

VIVO GAMBIER

CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD



Autora: Candela Lujan TOLOSA BARCIA

N° 37334/2

Titulo: "VIVO GAMBIER" Centro cultural para la ciudad

Taller Vertical de Arquitectura N1 MORANO - CUETO RUA

Docente: Daniel ARATTA

Asesoramiento: Ing. Santiago MAISTEGUI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo -Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 30/05/2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

00 TEMA

01 SITIO

02 PROGRAMA

03 ESTRATEGIAS

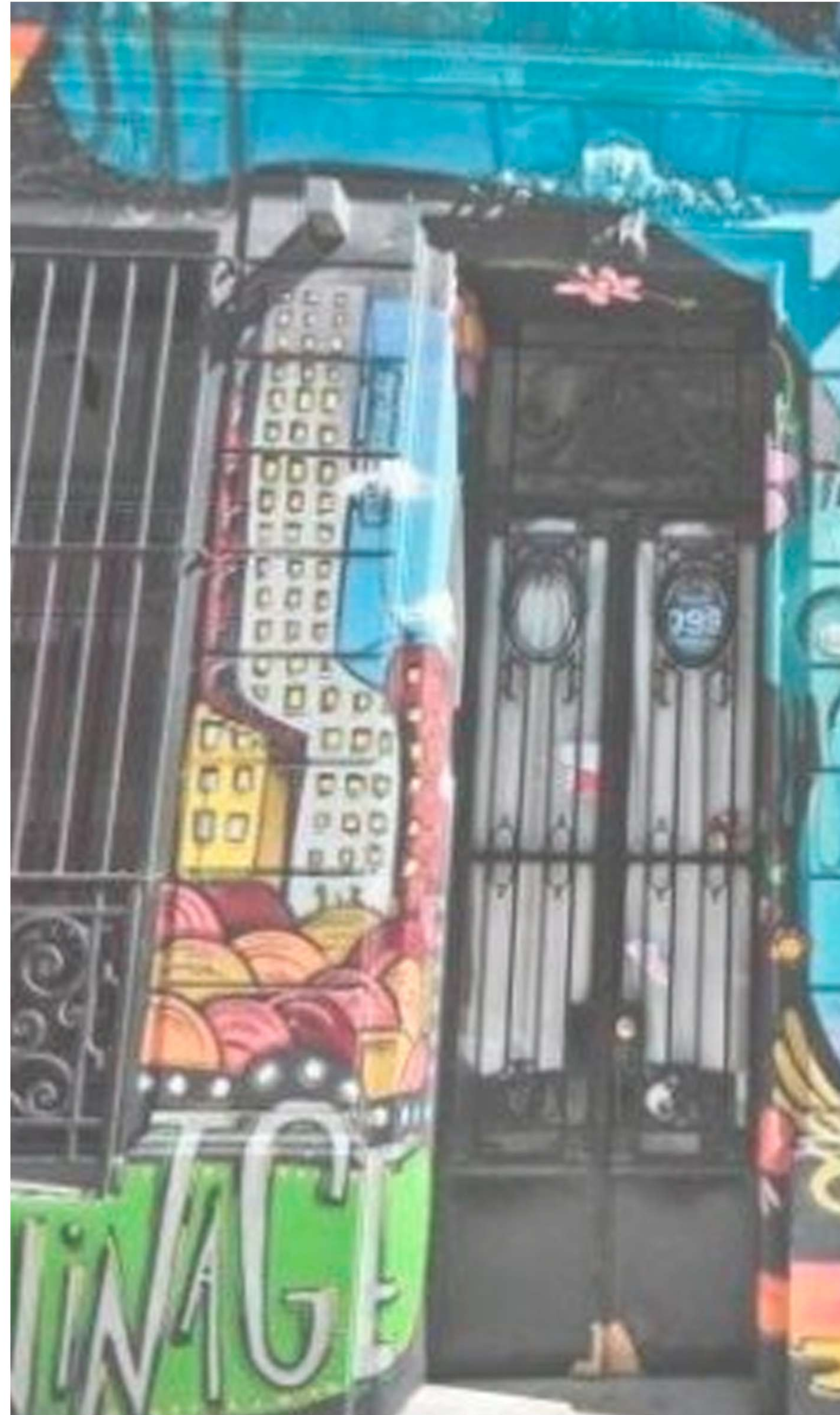
04 RESOLUCION
PROYECTUAL

05 TECNOLOGIAS

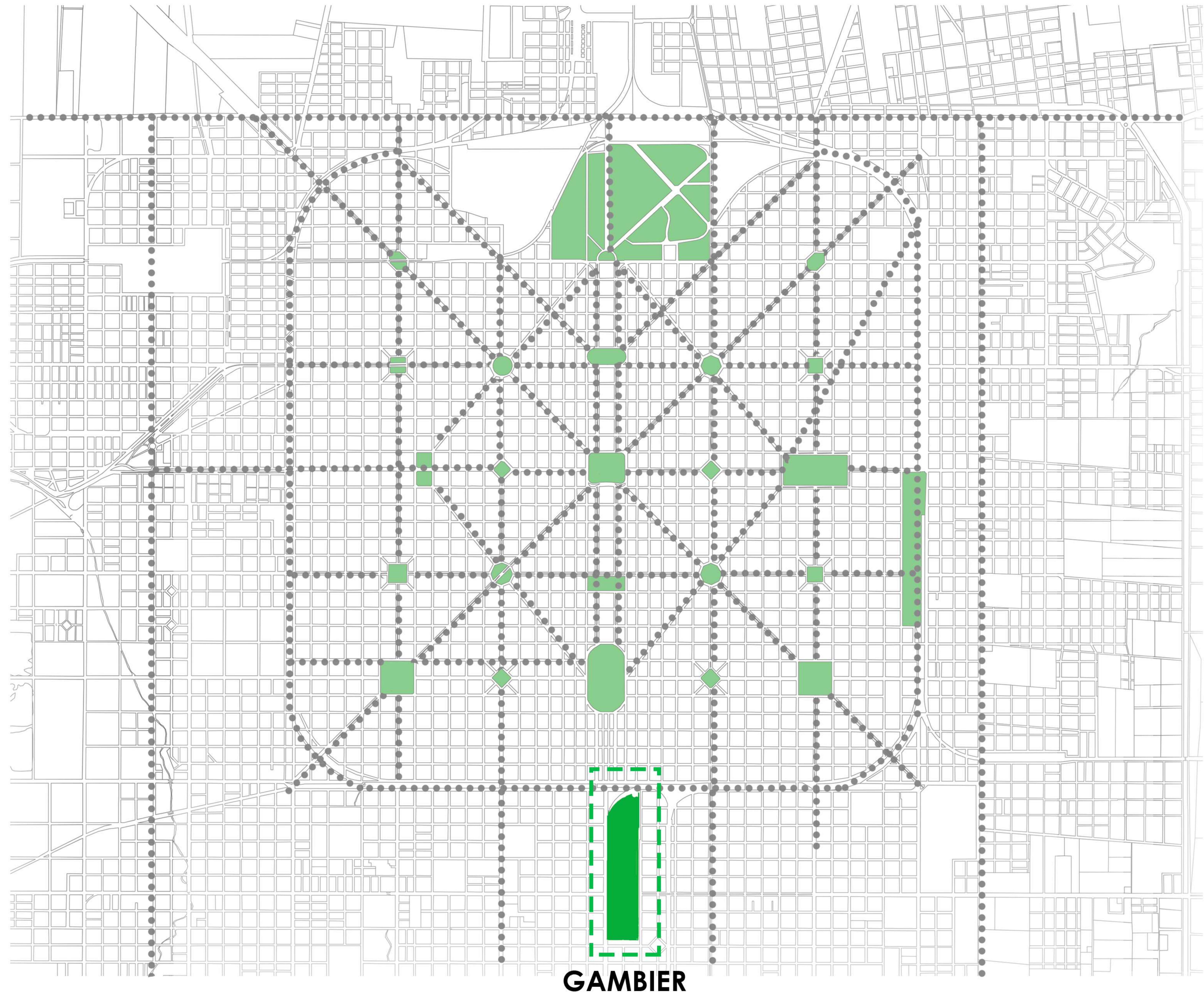
06 REFERENTES

07 CONCLUSIONES

00. TEMA

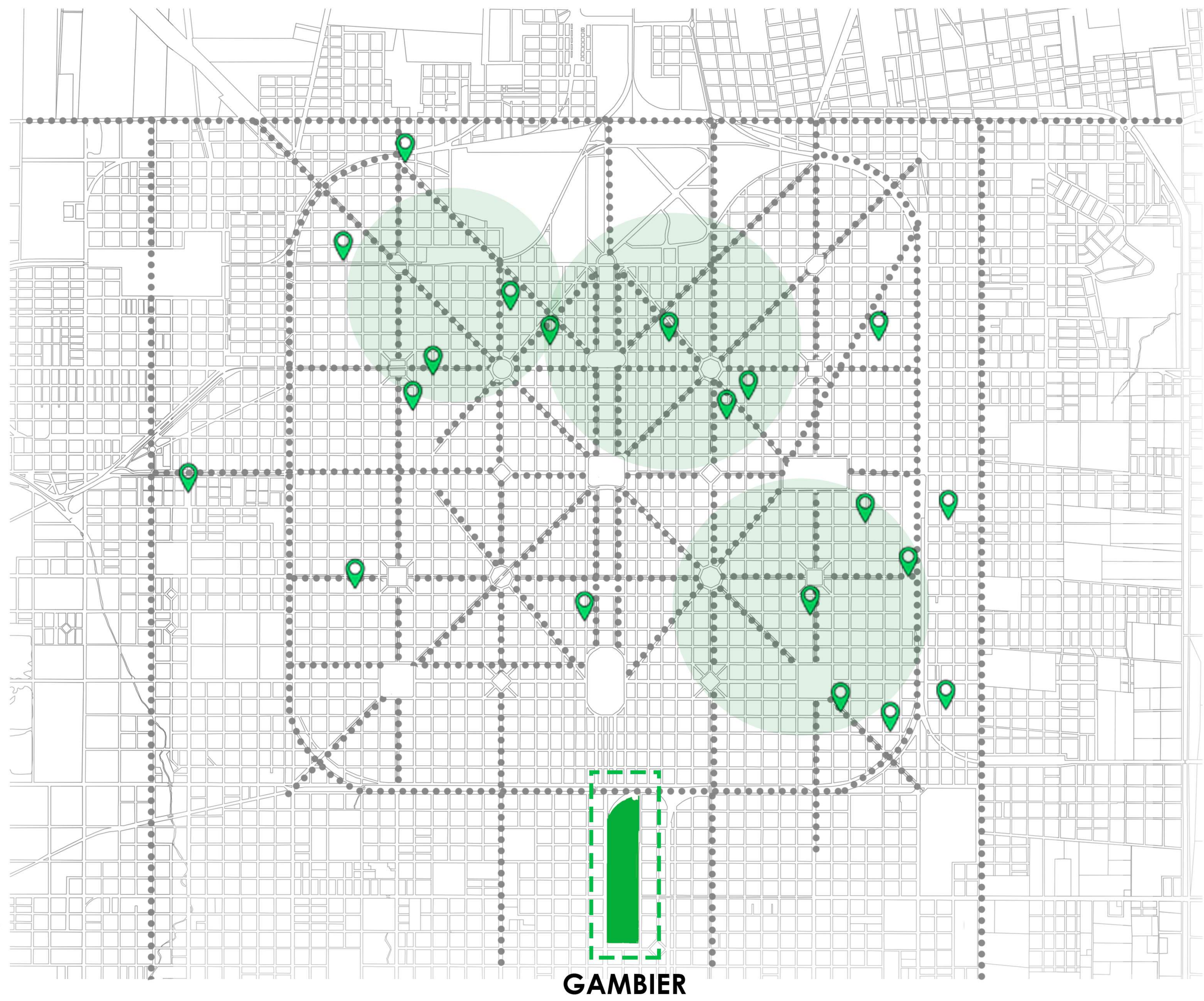


En la ciudad de la plata, los sectores dedicados a la cultura no son lo suficientemente aptos para poder cumplir con la totalidad de los requisitos que se necesitan. La mayoría de los establecimientos utilizados son el resultado de **proyectos de recuperaciones patrimoniales**. Como el pasaje dardo rocha, Meridiano V, Islas Malvinas, etc. Y otros casos son casas antiguas refaccionadas. Esto lleva a que la mayoría de actividades no se puedan realizar por la falta de espacio e infraestructura. Hay un **deficit de espacios** que engloben las actividades recreativas, culturales y de esparcimiento en un mismo espacio.



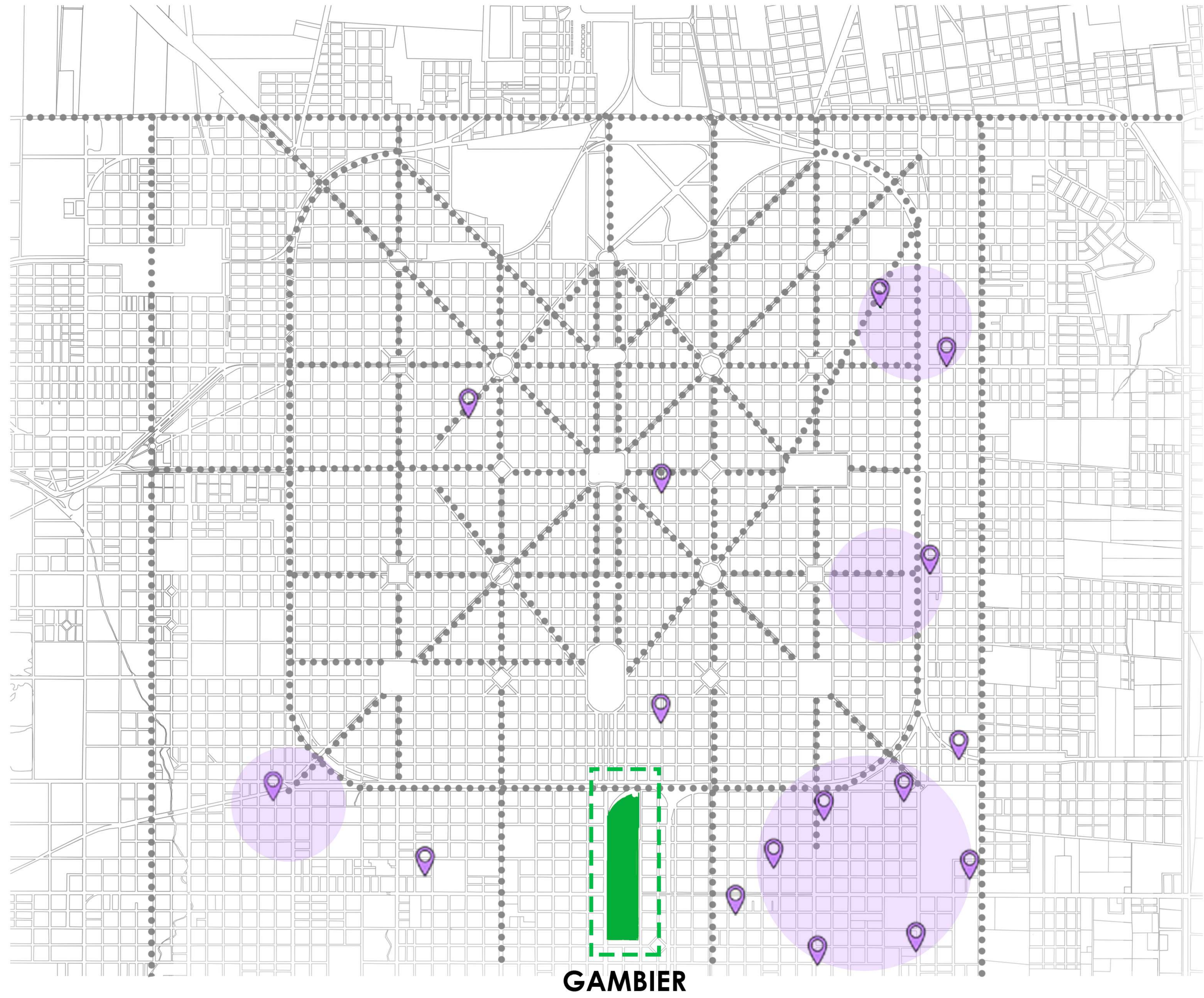
PLAZAS Y PARQUES

La ciudad cuenta con un diagrama de plazas cada 6 cuadras y parques cada 12, son espacios de esparcimiento que pueden ser utilizados por cualquier usuario siempre y cuando las **condiciones climaticas** sean las optimas ya que son espacios al **aire libre**.



CENTROS CULTURALES

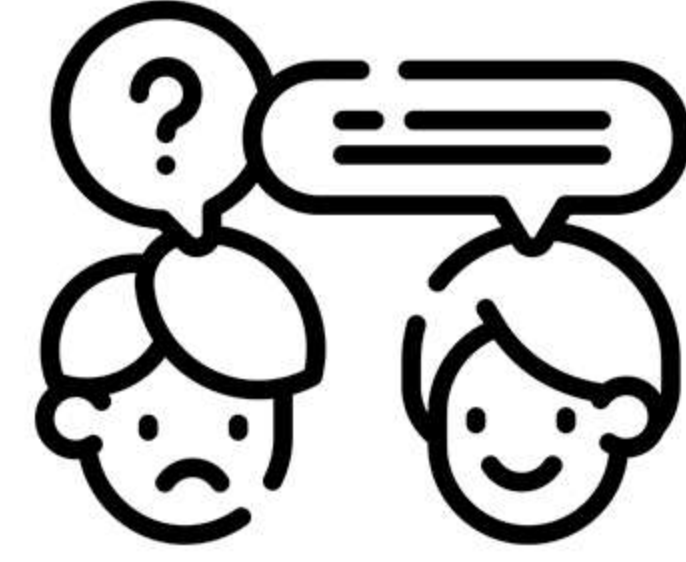
La mayoría de estos centros son dentro del casco urbano y en la zona centrica, ademas, brindan sus actividades en casas tradicionales de la epoca, muy comunmente, "casas chorizo" donde los espacios estan delimitados por cada ambiente de la casa no permitiendo una actividad fluida. Otro problema importante es que al ser espacios frecuentemente chicos, la cantidad de usuarios y actividad esta delimitada.



CLUBES DE BARRIO

Estos clubes estan presentes en todos los barrios de la ciudad, brindan actividades deportivas en su gran mayoria y tambien tienen actividades culturales. La problematica es que estan delimitadas por cantidad de usuarios y edades. Son actividades realizadas de Lunes a Viernes, y se necesita estar matriculado, ya sea pago o gratuito.

PREGUNTAS DISPARADORAS



¿QUE HACEMOS HOY? ESTA LLOVIENDO

EN CASA NO TENGO LUGAR PARA ESTUDIAR

NO HAY CUPO EN EL CLUB

CENTRO CULTURAL VIVO GAMBIER

HACE FRIO ¿DONDE PODEMOS IR?

¿DONDE PODEMOS ENSAYAR?

EL CENTRO CULTURAL DEL CENTRO ES CHICO

¿PARA QUIENES?



JOVENES



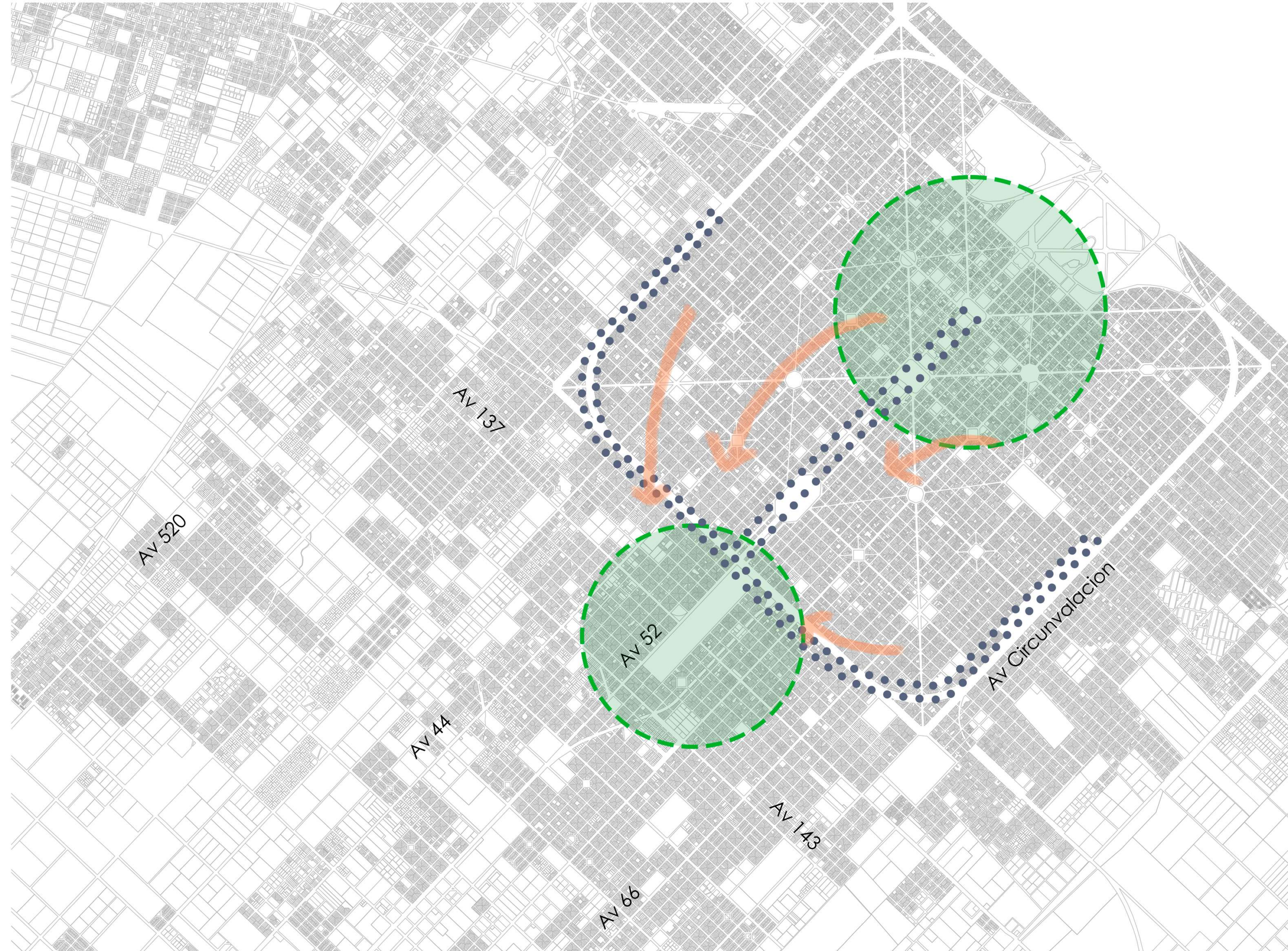
FAMILIAS

TODA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD



ADULTOS

Estas preguntas son las que el ciudadano tiene a menudo cuando quiere relajarse y disfrutar de su tiempo libre en familia, con amigos o en soledad. Nace desde la **necesidad de espacios** donde los habitantes se encuentren y puedan disfrutar de las actividades que brinda el centro durante toda la semana. El centro esta pensado como un edificio donde los usuarios recorran casualmente encontrando las actividades sociales y culturales. Un espacio que **cambie las formas de vivir un centro cultural**, donde lo que se renueva no solo es el usuario, sino el programa. El edificio se **adapta** a todos los espacios propuestos para asi poder acoger diversas actividades. La adaptabilidad del centro es clave para **fomentar la diversidad y la participacion de la comunidad** en las diferentes expresiones culturales. Al ofrecer un entorno adecuado y versatil, el centro cultural se convierte en un punto de encuentro para artistas y el publico en general, promoviendo asi la apreciacion y el **desarrollo de la cultura local**.



PROPUESTA DE TEMA

Las actividades culturales propuestas por la ciudad o por lugares ajenos a ella, se encuentran dispersas por toda la ciudad, y la mayoría muy cerca del centro. Por eso se propone un centro cultural que integre todas las actividades y funcione para promover el intercambio cultural, fomente la creatividad, enriquezca la vida en comunidad y sea un punto de encuentro entre los habitantes de toda la ciudad.

Este nuevo equipamiento urbano tiene por objetivo generar una nueva centralidad en el barrio, siendo este la continuidad del eje fundacional de la ciudad, rompiendo con la barrera urbana que genera la avenida circunvalacion y dando al barrio un nuevo espacio público de apropiación, revalorizando y revitalizando la vida cotidiana de los habitantes del lugar.





VISTA DESDE EL PARQUE LINEAL

01. SITIO

1. SITIO

LA PLATA

La ciudad de La Plata, fue diseñada y planificada antes de su fundación. Fue creada con el propósito de ser la capital de la provincia, y su diseño fue trazado de acuerdo con un plan urbanístico que se centró en formar el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.

Su trazado en cuadrícula se encuentra conformado por diagonales y espacios verdes cada seis cuadras, que dan orden y otorgan espacios de encuentro e interacción social.

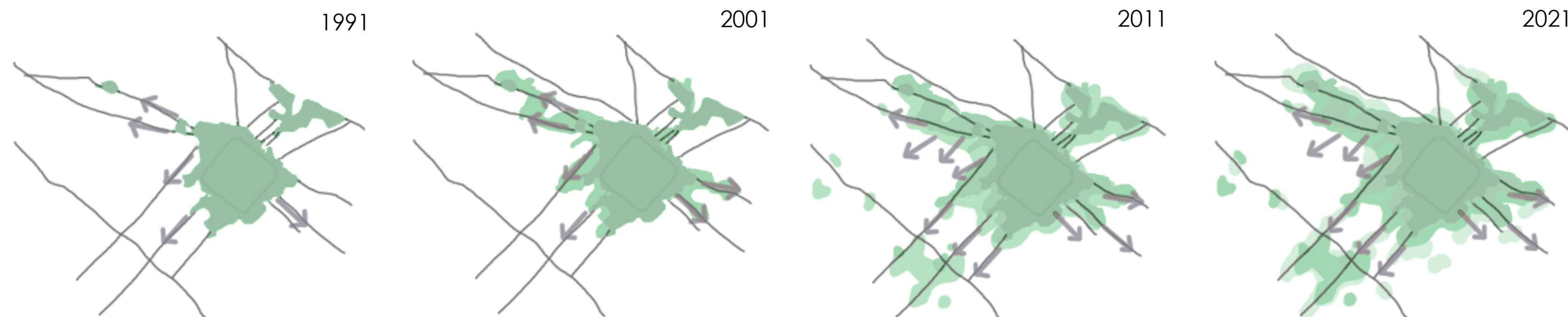
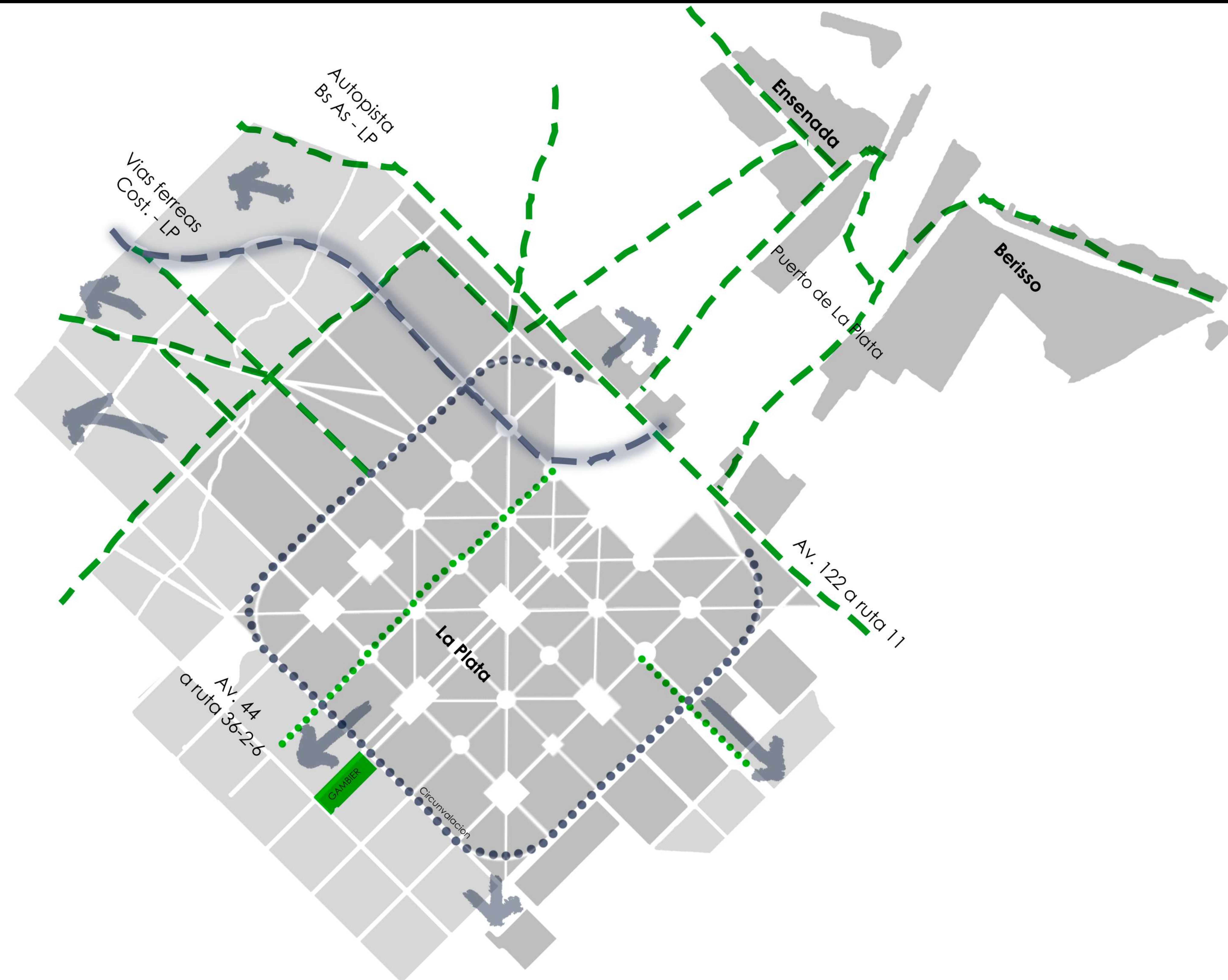
El ser una ciudad planificada, es un concepto un tanto ideal dado que en la actualidad la ciudad se convirtió en un polo atractor debido a la universidad y administración lo que generó un aumento demográfico desordenado.

CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

Desde sus inicios, el desarrollo económico y territorial de la ciudad estuvo fuertemente condicionado por la actividad productiva de la región, principalmente la industria. El vínculo con la ciudad de Buenos Aires, seguido por los corredores de Abasto, Brandsen y Magdalena, fueron marcando un patrón de ocupación sobre los ejes noroeste y sudoeste.

