



**FÁBRICA
CULTURAL**

PROYECTO FINAL DE CARRERA
FOLGAR MACARENA N 34632/7



Macarena FOLGAR
34632/7
Fábrica cultural

Proyecto Final de Carrera 2024
Taller vertical de arquitectura n°3
GANDOLFI.OTTAVIANELLI.GENTILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
Licencia Creative Commons

FÁBRICA CULTURAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA
FOLGAR MACARENA N 34632/7



PUNTO DE PARTIDA

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

El siguiente trabajo se desarrolla como una búsqueda aún indefinida por conocer y delimitar las aristas de los alcances en nuestra profesión.

Ésta fábrica que ayer supo ser un desarrollado centro productivo, hoy pasa desapercibida sin que nadie la recuerde por lo que fué... Podría la historia ser lineal y concluir su legado en el presente pero aquí, mis inquietudes y deseos por entender a la arquitectura como una herramienta de transformación, llegan a este lugar para poner en valor y proyectar un presente con futuro.

El propósito del siguiente proyecto, es reconocer, encontrar, reinterpretar, intervenir y mejorar las huellas de una arquitectura abandonada, oculta y olvidada.



TEMARIO

1. PRESENTACIÓN DE PREEXISTENCIA

Presentación
Sitio
El municipio
La manzana
El barrio

2. DESARROLLO DE IDEA

Memoria
Desarrollo programático

3. RESOLUCIÓN DE PROYECTO

Documentación técnica
Corte constructivo
Búsquedas
Imágenes

Referentes
Conclusión



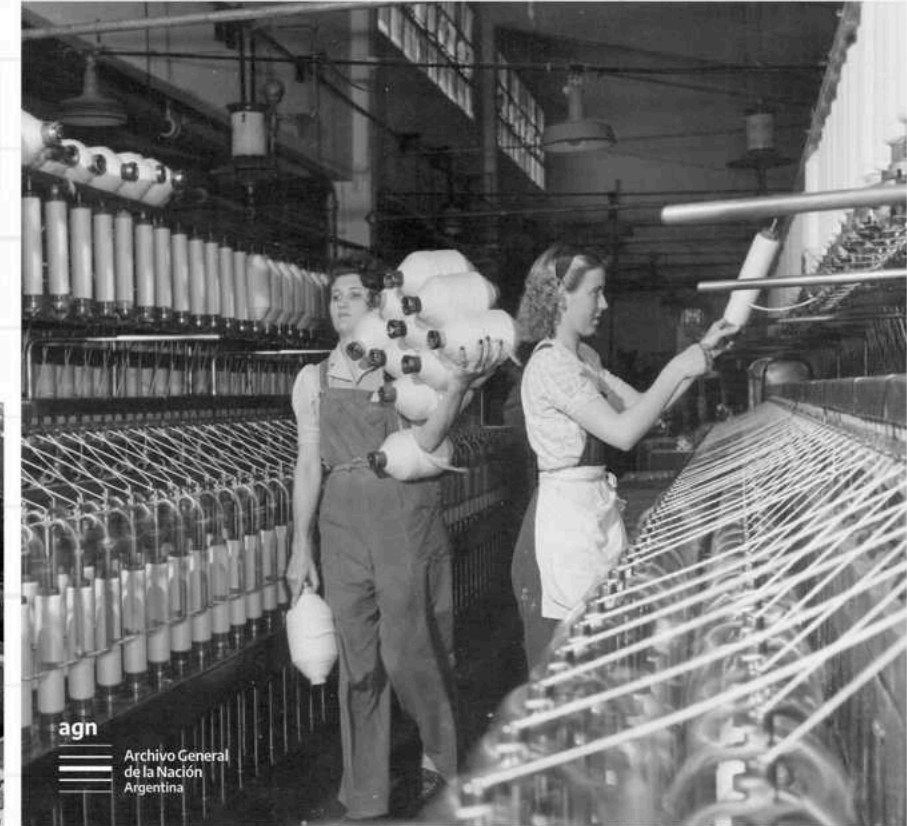
1. PRESENTACIÓN
DE PREEXISTENCIA

PRESENTACIÓN HISTORIA Y VACÍOS

Elegí desarrollar el proyecto dentro del barrio donde resido, ya que la construcción obsoleta acapara mi atención desde tiempo pasado. La manzana donde se implanta la fábrica, es congregación entre vecinos, por sus escuelas en funcionamiento y por su plaza, emblema de memoria y lucha colectiva. La casa, excenta del tejido permanece en abandono y deterioro constante.

Trás definir el sitio de intervención, comencé la exhausta exploración por conocer la historia detrás de la fábrica textil. Consulté a idoneos del área dentro del municipio, acudí a los archivos de bibliotecas barriales, e interactué entre vecinos, para obtener de único dato certero: el vacío. Vacío de registros originales, vacío de propuestas para el sector y vacío de mirada...

Lo único que hace presente la historicidad de la fábrica, es el esqueleto estructural que sigue asentado en esa tierra y el recuerdo de familias y operarios que habitaron esos espacios.



EL MUNICIPIO

HISTORIA

A 50 km de la ciudad de La Plata emerge Lomas de Zamora, uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires. Es la segunda unidad más poblada del conurbano bonaerense, y la más influenciada por la inmigración, el ferrocarril, la industria y el fútbol.

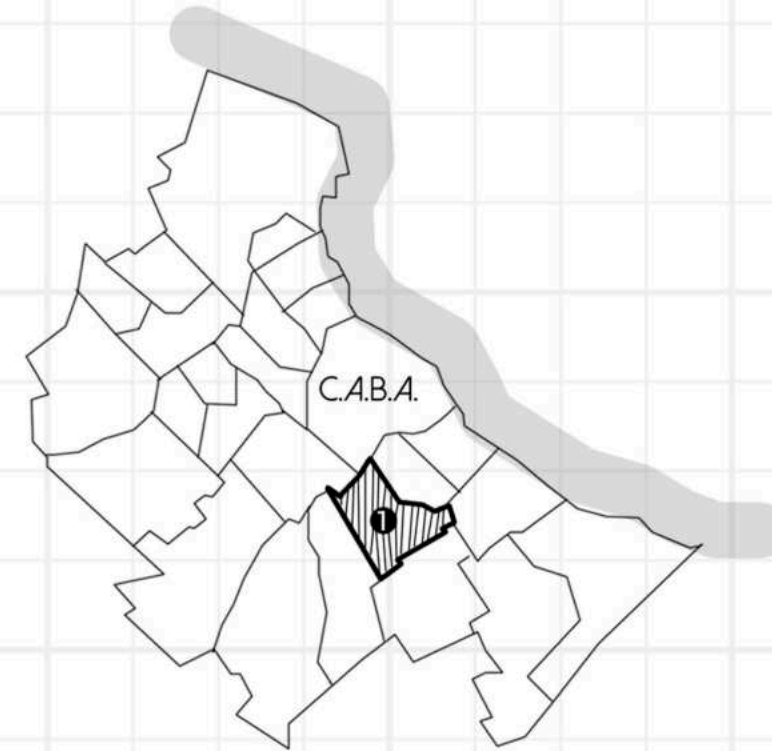
CERTEZA

ORIGEN

El capitán español Juan de Zamora, en 1736 realiza la compra de tierras que posteriormente se transformarían en una comuna de particularidad topográfica. Geográficamente se denomina pampa ondulada a las barrancas naturales que posee.

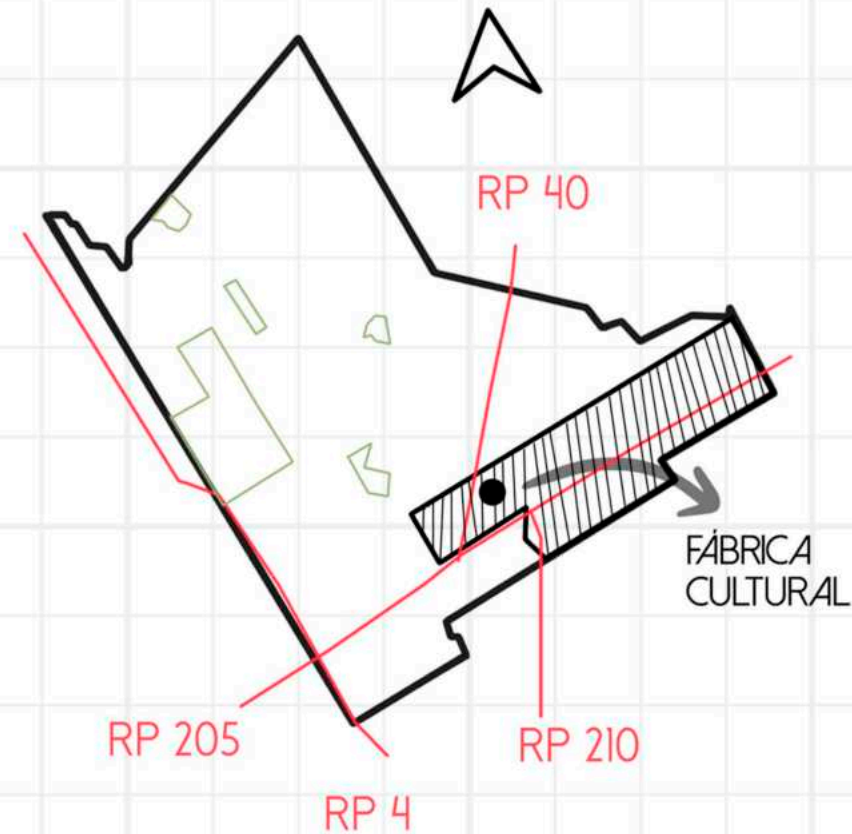


Su escudo representa el sol naciente, con siete rayos asomando por las lomadas, que caracterizan algunos sectores del municipio. Una paloma emblema de la paz, los signos de la cultura representados por una pluma, una rueda mecánica expresión de la industria y un caduceo del comercio, plasman los reconocidos méritos intelectuales de la población y el poder económico del distrito.



ÁREA METROPOLITANA
DE BUENOS AIRES
ZONA SUR - PRIMER CORDÓN

1. MUNICIPIO DE
LOMAS DE ZAMORA



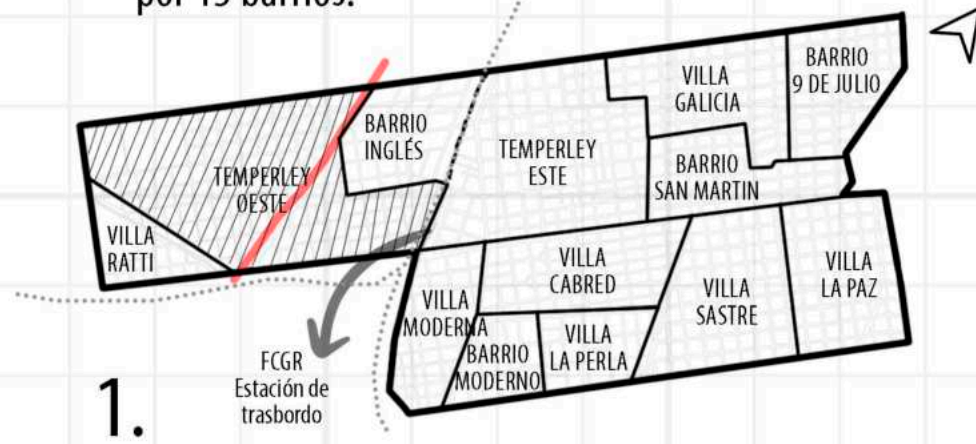
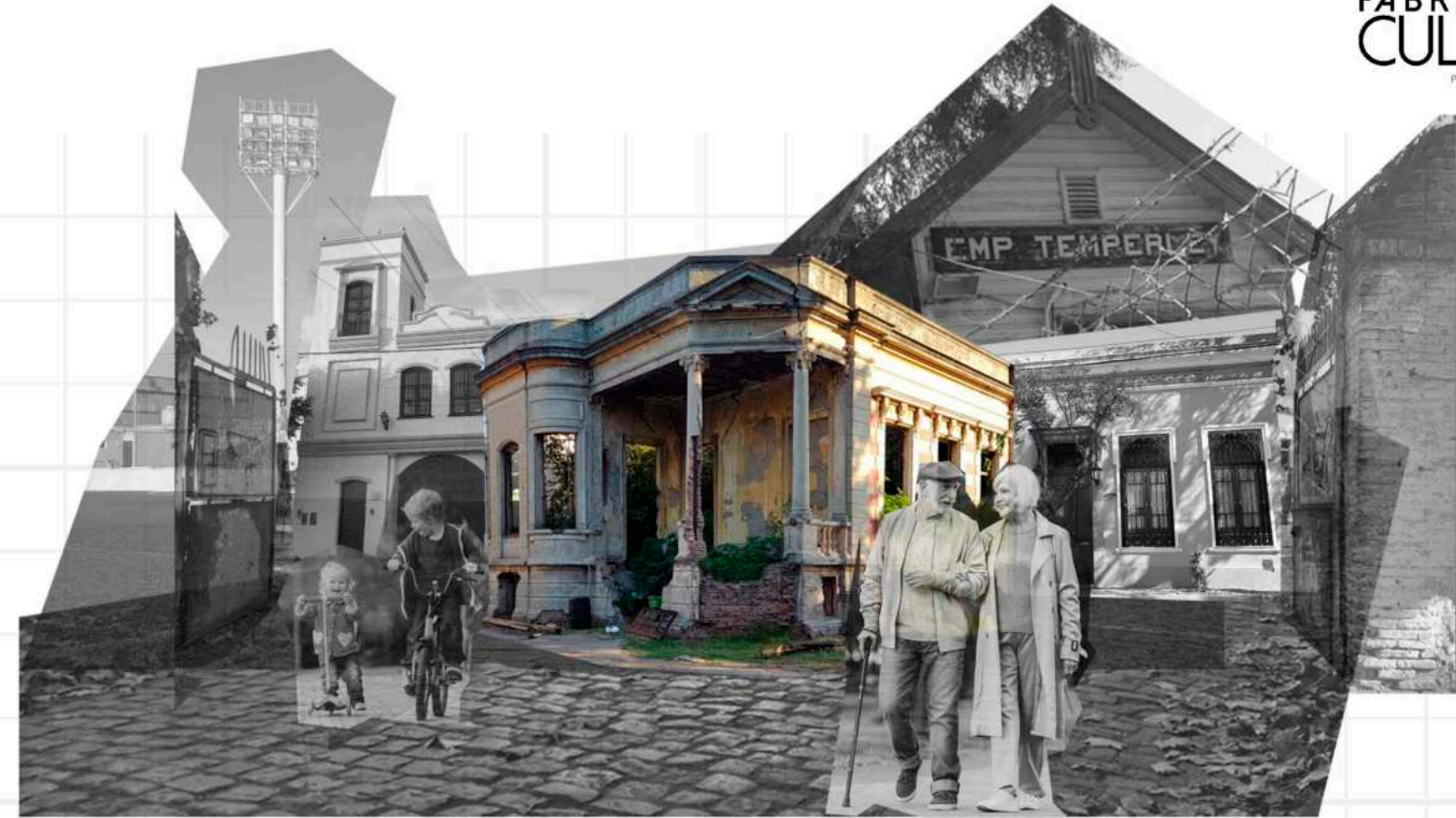
PARTIDO DE
LOMAS DE ZAMORA

LOCALIDAD
DE TEMPERLEY

FÁBRICA
CULTURAL

EL BARRIO
LOCACION

Las localidades que comprenden el partido de Lomas de Zamora son: Lomas de Zamora (cabecera), Banfield, Temperley, Llavallol, Turdera, Villa Centenario, Villa Fiorito, Ingeniero Budge, Villa Albertina y San José. El sitio adoptado para desarrollar el siguiente trabajo es en la localidad de Temperley, que a su vez se compone por 15 barrios.



