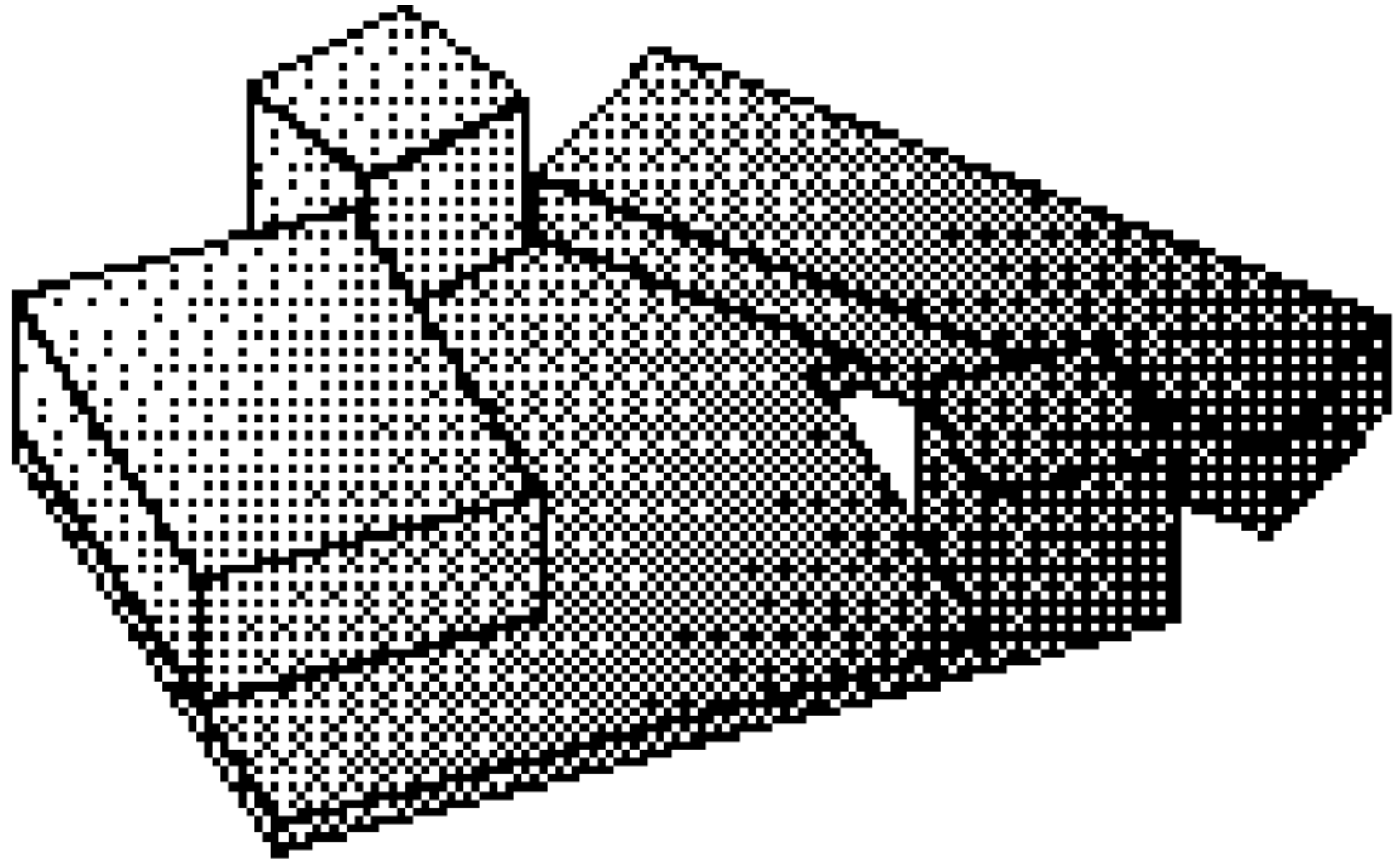


CENTRO CULTURAL SAN NICOLAS

SALVADOR
LAVENA



A MI FAMILIA, AMIGOS,
Y A LA UNIVERSIDAD PUBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD

Autor: Salvador LAVENA

N° 37551/9

Titulo: "Centro Cultural San Nicolas"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 5 - BARES - CASAS - SCHNACK

Docente: Arq. Mauro SBARRA

Unidad Integradora: Arq. Eduardo ROZEBLUM - Arq. Julian CARELLI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15/8/2024

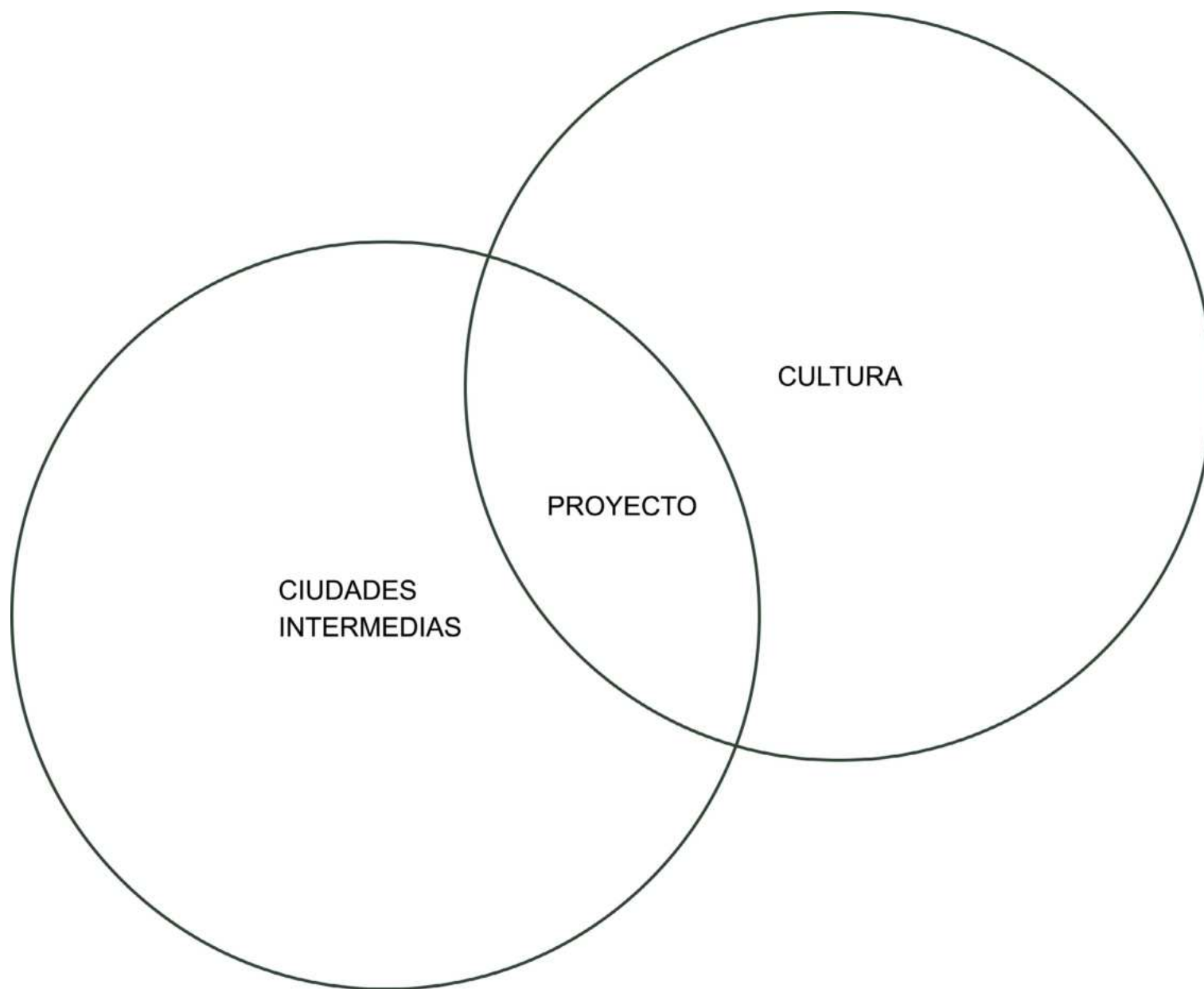
Licencia Creative Commons



TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	2
CIUDADES INTERMEDIAS	3
LAS CIUDADES	3
CIUDADES ARGENTINAS	4
GRANDES AGLOMERADOS URBANOS	5
POBLACION	7
SUPERFICIE	8
DENSIDAD Y FACTOR DE EXPANSION	9
USOS DEL SUELO	11
SAN NICOLAS	12
LA CULTURA	14
ARTE, CONSUMO Y CAPITAL	14
LA CULTURA Y SUS VARIABLES	17
RELACIONES INTERNAS	18
OFERTA CULTURAL NICOLEÑA	19
EL SITIO	20
APROXIMACION ESPACIAL	22
DEL PROGRAMA AL VOLUMEN	23
PROYECTO	29
PLANTAS	29
CORTES	34
VISTAS	35
COMPOSICION VOLUMETRICA	38
AUDITORIO	38
AULAS	43
MULTIPROGRAMA	47
MUSEO	52
VACIO CENTRAL	57
DISEÑO ESTRUCTURAL	61
RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS	64
HORMIGON	64
SISTEMA DE CERRAMIENTO	67
METAL	68
INSTALACIONES	72
AGUA FRIA	73
DESAGÜES	74
CLIMATIZACION	76
BIBLIOGRAFIA	78
CONCLUSION	79

INTRODUCCION



EL SIGUIENTE TRABAJO BUSCA GENERAR UNA LINEA TEMÁTICA AGLOMERADORA DE TEMAS PERTENECIENTES Y ATRAVESADOS POR DIVERSAS ESCALAS DE ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA.

EL TRABAJO PARTIRÁ DE UN RECORTE ESCALAR Y CONCEPTUAL ENGLOBADO EN EL ANÁLISIS DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS PRESENTADO POR EL TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 5, BARES CASAS SCHNACK. DICHO PUNTO DE PARTIDA SERA DE UTILIDAD PARA NO SOLO DAR EVIDENCIA DE LAS TEMATICAS EXPLORADAS DENTRO DE SI MISMO, SINO QUE SERA DE GRAN FUENTE DE INFORMACION PARA LAS SIGUIENTES ETAPAS DEL TRABAJO.

POR OTRO LADO, EL TRABAJO TOMARA COMO PUNTO DE REFLEXION LA RELACION ENTRE EL ARTE Y SU CONCEPCION MERCANTILIZADA Y CAPITALISTA, Y LA RESIGNIFICACION DE LAS TIPOLOGIAS INDUSTRIALES COMO CONTENEDORAS DE DICHAS ACTIVIDADES.

PASANDO POR SUS DIVERSOS ACERCAMIENTOS DE ESCALA Y PROFUNDIZACIÓN CONCEPTUAL, SE DERIVARA EN LA PIEZA ARQUITECTÓNICA EN CUESTIÓN, EL CENTRO CULTURAL DE SAN NICOLÁS.

LA PIEZA FINAL SERA LA CONDENSADORA DE LOS TEMAS TRATADOS A LO LARGO DEL TRABAJO, INTENTANDO SINTETIZAR TANTO LAS CUESTIONES URBANAS COMO ARTISTICAS Y TIPOLOGICAS.

CIUDADES INTERMEDIAS LAS CIUDADES

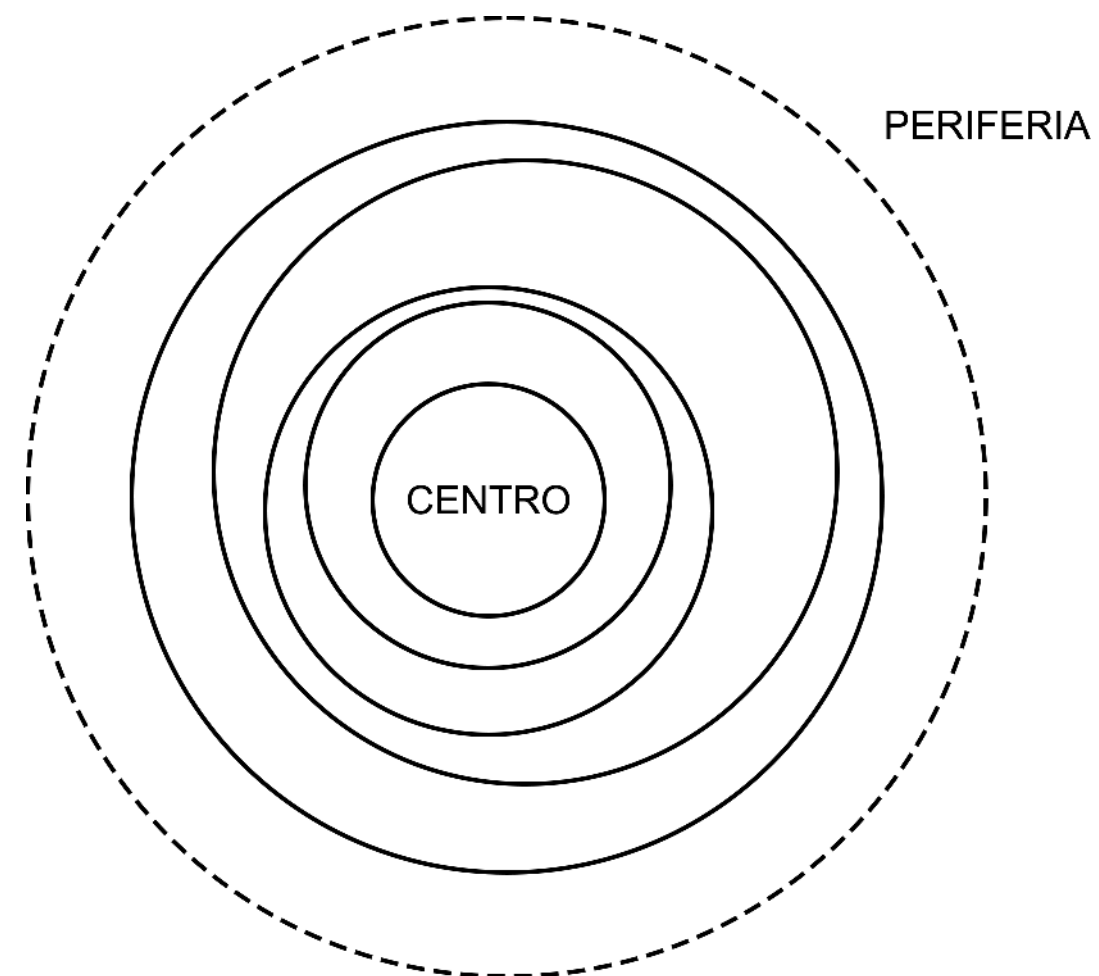
“LA EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES ES UN FENÓMENO DE GRAN IMPACTO EN LA ERA MODERNA. SU FORMACIÓN IMPLICA UNA VARIEDAD DE ASPECTOS QUE COMPLICAN SU COMPRESIÓN, SIENDO EL RESULTADO DE UNA INTERACCIÓN DE CAMBIOS ECONÓMICOS, SOCIALES, PRODUCTIVOS Y POLÍTICOS EN DIFERENTES NIVELES.

ESTE DESARROLLO URBANO HA SIDO EXAMINADO RECIENTEMENTE DESDE DOS PERSPECTIVAS PRINCIPALES: LA EXPANSIÓN Y LA DIVISIÓN. AMBOS PROCESOS, CARACTERIZADOS POR UN CRECIMIENTO TERRITORIAL DESIGUAL, CONSOLIDAN UNA CIUDAD DESBORDADA QUE PRESENTA UNA CLARA DISTINCIÓN ENTRE EL CENTRO Y LA PERIFERIA. ESTO DEBILITA TANTO LA ESTRUCTURA FÍSICA COMO LA SOCIAL DE LAS CIUDADES.

SE ESTIMA QUE EL 80% DE LA PRODUCCIÓN ECONÓMICA MUNDIAL SE GENERA EN ZONAS URBANAS Y QUE PARA EL AÑO 2050 SE ESPERA QUE EL 68% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL RESIDA EN ÁREAS URBANAS.

ACTUALMENTE, SE ESTÁN ESTUDIANDO DIVERSAS FACETAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA. TANTO LA CIUDAD COMO EL TERRITORIO METROPOLITANO SE HAN CONVERTIDO EN CAMPOS DE INVESTIGACIÓN TEÓRICA. LA COMPLEJIDAD DE LOS PROCESOS DE CRECIMIENTO Y LA DIVERSIDAD DE ACTORES INVOLUCRADOS HAN DADO LUGAR A DIFERENTES ENFOQUES SOBRE LA EXPANSIÓN URBANA. A MEDIDA QUE DIVERSOS FENÓMENOS GLOBALES HAN COBRADO IMPORTANCIA, LAS DISCUSIONES SOBRE SUS EFECTOS EN EL TERRITORIO HAN PASADO A ABORDAR CUESTIONES SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES, RELEGANDO LOS ASPECTOS MORFOLÓGICOS. ESTO SE DEBE, EN PARTE, A

LA DIVERSIDAD DE LOS IMPACTOS DE DICHOS PROCESOS Y, POR OTRO LADO, A UN CAMBIO EN LA ORIENTACIÓN DE LOS ESTUDIOS URBANOS.”



LAS CIUDADES ARGENTINAS

ENTRE 2006 Y 2016, SE URBANIZARON MÁS DE 85 MIL HECTÁREAS DE SUELO RURAL EN LOS GRANDES AGLOMERADOS URBANOS DEL PAÍS, EQUIVALENTE A MÁS DE CUATRO CIUDADES DE BUENOS AIRES. PARTE DE ESTA EXPANSIÓN FUE IMPULSADA POR EL ESTADO A TRAVÉS DE BARRIOS DE VIVIENDA SOCIAL Y POR LA AUTOCONSTRUCCIÓN EN VILLAS Y ASENTAMIENTOS INFORMALES. ADEMÁS, SE DESTACA QUE EL MERCADO PREFIERE DESARROLLAR URBANIZACIONES CERRADAS EN LUGAR DE BARRIOS ABIERTOS, LO QUE HA LLEVADO A UNA BAJA DENSIDAD POBLACIONAL Y A UNA FALTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL.

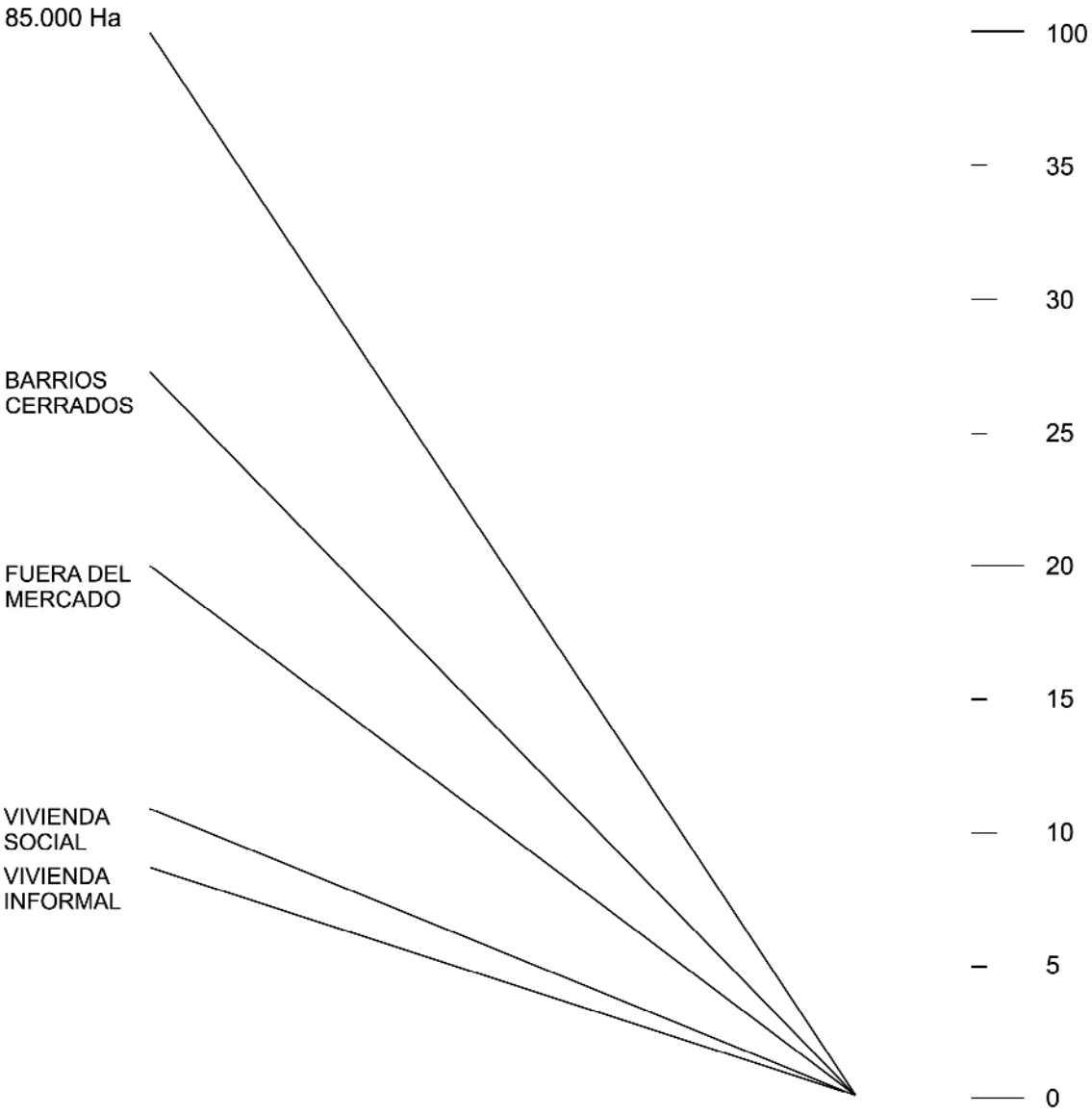
LA FALTA DE MARCOS REGULATORIOS A NIVEL NACIONAL Y PROVINCIAL COMPLICA AÚN MÁS LA SITUACIÓN. SOLO CINCO PROVINCIAS Y LA CIUDAD DE BUENOS AIRES CUENTAN CON PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, Y SU IMPLEMENTACIÓN A NIVEL LOCAL ES INSUFICIENTE. ESTO EVIDENCIA LA COMPLEJIDAD DE LA GOBERNANZA EN UN PAÍS FEDERAL EN TÉRMINOS DE ORDENAMIENTO URBANO.

LA GESTIÓN DEL SUELO URBANO INVOLUCRA MÚLTIPLES ACTORES Y LA FALTA DE NORMATIVA DIFICULTA LA COORDINACIÓN Y ARTICULACIÓN. LA DISPARIDAD TERRITORIAL EN LA GESTIÓN DEL SUELO PRESENTA UNA OPORTUNIDAD PARA ESTABLECER REGULACIONES COMPARTIDAS.

DISCUTIR SOBRE EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES A PARTIR DEL ACCESO AL SUELO URBANO ES RELEVANTE, EN PRIMER LUGAR, EN TÉRMINOS DEMOGRÁFICOS: EL 92% DE LA POBLACIÓN ARGENTINA VIVE EN CENTROS URBANOS.

GENERAR CIUDADES COMPACTAS MEJORA LA CALIDAD DE VIDA Y LA EQUIDAD URBANA EN TANTO GARANTIZA EL ACCESO A BIENES Y SERVICIOS, Y EL INTERCAMBIO SOCIOCULTURAL DE QUIENES LAS HABITAN (UN-HABITAT, 2017). LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO URBANO PREPONDERANTE EN ARGENTINA ES JUSTAMENTE LA CONTRARIA Y NECESITA SER REVERTIDA CON URGENCIA.

GRANDES AGLOMERADOS URBANOS 2006 - 2016



QUE PORCENTAJE DE LAS NUEVAS 85.000 HECTAREAS URBANAS SE DESTINARON A CADA TIPO DE URBANIZACION

DATOS ESTADISTICOS PROVENIENTES DE "VOLVER A HACER CIUDAD" - CIPPEC

GRANDES AGLOMERADOS URBANOS

SEGÚN DATOS DEL AÑO 2016, LOS 33 GAUS ARGENTINOS ESTABAN COMPUESTOS POR 137 MUNICIPIOS, ALBERGANDO A 28,8 MILLONES DE PERSONAS, LO QUE REPRESENTA EL 65,8% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL PAÍS Y EL 70,7% DE SU POBLACIÓN URBANA. SIN EMBARGO, LA SUPERFICIE OCUPADA POR ESTOS GAUS EQUIVALÍA SOLO AL 0,22% DEL TERRITORIO NACIONAL, EXCLUYENDO EL TERRITORIO ANTÁRTICO.

ENTRE LOS AÑOS 2006 Y 2016, LOS 33 GAUS AUMENTARON SU SUPERFICIE DE 530.008 HECTÁREAS A 619.283 HECTÁREAS, ALBERGANDO UNA POBLACIÓN DE 25.209.075 A 28.815.469 HABITANTES, RESPECTIVAMENTE. ESTO IMPLICA UNA DENSIDAD BRUTA DE 47,6 HAB./HA EN 2006 Y 46,5 HAB./HA EN 2016. ADEMÁS, SE OBSERVA UNA REDUCCIÓN DEL 10,8% EN LA DENSIDAD EN EL PERÍODO ANALIZADO.

LA REDUCCIÓN DE LA DENSIDAD ES UNA TENDENCIA PREOCUPANTE PARA LA SOSTENIBILIDAD DE LAS CIUDADES. ESTUDIOS REALIZADOS EN OTROS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA SEÑALAN QUE LA RELACIÓN ÓPTIMA ENTRE EL GASTO MUNICIPAL EN SERVICIOS URBANOS Y LA DENSIDAD DE POBLACIÓN SE ENCUENTRA EN TORNO A 90 HABITANTES POR HECTÁREA. SIN EMBARGO, EN PROMEDIO, LOS 33 GAUS ARGENTINOS TIENEN UNA DENSIDAD SIGNIFICATIVAMENTE MENOR.

LOS RESULTADOS MUESTRAN QUE LA EXPANSIÓN URBANA SE ACELERÓ ENTRE LOS PERÍODOS 2010-2016 EN COMPARACIÓN CON 2006-2010. EL CRECIMIENTO MEDIO ANUAL DEL ÁREA URBANA PASÓ DE 1,22% A 1,80%, Y SIN CONSIDERAR EL AGBA, ESTA ACELERACIÓN FUE AÚN MAYOR, PASAN-

DO DE 1,55% A 2,66%. SI ESTA TENDENCIA SE MANTIENE Y LA POBLACIÓN CRECE UN 10% EN LOS PRÓXIMOS DIEZ AÑOS, EL ÁREA URBANA SE EXPANDIRÁ EN UN 26,6% EN EL MISMO LAPSO.

AL ANALIZAR LA EXPANSIÓN DE CADA AGLOMERADO EN RELACIÓN CON LA EVOLUCIÓN DE SU POBLACIÓN, SE OBSERVAN SITUACIONES PREOCUPANTES EN VARIOS GAUS. ALGUNOS AGLOMERADOS REGISTRARON UNA EXPANSIÓN DEL ÁREA URBANA MUCHO MAYOR QUE EL INCREMENTO POBLACIONAL, LO QUE INDICA UN AUMENTO EN LA BAJA DENSIDAD Y LA SEPARACIÓN DE USOS DEL SUELO. EJEMPLOS DE ELLO SON CORRIENTES, GRAN ROSARIO, GRAN CATAMARCA, BAHÍA BLANCA, GRAN MENDOZA Y SANTA ROSA-TOAY.

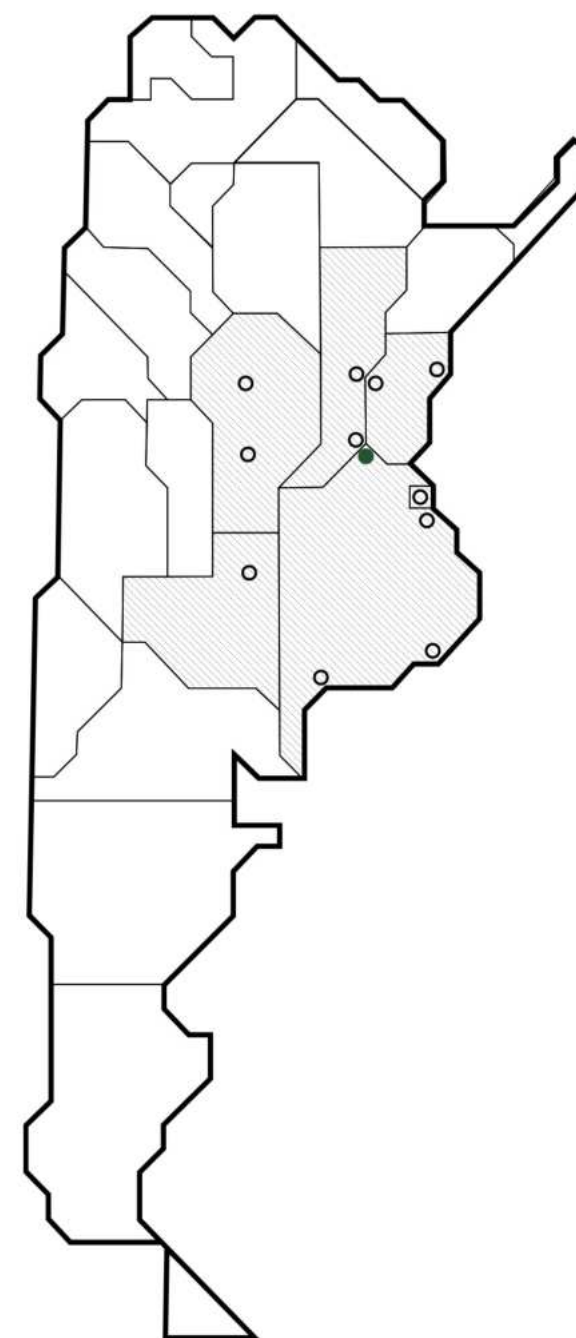
EL 78% DEL SUELO DESTINADO A LA EXPANSIÓN URBANA EN EL PERÍODO 2006-2016 FUE PARA USOS RESIDENCIALES, SEGUIDO POR USOS INDUSTRIALES (11%) Y EQUIPAMIENTOS (3%). DENTRO DE LOS USOS RESIDENCIALES, LAS URBANIZACIONES CERRADAS REPRESENTAN EL 24% DEL TOTAL, SEGUIDAS POR EL RESIDENCIAL URBANO (22%) Y EL RESIDENCIAL EXTRAURBANO (13%). LA EXPANSIÓN DE LA INDUSTRIA SE DEBE PRINCIPALMENTE A LOS PARQUES O ZONAS INDUSTRIALES (9%).

LA EXPANSIÓN URBANA ACELERADA ESTÁ GENERANDO CIUDADES EXTENSAS Y DIFUSAS, CON BAJA DENSIDAD, SEPARACIÓN DE USOS DEL SUELO Y MAYORES NIVELES DE SEGREGACIÓN SOCIAL. ESTAS CARACTERÍSTICAS SE CONTRAPONEN AL MODELO DE DESARROLLO URBANO INTEGRAL Y SOSTENIBLE PROPUESTO POR LA NUEVA AGENDA URBANA, QUE PROMUEVE CIUDADES COMPACTAS, CON USOS MIXTOS DEL SUELO, DENSIDADES POBLACIONALES MEDIAS Y FÁCIL ACCESO A SERVICIOS URBANOS.

GRANDES AGLOMERADOS URBANOS REGION CENTRO

LOS GRANDES AGLOMERADOS URBANOS DE LA REGIÓN CENTRO SON DOCE. EN ELLOS HABITAN (SEGÚN ESTIMACIONES PROPIAS DE 2016) UN TOTAL DE 20,7 MILLONES DE PERSONAS, DISTRIBUIDAS EN UNA SUPERFICIE DE 450.669 HAS., CON UNA DENSIDAD MEDIA BRUTA DE 36,1 HABITANTES POR HECTÁREA.

- 1 GRAN BUENOS AIRES
- 2 GRAN CÓRDOBA
- 3 GRAN ROSARIO
- 4 GRAN LA PLATA
- 5 MAR DEL PLATA | BATÁN
- 6 GRAN SANTA FÉ
- 7 BAHÍA BLANCA | CERRI
- 8 GRAN PARANÁ
- 9 SAN NICOLÁS | VILLA CONSTITUCIÓN
- 10 RÍO CUARTO
- 11 SANTA ROSA | TOAY
- 12 CONCORDIA



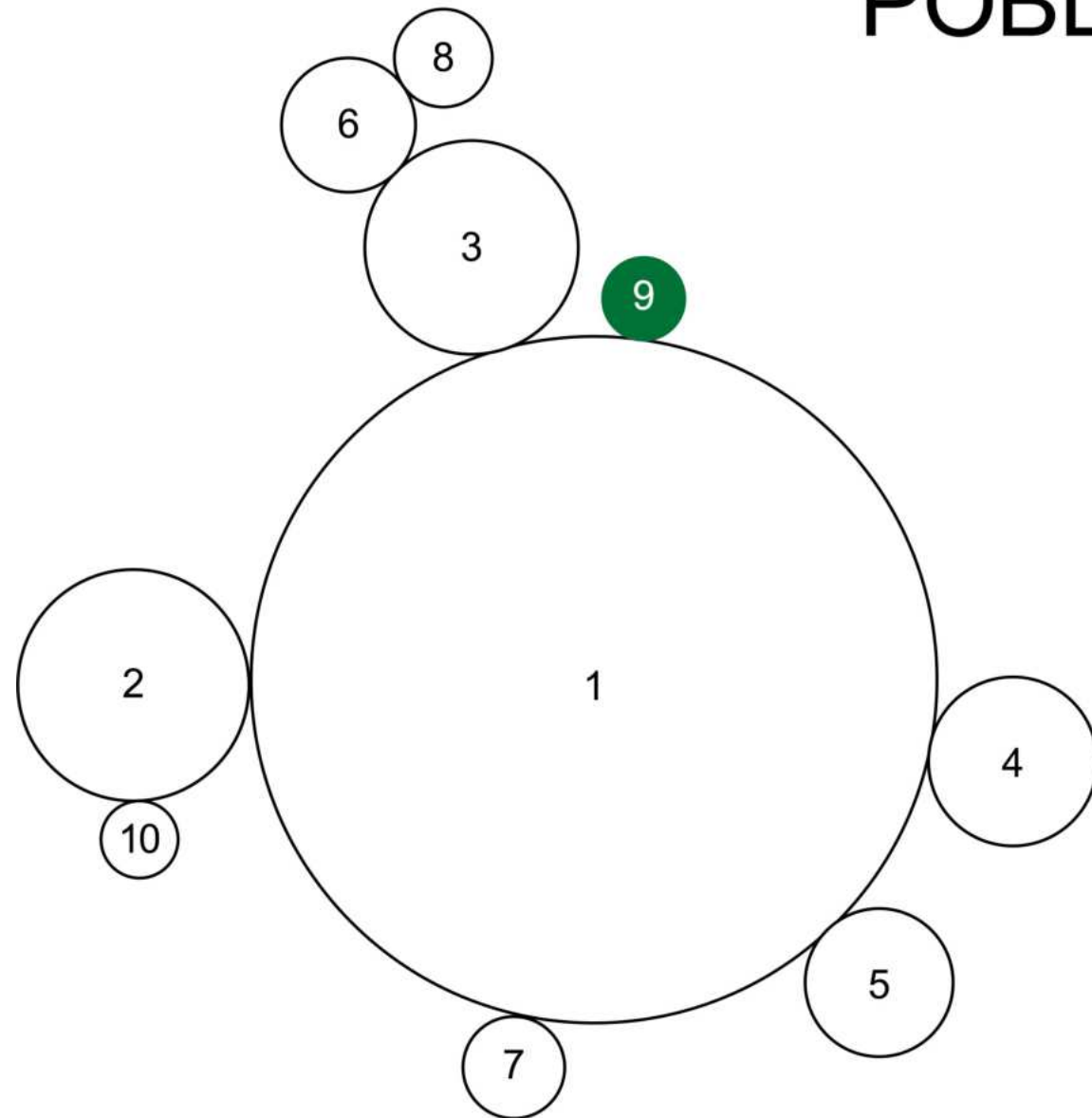
FUENTE: LA EXPANSIÓN DE LOS GRANDES AGLOMERADOS URBANOS ARGENTINOS, CIPPEC

1 GRAN BUENOS AIRES
14.504.788
2 GRAN CÓRDOBA
1.601.273
3 GRAN ROSARIO
1.353.805
4 GRAN LA PLATA
847.822
5 MAR DEL PLATA | BATÁN
648.589

6 GRAN SANTA FÉ
532.089
7 BAHÍA BLANCA | CERRI
309.229
8 GRAN PARANÁ
284.058
9 SAN NICOLÁS | VILLA CONSTITUCIÓN
205.095
10 RÍO CUARTO
175.977

BUENOS AIRES CONFORMA
EL 70% DE LA POBLACION
DE LOS GAU'S DE LA
REGION CENTRO

POBLACION GAU'S REGION CENTRO



LOS GAU'S DE LA REGIÓN CENTRO HAN MOSTRADO LA MENOR DINÁMICA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL PAÍS, CON UN INCREMENTO MEDIO ANUAL EN TODO EL PERÍODO (2006-2016) DEL 0,97% PARA LA REGIÓN.

CUATRO DE LOS DIEZ AGLOMERADOS TUVIERON UN INCREMENTO MEDIO ANUAL DE LA POBLACIÓN POR ENCIMA DEL 1% (GRAN BUENOS AIRES, GRAN LA PLATA, GRAN SANTA FE Y GRAN PARANÁ) Y EL RESTO POR DEBAJO DEL 1%.