En los primeros años del presente milenio, se comenzó a generar un crecimiento explosivo y sostenido intercentral en la región, con la particularidad de no producirse con una distribución geográfica uniforme, sino, en coronas, urbanizando zonas más alejadas, en suelos no habitados y donde la infraestructura es insuficiente.

El crecimiento urbano no controlado condiciona directamente la forma de expansión y densificación de la mancha urbana. Con el alto crecimiento dentro y fuera del casco, La Plata se ha ido transformando en una ciudad dispersa y fragmentada generando distintas consecuencias adversas sobre el territorio como la pérdida del patrimonio arquitectónico, constante deterioro ambiental, conflictos de movilidad, por el déficit de transporte público y uso excesivo de automóviles, además de generar contaminación y falta de calidad espacial.



EXTENSION DE LA MANCHA URBANA EN LA CIUDAD DE LA PLATA

1. SITIO

GAMBIER

Gambier es un barrio que esta ubicado al sudoeste de la ciudad de La Plata, en la localidad de San Carlos. Esta zona residencial es un rectangulo delimitado por las avenidas 44, 52, 131 y 143.

Este barrio historicamente fue de vital importancia para el desarrollo de la ciudad, por su conexion co el puerto y la zona frutihorticola. Como la conexion con Buenos Aires por los talleres ferroviarios de gran magnitud, hoy abandonados en este sector.

Tambien al estar aliado con el eje fundacional permitio que este barrio sea de gran importancia para el desarrollo de la ciudad en las primeras decadas de su fundacion.

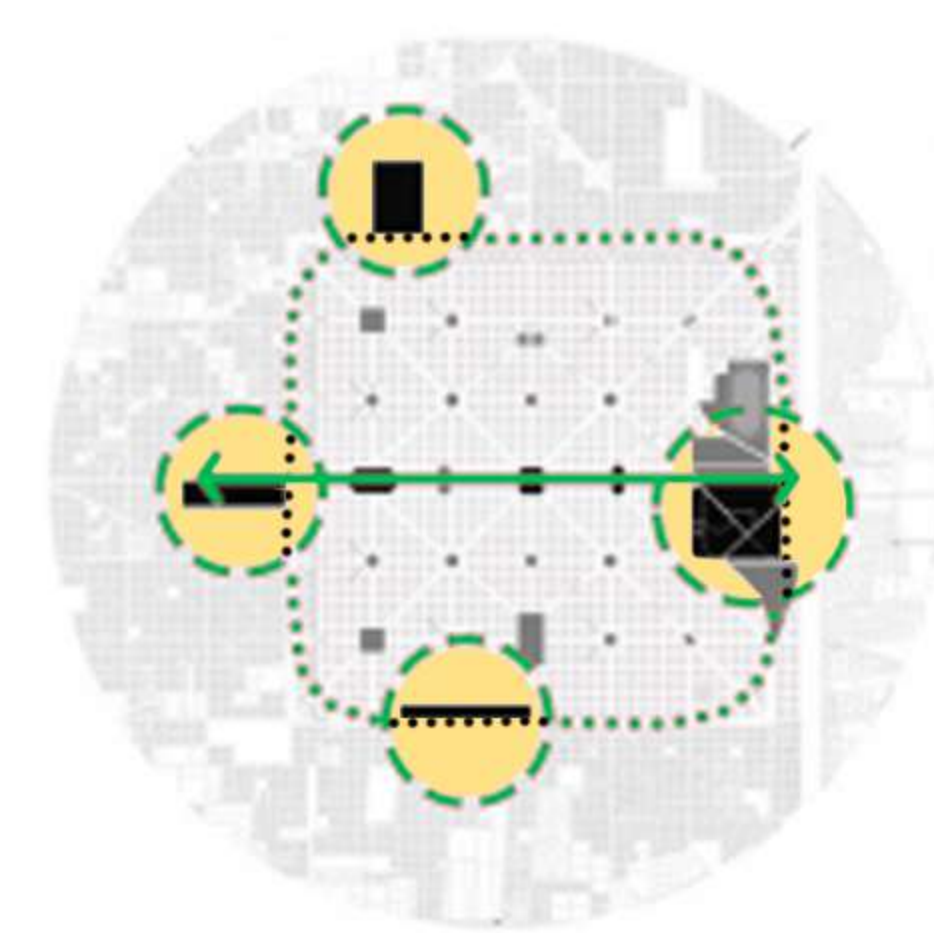
ACTUALIDAD DE GAMBIER

Gracias a los cambios en el modo de transporte, la caída del puerto platense y la falta o no planificación de la periferia de la ciudad, llevaron a que Gambier se adquiriera las problemáticas contemporaneas que tienen las zonas perifericas de la ciudad.

Los habitantes de estos barrios no poseen los mismos recursos, servicios e infraestructura que si poseen los habitantes del casco urbano.

El anillo de la Avenida circunvalacion acentua esta diferencia de calidad de vida, marcando un borde perimetral donde separa la ciudad de la periferia.

Por fuera del casco histórico delimitado por la circunvalación, el proceso de crecimiento urbano se desarrolló desatendiendo a las pautas planteadas por el proyecto de Benoit. Este desarrollo, junto al abandono de los predios ferroviarios ocurrido durante la última década del siglo pasado, dió lugar a tres grandes vacíos urbanos predio del Estadio Único Diego Armando Maradona, Meridiano V, y los ex talleres ferroviarios de Gambier) que presentan un gran potencial social y urbanístico



VACIOS PERIFERICOS

En la circulacion aparecen vacios estrategicos que funcionan como **contactos del casco con la periferia**.



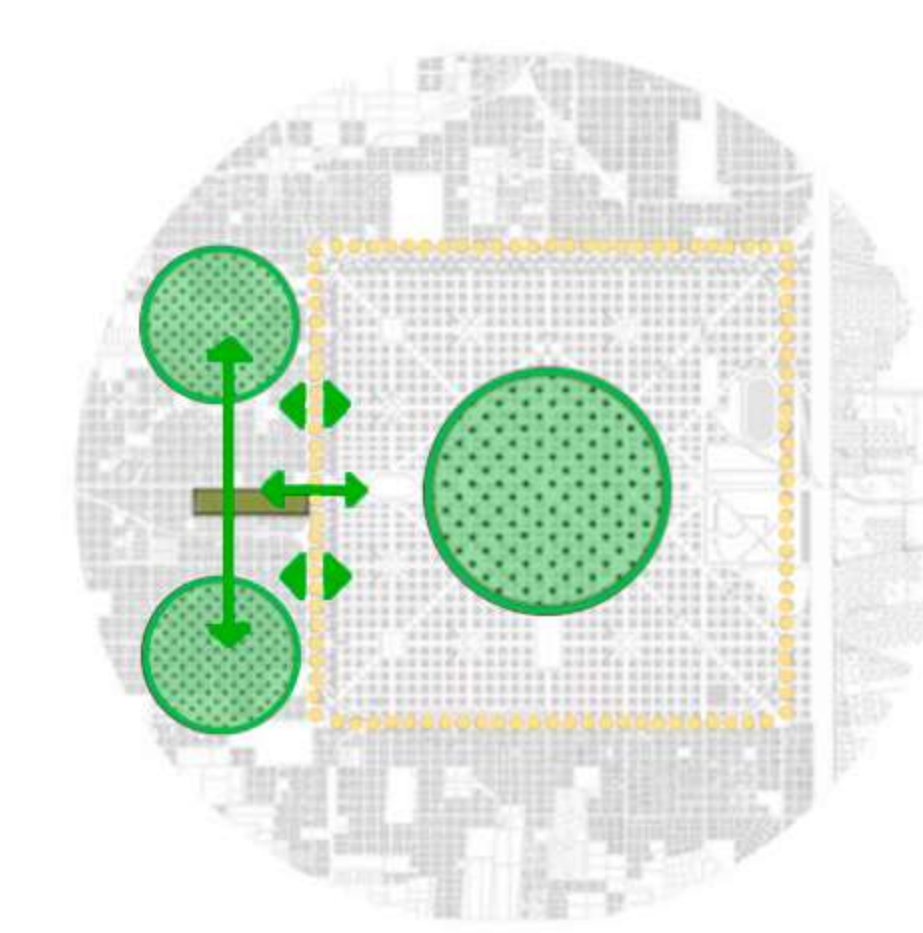
ACCESIBILIDAD

La prioridad de las conexiones se presentan para un solo lado de la ciudad teniendo la otra mitad **sin conexiones directas**.



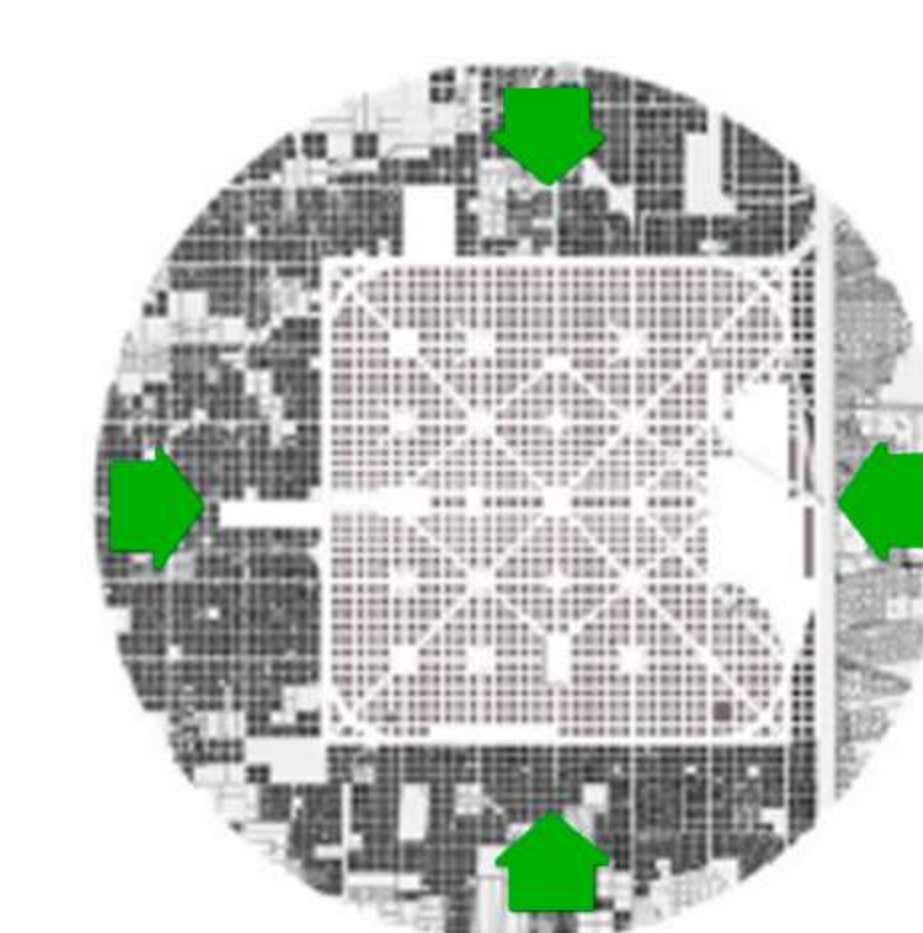
ESPACIOS VERDES

Los principales higienistas pondran los **pulmones urbanos** y las circulaciones rapidas. Vacio como **vinculador**.



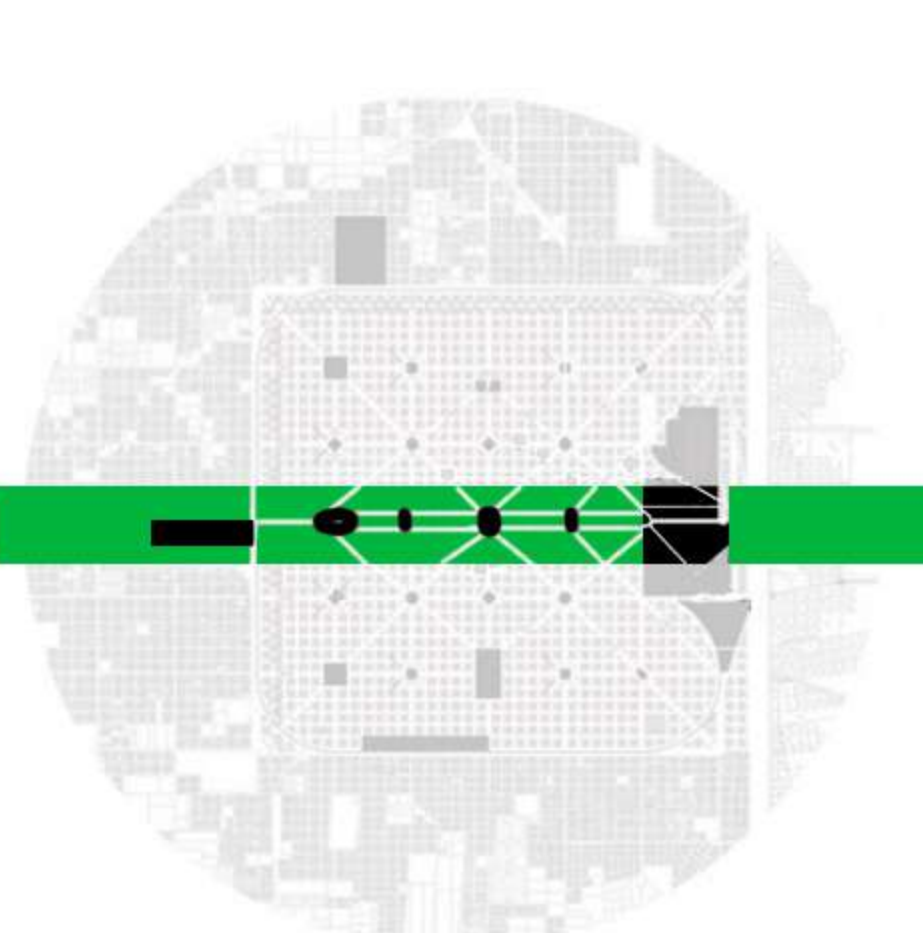
RUPTURA DE BARRERA

Relacion entre centro y periferia **conflictiva**. La conectividad esta anclada al centro. La circunvalacion conecta pero auspicia de **barrera urbana**.



LLENOS Y VACIOS

La ciudad maneja una trama compacta dentro del **casco** que, al llegar al borde, comienza a desintegrarse, identificandose asi la **periferia**.



EJE CIVICO

Este corredor funciona como **eje simbolico** de la ciudad, originado en las logisticas entre el **campo productivo y el puerto**.

1. SITIO

MASTERPLAN BARRIO GAMBIER

A la hora de realizar el masterplan encontramos problemáticas que dejó este vacío urbano.

La falta de planificación en el crecimiento de la ciudad, hicieron que las avenidas circunvalación sean una barrera entre los barrios de los hornos y san carlos ya que son pocas las calles que la cruzan transversalmente. La gente que vive en 54 y 132 tiene que ir hasta la avenida 60 o bordear todo el predio de gambier para poder cruzar hacia la ciudad por avenida 52.

Este mismo predio rompe la conexión entre los barrios fragmentando las zonas.

Para ello tomamos unas series de decisiones.

VERDE COMO DISPARADOR

El proyecto enfatiza la naturaleza que lo rodea y se apropia del ambiente natural replicando el paseo del bosque mediante un parque lineal de uso residencial y barrial.

CONSOLIDACION DEL BORDE

Se conforma el parque lineal como corazón del proyecto y para consolidar este vacío se consolidan los bordes con vivienda frente a la calle 56 y funciones públicas a la 52 más transitada.

PERFORACION

Apertura de calles para eliminar la fragmentación y vincular de manera peatonal y vehicular con el resto de la ciudad y facilitar el acceso al predio.

ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD

RECUPERACION DE AVENIDAS

Ampliación de la avenida 52 como continuación del eje funcional. Mejora de infraestructura de calles y veredas. Aumento de transporte público.

VIAS DE TREN

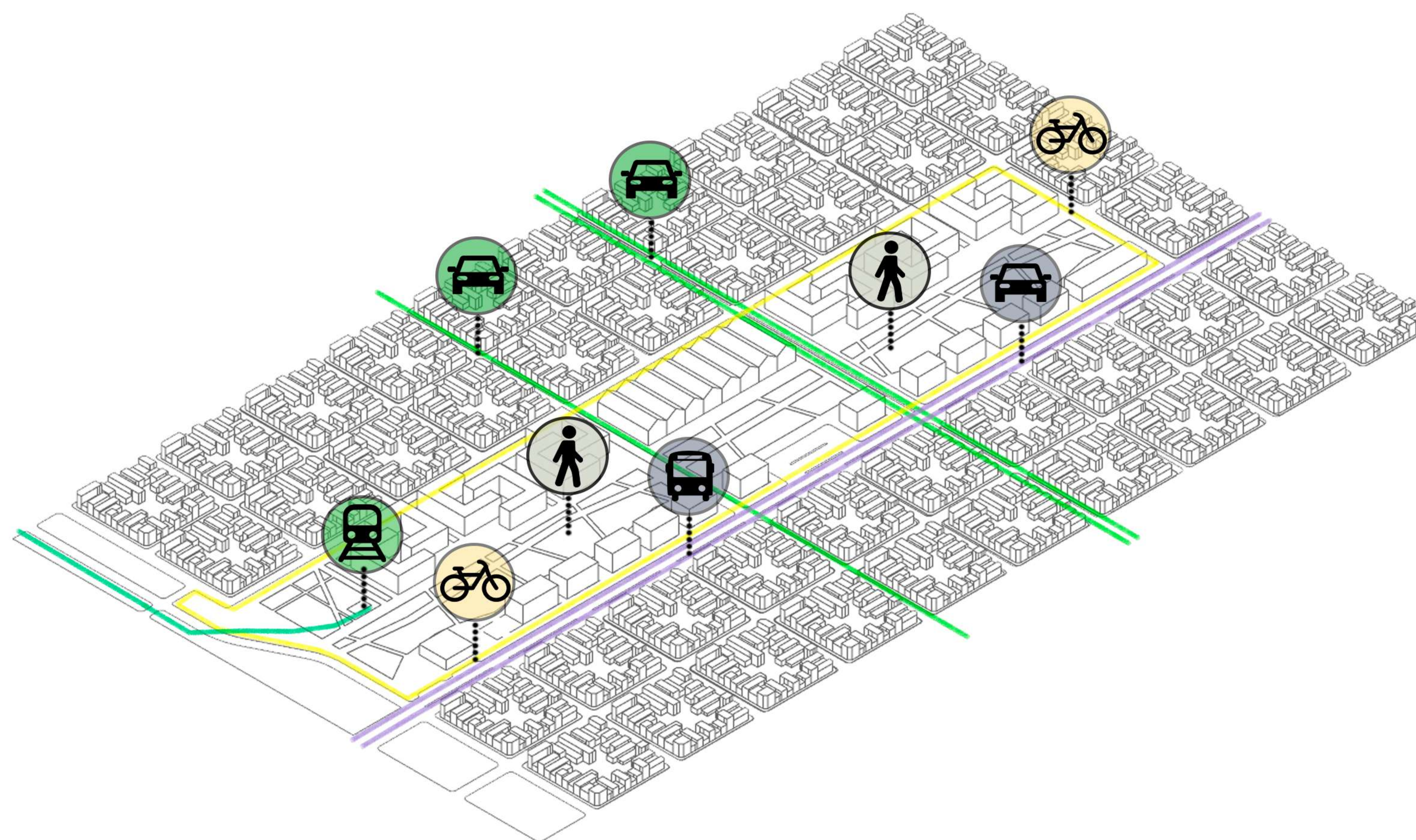
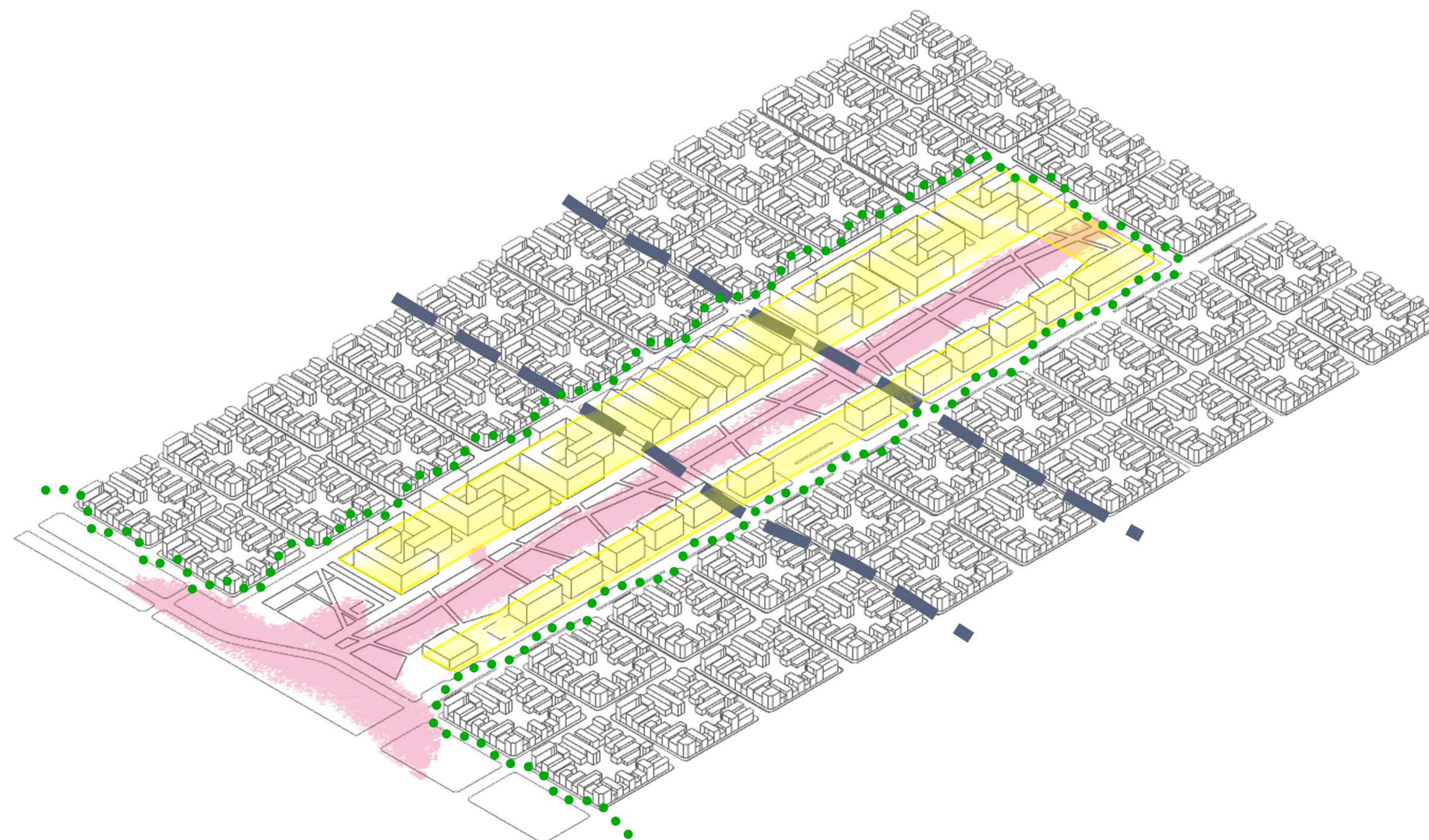
Recuperación del servicio del tren universitario en desuso. Se coloca una estación en el masterplan para solucionar el déficit de transporte público y disminuir el uso de automóviles.

BICISENDA

La bicisenda recorre el parque lineal y conecta todos sus edificios facilitando el acceso a los puntos más lejanos.

JERARQUIA DE CALLES

Para mejorar el sistema de movimiento del sector se propone el ensanche con rambla + estacionamiento de la Av. 137 y la reforestación.





