

LA CULTURA COMO IDENTIDAD CENTRO CULTURAL BARRIO LA ESTACIÓN



AUTOR: CASTELLO, Mafalda

N° ALUMNO: 36616/6

TITULO: CENTRO CULTURAL, BARRIO LA ESTACIÓN

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CATEDRA: TVAI MORANO - CUETO RUA

DOCENTES: SALDIAS, Constanza

UNIDAD INTEGRADORA, Angel G. Maydana, Gabriela Marichelar

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DEFENSA: 30-5-2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS



ÍNDICE

01	INTRODUCCIÓN		02	INVESTIGACIÓN		03	VISIÓN URBANA		04	PLAN MAESTRO		05	REFERENTES	
Arquitectura - ciudad	01	Contexto histórico	02	La ciudad propuesta	06	Sector propuesta	11	Referentes	15					
		La ciudad existente	03	Lineamientos	07-08	Plan maestro para el barrio la estación	12-13							
		Tema de interés a desarrollar	04	Presentación sector	09	Area de intervención	14							
		Circuito artístico platense	05	La ciudad propuesta	10									
06	ESTRATEGIAS		07	PROYECTO		08	SISTEMAS		09	EPÍLOGO				
Estretegias de diseño	16	Planta cero esc 1.500	19	Axonométrica estructural	38	Bibliografía	53							
Usuario ,gestión y actividades	17	Análisis programa	21	Sistema estructural	39-43									
		Planta cero esc 1.200	22	Detalle constructivo	44-45									
		Análisis programa	24	Instalaciones	46-52									
		Primer nivel esc 1.200	25											
		Análisis programa	27											
		Segundo nivel esc 1.200	28											
		Análisis programa	30											
		Tercer nivel esc 1.200	31											
		Cortes esc 1.200	33-34											
		Vistas esc 1.200	35-36											

INTRODUCCIÓN

ARQUITECTURA - CIUDAD

El paso por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo representa una etapa de mi camino personal, en el que la construcción del conocimiento se ha producido desde las más variadas formas y situaciones y donde los interrogantes han sido, desde el primer día y para siempre, el método para aprender, crecer e intentar responder de manera activa desde nuestro espacio, hacia aquello que nos genera alguna inquietud.

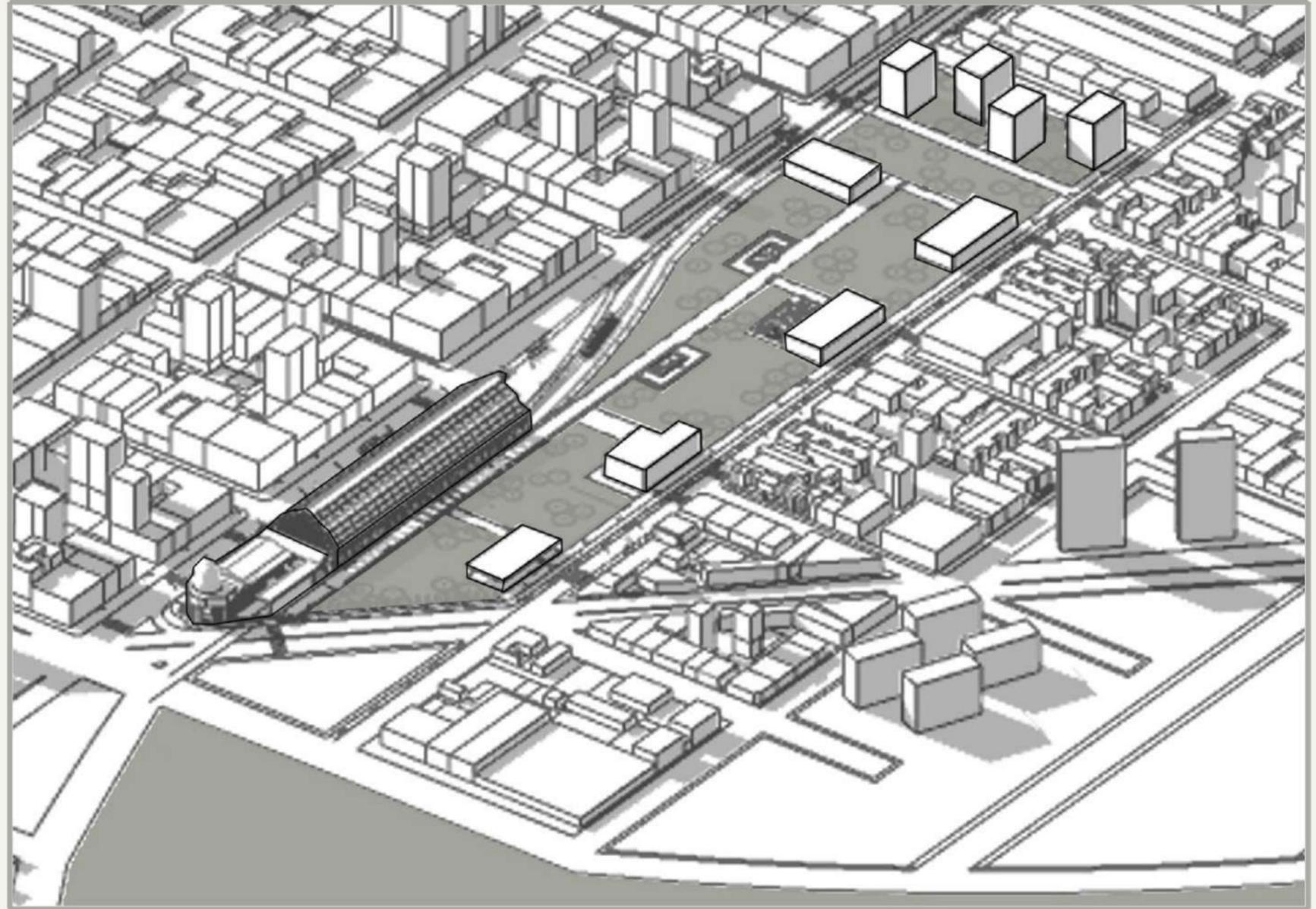
El **Proyecto Final de Carrera** (PFC), es la culminación del ciclo de formación de grado de la carrera de Arquitectura, cursada en la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata**. Con el mismo, se busca fortalecer en un proyecto arquitectónico y urbano, todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, entendiéndolo como un **articulador** entre el ámbito estudiantil y el profesional, generando un marco de “cierre” como parte de un proceso que no concluye, sino que, por el contrario será las raíces de un camino infinito.

Partiendo de la propuesta pedagógica del **Taller Vertical de Arquitectura N°1 Morano - Cueto Rua**, se realiza una propuesta para el predio de la estación de la ciudad de La Plata.

En este proyecto final, se decide trabajar en el ámbito público, generando un **equipamiento cultural** en el sector del parque lineal.

Entendiendo la importancia que adquieren los **espacios públicos** en relación a las distintas actividades que involucran a la comunidad, se hace hincapié en los equipamientos que dan vida a estos espacios y permiten el desarrollo de la sociedad.

Los programas se plantean con la flexibilidad necesaria para el uso vecinal. Sus talleres, aulas y espacios de exposición se ceden para ser apropiados y de este modo, **revitalizar y enfatizar la identidad cultural** del sector.



INVESTIGACIÓN

LA CIUDAD EXISTENTE

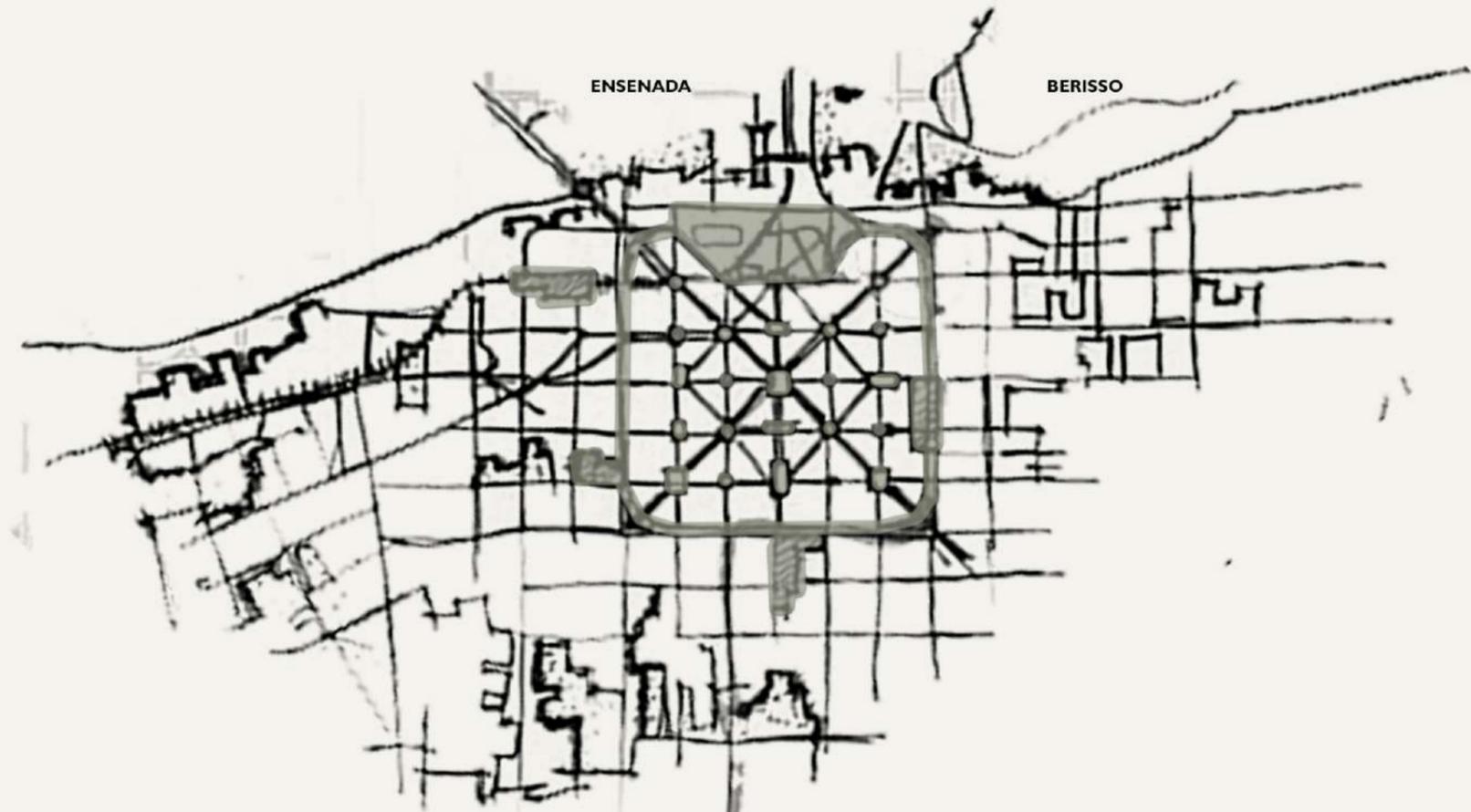
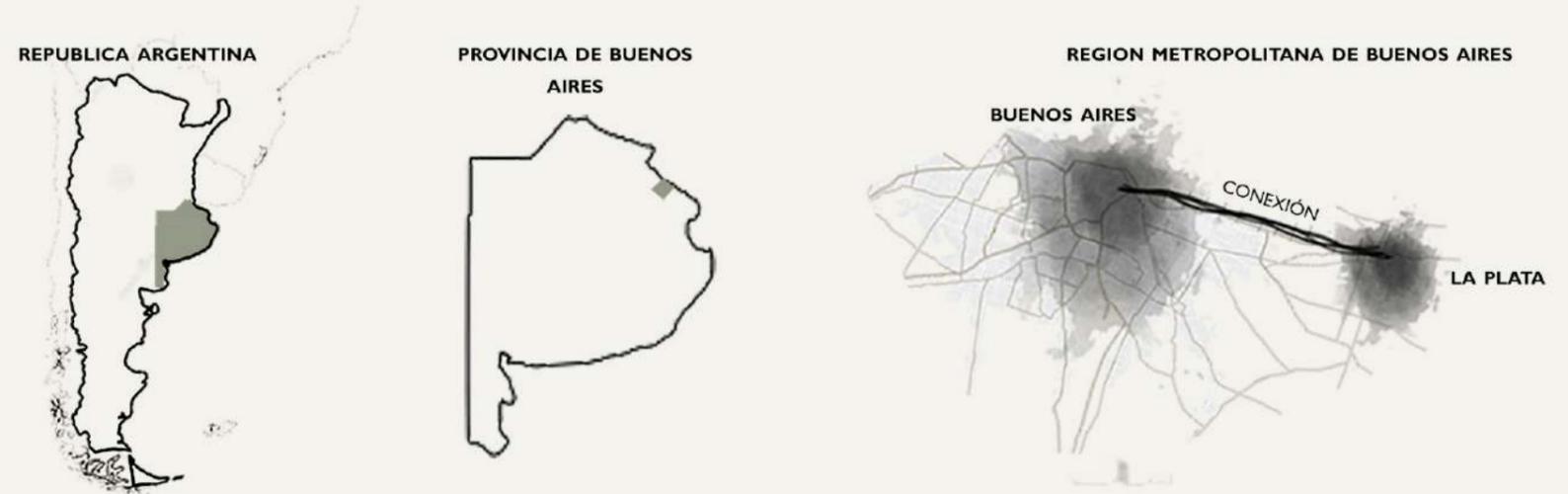
La ciudad se puede definir como un **organismo complejo en constante movimiento**, compuesto por diferentes escalas, como subsistemas y regiones. Las ciudades experimentan cambios en los tránsitos, ritmos, huellas y redes de comunicación e interconexión.

Manuel Delgado (1999) define la ciudad como “una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí” y define urbanización como “ese proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana, hasta un punto en que ésta queda vertebrada por aquellas”.

La ciudad de La Plata, ubicada en la provincia de Buenos Aires, fue planificada y diseñada para cumplir la función de capital provincial. Es el centro político, administrativo y educativo de la Provincia de Buenos Aires y se encuentra en la región metropolitana. Junto a las localidades de Ensenada y Berisso, conforma el Gran La Plata. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad se ha dado de manera desequilibrada, con una mayor jerarquía en el centro del casco urbano que en el resto.

En 1905 se fundó la Universidad Nacional de La Plata, que ha dado a la ciudad un fuerte impulso y movimiento. La ciudad se ha convertido en un centro universitario con oportunidades e innovación.

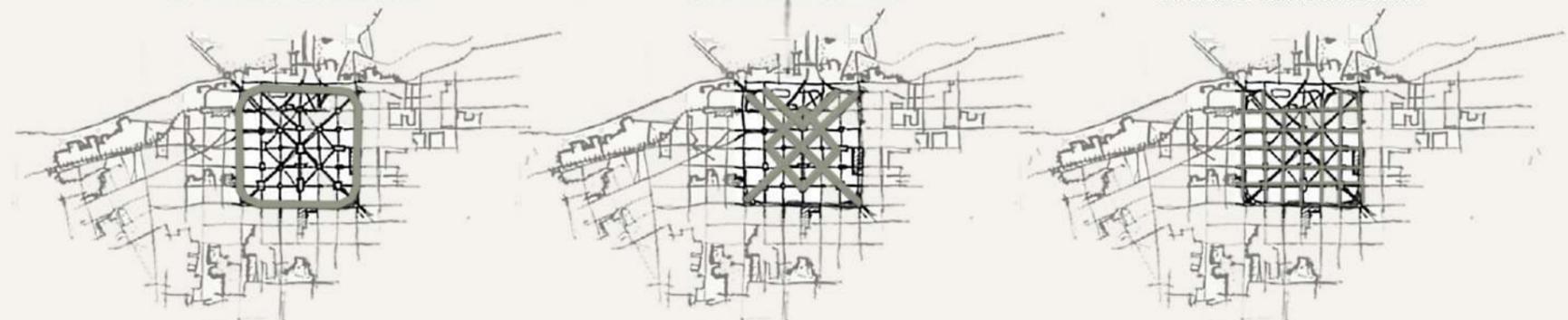
Actualmente, es una de las tres universidades más importantes del país, con 17 facultades y 137 carreras de grado. Un tercio de la población de la ciudad tiene una conexión estrecha con la universidad, ya sea como alumnos, docentes, no docentes o investigadores, promoviendo una educación **libre, pública, y gratuita**.



