



Infraestructura para el arte visual contemporáneo en  
Centenario - Neuquén.

**Autor:** Paulina DEL RÍO PAULETTI

Nº 39105/9

**Título:** *"Infraestructura para el arte visual contemporáneo en Centenario - Neuquén"*.

**Proyecto Final de Carrera**

Taller Vertical de Arquitectura Nº10: POSIK-REYNOSO.

Docente: Fernando FARIÑA.

Unidad integradora: Ing. Angel Maydana.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 30/05/2024

Licencia Creative Commons



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



|  |         |  |       |
|--|---------|--|-------|
| 01. Tema.  |         | 06. Constructivo.                              |       |
| - El arte como herramienta de transformación .....   | 05      | - Aproximación a un proyecto sustentable ..... | 48    |
| - Corredor Cultural Provincial .....                 | 06      | - Tecnologías .....                            | 49    |
| - Espacios artísticos/culturales en Centenario ..... | 07      | - Estructura .....                             | 50-52 |
| - Diagnóstico .....                                  | 08      | - Detalles .....                               | 53-55 |
| - El arte contemporáneo .....                        | 09      | - Cerramiento de auditorio .....               | 56    |
| - Arte moderno vs. Arte contemporáneo .....          | 10      | - Doble envolvente .....                       | 59-60 |
| 02. Sitio de estudio.                                |         | 07. Instalaciones.                             |       |
| - Inserción territorial .....                        | 12      | - Acondicionamiento termomecánico .....        | 62-63 |
| - Clima y topografía .....                           | 13      | - Incendio .....                               | 64-65 |
| - Sector de intervención .....                       | 14      | - Sanitarias .....                             | 66-69 |
| - Análisis de la zona .....                          | 15      | - Sala de máquinas .....                       | 70    |
| 03. Programa.  |         | 08. Conclusión .....                           | 72    |
| - Referencia programática .....                      | 17      | 09. Bibliografía .....                         | 74    |
| - Argumentación y cuantificación del programa .....  | 18      |  |       |
| - Análisis de afluencia .....                        | 19      |  |       |
| 04. Proyecto.  |         |  |       |
| - "Mas alla de los limites" .....                    | 21      |  |       |
| - Referencias .....                                  | 22 - 23 |  |       |
| - Estrategias .....                                  | 24      |  |       |
| 05. Documentación.                                   |         |  |       |
| - Implantación .....                                 | 26      |  |       |
| - Planta baja .....                                  | 27      |  |       |
| - Planta subsuelo .....                              | 28      |  |       |
| - Cortes .....                                       | 29-30   |  |       |
| - Vistas .....                                       | 30-32   |  |       |
| - Sector 1 .....                                     | 38      |  |       |
| - Sector 2 .....                                     | 39      |  |       |





El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos.

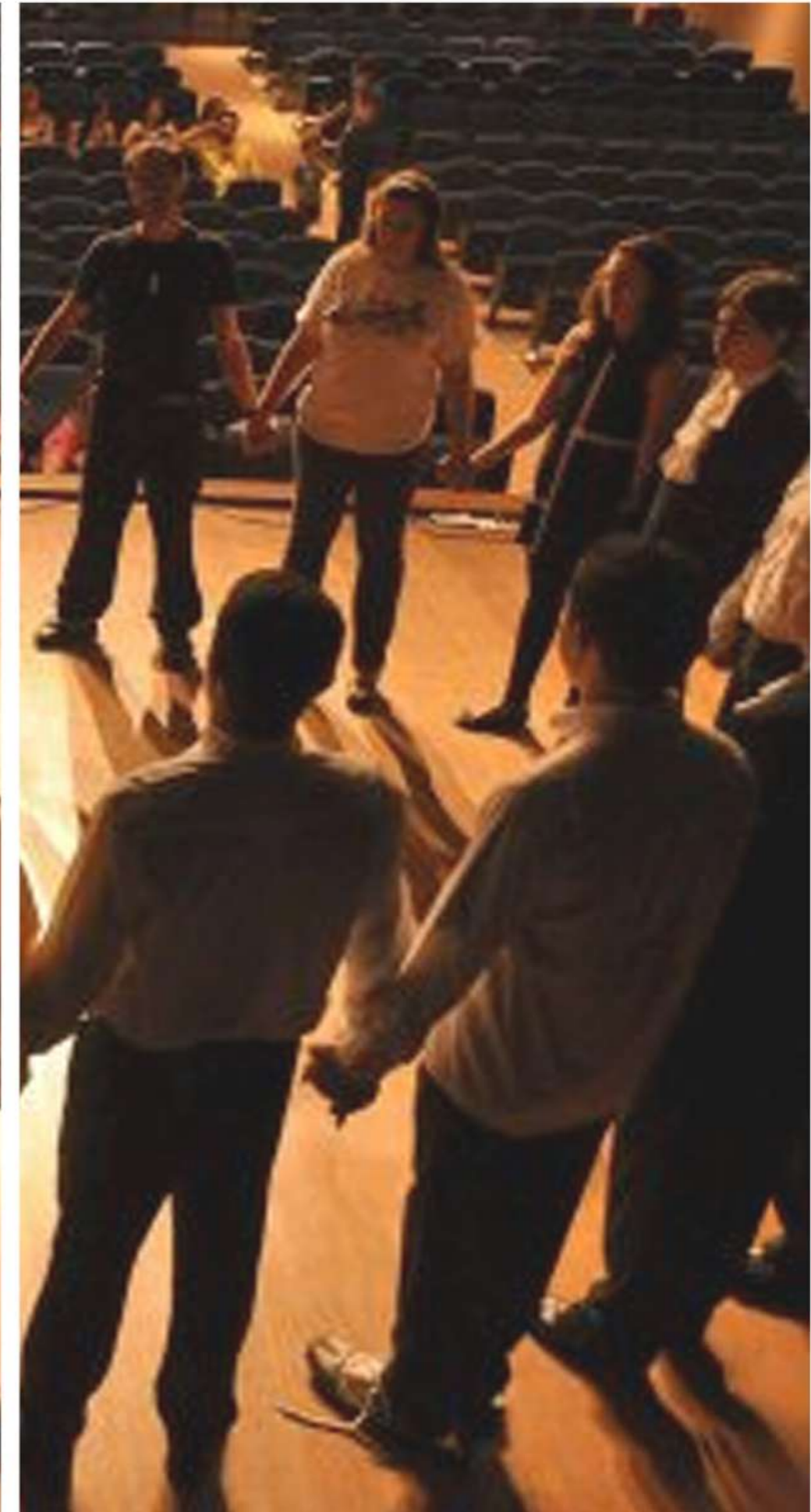
A través de las diferentes disciplinas artísticas, un individuo puede expresar lo que es y lo que siente mediante una infinidad de formas y técnicas entre las que se destacan el uso de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros.

En muchas ocasiones el arte ha servido como plataforma y herramienta de expresión para realizar cambios importantes en la sociedad, como medio de comunicación y crítica social. Asimismo, ha servido como hilo conductor que nos permite ver los cambios de las épocas, costumbres, formas de vida desde el inicio de la humanidad.

Cuando hablamos de arte, hablamos de aprender sobre el pasado, el presente y el futuro, pues por medio de las diferentes corrientes artísticas hemos logrado conocer la época y la forma de vida del momento en el que se desarrollaron cada una de ellas; a través de los trabajos de los artistas, podemos analizar, estudiar y entender las tendencias que se han expuesto.

Los esfuerzos que se realizan a través de la gestión cultural son fundamentales para el desarrollo e impulso de la cultura y del arte de una región.

El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia o los problemas sociales. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad.



## TEMA - Corredor cultural provincial de Neuquén.



Los corredores culturales son iniciativas que buscan fomentar y promover la cultura a través de la creación de espacios o rutas que conectan diferentes lugares y eventos culturales. Estos corredores pueden abarcar una variedad de expresiones culturales, como artes visuales, música, teatro, literatura y más. Suelen organizarse eventos y actividades a lo largo del corredor, como festivales, exposiciones, conciertos y presentaciones. Estas actividades buscan resaltar y celebrar la diversidad cultural de la región.

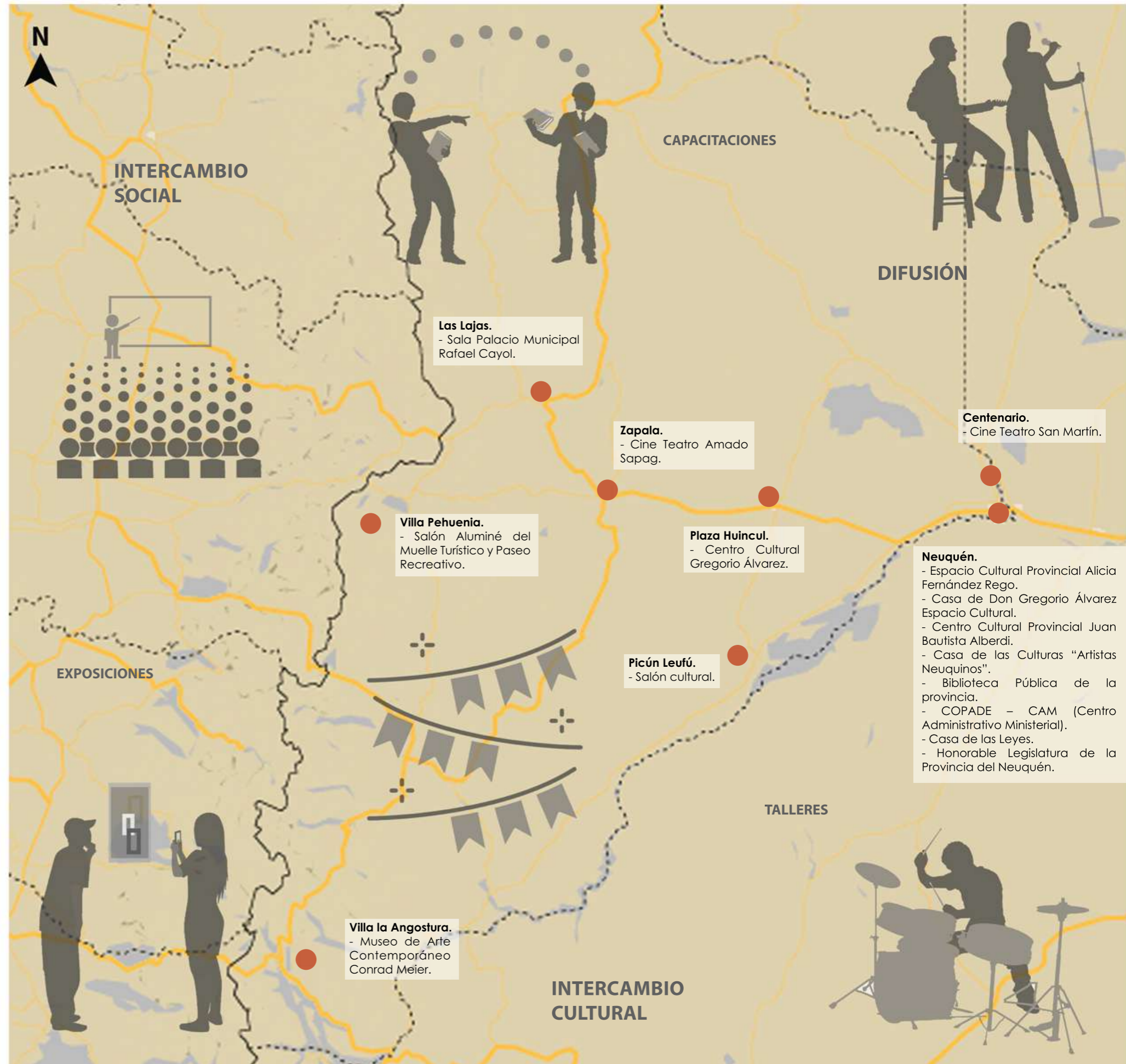
Buscan involucrar activamente a la comunidad local. Esto puede incluir la participación de artistas locales, talleres comunitarios, eventos participativos y programas educativos que fomenten la participación y el intercambio cultural.

Estos corredores no solo tienen un impacto en la comunidad local, sino que también pueden promover el turismo cultural. Atraen a visitantes interesados en explorar la escena cultural de la región, lo que puede tener beneficios económicos y sociales, se amplía la diversidad de expresiones artísticas y culturales que pueden ser compartidas y apreciadas. Esto puede enriquecer el panorama cultural de la región y ofrecer oportunidades para la celebración de diferentes formas de arte, tradiciones y patrimonio cultural local.

El corredor Cultural Provincial comenzó a funcionar en el año 2017 y lo conforman 13 espacios culturales, con 16 salas expositivas en toda la Provincia. Recientemente se incorporaron dos ciudades entre las cuales se encuentra Centenario con la recuperación del cine teatro San Martín, en esta ciudad la movida cultural es muy grande, por lo que es importante contar con espacios artísticos de calidad, tanto para la expresión artística como para la integración social.

La integración de Centenario en el corredor cultural puede brindar una plataforma para que los artistas locales muestren su trabajo y ganen visibilidad tanto a nivel provincial como potencialmente a nivel nacional o internacional. Esto puede contribuir al desarrollo y reconocimiento de la escena artística local.

La promoción de la cultura y las artes puede tener un impacto positivo en el desarrollo económico de Centenario al fomentar el turismo cultural, generar empleo en el sector creativo y contribuir a la revitalización de áreas urbanas a través de proyectos artísticos y culturales.



## TEMA - Espacios artísticos/culturales en Centenario.



Hoy en día, en la ciudad, los lugares de expresión artística son escasos, hay algunos bares culturales, el cine teatro (recuperado recientemente), además de todos los espacios verdes de los cuales los habitantes se han ido apropiando. También hay tres lugares donde se dictan distintos talleres, la Casa de la cultura, el salón comunitario del barrio Nueva España y el salón comunitario de Villa Obrera.

Algo muy bueno para destacar es la amplia cantidad y diversidad de talleres que se dictan en estos lugares desde la municipalidad, los más recurrentes son:

- relacionado a lo escénico se dictan danzas de todos los estilos, tango, árabe, folklore, ballet, salsa, talleres de teatro,
- desde lo musical, talleres de guitarra, orquesta, percusión, canto, lírico,
- en cuanto a lo plástico/visual se dictan talleres de cerámica, telar mapuche, dibujo, pintura, crochet, fotografía, reciclado,
- también talleres de letras y poesía.

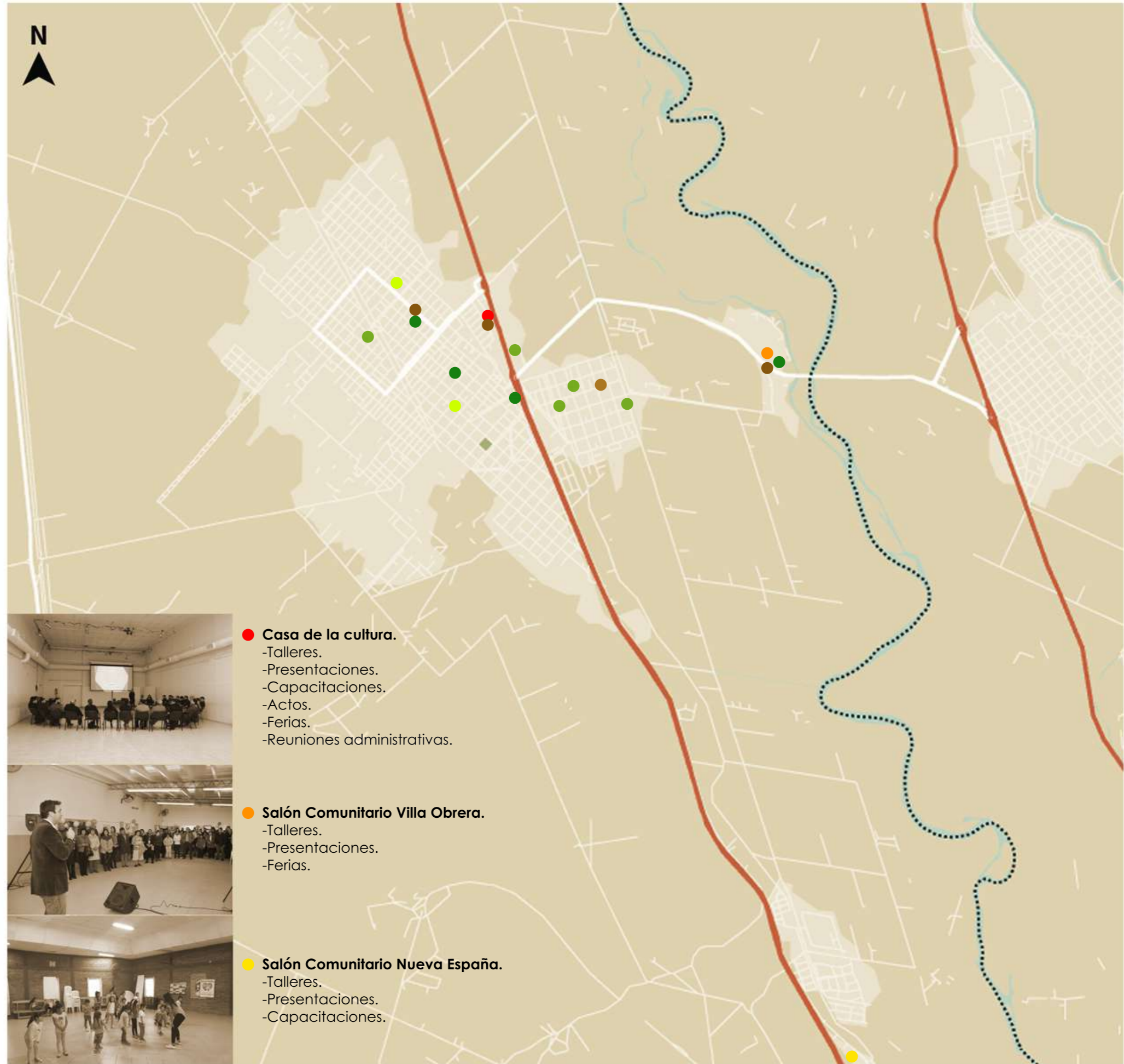
Todos estos talleres se reparten en los últimos tres lugares mencionados, pero casi el 80% se dictan en la casa de la cultura. En estos espacios también se realizan actos de distinto tipo, capacitaciones, presentaciones, eventos de todo tipo, ferias artesanales y gastronómicas.

Debido a que los otros dos espacios se encuentran muy lejos de la ciudad, ya que apuntan a abastecer la demanda artística de los barrios donde se encuentran, la Casa Cultural es la más concurrida por los habitantes y por ende donde se realizan la mayoría de los actos, capacitaciones, presentaciones y ferias.

Son muchos los habitantes que participan de estas actividades que brinda la municipalidad y deberían brindar la calidad que merecen cada una de ellas, por eso, la incorporación al corredor cultural supone motivación e impulso suficiente para darles la importancia que requieren y poner foco en el área cultural.

### REFERENCIAS:

- Casa de la cultura.
- Salón comunitario Barrio Villa Obrera.
- Salón comunitario Barrio Nueva España.
- Cine teatro San Martín.
- Bibliotecas.
- Espacios verdes de expresión artística.
- Espacios para ferias artesanales.
- Bares culturales.





Hoy en día, en la ciudad se ofrecen numerosos talleres de diversas artes, las cuales no conviven de manera óptima debido a las deficientes infraestructuras destinadas a estas actividades, tales como talleres, capacitaciones, actos, presentaciones, exposiciones, ferias gastronómicas, ferias artesanales, entre otras.

Los salones designados para llevar a cabo estas actividades carecen del espacio necesario para su correcta realización y convivencia, lo que impide abordarlas en su totalidad y afecta negativamente su calidad. Es común que después de los talleres no se pueda realizar una exposición o presentación debido a la falta de tiempo para todas las actividades planificadas.

Además de la falta de espacio físico, la carencia de recursos adecuados y la limitación en la disposición de elementos necesarios para las actividades artísticas también impactan en la experiencia y el desarrollo creativo de los participantes. La improvisación constante debido a estas limitaciones puede restarle seriedad y profundidad a las producciones artísticas, dejando poco margen para la experimentación y la exploración de nuevas formas de expresión.

La inclusión de la ciudad en el corredor cultural debería impulsar la reflexión sobre la necesidad de nuevas infraestructuras que abarquen un área específica del arte, especialmente las artes visuales, que son las más deficientes en cuanto a espacio para su realización. Esto no solo elevaría la calidad de todos los talleres artísticos, sino que también permitiría la realización simultánea de exposiciones, especialmente durante los eventos del corredor cultural, para que todos los artistas locales y los participantes de los talleres puedan exhibir sus obras.

Una infraestructura adecuada fomentaría la interacción entre los artistas y el público, creando un ambiente más dinámico y enriquecedor para la comunidad cultural. La disponibilidad de espacios especializados para cada tipo de arte permitiría una mayor diversidad de propuestas y una mejor experiencia tanto para los creadores como para el público interesado en el arte y la cultura local.

Al fomentar un ambiente cultural enriquecido y accesible, se puede cultivar un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, fortaleciendo así el tejido social y contribuyendo al desarrollo integral de la ciudad como un centro vibrante de creatividad, expresión artística e interacción social.





## TEMA - El arte contemporáneo.



Ahora bien, la forma de hacer arte nunca ha sido estática; evoluciona junto con la sociedad, cambiando sus motivaciones, formas, colores, materiales, y más.

El arte contemporáneo, por su parte, es el arte de nuestro tiempo, se gesta y se manifiesta en el presente, respondiendo a la conciencia cultural del momento, a la sociedad en la que se desenvuelve, a las necesidades colectivas y al espíritu de la época.

Desde esta perspectiva, el arte contemporáneo y sus diversas expresiones son un fiel reflejo de la sociedad actual. El panorama exhibe una gran diversidad y abarca un conjunto muy heterogéneo de prácticas artísticas, así como distintos enfoques a la hora de definir el período que abarca. Comprender el arte contemporáneo significa adentrarse en los conflictos, realidades y dinámicas sociales. Conocer el arte contemporáneo nos lleva, inevitablemente, a comprender al ser humano en su contexto.

En este contexto, se emplean nuevos materiales, técnicas y métodos tecnológicos e industriales para la creación artística. La fusión de corrientes artísticas, la búsqueda de originalidad, el énfasis en la experimentación y los procesos, así como la creación de nuevos discursos dentro del arte conceptual, son características que encontramos presentes en la gran mayoría de obras de arte contemporáneo.

El arte contemporáneo no solo refleja la realidad, sino que también la cuestiona y la transforma, desafiando las convenciones establecidas y explorando nuevos horizontes estéticos y conceptuales. En última instancia, invita al espectador a reflexionar sobre el mundo que lo rodea y su lugar en él.

### ¿Hacia donde se dirige el arte con la aparición de las nuevas tecnologías?

El arte ha procurado incorporar la tecnología a sus procesos, tanto como un recurso, un instrumento, cuando muchas de nuestras prácticas e interacciones pasan casi necesariamente por un dispositivo tecnológico y como parte de la realidad contemporánea.

El arte se vive a través de distintas experiencias sensoriales y el espectador se vuelve cada vez más participativo con ellas.

Se generan distintas intervenciones que ocupan otros espacios, otras tecnologías, colores, intervenciones que no conocen de límites.



## TEMA - Arte moderno vs. arte contemporáneo.

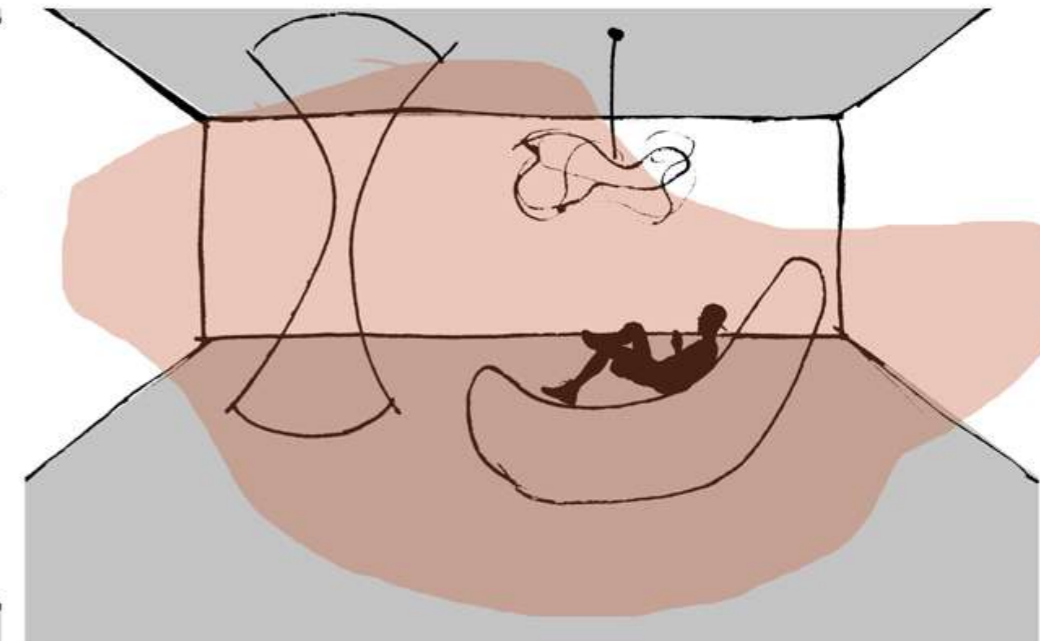
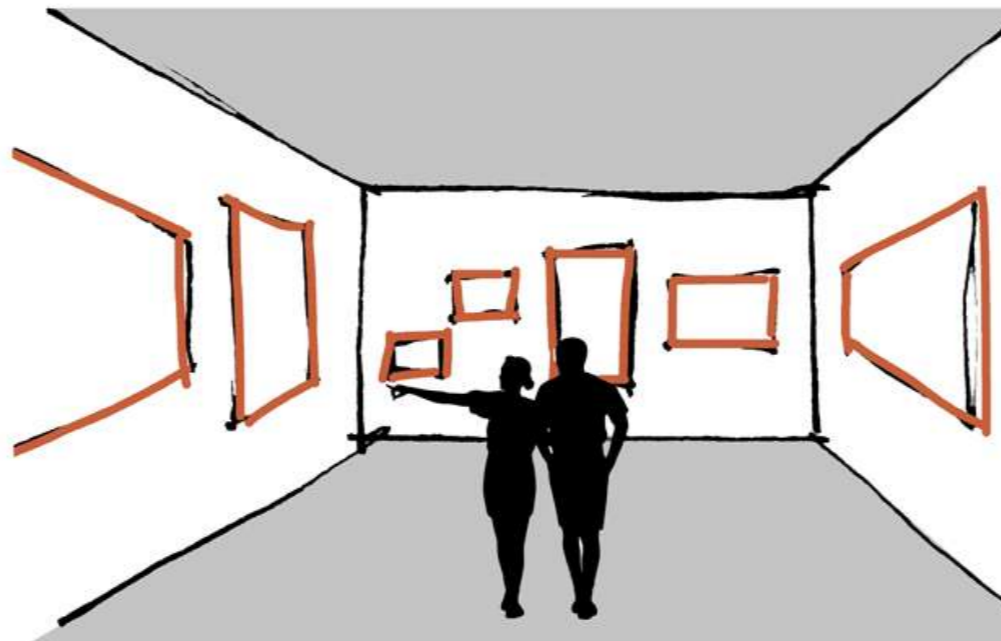
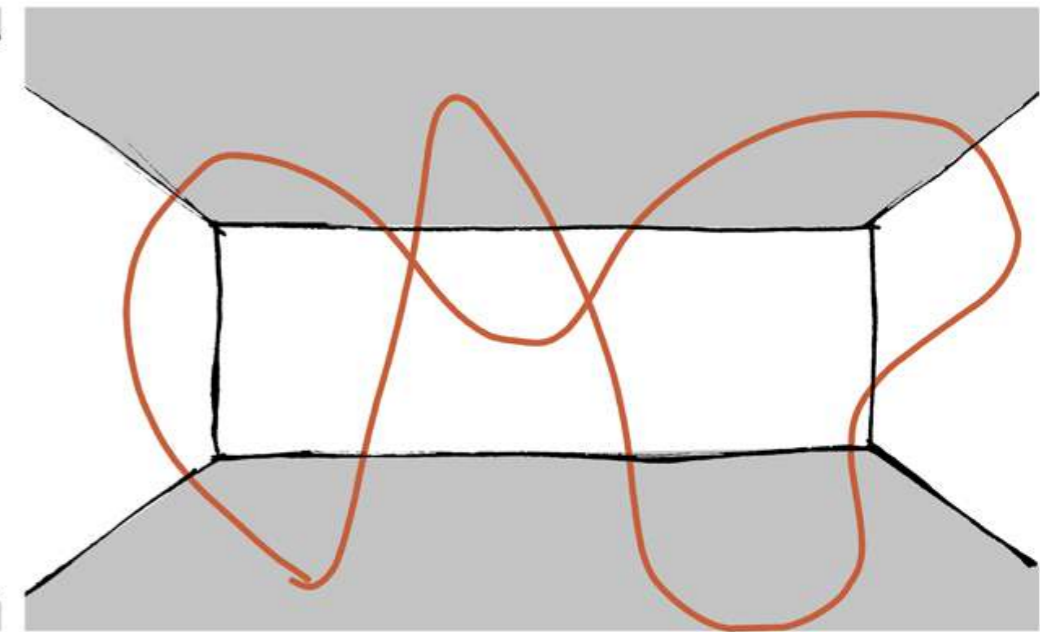
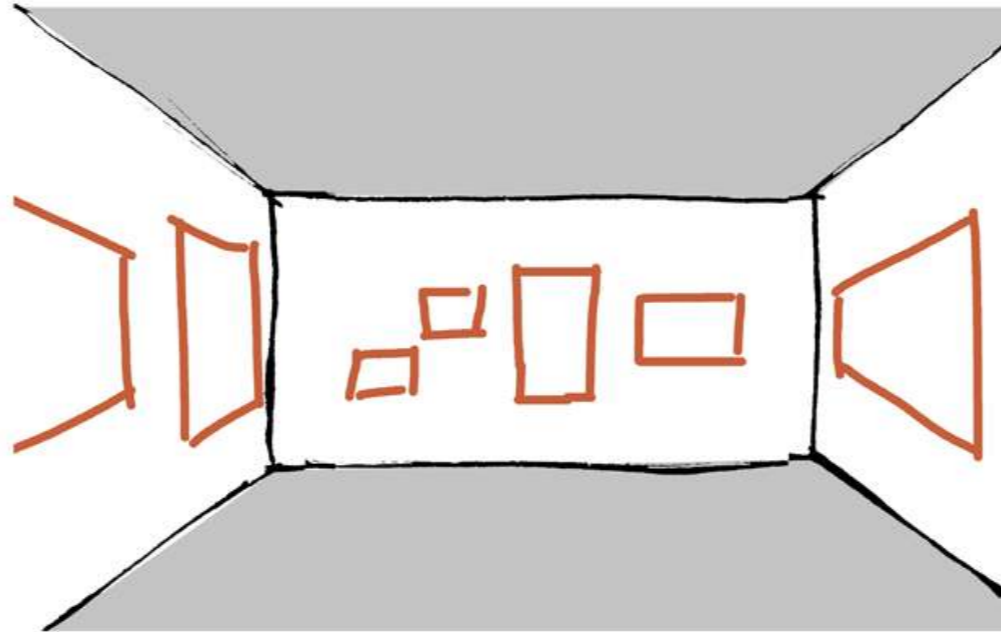
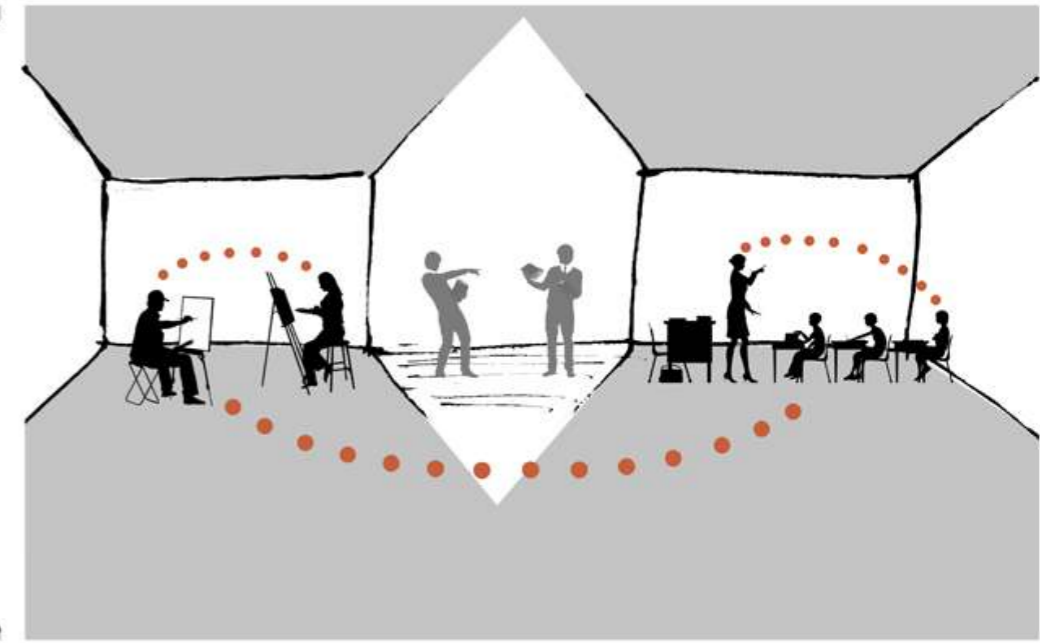
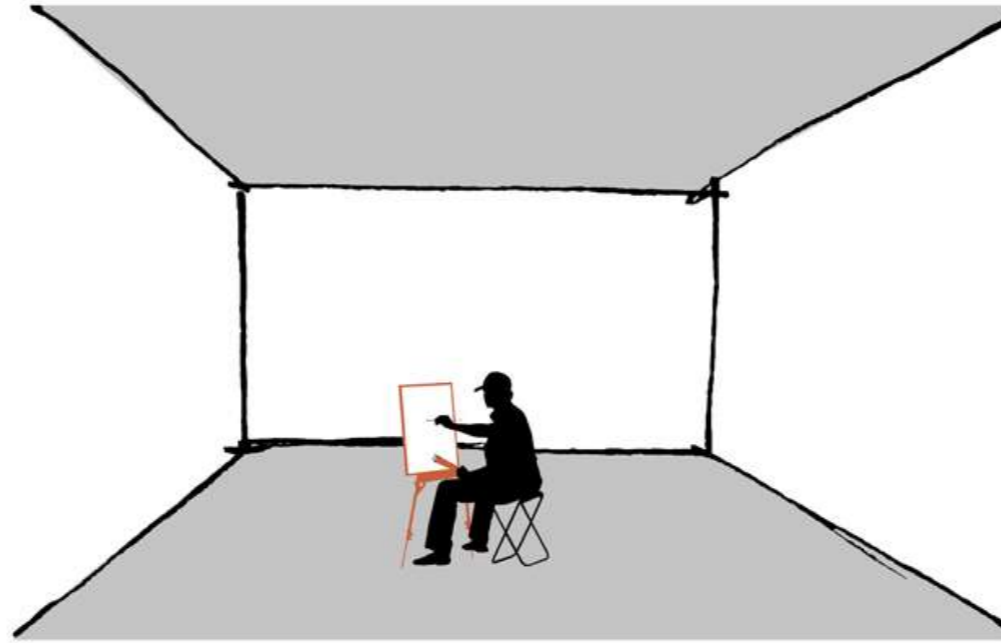


Las diferencias entre estas refieren a cuestiones que influyen directamente en la espacialidad.

La transformación en la forma de trabajo de los artistas ha sido notable. Anteriormente, el artista solía enfrentarse a su obra de manera solitaria, inmerso en su propio proceso creativo. Sin embargo, en la era contemporánea, la colaboración y el intercambio se han convertido en elementos esenciales en la práctica artística. Los artistas contemporáneos encuentran en el diálogo con otros creadores, ya sea dentro de su misma disciplina o en disciplinas diferentes, una fuente de inspiración y enriquecimiento. Esta interacción no solo amplía sus horizontes creativos, sino que también les permite explorar nuevas perspectivas y enfoques innovadores.

En el arte moderno, las obras solían limitarse a piezas de medidas modestas que ocupaban un espacio discreto en una sala de exposición. En contraste, en la actualidad, las obras contemporáneas abarcan una amplia gama de medidas y formas de exposición, sin restricciones en cuanto a su tamaño o formato. Los artistas contemporáneos se aventuran a explorar nuevas posibilidades espaciales, ocupando espacios mucho más grandes y desafiando las convenciones establecidas sobre cómo se presenta y se experimenta el arte.