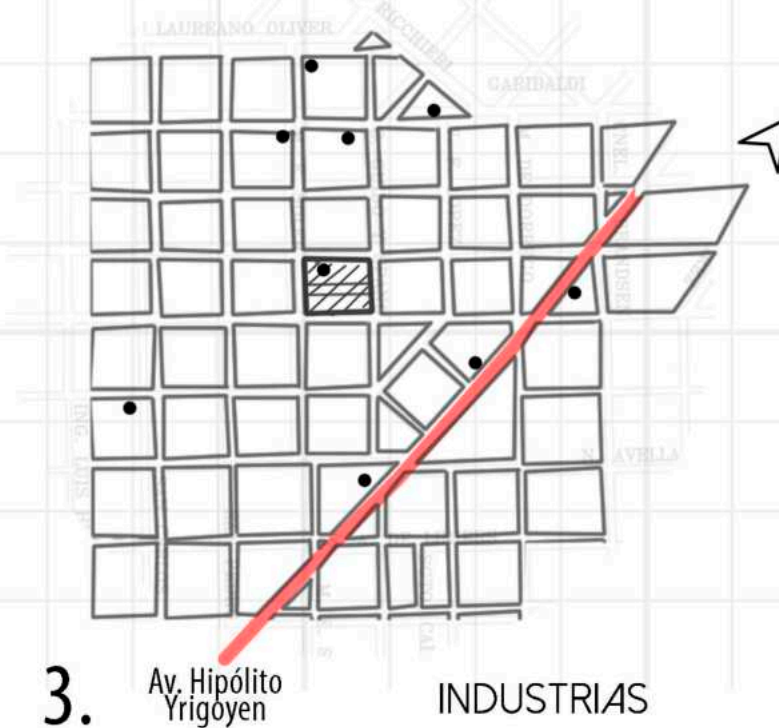
1.

El ferrocarril y su trazado, funcionan como eje transversal al tejido urbano. De ahí se dividen dos áreas principales Temperley Este y Temperley Oeste, donde se implanta el proyecto.



2.

En el esquema se localizan las fábricas activas. Se observa que la matriz productiva es parte del carácter del barrio. La escala del mismo, es en su mayoría baja, y el uso predominante es residencial.



3.

El tejido del sector es homogéneo. Se conforma por manzanas ortogonales y parcelas tradicionales que dejan el retiro de línea municipal y un fondo de manzana. Escasean los espacios verdes abiertos, públicos y de calidad, como plazas y parques.



4.

LA MANZANA COMPONENTES

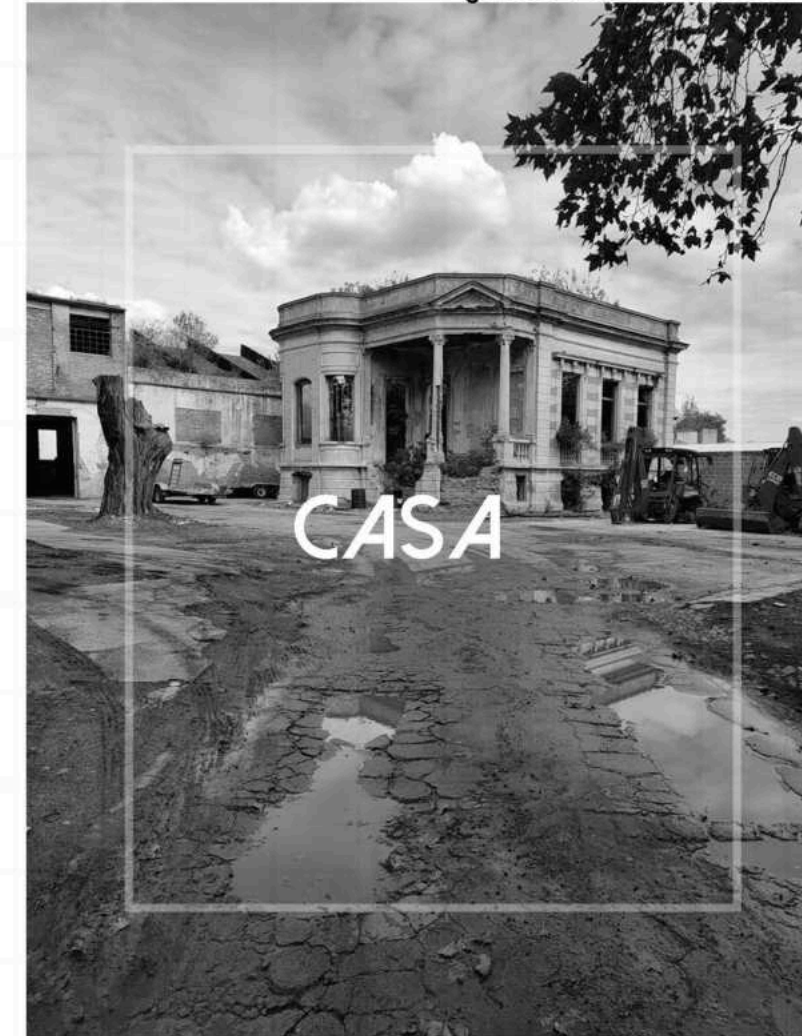
CONOCIMIENTO DE HUELLAS EXISTENTES



el perímetro de la manzana está consolidado por establecimientos educativos para distintos rasgos etarios: escuela técnica, centro de formación profesional, escuela de educación especial y jardín de infantes.



la cubierta de la fábrica existente hace de tejido a la manzana. Parte de la misma pertenece a la escuela y otra está destinada como depósito municipal.



¿QUÉ OBSERVAR?

la casa de alto valor patrimonial se encuentra en estado de abandono sin propuestas de restauración a futuro.

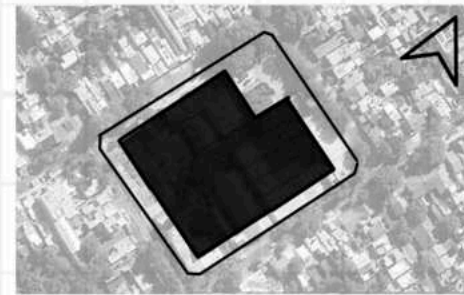
LA MANZANA USOS Y TEJIDO

La manzana es resultante de diversas gestiones y decisiones. No existe criterio que unifique tipológicamente los edificios circundantes.

Los loteos fueron trazados sin reconocimiento ni respeto por el entorno.

El crecimiento orgánico de las escuelas, fué presionando el fondo de los lotes dejando un vacío (necesario) en el corazón de la manzana.

HUELLAS TEMPORALES



1960
en auge

Ocupación en la totalidad de la manzana. Esquina Norte destinada para "dueños". Quiebre de fábrica (1968)



1990
en abandono

La fábrica permanece en abandono. Se da apertura a plaza "La Algodonera" tras ordenanza municipal.



2024
invisibilizada

La manzana heterogénea. Loteos individuales, sin criterio de orden ni lenguaje. Escuelas en funcionamiento y reutilización de fábrica para uso municipal.

CERTEZA TESTIMONIO

En Abril de 1975, un vecino local presentó un proyecto de expropiación de la Algodonera Temperley para la instalación de una escuela, un jardín de infantes, una plaza pública y un centro cultural.

Se sostuvo por más de veinte años hasta que en la década del 90 el Concejo Deliberante de Lomas declara de utilidad pública la expropiación de la ex algodонера.

A partir de ello, la manzana cobra carácter histórico y referente de lucha, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia entre la comunidad.



2024 REFERENCIAS

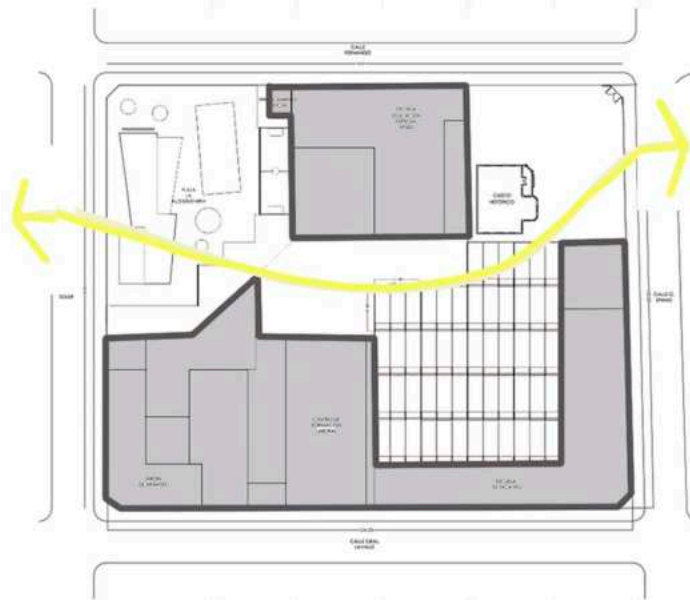
1. Escuela técnica
2. Centro de formación profesional
3. Jardín de infantes
4. Escuela de educación especial



2. DESARROLLO DE IDEA

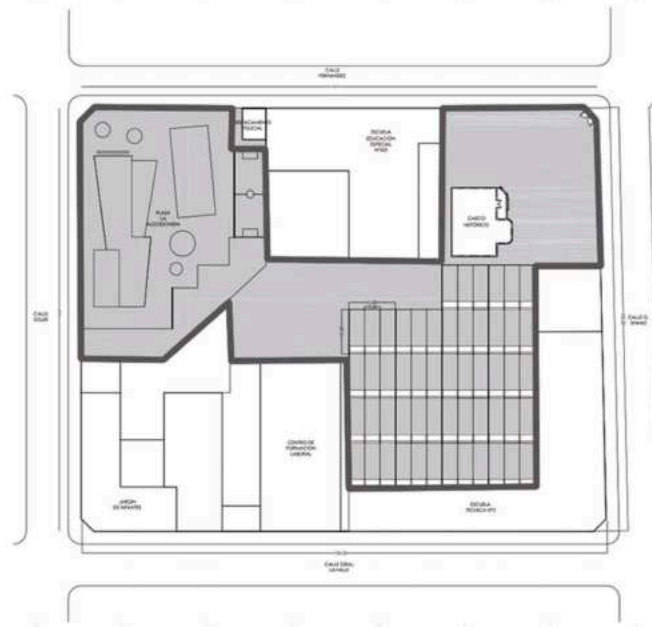
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

ENTORNO (ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS)



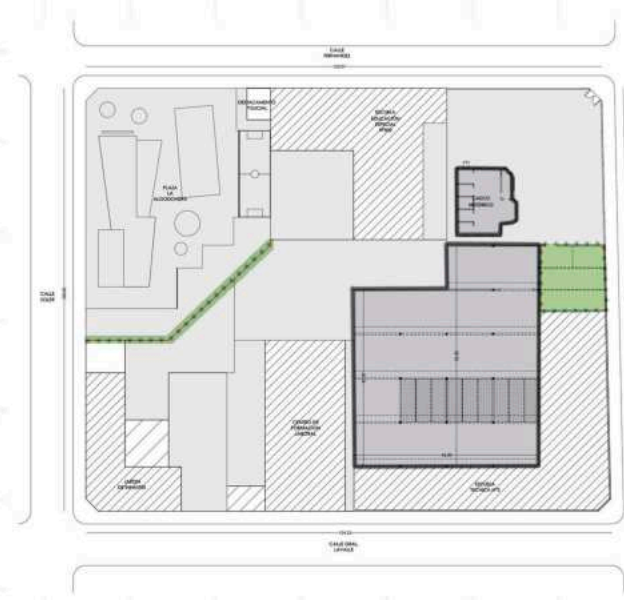
la propuesta integra la mixtura tipologica de los edificios contiguos y transforma el corazón residual de la manzana en espacio público

ÁREA DE INTERVENCIÓN (FÁBRICA Y CASA)



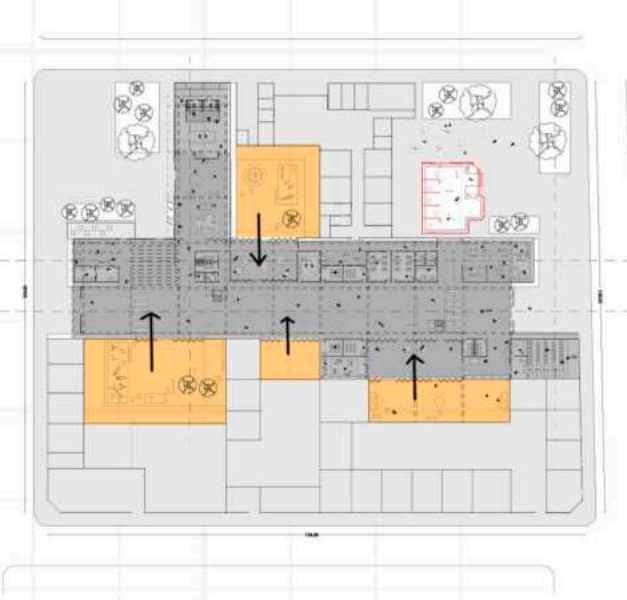
la preexistencia adoptada se caracteriza por su cubierta fábril tipo diente de sierra y por la casa en ruinas de alto valor patrimonial

OPERACIONES (DEMOLICIÓN SELECTIVA)



se opera por adición conservando el módulo estructural de la fábrica (10.5x11)
ruptura de medianera a la plaza y demolición selectiva en galpón en desuso para posibilitar la apertura de pasante

