



PAISAJE CULTURAL: CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE LA PLATA



**INDICE**

**PRÓLOGO**.....03

**01 MARCO TEÓRICO**.....07

Arquitectura del paisaje.....08

La ciudad, un acontecimiento público.....09

La expresion del espacio publico, el paisaje.....10

Land art, de la contemplacion al uso.....11

**02 MASTER PLAN**.....13

Implantacion master plan.....14

Estrategias proyectuales.....16

**03 ELECCIÓN DEL TEMA**.....21

Elección del tema.....22

Programa.....23

**04 PROPUESTA CONCEPTUAL**.....25

Estrategias proyectuales.....26

Maqueta de estudio.....27

Obras de estudio.....28

**05 RESOLUCIÓN PROYECTUAL**.....31

Planta +0.....32

Planta -6 mt.....34

Corte longitudinal.....35

Cortes transversales.....36

Corte critico.....37

Detalles constructivos.....38

Vista desde el master plan.....40

Vista desde Av 1.....42

**06 RESOLUCIÓN TÉCNICA**.....55

Despiece axonometrico.....56

Despiece estructura de la nave principal.....57

Despiece modulo estructural.....58

Plantas estructurales.....60

Instalaciones.....61

**CONCLUSION**.....63

**PROYECTO FINAL DE CARRERA**  
**TITULO: PAISAJE CULTURAL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE LA PLATA**  
**TV6 GUADAGNA PAEZ**  
**FECHA DE DEFENSA: 13 de junio 2024**

ESTUDIANTE  
**CORONEL ESPELET Lucia**  
N° 38437/3  
COORDINADORA  
**ARQ. CASAPRIMA Mariela**

DOCENTES  
**ARQ. GARCIA FERNANDEZ Valentin**  
**ARQ. FLORES Juan Martin**  
**ARQ. AGUERRE Lautaro**  
UNIDAD INTEGRADORA  
**ARQ. ZWEIFEL Teresa**  
**ARQ. CALISTO Mario**  
**ARQ. MAYDANA Angel**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



# PAISAJE CULTURAL

## CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE LA PLATA

### PRÓLOGO

Este proyecto final de carrera parte de la premisa de la relación entre paisaje y arquitectura, hacer del paisaje arquitectura y mediante la arquitectura crear un nuevo paisaje mediante la manipulación topográfica del terreno.

Se trata de un edificio público cuyo programa es el de un centro de exposiciones y convenciones y al mismo tiempo es un parque, un nuevo paisaje urbano que busca renovar la imagen del barrio y generar un sentido de pertenencia e identidad.

El paisaje es el resultado de la expresión de una sociedad en un determinado espacio, es una transformación colectiva de la naturaleza y por lo tanto la imagen del paisaje está ligada a la cultura que lo produce y esta connotado de sentimientos e identidad.

Estas expresiones y transformaciones de la ciudad suponen una dinámica social en el espacio y la representación de lo urbano a partir de la identificación del espacio público como un lugar de libre accesibilidad, como una experiencia urbana cotidiana con la que son capaces de identificarse y sentir pertenencia.

A partir de estos argumentos este trabajo plantea analizar y dar respuesta a la relación entre concepto, imagen y significado urbano y social del espacio público.

*"El paisaje es cultura, es algo vivo, dinámico y en continua transformación."*

Enric Batlle





**01**

**MARCO  
TEÓRICO**

**02**

**MASTER  
PLAN**

**03**

**ELECCIÓN  
DEL TEMA**

**04**

**PROPUESTA  
CONCEPTUAL**

**05**

**RESOLUCIÓN  
PROYECTUAL**

**06**

**RESOLUCIÓN  
TÉCNICA**



**ARQUITECTURA DEL PAISAJE, LA RESPUESTA DEL URBANISMO**

Este trabajo final de carrera surge a partir del estudio de la relación entre sociedad, ciudad y naturaleza.

En el marco de la globalización las ciudades atraviesan complejos procesos en relación al concepto de ciudad como espacio de ciudadanía, y el espacio público, en este caso un parque urbano, se desarrolla como el espacio donde se posibilita generar núcleos que promuevan los procesos de integración social e intercambio.

Este proyecto surge como un atractor, como una pieza articuladora entre la ciudad y el barrio por lo tanto la intención no es generar una barrera si no que esta vinculación motivó a desarrollar un diseño de presencia discreta, donde el objeto construido es integrado al parque y libera su cubierta para uso público.

En primer lugar creo que es importante hacer una diferenciación entre la definición de **naturaleza** y **paisaje**.

- Naturaleza se define como:
- "Conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes"
  - "Medio físico en el que coexisten los seres vivos y los inertes al margen de la vida urbana."

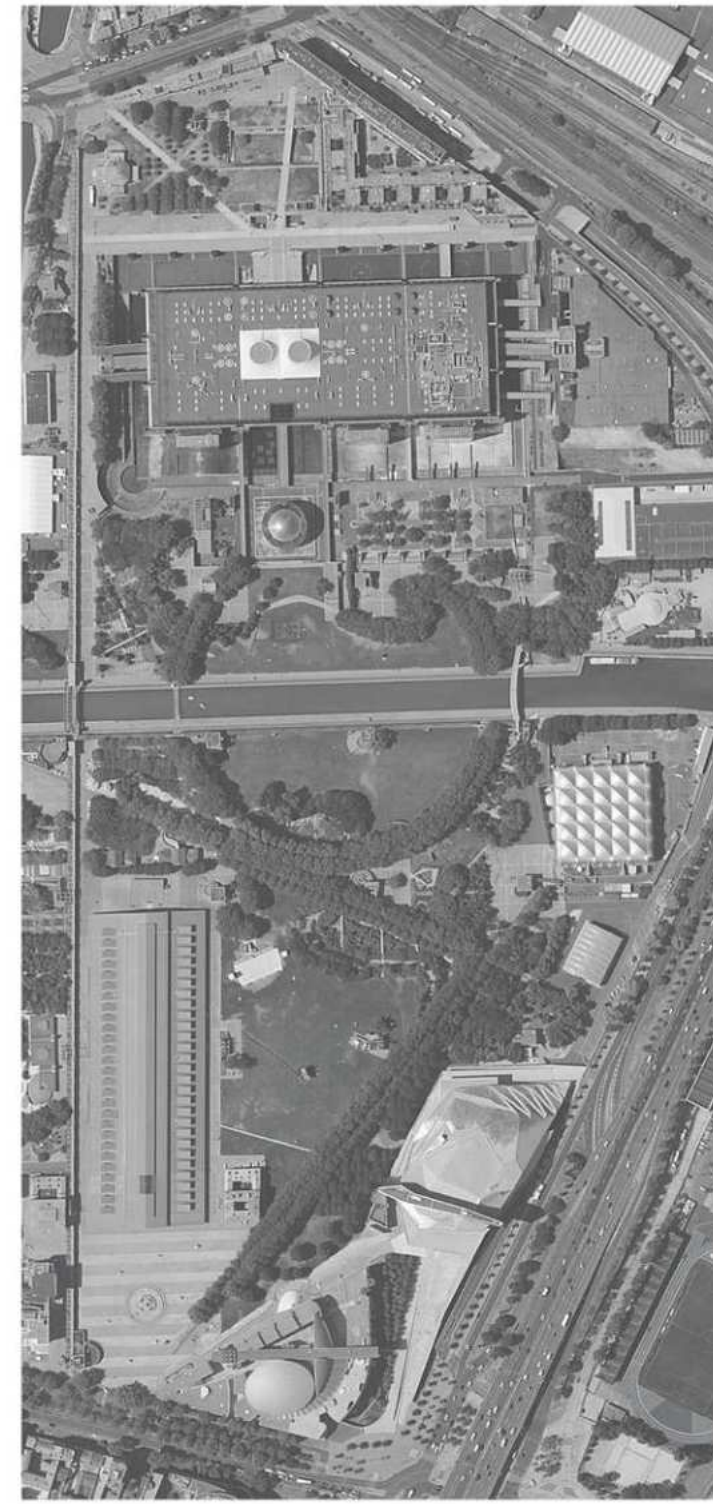
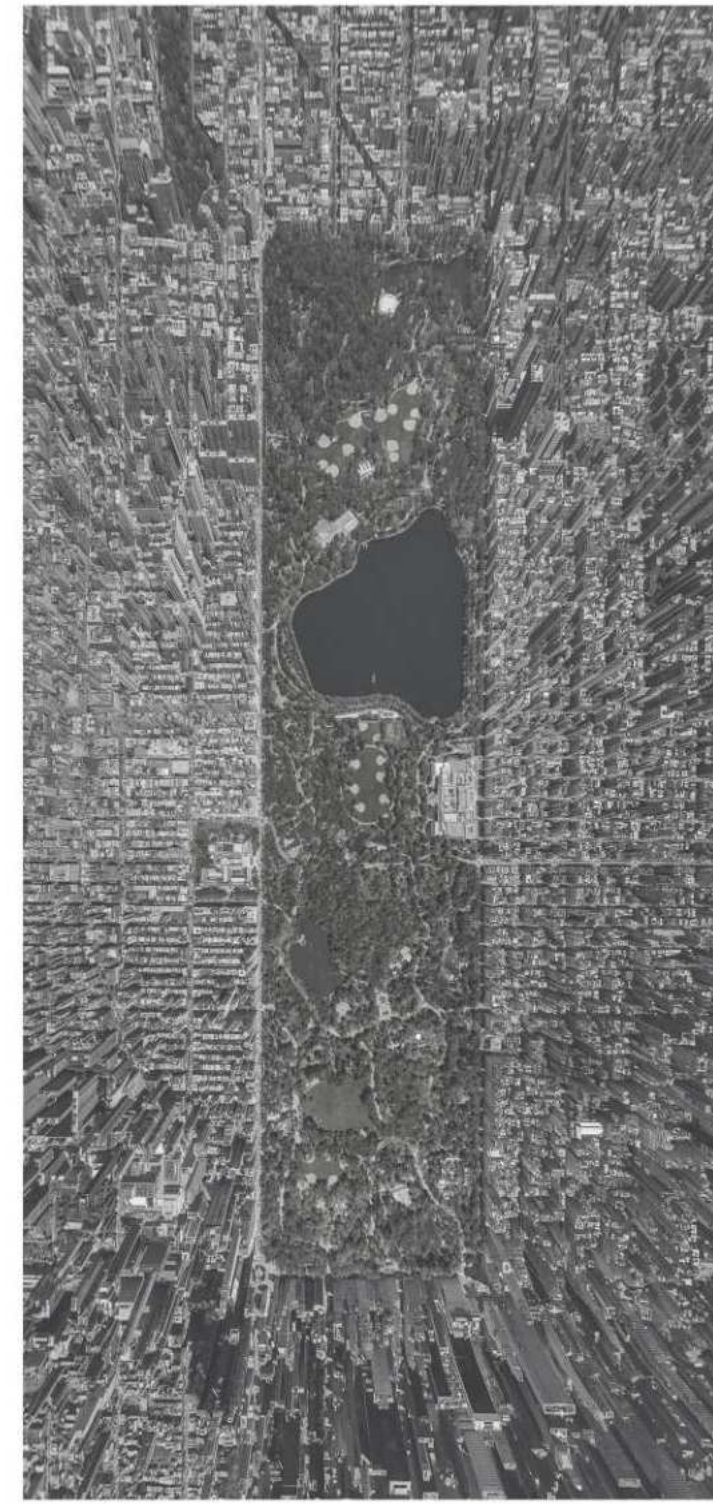
- Mientras que paisaje se define como:
- "Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar"
  - "Espacio natural admirable por su aspecto artístico."

Entonces, naturaleza y paisaje se diferencian porque el segundo involucra la mirada del hombre, es decir que se refiere a un espacio y a una mirada particular sobre el mismo.

En consecuencia, el paisaje es el resultado de la expresión de una sociedad en un determinado espacio, es una transformación colectiva de la naturaleza y por lo tanto la imagen del paisaje está ligada a la cultura que lo produce y esta connotado de sentimientos e identidad.

Este trabajo plantea abordar la relación entre el hombre y la naturaleza y propone la creación de un nuevo paisaje urbano, donde la naturaleza se convierte en el soporte del proyecto arquitectónico brindando a la ciudad un espacio público que fomente el intercambio y la integración ciudadana, es decir un nuevo **paisaje cultural**.

# 01 MARCO TEÓRICO



### LA CIUDAD, UN ACONTECIMIENTO PUBLICO

"Mito o realidad, la ciudad aparece como el lugar de las oportunidades, de las iniciativas y de las libertades individuales y colectivas. La ciudad es el continente de la historia, el tiempo concentrado en el espacio, la condensación del pasado y la memoria, es decir, el lugar desde donde se producen los proyectos de futuro que dan sentido al presente. La ciudad es un patrimonio colectivo en el que tramas, edificios y monumentos se combinan con recuerdos, sentimientos y momentos comunitarios. La ciudad es, sobre todo, espacio público y no pareciera que los que allí vivimos, la gran mayoría de la población, pudiéramos renunciar a ella sin perder vínculos sociales y valores culturales, sin empobrecernos. (...) La ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social."

Jordi Borja

Esta cita de Jordi Borja define a la ciudad como una construcción social y cultural, producto del pasado y promotora del futuro, pero, sobre todo, resultado de la diversidad y el intercambio, y el lugar donde estos factores se hacen posibles es en los espacios de encuentro, es decir en el espacio público. Actualmente la urbanización desigual, la fragmentación y privatización de espacios de encuentro contribuyen a dispersar el espacio público como espacio de ciudadanía y de intercambio.

Lo público es una categoría constitutiva de lo urbano, un espacio de relación entre la dimensión social y la dimensión física donde se practican relaciones con implicancias políticas, sociales y culturales. Por lo tanto, la ciudad es un lugar colectivo, el espacio destinado a la vida urbana, la expresión de la democratización política y social.

Para que estas condiciones se cumplan la ciudad debe ser la que promueva la diversidad, el intercambio y el contacto entre sus habitantes. Para garantizar la igualdad y el desarrollo de la ciudad se vuelve necesario multiplicar los espacios de encuentro y la arquitectura constituye la herramienta capaz de caracterizar, dar sentido y expresión simbólica a la ciudad y sus espacios de encuentro valorizando los espacios públicos.

Por lo tanto, se considera al espacio público como una dimensión de suma importancia para la ciudad, esto significa que es también escenario de la crisis de la misma y así mismo, desde el urbanismo, constituye la respuesta al problema.

*La ciudad es una para todos.*

Este Trabajo Final de Carrea se propone buscar el camino para contribuir a definir el espacio público de encuentro y reconstruir la ciudad.

### LA EXPRESION DEL ESPACIO PUBLICO, EL PAISAJE

Cuando hablamos de espacio publico nos referimos a un espacio intencionalmente destinado a la multifuncionalidad, el intercambio y las relaciones sociales.

Según Borja, la calidad del espacio publico esta determinada por la calidad de las relaciones, vínculos y diversidad que permite, y por su capacidad de generar un sentimiento de identidad a partir de su carácter simbólico y expresivo, convirtiéndose en una infraestructura de integración e igualdad social.

Como sistema, el espacio publico cumple un rol en el ordenamiento físico de la ciudad, por lo tanto, es determinante tanto del ámbito social como del urbano. Por ese motivo se espera del espacio publico cumplir con ciertas cualidades formales, como la accesibilidad, el diseño y su capacidad de adaptarse a distintos usos con el paso del tiempo.

La palabra paisaje refiere a un espacio exterior al hombre y a una mirada particular sobre él, es decir a un espectador y un escenario. Por lo tanto, cobra importancia la forma de mirar y de representar el espacio, y el espacio publico se convierte en el escenario de la naturaleza dentro de la ciudad.

La naturaleza en la ciudad es representada en mayor medida por los parques, que relacionan la imagen de los paisajes deseados con el espacio público, constituyendo el exponente más claro del espíritu popular. El Park Movement americano destaca, la naturalización de la ciudad y la urbanización de la naturaleza y alcanza su máxima expresión con el Central Park, un gran parque urbano con alcance político y social que buscaba la inclusión de las clases segregadas convirtiendo al parque en un exponente de la expresión de la naturaleza en una sociedad justa.

Durante el siglo XIX el concepto de parque de uso público evolucionó para convertirse en parque útil para la sociedad, entendiendo que los parques como un paisaje destinado al paseo donde la naturaleza está rodeada por edificios ya no es suficiente, es necesario incorporar programa e interacción. El parque La Villette se concibe como un parque urbano cultural, donde Tschumi incorpora elementos que insinúan distintos usos e interacciones.

El CEC da un paso más en la concepción del parque público útil, Minond desarrolla un parque urbano que cubre un centro de exposiciones soterrado. Esta estrategia le permite lograr una continuidad del espacio público natural y así disminuir el impacto de la construcción en la ciudad, el parque además incorpora elementos topográficos y equipamiento que permiten la relación entre parque y arquitectura.

*El espacio público es una conquista democrática.*



**LAND ART, DE LA CONTEMPLACION AL USO**

El Land Art es un movimiento artístico que surge en la década de 1960 que busca integrar la obra a la naturaleza a partir de la utilización de elementos naturales, de modo que la naturaleza deja de ser el elemento a representar plásticamente para convertirse en el espacio de la obra.

El Land Art constituye una nueva relación entre el hombre y la naturaleza, ya que permite contemplar la naturaleza sin por ello renunciar a intervenir en ella, de manera que el paisaje se convierte en el material primordial de la obra y es sujeto a modificaciones, que pueden ser contrastantes o emulativas.

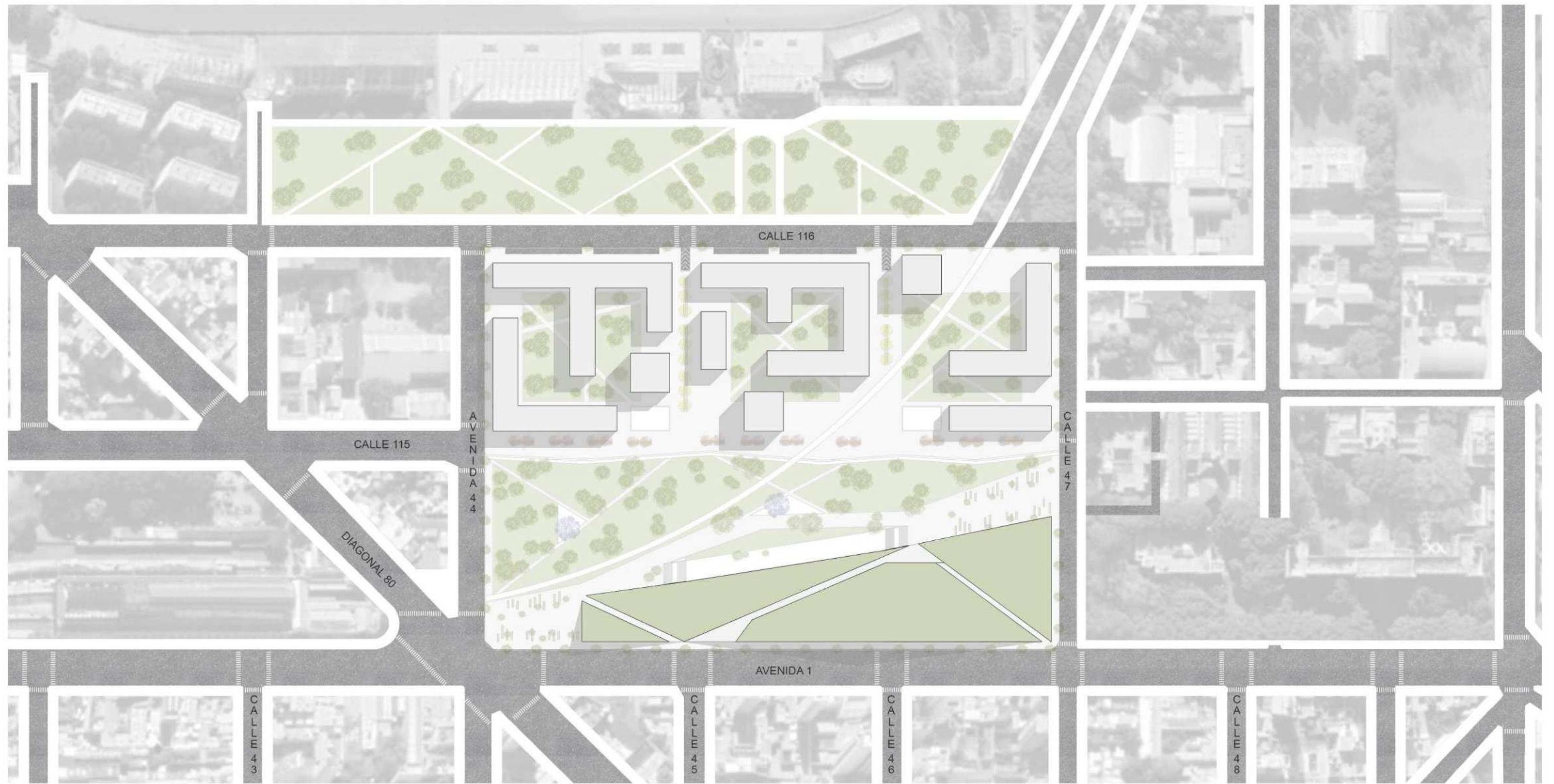
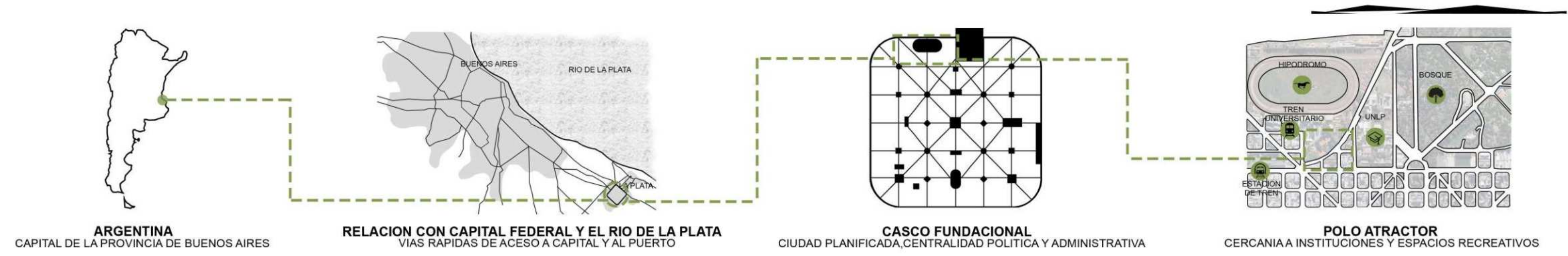
El arquitecto Charles Waldheim propone una nueva forma de pensar el diseño urbano al poner el paisaje como punto de partida de la planificación urbana, teniendo en cuenta la interacción entre el entorno construido y el entorno natural.

El autor sostiene que el paisaje puede ser utilizado como una herramienta para abordar los desafíos urbanos actuales, como la densificación urbana, el cambio climático y la desigualdad social.

Los proyectos urbanos, sobre todo los de gran escala, suponen un compromiso con la ciudad y sociedad y tienen un gran impacto en el funcionamiento urbano, por eso es importante concebir la responsabilidad que cada proyecto suscita. Las arquitecturas como paisaje tienen la capacidad de reducir el impacto de la construcción a partir de la generación de una nueva topografía, ya que integrándose a la naturaleza permiten el uso de una cubierta urbana, promoviendo la ciudad libre y el uso público de la misma. El diálogo entre la arquitectura y el paisaje circundante a partir de la creación de nuevas topografías mediante la modificación del paisaje original permite pensar edificios donde la parte inferior es destinada a un programa, mientras que la parte superior puede ser recuperada como espacio exterior útil.

Estos proyectos nos dan la oportunidad de recuperar espacios degradados para obtener nuevos espacios libres en la ciudad, ya que la intervención a partir de la geometría permite crear tanto nuevos elementos arquitectónicos como nuevos paisajes urbanos.

Este trabajo parte de la concepción de que el proyecto de arquitectura es una intervención en la ciudad que permite no solo desarrollar un programa, sino organizar actividades sociales, fomentar el encuentro y la participación ciudadana y proponer nuevos significados en el paisaje urbano.



