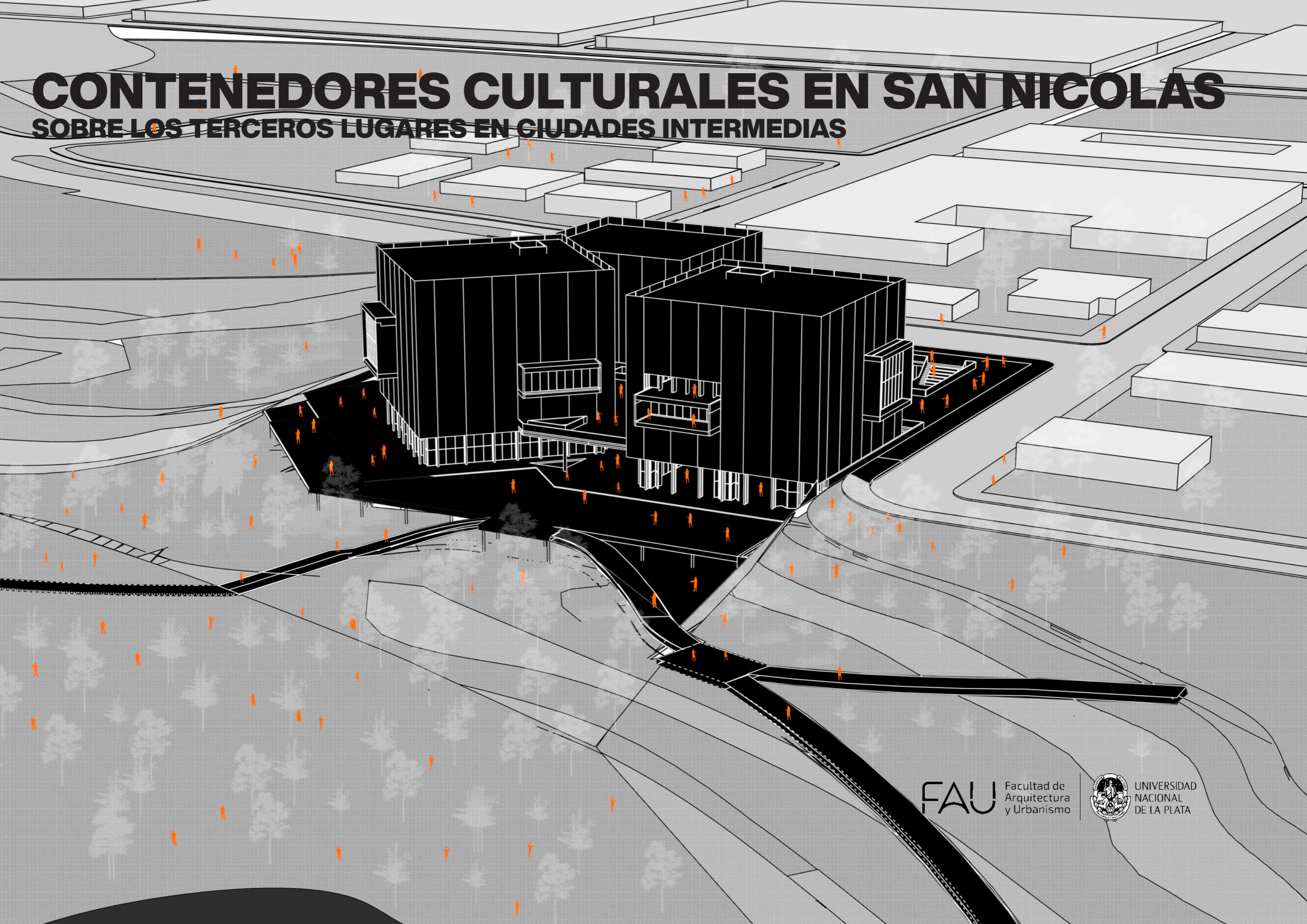


CONTENEDORES CULTURALES EN SAN NICOLAS

SOBRE LOS TERCEROS LUGARES EN CIUDADES INTERMEDIAS



Autor: Juan Bautista PALMIERI

Nº: 37931/9

Título: Contenedores culturales en San Nicolás. Sobre los terceros lugares en ciudades intermedias

Proyecto Final De Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 Bares - Casas - Schnack

Docente: Gisela BUSTAMANTE

Unidad integradora: Arq. Alejandro VILLAR, Arq. Julian CARELLI, Arq. Mario CALISTO AGUILAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 08 - 07 - 24

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

MOMENTO 1

MARCO TEORICO

MOMENTO 2

CASO DE ESTUDIO

MOMENTO 3

PROYECTO

MOMENTO 4

RESOLUCION TECNICA

MARCO TEORICO

SOCIEDAD Y ESPACIO

La arquitectura interpreta los acontecimientos humanos a través del análisis del espacio construido, revelando la organización social. Ha evolucionado de refugio primitivo a herramienta de representación tridimensional de la cosmovisión humana. Tanto las edificaciones como la estructura urbana de la ciudad manifiestan los fenómenos culturales de las comunidades a lo largo del tiempo.

El paradigma espacial de la cultura industrial, impulsado por el avance científico-tecnológico y la transición de una sociedad rural a urbana, ha generado aglomeraciones urbanas donde reside más de la mitad de la población mundial, priorizando libertades individuales sobre necesidades colectivas y amenazando la sostenibilidad de los ecosistemas. En las últimas décadas del siglo XX, el boom tecnológico-informático y las innovaciones en informática y comunicaciones aceleraron la globalización, alterando significativamente la producción, el trabajo y los espacios urbanos, y eliminando fronteras para productos, personas e ideas.





CIUDAD VIVA

En la ciudad contemporánea, la arquitectura, en su constante proceso de uso y transformación, convierte a la ciudad en un organismo vivo que responde a las necesidades cambiantes de la sociedad. En grandes concentraciones urbanas, las metrópolis y sus conurbaciones se configuran como un conjunto de fuerzas y flujos interactuantes que introducen estructuras polinucleares, caracterizadas por múltiples centros donde se densifican las actividades, generando un tejido urbano que integra programas residenciales, comerciales y recreativos.

Las ciudades contemporáneas enfrentan profundas contradicciones por un lado una dinámica social con enormes necesidades que no encuentra los medios adecuados para plantearlas, y por el otro los requerimientos espaciales de los sectores de poder para sustentar su modelo socioeconómico. Esta dicotomía genera tensiones y desigualdades dentro del tejido urbano, exacerbando la brecha entre las aspiraciones de la población general y las estrategias de desarrollo promovidas por las élites, resultando en la marginalización de sectores vulnerables y en una planificación urbana inequitativa.

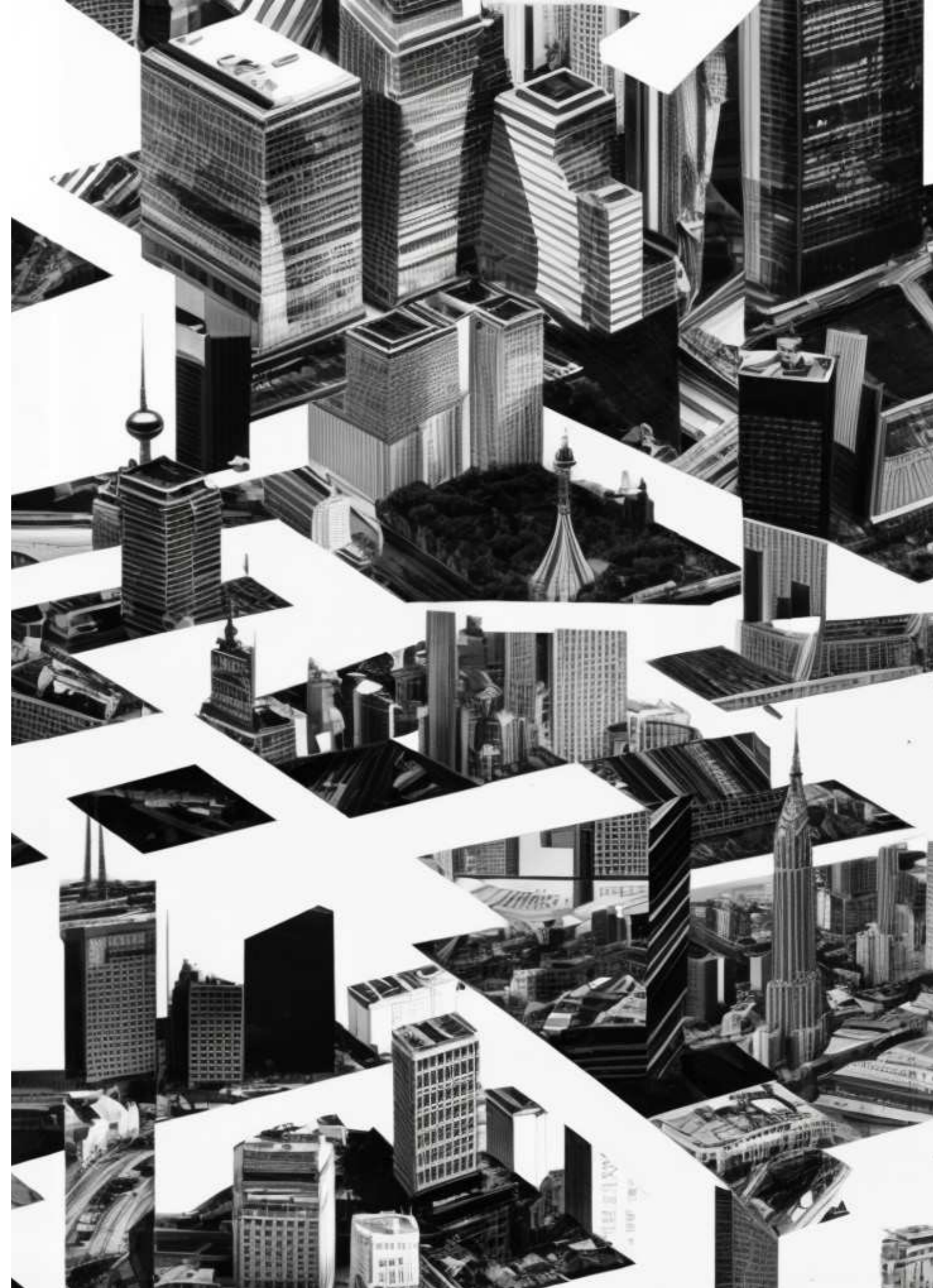
Surgen interrogantes cruciales sobre la capacidad de las estructuras urbanas y sus edificios para resistir cambios cada vez más repentinos y dramáticos. Estas reflexiones adquieren relevancia en un contexto donde las redes y flujos desplazan a la calle como punto focal de interacción social, con espacios públicos cediendo terreno a entornos de consumo y el espacio doméstico reconfigurándose para nuevos modos de vida y estructuras sociales. En este marco, la arquitectura y la ciudad se revelan como entidades en constante diálogo con la evolución social y sus dinámicas cambiantes.

LABERINTO URBANO

El complejo entramado urbano se presenta como un mosaico de lógicas múltiples y contrapuestas, revelando una problemática profunda donde el acceso desigual al territorio crea divisiones sociales. Las dinámicas de especulación inmobiliaria y gestión empresarial del espacio urbano generan tensiones palpables, delineando una ciudad en constante debate entre su crecimiento y sus consecuencias sociales. La expulsión de sectores vulnerables y la mercantilización de relaciones profundizan la fragmentación, convirtiendo el espacio público en un territorio en disputa, donde coexisten usos legítimos e ilegítimos y se marca una dicotomía entre los “ciudadanos buenos” y un “otro” marginalizado, transformando la ciudad en una entidad fracturada y heterogénea.

Los discursos de poder entrelazan actitudes legítimas y asentamientos ilegales, rescatando la identidad barrial como un espacio de resistencia contra la marginación. En este contexto, la ciudad se convierte en un escenario donde se desafían las narrativas preestablecidas y se reclama un lugar en el paisaje urbano. Esta diversidad de visiones y experiencias enriquece la ciudad como un crisol de diversidad, pero también plantea interrogantes cruciales sobre la inclusión y la equidad en este entramado urbano. En medio de la fragmentación, surge la oportunidad de construir una ciudad desde una perspectiva comunitaria, redefiniendo el espacio público y forjando una identidad más inclusiva y reflexiva.

Los “no lugares” son áreas urbanas que carecen de identidad y vínculos sociales, una tendencia gradual presente en diversas partes de la ciudad. Estos espacios son transitorios, donde las interacciones son fugaces y superficiales, lo que fomenta el anonimato y la falta de arraigo. La funcionalidad predomina sobre la identidad y la historia, lo que contrasta con la vitalidad comunitaria propiciada por el urbanismo tradicional. La proliferación de estos no lugares impersonales, combinada con una arquitectura a menudo ajena a las necesidades humanas, contribuye a problemas como la alienación social y el deterioro de la salud mental.





DISPUTA POR EL ESPACIO PUBLICO

El espacio público se convierte en el principal escenario de confrontación y representación de valores en la ciudad, donde se evidencia una tendencia hacia una urbanización caótica debido a intereses privados que prevalecen sobre las necesidades colectivas, generando la proliferación de “no lugares”. Estos espacios transitorios y efímeros reflejan una fragmentación urbana que socava la calidad de vida y la inclusión social, desafiando la capacidad de la ciudad para garantizar la cohesión y el significado en su tejido urbano.

El espacio público, desde su origen en el ágora hasta las modernas plazas políticas, ha sido un símbolo histórico y social de la identidad y participación ciudadana. Sin embargo, la actual dispersión y privatización del espacio público plantea desafíos para la cohesión social y la igualdad cívica, afectando la expresión democrática y la participación activa de los ciudadanos.

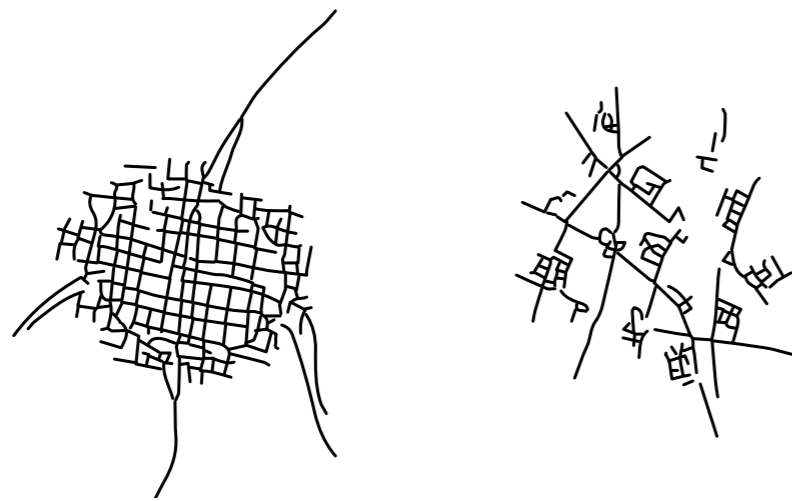
El espacio público no solo es un lugar de encuentro, es el escenario donde se desarrolla el cambio político y social. A través de manifestaciones y expresiones ciudadanas, se convierte en una herramienta para la democratización social y política. La ciudad, en su esencia, es tanto un lugar de convivencia como de conflicto, donde se expresan las dinámicas sociales y políticas de la sociedad. La preservación del espacio público como un espacio de igualdad y ciudadanía activa sigue siendo un desafío crucial para las ciudades contemporáneas.

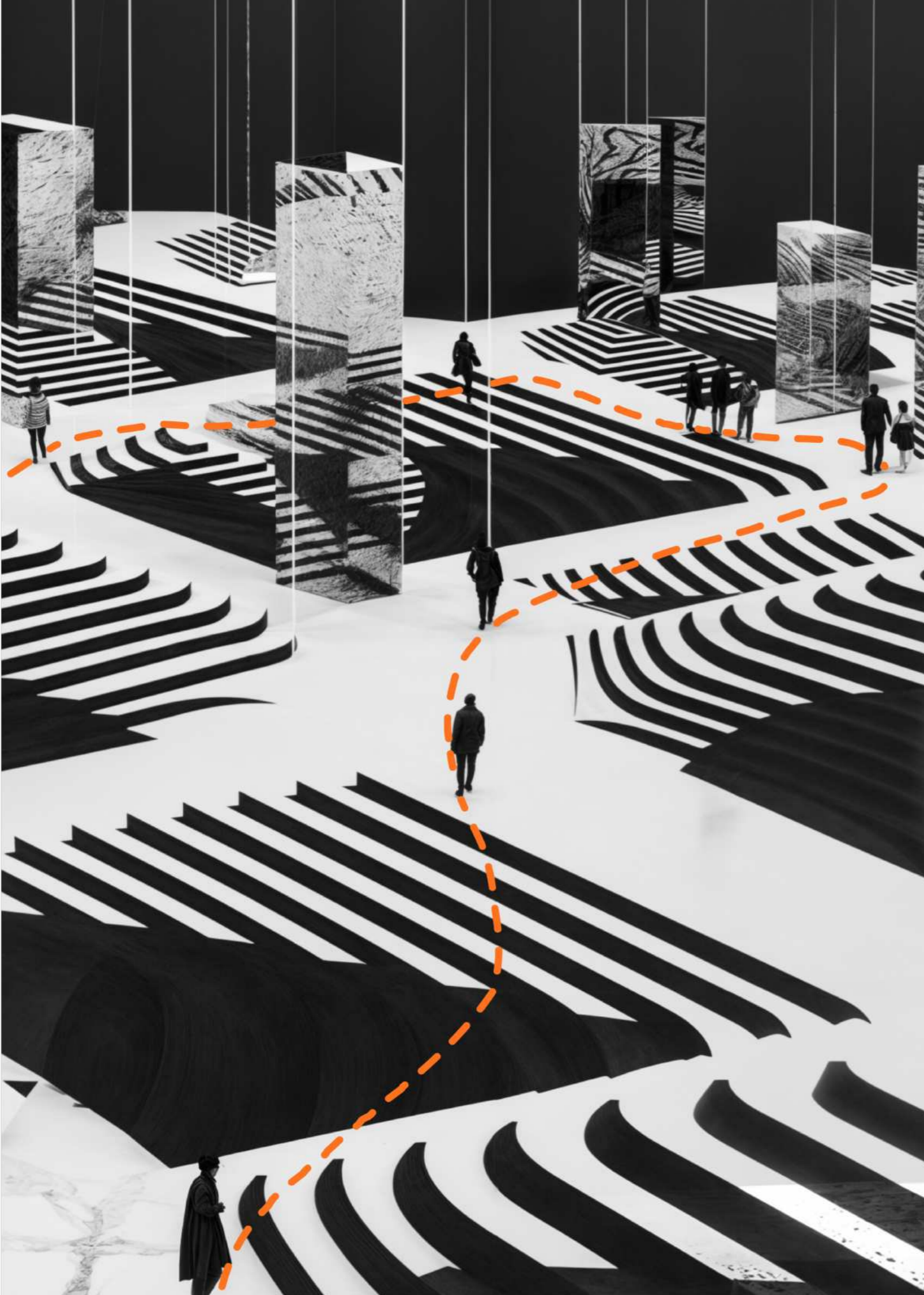


CIUDADES INTERMEDIAS

En el contexto latinoamericano, Argentina presenta una distribución desigual de su población, concentrándose significativamente en Buenos Aires y áreas metropolitanas. Esta concentración contrasta con vastas extensiones de tierras poco aprovechadas y una baja tasa de crecimiento vegetativo. Para lograr una ocupación territorial armónica y un sistema urbano integrado, se requieren reformas estructurales que prioricen la revitalización de pequeñas ciudades como parte de una red urbana más amplia, evitando procesos de gentrificación o tercerización.

Las ciudades intermedias, dentro del contexto argentino, representan modelos de intervención para abordar problemas urbanos de manera más equitativa y sustentable, en contraposición a un sistema centralizado y subsistemas no consolidados. Estas ciudades, debido a su escala, facilitan un enfoque más abordable y equilibrado regionalmente, evitando así la fragmentación urbana derivada del crecimiento desmedido. Sus objetivos principales incluyen mejorar el espacio público, fomentar la descentralización y la compactación sostenible, así como gestionar el ambiente y optimizar la movilidad urbana. Además, las ciudades intermedias desempeñan un papel fundamental en la promoción de la ciudad como parte integral del paisaje natural y como actores clave en la articulación de sistemas productivos y de bienestar en el contexto latinoamericano.





EL TERCER LUGAR

Los terceros lugares, concepto acuñado por el sociólogo Ray Oldenburg, representan espacios intermedios que no son ni el hogar ni el lugar de trabajo, sino que fomentan la comunidad y el intercambio social. Estos lugares informales, como cafés y bibliotecas, nutren los vínculos humanos y contribuyen al sentimiento de pertenencia a una comunidad. Además, el concepto ha ganado relevancia en la planificación urbana como respuesta a la necesidad de espacios que promuevan la cohesión social.

Estos terceros lugares se definen por su accesibilidad, carácter económico y propensión a fomentar la conversación, siendo cercanos tanto al hogar como al lugar de trabajo. Su identidad se forja en la importancia de lo que ofrecen fundamentales para la interacción social y el desarrollo de relaciones significativas. Estos espacios se destacan como pilares esenciales para la cohesión social y el establecimiento de la comunidad.

En el contexto actual, marcado por la convergencia digital y la pandemia, los terceros lugares adquieren una nueva relevancia al ser espacios esenciales para la interacción social auténtica y la construcción de comunidad. Revitalizar estos lugares para debates, y encuentros fortalece el tejido social y contribuye a una vida urbana más enriquecedora y satisfactoria.

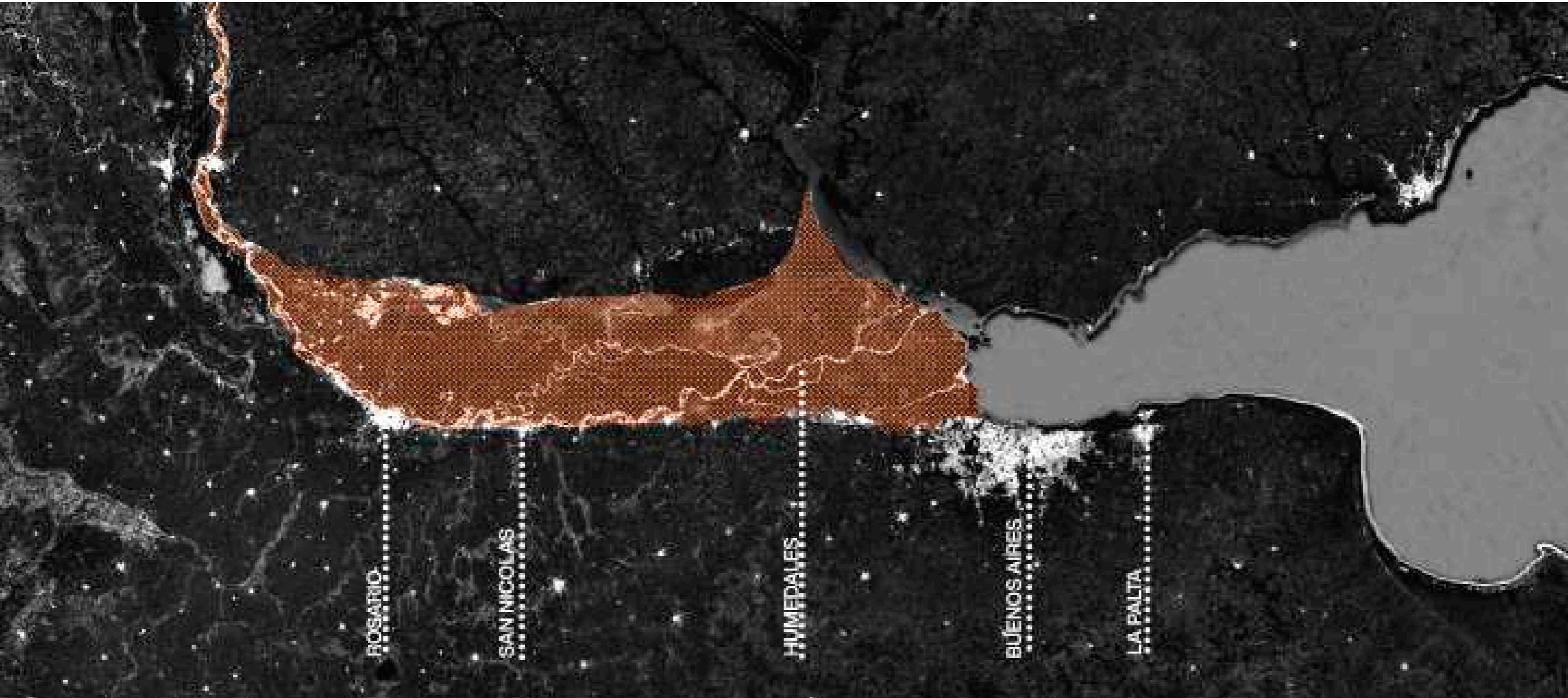
CASO DE ESTUDIO

(San Nicolas de Los Arroyos)

CORDON ROSARIO - BUENOS AIRES

El corredor metropolitano Buenos Aires-Rosario-Santa Fe, que incluye a San Nicolás de los Arroyos, es un eje productivo clave en Argentina, caracterizado por una intensa actividad industrial y portuaria. La hidrovía Paraná facilita el 80% de las exportaciones a través de puertos privados, subrayando su importancia económica, aunque la privatización de la hidrovía en 1995 ha presentado tanto beneficios para las transnacionales agroexportadoras como desafíos para el desarrollo regional.

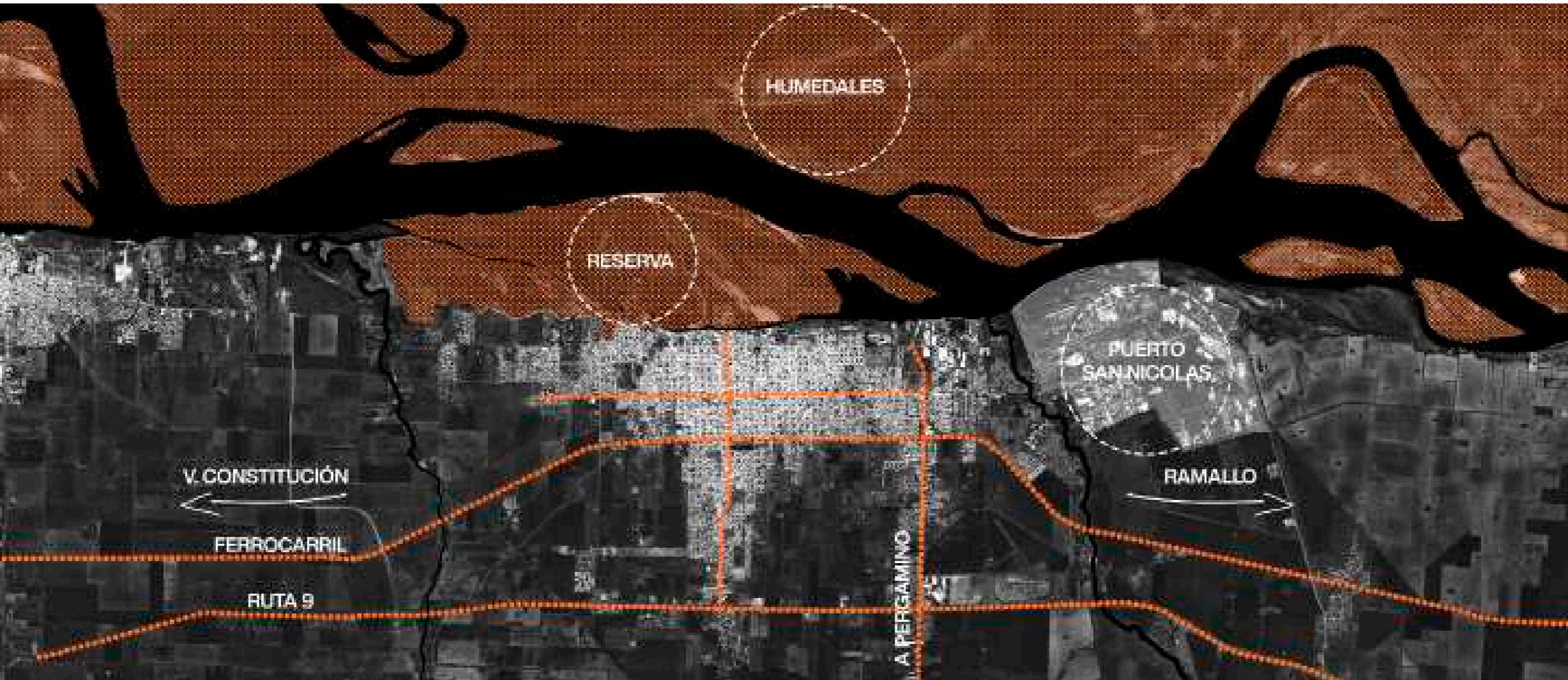
San Nicolás de los Arroyos, situada estratégicamente entre Buenos Aires y Rosario, destaca como un nodo esencial en la red de ciudades intermedias, integrando producción industrial y un paisaje marcado por el río Paraná. Su evolución económica refleja la transición desde la planificación estatal en las décadas de los sesenta y setenta hasta la privatización y reindustrialización en los noventa, ilustrando la complejidad de armonizar desarrollo industrial y planificación metropolitana.



SAN NICOLAS

San Nicolás de los Arroyos, una ciudad histórica y del litoral en el interior de la provincia de Buenos Aires, emerge como un punto clave que define la identidad única de la región. Estratégicamente ubicada en el límite entre Buenos Aires y las provincias del interior, cerca de Rosario, la ciudad se convierte en el punto intermedio entre dos centros urbanos ya existentes, Santa Fe y Buenos Aires, distantes aproximadamente 200 km de cada uno.

La arquitectura de San Nicolás, al igual que la de sus ciudades circundantes, refleja una forma de apropiación del entorno que abarca su contexto histórico y su manera de pensar. El frente fluvial del río Paraná juega un papel fundamental en la génesis de la ciudad, sirviendo como corredor que une las urbanizaciones a lo largo del litoral. Este entorno fluvial se convierte en el elemento distintivo que influye en la apropiación y desarrollo de la ciudad.



CIUDAD ANTIGUA

San Nicolás de los Arroyos, inicialmente concebida como una iniciativa privada en el siglo XVII por Rafael de Aguiar, experimentó un crecimiento sostenido a lo largo del tiempo. Su traza urbana se estableció en un diseño de damero de 9x9, organizada mediante la apertura de calles y la división de manzanas, demostrando una apropiación del territorio por parte de la iniciativa privada que persistió a lo largo de los años.



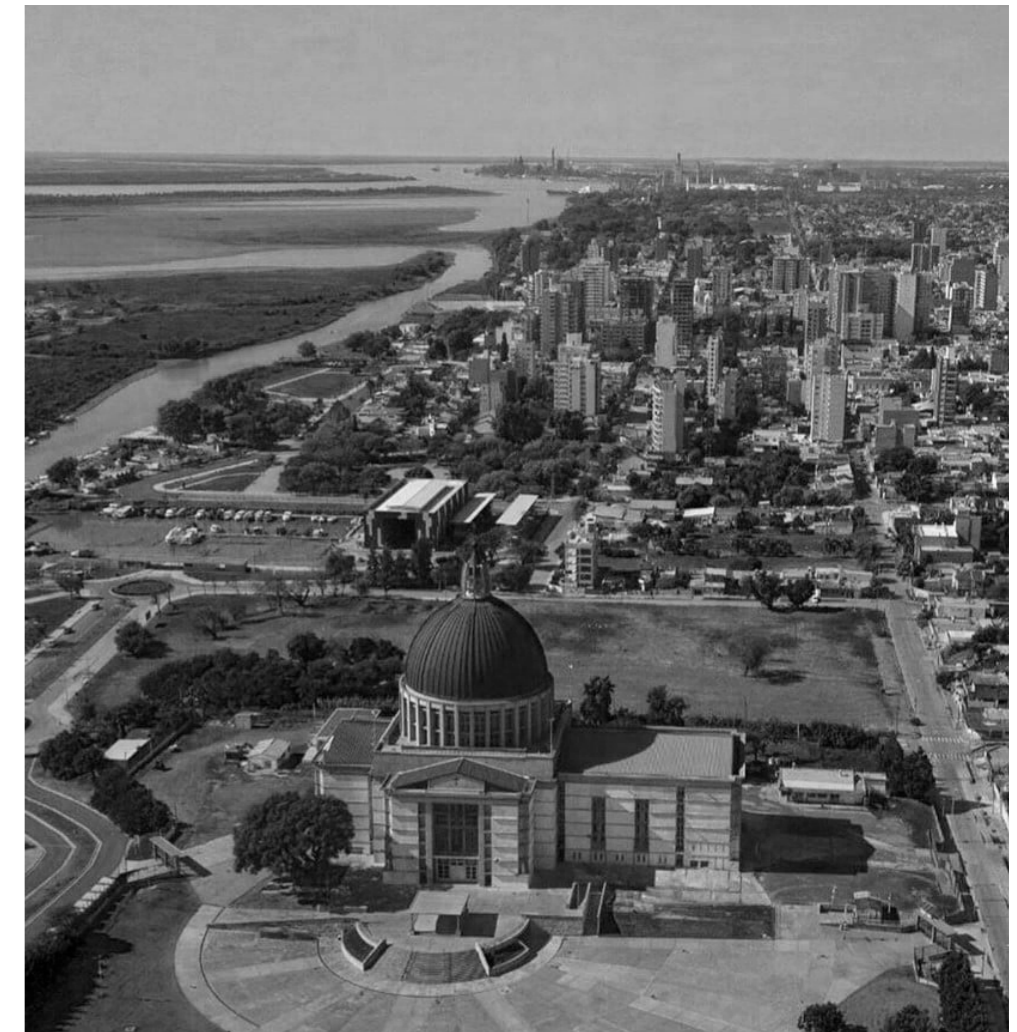
CIUDAD INDUSTRIAL

A mediados del siglo XX, San Nicolás experimentó un proceso intensivo de industrialización, marcado por la construcción de importantes infraestructuras como SOMISA y una central térmica. Esta transformación generó una explosión demográfica, duplicando la población y la superficie de la ciudad, con la migración de habitantes desde áreas rurales a la urbe en busca de empleo.



