

# CEDU



Autor: Delgado Tacuri Gabriela Paola Dorita

Nro de Legajo: 35551/1

Título: Centro de Extencion Cultural y Divulgacion Universitaria, CEDU-UNL

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de Arquitectura N°5 Bares-Casas-Schnack

Docente: Leandro Sbarra - Nevio Sanchez

Unidad Integradora:

- Arq. Julian Carelli (Procesos constructivos)

- Adriana Posse (Instalaciones)

- Arq. Alejandro Tau (Estructuras)

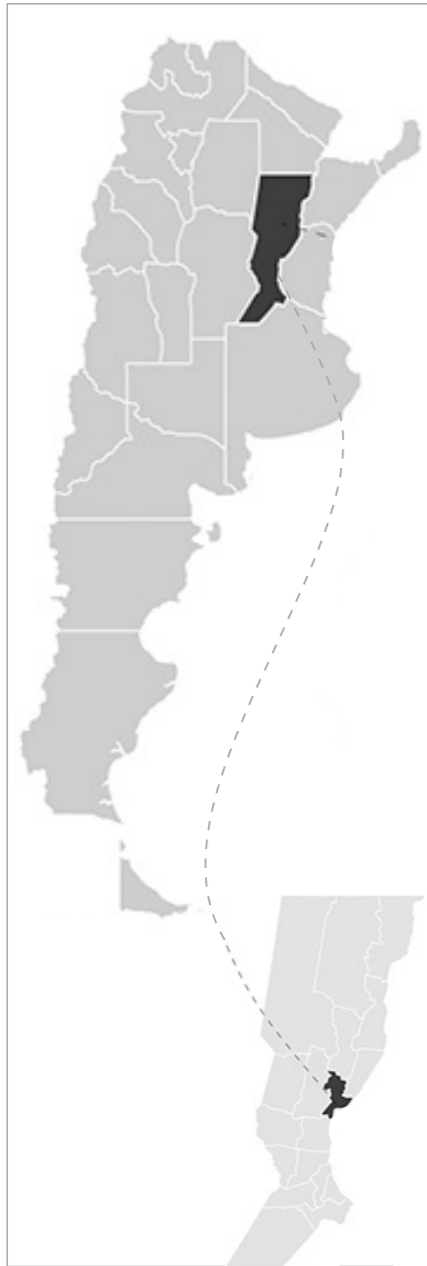
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha de defenza: 13 de Junio 2024

Licencia Creative Commons: Licencia CC BY-NC-SA 4.0 (Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional)



## 1. INTRODUCCION



- . Provincia de Santa Fe y su importante relevancia en el país

## 2. SITIO



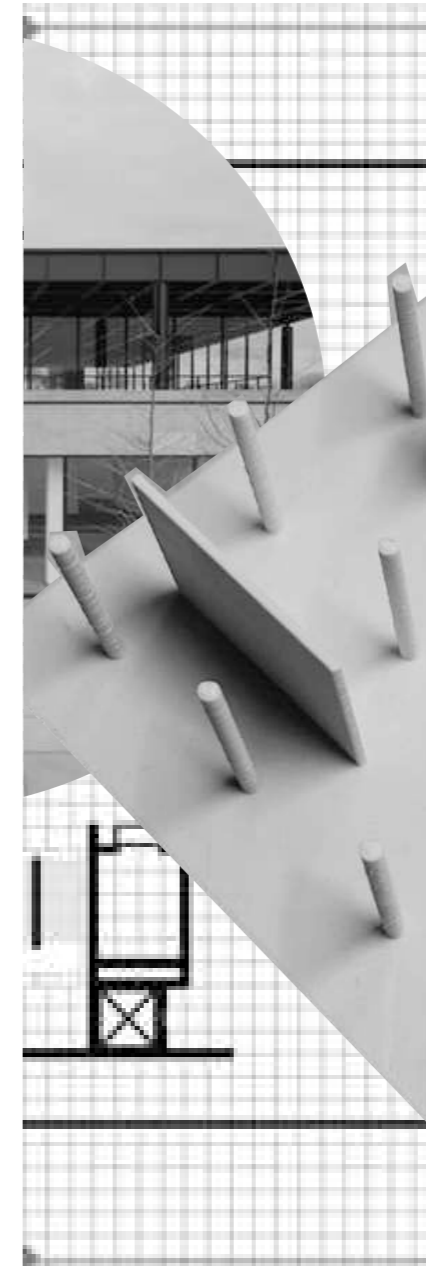
- . Analisis, diagnostico de Santa Fe
- . Nacimiento de una nueva centralidad
- . Zona Puerto
- . Master Plan

## 3. TEMA



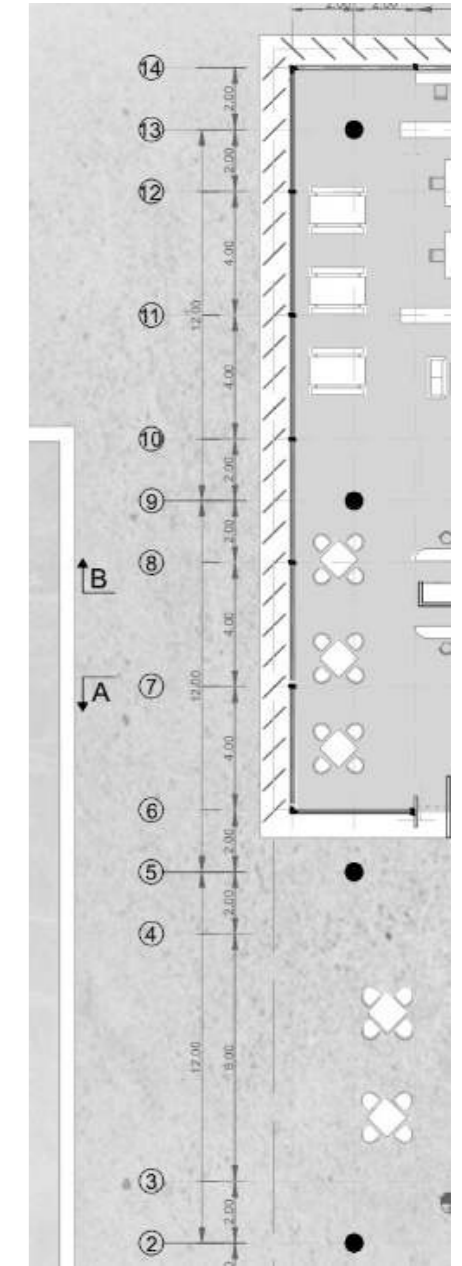
- . Centro de Extensión y Divulgacion Cultural Universitaria
- . ¿Que es extension universitaria?
- . Extension y cultura UNL
- . Cultura en Santa fe

## 4. IDEA

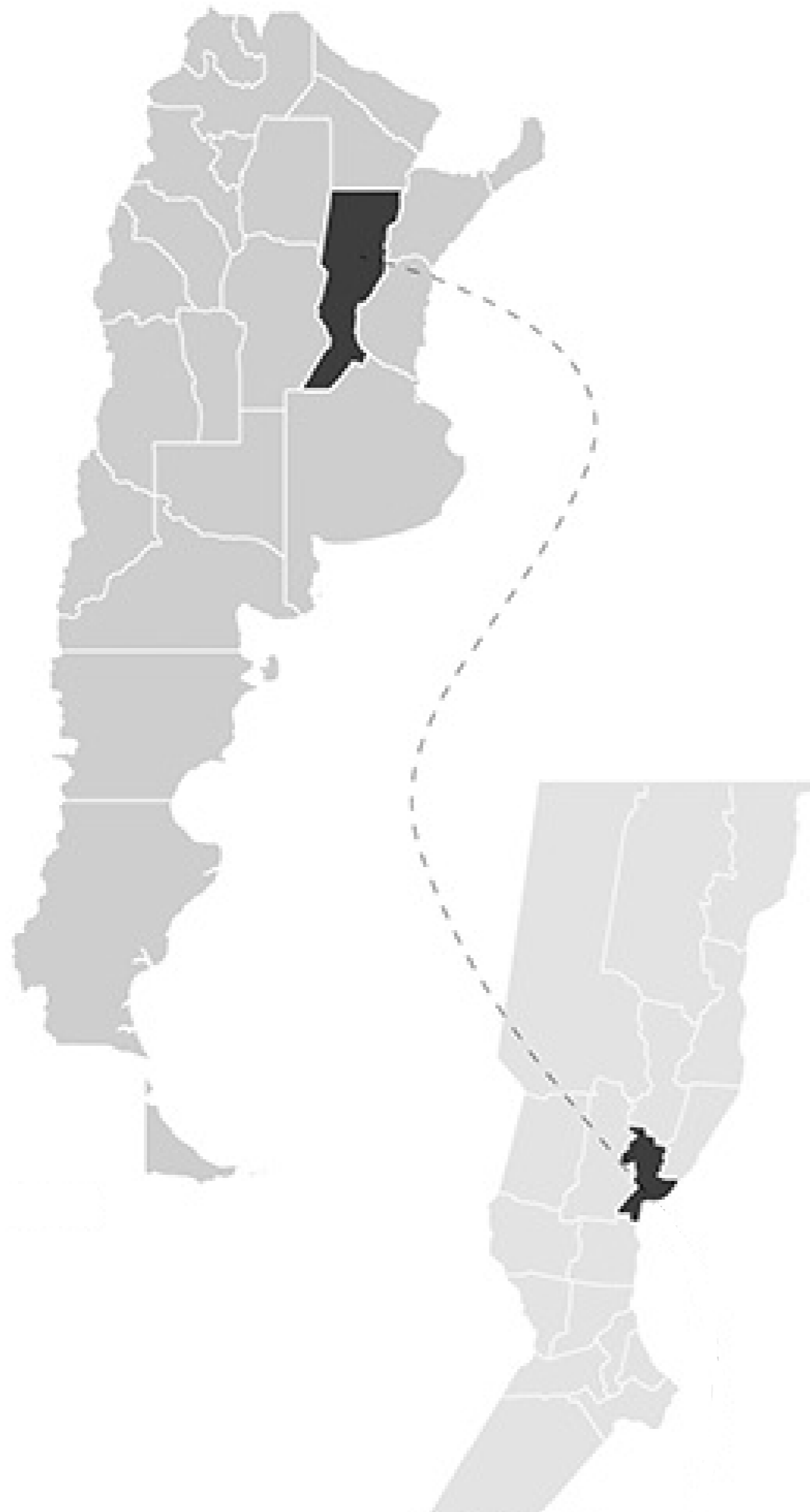


- . Por que?
- . Esquemas
- . Programa
- . Referencias,
- . Materialidad de la localidad y toma de decisiones

## 5. PROYECTO



- . Implantacion general
- . Implantacion
- . Plantas
- . Cortes
- . Detalles
- . Estructura
- . Tecnologia
- . Instalaciones



## PROLOGO

Argentina, para un país tan centrado en sus grandes capitales, no deja de ser también una gran noticia que la provincia de Santa Fe forme parte en la riqueza de la cultura, arte y divulgación, fusionándose con el conocimiento, ciencia, historia y realidad. Colocándola en el mapa como parte de los centros de la cultura y la extensión, teniendo en cuenta las distintas centralidades que la componen.

La cultura se nutre así paradójicamente de registros aislados en el tiempo histórico y de la vida misma. Y la arquitectura como caja encapsula estas manifestaciones culturales para repararlas de lo vano, se busca generar lugares apropiados para recibir a visitantes e investigadores.

El panorama de proyectos y obras realizadas es amplio, en ellos la cultura y la educación pueden ser atendidos desde distintas aproximaciones y escalas, la representación de las instituciones, la historia de la monumentalidad e incluso la cercanía y lo cotidiano nos permiten repensar las diferentes estrategias arquitectónicas contemporáneas, tomando en cuenta su comunicación con el usuario.

Que se ha de exponer?

Que queremos comunicar, y como lo haremos?

Por que es tan importante la experiencia de adquirir conocimientos a través del arte y la cultura?

Que impacto tiene la extensión universitaria en las relaciones con el resto del mundo?



- . Analisis, diagnostico de Santa Fe de la Vera Cruz
- . Nacimiento de una nueva centralidad
- . Zona Puerto
- . Master Plan



ANALISIS



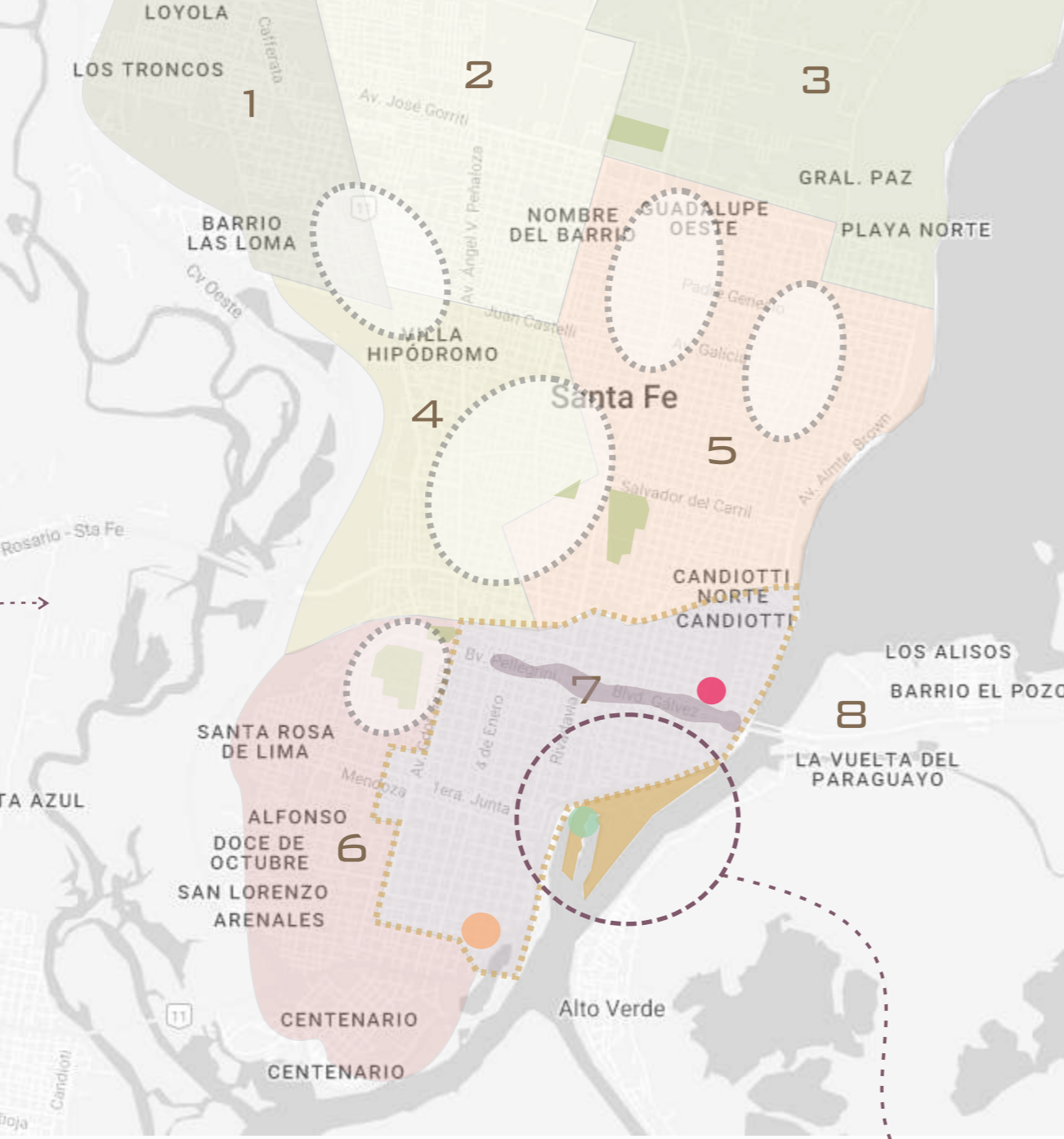
La ciudad de Santa Fe está ubicada en la provincia de Santa Fe, que constituye el centro principal del área agrícola y ganadera de la Argentina y un punto de encuentro en el corazón del MERCOSUR, donde Santa Fe juega un papel importante en la exportación de productos, particularmente por su Puerto comercial.

**ACTUALIDAD**  
El Ente Administrativo Puerto Santa Fe, dispone en su estatuto constitutorio la capacidad de promover como instrumento de políticas públicas, nuevas formas de gestión para proyectos de inversión que favorezcan el crecimiento económico del Puerto Santa Fe.

LINEAMIENTOS



DIAGNOSTICO



Areas Centrales y de Encuentro

Las centralidades se caracterizan por su densidad funcional (muchos usos espacialmente concentrados) e intensidad de experiencia de vida urbana (muchas personas interactuando), por lo que son focos privilegiados de la vida pública a la vez que brindan referencia e identidad al espacio urbano. En los años estudiados, la centralidad urbana salió del centro, históricamente único y plurifuncional, reproduciéndose en varios lugares o creando nuevas centralidades, diversas en cuanto a su naturaleza y jerarquía.

Entre ellas promovieron nuevos centros comerciales, como el puerto y, partes de las avenidas las convirtieron en centros comerciales a cielo abierto: Aristóbulo del Valle, Facundo Zuviría, López y Planes, General Paz, Bv. Gálvez.

Las actividades en la ciudad son de mayor importancia en las fechas de vacaciones, tanto de invierno como de verano, pero durante el resto del año no están en desuso en si, sino que las áreas de encuentro se encuentran mayormente vacías, hay actividades en momentos específicos como en el hipódromo, los conciertos que se dan en donde antes era la estación ferroviaria de Santa Fe., Las actividades culturales, mayormente se dan en la zona donde se encuentra el molino.

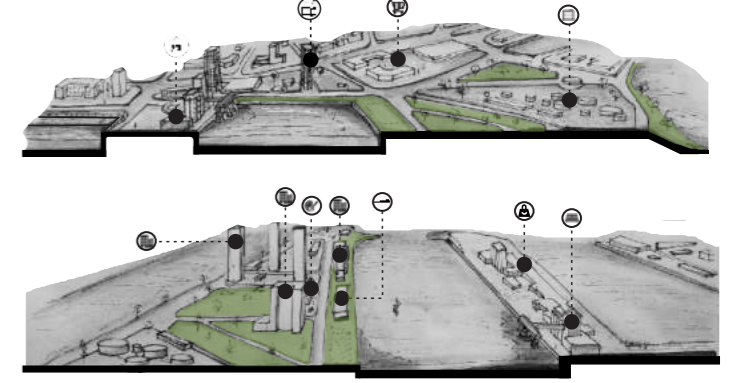
En una de las plazas se encuentra un lago artificial, donde se realizan distintos eventos.

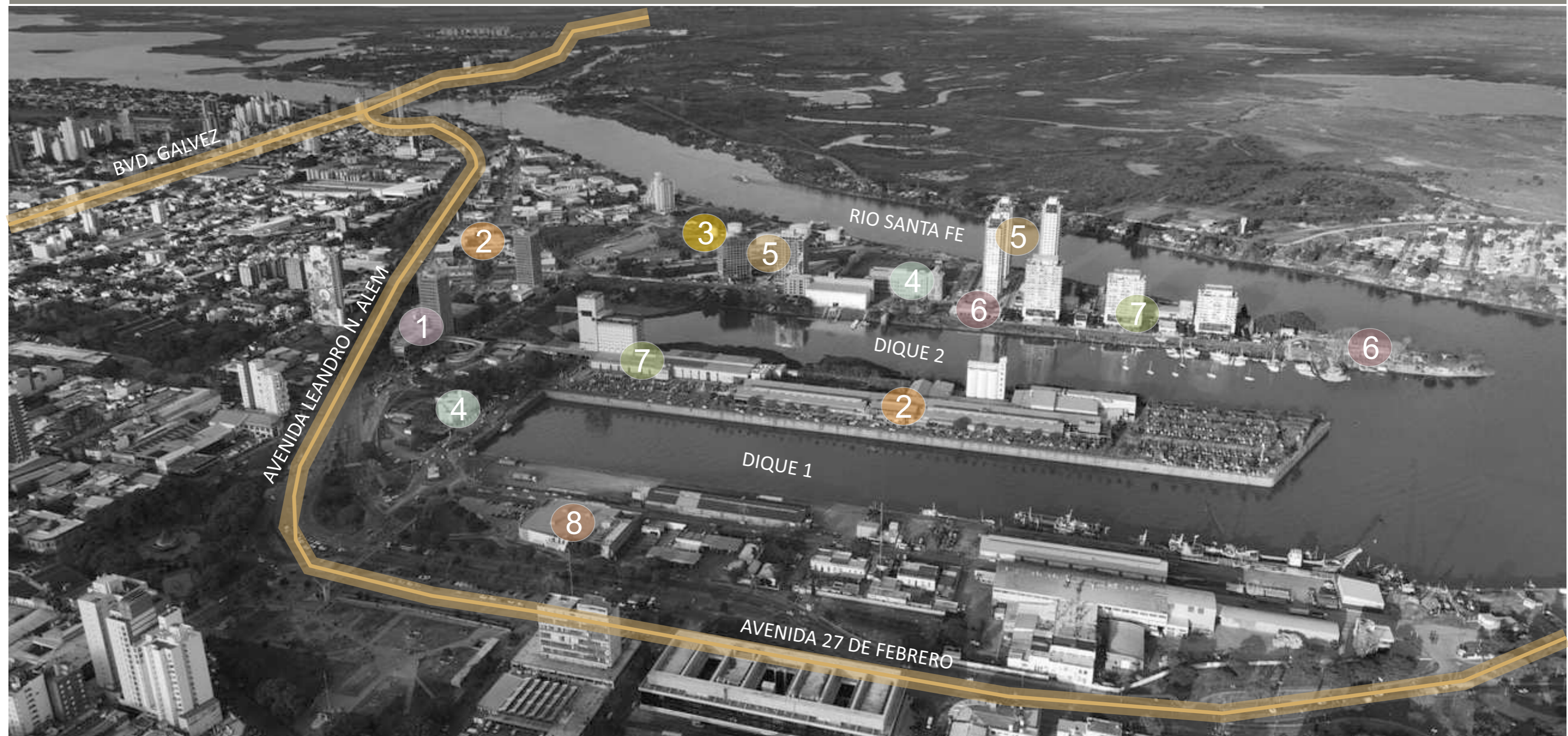
Referencias:

- Area de influencias centro
- Area de influencia sub-centros
- Area de una nueva centralidad
- Zona de puerto
- Districts: 1. Noroeste 2. Norte 3. Noreste 4. Oeste 5. Este 6. Suroeste 7. Centro 8. Costa
- Centralidad historica-patrimonial
- Centralidad comercial - entretenimiento
- Cinta turística/cultural
- Centralidad funcional



NACIMIENTO DE UNA NUEVA CENTRALIDAD





- 1. Edificio Multifuncional
- 2. Centro Comercial
- 3. Industria
- 4. Museo/Cultural
- 5. Torres de viviendas
- 6. Areas de eventos
- 7. Hoteleria/entretenimiento
- 7. Supermercado





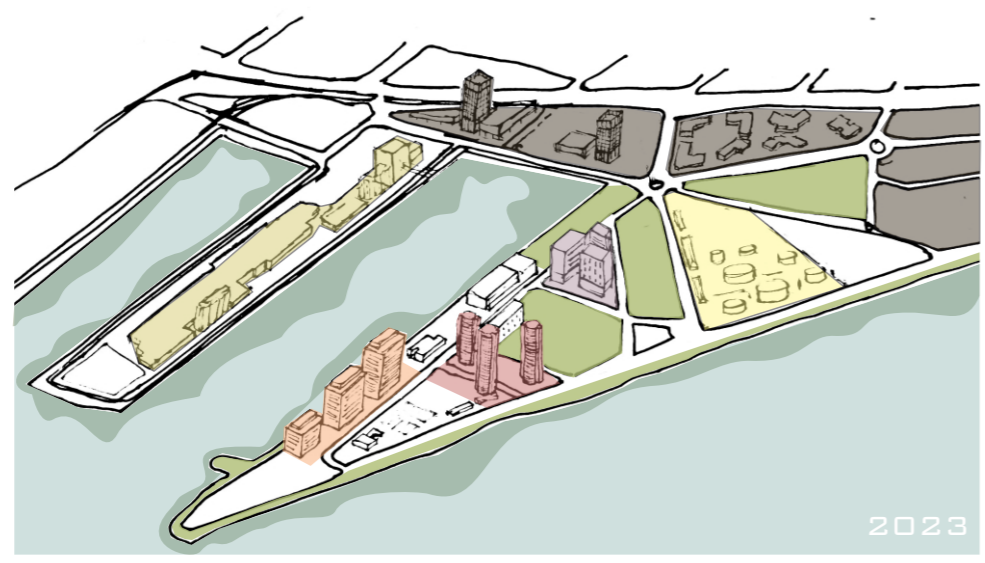
# ZONA PUERTO

## CIUDAD PUERTO

Desde su fundación en 1573, Santa Fe nació para "Abrir puertas a la tierra". Esa puerta que se quería abrir relacionaba estratégicamente a la navegación fluvial, único medio de comunicación desarrollado para la época, con las posibilidades de acceder desde esta zona del Río Paraná a la Plata del Potosí en contacto directo con el océano Atlántico. El camino del agua trajo esos españoles a estos lugares de mocovíes denominado después por los investigadores como zona de contacto entre dos regiones. La del río como canal de comunicación hacia la metrópoli colonial y el enlace entre el Alto Perú y el Paraguay. Así, Santa Fe se relaciona con las vías navegables que la rodean. Es que el origen mismo de Santa Fe tiene que ver con la finalidad de un puerto, puerto que encontró en la segunda ubicación de la ciudad un mejor lugar de desarrollo.



## MEDIO NATURAL - DESARROLLO EN EL TIEMPO



- Puerto Amarras
- Amarras Center(a una torre de concluirse)
- Residencias Garden( en constuccion)
- Industria
- Areas Verdes(sin uso publico)
- Mall/Casino/Hotel
- Otros

Hoy en día las áreas verdes y áreas de encuentro en la zona del puerto no son del todo potenciales ya que hoy en día solo son solo áreas en desuso, el lugar carece de parques, solo se encuentra una pequeña plaza en la zona del dique, las demás áreas no son de uso público ya que los usan como estacionamientos y lugares para tirar escombros de las obras nuevas que se están realizando. Las áreas ocupadas para uso industrial están degradando las áreas libres y dejando a la ciudad sin suficientes parques en los que se puedan realizar diferentes actividades.

Se hará un estudio más detallado del sector a intervenir, para tener en cuenta los disparadores que le darán lugar al master plan en el área del puerto, tomando en cuenta los distintos usos y actividades que de alguna manera busquen satisfacer las necesidades, tanto de los usuarios locales, como de fuera.



construcción. Podría decirse que hay cierto equilibrio en cuanto a los equipamientos, ya que la mitad del área está ocupada por empresas de construcción y distribución de materiales industriales, teniendo como divisora a la distribuidora de nafa que ocupa una parte importante del triángulo. A comparación de la densidad que existía en los años 60, esta es menor ya que como se aprecia en las fotos, estaba ocupado casi en su totalidad debido a las actividades específicamente portuarias de la época.



### DENSIDAD:

En cuanto a la división de los terrenos que se va dando a medida que crece el área del puerto, se genera una densidad un tanto esparcida, a diferencia del sector de la ciudad que notoriamente tiene una cuadrícula ordenada, los accesos se ven limitados por la Av. Alem y también existe una clara división de las actividades como el área hotelera, el área de torres de vivienda, de las cuales una la última etapa en

## MEDIO CONSTRUIDO

### LINEAMIENTOS:

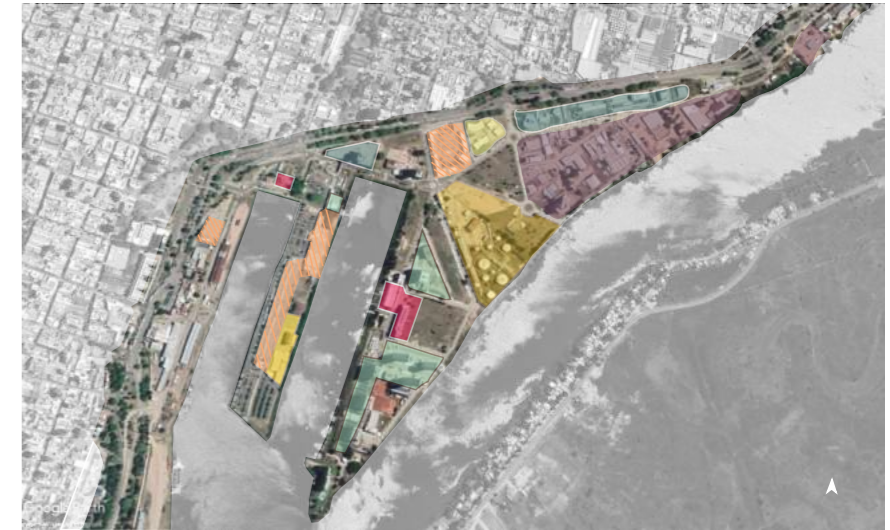
- vialidades principales
- Av. Alem

### ZONIFICACION:

- Comercial
- Industrial
- Comercio Privado
- Cultural/Portuario
- Torres privadas
- Uso privado
- Distribuidoras de Materiales de construcción

### ESTRUCTURA FISICA:

- vialidades principales
- Av. Alem
- Comercial
- Industrial
- Comercio Privado
- Cultural/Portuario
- Torres privadas
- Uso privado
- Distribuidoras de Materiales de construcción





## MARCO CONCEPTUAL

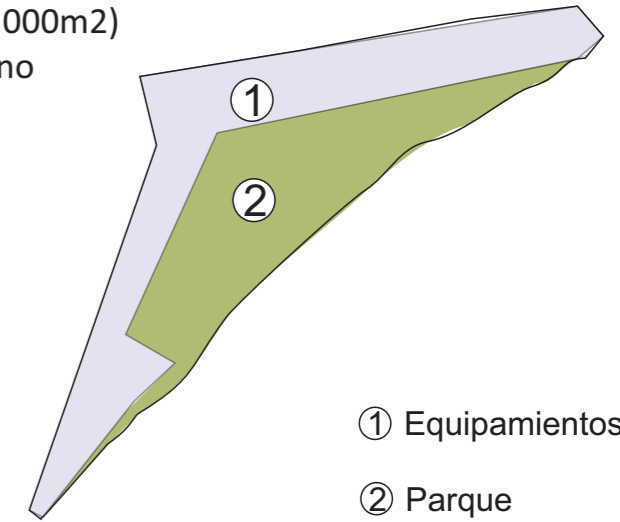
Frente a la presión del crecimiento poblacional, la congestión producida por un incremento de el tamaño de las ciudades y los problemas surgidos por estos nuevos modelos de densidad; la planificación como herramienta de diseño se vio ineficaz en el intento de dar orden, previsibilidad y futuro a las estructuras urbanas y sus regiones. La generación de planes maestros, directores o de ordenamiento territorial que establecen acciones y transformaciones a mediano y largo plazo no han podido contener los cambios y satisfacer las necesidades que plantea la sociedad. El modelo de crecimiento promovido en las ciudades del siglo XX están intentando consolidar un patrón de crecimiento sustentable que promueva, de manera más equilibrada, la interacción del mundo artificial del hombre con su sistema natural. La ciudad de Santa Fe no es ajena a esta condición y su desafío futuro es construir nuevos modelos espaciales de densificación que puedan promover una relación más amigable con su costanera y su río, coexistir con las preexistencias y patrimonio.

## PROGRAMA

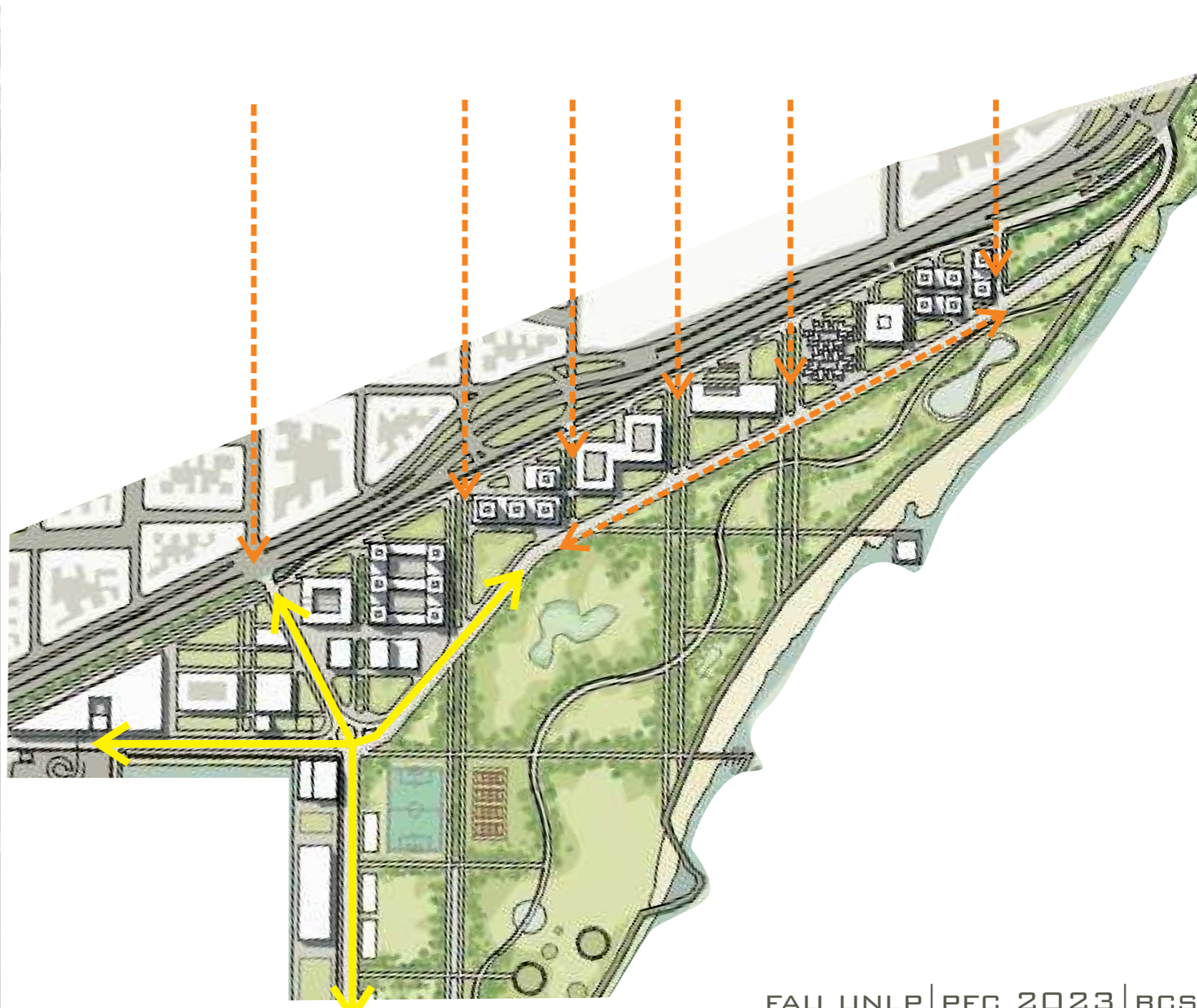
Se calcula aproximadamente que se desarrolle 30 hectareas (300 000m<sup>2</sup>) de superficie, estableciéndose indicadores de ordenamiento urbano generales.

- 35% de superficie pública
- 65% de superficie privada

- . Capacidad constructiva: 300 000m<sup>2</sup> aprox
- . Usos = Vivienda, Trabajo, Cultura
- . Fos = 0.5
- . Fot = 3



## EJES



**Consideraciones ambientales**

- A. Sustentabilidad en el diseño del Proyecto: uso de veredas permeables al agua de lluvia, desarrollo de veredas con cintas verdes, reutilización de aguas pluviales, uso de energías renovables, cubiertas y muros verdes, disposición de instalaciones sanitarias con ahorro de agua, aislamiento y eficiencia térmica, materiales de construcción con menor huella ambiental.
- B. Integración con el entorno.
- C. Forestación.
- D. Prevención de derrames en espejos de agua.
- E. Control de efluentes y emisiones.
- F. Propuestas innovadoras de mejora ambiental del proyecto.



Planta techo esc 1:5000

PROPUESTA

**POR QUÉ?**

Hoy en día el sector puerto de Santa fe se conforma por áreas divididas que albergan diferentes actividades y uso de suelos, componiéndose de equipamientos que satisfacen necesidades diarias de los habitantes, por mencionar shoppings, comercios particulares, hoteles para los turistas, un gran casino, gimnasios, distribuidoras de materiales de construcción e industriales, etc. La avenida Alem genera una gran división entre la cuadrícula de la ciudad y el puerto, haciendo así que se perciba como ajeno a la ciudad. Ahora las áreas en desuso se entienden como vacíos, sin consideración del ciudadano, como área de encuentro o de recreación como sucede en otras áreas de la ciudad y eso no es del todo positivo ya que mantiene a los habitantes de la ciudad de alguna manera alejados de una zona de gran escala y potencial.



A medida que se van ocupando los terrenos del sector de manera irregular, dejan áreas de escalas diferentes que luego son solo vacíos sin uso ni aprovechamiento, tomando en cuenta la existencia de una distribuidora de combustible que ocupa gran parte del sector, se tiran desechos de las distribuidoras de materiales, que contaminan parte del área. Hay poca circulación de los habitantes locales salvo por el centro comercial que se encuentra entre los diques, así que con esta propuesta se quiere potenciar la existencia de esas áreas verdes, y ordenando los equipamientos de una manera uniforme.

**PARA QUÉ?**

La propuesta de un gran área verde cuyo uso sea publico viene de la falta de ambientes integradores y también cumplirá con la función de barrera para evitar una futura expansión hacia el río, lo cual es un problema actual de muchas áreas en el país, contara con áreas multi espaciales en los que se puede realizar distintas actividades, invitando a los habitantes locales y/o visitantes a conocer el sector del puerto.