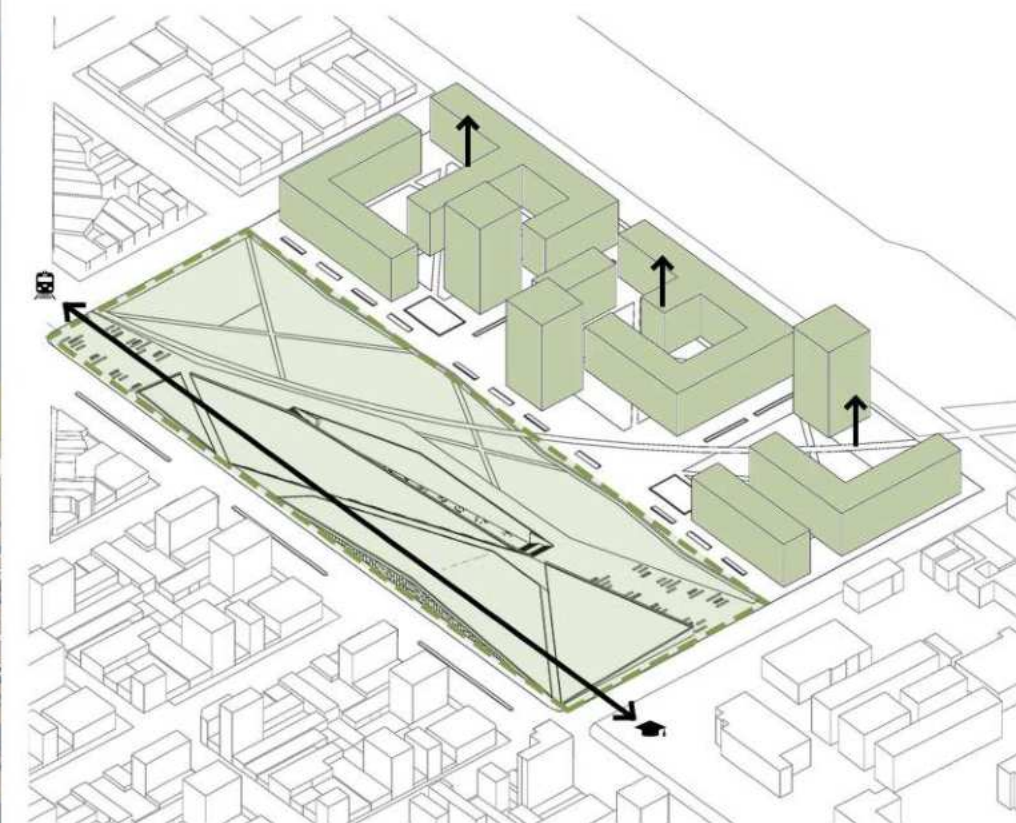
# 02 MASTER PLAN





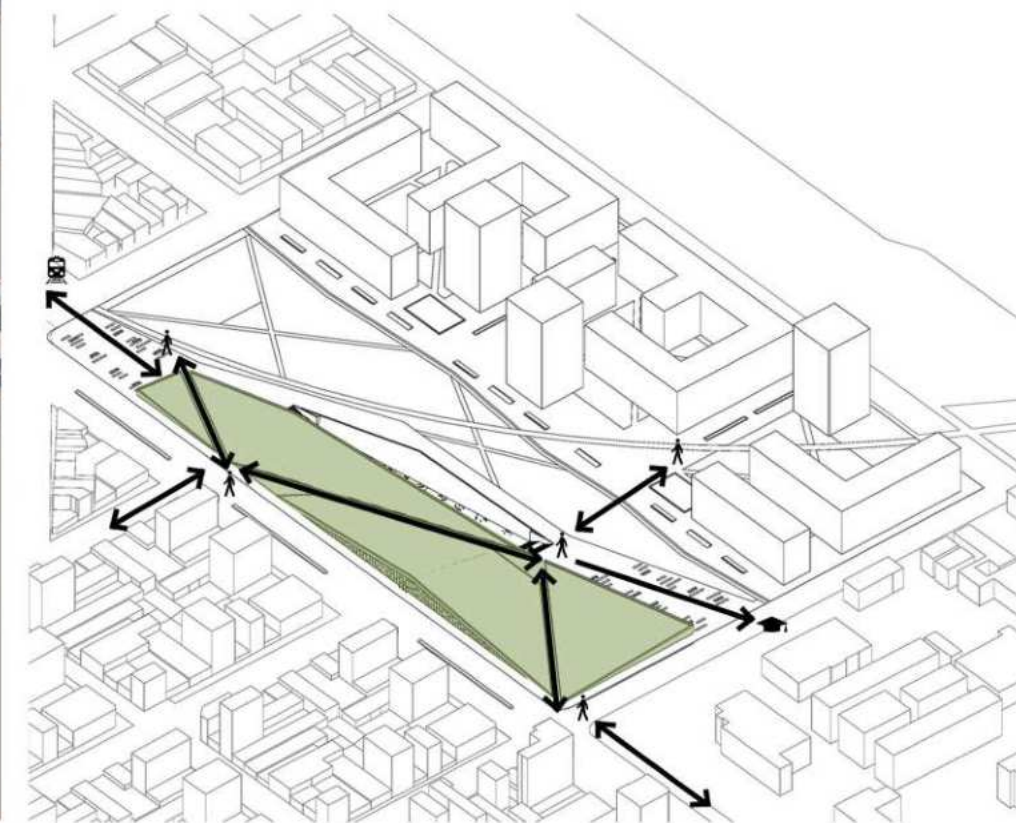
**DENSIFICAR Y LIBERAR SUPERFICIE PARA USO PUBLICO**

El terreno se divide mitad vacío mitad lleno. Una parte reinterpreta la manzana típica de la ciudad y su corazón de manzana y en la mitad vacía se configura un parque lineal verde que conecta la estación de tren con la UNLP y propone nuevos espacios de encuentro al aire libre.



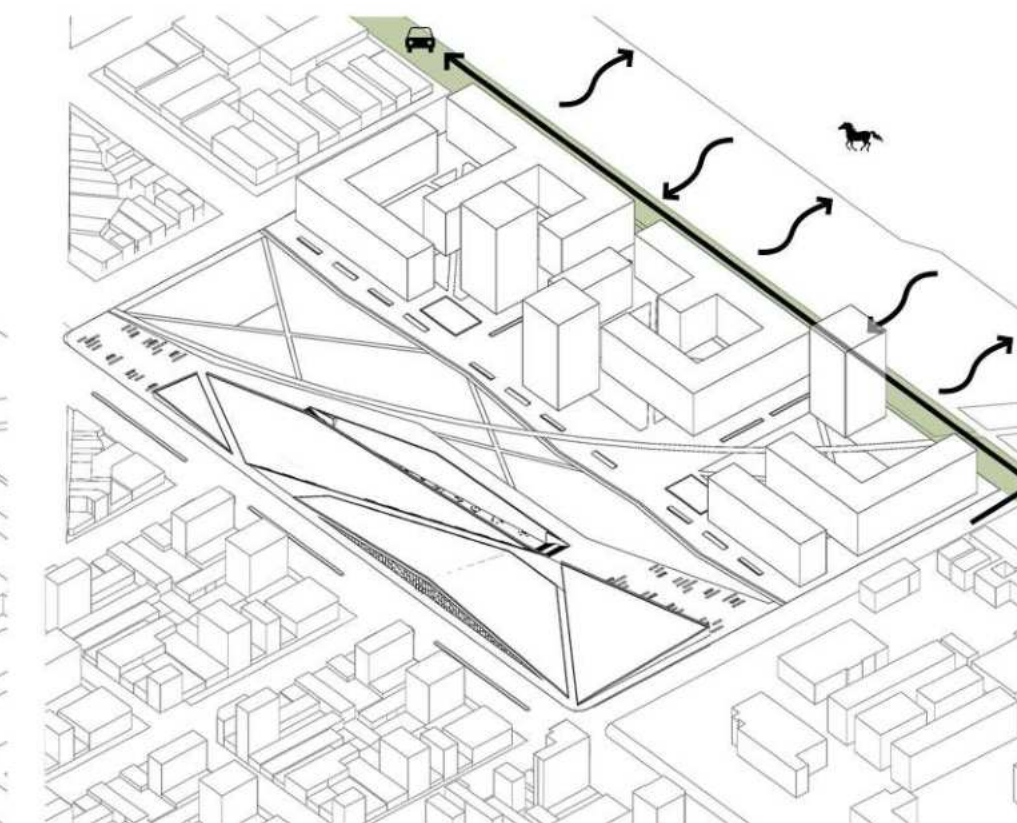
**PARQUE TOPOGRAFICO Y CCELP**

Se genera un parque topográfico verde recorrible y para permanencia que conecta distintos puntos del proyecto y la ciudad. Debajo del parque se encuentra el edificio que corresponde al Centro de Convenciones y Exposiciones de La Plata perteneciente a la UNLP.



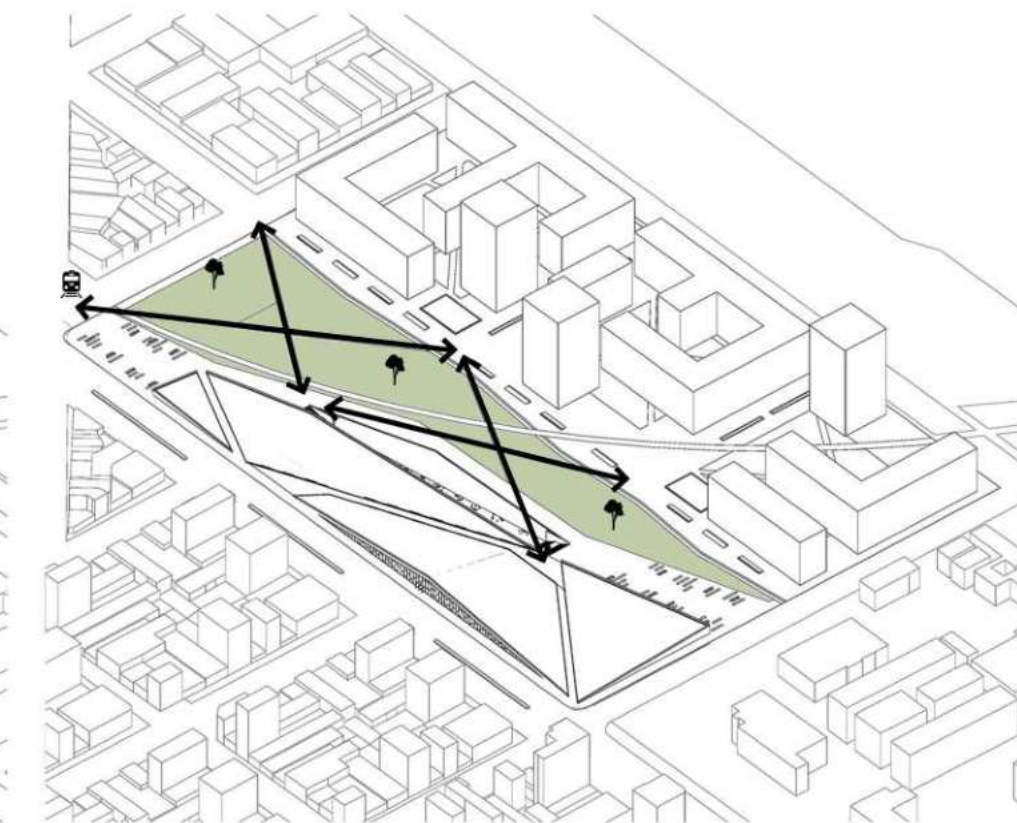
**APERTURA CALLE 116**

Nuevo acceso vehicular al masterplan y al hipodromo, via de salida para el tránsito vehicular generado por las facultades. Reactivar el hipodromo.



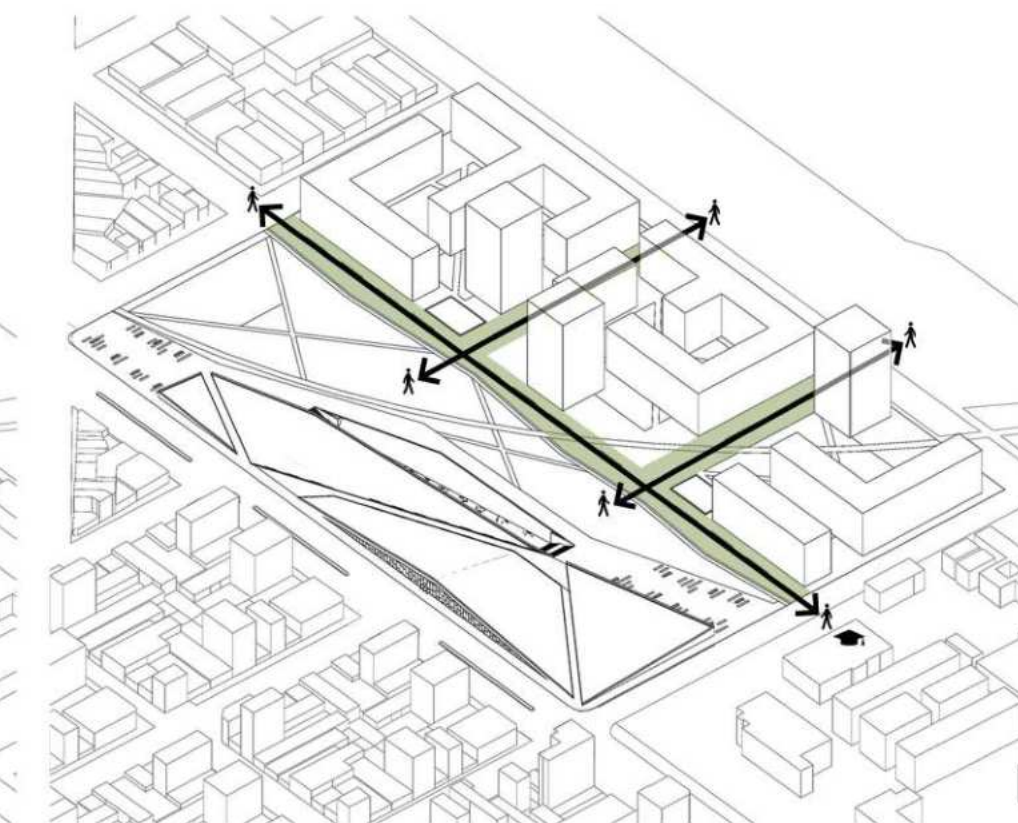
**MICROBOSQUE**

Parque al 0 arbolado para recreación y permanencia conector de las plazas del masterplan con los accesos al CCELP y a la estación de tren.



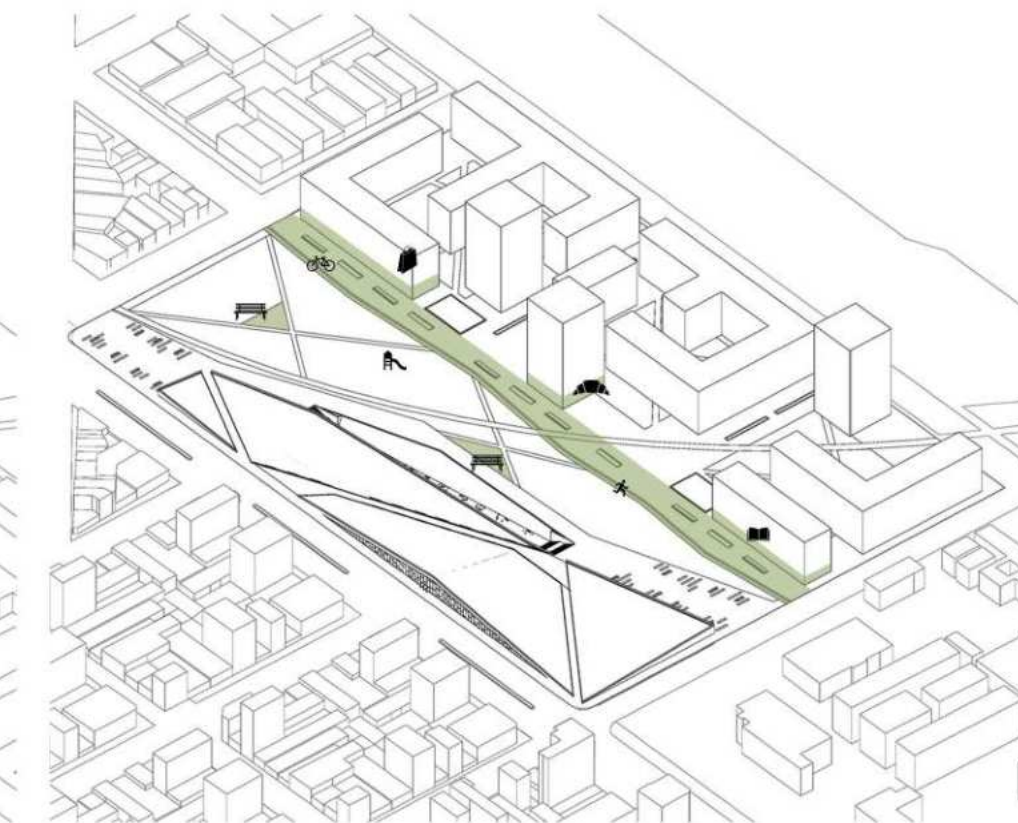
**APERTURA PASAJES 115, 45 Y 46**

Los pasajes peatonales invitan a recorrer el proyecto, generan una relación entre el Barrio Hipodromo y la UNLP y entre la ciudad y el Hipodromo fomentando la conexión y la reactivación del mismo.



**EQUIPAMIENTO URBANO**

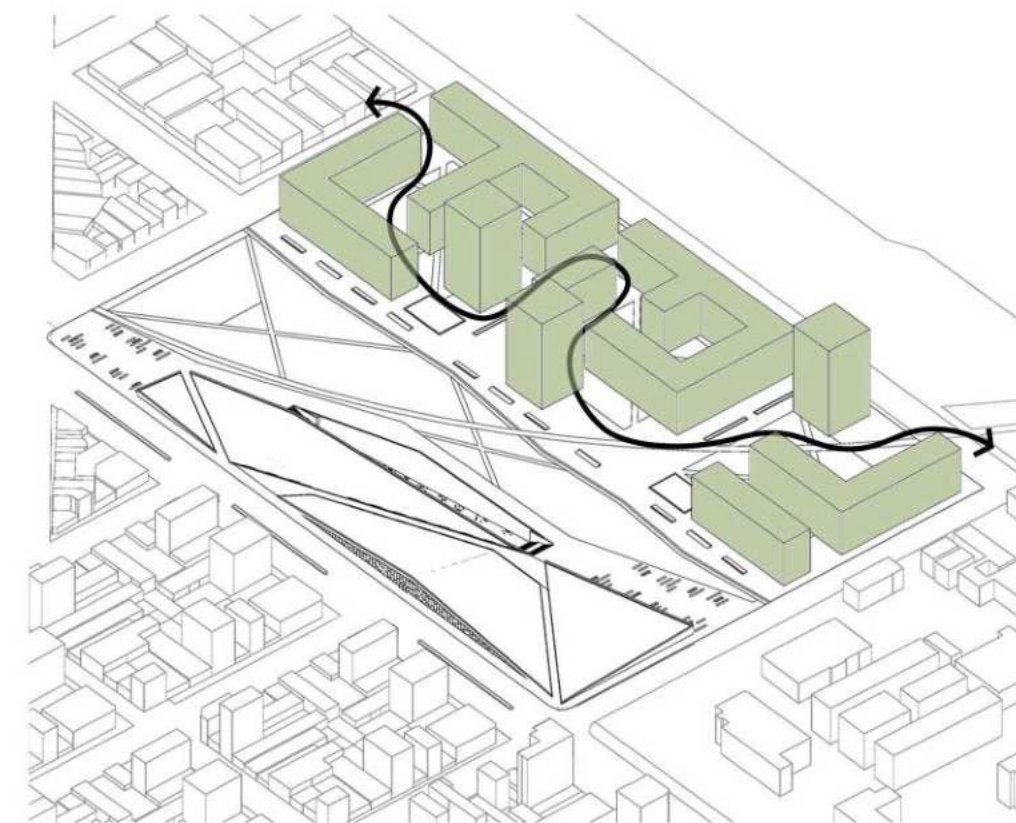
El pasaje 115 aloja funciones comerciales, gastronómicas, educativas, espacios para realizar ferias y muestras urbanas, bicisenda y una senda aeróbica. El masterplan cuenta con equipamiento de juegos para niños, equipamiento deportivo y equipamiento para permanencia.





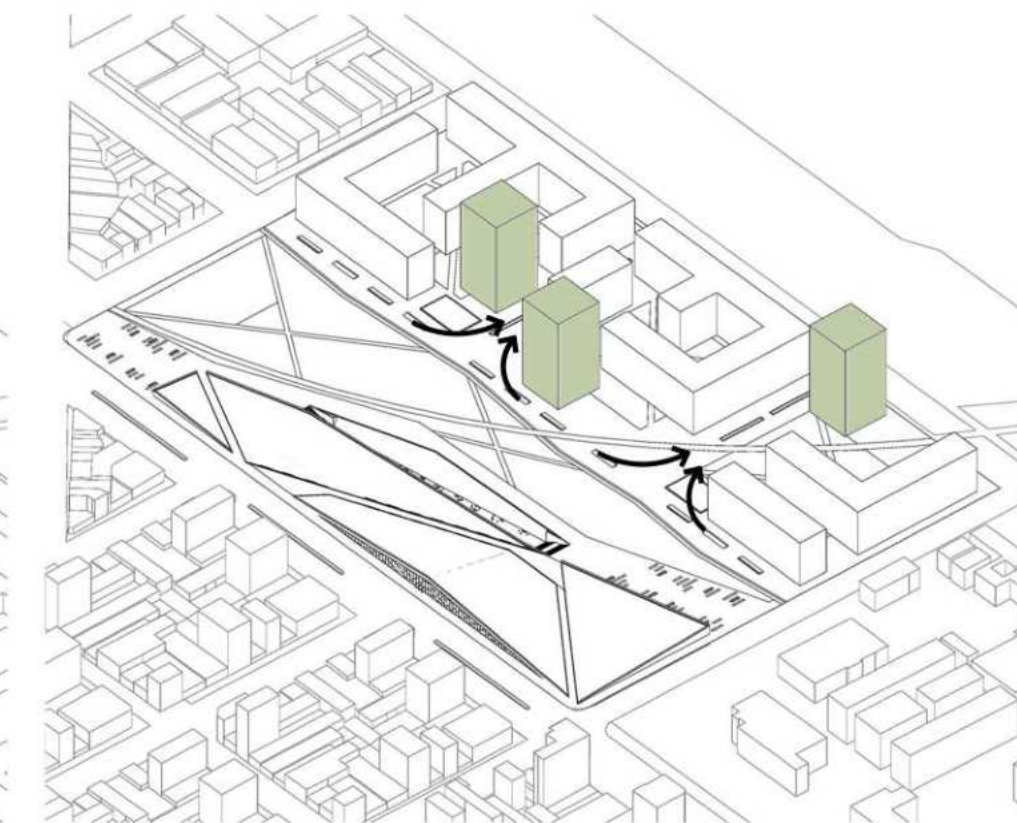
**RELACION ENTRE MANZANAS**

Operaciones de sustracción sobre las manzanas tradicionales para lograr permeabilidad y conexión entre la vivienda y sus corazones de manzana que conforman espacios verdes semipúblicos propios del conjunto de viviendas.



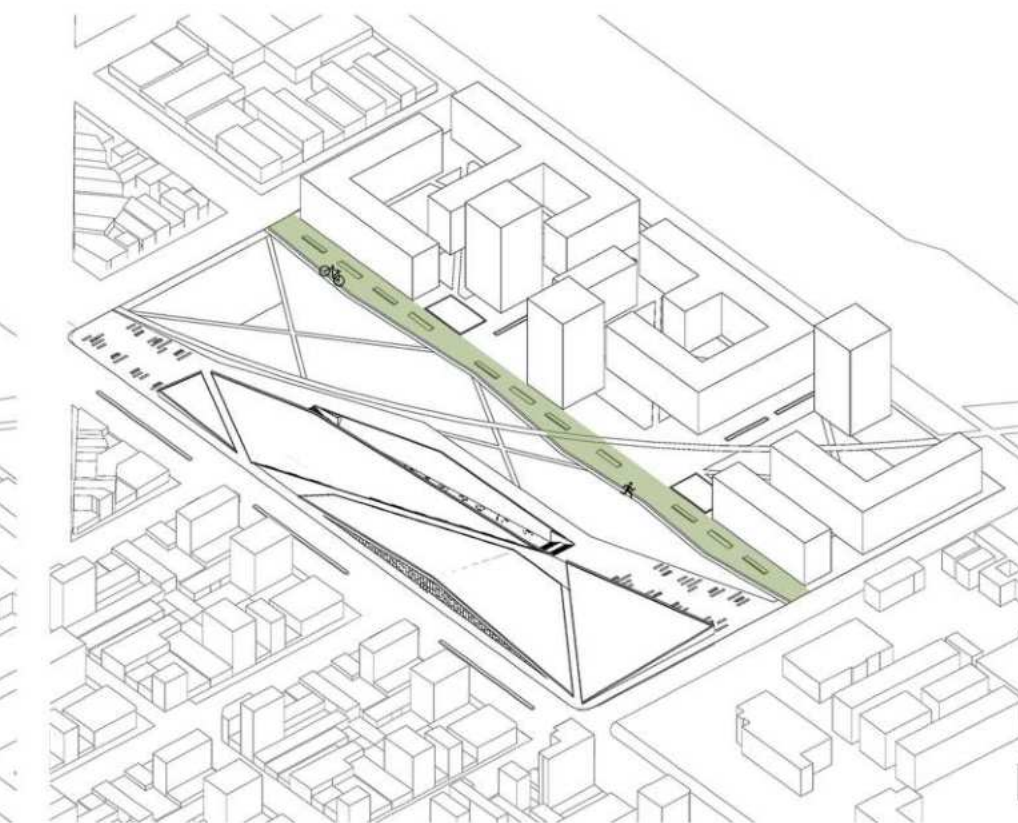
**ADICION DE TORRES**

Incorporación de torres con programa de vivienda y oficinas que enmarcan el acceso a los pasajes peatonales.