SISTEMA DE CIRCUNVALACIÓN

SISTEMA DE DIAGONALES

SISTEMA DE CALLES PRINCIPALES



LA CIUDAD EXISTENTE

La Universidad Nacional de La Plata es fundamental para el desarrollo de la ciudad, conocida como la "**ciudad del conocimiento**".

Fundada en 1905, la universidad combina la tradición del saber con el conocimiento científico y artístico. Con más de un siglo de trayectoria, la universidad es pionera en estudios y desarrollos culturales, artísticos y científicos.

La región cuenta con una alta tasa de población con título profesional, gracias a la formación continua de la universidad. Para el crecimiento y progreso de la ciudad, es indispensable la colaboración de la universidad, que posee un gran capital científico, tecnológico y artístico. Además, es importante apoyar a los graduados para impulsar el desarrollo económico, productivo, social y cultural de la región.

La Universidad Nacional de La Plata se compromete a seguir siendo una herramienta fundamental para el desarrollo de la ciudad, manteniendo la visión de La Plata como "ciudad universitaria".



ESPACIO CULTURAL

Haciendo énfasis en los **sistemas de espacios públicos verdes**, los mismos desempeñan un papel central en la vida de las personas, ya que favorecen las conexiones entre individuos y funcionan como lugares de encuentro, descanso y distracción. Estos espacios, como parques, plazas y avenidas, también son utilizados para la recreación artística, deportiva y cultural de los habitantes de una ciudad.

¿POR QUÉ UN ESPACIO CULTURAL COMO PROYECTO FINAL DE CARRERA?

Construir un **espacio de encuentro, articulador de procesos sociales y culturales** que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

Por lo tanto, es necesario contar con espacios accesibles al público que promuevan de manera permanente el desarrollo cultural y el intercambio de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Los centros culturales juegan un papel importante en esto, ya que albergan diferentes áreas del conocimiento, contribuyendo así al incremento educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento para mejorar diversas facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.



“La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir.”

Milan Kundera

EL CIRCUITO ARTÍSTICO PLATENSE

Durante la década del 2000, surgieron en La Plata varios espacios independientes denominados como **centros culturales**. Estas iniciativas colectivas buscaban abordar la situación de crisis económica, desintegración social y descreimiento en la política institucional y partidaria que caracterizaba esos años. Estos centros se autodenominan como alternativos, independientes y autogestionados, diferenciándose de los centros dependientes del gobierno municipal, al cual se le criticaba por la falta de políticas públicas y recursos destinados al sector cultural, así como por concebir la cultura como un espectáculo en lugar de como una forma de participación ciudadana.

...”Cada centro cultural es una pequeña red de agentes diversos que coordinan de forma orgánica con otros grupos u organizaciones. Así una red puede ser considerada una trama donde hay un ida y vuelta, donde todo se une y cada parte de esa red funciona como un todo.”...

“Centros culturales autogestionados de la Ciudad de La Plata”
Alicia Valente

En la ciudad de La Plata, los centros culturales autogestionados se han convertido en espacios de circulación, difusión y, en menor medida, comercio de obras visuales. Surgieron como una alternativa a los espacios institucionales y gubernamentales.

La ciudad cuenta con una **vida cultural dinámica**, impulsada en gran medida por la Universidad Nacional de La Plata y su Facultad de Bellas Artes, que congrega a profesores, artistas visuales y estudiantes activos.

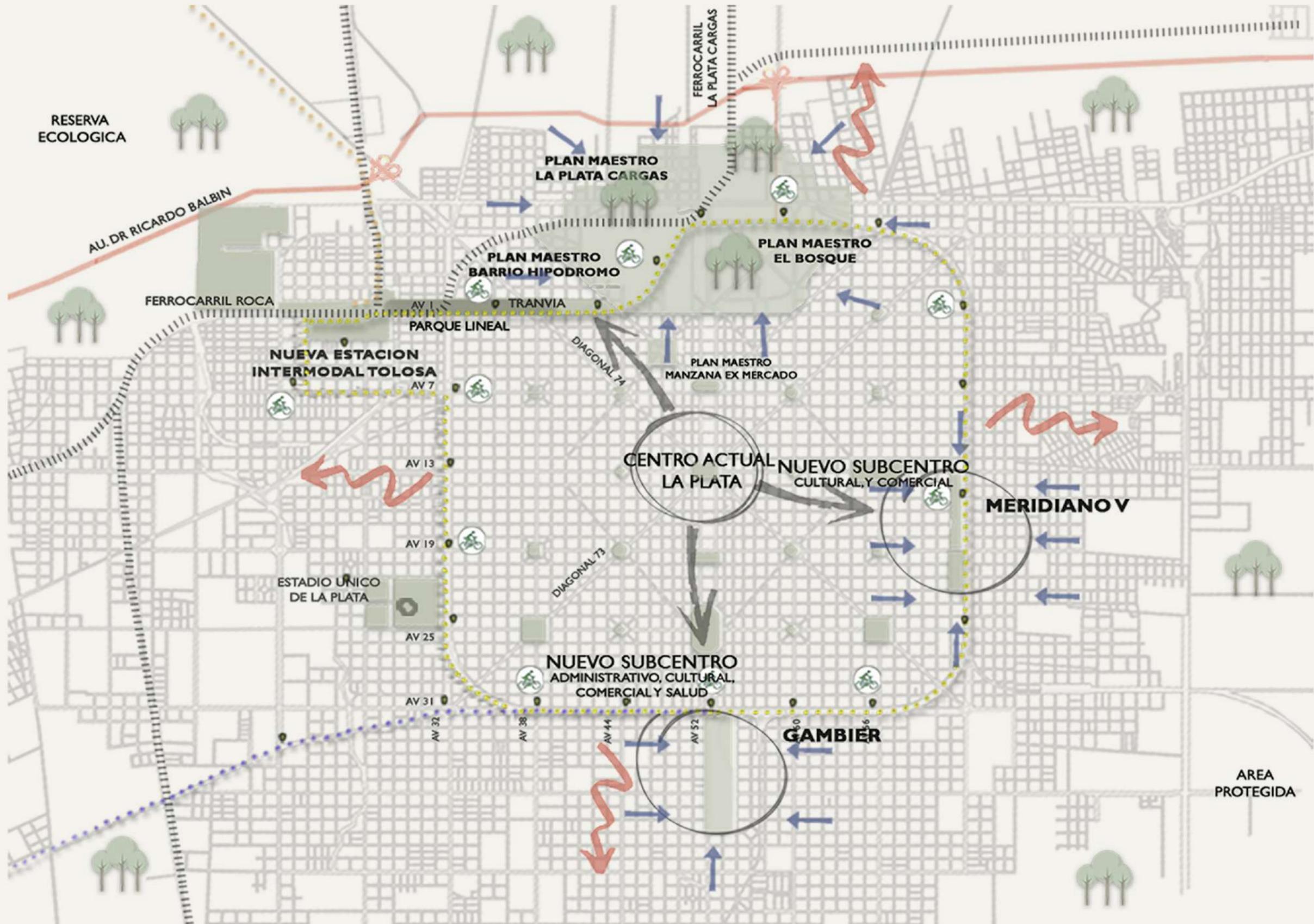
Sin embargo, las políticas culturales relacionadas con exposiciones en La Plata han sido históricamente limitadas, lo que ha llevado a la necesidad de espacios y acciones que vayan más allá de las instituciones tradicionales como museos y centros culturales municipales y provinciales.



● CENTROS CULTURALES
■ ESPACIOS VERDES PUBLICOS

VISIÓN URBANA

LA CIUDAD PROPUESTA



LA CIUDAD PROPUESTA



CIUDAD POLICENTRICA

La ciudad actual tiene desequilibrios en equipamiento, infraestructura, proximidad y espacios públicos.

La **CIUDAD POLICÉNTRICA** soluciona este problema creando puntos con equipamientos mixtos al reutilizar espacios vacíos. Estos nodos descongestionarían el centro, reducirían distancias y fortalecerían la relación de los habitantes con su barrio



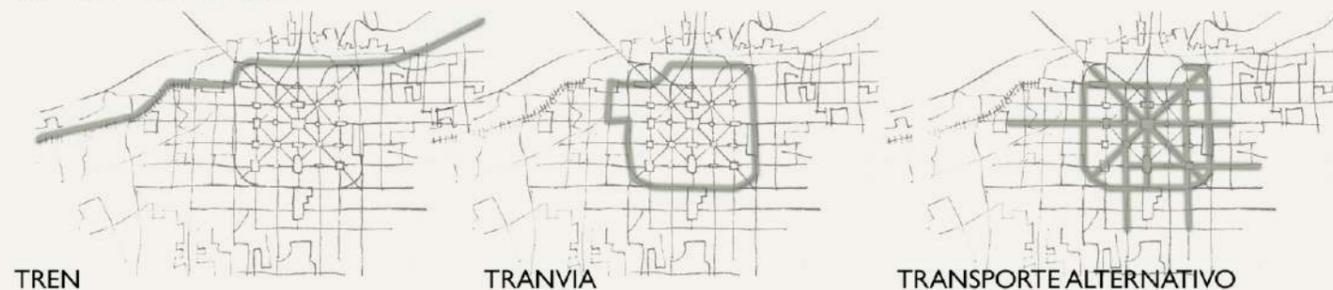
CAMBIO DE NORMATIVA Y REVITALIZACION DE AREAS PUBLICAS

En La Plata hay sectores de producción, reservas naturales y áreas de riesgo olvidadas y sin regulación. Se propone una **NORMATIVA** para proteger y controlar estos espacios y evitar un crecimiento desmedido.

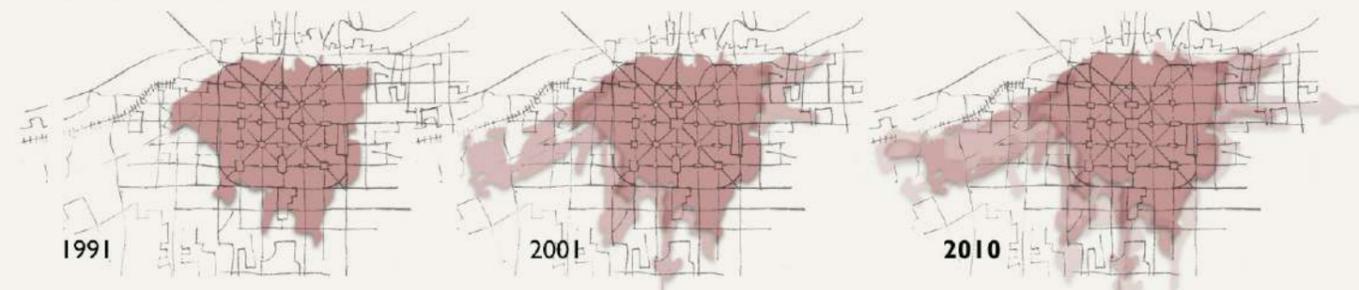
En la ciudad, es crucial fortalecer y replicar la secuencia de **ESPACIOS PUBLICOS**, fomentando la arborización en parques y creando más espacios públicos en áreas vacías. Asimismo, mejorar las calles y veredas para promover una mejor interacción entre los ciudadanos y el espacio público.

LA CIUDAD PROPUESTA

NUEVAS MOVILIDADES

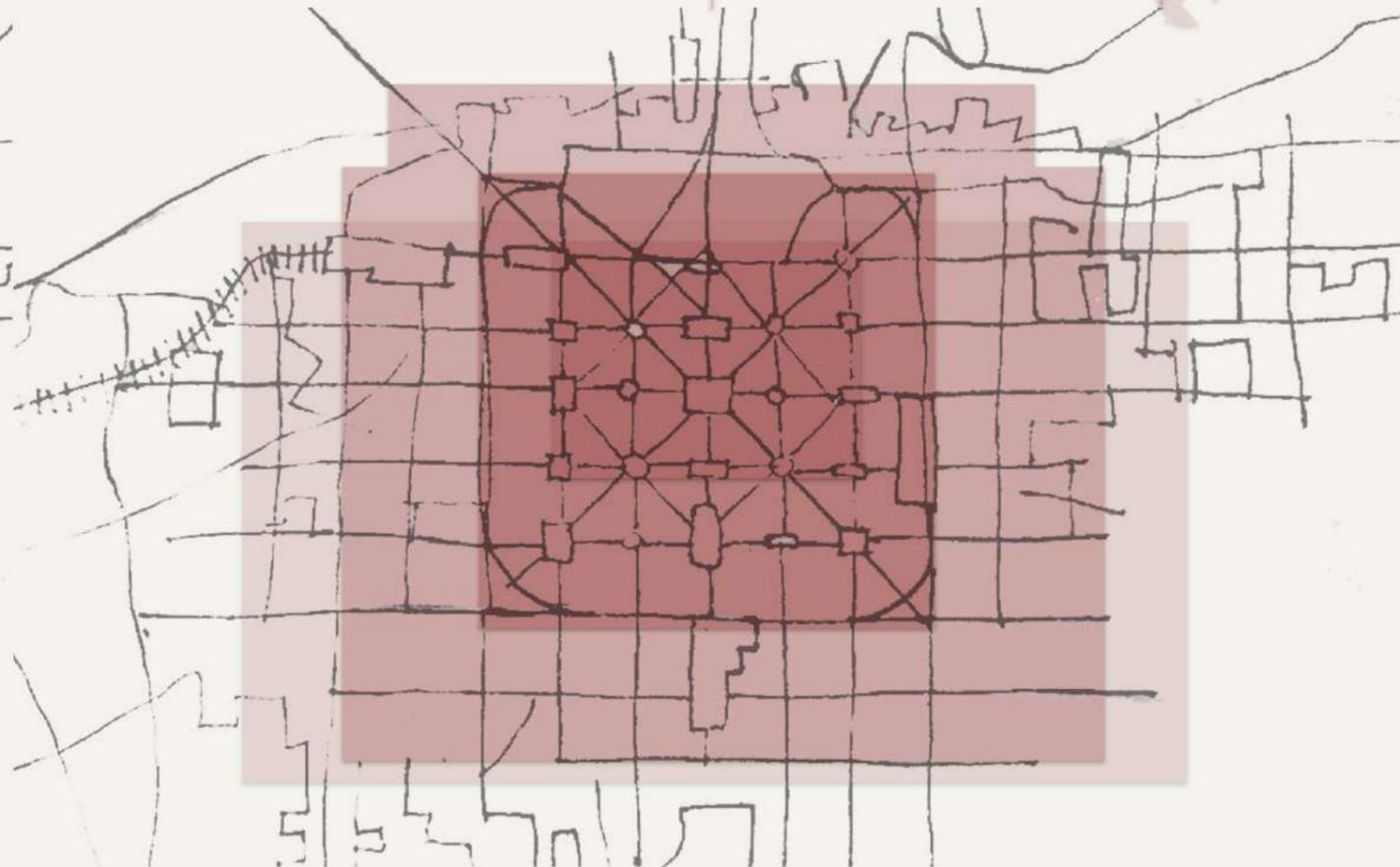


CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



MAPA DE ESTACIONES DE BICICLETAS

SISTEMA ALTERNATIVO DE TRANSPORTE



CIUDAD DENSA Y COMPACTA

La nueva ciudad policéntrica prioriza el transporte público para reducir la dependencia del transporte privado. Se crean nodos mixtos para acercar a los habitantes a los diferentes equipamientos, conectados por el tranvía. Estos nuevos medios de transporte (tranvía/peatón/bicicleta) mejoran los tiempos de desplazamiento y son más amigables con el medio ambiente

Una ciudad densa y compacta garantiza acceso a más habitantes de diversos grupos sociales, culturales, género y edades a equipamientos y espacios públicos.