DATO DE PROYECTO (VINCULACIÓN DE PATIOS ESCOLARES)



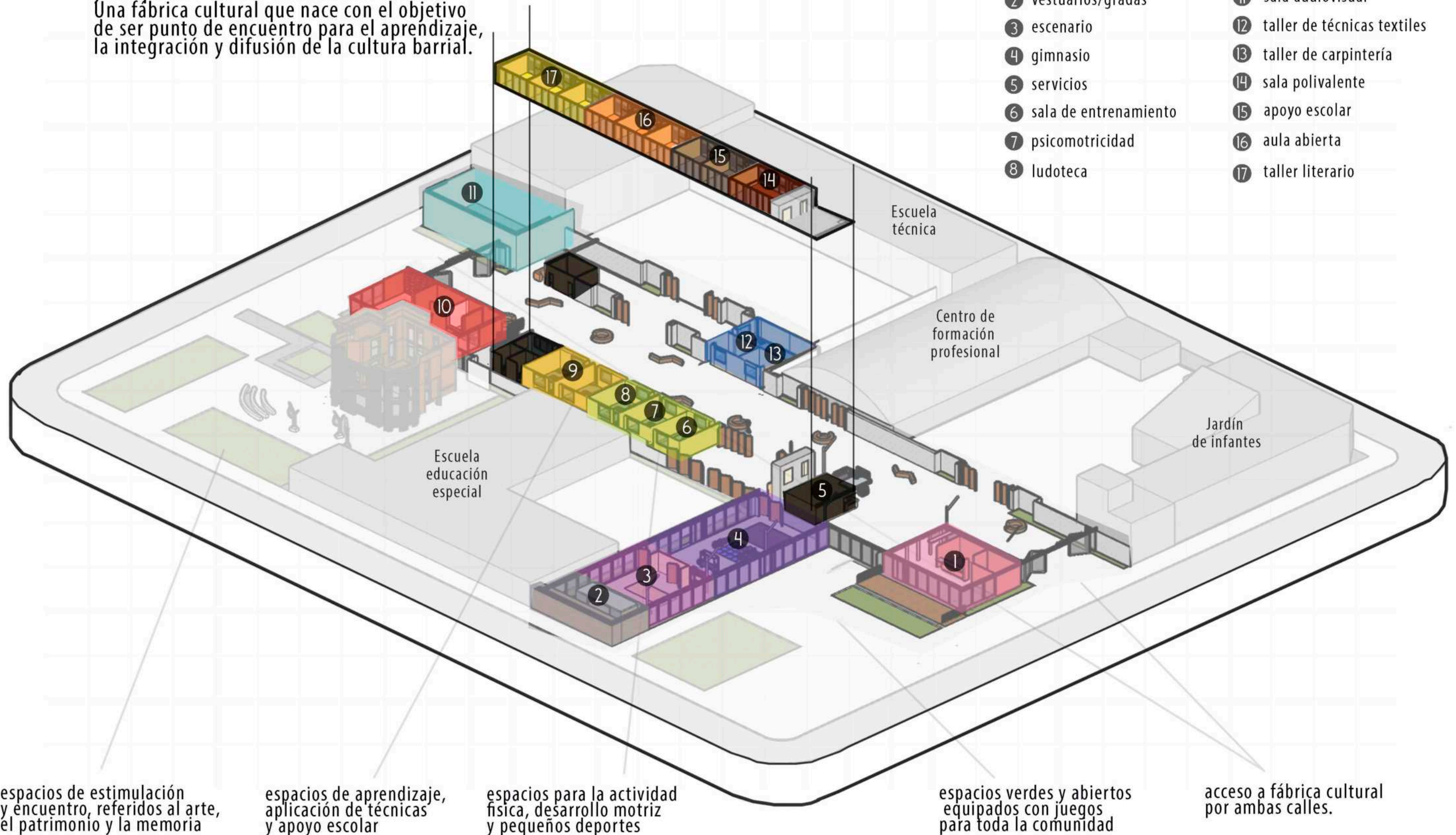
un edificio que potencie la continuidad del cero urbano y articule los espacios educativos circundantes, generando nuevos accesos hacia la pasante

¿POR QUÉ UNA FÁBRICA CULTURAL?

Se propone un programa complementario y compatible con las escuelas existentes..
Una fábrica cultural que nace con el objetivo de ser punto de encuentro para el aprendizaje, la integración y difusión de la cultura barrial.

REFERENCIAS

- | | | | |
|---|-----------------------|----|-----------------------------|
| 1 | cafetería/bar | 9 | capacitación |
| 2 | vestuarios/gradas | 10 | biblioteca |
| 3 | escenario | 11 | sala audiovisual |
| 4 | gimnasio | 12 | taller de técnicas textiles |
| 5 | servicios | 13 | taller de carpintería |
| 6 | sala de entrenamiento | 14 | sala polivalente |
| 7 | psicomotricidad | 15 | apoyo escolar |
| 8 | ludoteca | 16 | aula abierta |
| | | 17 | taller literario |



espacios de estimulación y encuentro, referidos al arte, el patrimonio y la memoria

espacios de aprendizaje, aplicación de técnicas y apoyo escolar

espacios para la actividad física, desarrollo motriz y pequeños deportes

espacios verdes y abiertos equipados con juegos para toda la comunidad

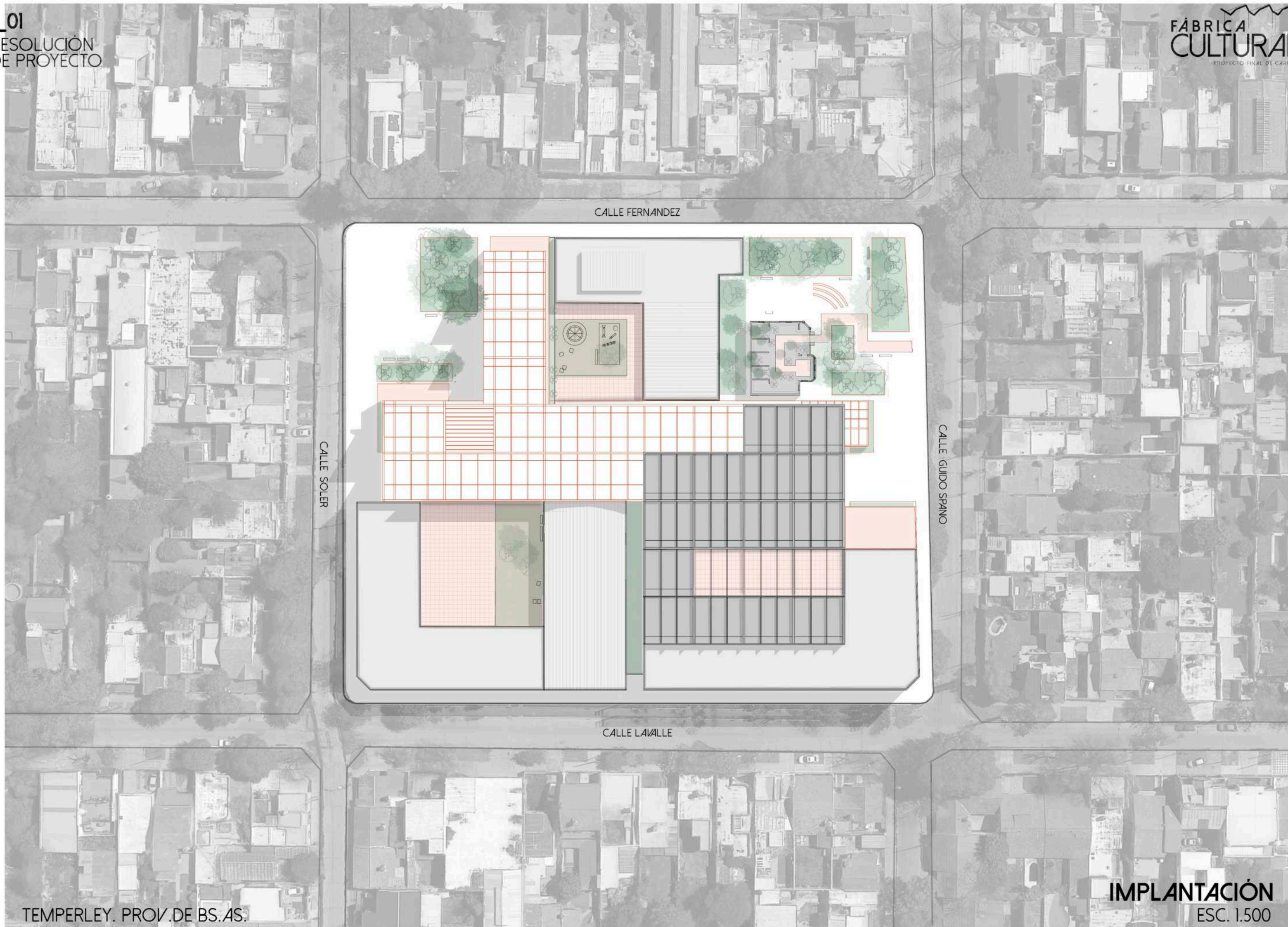
acceso a fábrica cultural por ambas calles.



