



MUSEO PORTUARIO RIO DE LA PLATA

Autor: Kevin Axel Cakchi Espinoza

Nº: 34129/5

Tema: Museo Portuario, Revalorización del eje fluvial

Sitio: C.A.B.A - Bs.As

Catedra: Taller vertical N°6: Guadagna-Paez

Jefe de trabajos prácticos: Arq. Mariela Casaprima

Docentes: Arq. Valentin Garcia Fernandez

Facultad de arquitectura y urbanismo - Universidad de La Plata

Fecha de defensa: 13 de Junio del 2024

Licencia Creative commons



Un proyecto arquitectónico abre una nueva oportunidad para generar una reflexión para transformar una realidad y volver a mirar a la ciudad con ojos de arquitecto, a partir de mejorar las condiciones integrales de una porción de la sociedad donde las personas son las principales protagonistas.

El presente trabajo investiga la realidad de la ciudad la relación del espacio público y los usuarios, analizando como son las nuevas dinámicas urbanas, comprendiendo estas dinámicas contribuyen a la creación de un espacio diverso. Un lugar donde la memoria colectiva tiene un rol fundamental.

El siguiente proyecto tiene como objetivo que el alumno logre emprender el camino que le permita consolidar su formación profesional, incorporando e integrando todos los conocimientos adquiridos durante el periodo de formación en conjunto con la tutoría docente, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas que conformen las armonicen los fundamentos conceptuales del proceso realizado

En este caso en particular la propuesta se basa en un Museo Portuario a través de la construcción de argumentos constituidos por aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos y constructivos que avalen la intervención, desde el acercamiento al sitio su contexto, la toma de partido la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización. Este trabajo es entonces el producto de un proceso de autoformación crítica y creativa que consta de la búsqueda de información permanente, iniciación a la investigación aplicada y experimentación innovadora.



01

CIUDAD

Introduccion _____	L1
Diagnostico urbano _____	L2
Potencialidades _____	L3
Masterplan I _____	L4

02

TEMA

Ciudad + Rio _____	L16
Sitio _____	L17
Eje Fluvial _____	L18
Museo Portuario _____	L19
Estrategias proyectuales _____	L20
Programa _____	L22
Museologia _____	L23

03

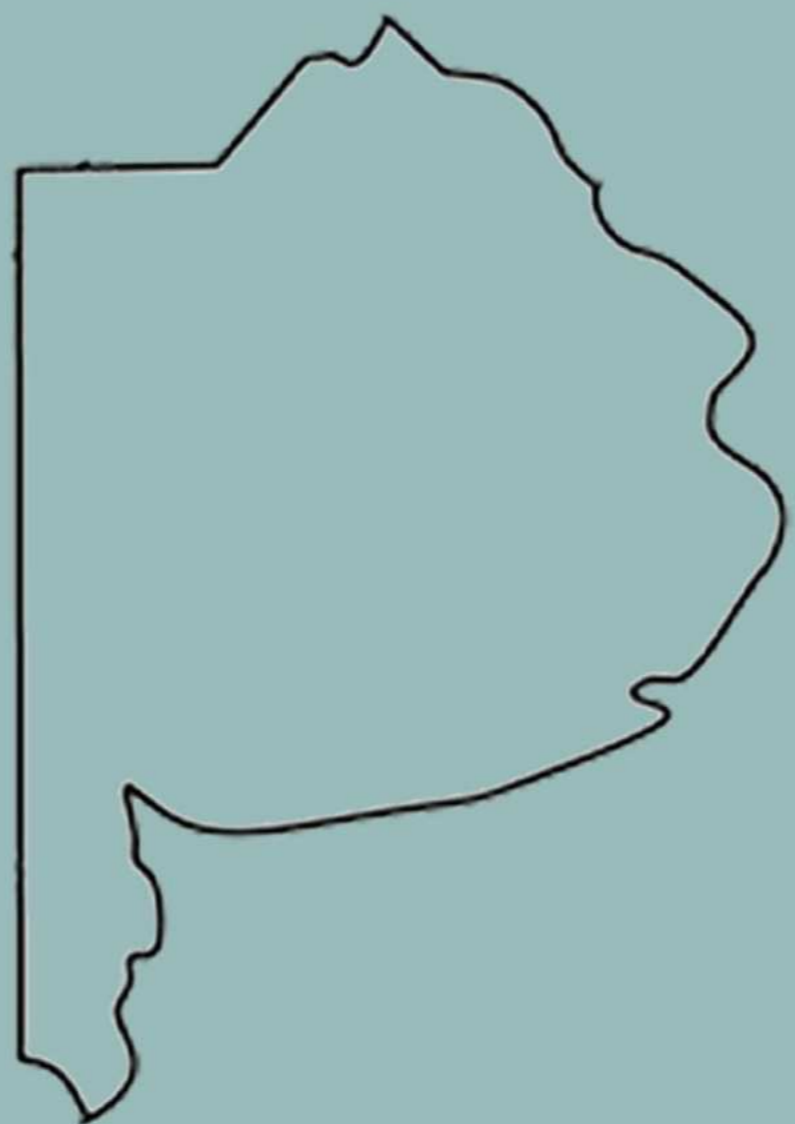
PROYECTO

Implantacion Esc.1.2000 _____	L25
Implantacion Esc.1.600 _____	L26
Nivel 0 _____	L27
Nivel 1 _____	L28
Nivel 2 _____	L29
Nivel 3 _____	L30
Nivel subsuelo _____	L31
Cortes _____	L32
Vistas _____	L34

04

RESOLUCION

Plantas estructurales _____	L36
Estructura 3D _____	L37
Corte sector _____	L39
Instalacion de Agua fria y caliente _____	L40
Instalacion de aire acondicionado _____	L41
Instalacion de incendio _____	L42
Imagenes _____	L43



01.CIUDAD



Situándonos a gran escala, el Master Plan se ubica dentro de la Region Metropolitana de BS. As. Se trata de una megalópolis cuyo borde físico lo constituye el Rio de La Plata y hacia el interior La RP6



Aproximando la escala podemos ubicar dentro de la Ciudad Autónoma y el conurbano bonaerense. Dentro de esta ciudad, sobre el borde costero se encuentra el partido de La Boca, donde está el sector a intervenir



Es importante destacar la condición de borde del sector a intervenir ya que por su frente costero, delimita una zona intermedia entre la ciudad y el río.

El creciente proceso de globalización ha dado el puntapié para gestar nuevas relaciones entre los territorios. Argentina y en particular la ciudad de Buenos Aires no está exenta, desde un principio la Argentina se destacó como un país agro-exportador cuyo punto focal siempre ha estado ligado a la posición relativa del puerto comercial. Este hecho ha dado como resultado que desde el inicio que las principales relaciones comerciales con el exterior se den en lo que hoy conocemos como territorio bonaerense.

La centralización de capital del país en la ciudad de Buenos Aires y su federalización ha provocado un cambio a niveles macro que terminó por modificar los flujos e intensidad de movimientos en el territorio nacional y nivel provincial.

Estos sucesos han generado una concentración de actividades esenciales en la capital y por ende un éxodo del campo a la ciudad, provocando un proceso de expansión territorial no lineal y desordenado. La ciudad crece sin lineamientos y sin planificación, perjudicando la integración y continuidad de la trama urbana.

El sector de estudio se encuentra localizado en el distrito cuatro de la Ciudad Autónoma, específicamente en el actual predio del casino, en la dársena sur, del barrio de La Boca. Actualmente es un área en decadencia con altos índices de contaminación y abandono, destinada a infraestructura de servicios portuarios. Se encuentra en relación con la Reserva ecológica Costanera Sur, y el reciente urbanizado asentamiento Rodrigo Bueno. Posee una cercanía privilegiada al centro de la ciudad como la zona residencial más exclusiva, Puerto Madero y al río de La Plata. Bautizada como Isla Demarchi, fue la primera dársena del puerto en ser construida en enero de 1889, posee una trama desordenada y no planificada, dada a partir de galpones, talleres y usinas, destinados a fines estatales como el ministerio de obras públicas o tanques de combustibles, entre otros. Las riberas de la Isla Demarchi tienen una interesante historia ya que allí se concentraban los clubes de remo de Buenos Aires, hasta que la epidemia de fiebre amarilla obligó al gobierno a desalojar la zona y se mudaron a la zona norte, en el Delta.



La Boca debe su nombre a que es precisamente en esta zona en donde se encuentran las bocas del Riachuelo, que desemboca en el Río de la Plata.

La Principal vía es la Autopista La Plata - Buenos Aires. Con ésta se logra la conexión con la capital. También cuenta con la presencia del ferrocarril de la línea Roca.

Es uno de los barrios más coloridos de la Ciudad y se caracteriza por la infinidad de turistas que lo visitan.



Dentro del sector se puede notar la baja cantidad de acceso para lo que es el lote de intervención y como es fragmentada la trama ya sea por la autopista el río la o calles que terminan cortadas siendo q se desconfigura la trama. Esta misma fragmentación termino por empeorar el espacio público como es el verde o el equipamiento para este sitio siendo que dentro del sector circula el bus turístico.

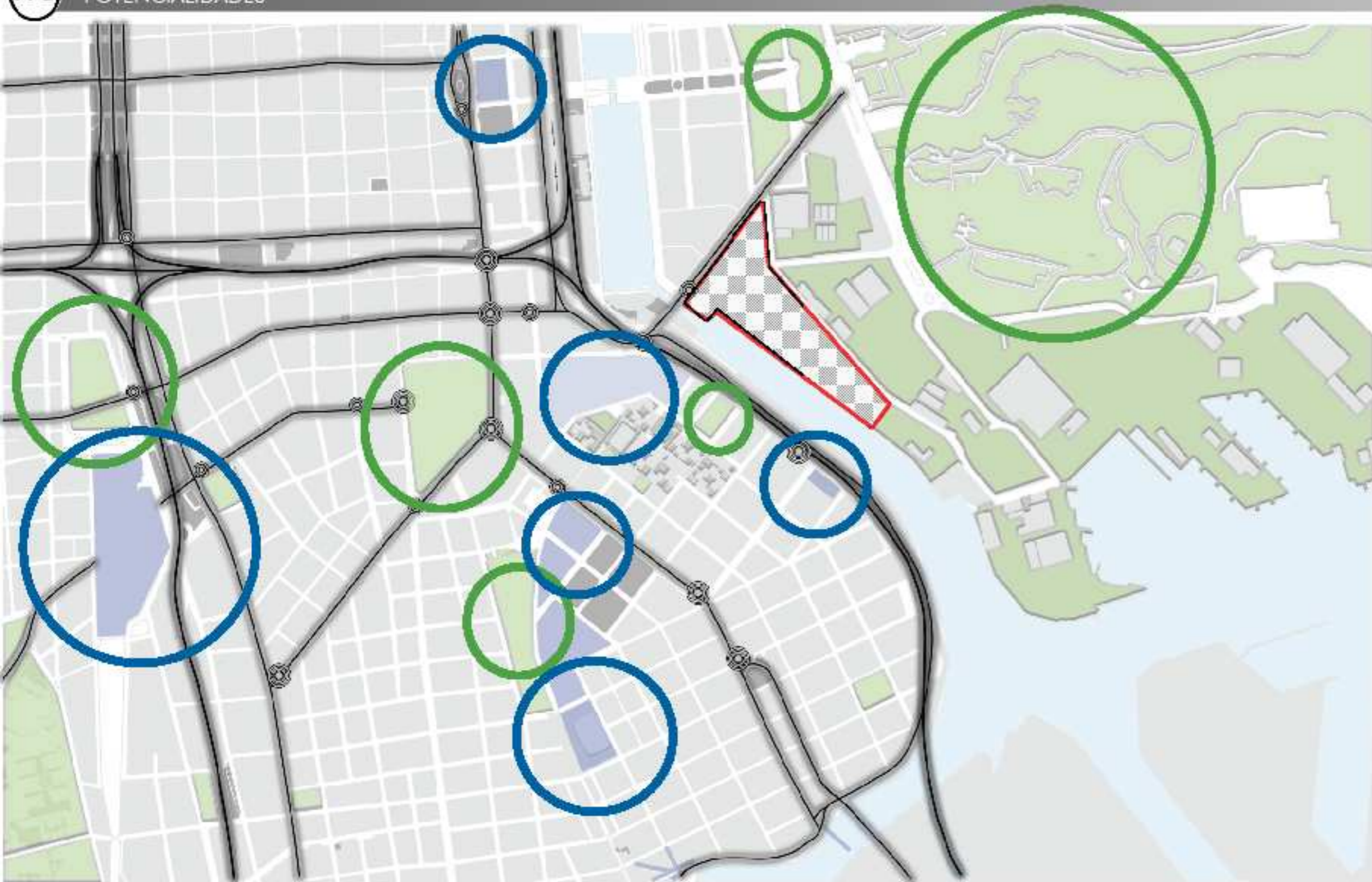


En relación a los espacios verdes públicos, se puede notar que se concentra la mayor superficie en el sector norte del barrio, y que son escaso o nulo con respecto a la densidad en los otros sectores, por lo que entendimos que requiere una reconfiguración de la misma. Del lado del puerto, el verde disponible, no genera ningún tipo de uso para el barrio, por lo que también es importante la intervención de la misma.

El sector de estudio se analizó en las escalas macro meso y micro. Se realizó un diagnóstico reconociendo las principales potencialidades y conflictos existentes a partir de los datos recolectados. Con el análisis de los mismos, se tomaron decisiones sobre las acciones a realizar para mejorar la situación existente y detener su degradación. Los principales elementos que se estudiaron fueron la conectividad de la zona, haciendo una caracterización y diferenciación entre las vías de circulación principales como la Autopista Ricardo Balbín, Autopista 25 de Mayo, Av. Ing. Huergo, la Av. Dellepiane y el Paseo del Bajo y con las vías de circulación secundarias como la calle Lavaisse y Azopardo.

Para finalizar se reconocieron y localizaron los atractores educativos, deportivos, culturales y comerciales, como de los espacios verdes existentes en el área de intervención. Se tuvo en cuenta la presencia del río de La Plata y su impacto en la zona de intervención, como la historia y la cultura del mismo.





Se analizaron los edificios existentes en la zona, su bajo estado de conservación, la calidad de sus construcciones y sus funciones estatales

Se profundizó el estudio de la accesibilidad del sector, mediante el relevamiento de las vías de acceso vehiculares existentes, siendo la única la Av. Dellepiane, la escasa existencia de los circuitos de colectivo y la carencia de bicisendas y sendas peatonales. También se relevaron la presencia de los diferentes espacios verdes como la Reserva Ecológica Costanera Sur y la plaza Eva Perón y Campaña del Chaco al otro lado de la Avenida.

Focalizando en el estado medioambiental de la zona presentando un alto nivel de contaminación, bajo nivel de intervención y mantenimiento. La baja relación de la zona hacia el Río de La Plata su inexistente costanera y su único uso es con fines marítimos o de depósitos de barcos.

Esta ciudad contemporánea se entiende como una simbiosis entre los aspectos físico y morfológicos del espacio, el ser humano como individuo que se mueve y lo habita, y los sucesos históricos sociales, culturales, políticos, económicos que allí se producen, estos factores derivan en la presencia de fragmentos dispersos en el territorio que caracterizan la ciudad actual. La fragmentación genera que esas unidades urbanas cuasi-suficientes tengan una lógica propia de apropiación, acrecentando las desigualdades territoriales

MOVILIDAD



LLENOS Y VACIOS



ESPACIOS VERDES



ATRACTORES

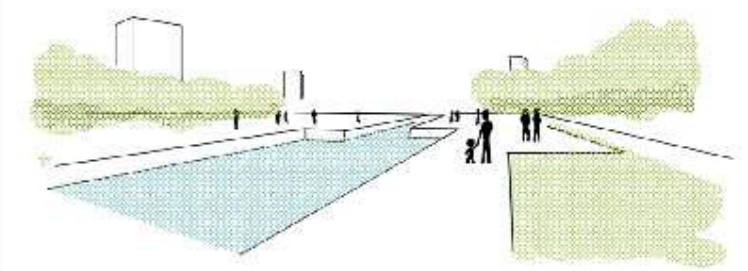




Dentro de la toma de decisiones proyectuales resueltas a partir del análisis del lugar se dispone a utilizar las potencialidades del entorno para darle la morfología necesaria para una mejor respuesta al proyecto, como lo son los espacios verdes cercanos y la continuidad de espacio público sobre el borde del río desarrollado en la parte norte del sector y la utilización de la Av. Dellepiane y su jerarquización como principal ingreso del proyecto.



Queremos maximizar la mayor superficie posible a áreas verdes, para poder mejorar la calidad ambiental, que a su vez, pueda ser de accesibilidad a las personas de los barrios cercanos



Accesibilidad

Se propone mayor abarque de los distintos medios de transporte, principalmente el público y generar mayor accesibilidad para poder evitar recurrir a otros tipos de transporte mecanizado, y priorizar también el uso de bicisendas y la continuación de la costanera con un recorrido peatonal desde Puerto Madero hacia el terreno, finalizando el paseo con el edificio naval preexistente



Continuidad Urbana

El espacio verde como continuación: se crea una trama verde que abraza lo construido creando un parque (Benito Quinquela). Los bloques de vivienda y equipamiento se pegan sobre la calle interior, mientras que el verde se suelta sobre la costa del dique. El equipamiento público se coloca abriéndose sobre el verde generado, para crear plazas de encuentro y movimiento en el lugar



Mixtura de usos

Fomentar la mixtura de usos combinando lo residencial, comercio, educación, patrimonio y entretenimiento, y que no solo sea de usos específicos para los usuarios de las viviendas, sino la inclusión de distintas entidades proximas.



Articulación

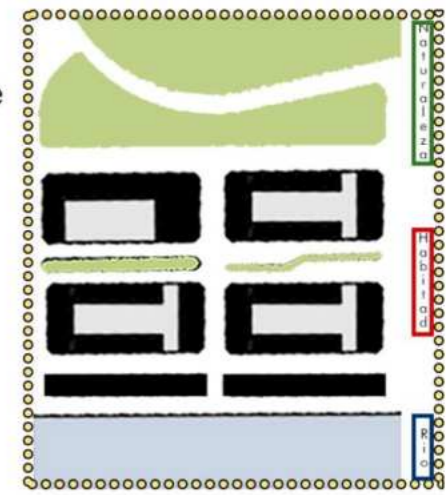
Proyecto que sirva como núcleo articulador y de conexión directa entre Puerto Madero y La Boca y de intercambio cultural aprovechando lo turístico de cada zona



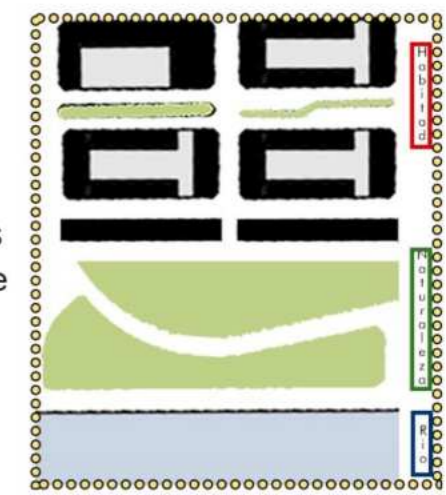


Se toma un fragmento del entorno inmediato para realizar un análisis crítico de su funcionamiento y como estos tres elementos (Naturaleza, Habitat y Rio) trabajarían en conjunto, y hacer mas eficiente su relación con la ciudad, generando un espacio mucho mas integrador.

En este breve analisis, observamos que lo construido es como una barrera que interrumpe la relación con el agua, pudiendose potenciar de una manera mucho mas favorable. Por lo que comprendimos que para lograr eso, invertimos la morfologia de lo construido, y vinculando directamente lo natural con el rio



Contexto actual

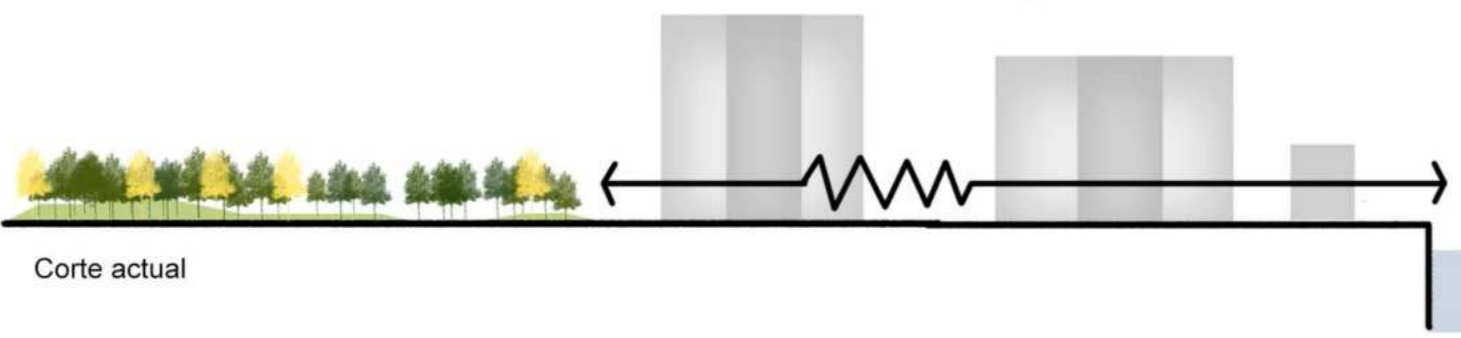


Contexto ideal

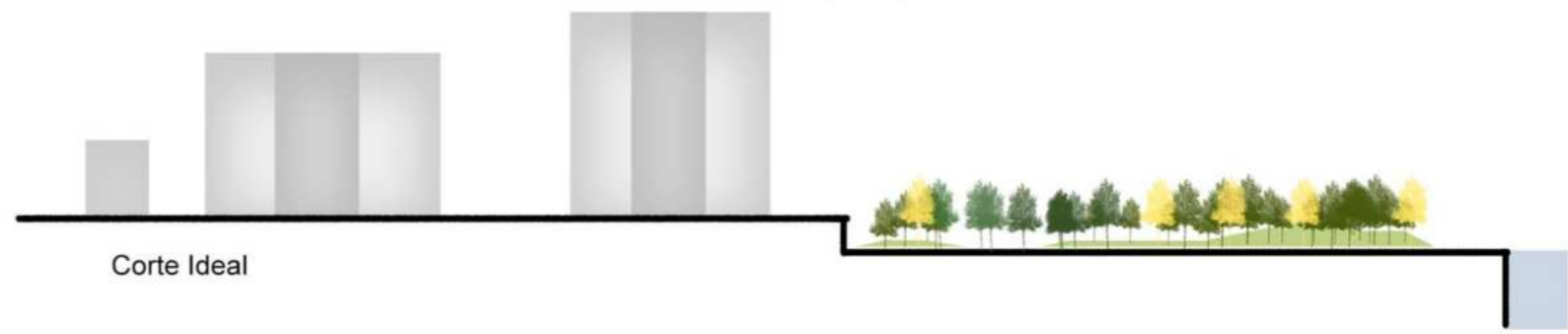
En el corte actual de la ciudad se observa como se produce una desvinculacion entre los parques de la zona y el rio, ya que en medio de ellas se encuentran las edificaciones tanto torres como claustros, etc.



En el corte ideal, la busqueda es unificar el parque con el rio en conjunto con su paseo costero, invirtiendo el corte actual de la ciudad y asi lograr un recorrido mucho mas amplio y abierto a la naturaleza.



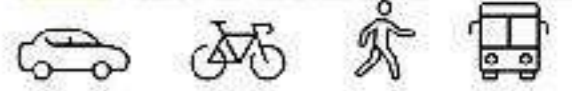
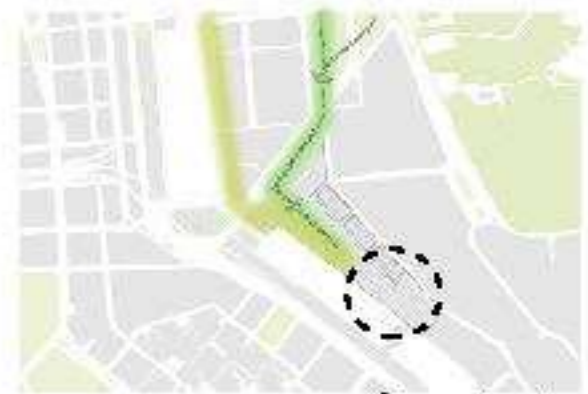
Corte actual



Corte Ideal



Se busca crear una red de espacio público verde que conecte la plaza Maria Eva Duarte de Perón, se meta en el proyecto y termina rematando sobre la costanera, logrando una continuación del verde barrial. A esto lo acompaña y marca el recorrido los edificios en tira propuestos que le dan una fachada y respuesta a la calle que da a la parte interna del barrio.



A su vez, queremos que haya distintos tipos de usos viales, pero priorizar la integración del uso de transportes públicos, para reducir la dependencia del automóvil



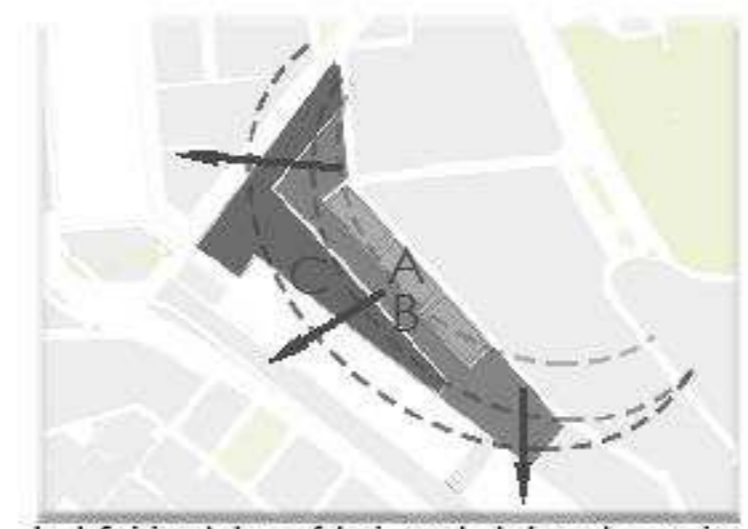
En tanto, por el lado de la costanera, se trata de focalizar en recorrido peatonal que continúa con el recorrido trazado por Puerto Madero. Se crean más espacios de conjunto público en forma lineal, conectado a Puerto Madero y en relación con el Dique.



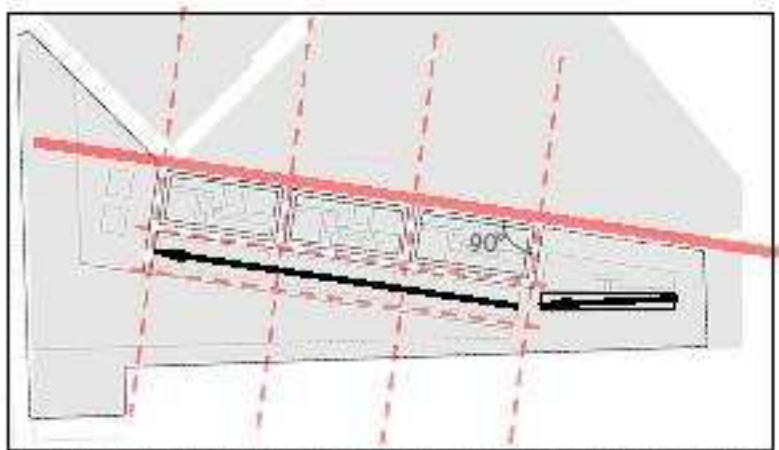
La continuación de los dos espacios públicos del entorno más importante así como la prolongación de la calle Alfez Pareja para la unión más práctica entre otros espacios públicos y el proyecto



Se busca preservar los espacios verdes dándole una continuación dentro del conjunto así como un remate del mismo



La definición de la morfología queda dada por los espacios pensados desde lo privado, las viviendas; lo semipúblico, las tiras con flexibilidad funcional; y lo público dado por el verde y el borde del río



Una vez determinados los usos para cada sector del proyecto se toma la calle Benito Correa para poder ordenar ortogonalmente una grilla para las manzanas que se terminan de definir cuando se encuentra con la preexistencia

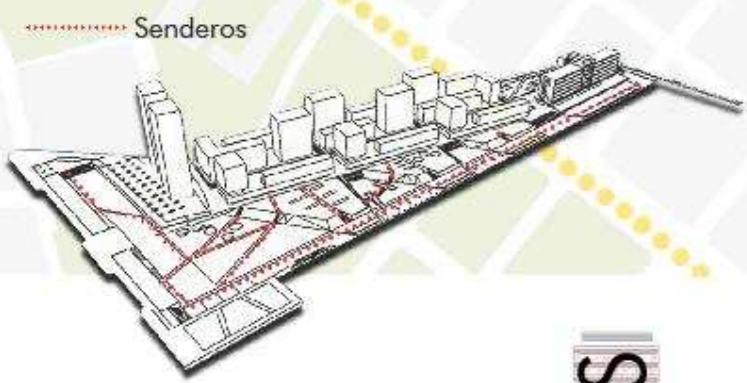
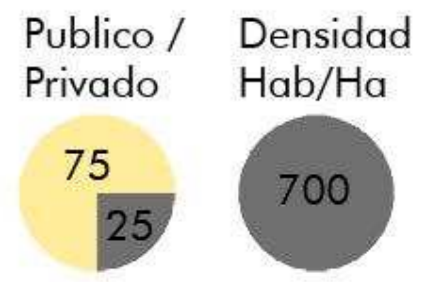


Decidimos que nuestro proyecto se enfoque principalmente en el parque, ya que determinamos que sea un factor sumamente importante, por lo que destinamos mayor superficie los espacios publicos, generando una continuidad con los distintos espacios existentes y revalorizando el borde costero, logrando potenciar la integracion cultural y social.

