



PROYECTO FINAL DE CARRERA

TITULO: "PARQUE URBANO RECREATIVO, Centro de Convenciones Vucetich"

UBICACION: La Plata, Prov. de Buenos Aires

AUTORA: DEFEQ, Juana N: 38449/7

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA: N4 SAN JUAN- SANTINELLI- PEREZ

DOCENTES: Arq. WEBER, Santiago, Arq. ACEBEDO, Silvio, Arq. COLOSINO, Cesar.

UNIDAD INTEGRADORA: Ing. MAYDANA Paula, Arq. MAREZI Juan, Arq. TOIGO Adriana

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- UNLP

FECHA DE DEFENSA: 4/07/2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



01. INTRODUCCIÓN

- Memoria
- Problemática
- Referentes

02. SITIO

- Región
- Ciudad
- Eje Fundacional
- Análisis Cartográfico
- Implantación

03. TEMA

- Qué es un parque
- Qué es un Centro de Convenciones
- Usuarios

04. PROPUESTA URBANA

- Estrategias Projectuales
- Proyecto Parque Urbano

05. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- Programa
- Estrategias Projectuales
- Proyecto Centro de Convenciones

06. DESARROLLO TÉCNICO

- Propuesta Estructural
- Resolución Constructiva
- Instalaciones

07. REFLEXIÓN

- Conclusiones
- Bibliografía
- Agradecimientos



01. INTRODUCCIÓN

- Memoria
- Problemática
- Referentes

MEMORIA

En el presente Trabajo Final de Carrera se busca integrar los conocimientos adquiridos durante toda la carrera, incorporando el análisis de las diferentes escalas involucradas y las variables que atraviesan el territorio. Se trata de un proceso creativo y experimental, en busca de soluciones posibles.

En esta ocasión, se me dio la oportunidad de abordar la problemática del replanteo funcional del Parque Vucetich en la ciudad de La Plata, junto con la propuesta de diseñar un Centro de Convenciones.

El proyecto comenzó con un período de análisis y estudio del tema, abarcando diferentes etapas a diferentes escalas, desde el contexto territorial hasta la escala peatonal. El desarrollo del proyecto es un trabajo integral y articulado que incluye aspectos proyectuales y constructivos.

En este nuevo diseño del parque, la presencia del Centro de Convenciones y la nueva sectorización contribuyen a la fluidez programática, se busca vincular el entorno construido con la naturaleza.

La idea principal del edificio y el parque es funcionar de manera fusionada y fluida, para favorecer la principal problemática del parque, que es la conexión con el eje fundacional conformado por las avenidas 51 y 53, con la terminación de la avenida 52 hacia los parques lineales de Gambier.



PROBLEMÁTICA

La construcción de la problemática estará compuesta por las diferentes variables de análisis relacionadas entre sí, y serán estas las que conformen el PROYECTO.

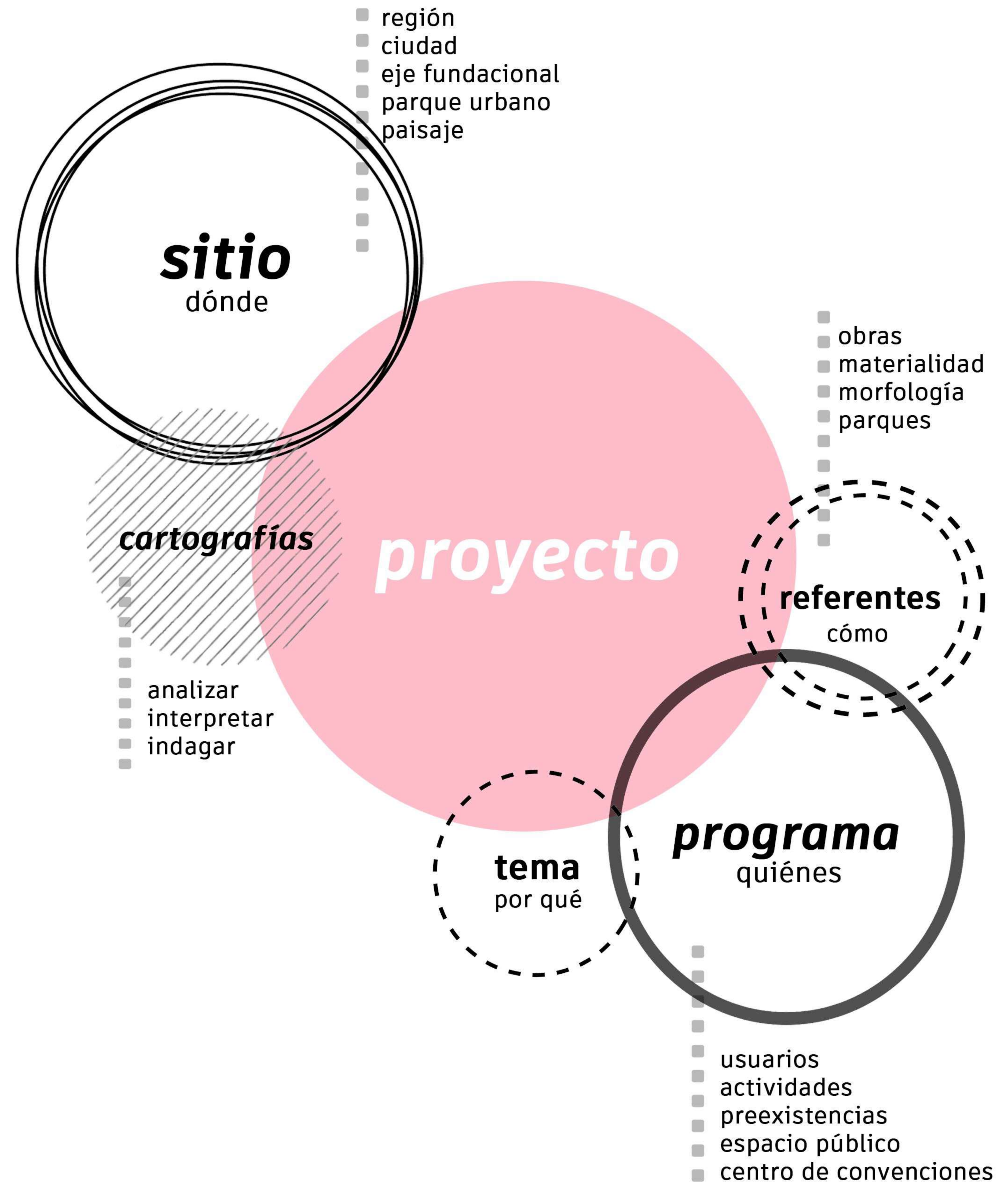
El SITIO se presenta como el principal objeto de estudio en escala regional, local y barrial. Con el respaldo de cartografías descriptivas e intuitivas como primer acercamiento a la configuración del espacio, estas me ayudaron a generar las primeras ideas.

La elección del programa no fue arbitraria; el centro de convenciones se propuso debido a la falta de oferta programática en la ciudad.

En el análisis del sitio, podemos observar cómo éste nos muestra la importancia del "dónde" y del "cómo".

Para comprender las distintas etapas del proyecto, es fundamental entender dos grandes desafíos que se presentan en el camino: el diseño del parque y su relación con la ciudad, los usuarios y las actividades propuestas para la vida cotidiana y colectiva que lo rodea. El segundo desafío es la vinculación con el centro de convenciones como una actividad generadora de nuevos espacios. La falta de oferta programática en la ciudad hace que esta solución aborde varios problemas de manera integral.

El emplazamiento del parque contribuye a resolver problemas de carácter urbano y a escala de ciudad, mientras que el centro de convenciones aportará funcionalidades a una escala peatonal e individual.



REFERENTES PARQUES

Al momento de diseñar, fue necesario contar con un sólido respaldo teórico y referencial para abordar las diversas problemáticas relacionadas con la resolución del parque y el centro de convenciones. Este soporte no solo fue útil a nivel programático para la integración del parque y el edificio, sino también para obtener ideas sobre el mobiliario, el diseño de espacios, la materialidad, entre otros aspectos.

Este respaldo teórico proporcionó un marco conceptual que guió el proceso de diseño, permitiendo explorar diferentes enfoques y soluciones posibles. Además, sirvió como fuente de inspiración y orientación para la toma de decisiones en cada etapa del proyecto.

Asimismo, el uso de referencias teóricas contribuyó a enriquecer la propuesta final, al incorporar elementos de diversas disciplinas y corrientes de pensamiento que aportaron una visión integral y holística al diseño del parque y el centro de convenciones.

Parque Lineal del gran canal
128 arquitectura y diseño urbano, México 2020



- Tratamientos de los ejes de la ciudad
- Recuperación urbana y ambiental
- Incorporación de nuevos jardines a nivel paisajístico
- Utilización de solados

Parque Micaela Bastidas
arqs. margariños, josevich y novea, Buenos Aires 2003



- Incorporación de jardines y paisajismo
- Diseño de mobiliario del parque
- Trazado de ciudad y río
- Utilización de solados
- Jerarquización de espacios por edad y programa

Para el diseño del centro de convenciones, me inspire en referentes arquitectónicos destacados como la cubierta de Mies van der Rohe en Berlín y la Facultad de Economía de la Universidad de Tilburg, diseñada por Mecanoo.

La cubierta de Mies van der Rohe en Berlín se caracteriza por un basamento pesado y una estructura superior liviana. El basamento utiliza materiales como hormigón o piedra, otorgando una sensación de solidez y permanencia. Este puede albergar funciones principales como auditorios, salas de conferencias y servicios esenciales, creando una base sólida y funcional para el edificio. La estructura superior, en contraste, debe parecer ligera y flotante. Emplear materiales como acero, vidrio o paneles ligeros puede conseguir este efecto.

La Facultad de Economía, diseñada por Mecanoo, destaca por sus volúmenes sobresalientes y la variedad de materiales utilizados en su fachada. Los volúmenes sobresalientes crean un juego de sombras y luces que enriquece la fachada y añade profundidad visual. Estos volúmenes pueden albergar diferentes funciones y espacios, destacando cada uno de ellos con una materialidad distinta. La variedad de materiales en la fachada resalta diferentes funciones y áreas del edificio, por ejemplo, usando vidrio para zonas de oficinas y madera o paneles metálicos para áreas de reuniones o galerías, generando una fachada dinámica y visualmente interesante.

Imagine un edificio donde el basamento pesado sirve de ancla, proporcionando estabilidad y albergando las funciones más formales y permanentes, mientras que la cubierta liviana y flotante ofrece un espacio abierto y flexible, adaptándose a diferentes necesidades.

Facultad de Economía

Mecanoo 1995 - Países Bajos



- Volumenes salientes marcando la diferencia de programa
- Diferencias de materiales
- Lo opaco y las transparencias
- Materialidad
- Galerías programáticas

Nueva Galería Nacional

Mies Van der Rohe, 1968 - Berlin



- Cubierta marcando la diferencia de programa
- Diferencias entre liviano y pesado
- Basamento de hormigón
- Materialidad
- Modulación



02. *SITIO*

- Region
- Ciudad
- Eje Fundacional
- Cartografías
- Implantación

REGIÓN METROPOLITANA

El Área Metropolitana de Buenos Aires es un territorio con una estructura discontinua y extendida que se formó mediante la expansión urbana desde los grandes centros hacia las periferias, presentando notables desigualdades no solo económicas, sino también sociales. Comprende la ciudad de Buenos Aires, capital de Argentina, y 24 partidos (municipios) del Gran Buenos Aires que la rodean y están ubicados en la provincia de Buenos Aires.

Este territorio metropolitano se encuentra interconectado por una red de vías circulatorias que incluye ferrocarriles, autopistas, aeropuertos y puertos, lo que genera flujos continuos de personas.

Desde una perspectiva teórica, se ha argumentado que la relación entre ambas ciudades ha sido influenciada por factores históricos, económicos y políticos. Por un lado, Buenos Aires ha sido históricamente el centro político, económico y cultural de la región, y ha ejercido una influencia dominante en la organización territorial del área metropolitana.

Durante el auge económico de Argentina, se fundó la ciudad de La Plata, designada como la nueva capital de la provincia, aunque su desarrollo ha sido más lento y controlado en comparación con Buenos Aires.



CASCO URBANO DE LA PLATA

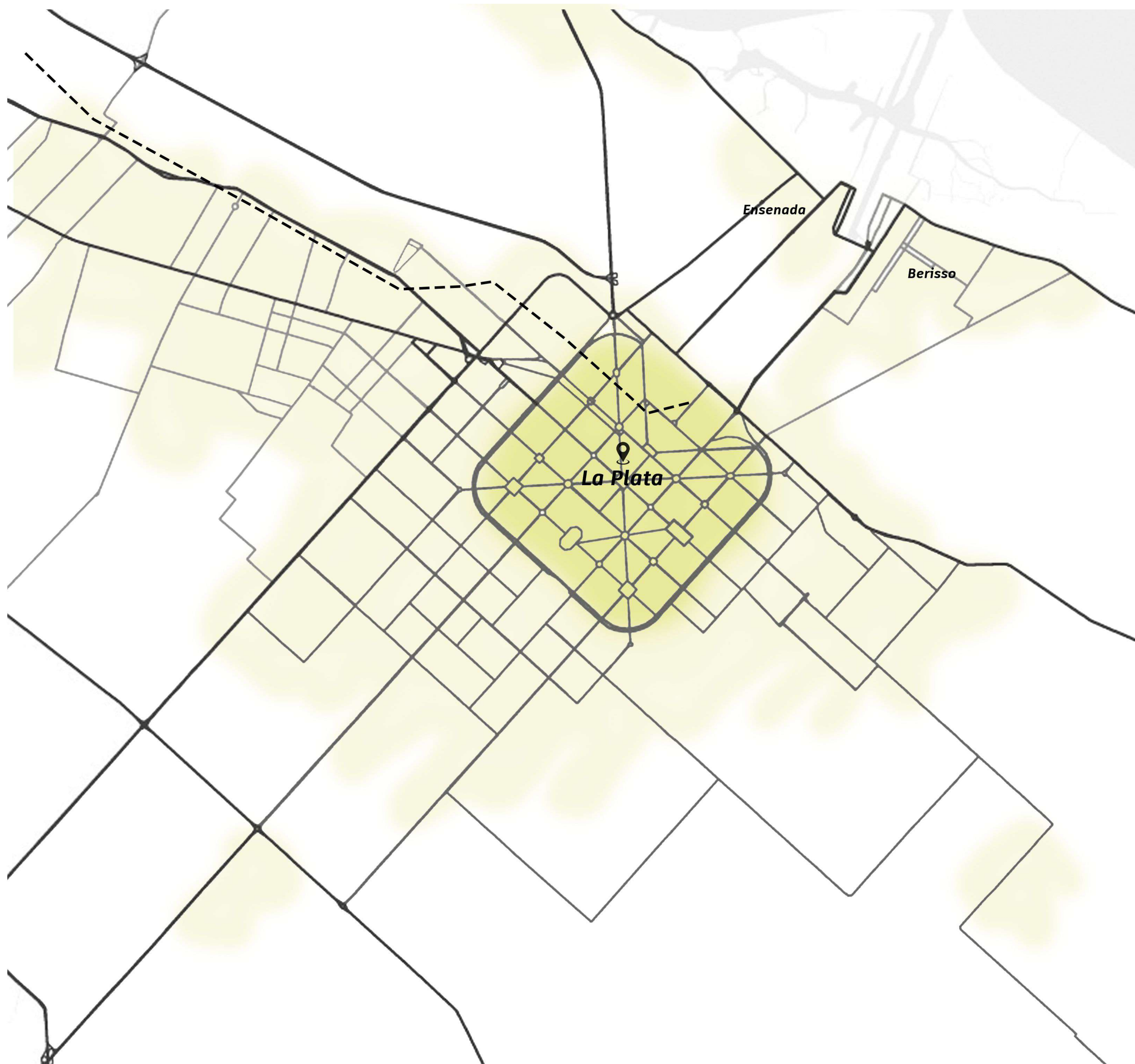
La ciudad de La Plata fue planificada con un diseño particular, con un trazado en forma de cuadrado perfecto. Fue concebida a partir de una cuadrícula ortogonal, formando un patrón de damero, con espacios verdes intercalados en avenidas cada seis cuadras en ambas direcciones.

Este diseño se basa en el concepto higienista y de ciudad jardín, donde se busca que el entorno construido mantenga una relación constante con el espacio verde, actuando como pulmón verde, centros sociales y de actividades, y estableciendo jerarquías y funciones.

El núcleo urbano de La Plata se distingue por la arboleda en las avenidas, grandes plazas y parques, lo que la convierte en una ciudad atractiva desde el punto de vista paisajístico y ambiental. También se destaca por contar con importantes edificios públicos, como el Museo de Ciencias Naturales y el Teatro Argentino de La Plata, entre otros.

La ciudad de La Plata tiene un centro cívico fundacional ubicado en el corazón de la ciudad, que se extiende desde el puerto hasta el Parque Vucetich. En este eje se encuentran los edificios administrativos, culturales y religiosos más importantes, situados a lo largo de las avenidas 51 y 53.

Actualmente, el crecimiento descontrolado y la falta de organización posterior han llevado a que la actividad se traslade a la periferia, lo que ha provocado un crecimiento poco regulado tanto de la ciudad como de la población.



LA PLATA CIUDAD PLANIFICADA

El ingeniero Pedro Bonoit planteó una funcionalidad para la ciudad, donde sus diagonales y su simetría están marcadas por un eje central.

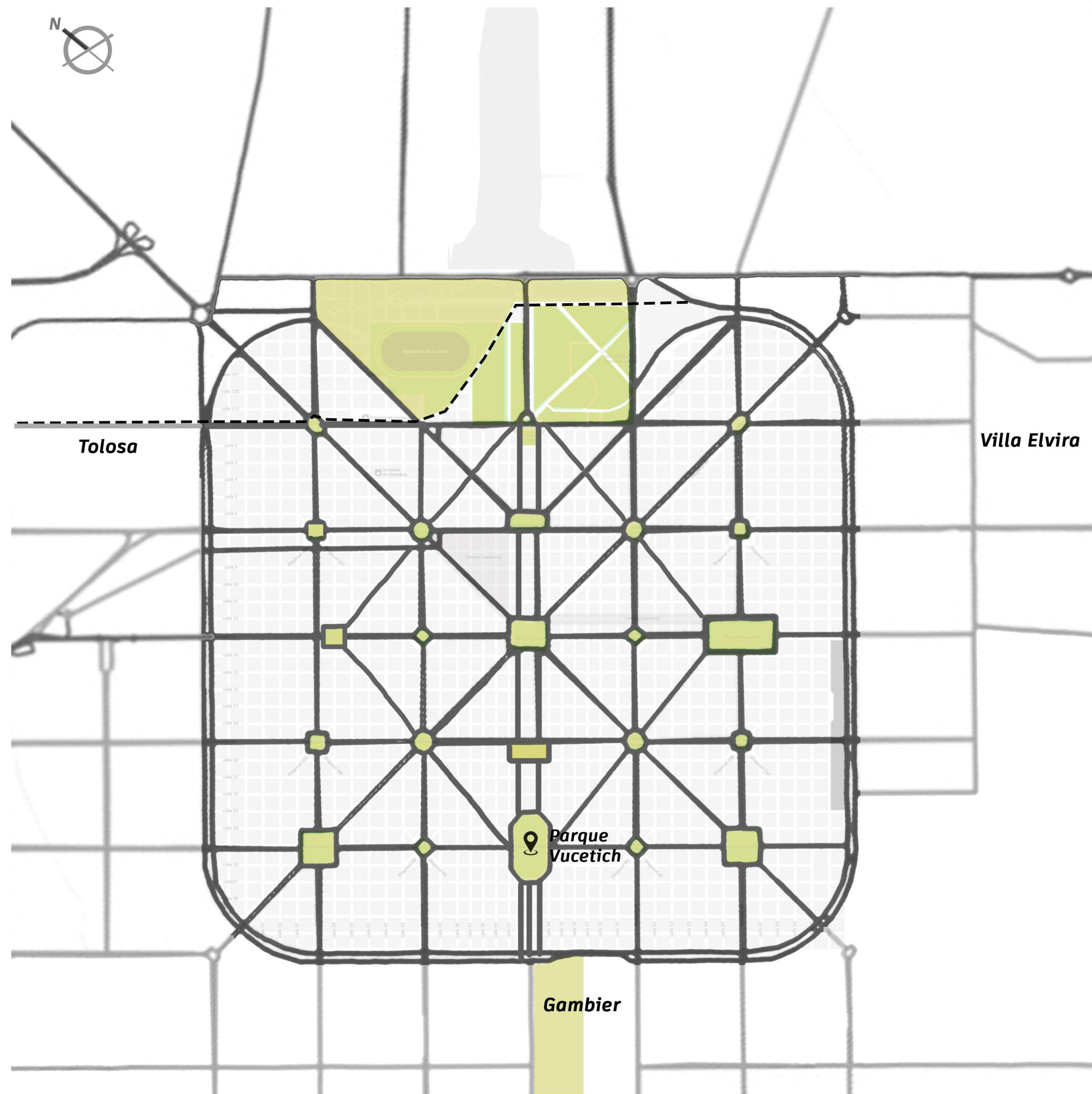
Las diagonales desempeñan un papel fundamental al comunicar la ciudad de un límite a otro, pasando por el centro geométrico, donde se concentran dos hitos importantes: la Municipalidad como representante del poder político y la Catedral como símbolo del catolicismo.

El eje fundacional también alberga entidades administrativas y conecta el bosque con el centro de la ciudad.

El bosque actúa como pulmón verde para la ciudad y también alberga centros recreativos y deportivos. Se considera un nodo importante debido a la presencia de sedes universitarias.

La elección del área sobre el eje no fue al azar. El Parque Vucetich intenta reforzar principalmente la conexión formada por la intersección de las avenidas 51 y 53 y la formación de la avenida 52 hacia el sector de Gambier.

También se tiene en cuenta la llegada de las diagonales y cómo estas vías principales organizan actividades en los sectores circundantes.



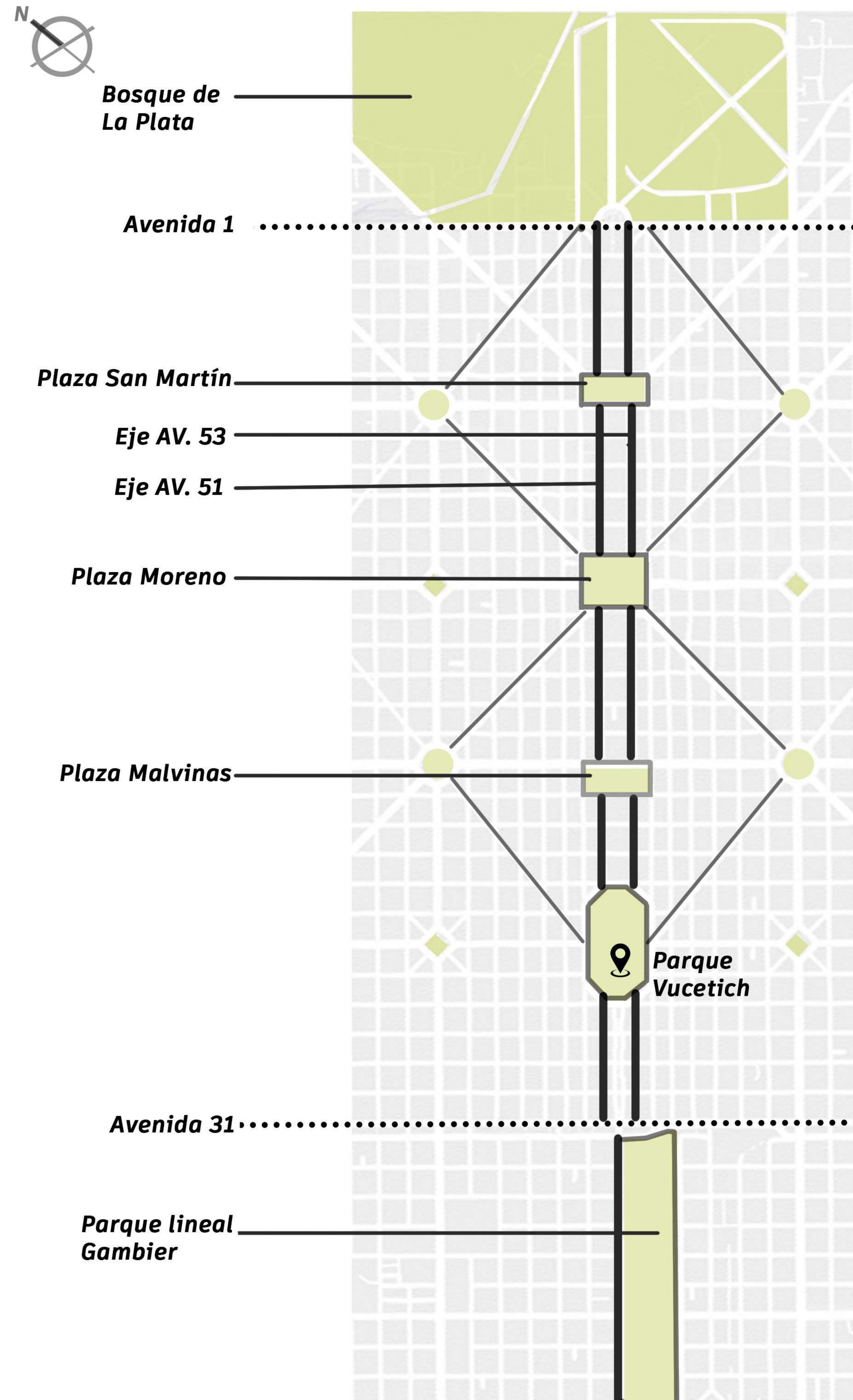
EJE FUNDACIONAL

La ciudad de La Plata se organiza de manera simétrica en torno a un eje axial que estructura sus principales funciones. Este eje tiene su origen en el bosque de la ciudad, un área dominada por la vegetación y destinada a actividades recreativas y educativas.

En el sector del bosque, en particular en la Avenida 1, se encuentran la Universidad de La Plata y el Colegio Nacional, lo que históricamente convierte al bosque en un nodo donde se concentra la actividad educativa. Siguiendo el eje, que está bordeado por vegetación predominante como el tilo, pasamos por la Plaza San Martín hasta llegar al centro de la ciudad, donde se encuentra la Plaza Moreno, frente a la Municipalidad y la Catedral de La Plata.

El Parque Vucetich ocupa una posición privilegiada en el diseño y la funcionalidad de la ciudad. Está ubicado en el extremo del eje y representa un posible vínculo entre la periferia y el núcleo urbano de la ciudad, sirviendo como conector con el nuevo puerto administrativo y científico de Gambier.

El parque lineal perteneciente a Gambier, donde anteriormente funcionaban talleres y que hoy se encuentra deshabitado y en desuso, es un espacio que se propone revitalizar. Es de vital importancia considerar la trama de la ciudad para lograr una integración adecuada del entorno con el paisaje natural y priorizar la continuidad del espacio urbano en la planificación urbana.



HISTORIA DEL PARQUE

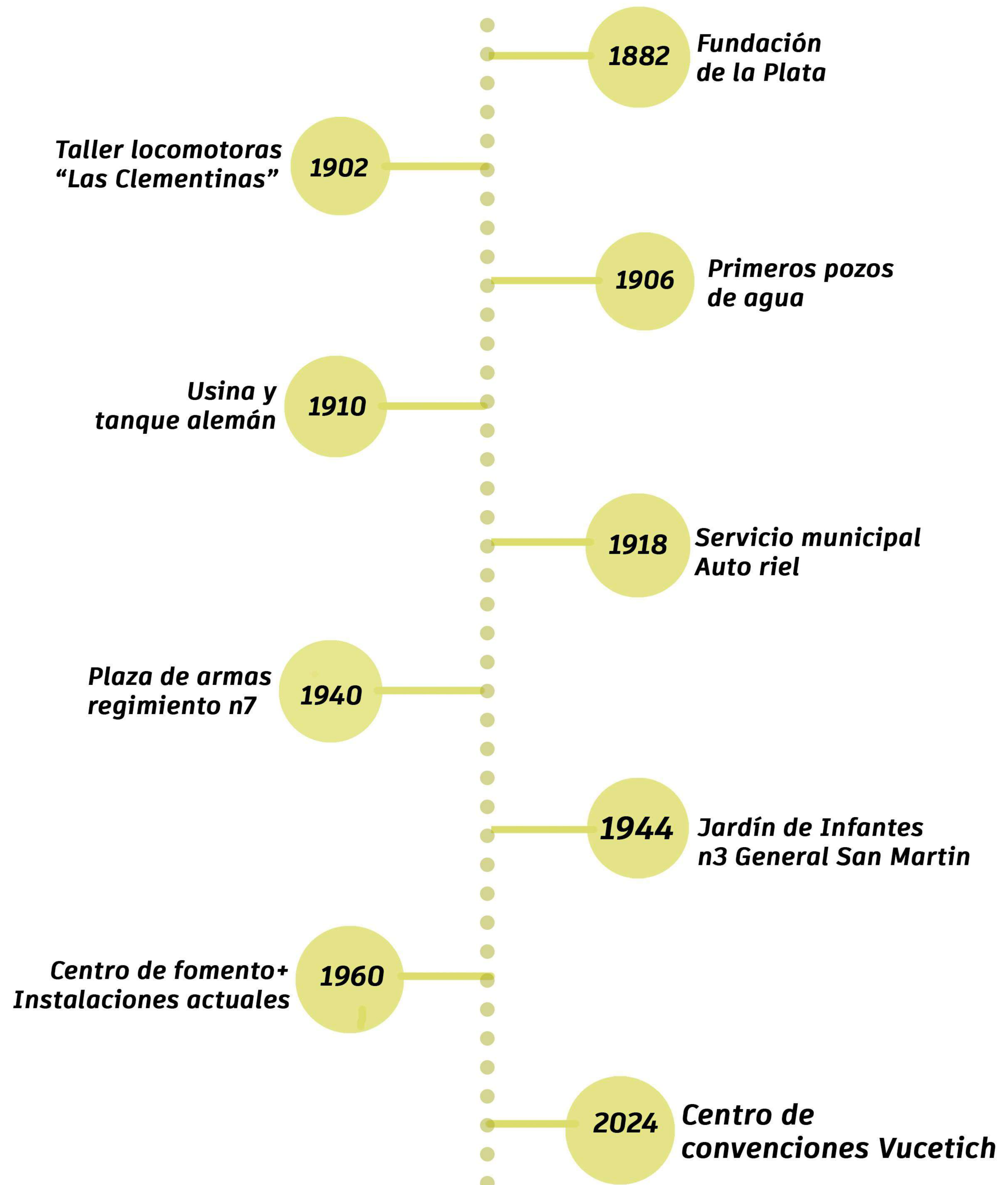
El Parque Vucetich está situado en las calles 50, 54, 23 y 27. Su primeros comienzos como taller de "Las Clementinas", unas locomotoras importadas desde Uruguay traídas el 20 de octubre de 1901. Su inauguración, el 30 de septiembre de 1902, marcó el inicio del "Tramway municipal a vapor", destinado a unir La Plata con Abasto, sirviendo a poblaciones cercanas al Hospital Melchor Romero y los mataderos. En 1918, este ferrocarril de trocha media fue sustituido por el "Servicio Municipal de Auto Riel", que partía desde la intersección de las calles 23 y 51.

En los años 1906-1907, se construyeron pozos de agua para abastecer a la ciudad, seguidos en 1910 por la instalación de una usina y otros edificios, incluyendo un tanque alemán desmontado para ser reconstruido en el lugar.

Inicialmente conocido como "Parque San Martín", cambió su nombre en 1917 a "Bartolomé Mitre" para evitar confusiones con una plaza con el mismo nombre, renombrándose finalmente en 1926 como **Parque Juan Vucetich**, en honor al antropometrista argentino pionero en el sistema de identificación dactiloscópica, quien pasó gran parte de su vida en La Plata y falleció en 1925.

En la década de 1940, parte del parque fue cedida al Regimiento 7 de Infantería durante tres años y medio, ganando temporalmente el nombre de "Plaza de Armas". Como contraprestación, la unidad militar se comprometió a construir un gimnasio y pistas de atletismo para uso público, servicios que estuvieron disponibles hasta la década de 1960.

El 1 de marzo de 1944, se inauguró en el parque el Jardín de Infantes N°903 "General San Martín", gestionado por la Universidad Popular "Alejandro Korn". Más tarde, este jardín fue trasladado a un nuevo edificio, donde continúa funcionando hasta el día de hoy.



El parque elegido para desarrollar el proyecto se encuentra en un barrio en el límite de la ciudad, es decir, en la periferia pero dentro del trazado urbano, en relación con el eje fundacional y los talleres ferroviarios de Gambier. Desde el parque, emerge la avenida 52, lo que le confiere un gran potencial.

En comparación con otros espacios verdes del área, este parque es el segundo más grande después del bosque, lo que le confiere un fuerte carácter histórico, pues anteriormente albergaba un regimiento militar.

