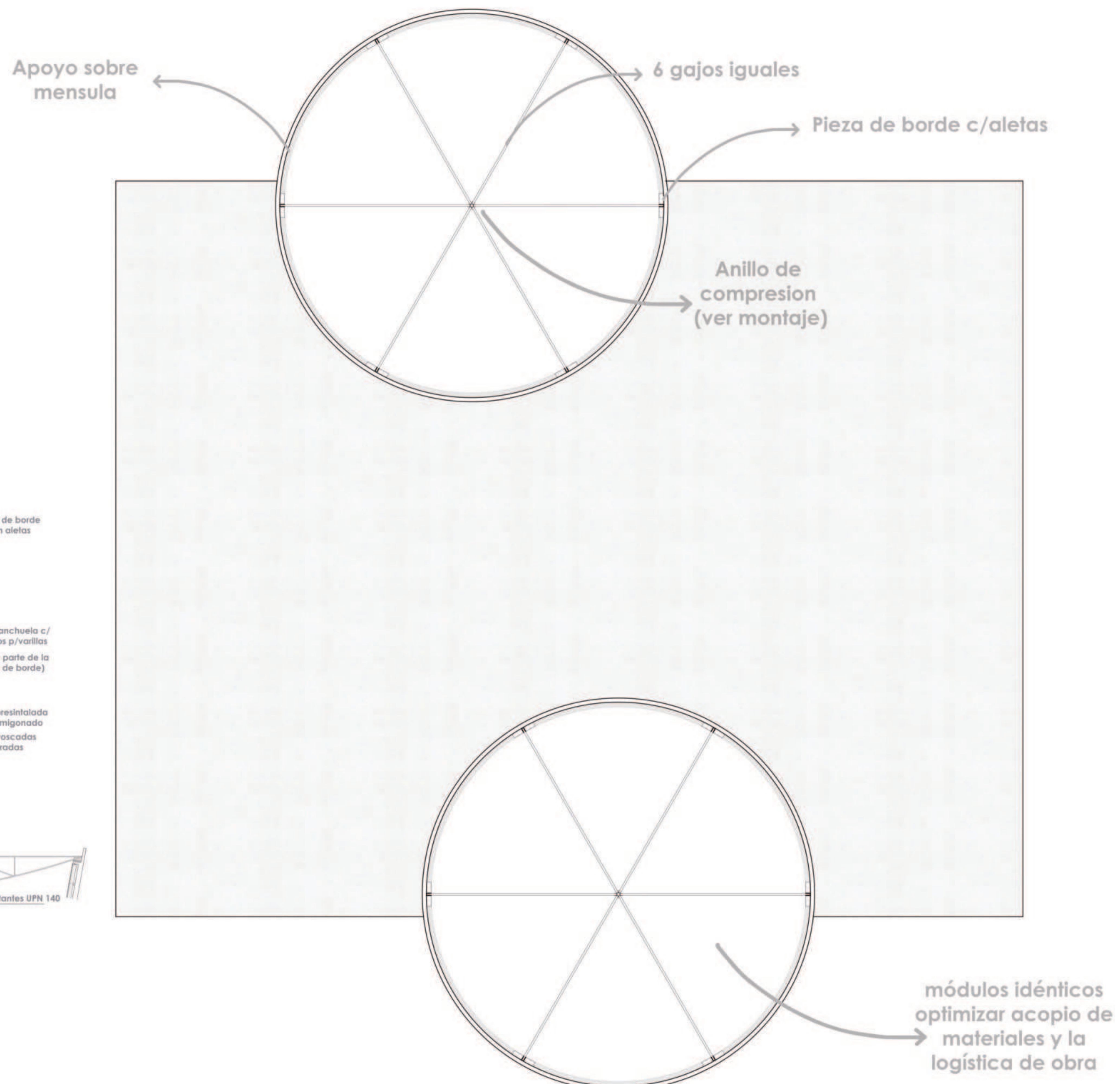
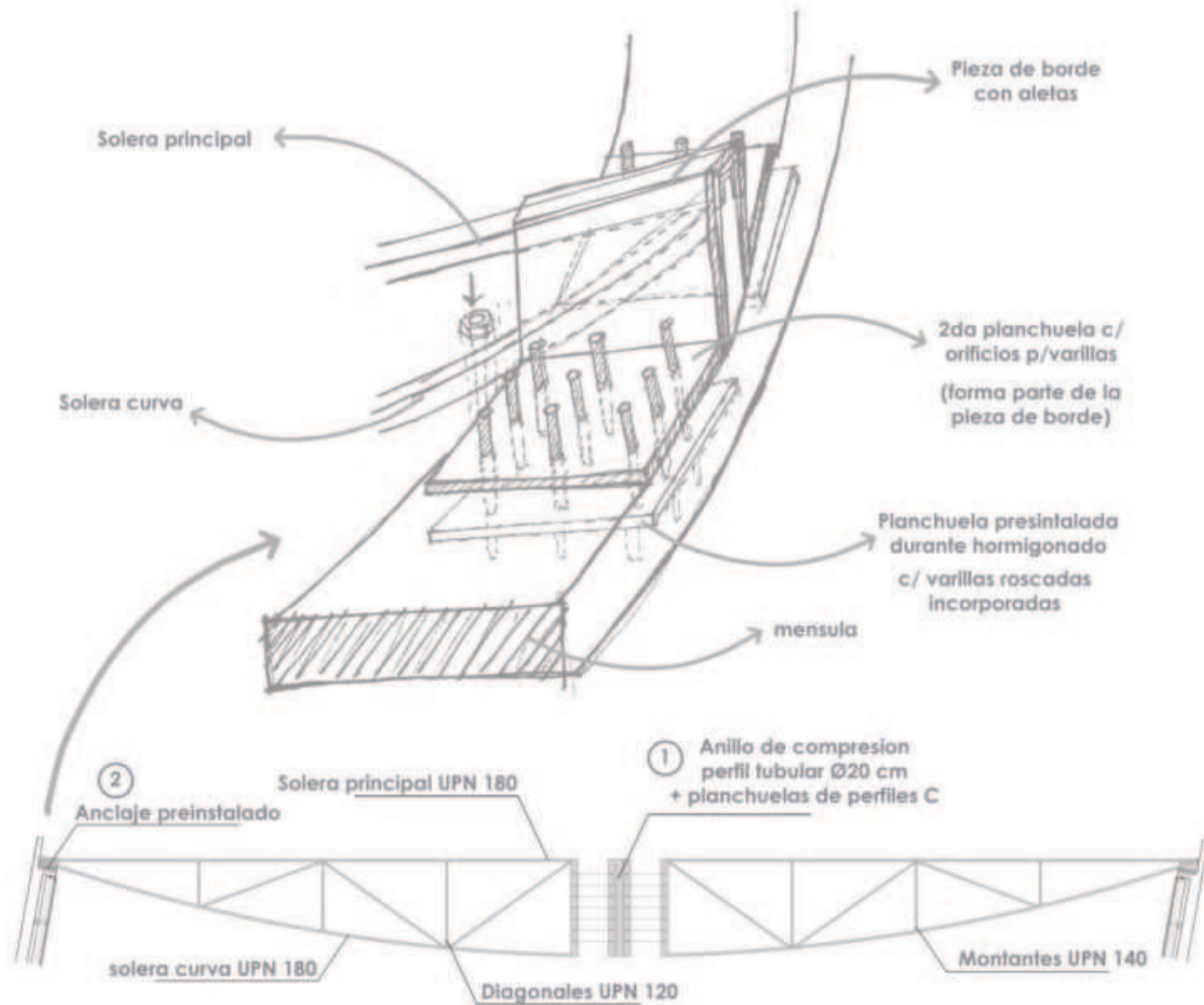
$N_{Total} = 2400 \text{ kg/m}^3 (0,30 \text{ m} \times 1 \text{ m} \times 15 \text{ m}) + 9605 \text{ kg}$   
 $N_{Total} = 10800 \text{ Kg} + 9650 \text{ kg} = 20.405 \text{ kg}$   
 $\sigma_{adm} = N/A \leq \sigma_{adm} \text{ H°}$   
 $A = N/\sigma_{adm} = 20.405 \text{ kg} / 80 \text{ kg/cm}^2 = 255.06 \text{ cm}^2$



### RETRICULADO INVERTIDO

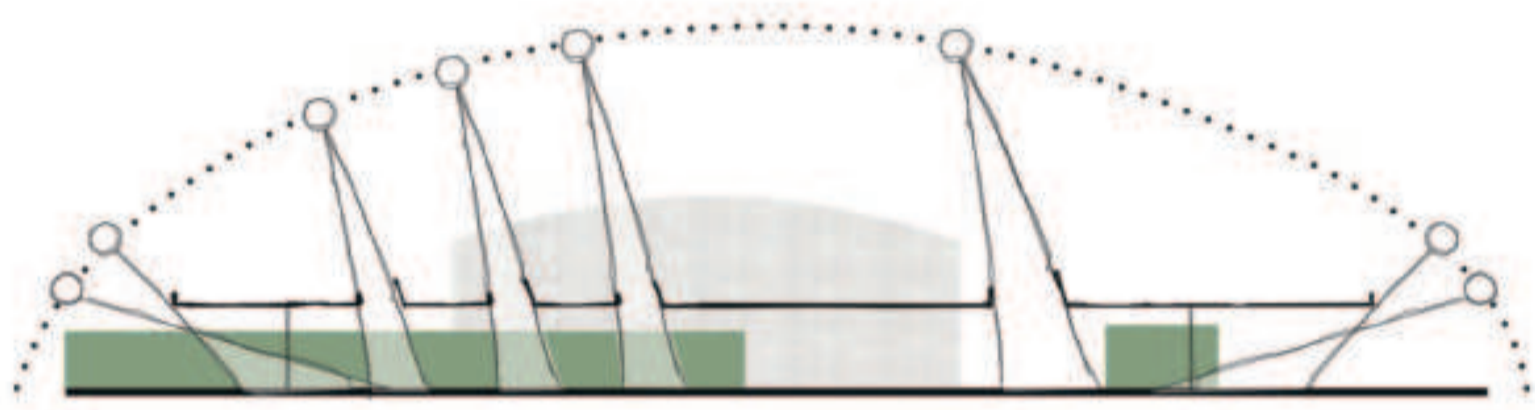
DATOS  
 Ø SALA= 26,20m  
 Inclinacion 10%  
 Luz a cubrir real= 26,60m  
 +/- Tolerancia H°A°  
 Medida max. transporte= 12m

PREDIMENSIONADO  
 Flecha Max.=Luz/10=26,60m/10=2,60m





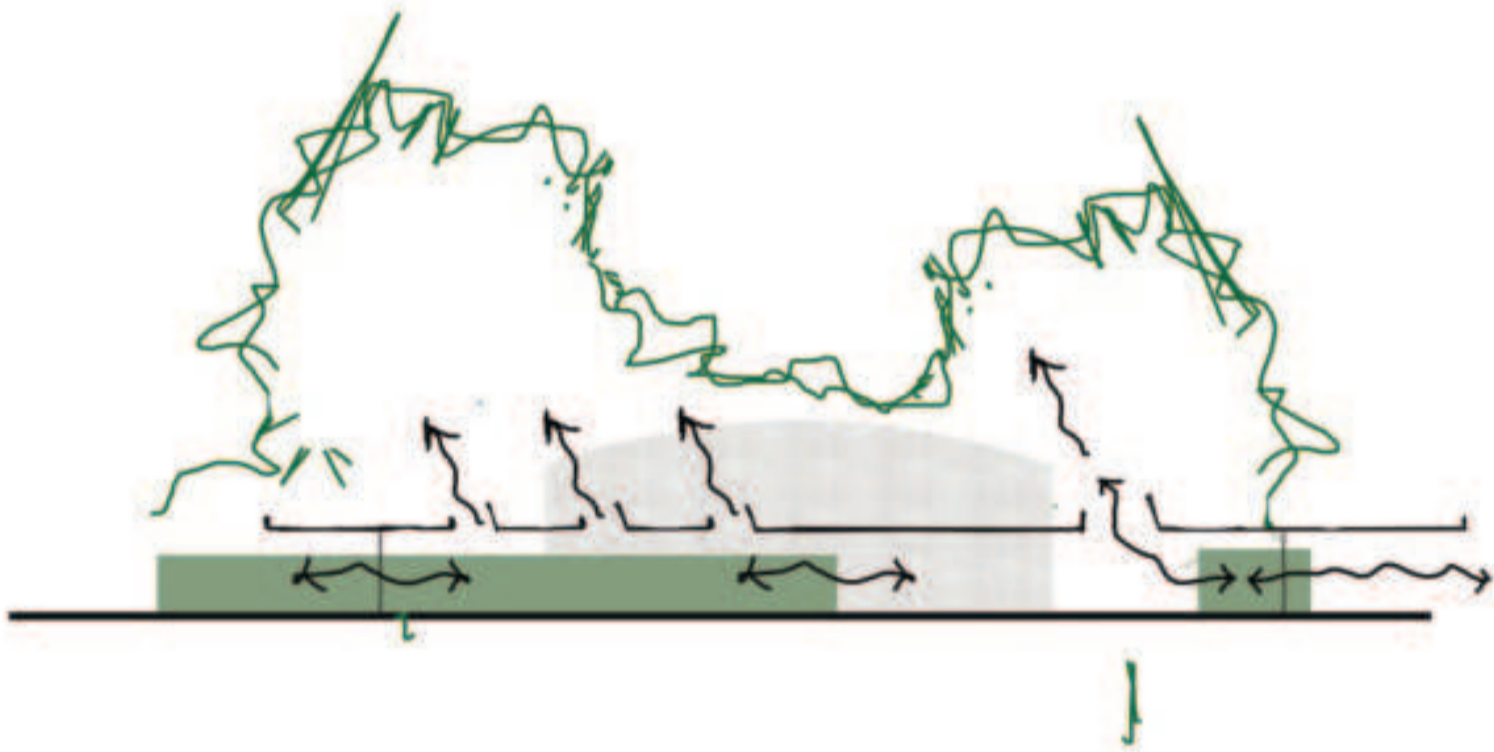
Estrategias de climatizacion pasiva



**ORIENTACION**

Radiacion solar

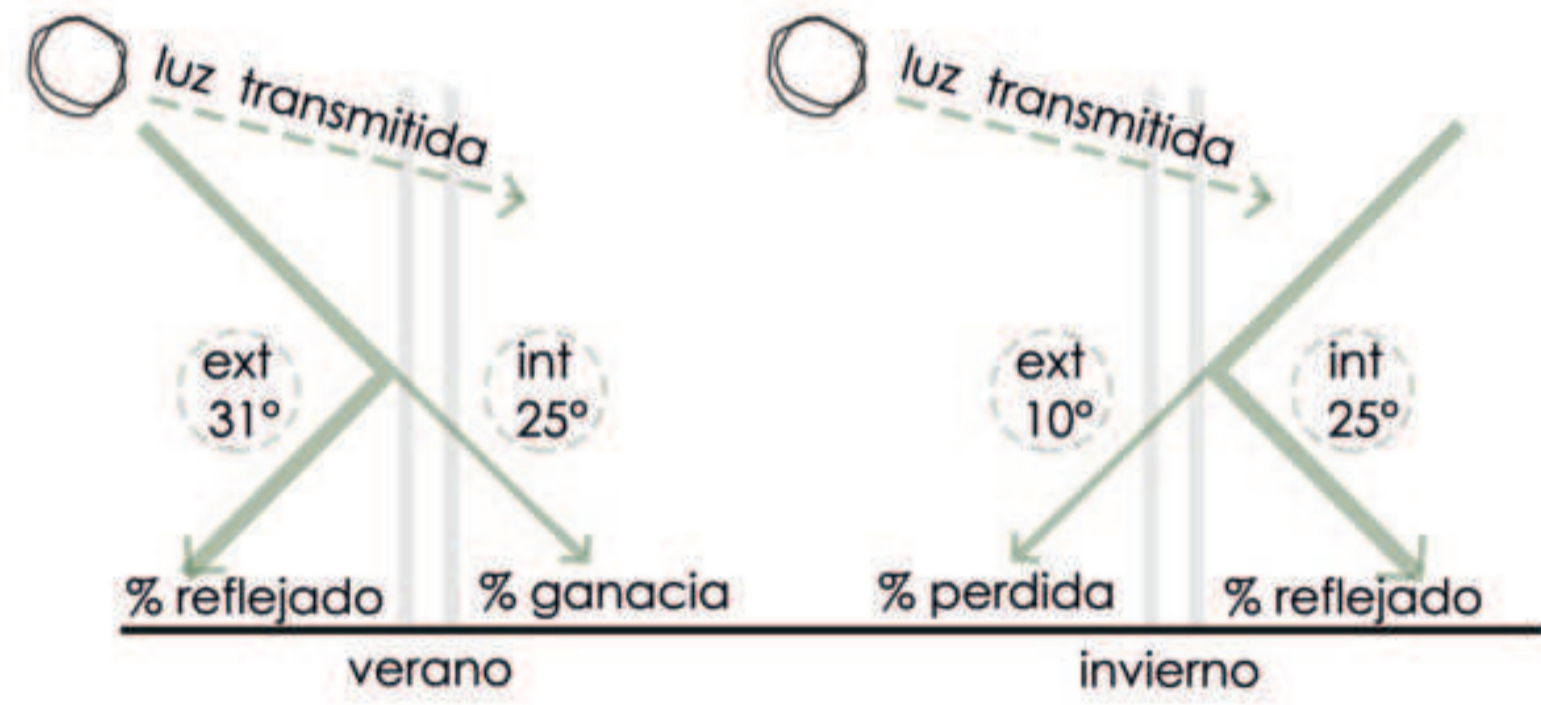
Permite aprovechar la luz solar en invierno para calentar los espacios y minimizar la entrada de calor en verano.