En cuanto a la recuperación de la zona a intervenir, se requerirá introducir la trama urbana existente siguiendo la cuadrícula original que dará lugar a manzanas con equipamientos específicos en cada una.

**CÓMO?**

De acuerdo a un diagnostico previo del sector, se llevo a la conclusión de que se encuentran muchas áreas en desuso y degradadas, también cabe mencionar a la vía férrea que tiene muchos años de estar obsoleta y sin uso, siendo retirada para generar un lineamiento que conecte a la avenida principal y rodee al sector intervenido.

En el area privada de 65% se encontraran diferentes equipamientos, incluyendo a los ya existentes, con la diferencia de que se formaran 4 manzanas de escala importante en donde se tendrán, viviendas, edificios de oficinas, de comercio, coliving, coworking, multi funcionales y un edificio cultural.

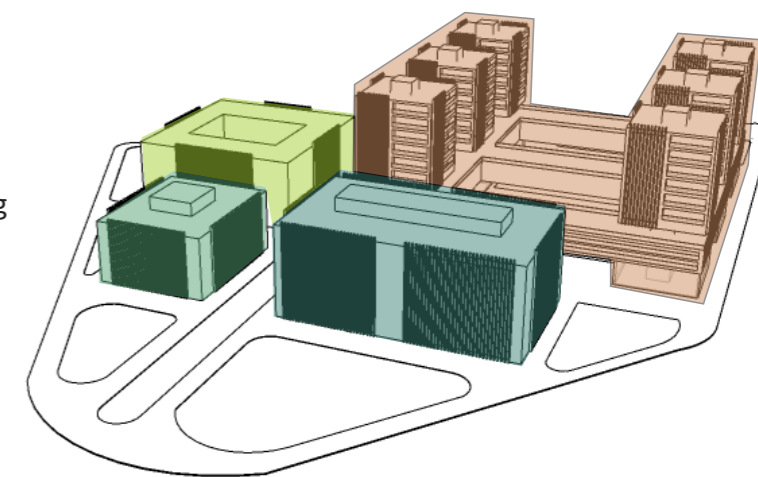
**VALORACIÓN**

ARQUITECTO	HABITANTE
<p>Esta es una propuesta de un plan maestro en el area del puerto de la ciudad de Santa Fe. Con el programa descrito podemos decir que potenciaría el nacimiento de esa nueva centralidad generada con el paso del tiempo y su funcion, contando con area cultural, comercial, huertas, areas en donde podran armarse ferias, las manzanas con equipamientos especificos que complementaran las funciones de la ciudad, generacion de parques, plazas verdes y de encuentro. Tambien se quiere implementar lagos que funcionaran como contenedores de las aguas ya sea fluviales o del rio en caso de un posible crecimiento, que ya paso anteriormente. Dandole al sector una importancia mas ecologica, ya que en la ciudad se encuentran areas verdes de pequeña escala y esparcidas esta propuesta tiene como prioridad la REVITALIZACION del sector.</p>	<p>Santa fe es una ciudad que a pesar de tener distintas centralidades que cumplen con sus funciones y de escalas variadas, no estarian formando parte de la morfologia como tal, sino que se excluyen, como por ejemplo la calle principal de entrada ala ciudad es la unica que tiene relevancia a diferencia de sus otros sectores. En cuanto al puerto, el unico equipamiento de uso potencial es el mall y el casino que solamente tiene un par de usos especificos, y en cuanto a la iluminacion en horas nocturnas, la zona puerto se siente como escondida, notandose solo las torres hoteleras, vendria bien un proyecto que permita al habitante ampliar sus experiencias y opciones de uso en ese sector especifico de la ciudad.</p>

PARTES QUE LO COMPONEN

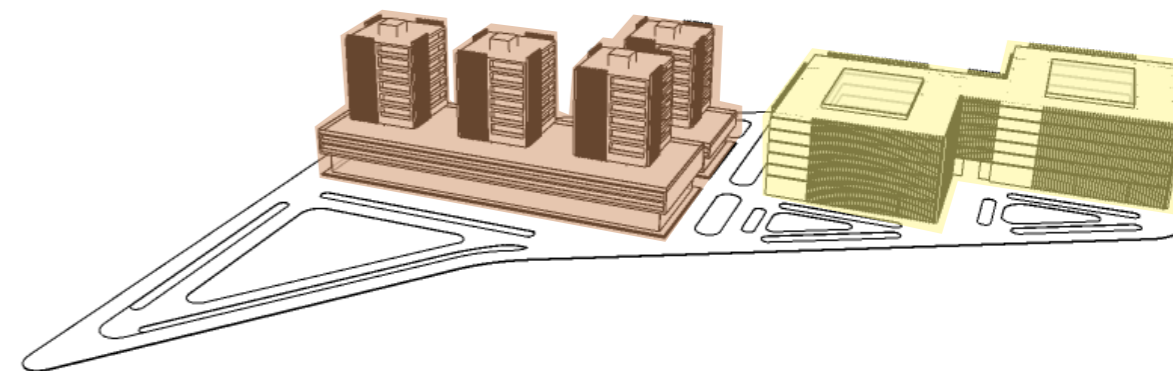
MANZANA 1

- Comercio/Coworking
- Oficinas
- Multi funcional
- Viviendas/Coliving/Coworking



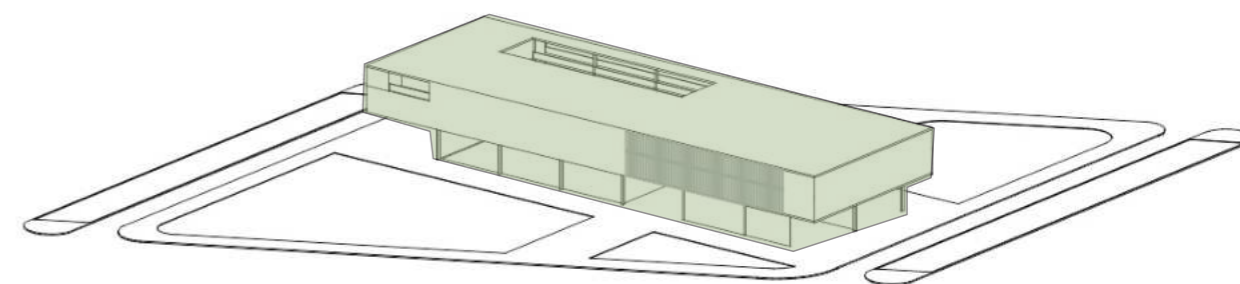
MANZANA 2

- Viviendas/Coliving/Coworking
- Comercio



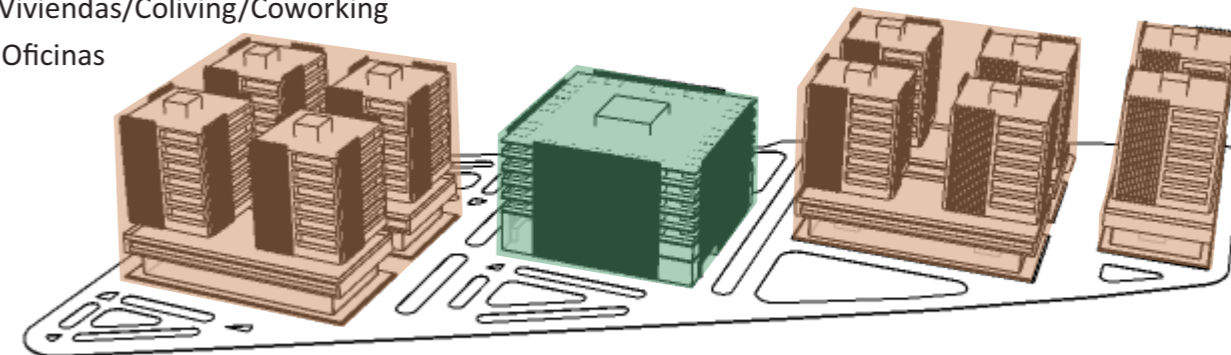
MANZANA 3 / PLAZA CULTURAL

- Edificio cultural



MANZANA 4

- Viviendas/Coliving/Coworking
- Oficinas





AREA CENTRAL DONDE SE UBICARA EL PROYECTO ARQUITECTONICO







- . Centro de Extensión y Divulgacion Cultural Universitaria
- .¿Como funciona un centro cultural?
- .¿Como funciona un centro de divulgación ?
- .¿Que es extension universitaria?
- . Extension y cultura UNL
- . Cultura en Santa Fe

**CENTRO CULTURAL**

Espacio no convencional y/o multifuncional en el que se realizan manifestaciones artísticas de cualquiera tipología, como espectáculos, funciones, festivales, bailes, exposiciones, y/o muestras.

**CENTRO DE DIVULGACIÓN**

Espacio en el que se cumplen tareas de comunicación publica de distintos temas segun se requiera; Ciencia, Arte, Política, Tecnología, Áreas técnicas, sociales, de genero, educativas, facultativas, integrales, etc. Incluyendo a la sociedad en su proceso de desarrollo. Permite establecer dialogo entre las instituciones y la sociedad, ofreciendo oportunidades de vivenciar distintos momentos, motivar vocaciones, habilitando espacios para el intercambio fluido de ideas, proyectos, investigaciones, escenarios y acontecimientos ya sean pasados, presentes, o de un posible futuro.

**QUE EXPONER ?**



CIENCIA



EDUCACION



HISTORIA



TECNOLOGIA



ARTE



CULTURA

Persiguiendose la **transparencia, planta libre, accesibilidad, predominio de elementos de circulacion, luz natural en el espacio, funcionalidad, capacidad de crecimiento, tecnologia, neutralidad.**

Renzo Piano y Richar Rogers, Centro Pompidou (Paris 1997)



El momento clave de la evolución del museo contenedor fue cuando esta tradición de la caja eclosionó en este edificio, y ya que es multi funcional y un popular centro de arte, se demostró que el proposito de la caja polifuncional seguiría siendo útil.

Mies Van Der Rohe, Neue National Gallery (Berlin 1968)



Un espacio libre, interrumpido por dos muros de marmol que rompe la libertad espacial convirtiendose en un espacio multi funcional ideal

kunsthall ,OMA (Paises bajos 1992)



Se creó un elemento cultural básico, apodado como un museo sin colección, es una recopilación galerías y salas que permiten la máxima flexibilidad y permiten dar lugar a multitud de exposiciones y actividades que pueden coexistir de forma singular o colectiva, osea que mientras algo sucede en un ambiente, otra cosa puede estar pasando en otro

Bermudez y Herreros, Agora-Bogotá(Colombia 2017)



El edificio se centra en aspectos prácticos como un sistema de circulaciones de facil comprension, una distribución invisible pero jerarquizada que es en sí misma el esquema logístico del edificio, y flexibilidad de los programas de los que se conforma.

**MUSEO UNIVERSITARIO**

Su principal fundamento esta en ser parte de la actividad de fomento cultural de los centros educativos que los crearon y también financian, por lo que ademas tienen una acentuada vinculación con los procesos de enseñanza e investigación de las instituciones mismas.

**EXTENSION UNIVERSITARIA**

Es uno de los tres pilares fundamentales que componen a la universidad junto a la enseñanza e investigación. Las actividades de gestión se diferencian de los servicios, completandose un ciclo donde la universidad esta completamente inserta en la sociedad y cumpliendo su función como institución educativa nacional, pública y gratuita.

Para dar respuesta a las necesidades del país, el principal requisito es extender a la universidad fuera de los limites actuales, encarando la solución de problemas evidenciales en nuestra realidad.

**EXTENSION Y CULTURA**

La extensión universitaria es una función esencial que pone el acento en las relaciones con distintos actores sociales en pos de lograr una mejor calidad de vida, promover el arte y cultura democratizado desde la diversidad y encaminado al desarrollo integral de la comunidad.

Los proyectos y practicas de extensión de la UNL cuentan con mas de 25 años de trayectoria, su objetivo principal es realizar aportes de alta significancia al fortalecimiento de la democracia, promoción del desarrollo territorial, inclusión social, mejora de la calidad de vida y bienestar de los ciudadanos, en el marco de las políticas publicas.

En el diseño, ejecución, y evaluación de los proyectos participan docentes, graduados, estudiantes y voluntarios,

4 ÁMBITOS QUE FORMAN PARTE DEL ÁREA DE EXTENSIÓN DE LA UNL: **1. MAC( Museo de arte contemporáneo) 2. Museo Histórico 3. Foro Cultural Universitario 4. Biblioteca Gálvez / Revista +E**



**MAC-UNL**

Pertenece al area de “Arte e innovacion” dependiente de la Secretaria de Ciencia, Arte y tecnologia. Tiene como objetivo generar un area innovadora en el campo del conocimiento y la produccion en artes e interaccion con la ciencia y la tecnologia desde la UNL.

El museo se posiciona como espacio artistico innovador y transdisciplinar; donde se dan instancias de capacitacion, produccion e investigacion innovadora en el arte vinculadas a la ciencia y tecnologia y suceden instancias de reflexion, discusion sobre los diferentes campos de expresion artistica contemporanea, ejm : “Laboratorios de creacion”



**MUSEO HISTORICO UNL**

La divulgacion y exhibicion de exposiciones itinerantes en las facultades son coordinadas con la “Federacion Univerditaria del Litoral” (FUL) para su divulgacion permanece y participa con las instituciones de la region. Las exposiciones se presentan en infografias, instalaciones y animacion audiovisual, acompañadas de charlas guias interpretativas y mesas redondas. Cuenta con 67 donantes de colecciones de diversos periodos, desde la creacion de la UNL reune testimonios de la creacion de la universidad y demas. Su objetivo es mostrar, compartir y circular el conocimiento, ciencia, creatividad, arte, tecnologia y socializar potenciando la extecesion.



**FORO CULTURAL UNIVERSITARIO**

Es el espacio donde la universidad se vincula y articula con su comunidad y con la sociedad a traves de la cultura. El edificio fue concebido para promocionar el desarrollo de las actividades culturales universitarias para dar lugar a las manifestaciones de los creadores y trabajadores de la cultura local y regional.



**BIBLIOTECA GALVEZ - REVISTA +E**

Fue centro de irradiacion cultural y contribuyo en gran medida a la formacion de jovenes, facilitandoles material bibliografico necesario para sus estudios medios, superiores y universitarios. Lleva el nombre de Dr. Jose Galvez en homenaje al precursor de la creacion de esta universidad, pasando a depender del departamento de extension universitaria.

La revista organiza convocatorias anuales que incluyen la participacion de instituciones nacionales y del exterior, convocando a la comunidad academica latinoamericana y caribeña a presentar sus articulos para luego ser publicados.



# CULTURA EN SANTA FE

## ALGUNOS CENTROS CULTURALES Y MUSEOS DE LA CIUDAD - MANCHA CULTURAL

### LA NOCHE CULTURAL

La Noche Cultural es una propuesta turístico-cultural, organizada por el Gobierno de la Ciudad de Santa Fe. En cada edición los museos dependientes del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia participan de este evento con una diversidad de propuestas y actividades.

Año a año, La Noche cultural se constituye en una opción más que interesante, elegida por la gente de la localidad y de la región. Es por ello que menciono a la MANCHA CULTURAL, el cual se regiria como circuito tanto turísti o como cultural, el cual integra a los habitantes y a los de fuera a vivir experiencias que los conecta con el pasado y el presente.

### DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El gobierno provincial y la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe celebran cada sábado 28 y el domingo 29 de Mayo el Día Internacional de los Museos, a través de la propuesta cultural "Museo Maratón" que convoca a visitar más de 50 espacios, teniendo los museos y centros culturales mas importantes del centro.

### ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSARIOS DEL MERCOSUR

#### LATINOAMERICA Y EL CARIBE,

A.U.G.M. (ASOCIACION DE UNIVERSIDADES DE GRUPO MONTEVIDEO)

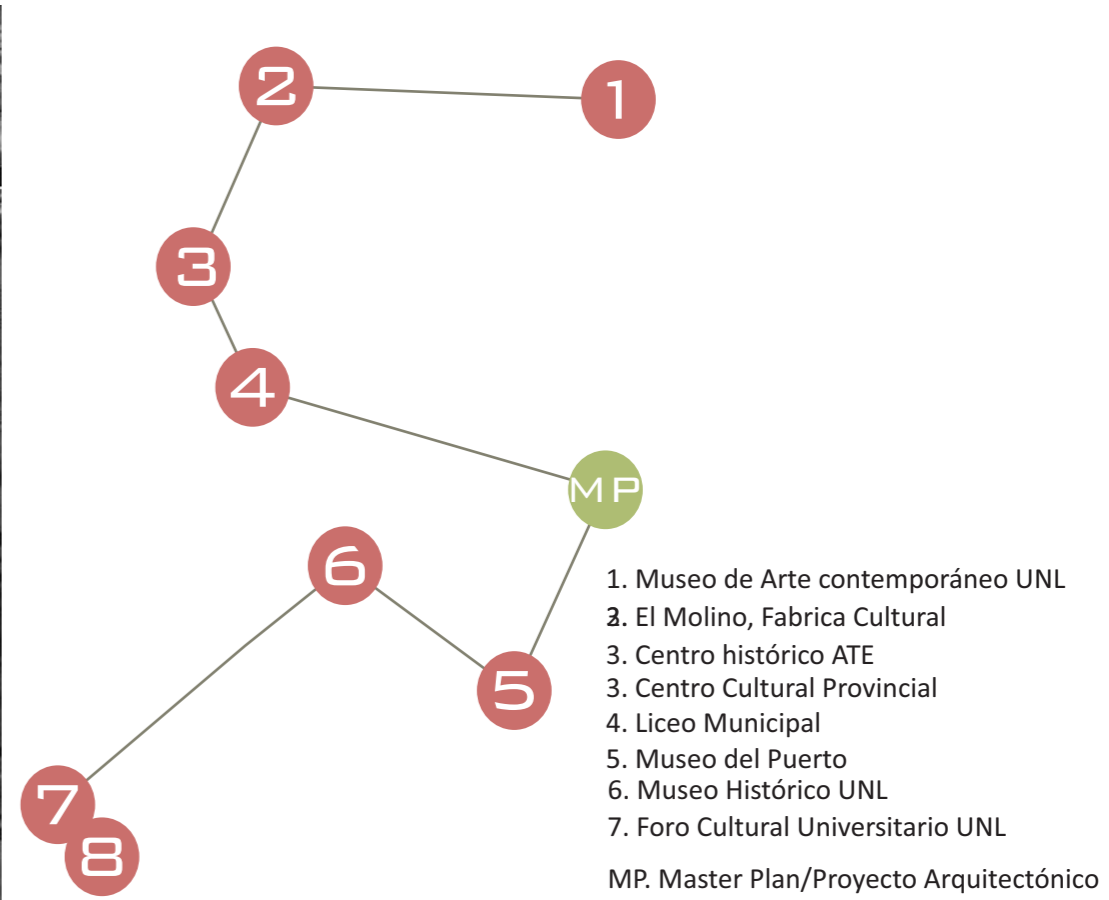
Conformado por los países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.



PUBLICACIÓN DE PONENCIAS Y POSTERS

Octubre 2013  
MUSEOHISTORICOUNL  
Universidad Nacional del Litoral  
Santa Fe - Argentina

**IV Encuentro de Museos**  
Universitarios del Mercosur  
I Encuentro de Museos Universitarios  
Latinoamericanos y del Caribe



1.



2.



3.



4.



5.



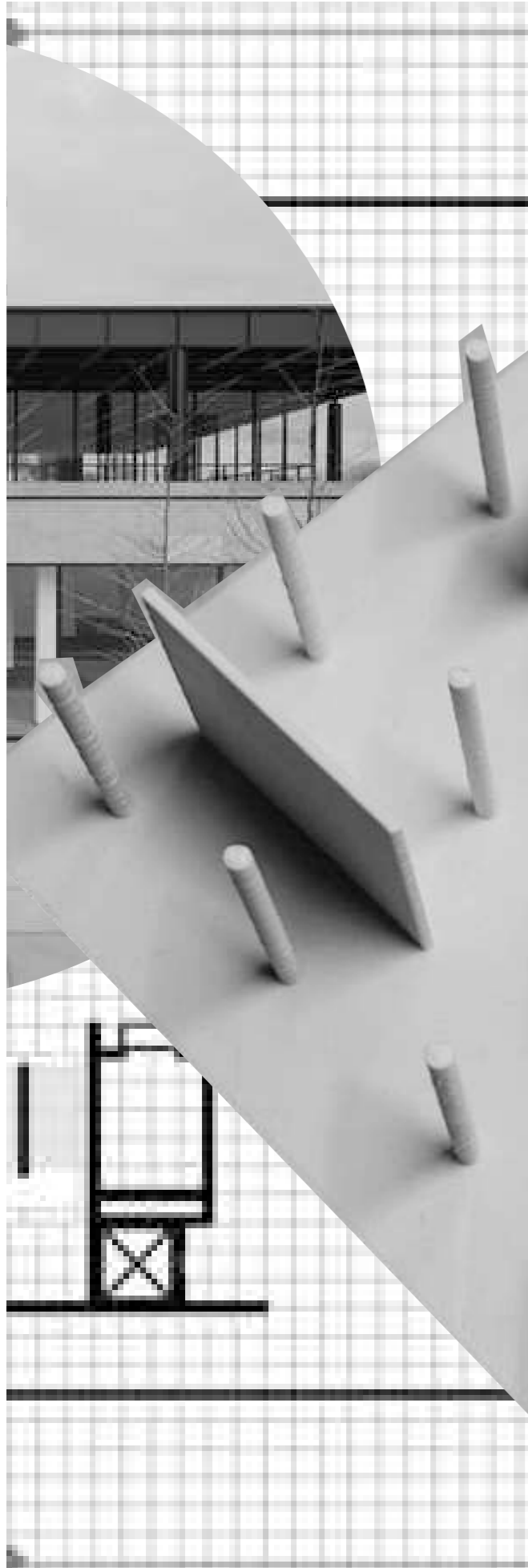
6.



7.



8.



- . La versatilidad de la planta libre
- . Por que?
- . Esquemas
- . Programa
- . Referencias
- . Primeras visiones
- . Materialidad de la localidad y toma de decisiones

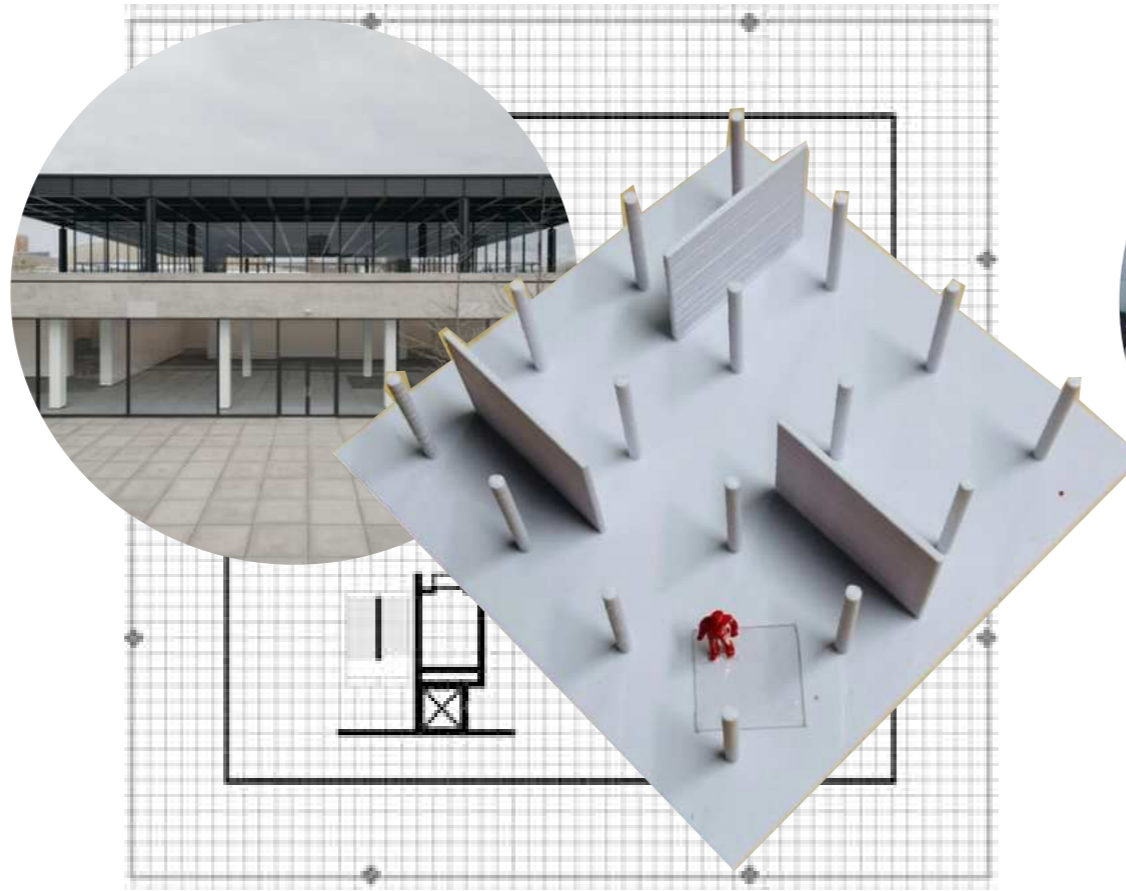
Denominamos así a una opción de distribución arquitectónica, la cual permite la flexibilidad en cuanto a la función de los espacios que forman o formaran parte de un edificio. Fundamentada en la colocación de mínimos elementos estáticos para delimitar un espacio. Se la entiende así como una planta flexible y adaptable a distintas actividades.



También es posible utilizar el mobiliario. Se pueden generar recintos mediante objetos voluminosos, elevados, o que de algún modo impidan la visual. Estructuras asimismo móviles que se buscan por su adaptabilidad.

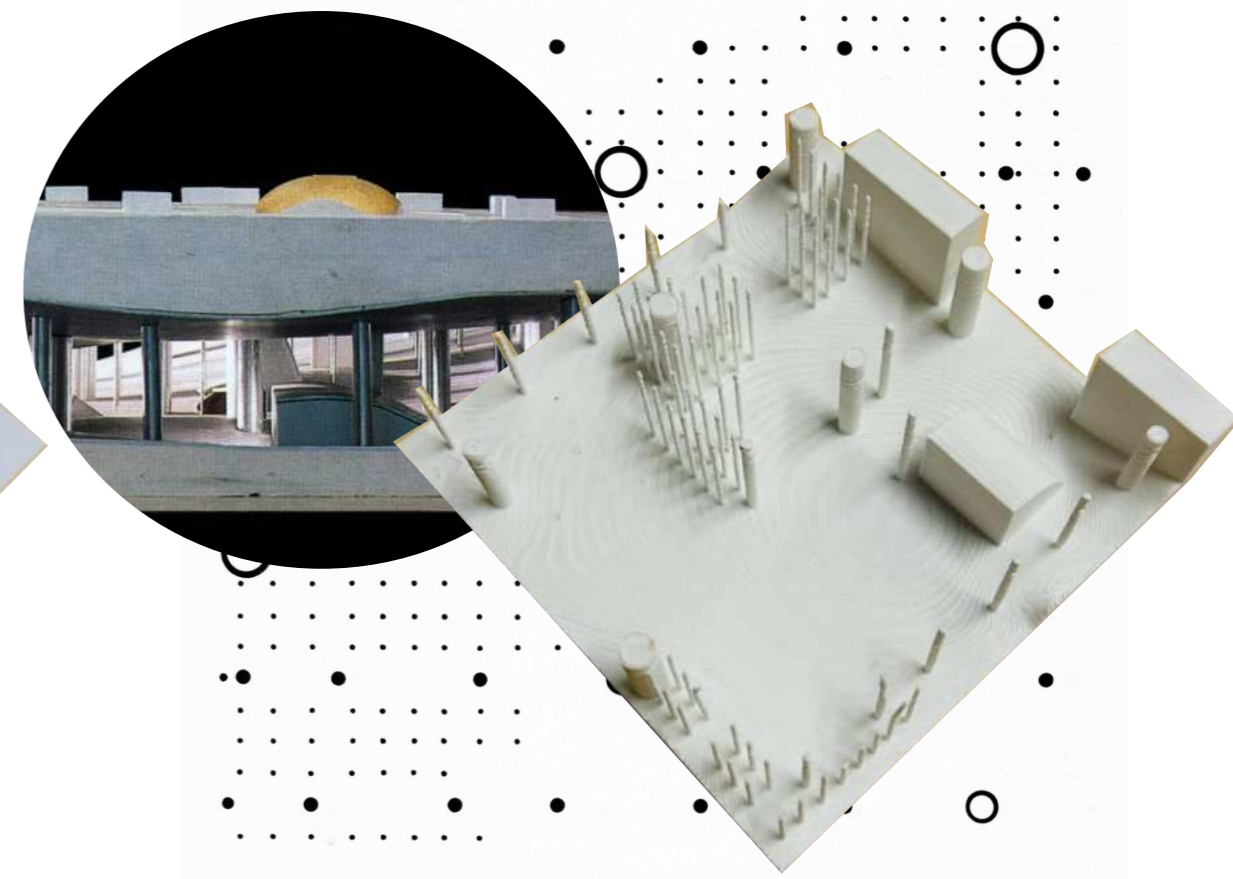
Contraria a la concepción de "espacio de agregados" predominante hasta el siglo XX, divide el espacio por ámbitos y no por recintos. Es decir, no hay áreas fijas y cerradas para cada función, sino que el programa se desmaterializa en la planta. Es versátil y polivalente en su uso. Puede parecer simple, y es cierto que las organizaciones en planta libre destacan por su sencillez.

Es bastante común el uso de divisiones verticales móviles, como paneles, o elementos ligeros para modificar temporalmente la continuidad y/o utilidad del espacio a usar.



Mies Van der Rohe

En caso de utilizarse para espacios expositivos, se puede distribuir el espacio con mayor facilidad, adecuando cada area a cada momento con cualquier mecanismo ya mencionado.



Rem Koolhaas



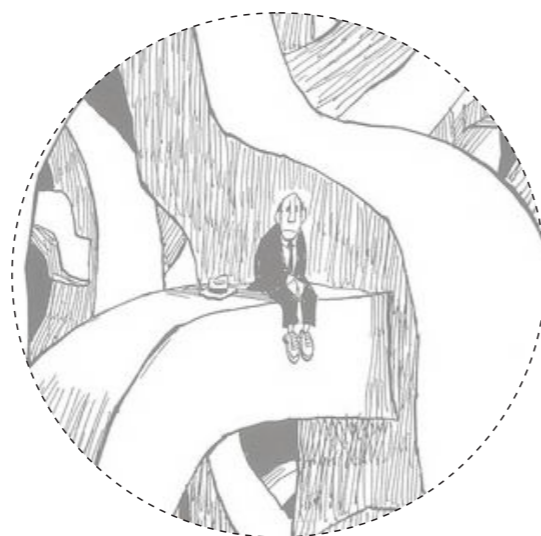
## POR QUE Y PARA QUE ?

## EL SER HUMANO Y LA BUSQUEDA DE SENSACIONES Y/O EXPERIENCIAS

A medida que pasan los años y la tecnología le "facilita" la vida al ser humano, pero también da lugar a la pérdida de la curiosidad, ganas de buscar nuevas sensaciones al momento de salir al exterior, encuentran en un aparato aquello que podrían ver de manera presencial y experimentar las distintas sensaciones que provoca el arte, libros, música, danza y actividades que conectan al cerebro humano con el corazón. Si bien las redes sociales, páginas web y aplicaciones nos conectan con lugares tal vez fuera de nuestro alcance, lo virtual está muy alejado de conectar con el cerebro y ojo humano de manera genuina y natural. Lo que debemos hacer es potenciar la curiosidad, ganas de experimentar sensaciones, y existen lugares donde esto puede ser posible, como los museos, centros culturales, o edificios que albergan historia, arte, experiencias y sensaciones del pasado y lo mantienen en el presente, asegurando su impacto en el futuro.

### Programa

. Terreno.....	1600m <sup>2</sup>
. Hall de acceso.....	150m <sup>2</sup>
. Cafeteria/Bar literario.....	300m <sup>2</sup>
. Area de exposición temporal 1.....	200m <sup>2</sup>
. Sala de exposición permanente .....	500m <sup>2</sup>
. Biblioteca.....	200m <sup>2</sup>
. SUM.....	300m <sup>2</sup>
. Administración y dirección.....	180m <sup>2</sup>
. Salas de Maquinas.....	70m <sup>2</sup>
. Carga descarga.....	30m <sup>2</sup>
. Aulas/taller.....	180m <sup>2</sup>
. Planta libre.....	250m <sup>2</sup>
. Depositos.....	200m <sup>2</sup>
. Merchandising .....	70m <sup>2</sup>
. Servicios /sanitarios .....	40m <sup>2</sup>
. Confiteria .....	30m <sup>2</sup>
. Plazas semicubiertas de uso múltiple ..	250 m <sup>2</sup>
. Vestidores.....	20m <sup>2</sup>
. Maestranza.....	20m <sup>2</sup>
. Área de exposición temporal 2.....	200m <sup>2</sup>
<b>Total Edificio.....</b>	<b>5110m<sup>2</sup></b>
. Circulación y muros 35% de la superficie total	
<b>Edificio + 35% .....</b>	<b>6800m<sup>2</sup></b>



El cerebro humano alberga un montón de ideas, conocimientos, mensajes, intenciones, sentimientos, que se expresan en el arte, la música, la escritura, el baile, teatro, cine y otras ramas que lo conectan, eso genera un universo de infinitas opciones.



Algunas personas enfrentamos las dificultades mediante el arte eso hace que no sintamos tan fuerte las pruebas a las que nos sometemos a diario en la vida.



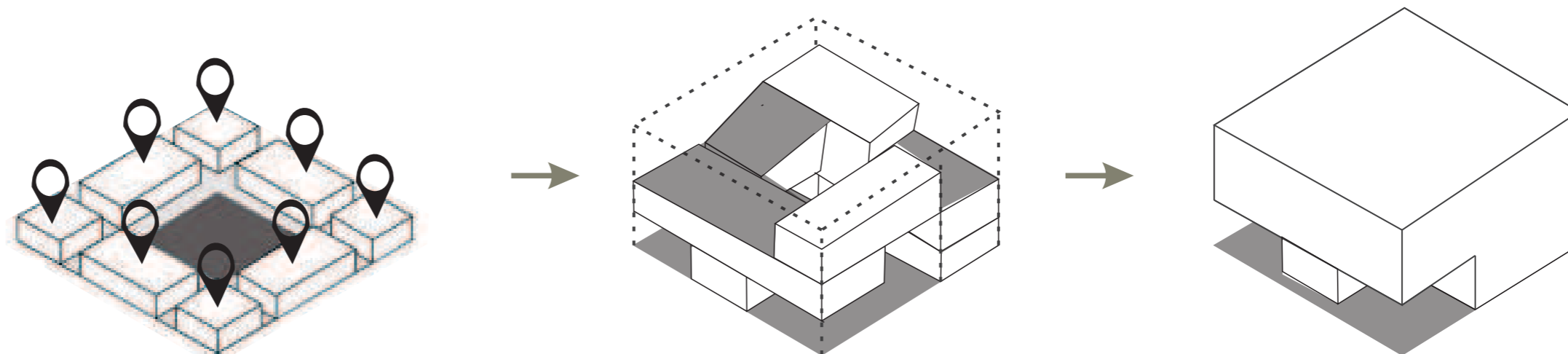
Otros le dan sentido a la vida mediante la música, la cual a lo largo del tiempo es un refugio o voz de lo que queremos expresar.



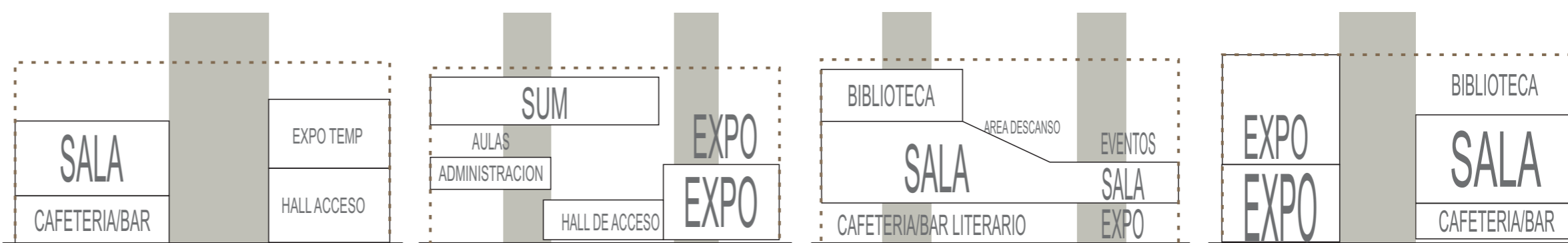
Otra herramienta importante en el desarrollo del ser humano es el conocimiento, que se hereda por generaciones y lo cual no permito seguir evolucionando.