3. RESOLUCIÓN DE PROYECTO



VISTA AÉREA
ENTORNO INMEDIATO

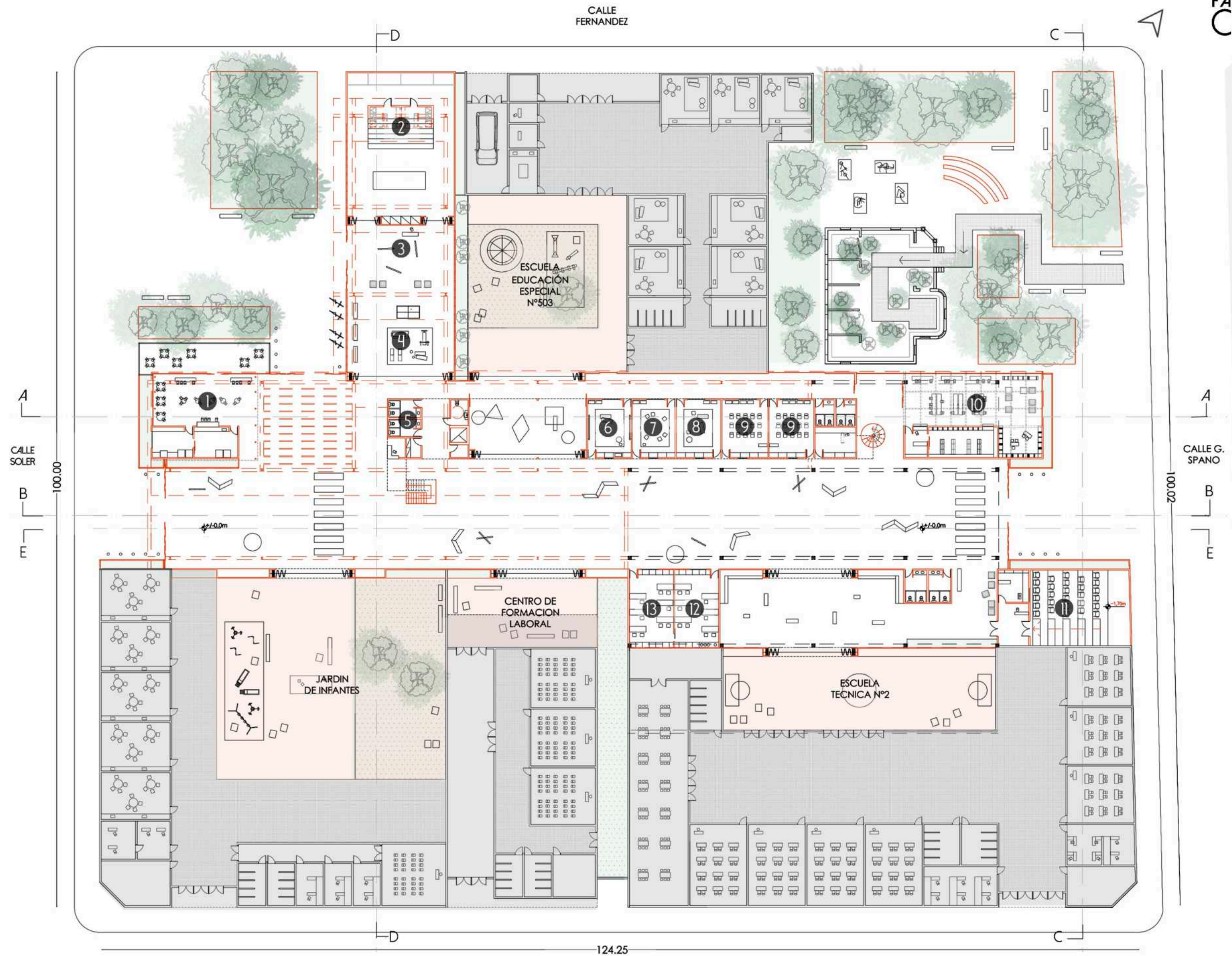


CALLE FERNANDEZ

CALLE SOLER

CALLE GUIDO SPANO

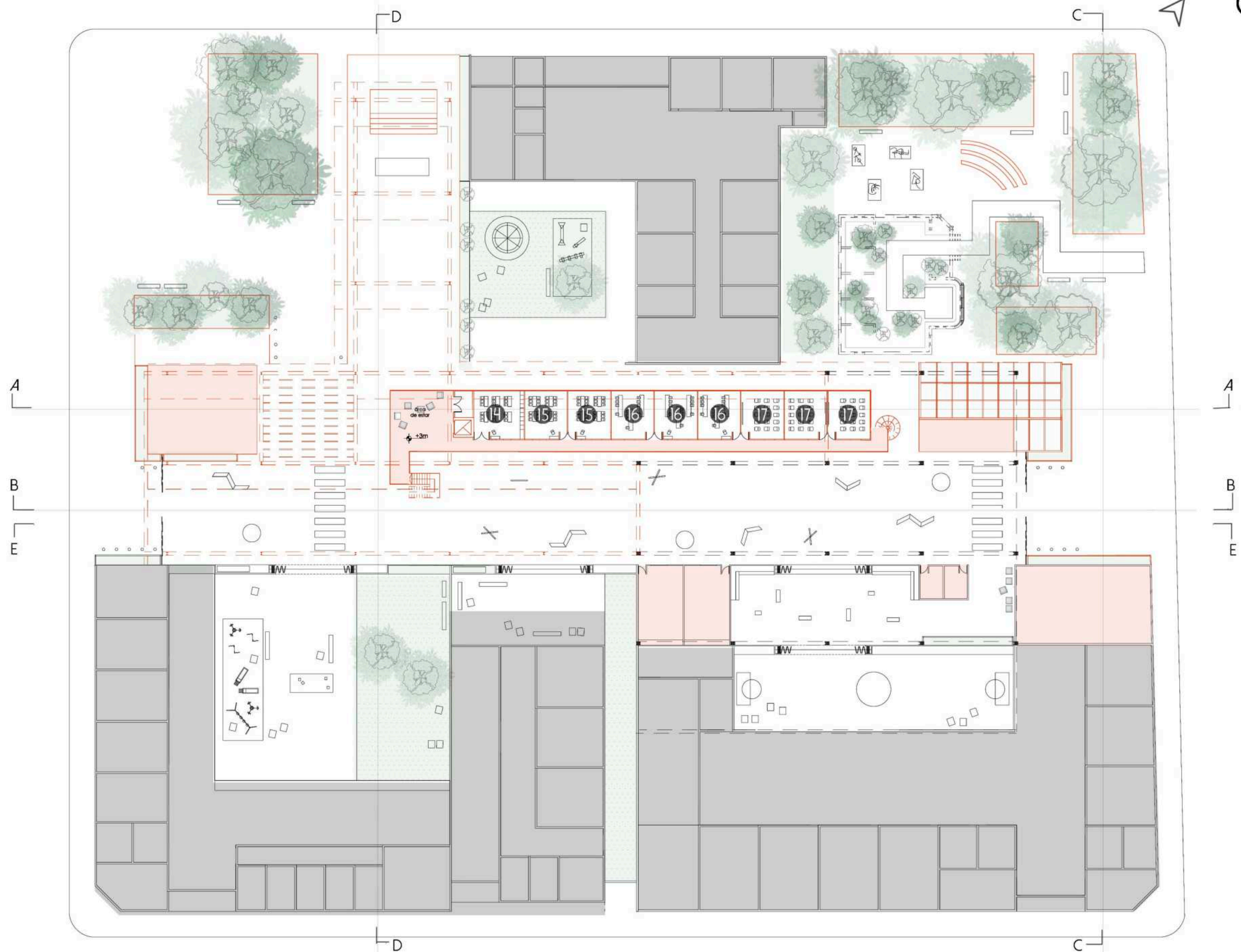
CALLE LAVALLE



■ preexistencia
■ propuesta

- | | | | | | | |
|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|----------------|--------------------------------|--------------------------|
| 1 cafetería/bar | 3 escenario | 5 servicios | 7 psicomotricidad | 9 capacitación | 11 sala audiovisual | 13 taller de carpintería |
| 2 vestuarios/gradas | 4 gimnasio | 6 sala de entrenamiento | 8 ludoteca | 10 biblioteca | 12 taller de técnicas textiles | |

PLANTA BAJA
ESC. 1.300



■ preexistencia
■ propuesta

- 14 sala polivalente
- 15 apoyo escolar
- 16 aula abierta
- 17 taller literario

ENTREPISO
ESC. 1.300



CORTE A-A . ESC 1.300



CORTE C-C . ESC 1.300



CORTE D-D . ESC 1.300



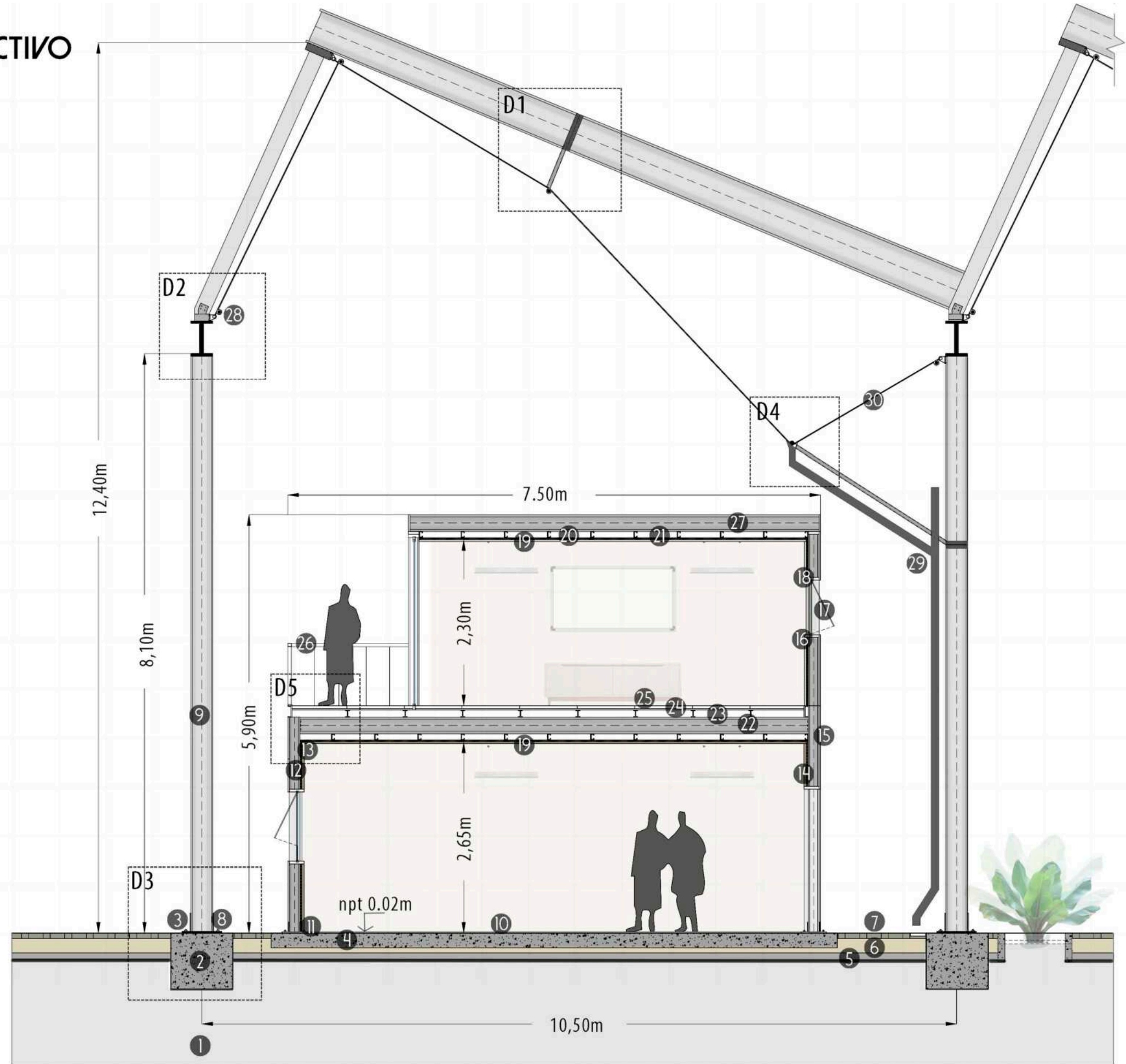
VISTA E-E . ESC 1.300



VISTA B-B . ESC 1.300

CORTE CONSTRUCTIVO
DETALLE CRITICO

- 30 membrana PTFE
- 29 desague pluvial de zinc
- 28 platina sujeción membrana PTFE y tensores
- 27 viga perfil IPN
- 26 baranda metálica de seguridad
- 25 placas OSB e: 18mm (entrepiso)
- 24 aislante acústico e: 0.02m (entrepiso)
- 23 correas perfil IPN (entrepiso)
- 22 viga perfil IPN
- 21 montante perfil PGC
- 20 aislante térmico e: 0.02m (cielorraso)
- 19 machimbre (cielorraso)
- 18 dintel metálico
- 17 carpintería de aluminio ventana proyectante
- 16 antepecho metálico
- 15 revestimiento placa OSB e: 9mm (exterior)
- 14 revestimiento placa OSB e: 9mm (interior)
- 13 aislante térmico e: 0.02m (interior)
- 12 columna perfil IPN (módulo sec.)
- 11 placa de anclaje a platea
- 10 piso vinílico (interior)
- 9 columna perfil IPN (módulo ppal.)
- 8 placa de anclaje a fundación
- 7 adoquín intertrabado
- 6 arena. e: 0.03m
- 5 mortero de cemento
- 4 platea de H°A° (fundación)
- 3 varilla rosca (fundación)
- 2 base de H°A° (fundación)
- 1 suelo natural



DETALLES CONSTRUCTIVOS FIJACIONES Y ENCUENTROS

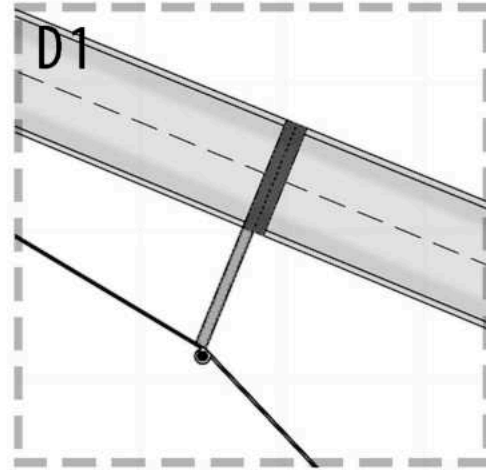
FIJACIÓN TENSOR A VIGA

viga perfil IPN

conector metálico
tipo abrazadera sujeto
a viga

tensor cable de acero
perpendicular a viga

tensor cable de acero
(por dentro de membrana PTFE)



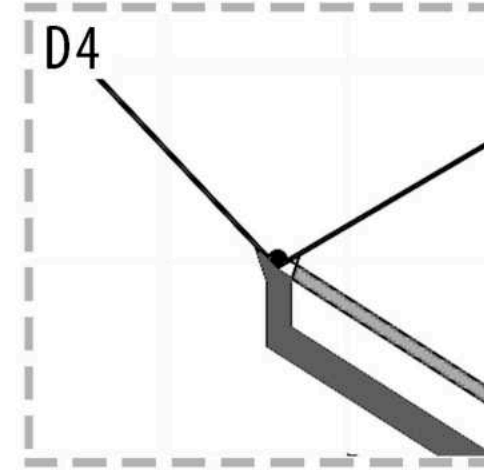
ENCUENTRO DESAGUE PLUVIAL Y MEMBRANA

tensor cable de acero (por dentro
de membrana PTFE)

pieza transversal rígida en corte

embudo de zinc para desague
pluvial, ubicado en extremo
de membrana

desarrollo de zinguería sujeto
a columna IPN por grampa de zinc



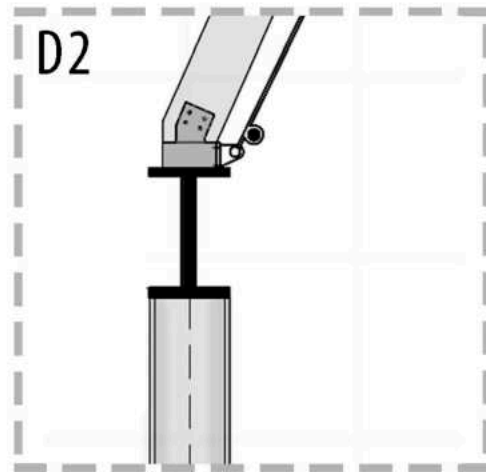
ENCUENTRO PERFIL

columna perfil IPN

platina metálica
sujeción de viga a perfil

viga en corte
perfil IPN

tensor cable de acero
(por dentro de membrana PTFE)



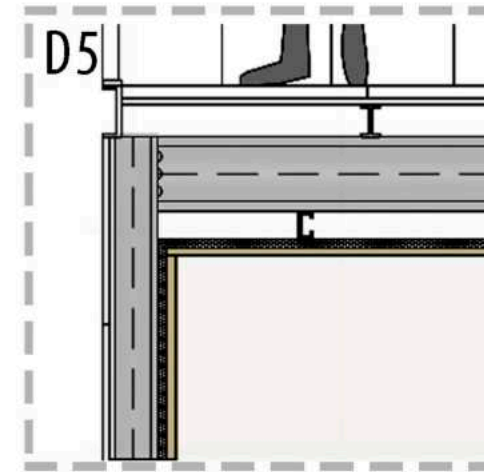
VINCULACIÓN ENTRE ESTRUCTURA PROPUESTA

viga perfil IPN

bulones y soldadura a columna
perfil IPN

correas IPN perpendicular a viga
como estructura entrepiso

perfil C como remate



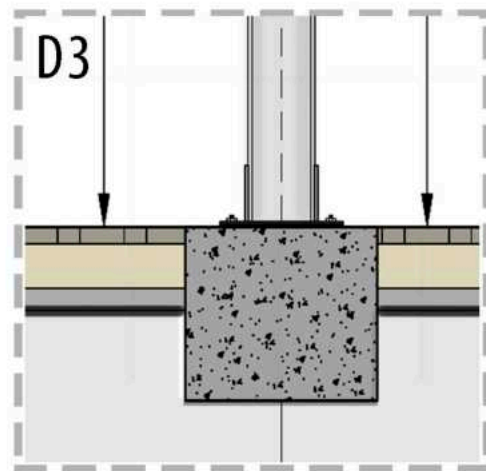
FUNDACIÓN BASE H A

columna perfil IPN

pernos de anclaje sujeción
de perfil a placa

placa base
abulonada a base de HA

adoquín intertrabado
asentado en arena compactada



VINCULACIÓN A ESTRUCTURA EXISTENTE

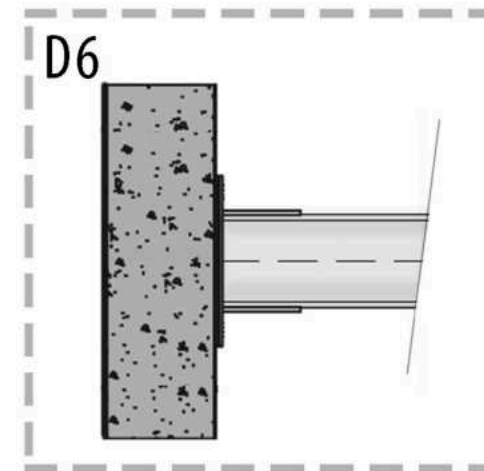
columna de H°A° (estructura
existente)

viga perfil IPN

placa de transmisión vinculación
de columna a viga

pernos y conectores de anclaje

soldadura placa a viga para
refuerzo estructural

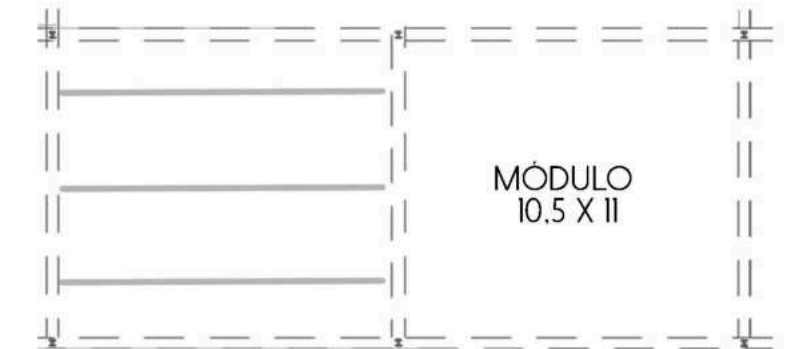


CUBIERTA TEXTIL

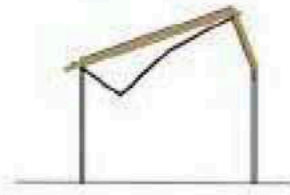
se adopta la cubierta textil por sus múltiples ventajas
como su ligereza, su capacidad de absorción acústica
y control al ingreso de luz natural,

se adiciona una estructura de soporte compuesta por correas
de acero galvanizado, ubicadas cada 2,5 metros, para darle
rigidez a la tela. Dichos elementos son respuesta a una
búsqueda formal, manteniendo así el contorno en
contrapunto a la cubierta fabril existente.