Además, la experiencia del espectador ha evolucionado significativamente. En el pasado, los espectadores solían contemplar obras colgadas en las paredes de una sala de exposición, una al lado de la otra, sin mucha interacción física o sensorial. En contraste, en la actualidad, los espectadores participan de manera más activa en la exposición, inmersos en una experiencia multisensorial que les invita a explorar y experimentar con diversos materiales, colores, formas y texturas. La exposición contemporánea se convierte así en un espacio de encuentro y diálogo entre el arte, el espectador y el entorno, donde se desdibujan las fronteras entre la obra y su audiencia, dando lugar a una experiencia más enriquecedora y participativa.





## SITIO - Inserción territorial.



Centenario es una ciudad y municipio ubicada en la Patagonia Argentina en Neuquén. Se encuentra al sur del valle del río Neuquén, frente a la localidad rionegrina de Cinco Saltos y al norte de la Ciudad de Neuquén.

Es la segunda ciudad más poblada de la Provincia luego de la Capital, contando actualmente con aproximadamente 85.000 habitantes.

La ciudad de Neuquén, es el mayor centro poblado, capital administrativa y comercial de toda la Patagonia, Centenario se encuentra a escasos 15 km de ella. En los últimos años, se ha acrecentado el funcionamiento de Centenario como ciudad dormitorio, por la abundancia de terrenos y su buena conexión vial hacia la capital, además de su excelente ubicación y comunicación directa con las áreas de explotación hidrocarburíferas de la región.

La ciudad se encuentra en la Patagonia Norte, la cual cuenta con una gran diversidad de paisajes y relieves. Centenario se encuentra en la parte extra andina en la meseta patagónica.





Centenario, ubicado en la Patagonia Argentina en la provincia de Neuquén, se caracteriza por su topografía diversa, dividida por un valle anegadizo y una meseta. Mientras que el casco viejo se encuentra en la zona del valle fluvial, la mayor parte de la ciudad se desarrolla en la meseta, dejando así libres las tierras aptas para la agricultura y definiendo su paisaje urbano.

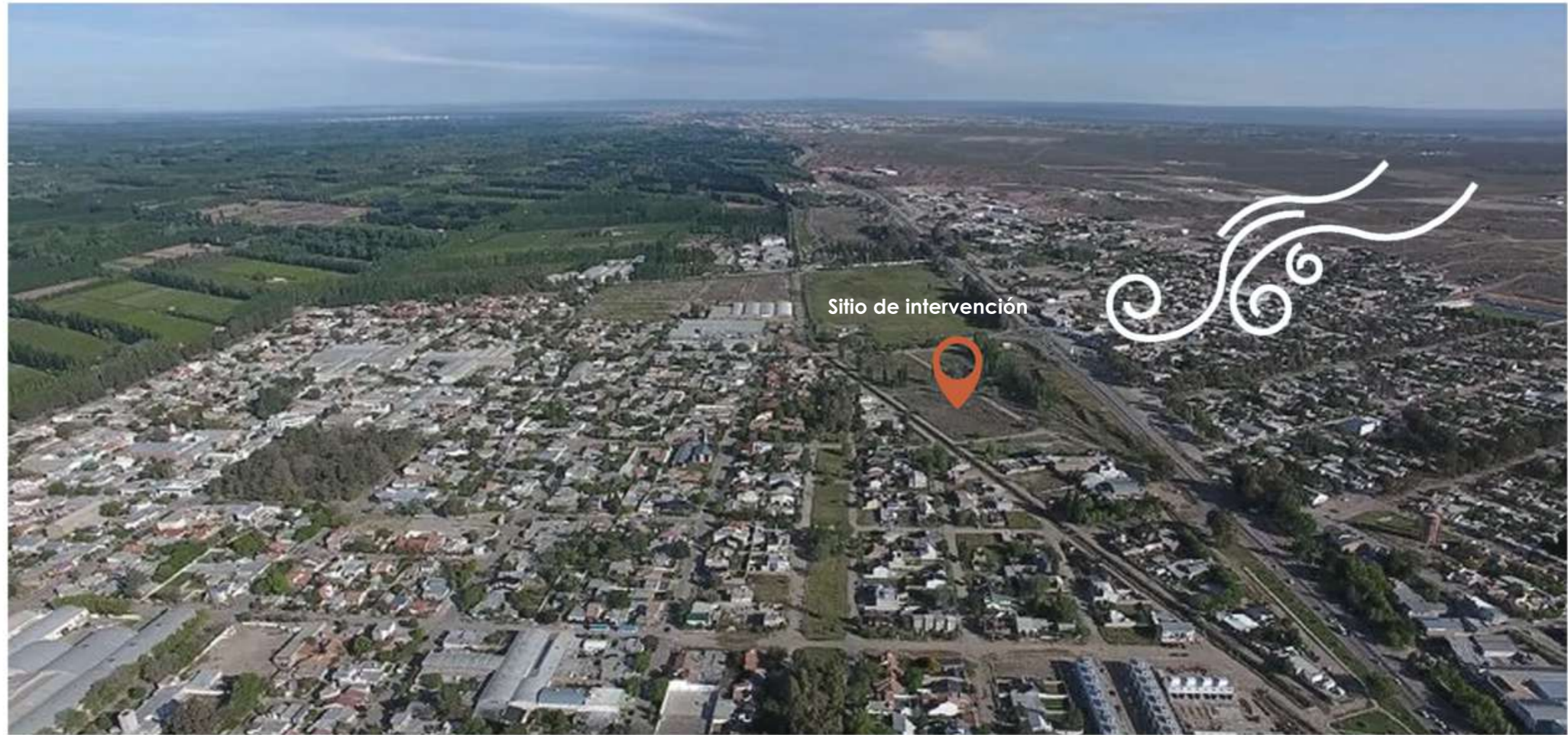
En cuanto al clima, Centenario experimenta un clima templado-frío y semiárido. Las temperaturas medias anuales oscilan entre los 12 y 14°C, creando un ambiente fresco durante la mayor parte del año. Las precipitaciones son escasas, con un promedio anual que no supera los 300 mm, aunque ocasionalmente pueden registrarse lluvias intensas que superan los 50 mm, especialmente durante los meses de primavera y verano.

Los fuertes vientos son una característica distintiva de la región, con frecuencia en dirección suroeste con velocidades que pueden alcanzar entre 20 y 120 km/h. Esta intensidad del viento puede generar situaciones de alerta, especialmente durante la primavera, cuando se emiten alertas amarillas y naranjas por tormentas y ráfagas de viento, lo que puede llevar a la suspensión de actividades en la zona y requerir precaución por parte de los habitantes.

Los suelos del valle son aluvionales con intercalaciones de conglomerados, arenas, gravas y limos consolidados, mientras que sobre la barda se encuentran cantos rodados, conocidos como "rodado tehuelche". Los terrenos más antiguos están compuestos por areniscas, limolitas y arcillitas, que confieren un característico color rojo al paisaje.

Además, Centenario se encuentra en una zona sísmica, que aunque es de actividad reducida, es esencial diseñar edificaciones resistentes tanto a la actividad sísmica como a la acción del viento, que puede ejercer una fuerza considerable sobre las construcciones.

Son muy frecuentes los anuncios de alertas meteorológicas con algunas recomendaciones y también las consecuencias del clima en los noticieros locales.





Este tipo de edificios, que tienen un impacto y un alcance a escala regional, que va a atraer a un gran público, y que va a servir de punto de encuentro e intercambio entre los habitantes, se tiene que ubicar en un sector de fácil acceso, tanto a nivel urbano como interurbano.


El sitio se encuentra en la primer rotonda en la intersección de la Ruta Provincial N°7 que conecta la ciudad directamente con Neuquén y la vía Antártida Argentina que conecta el centro cívico con el resto de la ciudad.

Es una zona de muy fácil acceso peatonal y vehicular, tanto el transporte público urbano como interurbano tienen paradas en la inmediatez del sector. Este es un punto importante a tener en cuenta, ya que una infraestructura de este tipo debe integrar el territorio y también debe incluir a todos los ciudadanos.

En cuanto al entorno, el sector se encuentra en lo que ya sería el valle irrigado, que se encuentra un nivel más abajo que la meseta, está rodeado de vegetación y presenta una barrera contra el viento de alamos. Teniendo en cuenta los fuertes vientos de la región es importante aprovechar estas condiciones de protección que existen en el sitio, economizando la construcción y logrando un edificio más sustentable.

Otras de las barreras que tiene es la de la vía Antartida Argentina, el sitio se separa de ella mediante un frente de Sauces dando privacidad y seguridad antes los flujos vehiculares constantes de esta vía.

### REFERENCIAS:

 Sitio de intervención.

 Centro cívico.

 Casa de la cultura.

 Av. Antártida Argentina.



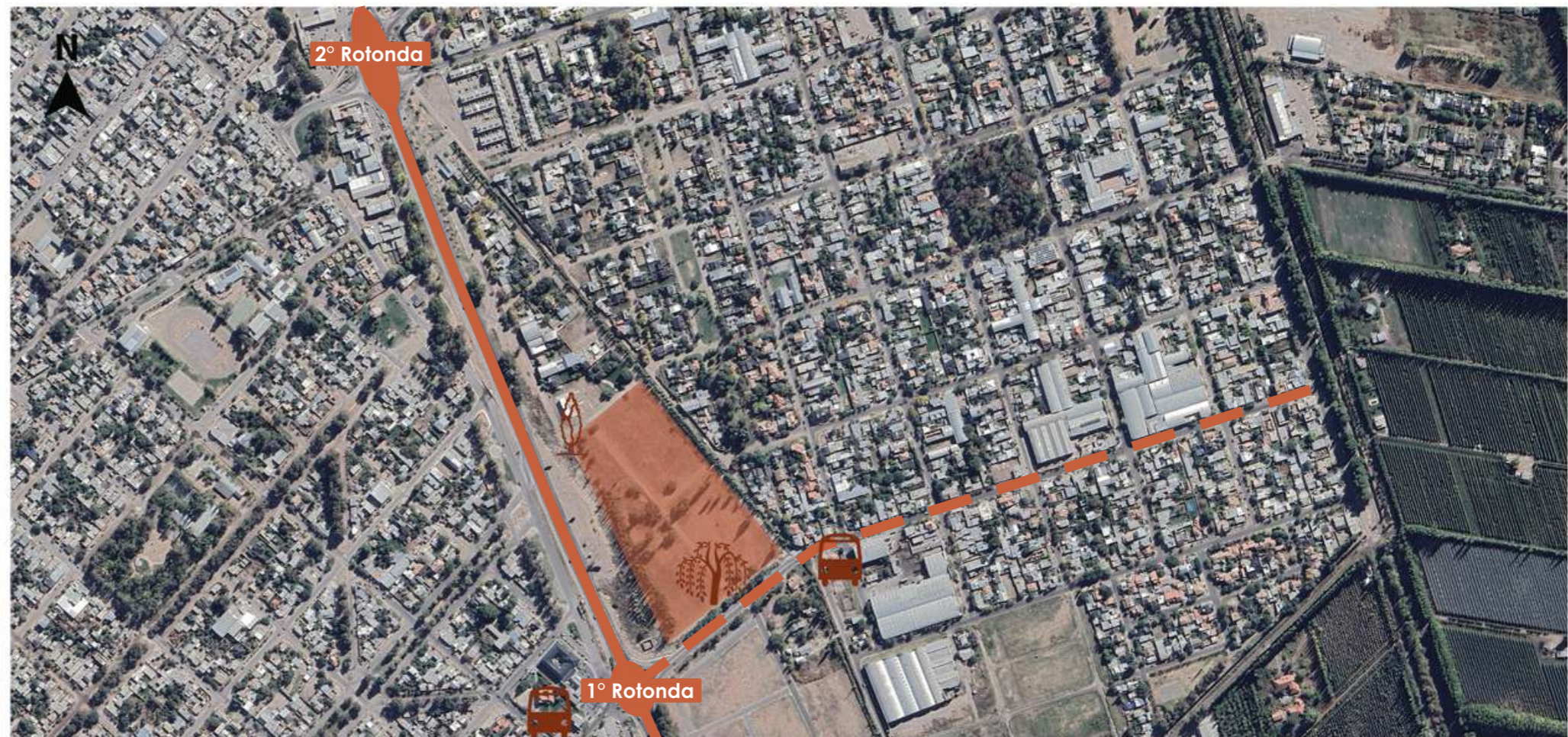
Barrera visual de sauces.



Barrera contra el viento de álamos.



Paradas de transporte público.



## SITIO - Análisis de la zona.



La zona está dotada de distintos elementos y equipamientos que la nutren y dan valor a la ciudad, por un lado tenemos la primera rotonda con su monumento a los pioneros y la segunda rotonda las cuales conectan la ciudad con el centro y dan lugar al monumento a los pioneros en la primera, también la plaza del bicentenario donde se realizan la mayoría de los carnavales y parte de los festivales y la plaza San Martín, la de mayor importancia en la ciudad, ubicada en el centro cívico (casco viejo). Y por otro lado tenemos diversos equipamientos, algunos culturales como la Casa de la Cultura y el Cine Teatro y otros que si bien no se encuentran relacionados a lo cultural, si sirven de apoyo. El Hotel Global, donde también se realizan eventos, es el único en la ciudad, Casa Blanca un restaurante muy prestigioso por su historia, la calidad de sus productos y sus eventos, por último el Casino Magic.

Todos estos lugares en cercanía del edificio elevan la calidad no solo de lo que sucede puertas adentro del edificio sino también fuera de él, no solo se moviliza el arte y la cultura sino también el turismo local.

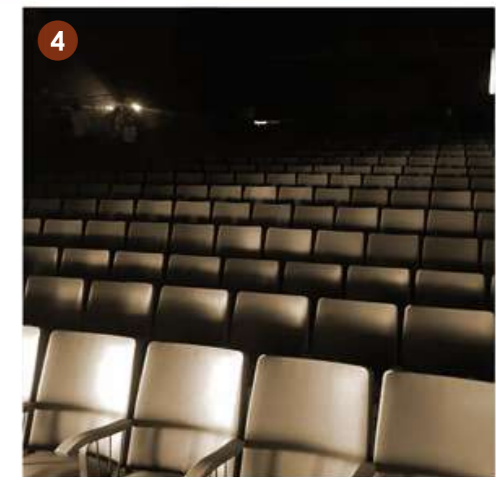
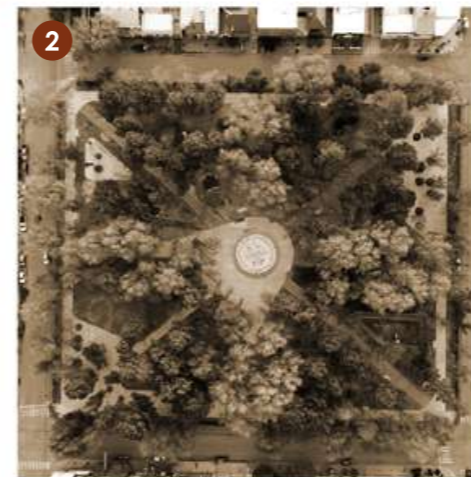
La zona también se encuentra atravesada por distintas vías de circulación que la conectan al resto de la ciudad y otras vías que conectan la ciudad con otras localidades.



## REFERENCIAS:

- 1 Ruta Provincial N°7 Neuquén-Centenario.
- 2 Ruta Inter provincial Centenario-Cinco Saltos.
- 3 Avenida del Libertador.
- 4 Avenida Antártida Argentina.
- 5 Avenida General Manuel Belgrano.
- 6 Ex Ruta 234.

- 1 Monumento a los Pioneros.
- 2 Plaza General San Martín.
- 3 Plaza del Bicentenario.
- 4 Cine Teatro San Martín.
- 5 Casa de la Cultura.
- 6 Hotel Global.
- 7 Casa Blanca.
- 8 Casino Magic.







REFERENCIA PROGRAMÁTICA - Concurso Nacional de Anteproyectos para el Nuevo Edificio Escuela Provincial de Artes visuales para Rosario, Santa fe.

A fin de tener una idea de los espacios que necesita una infraestructura para artes visuales como esta, uso como referencia el programa propuesto por el Concurso Nacional de Anteproyectos para el Nuevo Edificio Escuela Provincial de Artes Visuales para Rosario - Santa fe.

Esto me sirvió mucho para entender que espacios no deben faltar, como deben ser, sus dependencias entre uno y otro, conexiones, puntos importantes a tener en cuenta, etc.

En el programa aparece detalladamente como debe ser cada local, equipamiento que debe tener, servicios de apoyo a los locales que lo necesitan, aislaciones que deben tenerse en cuenta, alturas mínimas, ventilaciones, etc.

Me ayudo también a tener un pantallazo de como sería la actividad y la dinámica en este tipo de edificios, en cuanto a clases, talleres, en cuanto a clases, talleres, carga y reposición de materiales y alimentos, exposiciones.

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>A partir de los trabajos que se han desarrollado en el presente, se ha elaborado un programa de referencia para el nuevo edificio de la Escuela Provincial de Artes Visuales para Rosario, Santa fe. Este programa tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> | <p><b>3.1.3. OBJETIVO DE LA PROYECCIÓN EN LA ACCIÓN DESEADA</b></p> <p>Este programa de referencia tiene como objetivo definir los espacios, equipamientos, servicios y condiciones mínimas que debe tener cada local, así como las dependencias entre uno y otro, las conexiones, los puntos importantes a tener en cuenta, las alturas mínimas, las ventilaciones, etc.</p> |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|

APROXIMACIÓN A LOS TIPOS DE ESPACIOS Y CALIDAD QUE SE BUSCA DE LOS MISMOS





Considero que en la ciudad hace falta una iniciativa audaz que se enfoque en el fomento y la promoción de las artes visuales. Es esencial reconocer la importancia del arte en la comunidad y su influencia positiva en la sociedad en general. Por esta razón, propongo que se dedique un espacio municipal exclusivamente a las actividades relacionadas con las artes plásticas y visuales.

Actualmente, nuestras instalaciones culturales, como la Casa de la Cultura y los salones comunitarios, están destinadas principalmente a las artes escénicas, lo que limita el espacio y los recursos disponibles para las artes visuales. Sin embargo, el arte en todas sus formas es una parte esencial de la cultura y la identidad de una comunidad. Por lo tanto, es necesario que consideremos la creación de un nuevo espacio cultural que aborde específicamente las necesidades de las artes plásticas y visuales.

Este espacio ofrece una amplia variedad de instalaciones y servicios, como talleres de arte plástica (dibujo, cerámica, pintura, escultura, entre otros), así como áreas dedicadas a lo visual, como la fotografía y los medios audiovisuales, estos espacio de taller deben ser flexibles para poder acoger cualquier tipo de taller que surja con las nuevas tecnologías, por eso contarán con un equipamiento básico. Además, se proponen aulas donde se dictarán clases teóricas relacionadas con los talleres y capacitaciones, un auditorio para presentaciones y eventos culturales que podrá cumplir la función de sala audiovisual también, un amplio espacio de estudio y coworking, algo que hace falta en la ciudad, un "bar al paso" que en momentos pueda cerrarse para ser un elemento más de exposición y áreas administrativas y de servicios adecuados.

Este espacio no solo es un lugar para el aprendizaje y la creación artística, sino también un punto de encuentro e intercambio para la sociedad en su conjunto. Se trata de un lugar flexible, capaz de adaptarse a las nuevas técnicas y tecnologías relacionadas con el arte. Entendemos que el arte no es estático; evoluciona con el avance de la tecnología y la creatividad humana, por lo que es importante pensar en espacios que puedan acompañar esta evolución sin limitaciones.

|  |           |                |
|--|-----------|----------------|
| <b>1. AREA DE EXTENSIÓN</b>  |           | <b>1.212m2</b> |
| <b>Talleres.</b>   |           |                |
| Tipo A: 4 talleres con servicio básico de piletas de lavado y guardado.  | 103m2 c/u | <b>412m2</b>   |
| Tipo B: 2 talleres con sector de apoyo mas servicio básico de piletas de lavado y guardado.  | 128m2 c/u | <b>256m2</b>   |
| <b>Aulas teóricas.</b>   |           |                |
| 3 aulas teoricas que pueden usarse a su vez para pequeñas capacitaciones.  | 68m2 c/u  | <b>204m2</b>   |
| <b>2. AREA DE DIFUSIÓN.</b>  |           | <b>2.044m2</b> |
| <b>Auditorio/Sala audiovisual.</b>   |           |                |
| Para 150 personas sentadas, espacio flexible.  |           | <b>280m2</b>   |
| <b>Exposiciones transitorias.</b>  |           |                |
| Este espacio puede utilizarse tambien para ferias artesanales cubiertas.   |           | <b>1.693m2</b> |
| <b>Exposición permanente.</b>  |           |                |
| Aca se encuentra en exposicion toda el arte pionera recolectada.   |           | <b>71m2</b>    |
| <b>Patio cultural descubierto.</b>   |           |                |
| Aca se pueden exponer piezas, proyectar peliculas y piezas fotograficas al aire libre en un espacio cuidado.                         |           |                |
| <b>3. AREA RECREATIVA.</b>   |           | <b>242m2</b>   |
| <b>Bar al paso.</b>  |           |                |
| Espacio donde se vende sólo alimentos pre cocinados.   |           | <b>68m2</b>    |
| <b>Coworking.</b>  |           |                |
| Espacio de estudio y coworking público.  |           | <b>340m2</b>   |
| <b>Parque cultural.</b>  |           |                |
| Donde se pueden realizar eventos, exposiciones, ferias al aire libre.  |           |                |
| <b>4. AREA ADMINISTRATIVA Y DE APOYO.</b>  |           | <b>204m2</b>   |
| <b>Descanso/portería.</b>  |           |                |
| Espacio de descanso para personal y docentes, equipado con pequeña kitchenette.  |           | <b>68m2</b>    |
| <b>Administración e investigación de arte pionera.</b>   |           | <b>68m2</b>    |
| Lugar donde los usuarios pueden consultar por las actividades y donde se investiga y recolecta piezas del arte pionera de la ciudad. |           |                |
| <b>Fotocopiadora y librería.</b>   |           | <b>68m2</b>    |
| <b>5. AREA TÉCNICA Y DE SERVICIO.</b>  |           | <b>1.024m2</b> |
| <b>Guardados y mantenimiento.</b>  |           |                |
| Reservas de materiales, reserva de material virgen, mantenimiento edilicio, salas de maquinas, depositos de elementos de exposición. |           | <b>850m2</b>   |
| <b>Servicios.</b>  |           |                |
| Baños con duchas, baños para discapacitados, baños publicos.   |           | <b>132m2</b>   |
| <b>6. CIRCULACIONES.</b>   |           | <b>982m2</b>   |

**PROGRAMA - Análisis de afluencia.**

El impacto a nivel regional que generaría la ampliación de las instalaciones culturales en la ciudad de Centenario sería de gran magnitud, posicionándola como una potencia cultural en la zona y contribuyendo significativamente al enriquecimiento del panorama artístico regional.

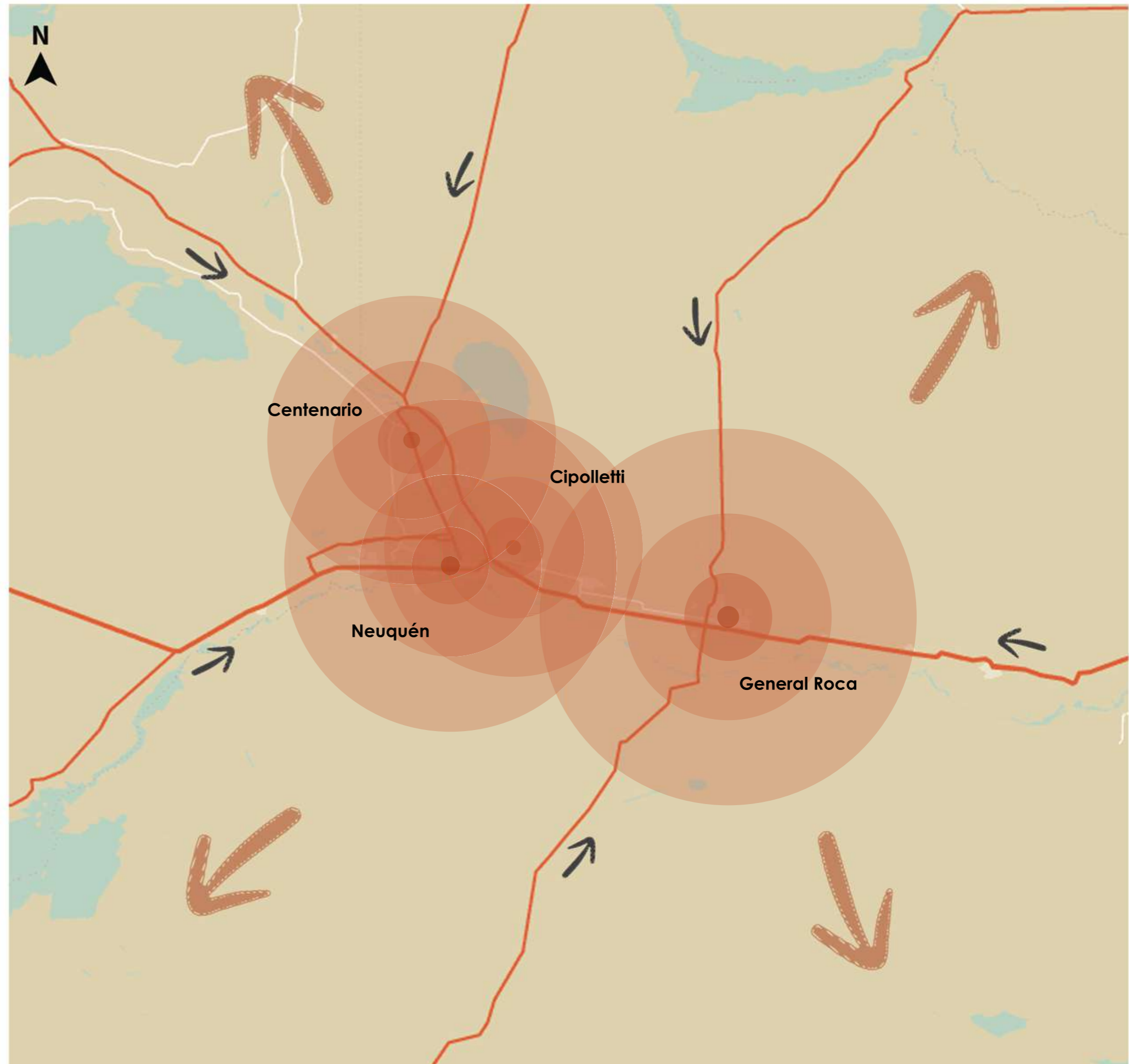
En las cercanías de Centenario, se encuentran tres ciudades que albergan importantes equipamientos culturales en la región. Por un lado, General Roca destaca con su Casa de la Cultura, la cual posee una amplia capacidad para albergar diversas actividades culturales y cuenta con una importante cantidad de usuarios. Además, General Roca es reconocida por ser sede del Instituto Universitario Patagónico de Artes (IUPA), una institución académica de renombre que abarca todos los tipos de arte y contribuye significativamente al desarrollo cultural y artístico de la región.

Por otro lado, Cipolletti también juega un papel importante en el ámbito cultural, con un complejo cultural de gran tamaño que, al igual que el de General Roca, ofrece una amplia gama de actividades culturales y tiene una capacidad considerable para albergar eventos y espectáculos artísticos.

Neuquén capital, por su parte, se destaca como la ciudad con mayor cantidad de equipamientos culturales y artísticos de la provincia. Entre ellos, se encuentra el prestigioso Museo Nacional de Bellas Artes, así como una variedad de centros culturales que ofrecen una amplia oferta de eventos y actividades artísticas para la comunidad. Teniendo en cuenta que Centenario es la segunda ciudad más poblada de la provincia después de la capital de Neuquén, su incorporación como un centro cultural de importancia en la región sería un paso significativo en el desarrollo cultural y artístico de la zona.

La expansión de la "mancha artística", contribuiría a crear un entorno cultural dinámico, fomentando la creatividad, la expresión artística y el intercambio cultural entre los habitantes de la región.

Una infraestructura de este tipo atraería a un público diverso y multi cultural, incluyendo a residentes locales, estudiantes, turistas y amantes del arte y la cultura de toda la provincia de Neuquén y más allá. La posición geográfica de la ciudad, garantizaría una alta visibilidad y accesibilidad para los habitantes y visitantes.

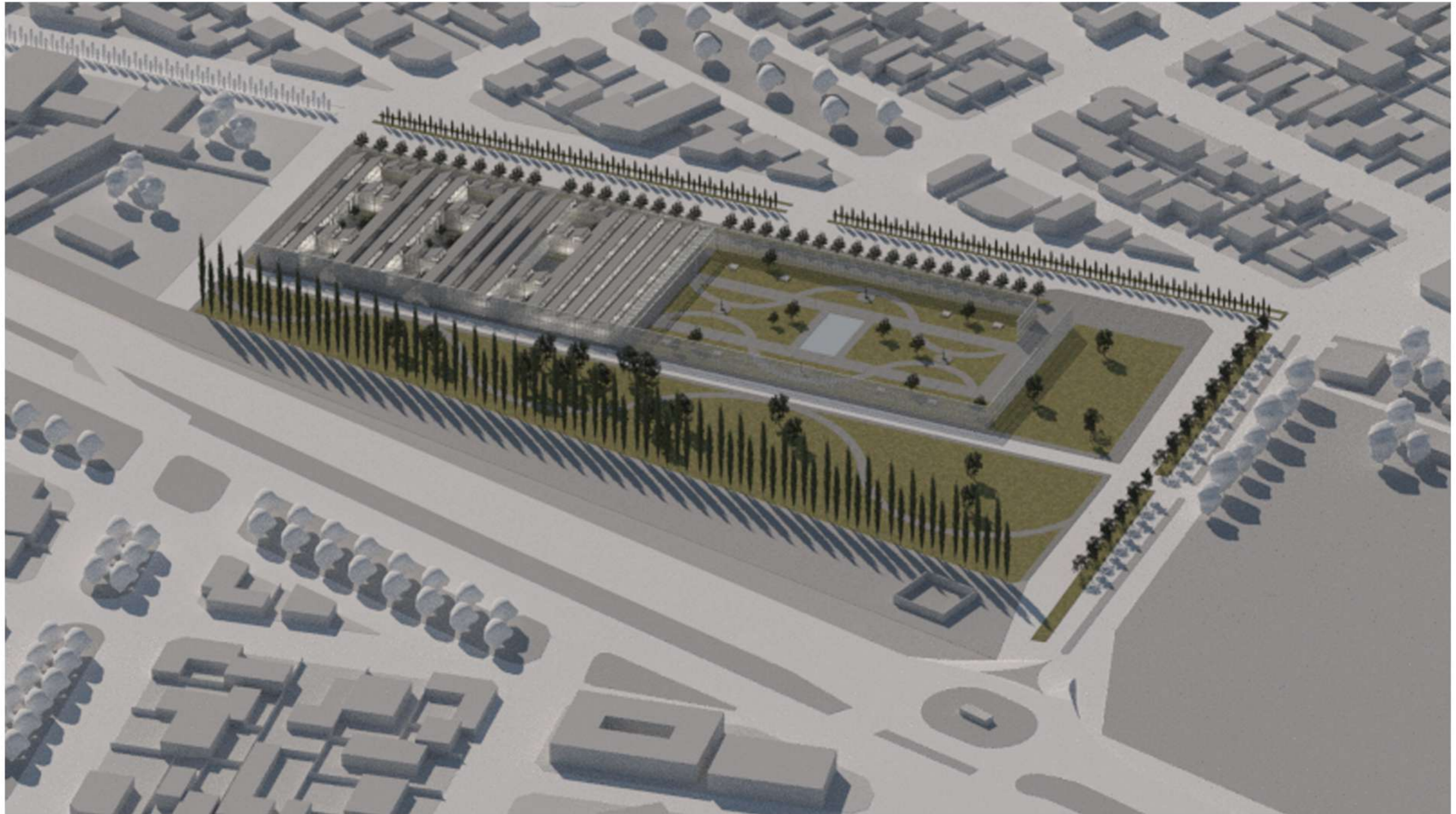




**MAS ALLÁ DE LOS LÍMITES**

Es esencial que la sociedad tenga una visión del arte que vaya mas alla de lo tradicional, se trata de un lugar que no entiende de fronteras y donde la innovación es la norma, sera un faro para las expresiones artísticas contemporáneas y emergentes.

Este espacio se convertiría en un activo invaluable en la ciudad, ofreciendo un lugar donde las personas pueden aprender, crear, compartir y experimentar el arte en todas sus formas.



## PROYECTO - Referencia escalar industrial.



9- Depósito fiscal y aduanero.



8- Mercado concentrador.



7- Calico.



6- Grupo Proveme.

A lo largo de la ruta 7 hay diversos edificios de gran y pequeña escala destinados a la industria en general.



1- Cerámica Fasinpat Zanon.



2- La casa de las herramientas.



3- Tenaris.



4- PECOM.



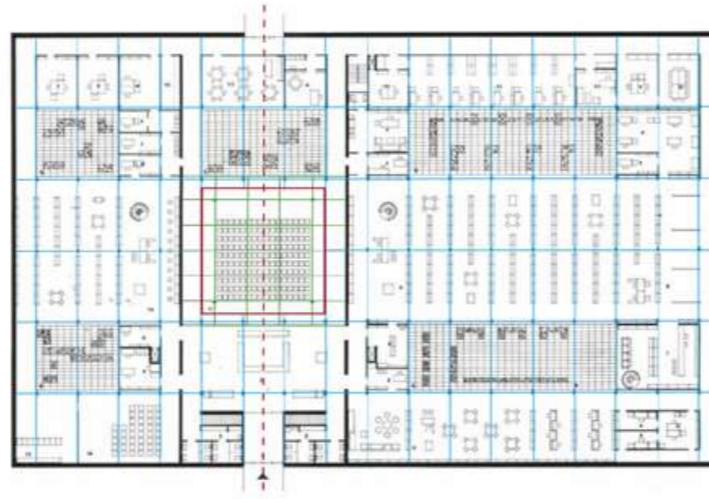
5- Coca Cola Andina.

**REFERENCIA FORMAL. Biblioteca de Rodovre - Arne Jacobsen**

Tomo este edificio como referencia, ya que se asemeja mucho a mi idea principal del edificio introvertido, un edificio que se cierra al exterior para abrirse en su interior.

Analizo en planta lo siguiente:

- Forma.
- Modulación.
- Ubicación y sentido de los patios.

**REFERENCIA MATERIAL. Ampliación del Centro Max Delbrück de Medicina Molecular.**

De esta obra rescato el sistema de la piel que envuelve el edificio, ya que si bien el edificio se cierra por completo al exterior como en la obra de referencia anterior, dadas las dimensiones del mismo este cerramiento debe ser amigable con su entorno y mostrar cierta liviandad.

Analizo lo siguiente:

- Materiales.
- Sistema de agarre de paneles.
- Sistema de apertura.

**REFERENCIA ESTRUCTURAL. Pabellón polideportivo de Villacelama - Quiros Presa.**

Esta referencia la tomo por la ligereza estructural que presenta, y la posibilidad de tener un acceso de luz cenital, ya que es muy importante aprovechar al máximo la luz natural.

Analizo lo siguiente:

- Materialidad.
- Modulación.
- Dimensiones.
- Sistema de cubierta.



## IMPLANTACIÓN

Al tener un espacio tan amplio, delimitado en dos de sus lados por vías de circulación, la Ruta Provincial 7 y la calle Antártida Argentina, que presentan un fuerte flujo vehicular, sobre todo en horas pico, decido alejarme de ambas para eliminar de esta forma las tensiones negativas que puedan generarse entre el edificio y la circulación constante de vehículos.

Tanto el edificio como las personas que van a vivenciarlo quedan protegidas por un gran espacio verde y por las barreras en ambas vías, conformadas por alamos y sauces, que protegen al sector del viento y del movimiento vehicular, dando a su vez cierta privacidad.

## FORMA

Debido a los fuertes vientos que se experimentan en la región, es muy importante pensar formas que no generen efectos negativos con los mismos (efecto venturi, canalización, remolinos, vibraciones). Es por esto que opto por una forma pura, prismática de poca altura, que se va horadando para generar distintos patios de expansión y/o ventilación.