Viviendas : 1800

F.O.S (0.36): 0.20

F.O.T (2.5): 1.5



VIVIENDAS

VIVIENDAS

VIVIENDAS

VIVIENDAS

VIVIENDAS

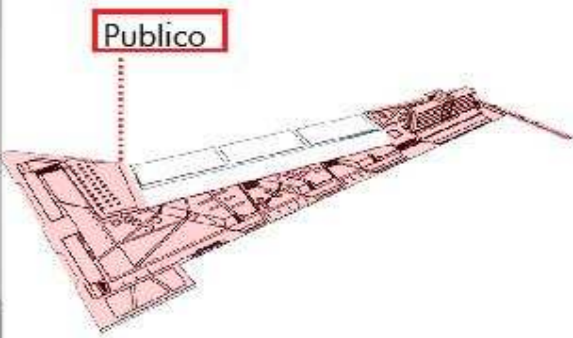
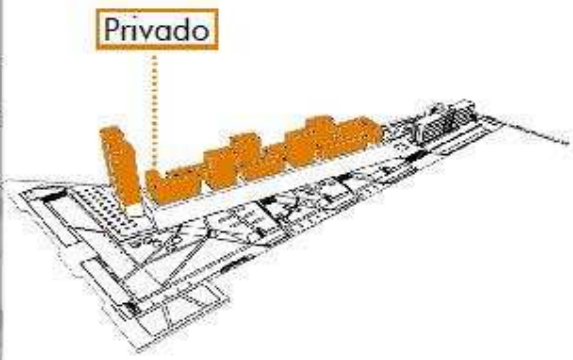
VIVIENDAS

VIVIENDAS

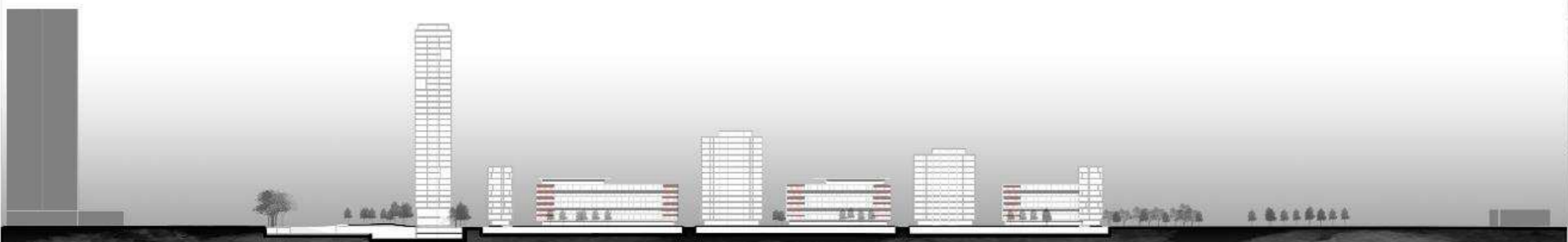
PATRIMONIO+
EQUIPAMIENTO CULTURAL



DETERMINACION DE LOS SECTORES



Planta de Techo



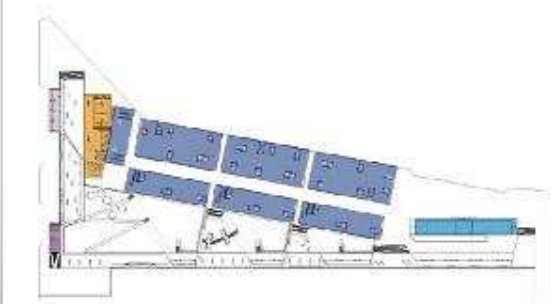
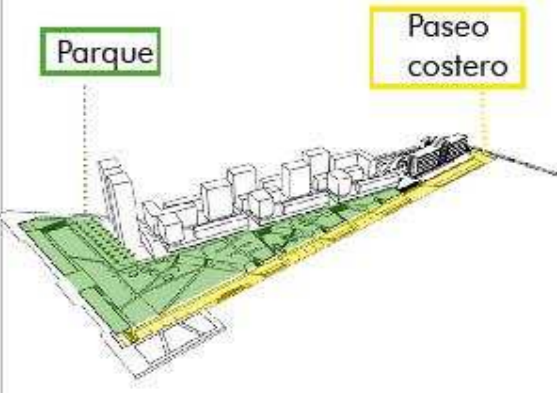
Corte B-B



- Administracion preexistencia
- Aulas preexistencia
- Viviendas
- Oficinas



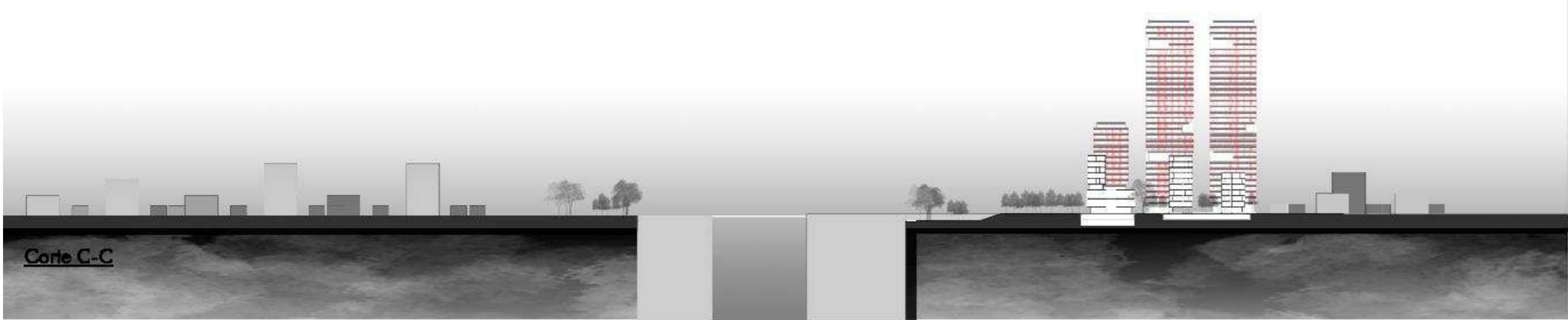
ESPACIOS VERDES

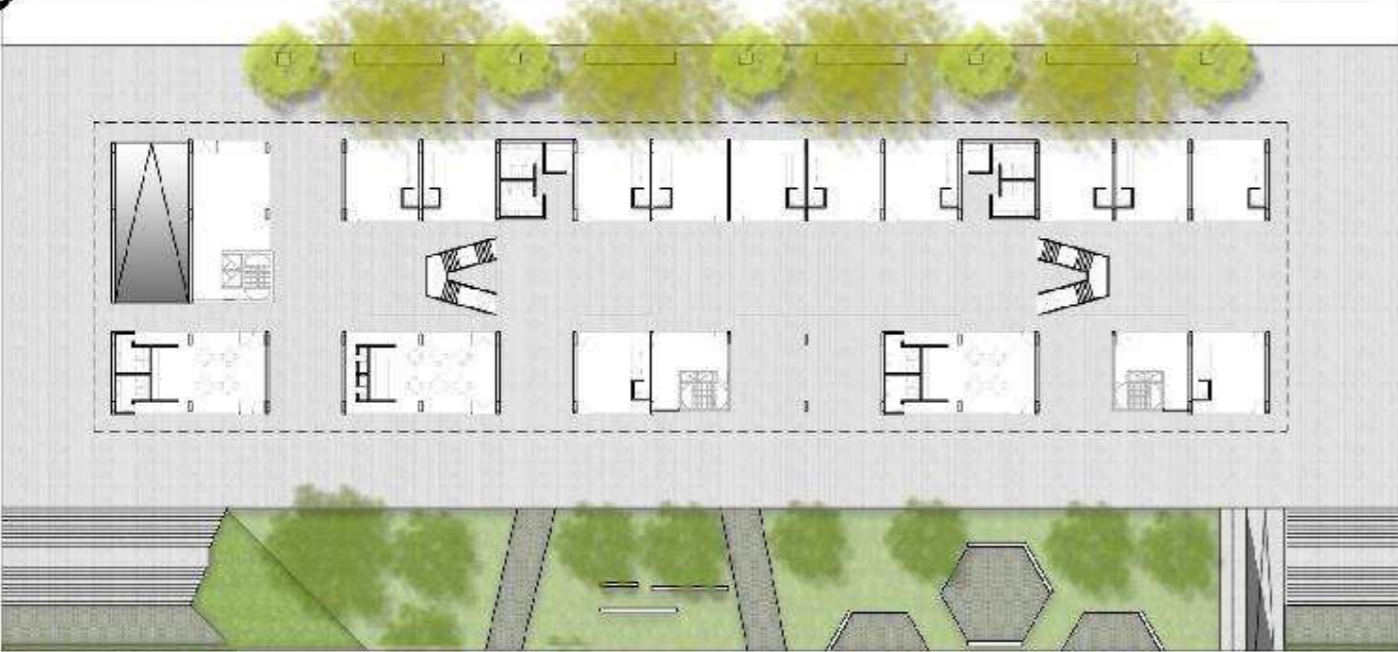


- Locales
- Estacionamiento
- Centro de ...
- Area de exposicion
- Cafeteria

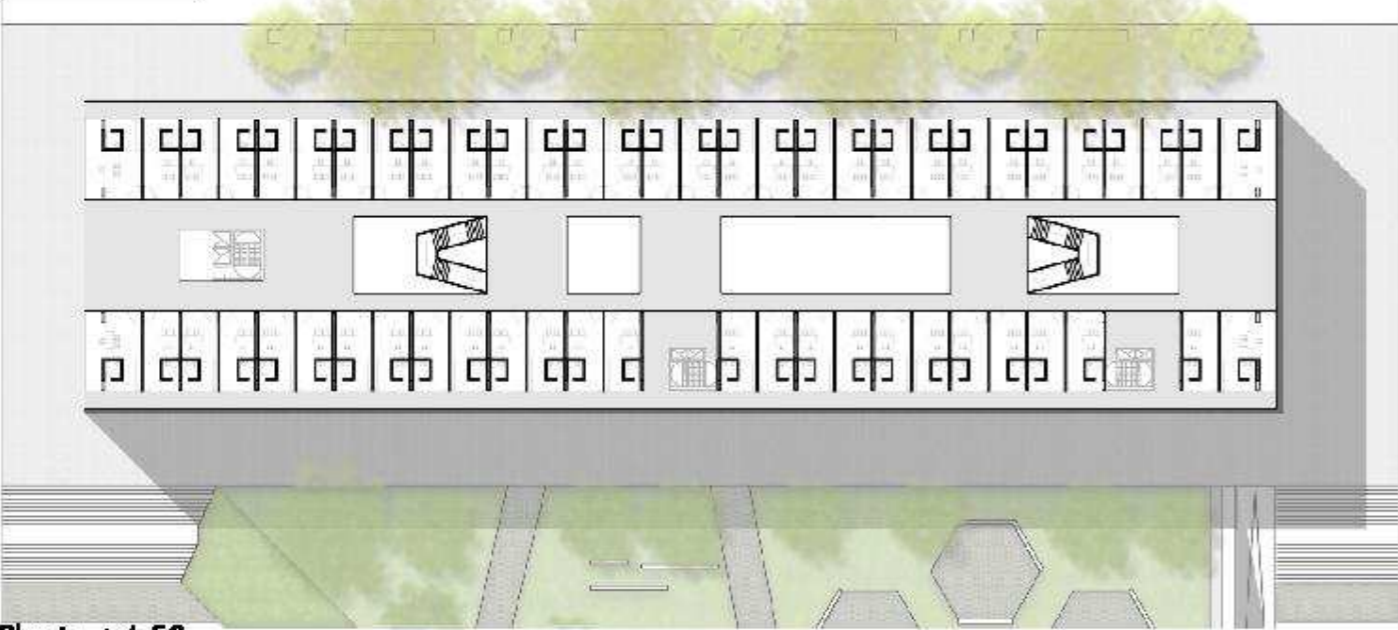
Planta -4.00

Corte C-C

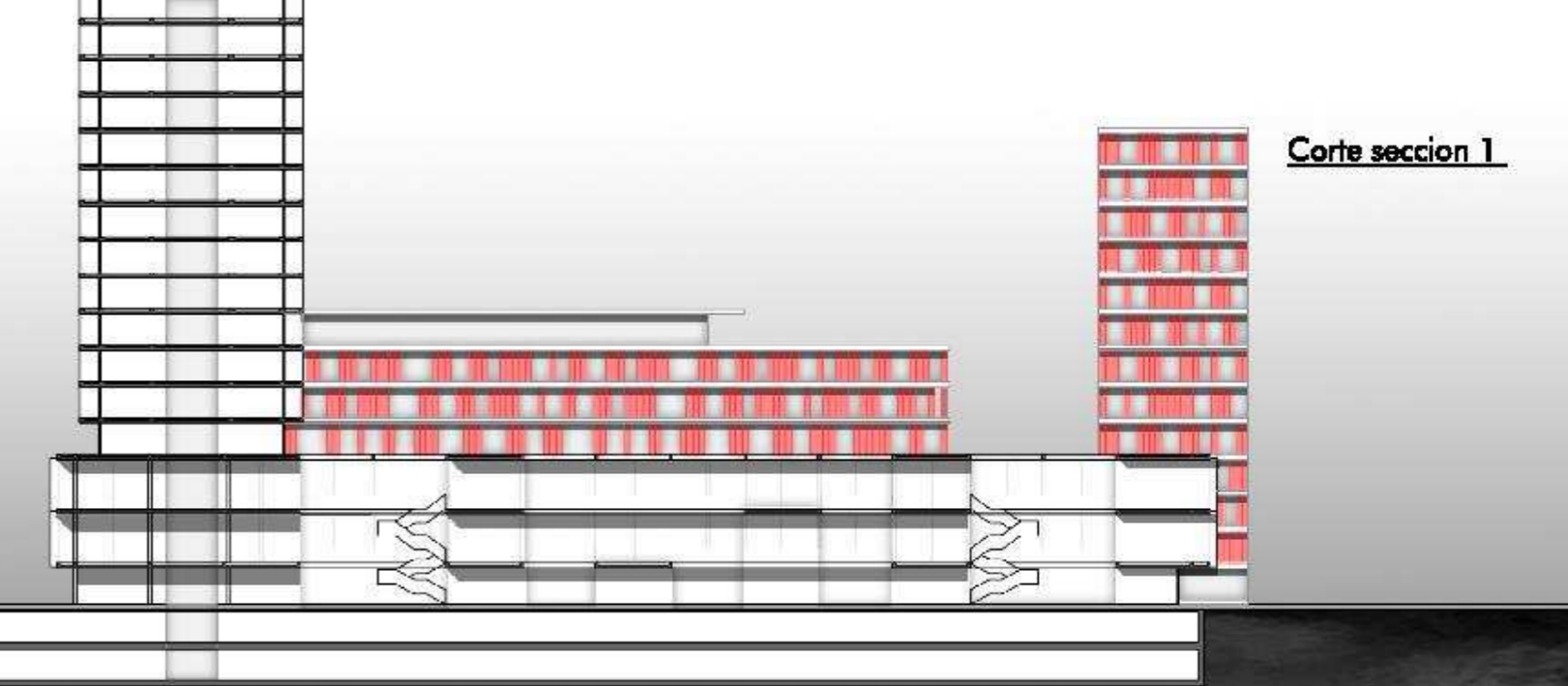
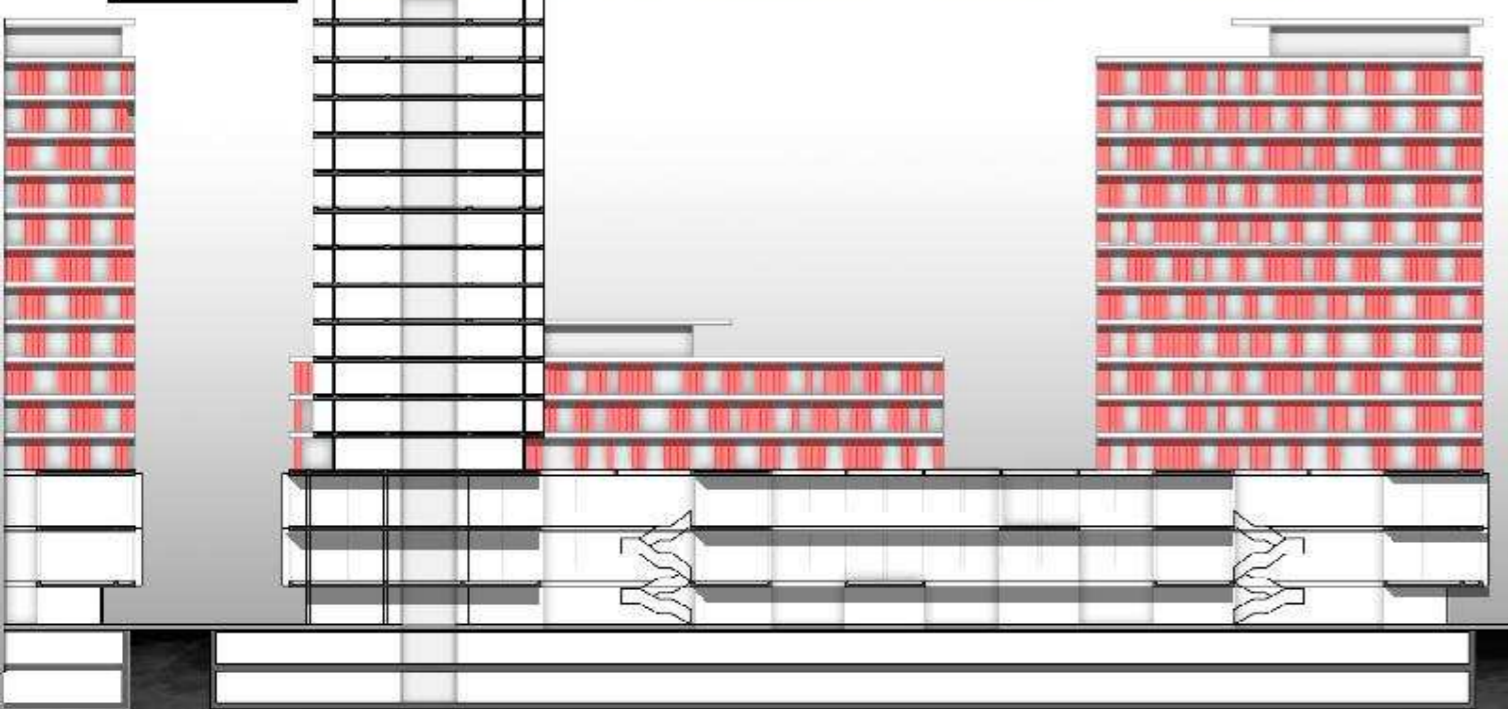




Planta +0.00



Planta +4.50



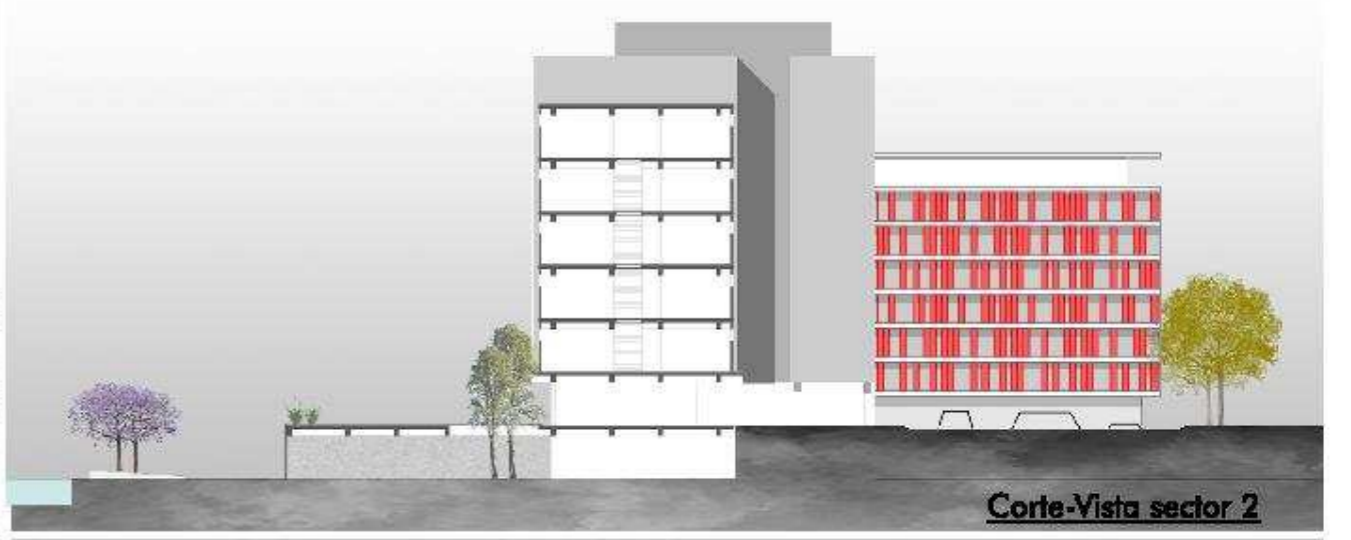
Corte seccion 1



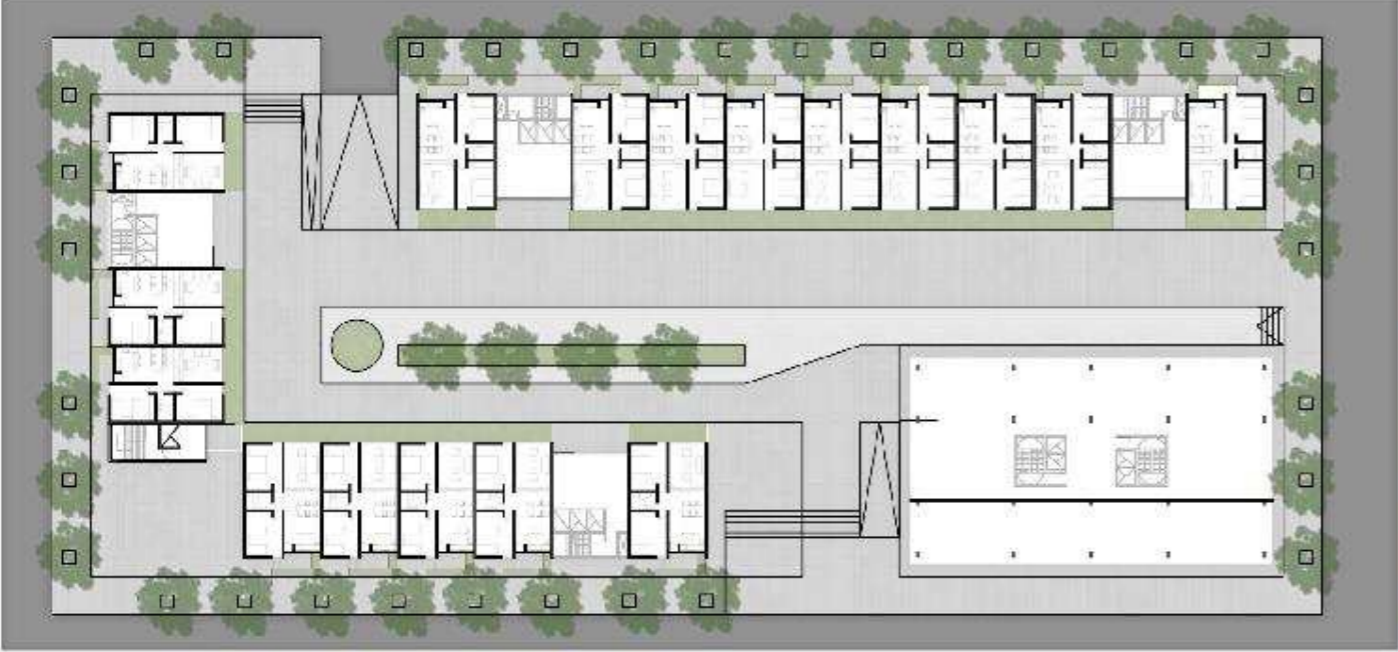
Planta +0.00



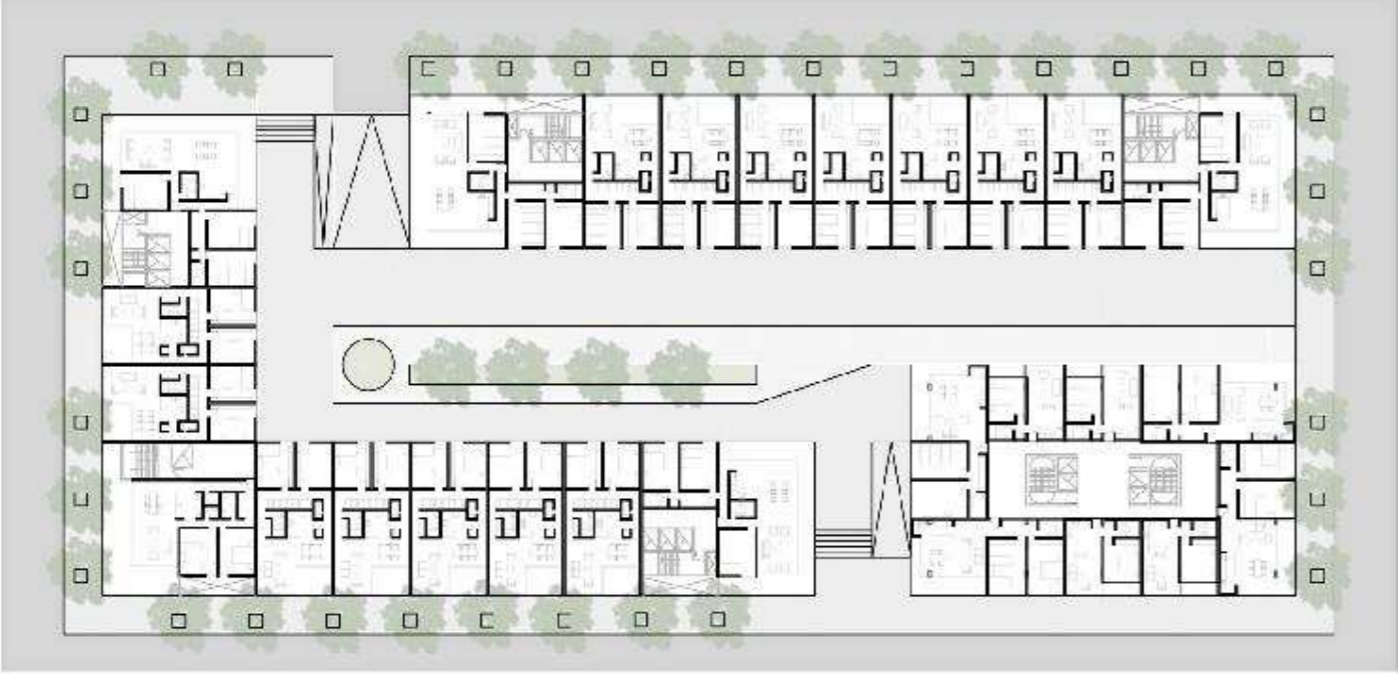
Planta +3.00 - Planta tipo



Corte-Vista sector 2



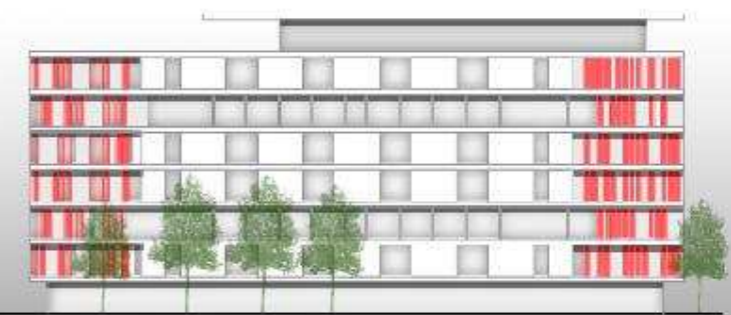
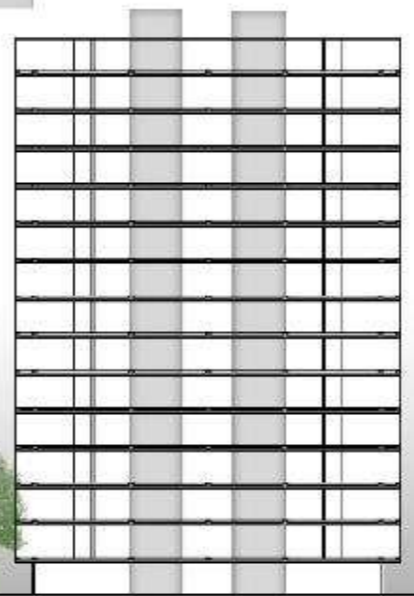
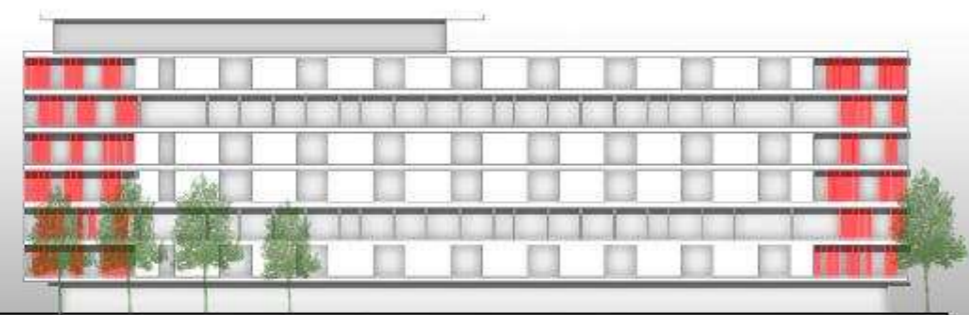
Planta +0.00



