

Hacia la inclusión universal

CDID Centro De Integración Diurno



Autor: Maria Clara CABALANTI

Nº: 39136/7

Titulo: Hacia la inclusión universal CDID Centro De Integración Diurno

Proyecto Final De Carrera

Taller Vertical de Arquitectura: TVA1 Morano - Cueto Rua

Docentes: Leticia Busetto

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 30/05/2024

Licencia Creative Commons



01- DISPARADOR.....	01
02- TEMA.....	02 - 06
03- INVESTIGACIÓN.....	08 - 14
04- PLAN URBANO.....	16 - 24
05- PROYECTO.....	26 - 38
06- TECNICO.....	42 - 44
07- REFLEXIÓN.....	46

01- DISPARADOR

02- TEMA

03- INVESTIGACIÓN

04- PLAN URBANO

05- PROYECTO

06- TECNICO

07- REFLEXIÓN



En la actualidad, Argentina enfrenta un desafío significativo en cuanto a la atención y el cuidado de las personas con discapacidad. A pesar de los avances en materia de inclusión social y legislación, persiste una notable falta de centros especializados adecuados para satisfacer las necesidades de esta población vulnerable. Esta carencia no solo impacta negativamente en la calidad de vida de las personas con discapacidad, sino que también representa un obstáculo para el pleno ejercicio de sus derechos y la igualdad de oportunidades en la sociedad. Es imperativo abordar esta problemática de manera integral y urgente, priorizando la creación y el fortalecimiento de centros de atención especializados que brinden servicios de calidad y promuevan la inclusión y el bienestar de todas las personas con discapacidad en Argentina.

01- DISPARADOR

02- TEMA

03- INVESTIGACIÓN

04- PLAN URBANO

05- PROYECTO

06- TECNICO

07- REFLEXIÓN

EN EL PAIS

LA LEY ARGENTINA RECONOCE EL DERECHO A LA EDUCACIÓN COMO UN DERECHO FUNDAMENTAL Y ESTABLECE QUE EL ESTADO TIENE LA RESPONSABILIDAD DE GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA Y LAICA EN **TODOS SUS NIVELES**.

LA CONSTITUCIÓN NACIONAL DE ARGENTINA, EN SU ARTÍCULO 75, INCISO 19, ESTABLECE QUE EL CONGRESO DEBE GARANTIZAR UN SISTEMA EDUCATIVO EQUITATIVO, INCLUSIVO Y DE CALIDAD.

SEGUN EL CENSO DEL 2022 CON 1.503.779 PERSONAS CON CERTIFICADO UNICO DE DISCAPACIDAD VIGENTE.

PROBLEMATICA

EN LA PRESENTE ÉPOCA, EN ARGENTINA, LOS MENORES CON DISCAPACIDAD PARTICIPAN EN ESCUELAS QUE OFRECEN UN SISTEMA DE ENSEÑANZA ADAPTADO, FACILITÁNDOLES LA COMPLECIÓN DE SU FORMACIÓN ESCOLAR DE MANERA ADECUADA. NO OBSTANTE, UNA DIFICULTAD SURGE AL ALCANZAR LA EDAD ADULTA, PUES NO SIEMPRE EXISTE UNA INSTITUCIÓN ADECUADA A LA QUE PUEDAN ASISTIR PARA CONTINUAR SU EDUCACIÓN O FORMACIÓN.

LA FALTA DE ESPACIOS DONDE SE REALIZAN ESTE TIPO DE ACTIVIDADES DEJAN SEGREGADOS A 1.500.000 PERSONAS CON DIFERENTES CAPACIDADES.

SOLUCIÓN

CREAR UN ESPACIO CONCEBIDO DESDE SU INICIO CON IDEAS DE UNA ARQUITECTURA INCLUSIVA Y PODER SER REPLICADO NACIONALMENTE PARA DISMINUIR LA SEGREGACIÓN.



¿QUE ES UN CENTRO DE DIA?

EL CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA O INTELLECTUAL, ES UN SERVICIO DE ESTANCIA DIURNA ASISTENCIAL QUE PROPORCIONA UNA ATENCIÓN INTEGRAL, DURANTE EL PERIODO DIURNO A LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA, CON EL OBJETIVO DE MEJORAR O MANTENER EL MEJOR NIVEL POSIBLE DE AUTONOMÍA PERSONAL.

LOS CENTROS DE DÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA E INTELLECTUAL, PROPORCIONAN APOYO A LA FAMILIA Y FAVORECEN EL MANTENIMIENTO DE LA PERSONA EN SU DOMICILIO. TIENE COMO FINALIDAD PRESTAR UNA ATENCIÓN INTEGRAL, HABILITACIÓN PERSONAL Y SOCIAL, REHABILITACIÓN Y CONVIVENCIA. PODRÁ CUBRIR TAMBIÉN EL TRANSPORTE DESDE EL DOMICILIO DEL USUARIO HASTA LAS INSTALACIONES

DEL CENTRO DONDE SE PRESTE EL SERVICIO.



¿QUE TIPOS EXISTEN?

CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL (CDD)
CENTRO DE DÍA OCUPACIONAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD (CDO)
CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA (CDF).
CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL (CDPC).
CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON DAÑO CEREBRAL (CDDC).
CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON TRASTORNOS DE CONDUCTA (CDC).
CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS CON AUTISMO (CDA).
CENTRO DE DÍA INTEGRADOS EN LA COMUNIDAD (CDIC).

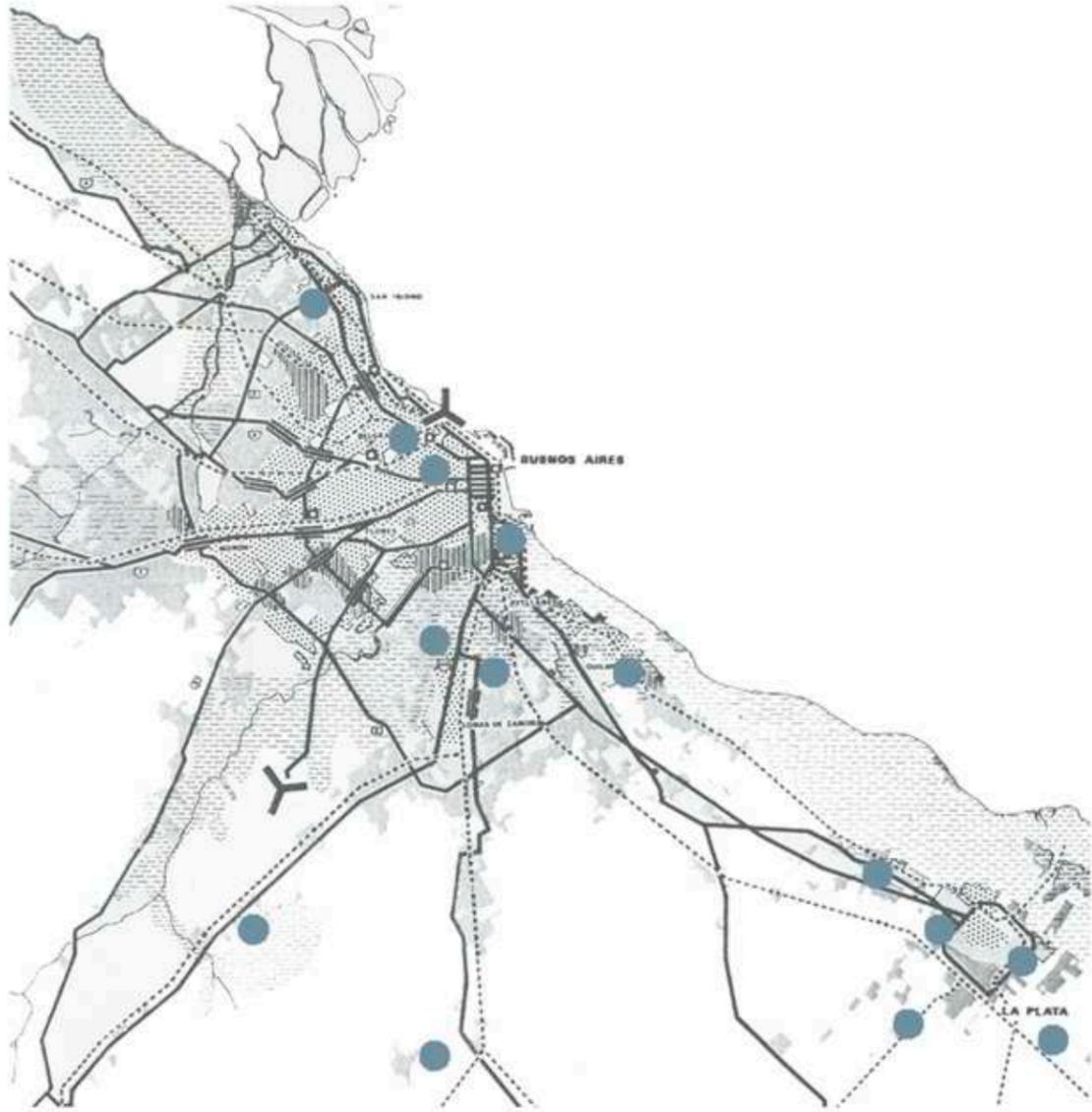


FUNCIONES DE UN CENTRO DE DIA



EL CENTRO PROPUESTO ES UN CONJUNTO DE PRINCIPIOS Y DIRECTRICES FUNDAMENTALES DESTINADOS A ASEGURAR LA EFICACIA Y UN NIVEL ÓPTIMO DE INCLUSIÓN

SITUACIÓN ACTUAL



EN AMBA

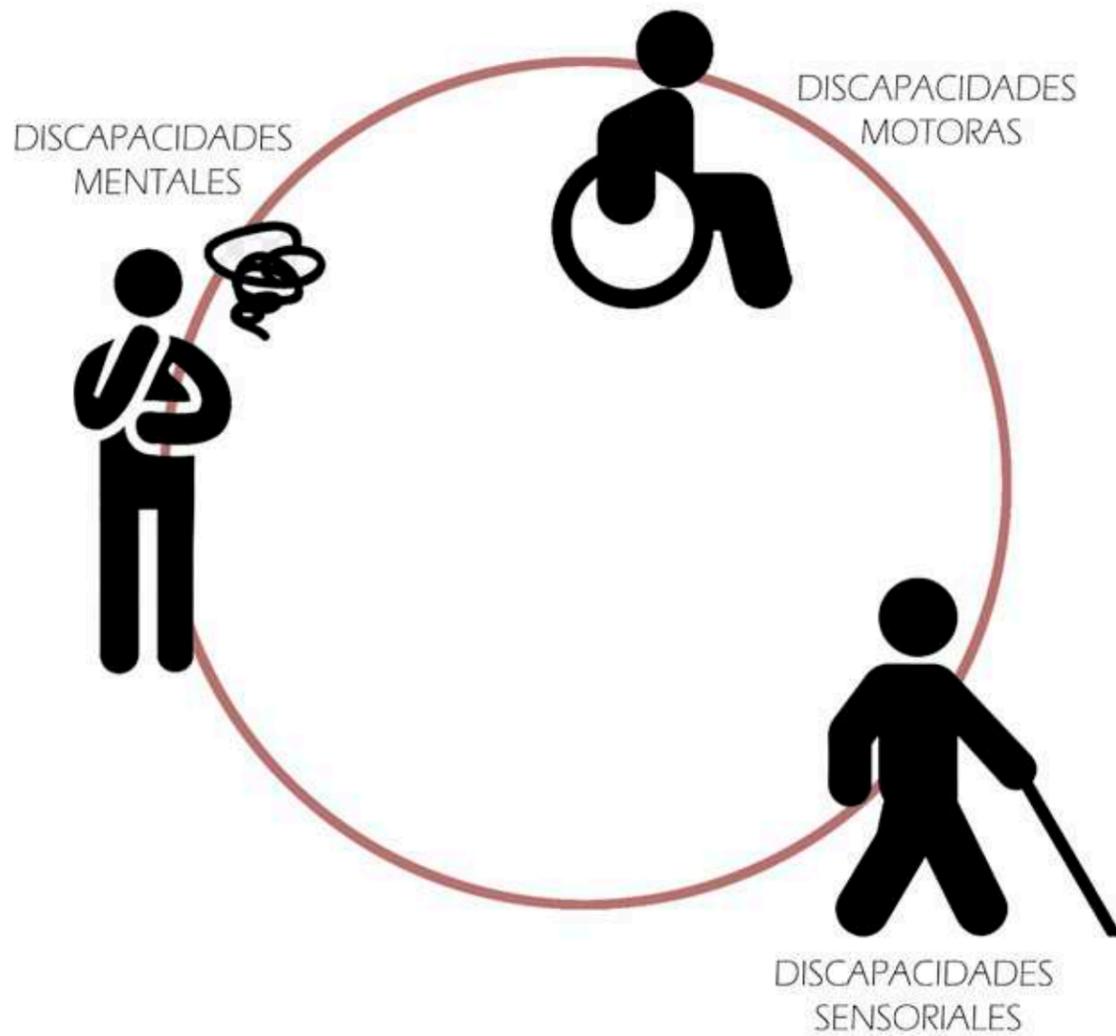
EN EL AMBA LOS CENTROS PUBLICOS ABARCAN EL 30% DE LA CANTIDAD TOTAL.



EN LA PLATA

EN LA CIUDAD DE LA PLATA SE ENCUENTRAN ESTOS CENTROS, LOS CUALES NO TIENEN DESDE SU CONCEPCION UN DISEÑO UNIVERSAL SINO QUE ESTAN ADAPTADOS.

INTENCIONES DEL CENTRO



EL CENTRO DEBERÁ CONCEBIRSE COMO UN ESPACIO RECEPTOR DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES MOTORAS, MENTALES Y SENSORIALES



EL CENTRO ACOGERÁ A TODOS LOS INDIVIDUOS QUE HAYAN COMPLETADO SU EDUCACIÓN FORMAL, A PARTIR DE LOS 18 AÑOS EN ADELANTE.



01- DISPARADOR

02- TEMA

03- INVESTIGACIÓN

04- PLAN URBANO

05- PROYECTO

06- TECNICO

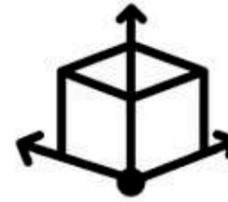
07- REFLEXIÓN

DISEÑO UNIVERSAL

EL DISEÑO UNIVERSAL ES UN CONCEPTO ELABORADO POR EL ARQUITECTO NORTEAMERICANO RON MACE QUE CONSISTE EN LA CREACIÓN DE PRODUCTOS Y ENTORNOS, DISEÑADOS DE MODO QUE SEAN UTILIZABLES POR TODAS LAS PERSONAS EN LA MAYOR MEDIDA POSIBLE, SIN NECESIDAD DE ADAPTACIONES O DISEÑO ESPECIALIZADO.

EL ARQUITECTO PLANTEA SIETE PRINCIPIOS QUE PUEDEN FUNCIONAR COMO ESTRATEGIAS PARA LOS ARQUITECTOS O DISEÑADORES A LA HORA DE PROYECTAR DE MANERA UNIVERSAL.

ES DEBER DE LA ARQUITECTURA DAR RESPUESTA A ESTA PROBLEMÁTICA, MEDIANTE EL DISEÑO DE ESPACIOS, MOBILIARIO, ENTORNOS Y SERVICIOS UTILIZABLES POR TODAS LAS PERSONAS SIN HACER NECESARIA LA ADAPTACIÓN.



DIMENSION Y ESPACIOS



EQUITATIVO



BAJO ESFUERZO FISICO



INFORMACIÓN PERCEPTIBLE



INTUITIVO



FLEXIBLE



TOLERANTE AL ERROR

BARRERAS

IMPEDIMENTOS U OBSTACULOS FISICOS QUE LIMITAN O IMPIDEN LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO Y AUTONOMIA DE LAS PERSONAS

TIPOS DE BARRERAS

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS (BAU)

ESTE TIPO DE BARRERA ARQUITECTÓNICA SE ENCUENTRA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EN LAS VÍAS DE LIBRE CIRCULACIÓN.

LA DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE LOS PASOS DE PEATONES Y LA ACERA ES UNA BARRERA ARQUITECTÓNICA PARA PERSONAS EN SILLAS DE RUEDAS, SCOOTERS DE MOVILIDAD O CON UNA SILLA DE PASEO.

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS DEL EDIFICIO (BAE)

SON LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS URBANÍSTICAS QUE ENCONTRAMOS EN LOS EDIFICIOS PÚBLICOS O PRIVADOS.

POR EJEMPLO, CUANDO HAY ESCALERAS EN EL ACCESO AL EDIFICIO Y NO HAY UNA RAMPA PARA LAS PERSONAS EN SILLAS DE RUEDAS, O CUANDO UN BAÑO ESTÁ SITUADO EN LA PLANTA SUPERIOR DE UN RESTAURANTE Y NO HAY ASCENSOR U OTRA SOLUCIÓN DE MOVILIDAD, LO QUE HACE QUE LA ÚNICA FORMA DE ACCEDER AL BAÑO SEA UTILIZAR LAS ESCALERAS.

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS DEL TRANSPORTE (BAT)

ESTE TIPO DE BARRERA ARQUITECTÓNICA SE REFIERE A TODAS LAS BARRERAS QUE DIFICULTAN O IMPIDEN EL USO DEL TRANSPORTE PÚBLICO.

BARRERAS DE COMUNICACIÓN (BC)

ESTAS BARRERAS DIFICULTAN O IMPIDEN QUE LAS PERSONAS CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD ENTIENDAN DETERMINADOS TIPOS DE MENSAJES.

ESTE TIPO DE BARRERA INCLUYE, POR EJEMPLO, SEMÁFOROS SIN SONIDO, ASCENSORES SIN ANUNCIOS AUDIBLES O BOTONES CON TRADUCCIÓN EN BRAILLE.



CIUDAD ACCESIBLE

UNA CIUDAD ACCESIBLE PERMITE QUE TODOS SUS CIUDADANOS DISFRUTEN EN IGUALDAD DE LOS ESPACIOS URBANOS, DE LOS EQUIPAMIENTOS Y DE LAS INSTALACIONES PÚBLICAS. ADEMÁS, ES IMPORTANTE QUE LAS PERSONAS PUEDAN, NO SOLO ACCEDER A ELLOS, SINO PARTICIPAR CON LA MÁXIMA AUTONOMÍA.

BERLIN - ALEMANIA

LA CAPITAL ALEMANA DESTACA POR SER UNA DE LAS MÁS ACCESIBLES DEL MUNDO CON UNA GRAN INVERSIÓN PARA ELIMINAR BARRERAS ARQUITECTÓNICAS, LA CIUDAD GANÓ EN 2013 EL ACCESS CITY AWARD, GALARDÓN QUE LA UNIÓN EUROPEA ENTREGA CADA AÑO A LA URBE QUE MÁS SE ESFUERZA EN ADAPTAR SUS INFRAESTRUCTURAS A LAS PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.

LA MAYORÍA DE EDIFICIOS PÚBLICOS DE BERLÍN SON YA 100 % ACCESIBLES PARA SILLAS DE RUEDAS, ASÍ COMO LUGARES DE OCIO PRIVADOS COMO CINES, TEATROS, CAFETERÍAS Y RESTAURANTES. ADEMÁS, EL TRANSPORTE ESTÁ TOTALMENTE ADAPTADO PARA SILLAS DE RUEDAS –EN EL CASO DEL TRANVÍA Y EL AUTOBÚS, INCLUIDO EL TURÍSTICO- Y CASI TOTALMENTE ADAPTADO EN EL CASO DEL METRO.

EL PAÍS

EL PAÍS
SEMANTAL

REPORTAJES · ENTREVISTAS · PERSONAJES · COLUMNAS · PSICOLOGÍA Y BIENESTAR · TENDENCIAS · PRESERVAR EL PLANETA

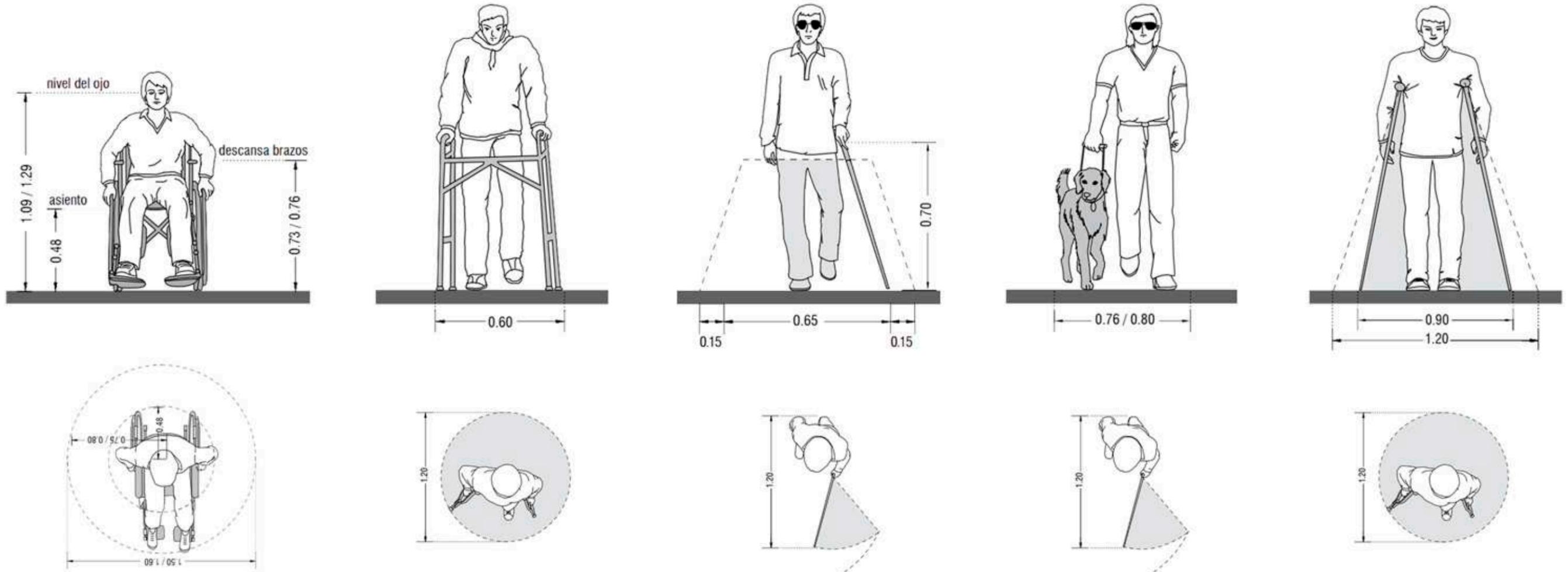
ESPECIAL CIUDADES >

Berlín, la ciudad contra todas las barreras

La capital alemana ha hecho del “libre de barreras” su lema oficioso. El transporte, las aceras y espacios como museos o bibliotecas son ejemplos de accesibilidad



MEDIDAS MÍNIMAS Y MÁXIMAS



HABLAMOS DEL ESPACIO NECESARIO PARA QUE CUALQUIER PERSONA PUEDA CIRCULAR Y USAR UN ESPACIO CON COMODIDAD.