El parque cuenta con varias preexistencias, como una cancha de fútbol privada, una cancha de bochas, un asentamiento informal, un jardín de infantes, un centro de fomento y la sede de ABSA.

Es un polo de actividades deportivas y, en su periferia, se concentra la circulación peatonal, generando un flujo constante de personas. Además, a través de las avenidas 51 y 53, se puede acceder al parque mediante una bicisenda. Las tendencias en la configuración del parque hacen referencia a cómo se desarrolla, mueve y expande. Un factor determinante en la circulación y las tendencias del parque es que estas definen de manera natural los sectores donde se llevan a cabo actividades específicas, ya sea de ocio o deportivas.

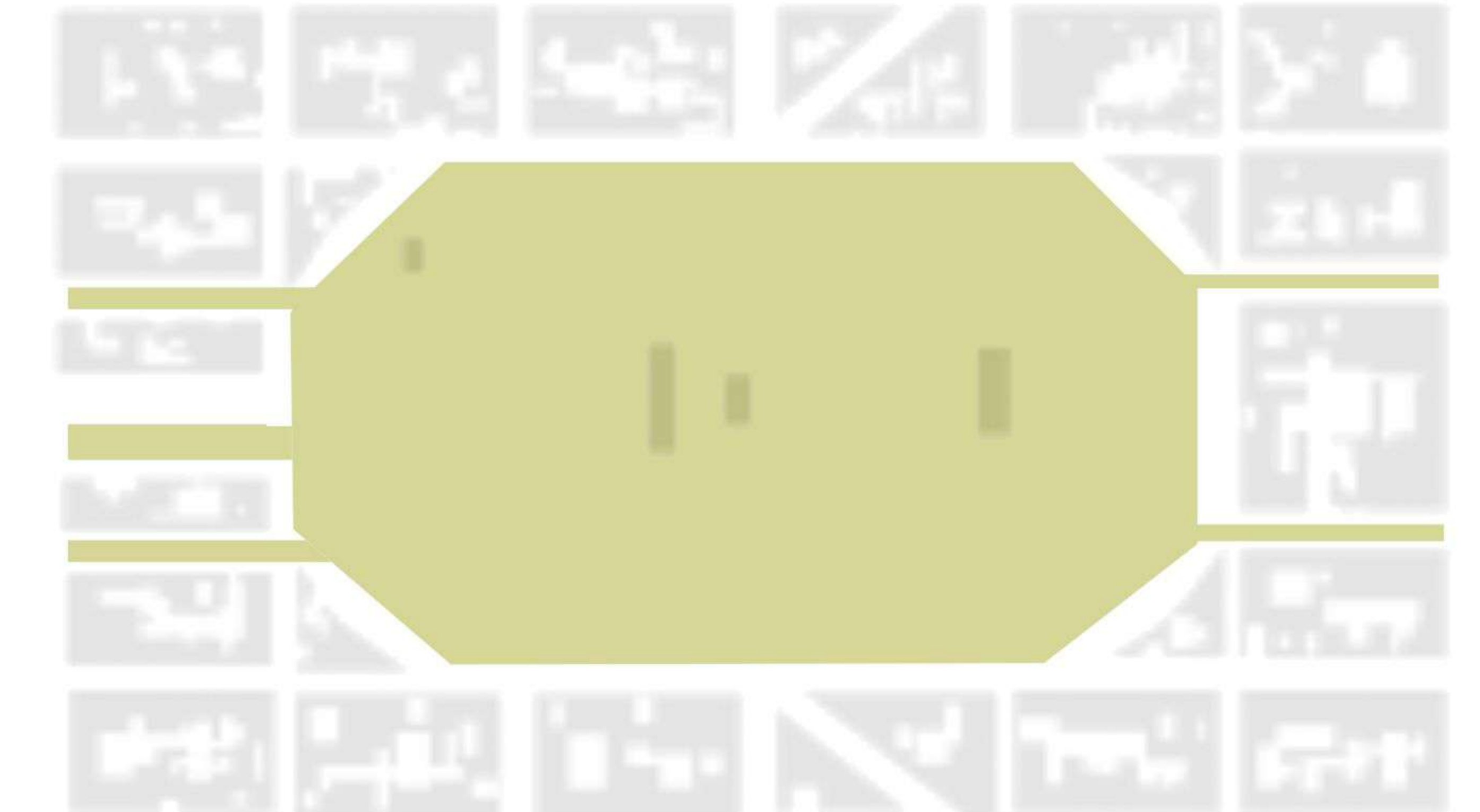
Es fundamental considerar la naturaleza al intervenir en el parque, dado que es una zona densamente poblada y urbanizada. Los usuarios perciben el parque como un lugar para liberarse tanto del entorno construido como del ruido.

Por último, es importante destacar que mi intención es ir más allá del área del cuadrado de La Plata, conectando con actividades deportivas y utilizando la estructura de cuadrícula con Gambier, para fomentar el desarrollo del eje. Además, se busca mantener esta conexión en el parque de la ciudad a través de una bicisenda que enlaza el área del cuadrado de La Plata con Gambier.

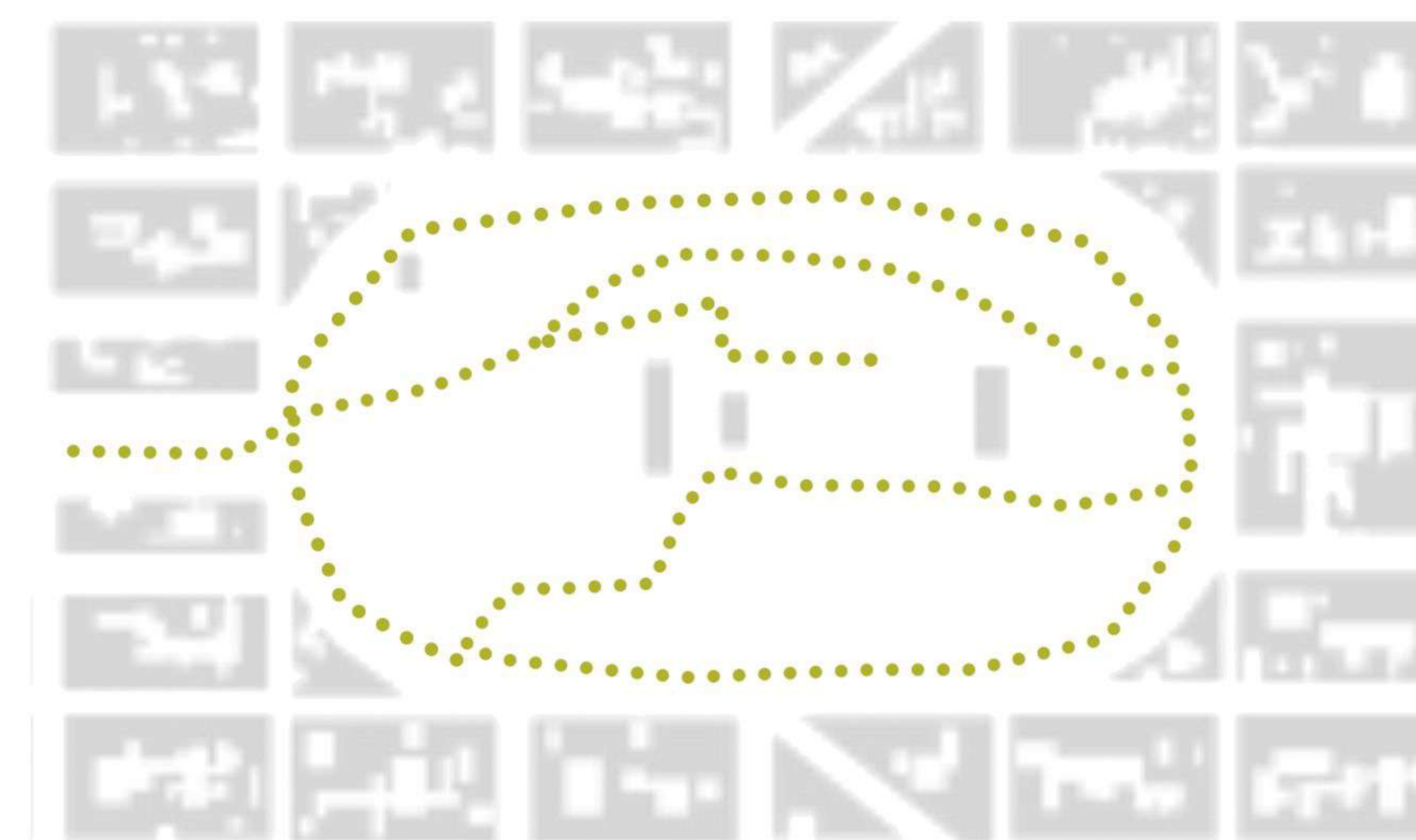
Llenos- vacíos



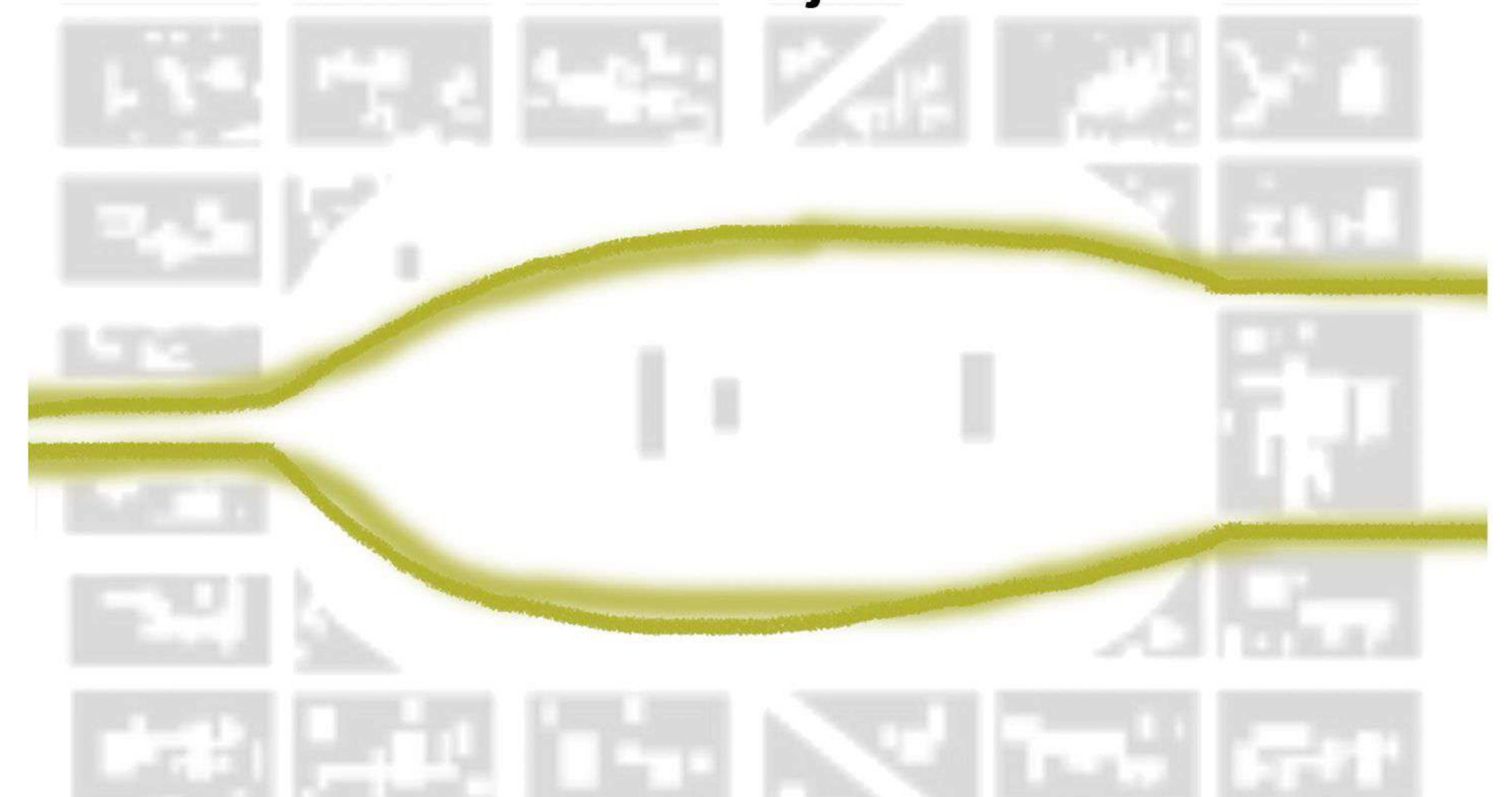
Espacios verdes



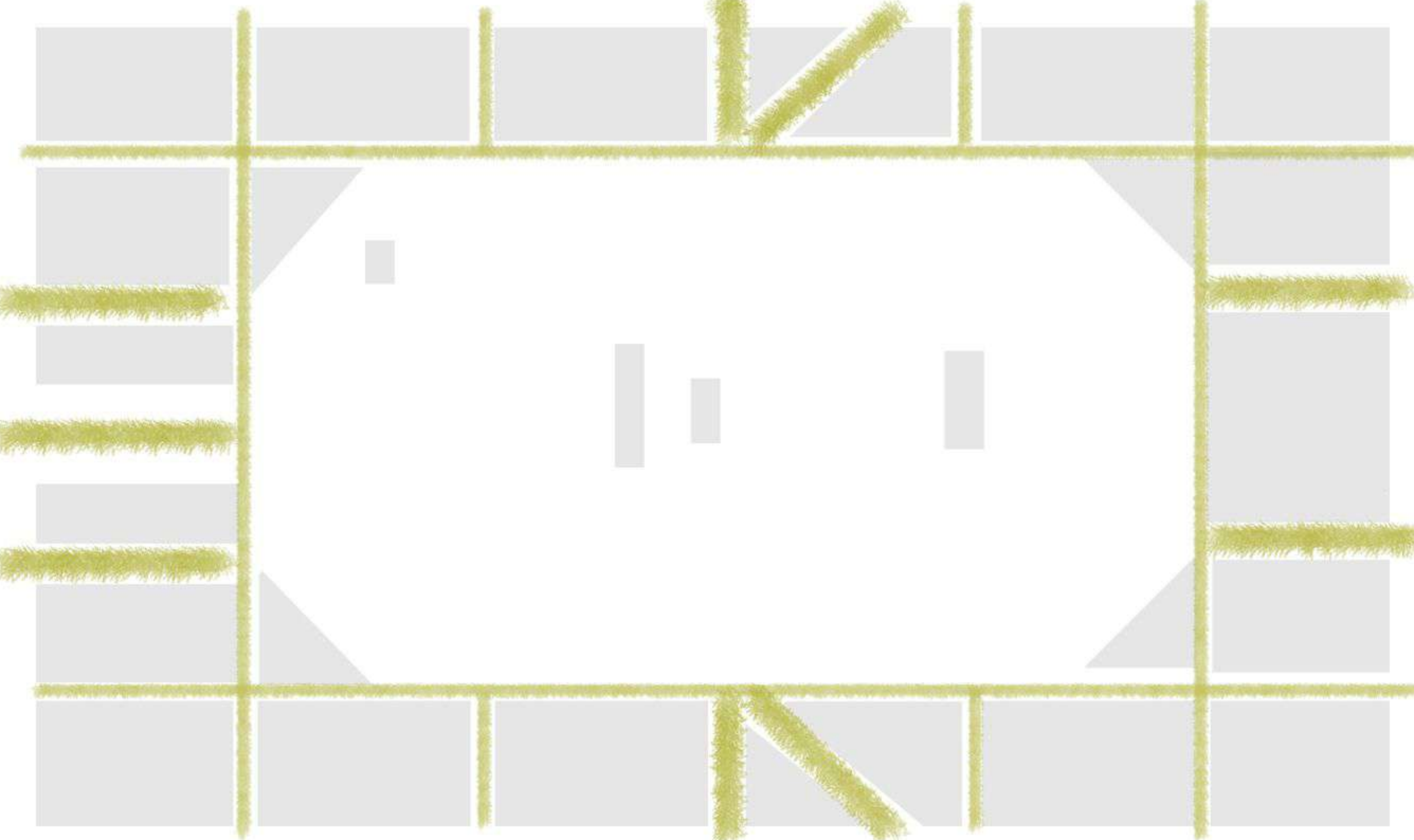
Circulación peatonal



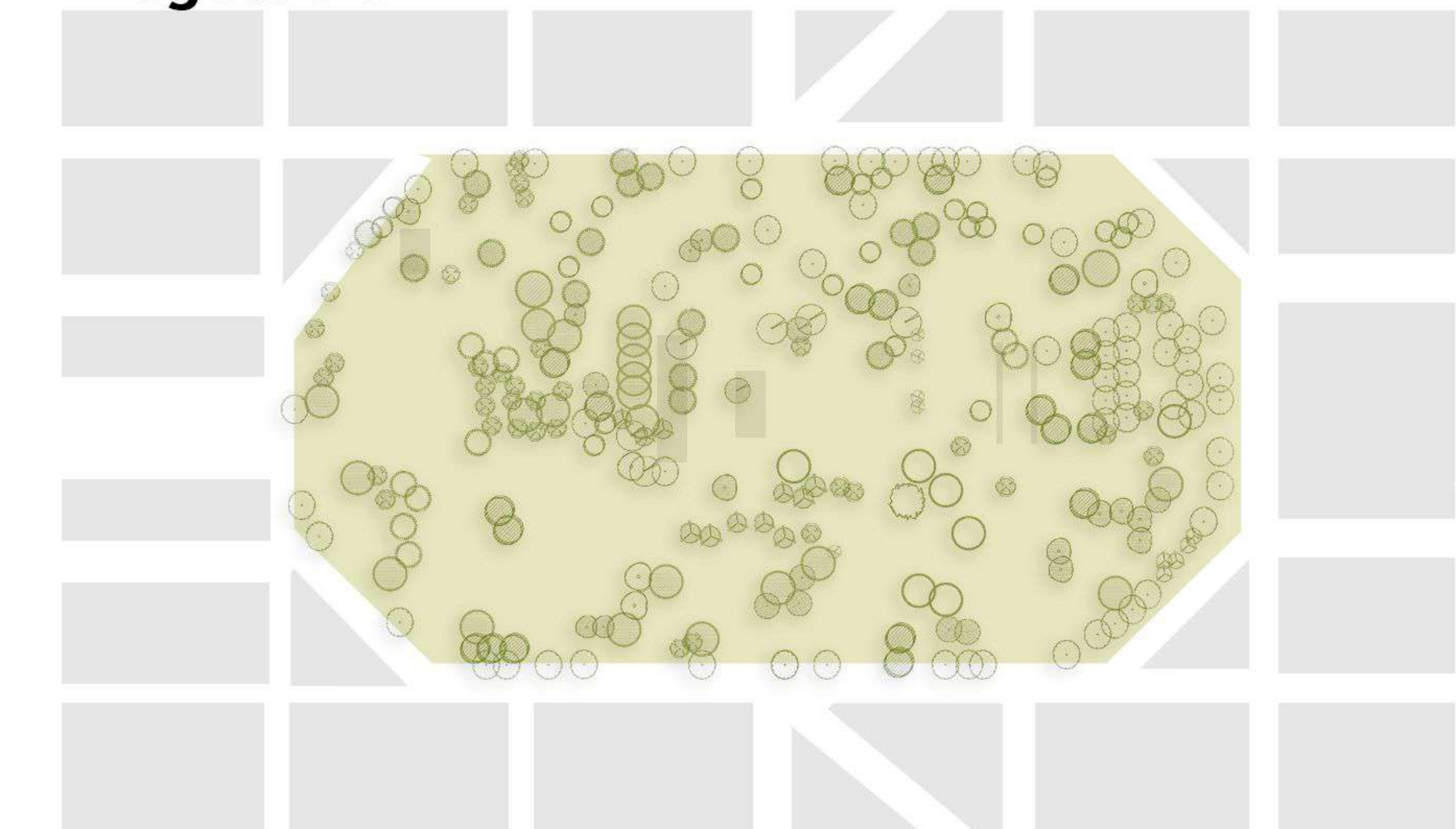
Intencionalidad con los ejes



Circulación vehicular



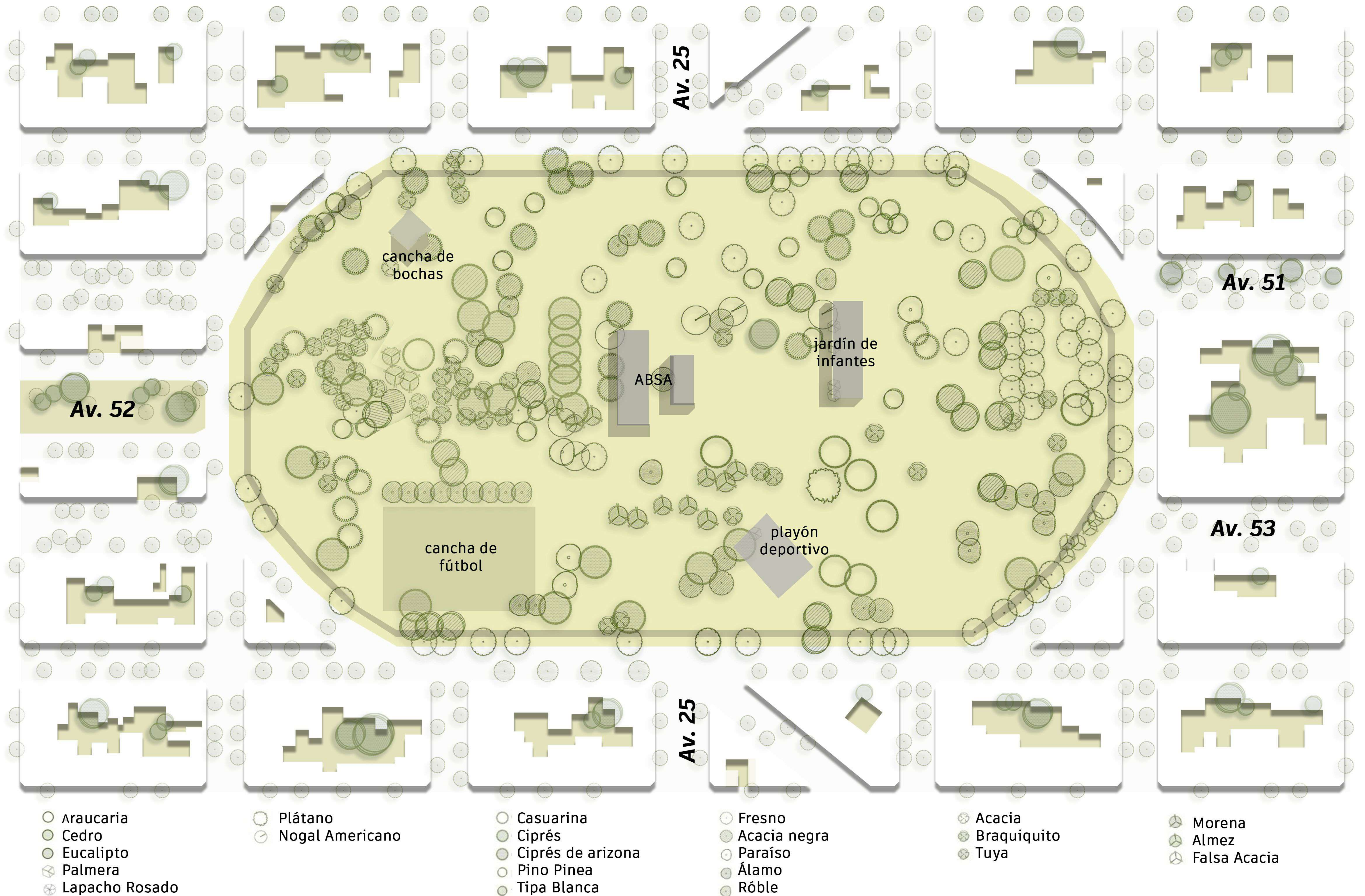
Vegetación



PARQUE EXISTENTE



VEGETACIÓN ACTUAL





03. *TEMA*

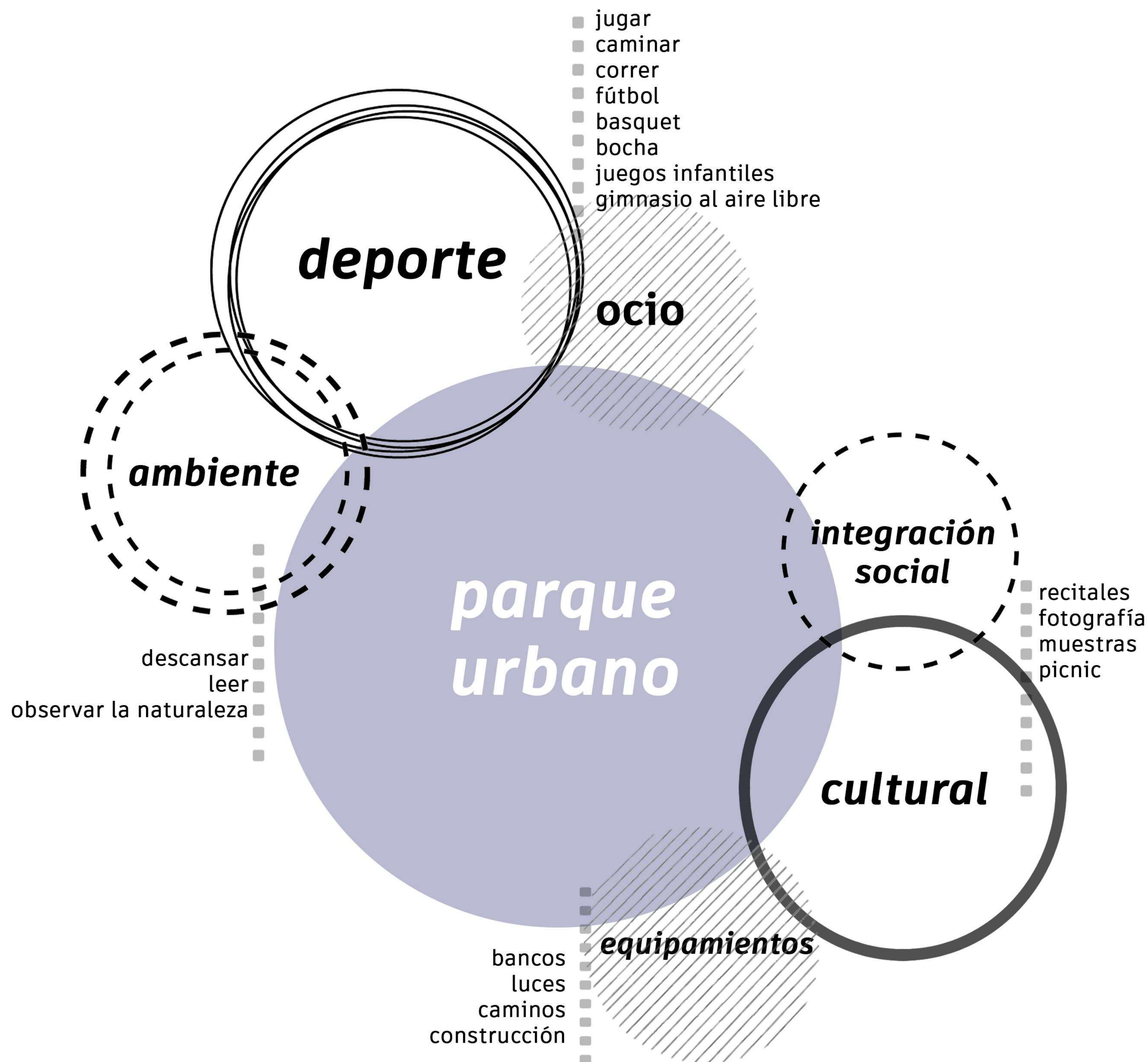
- Qué es un parque
- Qué es un centro de convenciones
- Usuarios

QUÉ ES UN PARQUE

Un parque urbano es un espacio verde dentro de un entorno urbano diseñado para el disfrute y la recreación de los residentes de la ciudad. Estos lugares suelen estar adornados con árboles, flores y otras plantas, creando un ambiente natural y tranquilo. Los parques urbanos ofrecen una variedad de beneficios, incluyendo recreación, conservación de la biodiversidad, mejora del entorno, fomento de la socialización y promoción del bienestar mental y físico. Ofrecen espacios abiertos para actividades recreativas como caminar, correr, practicar deportes y relajarse. Además, ayudan a preservar la biodiversidad y proporcionan hábitats para la vida silvestre en entornos urbanos.

Además, los parques urbanos fomentan la interacción social y el sentido de comunidad al proporcionar espacios públicos donde las personas pueden reunirse, socializar y participar en actividades compartidas. También ofrecen un escape del bullicio de la vida urbana, proporcionando un entorno natural para relajarse, desestresarse y conectarse con la naturaleza. Estos parques pueden incluir una variedad de características y comodidades, como senderos para caminar, áreas de juegos infantiles, campos deportivos, jardines, fuentes, áreas de picnic, zonas para perros, instalaciones para eventos y conciertos al aire libre, entre otros. En la actualidad, los parques son vistos como un pulmón, un refugio y un oasis en medio de la densidad urbana. En ciudades densamente pobladas como La Plata.

El **Parque Vucetich**, gracias a sus características, se ha convertido en un punto de encuentro para personas de todas las edades. En este espacio se organizan ferias y actividades recreativas que permiten a los visitantes conectarse con la naturaleza. Esto contribuye significativamente a mejorar la calidad de vida de los residentes del área.



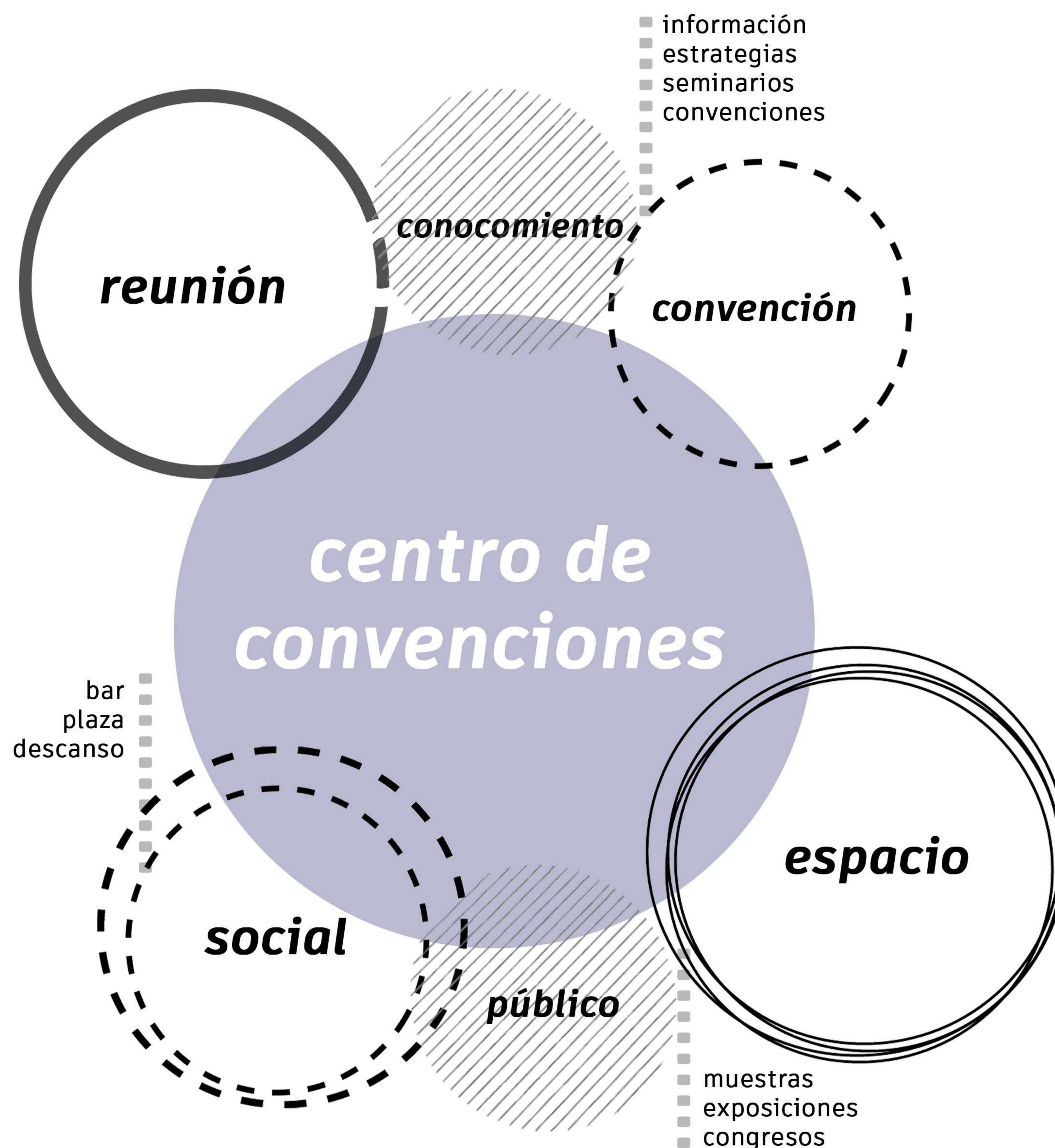
QUÉ ES UN CENTRO DE CONVENCIONES

Un centro de convenciones, es una instalación diseñada específicamente para albergar eventos, conferencias, convenciones, ferias comerciales, exposiciones y otros encuentros similares. Estos centros suelen ser grandes complejos con múltiples salas de conferencias, salones de exposición, auditorios y áreas comunes para facilitar la interacción. Pueden ser carácter público o privado.