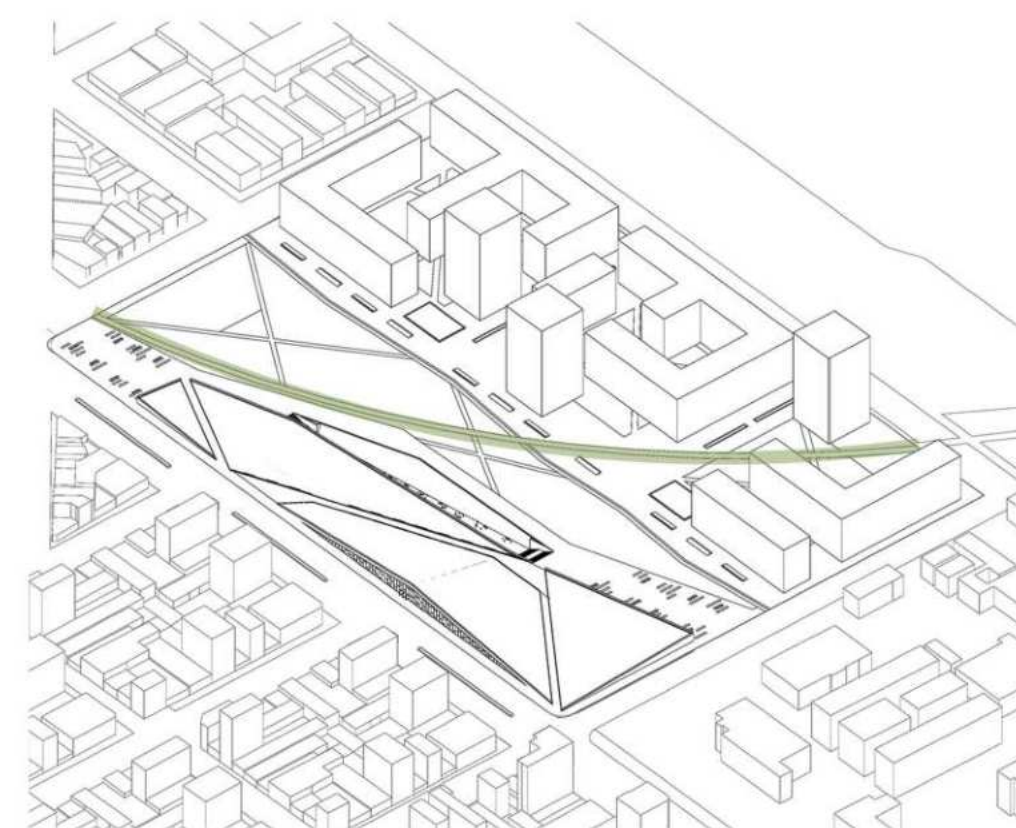
**PASAJE COMERCIAL Y SENDA AEROBICA**

Incorporación de espacios comerciales y gastronómicos con vista hacia el parque y senda para corredores y ciclistas con continuidad hacia el bosque y las facultades.



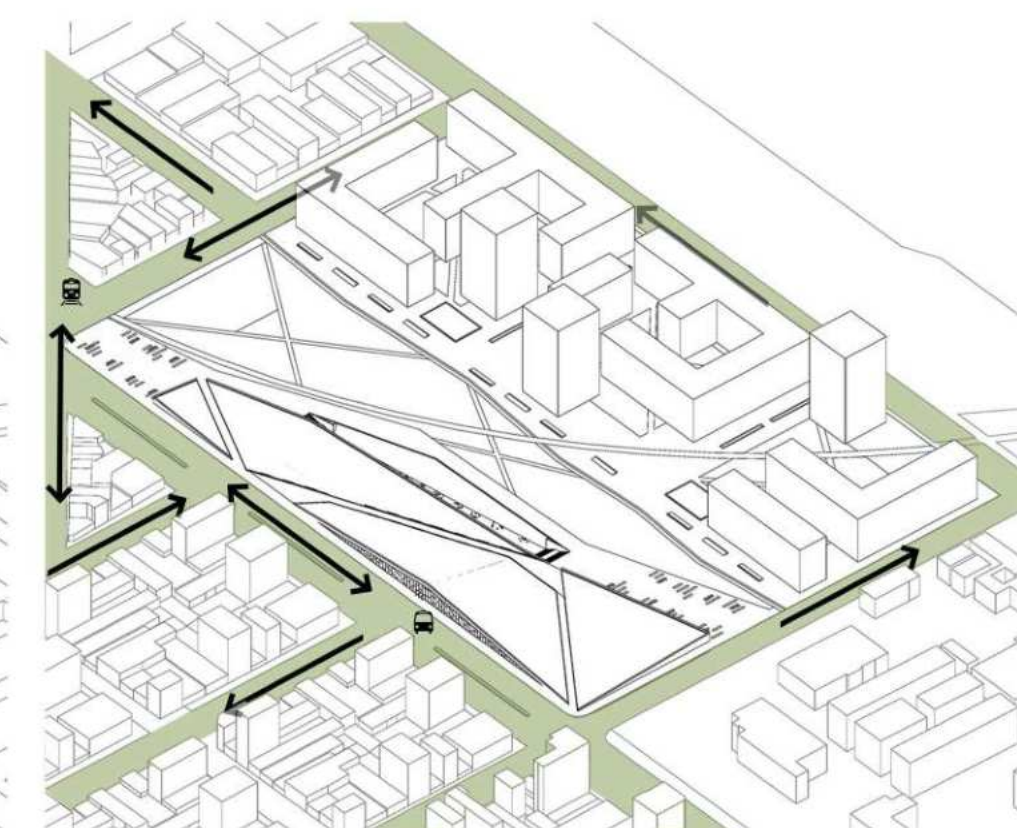
**TREN UNIVERSITARIO Y TREN ROCA**

La presencia del tren permite la conexión con Capital Federal desde la estación de tren y con las facultades a partir del tren universitario. Próxima extensión del recorrido.



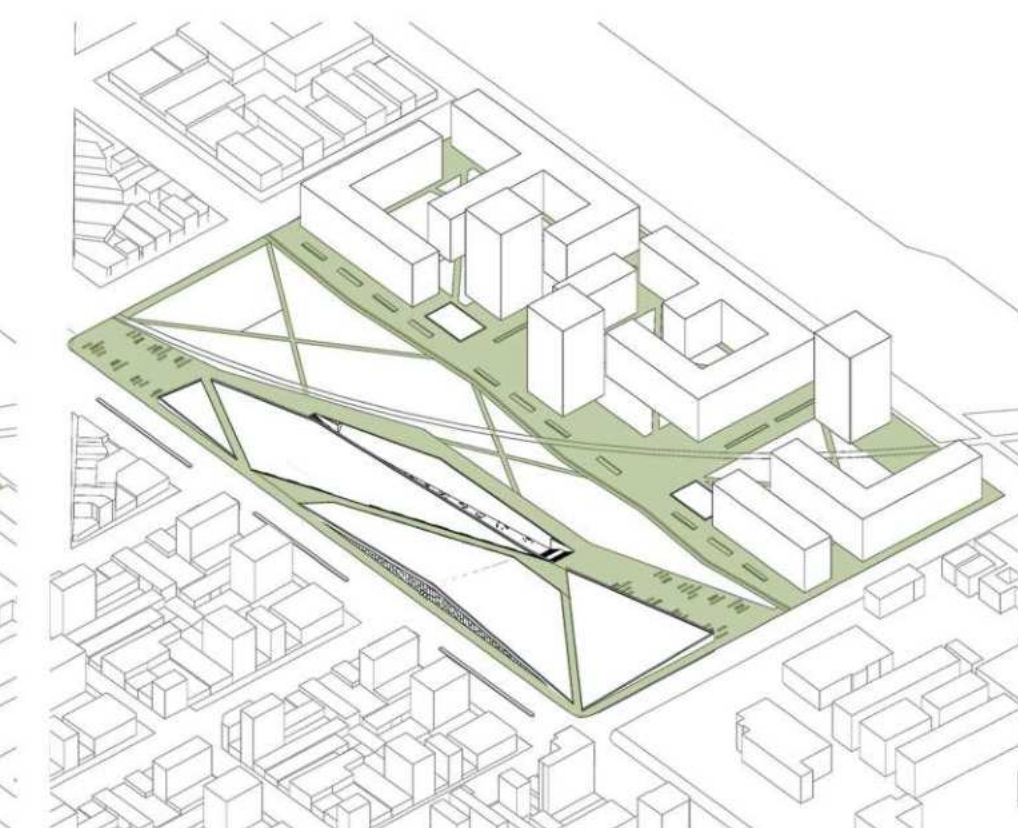
**TRANSPORTE**

El proyecto tiene contacto con importantes vías de circulación como Av1, Av 44 y Diag 80, además de acceso al tren y a múltiples líneas de colectivo.



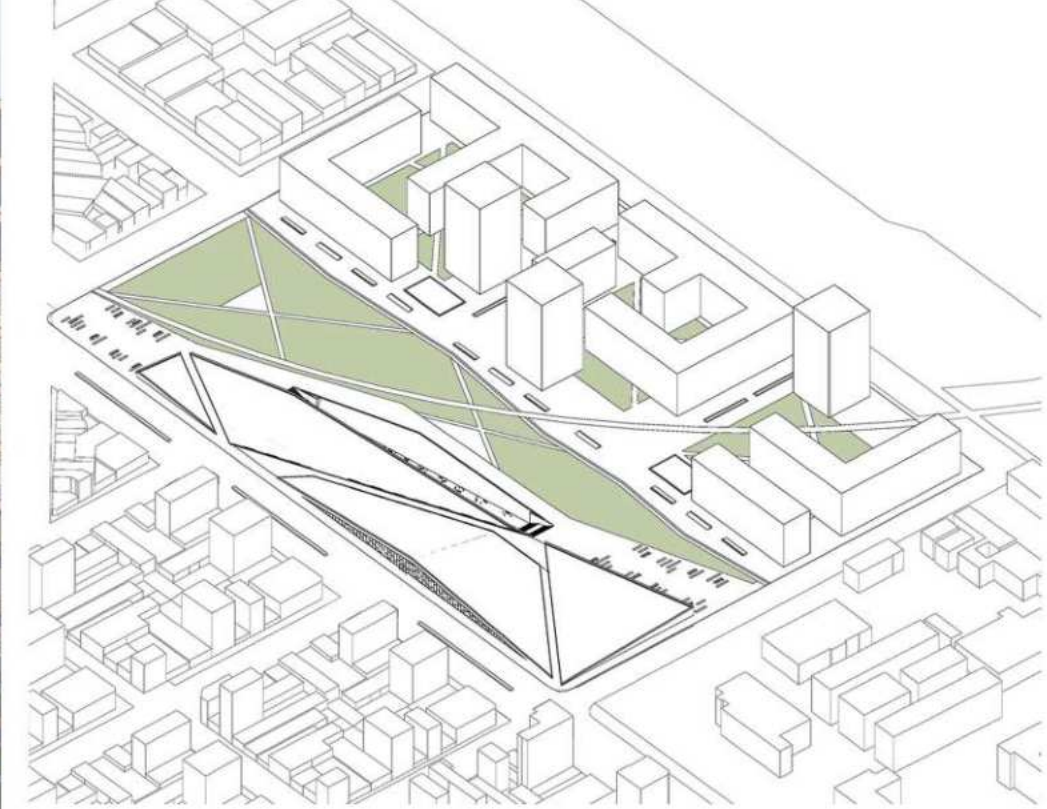
**PEATONALIDAD**

El master plan promueve la peatonalidad y el uso de transporte sustentable a partir del diseño de diferentes vías y senderos.

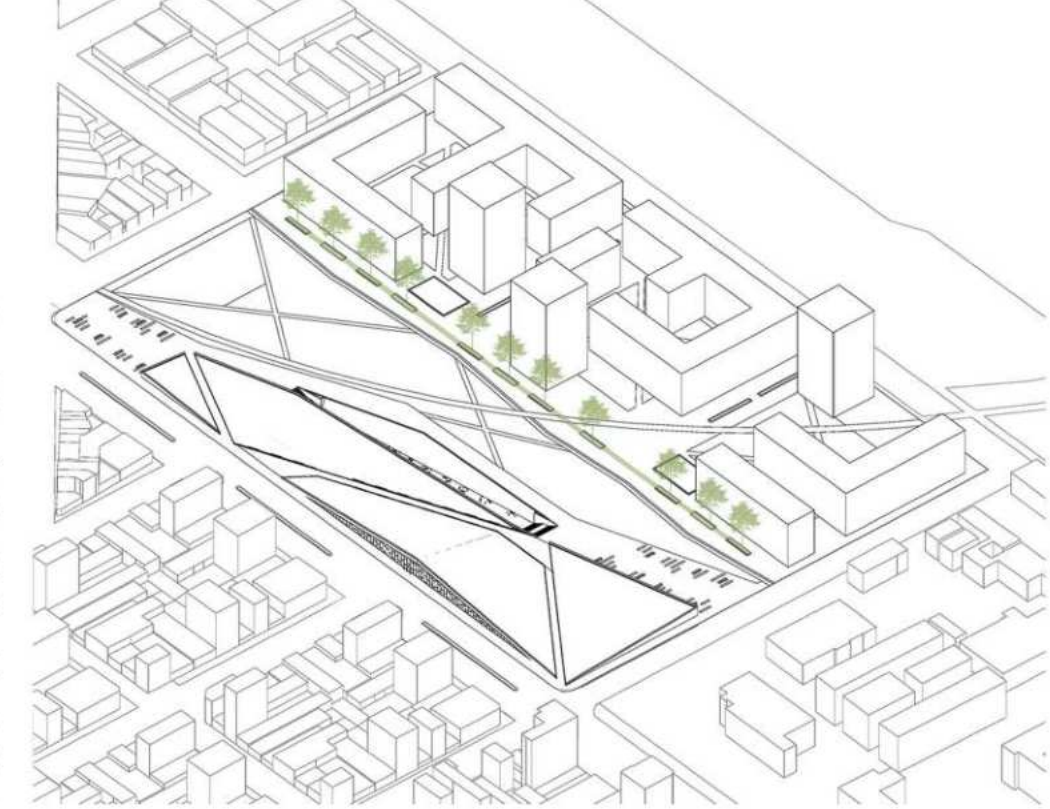




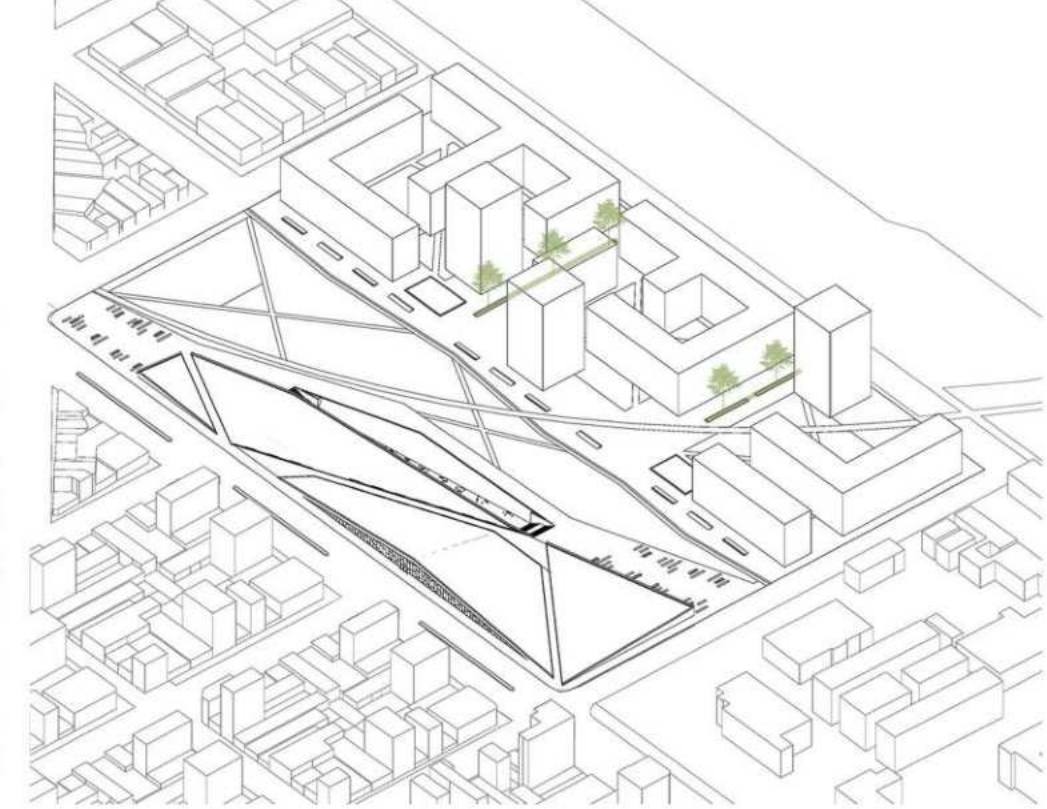
**MICROBOSQUE Y PARQUES DE VIVIENDA**  
Especies variadas  
Temporada: Anuales



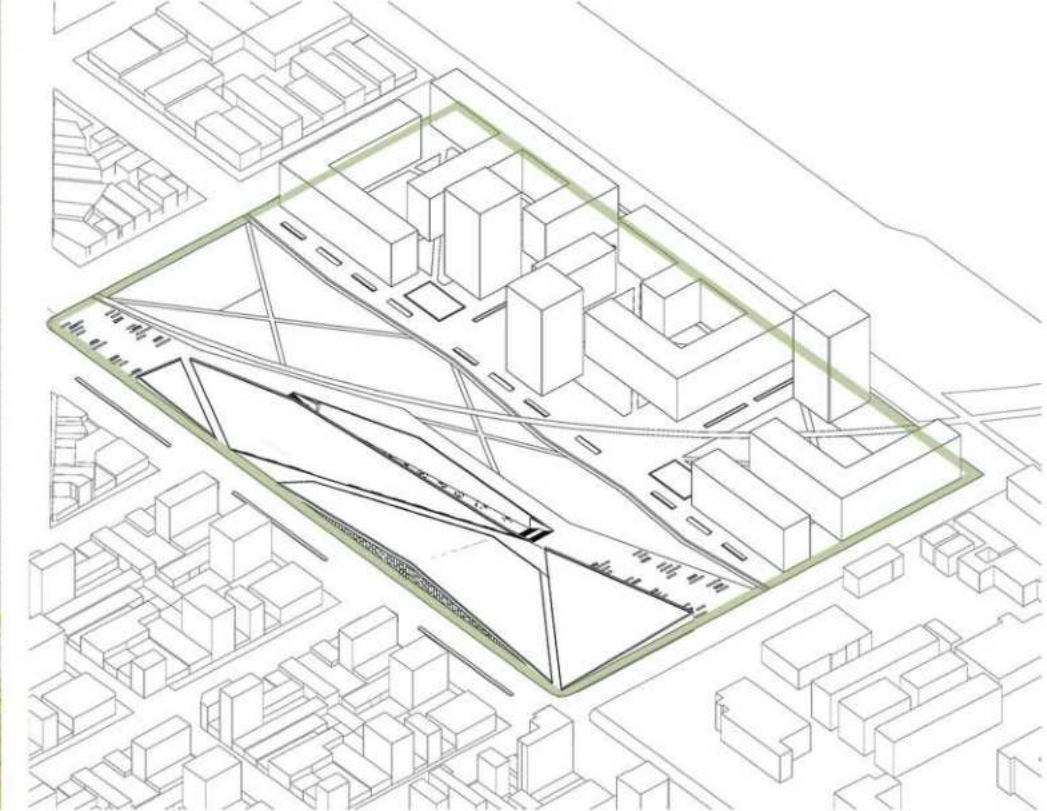
**PASAJE ROSA**  
Especie: lapacho rosado  
Temporada: septiembre a marzo



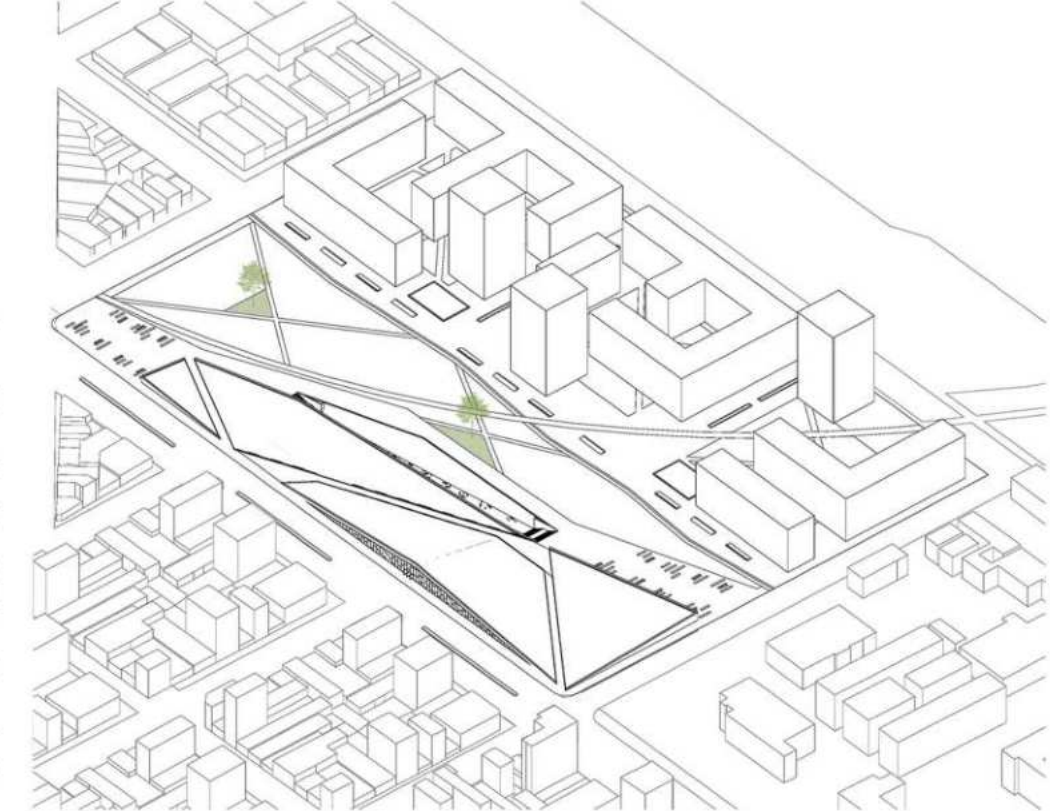
**PASAJE AMARILLO**  
Especie: fresno americano  
Temporada: abril a mayo



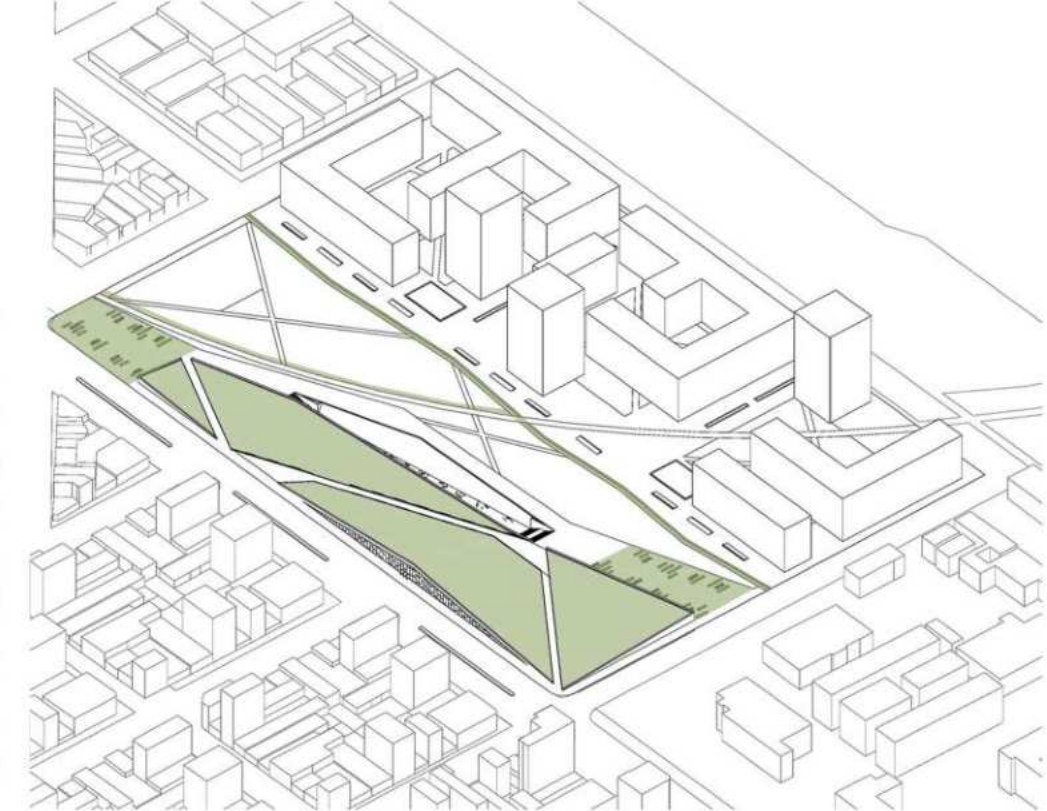
**BORDES**  
Especie: platano  
Temporada: marzo a mayo



**FAROS NATURALES**  
Especie: jacaranda  
Temporada: noviembre a diciembre



**ARBUSTOS Y PLANTAS BAJAS**  
Especies variadas  
Temporada: anuales





**ELECCIÓN DEL TEMA**

El Turismo de Reuniones abarca las actividades realizadas por las personas que viajan a un destino para participar de actividades como: reuniones, actividades grupales, conferencias, congresos, exposiciones, ferias, simposios. Según la International Congress and Convention Association (ICCA), Argentina es un país líder en América Latina por la calidad y diversidad de su oferta turística y la infraestructura existente para el Turismo de Reuniones. El CCELP como propuesta persigue el turismo de negocios como una oportunidad de crecimiento para la ciudad y contempla la realización de eventos para la comunidad, relacionados con el arte, la educación, el encuentro y el ocio.