Esto crea una ciudad democrática y accesible donde todos se sienten parte, apropiándose e identificándose con el espacio público. Este espacio se convierte en un lugar de encuentro, cultura, intercambio y comercio

LA CIUDAD PROPUESTA



BARRIO DE LA ESTACIÓN
PLAN MAESTRO 2021

ENSENADA

BERISSO

LA CIUDAD PROPUESTA

Uno de los lineamientos planteados en el Master Plan del barrio de la estación es el sistema de movilidad. Proponemos un plan **INTEGRAL DE MOVILIDAD**, que tenga en cuenta los distintos medios de transporte buscando potenciar el transporte público como también el alternativo. Para mejorar la movilidad de la ciudad y el sector, conectamos la nueva estación intermodal de Tolosa hacia la ciudad mediante un tranvía eléctrico, que va conectando todos los nuevos subcentros de la ciudad.

Una de las **barreras urbanísticas** que se identifican en el sector es el perímetro del predio totalmente cercado, desvinculando con y la ciudad, de esta manera la misma no hace uso del espacio verde, como también las vías del tren que no permiten el paso del peatón ni del auto en varias cuadras.

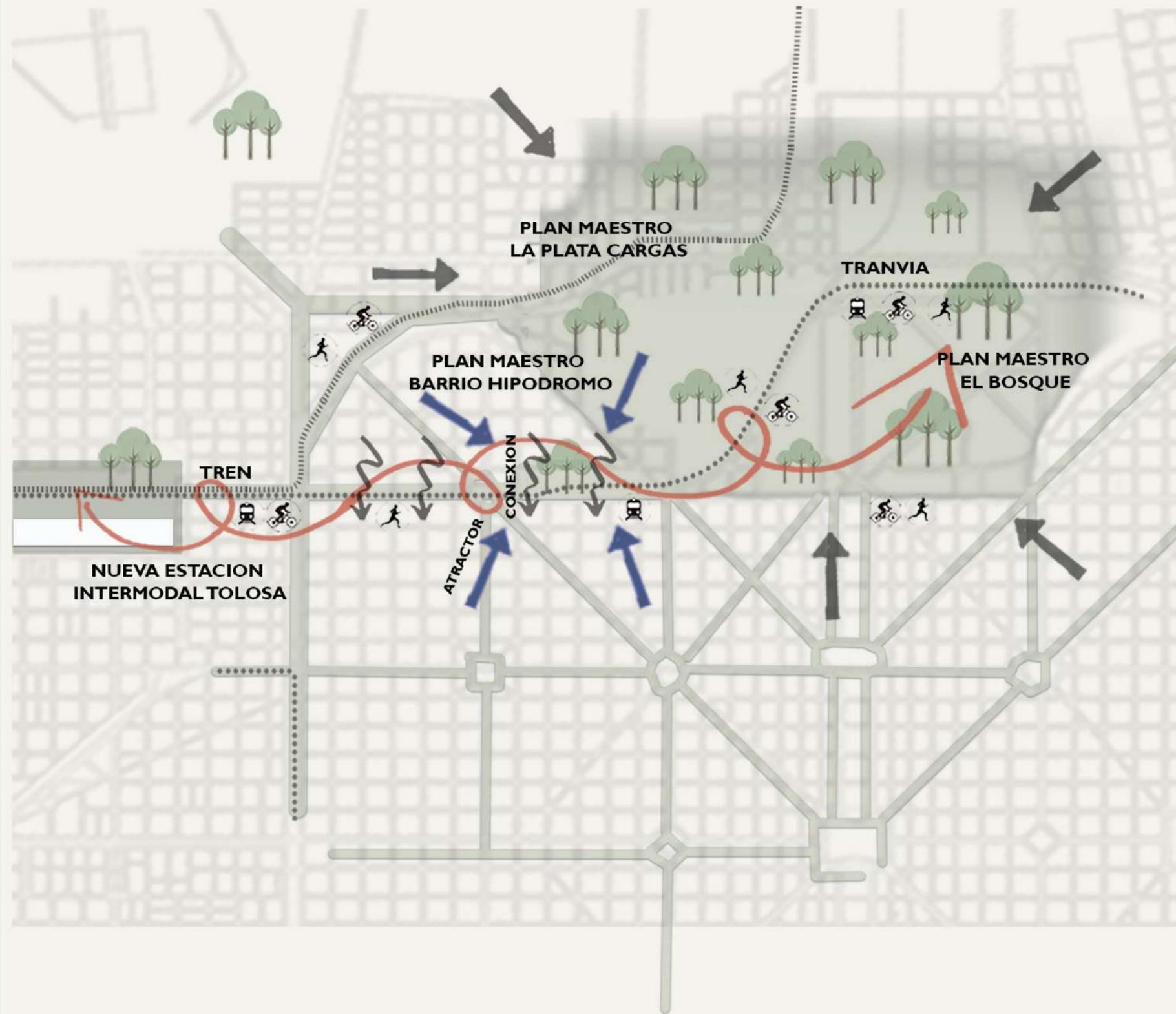
Se propone la instalación de un tranvía eléctrico es un equipos que circula sobre rieles a nivel con la vía, son confiables, menos ruidoso, consumen menos energía que otras modalidades, ocupa menos espacio vial, la construcción de su infraestructura es más económica, para los usuarios es más fácil el acceso y lo fundamental, son equipos con tasa de accidentalidad casi nula.

Transporte en superficie, mejora las condiciones de accesibilidad a las estaciones o paradas, ya que estas están más cerca entre sí y su acceso es cómodo y sin desniveles. Ligero y silencioso.

La Ciudad de La Plata se ha destacado siempre por sus plazas, forestadas con las más diversas especies y sus anchas avenidas con verdes arboladas. **Recuperación de los espacios verdes degradados.**

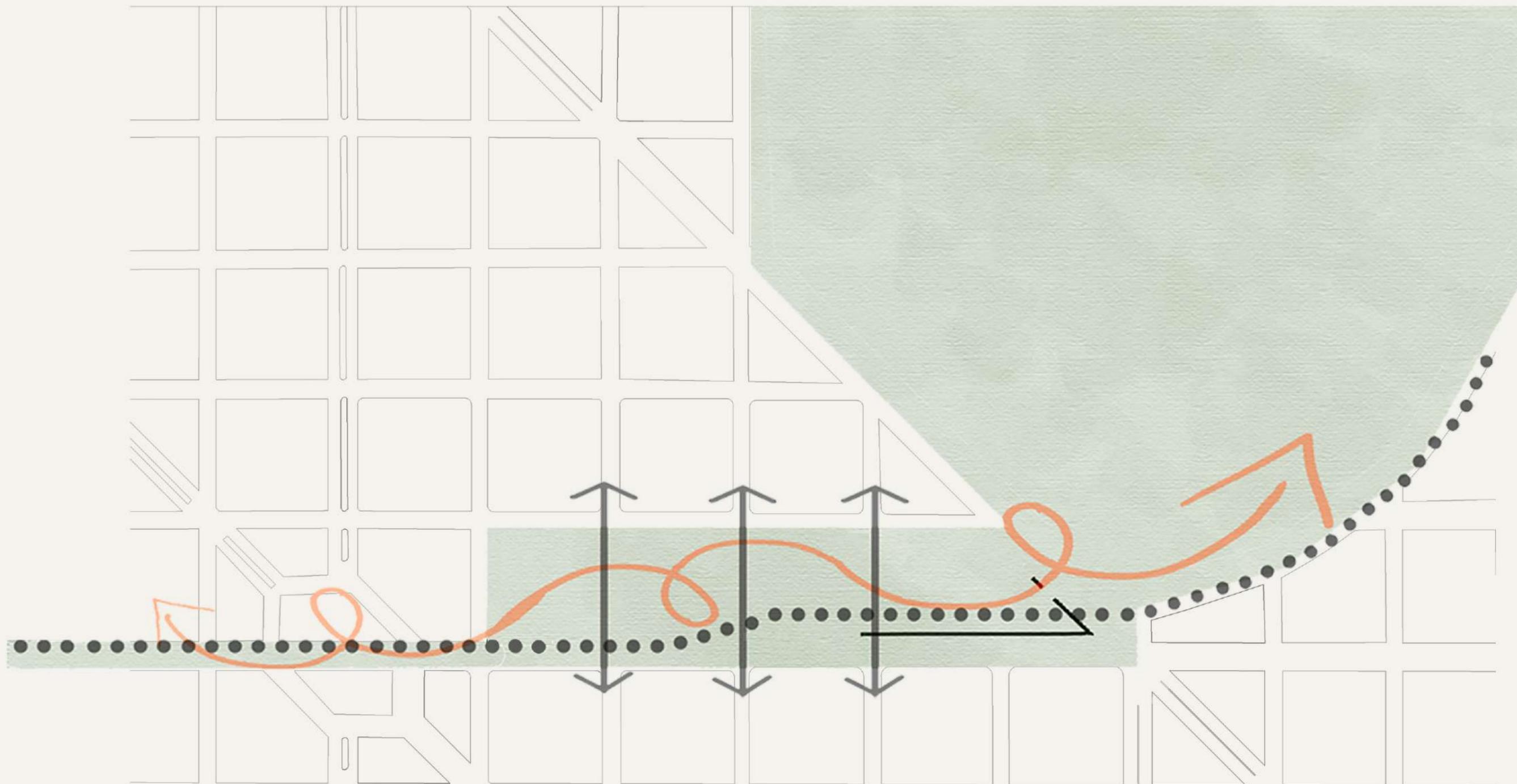
La modificación del **código de ordenamiento urbano** permitiendo el nuevo desarrollo del lugar. Se propone que las manzanas sobre línea municipal no superen los 4 niveles sobre calle 1, mientras que sobre calle 115 no superen los 3 niveles. Recuperación del corazón de manzana en el mismo se pueden realizar edificaciones de hasta 8 niveles.

Se identificaron 3 **espacios a revitalizar y refuncionalizar**, en estos se proponen programas de escala barrial como también buscando potenciar el sector.



PLAN MAESTRO

SECTOR PROPUESTA



CIUDAD COMPACTA, DENSA Y TOTALMENTE DIVERSA

La propuesta de este master plan tiene como finalidad revalorizar las áreas degradadas del sitio sin perder la **identidad del barrio**, busca la integración de la ciudad con el predio, rompiendo la actual barrera urbanística que gerena las vías del tren. Un parque lineal conecta la nueva estación intermodal de tolosa con el bosque, el mismo integrando el ex predio del ferrocarril.

PARQUE DE LA ESTACION, DENSIFICACION Y CONTINUIDAD URBANA

Se propone un modelo urbano de escala humana donde los distintos elementos esten conectados y repensados en un macro sistema, ofreciendo variedad de servicios para residentes y visitantes, teniendo como prioridad el usuario.

LA CIUDAD PROPUESTA

El programa del sector se propone a partir de las necesidades de la comunidad.

Ofrecer espacios flexibles para eventos y actividades que reúnan a los habitantes y visitantes de la ciudad es importante. El deporte, la productividad, la cultura y el ambiente se unen en un circuito que propone **PROGRAMAS DE ESCALA BARRIAL**, disminuyendo el impacto en el predio.

En una escala barrial, en un contacto más cercano al predio y con la implantación del CENTRO CULTURAL, se plantean 4 lineamientos.

- VINCULACIÓN URBANA**
- ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA**
- MOBILIARIO URBANO**
- PAISAJE**

Se busca mejorar la conectividad y reactivar el área de intervención.

Se plantea restaurar el espacio público y poner en valor la Av. I como eje comercial. Se incorporará mobiliario urbano con distintas escalas, según la ubicación en la ciudad o en el barrio. Además, se proponen espacios de descanso, puntos de información y tiendas independientes en el entorno.

Se utilizarán especies arbóreas sustentables de la zona para poner en valor el paisaje nativo y reflejar la identidad de la ciudad.

PROGRAMAS EN EL PREDIO

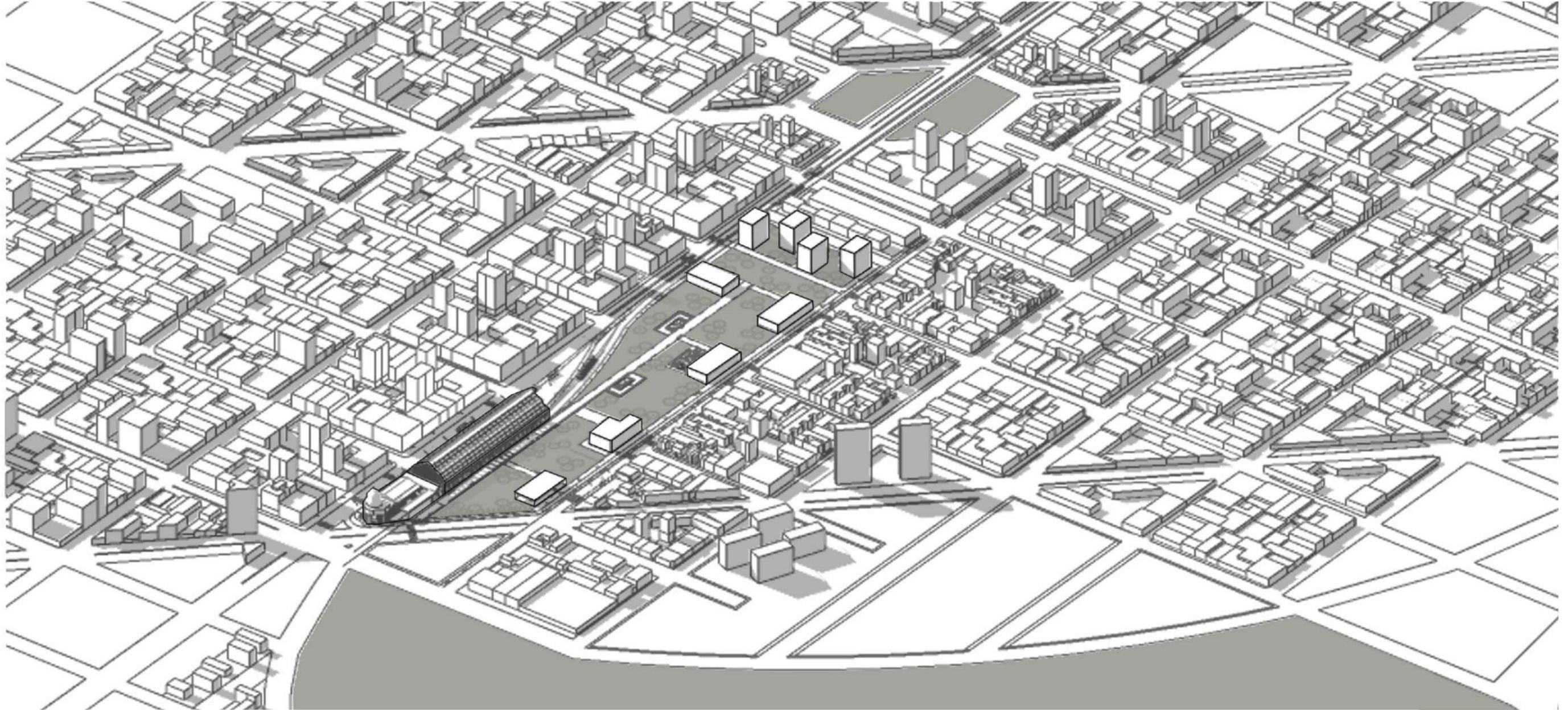
CENTRO COMUNAL, EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, PASEO COMERCIAL, MUSEO DEL TREN, ÁREA ADMINISTRATIVA, **CENTRO CULTURAL**.



REFERENCIAS

- | | |
|--|-----------------------|
| 1- Viviendas mixtas, espacio de trabajo | 7- Museo del tren |
| 2- Centro comunal | 8- Paseo gastronómico |
| 3- Área recreativa/ equipamiento deportivo | 9- Taller de oficios |
| 4- ÁREA CULTURAL | 10- Centro de día |
| 5- Estacionamiento público | 11- Área comercial |
| 6- Comercio informal/feria/parada tranvia | |

LA CIUDAD PROPUESTA





DIMENSIONES DE INTERVENCIÓN

ECONÓMICA

Equipamiento que generen **nuevos empleos** y abastezcan el barrio y la región.
 Revitalizar y reafirmar el **corredor comercial** sobre Av I.

SOCIAL

Equipamiento que incentiven la vida en **comunidad**, la **inclusión** y la **identidad barrial**.

AMBIENTAL



Fortalecer la infraestructura de **espacios verdes**.

Recuperación y revitalización del espacio público del predio de la estación. Forestación con especies autoctonas.