La dinámica del lugar varía según la actividad que se esté llevando a cabo. Aunque puede ser utilizado de forma más privada, las instalaciones del parque de convenciones también están disponibles para el público en general, lo que lo convierte en un espacio público e integrador.

Este proyecto tiene como principal ventaja cubrir una necesidad que la ciudad no tiene, además de generar empleo y ser un espacio social abierto a todos. En términos generales, el proyecto contempla dos áreas de intervención: el parque y el edificio en sí.

El edificio proporciona una síntesis en el recorrido que marca el eje principal, conectando el parque y uniéndolo en una trama continua. Tanto dentro del edificio como en el parque circundante, hay una amplia gama de actividades deportivas y recreativas disponibles para satisfacer los intereses de todos los usuarios del centro de convenciones.



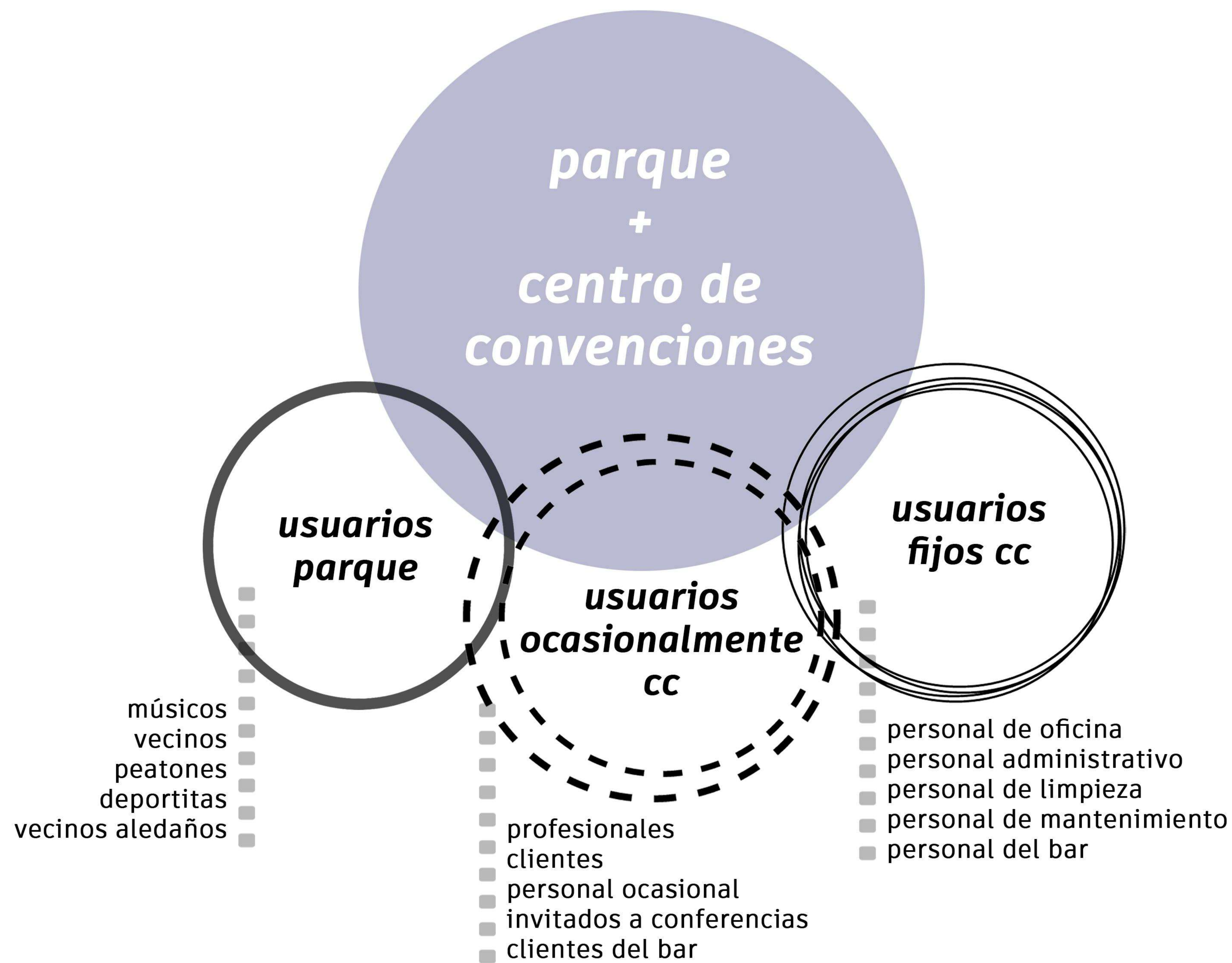
Al diseñar un espacio arquitectónico, se deben considerar aspectos importantes para el diseño y el funcionamiento de los espacios. Para ello, es necesario estudiar a los posibles usuarios. Entender a los usuarios y sus actividades implica comprender cómo será el ritmo del edificio, cuándo estará más ocupado, en qué horario, etc.

Hay 3 tipos de escalas que definen al usuario dependiendo de su origen y de la actividad que realice:

Usuario del parque: Son aquellos que utilizan el parque como punto de encuentro de la comunidad. Los vecinos disfrutan de la recreación y de las actividades. Los deportistas aprovechan los espacios verdes, los circuitos y los gimnasios al aire libre. Los estudiantes, así como las familias con niños, disfrutan de los juegos propios del parque, áreas verdes, etc.

Usuario ocasional del centro de convenciones: El centro de convenciones recibirá constantemente personas debido a su función de exposición, auditorio y bar, que enriquecerán el lugar. Los clientes del bar dinamizarán el ambiente y utilizarán las instalaciones. La presencia de profesionales y expositores invitados a los eventos también estará dentro de este tipo de usuarios.

Usuarios permanentes: Son aquellos que trabajan en el lugar, incluyendo usuarios administrativos, personal de limpieza, mantenimiento, etc. También se incluyen los usuarios que trabajan en el bar, el cual se podrá utilizar independientemente del centro de convenciones.





04. PROPUESTA URBANA

- Estrategias proyectuales
- Proyecto parque urbano

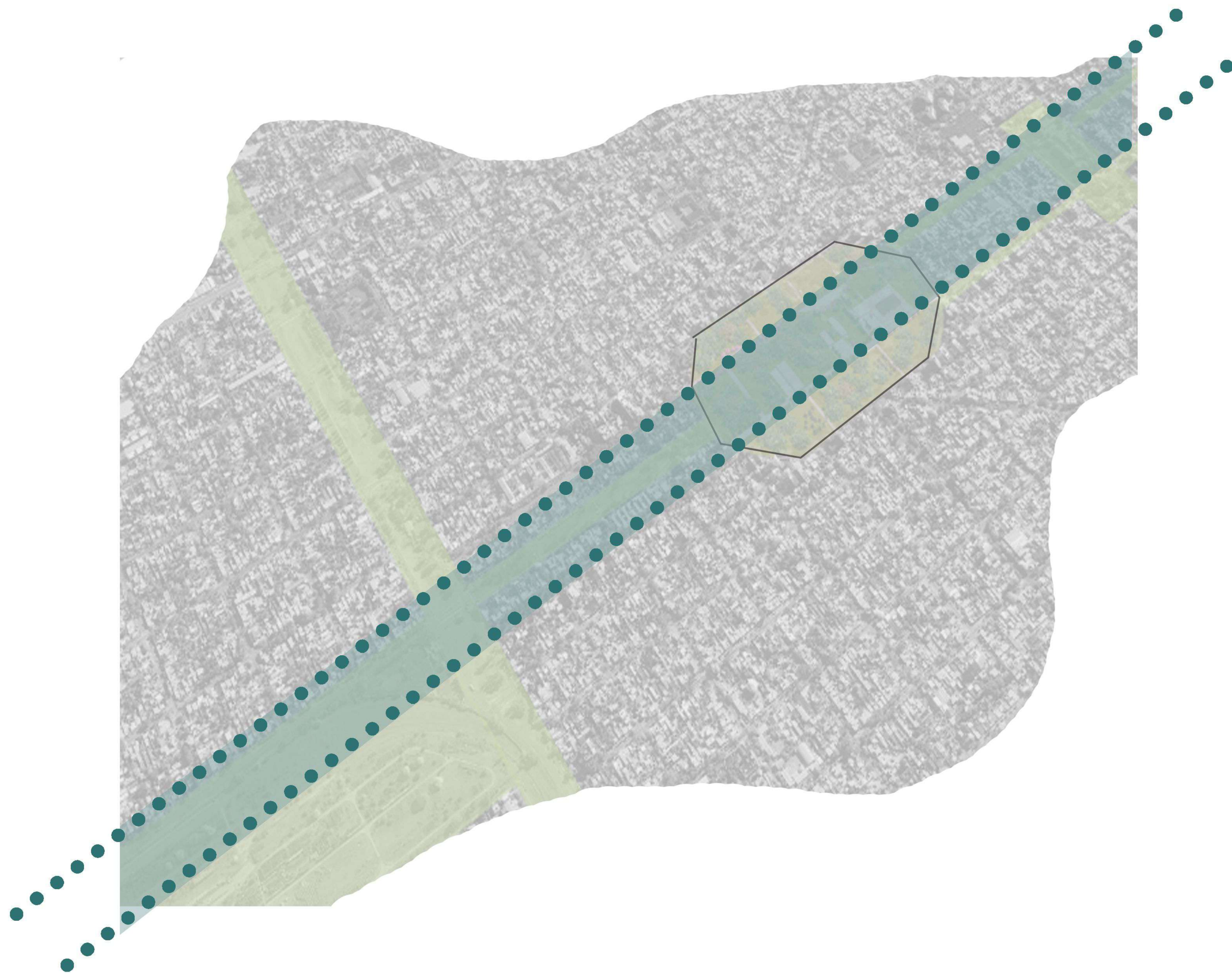
La premisa inicial busca fortalecer y realzar el corazón del parque, donde se hallan las estructuras existentes, mientras se conserva la circulación perimetral ya establecida. La estrategia primordial consiste en preservar el eje central hasta llegar a Gambier mediante un sendero peatonal y una bicisenda que facilite el acceso.

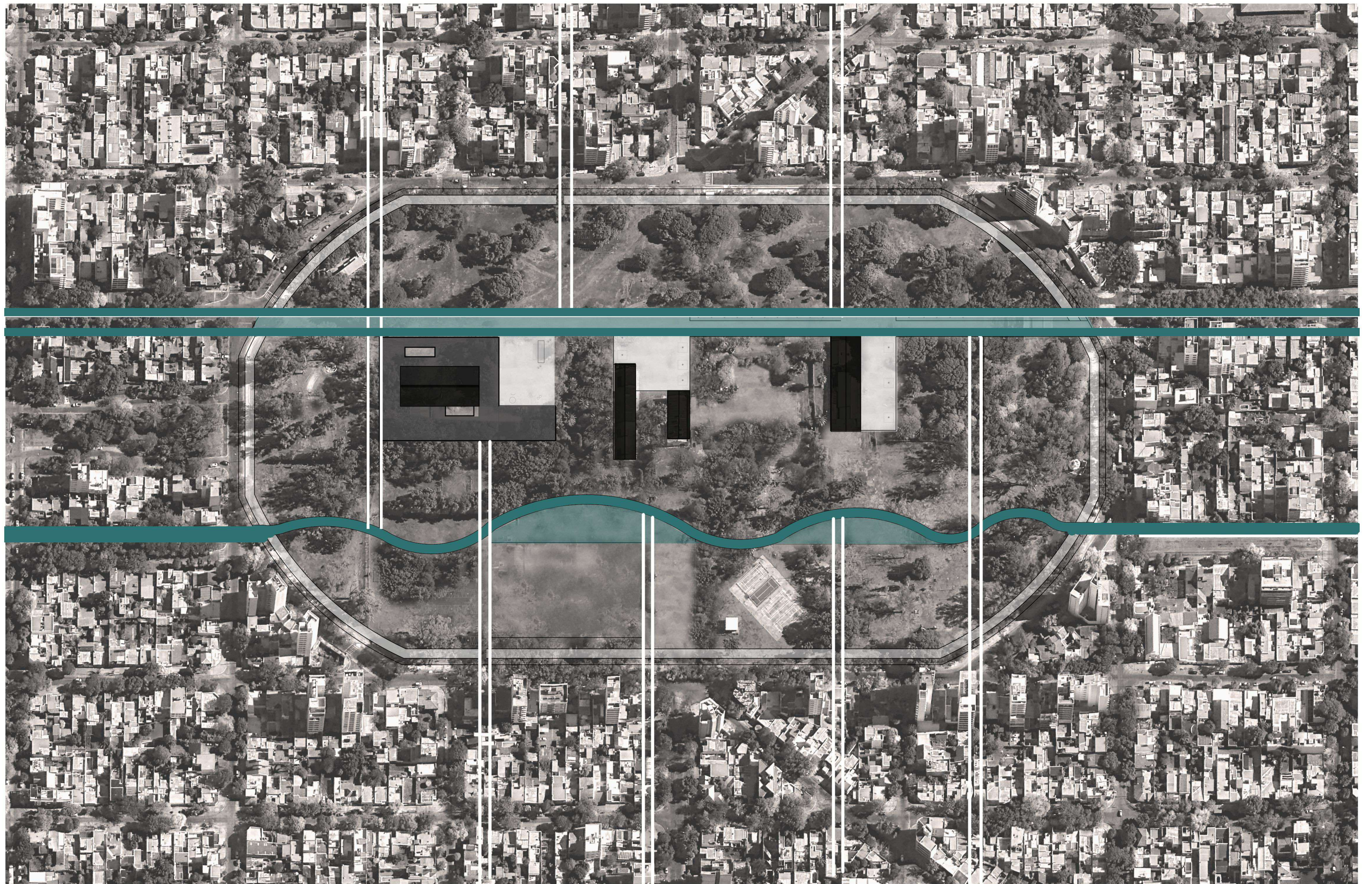
El eje fundacional de La Plata, que será intervenido y atravesado en el parque, adquiere un rol vital al dividirlo en tres áreas distintas: la parte superior, destinada a actividades culturales; el núcleo central, donde se albergarán las preexistencias y el centro cultural; y por último, la zona deportiva, actualmente ocupada por la cancha de fútbol, el playón deportivo y otros espacios similares.

La visión es concebir el parque como un NODO CULTURAL Y DEPORTIVO unificado por medio del eje central, ofreciendo acceso desde Gambier y estableciendo una conexión con el tren universitario, convirtiéndose así en un punto de encuentro y enlace entre el centro y la periferia.

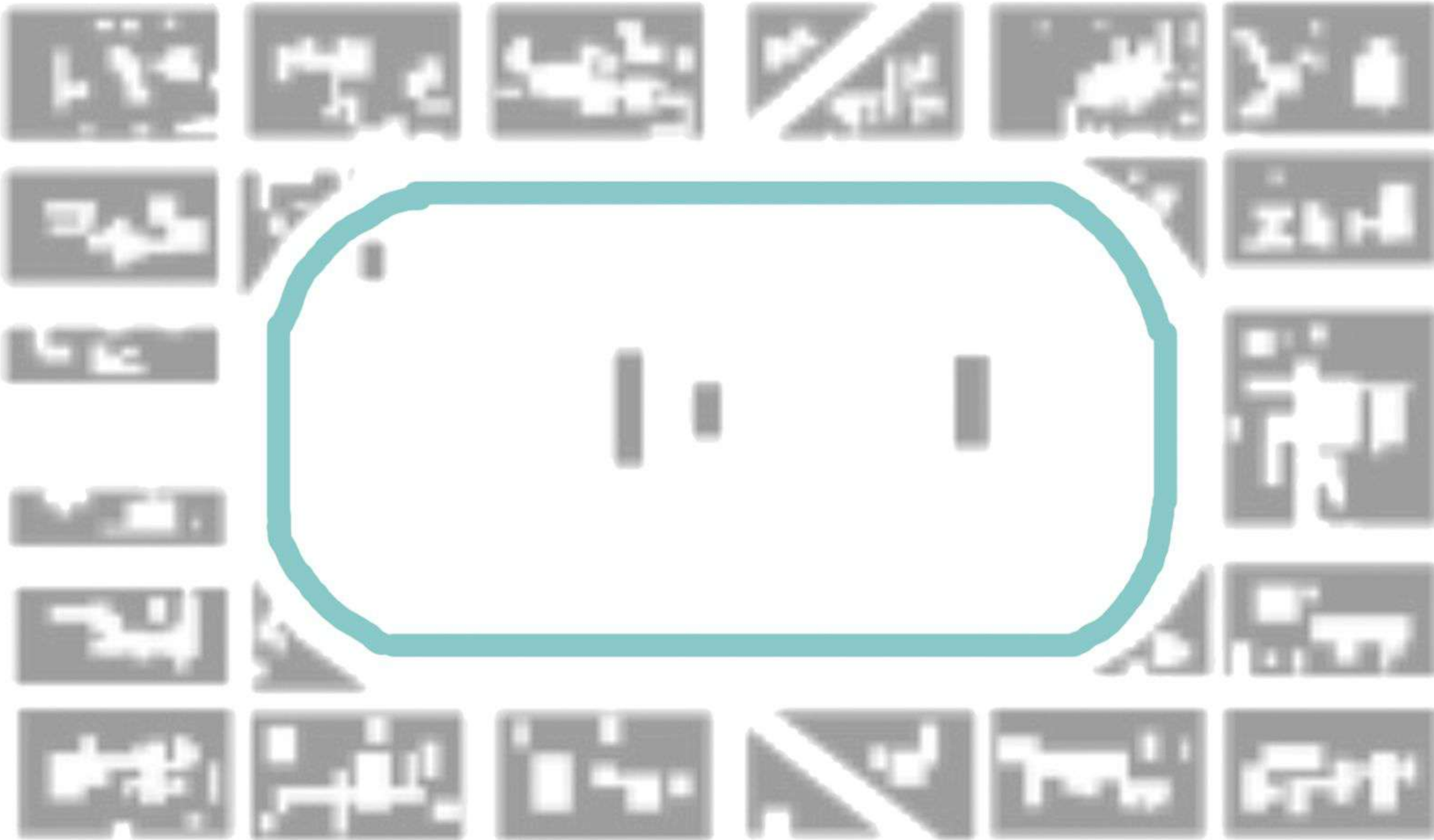
Partiendo de esta concepción, se procedió a seleccionar las calles a destacar, como las avenidas 51 y 53, así como la conexión con la avenida 52, estableciendo una bicisenda que atravesase el parque. Dado el uso continuo del parque para actividades deportivas, se mantendrá el anillo perimetral.

A través del camino central, se establecerá la conexión con las preexistencias, creando plazas distintivas para cada una. A nivel paisajístico, se emplearán árboles de diversos colores y fragancias, reservando los jacarandás para señalar el camino principal y el acceso al centro de convenciones.



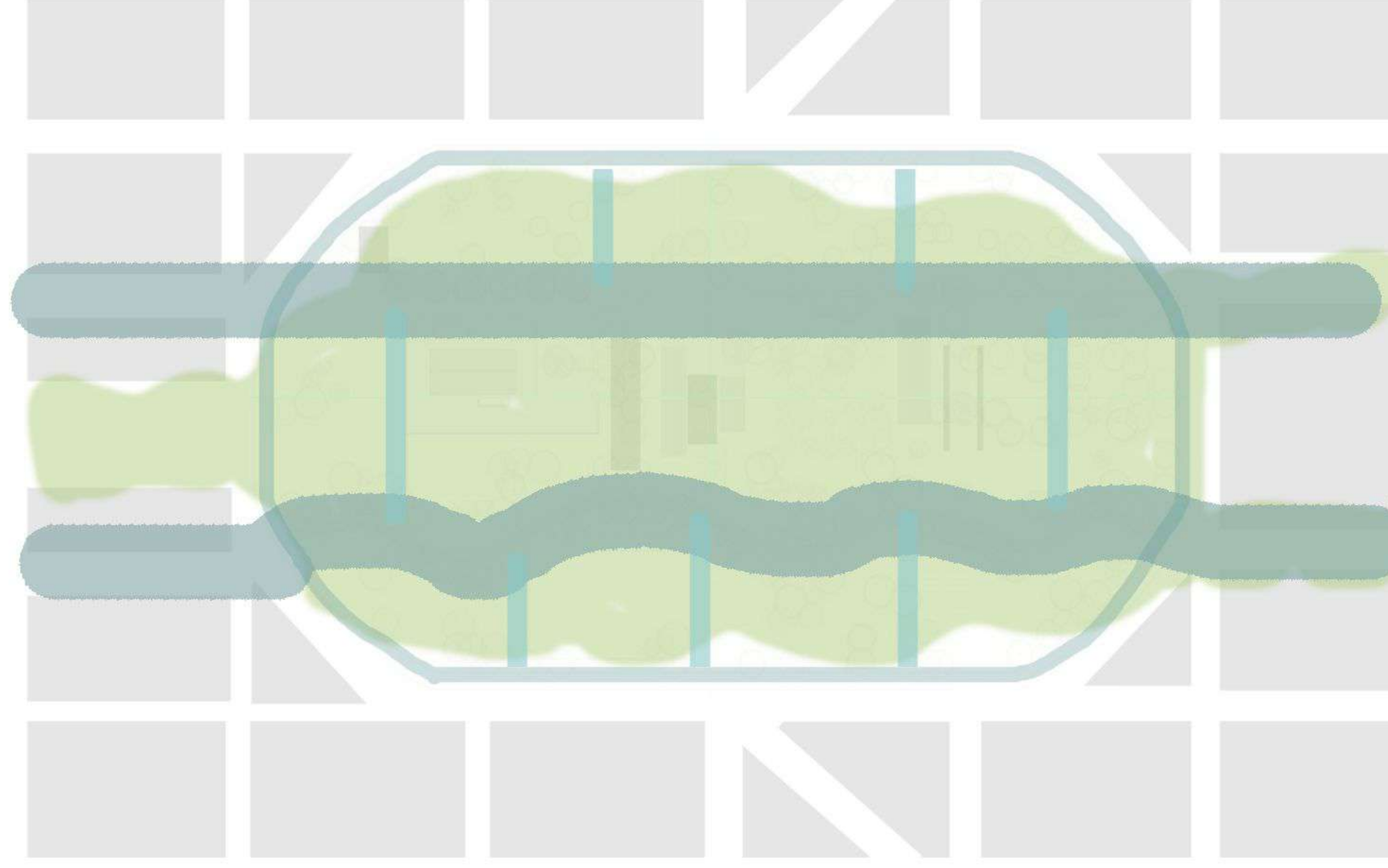


BORDES Y PREEXISTENCIAS



El proyecto se compromete a conservar las características originales del parque en su totalidad. Se garantizará la preservación del borde preexistente, lo que asegurará la armonía con el entorno y mantendrá su identidad única.

EJE FUNDACIONAL



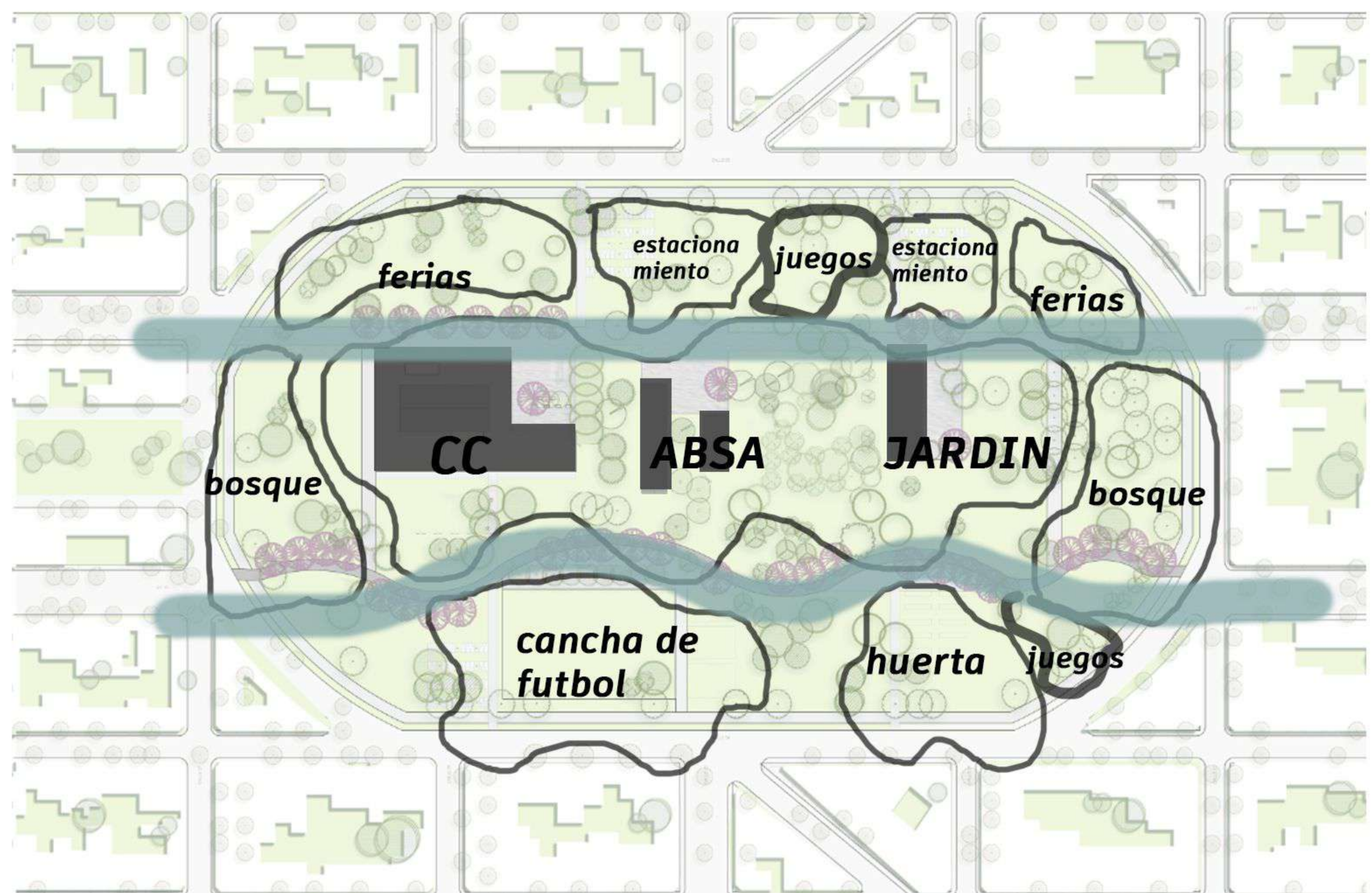
El eje fundacional se extenderá y se mantendrá en el diseño del parque, asegurando una continuidad visual y estructural que resalte su importancia histórica y su significado simbólico en el área.

SECTORIZACIÓN DE ACTIVIDADES



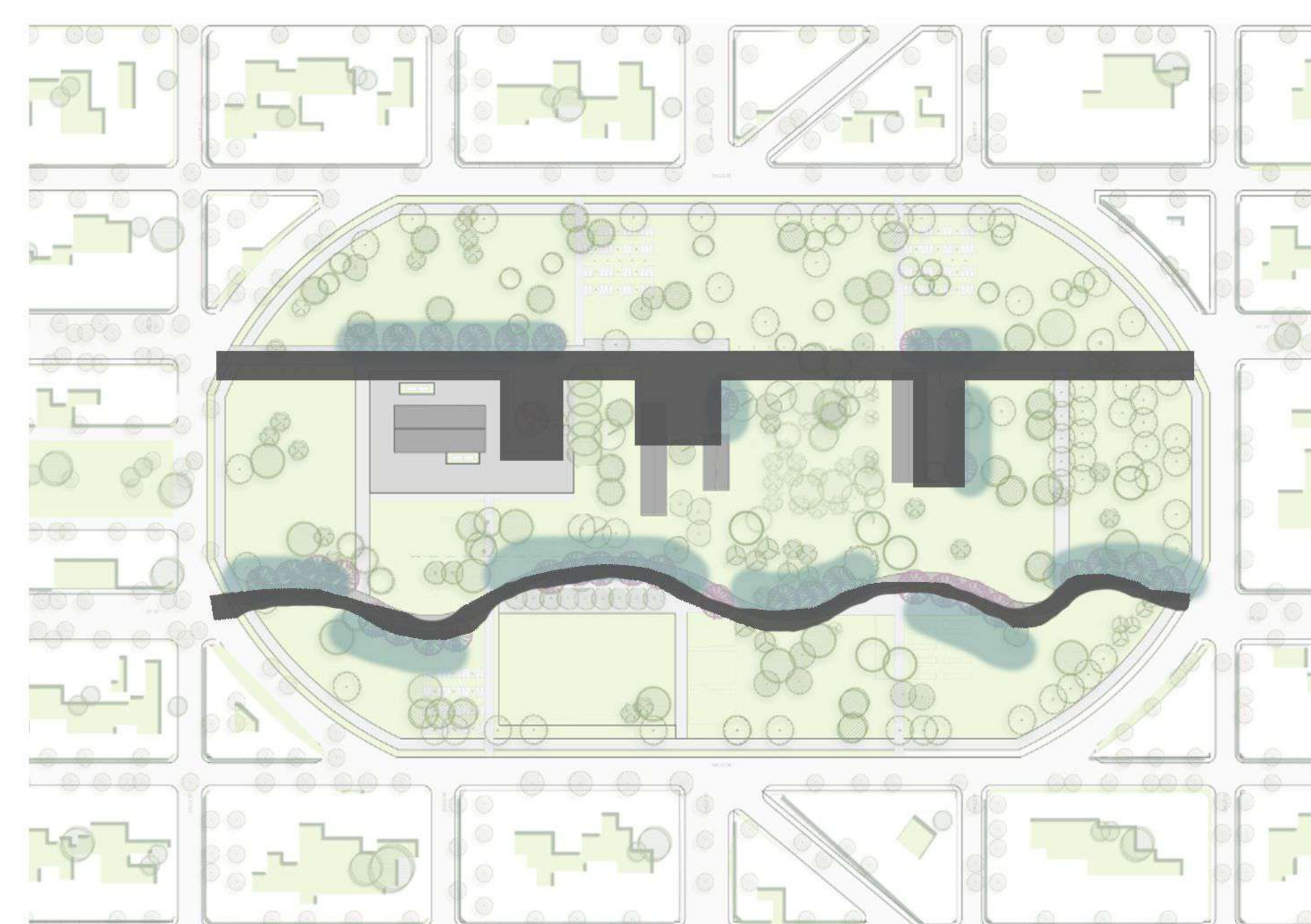
El parque se dividirá en secciones para albergar una variedad de actividades, sirviendo como un nodo tanto cultural como deportivos. EL enfoque incluirá la preservación de las características preexistentes mientras se adapta a un nuevo programa.