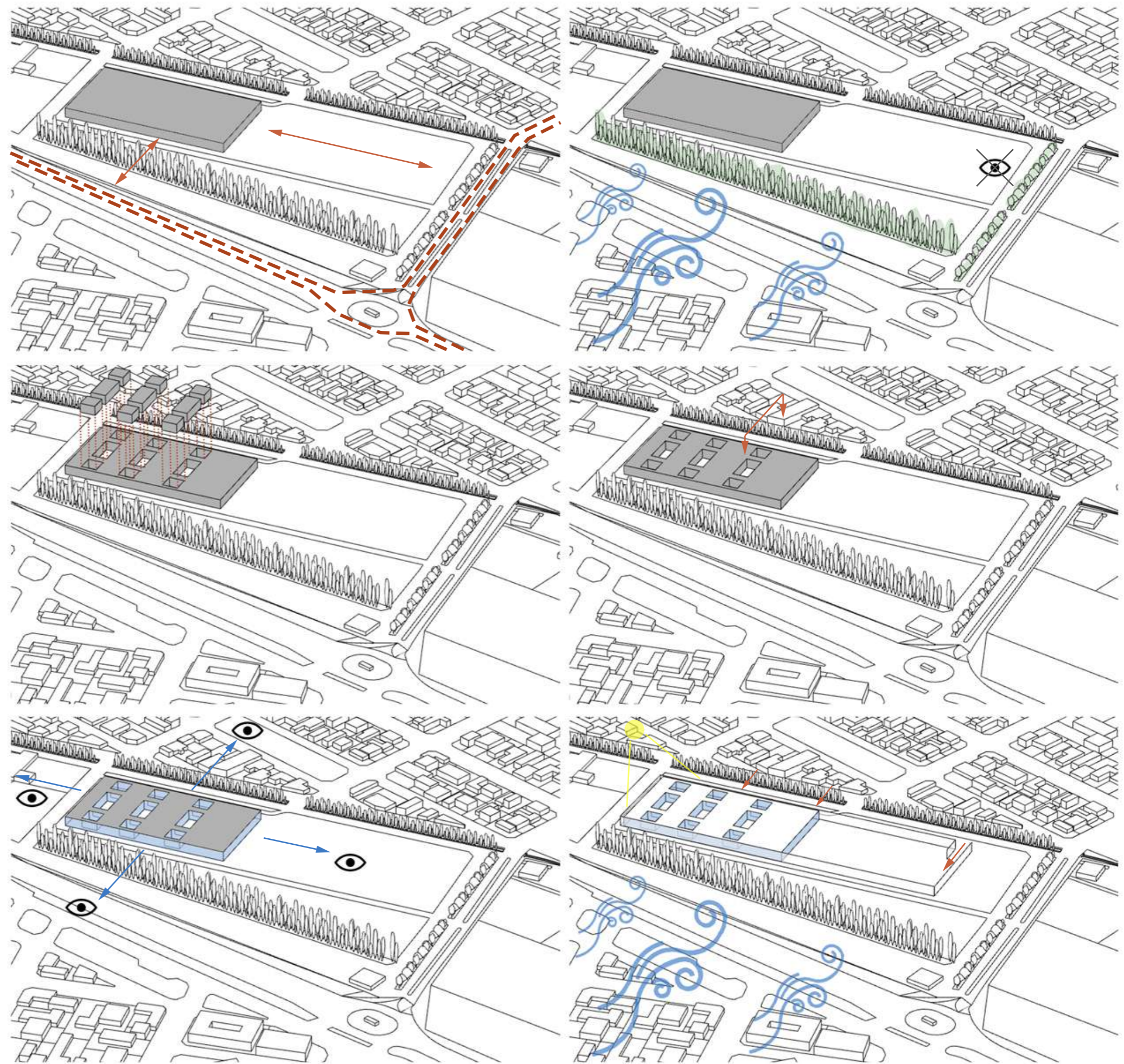
Ya que la idea principal es que el edificio no resalte de forma abrupta en el entorno, el volumen toma la altura promedio del, de esta manera logra integrarse amigablemente en conjunto con su materialidad.

## MATERIALIDAD

En cuanto a la materialidad, se trata de un edificio que da una sensación de liviandad y que presenta una relación amigable con el entorno. Esto se logra con la utilización de vidrio en todas sus caras, permitiendo una vista al exterior desde cualquier lugar.

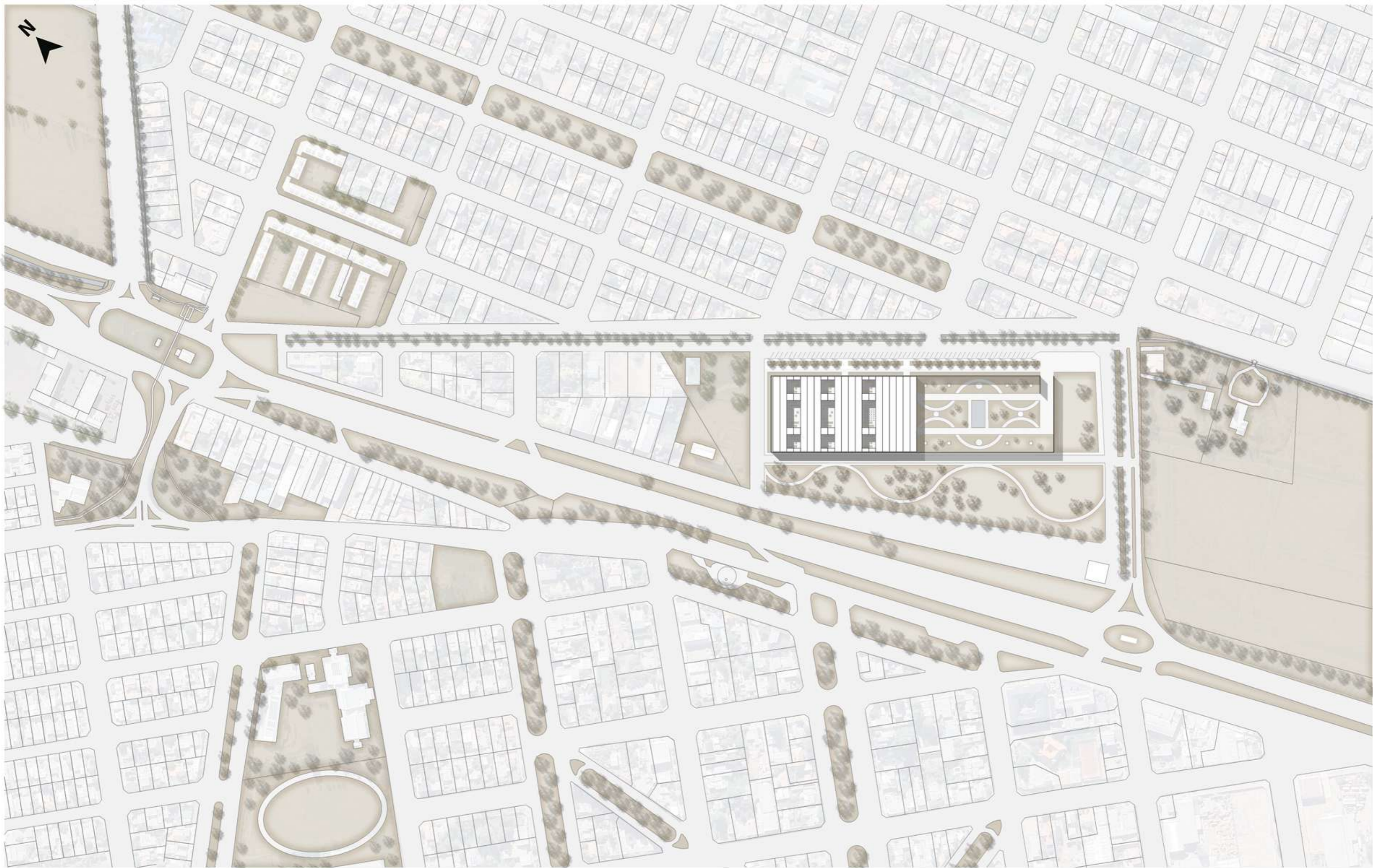
A modo de protección tanto visual como bioclimática, se envuelve el edificio junto al parque cultural con una malla perforada, que ayuda al control del confort térmico del edificio y funciona como barrera contra al viento en la zona del parque.

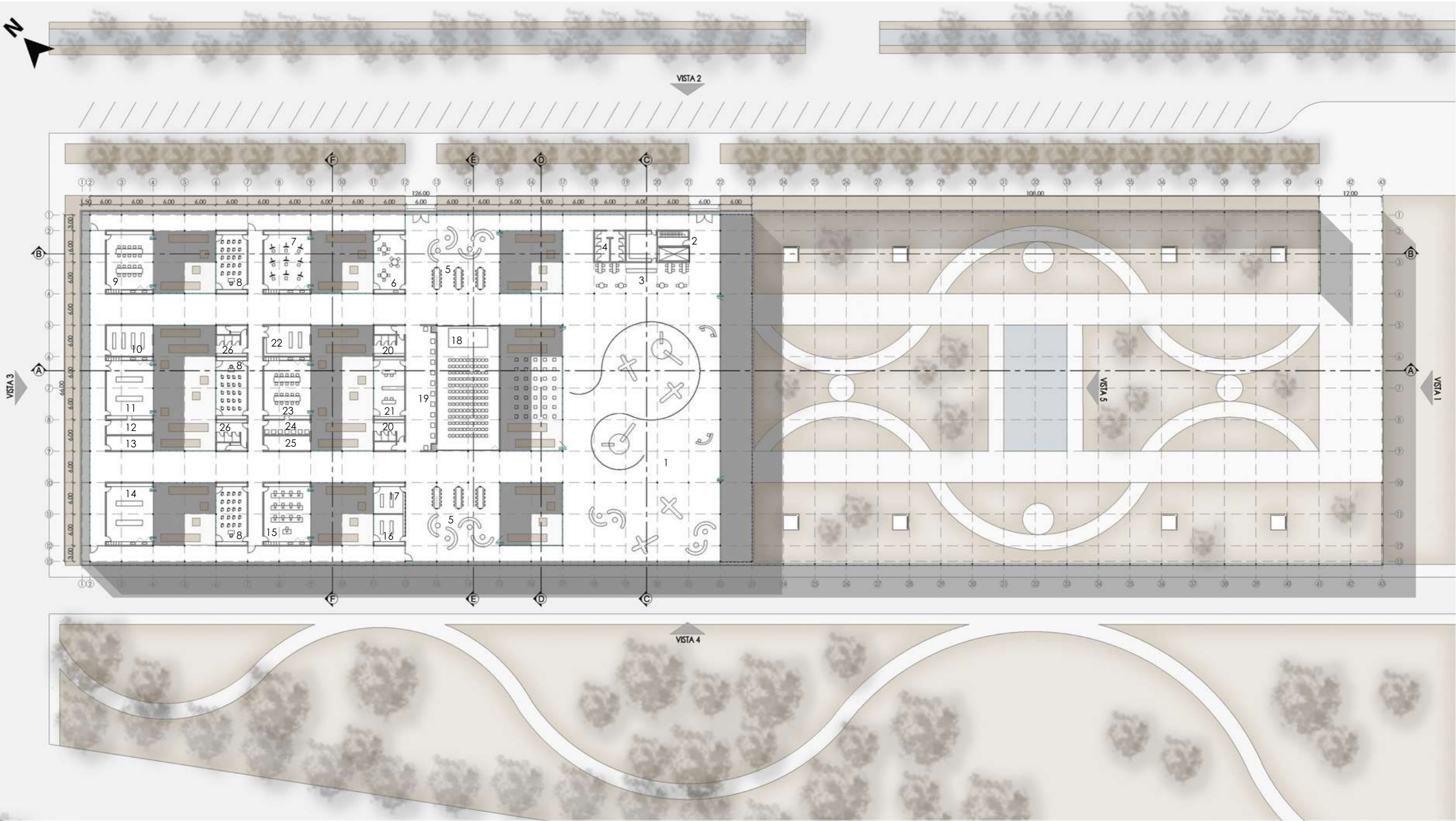
El ingreso principal se da a través de un quiebre en la envolvente en el lateral del edificio, donde habrán también accesos secundarios.



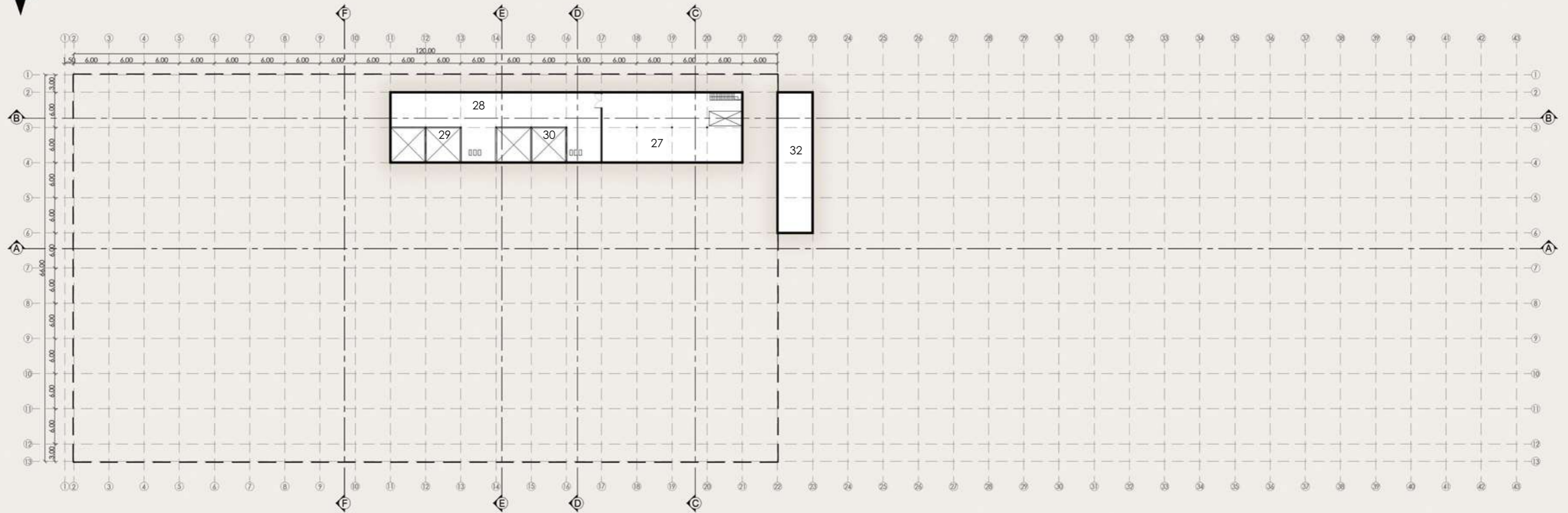




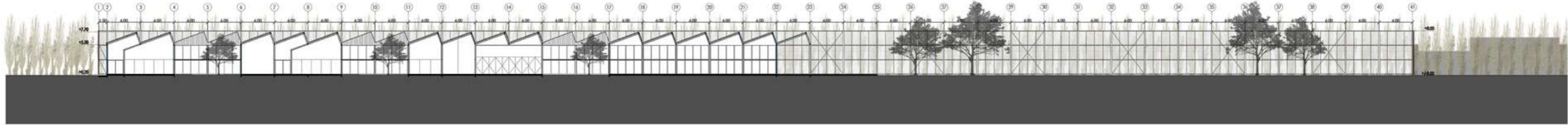




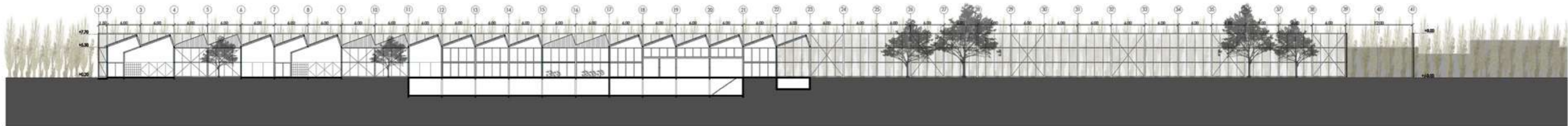
- |  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Exposiciones transitorias.</li> <li>2- Circulaciones verticales (montacargas mas escalera).</li> <li>3- Bar al paso.</li> <li>4- Baños públicos.</li> <li>5- Estar / Coworking.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>6- Portería / Descanso.</li> <li>7- Taller tipo A de pintura.</li> <li>8- Aula teórica.</li> <li>9- Taller tipo A de dibujo.</li> <li>10- Guardado de material virgen.</li> <li>11- Taler tipo B de escultura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>12- Soldadura.</li> <li>13- Mantenimiento.</li> <li>14- Taller tipo A de grabado y serigrafía.</li> <li>15- Taler tipo A de computación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>16- Fotocopiadora.</li> <li>17- Librería.</li> <li>18- Auditorio / Sala audiovisual.</li> <li>19- Exposiciones permanentes de arte pionera.</li> <li>20- Baño semipúblico + baño de discapacitados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>21- Administración e investigación de arte pionera.</li> <li>22- Guardado de piezas de arte.</li> <li>23- Taller tipo B de cerámica.</li> <li>24- Sala de horneado.</li> <li>25- Sala de máquinas.</li> <li>26- Baños semipúblicos con ducha.</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|



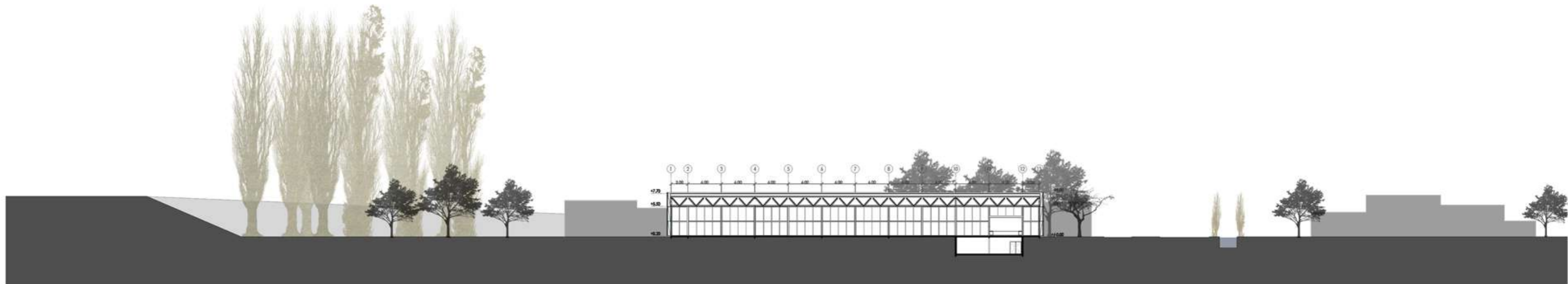
- 27- Depósito de elementos de exposición.
- 28- Sala de máquinas.
- 29- Reserva de agua.
- 30- Reserva de incendio.
- 31- Retardador de aguas de lluvia.



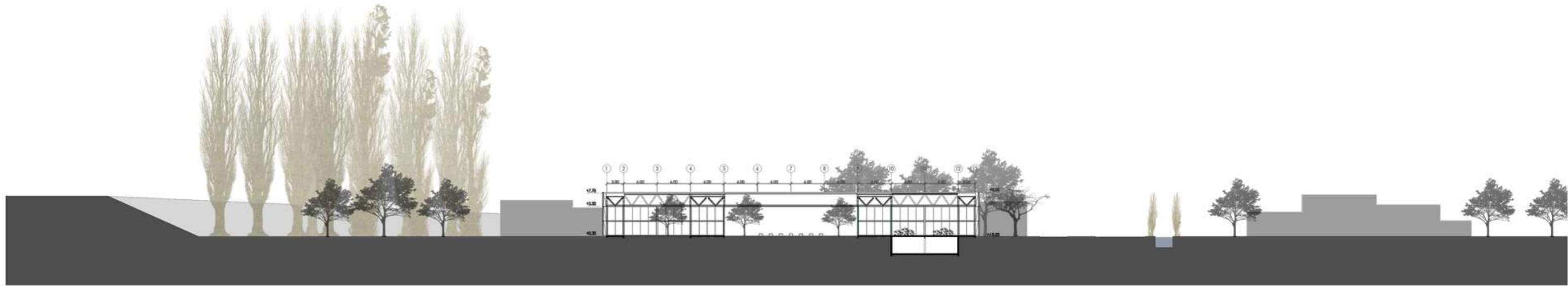
CORTE A-A



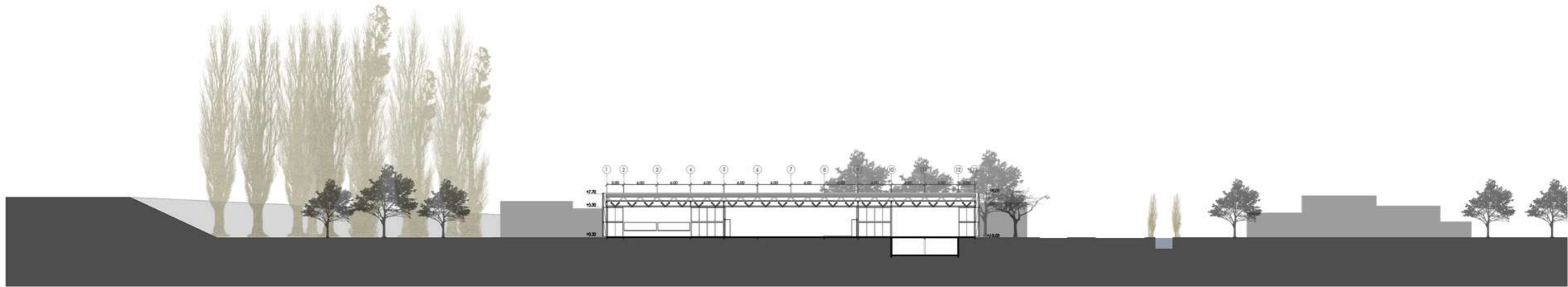
CORTE B-B



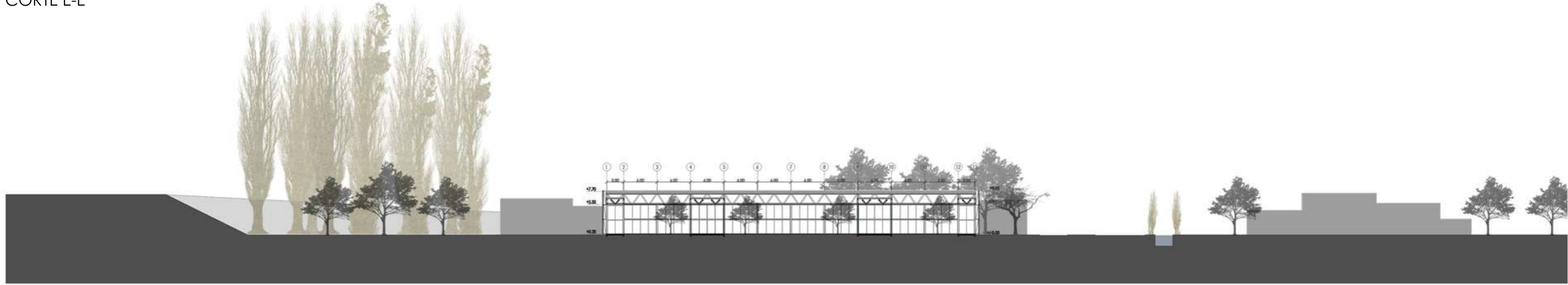
CORTE C-C



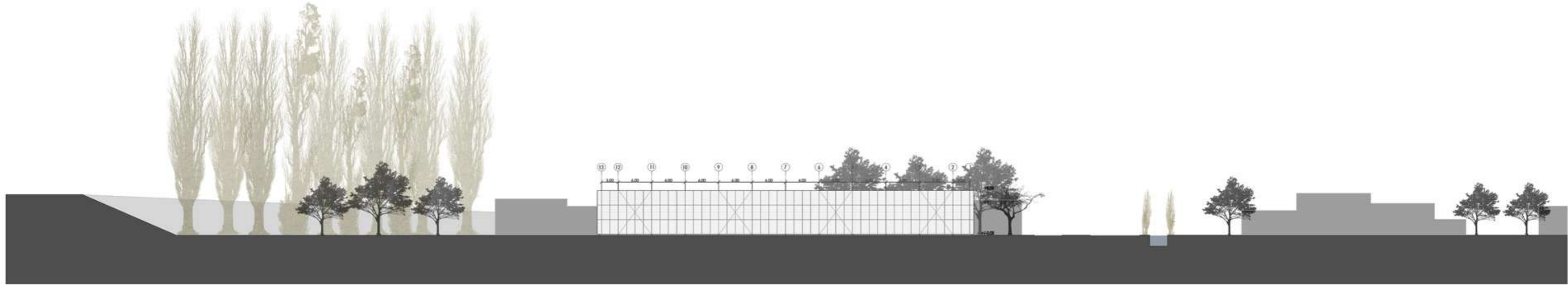
CORTE D-D



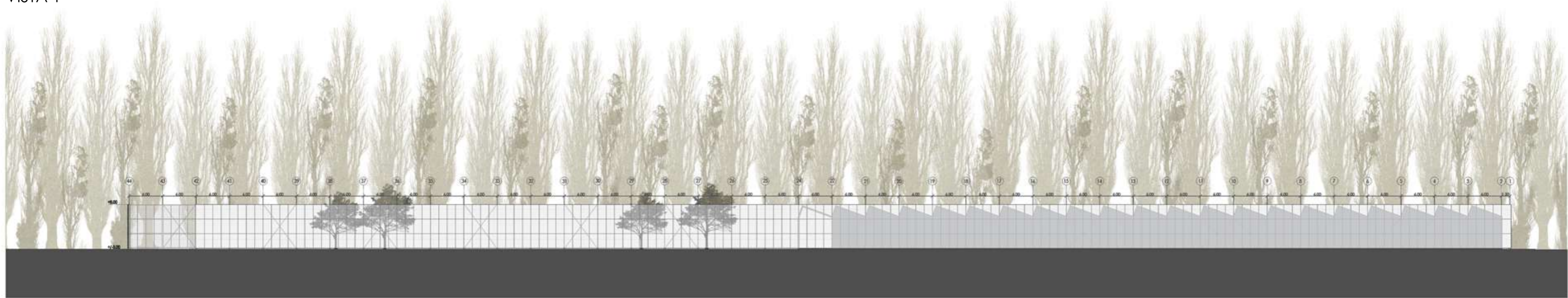
CORTE E-E



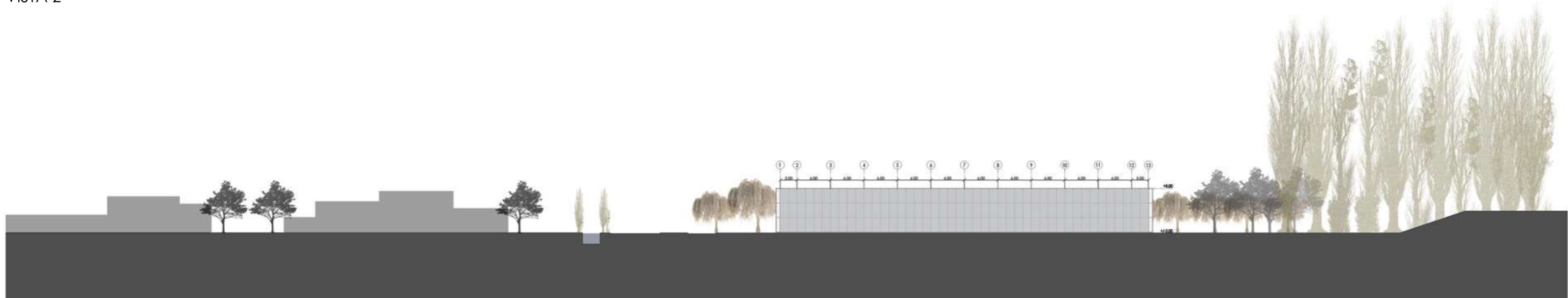
CORTE F-F



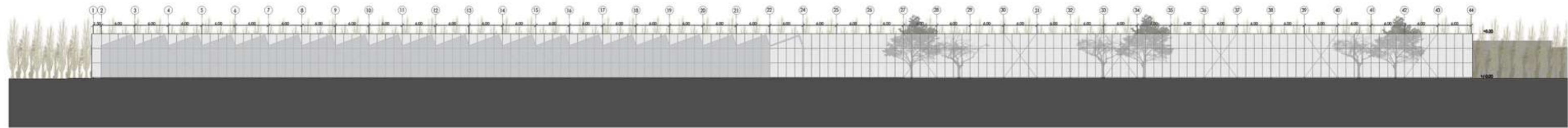
VISTA 1



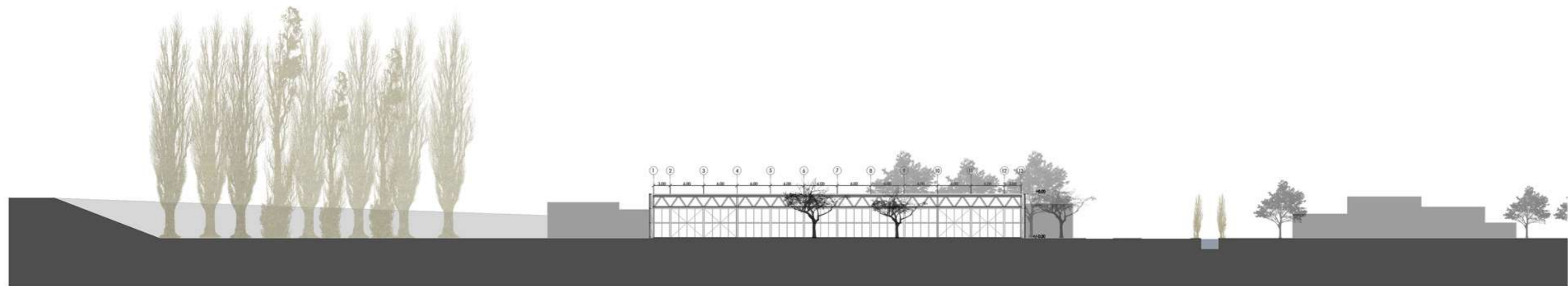
VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



VISTA 5



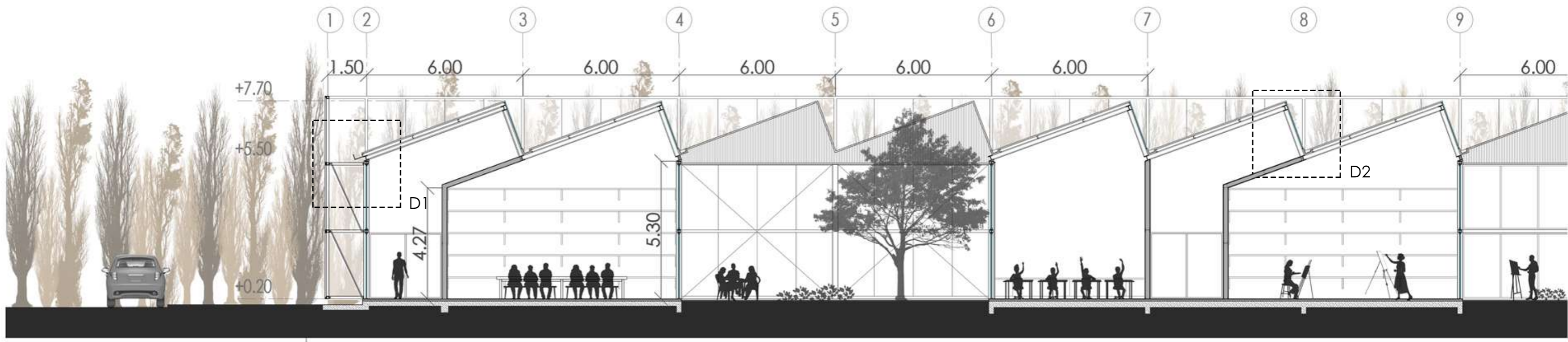
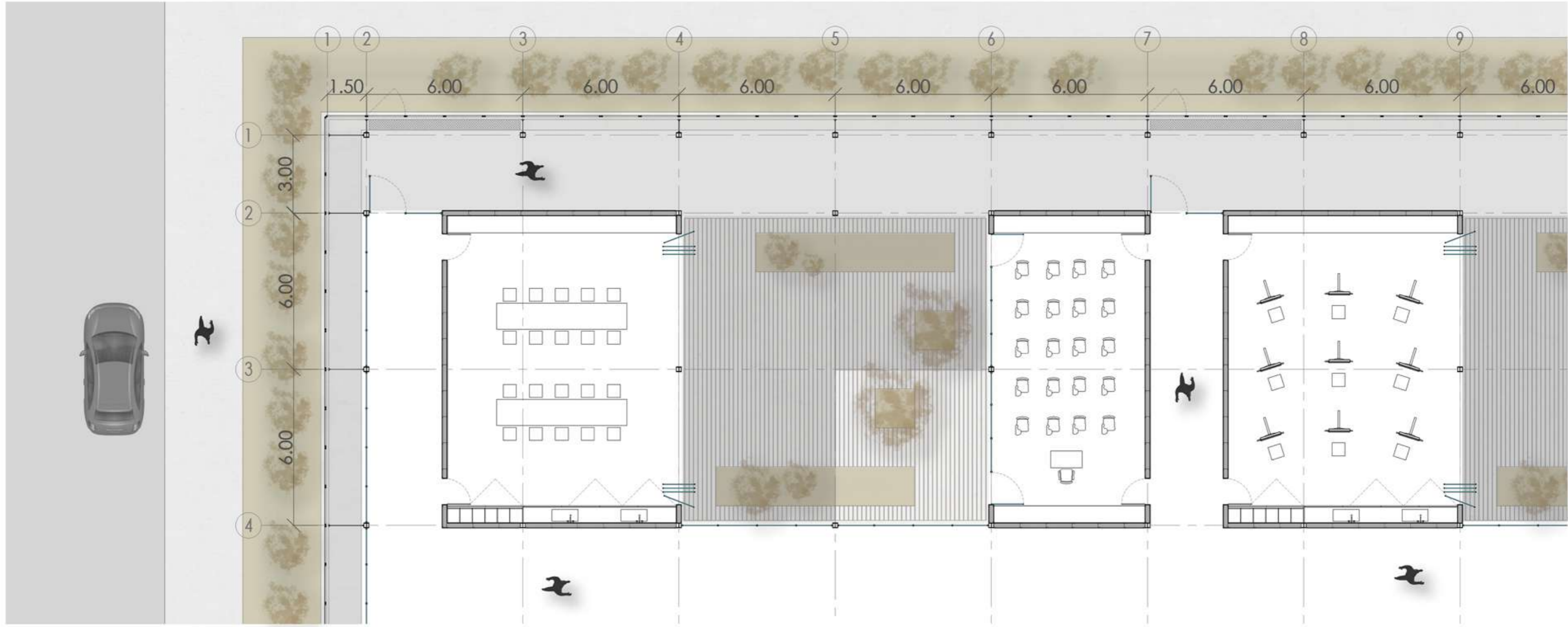