VISTA DE ESQUINA 132 Y 52

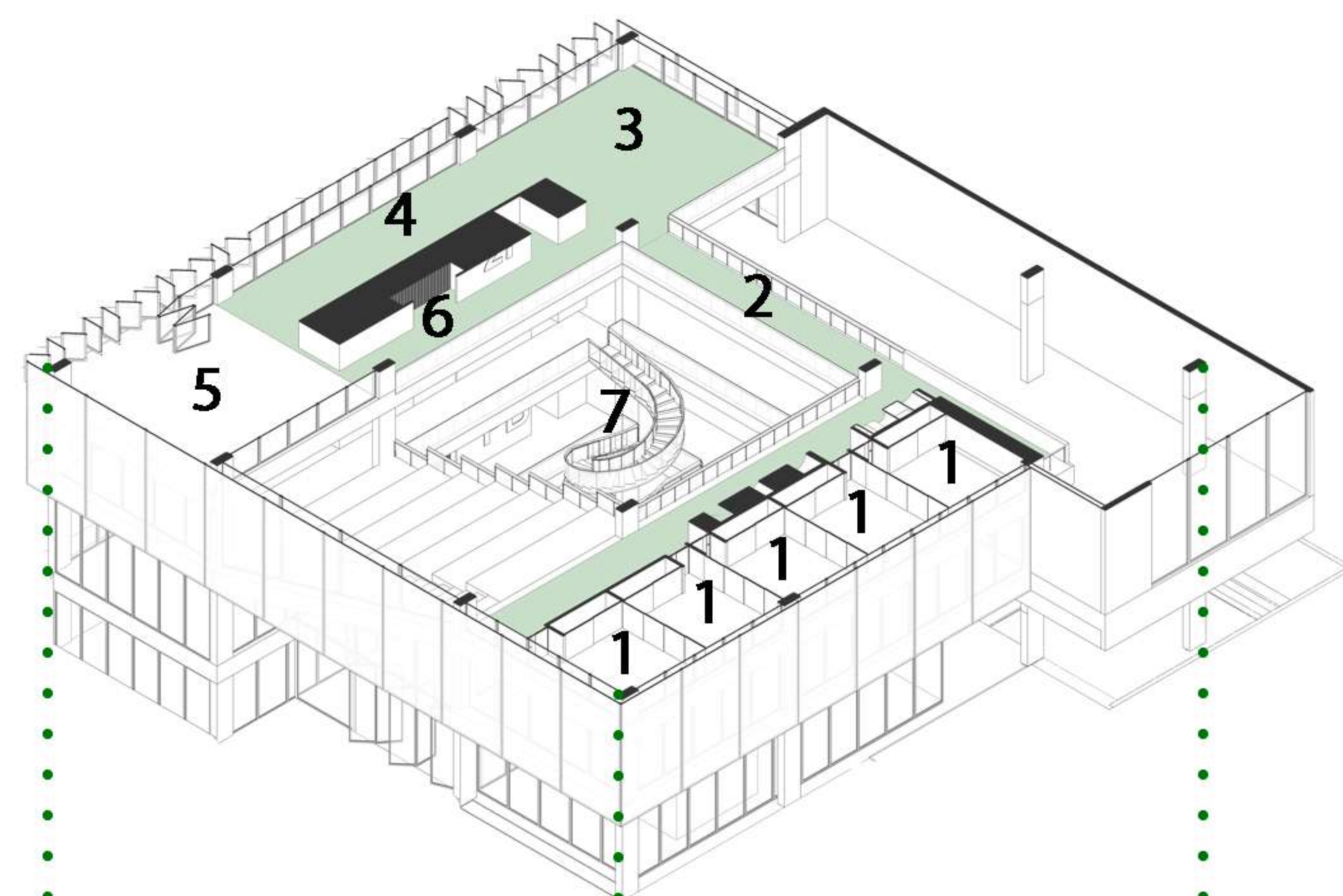


VISTA AEREA PLAZA DE ACCESO SOBRE AVENIDA 32

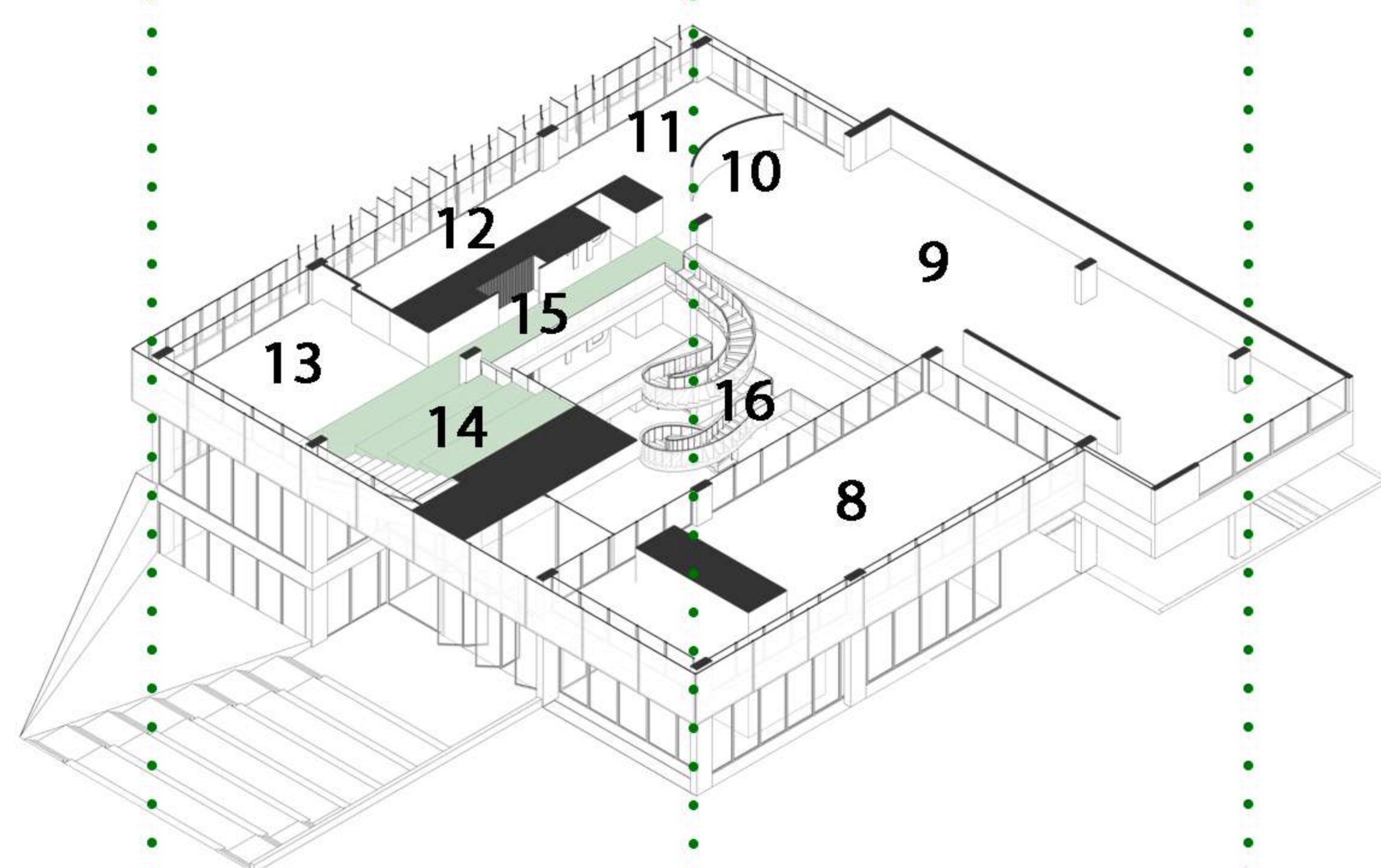
02. PROGRAMA

02 PROGRAMA

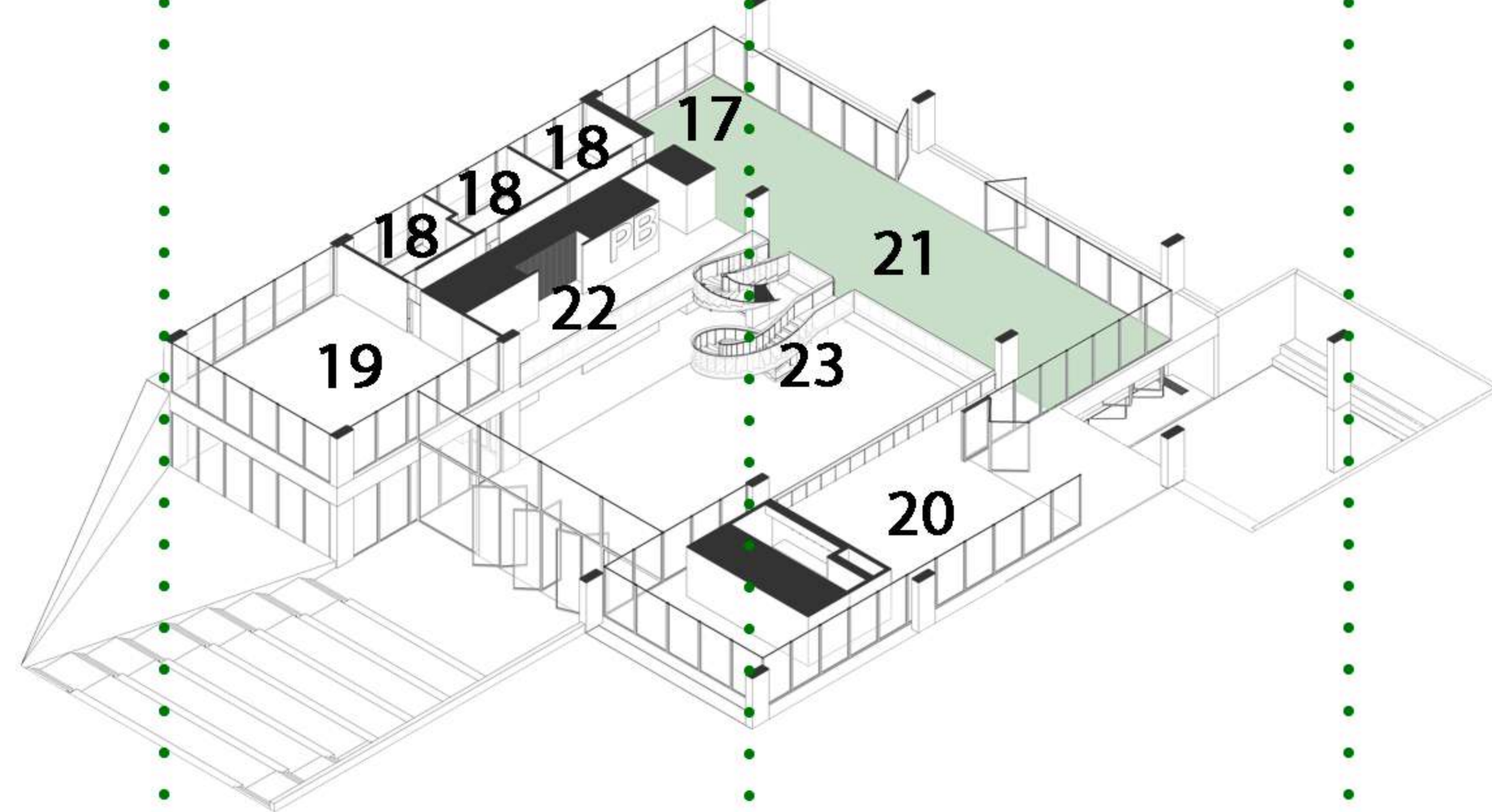
2P
NIVEL 2



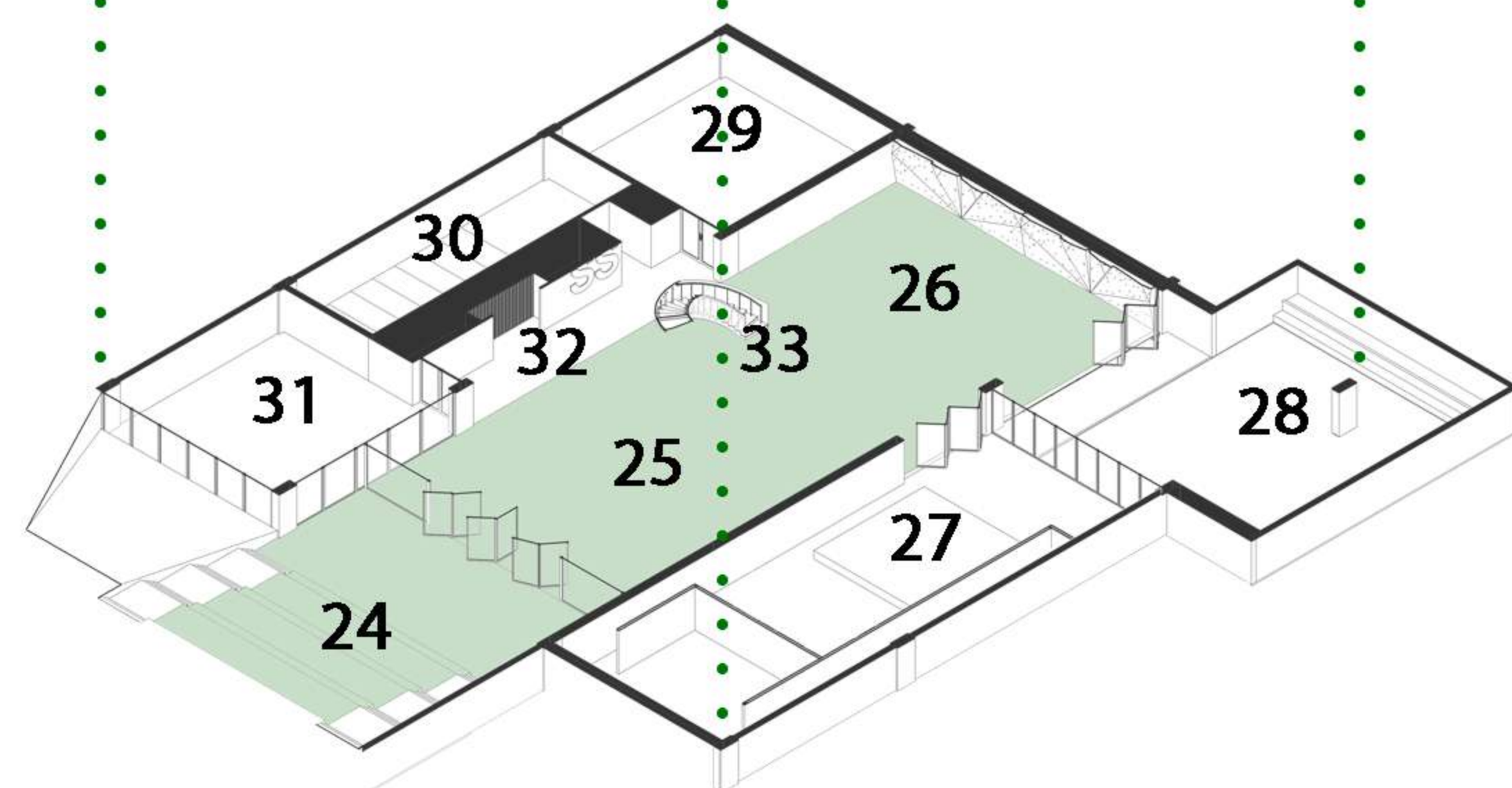
1P
NIVEL 1



PB
PLANTA BAJA



S
SUBSUELO



1- Aulas taller flexibles	270m2
2- Circulacion pasarela	72 m2
3- Zona de juegos	144 m2
4- Area Co-Working	126 m2
5- Terraza semicubierta	108 m2
6- Nucleo de servicios	55 m2
7- Circulacion vertical	55 m2

8- Administracion	352 m2
9- Espacio de exposicion flexible	384 m2
10- Informes	26 m2
11- Biblioeca	139 m2
12- Mediateca	124 m2
13- Sala de lectura	144 m2
14- Escalera grada	216 m2
15- Nucleo de servicios	55 m2
16- Circulacion vertical	55 m2

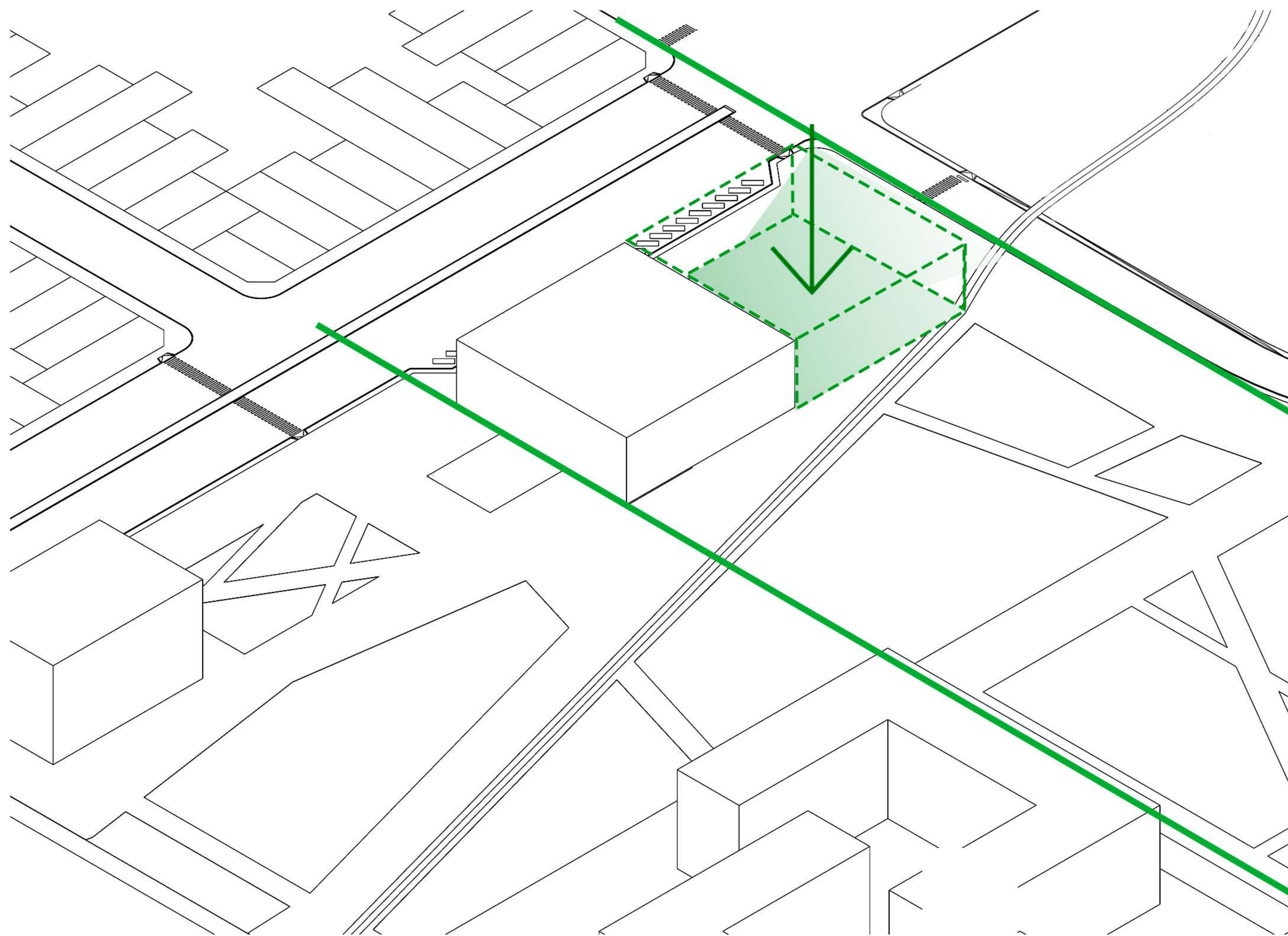
17- Recepcion	144 m2
18- Salas de radio y streaming	90 m2
19- Radio municipal	144 m2
20- Bar cafe	216 m2
21- Hall ingreso	216 m2
22- Nucleo de servicios	55 m2
23- Circulacion vertical	55 m2

24- Escaleras de ingreso a subsuelo	432 m2
25- Hall ingreso subsuelo	540 m2
26- Sector de juegos	216 m2
27- Auditorio/microcine	216 m2
28- Patio ingles	225 m2
29- Sala de Experiencia Inmersiva	144 m2
30- Guardado	108 m2
31- Sala de baile	144 m2
32- Nucleo de servicios	55 m2
33- Circulacion vertical	55 m2

	-Sup cubierta	4584 m2
Total	-Sup descubierta	385 m2

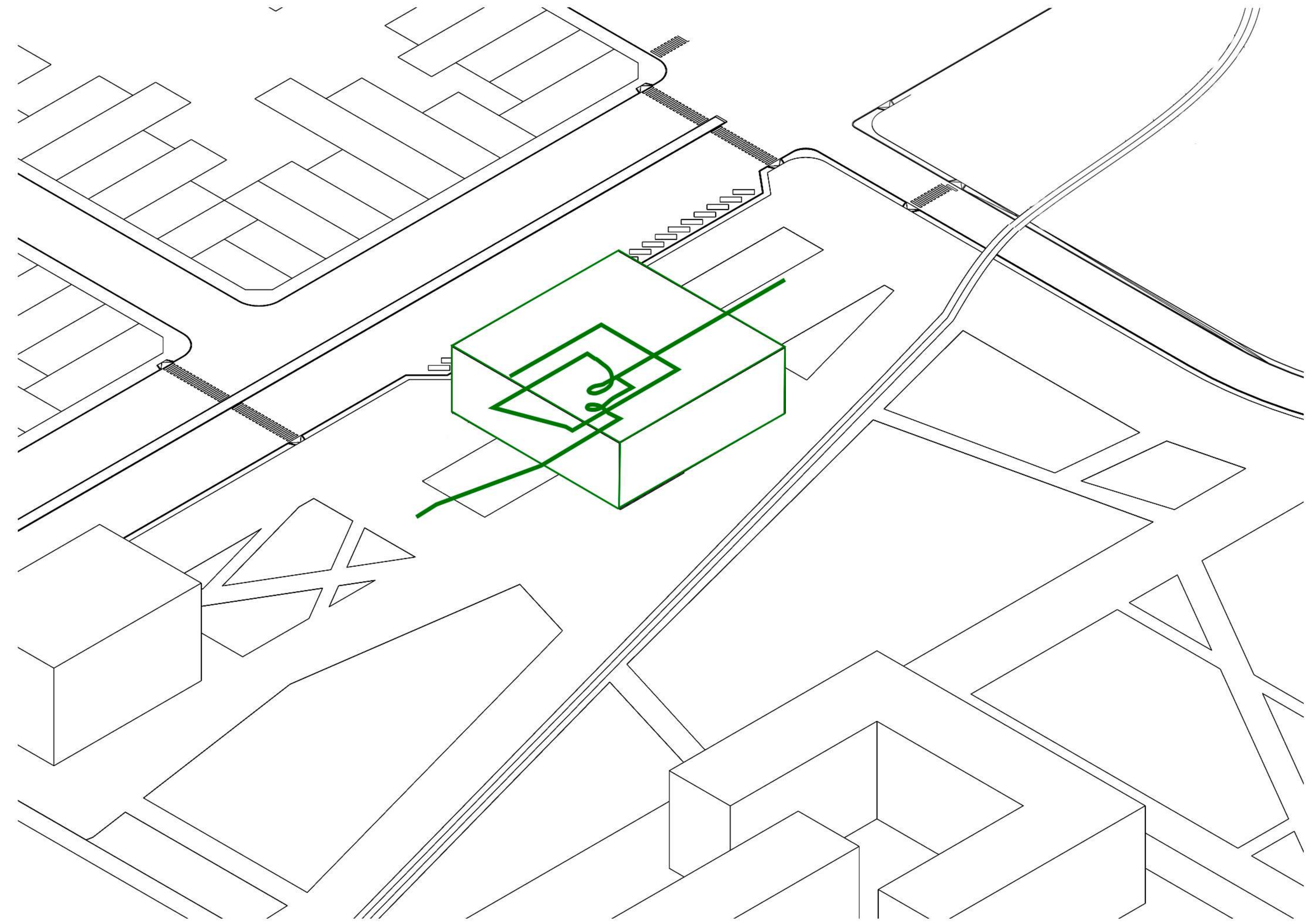
03. ESTRATEGIAS

INSERCIÓN EN EL TERRENO



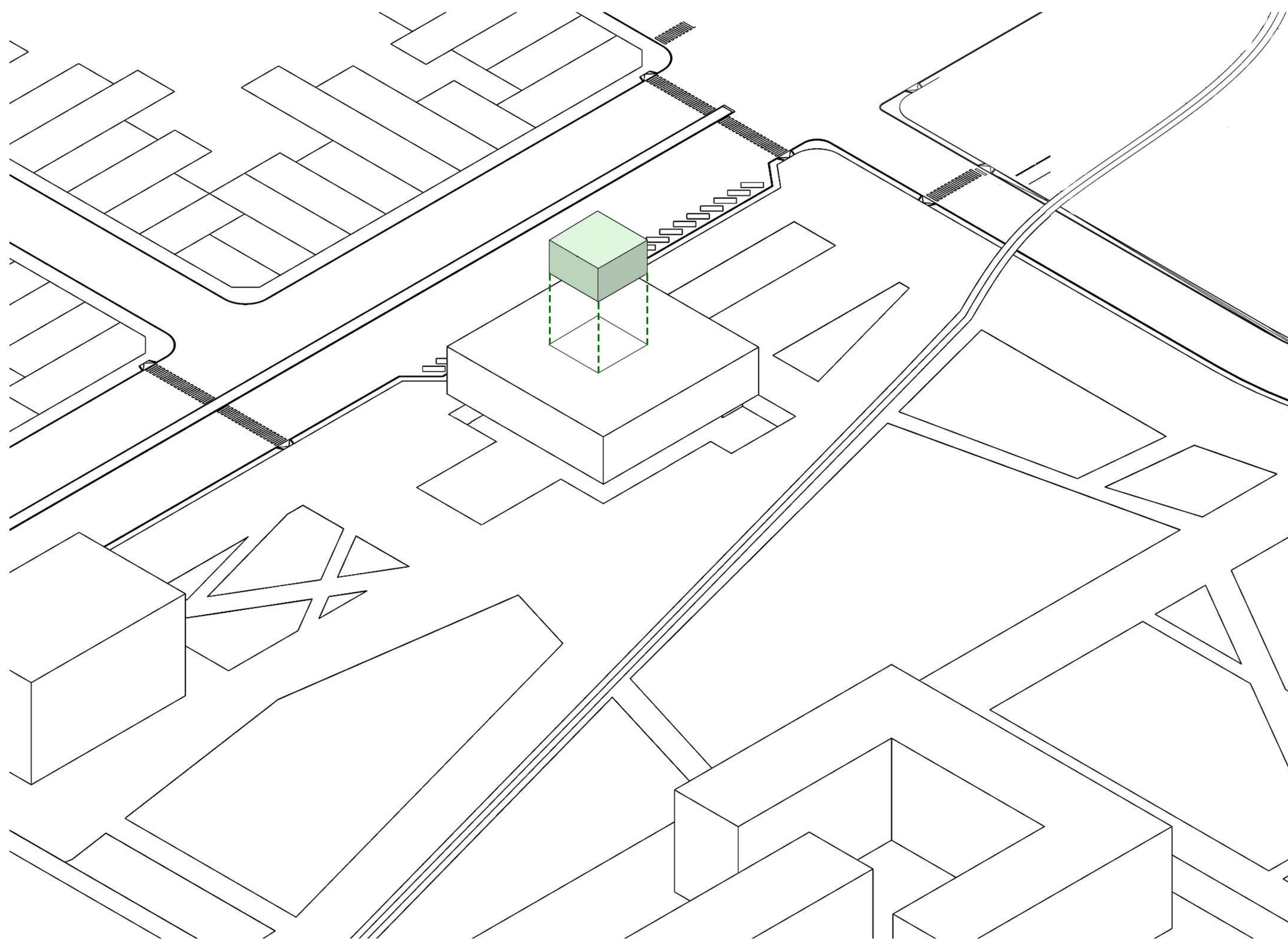
Primer emplazamiento del edificio, tomando como referencias las líneas de las **manzanas ortogonales** existentes y continuando con el orden de amanzanamiento dispuesto en el masterplan. Al volumen de se le **antepone** una plaza de acceso de misma dimensión que funciona como **fuente** entre la ciudad, el centro y el parque.

DEFINICIÓN DE CONCEPTO DE EDIFICIO



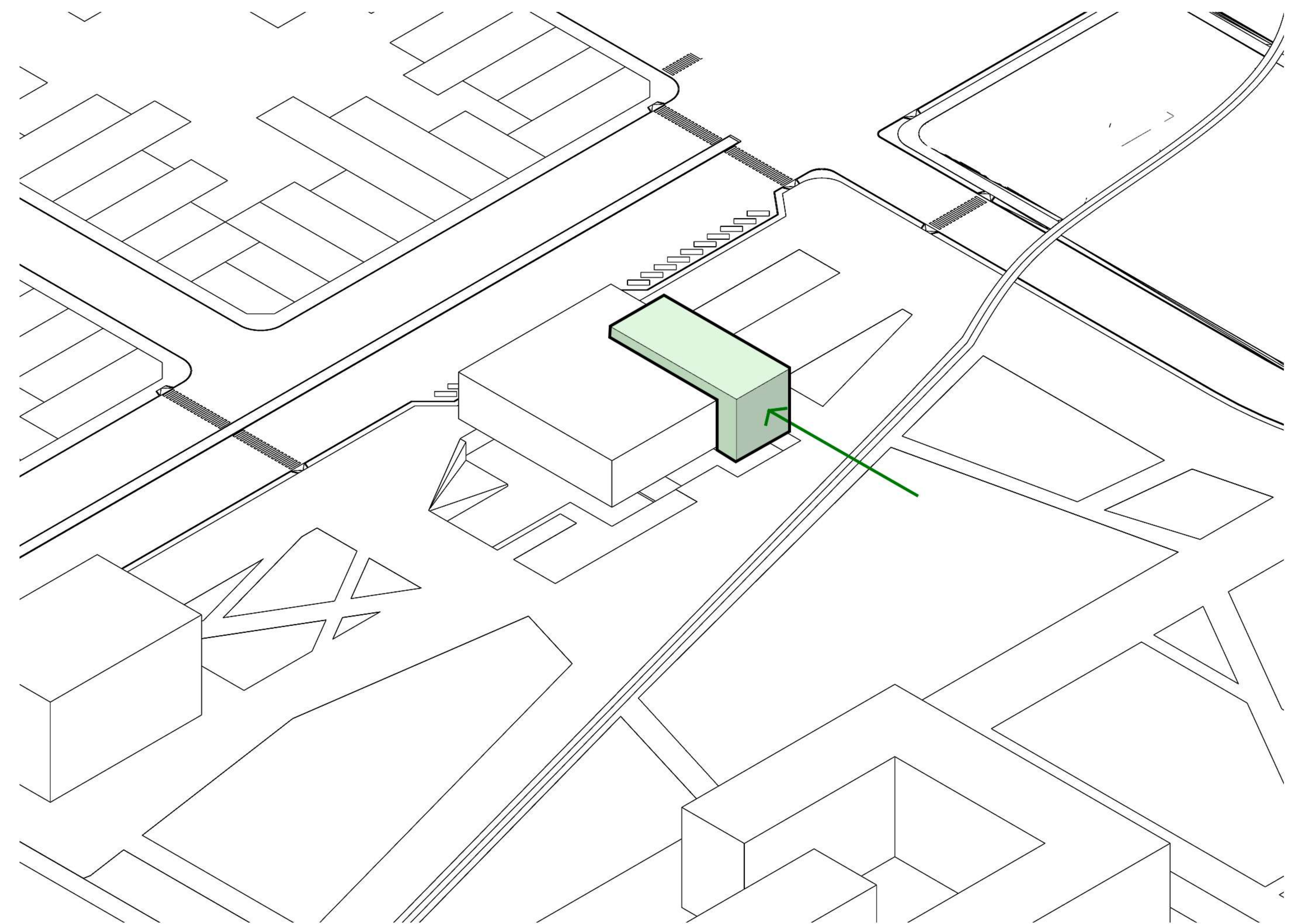
Apertura desde el subsuelo para generar **conexión directa** del parque hacia el interior del edificio. A su vez permite apropiar el espacio como un anfiteatro, lugar de encuentro, descanso, etc. La idea es un **espacio continuo recorrible** desde el parque accediendo desde subsuelo o planta baja.

DEFINICION DE FORMA



Sustraccion del volumen para generar un **vacio central** que conecte todos los niveles a travez de visuales y encuentros. Definiendo el edificio como un **clastro** cerrado.

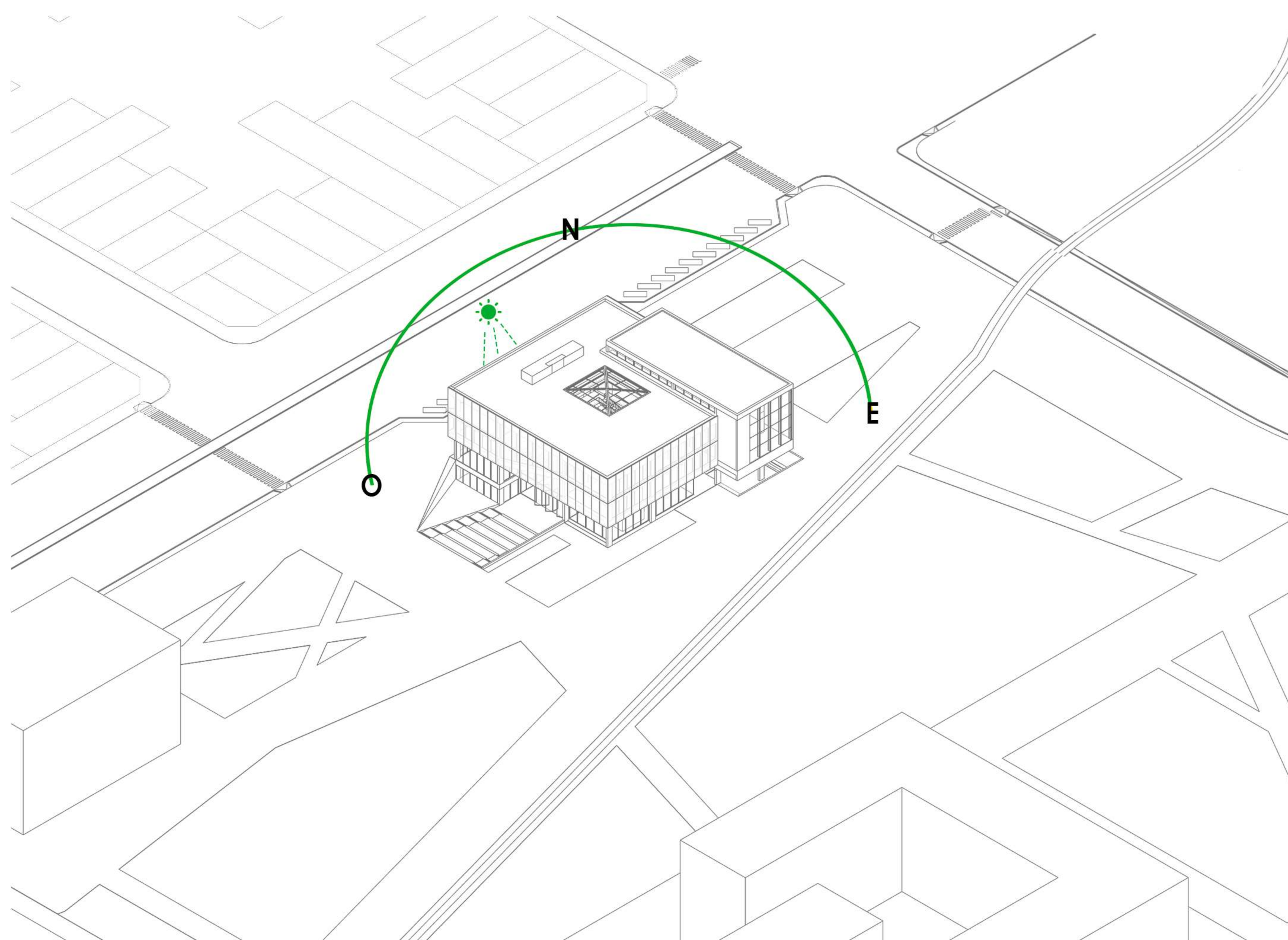
ADICION DE LA CAJA



Suma de un volumen con diferente tamaño que albergara las funciones programaticas de **mayor escala**, diferenciando no solo en tamaño sino en materialidad, para optimizar el espacio y la **funcionalidad**.