**• POSICIÓN DE ARGENTINA EN EL ICCA**

- Argentina ocupa el puesto N° 27 a nivel mundial y el N° 5 en Latinoamérica.

- Argentina ha sido seleccionada para acoger diversos eventos de carácter internacional como: el Foro Internacional G20, el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018, la Cumbre Mundial sobre Cambio Climático, el 21° Congreso Mundial de Dermatología y el XVI Congreso Mundial de Cardiología

- Según el Ministerio de Turismo y Deportes los turistas de negocios se alojan en promedio 5.2 noches y completan su estadia realizando otras actividades turísticas, como tours de la ciudad.

**• BUENOS AIRES COMO REFERENTE NACIONAL**

- Buenos Aires se posiciona como la única ciudad de América en el top 20 del ranking y en el puesto N° 18 a nivel mundial.

- Buenos Aires concentra el 63% de los eventos internacionales realizados en el país.

- Durante 2022 se celebraron 66 eventos homologados.

- Durante 2022 ingresaron a la Ciudad de Buenos Aires 163000 turistas de negocios.

**• CIUDAD DE LA PLATA: POTENCIAL DESTINO DE TURISMO DE NEGOCIOS**

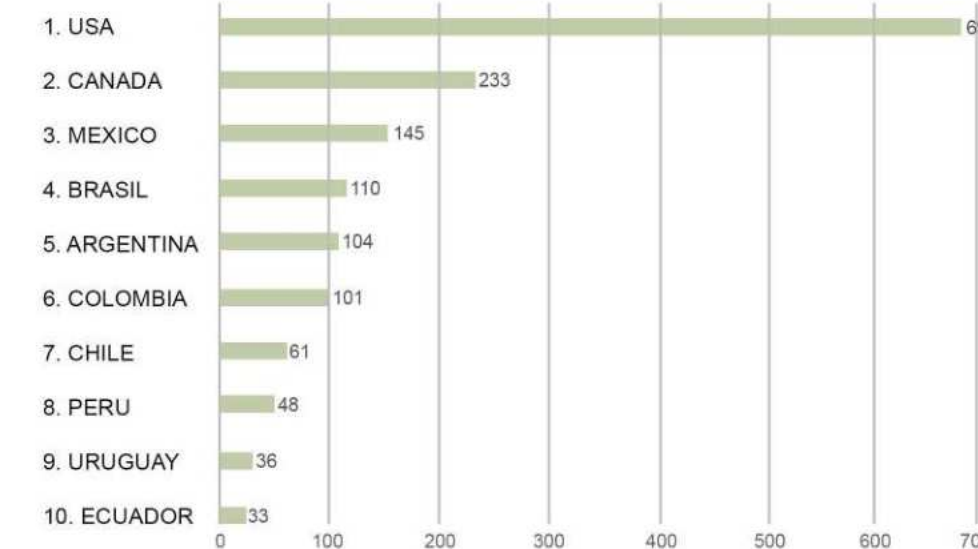
- Centro administrativo, educativo y sede de autoridades y organismos bonaerenses.

- Sede de diversas instituciones academicas como: UNLP, UTN, UCALP, UDE

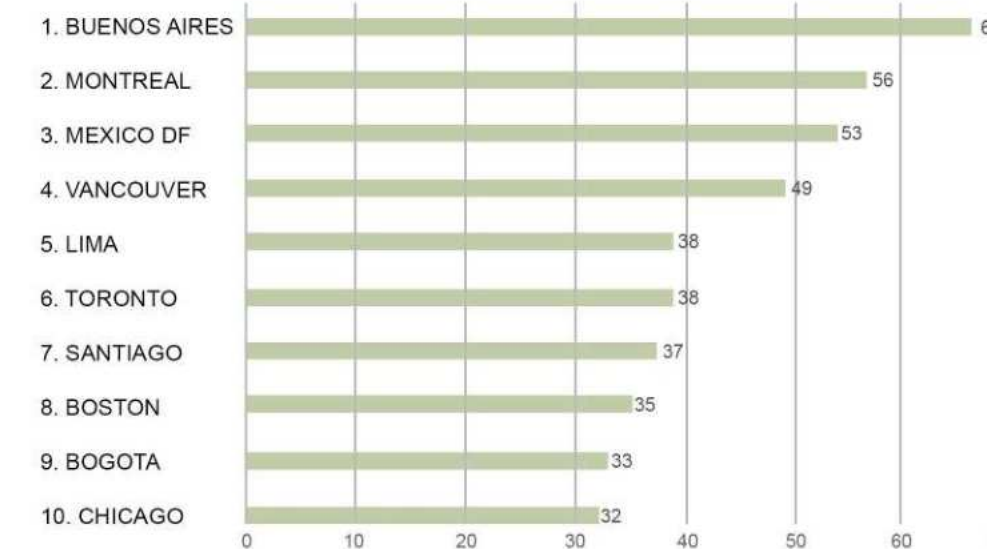
- Perfil cultural y atractivo turístico.

- El turismo de negocios entendido como un motor de crecimiento con capacidad de generar empleos e ingresos para la ciudad de La Plata. El CCELP como propuesta urbana y cultural para atraer el turismo.

**• PAISES CON MÁS CONGRESOS INTERNACIONALES EN AMÉRICA**



**• CIUDADES COMO MÁS CONGRESOS INTERNACIONALES EN AMÉRICA**



**• CIUDADES CON MAS CONGRESOS A NIVEL NACIONAL**



**03 ELECCIÓN DEL TEMA**



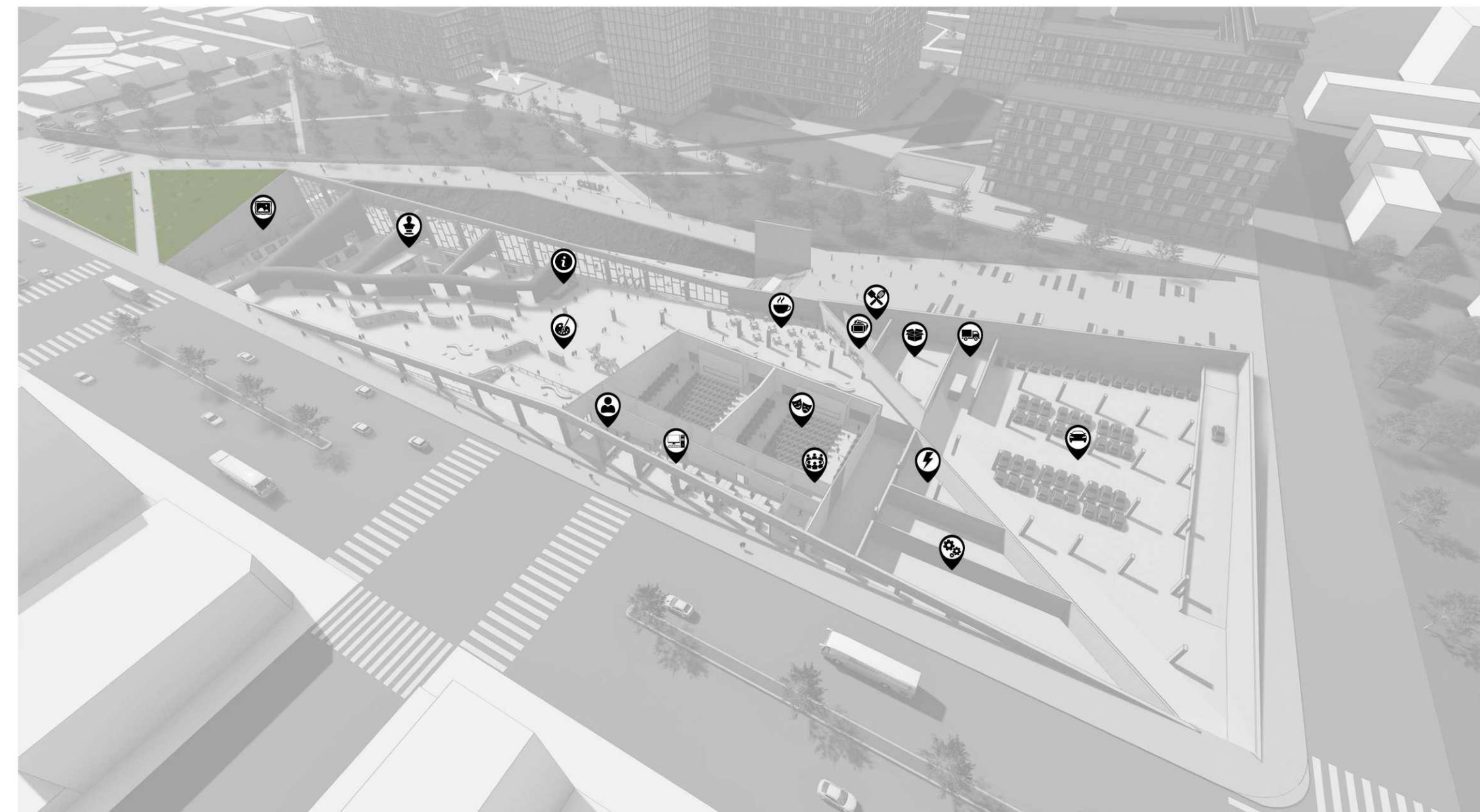
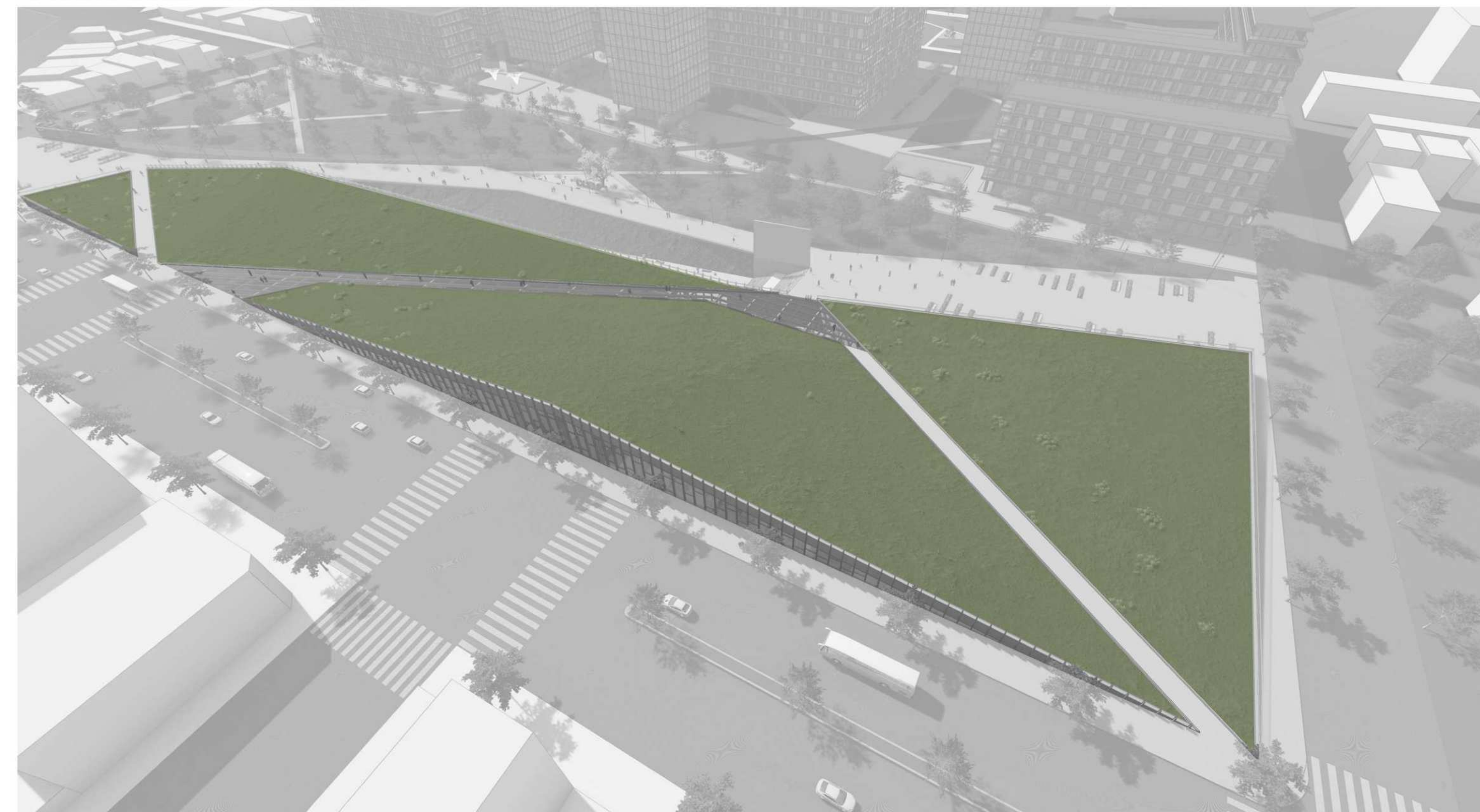
**PAISAJE CULTURAL**  
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE LA PLATA

**PROGRAMA**

<b>• EVENTOS Y EXPOSICIONES</b>		<b>• HALL Y CAFE</b>		<b>• OFICINAS</b>		<b>• SERVICIOS, INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO</b>	
1. Auditorios.....	1080 mt <sup>2</sup>	8. Recepcion e informacion.....	28 mt <sup>2</sup>	13. Atencion al publico.....	53 mt <sup>2</sup>	20. Sala de maquinas sanitarias.....	630 mt <sup>2</sup>
2. Sala de exposiciones fijas.....	800 mt <sup>2</sup>	9. Cafeteria.....	290 mt <sup>2</sup>	14. Contabilidad.....	61 mt <sup>2</sup>	21. Sala de tableros y grupos electrogenos.....	130 mt <sup>2</sup>
3. Salas flexibles.....	1400 mt <sup>2</sup>	10. Guardarropas.....	46 mt <sup>2</sup>	15. Recursos humanos.....	40 mt <sup>2</sup>	22. Office.....	33 mt <sup>2</sup>
4. Exposiciones abiertas.....	2800 mt <sup>2</sup>	11. Gift Shop.....	53 mt <sup>2</sup>	16. Oficina del director.....	40 mt <sup>2</sup>	23. Deposito de cocina.....	52 mt <sup>2</sup>
5. Foyer.....	480 mt <sup>2</sup>	12. Hall de entrada.....	390 mt <sup>2</sup>	17. Lockers.....	17 mt <sup>2</sup>	24. Cocina.....	44 mt <sup>2</sup>
6. Boleteria.....	17 mt <sup>2</sup>			18. Sala de reuniones.....	33 mt <sup>2</sup>	25. Sanitarios publicos.....	67 mt <sup>2</sup>
7. Camarines.....	70 mt <sup>2</sup>			19. Control.....	12 mt <sup>2</sup>	26. Sanitarios y vestuarios para empleados.....	92 mt <sup>2</sup>
						27. Taller de armado.....	324 mt <sup>2</sup>
						28. Deposito de exposiciones.....	96 mt <sup>2</sup>
						29. Estacionamiento.....	1800 mt <sup>2</sup>
<b>MT2 TOTALES.....</b>	<b>13000M2</b>						

**REFERENCIAS**

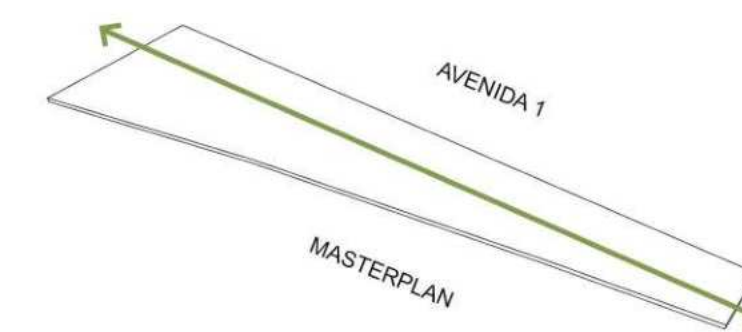
 Sala de exposiciones fijas	 Cafeteria	 Atencion al publico	 Sala de maquinas sanitarias
 Salas de exposiciones	 Boleteria	 Recursos humanos y contabilidad	 Sala de tableros y grupos electrogenos
 Exposiciones abiertas	 Auditorios	 Sala de reuniones	 Zona de descarga
 Informacion	 Cocina y deposito	 Deposito	 Estacionamiento





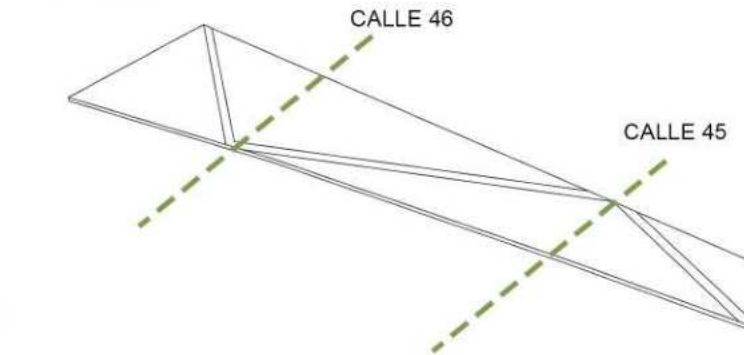
**PARQUE LINEAL CONECTOR**

El parque verde conecta la estación de tren con el campus de la UNLP. La propuesta urbana se genera a partir del diseño del parque.



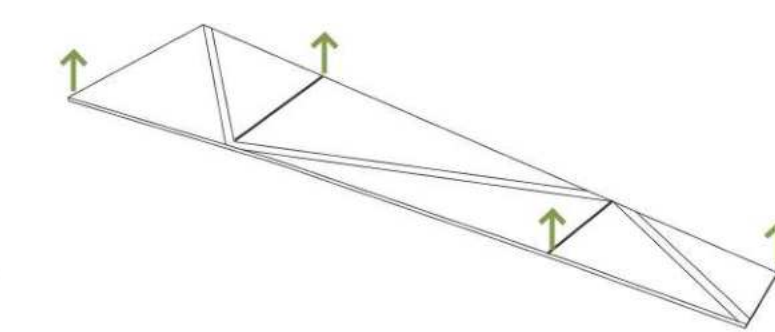
**CALLES 45 Y 46 COMO GUIAS**

La continuación del trazado de las calles 45 y 46 como guía para diseñar los caminos que conectan la estación con el campus y la ciudad con el masterplan.



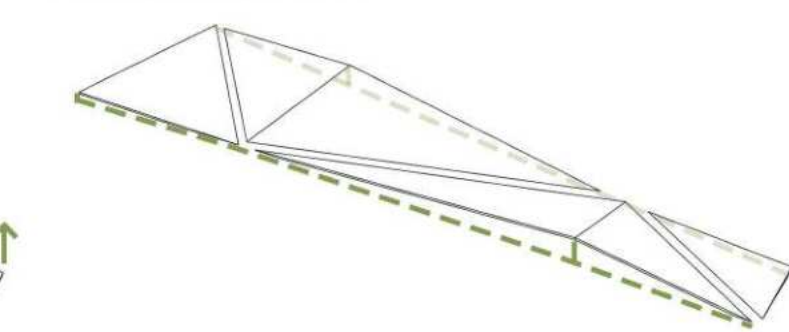
**ELEVAMIENTO**

El trazado de los caminos y las guías conforman los pliegues a partir de los cuales se realizarán operaciones para elevar la topografía.



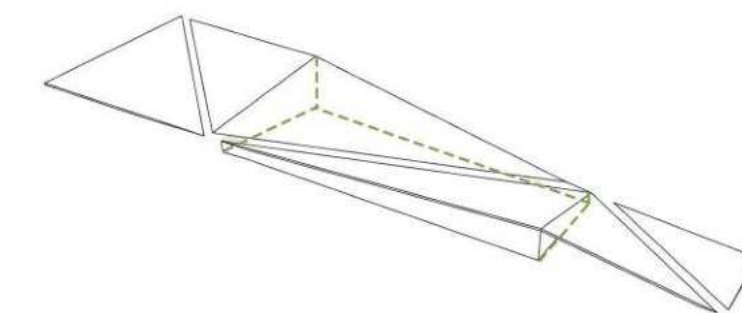
**PARQUE TOPOGRAFICO**

La elevación de puntos estratégicos da como resultado un parque topográfico recorrible, que aleja al peatón del ruido de Avenida 1 y ofrece un nuevo espacio recreativo verde.



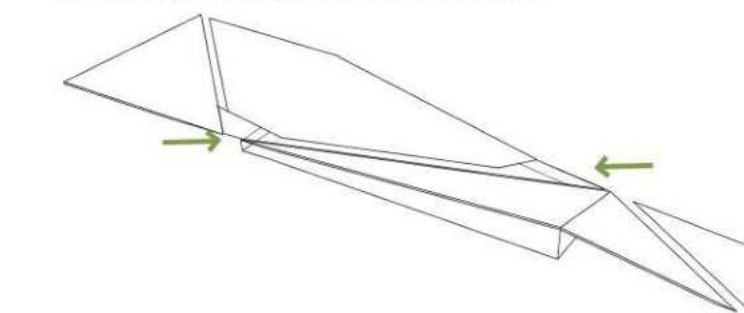
**INTEGRACION CCELP**

Debajo del parque topográfico se aloja el Centro de Convenciones y Exposiciones de La Plata perteneciente a la UNLP.



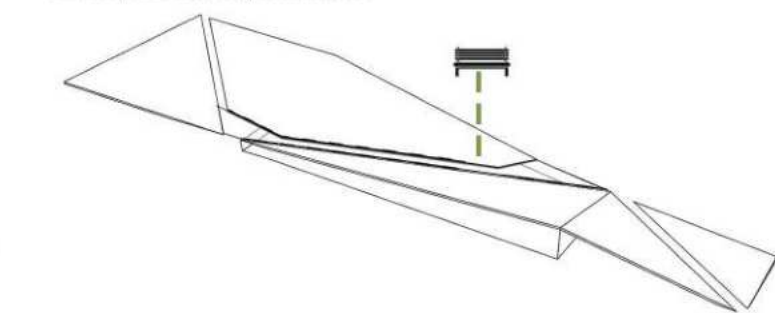
**CUBIERTA TRANSPARENTE**

Como parte del recorrido del parque topográfico se integra una cubierta de vidrio transitable generando relaciones visuales entre el 0 y el interior del CCELP y como fuente de iluminación cenital.



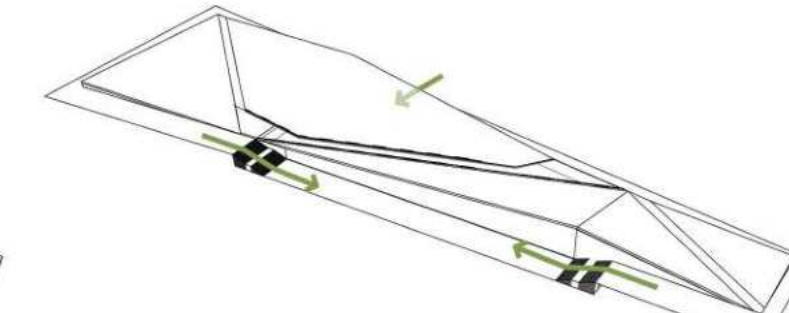
**EQUIPAMIENTO URBANO**

Como parte de la resolución estructural del edificio se integran piezas prefabricadas en hormigón que conforman equipamiento público como bancos, maceteros y luminarias.



**ACCESOS AL CCELP**

Los accesos al edificio se dan desde Avenida 1 a la altura del 0, y desde el masterplan a partir de un patio inglés a -6mt.