## ENGOLOBANDO ESAS NECESIDADES, SE PENSÓ EN LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE EXTENSIÓN Y DE DIVULGACIÓN CULTURAL COMPLEMENTÁNDOSE CON LA UNL

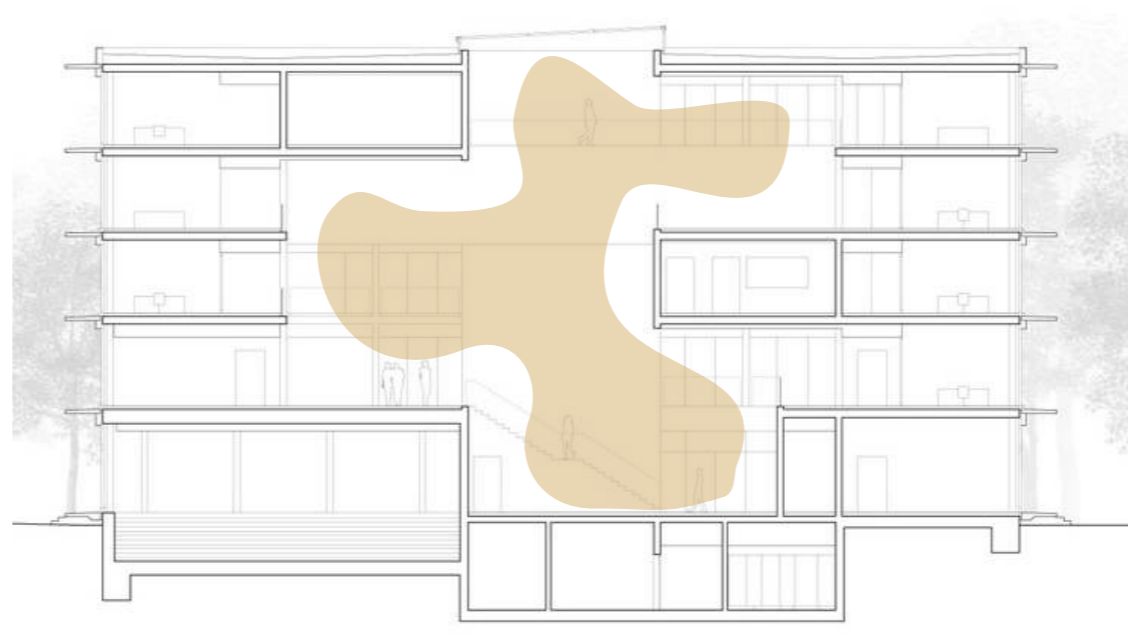
### DESARROLLO DE IDEA - ESQUEMAS



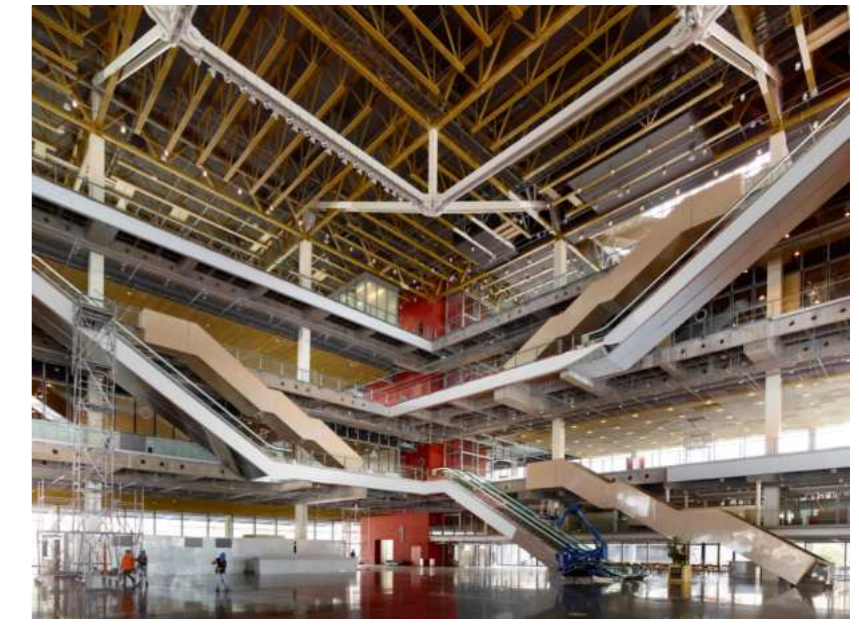
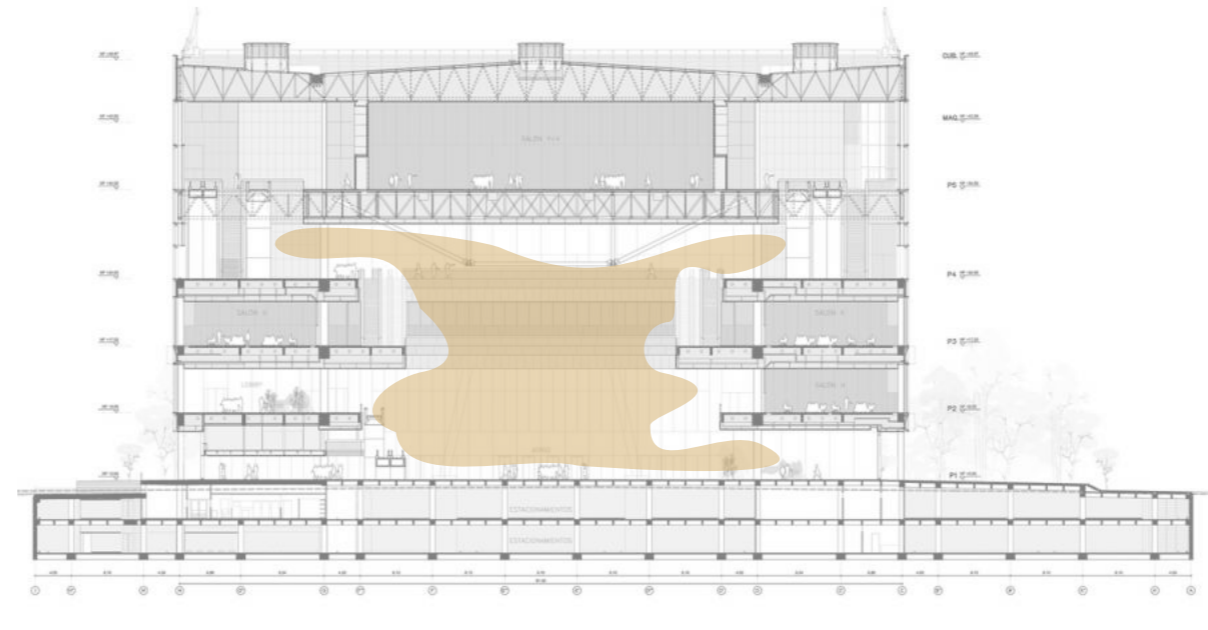
### DISTRIBUCION DEL PROGRAMA



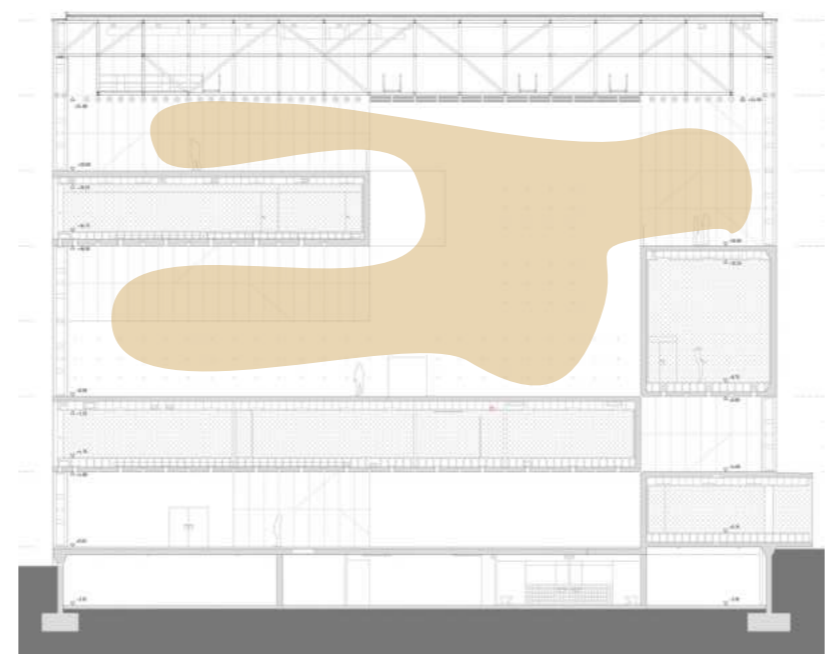
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CIENCIAS DEPORTIVAS, SUIZA, KARAMUK KUO



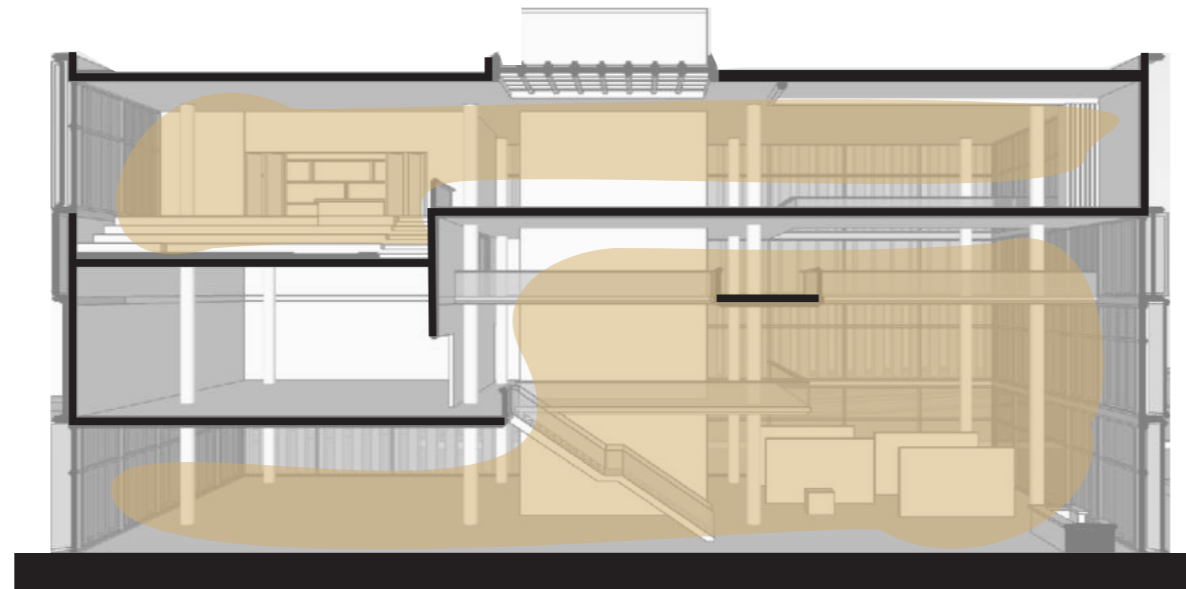
AGORA-BOGOTÁ - BERMÚDEZ Y HERREROS



MUNCYT - MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA, ESPAÑA (ACEBO-ALONSO)

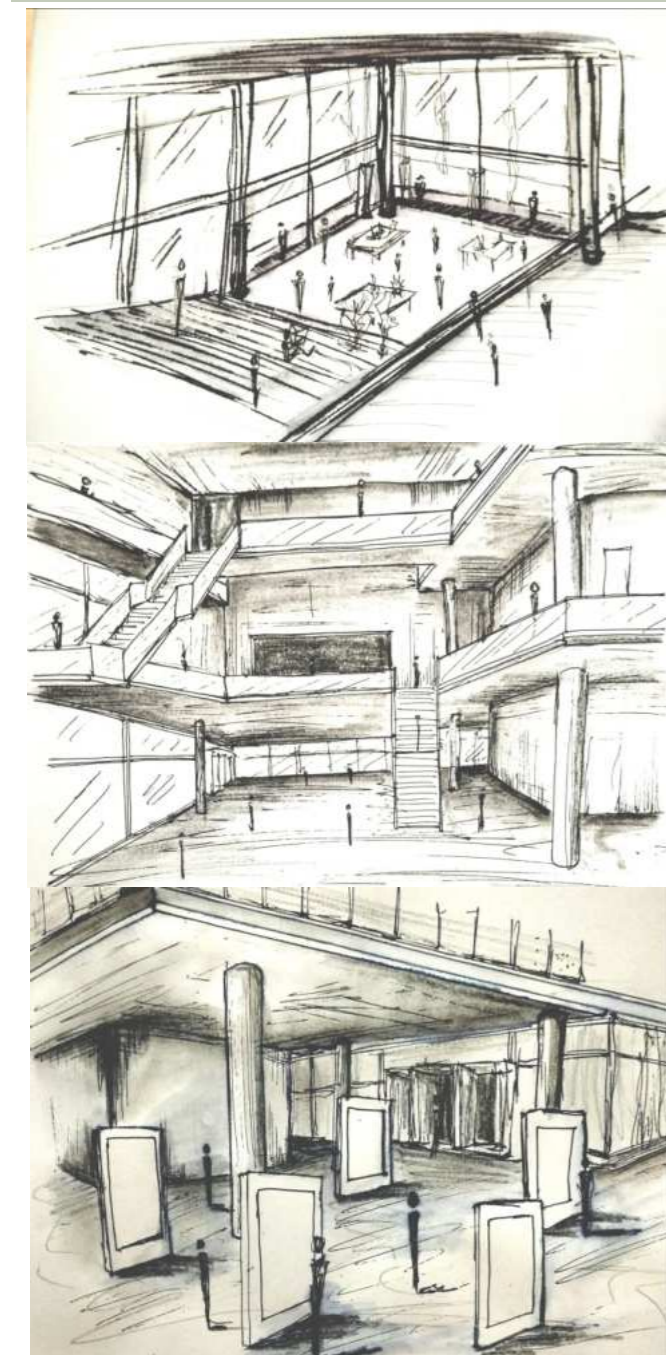






TOMA DE DECISIONES

TRANSICIÓN DEL EXTERIOR AL INTERIOR



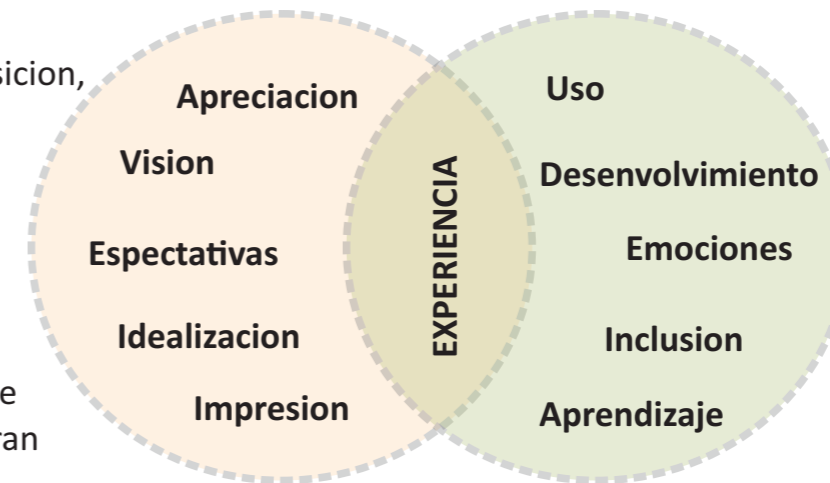
La planta libre y su multifuncionalidad, que el area permita realizar diferentes eventos, ya sean academicos, artistas como exposiciones, colaciones, areas de taller que incluyan a usuarios de todas las edades.

Deben existir areas que se conecten entre si, permitiendo la elacion de los usuarios a las actividades que se realizaran en el nuevo edificio.

Deben existir areas que permitan al usuario experimentar sensaciones confortables y esperadas al momento de hacer uso del eificio, conectando con el exterior.

EXTERIOR

Areas en comun, parques, plazas de exposicion, area de interacciones sociales, en los que se aprecia al edificio como elemento central de la manzana en la que se compone por si misma, generando un impacto de objeto volumetrico de gran escala.



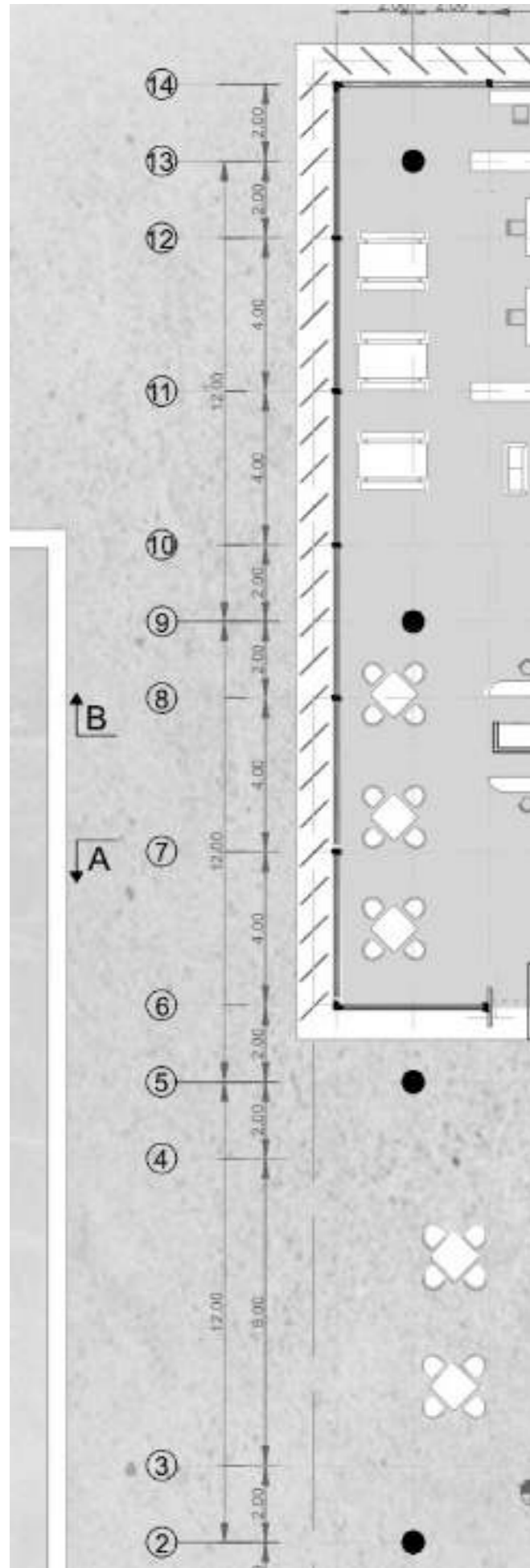
INTERIOR

Funciones distribuidas en el interior del edificio con la finalidad de relacionarlas mediante dobles y triples alturas, que generan diferentes sensaciones espaciales y visuales al usuario, lo cual puede ayudarlo a elegir el edificio como parte de su rutina o espacio de confort.

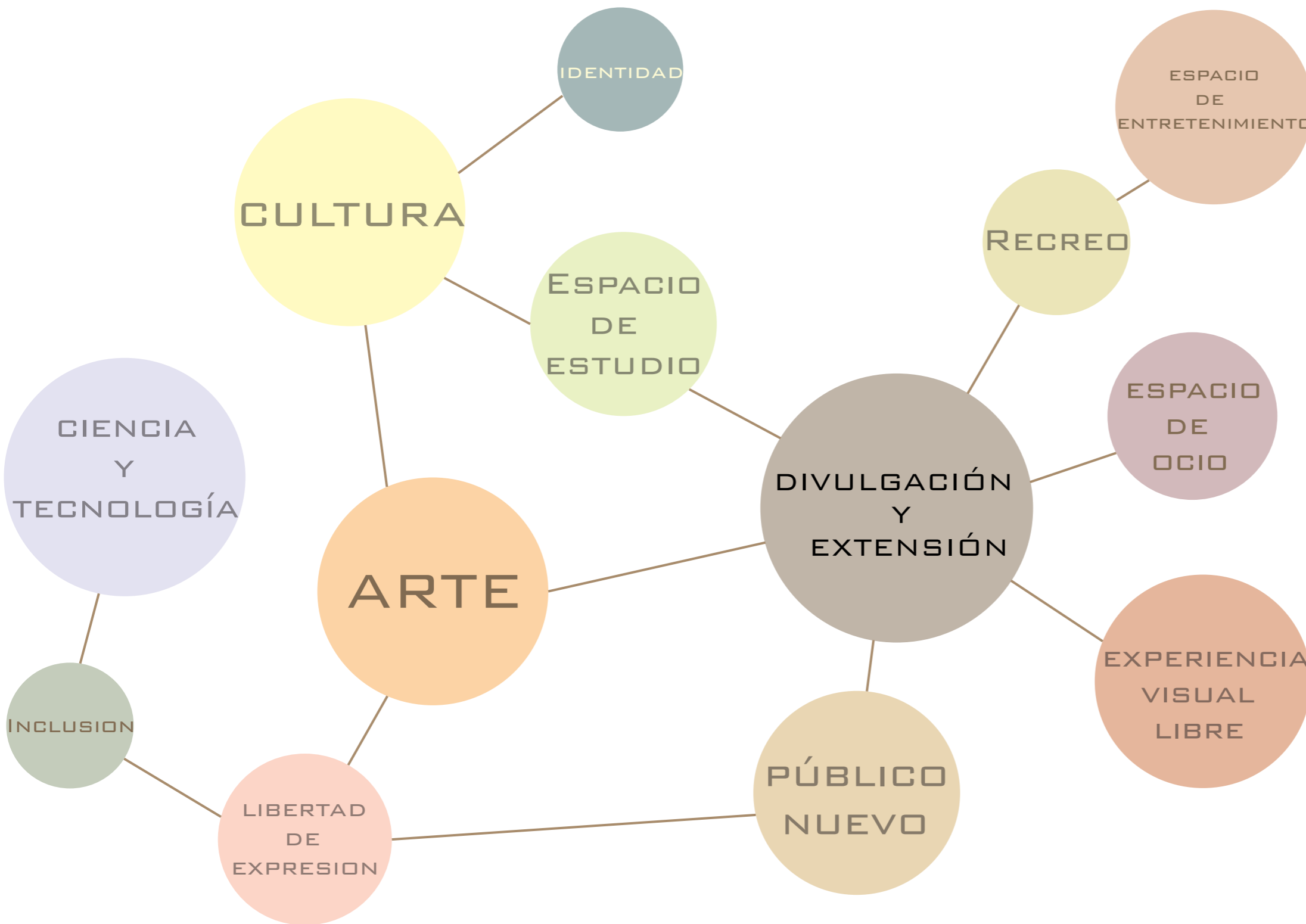
MATERIALIDAD



Los materiales mas usados, son el acero hueco, paneles de acero, estructura de hormigon, fachadas con ladrillo a la vista, decorando las con juegos de luces. Por eso la decision para elegir los los materiales que se usaran en el proyecto arquitectonico, estan basados en las decisiones de construccion en la ciudad y zona puerto de Santa Fe.



- . Para quien?
- . Conexion con el entorno
- . Programa - Despiece
- . Implantacion general
- . Plantas
- . Cortes
- . Estructura
- . Detalles
- . Tecnologia
- . Fotos
- . Instalaciones



## ARTE

Aulas / Taller tanto para los estudiantes de las tecnicaturas de la UNL como para publico en general, niños, jóvenes y adultos. Y las áreas de exposición temporal y permanente seran parte fundamental en cumplir el objetivo del edificio.



## EDUCACIÓN

El edificio al contar con una biblioteca perteneciente a la UNL, y un bar literario en el que podran realizarse exposiciones de revistas, publicaciones especiales, y actividades relacionadas con investigaciones, arte y cultura.



## OCIO

Al haber un area que permita al usuario hacer uso de ese espacio como le parezca, permite la aleacion de actividades a realizarse o no.



## TRABAJO

Sera un area de trabajo, para aquellos en el area administrativa como en direccion/ seguridad, recepcion, investigacion y capacitaciones.



## MÚSICA

El edificio contara con un salón de usos múltiples, en donde se realizaran distintos eventos como presentaciones de danza y musicales organizados por la universidad e instituciones adheridas.



## APRENDIZAJE

Tanto las aulas taller, las areas de exposicion y la biblioteca seran espacios en los que se podra explotar los conocimientos adquiridos. contando con charlas, actividades academicas y extracurriculares, ligadas a la UNL.



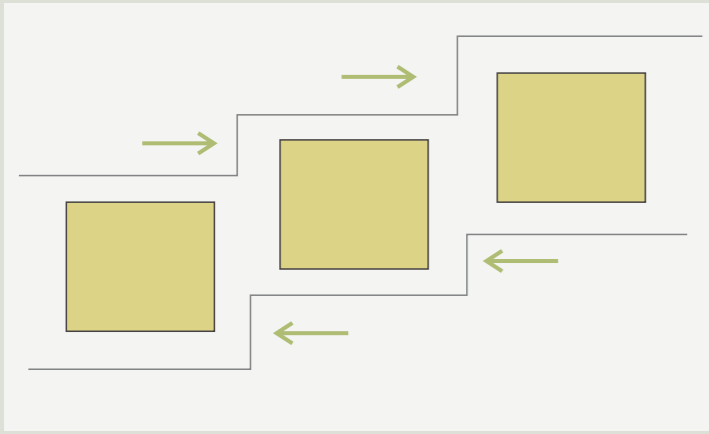


e Earth

ZONA DE MANIOBRAS

D.C. CANAL DE DERIVACION NORTE

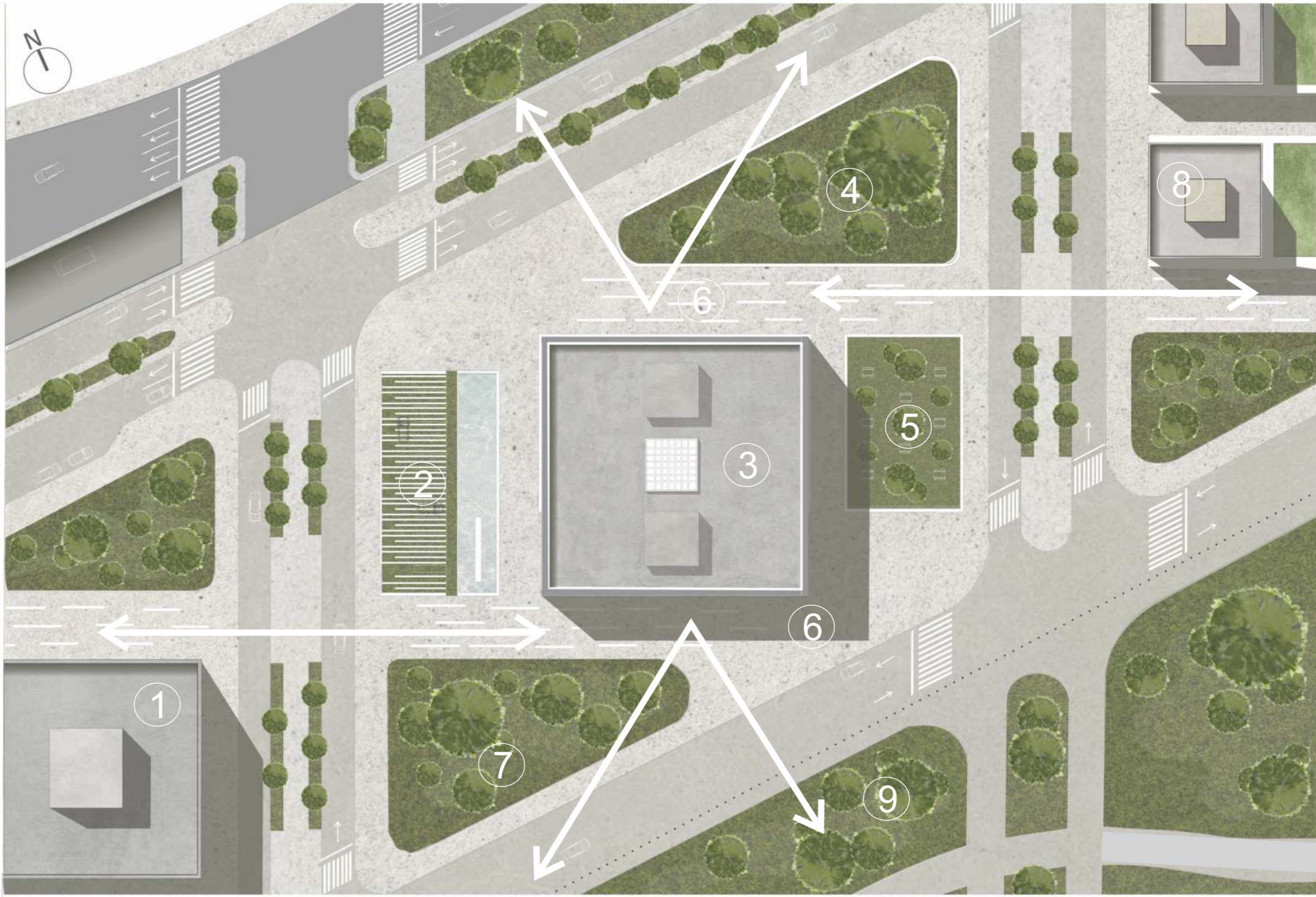
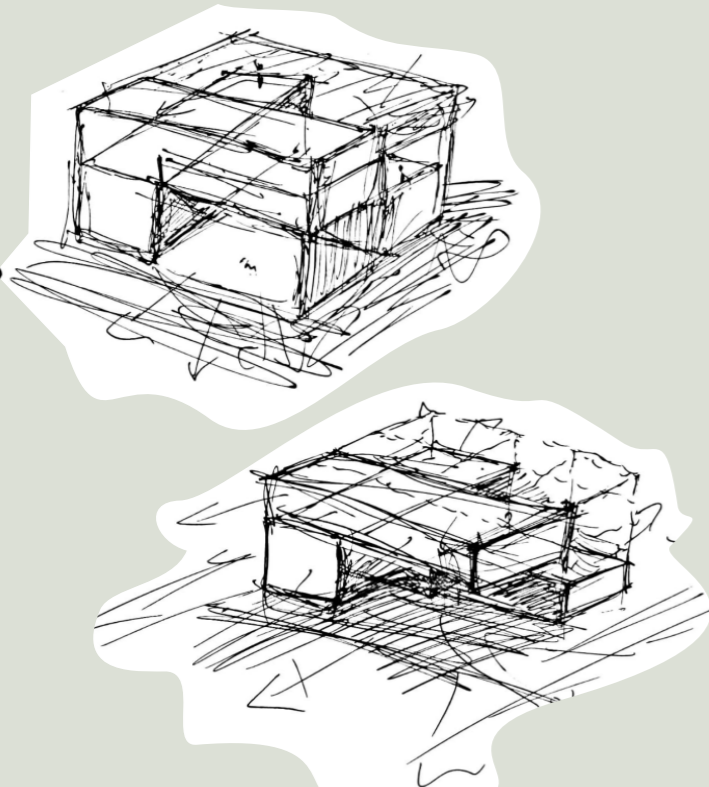


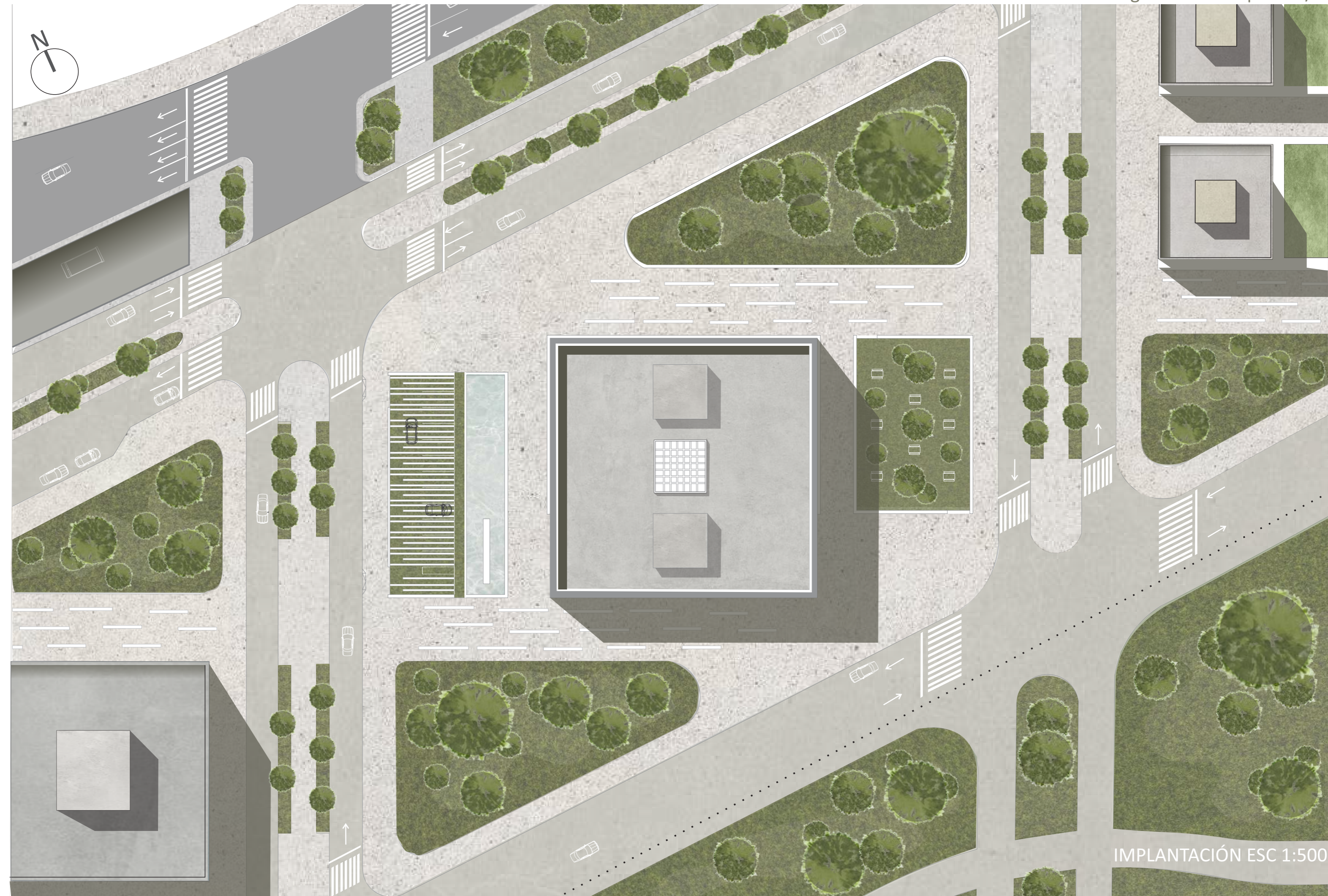
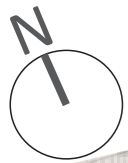


Los accesos al edificio estaran conectados a la relacion entre las manzanas, que entre si, conforman distintas plazas y circulaciones en forma escalonada.