EL RESTO DE CIUDADES CONFORMAN EL 30% DE LA POBLACION

CIUDADES INTERMEDIAS

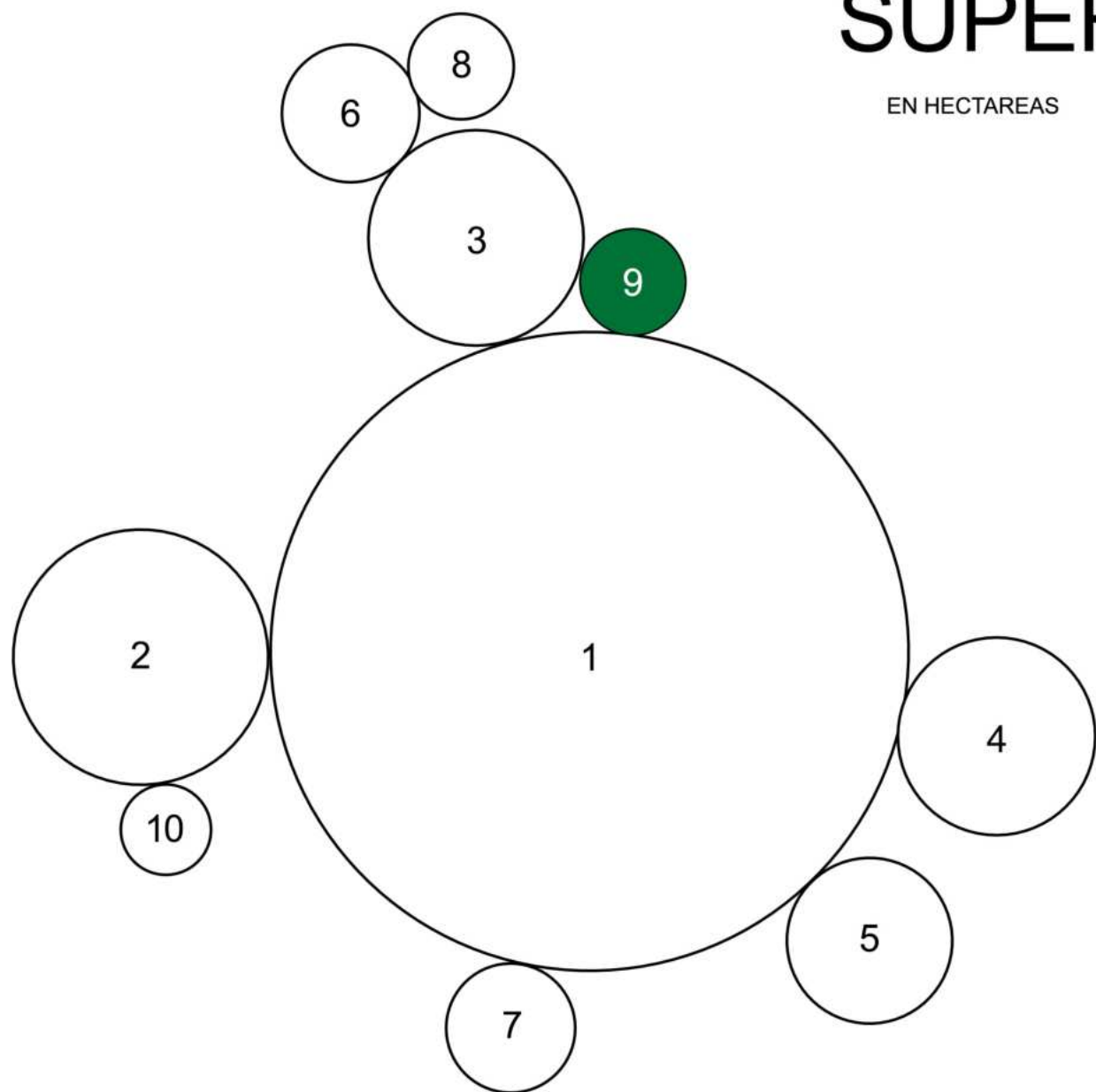
1 GRAN BUENOS AIRES
276.106
2 GRAN CÓRDOBA
44.128
3 GRAN ROSARIO
31.943
4 GRAN LA PLATA
26.518
5 MAR DEL PLATA | BATÁN
18.759

6 GRAN SANTA FÉ
12.939
7 BAHÍA BLANCA | CERRI
11.415
8 GRAN PARANÁ
7.593
9 SAN NICOLÁS | VILLA CONSTITUCIÓN
7.502
10 RÍO CUARTO
5.494

BUENOS AIRES CONFORMA
EL 61% DE LA SUPERFICIE
DE LOS GAU'S DE LA
REGION CENTRO

SUPERFICIE GAU'S REGION CENTRO

EN HECTAREAS



LOS AGLOMERADOS QUE EXPANDIERON SU ÁREA URBANA MÁS DE 1,5X SU POBLACIÓN FUERON SEIS (GRAN CÓRDOBA, GRAN ROSARIO, BAHÍA BLANCA - CERRI, GRAN PARANÁ, SAN NICOLÁS - V. CONSTITUCIÓN Y RÍO CUARTO).

DE ENTRE ELLAS, GRAN ROSARIO, BAHÍA BLANCA Y RÍO CUARTO SON LOS AGLOMERADOS QUE OBTUVIERON UN MAYOR FACTOR DE CRECIMIENTO SUPERANDO LOS 2,0X.

POR OTRA PARTE, LOS GAU'S CON MENOR FACTOR DE CRECIMIENTO (GRAN BUENOS AIRES, MAR DEL PLATA - BATÁN) SE ENCUENTRAN POR DEBAJO DEL 1,0X.

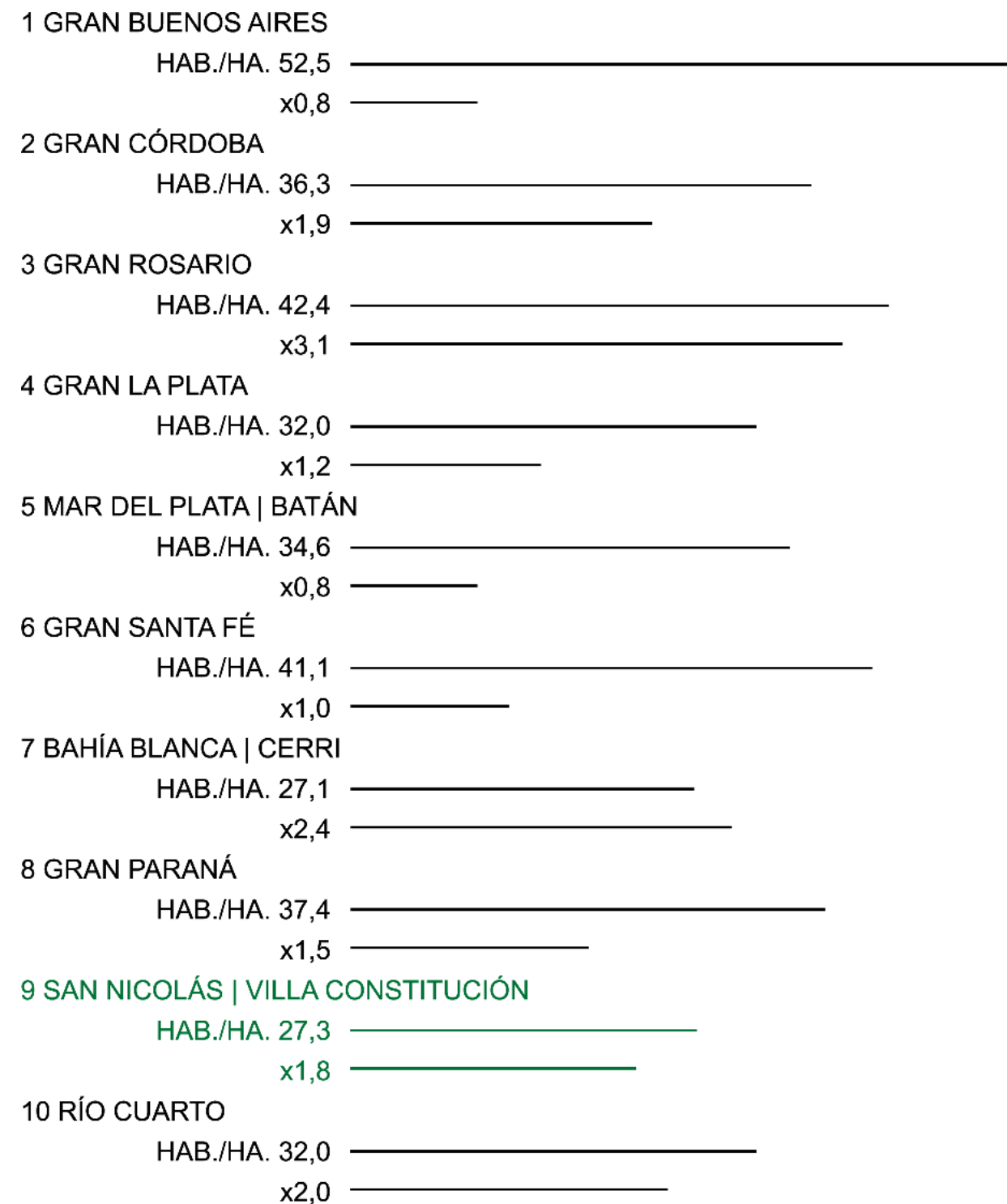
EL RESTO DE CIUDADES CONFORMAN EL 39% DE LA SUPERFICIE

CIUDADES INTERMEDIAS

DENSIDAD Y FACTOR DE CRECIMIENTO

SE ESTIMA QUE EL CRECIMIENTO MEDIO POBLACIONAL INTERANUAL EN ARGENTINA EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS FUE DEL 1,18% (INDEC, CENSOS 1991, 2001 Y 2010). DE ESA POBLACIÓN TOTAL, MÁS DEL 66% SE CONCENTRA EN ALGUNO DE LOS 33 GRANDES AGLOMERADOS URBANOS QUE EXISTEN EN EL TERRITORIO NACIONAL. EN CONTRASTE, Y ESTE ES EL SEGUNDO PUNTO EN LA RELEVANCIA DE LA DISCUSIÓN, LA SUPERFICIE URBANA OCUPADA POR ESOS 33 AGLOMERADOS (QUE AGRUPAN A 137 LOCALIDADES) EQUIVALE AL 0,23% DEL TERRITORIO ARGENTINO. ESTO REPRESENTA UNA DENSIDAD BRUTA DE 45 HABITANTES POR HECTÁREA PARA EL AÑO 2016 (LANFRANCHI ET AL., 2018B), LA CUAL SE UBICA MUY LEJOS DE LOS 90 HABITANTES POR HECTÁREA RECOMENDADOS PARA HACER UN USO EFICIENTE DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA (LIBERTUN & GUERRERO, 2017).

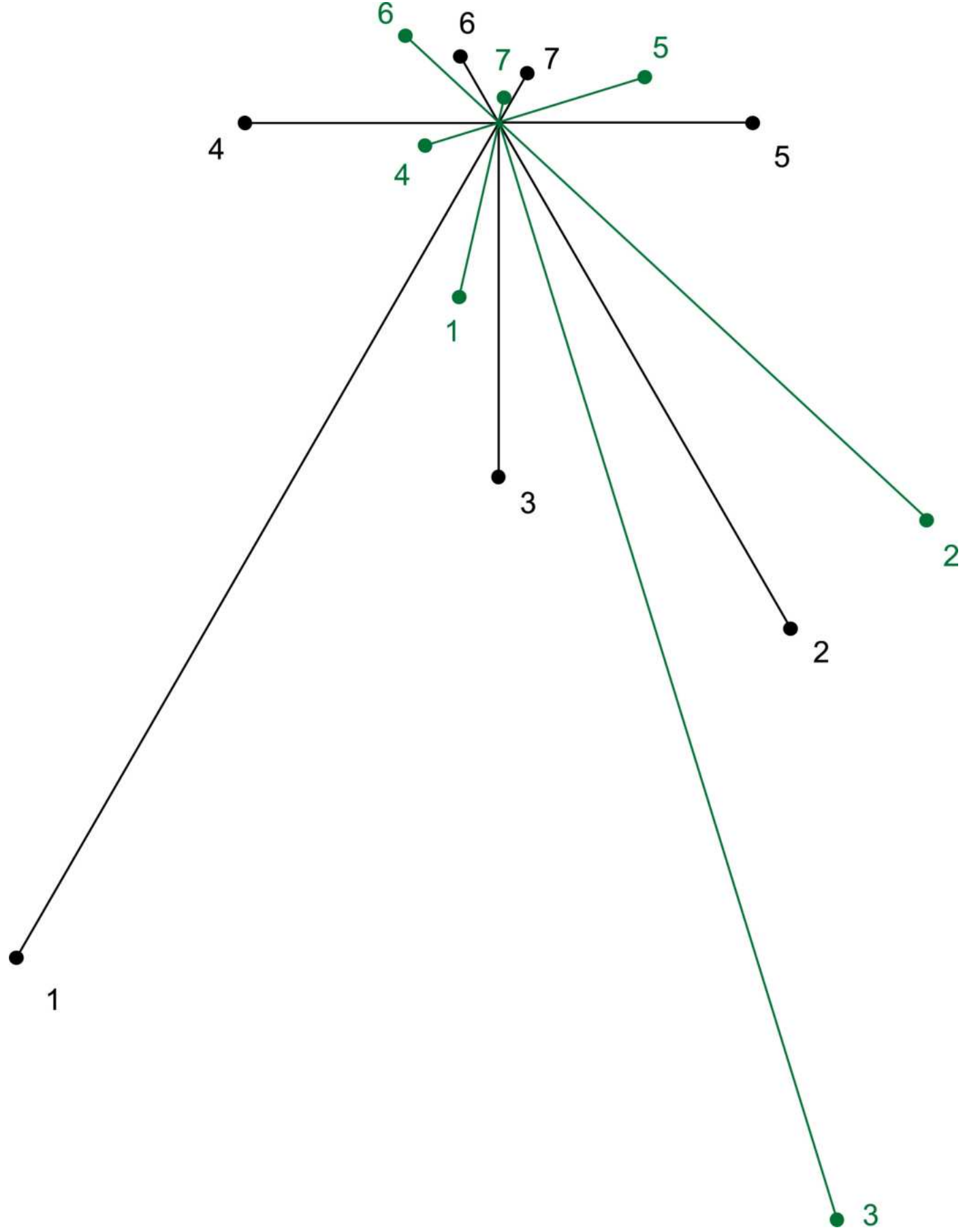
SEGÚN DATOS DEL LABORATORIO URBANO DIGITAL (LUD)¹, EL CRECIMIENTO URBANO POR EXPANSIÓN SUPERA AL CRECIMIENTO DE LAS POBLACIONES URBANAS EN ARGENTINA. A SU VEZ, EL CRECIMIENTO POBLACIONAL SE DESARROLLA EN UN CONTEXTO DE EXPANSIÓN URBANA DESORDENADA. MIENTRAS QUE HASTA 2010 EL USO DE SUELO URBANO ACOMPAÑÓ EL CRECIMIENTO POBLACIONAL, LA TENDENCIA SE REVIRTIÓ AL COMIENZO DE LA ÚLTIMA DÉCADA Y LA EXPANSIÓN URBANA SUPERÓ AL AUMENTO DE LA POBLACIÓN EN LOS AGLOMERADOS URBANOS ARGENTINOS (LANFRANCHI ET AL., 2018B).



LOS DATOS MUESTRAN UN USO INEFICIENTE DE UNO DE LOS RECURSOS URBANOS MÁS IMPORTANTES: EL SUELO. ENTRE 2006 Y 2016 LAS CIUDADES ARGENTINAS CONSUMIERON UN 16% MÁS DE SUELO QUE EN LA DÉCADA ANTERIOR, SOLAMENTE CONSIDERANDO MECANISMOS DE EXPANSIÓN. ESTO REFLEJA ALTOS NIVELES DE CONSUMO DE SUELO URBANO Y TAMBIÉN UN MODELO DE DESARROLLO URBANO POCO SUSTENTABLE, CON BAJA DENSIDAD POBLACIONAL Y SEGREGACIÓN SOCIAL. LA EXPANSIÓN URBANA ENTRE 2006 Y 2016 RESPONDIÓ, PRINCIPALMENTE, A DEMANDAS HABITACIONALES DE DIVERSOS SECTORES.

ALREDEDOR DEL 85% DEL SUELO UTILIZADO CON LÓGICAS DE EXPANSIÓN EN LOS 33 GRANDES AGLOMERADOS URBANOS ARGENTINOS FUE DESTINADO A USO RESIDENCIAL. EL 12% SE DESTINÓ A USO INDUSTRIAL Y EL 3% A EQUIPAMIENTO URBANO.

A CONTINUACION, DENSIDAD Y FACTOR DE CRECIMIENTO (EXPANSION DEL AREA URBANA / CRECIMIENTO POBLACIONAL).



USOS DEL SUELO

USO DEL SUELO REGION	PORCENTAJE
URBANIZACION CERRADA RESIDENCIAL URBANO	38%
INDUSTRIA	14%
RESIDENCIAL EXTRAURBANO	10%
RESIDENCIAL INFORMAL	10%
RESIDENCIAL SOCIAL	3%
EQUIPAMIENTO	2%

USO DEL SUELO SAN NICOLAS	PORCENTAJE
URBANIZACION CERRADA	7%
RESIDENCIAL URBANO	23%
INDUSTRIA	55%
RESIDENCIAL EXTRAURBANO	6%
RESIDENCIAL INFORMAL	3%
RESIDENCIAL SOCIAL	5%
EQUIPAMIENTO	1%

EN RELACION A LOS USOS DEL SUELO, EL USO RESIDENCIAL OCUPÓ EL 84% DE LAS 45.828 HECTAREAS QUE SE EXPANDIERON LAS CIUDADES, DESTACÁNDOSE LAS URBANIZACIONES CERRADAS CON UN 38% DEL TOTAL Y EL RESIDENCIAL URBANO CON UN 23%. ASIMISMO, SE IDENTIFICARON 4.724 HECTAREAS DE VACIOS URBANOS, LO QUE REPRESENTA UN 1,05% DE LAS MANCHAS URBANAS DE LA REGION.

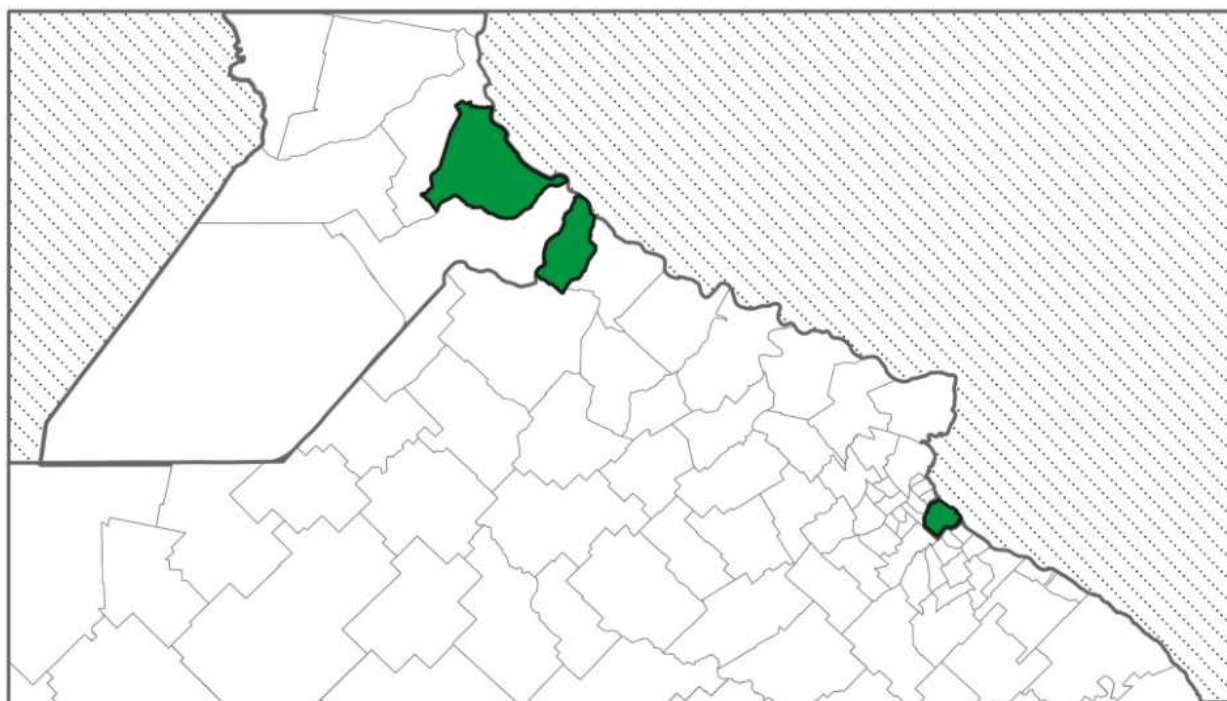
EN RELACIÓN A LOS USOS DEL SUELO, EL USO INDUSTRIAL OCUPÓ EL 55% DE LAS 864 HECTAREAS QUE SE EXPANDIÓ LA CIUDAD, DESTACÁNDOSE EL INDUSTRIAL AGRUPADO CON UN 40% DEL TOTAL. DENTRO DEL USO RESIDENCIAL REPRESENTADO EN UN 44% SE DESTACA EL RESIDENCIAL URBANO CON UN 23%. ASIMISMO, EN TODO EL AGLOMERADO SE IDENTIFICARON 46 HECTAREAS DE VACÍOS URBANOS, LO QUE REPRESENTA UN 0,61% DE LA MANCHA URBANA.

LAS CIUDADES INTERMEDIAS APARECEN EN LA DISCUSION ACADEMICA Y DE POLITICAS COMO ACTORES CAPACES DE ALCANZAR UN SENDERO DE DESARROLLO TERRITORIAL Y ECONOMICO MAS BALANCEADO EN COMPARACION CON LAS GRANDES METROPOLIS, COMO PORTADORAS DE UN NUEVO PARADIGMA URBANO. SON, ADEMAS, MAYORIA DENTRO DEL SISTEMA URBANO MUNDIAL (18 CIUDADES INTERMEDIAS POR CADA CIUDAD DE MAS DE UN MILLON DE HABITANTES) Y REUNEN CASI LA MISMA POBLACION.

SIN EMBARGO, NO EXISTE UN CONSENSO GENERALIZADO EN TORNO A SU DEFINICION EN TERMINOS CUANTITATIVOS. MAS IMPORTANTE, ENTONCES, ES ASUMIR UN ENFOQUE CUALITATIVO Y DESTACAR SUS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS.

TIENEN LA CAPACIDAD DE VERTEBRAR Y COHESIONAR EL SISTEMA URBANO CON EL AMBITO RURAL (NODOS TERRITORIALES ACTIVOS QUE INTERMEDIAN LAS RELACIONES ENTRE LA GRAN CIUDAD Y EL MEDIO RURAL).

SU CENTRALIDAD RESPECTO DE SU HINTERLAND DE PEQUEÑOS PUEBLOS RURALES CERCANOS A LAS QUE PROVEEN DE BIENES PUBLICOS (SALUD, EDUCACION), COMERCIOS Y MERCADOS; ADEMAS, SON EL PRIMER DESTINO DONDE MIGRAR.



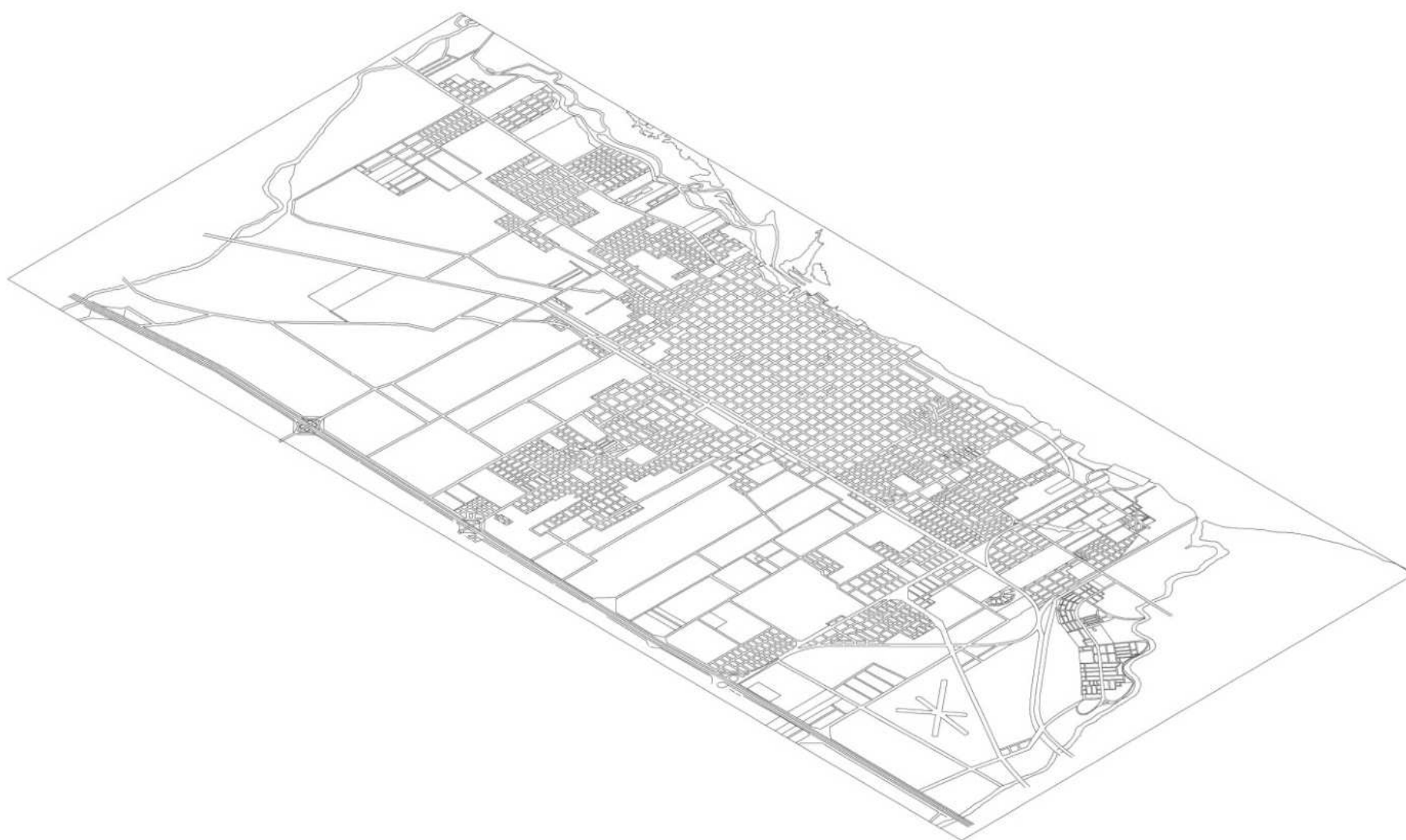
SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS ES UNA CIUDAD DE GRAN RELEVANCIA HISTÓRICA, UBICADA EN EL INTERIOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. SU ORIGEN SE DEBE A SU POSICIÓN ESTRATÉGICA COMO PUNTO INTERMEDIO ENTRE LAS CIUDADES DE ROSARIO Y BUENOS AIRES, A DE 70 KM Y 130 KM RESPECTIVAMENTE, DOS DE LOS TRES CONGLOMERADOS URBANOS MÁS DENSOS DEL PAÍS.

FUNDADA EN 1608, SE CONSOLIDÓ COMO UNA CIUDAD HISTÓRICA CON GRAN IMPORTANCIA NACIONAL HASTA LA FIRMA DEL ACUERDO DE SAN NICOLÁS EN 1854, QUE ESTABLECIÓ LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL.

LA CIUDAD PASÓ POR ETAPAS DE CONSOLIDACIÓN, INDUSTRIALIZACIÓN, REGULACIÓN Y REACTIVACIÓN.

LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA, A ORILLAS DEL RÍO PARANÁ, FUE UN FACTOR CLAVE PARA EL DESARROLLO DE SAN NICOLÁS. LA PRESENCIA DEL RÍO PERMITIÓ EL COMERCIO FLUVIAL Y LA CONEXIÓN CON OTRAS CIUDADES A LO LARGO DEL LITORAL. LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL TUVO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD. LA CONSTRUCCIÓN DE EMPRESAS COMO SOMISA Y LA CENTRAL TÉRMICA GENERÓ UNA EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA Y UN RÁPIDO CRECIMIENTO EN SUPERFICIE, A MEDIDA QUE NUEVAS INDUSTRIAS SE ESTABLECÍAN Y SE DESARROLLABAN BARRIOS RESIDENCIALES PARA LOS TRABAJADORES.

EN CONCLUSIÓN, LA HISTORIA, LA INDUSTRIA Y LA POLÍTICA JUGARON UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA EVOLUCIÓN URBANA DE SAN NICOLÁS. SU UBICACIÓN ESTRATÉGICA, EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL Y DEMOGRÁFICO, ASÍ COMO LAS DECISIONES POLÍTICAS, MOLDEARON LA IDENTIDAD Y EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE ESTA CIUDAD A LO LARGO DE LOS SIGLOS.



EN ESTE CONTEXTO
SAN NICOLAS SE UBICA
COMO UNA CIUDAD
INTERMEDIA DENTRO
DE LA REGION CENTRO
DE ARGENTINA CON
UNA DENSIDAD MENOR
A LA RECOMENDADA,
GRAN DEFICIT DE
EQUIPAMIENTO
CULTURAL Y UNA
FUERTE RELACION
CON EL CAMPO Y LA
INDUSTRIA

LA CULTURA

ARTE, CONSUMO Y CAPITAL

EL VÍNCULO ENTRE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y LA SOCIEDAD DEL CONSUMO HA SIDO OBJETO DE PROFUNDA REFLEXIÓN POR PARTE DE DIVERSOS TEÓRICOS A LO LARGO DEL TIEMPO. EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS DOMINADO POR LA LÓGICA DEL MERCADO Y LA CULTURA DE MASAS, LA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y EL CONSUMISMO HA ADQUIRIDO UNA RELEVANCIA SIGNIFICATIVA EN EL ANÁLISIS CULTURAL Y SOCIOLÓGICO CONTEMPORÁNEO. CUATRO DESTACADOS TEÓRICOS -THEODOR ADORNO Y MAX HORKHEIMER, GUY DEBORD, JEAN BAUDRILLARD, Y LUC BOLTANSKI Y ÈVE CHIAPELLO- ABORDAN ESTA RELACIÓN COMPLEJA Y MULTIFACÉTICA.

DESDE LA CRÍTICA DE LA ESTANDARIZACIÓN Y LA MERCANTILIZACIÓN DEL ARTE HASTA LA INDAGACIÓN EN LA INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD DEL CONSUMO EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL, ESTAS PERSPECTIVAS OFRECEN UNA COMPRESIÓN PROFUNDA DE CÓMO EL ARTE INTERACTÚA CON EL ENTORNO SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO EN EL QUE SE INSCRIBE. A TRAVÉS DE UN REPASO POR LAS IDEAS DE ESTOS TEÓRICOS, SE BUSCA ARROJAR LUZ SOBRE LOS DESAFÍOS Y LAS POSIBILIDADES QUE ENFRENTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA MARCADA POR EL CONSUMISMO.

THEODOR ADORNO Y MAX HORKHEIMER, EN SU OBRA “DIALÉCTICA DE LA ILUSTRACIÓN”, EXPLORAN LA RELACIÓN ENTRE LA CULTURA DE MASAS, INCLUIDA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, Y LA SOCIEDAD DEL CONSUMO EN LA ERA INDUSTRIAL AVANZADA. ARGUMENTAN QUE LA CULTURA DE MASAS, INCLUIDO EL ARTE, SE HA CONVERTIDO EN UN PRODUCTO HOMOGÉNEO Y ESTANDARIZADO, DISEÑADO PARA SATISFACER LAS DEMANDAS DEL MERCADO CAPITALISTA. ESTA ESTANDARIZACIÓN DEL ARTE, SEGÚN ELLOS, REFLEJA LA ESTANDARIZACIÓN MÁS AMPLIA DE LA VIDA SOCIAL Y LA ALIENACIÓN DEL INDIVIDUO EN LA SOCIEDAD MODERNA.

GUY DEBORD, EN SU OBRA “LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO”, EXAMINA CÓMO EL ESPECTÁCULO, DEFINIDO COMO LA MANIFESTACIÓN DE LA VIDA SOCIAL DOMINADA POR LAS IMÁGENES, HA COLONIZADO EL ARTE Y LA PRODUCCIÓN CULTURAL EN LA SOCIEDAD DEL CONSUMO. ARGUMENTA QUE EL ARTE SE HA CONVERTIDO EN UNA MERCANCÍA ESPECTACULAR, DISEÑADA PARA SER CONSUMIDA Y COMERCIALIZADA EN UN MERCADO SATURADO DE IMÁGENES. DEBORD CRITICA ESTA MERCANTILIZACIÓN DEL ARTE Y ABOGA POR UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA QUE DESAFÍE EL SISTEMA DEL ESPECTÁCULO Y CUESTIONE LA REALIDAD MEDIADA POR LA IMAGEN.

BAUDRILLARD, EN OBRAS COMO “EL SISTEMA DE LOS OBJETOS” Y “LA SOCIEDAD DE CONSUMO”, EXAMINA CÓMO LA CULTURA Y EL ARTE SON INFLUENCIADOS POR LA LÓGICA DEL CONSUMISMO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. ARGUMENTA QUE EL ARTE Y LA CULTURA SE HAN CONVERTIDO EN PRODUCTOS DE CONSUMO, CUYO VALOR ESTÁ DETERMINADO POR SU CAPACIDAD PARA SATISFACER LAS

LA CULTURA CONECTORA Y CONDENSADORA

DEMANDAS DEL MERCADO Y GENERAR VALOR DE CAMBIO EN LUGAR DE VALOR DE USO. BAUDRILLARD SOSTIENE QUE EN LA SOCIEDAD DEL CONSUMO, LA REALIDAD HA SIDO REEMPLAZADA POR SIMULACROS Y SIGNOS, Y EL ARTE SE HA CONVERTIDO EN OTRO SIMULACRO EN ESTE SISTEMA DE HIPERREALIDAD.

EN SU LIBRO “EL NUEVO ESPÍRITU DEL CAPITALISMO”, LUC BOLTANSKI Y EVE CHIAPELLO ANALIZAN CÓMO LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA SE HA INTEGRADO EN EL SISTEMA CAPITALISTA. ARGUMENTAN QUE LAS FORMAS DE TRABAJO ARTÍSTICO, QUE A MENUDO SE ASOCIAN CON LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN, SON EXPLOTADAS Y COOPTADAS POR EL CAPITALISMO. EN LA SOCIEDAD DEL CONSUMO, EL ARTE SE CONVIERTE EN UNA FORMA DE CAPITAL SIMBÓLICO QUE PUEDE SER EXPLOTADA PARA GENERAR BENEFICIOS ECONÓMICOS Y CULTURALES.

ESTOS TEÓRICOS OFRECEN PERSPECTIVAS DIVERSAS PERO COMPLEMENTARIAS SOBRE CÓMO LA PRODUCCIÓN DEL ARTE ESTÁ INFLUENCIADA Y MOLDEADA POR LA SOCIEDAD DEL CONSUMO, DESDE LA ESTANDARIZACIÓN Y LA MERCANTILIZACIÓN DEL ARTE HASTA LA CRÍTICA DEL ESPECTÁCULO Y LA HIPERREALIDAD.

EL TRABAJO BUSCA EN SU MOMENTO INICIAL INDAGAR ACERCA DEL ROL DE LA CULTURA Y LOS PROGRAMAS CULTURALES ALBERGABLES EN UNA PIEZA EDILICIA; ESTE ROL DE NIVELADOR SOCIAL, CONECTOR DE COMUNIDADES Y ESPACIOS.

ADEMÁS, LA BÚSQUEDA INTENTARÁ DEMOSTRAR LA POTENCIA NO SOLO DE LA PIEZA EN SI, SINO DE LAS CAPACIDADES QUE TENDRÁ DE ARTICULAR LAS MÚLTIPLES SITUACIONES QUE RODEAN EL SECTOR, POTENCIÁNDOLAS INDIVIDUALMENTE PERO TAMBIÉN CONSOLIDANDO UNA ACTUACIÓN EN CONJUNTO DE PROGRAMAS ICÓNICOS EN LA TRAMA URBANA, LA IDENTIDAD Y POTENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO COSTERO, Y LA PRESENCIA DEL RÍO COMO FACTOR DESTACABLE.