DISCAPACIDADES

LA DISCAPACIDAD ES UNA CONDICIÓN QUE, DE FORMA GENERAL, ABARCA LAS LIMITACIONES DE ACTIVIDAD Y RESTRICCIONES DE PARTICIPACIÓN DE UNA PERSONA:

LAS LIMITACIONES DE LA ACTIVIDAD SON DIFICULTADES PARA EJECUTAR ACCIONES O TAREAS.

LAS RESTRICCIONES DE LA PARTICIPACIÓN SON DIFICULTADES PARA RELACIONARSE Y PARTICIPAR EN SITUACIONES VITALES.

ASÍ, LA DISCAPACIDAD ES UN FENÓMENO COMPLEJO QUE NO CONTEMPLA AL INDIVIDUO DE FORMA AISLADA, SINO EN SU INTERACCIÓN CON LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVE. POR TANTO, LA DEFINICIÓN ACTUAL DE DISCAPACIDAD RECONOCE EL CONTEXTO SOCIAL COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA DISCAPACIDAD DE UNA PERSONA.

DISCAPACIDAD FÍSICA: ENGLOBA DISCAPACIDADES MOTORAS (QUE DIFICULTAN EL MOVIMIENTO Y/O MOTRICIDAD, RESTRINGIENDO LA ACTIVIDAD Y PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS) Y ORGÁNICA (PÉRDIDA DE FUNCIONALIDAD DE UNO O VARIOS SISTEMAS CORPORALES).

DISCAPACIDAD MENTAL. ES LA REFERIDA A LAS ALTERACIONES EN LA CONDUCTA ADAPTATIVA, CON AFECTACIÓN DE LAS FACULTADES MENTALES Y LAS ESTRUCTURAS NEUROLÓGICAS.

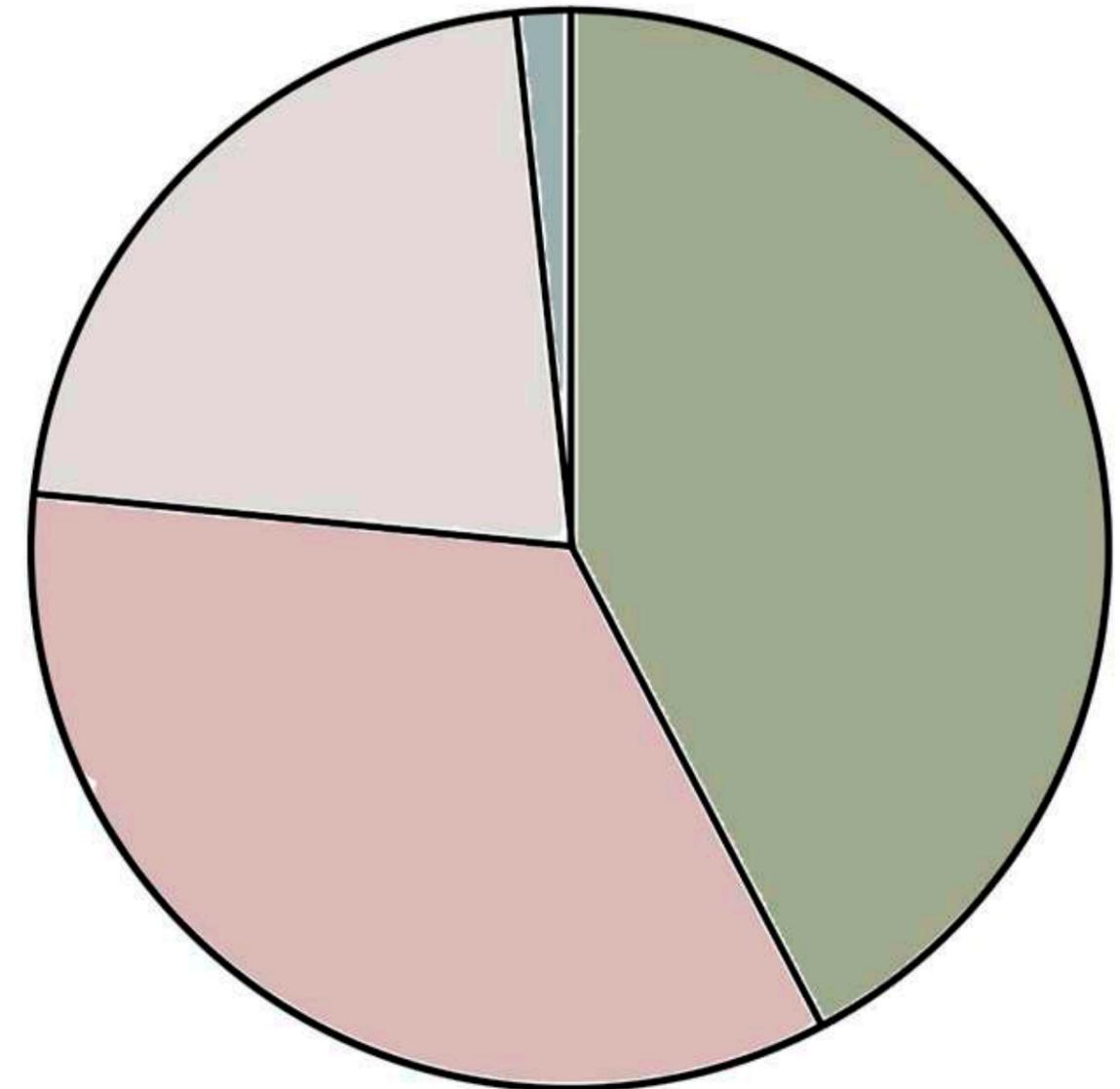
DISCAPACIDAD INTELLECTUAL. ES LA REFERIDA A LAS ALTERACIONES EN LA FUNCIÓN INTELLECTUAL, SIGNIFICATIVAMENTE POR DEBAJO DEL PROMEDIO, DIFICULTANDO LA COMPRESIÓN Y/O RESPUESTA ANTE DISTINTAS SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA.

DISCAPACIDAD SENSORIAL. ES LA QUE SE RELACIONA CON LAS ESTRUCTURAS SENSORIALES. PUEDE SER AUDITIVA, VISUAL O AFECTAR A OTROS SENTIDOS.

AUDITIVA: AFECTA AL OÍDO

VISUAL: AFECTA A LA VISTA

TACTO, GUSTO Y OLFATO O DEL SISTEMA NERVIOSO.



EN ARGENTINA

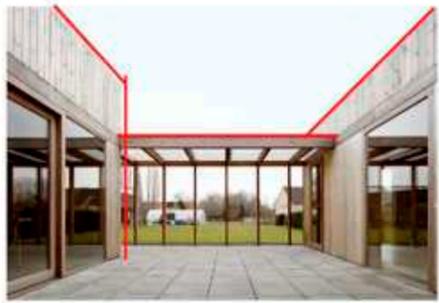
31% ORIGEN FÍSICO - MOTORA

25% ORIGEN SENSORIAL

28% ORIGEN MENTAL

16% ORIGEN INTELLECTUAL

Centro de cuidado diurno para personas con discapacidad mental / Urbain Architectencollectief /2009



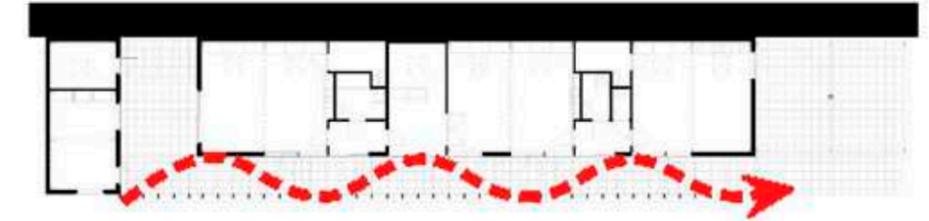
Vacios y llenos



Aulas entre patios



Un nivel

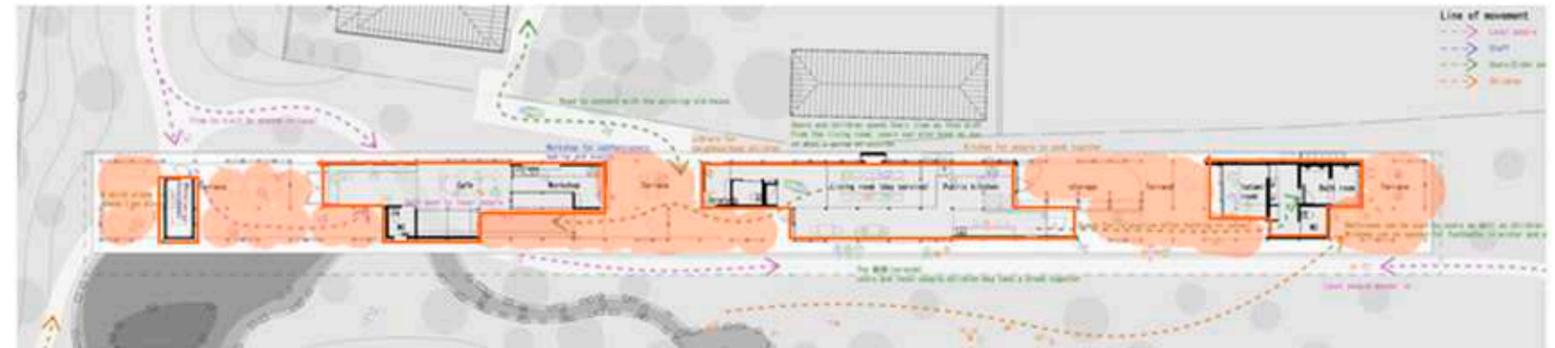


Circilacion lineal

Centro de día "Long House con un Engawa" / Yamazaki Kentaro Design Workshop/2010



Planos horizontales



Llenos entre vacios

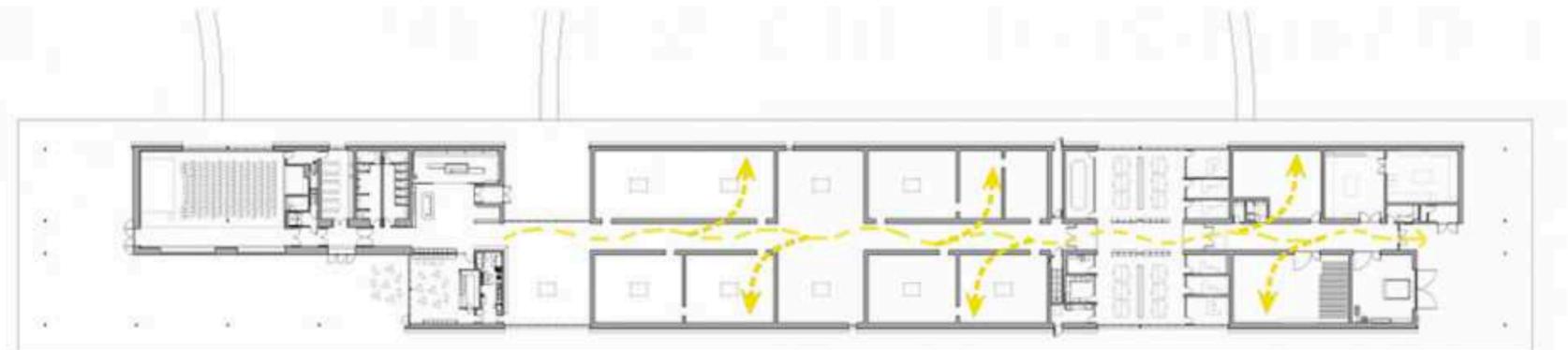
Parrish Art Museum / Herzog & De Meuron/2012



Estructura define circulacion



Vacios entre llenos



Circulacion en espina

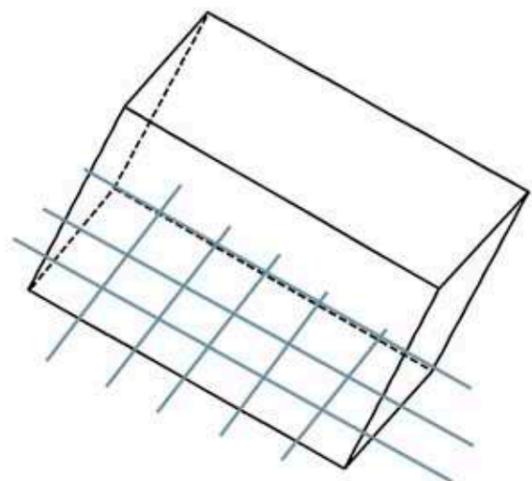
APLICACIÓN DEL DISEÑO UNIVERSAL EN EL PROYECTO

IGUAL PARA TODOS - FLEXIBLE - MÍNIMO ESFUERZO FÍSICO - DIMENSIONES NECESARIAS

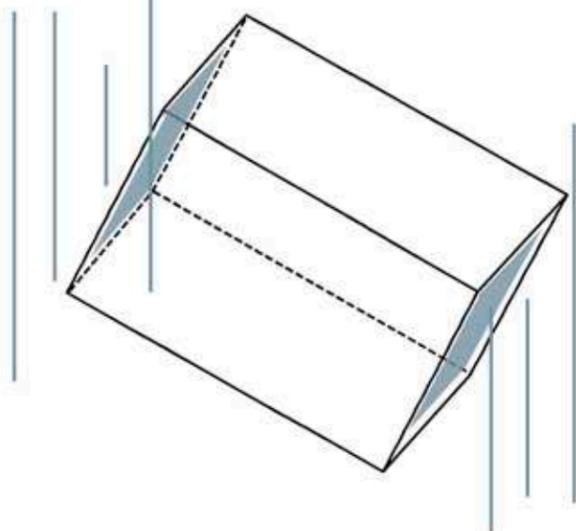
LLEGAR - ENTRAR - RECORRER - USAR - SALIR

LA CORRIENTE DE LA ARQUITECTURA INCLUSIVA TIENE COMO OBJETIVO PRIMORDIAL GARANTIZAR LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN DIVERSOS ENTORNOS. ESTO SE LOGRA MEDIANTE EL DISEÑO DE ESPACIOS QUE PUEDAN SER UTILIZADOS DE MANERA EFECTIVA POR TODAS LAS PERSONAS, INDEPENDIEMENTE DE SUS CAPACIDADES. ELEMENTOS COMO BAÑOS ADAPTADOS Y PUERTAS AMPLIAS SON EJEMPLOS DE MEDIDAS QUE PROMUEVEN LA INCLUSIÓN Y FACILITAN LA PARTICIPACIÓN PLENA EN LA SOCIEDAD.

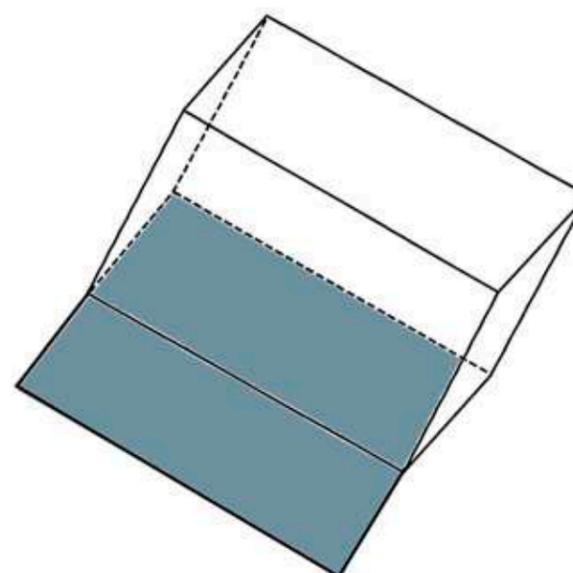
DISEÑAR Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE LA FORMA MÁS COMPRENSIBLE, QUE PERMITAN EL USO FÁCIL E INTUITIVO.



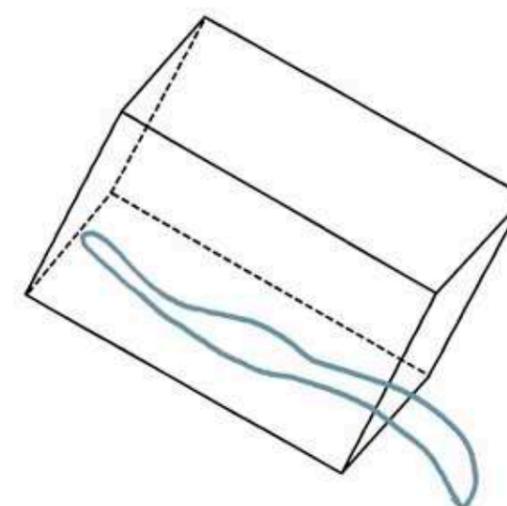
CONTROLAR EL RUIDO AMBIENTAL Y LA ILUMINACIÓN PARA CREAR AMBIENTES CONFORTABLES QUE PROPORCIONEN BIENESTAR Y COMODIDAD A LOS USUARIOS.



LA VINCULACIÓN ESPACIAL ENTRE TALLER Y SU PATIO.



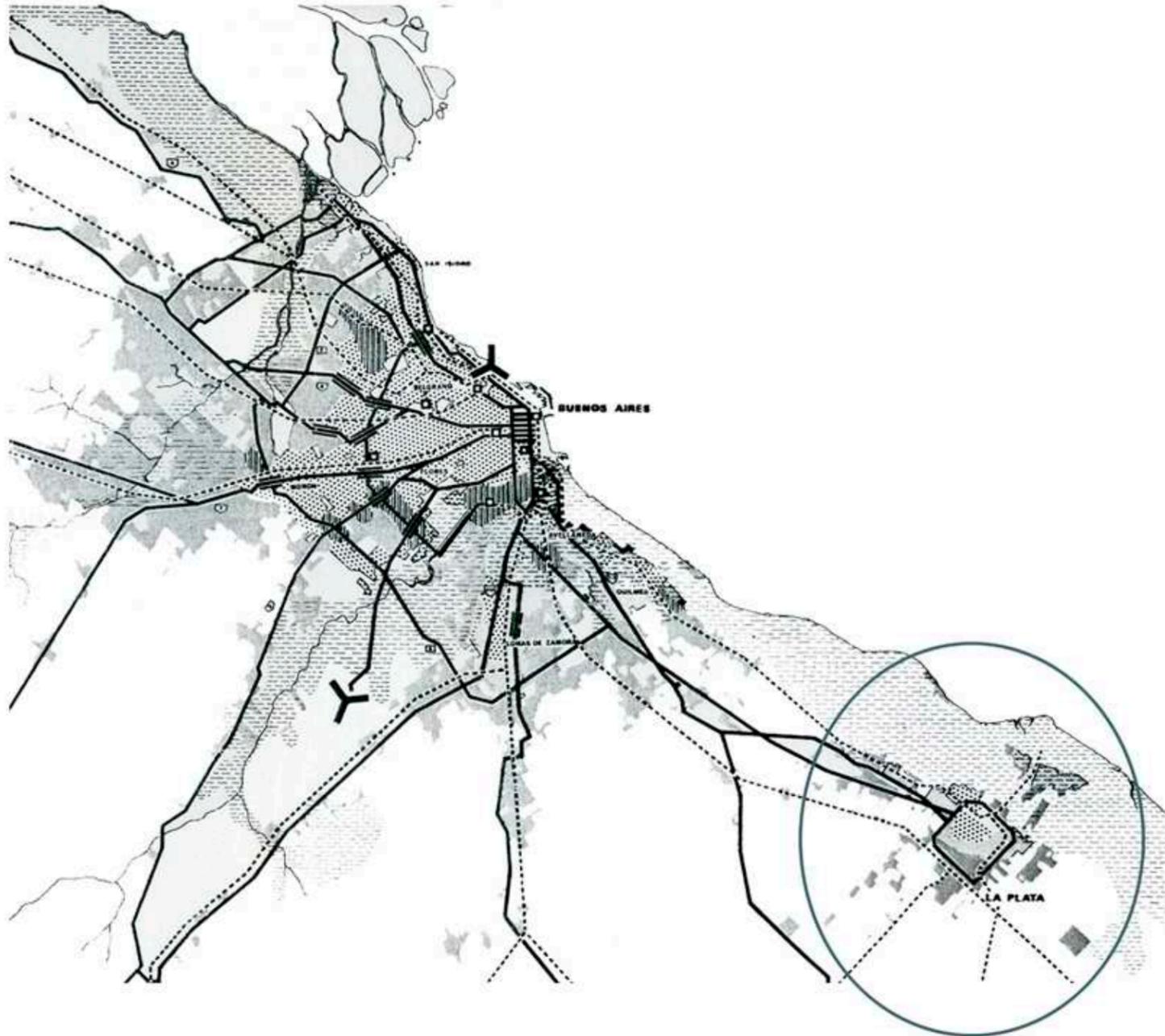
DESPLAZARSE POR EL INTERIOR DEL EDIFICIO DE FORMA CÓMODA Y FÁCIL.