**VENTILACION**

Ventilacion cruzada natural

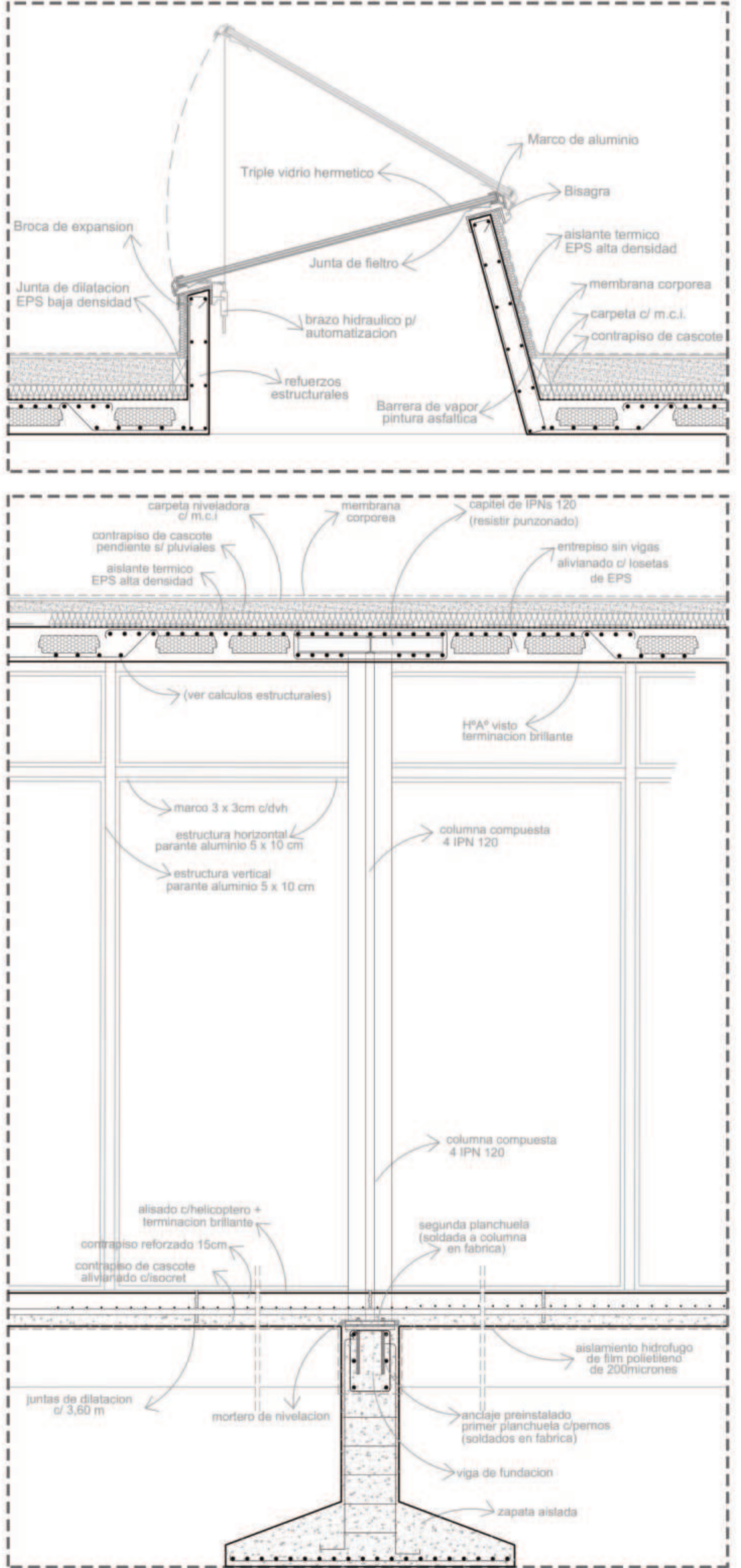
Permite la entrada de aire fresco y expulsa el aire caliente, bajando asi la temperatura interior en verano.



**MATERIALES**

Doble vidrio hermetico + Low-E

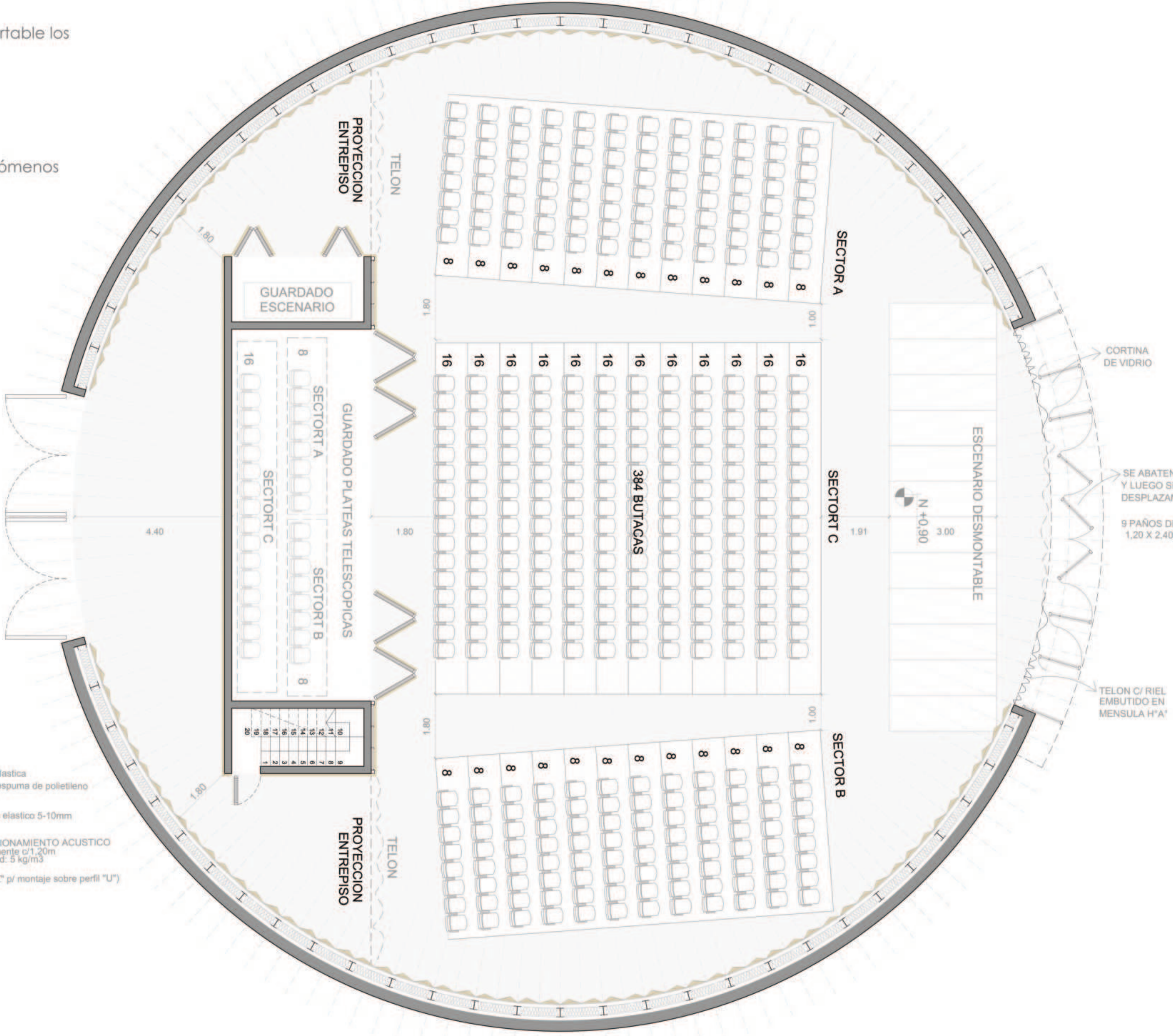
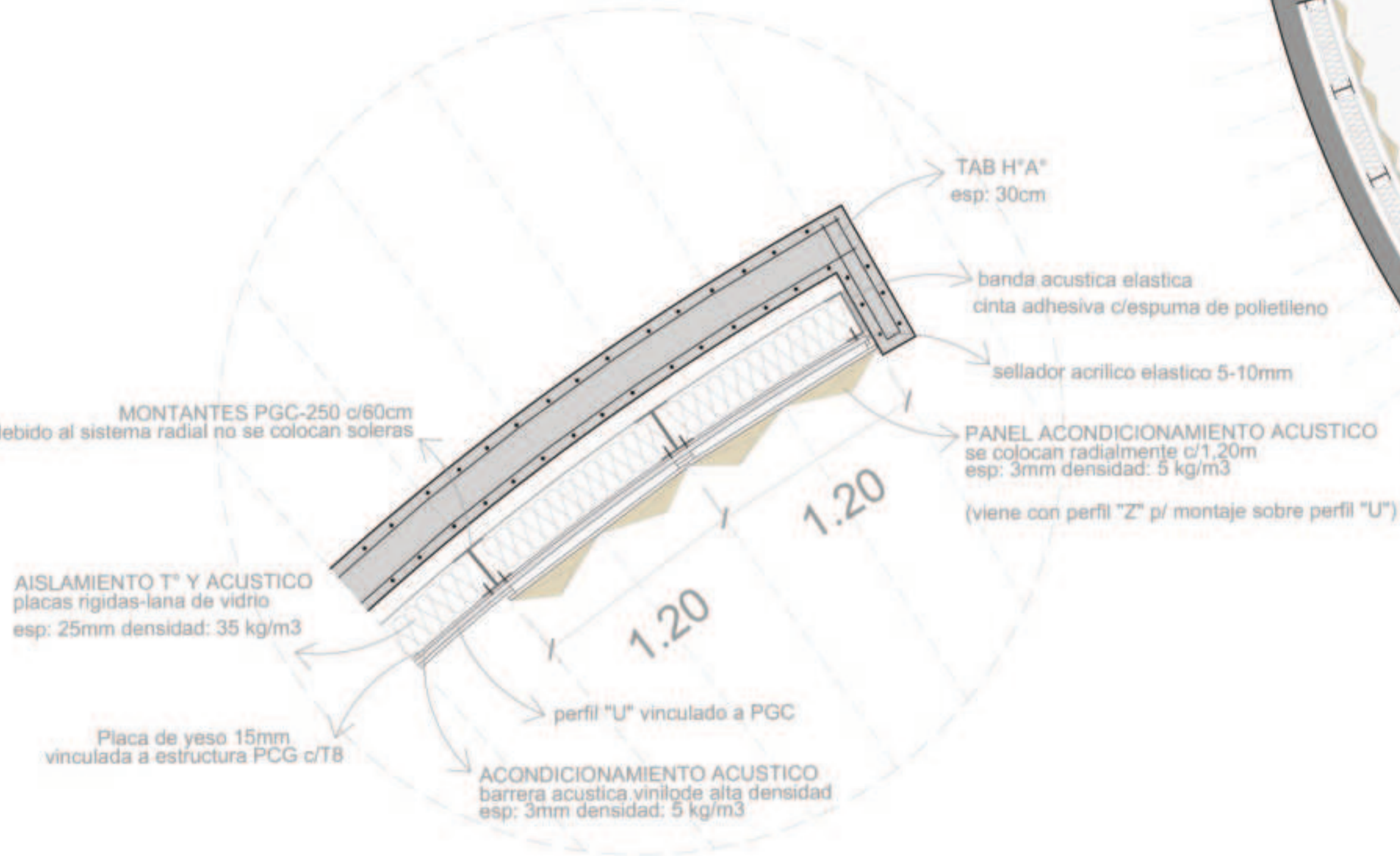
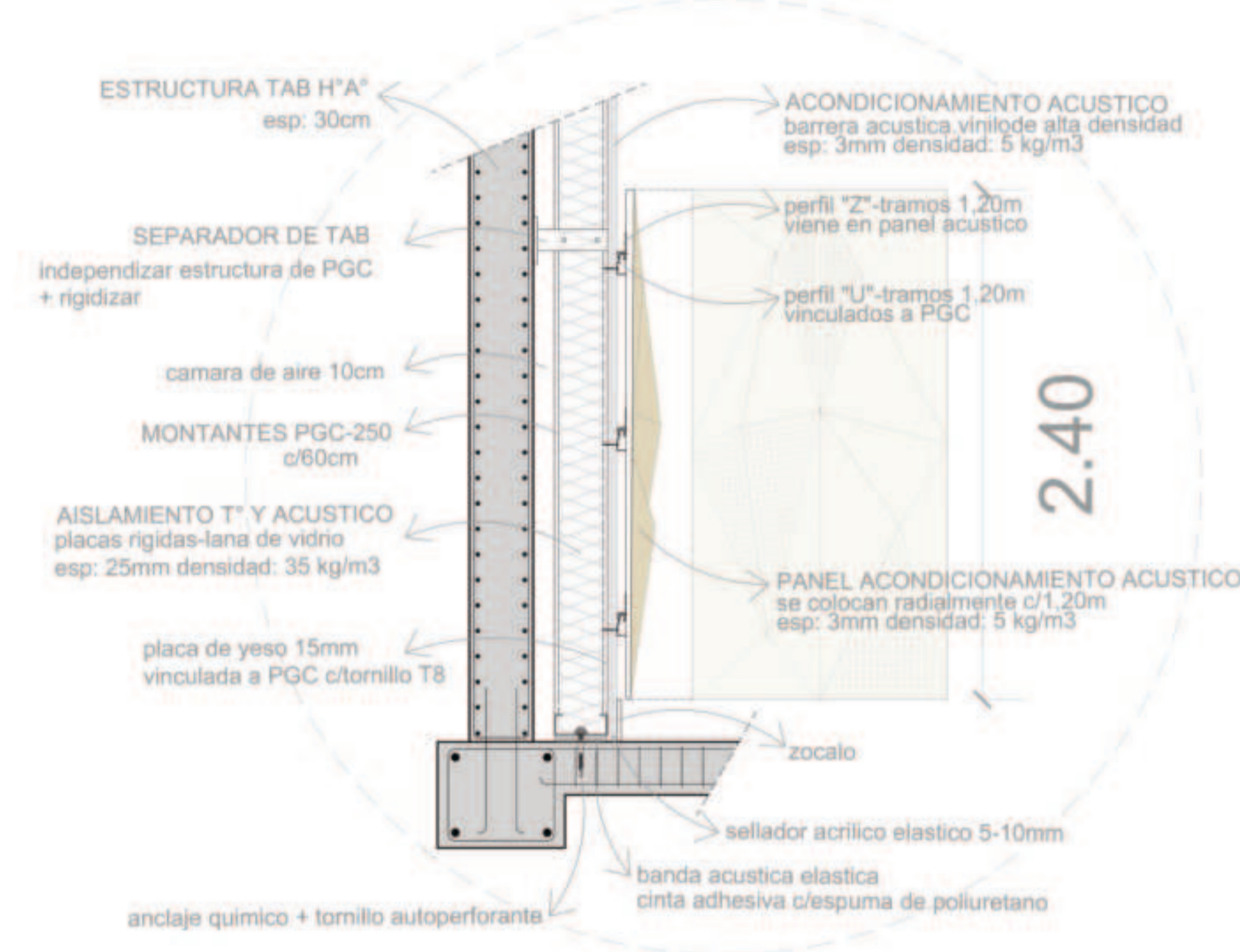
En verano evita el ingreso de calor, en invierno reduce la perdida de calor. + diseño uniones-evitar puentes termicos.



ENVOLVENTE

Para contar con una acústica adecuada y un ambiente confortable los cerramientos deben cumplir con:

