

la que **CREATE** *la que*

[INSERCIÓNES URBANAS. REHABILITACIÓN DE GALPONES PARA EL ARTE.]

La arquitectura como dispositivo creador de arte y espacio público.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Proyecto Final de Carrera CreARTE

Autora Alverde Bárbara

N° Alumna 38411/2

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano + Cueto Rúa.

Docente Claudia Waslet

Institución Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa 15 de Agosto de 2024

Licencia Creative Commons 

Índice |

01. Introducción.

Recorrido académico.
Objetivos personales y proyectuales.

02. Visión.

Mirada global | Regional.
Punto de partida.
Plan maestro hipótesis.
Visión del sector.

03. Investigación.

Contexto | Identidad | Historia.
Pre existencias.
La esencia del barrio.
Símbolo | Huella urbana.

04. Tema de interés.

Relevamiento.
La identidad como aproximación.
Encuesta temática.
El “no” programa.
El espacio y el arte

05. Estrategia.

Conceptualización
de la idea.
Estudio de intervención.
Tablero de inspiración.
Referentes.

06. Proyecto.

Del mundo al proyecto.
De lo conceptual a lo formal.
La co-existencia de las partes.
Desarrollo proyectual.

07. Dispositivos.

Lo que hace al proyecto.
Pre existencias.
Nuevas estructuras.
Hitos urbanos.
Inserción urbana.
Paisaje urbano.

08. Técnica.

Hacia la materialización.
Estructura.
Propuesta bioclimática.
Instalaciones.

09. Epílogo.

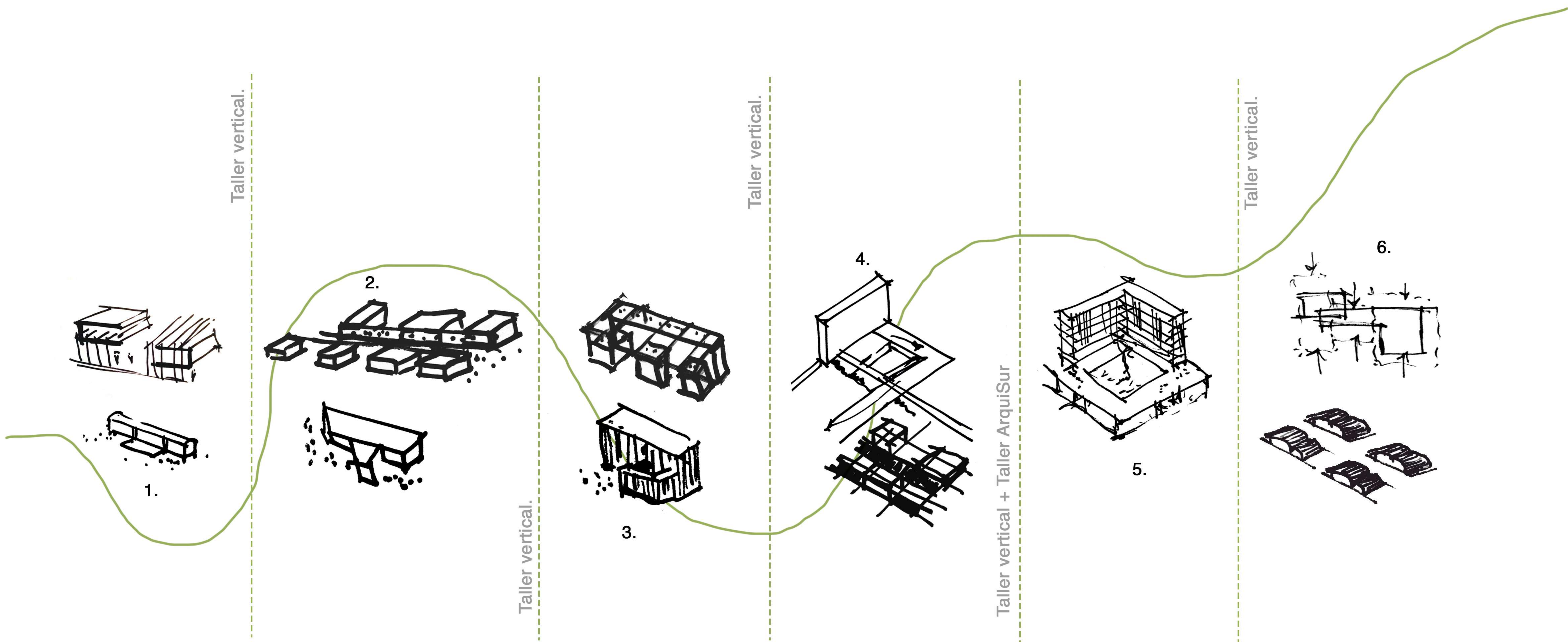
Reflexión final
Recapitulación.

10. Consideraciones.

Bibliografía.
Agradecimientos.

01 INTRODUCCIÓN

Objetivos. Influencias.



CIUDAD + ARTE + ESPACIO PÚBLICO



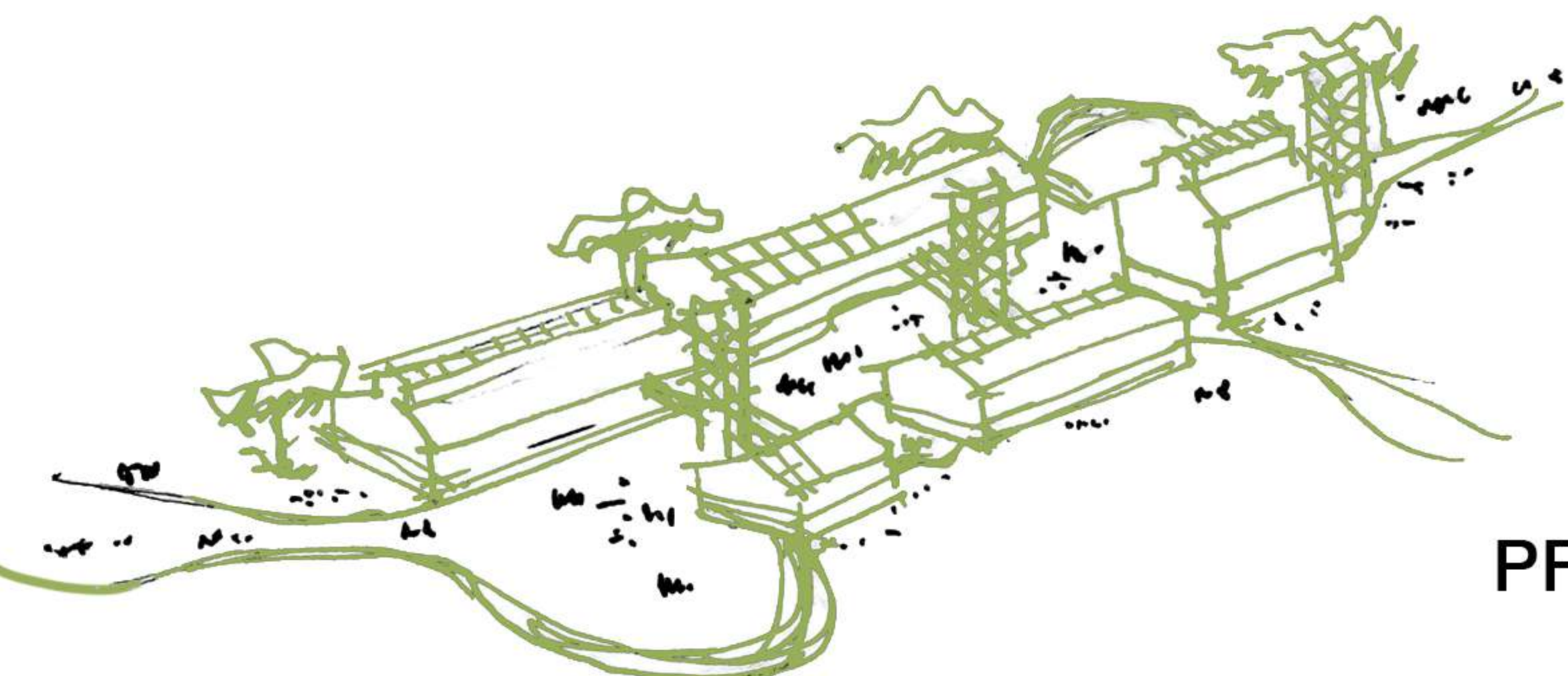
Este trabajo y proyecto final de carrera surge con el interés de indagar sobre la noción de las artes en nuestra cotidianidad y darle un marco, tanto teórico como espacial y práctico a un edificio que quiere hacer ciudad y una ciudad que quiere hacer edificio teniendo en cuenta la realidad actual y preguntándome introspectivamente cuál es mi rol en este proceso creativo.

Interpelada por la facultad de Arquitectura y Urbanismo la cual nos lleva a conocer no sólo lo técnico de la profesión sino también hasta lo más “lírico” si se quiere. Me adentro en este camino de autodescubrimiento que también es lo que quiere ser el proyecto en si mismo y para con la comunidad que vaya a vivenciarlo.

Mi paso por las materias electivas A+C (Arte mas Ciudad) y EP (Espacio Público) despertaron en mi este interés socio cultural más allá de estar relacionada con el arte en otros ámbitos de la vida como la mayoría de nosotros.

Este proyecto quiere ser la representación del arte en el espacio público y tratar las temáticas de investigación que surgen desde la comunidad hacia el edificio público y que intentaré dar respuesta desde el edificio hacia la ciudad. Siendo este el intersticio entre los factores ya mencionados. Re-cuperando, re-ciclando y re-funcionalizando galpones ubicados entre el playón de la estación de Tolosa y el chalet de la vieja estación. Tomando también un rol social, ecológico y sustentable para con el mundo.

Ciudad. Arte. Espacio público.

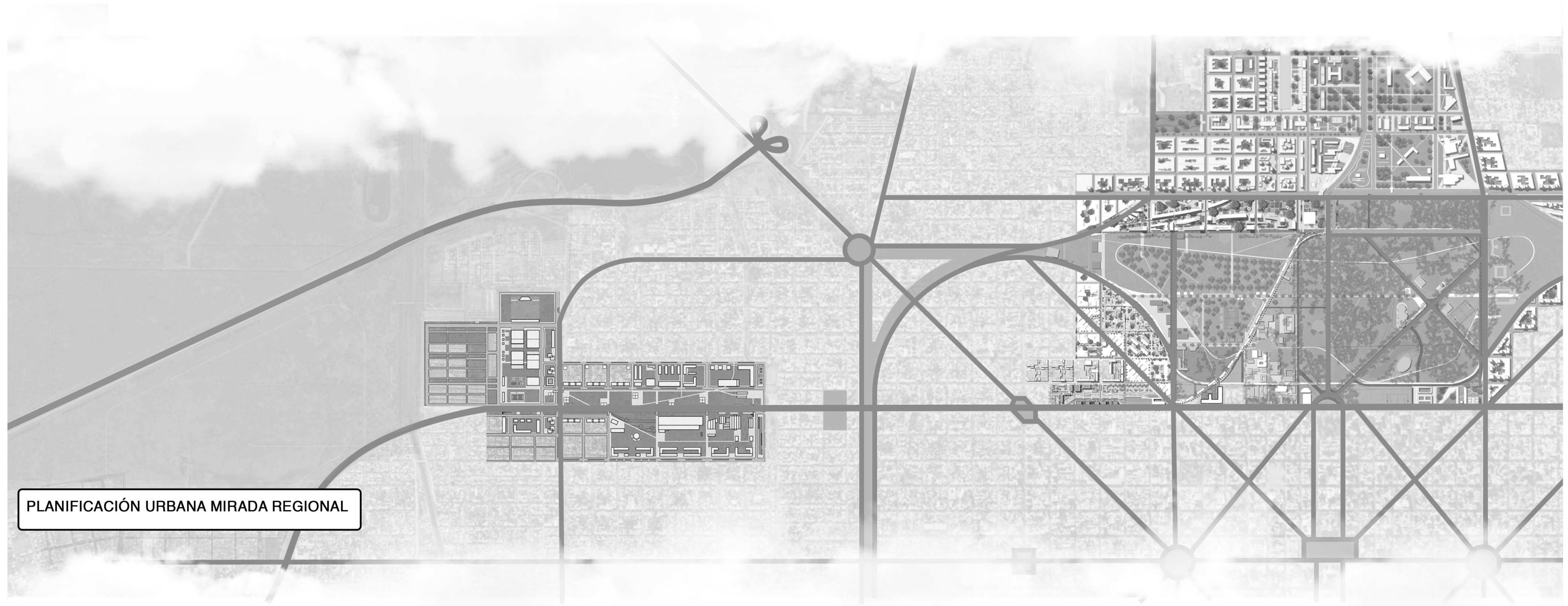
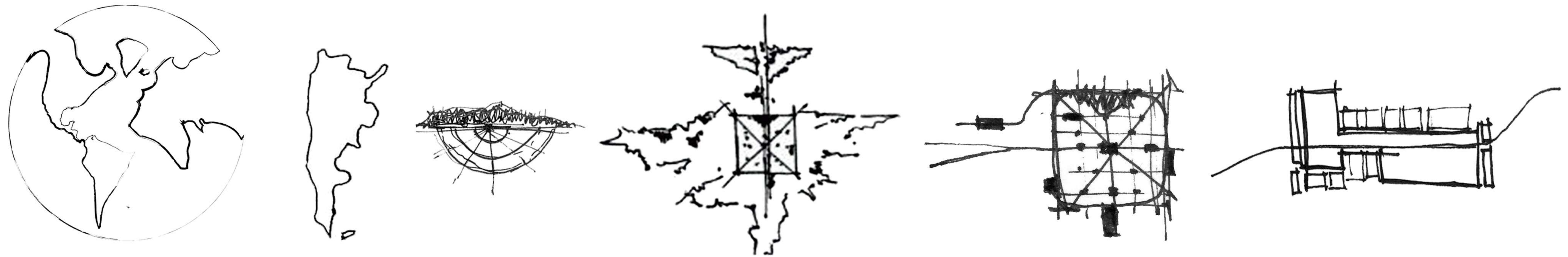


PFC.

02 **VISIÓN**

Punto de partida.
Ciudad e identidad.

Hipótesis. Mirada global.
De tolosa al mundo.





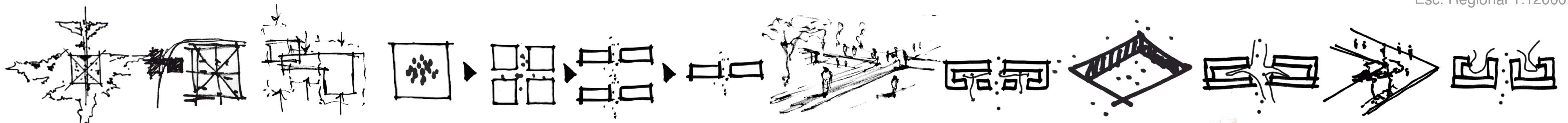
EL MUNDO COMO ALDEA GLOBAL.

“Hoy nuestra aldea es todo este mundo”.

Casa. Gustavo Cerati



Esc. Regional 1:12000



Identidad socio cultural. Visión del sector

“Se puede decir que los arquitectos no inventamos nada, transformamos la realidad”.

Alvaro Siza

IDENTIDAD CULTURAL ARTÍSTICA

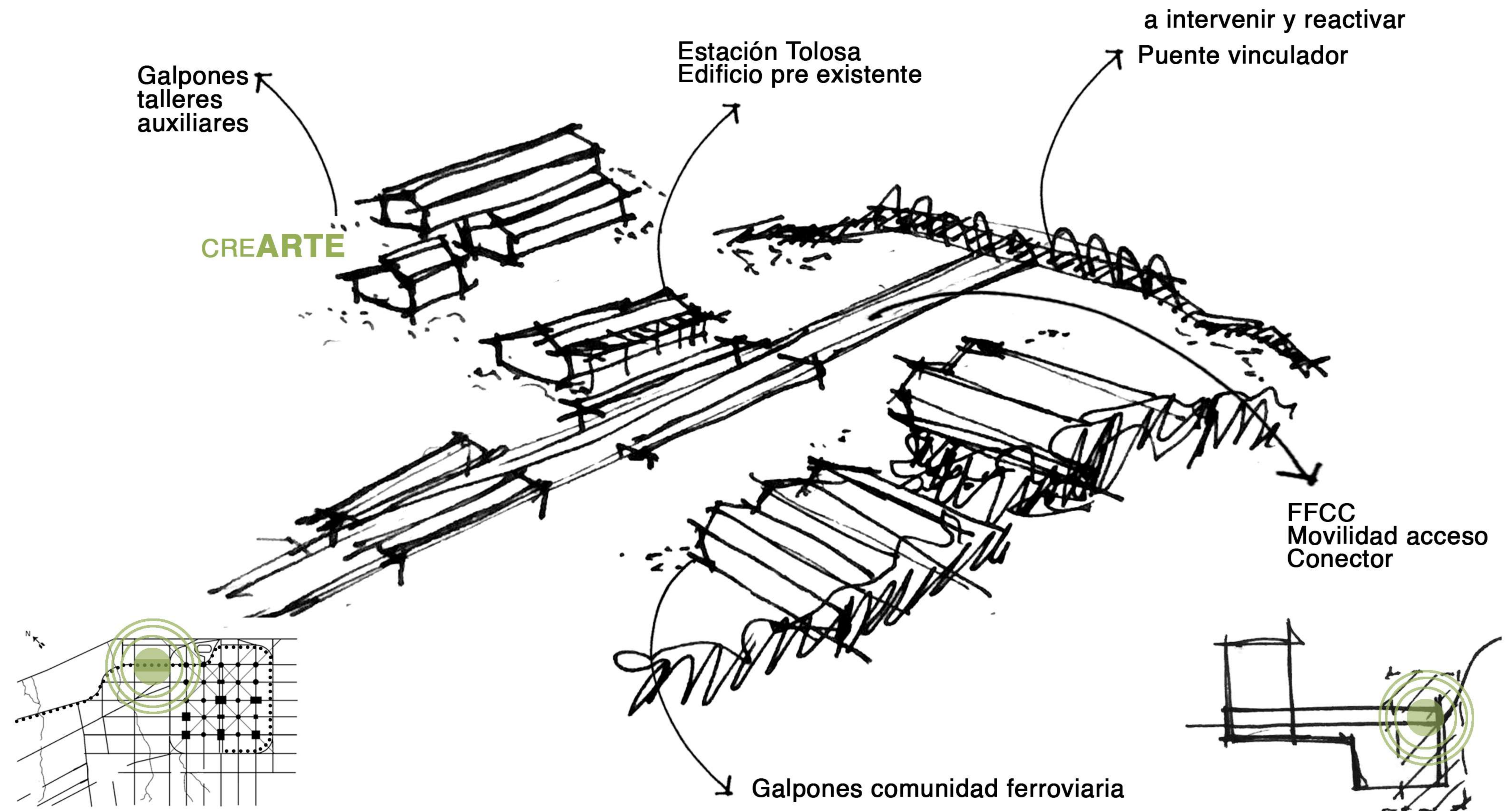
Se plantea potenciar el sector respetando su historia e incorporando actividades y espacios públicos de calidad a partir del espacio verde como integrador y de encuentro sensible al barrio, al intercambio y la comunidad para una construcción colectiva y activa.

Busqueda de la sinergia entre el arte, la comunidad, el espacio público y la ciudad. Intersticios para la apropiación de la comunidad. Condensación de la actividad pre dispuesta en el barrio como modo de atracción y promoción de la misma hacia otros sectores de la ciudad.

Conectada a partir del tren y sus vias de acceso dándole una importancia regional.

“La ciudad en sí es la memoria colectiva de sus gentes y, como la memoria, está asociada a objetos y lugares, la ciudad es el lugar de la memoria colectiva”.

Aldo Rossi



03 INVESTIGACIÓN

Historia - Territorio

El espacio que dejaron.

Contexto e interpretación.



“La buena arquitectura es abierta. Abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquier persona, donde cualquiera puede hacer lo que necesita hacer.”

Vassal.

Como punto de partida se toma un relevamiento contextual, espacial, sensible de la identidad del lugar que me permitieron percibir la falta de disponibilidad de espacio para la formación, reflexión, distensión y expresión de las artes y el poco espacio que se le da en las ciudades más allá de ser cotidiano en nuestra vida.

En la actualidad, el sector de los galpones de Tolosa es un territorio abandonado pero apropiado por la comunidad para devolverle al barrio el espacio público que merece. Estos comprenden funciones educativas, de oficio y de desarrollo comunitario que emergen de una agrupación sin fines de lucro como el Bachillerato Popular El Llamador. Donde se desarrolla una escuela secundaria, huerta popular, talleres de oficios, guardería y comedor. Todas ellas, se consolidan en uno de los galpones del predio con ex funciones administrativas, en donde más de 80 familias participan activamente.

Operan también talleres en el actual Museo de Ferro club Argentino, auto gestionado por la comunidad ferroviaria que es una organización que comuna por el trabajo, la cultura, la educación y la salud. Espacio de raíz cooperativa, obrera, gráfica, herrera, textil y gastronómica donde se realizan peñas, bingos, etc y de esta manera subsisten.

Otro de los puntos importantes dentro de esta impronta entorno al sitio elegido para el proyecto final de carrera es El Galpón: Centro cultural y social el cual acoge a los jóvenes del barrio “el mercadito” para que adopten un sentido de pertenencia en un entorno saludable.

“Con tu alambre mi espíritu no podrás frenar”.

Estos espacios de autogestión dan valor al encuentro, al conocimiento en conjunto, a la creación y fue esto lo que me inspiró a dar respuesta a la necesidad de un lugar que contemple estas actividades y la impronta de Tolosa se vea reflejada en la ciudad y para la ciudad.

Identidad

Tolosa y los galpones ferroviarios.

El reflejo de la historia.



1871

Fundación Tolosa 1 y 528bis

1882

Fundación La Plata
Extensión del fcc hasta Tolosa

1885

Inauguración Galpones Feroviarios

1926

Fundación sede circulo cultural
tolosano

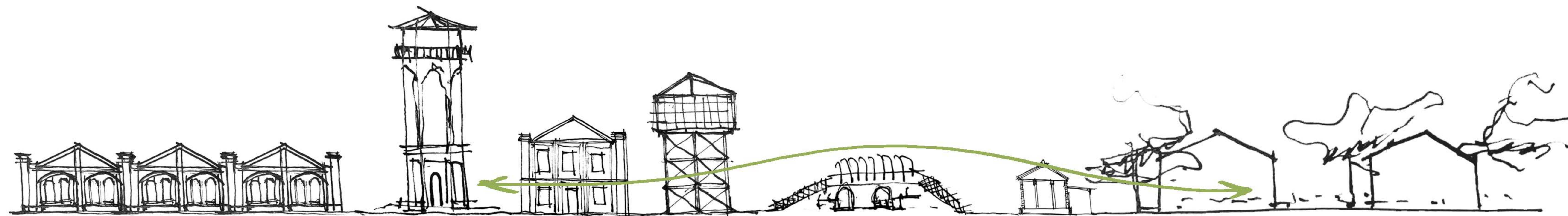
1996

Fundación ferroclub argentino

Pre existencias.

Identidad artística + cultural.

Galpones autogestionados por la comunidad + Puente conector + Vieja estación + Galpones a rehabilitar.



Destinado a los oficios tradicionales, comedor para el barrio, eventos.

Torre mirador del predio para el control de todas las actividades.

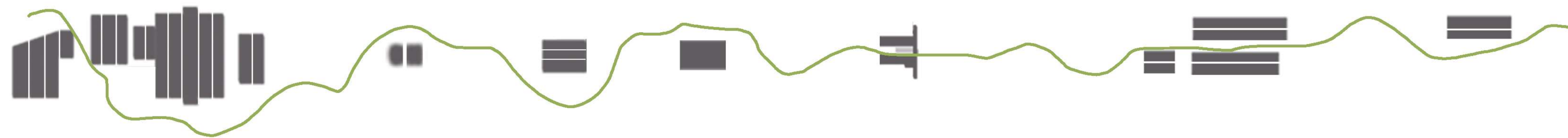
El galpon centro cultural.

Tanque de agua y depósito.

Puente de la estación histórico. Replicado en otros puntos del plan urbano.

Pre existencia abandonada a revalorizar sin uso y sin actividades propuestas.

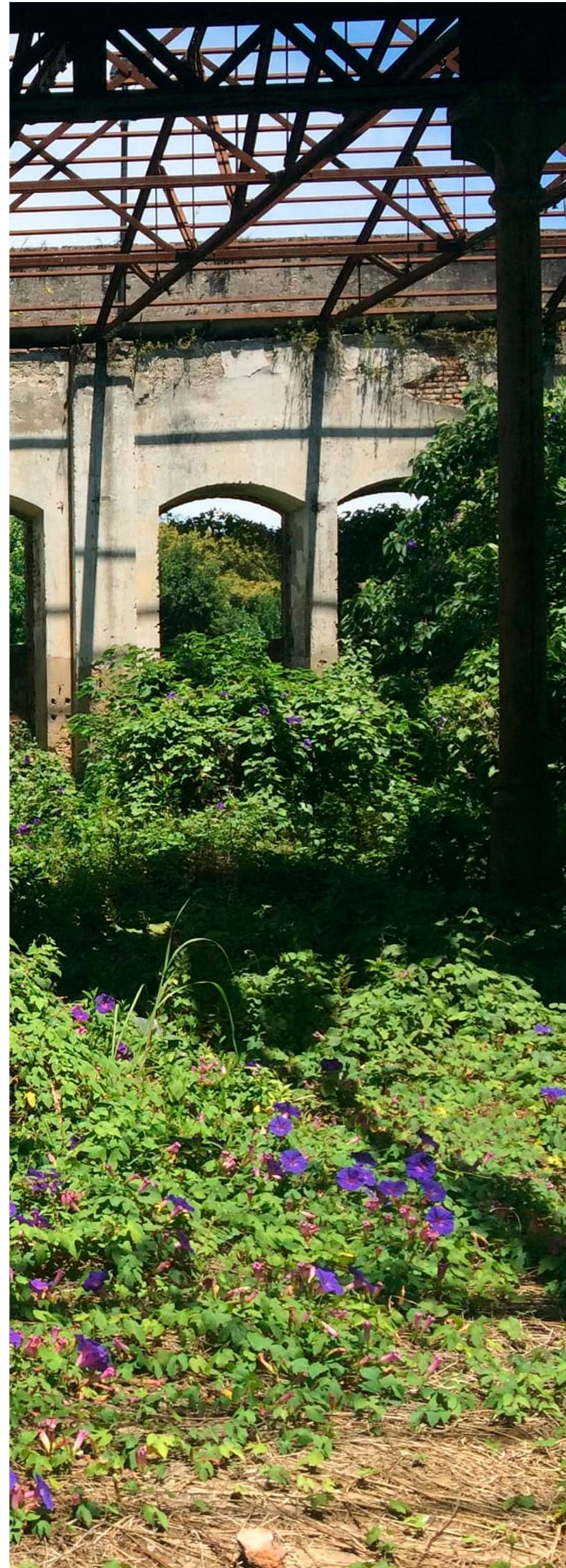
Sin uso y degradada. Patrimonio histórico a conservar.



Sinergias urbanas. Barrio y ciudad.

La esencia del barrio.
Símbolo histórico.

Texturas. Colores



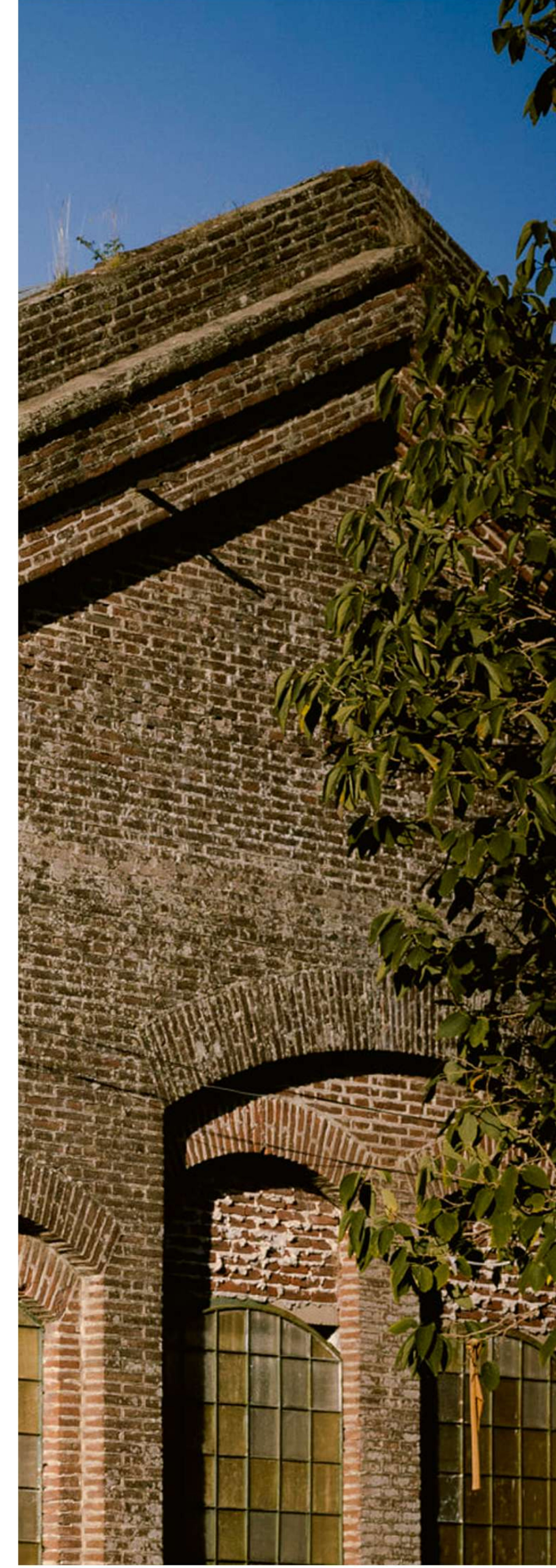
Vegetación, estructura.



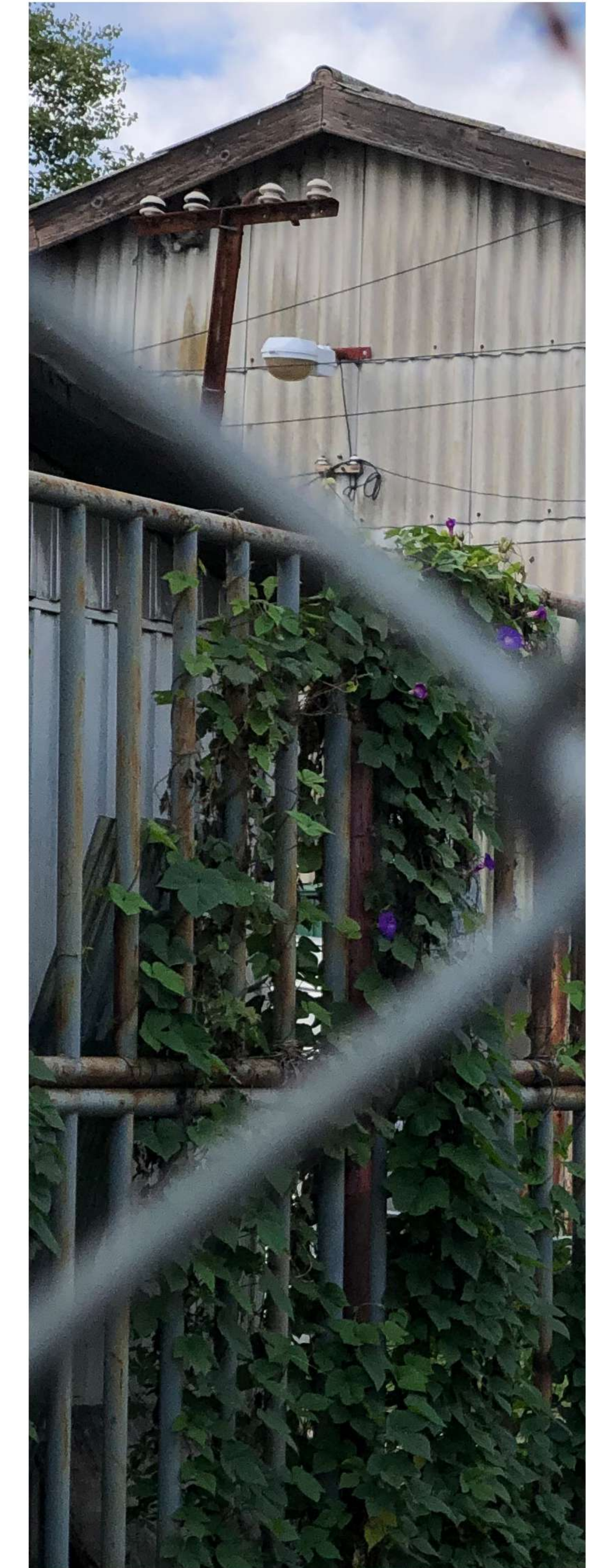
Rejas, tren.



Galpon taller. A re-habilitar.



Galpón ferroviario autogestionado.



Chapa, hierro, vegetación.

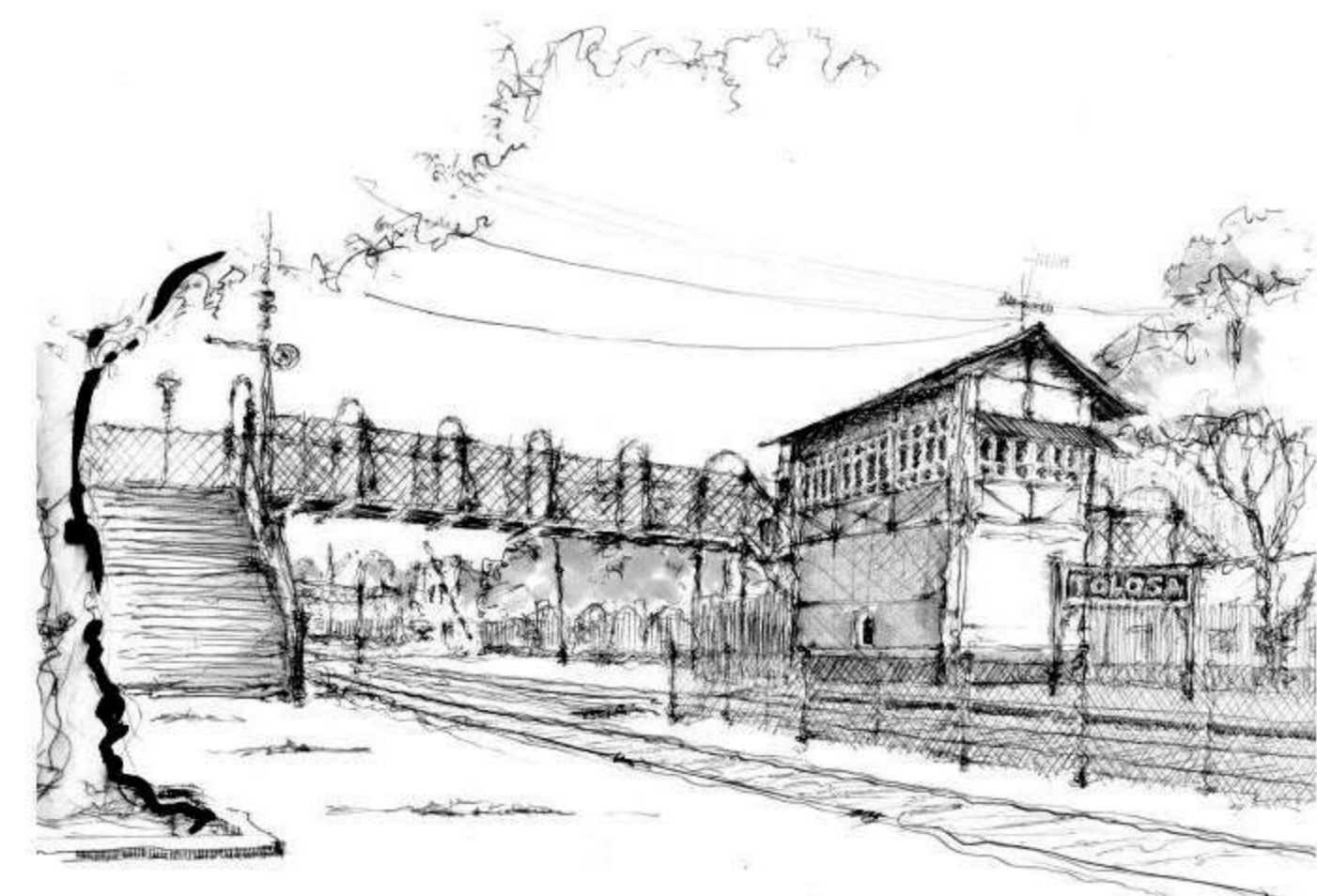
Patrimonio arquitectónico.

Puesta en valor. Rehabilitación.

El patrimonio se constituye a partir del valor social, cultural e histórico de determinados edificios que fueron emblemáticos para la sociedad. Estos edificios considero que deben ser tratados como elementos vivos dentro de la ciudad, adoptando y aportando nuevos usos y funciones, demostrando con ello la versatilidad y capacidad de estas estructuras creadas inicialmente, sólo para albergar actividades en relación al ferrocarril como en este caso.

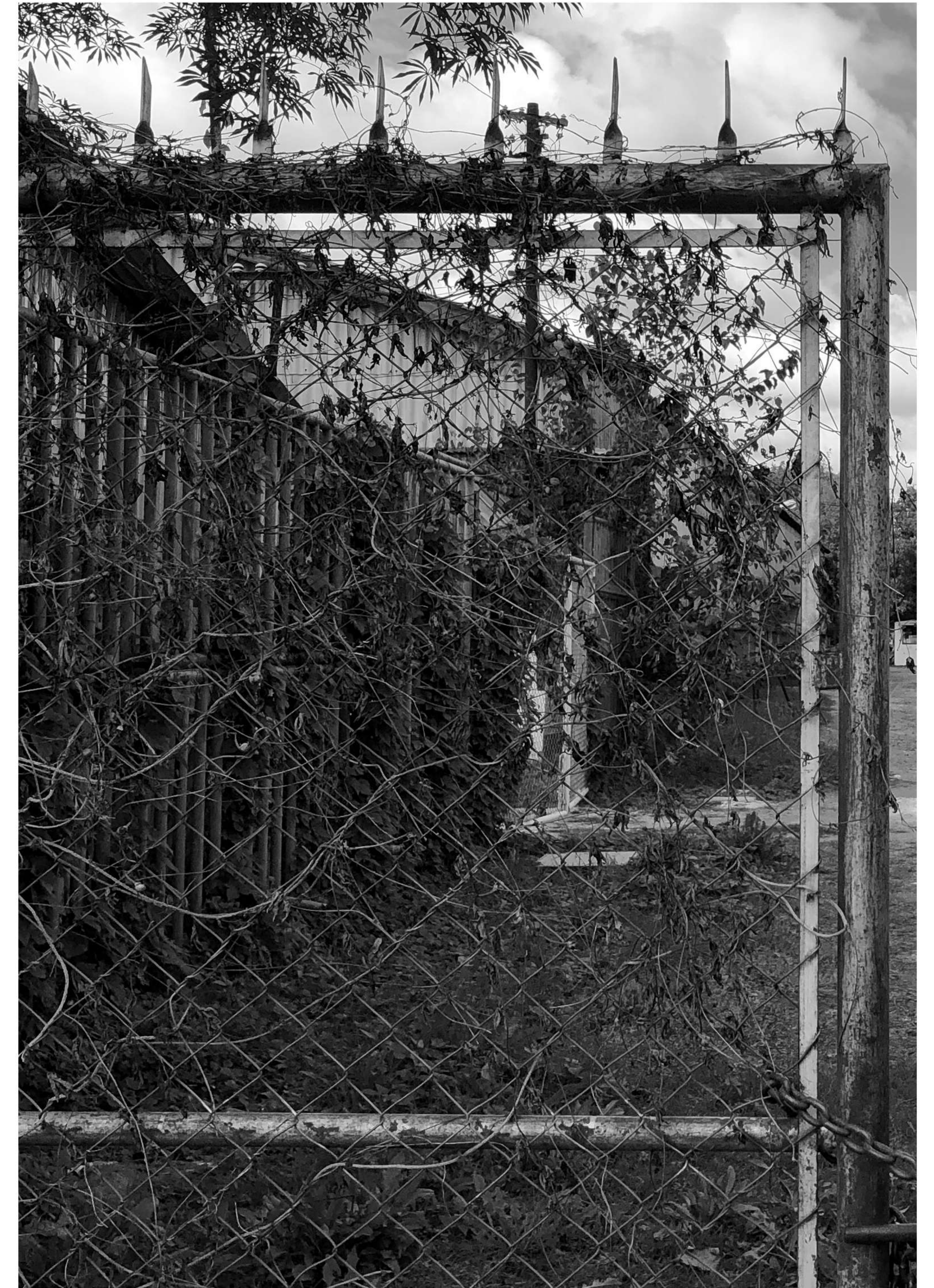
La oportunidad que nos brindan tanto las estructuras fabriles como los terrenos asociados al ferrocarril y la industria no son despreciables y en la medida que los protejamos y reutilicemos estaremos ayudando a construir la memoria histórica de nuestras ciudades.

La puesta en valor de estas estructuras está aún lejos de ser adoptada como una costumbre por nuestra sociedad, por lo que decidi trabajar con estas pre existencias para impulsar la preservación de la identidad de nuestra ciudad para las futuras generaciones.



“El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”.

UNESCO



Huella urbana.

Lo existente. Lo que quiere ser.



El ferrocarril es la infraestructura territorial que dio sustento al crecimiento de Tolosa, dejando su huella en el barrio con una valiosa arquitectura que en mayor o menor medida ha sabido perdurar en el tiempo a pesar del olvido, dejando este punto de partida hacia una nueva re-funcionalización de este espacio, pudiéndose transformar en un símbolo de conexión y apropiación entre los habitantes del barrio y la ciudad.

Con el objetivo de re-convertir el estado de degradación urbano y social para la recuperación de espacios públicos hacia la comunidad y reactivar una centralidad tradicional e importante para la ciudad, el área y la región.

A partir de la investigación de la identidad existente en este sitio surgen datos sugerentes que se toman para pensar en la reutilización de dos galpones abandonados actualmente que se encuentran enfrente a las vías de la estación de Tolosa y a los galpones autogestionados anteriormente mencionados. Estas dos piezas arquitectónicas en relación al edificio chalet histórico de la estación despiertan conceptos que me inspiran a pensar como el arte se relaciona con la arquitectura.

Lo existente que deja huella y sienta bases para re-pensar y re-habitar estos espacios y generar un sentido de pertenencia a partir de lo que quiere ser el edificio para con el barrio.



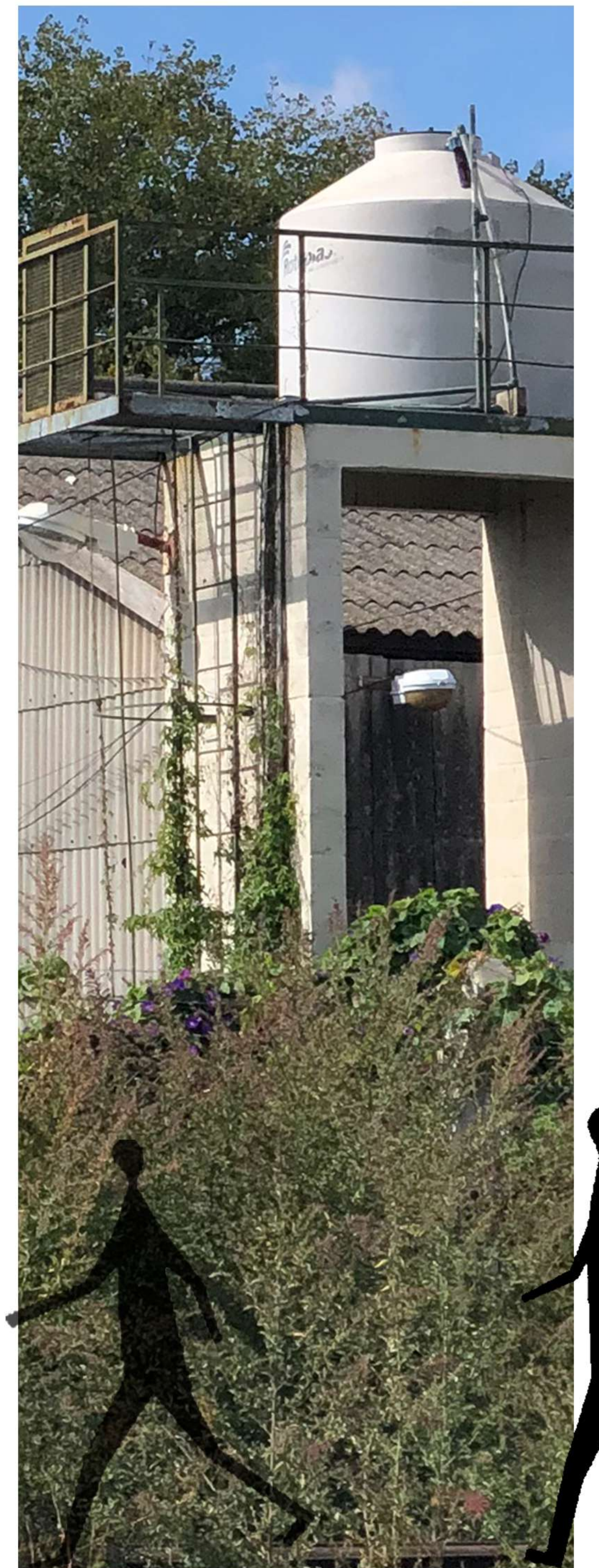
“Es esencial confiar en el valor de lo existente”.

Lacaton y Vassal.

04 TEMA DE INTERÉS

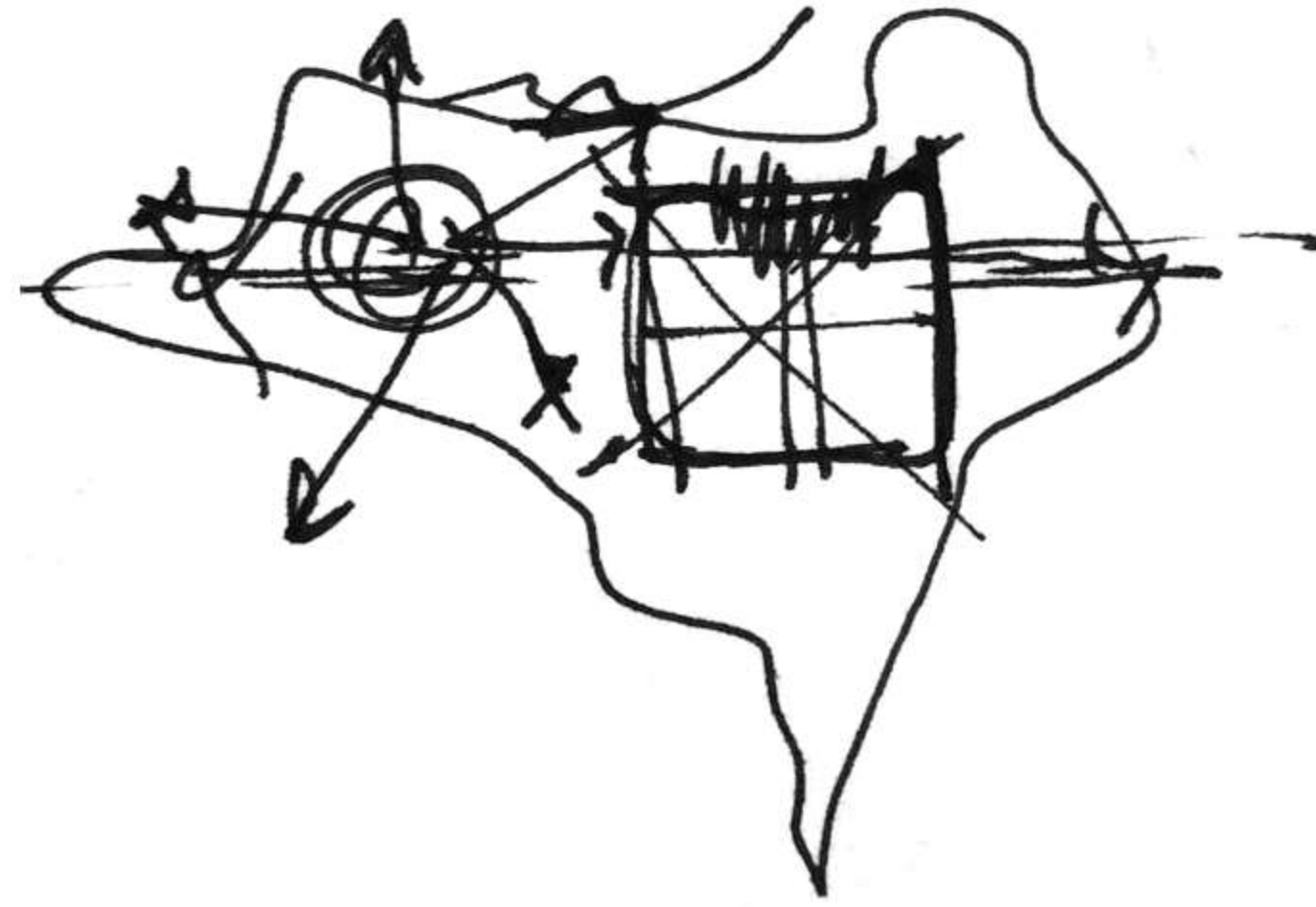
La identidad como aproximación.

Re-habilita el arte en el cotidiano.
Galpones talleres hoy. Potenciar | Restaurar | Promover



Comunidad y espacio público.

Acupuntura cultural artística. Relevamiento de la ciudad. ¿Hay espacios para el arte y la comunidad?



La acupuntura urbana establece la localización de determinados núcleos similares a los puntos clave, las diferentes redes para intervenir de forma selectiva en los nodos que tienen el mayor potencial de regeneración. De esta manera analizo los distintos puntos a conectar y expandir y vincularse para una mejor ciudad.

La universidad pública como catalizadora.

La Universidad es un foco imprescindible para la ciudad de La Plata y es necesaria la regeneración de la relación entre la comunidad, lxs estudiantes y docentes fuera del ámbito educacional para poder desarrollarse, abrirse al labor y poder difundir el arte como una actividad productiva y expansiva necesaria para la vida cotidiana

**“Lo que el arte ofrece es espacio,
un respiro para el espíritu ”.**
Joan Updike.

**CreARTE +
EducARTE + PromocionARTE** **Hacia una construcción colectiva creativa**



  
Museo. Centro cultural y arte. Teatro.

Necesidad de expansión fuera del casco urbano. Difusión regional

Punto de partida.

ENCUESTA

El arte en el cotidiano
Comunidad + conocimiento.

**“No podemos hablar de arquitectura sin incluir el uso e incorporar a las personas en la discusión”
Vassal.**

¿CÓMO APARECE EN NUESTRAS VIDAS?

El arte es el medio más claro para encontrarnos con nosotras mismas y, de esa forma, con los demás. Es esencial.

todos necesitamos del arte. Todos somos creativos

Sumamente importante para expresarnos y para transmitir lo que con palabras no basta.

¿ES IMPORTANTE PARA VOS?

¿QUÉ ES EL ARTE PARA VOS?

El arte es comunicación, es poética, es humanidad. Más allá de la satisfacción, el arte es parte de lo que nos hace humanos y nos conecta entre nosotros.

El arte es todo para mí, está en cada paso de nuestras vidas, cómo nos comunicamos, nos expresamos, enseñamos y aprendemos en el mundo. Lo considero importante y satisfactorio, genera mayor emoción y sentimientos, creatividad e innovación, mayor experiencias e inspiración. Realizando cualquier actividad o producto comunicativo ya sea en estética, imagen o sonido.

¿CÓMO PERCIBÍS EL ARTE? ¿DÓNDE?

En la música, el dibujo, la estética, obras, etc

Siempre se percibe, esta a nuestro alcance siempre
El tema es apreciarlo o reconocerlo como tal. Es importante porque ayuda a la cualquier sociedad.

¿CON QUÉ ESPACIOS DEBERÍA CONTAR?

Un espacio de Unión con música, abierto a todo el público realizando diferentes actividades artísticas, ya sea diseño, comunicación, pintura, grabado, dibujo, comercial, etc.

amplio y diversificado, que expanda hacia un verde exterior recreativo/ expositivo pero a la vez que contenga zonas de trabajo y otra tareas que requieran de mayor proteccion

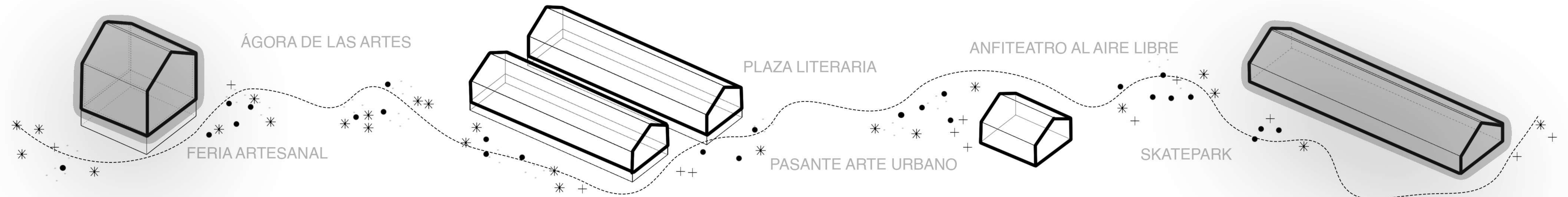
¿COMO CREÉS QUE DEBERÍA SER ESE LUGAR?

Estimulante visualmente, posibilidad de estar al exterior, interrelacionado con otras actividades (cafeteria/librería/secor ocio)

Público, con relación directa a espacios exteriores de calidad. Un lugar donde se encuentren muchas almas sensibles

Confortable, con buena iluminación tanto natural como artificial, con mobiliario adecuado para el estudio, con estética y armonía en el espacio.

Acercamiento programático y el no programa.
Espaciar el arte para hacer ciudad y espacio público



ADICIÓN	GALPÓN A
Servicios	100m2
Administración	
Recepción	
Tienda de arte	200m2
Talleres Polivalentes	600m2
Salas	600m2
Audiovisual	
Inmersiva nuevas tecnologías	

[PRE EXISTENCIA]	GALPÓN R1 I R2
Museo vivo taller	500m2
Música	
Audiovisual	
Diseño	
Cerámica	
Plástica	
Salones	400m2
Sala de exposiciones itinerantes	

[PRE EXISTENCIA]	GALPÓN T
Bar y café de encuentro	200m2
Trabajo colaborativo	100m2

ADICIÓN	GALPÓN E
SUM	300m2
Sala de ensayo	
Sala polivalente	
Auditorio multiuso + Foyer	500m2

3500 m2 totales + No programa +
Espacios públicos de recreación

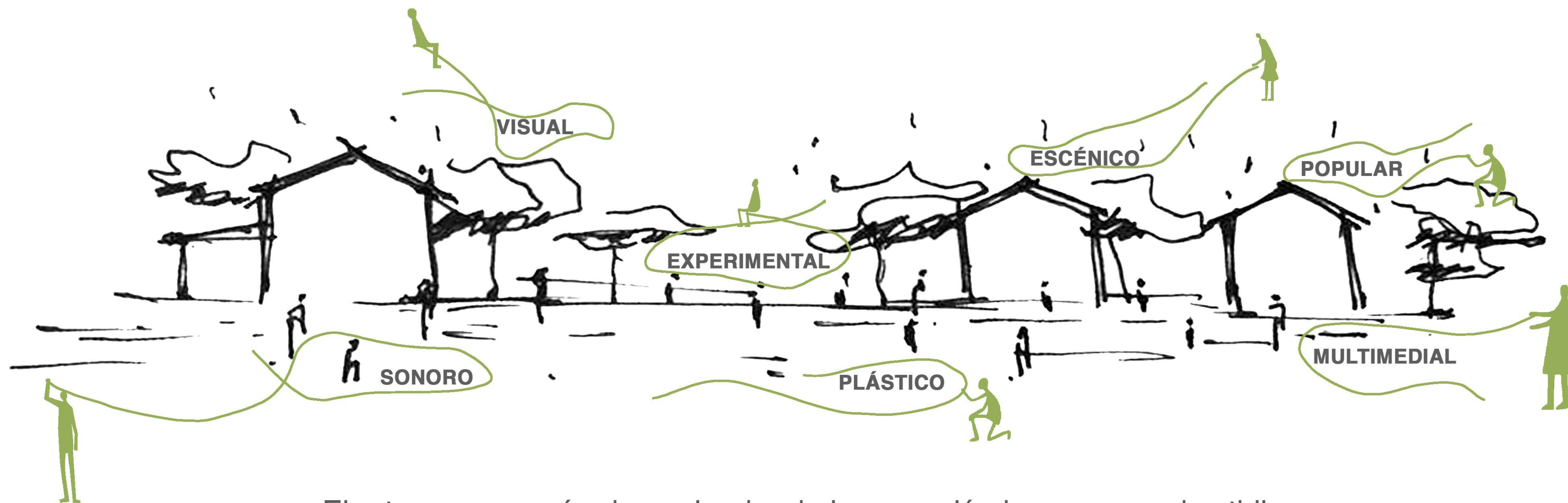
Diálogo. Lo [Re]creado y los nuevos dispositivos.
PARTES DEL TODO.
CO EXISTENCIA I MIMÉISIS

EL ESPACIO Y EL ARTE.
Encuentro + intercambio. Valor.



Arte y espacio.

Nuevo escenario para la comunidad.
Educación + Intervención + Producción + Difusión.



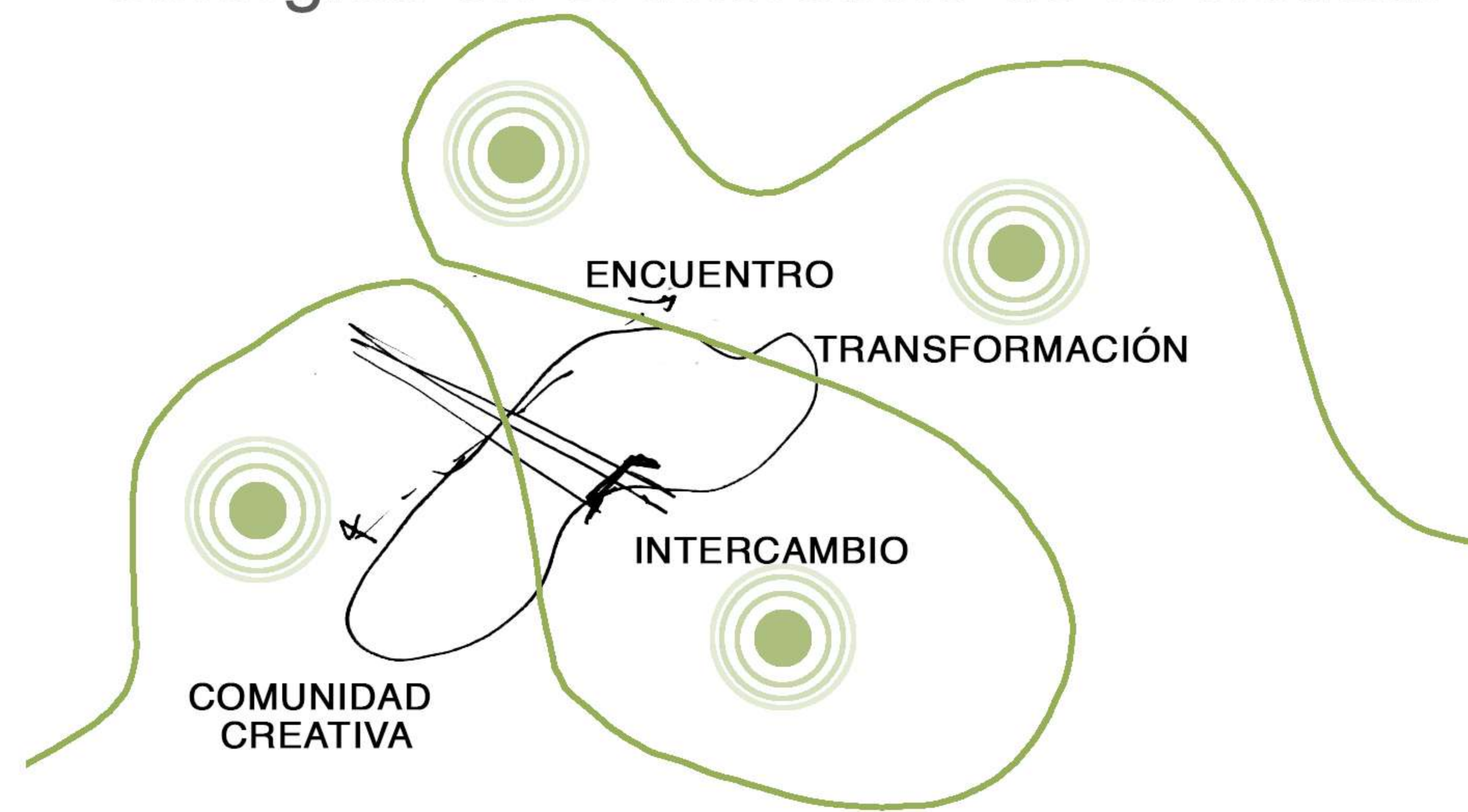
El arte como común denominador de la expresión humana en el cotidiano.

05 **ESTRATEGIA**

Directrices de ordenamiento

Conceptualización de la idea.

Sinergias en el intersticio de la ciudad.

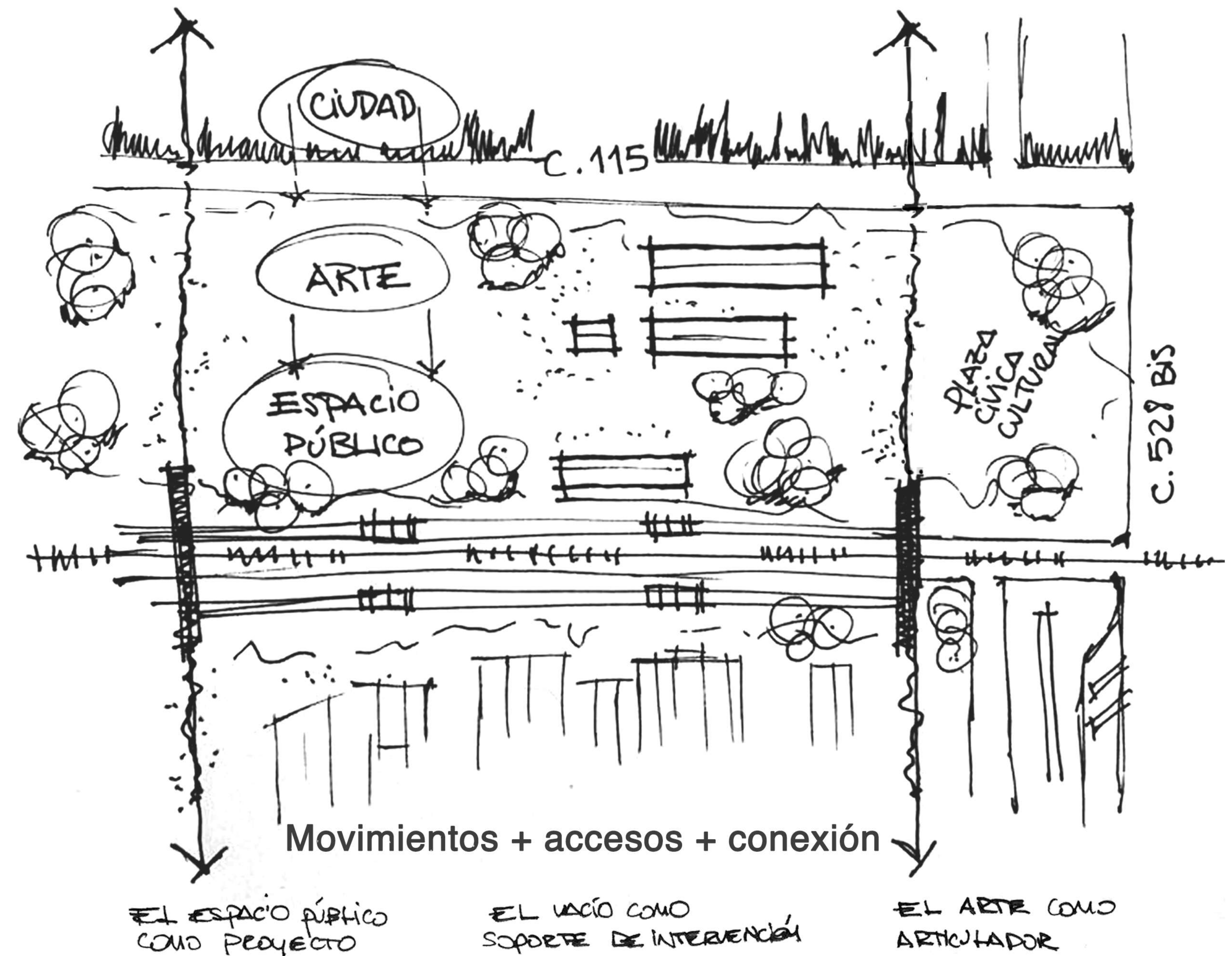


La idea se conforma a partir de una identidad del sitio y de tres conceptos genéricos. La ciudad, el arte y el espacio público.

Se tiene como premisa la reutilización y refuncionalización del patrimonio existente para la potencialización del sitio con su identidad además de reciclar las estructuras ya presentes en la ciudad.

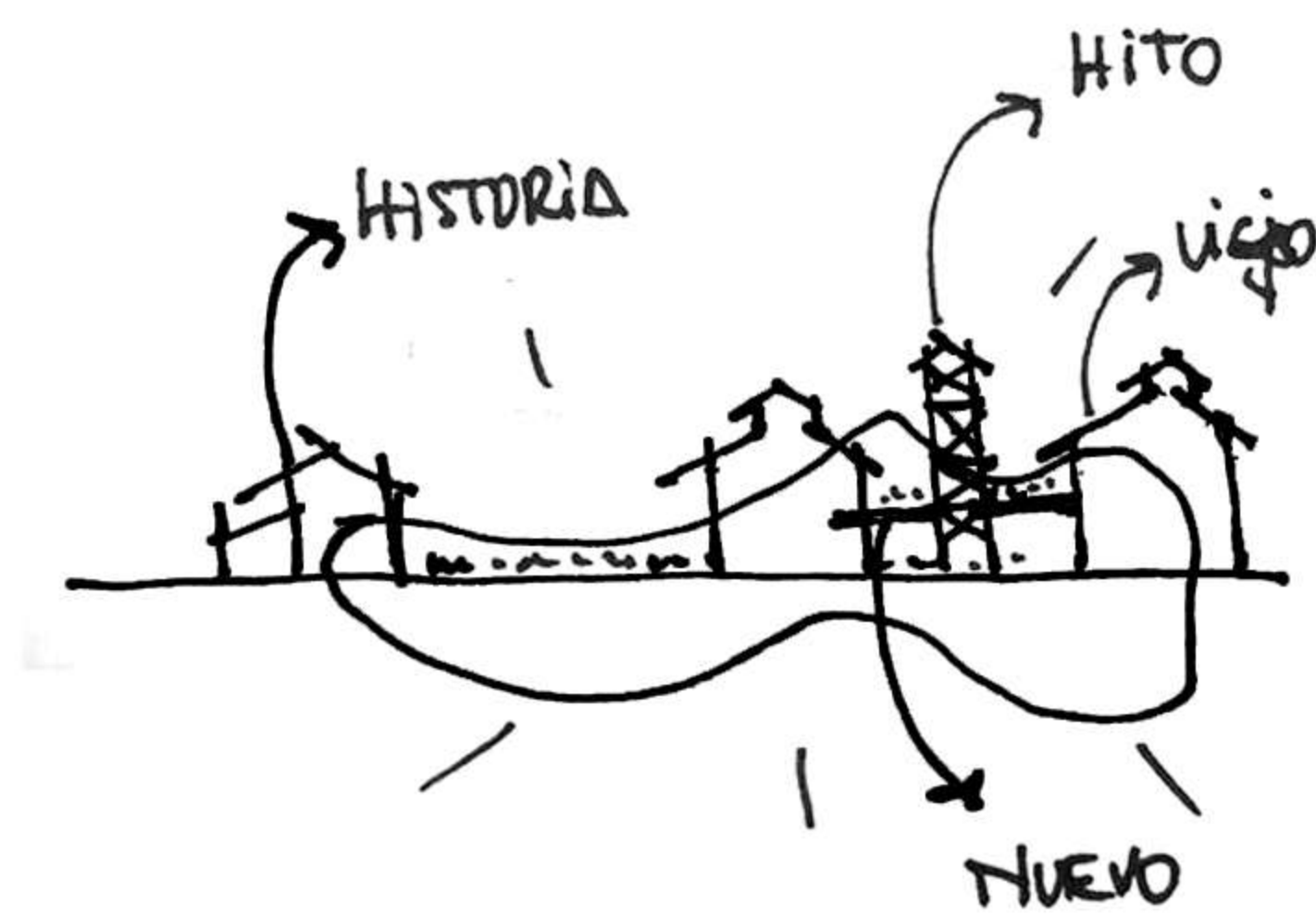
El verde y el vacío urbano como soporte dándole vida al espacio público de apropiación para la comunidad.