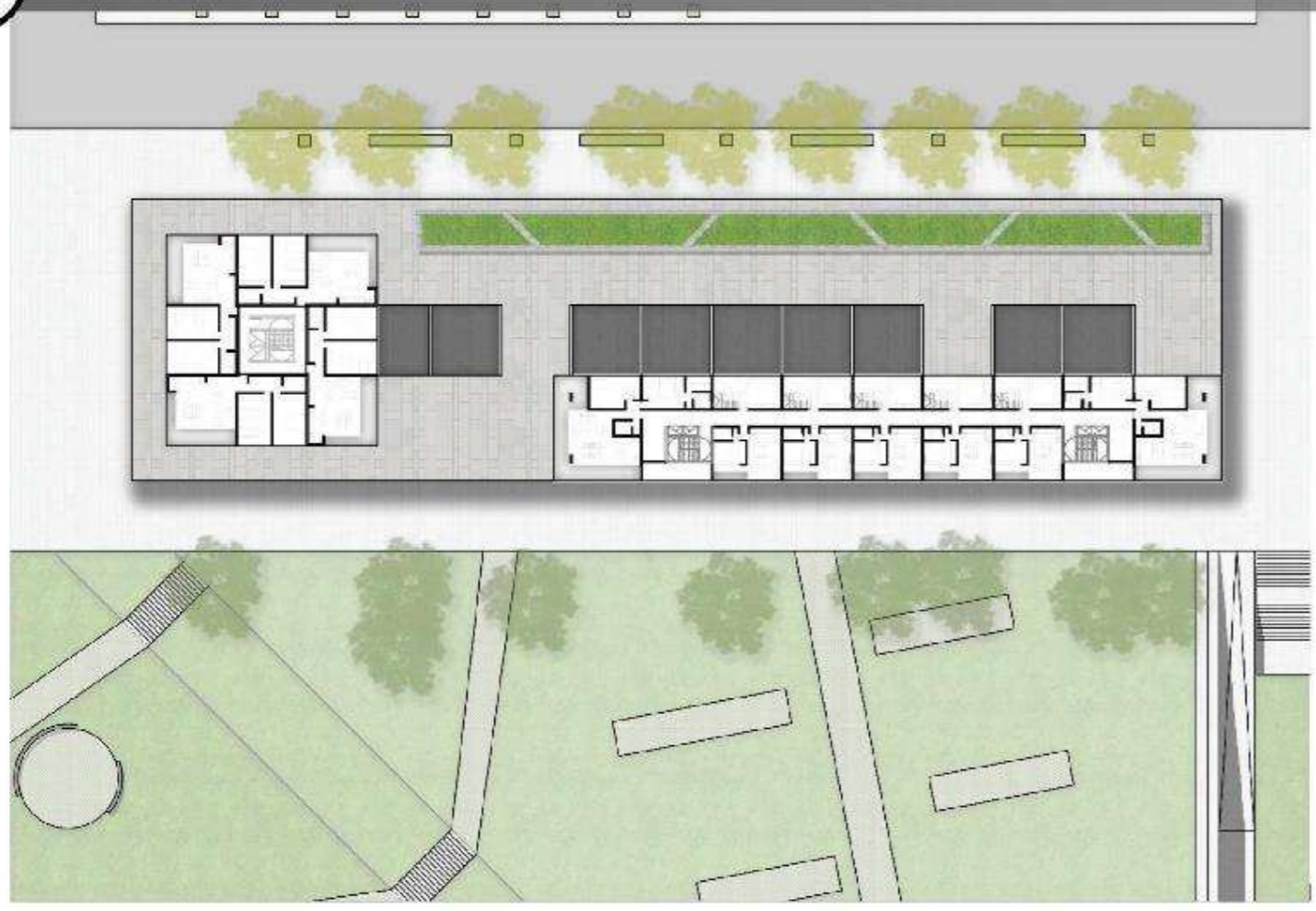
Planta +3.00



Tipologías



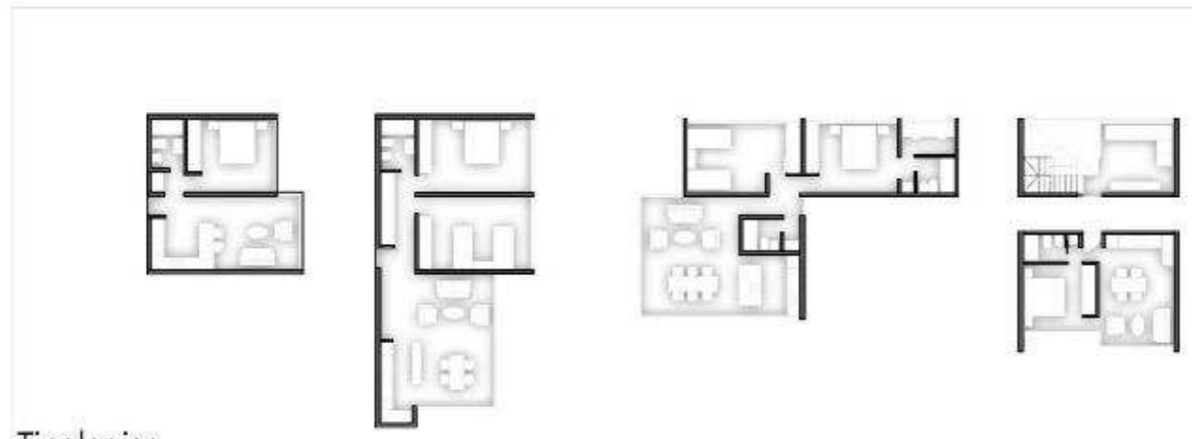
Corte seccion 3 - Consorcios



Planta +12.00



Perspectiva peatonal



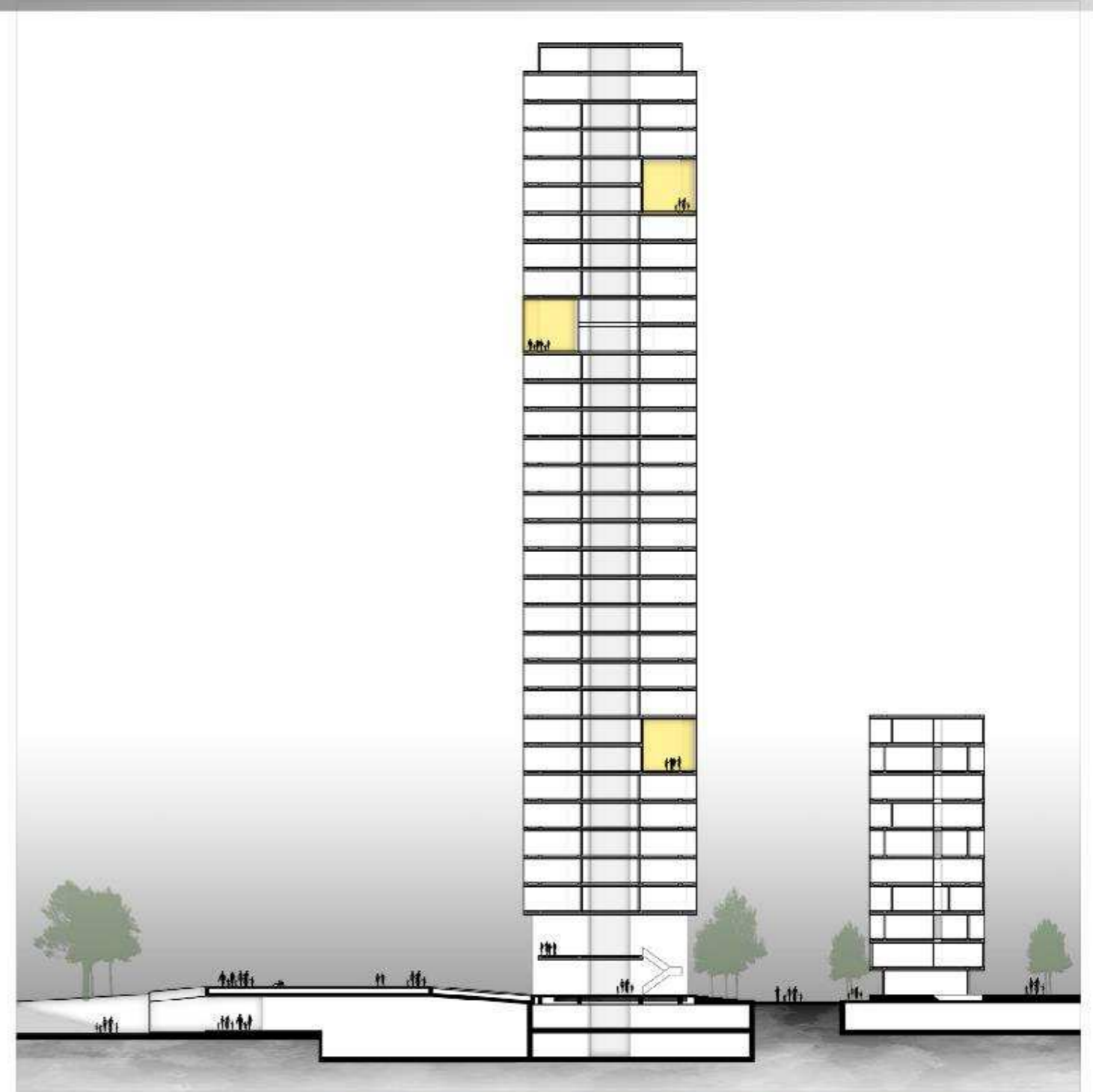
Tipologias

Corte sector 3

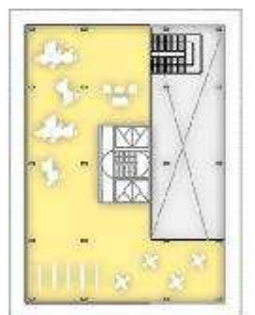




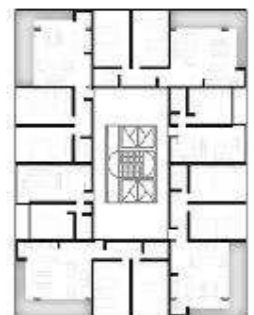
Planta +0.00



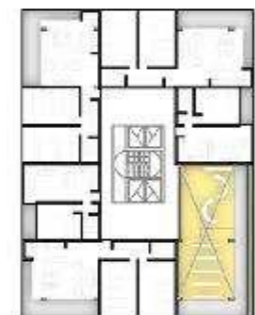
Corta sector 4



Planta +4.50



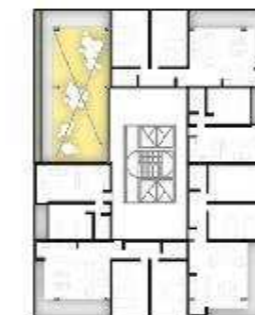
Planta tipo



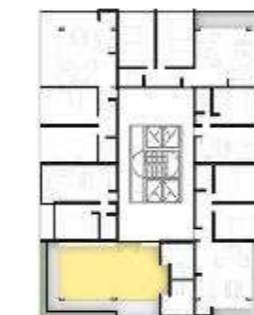
Planta +24.00
+93.00



Planta +42.00



Planta +60.00



Planta +78.00



Perspectiva peatonal



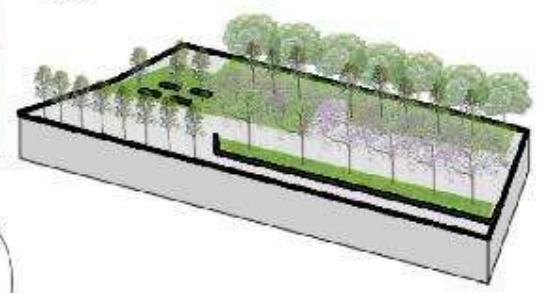
En el conjunto Plaza 1 se encuentran tanto áreas de juego para los niños al -4.00 como arbustos florales que van componiendo el paisaje al +0.00 para que lleve color a esta zona



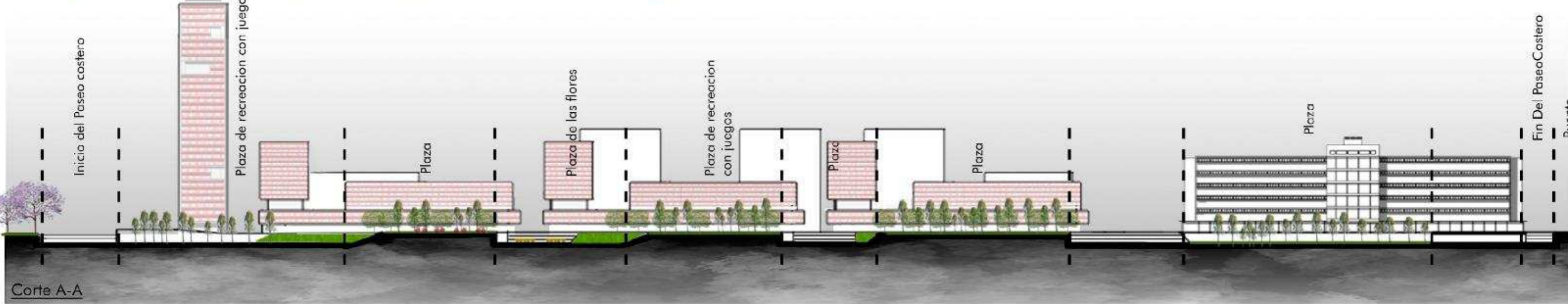
En el conjunto Plaza 2 trabajamos espacios más estancos con un área de asientos al nivel 0.00 y una zona de arbustos florales con áreas para el descanso que se desarrollan al -4.00



En el conjunto Plaza 3 se trabaja un espacio más disperso con árboles sueltos conformando una especie de bosque y varios asientos al -4.00



Planta +0.00



Corte A-A



02. TEMA



La disciplina se torna un campo dinámico, tenso y mutable. Es deseable establecer desde un compromiso social, con el presente una relación dialéctica entre renovación y conservación; cambio y permanencia; memoria y futuro; posibilidades y expectativas.

En tal sentido la orientación propuesta, implica, el desarrollo de habilidades y la integración de conocimientos para intervenir con solvencia en un medio con preexistencias ambientales y arquitectónicas significativas.

La propuesta parte de "la revalorización del eje fluvial del Río de la Plata" en nuestra región como área ecológica, recreativa, habitacional, productiva, actividades que conviven junto acondicionantes de gran envergadura ligados a la producción industrial y al transporte fluvial.

Considerar los valores paisajísticos, urbanos, arquitectónicos del sector será una premisa a tener en cuenta en la definición proyectual.



Aunque la isla existía de forma natural, cuando fue propiedad de los hermanos Demarchi, se relleno a comienzos del siglo XX como ampliación de Puerto Madero. El avance sobre las aguas del Río de la Plata tomó varias décadas y fue hecho en etapas, mientras se instalaban dependencias portuarias del Ministerio de Obras Públicas.

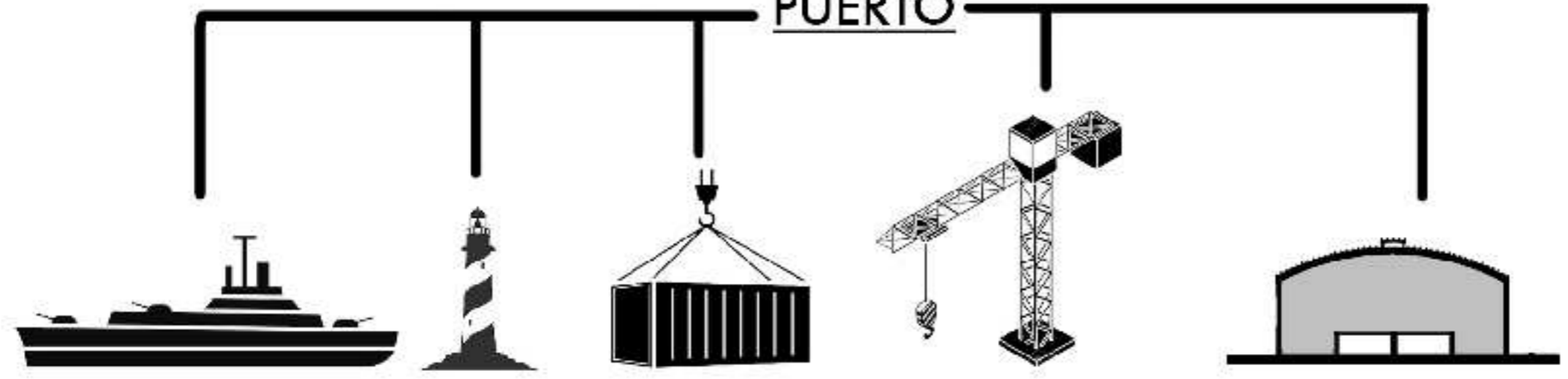
Territorio isleño con respecto a la ciudad, propiedad de los hermanos Demarchi.

- 2017 Cancelacion del proyecto
- 2012 Proyecto: Polo audiovisual
- 1922 Arsenal Naval de Bs. As.
- 1973 Incorpora Taller de Reparaciones Navales
- 1879 Talleres Navales de Marina

- A- Centro naval
- B- Intendencia naval
- C- Incorporacion Naval Argentina
- D- Armada comando de transportes
- E- Liga Naval Argentina / Exposicion maritima
- F- Hotel centro naval
- G- Suministros de la armada
- H- Instituto de publicaciones navales
- I- Observatorio naval
- J - Buque Museo Corbeta Uruguay
- K - Buque Museo A.R.A. Fragata Sarmientov



PUERTO





"Un sintoma en el saber historico"



Puerto: Diseño en eslabones



El diseño del puerto en eslabones, Eduardo Madero, proponía la construcción de dos dársenas de acceso y cuatro diques intermedios cerrados, construyendo una isla artificial.

Este eje fluvial es el protagonista del entorno dado que por su jerarquía delimito un espacio urbano previo al parque ecologico y el Rio de La Plata.

Monumentos historicos



1 - Buque Museo Fragata ARA "Presidente Sarmiento"



2 - Buque Museo Corbeta ARA "Uruguay"



Museo Portuario



INTRODUCCION

Comprendiendo que este territorio isleño fue construido para albergar funciones portuarias de carácter privado, se busca recomponer esta relación para resignificar la historia del sector y potenciar su relación con el río.

El edificio une estos factores para responder a su necesidad de un espacio público que se relacione con las dependencias portuarias

TEMA

El proyecto se centra en la creación del Museo Portuario Río de La Plata como parte integral de un ambicioso proyecto urbano que busca no solo preservar la historia, sino también leer nuevas conexiones entre el pasado, el presente y su legado náutico

¿Porque un Museo Portuario?

Para resignificar la historia del sector y potenciar la relación con el río, dado que es el fenómeno que acompaña la trayectoria del lugar.

La propuesta parte de la revalorización del eje fluvial como área ecológica, recreativa, productiva que convive junto a condicionantes ligados a la producción industrial y transporte fluvial.

Se busca crear un espacio en común con los buques museos ubicados en Puerto Madero, exhibiendo modelos de barcos históricos, instrumentos de navegación, fotografías, mapas antiguos, uniformes de marineros, herramientas utilizadas.

Se cuenta la historia del sitio y aquellos programas (talleres, astilleros) a los que responde el sitio, donde se ejecutaran investigaciones sobre testimonios del hombre y su tradición marítima naval. Haciendo del museo un espacio de montaje de tiempos heterogéneos



CONOCIMIENTO



PROGRAMA

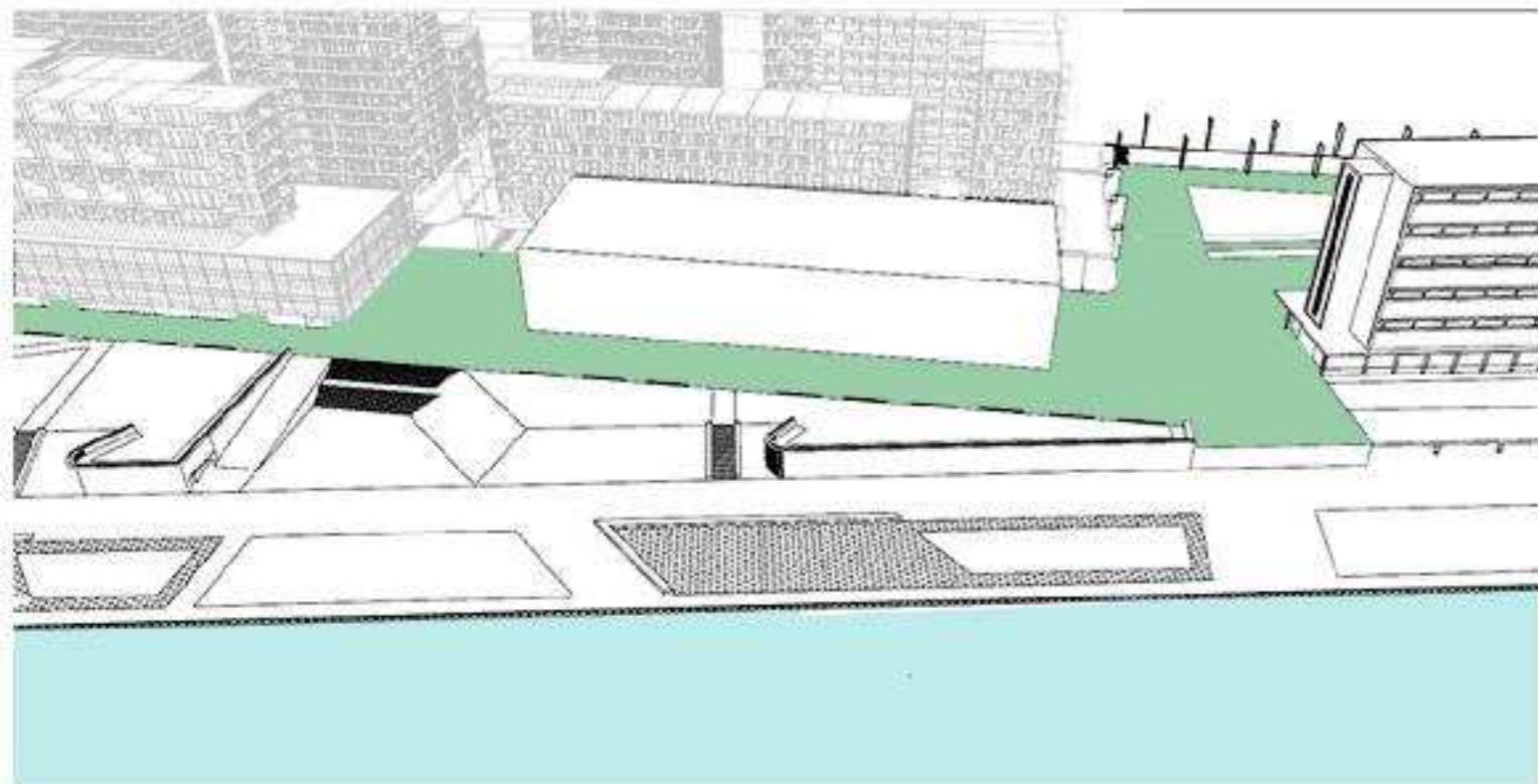


TERRITORIO

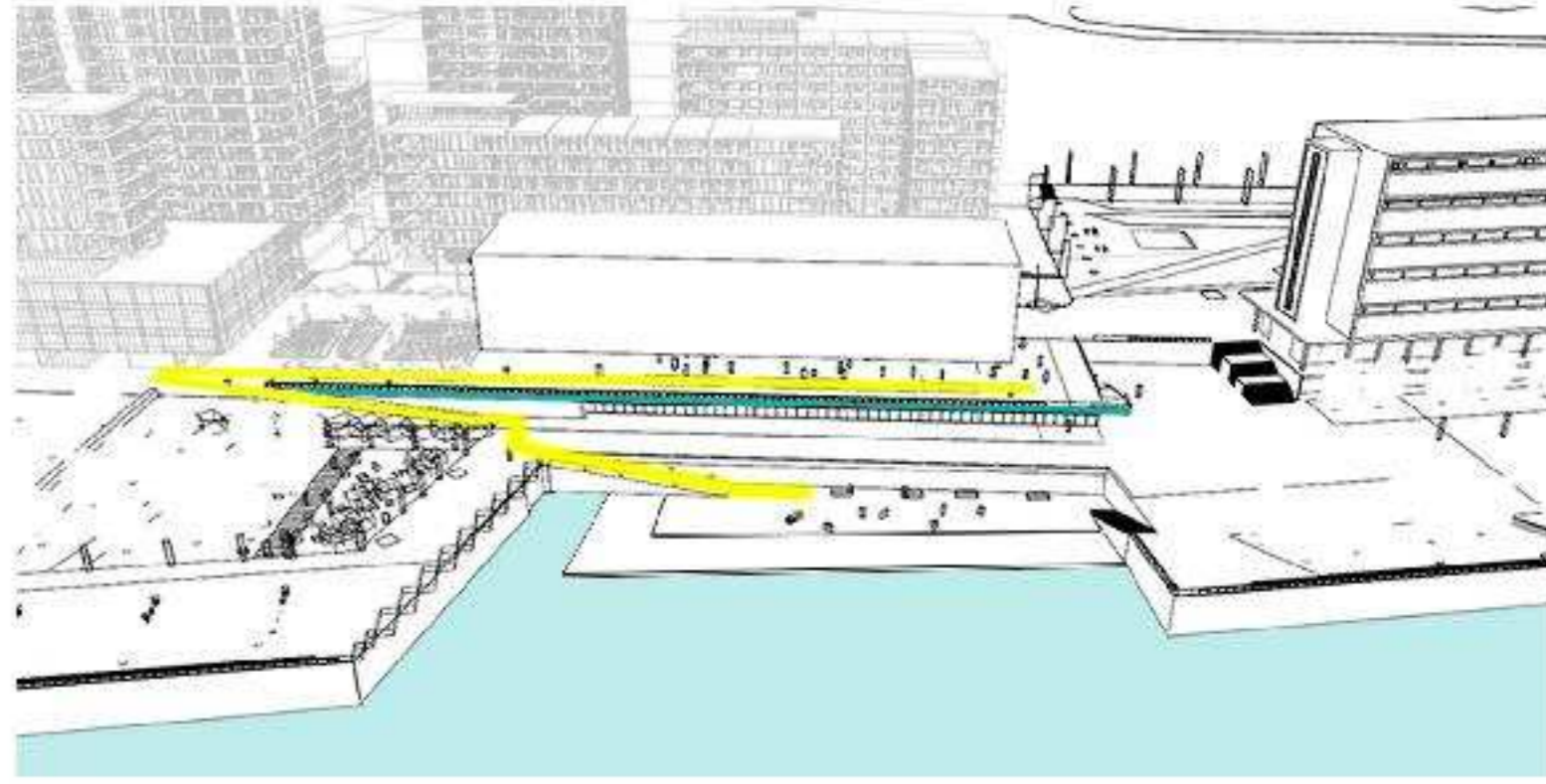


Redefinir la relación entre la ciudad, la arquitectura y la naturaleza.