MOVILIDAD

Eficienzar el sistema de **transporte público**.

Mejorar las condiciones de accesibilidad para **integrar y complementar** los recursos del partido

REFERENTES

REFERENTES

HABIT - ARTE

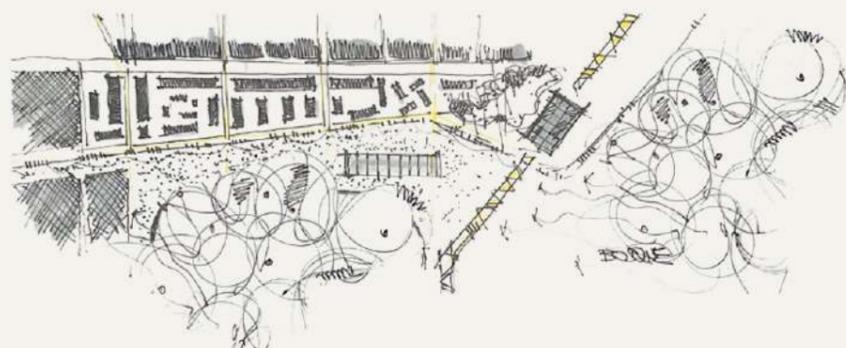
HABITAR LA CIUDAD A TRAVÉS DEL ARTE

Proyecto Final de Carrera
Estudiante: Camila Carballo
Año 2019/2020

“La arquitectura entra como el gran arte de crear espacios habitables”

El proyecto esta ubicado en el masrter plan de La Plata Cargas, donde mediante el espacio publico se articulan los usos nuevos y los existentes. El parque toma el valor del arte como medio programatico, respondiendo a variables del contexto inmediato y a su entorno.

El edificio se concibe como una parte **DINÁMICA DE LA CIUDAD** donde éste mismo es el soporte del **arte** y el generador del **ESPACIO PÚBLICO**. Dos variables que se complementan y hacen que el total del mismo este destinado al **HABITAR URBANO Y HUMANO**.

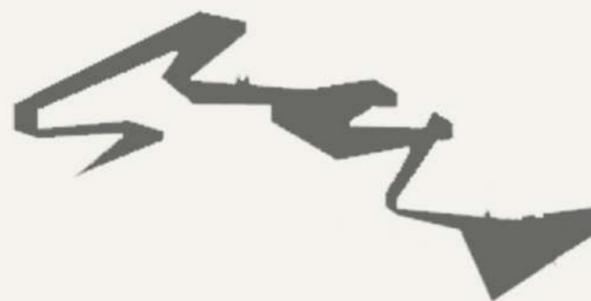


Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme

Ubicación: Montreal, Quebec, Canada
Arquitectos: MSDL Architectes
Año: 2011

Place des Arts se abre a St. Catherine Street en el corazón del Quartier des Spectacles. Anteriormente un espacio de tránsito anónimo, el Espace culturel Georges-Émile-Lapalme un **GRAN CENTRO CULTURAL, UN LUGAR DE ENCUENTRO** para los miles de usuarios que pasan por él cada día.

EL RECORRIDO COMO GRAN PROTAGONISTA



DISTINTOS ACCESOS, EN DISTINTOS NIVELES
CONECTADOS EN EL INTERIOR



Centro Cultural, Educativo y Escuela

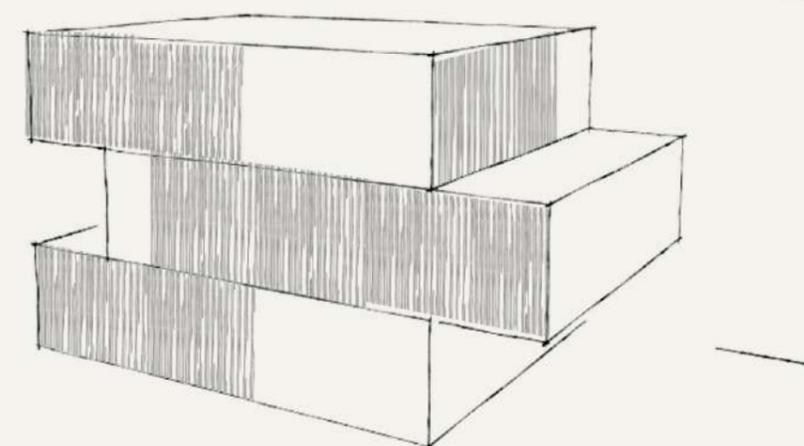
Ubicación: Pau, Francia
Arquitectos: Marjan Hessamfar & Joe Vérons
Año: 2011

Reunidos alrededor de un único conjunto de equipos, dedicado a las funciones de **EDUCACIÓN Y CULTURA**, viene del deseo de crear **INSTALACIONES PÚBLICAS** unificadores para iniciar una **renovación urbana**. La trama del edificio principal se encuentra estratégicamente ubicado en el corazón del sitio y el diseño crea una plaza que marca el **ESPACIO PÚBLICO**.

Materiales

Las losas salientes de cemento dan la vuelta de un edificio a otro, para formar la tapa, la pared o el techo.

Dentro de los pliegues de hormigón hay elementos de fachada, transparentes o perforados. Cuenta con protecciones solares verticales y listones de madera.



ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Para un correcto análisis será necesario hacer un relevamiento del entorno inmediato del sector, luego de este estudio se identificó un nuevo eje programático sobre calle 115, planteados en el master plan del barrio la estación, con programas de escala barrial, un polideportivo y un centro cultural.

La decisión de generar un nuevo espacio cultural parte de la necesidad de aportar un nuevo espacio al Circuito artístico Platense.

Se propone un edificio implantado en el verde, buscando relaciones interior/externo en los distintos niveles del volumen.

Se ubica en un sector estratégico dentro del predio, se piensa desde el inicio del proceso proyectual, en un proyecto que sea recorrible y flexible.

El proceso partió de bloques programáticos en el predio, sobre el eje de programas barriales. La escala no supera los +18m, para mantener la escala de barrio.

Mediante los distintos recorridos propuestos los bloques fueron modificando su escala y medidas, buscando ser espacios flexibles.

Al diseñar un proyecto en un área verde, se considera de suma importancia respetar el medio natural. Por lo cual, se plantea devolver en altura el espacio de vegetación, proponiendo una cubierta verde.

En paralelo al diseño del paisaje, se piensa en las relaciones programáticas, que surgen de la idea de flexibilizar el recorrido.

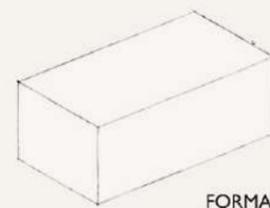
La relación interior/externo se considera un concepto de suma importancia dado el programa y su entorno.

Se parte de un volumen puro, que se va modificando con distintos criterios de diseño, en base a los distintos puntos específicos que le van a dar forma al proyecto.

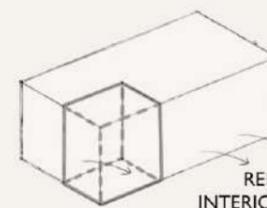
IDENTIFICACION DE LA TRAMA URBANA



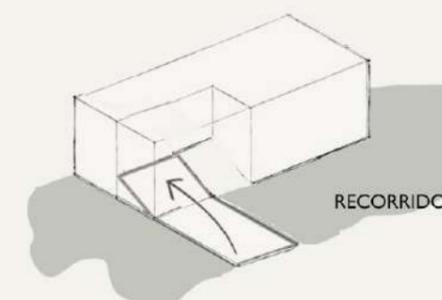
PROCESO PROYECTUAL POR FORMA PURA



FORMA PURA

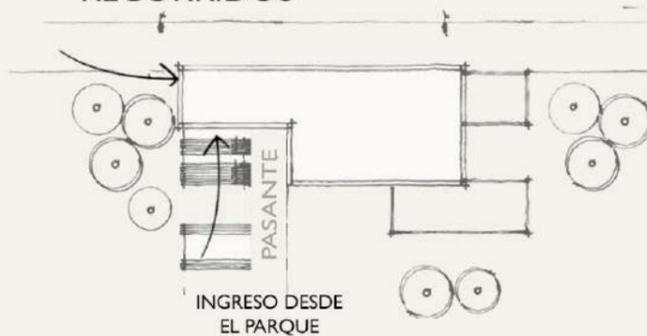


RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR



RECORRIDO

RELACIÓN INTERIOR- EXTERIOR RECORRIDOS

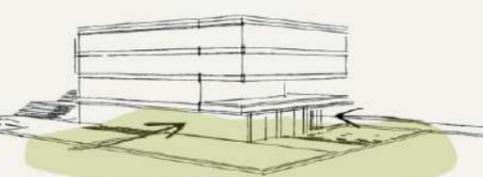


INGRESO DESDE EL PARQUE



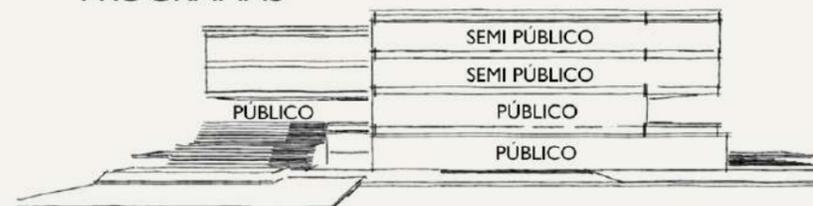
DESDE CALLE 115 INGRESO EN PLANTA BAJA

RELACION CON EL PARQUE RELACION DIRECTA CON EL PRIMER NIVEL DEL CENTRO CULTURAL



RELACION DIRECTA SUM-PARQUE

ARTICULACIÓN DE SECTORES PROGRAMAS



PROGRAMAS



CIRCULACIÓN

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

USUARIOS

Los centros culturales tienen a rescatar un sector de la comunidad aislado a través de la inclusión, la participación, la solidaridad, la igualdad de oportunidades.

Es por esto que este proyecto propone un espacio para las actividades culturales que incluyen a **toda la comunidad** de barrio, sin importar el género, condiciones físicas, sociales ni edad.

USUARIO 1



Vecino del barrio que asiste a los talleres culturales.

USUARIO 2



Artista que expone en las salas del complejo.

USUARIO 3



Estudiantes universitarios.

GESTION

El edificio estará gestionado por la municipalidad y será de **carácter público**. El gobierno bonaerense se articulará con los municipios de La Plata para revalorizar las actividades barriales de diferentes áreas de la ciudad, reactivando algunos sectores y contribuyendo a la mejora social. Esto generará un edificio útil para distintas actividades.

ACTIVIDADES



ESPACIO DE TALLER

Un taller con un proceso planificado y estructurado de aprendizaje. Un espacio pensado para aquellos que además de diseñar, necesitan crear, hacer prototipos o pequeñas producciones. Actividades como pintura, lectura y más.

Equipados con mobiliario flexible, espacio de guardado. Posibilidad de abrirse a plantas de exposición o trabajar en sí mismos.



BIBLIOTECA / CAFE

Espacio flexible equipados con mobiliario modular para su fácil guardado.



SALA MULTIUSOS

Una sala multipropósitos destinada a muestras, shows, reuniones multitudinarias y demás. Cuenta con la posibilidad de reducir o ampliar los espacios, dependiendo el uso.



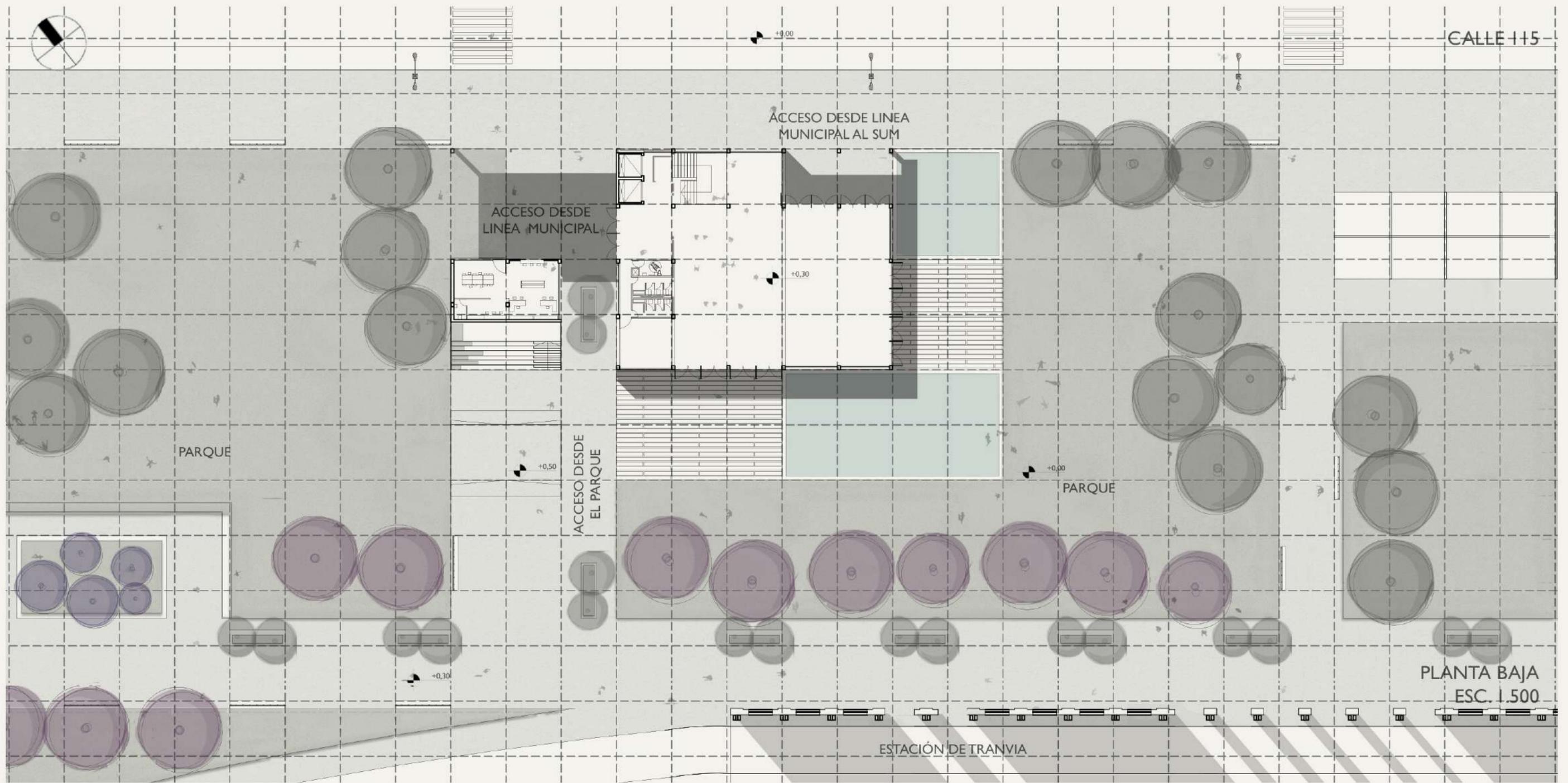
SALA DE EXPOSICIONES

Se crea un espacio amplio, con buena iluminación para exposiciones de proyectos creados en el centro cultural, o exposiciones privadas.

Cuenta con la posibilidad de ampliar o reducir el espacio destinado a las exposiciones. Espacio preparado para exposiciones fijas y móviles.