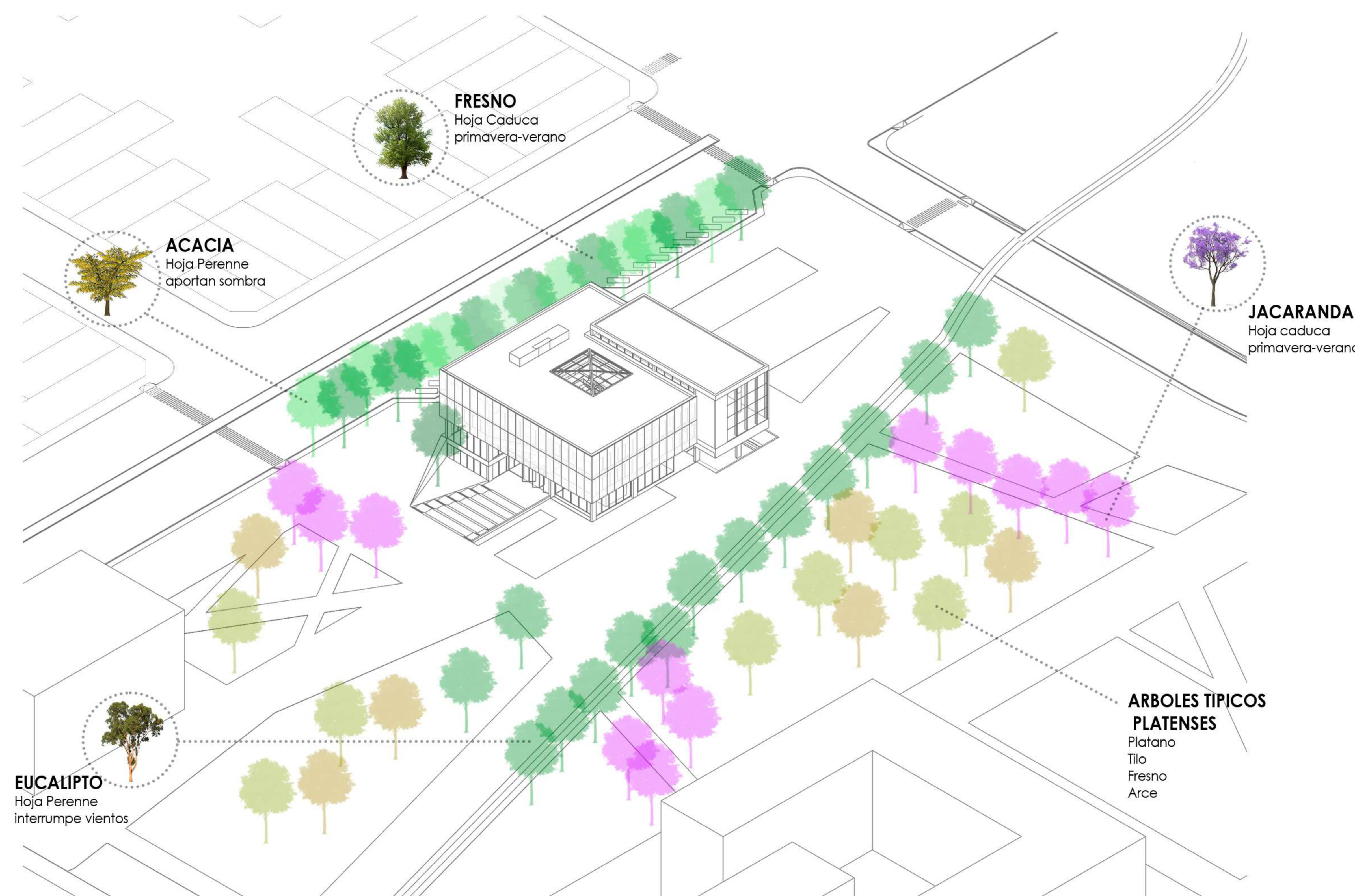
03. ESTRATEGIAS

PROTECCIONES CLIMATICAS



Como **proteccion solar** en la fachada noroeste se colocan paneles micro-perforados pivotantes que permitan **regular** el ingreso de luz solar, no solo tamizada por el mismo panel sino directa.
En el resto de las fachadas con panel microperforado son fijos, pero con **graduaciones en las perforaciones** segun la orientacion.

PROPUESTA PAISAJISTICA



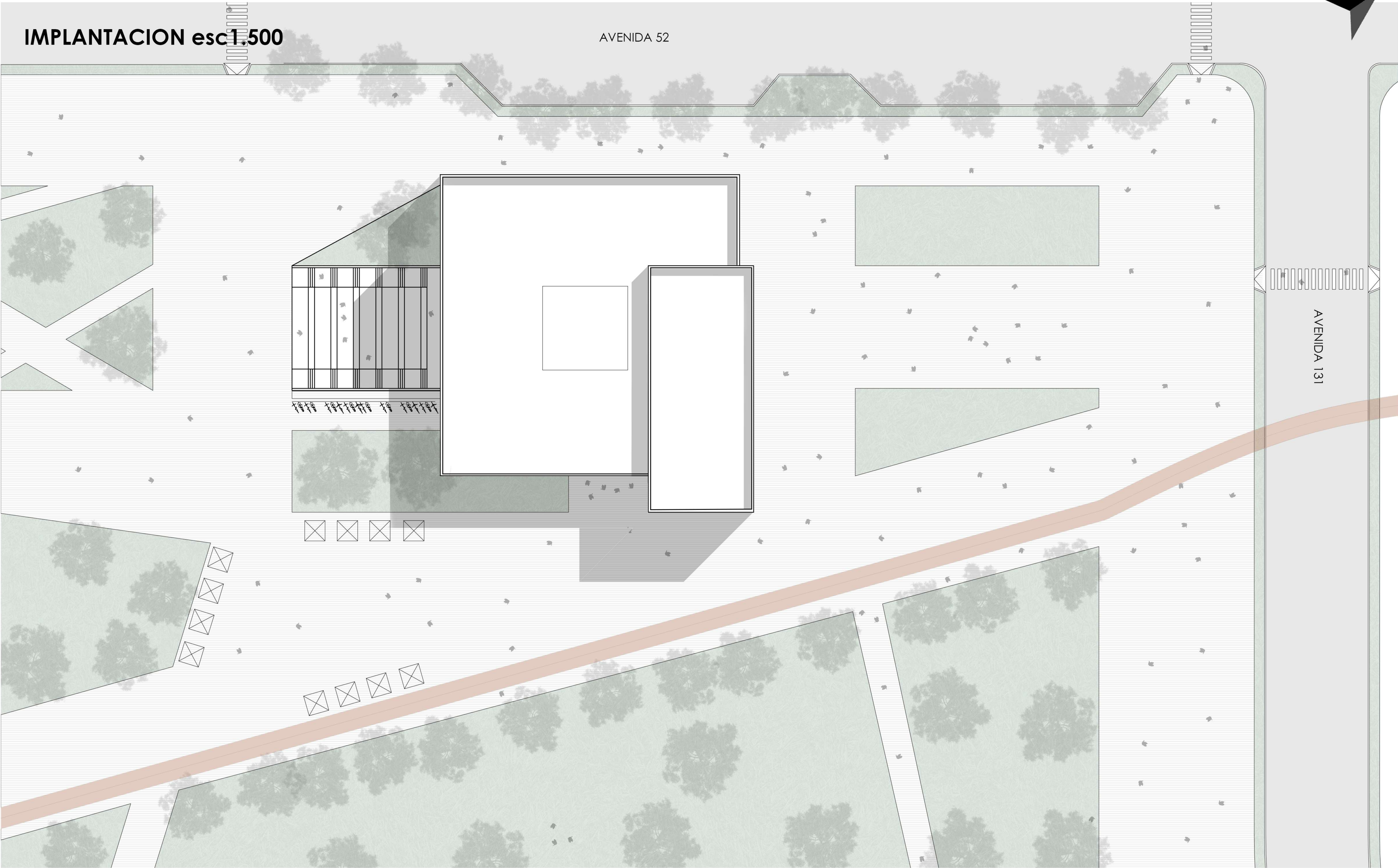
En la fachada noreste (av 52) se colocan **intercalados**, arboles de **hoja caduca** que permiten el **bloqueo solar** en verano y el paso de luz en invierno, con arboles Acacias para brindar un poco de sombra todo el año. Sobre el parque se arma un **cordón de arboles** de hoja Perenne para generar una **barrera para los vientos provenientes del suroeste**. En el resto del sector se colocan arboles tipicos platenses planteados en el masterplan como los Jacarandas en las zonas de circulacion.

04. RESOLUCION PROYECTUAL



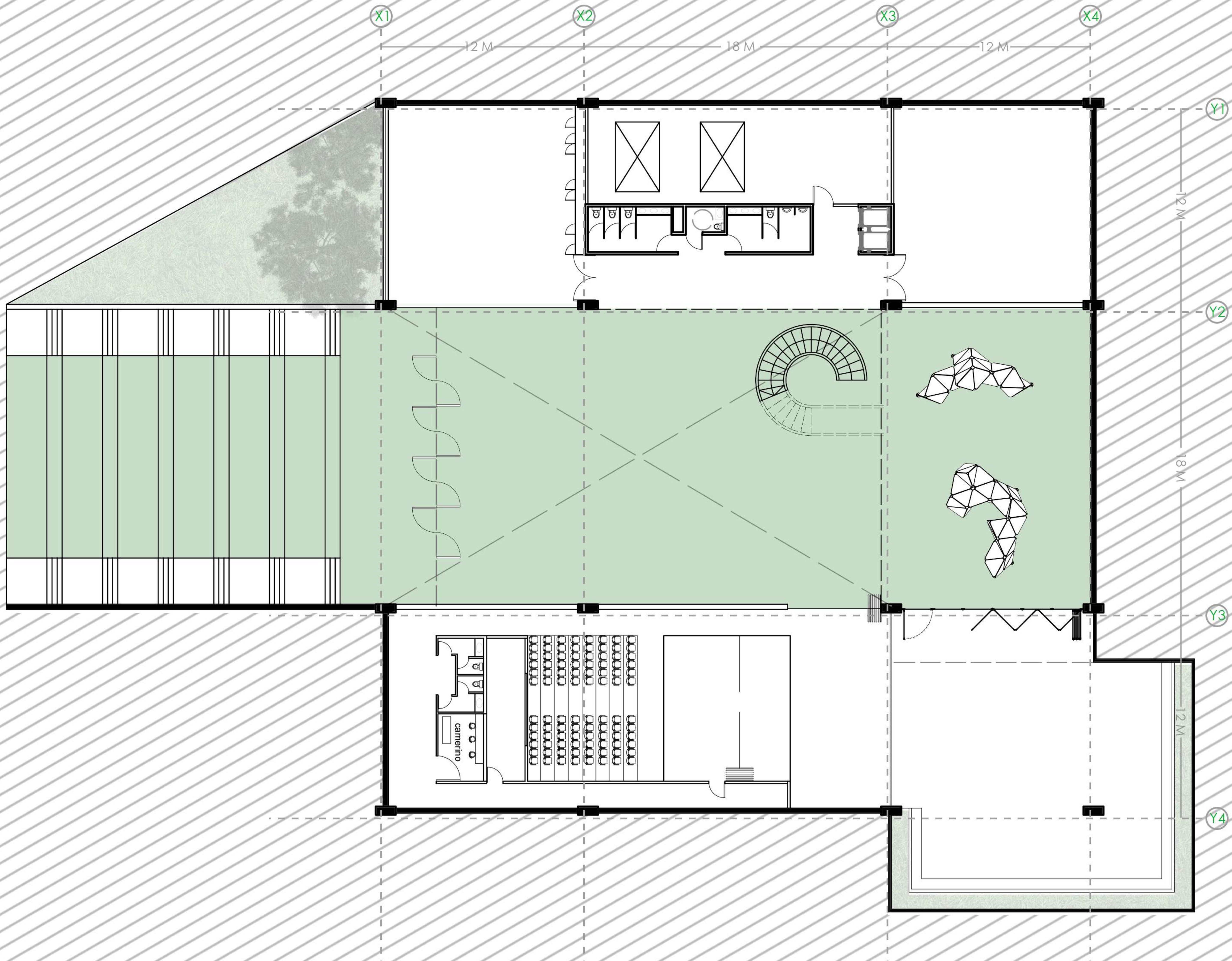
VISTA DESDE PARQUE LINEAL

04. RESOLUCION PROYECTUAL



04. RESOLUCION PROYECTUAL

SUBSUELO esc1.250





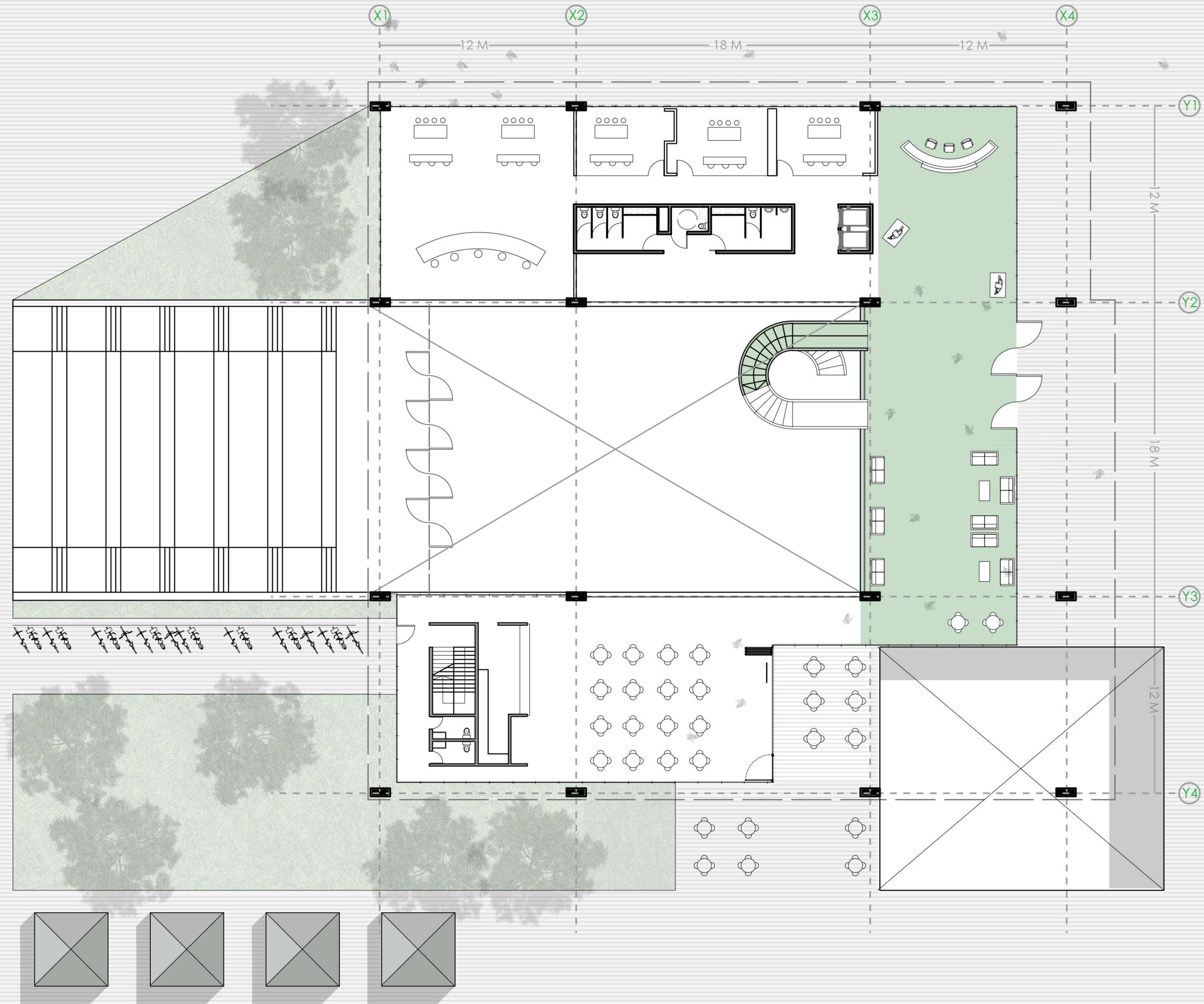
VISTA DEL VACIO CENTRAL



VISTA DEL VACIO CENTRAL

04. RESOLUCION PROYECTUAL

PLANTA BAJA esc1.250





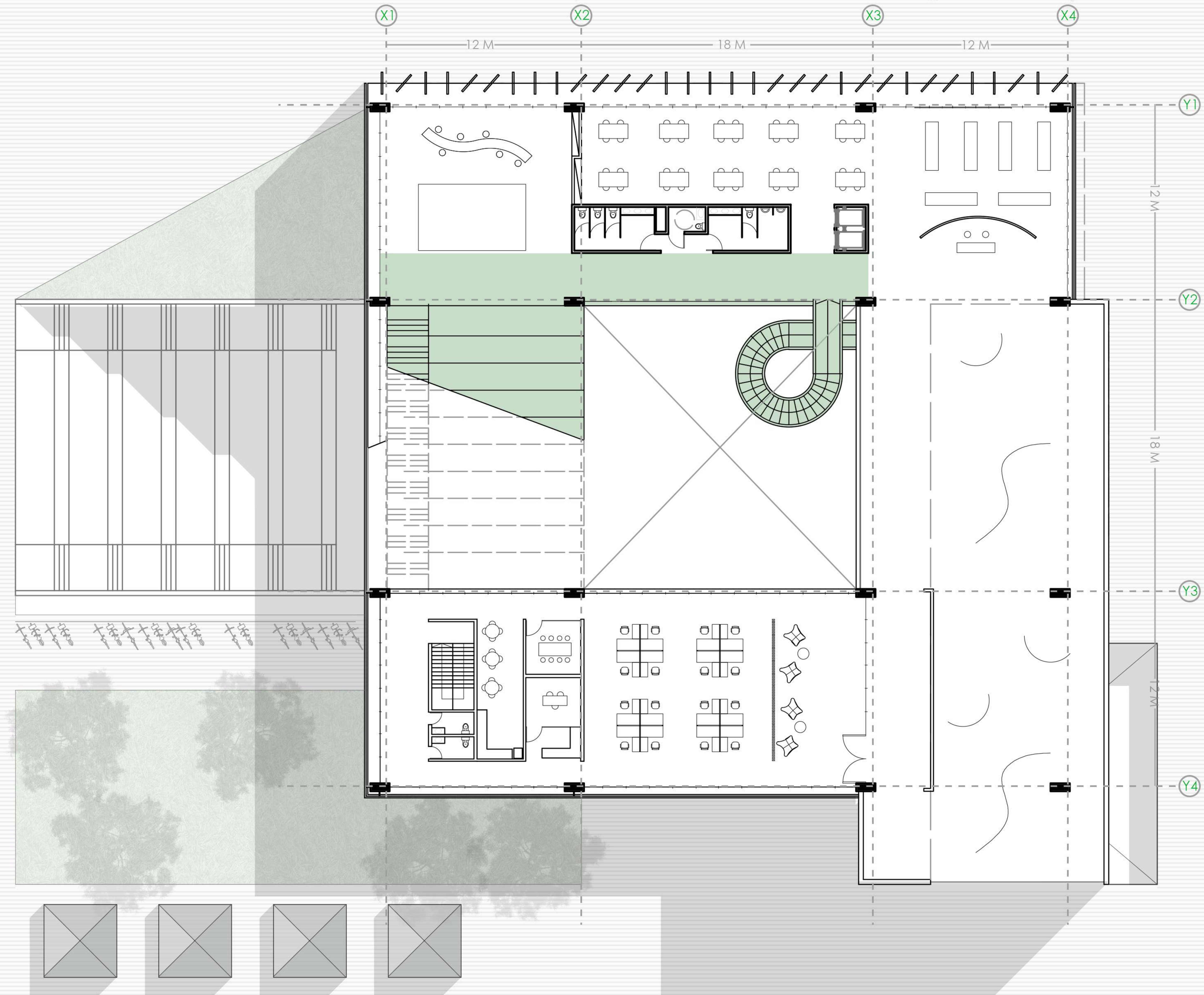
VISTA HALL DE INGRESO PLANTA BAJA



VISTA PEATONAL, SALAS DE RADIO Y STREAMING AL PUBLICO

04. RESOLUCION PROYECTUAL

NIVEL 1 esc1.250





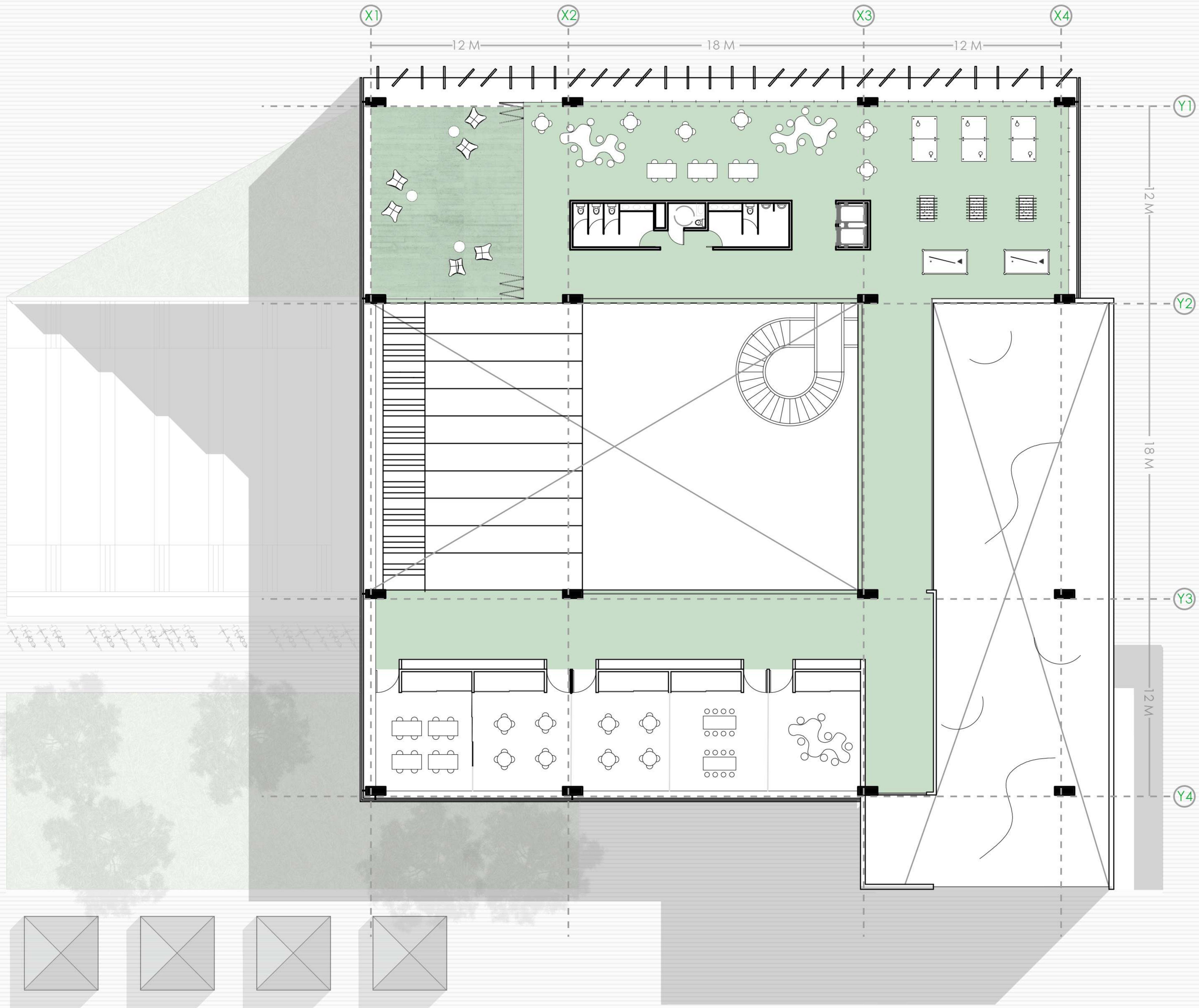
VISTA DE ESPACIO DE ACTIVIDADES FLEXIBLES DE MAYOR ESCALA



VISTA SECTOR DE BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA

04. RESOLUCION PROYECTUAL

NIVEL 2 esc1.250



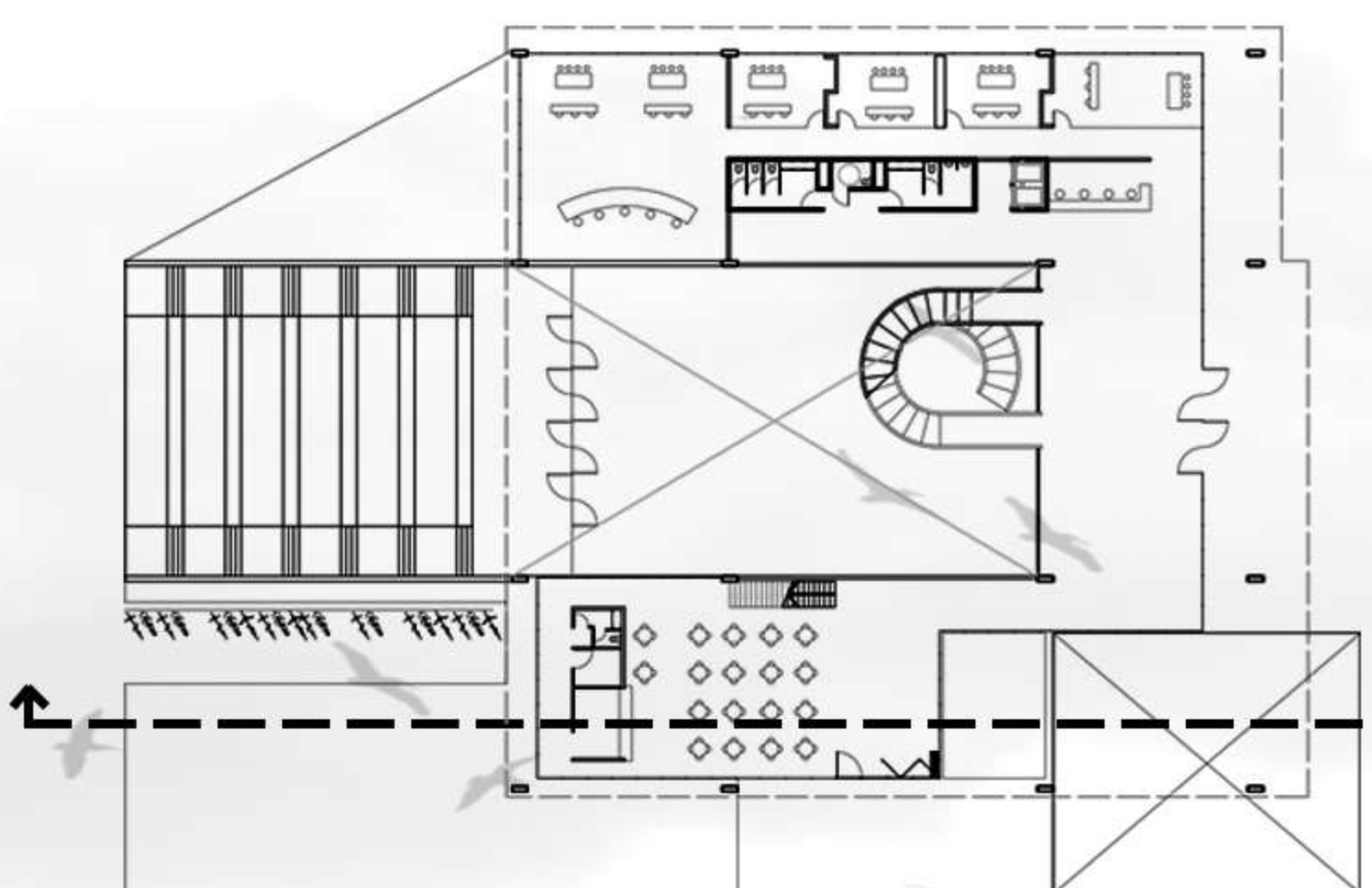


VISTA SECTOR DE COWORKING



VISTA SECTOR DE JUEGOS PARA NIÑOS

04. RESOLUCION PROYECTUAL





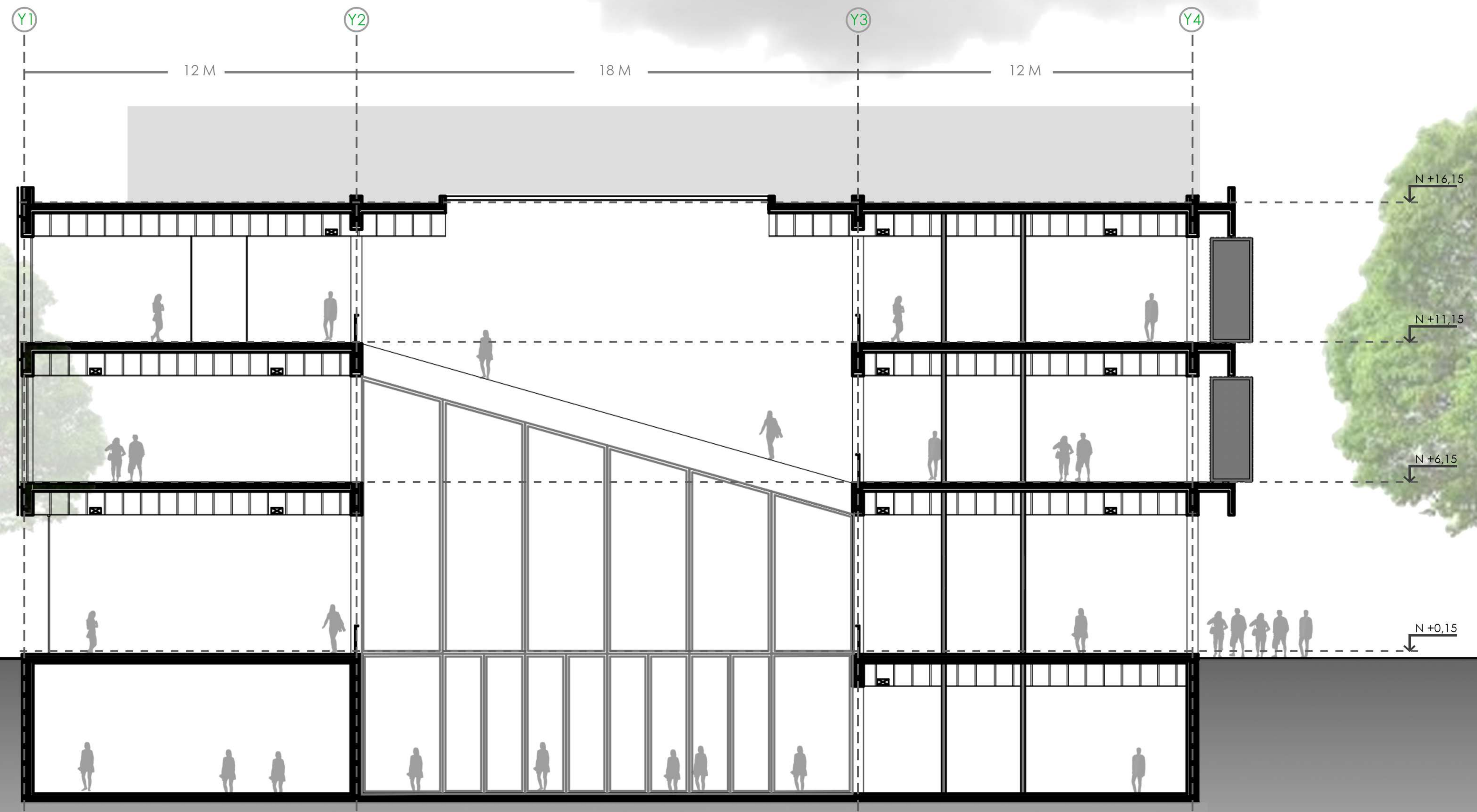
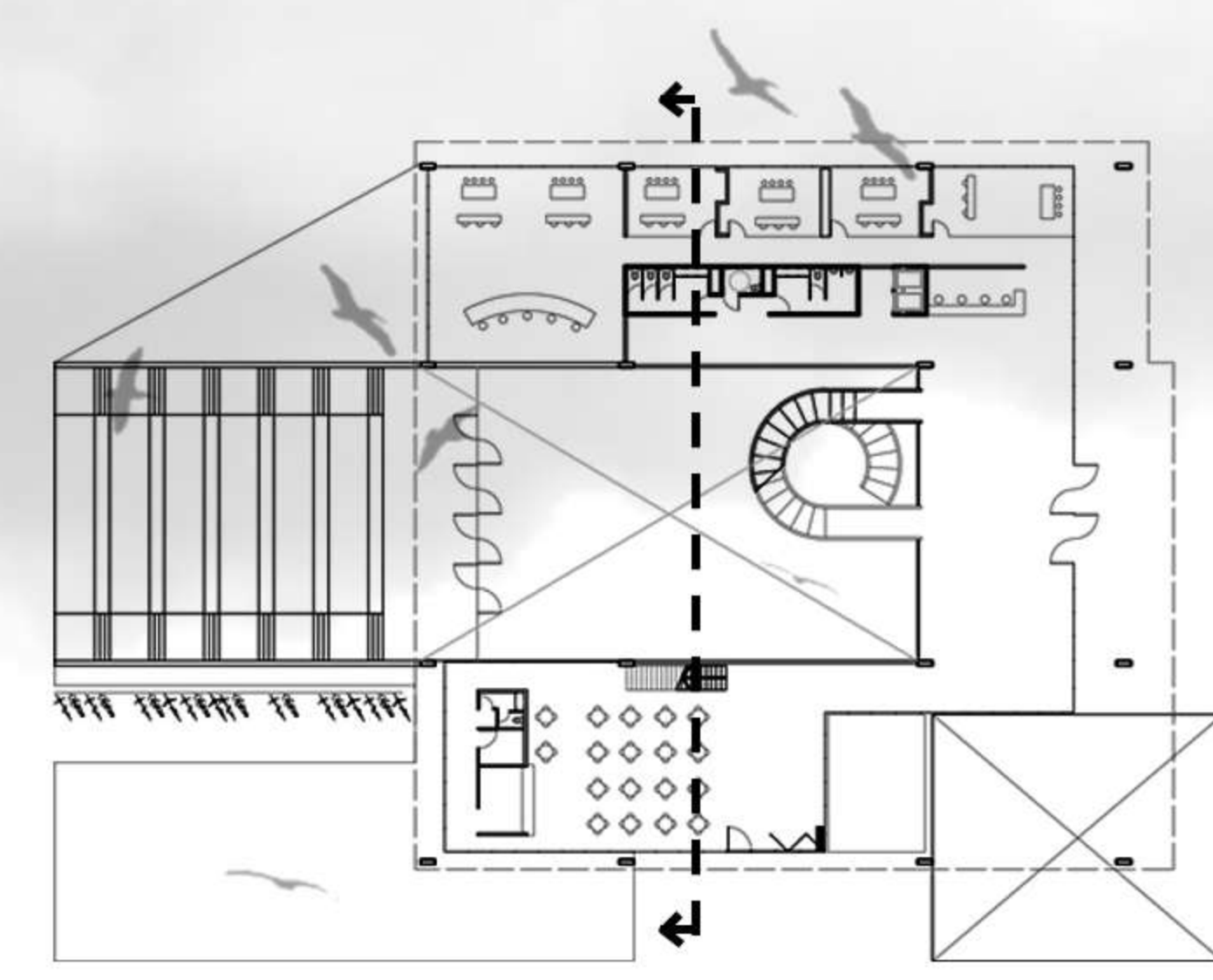
VISTA AULA FLEXIBLE