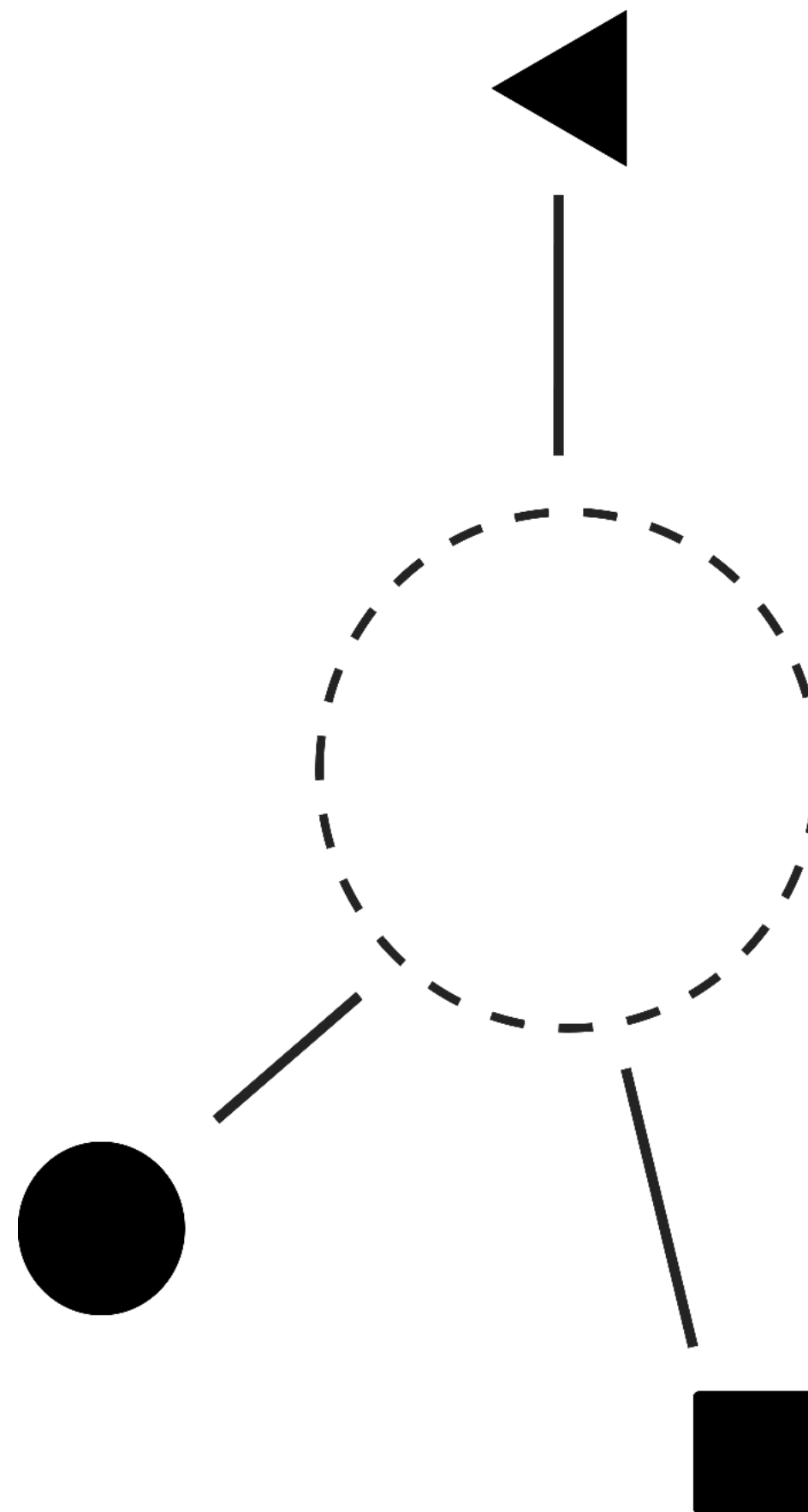
CENTRO CULTURAL FLEXIBLE, MÚLTIPLE, CONTEMPORÁNEO, HISTÓRICO

EL CENTRO CULTURAL COMO ELECCIÓN PROGRAMÁTICA PLANTEA LA IMPORTANCIA DE UN ESPACIO QUE NO CONDICIONE LA ACTIVIDAD, QUE DE LUGAR A LA NECESIDAD Y A LA EXPRESIÓN DE LA INFINIDAD DE PLATAFORMAS EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD.

EL CENTRO CULTURAL SE POSICIONA AL FRENTE DE AQUELLOS ESPACIOS QUE INVITAN A VER HACIA ADELANTE, DESDE LOS TEMAS QUE SE TRATAN HASTA COMO SE MUESTRAN. PERO TAMBIÉN ES CRUCIAL LA MEMORIA, LA SIGNIFICACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD.

ASÍ SE BUSCARA UNIFICAR AMBOS "POLOS" EN UN ESPACIO QUE AFIANCE LAS RAÍCES REGIONALES Y DE LA IDENTIDAD DE SAN NICOLÁS.

ESTE ES UN TRABAJO DE CONTRASTES EXTERNOS, Y TAMBIÉN ES UN TRABAJO DE UNIÓN ENTRE LO IMPORTANTE, ENCONTRÁNDOSE EN ESPACIOS Y PROGRAMAS QUE PROMUEVEN LA UNIÓN Y LA CULTURA.



LA CULTURA Y SUS VARIABLES

EL PROYECTO GIRA EN TORNO A LA CULTURA, POR ENDE, LO QUE INTENTA DEMOSTRAR SON LAS VARIABLES QUE PUEDE PRESENTAR DICHO CONCEPTO MATERIALIZADO EN EL ESPACIO, TODAS CONJUGADAS EN ESTRATEGIAS UNIFICADORAS Y ARTICULADORAS.

ESTA EXPLORACION DE LA CULTURA Y SUS MANIFESTACIONES ERROJA POR UN LADO UNA BASE FIRME SOBRE LA CUAL COMENZAR A CREAR RELACIONES ENTRE ACTIVIDADES INTERNAS Y JERARQUIAS ENTRE PAQUETES PROGRAMATICOS DE DIVERSOS ORDENES; Y POR OTRO LADO CIERTA INFORMACION O NOCION DE COMO ESTOS PAQUETES ABSTRACTOS COMENZARAN A ORDENARSE Y RELACIONARSE EN EL PLANO FISICO.

COMO RESULTADO FINAL Y A MODO DE RESUMEN SE ESTABLECEN CUATRO VARIANTES DE LO QUE SIGNIFICA LA CULTURA, CADA UNA CON SUS MATICES, PECULIARIDADES Y NECESIDADES ESPACIALES, MORFOLOGICAS Y TECNICAS CONTRASTANTES, GRAN INSUMO PARA PROCEDER A ORDENAR Y CARACTERIZAR CADA PAQUETE ACORDE A LAS NECESIDADES DEL PROGRAMA Y A LO QUE SE BUSCA TRANSMITIR CON CADA UNA.

PAQUETES PROGRAMATICOS / VARIABLES CULTURALES

FORMACION
DIFUSION
INTERES
EXPOSICION
INTERCAMBIO
ADMINISTRACION

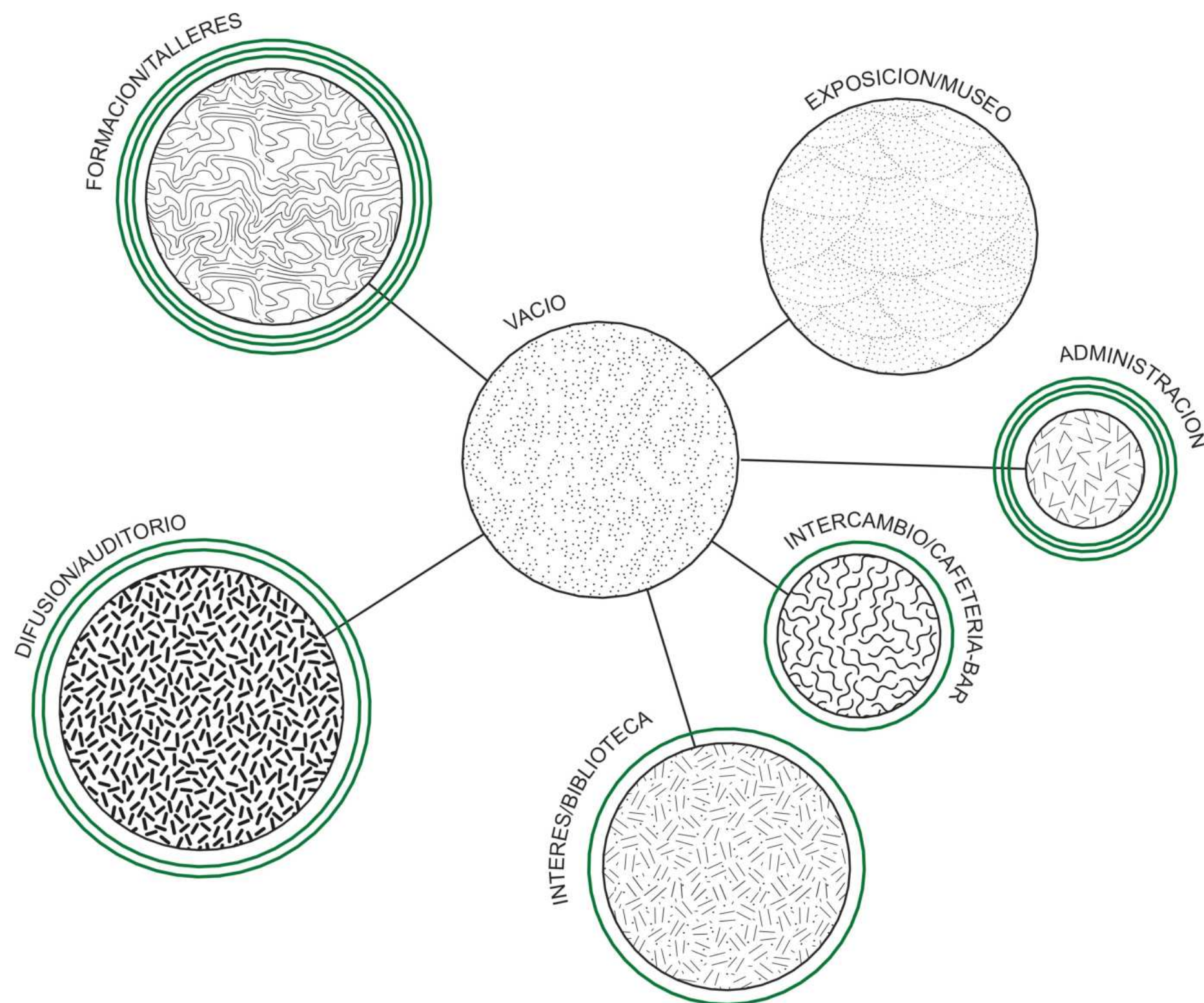
RELACIONES INTERNAS

EL SIGUIENTE DIAGRAMA PERMITE VISUALIZAR LOS SEIS PRINCIPALES PAQUETES PROGRAMATICOS, PERMITIENDO COMPARAR EL IMPACTO EN M2 DE CADA GRUPO, CON CADA CIRCULO REPRESENTANDO EL AREA REAL DE CADA PAQUETE.

SE PLANTEAN LAS CONEXIONES ABIERTAS (LINEA LLENA) O PRIVADAS (LINEA DISCONTINUA) AL USUARIO COMUN.

TAMBIEN SE SUPONEN TRES NIVELES DE ESTANQUEIDAD DE CADA PROGRAMA ESQUEMATIZADO CON ANILLOS, MIENTRAS MAS ANILLOS MAS ESTANCO EL PROGRAMA.

EL VACIO, RECONOCIENDOLO COMO UNA PIEZA Y DANDOLE ENTIDAD, SE PROPONE COMO ARTICULACION CENTRAL ENTRE LAS DIVERSAS EXPRESIONES CULTURALES, TOMANDO UN ROL PROTAGONICO, UNIFICADOR Y FLEXIBLE ANTE PAQUETES CONTRASTANTES.

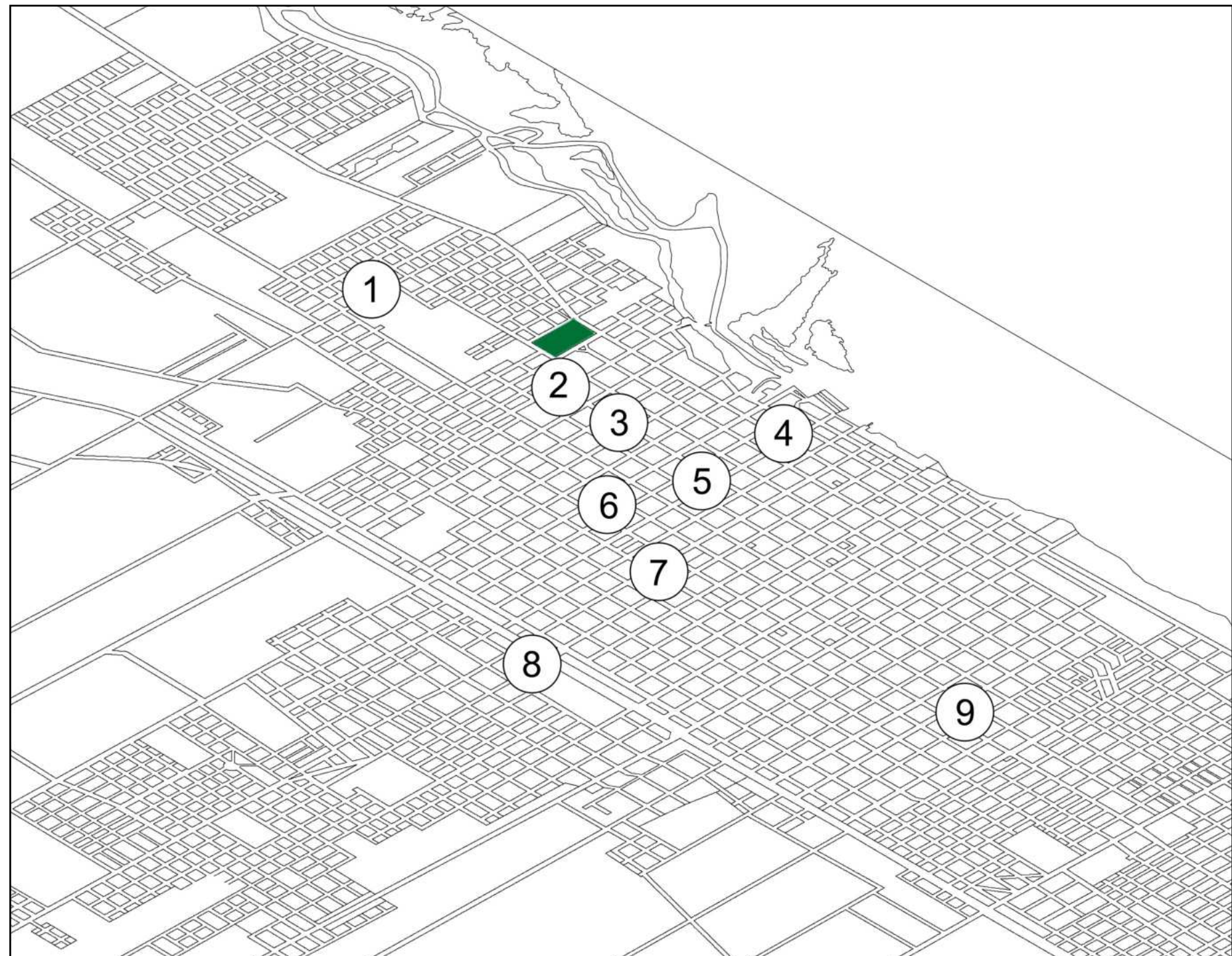


OFERTA CULTURAL DE SAN NICOLAS

RETOMANDO EL CRECIMIENTO DE TAN SOLO EL 3% DEL EQUIPAMIENTO EN SAN NICOLAS, VALORANDO EL IMPACTO E IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN LA CIUDAD Y EN LOS HABITANTES, Y APUNTANDO A UN BALANCE ADECUADO ENTRE LOS DIVERSOS USOS DEL SUELO; ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA SOBRE QUE REALIDAD SE INSERTA EL DISPOSITIVO EN CUESTION.

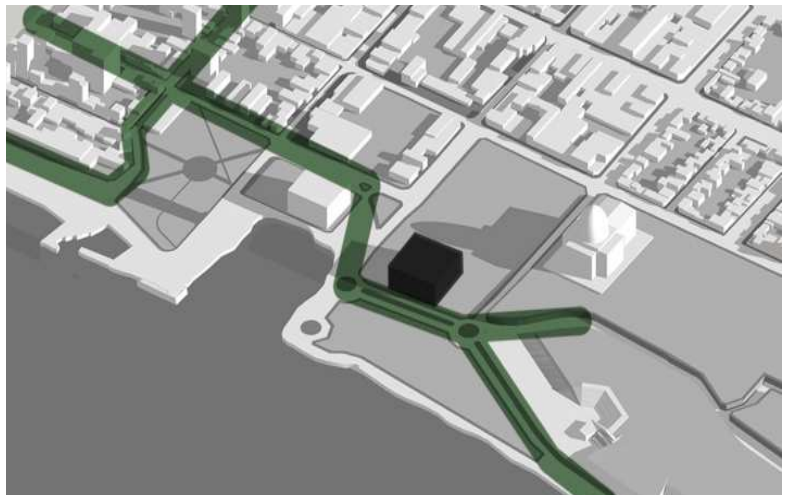
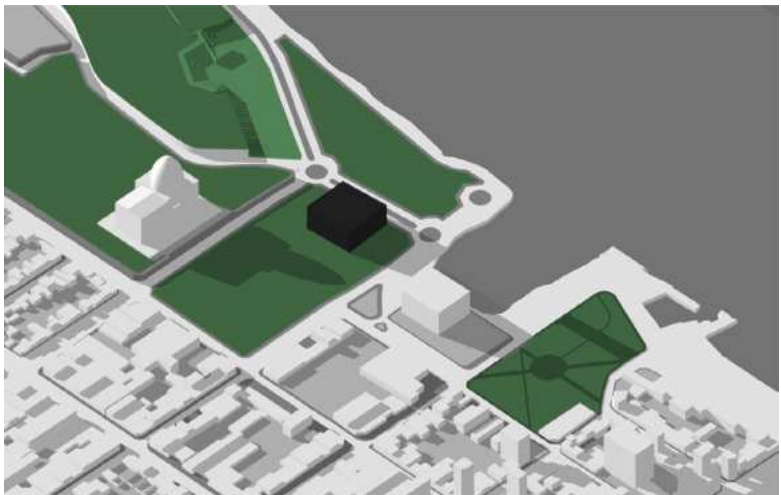
ENCARGADO DE SOLVENTAR LOS DESBALANCES DE USO EN SAN NICOLAS. ES POR ESO QUE A CONTINUACION SE RECOPILA LA OFERTA CULTURAL (TENIENDO EN CUENTA QUE SOLO CONFORMA UNA PARTE DEL 3% MENCIONADO PREVIAMENTE, SABIENDO QUE NO SOLO ACTIVIDADES CULTURALES CONFORMAN EL USO DE EQUIPAMIENTO EN LA CIUDAD.

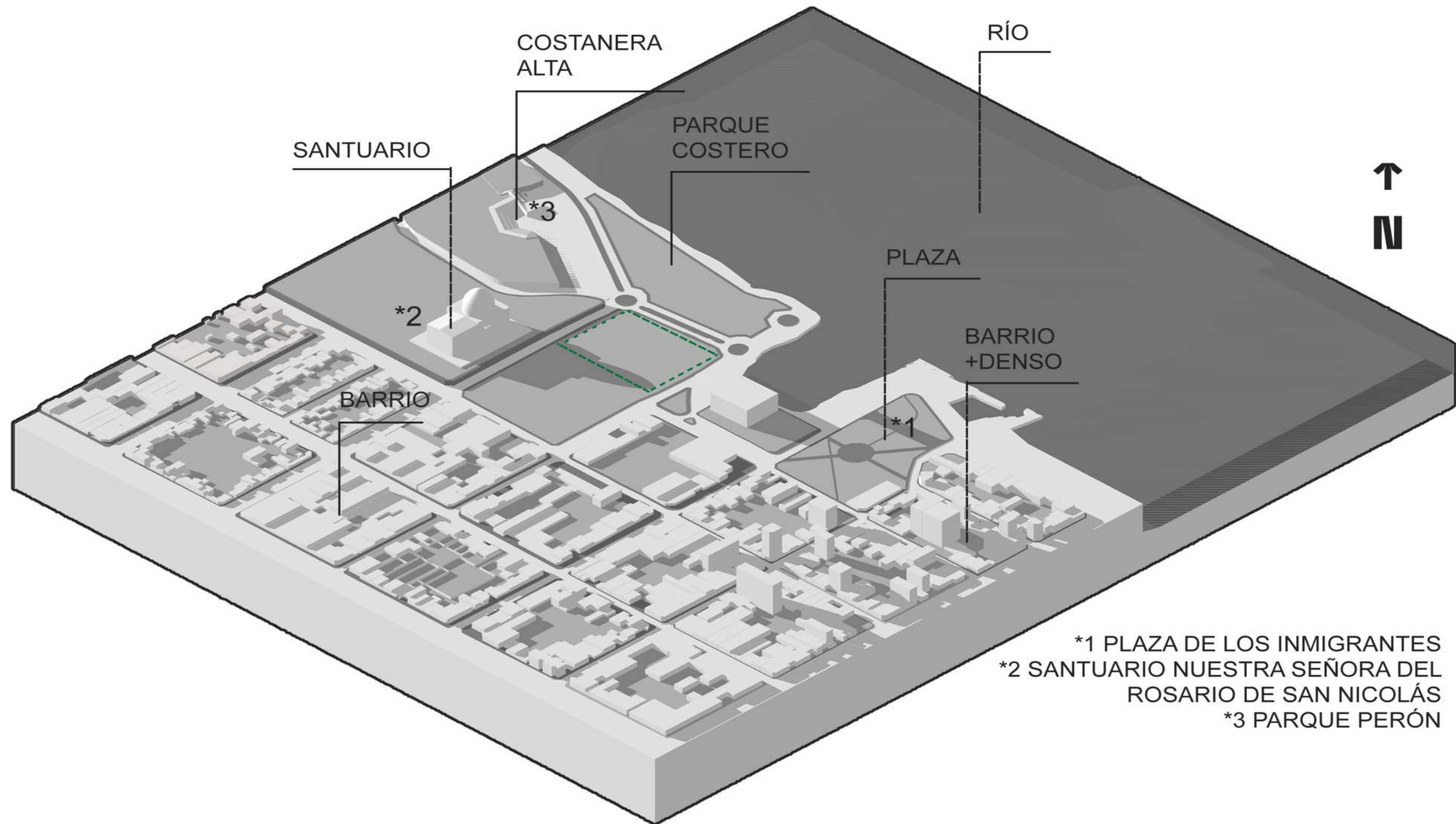
1. MUSEO A CIELO ABIERTO CEMENTERIO MUNICIPAL / 2. CASA DE FELIX BOGADO / 3. MUSEO DE LA CIUDAD GREGORIO SANTIAGO CHERVO / 4. MASONERIA ARGENTINA / 5. MUSEO NACIONAL CASA DEL ACUERDO / 6. MUSEO INTERNACIONAL DE CERAMICA CONTEMPORANEA / 7. TEATRO MUNICIPAL SAN NICOLAS / 8. MUSEO DEL FERROCARRIL / 9. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES P. ANTONIO SCASSO



EL SITIO

EL SITIO TOMA UN ROL PROTAGÓNICO A LA HORA DE MATERIALIZAR LOS CONCEPTOS QUE EL PROGRAMA Y LA BÚSQUEDA PERSIGUEN, DOTANDO AL PROYECTO DE INSUMOS VARIADOS Y CONTRAPUESTOS. LO CARACTERIZA LA TRANSICIÓN Y EL CONTRASTE DE SITUACIONES Y ACTIVIDADES.





*1 PLAZA DE LOS INMIGRANTES
 *2 SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DEL
 ROSARIO DE SAN NICOLÁS
 *3 PARQUE PERÓN

LA PORCIÓN DE CIUDAD ELEGIDA CUENTA CON EL ESPACIO PÚBLICO DE CARÁCTER COSTERO, EL SANTUARIO, ÍCONO DE LA CIUDAD, LA CERCANÍA CON EL RÍO, VÍAS DE CIRCULACIÓN DE JERARQUÍA Y BARRIOS DE DENSIDAD VARIADA TENIENDO EN CUENTA QUE SE DA UN QUIEBRE ENTRE

DOS TEJIDOS DIVERSOS EN EL SECTOR. TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS HACEN AL SECTOR UN RECORTE DE EXPERIMENTACIÓN RICO EN FACTORES E INFORMACIÓN ÚTIL PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA PIEZA CONSCIENTE DE SU ENTORNO Y SU ROL.

APROXIMACION ESPACIAL

DEL PROGRAMA

A LA HORA DE TRADUCIR LO ANALIZADO TANTO EN EL APARTADO DE SITIO COMO DE PROGRAMA, SE PRESENTAN ESTRATEGIAS O SISTEMAS SIMULTANEOS QUE COMIENZAN A DAR CARACTER Y FORMA A LA PIEZA ARQUITECTONICA

LA PRIMERA ESTRATEGIA PLANTEA UNA DISTRIBUCIÓN Y DIVISIÓN LITERAL DEL DESPIECE PROGRAMÁTICO, CADA UNA CON SU UBICACIÓN, ORIENTACIÓN, RELACIÓN CON EL LLENO Y EL VACÍO, E IMPRONTA MORFOLÓGICA Y CONSTRUCTIVA ACORDE A LAS NECESIDADES PROPIAS DEL PROGRAMA A ALBERGAR.

A SU VEZ, CIERTOS PROGRAMAS DE MENOR IMPRONTA ESPACIAL SE CONDENSAN EN UNA ÚNICA PIEZA ARQUITECTONICA PARA GENERAR RELACIONES INTERNAS ENTRE SI Y PODER GENERAR UNA MAYOR DENSIDAD PROGRAMATICA CAPAZ DE MEJORAR EL FLUJO DE MOVIMIENTO Y ACTIVIDAD, PERMITIENDO ASI LA INTENSIFICACION DE USOS

LA SEGUNDA ESTRATEGIA DA FORMA AL ESPACIO DE INTERCAMBIO PARA PODER ASI CONECTAR LOS PAQUETES, GENERANDO UN GRAN VACÍO DELIMITADO POR LOS VOLÚMENES QUE AUSPICIAN UN ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PERO A LA VEZ PROPIO, EN DIÁLOGO CON EL CENTRO CULTURAL Y CON EL ESPACIO PÚBLICO COSTERO.



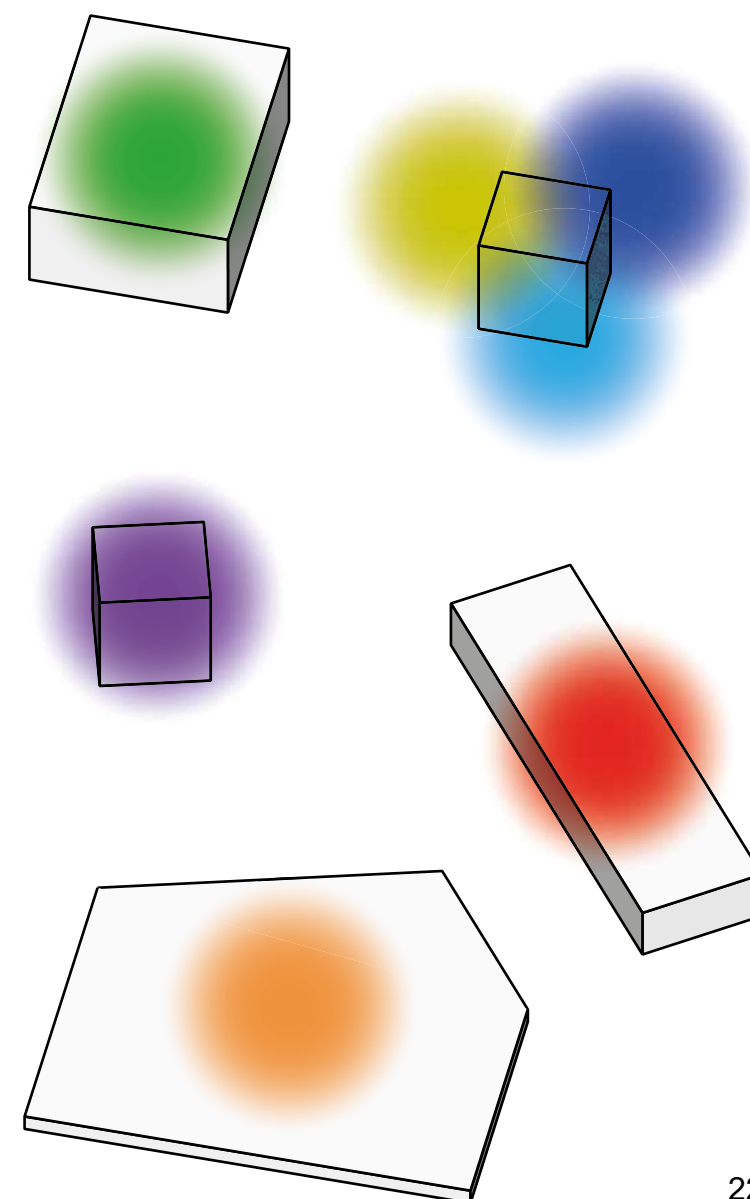
AL VOLUMEN

ES ACA DONDE APARECE EL VACIO COMO ENTIDAD PROPIA, LA PLATAFORMA, EL BASAMENTO, CAPAZ A SU VEZ DE ALBERGAR PROGRAMA DE SEGUNDO ORDEN.

ESTE VACIO ES QUIEN TERMINA DE DEFINIR LA IDENTIDAD Y LA COHESION DEL PROYECTO, PROMOVRIENDO EL INTERCAMBIO ENTRE LAS PIEZAS Y LA SOCIABILIDAD DE QUIENES UTILICEN DICHO PROGRAMA.

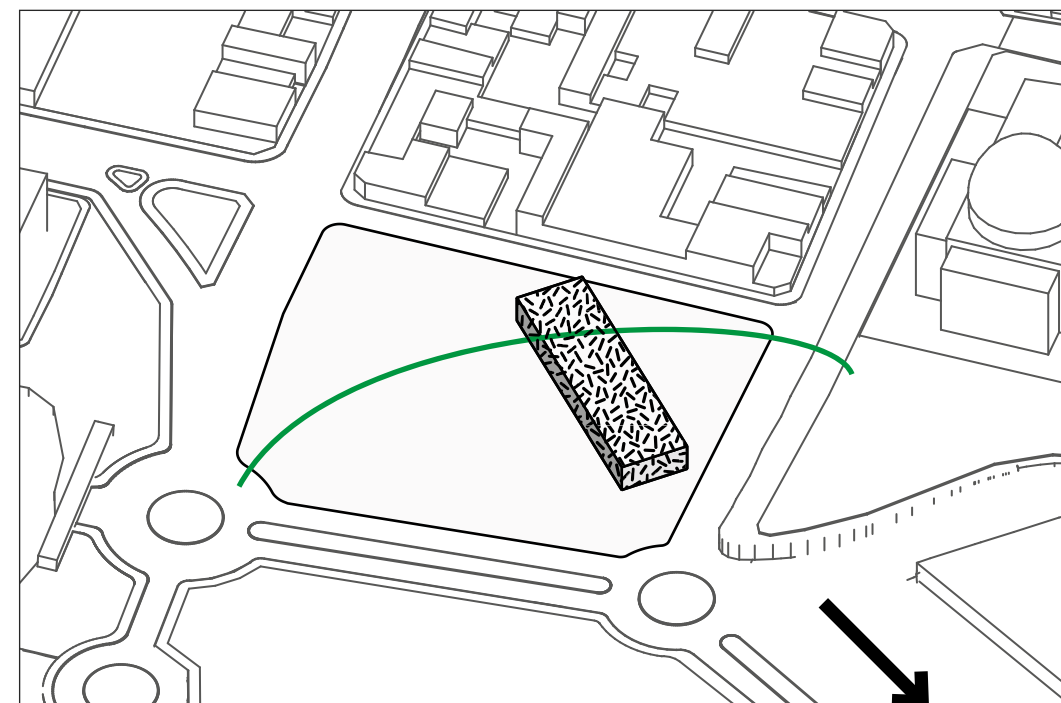
EN SIMULTANEO OPERAN ESTRATEGIAS ASOCIADAS A LA HOMOGENEIZACIÓN DE LA IMAGEN DE LA PIEZA, ANCLADA A LA ELECCION DE LAS RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS, QUE A SU VEZ ESTAN RELACIONADAS A LAS NECESIDADES PROPIAS DEL PROGRAMA QUE ALBERGA CADA PIEZA.

FINALMENTE, LA ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA BUSCA FOMENTAR LA CONEXIÓN ENTRE LAS ESTRUCTURAS URBANAS Y NATURALES, UNIENDO SUS ELEMENTOS PARA GENERAR UN ESPACIO QUE APROVECHE LO MEJOR DE AMBOS, CREANDO ASÍ CONDICIONES FAVORABLES PARA EL ENTORNO.

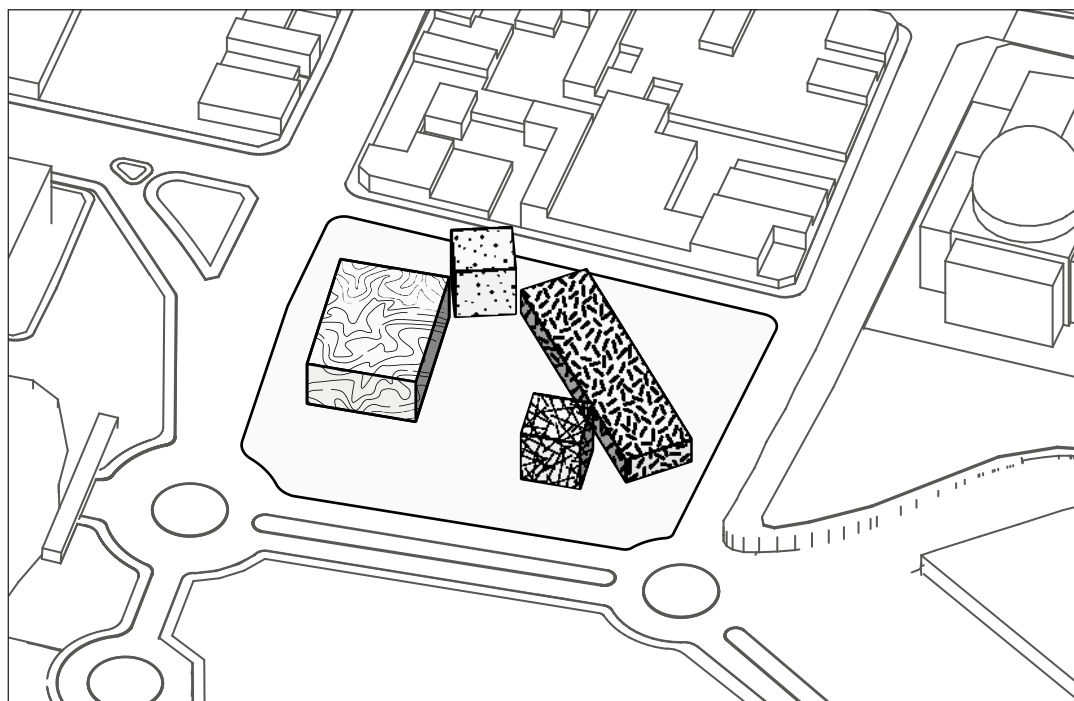




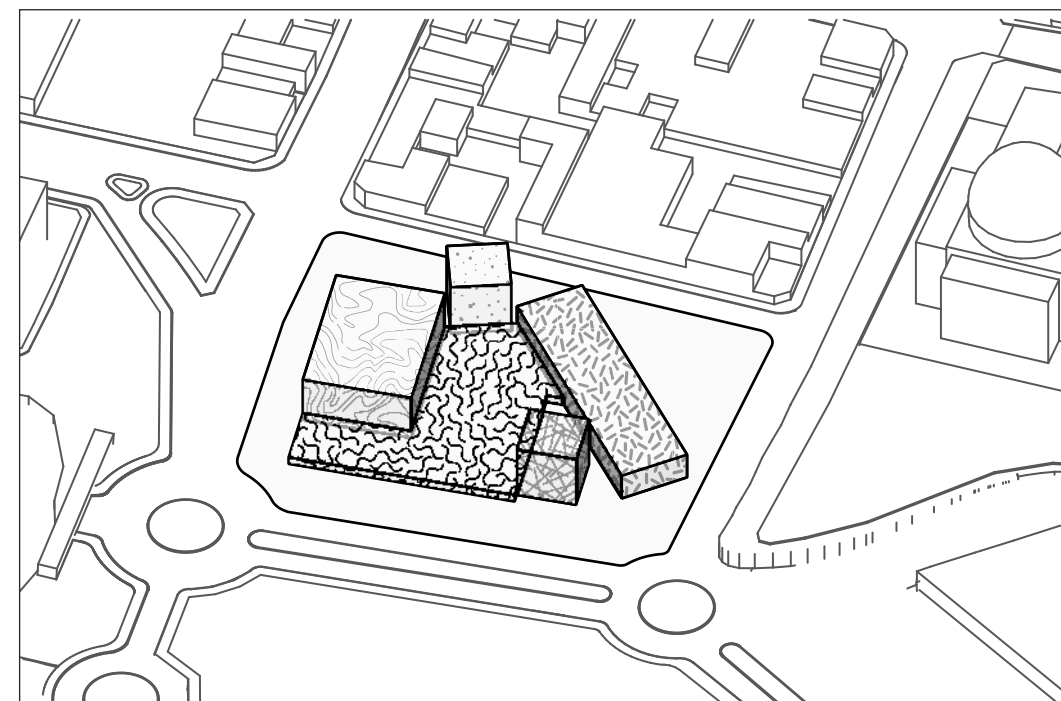
INICIALMENTE EL LIMITE DE LA MANZANA SE TOMA UNICAMENTE COMO DELIMITADOR PREXISTENTE PERO NO RIGIDO DE LA DISPOSICION DEL VOLUMEN DENTRO DE ELLA.