ACTIVIDADES



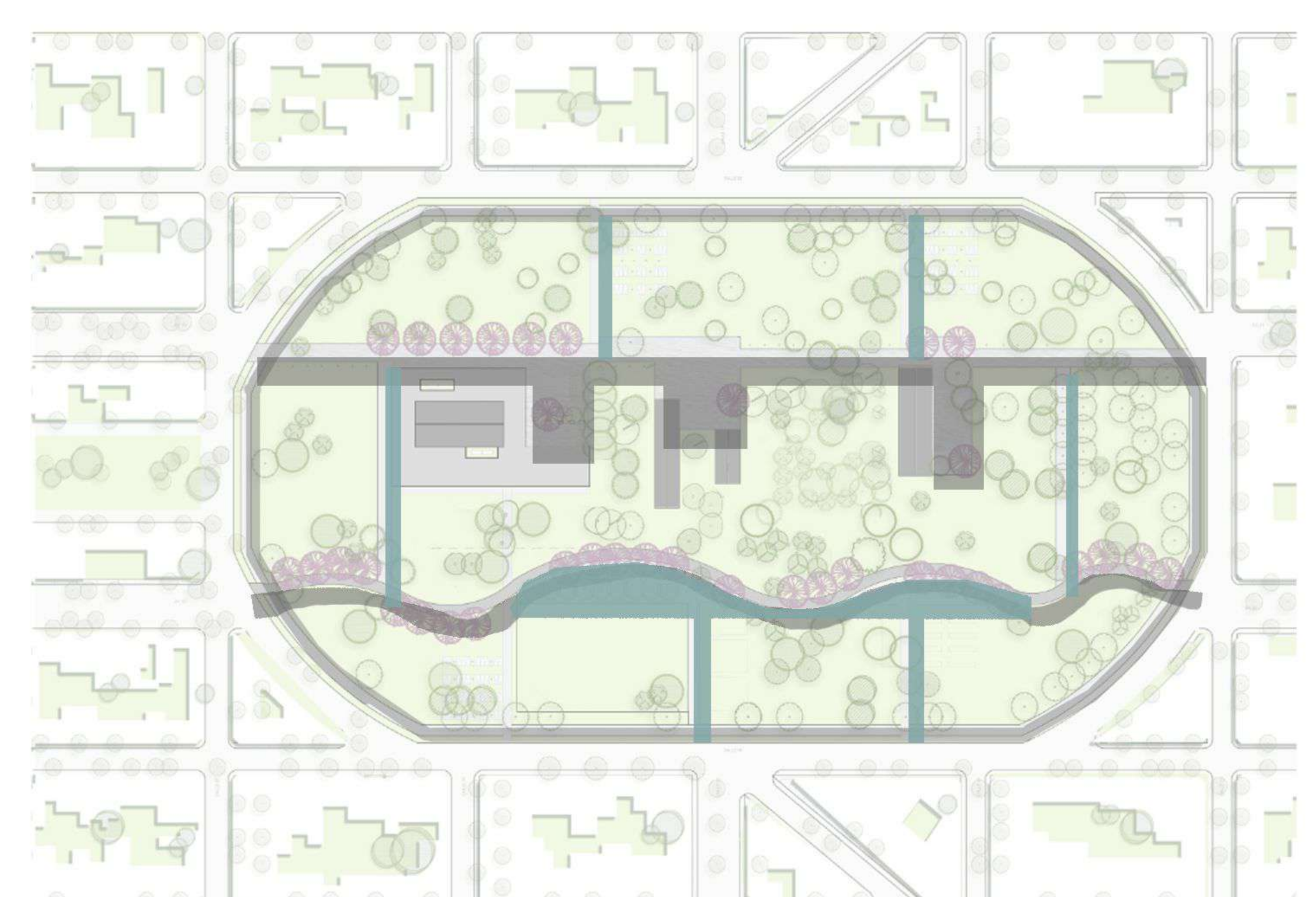
El CC se ubicará estratégicamente respetando el eje fundacional y las preexistencias, con remates boscosos sin intervenir. Se incluirá un área deportiva con cancha de fútbol y huertas para fomentar la actividad física y mantener la conexión con el borde del parque. Además, un área cultural albergará ferias, juegos y ofrecerá estacionamiento y servicios para el centro comercial, garantizando el acceso y la comodidad de los visitantes.

CAMINOS PRINCIPALES

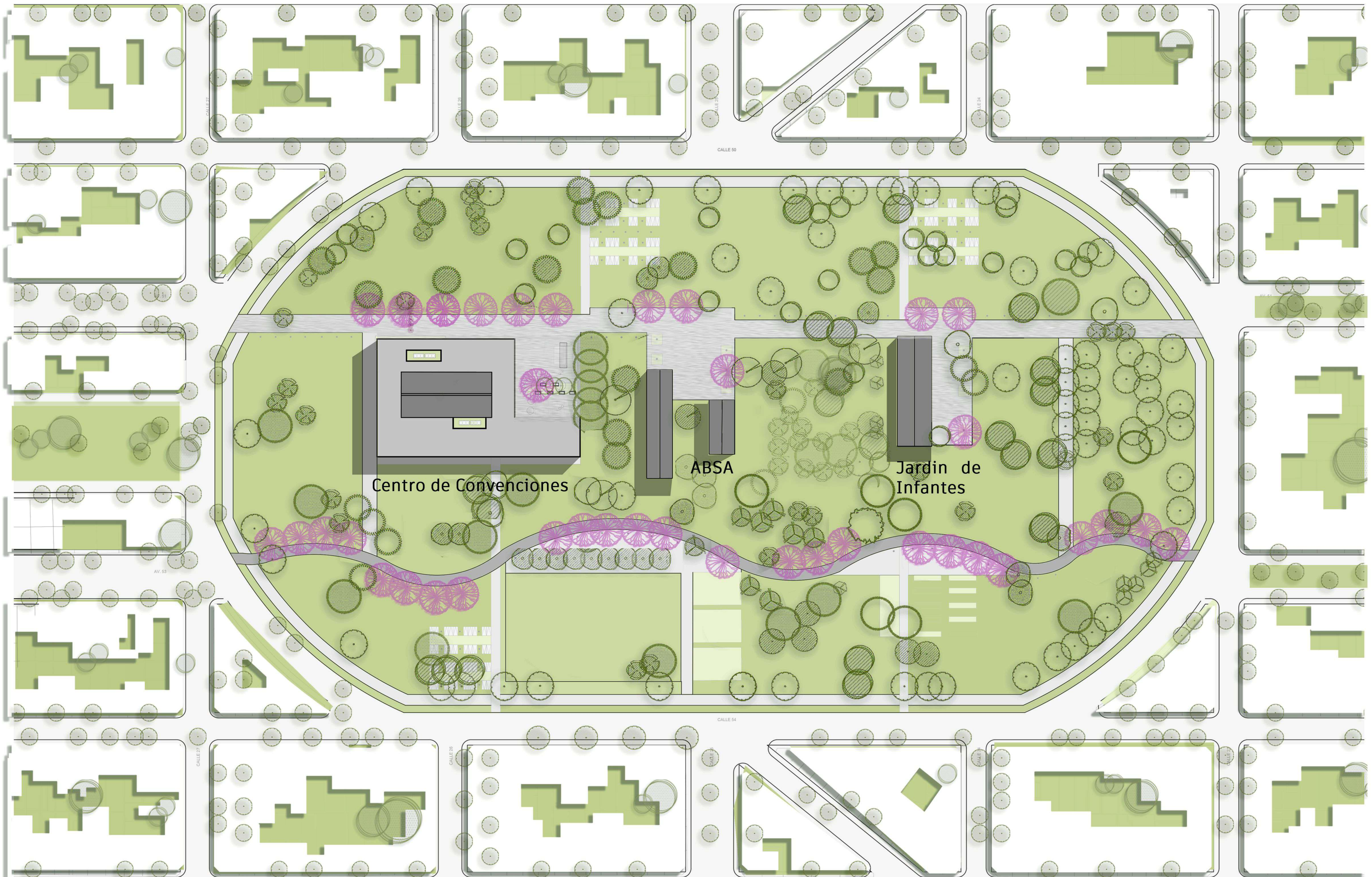


Los caminos principales del parque conectarán actividades y áreas de esparcimiento, mientras se destacará la continuidad del eje fundacional mediante una variedad de vegetación con colores y aromas distintivos.

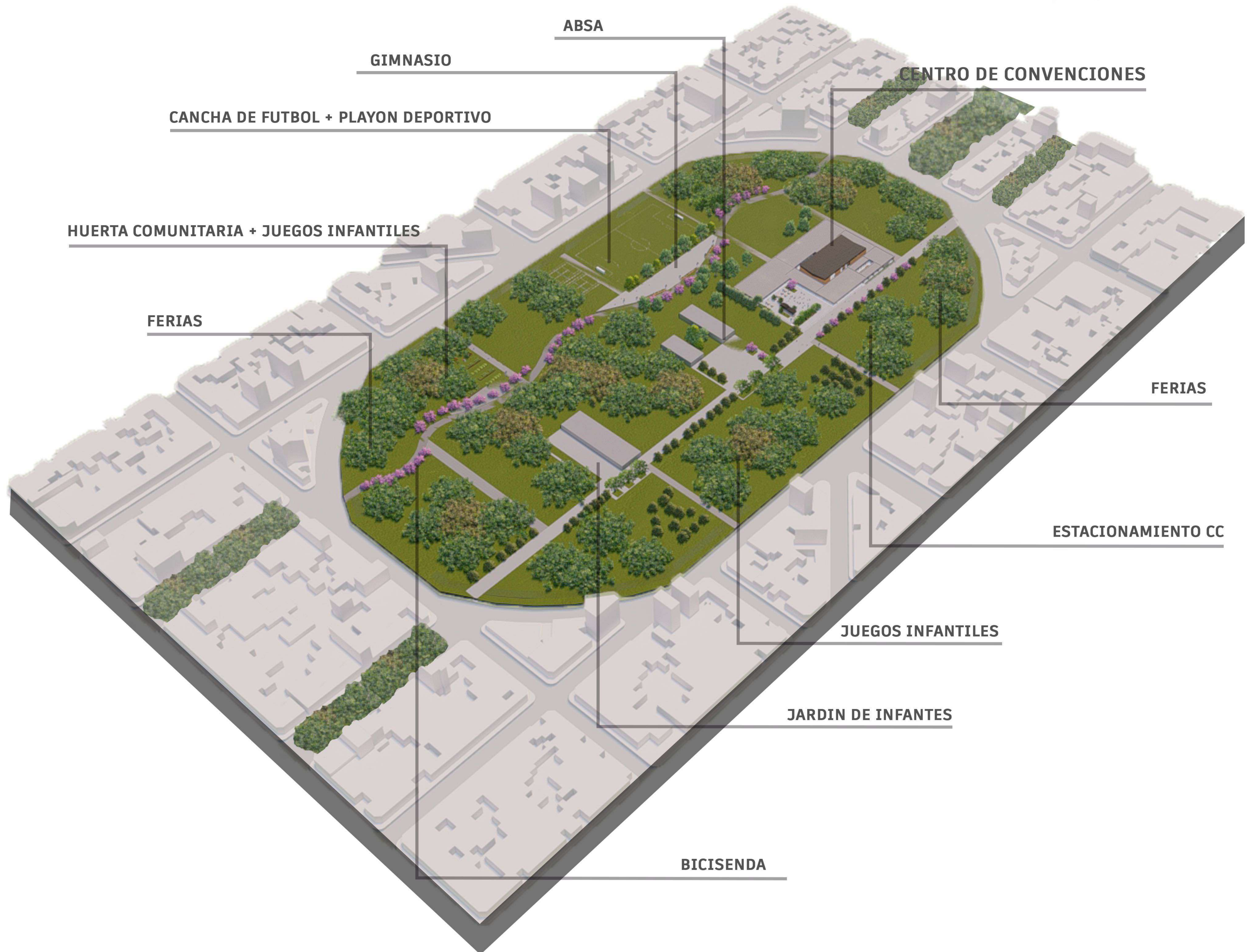
CAMINOS SECUNDARIOS

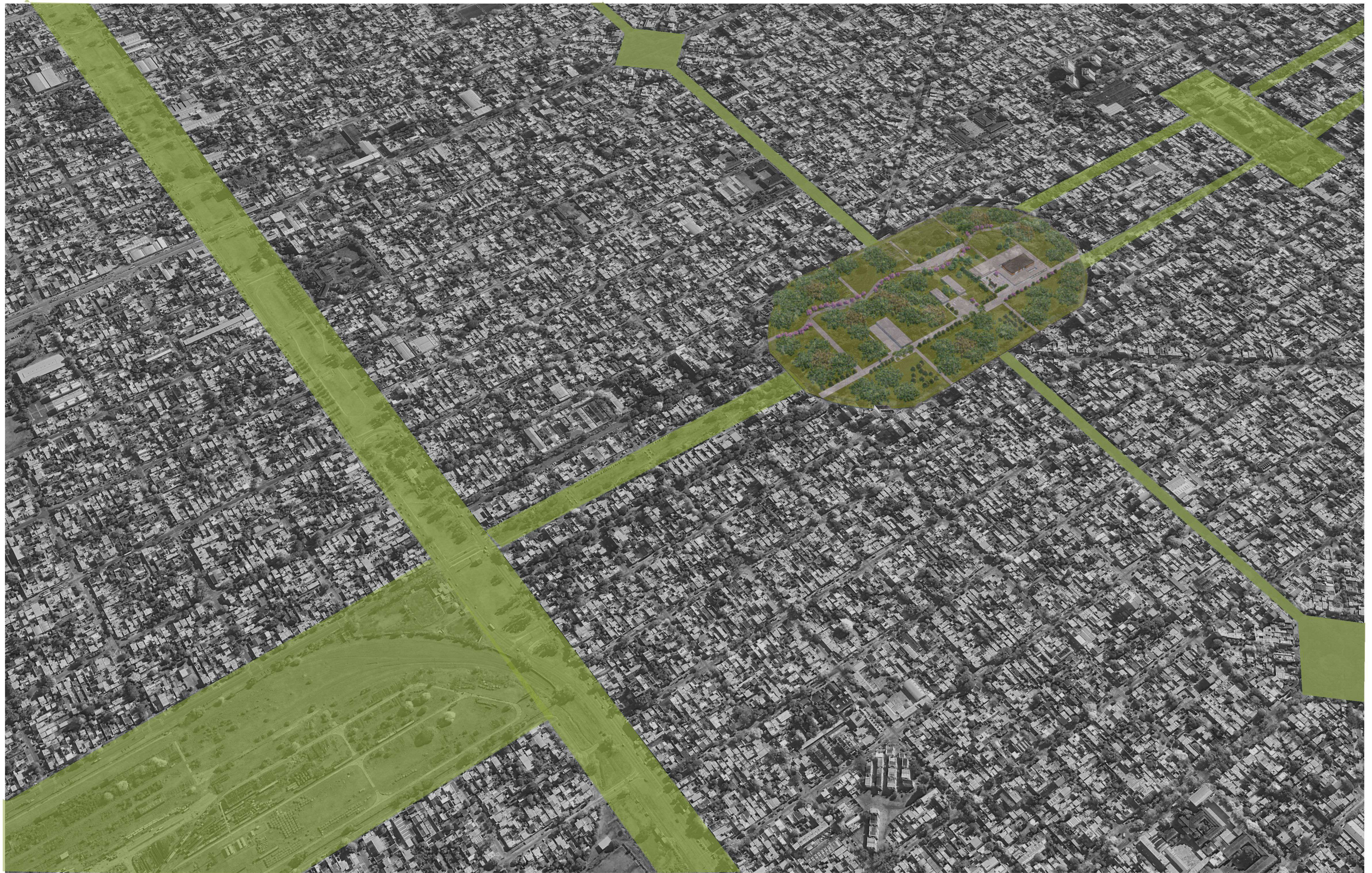


Se establecerán caminos secundarios en el parque para delimitar y organizar las diversas actividades dentro de él.



PROYECTO PARQUE URBANO DEPORTIVO





PROYECTO PARQUE URBANO



PROYECTO PARQUE URBANO



Desde la huerta comunitaria

PROYECTO PARQUE URBANO



Camino principal de acceso al CC

PROYECTO PARQUE URBANO




Desde el área de gimnasio

PROYECTO PARQUE URBANO



Desde el camino principal



05. PROPUESTA ARQUITECTONICA

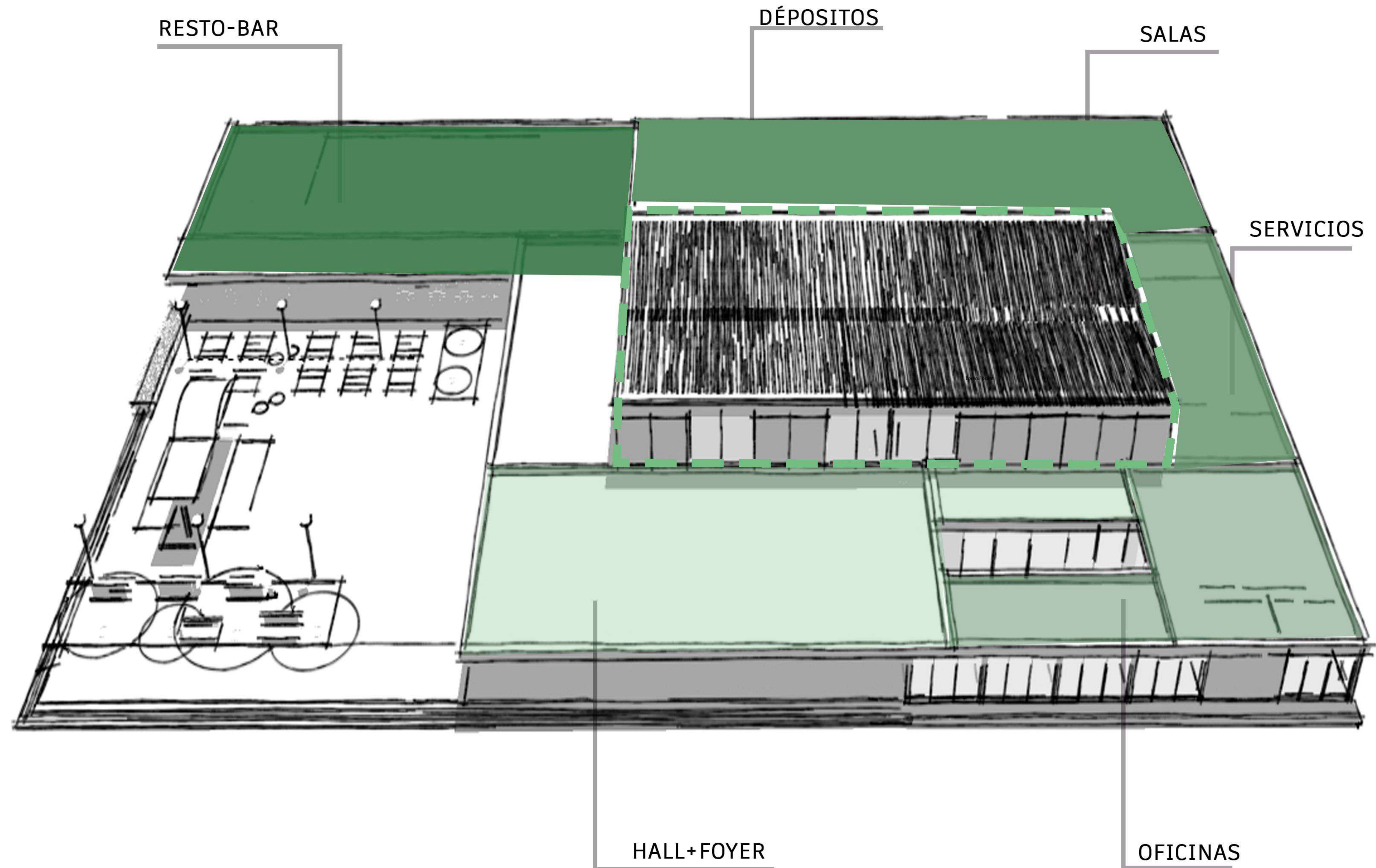
- Programa
- Estrategias proyectuales
- Proyecto Centro de Convecciones

PROGRAMA

El edificio en sí debe contener un programa integral que complemente y apoye a las salas/auditorio. Estas salas deben ser dos de 900m² que se puedan unificar entre ellas para generar una sala más grande. El programa de la sala queda apoyado por una tira de servicios trasera donde se ubican los depósitos primarios y secundarios, la cocina para los eventos, las salas de máquinas y depósitos de guardado para la cocina.

Toda esta actividad queda unificada por medio de pasillos de servicio que desembocan en un hall+foyer de 600m² donde se busca que sea un espacio de transición entre las salas y el parque. Allí se encuentra una tira de apoyo de funciones administrativas.

El restaurante representa la parte más pública del edificio, con un flujo constante de personas. Para su organización, se propone un diseño orientado al norte, donde se crea una plaza que puede ser utilizada en relación con el restaurante y también con la sala de exposiciones del centro de convenciones. En esencia, se trata de una plaza que sirve tanto al centro de convenciones como al parque, integrándose con ambos entornos.



El salón principal debe ser diseñado con la capacidad de modularse para crear dos espacios independientes utilizando paneles móviles con aislamiento acústico. Esto permitirá la posibilidad de usar los espacios de manera simultánea, con la opción de acceso independiente a cada división.

Es importante tener en cuenta que los espacios libres desde el piso hasta el cielorraso no deben ser menores a 8 metros, para garantizar una sensación de amplitud y comodidad. Se propone un espacio multifuncional integrado diseñado para albergar hasta 150 personas, con el propósito de servir como área social gastronómica, lugar de trabajo, actividades de relaciones públicas y reuniones sociales.

Este espacio estará diseñado para ser versátil y adaptable, permitiendo una variedad de usos y configuraciones según las necesidades del momento. Contará con áreas de estar cómodas y flexibles, mesas y sillas modulares, así como tecnología audiovisual para presentaciones y eventos. Se prestará especial atención al diseño de la iluminación y la acústica para crear un ambiente acogedor y funcional.

Además, se considerará la integración de elementos de diseño que fomenten la interacción social y la creatividad, creando así un ambiente propicio para la colaboración y el intercambio de ideas. Se plantea un hall y foyer de distribución amplio, que funcionará como antesala de los salones principales. Estratégicamente, se ubicará una cocina para abastecer tanto al restaurante como a las salas, si fuese necesario.

ACCESOS

Hall+ foyer	370m2
Recepción	38m2
Administración	28m2
Área contable	28m2
Secretaria	28m2
Dirección	28m2
Sala de reuniones	70m2
Office	28m2

SALAS

Salón principal	738m2
Sala de exposiciones	430m2

SERVICIOS

Déposito principal	300m2
Déposito secundario	150m2
Sala de máquinas	52m2
Maestranza	52m2
Pasillo Técnico	207m2

SANITARIOS

Sanitarios visitantes	94m2
Sanitarios personal	47m2
Pasillo técnico	45m2

RESTO-BAR INDEPENDIENTE

Resto-bar	530m2
Cocina	227m2
Sanitarios personal	69m2

TOTAL CUBIERTOS 3.559m2

Semicubiertos

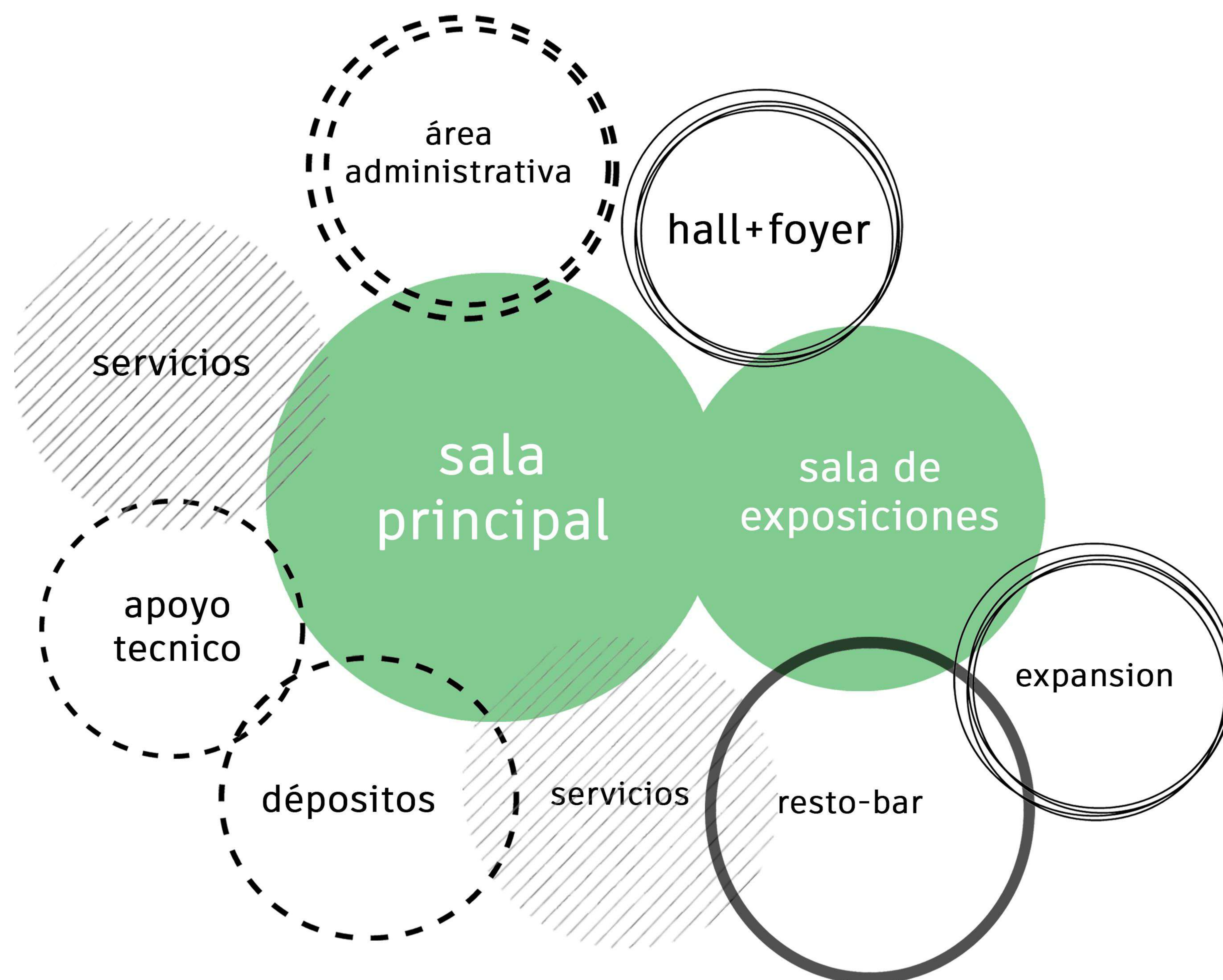
Galeria	452m2
Expansión del bar	752m2

TOTAL 4.763m2

Los depósitos principales y secundarios, así como las áreas de mantenimiento, estarán situados detrás de los salones, conectados por un pasillo técnico. Los sanitarios y vestuarios para el público en general se ubicarán junto a las salas, asegurando un acceso fácil y directo.

Se dispondrá de un acceso independiente específico para proveedores y servicios, con áreas de carga y descarga de fácil acceso. Se contemplará un área semicubierta y un área de servicio para proveedores y personal, tanto en la cocina del bar como en los depósitos.

Por último, se incluirá una tira de apoyo técnico que albergará oficinas de administración, contaduría y una sala de reuniones para diez personas, además de un office. El acceso estará restringido al personal que trabaja habitualmente, y contará con un patio interno que servirá como área de despeje y permitirá una circulación fluida.



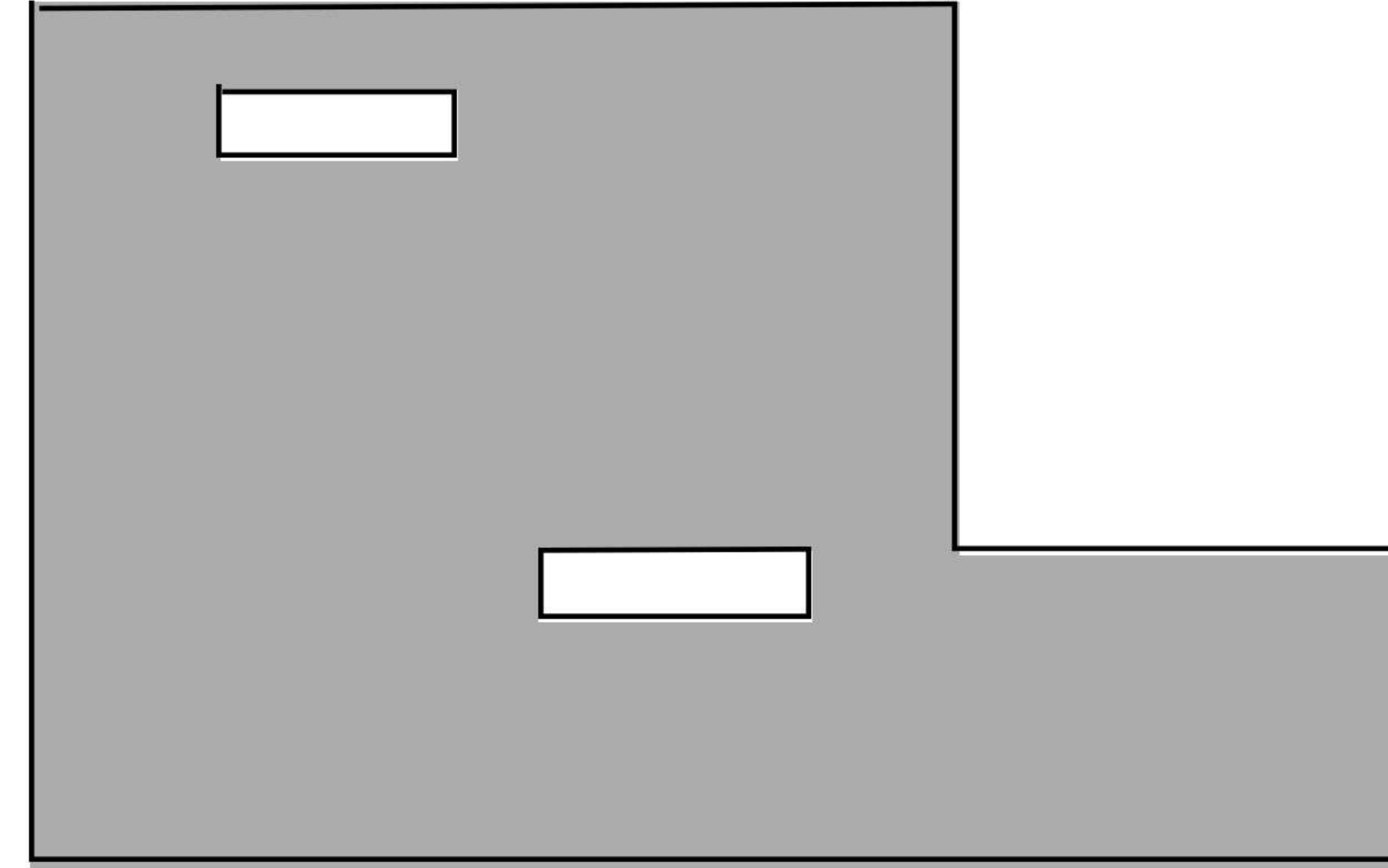
Mi intención con el proyecto fue integrarlo en el parque de manera que no perturbe la naturaleza y cree un espacio adicional de encuentro como el patio principal. Para ello, elegí como primera medida ubicarlo sobre la línea de las construcciones preexistentes en el eje central, alejado de los bordes del parque para minimizar la contaminación sonora. Esto permite que el acceso sea desde el camino principal del parque, rodeado de vegetación, intensificando así la sensación de estar inmerso en la naturaleza.

Otra estrategia que empleé fue la creación de galerías que rodean el edificio, proporcionando un recorrido exterior que fortalece la expansión del área de patio que busqué para incorporar más actividades tanto para el centro de convenciones como para el parque, siempre integrando la vegetación existente.

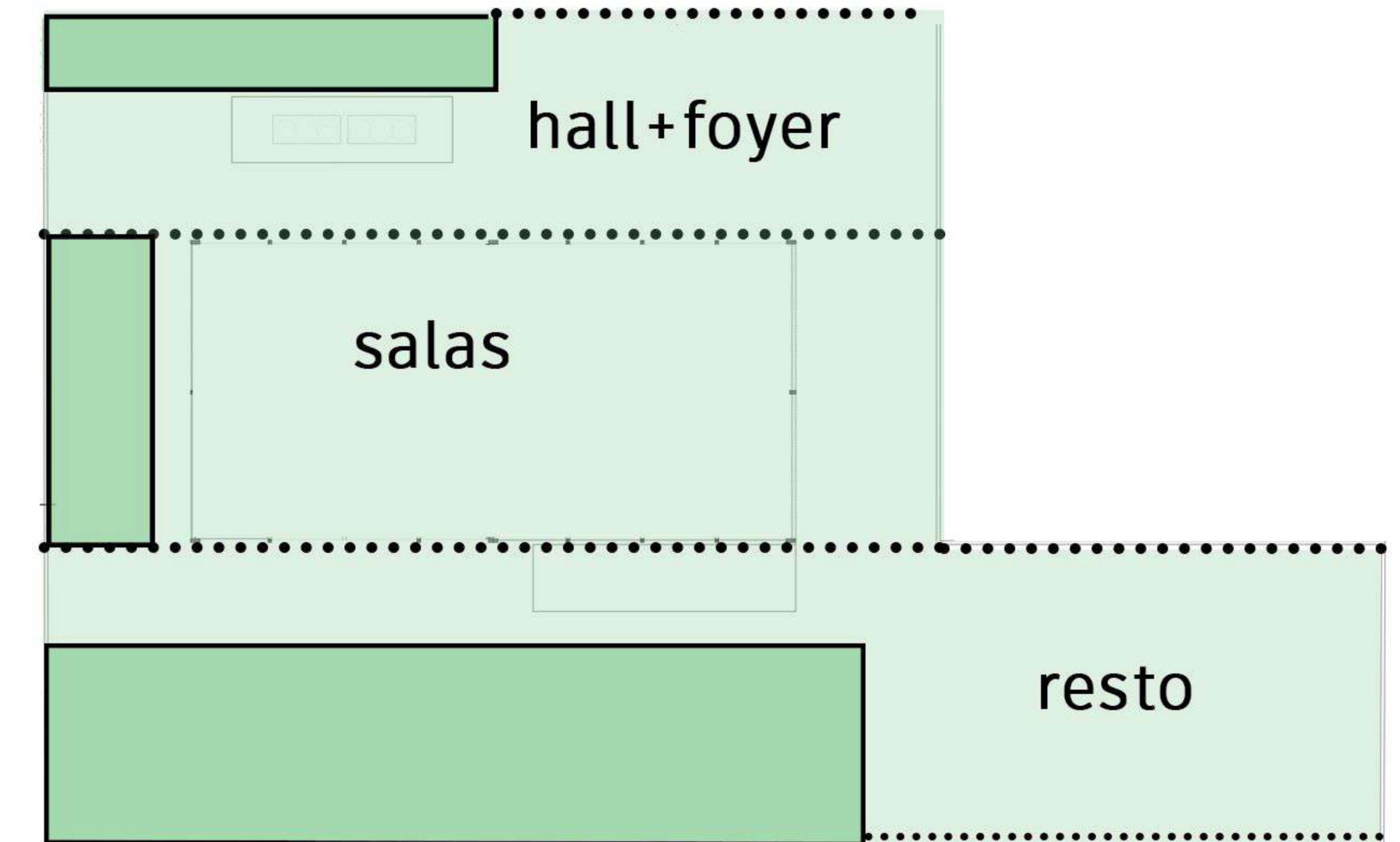
La naturaleza específica del programa requiere que una parte del proyecto tenga una altura mayor, lo que me ayudó a conferirle un carácter más formal al diseño de la fachada, creando un contraste entre lo ligero y lo pesado.