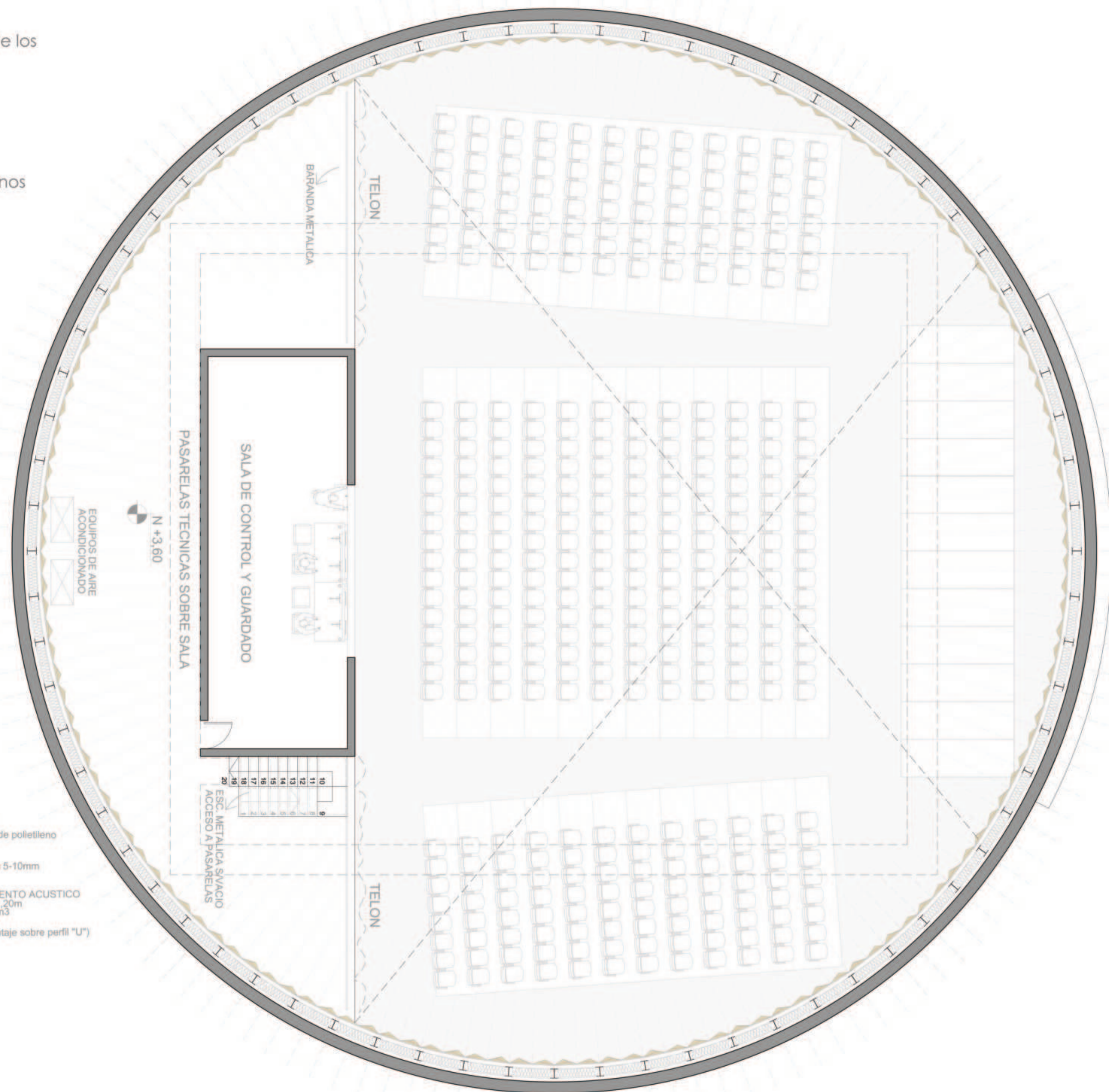
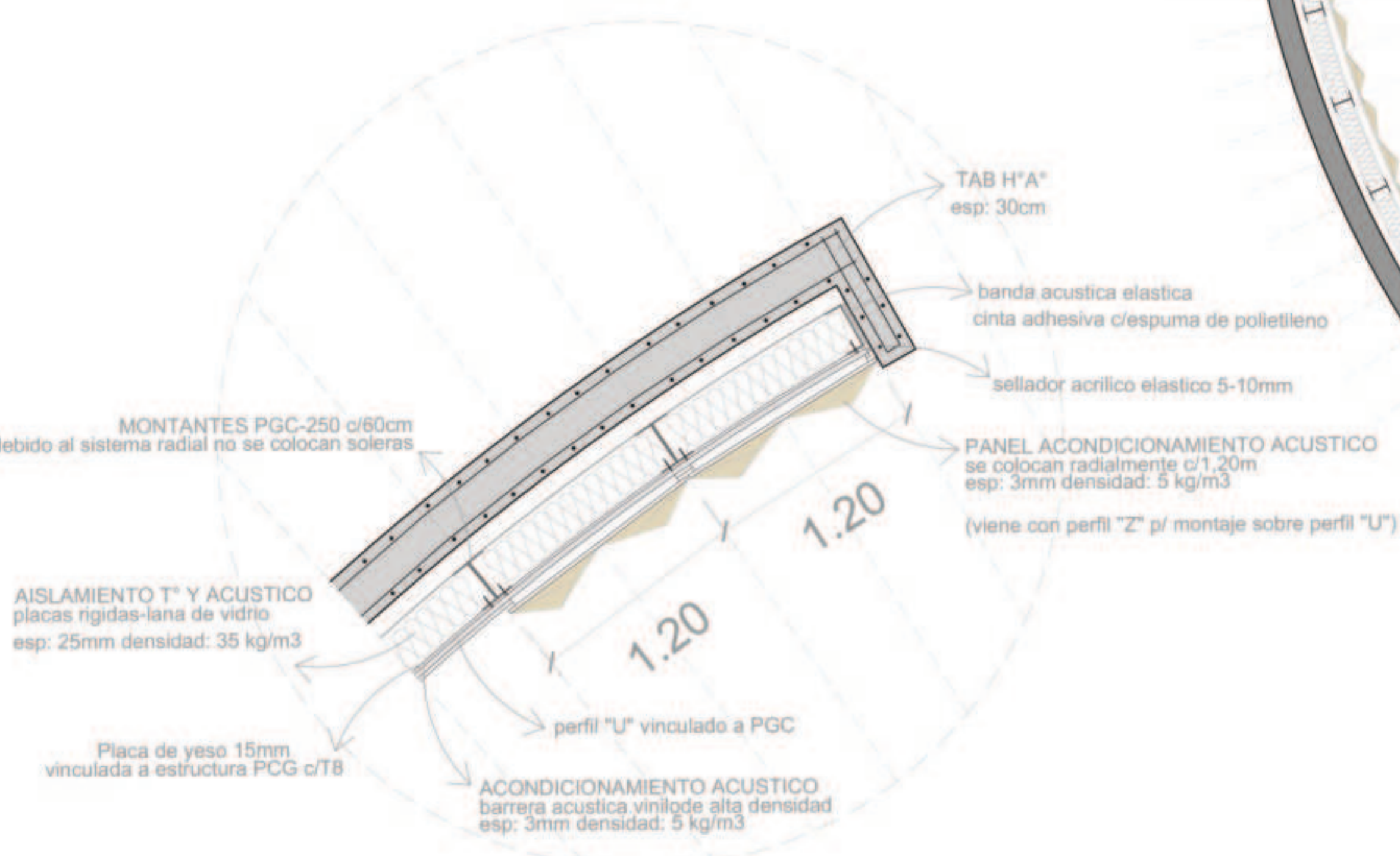
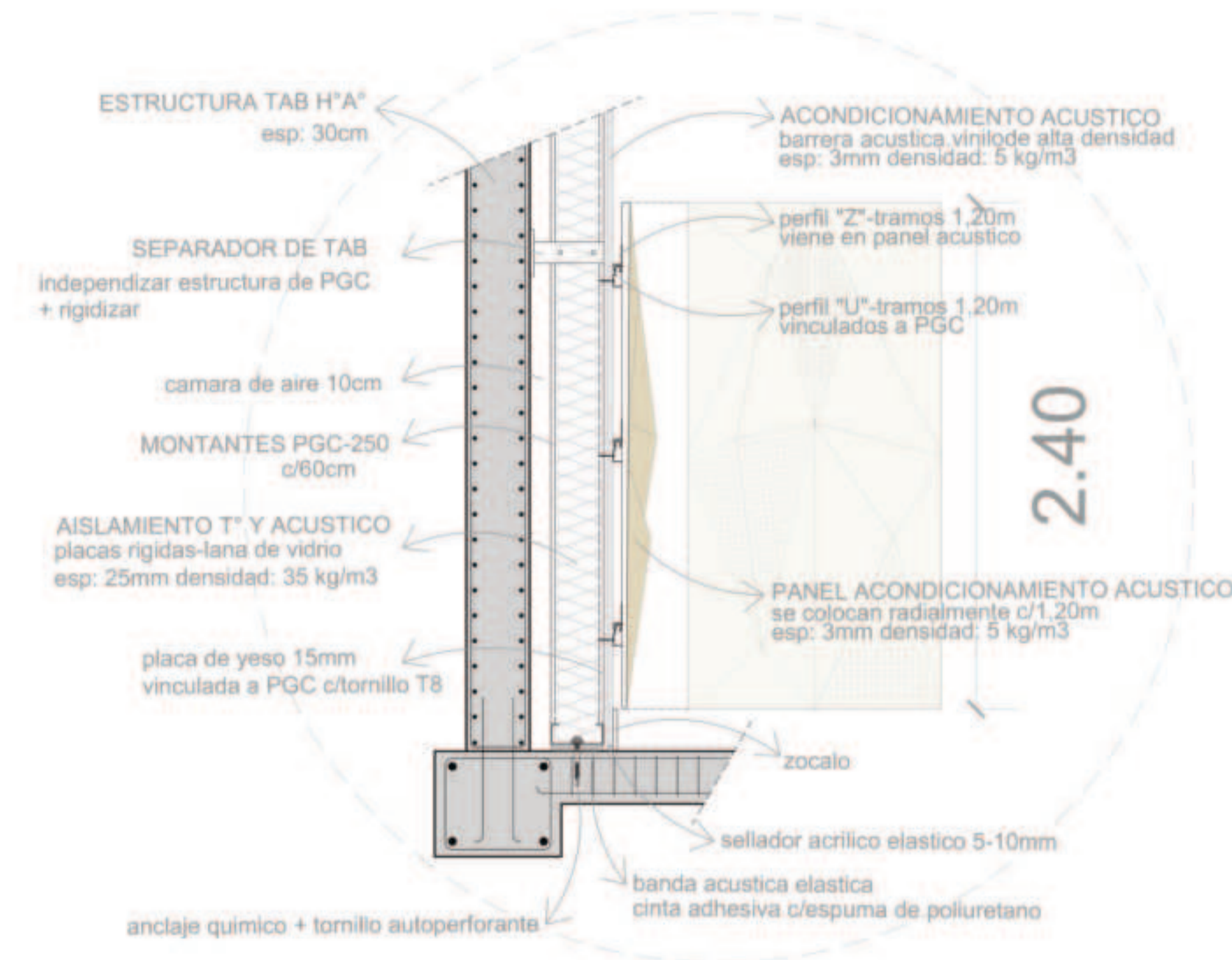
- 1) Aislamiento térmico y acústico (evitar la transferencia de temperaturas y el paso del ruido)
- 2) Acondicionamiento acústico. (optimizar la calidad del sonido, controlando el eco y otros fenómenos acústicos.



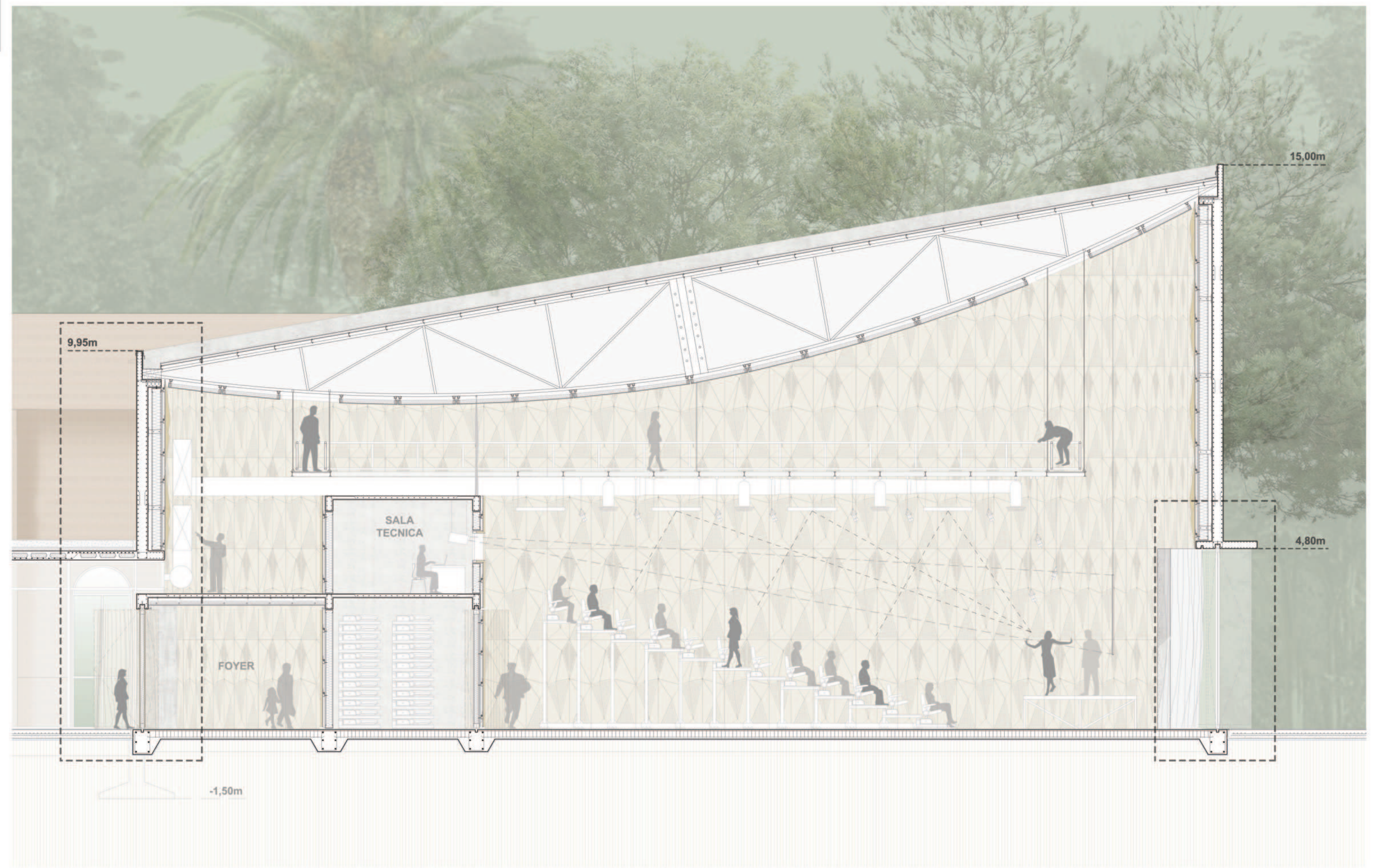
ENVOLVENTE

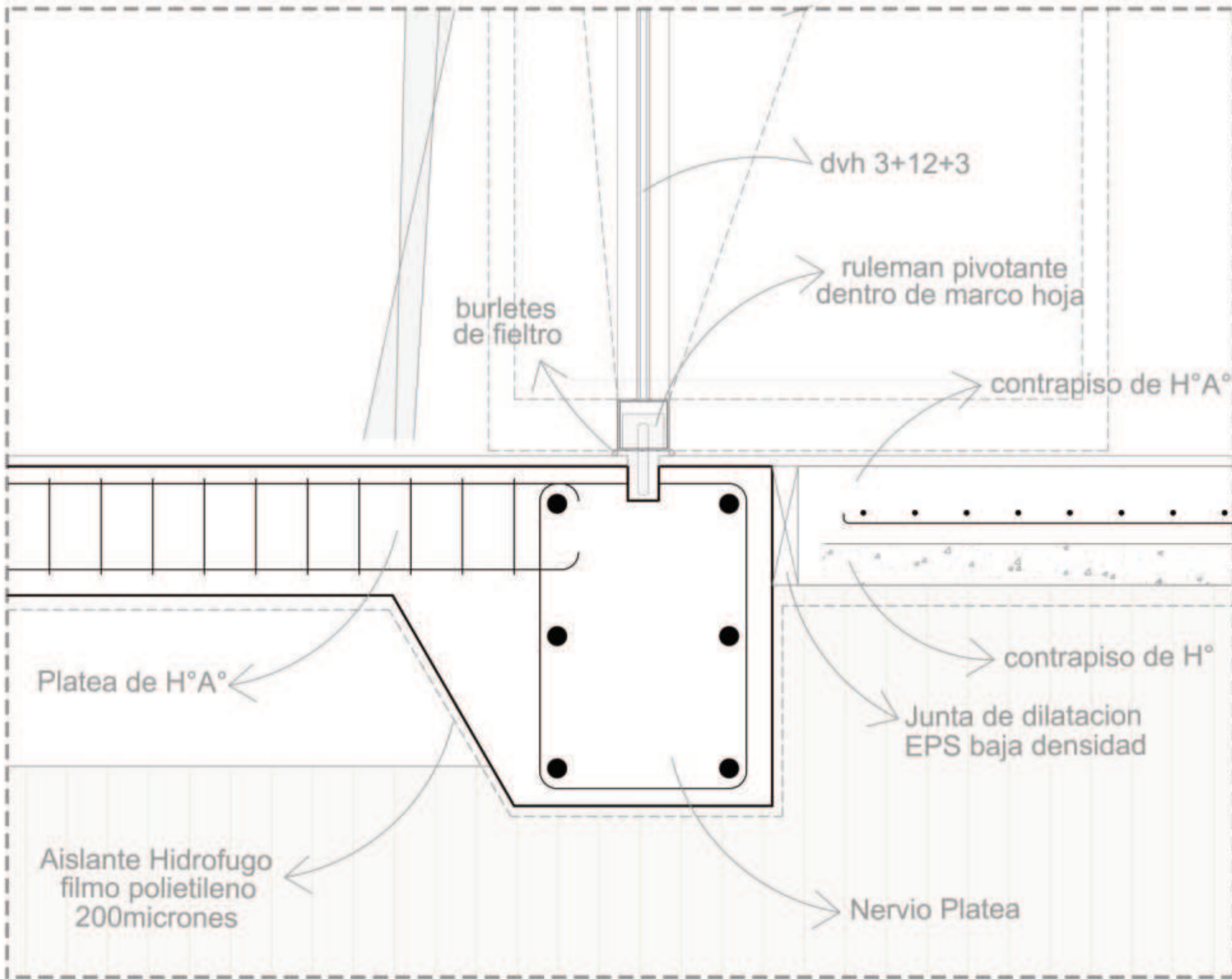
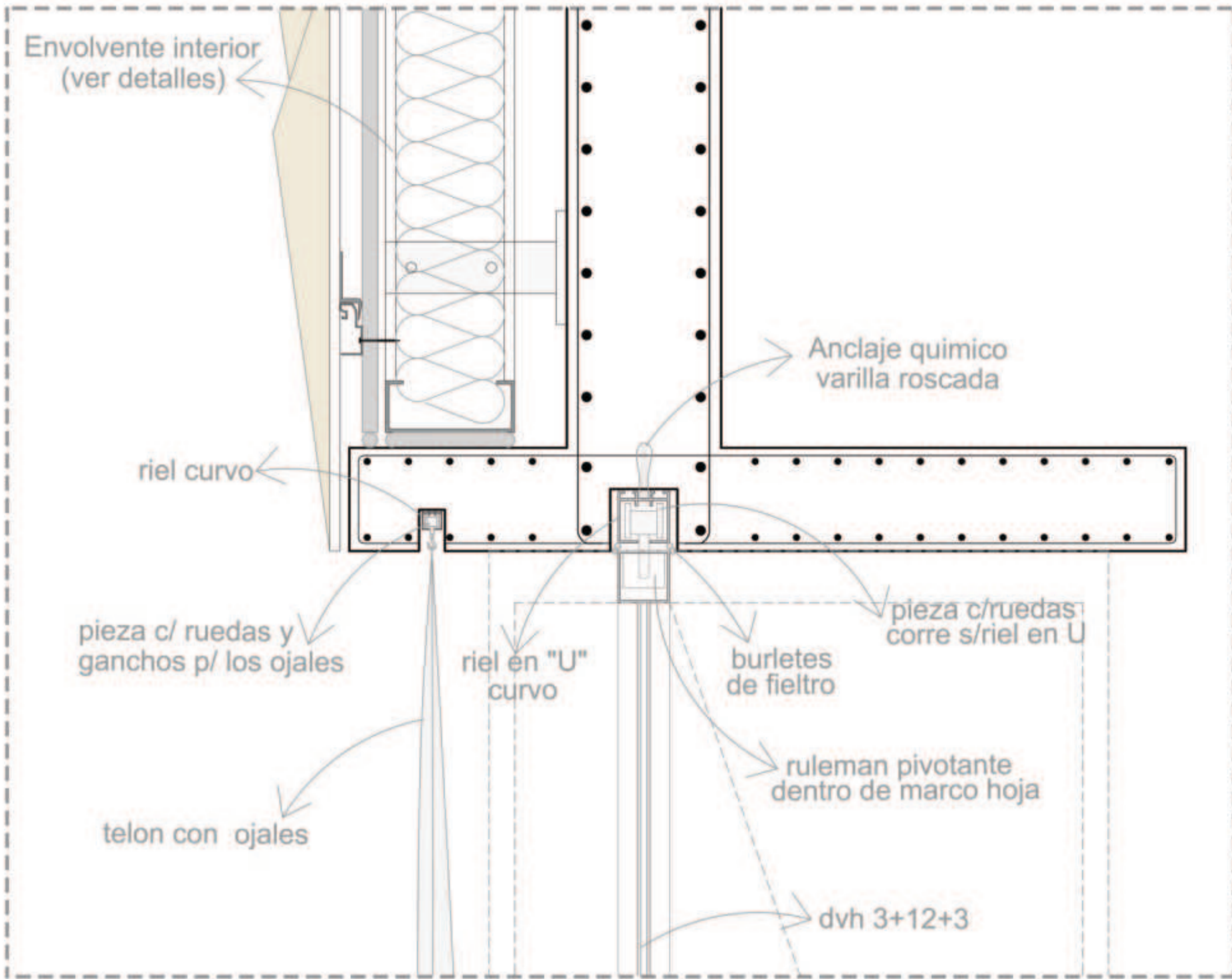
Para contar con una acústica adecuada y un ambiente confortable los cerramientos deben cumplir con:

- 1) Aislamiento térmico y acústico (evitar la transferencia de temperaturas y el paso del ruido)
- 2) Acondicionamiento acústico. (optimizar la calidad del sonido, controlando el eco y otros fenómenos acústicos.