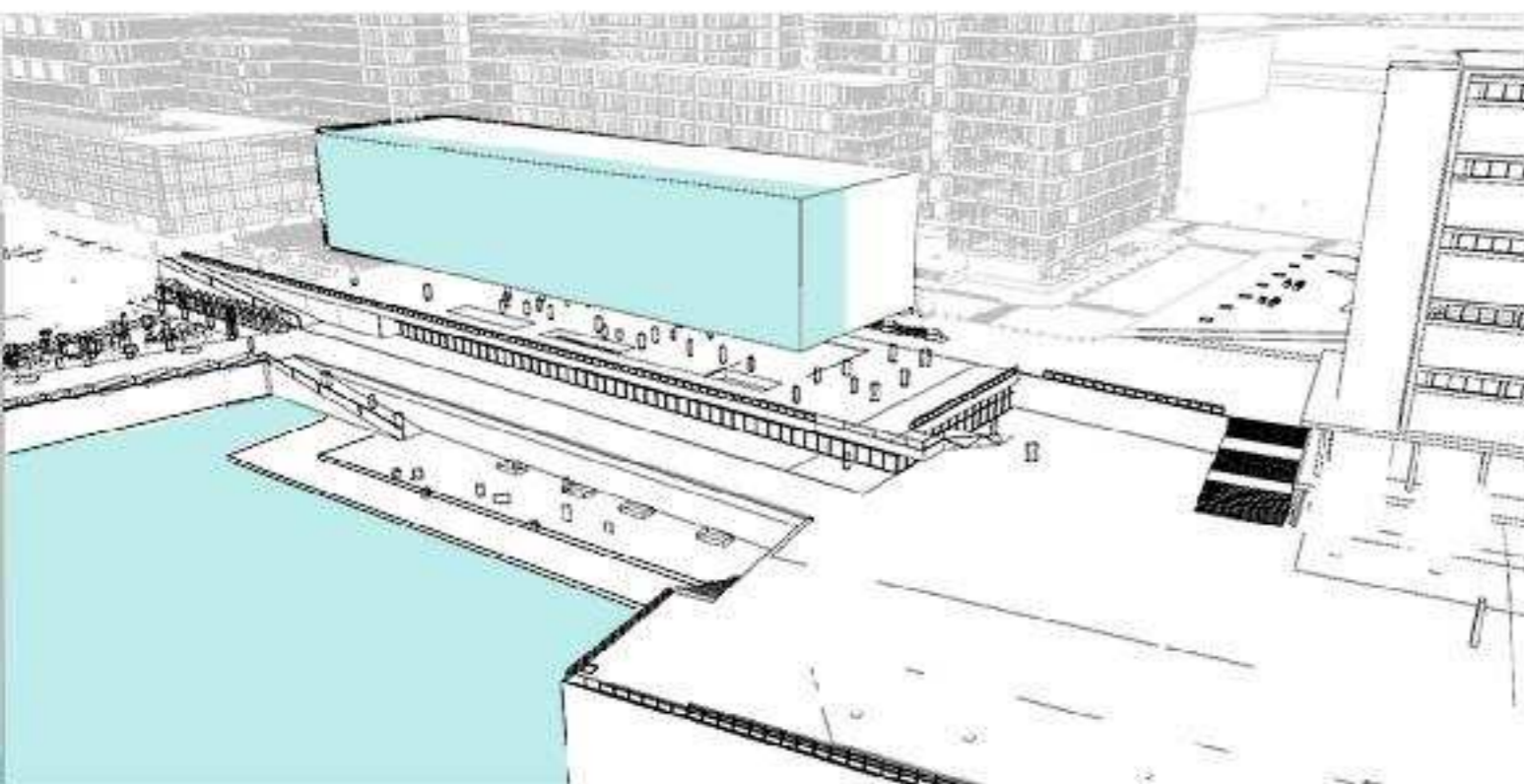
VOLUMEN



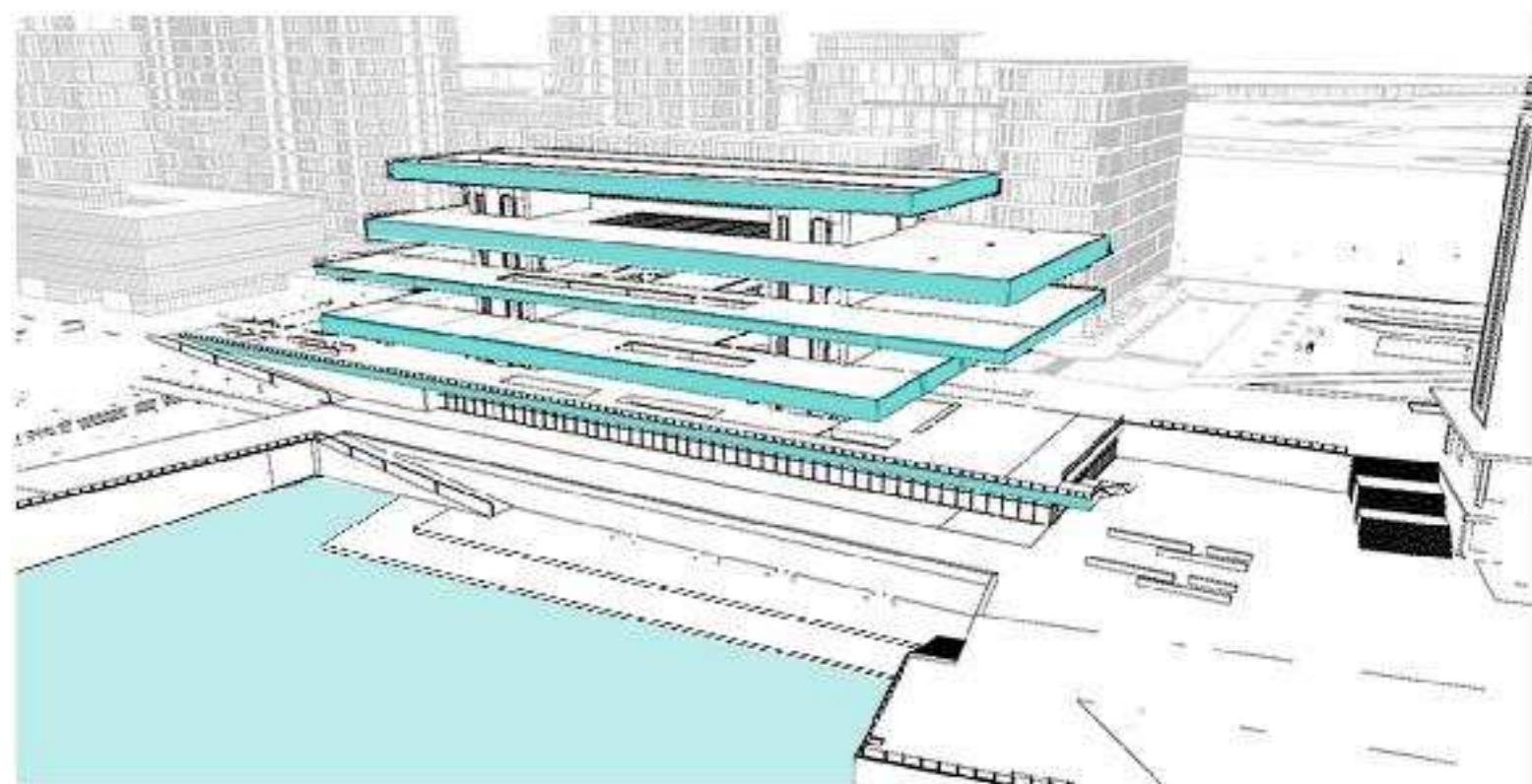
VINCULOS



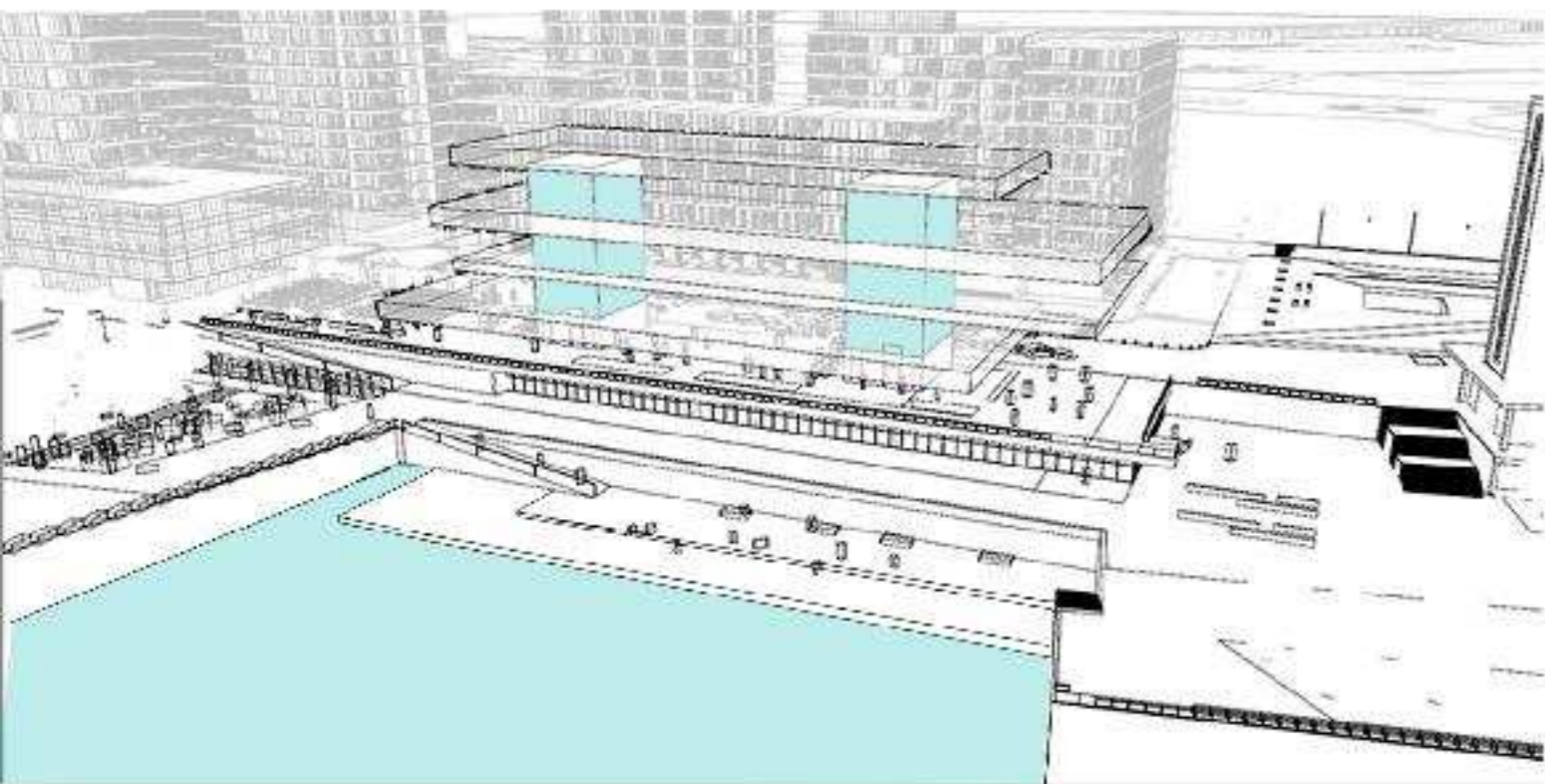
VACIO



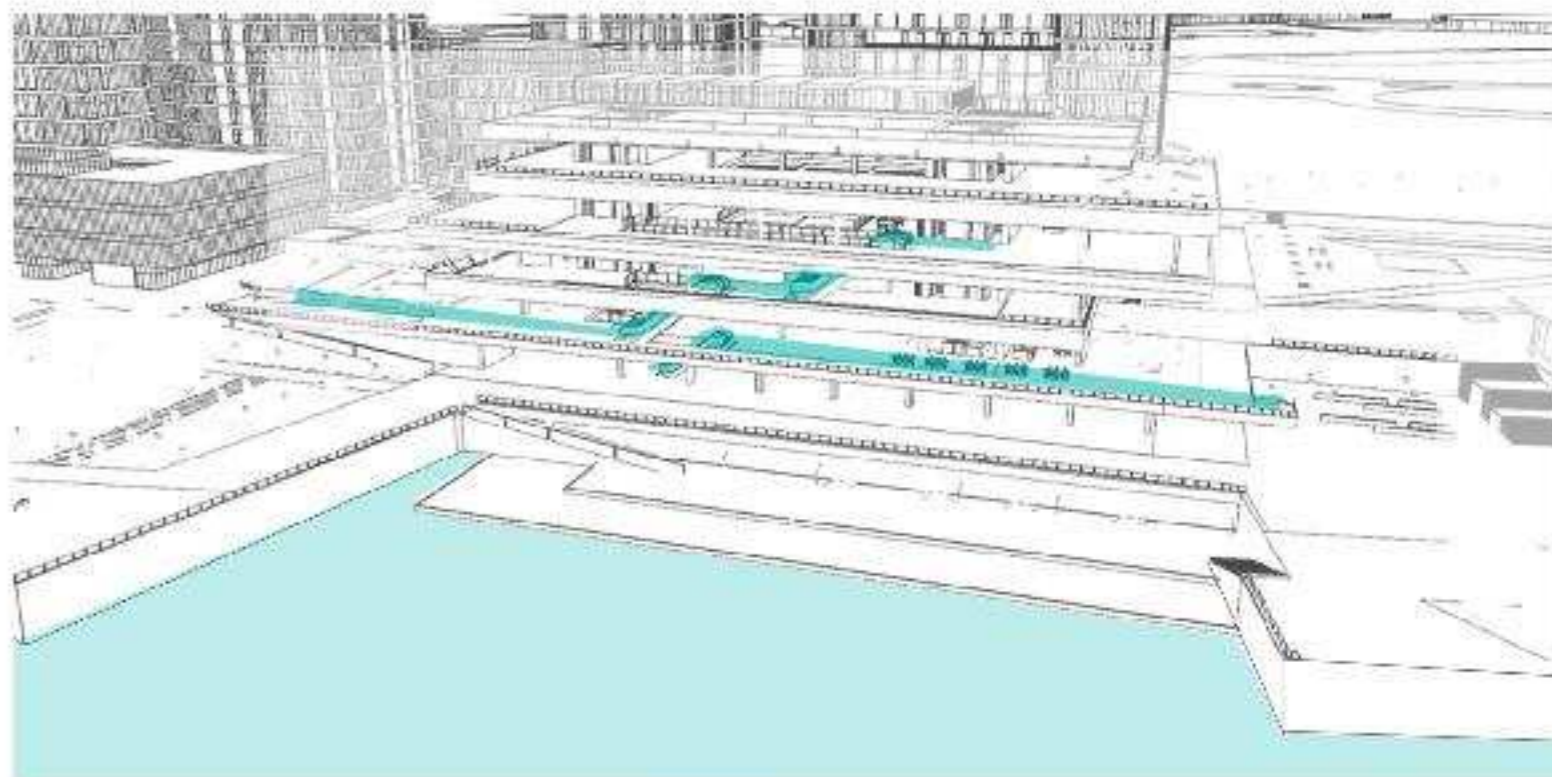
DESFACE



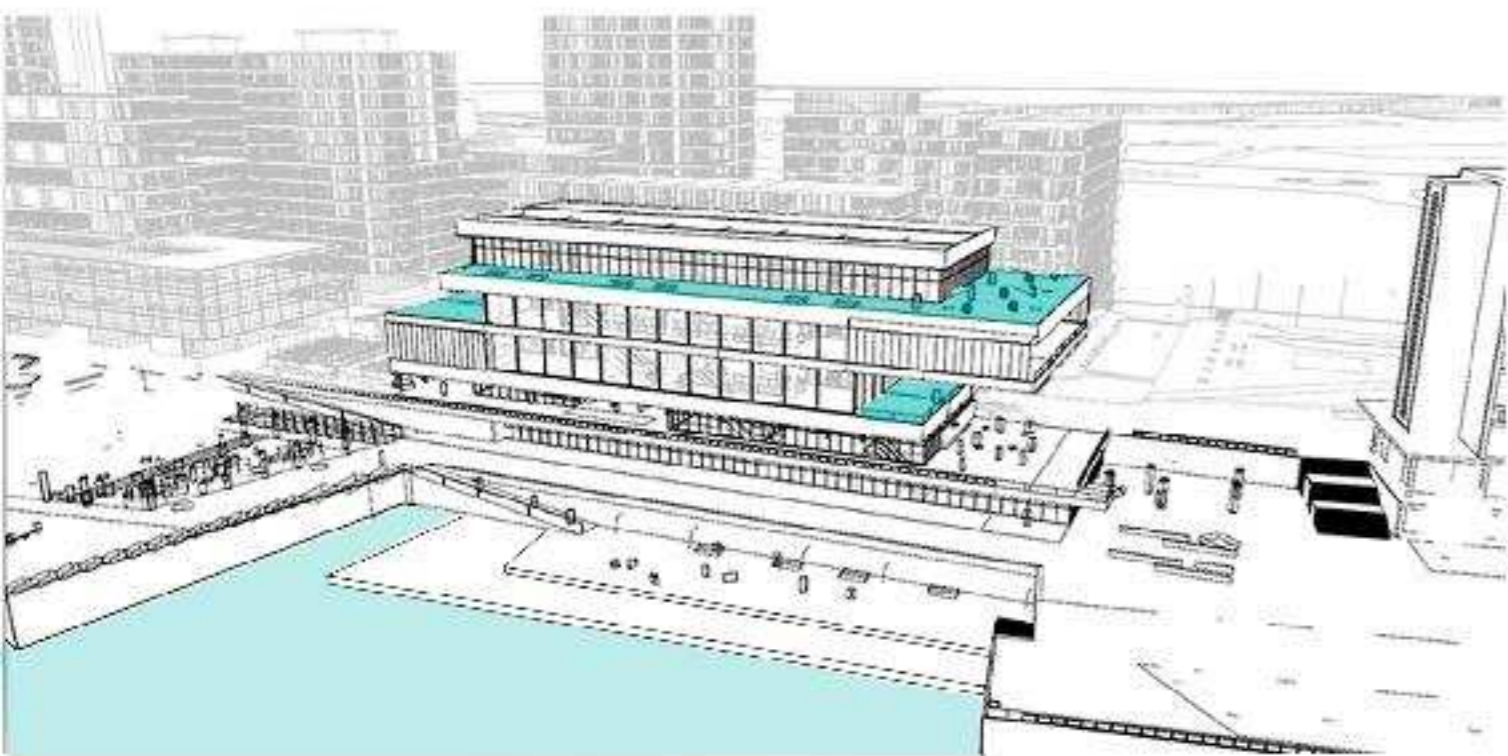
NUCLEO



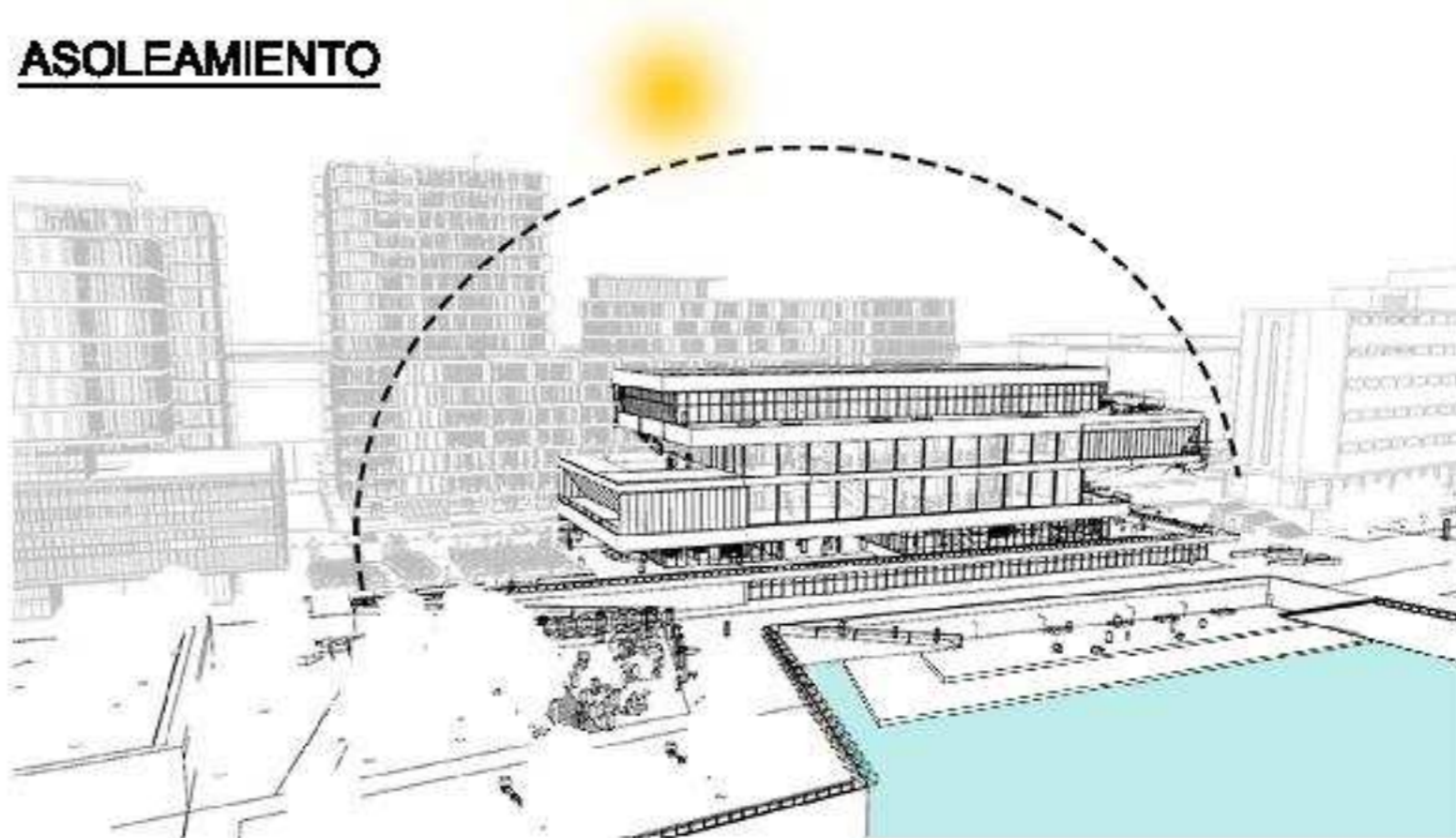
SISTEMA DE MOVIMIENTO



TERRAZA



ASOLEAMIENTO



EXPOSICIONES

Sala 1	500m2
Sala 2	820 m2
Sala 3	600m2
Sala 4	660m2
Sala 5	380m2
Subtotal	2960m2

TRABAJO

-Curaduria	90 m2
-Relaciones publicas	64 m2
-Investigacion	64 m2
-Archivo	42m2
-Direccion	21 m2
-Subdireccion	21m2
-Sala de reunion 1	21m2
-Sala de espera	42m2
-Office	122m2
Subtotal	630m2

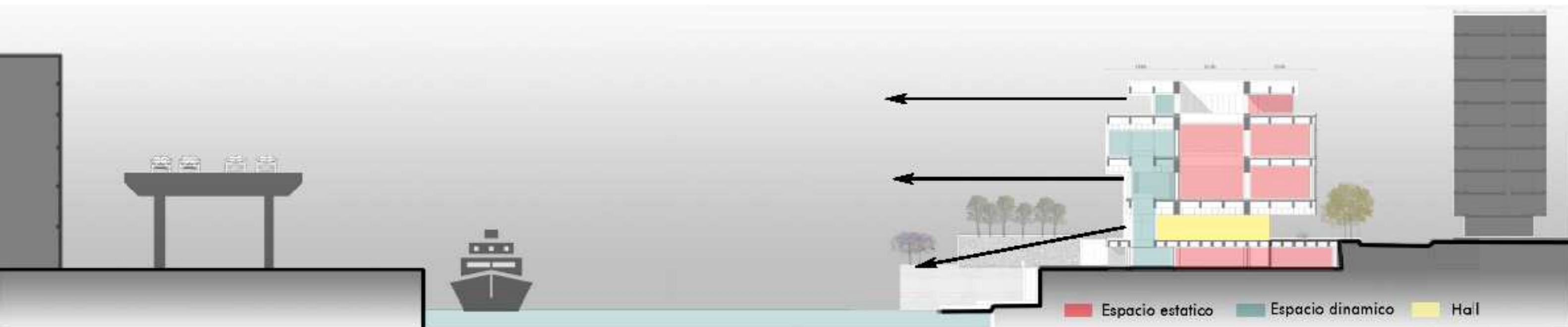
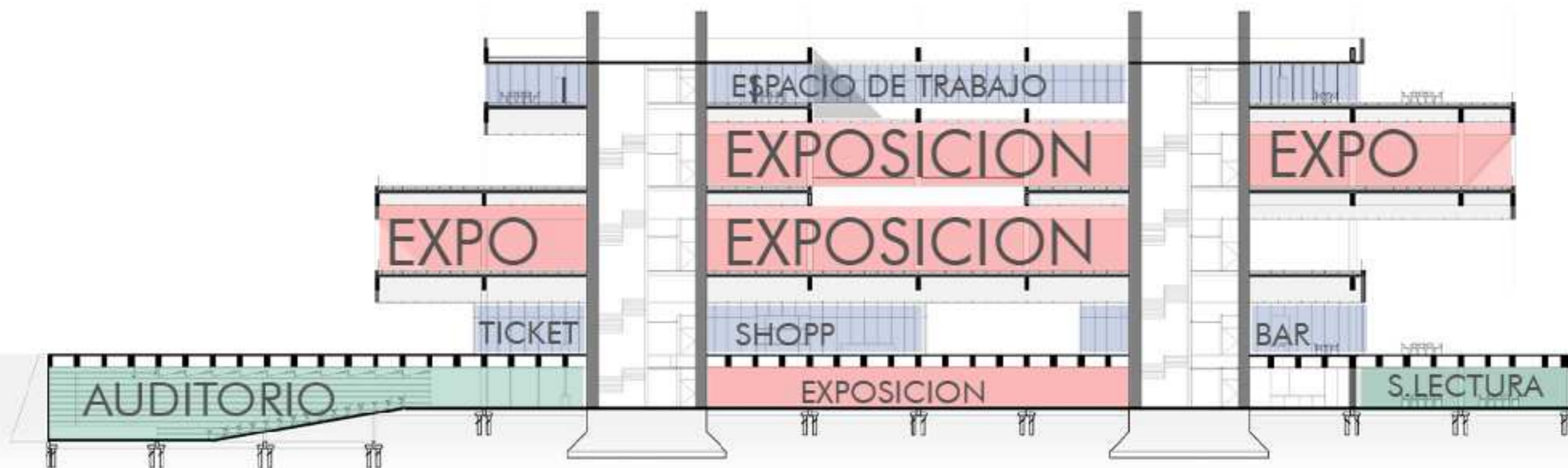
OCIO

-Cafeteria	65m2
-Cocina	20m2
-Deposito	15m2
-Auditorio	582m2
-Apoyo auditorio	90m2
-Sala de lectura	122m2
Subtotal	894m2

MANTENIMIENTO

- Taller de montaje	356 m2
- Deposito de obra	272 m2
- Sala de tableros	47m2
- Sala de maquinas de aire acondicionado	47m2
- Sala de bombas de incendio	110 m2
- Sala de calderas	43 m2
- Sala de tanques de bombeo	47 m2
- Sala de maquinas de montacarga	47 m2
- Baño / vestuario de trabajadores	77 m2
- Area de carga y descarga	347 m2
Subtotal	1393m2

Total 5877m2





MUSEO

MUSEO: CONJUNTO DE TEORIAS Y NOCIONES OBSERVABLES DE UN FENOMENO SOCIAL

EL OBJETO DE ESTUDIO SURGE LISTO EL MISMO DEBE SER:

- CONQUISTADO = ROMPER CON LAS PRENOCIONES
- CONSTRUIDO = A PARTIR DE UN DETERMINADO CORTE DE LA REALIDAD Y DARSE DE FORMA CLARA
- CONSTATADO = SIEMPRE PUESTO A PRUEBA, CONSTATADO DE FORMA SISTEMATICA

BORDIEU

- POSEE LA CARACTERISTICAS DE TEORIA, AREA ESPECIFICA DE ACTIVIDAD HUMANA
- DISCIPLINA CIENTIFICA QUE ESTUDIA LA MUSEALIDAD
- REALACION ENTRE CONCIENCIA Y SER (HUMANO Y HOMBRE)
- RELACION CARACTERIZADA POR UNA ACIVIDAD ESPECIFICA DE PRESERVAR Y RECOGER OBJETOS PARA FINES CULTURALES
- RELACION ESPECIFICA HUMANVO <-> REALIDAD
- CIENCIA QUE ESTUDIA LA RELACION ENTRE EL HOMBRE Y LA REALIDAD QUE CONSISTE EN COLECCIONAR Y CONSERVAR OBJETOS QUE DOCUMENTAN EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD, POR MEDIO DEL USO CIENTIFICO / CULTURAL / EDUCACIONAL
- TEORIA Y METODOLOGIA DEL TRABAJO DE MUSEOS, DISCIPLINA HETEROGENEA, CARACTER PROXIMO A LA SOCIOLOGIA

MUSEALIA

- CUALIDAD INMATERIAL DEL OBJETO PARA DOCUMENTAR UNA REALIDAD EN OTRA REALIDAD

OBJETOS EXPOSITIVOS

PROCESO DE SALIDA DEL MEDIOAMBIENTE REAL , PARA EL MEDIO AMBIENTE MUSEAL TRANSFORMANDOSE EN UN DOCUMENTO DE LA REALIDAD PRIMERA

- ESPECIFICIDAD DEL OBJETO QUE CULMINA EN EL DELINEAMIENTO DE UN CAMPA ESPECIFICO DEL CONOCIMIENTO (REALCION ESPECIFICA)

MUSEALIDAD

TEORIA

- CIENCIA: APRENDER ALGO IMPRECISO REAL O REALIDADES RACIONAL

DESCARTES

- EL SUFIJO *LOGIA* DENOTA UN MODO DE ORGANIZAR EL CONOCIMIENTO

MUSEOLOGIA - CONOCIMIENTOS TEORICOS


MUSEOGRAFIA - ASPECTO PRACTICO

MUSEOGRAFIA

- VINCULADA A LOS OBJETOS Y COLECCIONES
- TRABAJOS EXPLORATIVOS EN EL AMBITO DE LAS ACTIVIDADES PRACTICAS DE MUSEO
- RELATOS DESCRIPTIVOS DEL TRABAJO DE MUSEO

- MUNDO DADO
- PROCESO COLECTIVO CREA UN MUNDO QUE PUEDE SER CONOCIDO POR INDIVIDUOS (MUNDO CONOCIDO)