Un aspecto destacado de mi proyecto es la creación de patios, tanto en el interior del edificio como en espacios abiertos, que no solo funcionan como áreas de esparcimiento, sino que también ofrecen diferentes vistas, fortaleciendo así el programa.

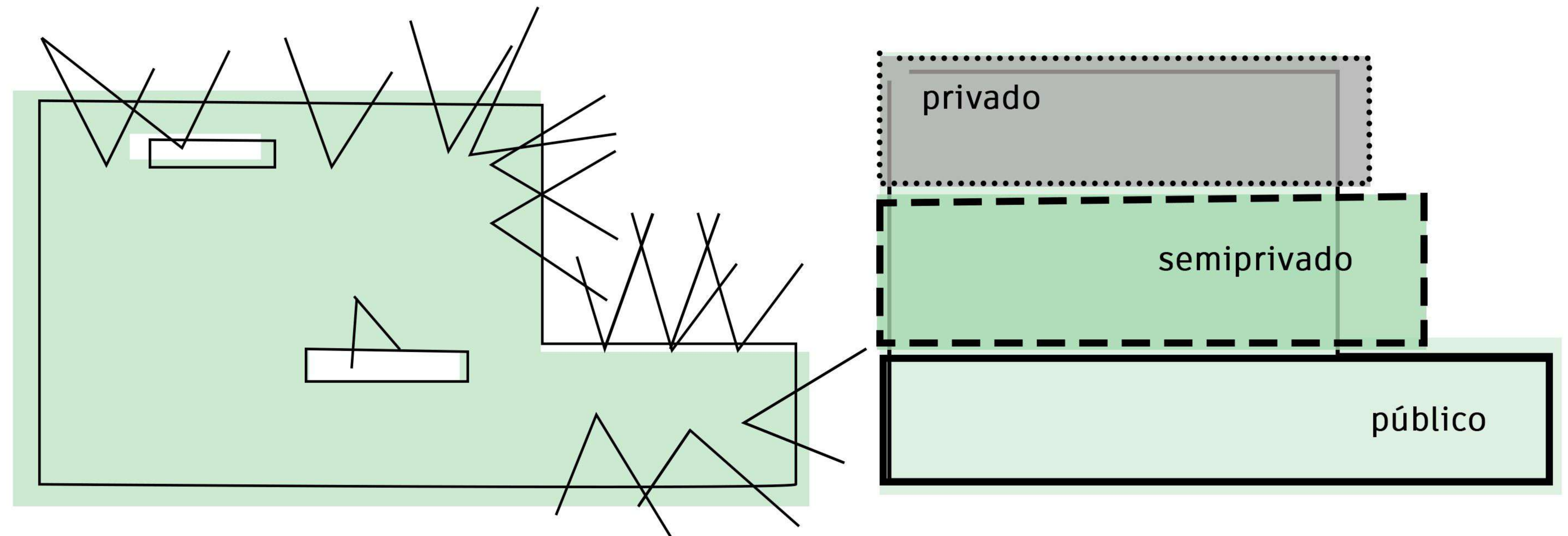
llenos y vacios



servicios público- privado



visuales hacia el norte



PROYECTO











Desde el hall-foyer



Desde el hall-foyer



Patio interior



Desde el resto-bar

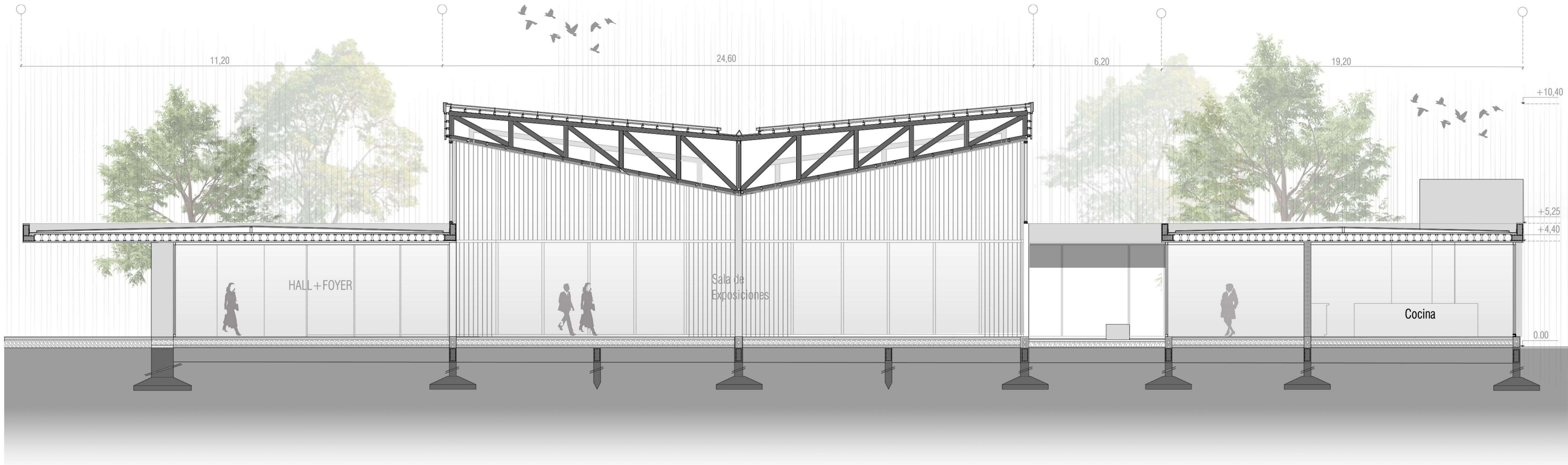
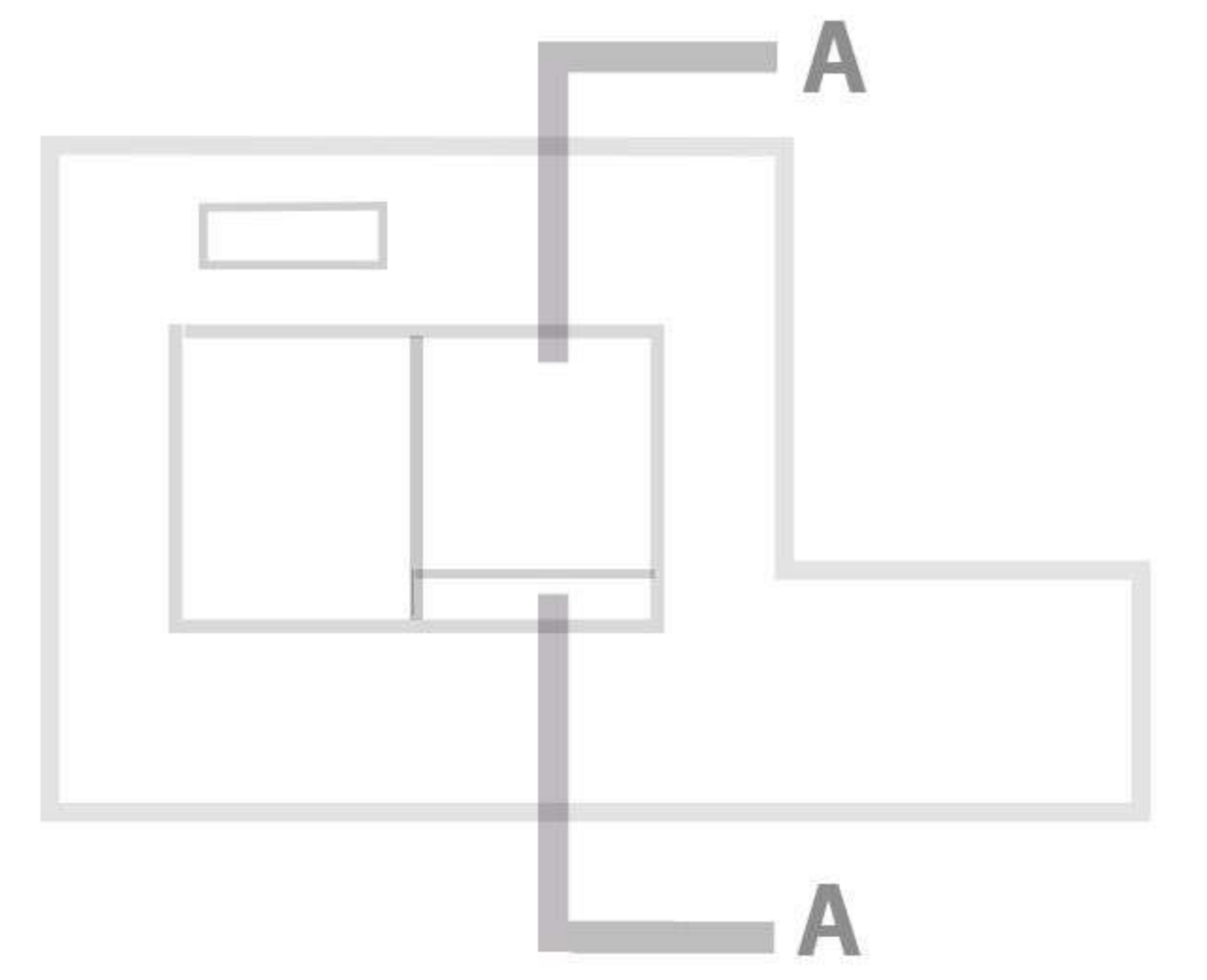


Desde el resto-bar



Desde el exterior del resto-bar

CORTE A-A





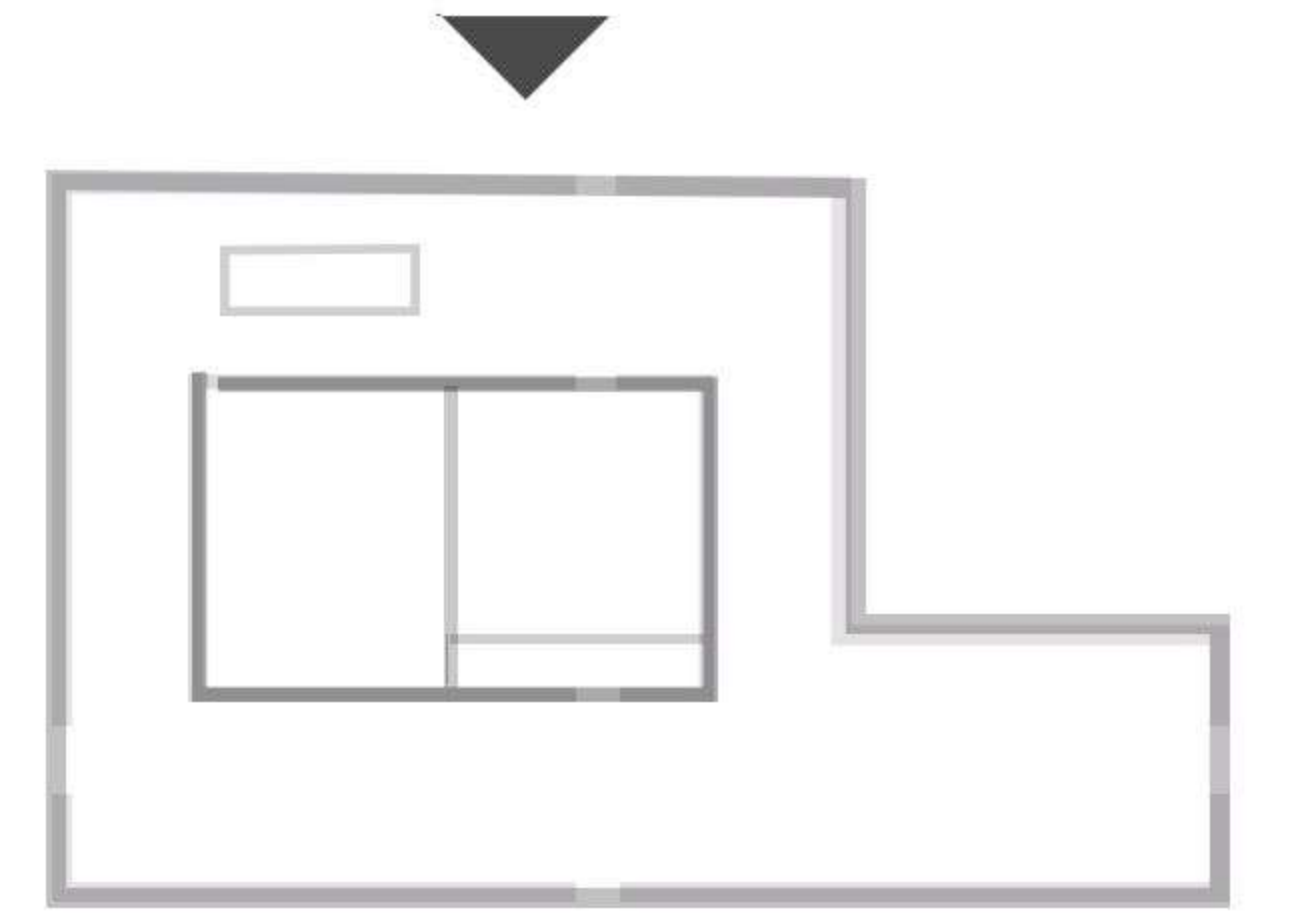
Desde la sala de conferencias



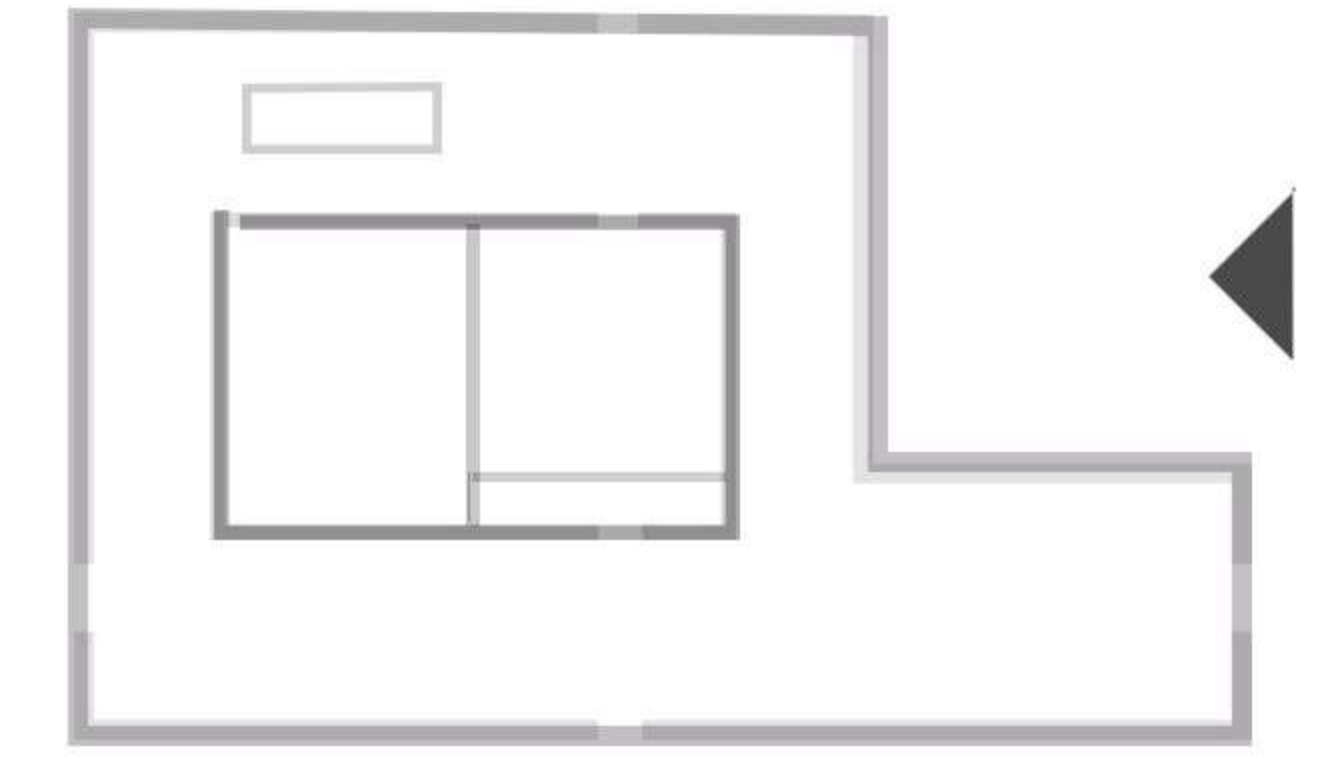
Desde la sala de conferencias



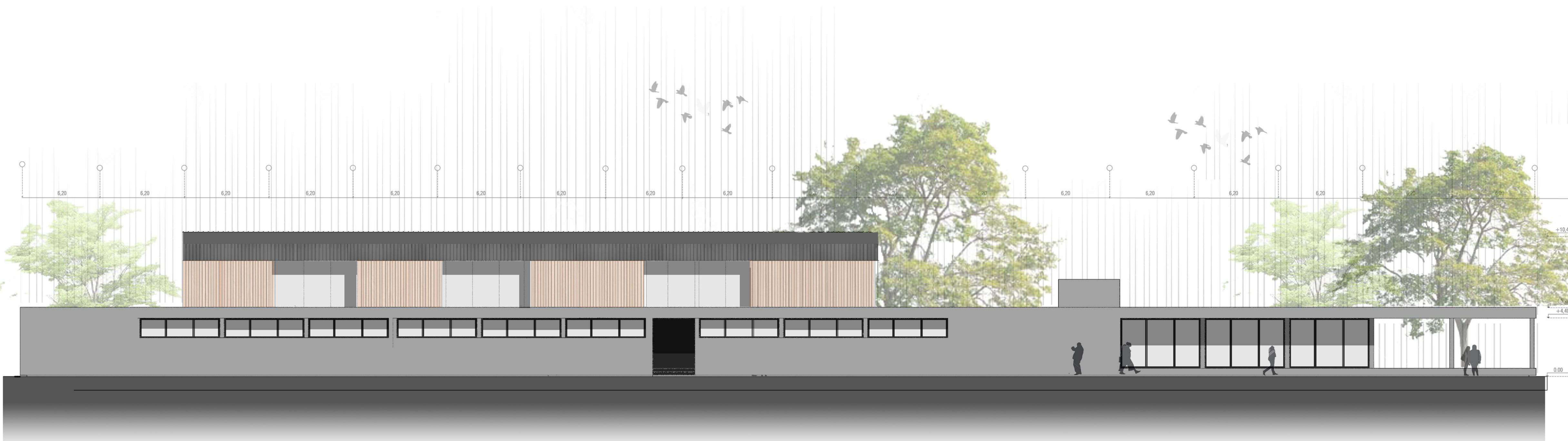
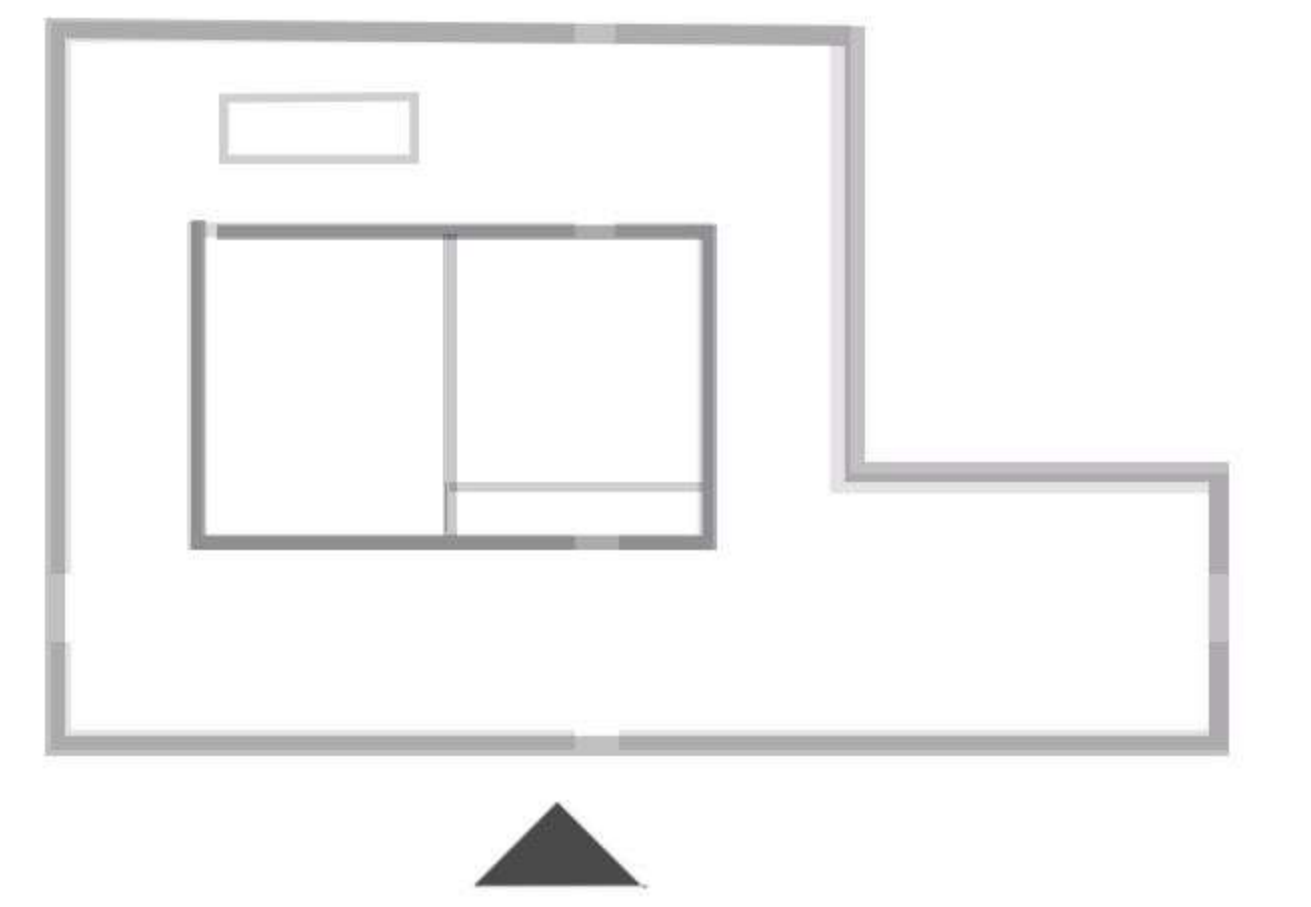
Desde la sala de exposiciones



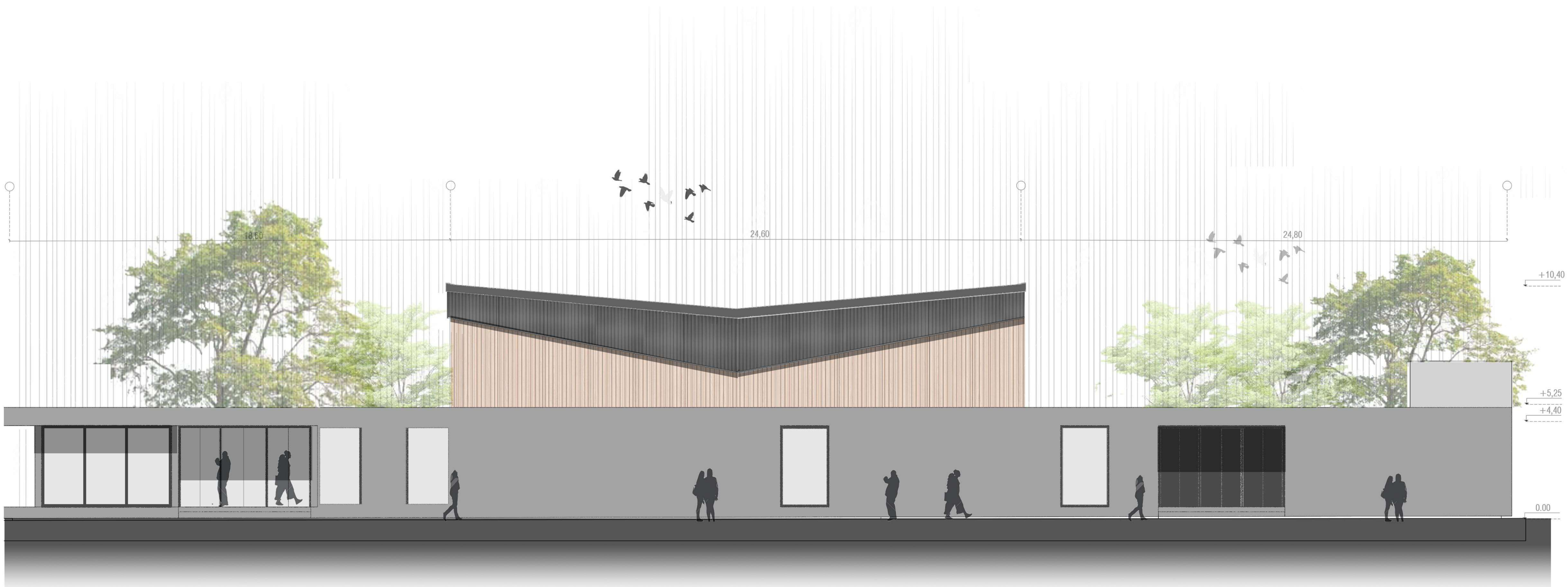
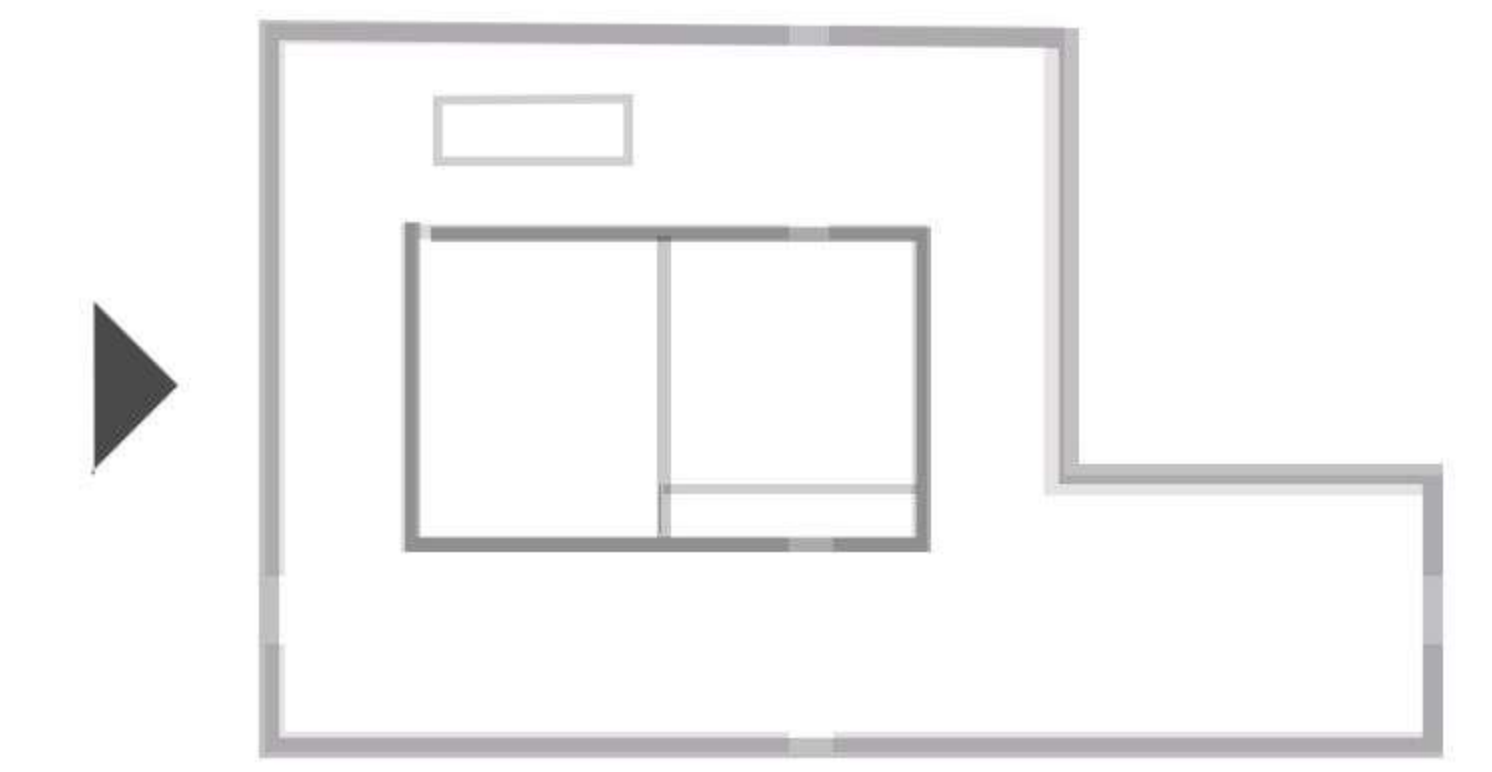












VISTA OESTE





06. DESARROLLO TÉCNICO

- Propuesta estructural
- Resolución constructiva
- Instalaciones

PROPUESTA ESTRUCTURAL

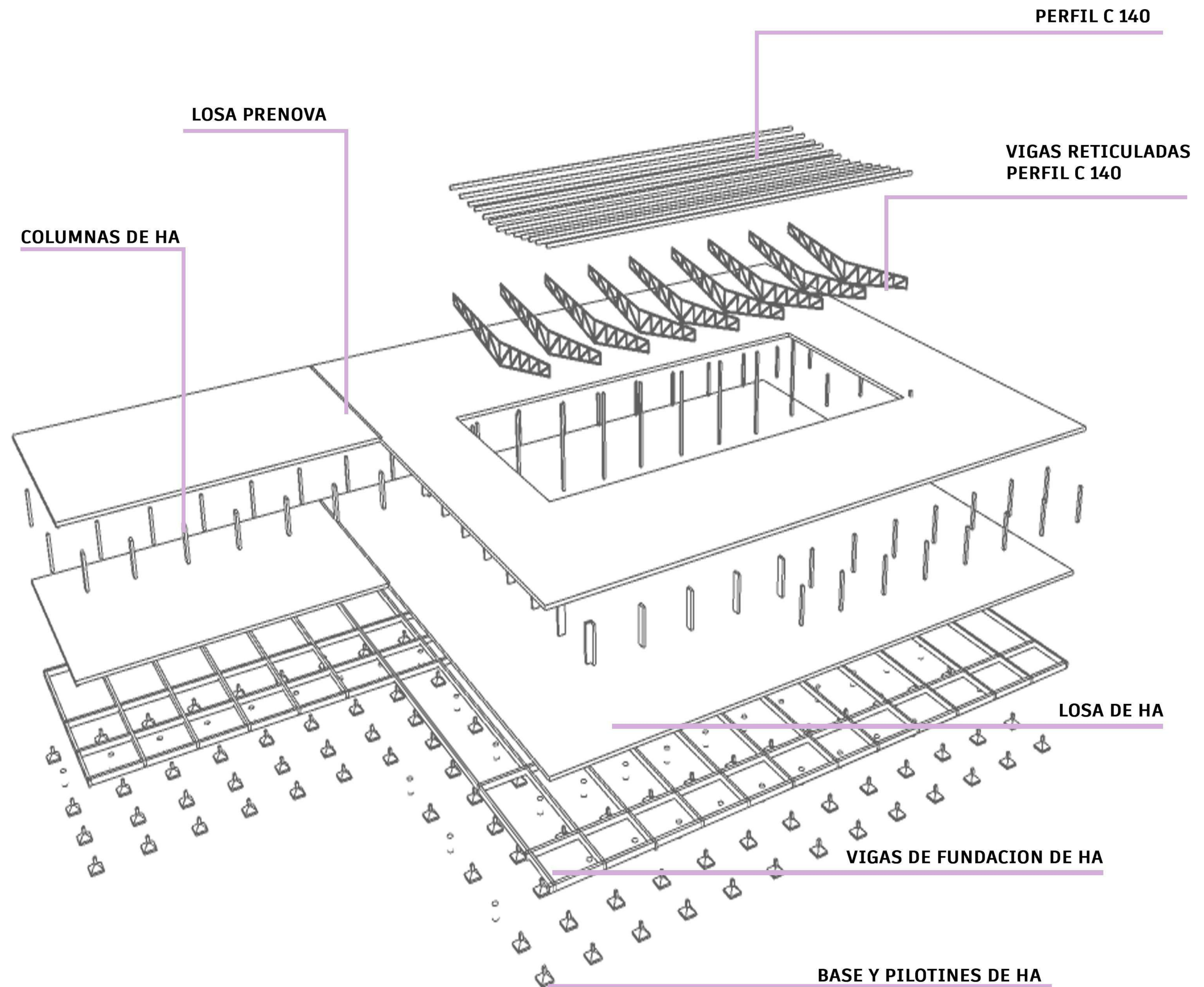
Desde el punto de vista estructural utilicé dos sistemas: un sistema tradicional para el basamento de hormigón y un sistema prefabricado de acero para el volumen saliente de las salas, que me permitió rapidez en la ejecución y el montaje en obra.