Se identifica el sitio atractor a través de los movimientos y conexiones planteadas para el crecimiento del barrio conjugándose con los galpones autogestionados, el tren y el parque lineal.



Estrategias para la intervención.

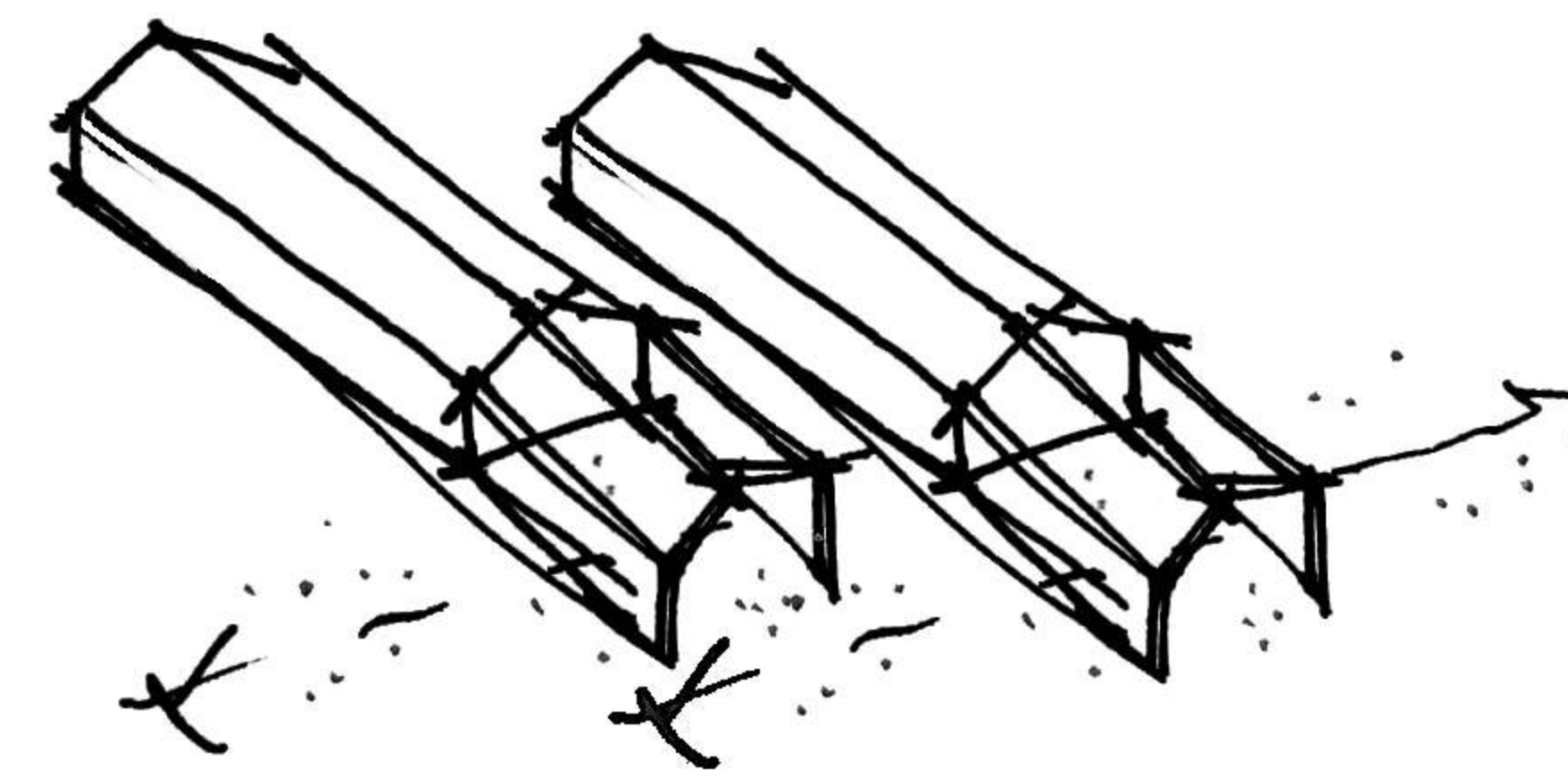
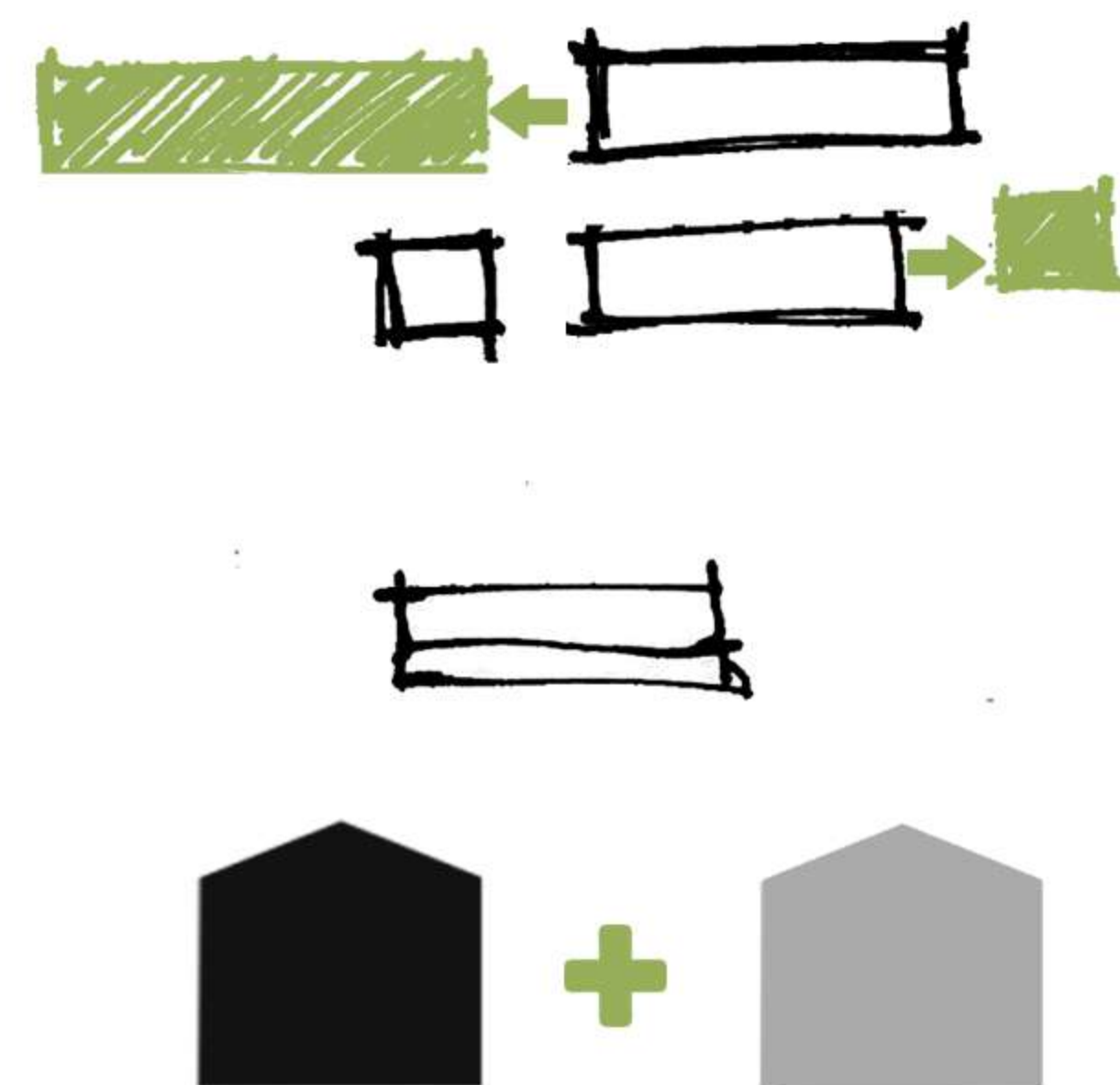
Estudio del patrimonio y su puesta en valor.



ADICIÓN

Duplicidad + Diálogo

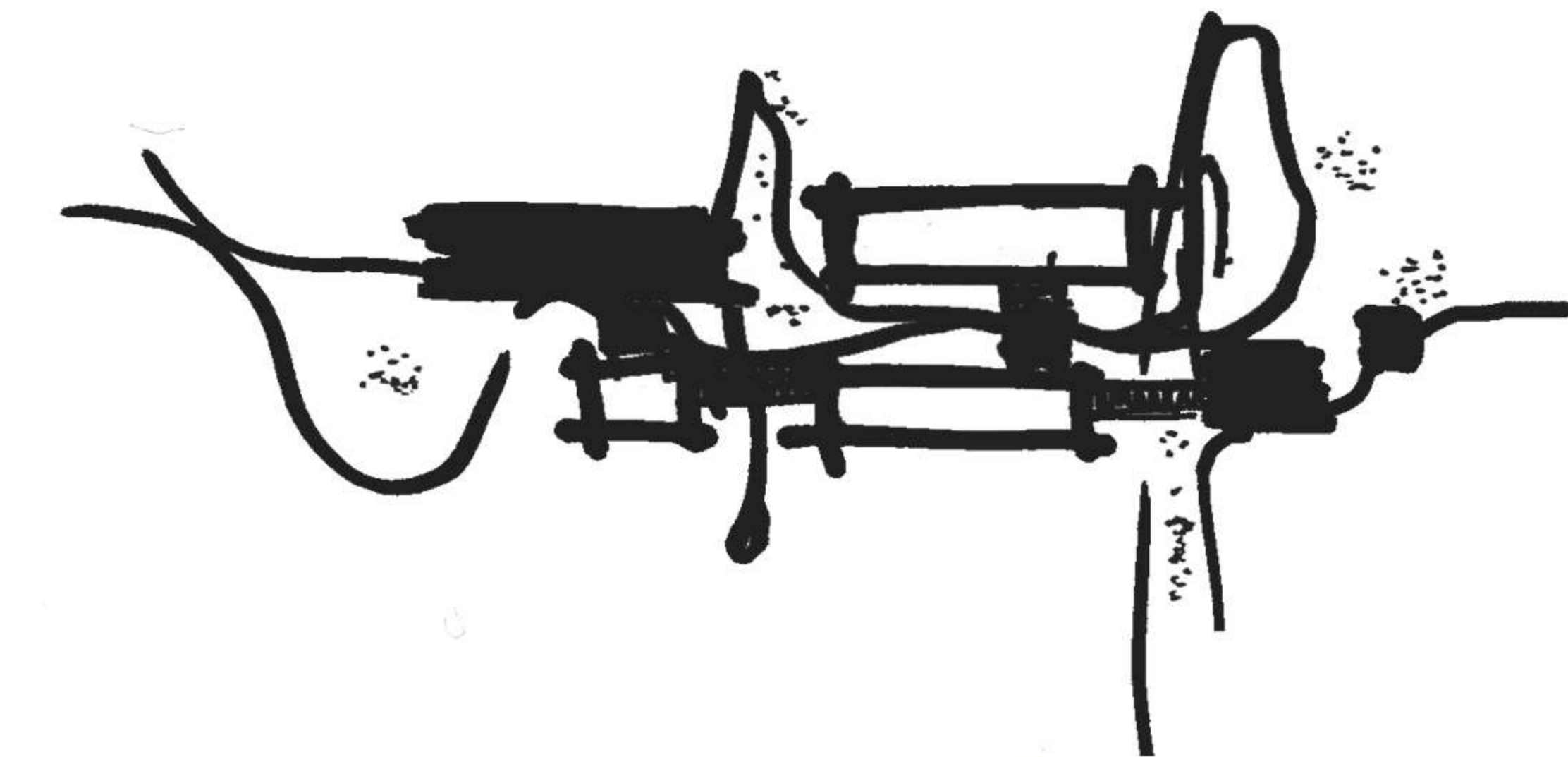
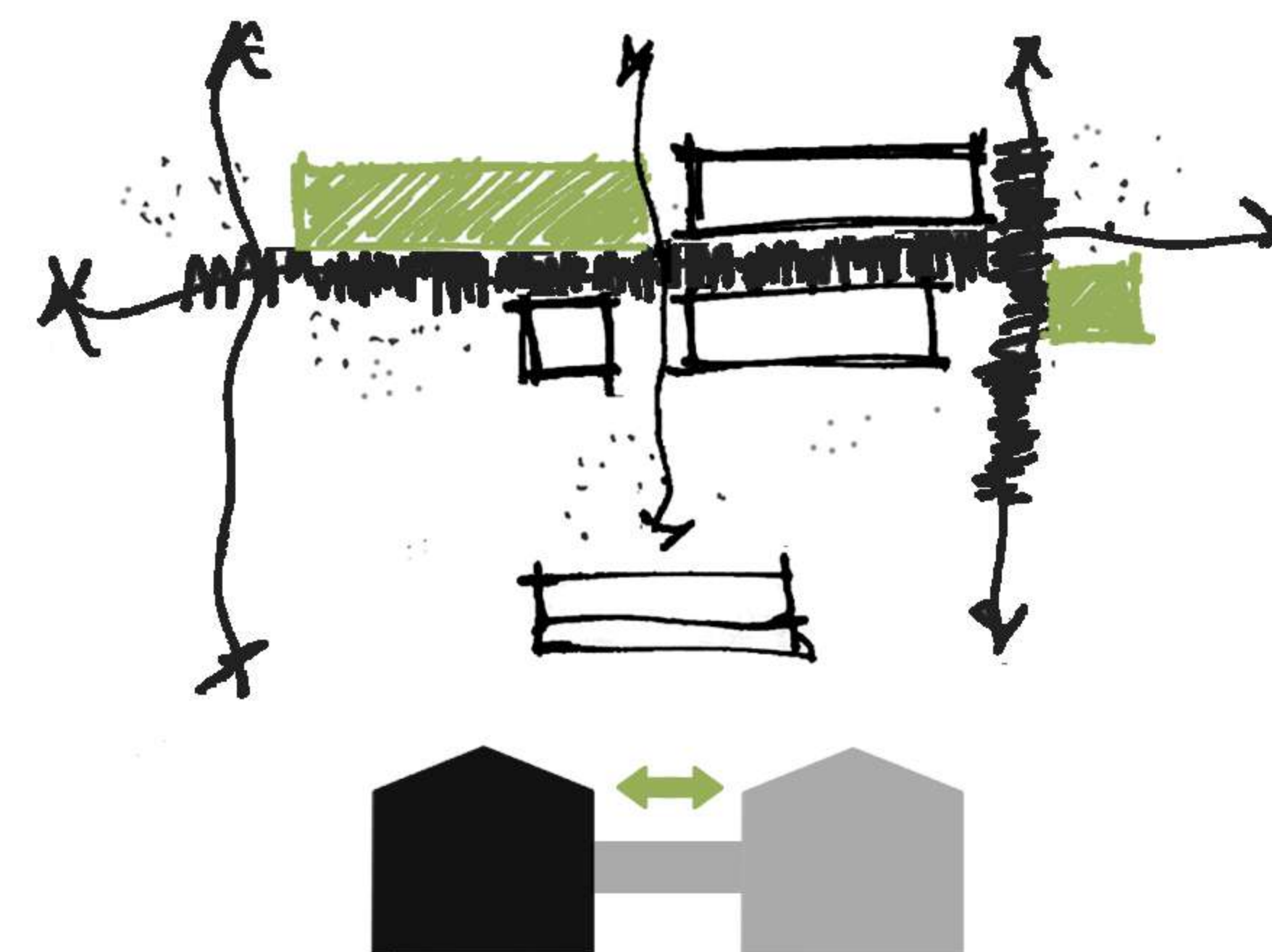
Se detecta algún elemento del edificio original (volumen, planta, detalle) y se establece una relación entre la pieza original y duplicada donde se genera una tensión que permite resaltar el valor del conjunto.



COHESIÓN

Ritmo + distinción

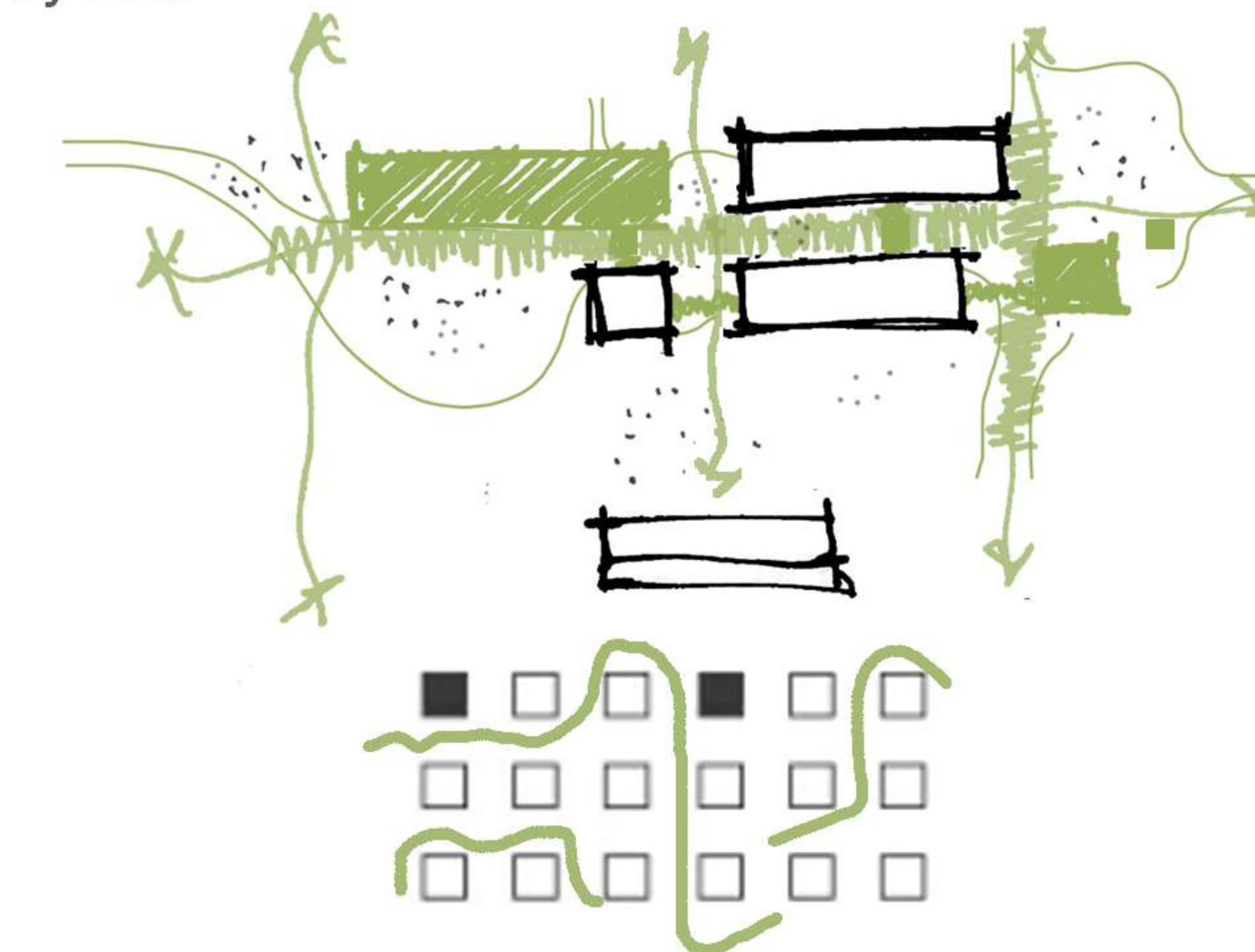
A partir del orden interno de las pre existencias se realizan intervenciones y operaciones como vacíos, entrada de luz solar natural, accesos, el recorrido peatonal, conexiones y submuraciones.



SUPERPOSICIÓN

Flexibilidad + Racionalidad

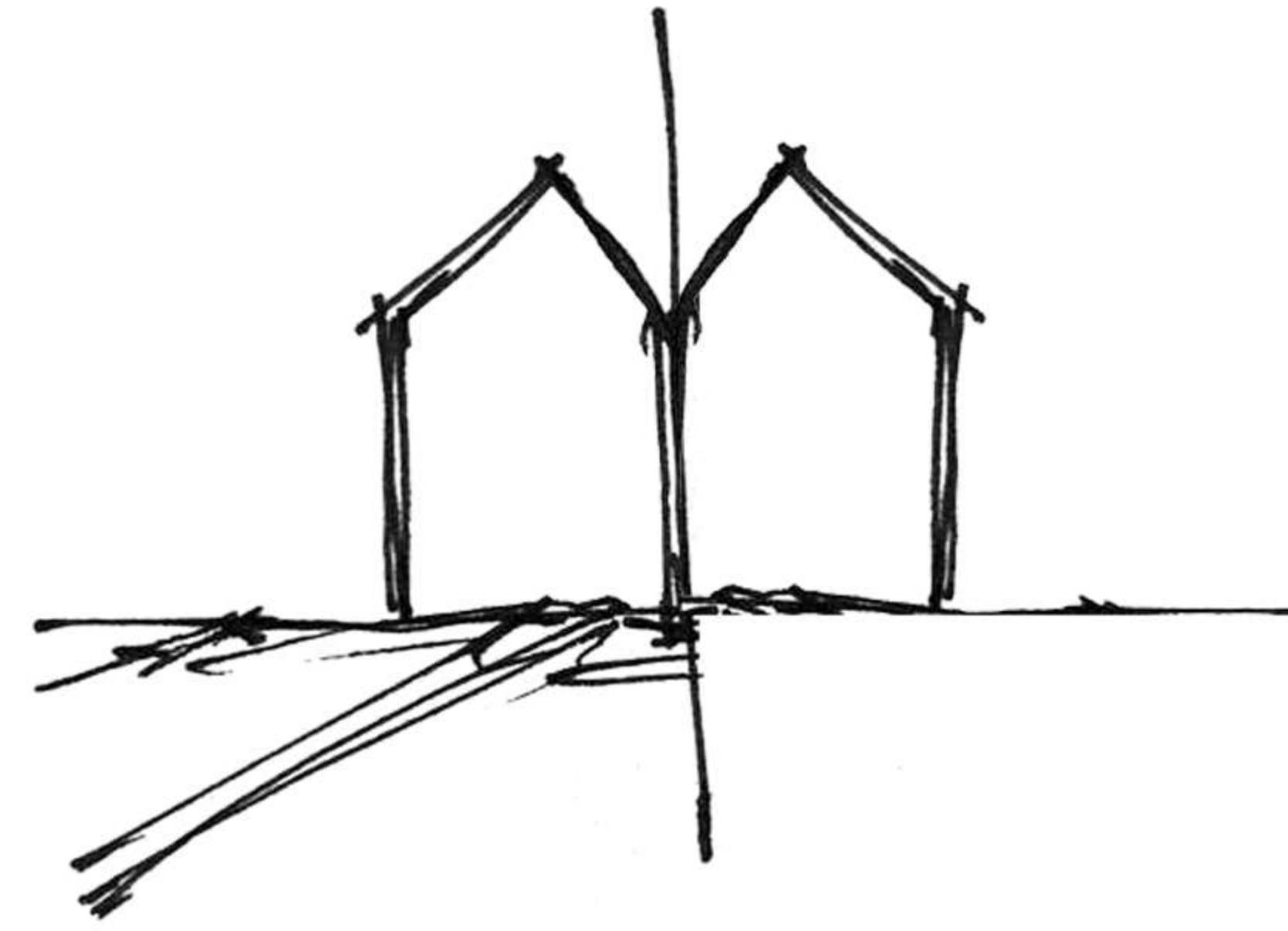
En conclusión la superposición plantea la composición del proyecto en su totalidad. Es mediante la cual los estratos establecen un borde común entre sí. La superposición permite la articulación de los dispositivos del proyecto.



Punto de partida para el desarrollo del proyecto y los dispositivos que hacen al recinto que va a hacer ciudad + arte + espacio publico.

Referentes

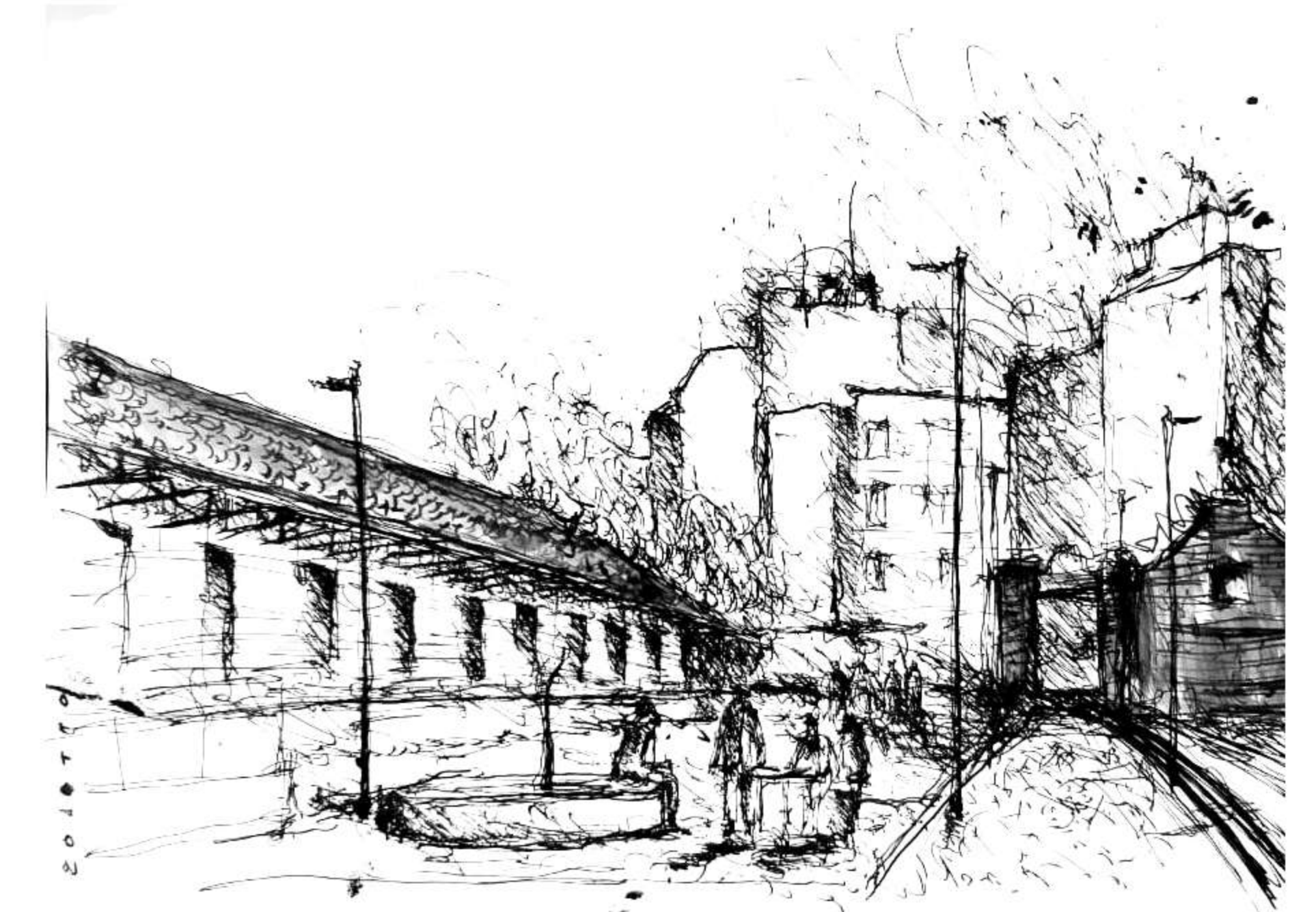
Estrategia. Usos. Preexistencia



Dunkerque, 2009
FRAC. Lacaton + Vassal



Se duplica el volumen existente adherido al taller. Esta oposición genera tensión y un contraste a nivel material. Aprovechando “lo que está ahí” y generando nuevas funcionalidades redefiniendo la vida urbana. Combinando lo “viejo” y lo nuevo.



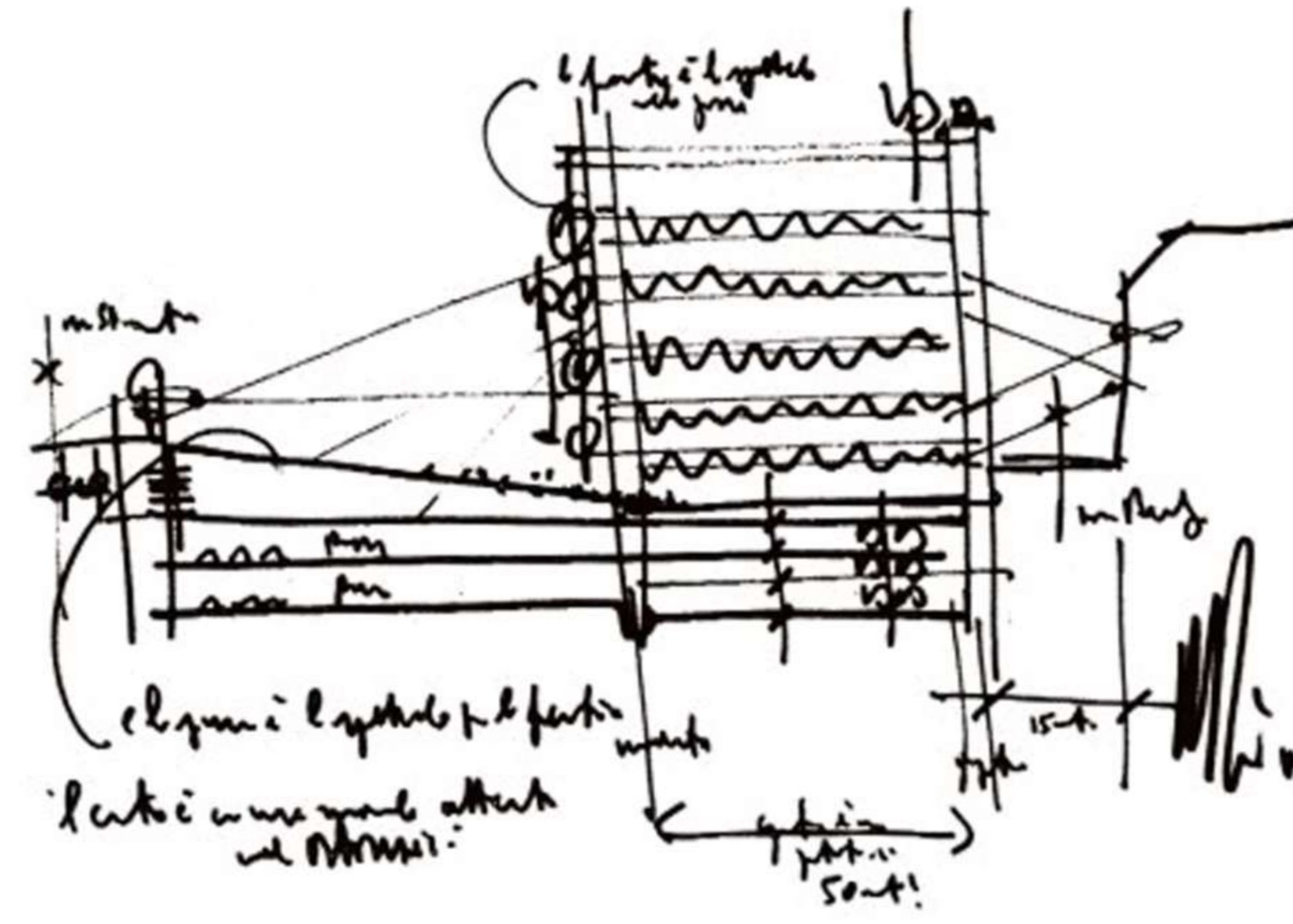
Buenos Aires, 2019
Parque de la Estación | GCBA



Consiste en una puesta en valor, conservando las propiedades espaciales propias de su tipología y su materialidad original. La idea general de la intervención busca facilitar la flexibilidad y versatilidad del pabellón a sus nuevos programas.

Referentes

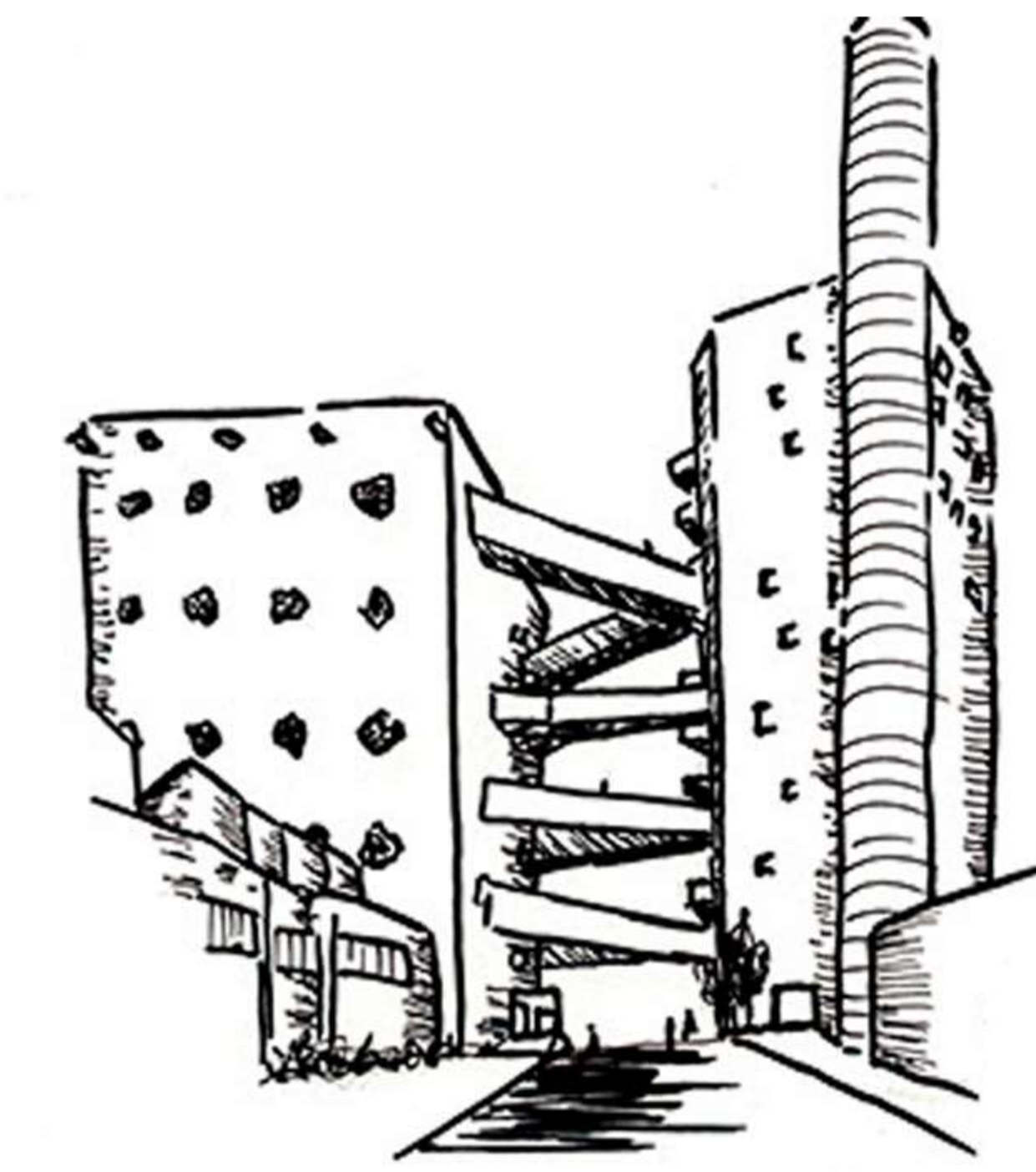
Ciudad . Función social. Programa



Paris. 1977
Pompidou center. P+R



Su enorme plaza pública es considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro con formas abiertas y espacios flexibles. Además su programa variado hace que sea versátiles los espacio a ocupar.

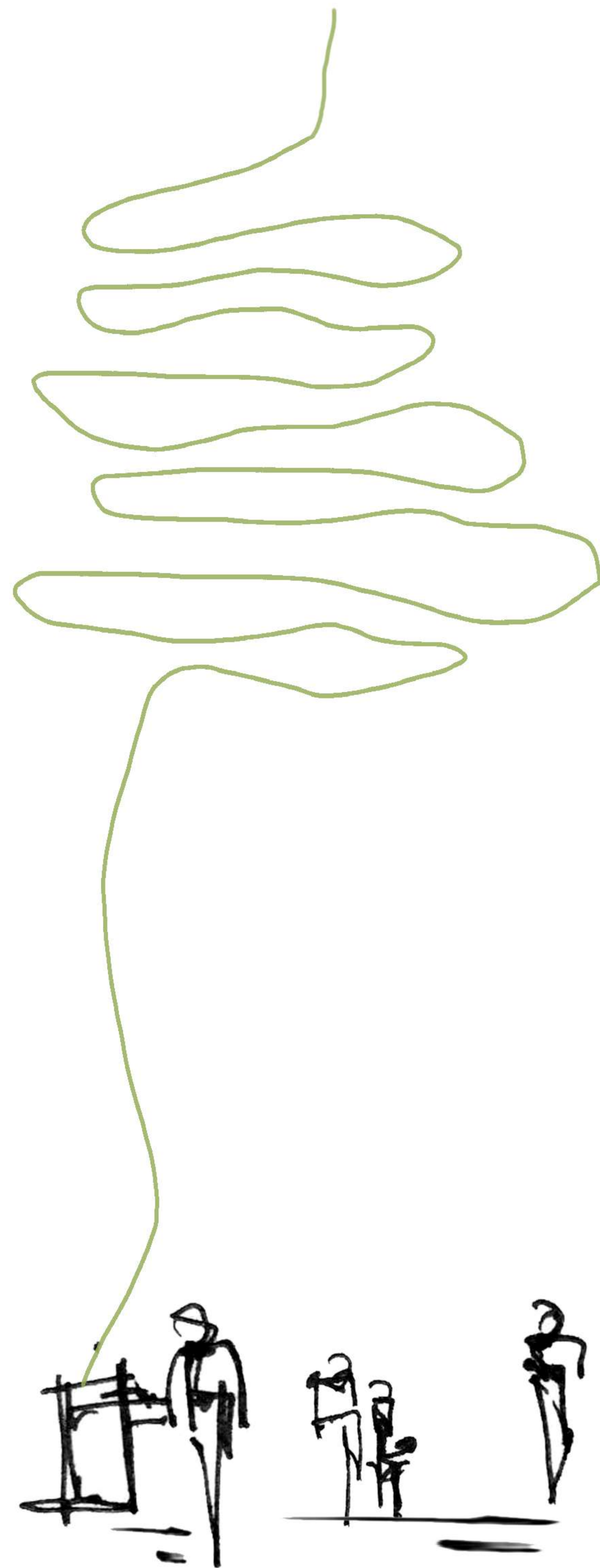


San pablo. 1977
Sesc pompeia. Lina Bo Bardi



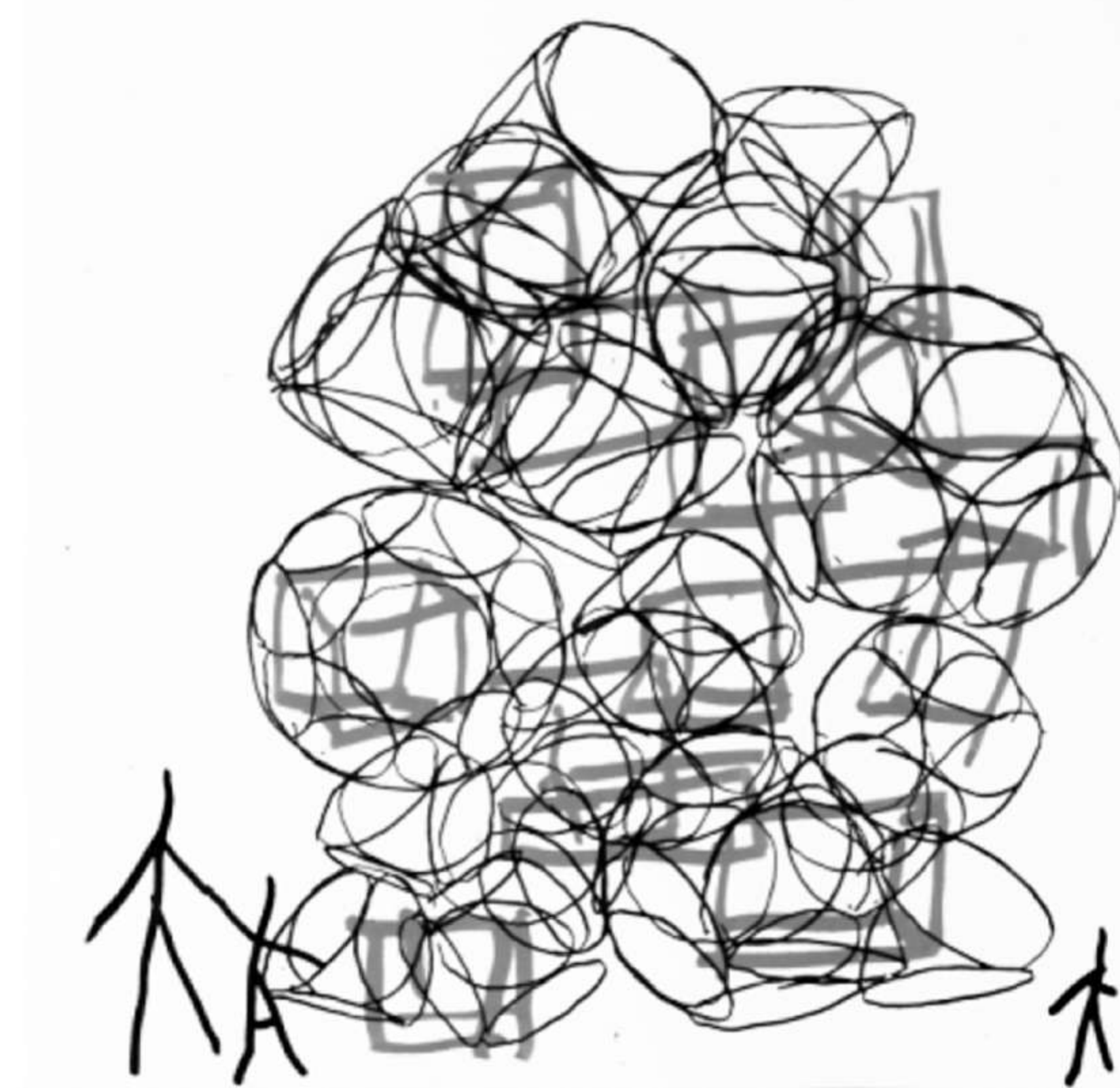
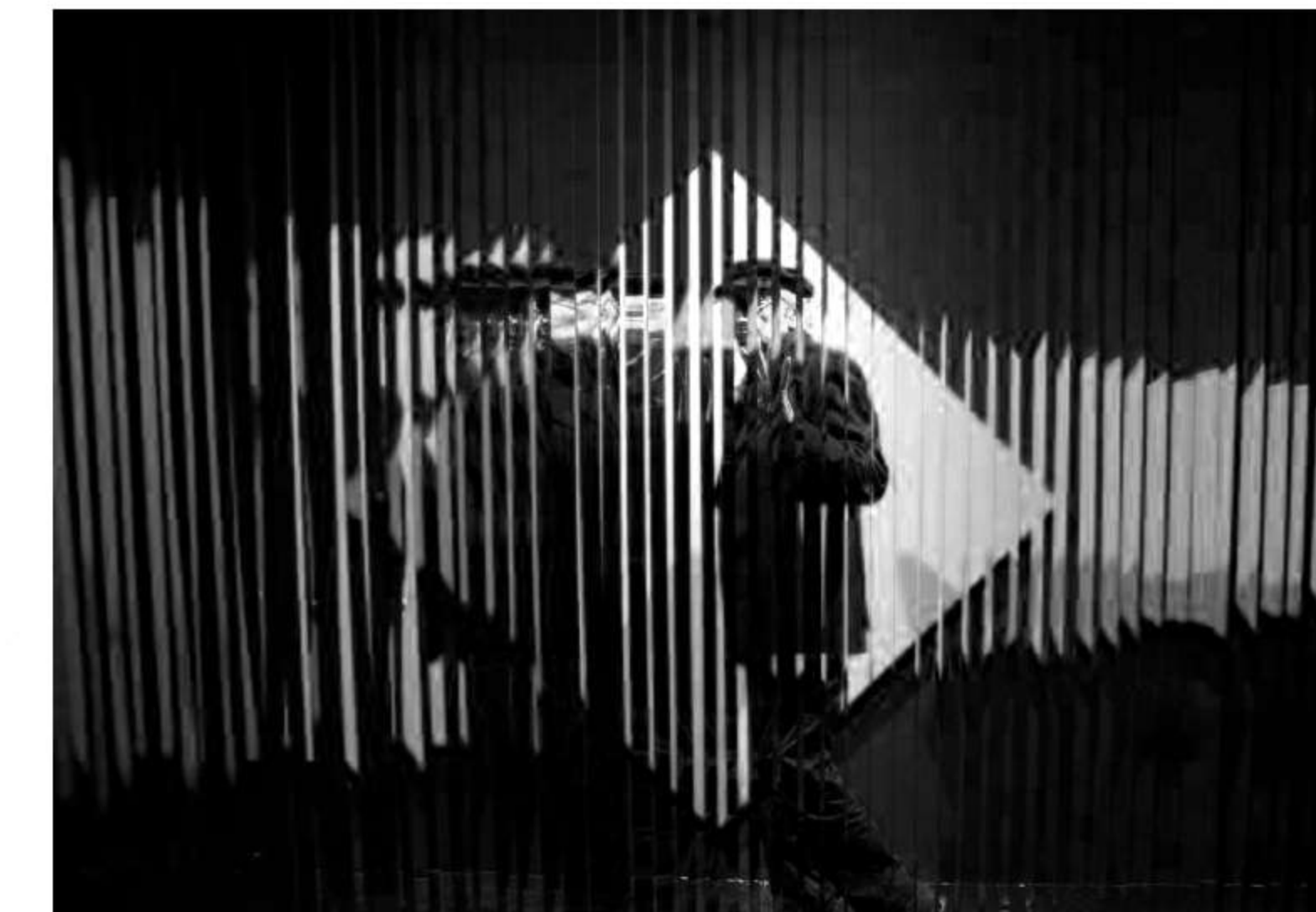
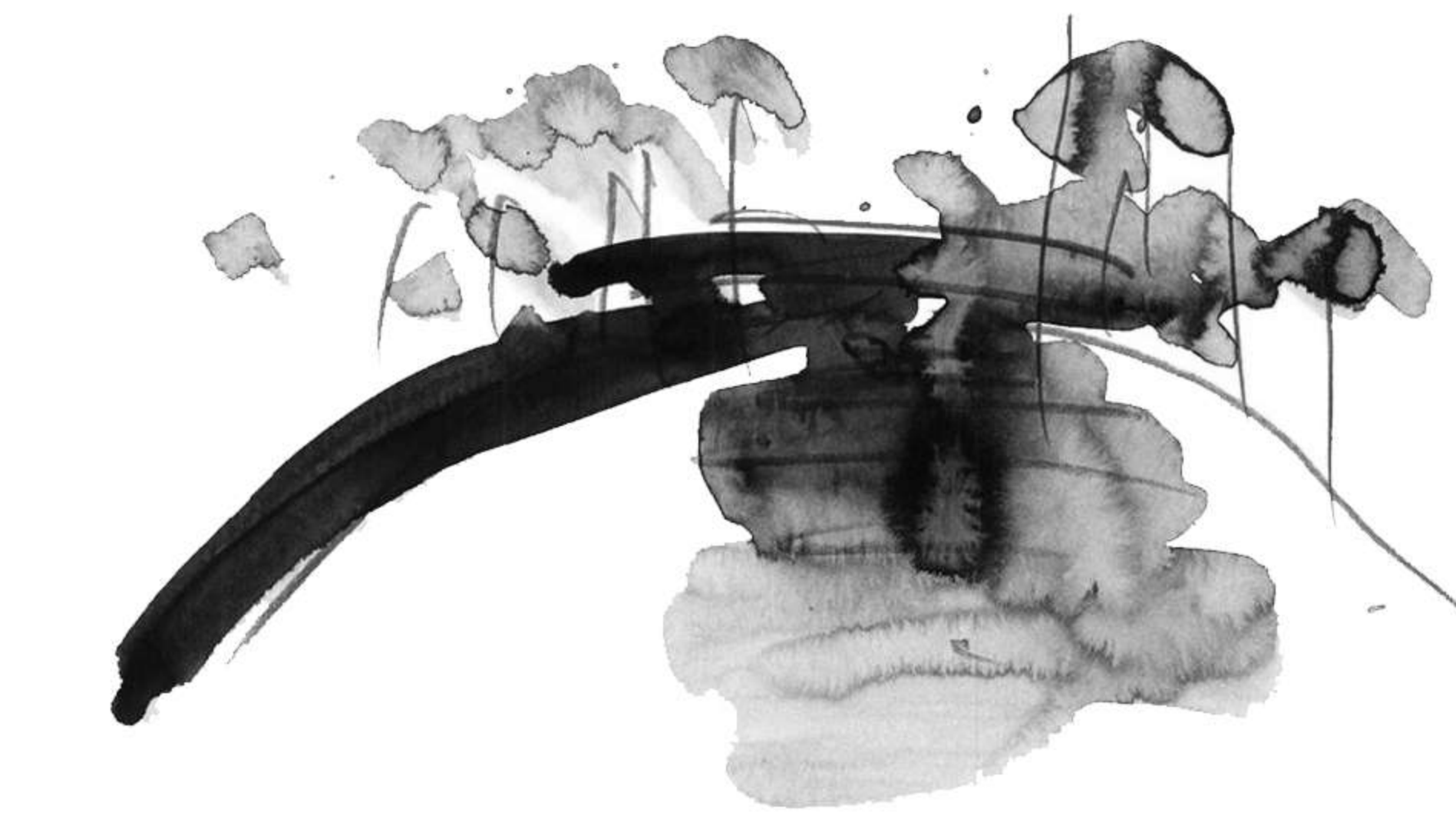
.Es la rehabilitación de una antigua fábrica a través de la reflexión sobre la manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos “micro-urbanismo”. Los espacios inacabados invitan a ser construidos y reconstruidos con propio uso

Bibliográficos. Conceptuales. Arte
Tablero de inspiración.

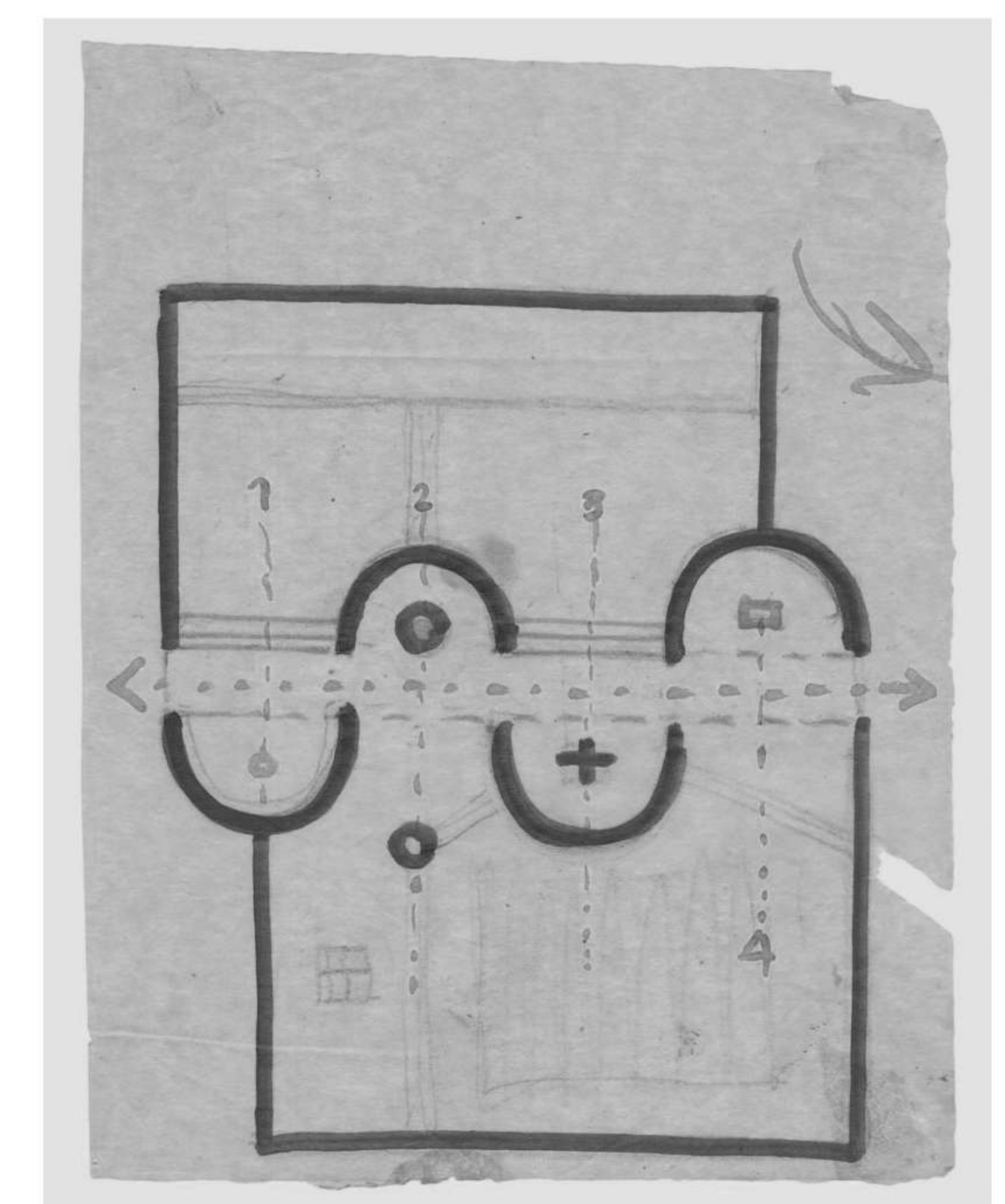
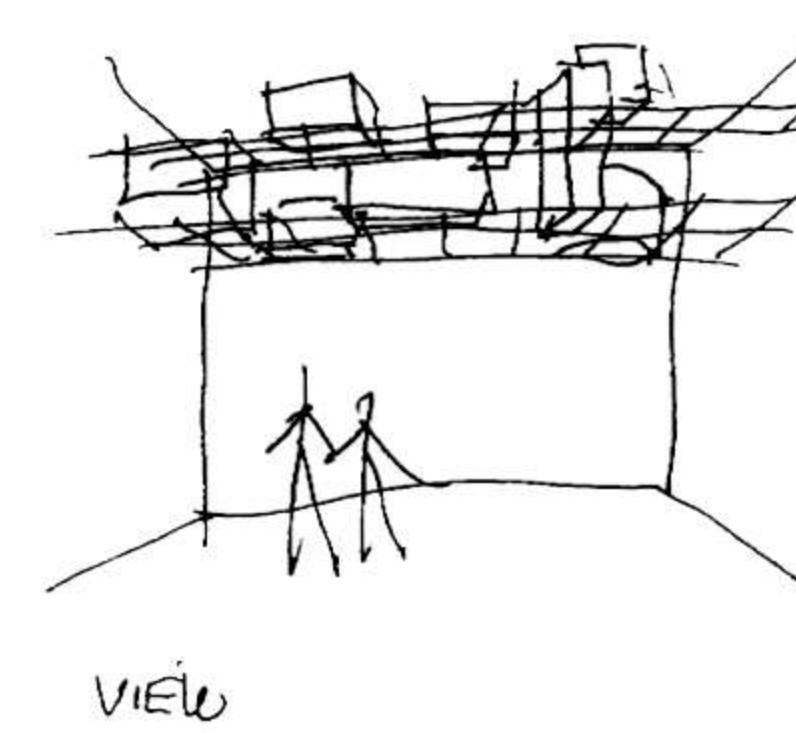
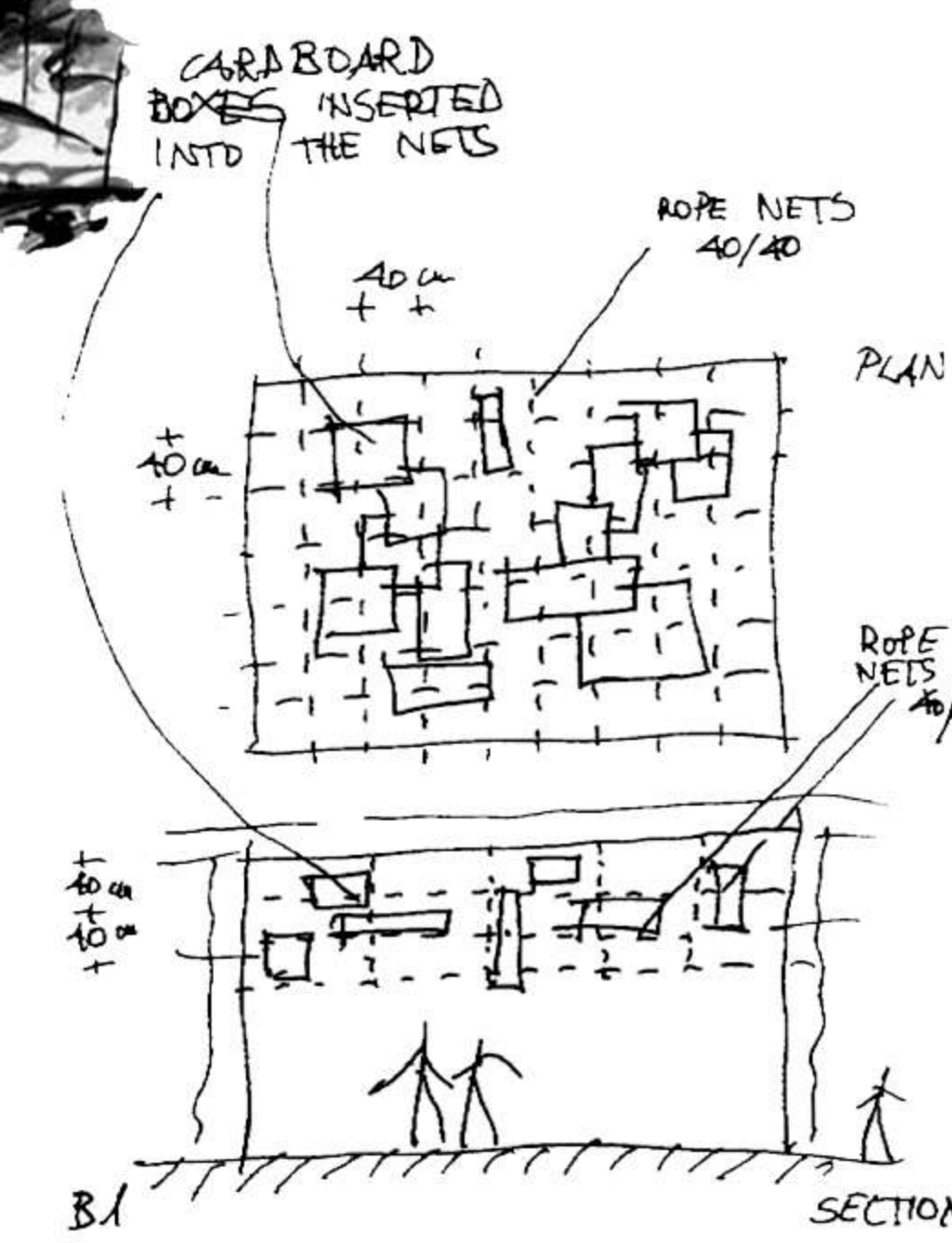


“Veo el arte como un posible ensanchamiento de horizontes hacia la libertad”.

Joan Brossa.



THE STREET MUSEUM



06 PROYECTO

Del mundo al barrio

Del barrio al proyecto.





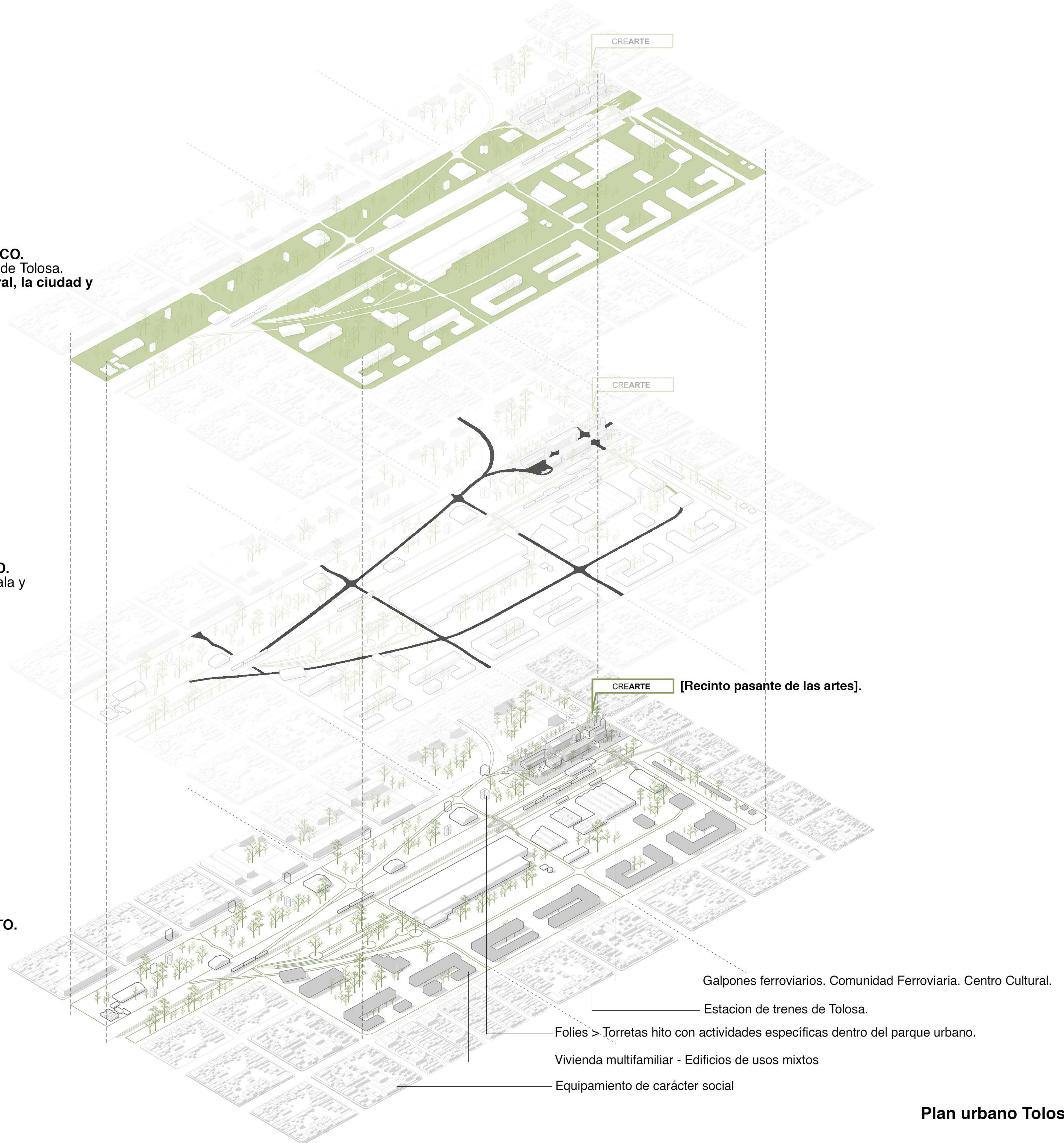
CREARTE

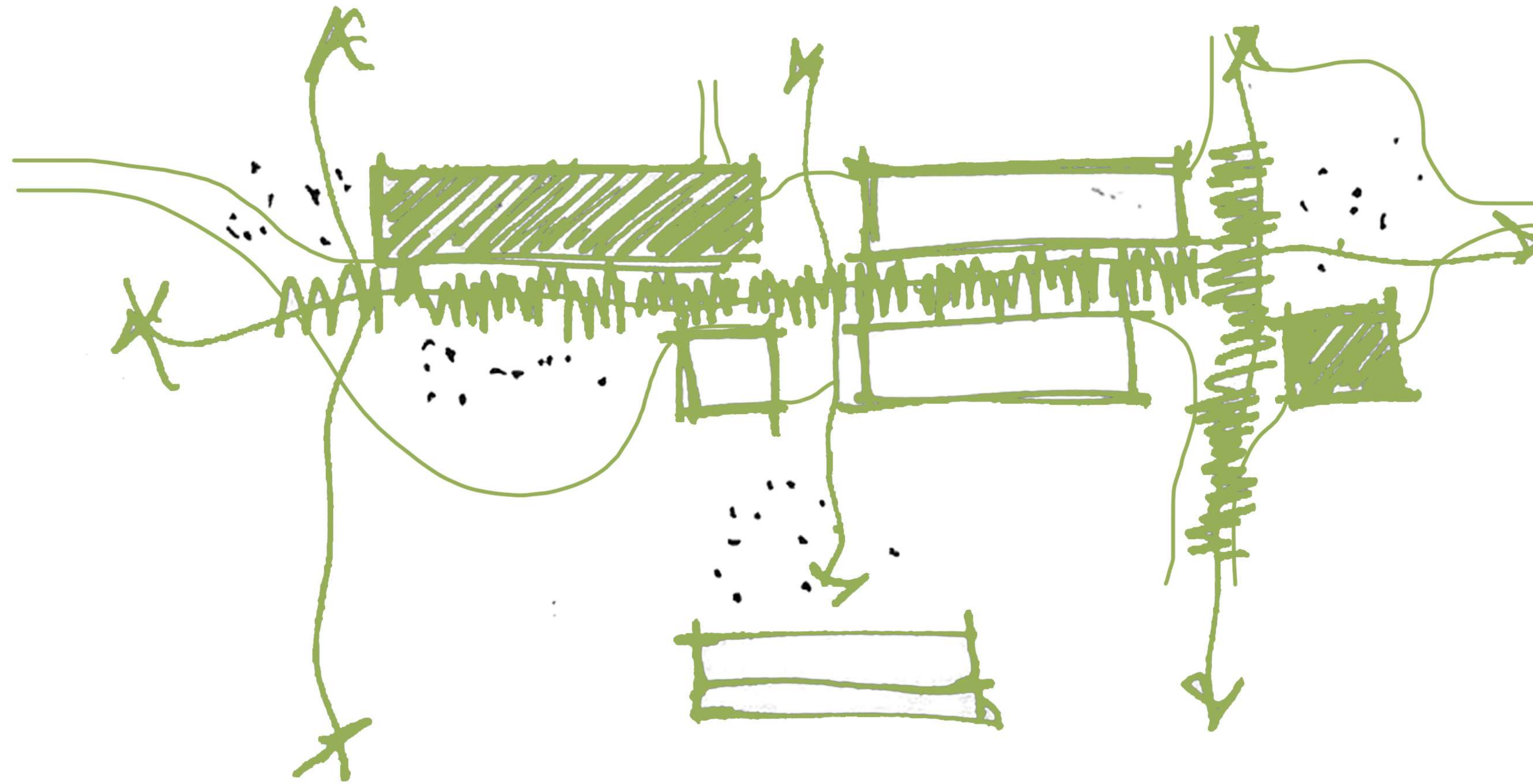
INSERCIÓN URBANA
Plan urbano Tolosa. Aldea global.