MÓDULO DE ESTRUCTURA EXISTENTE

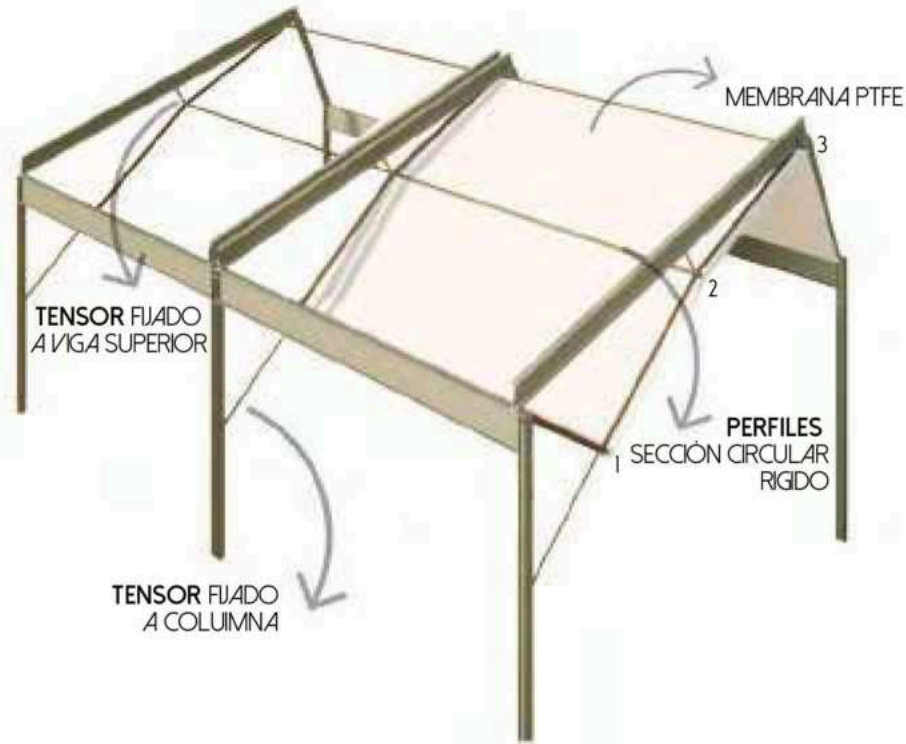


¡POR QUÉ LA FORMA?



SE BUSCA EL **CONTRASTE** DE LA CUBIERTA FABRIL, LO SÓLIDO Y CONVENCIONAL, A DIFERENCIA DE LO ÉTEREO Y "VOLÁTIL". DESDE UN ENFOQUE **FENOMENOLÓGICO**, LA PASANTE SE PERCIBE DE DISTINTAS MANERAS SEGÚN EL RECORRIDO Y LA INCIDENCIA DE LUZ. A PARTIR DE UNA RELECTURA DE LO EXISTENTE, SE BUSCA EL **OPUESTO** DESDE LO FORMAL, PENSANDO LOS QUIEBRES EN RELACIÓN A LA ESCALA PEATONAL Y AL EFECTO DE "SUSPENSIÓN" DE LA CUBIERTA.

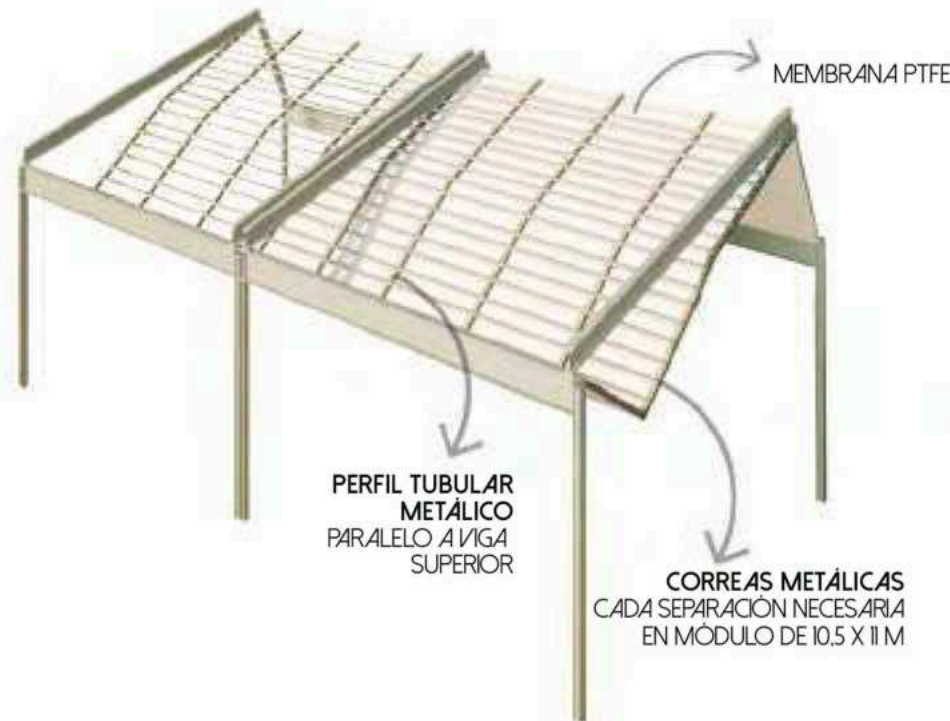
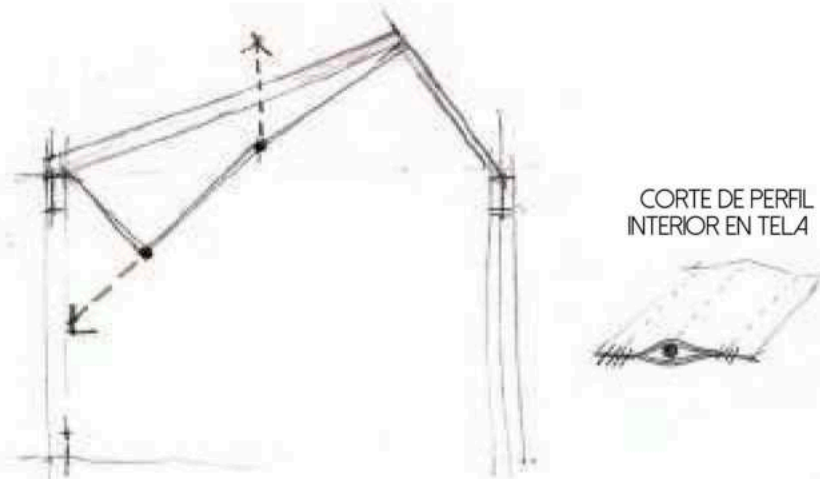
BÚSQUEDAS VARIABLES DE RESOLUCIÓN TÉCNICA



VI - VIGUETAS Y TENSORES

LA PROPUESTA SE COMPONE POR 3 PERFILES CIRCULARES RÍGIDOS, QUE VAN DENTRO DE LA TELA Y HACEN DE SOPORTE PARA MANTENERLA ESTIRADA. LOS TENSORES COLABORAN A TRACCIÓN, FIJÁNDOSE A LA VIGA SUPERIOR Y A LA COLUMNA DEL MÓDULO.

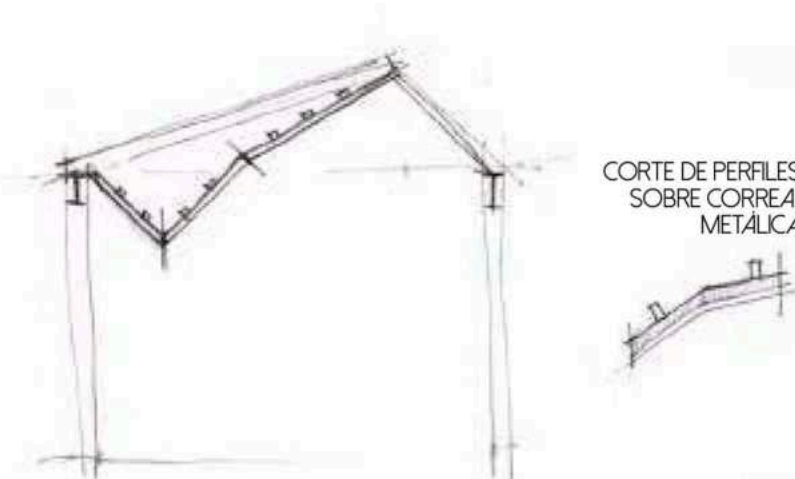
VENTAJA: POCOS COMPONENTES, ESTABILIDAD ESTRUCTURAL
DESVENTAJA: LOS TENSORES PUEDEN INTERFERIR EN EL DISEÑO ESPACIAL



V2 - ESQUELETO ESTRUCTURAL

SE DISEÑA UNA "MALLA" COMBINANDO PERFILES TUBULARES (PARALELOS) Y CORREAS (PERPENDICULARES) QUE TRABAJAN EN CONJUNTO, HACIENDO DE SOPORTE A LA TELA QUE SE COLOCA POR DEBAJO, BUSCANDO ESPECIALMENTE, LA CONTINUIDAD DE LA MISMA.

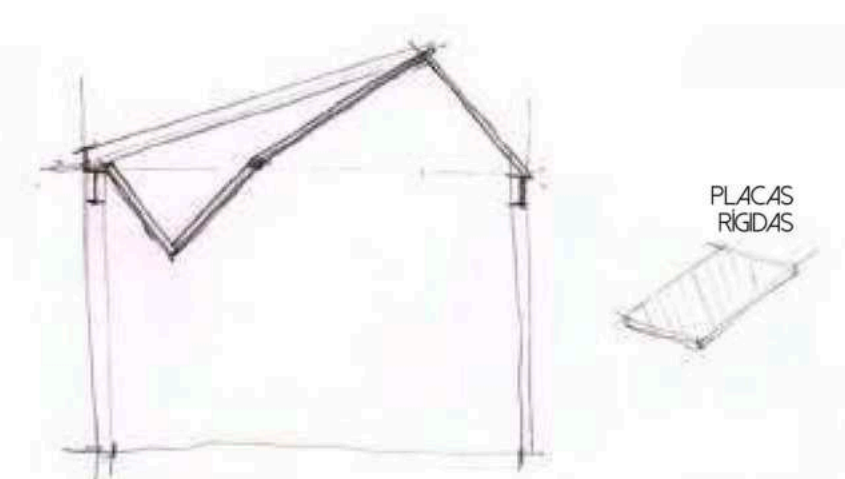
VENTAJA: SOPORTE RÍGIDO, FORMA LOGRADA
DESVENTAJA: LA CANTIDAD DE CORREAS ESTÁ SOBREDIMENSIONADA



V3 - PANELES RÍGIDOS

SE "RACIONALIZA" LA METÁFORA TÉXTIL, PROPONIENDO TRAMOS RÍGIDOS DE PLACAS DE POLICARBONATO (COMPACTO O ALVEOLAR) QUE RECOMPONEN LA FORMA CON PANELES MODULARES.

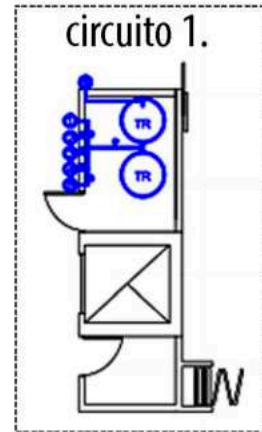
VENTAJA: Poca o nula complejidad estructural
DESVENTAJA: SE ALEJA DE INTENCIÓN PRIMERA EN RELACIÓN A LO TEXTIL



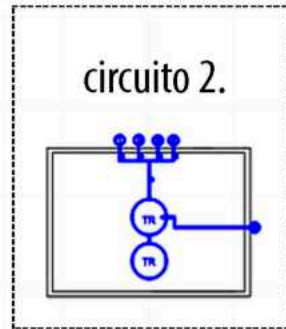
INSTALACIÓN SANITARIA

ESQUEMA PROVISIÓN Y TENDIDO DE AGUA

Se proponen dos circuitos de A.F. Uno que alimente el bar, sanitarios para discapacitados y vestuarios en ala deportiva y otro que suministre los dos núcleos sanitarios ubicados al Este, en proximidad a la biblioteca y sala audiovisual y el otro,