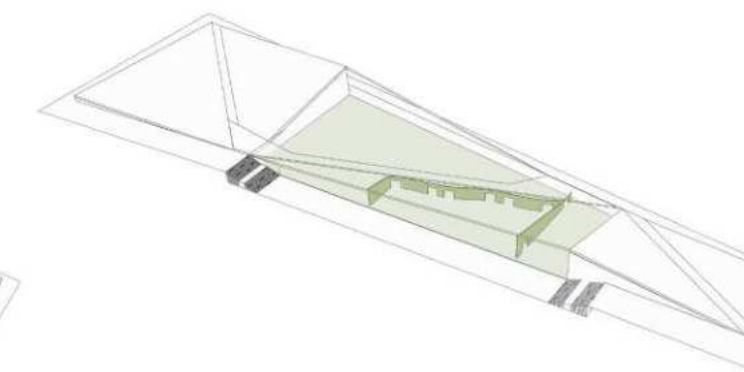
**ESTRUCTURA RESISTENTE**

La nave principal se sostiene a partir de un sistema columnas de hormigón armado y vigas prefabricadas que permiten sostener grandes luces.



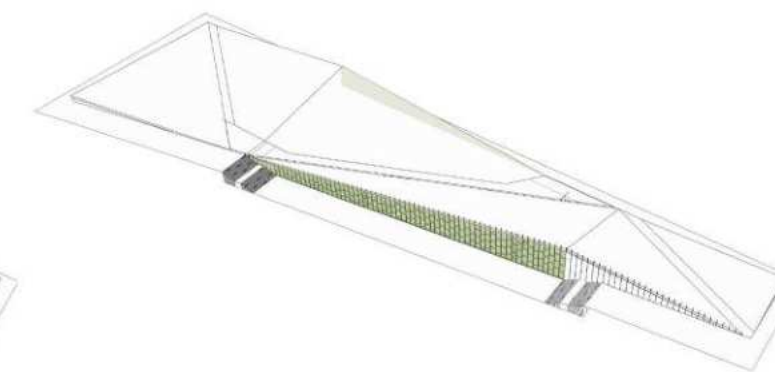
**SALAS DE EXPOSICIONES FLEXIBLES**

Las salas de exposiciones cuentan con un sistema de paneles móviles individuales sin guías en el piso que permiten dividir los espacios según el requerimiento.



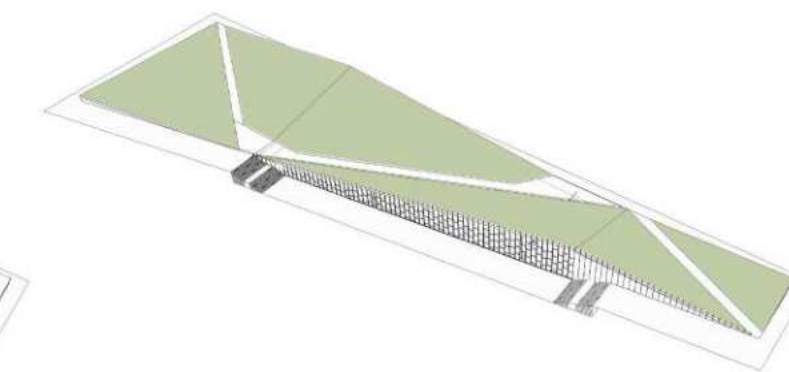
**PIEL EXTERIOR**

Las fachadas de la nave principal están resueltas a partir de un sistema de carpinterías de PVC y lamas de acero inoxidable pulido.



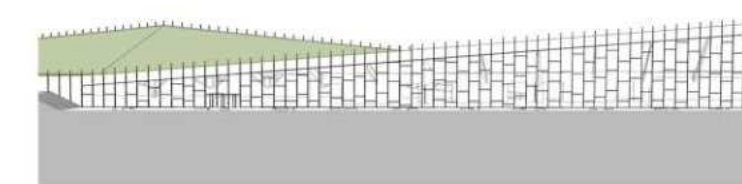
**CUBIERTA VERDE**

La cubierta del CCELP se resuelve a partir de un sistema de paneles nervurados y una cubierta vegetal que conforma el parque topográfico.



**EL CCELP COMO EDIFICIO**

Visto desde el masterplan.



**EL CCELP COMO PAISAJE**

Visto desde Avenida 44.



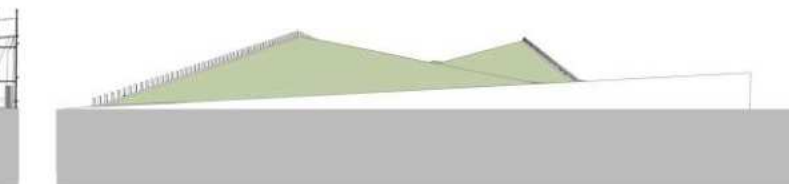
**EL CCELP COMO EDIFICIO**

Visto desde Avenida 1.

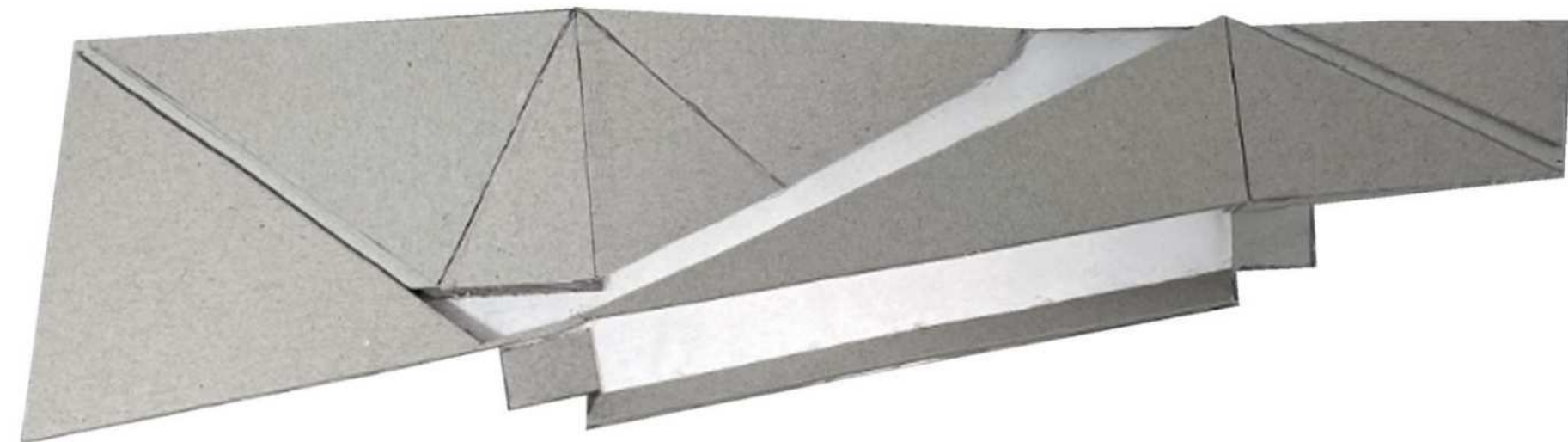
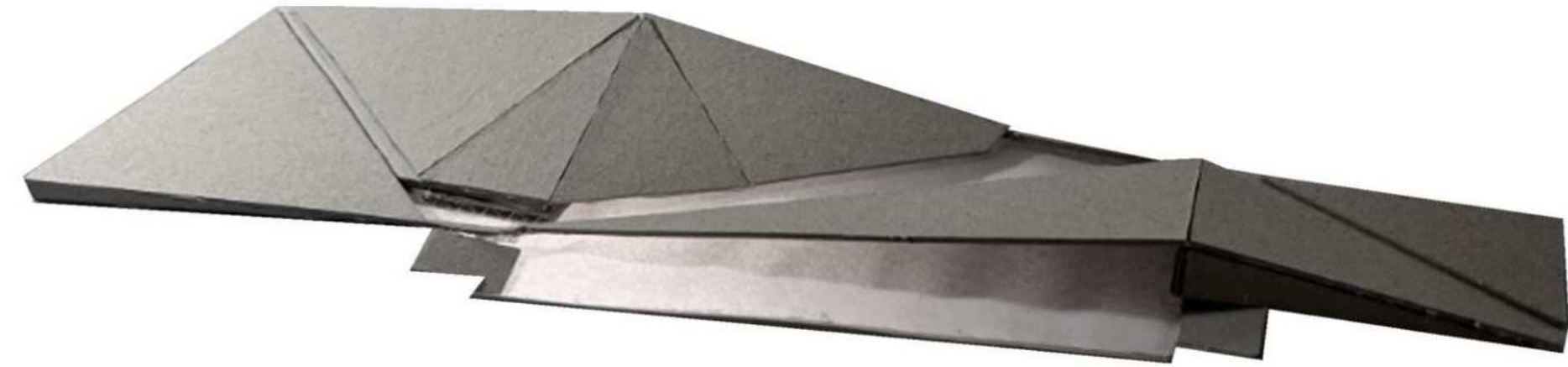


**EL CCELP COMO PAISAJE**

Visto desde calle 47.



**04 PROPUESTA CONCEPTUAL**



**OBRAS DE ESTUDIO**

**OBRA:** CEC

**AUTOR:** Edgardo Minond

**FUNCION:** Centro de exposiciones y convenciones

**LOCALIZACION:** Buenos Aires, Arg

**ESPACIALIDAD | ESTRUCTURA | PROGRAMA |  
CUBIERTA VERDE TRANSITABLE |  
ESTRATEGIA ARQUITECTONICA A PARTIR DEL PAISAJE |  
RELACION CON LA CIUDAD**



**OBRA:** PARQUE MICAELA BASTIDAS

**AUTOR:** Néstor Magariños, Irene Joselevich y Graciela Novoa.

**FUNCION:** Parque publico

**LOCALIZACION:** Buenos Aires, Argentina

**ESTRATEGIA ARQUITECTONICA A PARTIR DEL PAISAJE |  
EQUIPAMIENTO URBANO | MORFOLOGIA |  
RELACION CON LA CIUDAD**

**BIBLIOGRAFIA**

- **CULLEN, Gordon**  
"El paisaje urbano. Tratado de estetica urbanistica"
- **BORJA, Jordi**  
"El espacio público, ciudad y ciudadanía"
- **ARROYO, Julio**  
"Espacio publico. Entre afirmaciones y desplazamientos"
- **WALDHEIM, Charles**  
"Landscape as urbanism"
- **KOOLHAAS, Rem**  
"Estudios sobre (lo que en su momento se llamo) la ciudad"
- **SORDI, Jeannette**  
"Mas alla del urbanismo. De paisaje a ecologia: genealogia de una teoria"
- **SILVESTRI, Graciela y ALIATA, Fernando**  
"El paisaje como cifra de armonia"
- **BATLLE, Enric**  
"El jardin de la metropoli. Del paisaje romantico al espacio libre para una ciudad sostenible"

**OBRA:** Hypar pavilion

**AUTOR:** Diller Sofidio + Renfro

**FUNCION:** Restaurante

**LOCALIZACION:** Nueva York, EEUU

**MORFOLOGIA | CUBIERTA VERDE TRANSITABLE |  
ESTRATEGIA ARQUITECTONICA A PARTIR DEL PAISAJE**



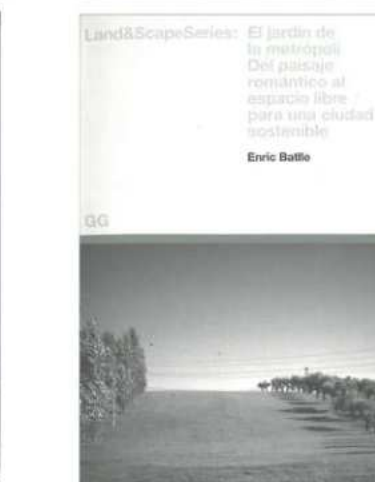
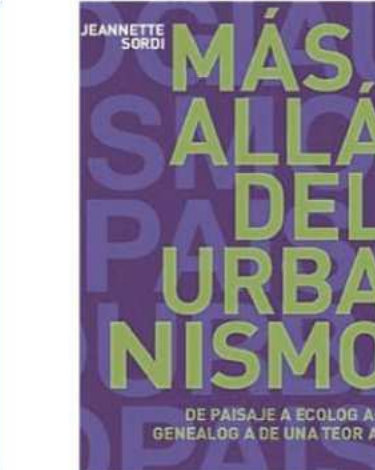
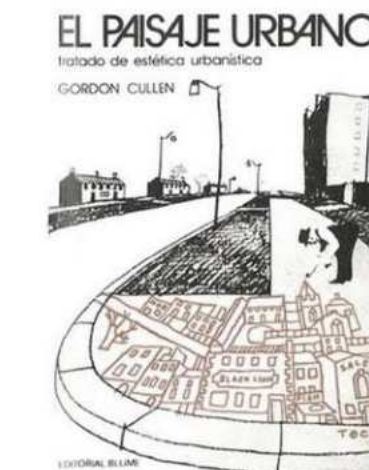
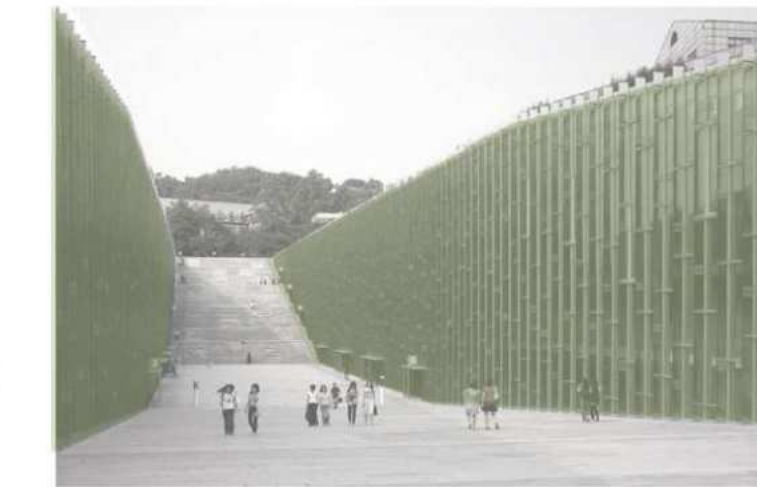
**OBRA:** EWHA WOMANS UNIVERSITY

**AUTOR:** Dominique Perrault Architecture

**FUNCION:** Universidad

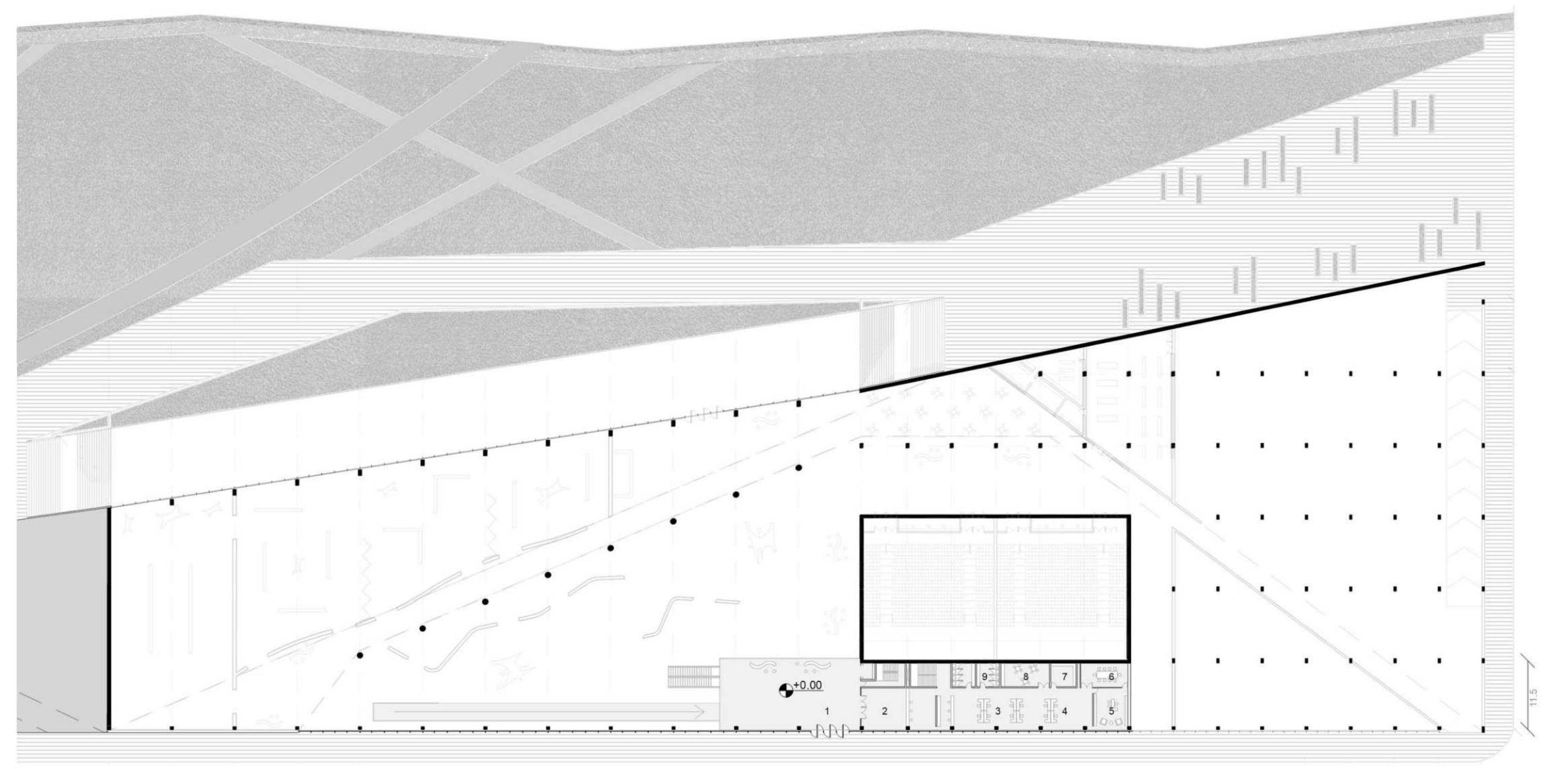
**LOCALIZACION:** Seul, Corea del Sur

**CUBIERTA VERDE TRANSITABLE |  
ESTRATEGIA ARQUITECTONICA A PARTIR DEL PAISAJE |  
RESOLUCION TECNICA DE LA ENVOLVENTE |  
ESPACIALIDAD**







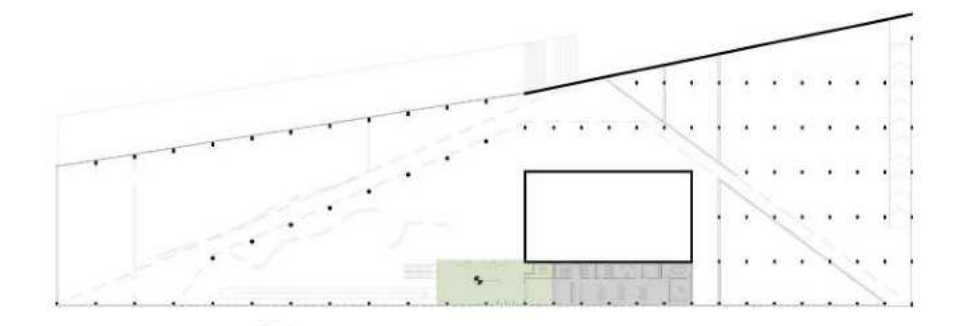


**PLANTA +0.00 MTS**

**REFERENCIAS**

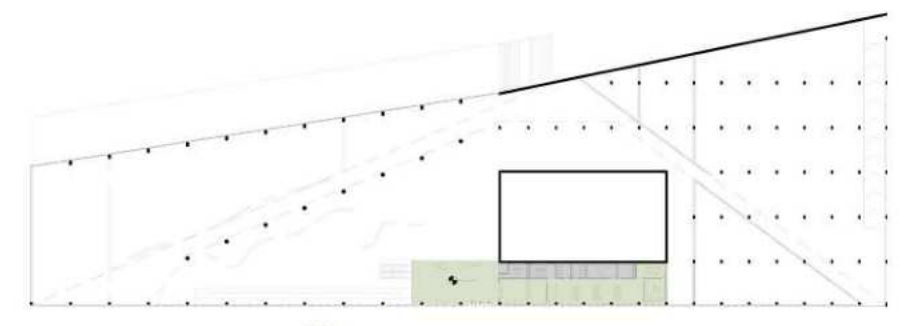
- 1. Hall de entrada
- 2. Atencion al publico
- 3. Recursos humanos
- 4. Contabilidad
- 5. Oficina del director
- 6. Sala de reuniones
- 7. Lockers
- 8. Office
- 9. Sanitarios

**RELACION PUBLICO PRIVADO**



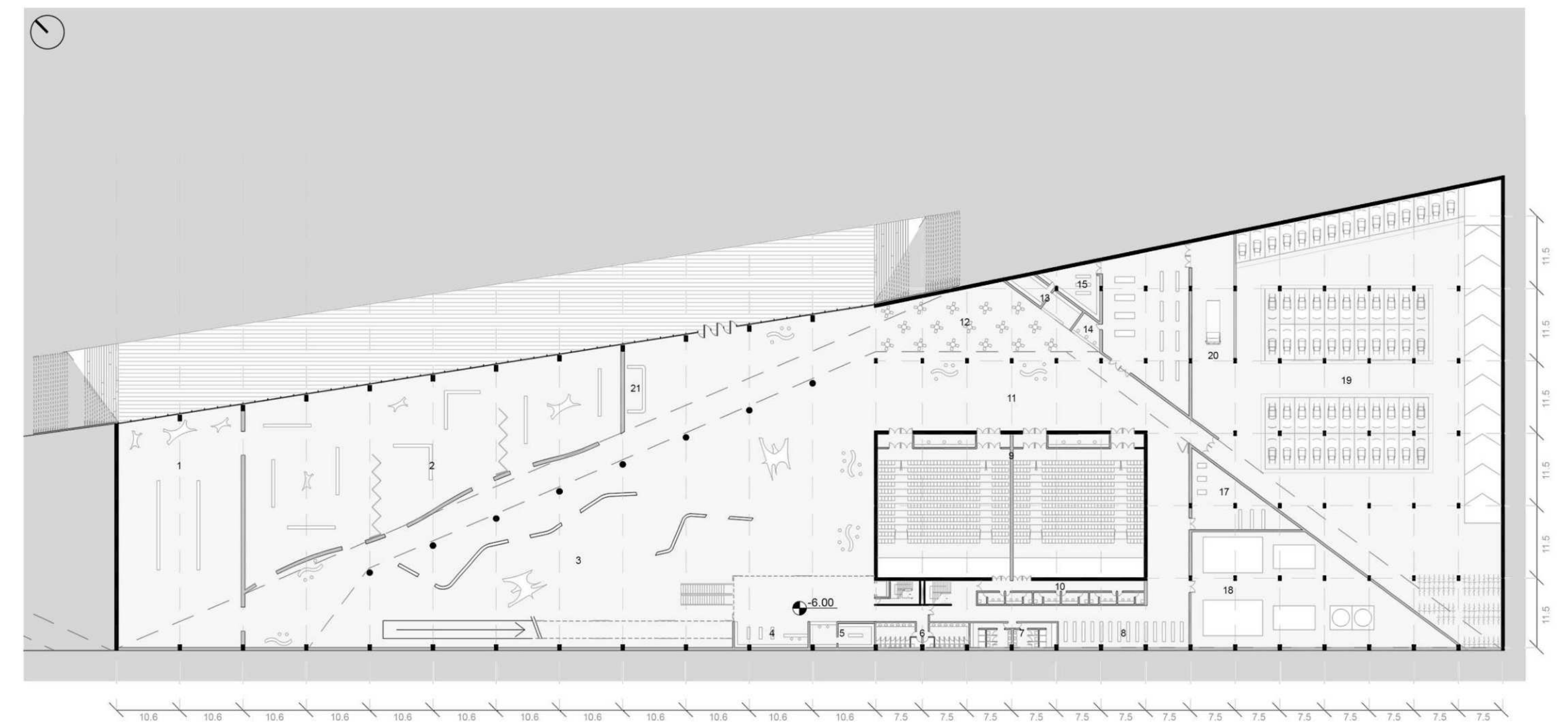
40 % Publico / 60% Privado

**RELACION SERVICIO SERVIDO**



70 % Servido / 30% Servicio

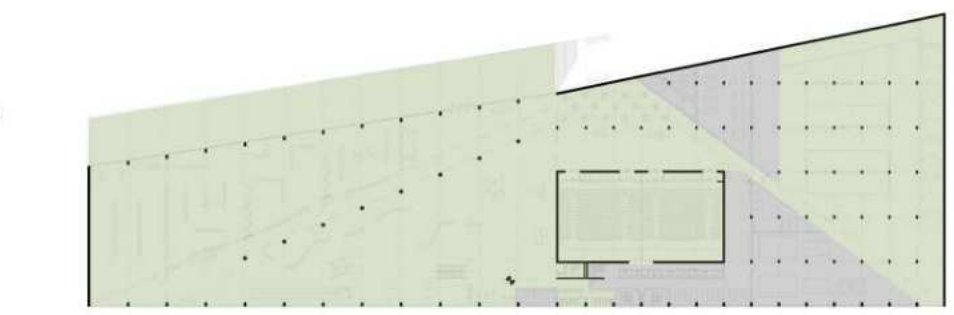
# 05 RESOLUCIÓN PROYECTUAL



**PLANTA -6 MTS**

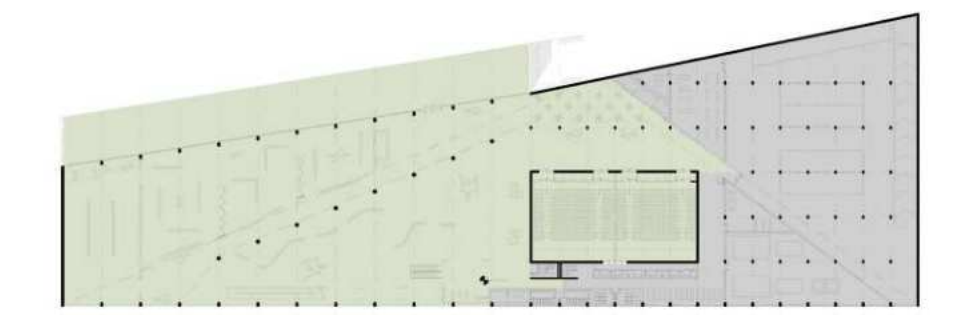
- REFERENCIAS**
- 1. Sala de exposiciones fijas
  - 2. Salas de exposiciones
  - 3. Exposiciones abiertas
  - 4. Gift shop
  - 5. Guardarropas
  - 6. Sanitarios
  - 7. Sanitarios y vestidores para empleados
  - 8. Deposito de exposiciones
  - 9. Auditorios
  - 10. Camerinos
  - 11. Foyer
  - 12. Cafeteria
  - 13. Cocina
  - 14. Boleteria
  - 15. Deposito de cocina
  - 16. Taller de armado
  - 17. Sala de tableros y grupos electrogenos
  - 18. Sala de maquinas sanitarias
  - 19. Estacionamiento
  - 20. Zona de descarga
  - 21. Informacion