VISTA AULA FLEXIBLE

04. RESOLUCION PROYECTUAL

CORTE B-B





VISTA TERRAZA COWORKING

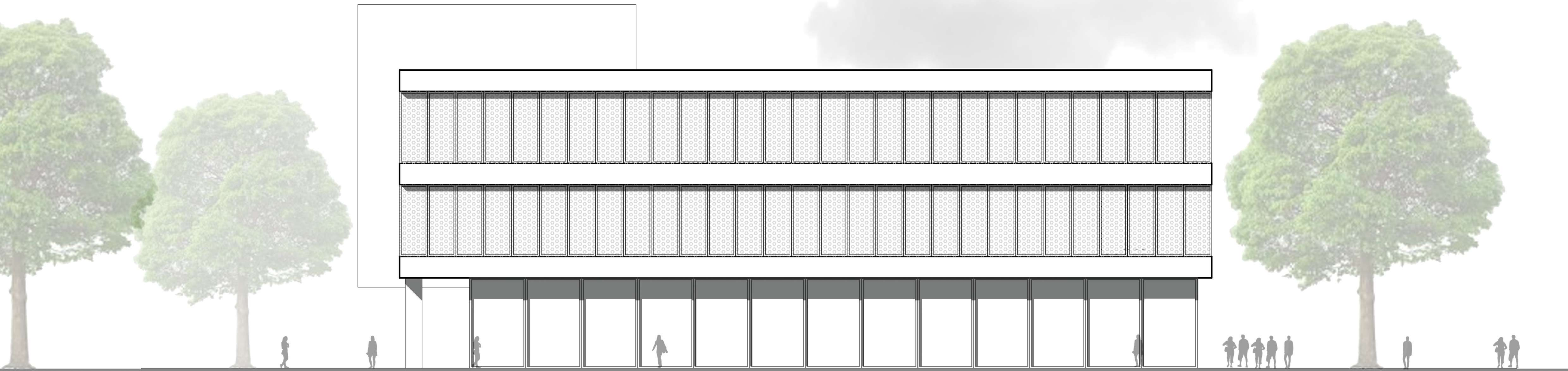
04. RESOLUCION PROYECTUAL

CORTE PERSPECTIVADO VACIO CENTRAL



04. RESOLUCION PROYECTUAL

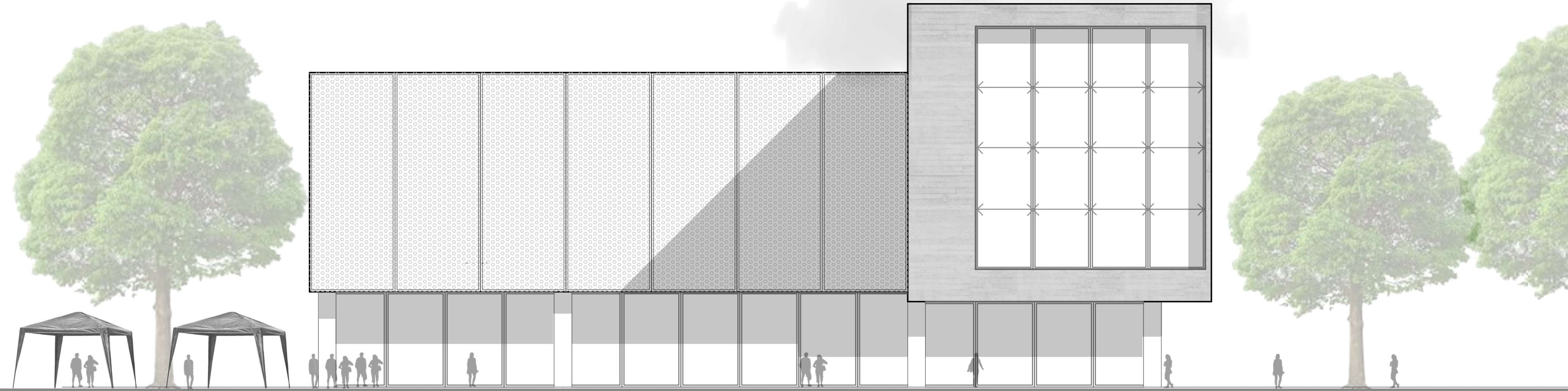
VISTA SOBRE AVENIDA 52 esc1.250





04. RESOLUCION PROYECTUAL

VISTA SOBRE PARQUE LINEAL esc1.250

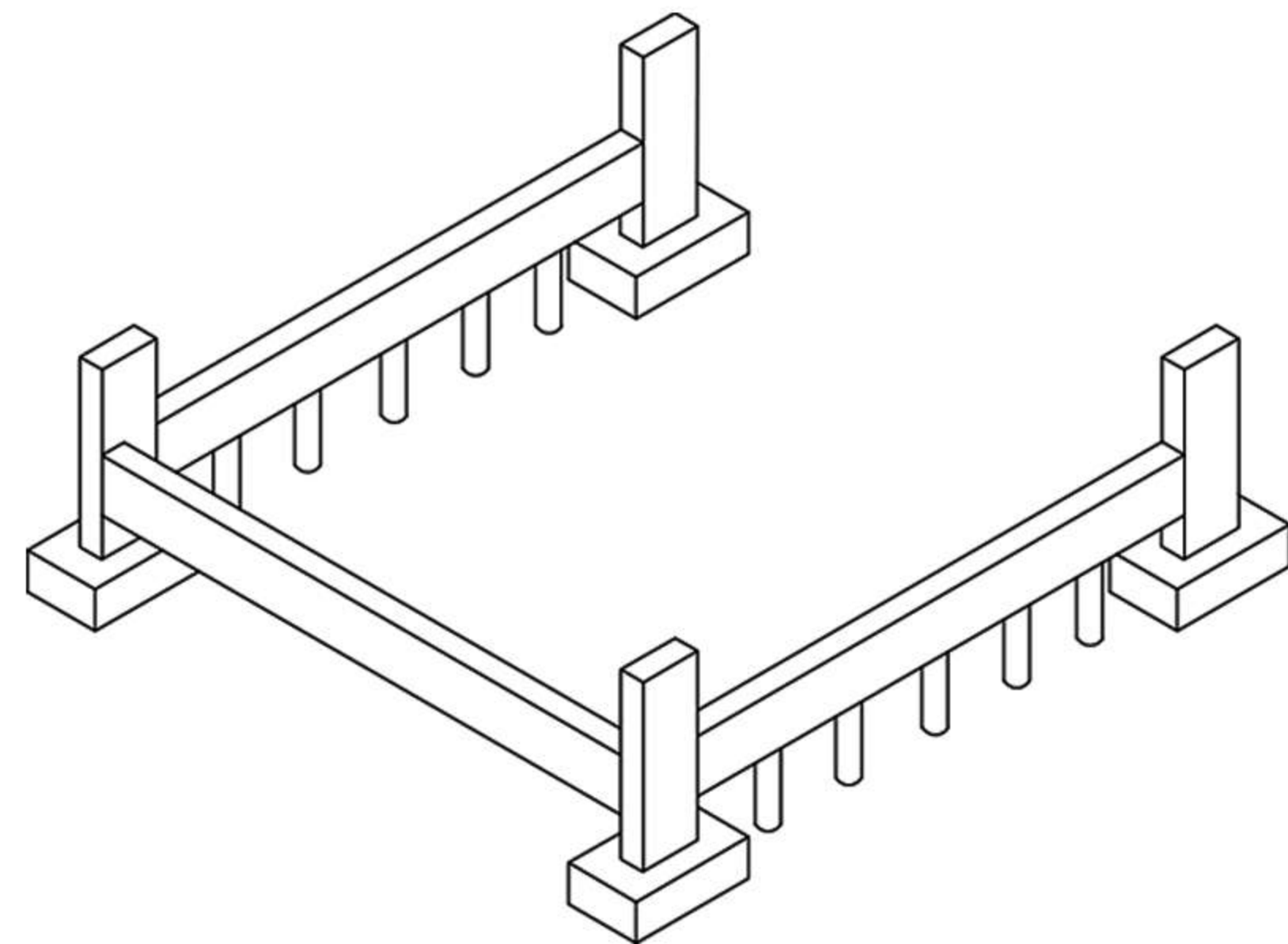


05. TECNOLOGIAS

05. TECNOLOGIAS

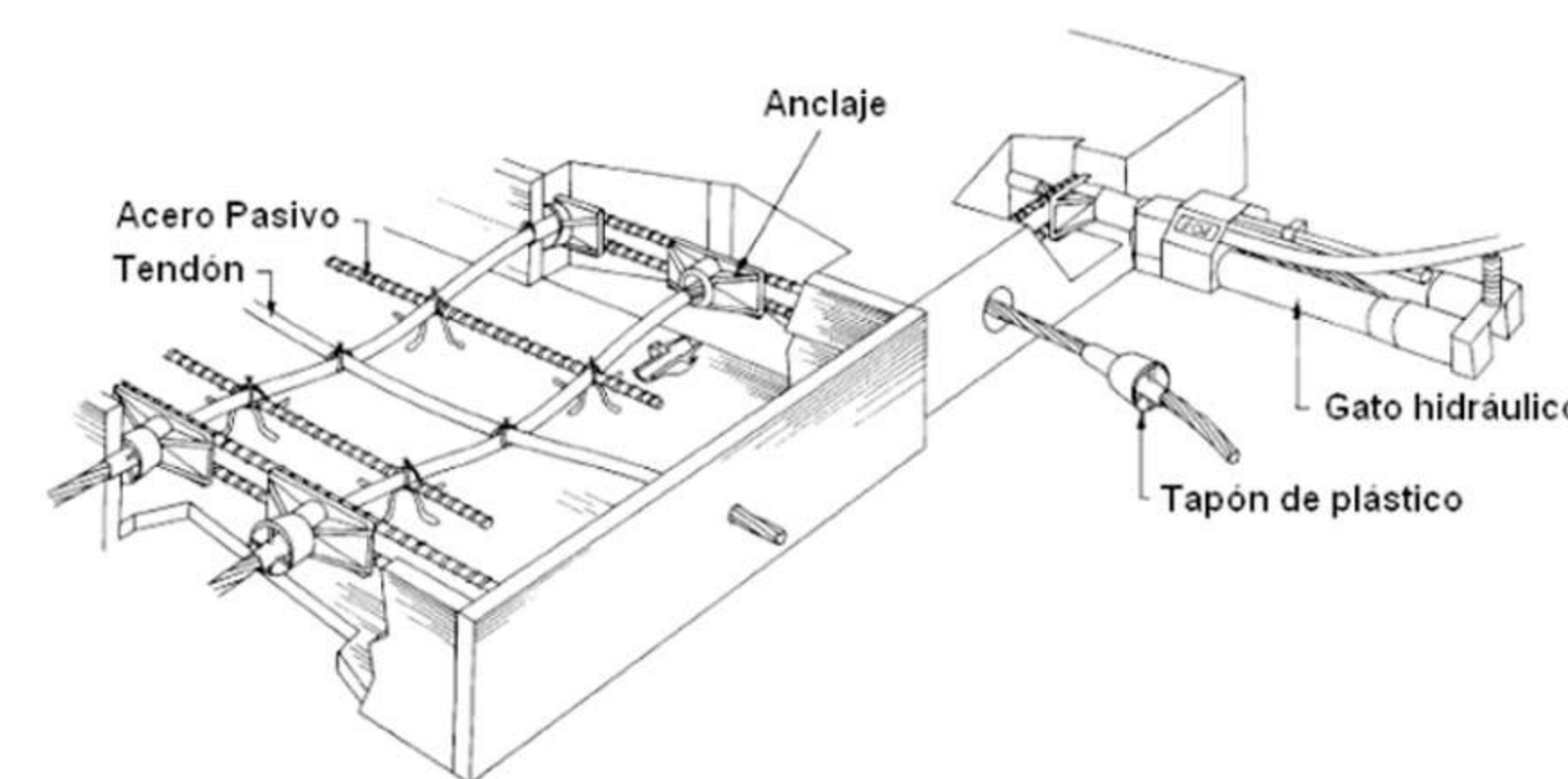
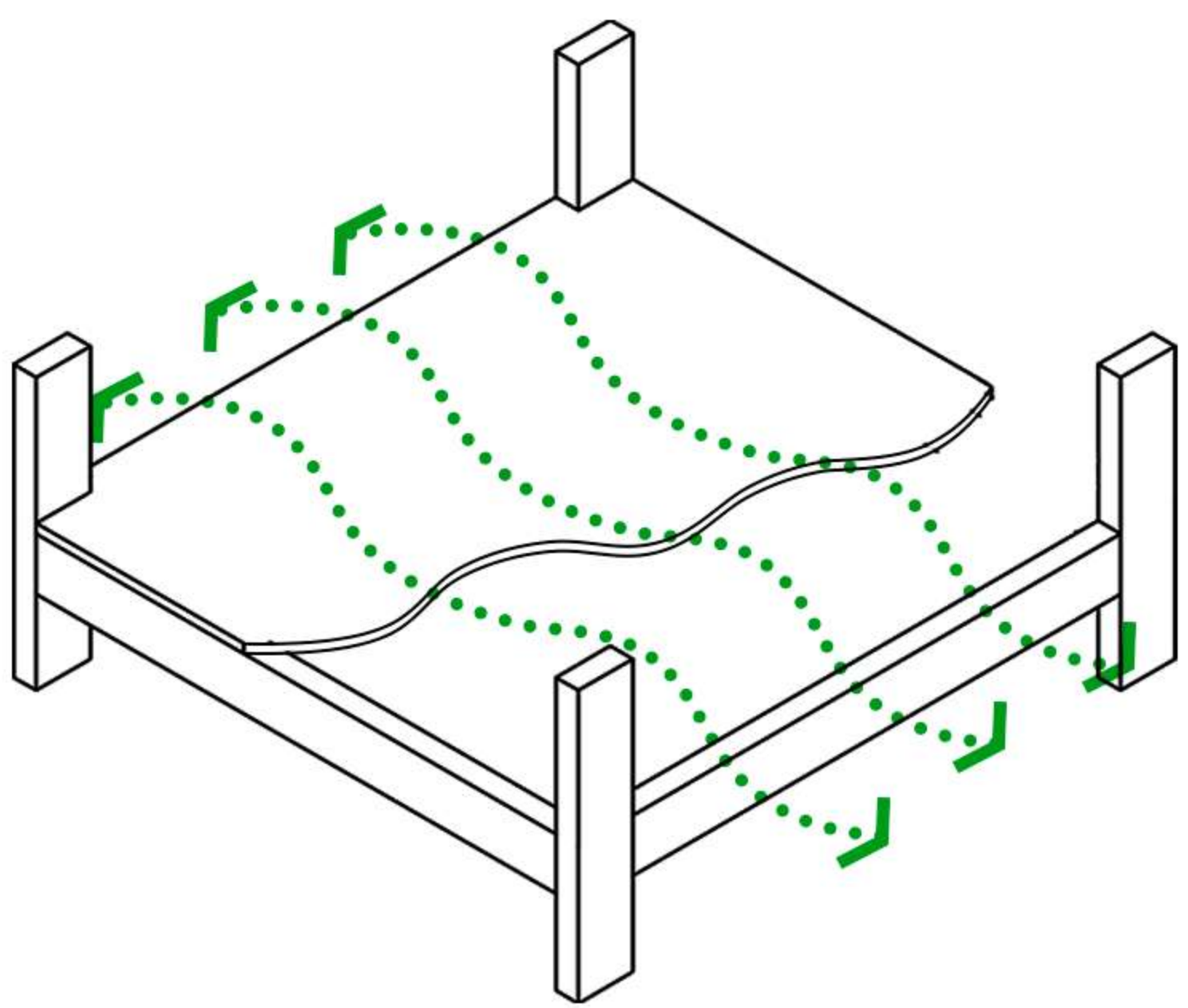
APOYAR

Se utiliza un sistema de **bases aisladas** de 2.50m x 1.50m unidas entre si con una viga de fundacion reforzada con **pilotines** cada 2m. A su vez la viga de fundacion soporta el muro de contencion del subsuelo, que se desarrollaran con panderete para poder aislar hidrofugamente de las humedades provenientes del suelo. Su eleccion dependió de las condiciones particulares del suelo y de las características estructurales.

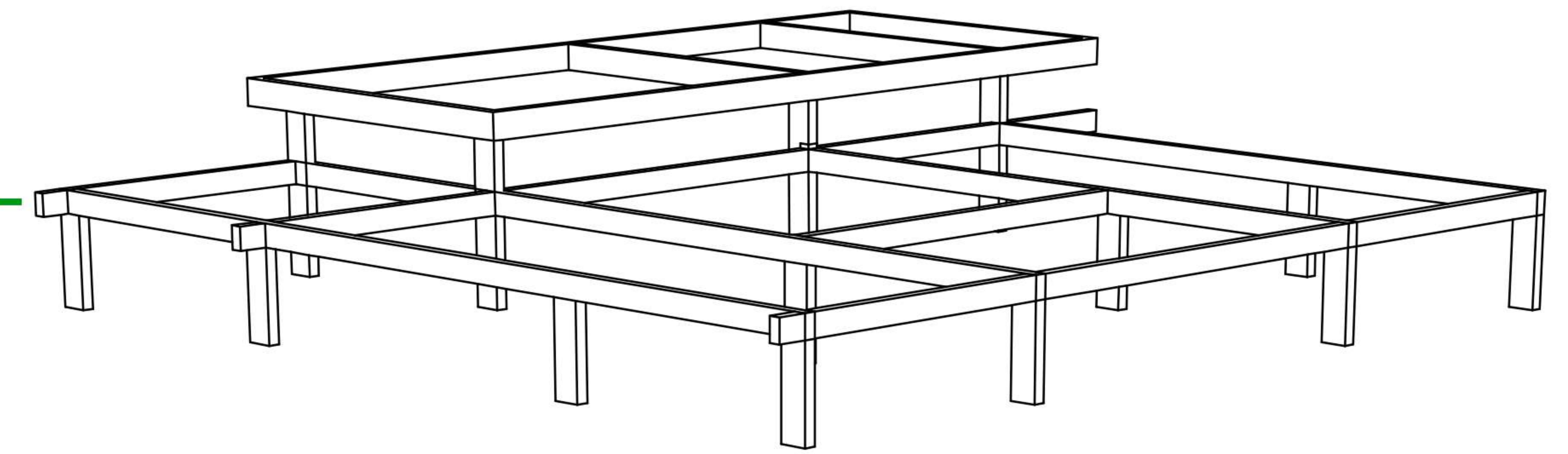


SOSTENER

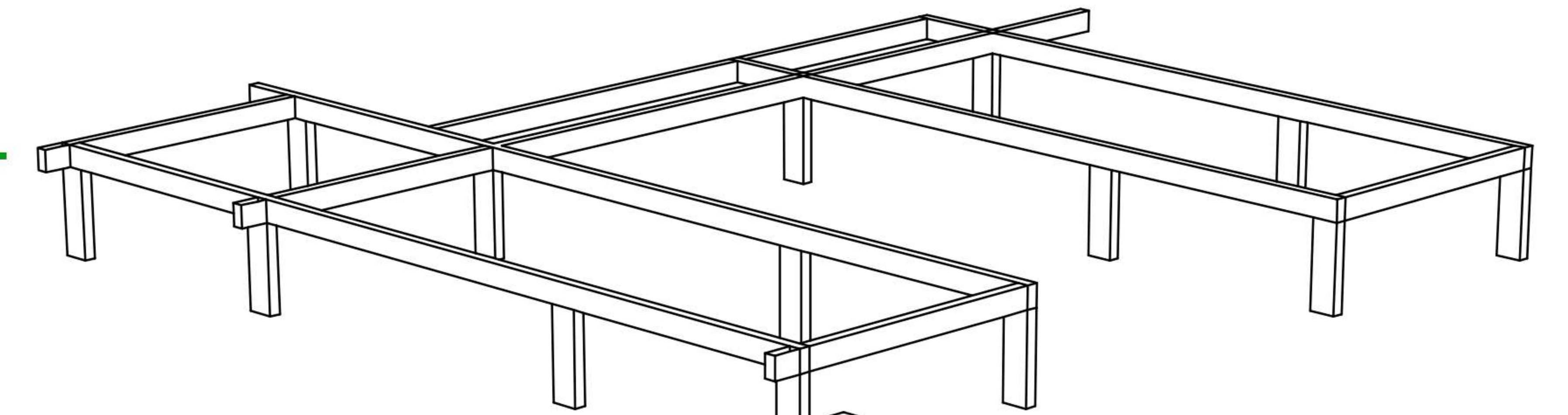
Se decidió utilizar sistema de estructura puntual convencional con losas y vigas de **hormigon Postesado**. Este hormigon una vez fraguado y que ya alcanzo su resistencia minima, se somete a esfuerzos de compresion a travez de **cables** (armaduras activas) envueltos en vainas de plastico o metal. El empleo de hormigon postesado suele reducirse a estructuras sometidas a grandes cargas y con grandes separaciones entre apoyos, ayudando a **reducir la seccion de los elementos**.



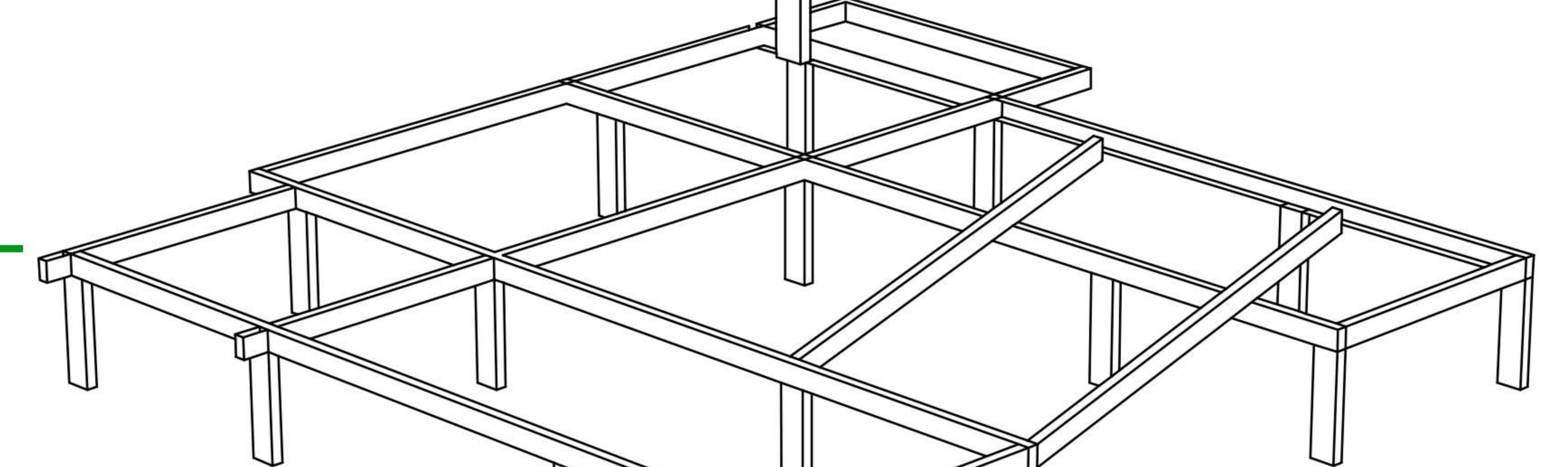
Nivel +16.15m
Vigas y losas de Hormigon postesado
Columnas rectangulares 1.20m x 0.50m



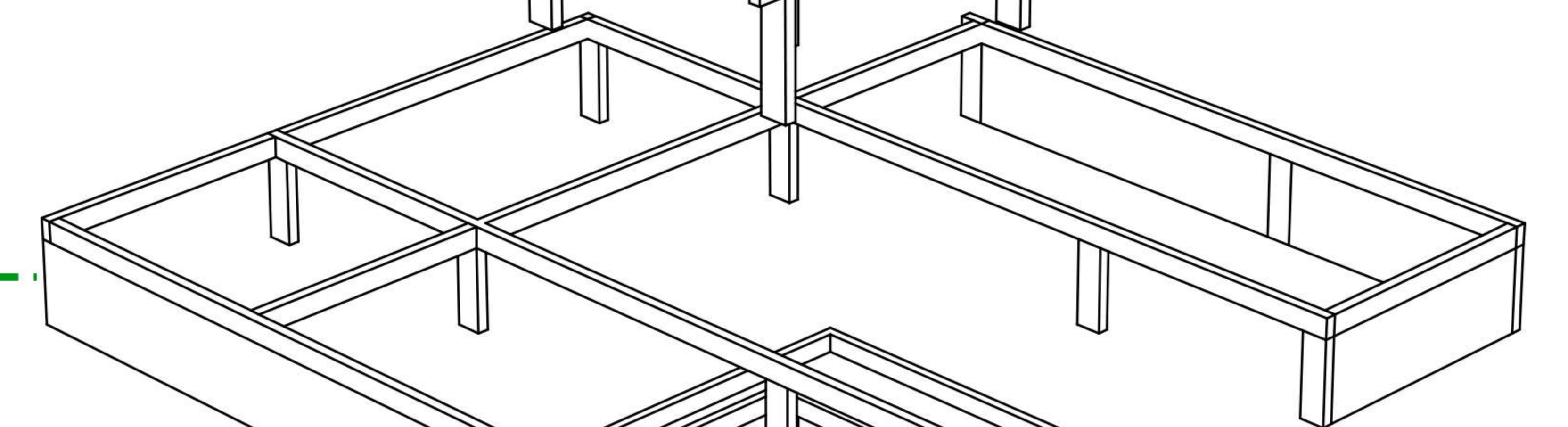
Nivel +6.15m
Vigas y losas de Hormigon postesado
Columnas rectangulares 1.20m x 0.50m



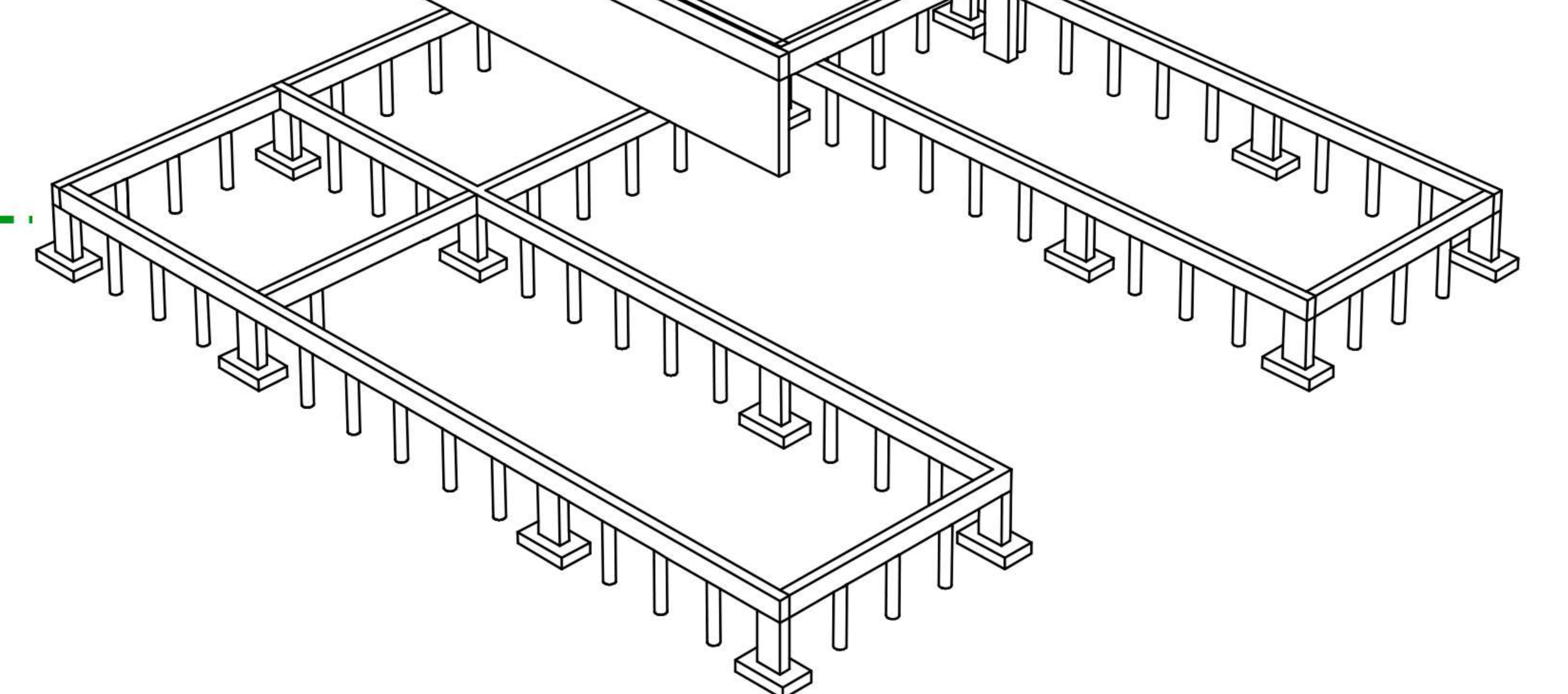
Nivel +0.15m
Vigas y losas de Hormigon postesado
Columnas rectangulares 1.20m x 0.50m