CIUDAD MARIA

Tras la crisis de los ochenta y los despidos generados por las privatizaciones, San Nicolás experimentó un fenómeno inesperado: el surgimiento de microemprendimientos por parte de aquellos afectados por los despidos. A la par, un nuevo y creciente turismo religioso se desarrolló cuando Liliana Licolenia afirmó recibir visiones de la Virgen María.

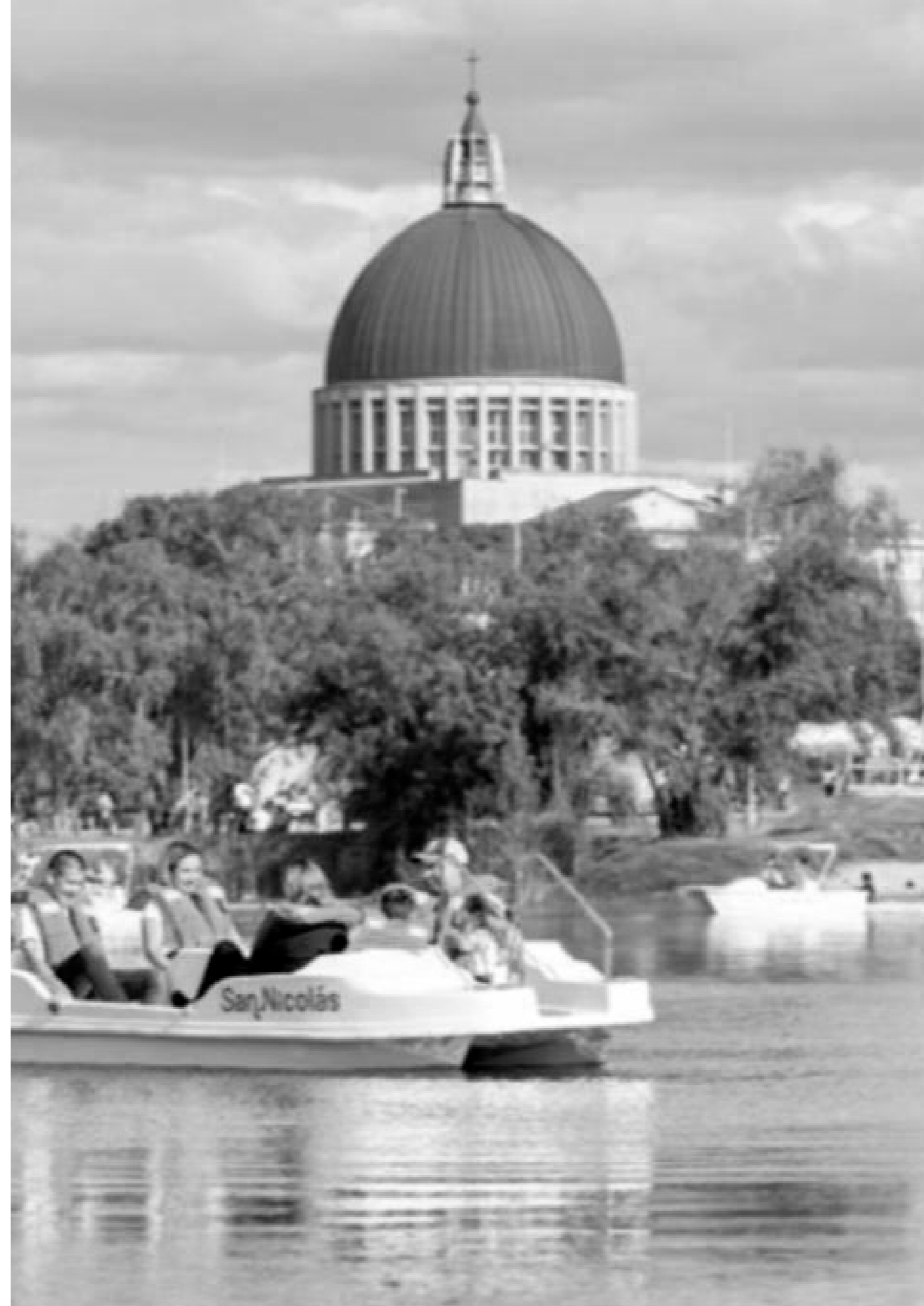


RELACIÓN RÍO - CIUDAD

La relación de San Nicolás con su paisaje se destaca por la puesta en valor del entorno natural, especialmente evidenciada en el Parque Rafael de Aguiar. Desde su designación en 1959 como parque regional forestal y botánico, se buscó proporcionar un espacio verde para el esparcimiento, enfatizando la conservación de su biodiversidad y el respeto por el ambiente. Sin embargo, la presencia de un gran humedal frente al río enfrenta riesgos debido a las quemadas de pastizales.

La geografía diversa de San Nicolás incluye campos altos y bosques de barrancas con vegetación autóctona vulnerable a la urbanización. El parque colindante con un humedal se encuentra constantemente amenazado por la introducción de especies exógenas llevadas por aves desde la ciudad. La composición del terreno y la intrusión del automóvil han sido desafíos, aunque medidas como el ensanche de veredas en 2017 buscan mitigar estos impactos.

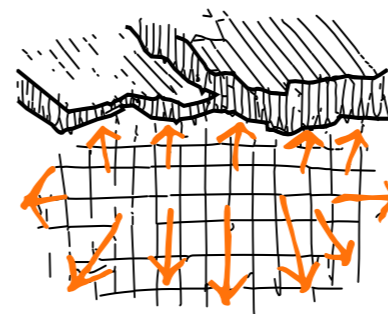
La relación ciudad-río presenta problemáticas vinculadas a los usos del río, planteando opciones que van desde intervenciones extrañas hasta iniciativas privadas, como competiciones de regatas o accesos específicos. La pandemia ha impulsado la reevaluación del espacio público, revelando tanto oportunidades como la necesidad de repensar grandes infraestructuras diseñadas para aglomeraciones, como el autódromo y el estadio. La ciudad busca equilibrar su desarrollo urbano con la preservación y apreciación de su valioso entorno natural.



DIAGNOSTICO

San Nicolás de los Arroyos, una ciudad histórica y del litoral en el interior de la provincia de Buenos Aires, emerge como un punto clave que define la identidad única de la región. Estratégicamente ubicada en el límite entre Buenos Aires y las provincias del interior, cerca de Rosario, la ciudad se convierte en el punto intermedio entre dos centros urbanos ya existentes, Santa Fe y Buenos Aires, distantes aproximadamente 200 km de cada uno.

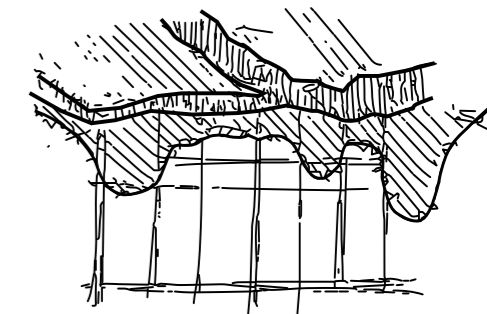
La arquitectura de San Nicolás, al igual que la de sus ciudades circundantes, refleja una forma de apropiación del entorno que abarca su contexto histórico y su manera de pensar. El frente fluvial del río Paraná juega un papel fundamental en la génesis de la ciudad, sirviendo como corredor que une las urbanizaciones a lo largo del litoral. Este entorno fluvial se convierte en el elemento distintivo que influye en la apropiación y desarrollo de la ciudad.



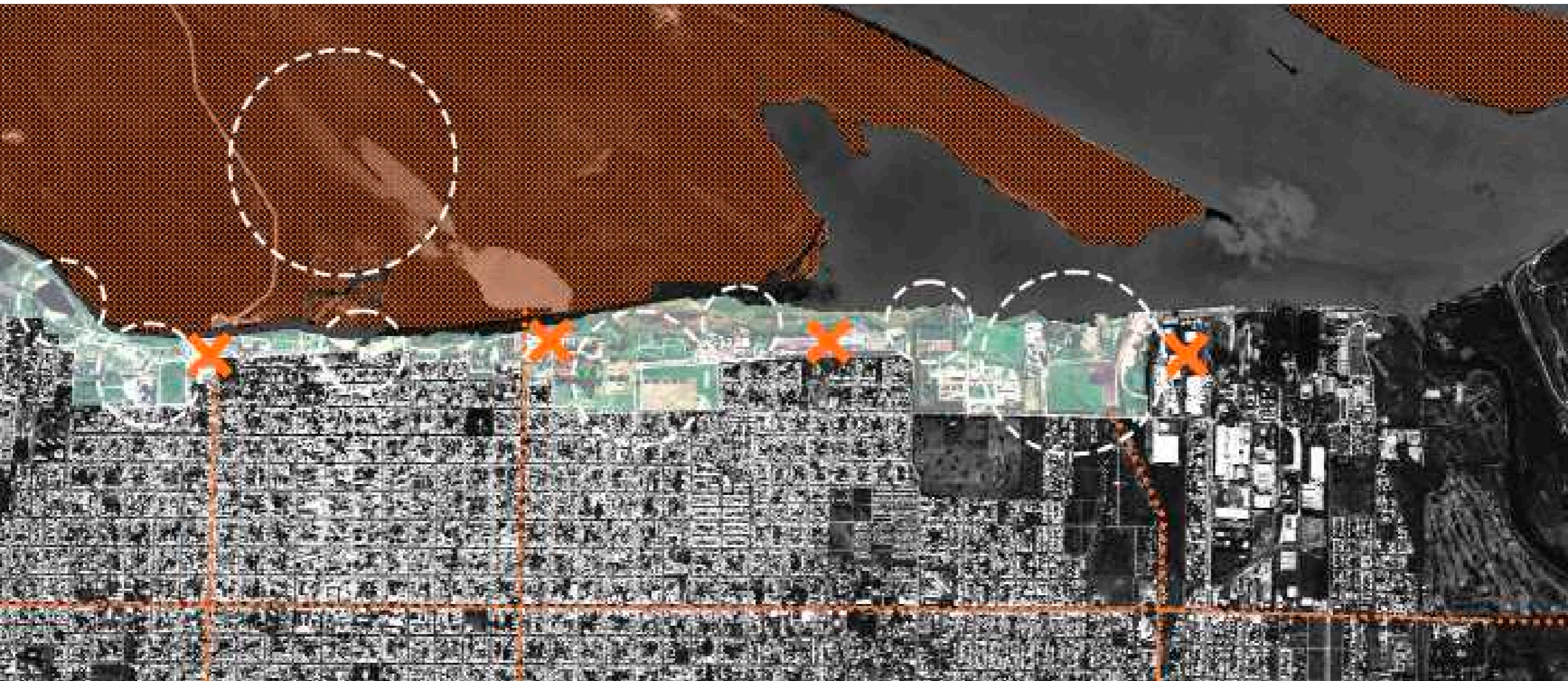
**CRECIMIENTO DE
LA MANCHA**



**DISCONTINUIDAD DEL
BORDE COSTERO**



DIALOGO RIO - CIUDAD



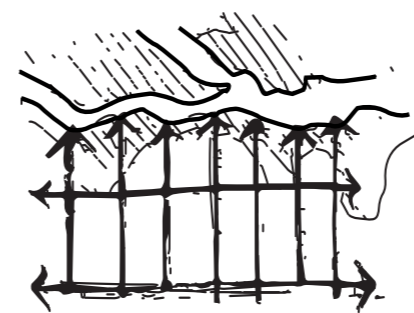
MASTER PLAN

El masterplan aborda diversas problemáticas en la expansión no regulada de San Nicolás, proponiendo soluciones como la potenciación de calles estratégicas, programas culturales en la costa, renovación del verde urbano, densificación compacta y elementos arquitectónicos que conecten bordes. El objetivo es crear un modelo territorial que conserve espacios naturales y conecte tejidos urbanos, mejorando la habitabilidad y promoviendo la ciudad como un ecosistema.

Centrado en una ciudad compacta y sostenible, el plan busca reducir la movilidad, priorizando medios de transporte alternativos y minimizando el impacto ambiental. Además, propone compensar la impermeabilización del suelo con suelos permeables y ordenar el verde urbano para hacer la traza más permeable y ofrecer espacios recreativos.

En el ámbito cultural, se propone una banda costera que una la ciudad y la naturaleza, reivindicando la relación del ciudadano con el espacio verde. El enfoque es generar un espacio público multifuncional, fomentando la interacción social y la seguridad del entorno urbano.

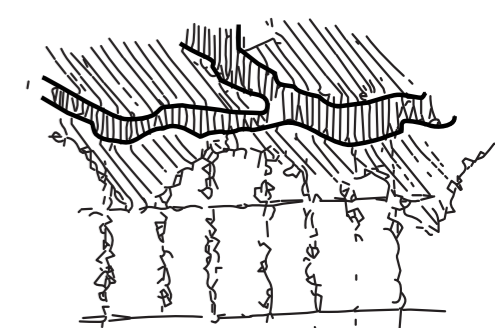
El plan se orienta a una reprogramación basada en lineamientos viales y de transporte, priorizando la movilidad peatonal y ciclista, y generando accesos a la ciudad conectados con la costa. Se busca una ciudad más sustentable, accesible y en armonía con su entorno, con un sistema de movilidad multimodal.



JERARQUIZACIÓN DE LAS LLEGADAS AL RÍO



NUEVOS PROGRAMAS PUBLICOS SOBRE EL BORDE COSTERO



MEJORAMIENTO DEL DIALOGO RÍO - CIUDAD



CIUDAD COMPACTA

El masterplan prioriza una visión de ciudad compacta y regulada, optimizando el uso del espacio urbano buscando regular el crecimiento de la mancha urbana, promoviendo un uso sustentable del suelo que evite la expansión descontrolada y la consiguiente degradación ambiental. Al limitar la extensión de la ciudad, se fomenta una densidad equilibrada que soporta la diversidad funcional y social, integrando viviendas, comercio, servicios y espacios públicos en un tejido urbano cohesivo.

La propuesta pone énfasis en la creación de múltiples centros de actividad, cada uno con su propia identidad y funciones específicas, distribuidos a lo largo del área urbana. Este enfoque multiescalar asegura que los servicios esenciales estén a una corta distancia de cualquier punto de la ciudad, alineándose con el concepto de la ciudad de los 15 minutos. En este modelo, todos los habitantes pueden acceder a sus necesidades diarias, como educación, salud, comercio y recreación, en un cuarto de hora a pie o en bicicleta, promoviendo así el uso del transporte no motorizado y la vitalidad de las calles.

Además, se resalta la importancia de la espacialidad que facilite relaciones fluidas y significativas entre sus habitantes. Los espacios urbanos se diseñan para ser apropiados de manera efectiva por la comunidad, fomentando una interacción directa y enriquecedora. La accesibilidad y funcionalidad del entorno urbano se asegura mediante una planificación que considera la diversidad de usos y la necesidad de espacios compartidos, reforzando el sentido de comunidad y pertenencia. Esta visión de ciudad compacta no solo mejora la calidad de vida de los residentes, sino que también contribuye a la sostenibilidad ambiental y a la resiliencia urbana.



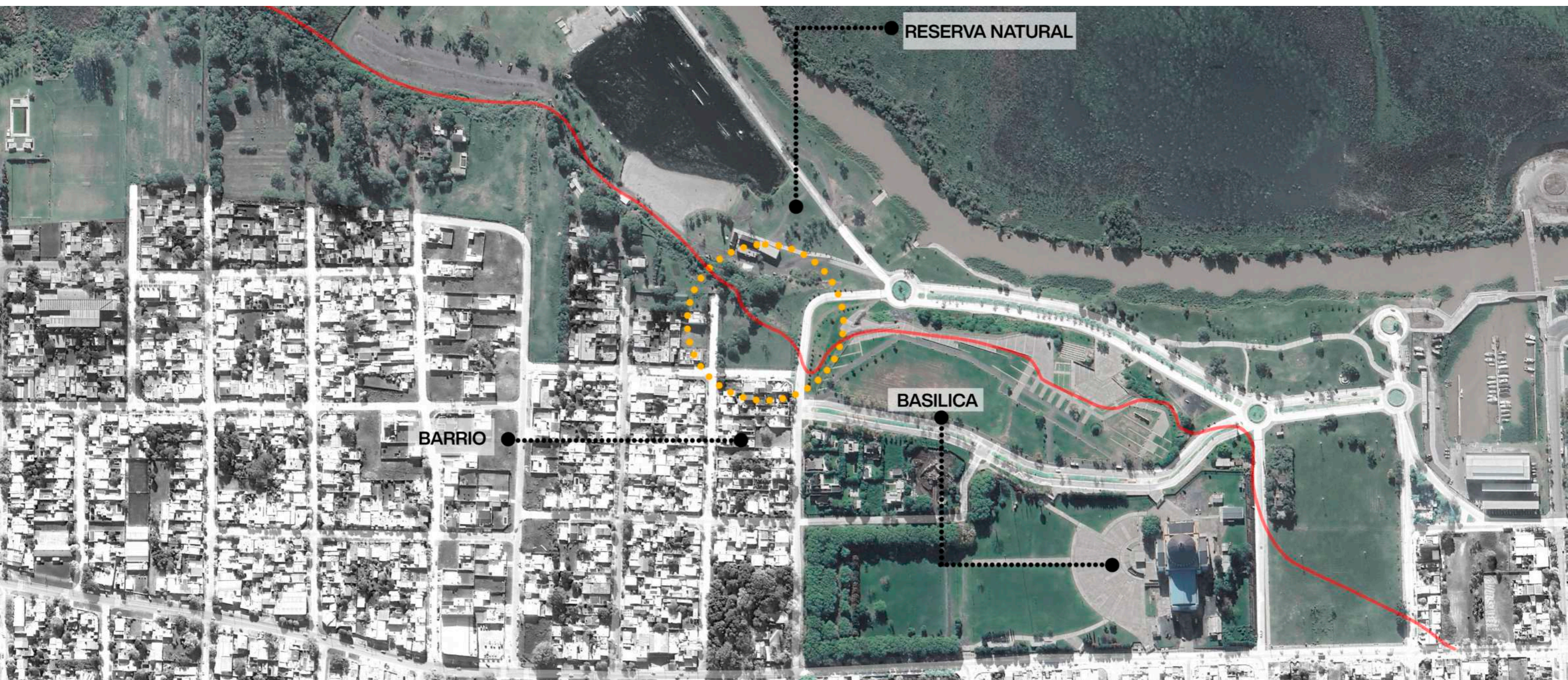
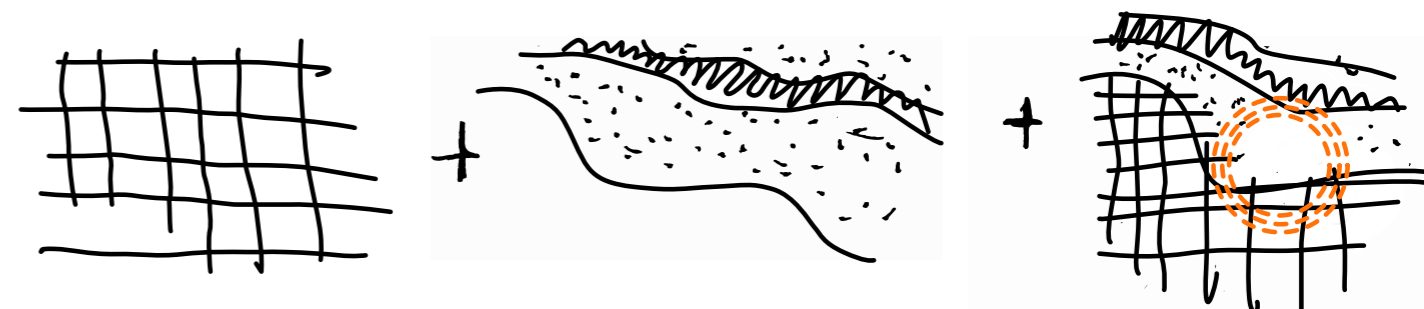
PROYECTO

AREA DE INTERVENCIÓN

La intervención se sitúa en la zona norte de San Nicolás, un área que converge el barrio construido, la reserva natural, y la basílica, representando un cruce significativo entre lo urbano, lo natural y lo espiritual.

La zona de intervención está marcada por la presencia de una barranca que genera una fractura en la relación entre el río y la ciudad, creando una separación física y visual significativa.

Elijo trabajar sobre un terreno dentro de esta pieza urbana donde se encuentran la ciudad y la reserva, lo construido y lo natural, donde existe la oportunidad de articular ese diálogo.

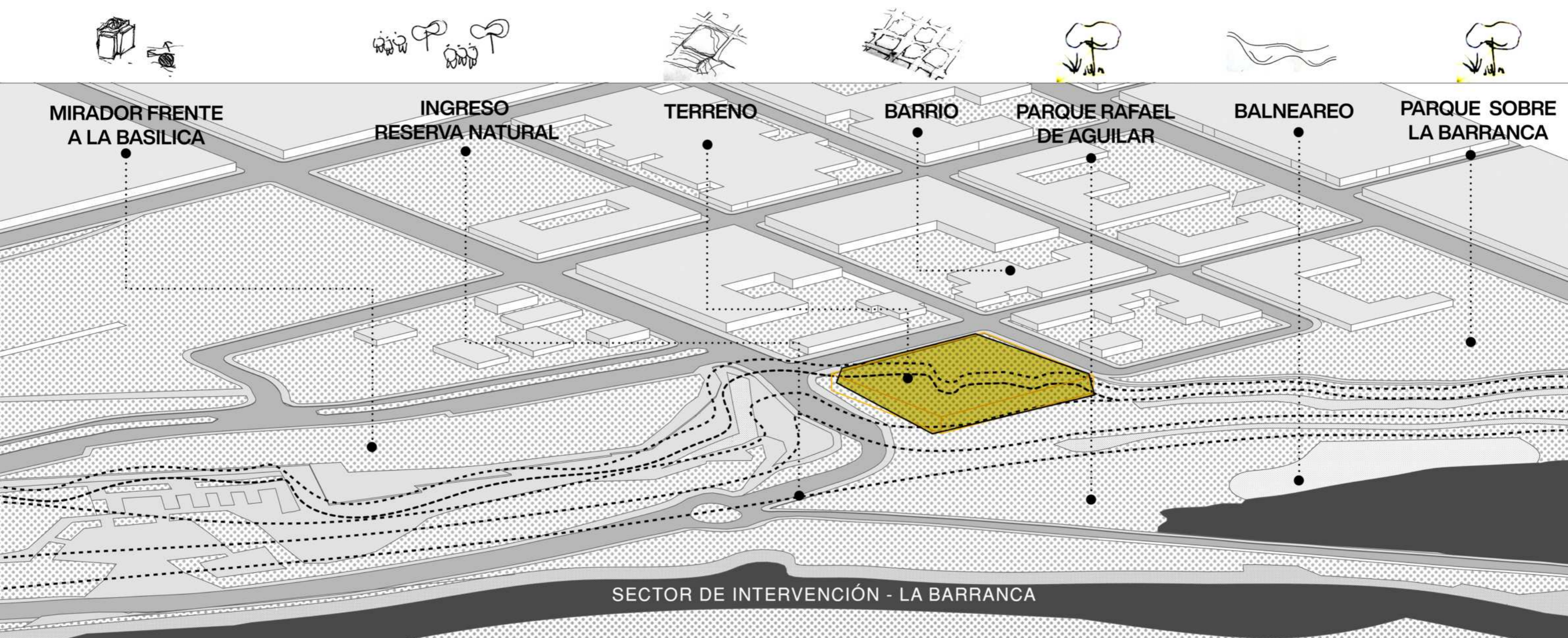
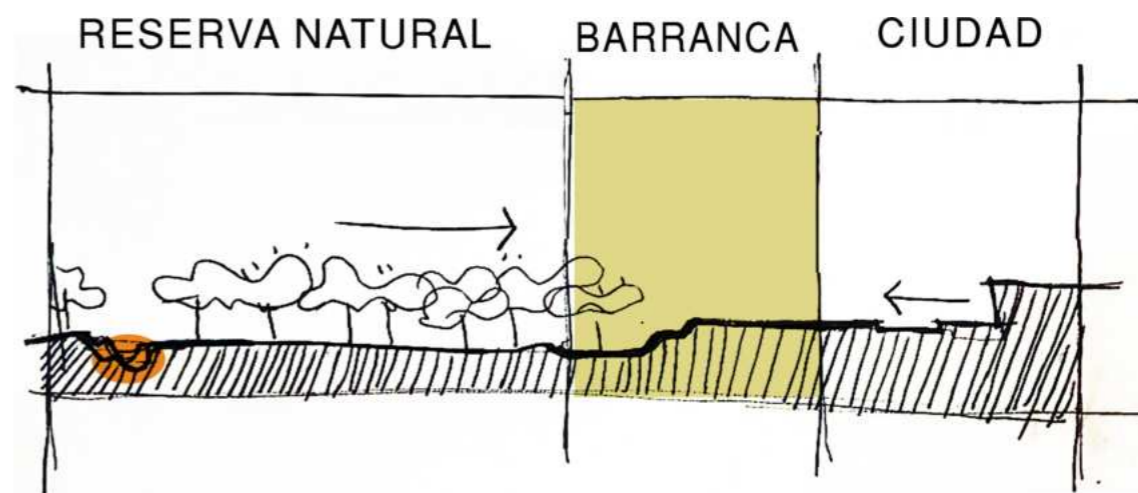


EL SITIO

El terreno tiene ciertas características, relacionadas con su ubicación y la presencia de una barranca que lo divide a la mitad, casi formando una media luna. Los lineamientos para el terreno incluyen trabajar tanto al nivel de la ciudad como al nivel de la reserva, y considerar las diferentes escalas y llegadas.

ACCIDENTE GEOGRÁFICO - LA BARRANCA

El terreno elegido para la intervención, caracterizado por una barranca que separa en altura la ciudad de la reserva natural junto al río, fragmenta la relación entre ambos. La intervención busca salvar esta distancia, aprovechando las visuales panorámicas y fortaleciendo la conexión visual y funcional entre la ciudad y el paisaje fluvial, promoviendo una integración más fluida y significativa.



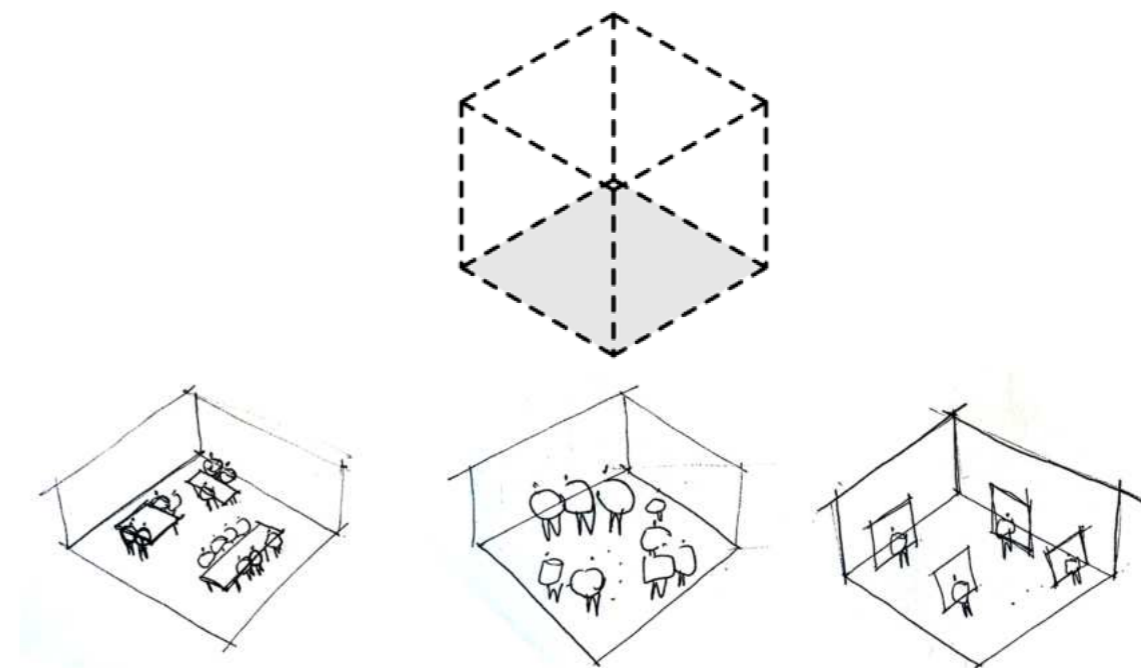


EL TERCER LUGAR: CONTENEDOR

La zona norte de San Nicolás, con su mezcla de lo construido, lo natural y lo espiritual, es particularmente adecuada para la creación de terceros lugares. Estos espacios tienen el potencial de transformar la relación de la comunidad con su entorno, proporcionando lugares accesibles y acogedores donde los habitantes puedan interactuar, compartir experiencias y fortalecer sus lazos sociales. La intervención en esta área no solo responde a una necesidad social, sino que también promueve un modelo de desarrollo urbano que valora la conectividad y el bienestar comunitario. Los mismos simbolizan un punto de encuentro vital, integrando diferentes escalas de uso y facilitando la cohesión social en un espacio significativo para la comunidad.



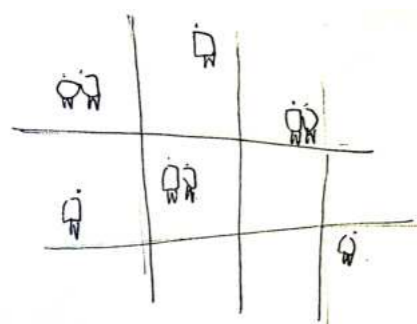
El contenedor cultural se concibe como un espacio multifuncional diseñado para albergar diversas actividades, promoviendo la interacción social y el intercambio creativo. Este espacio flexible y adaptable permite la realización de eventos culturales, talleres, exposiciones y actividades comunitarias, consolidándose como un punto de referencia cultural. El centro cultural ofrece actividades que abarcan tanto el mundo abstracto de las ideas y las técnicas donde la creatividad y la funcionalidad coexisten armónicamente.