**ORGANIZACION DE USOS**

- 1. Edificio de comercio
- 2. Estacionamiento
- 3. Área Verde
- 4. Proyecto arquitectónico (CEDU)
- 5. Área verde de recreación
- 6. Plaza de exposiciones o eventos externos
- 7. Área verde
- 8. Torres multifuncion
- 9. Parque que conecta al río

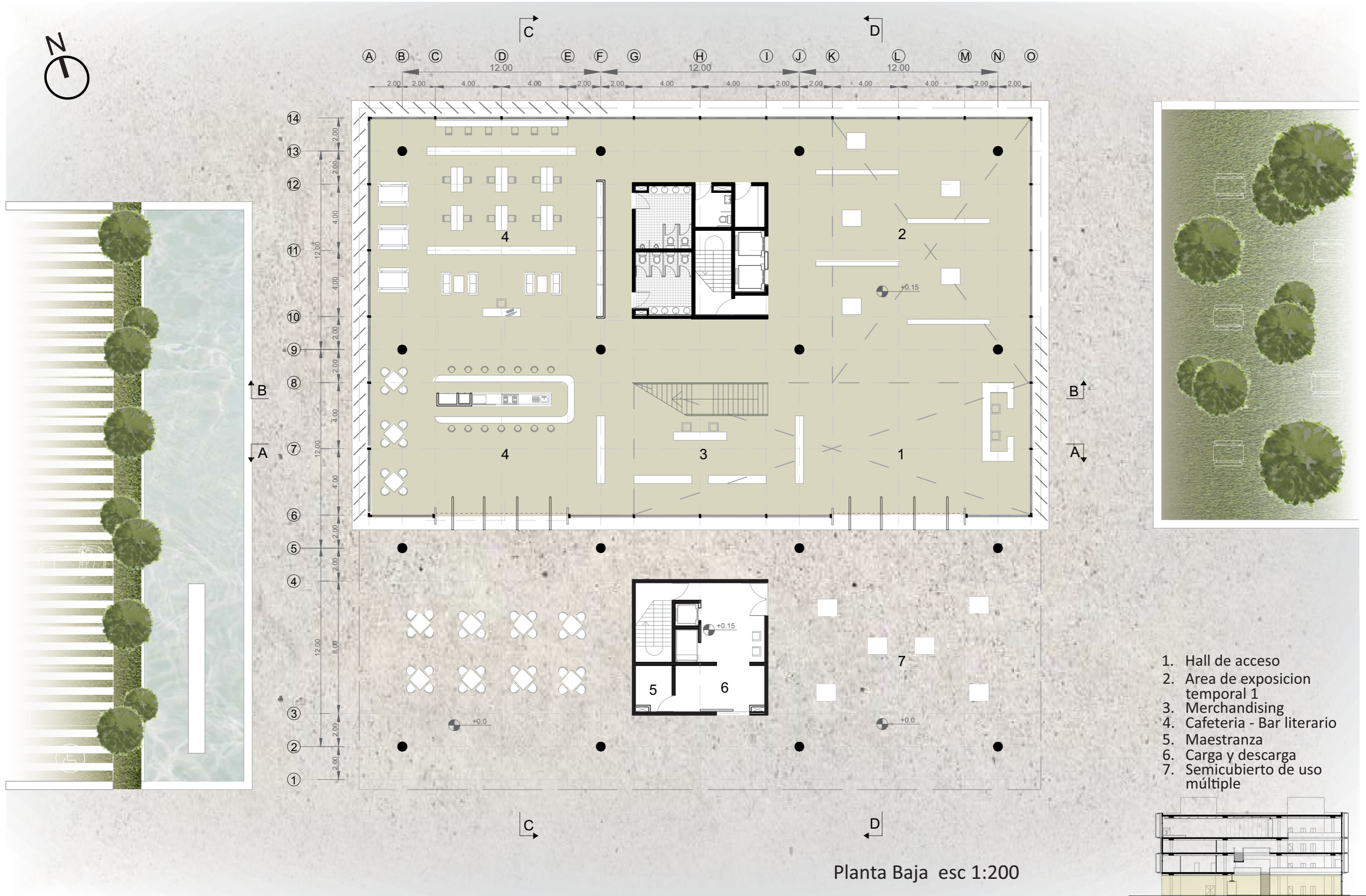




IMPLANTACIÓN ESC 1:500



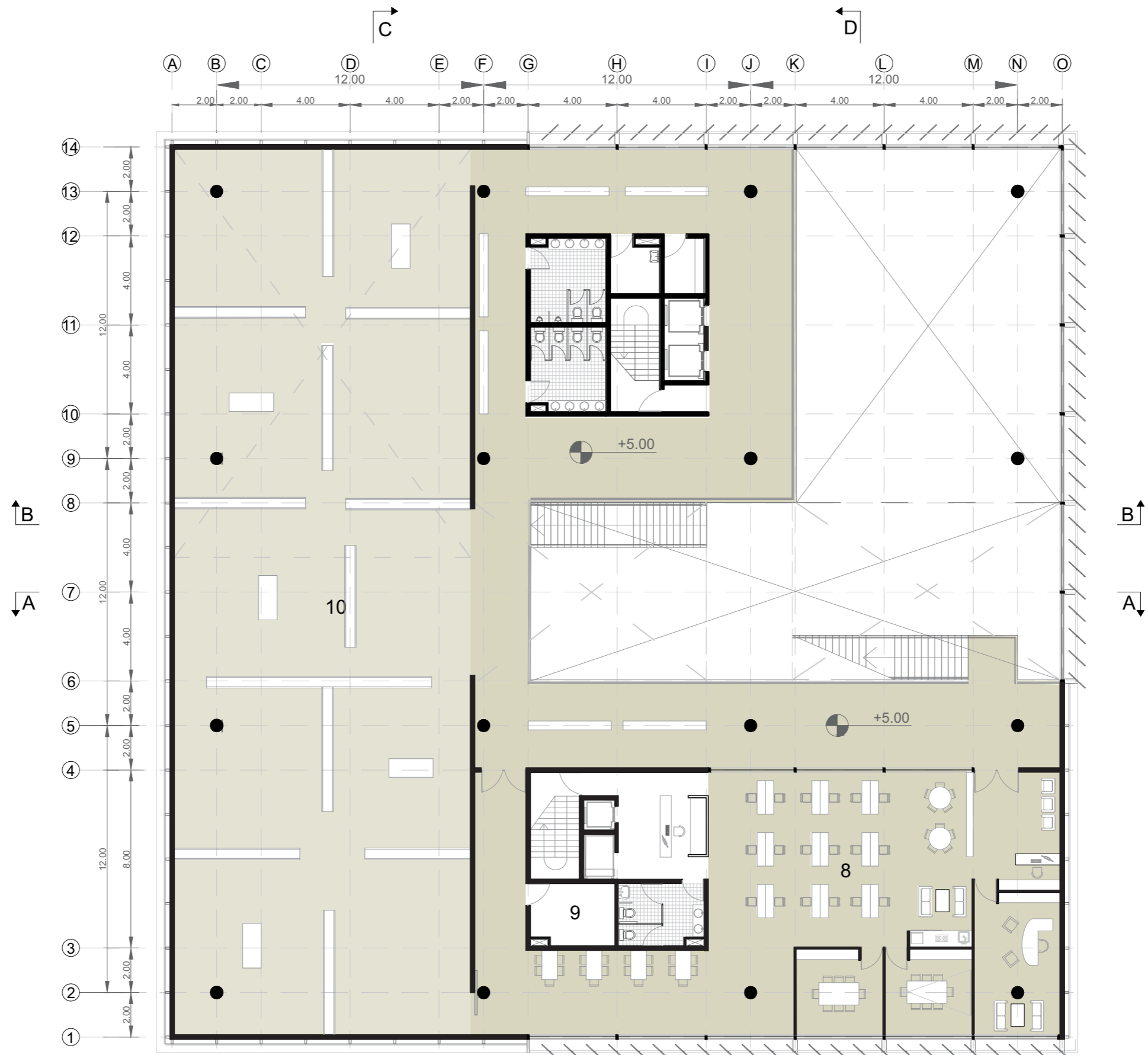




- 1. Hall de acceso
- 2. Area de exposicion temporal 1
- 3. Merchandising
- 4. Cafeteria - Bar literario
- 5. Maestranza
- 6. Carga y descarga
- 7. Semicubierto de uso múltiple

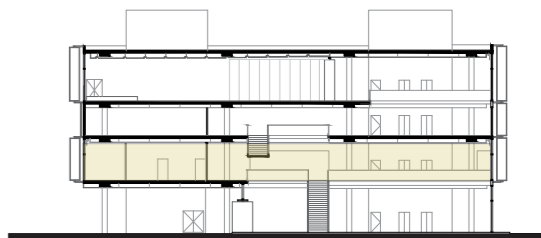
Planta Baja esc 1:200





1er Piso esc 1:200

- 8. Administración y Dirección
- 9. Depósito
- 10. Sala de exposición permanente

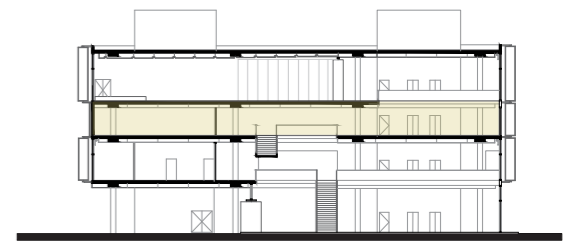




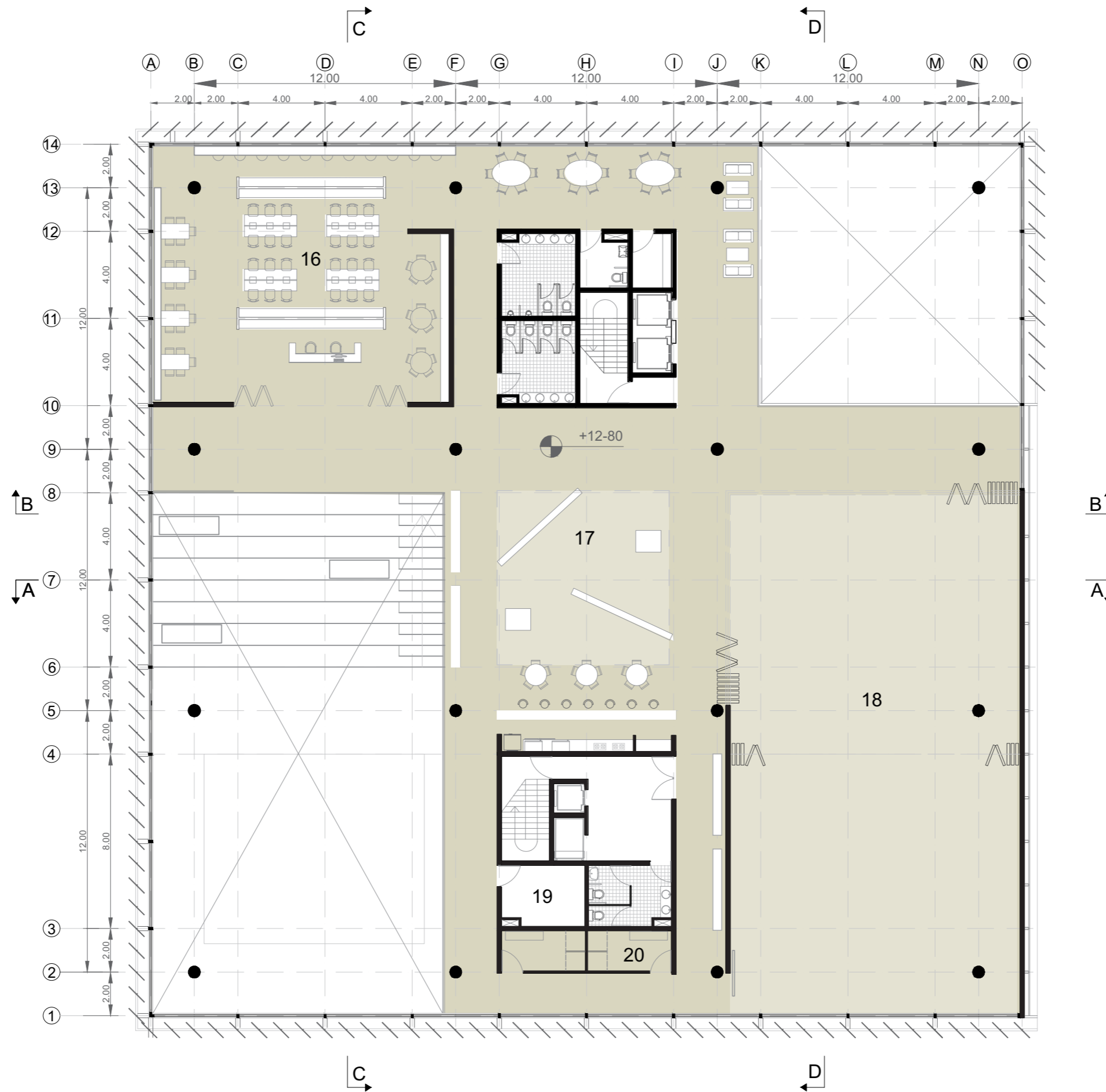


2do Piso esc 1:200

- 11. Arrea de exposición temporal  
2 / planta libre
- 12. Aulas/Taller
- 13. Depósito
- 14. Planta libre/Actividades  
varias
- 15. Maestranza

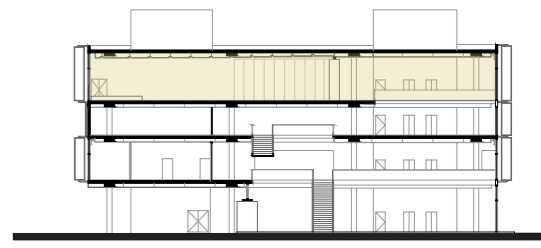






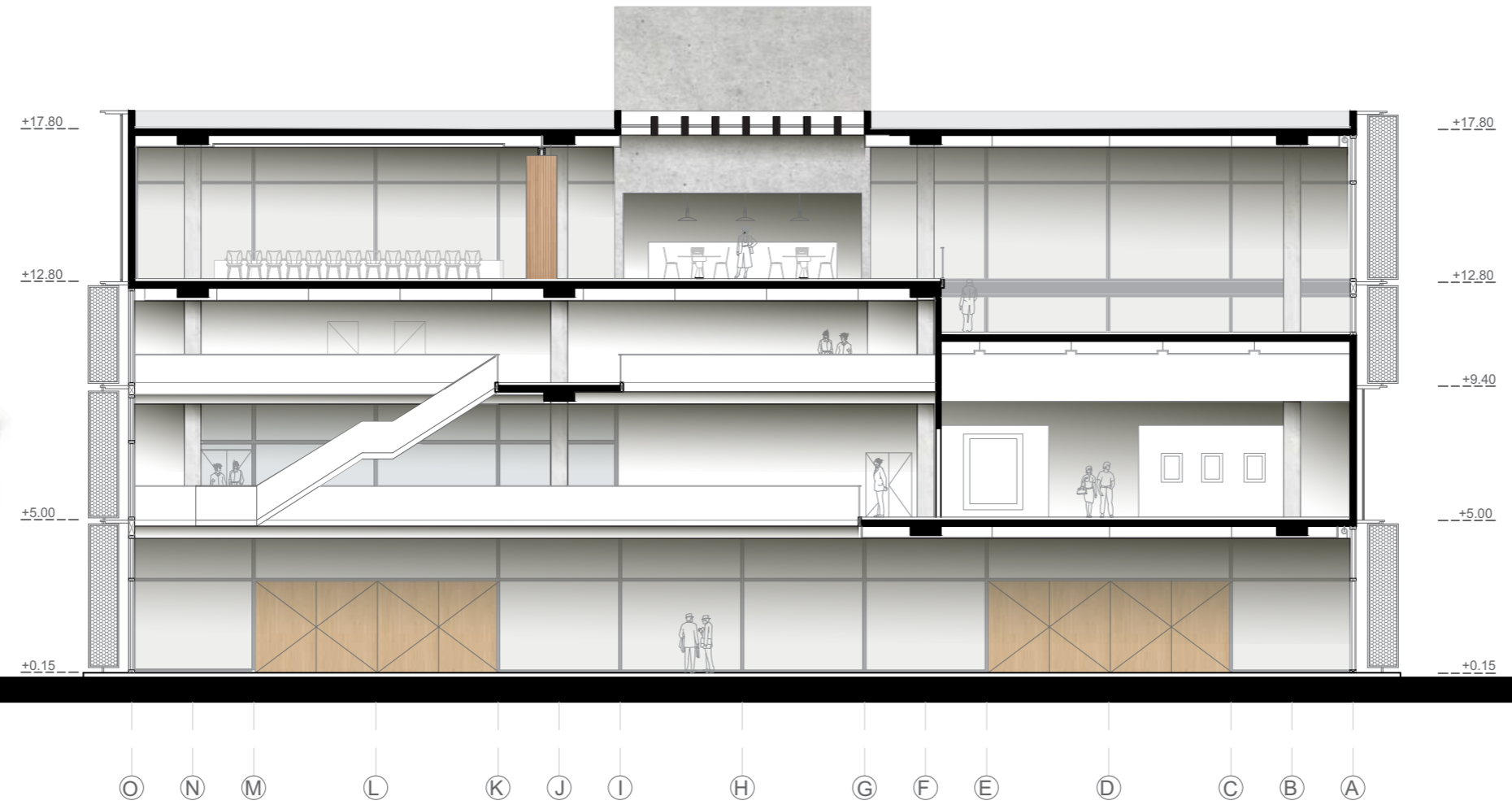
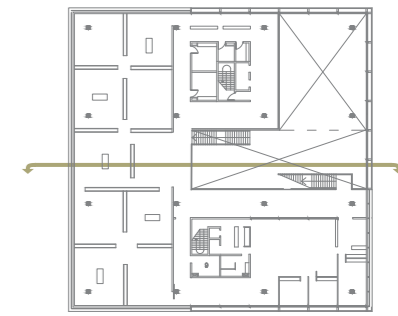
- 16. Biblioteca
- 17. Hall/ área en común
- 18. SUM/ Actividades varias
- 19. Deposito
- 20. Vestidores

3er Piso esc 1:200

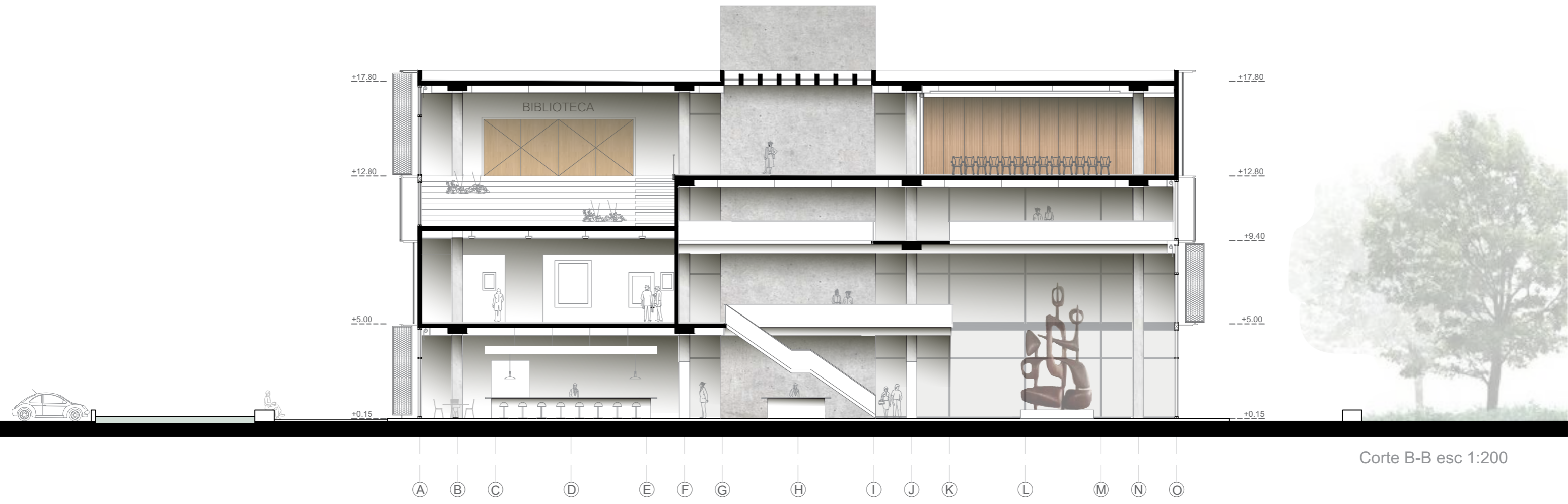
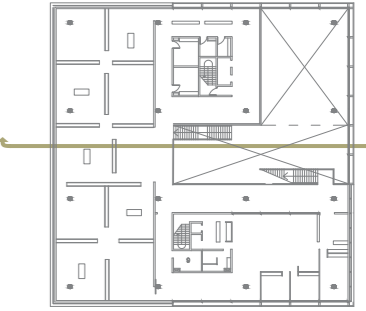




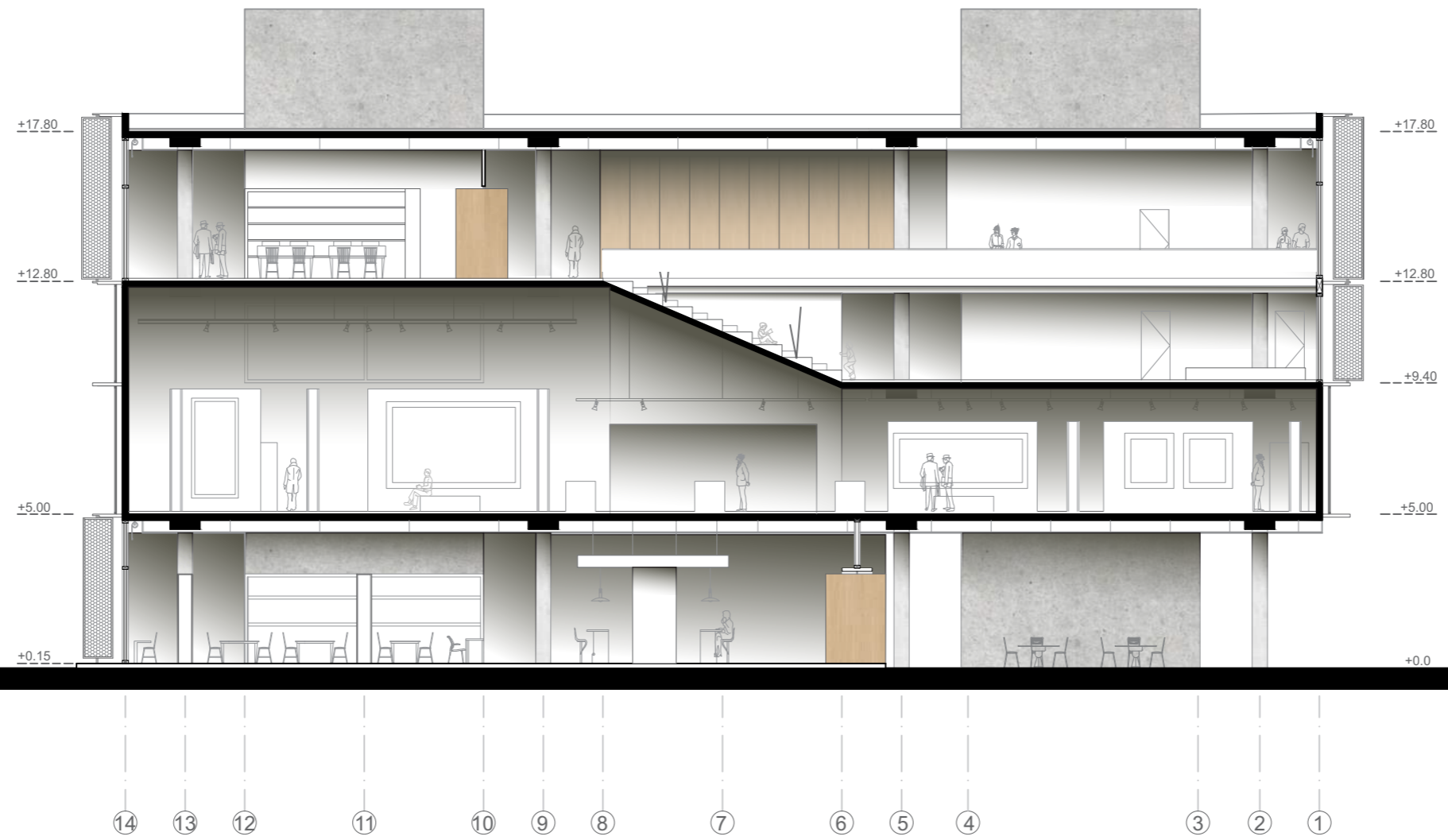
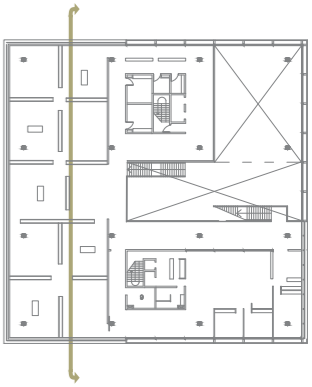




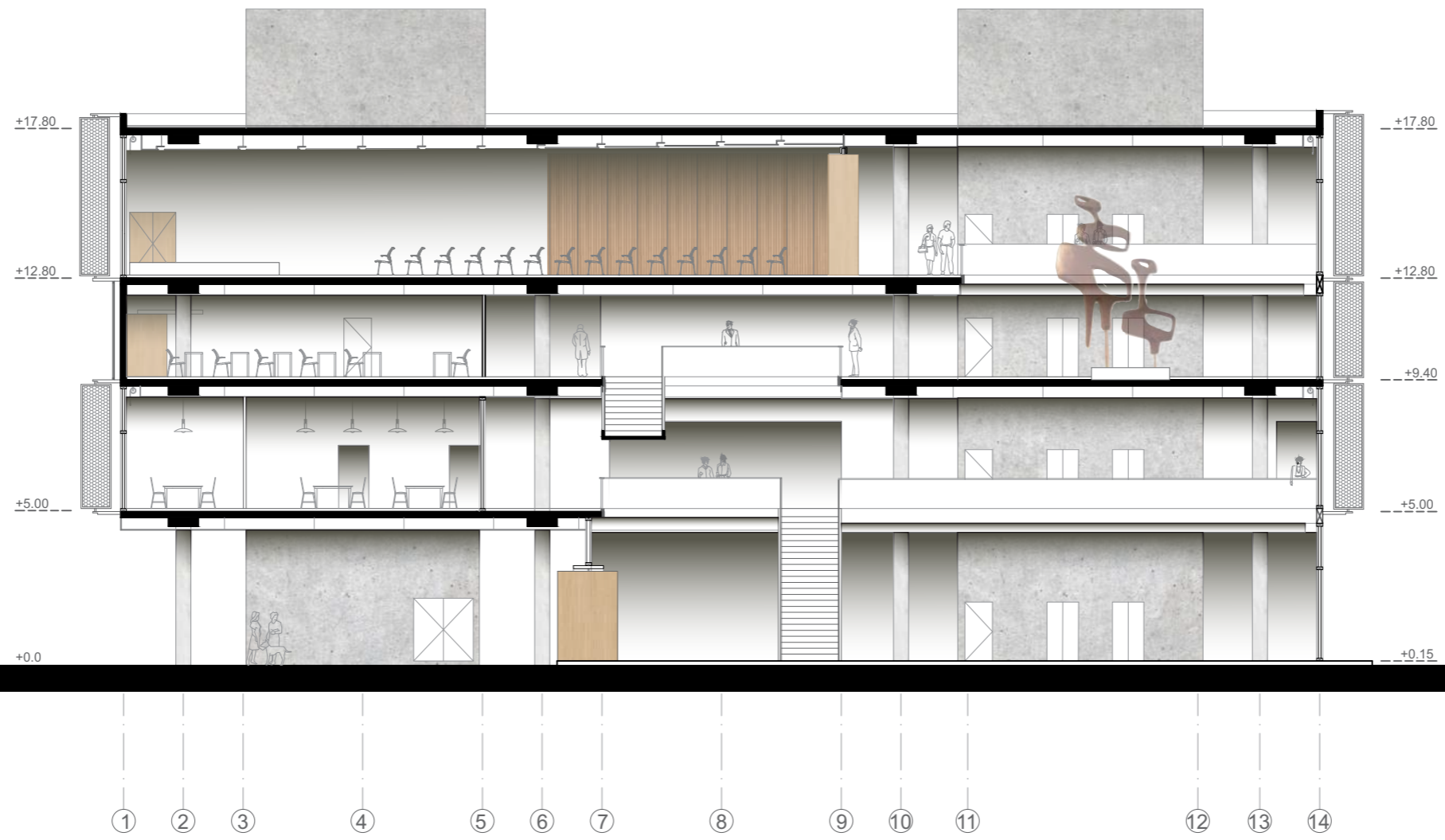
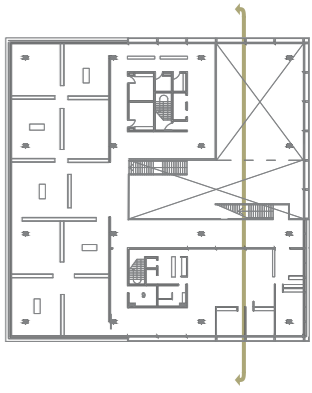
Corte A-A esc 1:200



Corte B-B esc 1:200



Corte C-C esc 1:200



Corte D-D esc 1:200













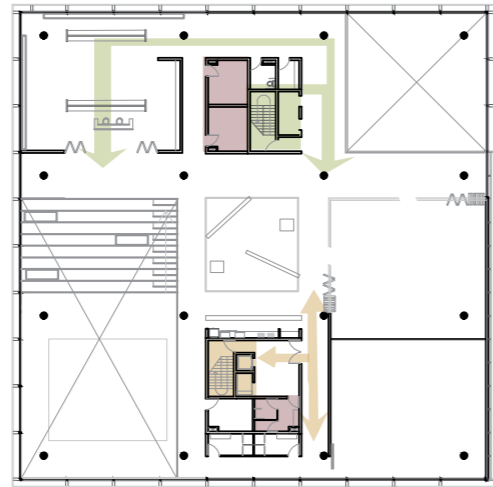
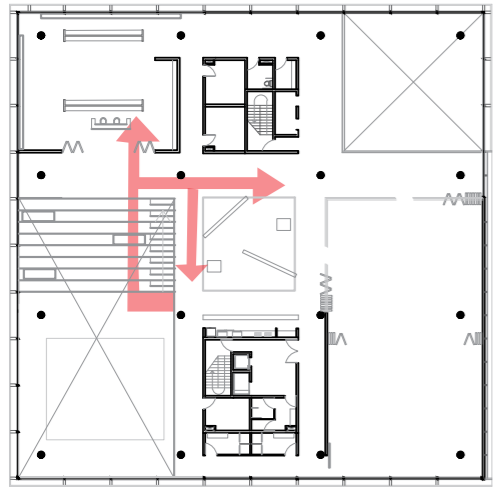






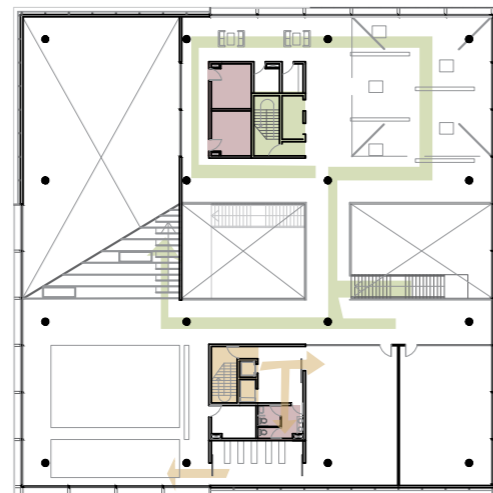
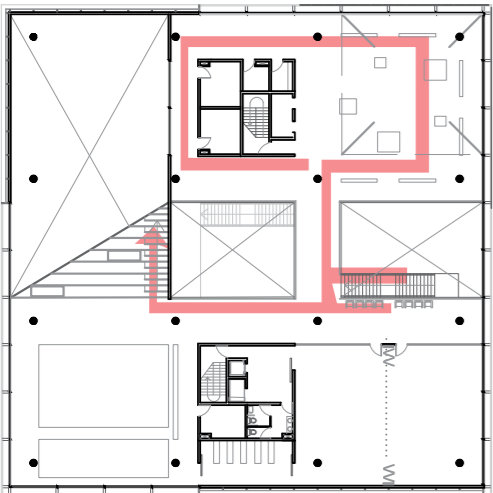






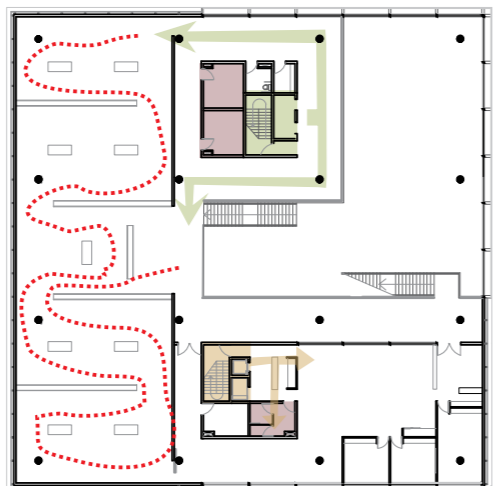
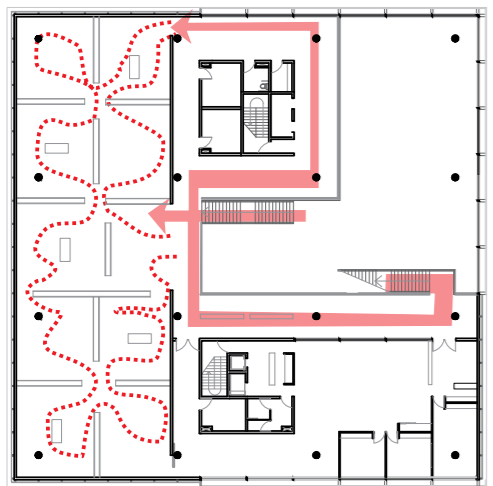
- BAÑOS
- CIRCUITO PUBLICO
- NÚCLEO DE USO PUBLICO
- NÚCLEO DE SERVICIO/PRIVADO

## TERCER PISO



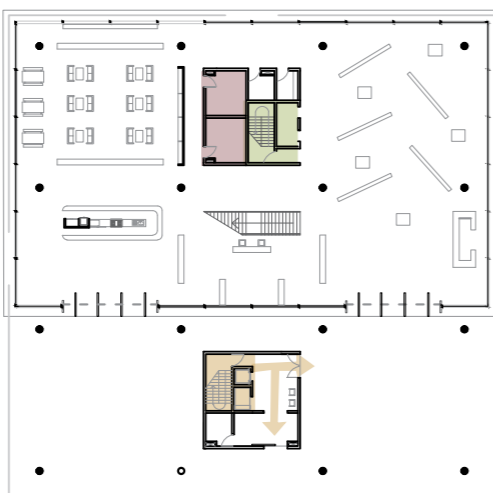
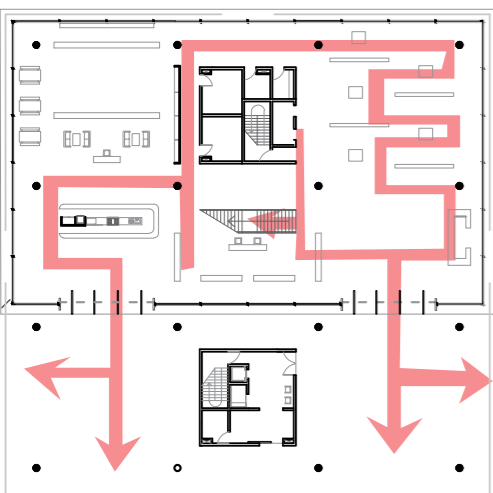
- BAÑOS
- CIRCUITO PUBLICO
- NÚCLEO DE USO PUBLICO
- NÚCLEO DE SERVICIO/PRIVADO

## SEGUNDO PISO



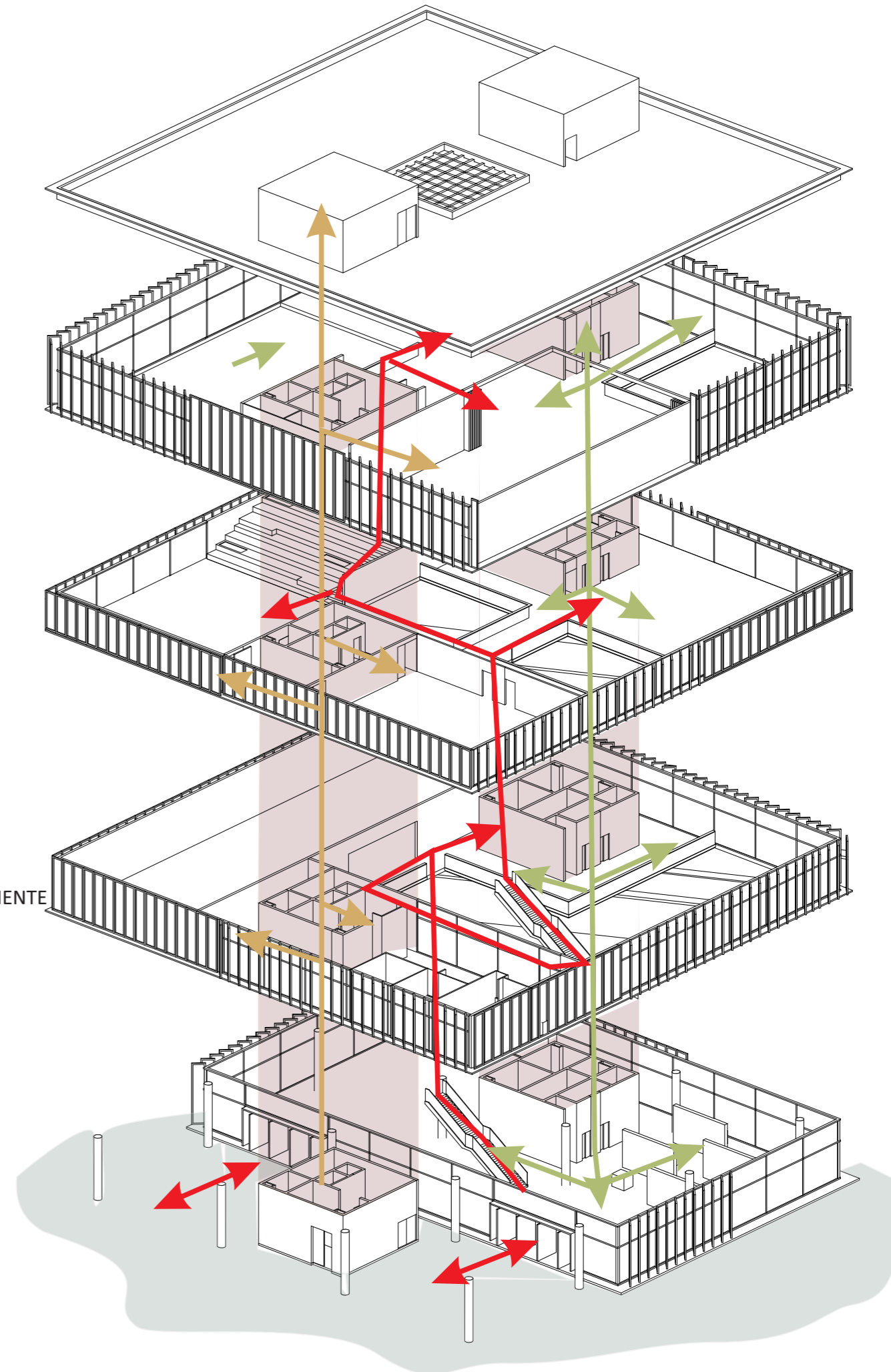
- BAÑOS
- CIRCULACIONES DE SALA PERMANENTE
- CIRCUITO PUBLICO
- NÚCLEO DE USO PUBLICO
- NÚCLEO DE SERVICIO/PRIVADO