Nivel -5.00m
Vigas y losas de Hormigon postesado
Columnas rectangulares 1.20m x 0.50m



Fundaciones
Bases aisladas + pilotines

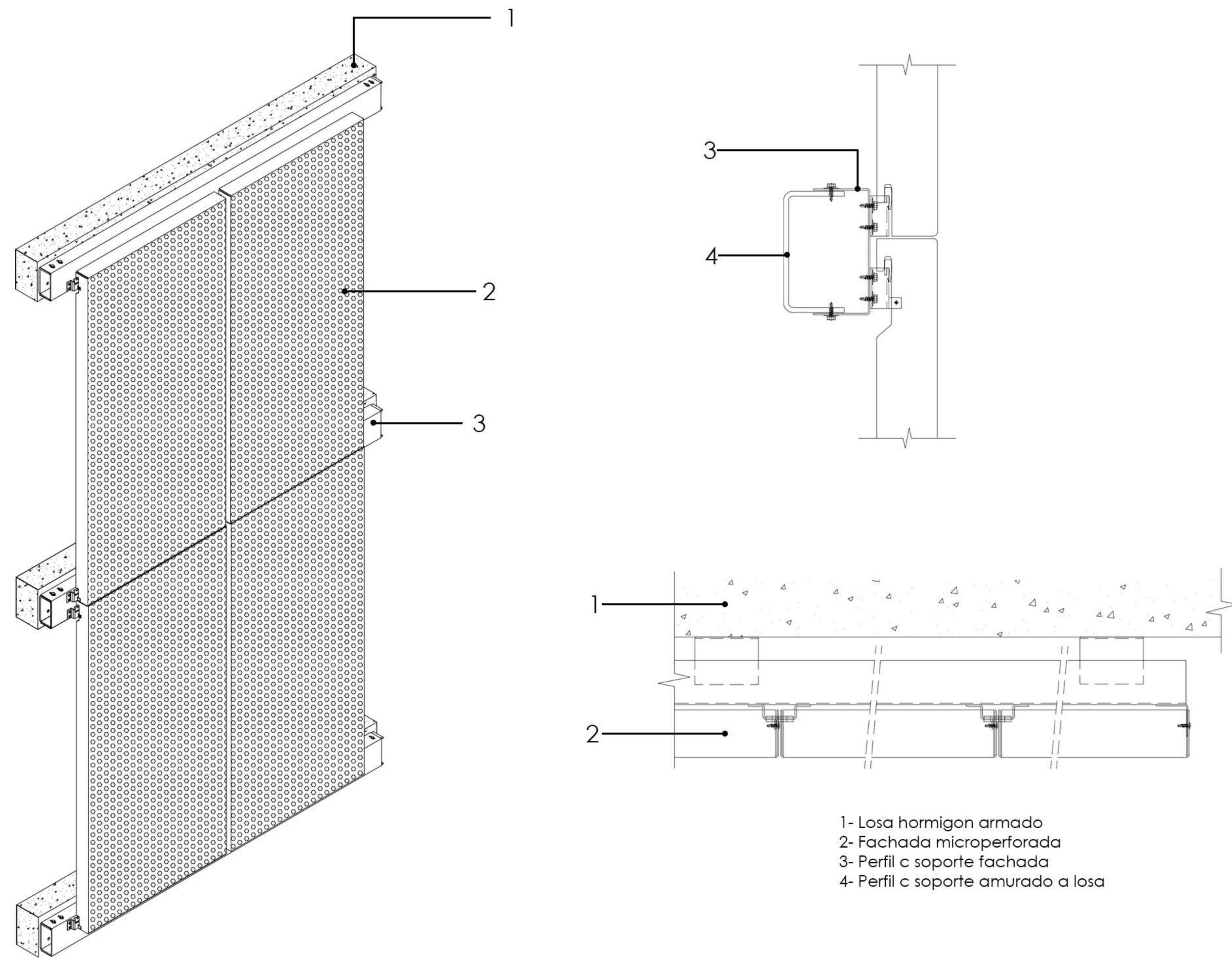


05. TECNOLOGIAS

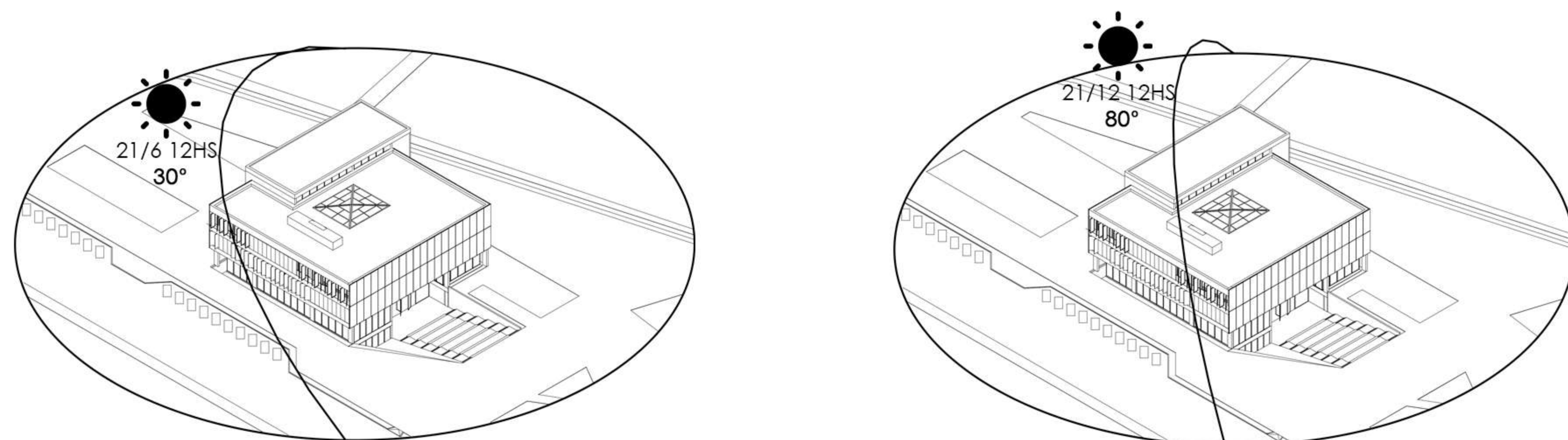
ENVOLVER

FACHADA LIVIANA

Fachada de una **única piel microperforada** realizado a laser, que permite el diseño y graduación de las perforaciones. Funciona como segunda piel para brindar protección a la superficie principal del edificio. **Regula la intensidad de luz** que traspasa la fachada, logrando un mejor confort termico ayudando al ahorro energetico. El tamiz de los rayos solares logra que la sombra que proyectan pueda disminuir y bloquear parcialmente la radiación dismiuyendo el consumo energetico para la climatización del edificio.



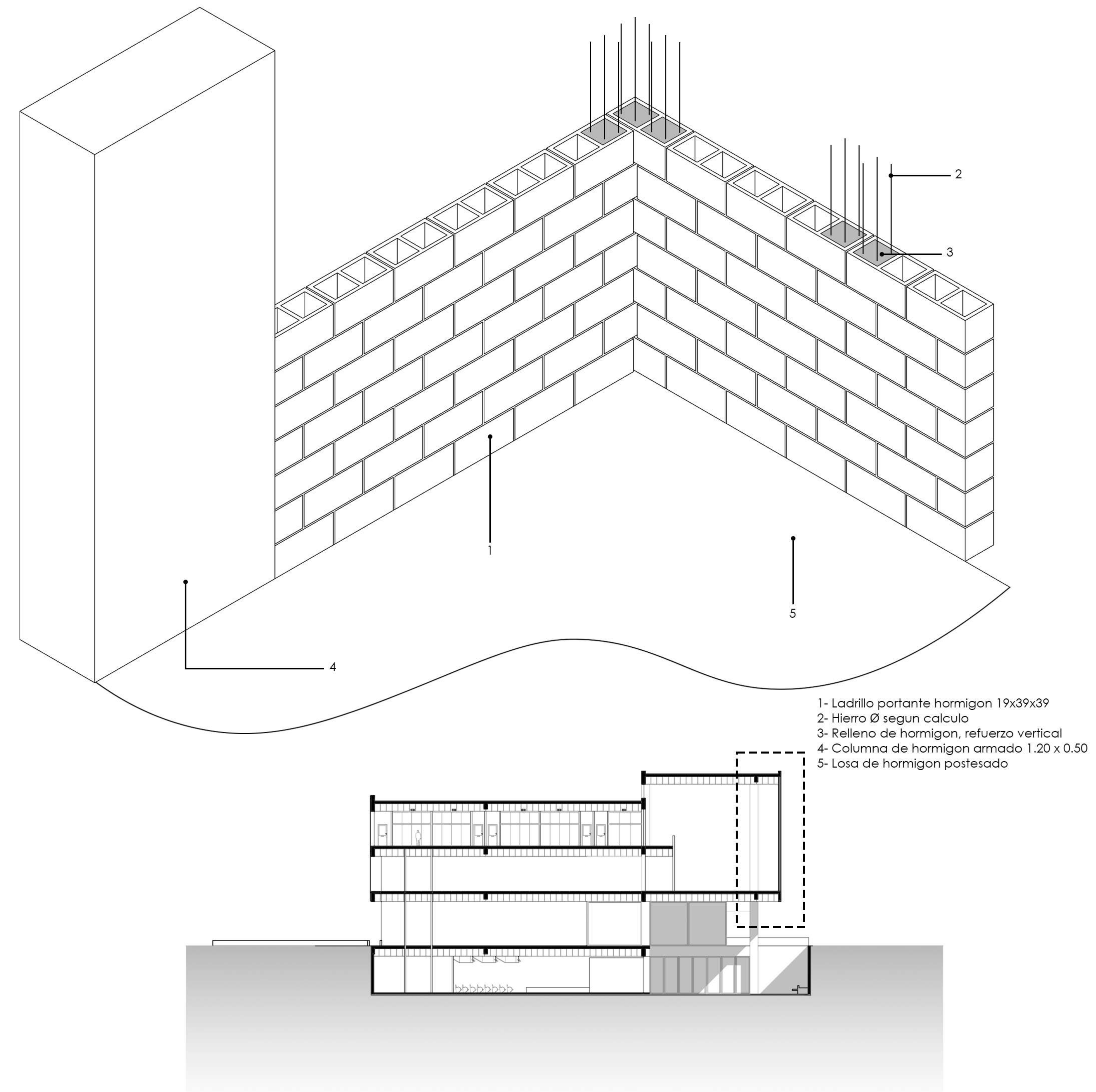
Segun la orientacion de la fachada, las perforaciones se abren o se cierran mas. Permitiendo el ingreso o no segun la epoca del año y el angulo de altura solar hace que a fachada proteja en verano y calefaccione en invierno.



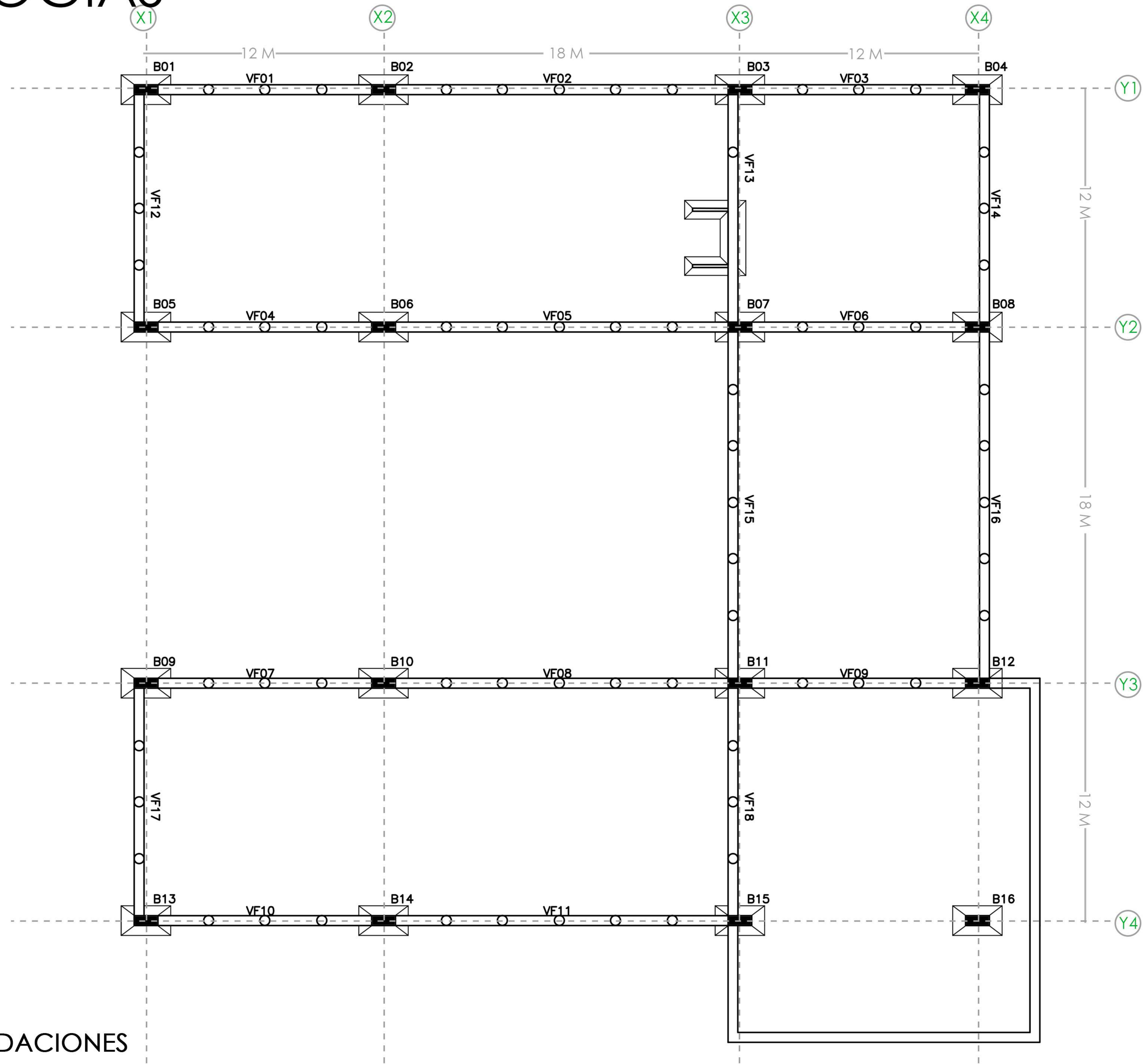
FACHADA PESADA

Fachada de muro portante de bloques de hormigon, revestido con hormigon visto, simulando ser un tabique insitu. De esta forma se reduce el peso y el costo de la construccion.

Los ladrillos son bloques de 19x39x39 dispuestos en forma de traba, con refuerzos verticales cada 2m con hierros que se unen desde la losa y refuerzos horizontales con barras de $\varnothing 6$ cada 4 hiladas.



05. TECNOLOGIAS

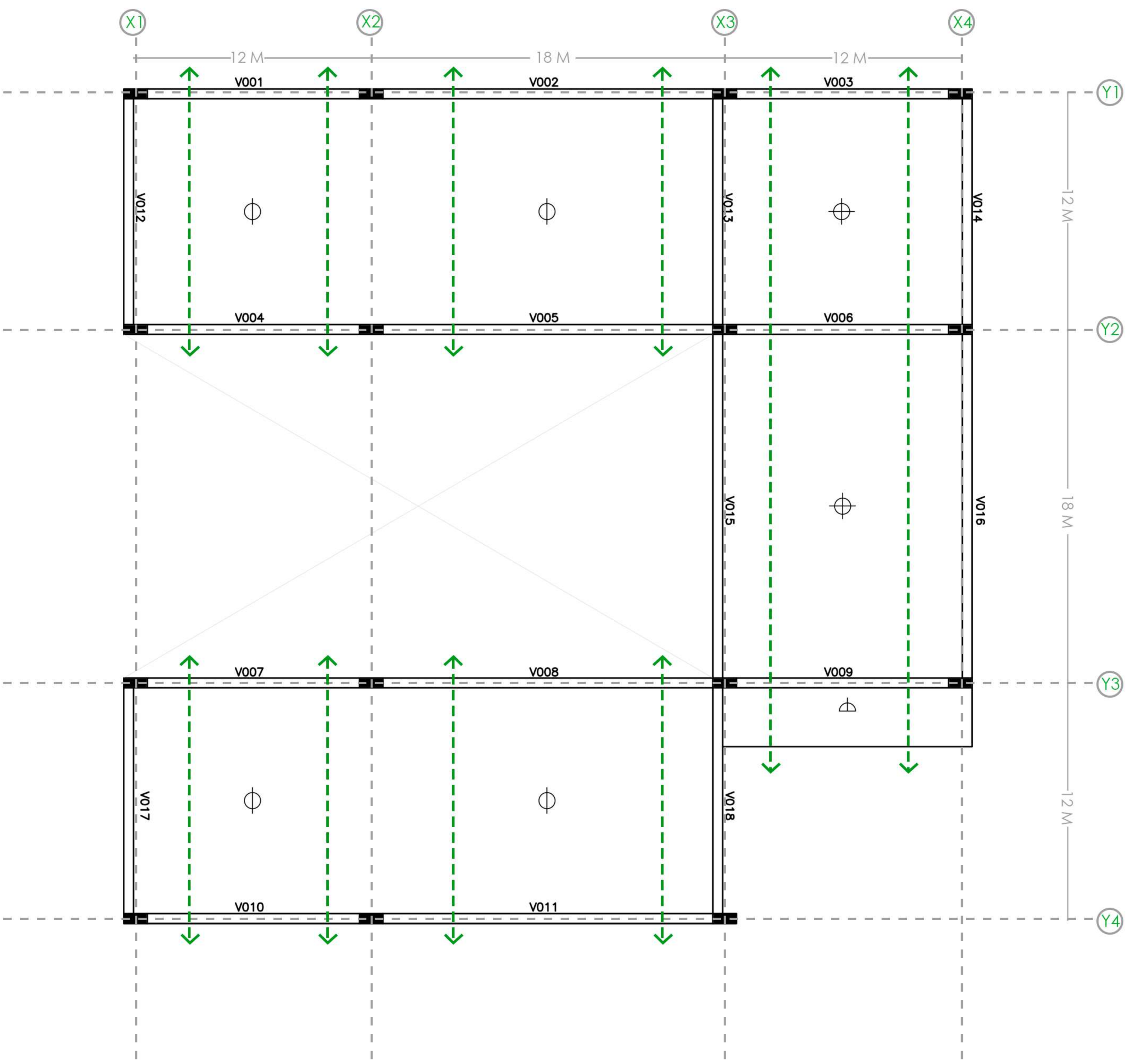


ESTRUCTURA DE FUNDACIONES

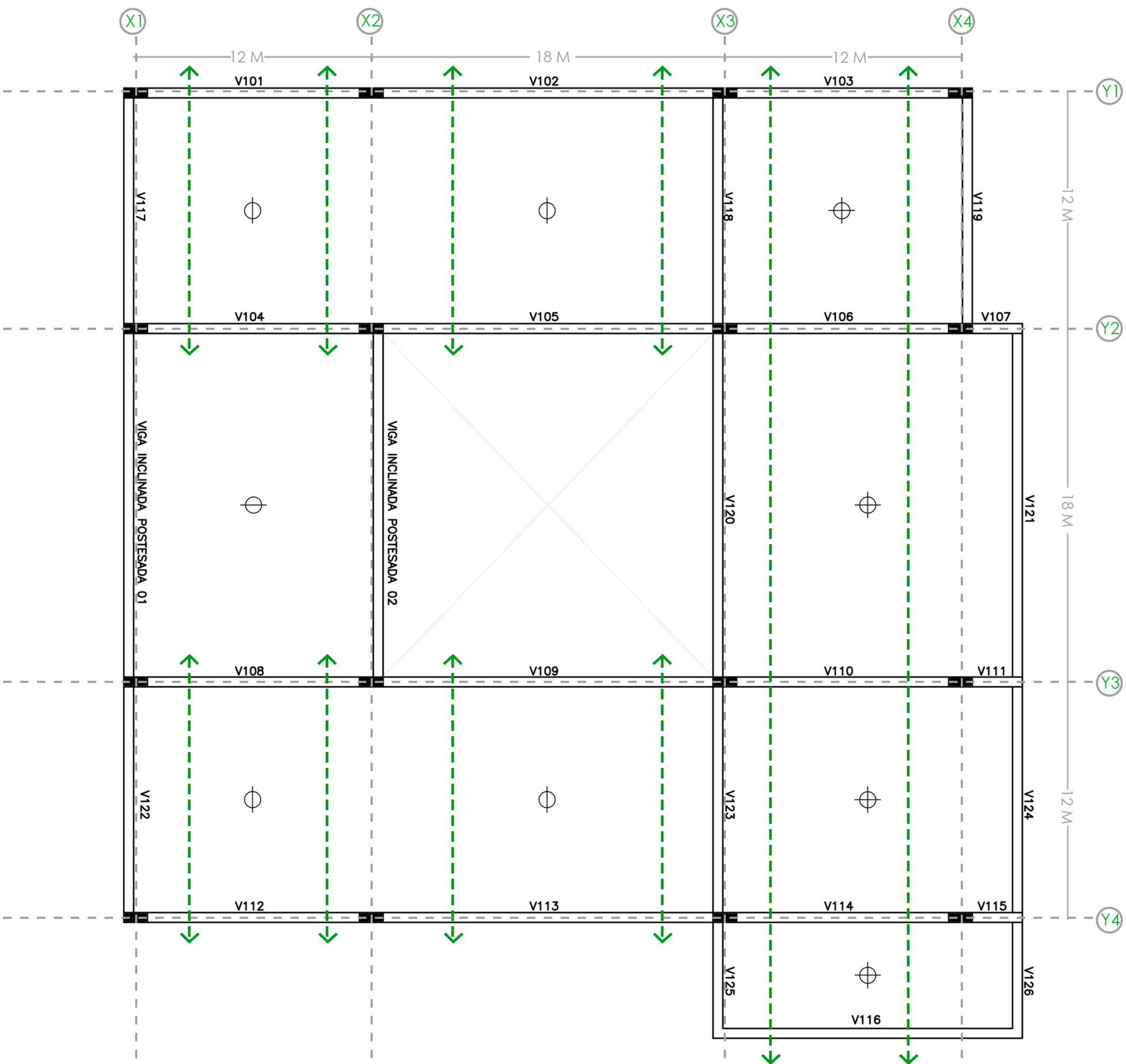
Se utiliza un sistema de bases aisladas de 2.50m x 1.50m unidas entre si con una viga de fundacion reforzada con pilotes cada 2m. A su vez la viga de fundacion soporta el muro de contencion del subsuelo, que se desarrollaran con panderete para poder aislar hidrofugamente de las humedades provenientes del suelo. Su eleccion dependió de las condiciones particulares del suelo y de las características estructurales.

05. TECNOLOGIAS

ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

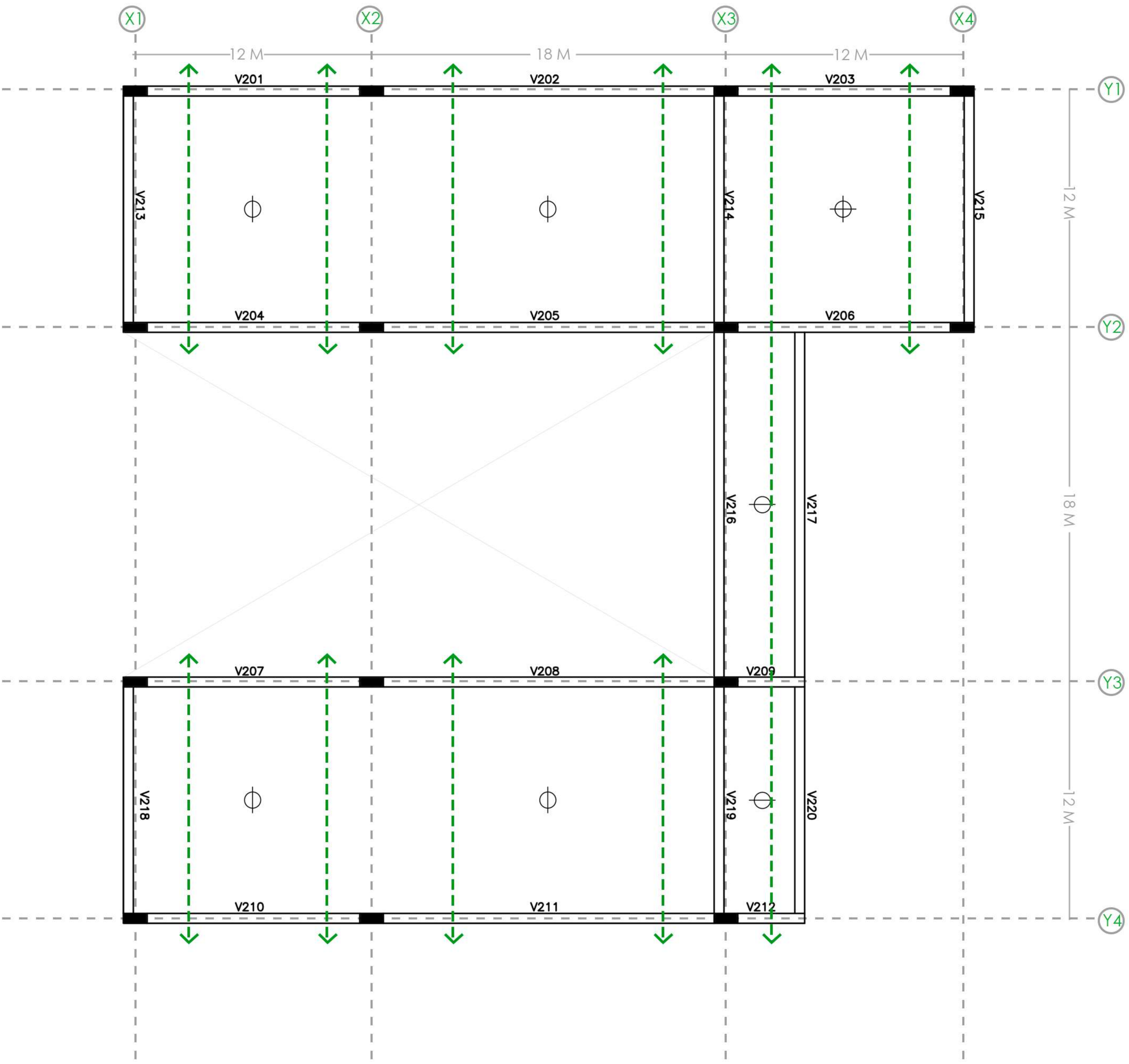


←---→ Direccion del postesado

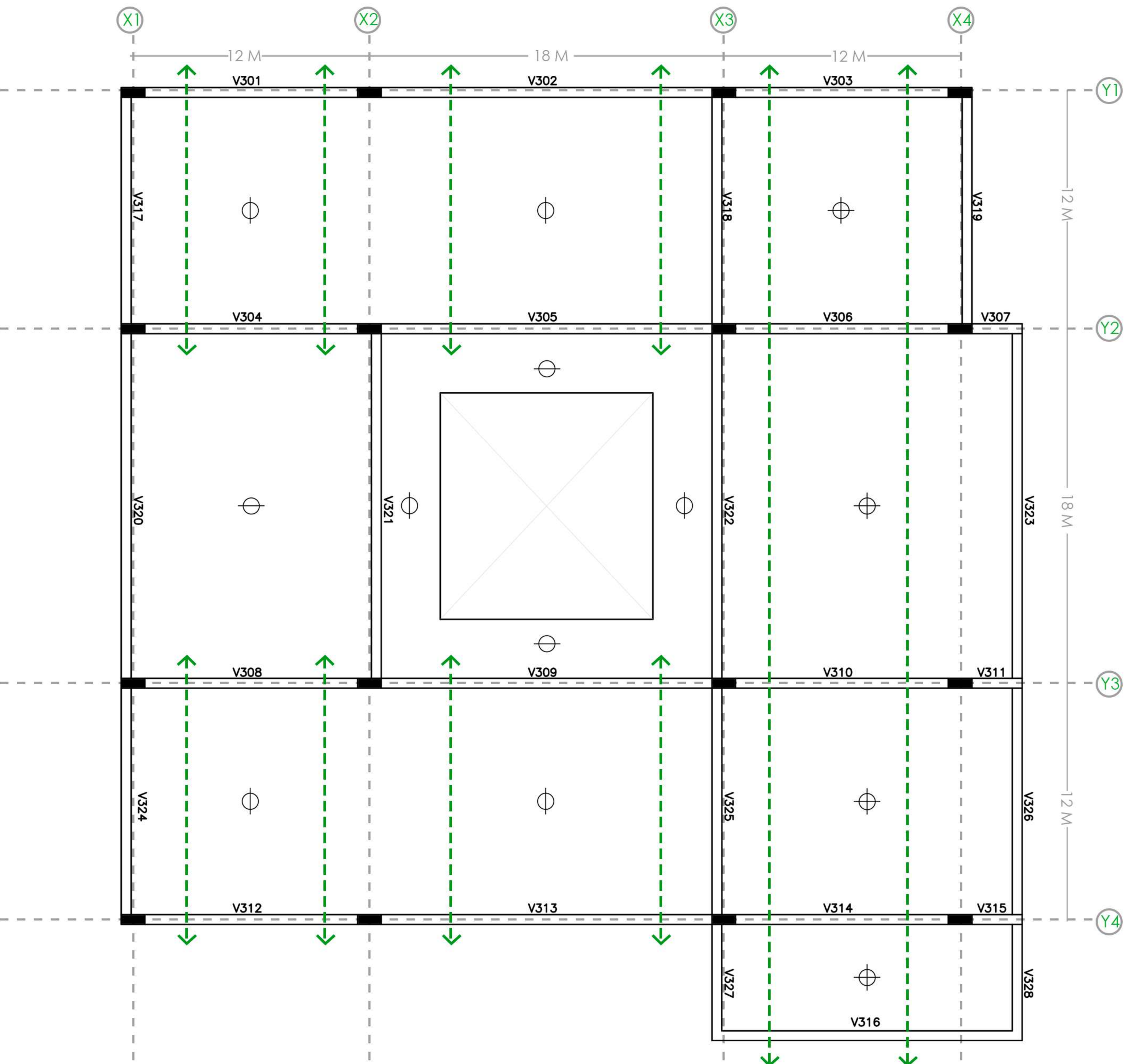
Se utiliza un sistema estructural convencional puntual de hormigon armado de columnas de 1.20m x 0.50m, regido por una grilla de 12m x 12m y 12m x 18m, con vigas postesadas de 1.15m x 0.50m y losas ,tambien postesadas, unidireccionales o bidireccionales segun el requerimiento.