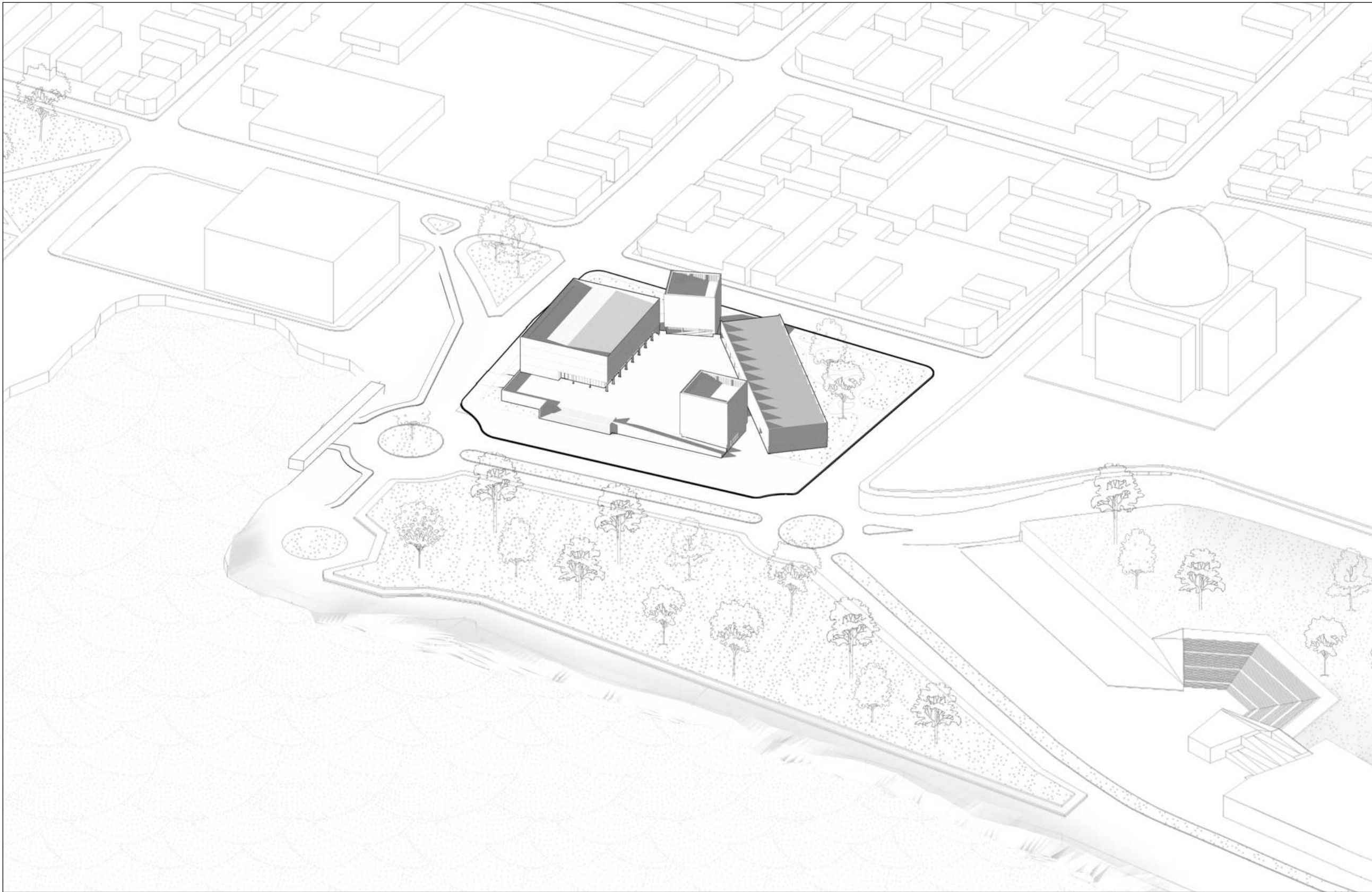
EL DISPARADOR A LA HORA DE DISPONER DICHS VOLUMENES PROGRAMATICOS ES AQUEL DEL MUSEO, PARTIENDO DE LA NECESIDAD DE SER ILUMINADO CENTAL E INDIRECTAMENTE, UBICANDOLO EN LINEA CON EL NORTE



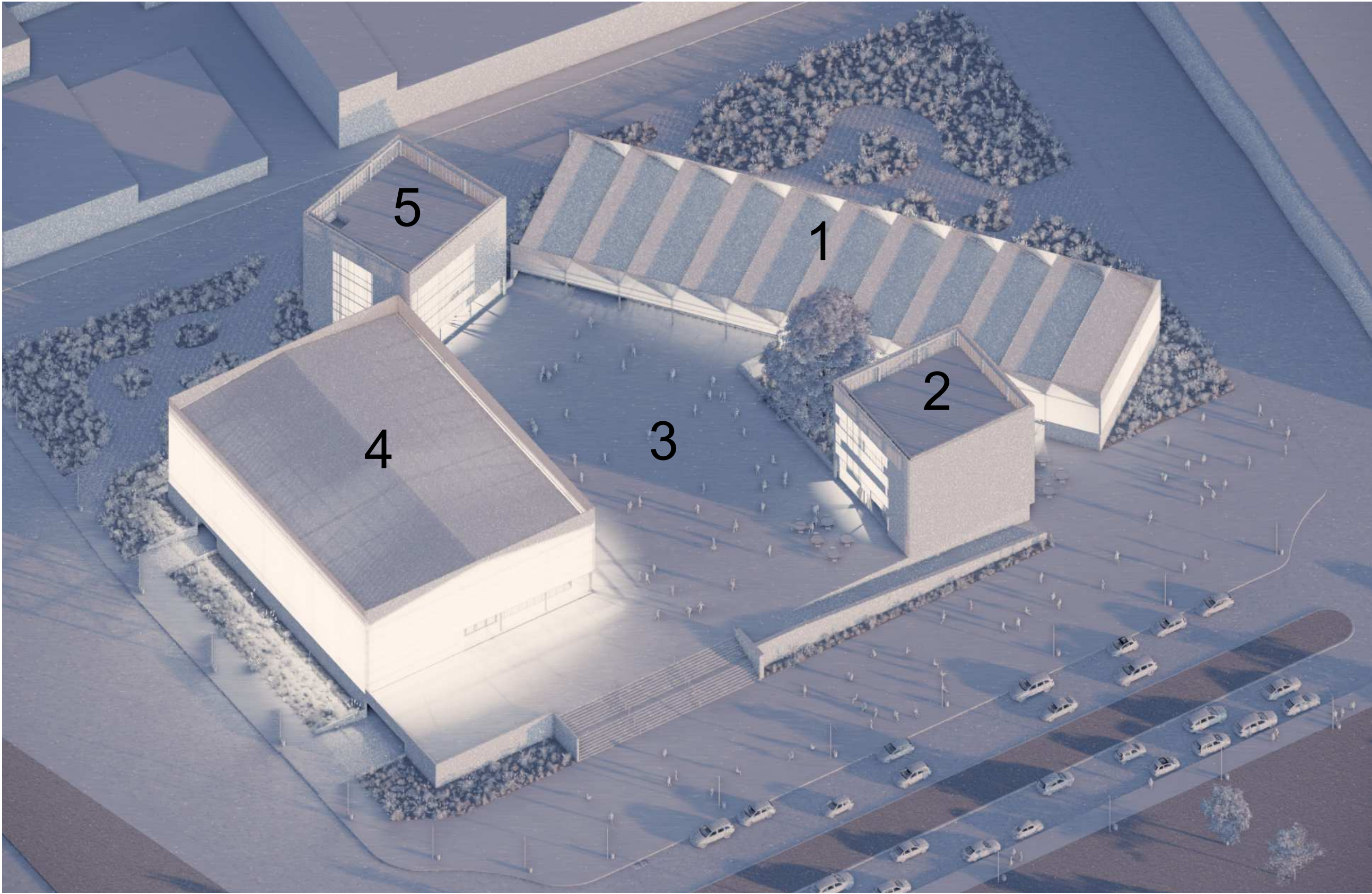
POSTERIORMENTE LOS VOLUMENES PROGRAMATICOS SE UBICAN DE MANERA QUE CONFORMAN UN PERIMETRO, A LA NECESIDAD DE ESTAR MAS O MENOS EXPUESTO AL FLUJO DE MOVIMIENTO, Y SE RELACIONAN ENTRE SI ACORDE A LAS ACTIVIDADES QUE ALBERGAN.



POR ULTIMO, EL ESPACIO RESTANTE SE MATERIALIZA CON UN VOLUMEN QUE ESCAPA DEL NIVEL DE CALLE EN AMBAS DIRECCIONES, ALBERGANDO GENERANDO USOS TANTO DENTRO COMO SOBRE EL; POTENCIANDO ASI EL CONJUNTO DE VOLUMENES Y SUS DINAMICAS INESPECIFICAS.



APROXIMACION ESPACIAL



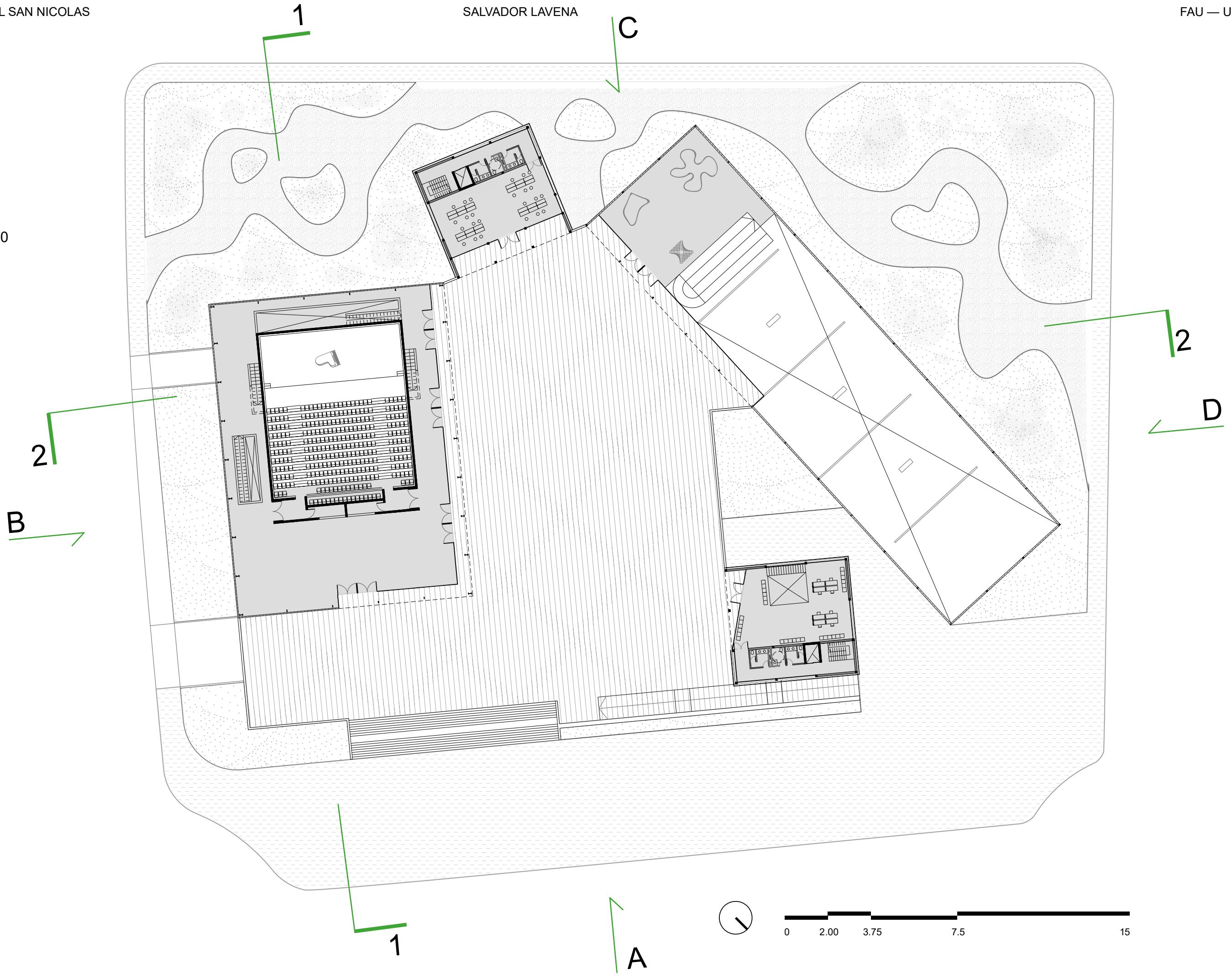
1. MUSEO // 2. CAFE / LIBRERIA / BIBLIOTECA / MEDIATECA / ADMINISTRACION // 3. BASAMENTO / ESTACIONAMIENTO // 4. AUDITORIO // 5. AULAS





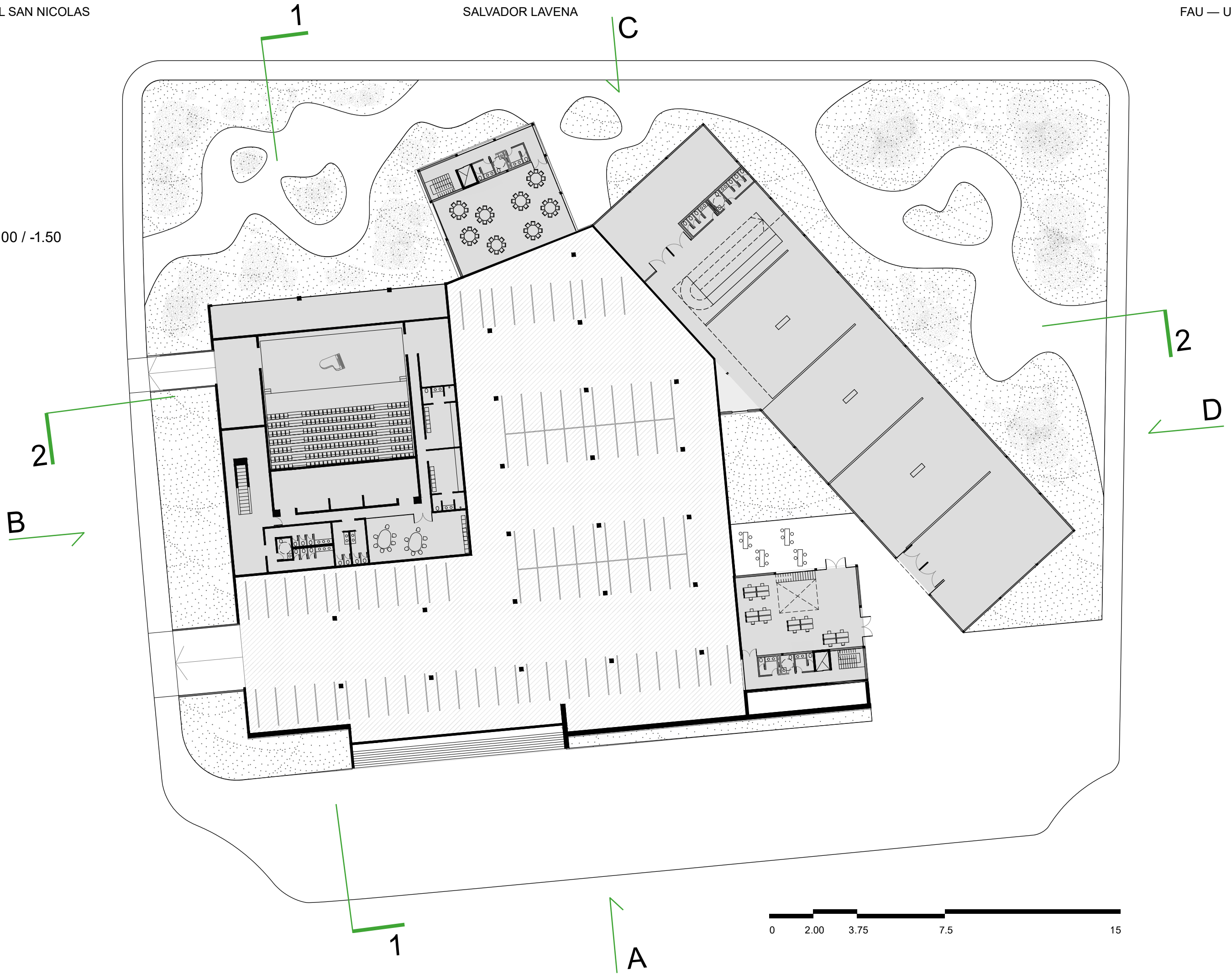


PLANTA 0 // +2,70



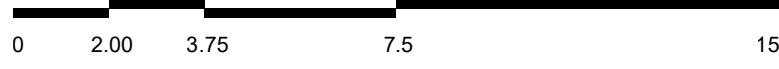
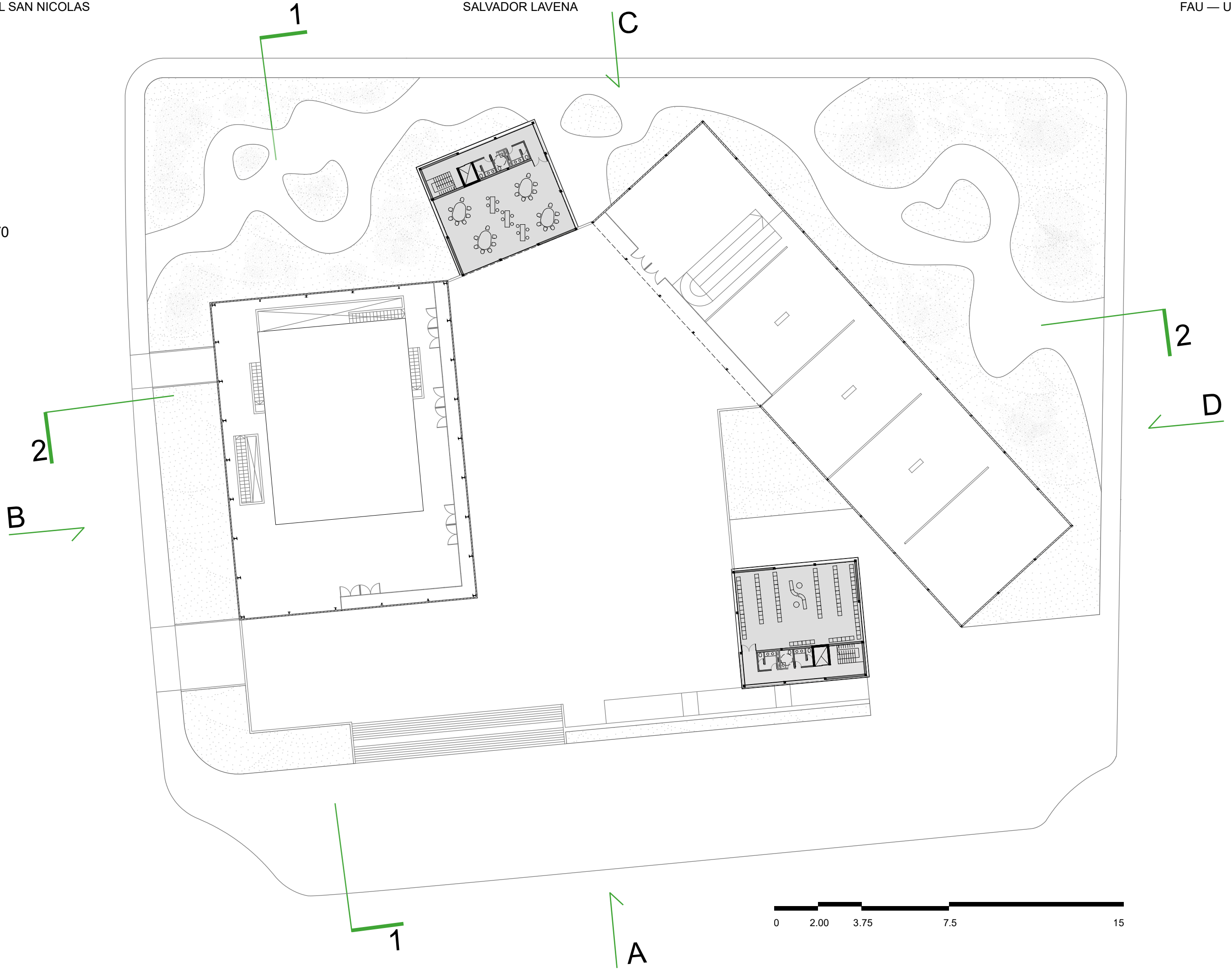
PROYECTO

PLANTA -1 // ± 0.00 / -1.50

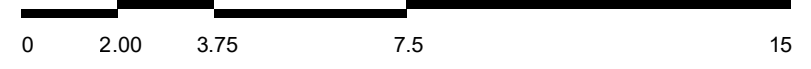
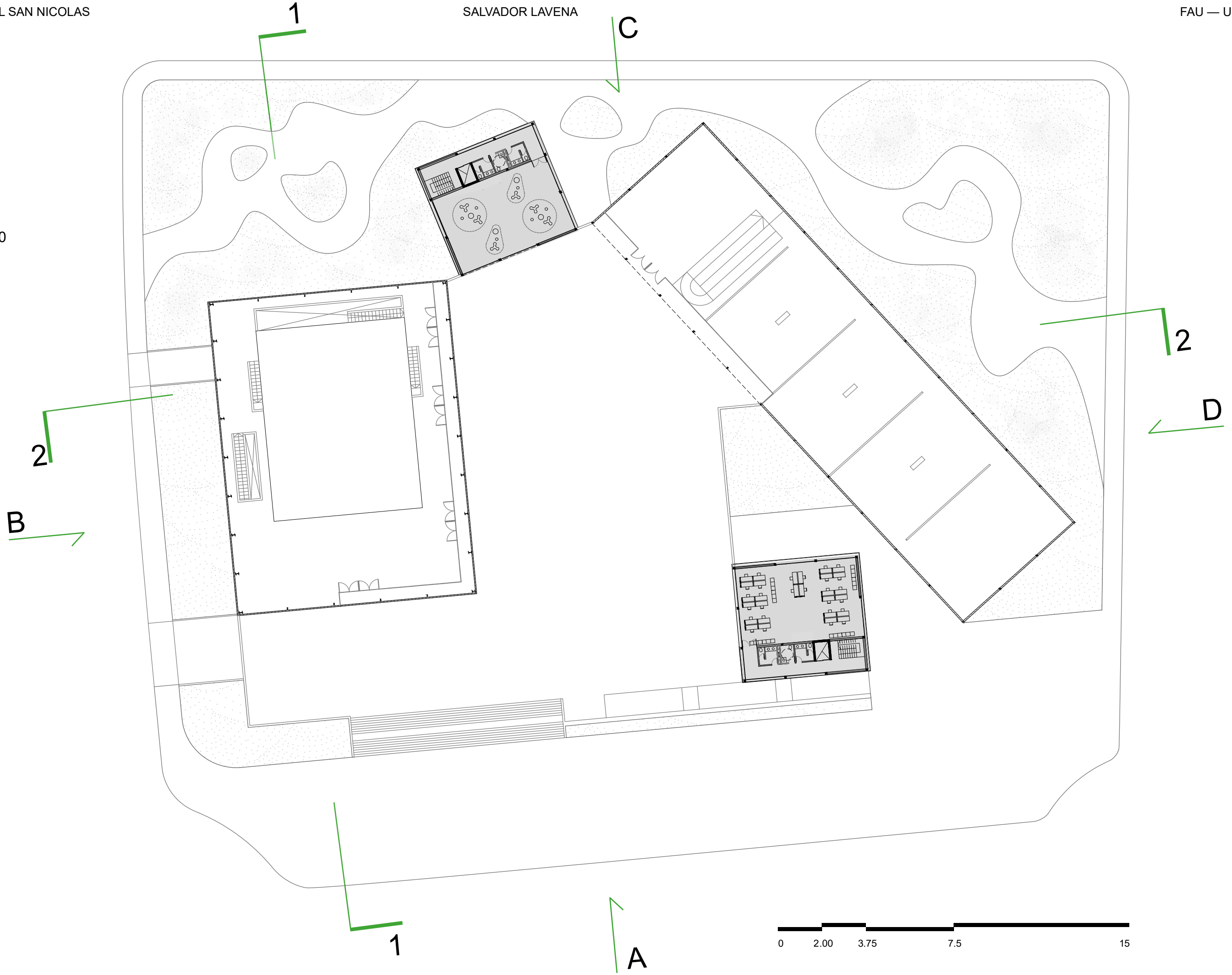


PROYECTO

PLANTA 1 // +5,70



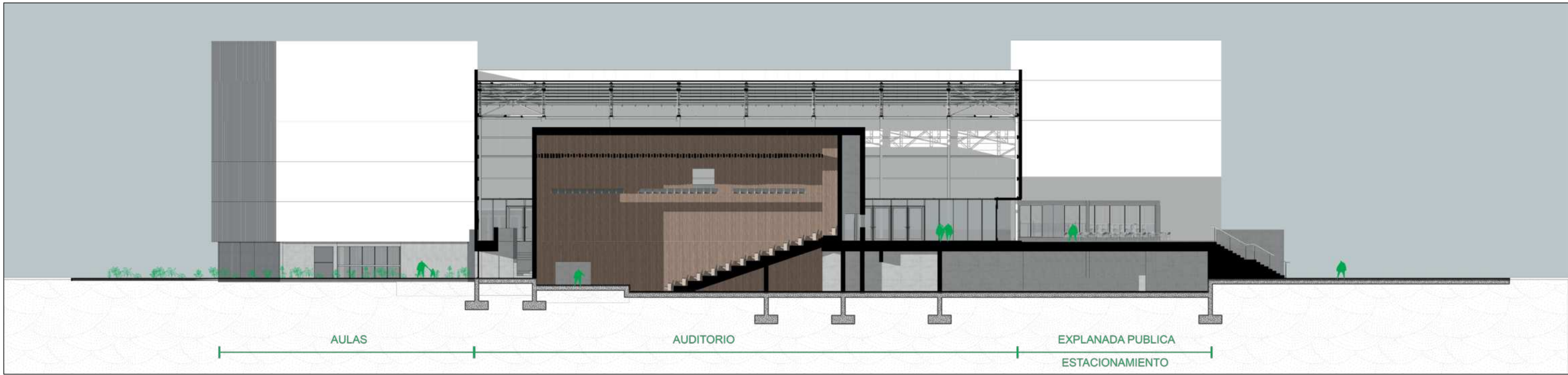
PLANTA 2 // +7,70



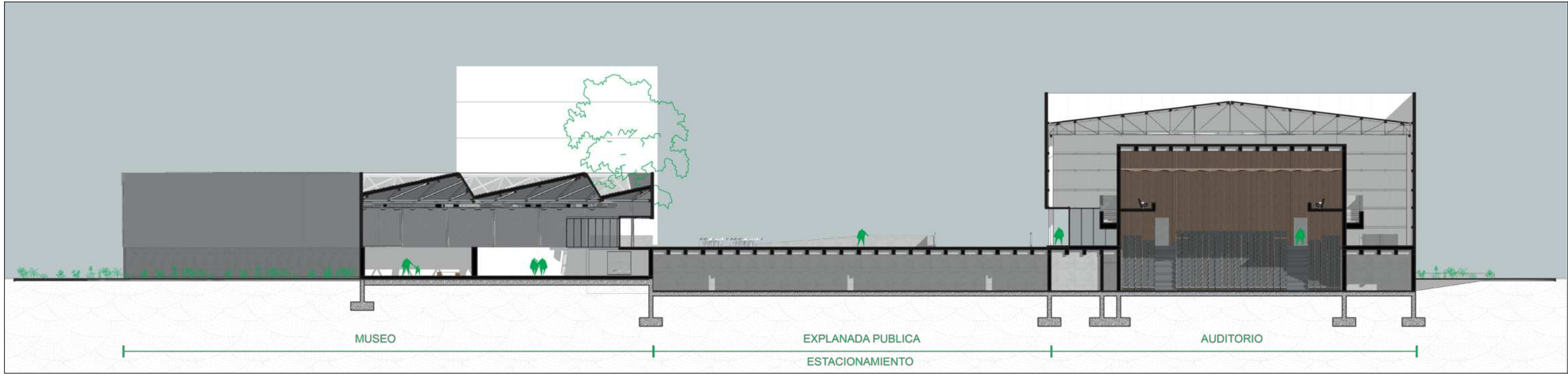
PROYECTO

PLANTA 3 // +10,70





CORTE 1



CORTE 2



VISTA A



VISTA B



VISTA C



VISTA D



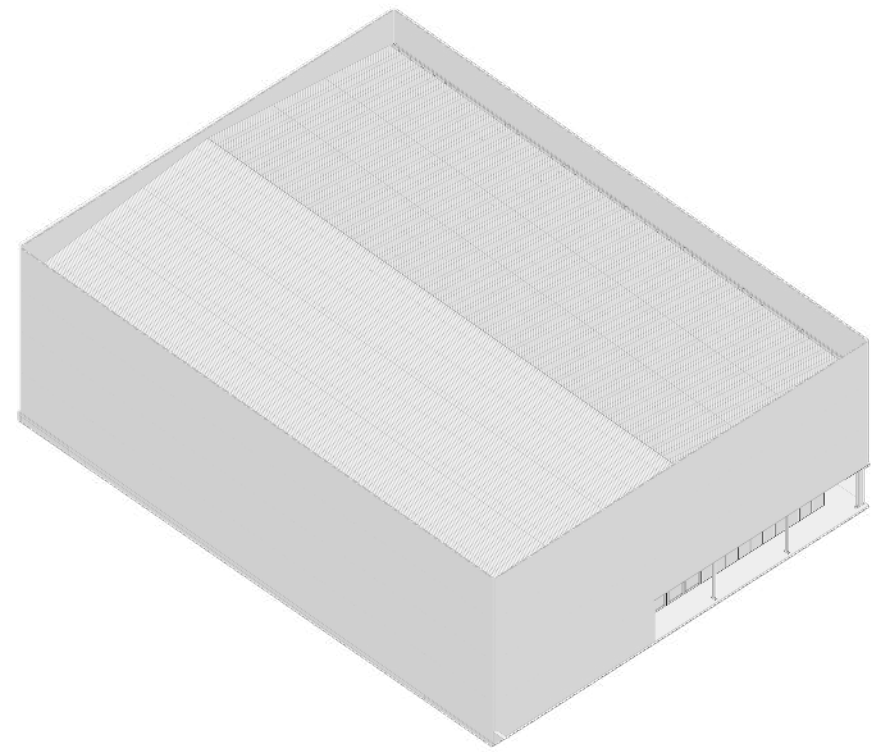
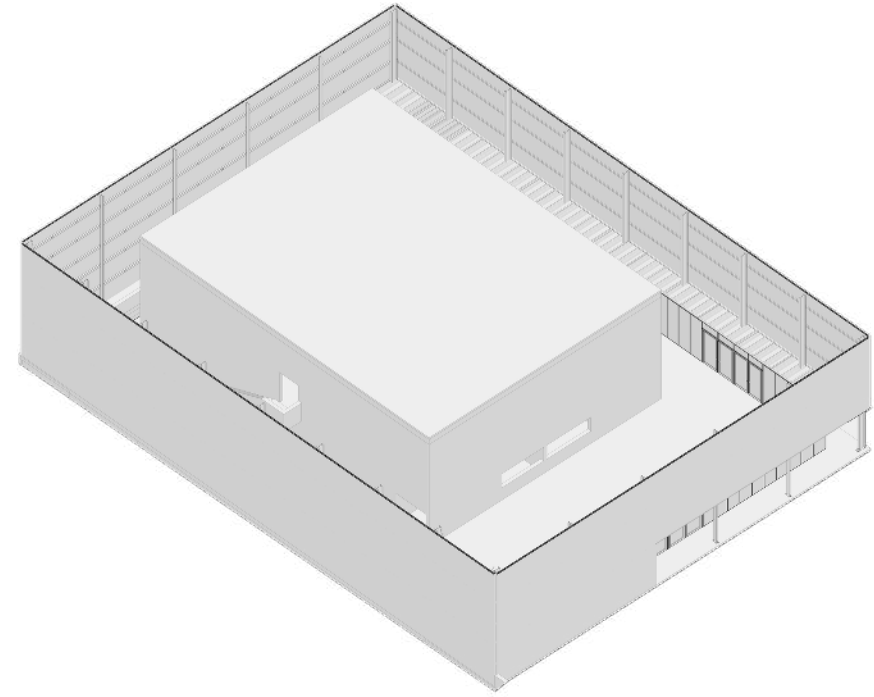
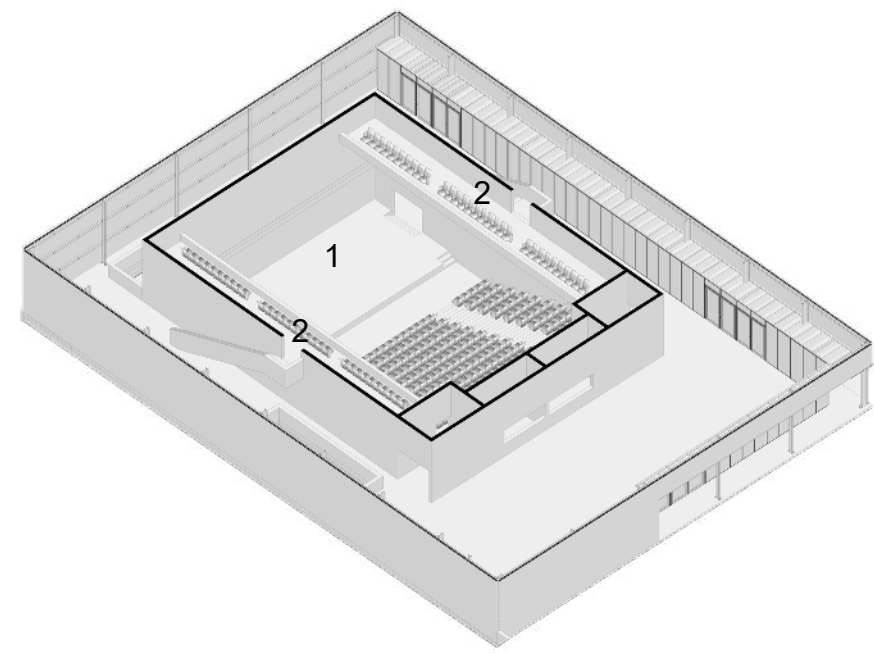
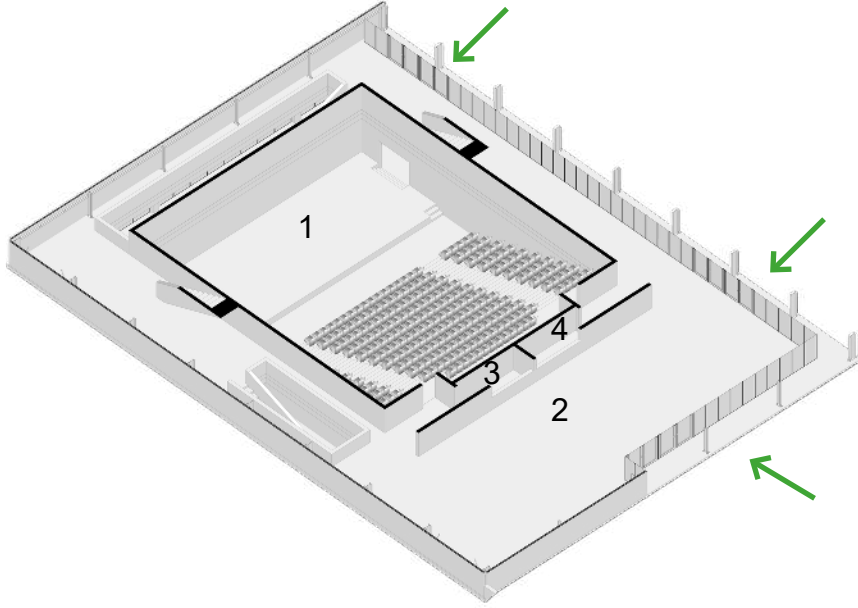
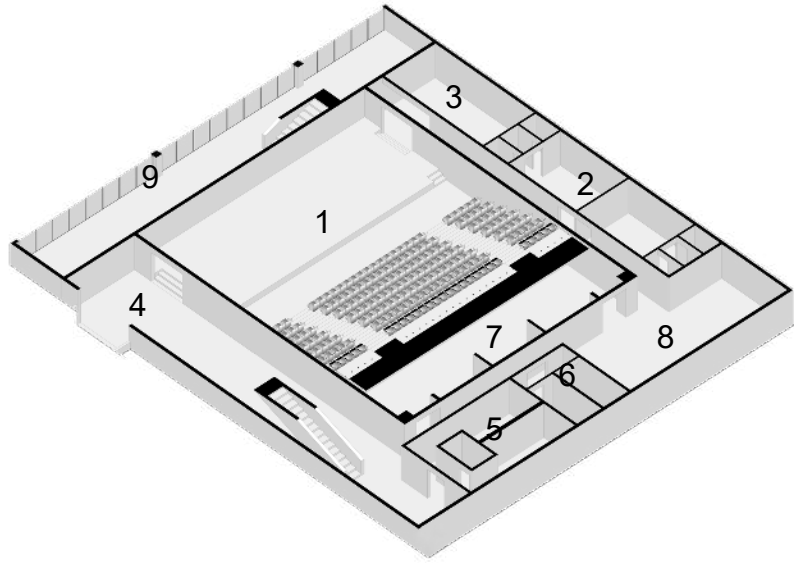
AUDITORIO