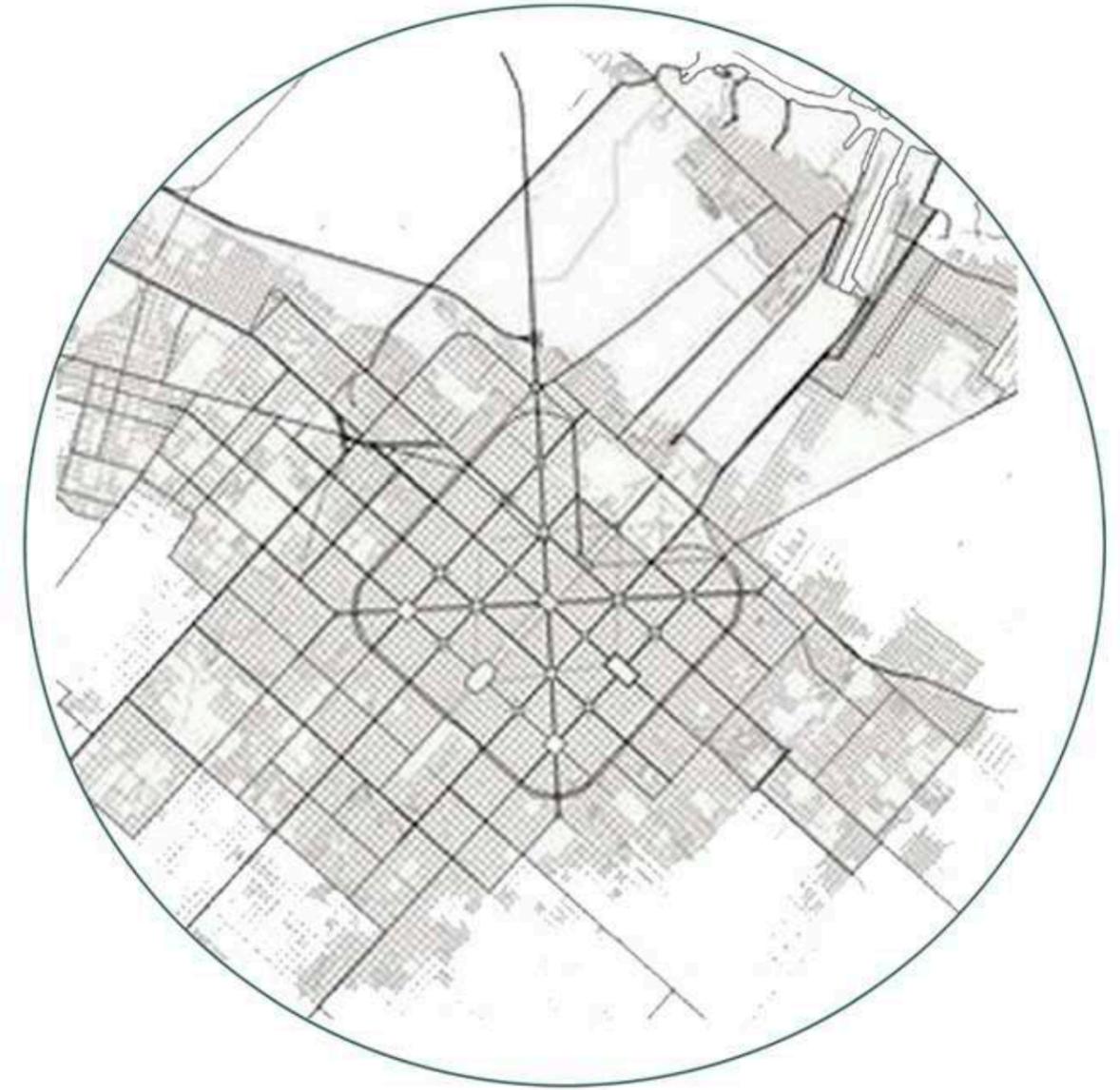
LAS INVESTIGACIONES INDICAN QUE LA ARQUITECTURA PUEDE INFLUIR NOTABLEMENTE EN LAS EMOCIONES DE LAS PERSONAS AL CONECTARLA CON LA PSICOLOGÍA. COMO INDIVIDUOS, RESPONDEMOS AUTOMÁTICAMENTE SEGÚN NUESTROS PATRONES MENTALES, HÁBITOS Y PENSAMIENTOS SUBCONSCIENTES. FACTORES COMO LA LUZ, EL COLOR LA ESTRUCTURA Y EL SONIDO INTERACTÚAN CON NUESTROS SENTIDOS, GENERANDO DIVERSAS EMOCIONES Y EXPERIENCIAS.

- 01- DISPARADOR
- 02- TEMA
- 03- INVESTIGACIÓN
- 04- PLAN URBANO*
- 05- PROYECTO
- 06-TECNICO
- 07- REFLEXIÓN

LA PLATA



AREA METROPOLITANA

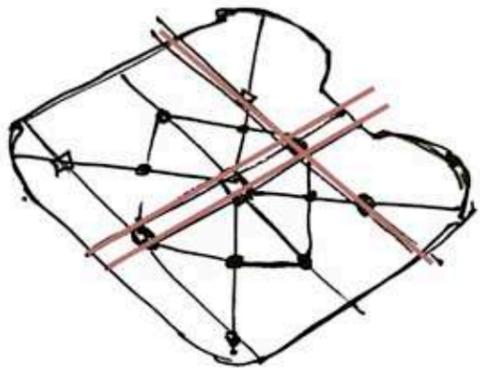


CIUDAD DE LA PLATA

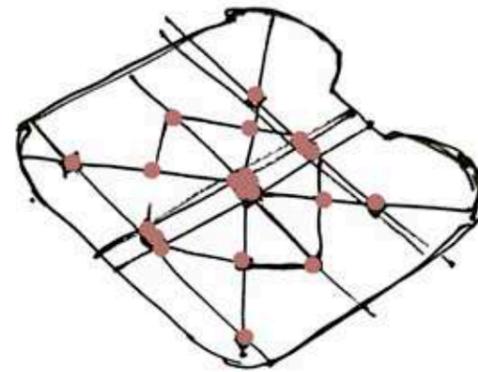
Entre marzo y abril de 1882, la legislatura de Buenos Aires definió el nombre de la nueva capital, La Plata. Se buscaba una ciudad monumental con espacios verdes, calles amplias y plazas abundantes. El trazado original debía permitir su ampliación según las necesidades higiénicas del proyecto, facilitando la limpieza diaria, la extracción de residuos y el suministro de agua.

ANALISIS CIUDAD DE LA PLATA

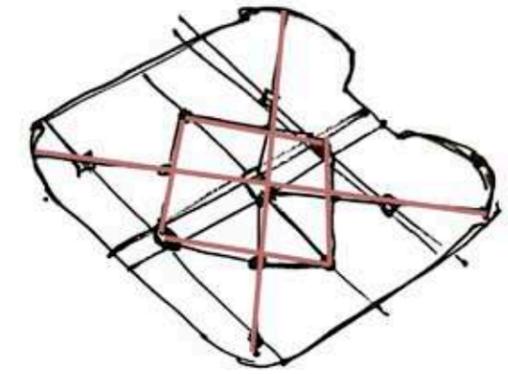
LINEAMIENTOS DE LA CIUDAD



EJES FUNDACIONALES

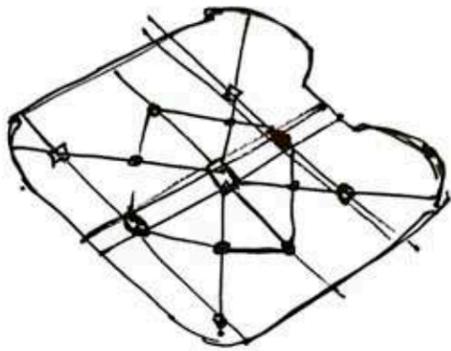


PLAZAS CADA 6 CUADRAS

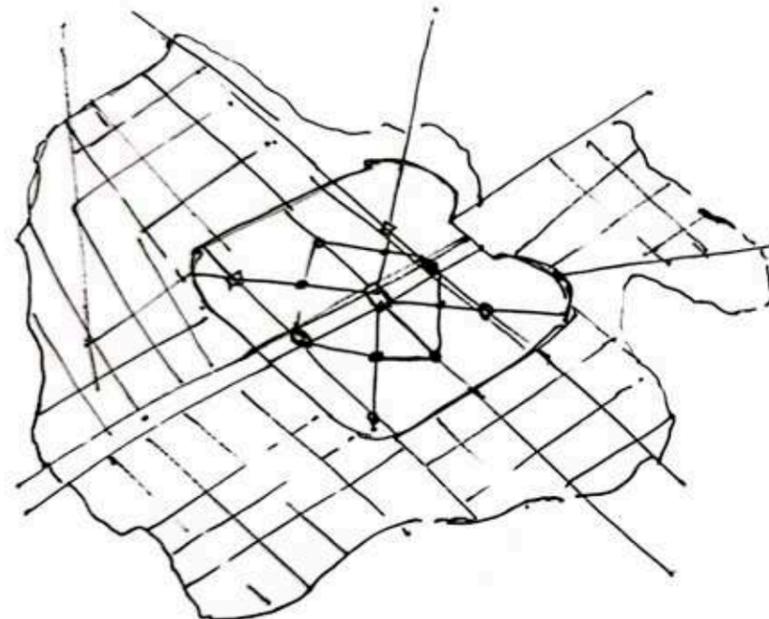


DIAGONALES CONECTORAS

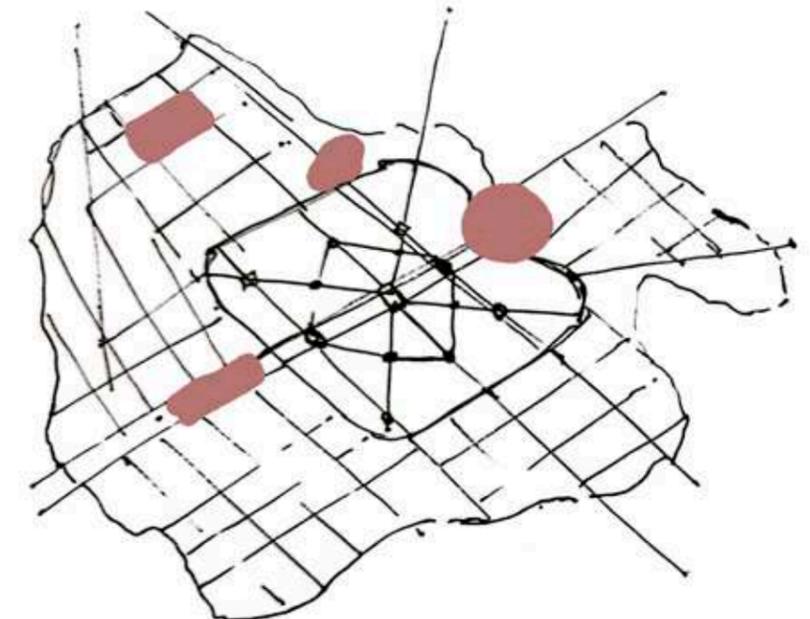
NUEVAS CENTRALIDADES



LA PLATA EN SU FUNDACIÓN



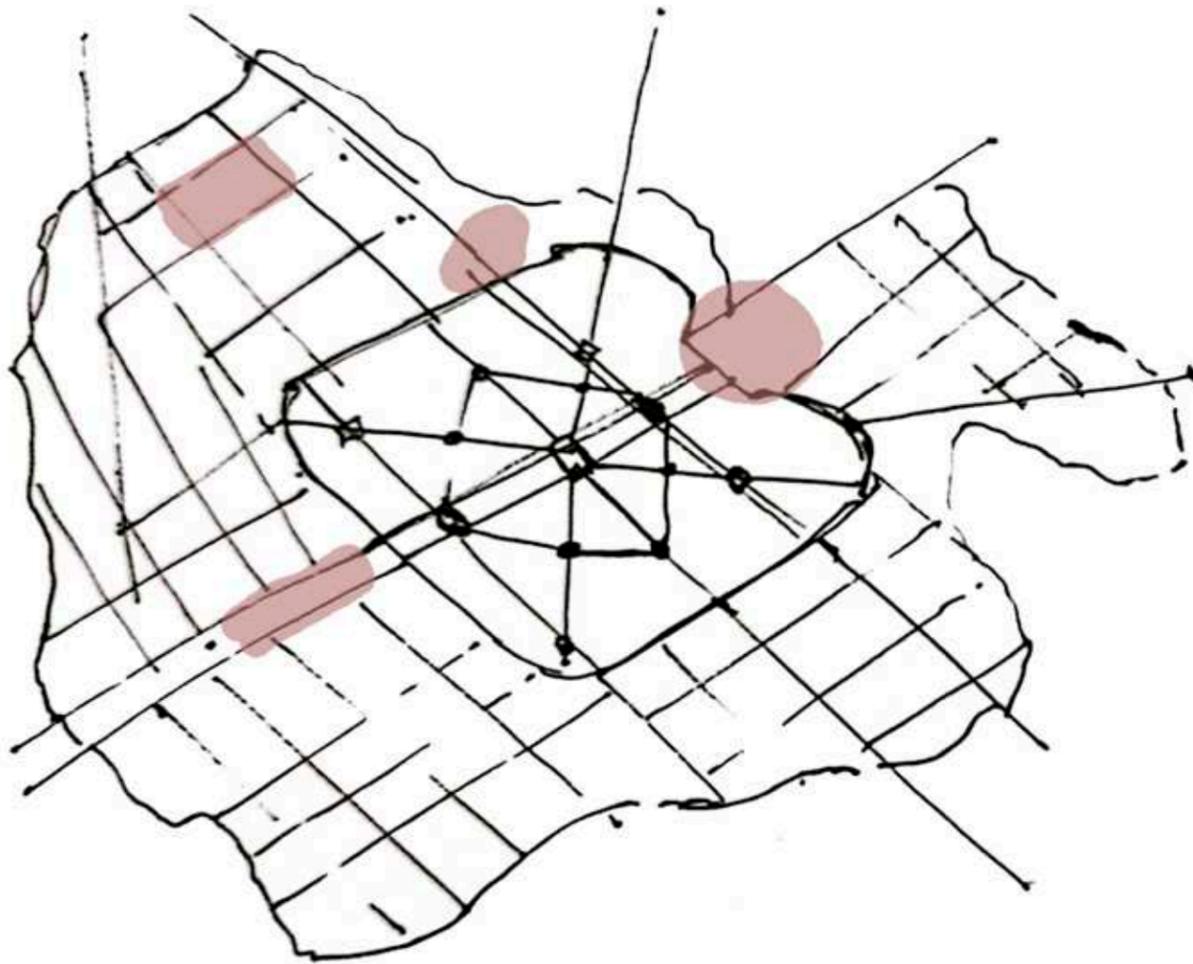
CRECIMIENTO



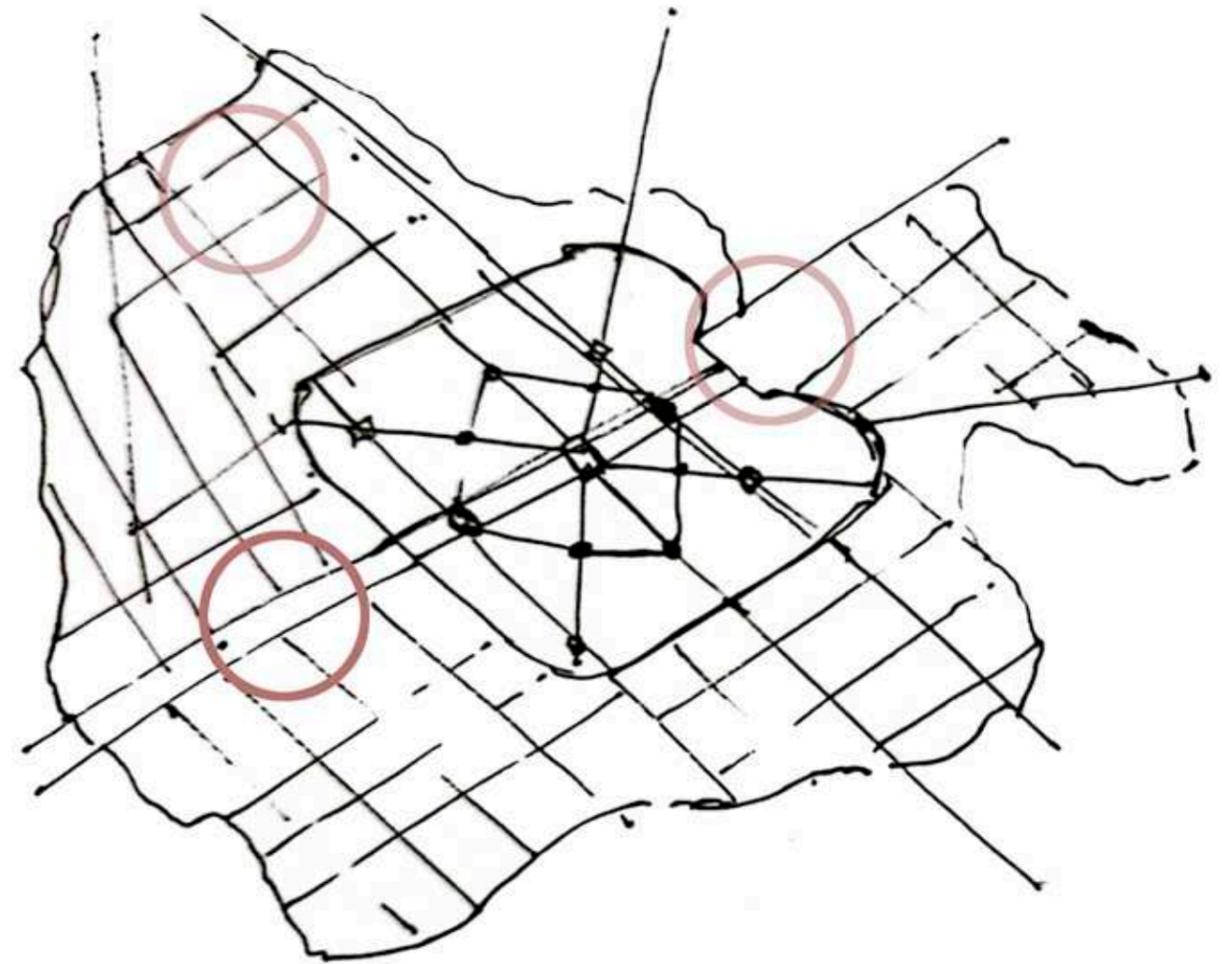
GRANDES VACIOS URBANOS

El crecimiento urbano más allá de sus límites originales crea una expansión desigual que no cumple con los principios higienistas sobre los cuales se diseñó La Plata

VACANTES



GRANDES VACIOS EN DESUSO



LUGARES PARA NUEVAS CENTRALIDADES

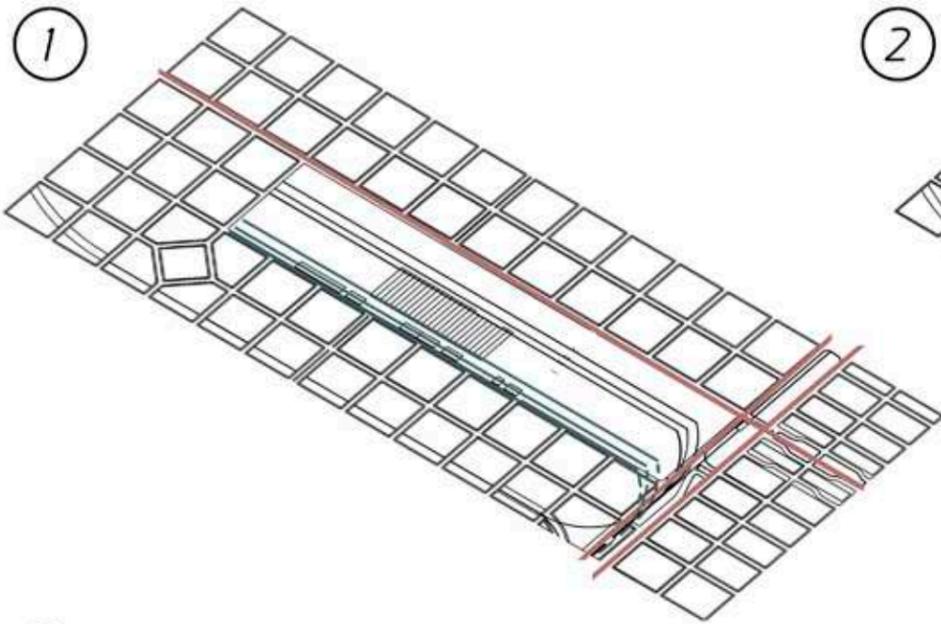
Se propone abordar esta situación mediante la creación de nuevas centralidades en los extensos espacios verdes subutilizados dentro de la nueva expansión urbana.

GAMBIER

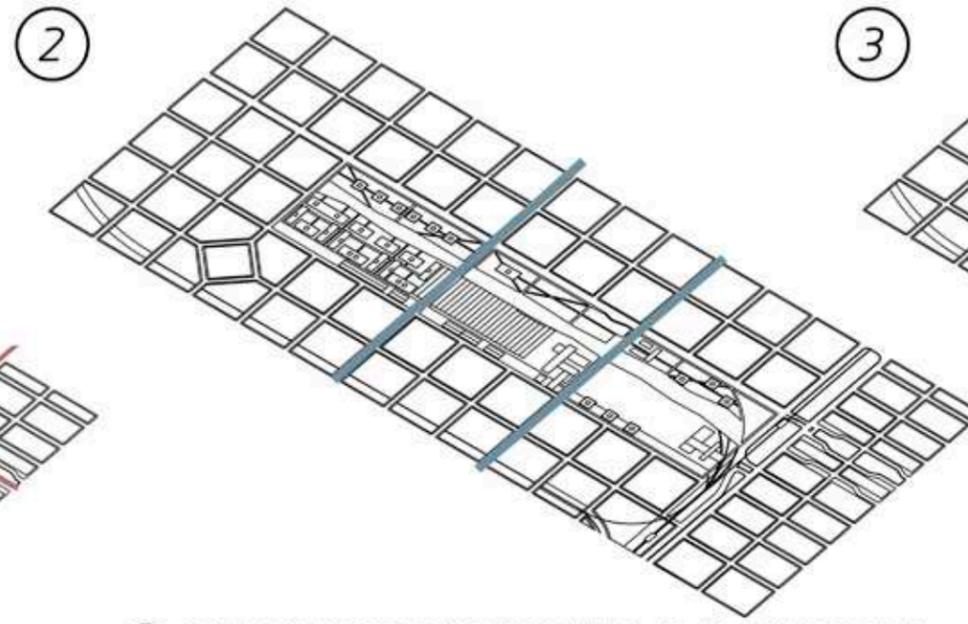


El extenso vacío urbano del predio de Gambier ha sido aprovechado para concebir un plan maestro que aborda las demandas contemporáneas, integrando viviendas y equipamientos, y preservando al mismo tiempo la integridad histórica del lugar

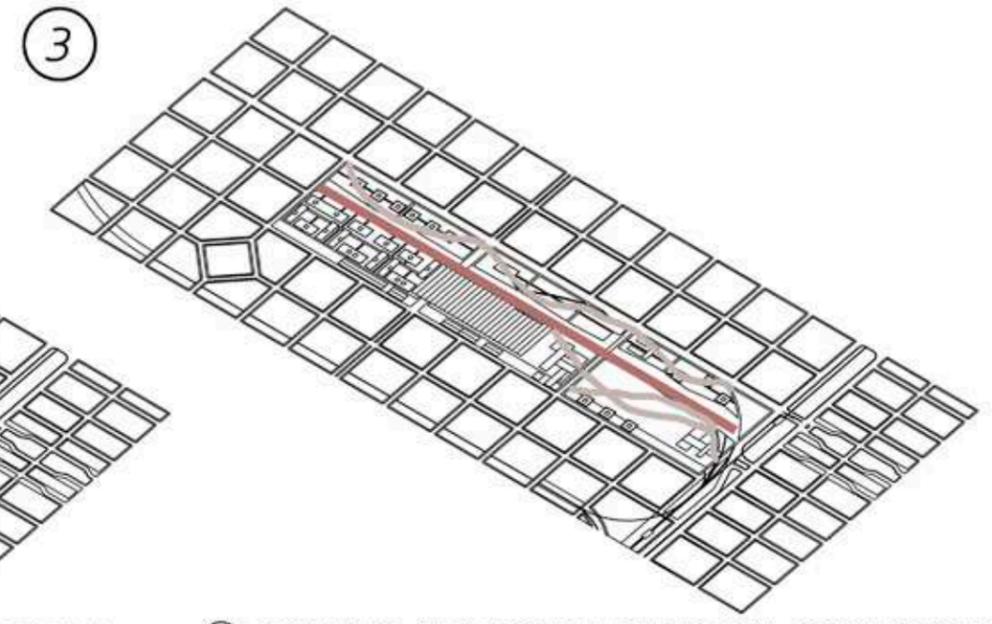
DIRECTRICES



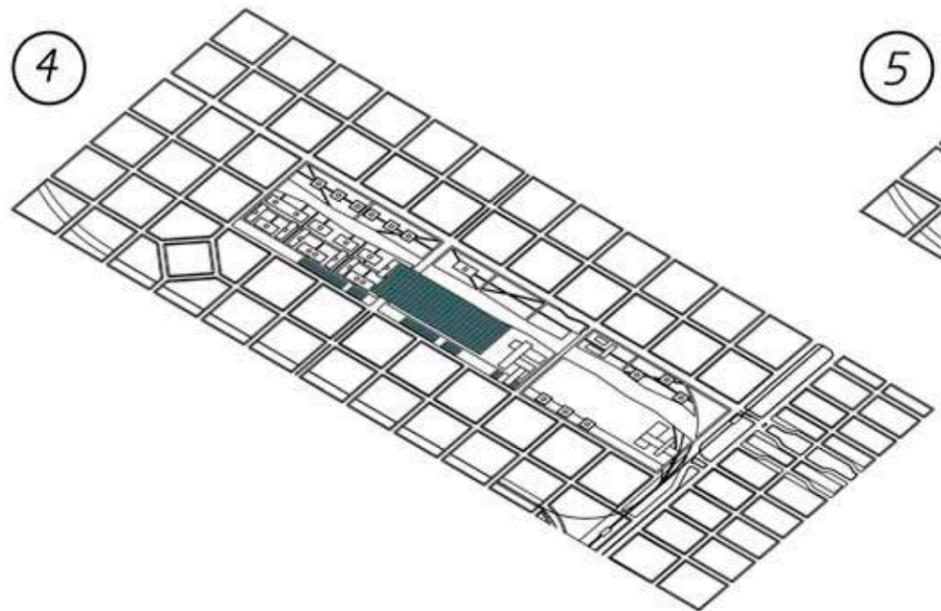
① VIEJAS LINEAS DE TREN QUE DIERON FORMA AL MASTER Y SUS CALLES PRINCIPALES COMO AVENIDA 25 Y 131.