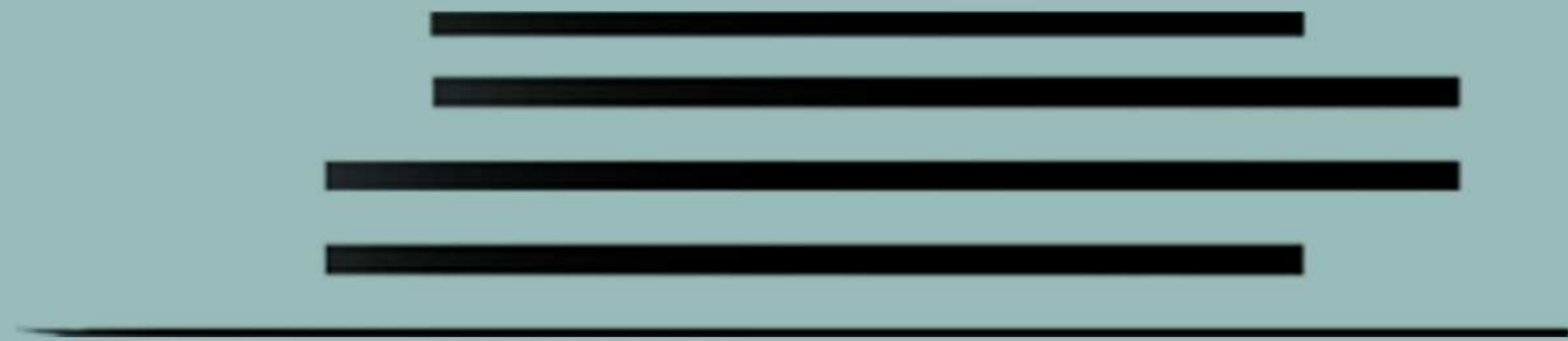
M.REAL



<-->

- CONSTRUCCION POR MEDIO DE LA PROPIA PARTICIPACION DEL INDIVIDUO EN LA SOCIEDAD

M.CONSTRUCCION

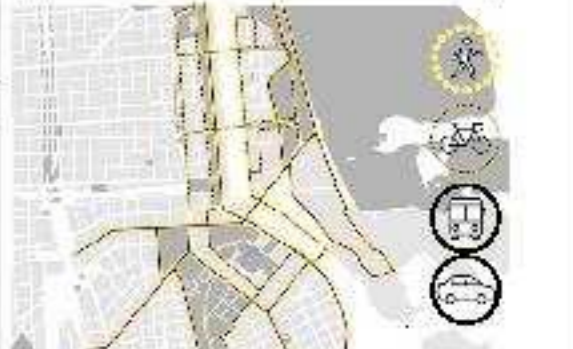


03. PROYECTO



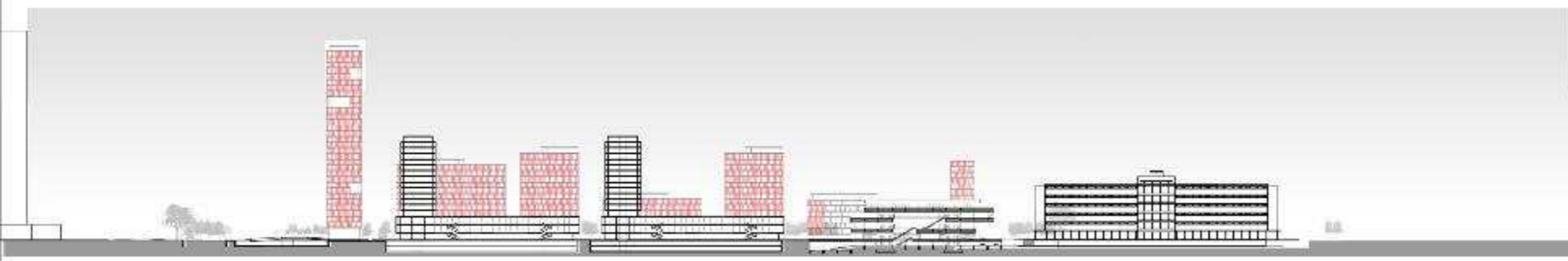
Accesibilidad

Se propone mayor abarque de los distintos medios de transporte, principalmente el publico y generar mayor accesibilidad para poder evitar recurrir a otros tipos de transporte mecanizado, y priorizar tambien el uso de bicisendas y la continuacion de la costanera con un recorrido peatonal

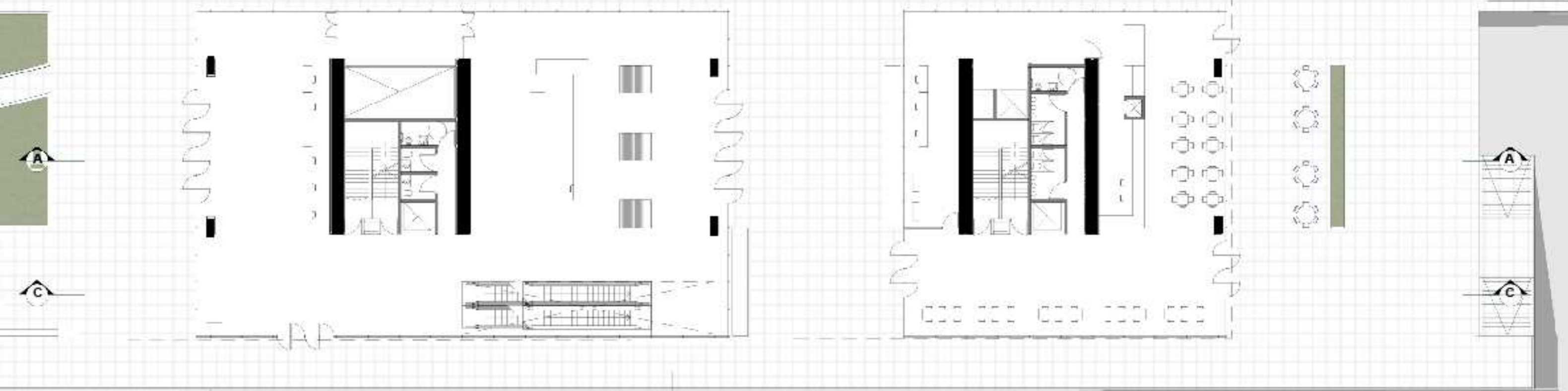
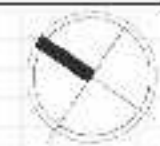


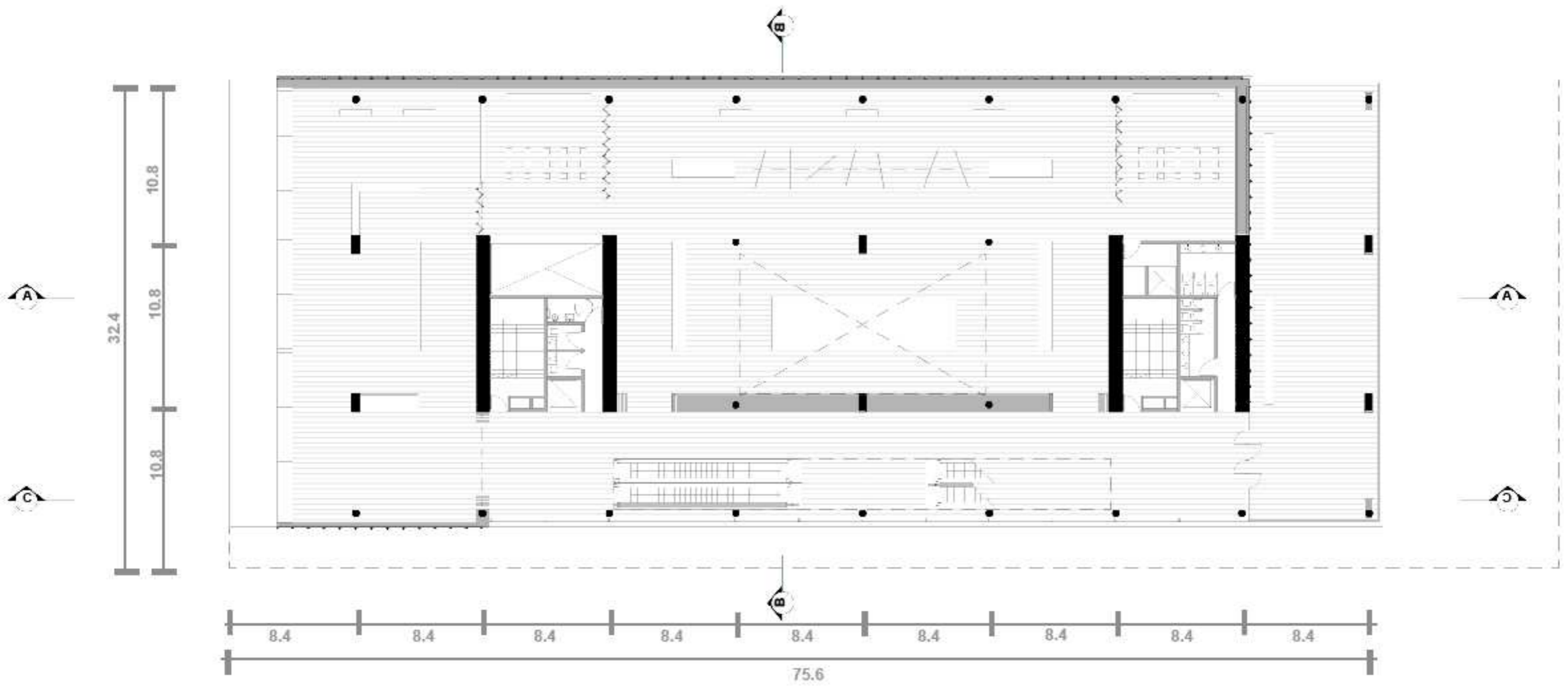
Articulación

Proyecto que sirva como núcleo articulador y de conexión directa entre Puerto Madero y La Boca y de intercambio cultural aprovechando lo turístico de cada zona



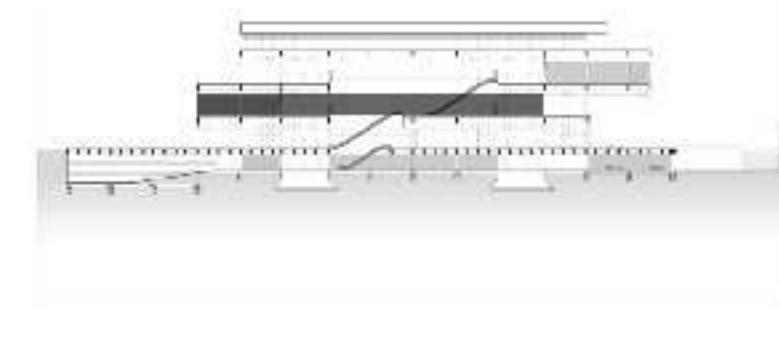
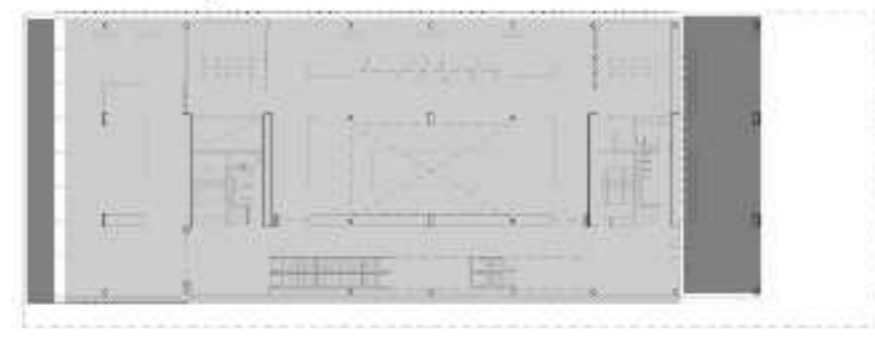
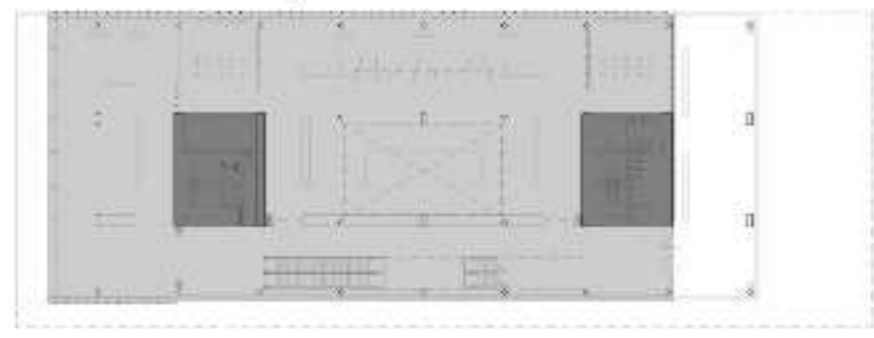


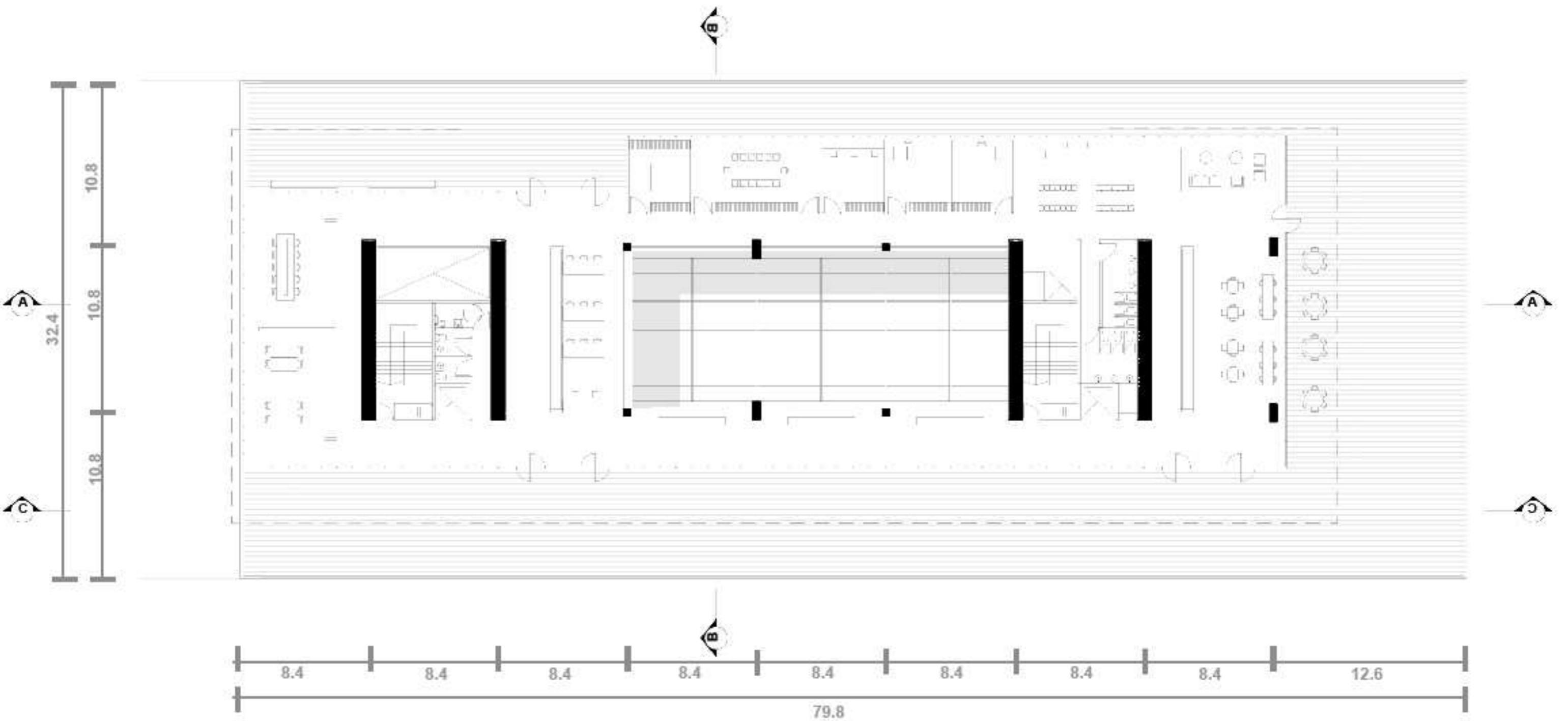




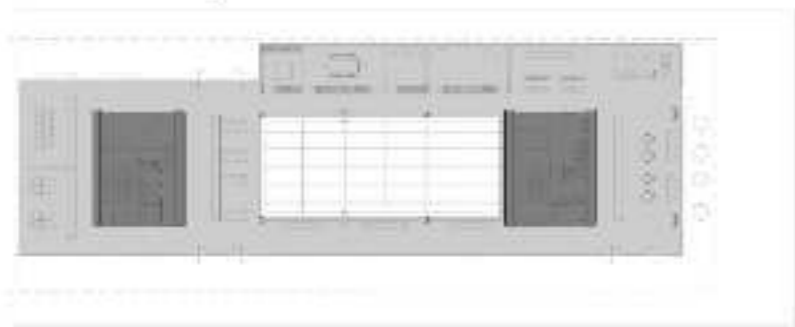
SERVICIO / SERVIDO

EXTERIOR / INTERIOR

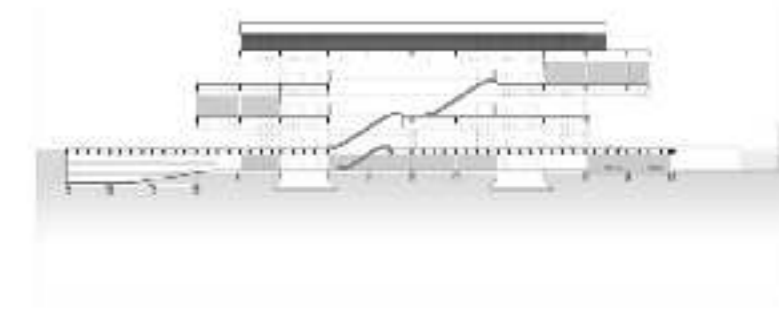
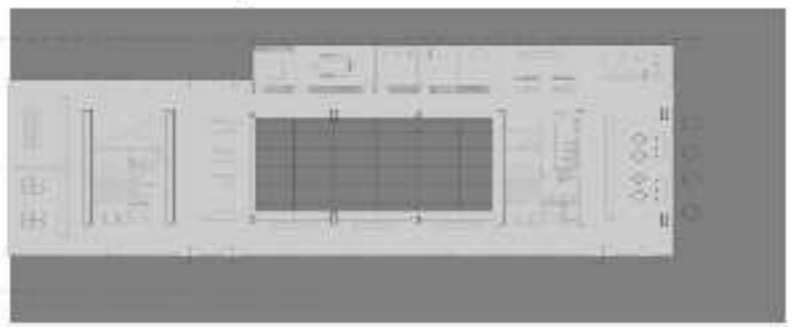


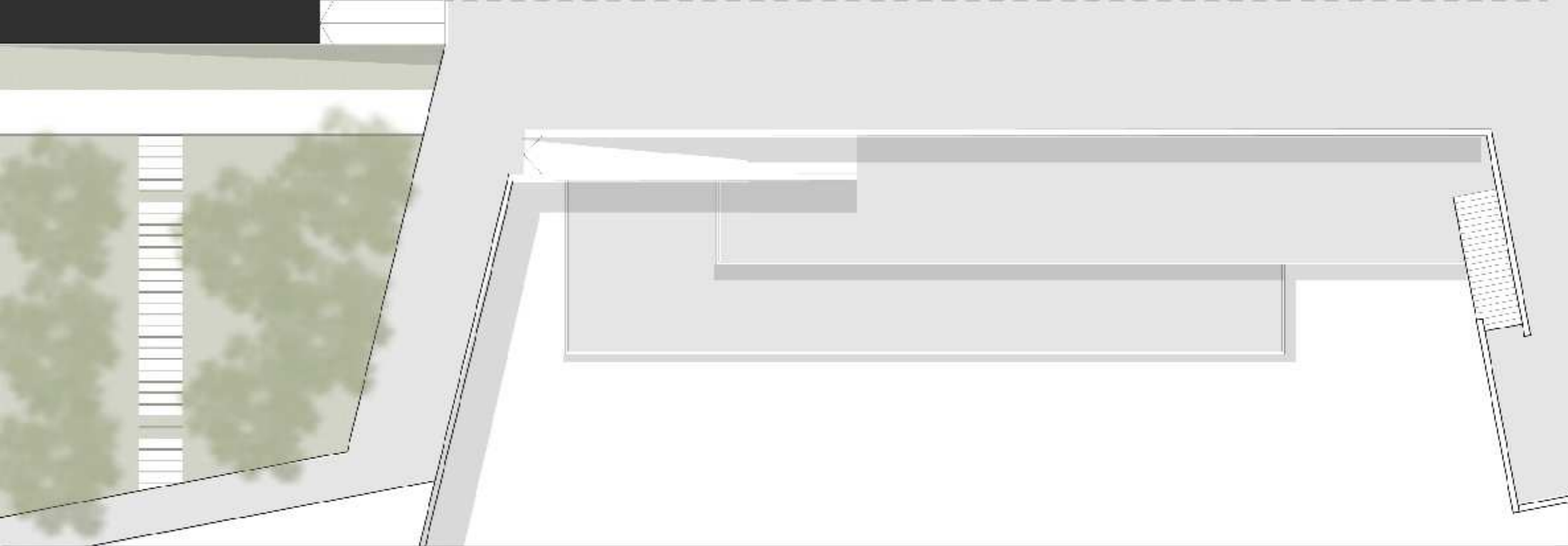
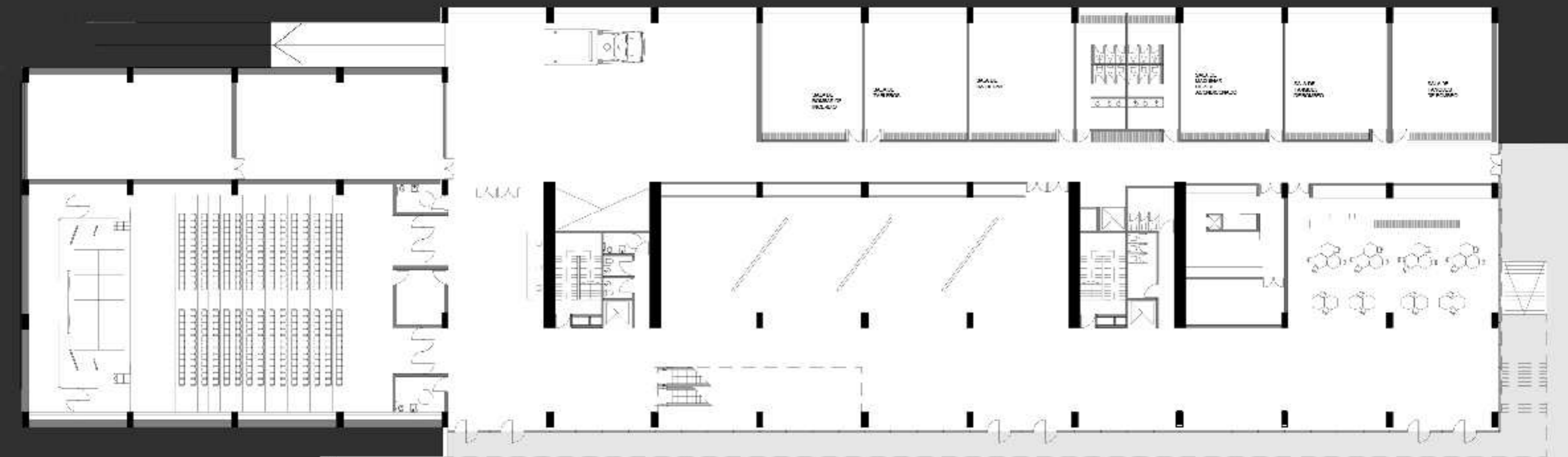


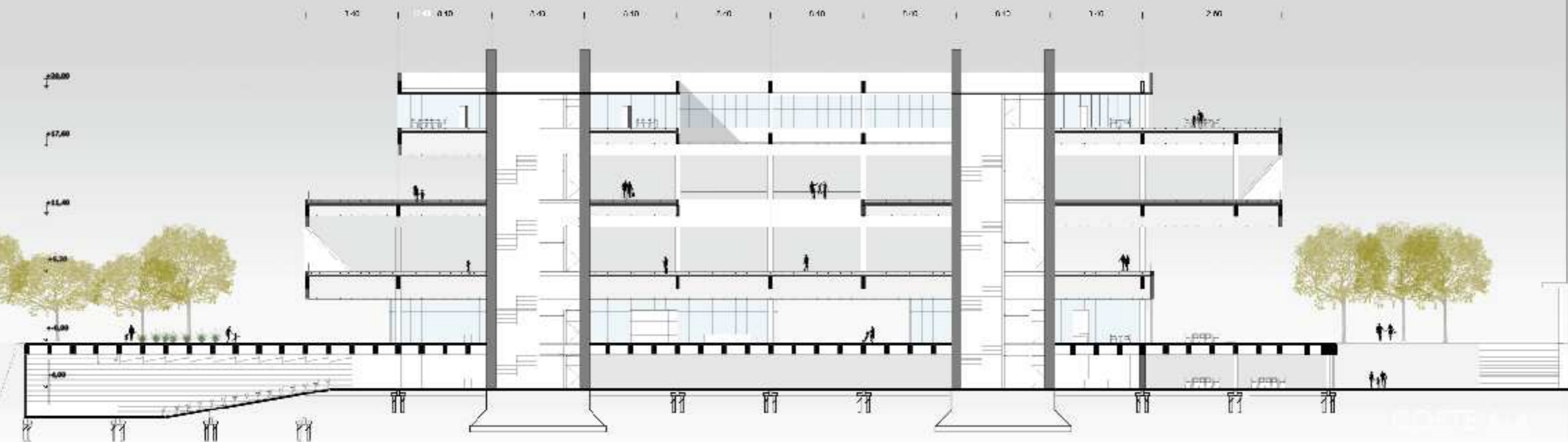
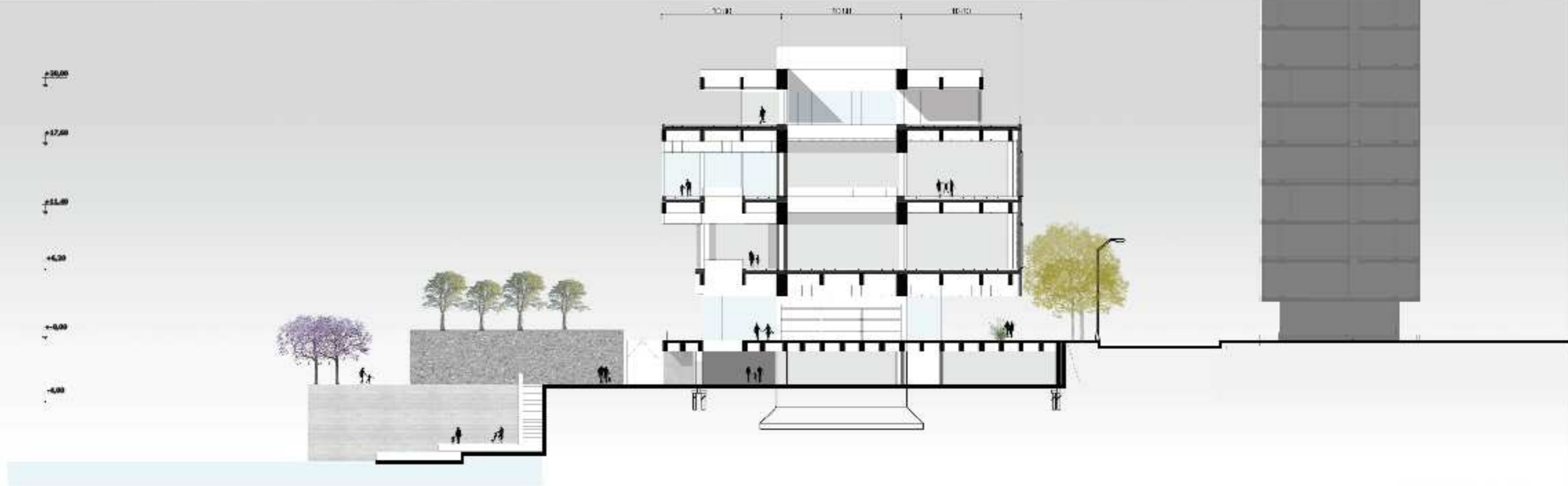
SERVICIO / SERVIDO