Para la fachada, también utilicé tabique de hormigón armado visto, vibrado con encofrado modular de madera, el cual está conectado desde las bases de las fundaciones.

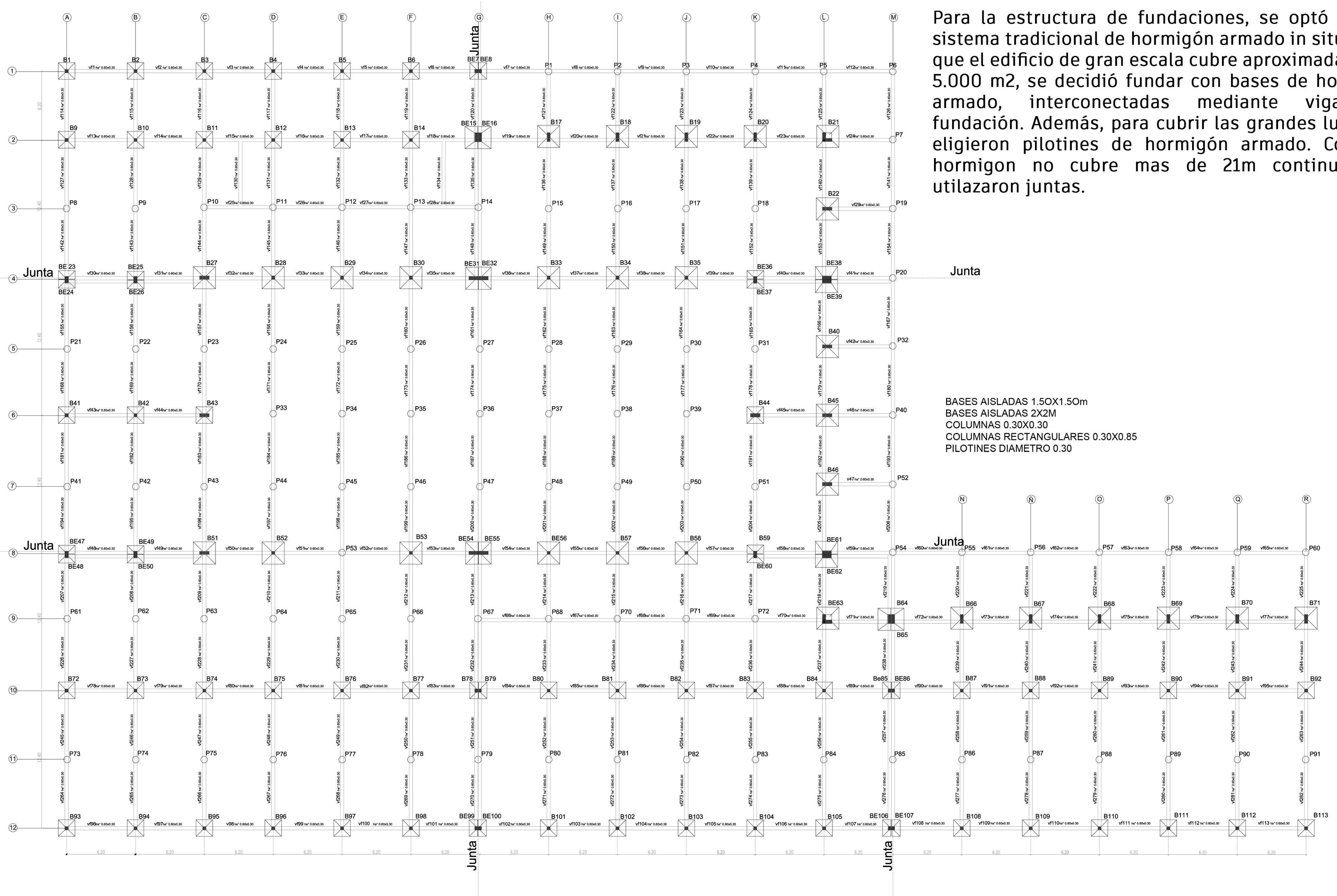
Las columnas que utilicé para todo el proyecto son de hormigón armado. Para el entrepiso, empleé la losa Prenova, que me permitió flexibilidad en las luces y versatilidad en el diseño. Además, la losa Prenova contribuye a la sostenibilidad, ya que no genera desperdicio de material y es más amigable con el medio ambiente.

Por otro lado, elegí un sistema prefabricado metálico debido a su ligereza en comparación con el hormigón. Las vigas reticuladas de acero C140 me permitieron crear grandes luces, favoreciendo el diseño de las salas. Este sistema también permitió generar una gran pendiente en la cubierta, creando una cubierta técnica de doble altura. Por el gran tamaño que tenían estas vigas reticuladas, fueron concebidas como dos vigas unidas mediante un sistema de unión con bulones.

La utilización de dos sistemas tan contrastantes me permitió destacar los diferentes materiales en la fachada, añadiendo valor estético y funcional al proyecto.



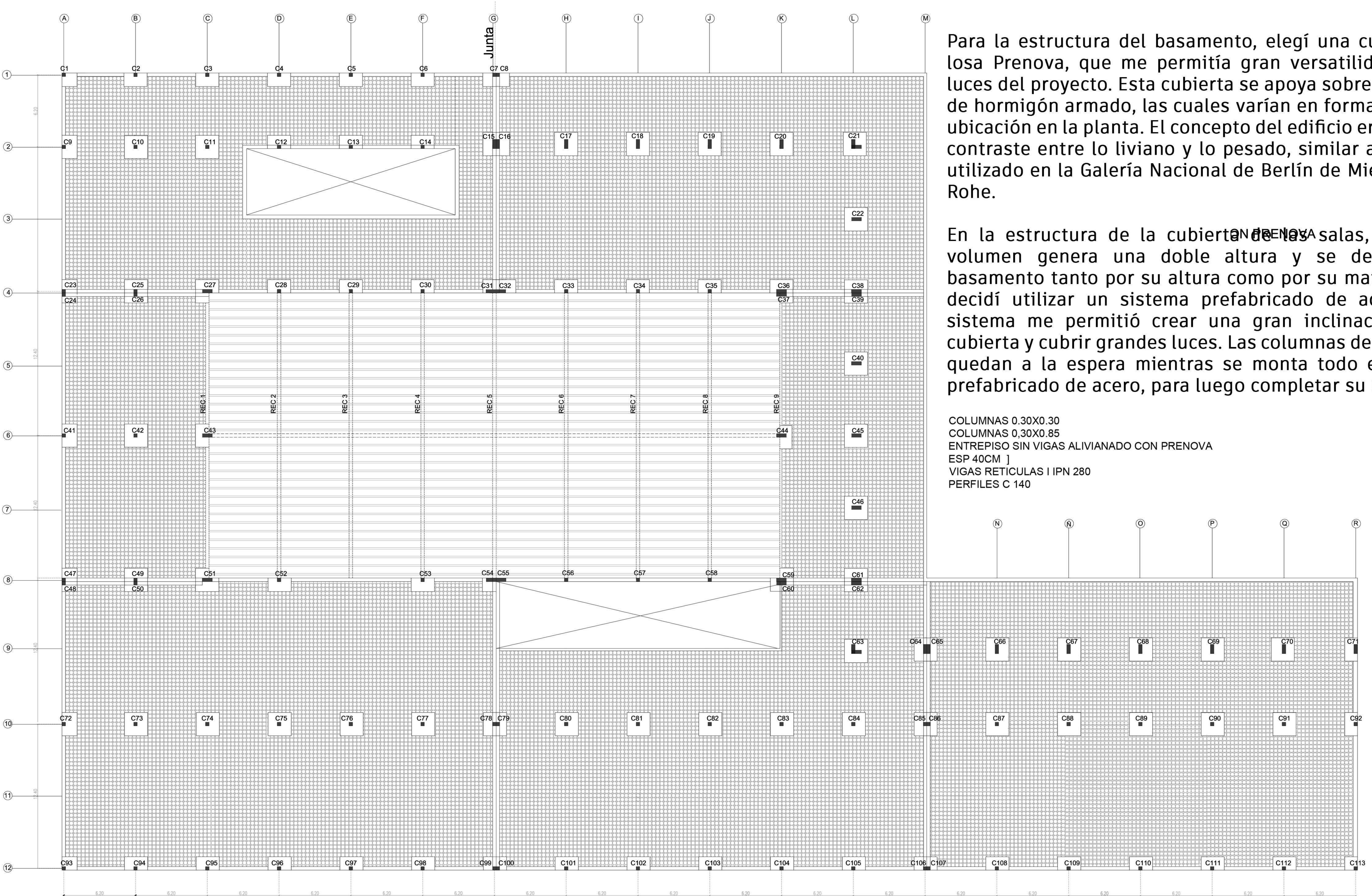
ESC 1-200



Para la estructura de fundaciones, se optó por un sistema tradicional de hormigón armado in situ. Dado que el edificio de gran escala cubre aproximadamente 5.000 m², se decidió fundar con bases de hormigón armado, interconectadas mediante vigas de fundación. Además, para cubrir las grandes luces, se eligieron pilotines de hormigón armado. Como el hormigón no cubre más de 21m continuos, se utilizaron juntas.

- BASES AISLADAS 1.50X1.50m
- BASES AISLADAS 2X2M
- COLUMNAS 0.30X0.30
- COLUMNAS RECTANGULARES 0.30X0.85
- PILOTINES DIAMETRO 0.30

ESTRUCTURA SOBRE PB

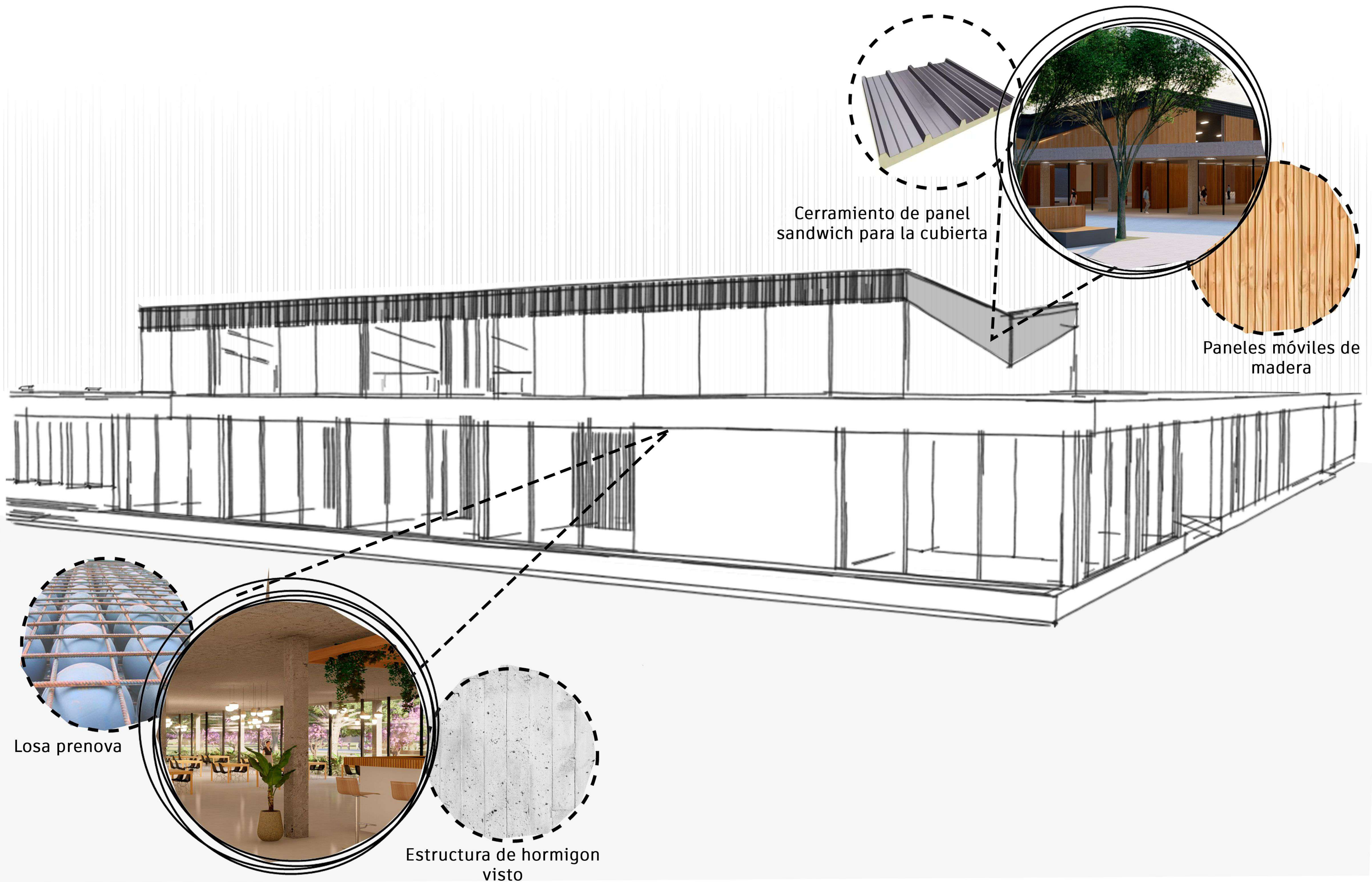


Para la estructura del basamento, elegí una cubierta de losa Prenova, que me permitía gran versatilidad en las luces del proyecto. Esta cubierta se apoya sobre columnas de hormigón armado, las cuales varían en forma según su ubicación en la planta. El concepto del edificio era crear un contraste entre lo liviano y lo pesado, similar al enfoque utilizado en la Galería Nacional de Berlín de Mies van der Rohe.

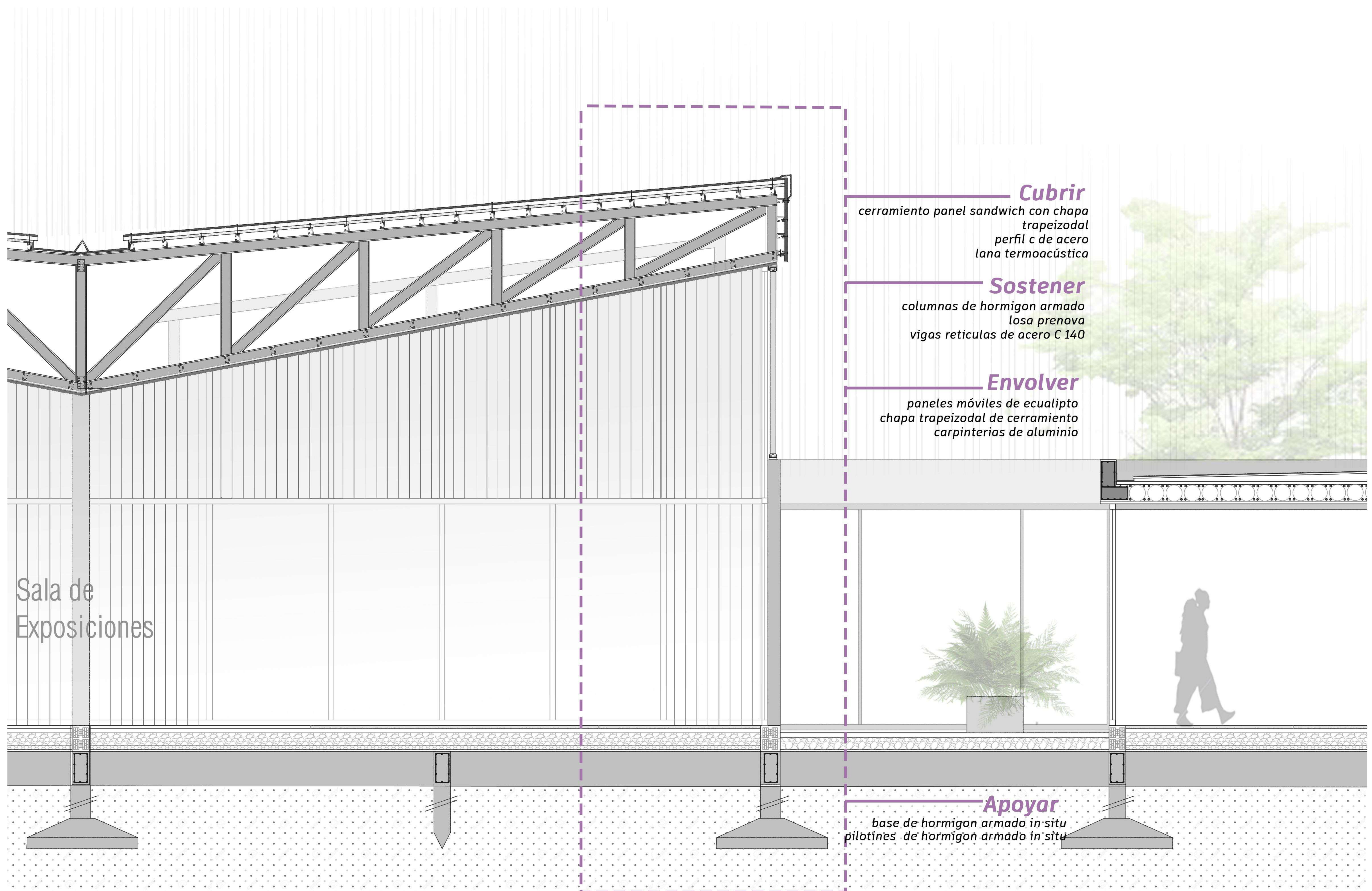
En la estructura de la cubierta de las salas, donde el volumen genera una doble altura y se destaca del basamento tanto por su altura como por su materialidad, decidí utilizar un sistema prefabricado de acero. Este sistema me permitió crear una gran inclinación en la cubierta y cubrir grandes luces. Las columnas de hormigón quedan a la espera mientras se monta todo el sistema prefabricado de acero, para luego completar su unión.

- COLUMNAS 0.30X0.30
- COLUMNAS 0.30X0.85
- ENTREPISO SIN VIGAS ALIVIANADO CON PRENOVA ESP 40CM
- VIGAS RETICULAS I IPN 280
- PERFILES C 140

PROPUESTA CONSTRUCTIVA

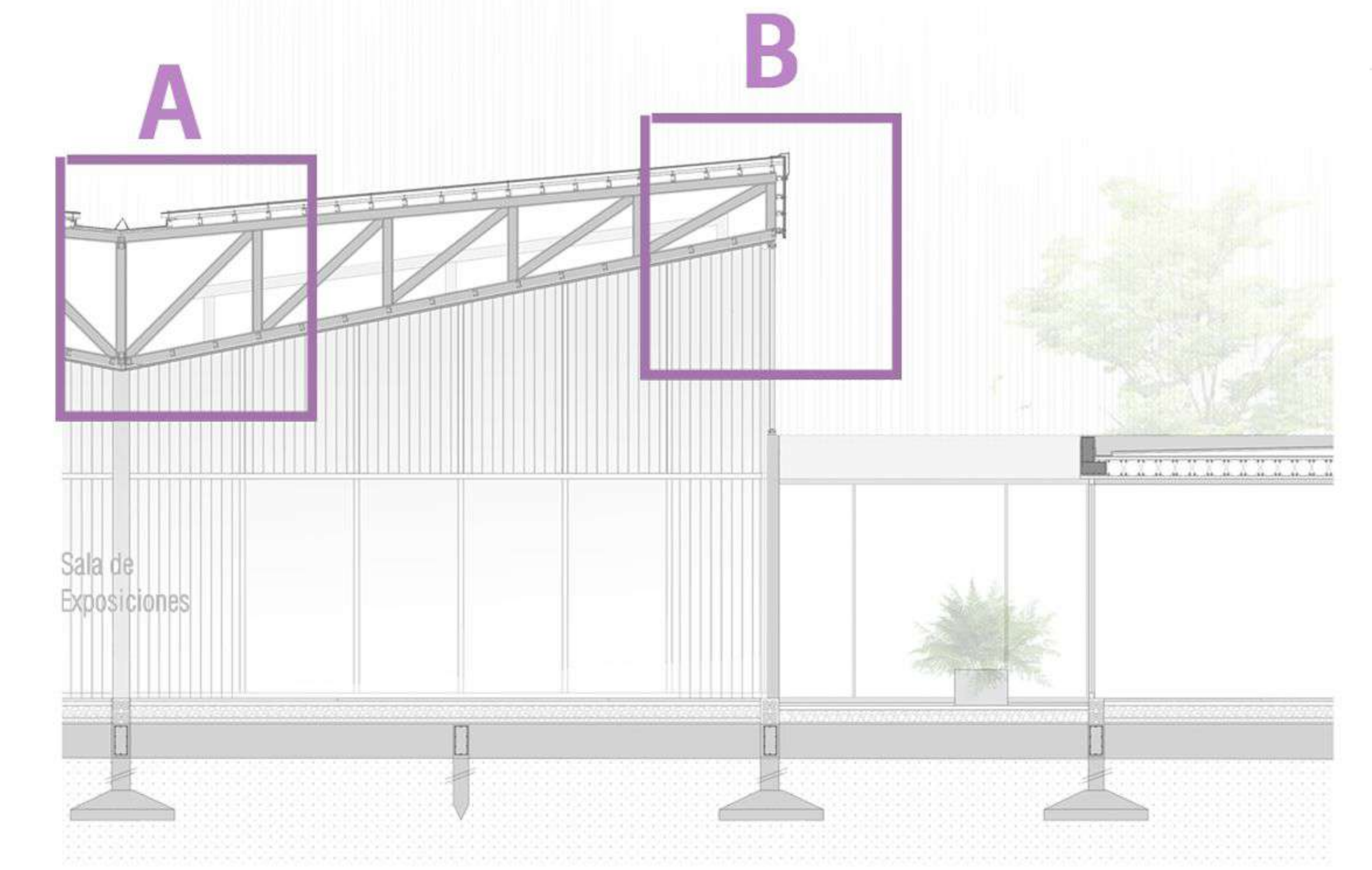
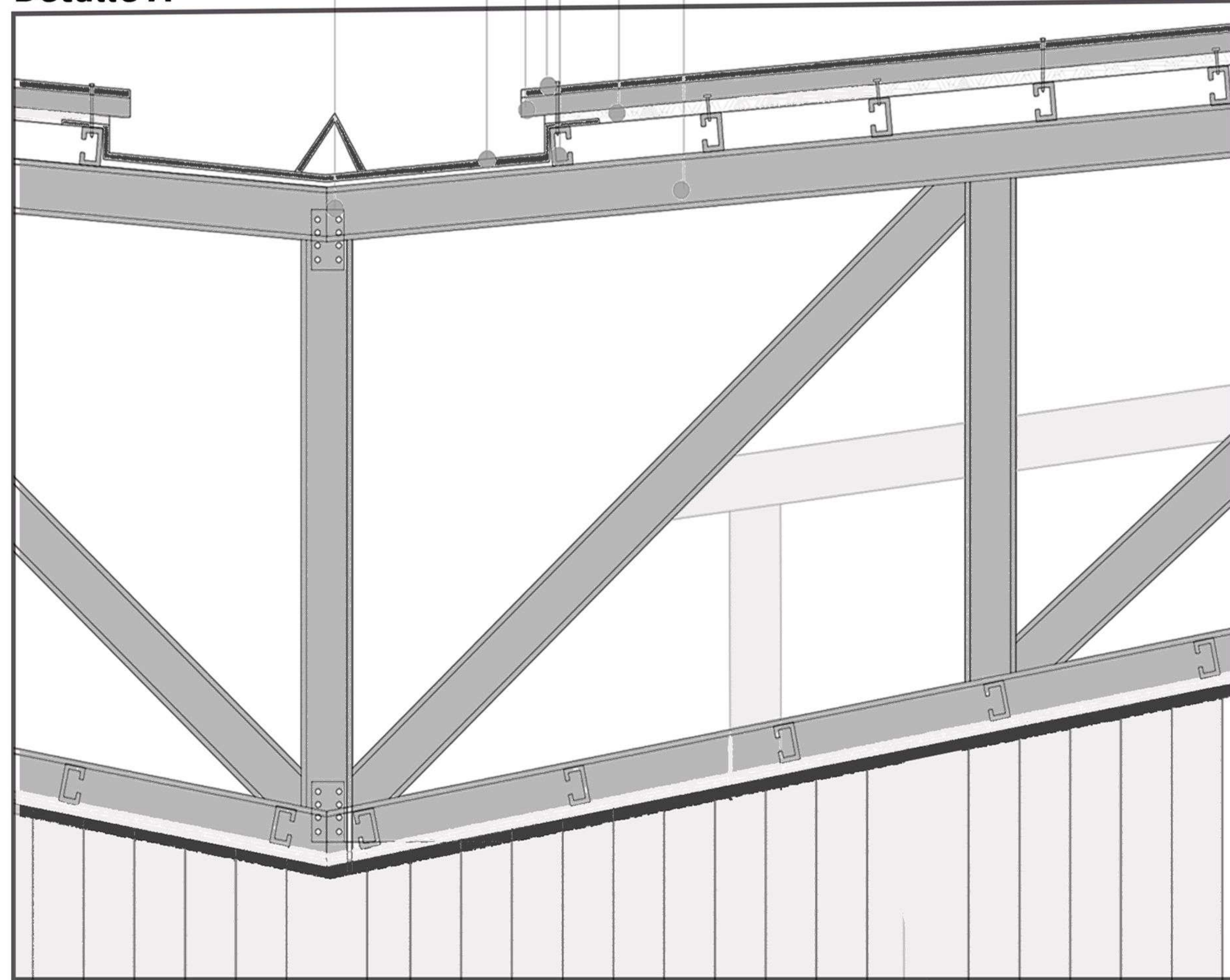


CORTE CRÍTICO A-A

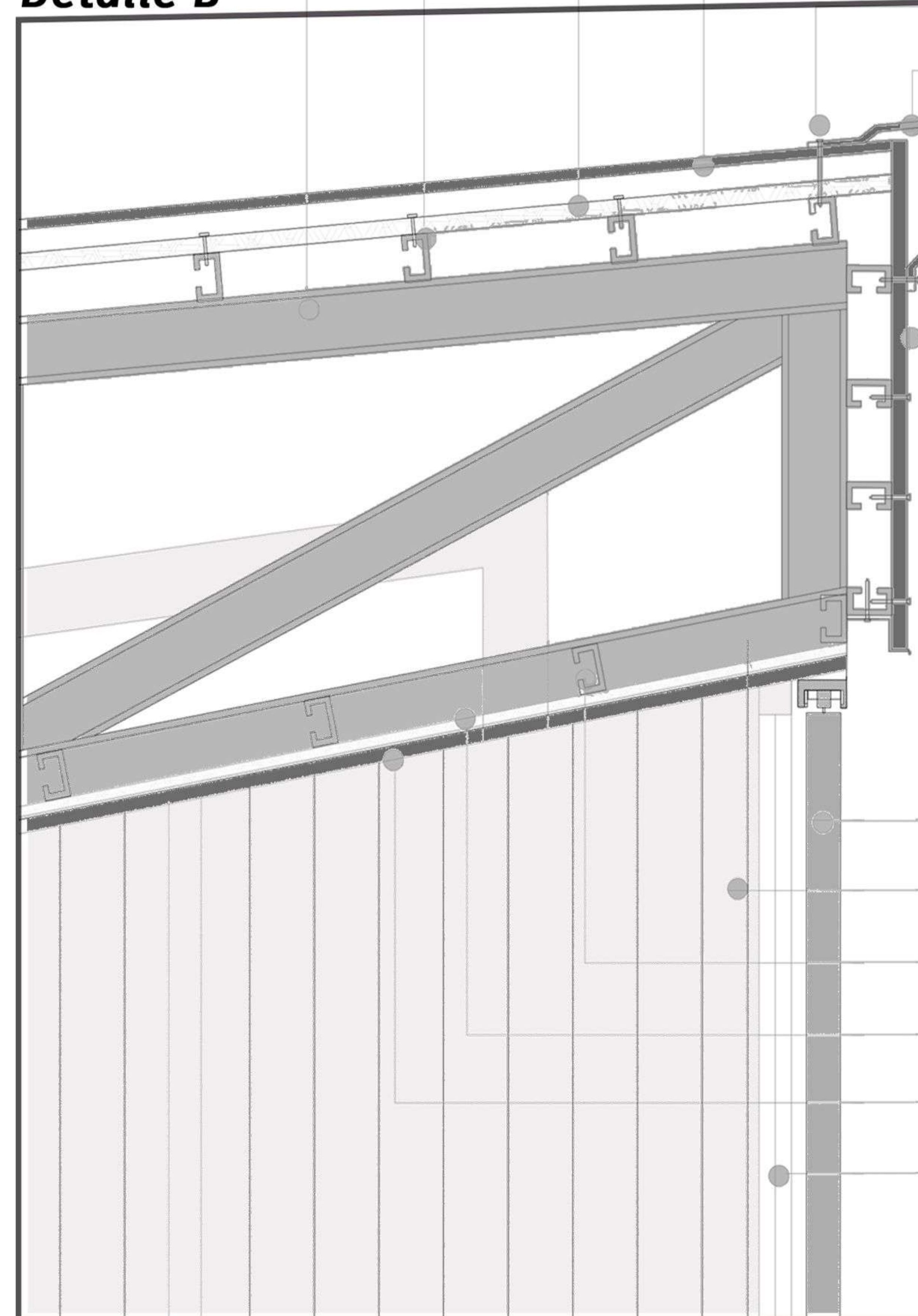


- Pieza metalicas con bulones de union
- Canaleta de chapa galvanizada 1,50m
- Panel de chapa inyectada con poliuretano
- Tornillo auto perforante
- Perfil C galvanizado 140
- Aislación termoacustica de lana de vidrio 100mm
- Reticulado metalico con perfiles IPN 280 electrosoldado