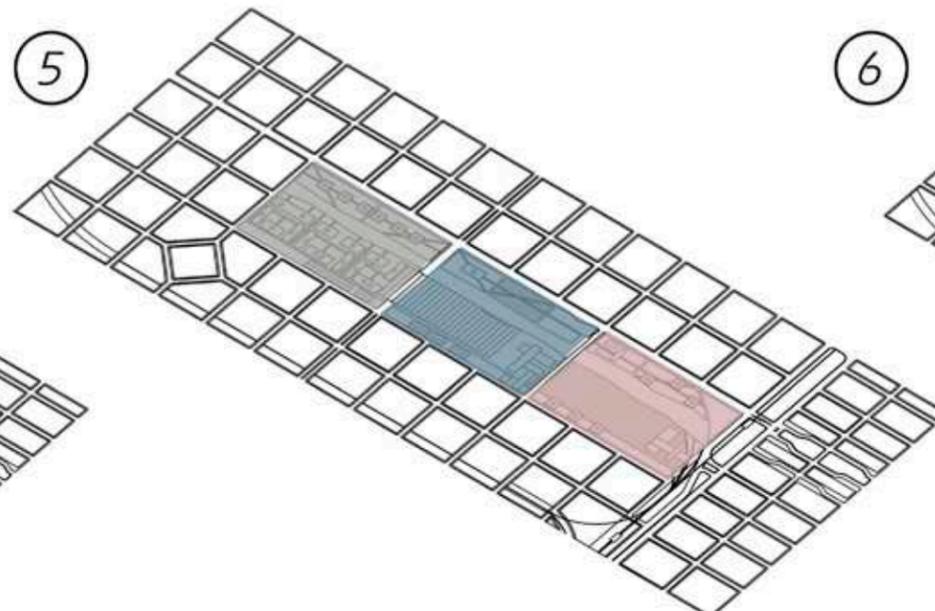
② CALLES AGREGADAS EN EL PLAN MAESTRO PARA AUTOS Y DE VELOCIDAD REDUCIDA.



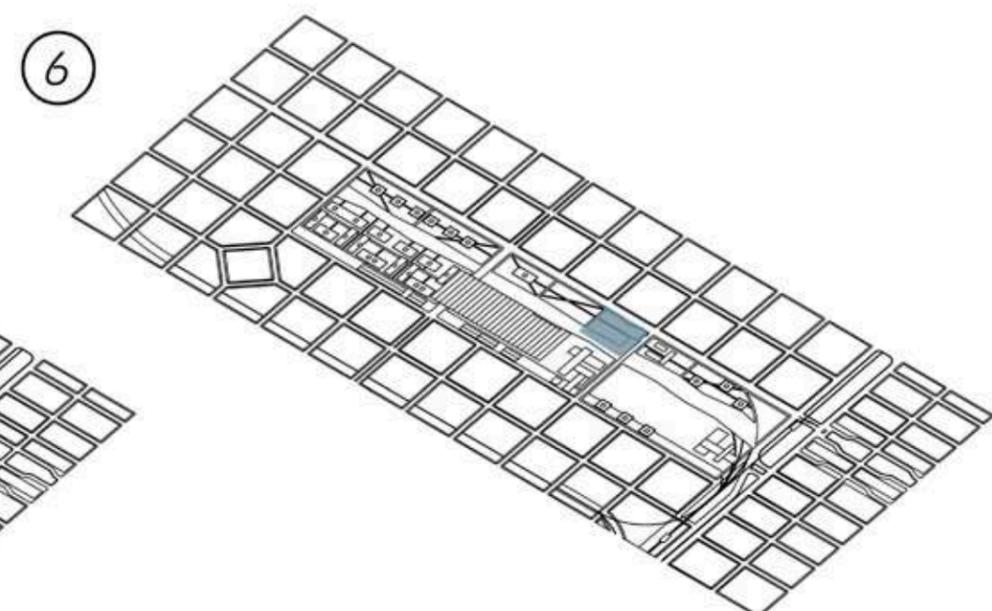
③ CAMINO PEATONAL PRINCIPAL CONECTOR DEL PLAN MAESTRO SECUNDARIO COMO CINTA.



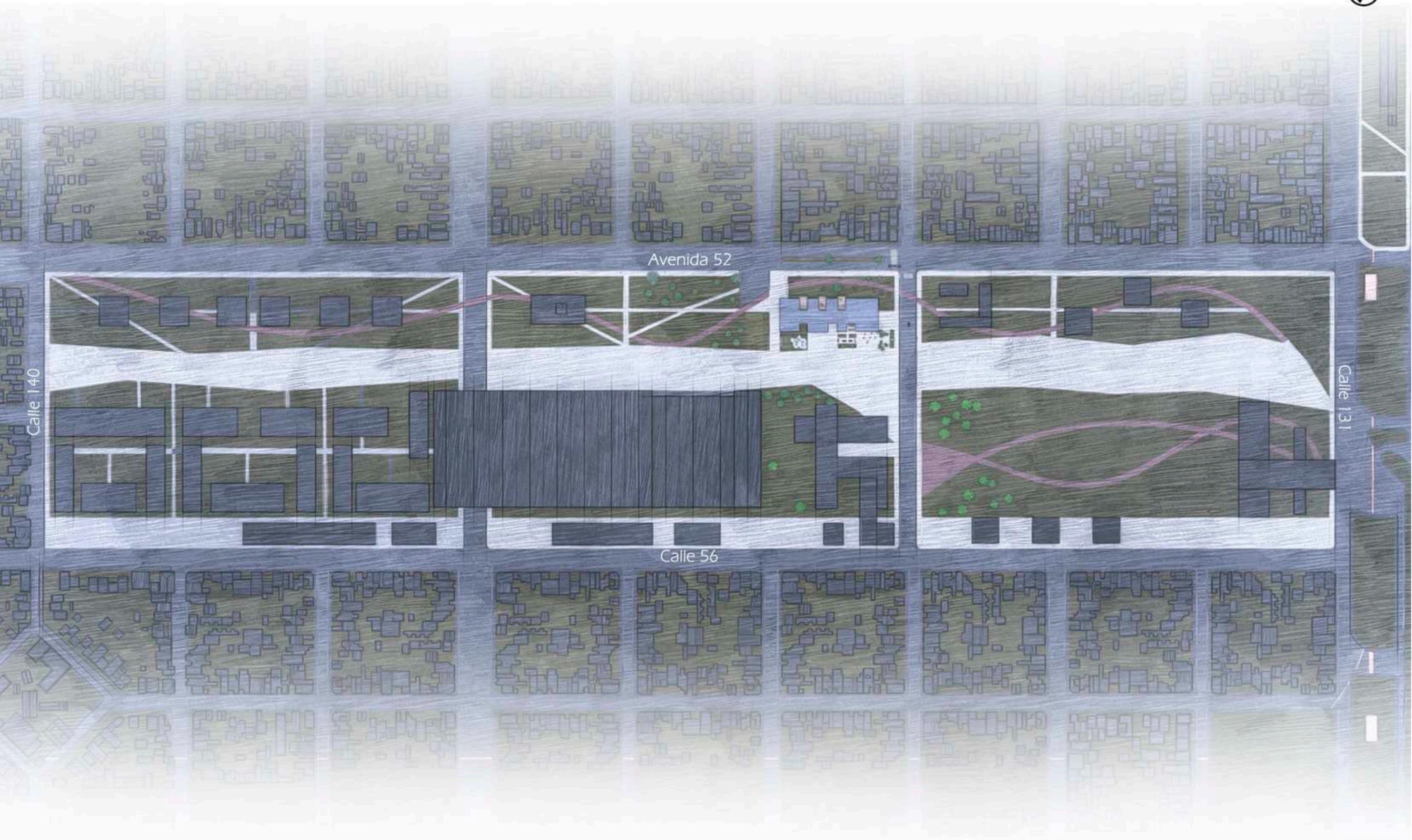
④ EL PLAN MAESTRO TIENE EN CUENTA LAS PREEXISTENCIAS, RESTAURANDOLAS Y PONIENDO NUEVOS PROGRAMAS EN ELLAS.



⑤ EL PLAN SE DIVIDE EN 3 SECTORES SEGUN FUNCION PERO TENIENDO EN CUENTA LA MAYOR DE TRANSITABILIDAD POSIBLE.



⑥ TERRENO DONDE SE PLANTEA EL PROYECTO.



PROGRAMAS DEL PLAN MAESTRO

 CENTRO DE TRASBORDO

 PARQUE

 ADMINISTRATIVOS

 BIBLIOTECA

 ESCUELA

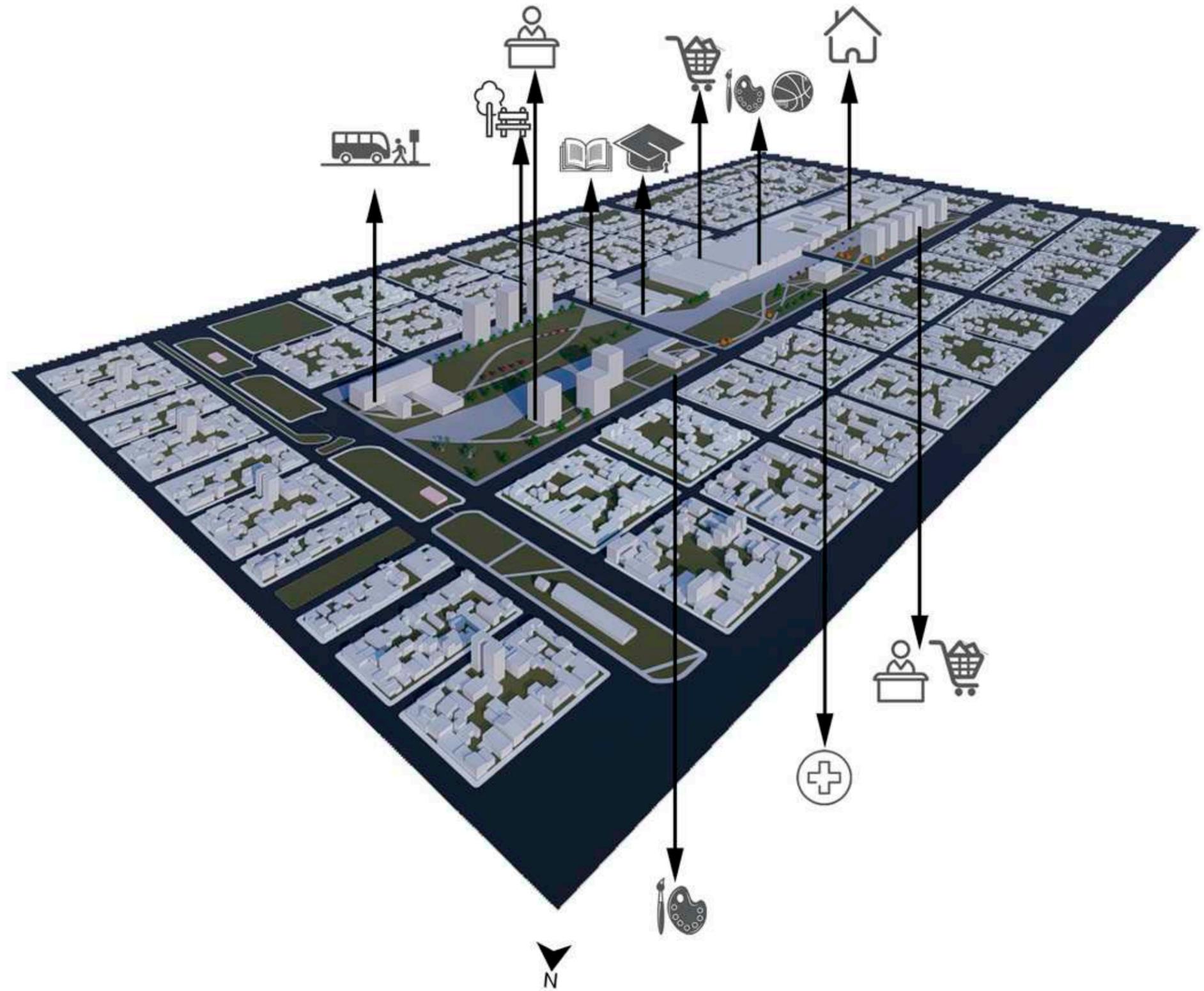
 CENTRO CULTURAL

 MERCADO

 POLIDEPORTIVO

 VIVIENDAS MULTIFAMILIAR

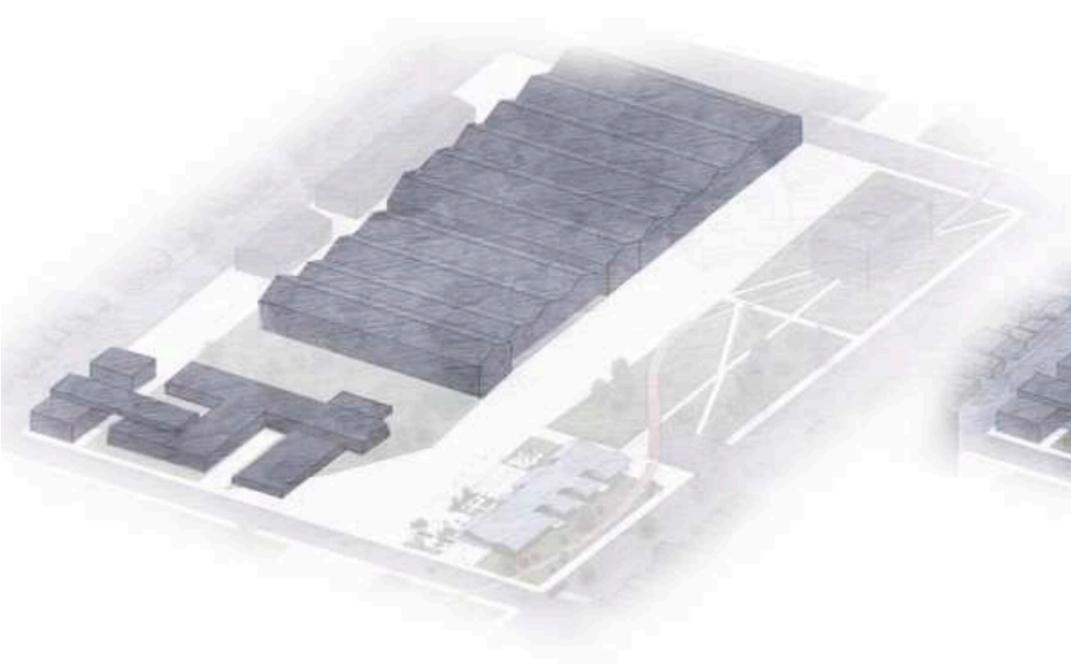
 CENTRO MEDICO



LA MIXURA DE PROGRAMAS ASEGURA LA TRANSITABILIDAD DE LAS PERSONAS EN TODOS LOS ESPACIOS DEL MASTER.

INTENCIONES REGENTES

PROGRAMAS RELACIONADOS



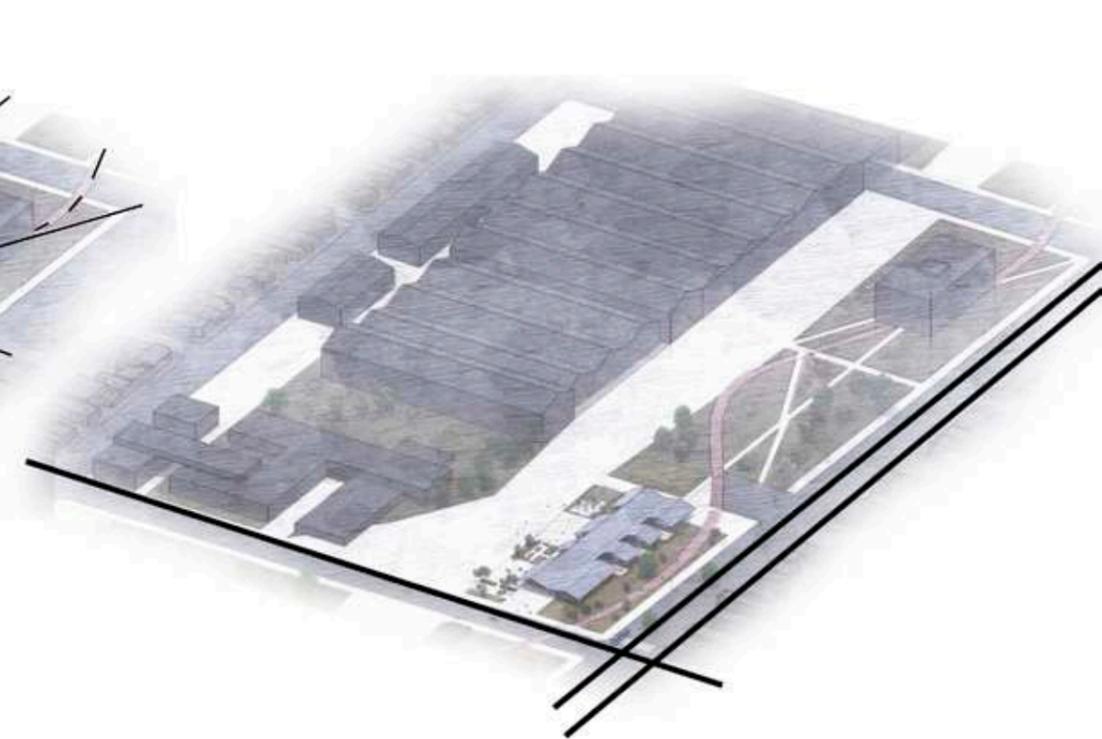
LA RELACION DE MI CENTRO CON LA ESCUELA Y LOS PROGRAMAS EN LOS GALPONES RESTAURADOS TRABAJAN EN CONJUNTO Y SE POTENCIAN.

CIRCULACIONES PEATONALES



LAS HUELLAS DE LAS LINEAS DE TREN QUE DIERON FORMA A LOS CAMINOS Y CINTAS PEATONALES

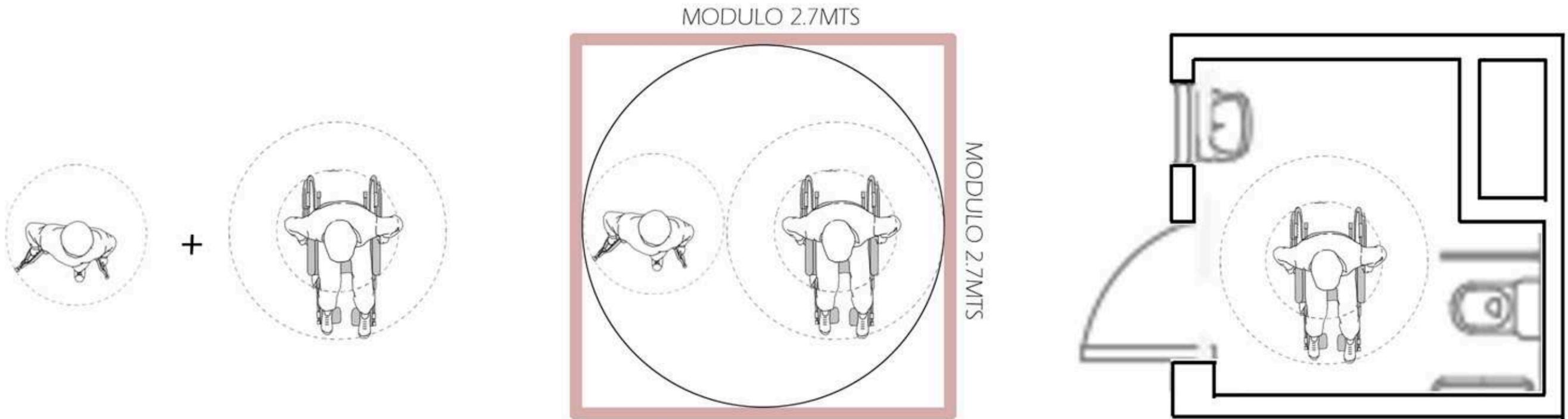
CIRCULACIONES VEHICULARES



AVENIDA 52 Y LA APERTURA DE LA CALLE 134 CON VELOCIDAD REDUCIDA LO CUAL LA HACE MAS SEGURO EN RELACION CON LOS PROGRAMAS

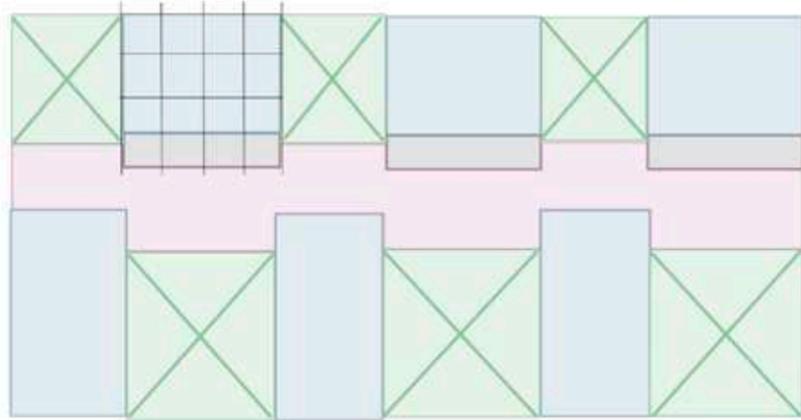
- 01- DISPARADOR
- 02- TEMA
- 03- INVESTIGACIÓN
- 04- PLAN URBANO
- 05- PROYECTO**
- 06- TECNICO
- 07- REFLEXIÓN

¿COMO ES EL MODULO?