3. ESPACIO VERDE PÚBLICO.
Parque lineal de la estación de Tolosa.
[Conexiones entre lo natural, la ciudad y la comunidad].

2. RECORRIDO ORGÁNICO.
Senderos dinámicos de escala y lógica humana.
[Conexiones urbanas]

1. PROGRAMA PROPUESTO.
Area de intervención.
[Conexiones sociales y culturales]





CreARTE.

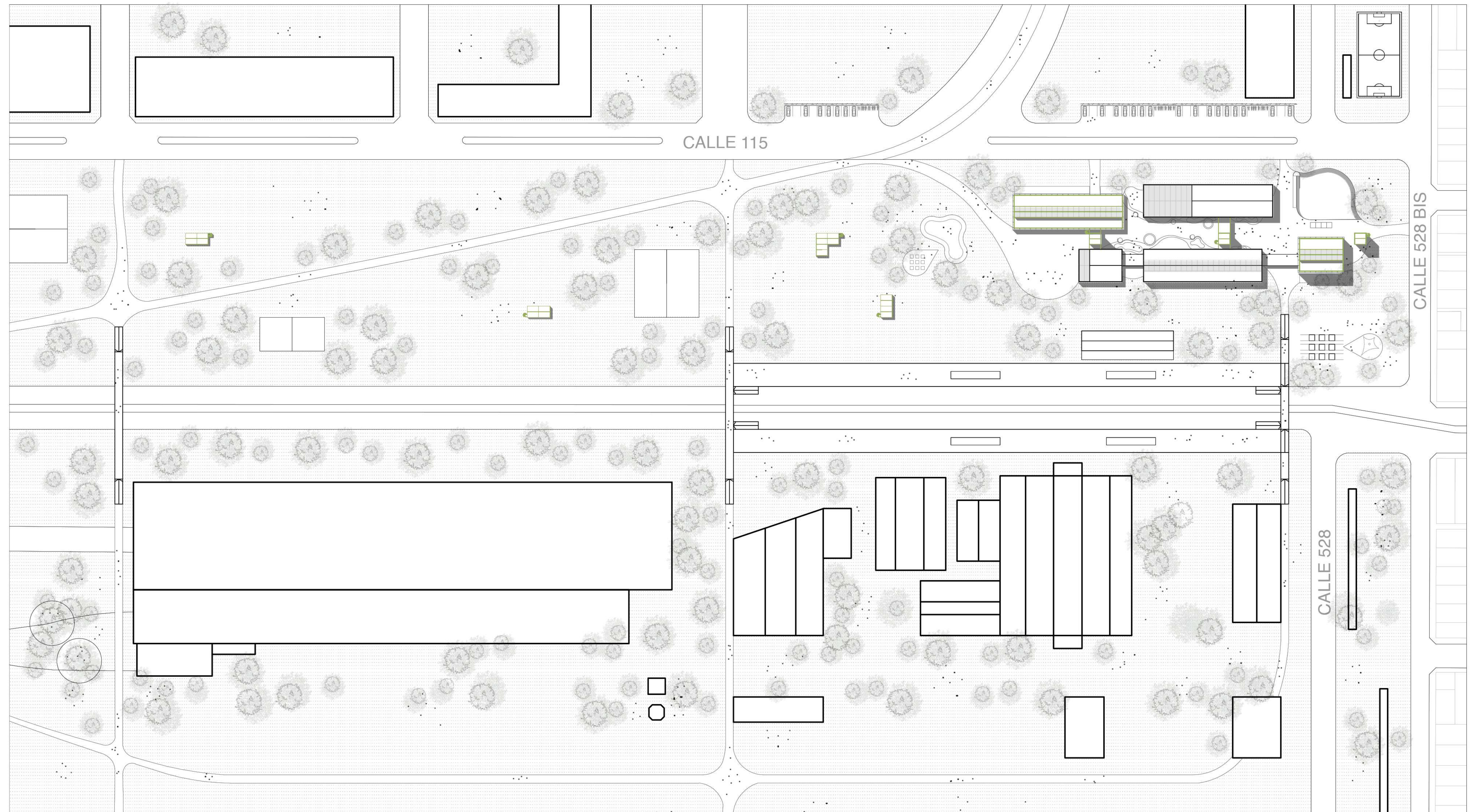
Arquitectura como soporte del arte.

SIMBOLO
ARTE
IDENTIDAD

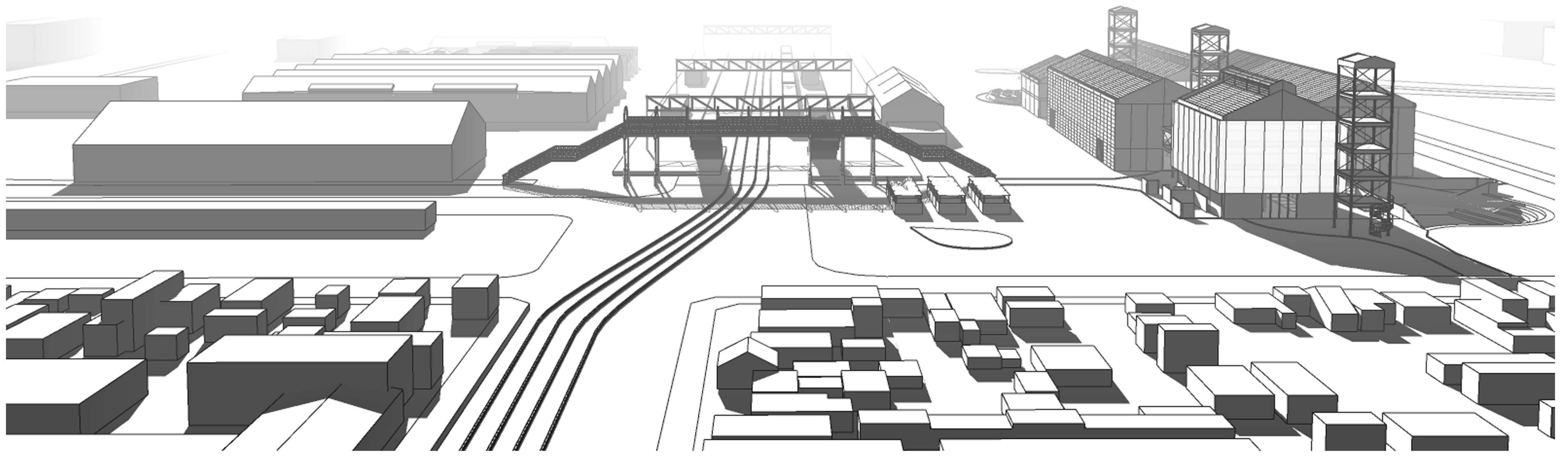
TOLOSA COMO ALDEA GLOBAL.
Área a intervenir.



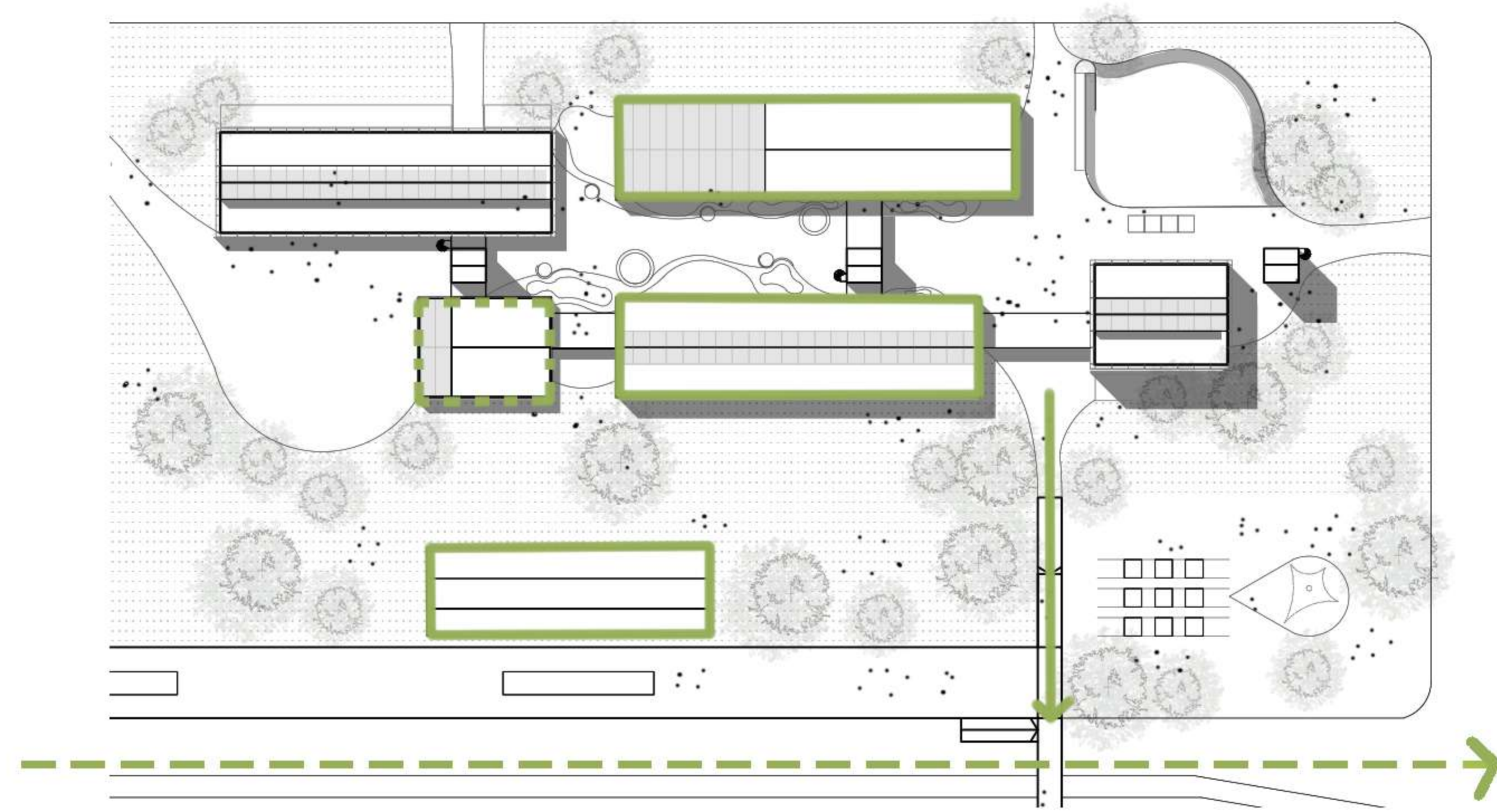
Implantación.
El recinto del arte inmerso en el parque urbano



Esc. Ciudad 1:2000



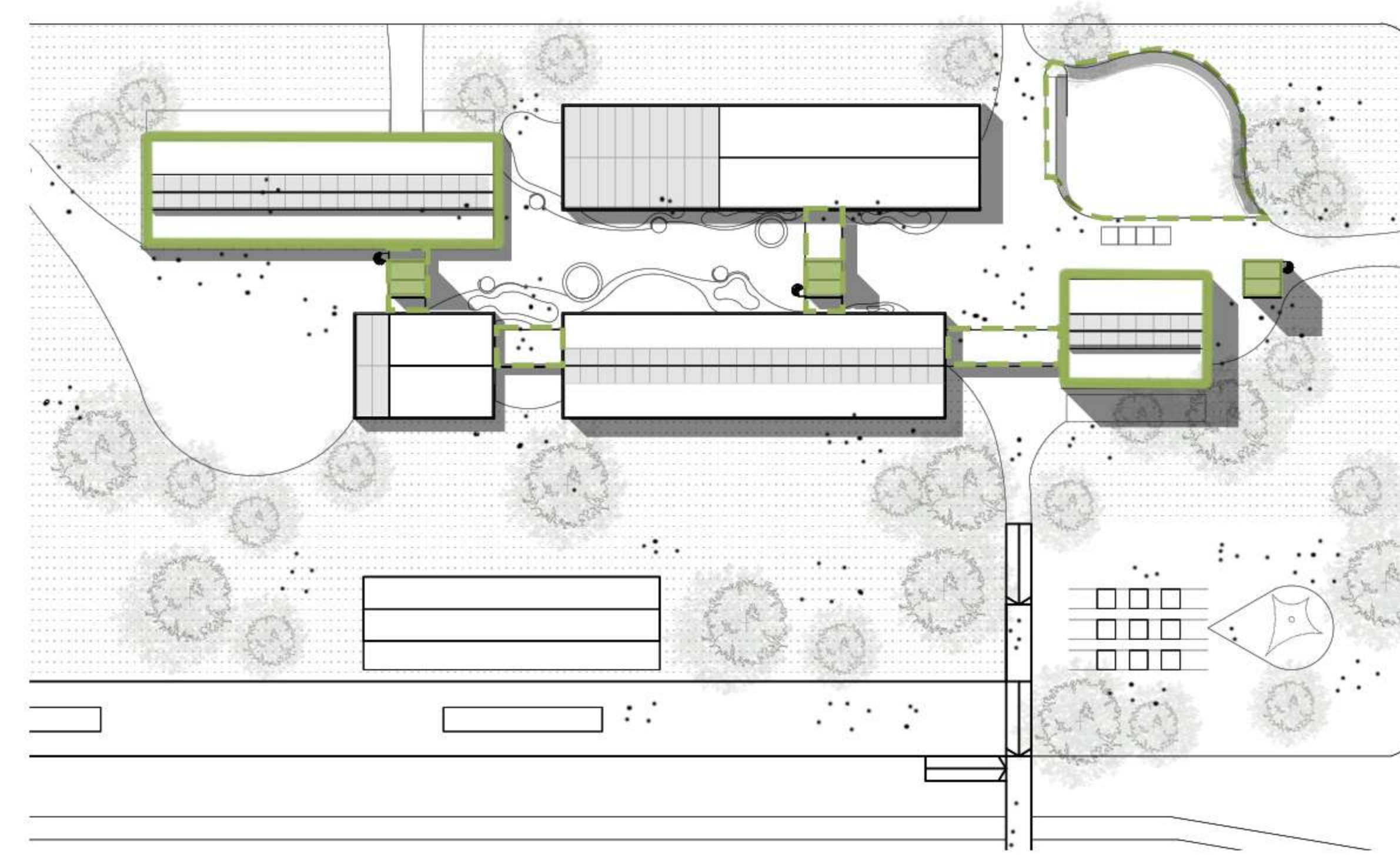
Intervención. Inserción urbana. Partes para la recuperación de un todo



IDENTIDAD

Punto de partida + Diálogo nuevos galpones

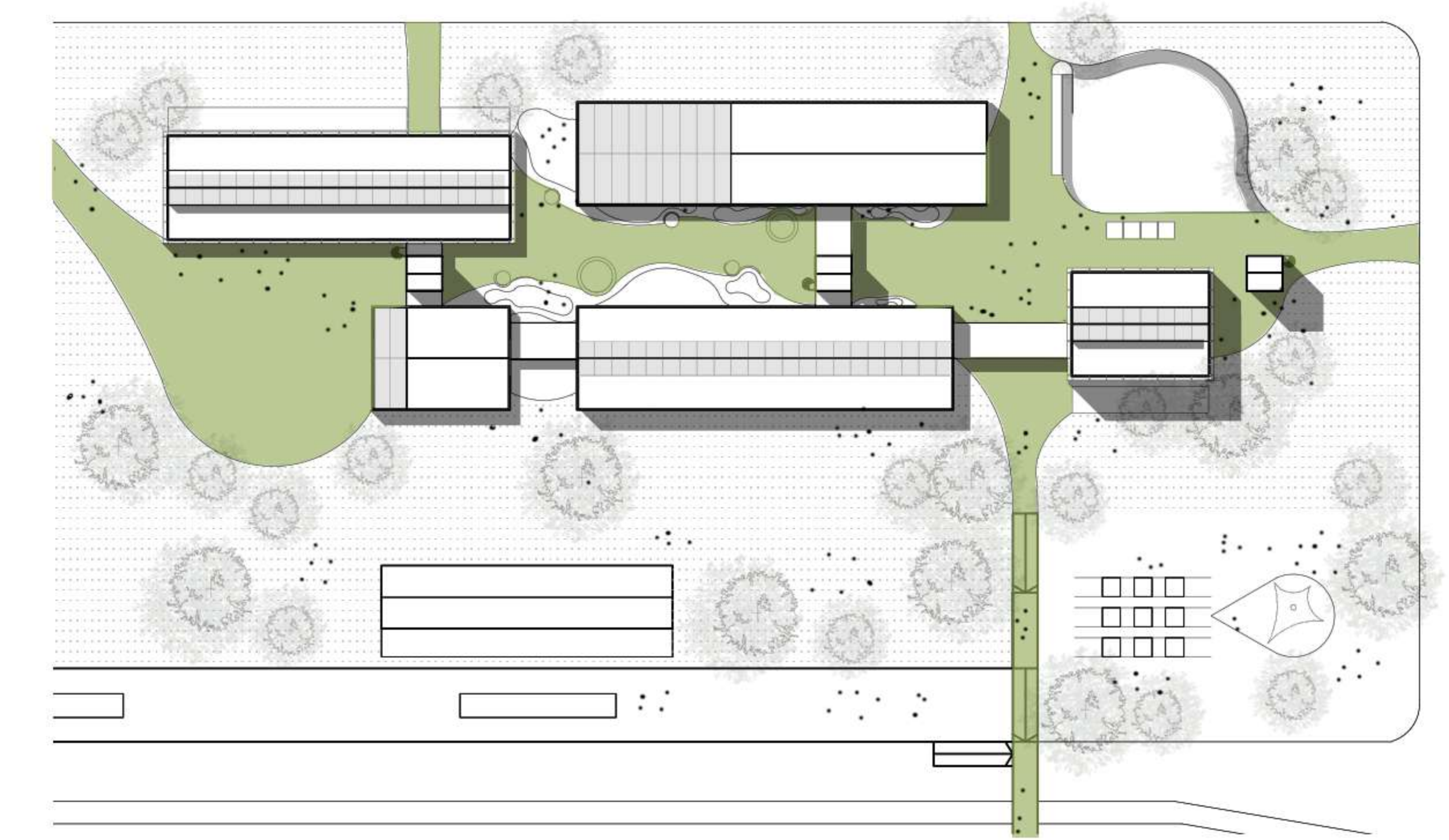
Las pre existencias forman parte de la identidad del barrio. Potenciando las mismas a través de la rehabilitación, reutilización y readaptación de sus estructuras iniciales. Tomando como referencia lo existente, sus huellas, materialidad y símbolo.



NUEVAS ESTRUCTURAS | FOLIES > HITOS

Dispositivos cohesivos

Nuevas estructuras y dispositivos que se identifican y dialogan con lo "viejo" complementando y amplificando el recinto para albergar nuevas actividades en relación a las tecnologías contemporáneas y las futuras. Conectando y generando intersticios para la apropiación de la comunidad.



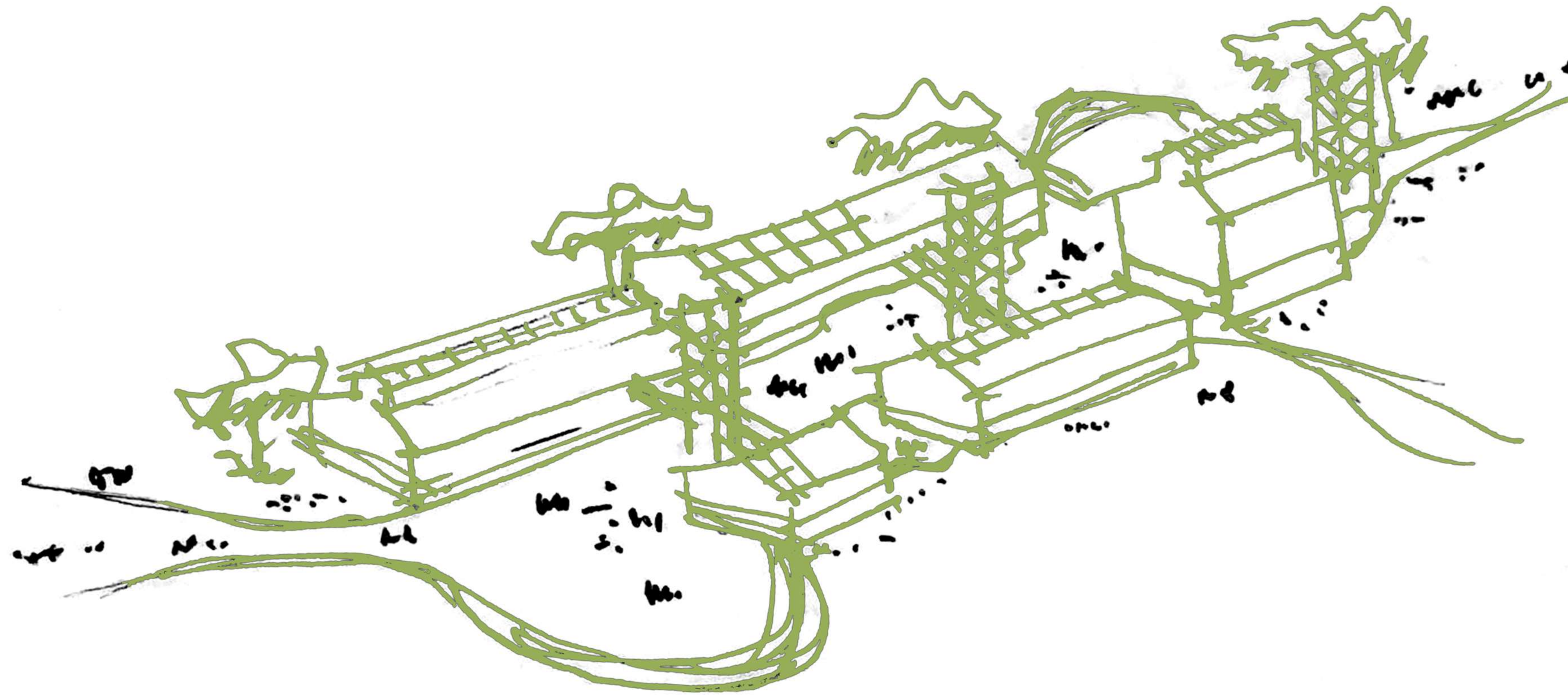
PAISAJE URBANO

Flexibilidad + Racionalidad

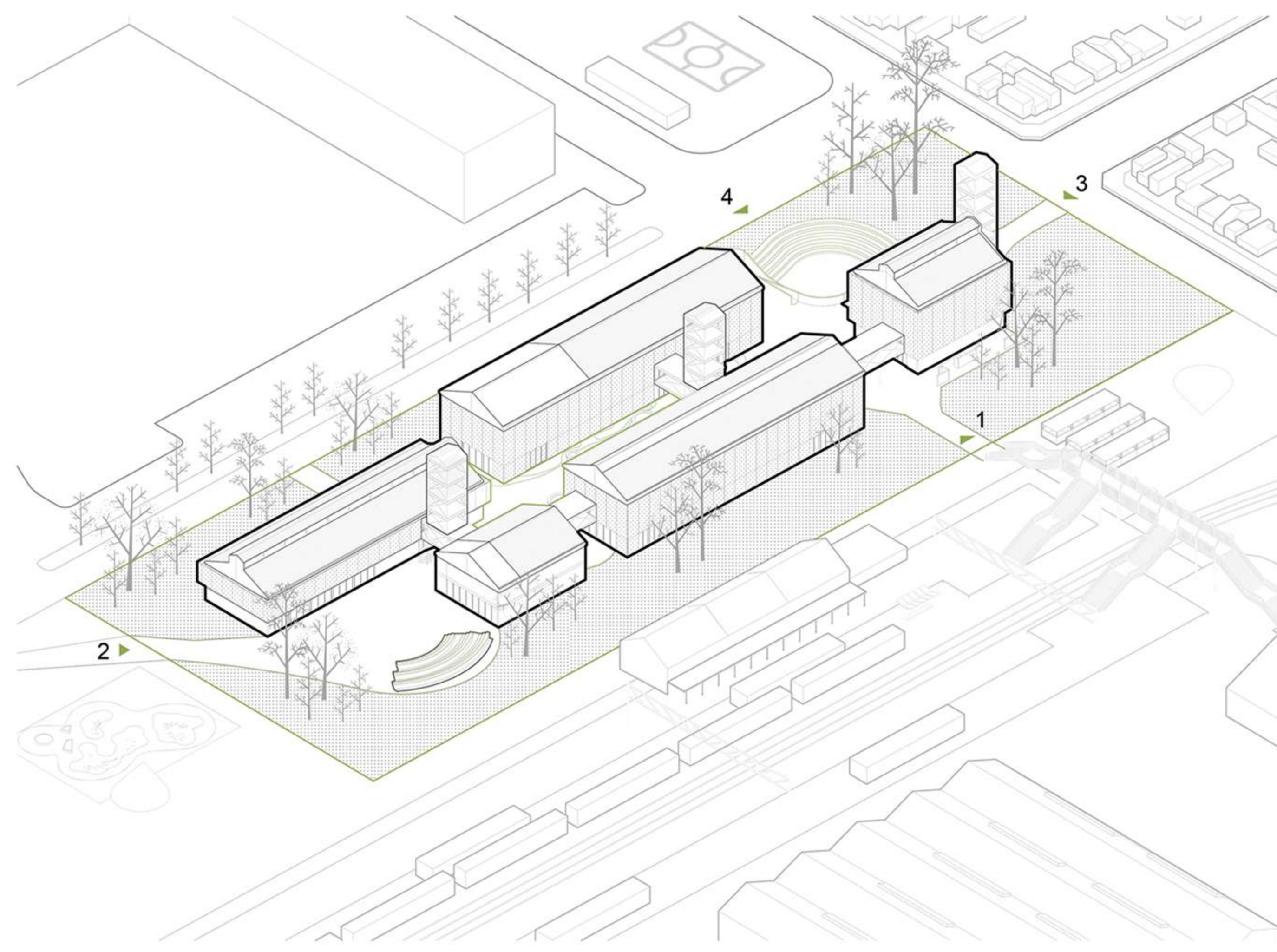
Se plantea un nuevo ecosistema en el diseño del parque urbano que remata en el recinto cre[arte] donde el recorrido rompe la racionalidad de la duplicidad del elemento base y se generan visuales, nuevas cales de encuentro y donde el camino irrumpe en el edificio. Dándole organicidad al proyecto.

Proceso de intervención en el sitio identificando puntos claves para la conjugación del recinto cre[arte].

CreARTE.
Visión del sector



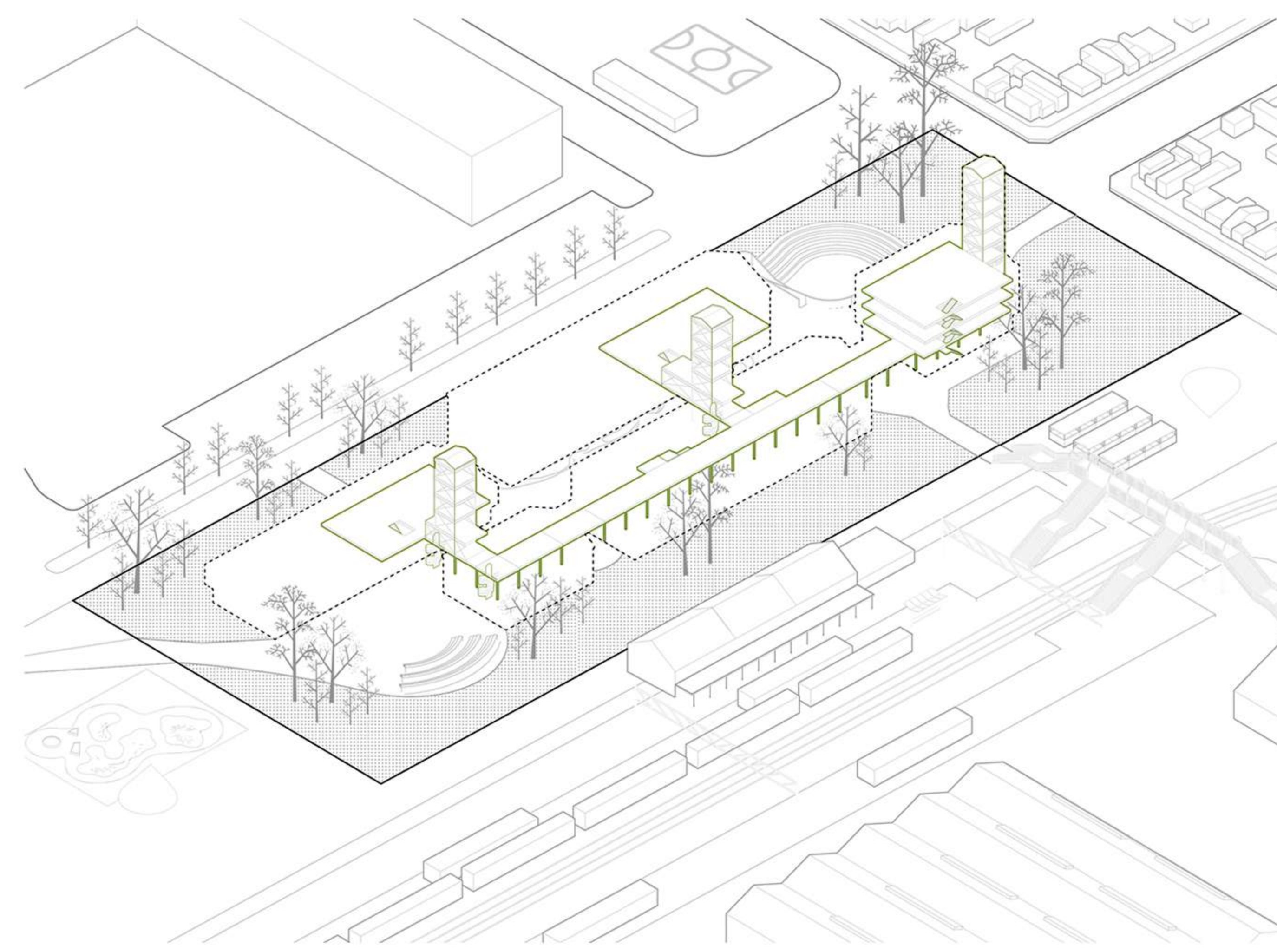
Operaciones arquitectónicas estratégicas. La ciudad y el proyecto.



ENCUENTRO

ACCESIBILIDAD I CONEXIONES CIUDAD Y PROYECTO

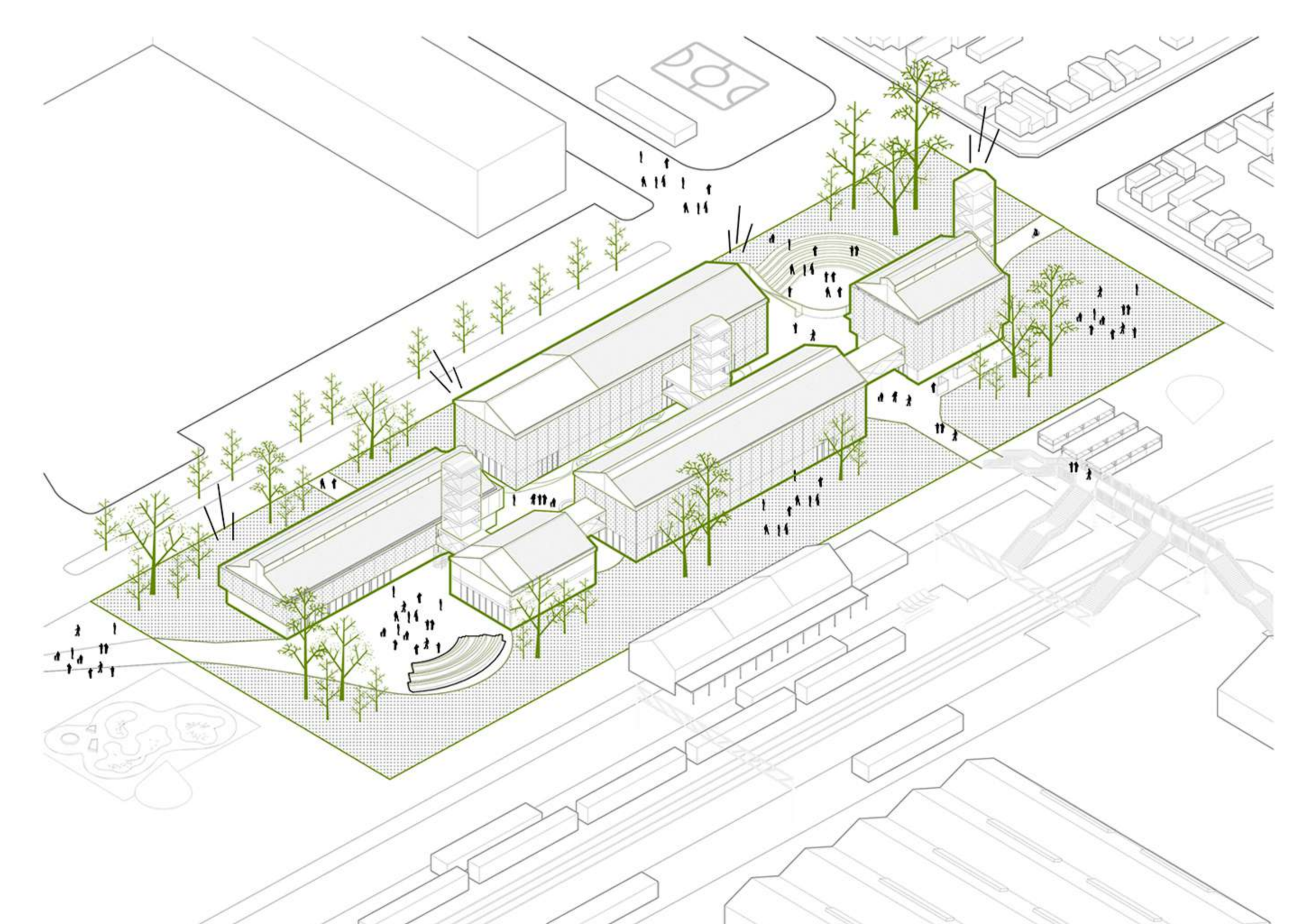
Implantación y acceso. Relación con lo existente de manera armónica y espontánea. La búsqueda de lo nuevo en relación al valor de lo viejo.



MOVIMIENTO

CIRCULACIONES I ORGANICIDAD I ECOSISTEMA

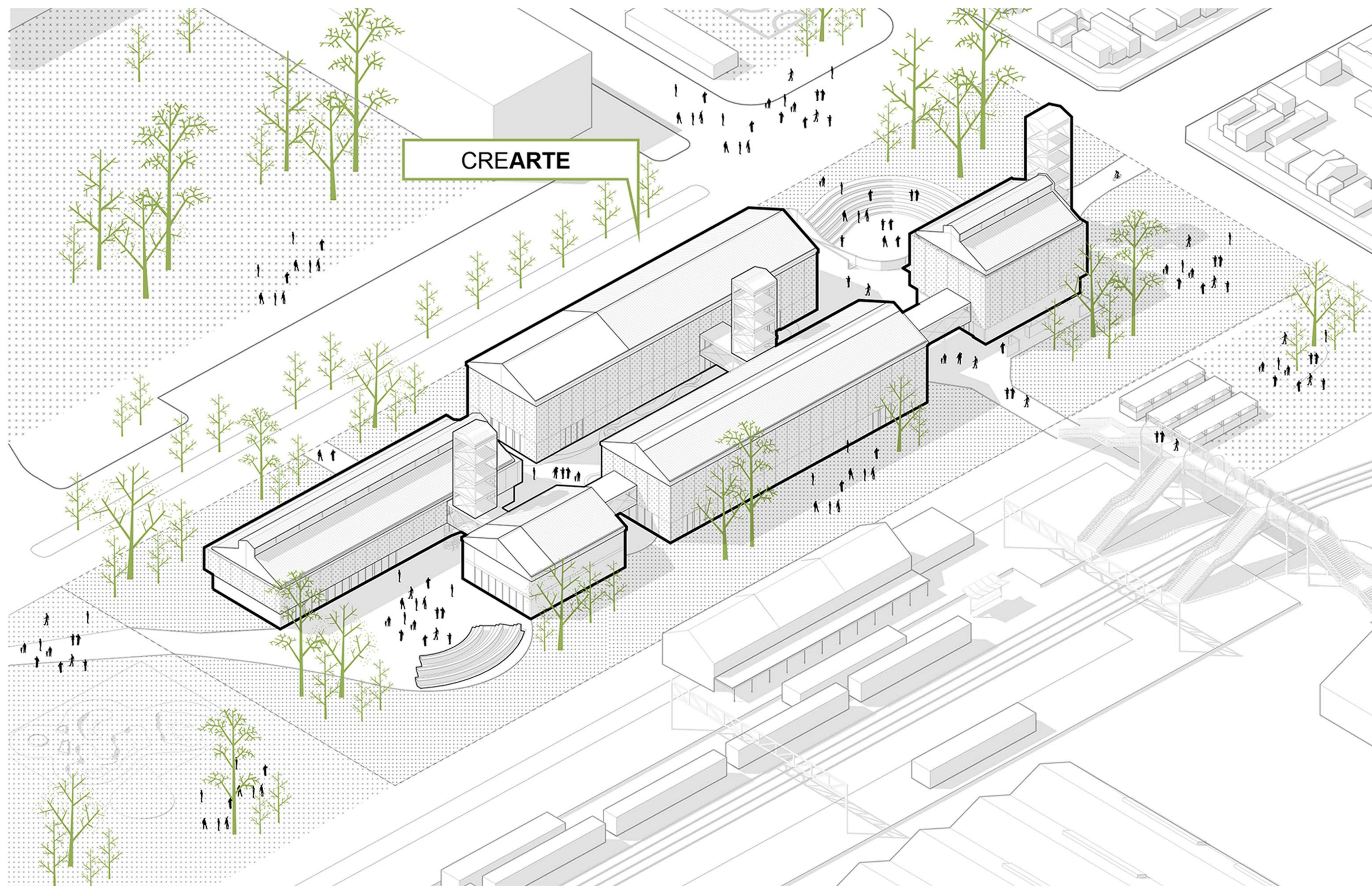
Vinculaciones espaciales en la variable escalar. Del cero al edificio, al encuentro, al hito.



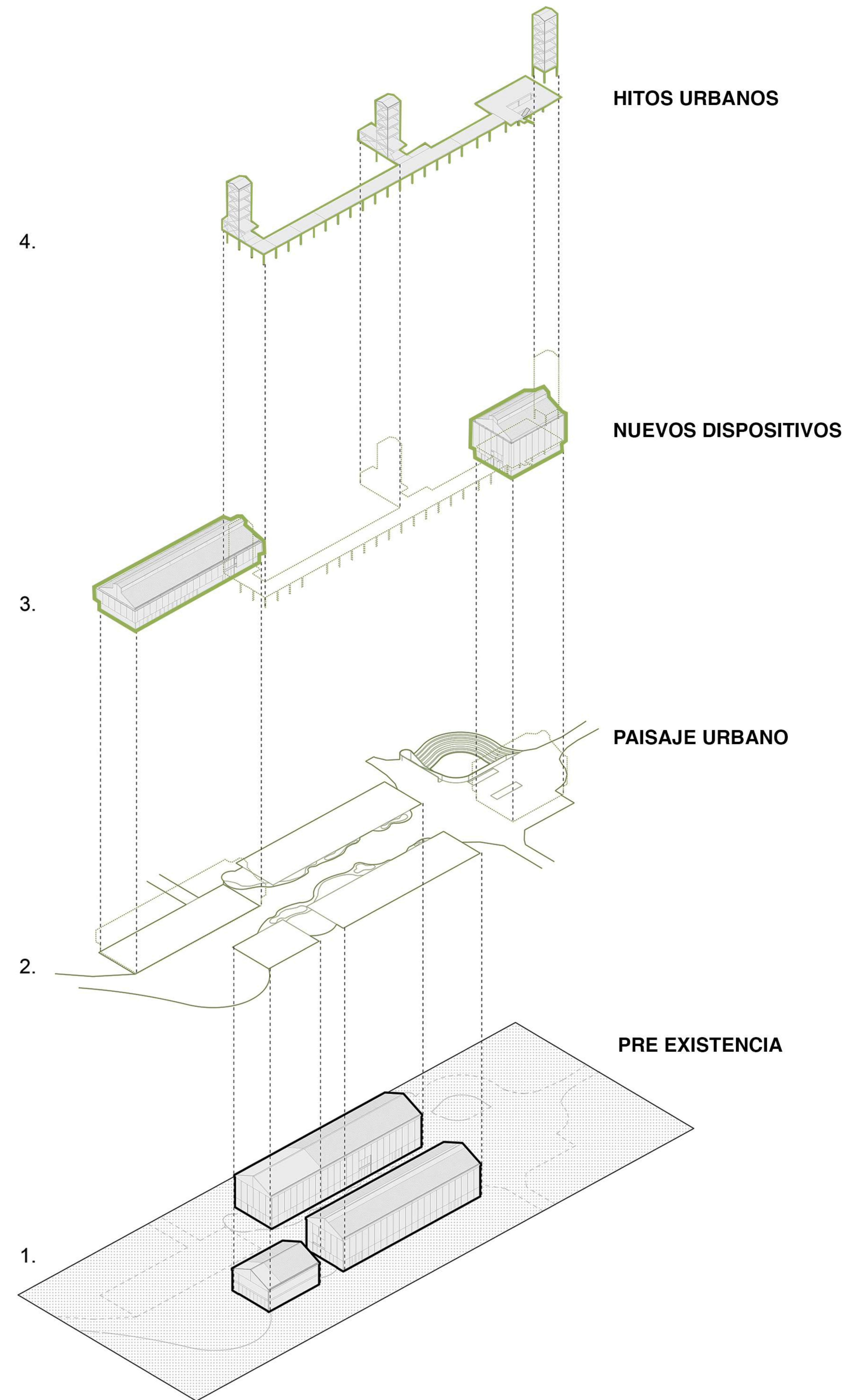
DIÁLOGO

RELACION CON EL ENTORNO I INSERCIÓN URBANA

La apropiación del recinto, el espacio que da lugar a que la comunidad se exprese y habite la ciudad.



Axonometrica de Conjunto



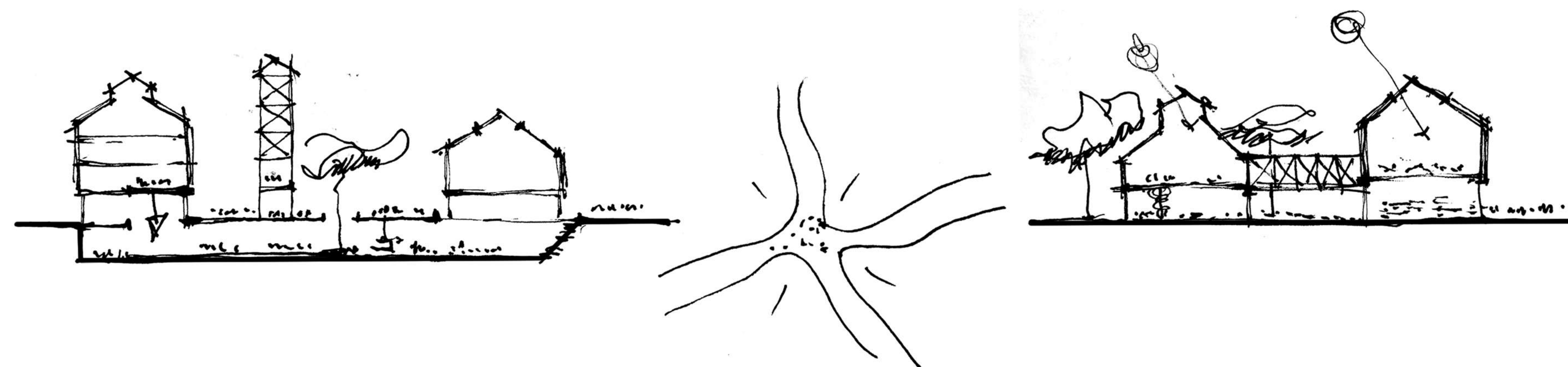
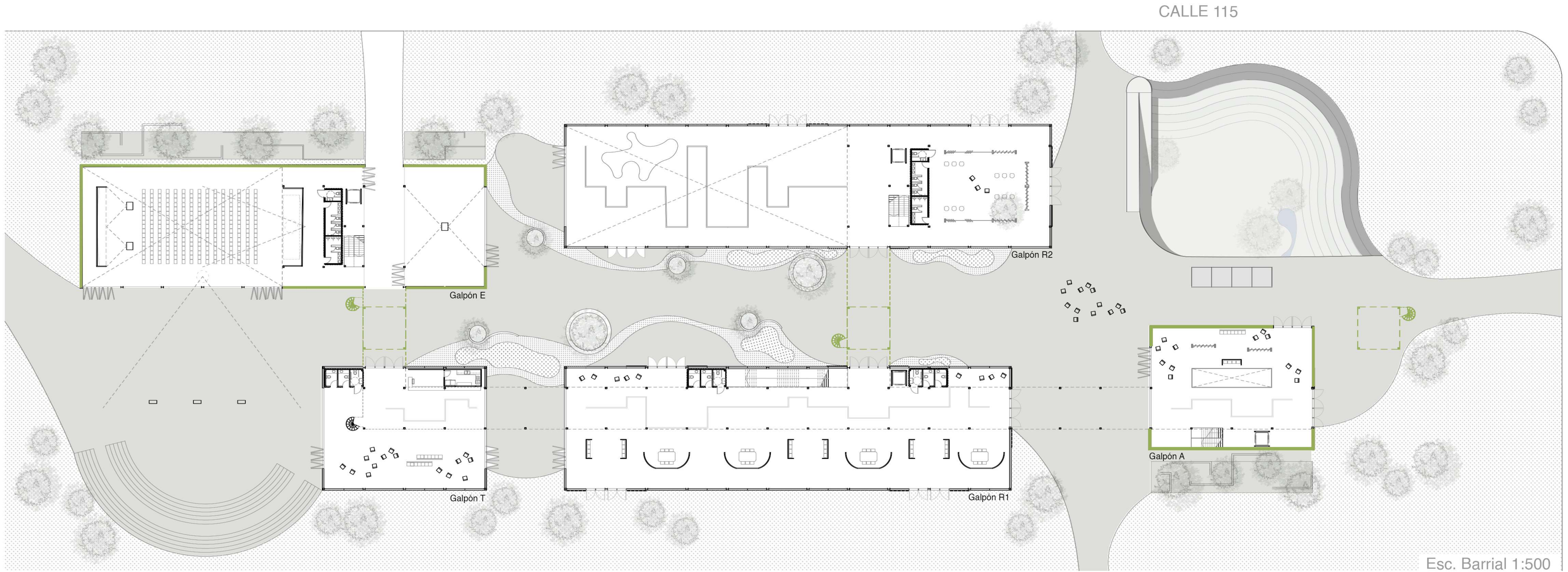
Las capas del proyecto arquitectónico.

Historia | Organicidad | Identidad | Valor

EL PROYECTO COMO ARTICULADOR URBANO.
Sector a intervenir.



Planta Baja.
 Cre[arte].



REF// GALPONES

- A01**- Hall urbano
- R01**- Talleres itinerantes
- R02**- Museo vivo
- T01**- Bar de encuentro | Trabajo colaborativo | Tienda de arte
- E01**- Auditorio | SUM

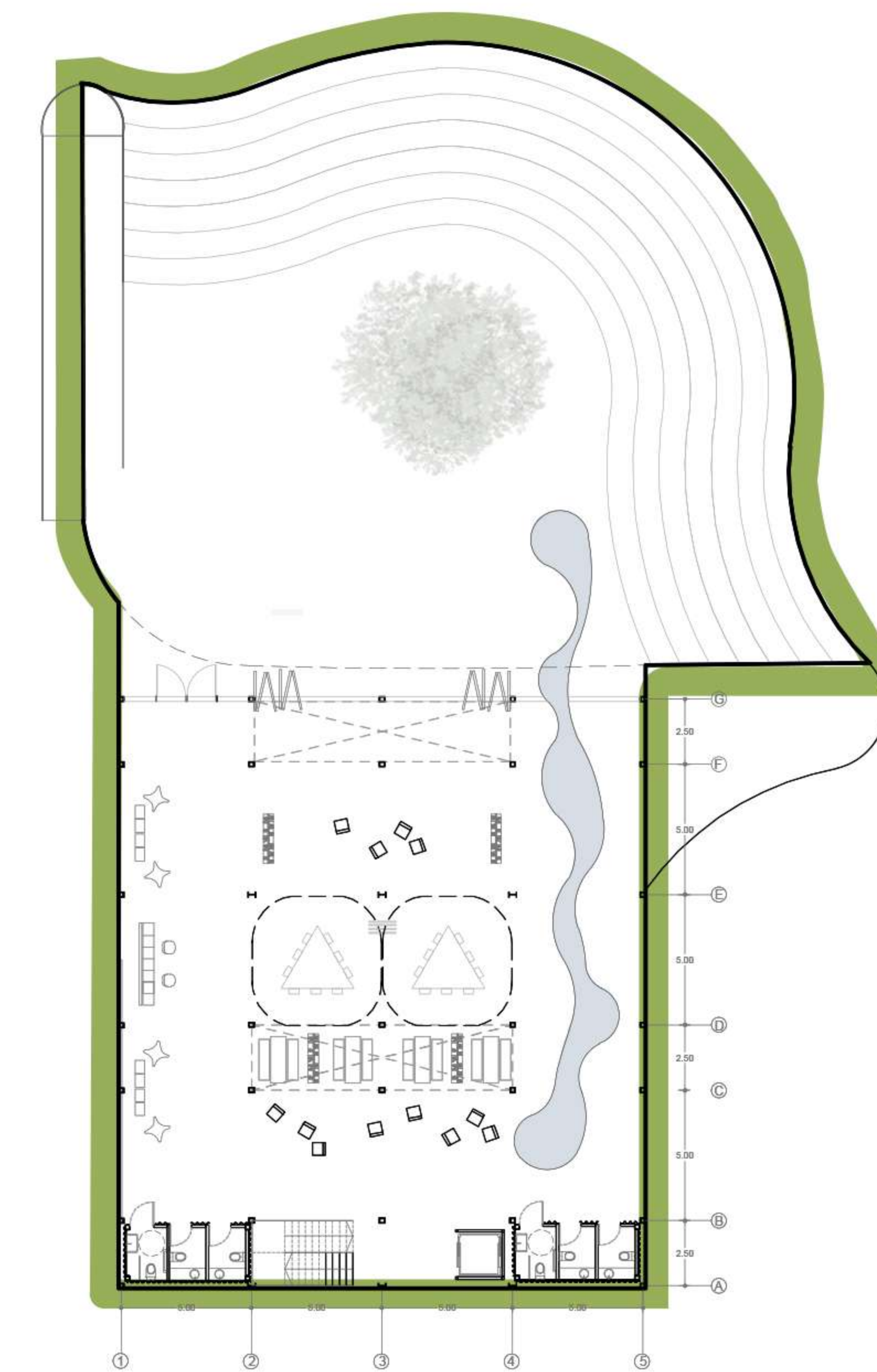
CALLE 528 BIS

Esc. Barrial 1:500

EL PROYECTO COMO ARTICULADOR URBANO.



Planta Sub.
Cre[arte].



Esc. Barrial 1:500

REF//

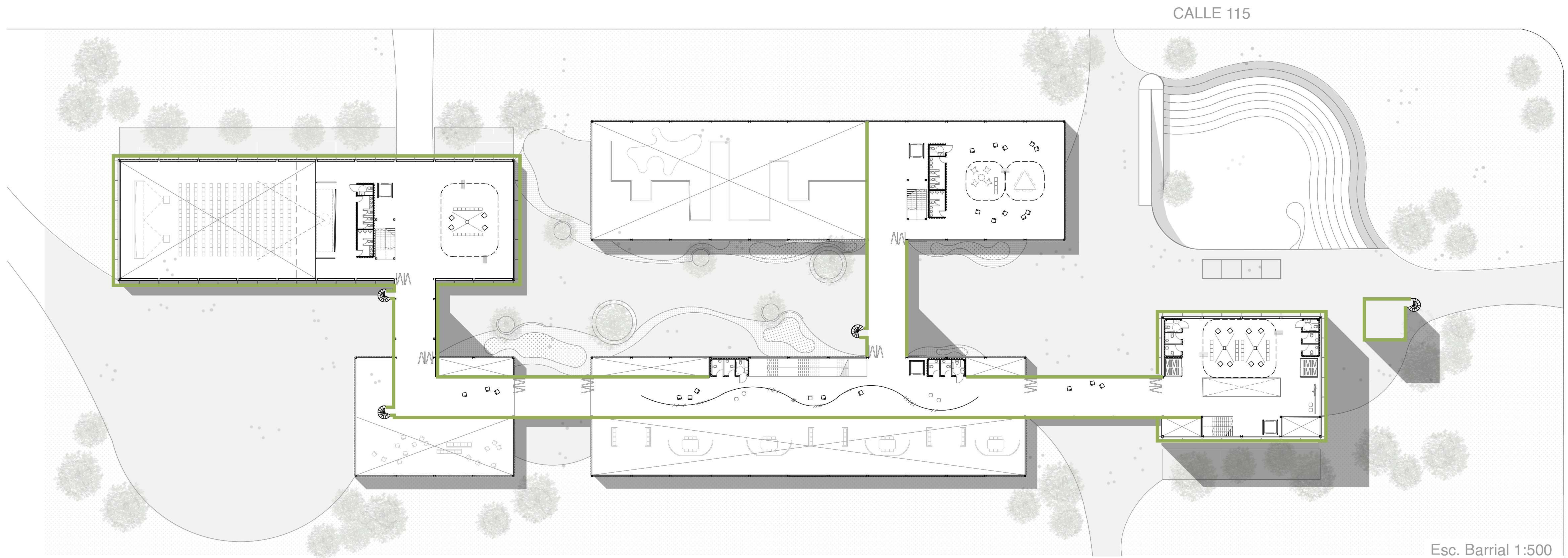
A01-Talleres sensoriales



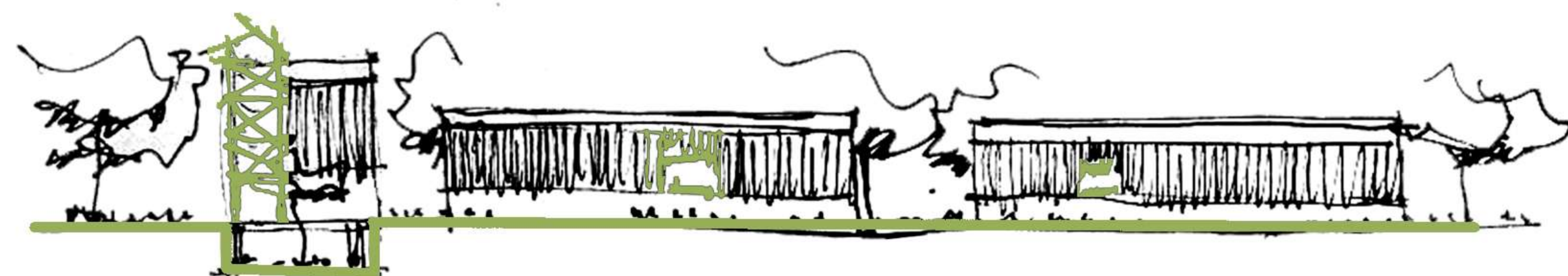
EL PROYECTO COMO ARTICULADOR URBANO.



Planta 1.
Cre[arte].



Esc. Barrial 1:500



REF// GALPONES

- A01- Taller + exposición audiovisual
- R01- Pasante interactiva
- R02- Areas de descanso literarias
- T01- Pasante conectora > vinculo entre galpones
- E01- Sala de proyección



CALLE 528 BIS

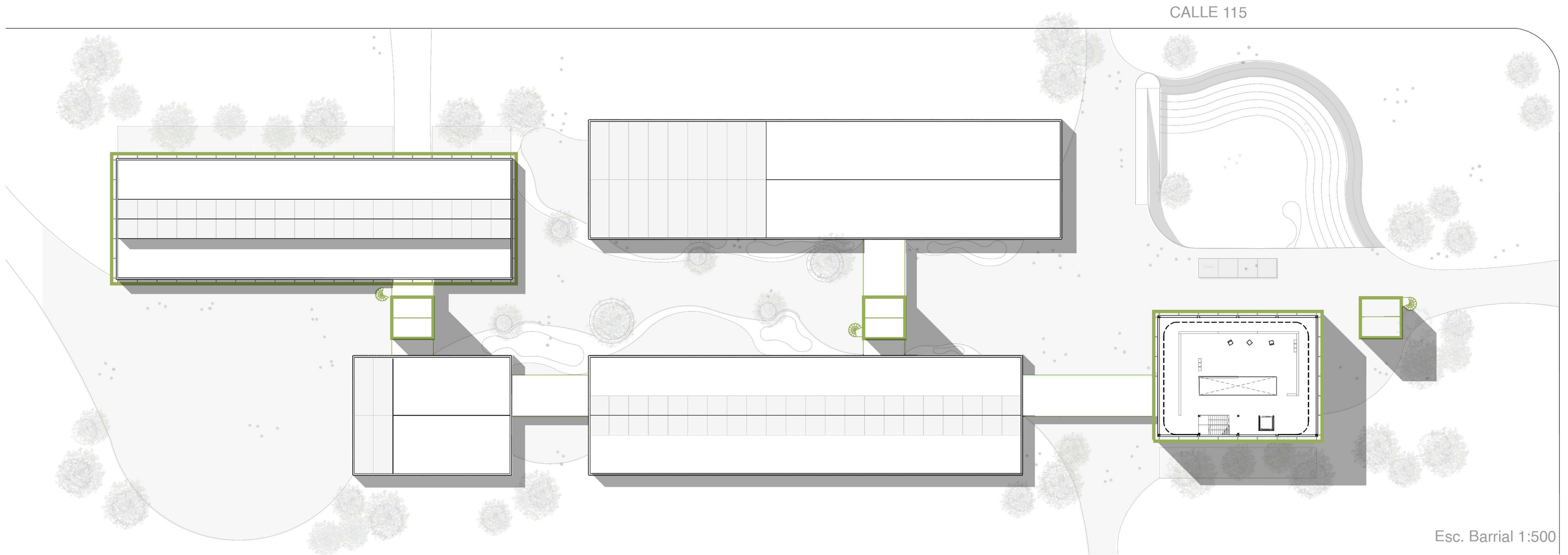




EL PROYECTO COMO ARTICULADOR URBANO.



Planta 2+3
Cre[arte].



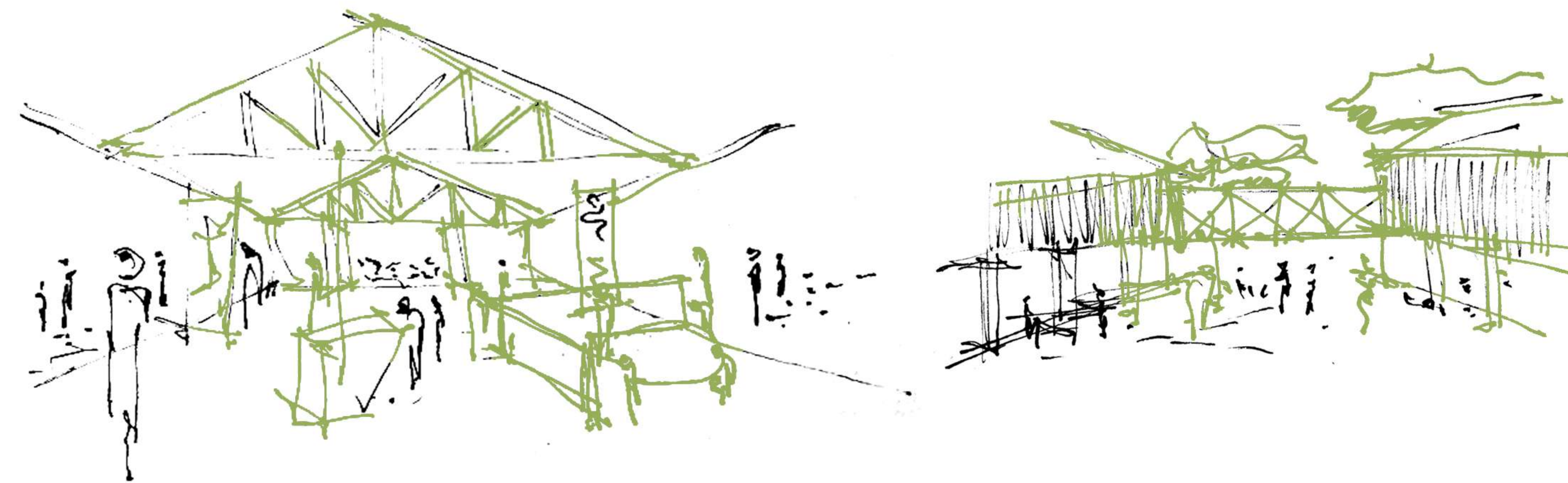
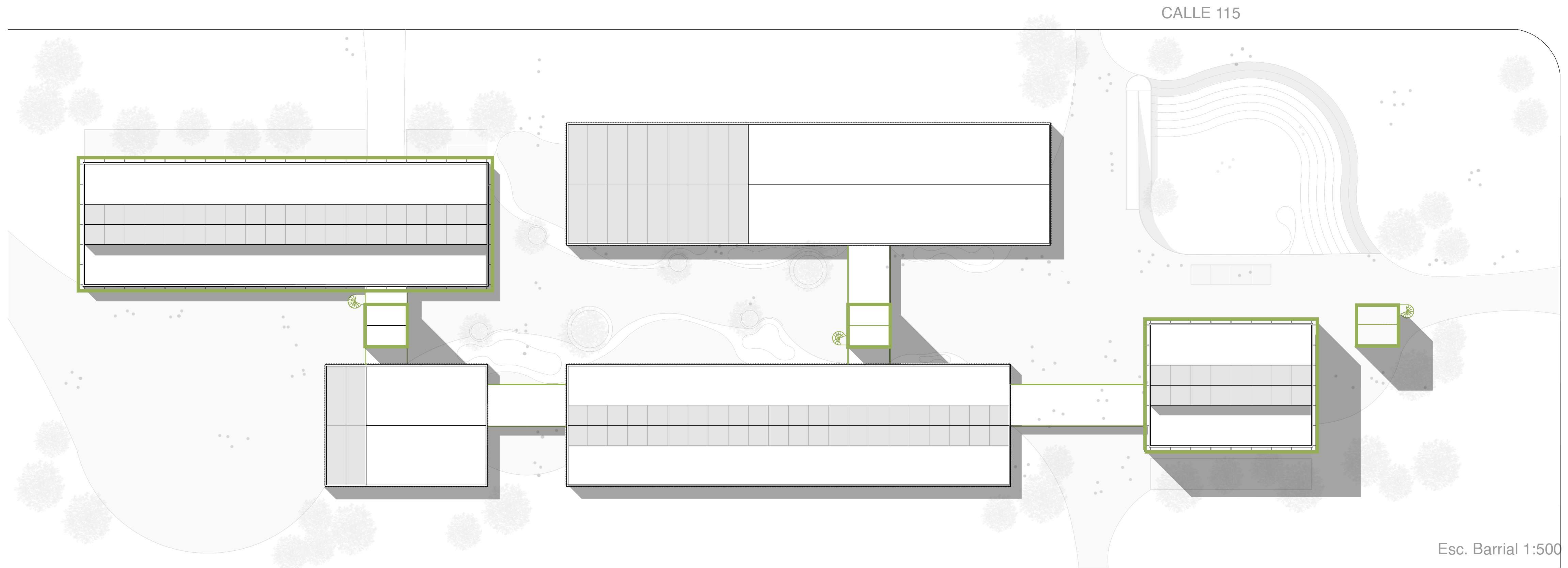
REF//
A01- Sala de tecnología inmersiva

CALLE 528 BIS

EL PROYECTO COMO ARTICULADOR URBANO.

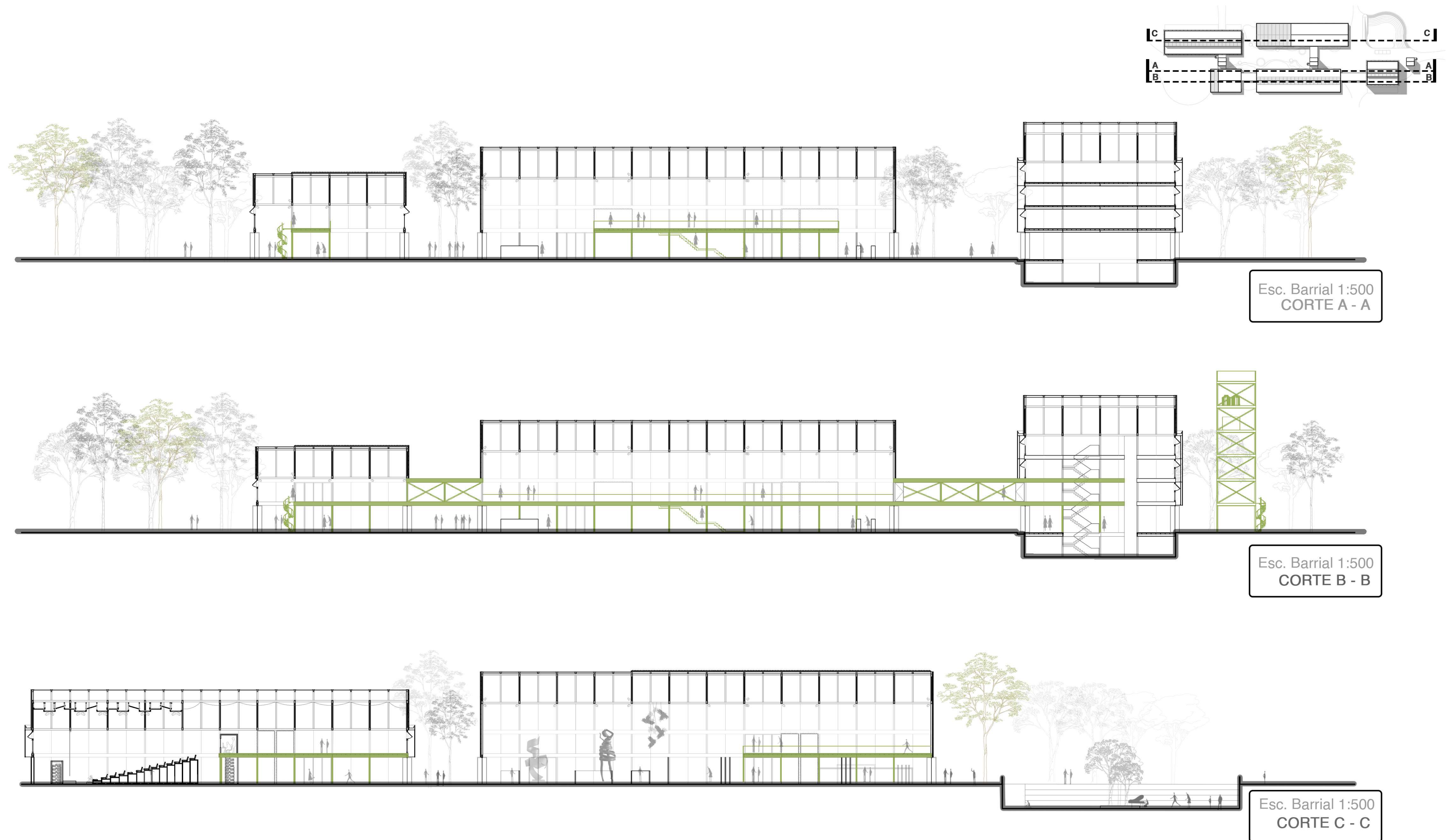


Planta Techos.
CREarte.