Detalle A



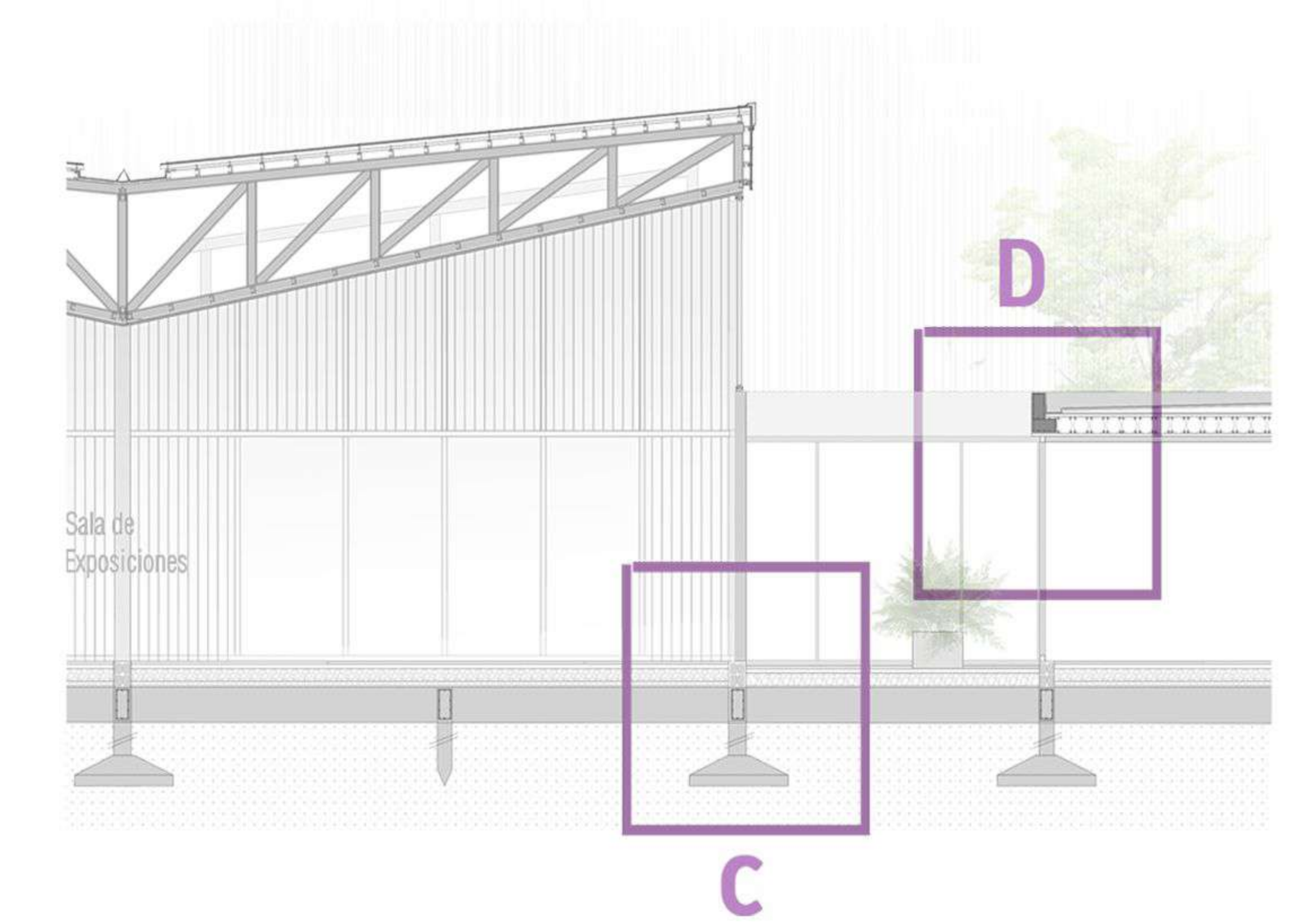
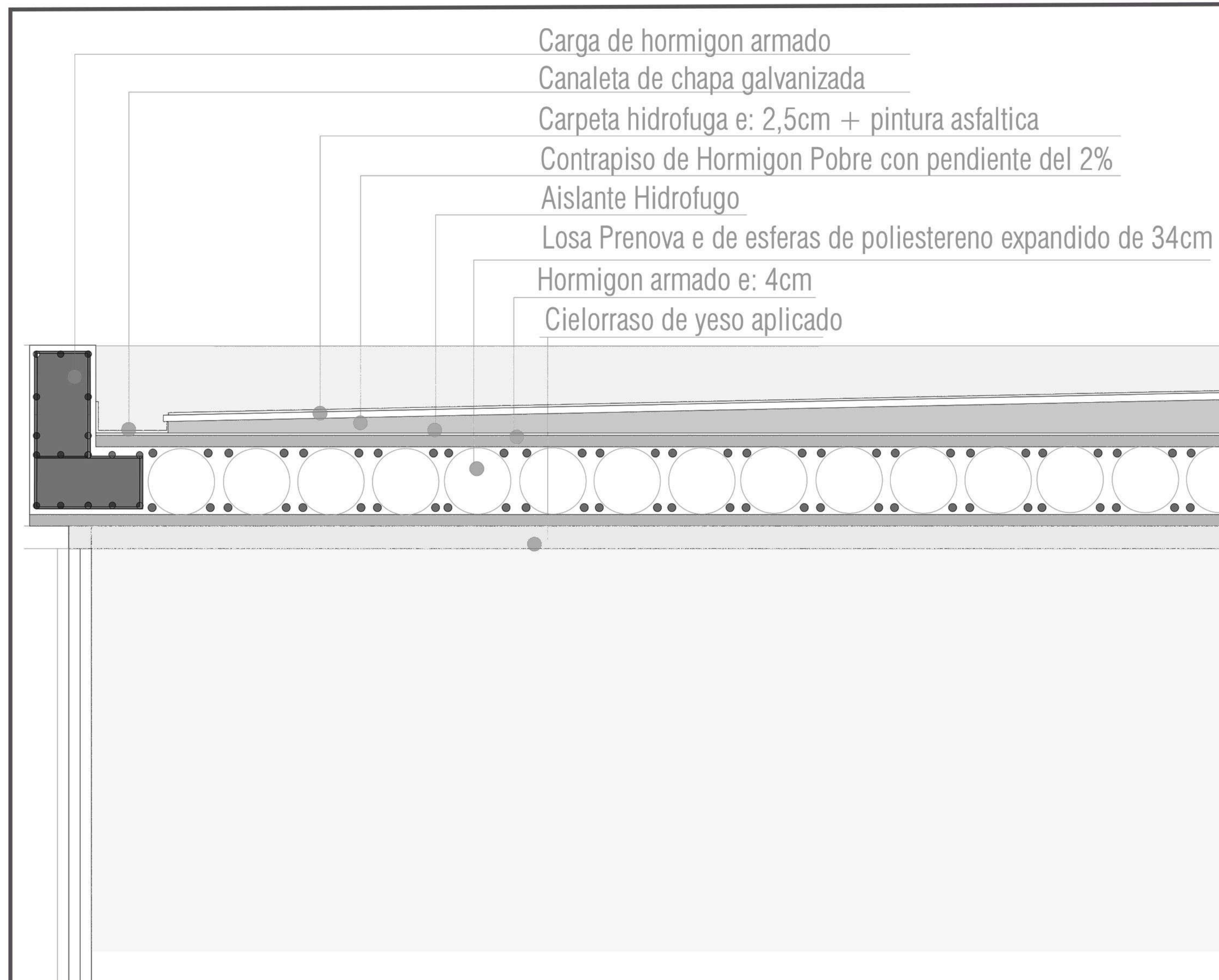
Detalle B



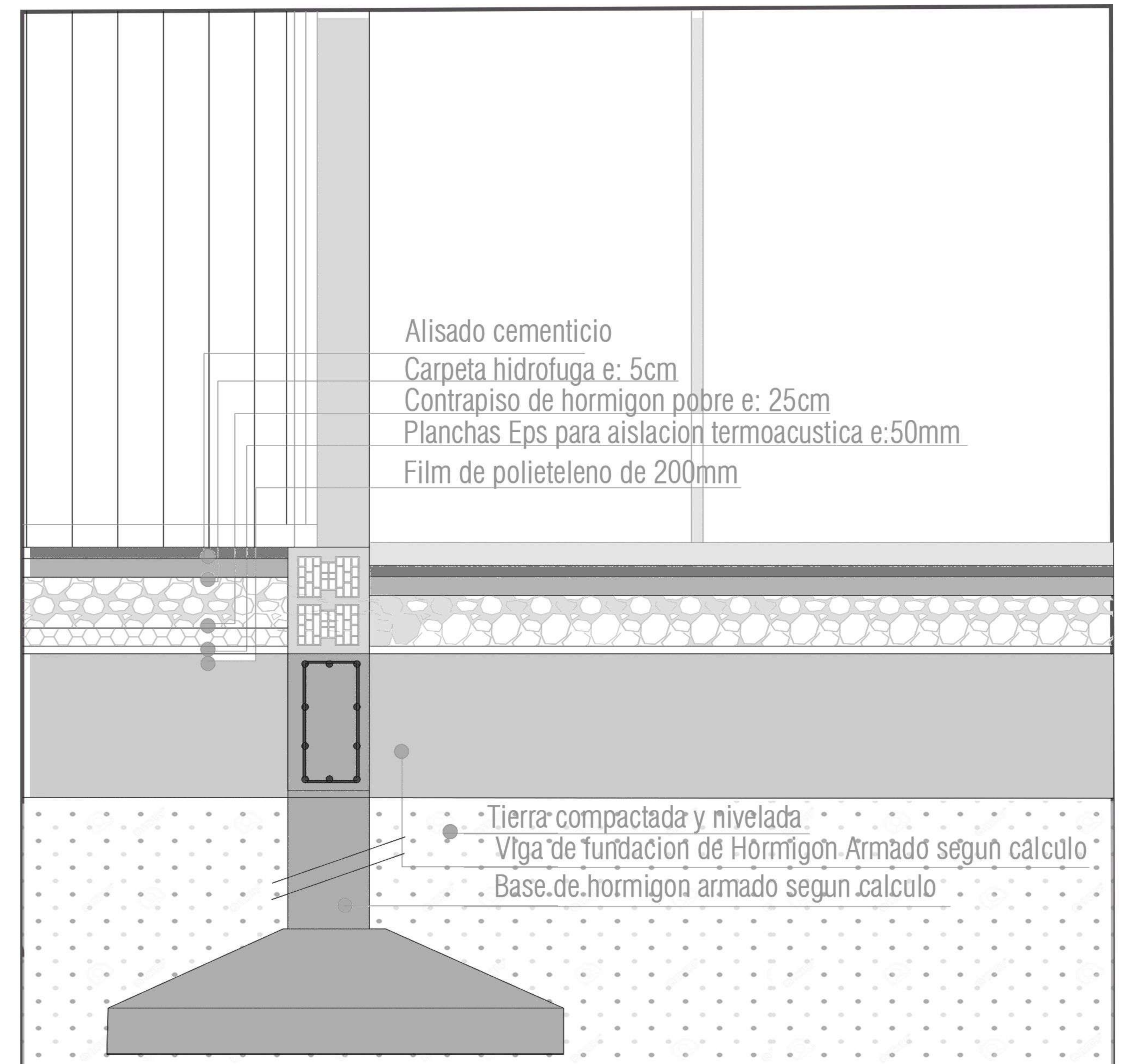
- Reticulado metalico con perfiles IPN 280
- Perfil C galvanizado 140
- Aislación termoacustica de lana de vidrio 100mm+ barrera de vapor
- Panel de chapa inyectada con poliuretano trapezoidal
- Tornillo auto perforante
- Pieza de zingueria
- Chapa trapezoidal color negra

- Paneles moviles de madera de eucaliptos con laca para exterior
- Listones de madera de eucaliptos
- Perfiles de acero galvanizado para estructura de cielorraso
- Aislacion termoacustica de lana de vidrio e: 100mm
- Paneles modular de madera quemada cielorraso
- Carpintera de pvc negra con vidrio DVH

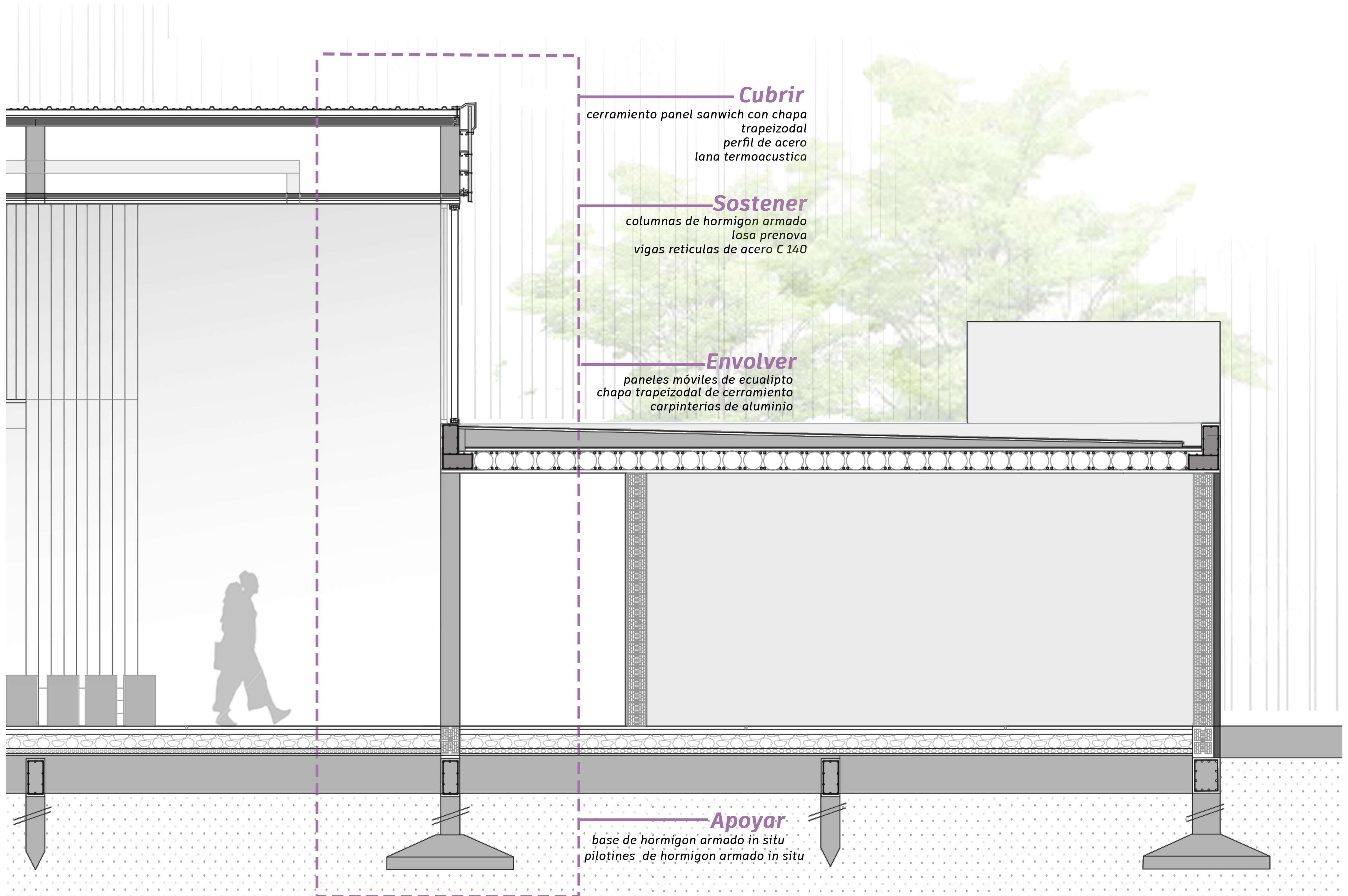
Detalle D



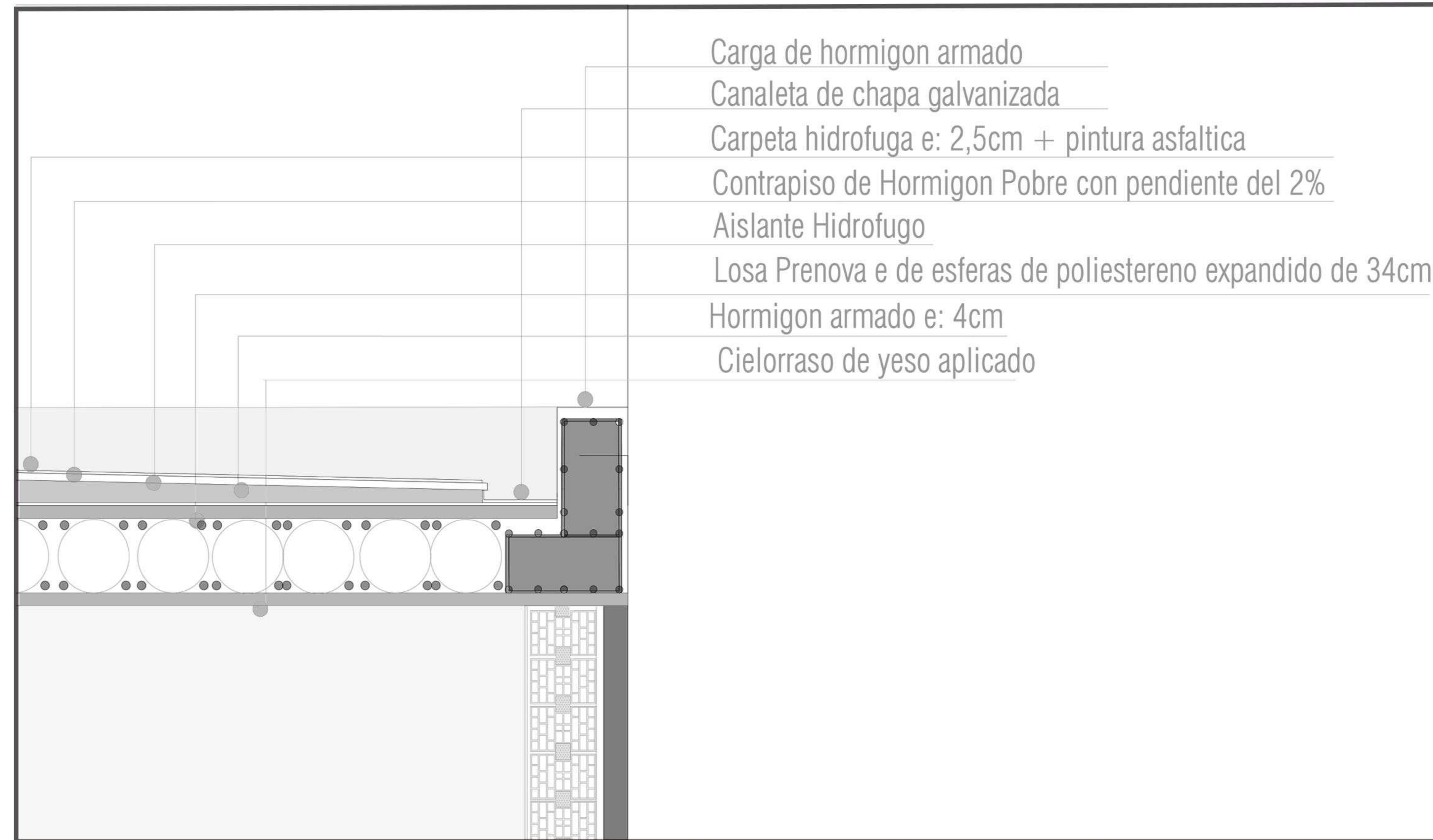
Detalle C



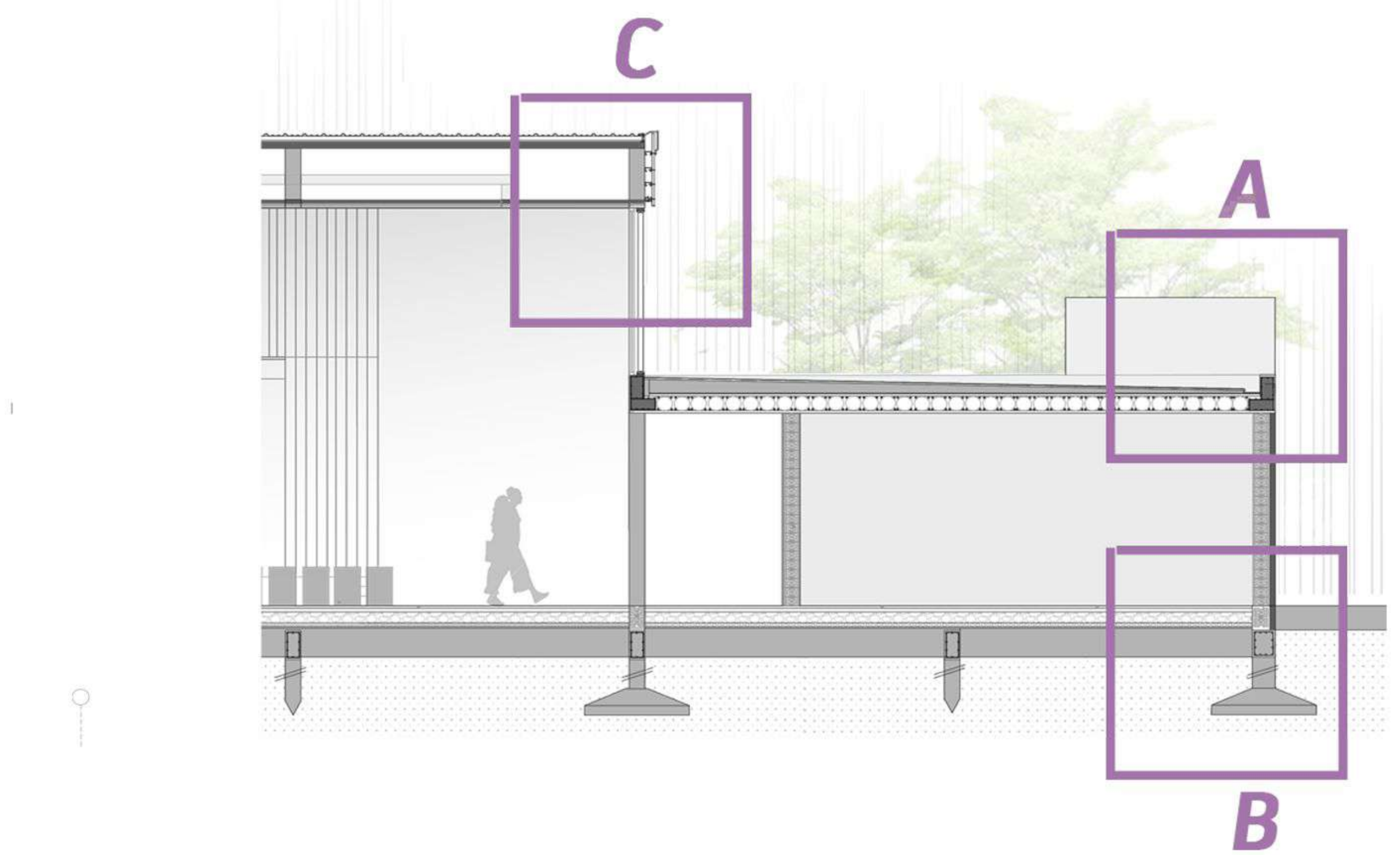
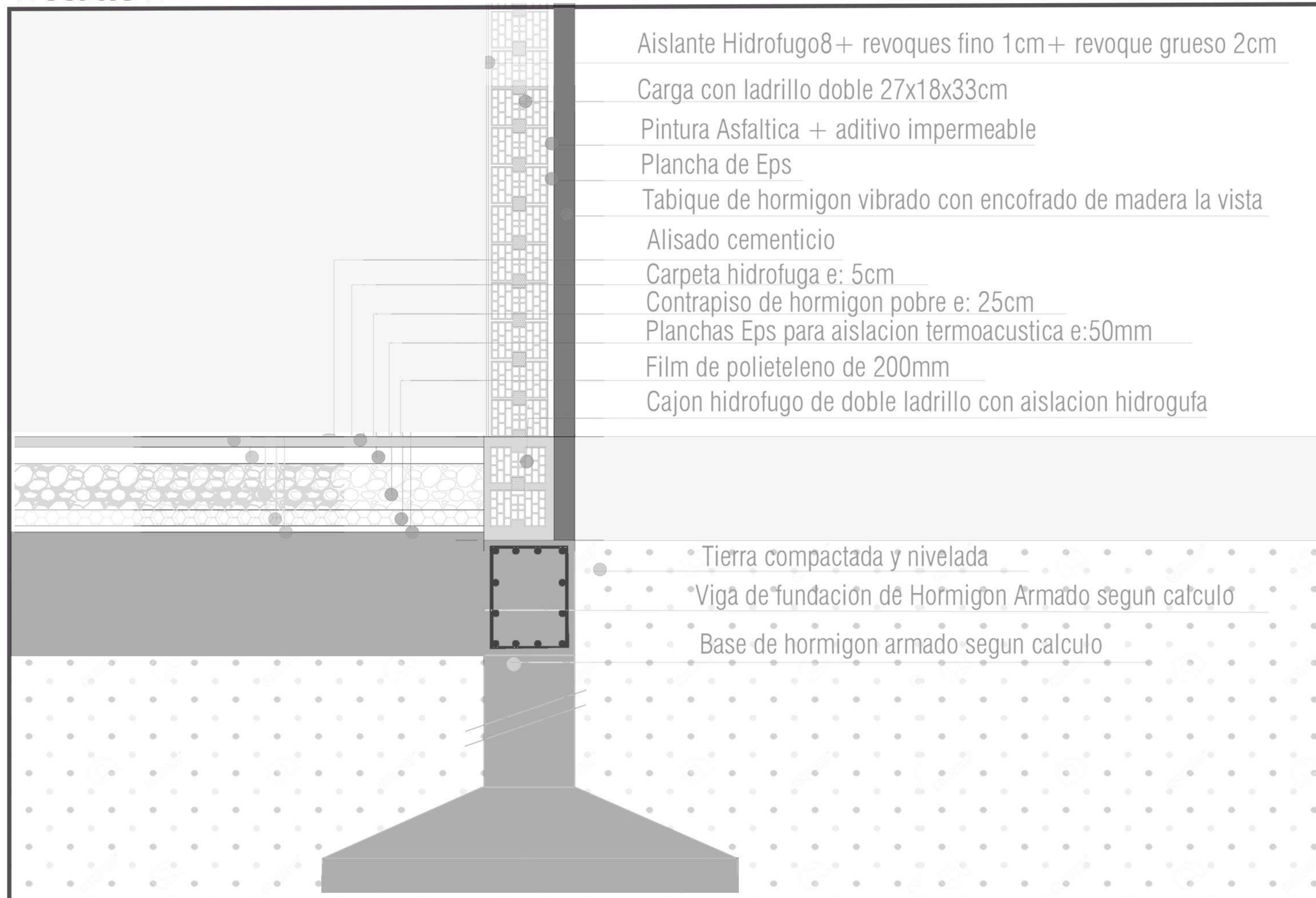
CORTE CRÍTICO B-B



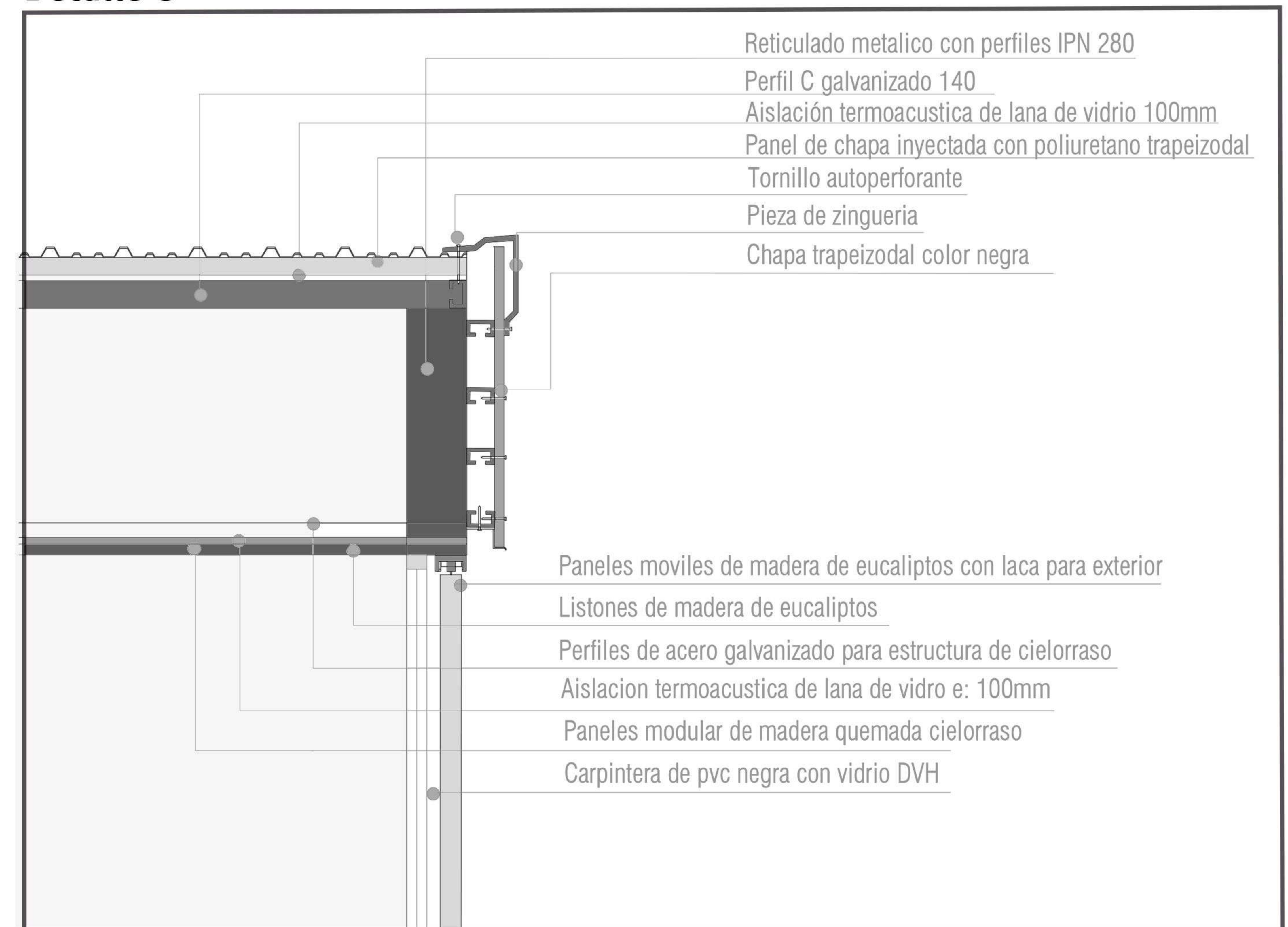
Detalle A



Detalle B



Detalle C



PROPUESTA ACÚSTICA

Se podría describir el espacio como una estructura de caja construida principalmente con madera, que ofrece una excelente capacidad de aislamiento. Este diseño recuerda al enfoque innovador utilizado en la Facultad de Mecano, destacando tanto la flexibilidad de los materiales como su estética. La elección de la madera quemada para el cielorraso no solo añade una estética única y elegante al entorno, sino que también aporta durabilidad, resistencia al agua, al fuego y a los insectos, reduciendo así los costos de mantenimiento y prolongando la vida útil del espacio.

Además de su funcionalidad y resistencia, la madera quemada proporciona un excelente aislamiento térmico y acústico, mejorando significativamente el confort y la eficiencia energética del edificio. Este material también cumple con criterios sostenibles al provenir de recursos renovables y ser reciclable al final de su ciclo de vida. La versatilidad del diseño con madera quemada permite adaptarse a las necesidades específicas de cada proyecto, ofreciendo una amplia gama de posibilidades creativas en el diseño de interiores.

Además de los paneles de madera quemada en el cielorraso, se emplearon paneles móviles de alta densidad para mejorar aún más la acústica, junto con vidrios dobles herméticos (DVH) como aisladores adicionales. Esta combinación de materiales no solo garantiza un ambiente acústicamente confortable, sino que también optimiza el uso energético del edificio, promoviendo un entorno más eficiente y agradable para los usuarios.



INSTALACION DE INCENDIO

PREVENCIÓN

En el diseño del edificio y sus instalaciones, se priorizó la seguridad de las personas ante cualquier emergencia. El recorrido de evacuación se resuelve de manera sencilla, acompañado por luces de emergencia y señalización luminosa de fácil lectura. Las salidas se encuentran de fácil acceso en la planta, con apertura en el sentido de evacuación. Para las rutas de evacuación se utilizaron rociadores automáticos para mayor seguridad.

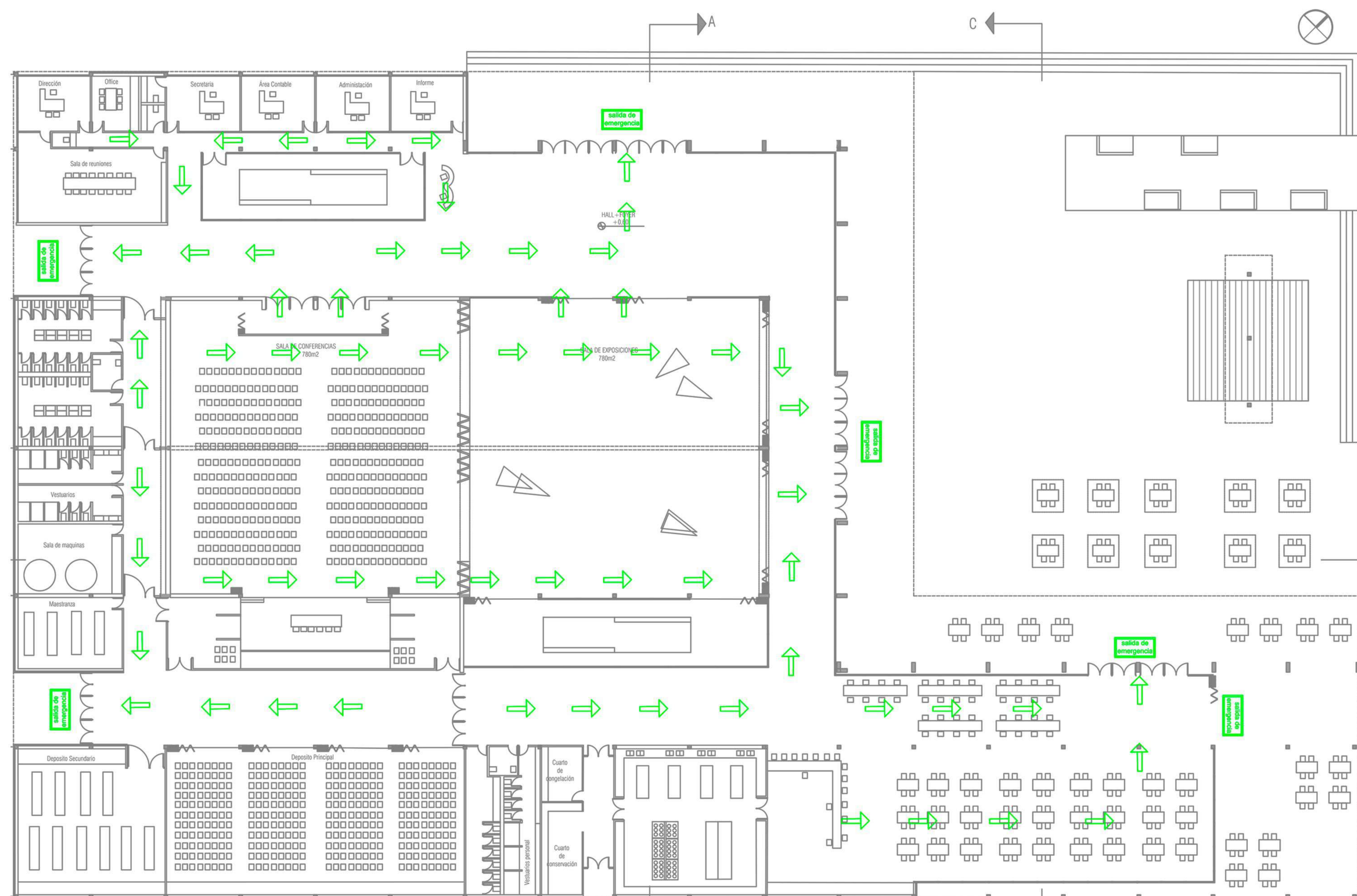
DETECCIÓN

Para la identificación de incendios y la activación de la alarma de evacuación, se instalarán pulsadores manuales, señales de alarma y detectores automáticos a lo largo de la ruta de escape. En las cocinas se emplearán detectores térmicos, que reaccionarán ante un cambio de temperatura. En las salas de usos múltiples de doble altura se utilizarán detectores de humo ópticos. En el pasillo técnico, las áreas de circulación y las rutas de escape, se colocarán rociadores automáticos y detectores, los cuales proporcionarán mayor seguridad y tiempo de evacuación. El tipo de detector utilizado responde a las características del espacio en el que se colocará:

Ópticos: Sector sin humedad, con corrientes de aire.
Hall + foyer, resto bar, depósitos: 1 cada 60m²
Oficinas, circulaciones: 1 cada 80m²

Temperatura fija: Sector de altas temperaturas y gases.
Cocinas: 1 cada 30m²

Humo por aspiración: Sector de gran altura, difícil de detectar.
Salas: 1 cada 80m²



INSTALACION DE INCENDIO

EXTINCIÓN

La extinción de incendios fija se realiza mediante un sistema presurizado, que no sobrecargue la estructura y sea independiente del tanque de reserva sanitaria. Este sistema alimenta los rociadores y las BIE's (Bocas de Incendio Equipadas), y se complementa con un sistema de extinción portátil, que cuenta con extintores ubicados en lugares accesibles en todo el edificio. Los cálculos se realizan según lo indicado por la Ley Nacional de Higiene y Seguridad.