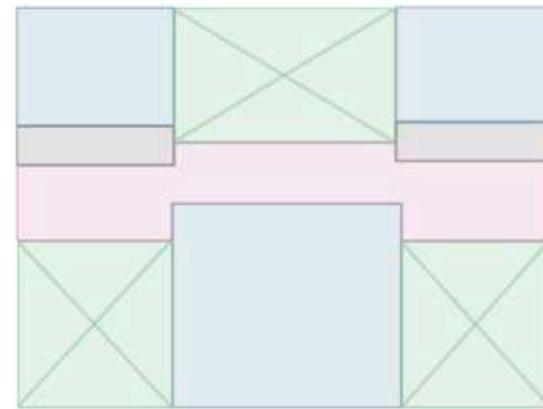


EL MODULO USADO EN EL PROYECTO SE FORMULA APARTIR DE LA SUMA DEL ESPACIO NECESARIO PARA LA CIRCULACION DE UNA SILLA DE RUEDA Y UNA PERSONA USANDO MULETAS. LO QUE ME PERMITE QUE EN EL PROYECTO PUEDAN CIRCULAR LIBREMENTE EN AMBOS SENTIDOS SIN QUE HAYA NINGUNA BARRERA. EL MISMO MODULO ES CAPAZ DE ARMAR BAÑOS Y SERVICIOS.

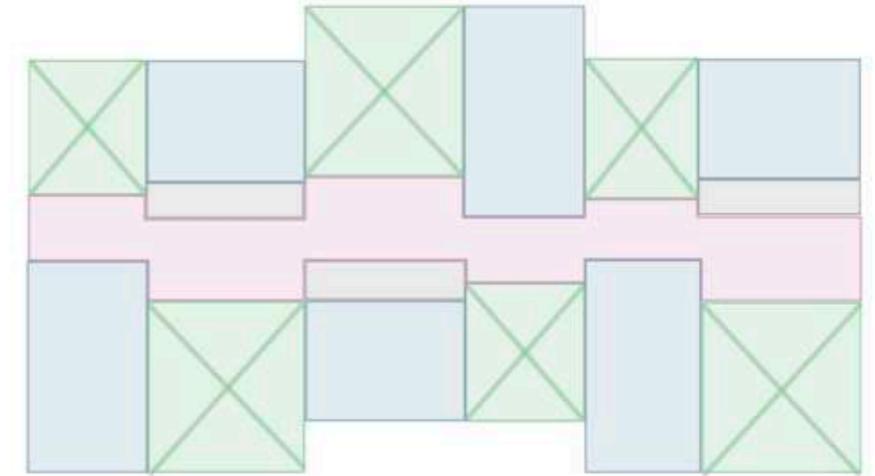
FORMULACIÓN DE PROTOTIPOS POSIBLES



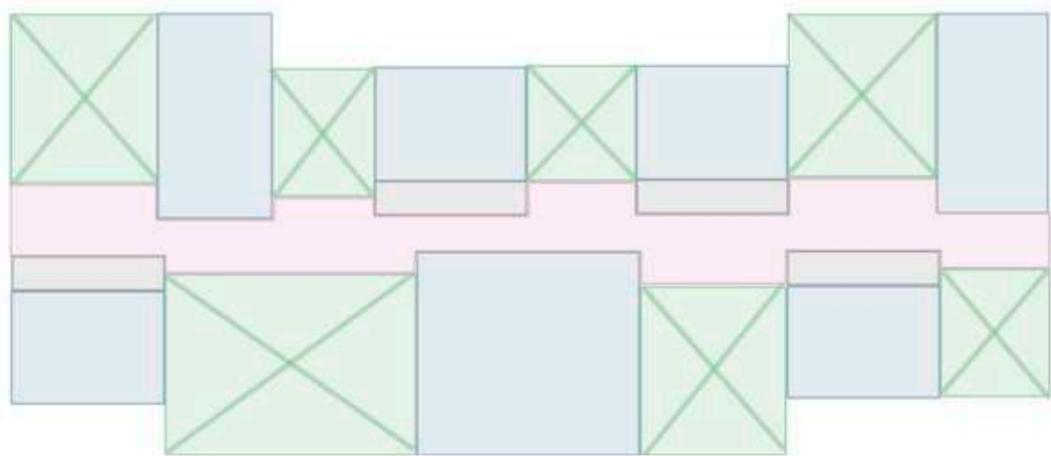
LINEAL CONSECUTIVO



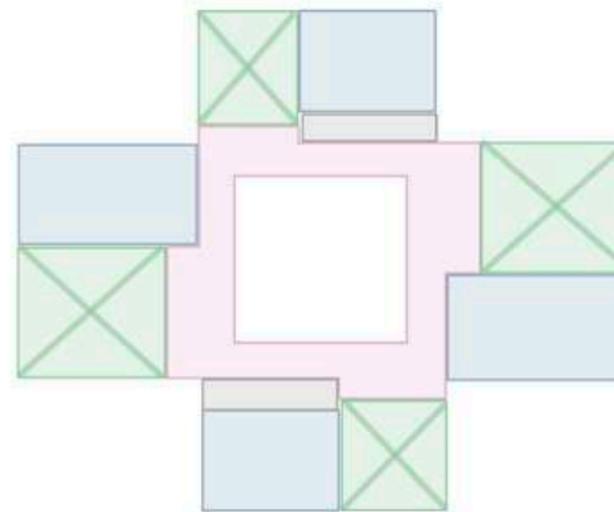
LINEAL EN ESPEJO



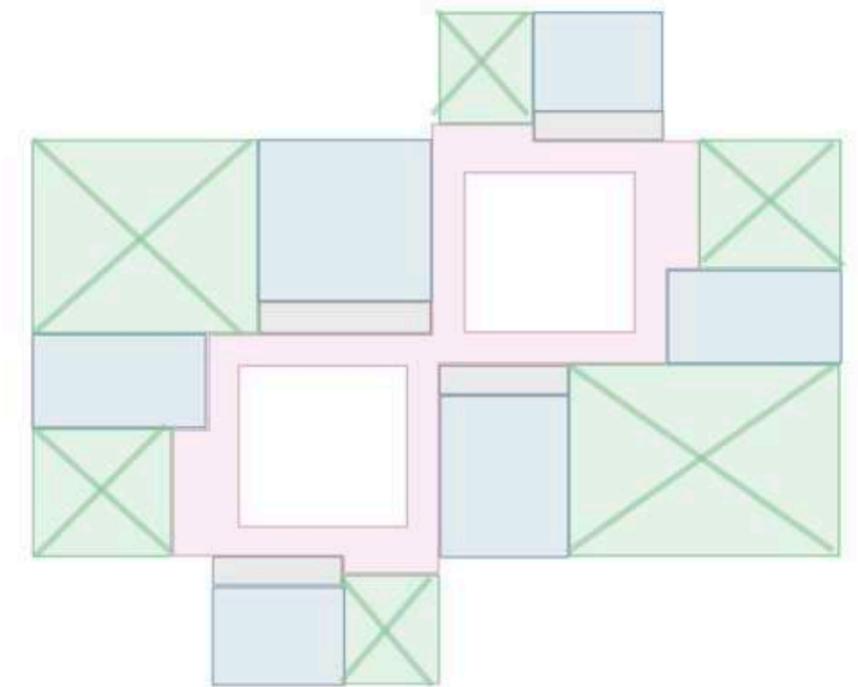
DESFASADO ROTADO



DESFASADO ROTADO Y ESPEJADO



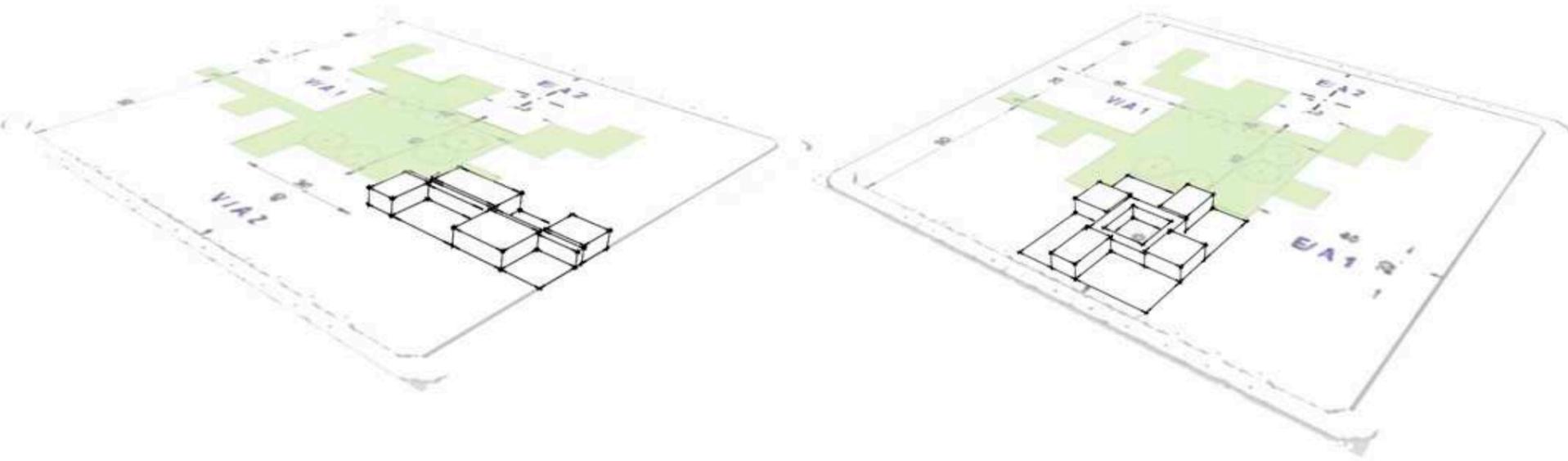
ROTADO



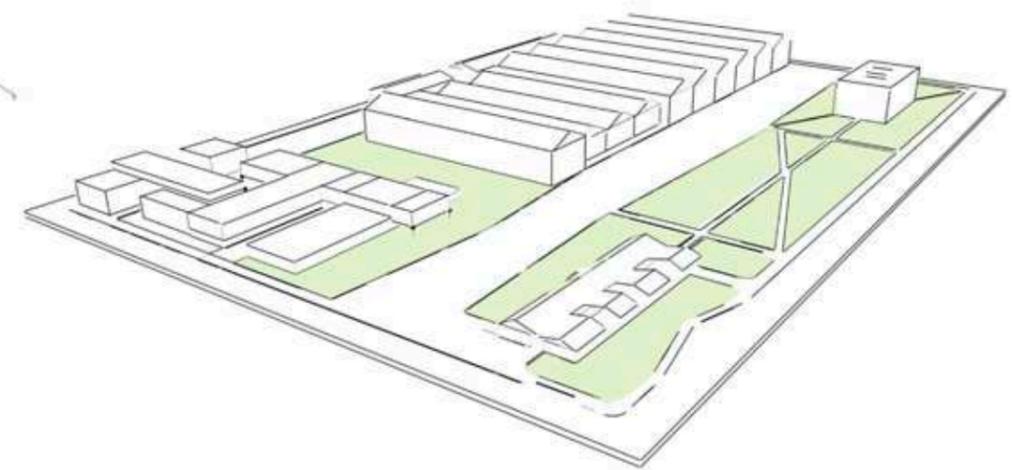
EN RACIMO

LA CONFORMACION DE DIFERENTES TIPOS DE MORFOLOGIAS LAS CUALES SE FORMAN APARTIR DE LA CELULAS DE USOS SON NECESARIAS PARA LLEVAR ADELANTE LA IDEA DE INCLUSION MEDIANTE UNA ARQUITECTURA REPETIBLE DONDE SEA NECESARIA EL USO DEL PROGRAMA.

ESTUDIO DE IMPLANTACIÓN DE PROTOTIPOS

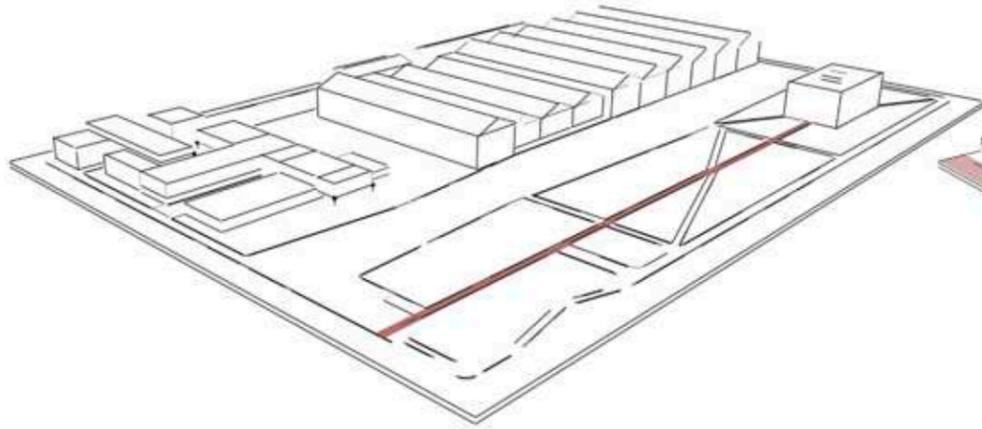


LOS DOS PRIMEROS EJEMPLOS ESTAN IMPLANTADOS EN UN TERRENO DE EL MASTERPLAN DE LA CATEDRA DE ESTE AÑO.

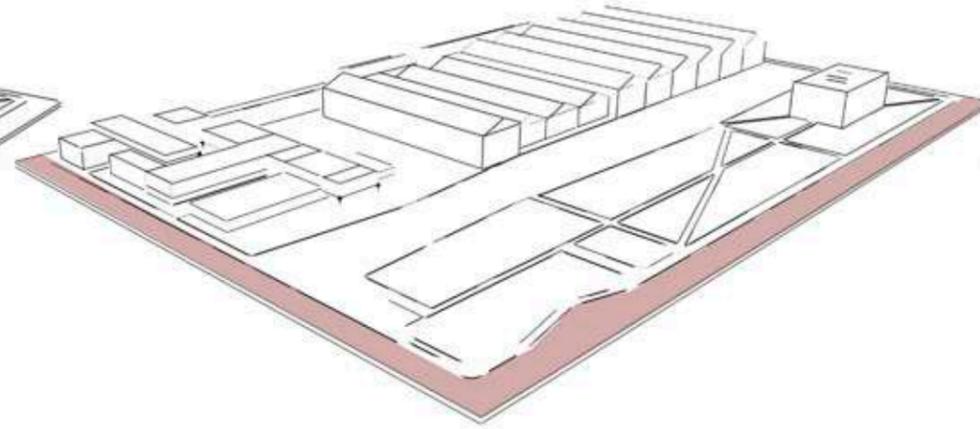


ESTE TERRENO ES EN EL PREDIO DE GAMBIER DONDE SE LLEVA A CABO EL TFC

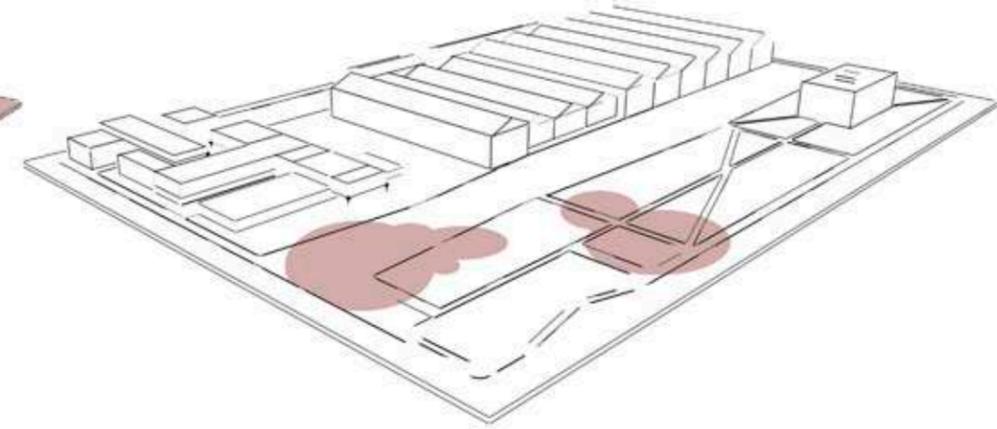
ELEMENTOS EN LA COMPOSICIÓN MORFOLOGICA



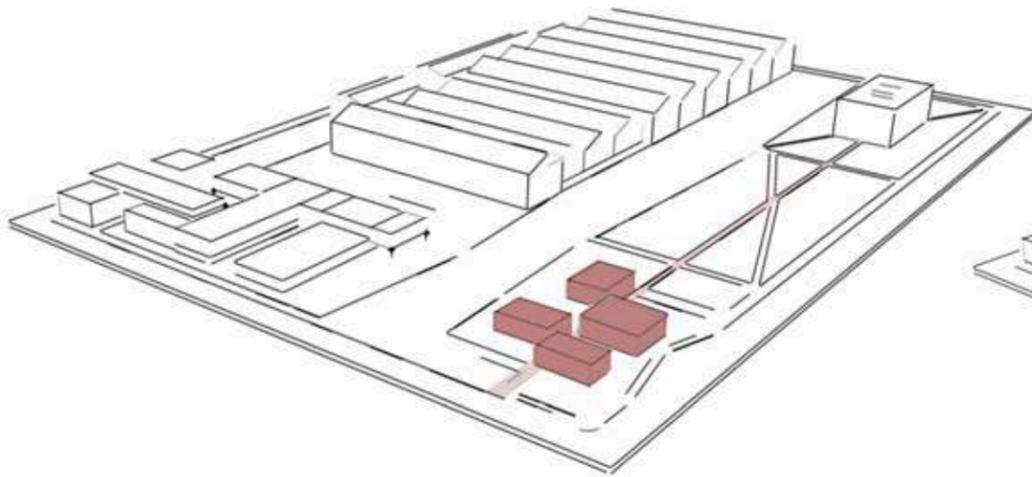
CAMINO PEATONAL CONECTOR



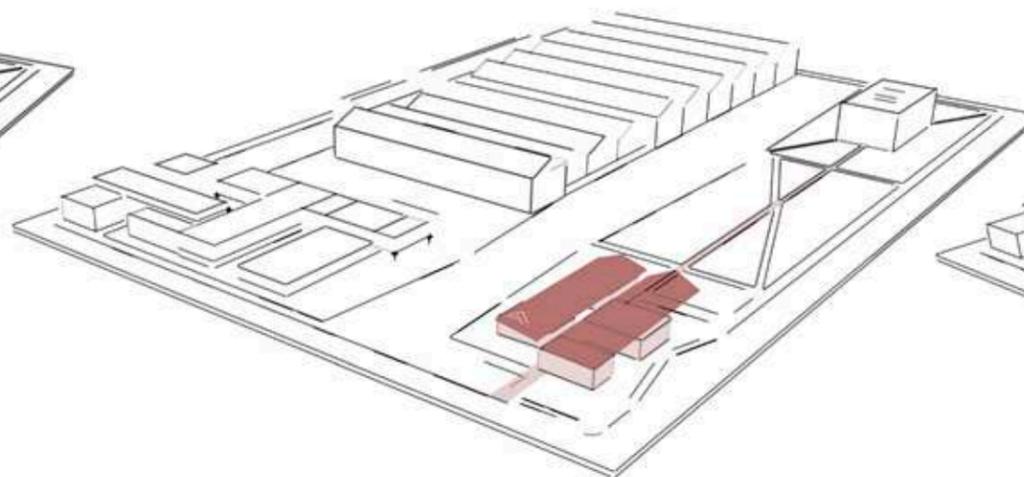
CALLES



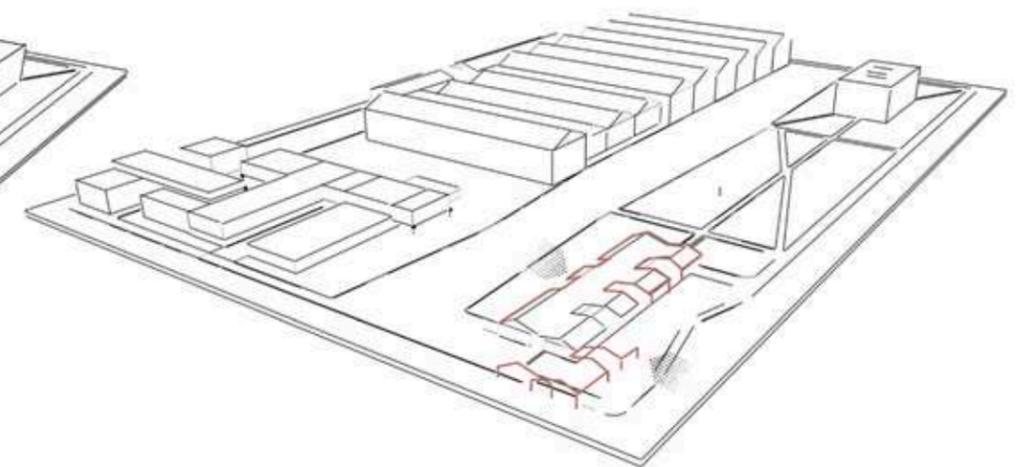
INTENCION DE ABRIR HACIA ESCUELA PARA
LOGRAR MAYOR INCLUSIÓN.
Y HACIA PLAZA Y EL CENTRO DEPORTIVO DE LOS
GALPONES