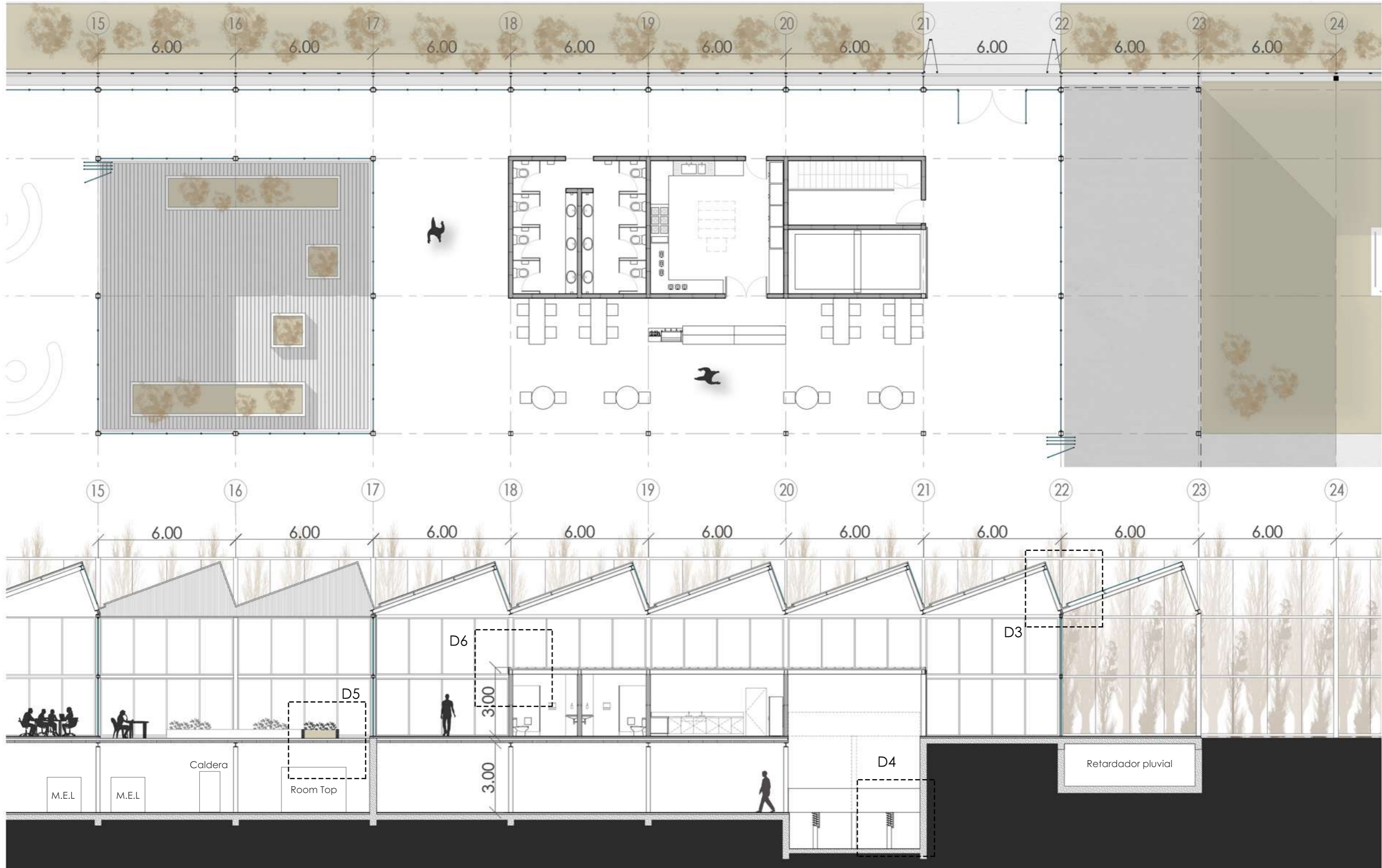






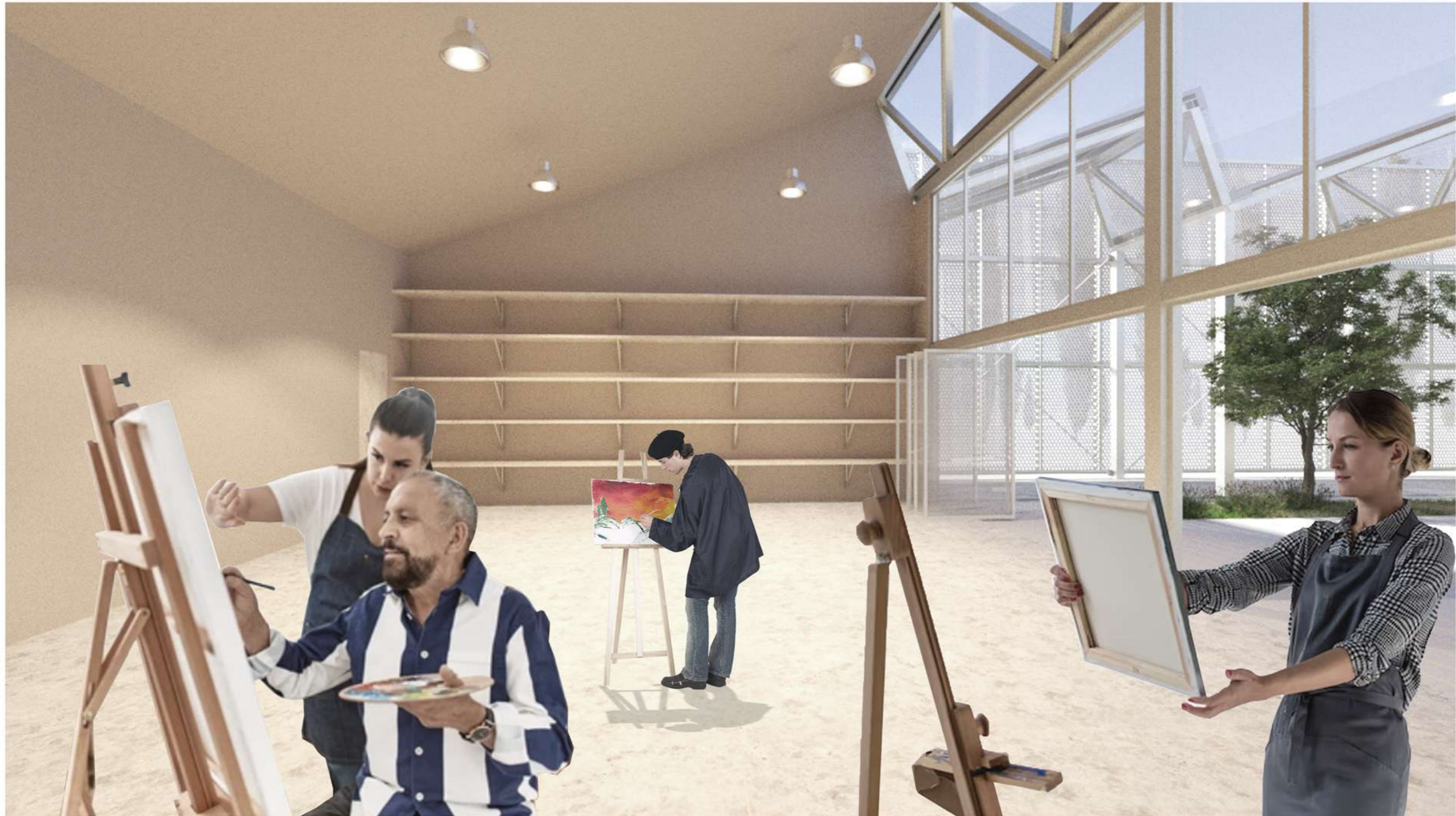








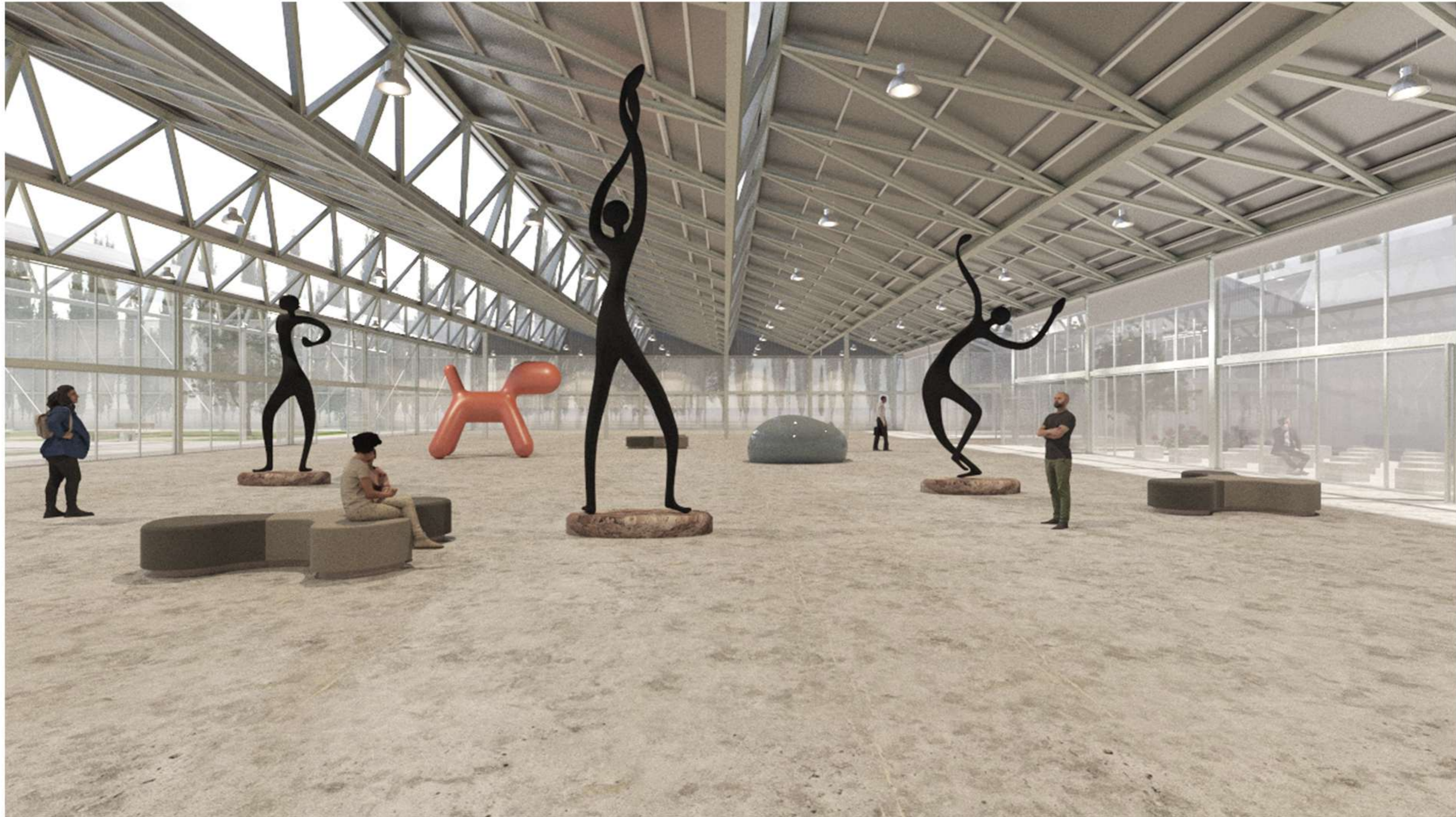














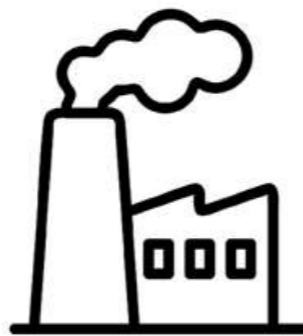


**ESTRATEGIAS PASIVAS (SISTEMAS CONSTRUCTIVOS)**

Se piensa en sistemas constructivos prefabricados con materiales que puedan ser reciclados y reutilizados una vez finalice la vida útil del edificio.

La estandarización de todos los elementos estructurales disminuye el desperdicio, los tiempos y la mano de obra, además de favorecer el ensamblado y montaje de la obra.

La elección de los materiales adecuados y los sistemas prefabricados, junto con las tareas de proyecto con resolución de detalles, es un punto muy importante para la implementación de una obra eficaz.



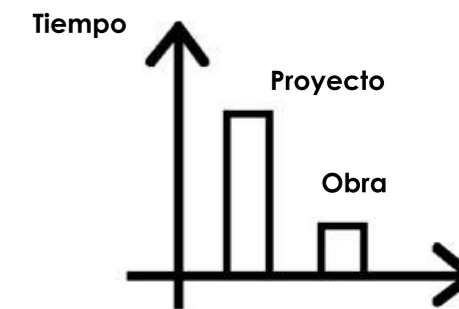
**ESTANDARIZACIÓN**



**OPTIMIZACIÓN DE LOS RECURSOS**



**EFICIENCIA ENERGÉTICA**



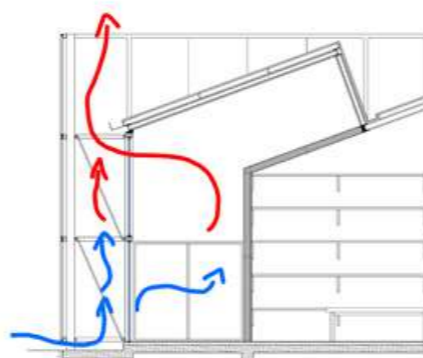
**OBRA EFICAZ**

**ESTRATEGIAS PASIVAS (PROYECTO)**

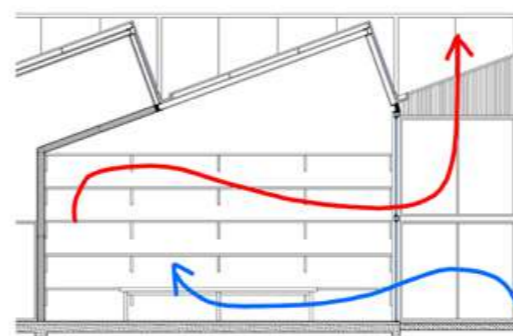
Es muy importante pensar en un diseño que nos permita aprovechar al máximo la iluminación y ventilación natural, para que en forma conjunta con los materiales y sistemas constructivos se pueda contribuir al confort térmico del espacio.

En este edificio se proponen distintos patios internos para que todos los espacios cuenten con iluminación natural y la renovación de aire adecuada, además de la entrada de luz cenital.

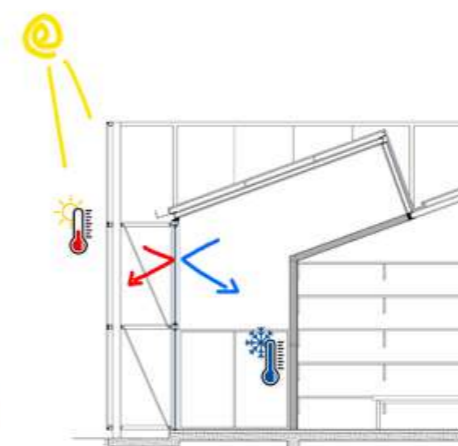
El edificio cuenta también con una doble piel que no solo colabora con el control solar sino también genera una cámara de aire y efecto chimenea que refuerza el confort térmico y a su vez quedan protegidos del viento edificio-parque-ocupantes.



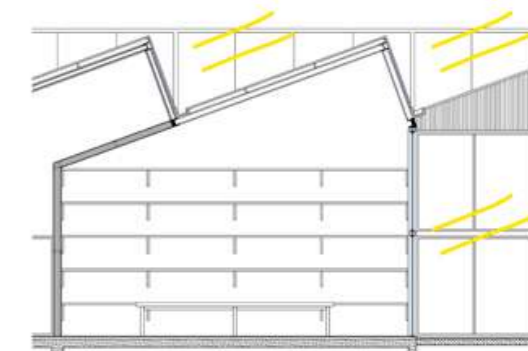
**EFFECTO CHIMENEA**



**VENTILACION EN TODOS LOS ESPACIOS**



**PROTECCION CONTRA EL SOL**

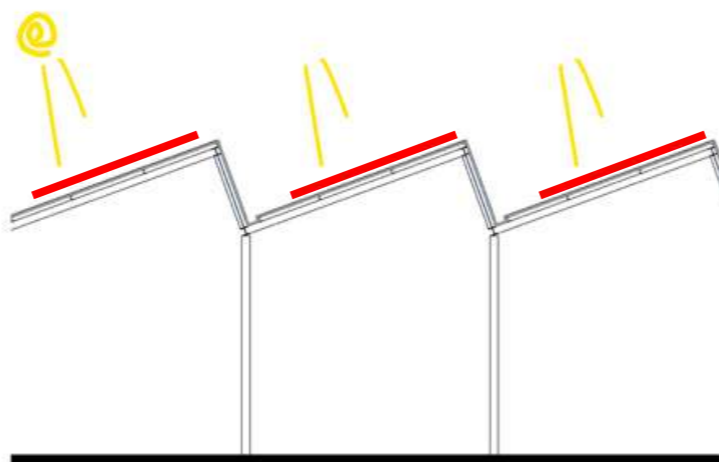


**ILUMINACION NATURAL**

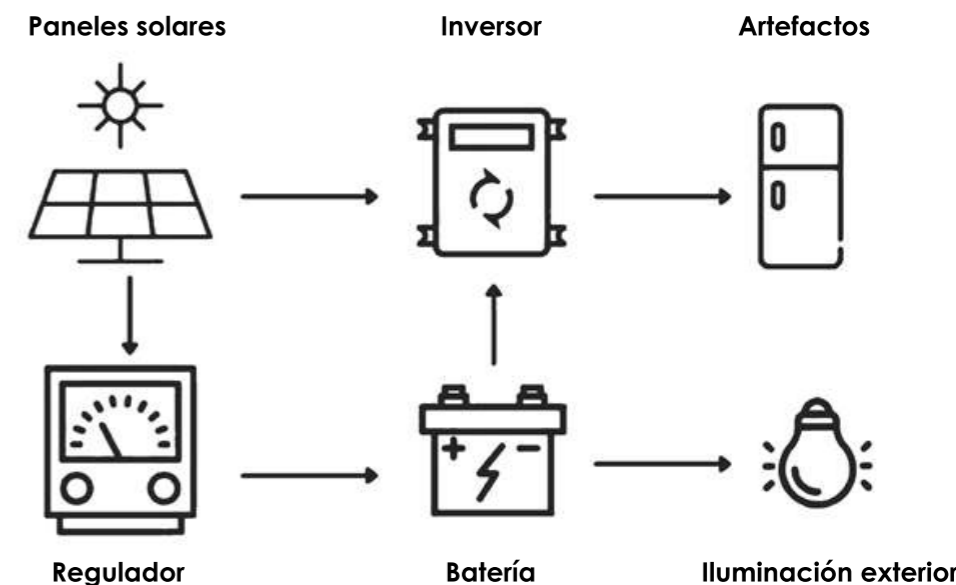
**ESTRATEGIAS ACTIVAS**

Se plantea un sistema de generación de energía mediante paneles solares, aprovechando las pendientes de los techos.

La energía generada sería destinada principalmente a la iluminación exterior del edificio, esto comprende el parque cultural, el estacionamiento, patios internos, plaza de acceso y plaza recreativa. También se destinará al suministro de artefactos eléctricos como heladeras, cafeteras, termos, calefones, etc, que tenga que ver con el uso común, excluyendo la cafetería (esta debe contar con corriente suficiente debido a los alimentos y a su funcionamiento como bar).

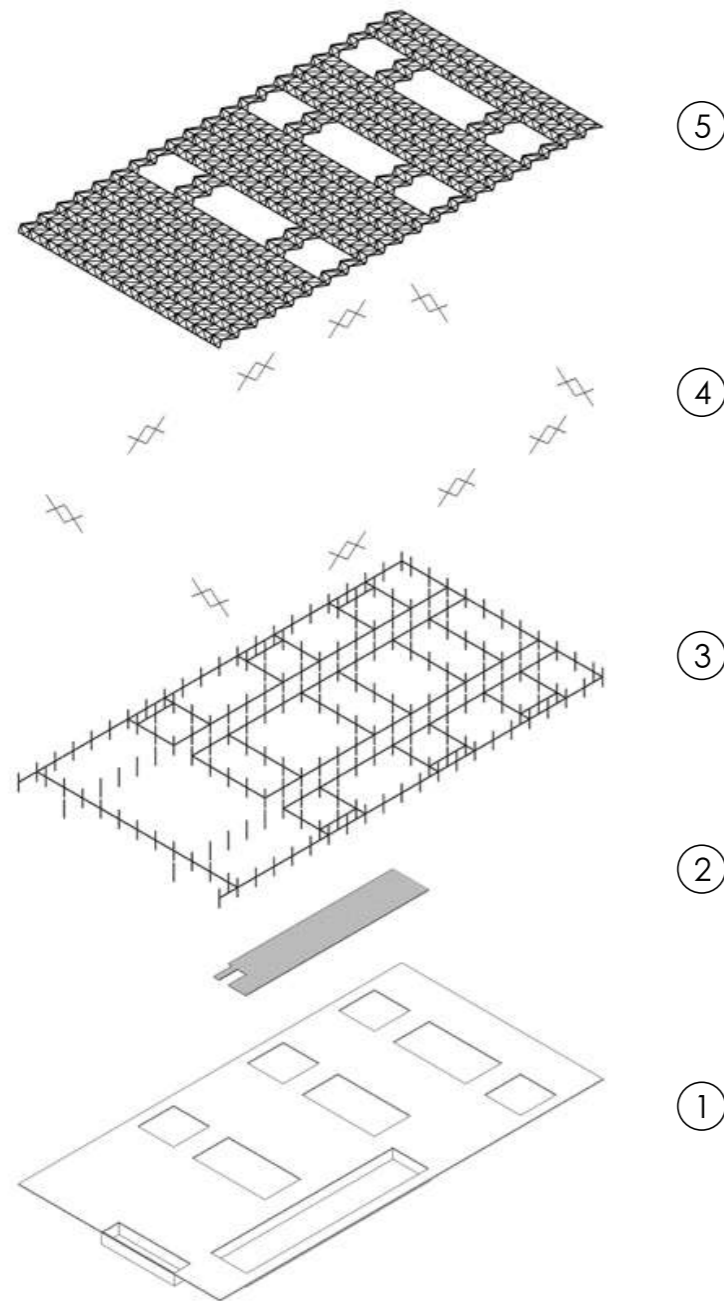


**CAPTACIÓN SOLAR PARA PRODUCCIÓN DE ELECTRICIDAD**





## SOSTENER

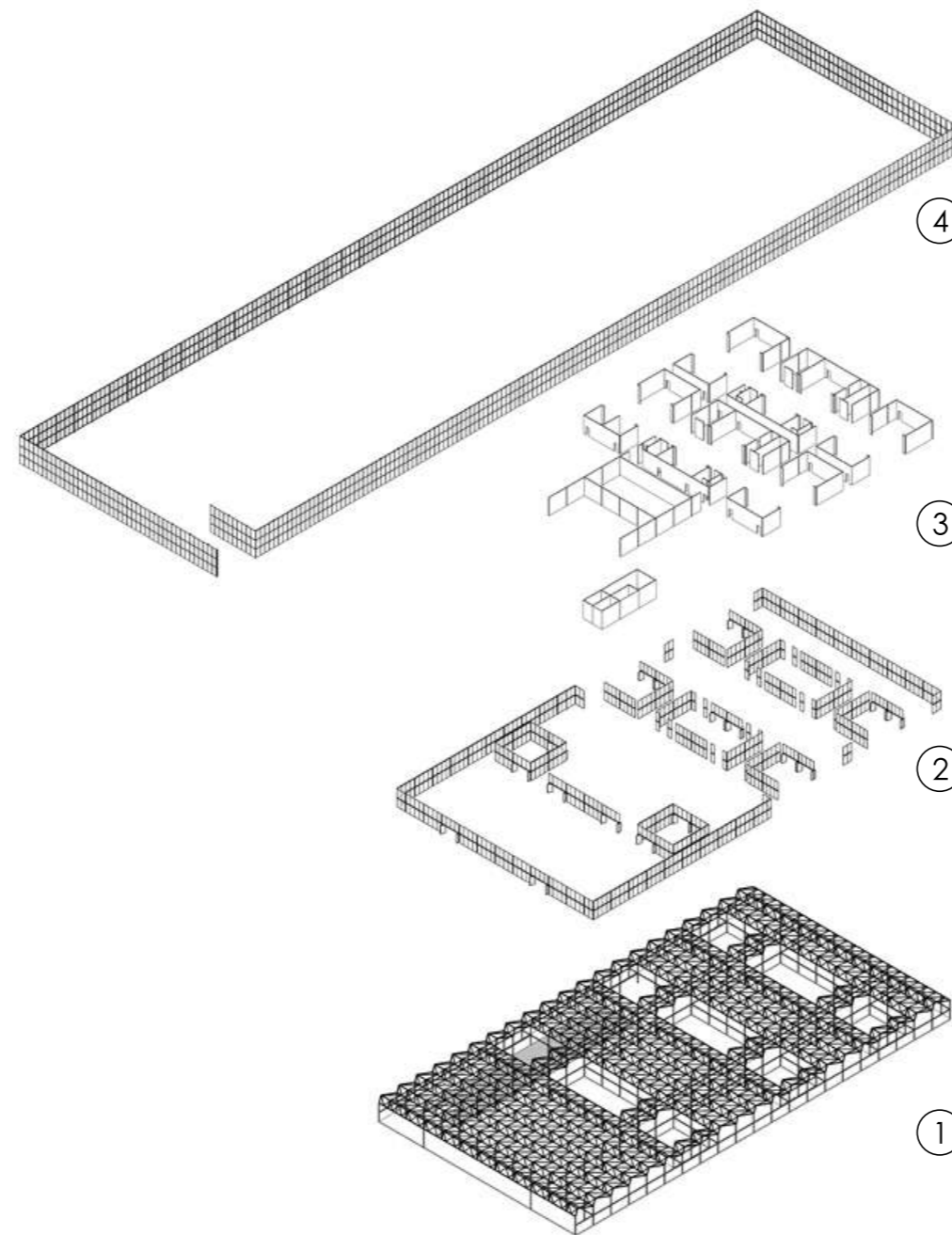


- 1- Platea de fundación.
- 2- Entrepiso de losas prefabricadas.
- 3- Estructura puntual de perfilaría HEB.
- 4- Cruces de San Andres. Rigidización de estructura.
- 5- Cerchas metálicas de perfilaría HEB.

Se trata de una estructura industrializada de fácil y rápida ejecución, reduce los desperdicios y los errores en obra y el mantenimiento es menor.

Este tipo de estructura me permite cubrir grandes luces y la entrada de luz cenital.

## ENVOLVER

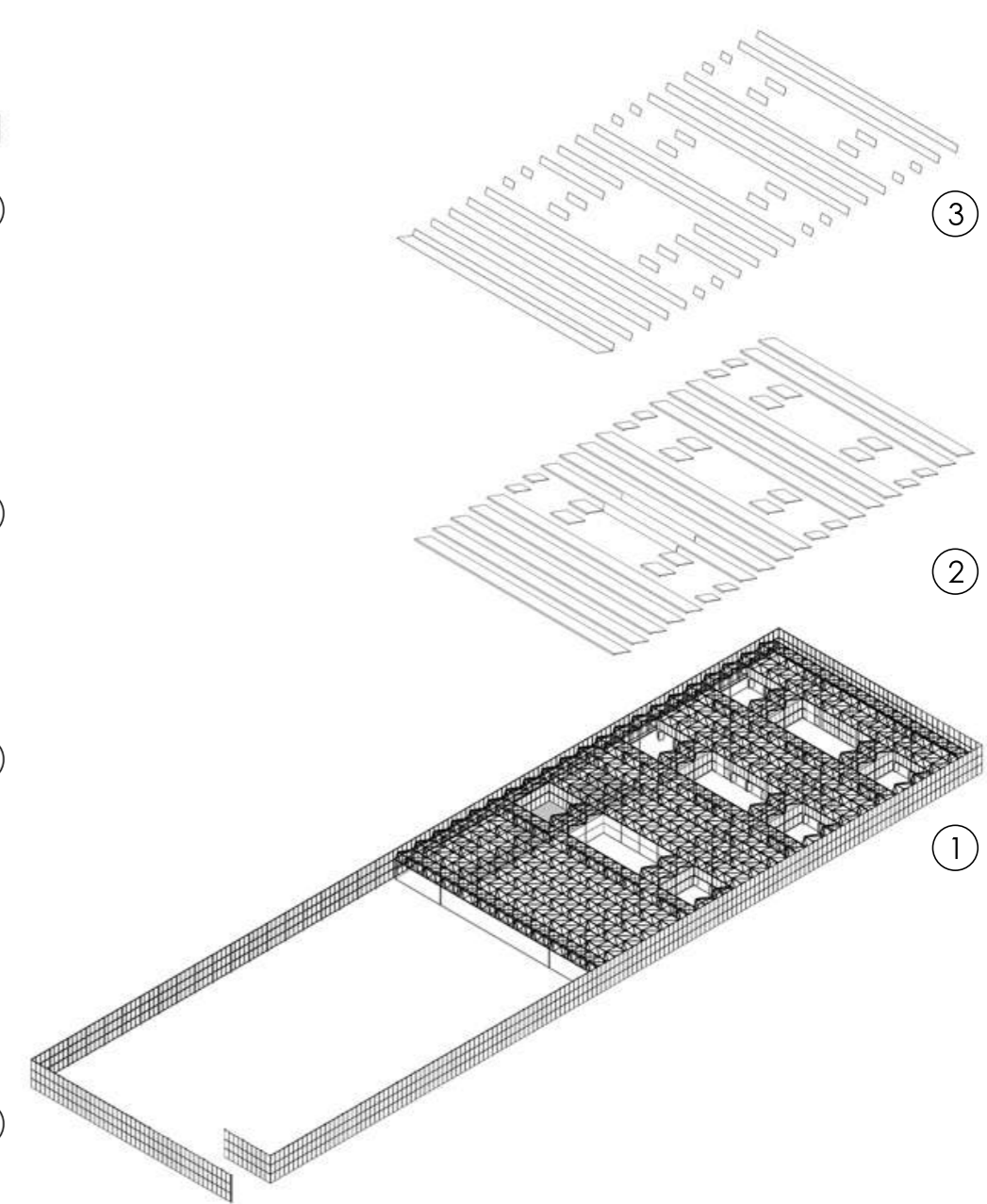


- 1- Esqueleto estructural.
- 2- Envoltente vertical de vidrio DVH.
- 3- Tabiquería de steel frame.
- 4- Doble envoltente de chapa perforada.

La envoltente vertical permite tener una visión 360° en el edificio y a la vez aislarlo térmicamente, las divisiones de steel frame permiten tener la aislación termoacústica necesaria para cada lugar.

La doble piel de chapa perforada protege al edificio de la acción de los rayos solares mediante las cámaras de aire que se generan entre piel y envoltente del edificio y es protección contra el viento para el parque cultural.

## CUBRIR

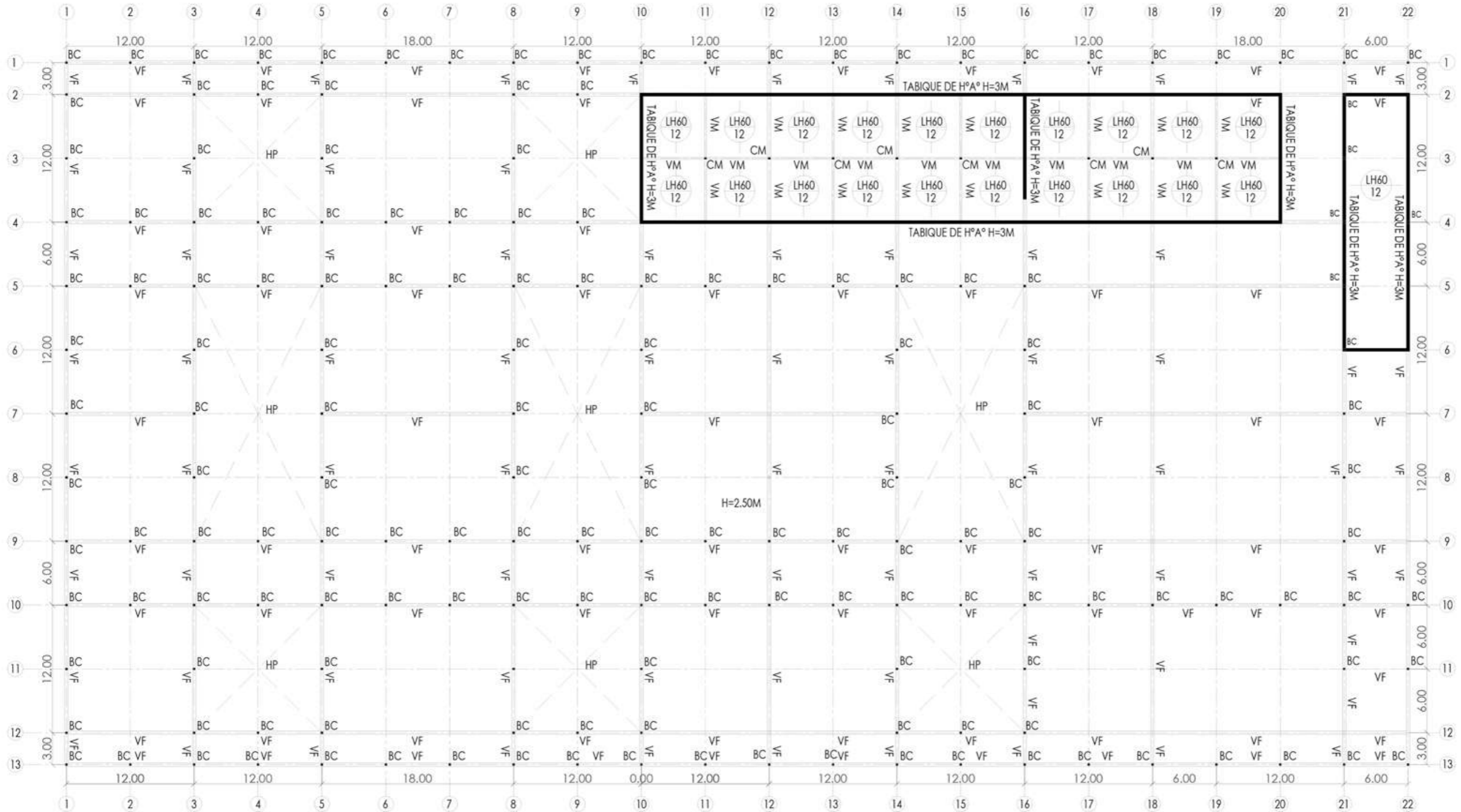


- 1- Edificio.
- 2- Cubierta de panel sandwich.
- 3- Paneles doble de policarbonato.

Los paneles sandwich no sólo son de rápida colocación al venir todo en uno, sino que son altamente eficientes térmicamente, al igual con los paneles de policarbonato con cámara de aire.

## CONSTRUCTIVO- Estructura-Platea.

El edificio se implanta en la zona del valle, donde los suelos no son resistente debido a su composición (aluvionales con intercalaciones de conglomerados, arenas, gravas y limos consolidados), por lo que opto por una platea de fundación de hormigón armado. La misma consiste en una estructura plana y resistente que trabaja de manera superficial. (1)  
 El subsuelo se resuelve con submuración de hormigón armado y el entrepiso estar conformado por losetas de hormigón pretensado y vigas de perfilaría HEB180. (2)  
 Los nudos de vigas donde se posen columnas serán de base 40x40cm y se preverán varillas roscadas para luego poner la plata base a la cual se soldara la columna. (3)

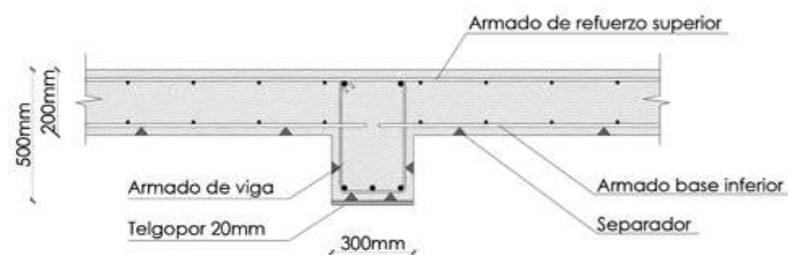


**NOMENCLATURAS:**

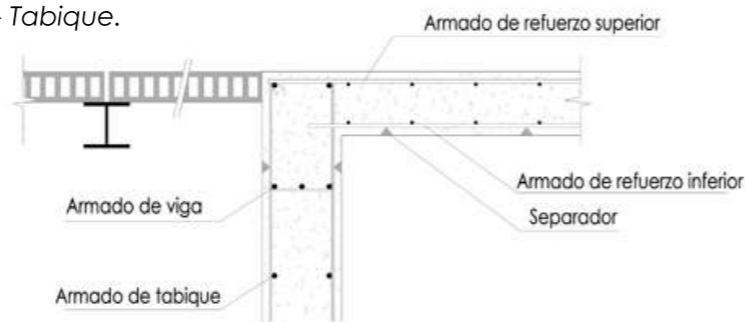
- VF: Viga de fundación.
- BC: Base de columna 40x40cm.
- HP: Hueco en plata.
- EE: Viga y espera de escalera.
- VM: Viga de perfilaría HEB180.
- CM: Columna metálica.

**DETALLES**

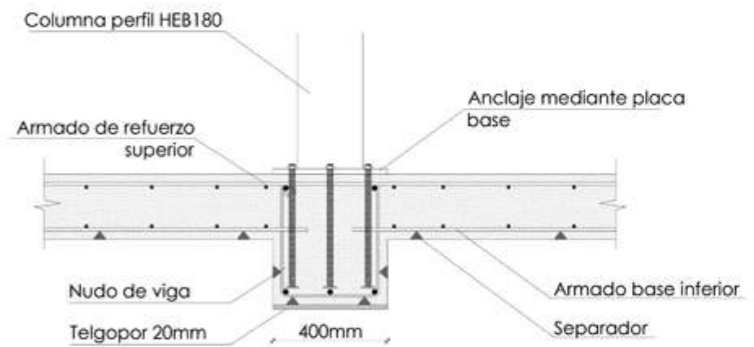
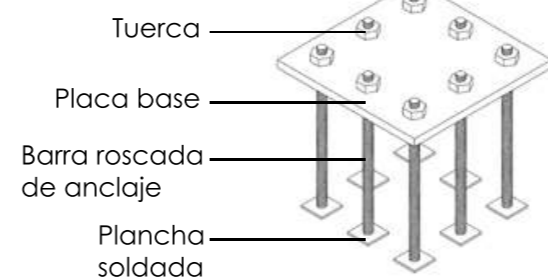
1 - Platea.