Leer Escuchar **Debatir** Escribir Estudiar Investigar Cantar Actuar Presentar
Exponer Pintar Crear **Fotografiar** Diseñar Ensayar Enseñar Colaborar
Socializar **Proyectar** Reflexionar

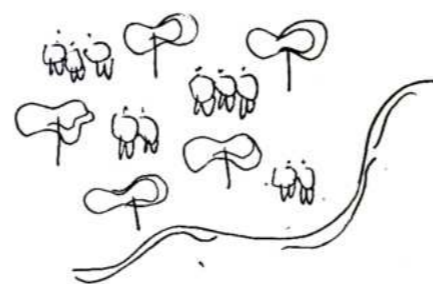
CONSTRUCCION DE LOS USUARIIXS

LO COTIDIANO



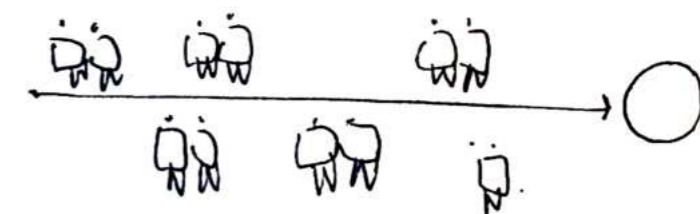
El barrio representa la escala cotidiana, donde las actividades diarias de los residentes configuran un tejido urbano caracterizado por la interacción constante y el sentido de comunidad

EL PASEO



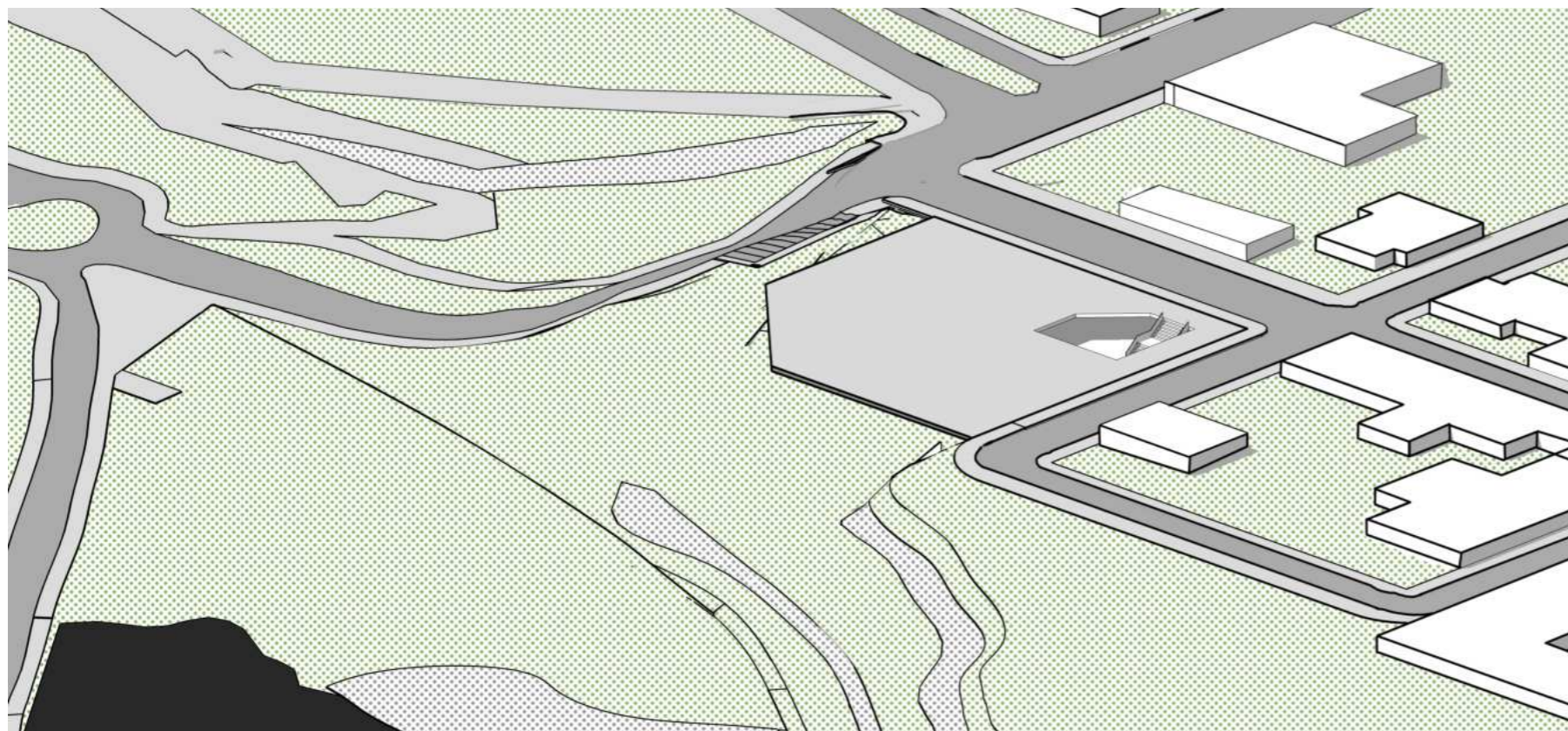
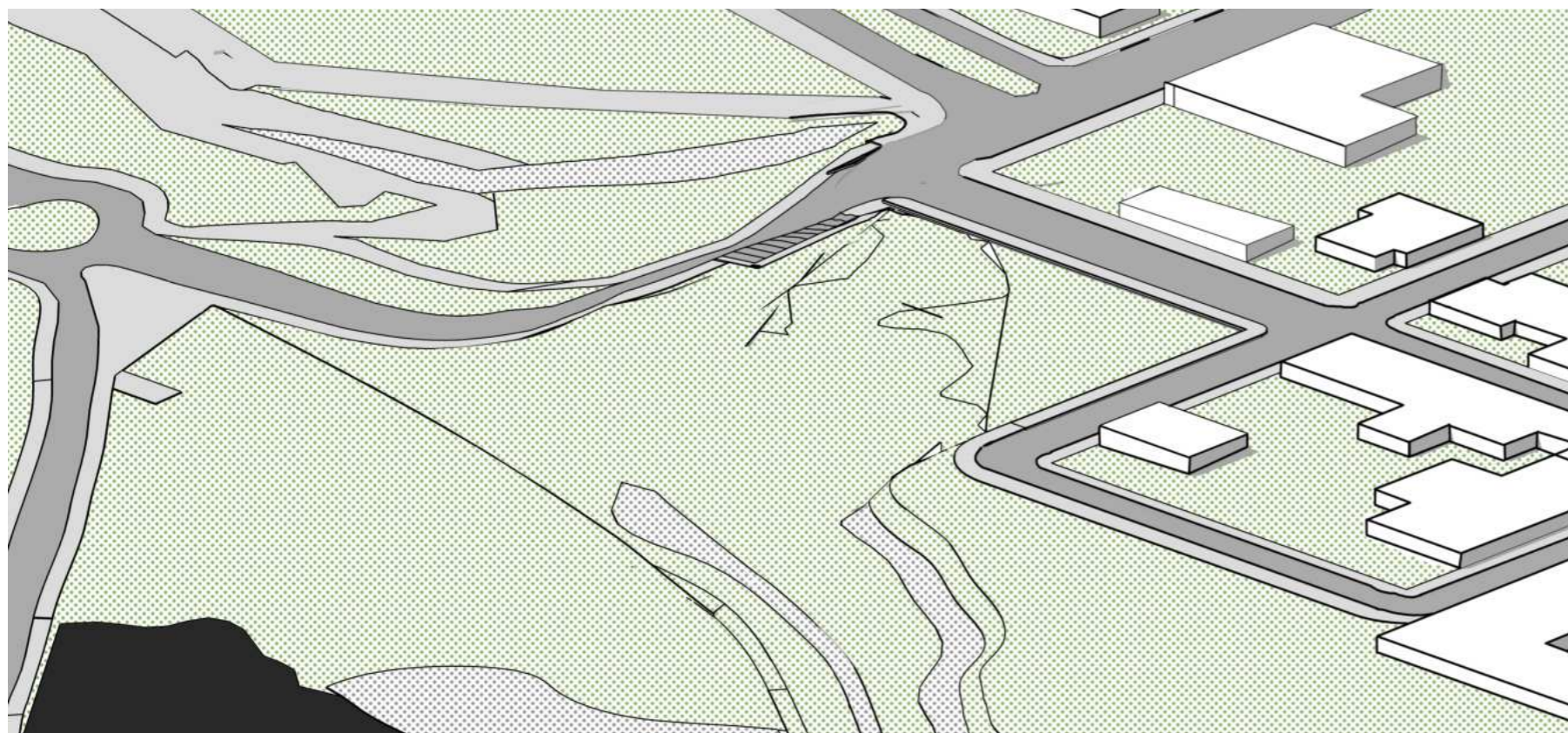
La basilica y la peregrinación anual representan la escala excepcional, congregando a grandes multitudes en eventos específicos, reforzando el carácter simbólico y espiritual del área

LA PEREGRINACION



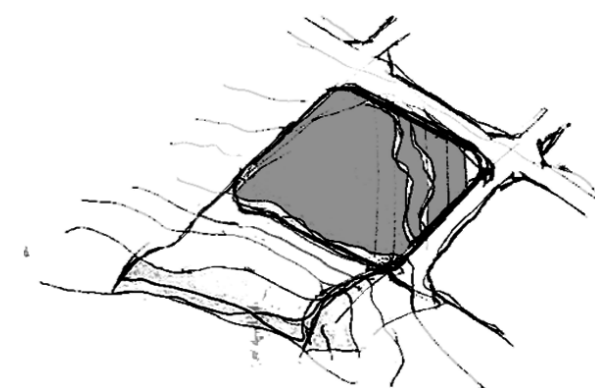
La reserva natural se asocia a la escala recreativa, proporcionando un espacio de esparcimiento y contacto con la naturaleza, principalmente utilizado durante los fines de semana y días festivos

EL PROYECTO COMO UN NUEVO FRENTE URBANO



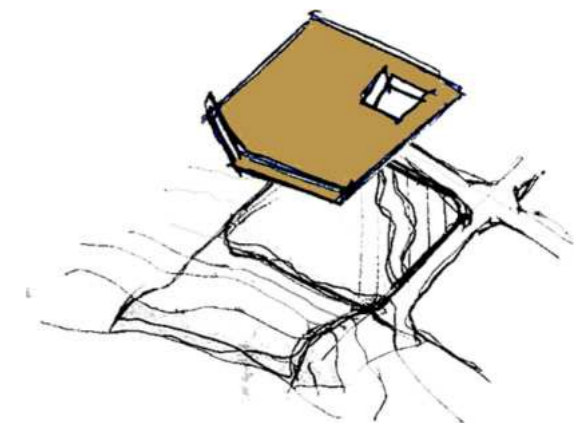
EL TERRENO

El proyecto se sitúa en un terreno caracterizado por una significativa barranca que crea una división natural entre la reserva y la ciudad. Esta barranca no solo actúa como un accidente geográfico relevante, sino que también define la relación física y visual entre el río y el entorno urbano. La presencia de esta barranca enmarca el paisaje y establece un contexto único para la intervención arquitectónica.

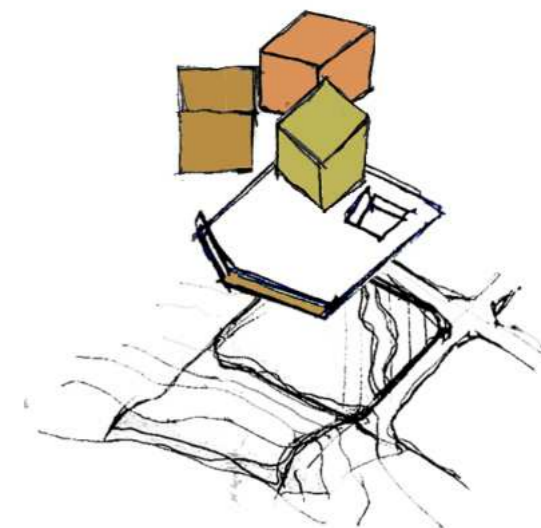
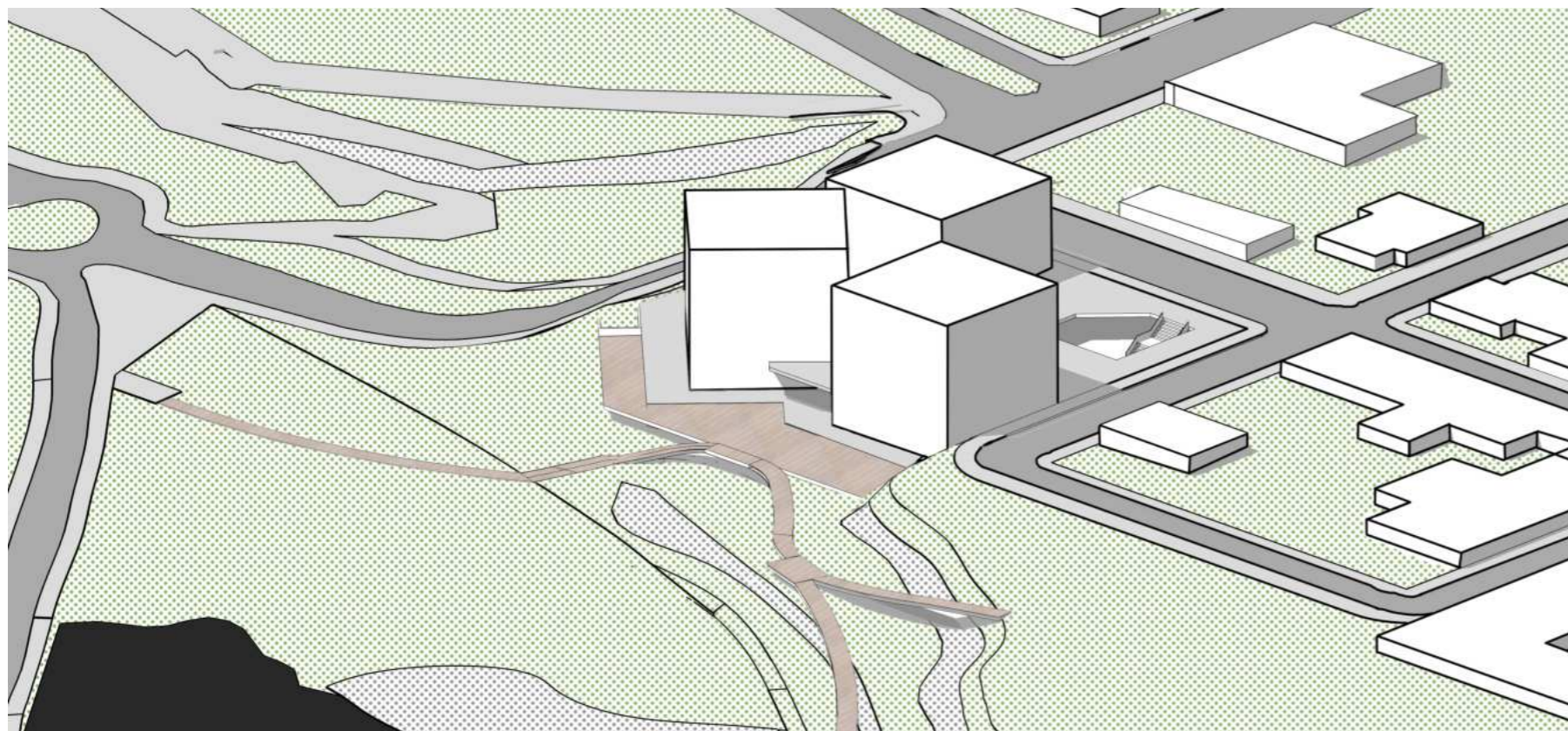
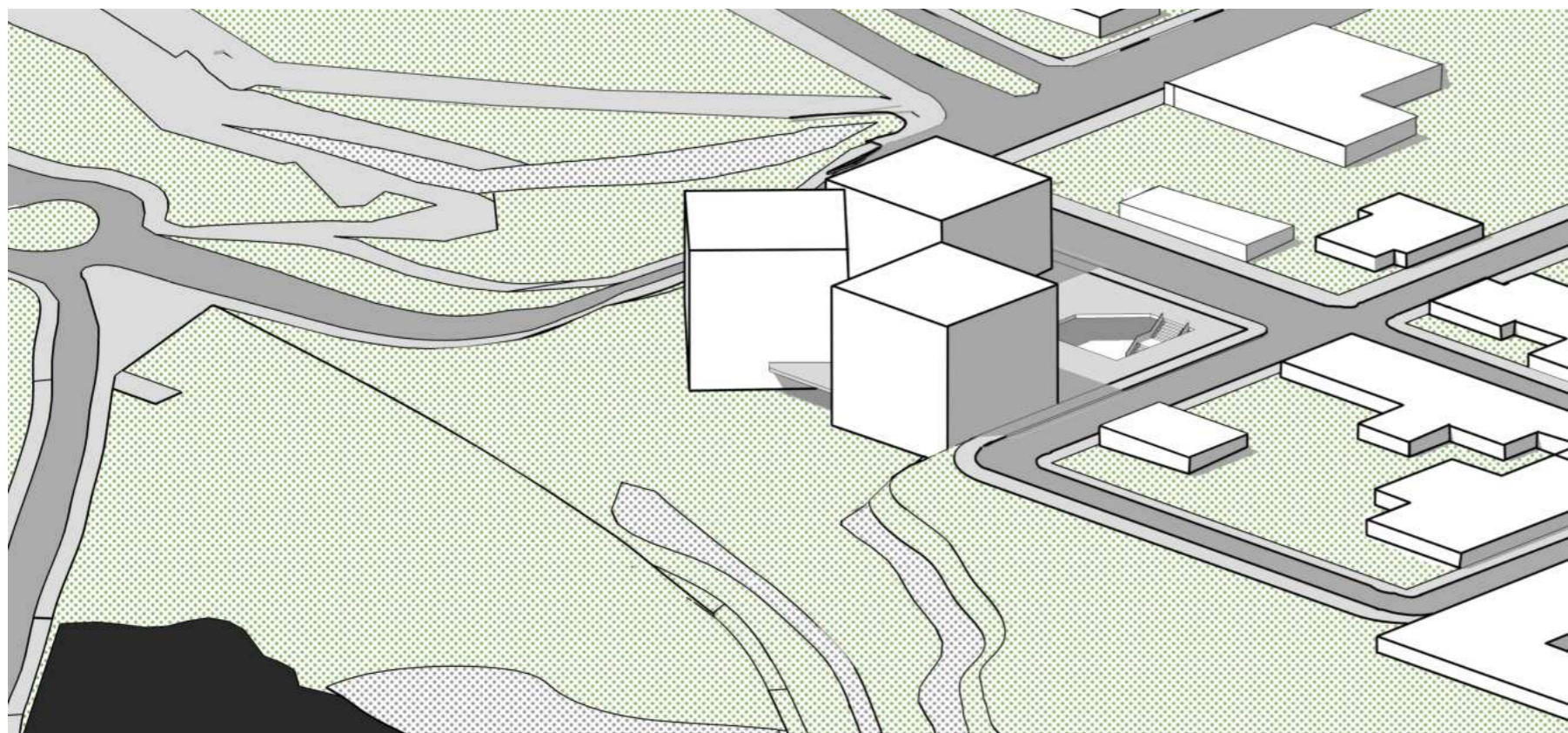


EL BASAMENTO

El basamento del proyecto configura una plaza pública que actúa como corazón del conjunto, ofreciendo un espacio de encuentro para la ciudad y un acceso directo al río. Este basamento integra áreas verdes y zonas peatonales, facilitando la interacción social y el disfrute del entorno natural. Además, su diseño promueve la conectividad entre la ciudad y el paisaje fluvial, creando un espacio multifuncional y accesible.

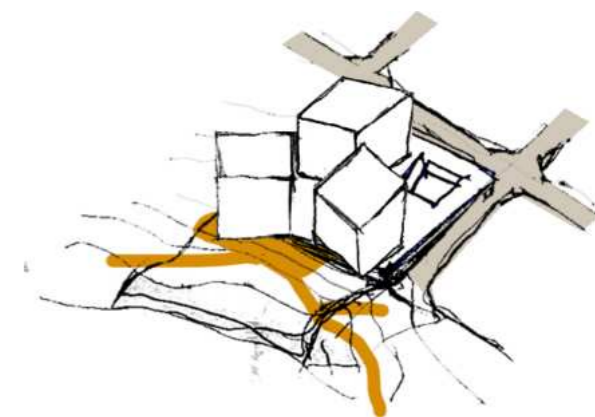


EL PROYECTO COMO UN NUEVO FRENTE URBANO



LOS CONTENEDORES

Tres contenedores culturales se posan sobre la barranca, funcionando de manera independiente y conformando un nuevo frente urbano. Estos contenedores albergan una biblioteca, espacios de exposición y talleres, y un auditorio, ofreciendo una variedad de actividades culturales y educativas. Su disposición estratégica sobre la barranca proporciona vistas panorámicas y fortalece la relación entre la ciudad y el río.

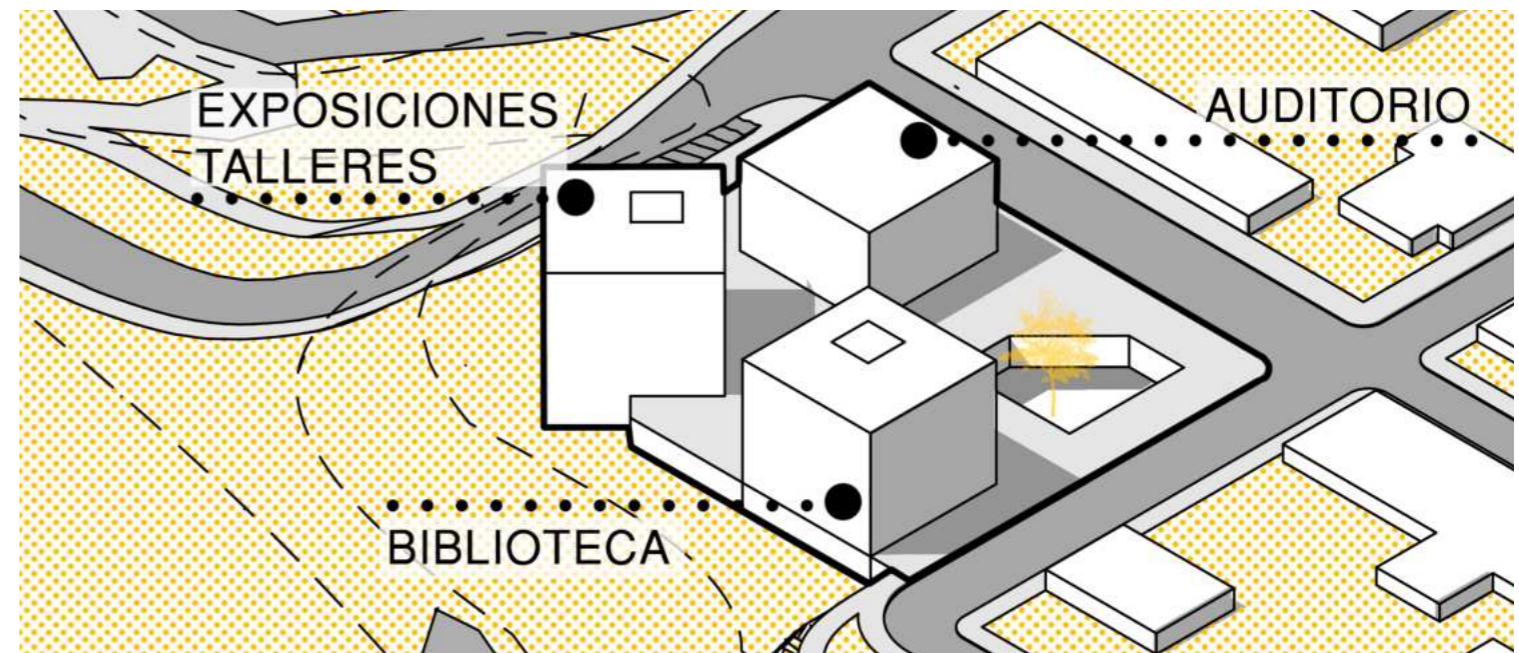
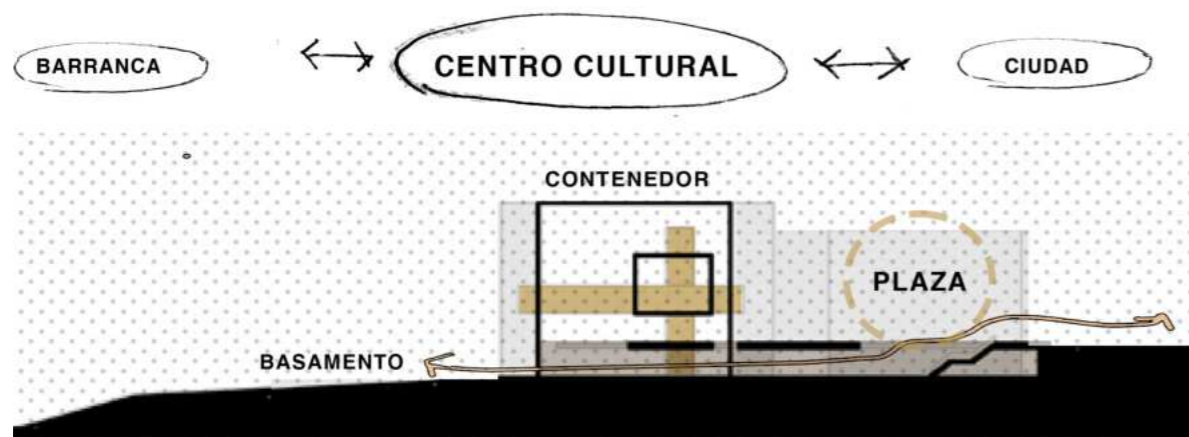


EL CENTRO CULTURAL Y SUS CONECCIONES

El masterplan se conecta con el proyecto a través de un sistema de rampas que salva el desnivel de la barranca, facilitando el acceso peatonal y la movilidad universal. Estas rampas no solo permiten la integración funcional del conjunto, sino que también potencian la accesibilidad y la fluidez en el recorrido urbano. Esta solución arquitectónica asegura una transición suave entre el nivel de la ciudad y el nivel del río, integrando de manera armónica el proyecto en su contexto.

RESOLUCIONES ESPACIALES

Los contenedores se posicionan sobre la barranca, siguiendo su forma casi de mediana, y se unen a través de un basamento que crea una plaza seca a la altura de la ciudad. El basamento sobre el cual se elevan los contenedores culturales conforma una plaza pública que se erige como el núcleo central y simbólico del proyecto. Esta plaza se convierte en el punto de articulación de los tres programas culturales, al mismo tiempo que facilita la relación con el entorno natural a la altura del río.



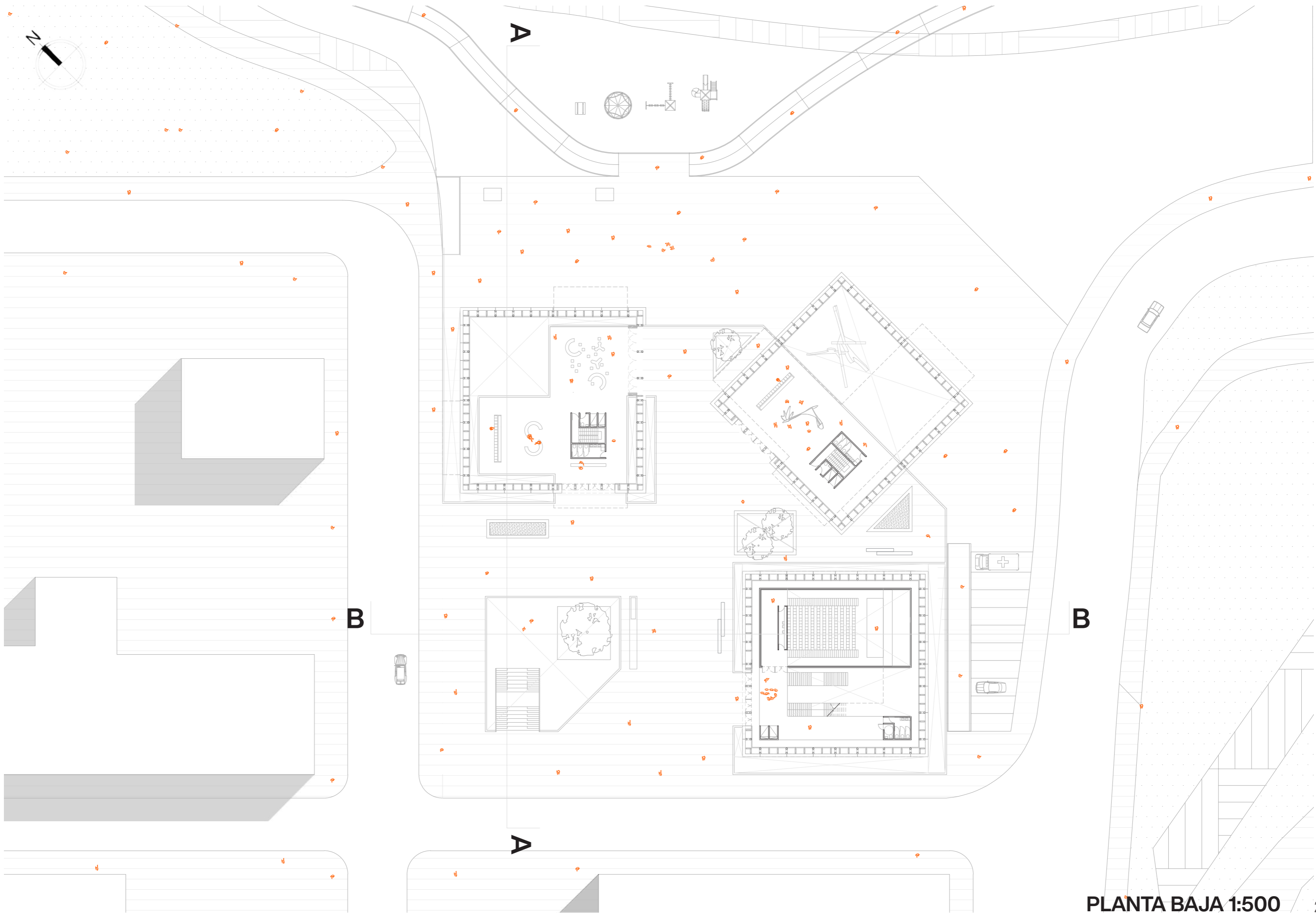
El centro cultural se compone de tres contenedores independientes. Cada uno está diseñado para albergar funciones específicas, facilitando una organización clara y eficiente de las Actividades culturales. Esta disposición permite que las distintas áreas operen de manera autónoma, optimizando el uso del espacio y los recursos.

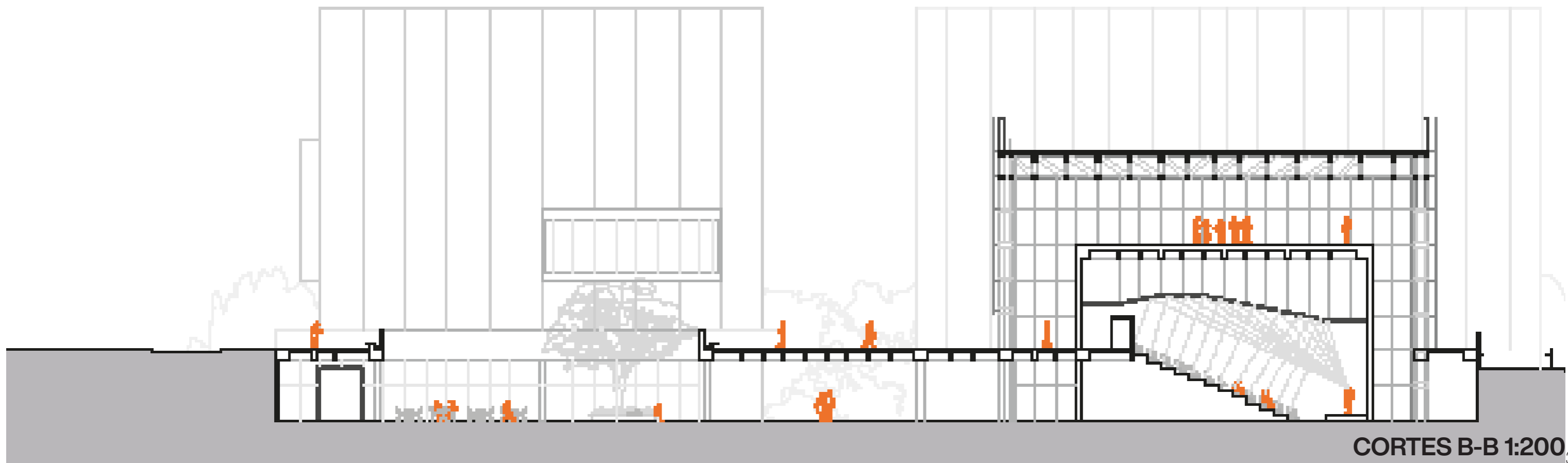
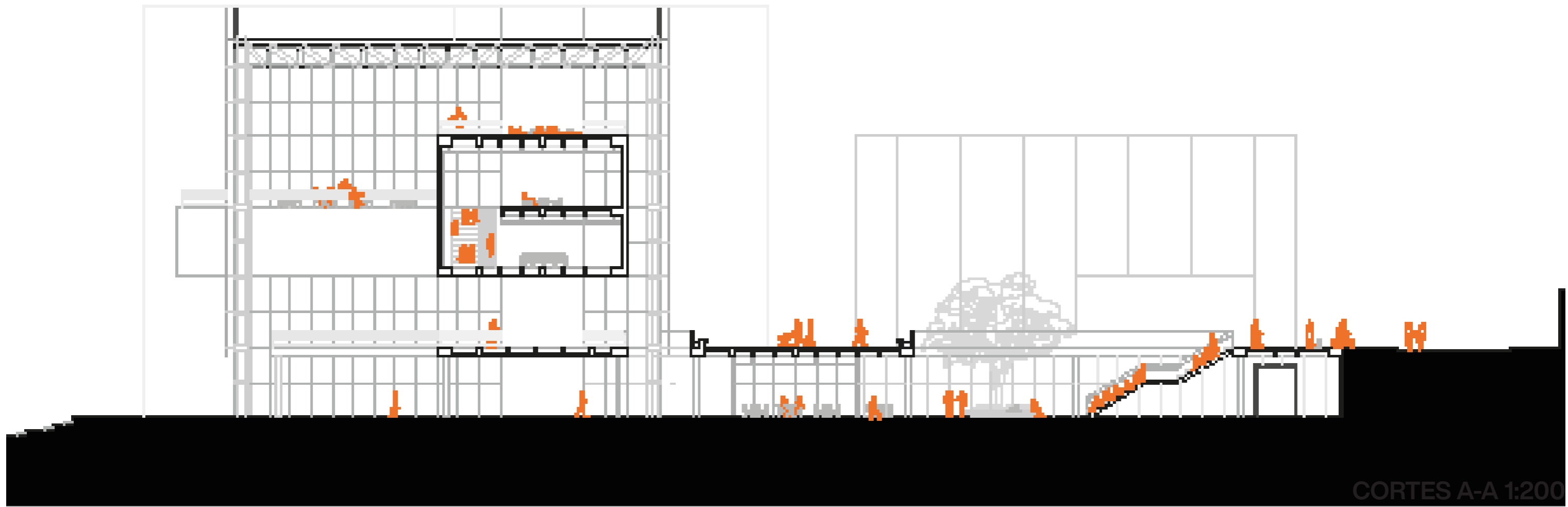


La formalización de las actividades más técnicas como una estructura arbórea con las salas como ramas que se despliegan desde el centro permite que las actividades más sociales se desarrollen dentro del vacío, convirtiéndose en un espacio centrífugo que produce una sensación de continuidad y de movimiento.