CAMINO PASAR ENTRE LOS VOLUMENES
INTERCALADOS



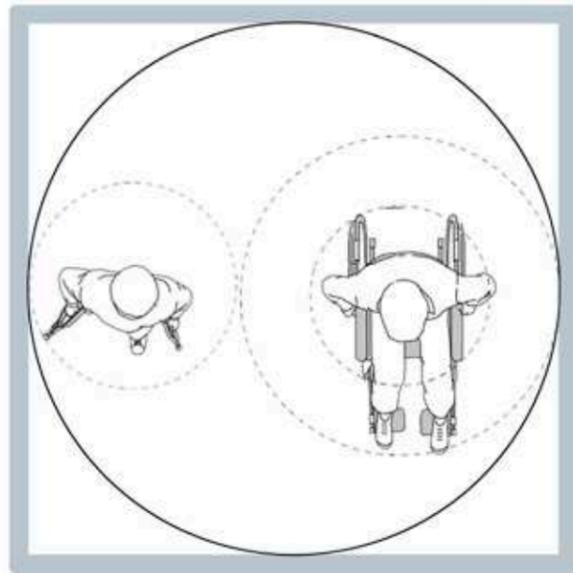
UNIR LOS VOLUMENES CON UNA CUBIERTA
SIMILAR A LOS GALPONES



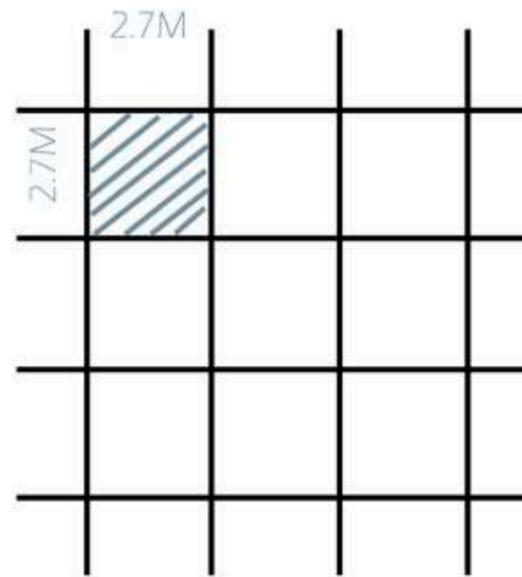
COSER LAS CUBIERTAS FORMANDO UNA SOLA

ELEMENTOS EN LA COMPOSICIÓN PROYECTUAL

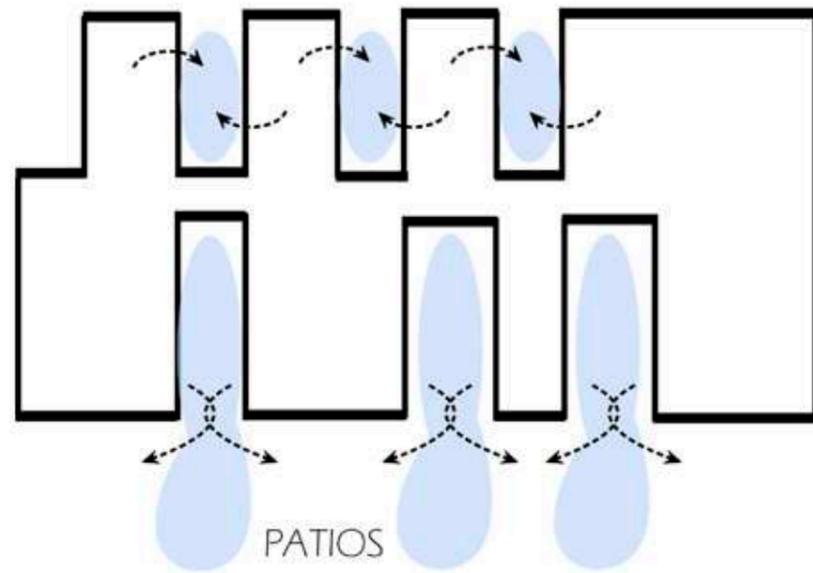
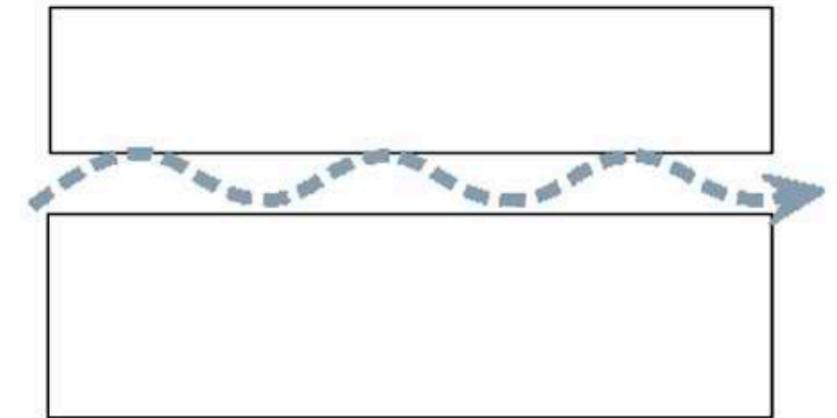
MODULO 2.7MTS



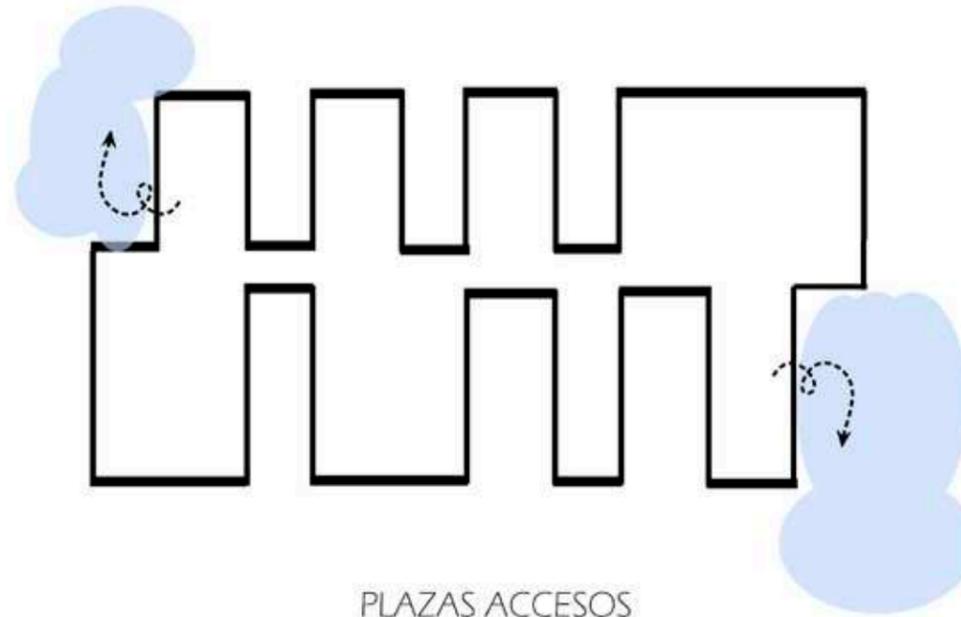
GRILLA



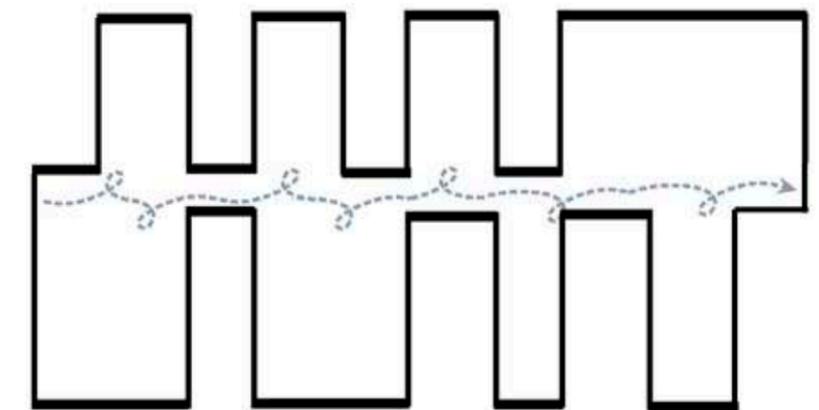
CIRCULACIÓN



PATIOS

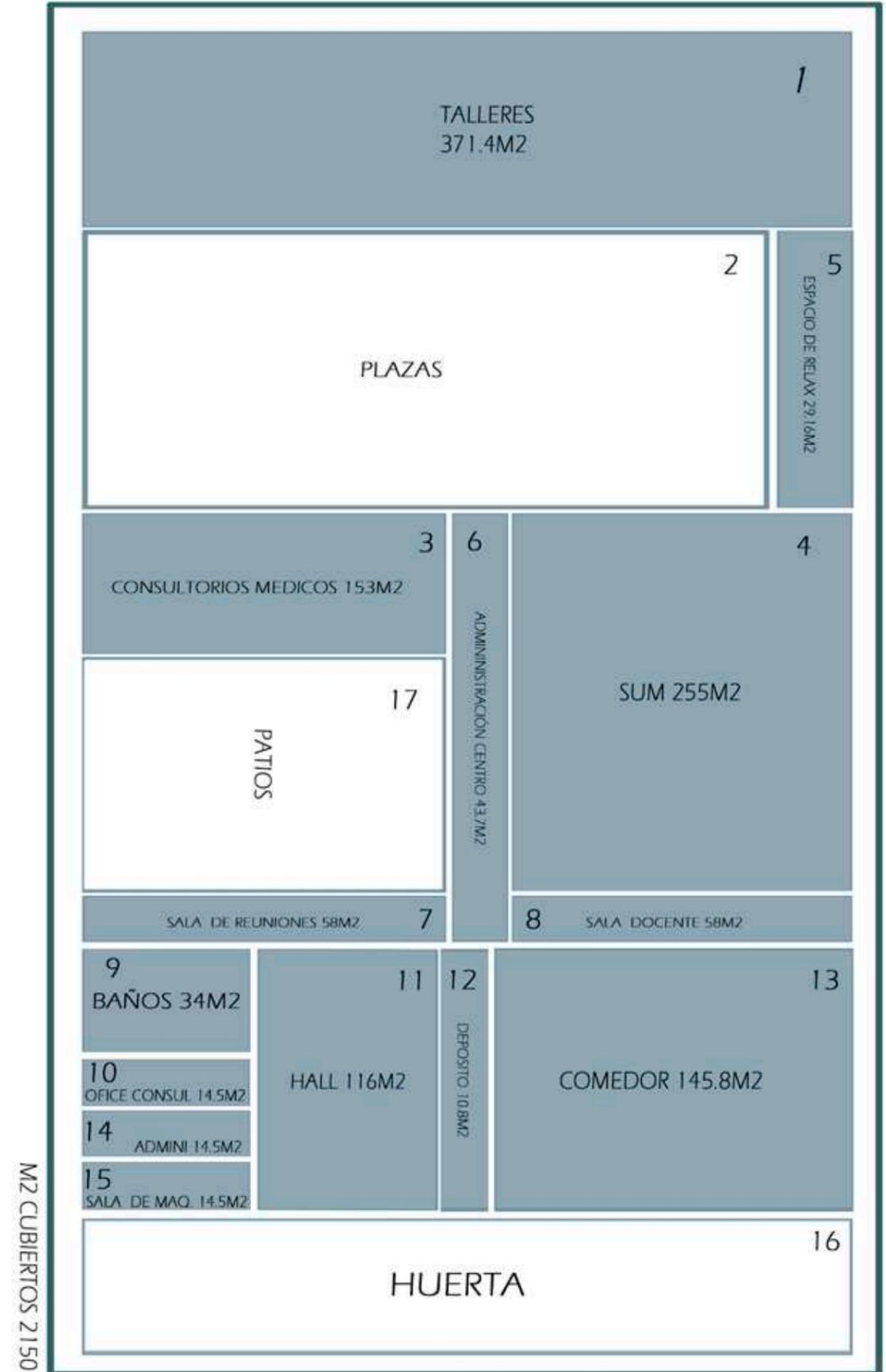
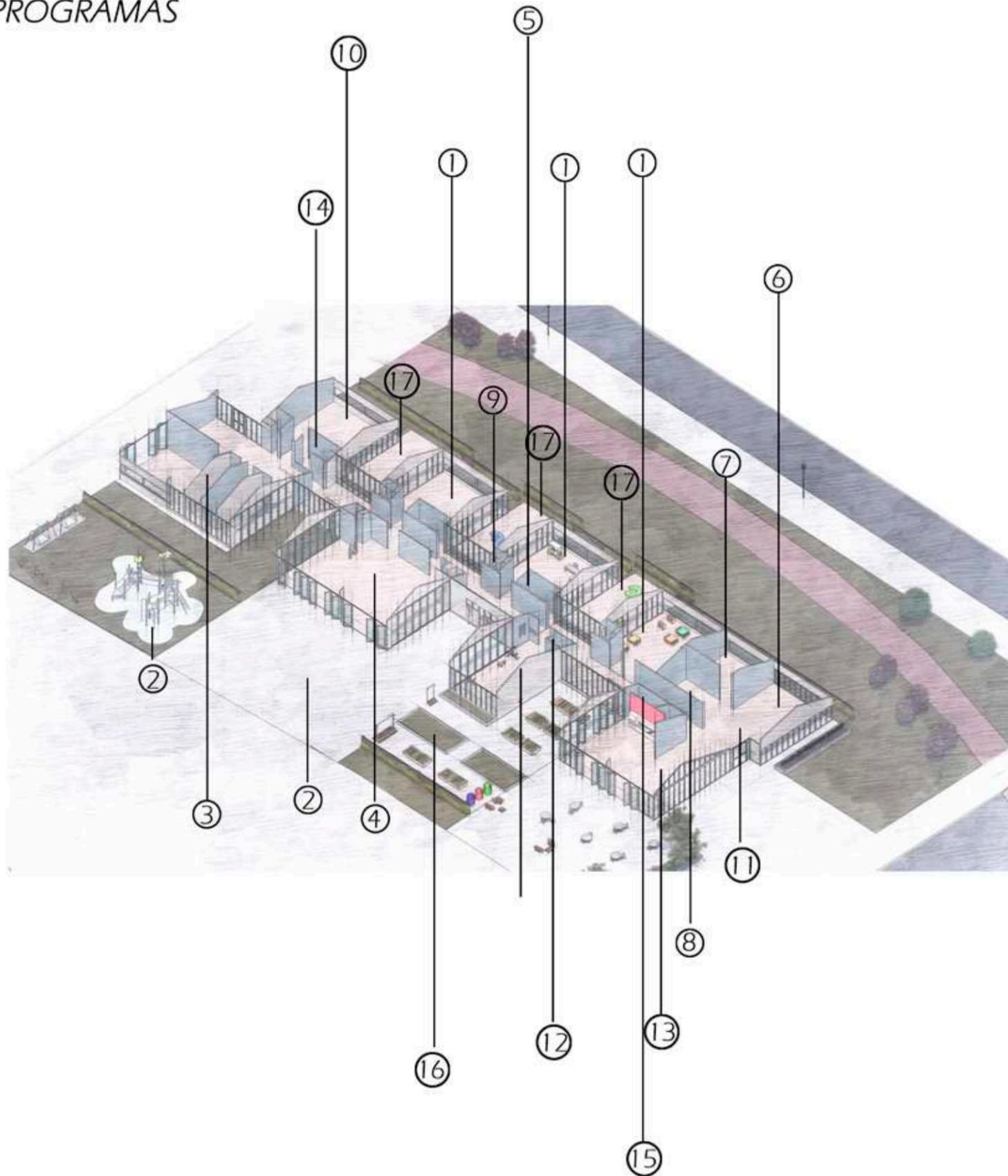


PLAZAS ACCESOS



FLUIDEZ

PROGRAMAS





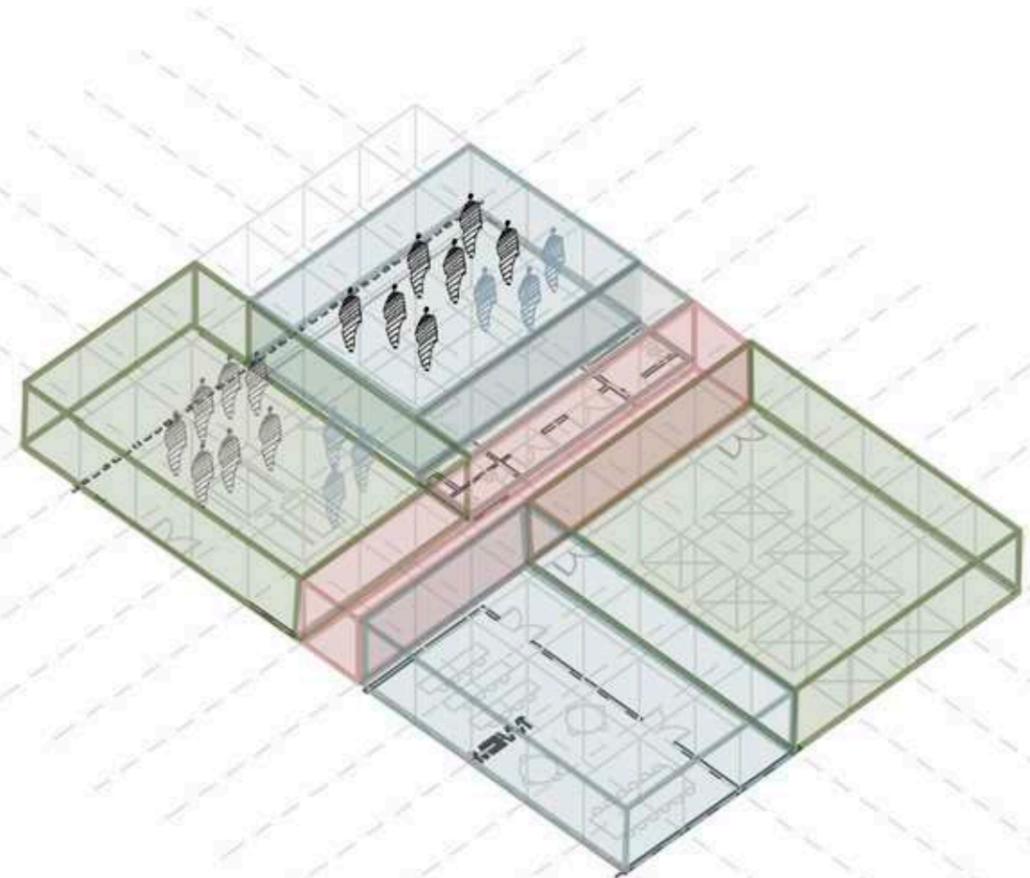
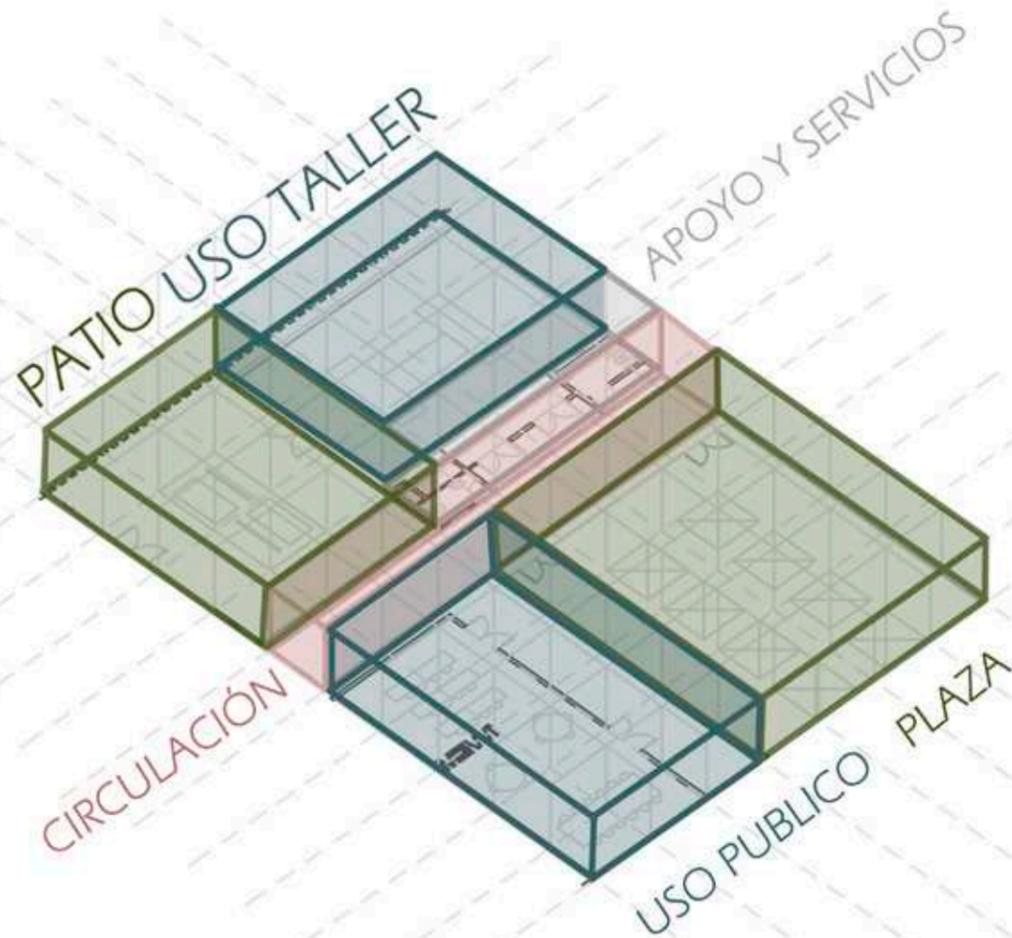
UNIDAD DE USO Y SU FORMACIÓN

PUNTO DE PARTIDA

LA UNIDAD PLANTEADA NACE APARTIR DEL MODULO DE CIRCULACIÓN QUE TIENE COMO MEDIDA INICIAL LA SUMA DEL AREA DE UNA PERSONA EN SILLA DE RUEDAS MÁS UNA CON MULETAS O ANDADOR.