2 - Tabique.



3 - Platabanda.

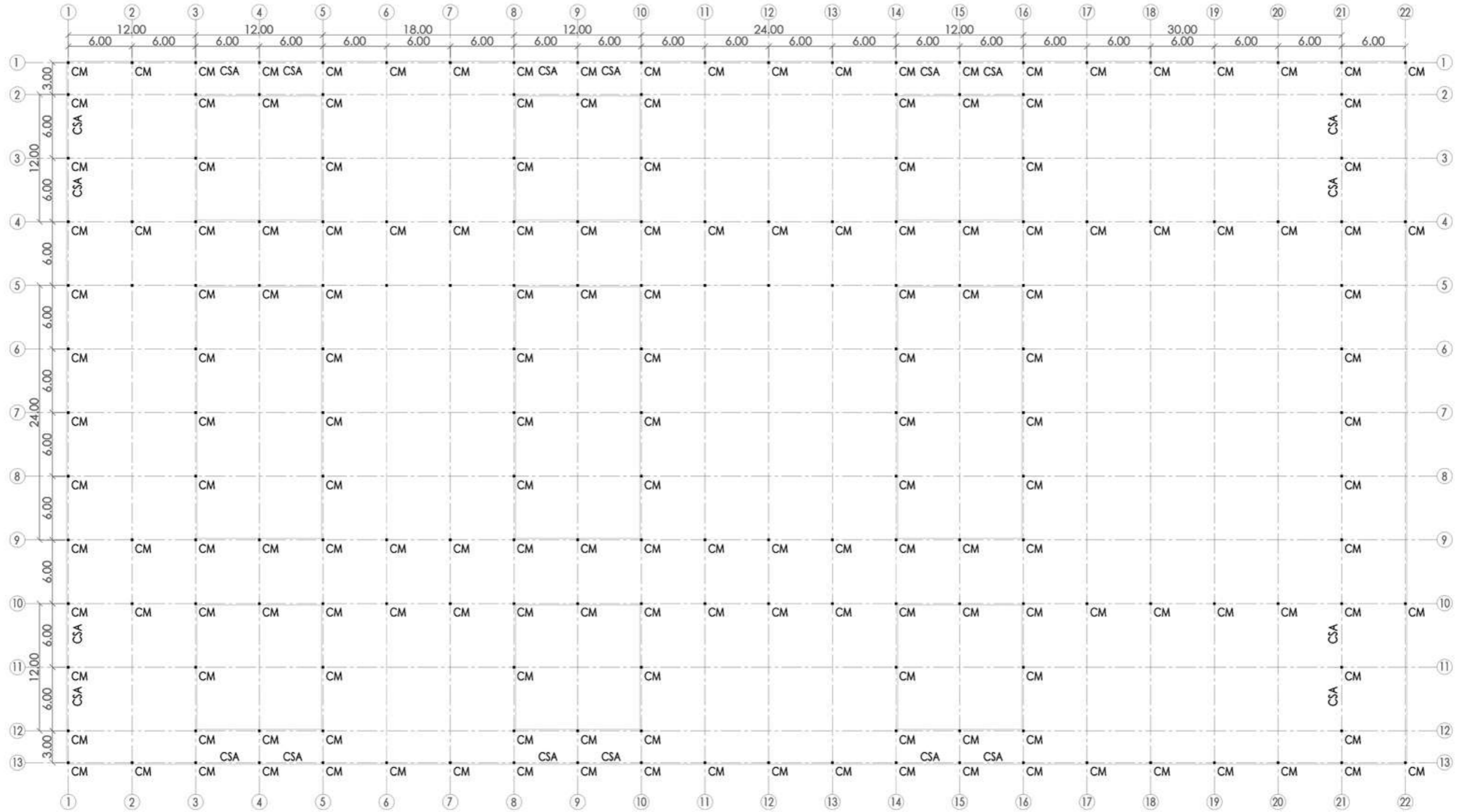


## CONSTRUCTIVO- Estructura - Planta baja.



El edificio se sostiene mediante una estructura puntual de perfilaría HEB180 que se sueldan a la base prevista en la fundación. Las columnas tienen platabandas laterales soldadas a la mitad de su longitud, para un perfil HEB120 que refuerce la columna y prevenga un posible pandeo. (1)

Debido a que se trata de zona sísmica y también a los esfuerzos que ejercen los fuertes vientos sobre las edificaciones, se refuerza la estructura con Cruces de San Andrés. (2)



**NOMENCLATURAS:**

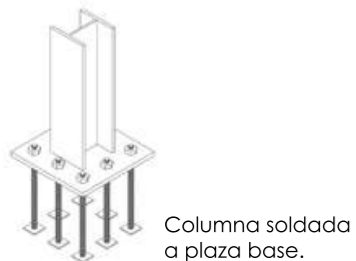
- CM: Columna perfil HEB180.
- CSA: Ubicación de cruces de san andrés.

**NOTAS:**

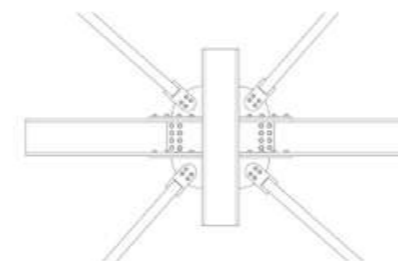
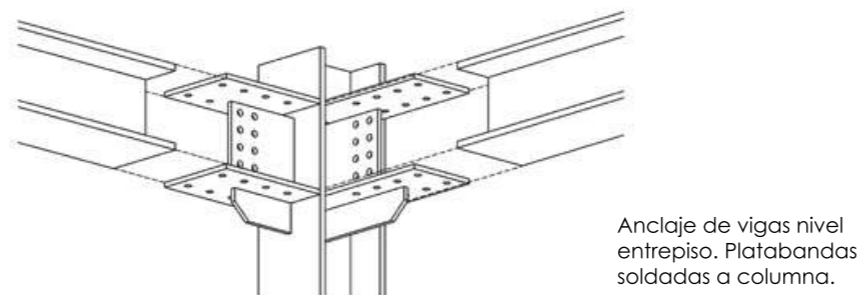
- 1- Toda las columnas y las vigas se cubrirán por metal. (3)
- 2- Toda la estructura metálica se encuentra cubierta con pintura intumescente como protección contra el fuego.

**DETALLES**

1 - Columnas.



2 - Cruz de San Andrés.

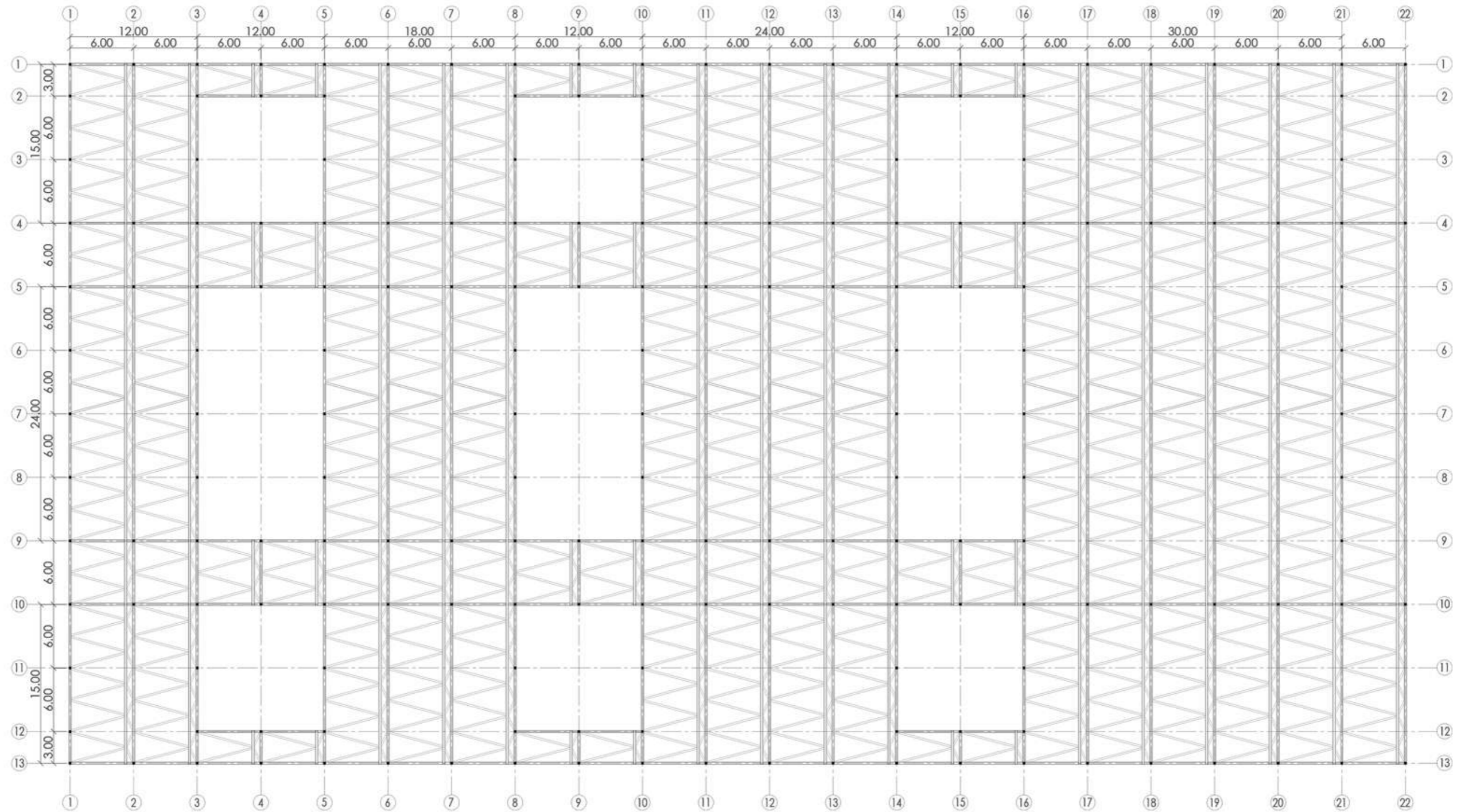


3 - Columnas/vigas



## CONSTRUCTIVO- Estructura - Planta alta.

El edificio se sostiene mediante un esqueleto visto de cerchas metálicas con una modulación de 6m, que permite cubrir grandes luces libres. (1)  
 Las vigas se conforman en su totalidad con perfilaría HEB, el cordón superior perfil HEB180, cordón inferior HEB160, y los tirantes son HEB120. (2)



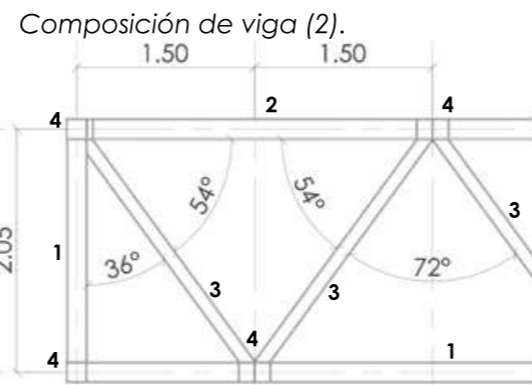
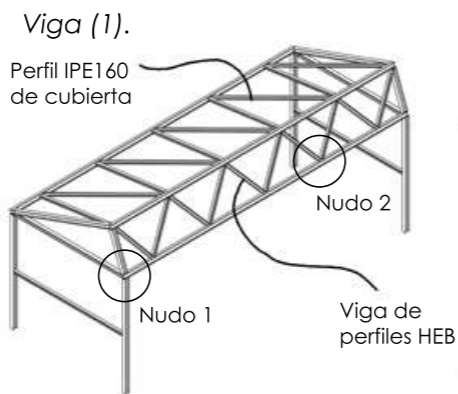
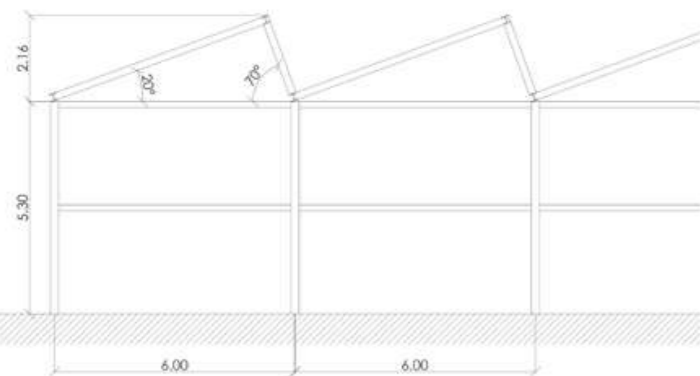
REFERENCIAS:

- 1- Perfil HEB160.
- 2- Perfil HEB 180.
- 3- Perfil HEB 120.
- 4- Placa de arriostramiento.

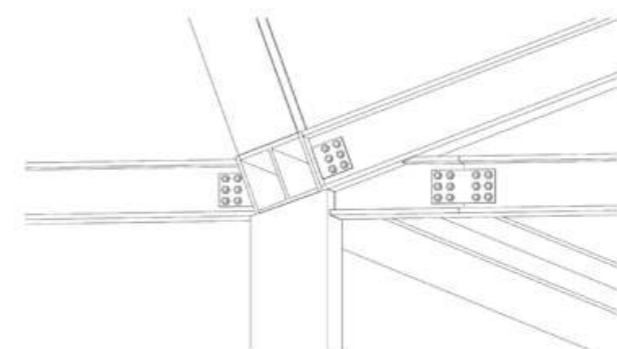
NOTAS:

1- Toda la estructura metálica se encuentra cubierta con pintura intumescente como protección contra el fuego.

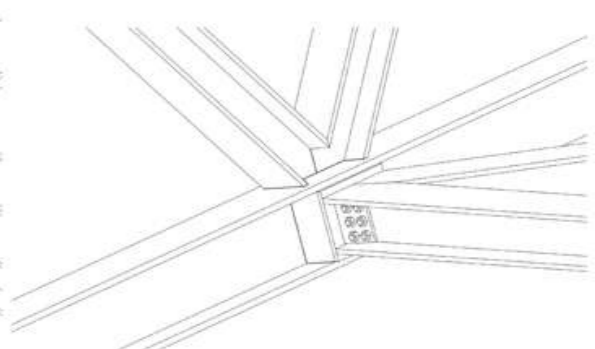
DETALLES



Nudo 1.

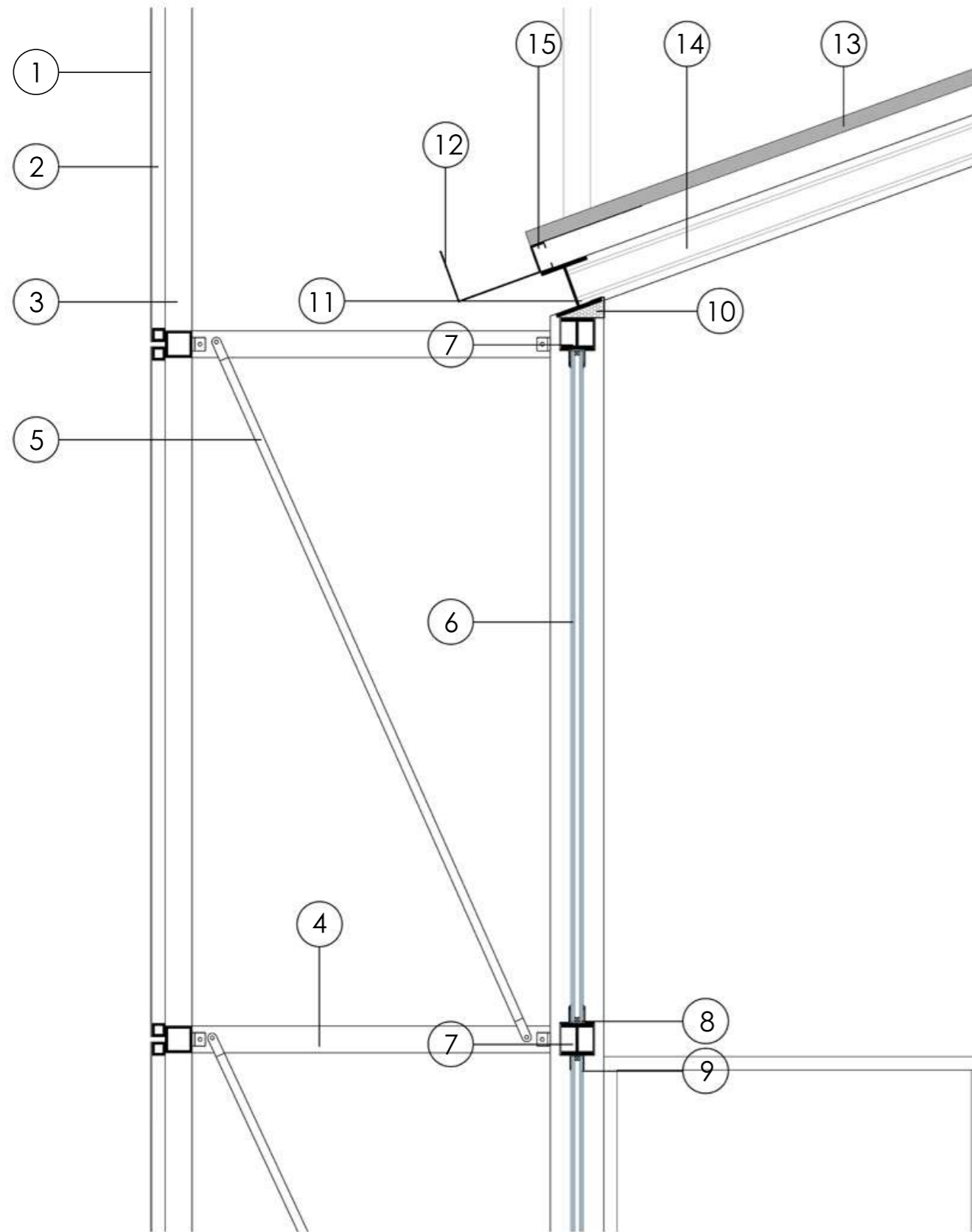


Nudo 2.





D1

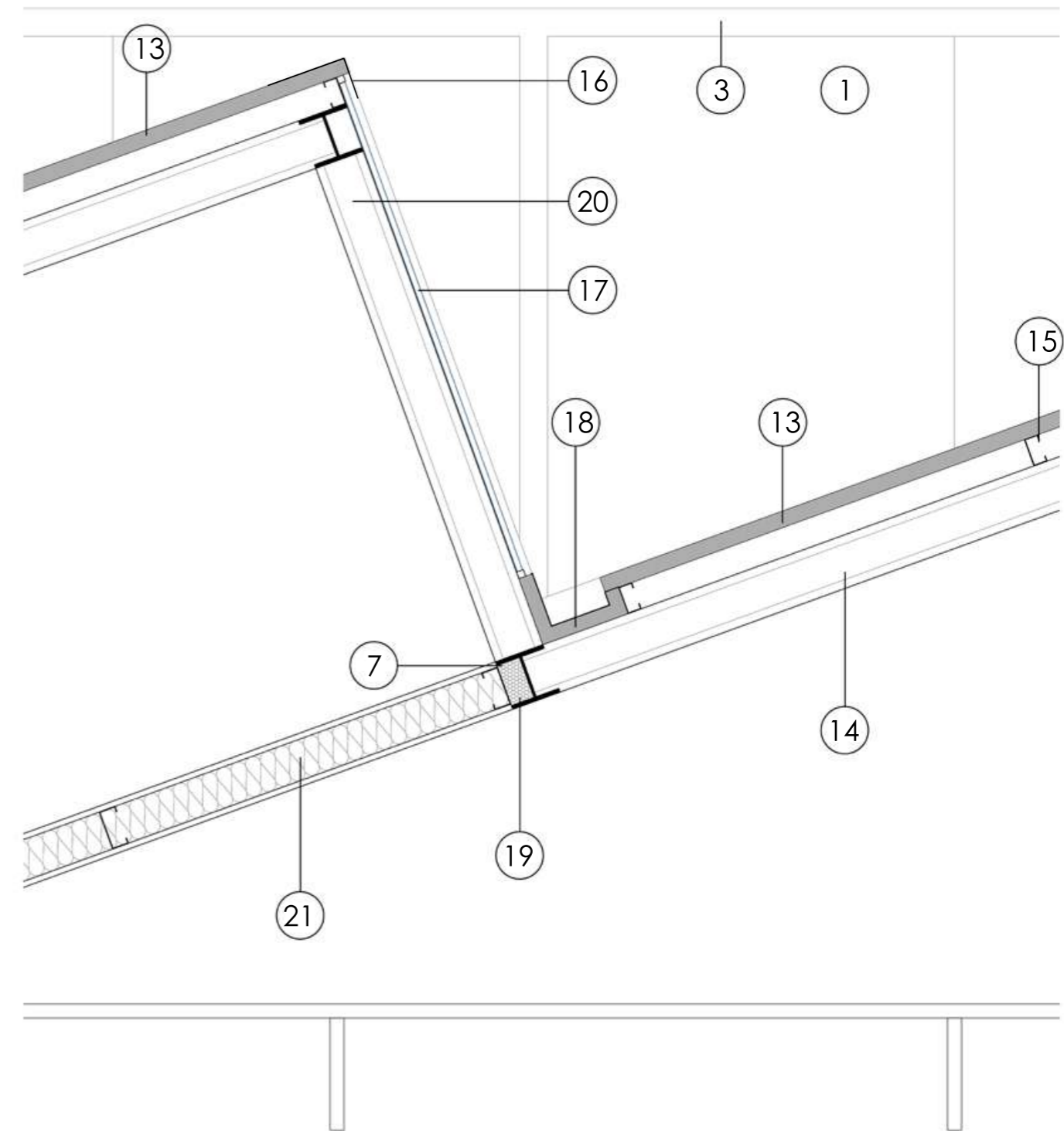


- 1- Chapa perforada.  
2- Marco de tubo cuadrado.  
3- Estructura sostén de paneles.  
4- Estructura de doble envolvente.  
5- Refuerzo diagonal.  
6- Carpintería de hierro DVH.  
7- Refuerzo horizontal perfil HEB120.

- 8- Marco de hierro+calzos de apoyo de policloropreno.  
9- Perfil U de hierro.  
10- Espuma de poliuretano revestido por chapa prelacada.  
11- Viga estructural perfil HEB 180.

- 12- Canaleta de chapa galvanizada con respectivos anclajes.  
13- Faldon de cubierta. Placas de panel sandwich de 50mm de espesor, con doble chapa de acero prelacado y relleno de espuma de poliuretano.  
14- Perfil IPE 160 de cubierta.

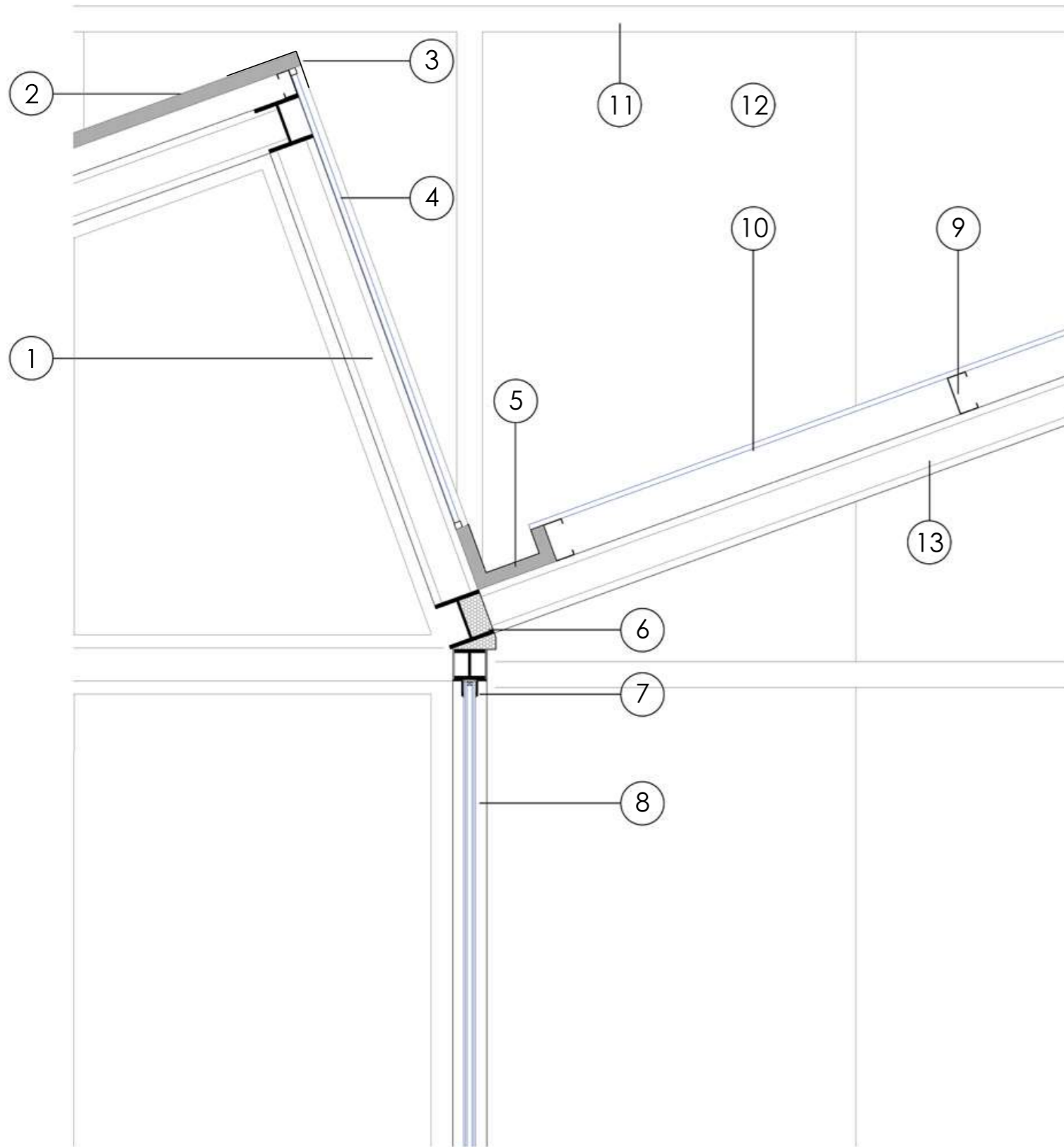
D2



- 15- Perfil C de cubierta.  
16- Babeta de chapa prelacada.  
17- Lucernario de cubierta. Placas de policarbonato multiceldilla tipo danpalon 12.900 con acabado opal y separadores de aluminio prelacado.  
18- Canalón sandwich.  
19- Taco de madera para sujeción de estructura de tabique de steel frame.  
20- Viga celosía compuesta por perfiles HEB 160.  
21- Tabique de steel frame quebrado, compuesto por doble placa de yeso relleno con lana de roca 160mm.

- 19- Taco de madera para sujeción de estructura de tabique de steel frame.  
20- Viga celosía compuesta por perfiles HEB 160.  
21- Tabique de steel frame quebrado, compuesto por doble placa de yeso relleno con lana de roca 160mm.

D3

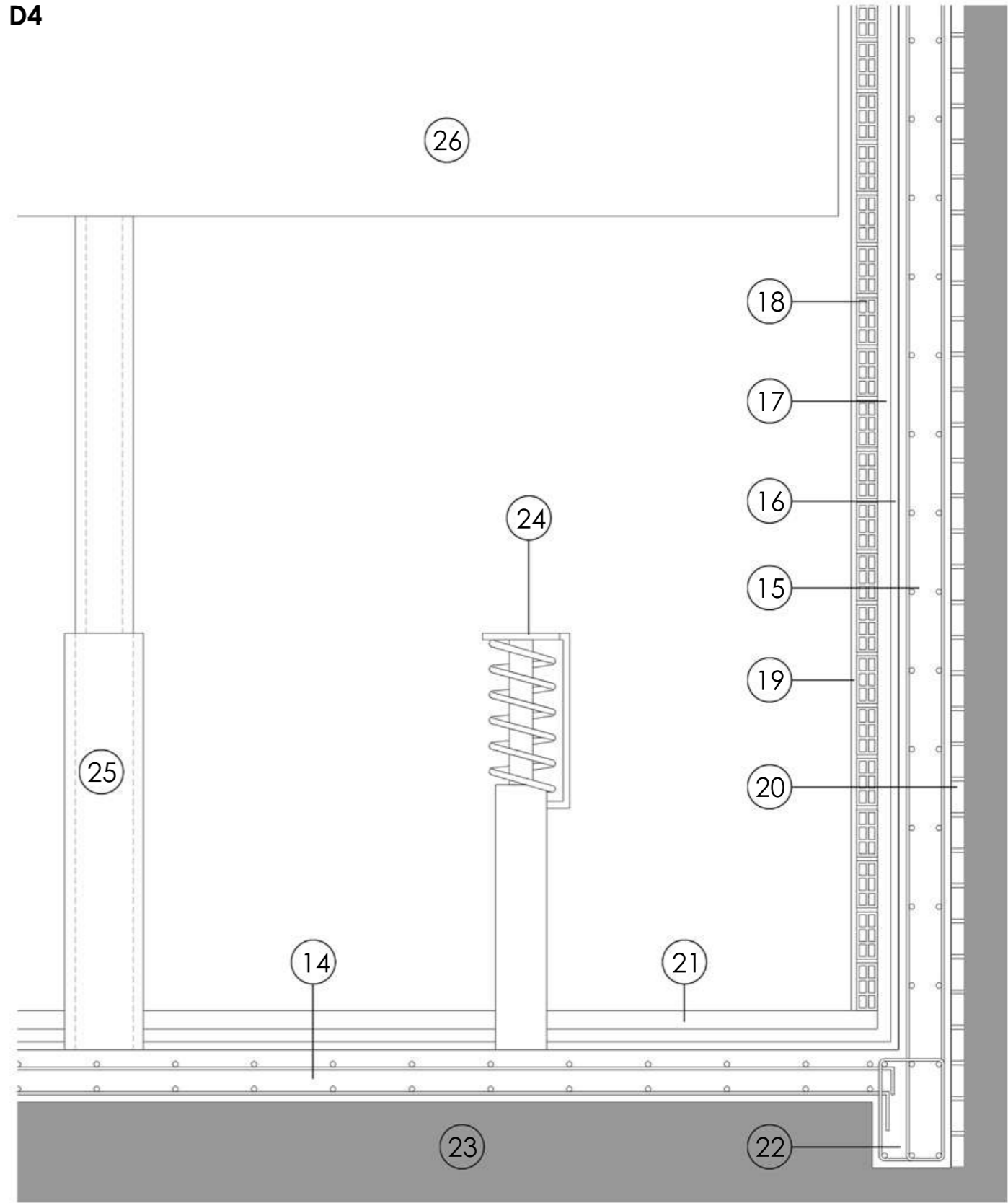


- 1- Viga celosía compuesta por perfiles HEB 160.
- 2- Faldon de cubierta. Placas de panel sandwich de 50mm de espesor, con doble chapa de acero prelacado y relleno de espuma de poliuretano.
- 3- Babeta de chapa prelacada.

- 4- Lucernario de cubierta. Placas de policarbonato multiceldilla tipo danpalon 12.900 con acabado opal y separadores de aluminio prelacado.
- 5- Canalón sandwich.
- 6- Espuma de poliuretano revestido por chapa prelacada.

- 7- Perfil U de hierro.
- 8- Carpintería de hierro DVH.
- 9- Perfil C galvanizado.
- 10- Placa de policarbonato celular 20mm.
- 11- Estructura sostén de paneles.
- 12- Chapa perforada.
- 13- Perfil IPE 160 de cubierta.

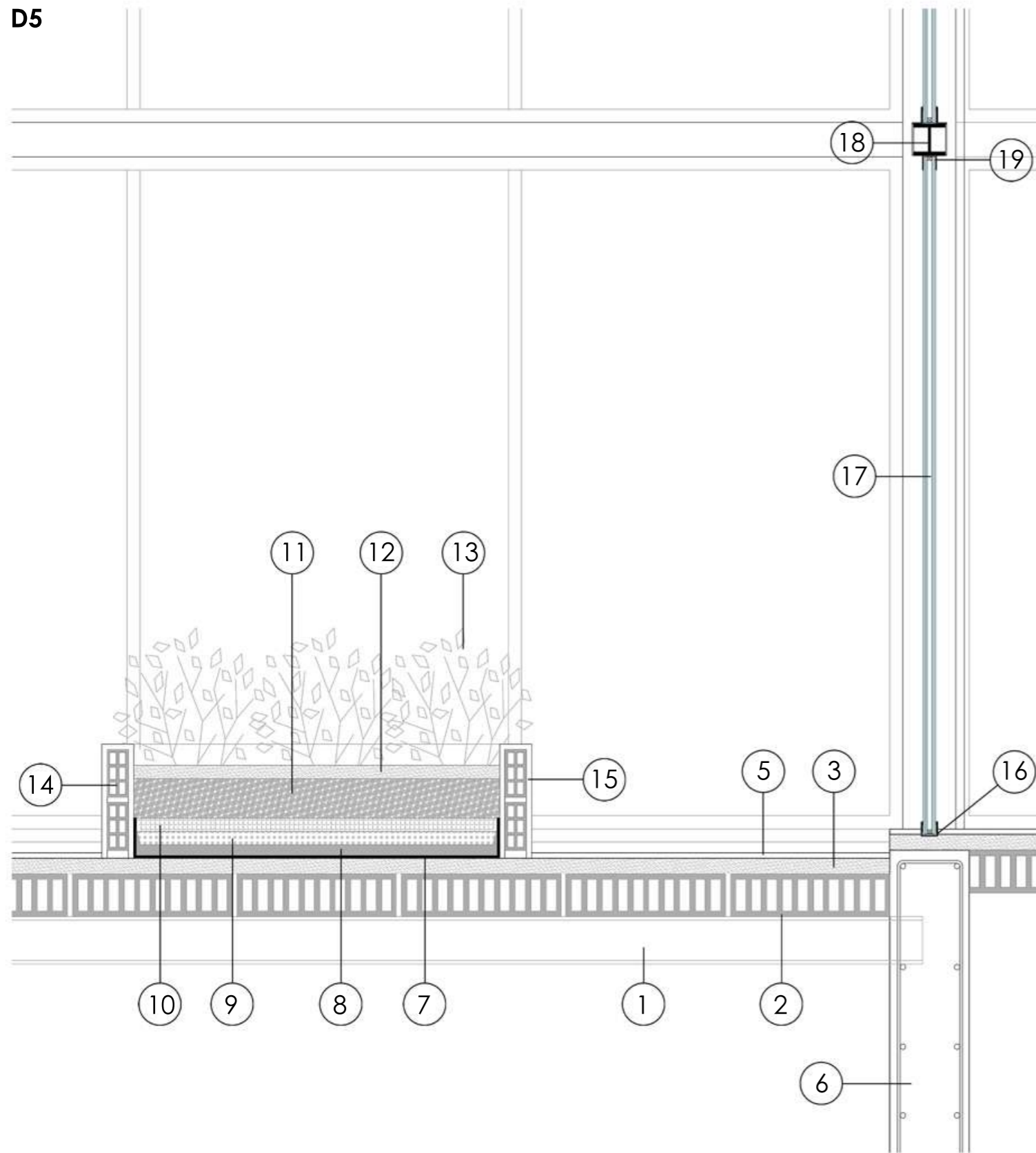
D4



- 14- Platea de fundación.
- 15- Tabique de hormigón armado.
- 16- Mortero cementicio.
- 17- Placa de poliestireno EPS.
- 18- Ladrillo cerámico 8x18x33cm.
- 19- Revoque grueso y fino.
- 20- Ladrillo común.

- 21- Contrapiso 8cm.
- 22- Viga de fundación.
- 23- Suelo natural.
- 24- Amortiguador de montacarga.
- 25- Pistón central hidráulico.
- 26- Cabina de montacarga.