PROYECTO



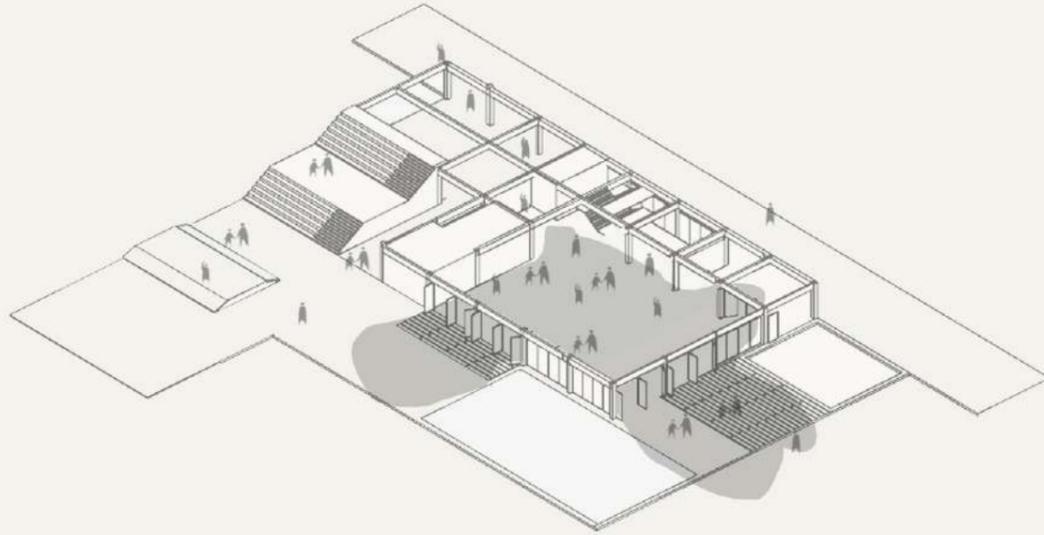


VISTA ESC. 1.500

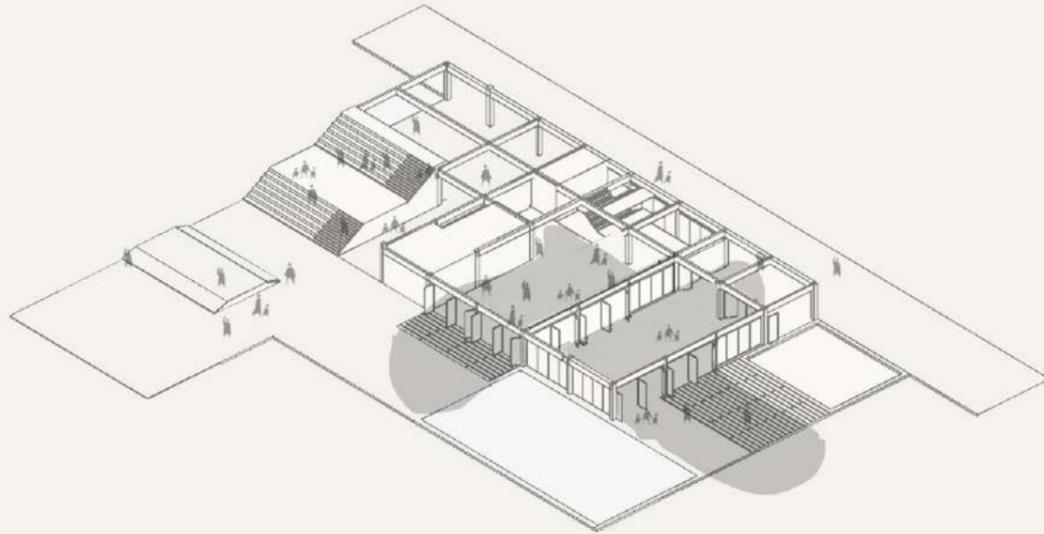


FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

SALA MULTIUSOS



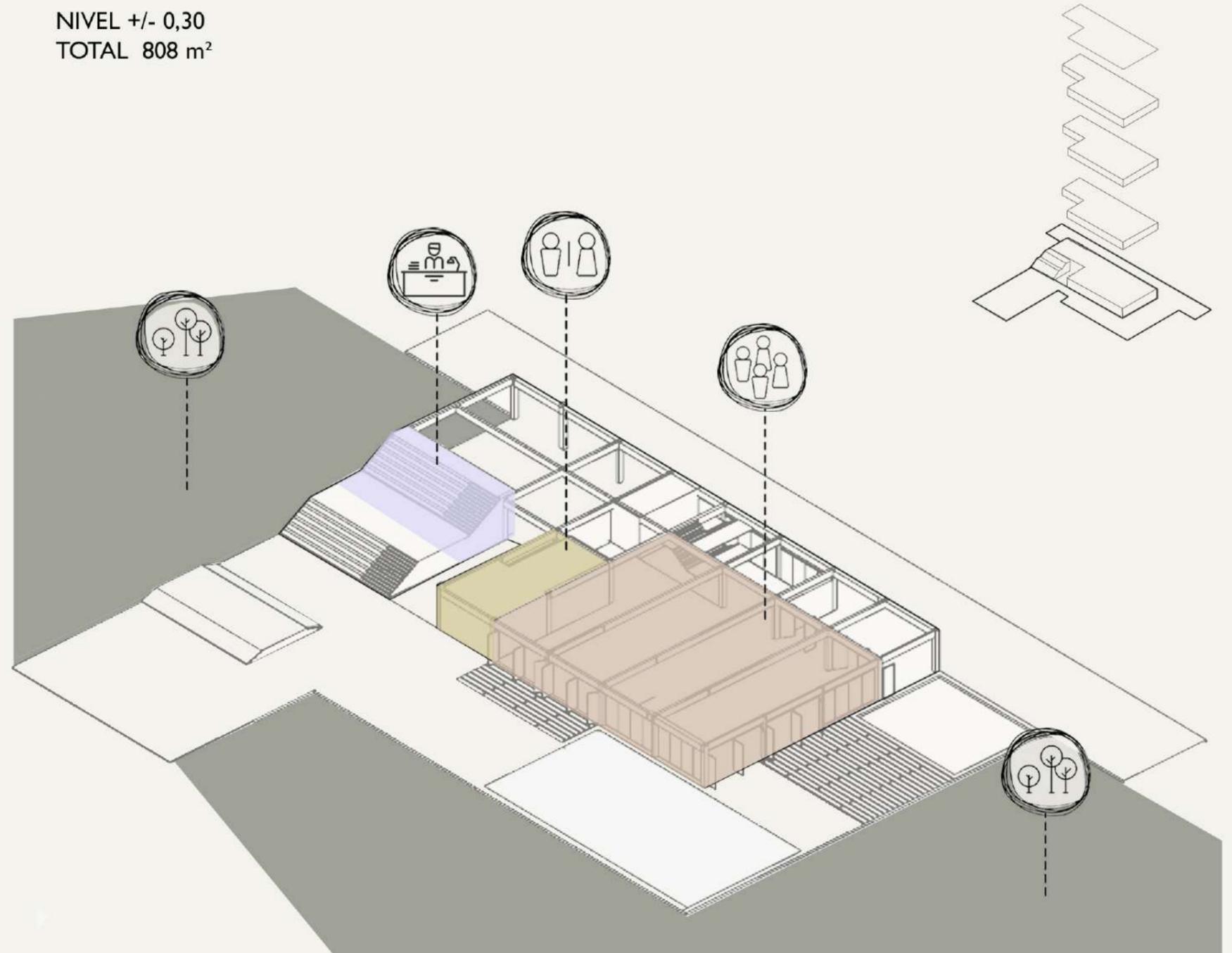
Se propone un gran espacio flexible, con una relación directa con el exterior. En esta sala multiusos pueden realizarse actividades del centro cultural como también alguna actividad del barrio.



Los paneles móviles permiten la apertura total del espacio, como también la subdivisión generando dos salas independientes entre ellos, manteniendo sus características de un espacio amplio, luminosos y con su conexión al exterior.