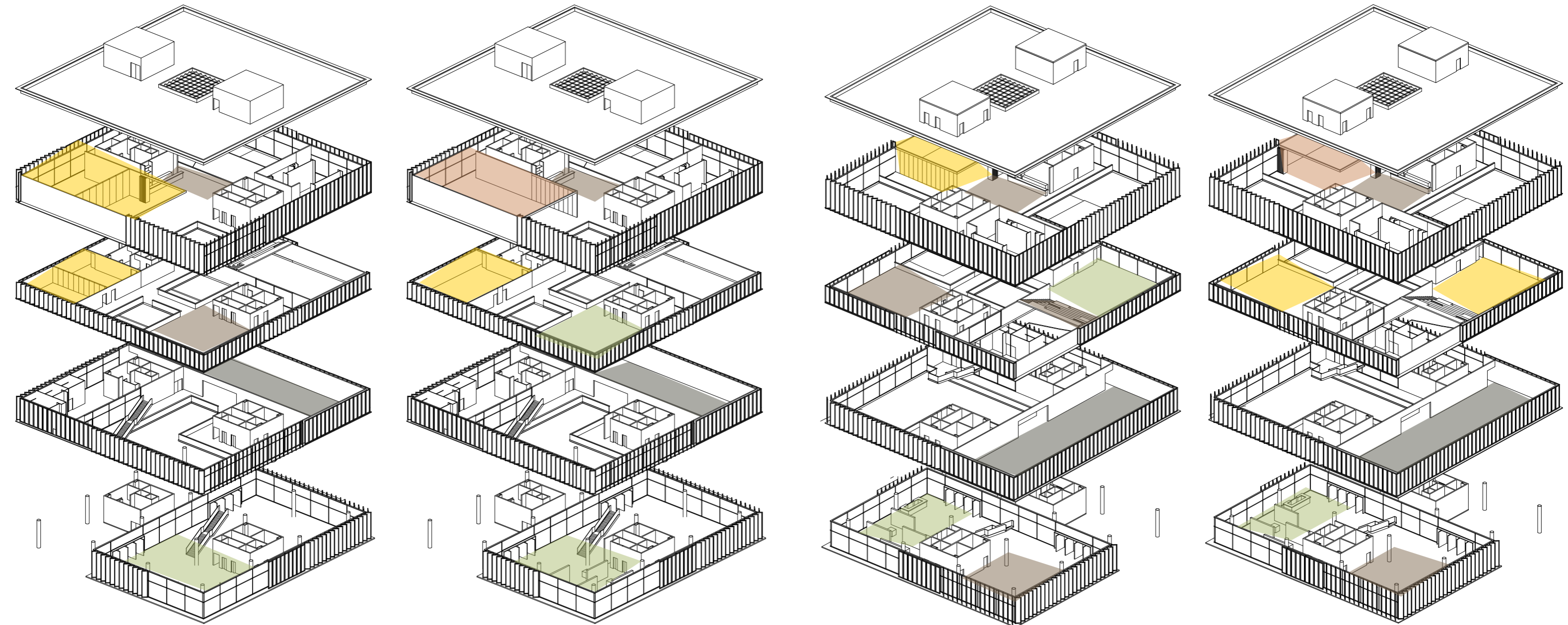
## PRIMER PISO



- CIRCUITO PUBLICO
- NÚCLEO DE USO PUBLICO
- NÚCLEO DE SERVICIO/PRIVADO

## PLANTA BAJA

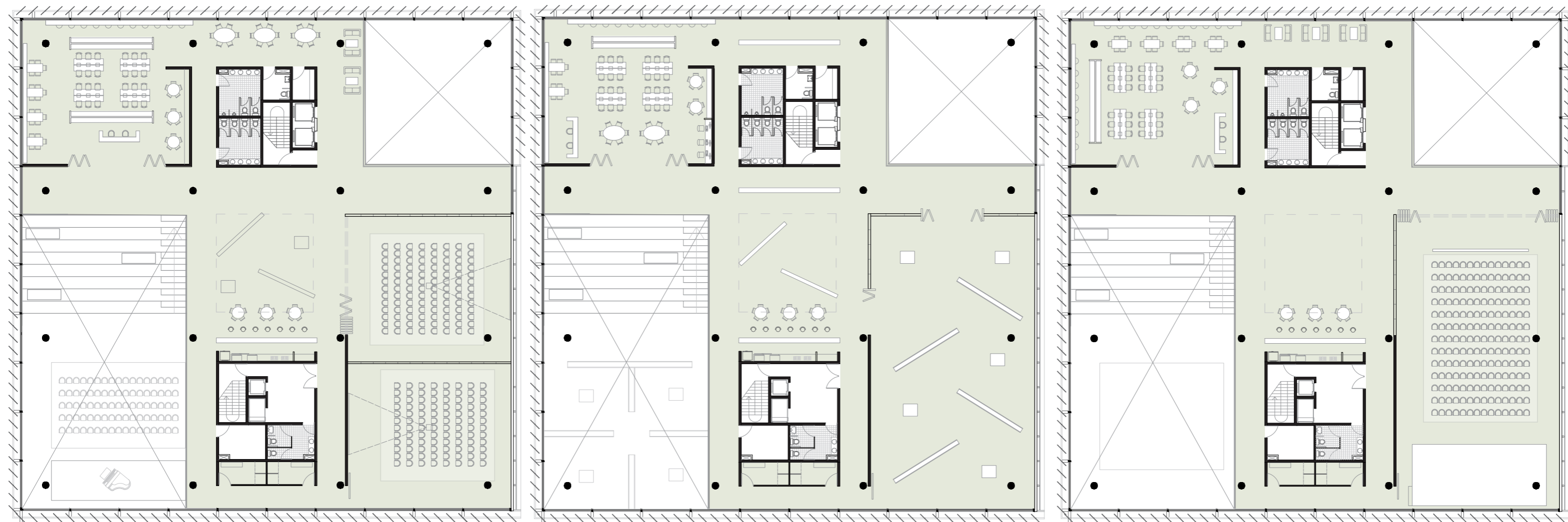




■ AREAS DE EXPOSICION PERMANENTE   ■ SUM / AUDIOVISUALES   ■ AREAS DE ESTAR   ■ AREAS DE EXPOSICION TEMPORAL   ■ AREAS DE TALLER / EDUCATIVAS



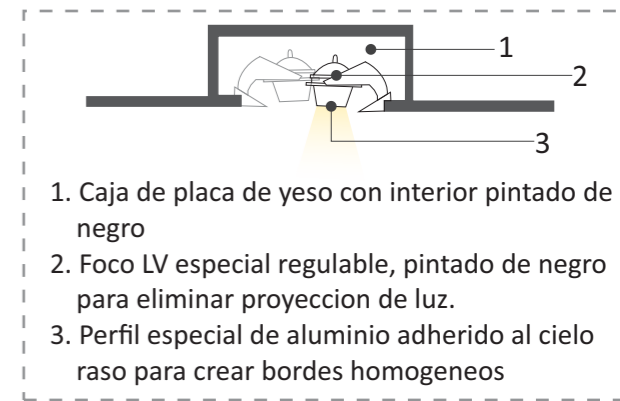
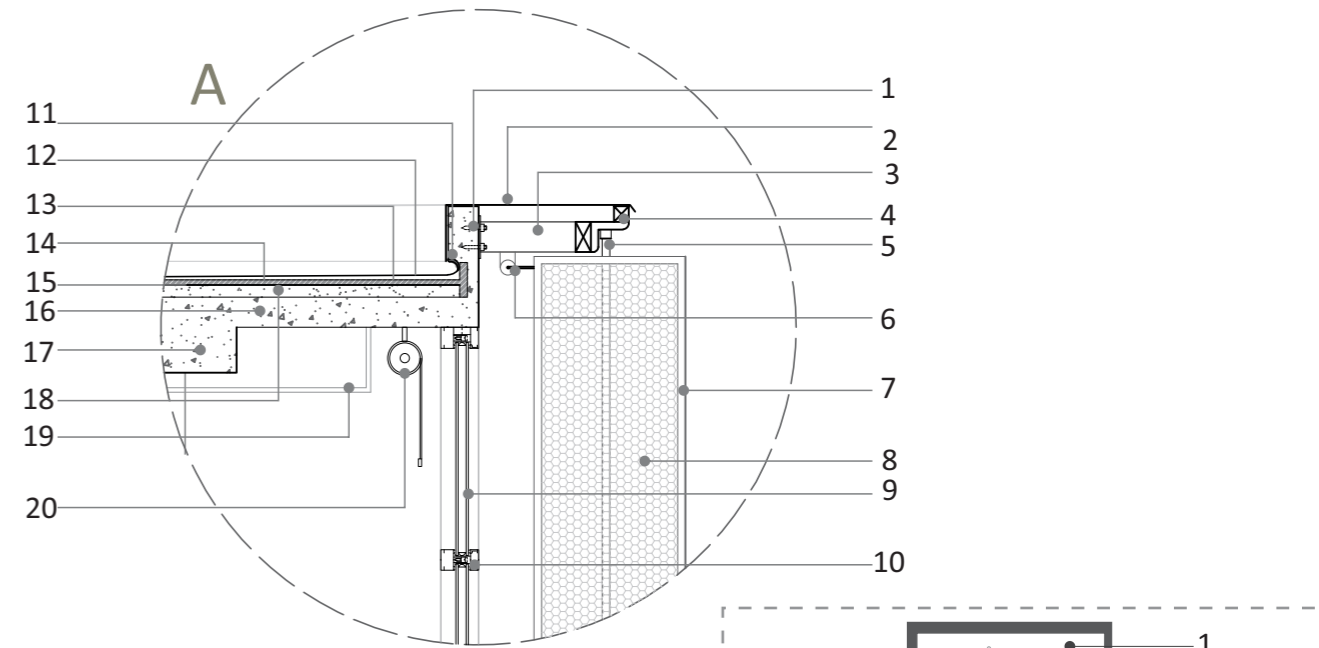
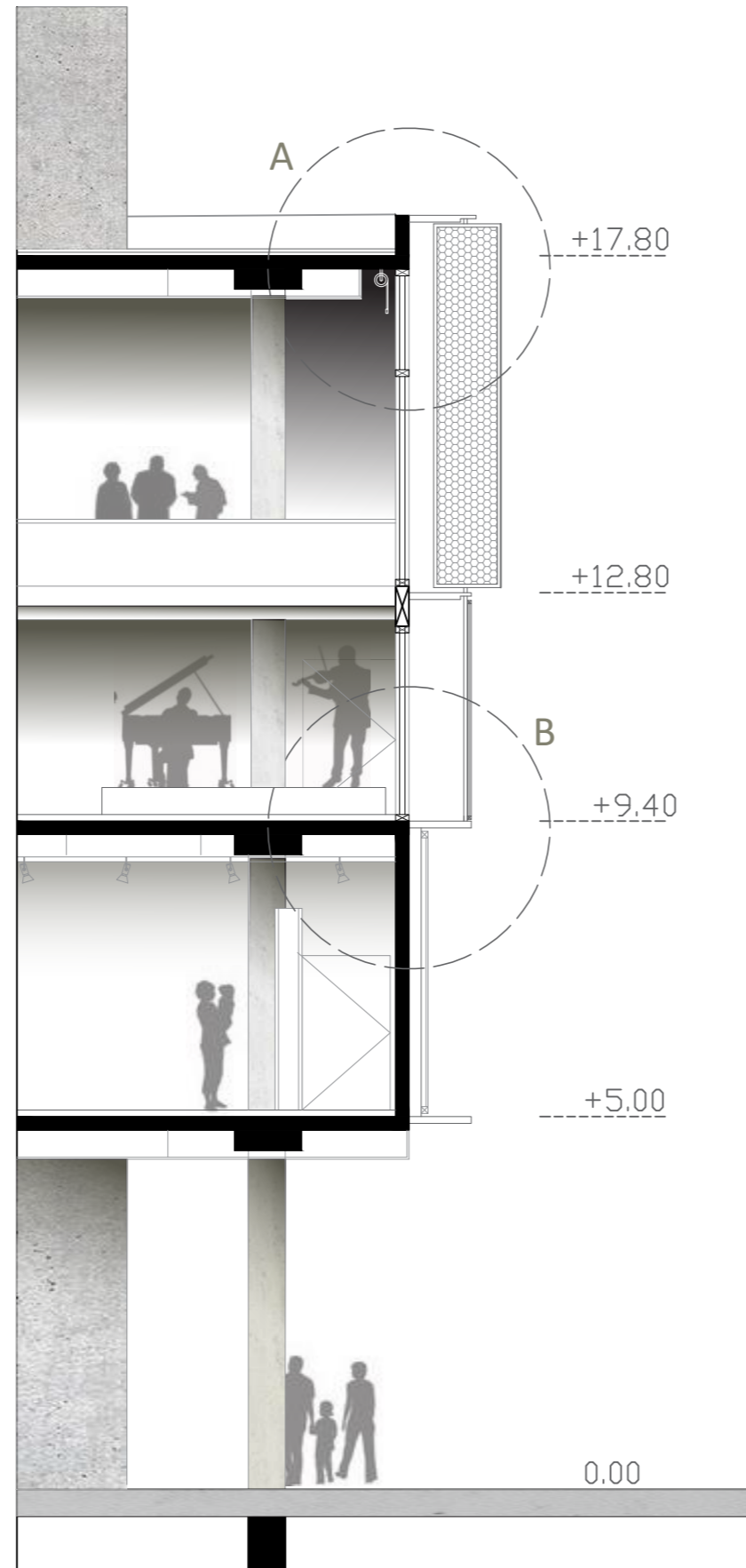
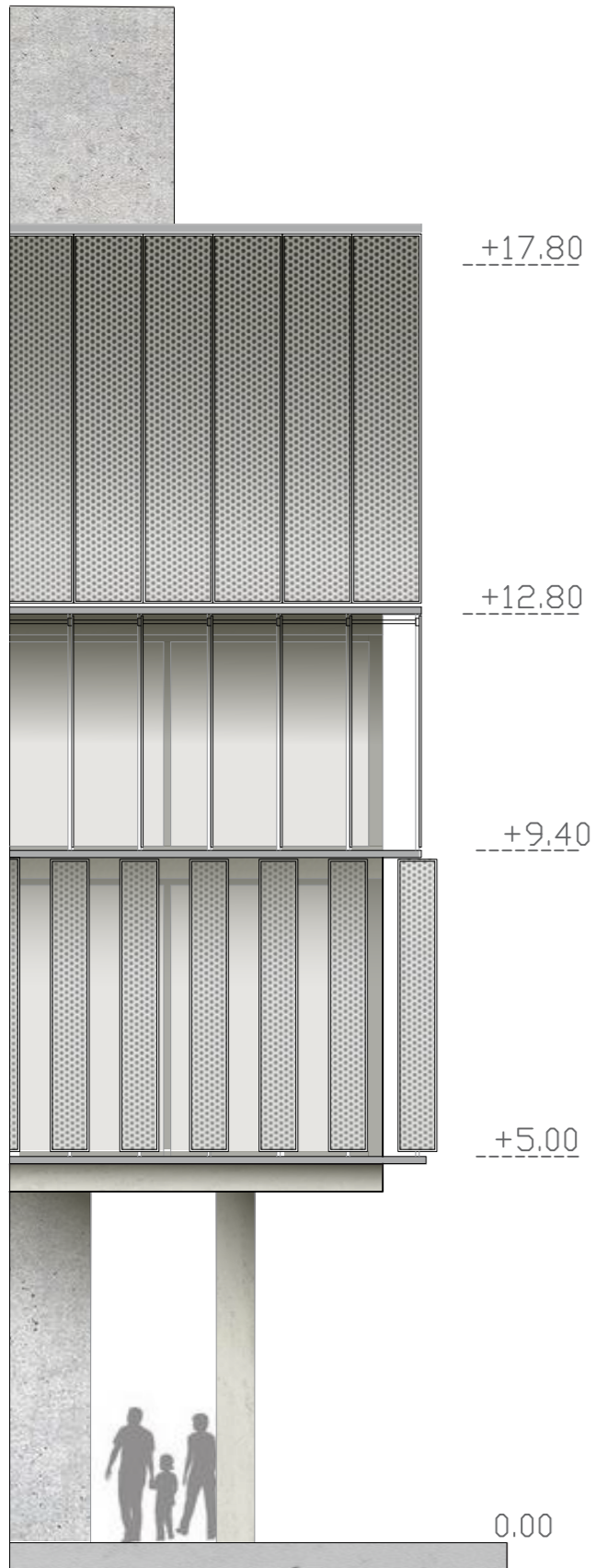
Planta tipo, 3er Piso



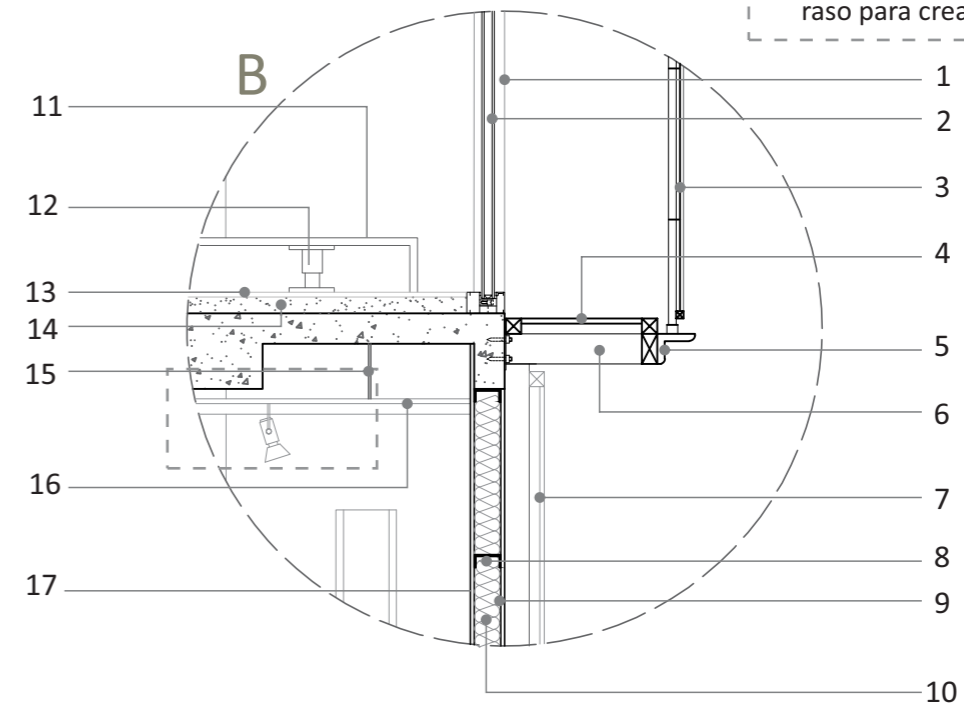
Aquí se representa unos cuantos ejemplos de la funcionalidad del edificio de acuerdo a las actividades que se realizarán en él, ya sea que el edificio necesite ser netamente de exposición, o talleres, educativo, de recreación o visitas momentáneas.







- 1. Caja de placa de yeso con interior pintado de negro
- 2. Foco LV especial regulable, pintado de negro para eliminar proyeccion de luz.
- 3. Perfil especial de aluminio adherido al cielo raso para crear bordes homogneos



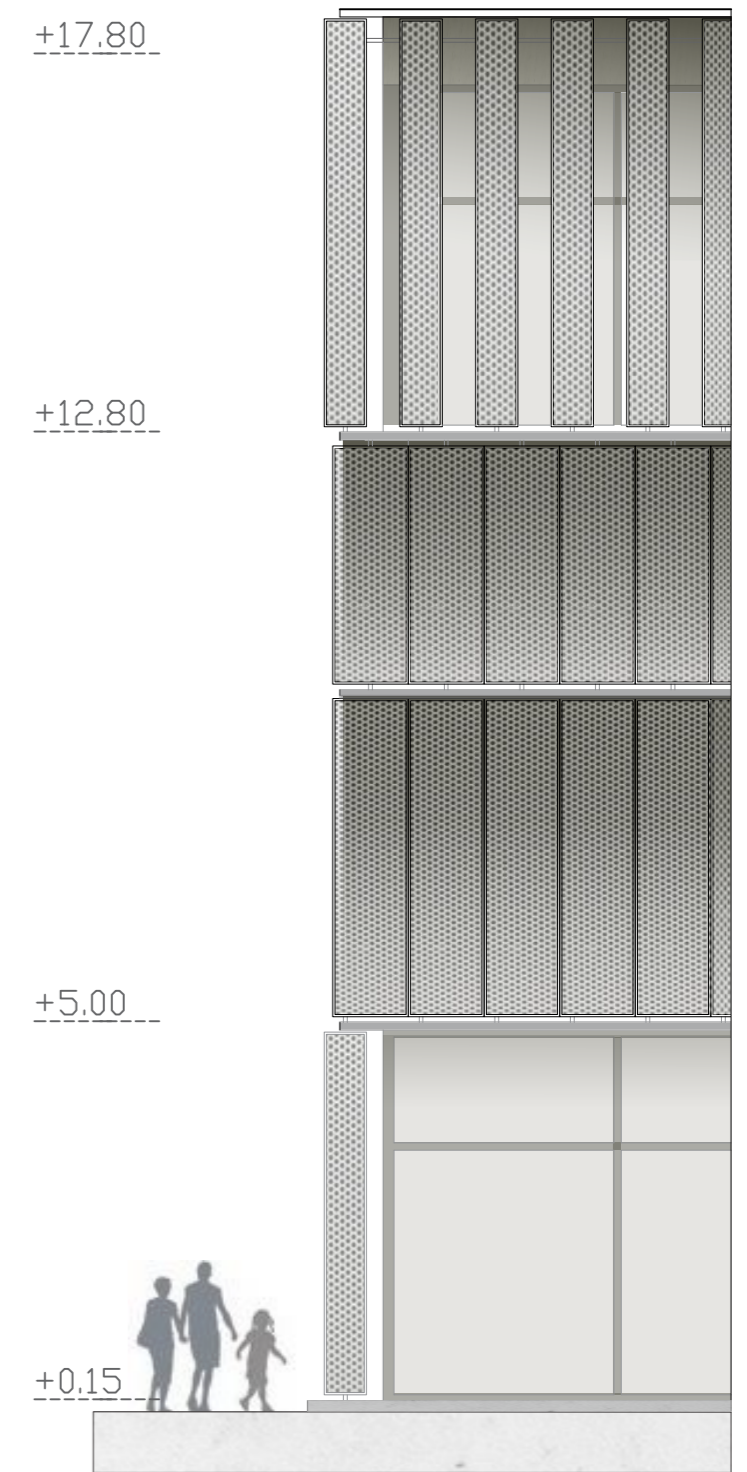
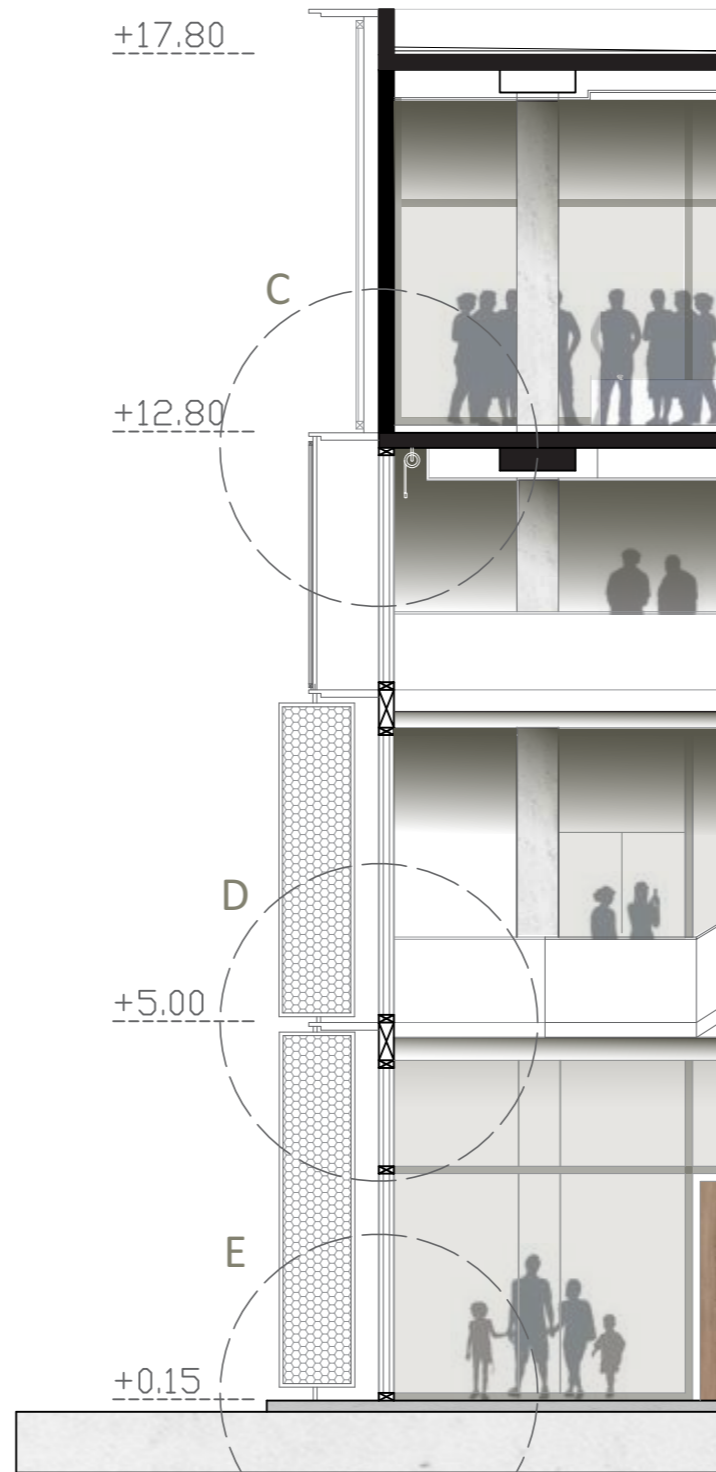
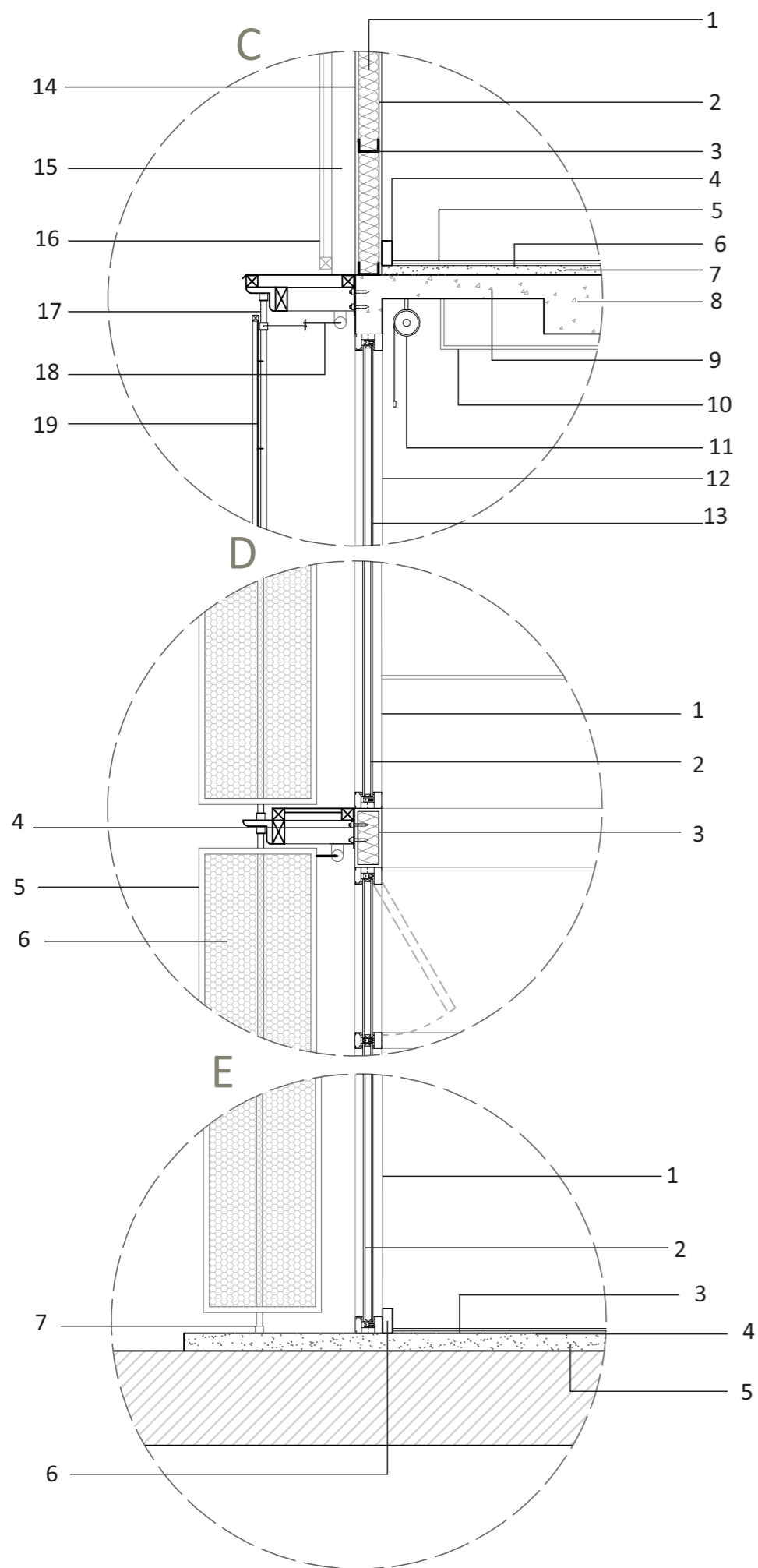
**Detalle A**

- 1. Fijación metálica
- 2. Lamina de acero galvanizado
- 3. Perfil metálico hueco
- 4. Perfil metálico/estructura fachada
- 5. Tubo metálico hueco
- 6. Sistema de giro de paneles
- 7. Marco de acero
- 8. Lamina de acero perforado
- 9. Vidriado blindex
- 10. Carpinteria PVC prefabricada

- 11. Babera
- 12. Hidrófugo
- 13. Carpeta niveladora
- 14. Junta de dilatación
- 15. Barrera de vapor
- 16. Losa de H°A°
- 17. Viga cinta
- 18. Contrapiso
- 19. Cielo raso suspendido
- 20. Persiana motorizada

**Detalle B**

- 1. Carpinteria PVC / vista
- 2. Vidrio Blindex 8mm
- 3. Panel de acero perforado
- 4. Regilla metalica
- 5. Perfil C/apoyo del panel
- 6. Perfil metálico hueco
- 7. Panel de acero fijo
- 8. Perfil metálico interior
- 9. Placa cementica exterior
- 10. Aislante/ lana de vidrio
- 11. Nivel desmontable/madera
- 12. Pieza de soporte - PRFV
- 13. Piso Ceramico
- 14. Contrapiso/Carpeta
- 15. Tensor del cielo raso
- 16. Cielo Raso
- 17. Placa de yeso interior



**Detalle C**

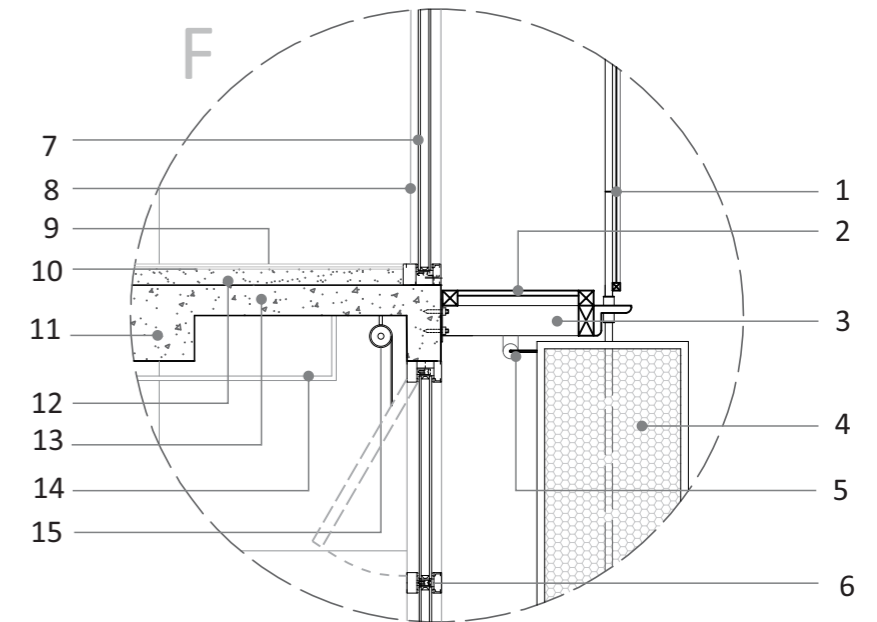
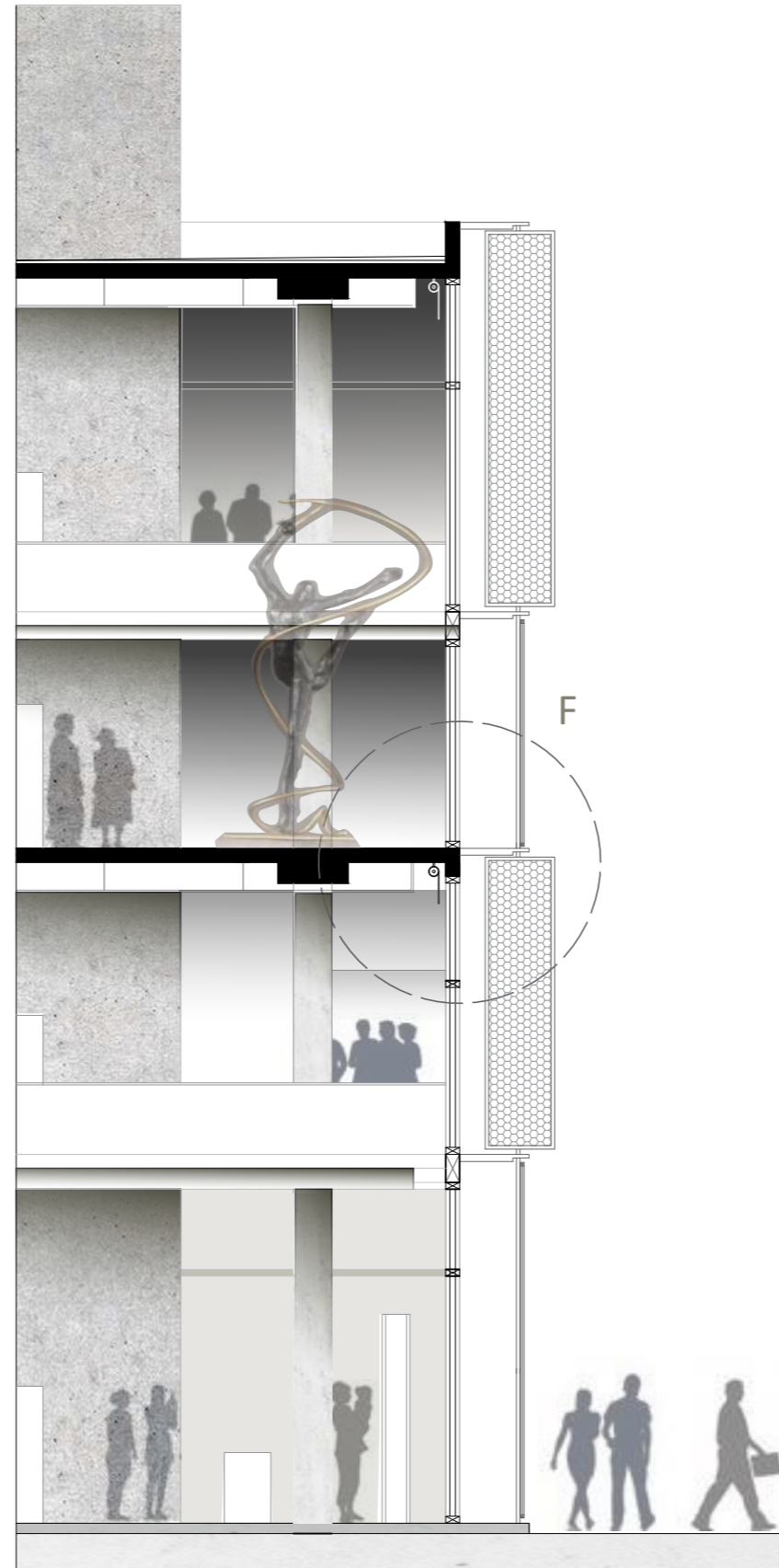
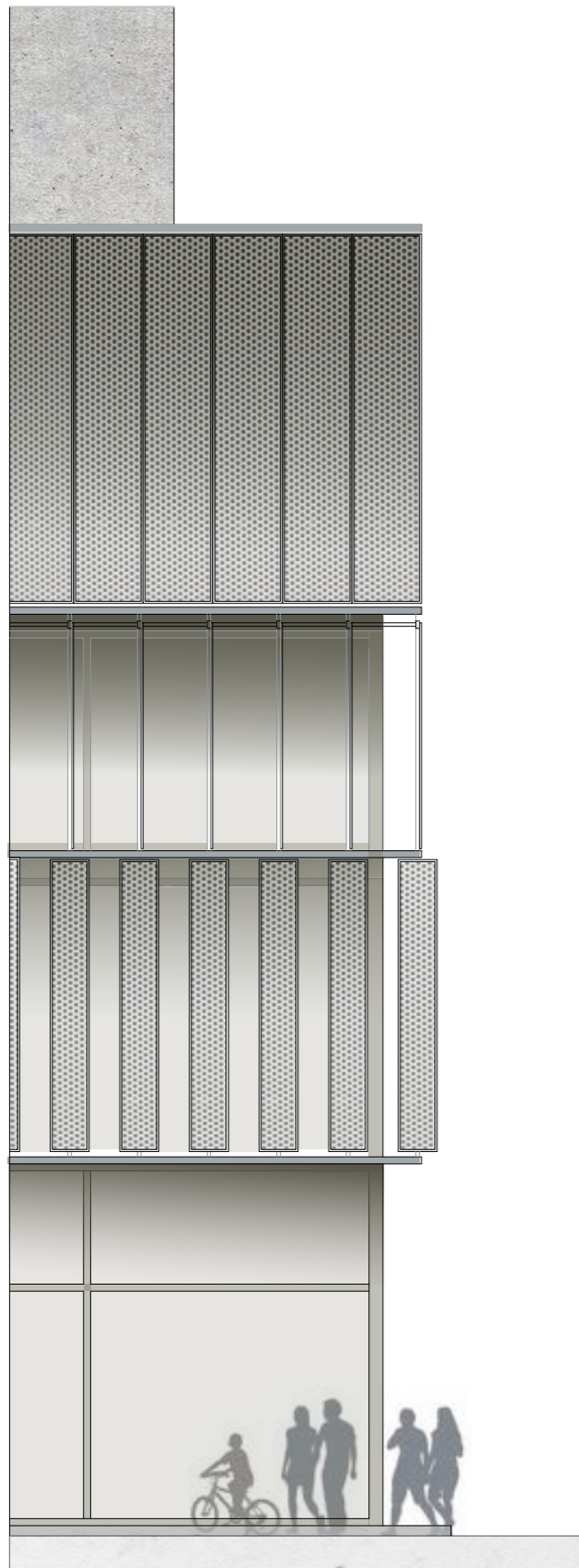
- 1. Aislante/ lana de vidrio
- 2. Placa de yeso interior
- 3. Perfil metálico interior
- 4. Zocalo
- 5. Piso Ceramico
- 6. Carpeta
- 7. Contrapiso
- 8. Viga cinta
- 9. Losa
- 10. Cielo raso suspendido
- 11. Persiana motorizada
- 12. Carpinteria PVC / vista
- 13. Vidrio blindex 8mm
- 14. Placa cementica exterior
- 15. Pieza metalica de soporte para panel
- 16. Panel fijo
- 17. Tubo circular
- 18. Sistema de giro de paneles
- 19. Panel de acero metálico perforado