D5

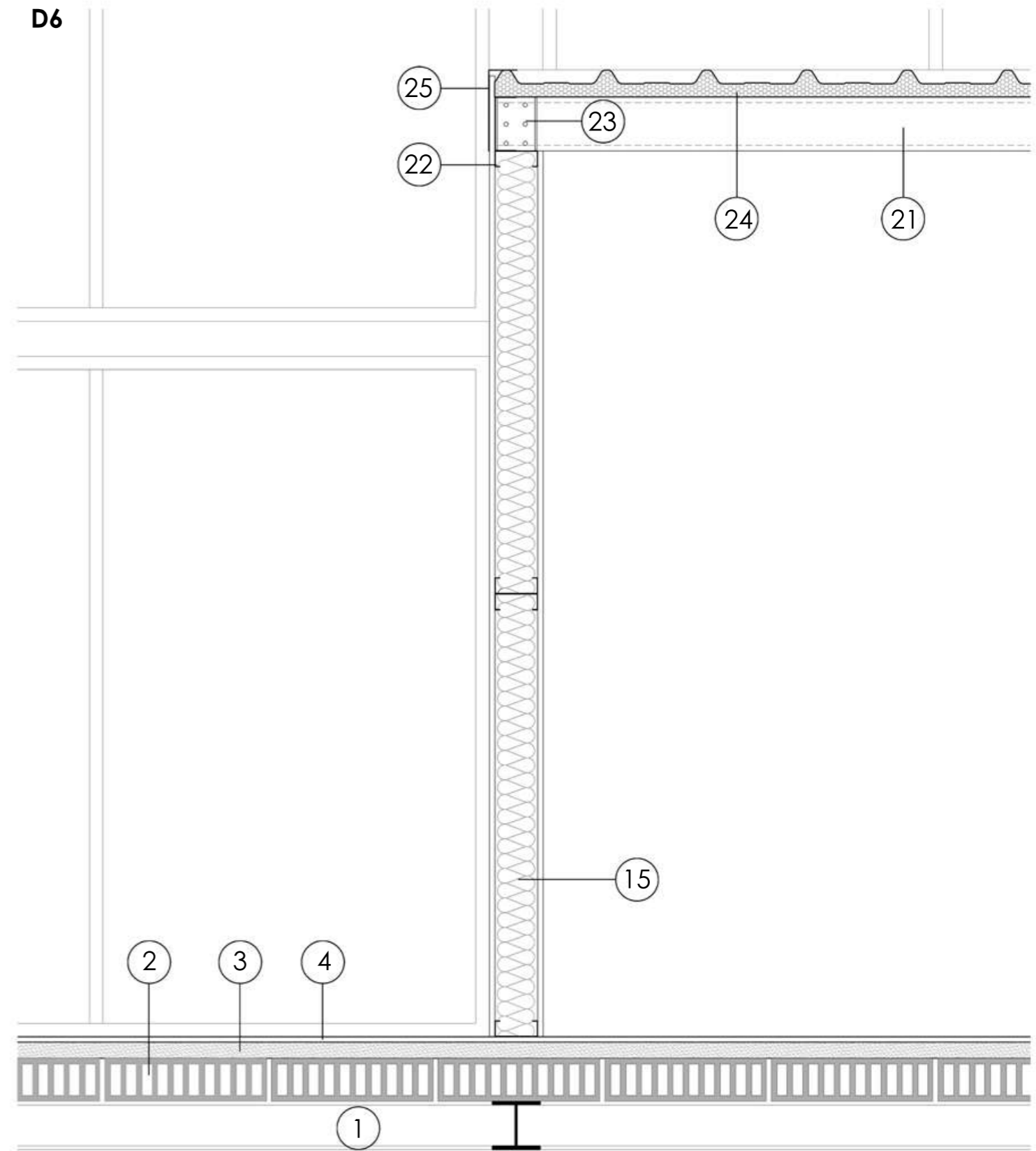


- 1- Viga metálica perfil IPN180.
- 2- Loseta prefabrica LH60-16.
- 3- Contrapiso 6cm.
- 4- Terminación cemento alisado 2cm.
- 5- Terminación exterior Listones cementicios.
- 6- Tabique estructural de hormigón armado.
- 7- Pintura impermeabilizante.

- 8- Concreto de inclinación.
- 9- Geomembrana.
- 10- Celda de drenaje.
- 11- Lámina geotxtil.
- 12- Tierra fértil.
- 13- Vegetación.
- 14- Ladrillo hueco del 8x18x33.

- 15- Revoque grueso y fino.
- 16- Marco de hierro+calzos de apoyo de policloropreno. Embutido en contrapiso.
- 17- Vidrio DVH. Carpintería fija.
- 18- Refuerzo horizontal perfil HEB120.
- 19- Perfil U de hierro.

D6



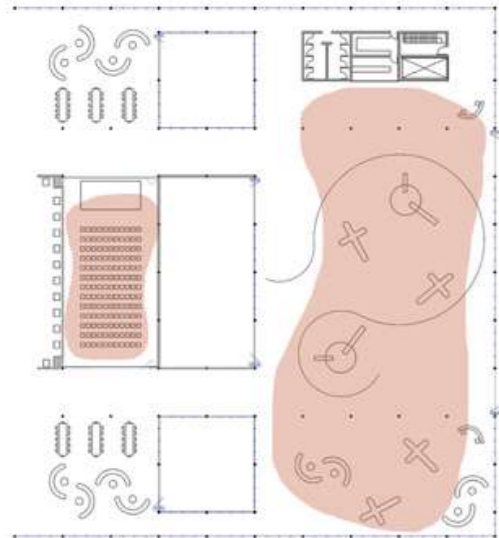
- 20- Tabique de steel frame quebrado, compuesto por doble placa de yeso relleno con lana de roca 160mm.
- 21- Viga de entrepiso PGC.
- 22- Solera superior de panel PGU.
- 23- Rigidizador de alma en apoyos de viga.

- 24- Panel Sandwich 50mm, con doble chapa de acero prelacado y relleno de espuma de poliuretano.
- 25- Cenefa de chapa doblada.

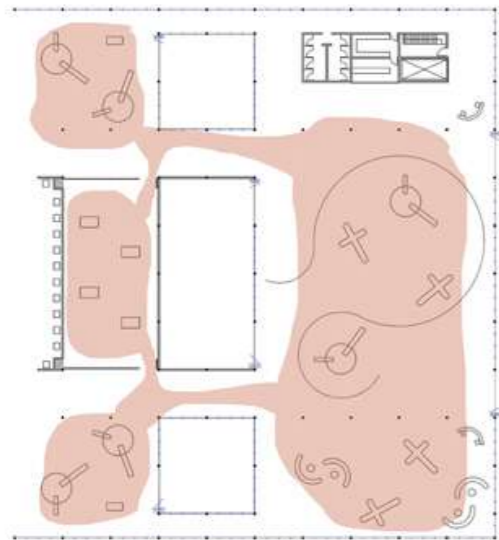
**CONSTRUCTIVO- Cerramiento de sala audiovisual.**

**PANELES MÓVILES ACÚSTICOS DECIBEL.**

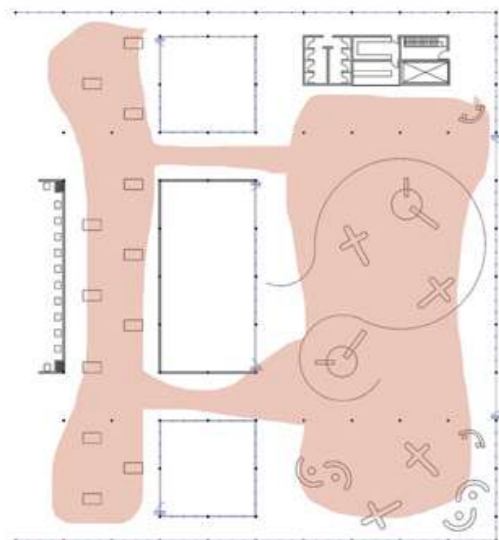
La sala audiovisual se encuentra cerrada por paneles móviles, permitiendo generar tres situaciones distintas.



Cuando los paneles estan cerrados existe por un lado la sala audiovisual o auditorio según lo que se requiera y por otro la sala de exposiciones transitorias.



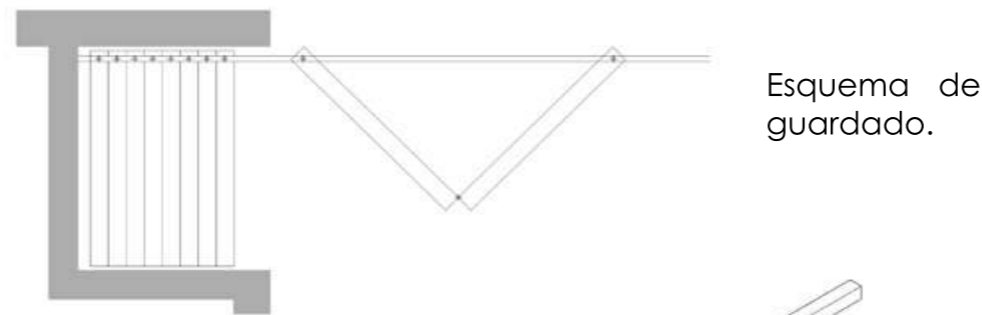
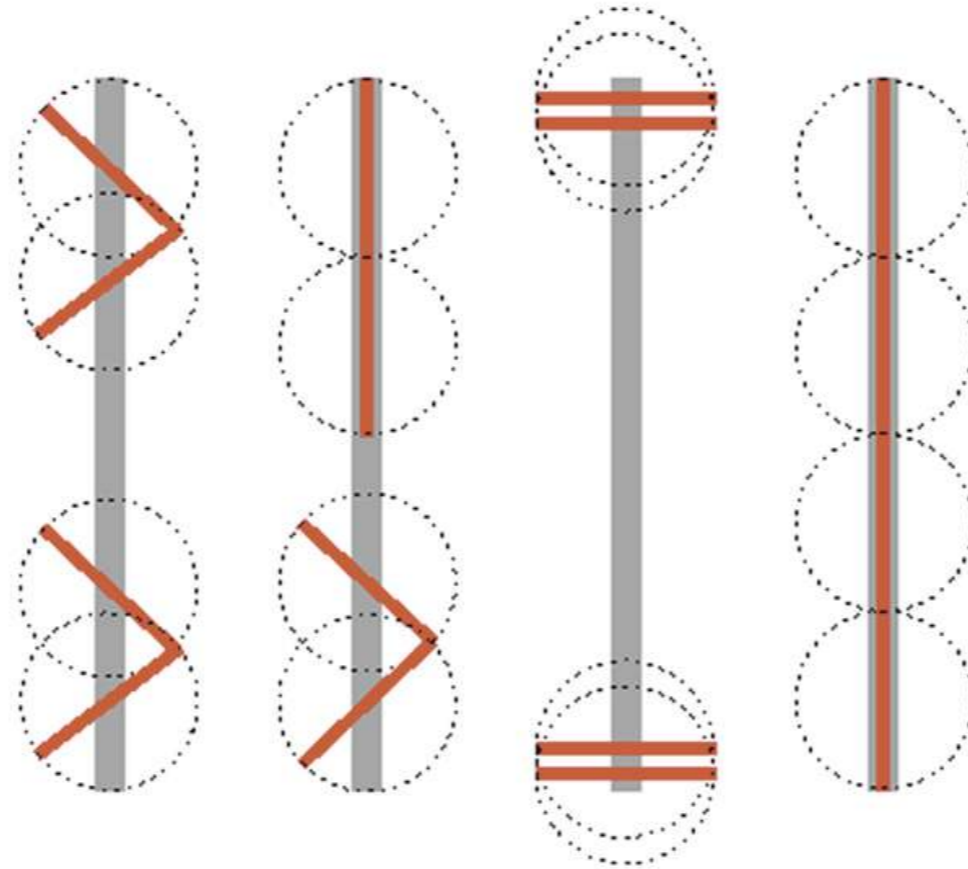
En eventos grandes, se puede abrir en partes generando una sala con cierta privacidad, del mismo modo en los espacios de estar/coworking pueden funcionar exposiciones de otro tipo, así habrían 4 espacios de exposición.



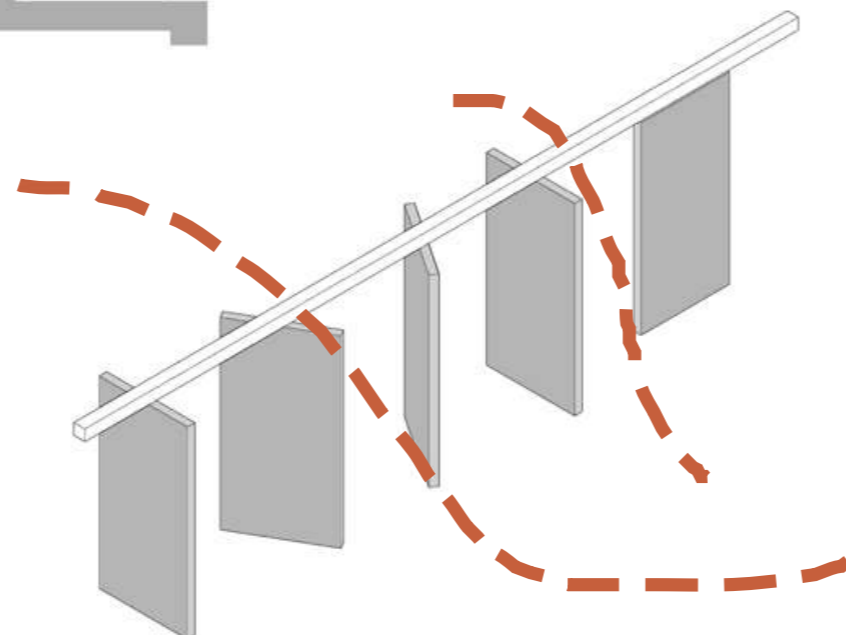
Por ultimo se pueden abrir en su totalidad integrandose y creando dos grandes espacios de exposición.

**FLEXIBILIDAD Y DINAMISMO**

Se componen de paneles conformados en pares (en forma de libro) con un rodamiento de suspensión central por cada hoja.

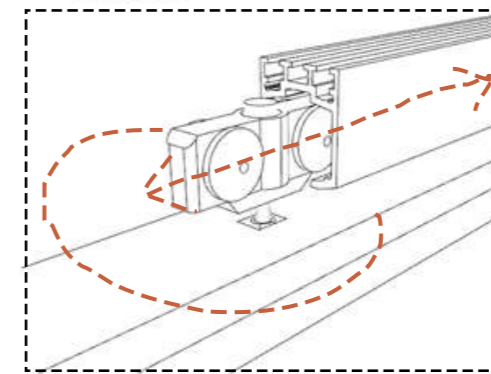
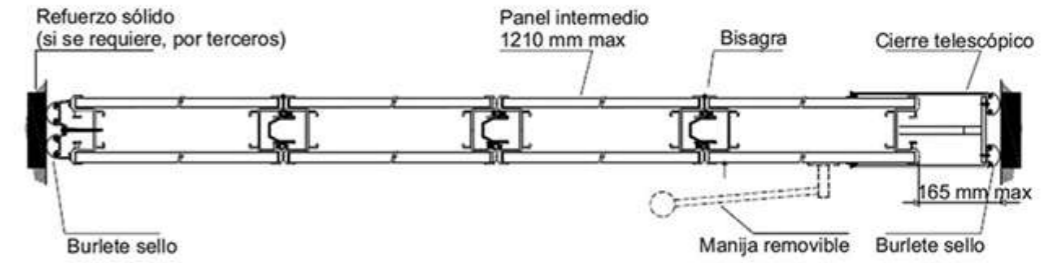


Esquema de guardado.

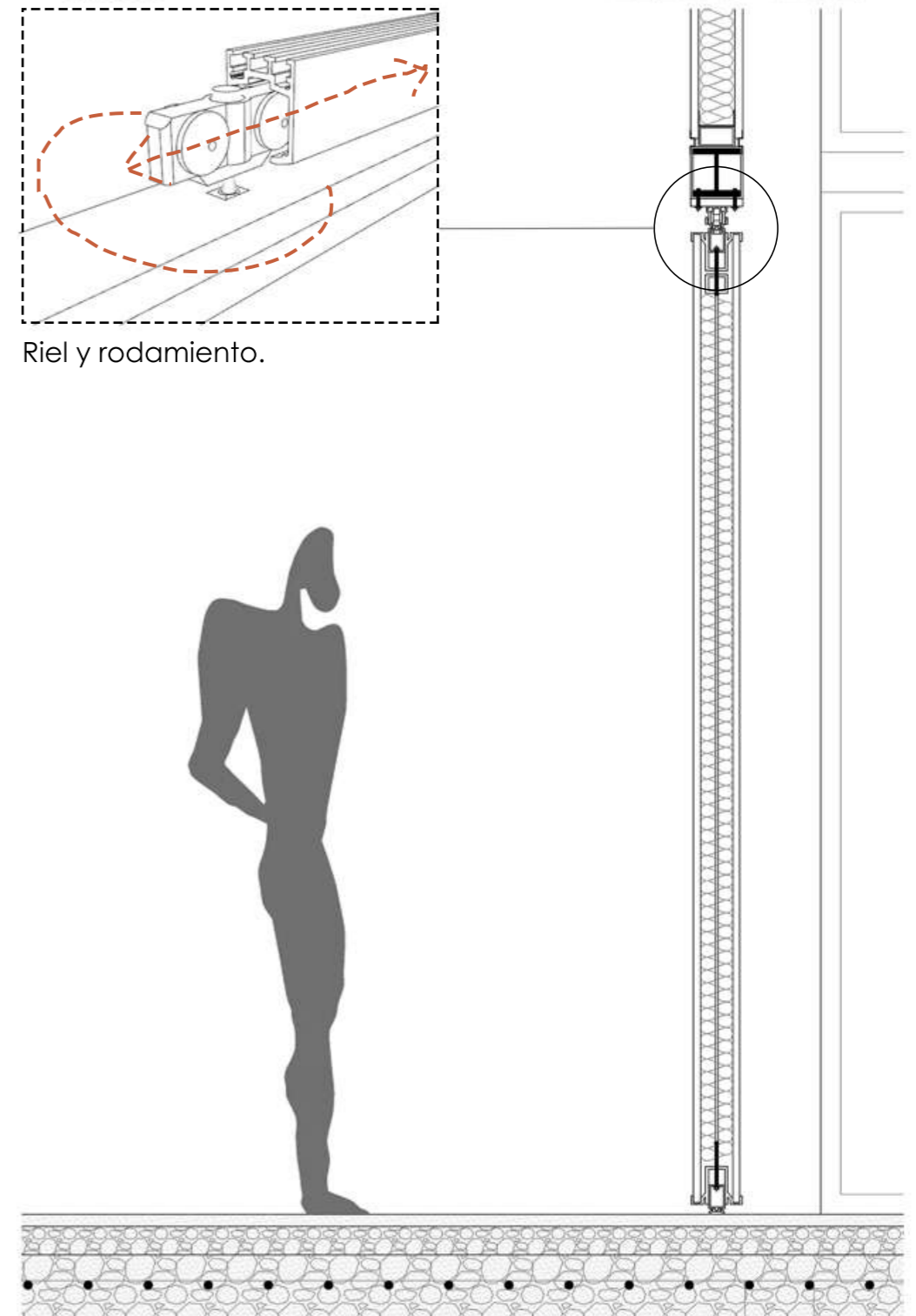


**SISTEMA UNIDIRECCIONAL 7500**

Sistema de cierres telescópicos superior e inferior que aseguran una poderosa fijación y hermeticidad cuando éstos se activan.



Riel y rodamiento.







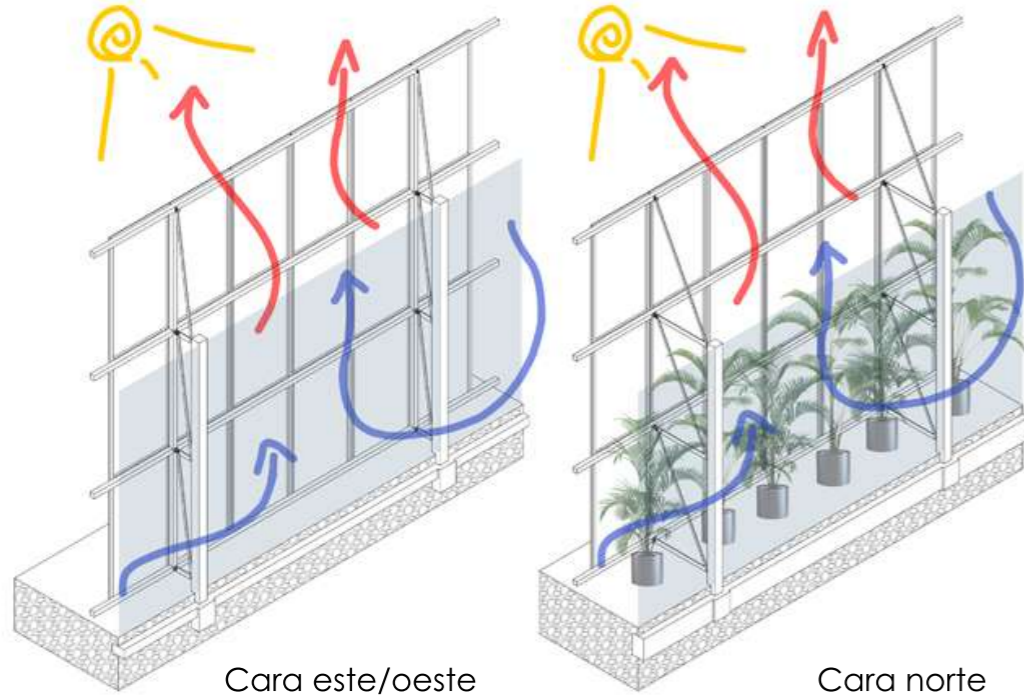


## CONSTRUCTIVO- Doble envolvente.

### ENVOLVENTE EN EL EDIFICIO

El edificio se cubre en su totalidad por una doble envolvente de chapa perforada, que mejora el rendimiento térmico del edificio, reduciendo la transferencia de calor y frío, lo que se traduce en un ahorro de energía significativo y una mayor eficiencia en la climatización de los interiores.

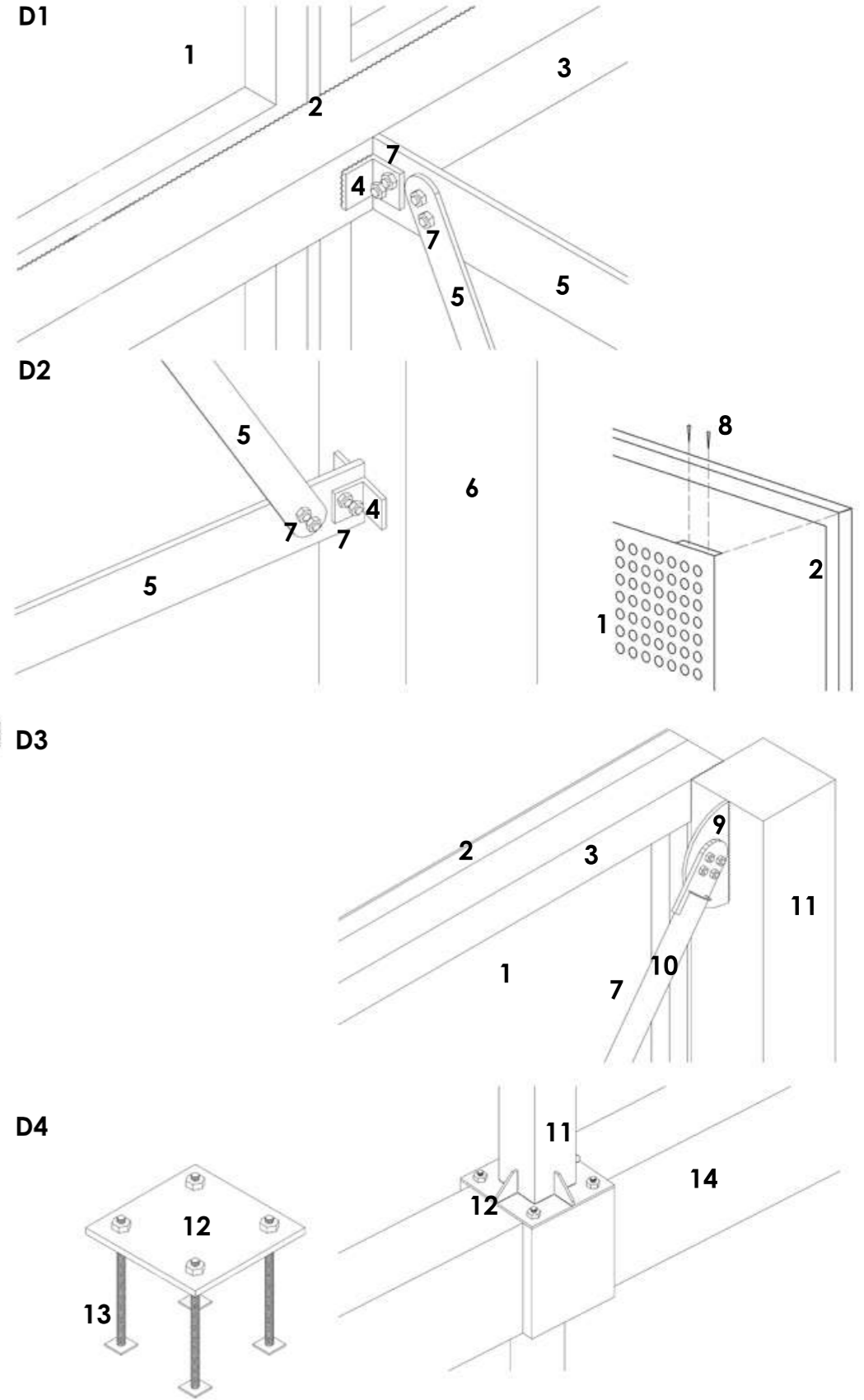
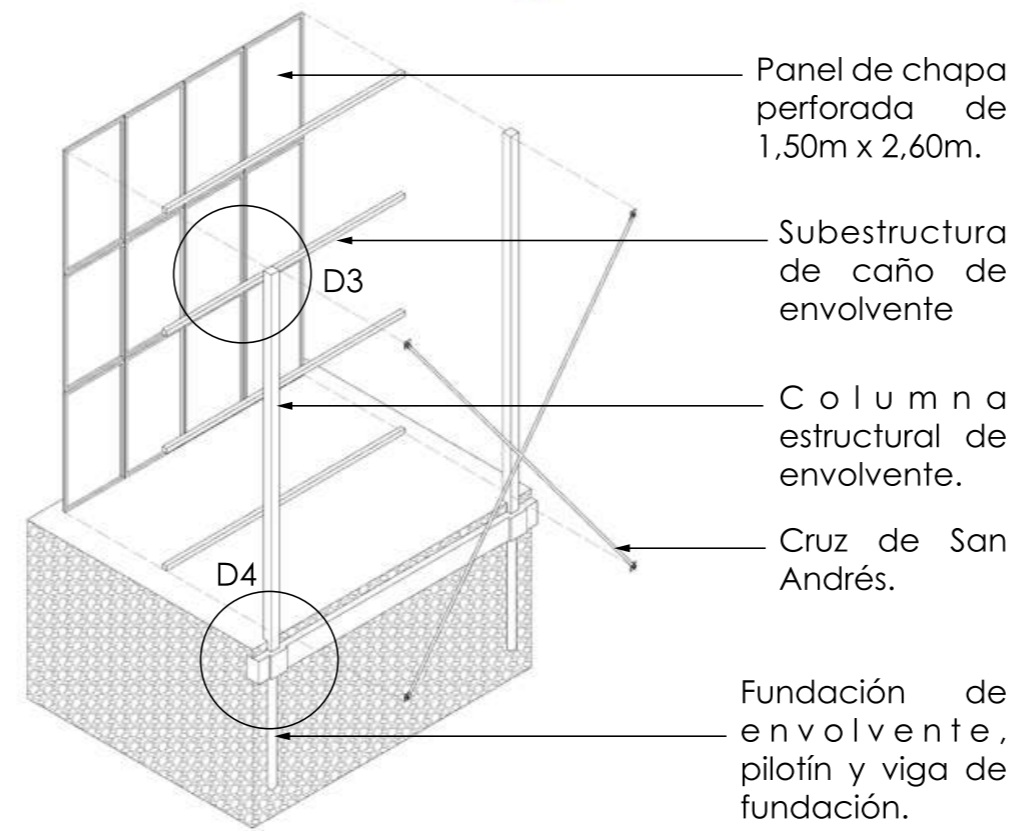
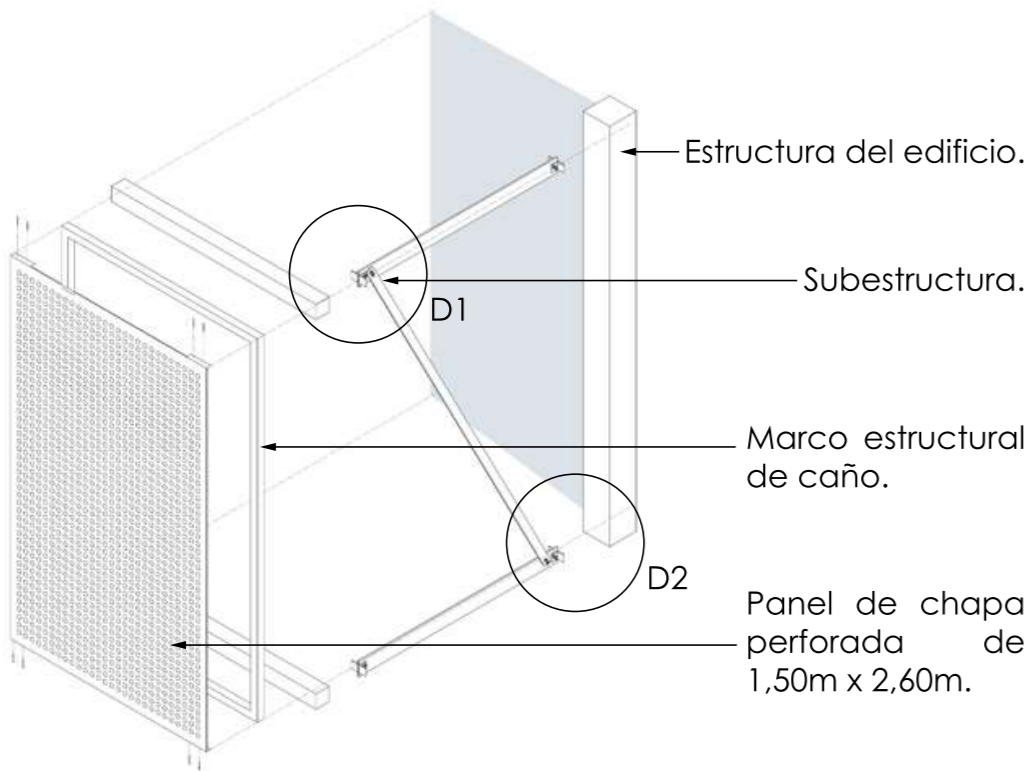
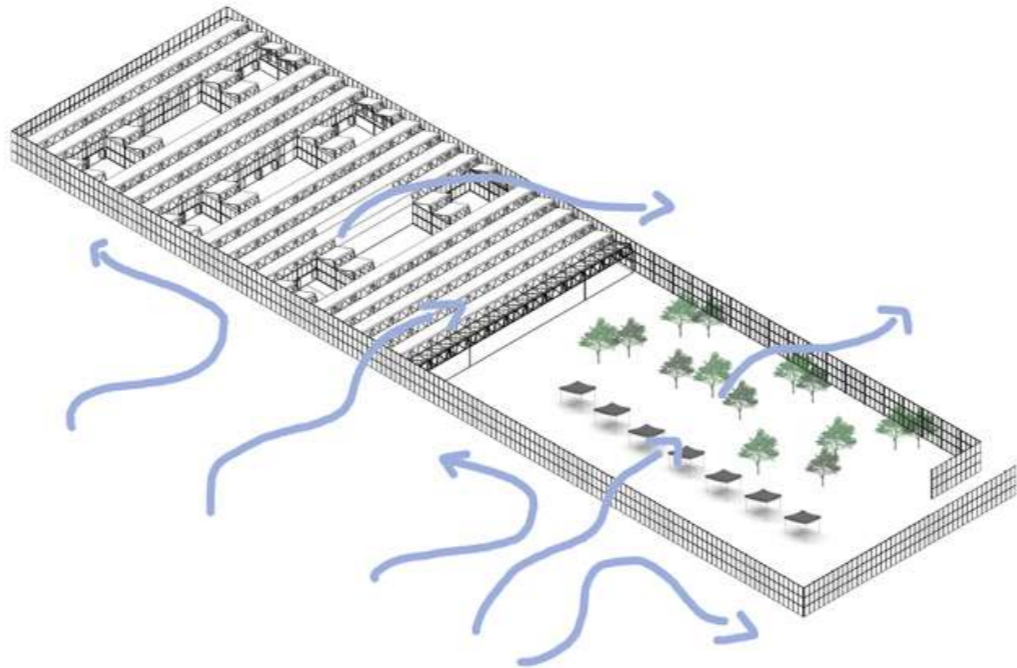
En las caras este y oeste se separa 50cm de la envolvente del edificio. Mientras que en la cara norte se separa 150cm al ser la más desfavorable.



### ENVOLVENTE EN EL PARQUE

La envolvente sobrepasa el edificio y cubre también todo el parque cultural, de esta forma se refuerza la protección contra el viento y permite la realización de actividades al aire libre de una forma más protegida.

Al igual que la estructura del edificio, la envolvente en esta parte cuenta con cruces de san andrés que le darán rigidez y que junto con los pilotes donde se fundará la estructura de la envolvente, soportarán las fuerzas del viento.



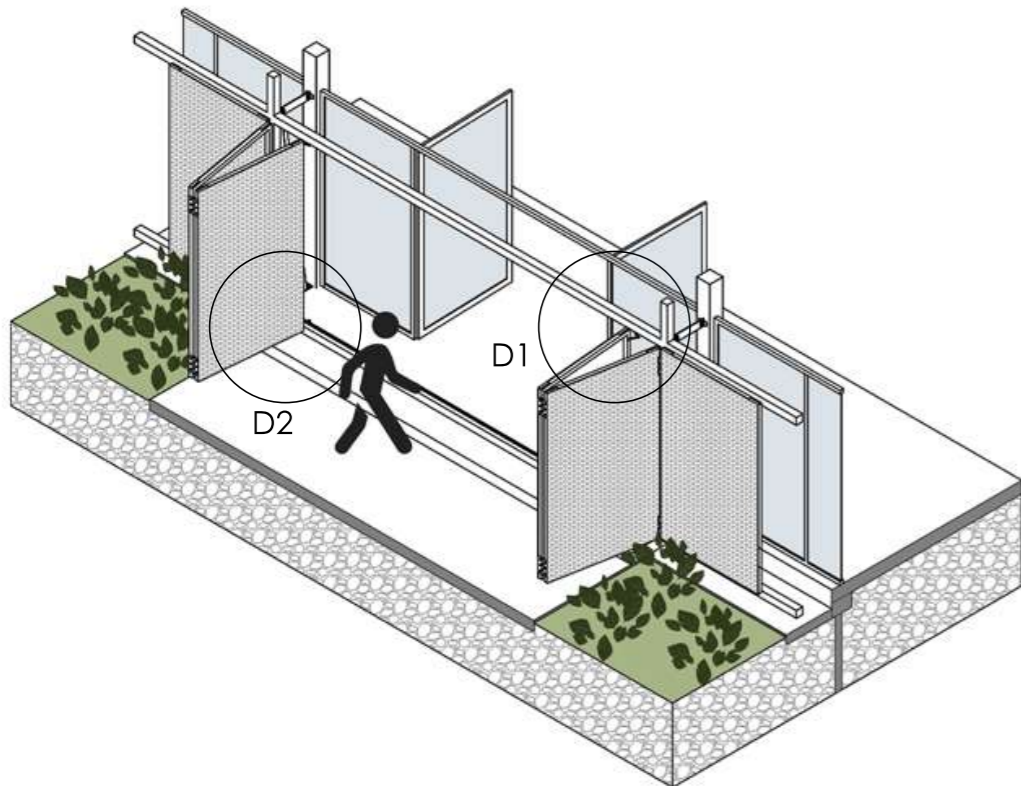
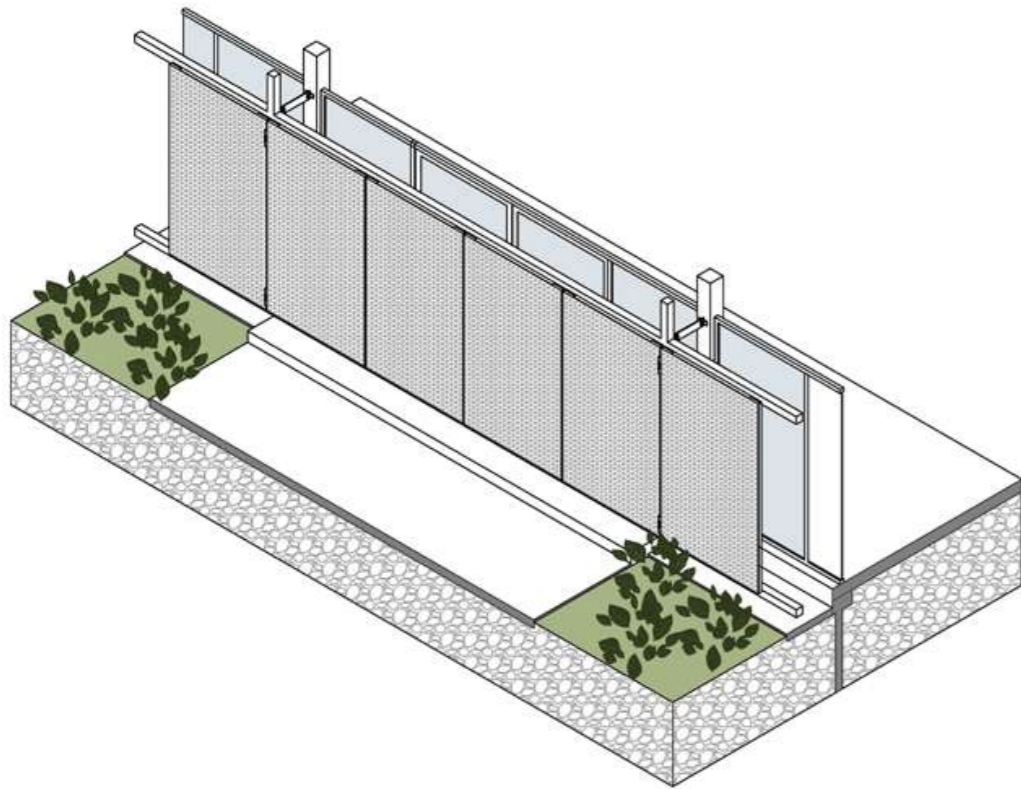
- 1- Chapa con perforaciones en fila de Ø5cm (atornillada a marco).
- 2- Marco de caño cuadrado 5x5cm (soldado a subestructura).
- 3- Caño cuadrado subestructural de 10x10cm.
- 4- Perfil L de sujeción (soldado a subestructura).
- 5- Planchuelas subestructurales atornilladas a estructura y paneles.
- 6- Estructura principal del edificio.
- 7- Perno + tuerca.
- 8- Tornillo.
- 9- Plancha semicircular de sujeción (soldado a estructura).
- 10- Tubo metálico de Ø3cm con planchuela de sujeción en los extremos.
- 11- Caño estructural de 20cmx20cm, columna de envolvente.
- 12- Placa base de 35cmx35cm.
- 13- Barilla roscada de anclaje con planchuela soldada en extremo y tuerca.
- 14- Viga de fundación más pilotín.