- 1. AUDITORIO // 400 M2
- 2. VESTUARIOS // 65 M2
- 3. DEPOSITO // 35 M2
- 4. ESPACIO DESCARGA // 63 M2
- 5. BAÑOS PUBLICOS // 47 M2
- 6. BAÑOS PRIVADOS // 23 M2
- 7. AREA COMUN PERSONAL // 100 M2
- 8. SALA DE MAQUINAS // 72 M2
- 9. AREA PUBLICA // 121 M2

- 1. AUDITORIO
- 2. FOYER // 300 M2
- 3. GUARDARROPA // 7 M2
- 4. VOLETERIA // 7 M2

- 1. AUDITORIO
- 2. BANDEJAS // 124 M2



COMPOSICION VOLUMETRICA



COMPOSICION VOLUMETRICA

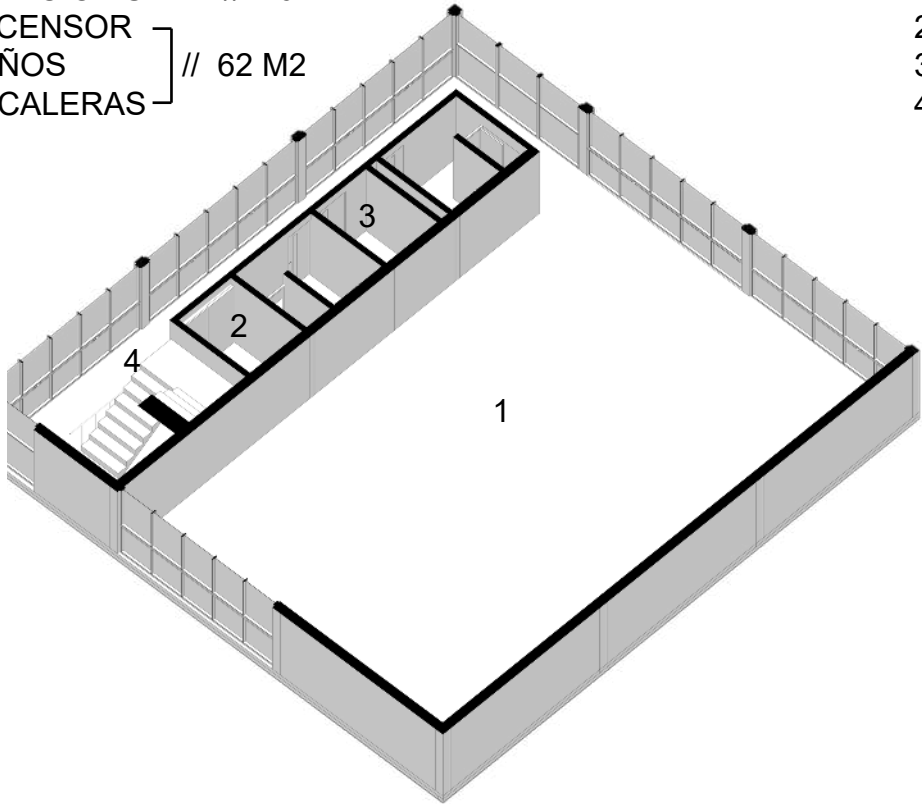




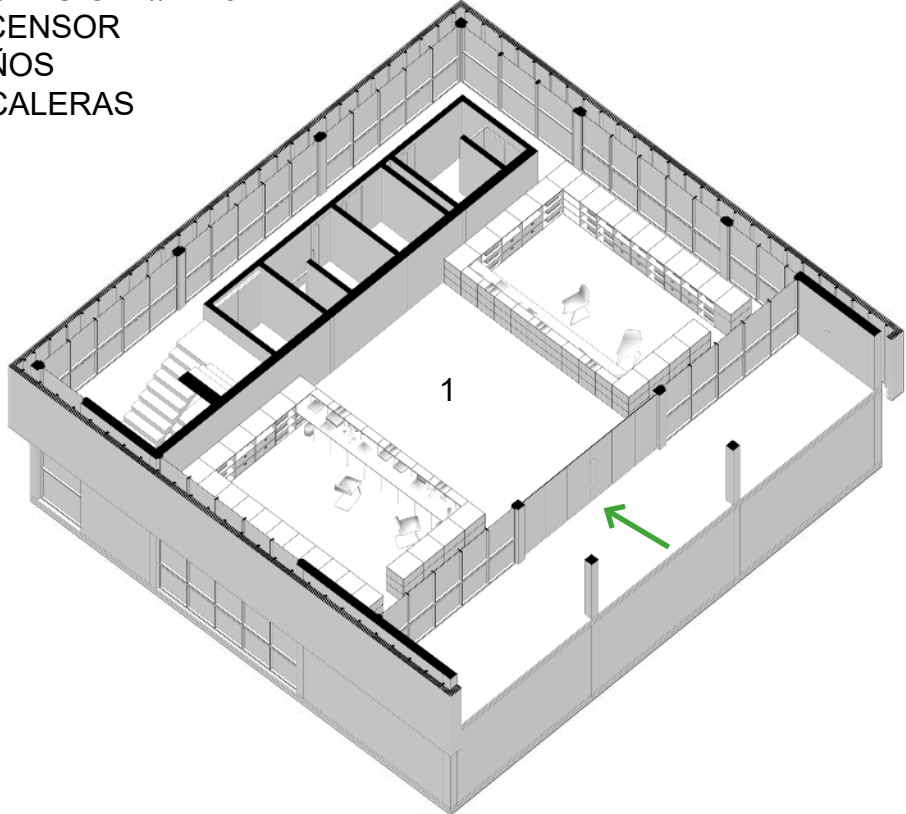
AULAS



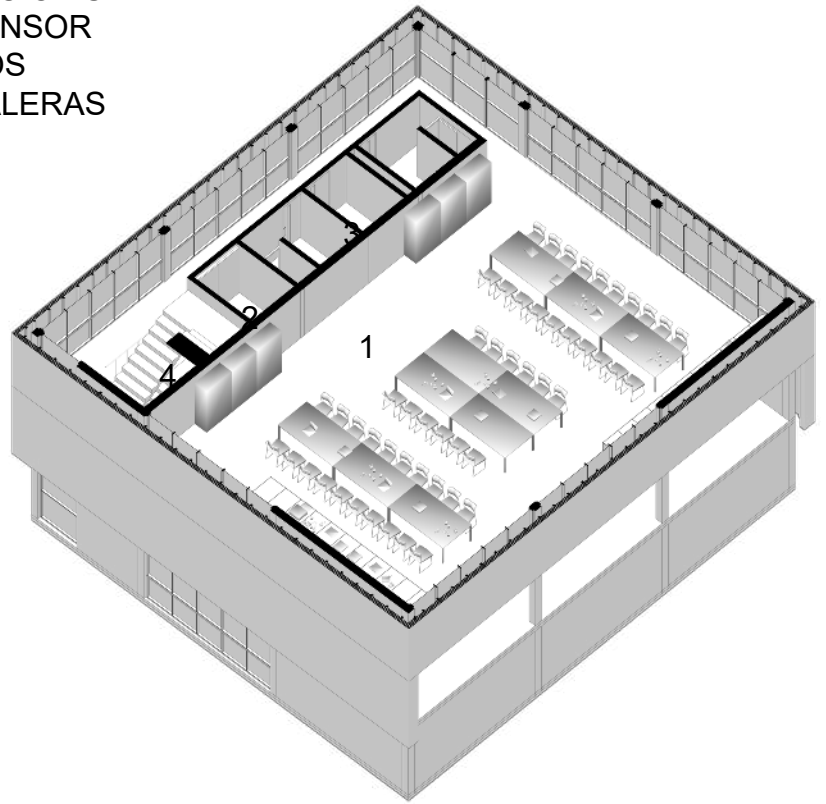
- 1. ESPACIO AULAS // 162 M2
 - 2. ASCENSOR
 - 3. BAÑOS
 - 4. ESCALERAS
- // 62 M2



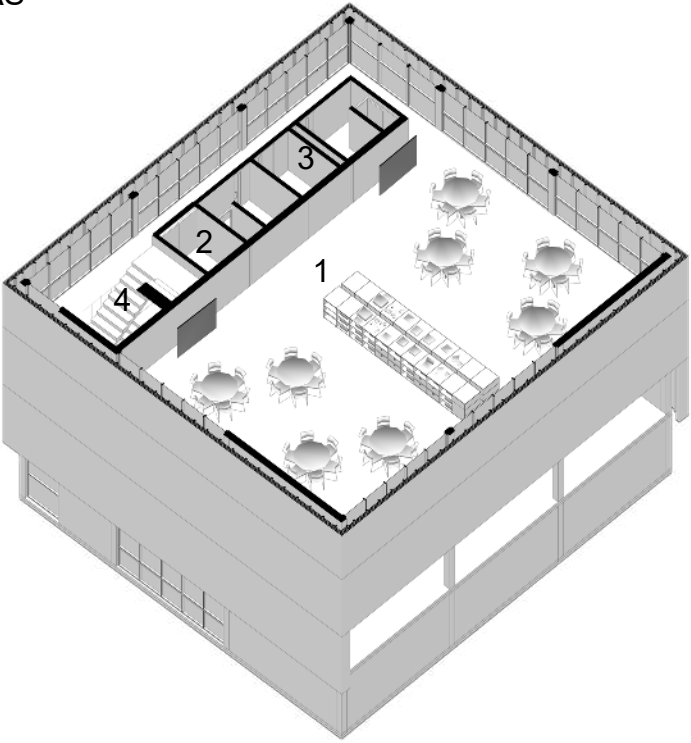
- 1. RECEPCION // 120 M2
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS



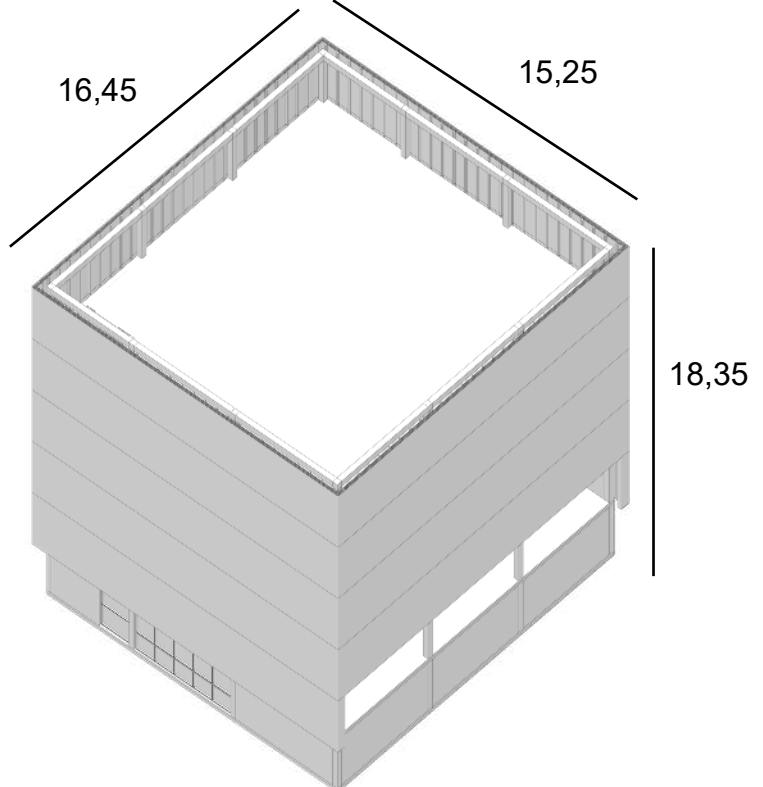
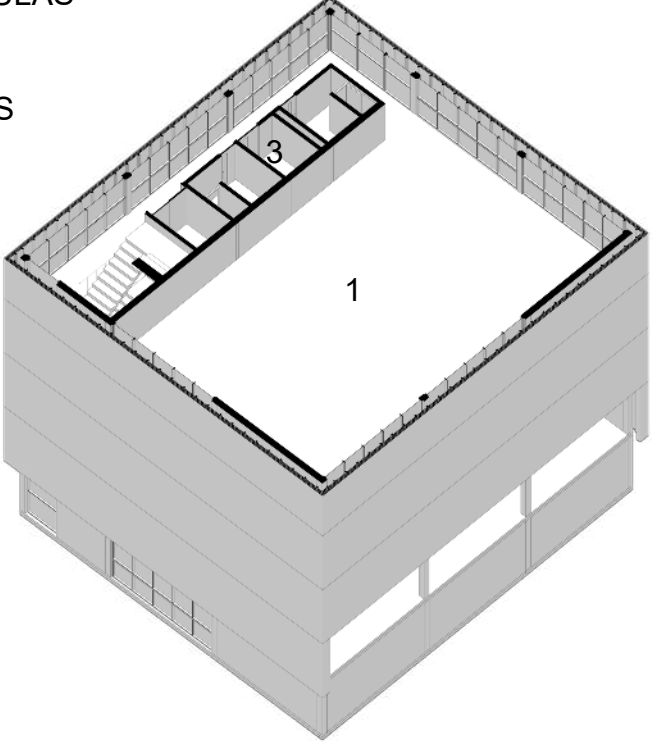
- 1. ESPACIO AULAS
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS



- 1. ESPACIO AULAS
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS



- 1. ESPACIO AULAS
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS



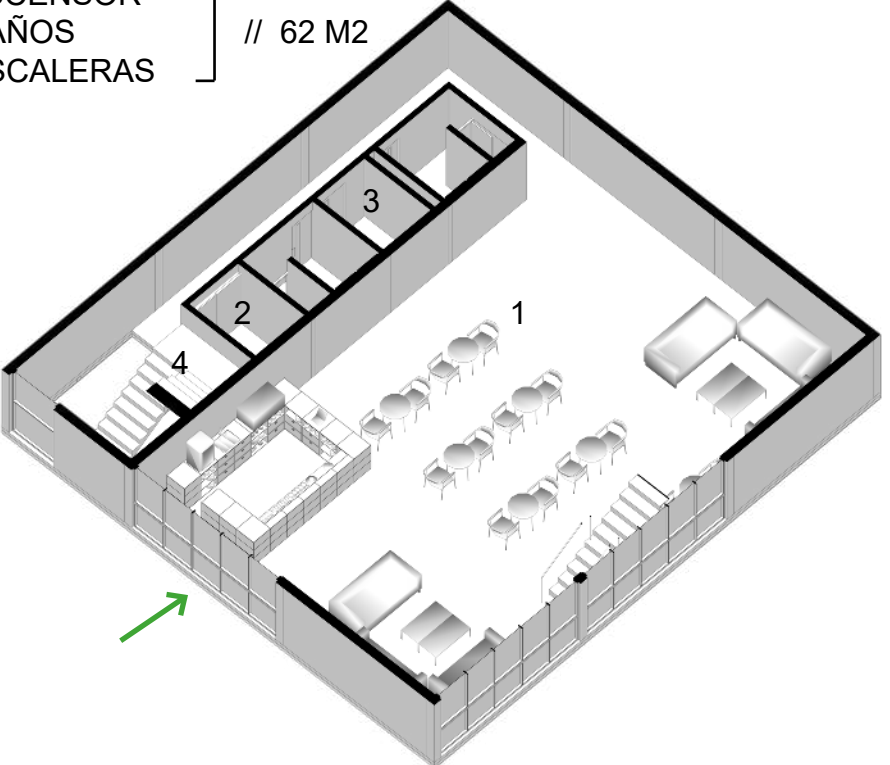




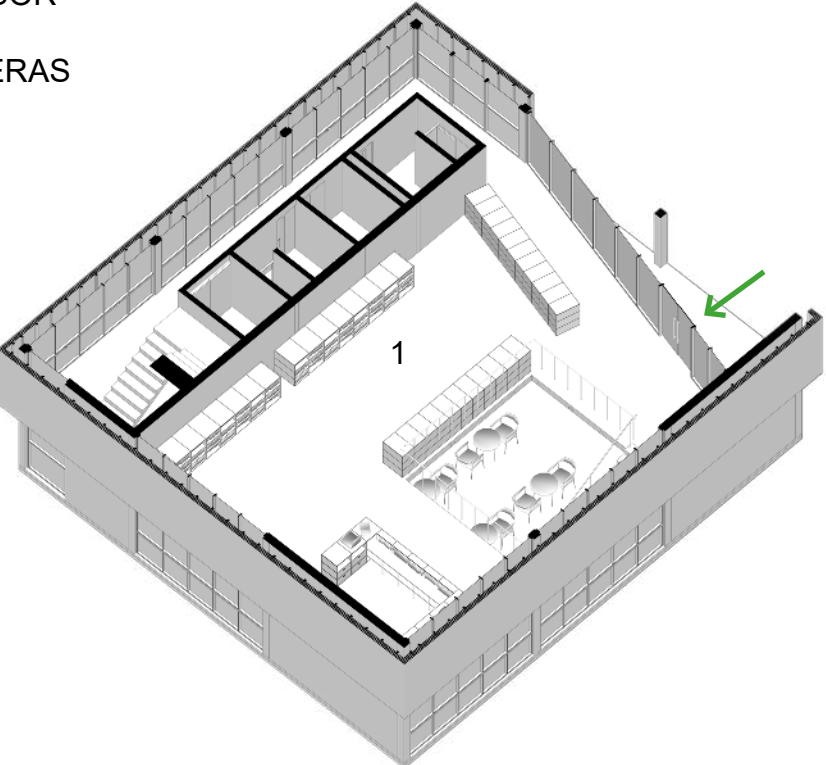
MULTIPROGRAMA



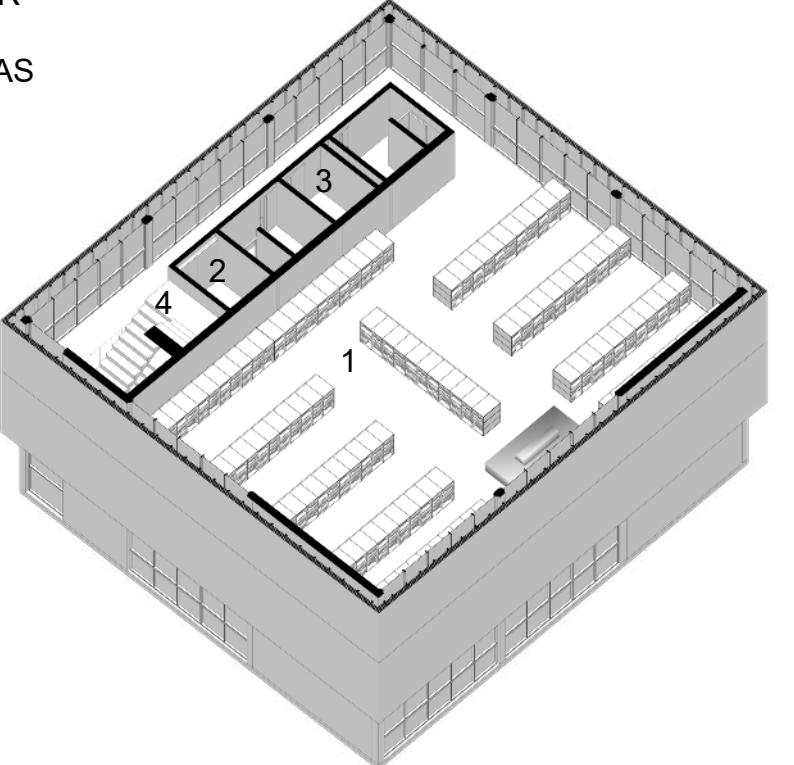
- 1. CAFE // 162 M2
 - 2. ASCENSOR
 - 3. BAÑOS
 - 4. ESCALERAS
- // 62 M2



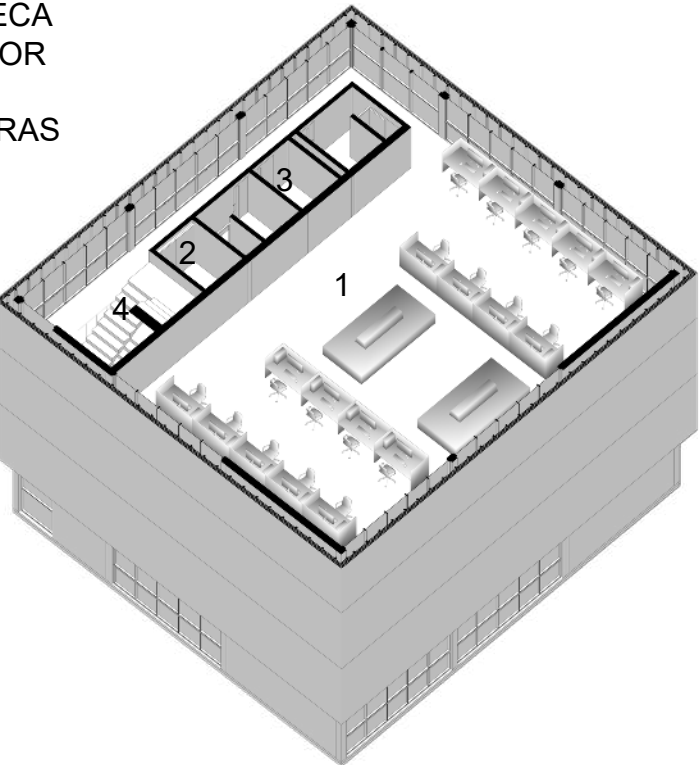
- 1. LIBRERIA
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS



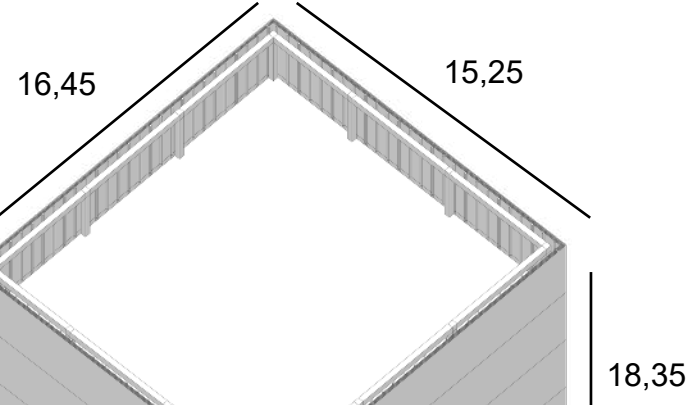
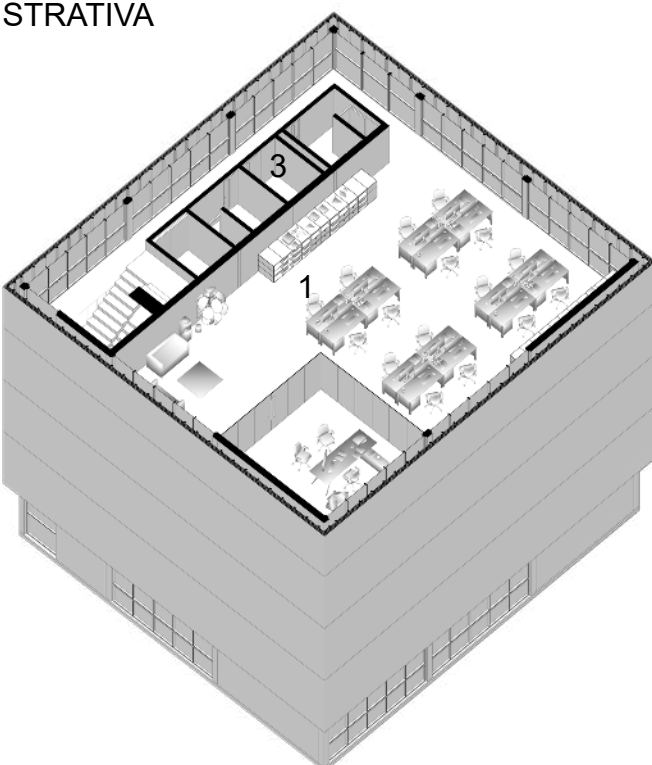
- 1. BIBLIOTECA
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS

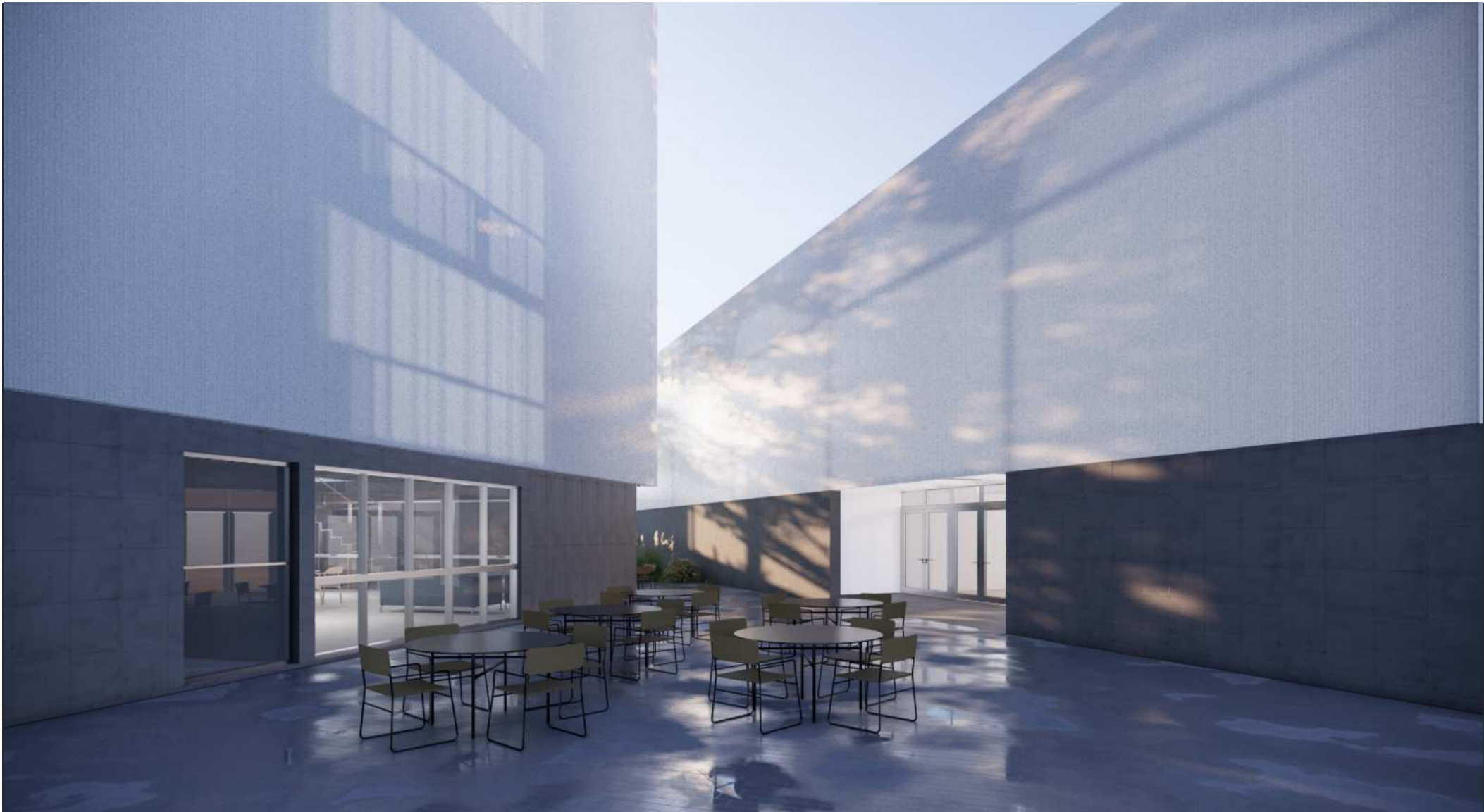


- 1. MEDIATECA
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS



- 1. AREA ADMINISTRATIVA
- 2. ASCENSOR
- 3. BAÑOS
- 4. ESCALERAS





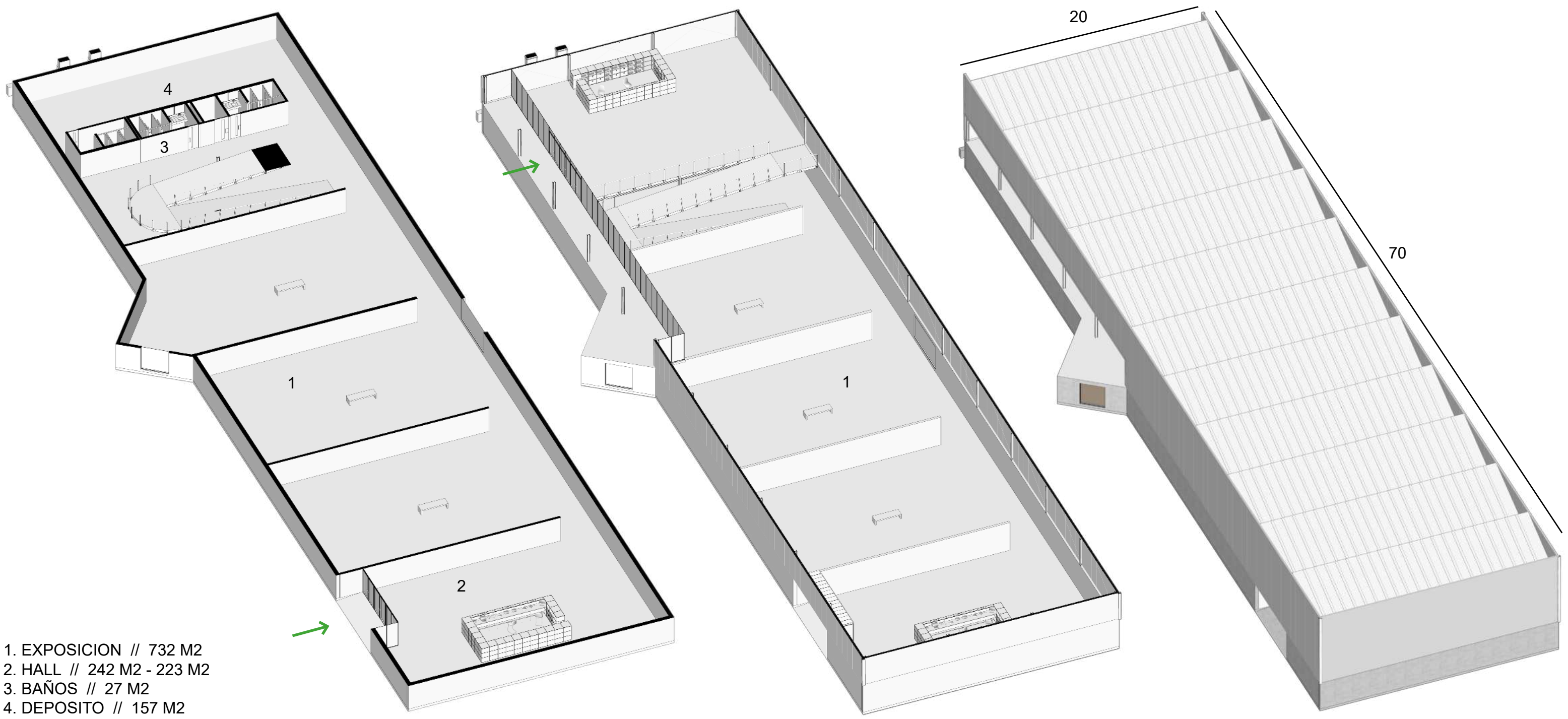
COMPOSICION VOLUMETRICA





MUSEO







COMPOSICION VOLUMETRICA





COMPOSICION VOLUMETRICA

VACIO CENTRAL

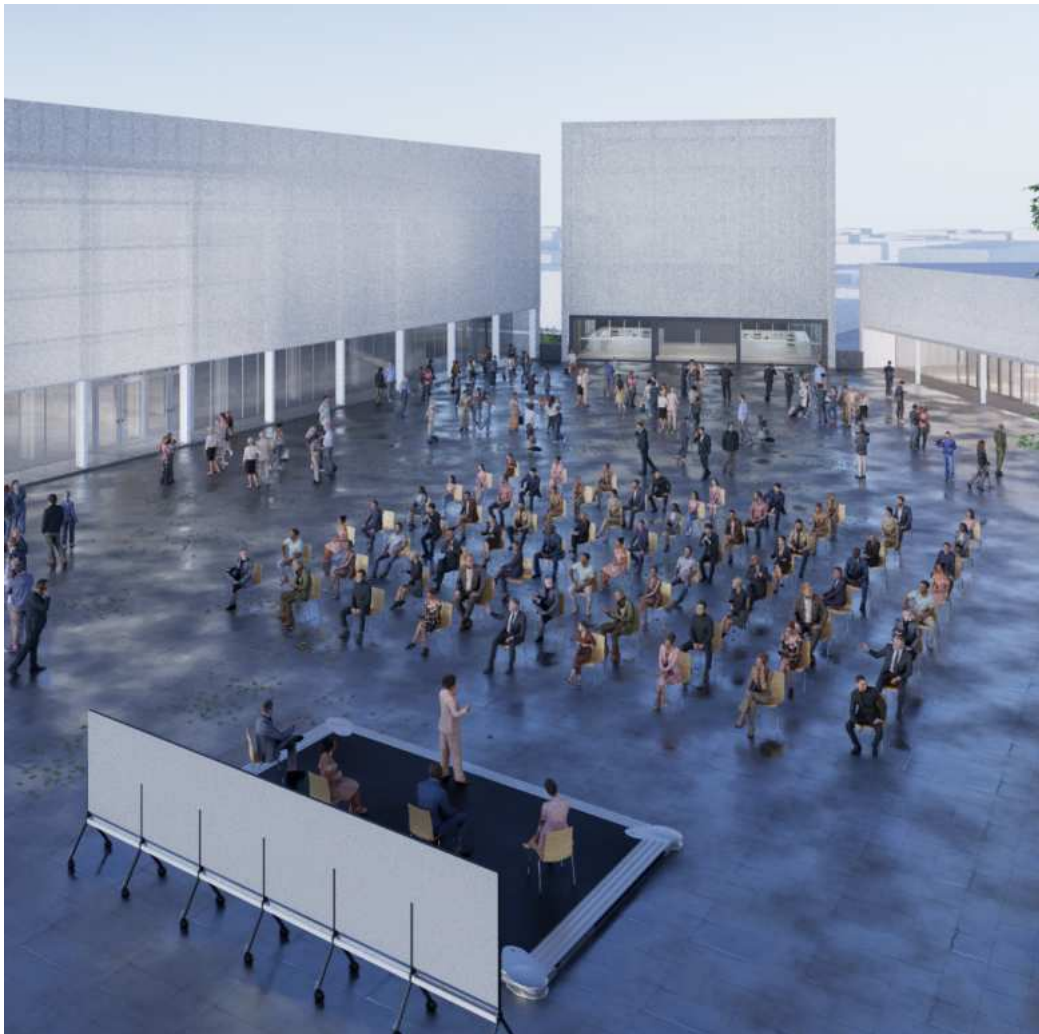




COMPOSICION VOLUMETRICA



COMPOSICION VOLUMETRICA



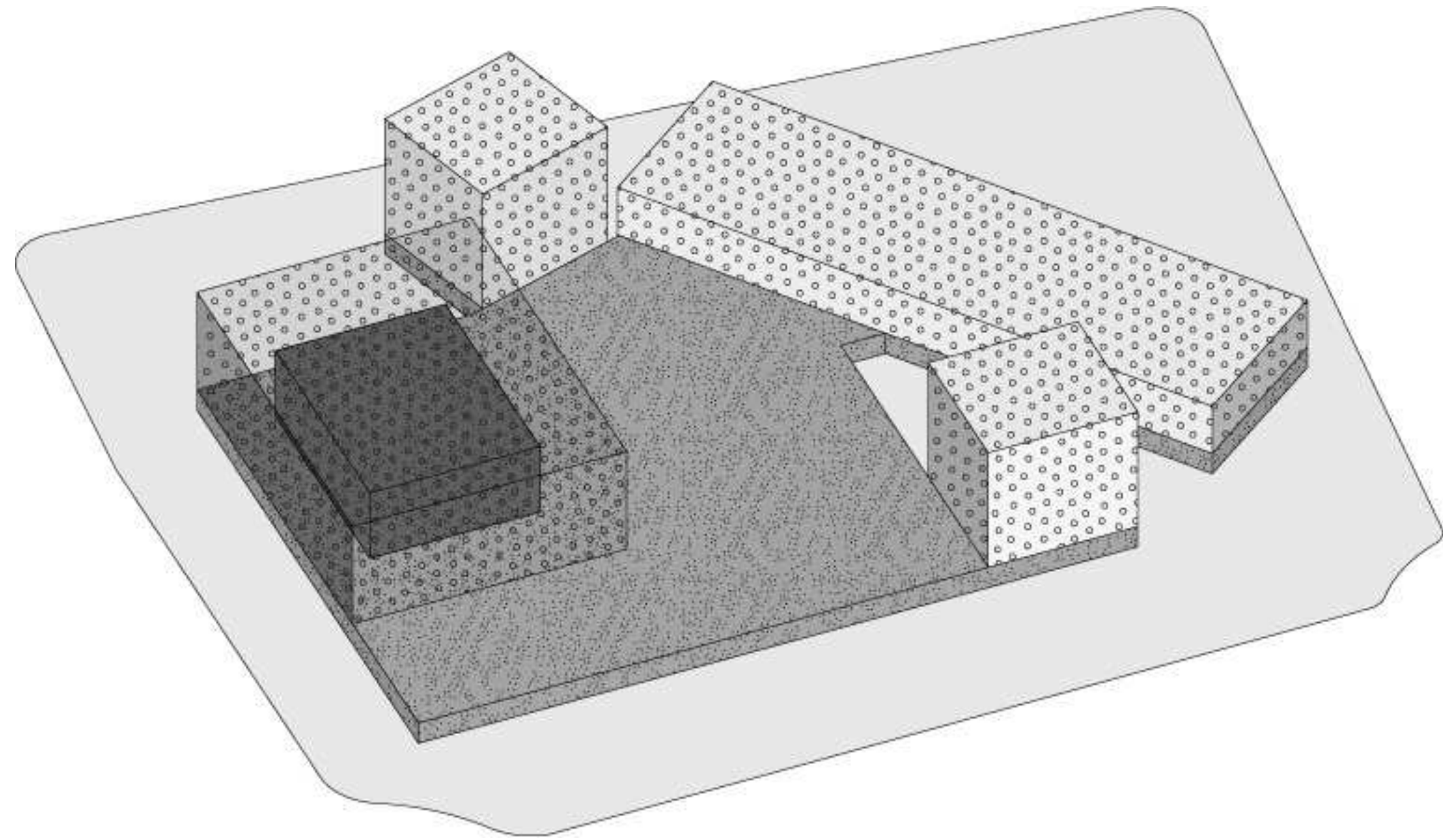
COMPOSICION VOLUMETRICA

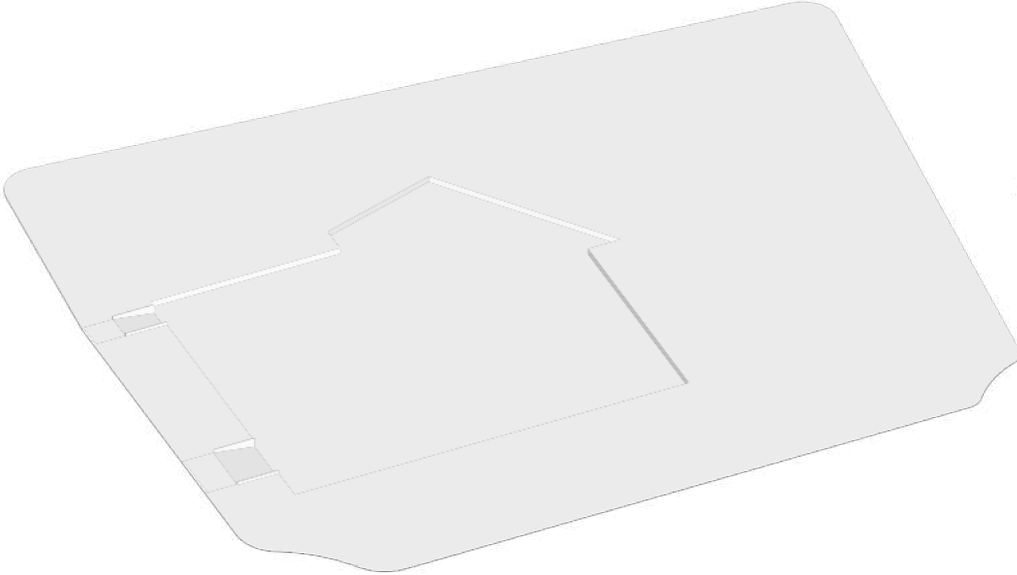
DISEÑO ESTRUCTURAL

EL PROYECTO UTILIZA EL INSTRUMENTO DEL CONTRASTE PARA GENERAR DIALOGO ENTRE CONCEPTOS OPUESTOS, EN ESTE CASO REFLEJADOS EN LAS ELECCIONES ESTRUCTURALES A LO LARGO DE LOS DIFERENTES VOLUMENES PROGRAMATICOS.