**Detalle D**

- 1. Carpinteria PVC / vista
- 2. Vidrio blindex 8mm
- 3. Viga metálica hueca
- 4. Fijación metálica
- 5. Marco metalico
- 6. Lamina de acero perforado

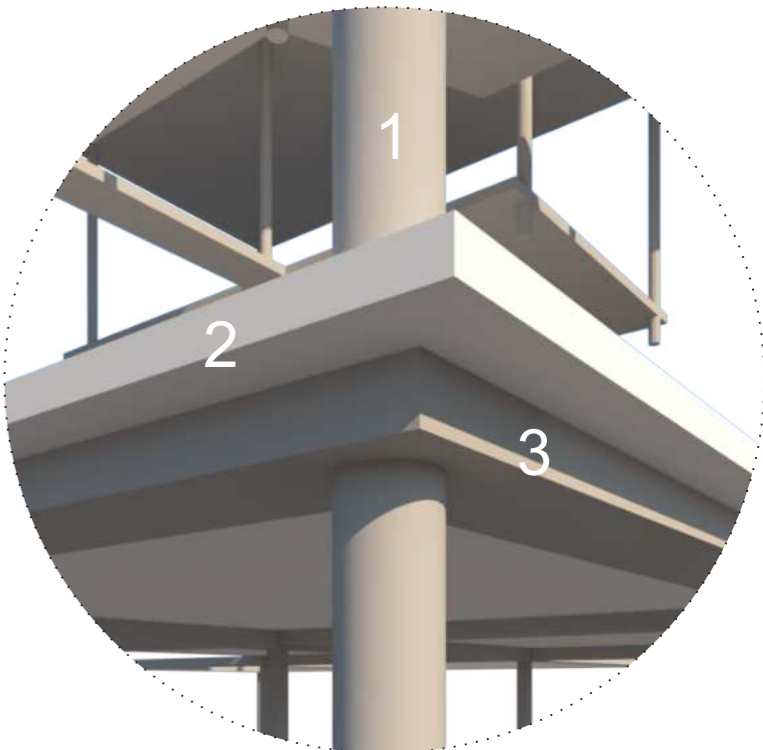
**Detalle E**

- 1. Carpinteria PVC / vista
- 2. Vidrio blindex 8mm
- 3. Piso cemento reflectivo
- 4. Carpeta
- 5. Contrapiso
- 6. Zocalo
- 7. Pieza de giro inferior de panel

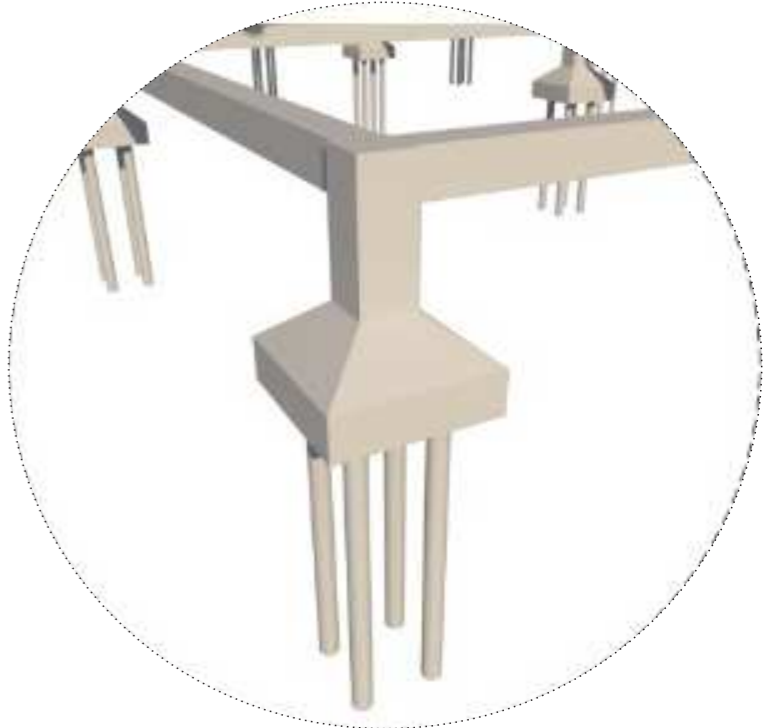
**Detalle F**

- |                                 |                         |                           |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. Panel                        | 6. Marco de PVC / corte | 11. Viga cinta            |
| 2. Rejilla metalica             | 7. Vidriado Blindex 8mm | 12. Contrapiso            |
| 3. Perfil metalico hueco        | 8. Carpinteria vista    | 13. Losa de H°A°          |
| 4. Lamina metalica perforada    | 9. Piso cerámico        | 14. Cielo Raso suspendido |
| 5. Pieza de giro de los paneles | 10. Carpeta             | 15. Persiana motorizada   |

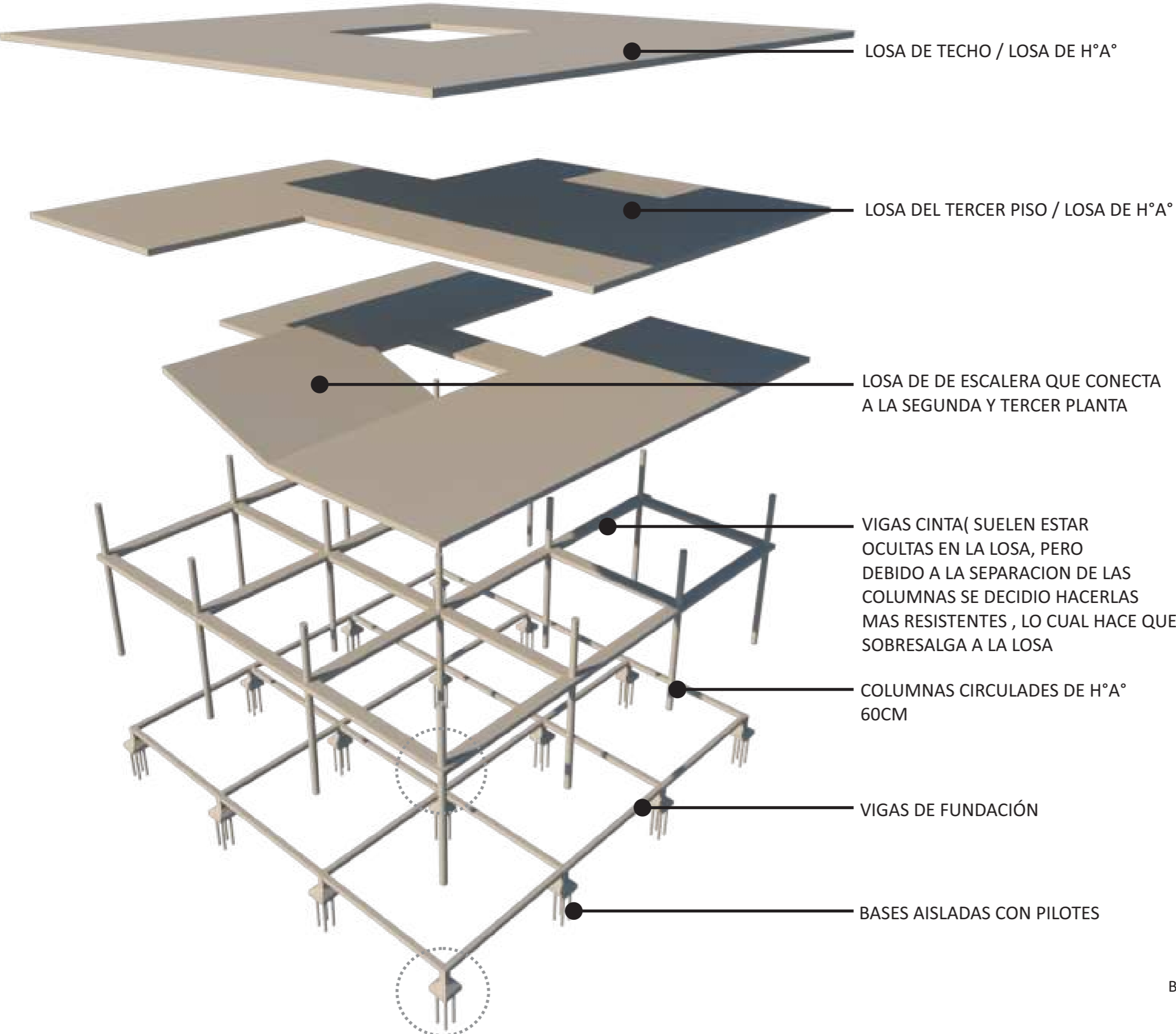
APOYO DE LA LOSA EN CONJUNTO CON LA VIGA CINTA



- 1. Columna circular 60cm
- 2. Losa de H°A°
- 3. Viga cinta de H°A°

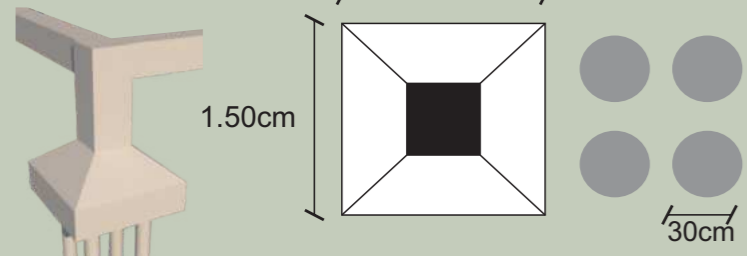


BASES AISLADAS CON PILOTES

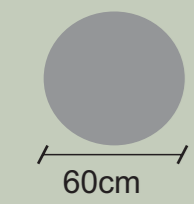


# ESTRUCTURA

## FUNDACION



## COLUMNAS

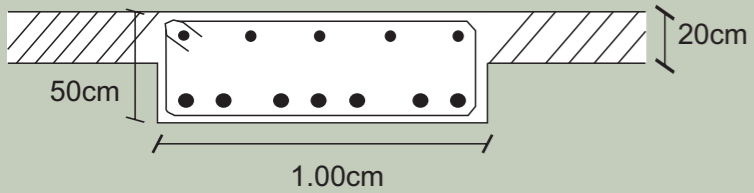


Se hicieron los calculos previos que corresponden a la toma de decisiones en cuanto a las dimensiones de los elementos que conformaran la estructura del edificio

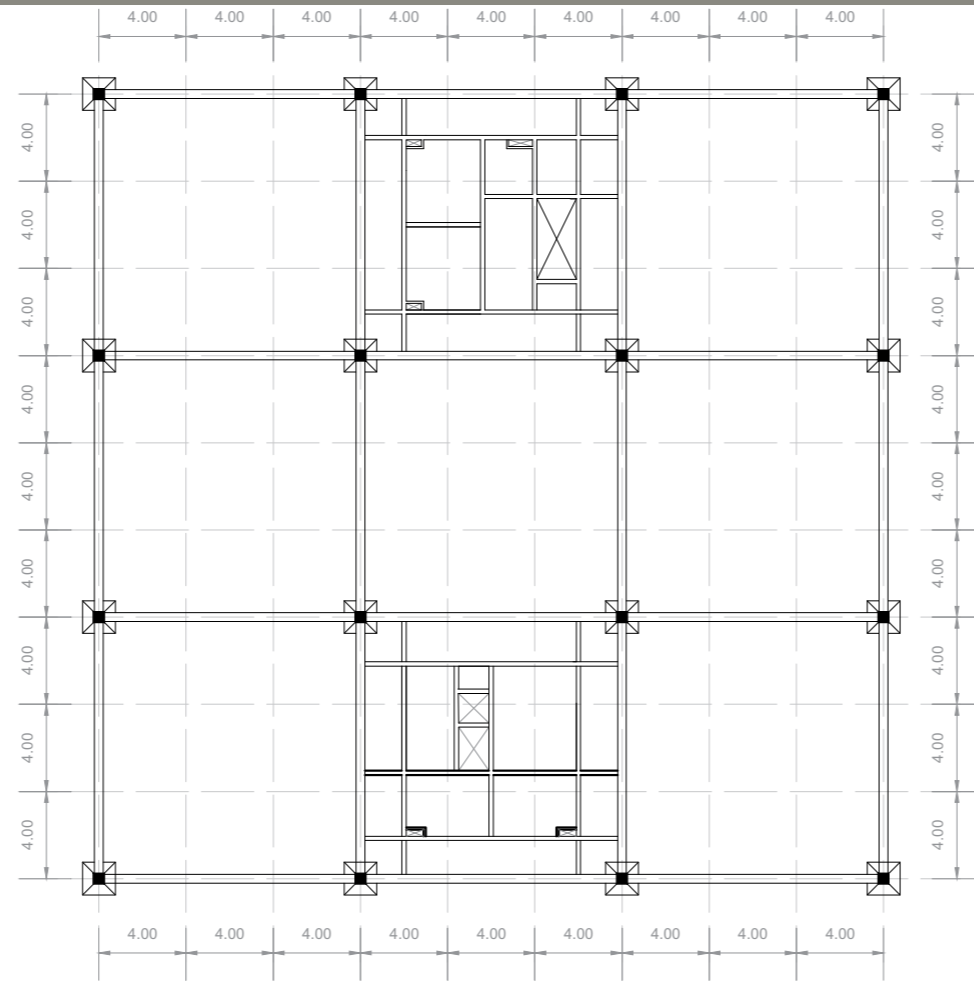
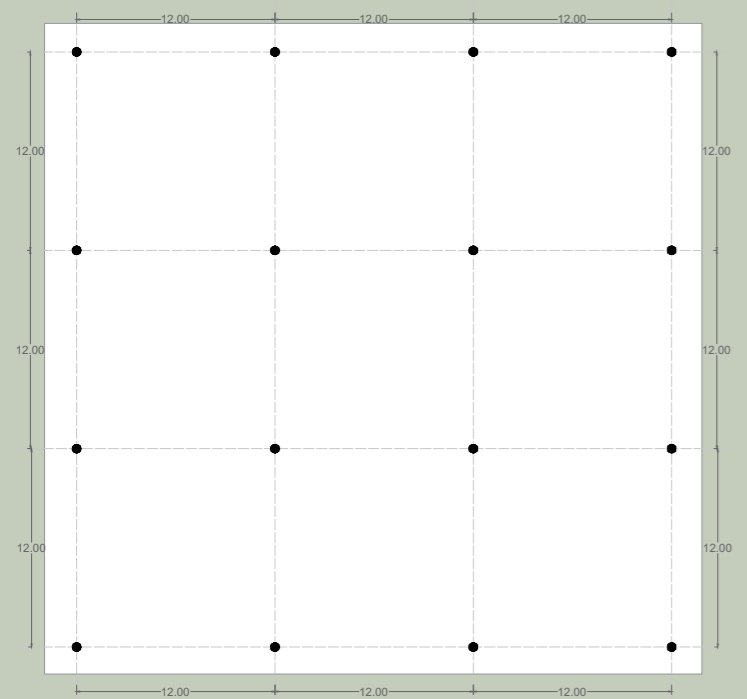
Ya que el edificio cuenta con areas de doble altura, se eligio la dimension de las columnas para evitar pandeo.

## VIGAS / TIPO CINTA

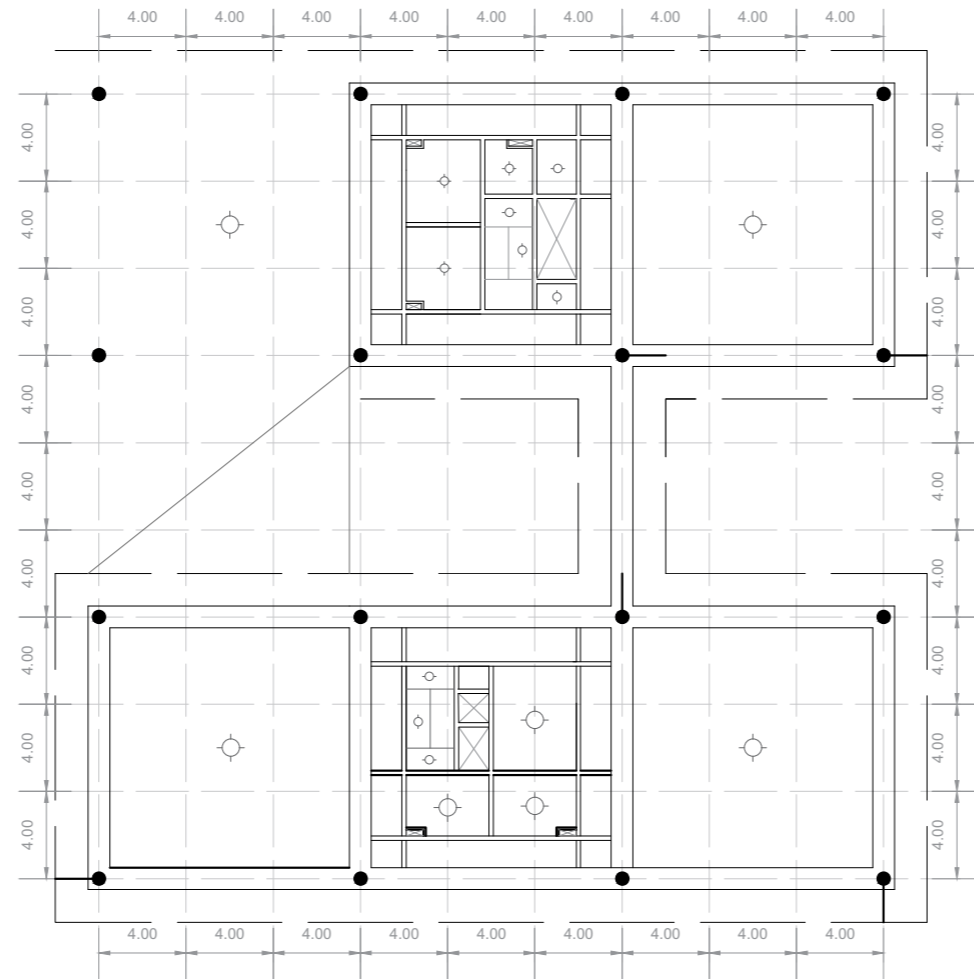
Las vigas cintas, suelen ser vigas donde el ancho es superior a la altura del elemento



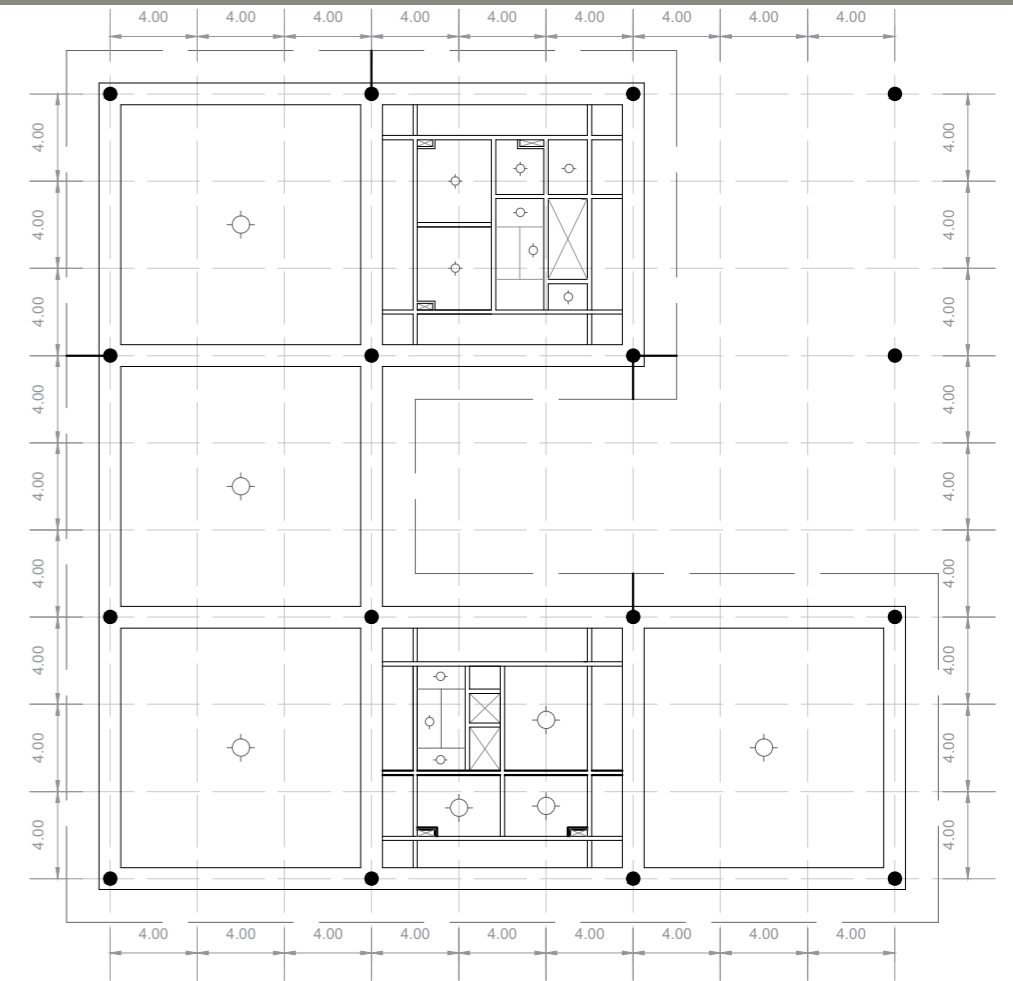
## MODULO



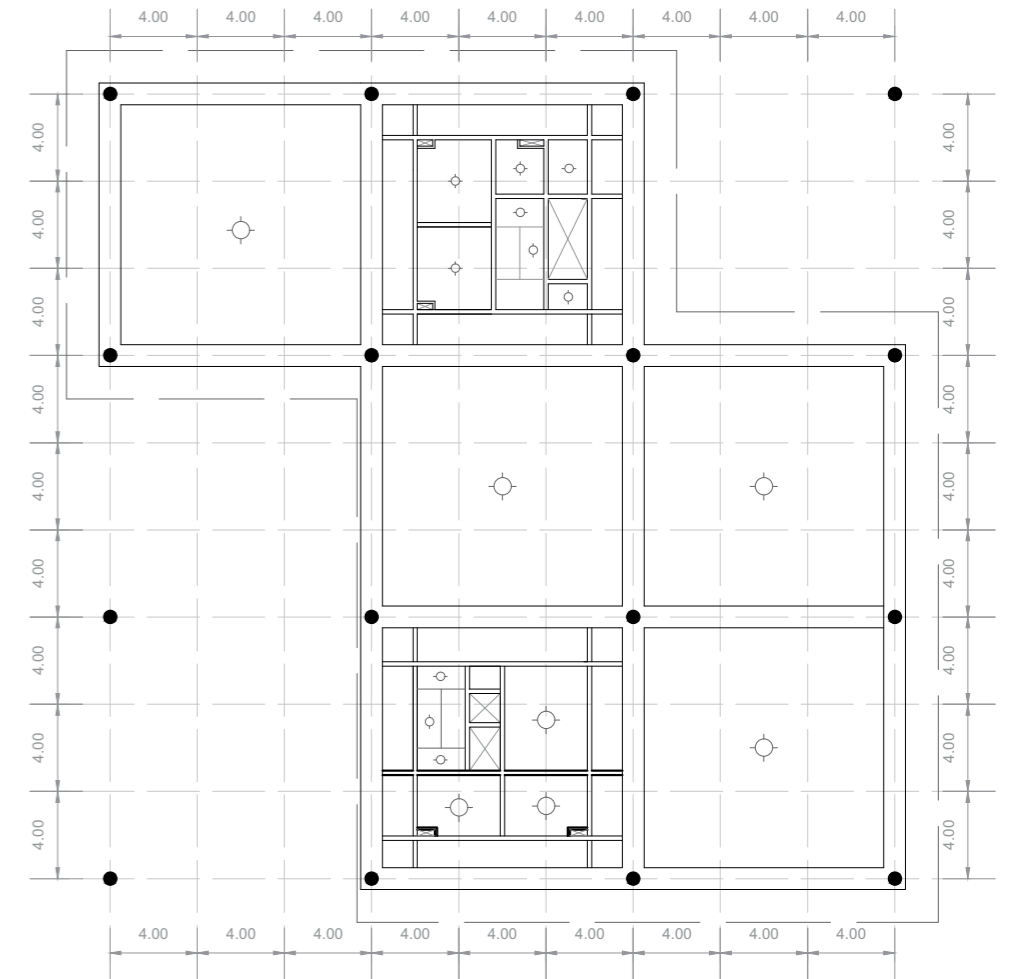
PLANO DE FUNDACIONES



DISTRIBUCION VIGAS Y LOSAS SEGUNDO PISO

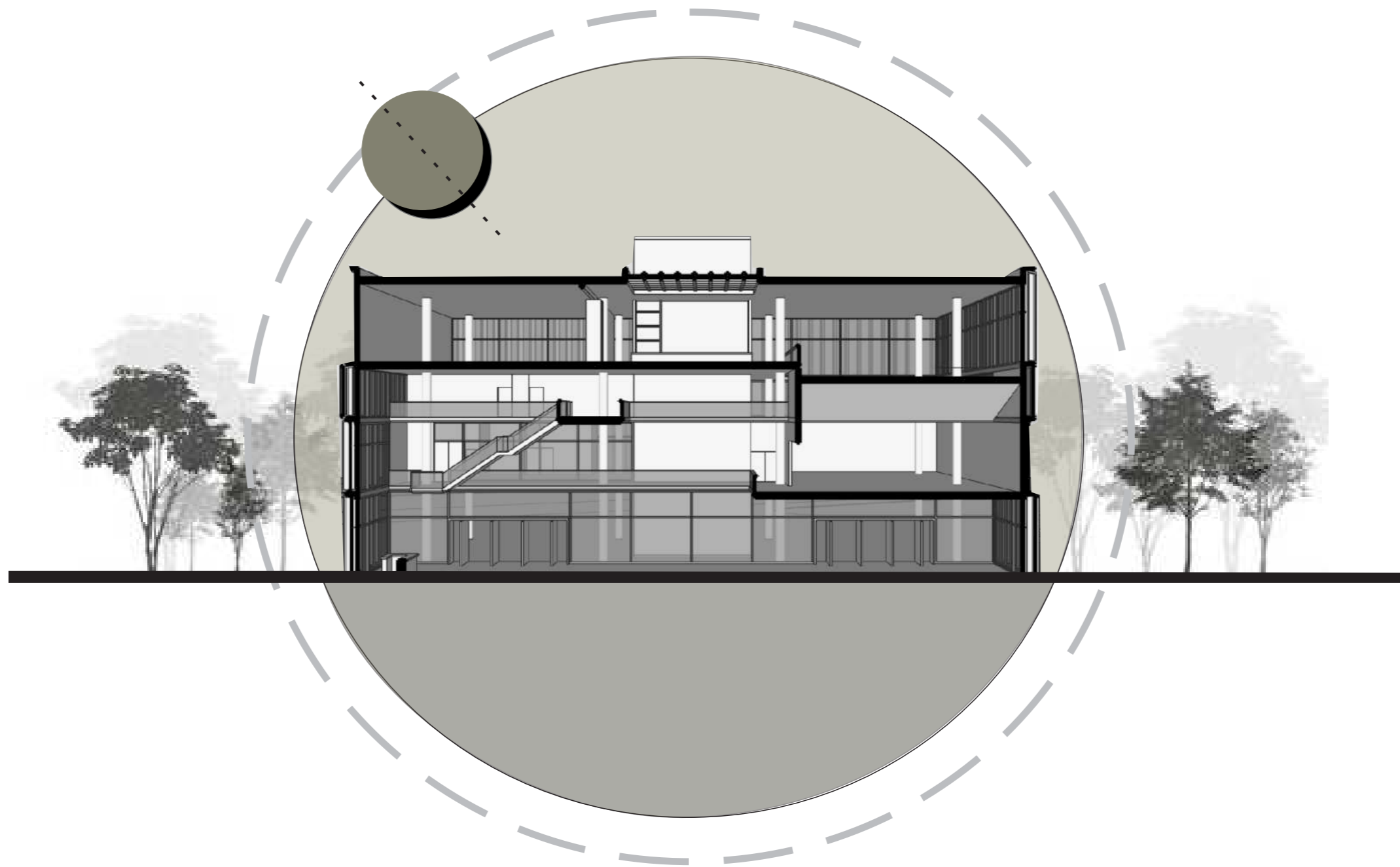


DISTRIBUCION VIGAS Y LOSAS PRIMER PISO



DISTRIBUCION VIGAS Y LOSAS TERCER PISO





**El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ciudad de Santa Fe Argentina**

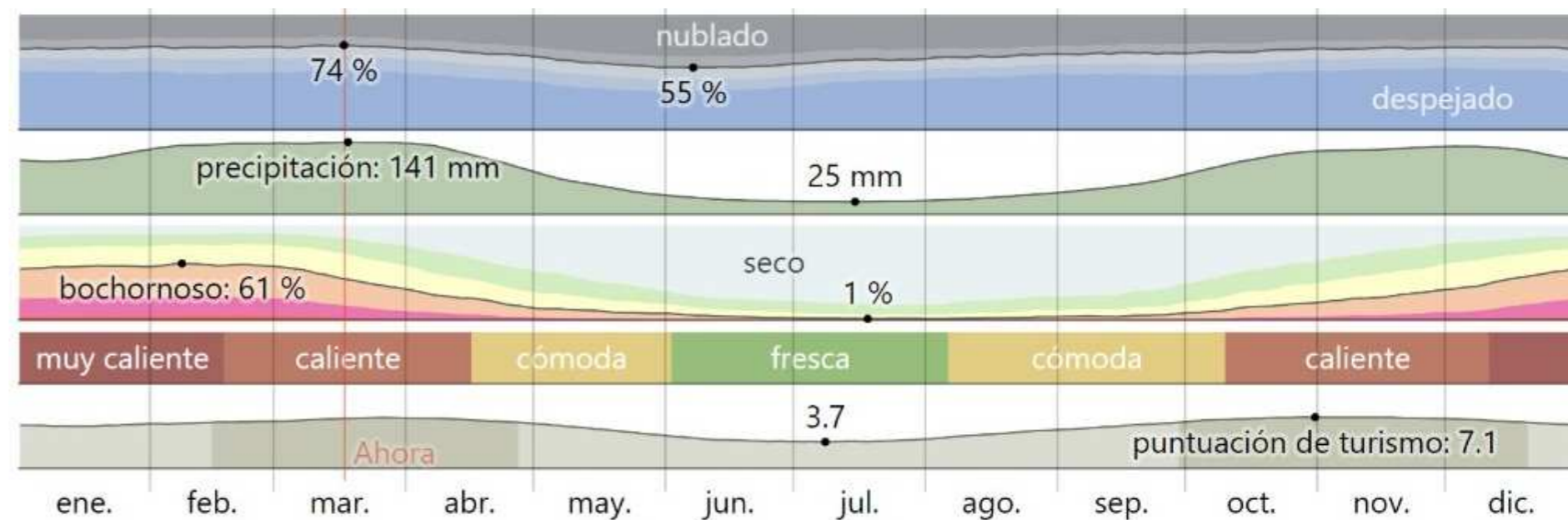
En Ciudad de Santa Fe, los veranos son cálidos, bochornosos, mojados y mayormente despejados y los inviernos son cortos, frescos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 8 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 1 °C o sube a más de 36 °C.

En base a la puntuación de turismo, las mejores épocas del año para visitar Ciudad de Santa Fe para actividades de tiempo caluroso son desde mediados de febrero hasta finales de abril y desde finales de septiembre hasta mediados de diciembre

**Temperatura promedio en Ciudad de Santa Fe**

La temporada calurosa dura 3,5 meses, del 26 de noviembre al 9 de marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 28 °C. El mes más cálido del año en Ciudad de Santa Fe es enero, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y mínima de 21 °C.

La temporada fresca dura 2,9 meses, del 22 de mayo al 17 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 20 °C. El mes más frío del año en Ciudad de Santa Fe es julio, con una temperatura mínima promedio de 8 °C y máxima de 17 °C



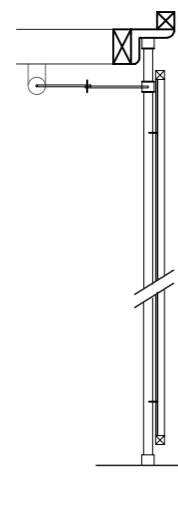
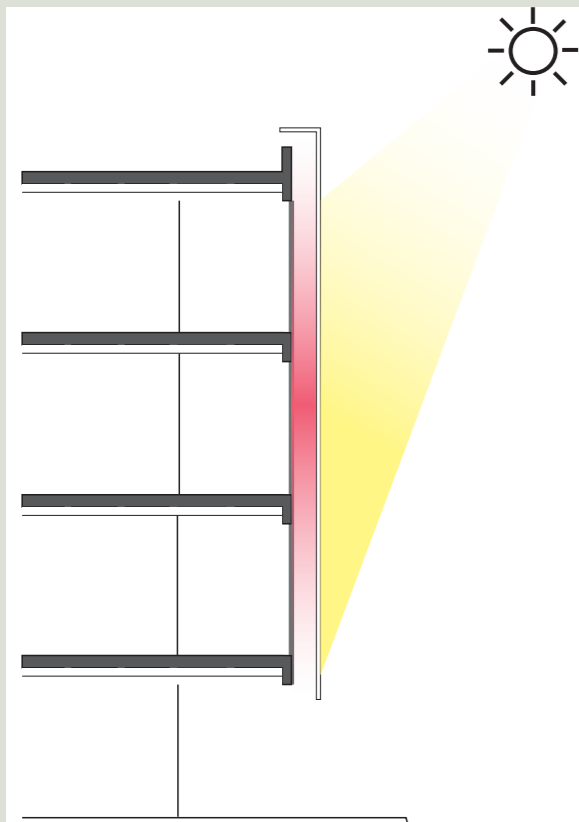
**Fachada Ventilada - Paneles**

En climas cálidos, la cavidad puede ventilarse hacia el exterior del edificio, mitigando la ganancia solar y disminuyendo la carga por enfriamiento. El exceso de calor se drena a través de un proceso conocido como efecto chimenea, en el que las diferencias en la densidad del aire crean un movimiento de circulación que finaliza en la salida de aire caliente.

Esencialmente, esto significa que a medida que aumenta la temperatura del aire en la cavidad, este es empujado fuera de ella, entregando una ligera brisa a los alrededores mientras el interior permanece aislado frente a la ganancia de calor.

**Ventajas**

Reducen la demanda de refrigeración y calefacción; Permiten vistas libres y el acceso a la luz natural; Mejoran el aislamiento térmico y acústico; Permiten la ventilación natural y la renovación del aire, haciendo que los ambientes sean más saludables para las personas.



MECANISMO DE GIRO

El control de giro de los paneles sera de forma mecanica, manejada mediante controles instalados en el interior del edificio en cada piso.