## CONSTRUCTIVO- Doble envolvente.

### ADAPTACIÓN PARA ACCESOS SECUNDARIOS

En dos puntos, los paneles se pliegan de a pares para dar lugar a los accesos secundario y/o de servicio, esto me permite que mientras el edificio tenga actividad se faciliten los accesos al mismo, y que mientras no la tenga, la envolvente se cierre dejando al edificio completamente cerrado y manteniendo la idea principal del edificio que se cierra a su entorno.

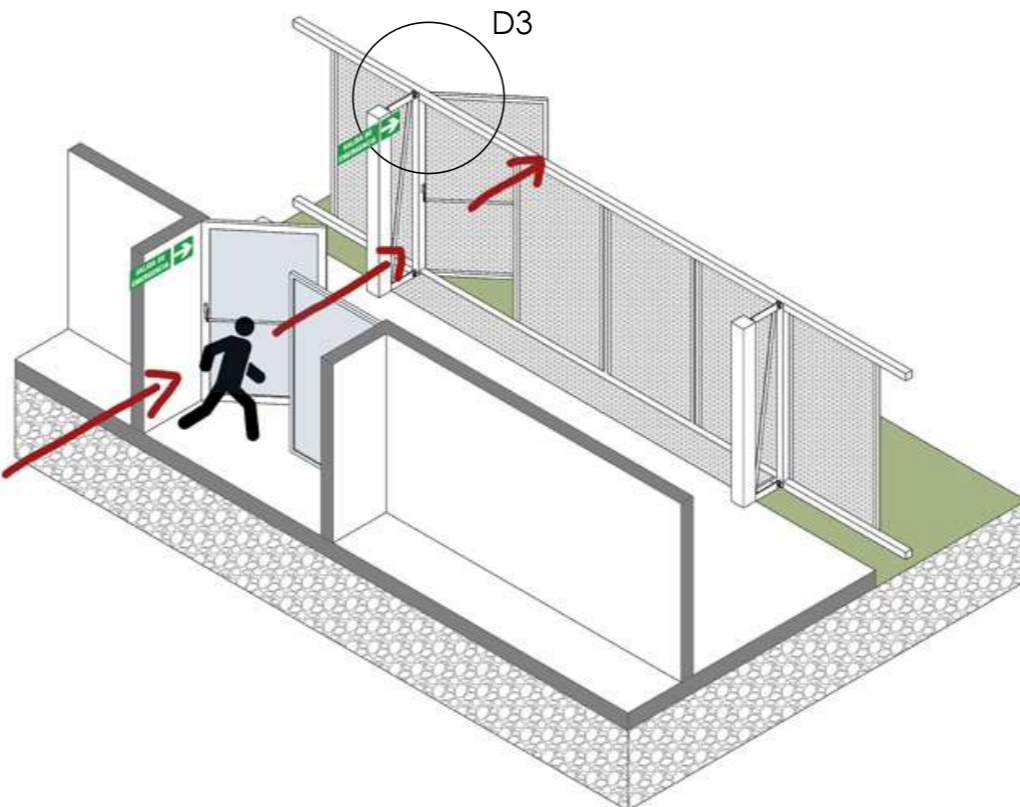
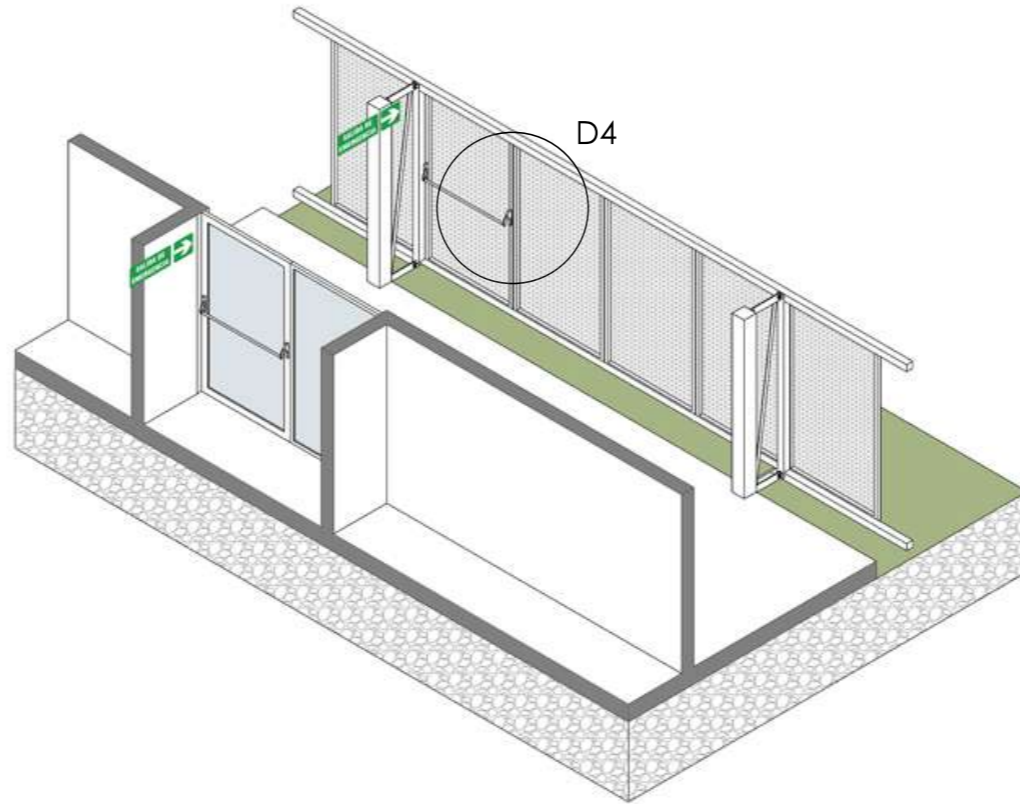
La envolvente se cerrará del lado interior mediante candado.



### ADAPTACIÓN PARA SALIDAS DE EMERGENCIA

Algunos de los paneles de chapa contarán con un sistema de apertura de emergencia, si bien la idea del edificio es que haya un único acceso y este sea el principal, no debemos olvidarnos de las precauciones contra posibles incendios.

Por esto, los paneles que coincidan con las circulaciones tendrán una barra antipánico para garantizar una salida rápida.

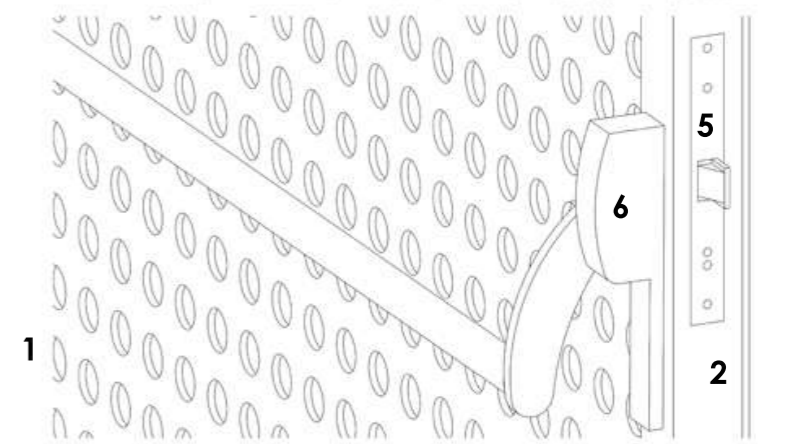
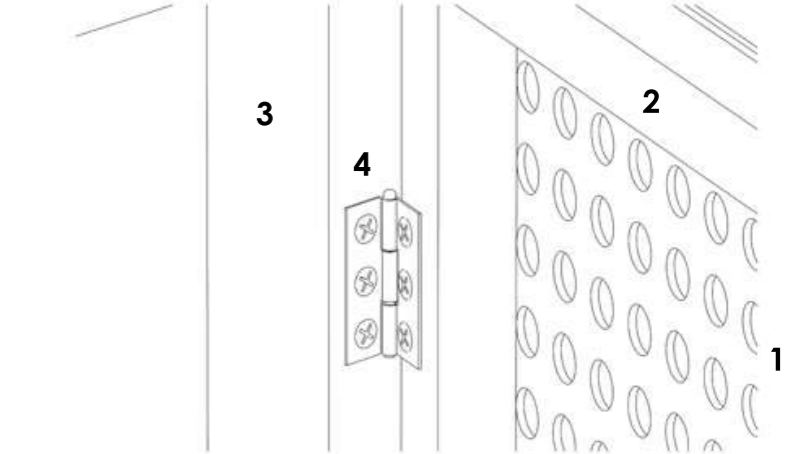
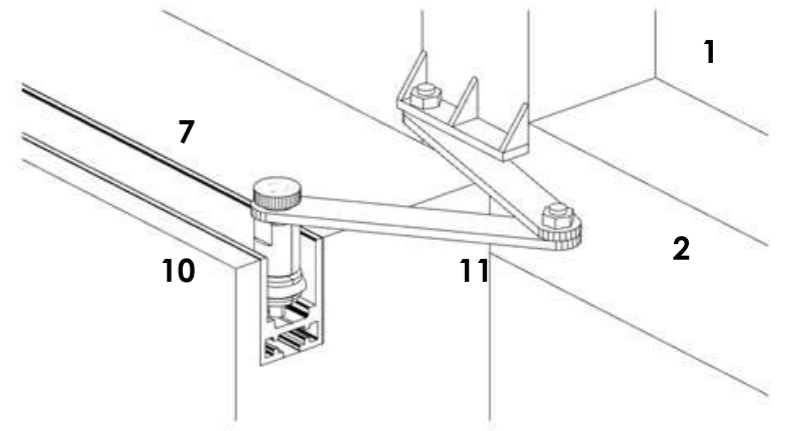
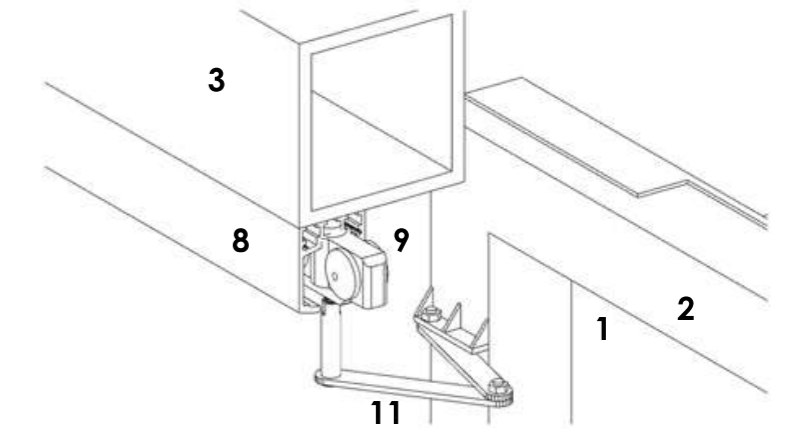


D1

D2

D3

D4



1- Chapa con perforaciones en fila de Ø5cm (atornillada a marco). 2- Marco de caño cuadrado 5x5cm (soldado a subestructura). 3- Caño cuadrado subestructural de 10x10cm. 4- Bisagra atornillada a marco. 5- Cerradura de hierro. 6- Barra antipánico. 7- Riel inferior. 8- Riel superior. 9- Sistema plegadizo, rodamiento superior. 10- Rodamiento inferior. 11- Extensión para correcta apertura.



**VIALIDAD TÉCNICO-ECONÓMICA.**

Tener una buena aislación térmica en la envolvente y la cubierta beneficia mucho el acondicionamiento e influye notablemente en los costos de los sistemas empleados, haciendo que no se precisen grandes equipos de acondicionamiento y no sean tanto los gastos de energía.

En este edificio se implementa doble vidrio hermético, que si bien cubre la mayoría de la superficie y debido a eso puede llegar a ser poco eficiente, se envuelve en su totalidad con una doble envolvente que genera un camara de aire, la cual es especialmente util en los meses de calor, pero sirve también como barrera para la pérdida de calor en invierno.

**ELECCIÓN DE LOS SISTEMAS.**

El sistema más conveniente para el programa sería el VRV (volumen de refrigerante variable) pero al calefaccioner mediante inversión de ciclo no sería recomendable para este clima cálido frío, donde son muy frecuentes las temperaturas bajo cero, la inversión de ciclo es este caso no funcionaría.

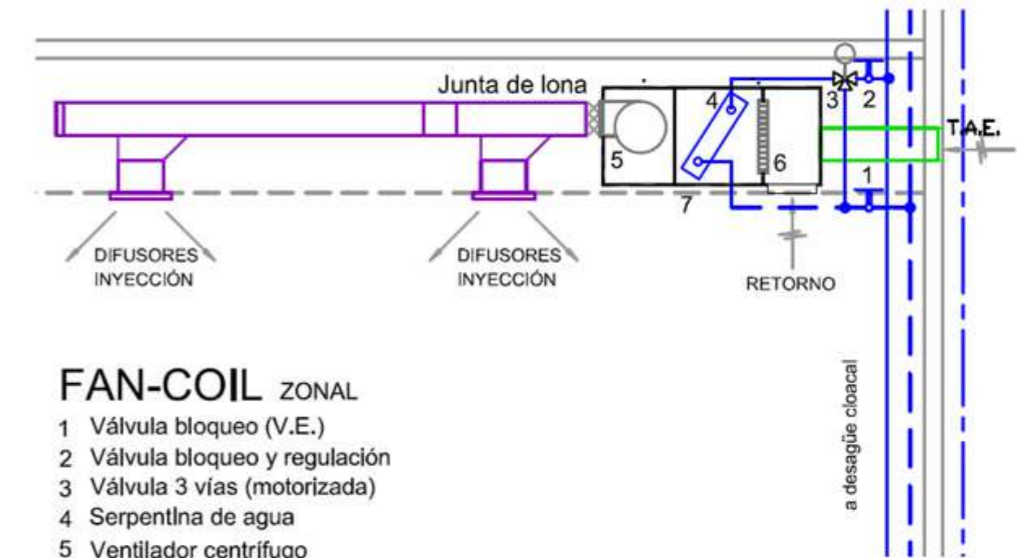
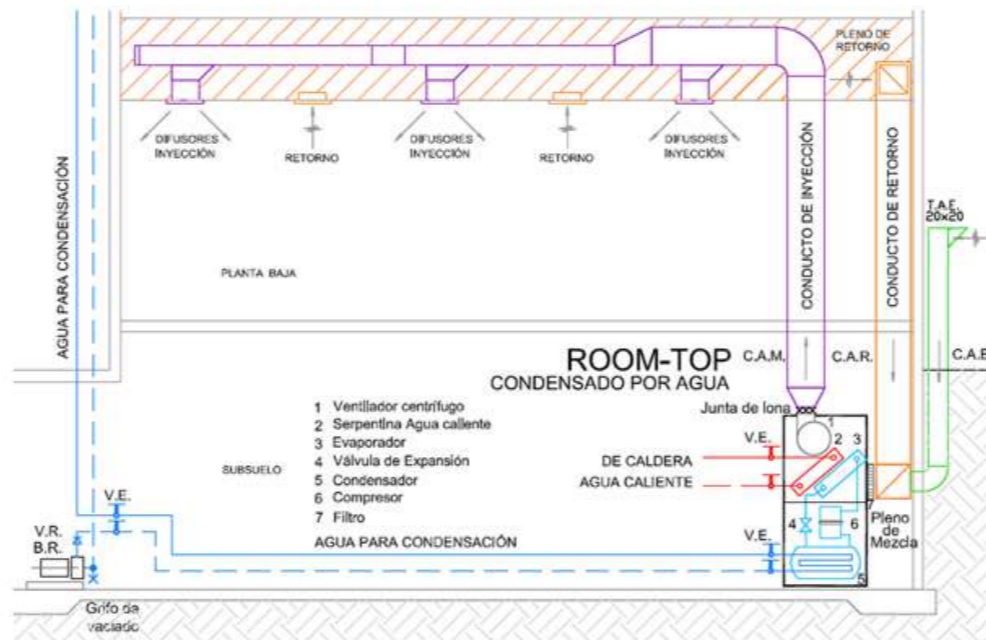
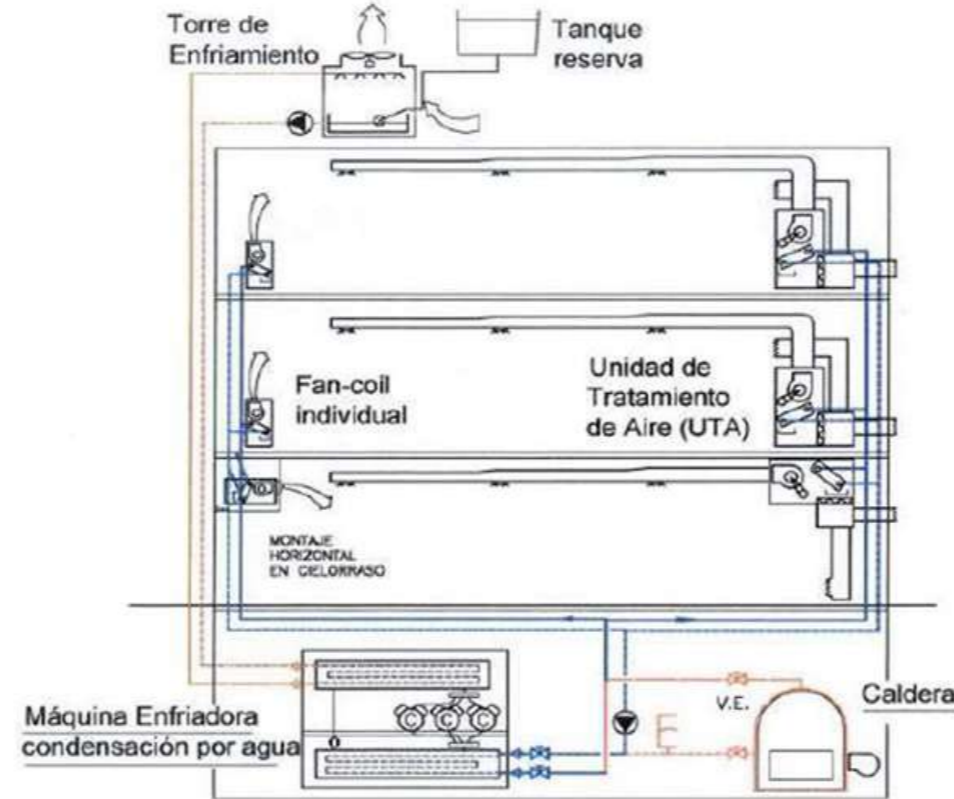
Opto por un sistema central de ROOM TOP frío - calor a gas para los espacios de uso esporádico (exposiciones transitorias y auditorio), con un sistema de volumen de aire variable (VAV).

En el sector de talleres y administración se opta por un sistema central con 4 FAN COILS zonales, con un sistema de volumen de aire variable (VAV) para que en cada espacio se pueda regular la cantidad de aire frío o caliente que entra. La planta térmica (unidades exteriores) serán 2 máquinas enfriadoras de líquidos (MEL) condensadas por agua y compartirán las cañerías con una caldera para en invierno poder calefaccionar.

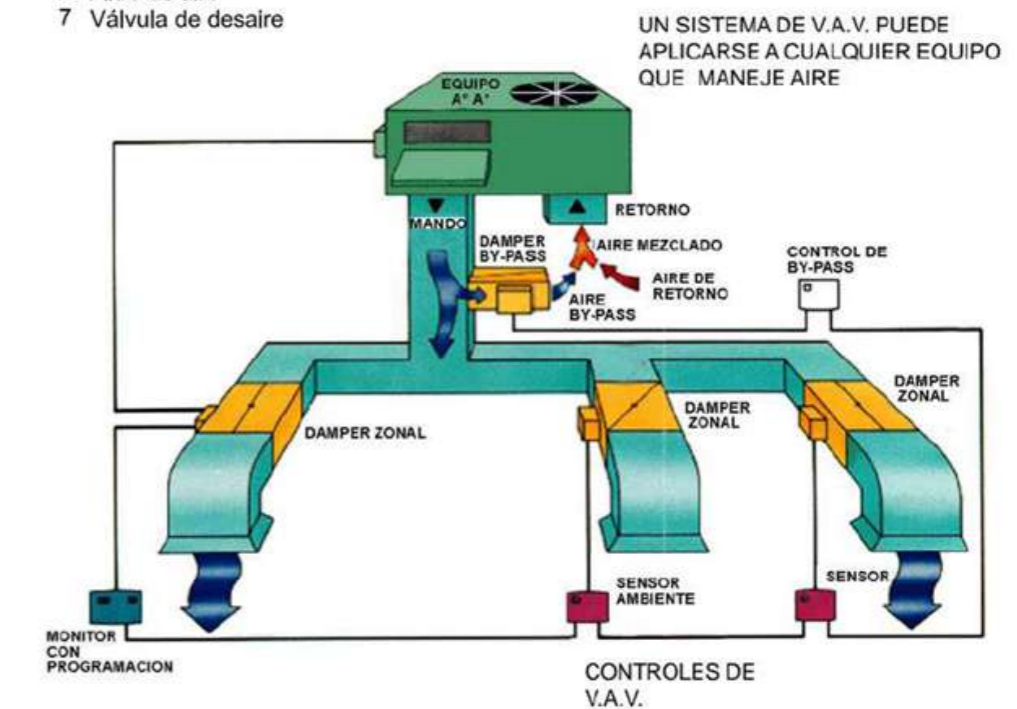
Las torres de enfriamiento se ubicaran en la parte de la cubierta sobre el auditorio, ya que es la unica parte donde la misma es totalmente ciega, de esta forma evito que las torres de se vean desde el interior del edificio, como tambien se evita que interfieran en el acceso de la luz cenital.

**ASLACIÓN DE CONDUCTOS.**

Todos los conductos serán aislados con lana de vidrio, que es la mejor aislación para este tipo de instalaciones ya que ademas de aislar termicamente es un aislante hidrófugo.

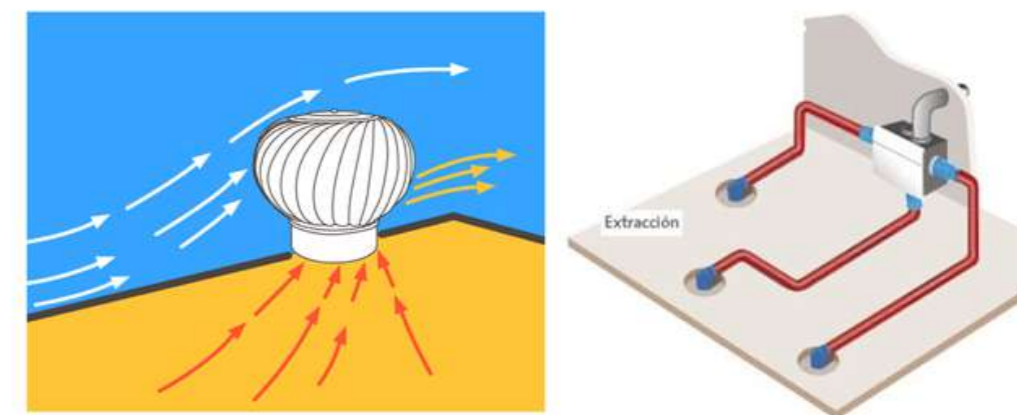


- FAN-COIL ZONAL**
- 1 Válvula bloqueo (V.E.)
  - 2 Válvula bloqueo y regulación
  - 3 Válvula 3 vías (motorizada)
  - 4 Serpentina de agua
  - 5 Ventilador centrífugo
  - 6 Filtro de aire
  - 7 Válvula de desaire

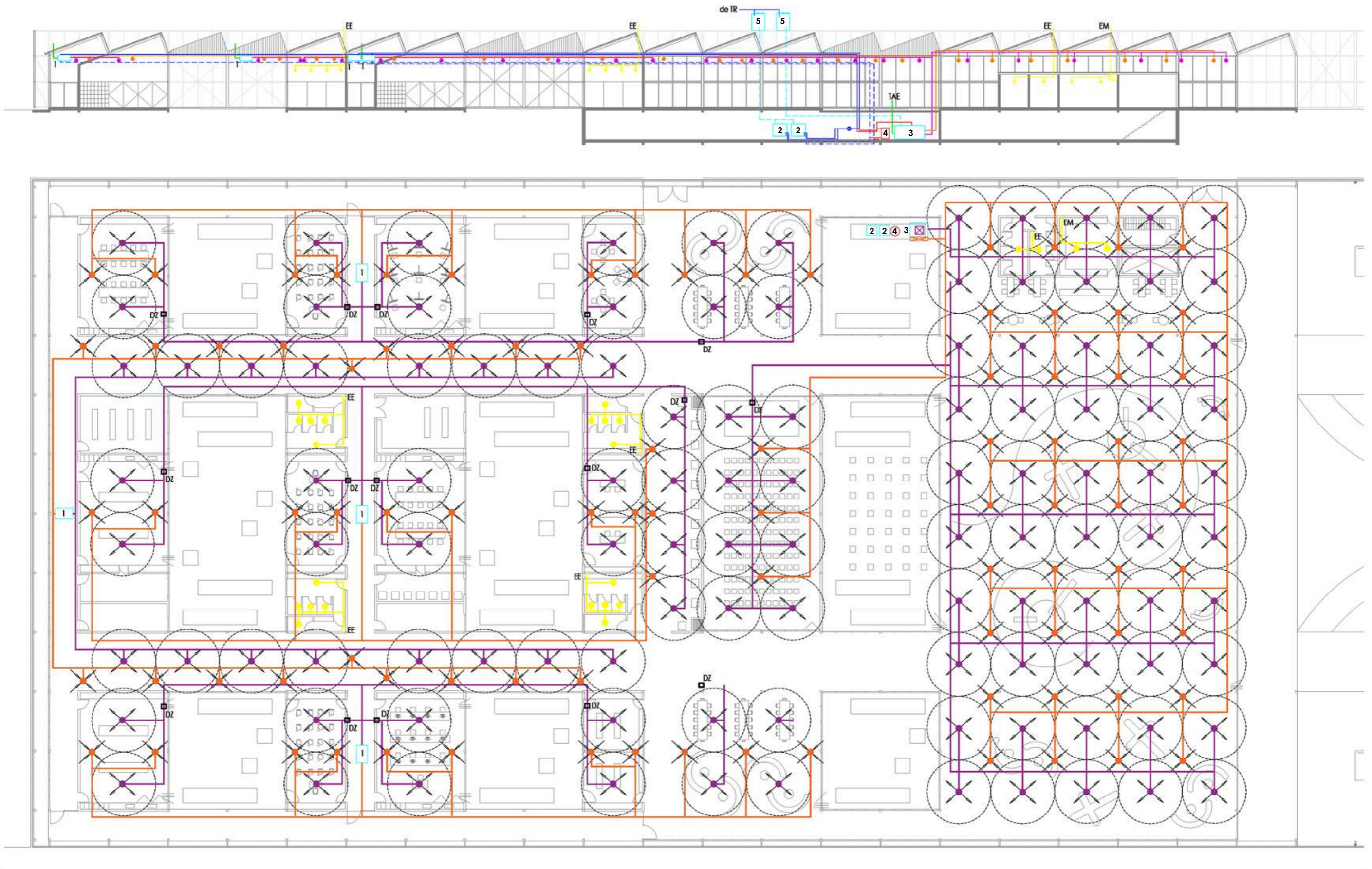


**VENTILACIÓN.**

La ventilación en todos los sanitarios será mediante un extractor eólico (aprovechando que es un zona ventosa) y en la cocina será mecanizada.



## INSTALACIONES - Acondicionamiento termomecánico.



1- Fan Coil zonal (Unidad de tratamiento del aire).

2- Máquina enfriadora de líquido (MEL) condensada por agua.

3- Room Top. Frío - calor a gas.

4- Caldera de climatización.

5- Torre de enfriamiento.

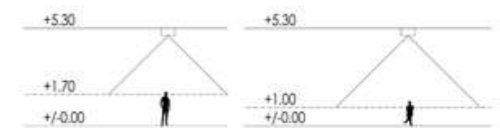
DZ- Dumper Zonal.

EE- Extractor eólico.

● Mando.

● Retorno.

● Ventilación.



## INSTALACIONES - Incendio.

### PROTECCIÓN.

Existe una protección pasiva, propia de lo constructivo y proyectal, los materiales constructivos elegidos presentan una protección y resistencia al fuego de RF30-60, no necesita mucha más resistencia ya que se trata de un edificio de riesgo leve.

También se propone un plan de escape que garantice la evacuación segura y rápida de todos los ocupantes. En el mismo se marcan la ubicación de los pulsadores manuales, extintores, BIEs.

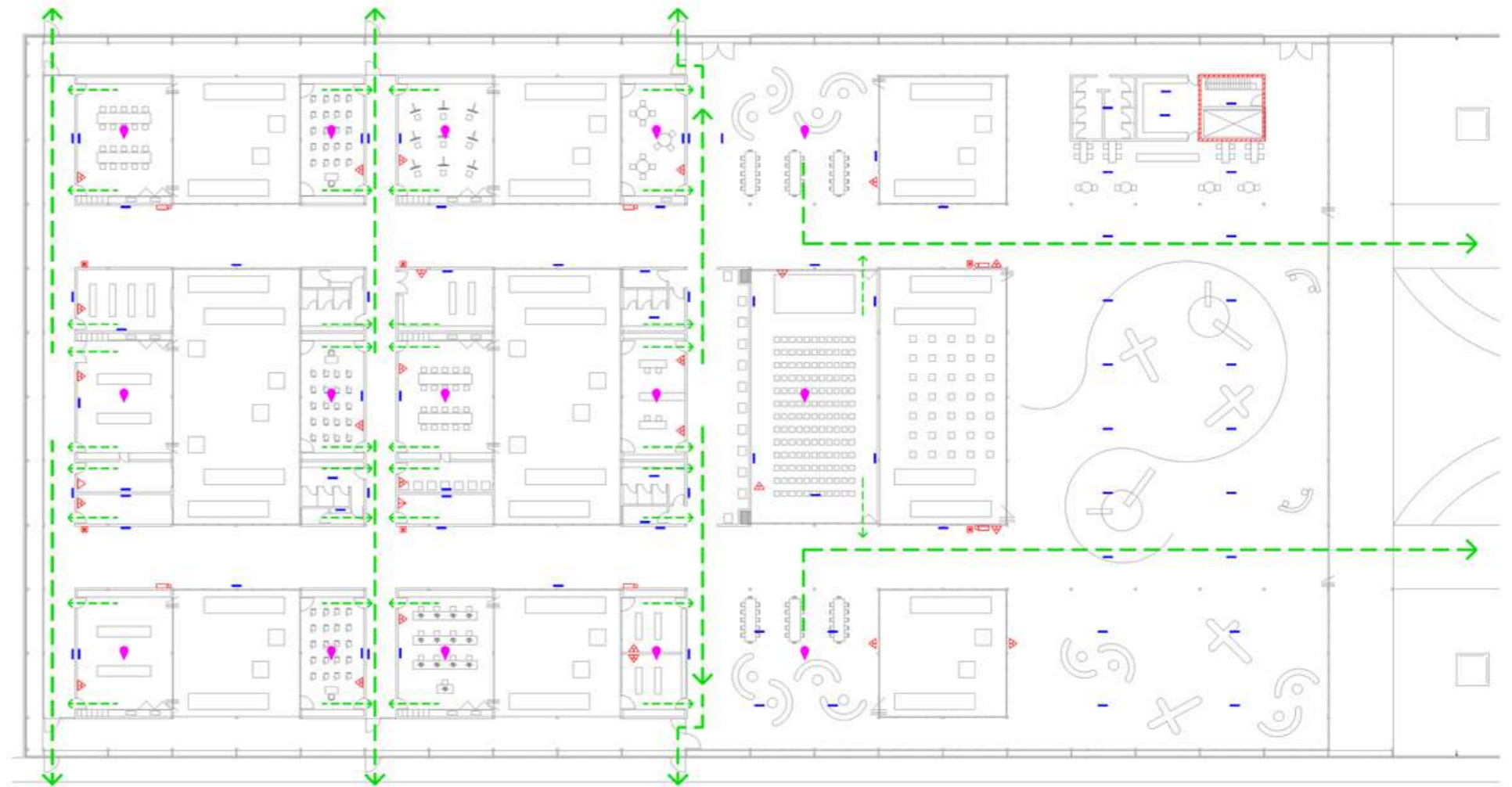
### DETECCIÓN.

Se piensa en los detectores teniendo en cuenta los distintos espacios.











1- **Aspiración de humos óptico de alta sensibilidad** en todos los espacios que contengan obras, en exposiciones temporales, auditorio/sala audiovisual, exposición permanente de arte pionera y en el guardado de obras.

Al mismo se le puede regular la sensibilidad de día y de noche por ejemplo, teniendo en cuenta cuando hay presencia de personas para detectar el incendio.

2- **Detector automático de humo óptico multisensor** en el resto de los espacios.