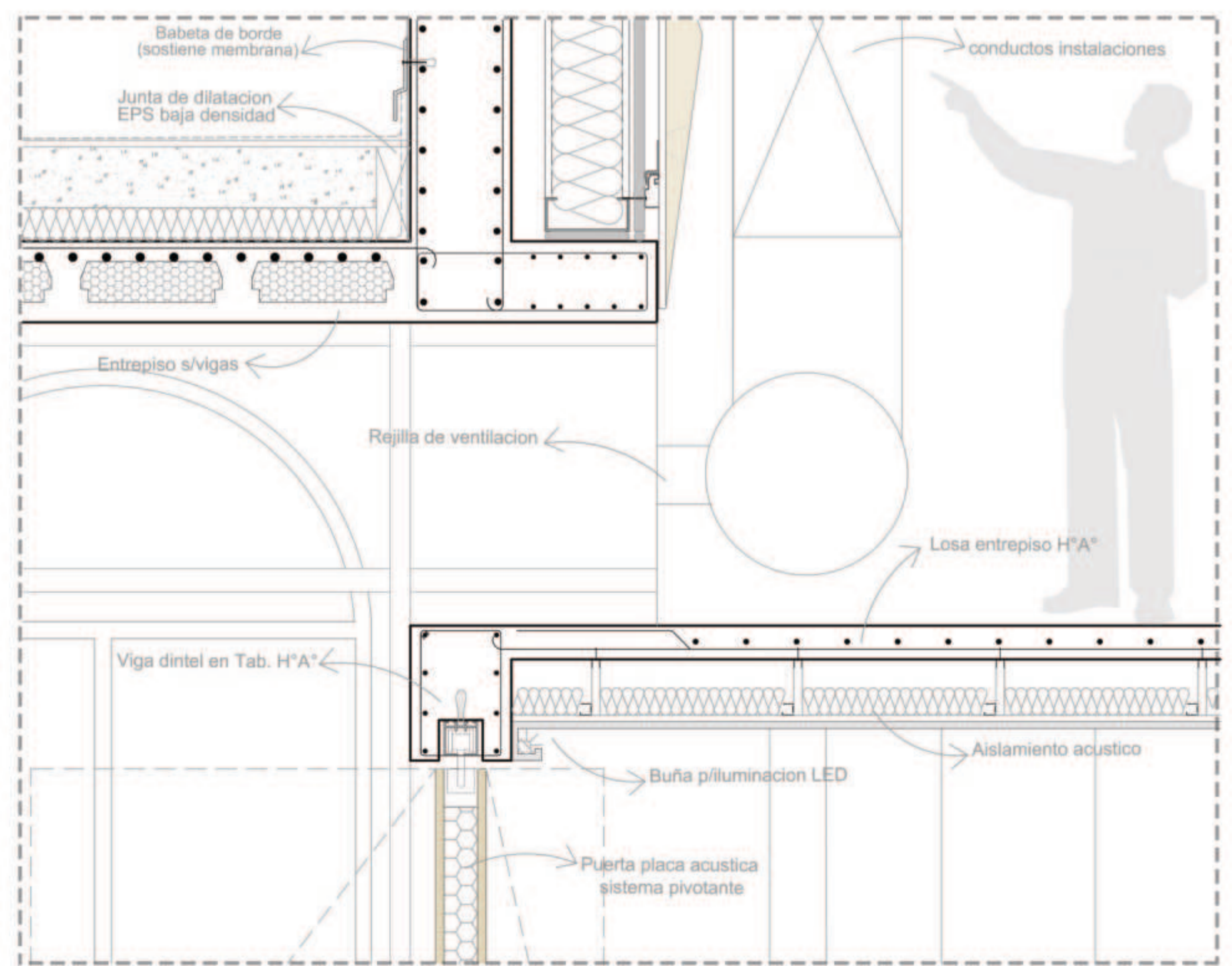
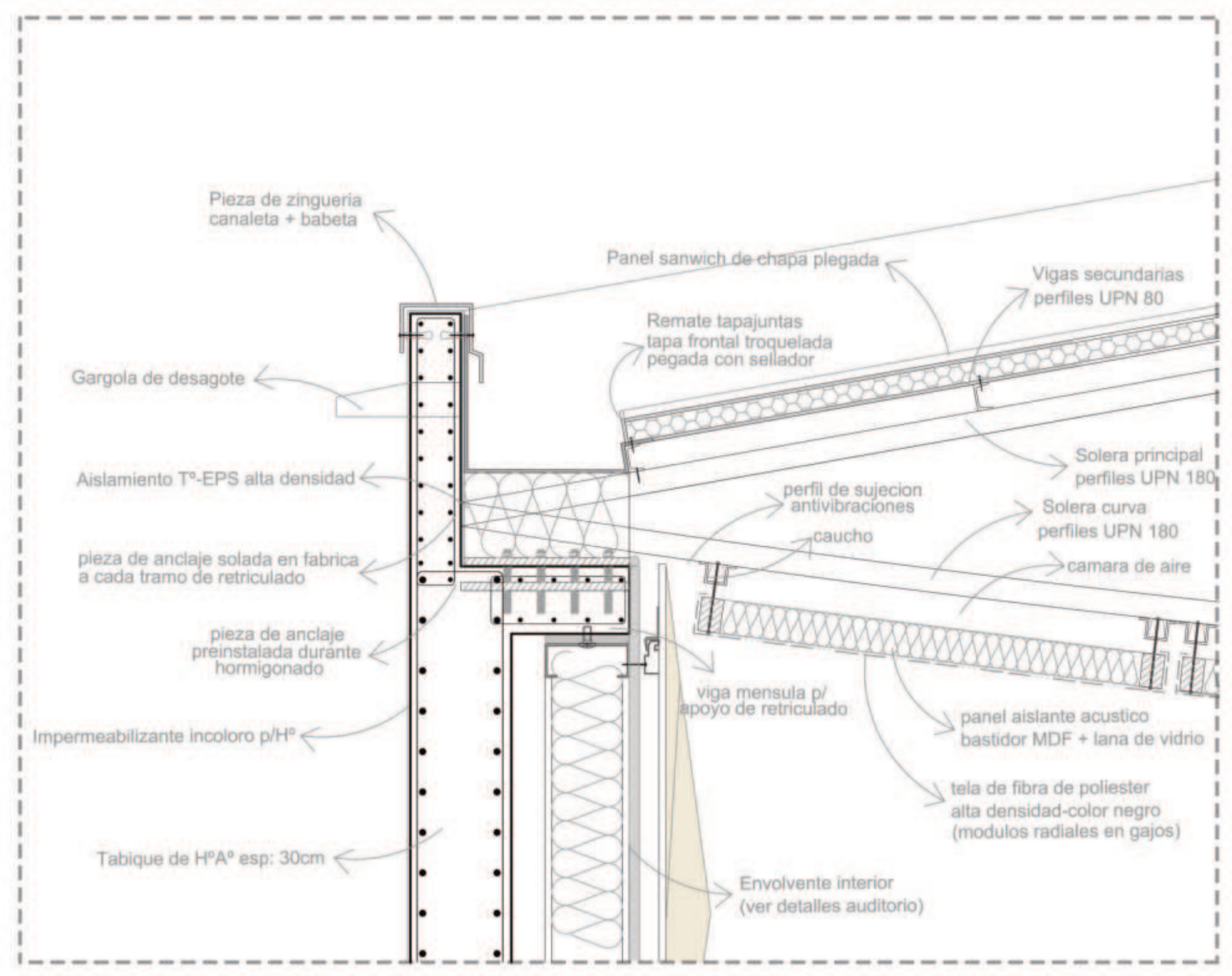
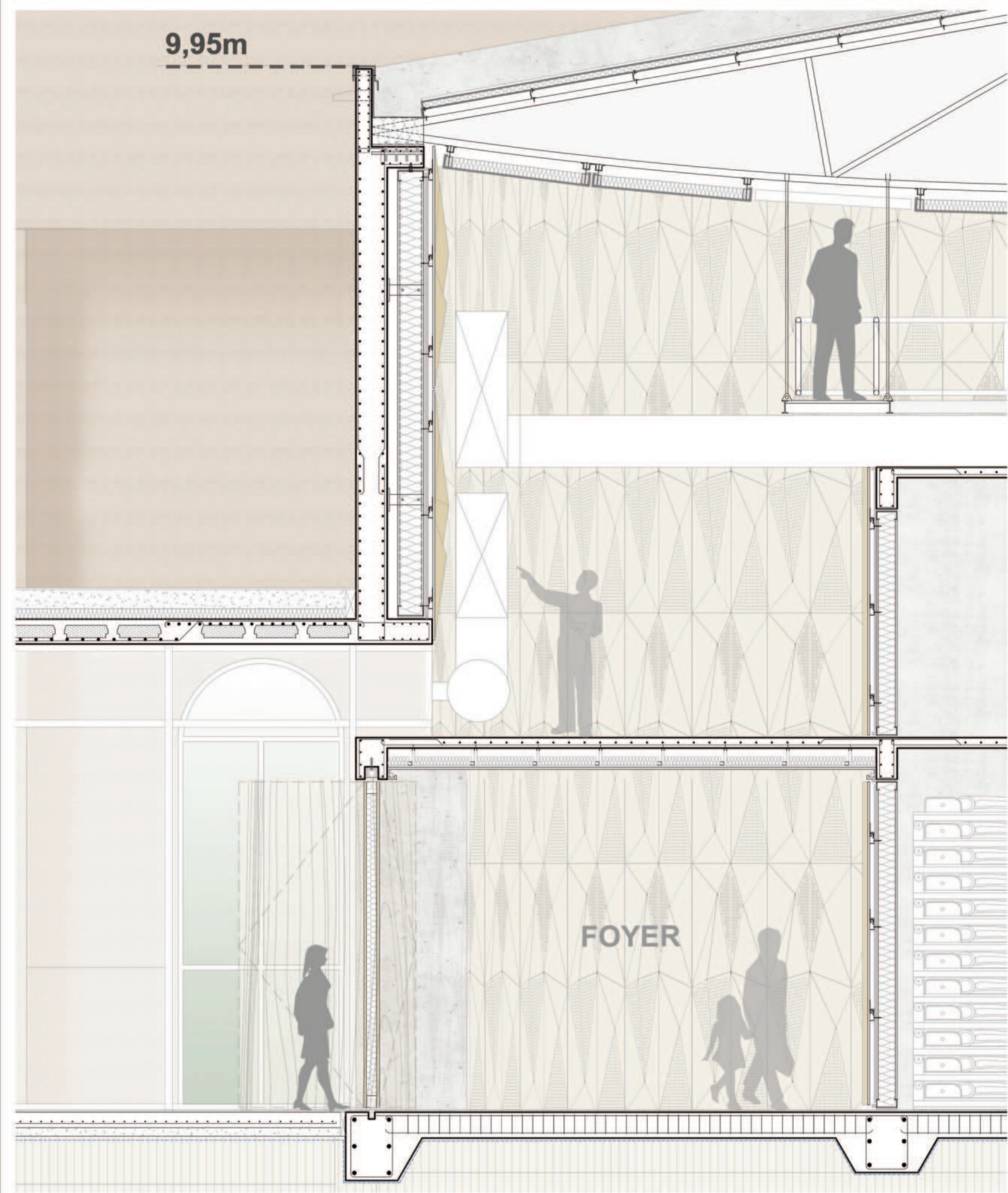








9,95m



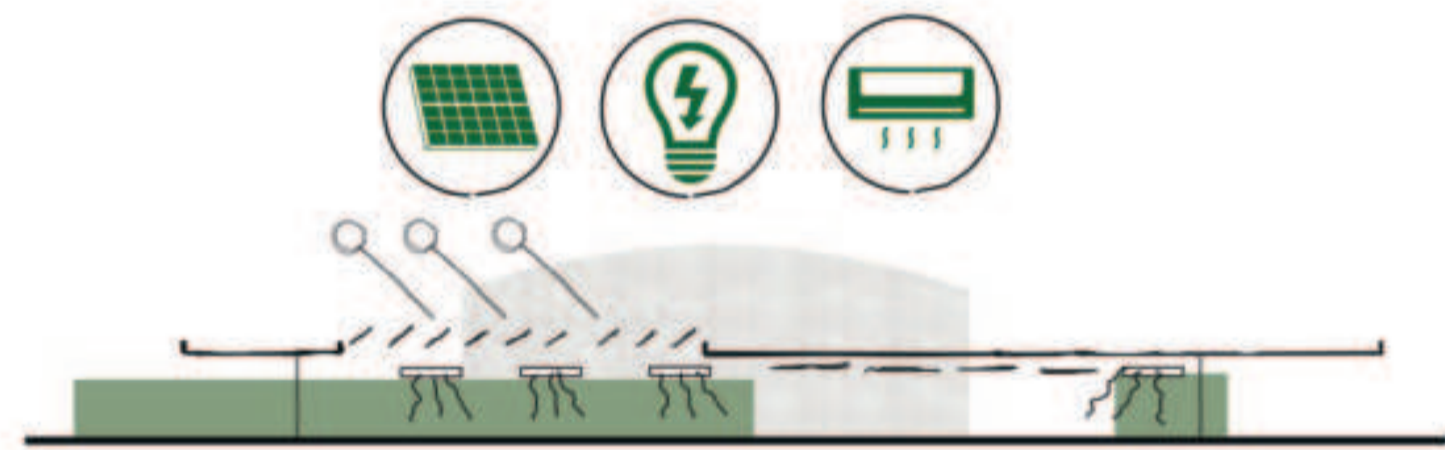




# 6. INSTALACIONES



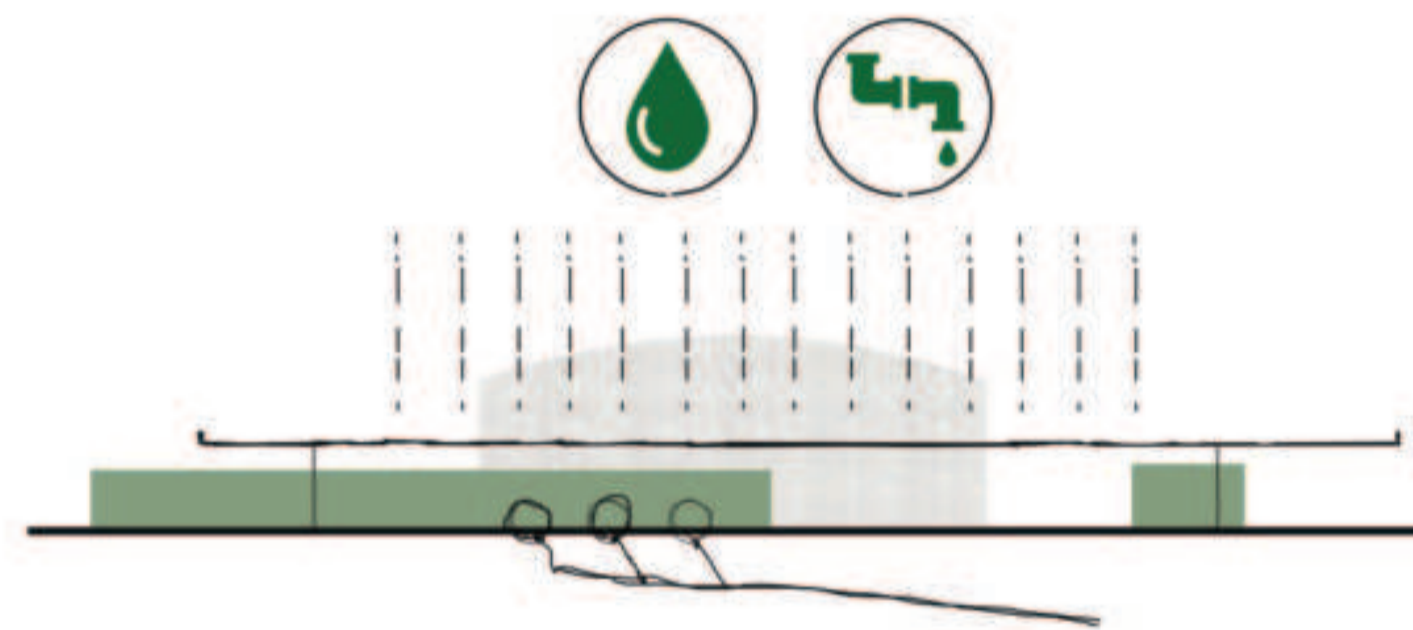
## Sostenibilidad de las instalaciones



### AHORRO ENERGETICO

Energia solar + luces LED + climatizacion de bajo consumo

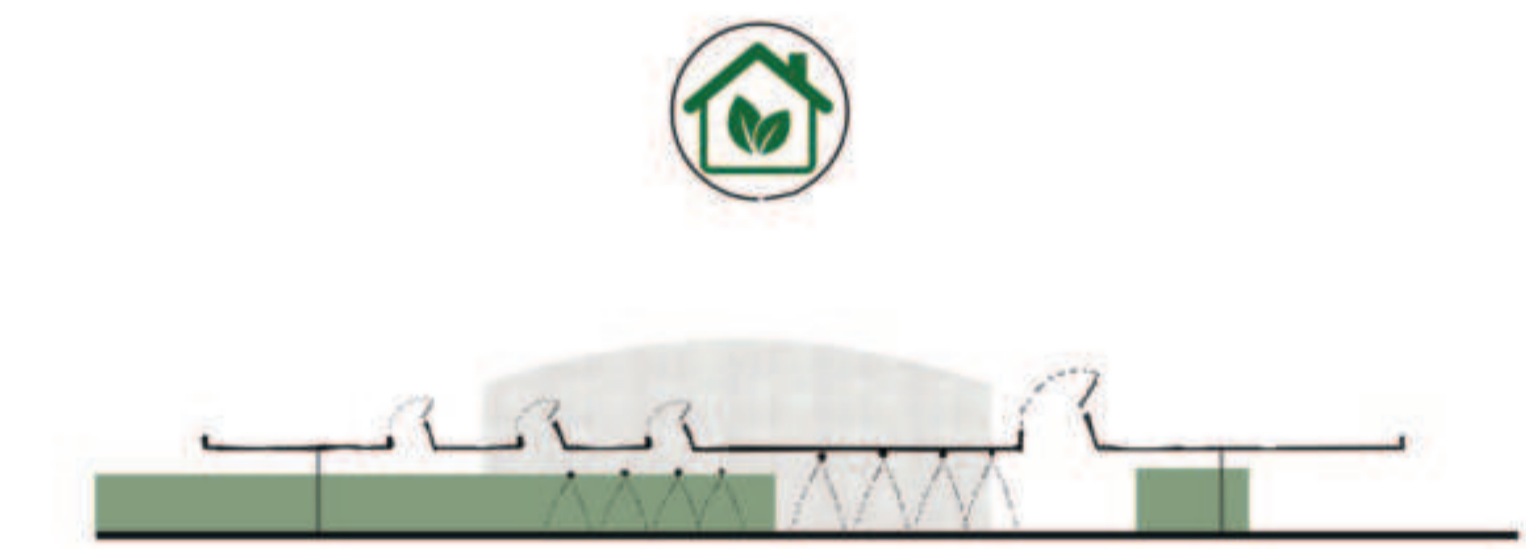
Se minimiza la utilizacion de energias no renovables, mediante el calentamiento de agua por energia solar.  
+ la utilizacion de VRV como sistema de climatizacion.



### EFICIENCIA USO AGUA

Reutilizacion del agua de lluvia y reduccion impacto de aguas grises

La recoleccion de agua de lluvia, y su posterior reutilizacion, que debe ir acompañada de un correcto uso del agua por parte de lo visitantes.  
+ gestion de aguas residuales mediante un humedal construido



### DOMOTICA

Sistemas automatizados que gestionan aspectos del centro, transformandolo en un edificio inteligente

Algunos ejemplos son, iluminacion con sensores de presencia, la climatizacion con sensor de temperatura, la automatizacion de las claraboyas de ventilacion y la seguridad.

USO EFICIENTE DEL AGUA  
Reduccion del consumo y  
sistemas de reutilizacion



### DESAGUE PLUVIAL

El diseño de desague pluvial se penso para que el agua sea llevada fuera del edificio de la manera mas rapida posible. Se divide en captacion, canalizacion y recuperacion.



La **captacion** se realiza mediante embudos en la cubierta que recolectan el agua de lluvia.