05. TECNOLOGIAS

ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO



ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO

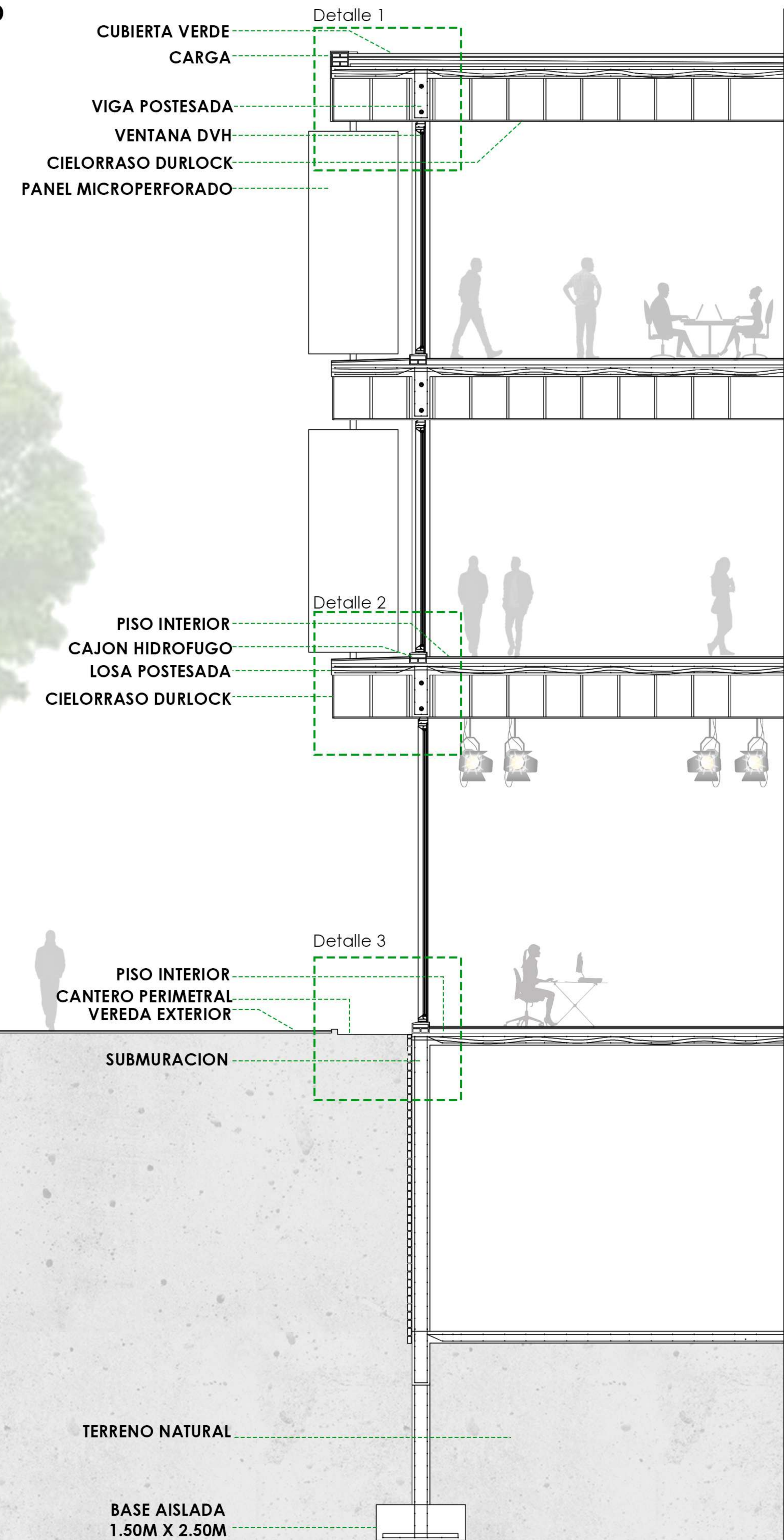
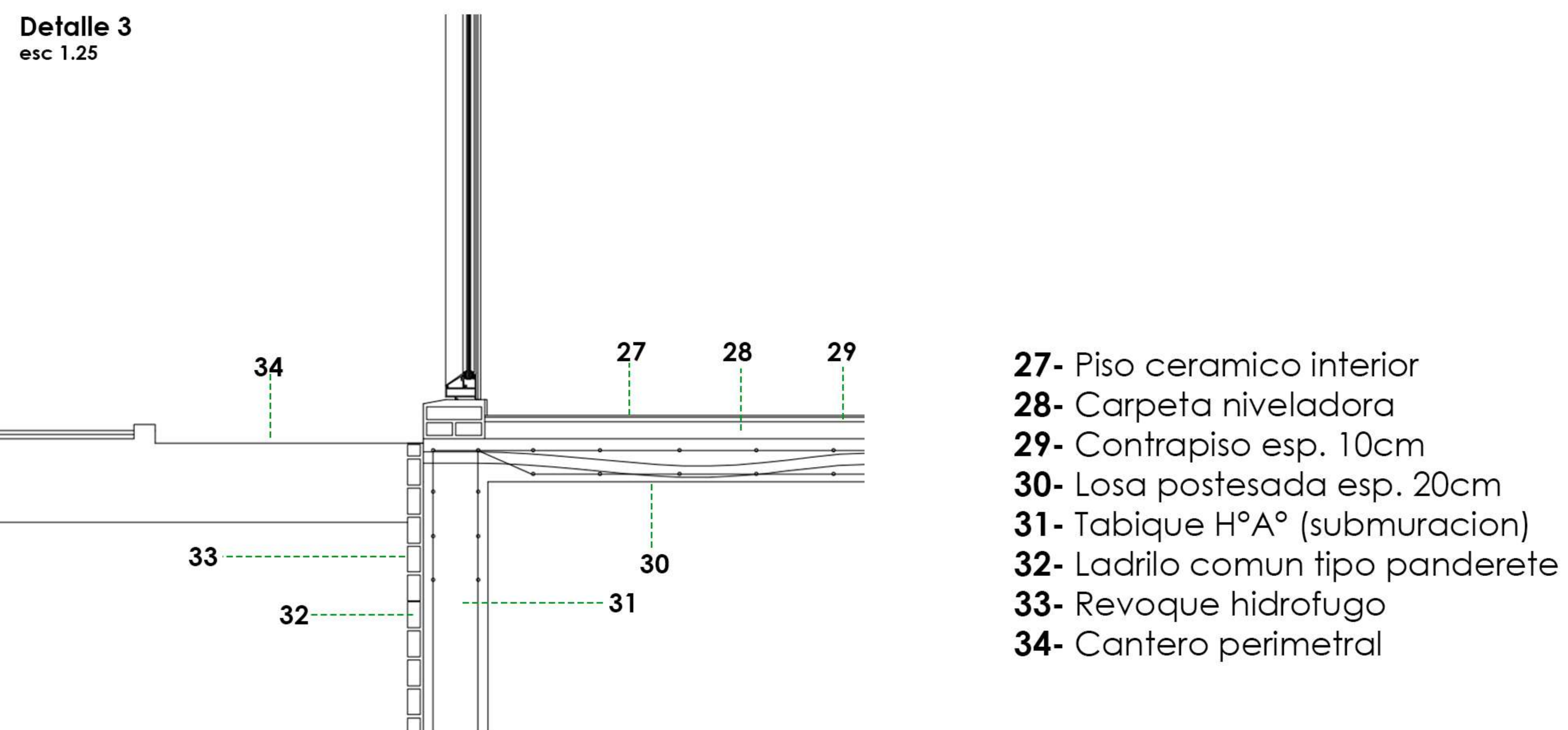
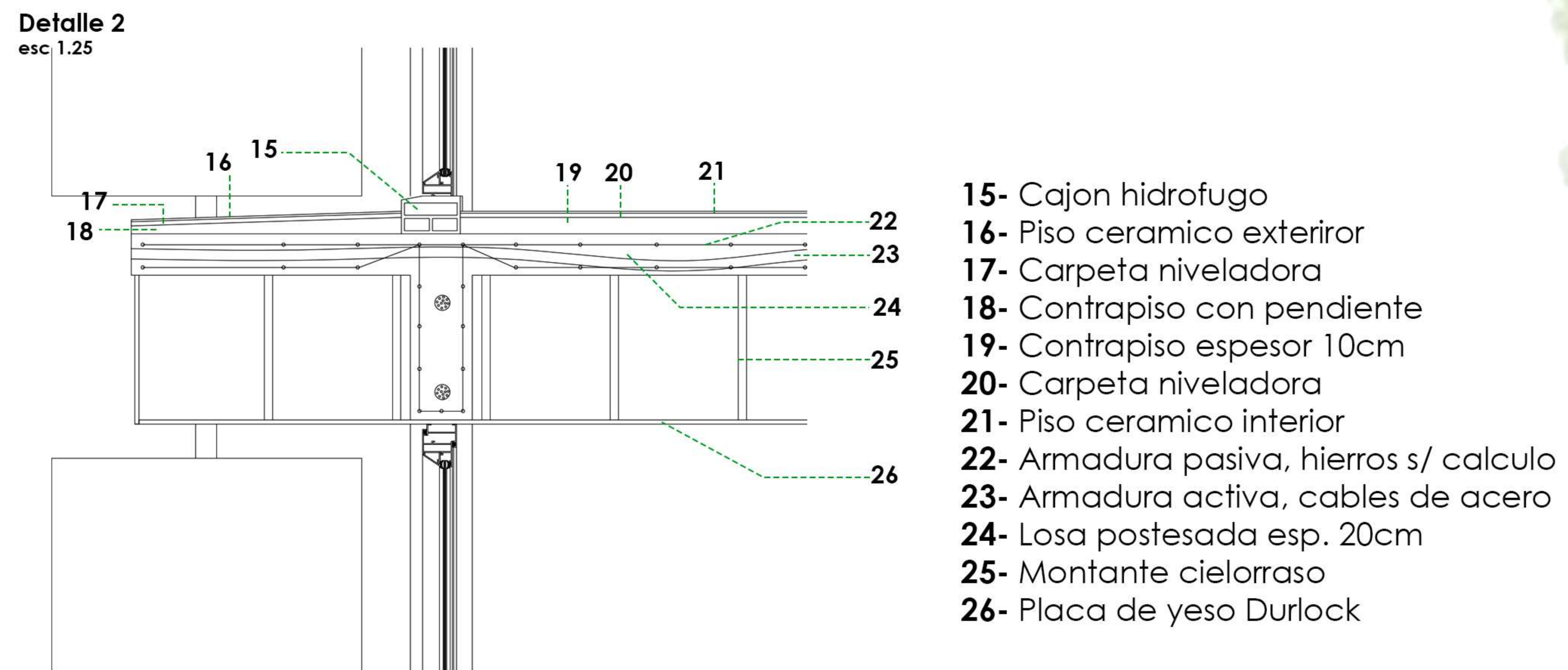
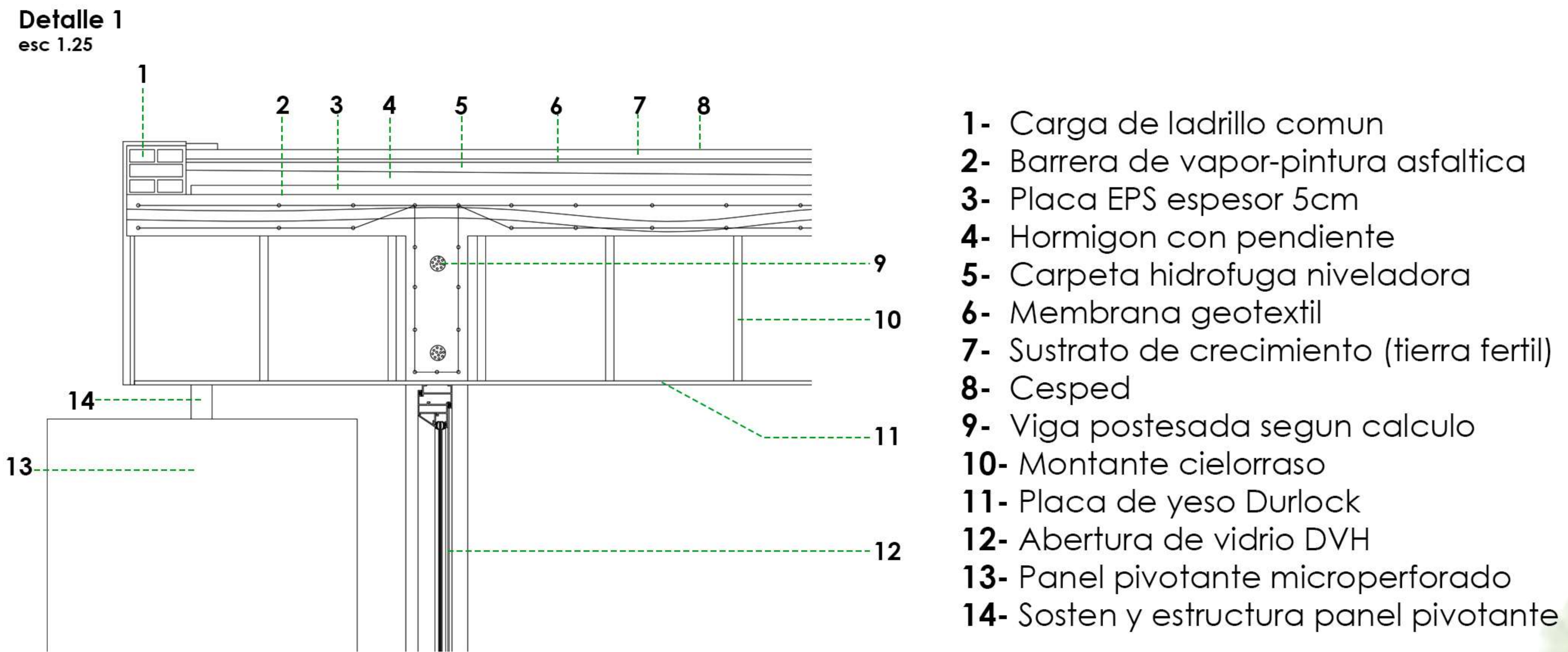


←---→ Direccion del postesado

Se repite el mismo esquema estructural que el resto respetando los vacios en cada uno de los niveles.

05. TECNOLOGIAS

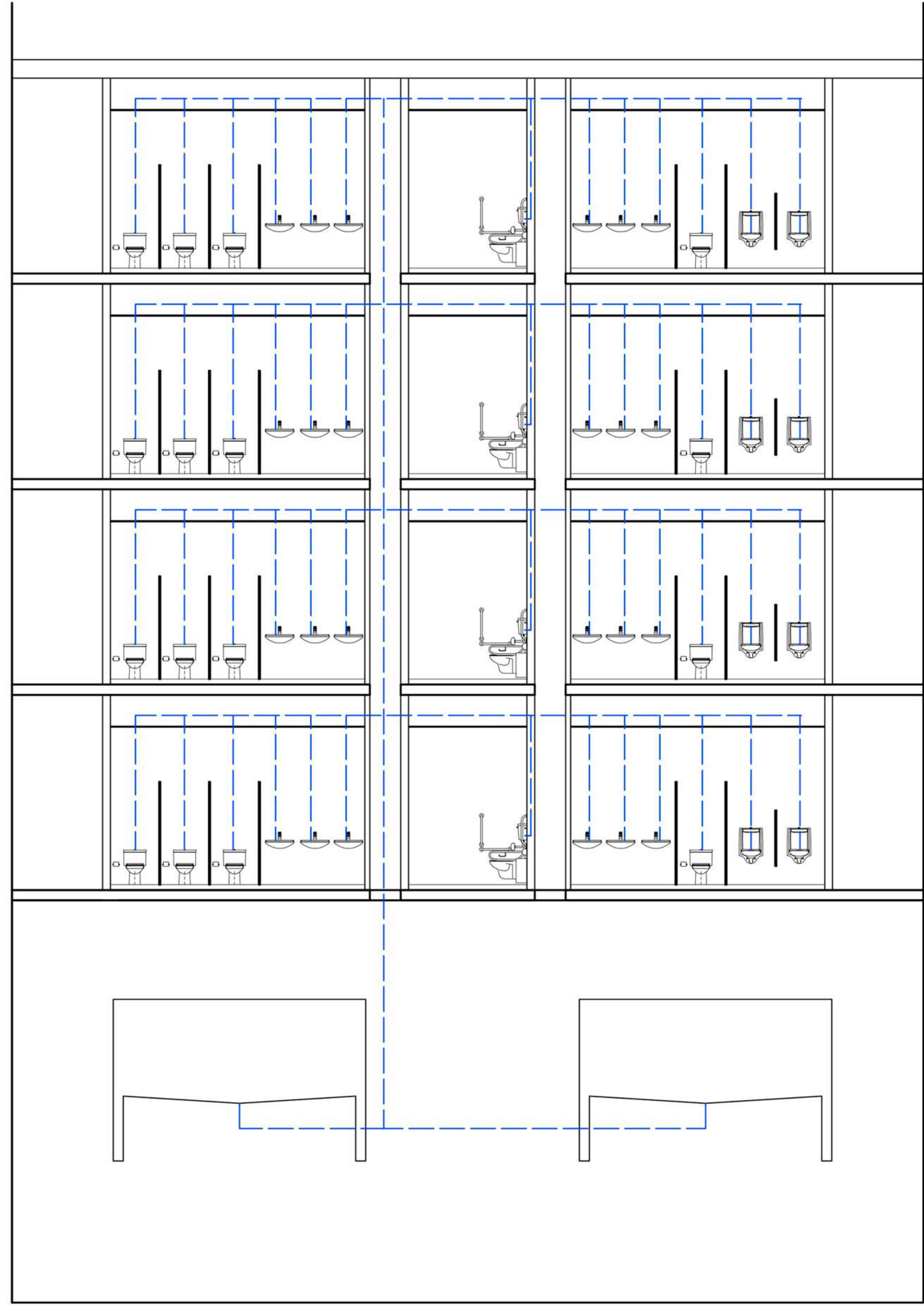
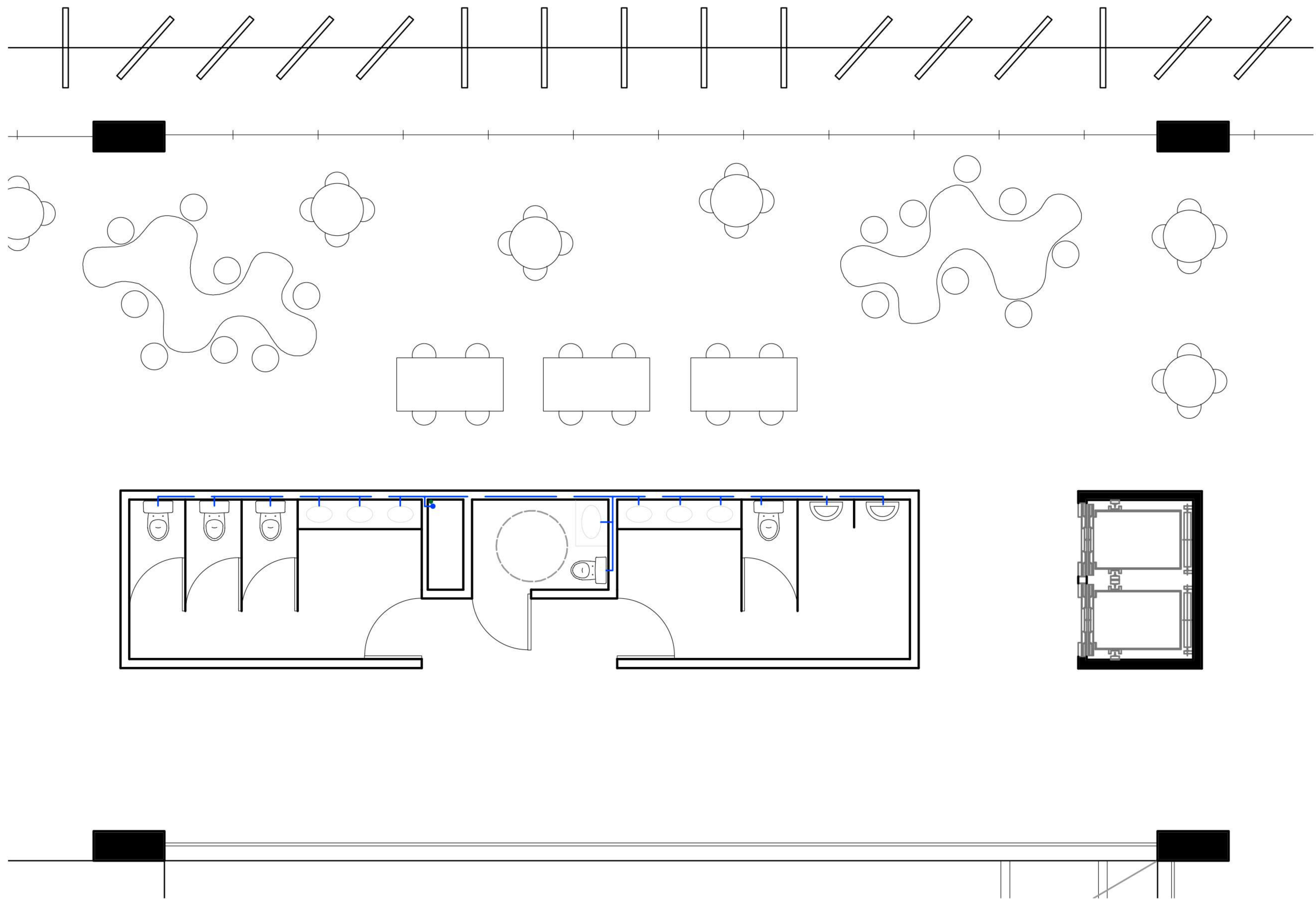
CORTE CRITICO ESC 1.75





05. TECNOLOGIAS

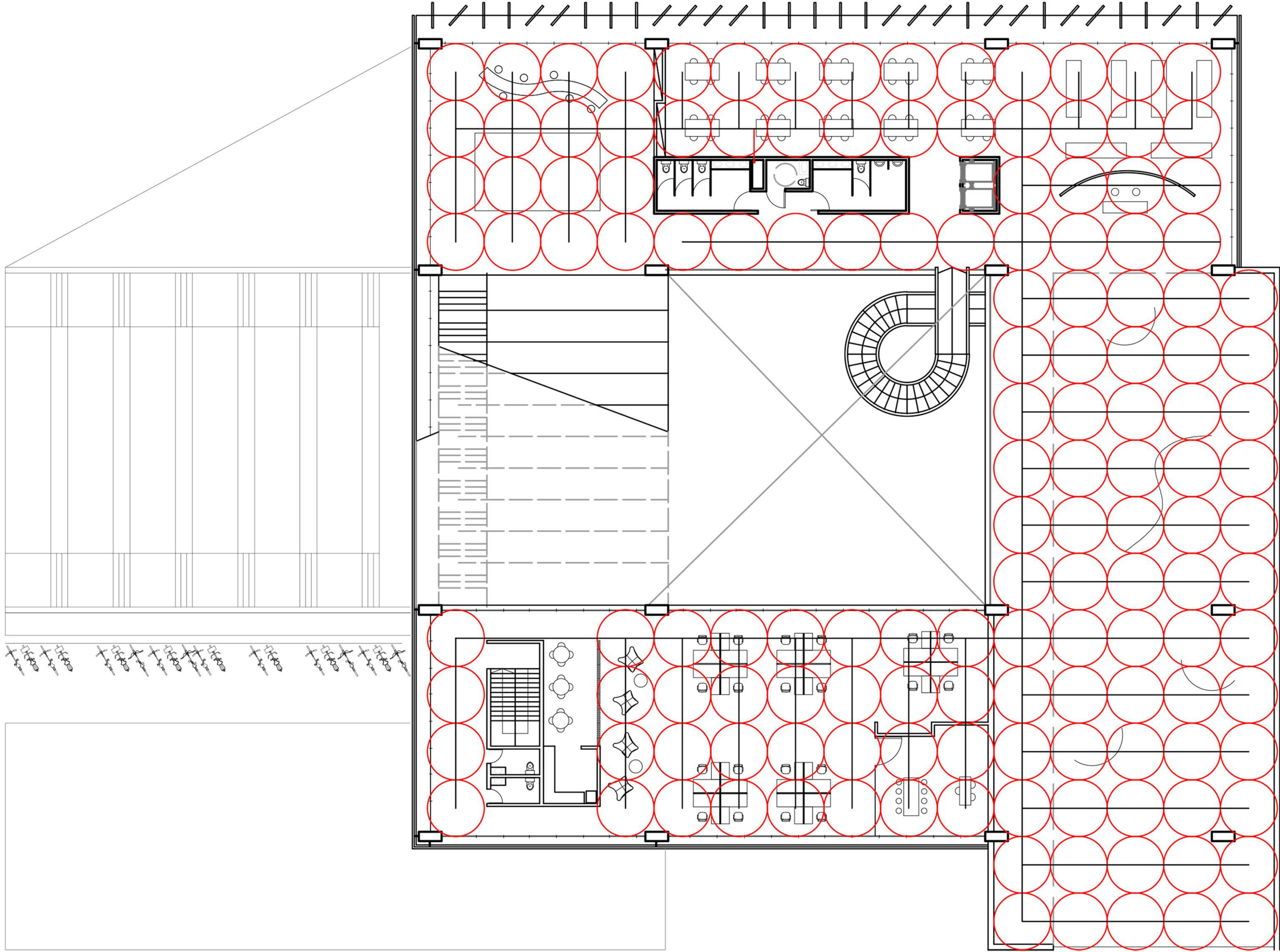
PLANTA DE PROVISION DE AGUA FRIA



El agua ingresara desde la linea municipal hasta el Tanque ubicado en la sala de maquinas ubicado en el nivel -9.85, ingresando desde la zona de guardado en el subsuelo. Se plantea un sistema presurizado con bombas de velocidad variable, para evitar el uso del tanque de bombeo en subsuelo y tanque de reserva en la terraza. Asi evitamos sobrecargar la estructura de la cubierta y tambien ahorramos tendidos de cañerias ya que tendremos solo las montantes de impulsión. El sistema de agua sanitaria seria un sistema presurizado, el cual abastecera por medio de montantes en el pleno hacia los pisos superiores. Por la presión de salida por las bombas, el colector de mandos requiere contar con valvulas reductoras de presión.

05. TECNOLOGIAS

DETECCION – EXTINCION INCENDIOS



Detección

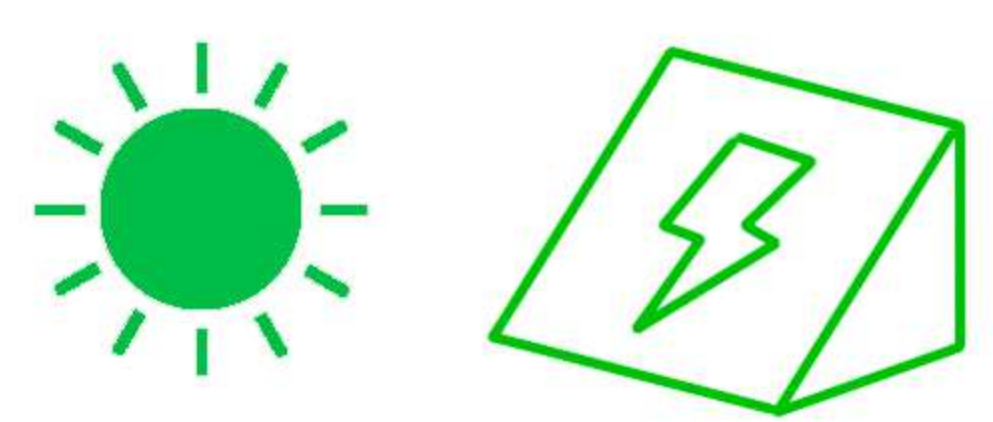
El sistema de detección de incendios está compuesto por: Central de alarma con avisador manual y Detectores de humo fotovoltaico.

Extinción

El sistema está compuesto por: Hidrantes próximos a medios de salida con una distancia entre si que no supera los 30 mts. Rociadores: Ubicados en áreas comunes, impulsado por un sistema de bombas Jockey que se encargan de mantener la presión. Boca de incendio: compuesta por el hidrante. Matafuegos clase ABC - En cada nivel, ubicados aproximadamente cada 20 mts a 200 mts².