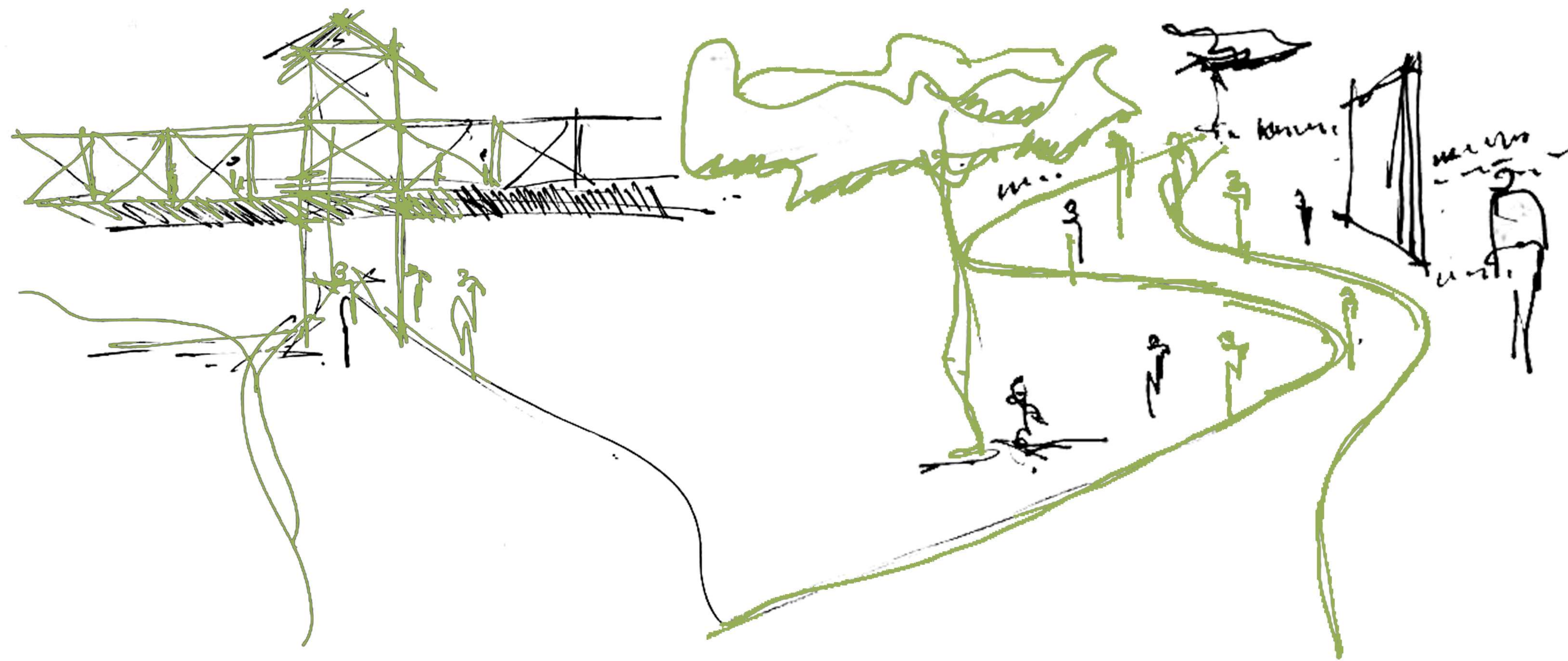




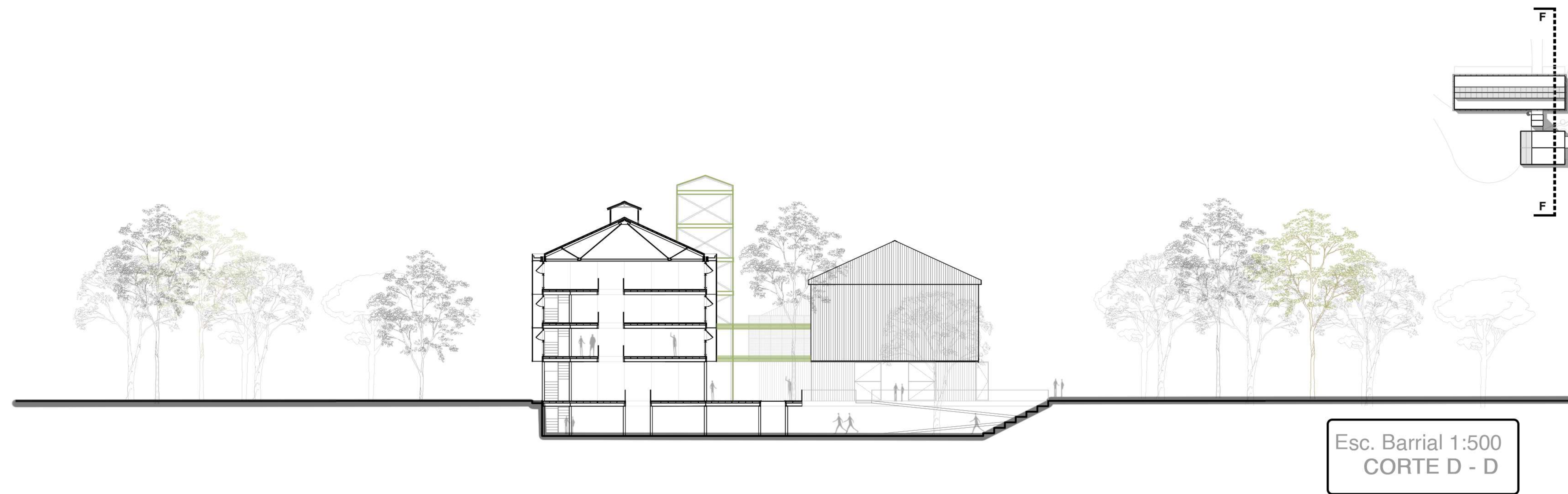
Elevaciones.



Pasante de las artes.



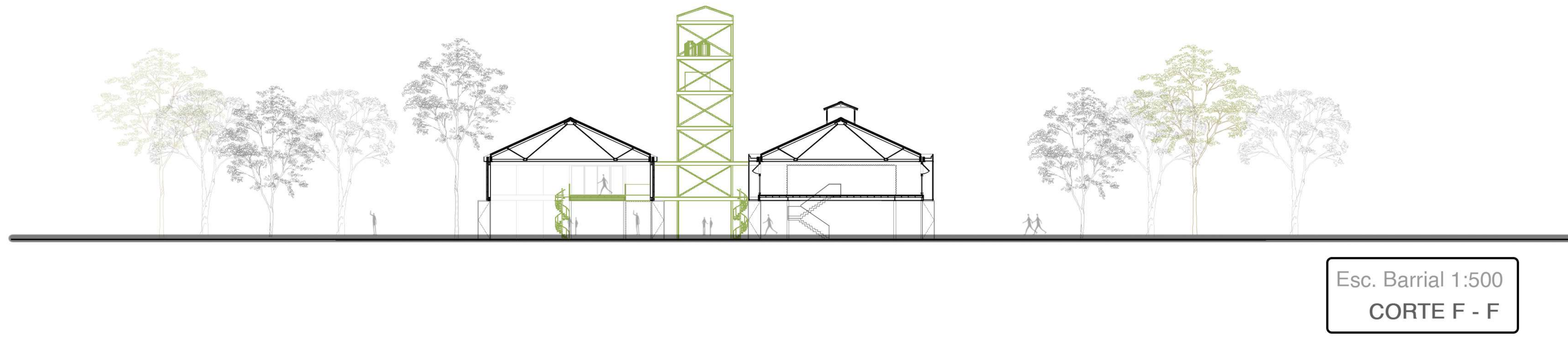
Elevaciones.



Esc. Barrial 1:500
CORTE D - D



Esc. Barrial 1:500
CORTE E - E



Esc. Barrial 1:500
CORTE F - F



07 PIEZAS PROYECTUALES

Lo que hace al proyecto

“La arquitectura debería concebirse como una configuración de lugares intermedios claramente definidos .”

Aldo Van Eyck.

El proyecto pretende generar una serie de dispositivos a partir de las estrategias mencionadas anteriormente, que sean capaces de vincular los galpones pre existentes con los nuevos galpones superponiéndose las distintas capas del proyecto e insertándose generando una totalidad arquitectónica constituyendo el equipamiento que vincula la actividad cultural del otro lado de las vías con el proyecto de intervención Cre[arte], dándole vida al parque ferroviario.

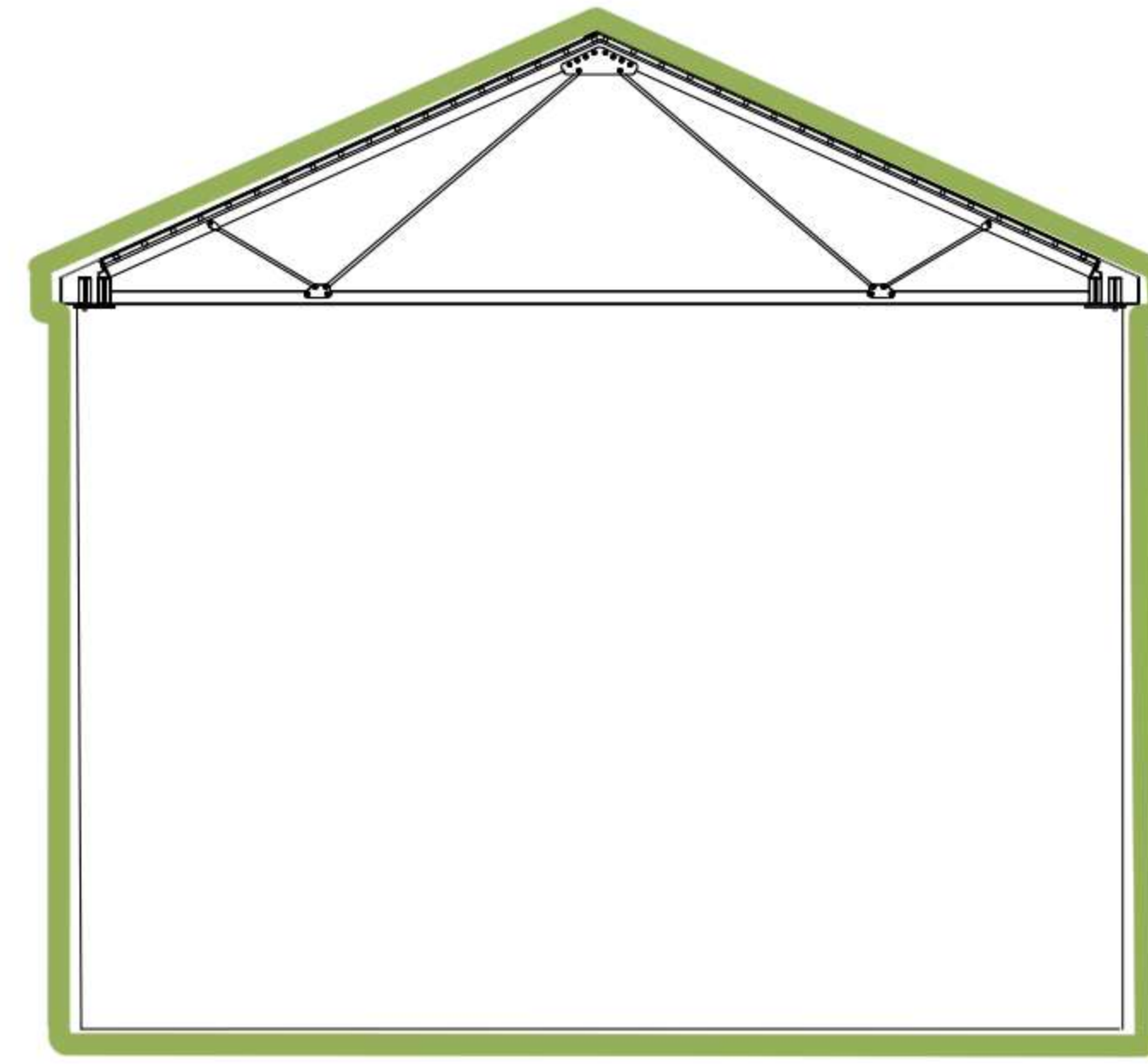
Por un lado se encuentran los dispositivos pre existentes donde se realizan una serie de intervenciones readecuando los mismos entendiéndolos como recintos capaces de albergar un nuevo programa preservando su morfología e incorporando nuevas instalaciones, lucernarios, accesos que van a generar un nuevo ambiente para la apropiación artística de estos espacios.

Por otro lado, el desarrollo de nuevos dispositivos que son constituidos con la misma lógica que las pre existencias generando un diálogo con las mismas e identificándose con lo “viejo” pero con un grado de tecnología mayor para cumplir con las necesidades del programa que tiene que ver con las nuevas tecnologías.

Además otra directriz importante para el desarrollo de este recinto de dispositivos que hacen ciudad+arte+espacio público es el intersticio, generado por el camino pasante de las artes en el cero, el terreno absorbente y las pasarelas en altura. El no lugar, que definido unifica las polaridades del proyecto, constituido para la apropiación de la comunidad.

IDENTIDAD **PREEXISTENCIAS**

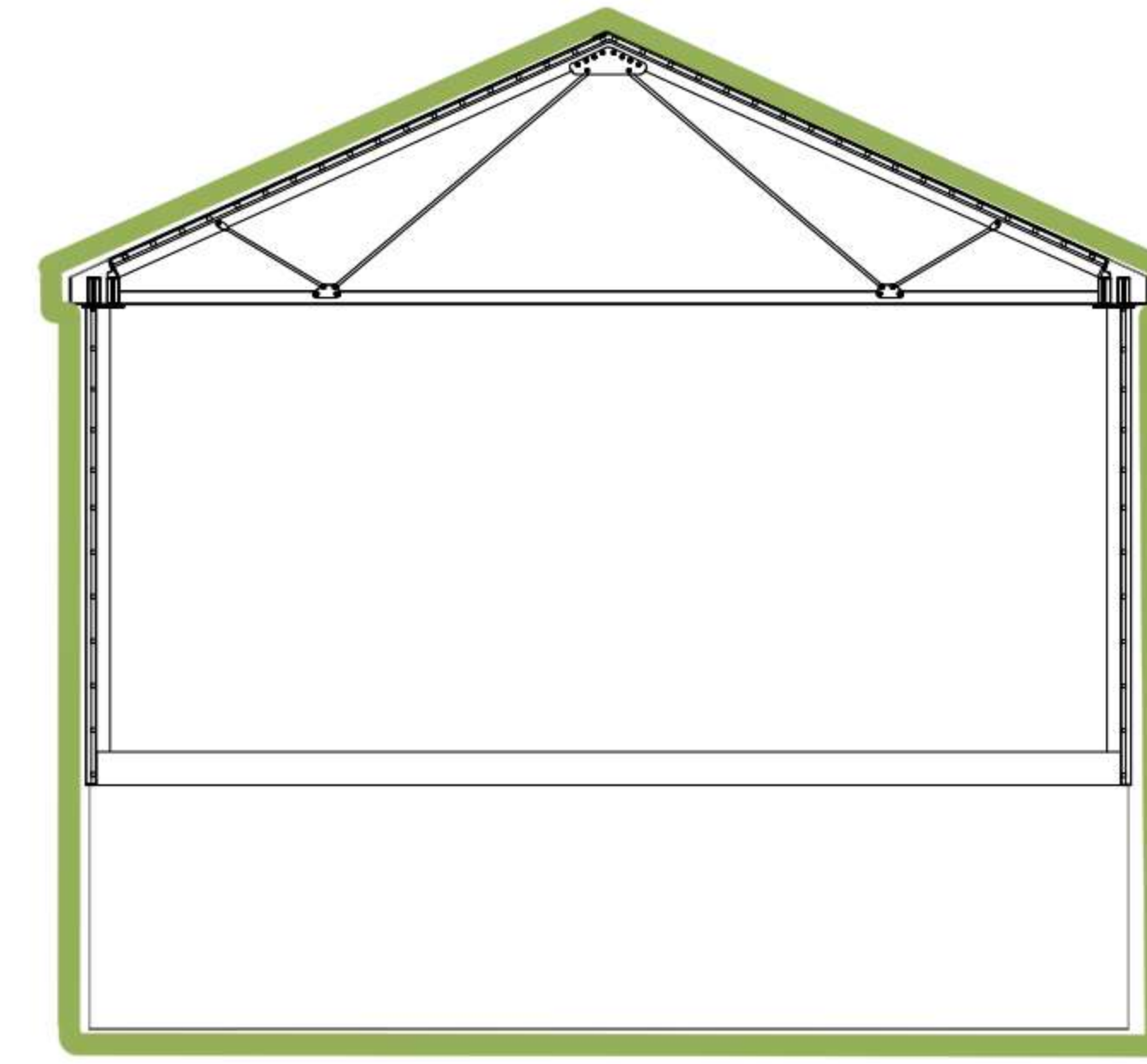
GALPONES.
HISTORIA
READAPTACIÓN
REFUNCIONALIZACIÓN



ESTADO ACTUAL

Análisis de las pre existencias

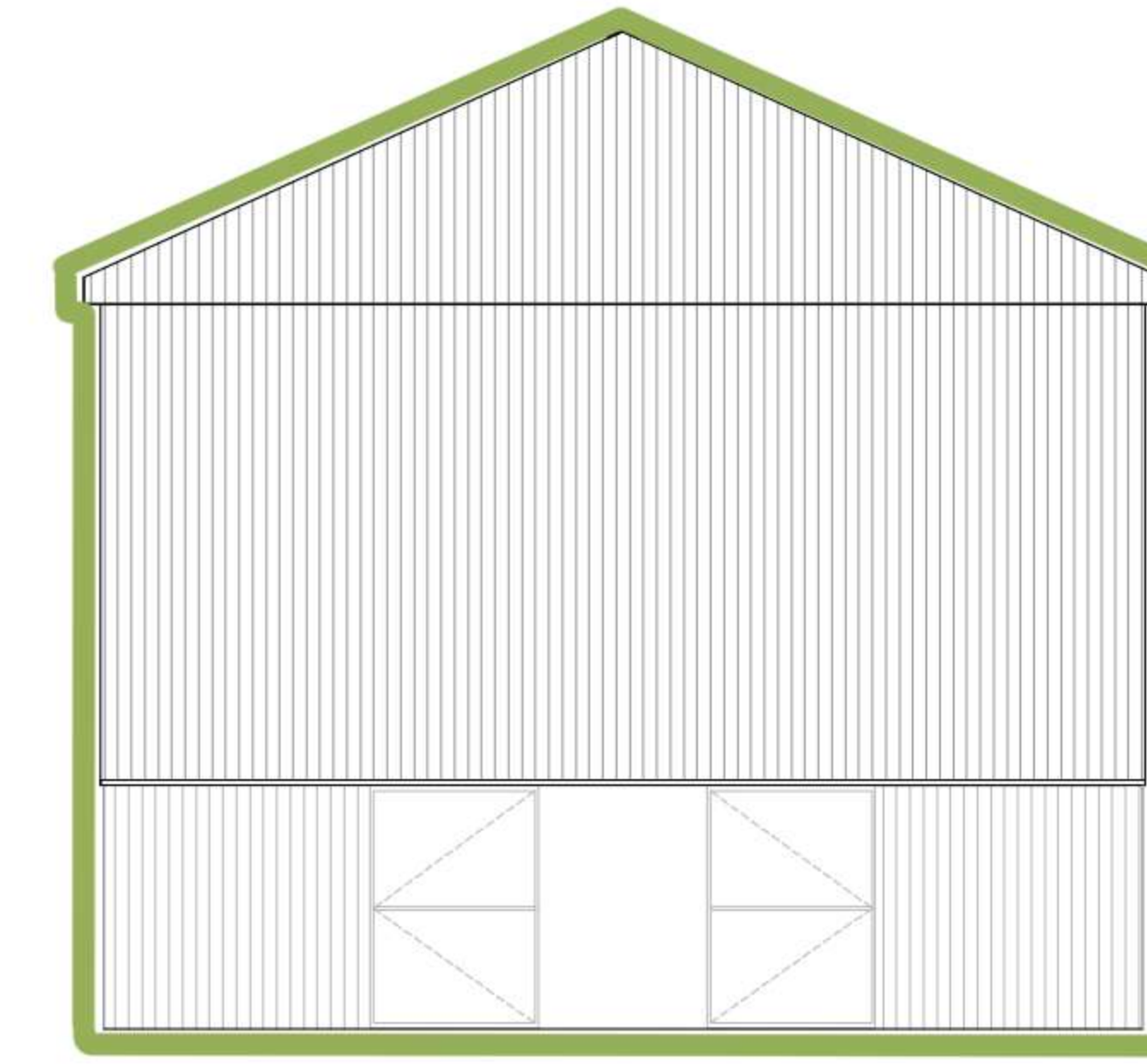
Estudio y relevamiento de los galpones a intervenir. Viendo sus elementos a revalorizar y/o reformular. Manteniendo la identidad y esencia de las mismas.



RE-FUNCIONALIZACIÓN

Incorporación de confort y usos

Se estudian y diseñan nuevas formas de habitar este dispositivo. Se genera un entrepiso, lucarnas, aislaciones pertinentes para la apropiación del espacio para la comunidad.



ACTUALIZACIÓN DE LA ENVOLVENTE

Identidad y nuevas tecnologías

Valorización de la envolvente según su pre existencia y su historia previa. Se busca no generar alteraciones en las mismas sino dotarla de valor tanto simbólico como de uso.

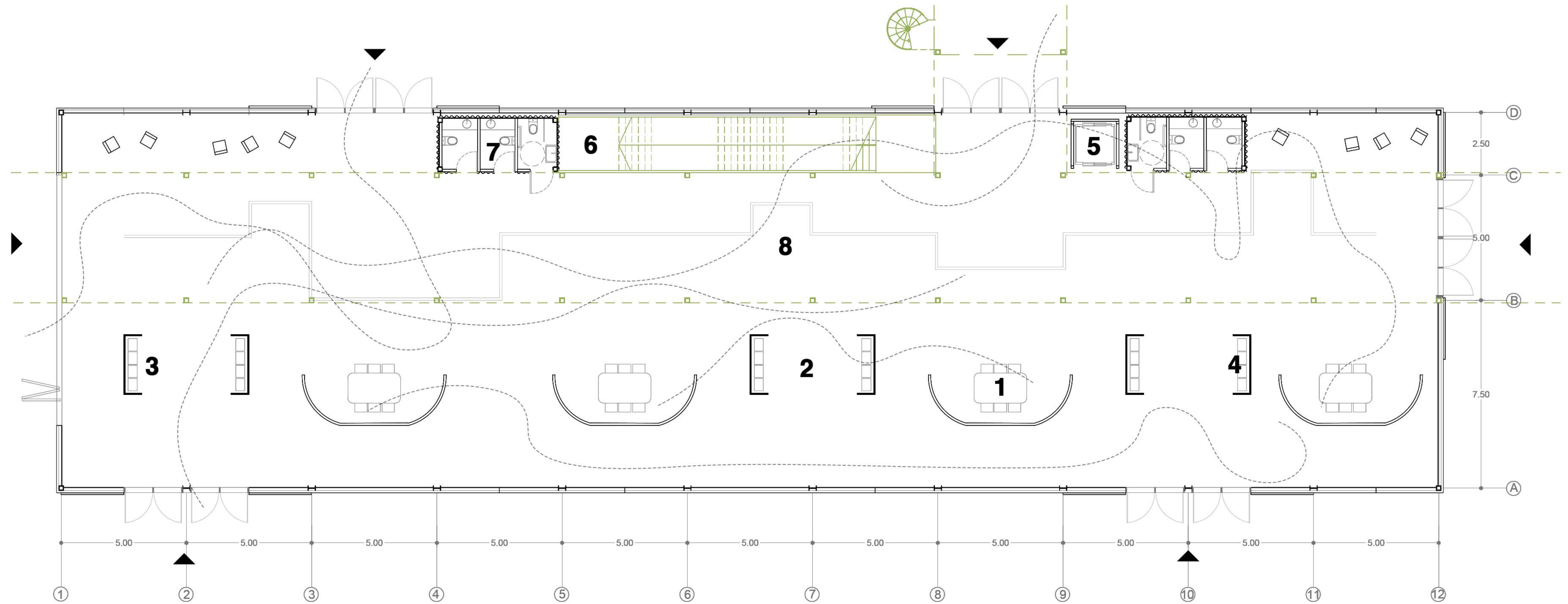
GALPON R1 | MUSEO VIVO.

Planta Baja.

Esc. 1:200

► Accesos

- 1- Taller recinto
- 2- Áreas de descanso | lectura
- 3- Bibliotecas móviles | archivos de revistas, cuadros, etc.
- 4- Tribunas plegables
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica
- 7- Módulo de sanitarios
- 8- Museo vivo | Pared como lienzo de intervención

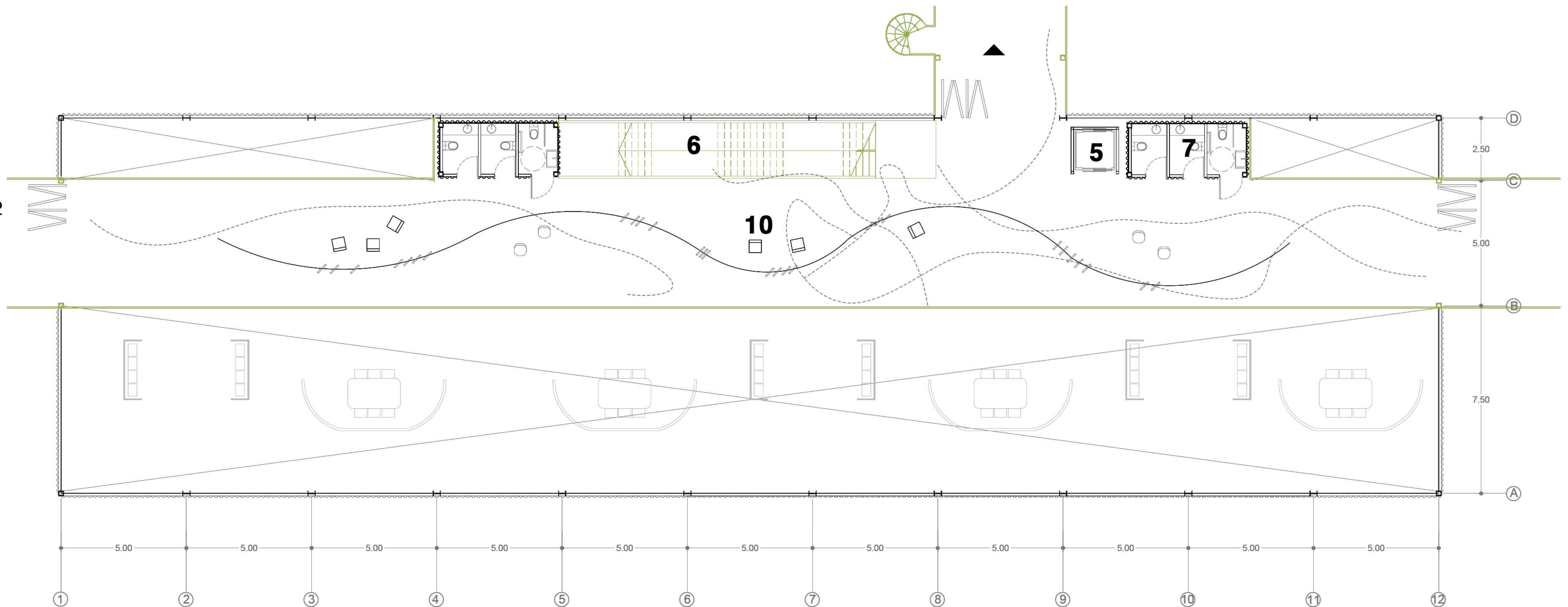


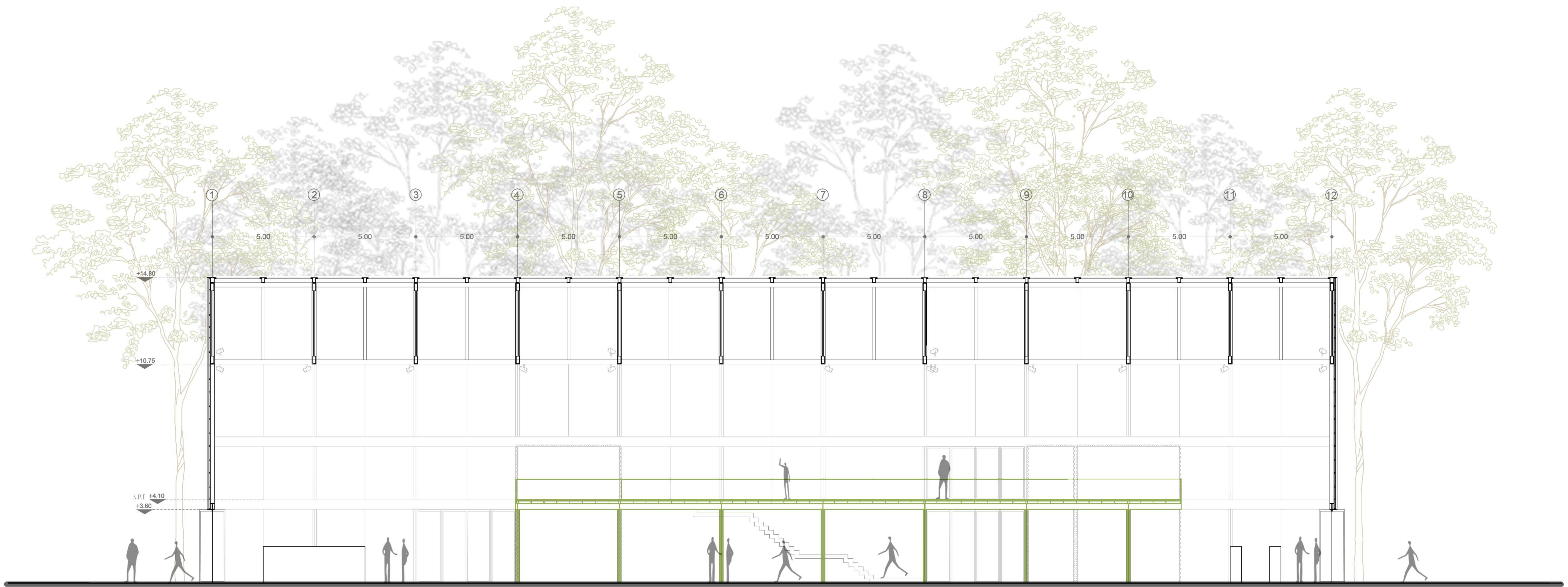
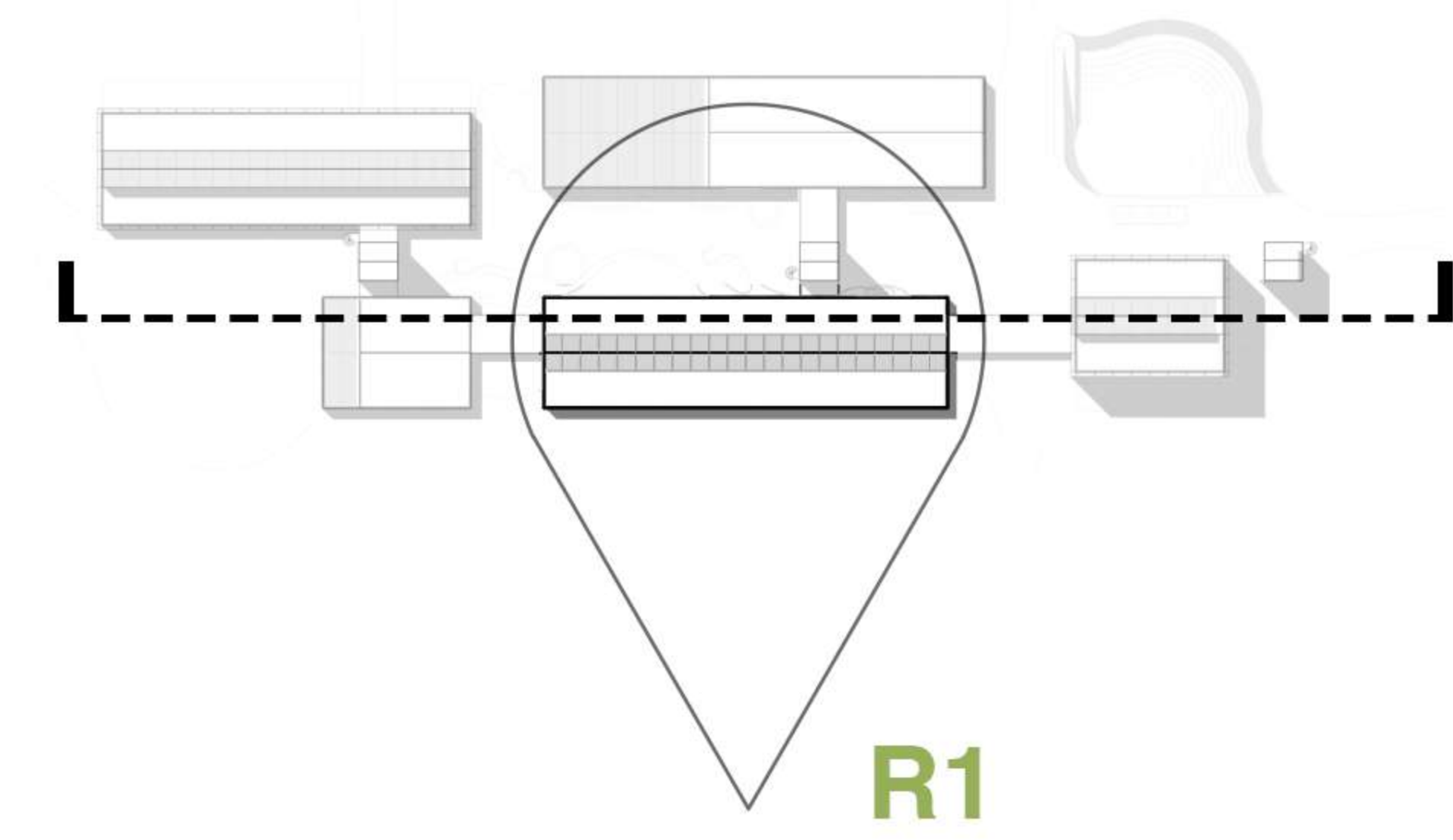
Planta +4.10

Esc. 1:200

▲ Hacia puente conector Galpón R2

- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica
- 7- Módulo de sanitarios
- 10- Sala de exposición itinerante





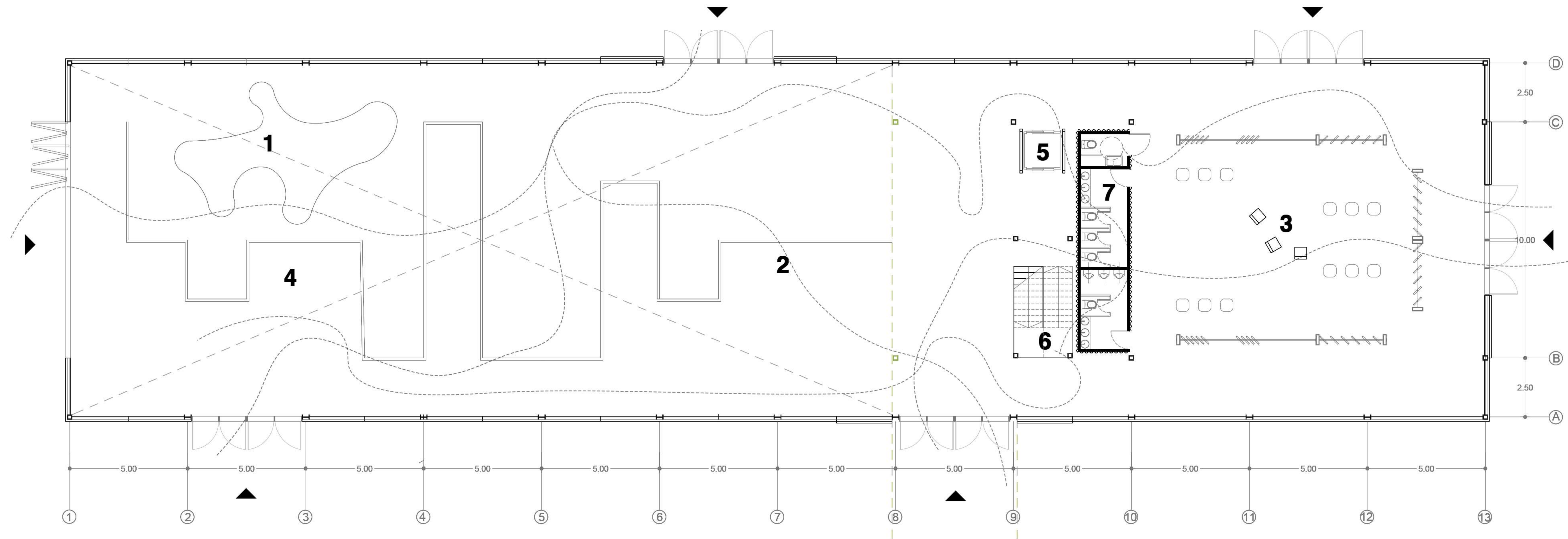
Esc. recinto 1:200
CORTE LONG. R1

GALPON R2 | EXPOSICIONES ITINERANTES.

Planta Baja.

Esc. 1:200

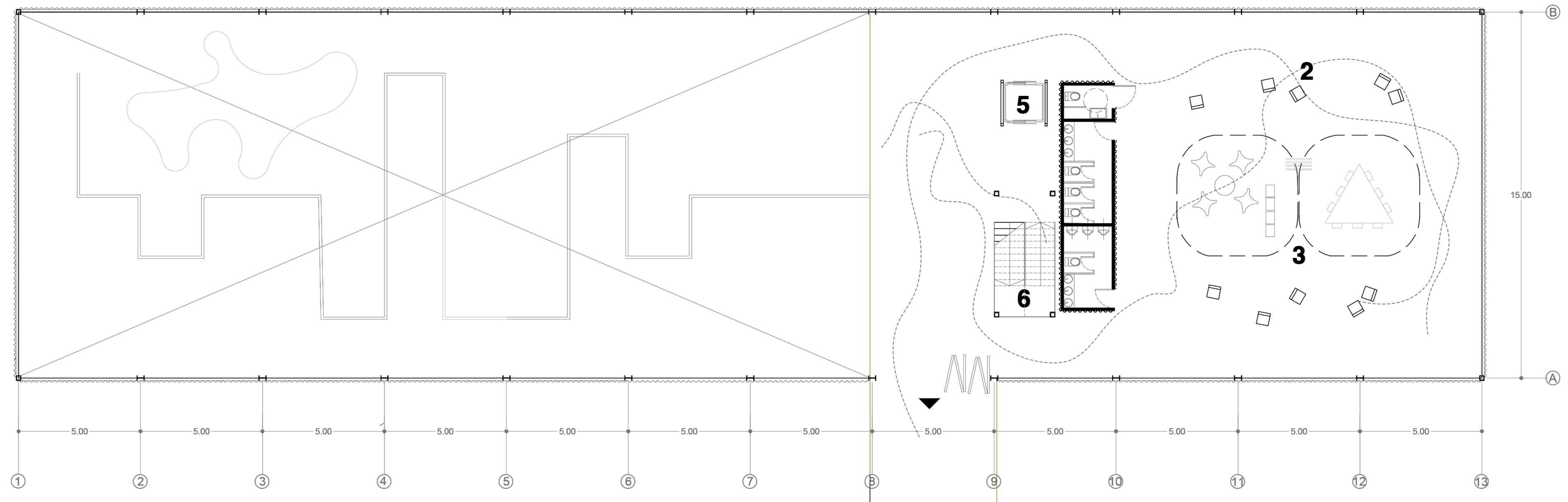
- ▶ Accesos
- 1- Espejo de agua
- 2- Áreas de descanso
- 3- Exposiciones itinerantes
- 4- Panel artístico
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica
- 7- Módulo de sanitarios

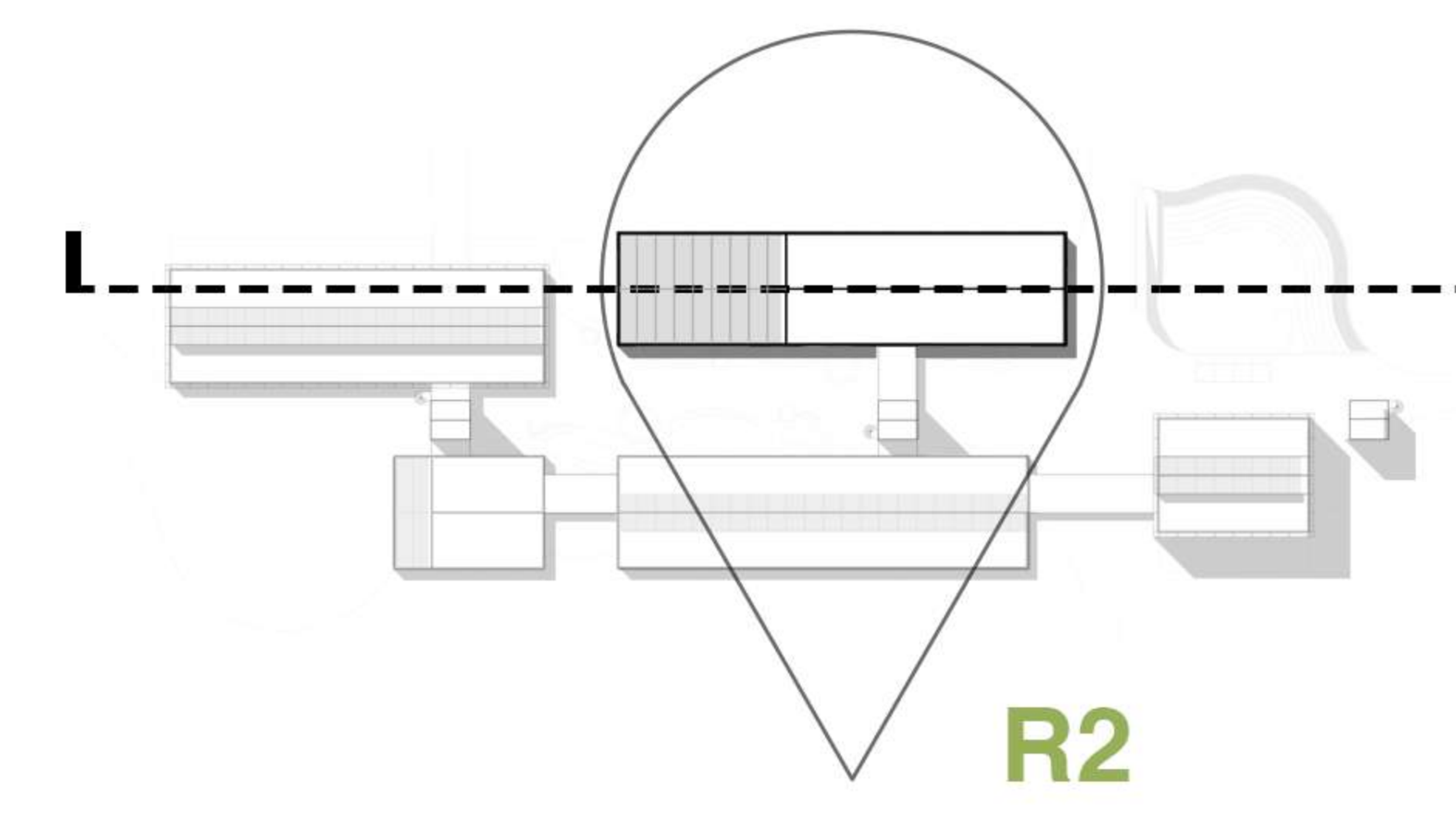


Planta +4.10

Esc. 1:200

- ▲ Hacia puente conector Galpón R1
- 2- Áreas de descanso | lectura
- 3- Talleres itinerantes
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica





Esc. recinto 1:200
CORTE LONG. R2

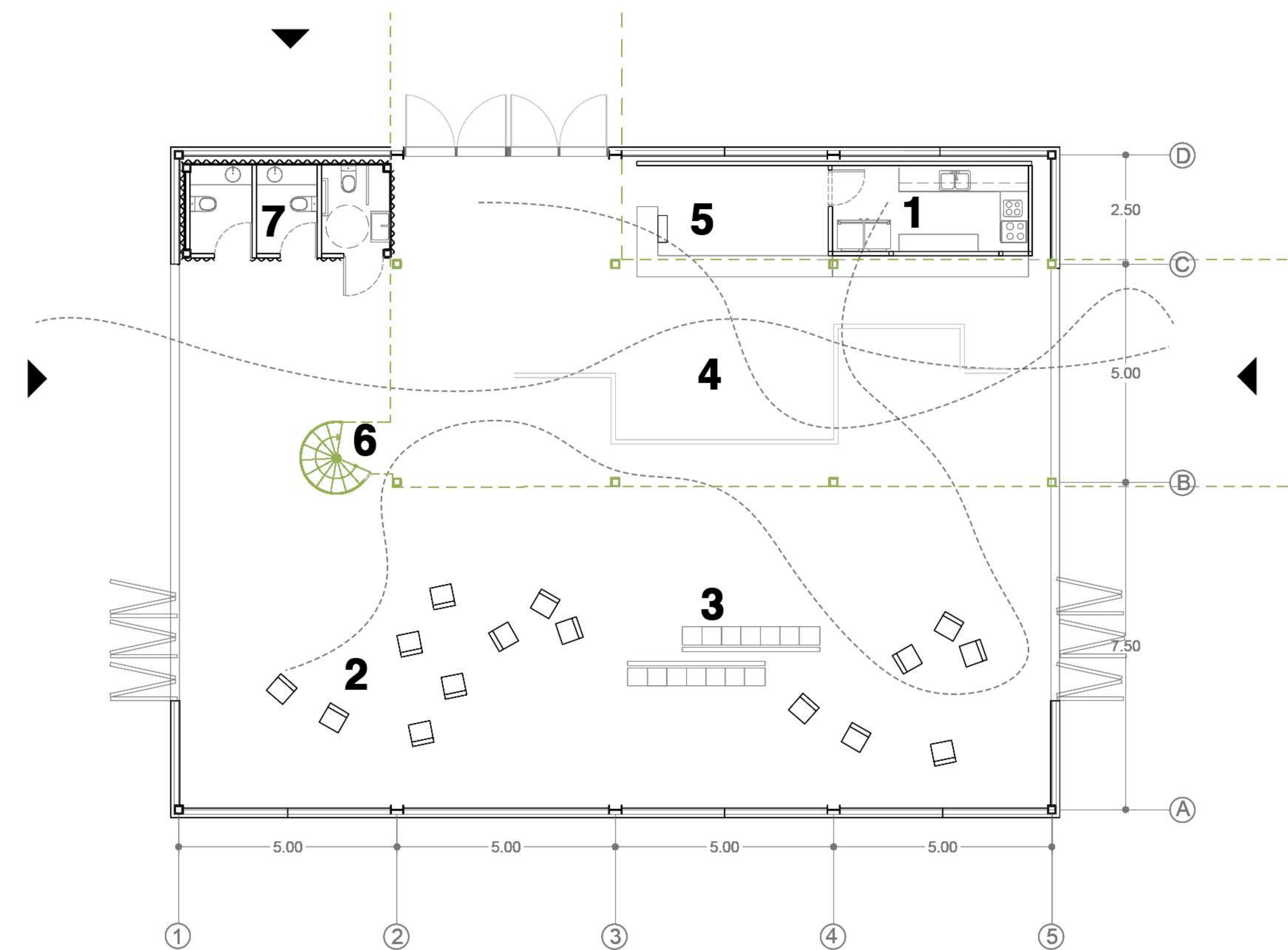
GALPON T I BAR ENCUENTRO.

Planta Baja.

Esc. 1:200

► Accesos

- 1- Cocina
- 2- Áreas de descanso | lectura
- 3- Bibliotecas móviles | archivos de revistas, cuadros, etc.
- 4- Espacio de encuentro interactivo
- 5- Equipamiento del bar | café
- 6- Escalera metálica caracol
- 7- Módulo de sanitarios

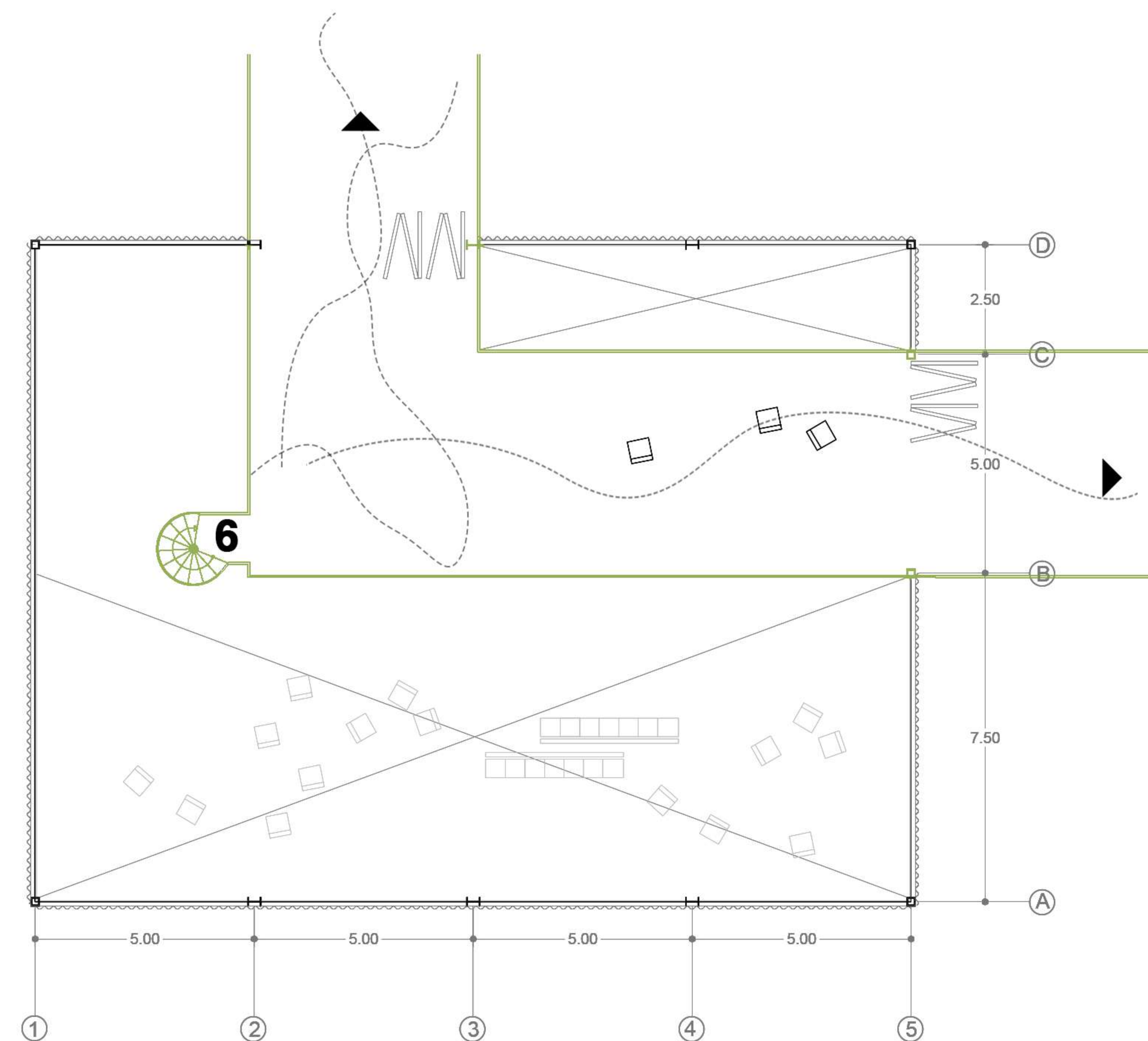


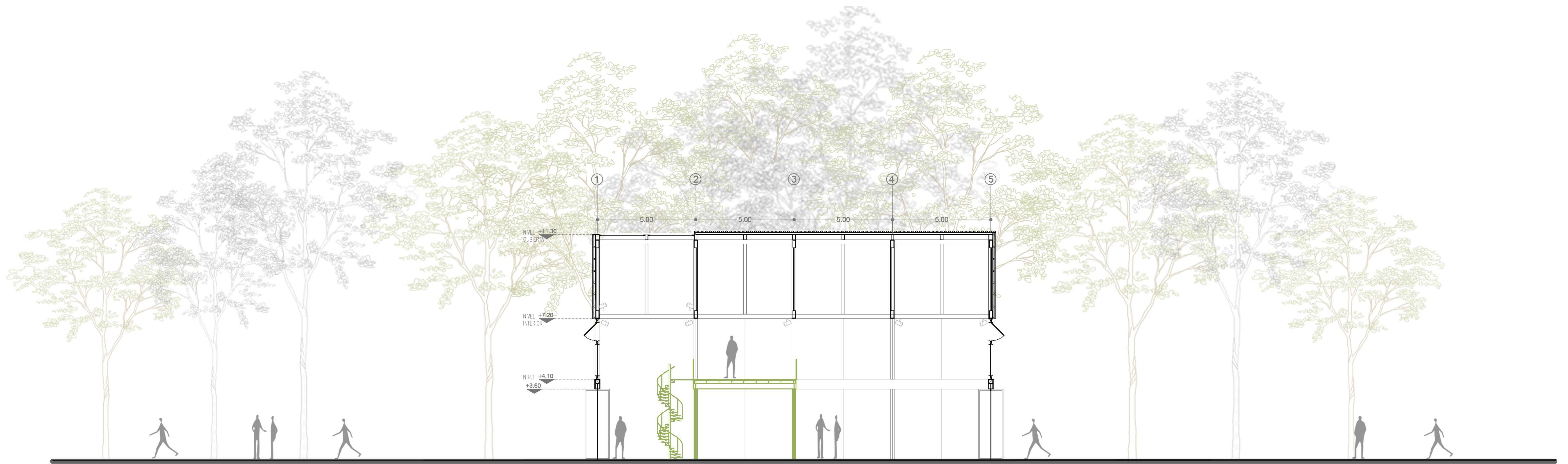
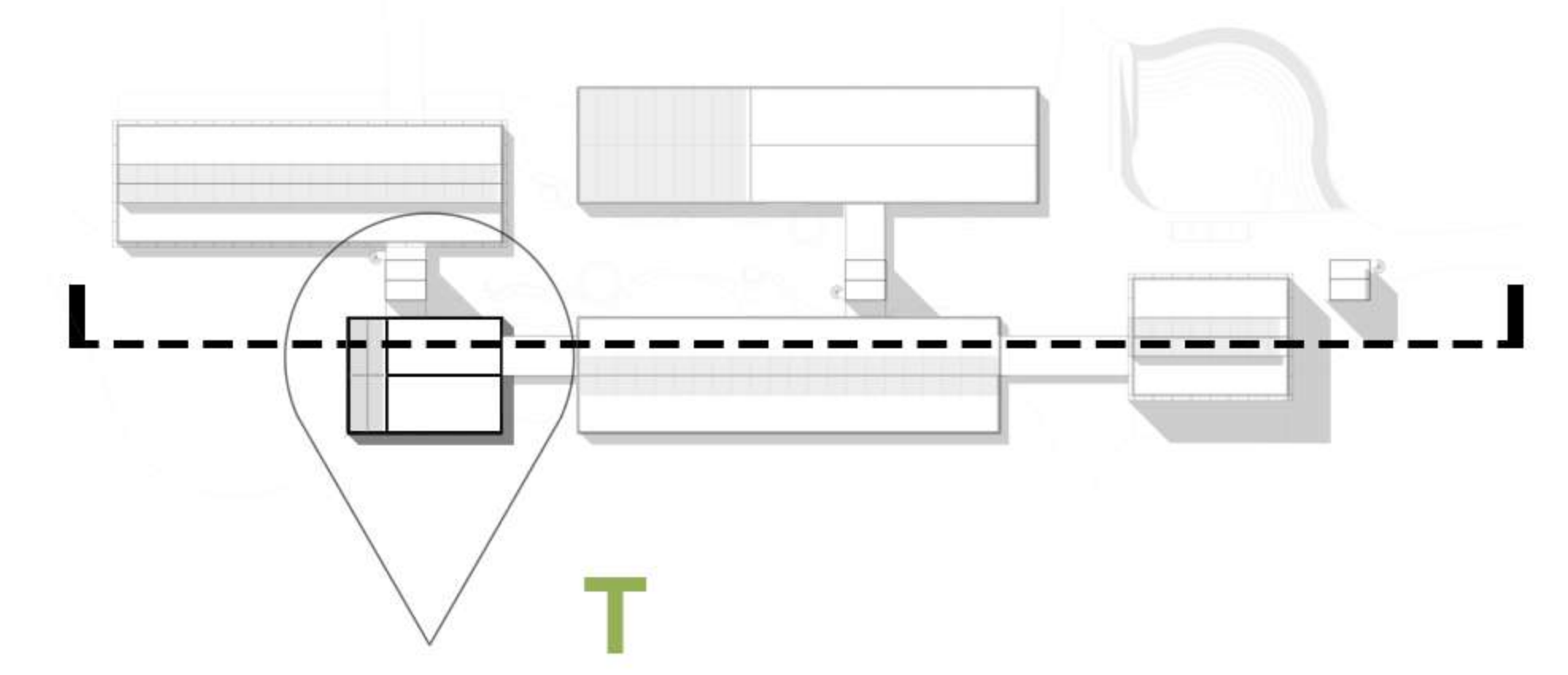
Planta +4.10

Esc. 1:200

▲ Hacia puente conector Galpón R1 + R2

- 6- Escalera metálica caracol





Esc. recinto 1:200
CORTE LONG. T

NUEVAS ESTRUCTURAS **DISPOSITIVOS**

ADICIÓN DE GALPONES.

DIÁLOGO

ACTUALIZACIÓN

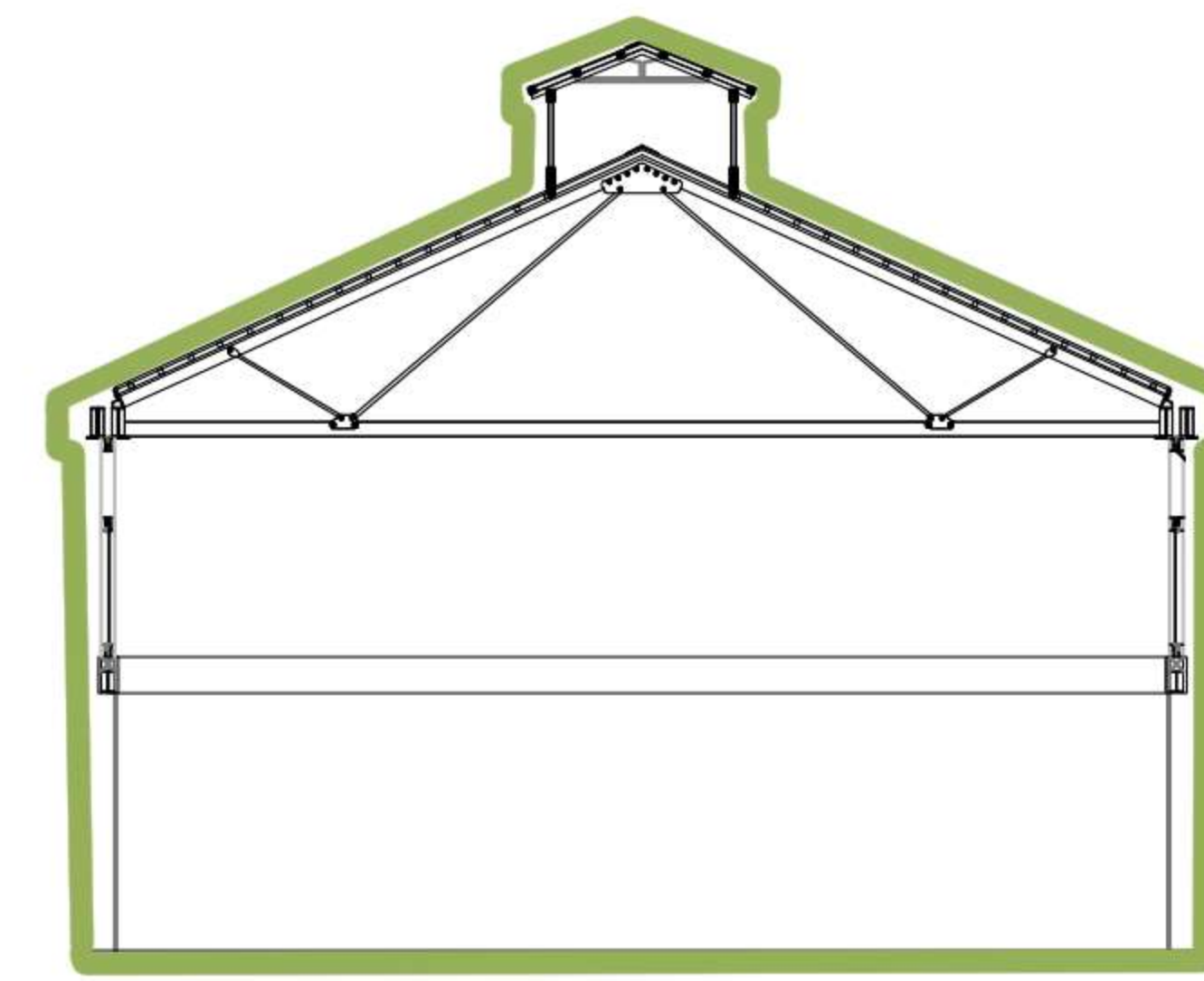
CONCEPTUALIZACIÓN



PRE EXISTENCIA

Galpón, símbolo e identidad

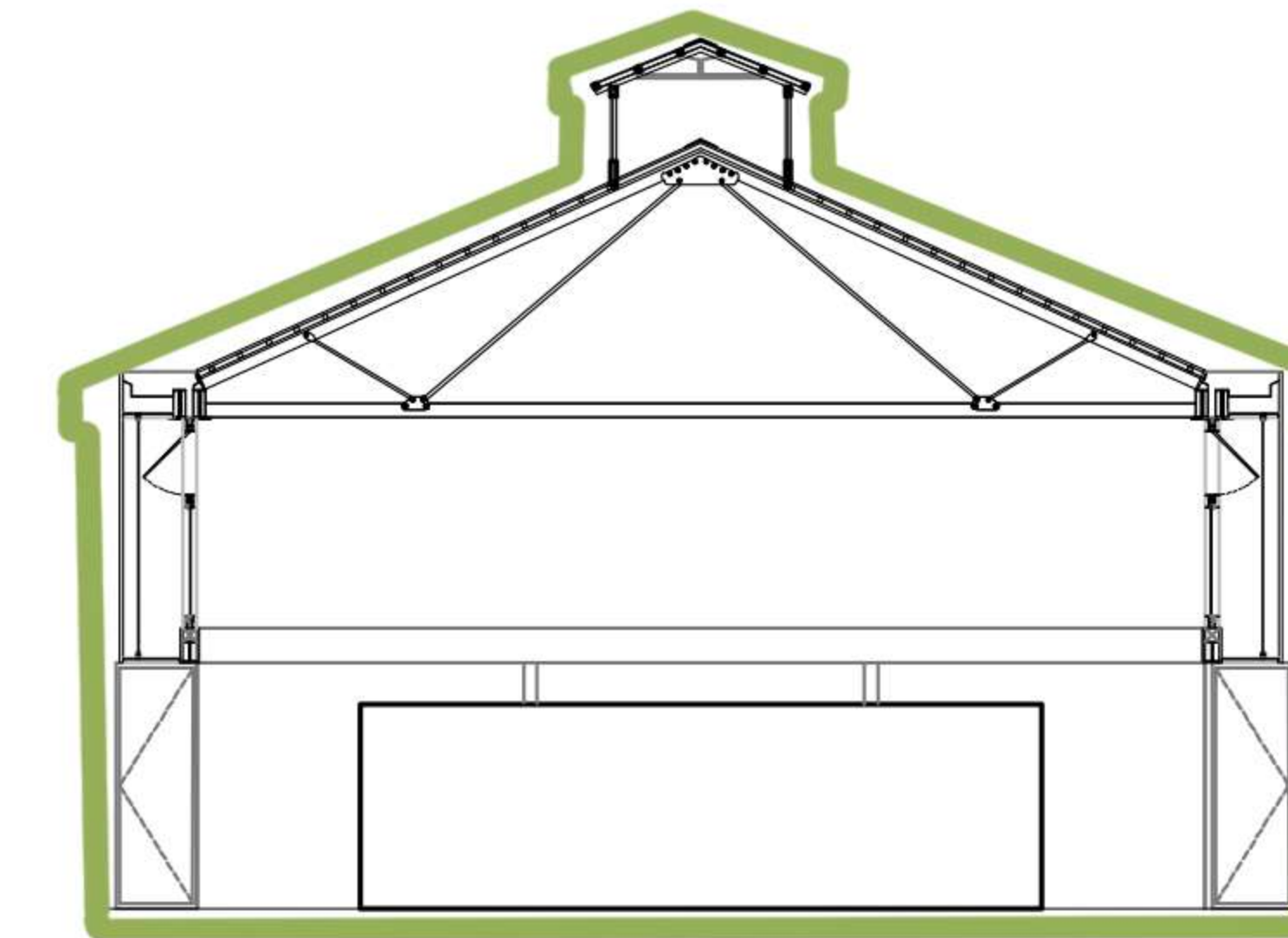
A través del estudio de las estrategias de intervención en el patrimonio arquitectónico surge la adición de las nuevas piezas arquitectónicas que buscan dialogar con las piezas pre existentes.



RE-SIGNIFICACIÓN DEL GALPÓN

Incorporación de nuevos elementos

Se diseña una pieza arquitectónica nueva, para albergar otro tipo de actividad sin dejar atrás la génesis del proyecto.



ACTUALIZACIÓN DE LA ENVOLVENTE

Nuevas tecnologías, nuevos usos

Este nuevo edificio contendrá y generará un nuevo valor al proyecto ya que funcionará como atractor por sus nuevas tecnologías tanto en función, de albergar nuevas actividades artísticas como en su materialidad y lenguaje arquitectónico.

GALPON A I TALLERES SENSORIALES.

Planta -3.30

Esc. 1:200

► Accesos

1- Taller recinto

2- Áreas de descanso | lectura

3- Bibliotecas móviles | archivos
de revistas, cuadros, etc.