DESPIECE AXÓNOMETRICA

NIVEL +/- 0,30
TOTAL 808 m²

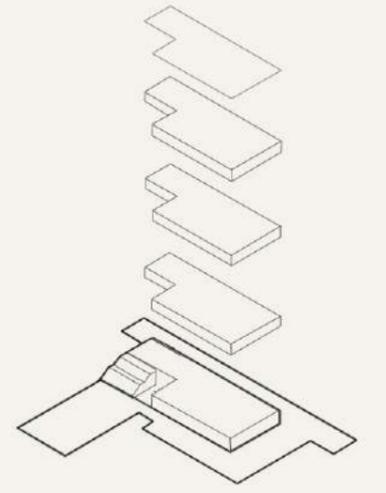


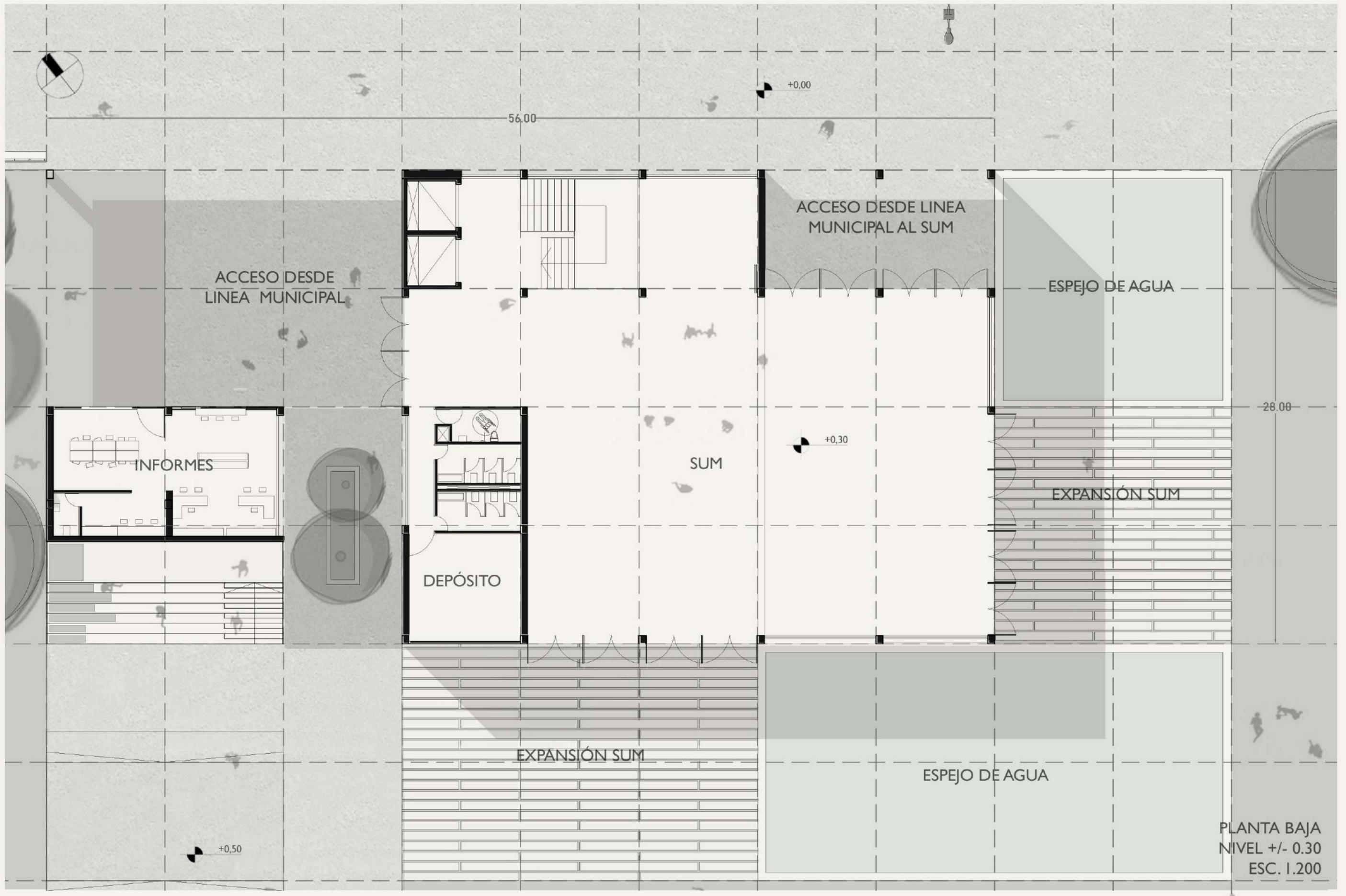
AREAS VERDES DE RECREACIÓN

AREA DE SERVICIO 105m²

ADMINISTRACIÓN 115m²

SALA MULTIUSOS 588m²

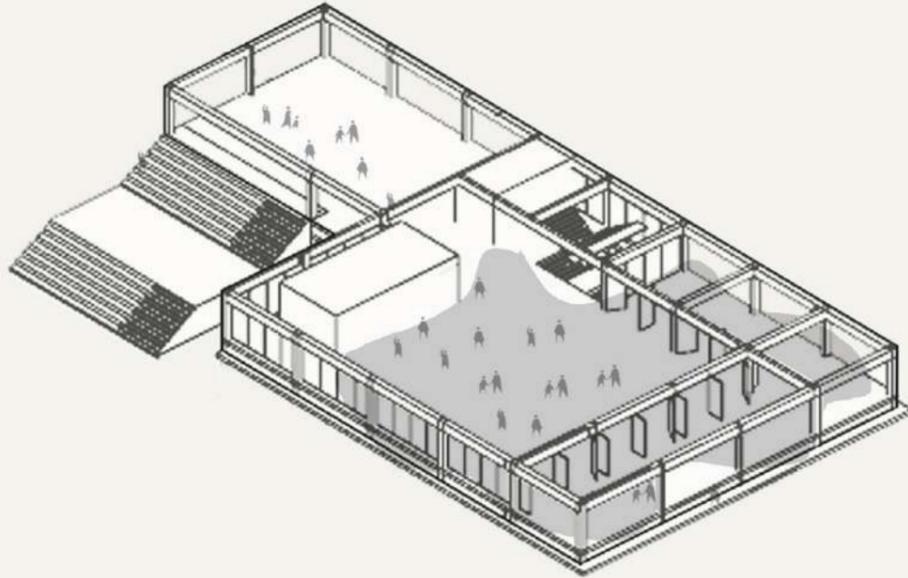




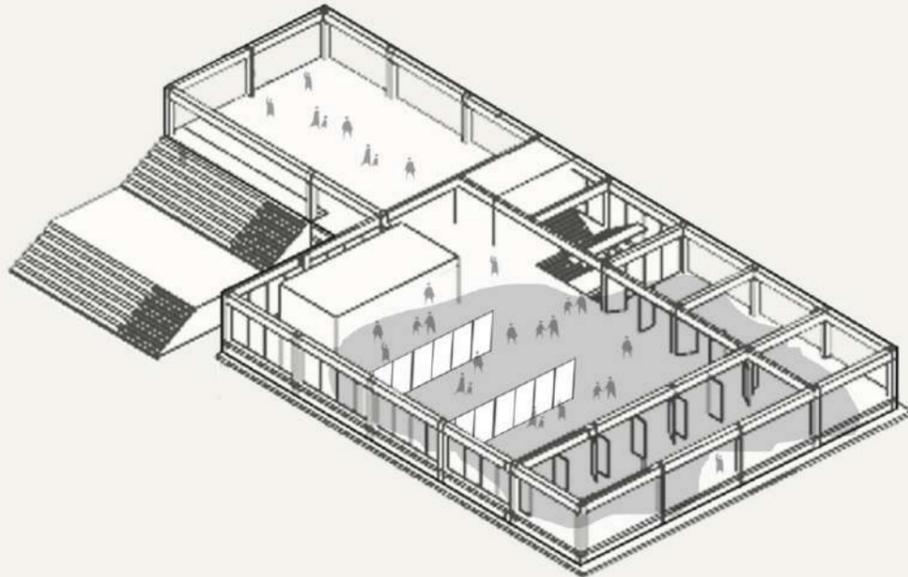


FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

SALA DE EXPOSICIONES



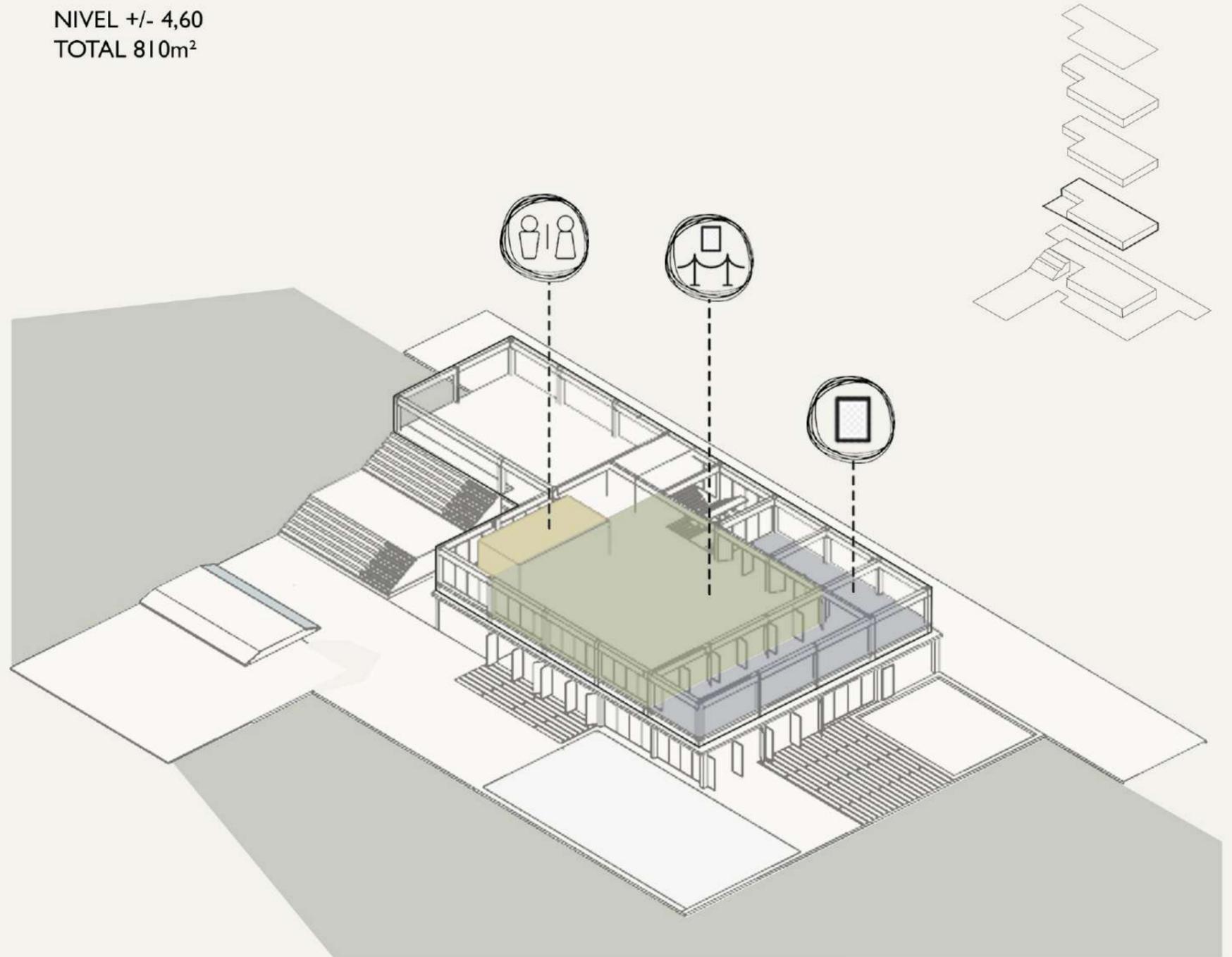
Espacio destinado a exposiciones, el mismo se complementa con una terraza destinada a la expansión del programa. Se permite generar un recorrido programático y ampliar las exposiciones.



Se pueden realizar en el mismo espacio exposiciones individuales, donde la sala se subdivide con paneles móviles que funcionan como cerramiento.

DESPIECE AXÓNOMETRICA

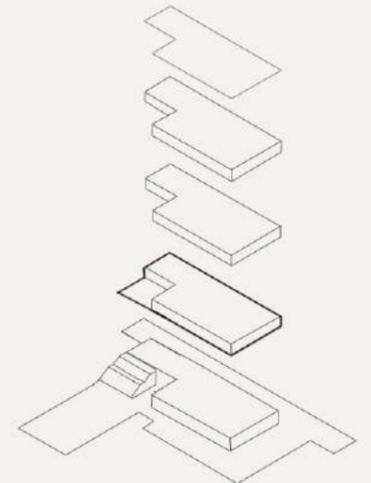
NIVEL +/- 4,60
TOTAL 810m²

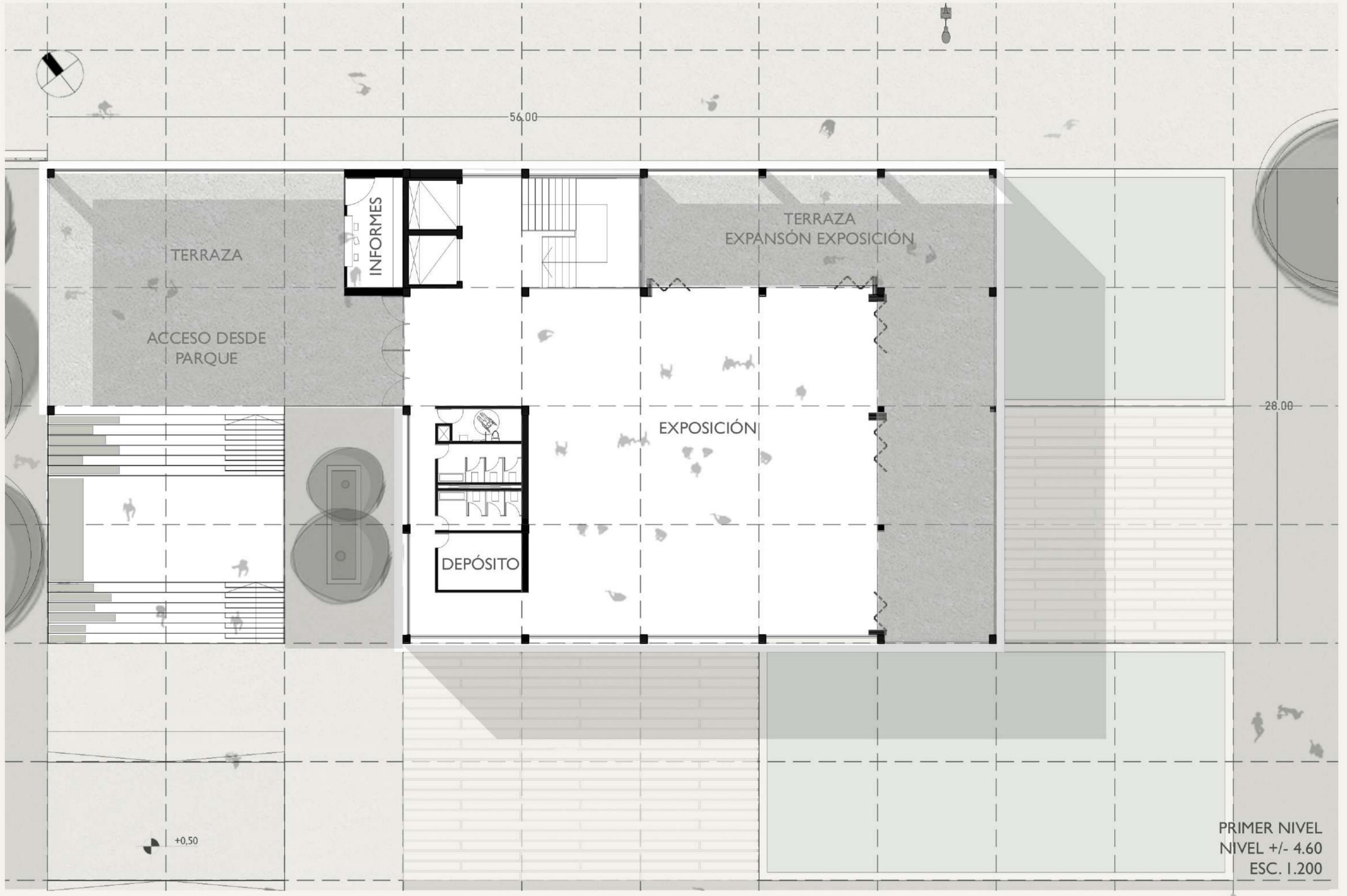


 SALA DE EXPOSICIONES
450m²

 TERRAZA EXPOSICIÓN
300m²

 AREA DE SERVICIO
60m²



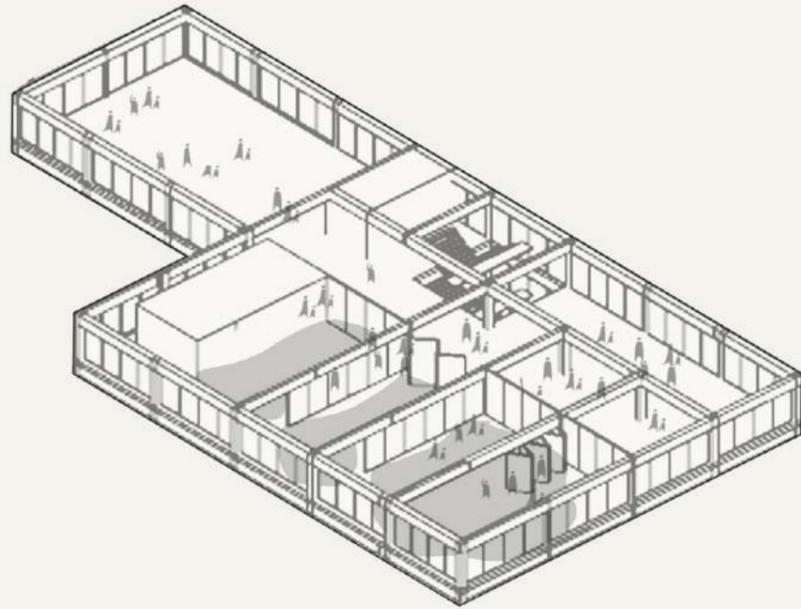


PRIMER NIVEL
NIVEL +/- 4.60
ESC. 1.200



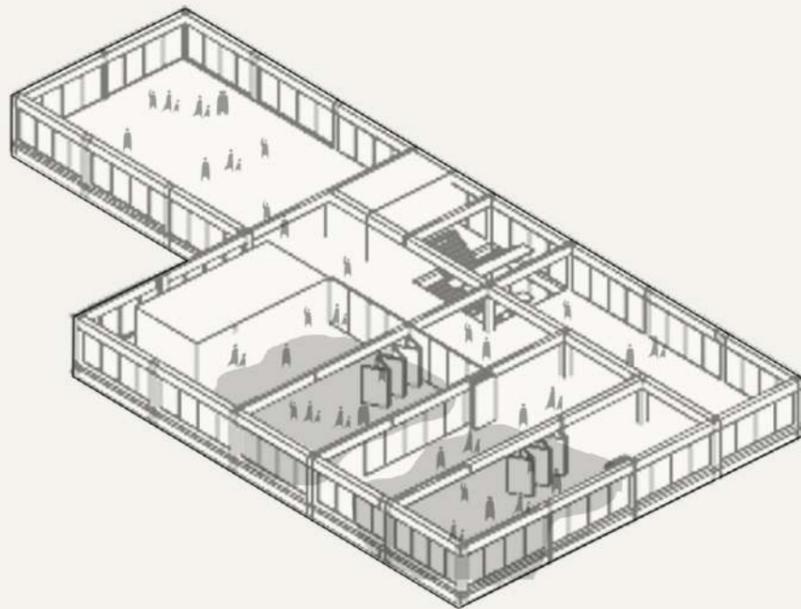
FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

TALLERES GRUPALES



Se proponen espacios de taller para las actividades masivas o grupales que requieran el máximo espacio de trabajo.

AREAS DE DESCANSO



En este nivel se encuentra un area de descanso, que cuenta con una terraza con visuales a la estación de trenes. La misma cuenta con mobiliario para realizar reuniones y trabajos grupales.