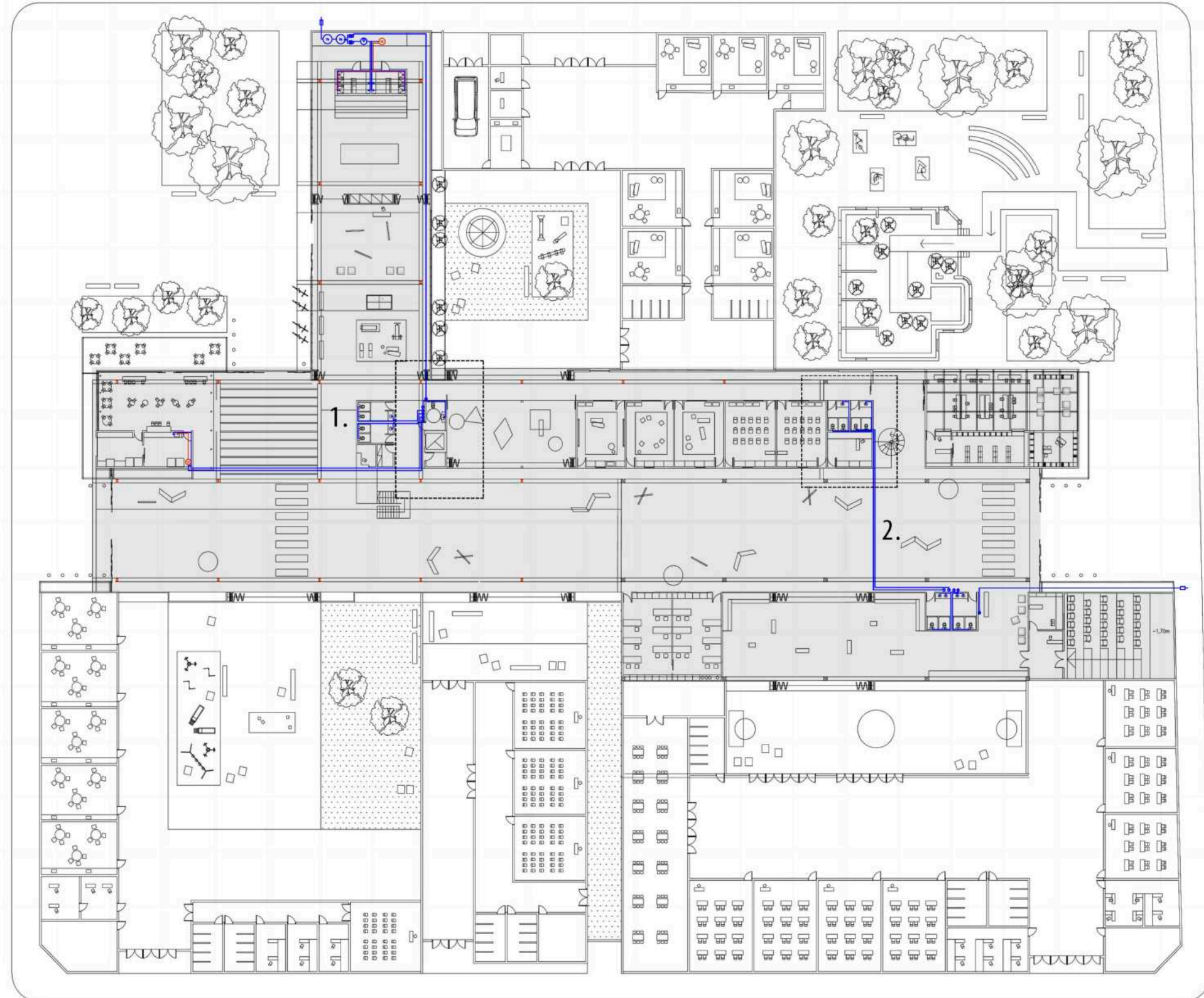
Tanques en entrepiso



Tanques en núcleo. (superior)

REFERENCIAS

	Acometida
	Tanque Bombeo
	Tanque Reserva
	Bomba centrífuga
	Tanque hidroneumático
	Termotanque eléctrico
	Cañería subida a tanques
	Cañería bajadas
	Llave de paso

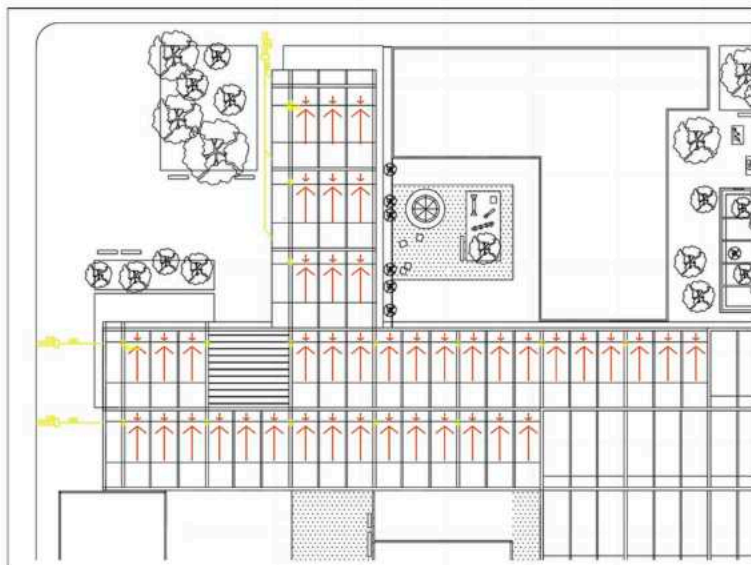


INSTALACIÓN PLUVIAL ESQUEMA DESAGUES

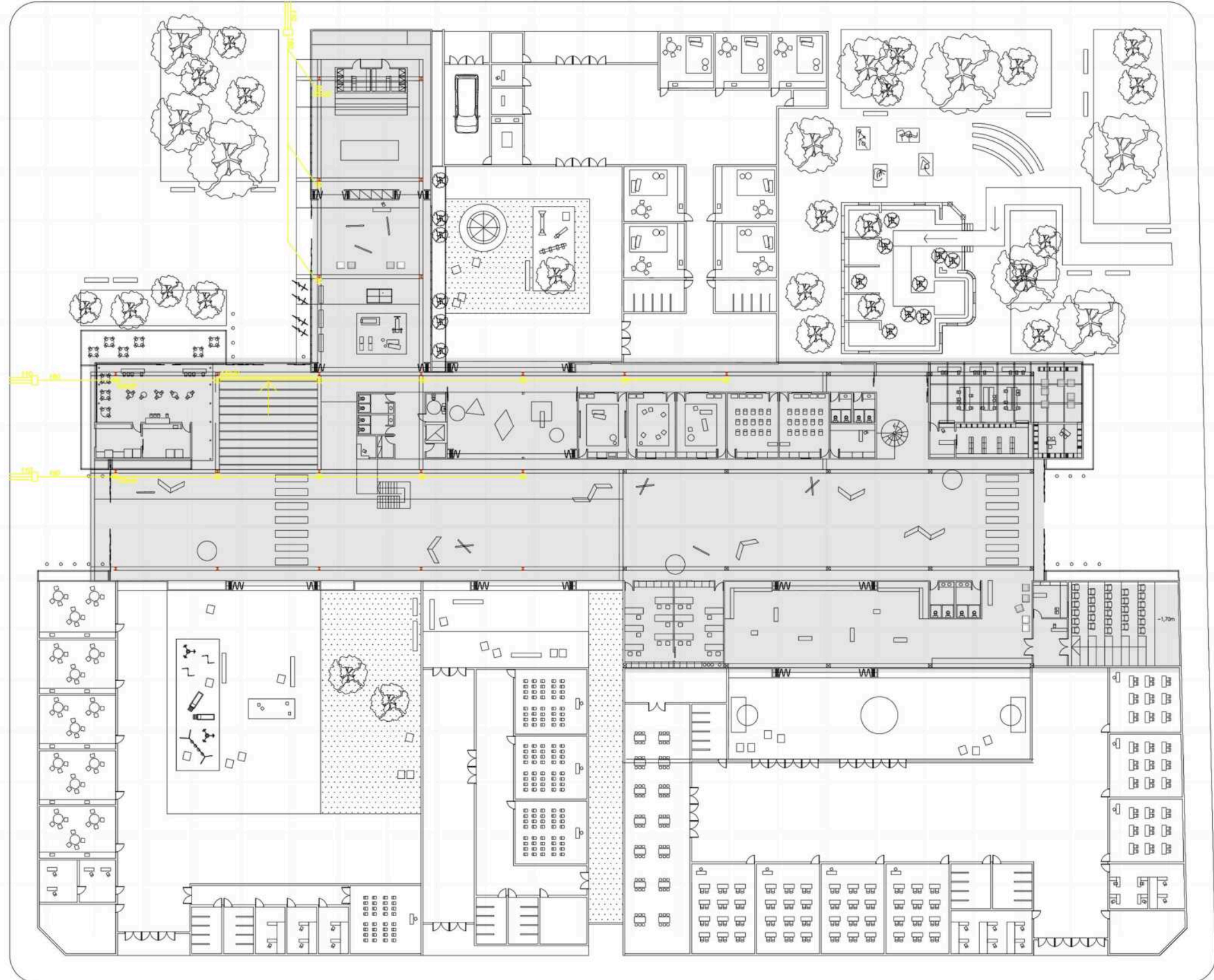
Se propone una canalización de cañería PVC 160, con 3 ramales de PVC 110 que distribuyen el agua de lluvia hacia la calle.

Para cada módulo se diseña una bajada de zinguería, que en su extremo superior se une a la membrana con una pieza tipo embudo, y en la inferior remata en una rejilla de 50x50

ESCURRIMIENTO EN CUBIERTA



REFERENCIAS





Acceso Este por calle Guido Spano



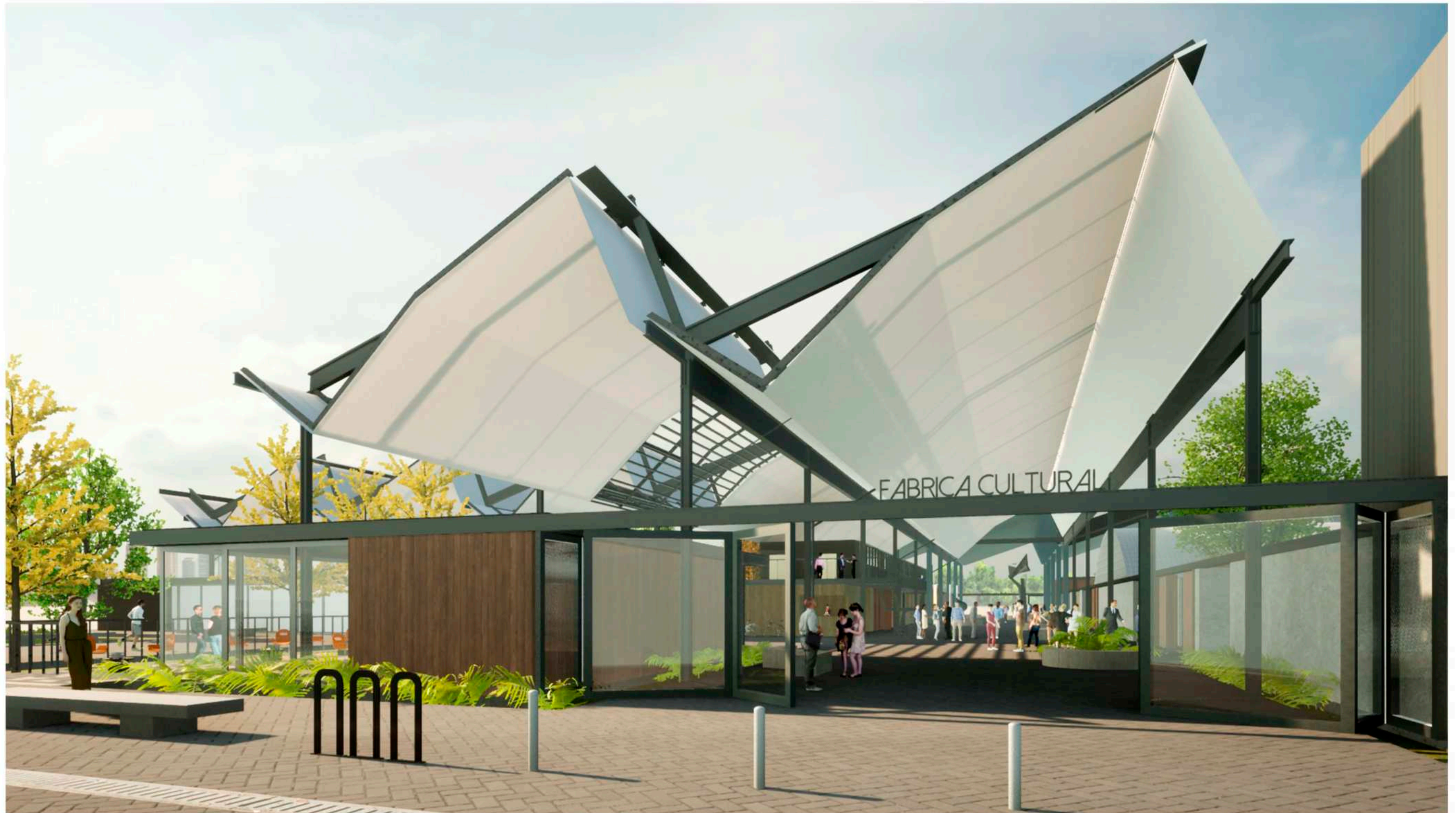
Puntos de observación



Plaza cultural. Paseo arqueológico hacia casa preexistente.