**RELACION PUBLICO PRIVADO**

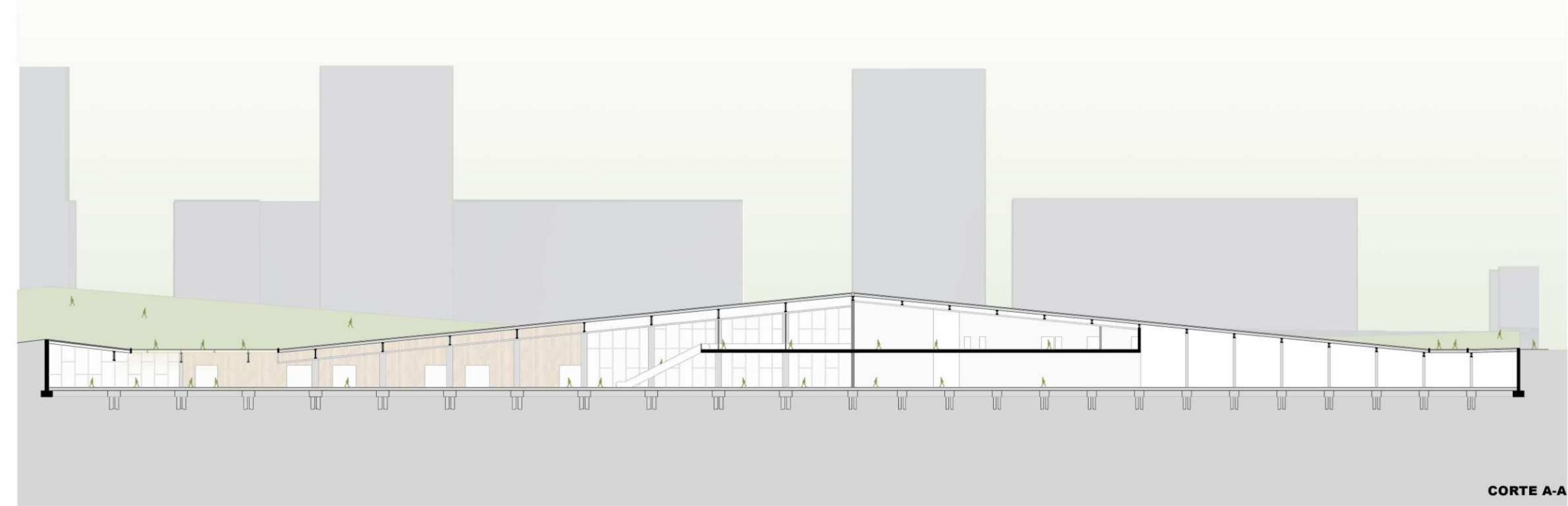


80 % Publico / 20% Privado

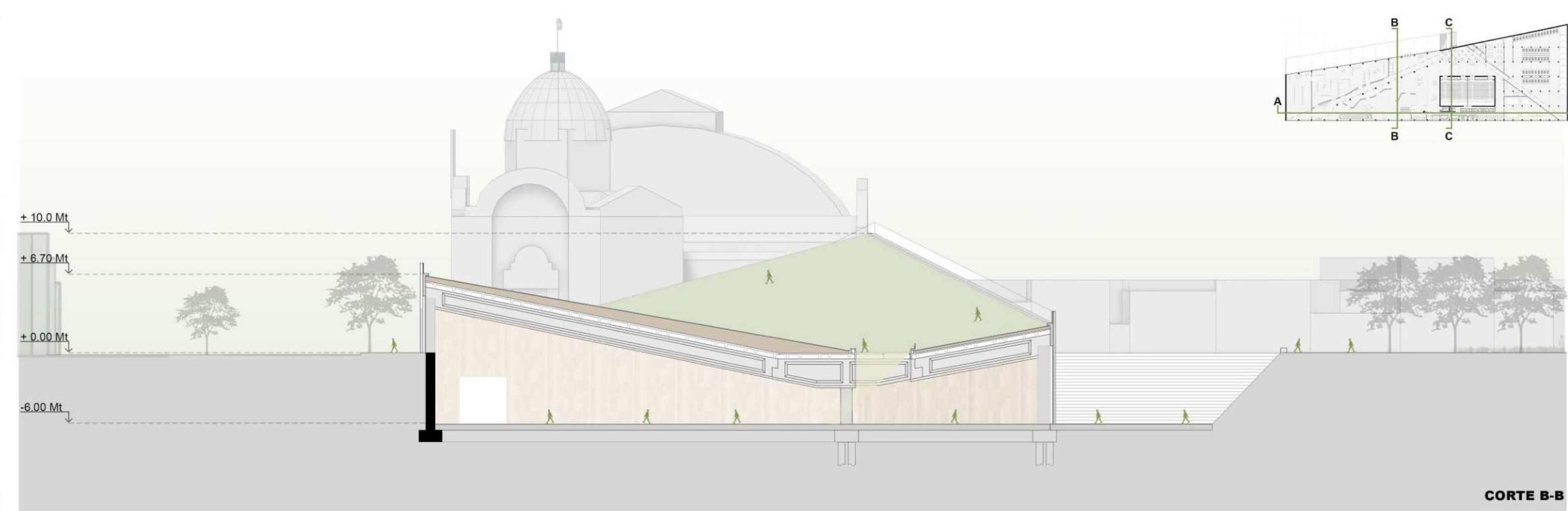
**RELACION SERVICIO SERVIDO**



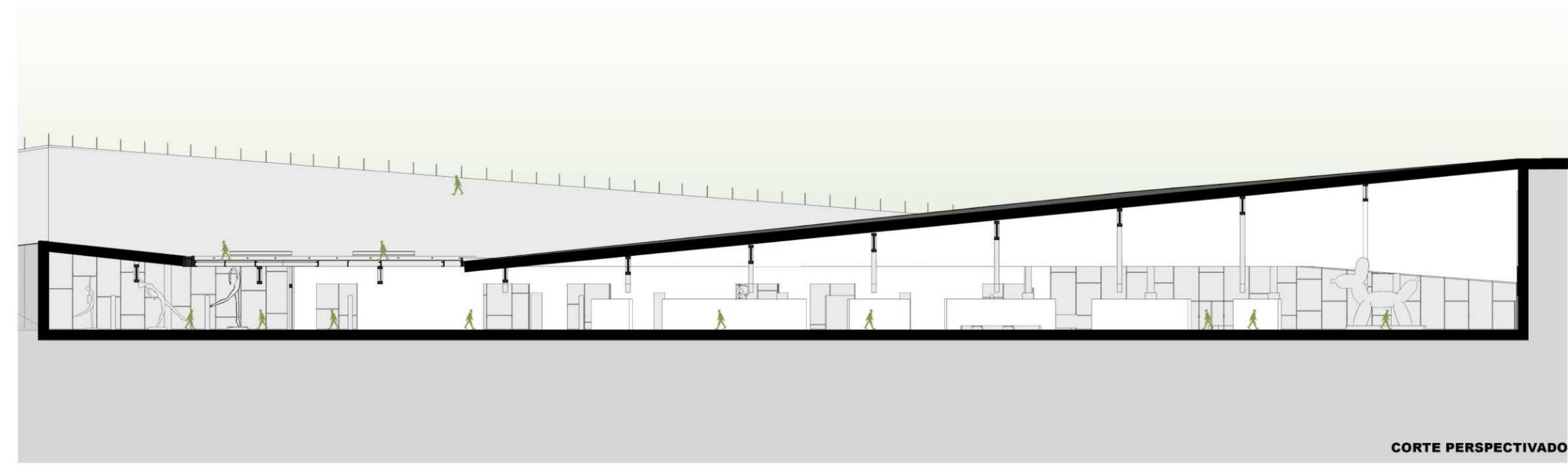
70 % Servicio / 30% Servido



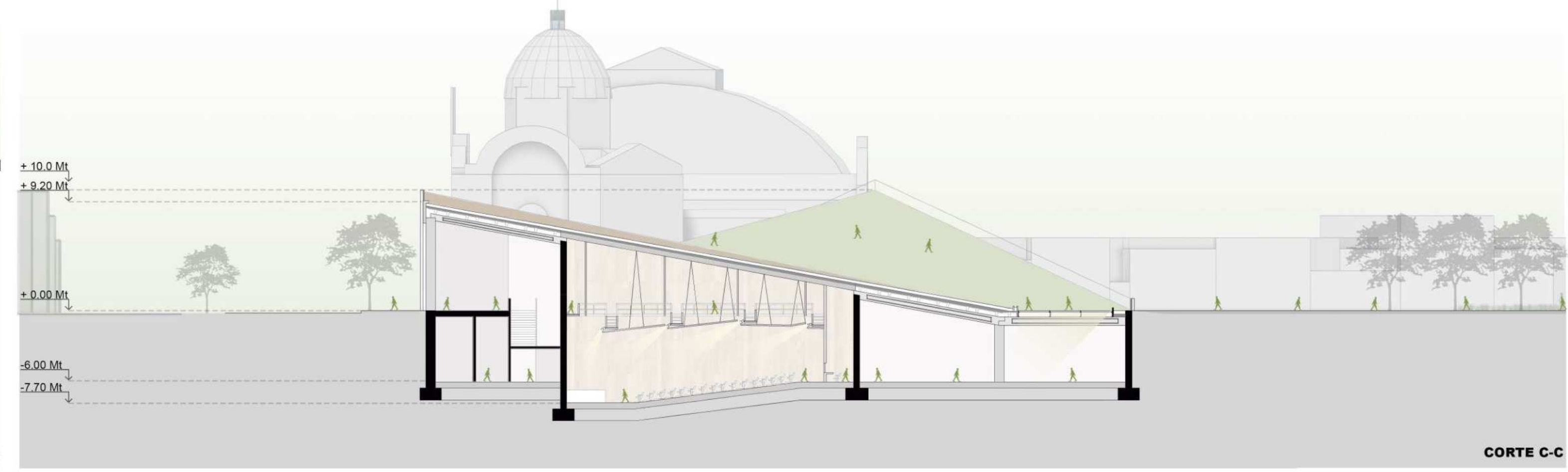
**CORTE A-A**



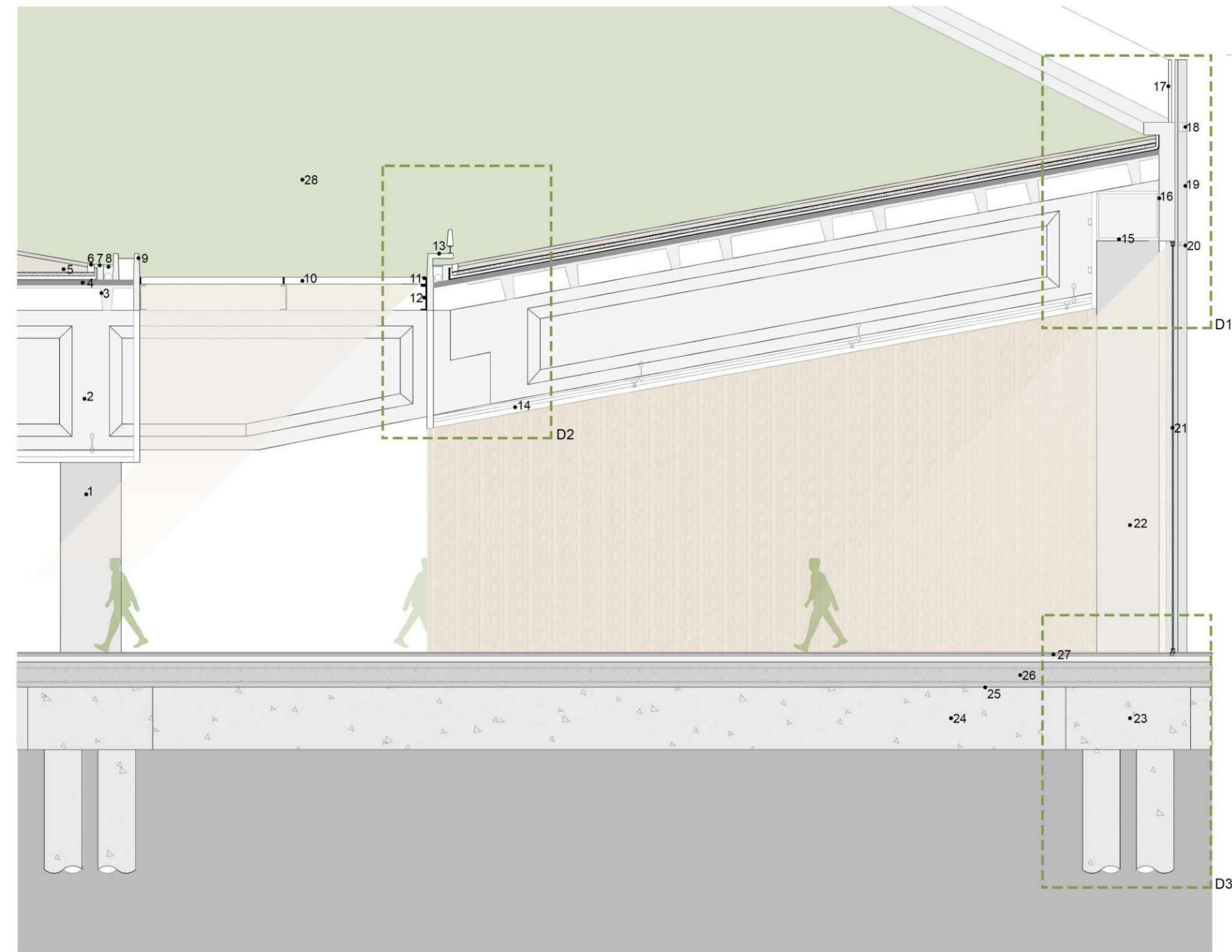
**CORTE B-B**



**CORTE PERSPECTIVADO**



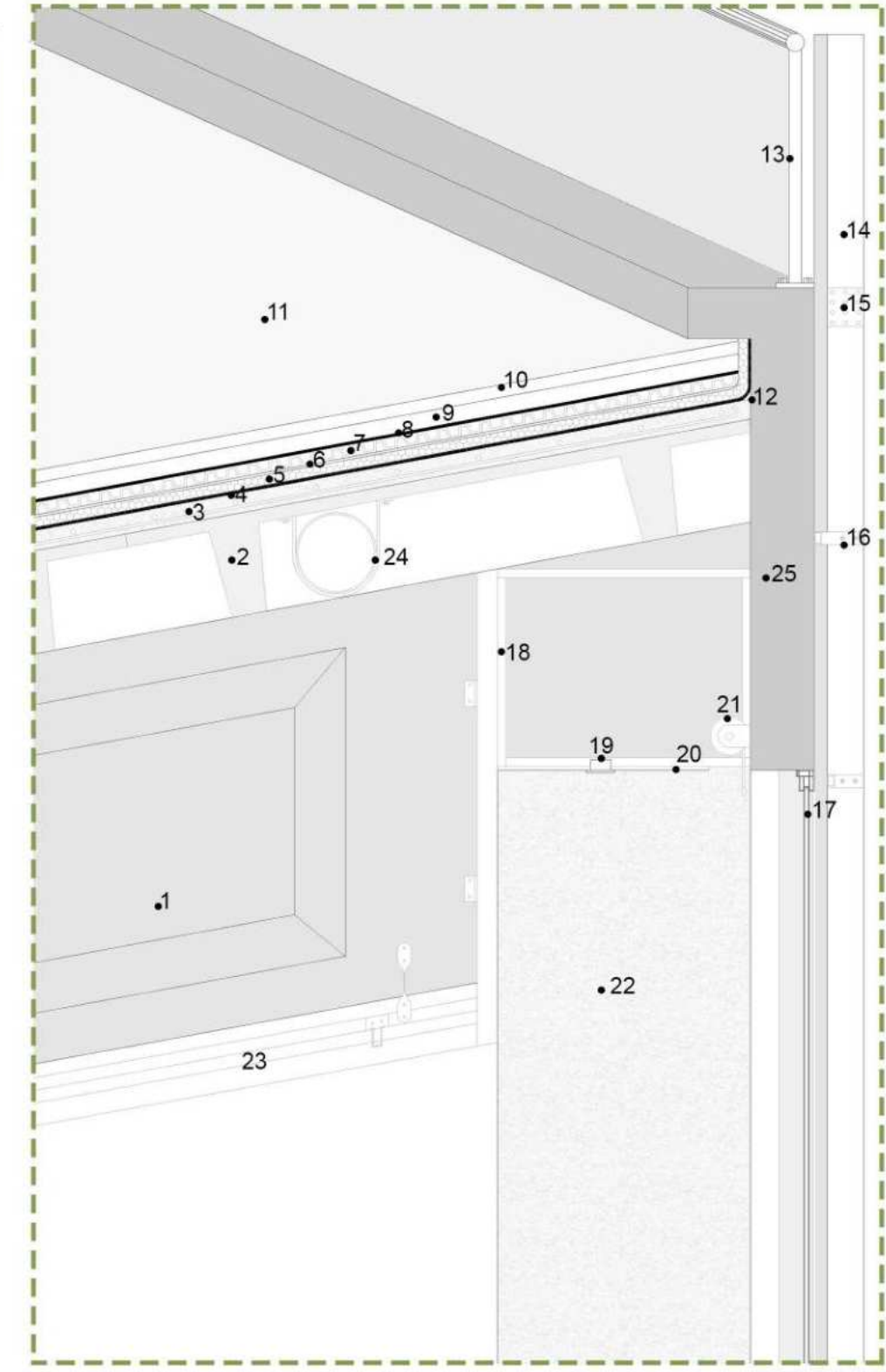
**CORTE C-C**



1. Columna HA
2. Viga prefabricada de hormigon
3. Panel nervurado TT HA
4. Capa de compresion HA
5. Cubresuelo organico  
Sustrato  
Membrana liquida poliretanica  
Capa drenante perforada en PVC  
Geotextil  
Poliuterano proyectado  
Imprimacion asfaltica
6. Filtro de canto rodado
7. Pieza de cierre prefabricada de hormigon
8. Rejilla y desagüe pluvial
9. Mobiliario prefabricado en hormigon
10. Vidrio laminado templado
11. Perfil L 3"
12. UPN 400
13. Banco prefabricado en hormigon
14. Cielorraso suspendido de junta abierta de aluzinc termoesmaltado
15. Cajon de Durlock
16. Viga de cierre prefabricada en hormigon
17. Baranda de vidrio
18. Pletina de acero inoxidable pulido
19. Perfil de acero inoxidable pulido
20. Escuadra horizontal de acero inoxidable
21. Carpinteria PVC + DVH
22. Columna HA
23. Cabezal y pilotines HA
24. Viga de fundacion HA
25. Membrana hidrofuga film polietileno
26. Losa HA
27. Piso granitico  
Pegamento para pisos  
Carpeta cementicia  
Contrapiso
28. Cesped