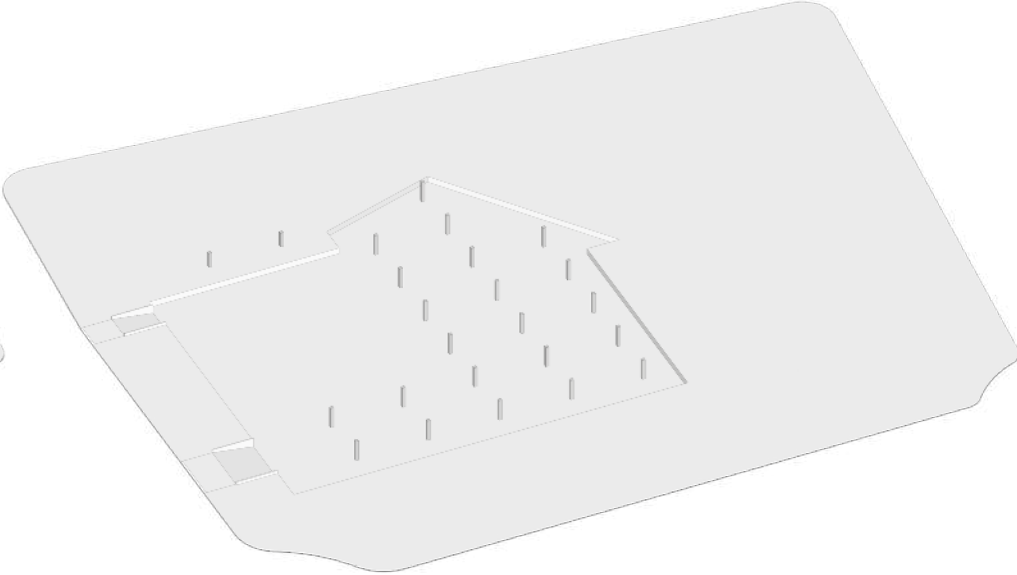
POR UN LADO SURGE EL BASAMENTO Y UN SEGUNDO VOLUMEN ENCARGADO DE CONTENER EL AUDITORIO MATERIALIZADOS EN HORMIGON ARMADO, CON UNA LECTURA MACIZA.

POR OTRO LADO, Y PARA QUE AMBOS CONCEPTOS SE VEAN CONTRASTADOS Y ASI REFORZADAS SUS CUALIDADES, EL PROYECTO SE COMPLETA CON CAJAS LIGERAS Y HUECAS QUE PERMITEN EL PASO DE LUZ Y ESTAN CONFORMADAS POR SISTEMAS ESTRUCTURALES METALICOS.

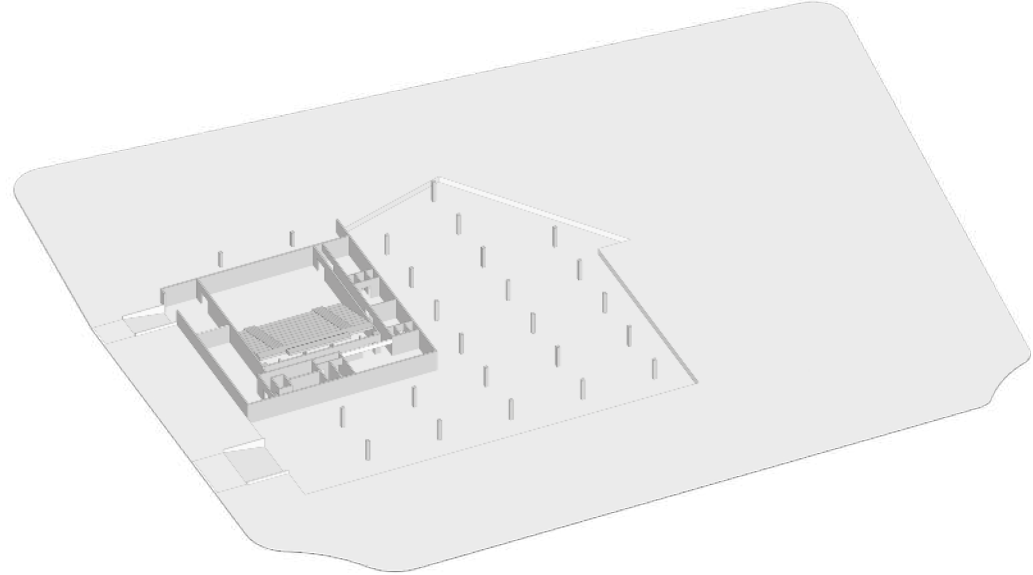




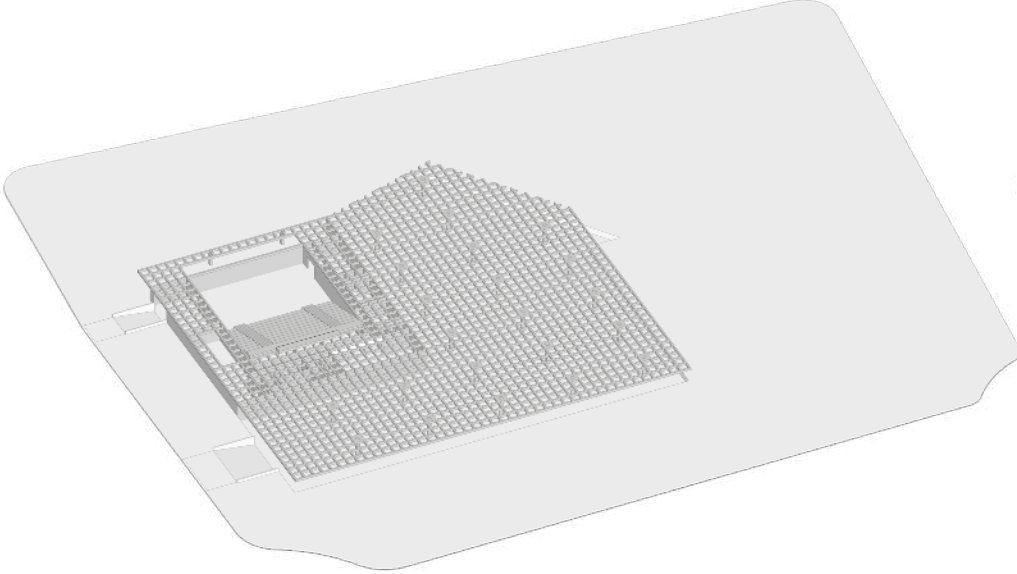
SOTERRAMIENTO.



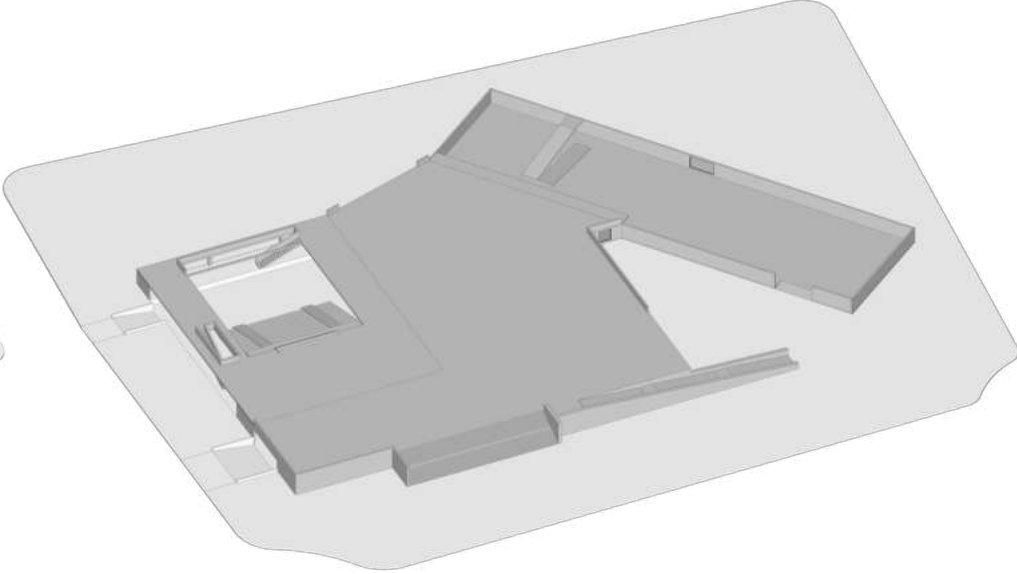
ENCOLUMNADO.



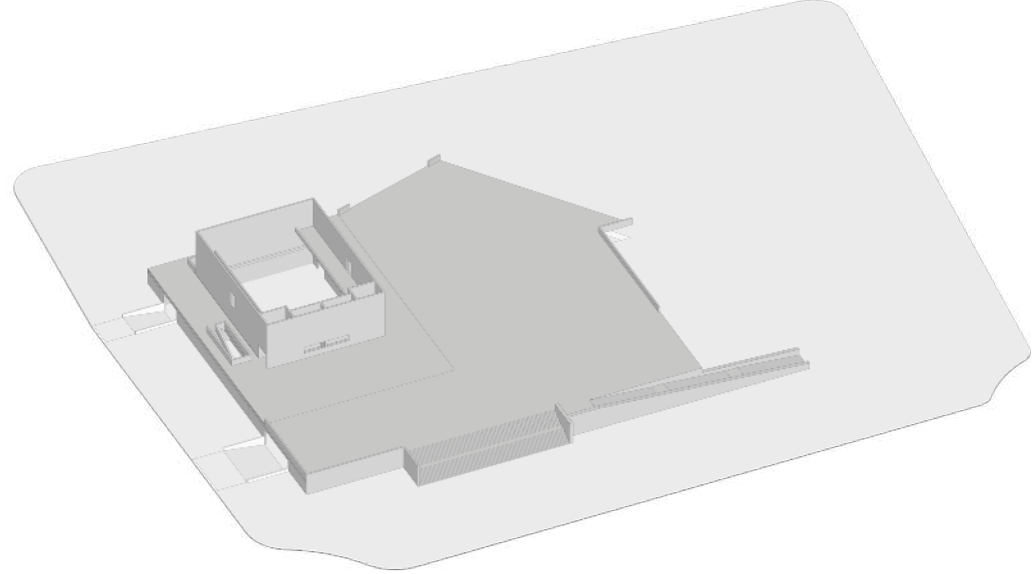
TABICACION.



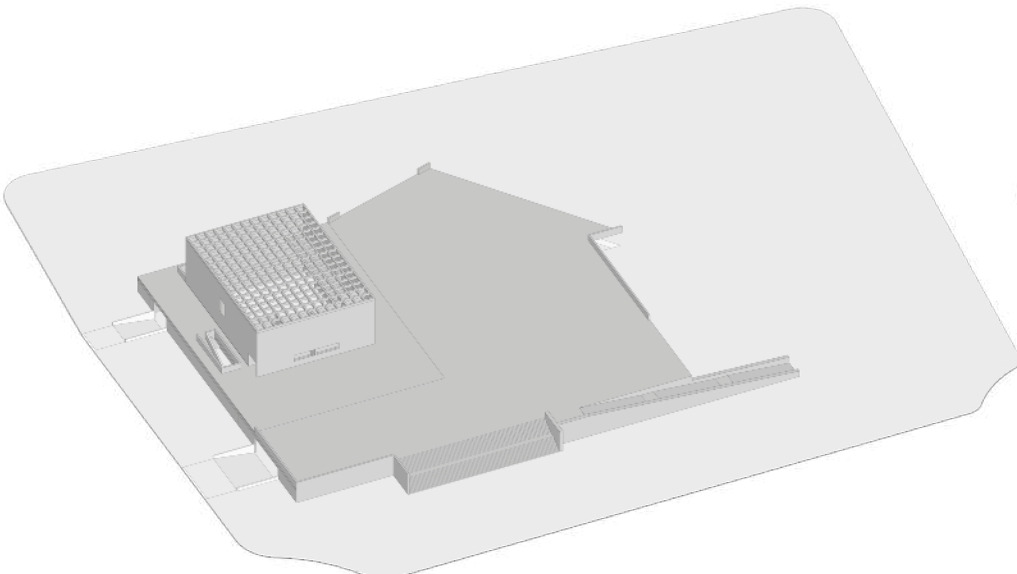
CASETONADO.



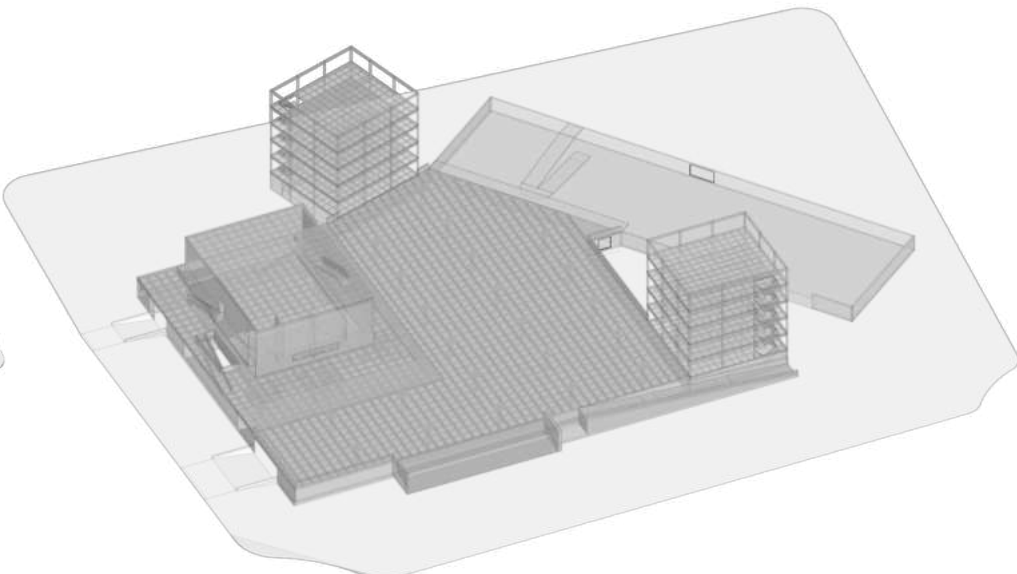
CONFORMACION DE BASAMENTO.



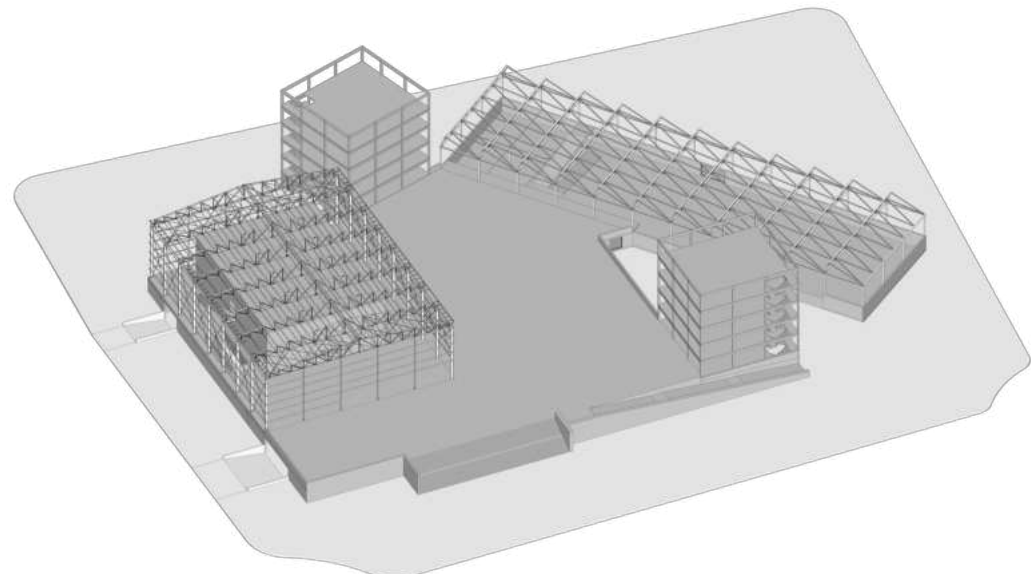
ADICION DE CAJA AUDITORIO.



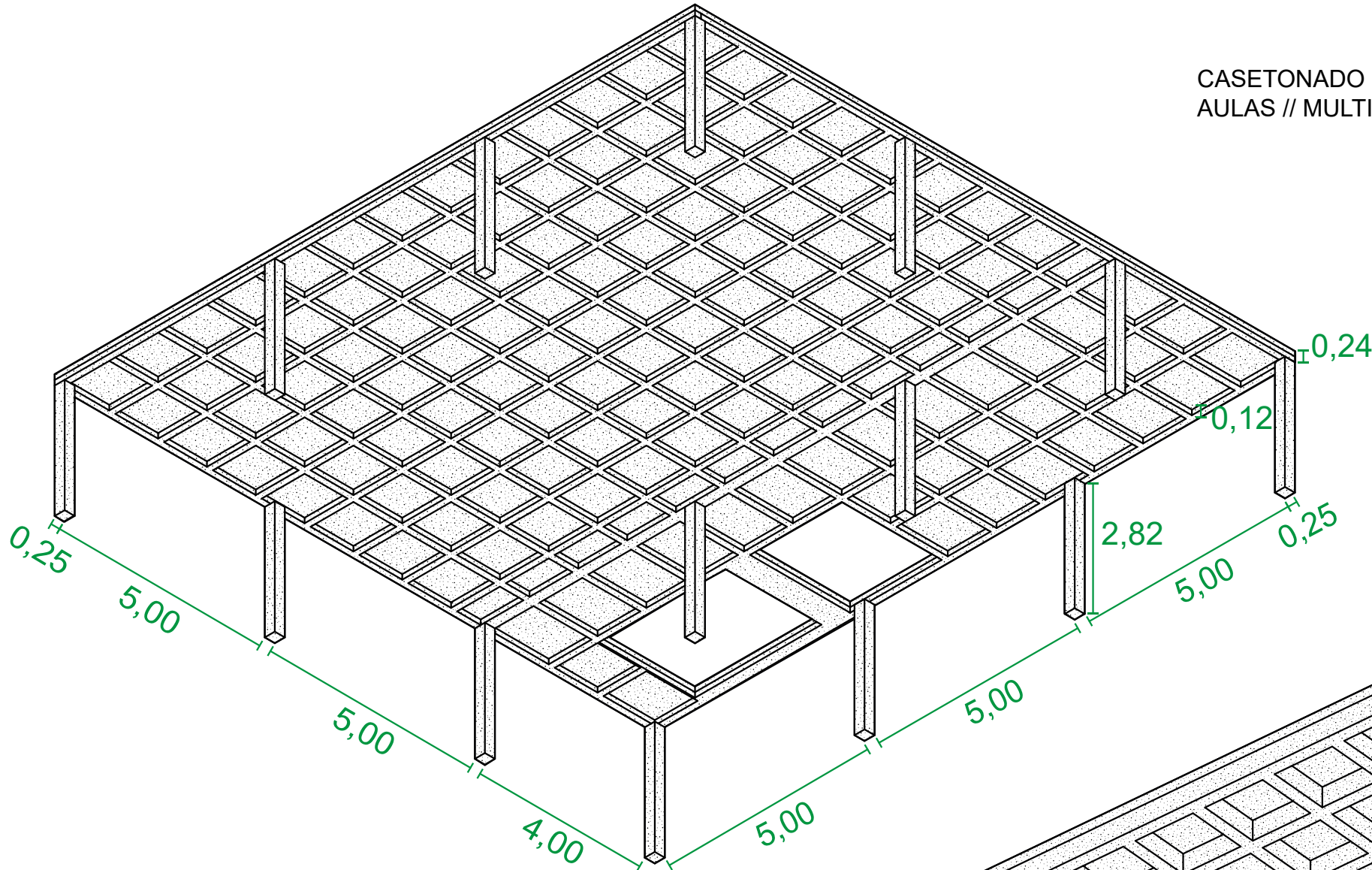
CASETONADO.



COMPLETAMIENTO EDIFICIOS AULAS Y CAFE/MEDIATECA.



ADICION CAJAS LIVIANAS ESTRUCTURA METALICA.



CASETONADO DE EDIFICIOS AULAS // MULTIPROGRAMA

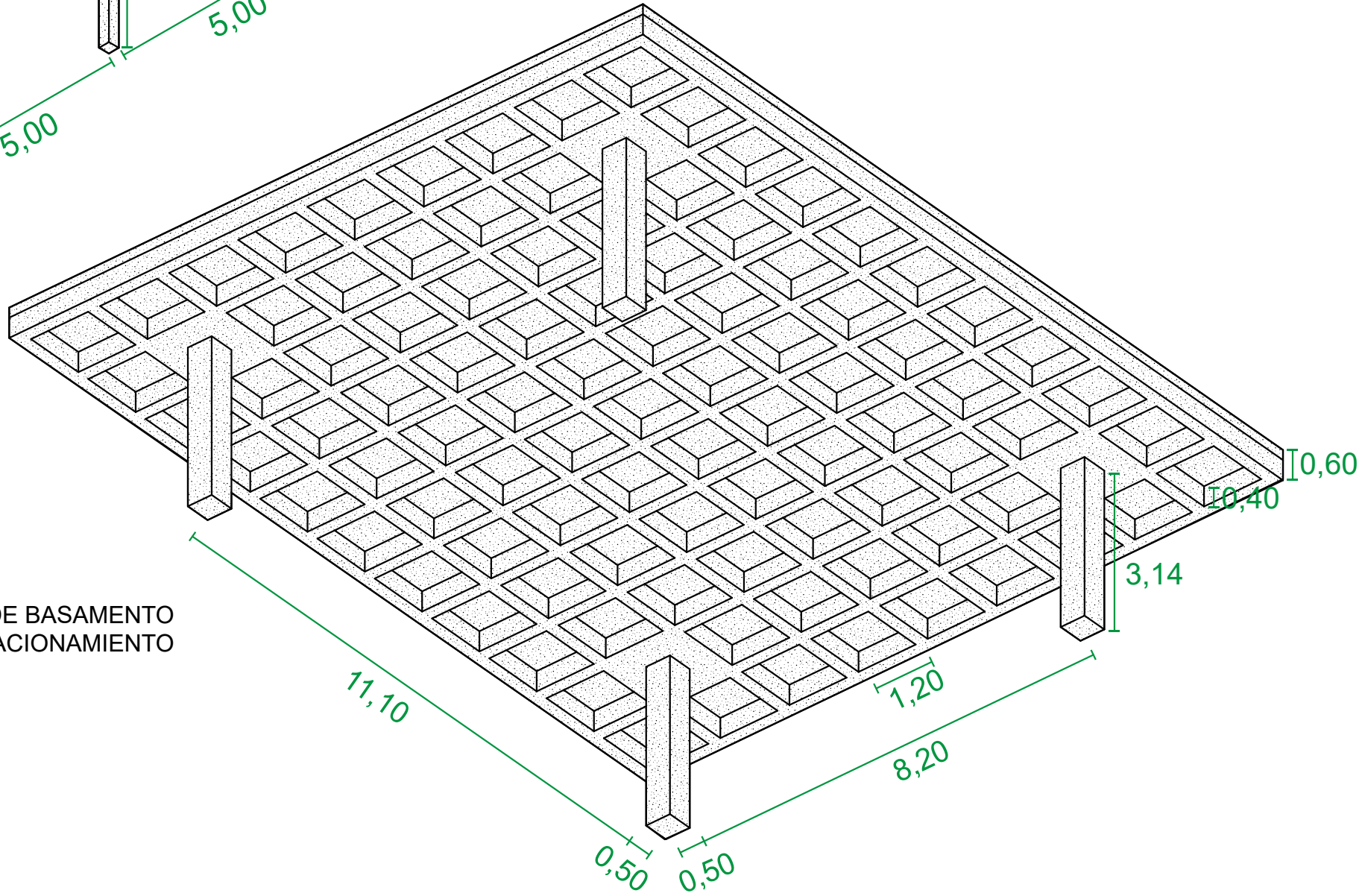
EL RECURSO ESTRUCTURAL DEL CASETONADO SE ELIGE COMO RESOLUCION CONSTRUCTIVA UTIL EN RELACION A DOS SITUACIONES ESPECIFICAS:

EL GRAN BASAMENTO, QUE CONTIENE DENTRO EL SECTOR DE ESTACIONAMIENTO Y EN LOS EDIFICIOS QUE CONTIENEN LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE AULAS Y EL CAFE, LIBRERIA, BIBLIOTECA, MEDIATECA Y EL AREA ADMINISTRATIVA.

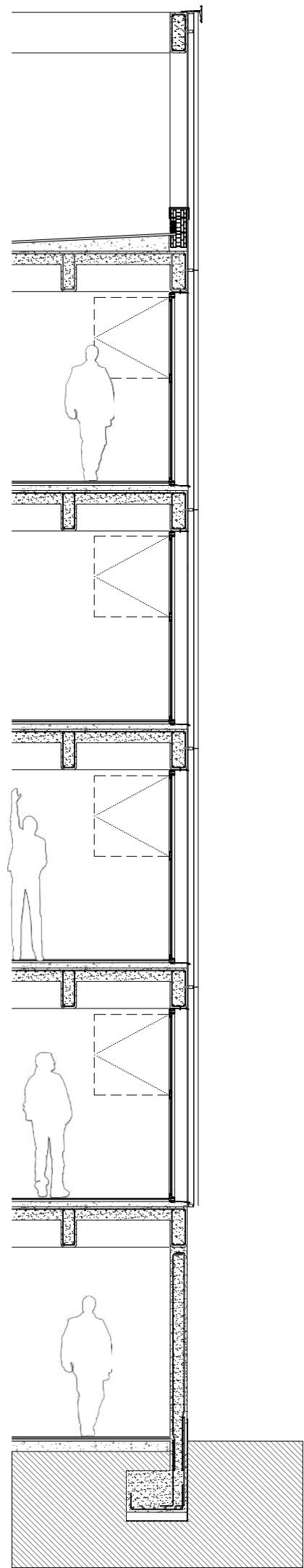
ESTA RESOLUCION ESTRUCTURAL, ADEMAS, SE DIFERENCIA DE AQUELLA TIPOLOGIA DE GALPON YA QUE AMBOS PAQUETES PROGRAMATICOS POSEEN CARGAS Y USOS POR ENCIMA DEL PLANO HORIZONTAL QUE SOSTIENEN.

ADEMAS, REQUIEREN LUCES AMPLIAS PERO NO ASI TAN AMPLIAS COMO AQUELLOS EDIFICIOS DE TIPOLOGIA GALPON.

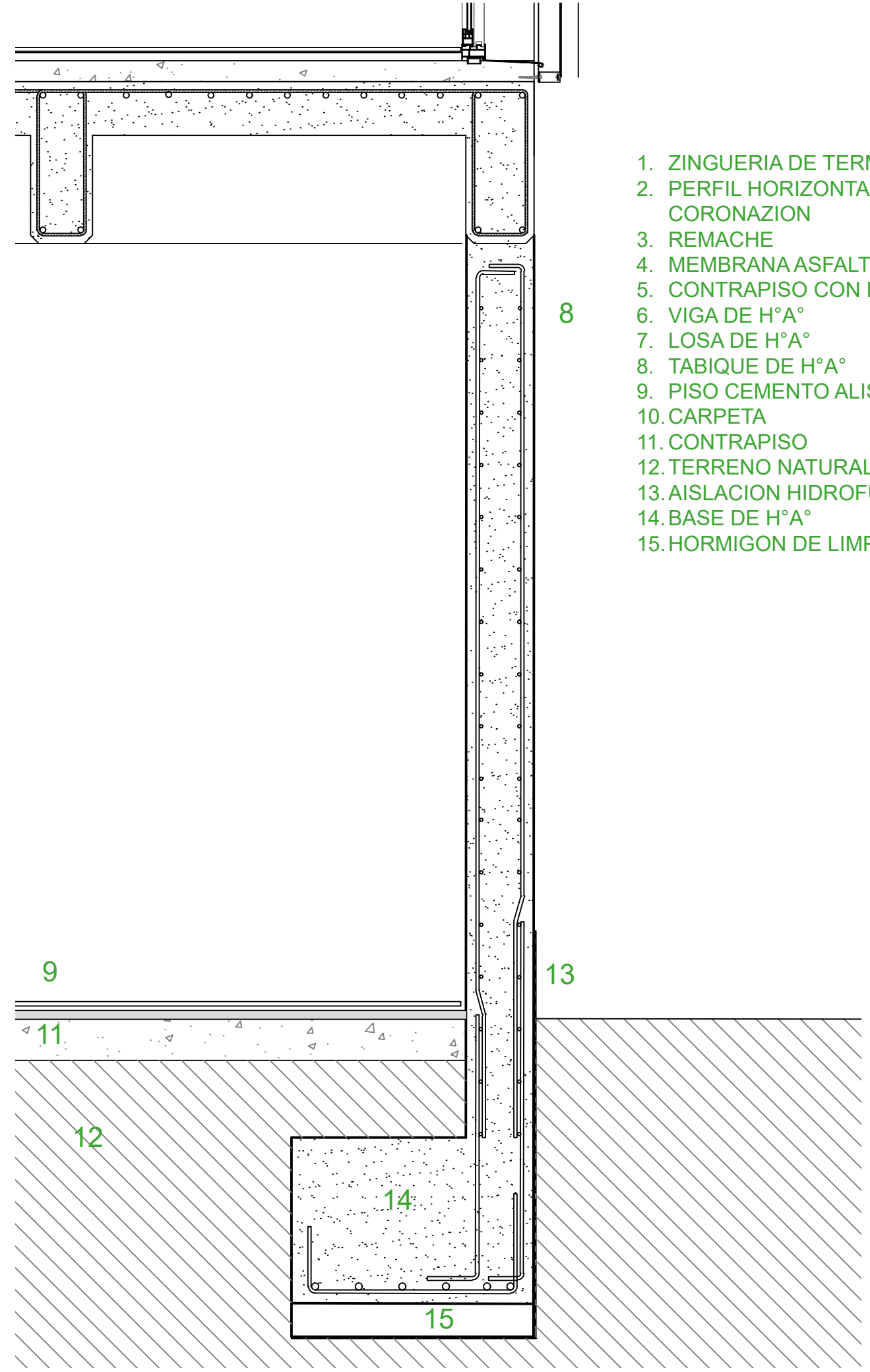
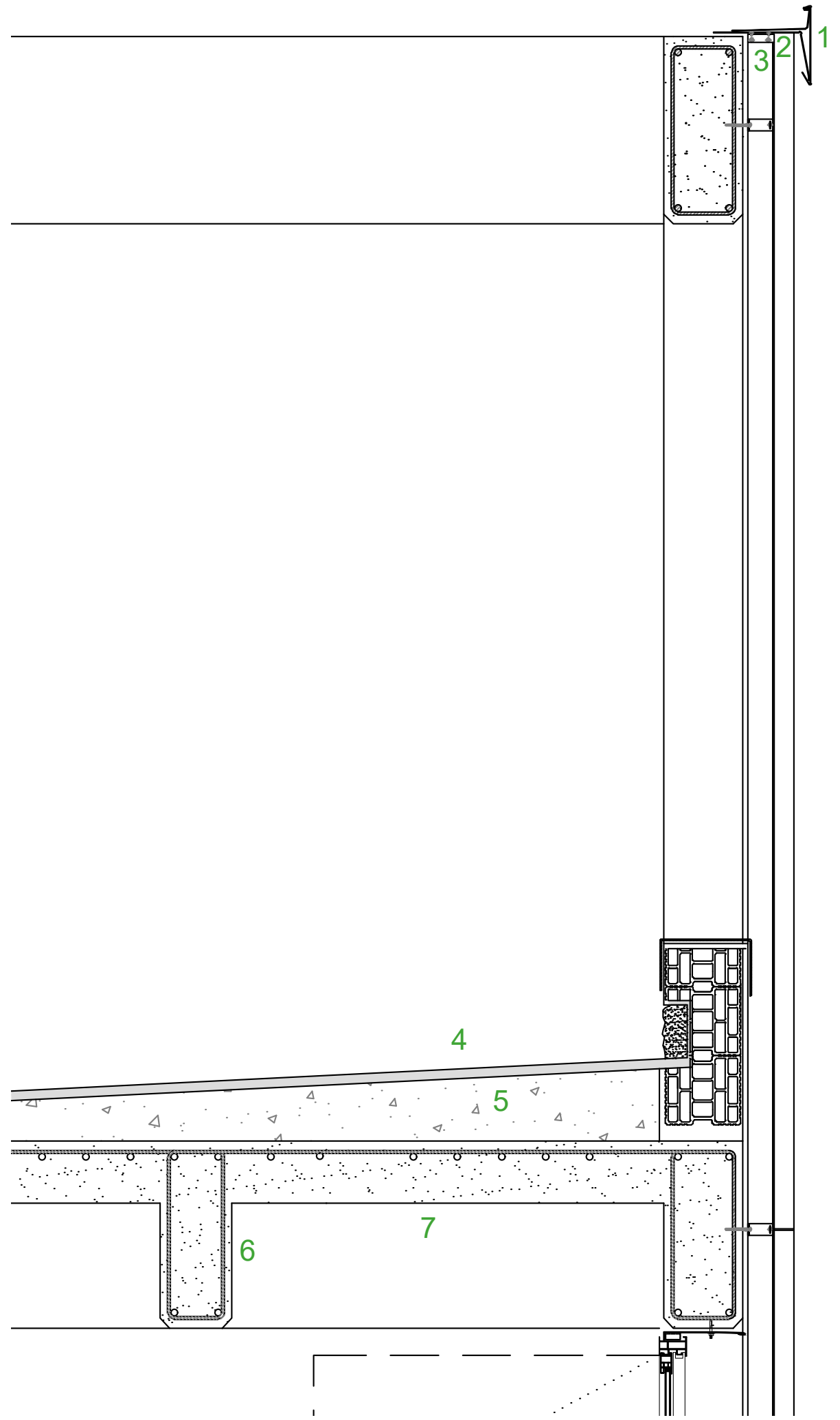
POR UN LADO EL USO DE ESTACIONAMIENTO CON SUS DIMENSIONES NECESARIAS PARA CIRCULAR Y ESTACIONAR, Y POR OTRO GENERAR PLANTAS LO MAS LIBRES POSIBLES PARA FOMENTAR ESPACIOS QUE PUEDAN ALBERGAR UN ABANICO AMPLIO DE ACTIVIDADES SIN QUE SE LIMITEN SUS POSIBILIDADES.