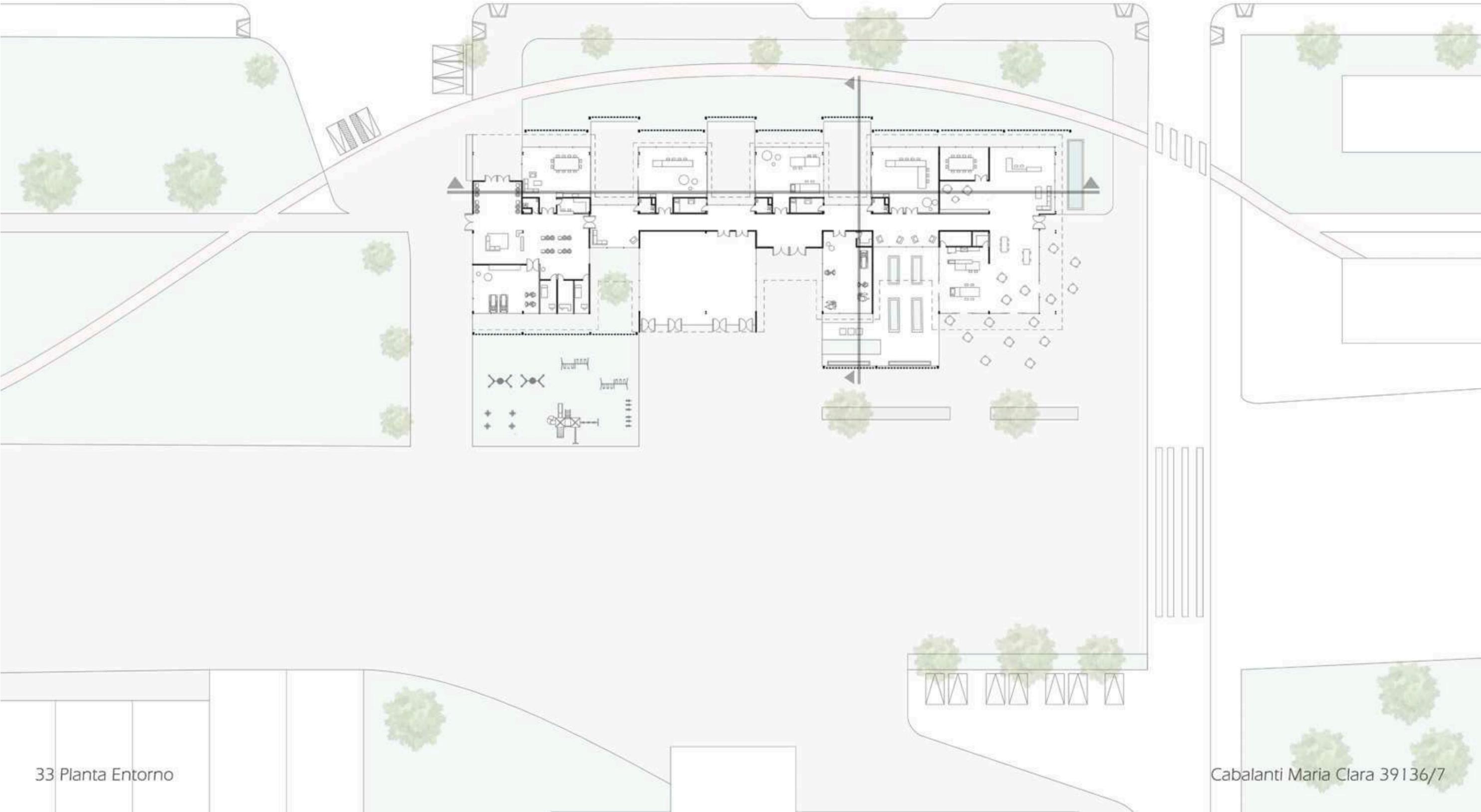
CAPACIDAD DEL TALLER

EN EL CENTRO HABRA UNA CANTIDAD DE 7 TALLERES CON LA CAPACIDAD DE CONTENER 7 ALUMNOS Y 3 DOCENTES O ACOMPAÑANTES TERAPEUTICOS. LOS PATIOS POSEEN 3 MODULOS MÁS Y ASI SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE ENCUENTRO





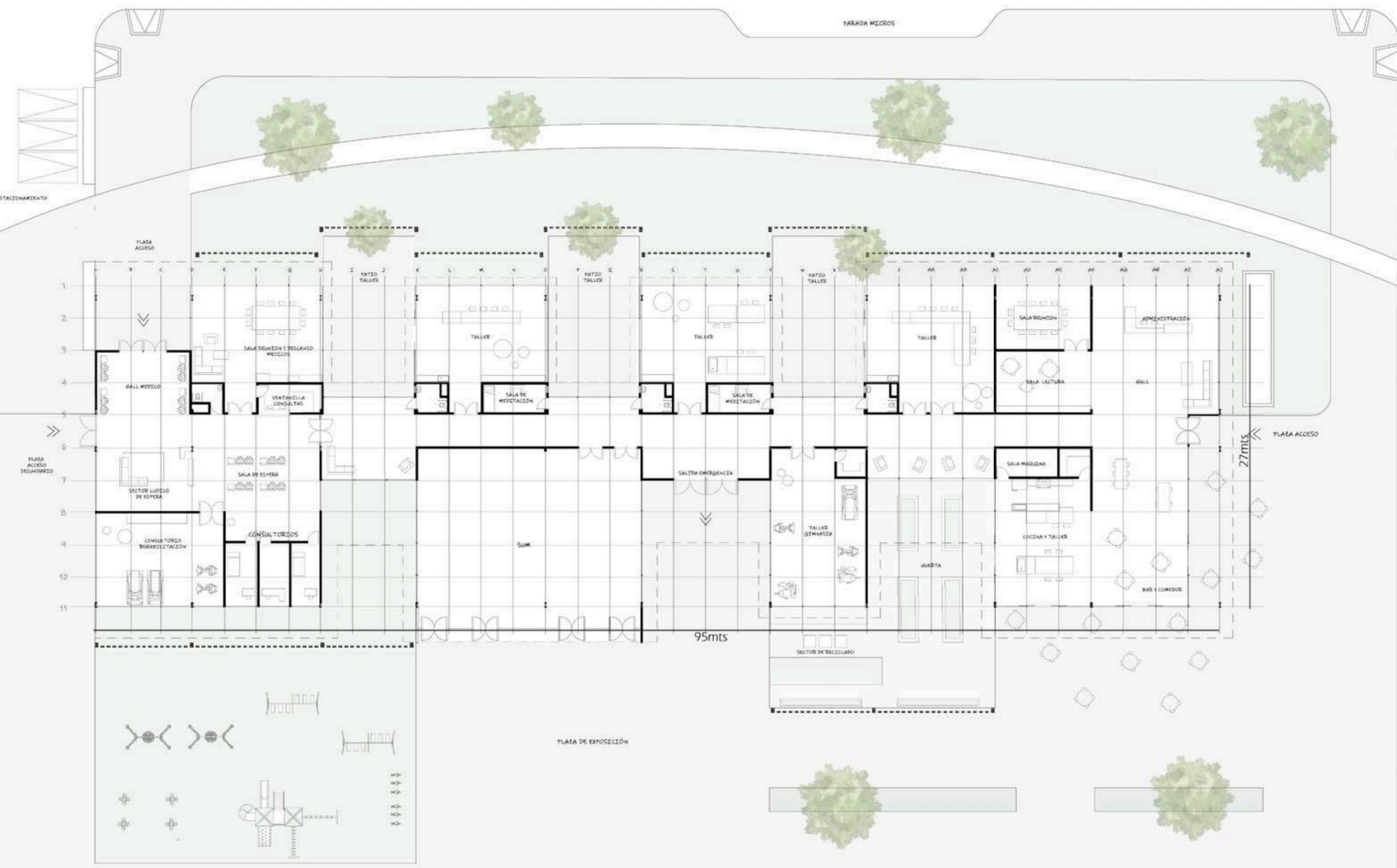
AV. 52





PARADA MICROS

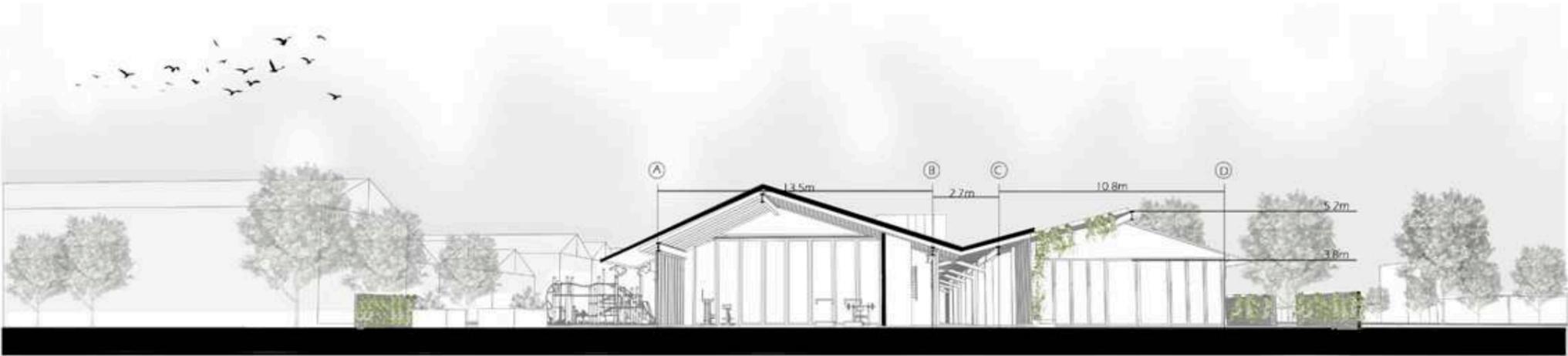
ESTACIONAMIENTO



CORTES

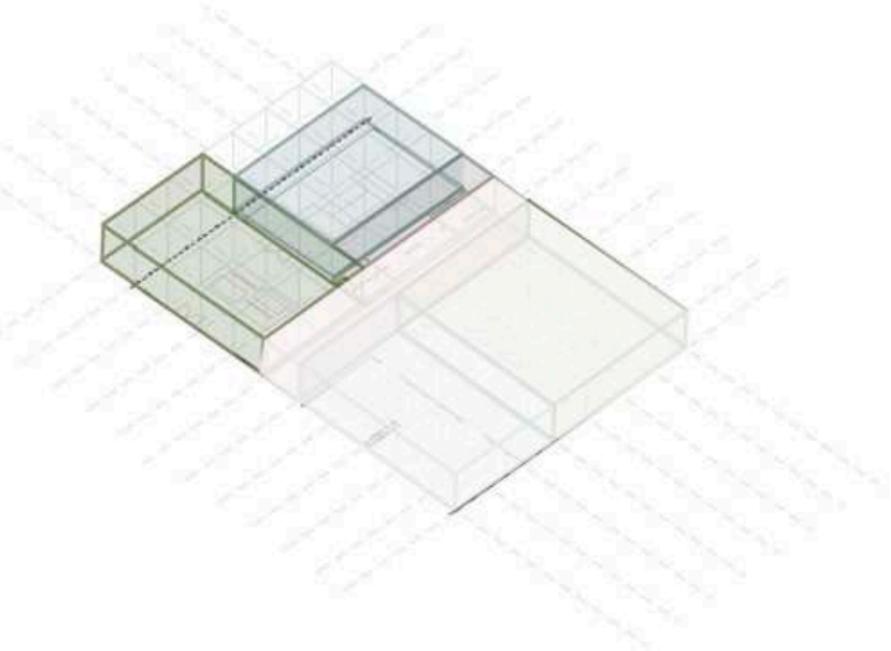
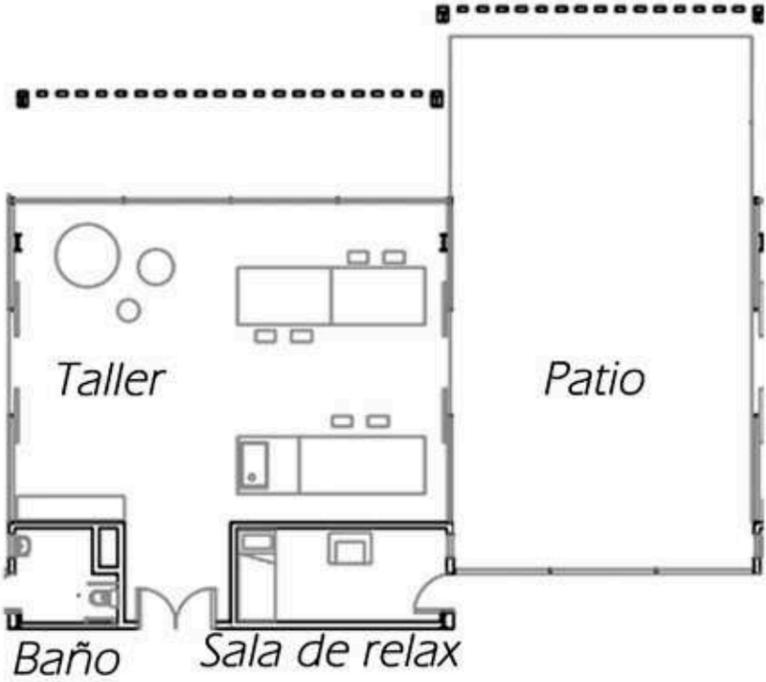


CORTE LONGITUDINAL

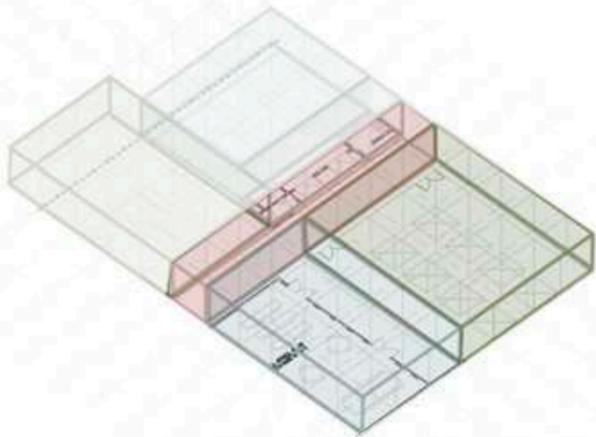
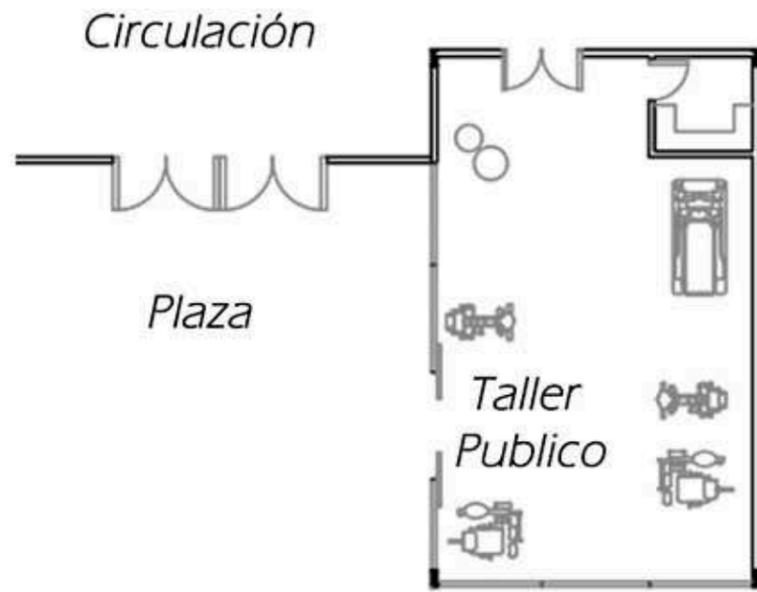


CORTE TRANSVERSAL

ACERCAMIENTO

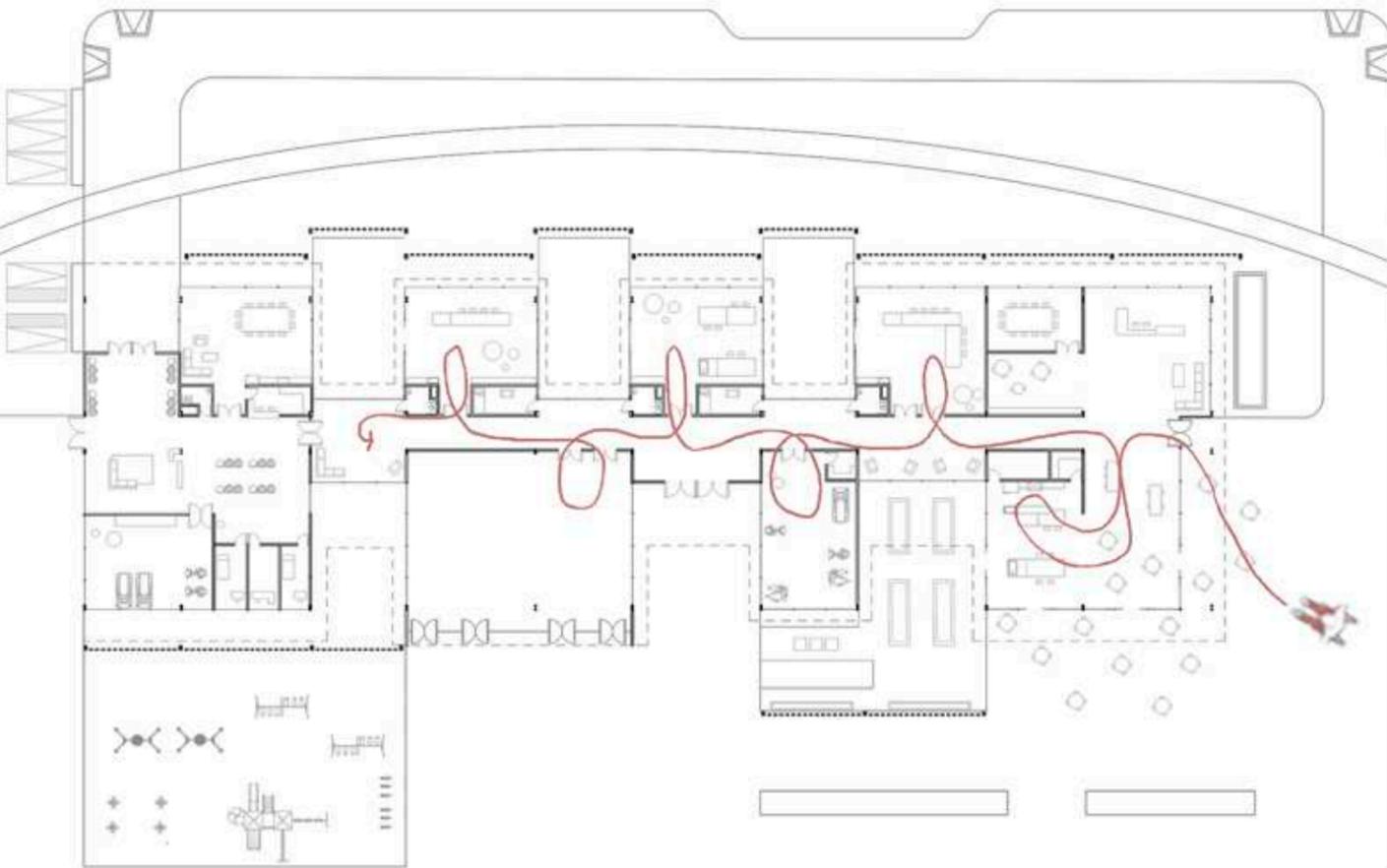


ACERCAMIENTO



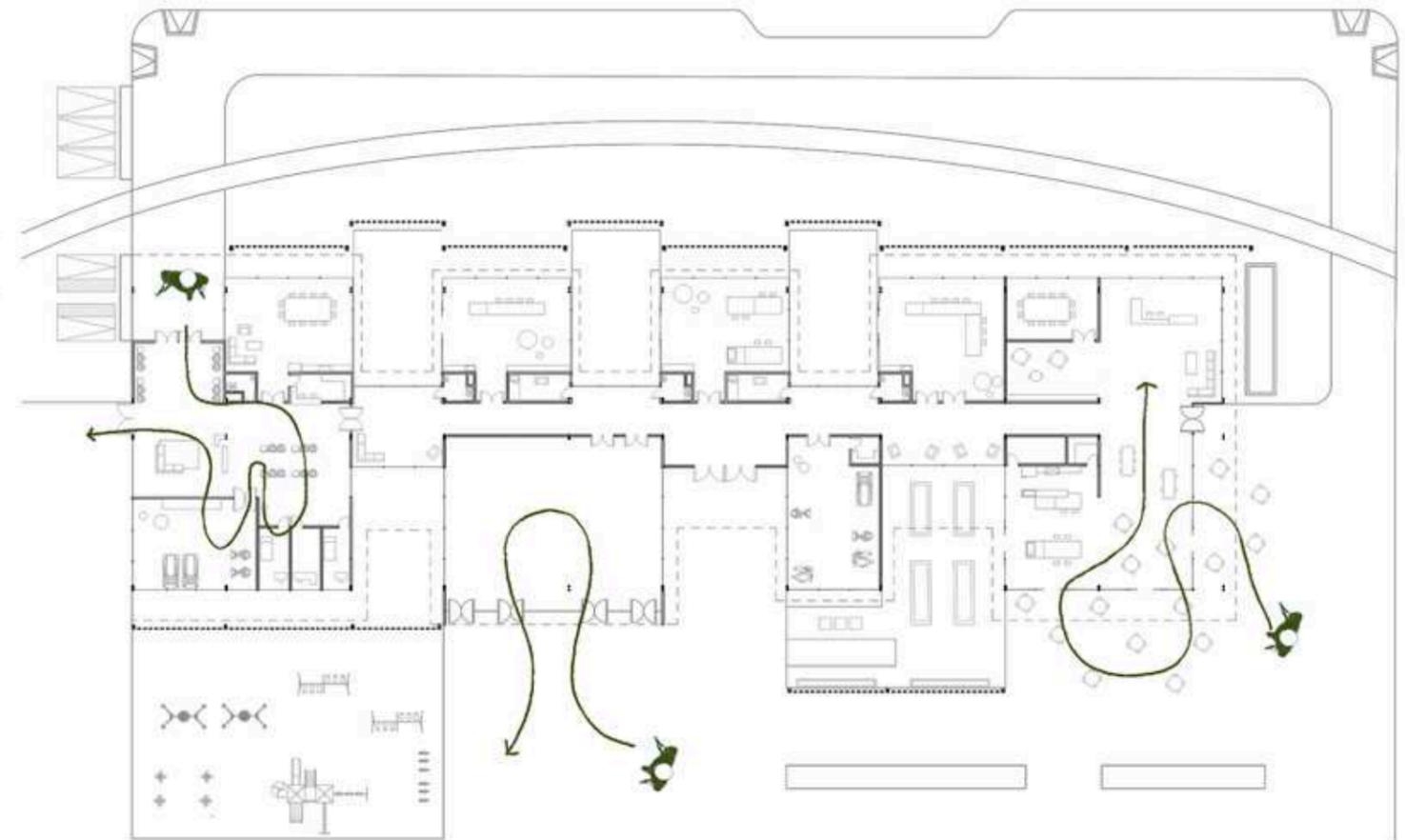
USUARIOS

DIARIOS



PERSONAS CON DISCAPASIDAD QUE ASISTEN AL CENTRO A REALIZAR SUS ACTIVIDADES.