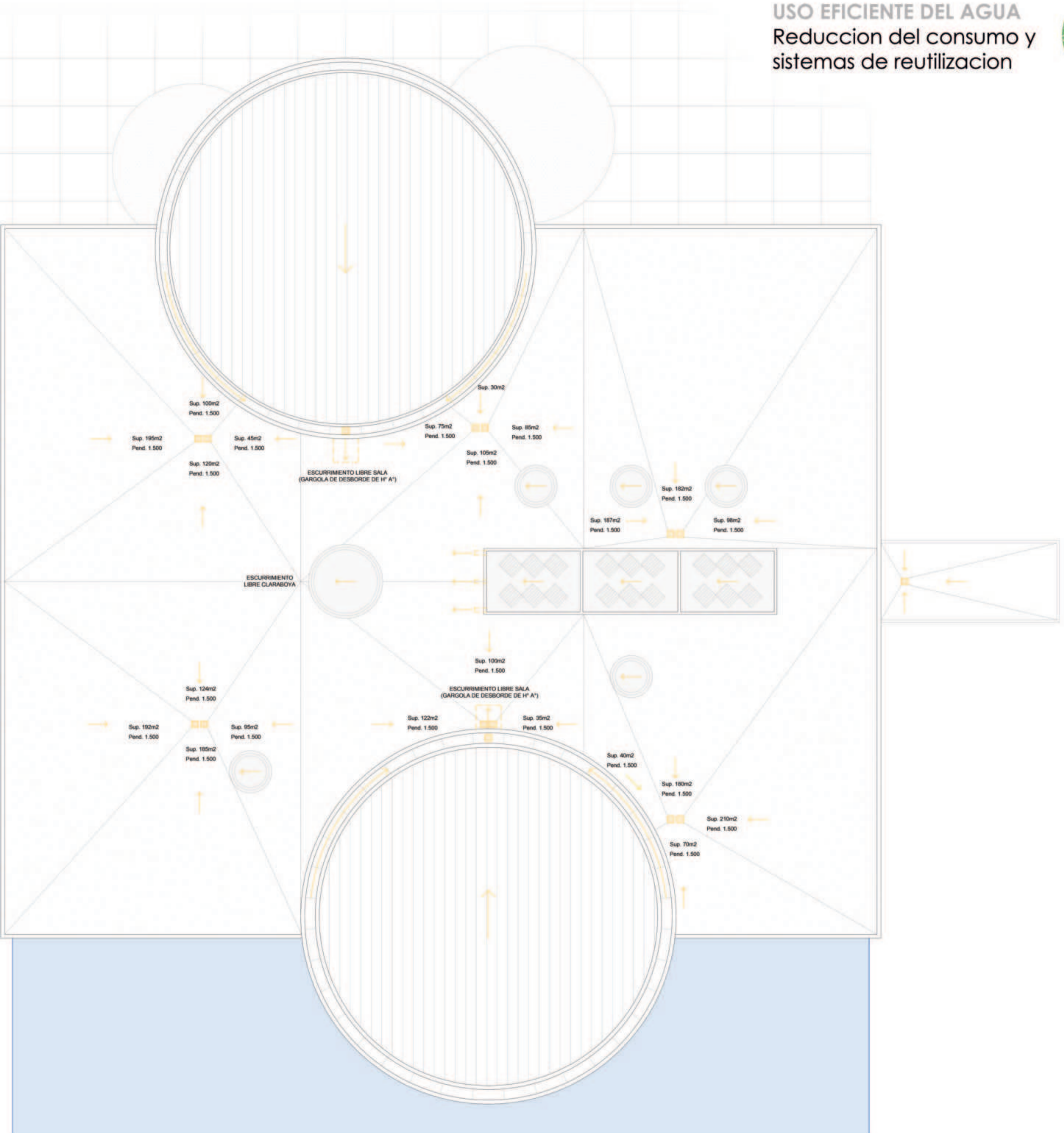
El **escurrimiento de la cubierta** se realizara a traves de contrapiso con pendiente 1:250 (4mm/m), de esta manera se evitan espesores sobredimensionados en contrapisos.

La **canalizacion** se realiza mediante bajadas verticales junto a las columnas, que conducen el agua recolectada en la cubierta.

Por ultimo, la lluvia representa un gran recurso natural que debe ser aprovechado por lo que se plantea su **recuperacion**, que se usara para proveer a los **inodoros**, para el **riego** de areas verdes que rodean el edificio y **baldeo del hall**.

### REFERENCIAS

-  Embudo de lluvia de 20x20
-  Gargola de desborde de H°A°





### DESAGUE PLUVIAL

Este agua es conducida por conductales con pendiente hacia un **tanque de recuperacion** que se encuentra en la **sala de maquinas**. Allí se realiza el filtrado del agua y se encuentra el sistema de presurizado, que envia el agua a los **inodoros**.

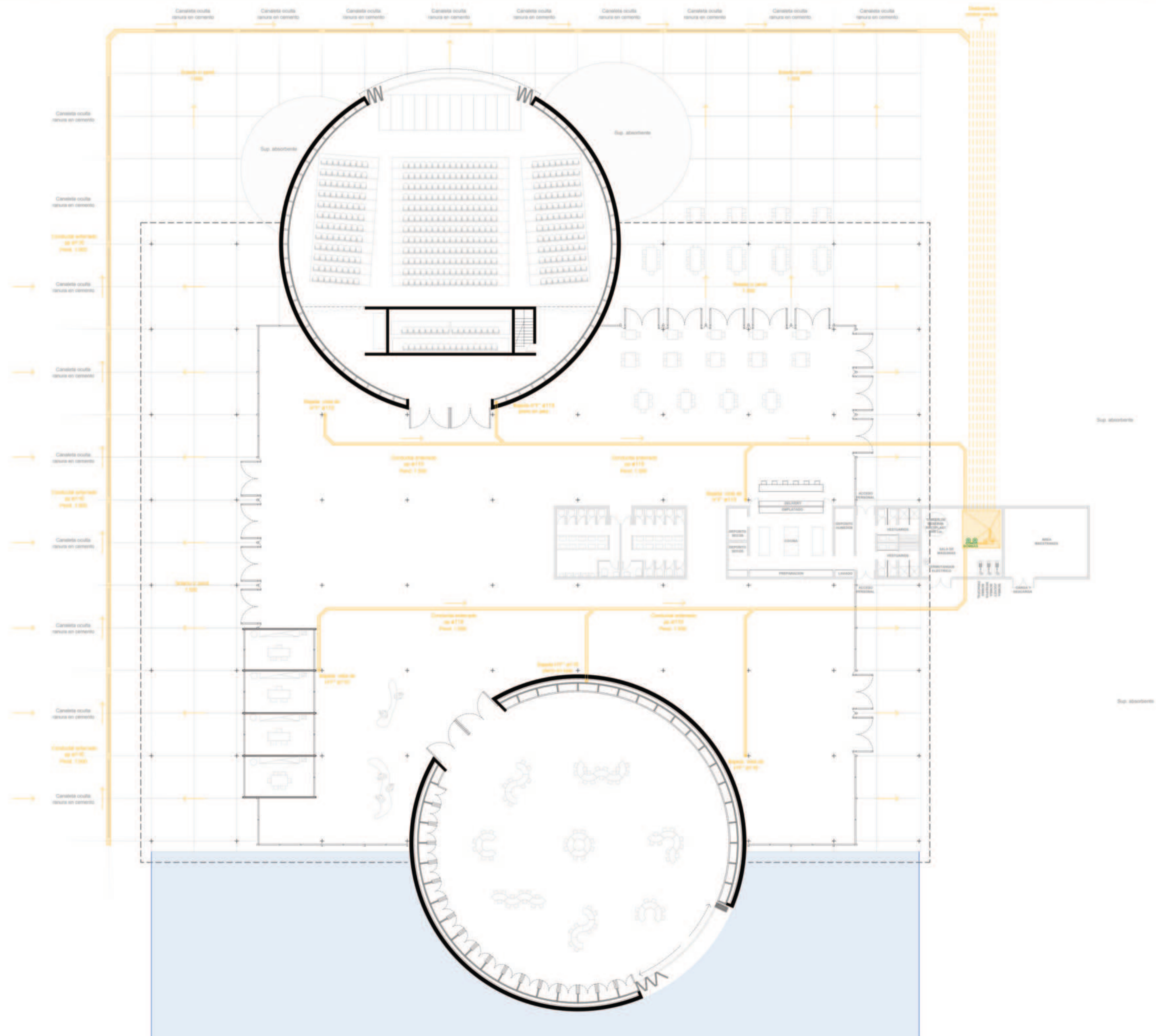
En cuanto al agua que cae directamente sobre la planta baja, la misma debe ser **evacuada** al cordon de vereda. Para ello se colocan **rejillas ocultas** en el solado de hormigon, lejanas a las aberturas, y con pendiente contraria a ellas. Las mismas se ubican siguiendo las juntas del solado.

En primer lugar se estimaron los litros de potencial recuperacion de agua anual. En segundo lugar se realizo el calculo de **agua necesaria** para abastecer inodoros y mingitorios(5250Lts x dia). Como el centro tiene un uso moderado, finalmente se definio el **volumen del tanque de cisterna** (26m3) en base a los meses mas criticos de lluvia en La Plata.

Este sistema permite acumular agua para los meses de menores lluvias y en casos extremos cuenta con desborde.

### REFERENCIAS

- Agua canalizada  
PP Aquaduct ø110
- Filtrado de agua
- Agua de mando recuperada  
PP Aquaduct 20mm



**PROVISION DE AF Y AC**

Una vez recuperada y filtrada, el agua pasa por un **sistema de presurizacion** para ser enviada a los **inodoros y mingitorios**. De no haber agua de lluvia, se proveen con agua de red que llena el tanque en un minimo.

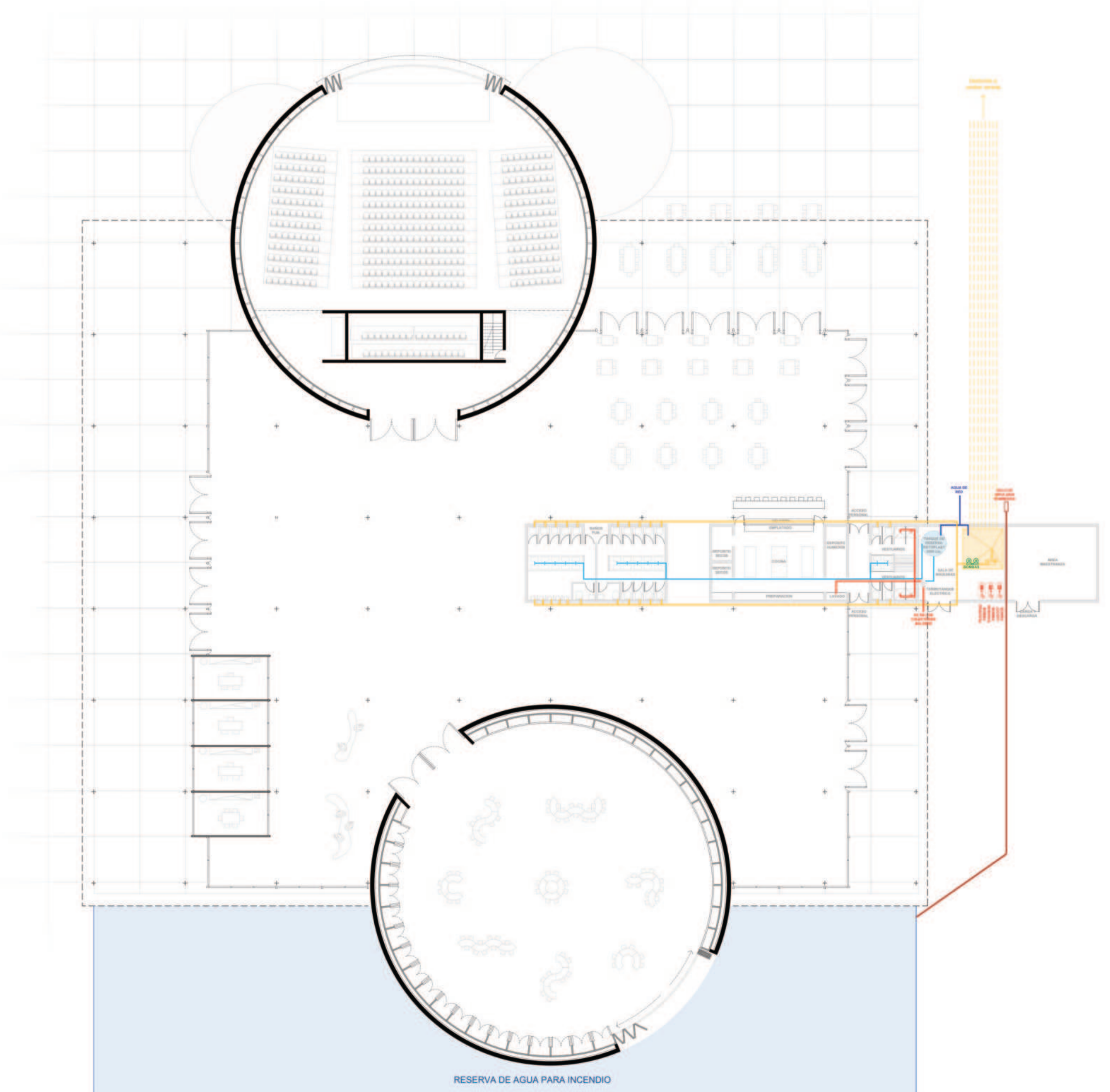
En cuanto al resto de los artefactos, como lavamanos y duchas, estos deben ser previstos con **agua potable**, proveniente del **tanque de reserva**.

El **agua caliente** es prevista por un sistema de **calentador solar**, el mismo se conecta a un termotanque que tiene termostato, y de no haber agua caliente activa el sistema para proveer de agua caliente.

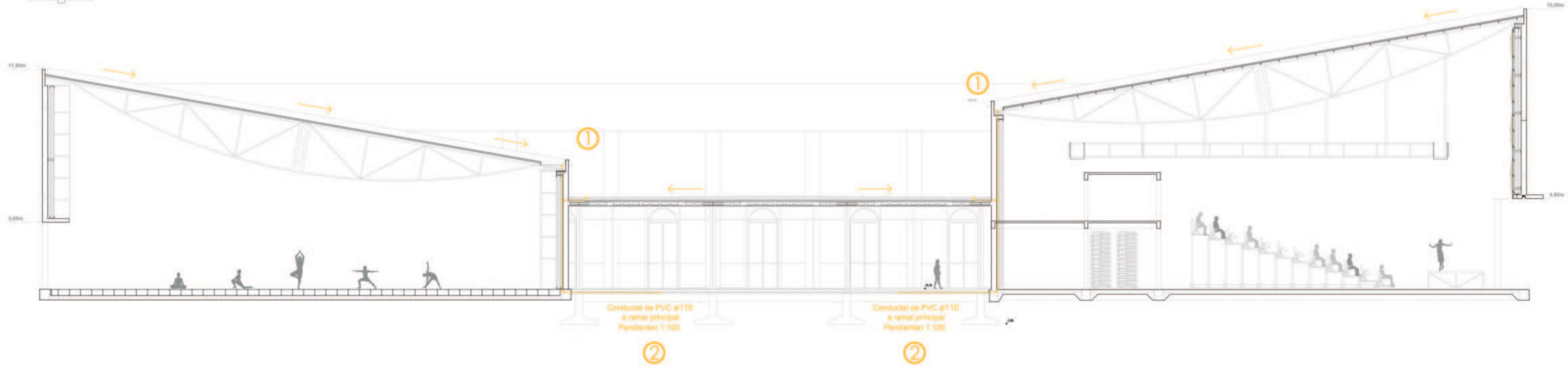
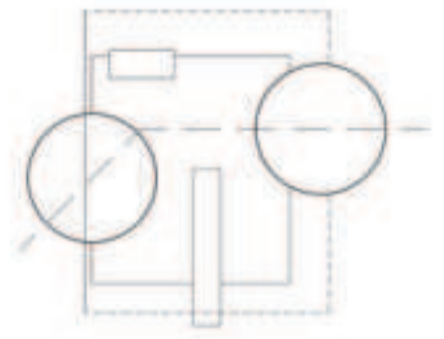
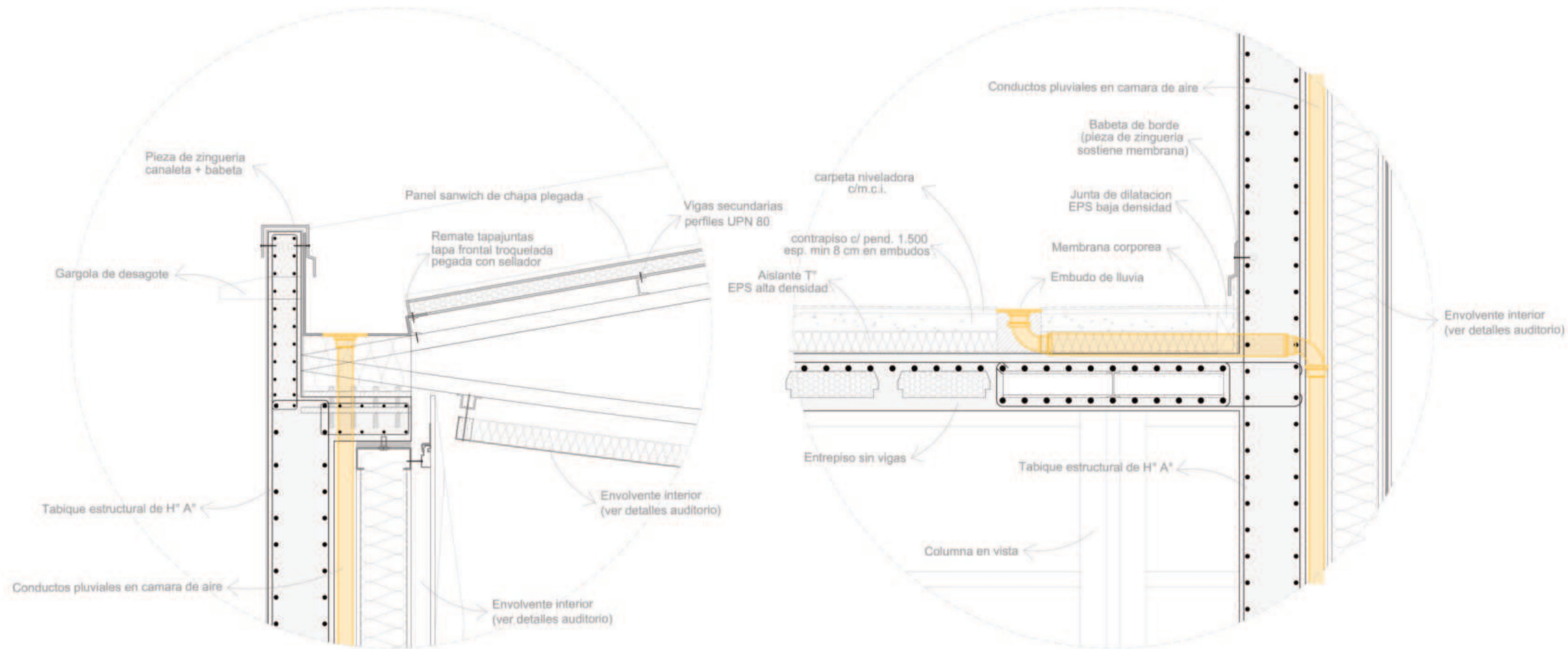
Por ultimo, el **espejo de agua** ademas de ser un elemento de diseño, es una superficie de captacion, se plantea su llenado con agua de lluvia que se designara como **reserva de agua para incendio**.