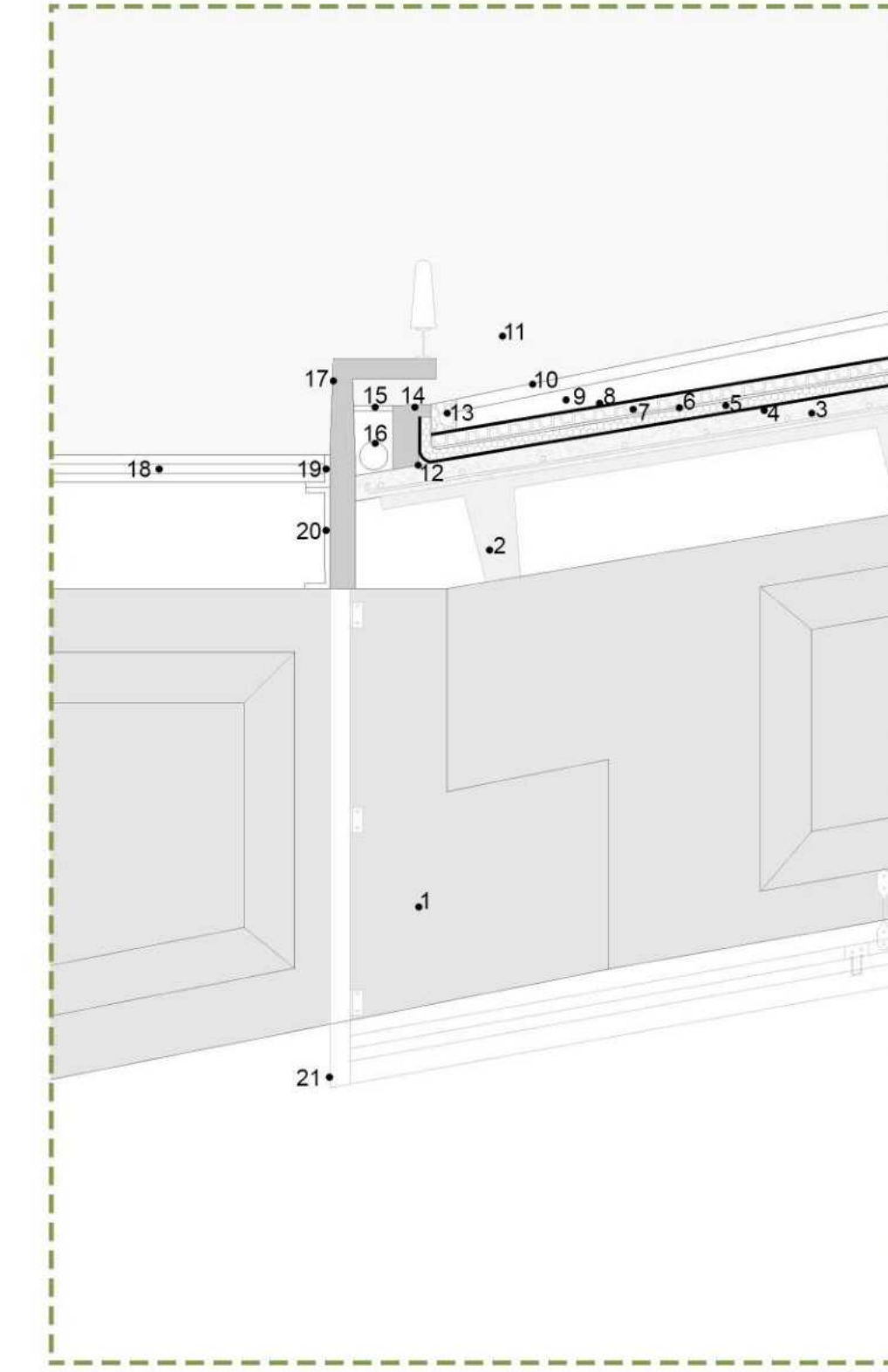
**CORTE CRITICO**

**DETALLES**



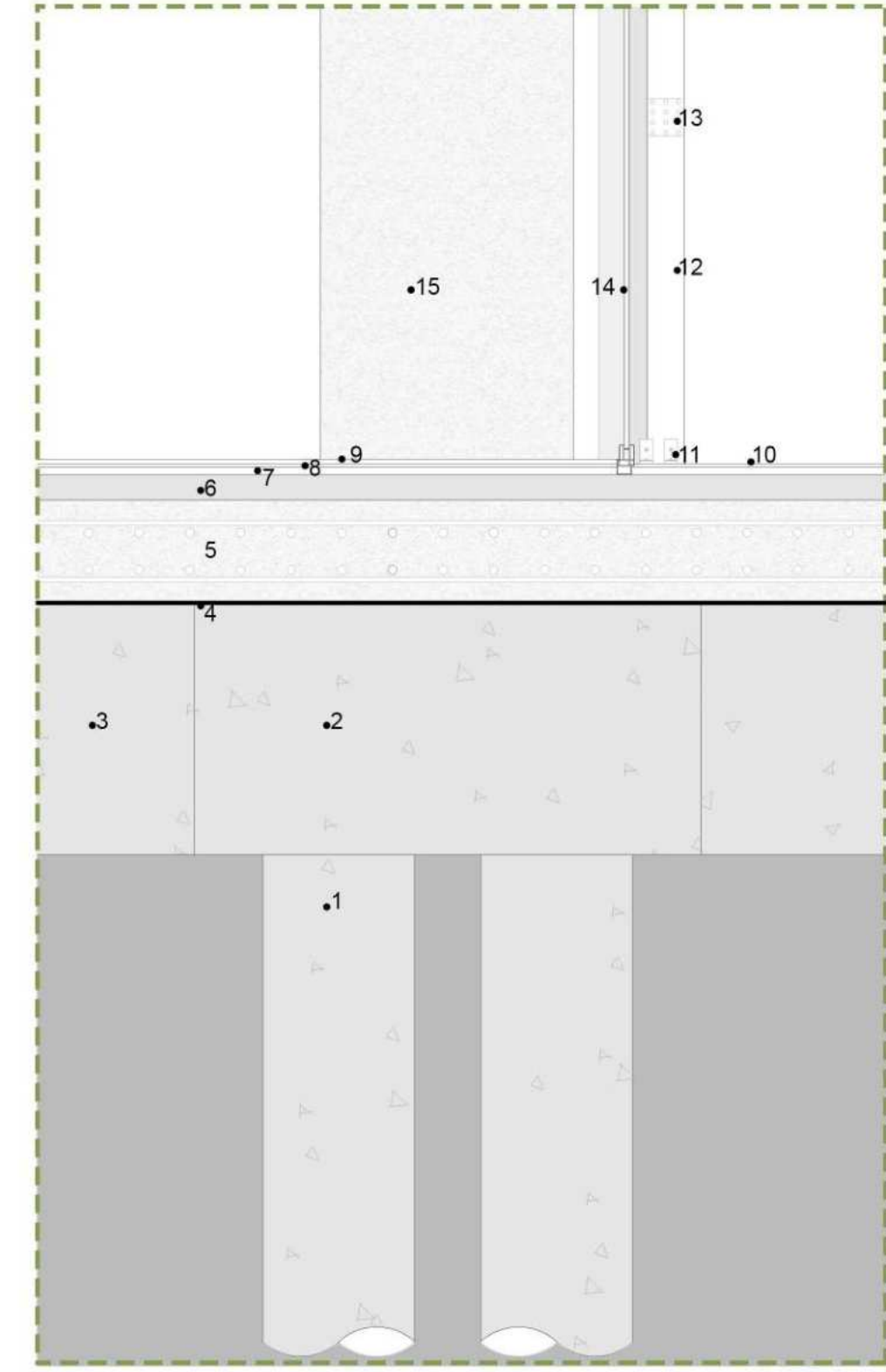
**DETALLE 1**

1. Viga prefabricada en hormigon
2. Panel nervurado TT HA
3. Capa de compresion HA
4. Imprimacion asfaltica
5. Poliuterano proyectado
6. Geotextil
7. Capa drenante perforada en PVC
8. Membrana liquida poliretanica
9. Sustrato
10. Cubresuelo organico
11. Cesped
12. Sellante eslatomerico
13. Baranda de vidrio
14. Perfil de acero inoxidable pulido
15. Pletina de acero inoxidable pulido fijada con tuercas y tornillos
16. Escuadra de acero inoxidable pulido
17. Carpinteria de PVC y DVH
18. Montante 34mm
19. Luminaria led
20. Placa de Durlock
21. Cortina roller
22. Columna HA
23. Cielorraso suspendido de junta abierta de aluzinc termoesmaltado
24. Conducto climatizacion



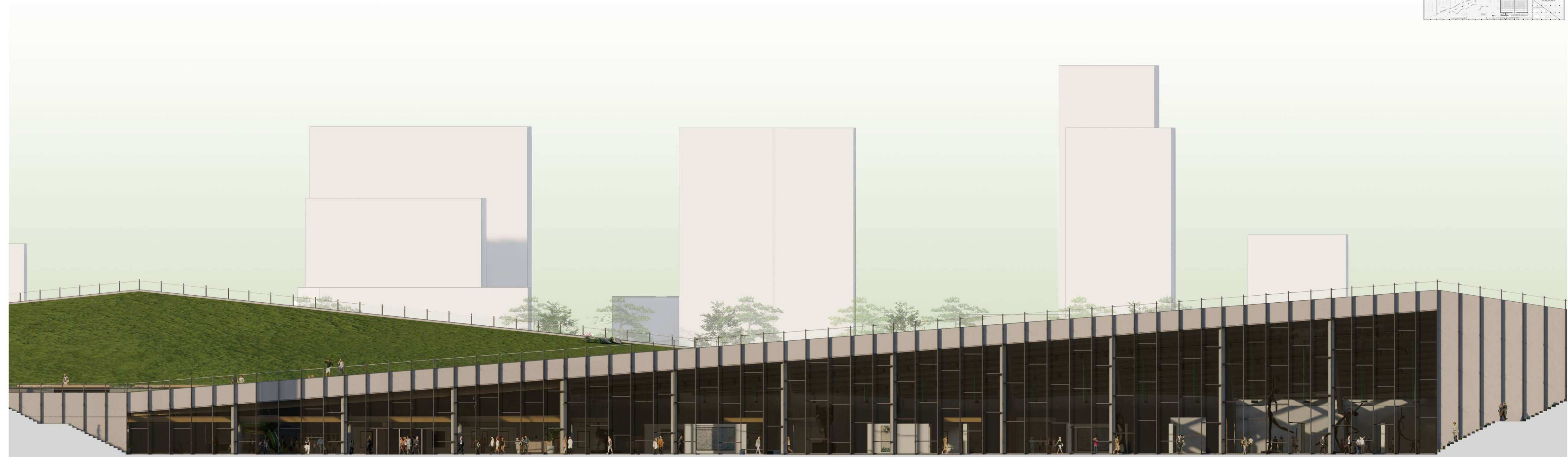
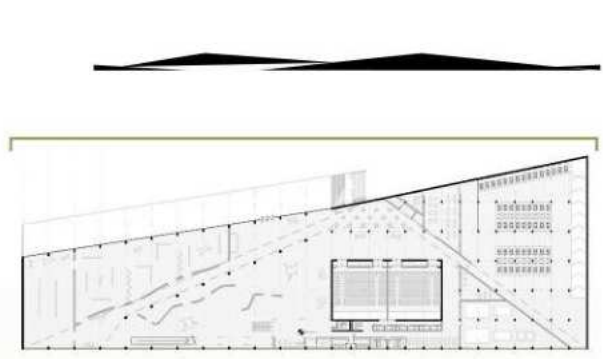
**DETALLE 2**

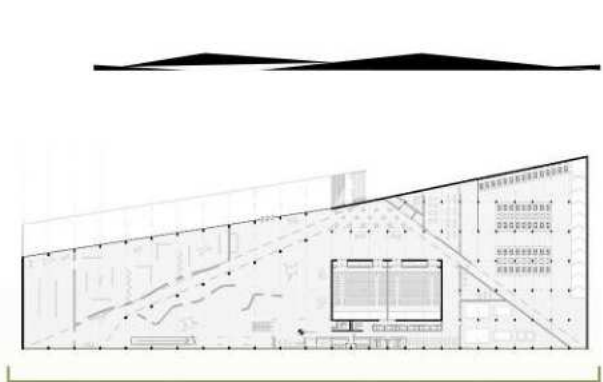
1. Viga prefabricada en hormigon
2. Panel nervurado TT HA
3. Capa de compresion HA
4. Imprimacion asfaltica
5. Poliuterano proyectado
6. Geotextil
7. Capa drenante perforada en PVC
8. Membrana liquida poliretanica
9. Sustrato
10. Cubresuelo organico
11. Cesped
12. Sellante eslatomerico
13. Filtro de canto rodado
14. Pieza de cierre prefabricada en hormigon
15. Rejilla pluvial
16. Cañeria pluvial de PVC
17. Banco prefabricado en hormigon
18. Vidrio laminado templado X3 piezas 3.2cm
19. Perfil L 3" y silicona
20. UPN 400
21. Cielorraso suspendido de junta abierta de aluzinc termoesmaltado



**DETALLE 3**

1. Pilotin HA Ø60cm
2. Cabezal HA 2X2 mt
3. Viga de fundacion 1x0.4 mt
4. Membrana hidrofuga film de polietileno 100 micrones
5. Losa de subpresion HA esp 0.4 mt
6. Contrapiso H esp 0.08 mt
7. Carpeta cementicia esp 0.03mt
8. Pegamento para pisos
9. Piso granitico 0.4X0.4 mt
10. Terminacion en cemento alisado
11. Soporte angular de acero galvanizado
12. Perfil de acero inoxidable pulido
13. Pletina de acero inoxidable pulido fijada con tuercas y tornillos
14. Carpinteria de PVC y DVH
15. Columna HA