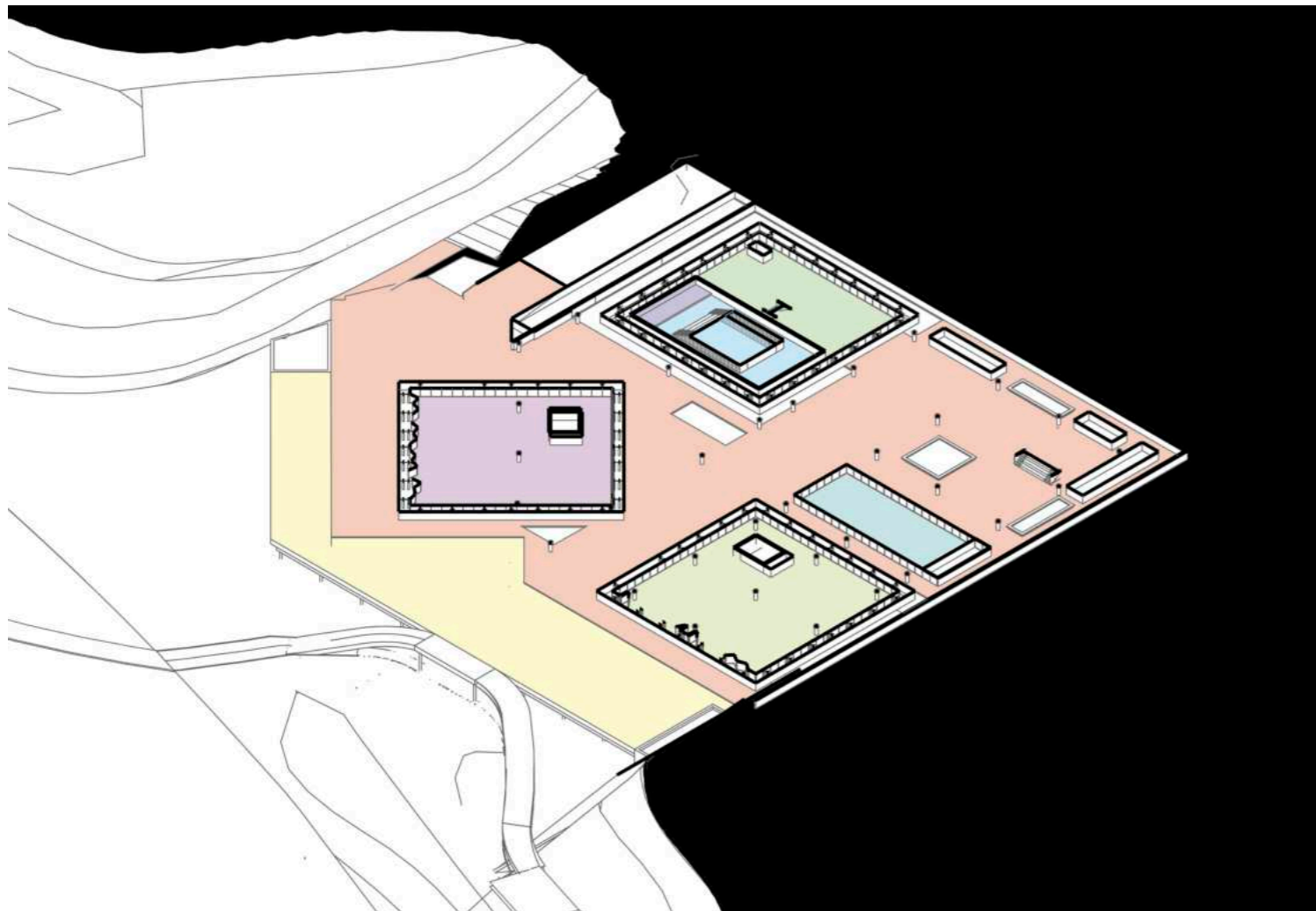












PATIO SUBSUELO (400m²)

TALLER BIBLIOTECA (650m²)

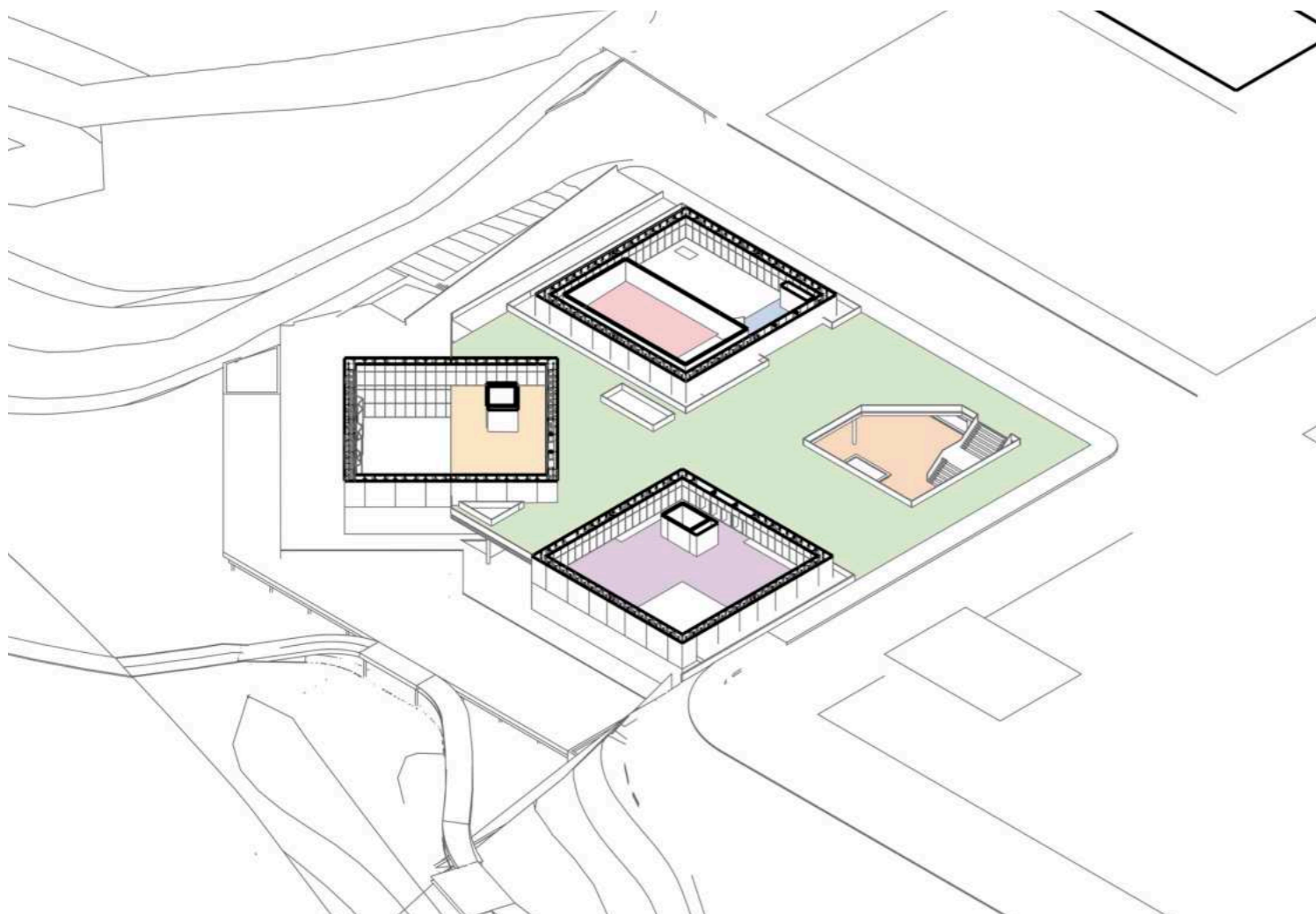
TALLER DE EXPOSICIONES (650m²)

COMEDOR (200 m²)

AUDITORIO (300m²)

FOYER (100m²)

CAMERINES (50m²)



PLAZA SECA (2500m²)

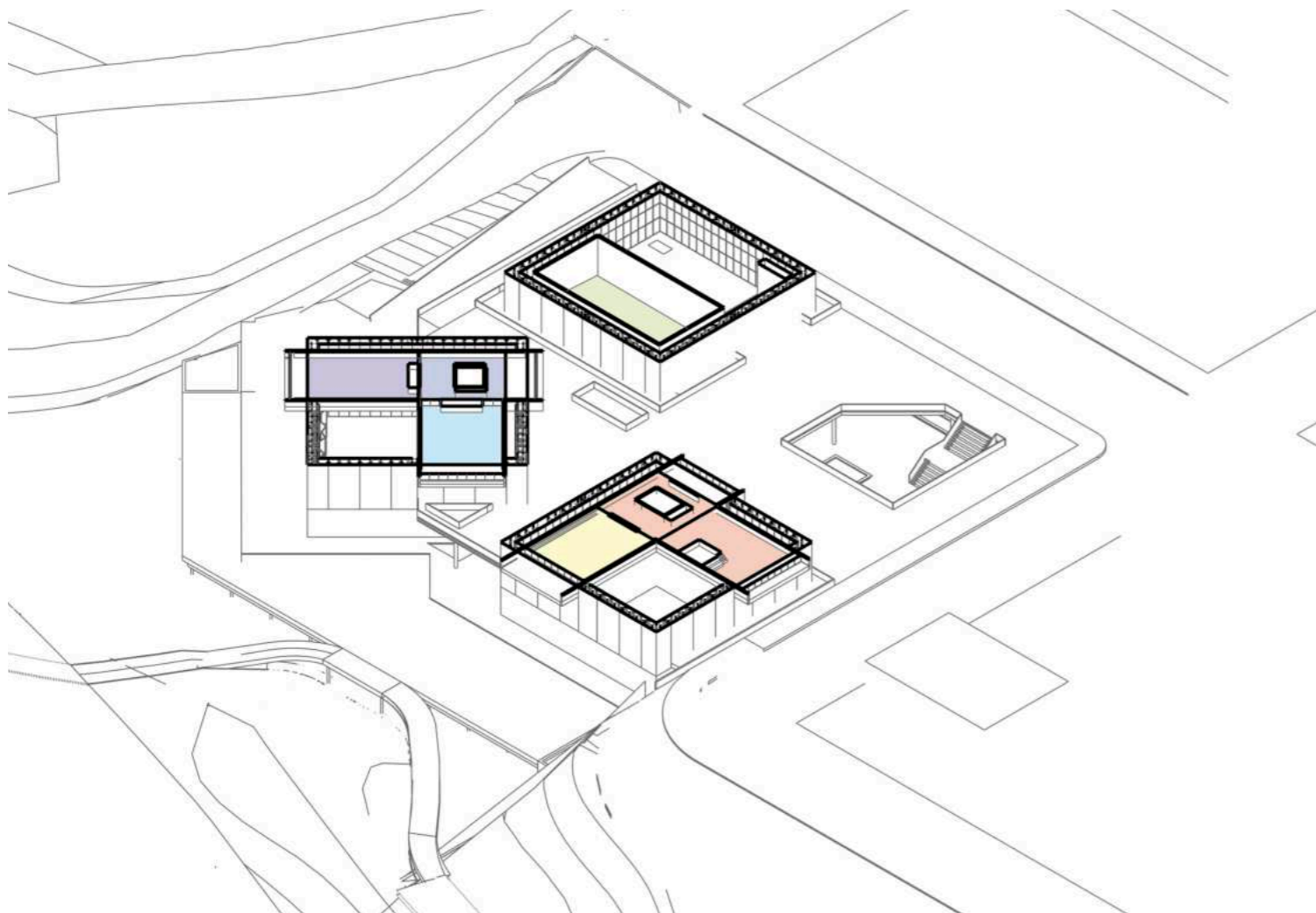
ACCESO BIBLIOTECA (450m²)

ACCESO TALLERES / EXPOSICIONES (300m²)

PATIO INGLES (400m²)

AUDITORIO (300m²)

FOYER (100m²)



SALA DE LECTURA SILENCIOSA (200m²)

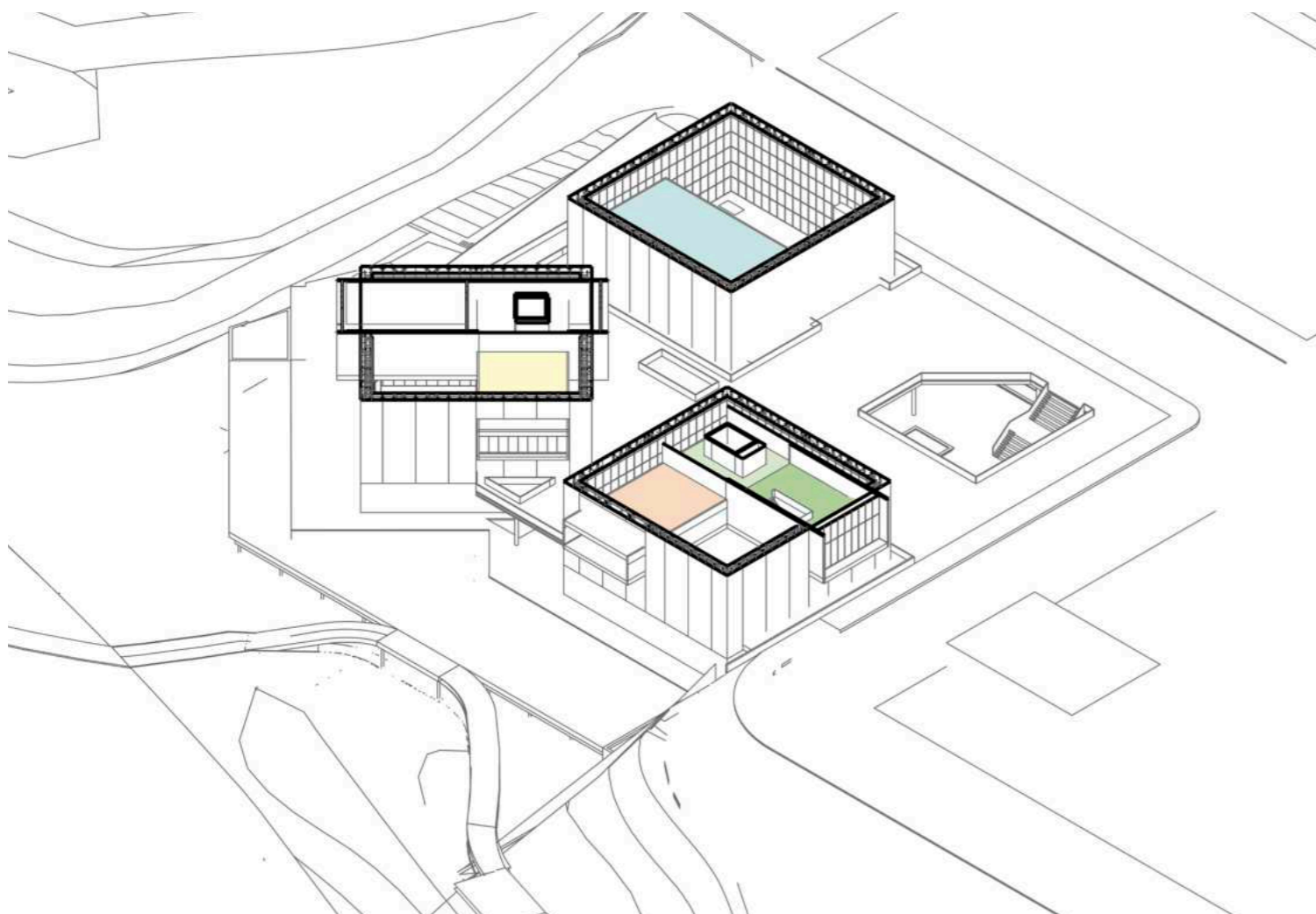
SALA DE LECTURA (300m²)

TALLER EN DOBLE ALTURA (300m²)

TALLER SIMPLE ALTURA (200m²)

HALL TALLERES (50m²)

AUDITORIO (300m²)



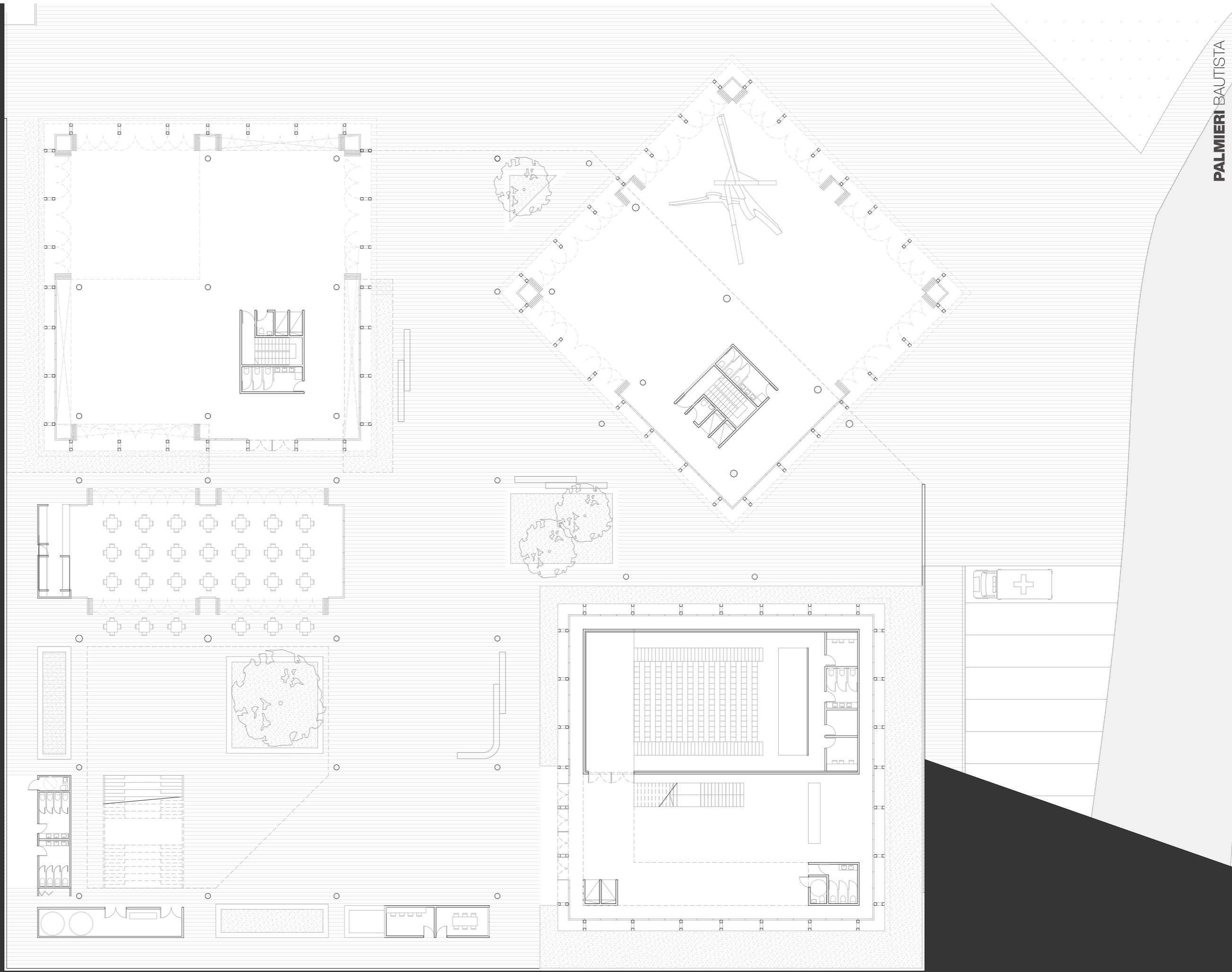
SALA DE LECTURA (300m²)

CAFETERÍA (200m²)

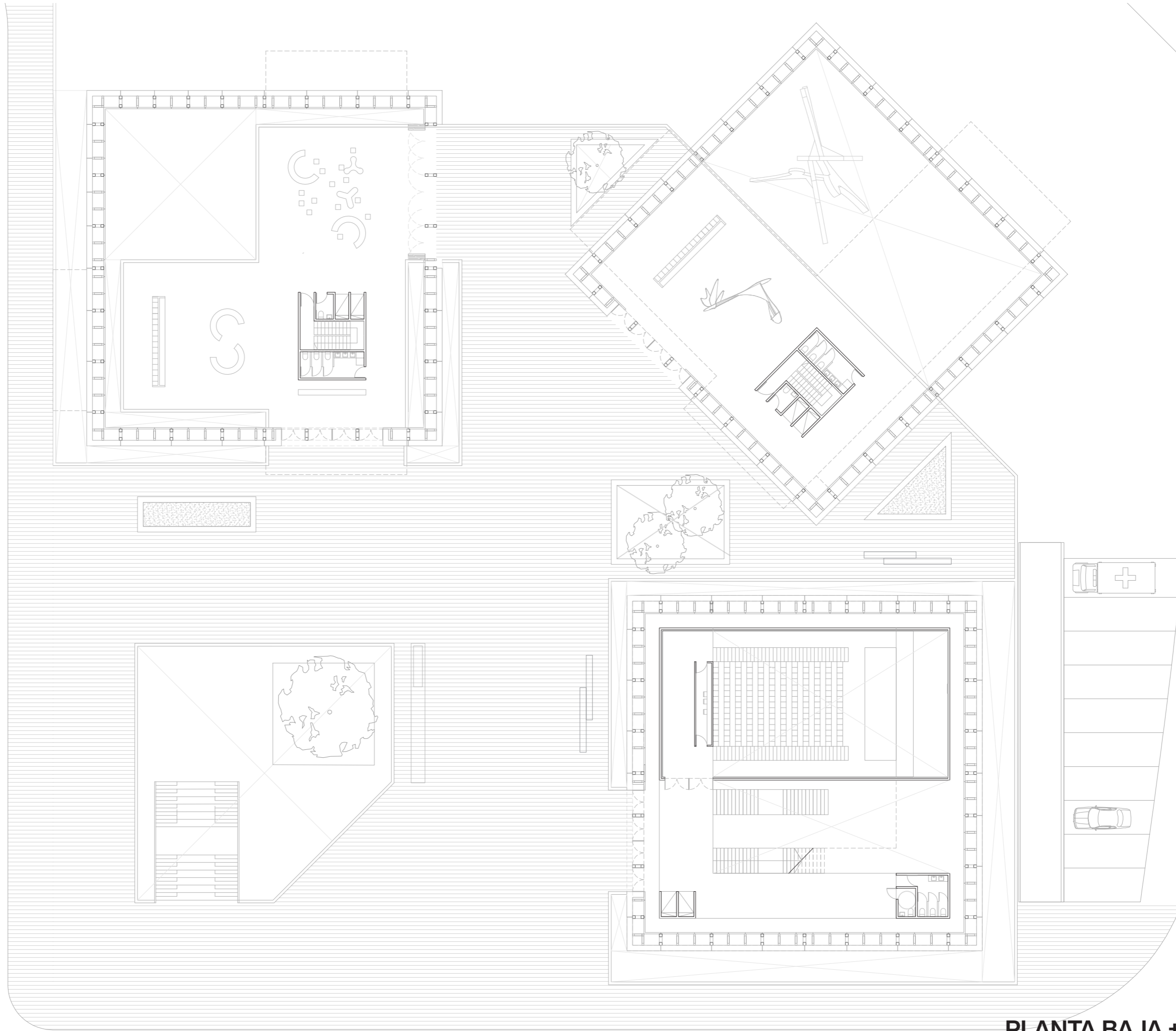
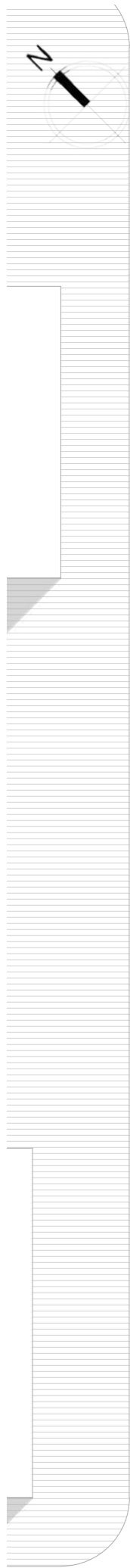
SALA EXPOSICIONES (300m²)

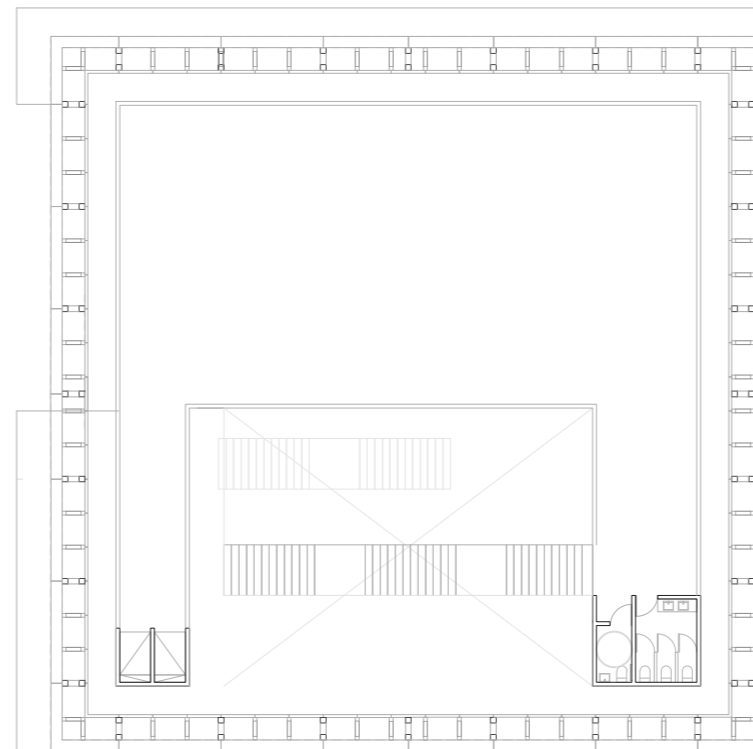
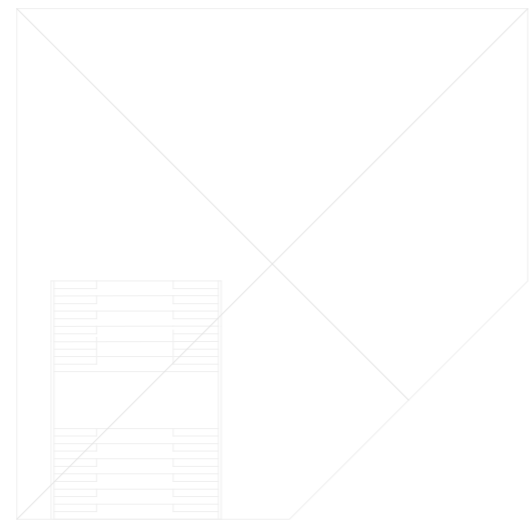
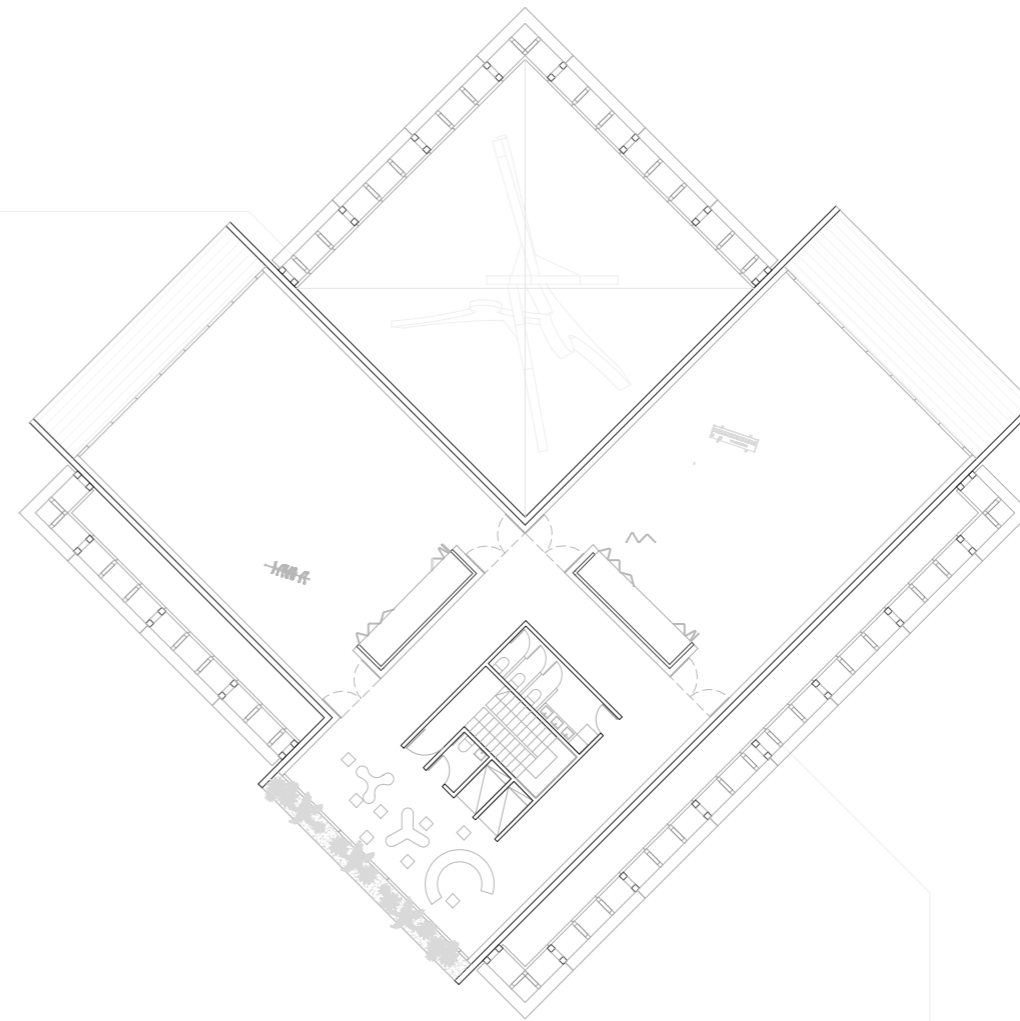
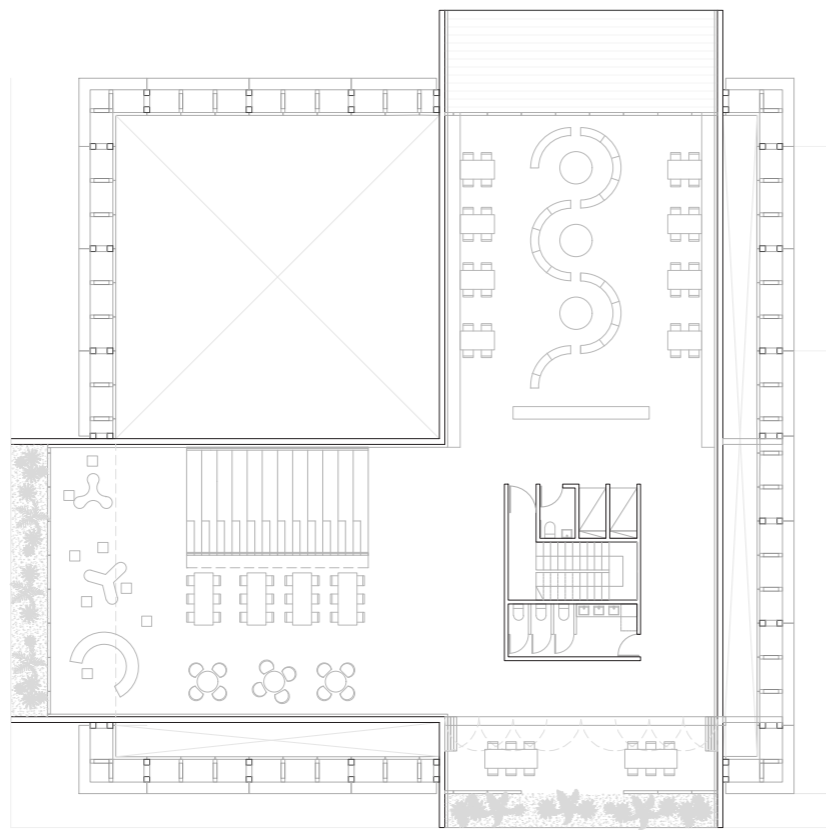
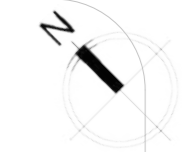
LA TERRAZA (300m²)