CASETONADO DE BASAMENTO // ESTACIONAMIENTO

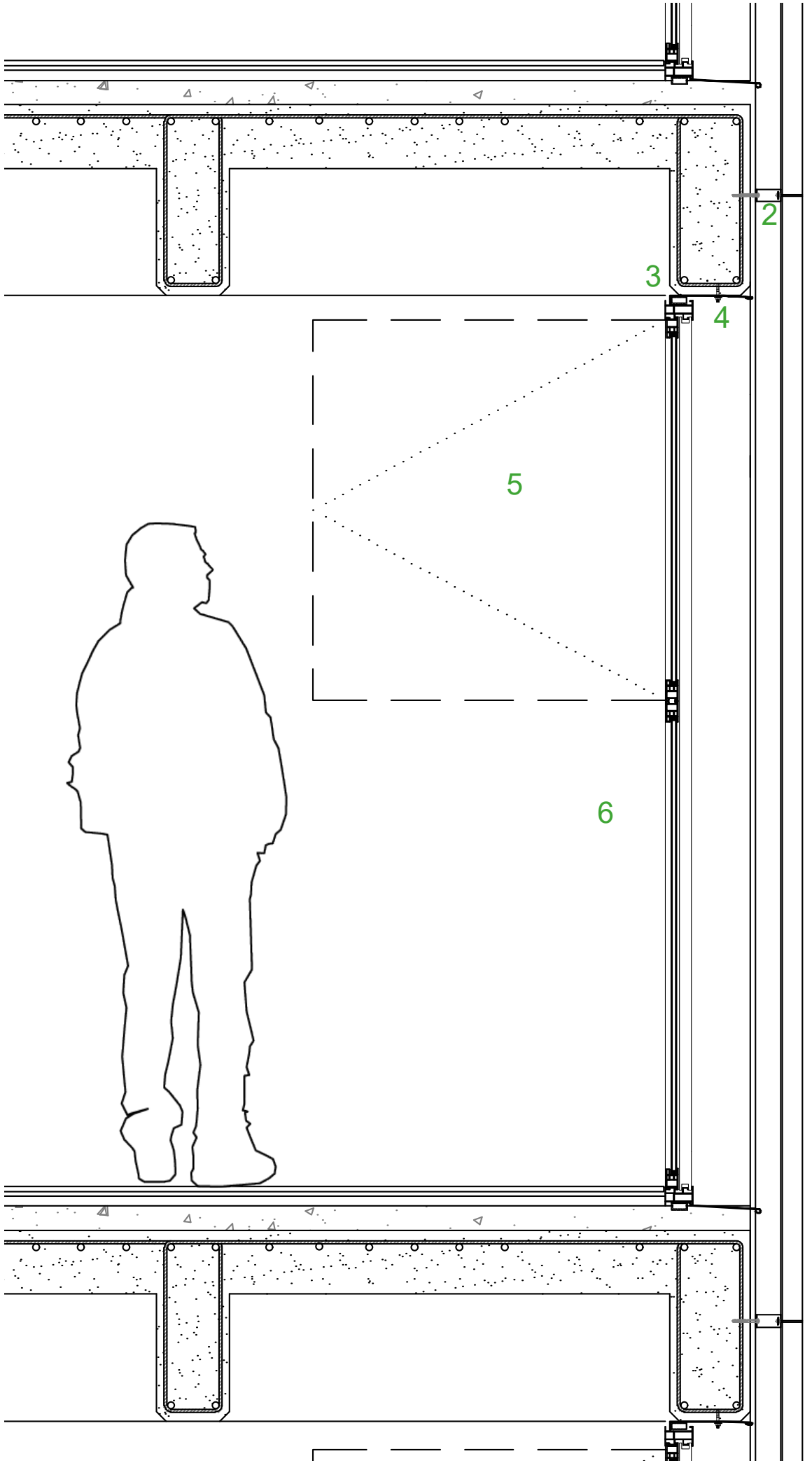


RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

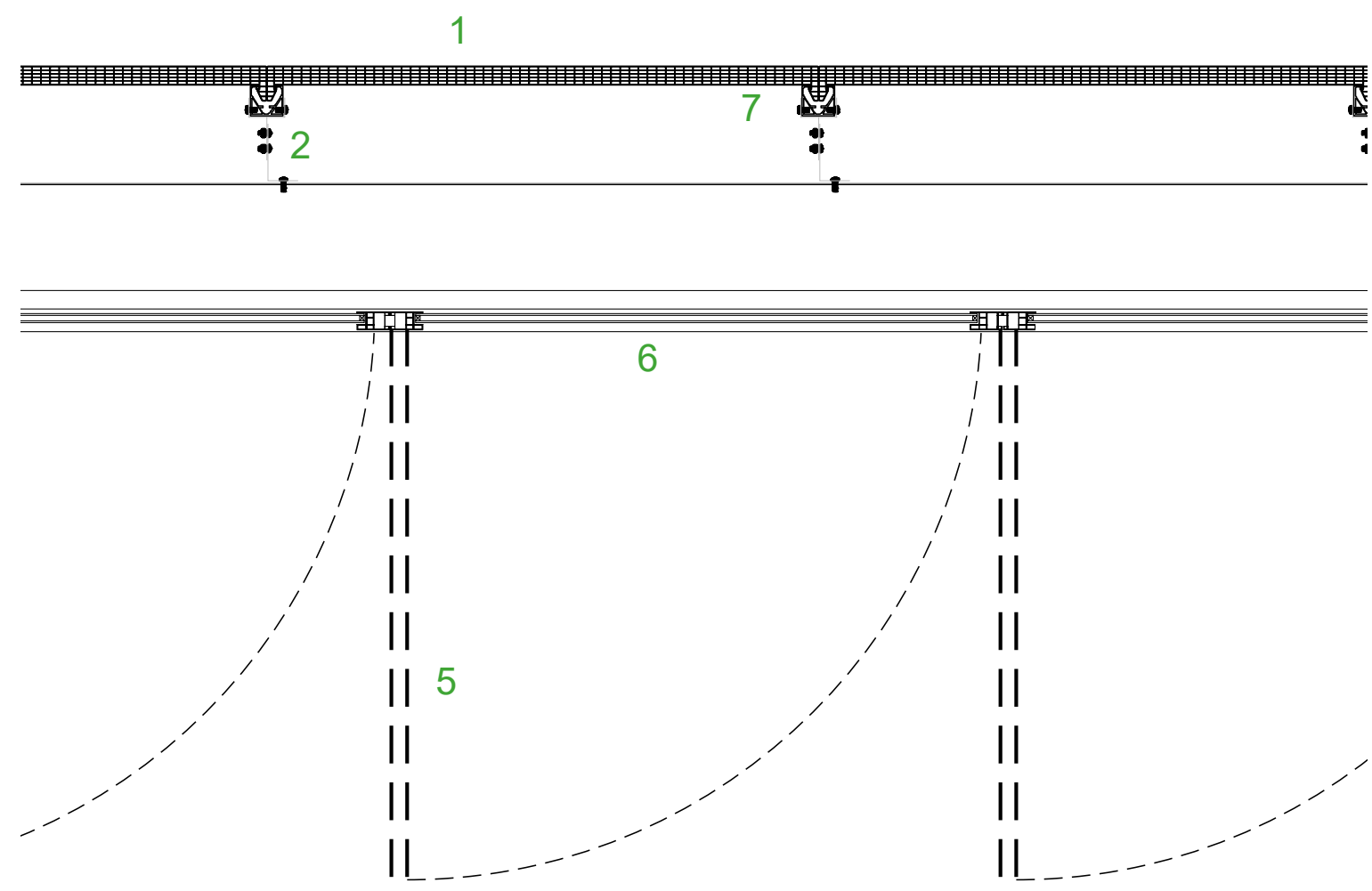


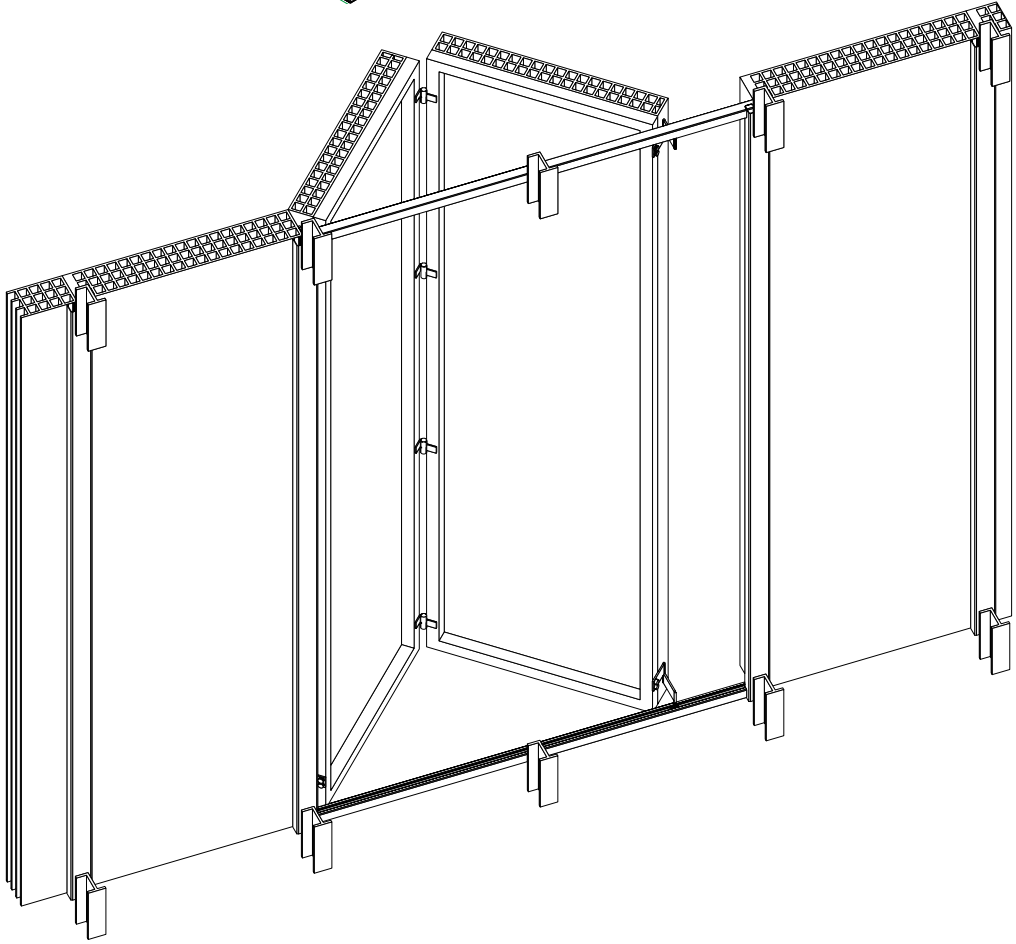
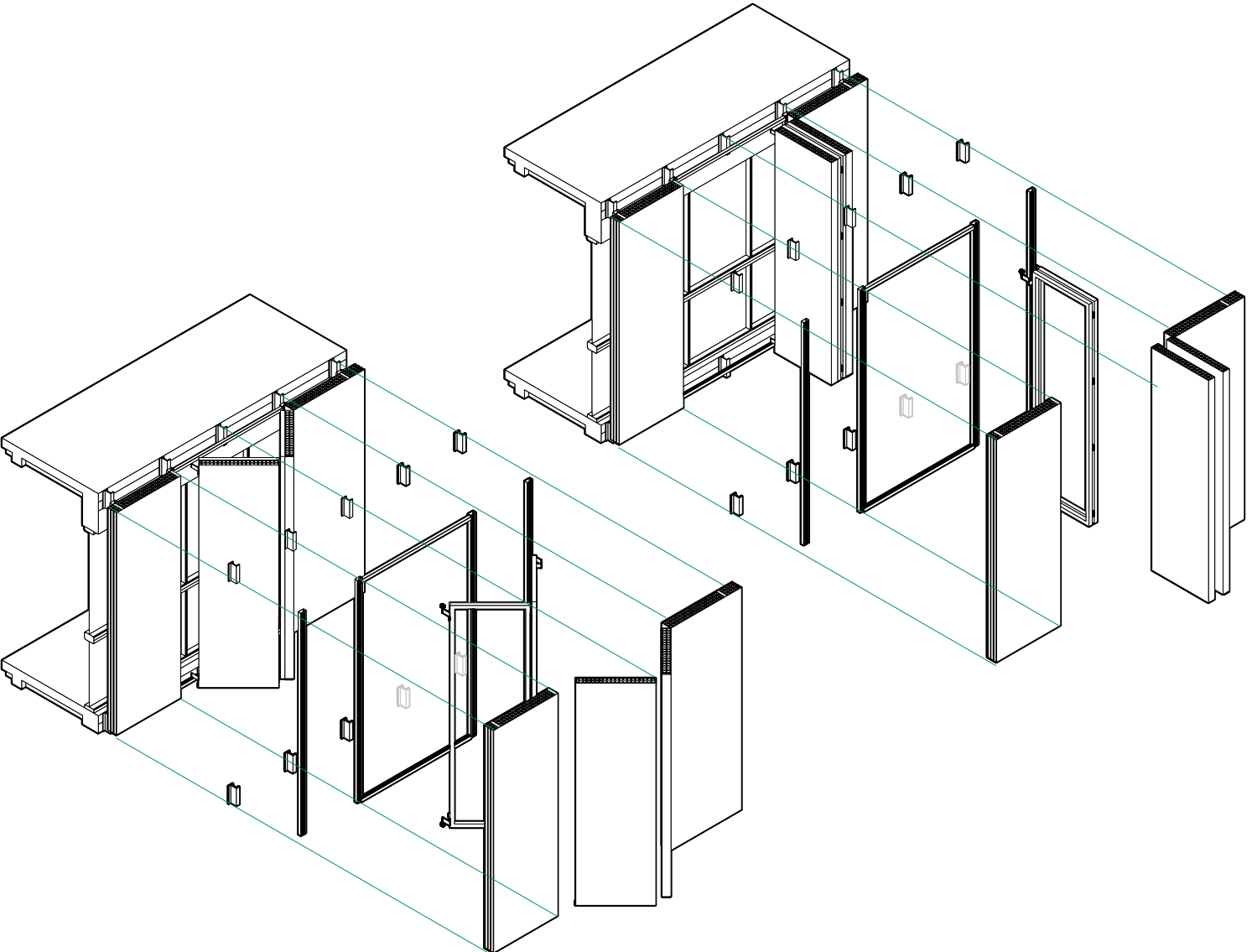
- 1. ZINGUERIA DE TERMINACION
- 2. PERFIL HORIZONTAL DE CORONAZION
- 3. REMACHE
- 4. MEMBRANA ASFALTICA
- 5. CONTRAPISO CON NIVEL
- 6. VIGA DE H°A°
- 7. LOSA DE H°A°
- 8. TABIQUE DE H°A°
- 9. PISO CEMENTO ALISADO
- 10. CARPETA
- 11. CONTRAPISO
- 12. TERRENO NATURAL
- 13. AISLACION HIDROFUGA
- 14. BASE DE H°A°
- 15. HORMIGON DE LIMPIEZA

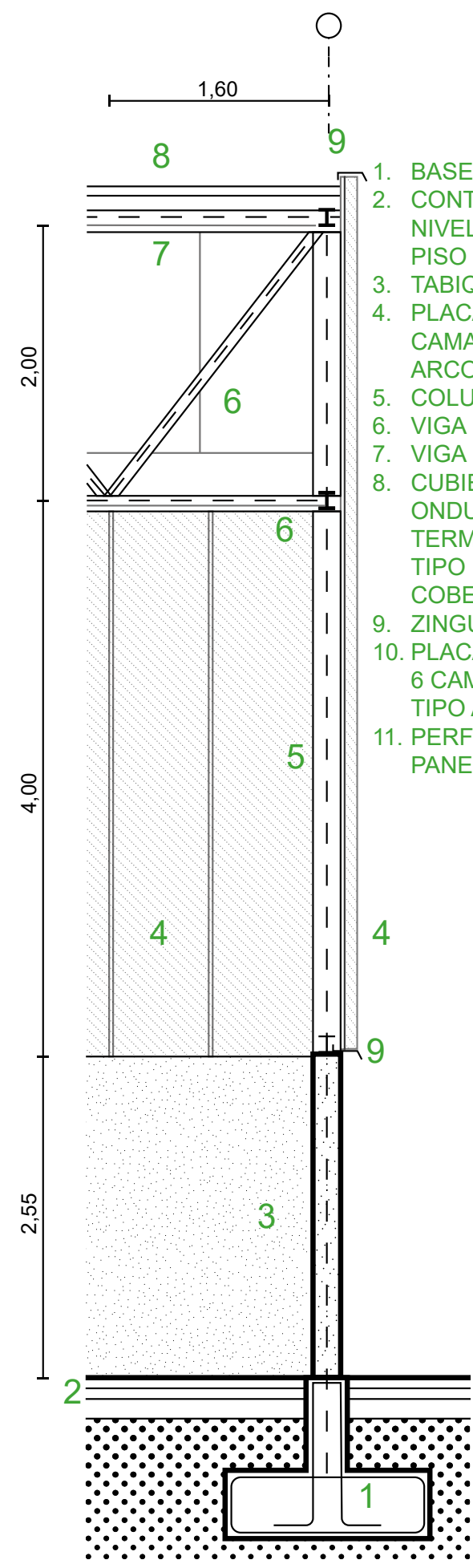
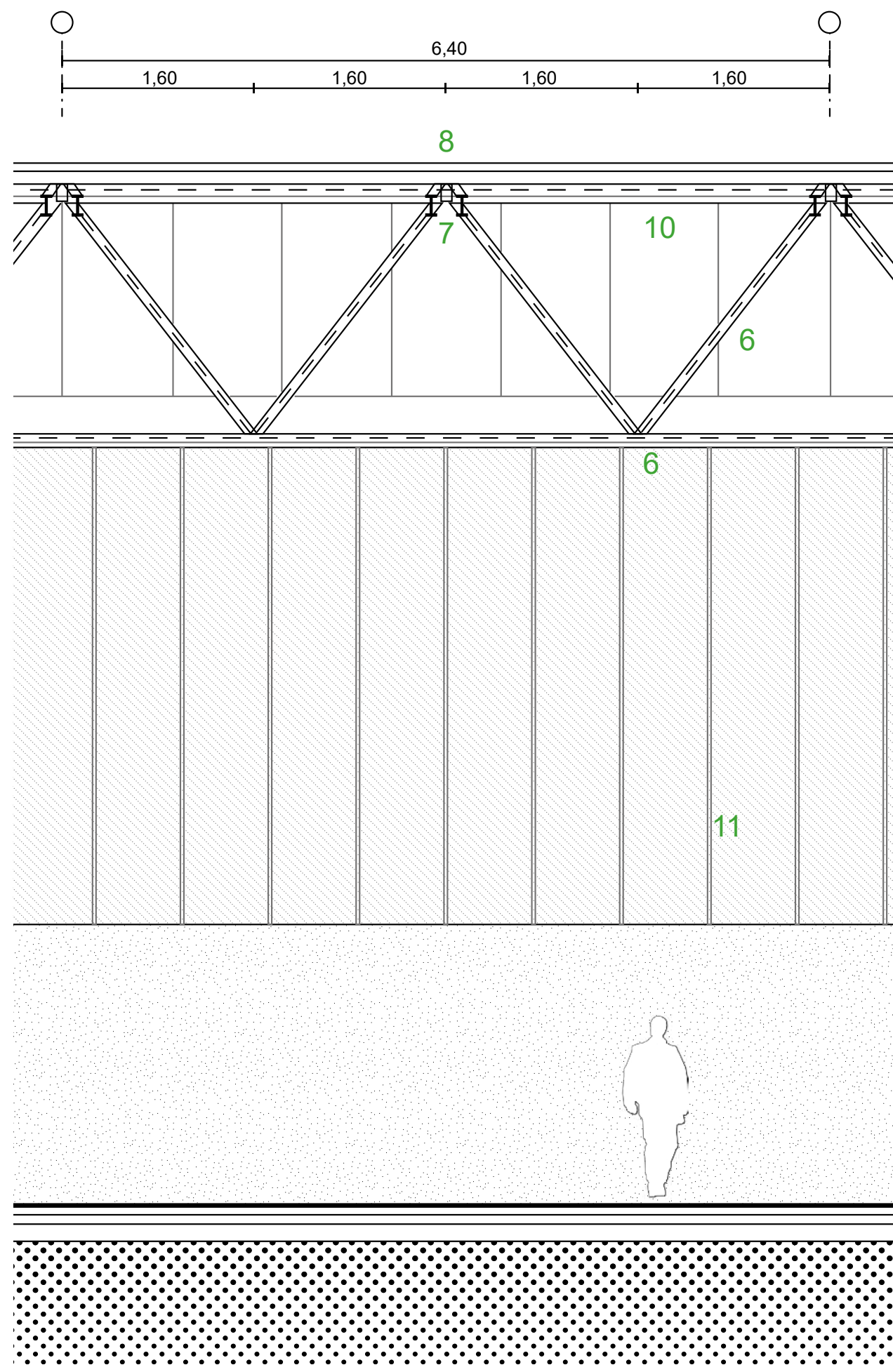
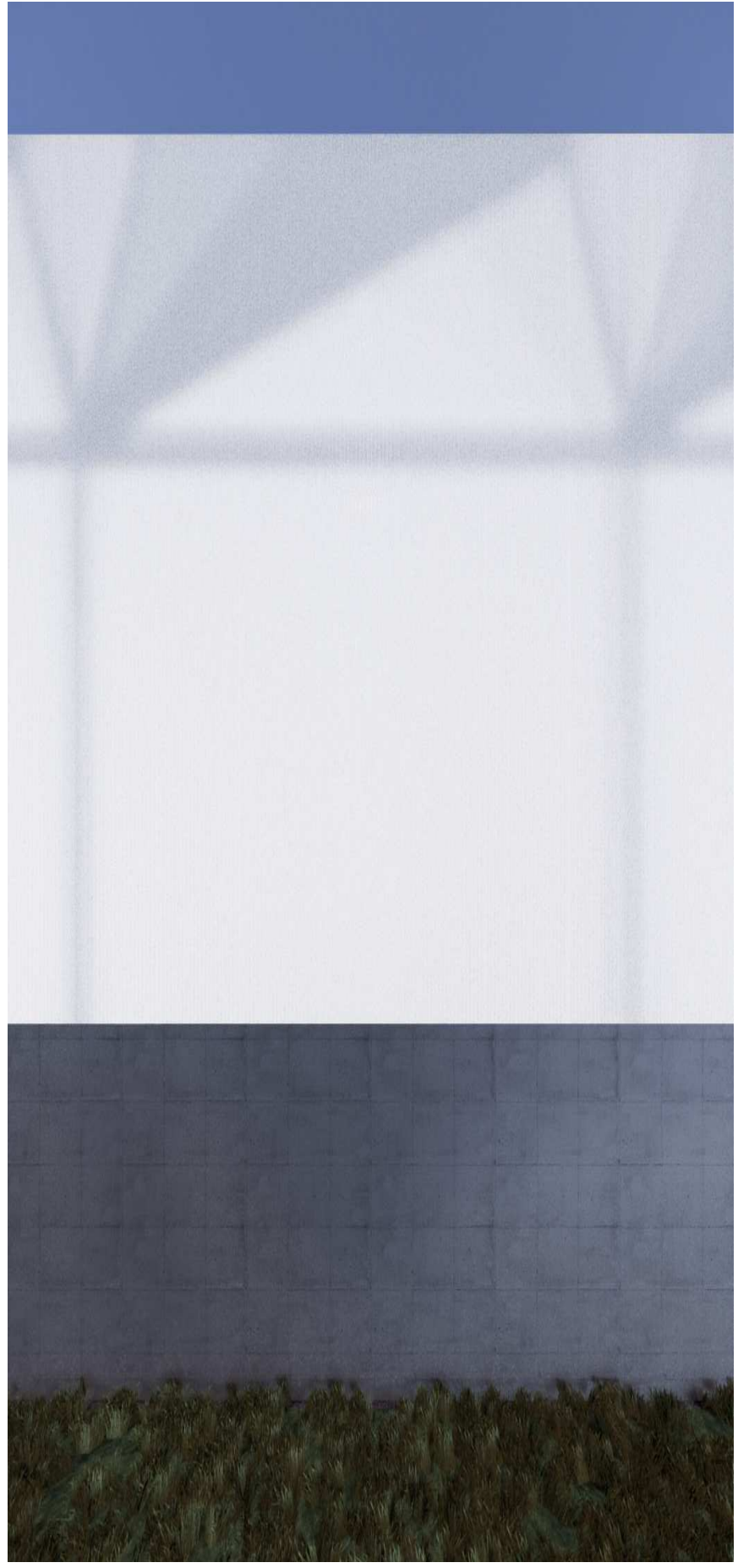
RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS



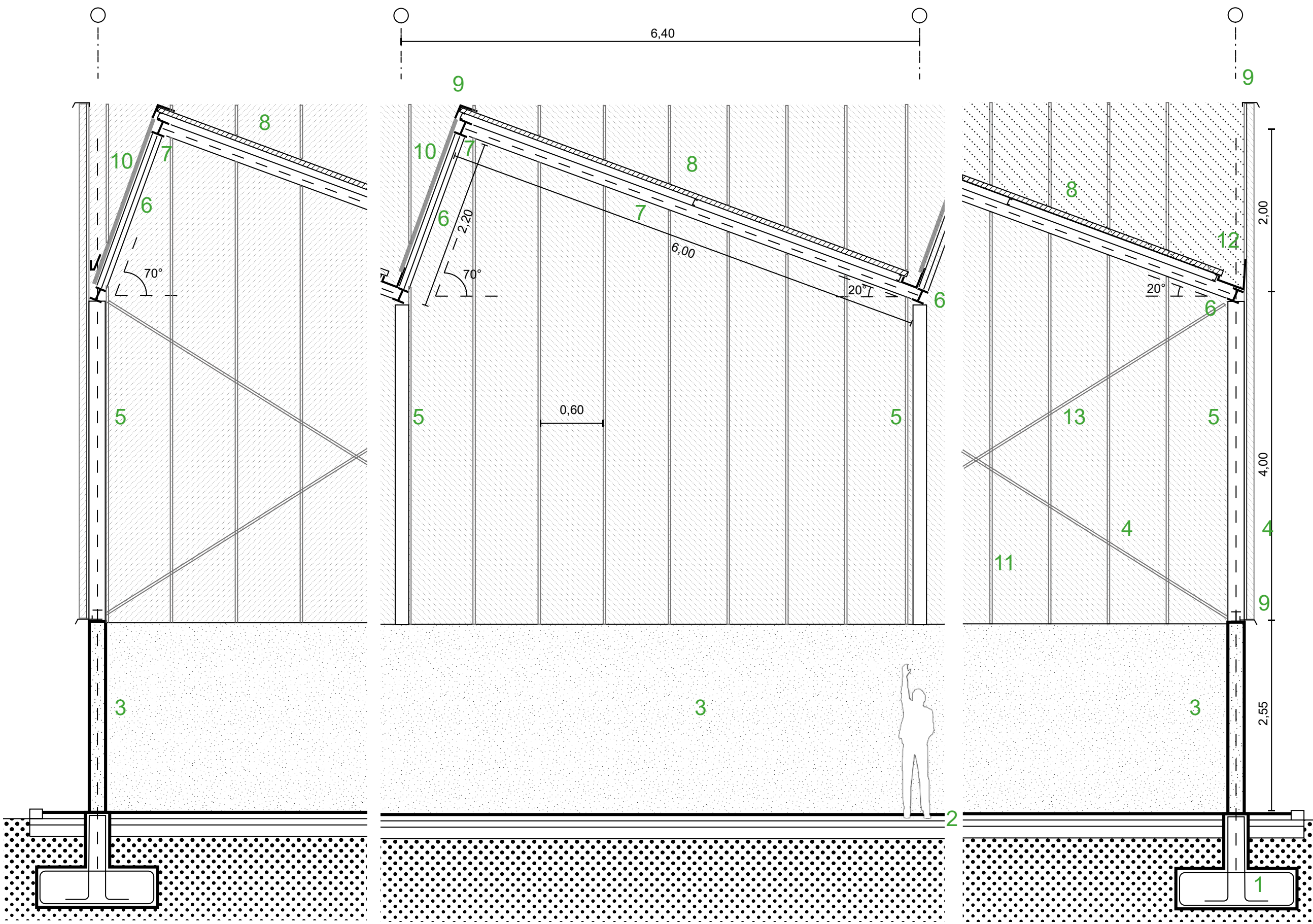
- 1. PANEL DE POLICARBONATO DE 6 CAMARAS TIPO ARCOPLUS
- 2. MENSULA METALICA DE SEPARACION
- 3. PREMARCO DE ALUMINIO
- 4. ZINGUERIA DE ALUMINIO
- 5. HOJA DE ABRIR CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH
- 6. PAÑO FIJO CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH
- 7. PERFIL DE ALUMINIO DE ENCASTRE ENTRE PANELES TIPO ARCOPLUS



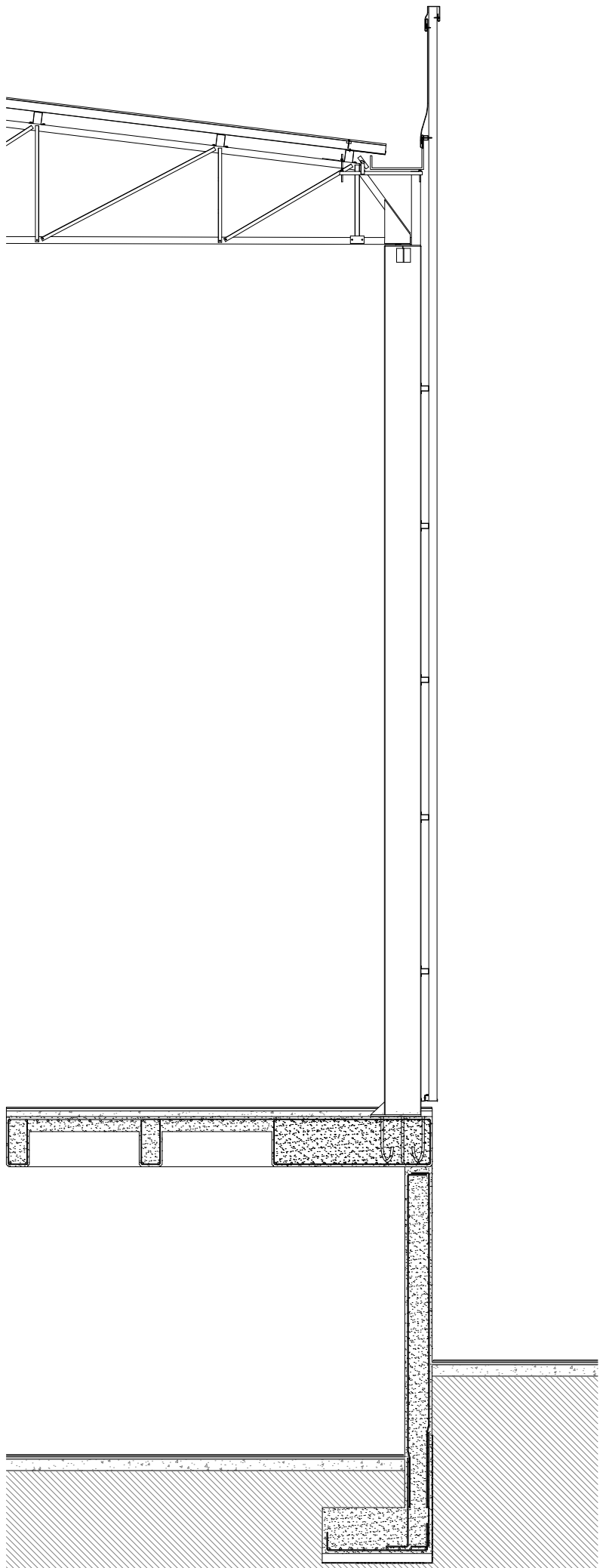


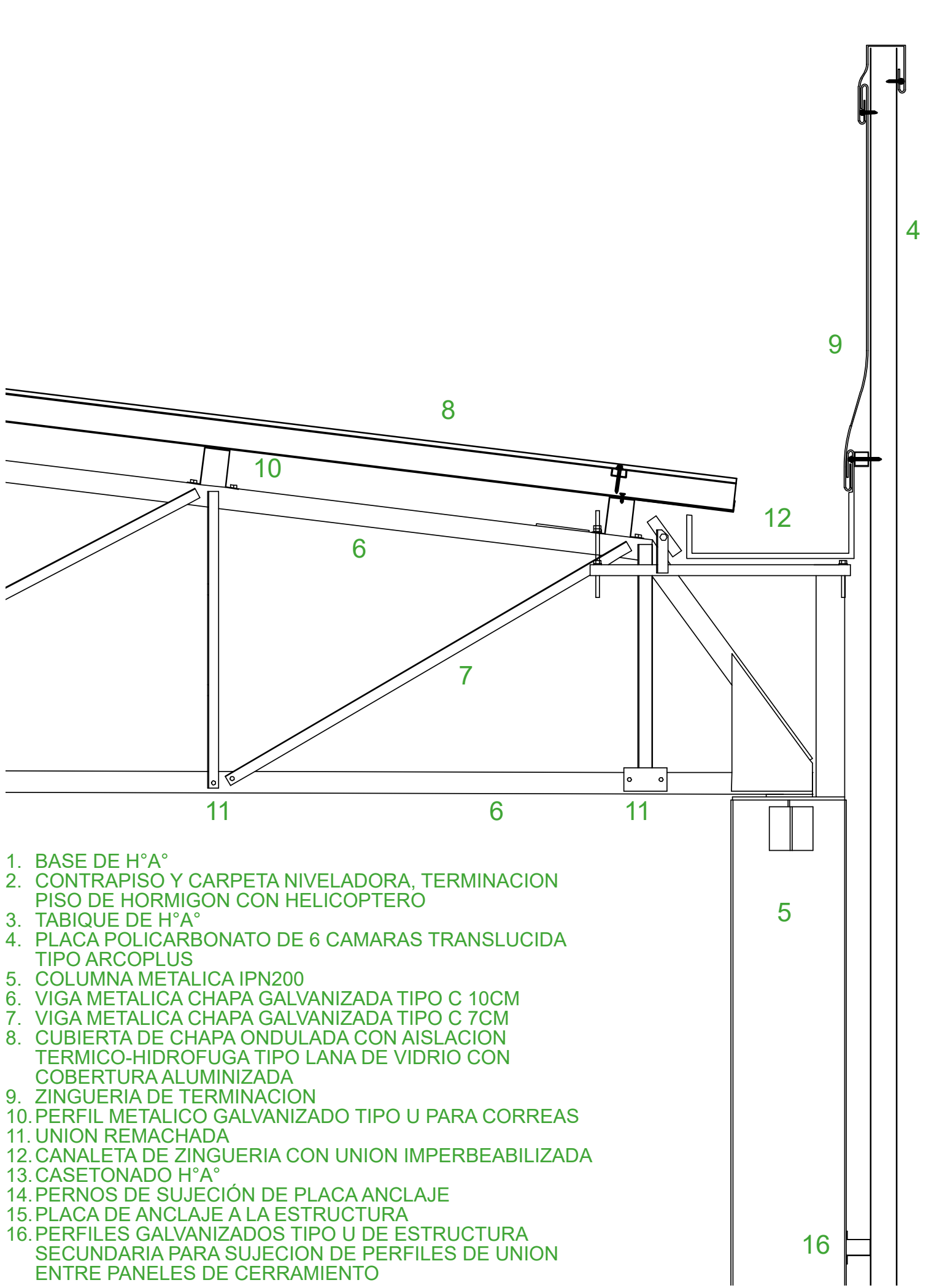


- 1. BASE DE H°A°
- 2. CONTRAPISO Y CARPETA NIVELADORA, TERMINACION PISO FLOTANTE MADERA
- 3. TABIQUE DE H°A°
- 4. PLACA POLICARBONATO DE 6 CAMARAS TRANSLUCIDA TIPO ARCOPLUS
- 5. COLUMNA METALICA IPN180
- 6. VIGA METALICA IPN 140
- 7. VIGA METALICA IPN 160
- 8. CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA CON AISLACION TERMICO-HIDROFUGA TIPO LANA DE VIDRIO CON COBERTURA ALUMINIZADA
- 9. ZINGUERIA DE TERMINACION
- 10. PLACA POLICARBONATO DE 6 CAMARAS TRANSPARENTE TIPO ARCOPLUS
- 11. PERFIL DE ENCASTRE ENTRE PANELES DE ALUMINIO