Puntos de observación



Acceso Oeste por calle Soler





Plaza deportiva. Acceso a gimnasio y bar



Puntos de observación



Área de acceso Oeste. Bar y recepción



Puntos de observación



Área de acceso Oeste. Gimnasio y recepción



Puntos de observación



Área de acceso Oeste. Bar y recepción. Acceso a plaza deportiva



Puntos de observación



Corredor fábrica cultural bajo cubierta textil



Puntos de observación



Corredor fábrica cultural bajo cubierta existente. Acceso a biblioteca y entrepiso



Puntos de observación

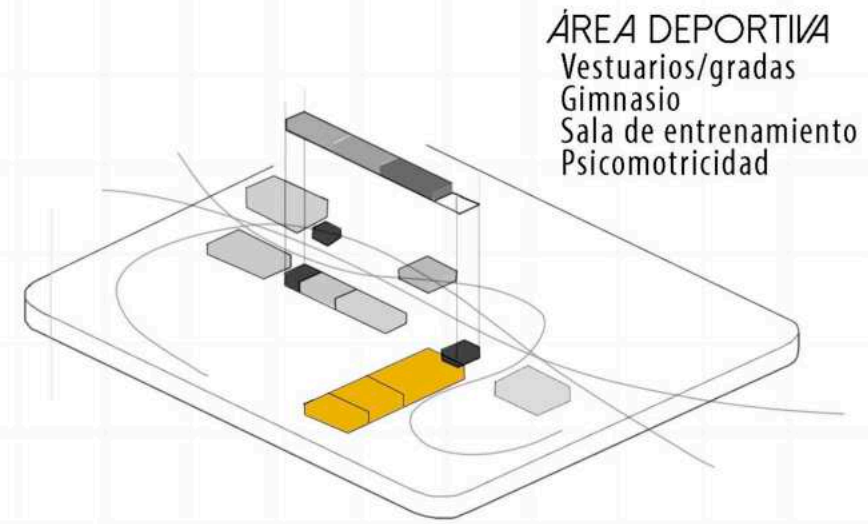
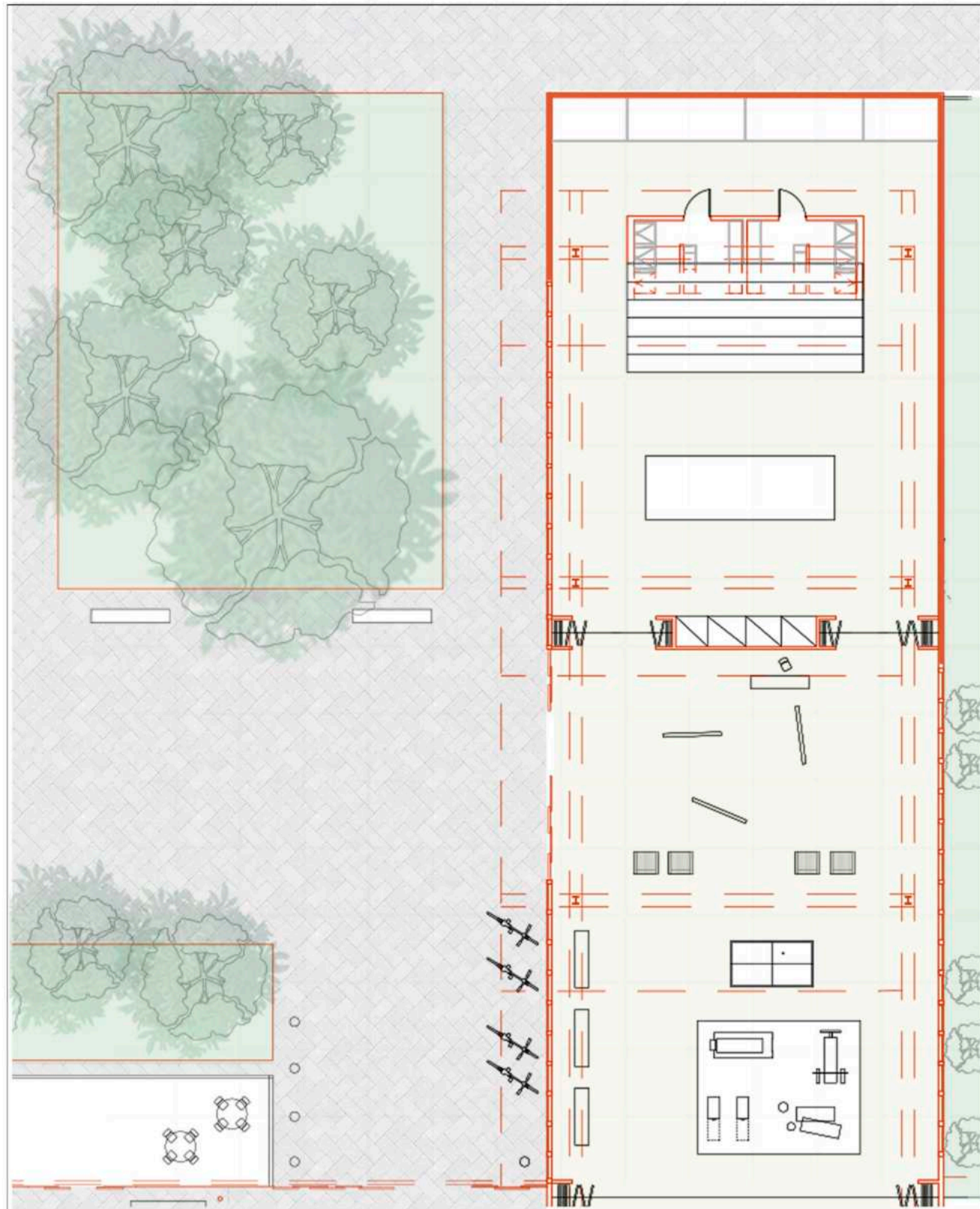


Corredor fábrica cultural bajo cubierta existente. Área de acceso Este



Puntos de observación

ÁREA DEPORTIVA EL GIMNASIO

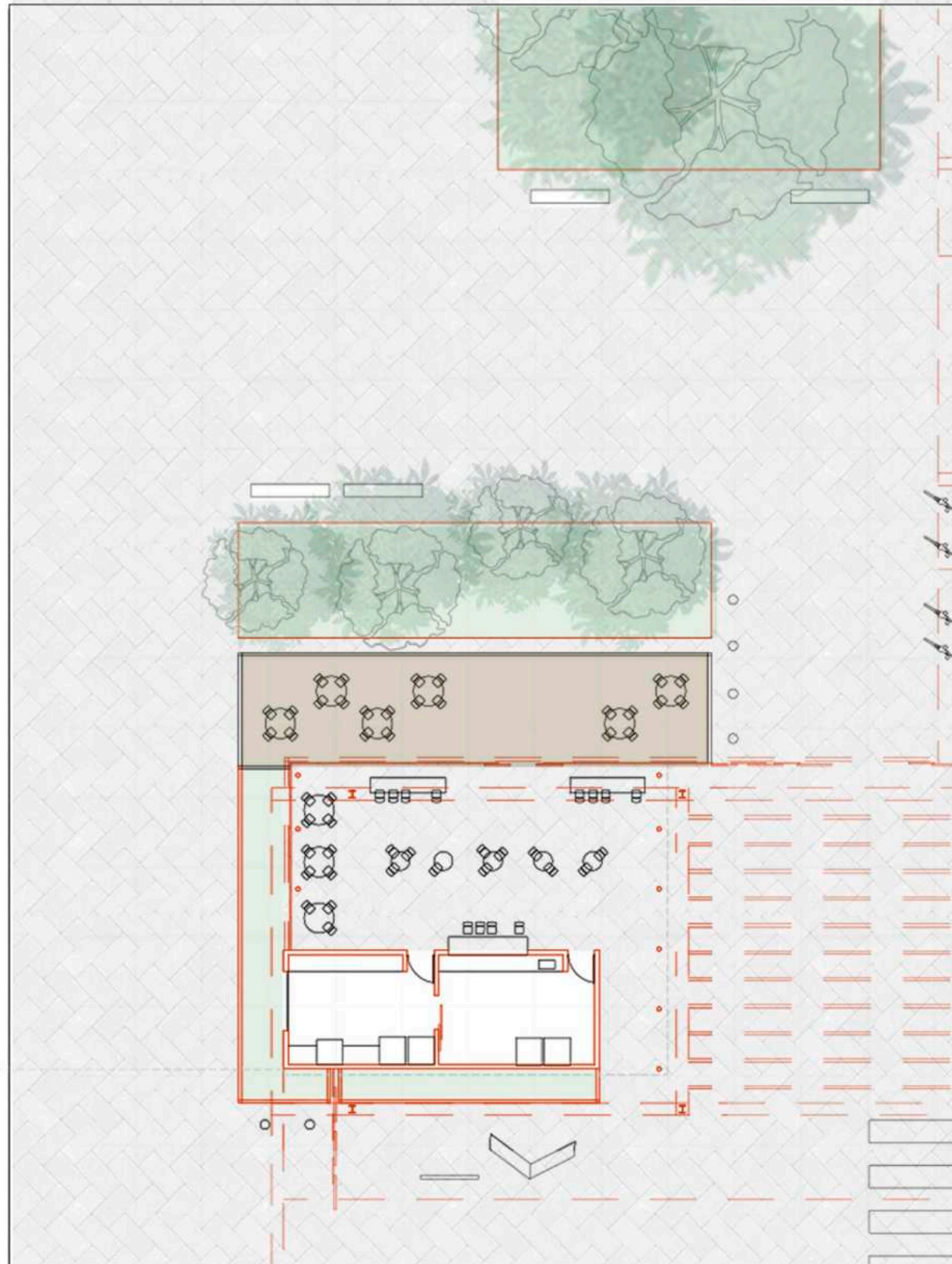


ÁREA DEPORTIVA
Vestuarios/gradas
Gimnasio
Sala de entrenamiento
Psicomotricidad

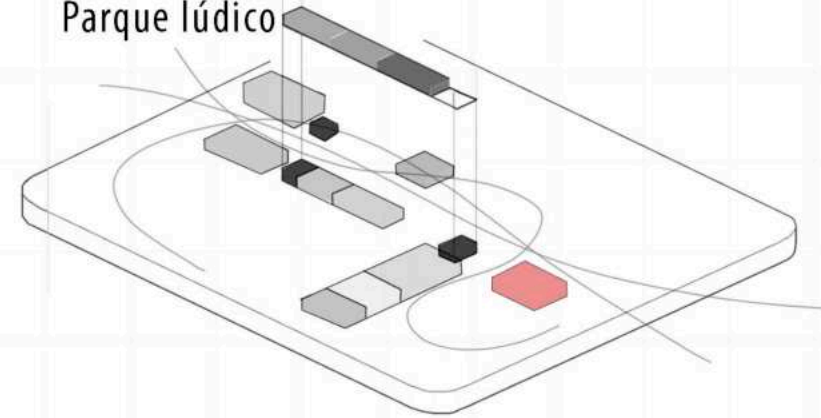
El ala deportiva del proyecto se piensa conformando espacios flexibles y abiertos para desarrollar actividades lúdicas y físicas. Tiene un sector de gradas con vestuarios, un área de escenario para muestras y un gran espacio de gimnasio para el uso de toda la comunidad,



ÁREA RECREATIVA EL BAR Y LA PLAZA



ÁREA RECREATIVA
Cafetería/bar
Parque lúdico

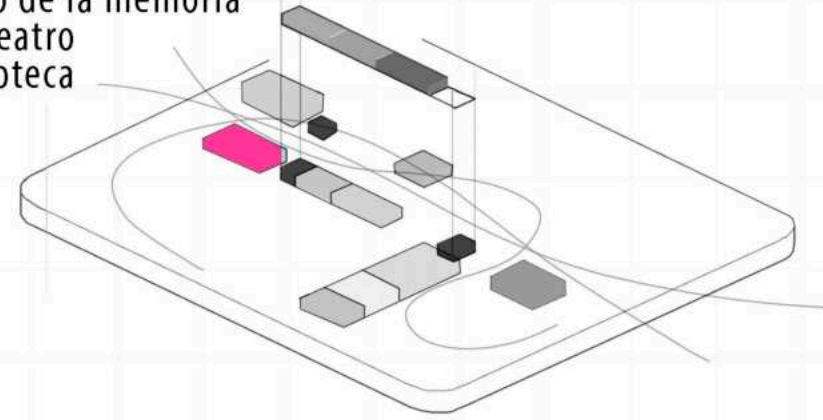


El bar se ubica en la esquina Oeste, próximo al área de acceso principal y al parque deportivo. Es un espacio para contemplar la actividad cultural de la fábrica con vistas al verde. Tiene un sector de despensa para el almacenaje de productos y la cocina con una barra abierta.

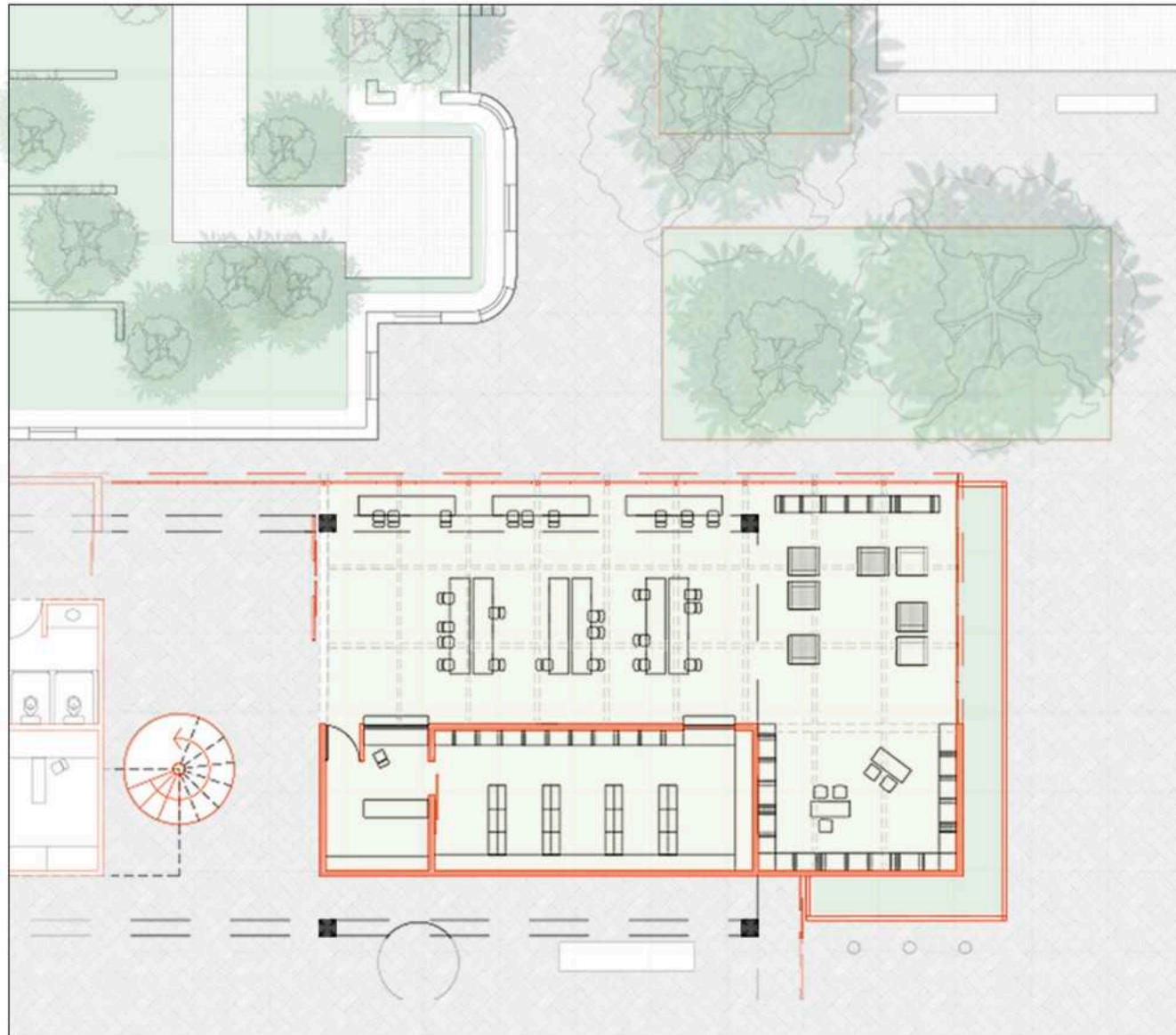


ÁREA CULTURAL LA BIBLIOTECA Y LA PLAZA

ÁREA CULTURAL
Casa "Ruina"
Paseo de la memoria
Anfiteatro
Biblioteca



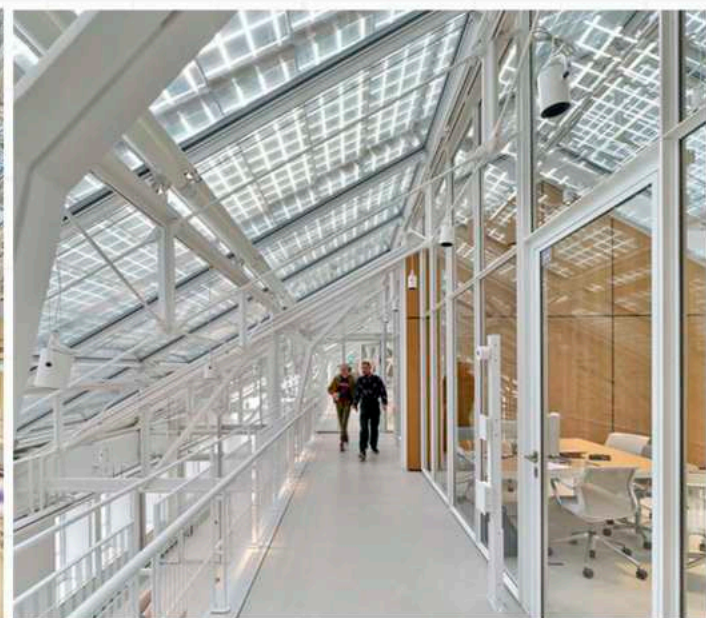
La biblioteca remata la esquina Este. Se abre a la plaza cultural, en sus visuales. Tiene un sector de recepción y un archivo ó deposito de uso privado. La biblioteca funciona independiente en el uso horario de la fábrica cultural, posibilitando el acceso a la misma por los usuarios.