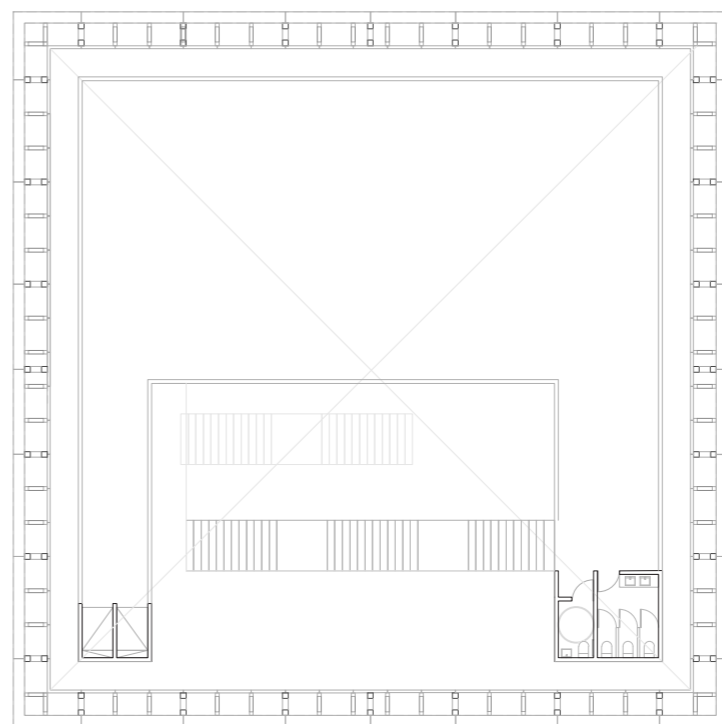
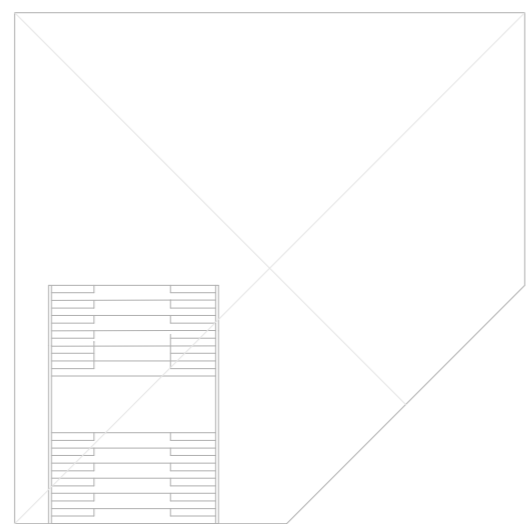
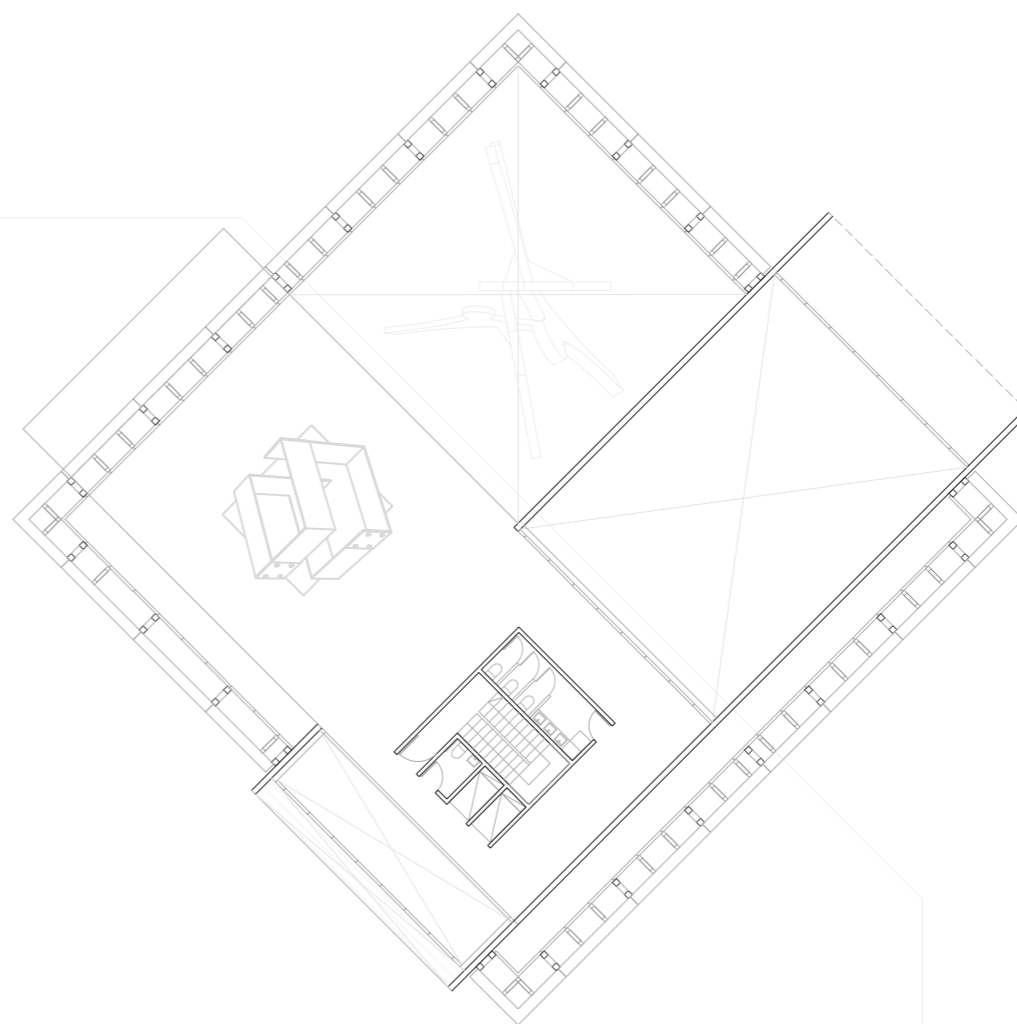
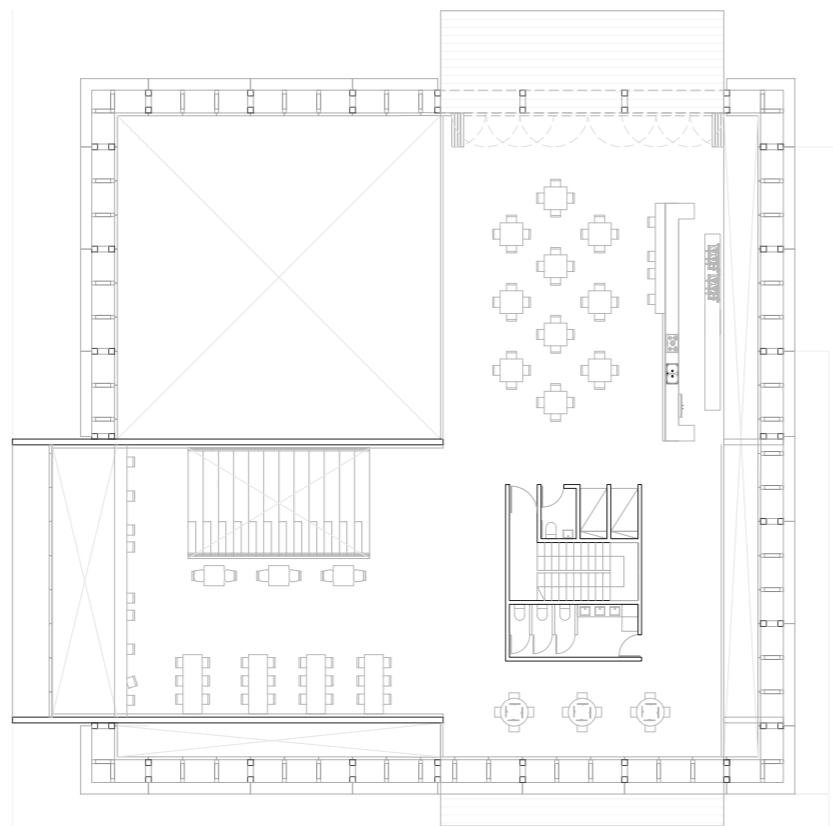
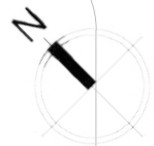


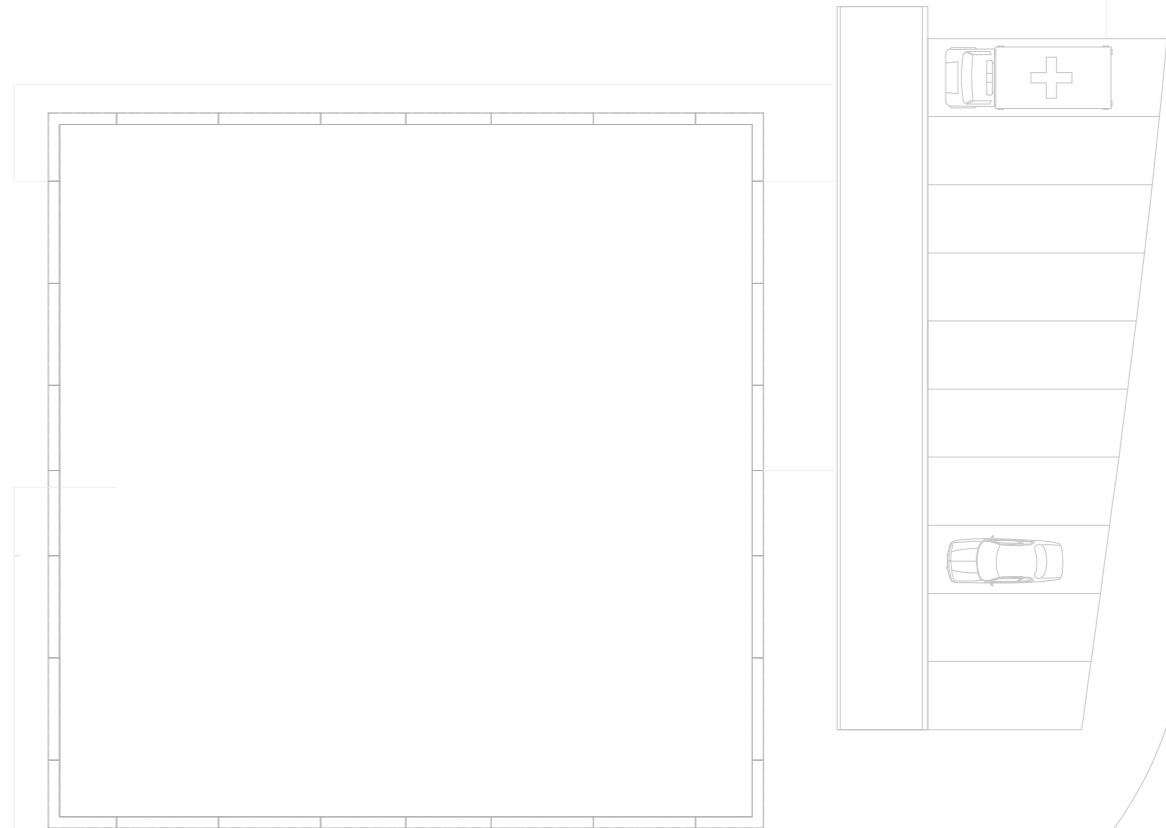
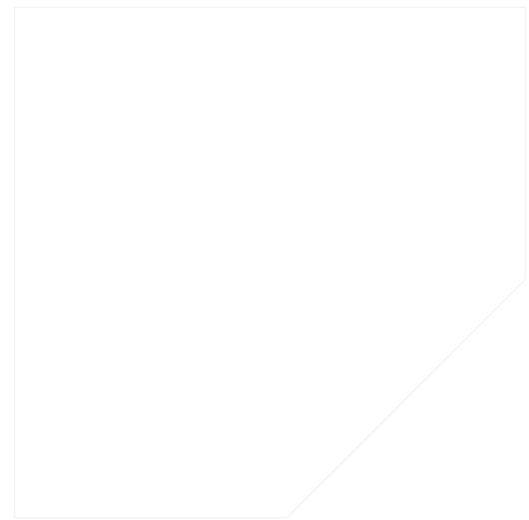
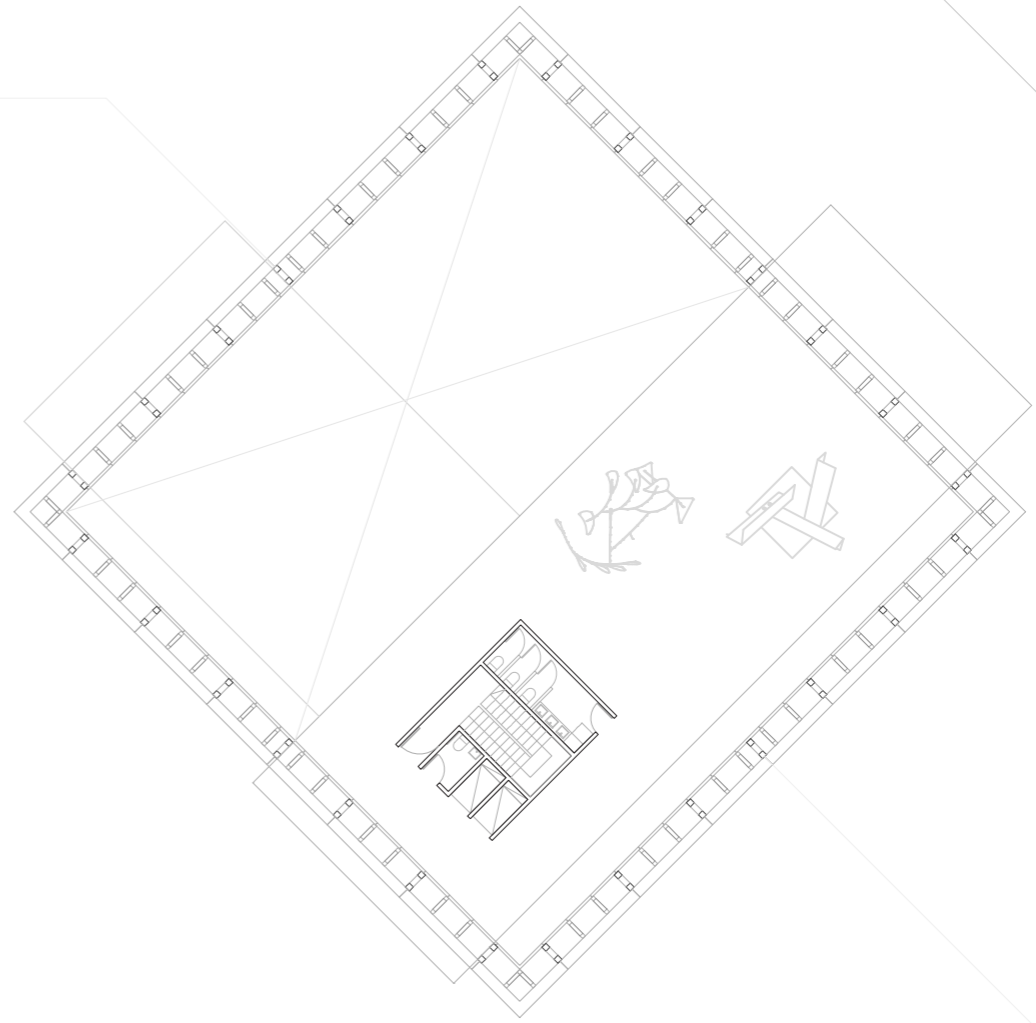
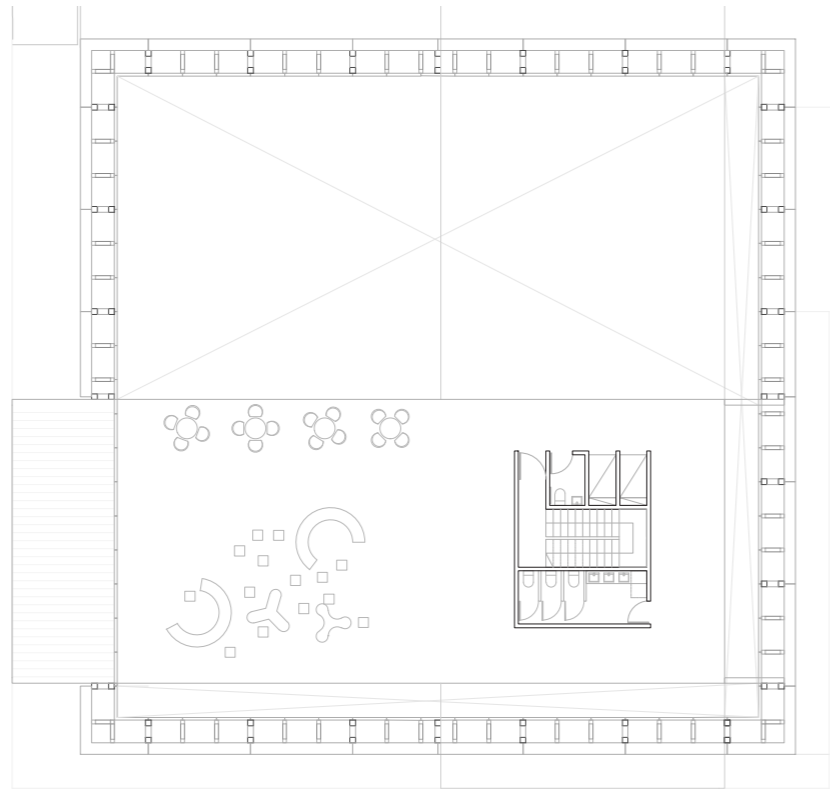
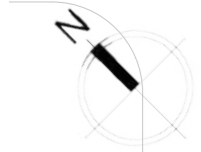


SUBSUELO -4.50 1:200









PLANTA +13.50 1:200₄₀

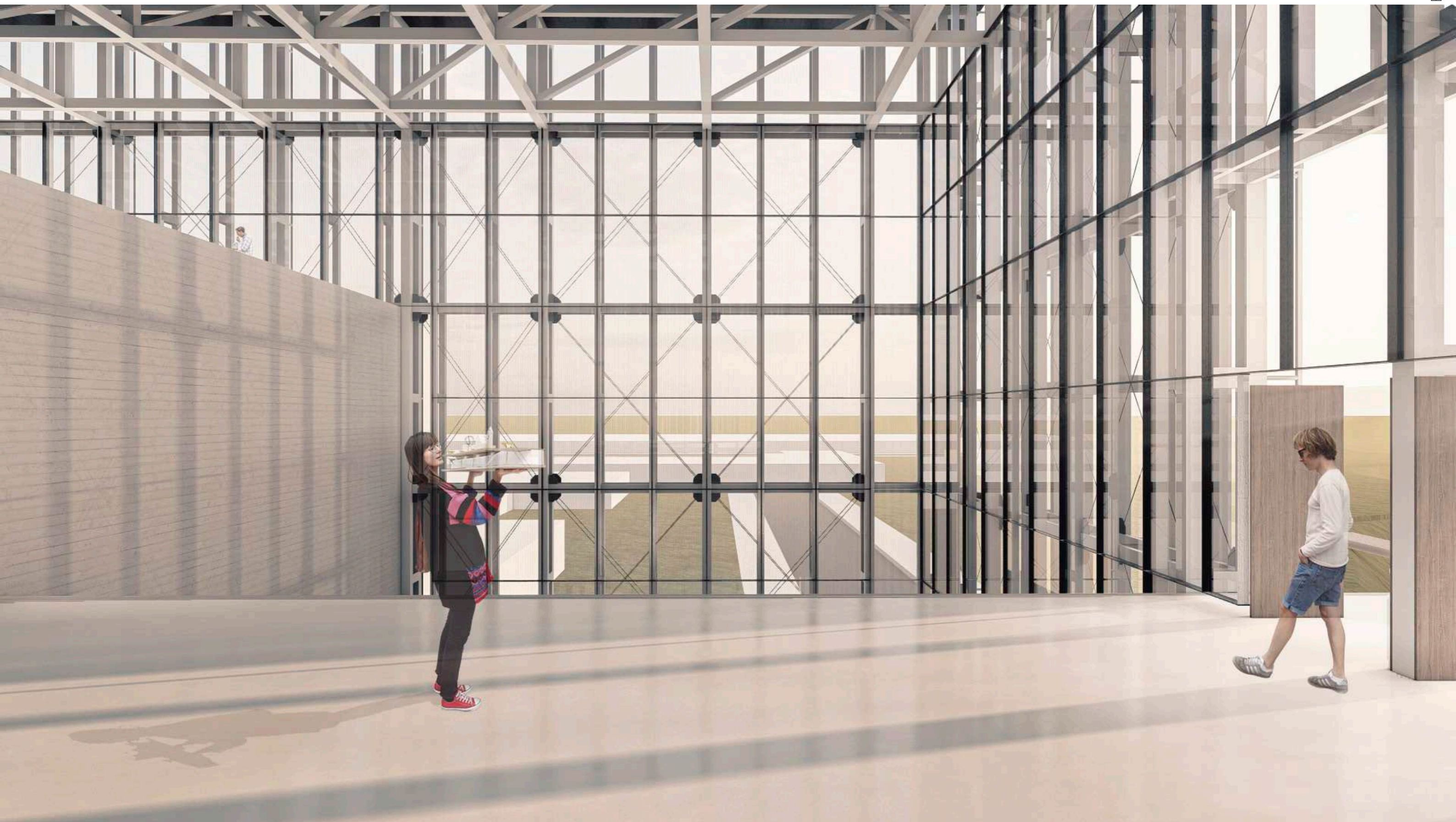


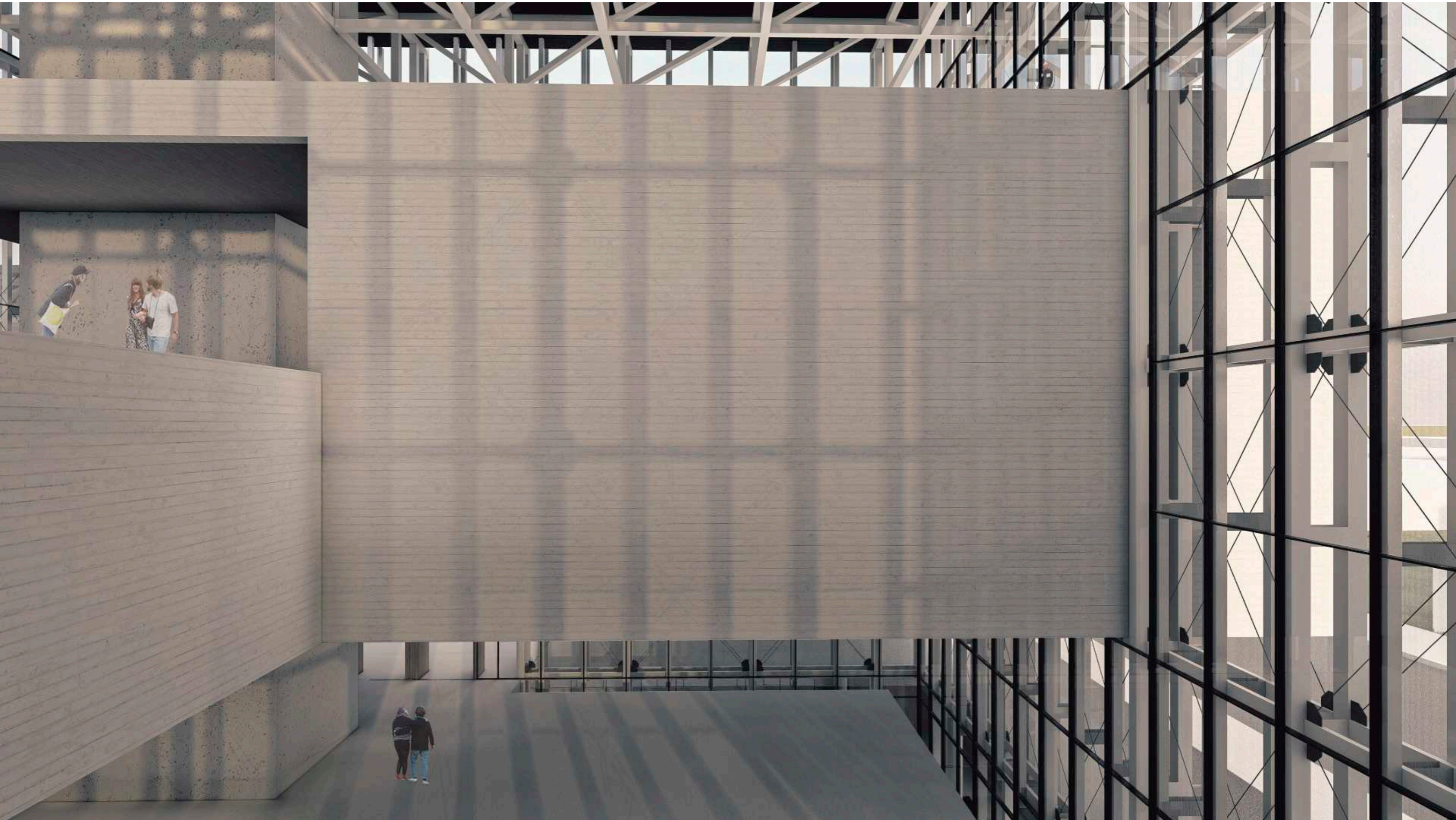


VISTA DESDE EL RIO 1:500



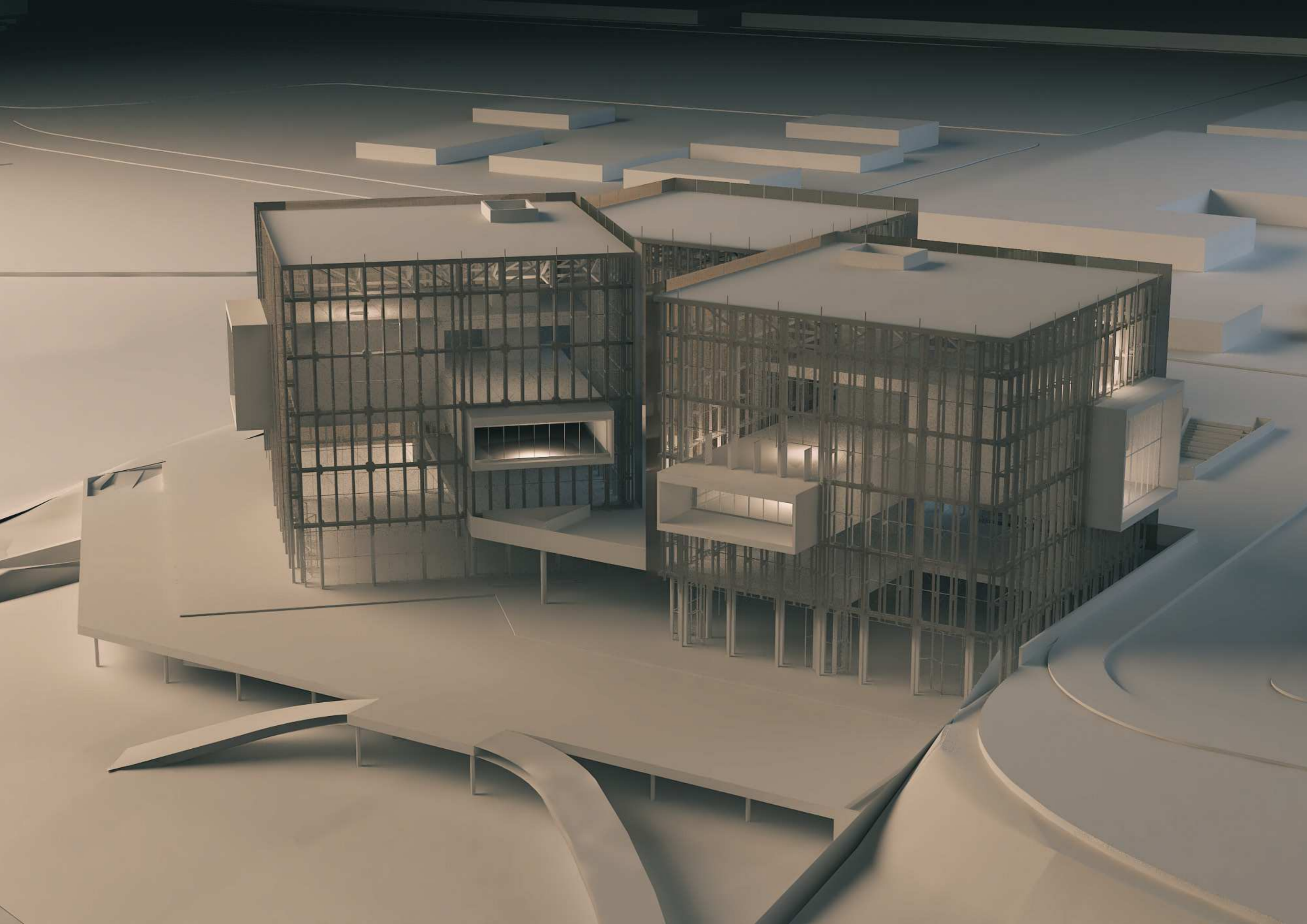
VISTA DESDE LA CIUDAD 1:500







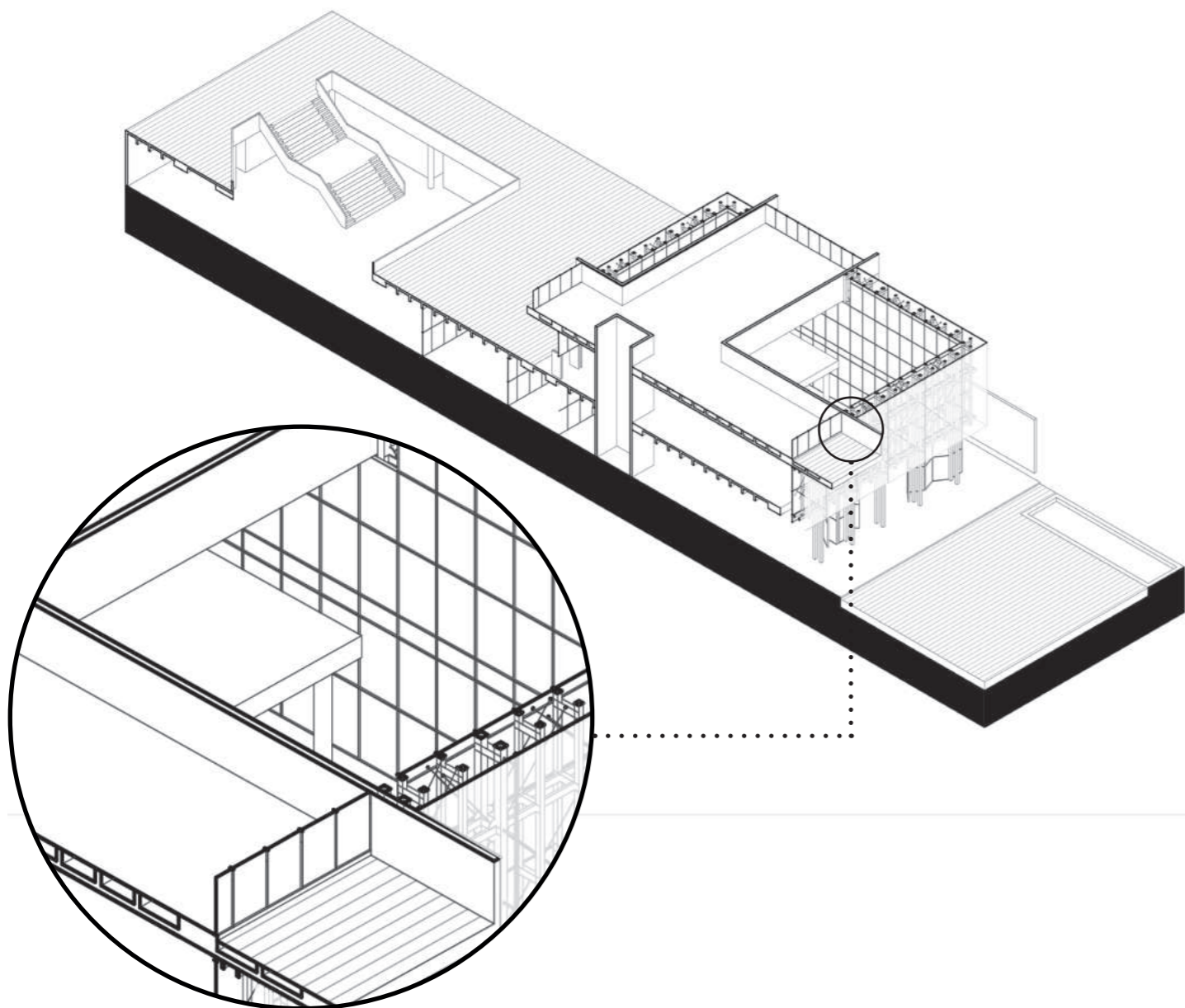
RESOLUCIÓN TÉCNICA



MATERIALIDAD

El núcleo vertical de hormigón armado ocupa la parte central del edificio. En este núcleo y en la estructura metálica que recorre el perímetro se apoyan una serie de cajas formadas por losas y vigas de gran canto de hormigón armado. Distinguimos así dos partes diferenciadas a nivel estructural. Por una parte, la estructura de hormigón armado, formada por el núcleo interior y las cajas. Por otra parte, la estructura metálica perimetral, sobre la que apoyan parcialmente las cajas. Por último, la cubierta se resuelve mediante un reticulado metálico que se apoya en el núcleo interior y en la estructura perimetral. Sobre este reticulado se dispone un cerramiento de chapa colaborante.