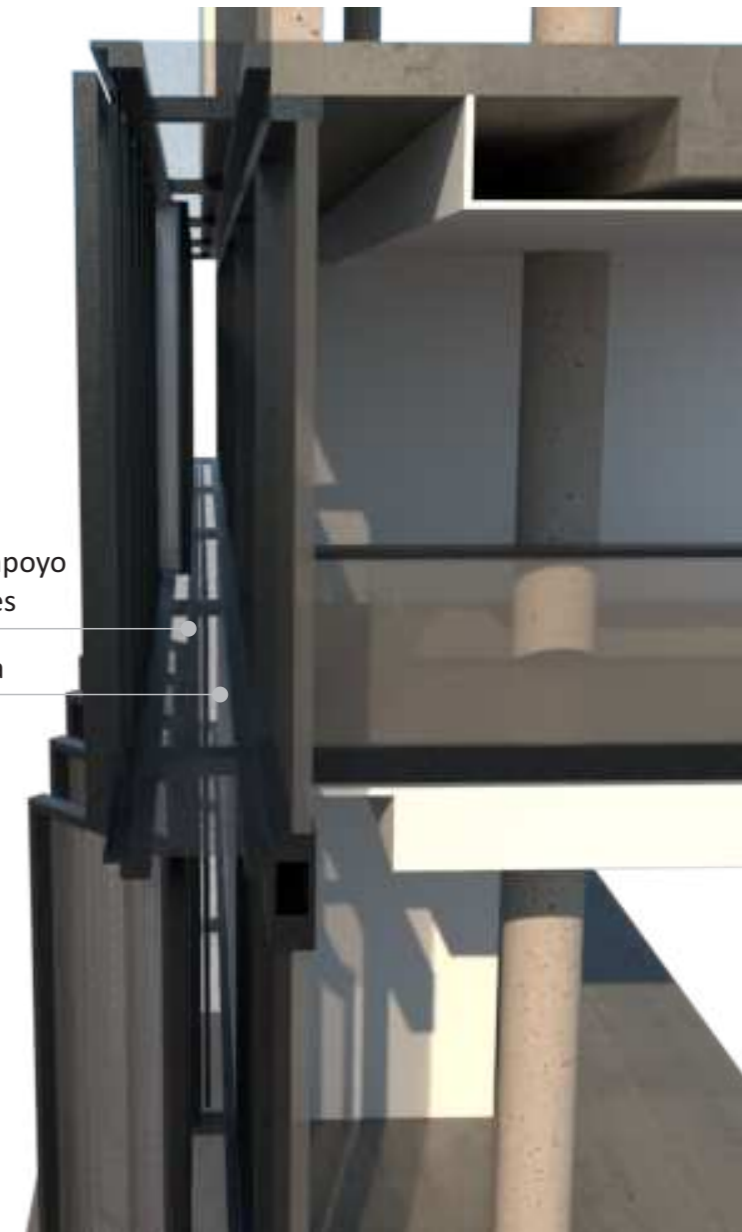
Paneles lisos fijos (para colocar cartelera)

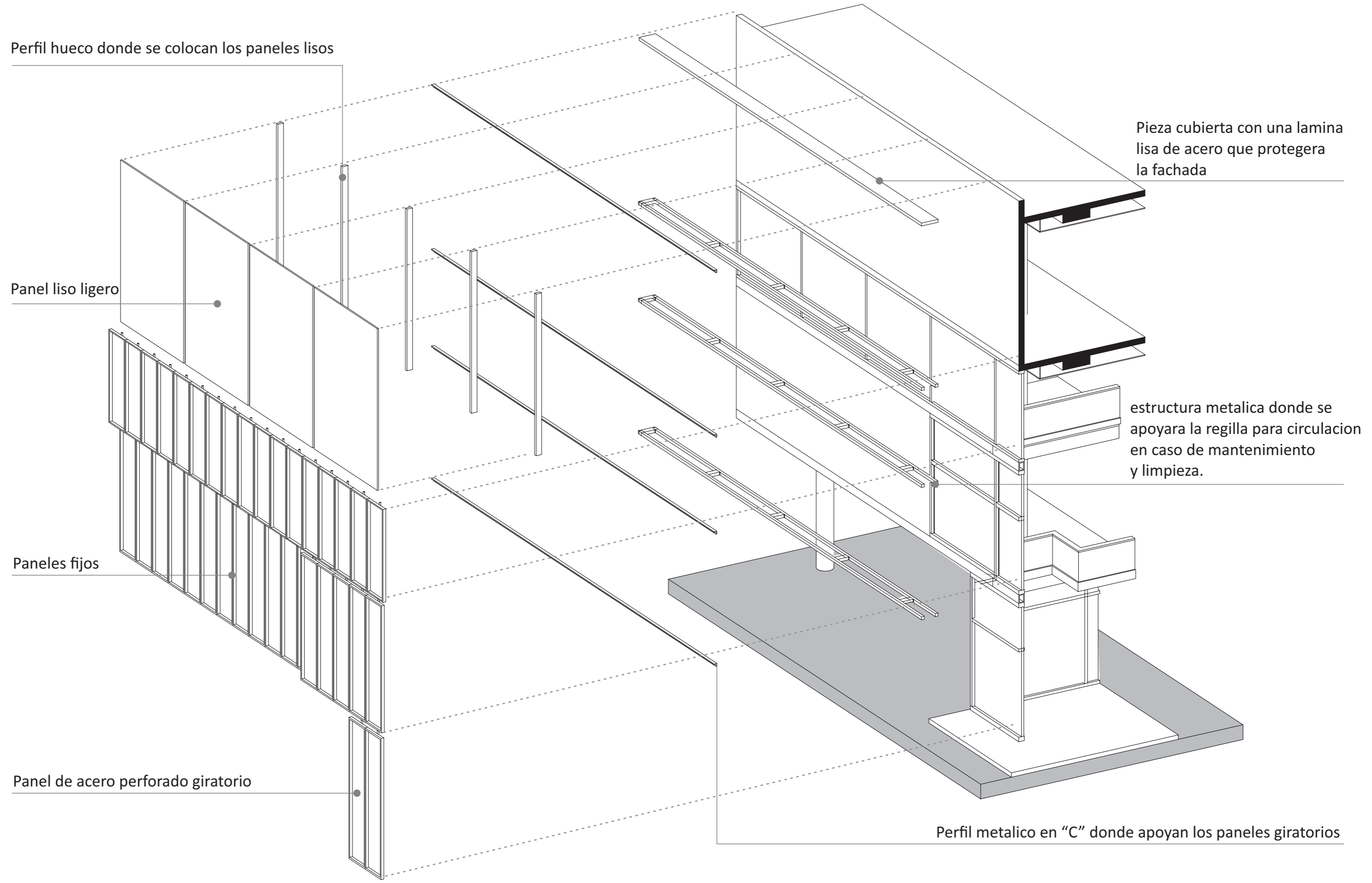
PANELES GIRADOS A 45°

PANELES FIJOS

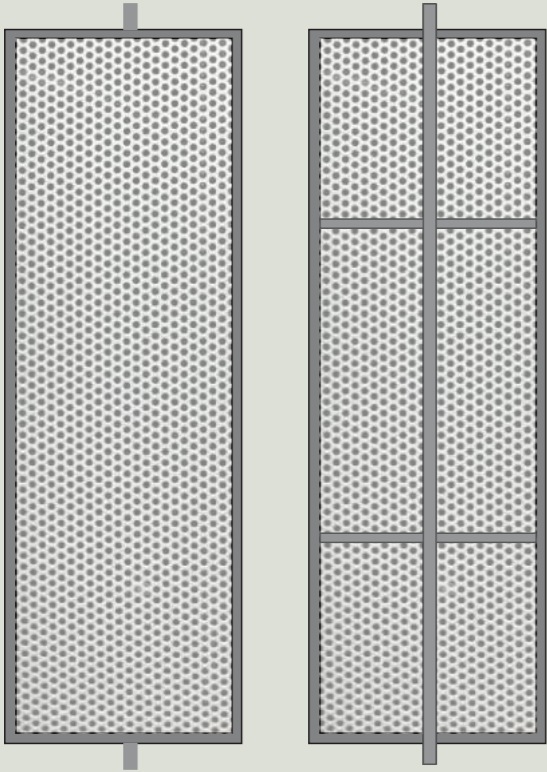
Estructura de apoyo para los paneles

Rejilla metálica





PANELES



Durabilidad y resistencia a la corrosión

Resistencia y facil montaje

Menor costo economico

Eco-friendly y reciclable

Variedad de patrones y texturas

Incombustible

Garantia de 20 años

Proteccion rayos UV



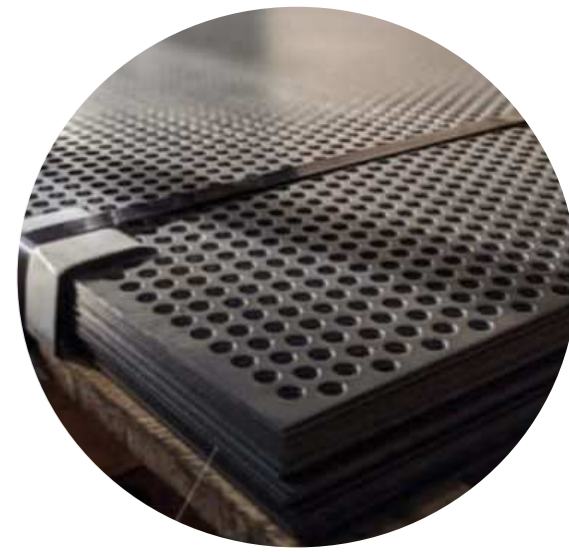
PLANCHADO DE BOBINA DE ACERO GALVANIZADO



FABRICACIÓN DE MATRICES

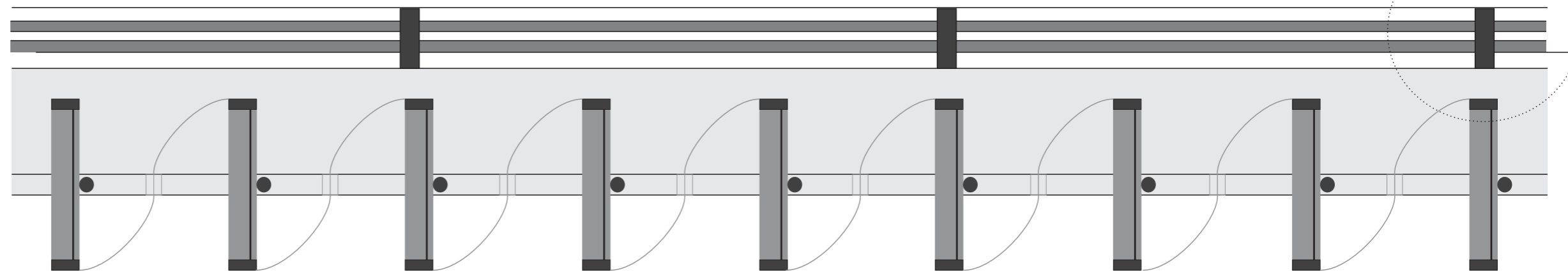
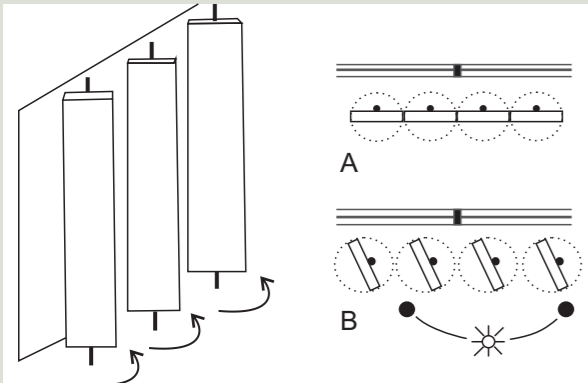


SUPERVISION/DETALLADO



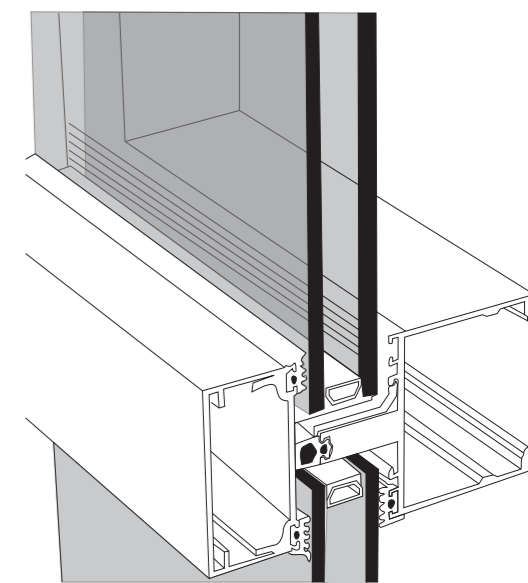
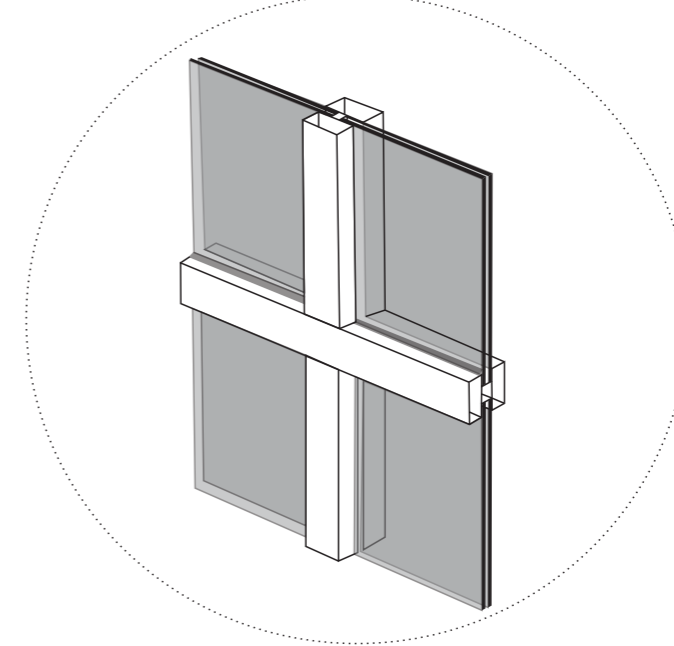
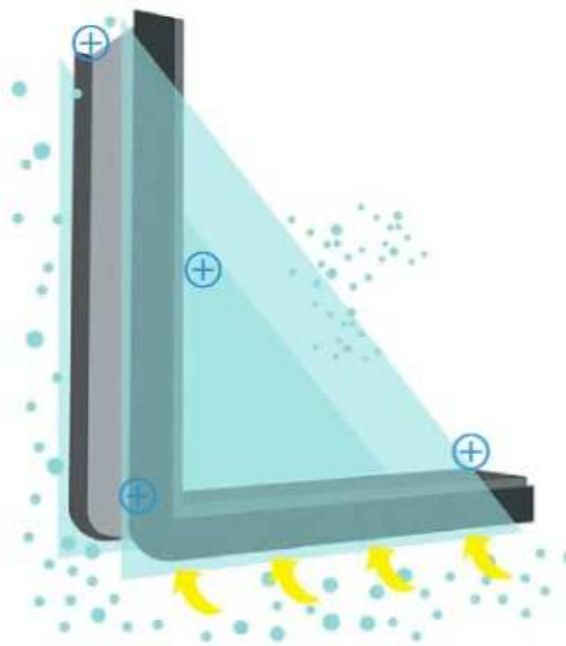
RESULTADO

Sistema de Giro Mecanizado de los paneles



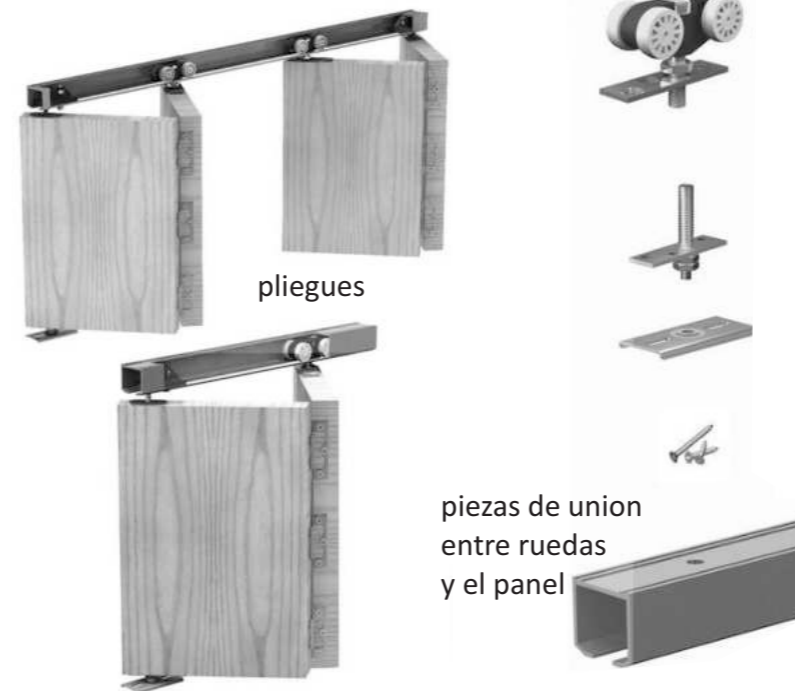
Vidrio blindex / laminado

- Características
- Aislación: ante ruidos exteriores, evita filtración térmica
- Seguridad: Los vidrios laminados evitan las astillas cortantes ante accidentes.
- Separadores: Puede ser de espuma orgánica flexible o espuma de silicona, que proporcionara un buen aislamiento tanto acústico como térmico
- Vapor de humedad: Un diseño único que actúa como barrera continua no metálica contra la humedad.
- Esquinas continuas: aumentando la durabilidad del material a 20 años, el borde calido asegura mayor aislación



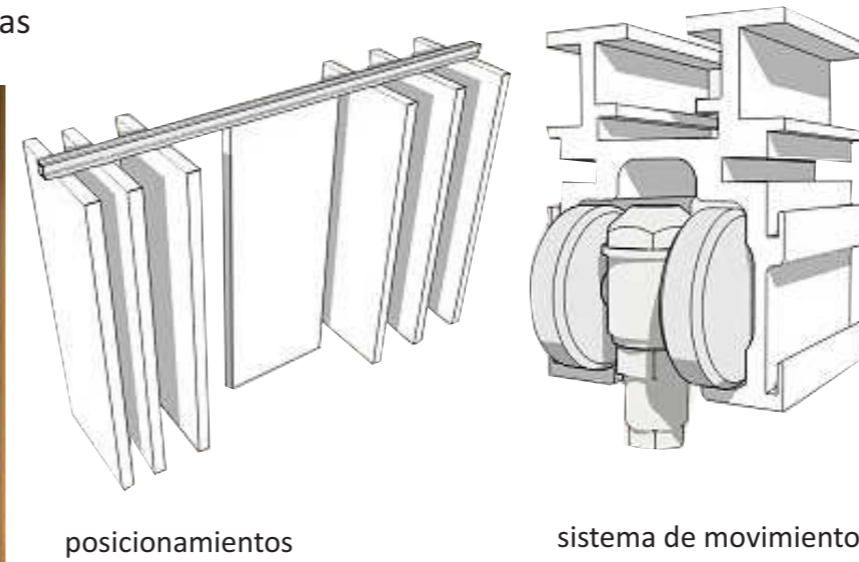
**1. PANELES PLEGABLES**

Pre fabricados con materiales específicos que cumplan con la función de aislar el sonido y aislante térmico.



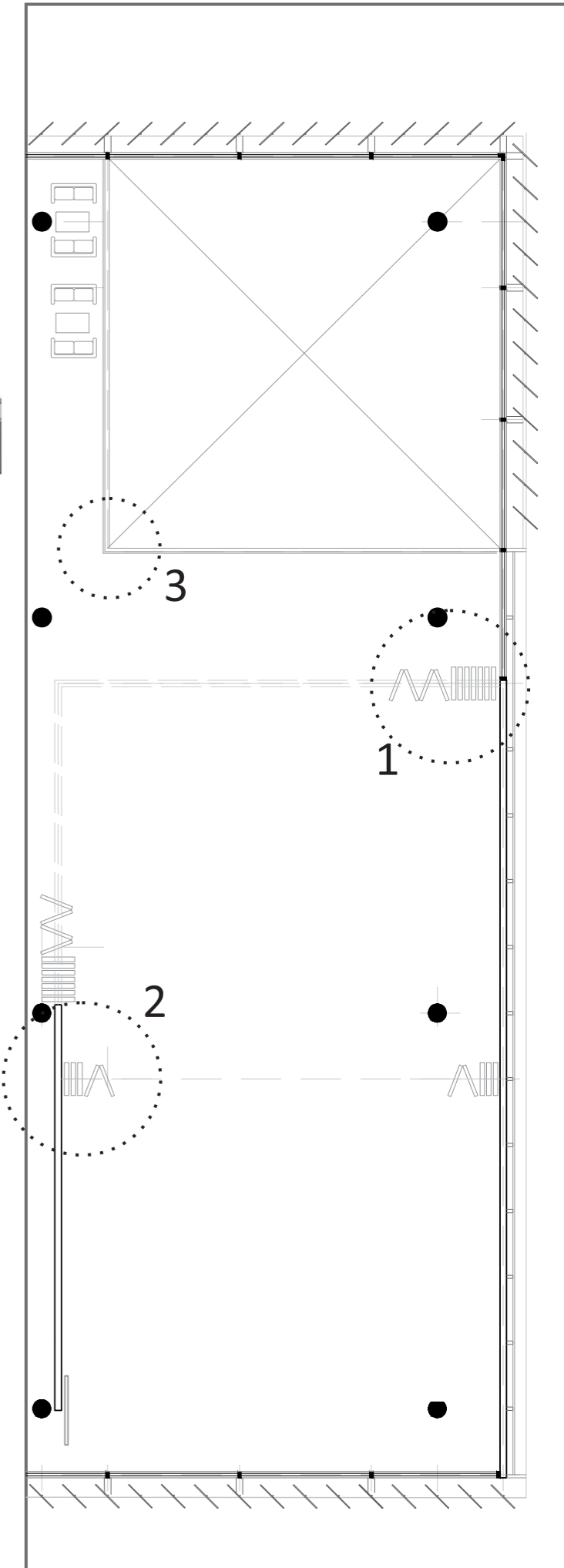
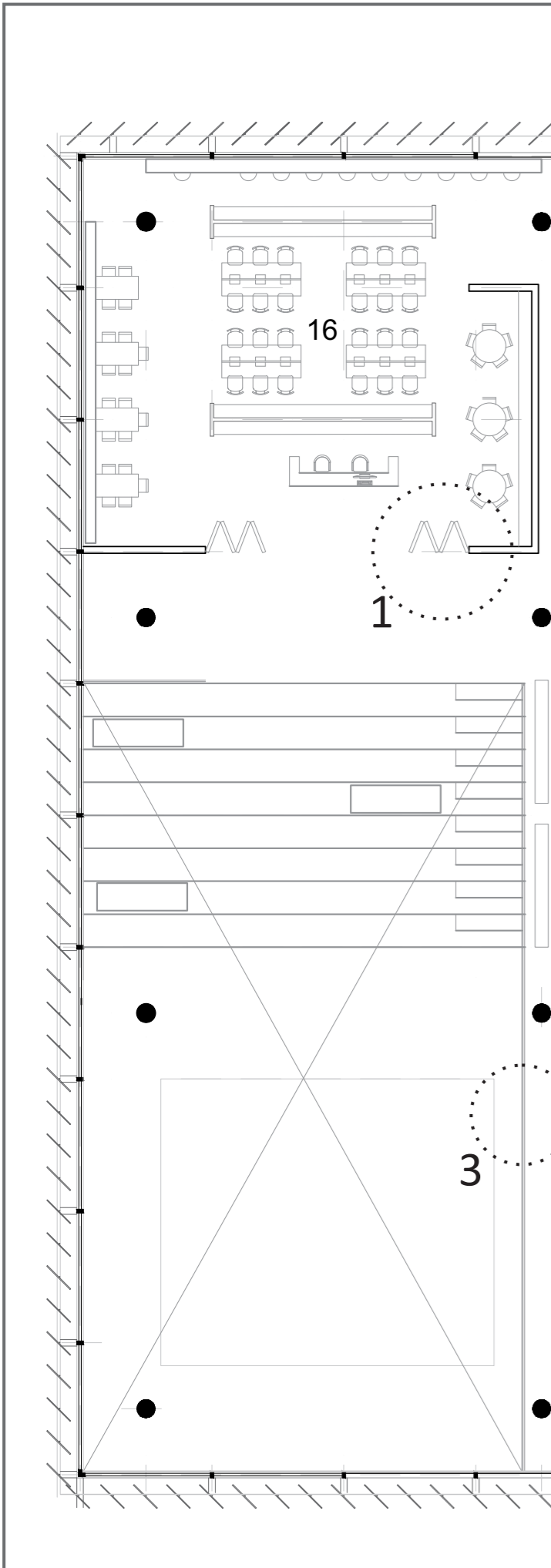
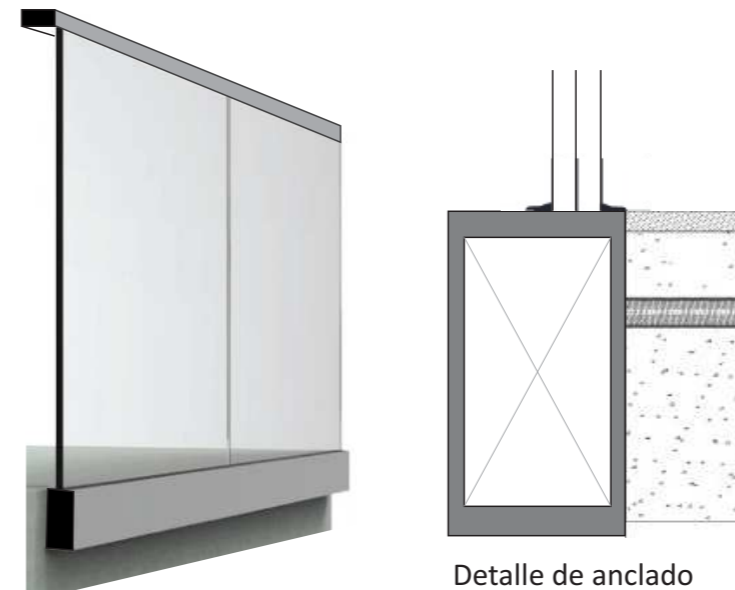
**2. PANELES MOVILES**

Permitirían dividir el SUM y aulas/taller las veces que se se necesite, también pre fabricados con las mismas funciones de los demás paneles interiores.

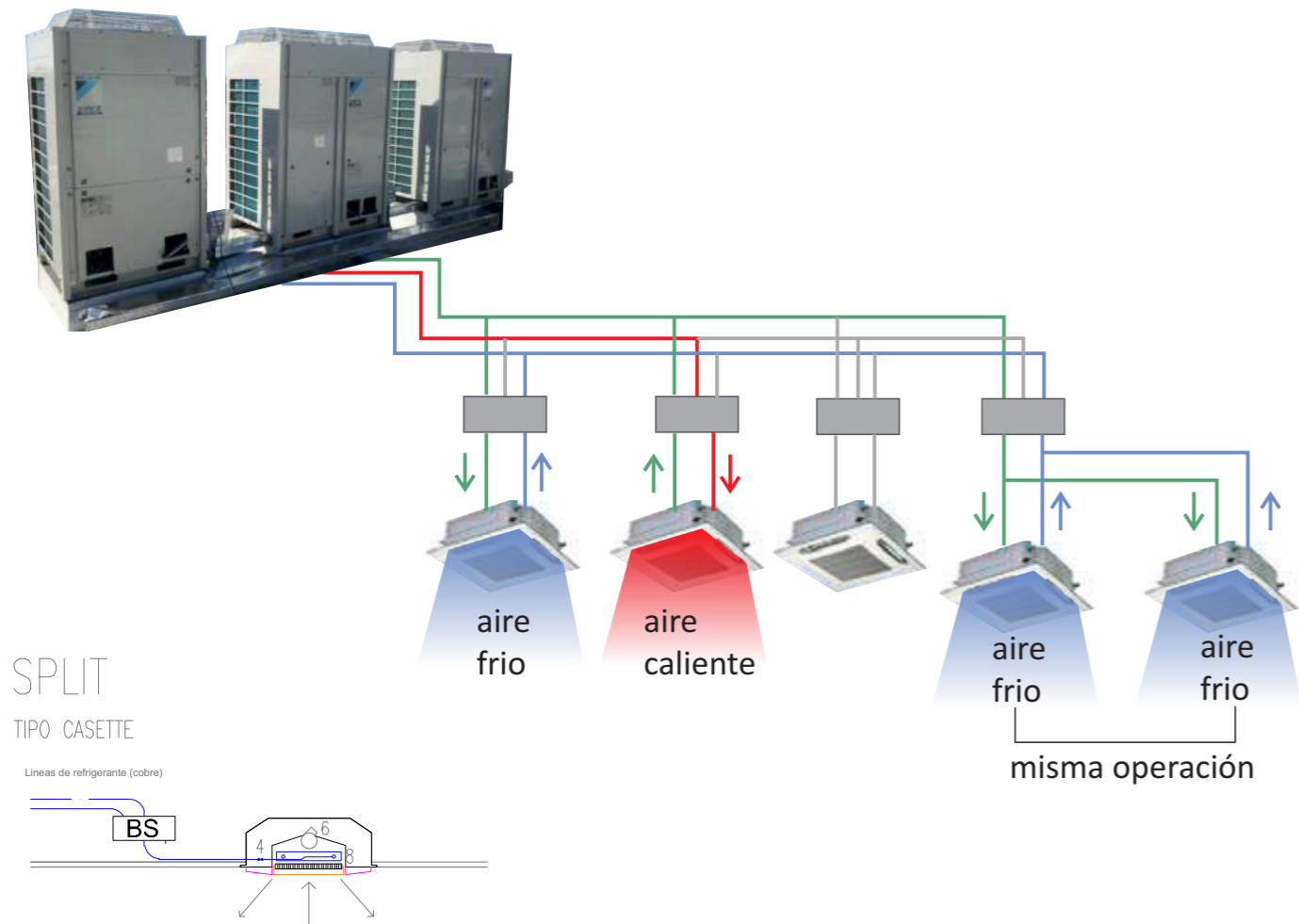


**3. BARANDAS**

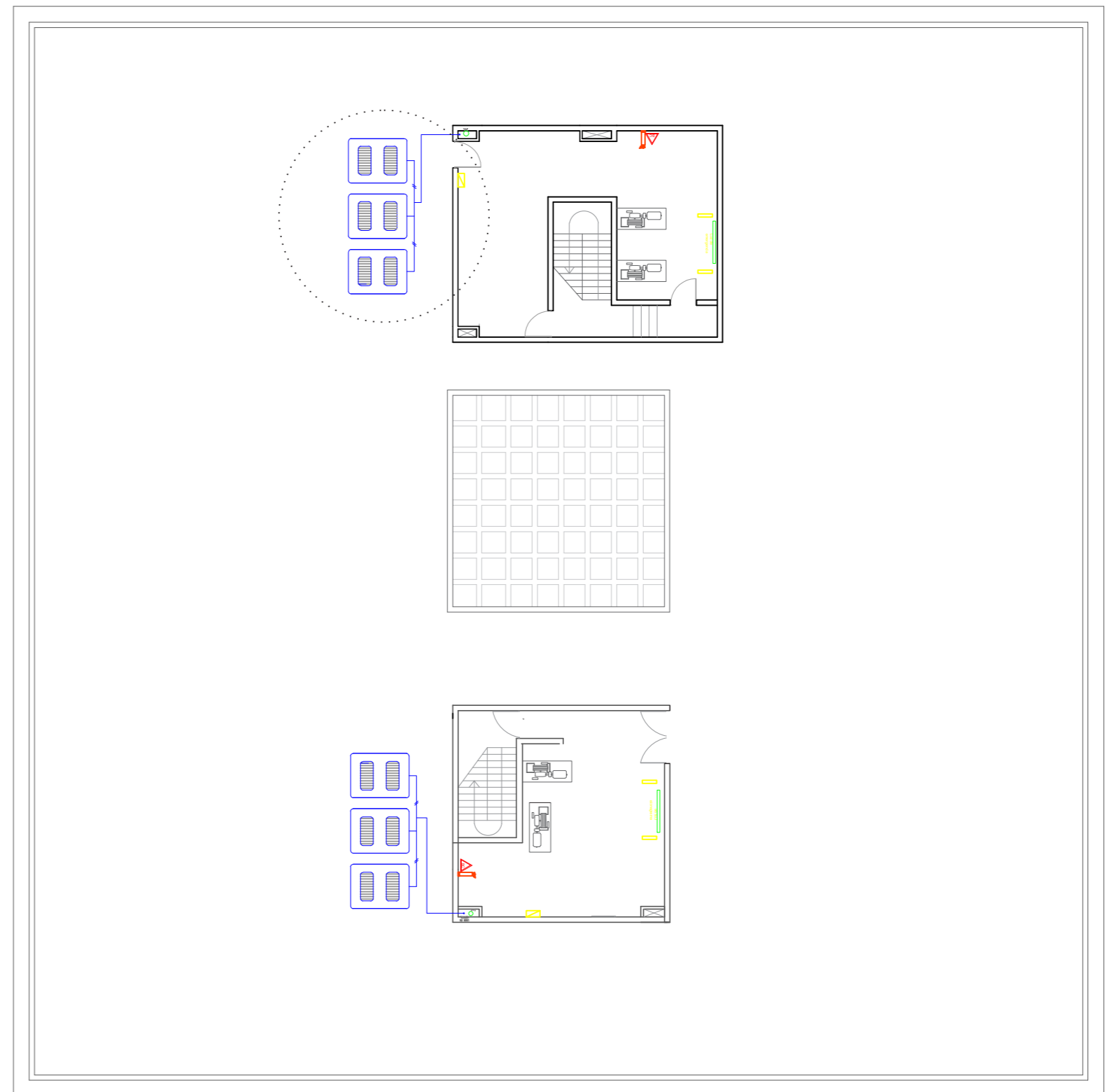
Tipo frente a losa, cuenta con fijación continua y modular con altura de 1m, evita caídas, cuenta con un vidrio resistente y la carpintería es de aluminio.



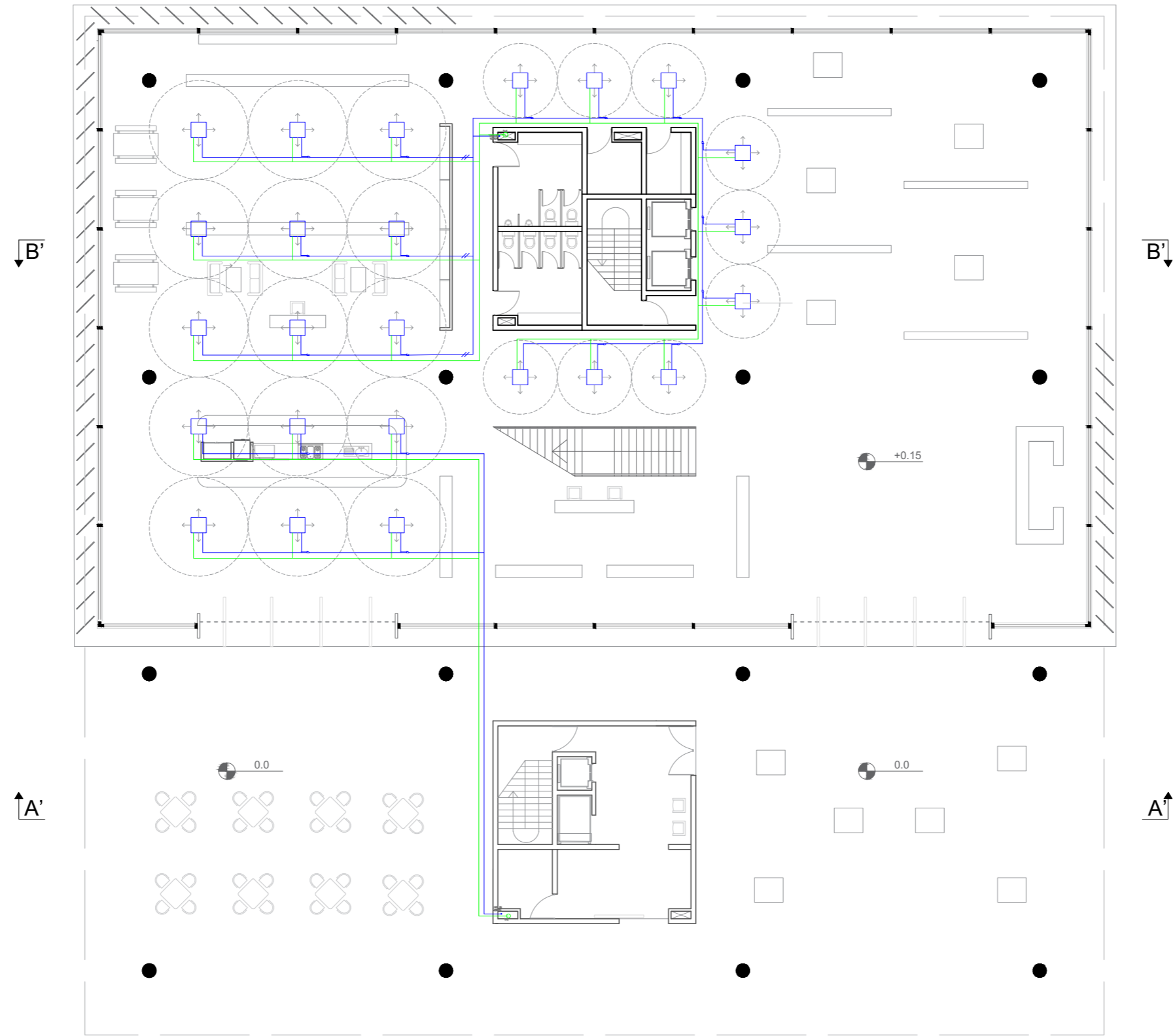
1. SISTEMA DE REFRIGERACIÓN VARIABLE VRV



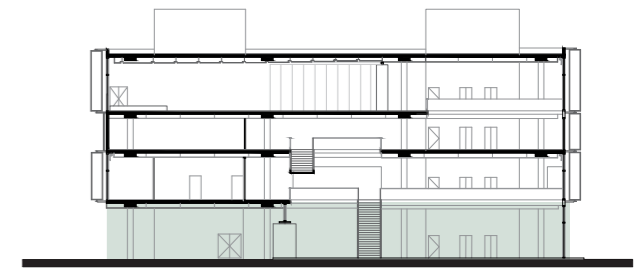
Se tomo la decisión de utilizar un sistema central VRV ya que como se puede hacer uso de varios equipos, se controla la refrigeración o calefacción por secciones en tanto se necesite, a excepción de la sala de exposiciones permanentes, se requerirá en ese ambiente específico una temperatura constante para el apto cuidado de las piezas que seran exhibidas, cooperando con su conservación. En el caso del SUM se tendrá también en cuenta una temperatura constante en caso de que se arme un auditorio, exposición de obras o diferentes eventos que se realizaran en la tercer planta. En los ambientes en donde se utilizan los equipos individuales se puede ajustar a su uso u ocupación.