**REFERENCIAS**

- Agua de red
- Agua del Tanque de reserva
- Agua recuperada de lluvia a inodoros/riego parque y limpieza PB
- Agua caliente del sistema solar/electrico
- Sistema de incendio
- Reserva de agua para incendio



RESERVA DE AGUA PARA INCENDIO

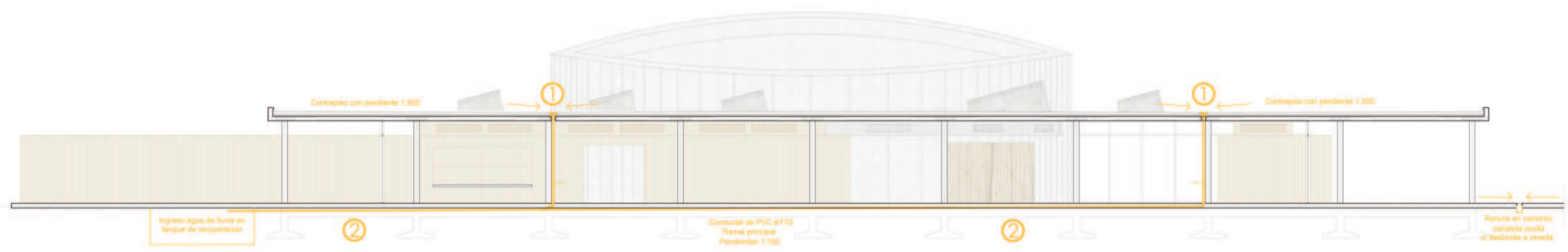
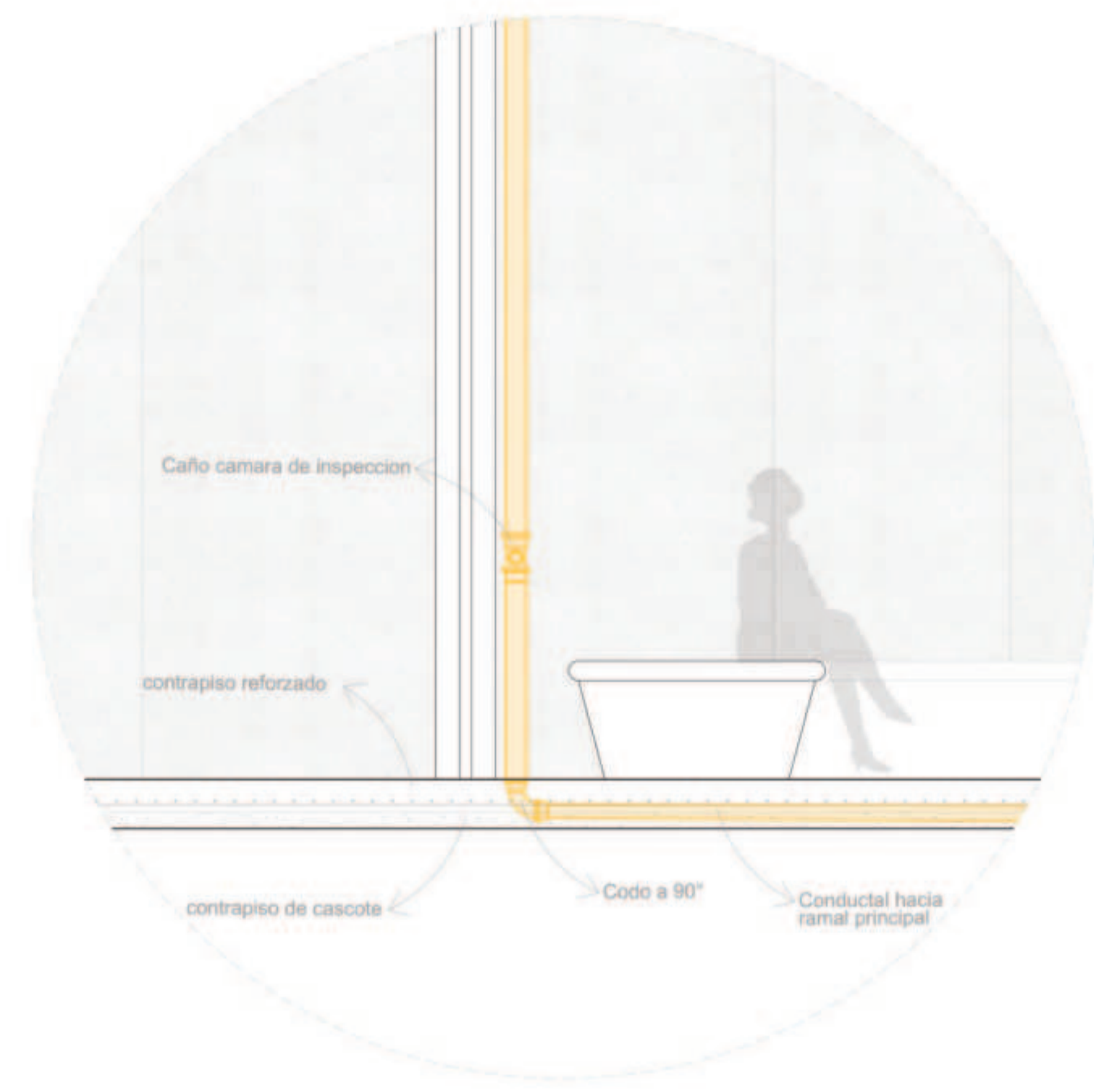
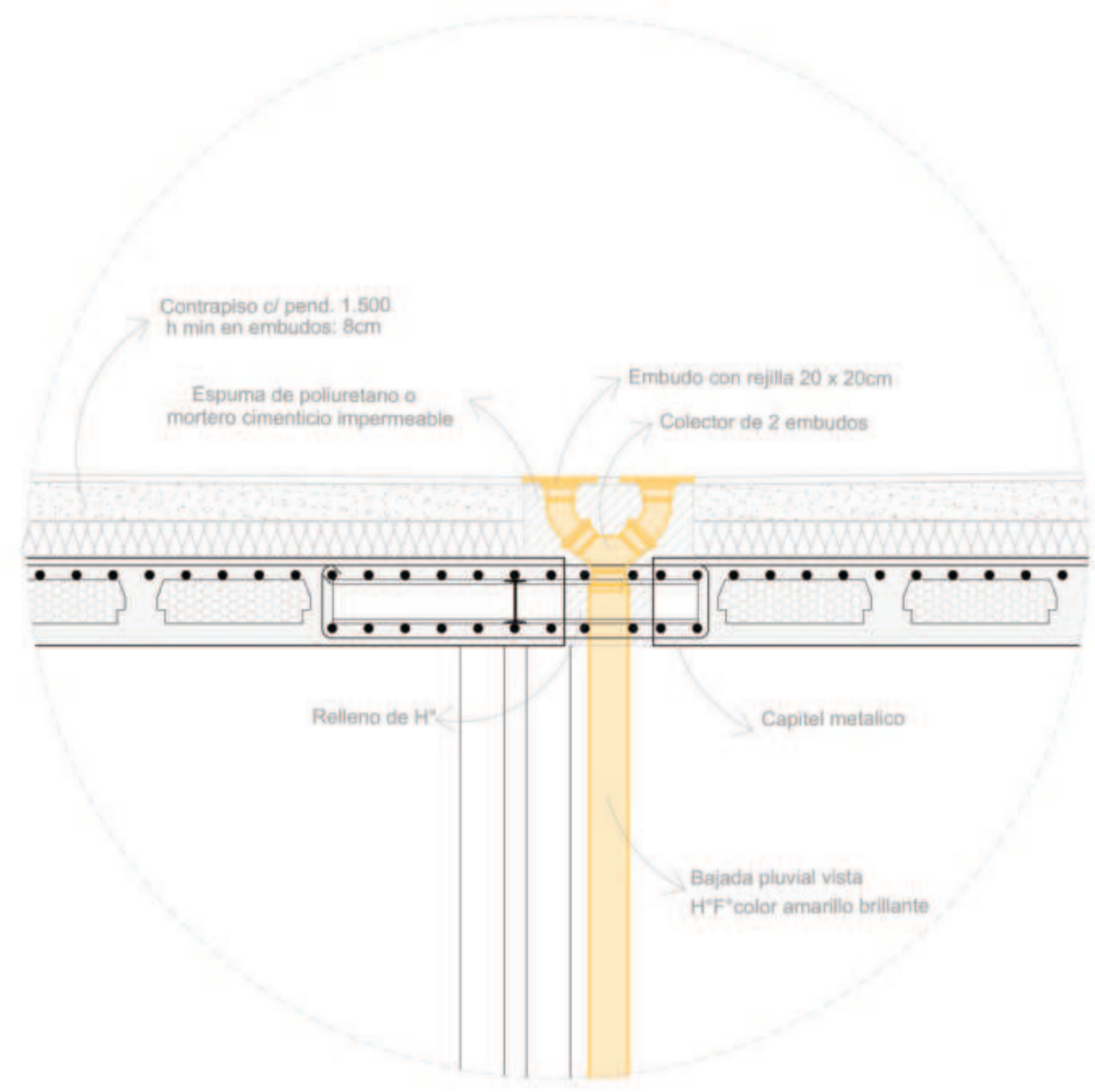


① Captacion

② Canalizacion

③ Recuperacion

④ Reutilizacion

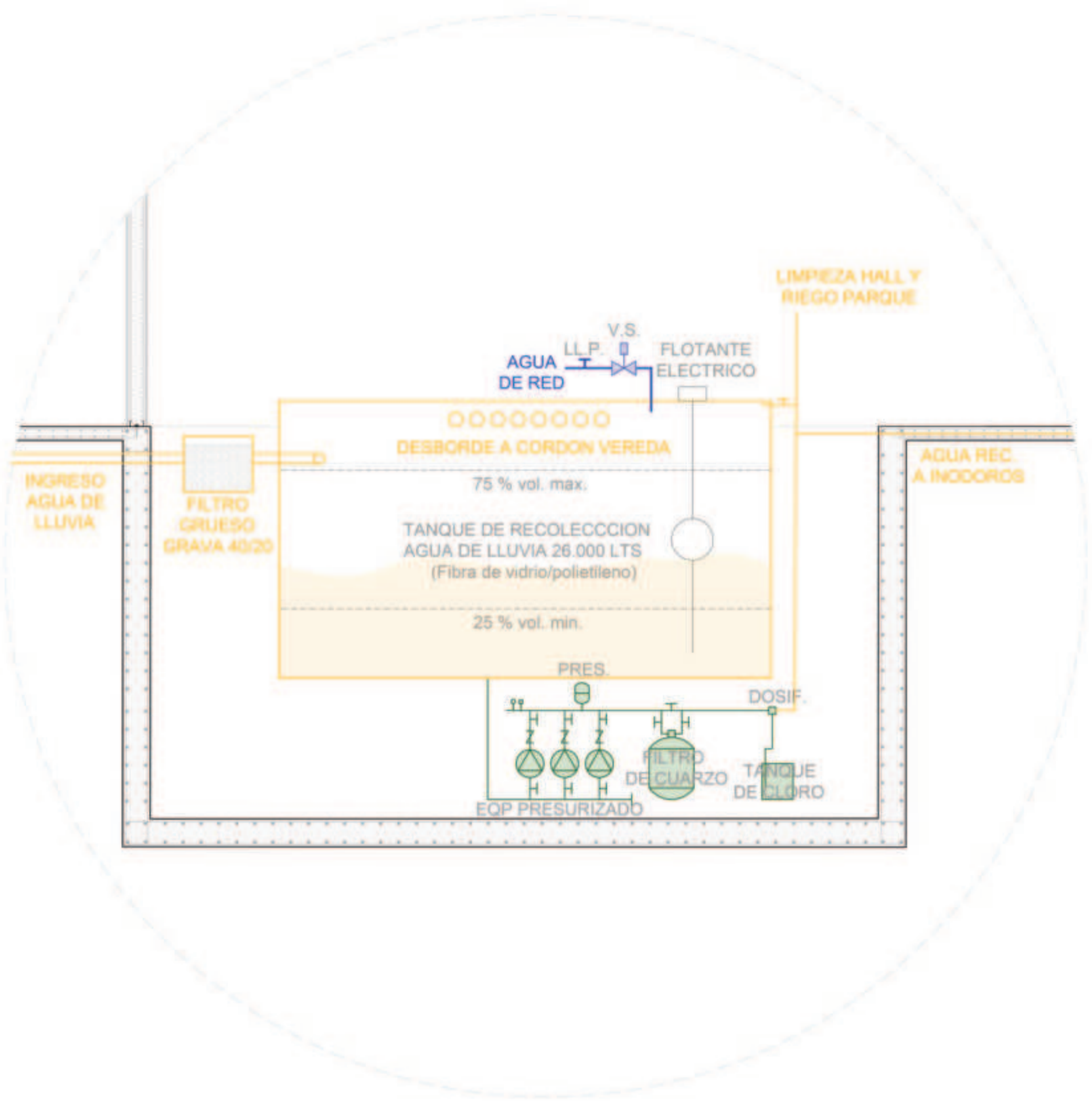


① Captacion

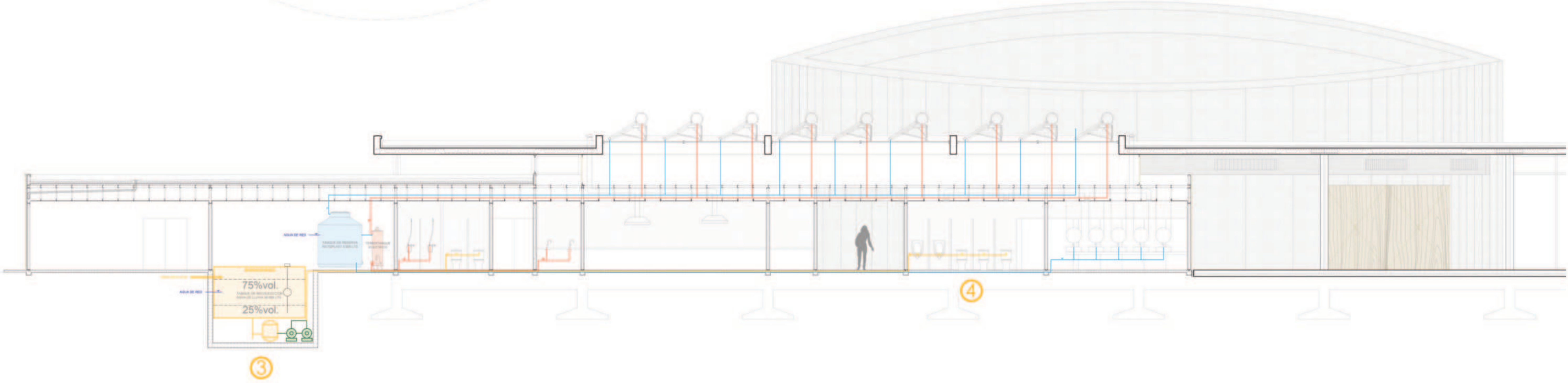
② Canalizacion

③ Recuperacion

④ Reutilizacion



Cuando la valvula selonoide, conectada al flotante, identifica el vaciado del tanque, se activa automaticamente el sistema permitiendo el ingreso de agua de red, hasta alcanzar un minimo (25%) de manera que aun exista espacio para cuando llueva nuevamente. El flotante tambien esta conectado a un interruptor que apaga el sistema de recoleccion de agua de lluvia cuando el tanque está lleno. (75%) mientras el mismo desborda por gravedad hacia la vereda. El agua recuperada es enviada a los inodoros y a la planta baja para riego del parque y limpieza del hall mediante un equipo presurizado.



- ① Captacion
- ② Canalizacion
- ③ Recuperacion
- ④ Reutilizacion
- Agua Rec.
- Agua de Red
- Agua de TR.
- Agua caliente

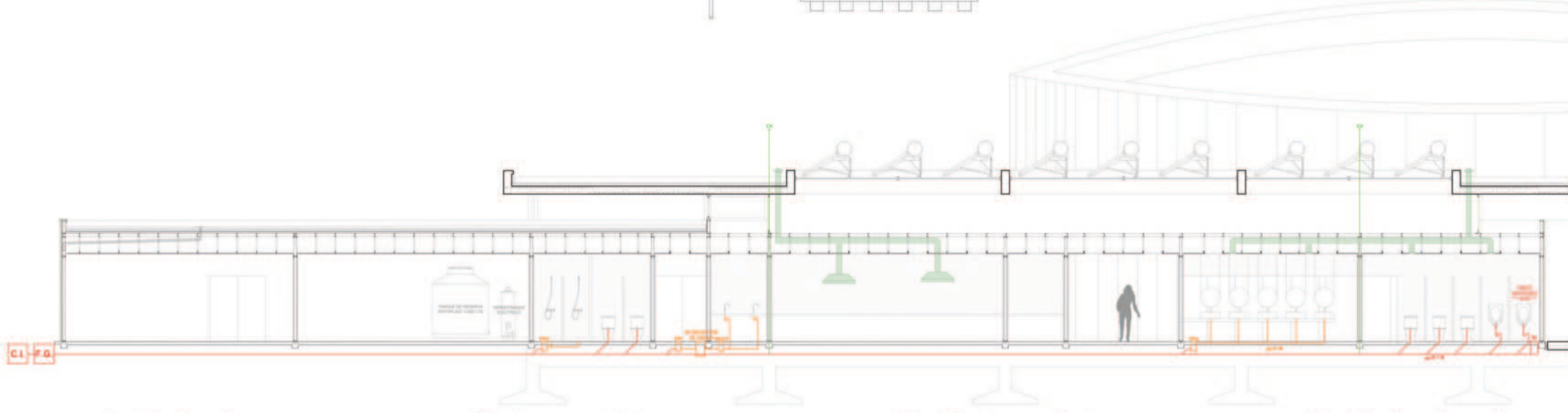
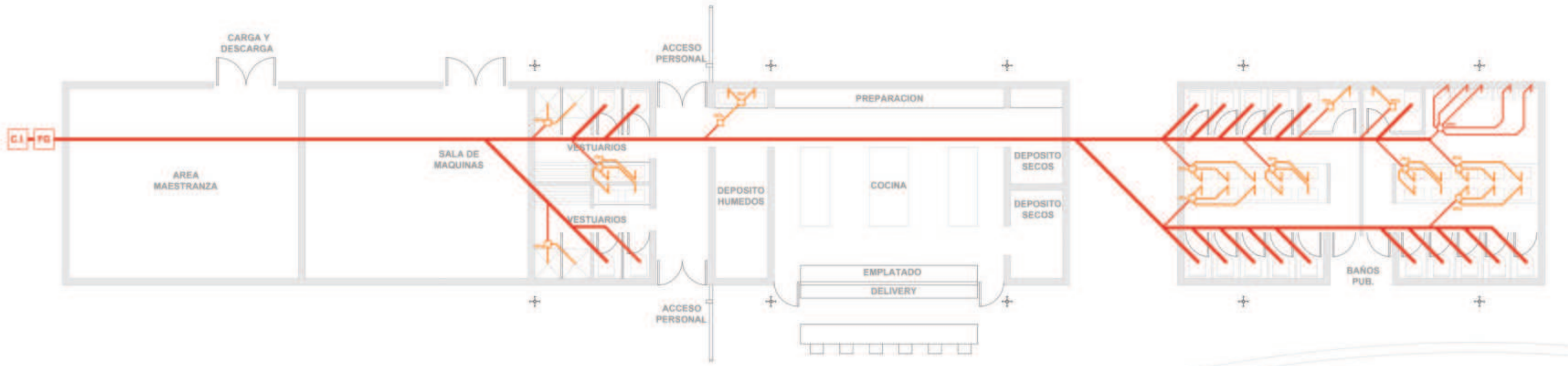
### DESAGUE CLOACAL

El desarrollo del proyecto se encuentra ubicado en el **centro del parque**, lo que presenta un desafío para la conexión del sistema de desagüe cloacal a la **red pública** ubicada en la vereda. Además la descarga de **aguas residuales** no tratadas es una de las principales causas de deterioro ambiental e impacto a la salud.