El uso de la tela crea un exterior de límites traslúcidos y precisos, que permite entrever el vacío y el edificio de hormigón. Y todo este mecanismo sensible depende de una idea cuasi concéntrica de organización del conjunto.

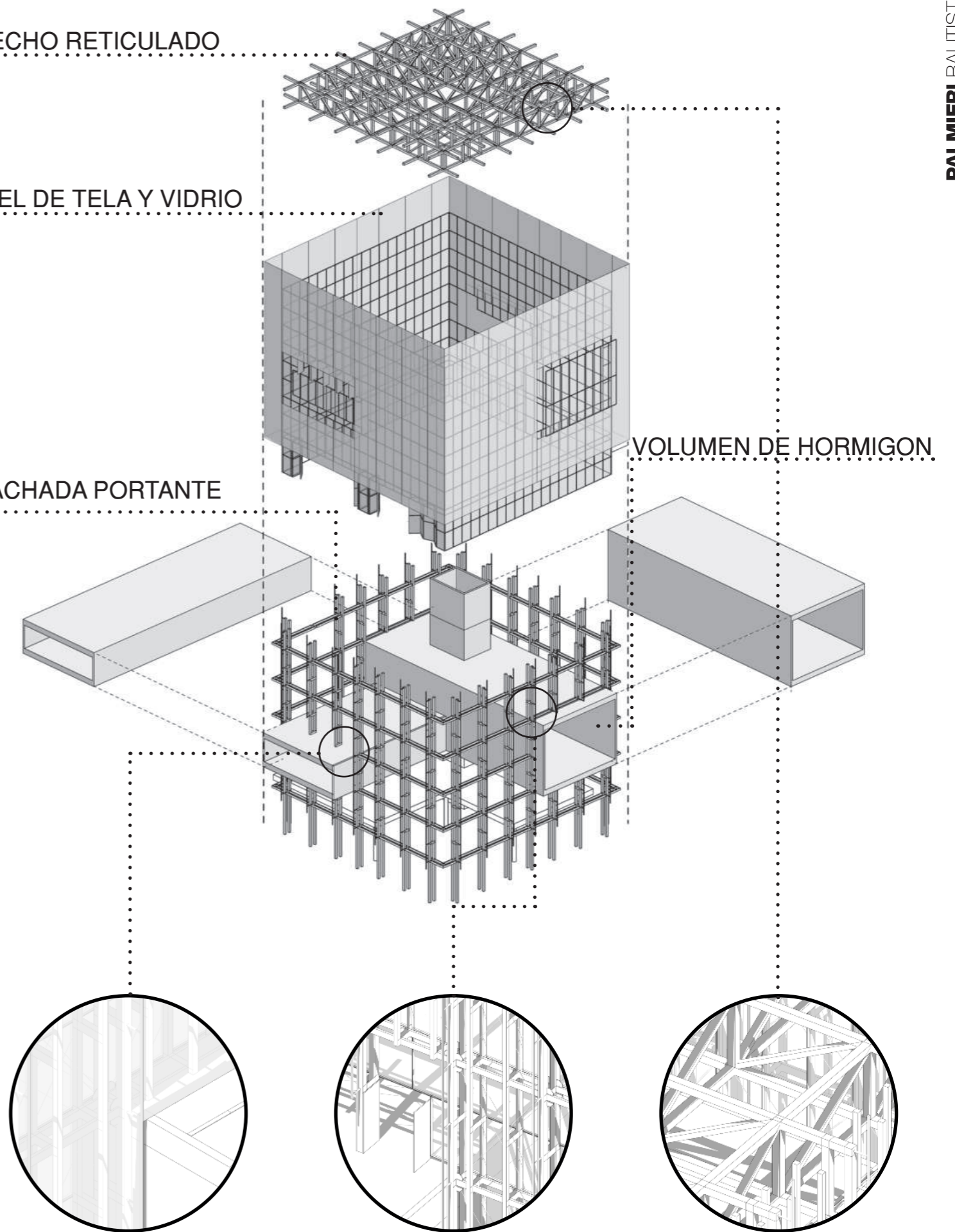


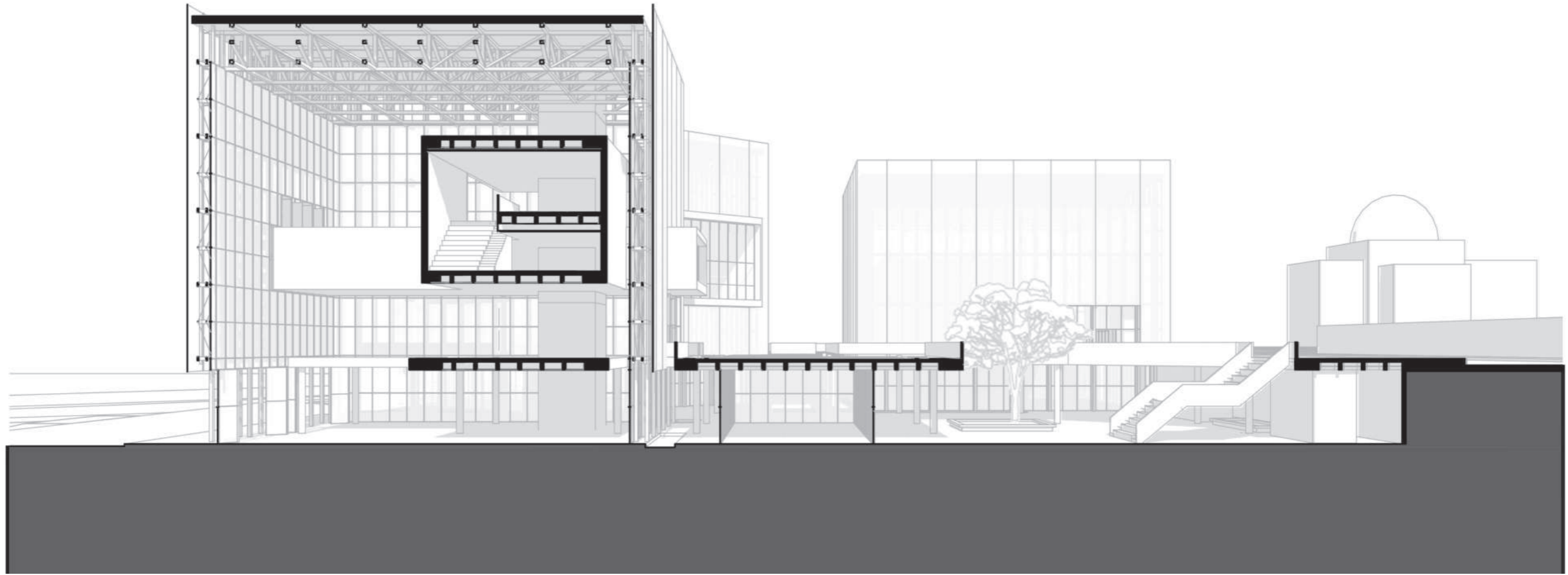
TECHO RETICULADO

PIEL DE TELA Y VIDRIO

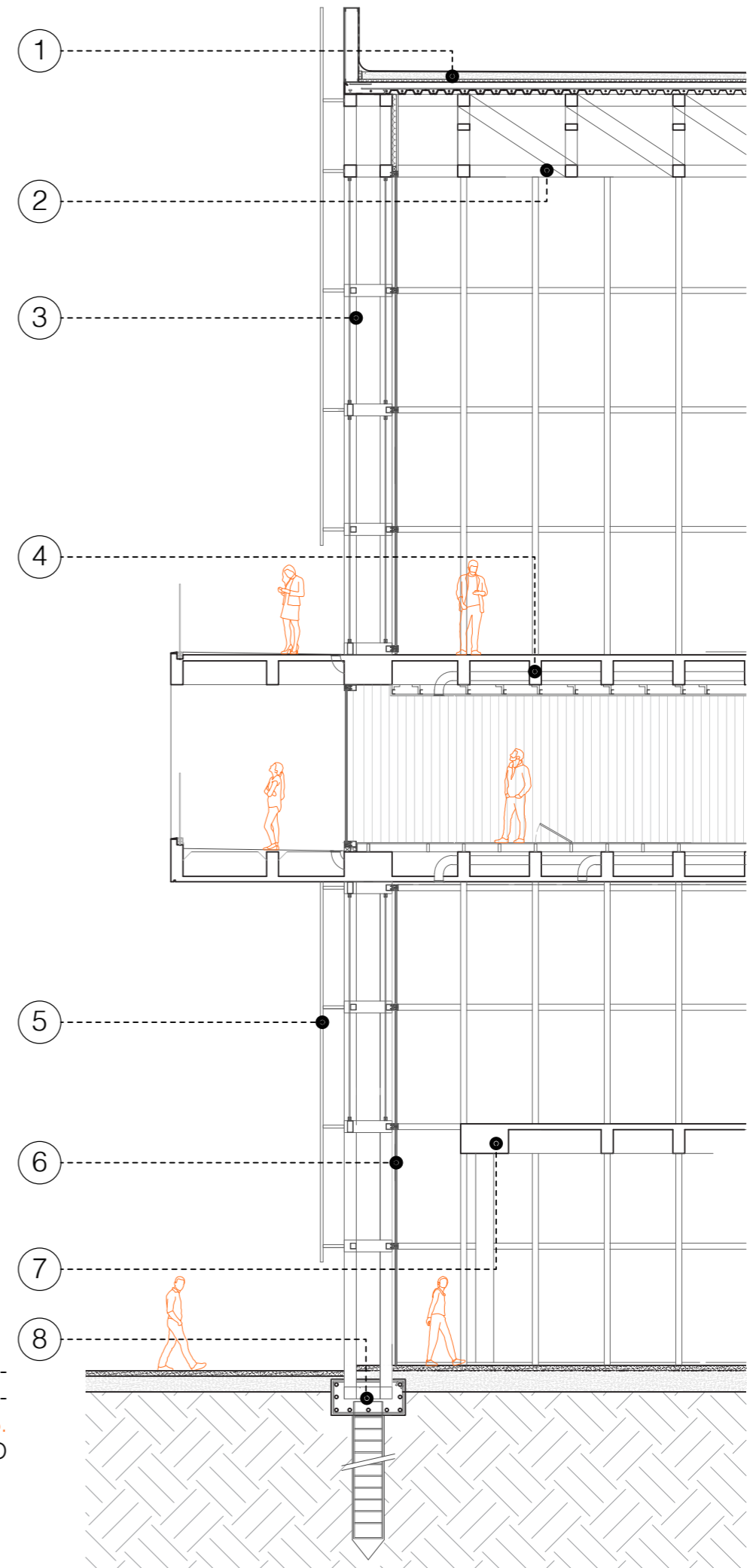
FACHADA PORTANTE

VOLUMEN DE HORMIGON





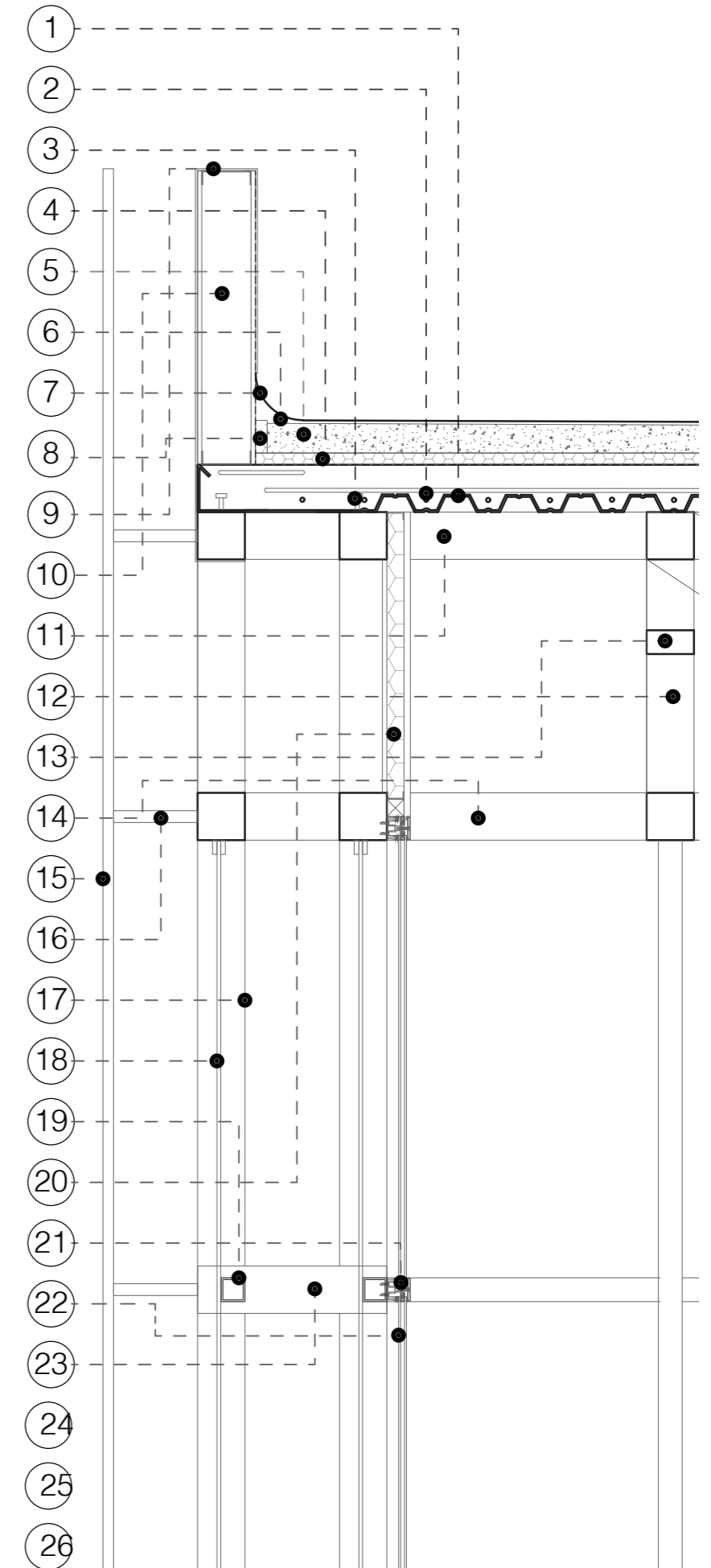
DETALLE 1:75



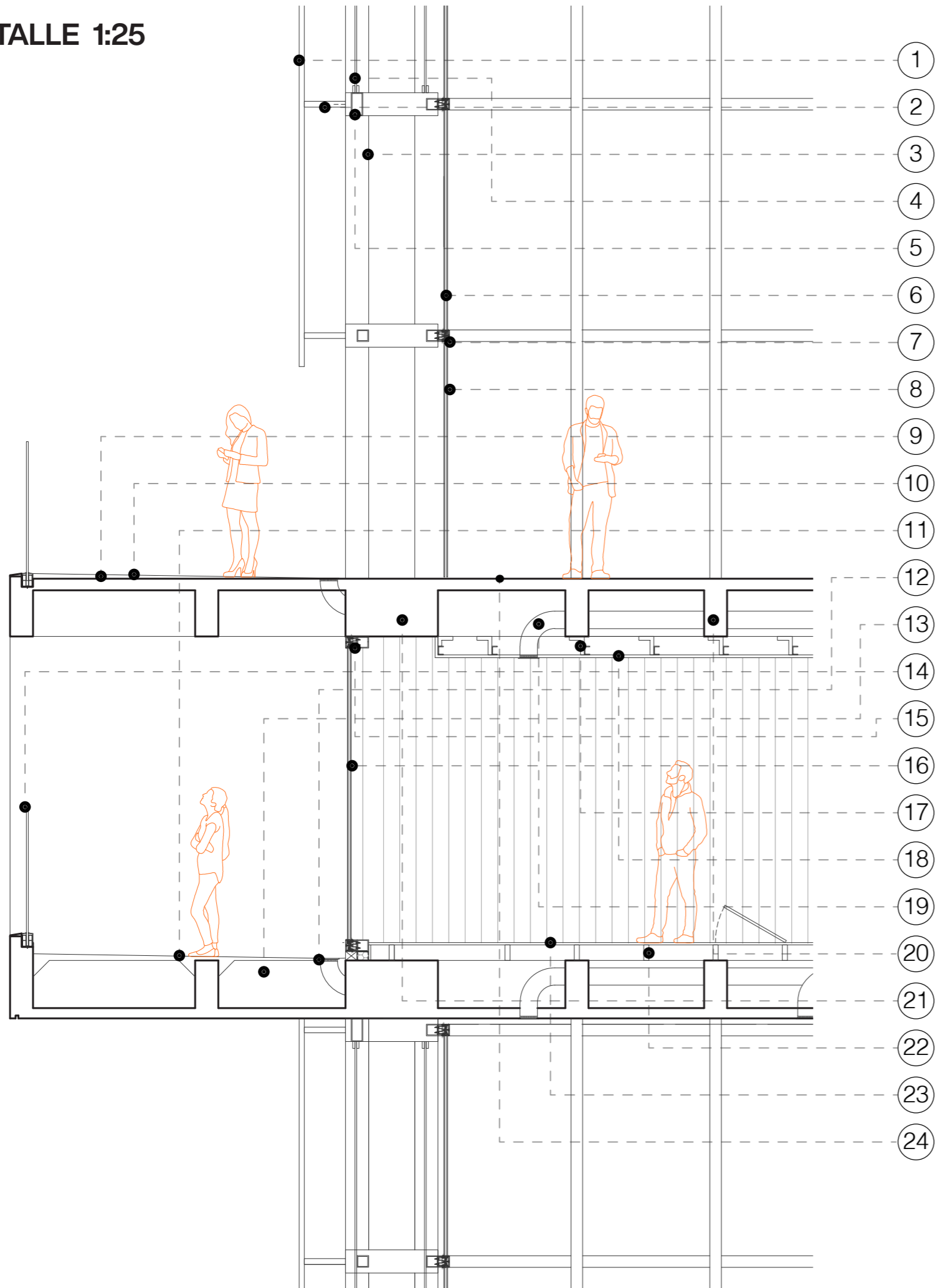
1. CUBIERTA: STEEL DECK 2. ESTRUCTURA DE CUBIERTA: RETICULADO METALICO 3. ESTRUCTURA PERIMETRAL: COLUMNAS CONFORMADAS DOBLES DE ACERO ARRIOSTRADOS. 4. CAJAS FORMADAS POR TABIQUES Y LOSAS ALIVIANADAS DE HORMIGÓN ARMADO, APOYADAS EN EL NÚCLEO Y EN LA ESTRUCTURA PERIMETRAL DE LA FACHADA 5. MEMBRANA TEXTIL TENSADA 6. CERRAMIENTO DE CARPINTERÍA DE VIDRIO 7. LOSA DE HORMIGÓN ALIVIANADO TIPO CASETÓN 8. FUNDACIÓN: PILOTES DE HORMIGÓN ARMADO

DETALLE 1:25

1. CUBIERTA STEEL DECK (CHAPA COLABORANTE 2. ARMADURA METALICA 8mm EN AMBAS DIRECCIONES 3. CONECTOR DE CORTE 4. AISLAMIENTO TÉRMICO PLACA EPS DE ALTA DENSIDAD 5MM 5. CONTRAPISO CON PENDIENTE 1% 6. CARPETA DE CONCRETO 7. MEMBRANA LIQUIDA IMPERMEABLE 8. JUNTA DE DILATACIÓN PLACA EPS 9. CUPERTINA METÁLICA 10. SOBRECARGA (METALICA TIPO STEEL FRAME 25cm) 11. CORDÓN SUPERIOR RETICULADO PERFIL TUBULAR (22.5x22.5cm) 12. MONTANTE RETICULADO PERFIL TUBULAR (22.5x22.5cm) 13. BARRA DIAGONAL PERFIL TUBULAR (22.5x22.5cm) 14. CORDÓN INFERIOR RETICULADO PERFIL TUBULAR (22.5x22.5cm) 15. MEMBRANA TEXTIL TENSADA 16. ESTRUCTURA MEMBRANA TEXTIL (BASTIDORES DE BORDES RIGIDOS) 17. COLUMNA FACHADA ESTRUCTURAL: 2 PERFILES UPN CERRADOS EN CAJON (22.5x22.5cm) ARRIESTRADOS ENTRE SÍ A TRAVÉS DE UNA PLANCHUELA METALICA e:1/2" 18. TENSORES METALICOS HIERRO REDONDO LISO 20mm 19. VIGAS: PERFIL UPN CERRADOS EN CAJON (22.5x50cm) 20. PANEL TIPO SANDWICH DE CIERRE (REVESTIMIENTO EXTERIOR DE CHAPA CON INTERIOR AISLANTE) 21. PERFIL CARPINTERÍA 22. CARPINTERÍA: DOBLE VIDRIO HERMETICO 23. PLANCHUELA METALICA e:1/2"

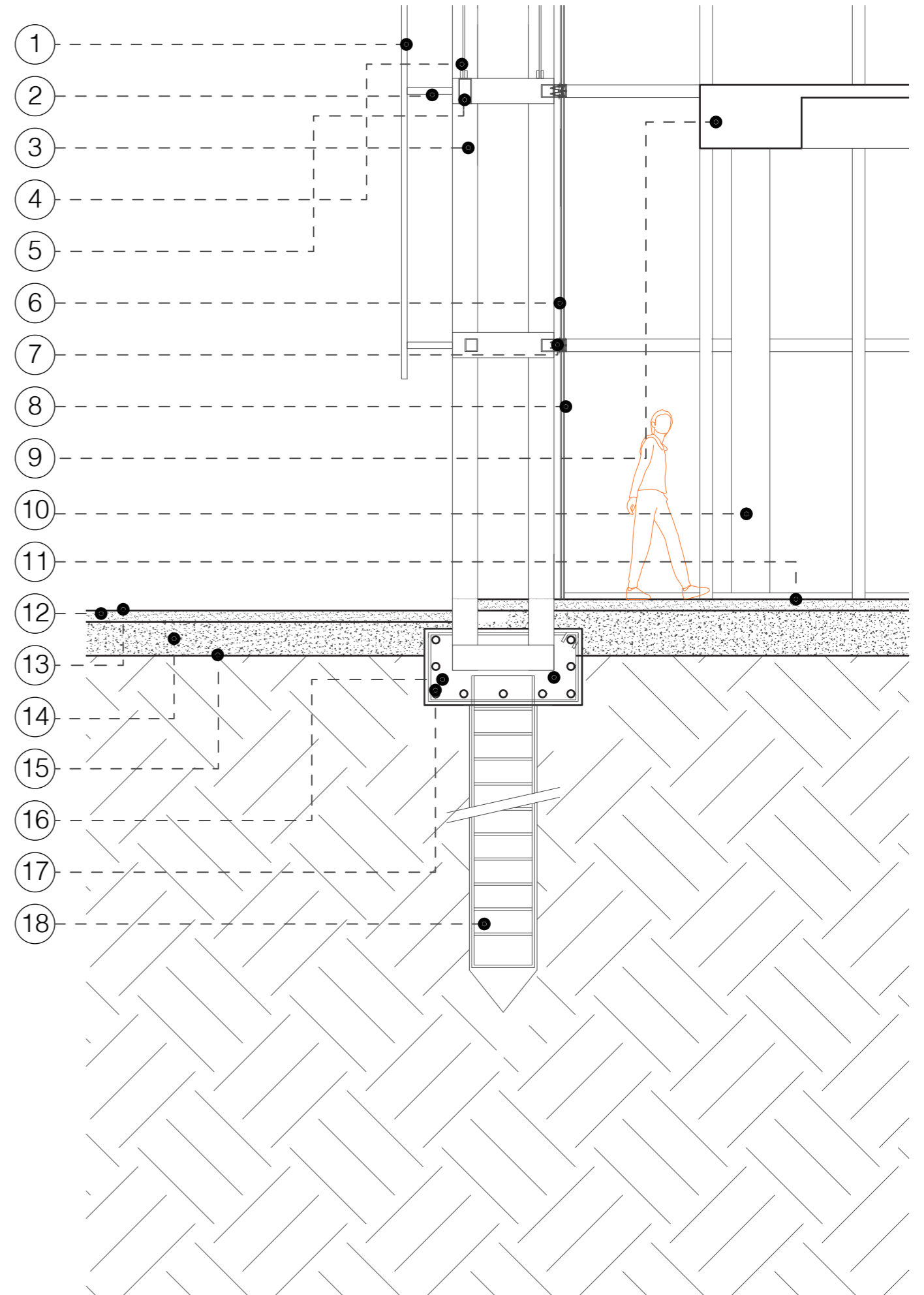


DETALLE 1:25



1. MEMBRANA TEXTIL TENSADA
2. ESTRUCTURA MEMBRANA TEXTIL (BASTIDORES DE BORDES RIGIDOS)
3. COLUMNA FACHADA ESTRUCTURAL: 2 PERFILES UPN CERRADOS EN CAJON (22.5x22.5cm) ARRIESTRADOS ENTRE SÍ A TRAVÉS DE UNA PLANCHUELA METALICA e:1/2"
4. TENSORES METALICOS HIERRO REDONDO LISO 20mm
5. VIGAS: PERFIL UPN CERRADOS EN CAJON (22.5x50cm)
6. CARPINTERÍA: DOBLE VIDRIO HERMETICO
7. PERFIL CARPINTERÍA
8. PUERTAS
9. CONTRAPISO ALIVIANADO CON PENDIENTE HACIA LA REGILLA
10. CARPETA HIDROFUGA
11. SOLADO TERRAZA CEMENTO ALISADO CON HELICOPTERO
12. REGILLA
13. BLOQUES DEL CASETONADO PERDIDOS
14. BARANDA METALICA
15. PERFIL CARPINTERÍA INTERIOR CAJAS DE HORMIGÓN
16. CARPINTERÍA INTERIOR CAJA DE HORMIGÓN DOBLE VIDRIO HERMETICO
17. ESTRUCTURA CIELORRASO (METALICO)
18. CIELORRASO
19. PASE INSTALACIONES
20. CASETONADO DE HORMIGON ARMADO
21. VIGA CASETONADO POSTENSADA CON GATO HIDRAULICO
22. ENTREPISO TÉCNICO METALICO
23. SOLADO INTERIOR CAJAS (PISO FLOTANTE DE MADERA)
24. SOLADO EXTERIOR CAJAS (CEMENTO ALISADO CON HELICÓPTERO)

DETALLE 1:25



1. MEMBRANA TEXTIL TENSADA
2. ESTRUCTURA MEMBRANA TEXTIL (BASTIDORES DE BORDES RIGIDOS)
3. COLUMNA FACHADA ESTRUCTURAL: 2 PERFILES UPN CERRADOS EN CAJON (22.5x22.5cm) ARRIESTRADOS ENTRE SÍ A TRAVÉS DE UNA PLANCHUELA METALICA e:1/2"
4. TENSORES REDONDOS LISOS METALICOS 20mm
5. VIGAS: PERFIL UPN CERRADOS EN CAJON (22.5x50cm)
6. CARPINTERÍA: DOBLE VIDRIO HERMETICO
7. PERFIL CARPINTERÍA
8. CERRAMIENTO DE VIDRIO CORREDIZO
9. LOSA HORMIGÓN ARMADO ALIVIANADO TIPO CASETON
10. COLUMNA REDONDA DE HORMIGON ARMADO
11. SOLADO INTERIOR CEMENTO ALISADO CON HELICOPTERO
12. CARPETA HIDROFUGA
13. SOLADO EXTERIOR CEMENTO ALISADO CON HELICOPTERO
14. CONTRAPISO ALIVIANADO CON PENDIENTE 1%
15. MEMBRANA DE POLIETILENO 200 MICRONES
16. CABEZAL DE HORMIGÓN ARMADO
17. ARMADURA CABEZAL
18. PILOTES DE HORMIGÓN ARMADO



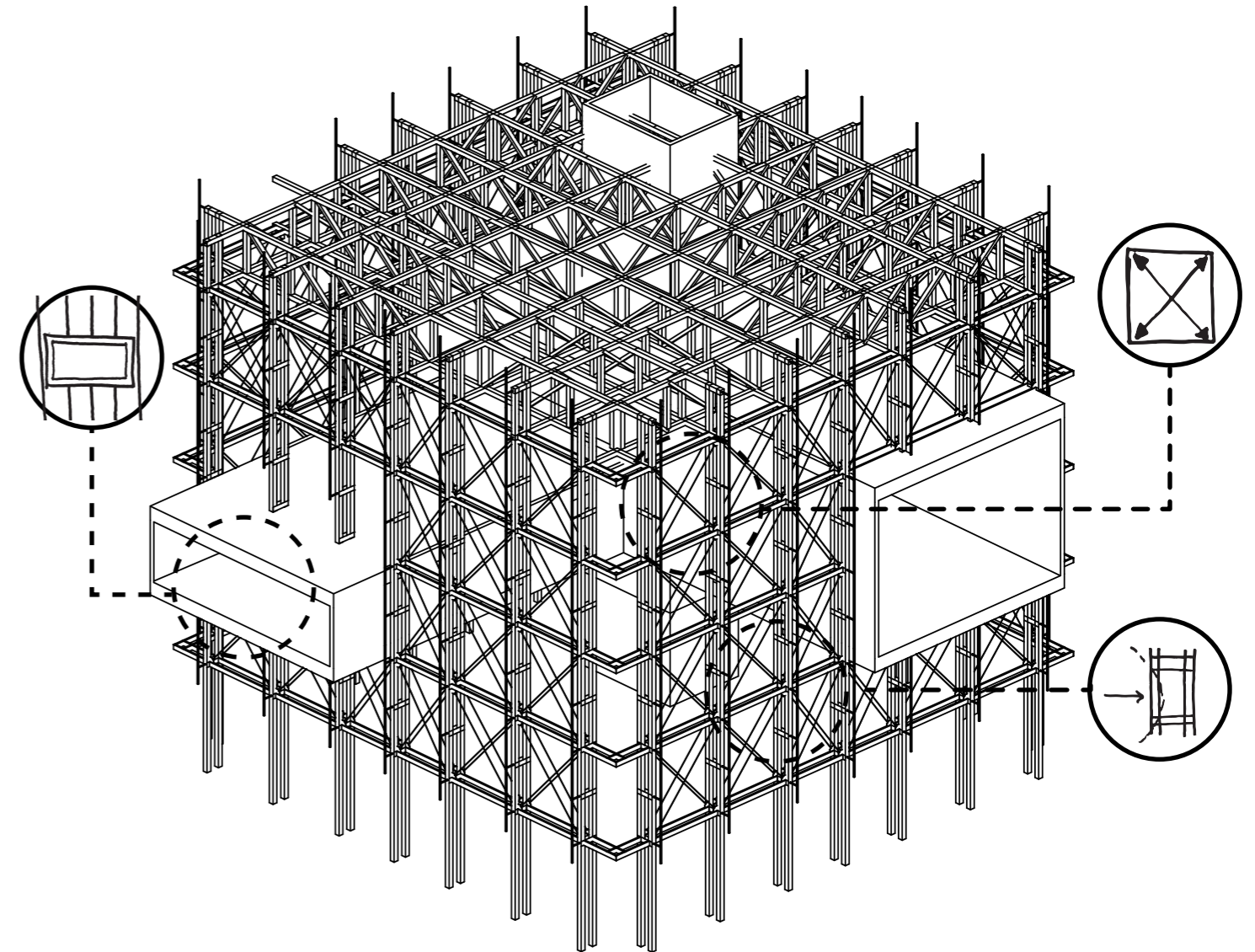
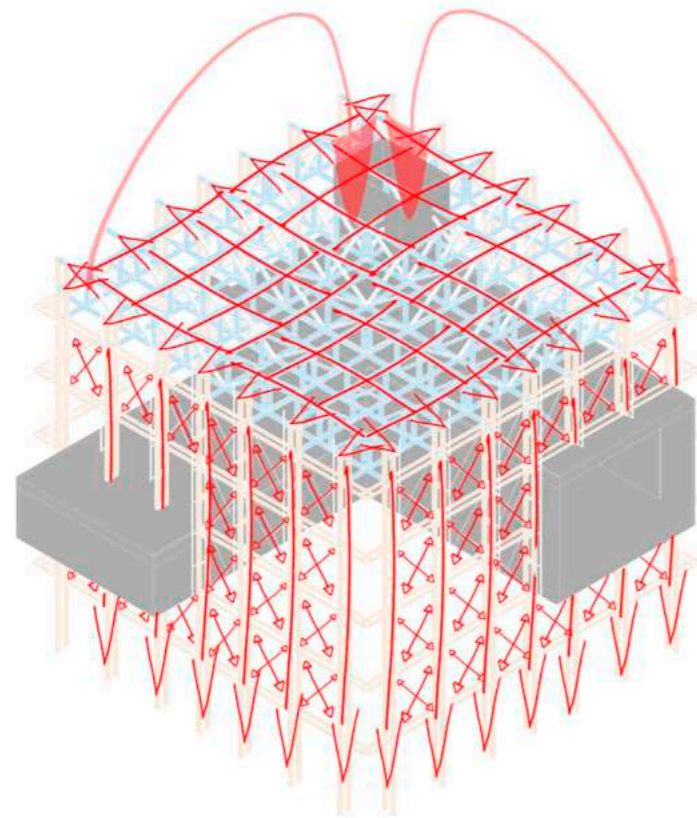
ESTRUCTURA

Estructuralmente, el núcleo de hormigón armado, y la fachada de estructura metálica con una doble piel de tela y vidrio transmiten la totalidad de las cargas verticales a cimentación y garantizan la estabilidad del conjunto frente a las acciones horizontales del viento. Los volúmenes prismáticos de hormigón armado, por su parte, organizan el programa apoyándose en el núcleo interior y en la fachada perimetral.