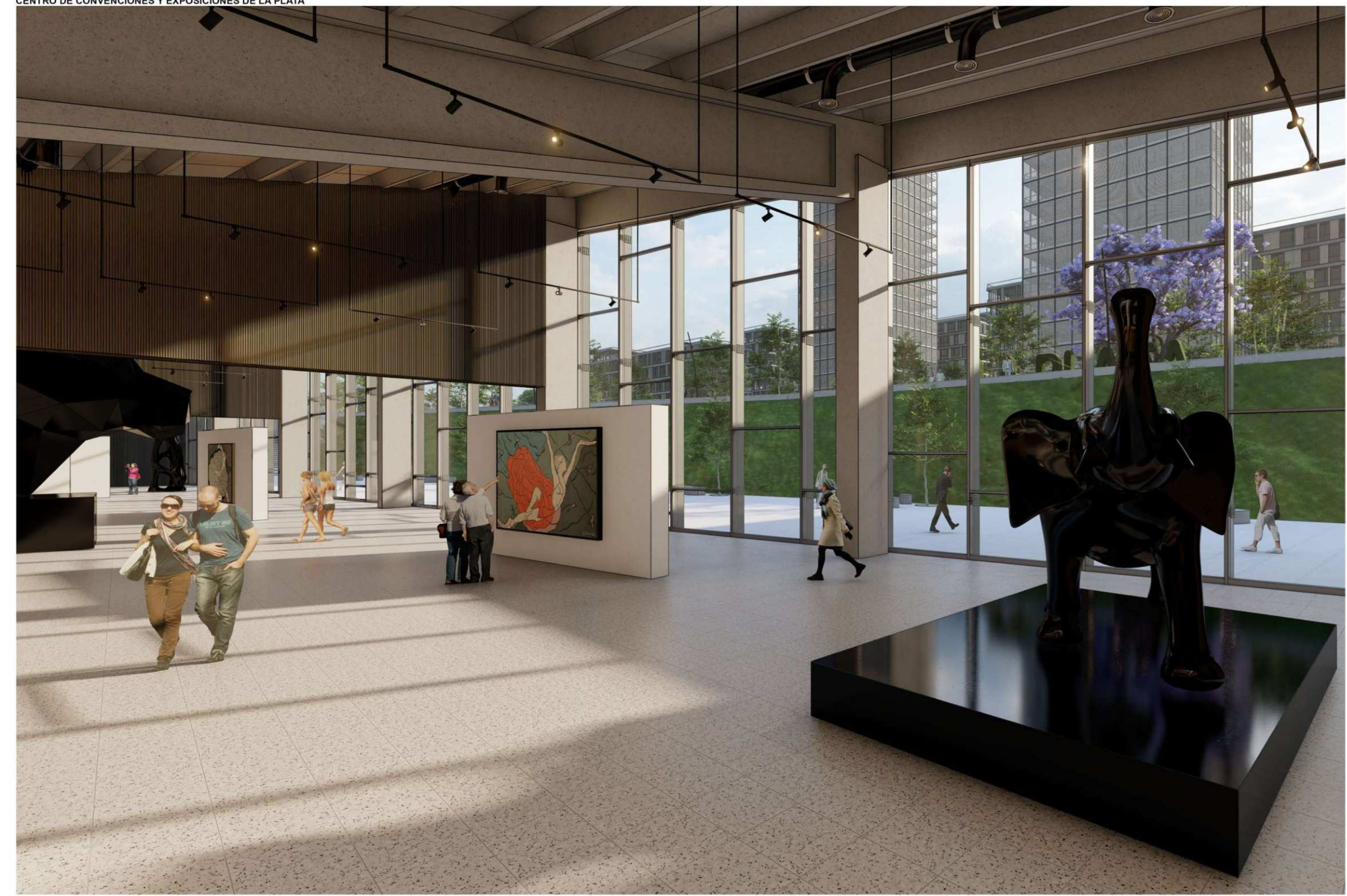












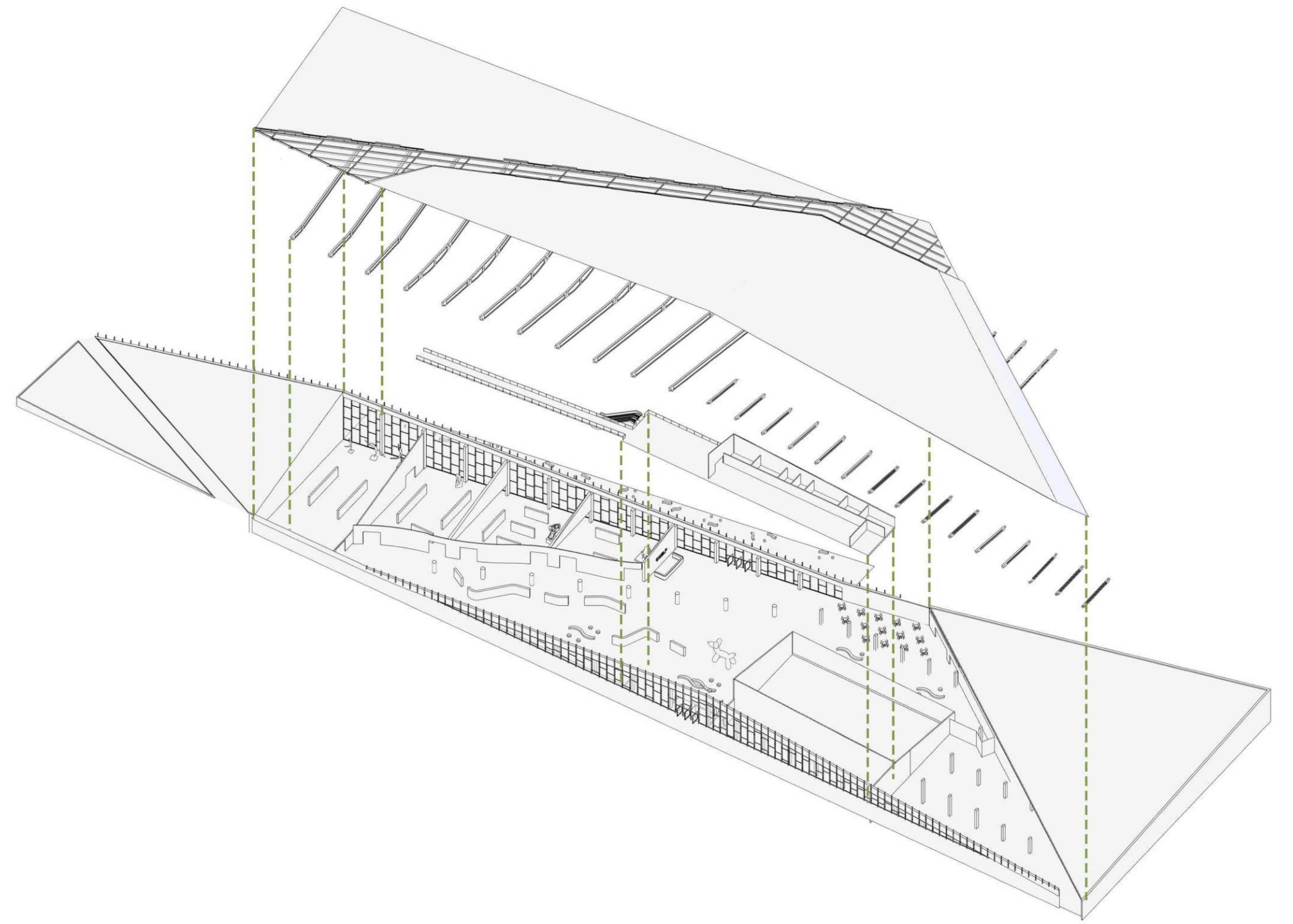




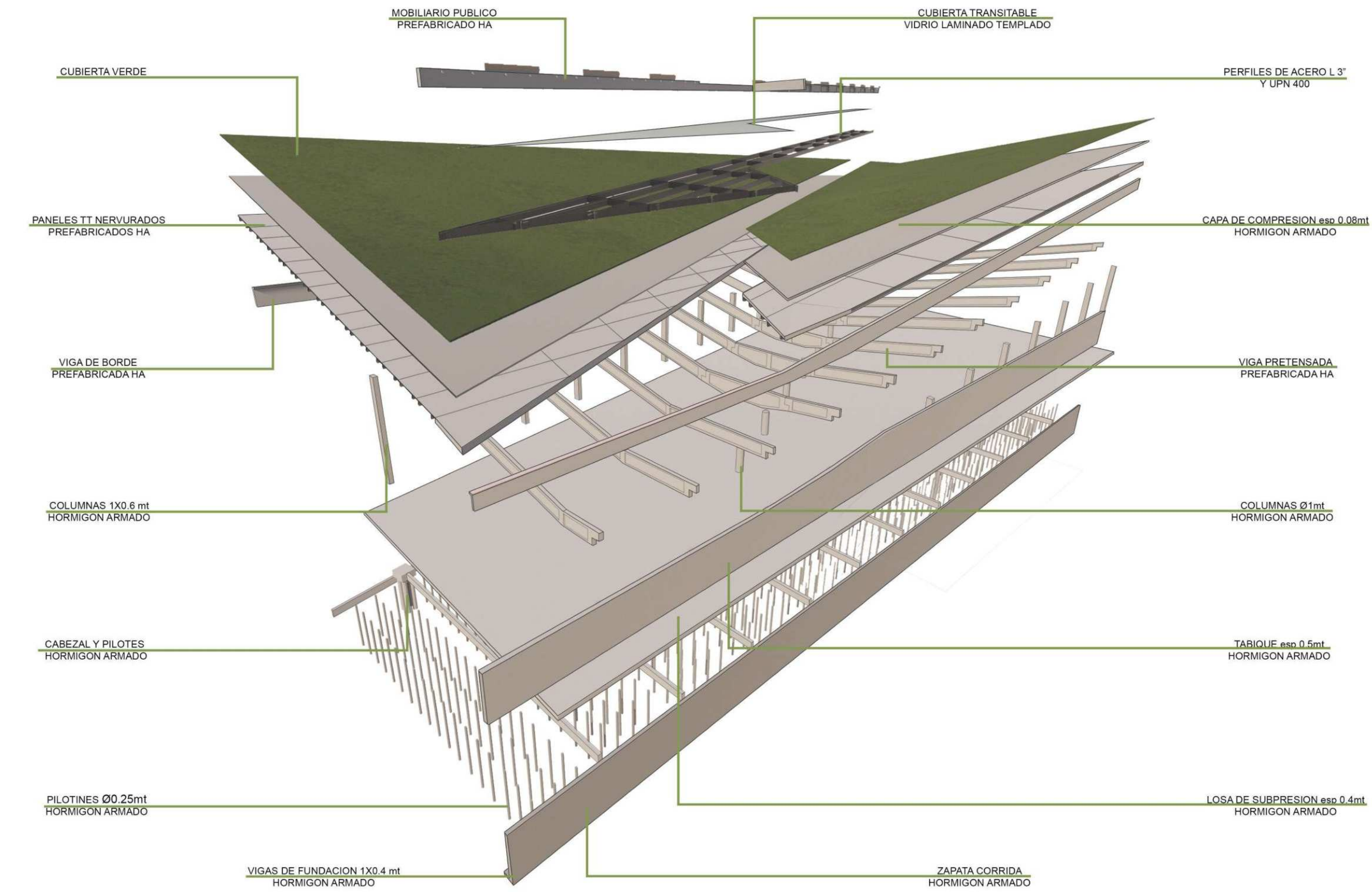




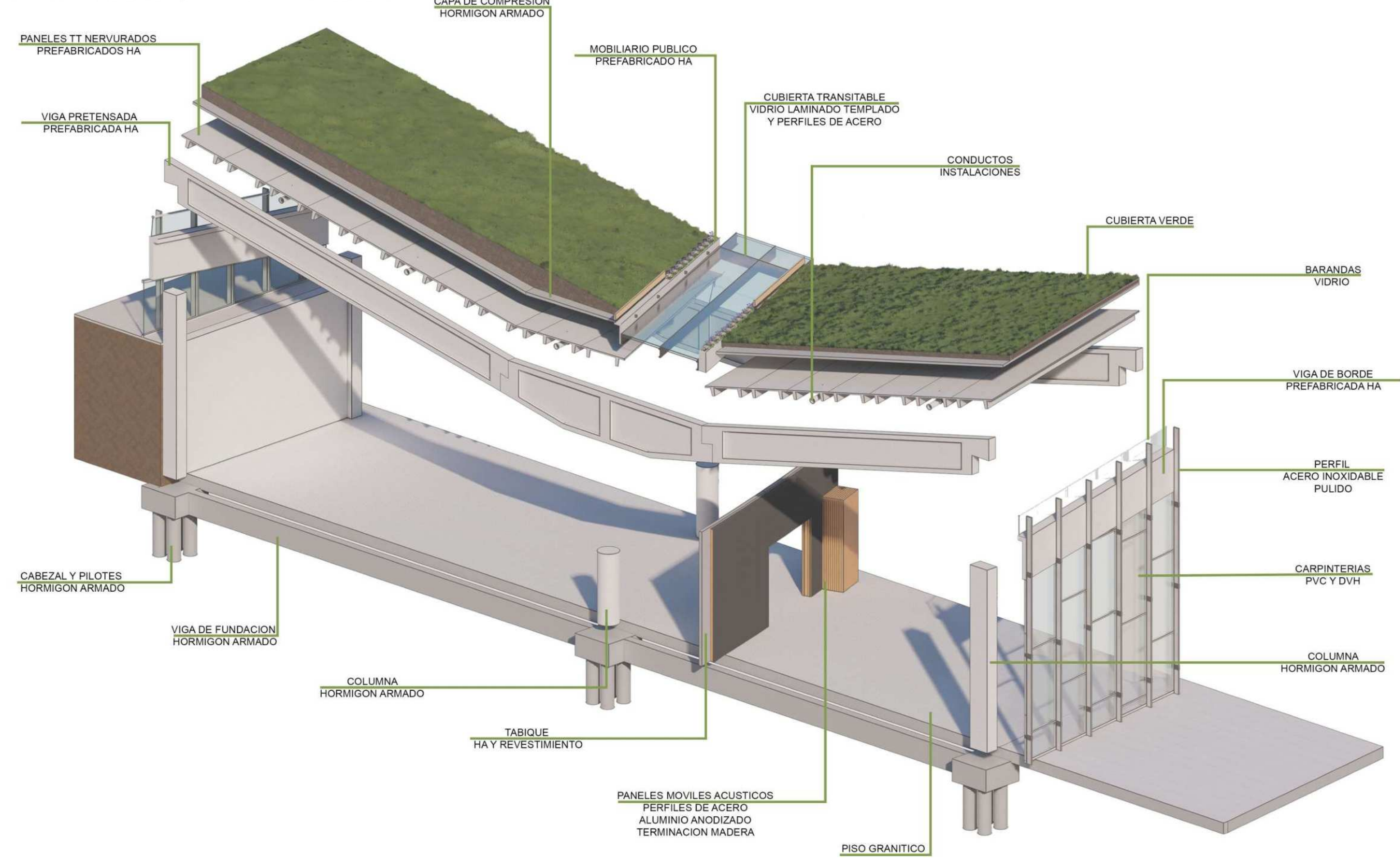
**DESPIECE AXONOMETRICO**

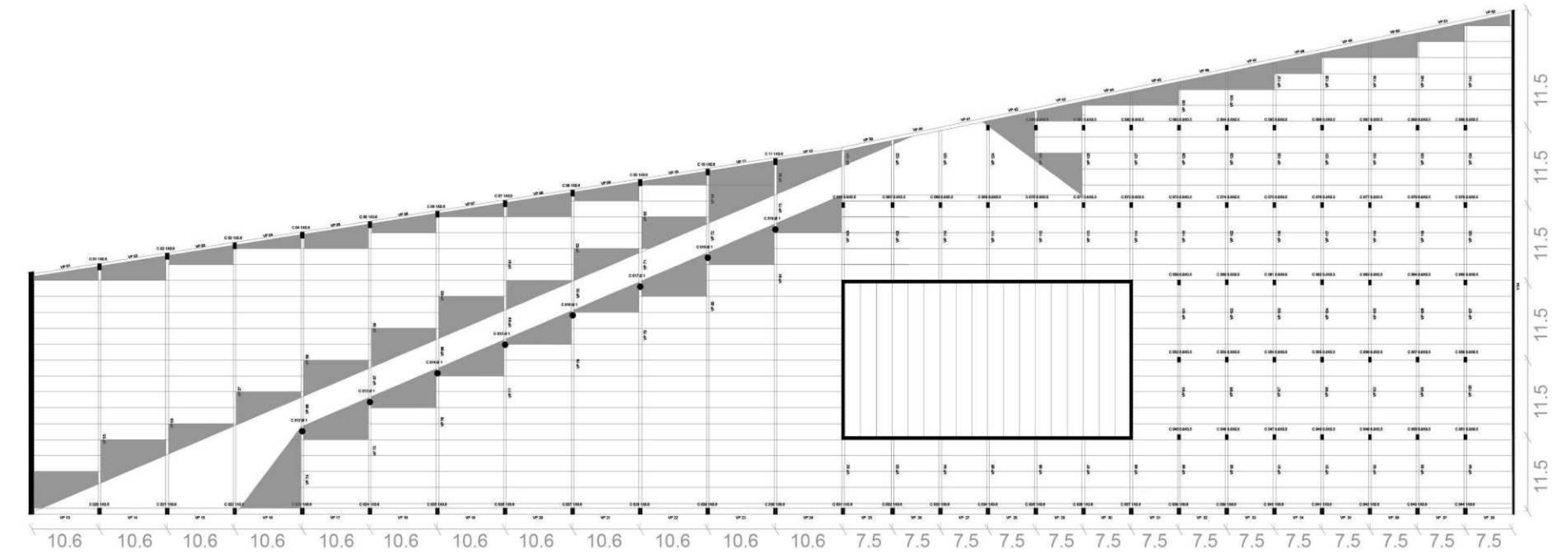


# 06 RESOLUCIÓN TÉCNICA



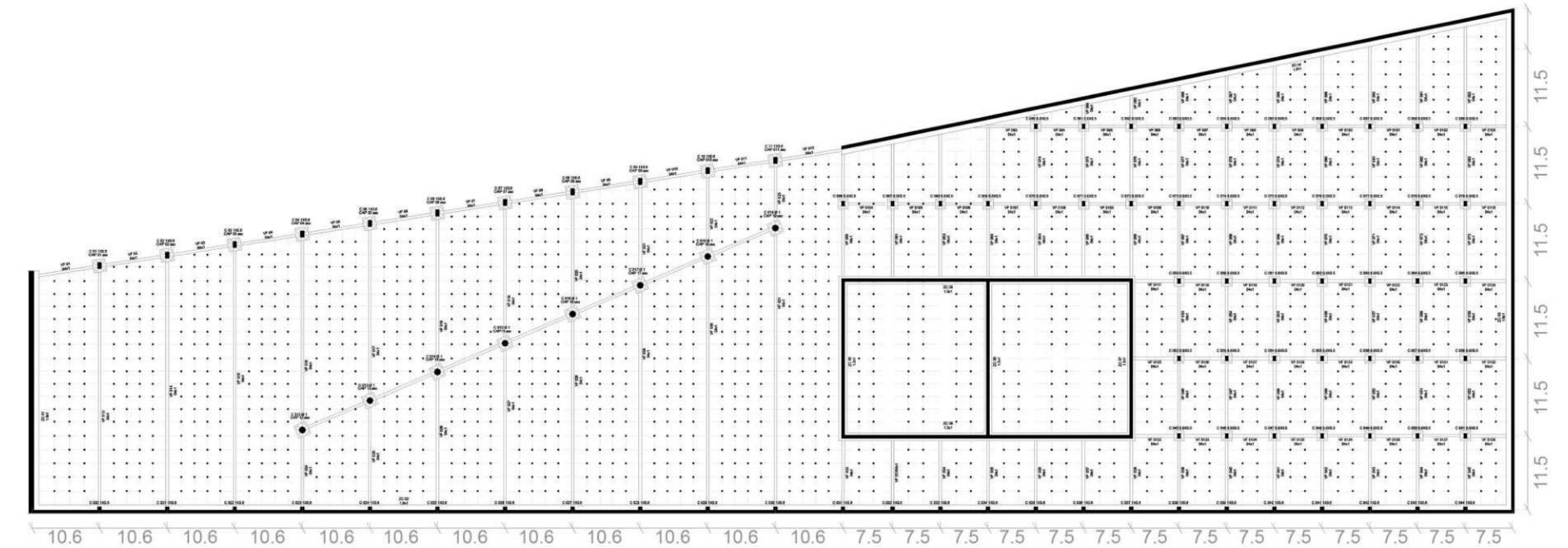
**MODULO ESTRUCTURAL | TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA**





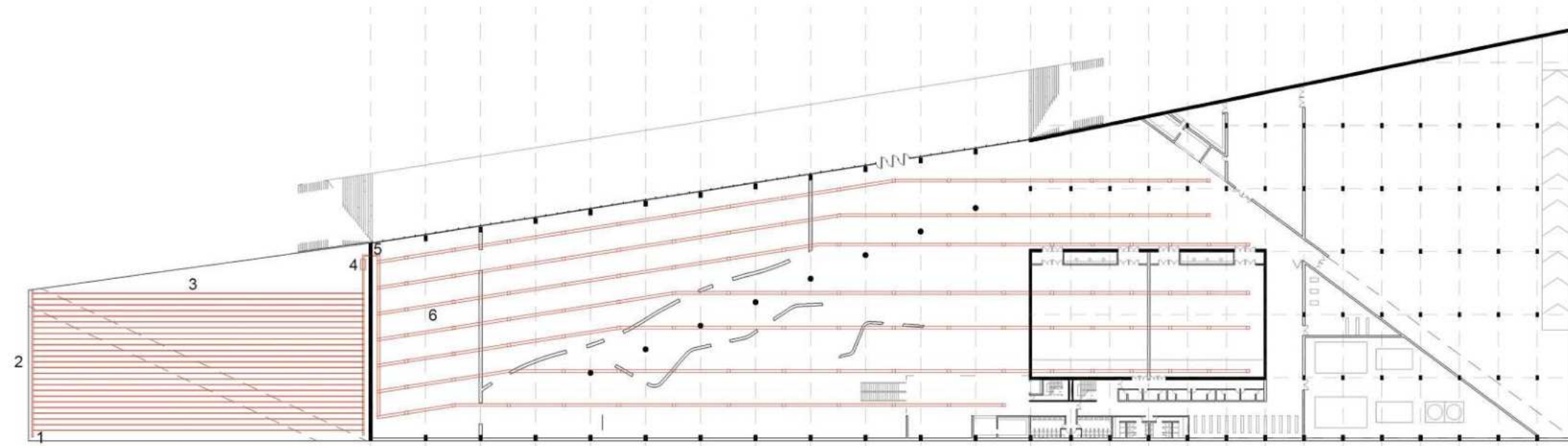
Columnas de hormigon armado in situ | Vigas pretensadas | Paneles nervurados TT de hormigon armado | Vigas de borde prefabricadas | Tabiques de hormigon armado | Paneles de entrepiso prefabricados

**ESTRUCTURA DE SOSTEN**



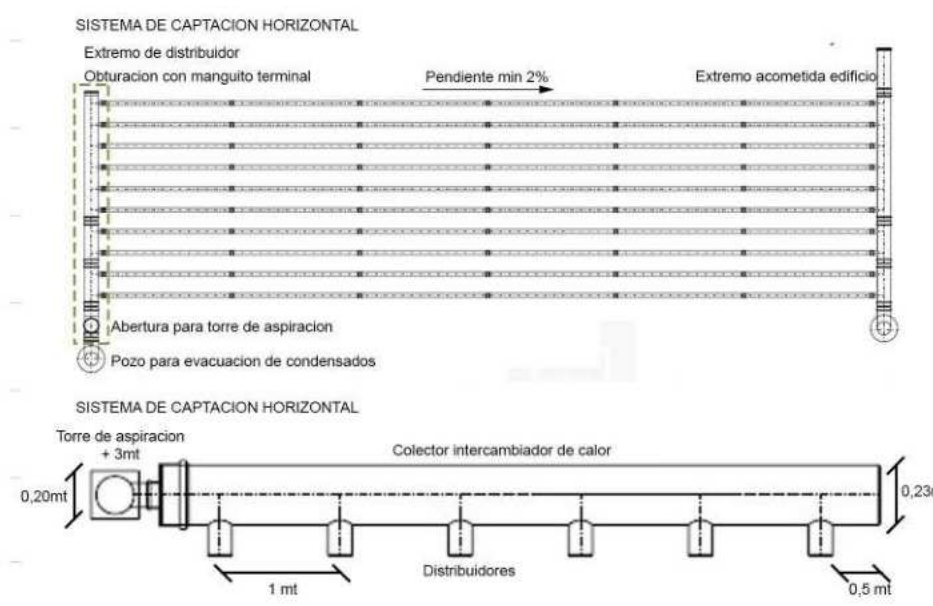
Losa de subpresion de hormigon armado esp 40cm y pilotines preexcavados Ø 25cm | Tabiques de submuracion sobre zapatas corridas | Cabezales 2X2 mt y pilotines Ø 60cm | Cabezales 1.6X1.6 mt y pilotines Ø 30cm

**ESTRUCTURA DE FUNDACIONES**

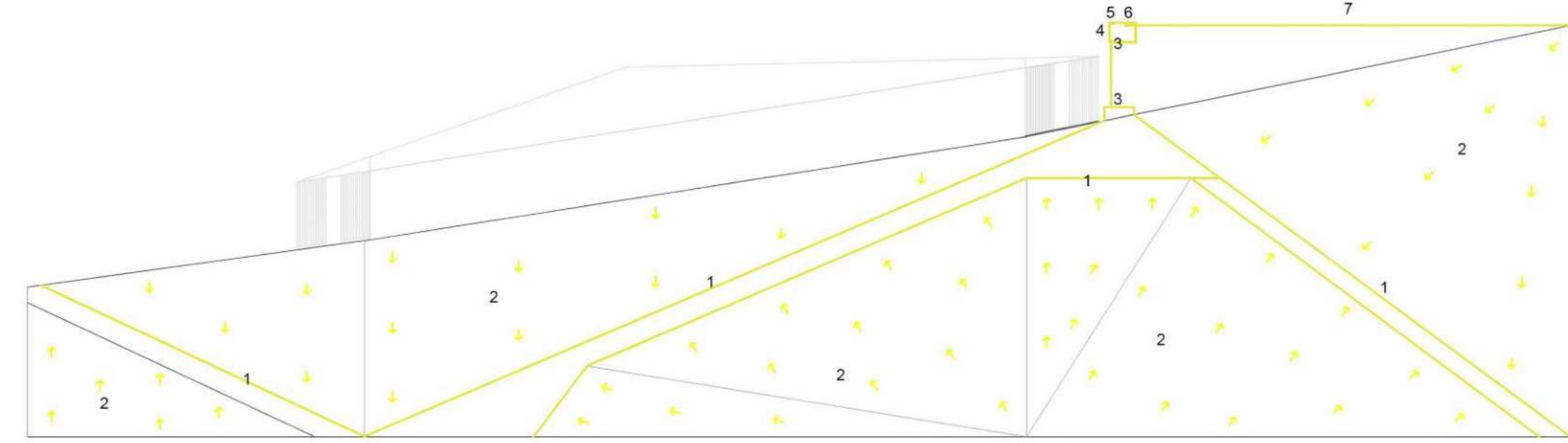


1. Torre de aspiración | 2. Colceter intercambiador de calor | 3. Cañerías distribuidoras de popiprotileno soldados mediante electrofusión | 4. Sistema mecanico de impulsión de aire mediante ventilador | 5. Manguito pasamuros de fibrocemento apto empotrado a hormigon | 6. Conductos y rejillas

**ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO POZOS CANADIENSES A PARTIR DE ENERGIA GEOTERMICA**

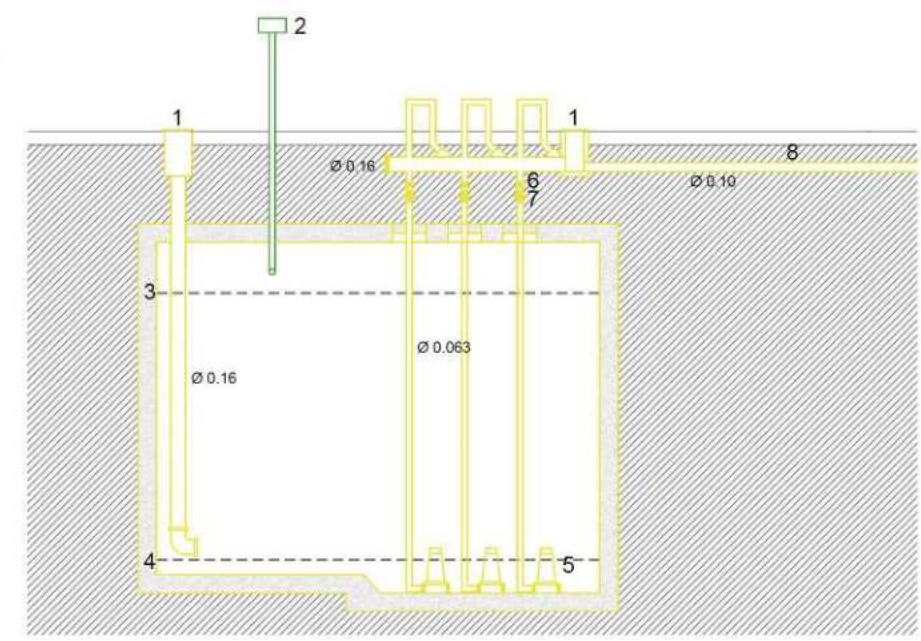


**ACONDICIONAMIENTO TERMICO**



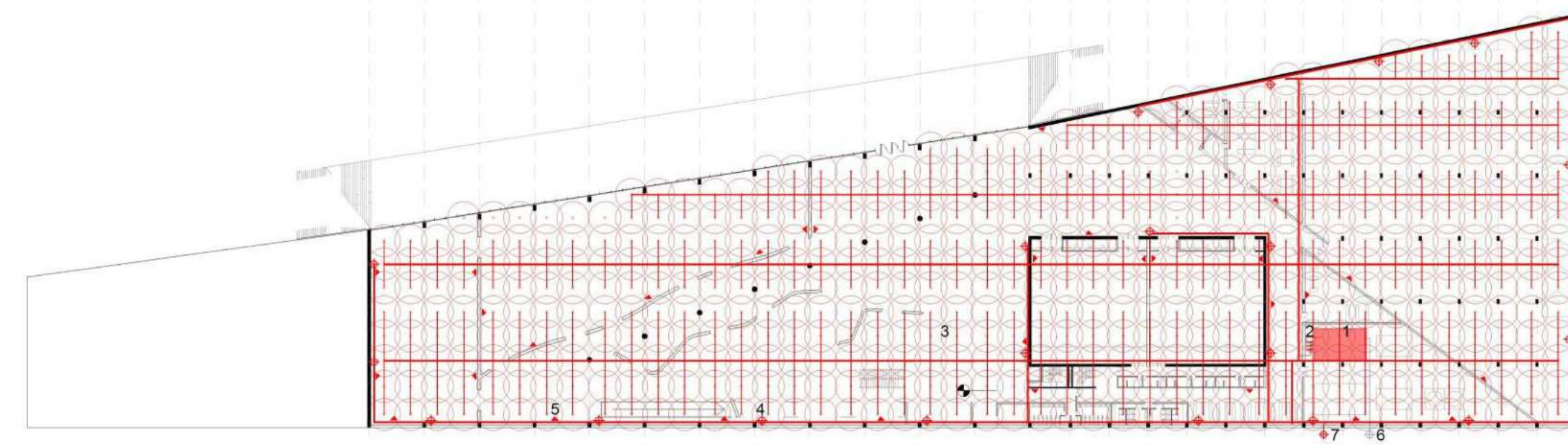
1. Rejilla de desagüe pluvial | 2. Superficie absorbente | 3. Boca de desagüe tapada | 4. Tanque de ralentización pluvial | 5. Cañería de ventilación | 6. Bombas sumergibles | 7. Cañería a calzada

**ESQUEMA DE TANQUE DE RALENTIZACION PLUVIAL CAPACIDAD 30000LTS**



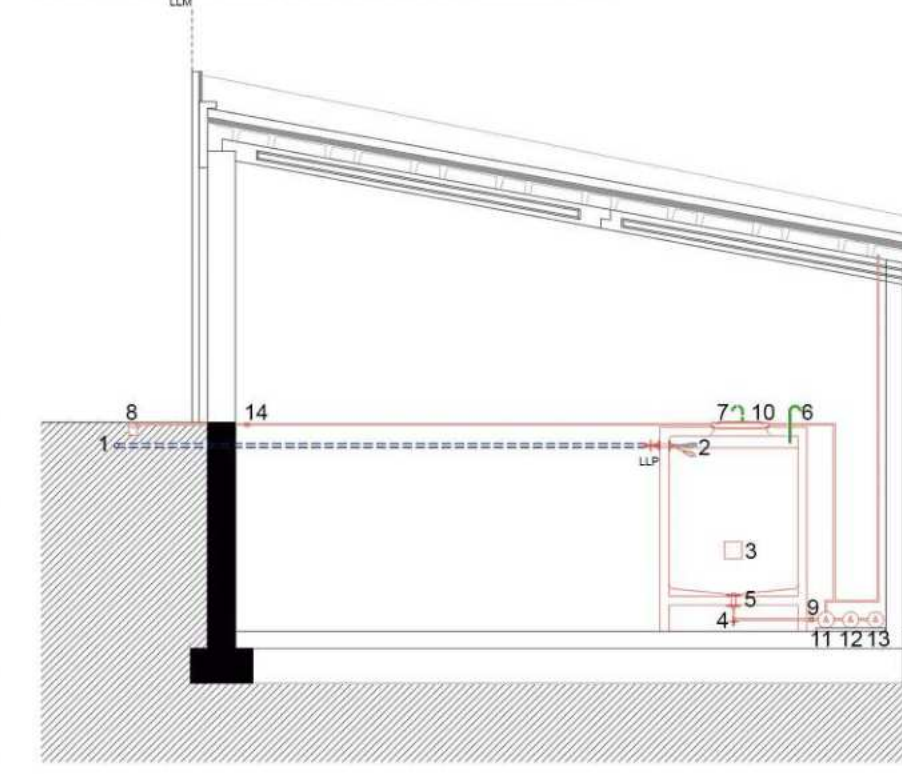
1. Boca de desagüe tapada | 2. Cañería de ventilación | 3. Nivel máximo | 4. Nivel mínimo | 5. Bombas sumergibles | 6. Valvula de cierre | 7. Valvula de retención | 8. Salida a calzada

**INSTALACION DESAGÜE PLUVIAL**



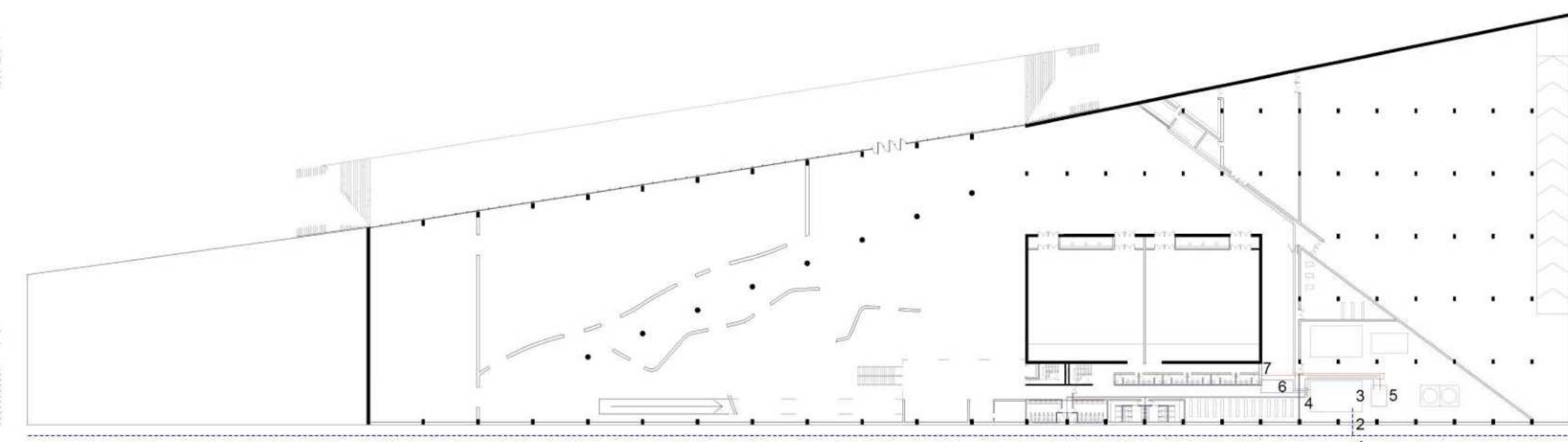
1. Tanque de reserva contra incendios | 2. Sistema jockey | 3. Sprinklers | 4. Bocas de incendio | 5. Matafuegos | 6. Conexion a la red | 7. Conexion a boca de impulsión

**ESQUEMA DE TANQUE DE RESERVA DE INCENDIOS**



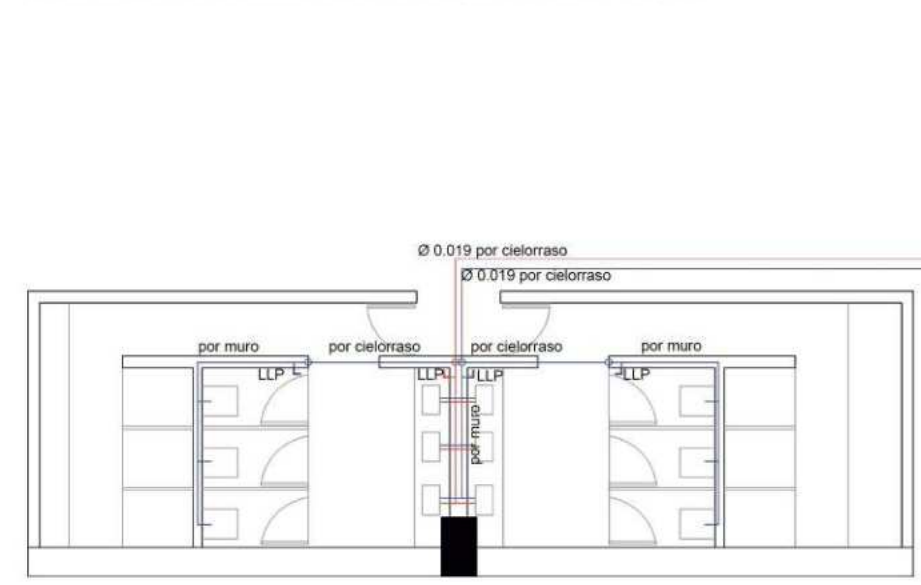
1. Red de agua | 2. Boya de alta presión | 3. Tapa sumergida | 4. Valvula de limpieza | 5. Union doble con brida plastica | 6. Ventilación | 7. Ruptor de vacío | 8. Boca de impulsión | 9. Valvula elastica | 10. Tapa de inspección | 11. Bomba jockey | 12. Bomba centrifuga | 13. Motobomba | 14. Valvula de retención

**INSTALACION CONTRA INCENDIO**



1. Alimentación agua de red | 2. Sifon invertido | 3. Tanque de reserva | 4. Colector y bajadas | 5. Caldera | 6. Distribución cañerías de polietileno y accesorios | 7. Subidas a planta +0.0

**ESQUEMA DE INSTALACION EN SANITARIOS DE EMPLEADOS**



**INSTALACION AGUA CALIENTE Y FRIA**



**CONCLUSIÓN**

Este proyecto final de carrera da por finalizada una etapa de aprendizaje y crecimiento personal y este trabajo en particular me permitió integrar los conocimientos generados durante mi recorrido académico.

Considero que el espacio público constituye la clave para pensar en el futuro de la ciudad y de la sociedad y la arquitectura es la herramienta capaz de caracterizar, dar sentido y expresión simbólica a la ciudad y sus espacios de encuentro.

Como reflexión final, creo que la arquitectura tiene el desafío de representar más que un proyecto material, es una disciplina con valor social y cultural y tiene la capacidad de transformar la forma de habitar la ciudad y de generar espacios que promuevan el diálogo y la integración social.