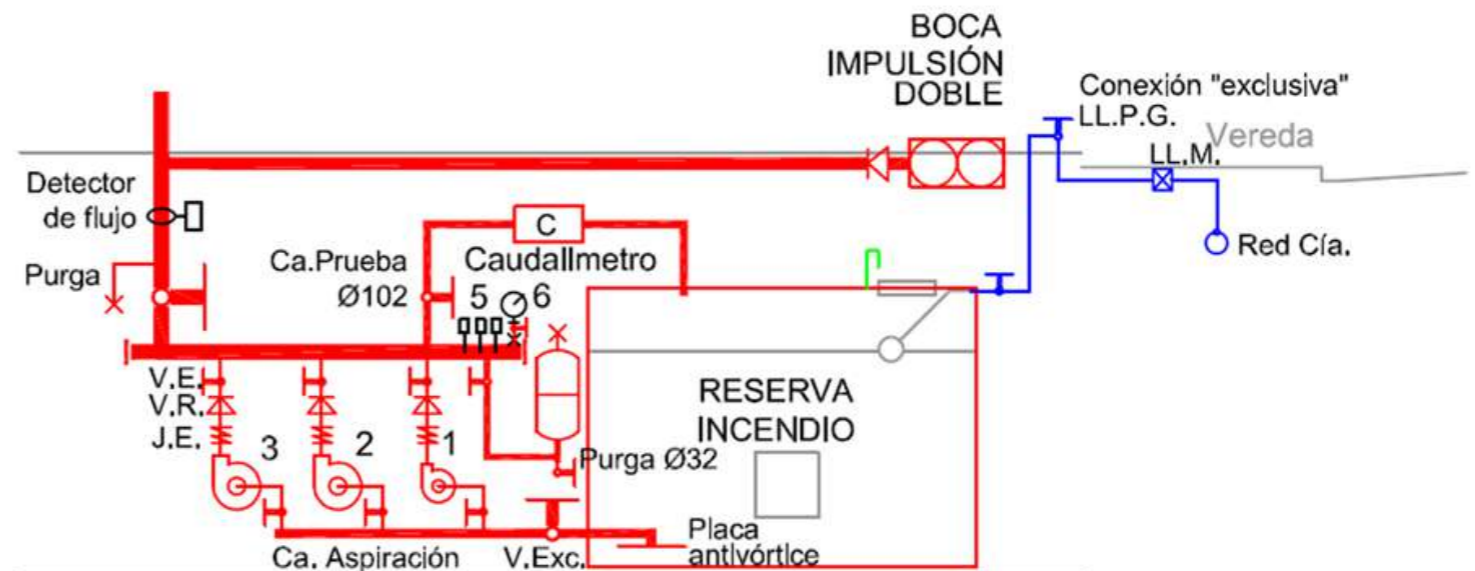
Referencias.

-  Usted está aquí.
-  Circulación principal.
-  Circulación secundaria.
-  Muro cortafuego.
-  Pulsador manual.
-  Luces de emergencia.
-  BIEs.
-  Extintor ABC polvo y halotró. (Note: text in image says 'halotrón')
-  Extintor BC.
-  Extintor D y K.

### EXTINCIÓN.

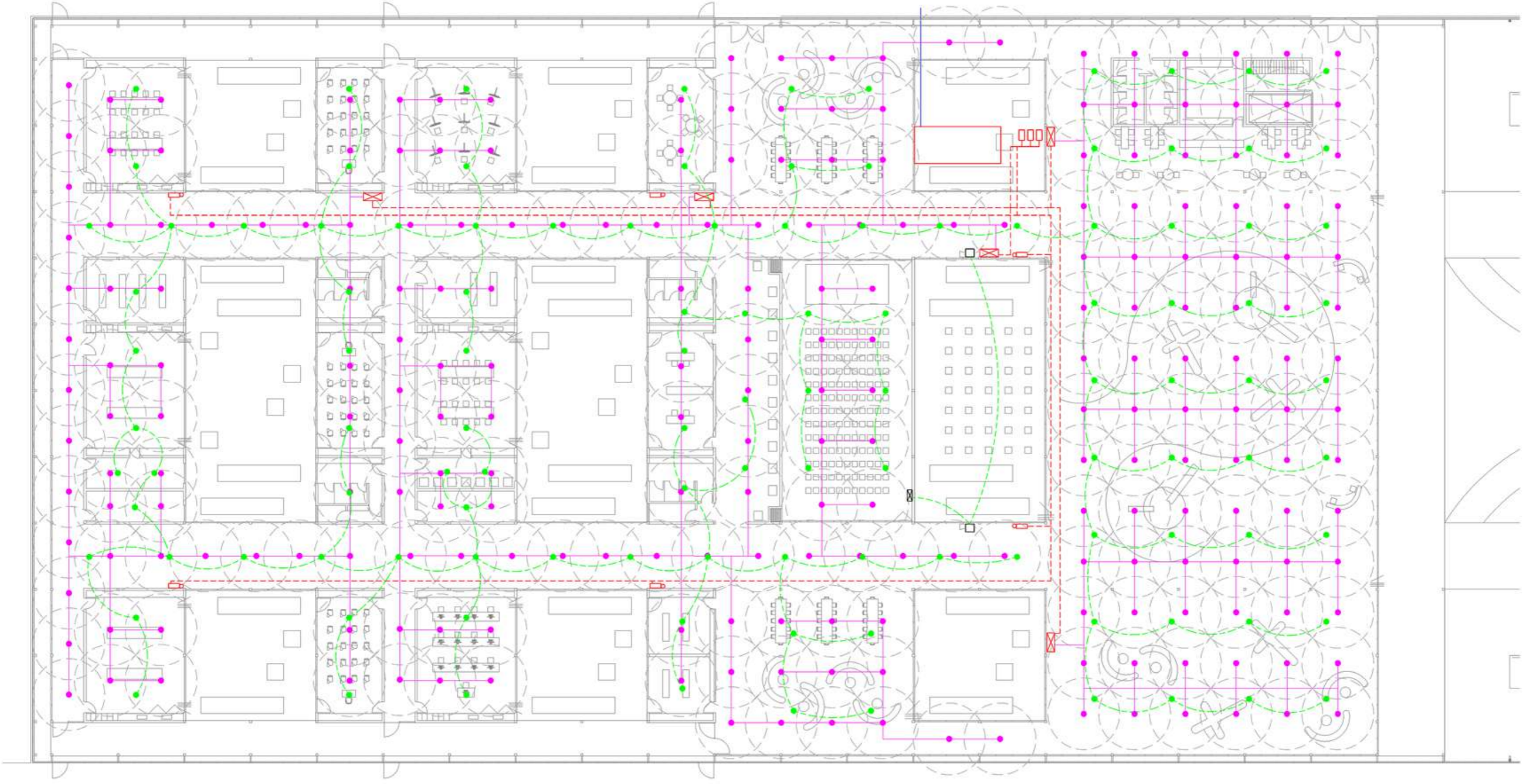
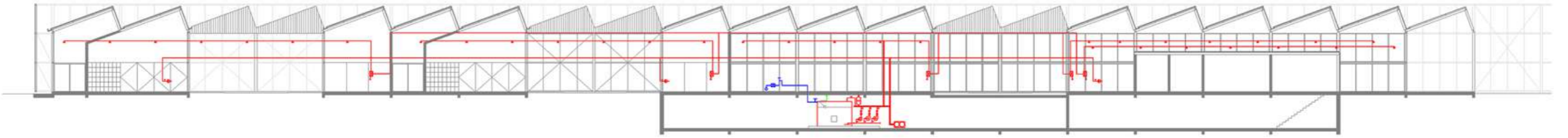
La extinción será mediante extintores y rociadores. Habrán tres tipos de mata fuego dependiendo del tipo de fuego. En sala de máquinas donde habrán líquidos y electricidad será tipo BC, en soldadura donde se trabajará con metales será tipo D, en cocina donde habrá grasa será tipo K, en sala de coworking, biblioteca y computación habrán tipo ABC de halotró. y el resto de los espacios tendrán tipo ABC de polvo.

El sistema de rociadores será presurizado y el equipo estará en sala de máquinas de planta baja junto a la central de alarma.





## INSTALACIONES - Incendio.



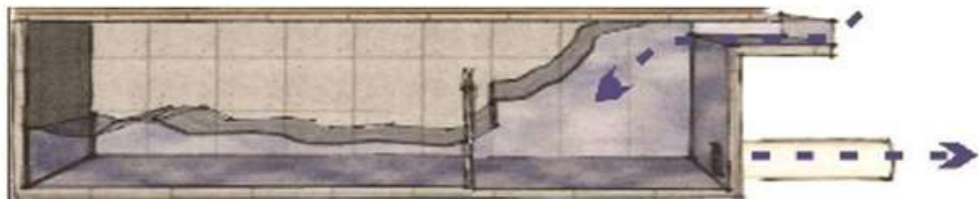
- |                                      |                  |                    |             |
|--------------------------------------|------------------|--------------------|-------------|
| Extintor tipo ABC polvo y halotrócn. | Pulsador manual. | Control de alarma. | Rociadores. |
| Extintor tipo BC.                    | BIE. Ø45         | Sistema de alarma. | Detectores. |
| Extintor tipo D y tipo K.            | ECA.             |                    |             |

### PLUVIAL

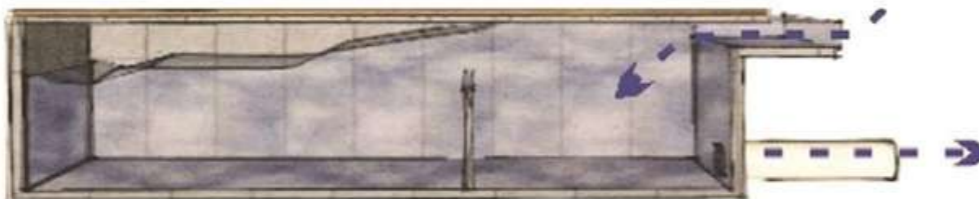
Se opta por un sistema de ralentización de aguas de lluvia por dos razones, para compensar la superficie impermeabilizada y para evitar posibles inundaciones en el sector. En la región llueve muy poco, pero cuando lo hace es mucho el caudal, con este sistema se evacuaría el agua recolectada por las canaletas de toda la cubierta una vez desaguadas las veredas, evitando así posibles inundaciones de las calles y veredas.

Su objetivo es el del retardo entre la captación y el vuelco de las aguas de lluvia a los conductos pluviales.

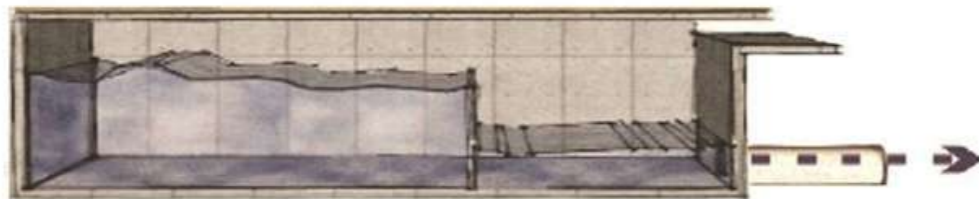
El tanque se ubica debajo de la galería ya que, al poder estar enterrado, me permite tener una sala de máquinas de menores dimensiones.



Inicio de la Precipitación- Ingreso de agua por boca de tormenta



Precipitación abundante - Ingreso de exceso de agua al reservorio



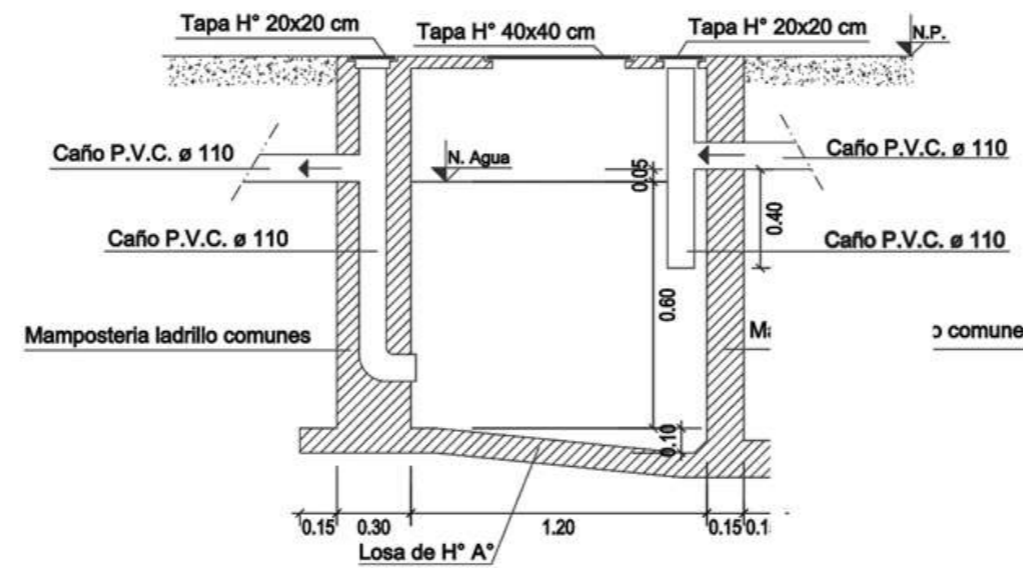
Fin de la precipitación- Liberación paulatina de agua retardada

El desagüe cloacal del edificio se dividirá en dos partes, al ser un edificio simétrico la mitad tendrá una conexión independiente a la red, y la otra parte del edificio de la misma forma se conectará independientemente al ramal paralelo de la red.

Se contemplo un interceptor de grasas a donde desagua unicamente la pileta de cocina del bar al paso, ya que si bien la función del local no es cocinar platos elaborados sino mas bien se trabajará con alimentos precocinados, si se puede comer en el lugar y se deberá lavar la vajilla en el lugar.

### CLOACAL

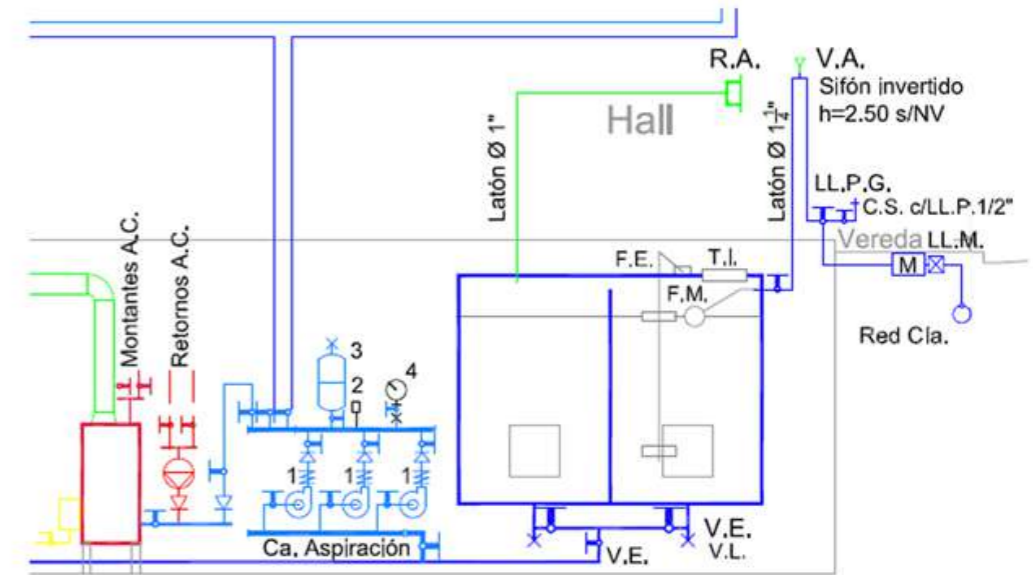
INTERCEPTOR DE GRASAS.



### AGUA FRIA-AGUA CALIENTE

En agua fría se opta por un sistema presurizado con el tanque de bombeo en subsuelo

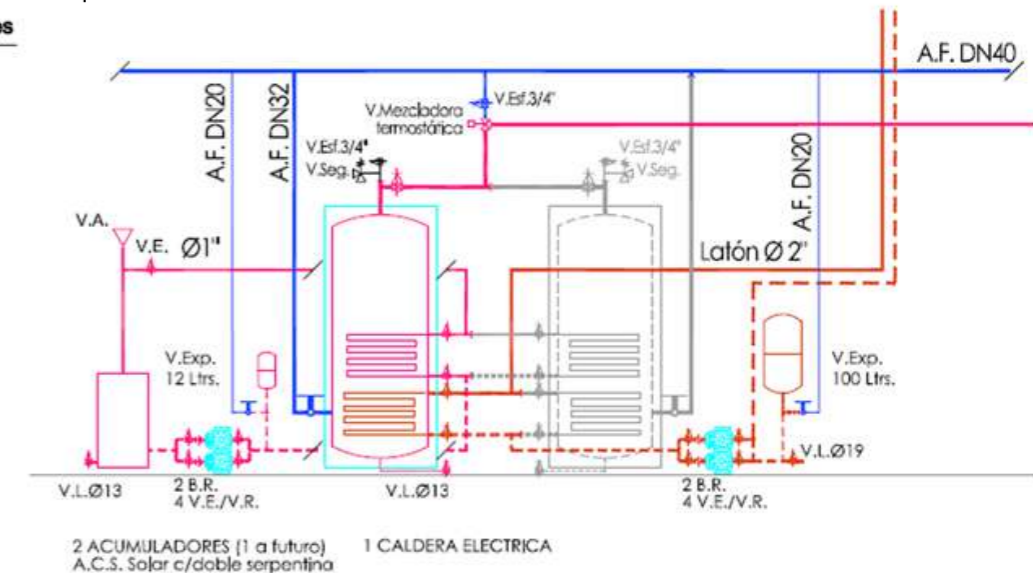
En agua caliente opto por utilizar un termotanque de alta recuperación ya que los consumos en el edificio no serán continuos y no es necesario estar generando agua caliente todo el día, si no solo en el horario de talleres y/o exposiciones. Se alimentan mediante mando los baños con duchas y espacios donde haya pileta de cocina, y mediante retorno el resto de los baños de forma tal de aprovechar las cañerías alimentando otros servicios.



PRESURIZADOR PISOS ALTOS (3 Bombas Velocidad variable) TANQUE DE BOMBEO (100% R.T.D.)

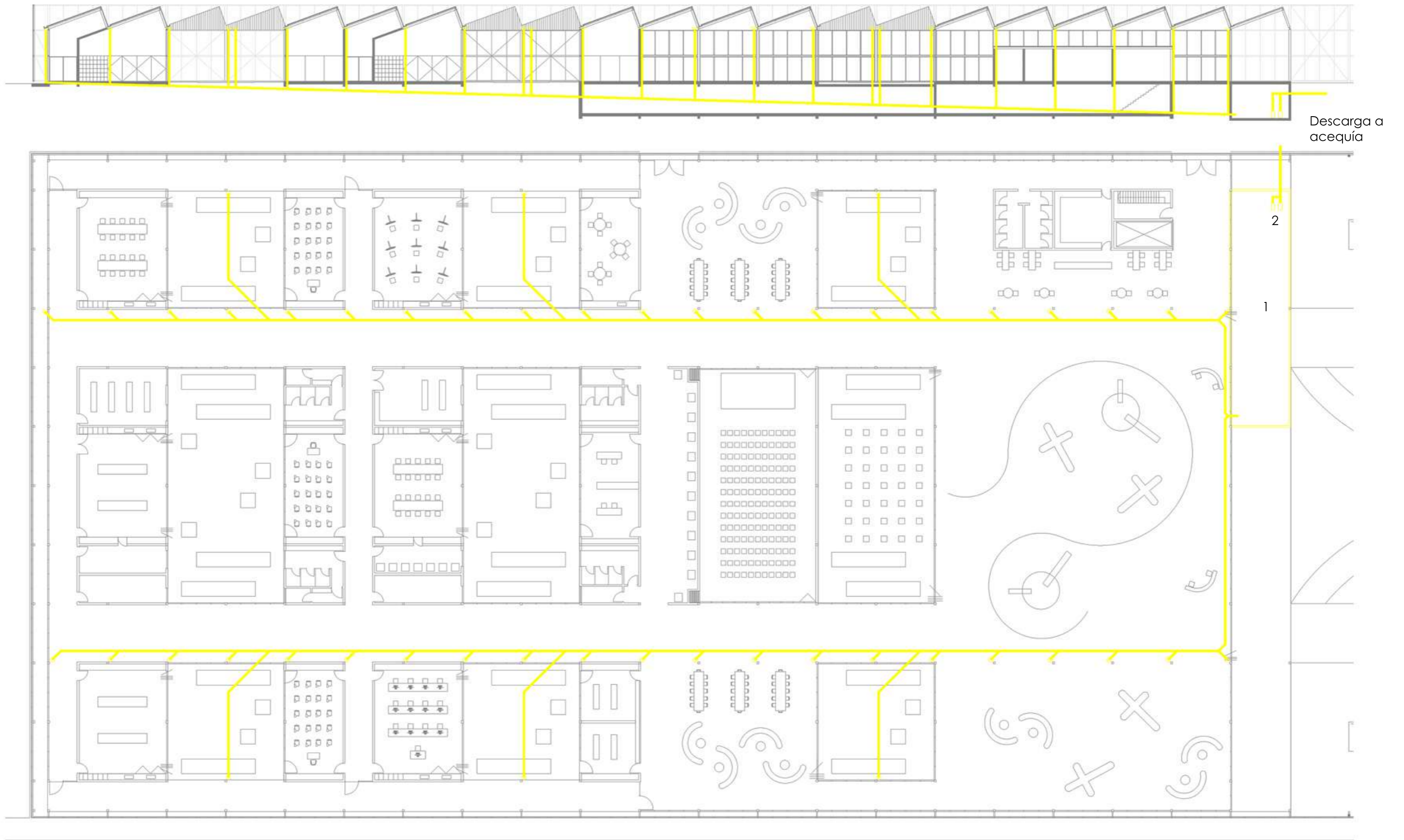
El sistema debe contar con un grupo electrógeno, ya que necesita siempre energía eléctrica.

Al sistema de agua caliente se lo complementa con un sistema de paneles solares



2 ACUMULADORES (1 a futuro) 1 CALDERA ELECTRICA A.C.S. Solar c/doble serpentina

## INSTALACIONES - Desagüe pluvial.

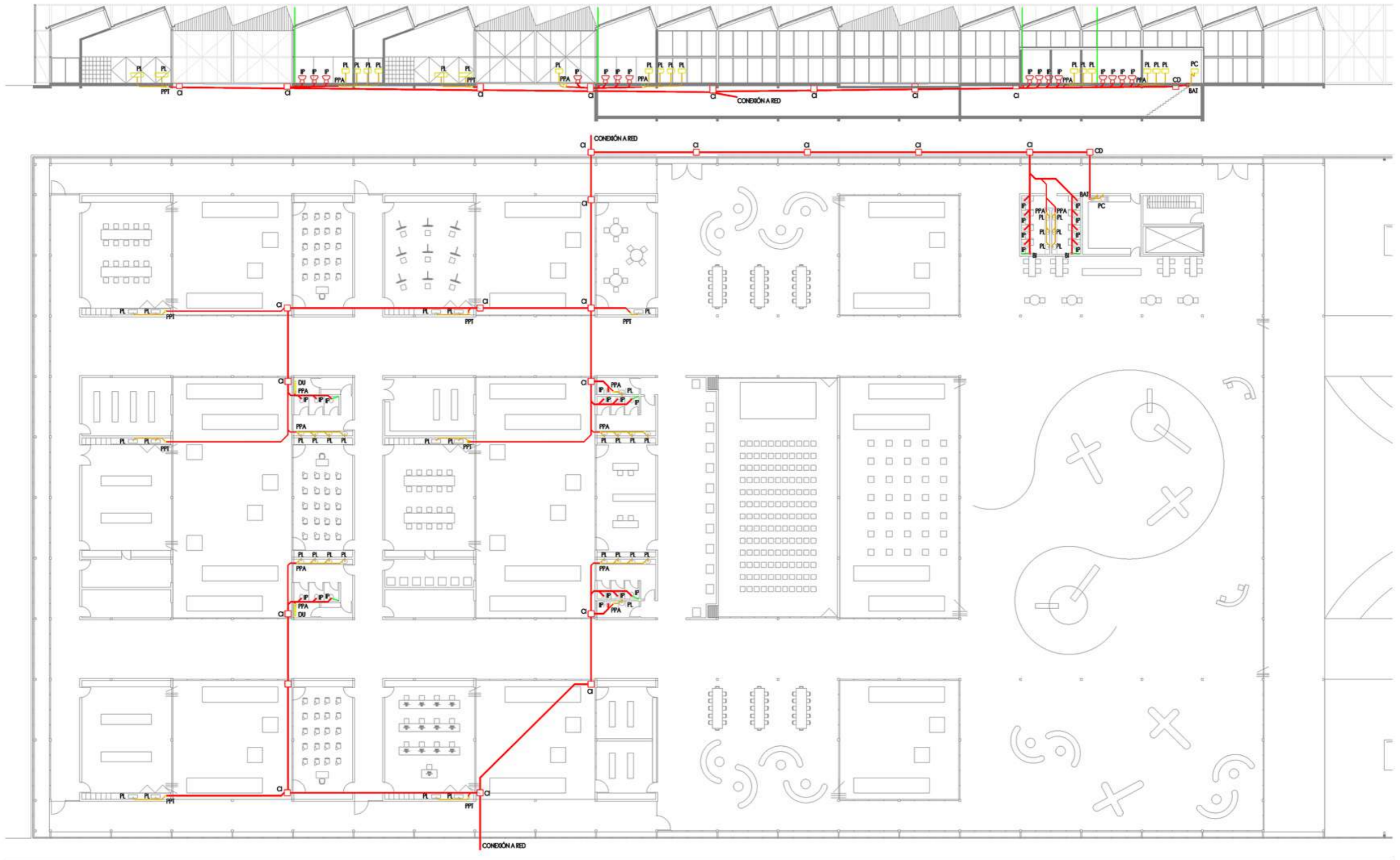


1- Tanque retardador pluvial.

● Cañería de PVC Ø110

2- Dos bombas sumergibles.

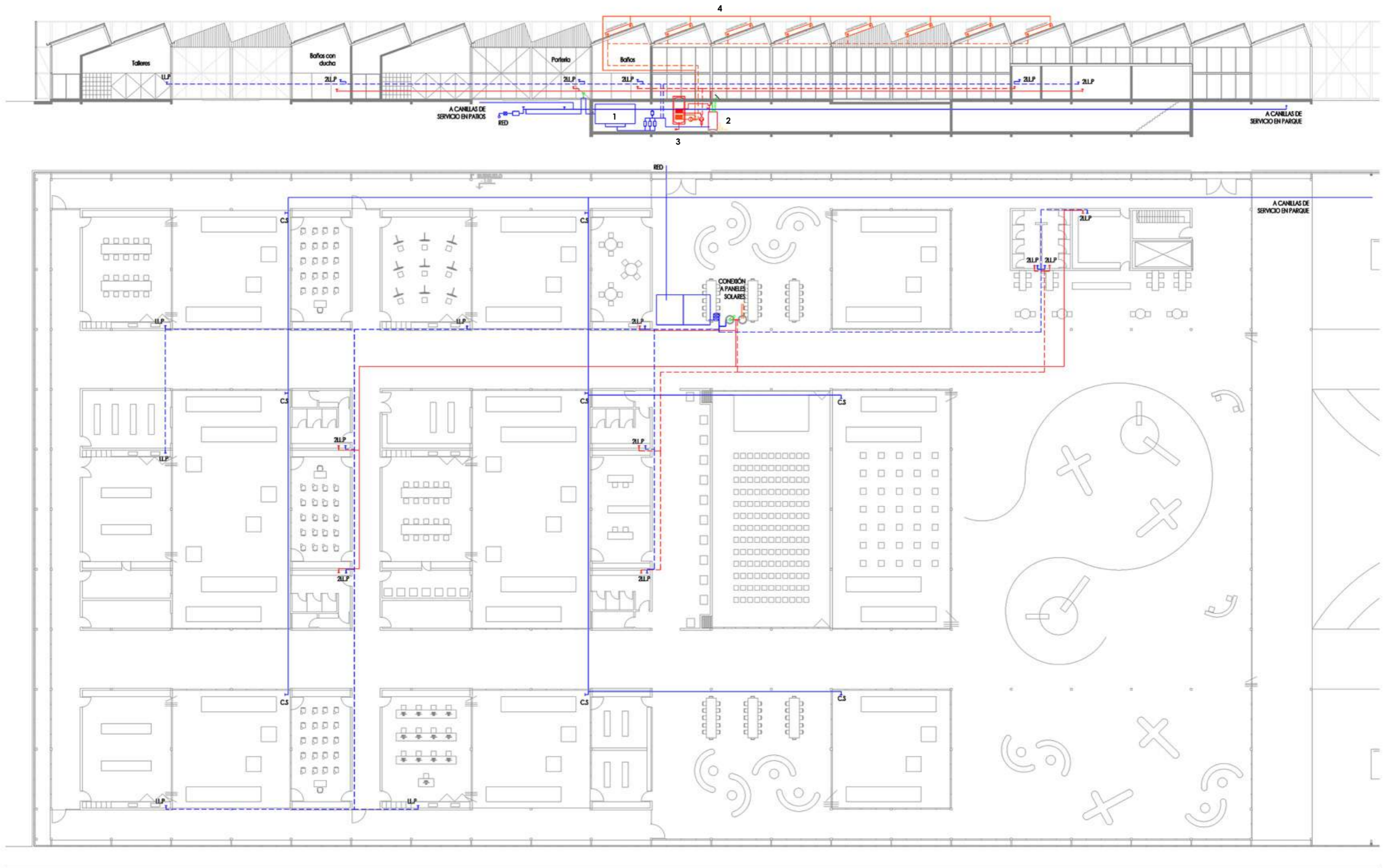
## INSTALACIONES - Desagüe cloacal.



- Desagüe primario de PVC Ø63 de PP a CI, Ø110 de CI a red.
- Desagüe secundario de PVC Ø50 en pileta de cocina, Ø40 en baños y talleres.

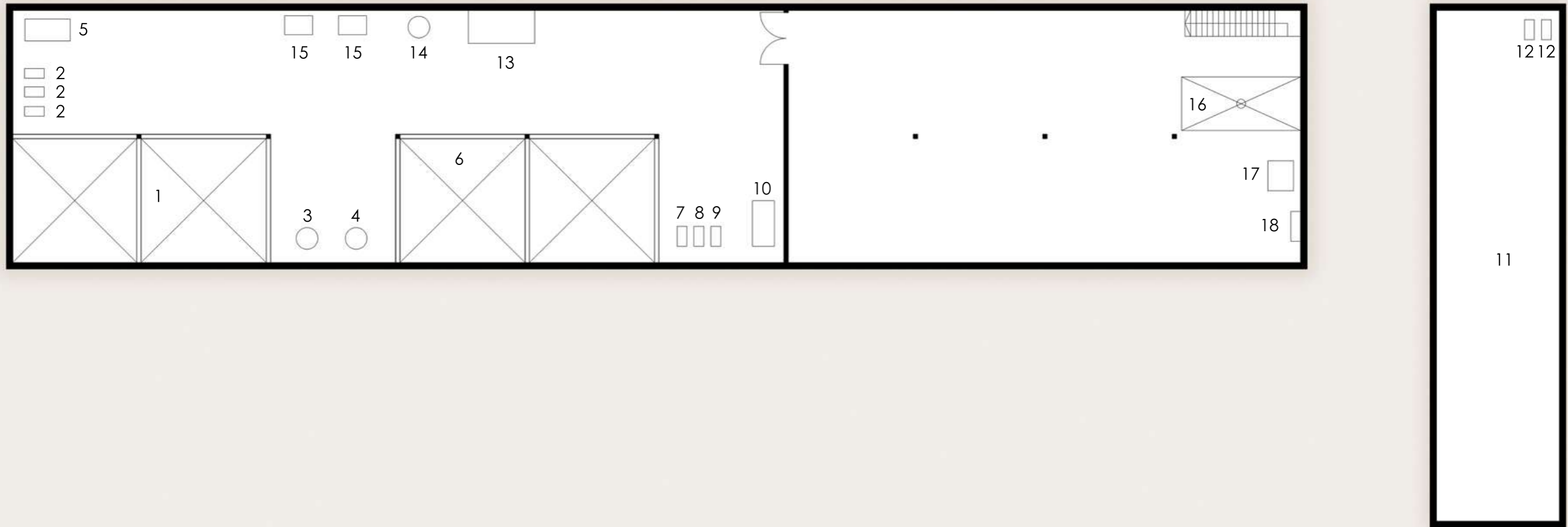
- Cañería de ventilación Ø63.

## INSTALACIONES - Abastecimiento de agua fría y caliente.



1- Tanque de bombeo.  
2- Termotanque de alta recuperación.

3- Tanque acumulador de agua precalentada solarmente.  
4- Paneles solares destinados al precalentamiento de agua.



**AGUA**  
 1- Tanque de bombeo para suministro de agua.  
 2- Bombas de velocidad variable.  
 3- Termotanque de alta recuperación.  
 4- Acumulador de agua precalentada solarmente.  
 5- Grupo electrógeno.

**INCENDIO**  
 6- Tanque de reserva de incendio.  
 7- Bomba jockey.  
 8- Bomba principal.  
 9- Bomba auxiliar.  
 10- Grupo electrógeno.

**PLUVIAL.**  
 11- Tanque retardador pluvial.  
 12- Bomba sumergible.

**CLIMATIZACIÓN**  
 13- Room Top condensado por agua.  
 14- Caldera de climatización.  
 15- M.E.L condensada por agua.

**TRANSPORTE MECANIZADO**  
 16- Elevador hidráulico industrial.  
 Tipo directo central enterrado.  
 17- Central hidráulica.  
 18- Tablero de maniobras.





El arte desempeña un papel fundamental en la sociedad, tanto en su enriquecimiento cultural como en su desarrollo económico y social. La integración de una infraestructura para el arte visual en la ciudad, a partir de su incorporación al corredor cultural provincial, representa un paso crucial hacia la promoción del arte y la creatividad en la región. Esta infraestructura no solo proporcionará un espacio para la apreciación del arte y su aprendizajes, sino que también fomentará la participación comunitaria y promoverá el turismo cultural.

La integración del arte en el corredor cultural no solo enriquecerá la vida de los habitantes de Centenario, sino que también contribuirá al desarrollo económico local al atraer visitantes, generar empleo en el sector cultural y promover la inversión en la zona. Además, el arte tiene el poder de inspirar, educar y provocar reflexión, lo que puede ayudar a fortalecer el tejido social y promover el diálogo intercultural.

La creación de este nuevo espacio en Centenario, no solo impulsará el desarrollo cultural de la ciudad, sino que también tendrá un impacto positivo en su desarrollo económico y social. Al integrar esta infraestructura en el corredor cultural, se establecerá un ambiente propicio para la creatividad, la innovación y el intercambio cultural, transformando a Centenario en un destino cultural destacado en la región.



**“Arte no es solamente una contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, por lo menos un poco”**

Tony Kusher







- "El arte como herramienta para la transformación social". Lacasaamarilla.org. Acciones culturales en Europa y América Latina.
- Corredor cultural. Ministerio de las culturas de la provincia de Neuquén.
- Convocatoria Exposiciones de Artes Visuales 2022 2023 Corredor Cultural Del Neuquen. Casa de las culturas Neuquén.
- Cultura Centenario. [https://www.facebook.com/CulturaCentenario/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/CulturaCentenario/?locale=es_LA)
- ¿Qué es el arte contemporáneo?. Adriana Pazos Ottón.
- La relación entre el arte y la tecnología. Shani Torres.
- Concurso Nacional de Anteproyectos para el Nuevo Edificio Escuela Provincial de Artes visuales para Rosario, Santa fe. Condiciones generales y particulares.
- Biblioteca de Rødovre - Nómada.
- Ampliación del Centro Max Delbrück de Medicina Molecular. [https://www.glasskramerloebbert.de/mrt\\_galerie](https://www.glasskramerloebbert.de/mrt_galerie)
- Pabellón polideportivo de Villacelama. Quiros Presa.
- MEDIDAS ACTIVAS Y PASIVAS EN LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA. Huellas de arquitectura.
- Ensamble, juntas y uniones. PROCESOS CONSTRUCTIVOS III Larroque – García Zúñiga.
- Paneles ebro. [https://panelesebro.com/wp-content/uploads/descargar\\_ficha\\_tecnica\\_danpalon\\_30mm\\_multipanel.pdf](https://panelesebro.com/wp-content/uploads/descargar_ficha_tecnica_danpalon_30mm_multipanel.pdf)
- DECIBEL soluciones acústicas. Paredes móviles acústicas.
- Panel Sandwich Group Argentina.
- UTN1 AIRE ACONDICIONADO SISTEMAS ZONALES Y CENTRALES. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.
- UTN1 AIRE ACONDICIONADO REDES. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.
- UTN2 INST. CONTRA INCENDIO PREVENCIÓN Y DETECCIÓN. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.
- UTN2 INST. CONTRA INCENDIO EXTINCIÓN. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.
- UTN3 INST. SANITARIA DESAGUES. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.
- UTN3 SANEAMIENTO Provisión de agua Fría y Caliente. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.
- UTN4 INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS TRANSPORTE MECANIZADO. Taller de instalaciones 2. José Luis Lloberás - Adriana Toigo.