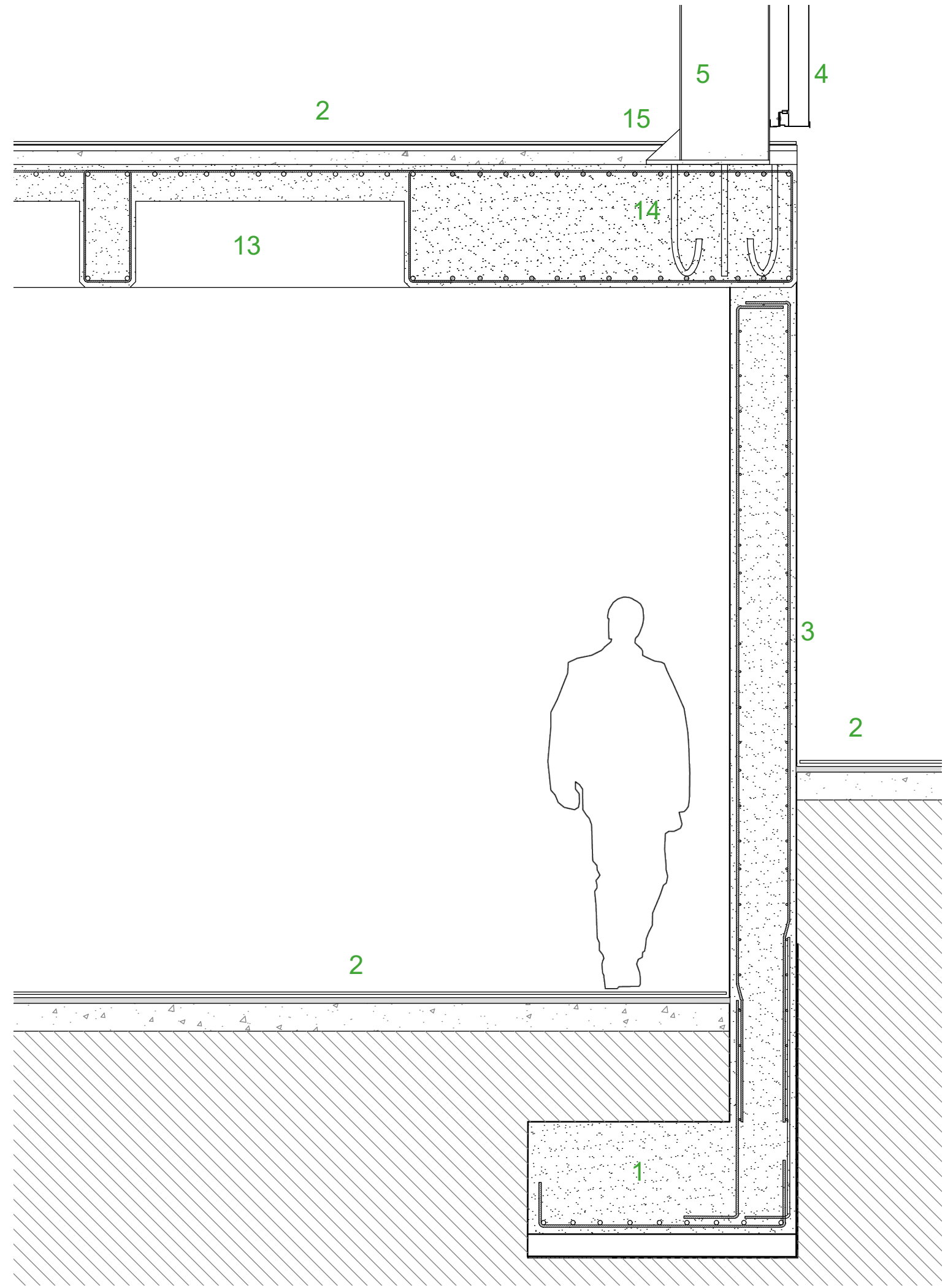


- 1. BASE DE H°A°
- 2. CONTRAPISO Y CARPETA NIVELADORA, TERMINACION PISO FLOTANTE MADERA
- 3. TABIQUE DE H°A°
- 4. PLACA POLICARBONATO DE 6 CAMARAS TRANSLUCIDA TIPO ARCOPLUS
- 5. COLUMNA METALICA IPN180
- 6. VIGA METALICA IPN 140
- 7. VIGA METALICA IPN 160
- 8. CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA CON AISLACION TERMICO-HIDROFUGA TIPO LANA DE VIDRIO CON COBERTURA ALUMINIZADA
- 9. ZINGUERIA DE TERMINACION
- 10. PLACA POLICARBONATO DE 6 CAMARAS TRANSPARENTE TIPO ARCOPLUS
- 11. PERFIL DE ENCASTRE ENTRE PANELES DE ALUMINIO
- 12. CANALETA DE ZINGUERIA CON UNION IMPERBEABILIZADA
- 13. TENSORES RIGIDIZANTES





- 1. BASE DE H°A°
- 2. CONTRAPISO Y CARPETA NIVELADORA, TERMINACION PISO DE HORMIGON CON HELICOPTERO
- 3. TABIQUE DE H°A°
- 4. PLACA POLICARBONATO DE 6 CAMARAS TRANSLUCIDA TIPO ARCOPLUS
- 5. COLUMNA METALICA IPN200
- 6. VIGA METALICA CHAPA GALVANIZADA TIPO C 10CM
- 7. VIGA METALICA CHAPA GALVANIZADA TIPO C 7CM
- 8. CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA CON AISLACION TERMICO-HIDROFUGA TIPO LANA DE VIDRIO CON COBERTURA ALUMINIZADA
- 9. ZINGUERIA DE TERMINACION
- 10. PERFIL METALICO GALVANIZADO TIPO U PARA CORREAS
- 11. UNION REMACHADA
- 12. CANALETA DE ZINGUERIA CON UNION IMPERBEABILIZADA
- 13. CASETONADO H°A°
- 14. PERNOS DE SUJECIÓN DE PLACA ANCLAJE
- 15. PLACA DE ANCLAJE A LA ESTRUCTURA
- 16. PERFILES GALVANIZADOS TIPO U DE ESTRUCTURA SECUNDARIA PARA SUJECION DE PERFILES DE UNION ENTRE PANELES DE CERRAMIENTO



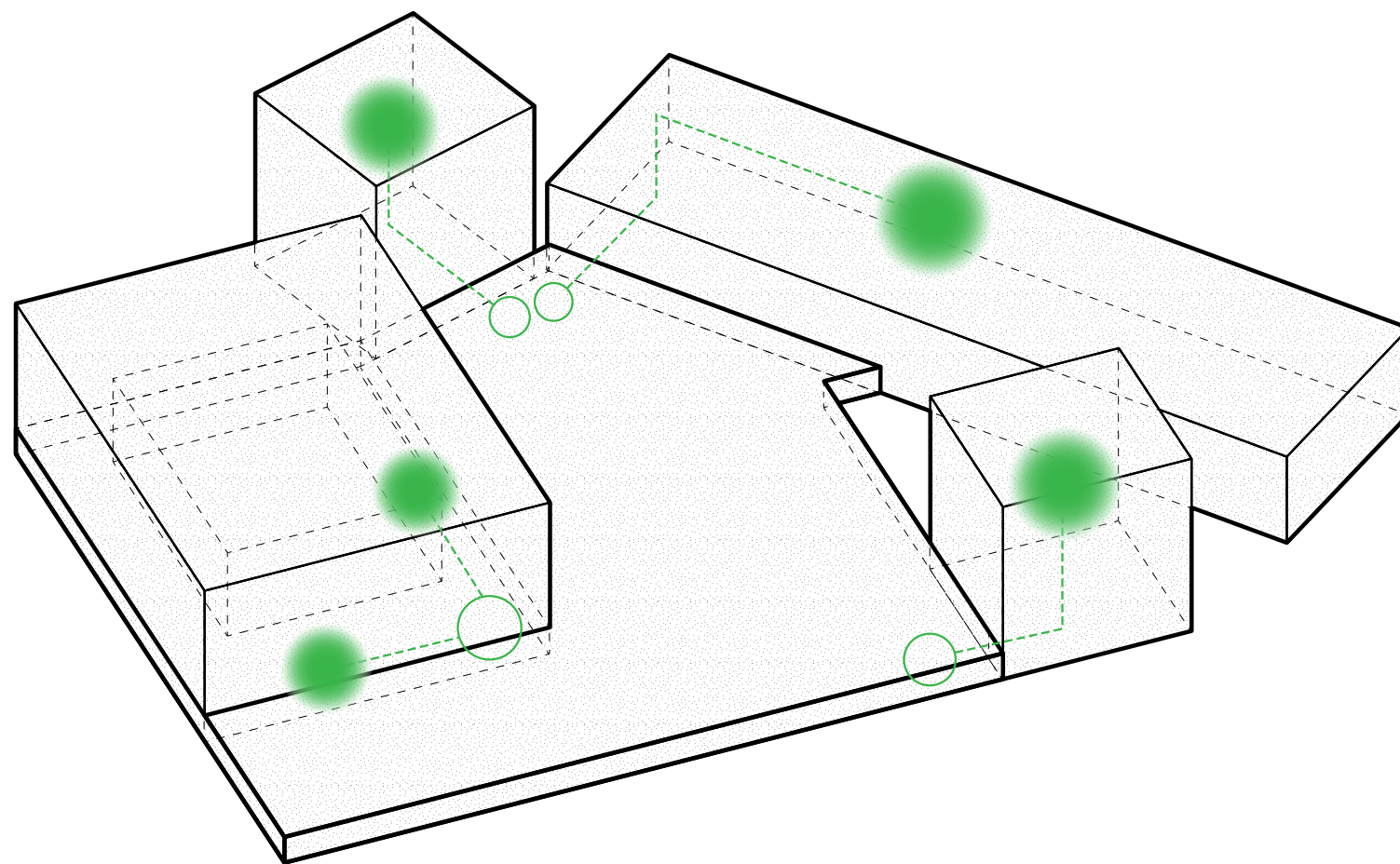
INSTALACIONES

EL PROYECTO ABORDA LAS INSTALACIONES CON UNA LOGICA SIMPLE EN LA RESOLUCION DE SUS INSTALACIONES, CON TECNOLOGIAS CLASICAS, DISPONIBLES EN EL MERCADO Y DE FACIL CONSTRUCCION Y MANTENIMIENTO.

LA COMPLEJIDAD O PARTICULARIDAD DE DICHAS INSTALACIONES RESIDE PRINCIPALMENTE EN LA UBICACION DE LOS NUCLEOS DE PROCESAMIENTO O GENERACION DE LOS CIRCUITOS QUE CLIMATIZAN, PROPORCIONAN AGUA O EVACUAN LOS DESAGÜES YA QUE EXISTE LA PARTICULARIDAD DEL PLANO POR DEBAJO DEL NIVEL DE CALLE.

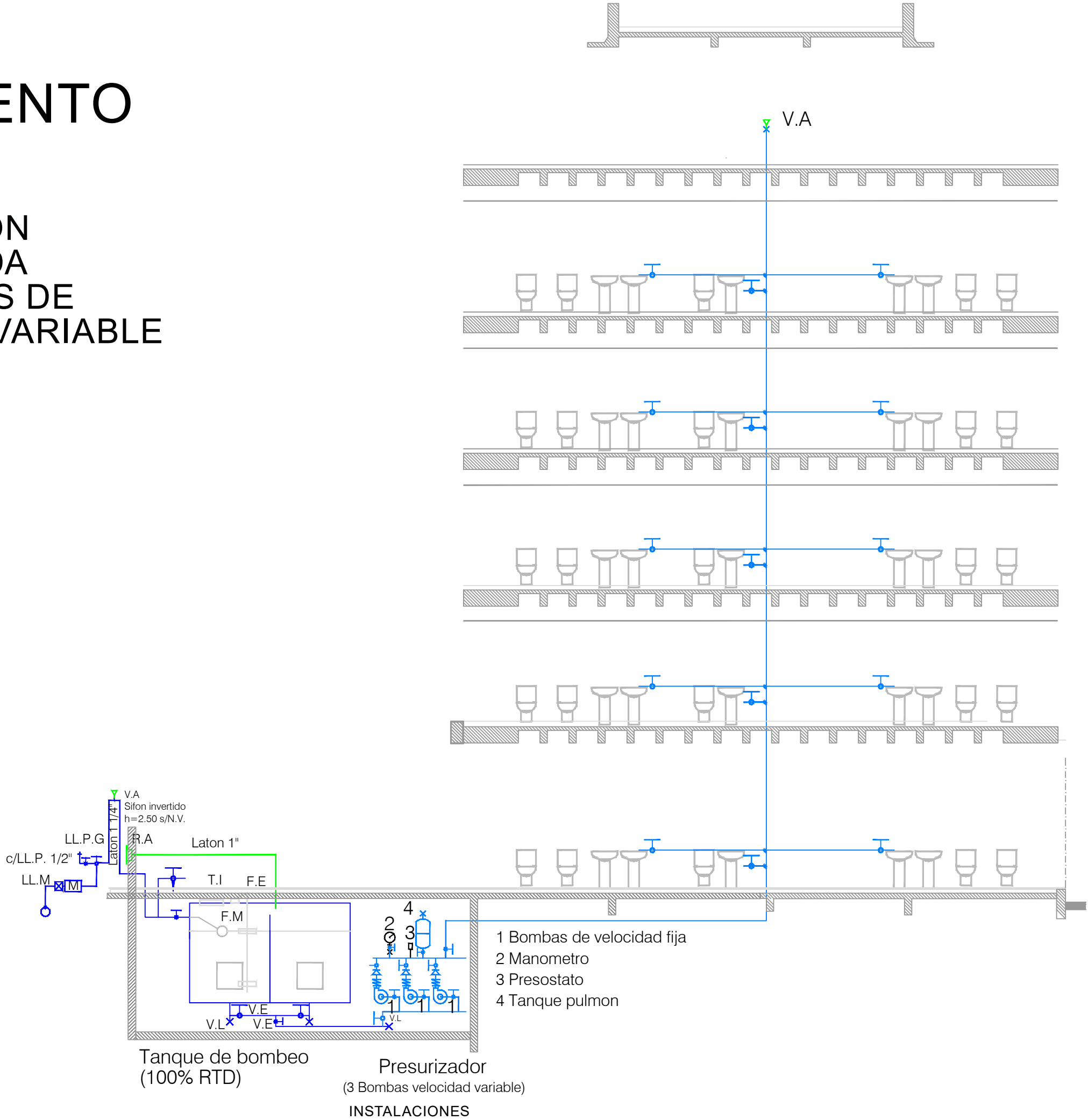
OTRA PARTICULARIDAD QUE POSEE EL PROYECTO ES LA ELECCION DE LIBERAR LAS CUBIERTAS TANTO DE AQUELLOS EDIFICIOS QUE POSEEN CUBIERTAS QUE NO PUEDEN SER UTILIZADAS COMO SUPERFICIES DE APOYO DE EQUIPOS COMO AQUELLAS QUE SI SON CAPACES DE HACERLO, OPTANDO POR TRASLADAR LOS NUCLEOS DE PROCESAMIENTO ANTERIORMENTE MENCIONADOS A ESPACIOS FUERA DE LA CIRCULACION DEL USUARIO PRESENTES EN AREAS DENTRO DEL BASAMENTO NO UTILIZADAS POR EL ESTACIONAMIENTO.

ESTO SE DEBE A LA NATURALEZA FRACCIONADA DEL PROYECTO QUE OBLIGA AL DISEÑO DE INSTALACIONES A SER INDEPENDIENTE POR CADA EDIFICIO, ENCONTRANDO UN PUNTO DE ENCUENTRO EN EL BASAMENTO.

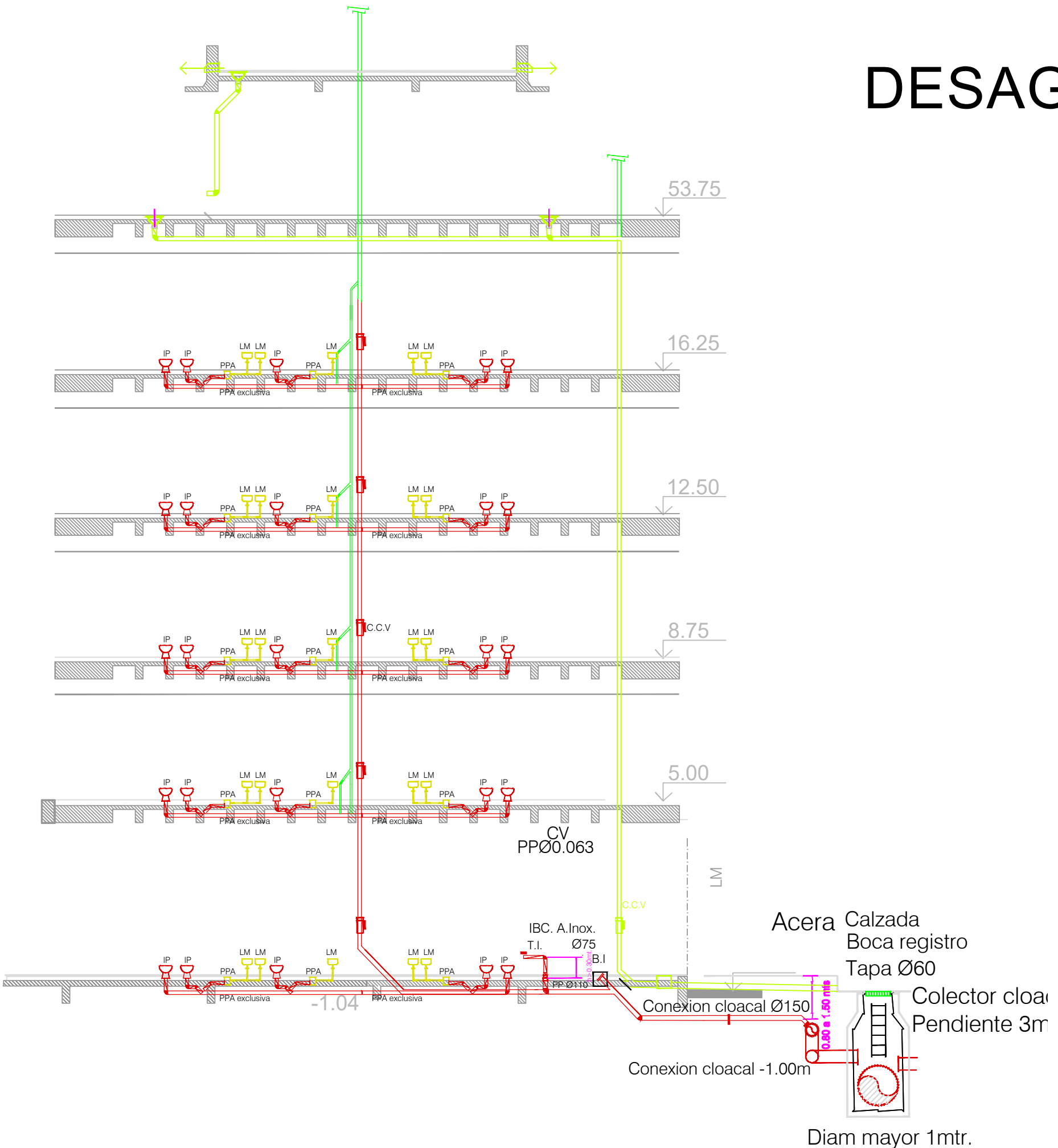


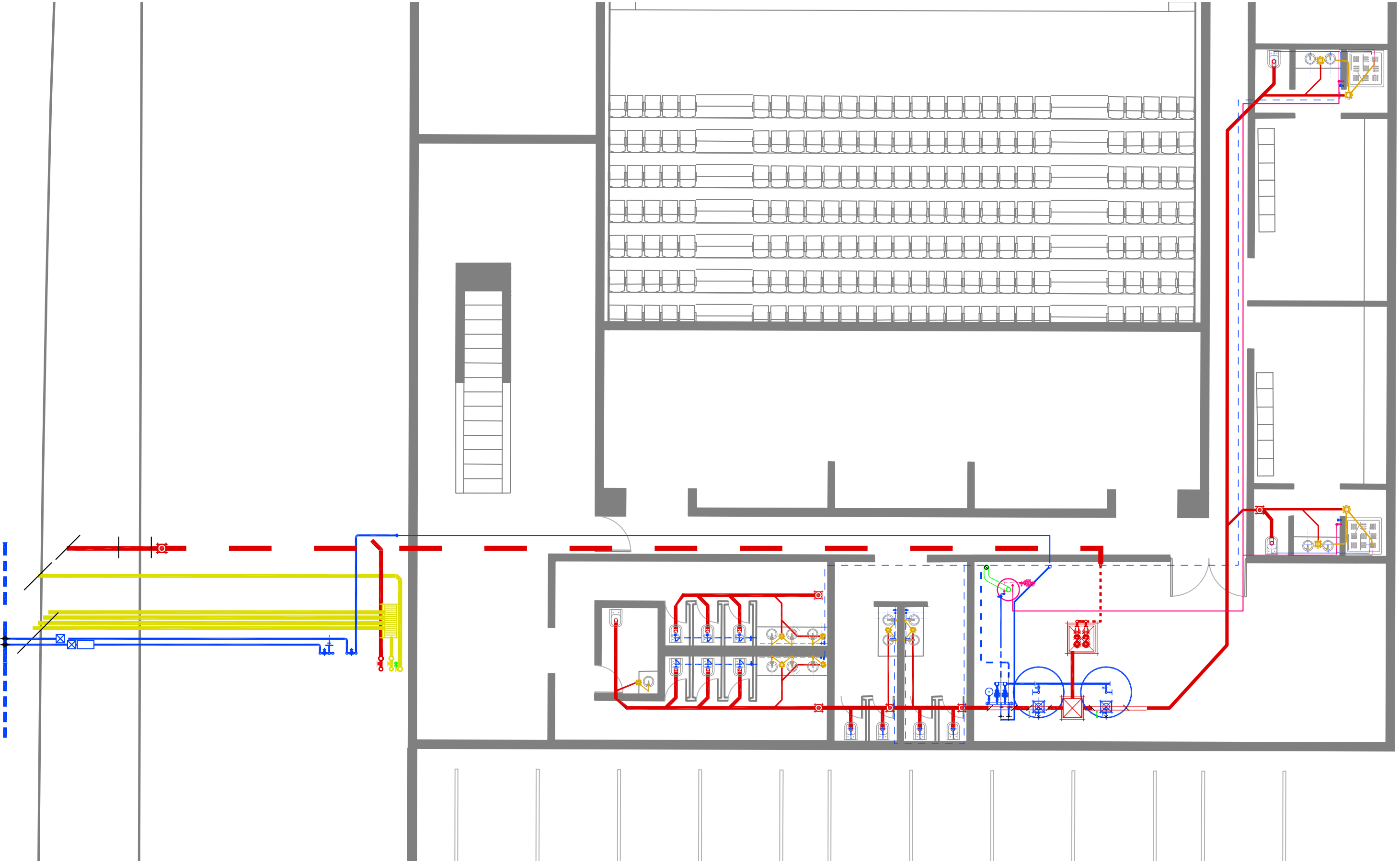
ABASTECIMIENTO DE AGUA

DISTRIBUCION PRESURIZADA CON BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE



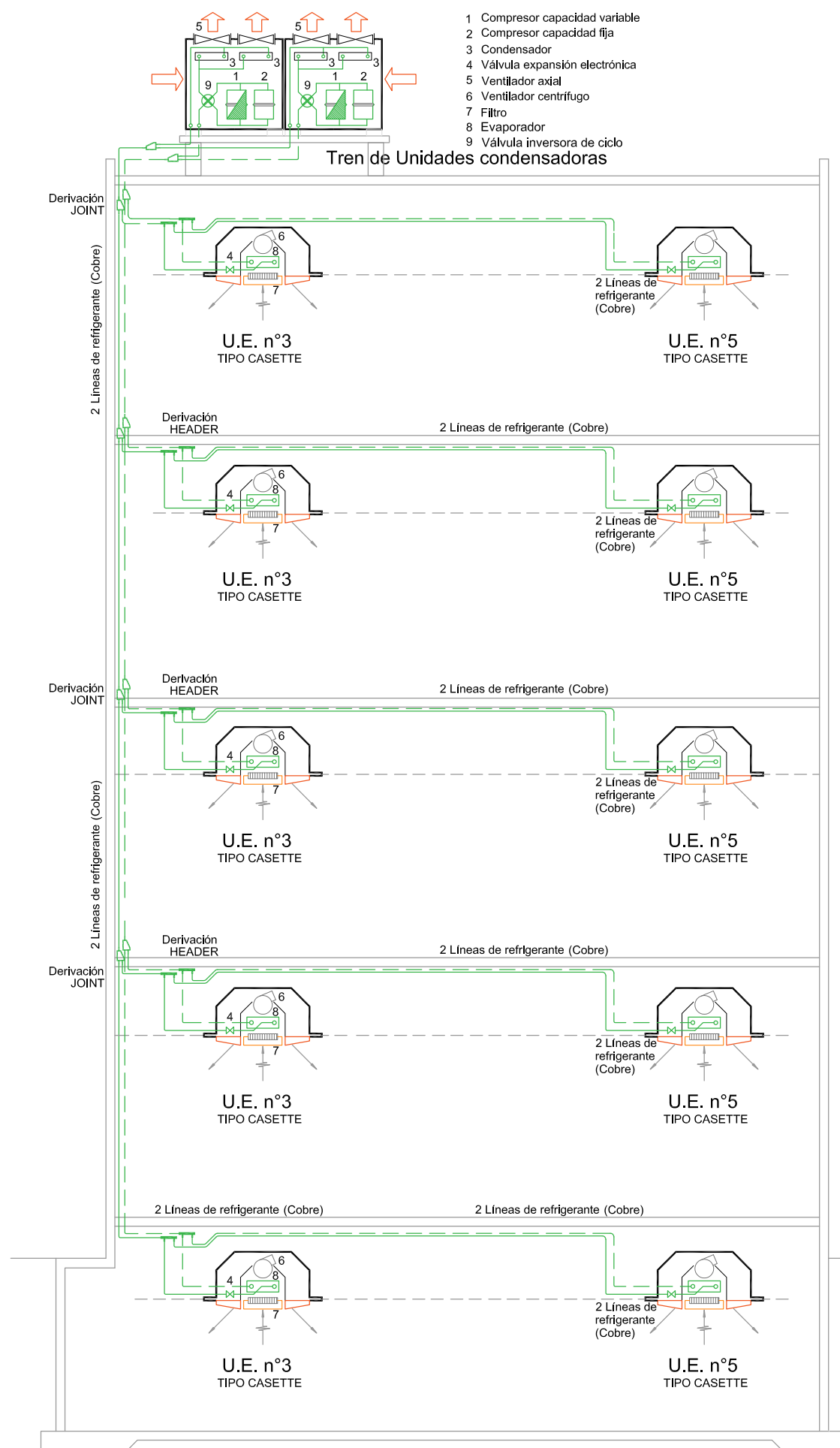
DESAGÜES





Volumen de refrigerante Variable (V.R.V.)

Frío - Calor por inversión de ciclo



CLIMATIZACION

A LA HORA DE CLIMATIZAR LOS EDIFICIOS DE AULAS Y MULTIPROGRAMA SE OPTO POR UN SISTEMA DE VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE (VRV) CON SISTEMA DUAL FRIO - CALOR POR INVERSION DE CICLO YA QUE CUENTA CON LAS NECESIDADES REQUERIDAD ACORDE A LAS CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO Y LOS PROGRAMAS DE SU INTERIOR.

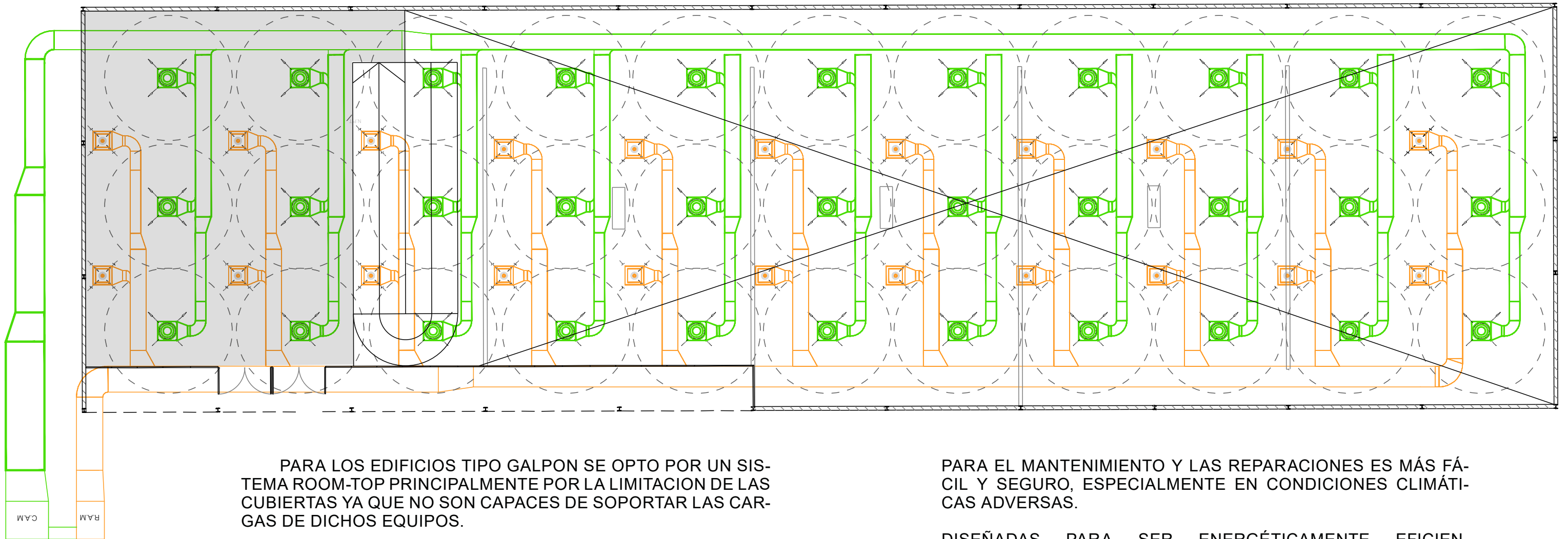
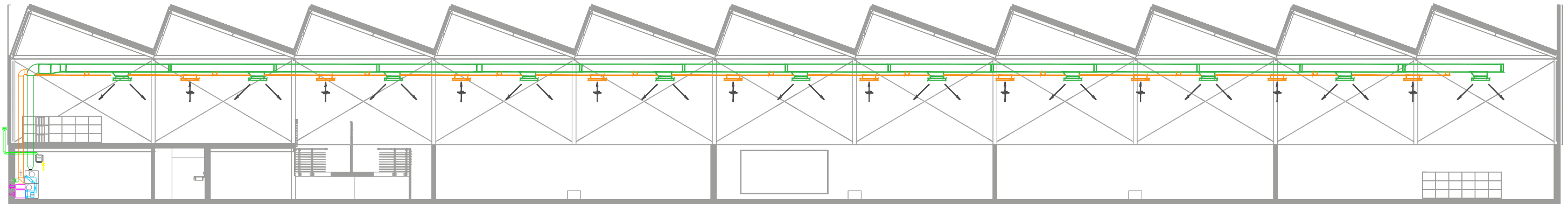
EL SISTEMA AJUSTA LA CANTIDAD DE REFRIGERANTE QUE SE ENVÍA A CADA UNIDAD INTERIOR, EN FUNCIÓN DE LA DEMANDA TÉRMICA DE CADA ZONA, LO QUE MEJORA LA EFICIENCIA ENERGÉTICA.

EL MISMO SISTEMA PUEDE PROPORCIONAR TANTO CALEFACCIÓN COMO REFRIGERACIÓN, CAMBIANDO EL CICLO DE OPERACIÓN MEDIANTE UNA VÁLVULA DE INVERSIÓN. ESTO PERMITE QUE EL SISTEMA EXTRAIGA CALOR DEL INTERIOR Y LO EXPULSE AL EXTERIOR (MODO FRÍO) O VICEVERSA (MODO CALOR).

CADA UNIDAD INTERIOR PUEDE OPERAR DE FORMA INDEPENDIENTE, PERMITIENDO DIFERENTES TEMPERATURAS EN DISTINTAS ÁREAS O HABITACIONES DE UN EDIFICIO, LO CUAL MEJORA EL CONFORT Y LA EFICIENCIA.

GRACIAS A LA CAPACIDAD DE AJUSTAR EL FLUJO DE REFRIGERANTE Y A LA TECNOLOGÍA DE COMPRESORES INVERTER, LOS SISTEMAS VRV/VRF SON MUY EFICIENTES ENERGÉTICAMENTE, LO QUE SE TRADUCE EN UN MENOR CONSUMO ELÉCTRICO.

LOS COMPRESORES INVERTER Y LOS DISEÑOS OPTIMIZADOS DE LAS UNIDADES INTERIORES Y EXTERIORES CONTRIBUYEN A UN FUNCIONAMIENTO SILENCIOSO.



PARA LOS EDIFICIOS TIPO GALPON SE OPTO POR UN SISTEMA ROOM-TOP PRINCIPALMENTE POR LA LIMITACION DE LAS CUBIERTAS YA QUE NO SON CAPACES DE SOPORTAR LAS CARGAS DE DICHS EQUIPOS.

EL SISTEMA ROOM-TOP ES UNA UNIDAD EMPAQUETADA QUE CONTIENE TODOS LOS COMPONENTES NECESARIOS PARA LA CLIMATIZACION (COMPRESOR, EVAPORADOR, CONDENSADOR, VENTILADORES, ETC.) EN UNA SOLA UNIDAD, PERO ESTÁ DISEÑADA PARA SER INSTALADA DENTRO DEL EDIFICIO.

AL ESTAR UBICADO DENTRO DEL EDIFICIO, EL ACCESO

PARA EL MANTENIMIENTO Y LAS REPARACIONES ES MÁS FÁCIL Y SEGURO, ESPECIALMENTE EN CONDICIONES CLIMÁTICAS ADVERSAS.

DISEÑADAS PARA SER ENERGÉTICAMENTE EFICIENTES, UTILIZANDO TECNOLOGÍAS COMO COMPRESORES INVERTER Y MOTORES DE VENTILADOR DE ALTA EFICIENCIA PARA OPTIMIZAR EL CONSUMO DE ENERGÍA.

ADEMÁS, INCLUYE SISTEMAS DE FILTRACIÓN AVANZADOS PARA MEJORAR LA CALIDAD DEL AIRE INTERIOR, ELIMINANDO POLVO.

BIBLIOGRAFIA

CIPPEC

VOLVER A HACER CIUDAD. 2019

GABRIEL LANFRANCHI
MELINA NACKE
ADRIÁN COSENTINO

¿COMO CRECEN LAS CIUDADES ARGENTINAS? ESTUDIO DE LA EXPANSIÓN URBANA DE LOS 33 GRANDES AGLOMERADOS. 2018

GABRIEL LANFRANCHI
CHRISTIAN CORDARA
JUAN IGNACIO DUARTE
TOBIAS GIMENEZ HUTTON
SOL RODRIGUEZ
FRANCESCA FERLICCA

CIUDADES INTERMEDIAS COMO POLOS DE EMPRENDEDURISMO DIGITAL INCLUSIVO. 2022

MARÍA VICTORIA BOIX
IGNACIO BRUERA

LA EXPANSIÓN DE LOS GRANDES AGLOMERADOS URBANOS ARGENTINOS. 2018

GABRIEL LANFRANCHI
JUAN IGNACIO DUARTE
GUADALUPE GRANERO REALINI

ARTE Y CONSUMO

DIALÉCTICA DE LA ILUSTRACIÓN. 1944

MAX HORKHEIMER
THEODOR ADORNO

LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. 1967

GUY DEBORD

EL SISTEMA DE LOS OBJETOS. 1968

JEAN BAUDRILLARD

EL NUEVO ESPÍRITU DEL CAPITALISMO. 1999

LUC BOLTANSKI
ÈVE CHIAPELLO

CONCLUSIONES

COMO REFLEXION FINAL A ESTE TRABAJO ME GUSTARIA DEJAR UN MOMENTO DE LADO EL OBJETO DE ESTUDIO EN SI Y PONERLO EN PERSPECTIVA CON RESPECTO AL MOMENTO EN EL QUE SE HIZO A NIVEL PERSONAL Y LO QUE IMPLICA EN ESTA CRONOLOGIA DE FORMACION.

ENTENDIENDOLO EN ESE PROCESO ES MUY DIFICIL NO DARLE IMPORTANCIA YA QUE ESTE EJERCICIO IMPLICA EL CIERRE DE UN LARGO Y COMPLEJO PROCESO DE ADQUISICION DE CONOCIMIENTO.

A SU VEZ, UNO ES CONSCIENTE DE QUE ASI COMO ES IMPORTANTE TAMBIEN NO DEBE SER TOMADO COMO EL PINACULO DE LA CARRERA PERSONAL DENTRO DE LA DISCIPLINA, DEBE SER TOMADO COMO UN PUNTO DE REFERENCIA DE CARA AL FUTURO, CARGADO AUN DE APRENDIZAJE Y DE SUBSIGUIENTES COMPLEJIDADES PROPIAS DEL EJERCICIO DE LA ARQUITECTURA.

ESTE PROYECTO NO PODRIA SER MAS FIEL REFLEJO, CONSCIENTES E INCONSCIENTES, DE LAS INQUIETUDES Y CURIOSIDAD QUE ME ATRAVIESAN, ME HAN ATRAVESADO, Y LO SEGUIRAN HACIENDO: UNA INTENCION DE COMULGAR LO MEJOR QUE SE PUEDA LA MAYOR CANTIDAD DE ARISTAS POSIBLES (TEORICAS, ANALITICAS, CONCEPTUALES, FUNCIONALES, ARTISTICAS Y TECNICAS) PARA LLEGAR LO MAS CERCA POSIBLE A LAS INQUIETUDES DE LA REALIDAD.

ASI COMO ESTE TRABAJO ES REFLEJO DE UNO, POR CONSIGUIENTE, ES REFLEJO DE TODAS AQUELLAS PERSONAS POR LAS QUE HE SIDO ATRAVESADO A LO LARGO DEL PROCESO DE FORMACION, TANTO FAMILIARES, COMO AMIGOS, COMPAÑEROS Y DOCENTES. TODAS ESTAS PERSONAS FORMAN PARTE TANTO DE MI COMO DE ESTE TRABAJO.