Extintores: 1 cada 200m²

Se utilizan de 5kg de clase ABC, a excepción de las cocinas donde se colocan de clase K debido a la presencia de grasas.

Total: ABC: 12 BC: 4 K:1

Rociadores: superficie a cubrir 1820m²

1800m²/ 12m² (supxrociador): 150 rociadores

1800m²x 5lts (gasto x m²) : 9.000lts

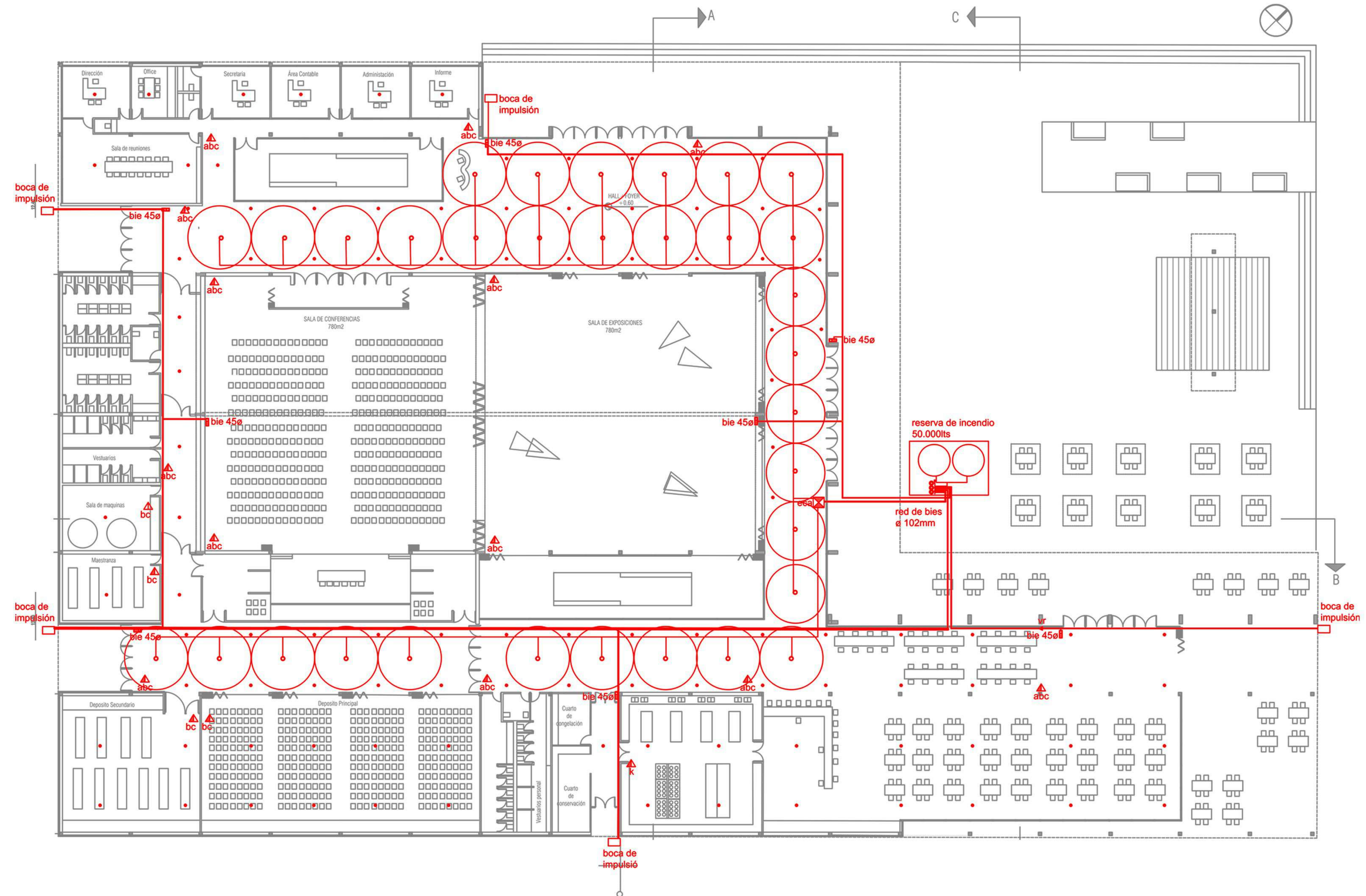
Bocas de incendio: perímetro/45 Total: 8

Tanque de reserva de incendio

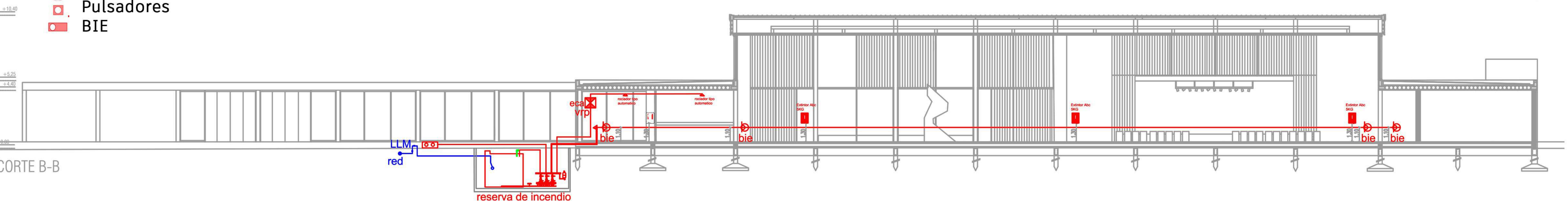
Area total del edificio: 4800m²<10.000m²

Se utilizaran 40.000lts minimo según el reglamento
40.000lts+ 9.000lts: 49.000 lts

Bocas de incendio: perímetro/45 Total: 8

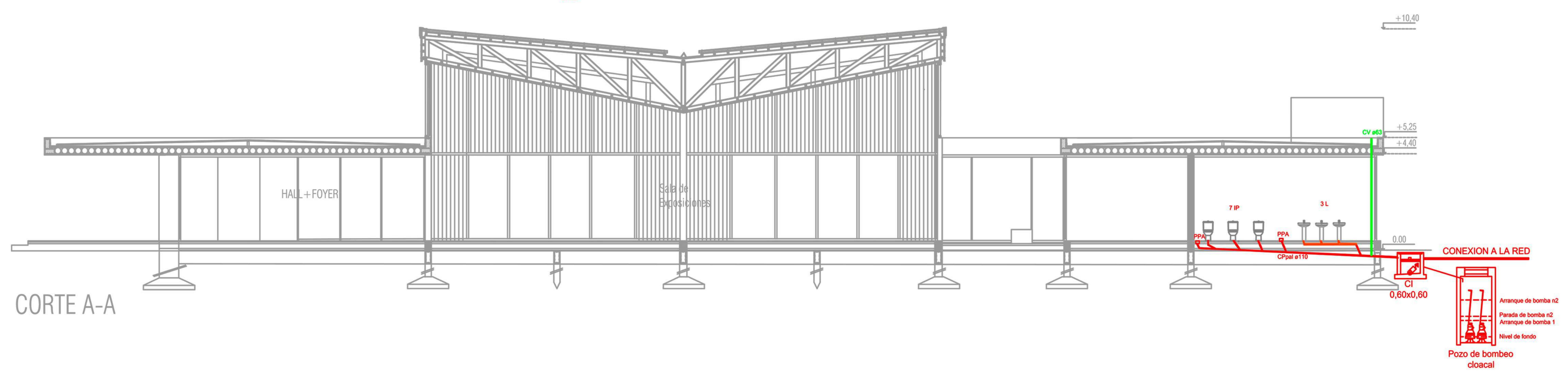
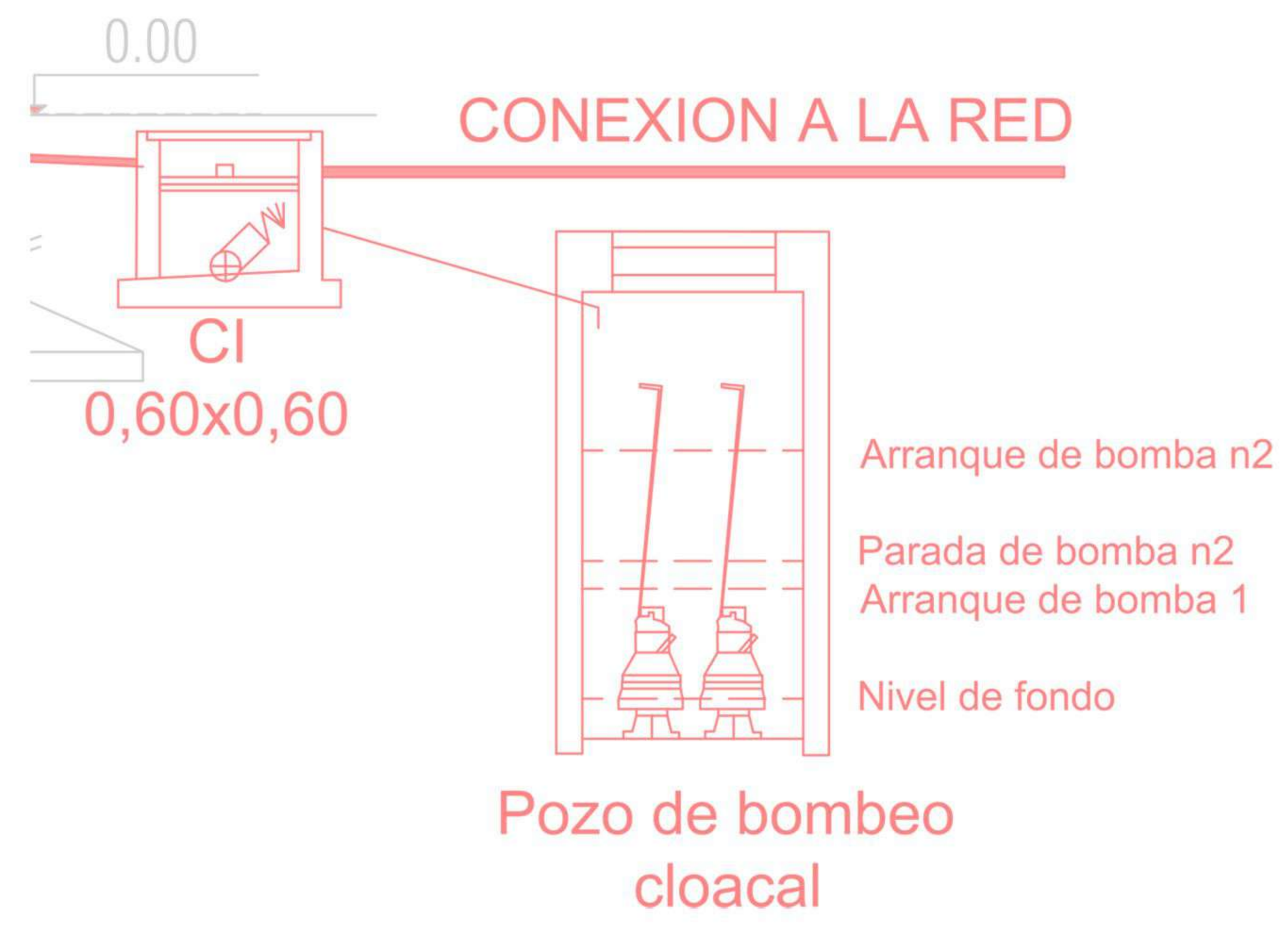
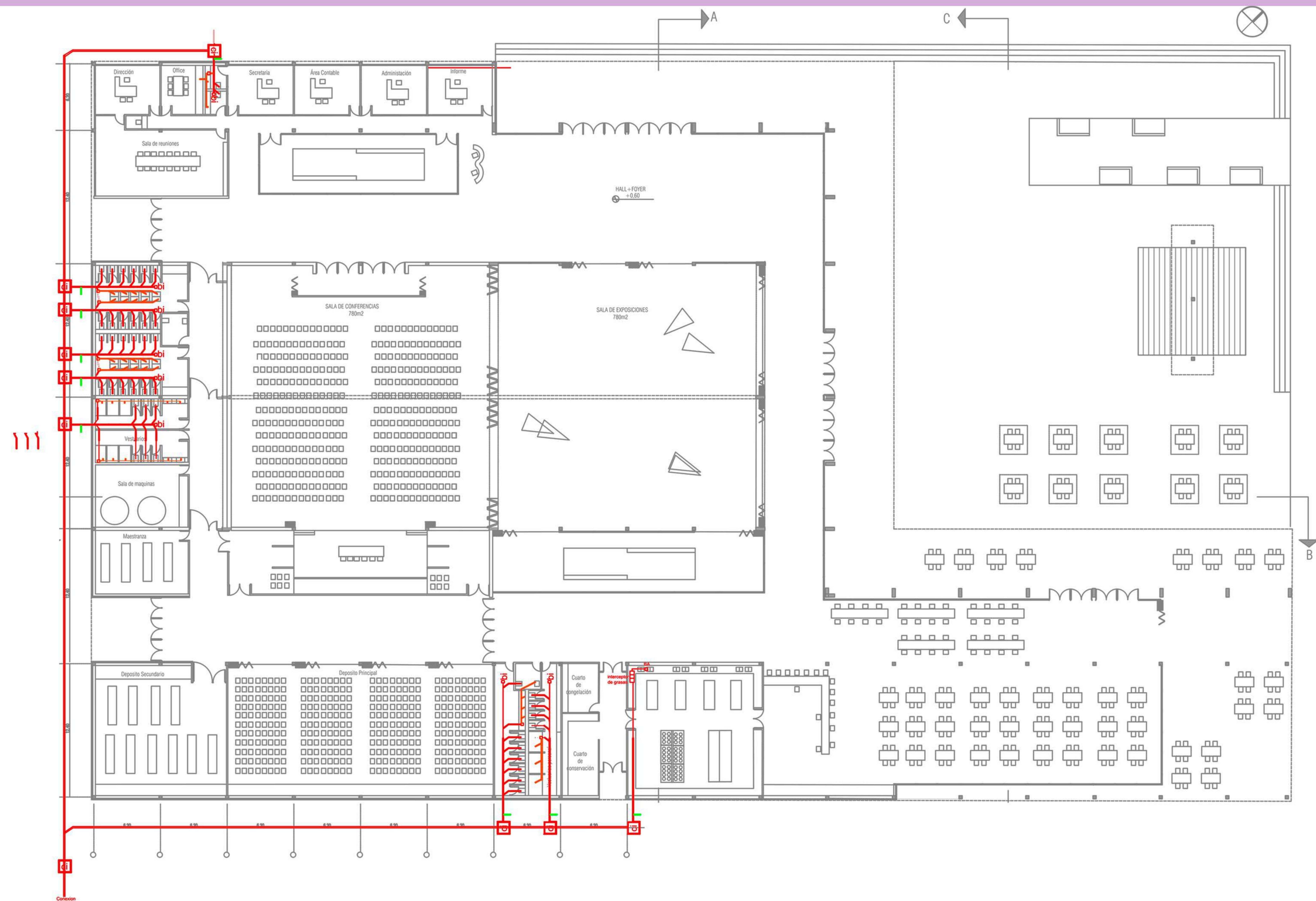


- ✠ ECA
- ▲ Extintores ABC
- Rociadores
- ◻ Pulsadores
- ◻ BIE



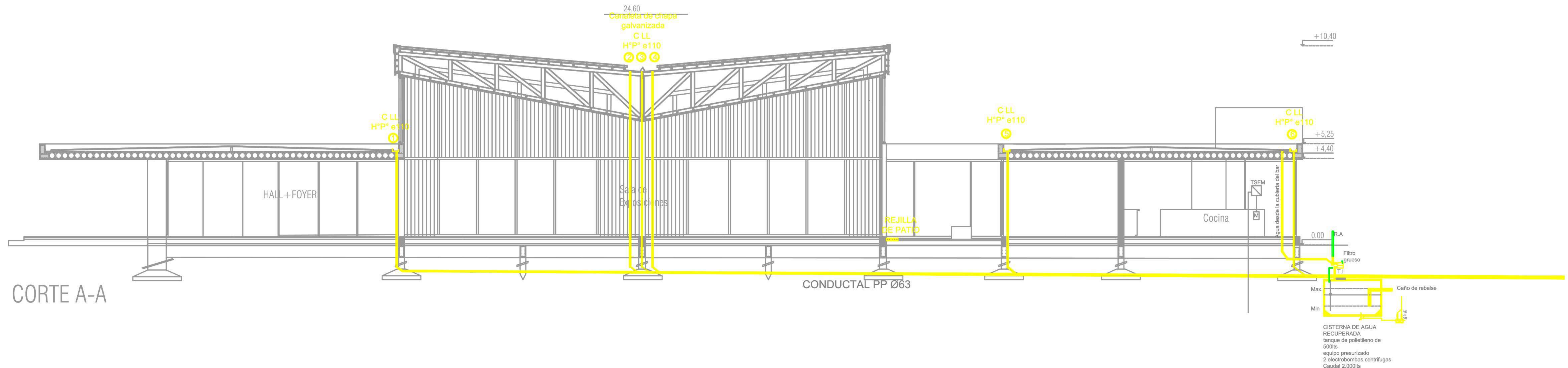
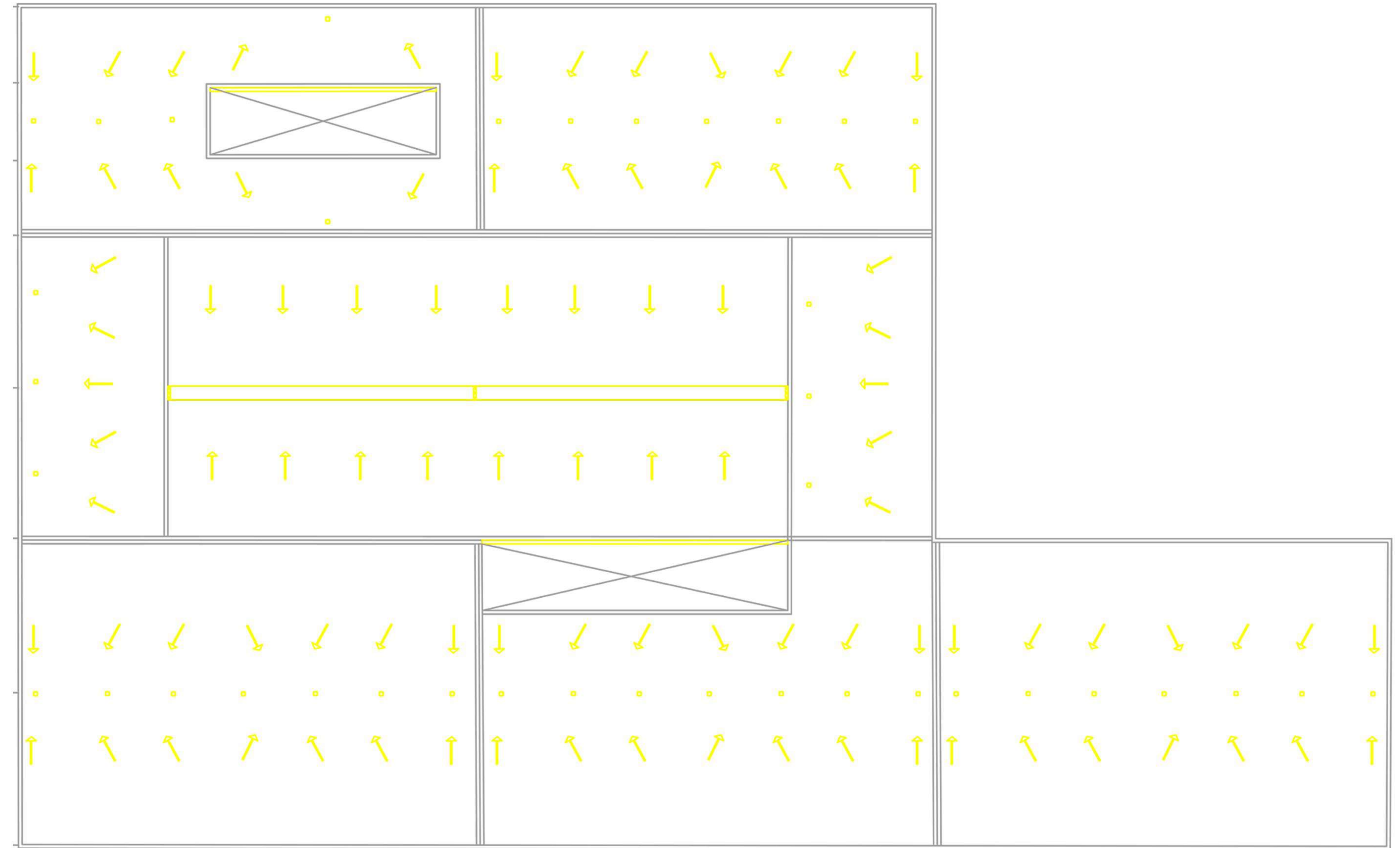
INSTALACION CLOACAL

La instalación cloacal está pensada para evacuar todas las aguas rápidamente del edificio. Por lo tanto, para evitar trayectos largos, se planteó una instalación para cada sector de los servicios, que desembocan en una cámara de inspección para no sobrecargar las cañerías. En la cocina del bar, debido a su uso intensivo, se colocará un interceptor de grasas para filtrar el agua antes de continuar con su curso de desagüe. Así, se evita el rápido deterioro de las cañerías y la reducción de su sección.



INSTALACION PLUVIAL

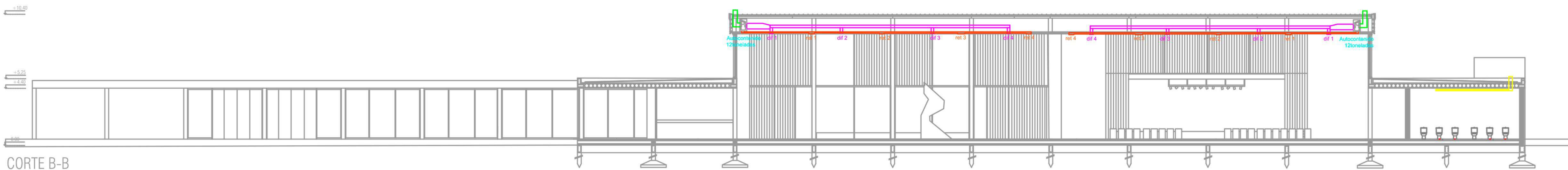
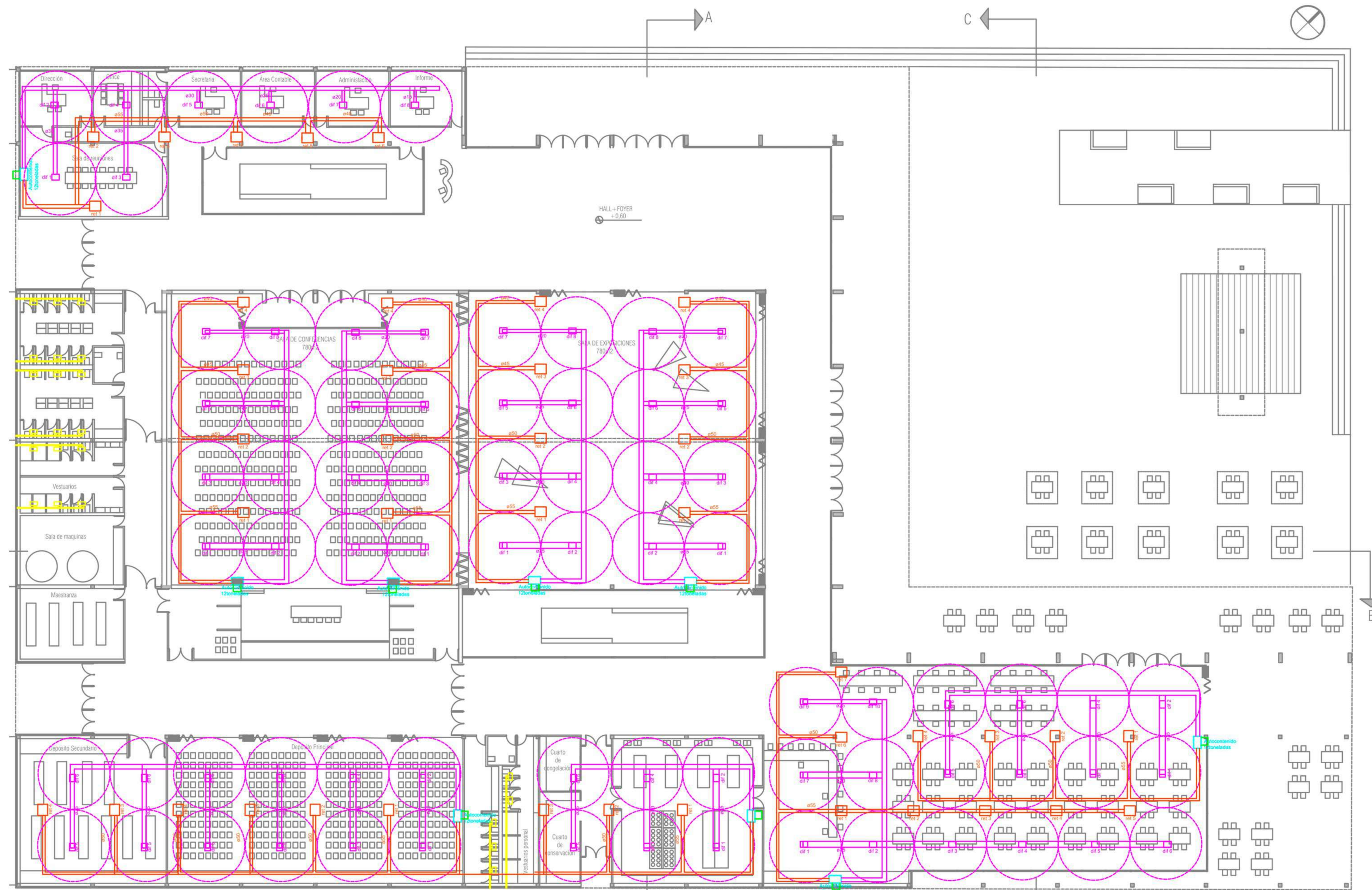
El diseño del sistema de desagüe pluvial está pensado para que el agua sea llevada fuera del edificio de la manera más rápida posible. Para la cubierta de las salas, que tiene una pendiente pronunciada, se utilizaron varias bajantes que recolectan el agua de la canaleta para desaguar rápidamente al exterior. Además, el agua de lluvia debe ser aprovechada, así que decidí recolectar una parte para usarla en el riego de las áreas verdes del parque. El agua captada mediante las canaletas de las cubiertas de las salas será recolectada y acumulada en un tanque cisterna ubicado en el exterior. Para las cubiertas de losa, se desaguará con embudos estratégicamente colocados hacia el exterior. El agua recuperada será la que escurra de las cubiertas intransitables, ya que se encuentra mas limpia.



CLIMATIZACIÓN

Se emplearon sistemas individuales tipo Rooftop para el acondicionamiento térmico, permitiendo una zonificación efectiva según las áreas del edificio. Estos sistemas ofrecen ventajas significativas como el ahorro de espacio al ubicarse en el cielorraso, facilitando el acceso para mantenimiento desde una posición elevada. Además, son energéticamente eficientes, reducen el ruido al estar en el techo, mejoran la calidad del aire al operar desde el exterior y ofrecen flexibilidad de diseño al no ocupar espacio interior.

Para asegurar el confort térmico adecuado, se instaló un promedio de dos equipos autocontenidos por sala, con difusores y retorno apropiados. Esto incluyó un equipo por oficina y dos equipos cada uno en depósitos y el bar. En los baños, se utilizaron rejillas de ventilación para eliminar malos olores, asegurando un ambiente óptimo en todas las áreas del edificio.





07. REFLEXIÓN

- Conclusiones
- Bibliografía
- Agradecimientos

"La arquitectura es una manera de mirar el mundo y tratar de hacerlo un poco mejor." *Rem Koolhaas*

A modo de conclusión, considero fundamental reflexionar sobre el camino recorrido desde 2017. Este trayecto me ha permitido adquirir y perfeccionar numerosas herramientas y metodologías para abordar proyectos arquitectónicos, tanto a nivel urbano como en el espacio público. Durante estos años, he podido integrar conocimientos de diversas áreas, aplicándolos de manera práctica y profesional, y desarrollando una visión integral y totalizadora de la arquitectura.

Otro gran aprendizaje que me llevo es el valor del trabajo colectivo, el intercambio constante de opiniones entre compañeros y docentes, y las distintas miradas a un mismo problema. Aunque el trabajo final fue individual, hubiera sido imposible sin la ayuda y el acompañamiento colectivo que recibí a lo largo de este proceso.

Este recorrido no solo ha consolidado mi formación académica, sino que también ha reforzado mi convicción sobre la importancia de la colaboración y la diversidad de perspectivas en la arquitectura. En este sentido, estoy profundamente agradecida con la FAU por las experiencias y aprendizajes compartidos que han enriquecido mi visión profesional.



Lecturas

- Fichas del taller vertical de Instalaciones Llobertas- Toigo- Lombardi.
- Fichas del taller vertical de Estructura Delaloye- Nico- Clivio.
- Fichas del taller vertical de Procesos Constructivos Saenz- Marezi.
- Chandías Mario. Introducción a la construcción de edificios. Editorial Alsina, Buenos Aires.
- Gordon Cullen. El paisaje Urbano.
- Arquitectura del paisaje. Forma Materia, Perez Igualada.
- La construcción de la Arquitectura, Paricio Iganacio.
- Schmitt, Heinrcj, tratado de construcción, elementos, estructuras y reglas.
- Martin Bruce, las juntas en los edificios, editorial Gustavo Gilli.

Referentes

- Parque lineal del gran canal, 128 arquitectura y diseño urbano, México 2020.
- Parque Micaela Bastidas, Arqs Margariños, Josevichy Novea, Buenos Aires 2023.
- Concurso Parque de la ciudad de Cómodoro Rivadavia, 3er premio 2020, Marcela Orcaje y Gonzalo Perez, Chubut Argentina.
- Concueros del museo San Martiniano, 1mera Mencion, Mariano Alonso, Ludmila Crippa, Pedro Yañez, Mendoza Argentina.
- Parque central de Mendoza, B4FS arquitectos.



GRACIAS!!

A la Universidad Nacional de La Plata, pública y gratuita

A los docentes que me guiaron en este camino, particularmente a César, Santiago, Silvio y Agustín.

A mi familia por el apoyo.

A mis amigas de siempre y a las que me dio la FAU que sin ellas hubiese sido imposible.