4- Espejo de agua

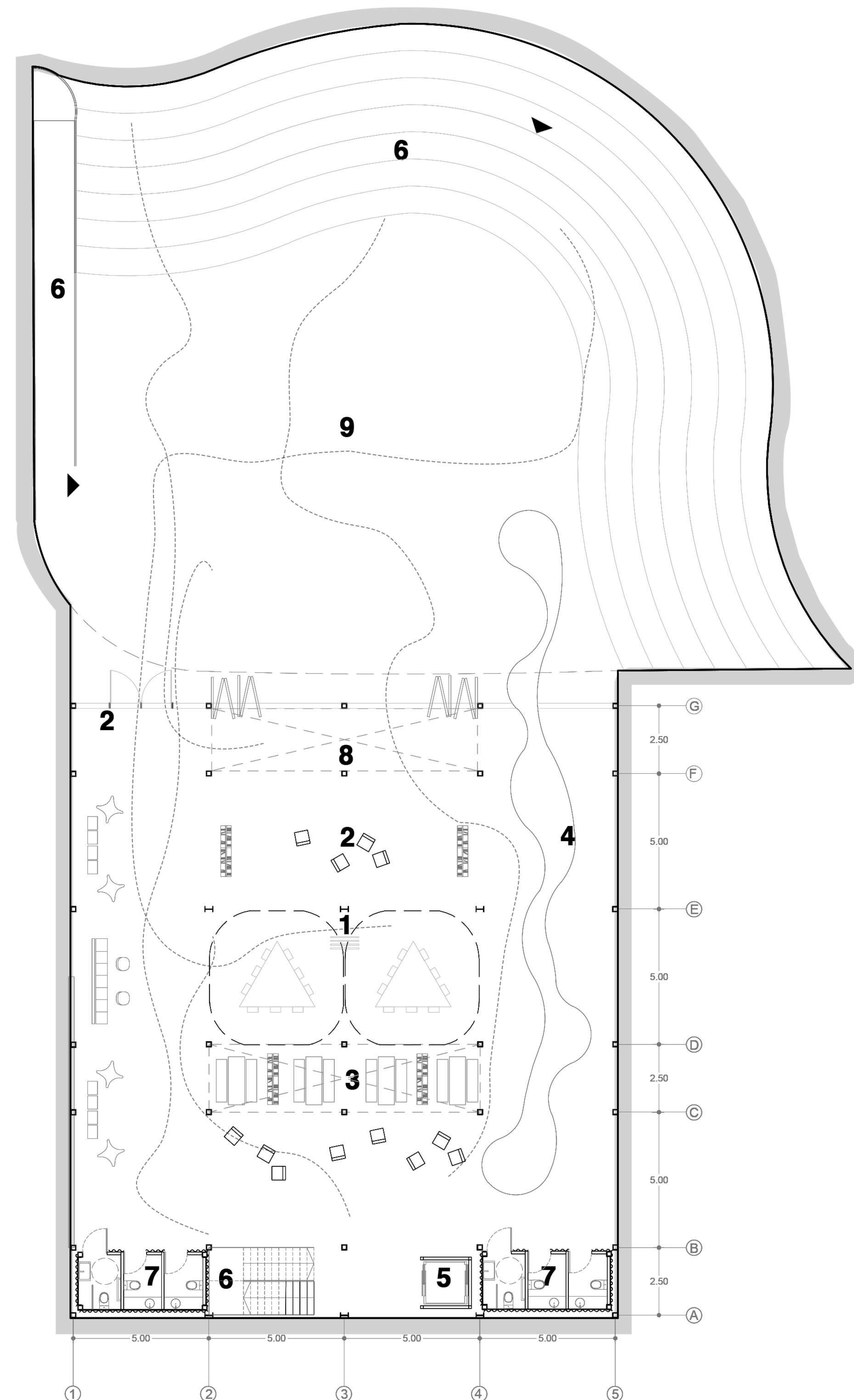
5- Ascensor hidráulico

6- Escalera metálica | Escalera exterior | Rampa de acceso

7- Módulo de sanitarios

8- Hall

9- Patio seco

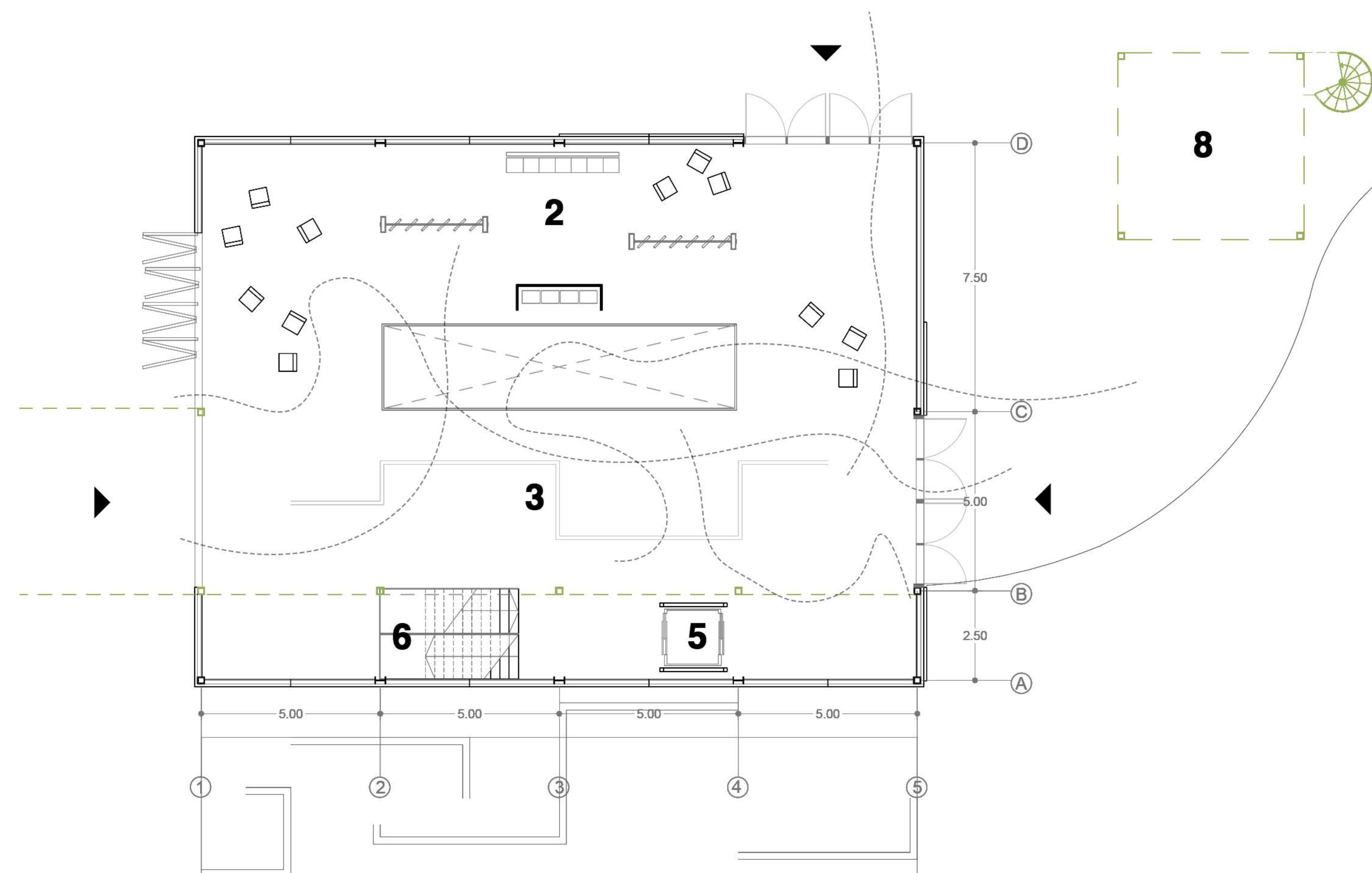
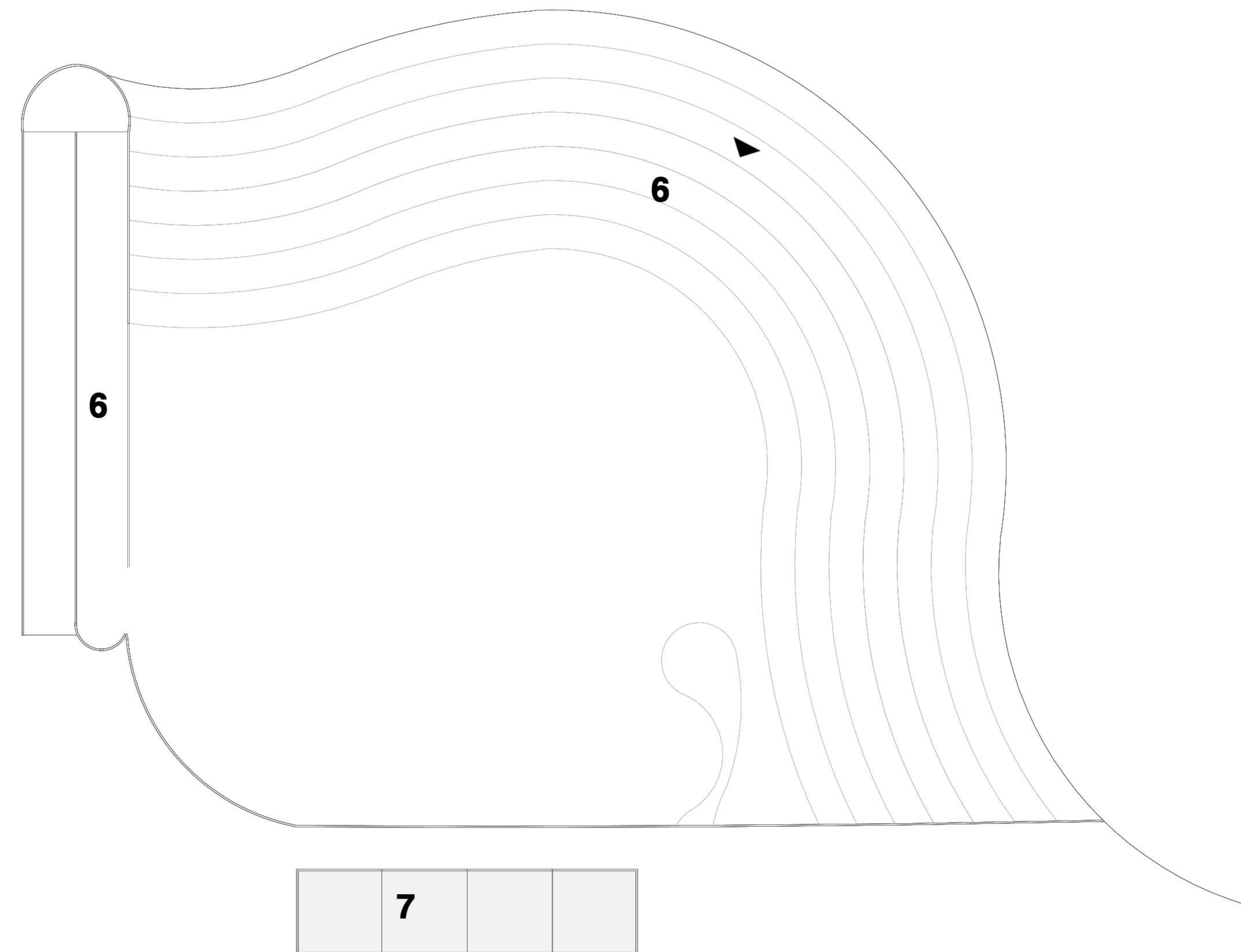


GALPON A I HALL URBANO.

Planta Baja

Esc. 1:200

- ▲ Accesos
- 2- Áreas de descanso I lectura
- 3- Espacio de encuentro interactivo
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica I Escalera arranpada I Rampa de acceso
- 7- Lucarnas
- 8- Torre tecnica mirador hito urbano

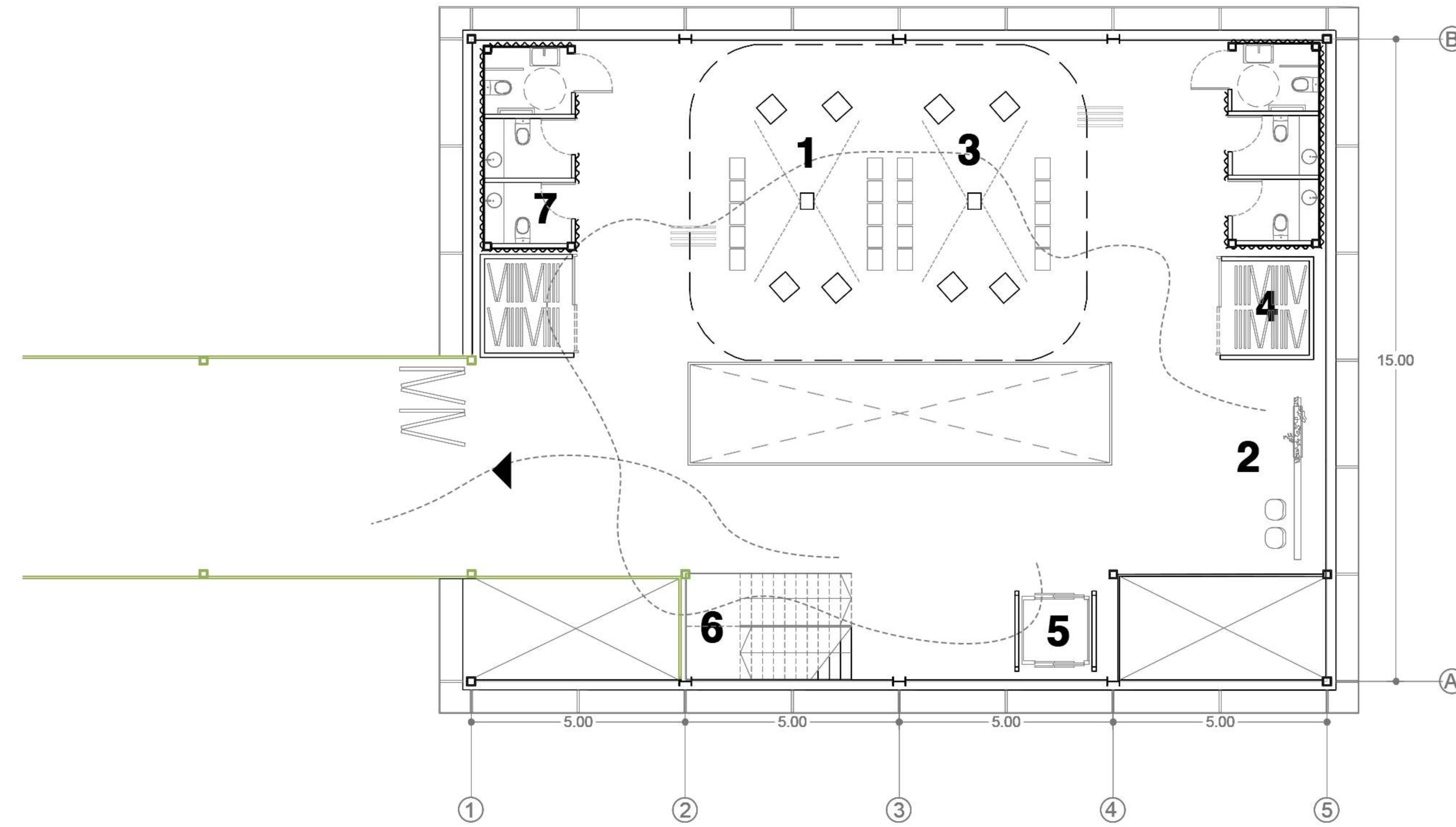


GALPON A | SALAS DE EXPERIENCIAS SENSORIALES.

Planta +4.10.

Esc. 1:200

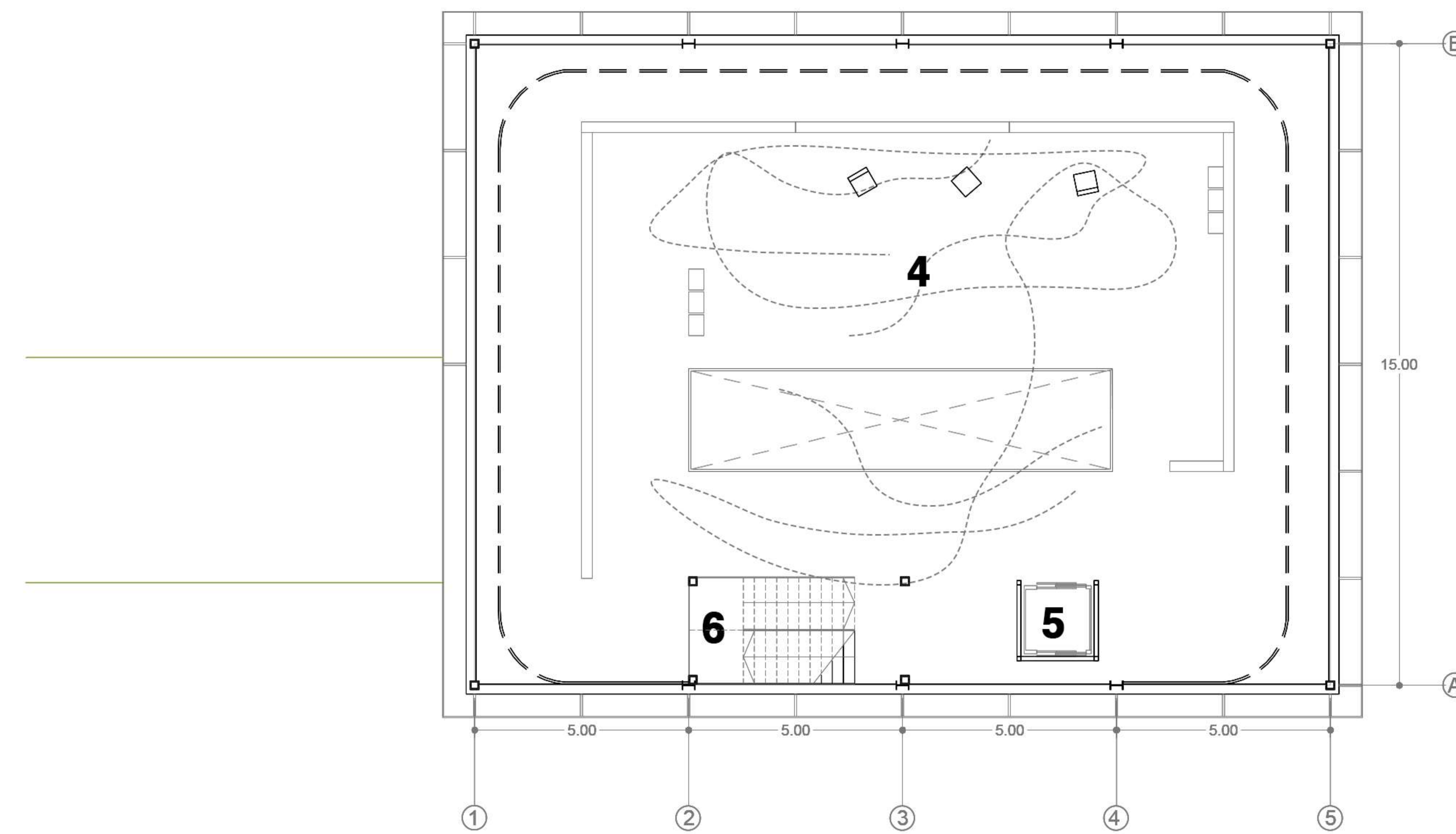
- ▲ Hacia puente conector Galpon R1
- 1- Sala de exposición audiovisual
- 2- Áreas de descanso | lectura
- 3- Sala de video y grabado
- 4- Lugar de guardado de equipamiento
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica
- 7- Módulo de sanitarios

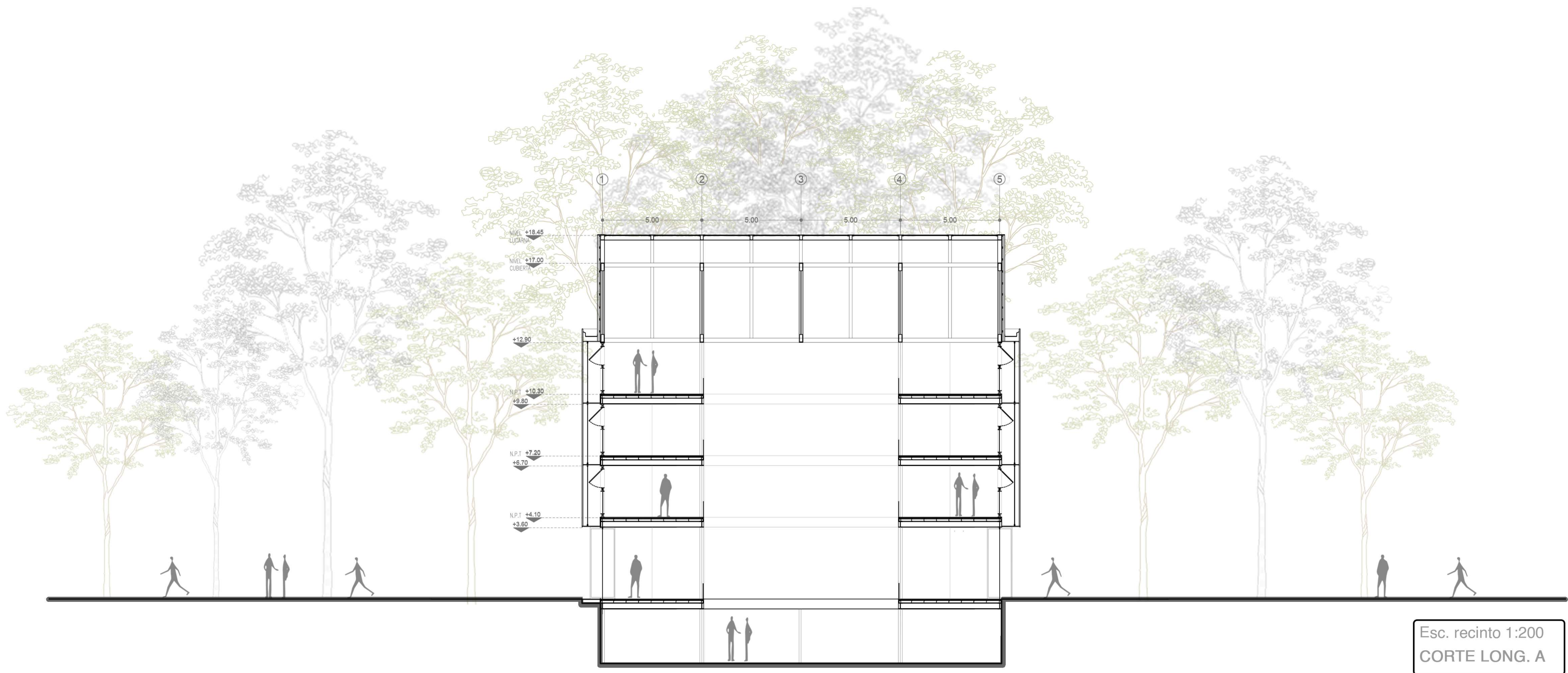
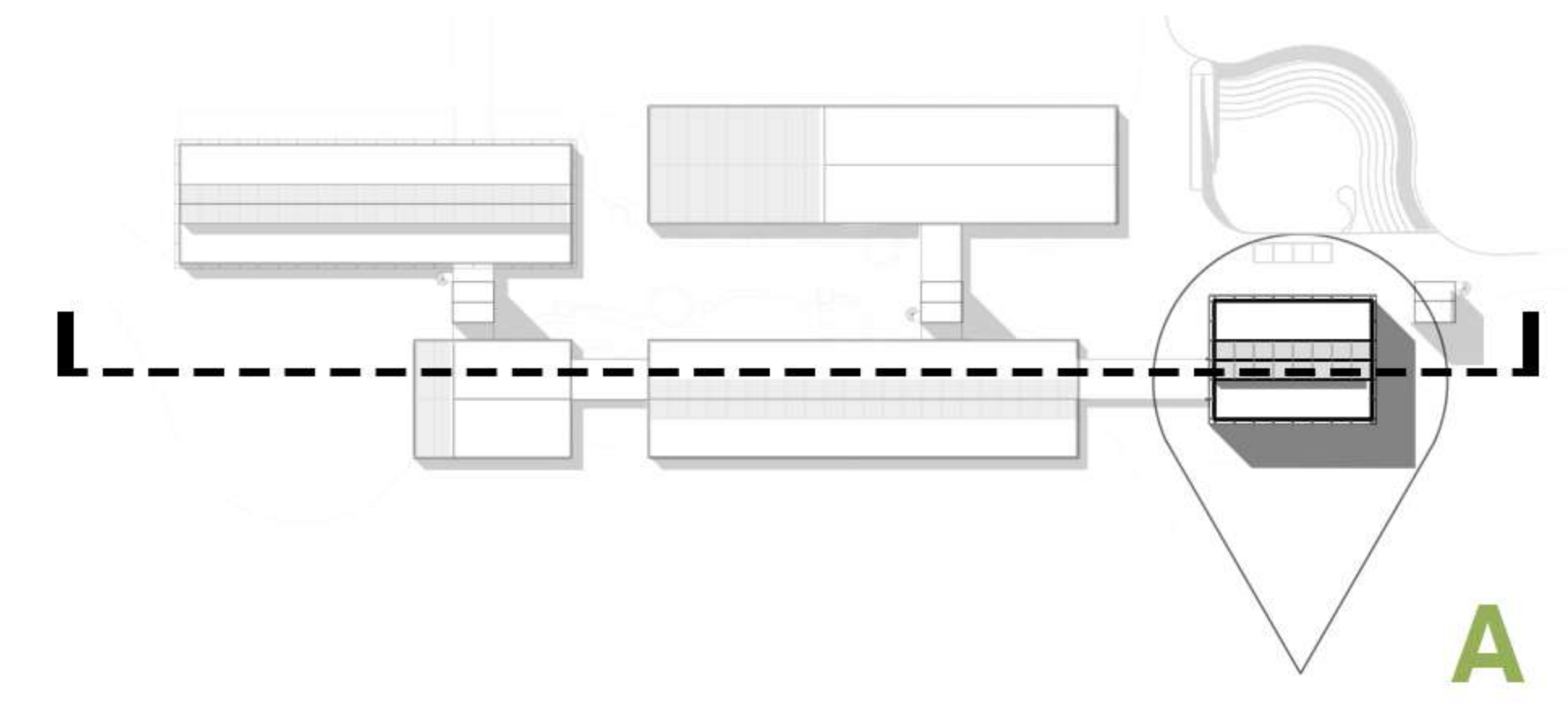


Planta +7.20 +10.30

Esc. 1:200

- 4- Sala flexible | Tecnología inmersiva
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica





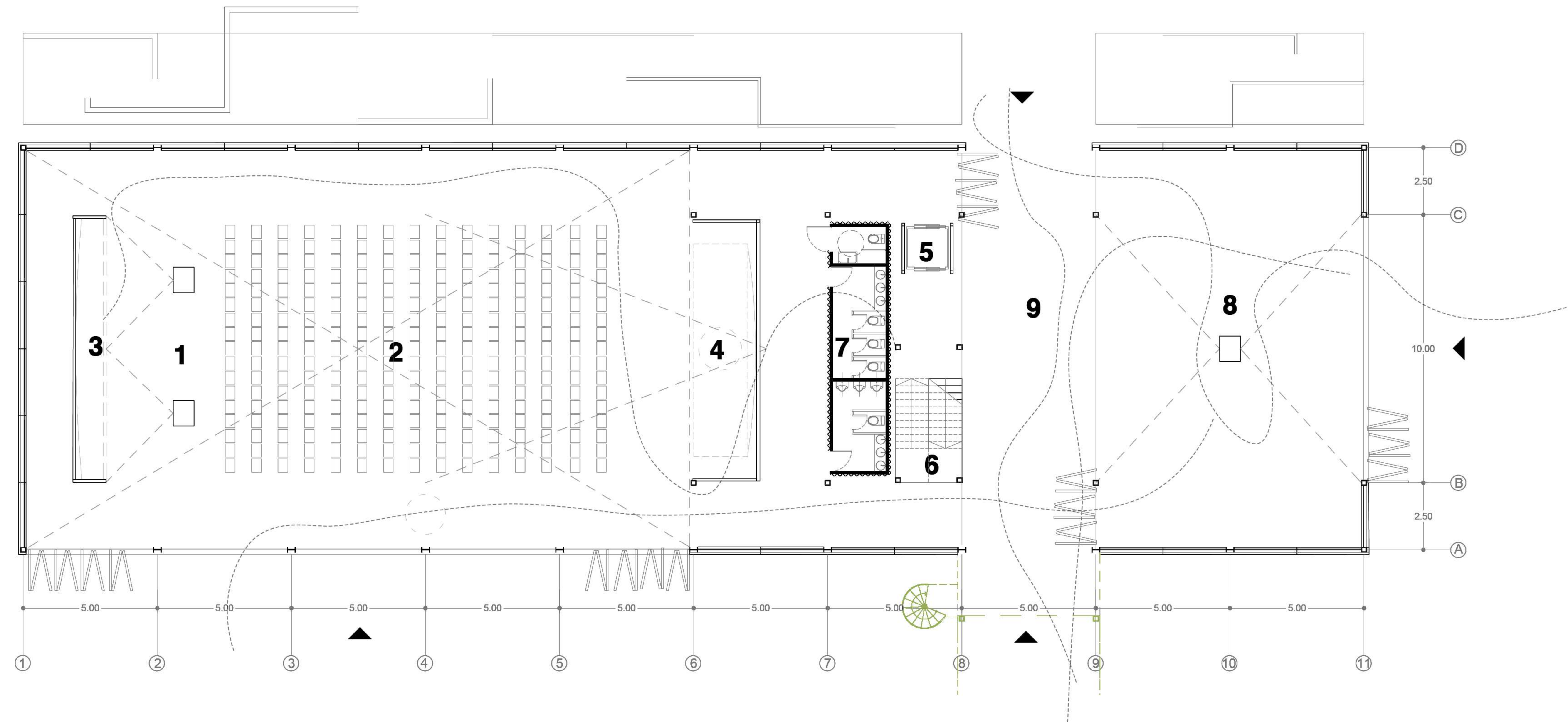
Esc. recinto 1:200
CORTE LONG. A

GALPON E I AUDITORIO I SUM.

Planta Baja.

Esc. 1:200

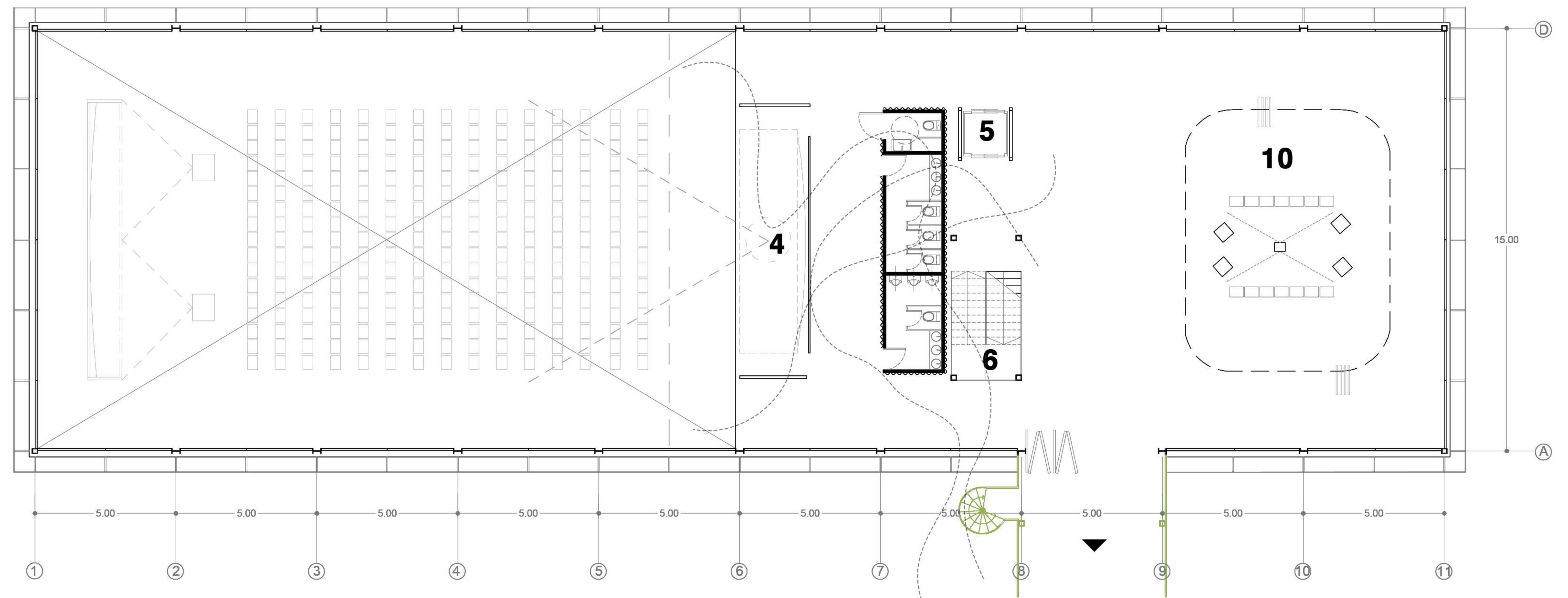
- ▶ Accesos
- 1- Proyector
- 2- Butacas auditorio
- 3- Escenario I Pantalla
- 4- Depósito de equipamiento
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica
- 7- Módulo de sanitarios
- 8- SUM I Sala de ensayo
- 9- Pasante urbana inbetween

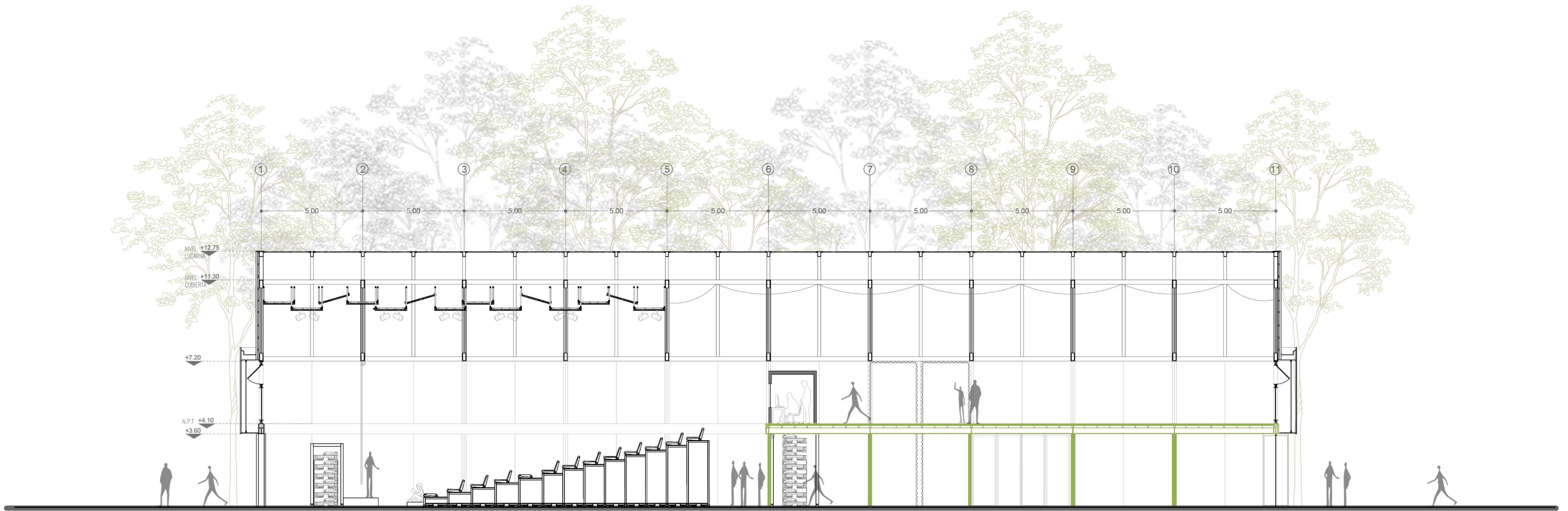
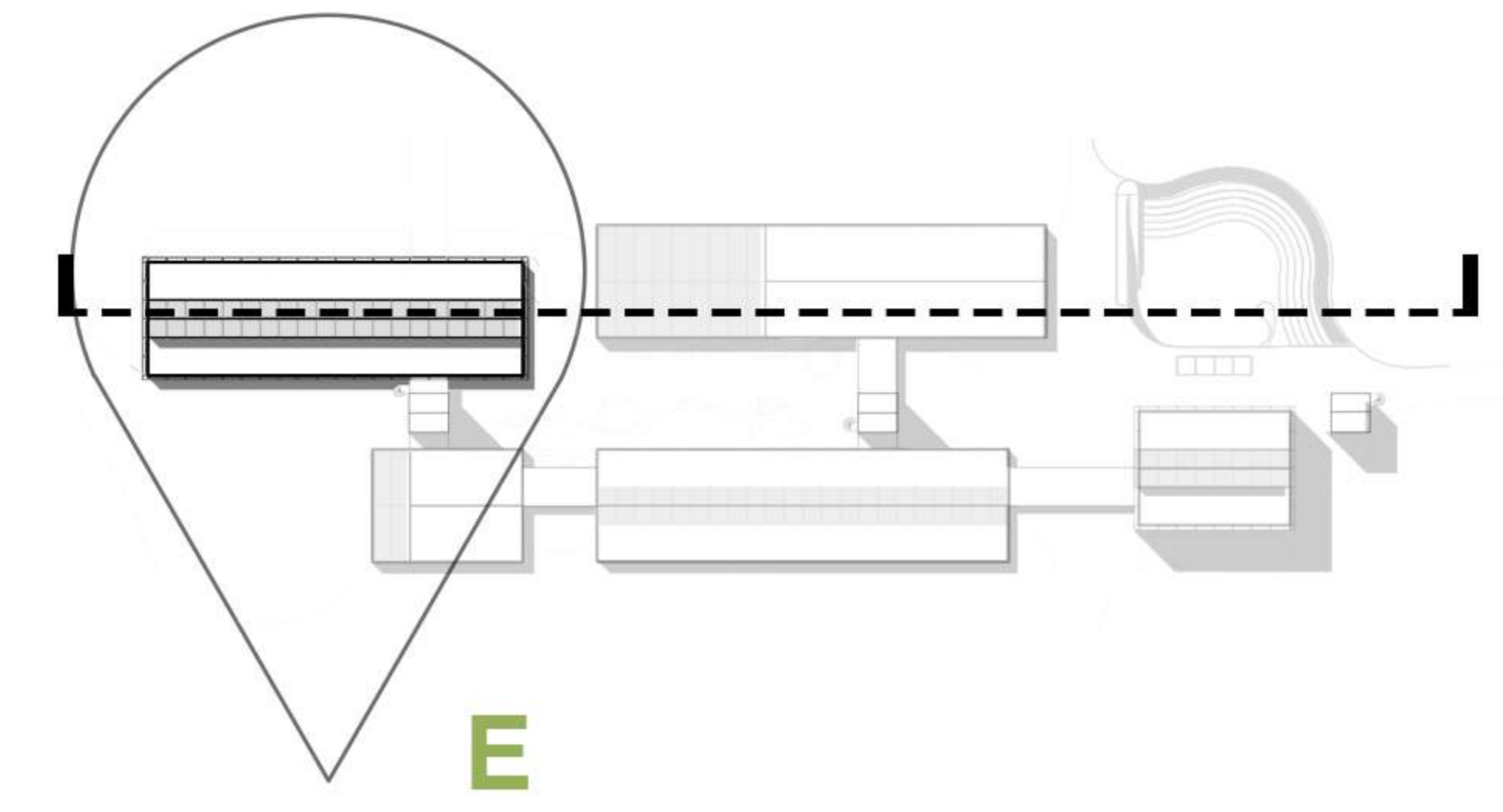


Planta +4.10

Esc. 1:200

- ▲ Hacia puente conector Galpón T
- 4- Sala de proyección
- 5- Ascensor hidráulico
- 6- Escalera metálica
- 10- Talleres interactivos e itinerantes





Esc. recinto 1:200
CORTE LONG. E

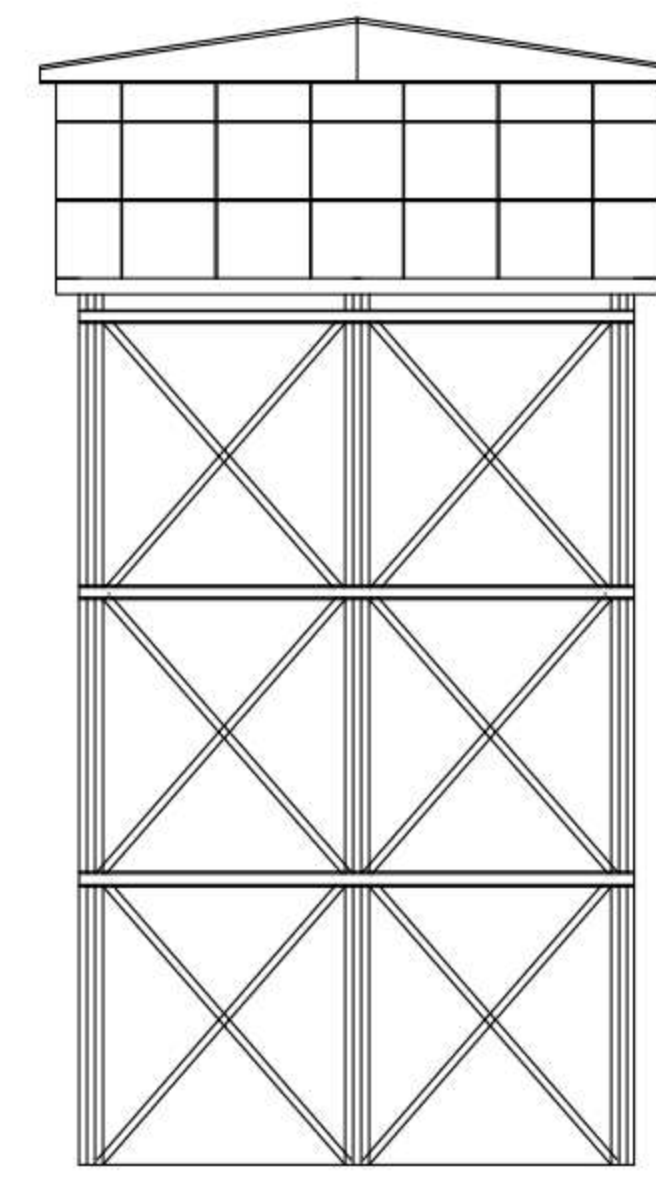
HITOS **URBANOS**

DISPOSITIVOS COHESIVOS.

DIÁLOGO

ACTUALIZACIÓN

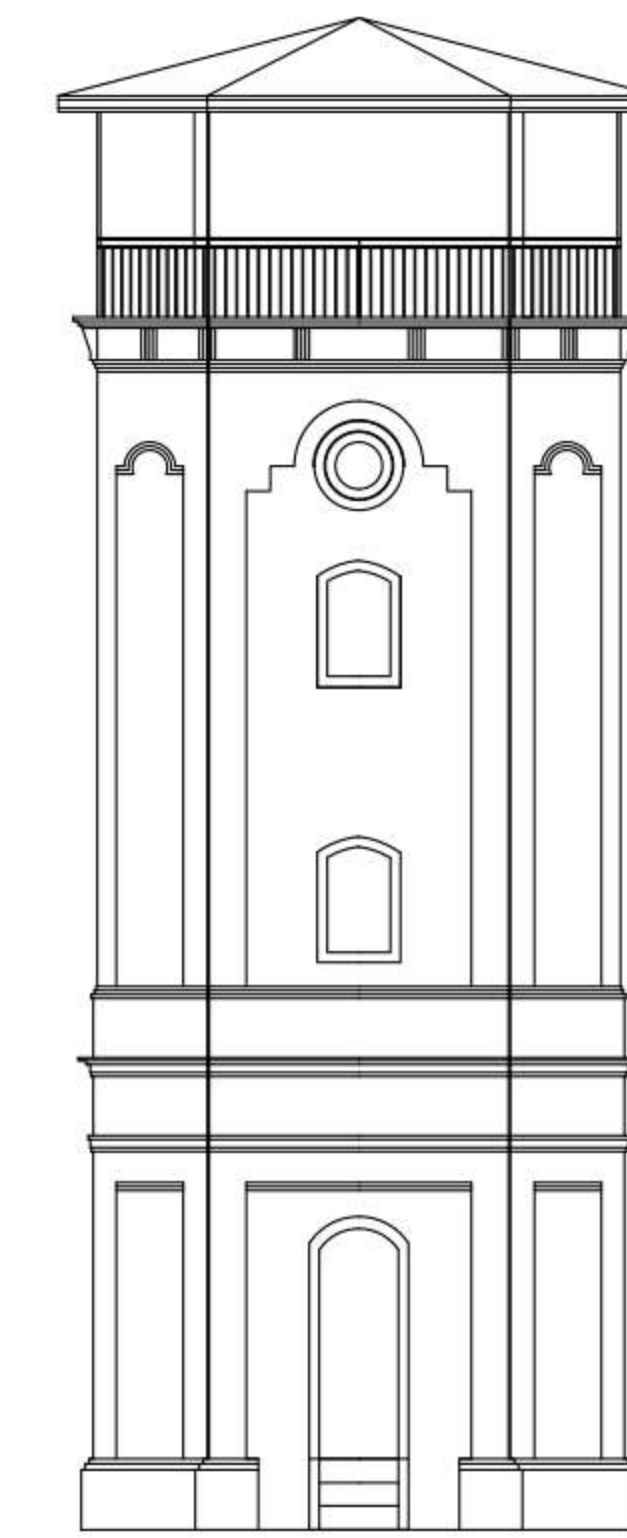
CONCEPTUALIZACIÓN



TANQUE DE AGUA

Identidad, historia

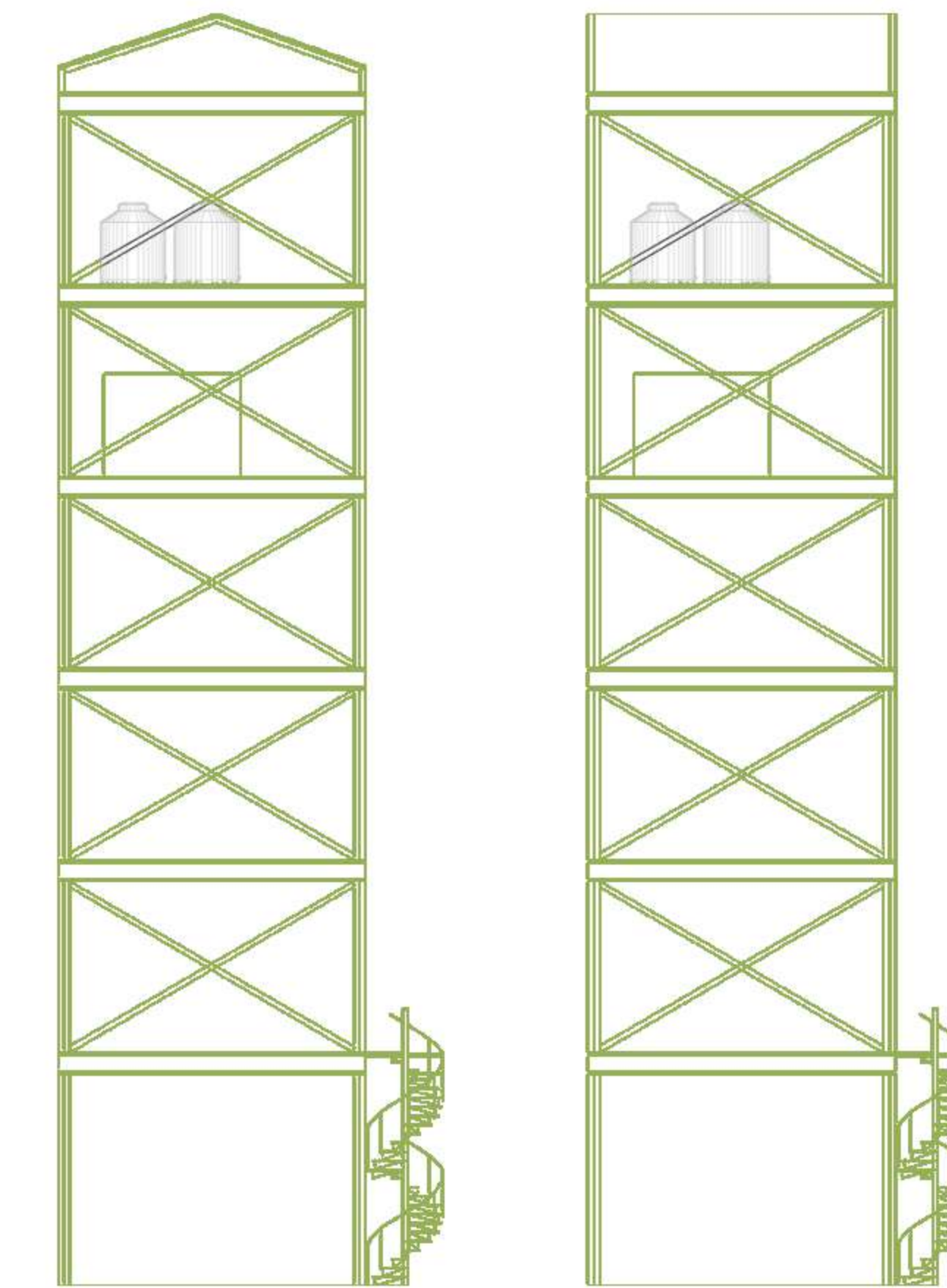
El estudio del sitio me ayudo a determinar distintas piezas que van a ser claves en el entendimiento del proyecto en su totalidad. La torre de agua es una pre existencia que utilizo conceptualmente para la resolución de la parte técnica y a la vez urbana del proyecto.



TORRE MIRADOR

Pre existencia como hito urbano

Además de lo técnico, el entendimiento de las pre existencias me llevaron a visualizarlas como hitos urbanos capaces de funcionar como atractores y conectores entre una pieza arquitectónica y otra generando tensiones y “no lugares” definidos.



TORRE MIRADOR TÉCNICO

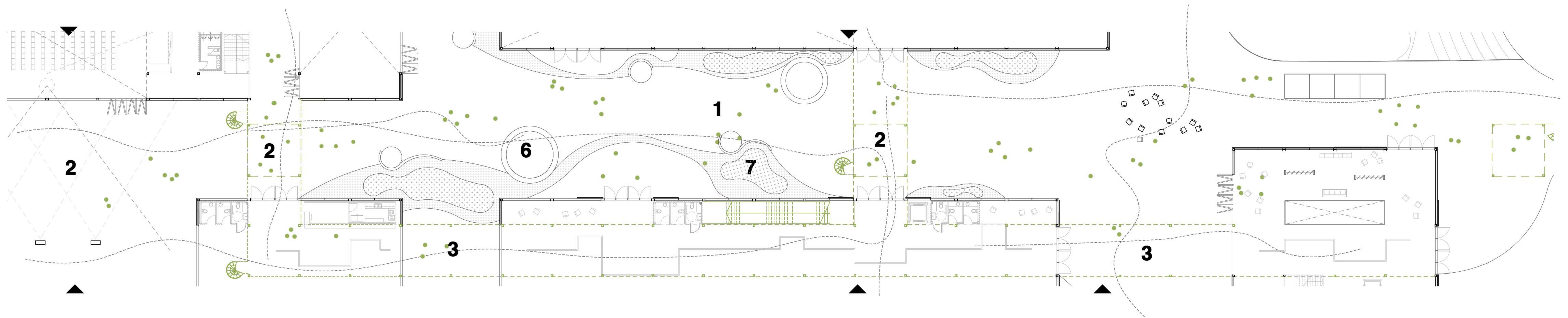
Nueva pieza urbana funcional

Este hito constituye un punto de intersección en la trama del proyecto, generando un diálogo y relaciones entre las piezas creando un todo, una composición. Estos elementos resuelven no sólo lo técnico de las instalaciones sino el vínculo entre cada elemento del proyecto.

TORRE MIRADOR I PUENTES PEATONALES I CAMINO PEATONAL

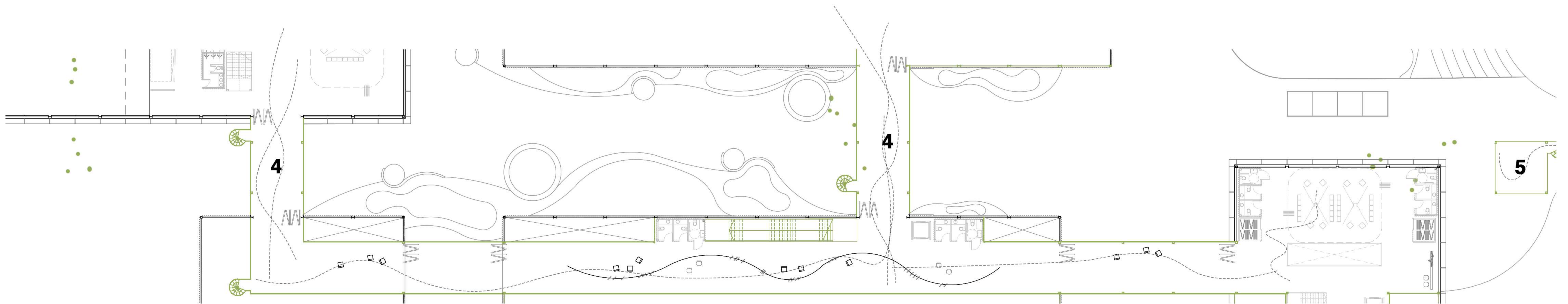
Planta Baja

Esc. 1:400



Planta +4.10

Esc. 1:300



▲ Accesos

1- Camino recorrido peatonal

2 | 3- Semicubiertos de acceso

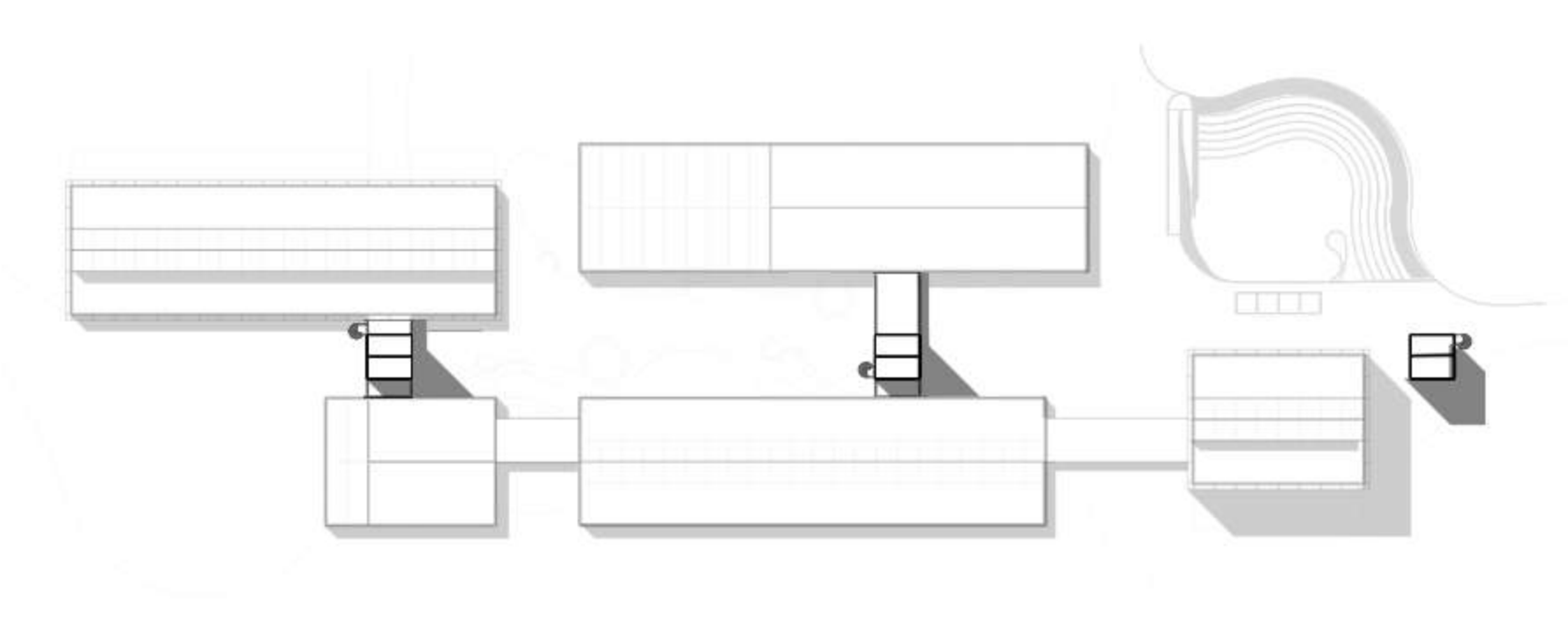
4- Puente conector

5- Torre mirador

6- Lugares de descanso

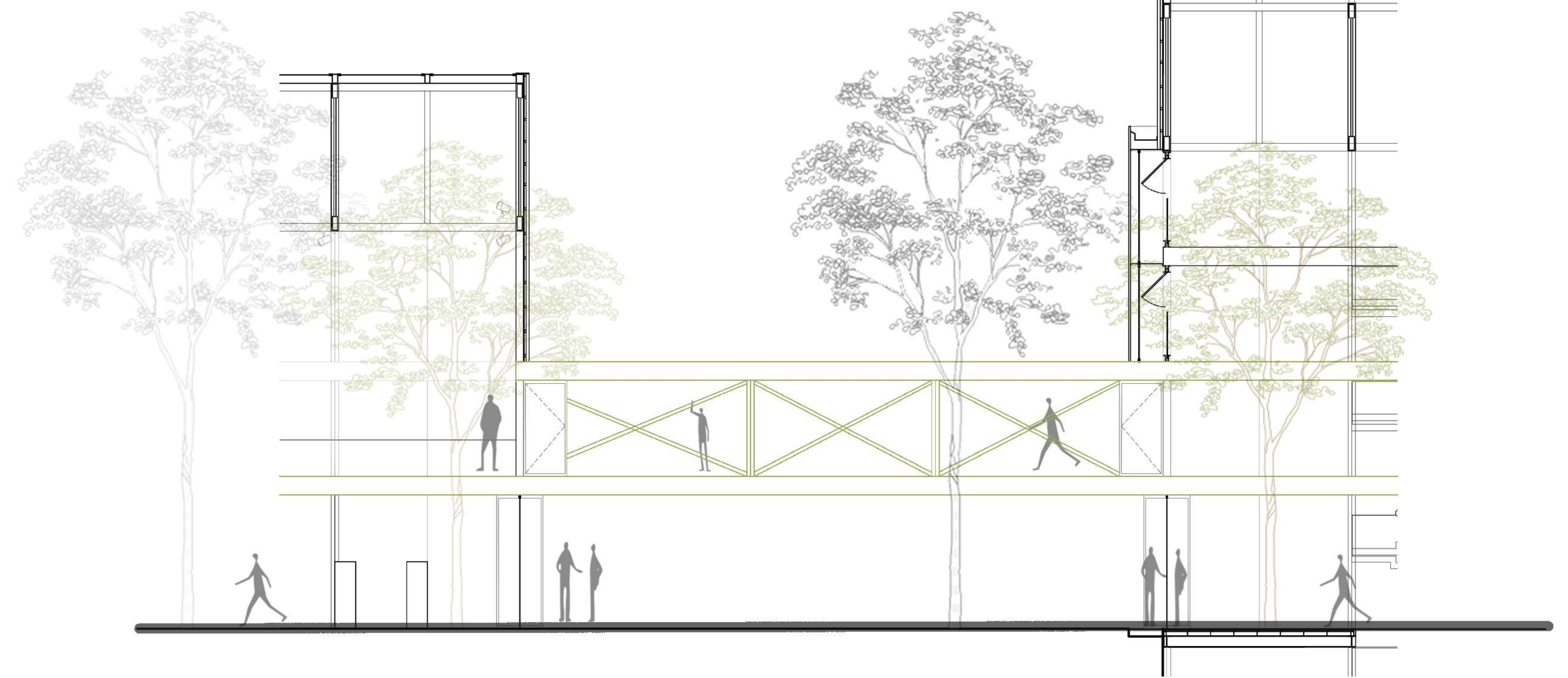
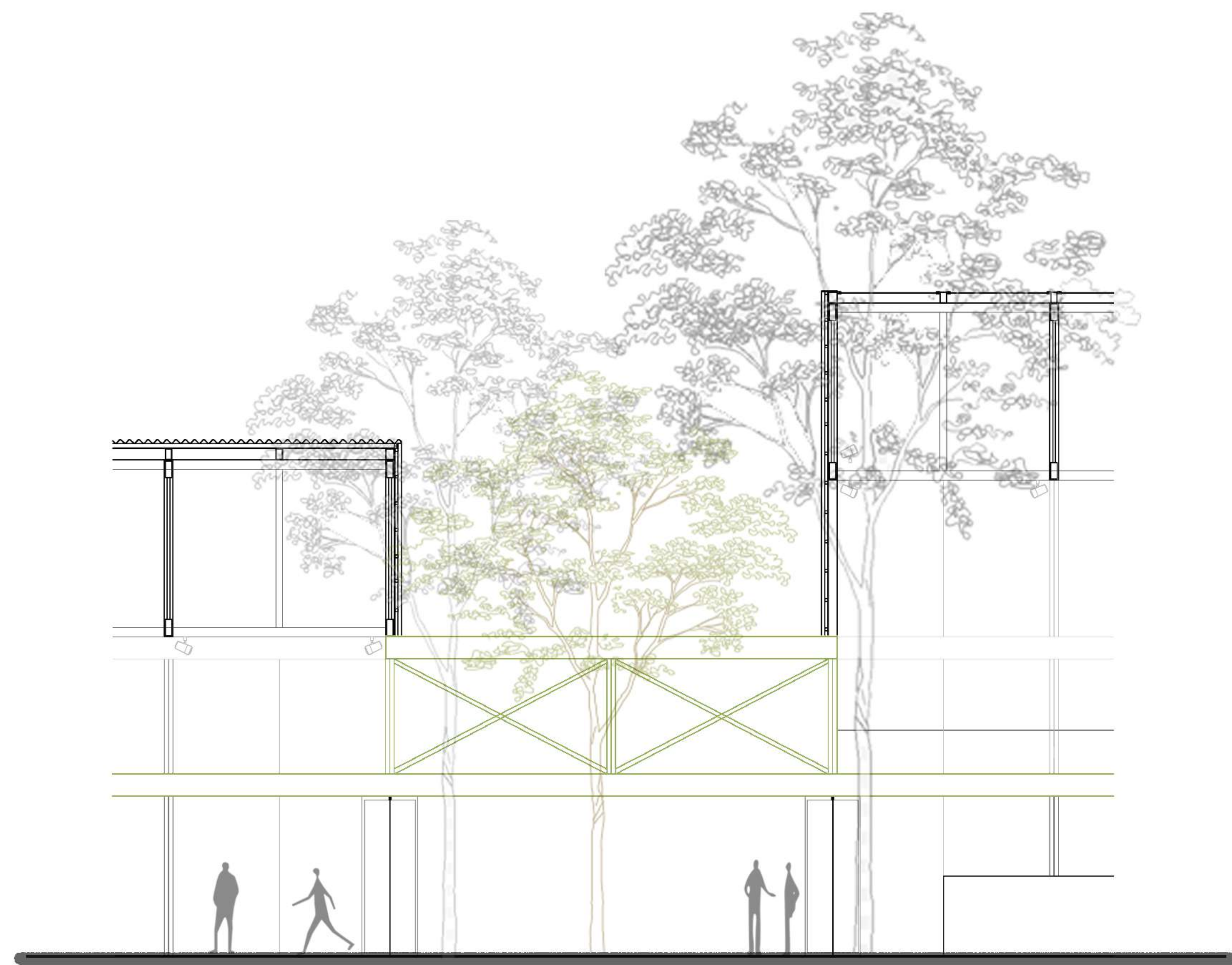
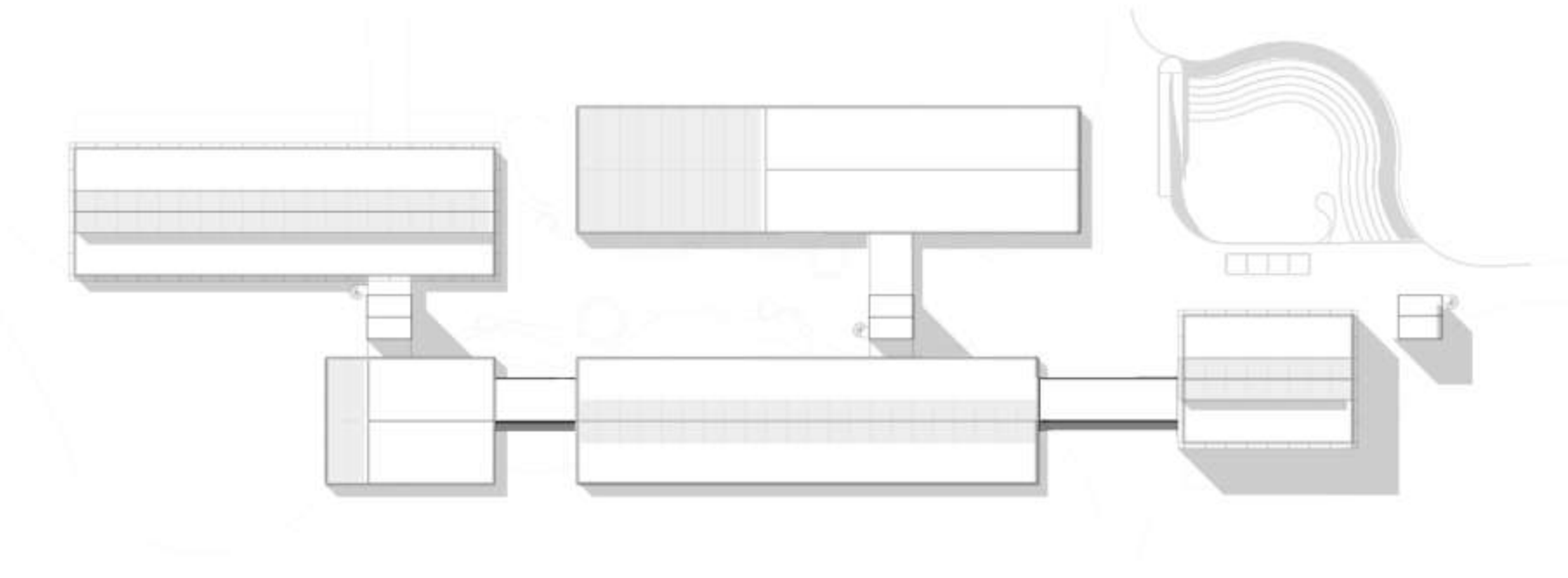
7- Canteros orgánicos

HITOS



Intersticios urbanos. Pasante urbana.
Puente conector
TORRE + HITO + MIRADOR + TÉCNICO

HITOS



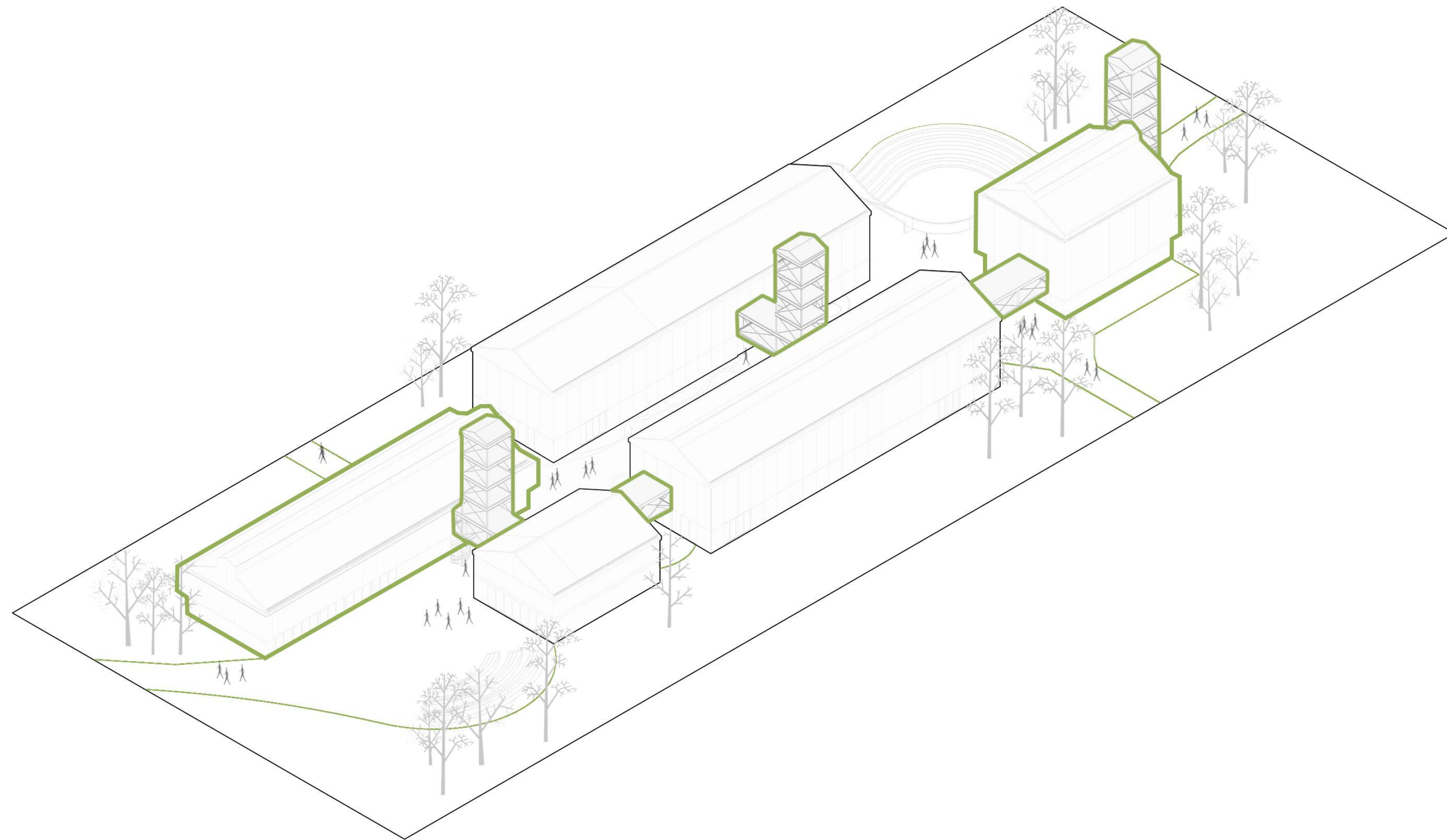
Intersticios urbanos. Pasante urbana.
Puente conector
PASANTE EN ALTURA

INSERCIONES **URBANAS**

**PIEZAS URBANAS YUXTAPUESTAS.
LAS CAPAS QUE HACEN A LA CIUDAD**

IDENTIDAD
REVALORIZACION
INTEGRALIDAD

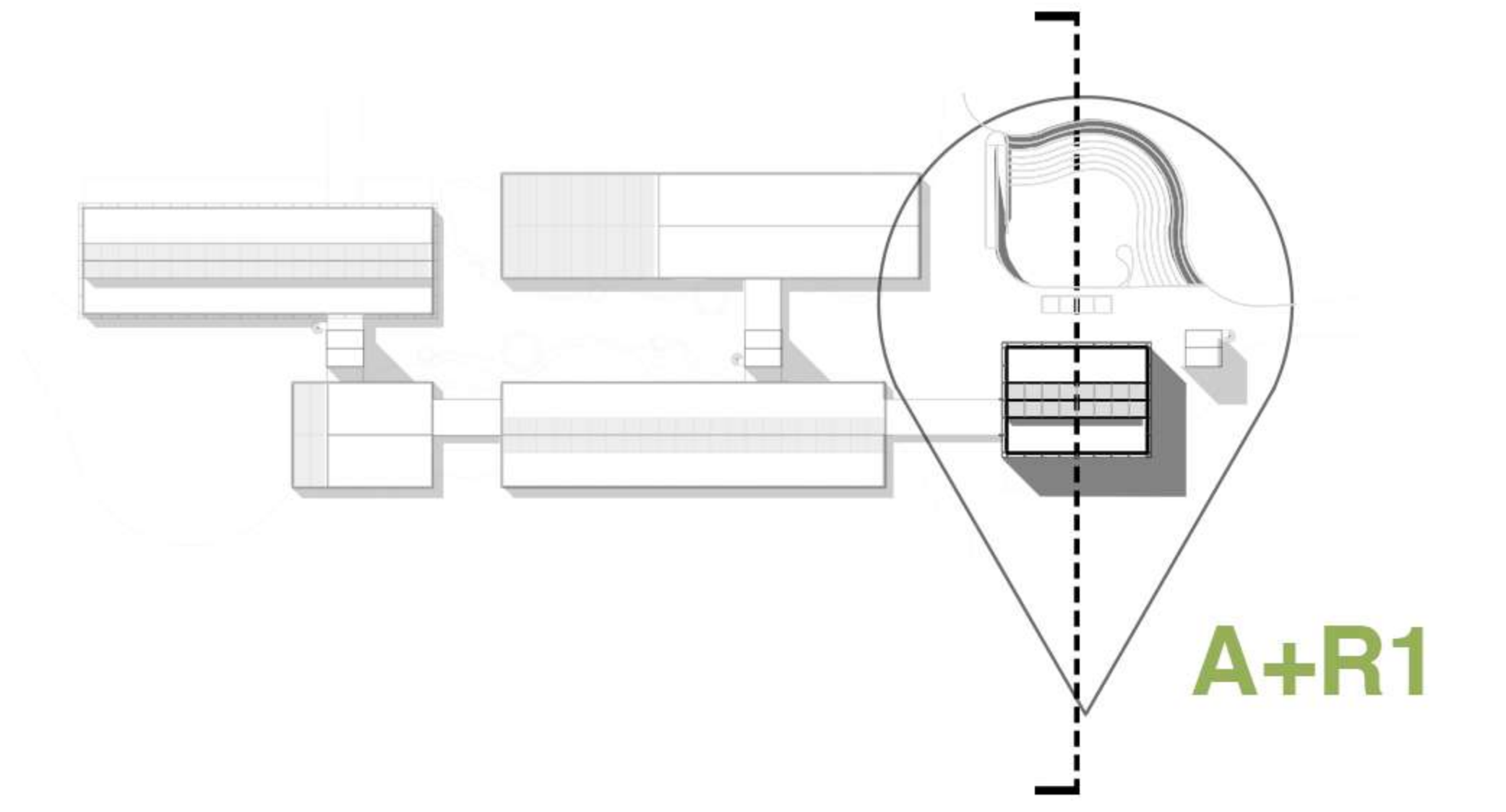
Vinculaciones.