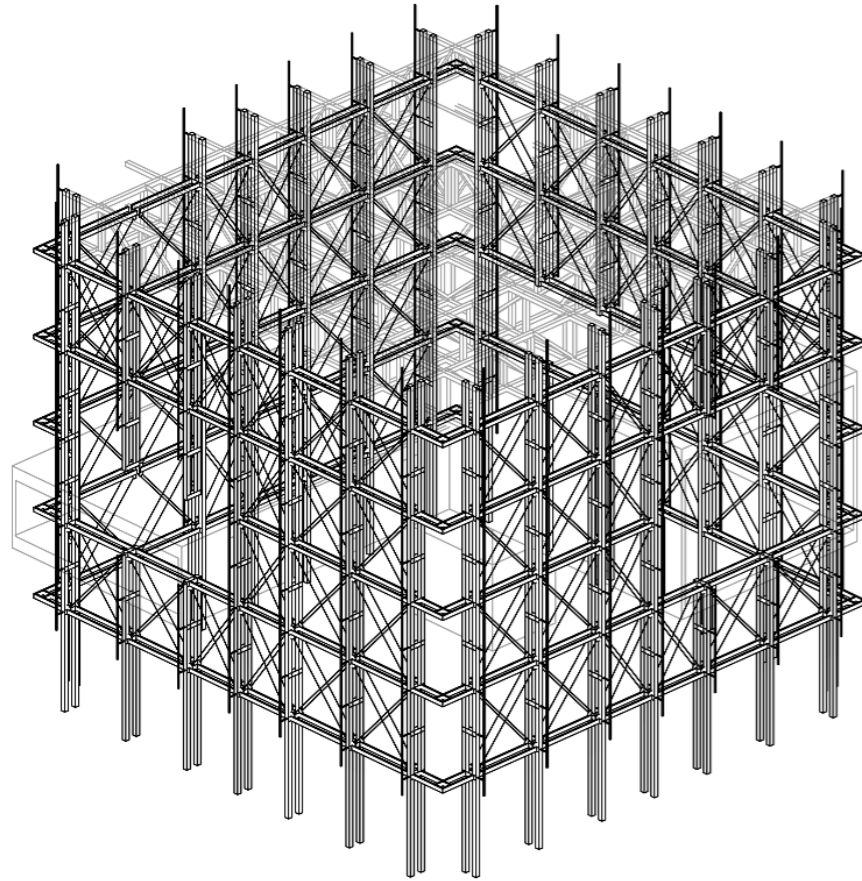
La fachada perimetral recoge cargas verticales importantes en los puntos de apoyo de las cajas de hormigón, y salva alturas libres significativas por lo que los esfuerzos de flexión debidos a las acciones horizontales del viento y los efectos de pandeo son importantes. En ese sentido, y aprovechando la configuración de doble piel de la fachada, la estructura se planteó con una serie de columnas arriostradas, dispuestos cada 4,05 m, y formados por dos perfiles UPN cerrados en cajón, separados 45 cm entre sí. Esta configuración dota de rigidez a la estructura en el plano perpendicular a la fachada, de manera que sea capaz de recoger adecuadamente los esfuerzos horizontales de viento y de controlar el pandeo, y permite el paso por mantenimiento en el interior de la fachada. El sistema de arriostramientos diagonales rigidiza la estructura perimetral a través de tensores

Finalmente la cubierta cierra el volumen cúbico definido por la fachada perimetral, conectándola al núcleo interior, y está resuelta por un reticulado metálico y se relacionan en su configuración con el sistema de arriostramiento de la fachada.

CAMINO DE CARGA

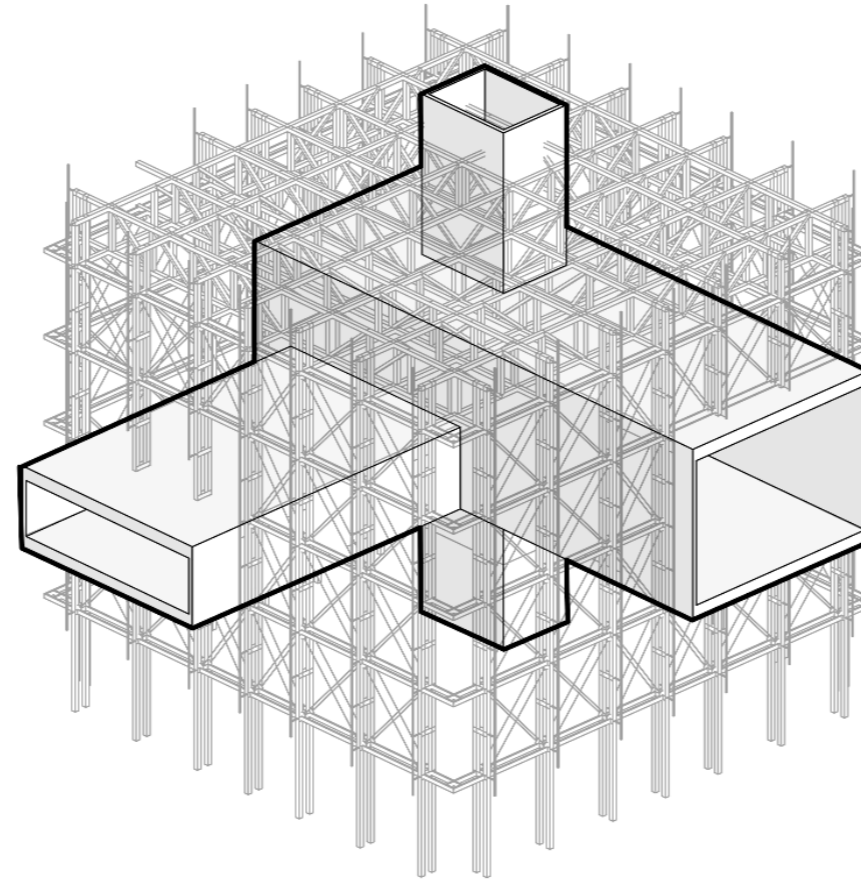


PIEL ESTRUCTURAL (JAULA)



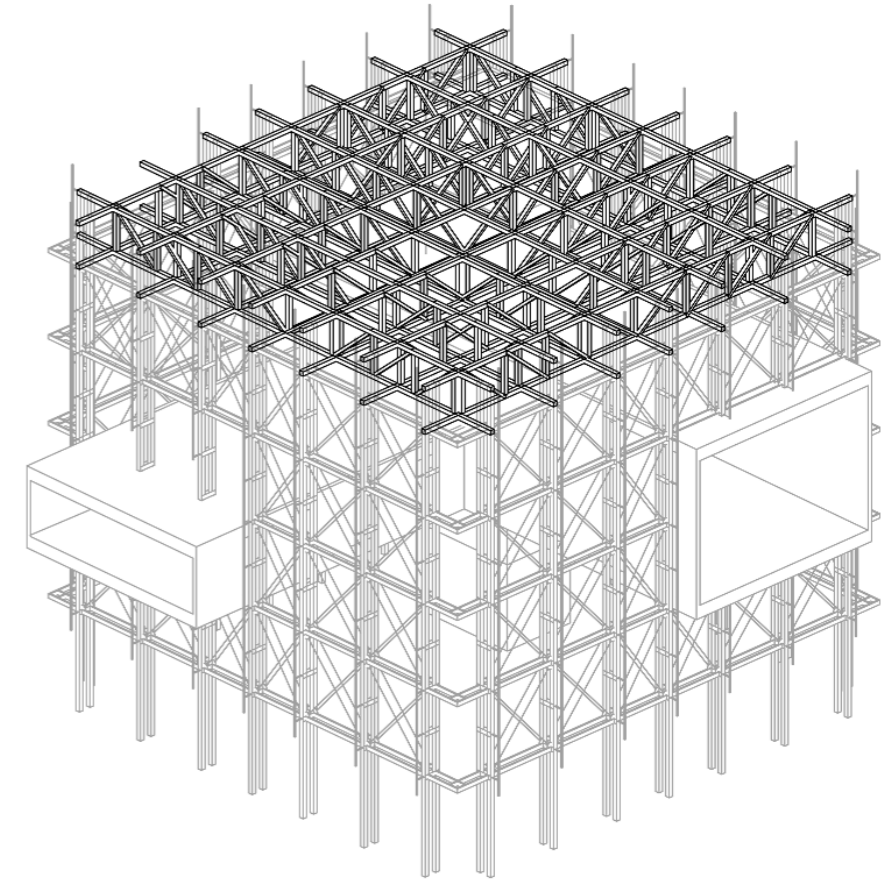
La fachada perimetral de estructura metálica garantiza la rigidez estructural, a través de columnas arriostradas dispuestas cada 4,05 m, formadas por dos perfiles UPN cerrados en cajón y separados 45 cm entre sí.

NUCLEO Y CAJAS DE HORMIGON

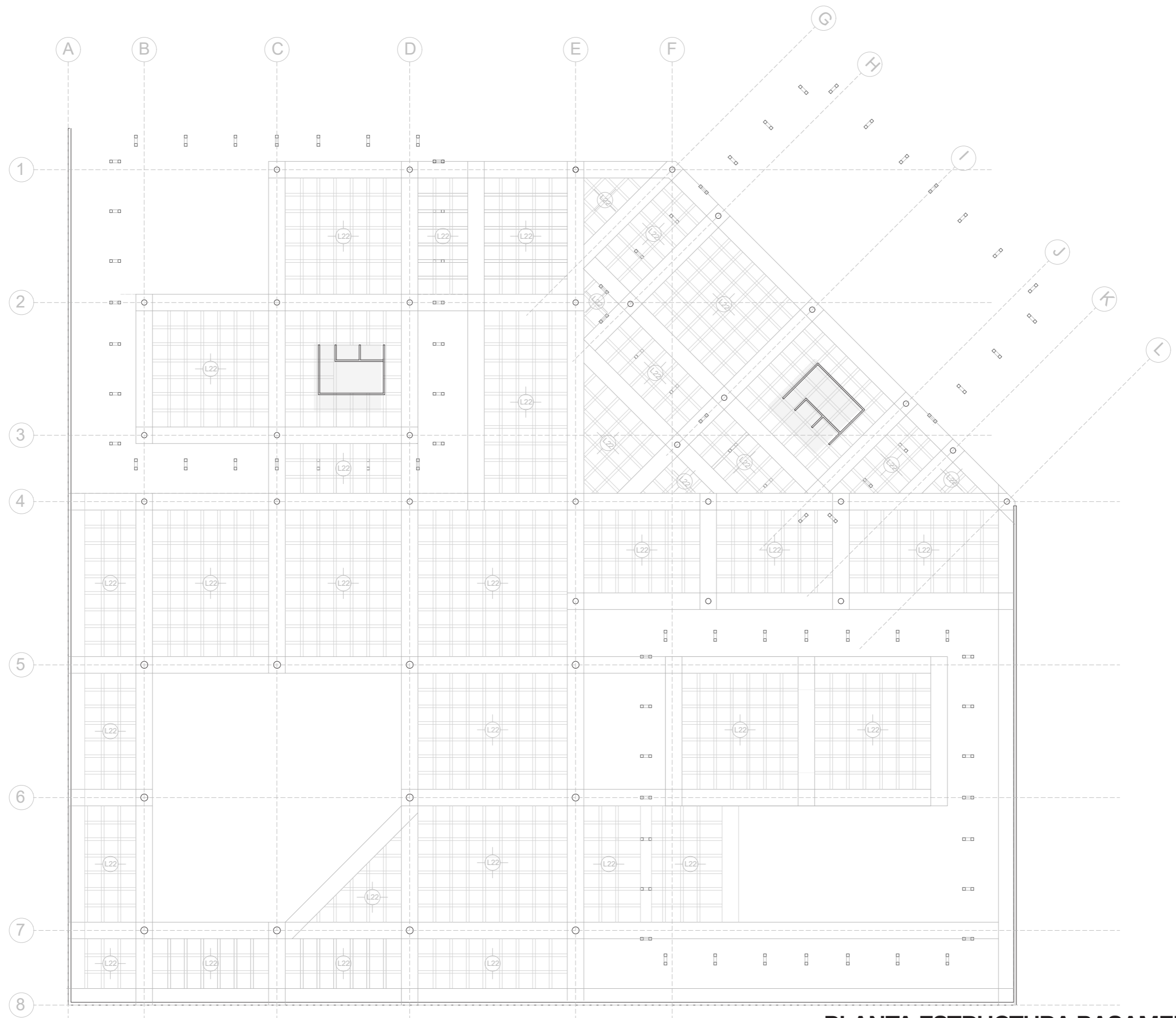


El núcleo de hormigón armado, junto con los volúmenes prismáticos de hormigón, organiza el programa arquitectónico del edificio. Este núcleo central y la fachada perimetral se encargan de transmitir la totalidad de las cargas verticales. Las cajas de hormigón armado se apoyan tanto en el núcleo interior como en la estructura perimetral.

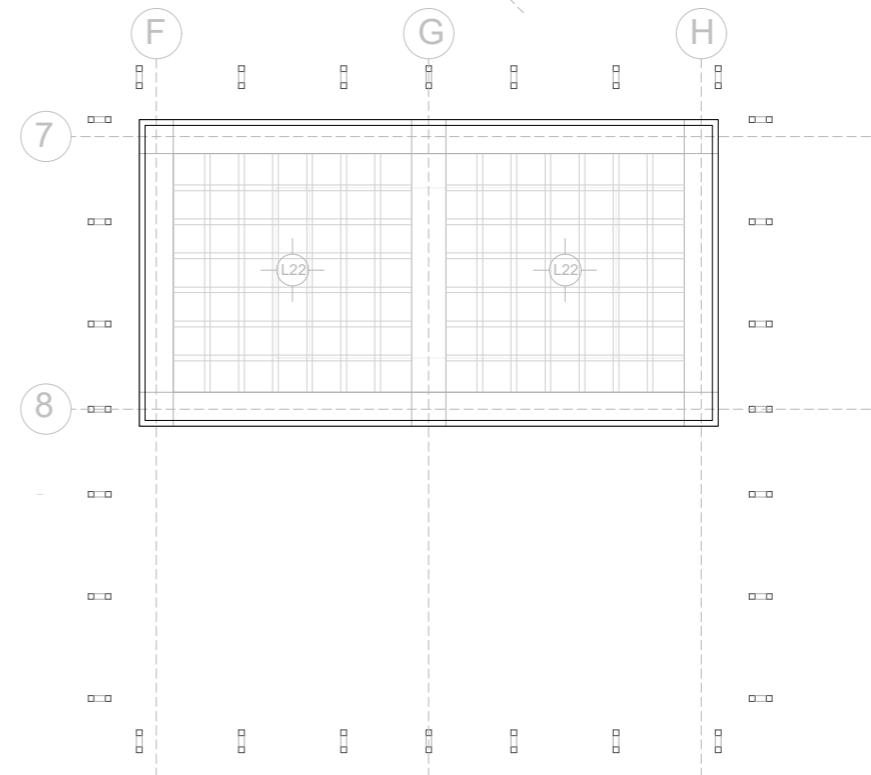
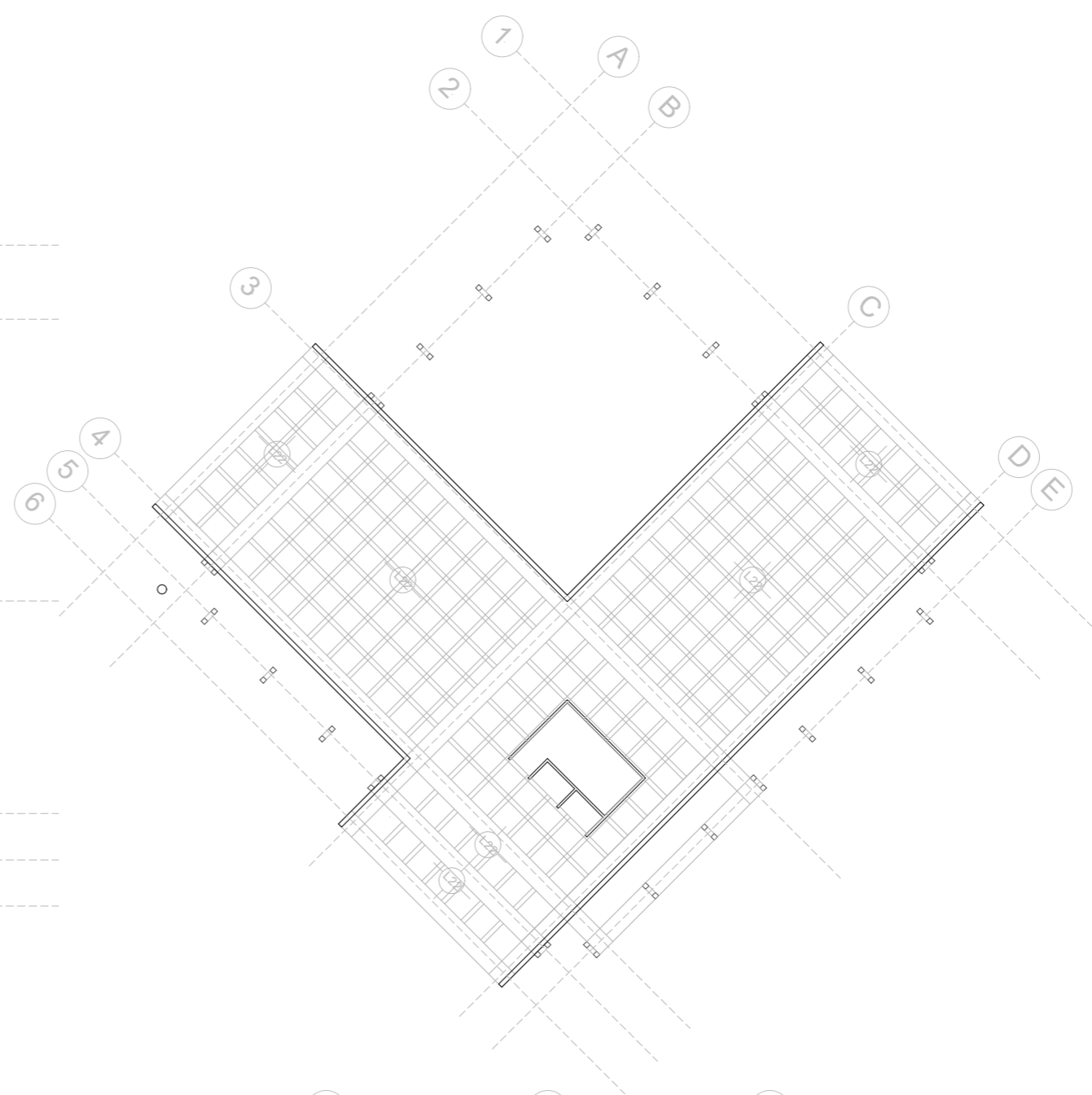
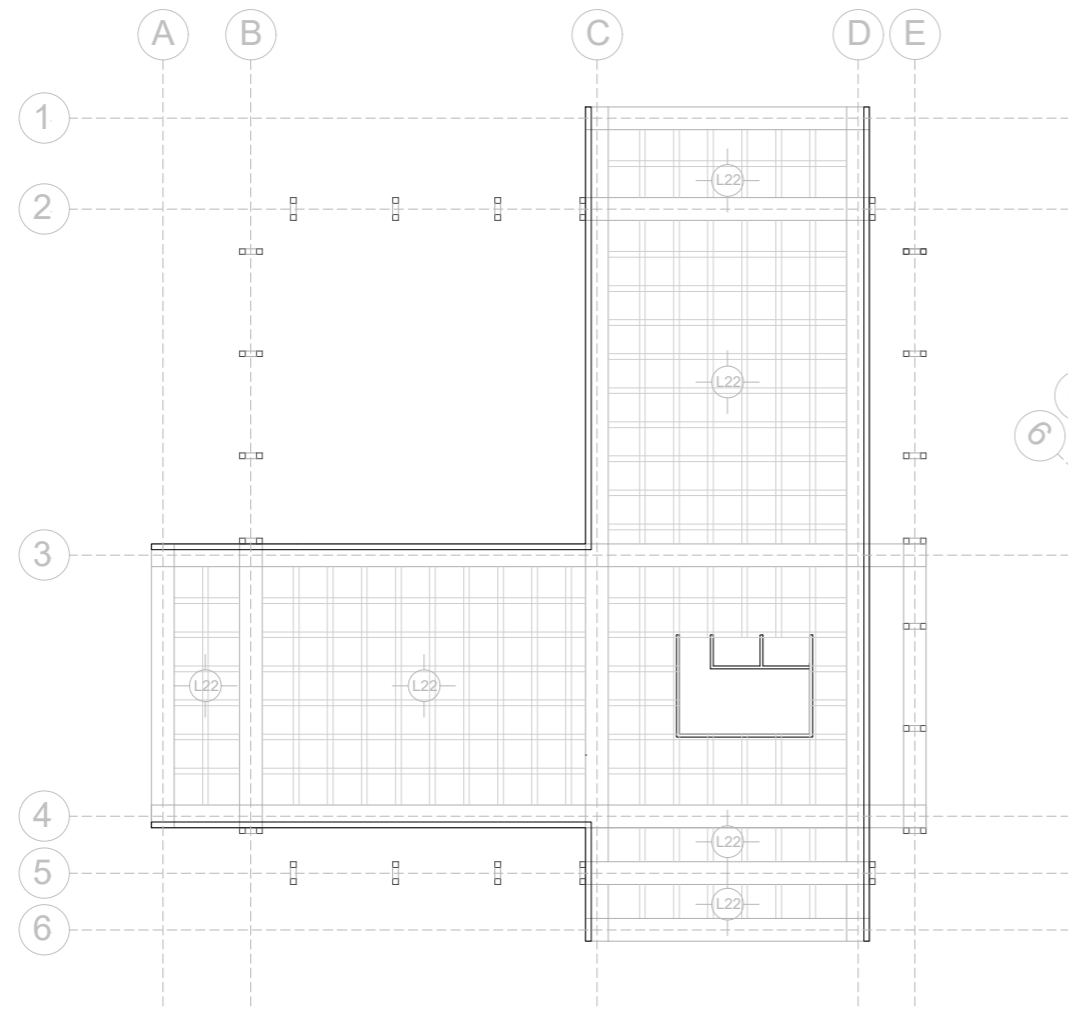
TECHO

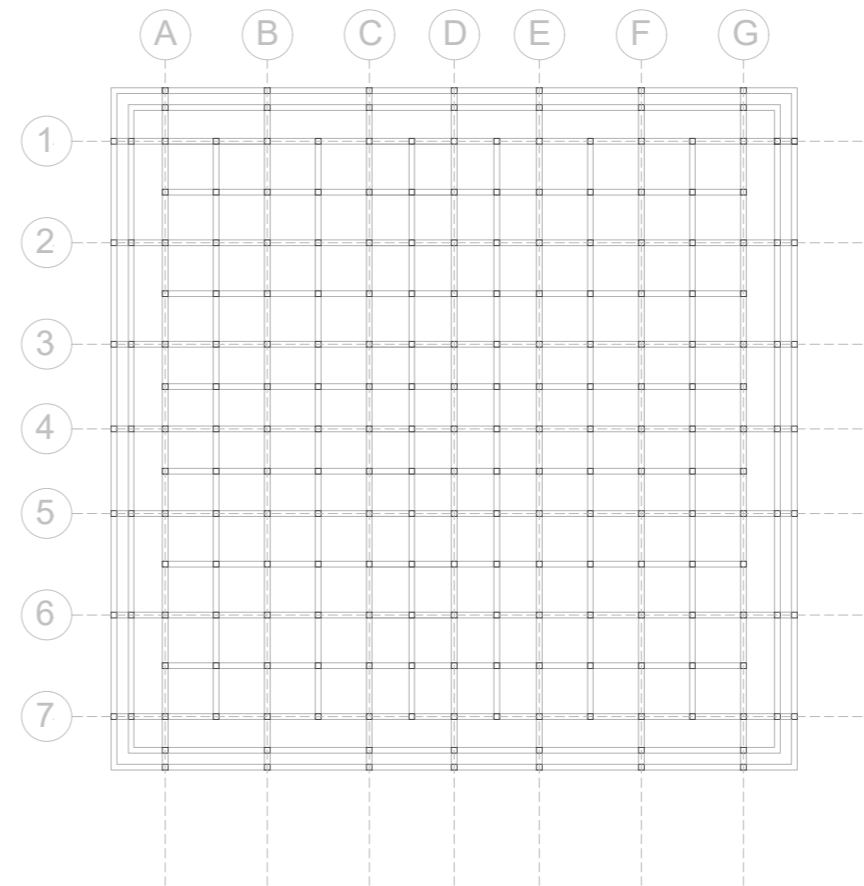
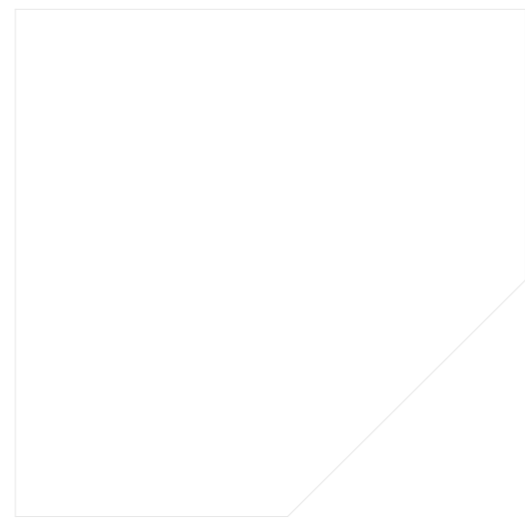
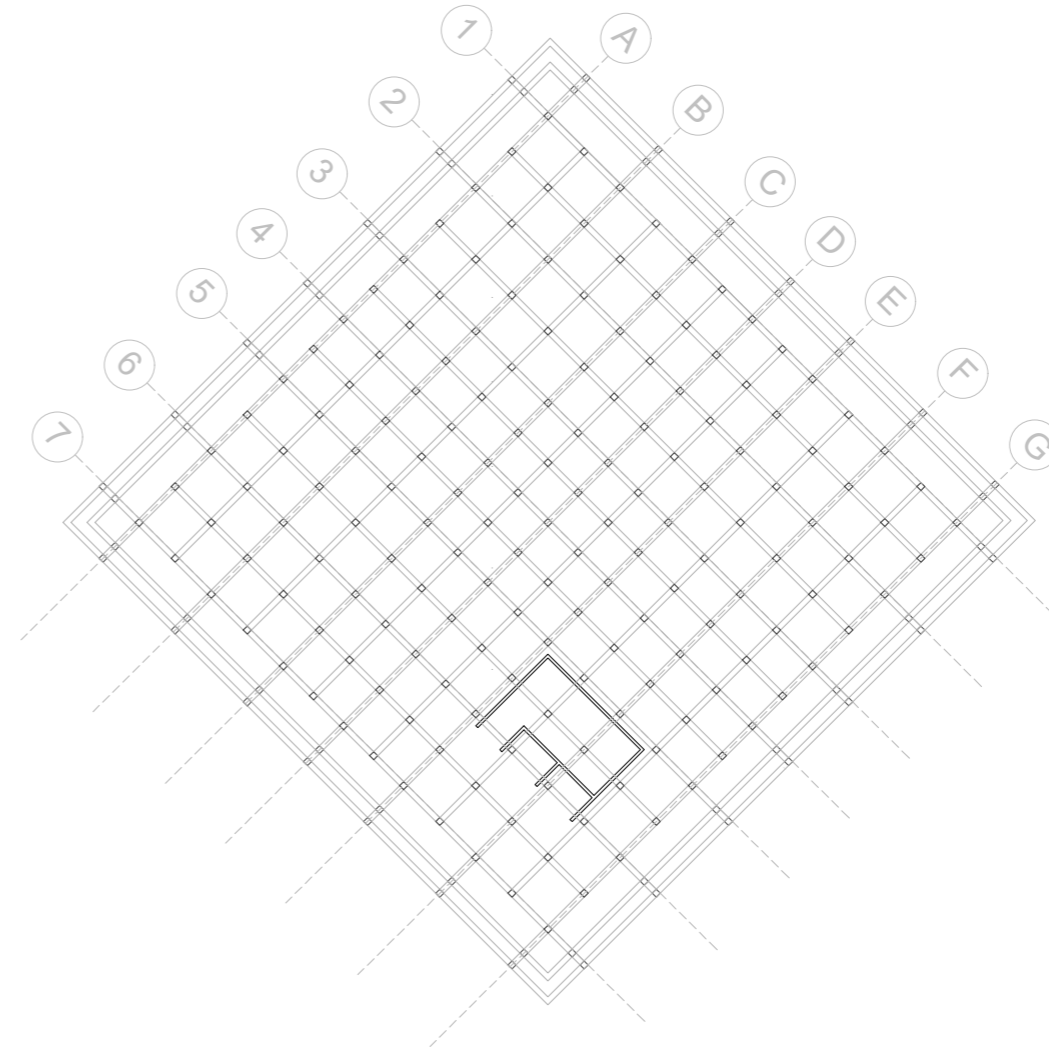
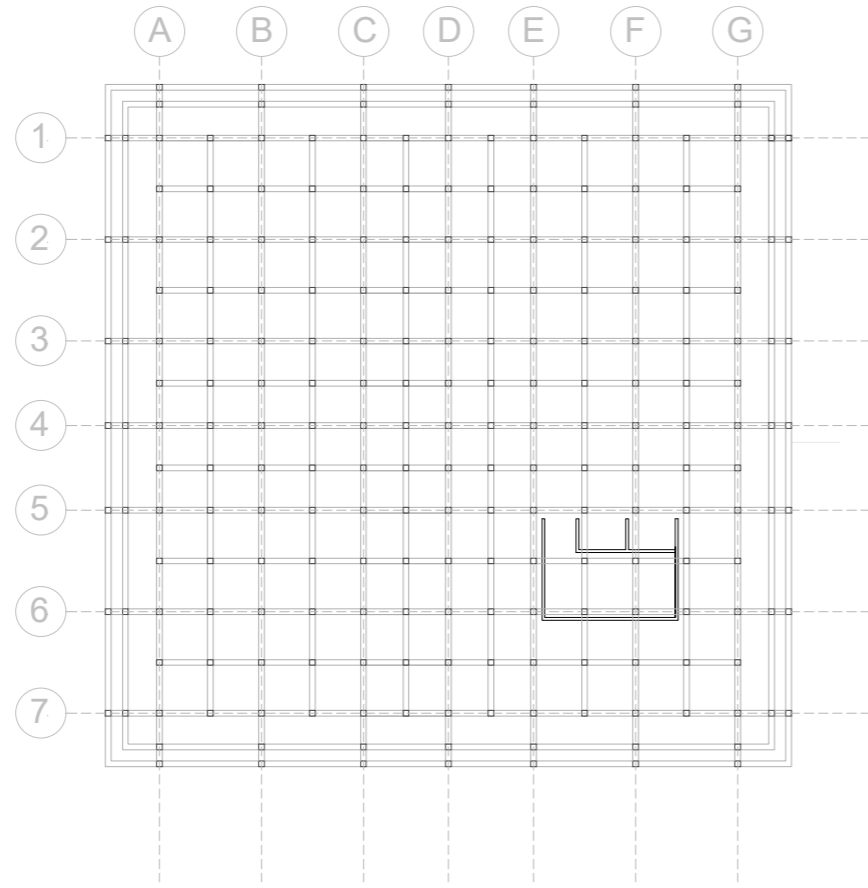


La cubierta del edificio cierra el volumen cúbico definido por la fachada perimetral, se conecta al núcleo interior a través de un reticulado metálico. Esta estructura de la cubierta se relaciona directamente con el sistema de arriostramiento de la fachada, asegurando una cohesión estructural integral.