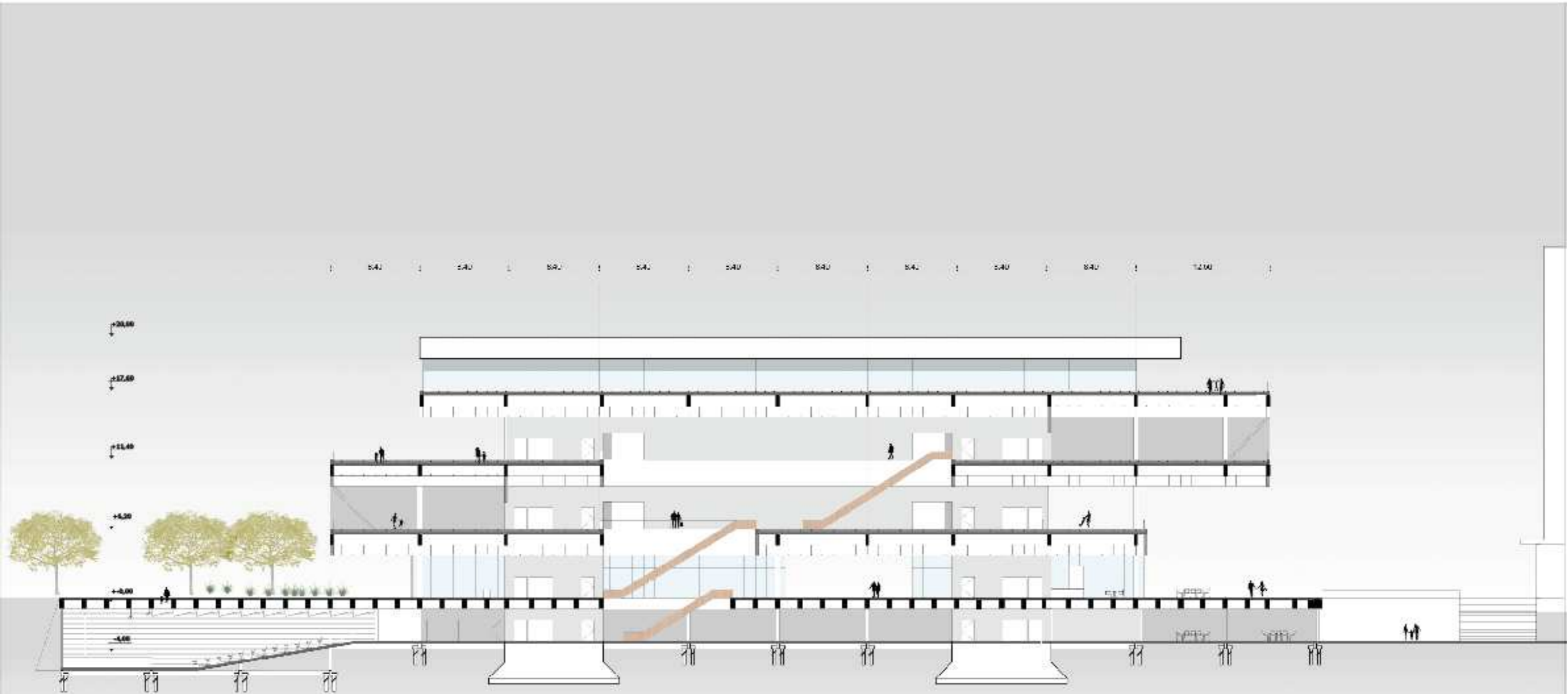


EXTERIOR / INTERIOR

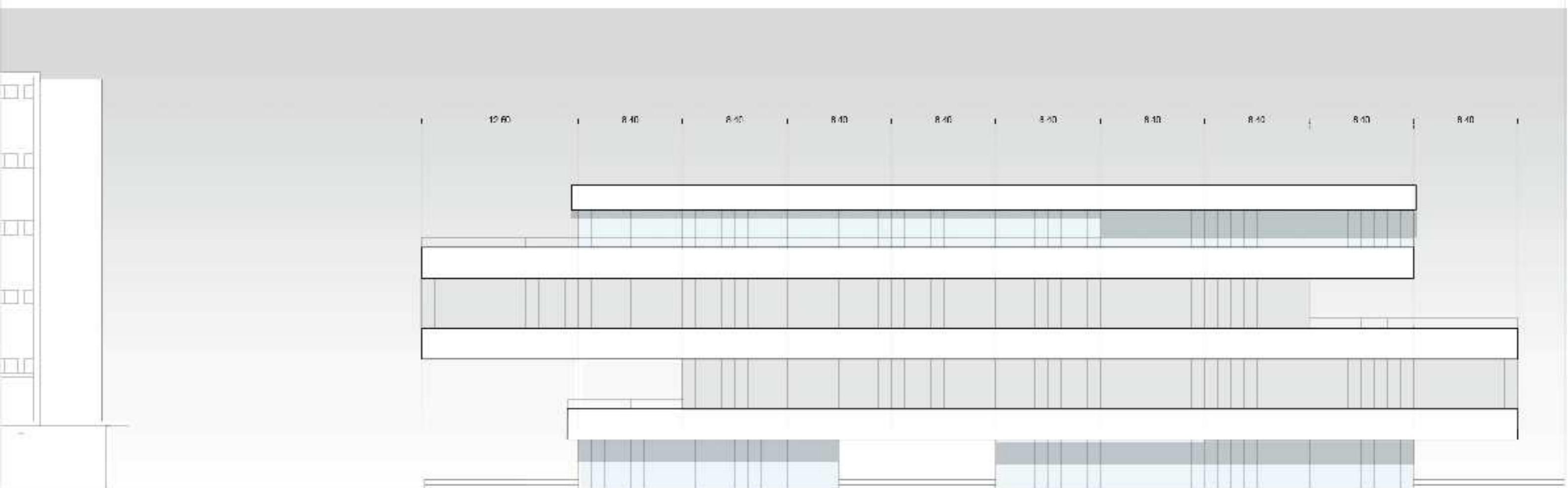
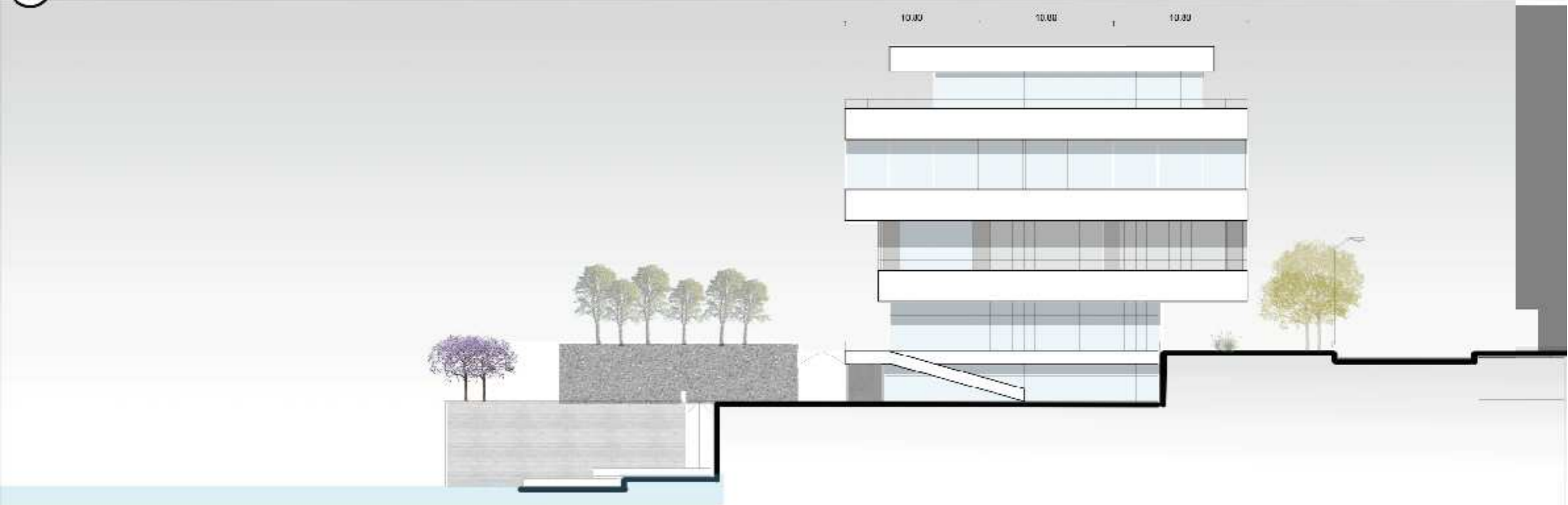


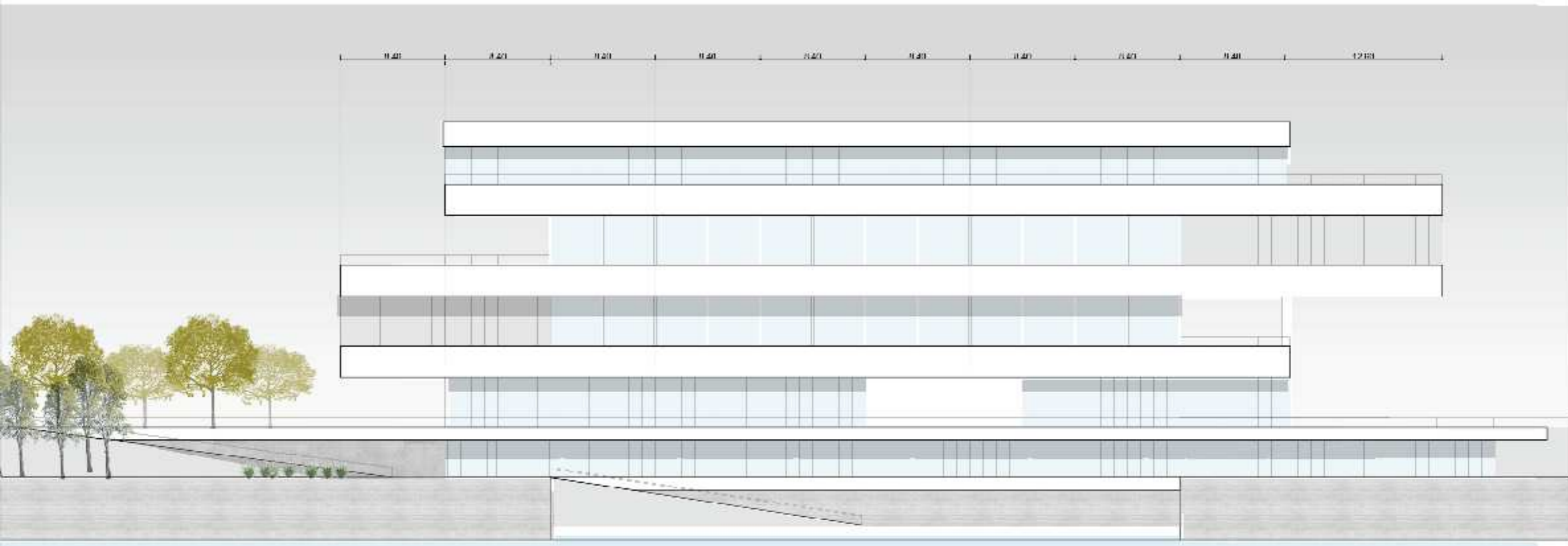
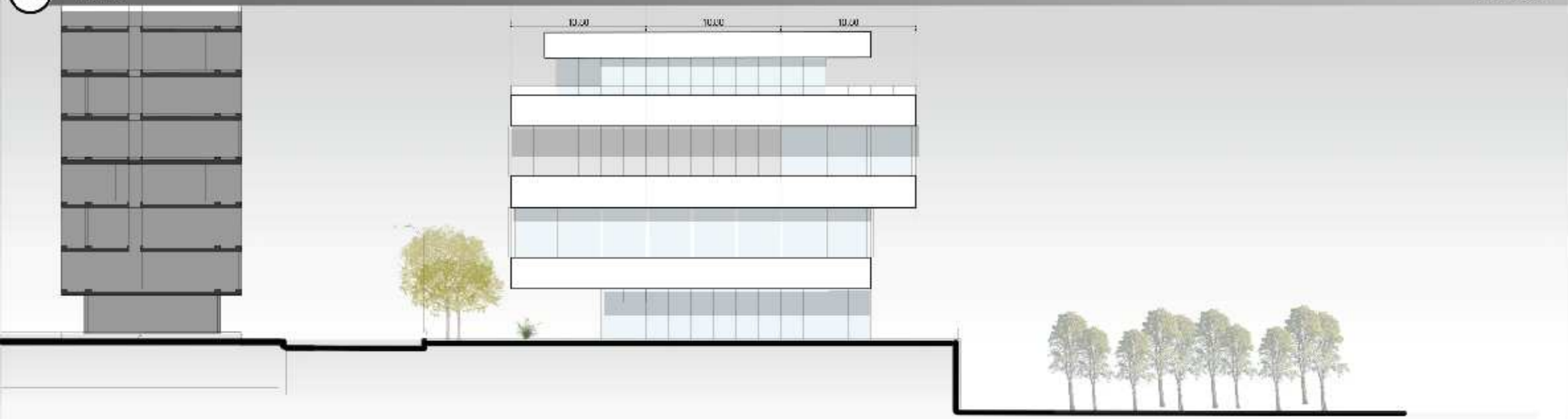


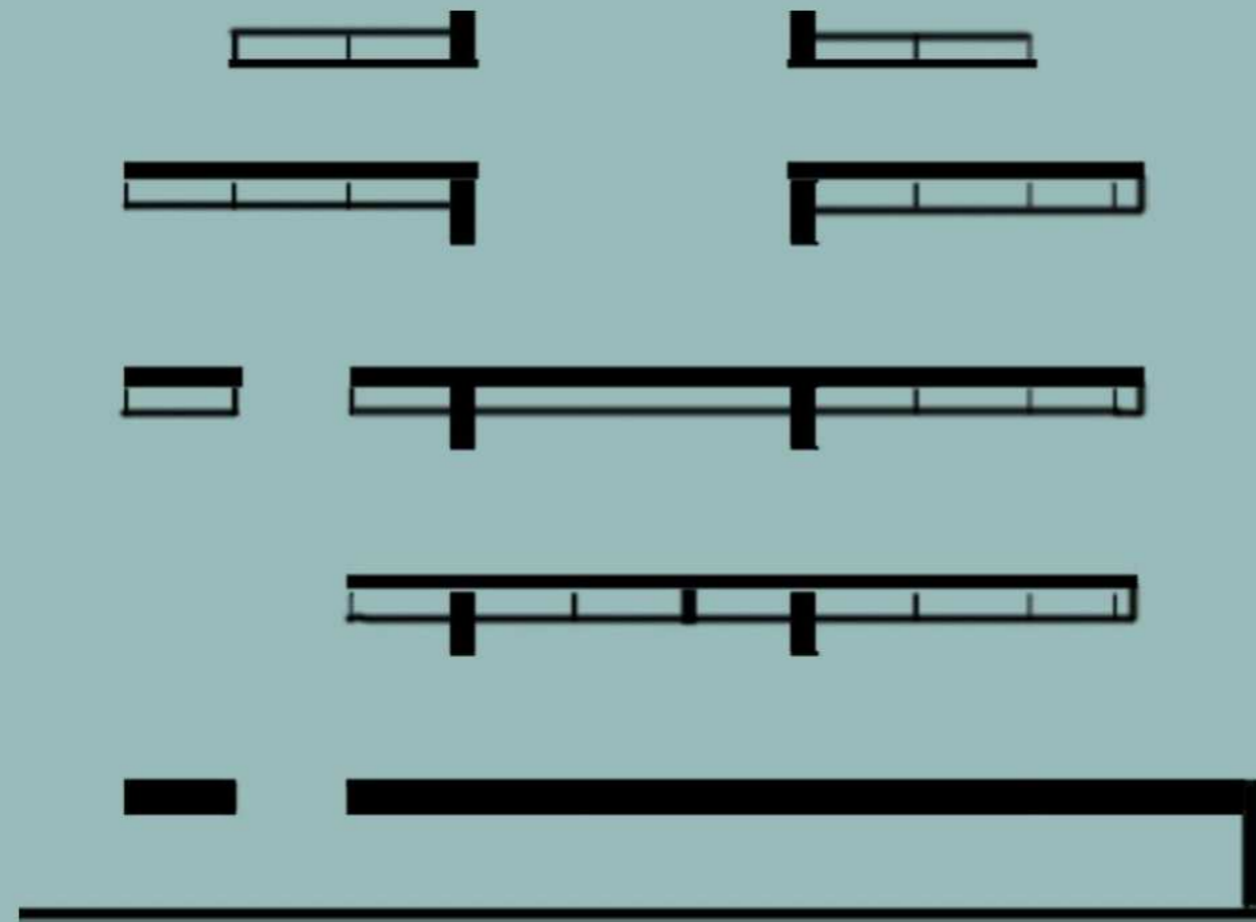




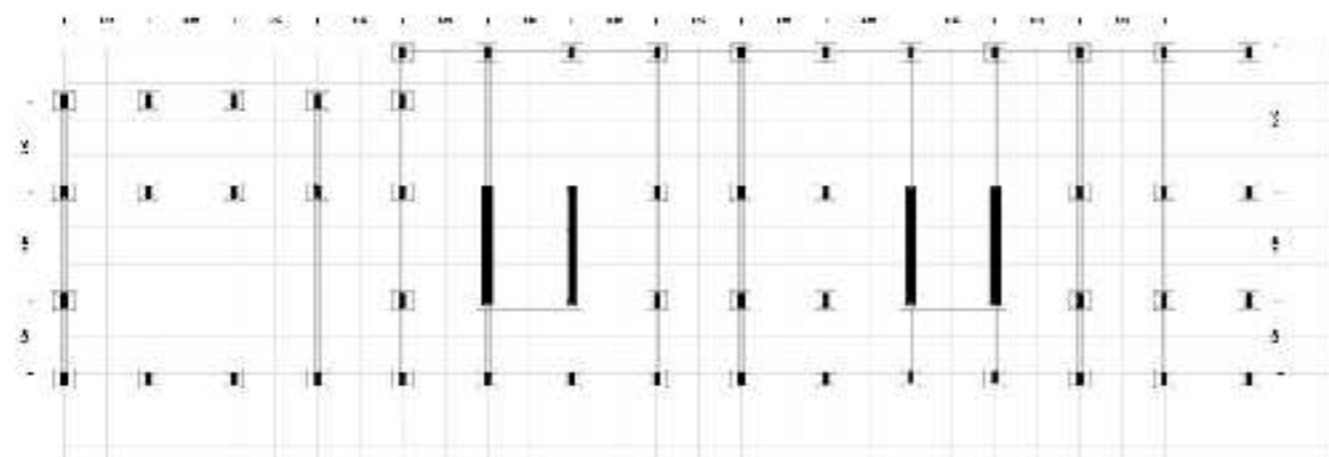
CORTE C-C



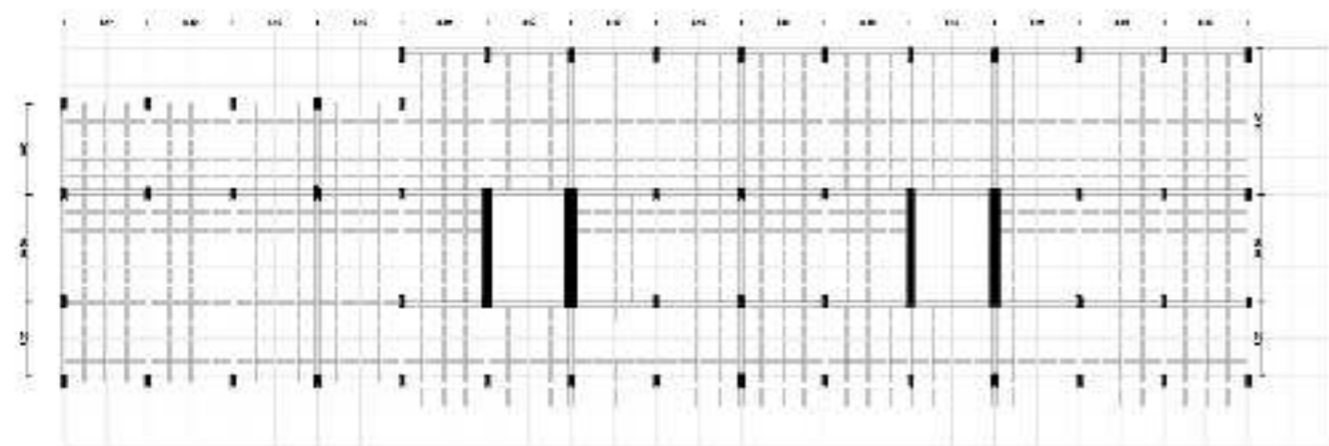




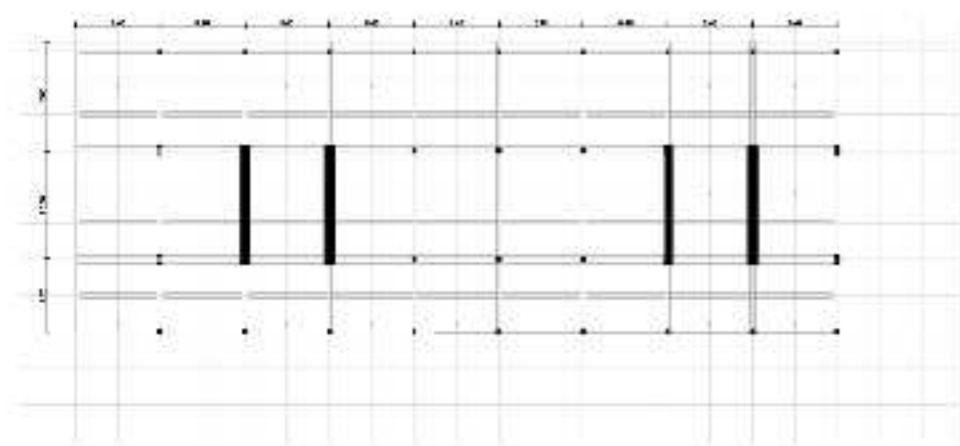
04.RESOLUCION
TECNICA



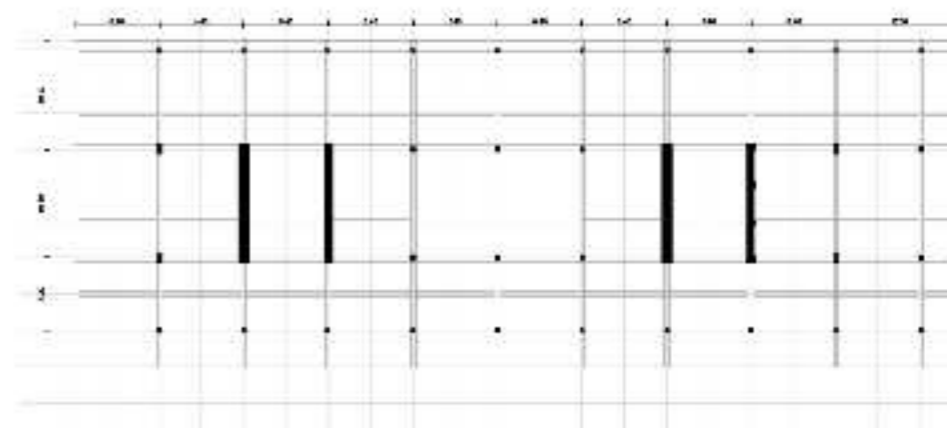
ESTRUCTURA DE FUNDACIONES



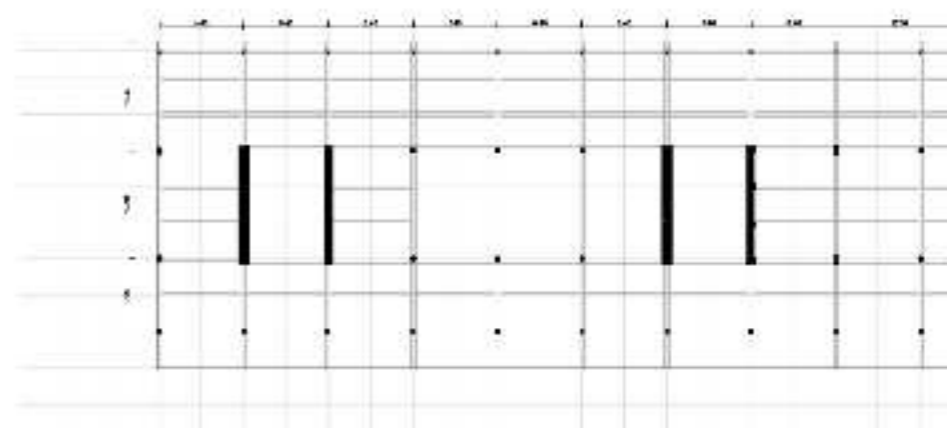
ESTRUCTURA NIVEL CERO



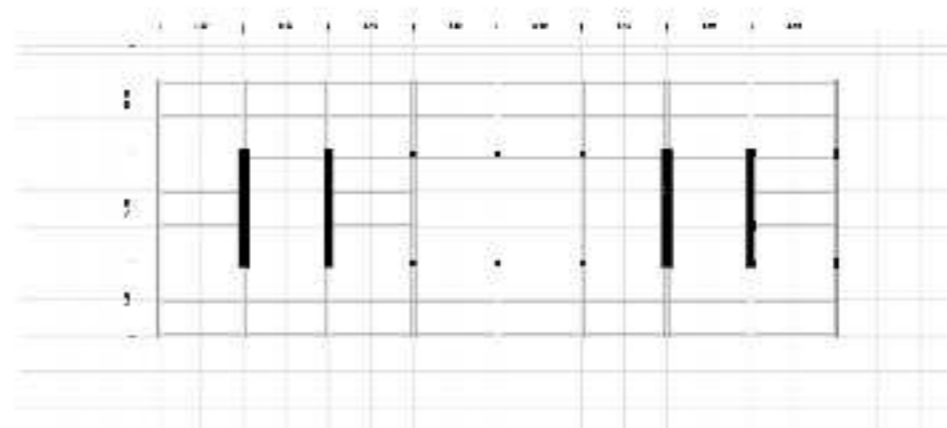
ESTRUCTURA PRIMER NIVEL



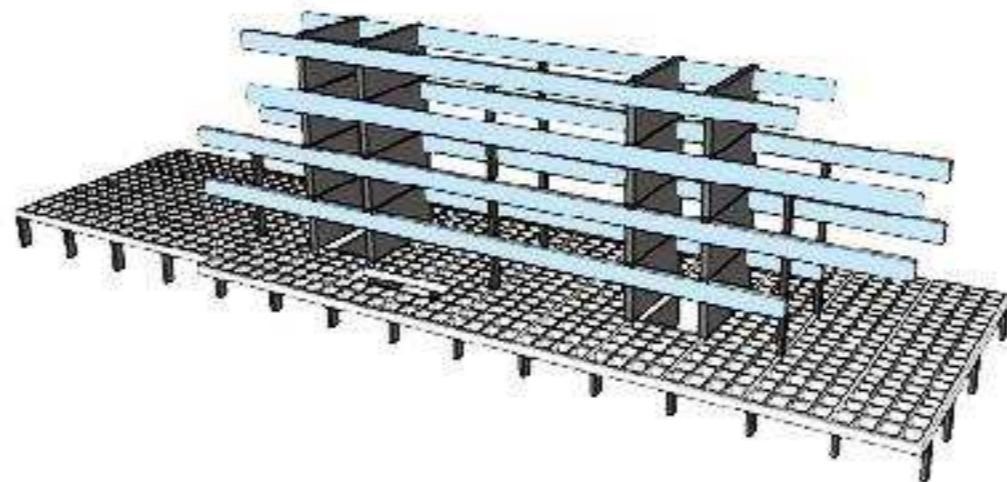
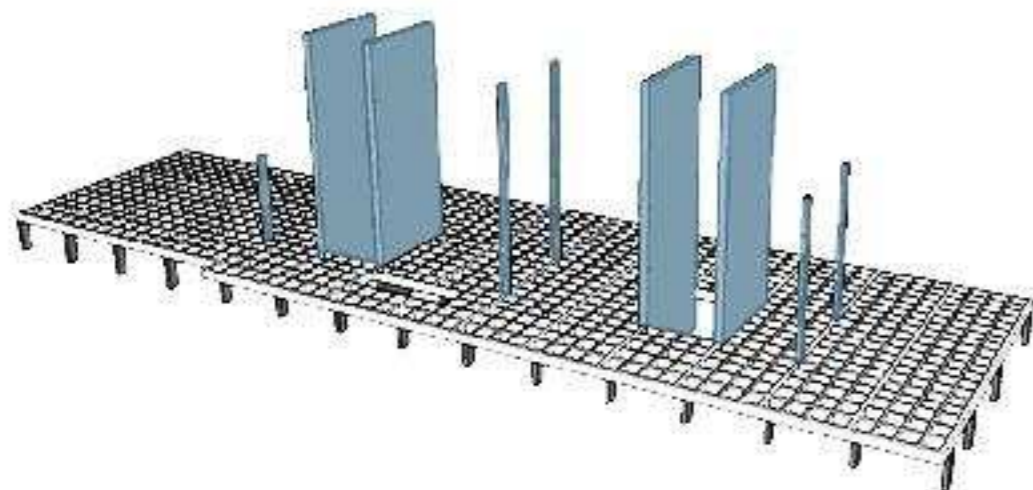
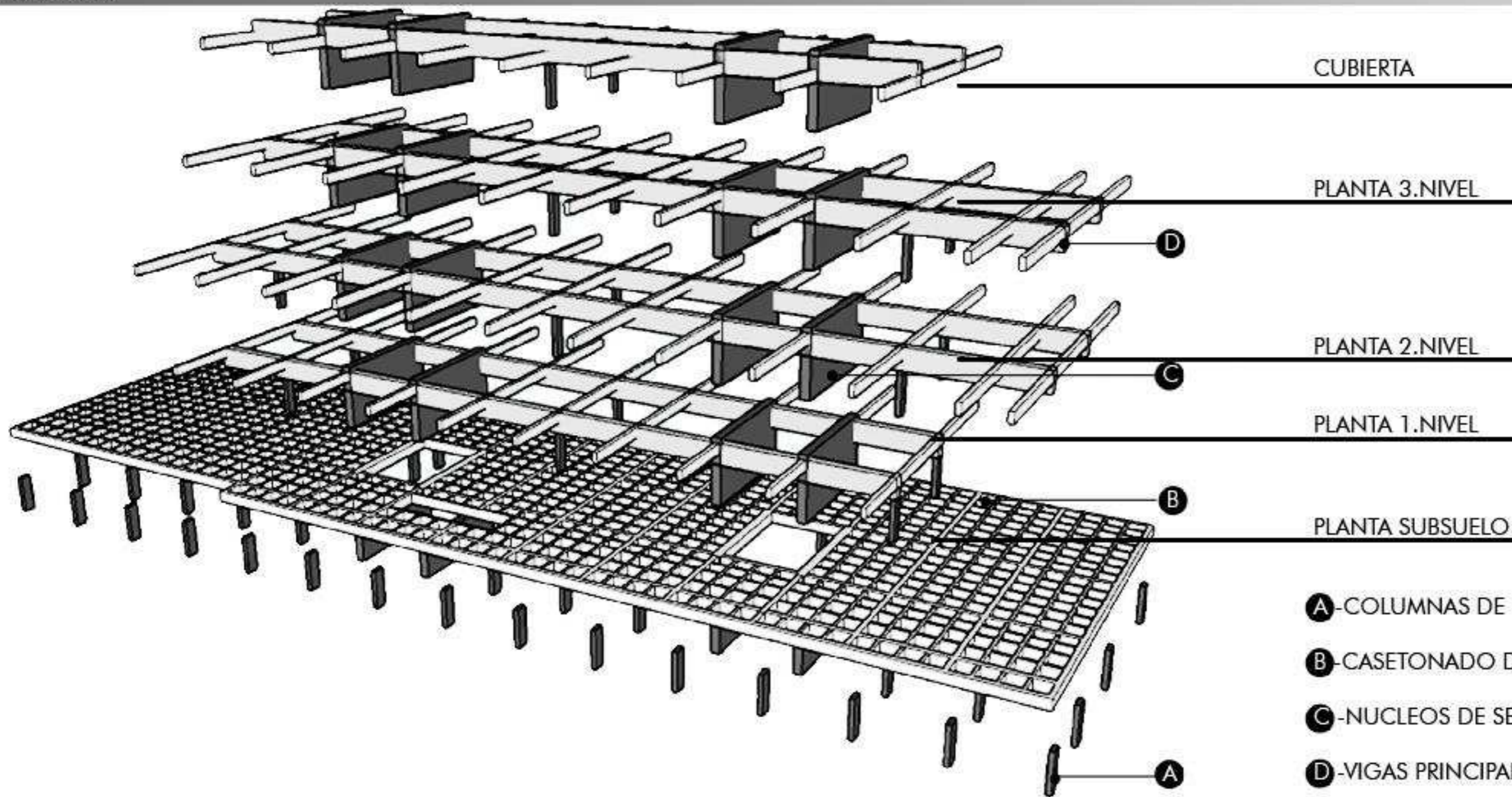
ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL