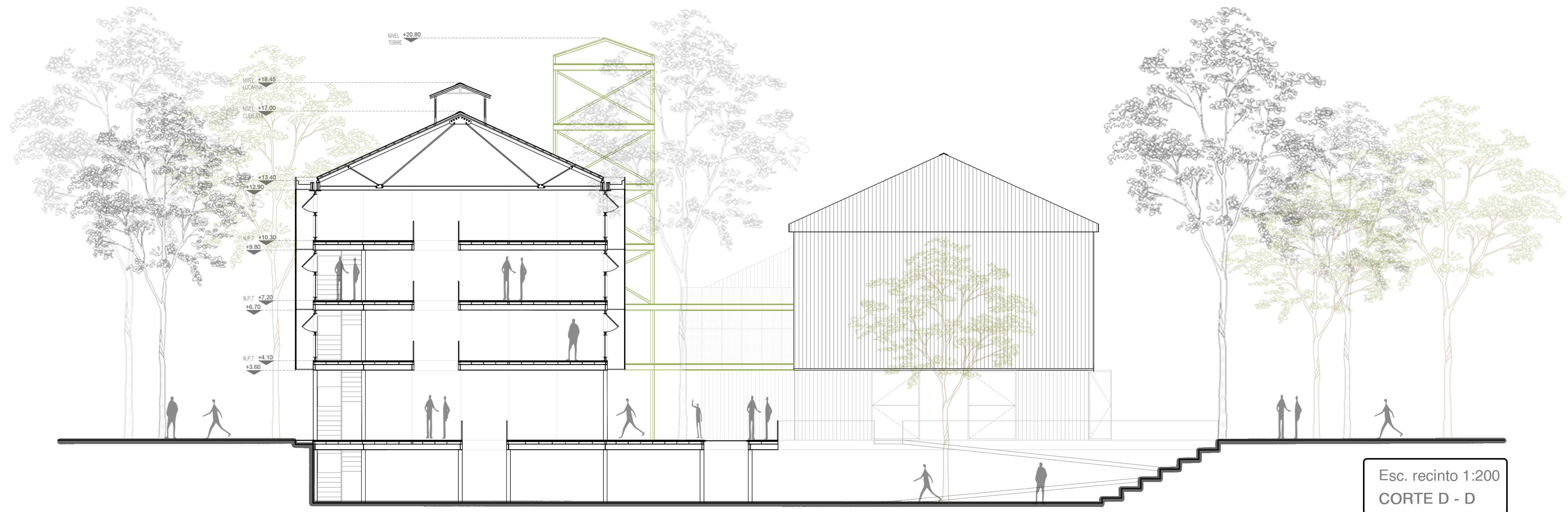
PLUG IN.

Relaciones multiescalares del proyecto.

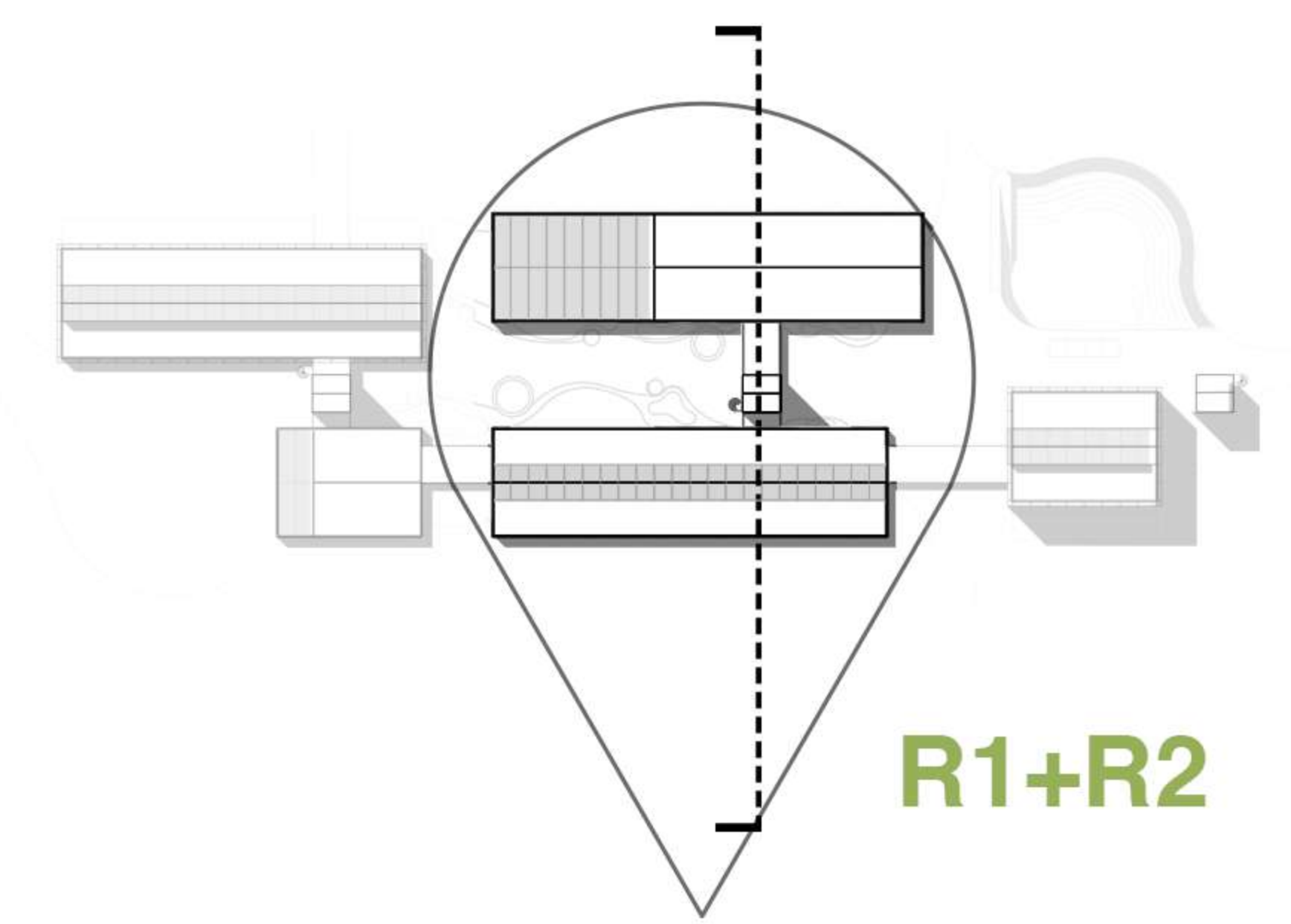
Estrategía | Identidad | Industrialización | Historia | Hito.



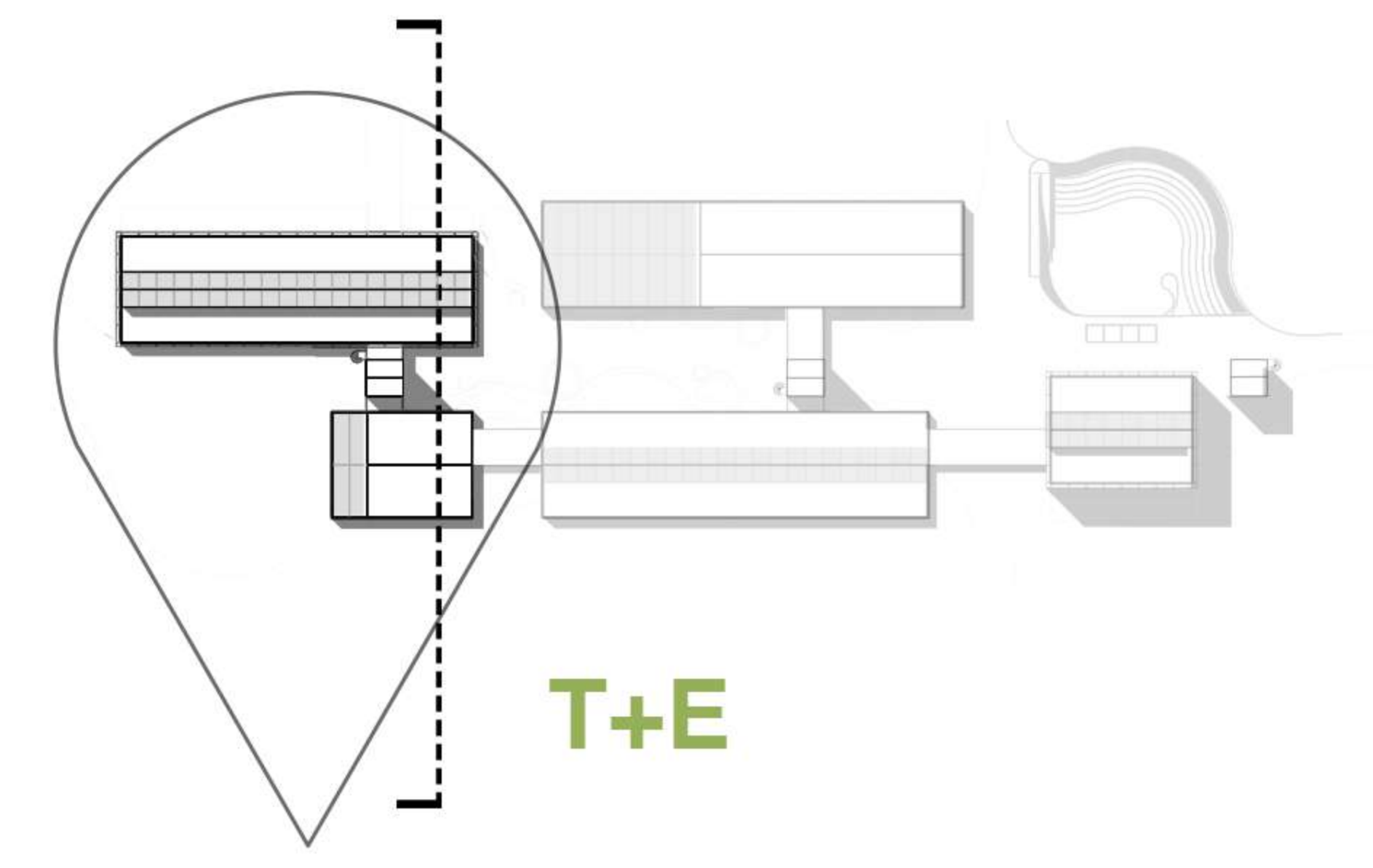
A+R1



Esc. recinto 1:200
CORTE D - D



Esc. recinto 1:200
CORTE E - E



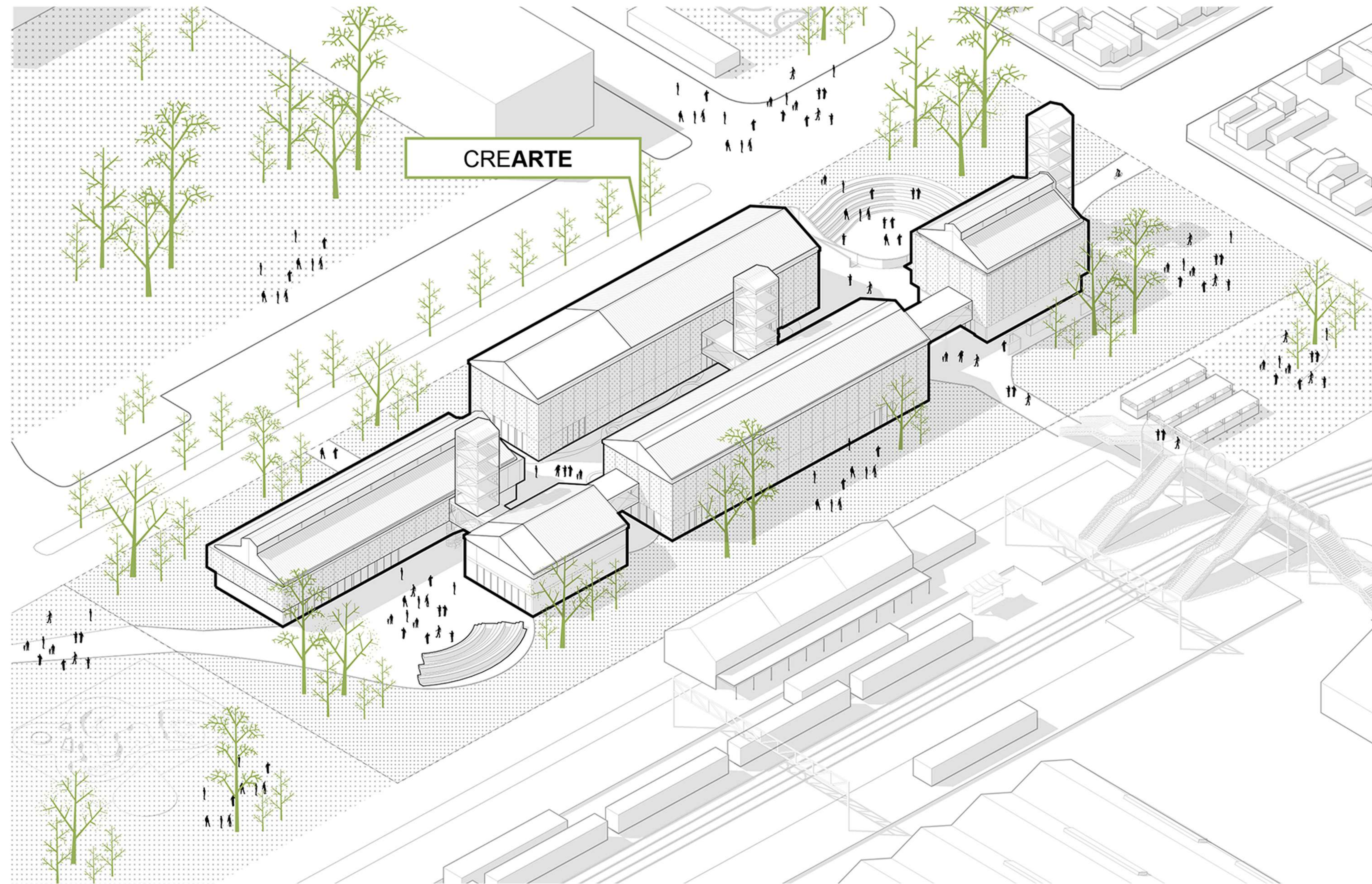
Esc. recinto 1:200
CORTE F - F

PAISAJE URBANO **CRE[ARTE]**

ECOSISTEMA Y ATMÓSFERA.

CONJUGACIÓN
RACIONALIDAD
ORGANICIDAD

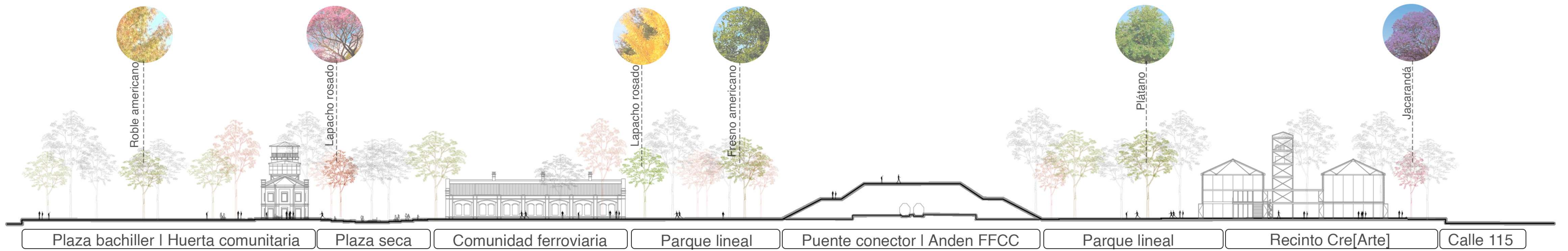
Conjugación y ecosistema del paisaje urbano.



Axonometrica de Conjunto

ELEVACIONES PARQUE URBANO LINEAL I VINCULACIONES

La esencia del barrio.



El color como material. La naturaleza como simbolo de identidad.



Vegetación, estructura.



Rejas, tren.



Galpon taller. A re-habilitar.

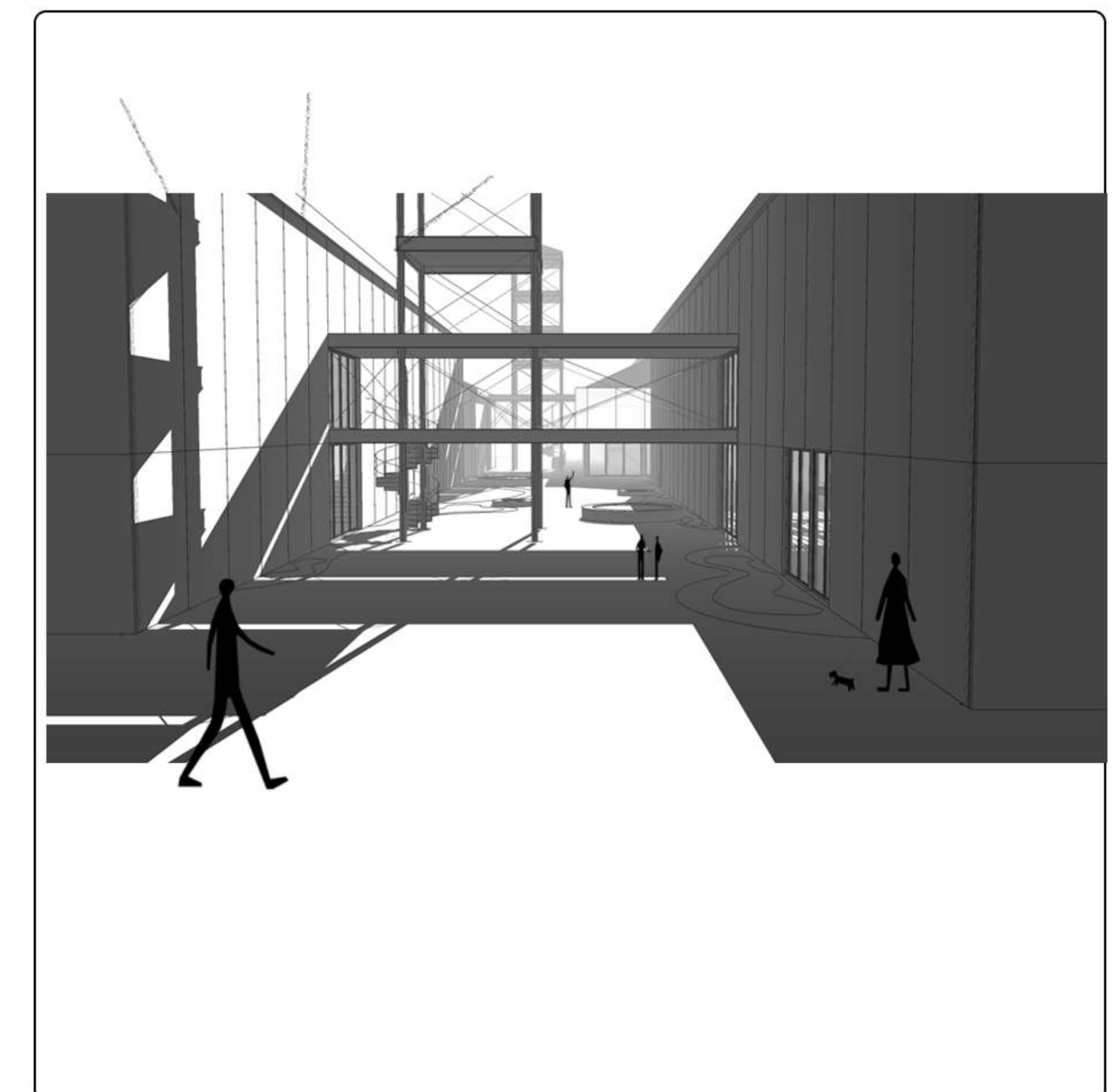
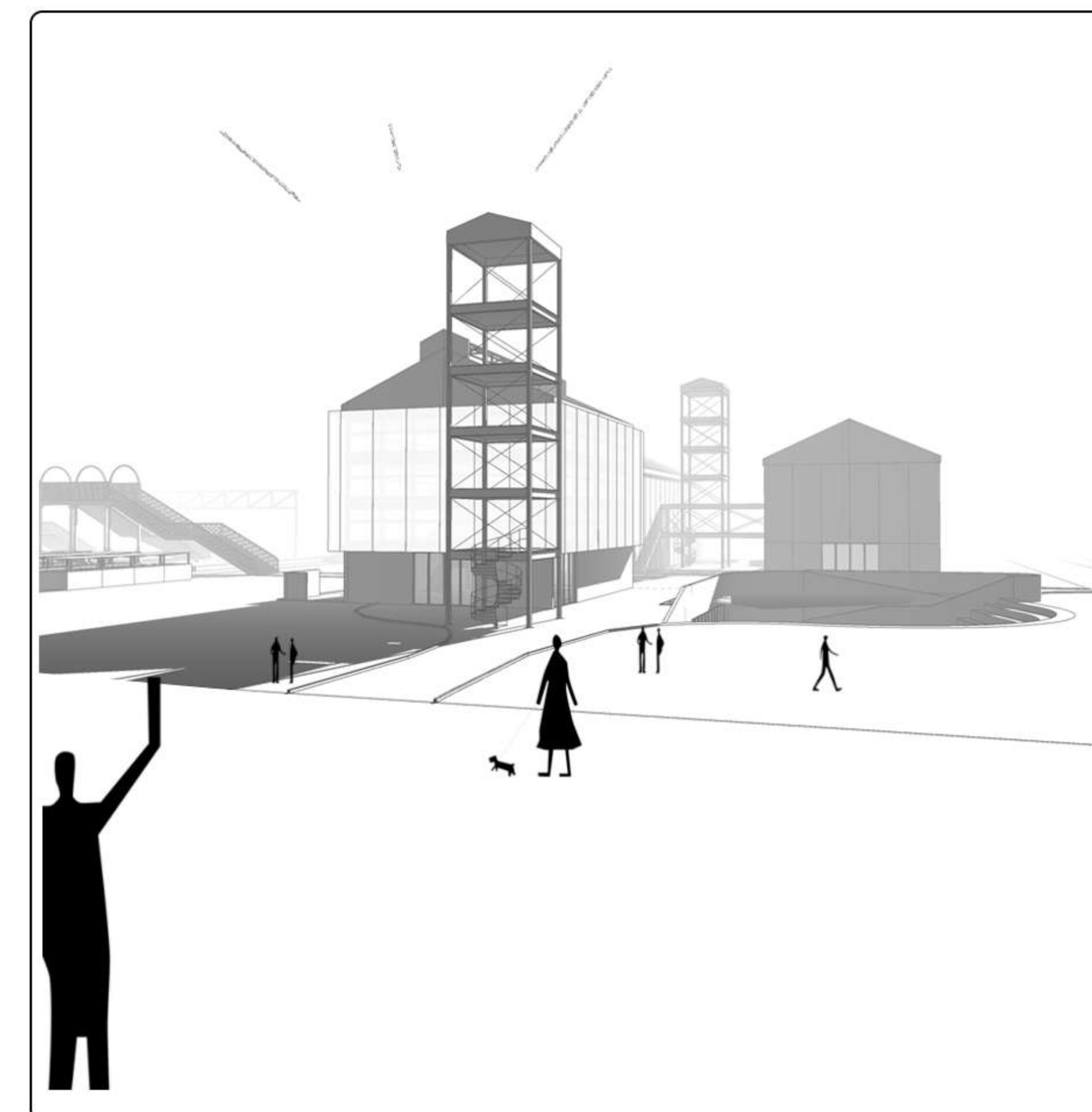
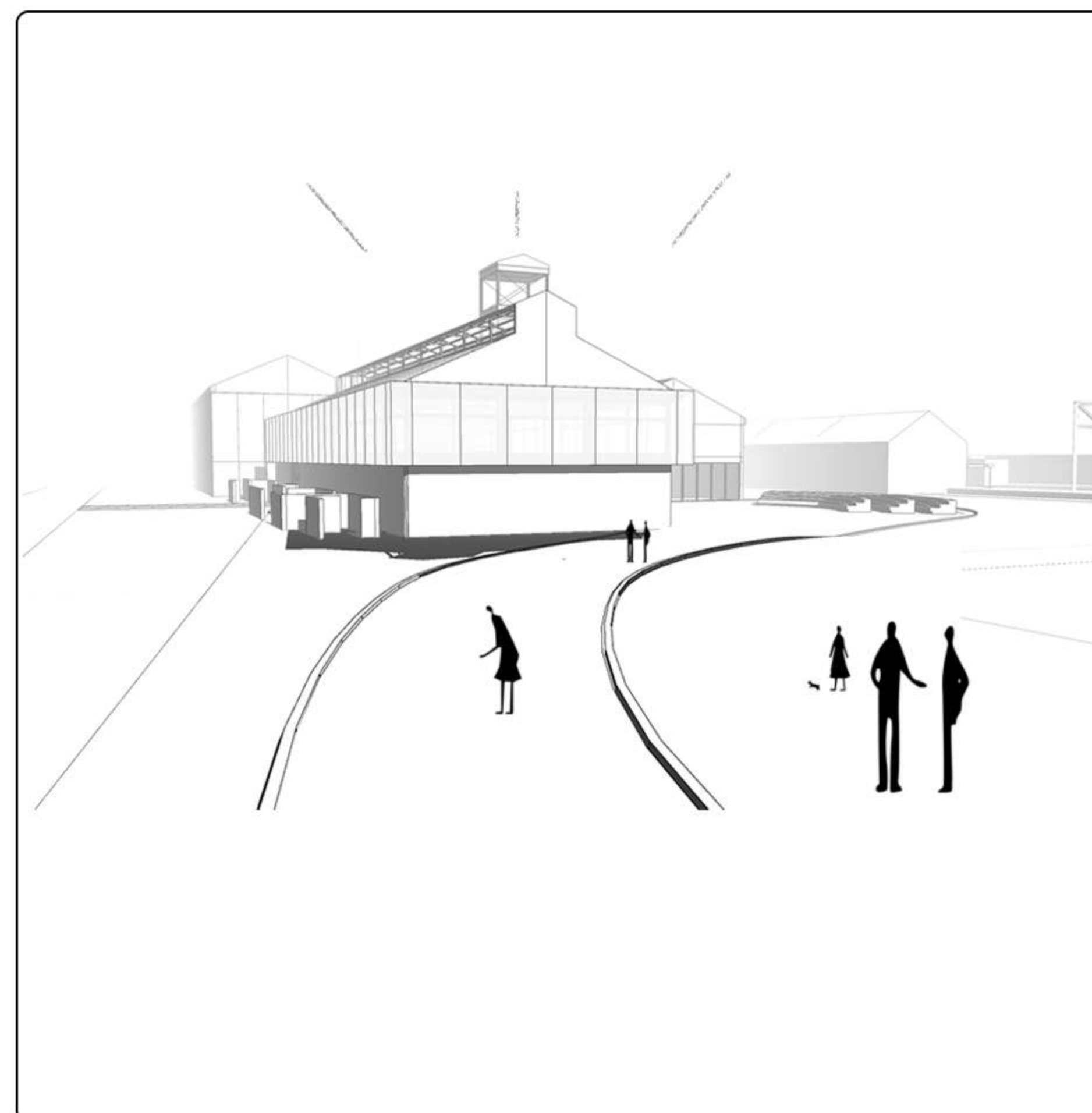
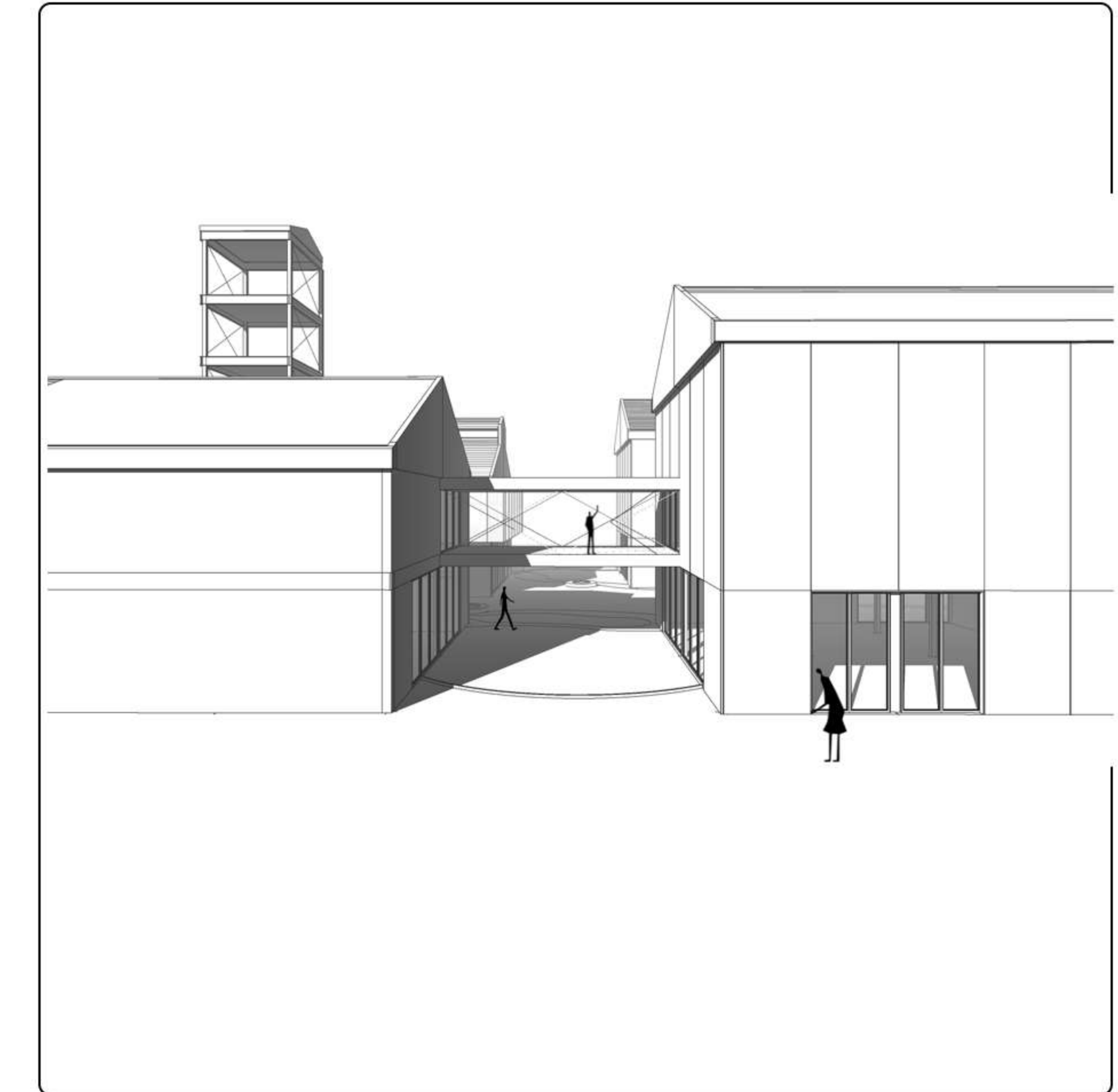
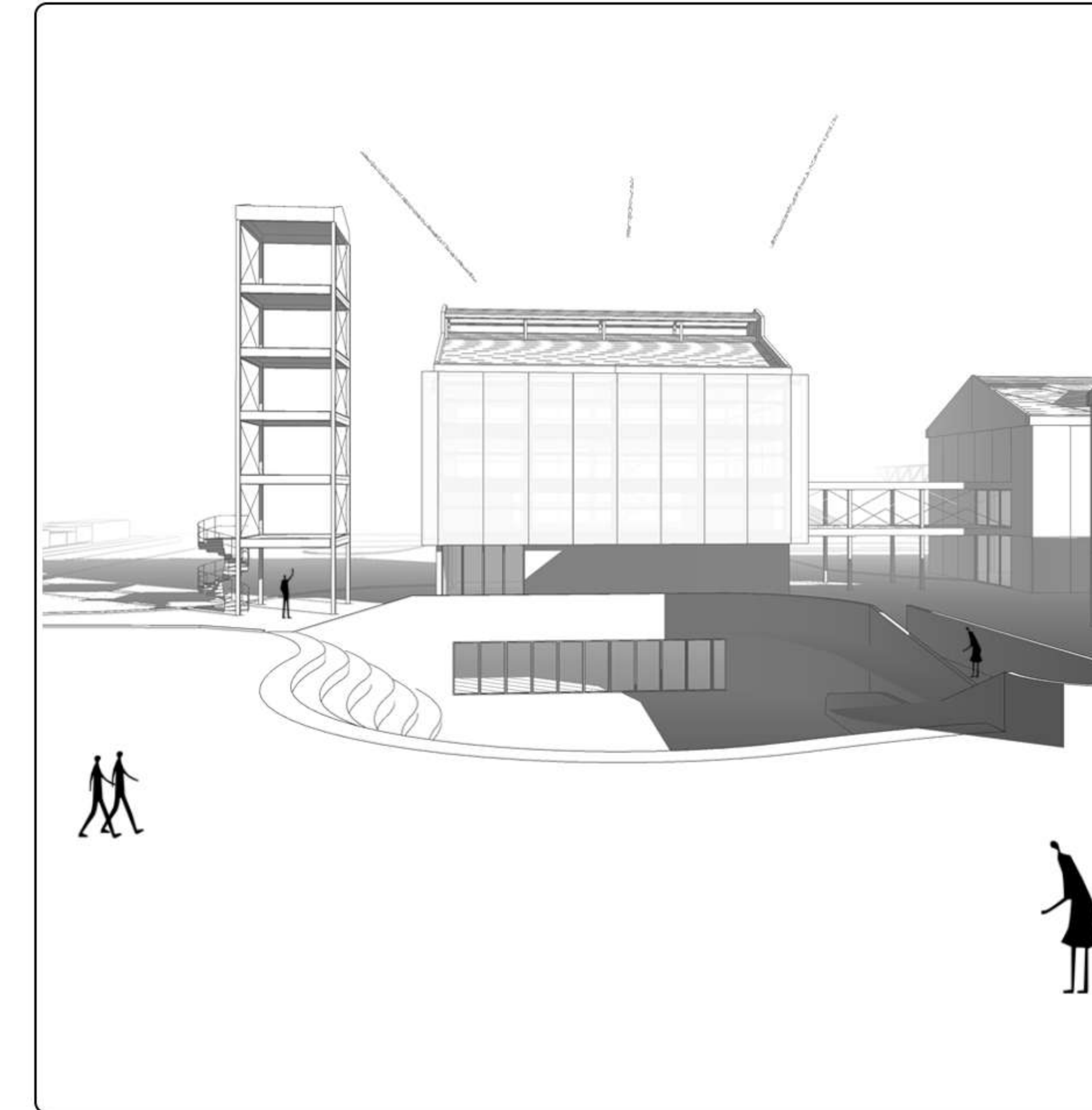
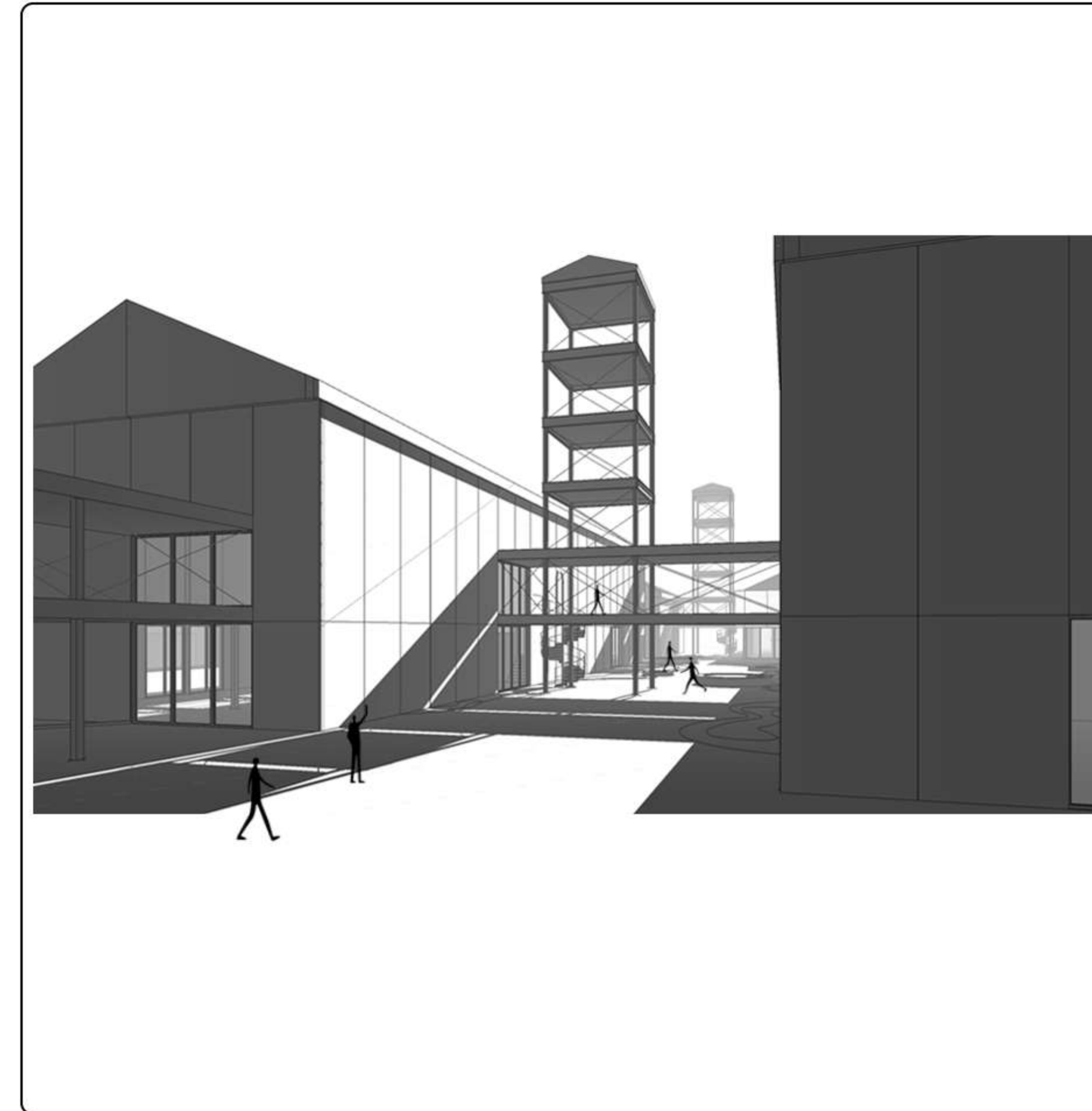
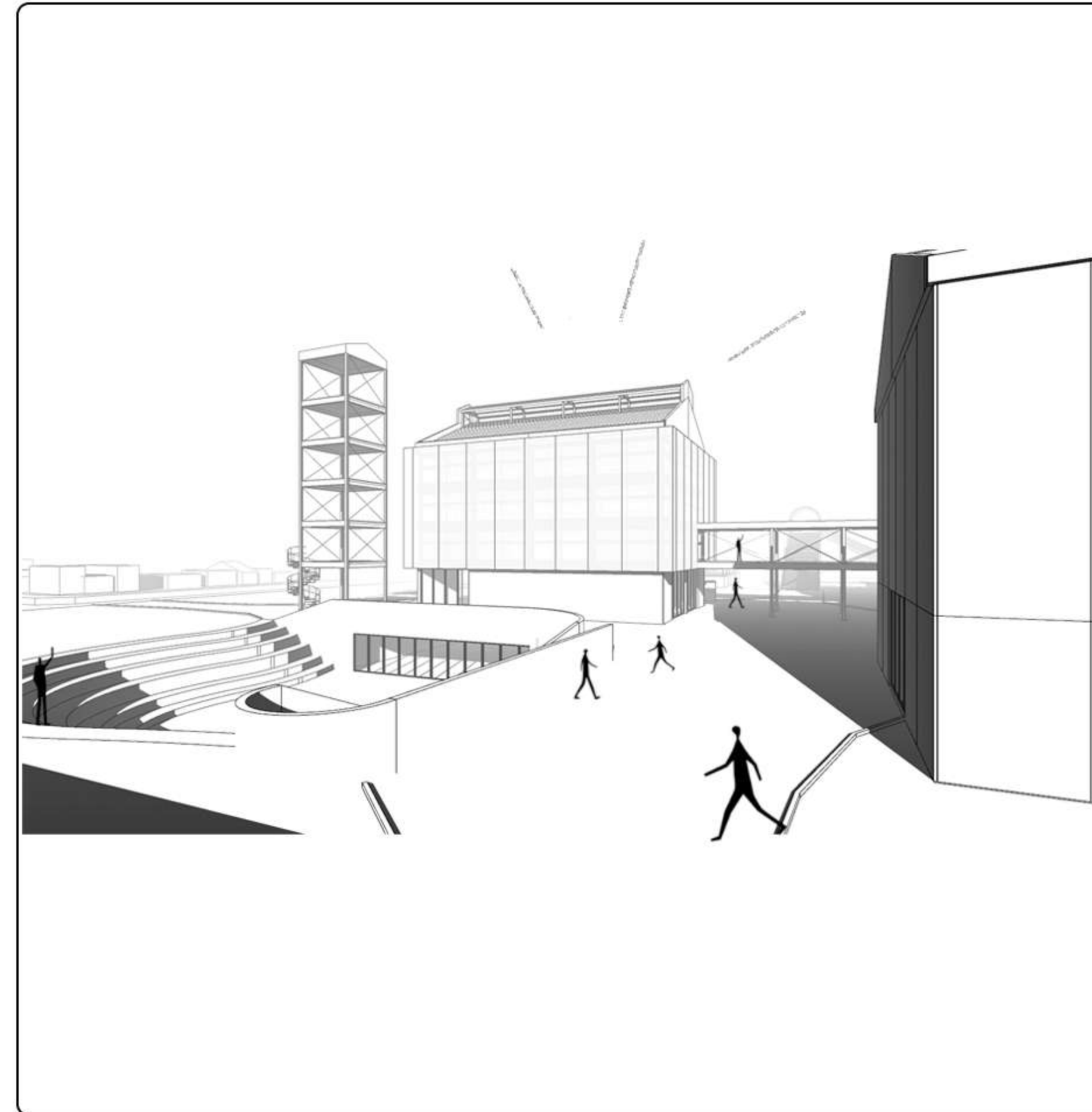
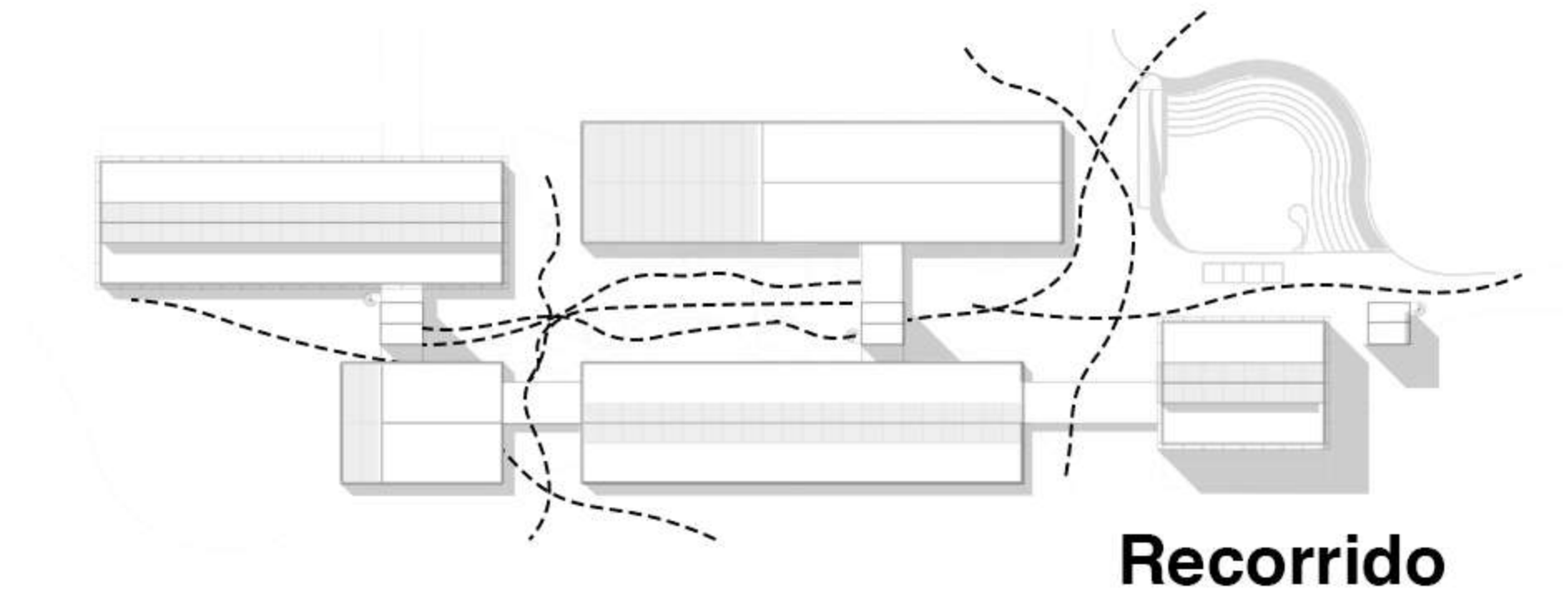


Galpón ferroviario autogestionado.

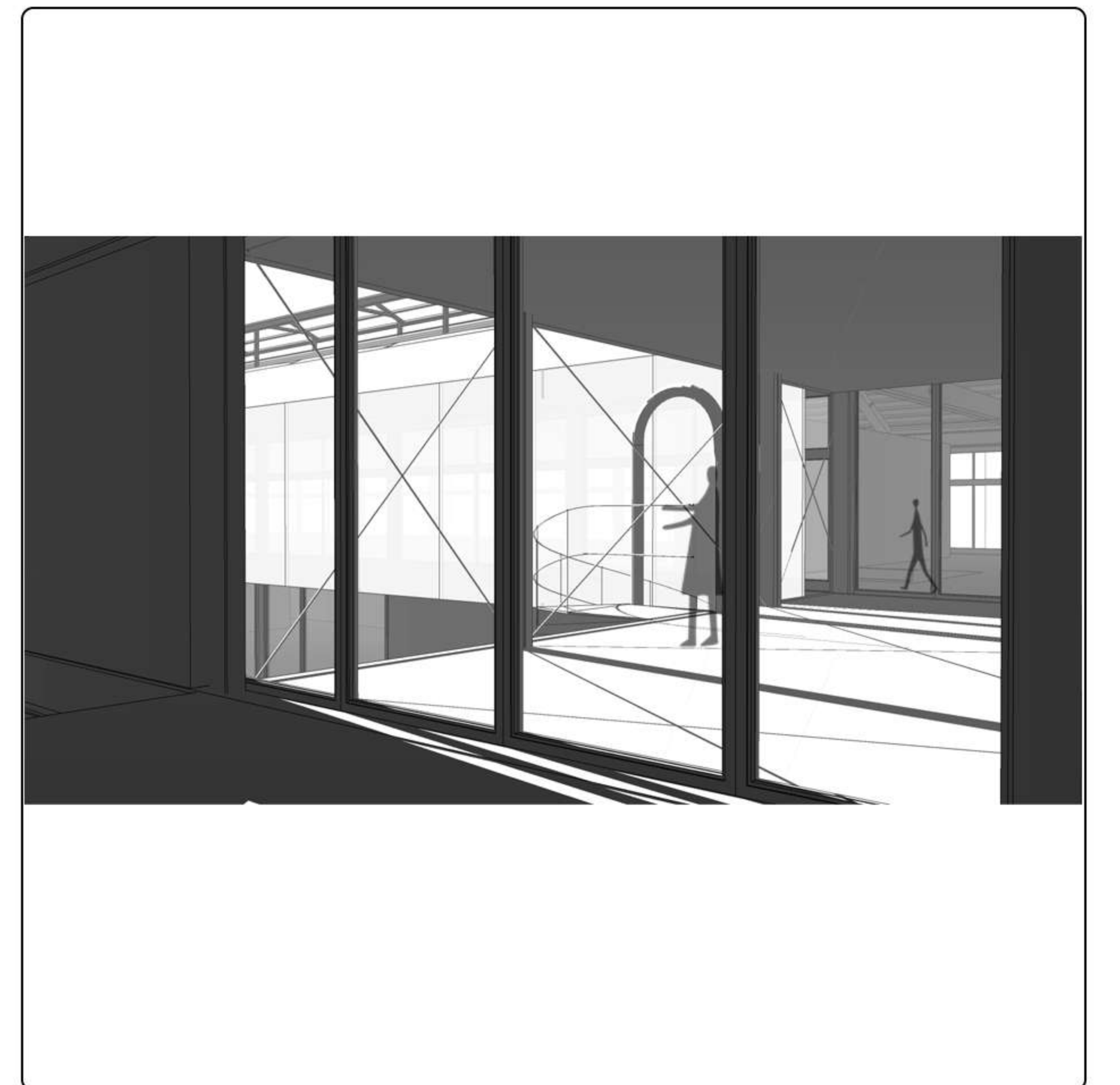
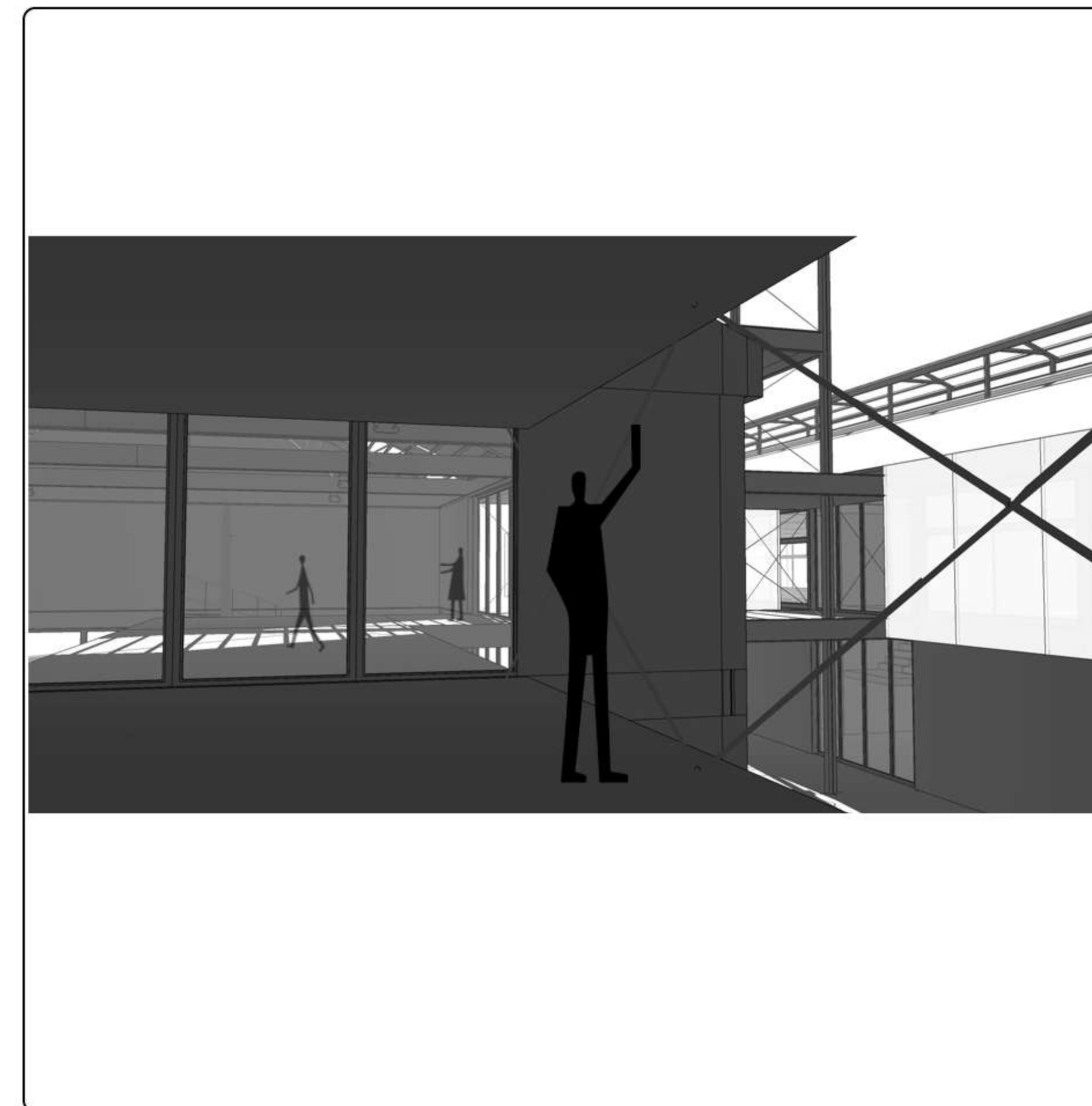
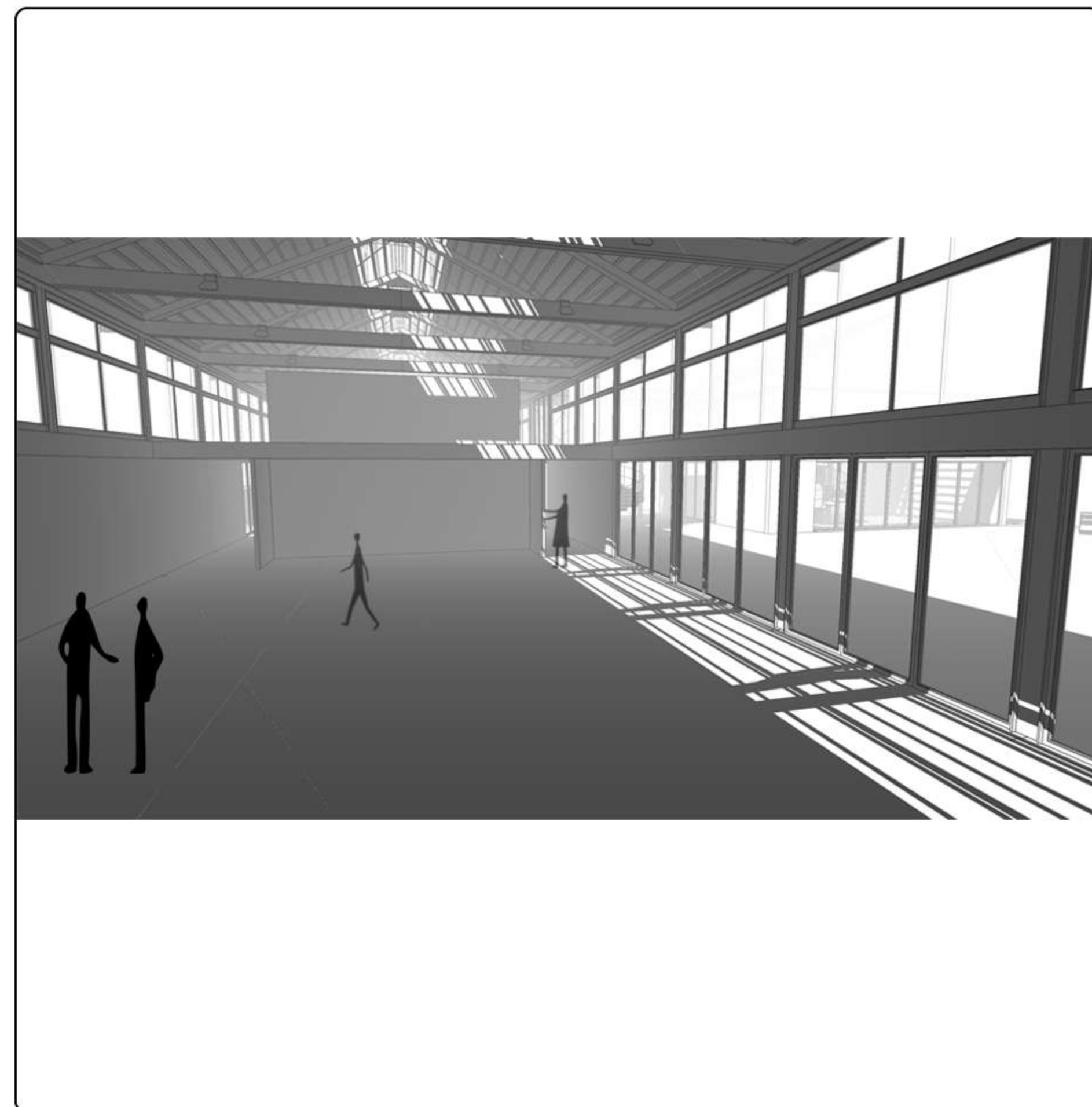
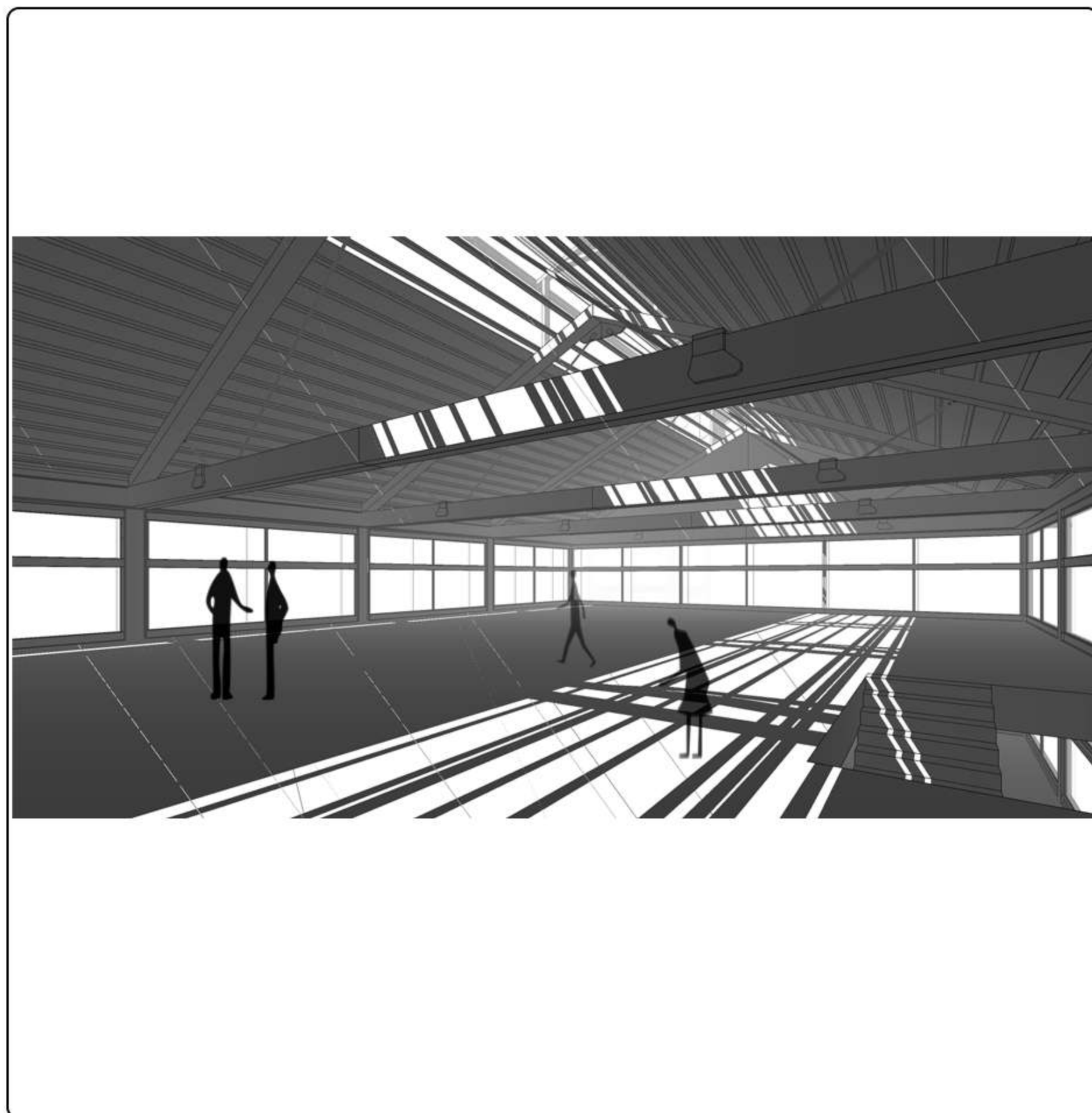
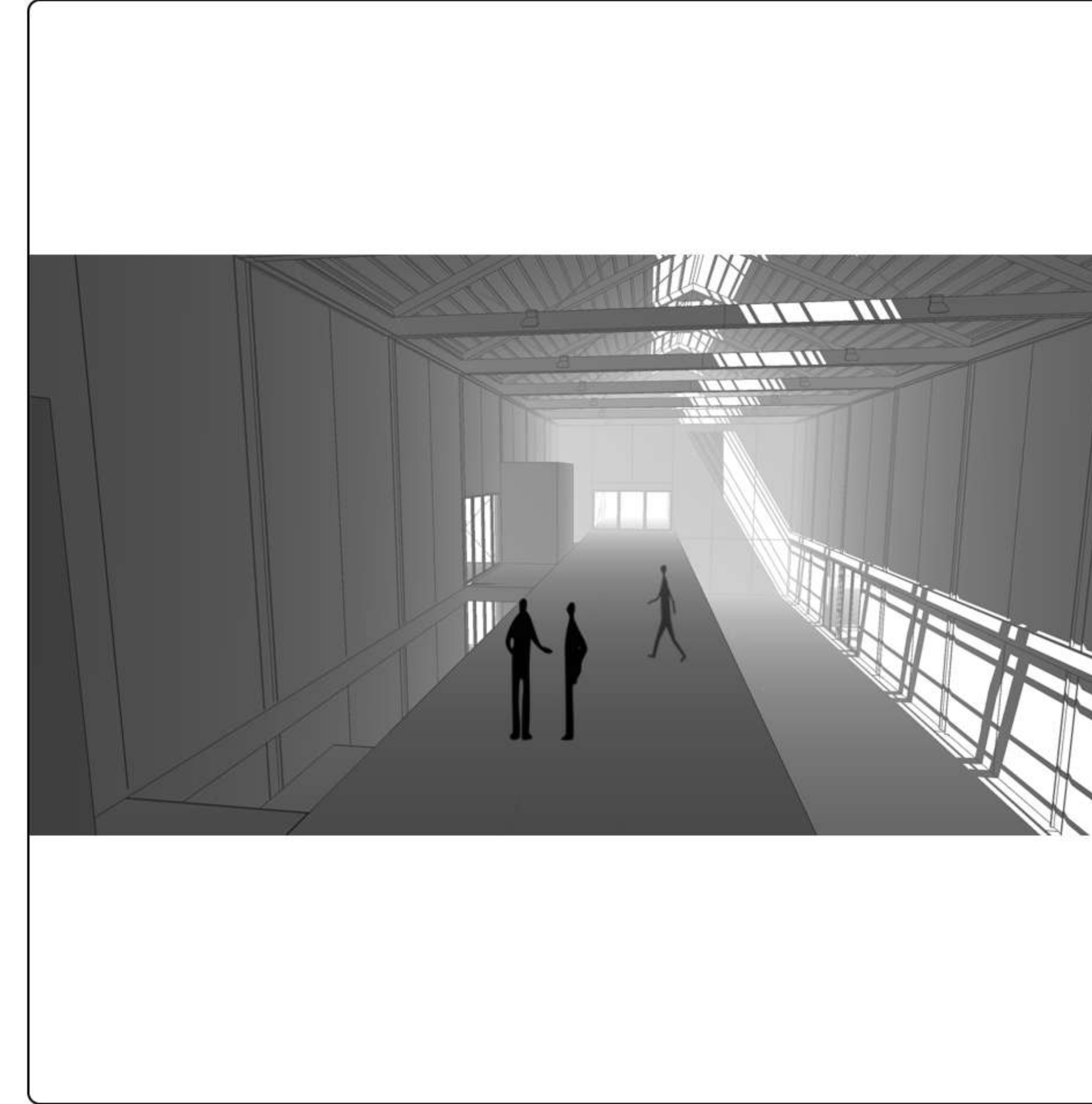
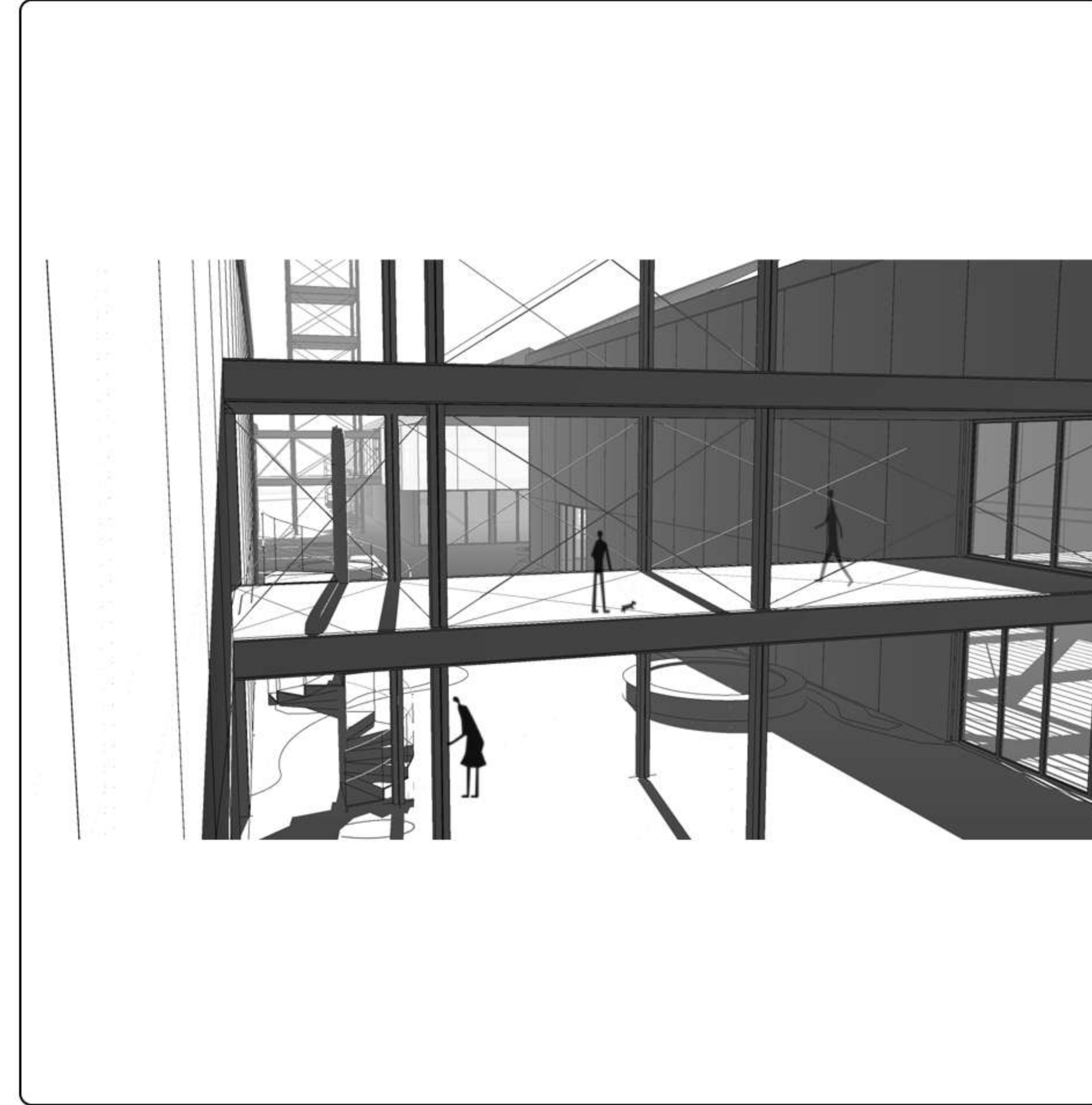
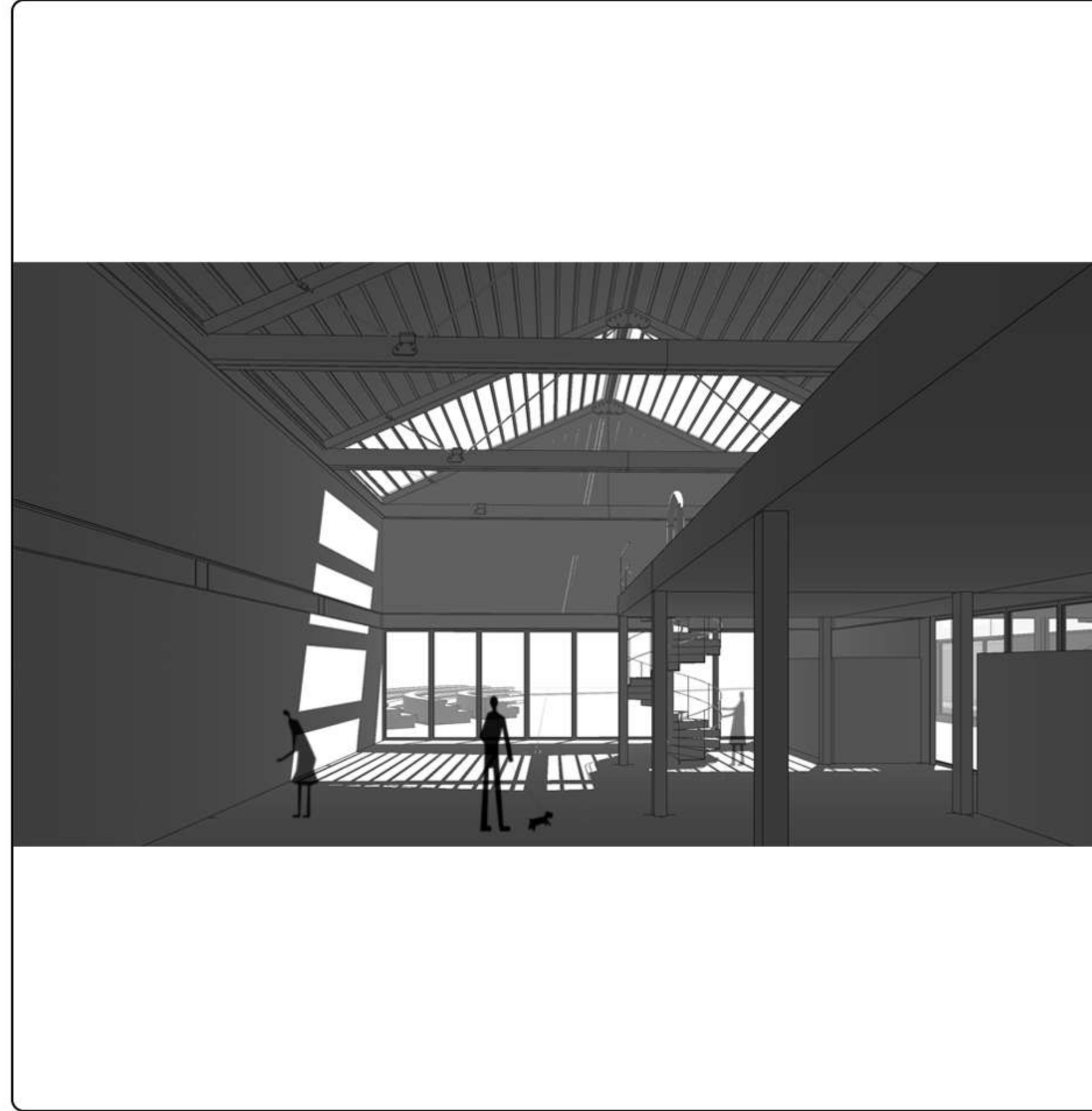


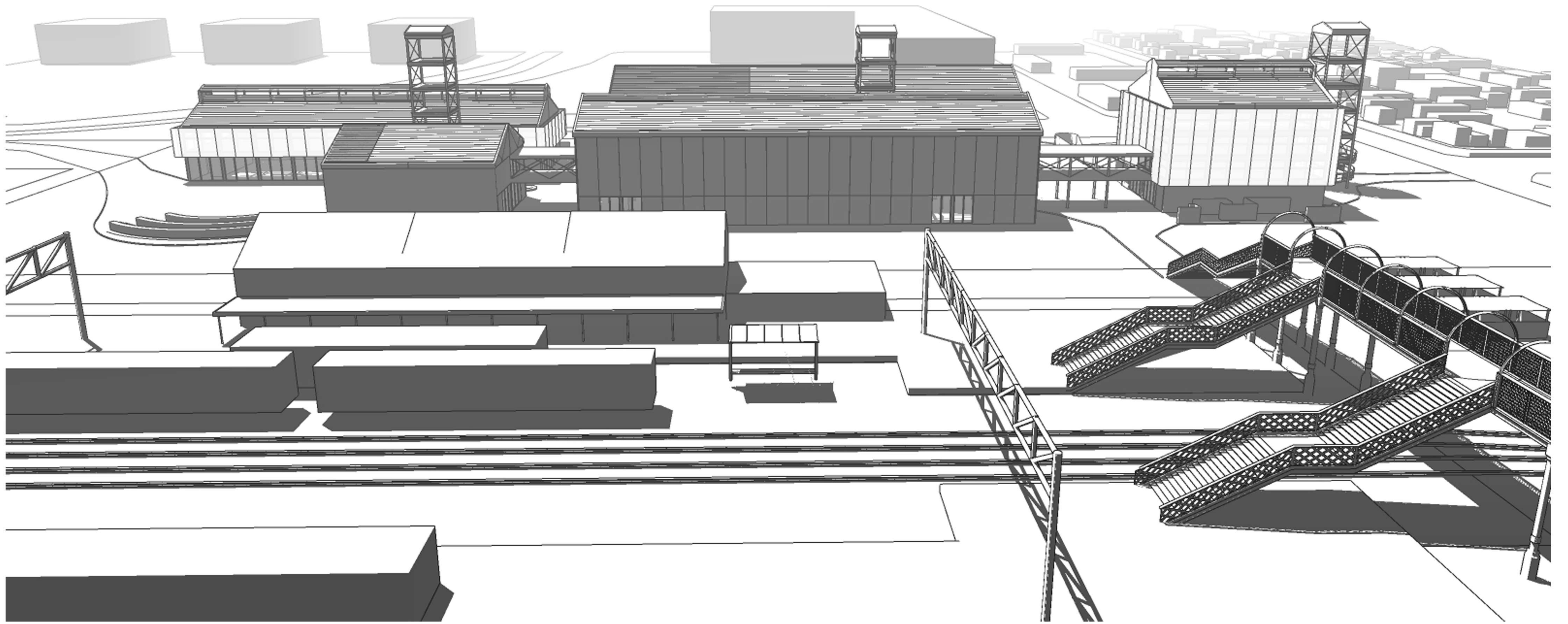
Chapa, hierro, vegetación.