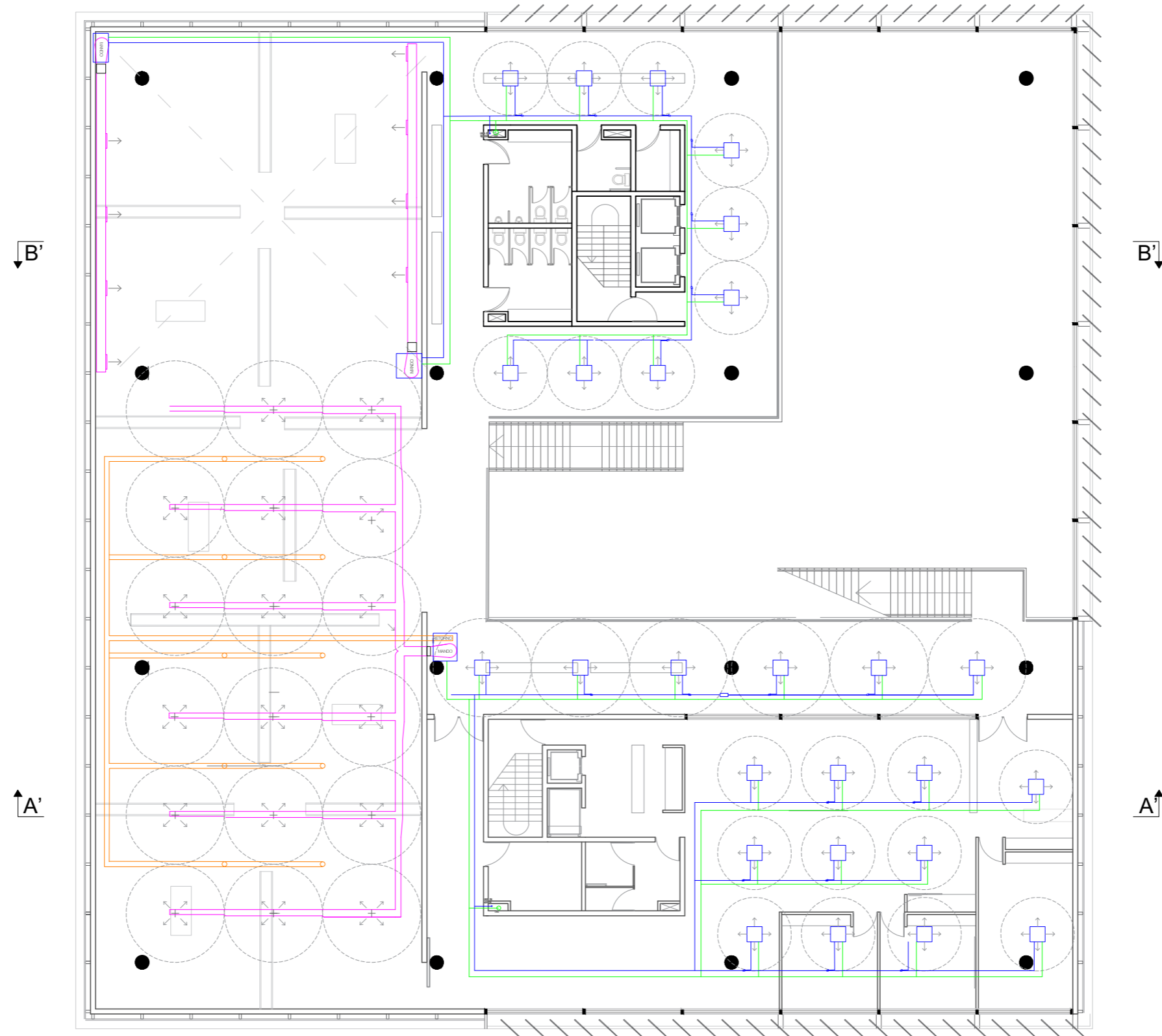


Salas de maquinas esc 1:200

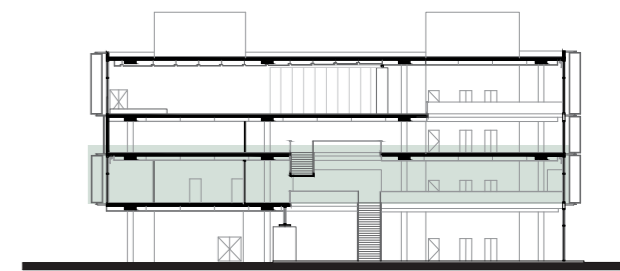


Planta Baja esc 1:200

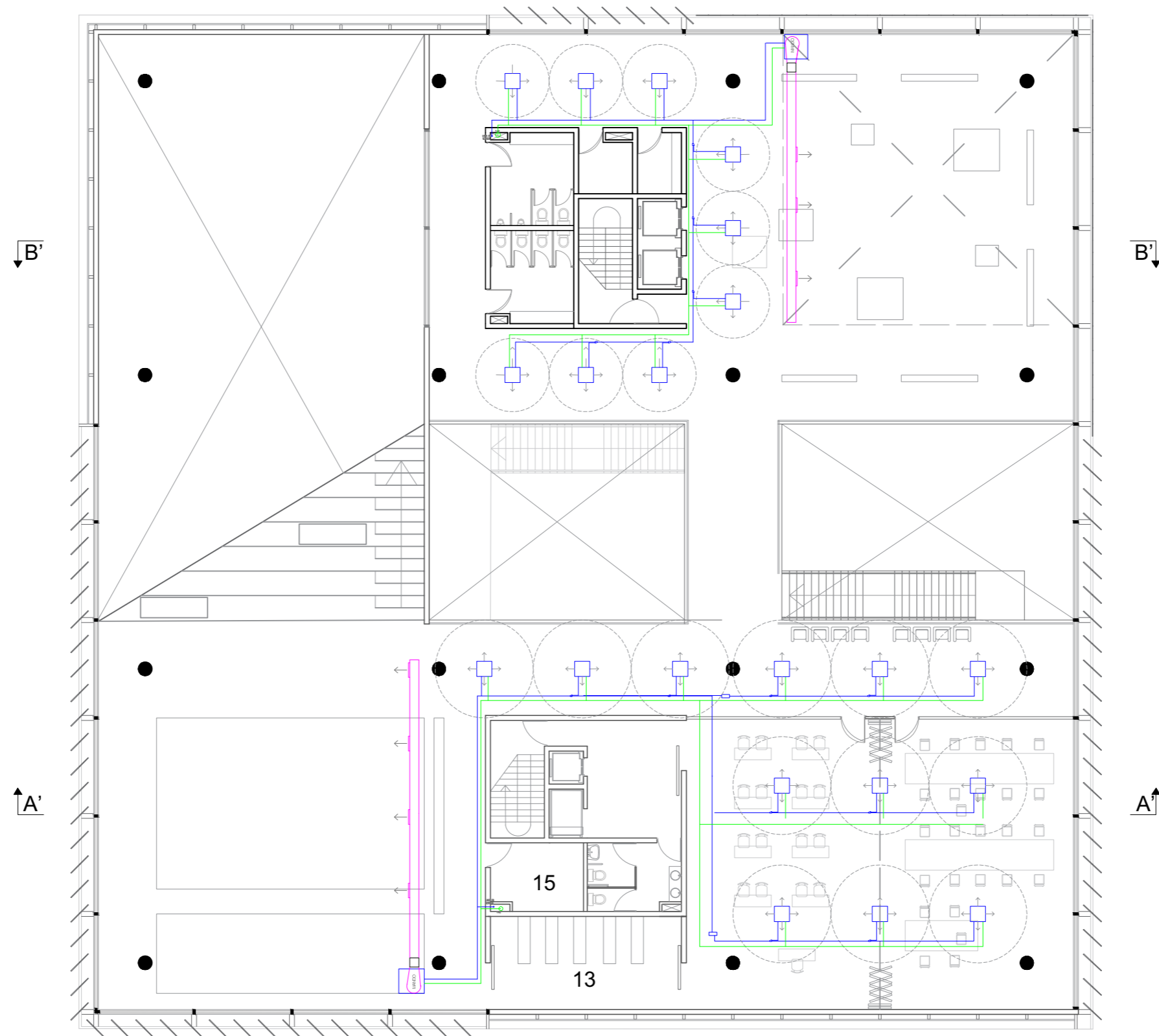




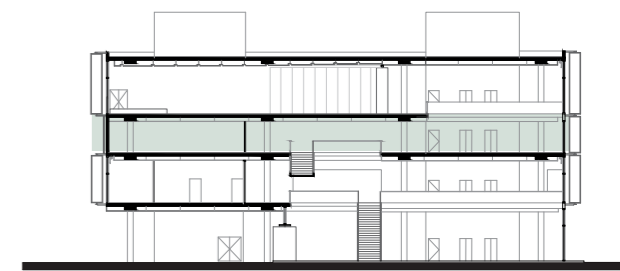
1er Piso esc 1:200

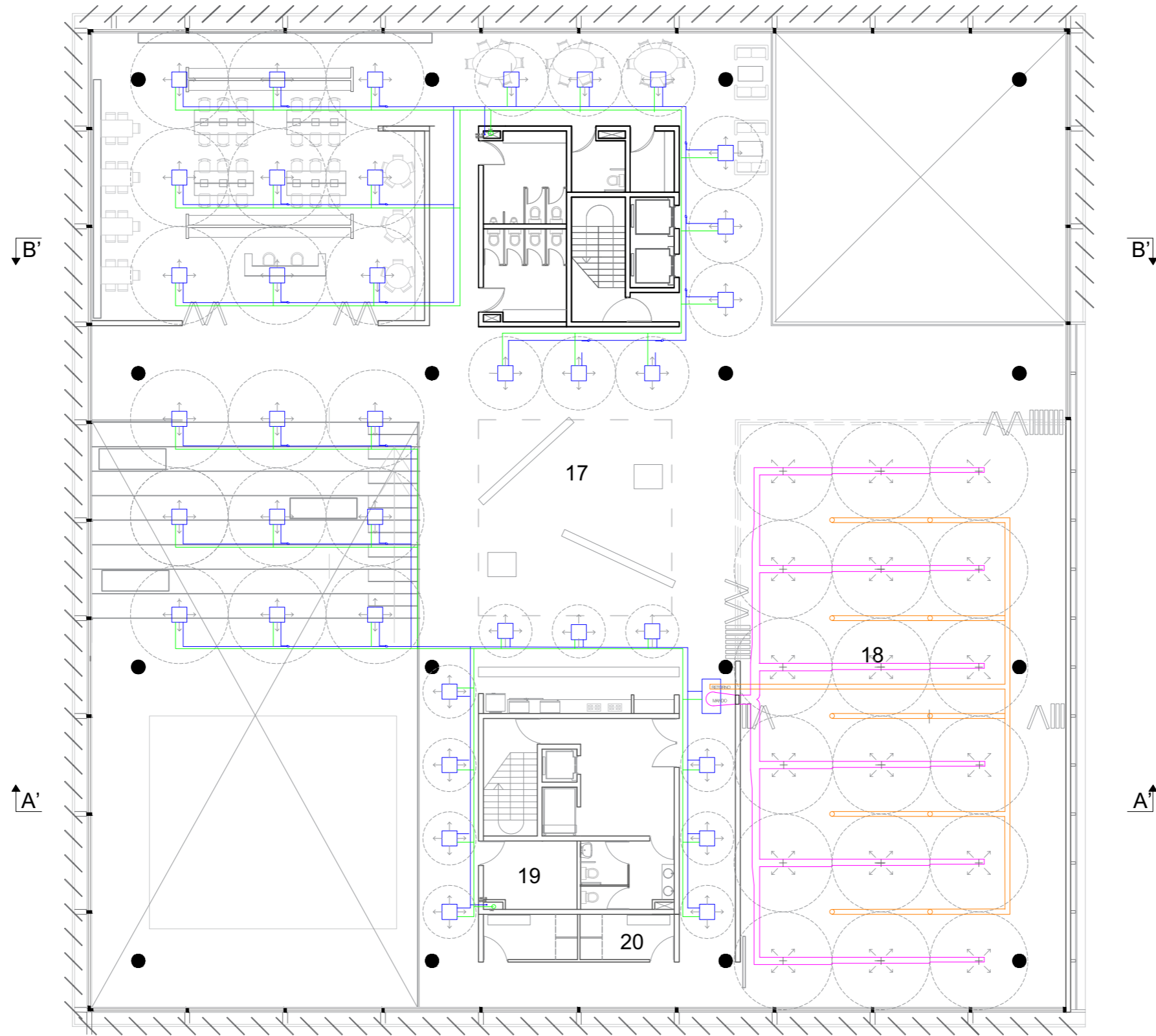




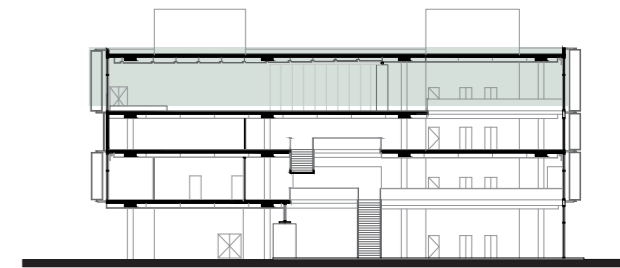


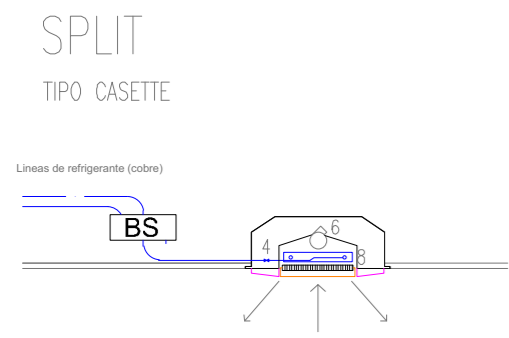
2do Piso esc 1:200



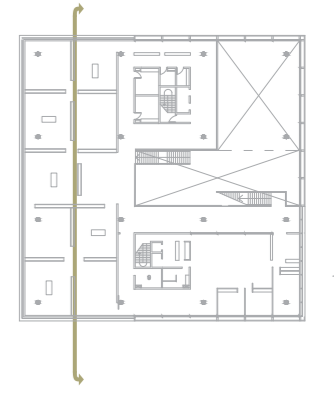
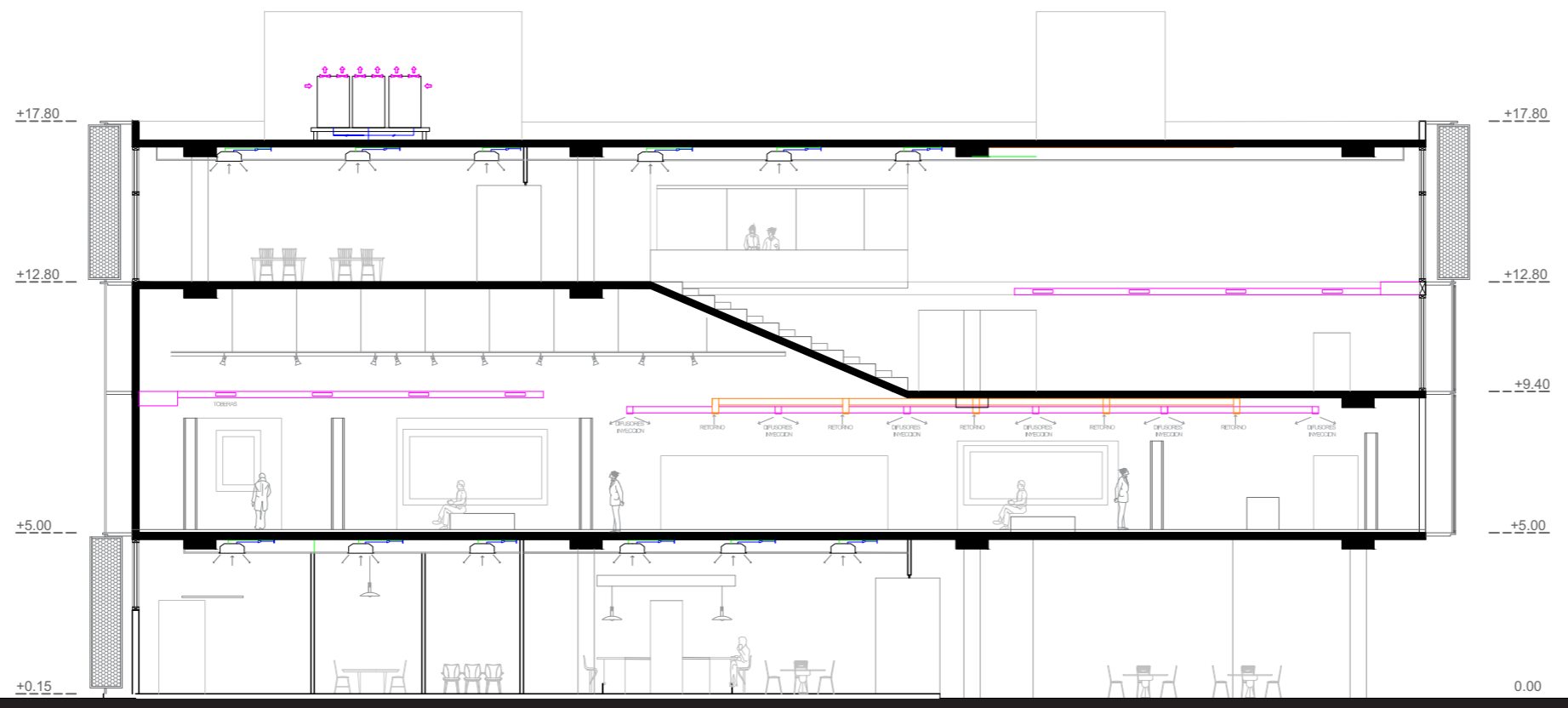


3er Piso esc 1:200

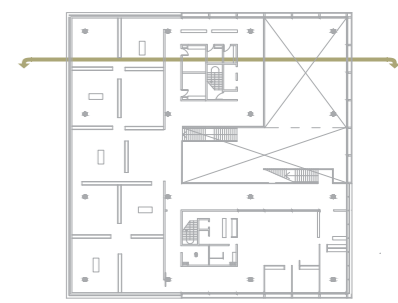
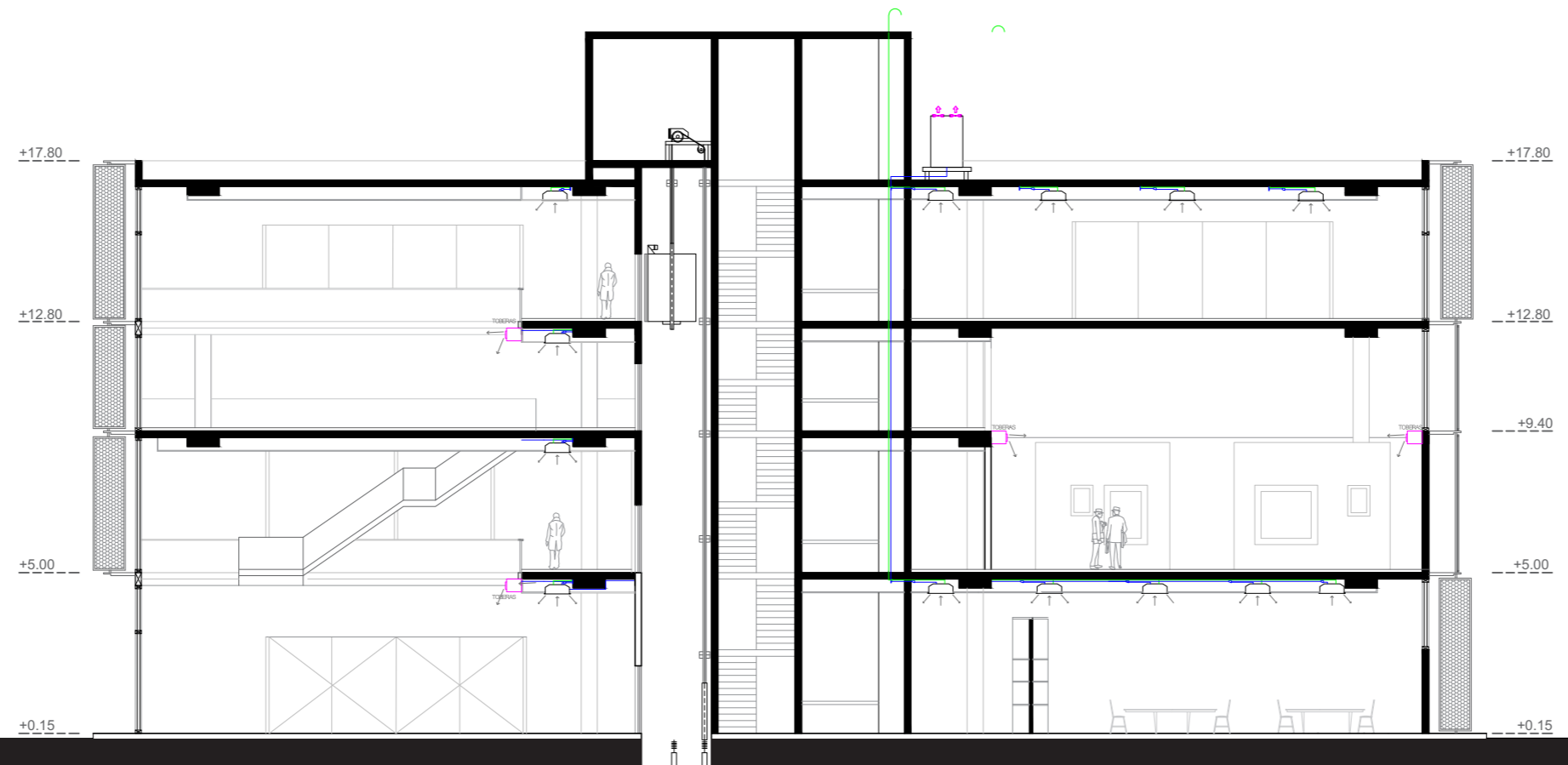




ESC: 1:50

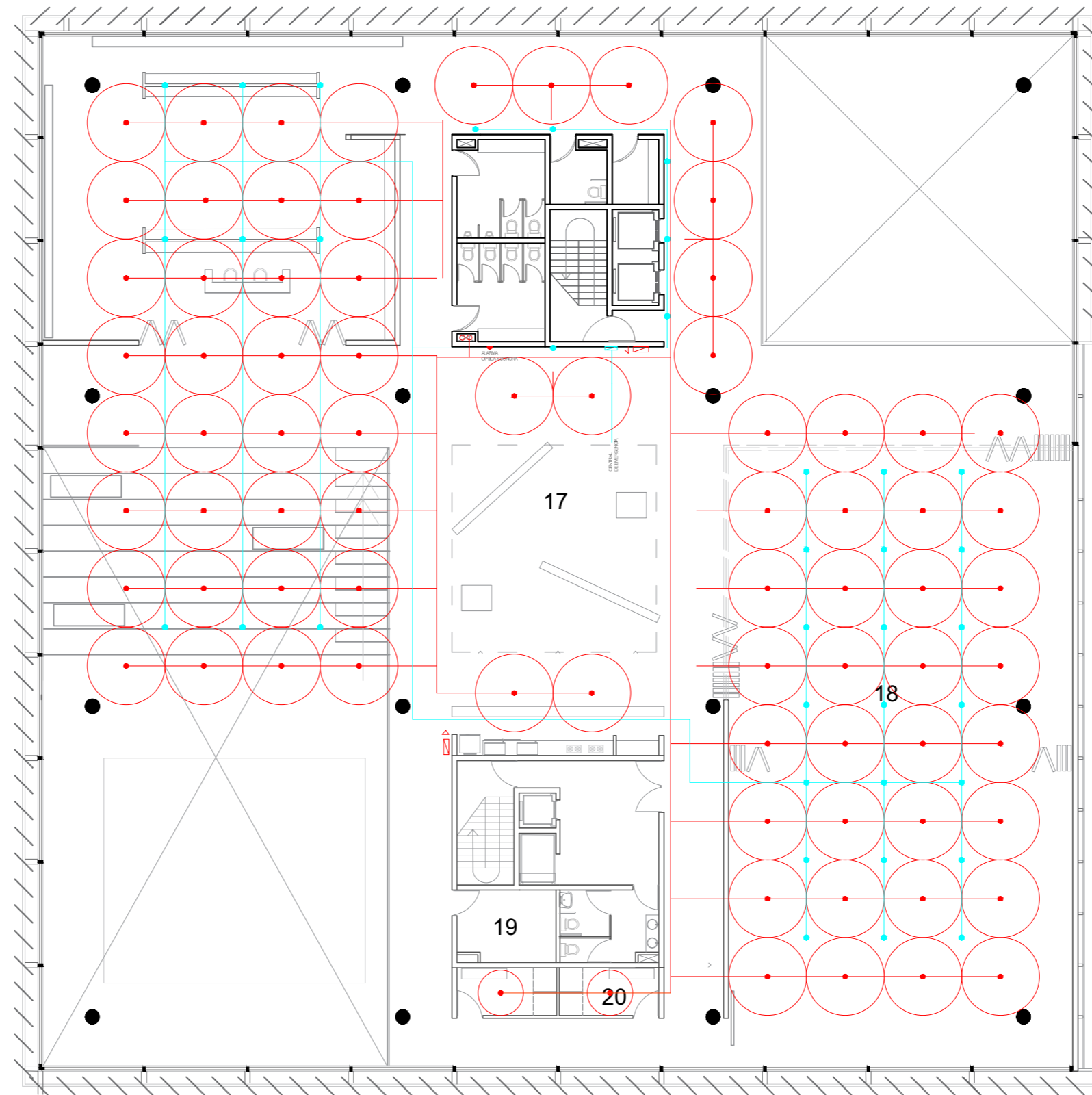
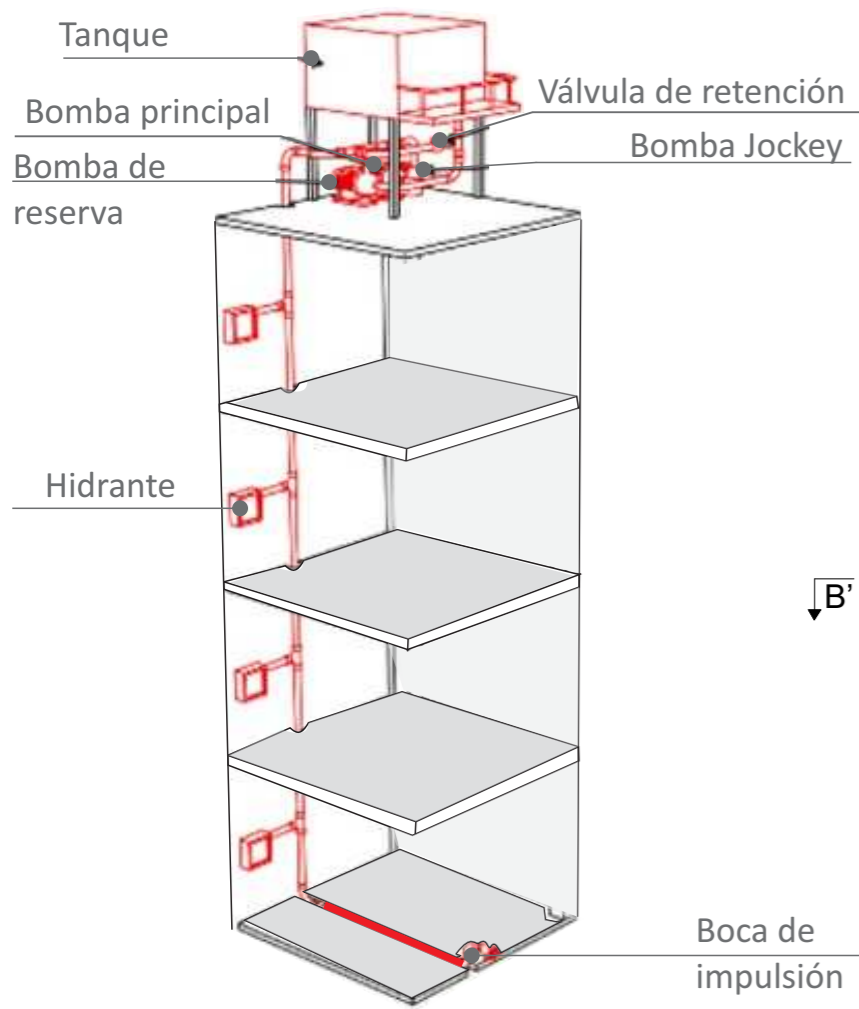


Corte C'-C' esc 1:200

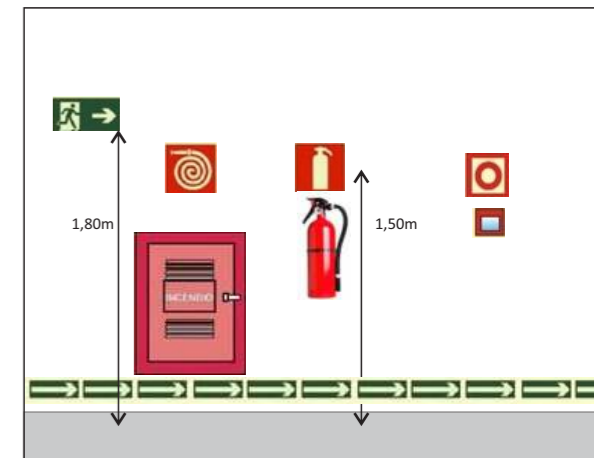
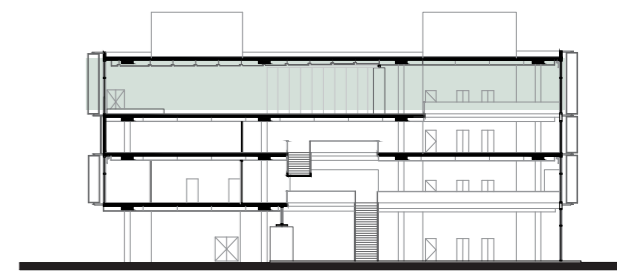


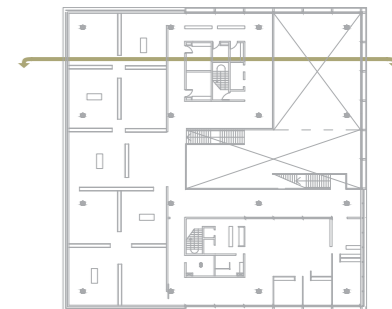
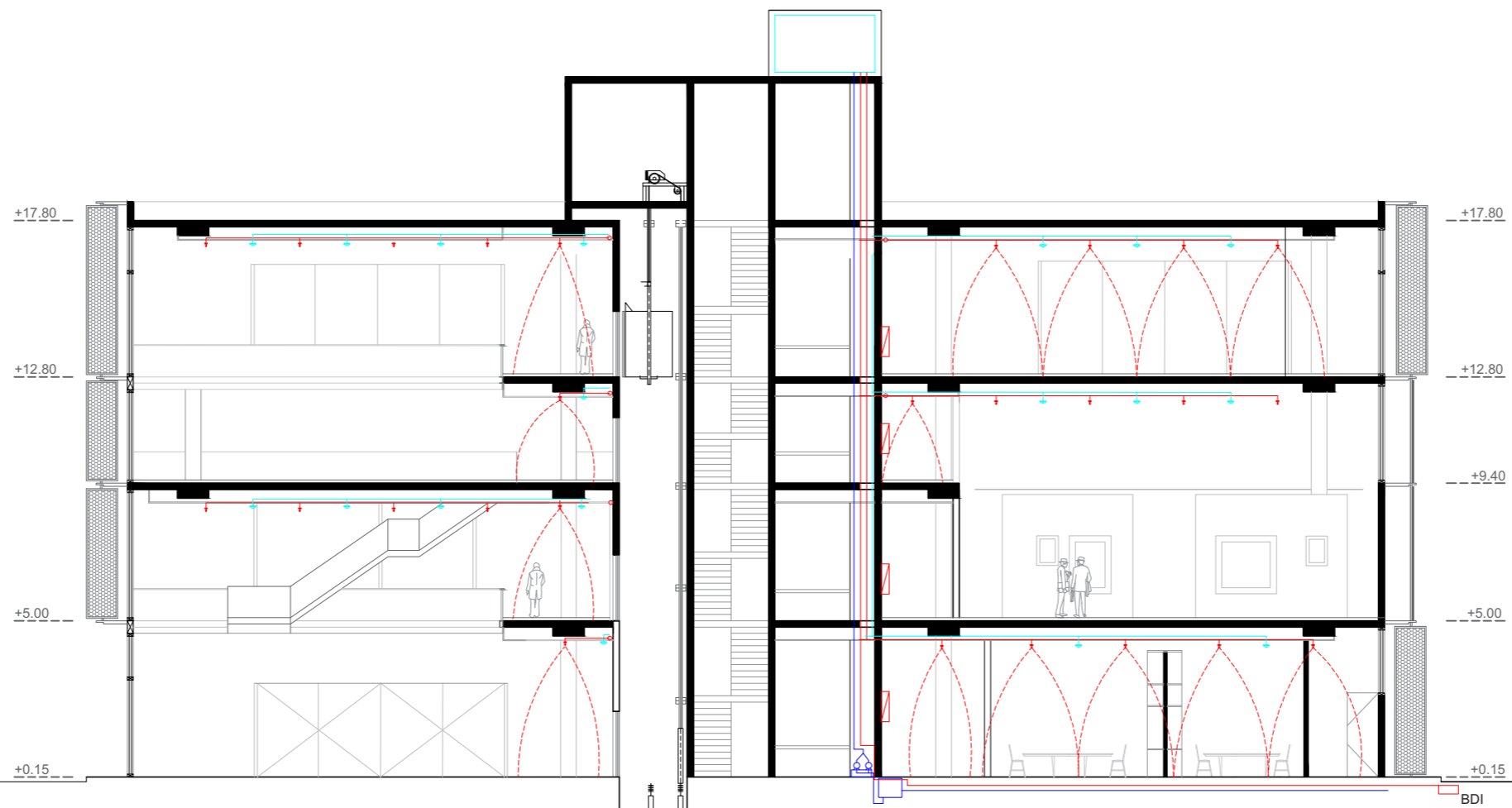
Corte B' - B' esc 1:200

En esta lamina se representara en la tercer planta la instalacion de incendios, con sus componentes correspondientes

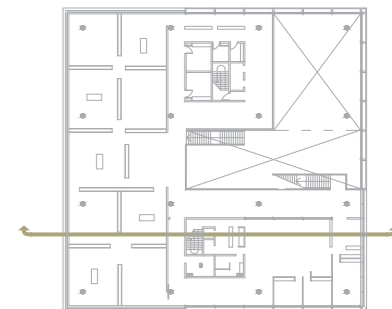
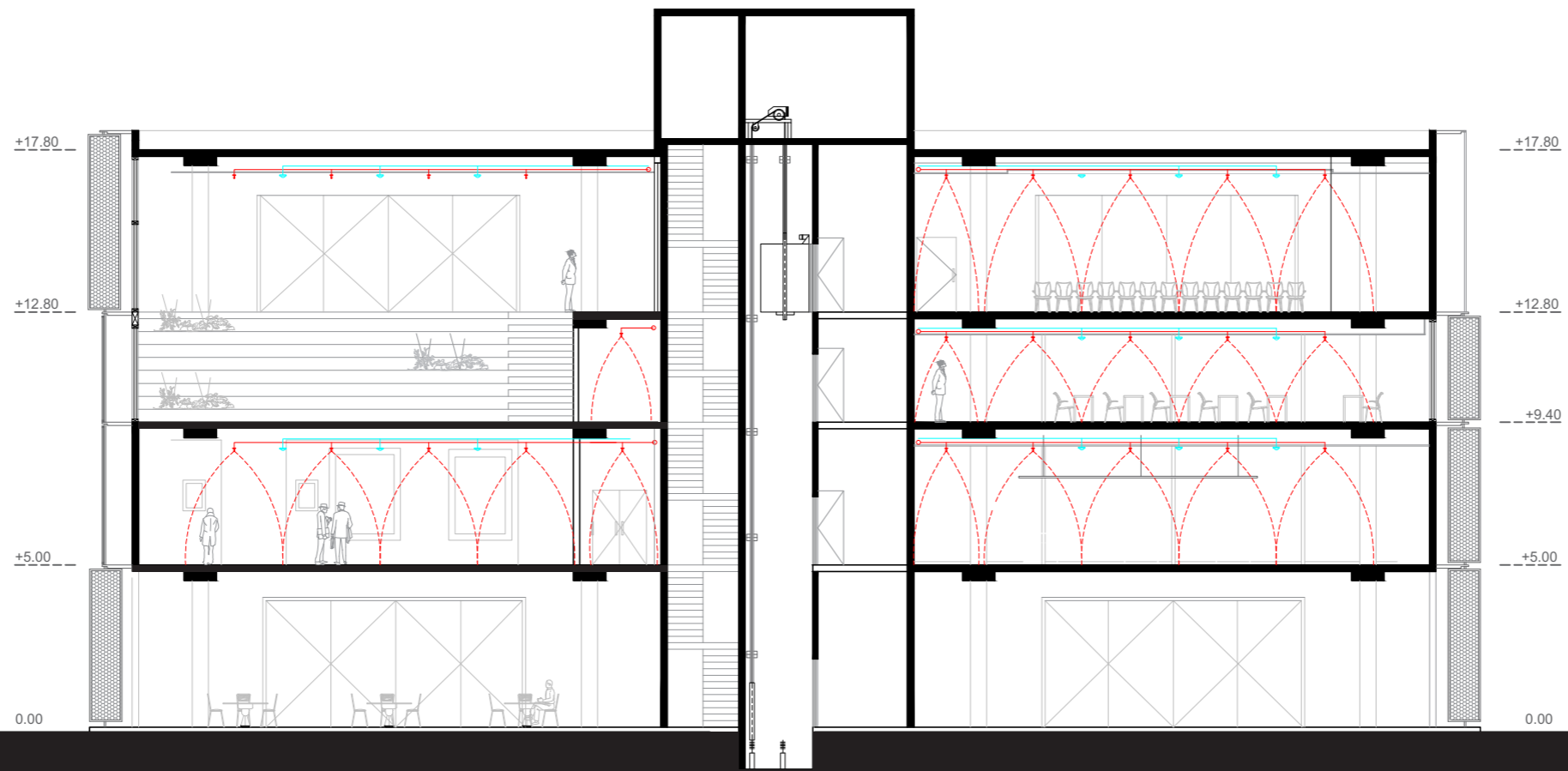


3er Piso esc 1:200





Corte B' - B' esc 1:200



Corte A' - A' esc 1:200





## VERSATILIDAD - FLEXIBILIDAD - FUNCIÓN



Basandome en esas tres palabras clave, fue que surgió la idea de proponer un edificio que sea capaz de cumplir con diferentes funciones más allá de las que se pueden ejecutar en el presente, es uno de los objetivos de las plantas libres, que permita de manera sencilla el poder decidir que tipo de actividades se realizaran en el interior, para quienes estuviera dado y como, hoy en día los edificios multi funcionales son un indicio de innovación e integración. Sabiéndose que este edificio tendrá la función de CENTRO DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL UNIVERSITARIO, está pensado de manera que en 10 años pueda ser por ejemplo un edificio de oficinas, tecnología, laboratorios, audiovisuales, co-working, presentaciones, o un edificio netamente académico. Abriéndose a muchas posibilidades de uso, tomando en cuenta la experiencia de los usuarios y las distintas sensaciones que un espacio crea.

**“Un edificio tiene dos vidas, la que imagina su creador y la vida que tiene. Y no siempre son iguales”**

R.K.

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo







**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**