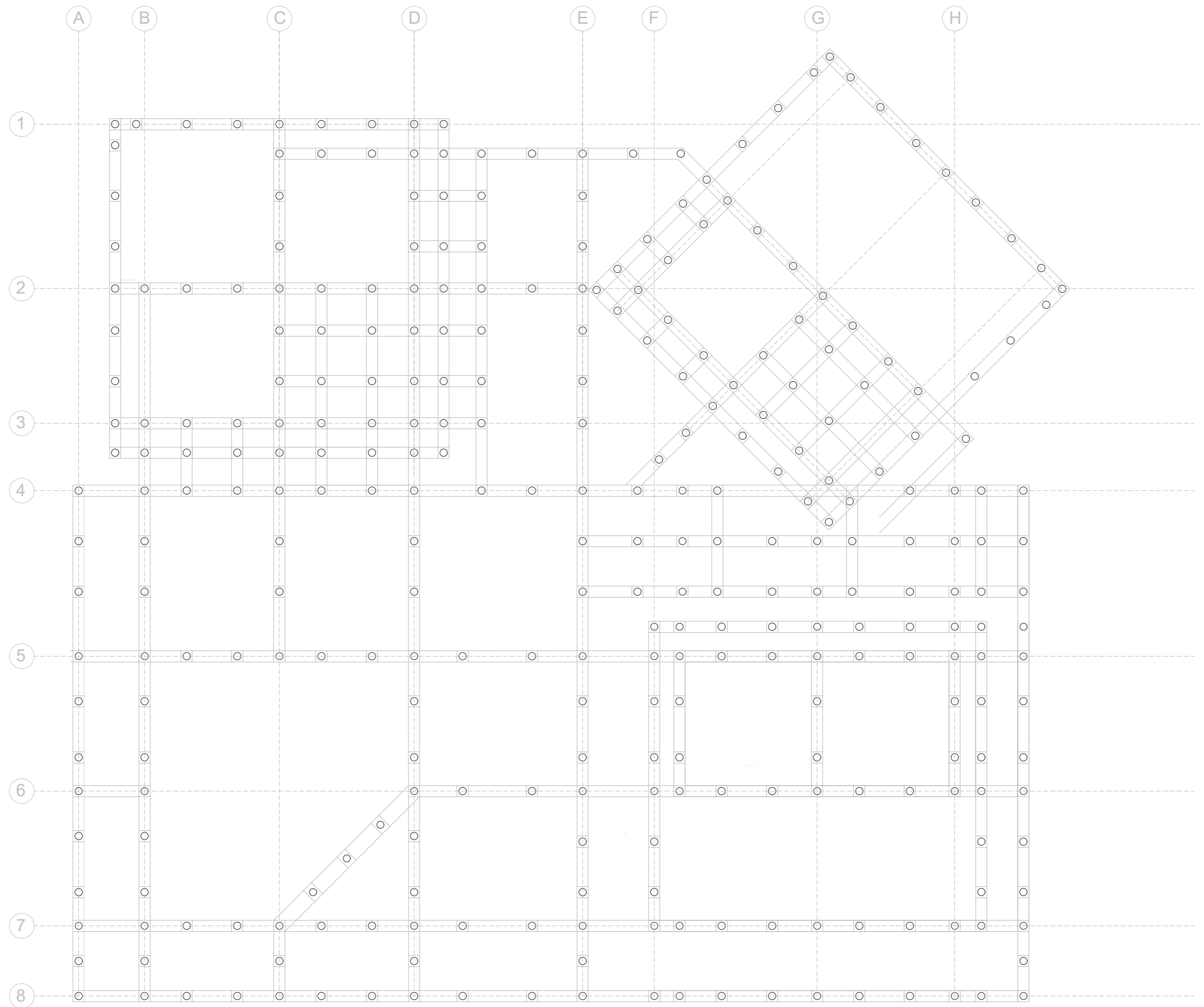


PLANTA ESTRUCTURA BASAMENTO 1:200





PLANTA ESTRUCTURAL RETICULADO 1:200



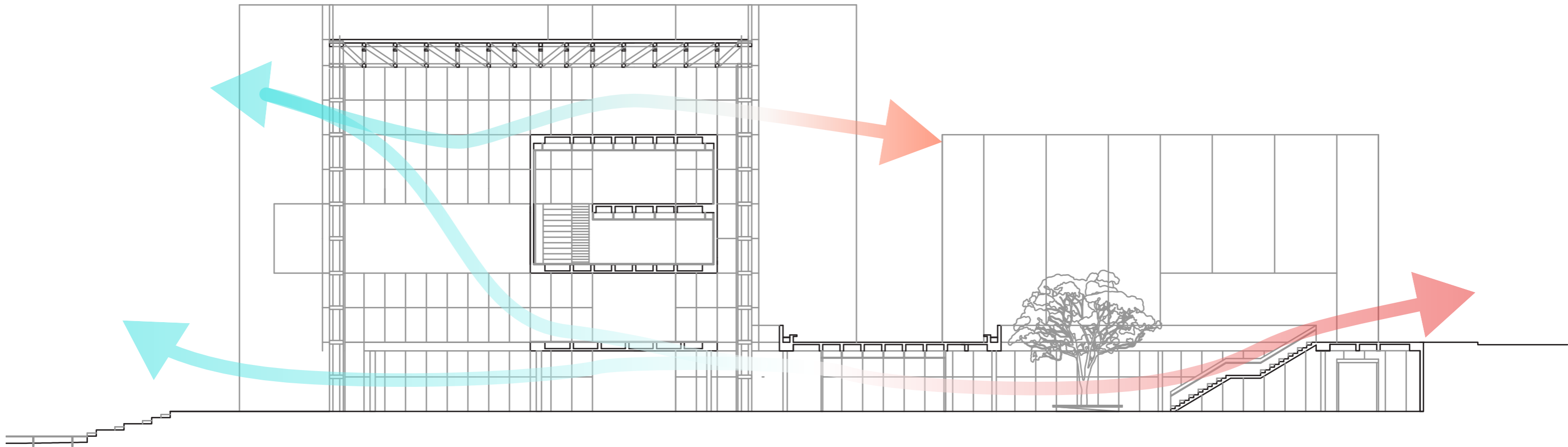
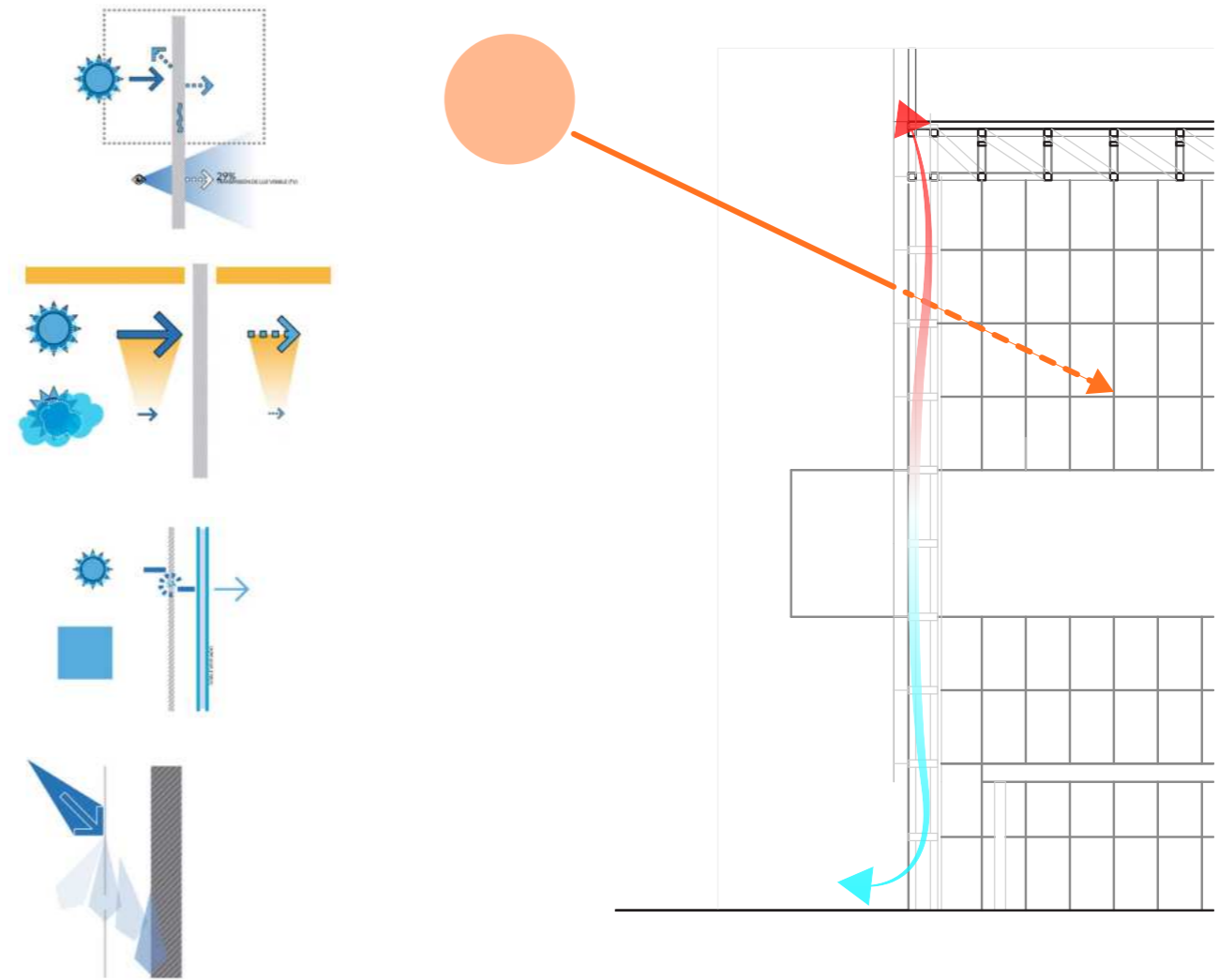
PLANTA ESTRUCTURAL FUNDACIONES 1:200



ESTRATEGIAS PASIVAS

El proyecto integra estrategias pasivas que optimizan tanto la eficiencia energética como el confort térmico. La piel exterior del edificio desempeña un papel fundamental, proporcionando sombra y protección contra el sol, lo que reduce la temperatura interna y mejora la ventilación natural. Esta capa exterior, diseñada para permitir la respiración del edificio, contribuye a mantener un ambiente interior confortable y sostenible.

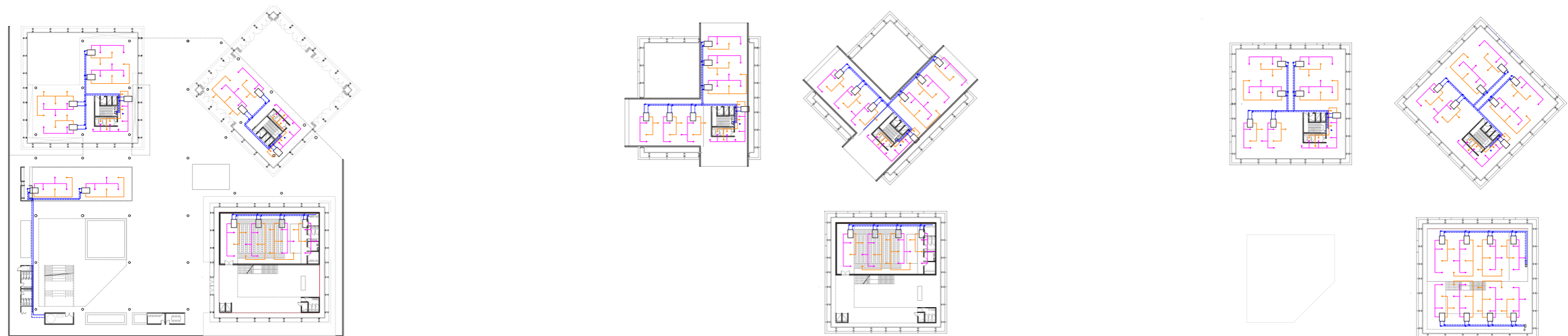
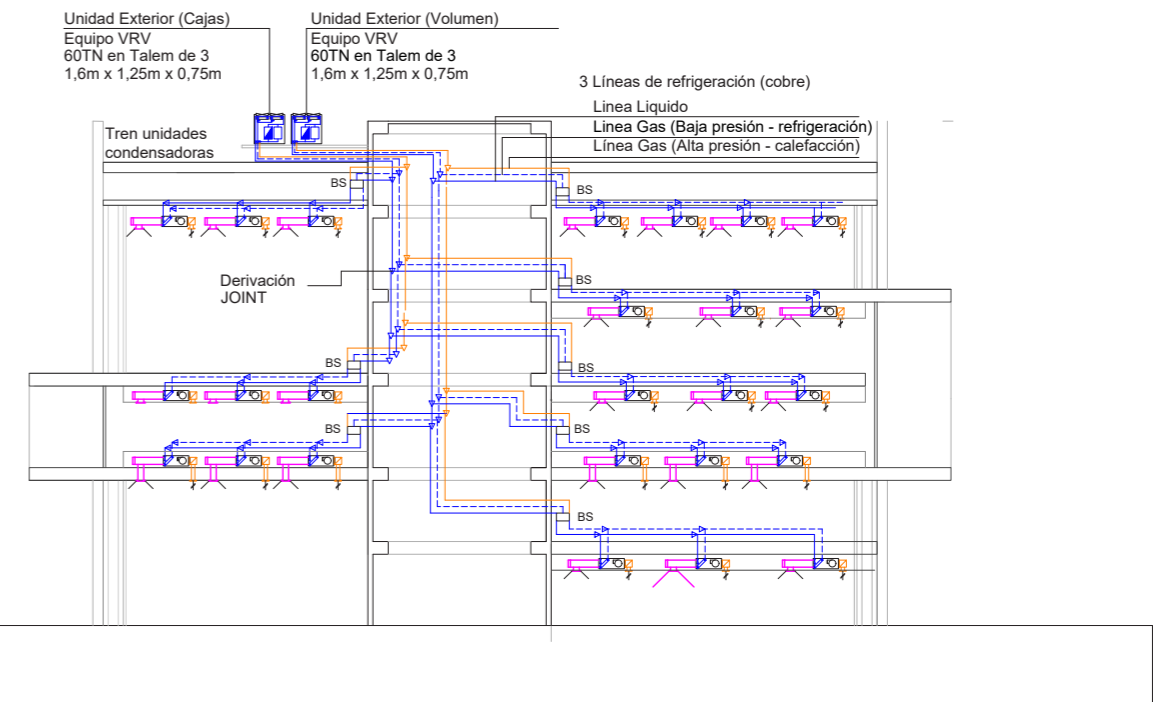
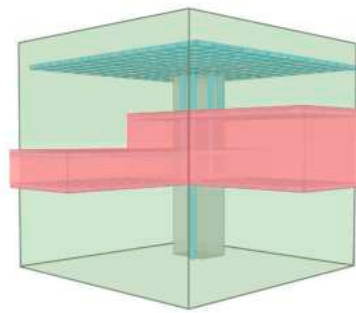
La proximidad al río es aprovechada para incorporar las corrientes de aire fresco en la regulación térmica del edificio. Este flujo de aire natural no solo ayuda a mantener temperaturas agradables, sino que también asegura la renovación constante del aire interior. Combinando estas estrategias con el uso de sombras y materiales adecuados, el proyecto consigue un equilibrio entre protección solar, ventilación y confort térmico, promoviendo un entorno saludable y eficiente energéticamente.





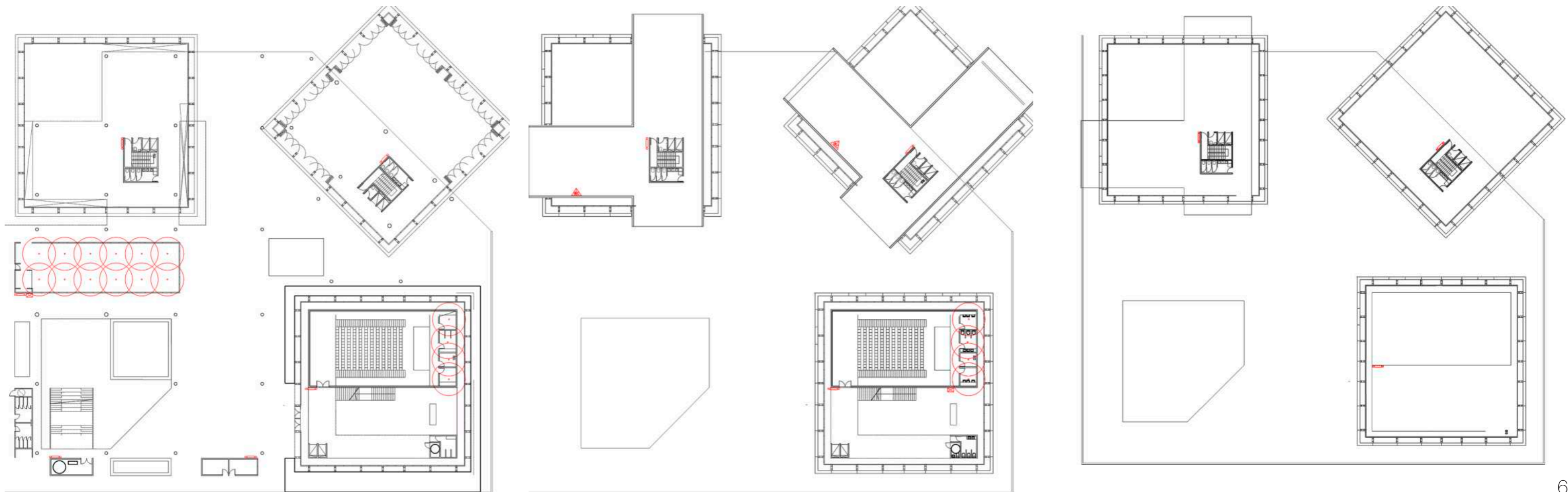
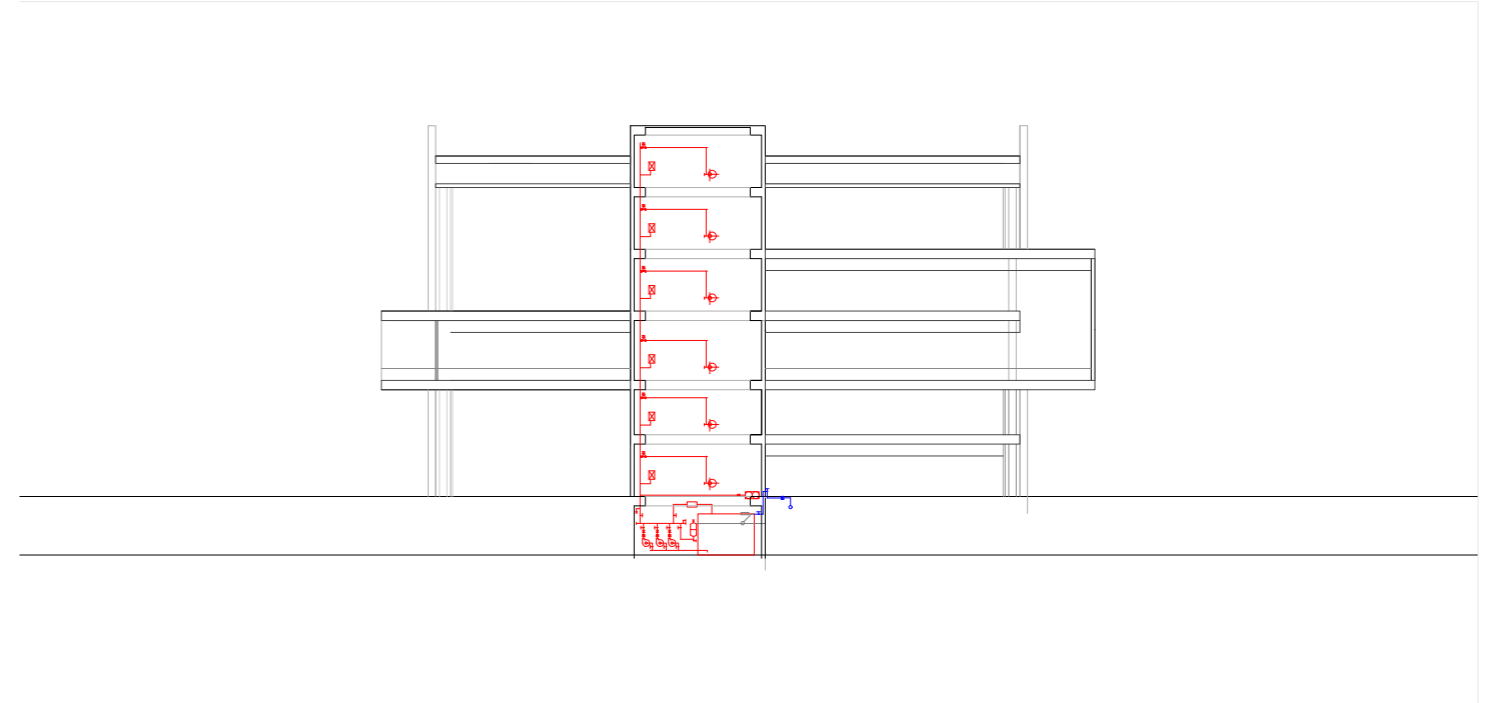
SECTORIZACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

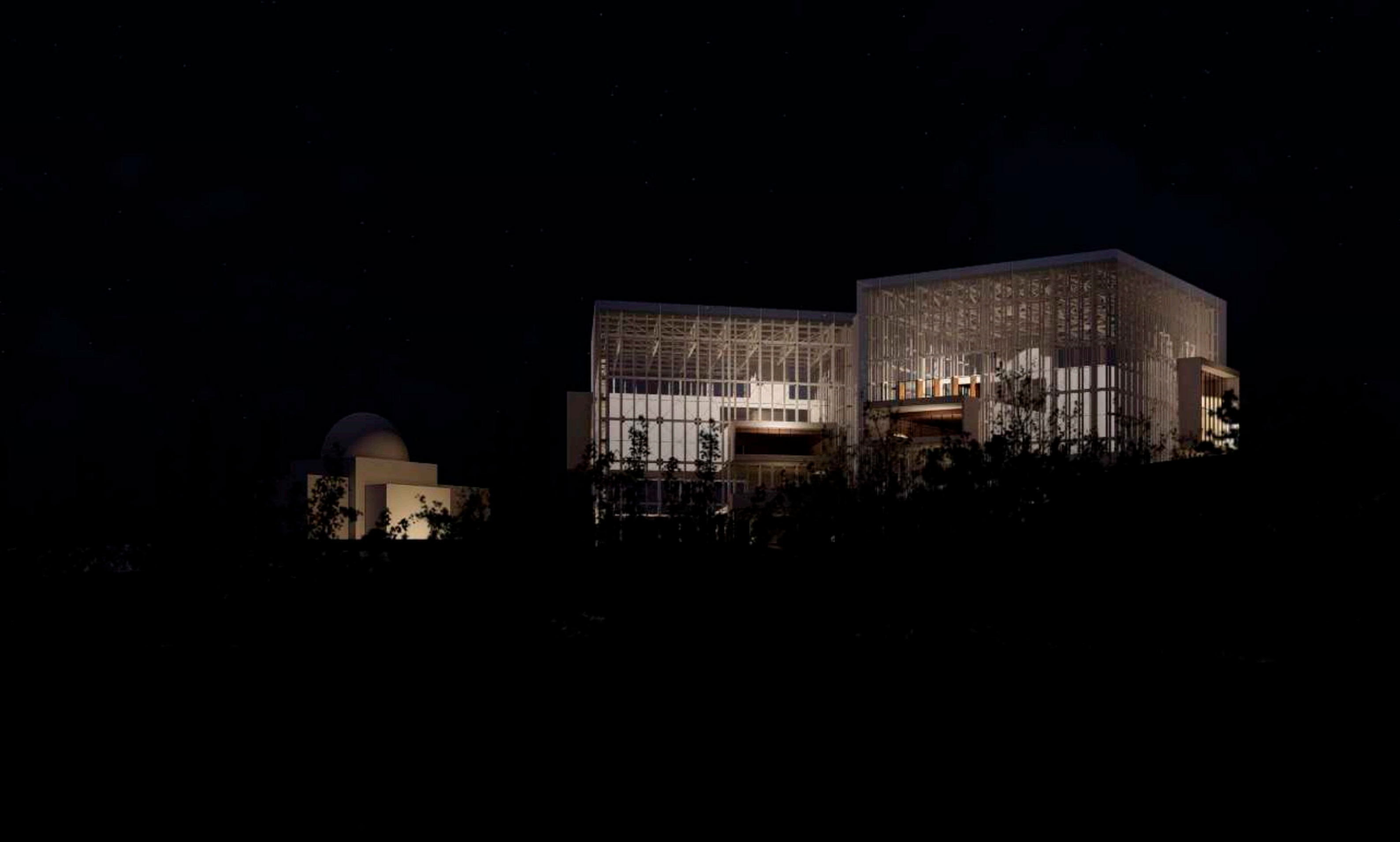
En tanto que son capaces de albergar partes diferenciadas del programa, cada una de las cajas de hormigón que forman el edificio son autónomas en cuanto a su acondicionamiento, pudiendo climatizar de forma independiente. El núcleo central de hormigón juega un papel importante para las instalaciones, ya que canaliza todos los conductos verticales y les da salida hasta el exterior a través de la cubierta. Hay que distinguir tres posibles situaciones en cuanto a la distribución interior del aire, que derivan de la organización espacial del edificio. El interior de las cajas de hormigón es un espacio cerrado y aislado del espacio principal, en el que la impulsión se realiza desde los cielorrasos y el retorno desde los suelos técnicos. El gran espacio vacío delimitado por la cubierta y la piel de vidrio en el que flotan las cajas de hormigón, recibe el aire climatizado desde el plano superior de la cubierta



EXTINCION DE INCENDIOS

Para el sistema de extinción de incendios se opta por un sistema presurizado. -Con Bocas de incendio equipadas para los espacios de mayor tamaño, rociadores para espacios compartimentados, y sistema de CO2 para las salas donde pueden darse usos específicos con materiales de importancia en cuanto a su preservación como libros, computadoras o exposiciones. Se cumple con la normativa para calcular la cantidad de Bies por planta, (perímetro 45). Contando en el basamento con un perímetro de 286 m, necesitamos 6 Bies. Las cuales fueron distribuidas cercanas a los accesos y contemplando la distancia máxima a cumplir (30m).





DE NOCHE

REFLEXIONES FINALES

Me gustaría finalizar realizando una pequeña reflexión acerca del proceso proyectual: Este proyecto es el punto final que pongo a un ejercicio académico donde se condensan algunas de las inquietudes que la facultad ha sembrado en mí. Quisiera traer a colación dos frases acerca del proceso proyectual que escuché por las galerías de la facultad y que en este último tiempo han resonaron mucho en mí. La primera es sobre una anécdota de dos profesores de la facultad que describían al proyecto como una esfera, en la que uno puede caminar en una dirección y, aparentemente, regresar al punto de partida, donde las primeras ideas vuelven a resurgir. Y la segunda, habla de nuestra disciplina como un océano de un metro de profundidad, reflejando la complejidad y diversidad de variables que intervienen en la elaboración de un proyecto.

Por lo que me gustaría destacar la importancia del trabajo en equipo como una lección invaluable que la facultad ha impartido en mí y fue crucial para la concreción de este proyecto y de la carrera. Cada interacción y colaboración ha enriquecido mi perspectiva, demostrando que, aunque este proyecto marca el cierre de un ciclo, es también un testimonio de las múltiples voces y esfuerzos colectivos que lo han influenciado. Este proceso me ha enseñado que, si bien uno puede emprender un proyecto de manera solitaria, la verdadera riqueza reside en la colaboración y el intercambio de ideas.

Finalmente, quisiera expresar mi profunda gratitud a la facultad pública, libre y gratuita, que ha proporcionado un espacio de aprendizaje y crecimiento inigualable. Agradezco también a mis compañeros, docentes, amigos y familiares, quienes han sido un apoyo constante a lo largo de este proceso. Sus contribuciones no solo han sido fundamentales en la construcción de mi aprendizaje y en la culminación de este proyecto, marcando el fin de una etapa y el comienzo de nuevas una nueva, sino que han sido fundamentales para el crecimiento de mí persona. A cada uno de ellos, simplemente, gracias.





BIBLIOGRAFÍA

Marcús, Juliana. *Ciudad viva: disputas por la producción sociocultural del espacio urbano en la Ciudad de Buenos Aires*. 2017.

Canziani, José, and Alexander Schejtman, editors. *Ciudades intermedias y desarrollo territorial*. 2013.

Borja, Jordi, and Zaida Muxi. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. 2003.

Dosso, Ricardo. *IV Congreso Argentino de Antropología Social: Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. CAAS, 2000.

Documento base: para la elaboración del diagnóstico de la ciudad y el partido de San Nicolás. Agosto 1999.

Massin, Thomas. *Un espacio productivo metropolitano: el caso del territorio intermedio entre Buenos Aires y Rosario (Argentina)*. 2015.