REFERENTES



Casa de la Cultura GES 2 / Renzo Piano



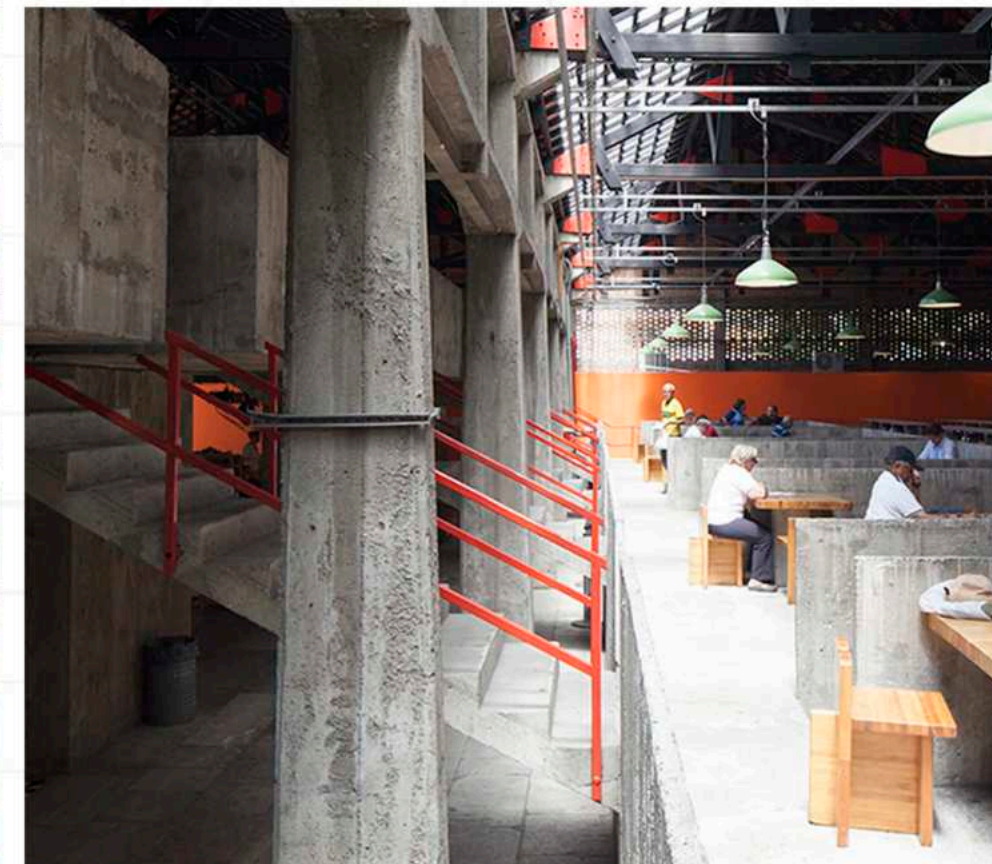
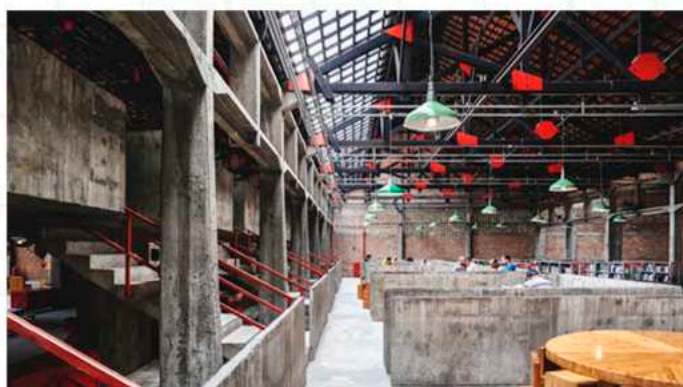
Auditorio Paganini / Renzo Piano



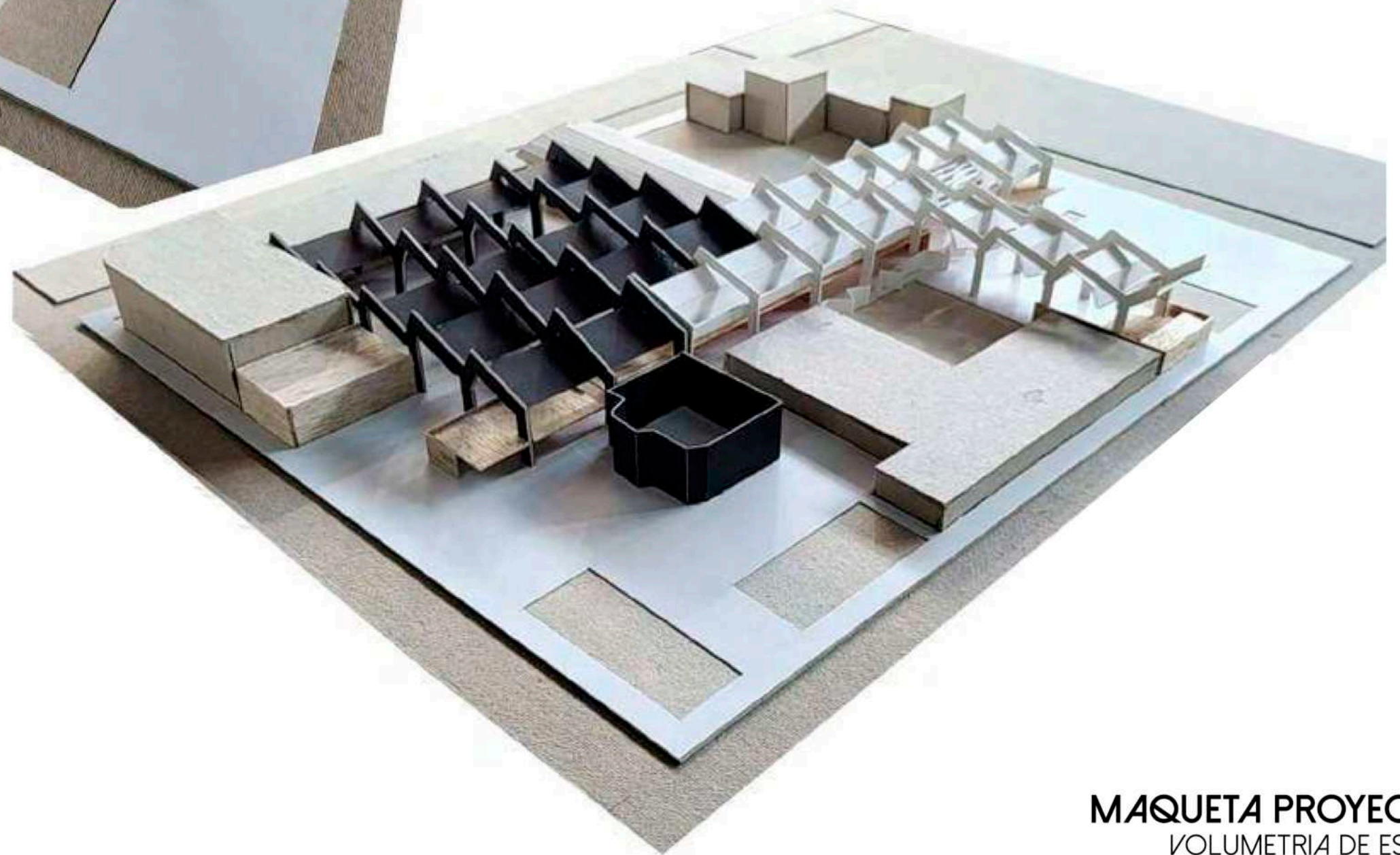
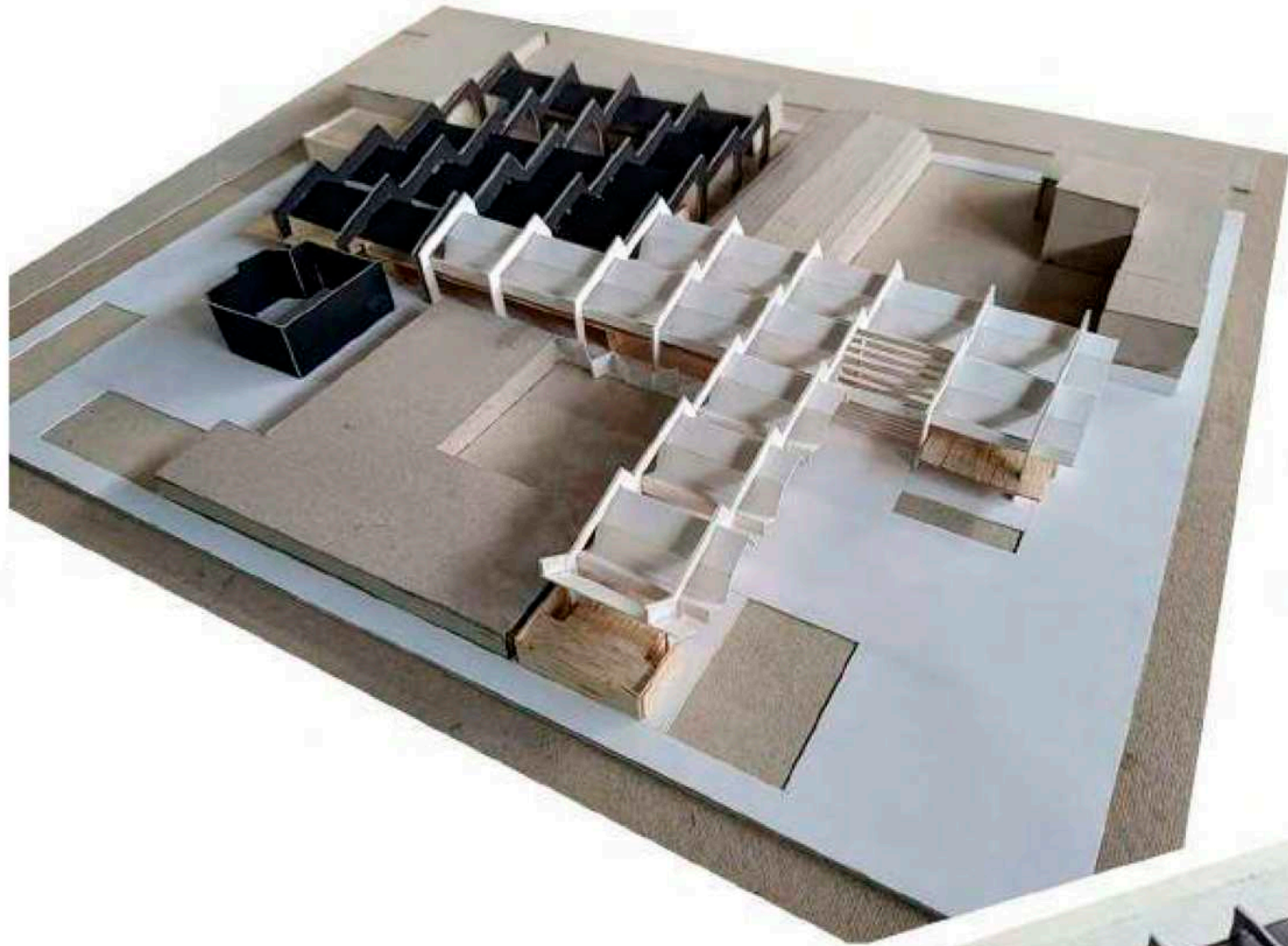
Galeria Z / O-Office



Museo arte contemporaneo Moscú / OMA



Sesc-pompeia / Lina Bo Bardi





"...FUERON 84 AÑOS DE LOS QUE ME LLEVO LO MEJOR DE LO VIVIDO: MI BARRIO, MI INFANCIA, MI FAMILIA Y ENTRE TODO ESO, A MI CELE QUERIDO, MI PASIÓN. SON MIS HISTORIAS Y MIS RECUERDOS, LOS RETAZOS QUE COSÍ DENTRO MÍO CON LOS HILOS DEL BARRIO Y DEL CLUB. Y AUNQUE EL VIENTO ME HAYA ARRASTRADO A OTRO CIELO, AÚN TENGO CONMIGO A MÍ CIELO CELESTE, EL MISMO QUE TUVE EN LA TIERRA..."

HISTORIAS DE LOS HINCHAS Y SUS CLUBES (2022). CULTURA A.F.A
CLUB ATLETICO TEMPERLEY

Como la urdimbre y la trama,
los hilos de este barrio también me pertenecen.
El lugar que elegí para desarrollar este trabajo
forma parte de mi historia y del legado
que dejaron mis abuelos.
La herencia del pasado,
a través de la arquitectura
se hace presente en la memoria.