TRANSITABLE



PERSONAS QUE SOLO VAN A SUS TURNOS EN LOS CONSULTORIOS MEDICOS, A ALGUN EVENTO EN EL SUM O A COMER EN EL COMERDOR.

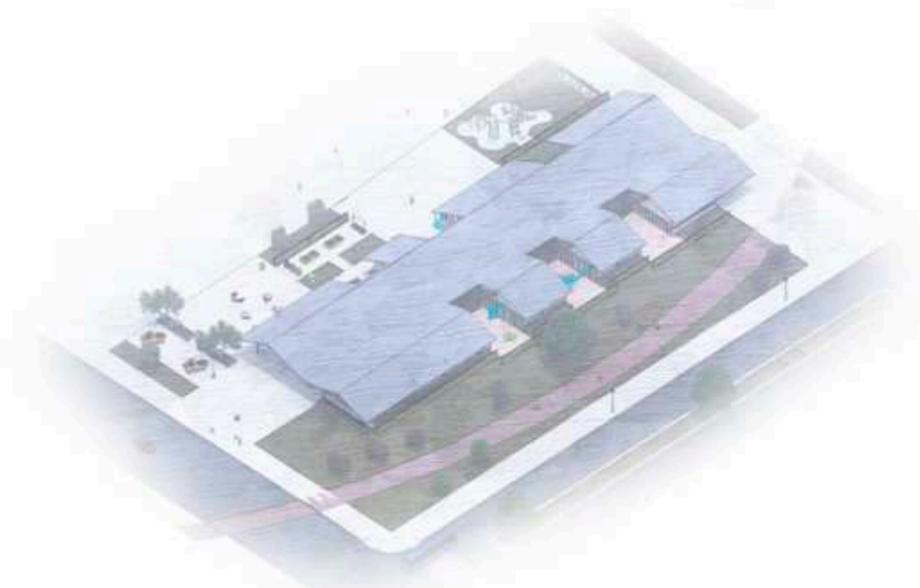
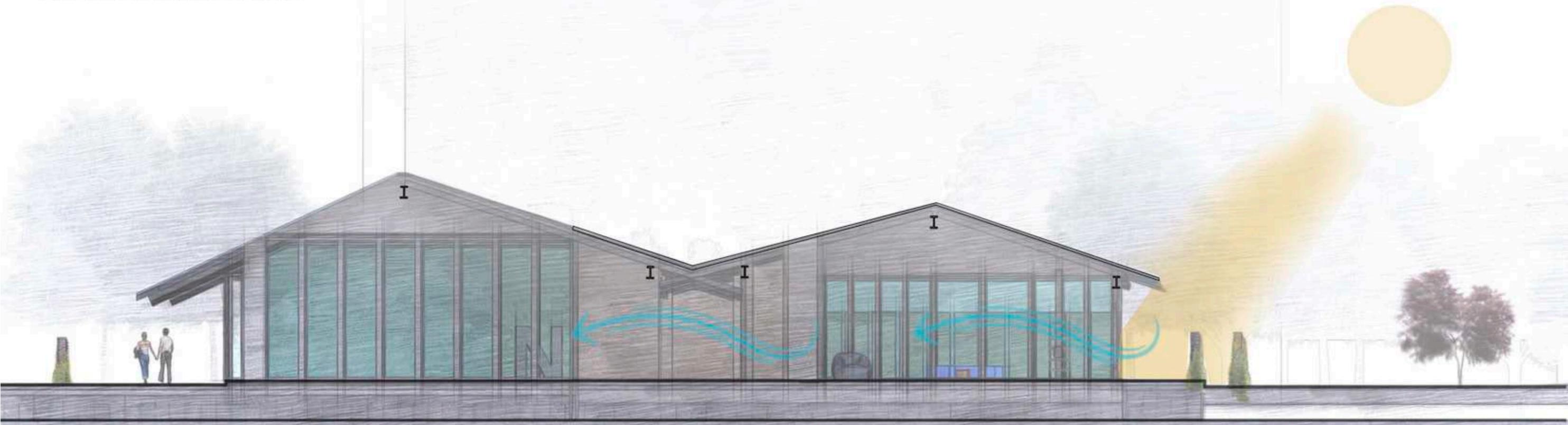




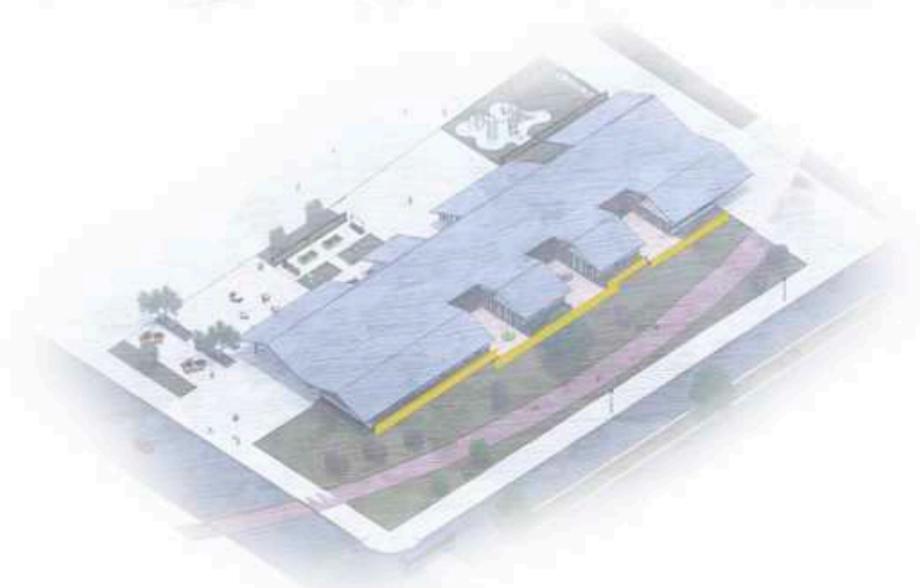


- 01- DISPARADOR
- 02- TEMA
- 03- INVESTIGACIÓN
- 04- PLAN URBANO
- 05- PROYECTO
- 06- TECNICO**
- 07- REFLEXIÓN

CRITERIOS AMBIENTALES



VENTILACIÓN CRUZADA

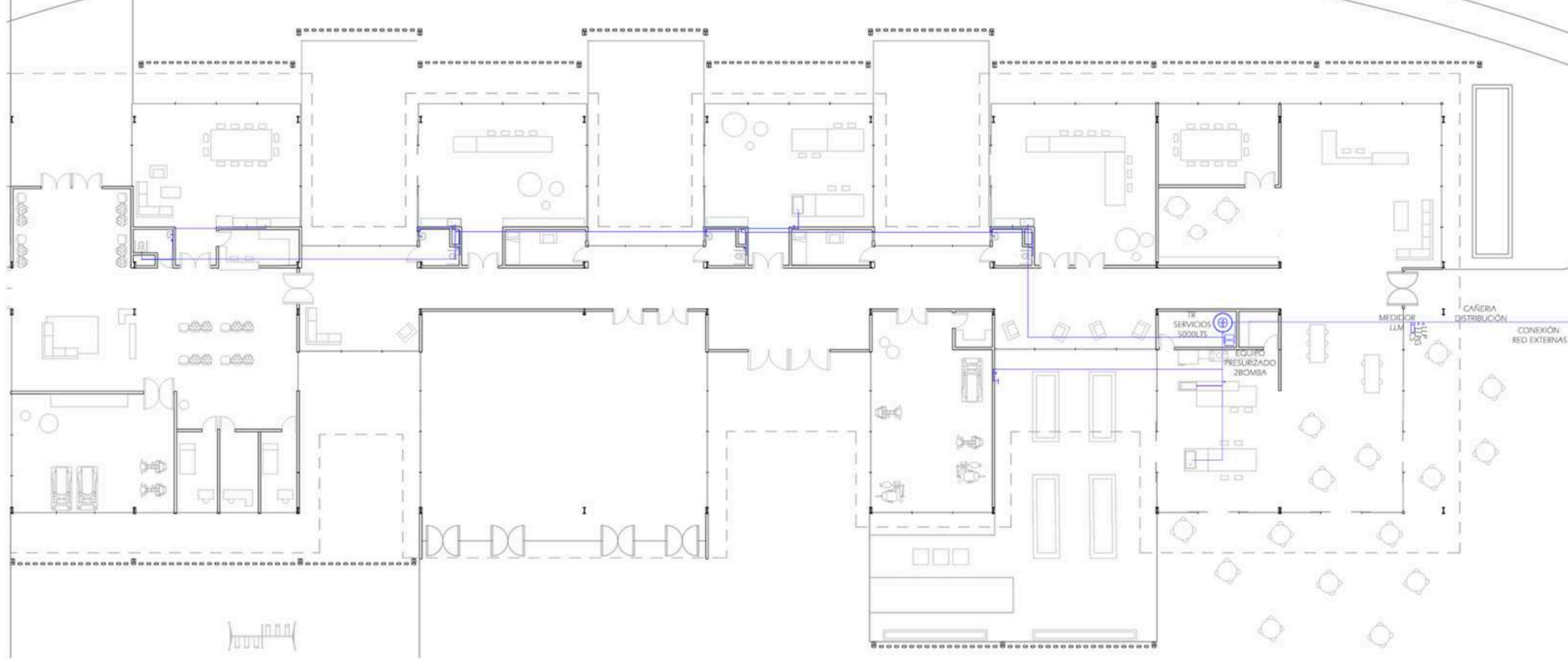


PIEL LADRILLO PERFORADO
COMO PARASOL



ARBOLADO CON ESPECIES AUTOCTONAS
TILOS, JACARANDA Y LIQUIDAMBAR

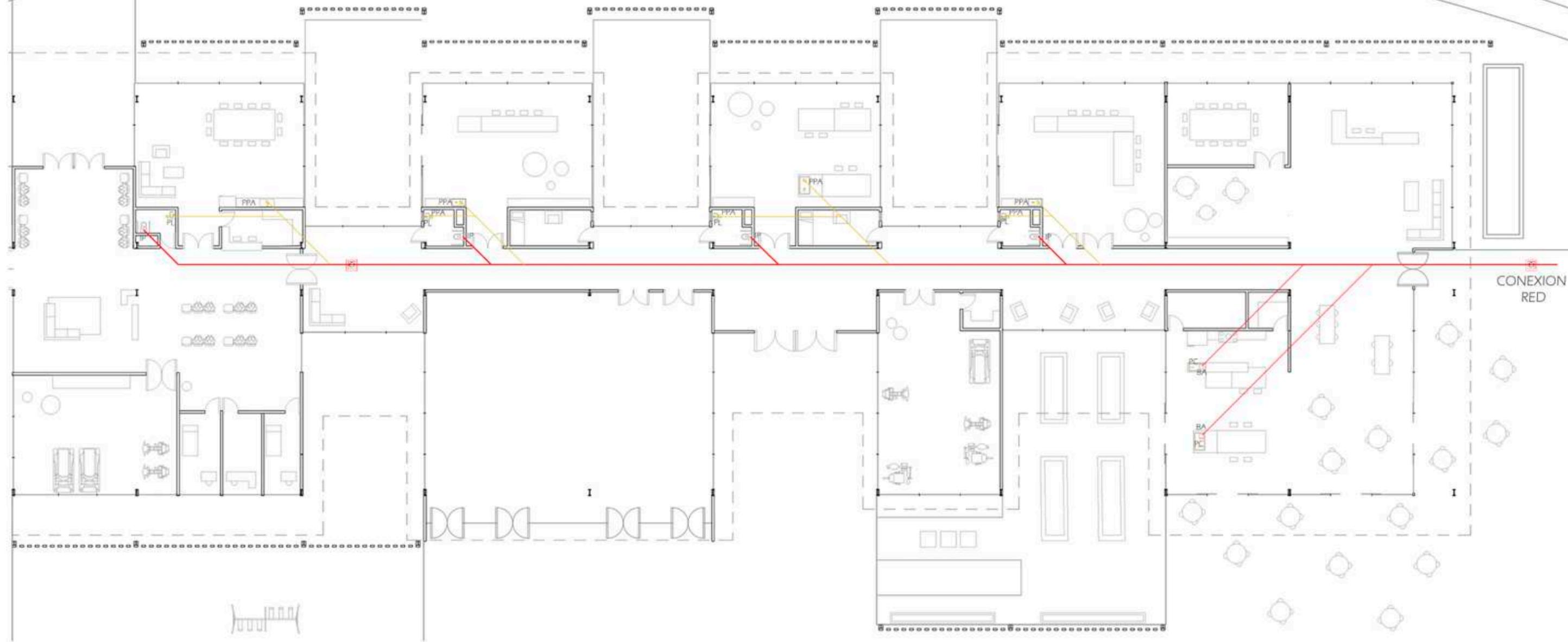
INSTALACIÓN SANITARIA



EL EDIFICIO CUENTA CON UN SISTEMA DE AGUA FRÍA ABASTECIDA POR RED. EL SISTEMA CUENTA CON UN SISTEMA PRESURIZADO EN EL QUE EL AGUA INGRESA AL EDIFICIO HACIA UN TANQUE DE BOMBEO QUE, A TRAVÉS DE BOMBAS, SE TRASLADA HACIA TRES TANQUES DE RESERVA MIXTOS DE 5000 LITROS CADA UNO, UBICADOS EN LA SALA DE MÁQUINAS Y CONTENDRÁN EL AGUA SANITARIA Y DE LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.

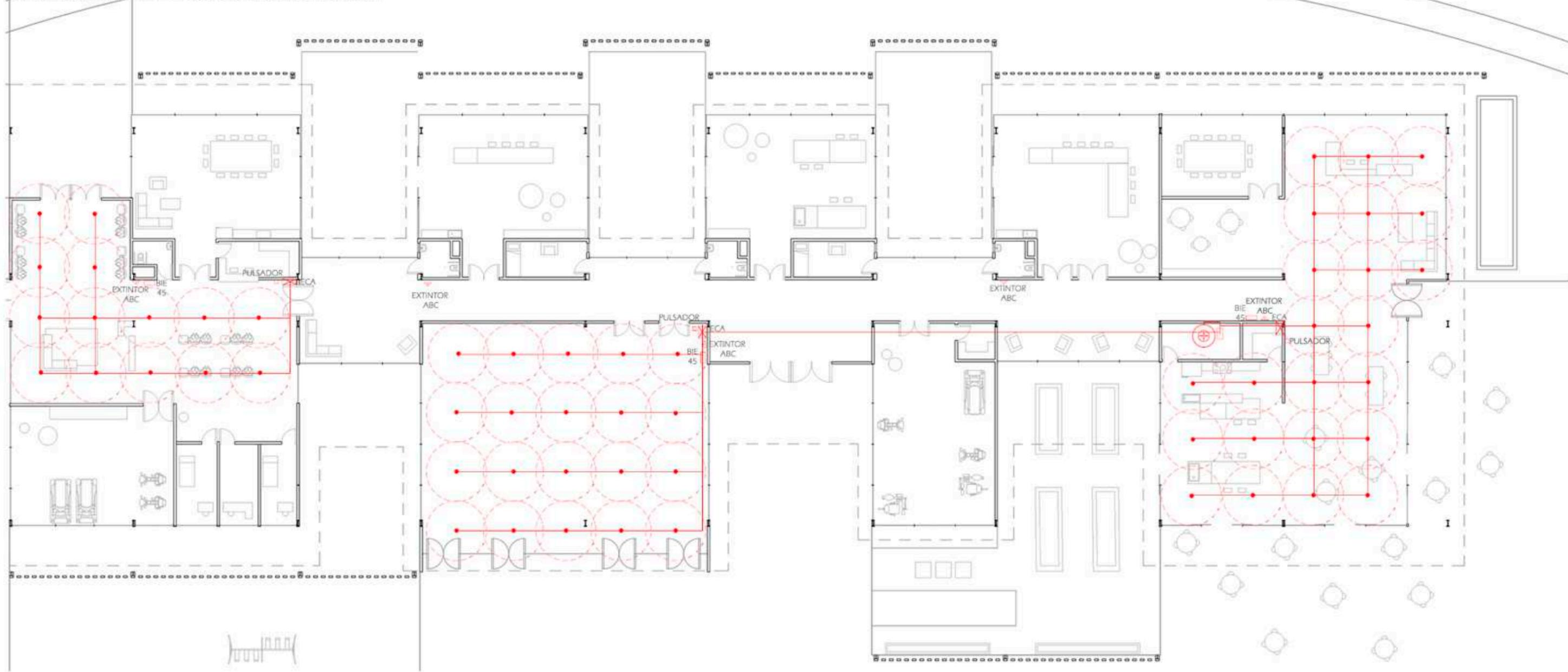


INSTALACIÓN SANITARIA

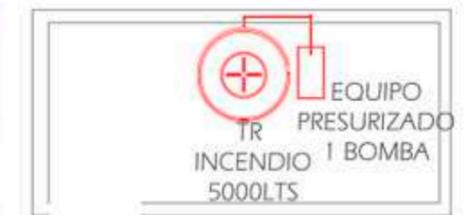
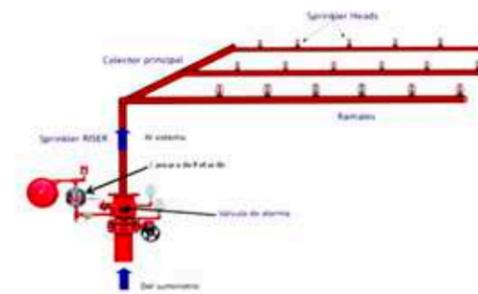


EL EDIFICIO CONTARA CON UNA CONEXION UNICA A LA RED CLOACAL DE LA CIUDAD. DE FORMA LINEAL TENIAENDO 2 CAMARAS DE INSPECCION PARA EVITAR GRANDES TRAYECTOS A LA HORA DE REVISAR LA INSTALACIÓN.

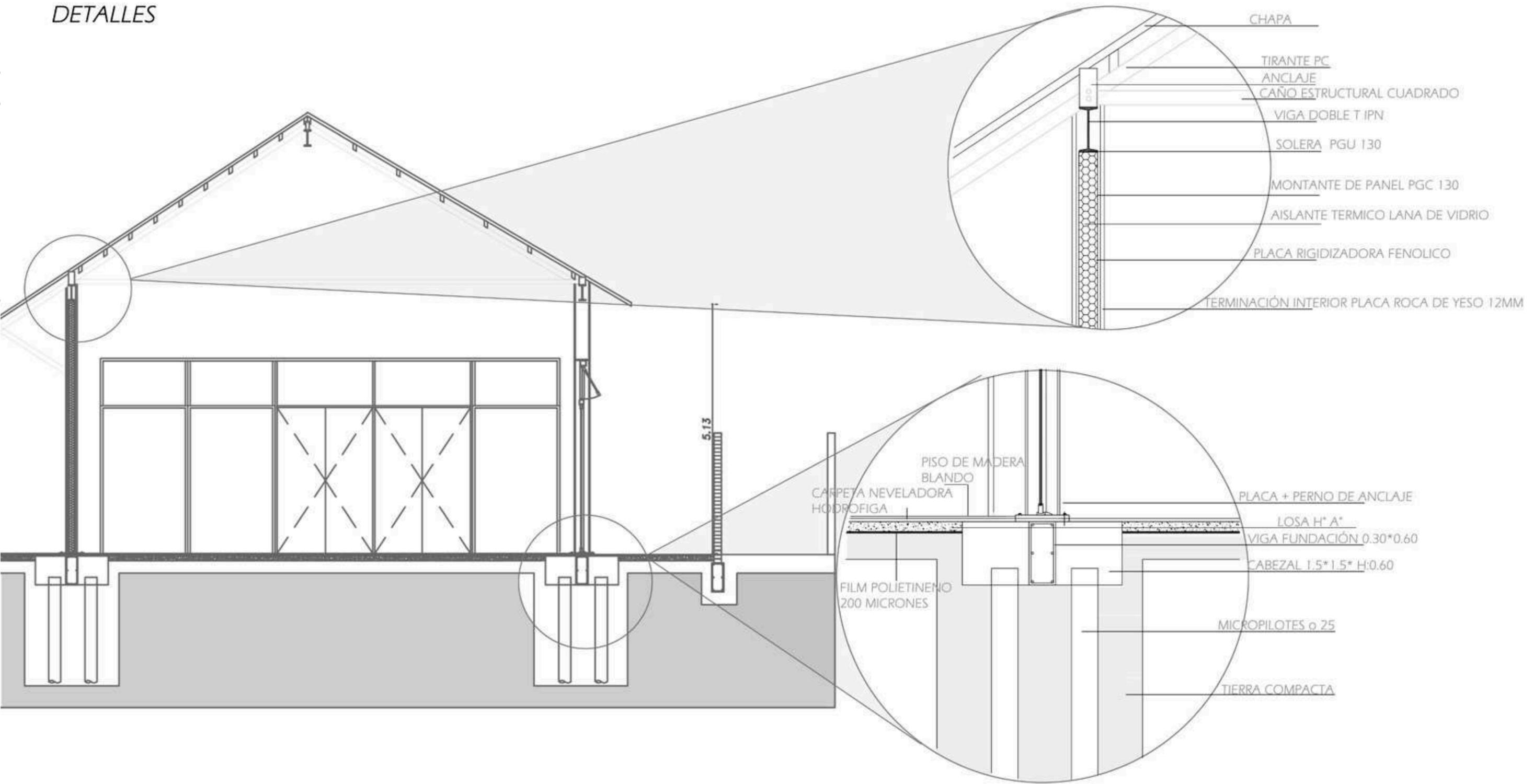
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



SISTEMA MIXTO ROCIADORES EN ESPACIOS COMUNES Y DE GRAN TRANSITO DE PERSONAS SUMADO A EXTINTORES CLASE ABC



DETALLES



- 01- DISPARADOR
- 02- TEMA
- 03- INVESTIGACIÓN
- 04- PLAN URBANO
- 05- PROYECTO
- 06- TECNICO
- 07- REFLEXIÓN*



La arquitectura desempeña un papel fundamental en la creación de entornos que promueven la inclusión y la accesibilidad para personas con discapacidad. Al reflexionar sobre este tema, es importante reconocer cómo el diseño arquitectónico puede impactar positivamente en la vida diaria de estas personas y en la sociedad en su conjunto.

En primer lugar, la arquitectura inclusiva se basa en el principio de diseñar espacios que sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus habilidades físicas o cognitivas. Esto implica no solo cumplir con las regulaciones y normativas de accesibilidad, sino también ir más allá para crear entornos que sean verdaderamente acogedores y funcionales para todos.