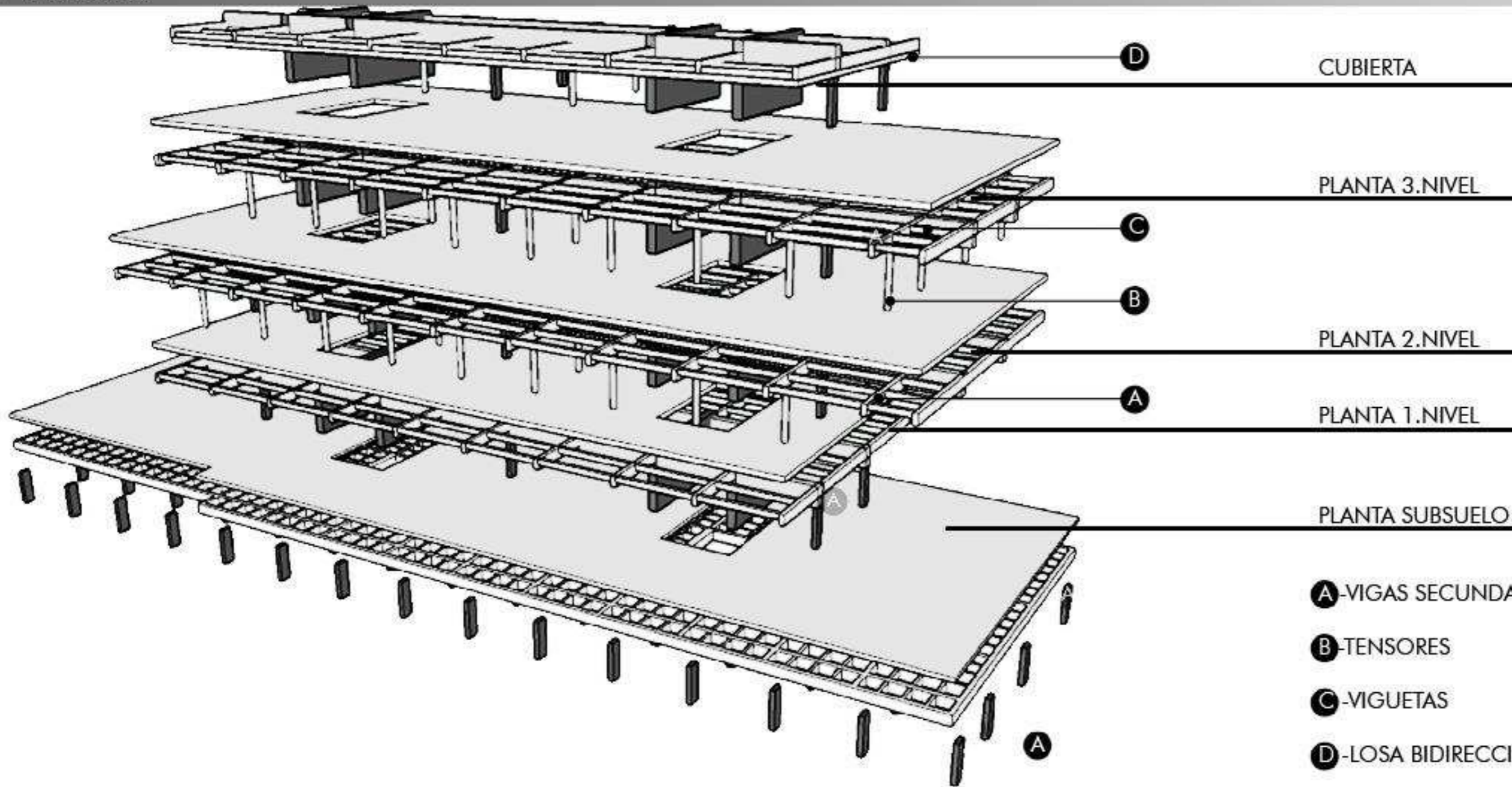


ESTRUCTURA TERCER NIVEL

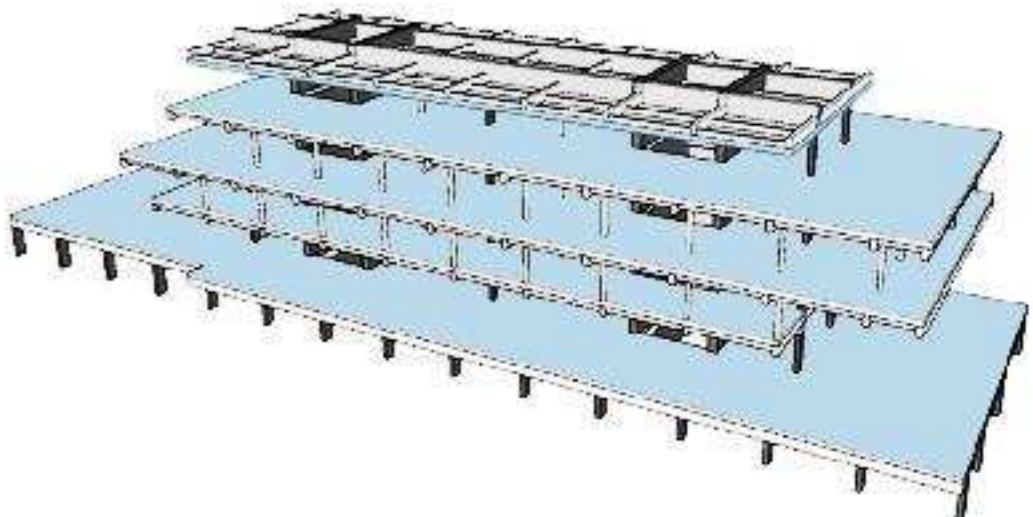
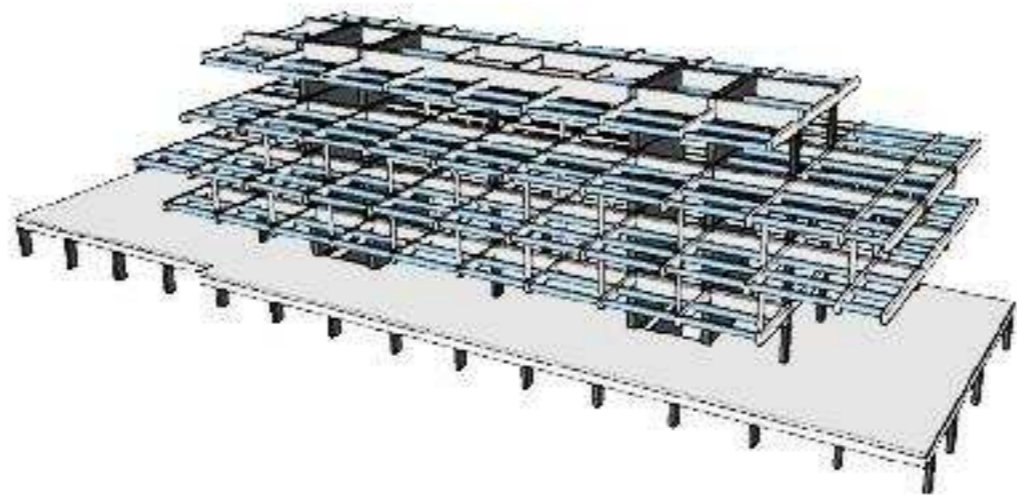
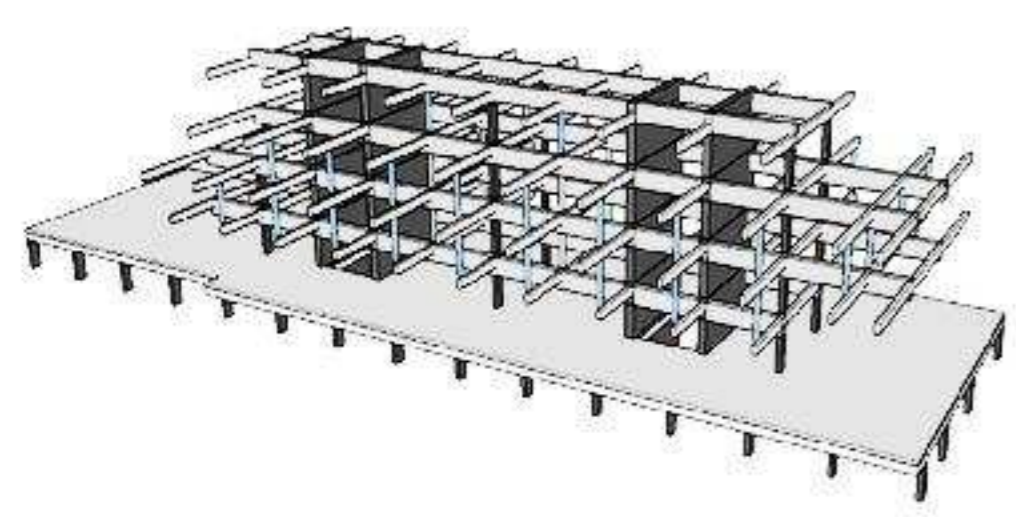


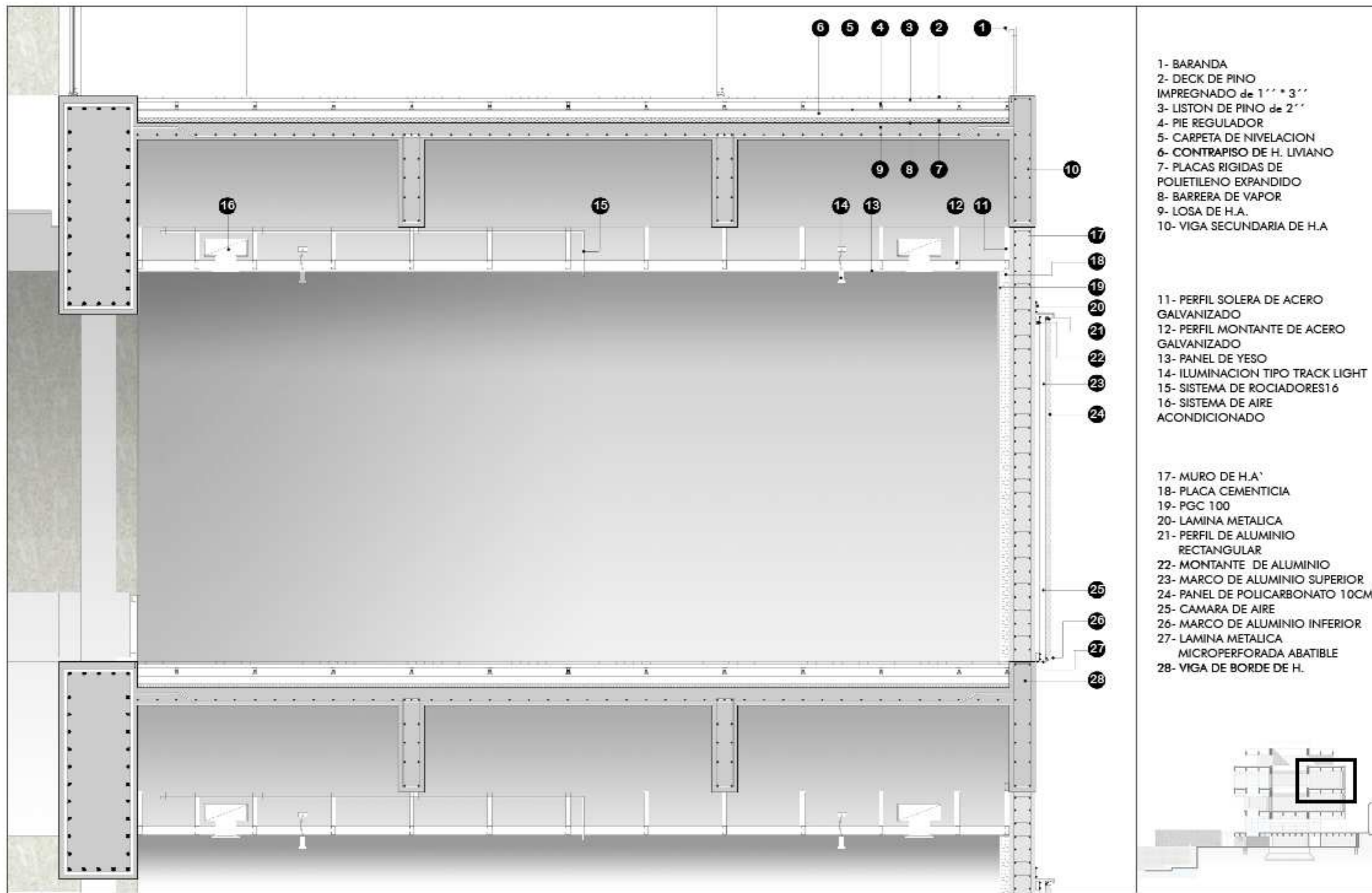
ESTRUCTURA CUBIERTA





- A**-VIGAS SECUNDARIAS DE H.A
- B**-TENSORES
- C**-VIGUETAS
- D**-LOSA BIDIRECCIONAL

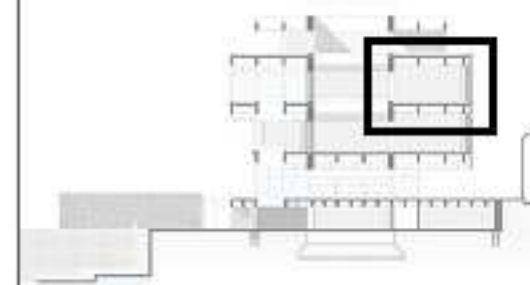




- 1- BARANDA
- 2- DECK DE PINO IMPREGNADO de 1'' * 3''
- 3- LISTON DE PINO de 2''
- 4- PIE REGULADOR
- 5- CARPETA DE NIVELACION
- 6- CONTRAPISO DE H. LIVIANO
- 7- PLACAS RIGIDAS DE POLIETILENO EXPANDIDO
- 8- BARRERA DE VAPOR
- 9- LOSA DE H.A.
- 10- VIGA SECUNDARIA DE H.A

- 11- PERFIL SOLERA DE ACERO GALVANIZADO
- 12- PERFIL MONTANTE DE ACERO GALVANIZADO
- 13- PANEL DE YESO
- 14- ILUMINACION TIPO TRACK LIGHT
- 15- SISTEMA DE ROCIADORES 1/6
- 16- SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO

- 17- MURO DE H.A'
- 18- PLACA CEMENTICIA
- 19- PGC 100
- 20- LAMINA METALICA
- 21- PERFIL DE ALUMINIO RECTANGULAR
- 22- MONTANTE DE ALUMINIO
- 23- MARCO DE ALUMINIO SUPERIOR
- 24- PANEL DE POLICARBONATO 10CM
- 25- CAMARA DE AIRE
- 26- MARCO DE ALUMINIO INFERIOR
- 27- LAMINA METALICA MICROPERFORADA ABATIBLE
- 28- VIGA DE BORDE DE H.



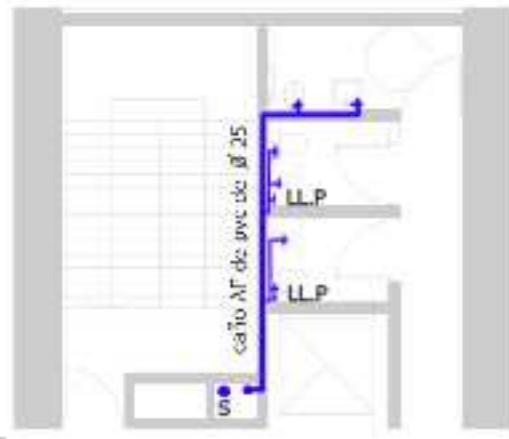
La intalación de agua se realiza a través de un sistema presurizado con equipo de presión, estos equipos basan su funcionamientos en bombas de presión, que trabajan para mantener una presión constante en función de la necesidad.

- ventajas:
- no genera cargas estructurales
 - ocupan menos espacio y tienen menos gastos de energía que otros sistemas que utilizan menos diferentes tanques.

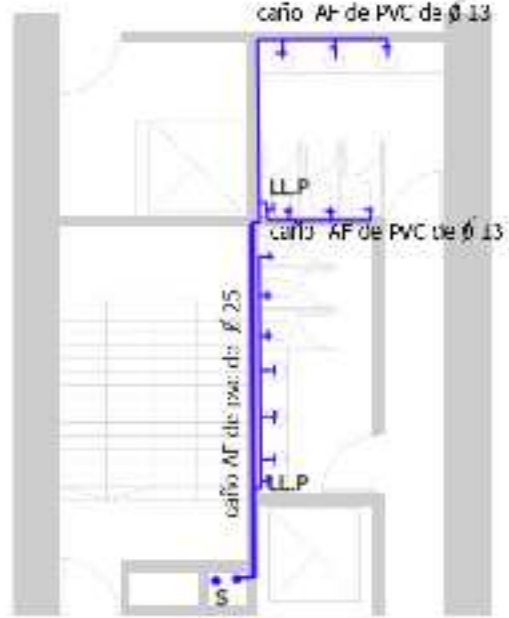
La edificación propone un sistema de instalación de agua fría compuesta por 2 bloques de sanitarios, que cada uno se compone por una batería de artefactos y baño para discapacitados.

DETALLE DE NÚCLEO

NÚCLEO 1



NÚCLEO 2

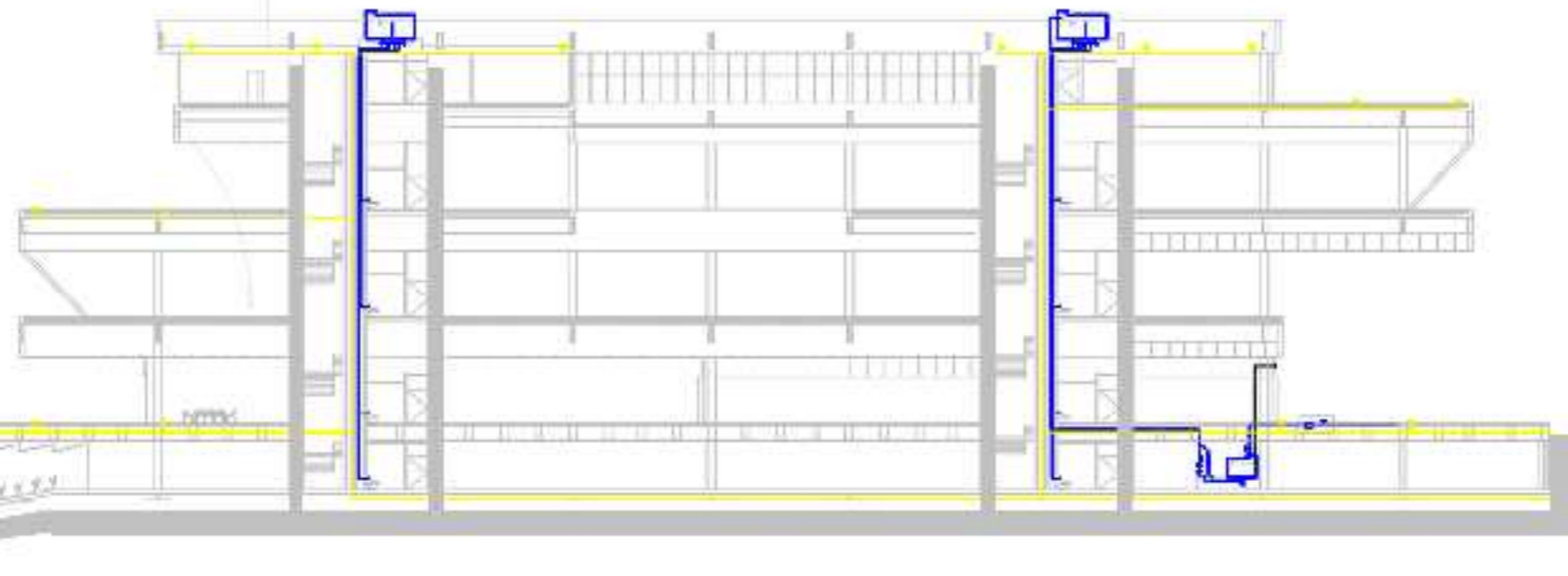
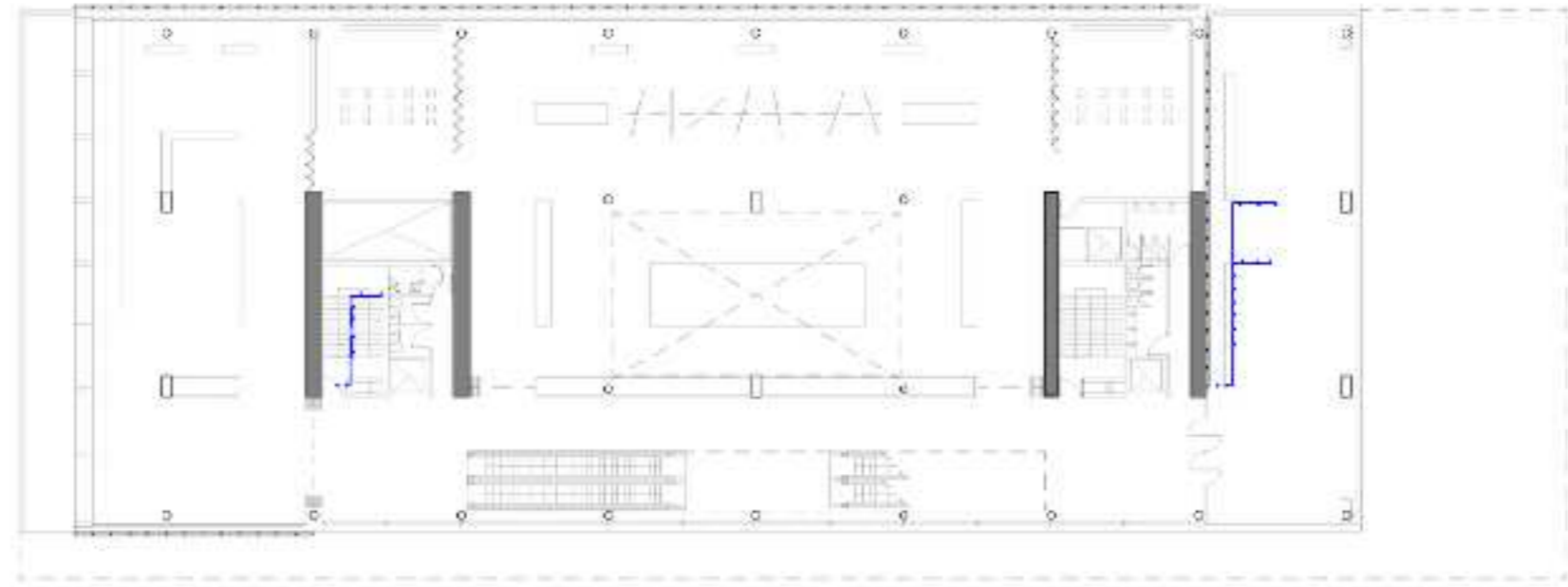


CÁLCULO DE TANQUE DE RESERVA TOTAL DIARIA

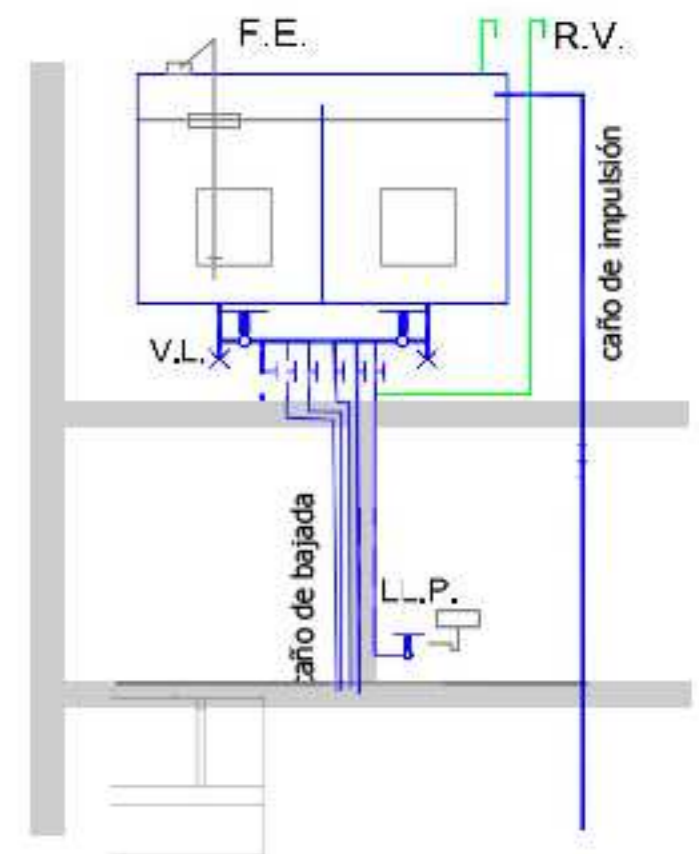
- Inodo pedestral = 250 ltrs
- Mingitorio = 150 ltrs
- Lavado = 100 ltrs
- Baño de discapacitado = 250 ltrs

RTD = 8 Inodoro pedestral + 8 Lavado + 1 Baño de discapacitado
 RTD = 7200 ltrs

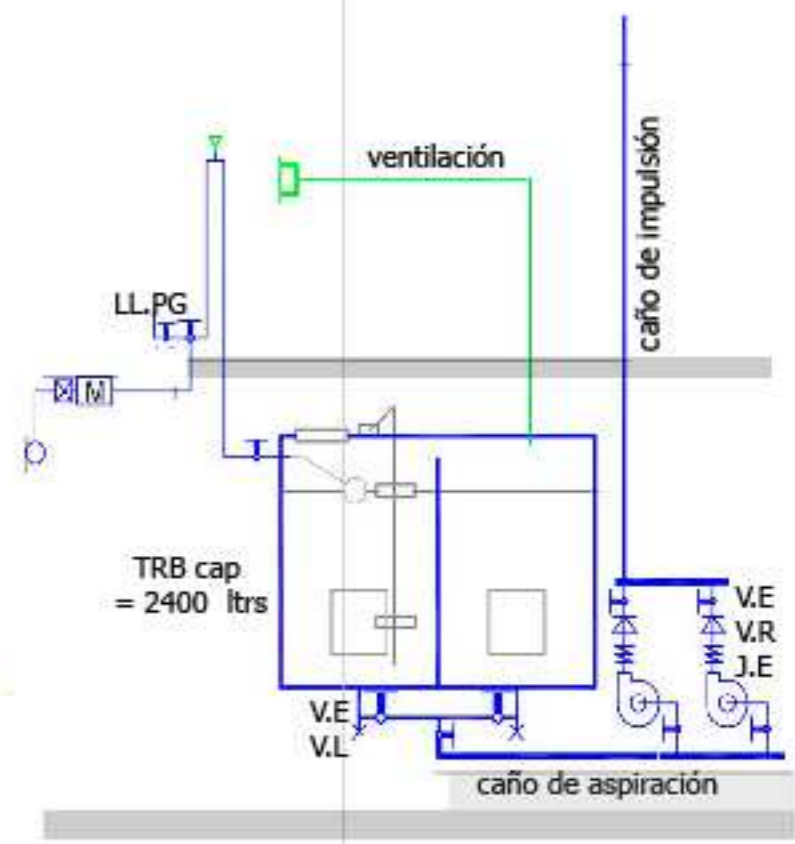
Tanque de bombeo = 1/3 RTD = 2400



DETALLE DE TANQUE DE RESERVA TOTAL DIARIA cap= 7200 ltrs



DETALLE DE SALA DE MÁQUINA DE BOMBEO

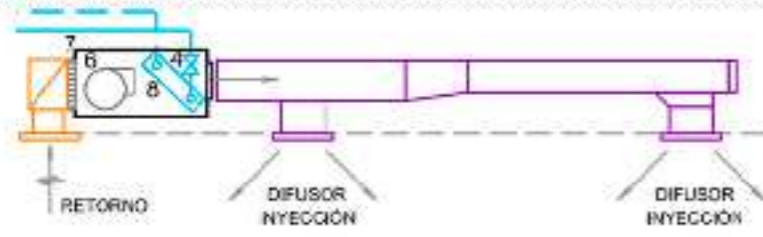


Para la climatización se adopta un sistema de acondicionamiento de Volumen Refrigerante Variable, que trabaja con un grupo de unidades condensadoras externas ubicadas en entre la cubierta y entre piso del nivel 5. Internamente se resuelve con una serie de equipos según las necesidades de cada espacio.

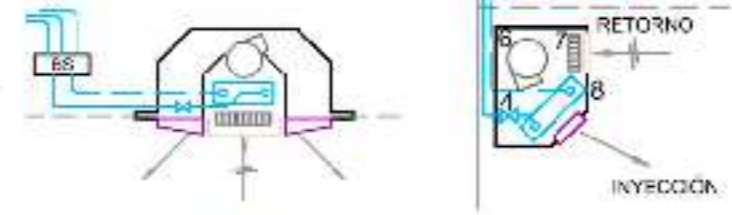
La distribución de aire resuelve mediante una red de conducto de alimentación y retorno e inyección a través de difusores ubicados en el cielo raso microperforado, los conductos son de chapa galvanizada rectangular. Este tipo de sistema de acondicionamiento presenta varias ventajas, permite usarse tanto para calefacción y acondicionamiento, son regulable la temperatura de manera distinta según la necesidad de cada espacio.