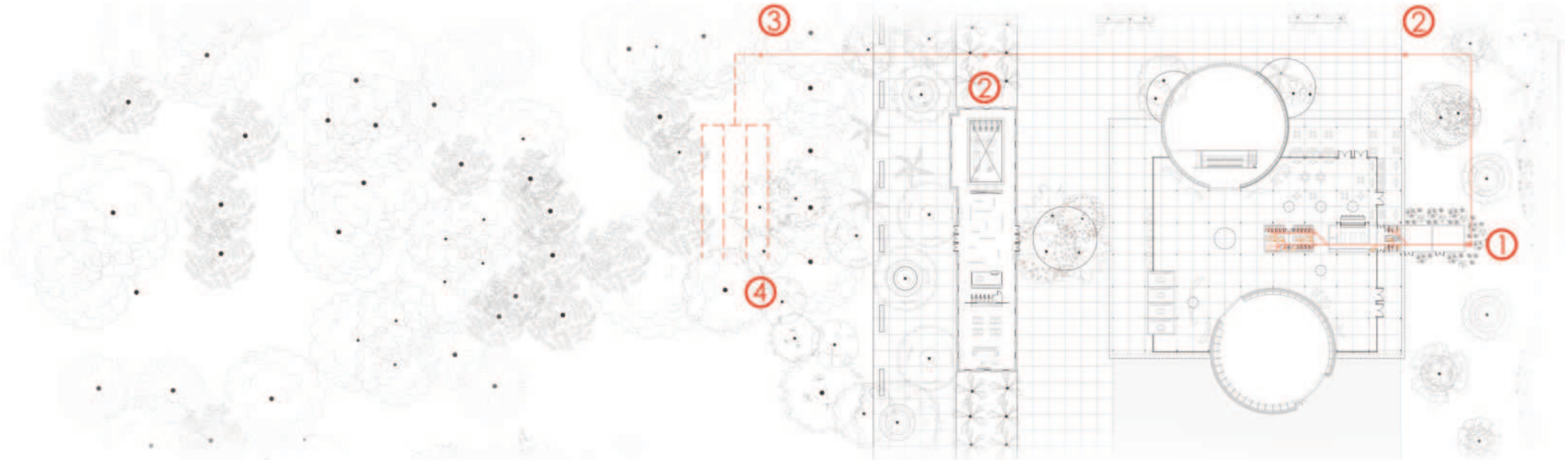
Teniendo en cuenta que vamos a alterar el parque construyendo en el y en línea con la visión integral del proyecto de promover la sostenibilidad y minimizar el impacto ambiental, se exploraron **alternativas sustentables** para el tratamiento de aguas residuales. Optando finalmente por la creación de un humedal construido.

Los **humedales construidos**, similar a los humedales naturales, consisten en estanques poco profundos con pendientes mínimas que utilizan la **energía solar** como fuente natural. Funcionan como lagunas de maduración de **materia orgánica**, que se transforma en gases no mal olientes, microorganismos y plantas. De esta forma se elimina o **reducen los contaminantes** del agua residual.

Más allá de la ubicación del proyecto, la instalación no cuenta con mayores dificultades, ya que el proyecto se desarrolla en una única planta y los humedales en un único volumen. Por lo que contará con los elementos básicos: pileta de piso abierta, pileta de piso cerrada, conductales, cámara de inspección y pozo séptico.



— Red primaria      — Red secundaria      — Ventilacion cañerías      — Ventilacion forzada



① Filtro grueso y cámara de inspección    ② Pozos de registro    ③ Filtro de arena y grava y biológicos    ④ canales de distribución

## INCENDIO Y VIAS DE ESCAPE

### Extinción

El sistema de extincion de incendio estara compuesto por equipos fijos y portatiles.













La **extincion fija** sera mediante un sistema presurizado, compuesto por 3 bombas centrifugas, bocas de incendio equipadas y una reserva de agua.

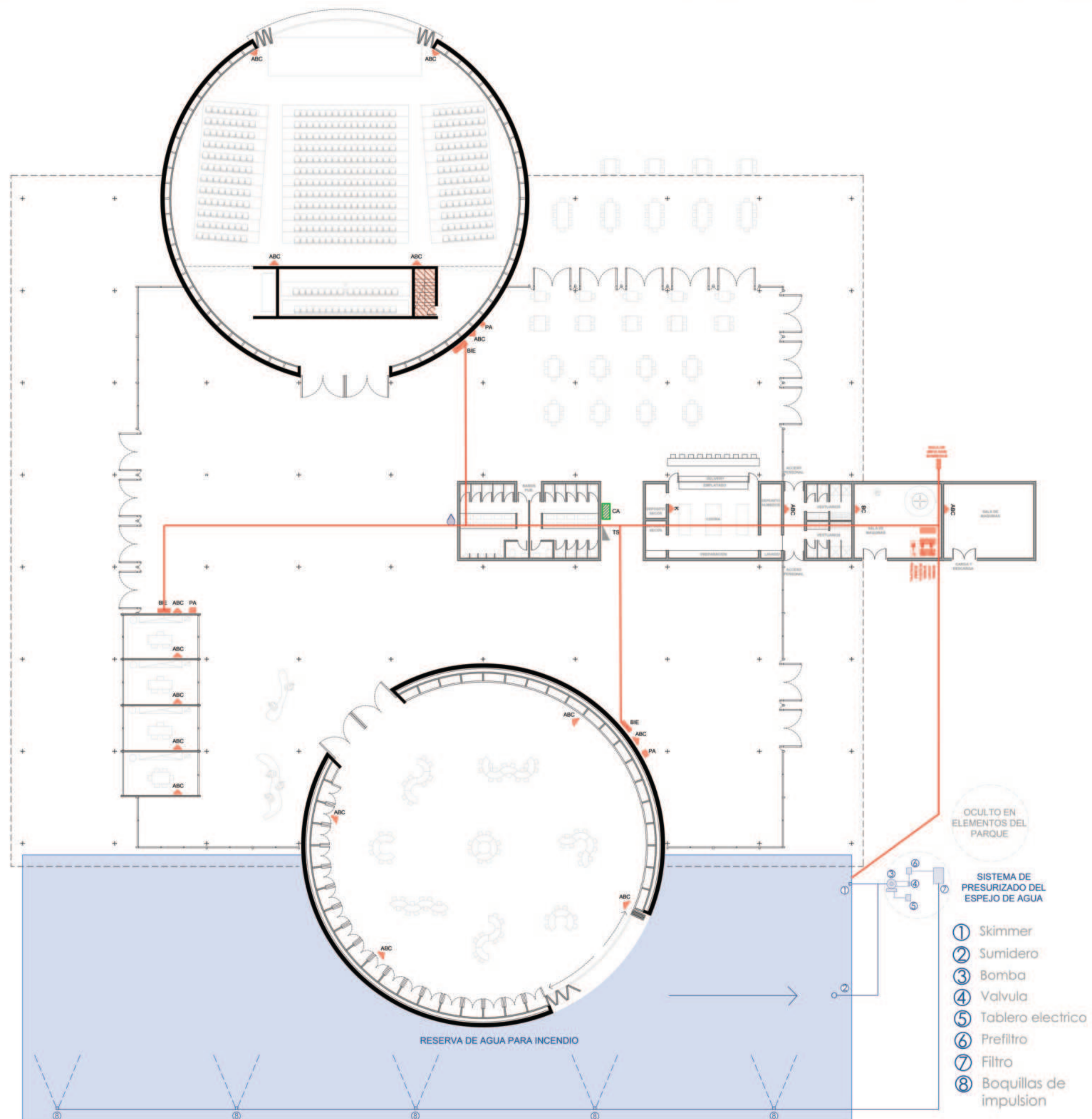
La **bomba jockey** mantiene la presion de la red, la **bomba principal** entrega el caudal y presion necesaria para el normal funcionamiento del sistema, y por ultimo la **bomba auxiliar** en caso de que la anterior no funcione.

Para la reserva se utilizara el **espejo de agua**, que ademas funciona como elemento de diseño. Por lo tanto funcionara independientemente del tanque de reserva sanitaria. Dicho espejo contara con su propio sistema de presurizacion, para su **filtrado, limpieza y recirculacion**. Su llenado se garantiza con el agua de lluvia, en casos particulares donde este vacio se llenara con agua de red, ya que esta reserva nunca debe estar vacia. (min 40.000Lts)

Para el sistema de **extincion portatil** se utilizaran matafuegos de distintos tipo dependiendo el local.

### REFERENCIAS

-  Extintor de aceite y grasas tipo K
-  Extintor de dióxido de carbono tipo BC
-  Extintor de polvo tipo triclase ABC
-  BIE-Boca de incendio equipada
-  Pulsor de alarma
-  Direccion de escape
-  Detectores de humo
-  Carteles baliza "SALIDA"
-  Central de alarma
-  Tablero de electricidad seccional
-  "Usted esta aqui"
-  Escalera presurizada



### INCENDIO Y VIAS DE ESCAPE

#### Prevencion

Se evaluo el tipo de riesgo del edificio. Se determino riesgo leve por lo que se opto por no colocar rociadores.

El centro se encuentra en planta baja, sin subsuelo. El hall, ademas de tener una altura max. 4,50m, tiene acceso por 3 de sus frentes, facilitando el trabajo de los bomberos en un caso de emergencia. Las salas, por su parte, tiene mayor altura pero cuentan con vias de escape amplias y directas. Ademas se verifica la distancia max. desde cualquier punto del edificio hacia una salida <30m.













Las vias de escape cuentan con abertura en sentido de evacuacion y estan señalizadas con carteles luminosos y luces de emergencia indicando la salida.

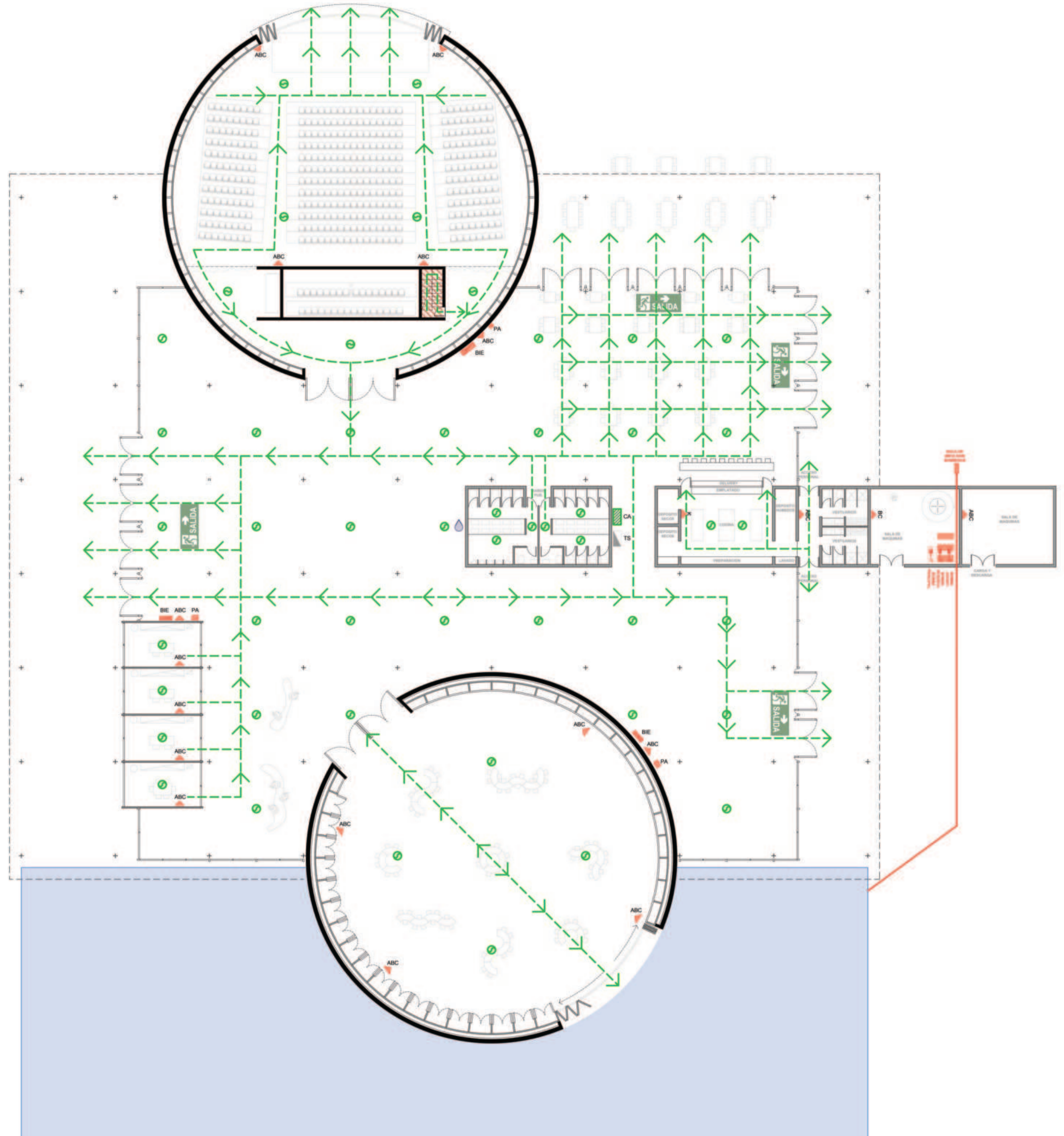
#### Deteccion

Estará compuesto por detectores ionicos, pulsadores manuales y sirena, conectados a una central de alarma, la cual se encarga de monitoriar la red y emitir la alarma correspondiente.

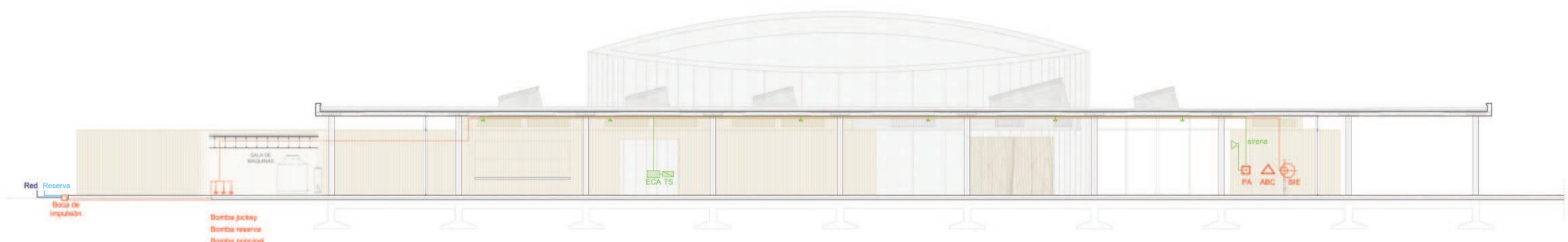
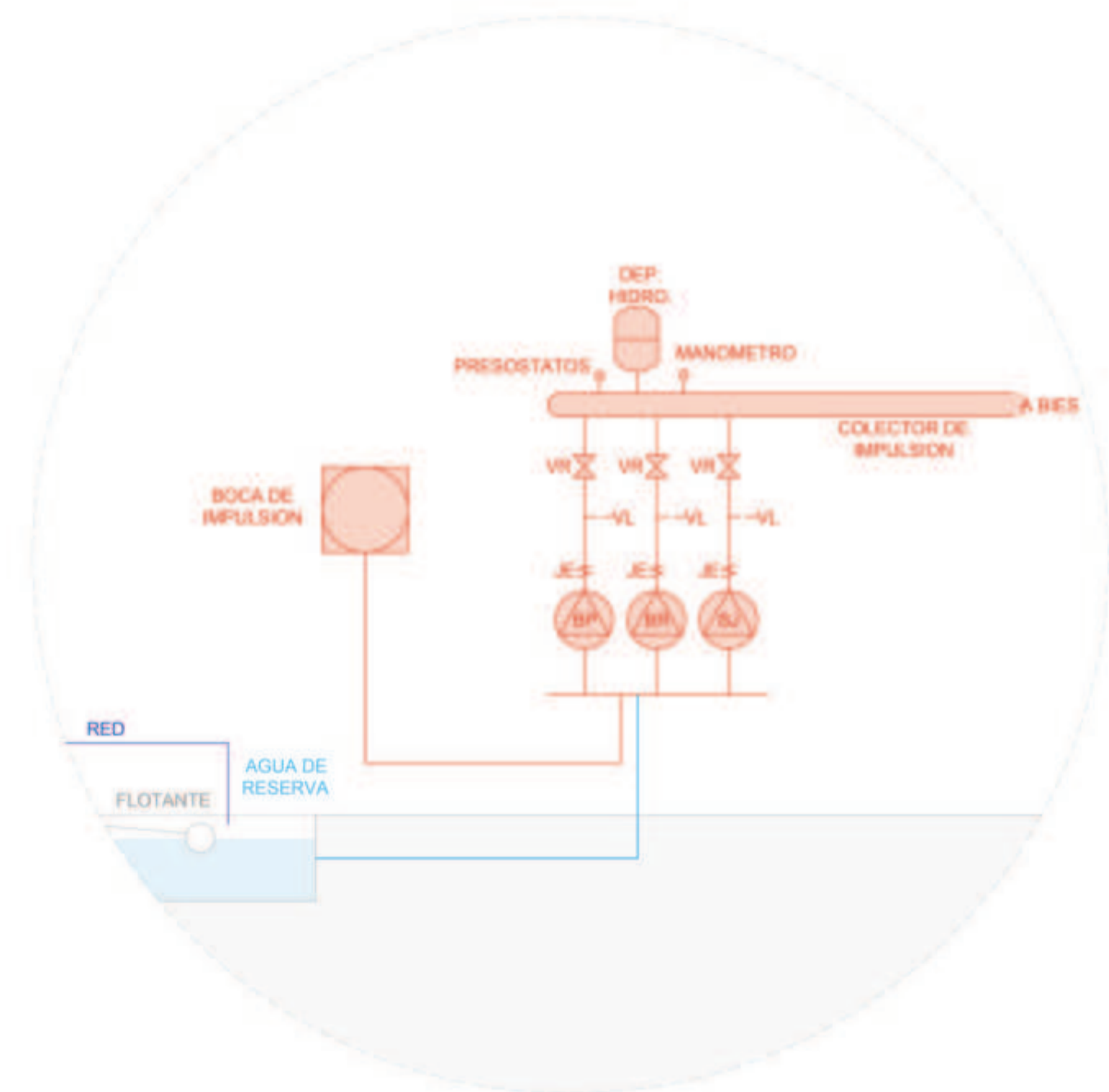
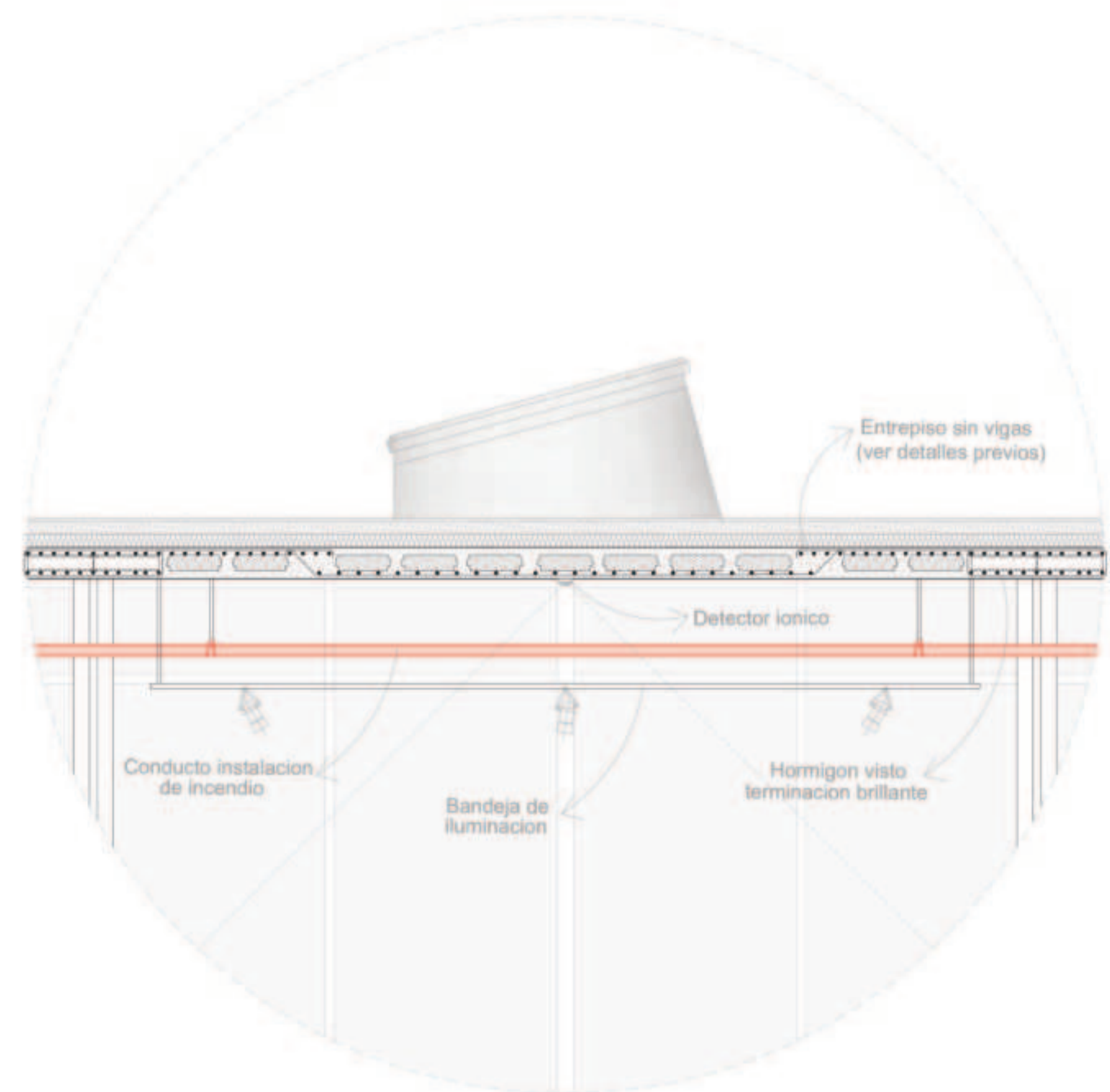
Ademas se aconseja la capacitación del personal y ocupantes para que sepan como comportarse en la situación de un siniestro.