DESPIECE AXÓNOMETRICA

NIVEL +/- 8,10
TOTAL 898m²

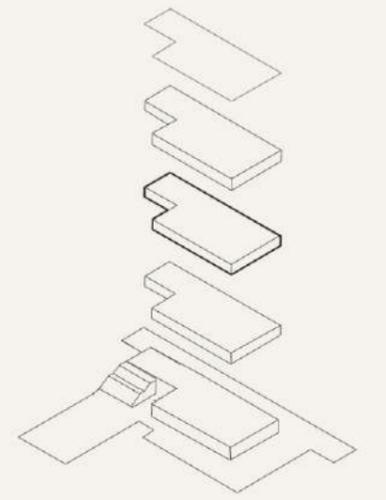


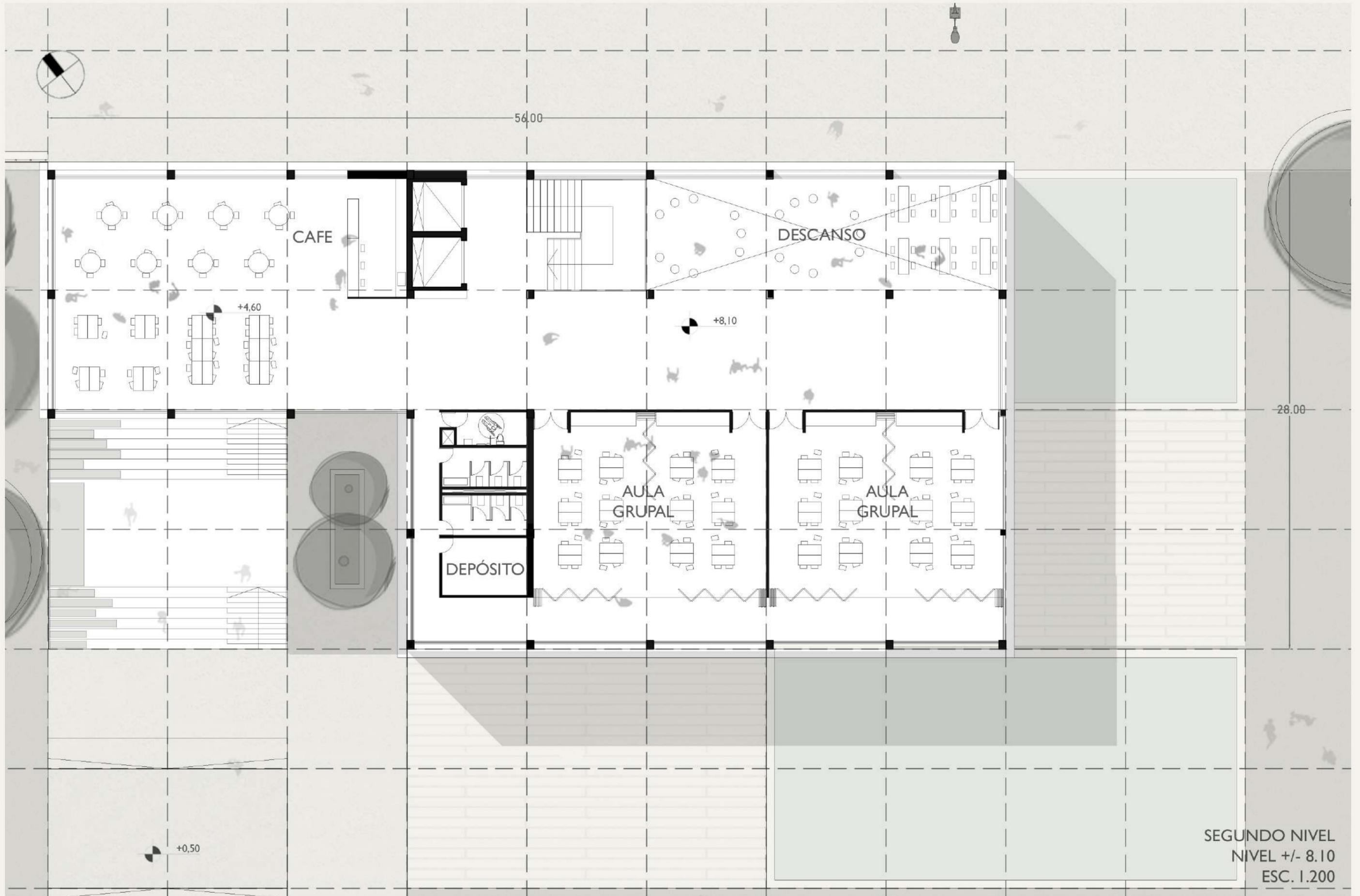
 TALLERES GRUPALES
308m²

 AREA DE SERVICIO
60m²

 CAFE / BAR
290m²

 AREA DE DESCANSO
240m²



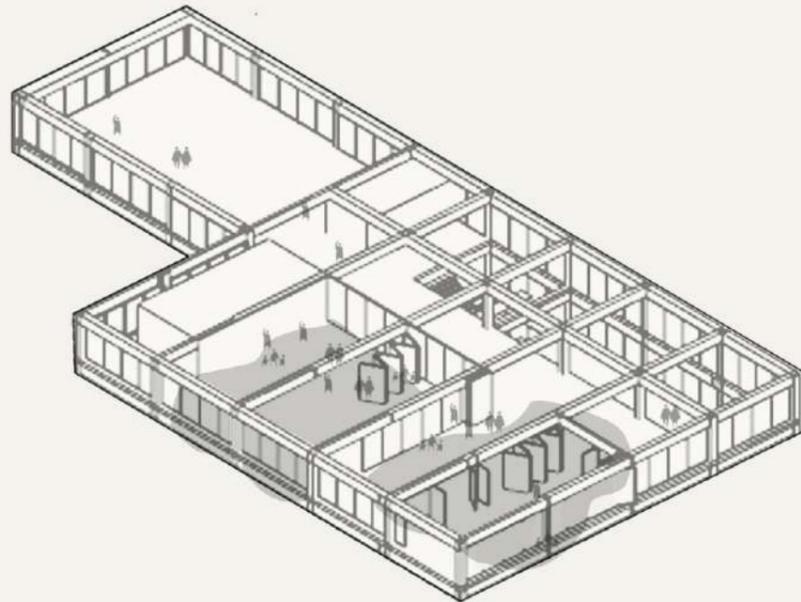


SEGUNDO NIVEL
NIVEL +/- 8.10
ESC. 1.200

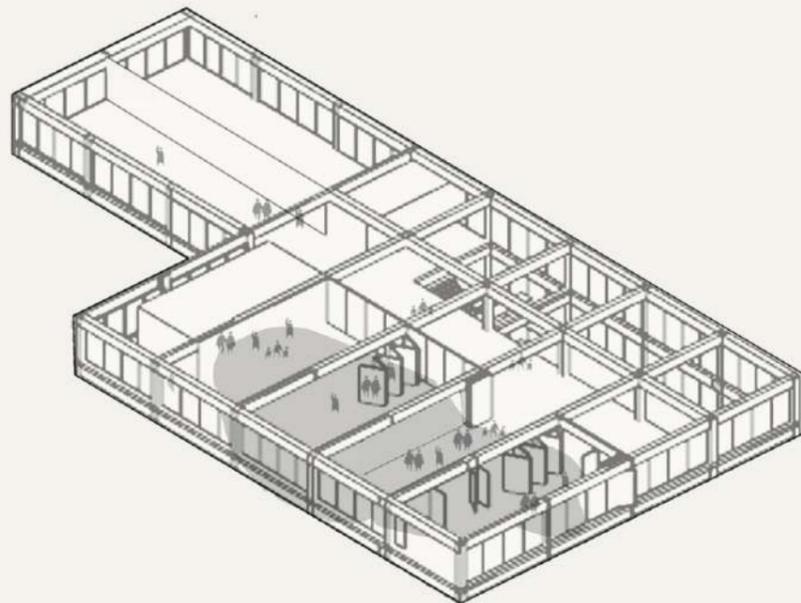


FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

TALLERES GRUPALES



Talleres integrados y talleres por módulos.

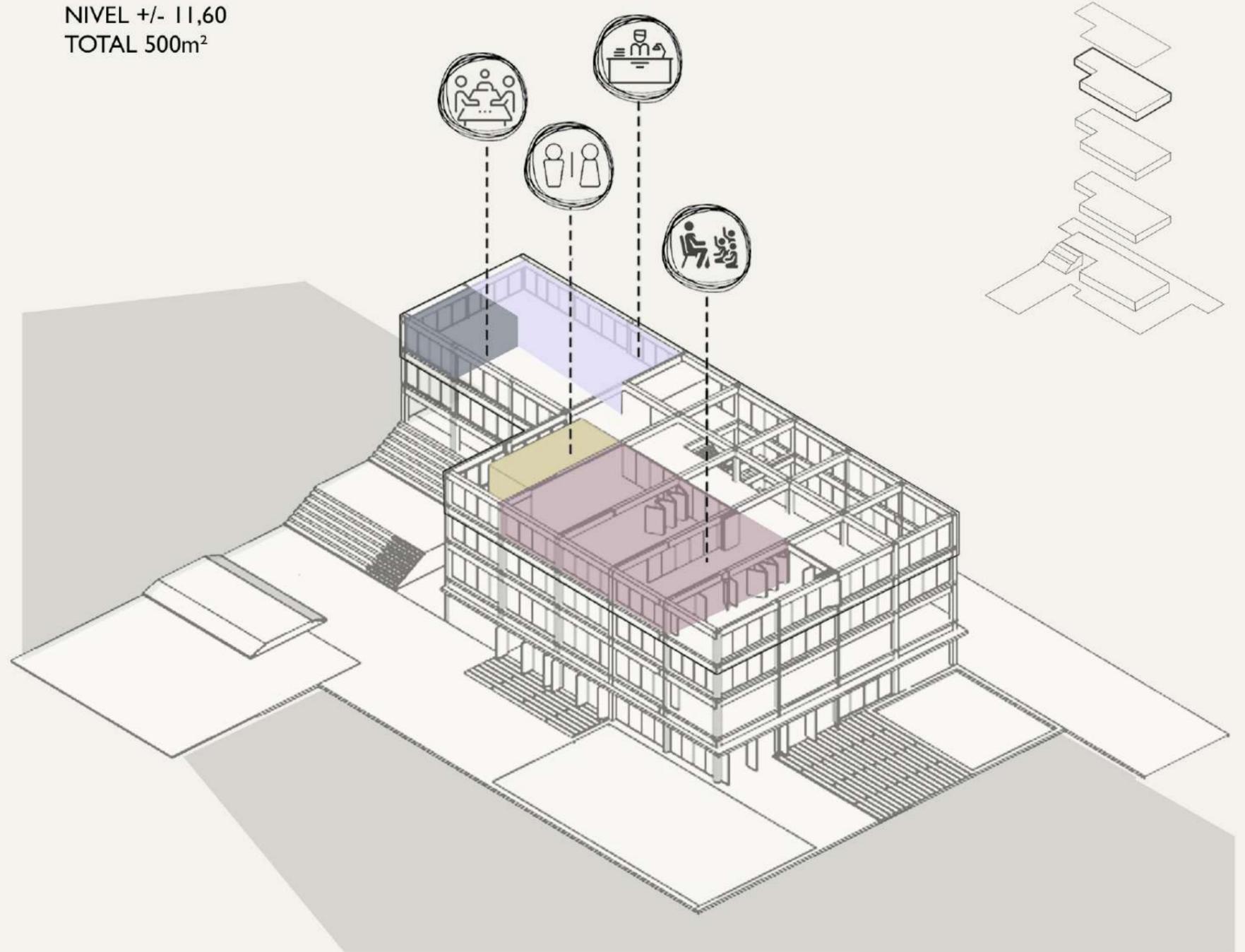


Talleres reducidos, se subdivide el espacio con paneles móviles que funcionan como cerramiento. Esto permite desarrollar distintas actividades en los distintos talleres a la par.



DESPIECE AXÓNOMETRICA

NIVEL +/- 11,60
TOTAL 500m²

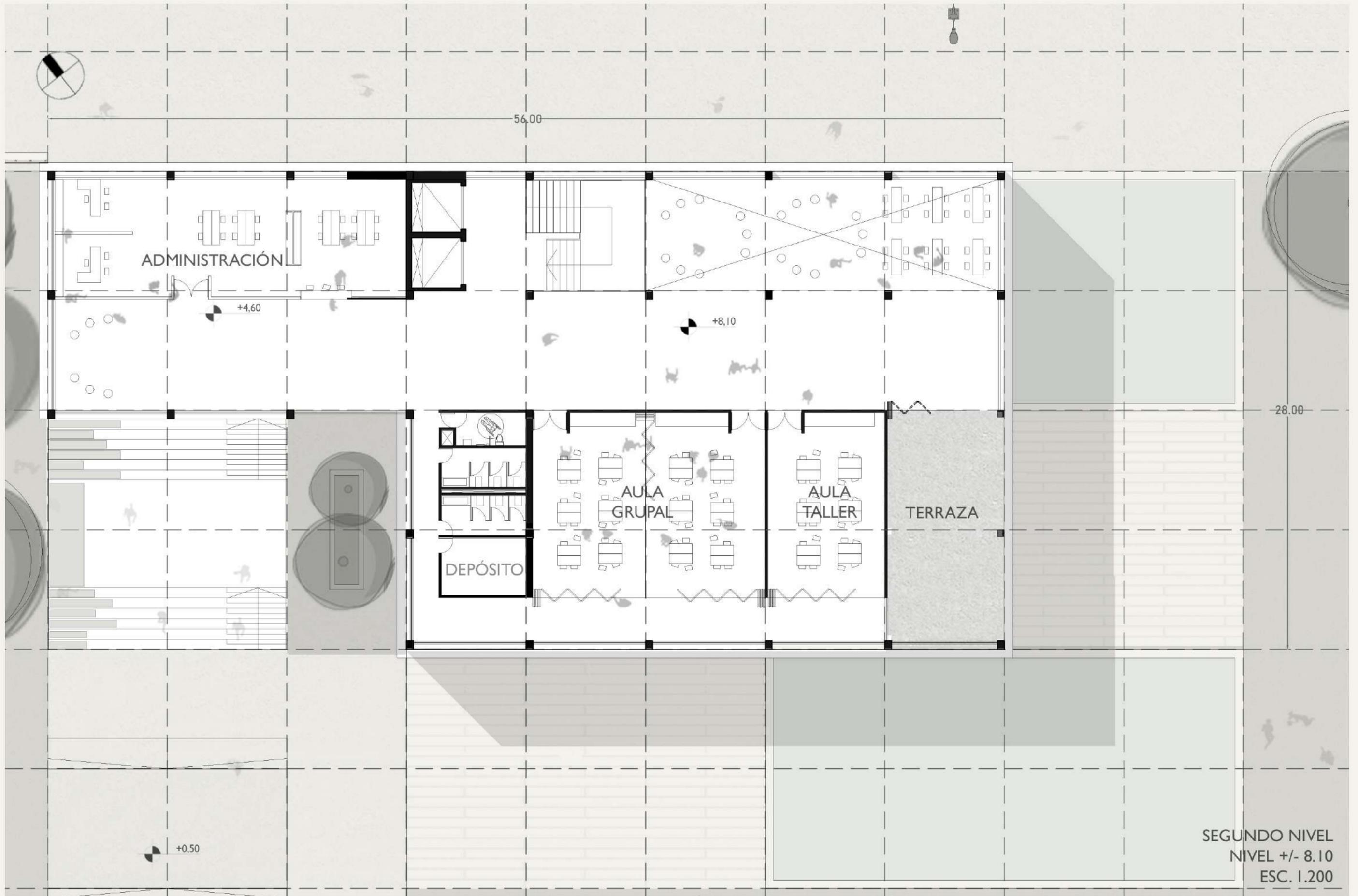


 TALLERES GRUPALES
230m²

 AREA DE SERVICIO
60m²

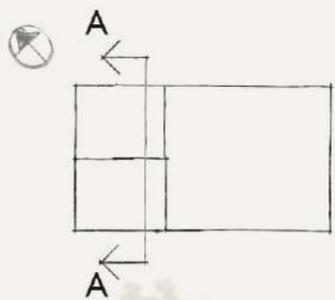
 SALA DE PROFESORES
44m²

 AREA DE DESCANSO
158m²

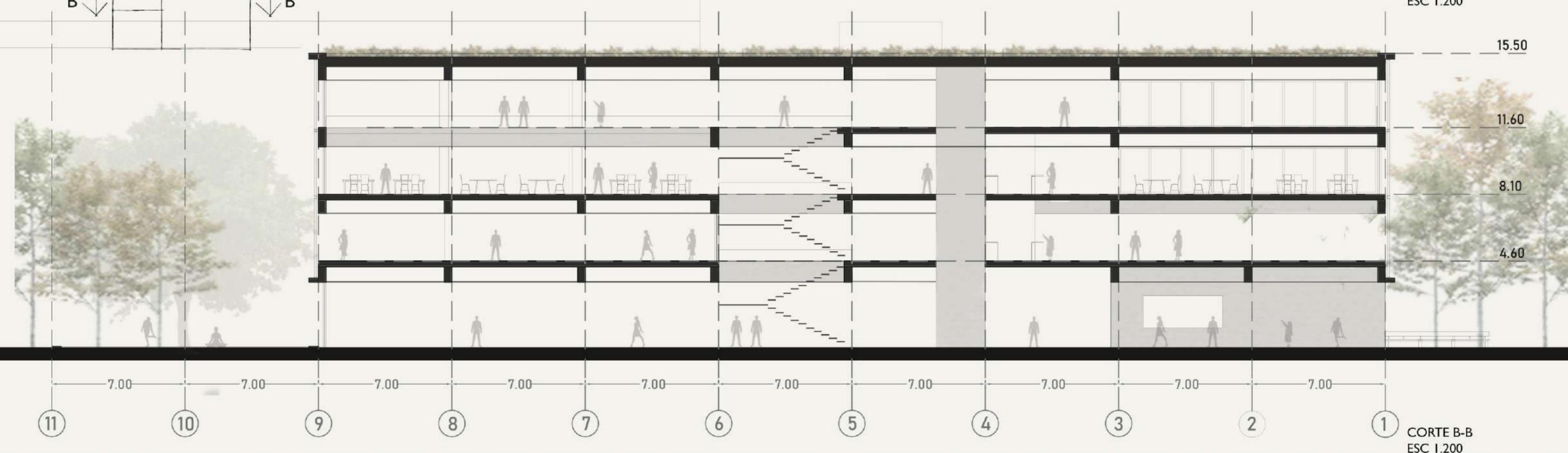
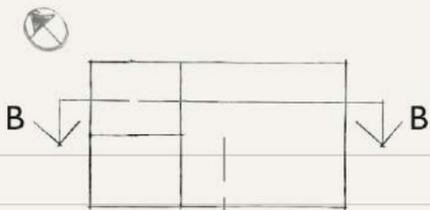


SEGUNDO NIVEL
NIVEL +/- 8.10
ESC. 1.200

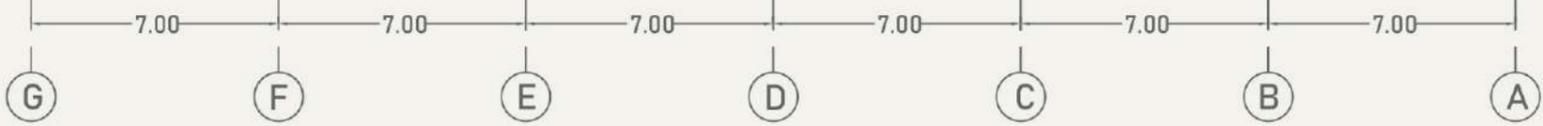
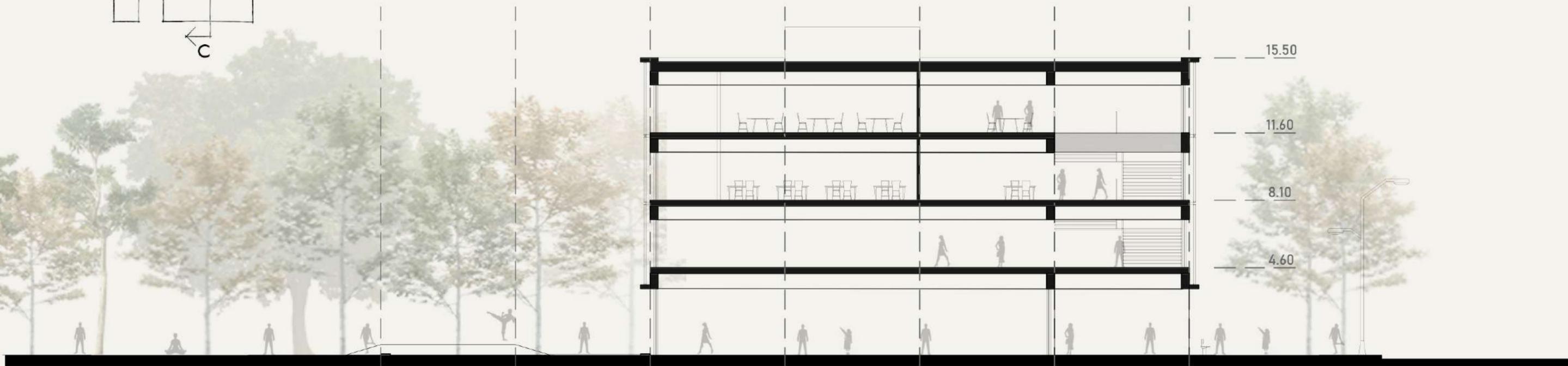
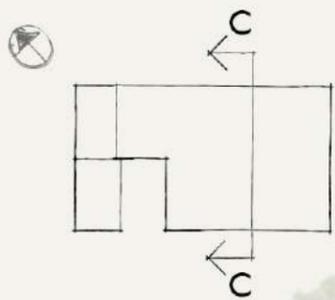