EQUIPOS ZONALES

- 4. valvula de expansión electrónica
- 6. ventilador centrifugo
- 7. Filtro
- 8. evaporador

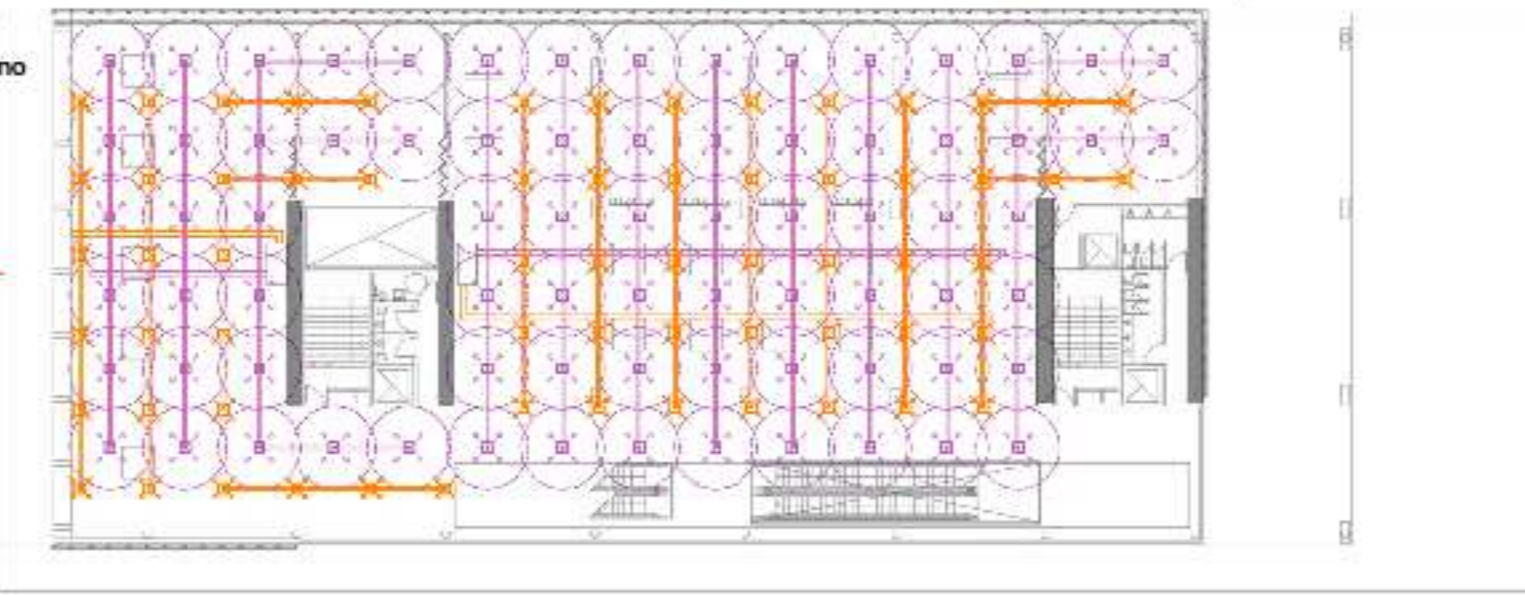
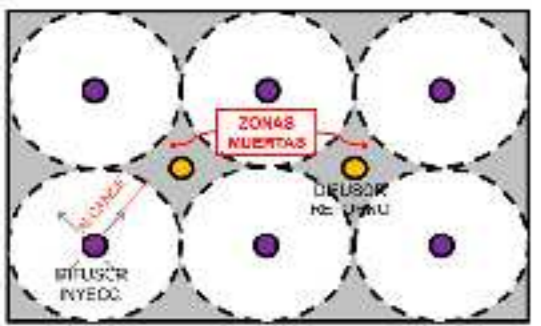
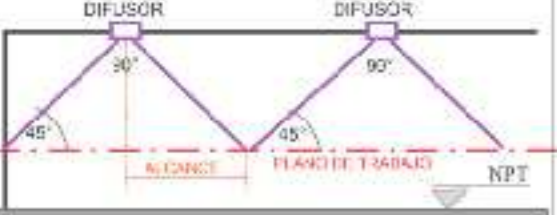


EQUIPOS INDIVIDUALES

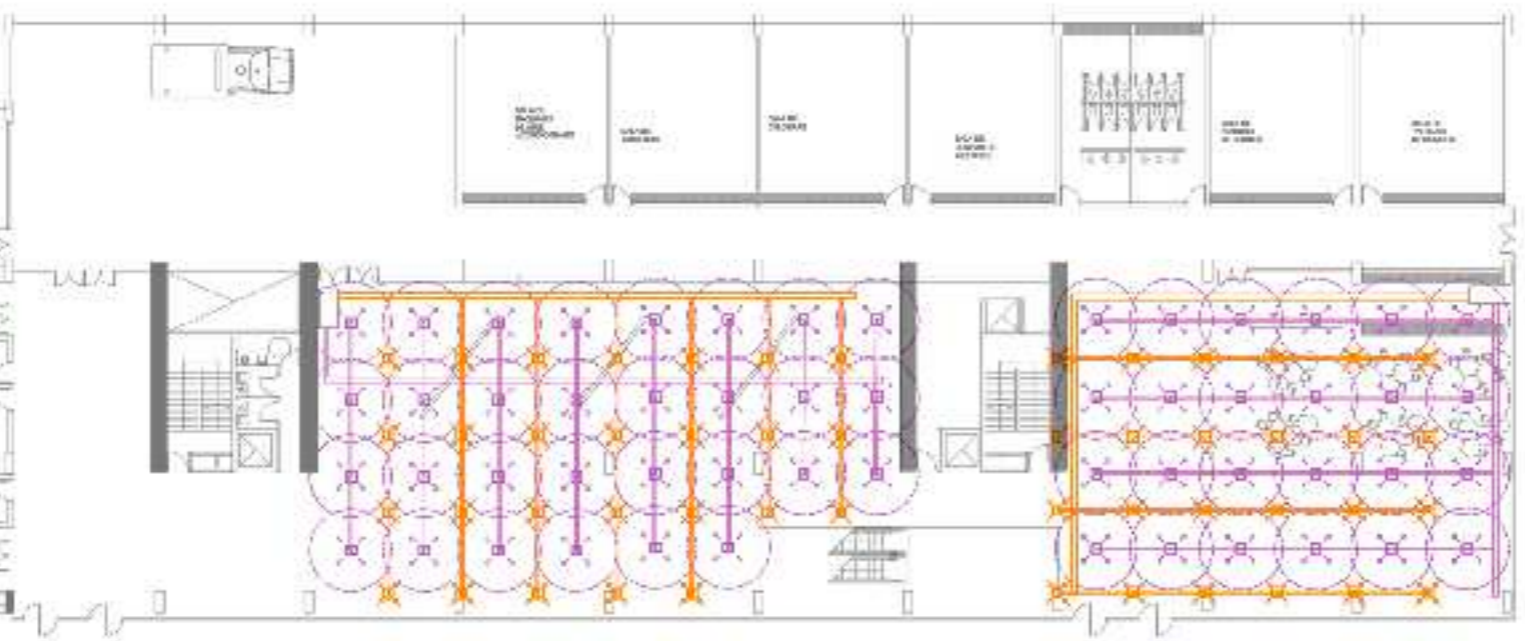


UBICACIÓN DE DIFUSORES

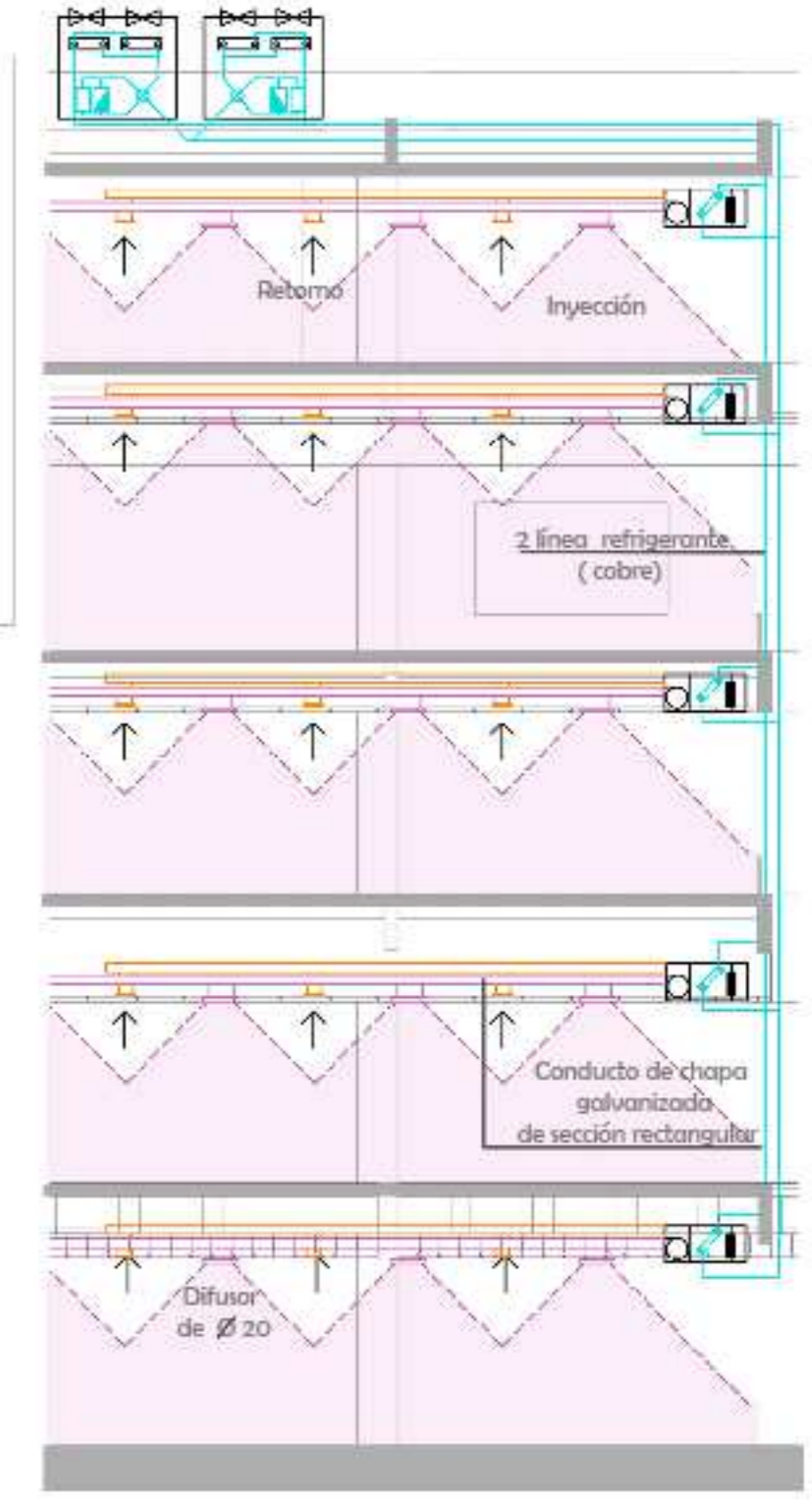
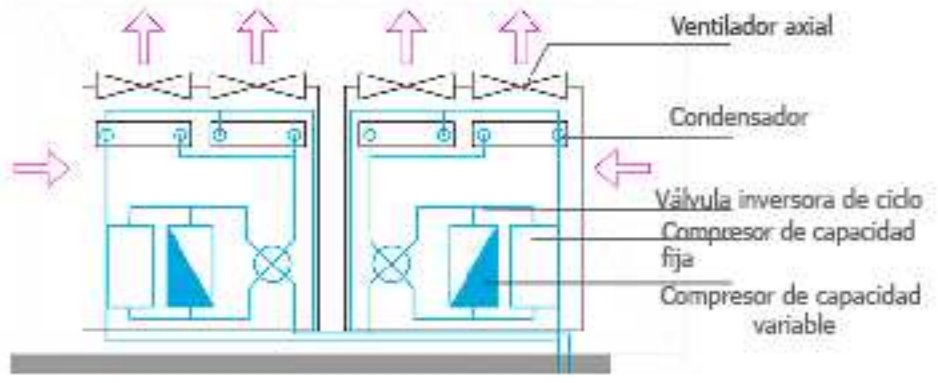
el aire debe llegar al plano de trabajo completamente mezclado a una velocidad que no sea inconveniente.



Planta Nivel 1
Esc: 1:400

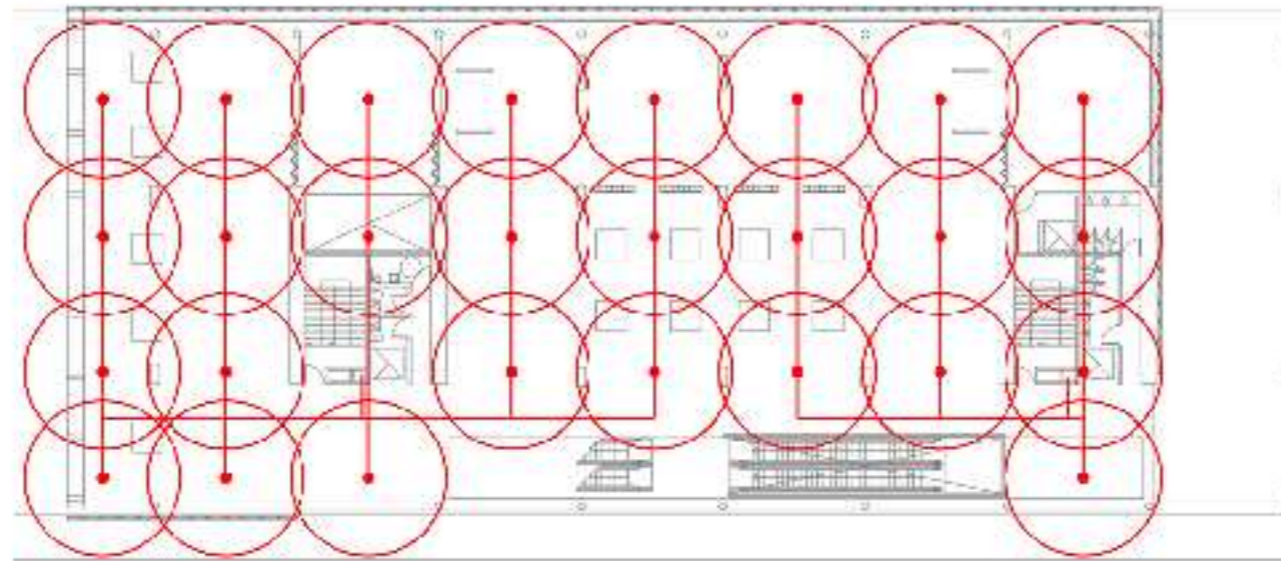
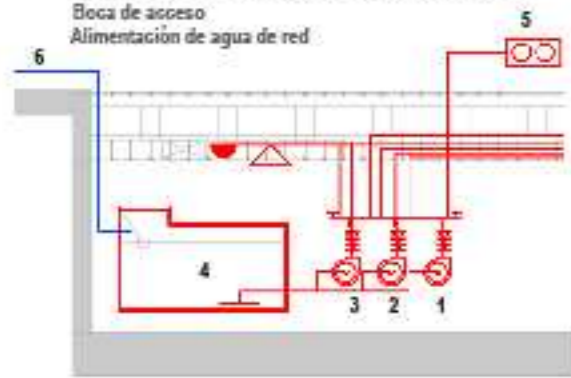


Planta Subsuelo
Esc: 1:400



ZOOM DE SALA DE MÁQUINAS

- Bomba jockey
- Bomba principal
- Bomba auxiliar
- Tanque de reserva exclusivo de incendio de 40.000 lbs
- Boca de acceso
- Alimentación de agua de red



PLANTA NIVEL 1

La instalación se resuelve con un sistema de presurizado, ubicado en la sala de máquinas del edificio. Se propone 2 tipos de sistema de incendio:

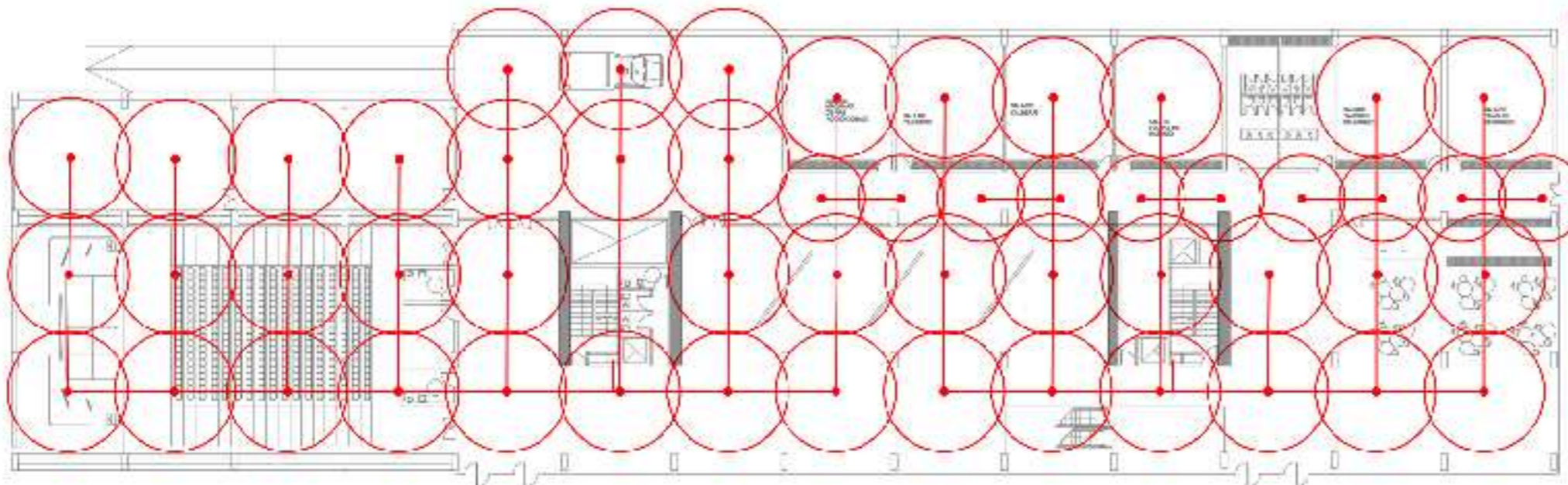
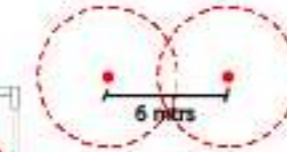
Sistema de detección

Se destina a la detección y aviso del inicio de foco de incendio, el cual se componen por distintos tipo de sensores que dan aviso del foco del incendio.

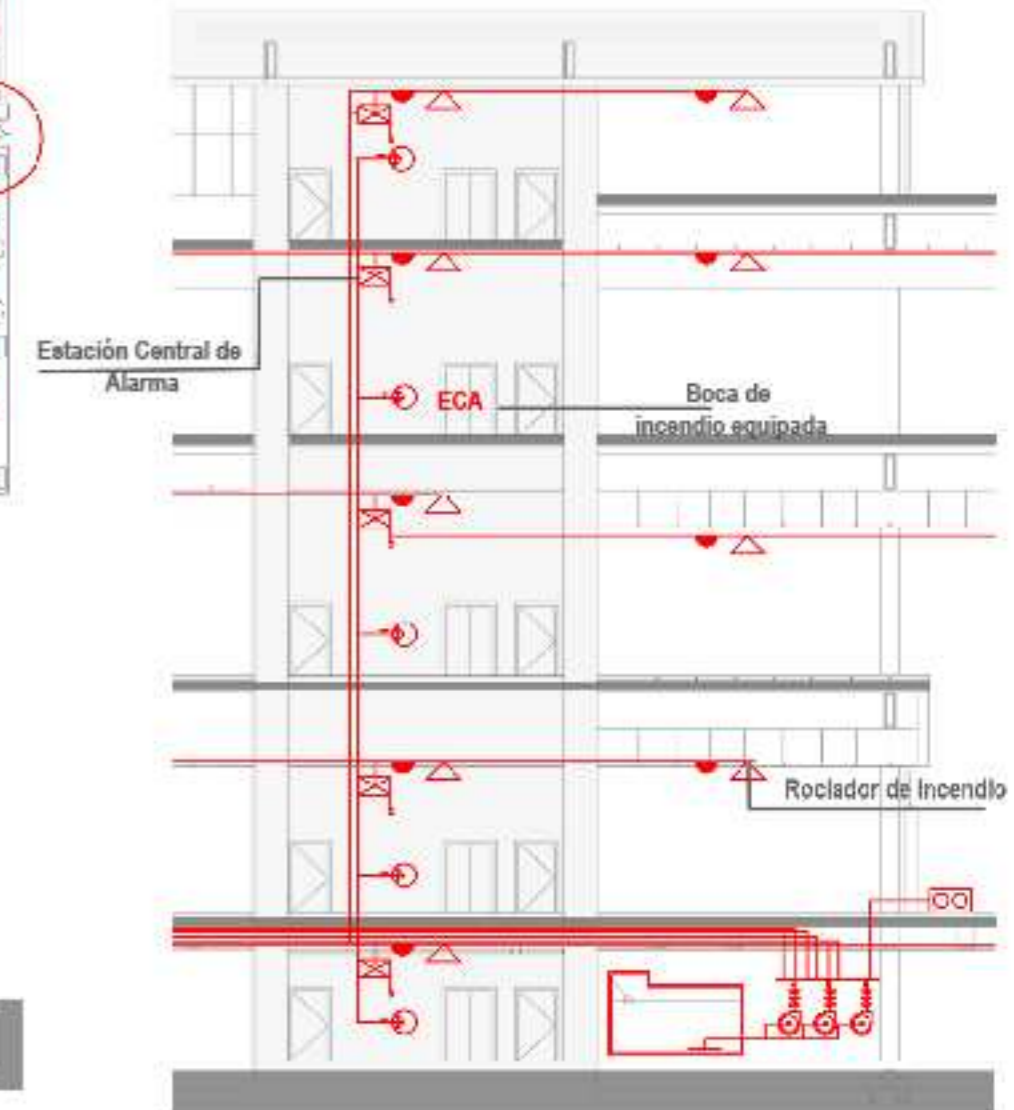
Sistema de extinción:

son los que forman etapa de reacción del sistema de redes de agua automáticas, diseñados para combatir el fuego conformados por rociadores , matafuegos y bocas de incendio.

sistema de rociadores : se basa en la evaporación rápida de agua, cuya consecuencia es el enfriamiento de la llama y gases que lo rodean.



PLANTA SUBSUELO



Estación Central de Alarma

Boca de incendio equipada

Rociador de Incendio

CORTE A-A



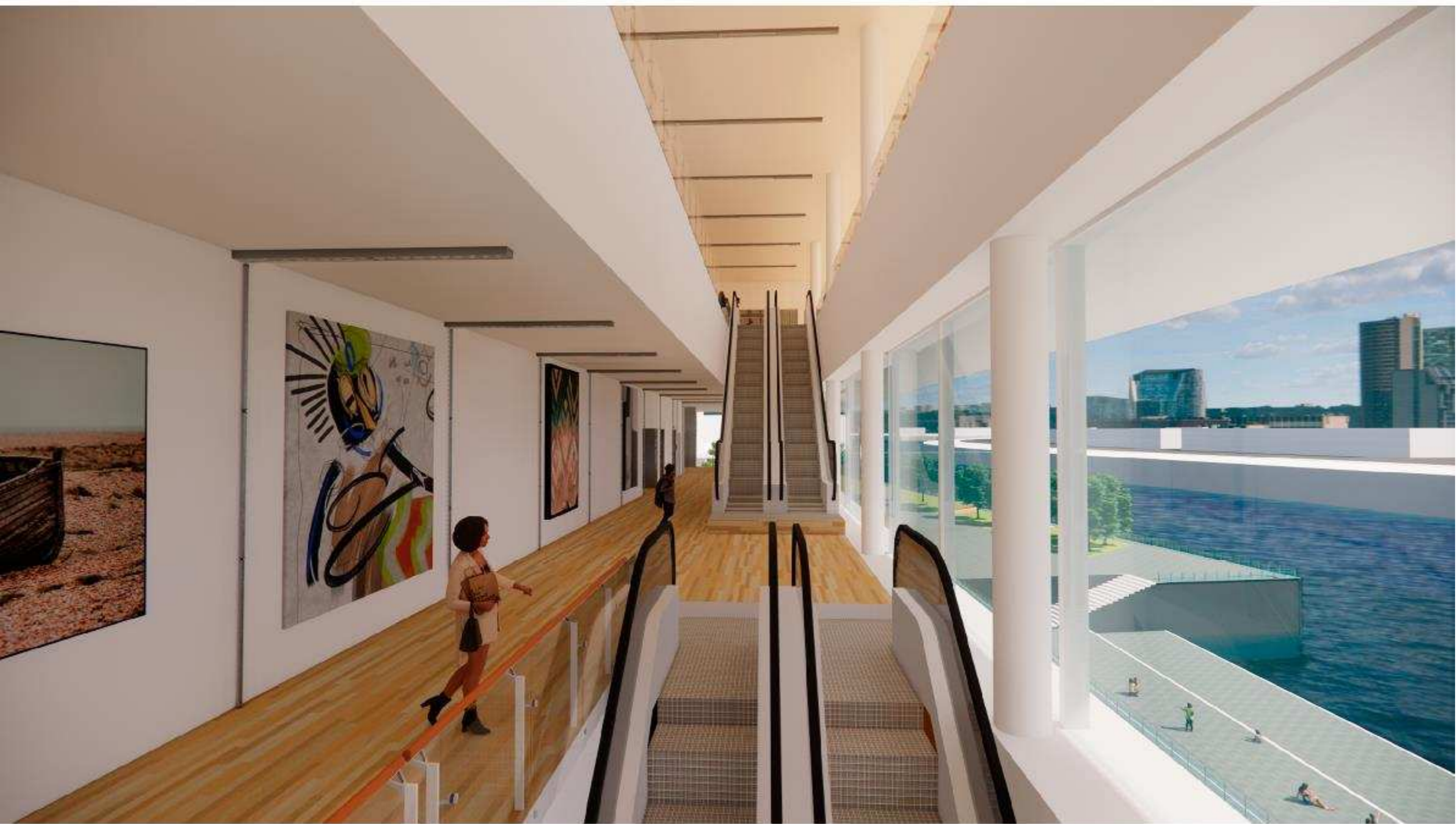


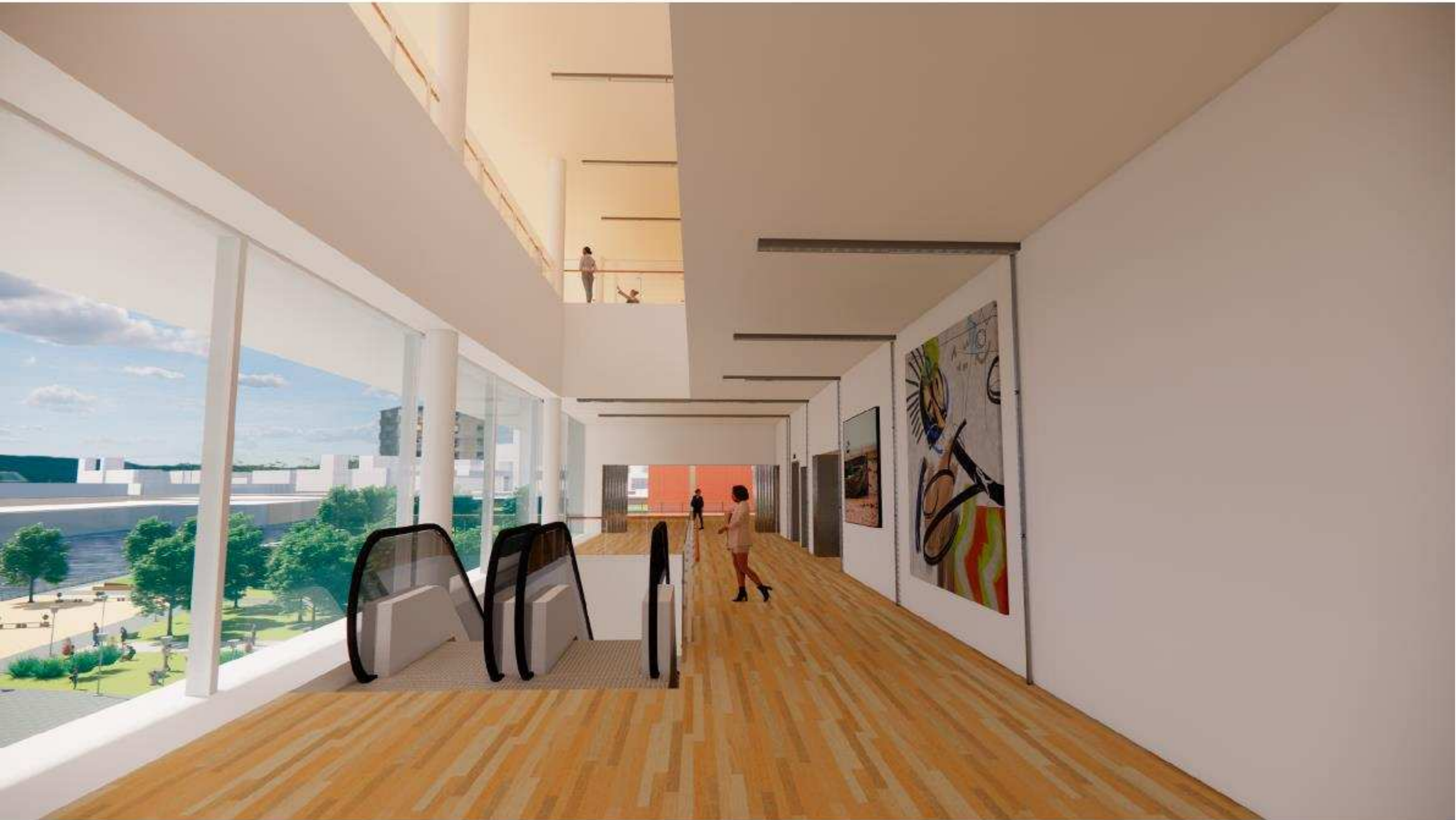






















Museo Munch de Oslo
Juan Herreros



Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York



Pabellón Copa América, Valencia
David Chipperfield



Museo de Arte Latinoamericano, Malba