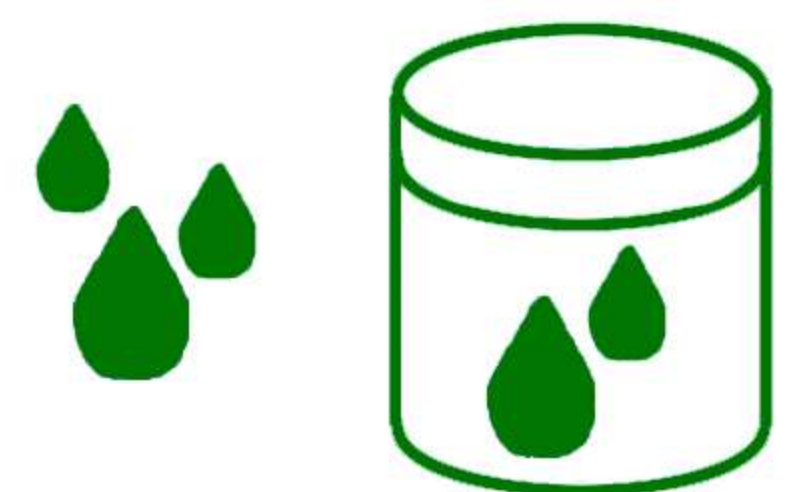
05. TECNOLOGIAS

ESTRATEGIAS ACTIVAS ENERGIA SOLAR AUTO-SUFICIENTE



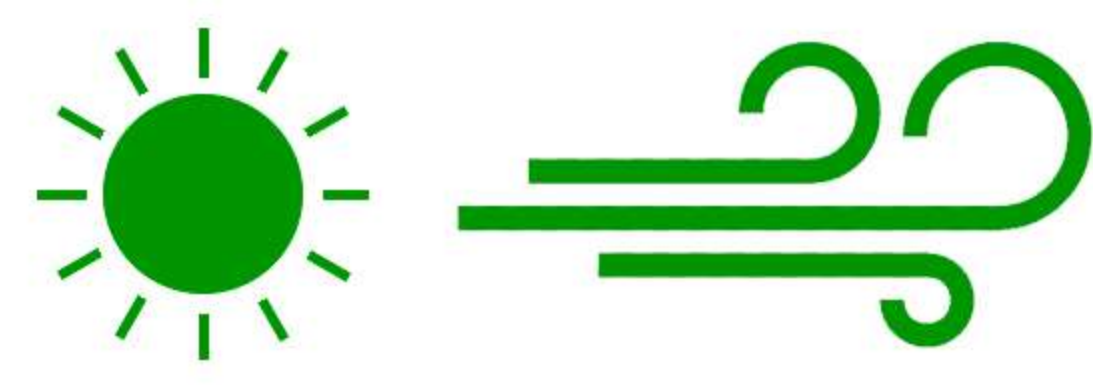
PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS: DISPOSITIVOS QUE CONVIERTEN LA LUZ SOLAR EN ENERGIA ELECTRICA. EFICIENCIA ENERGETICA PARA UTILIZAR EN EL EDIFICIO EN DIFERENTES ARTEFACTOS Y ASI NO DEPENDER DE LA RED ELECCTRICA. CONTRIBUYEN A EVITAR LA EMISIO DE UNA MAYOR CANTIDAD DE GASES DE EFECTO INVERNADERO.

ESTRATEGIAS PASIVAS RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA

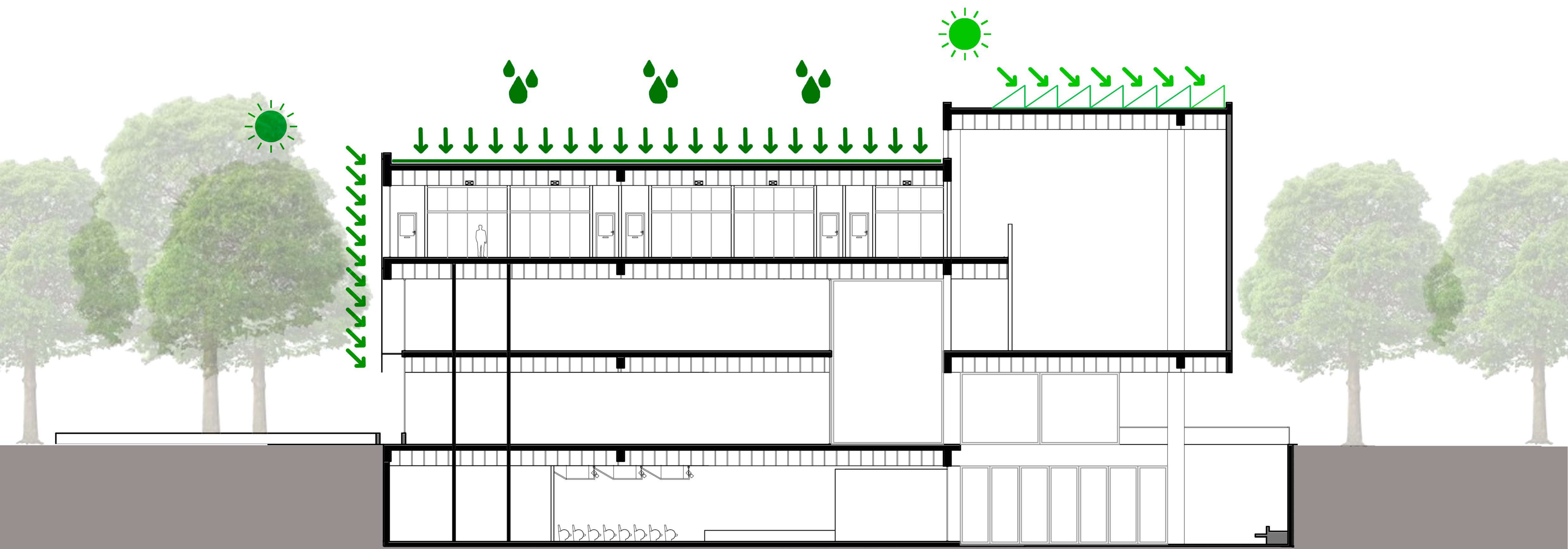


CLIMATIZACION - SISTEMA FANCOIL: UTILIZAN EL AGUA COMO ELEMENTO REFRIGERANTE.
REVESTIMIENTO DE UNA OLA PIEL: PROPORCIONA PROTECCION SOLAR, CONTROL DE ILUMINACION NATURAL Y MEJORA EL CONFORT AMBIENTAL DE LOS ESACIOS.

ESTRATEGIAS ACTIVAS - PASIVAS CALIDAD DE AIRE INTERIOR - CLIMATIZACION

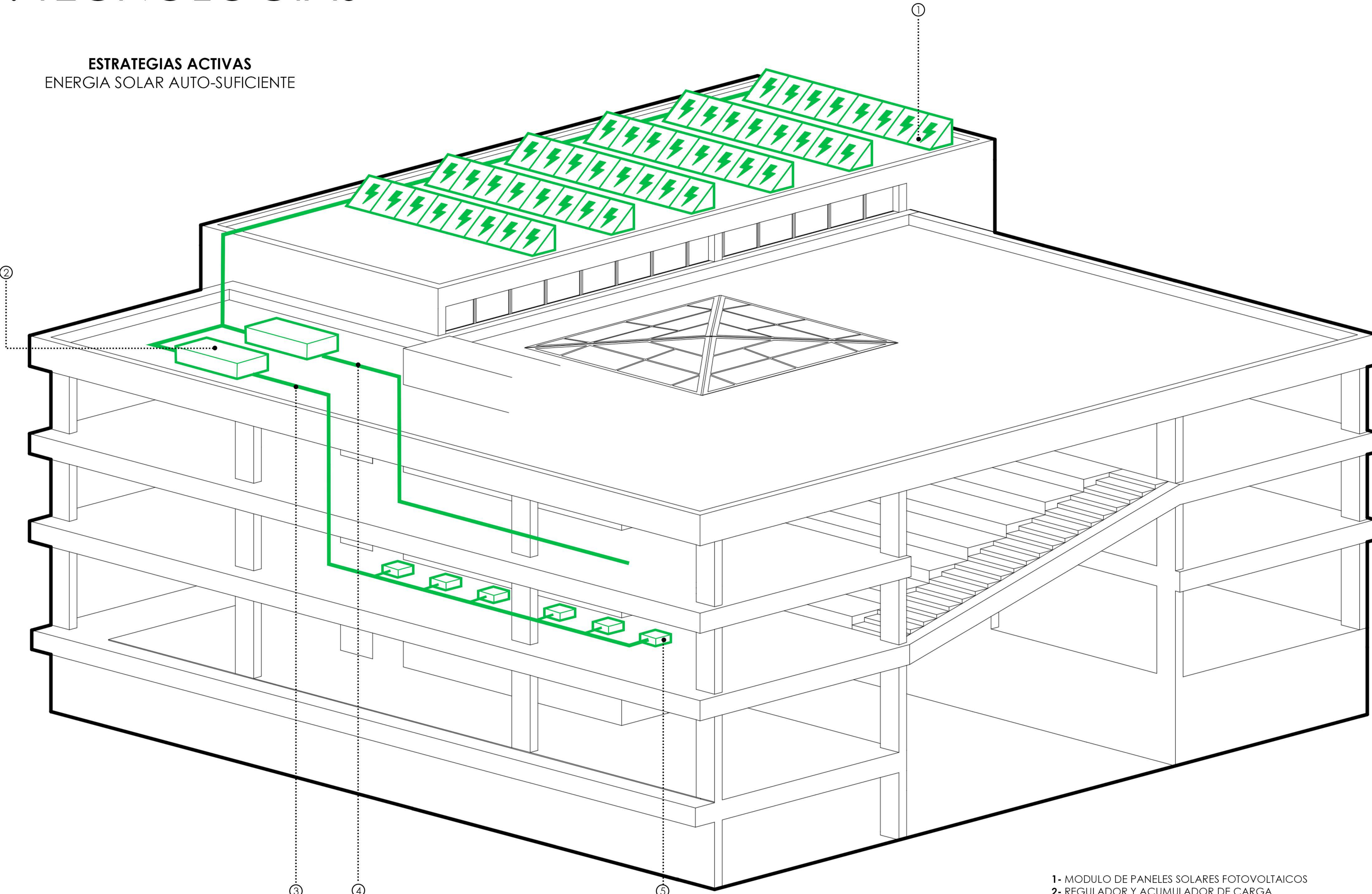


SISTEMA DE CAOTACION DE AGUAS DE LLUVIA: RECOLECCION Y ALMACENAMIENTO DE AGUAS DE PRECIPITACIOES DE FORMA NATURAL, MEDIANTE UN PROCESO DE FILTRACION DONDE SE RETIENEN LAS IMPUREZAS QUE PUEDA CONTENER EL AGUA PARA POSTERIORMENTE DITRIBUIRLA Y UTILIZARLA PARA LOS ARTEFACTOS DEL EDIFICIO.



05. TECNOLOGIAS

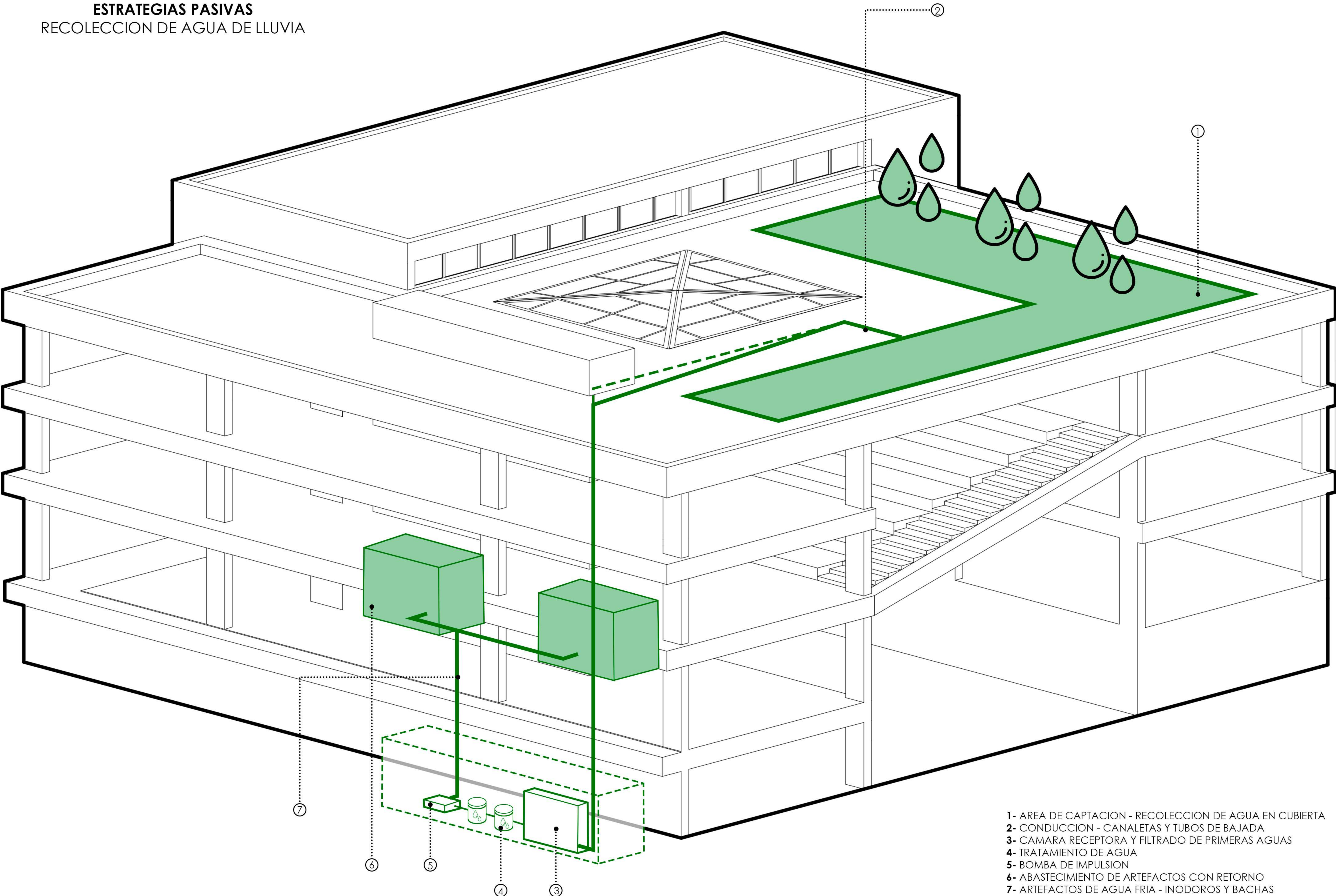
ESTRATEGIAS ACTIVAS ENERGIA SOLAR AUTO-SUFICIENTE



- 1- MODULO DE PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS
- 2- REGULADOR Y ACUMULADOR DE CARGA
- 3- CIRCUITO DE CONSUMO CORRIENTE CONTINUA- LUZ
- 4- CIRCUITO DE CONSUMO CORRIENTE CONTINUA- ARTEFACTOS
- 5- ARTEFACTOS

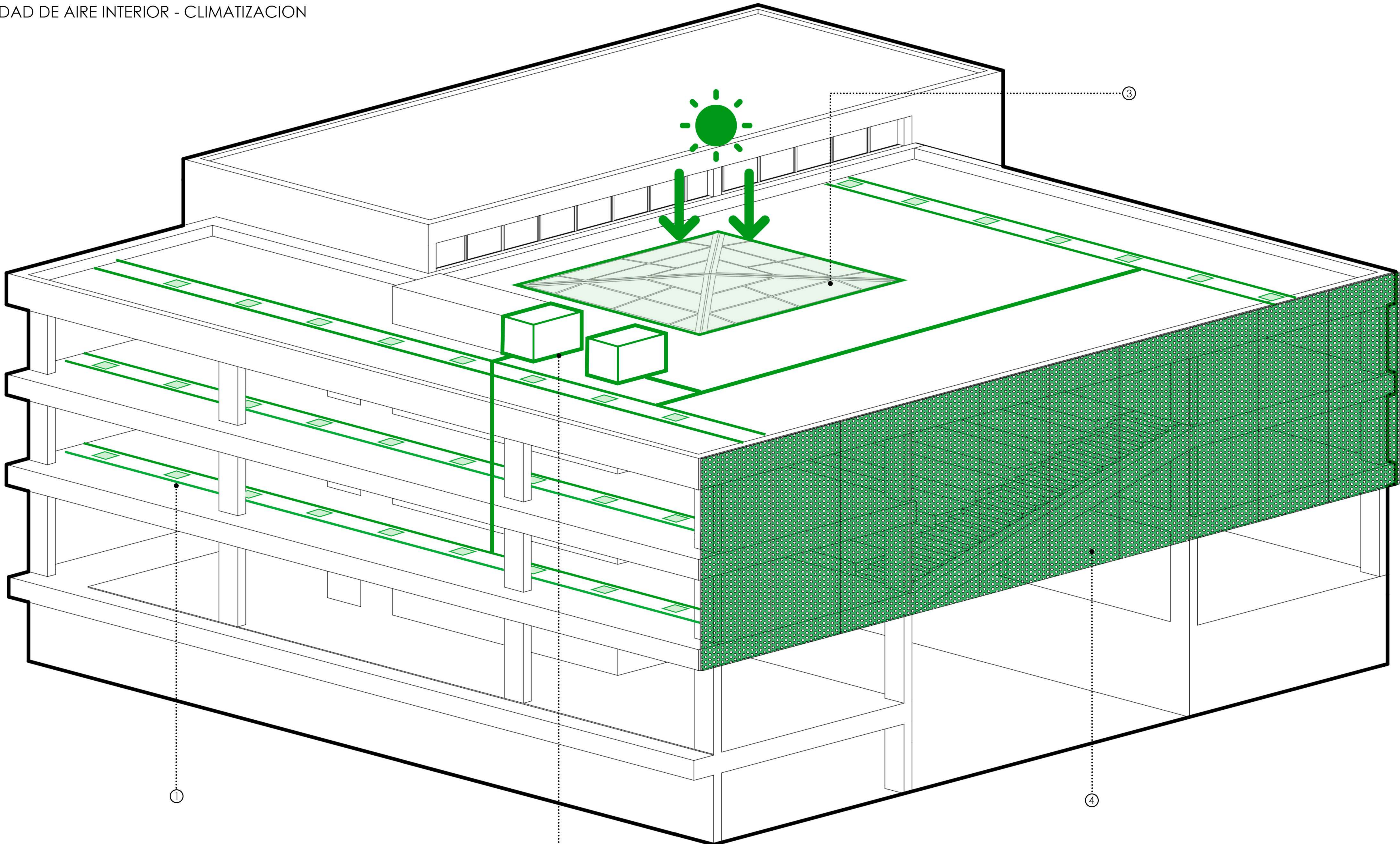
05. TECNOLOGIAS

ESTRATEGIAS PASIVAS RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA



05. TECNOLOGIAS

ESTRATEGIAS ACTIVAS - PASIVAS
CALIDAD DE AIRE INTERIOR - CLIMATIZACION



- 1- SISTEMA FANCOIL - CONDUCTOS
- 2- SISTEMA FANCOIL - UNIDADES EXTERIORES CON VENTILACION
- 3- CUBIERTA VIDRIADA
- 4- PIEL EXTERIOR - REVESTIMIENTO PANELES MICROPERFORADOS



06. REFERENTES

06. REFERENTES

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit. BS.AS. 1980



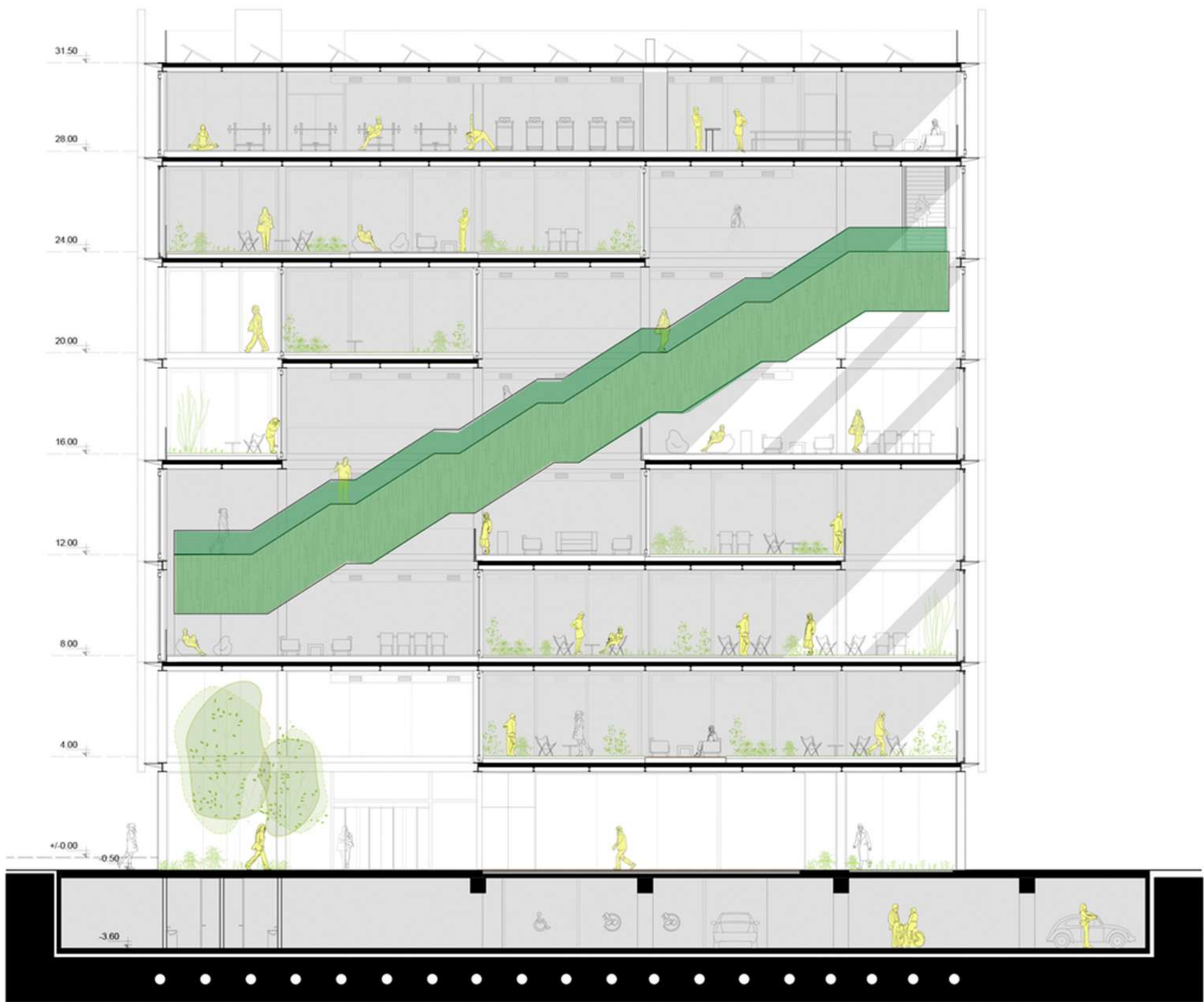
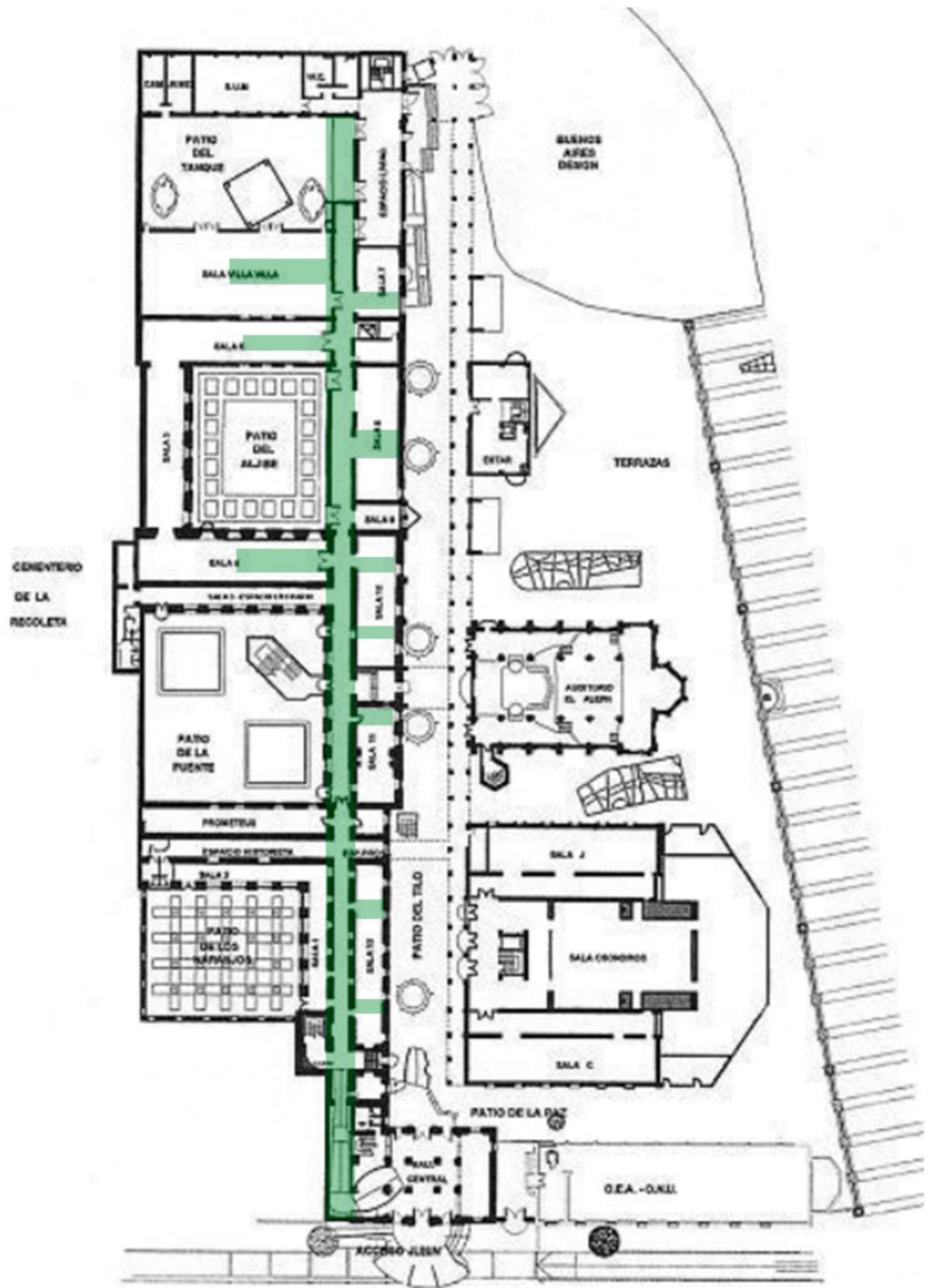
1° PREMIO CONCURSO GLOBANT

Alric Galindez Arquitectos. BS.AS. 2016

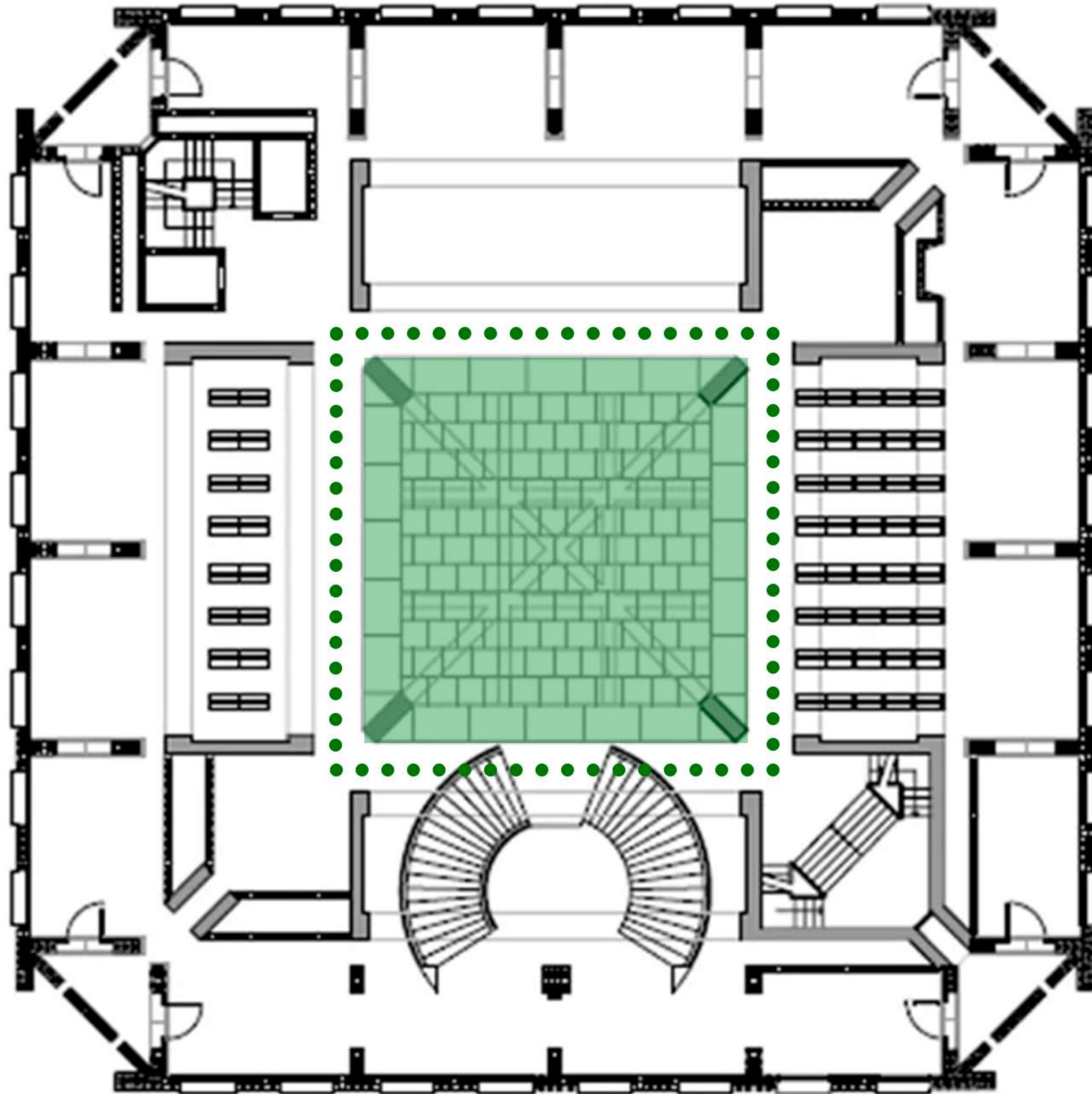


BIBLIOTECA DE LA PHILLIPS EXETER ACADEMY

Louis Khan. EE.UU. 1972



CORTE A-A'



07. CONCLUSIONES

07. CONCLUSIONES



Como conclusion queria destacar la importancia de producir espacios, desde nuestro rol y disciplina, que transmitan y generen sensaciones. Crear espacios de calidad que podamos recorrer y contar, que nos permitan disfrutar y conectar con los demas y nosotros mismos. La arquitectura es necesaria para mejorar las relaciones humanas y por eso debemos crear estos espacios de encuentro e interaccion. Esta investigacion surgio desde mi propia inquietud sobre los lugares de encuentro y esparcimiento, ya que somos una ciudad capital con mucha cultura y espacios al aire libre, pero hace falta una profundizacion en lo que el usuario necesita todo el año y sin importar las condiciones climaticas.

A la Facultad, a todos los talleres que fueron parte de mi formación como profesional y en especial al taller n1 MCR por recibirme con los brazos abiertos y brindarme la confianza necesaria para poder terminar este largo camino. Especialmente a mi familia, por el apoyo incondicional en todo lo que me proponga. A mis amigos de la vida que siempre me apoyaron. A mis amigos y futuros colegas que me brindó la FAU, por todas esas noches de desvelo que hoy nos trajieron acá. A mi novio por todo el apoyo emocional que me brinda. A mi amiga y colega que hoy estamos terminando este camino juntas desde el secundario.



¡MUCHAS GRACIAS!