ESCENAS PEATONALES
Atmósfera urbana. Ecosistema integral



ESCENAS INTERIORES
Atmósfera urbana. Ecosistema integral

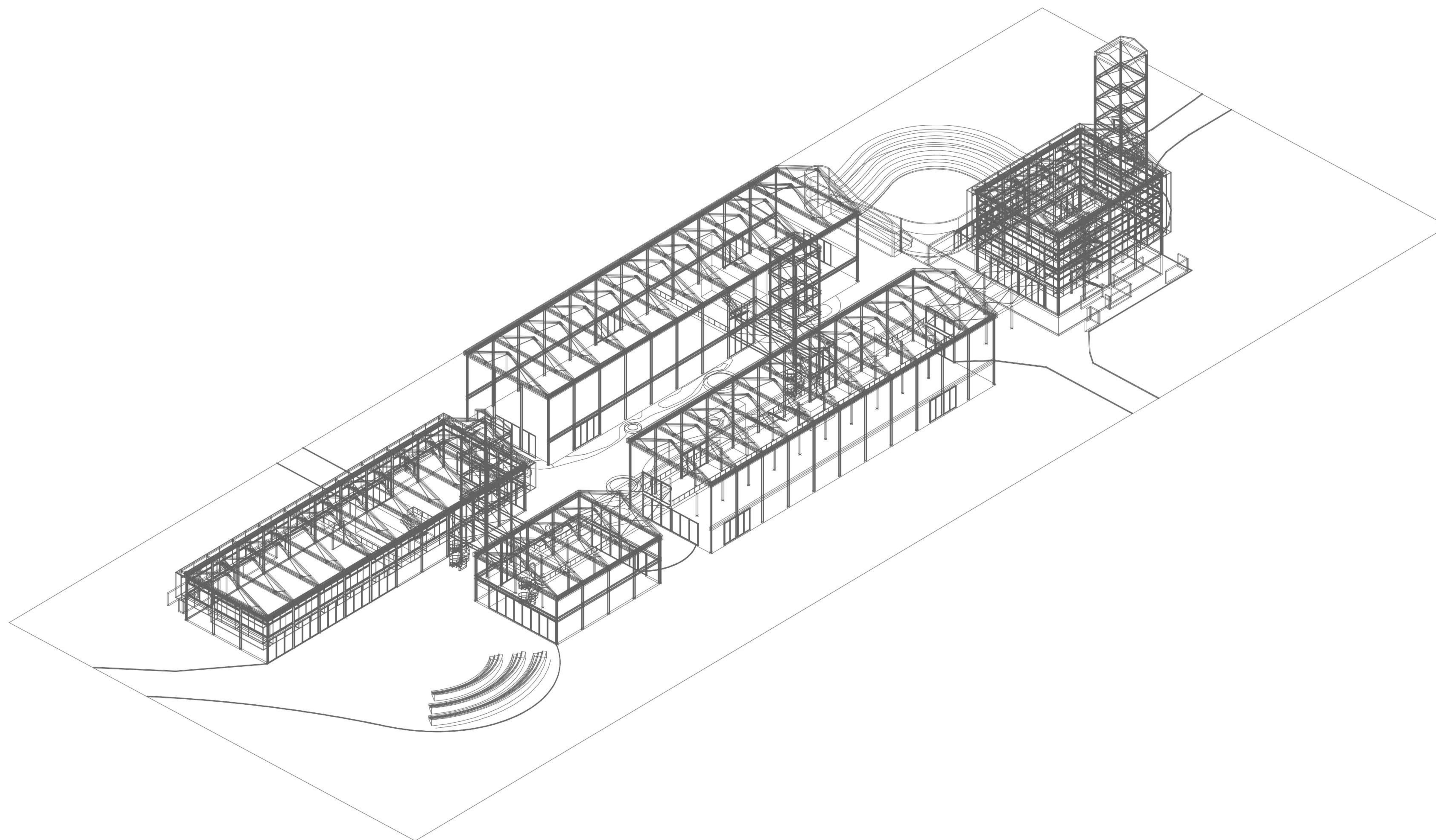




08 TÉCNICA

Hacia la materialización

Propuesta técnica. El esqueleto del proyecto.

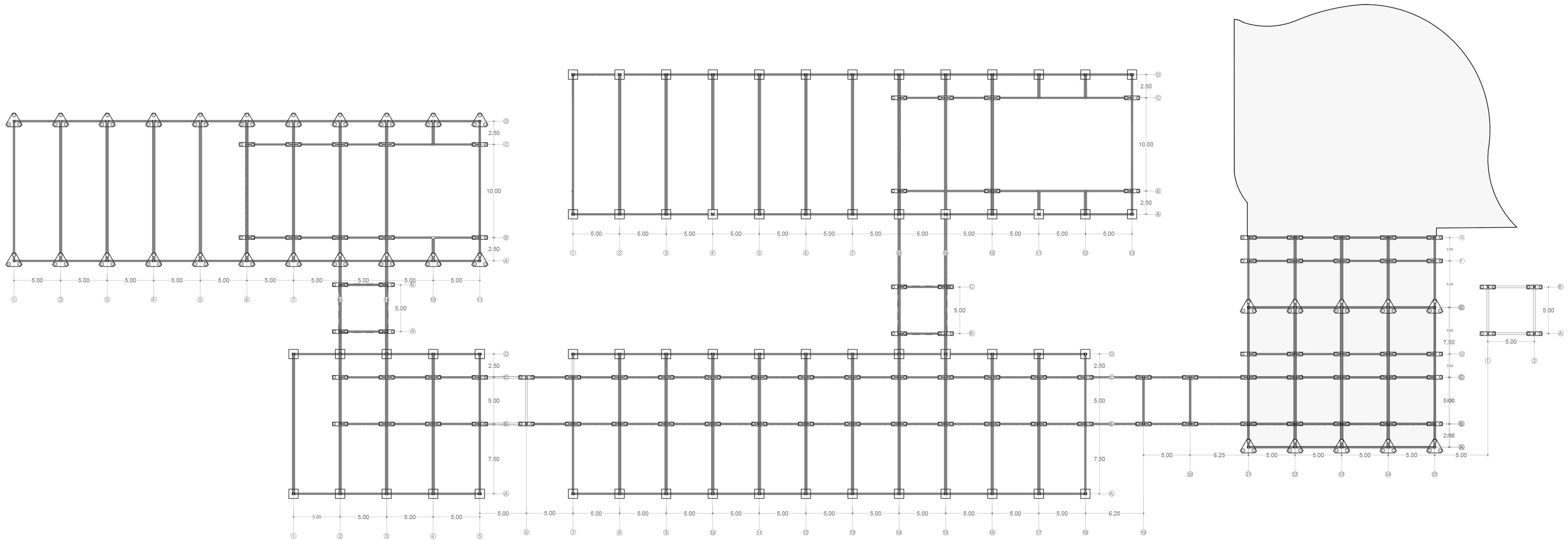


ESTRUCTURA.

La co-existencia de las partes en el conjunto. De la idea y el concepto a la hipótesis de materialización.

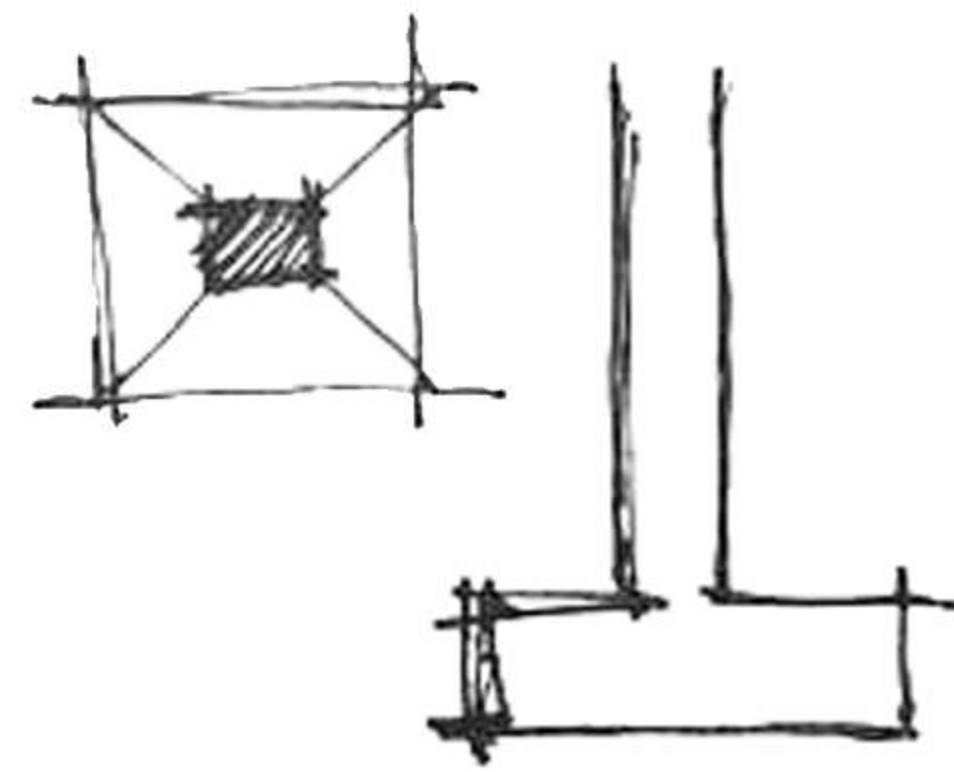
Estrategía | Grilla y orden. Montaje y liviandad | Materialidad y procesos

FUNDACIONES. Apoyar.



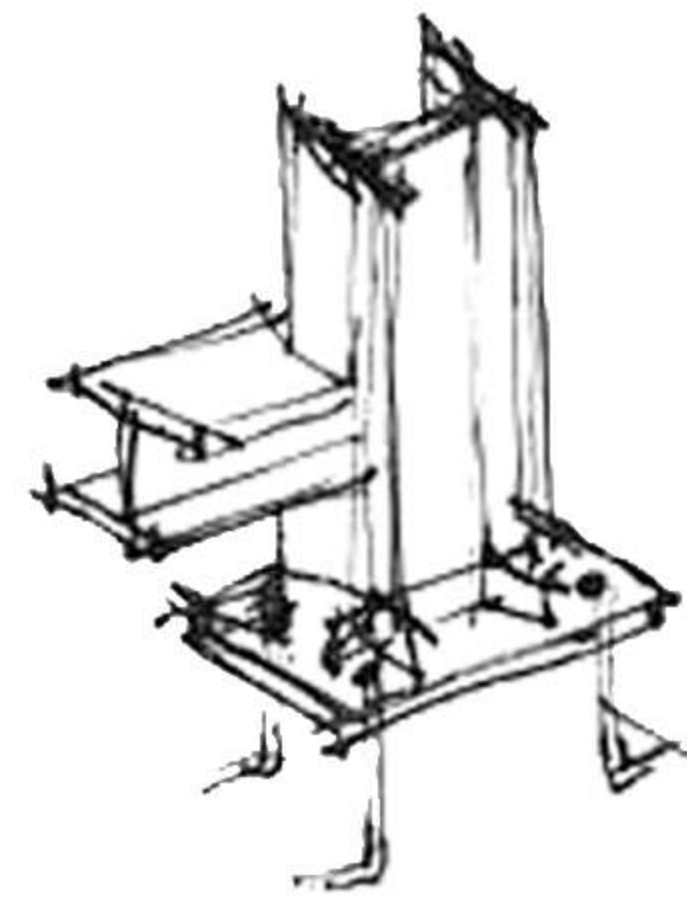
SUELO.

Limo arcilloso.
Capacidad deficiente,
mal comportamiento.
Es un suelo difícil de
fundar



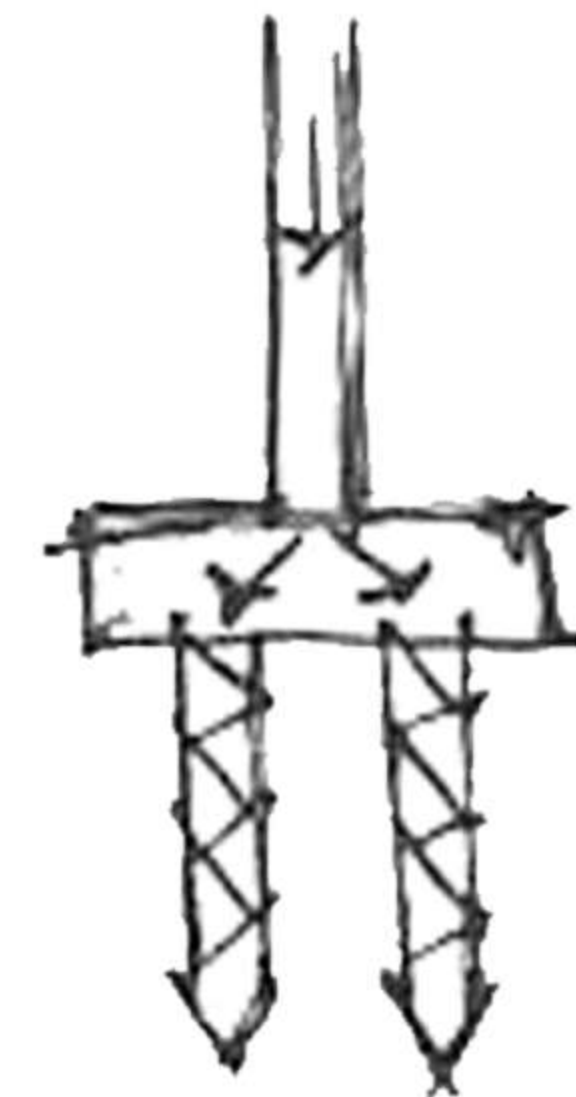
FUNDACIÓN PRE EXISTENTE.

Los edificios pre existentes
mantienen su lógica y se
refuerzan los mismos con
bases aisladas para fundar las
columnas que sostienen la
rehabilitada cubierta y demás
capas del edificio.



FUNDACIÓN PARA FOLIES.

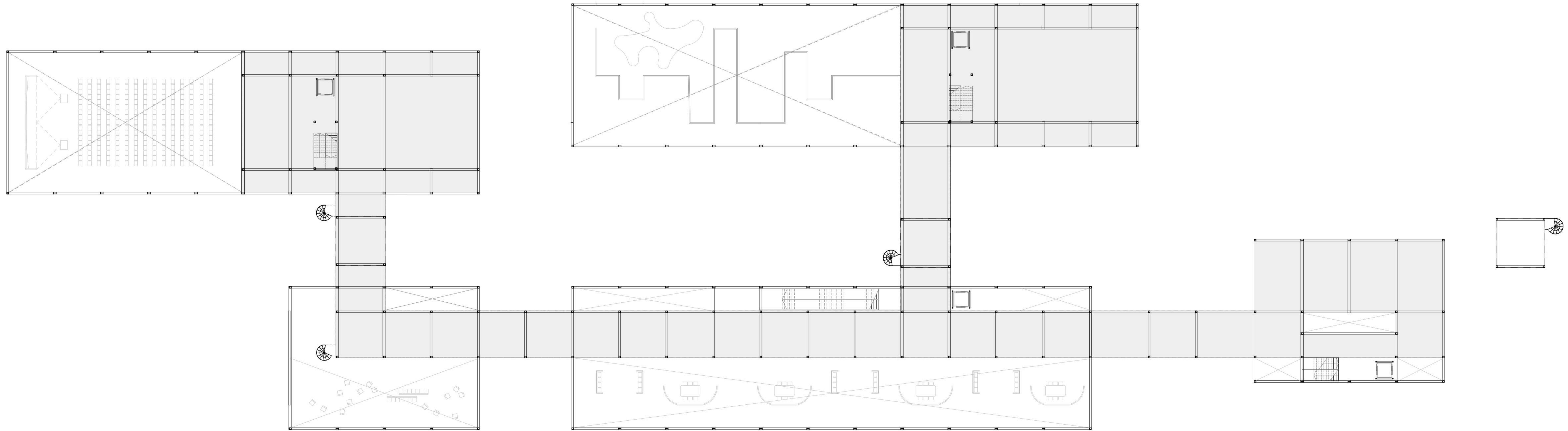
La plataforma que unifica
los galpones tendrá una
fundación indirecta con un
cabezal con 2 pilotines para
descargar los esfuerzos hacia
el suelo natural.



FUNDACIÓN NUEVOS GALPONES.

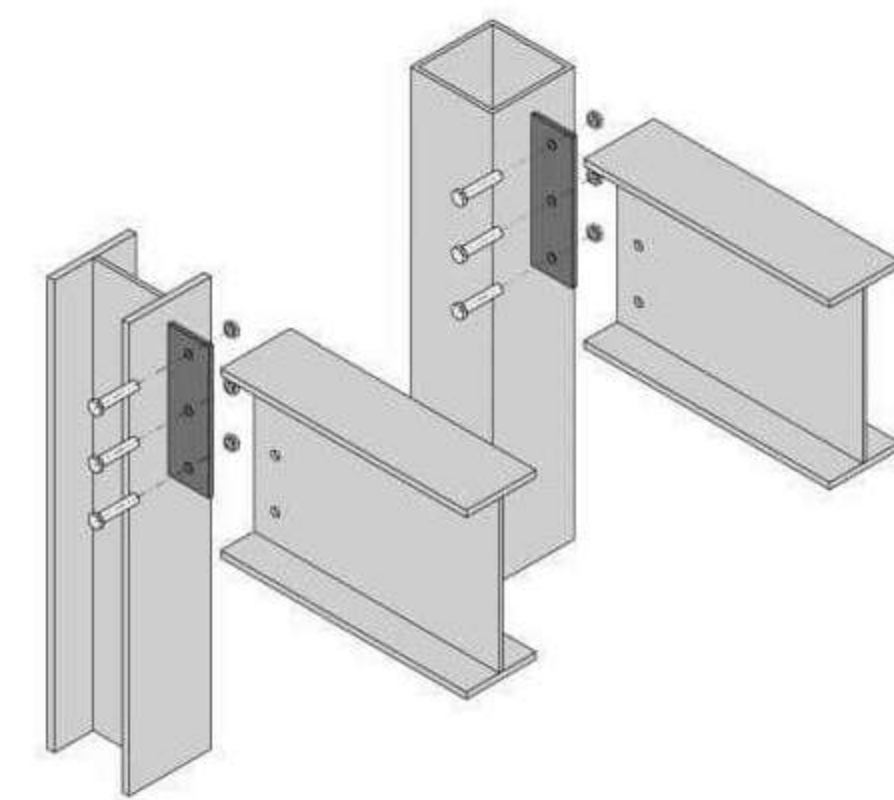
Se dispone fundar con cabezales
en triángulo con 3 pilotines para
que estos actuen en conjunto
y evitar el hundimiento. Para el
galpón A se realizan muros de
contención en correlación con
los pilotines.

**ENTREPISOS.
Sostener.**

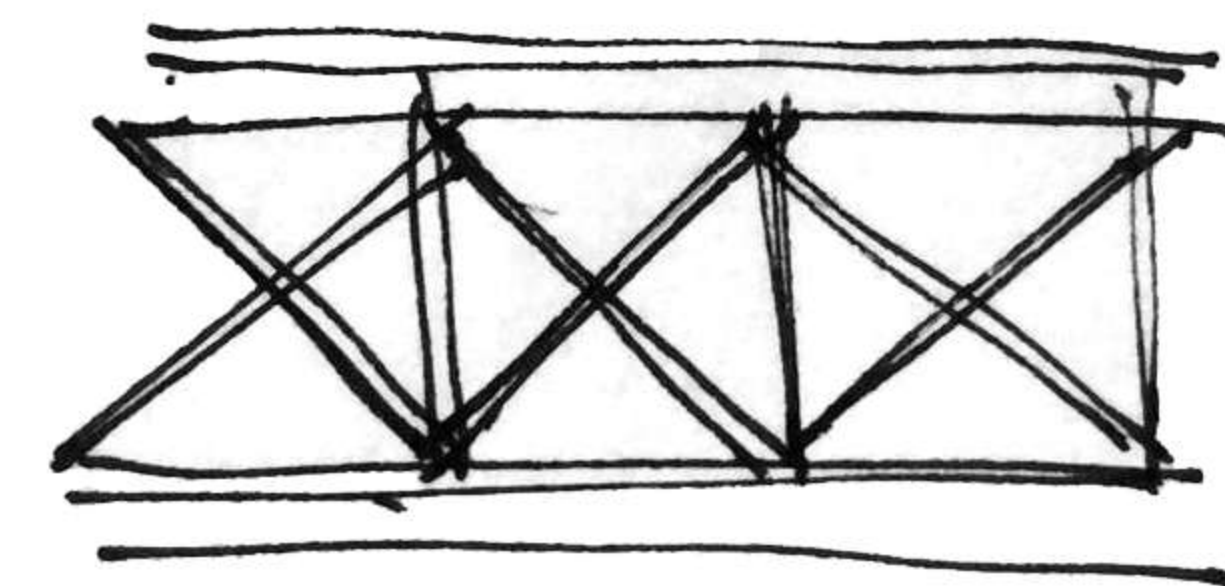


SISTEMA.

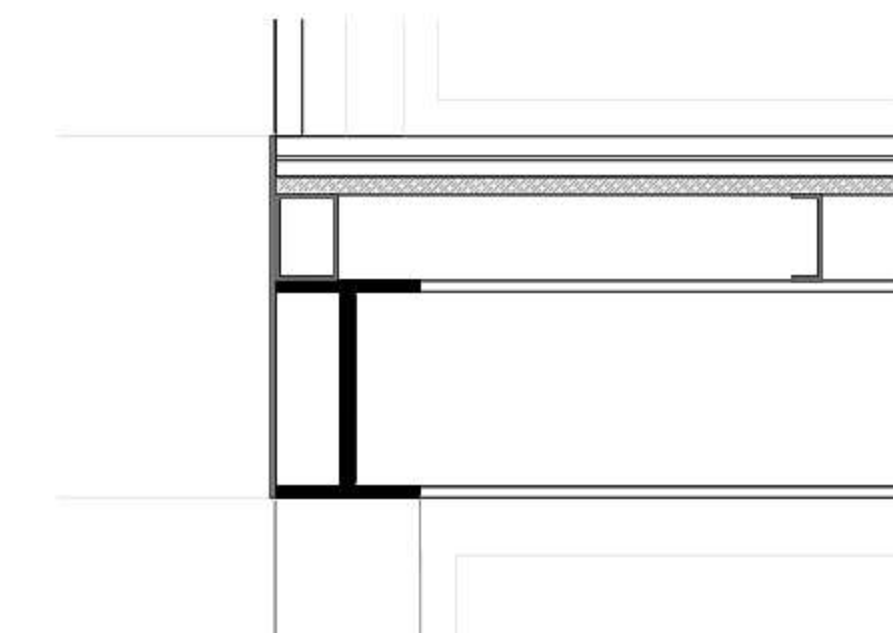
Entrepiso seco en perfiles C de chapa doblada y vigas de Acero IPN300



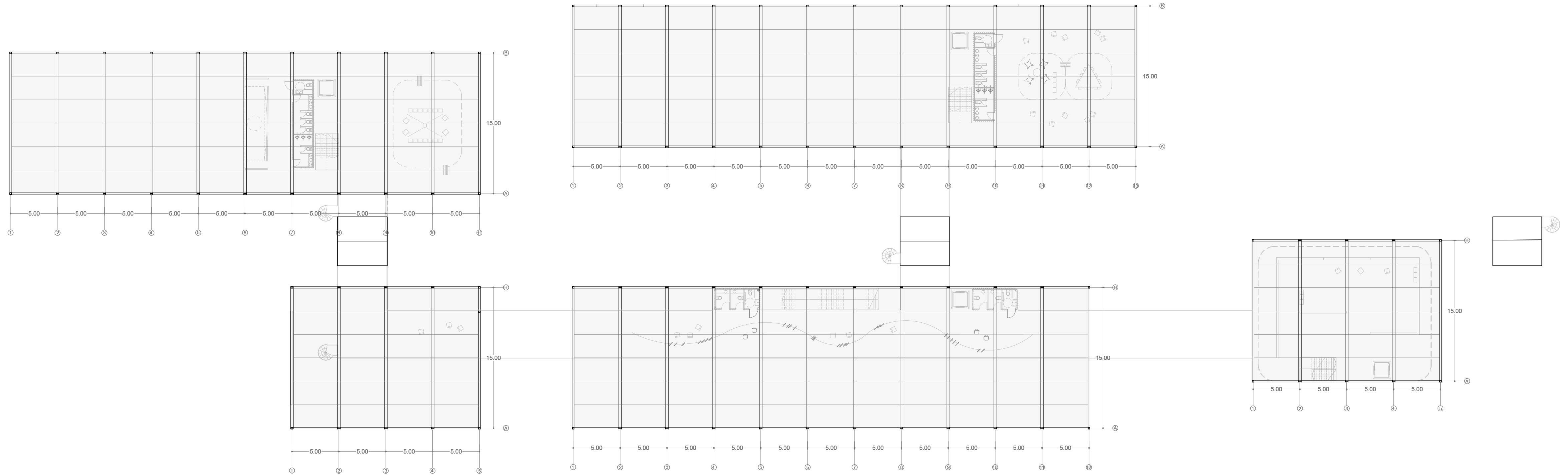
Sistema liviano de montaje rápido, fácil, adaptable y flexible



Puentes conectores y torres mirador toman el mismo carácter industrial, liviano y de montaje

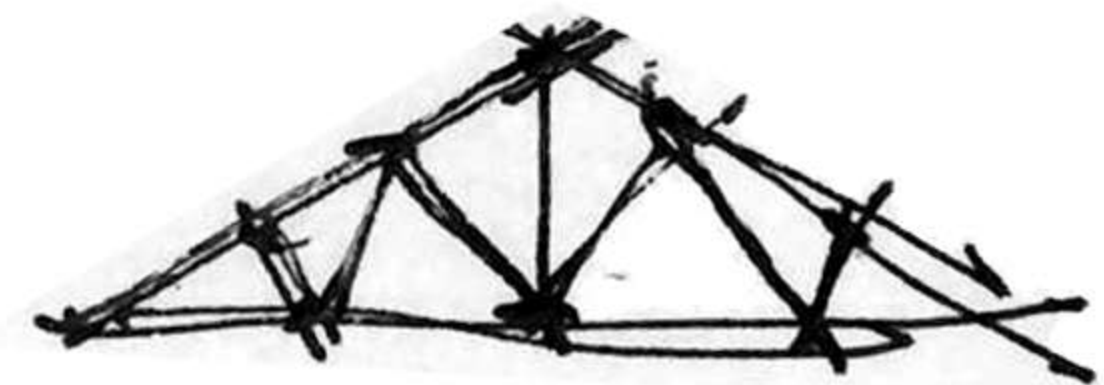


CUBIERTA. Envolver.

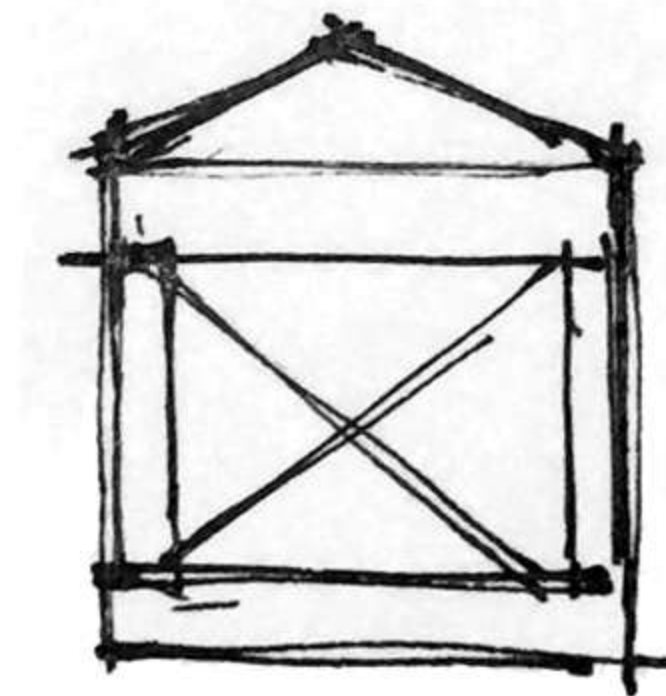


FORMA.

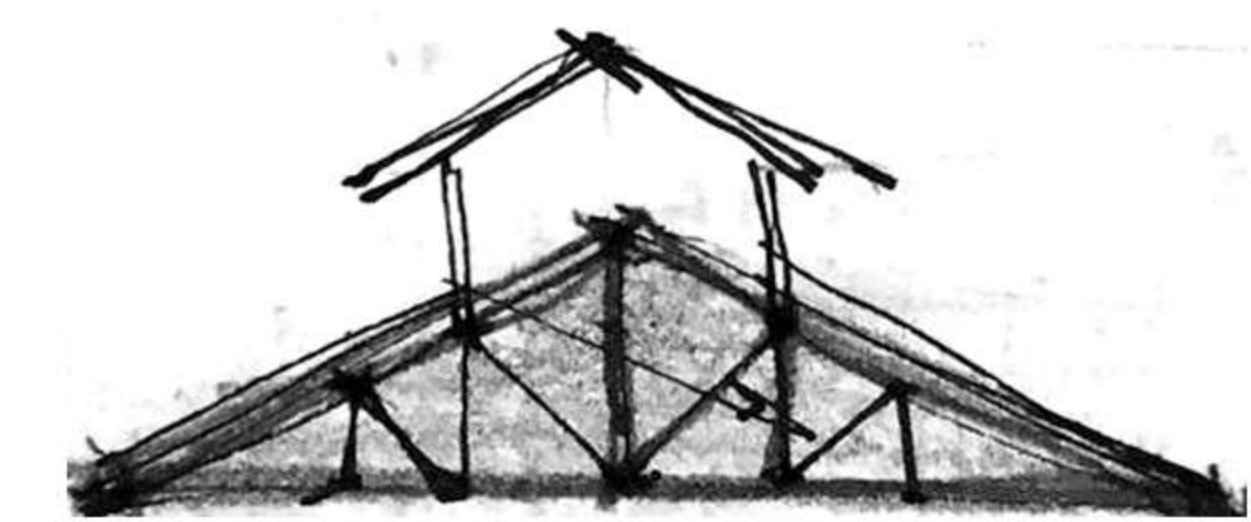
Se mantiene la identidad de los galpones con cubierta a 2 aguas con cabriadas metálicas cada 5 mts las cuales descomponen las descargas



Las torres mirador toman la misma lógica teniendo de referencia la torre de agua de los galpones de la comunidad ferroviaria



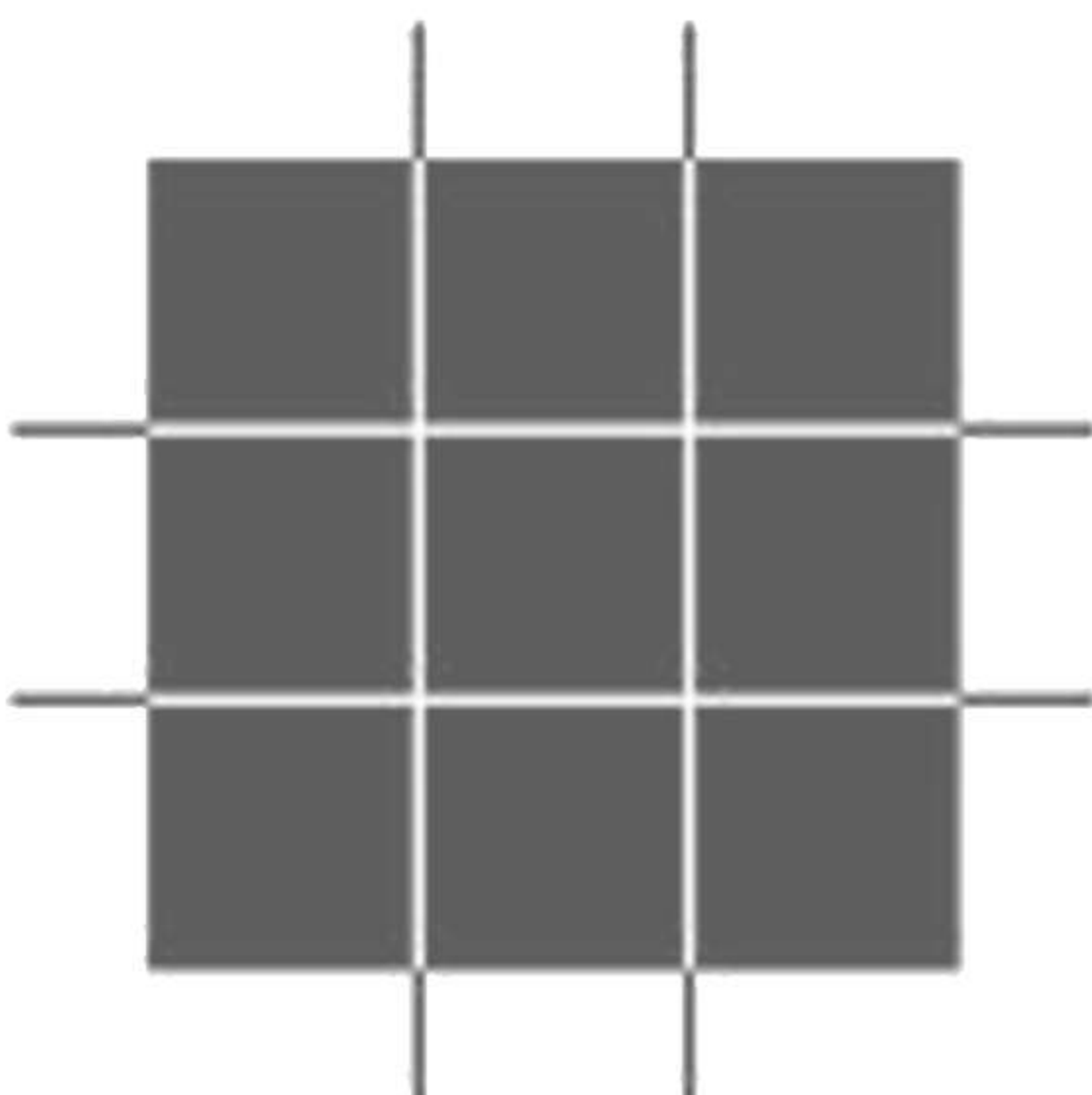
La cubierta de los galpones nuevos se extienden generando una estructura 2ría y una entrada de luz cenital a través de esta lucarna lineal



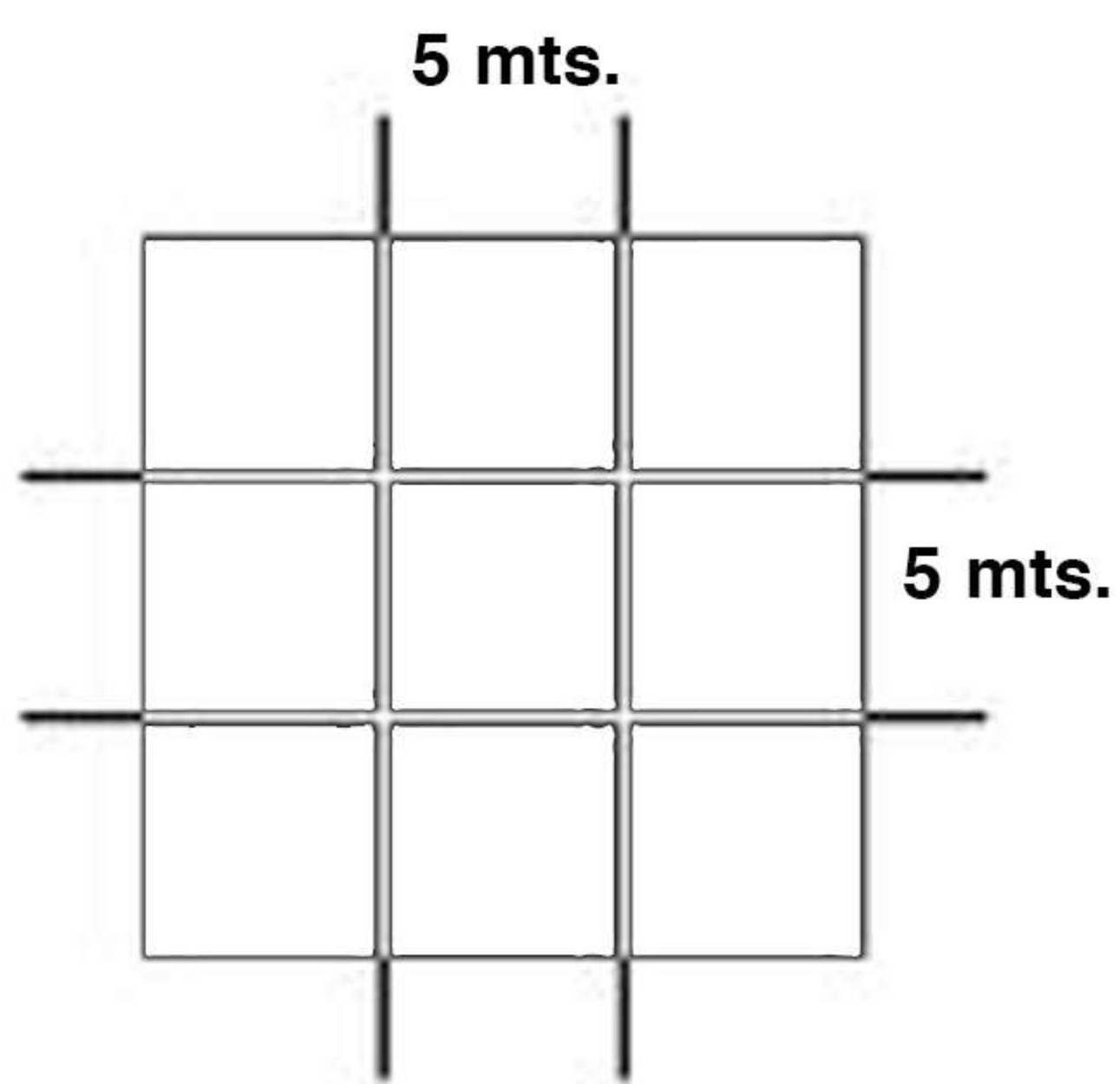
Materialidad | Lenguaje | Coordinación modular.
 Referencias. Estructura. Envolventes.



Punto de partida.
Pre existencias.



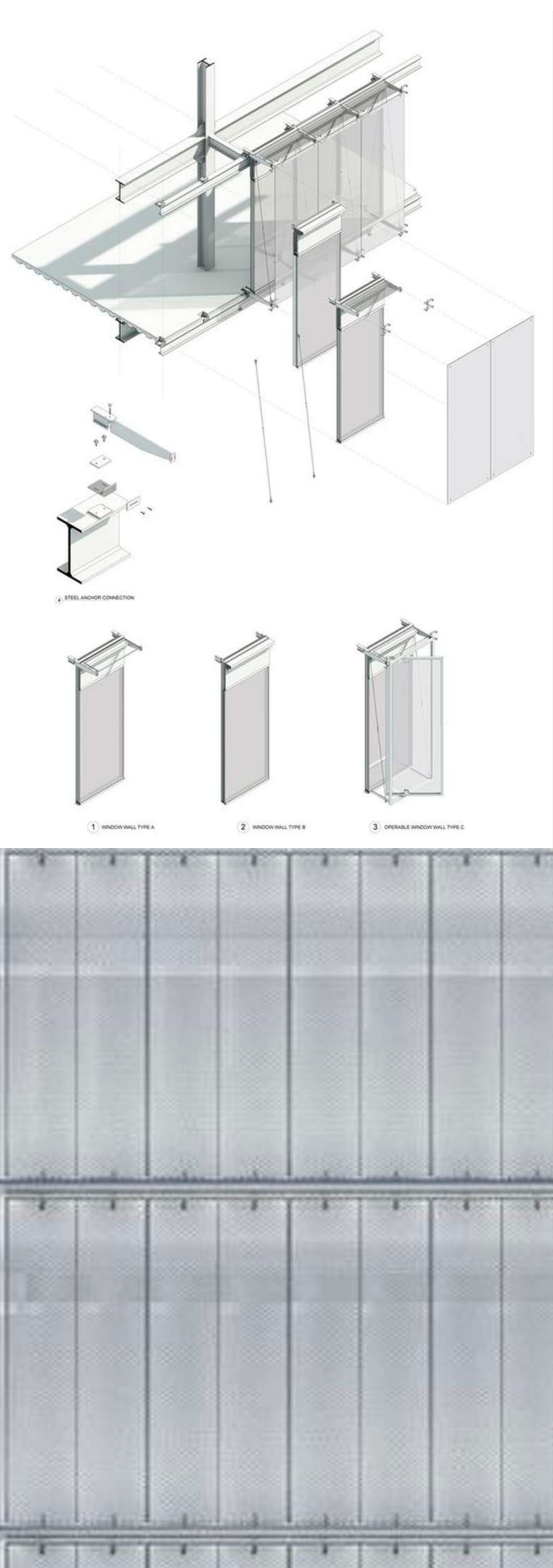
Grilla modular.



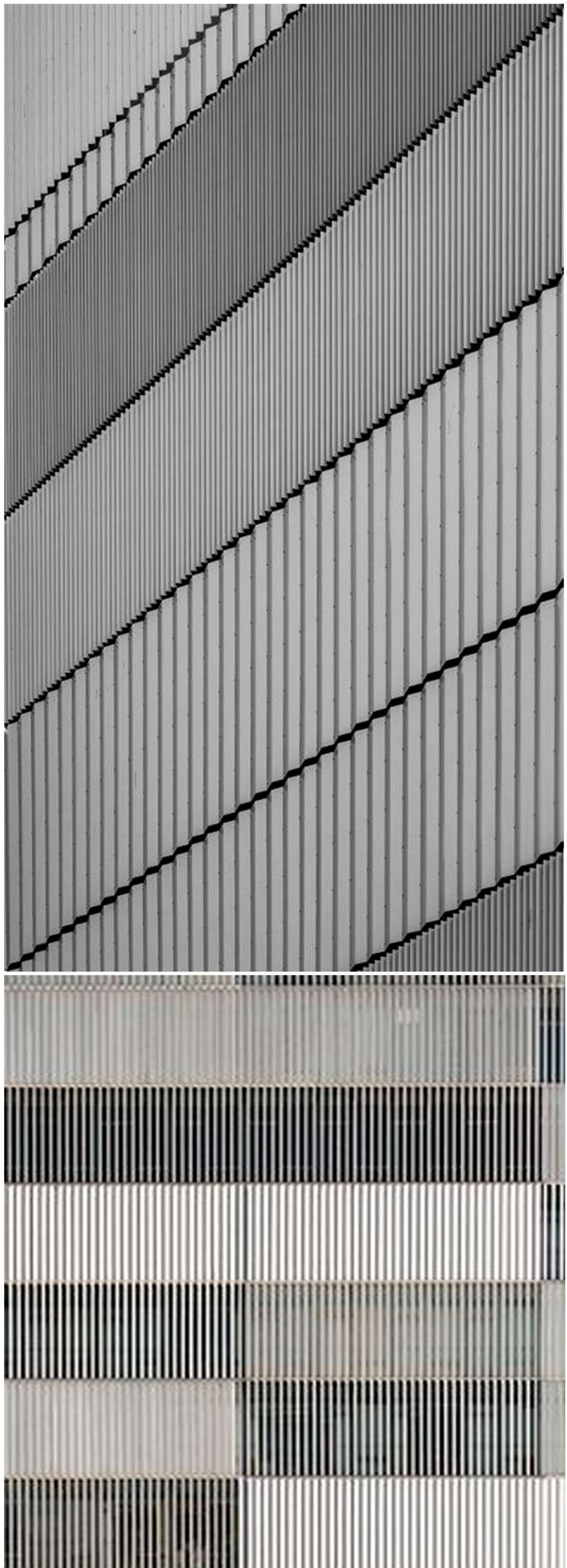
Modulo espacial | estructural



Estructura metálica.



Paneles de policarbonato.

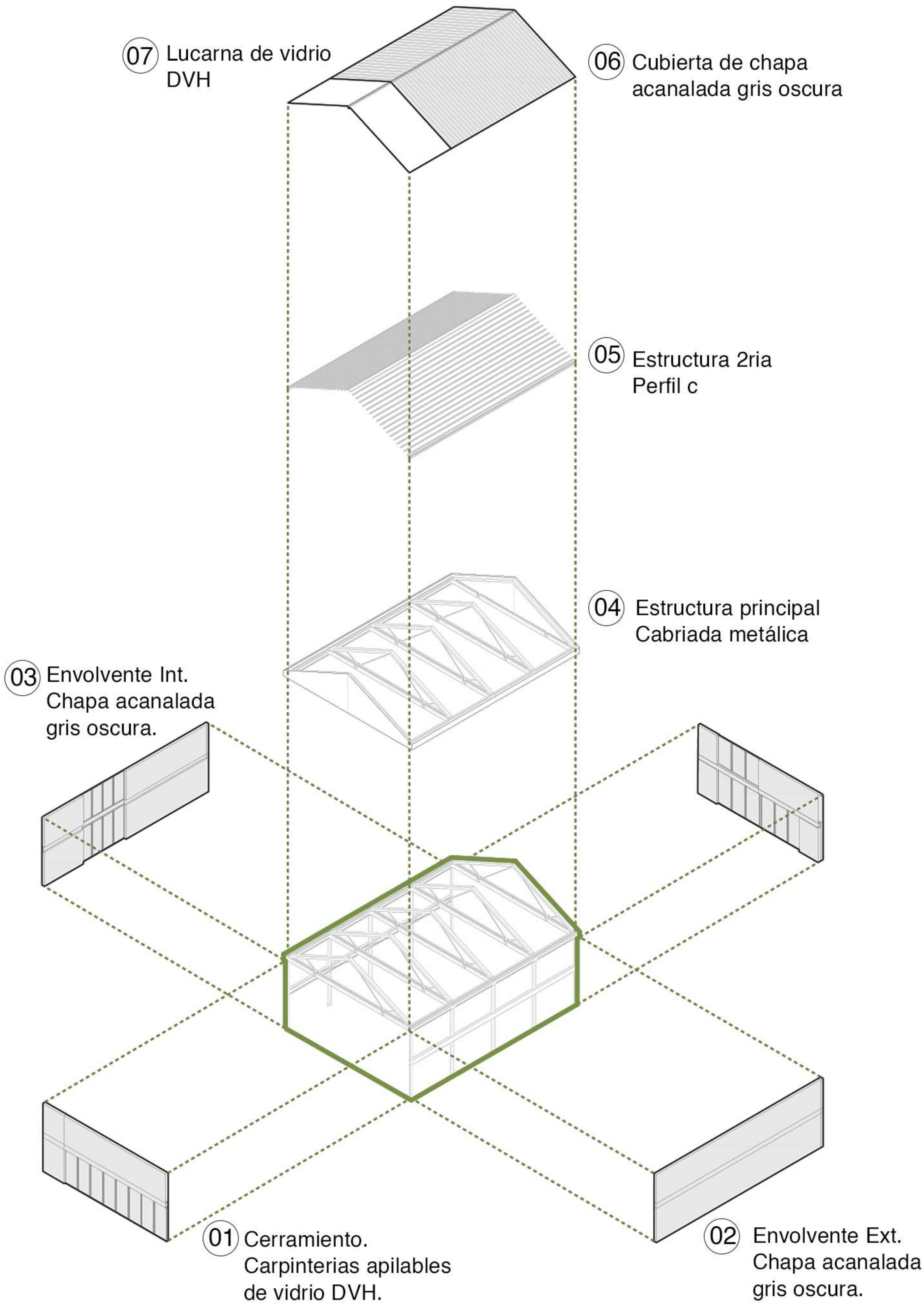


Chapa. Identidad | Preexistencia



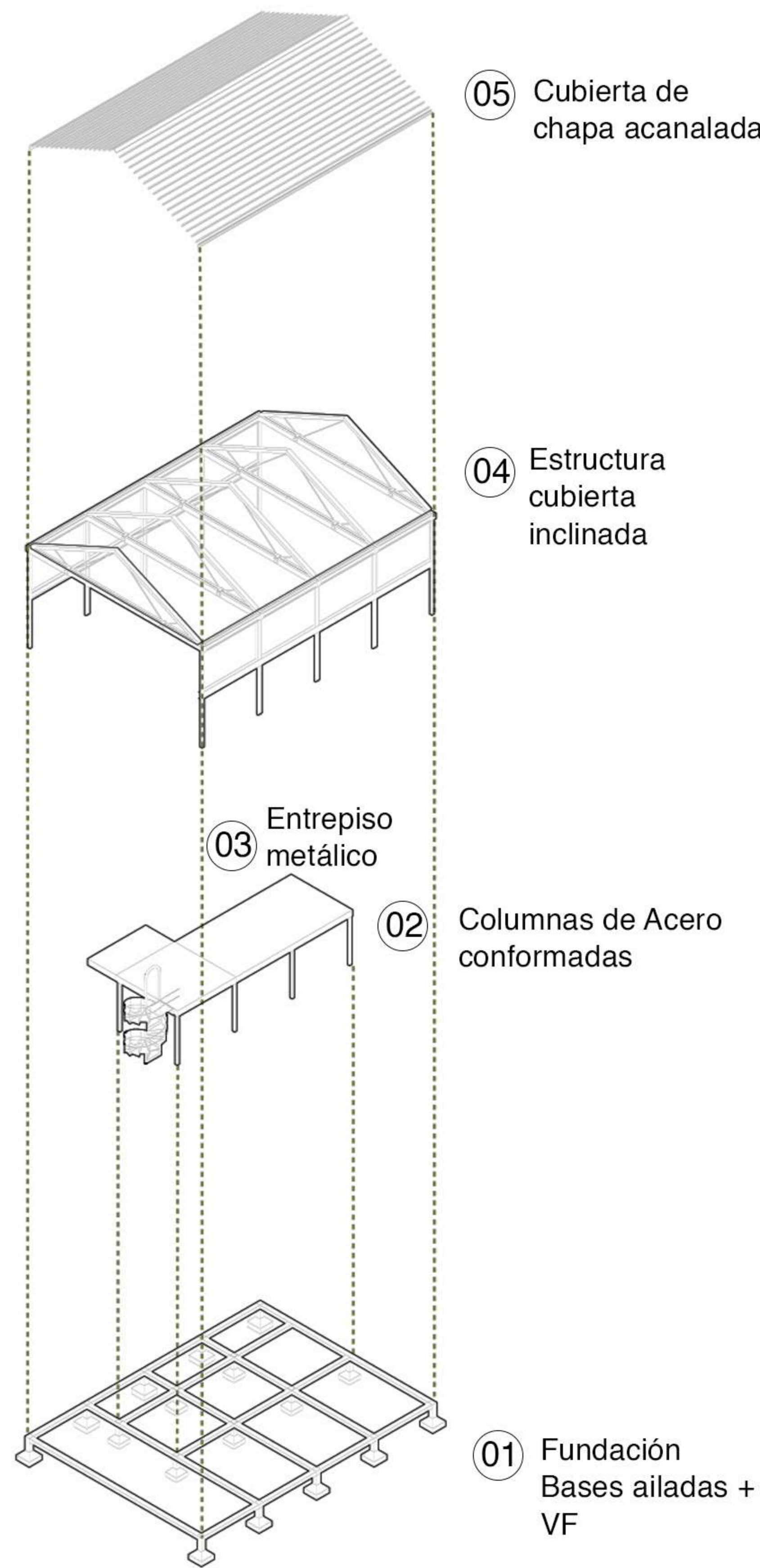
Puentes | Nucleo vertical. Acero

Acercamiento
Tipología pre existente re-habilitada.



ENVOLVENTE.

01. Despiece Axonometrico Galpón T



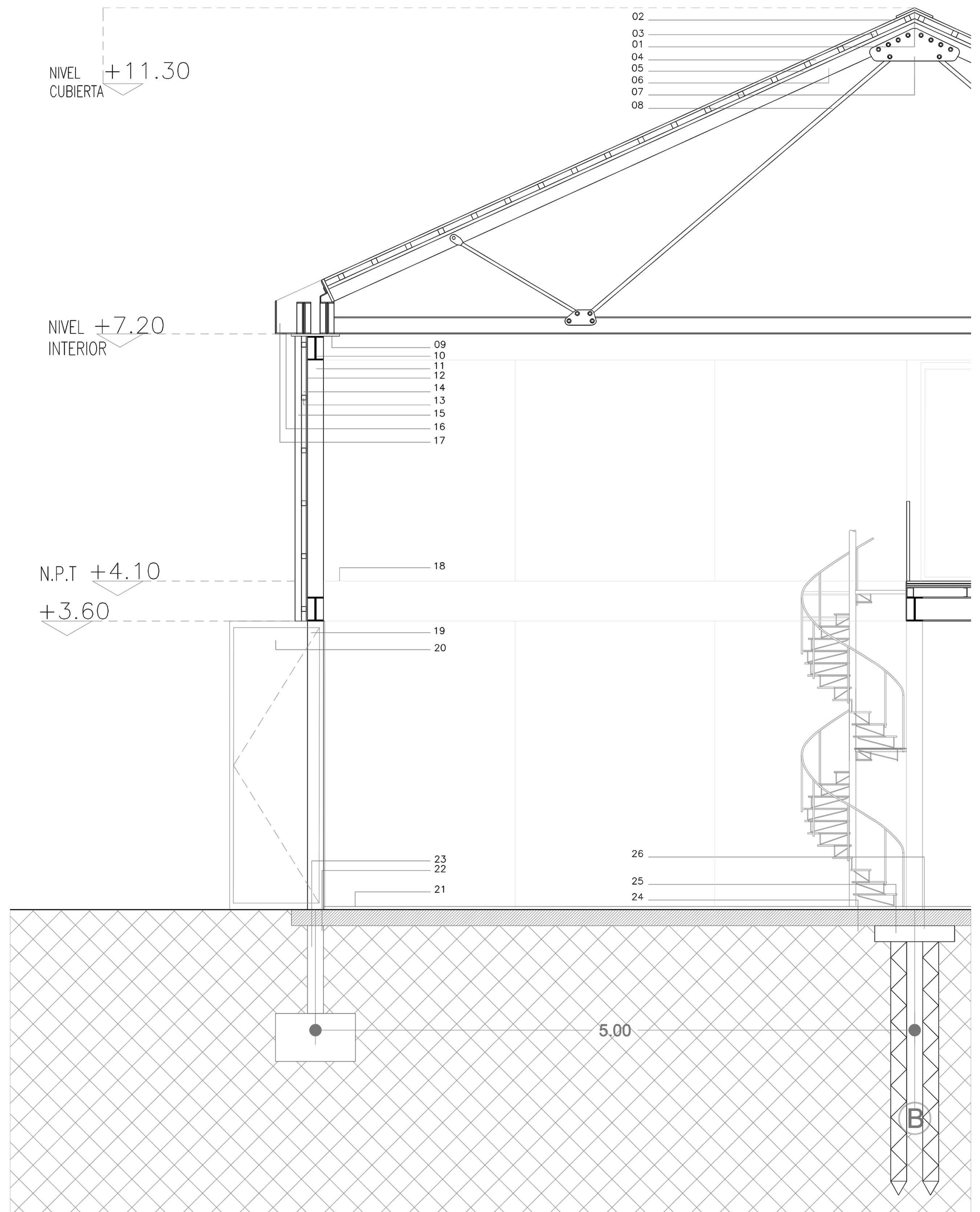
ESTRUCTURA DE SOSTÉN

02. Despiece Estructural Galpón T

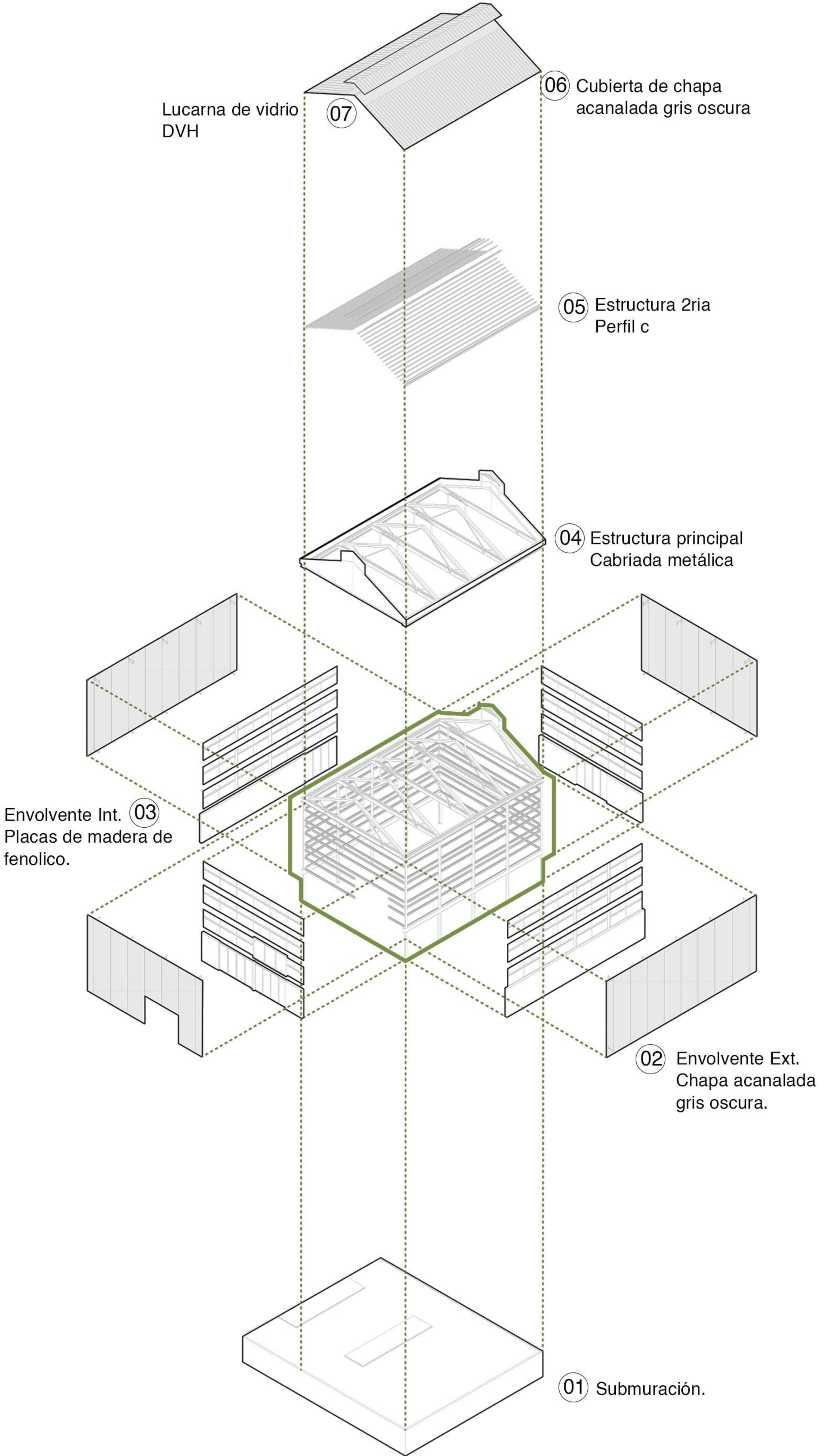
CORTE CRITICO. GALPÓN T

Pre existencias.