#### REFERENCIAS

-  Extintor de aceite y grasas tipo K
-  Extintor de dióxido de carbono tipo BC
-  Extintor de polvo tipo triclase ABC
-  BIE-Boca de incendio equipada
-  Pulsor de alarma
-  Direccion de escape
-  Detectores de humo
-  Carteles baliza "SALIDA"
-  Central de alarma
-  Tablero de electricidad seccional
-  "Usted esta aqui"
-  Escalera presurizada







■ Deteccion

■ Extincion

■ Reserva espejo de agua

■ Agua de red

AHORRO ENERGETICO  
Climatización de bajo consumo

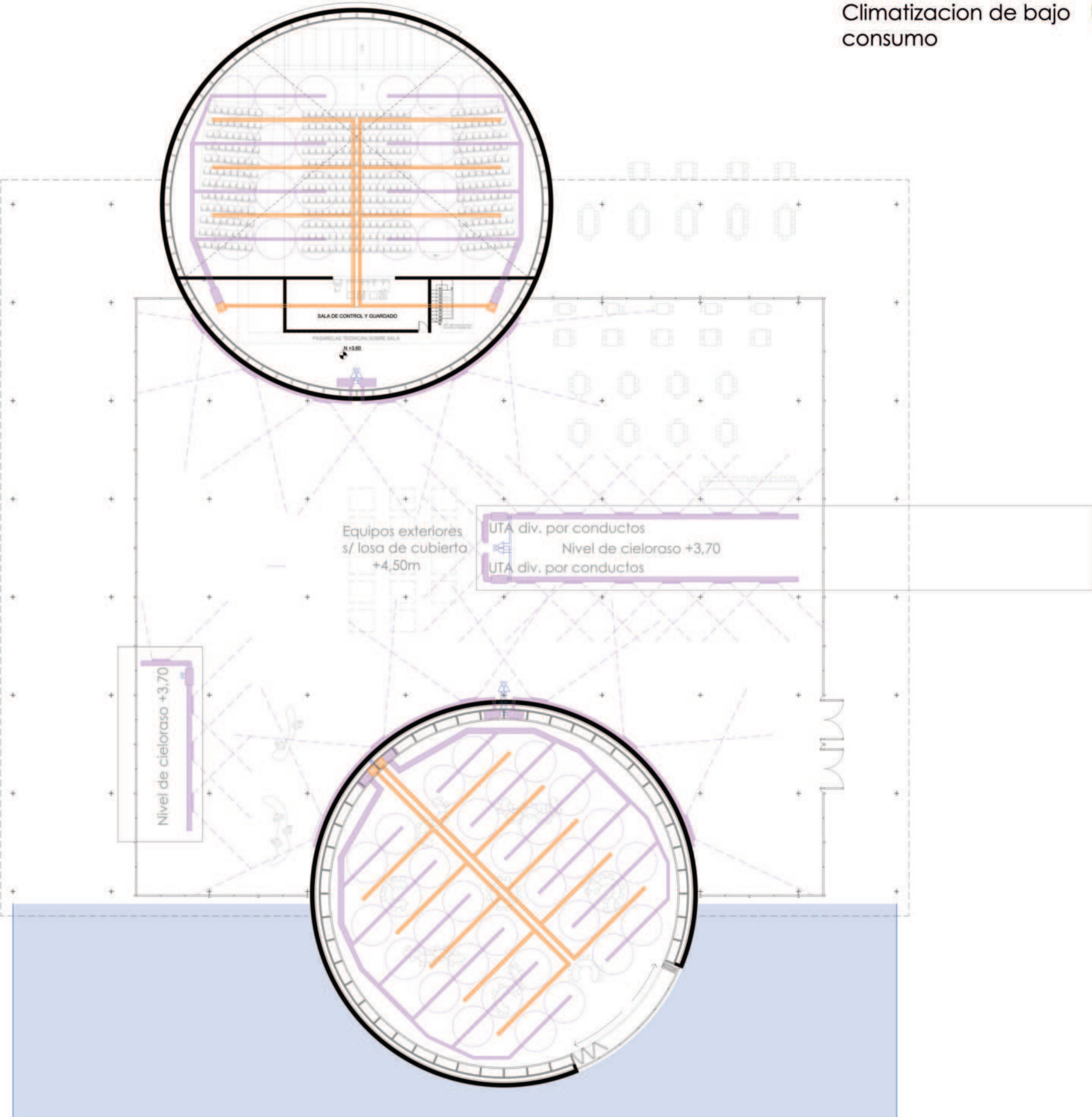


### ACONDICIONAMIENTO TERMICO









Se opto por sistema **VRV**, ya que el mismo permite el ahorro de energia pudiendo funcionar hasta 3% de su capacidad. Esto significa que se puede adapatar a distintos eventos y capacidad de visitantes del centro. El sistema sera el de **2 cañerías**, de esta forma los equipos funcionan en cascada, y el refrigerante que no utiliza un equipo puede ser recuperado para utilizarse en otro. Para el primer paso se realizo la zonificacion del proyecto, de manera que se puedan optimizar los equipos elegidos. Luego se realizaron los balances termicos y tendidos necesarios.

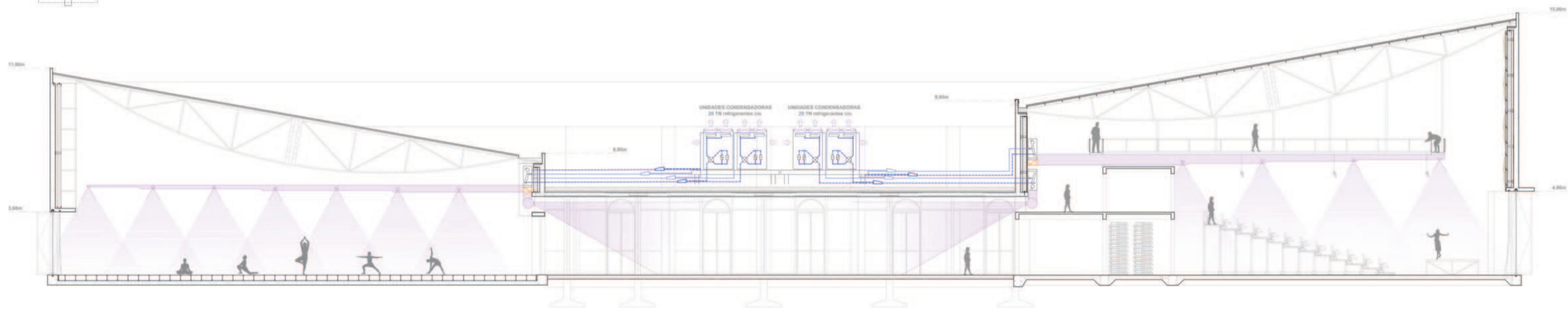
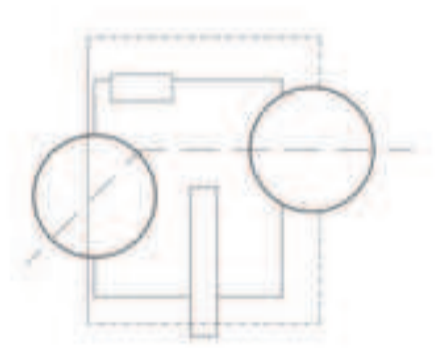
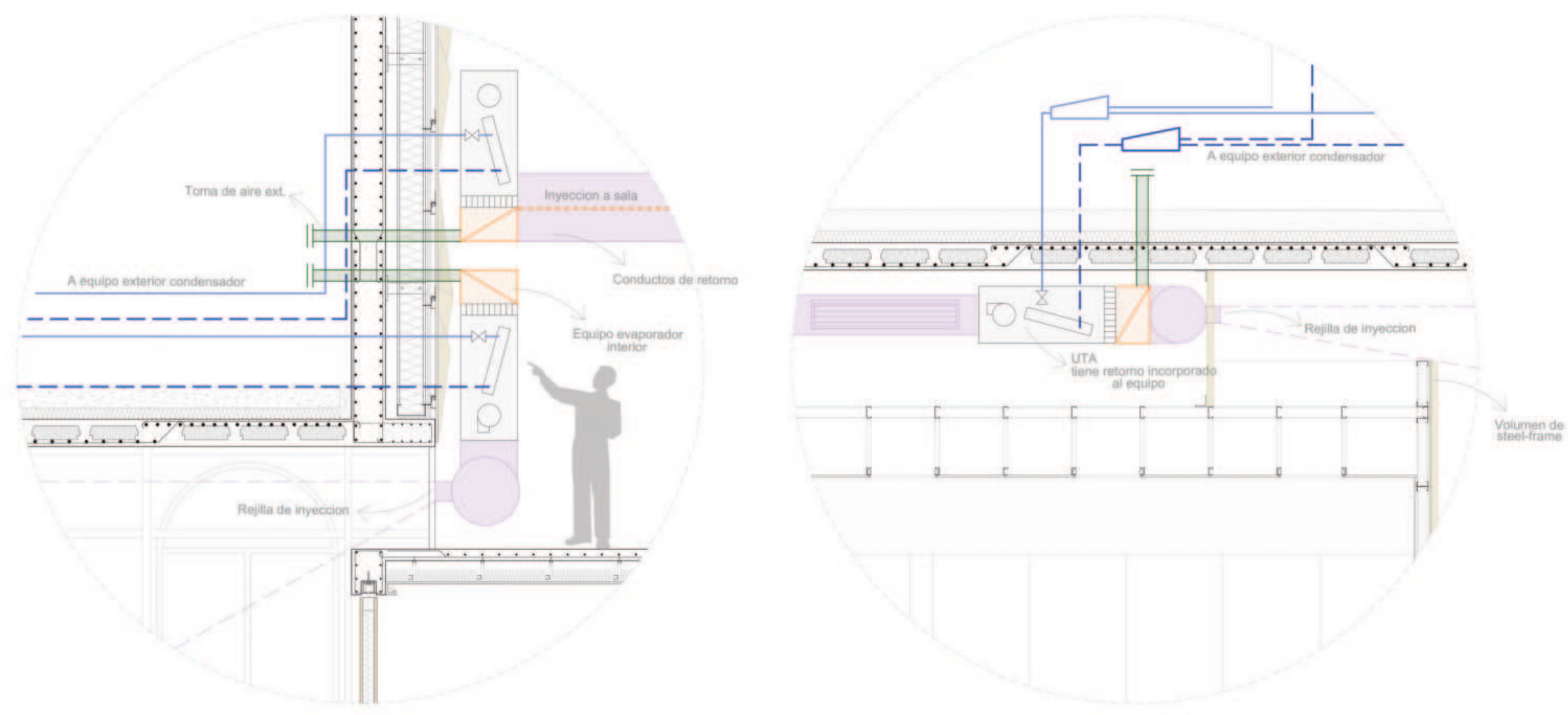
Para el  **acondicionamiento del hall**, se opto por inyectar aire desde rejillas en la parte superior de los **volumenes**. Teniendo en cuenta el diseño **minimalista**, y que se opta por mostrar el sistema constructivo de la cubierta, dejando el **ESV** y evitando la colocacion de cielorasos.

Los equipos exteriores se colocan en el lugar mas baricentrico de la losa, de forma que no se vean desde la mirada peatonal.

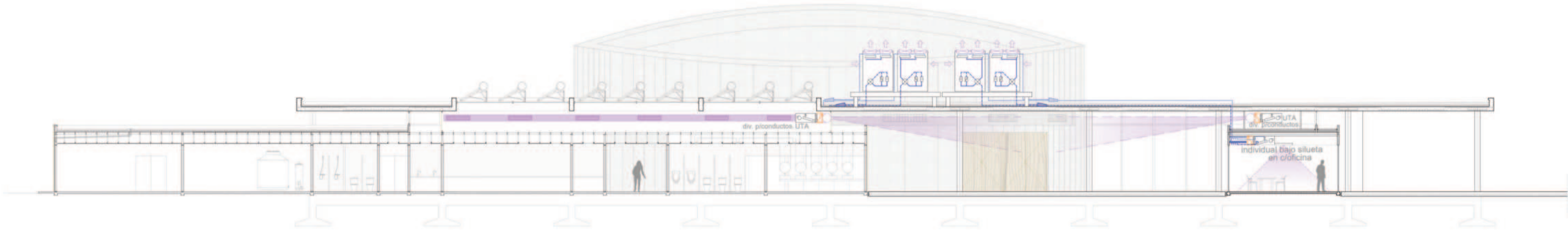
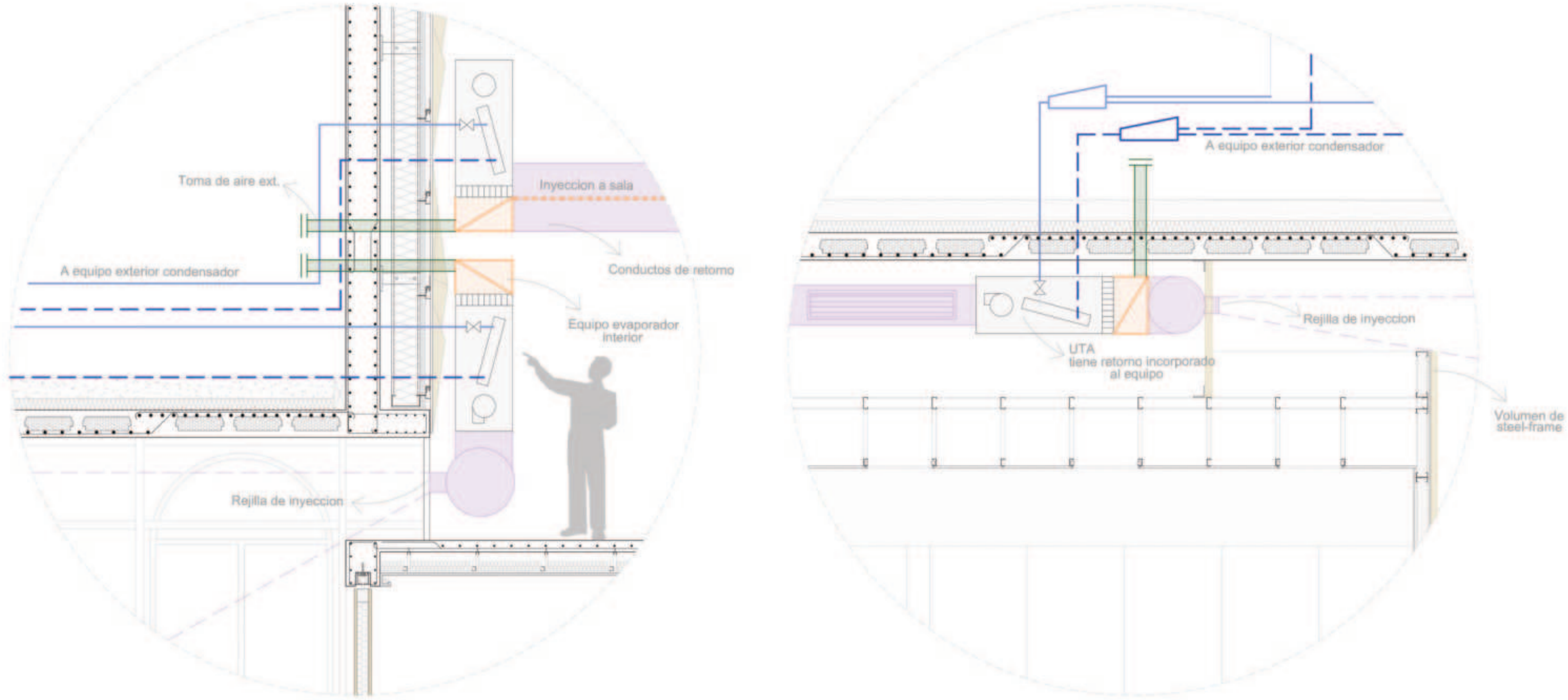


### TENDIDO

-  Deribaciones JOINT
-  Colector HEADER
-  Gas a alta presion
-  Gas a baja presion
-  Liquido a alta presion
-  Liquido a baja presion
-  Mando
-  Retorno



--- Gas a alta presion     
 --- Gas a baja presion     
 — Liquido a alta presion     
 — Liquido a baja presion



--- Gas a alta presion

--- Gas a baja presion

— Liquido a alta presion

— Liquido a baja presion

# 7. REFLEXIONES



Los espacios públicos son una oportunidad para mejorar las ciudades y la vida de sus habitantes, y la arquitectura es el arte de dar forma a estos espacios de encuentro y conectar a las personas. Al diseñar para las personas, estamos contribuyendo a moldear un futuro más justo, inclusivo y sostenible.