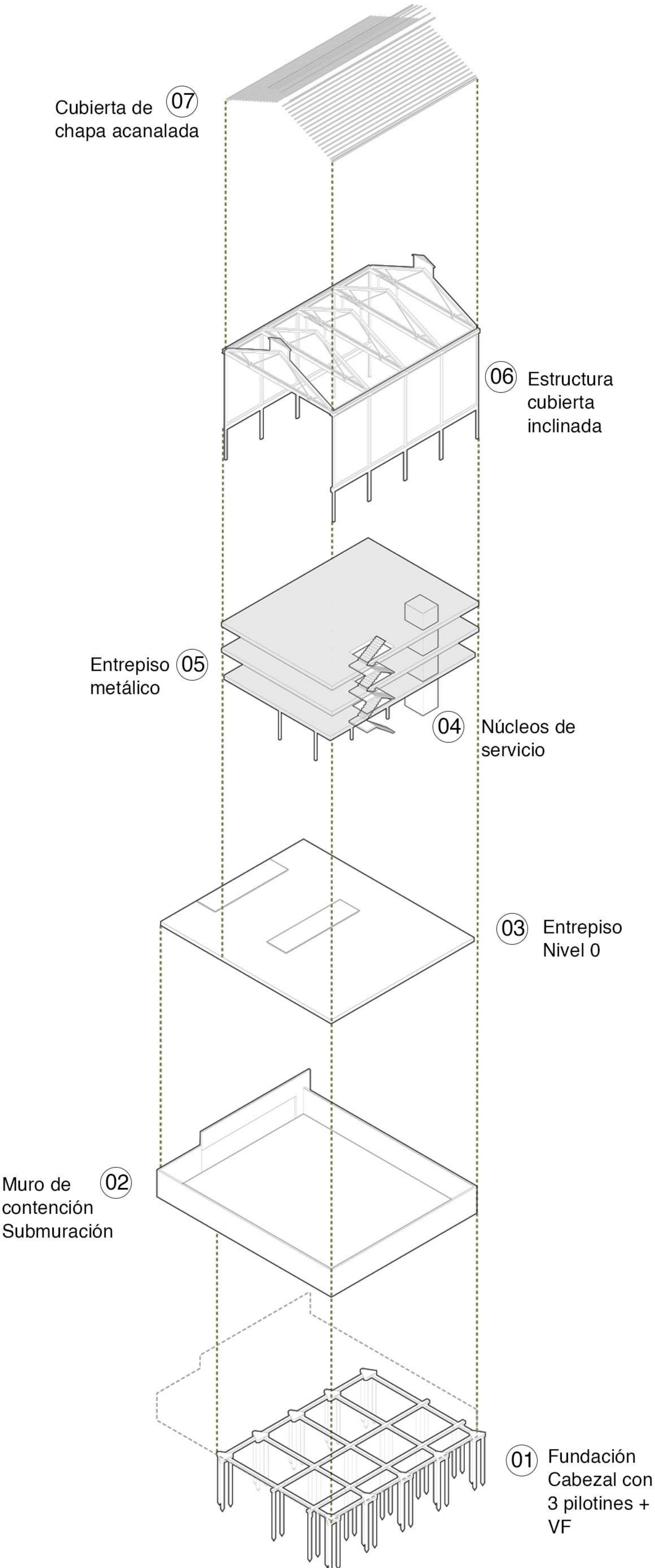
- 01- Cumbre de chapa galvanizada
- 02- Chapa acanalada
- 03- Clavadera tirante de pino 10x10
- 04- Poliuretano expandido 100mm
- 05- Entablonado fenólico de madera de pino
- 06- Cabriada metálica de 2 perfiles L conformados
- 07- Elemento de unión de acero con pernos de anclaje
- 08- Cables tensores
- 09- Guía estructural de acero | Recolección de agua de lluvia
- 10- Viga estructural IPN 300
- 11- Columna estructural IPN 300
- 12- Entablonado fenólico de madera de pino
- 13- Clavadera tirante de pino 10x10
- 14- Poliuretano expandido 100mm
- 15- Chapa acanalada
- 16- Canaleta galvanizada
- 17- Cenefa
- 18- Entrepiso liviano
- 19- Carpintería de vidrio plegable
- 20- Portón corredizo de chapa
- 21- Alisado de cemento con aislación bajo piso
- 22- Contrapiso de H° pobre
- 23- Base de fundación pre existente
- 24- Terreno natural
- 25- Cabezal de fundación para pilotines
- 26- Pilotines diámetro 30 x2



**Acercamiento.
Tipología Galpón nuevo.**



03. Despiece Axonometrico Galpón A ENVOLVENTE.



04. Despiece Estructural Galpón A ESTRUCTURA DE SOSTÉN

CORTE CRITICO. GALPÓN A
Nuevos galpones.

NIVEL +18.45
 LUCARNA

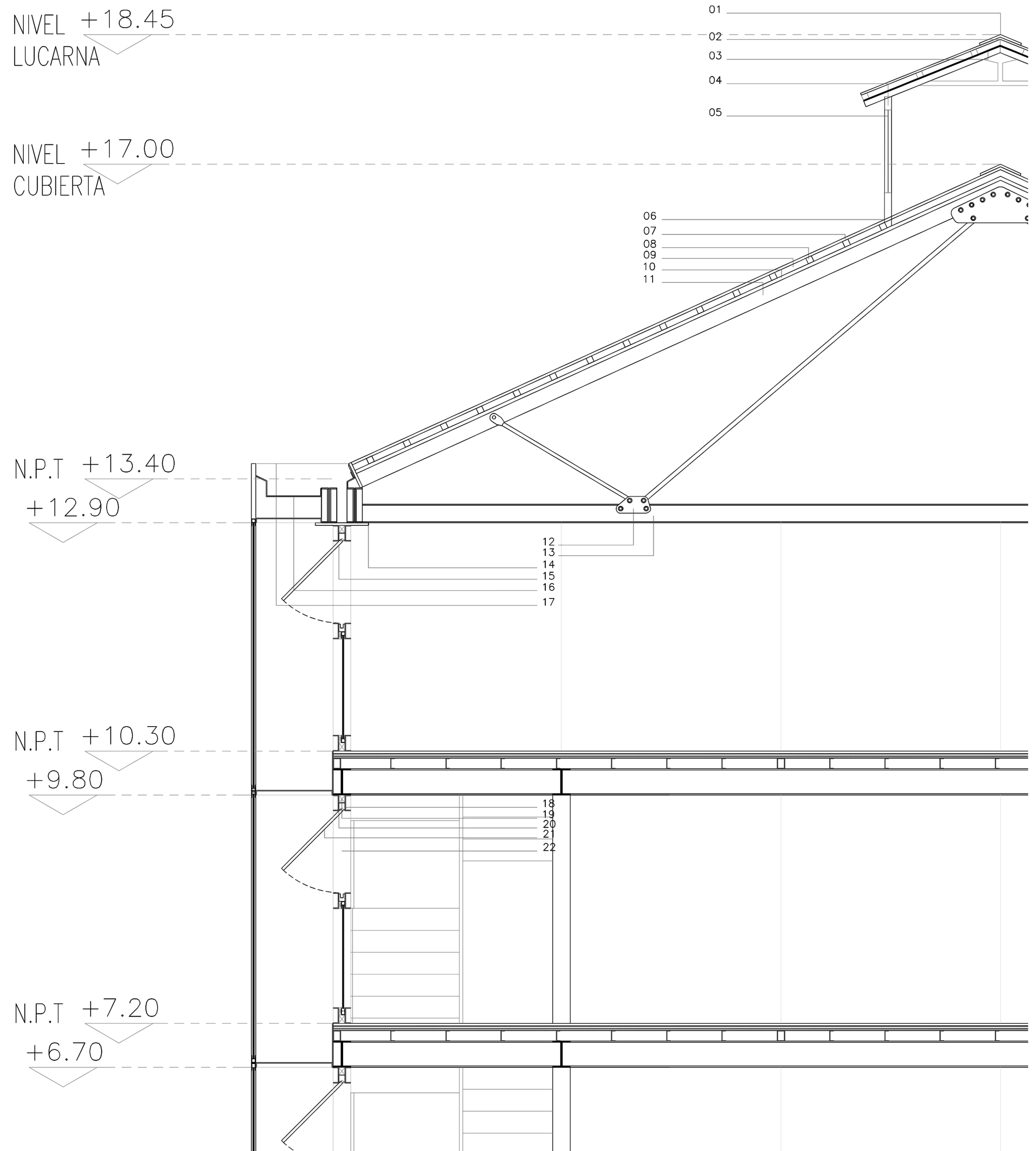
NIVEL +17.00
 CUBIERTA

N.P.T +13.40
 +12.90

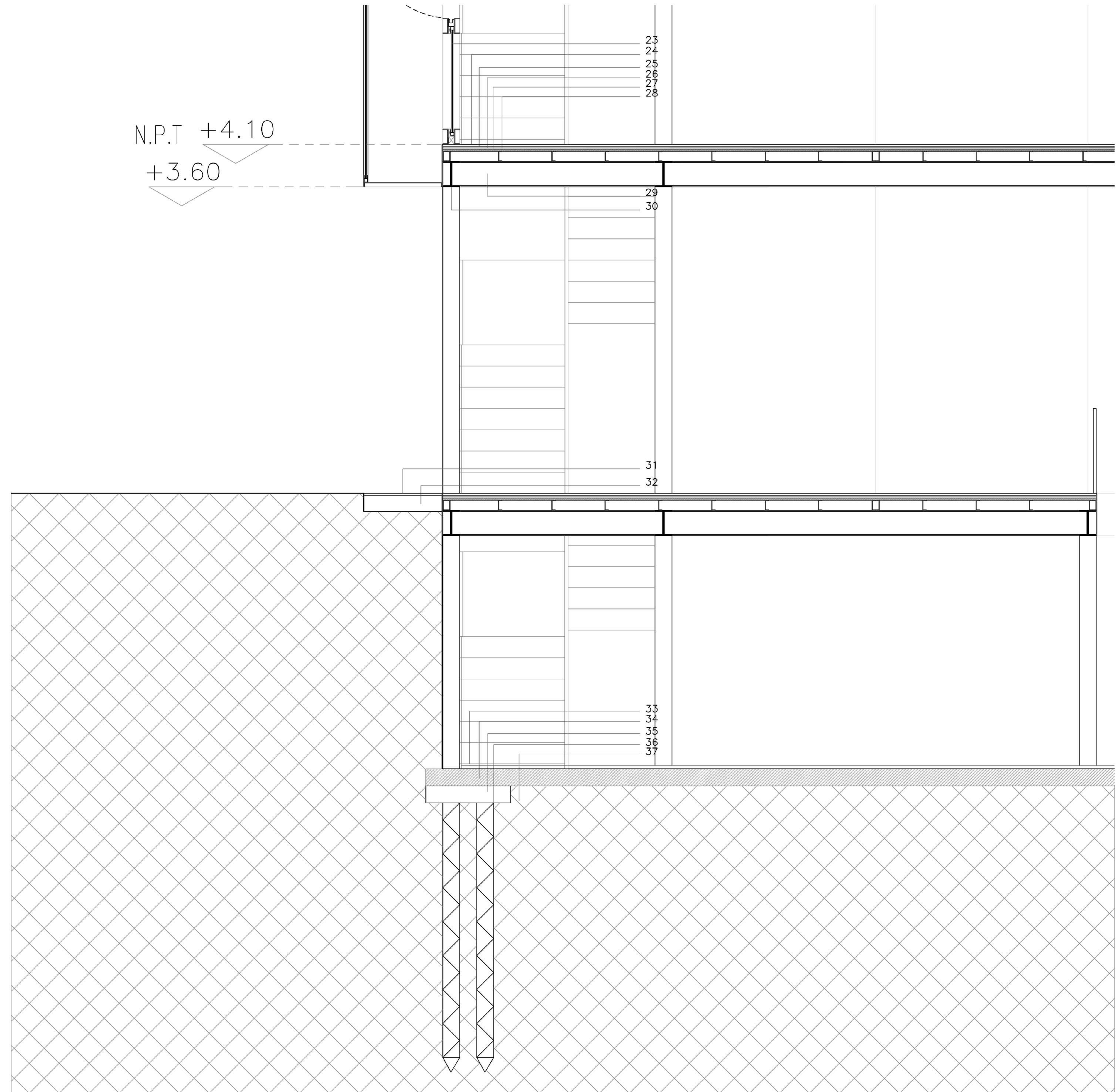
N.P.T +10.30
 +9.80

N.P.T +7.20
 +6.70

- 01- Cumbre de chapa galvanizada
- 02- Carpintería lucarna
- 03- Estructura 2ria para lucarna de policarbonato
- 04- Carpintería metálica accionable
- 05- Vidrio DVH
- 06- Baveta de chapa
- 07- Chapa a canalada
- 08- Clavadera tirante de pino 10x10
- 09- Poliuretano expandido
- 10- Entablado fenólico de madera de pino
- 11- Cabriada metálica de 2 perfiles L conformados
- 12- Elemento de unión de acero con pernos de anclaje
- 13- Estructura principal cabriada IPN 150
- 14- Guía estructural de acero
- 15- Recolección de agua de lluvia
- 16- Canaleta galvanizada
- 17- Cenefa
- 18- Perfil IPU 150
- 19- Sellador
- 20- Marco carpintería
- 21- Carpintería accionable vidrio DVH
- 22- Columna estructural IPN 300



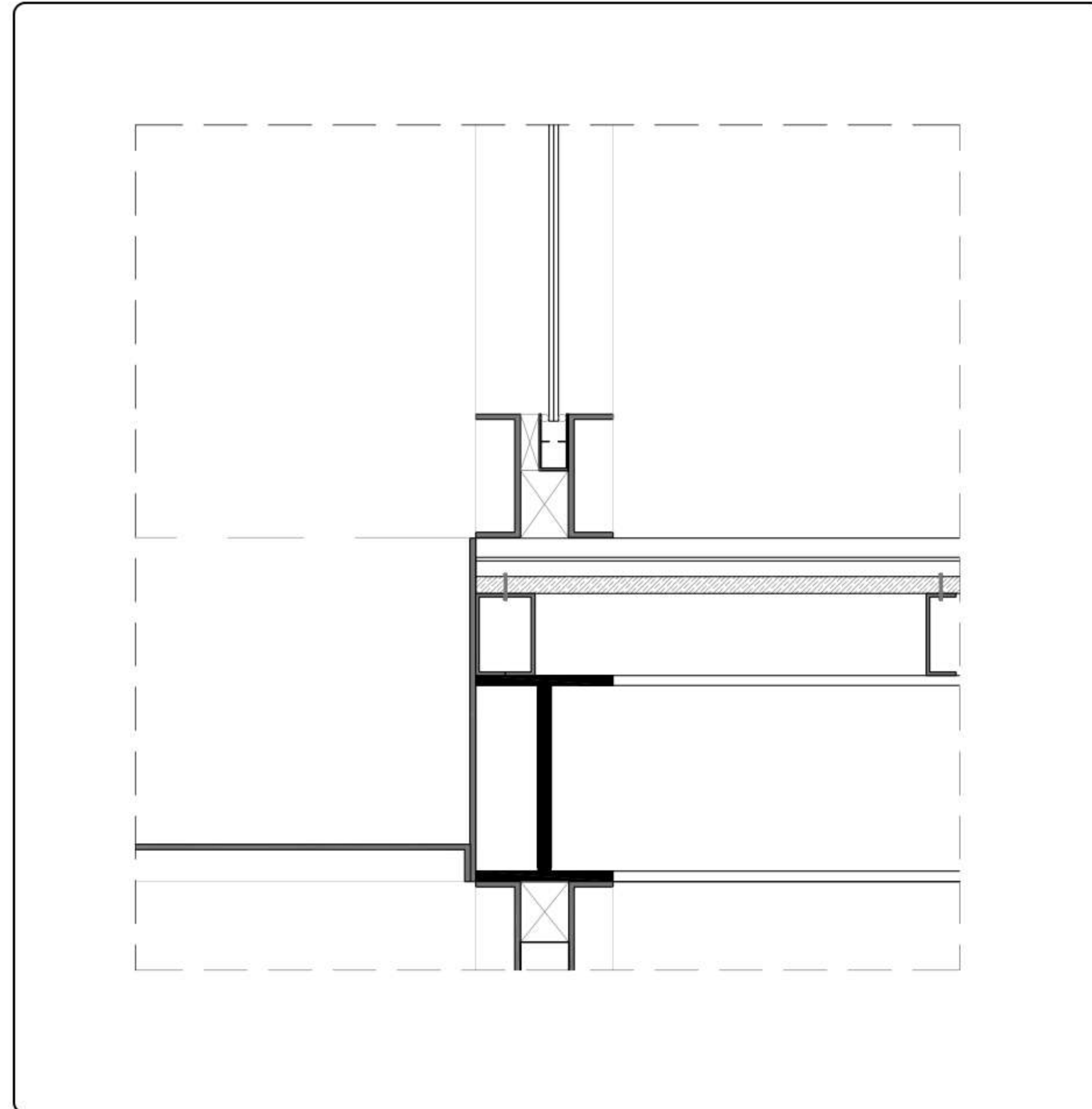
CORTE CRITICO. GALPÓN A Nuevos galpones.



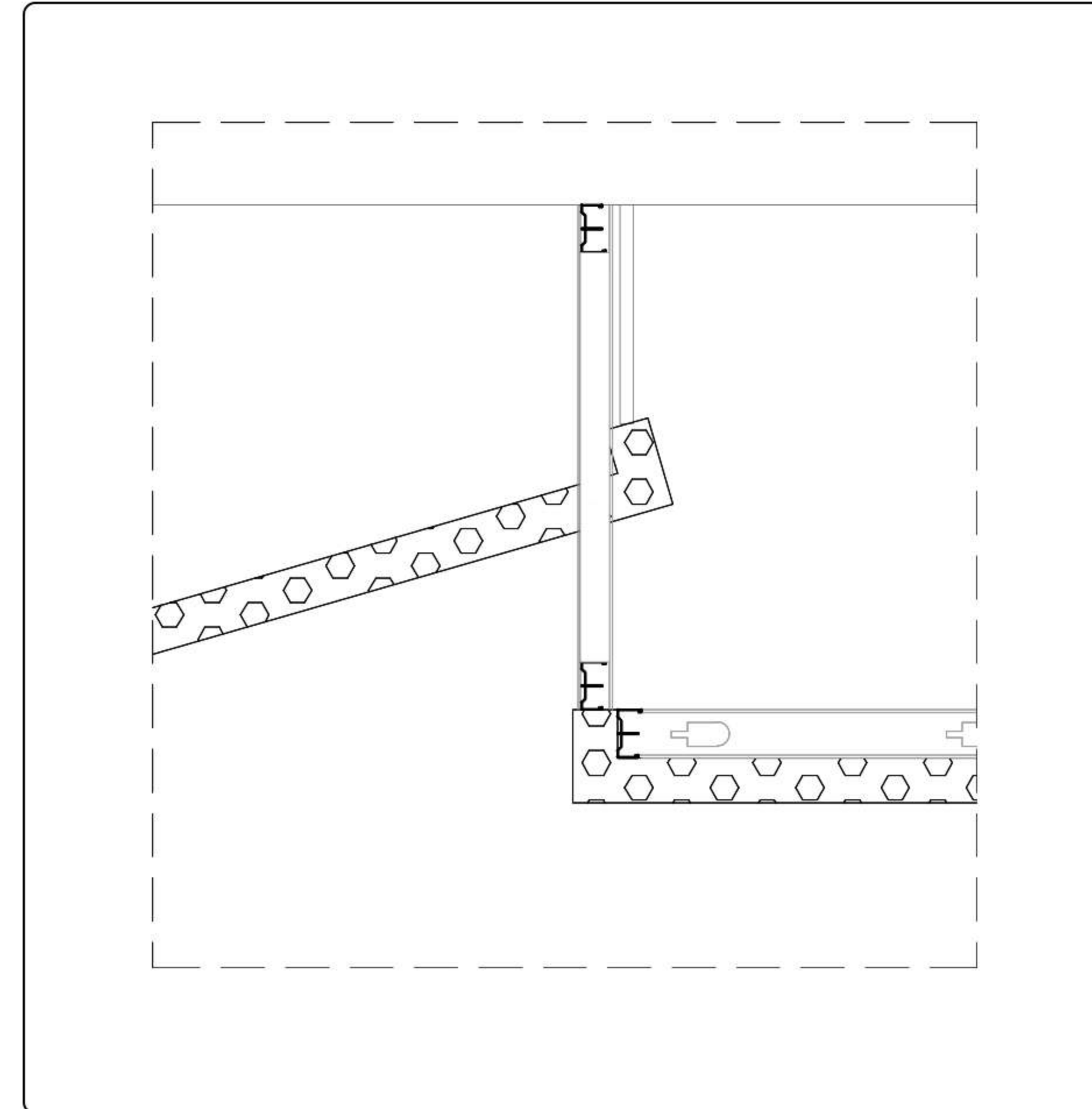
- 23-** Carpintería paño fijo vidrio DVH
- 24-** Piso de madera e. 20mm
- 25-** Aislación bajo piso 10mm
- 26-** Entablonado fenólico de madera de pino
- 27-** Polietileno expandido para impacto
- 28-** Perfil c de chapa doblada
- 29-** Viga estructural IPN 300
- 30-** Columna estructural IPN 300
- 31-** Rejilla
- 32-** Resumidero de aguas recolectadas de lluvia
- 33-** Alisado de cemento con aislación bajo piso
- 34-** Contrapiso de H° pobre
- 35-** Cabezal para fundación
- 36-** Pilotines diámetro 30 x2
- 37-** Terreno natural

DETALLES CONSTRUCTIVOS.

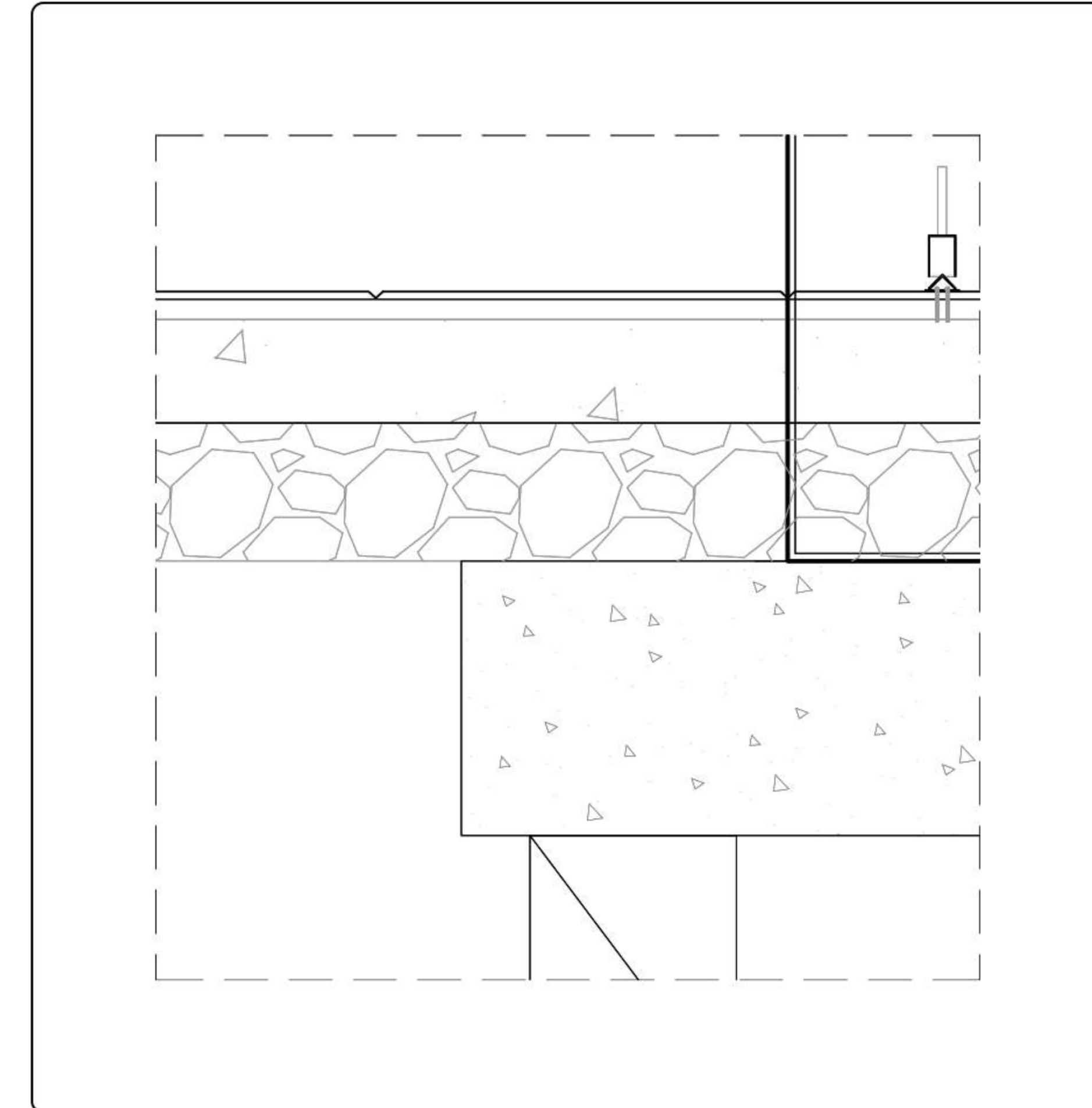
Detalle 1. Entrepiso + carpintería



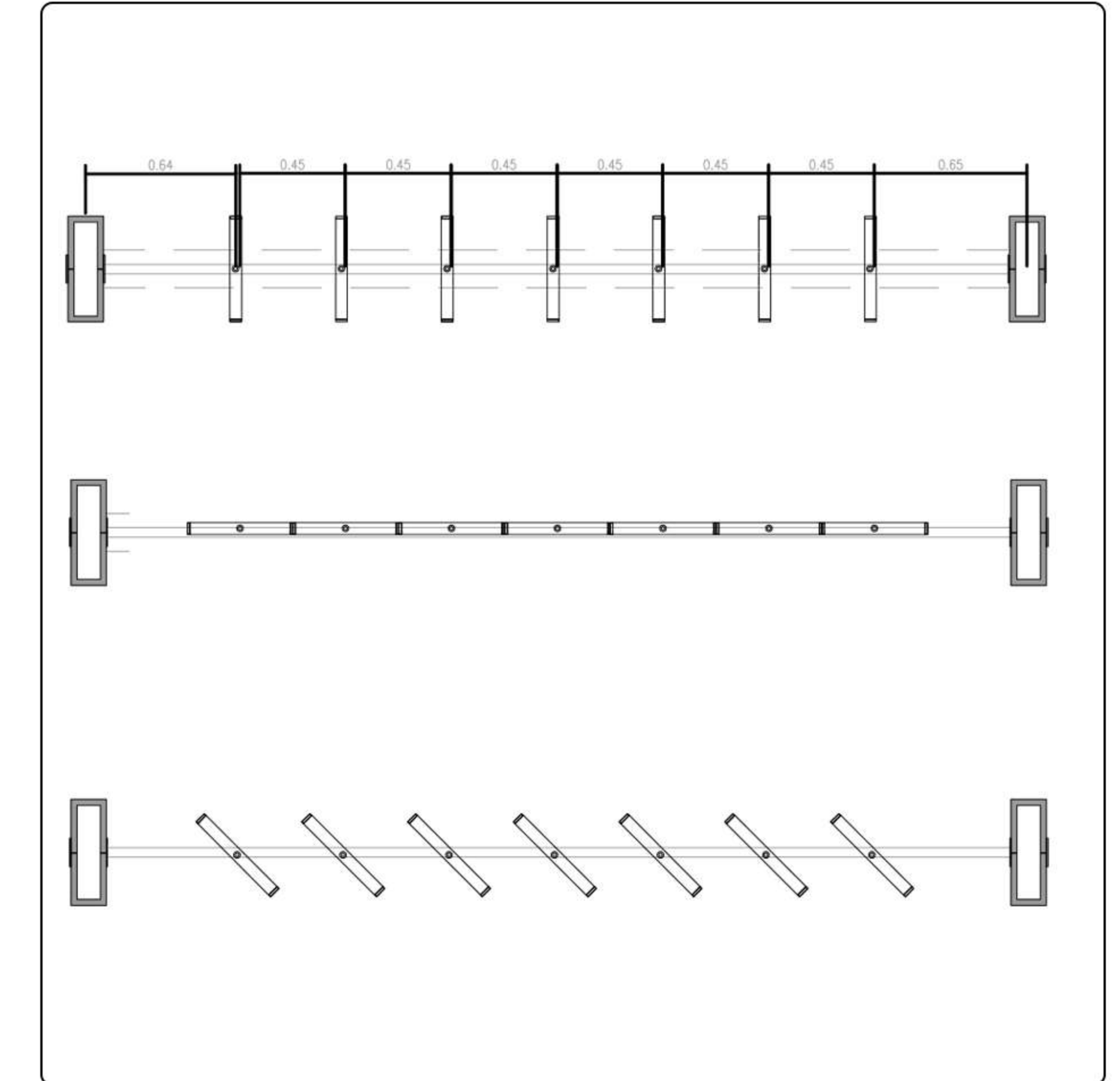
Detalle 2. Paneles acústicos auditorio SUM



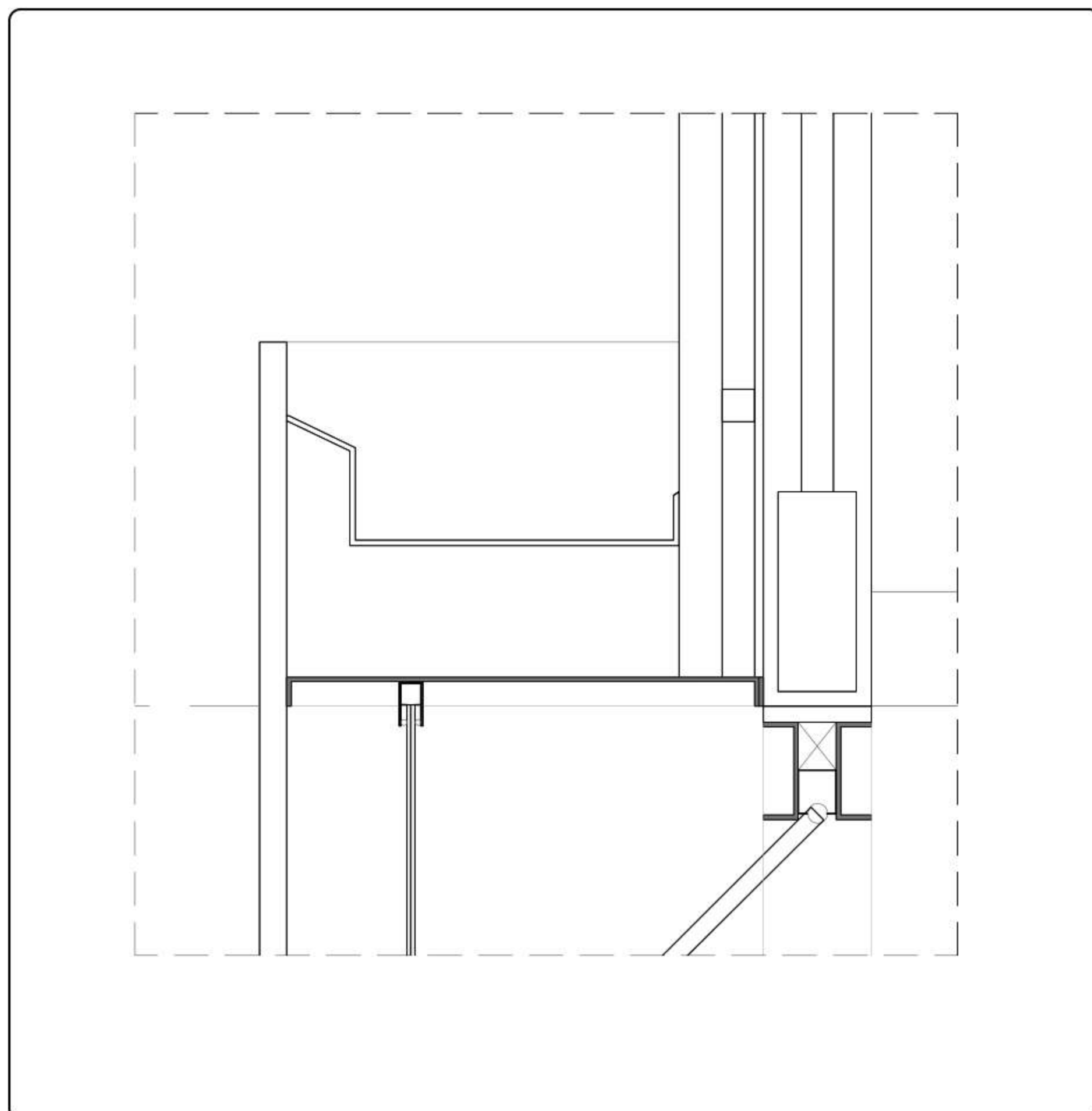
Detalle 3. Contrapiso + Cabezal con 2 pilotines



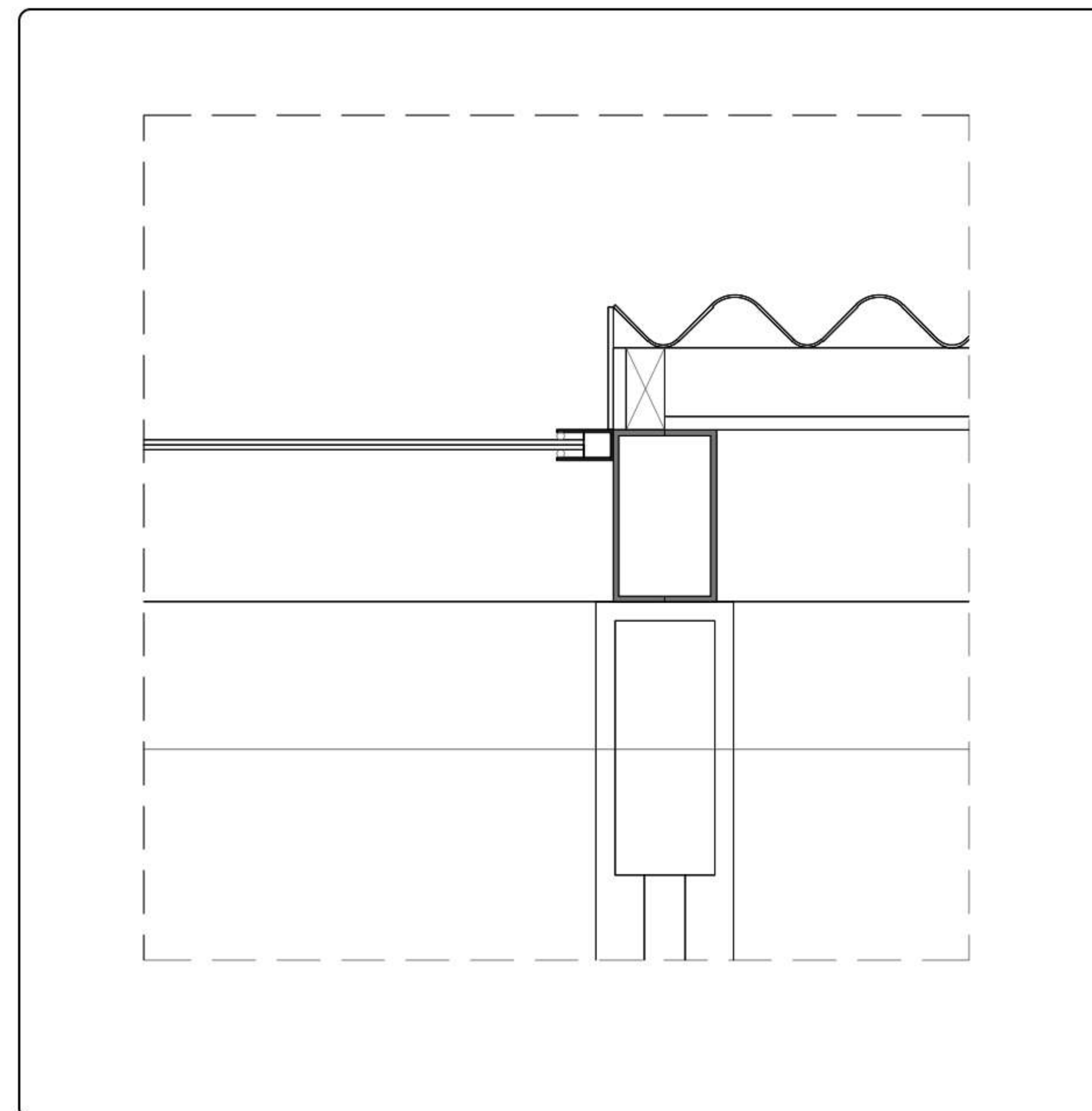
Detalle 4. Paneles expositivos. Equipamiento



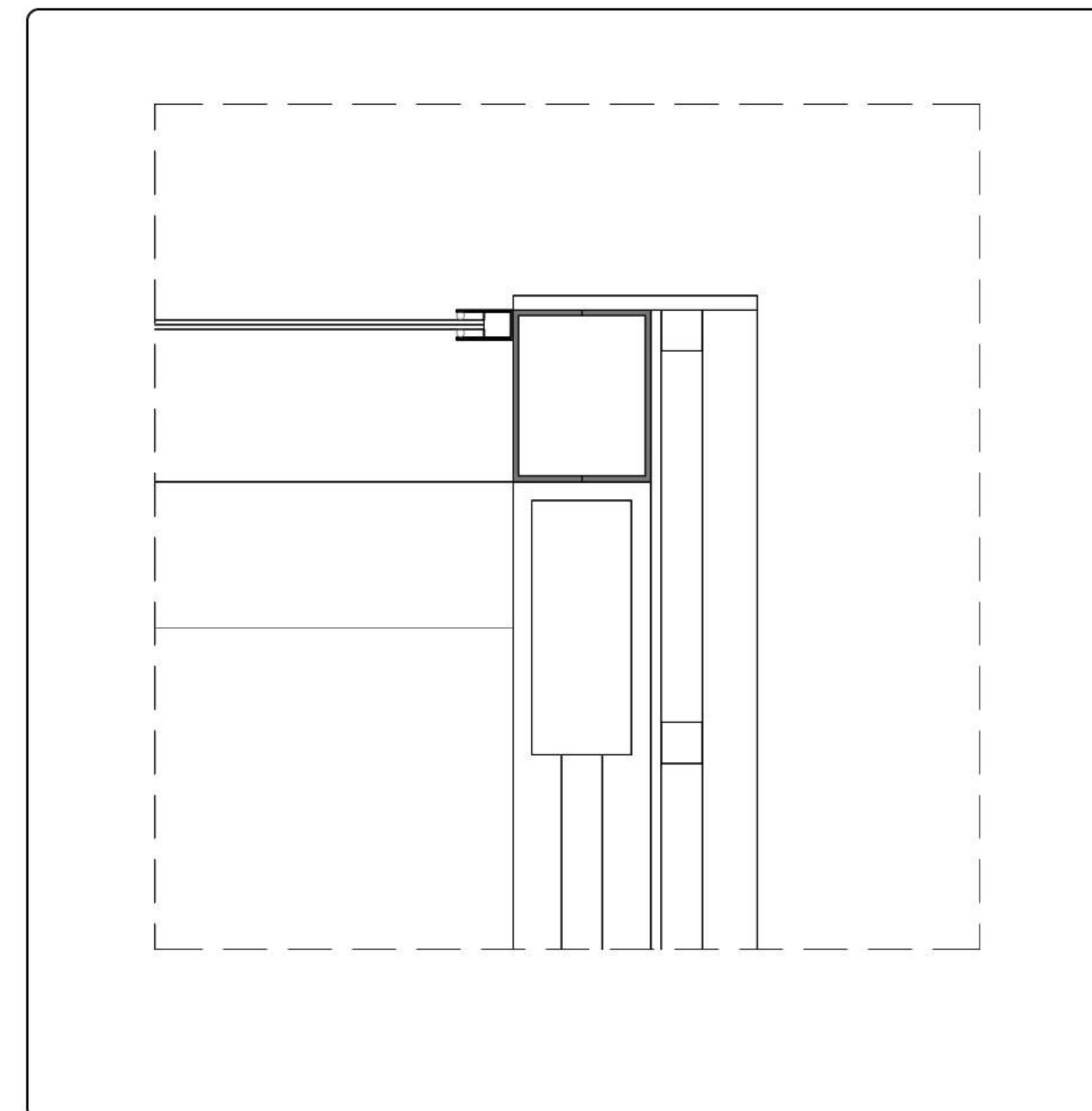
Detalle 5. Envoltente + Canaleta + Piel metálica



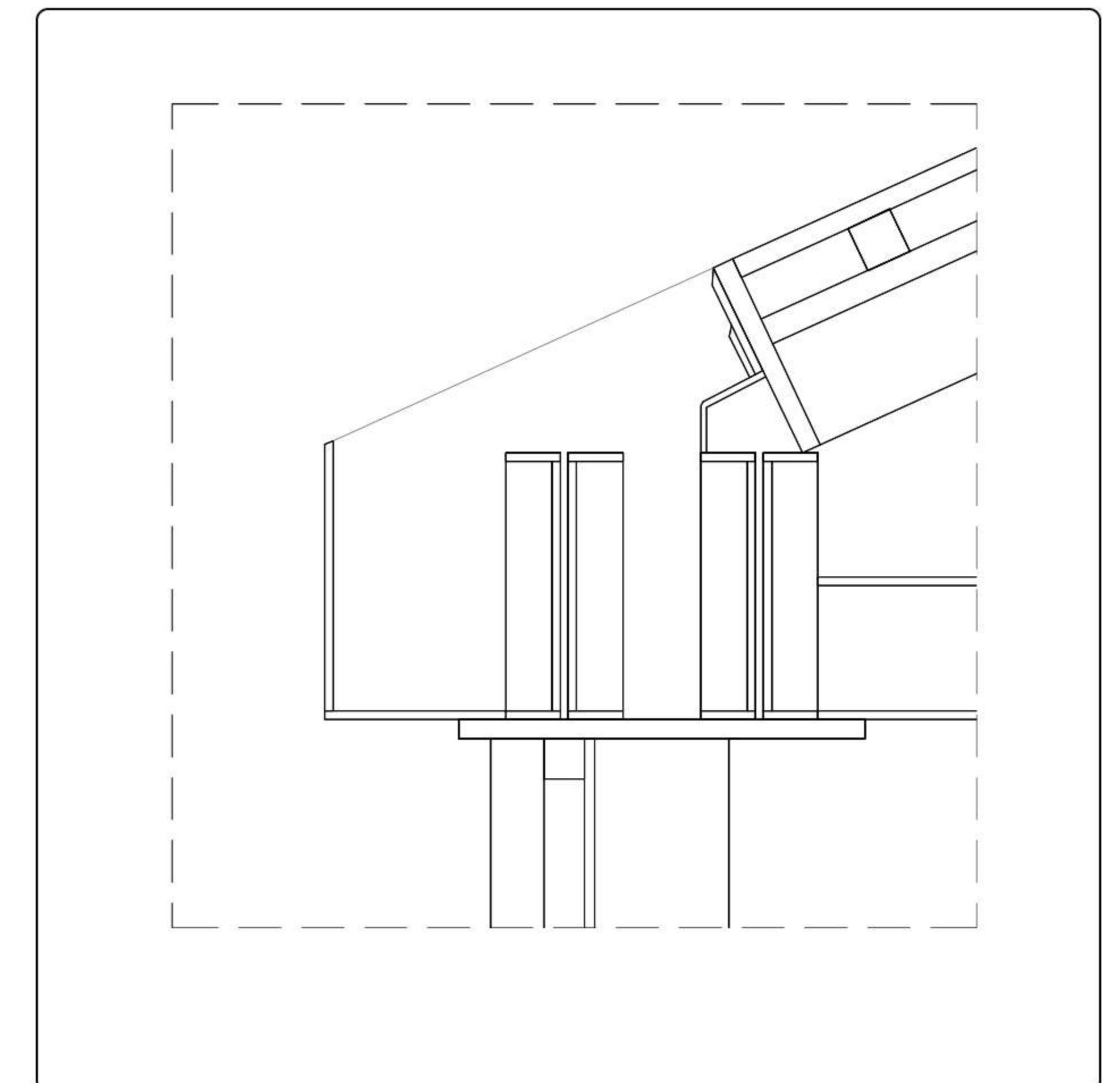
Detalle 6. Cubierta chapa + Lucarna



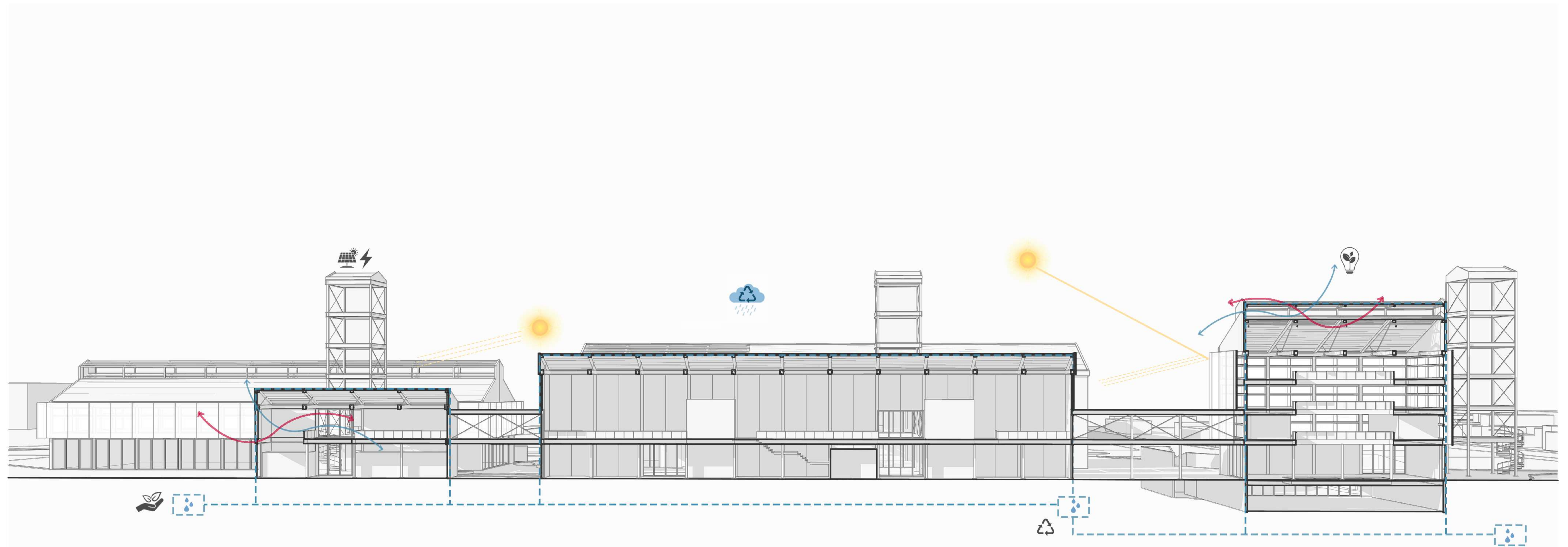
Detalle 7. Envoltente + Lucarna + Borde cubierta



Detalle 8. Desagote cubierta inclinada



Propuesta bioclimática.



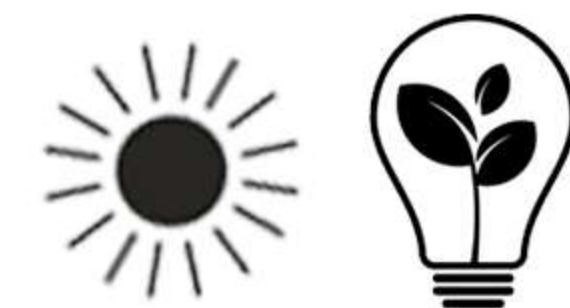
SUSTENTABILIDAD.

Materialidad reciclada.
Propuesta de huertas.
Forestación.



HUELLA DE CARBONO.

Uso de transporte
alternativo.



EFICIENCIA SOLAR.

Aprovechamiento de
luz natural y ventilación.



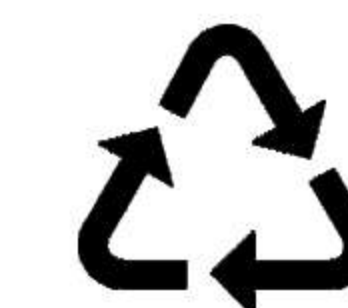
ENERGIAS ALTERNATIVAS.

Utilización de paneles
fotovoltaicos.



EFICIENCIA HÍDRICA.

Recolección de agua
de lluvia.



RECICLAJE.

Reutilización del
patrimonio arquitectónico.

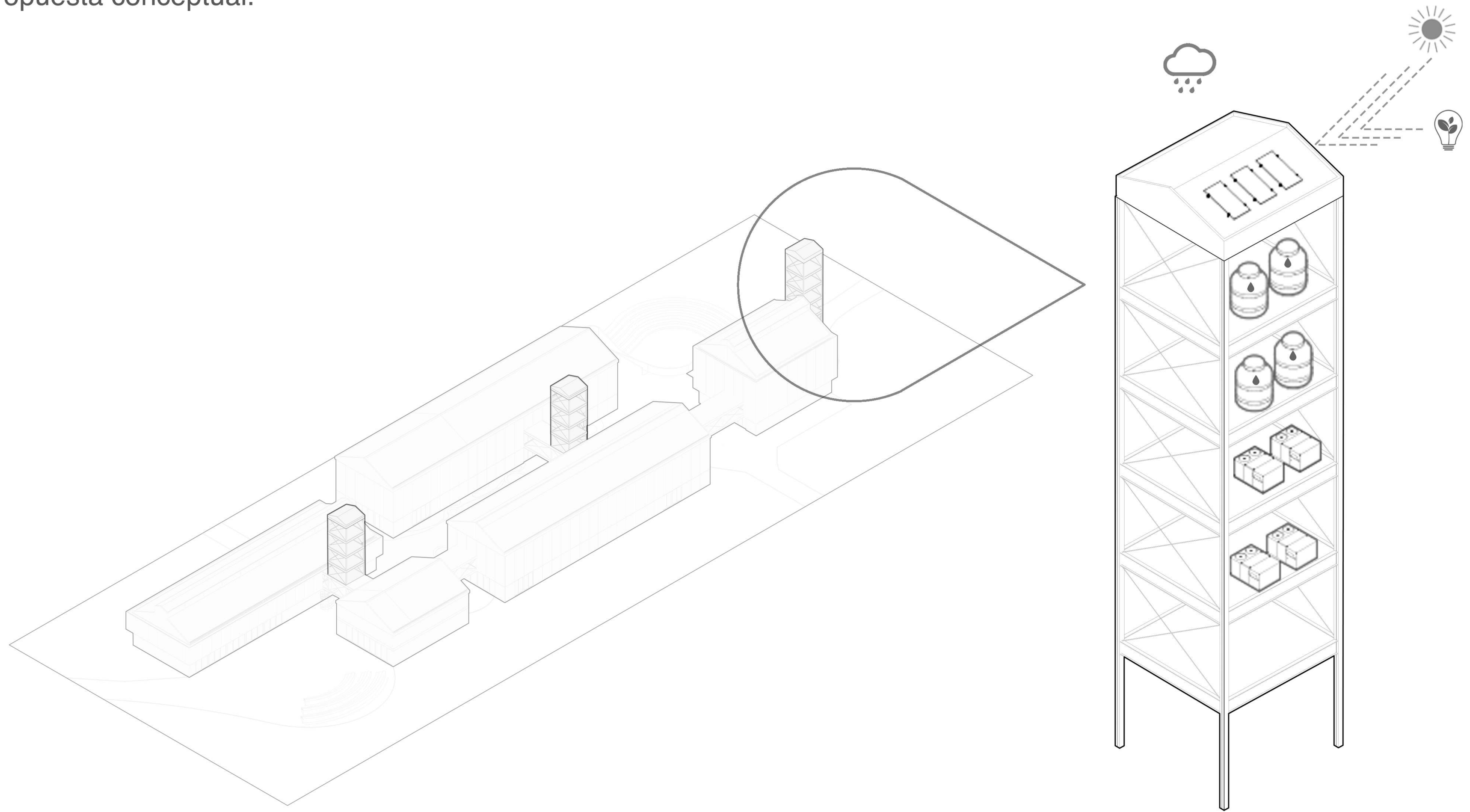


PIEL ENVOLVENTE

Control de la temperatura.
Paneles de policarbonato.
Filtro solar.

Instalaciones.

Propuesta conceptual.

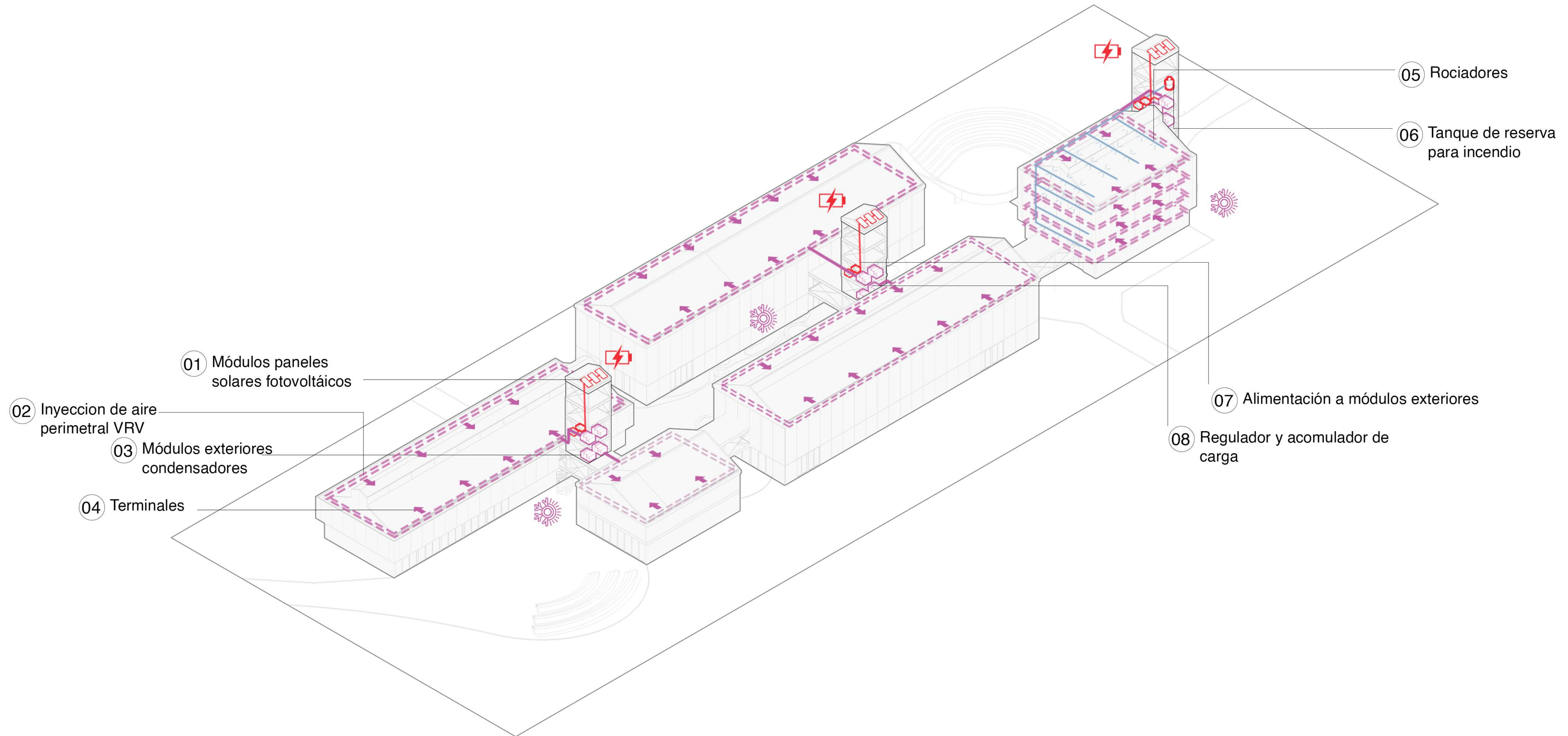


CONCEPTO.

La resolución de lo técnico en co-relación con lo material y arquitectónico.
Siendo esta una variable no ajena al proyecto sino siendo parte del mismo.
Estrategia | Identidad | Industrialización | Historia | Hito.



ESTRATÉGIAS ACTIVAS | PASIVAS.
Instalación de acondicionamiento térmico
Energía solar autosuficiente | Incendio
 Calidad de aire interior, sustentabilidad
 y prevención de riesgos.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO.

El sistema de climatización elegido es el de VRV (Volumen de Refrigerante Variable) de 3 tubos: de retorno, de mando líquido y gas. Este sistema tiene la capacidad de enfriar de manera simultánea e independiente posibilitando un ahorro energético en comparación con otros métodos. Requiere una fácil instalación y no requiere sala de máquinas y los conductos quedan a la vista generando un ambiente industrial.

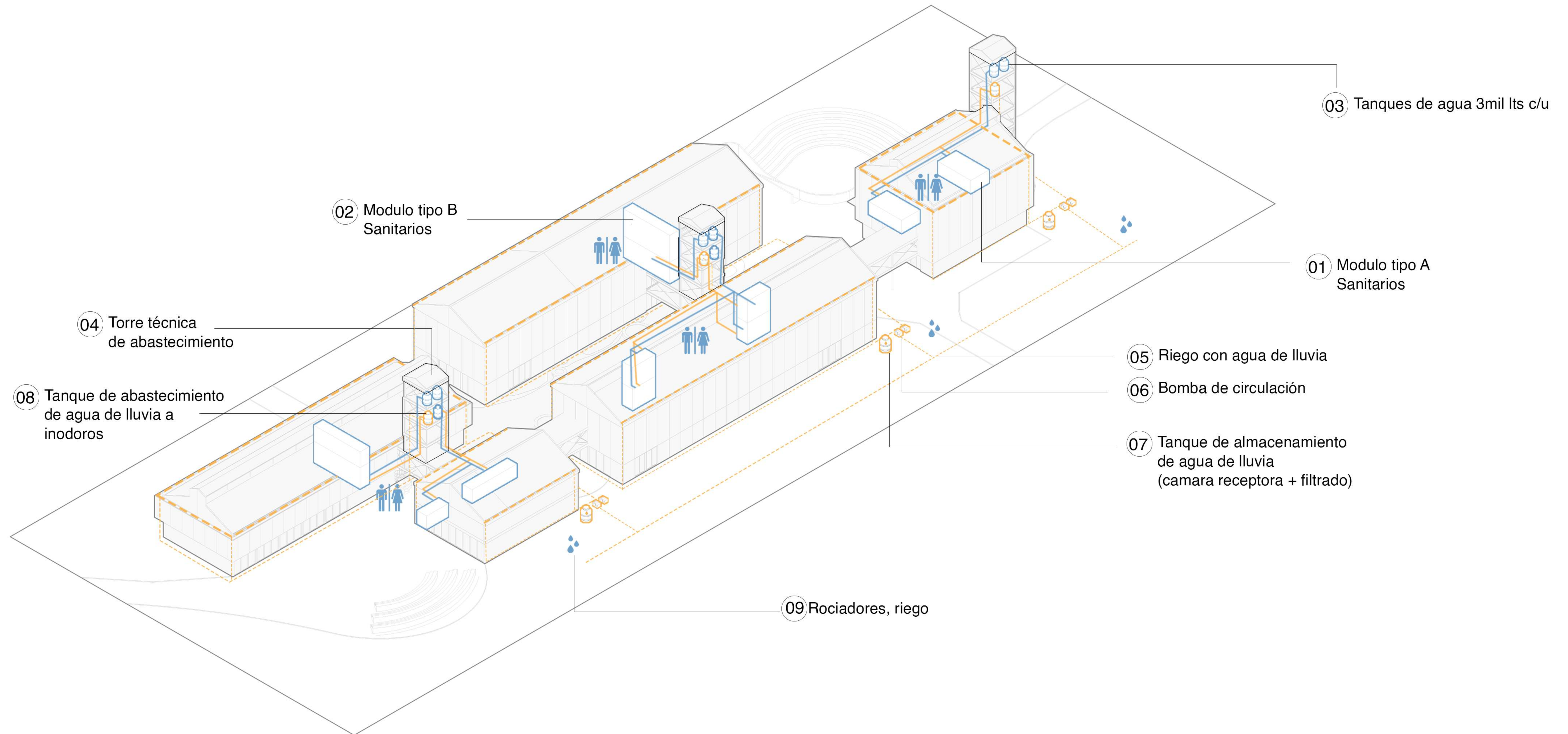
ENERGÍA RENOVABLE

Se plantean paneles fotovoltaicos compuestos por células fotovoltaicas que convierten la luz solar en electricidad de corriente continua durante el día. Ubicando estos en las torres hito que tienen una funcionalidad para estas resoluciones técnicas. Esta decisión sugiere una reducción de gastos y consumo eléctrico. Siendo una opción sustentable para con el medio ambiente.

INCENDIO

Todos los galpones exceptuando el A no requieren la utilización de un sistema de extinción por agua ya que son superficies menores a 1500m², su desarrollo y cantidad de salidas al ext:
 Cada 200m² 1 matafuego ABC
 Galpón A 2 matafuegos por piso + B.I.Es
 Galpón R1 4 matafuegos 1 en entepiso
 Galpón R2 5 matafuegos 1 en entepiso
 Galpón T 2 matafuegos
 Galpón E 4 matafuegos 1 en entepiso

ESTRATÉGIAS PASIVAS.
Instalación sanitaria | Pluvial
 Tratamiento de aguas grises.
 Captación y utilización de agua de lluvia.



RESERVORIOS DE AGUA Y RIEGO AUTOMÁTICO

La captación de agua de lluvia y el uso de reservorios de agua promueven la sostenibilidad de la intervención arquitectónica y reduce su impacto al medio ambiente.

Se reduce la dependencia al suministro de agua potable de red y disminuye la huella hídrica de los edificios. Además, el uso de agua de lluvia para riego ayuda a preservar los recursos hídricos locales y reduce la erosión del suelo.

Esta agua de lluvia es captada a través de reservorios de agua y es trasladada mediante conductos pluviales que descargan las mismas en tanques de almacenamiento para luego de un filtrado de las aguas impulsar las mismas mediante bombas hacia los distintos puntos de riego por aspersión o por goteo para el cuidado del paisaje urbano.

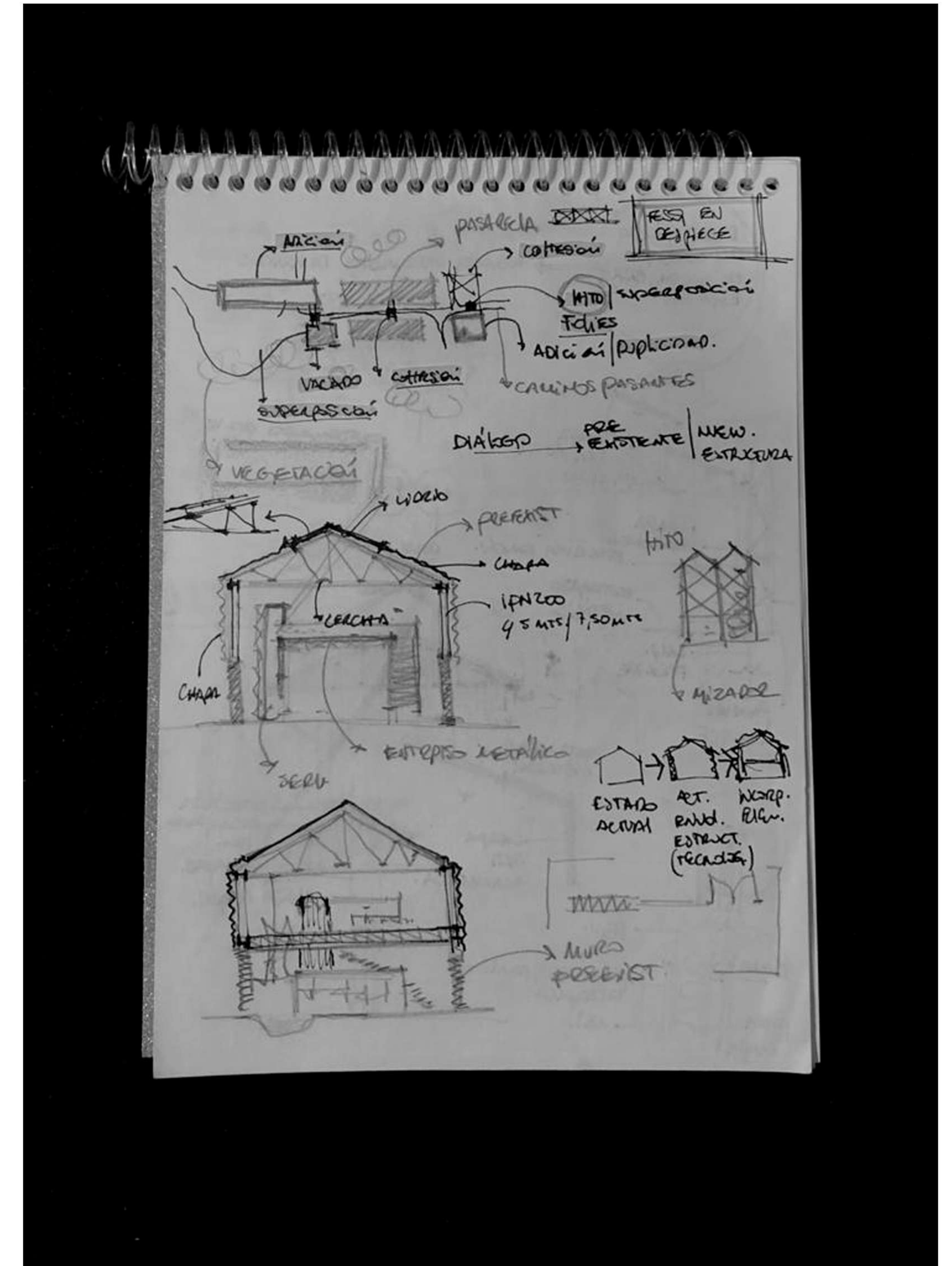
09 EPÍLOGO

Recapitulación

Reflexión.

El trabajo surgió de la inquietud en la fusión entre el arte, el espacio público, la ciudad y cómo la arquitectura es el soporte de esta experimentación; influyendo en una investigación de las pre existencias de la ciudad y cómo éstas pueden ser estratégicamente intervenidas para que los espacios residuales se conviertan en espacios de calidad para la comunidad, refuncionalizando y poniendo en valor los mismos.

Este proyecto busca ser un modo de hacer y no un resultado en sí mismo.





Una forma de hacer ciudad. Una forma de hacer arte y CreARTE.

10 CONSIDERACIONES

Finales

Agradecimientos.

“Quiero agradecer... a todas las personas que son para mi, de modelo en actitudes, costumbres, comportamientos. Creo que soy un rejunte”... Como narra Mariano Blatt, en “Mi juventud Unida”.

A mi familia, amistades y a mi compañero por el apoyo incondicional en el camino.

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por las herramientas, a todos los docentes con quienes me tocó transitar la carrera, en especial a Claudia Waslet por ser mi guía en este proceso. Y al Taller de Arquitectura Morano-Cueto Rúa por transmitirme esta pasión por la arquitectura.

Sostengo que no existe una construcción individual sin la colectiva. Universidad pública y de calidad para todos y todas, siempre.