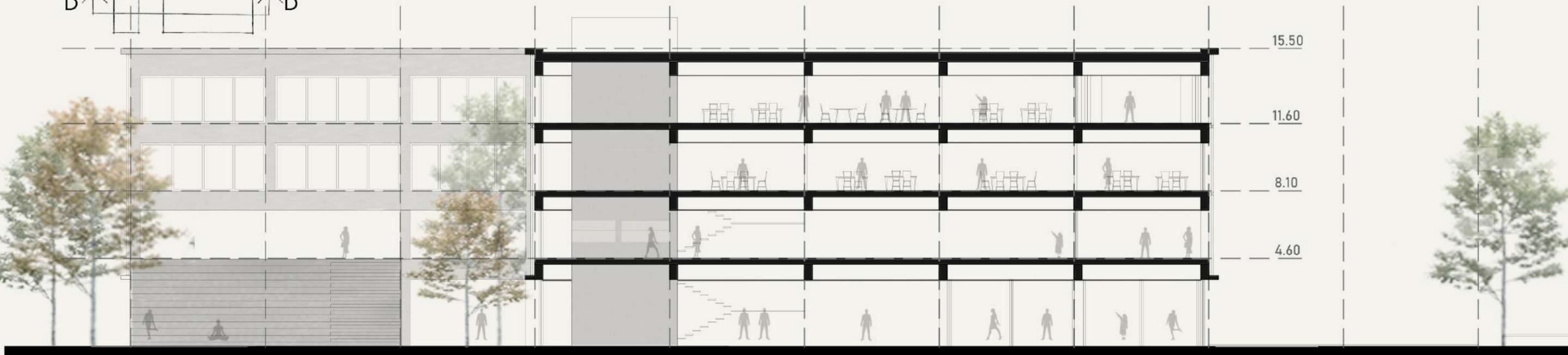
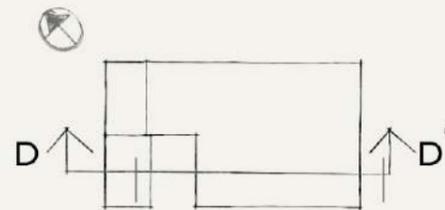
CORTE A-A
ESC 1.200



CORTE B-B
ESC 1.200



CORTE C-C
ESC 1.200



CORTE D-D'
ESC 1.200



VISTA
ESC 1.200

VISTA
ESC 1.200



SISTEMAS

ESTRUCTURA RESISTENTE

Se plantea una estructura de hormigón postensado entendiendo sus cualidades destacables:

CAPACIDAD RESISTENTE

FLEXIBILIDAD DE DISEÑO

DURABILIDAD

BAJOS COSTOS DE MANTENIMIENTO

SOLUCIONES LIVIANAS PARA CUBRIR GRANDES LUCES

BREVE TIEMPO DE EJECUCIÓN

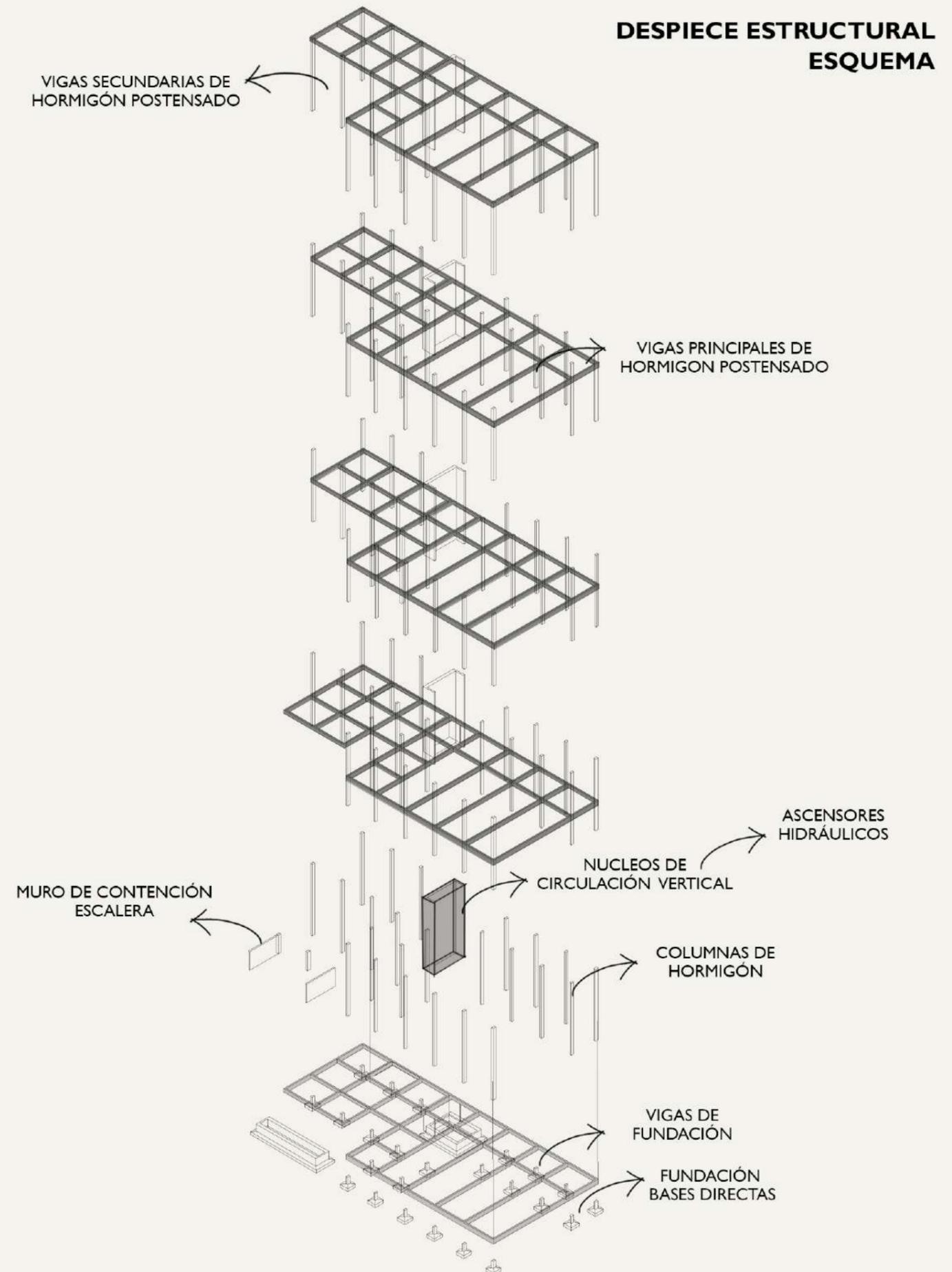
El postensado otorga al hormigón mayor resistencia que el armado. Al añadir un esfuerzo de compresión interno se disminuye el esfuerzo de tracción que producen las cargas de los materiales estructurales, las armaduras se tensan una vez que el hormigón ha adquirido su resistencia característica.

El empleo de hormigón postensado suele reducirse a estructuras sometidas a grandes cargas y con grandes separaciones entre apoyos, en las cuales la reducción del coste de los materiales compensa el aumento de la complejidad de ejecución. Este sistema elimina la posibilidad de aparición de grietas o fisuras durante todas sus etapas de carga. Gracias a esto, se dota de mayor capacidad de aguante a la estructura para resistir golpes, vibraciones e impactos. Además, se reduce a mínimos la probabilidad de corrosión del acero.

La técnica del postensado se utiliza generalmente in situ, es decir, en el mismo emplazamiento de la obra.

En el proyecto, debido al programa propuesto y a las actividades planteadas a realizar, se necesitan espacios de máxima flexibilidad. Se requieren espacios de grandes luces que permitan estas relaciones espaciales, se considera al hormigón postesado como el material estructural indicado para su resolución.

En la totalidad de la estructura se combinan sistemas tradicionales, tales como el hormigón armado tradicional en fundaciones, vigas postesadas, muros de contención y sistemas prefabricados, complementándose de tal modo que permite al proyecto funcionar adecuadamente.



FUNDACIONES

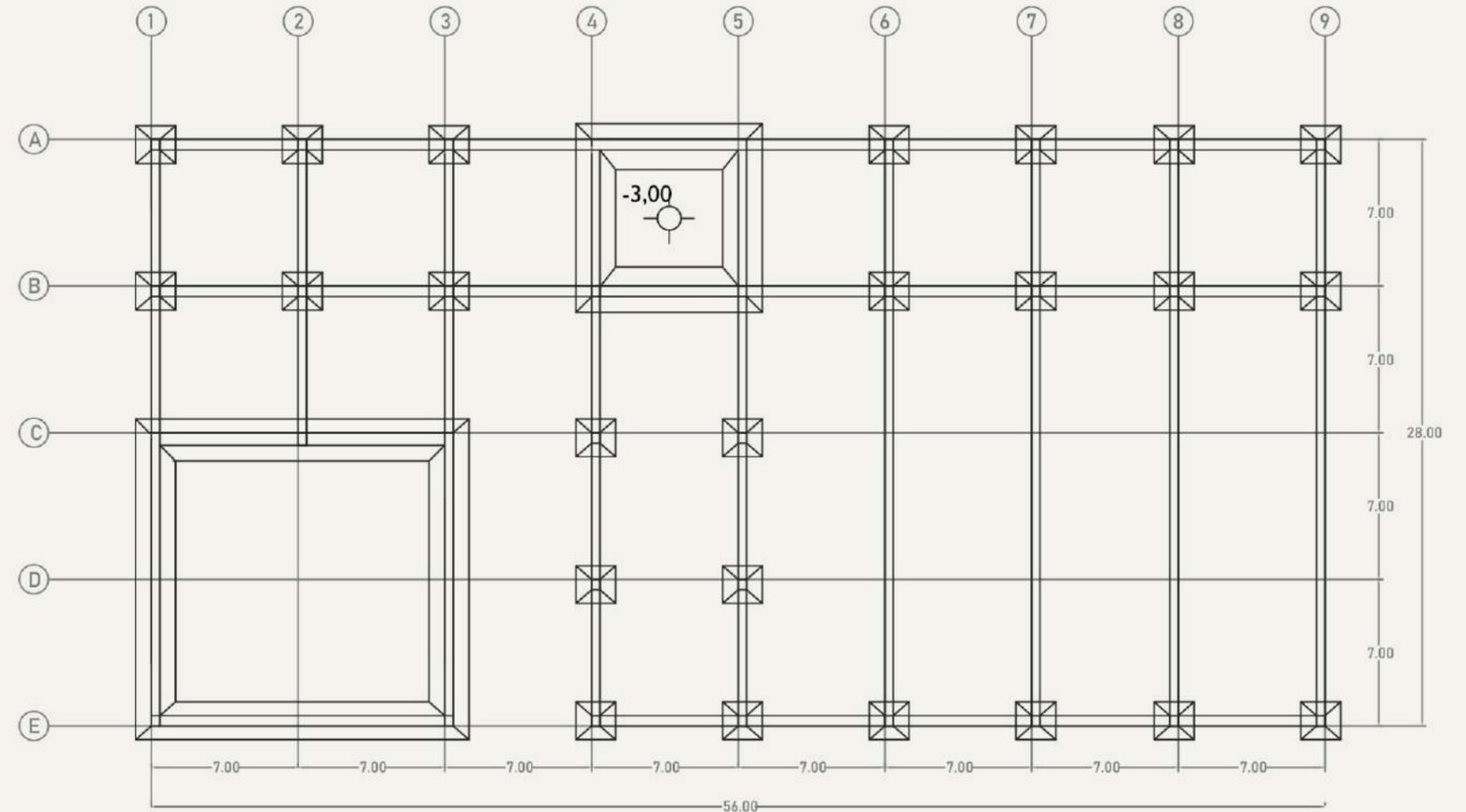
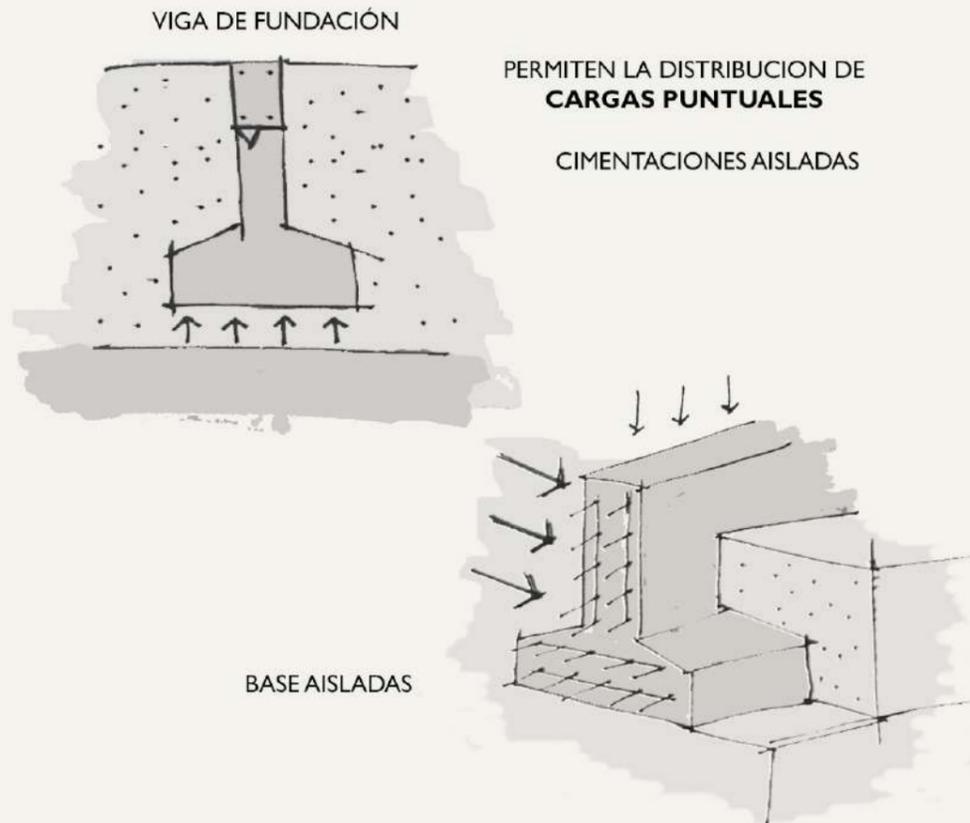
APOYAR

A partir de la recopilación de datos acerca de las características del suelo del sector de emplazamiento del proyecto, se optó por una fundación directa. Se plantean **bases aisladas** y vigas de fundación de hormigón armado, el cual se corresponde con un sistema "in situ", por debajo del nivel del suelo debido a que no se observa la presencia de napas a nivel superficial, descargando directamente al suelo.

Las bases son acompañadas por un muro de contención en el área de la escalera, este muro permite el el apoyo estructural de la totalidad de la escalera.

Cimentaciones superficiales de elementos como coumnas, consiste en ampliar la superficie de apoyo, las que el suelo pueda soportar la carga que transmite.

Reciben los esfuerzos a flexión que provoca la reacción ascendente del suelo al cargar la estructura.



PLANTA FUNDACIÓN -1,50
ESC 1.300

COLUMNAS Y VIGAS

SOSTENER

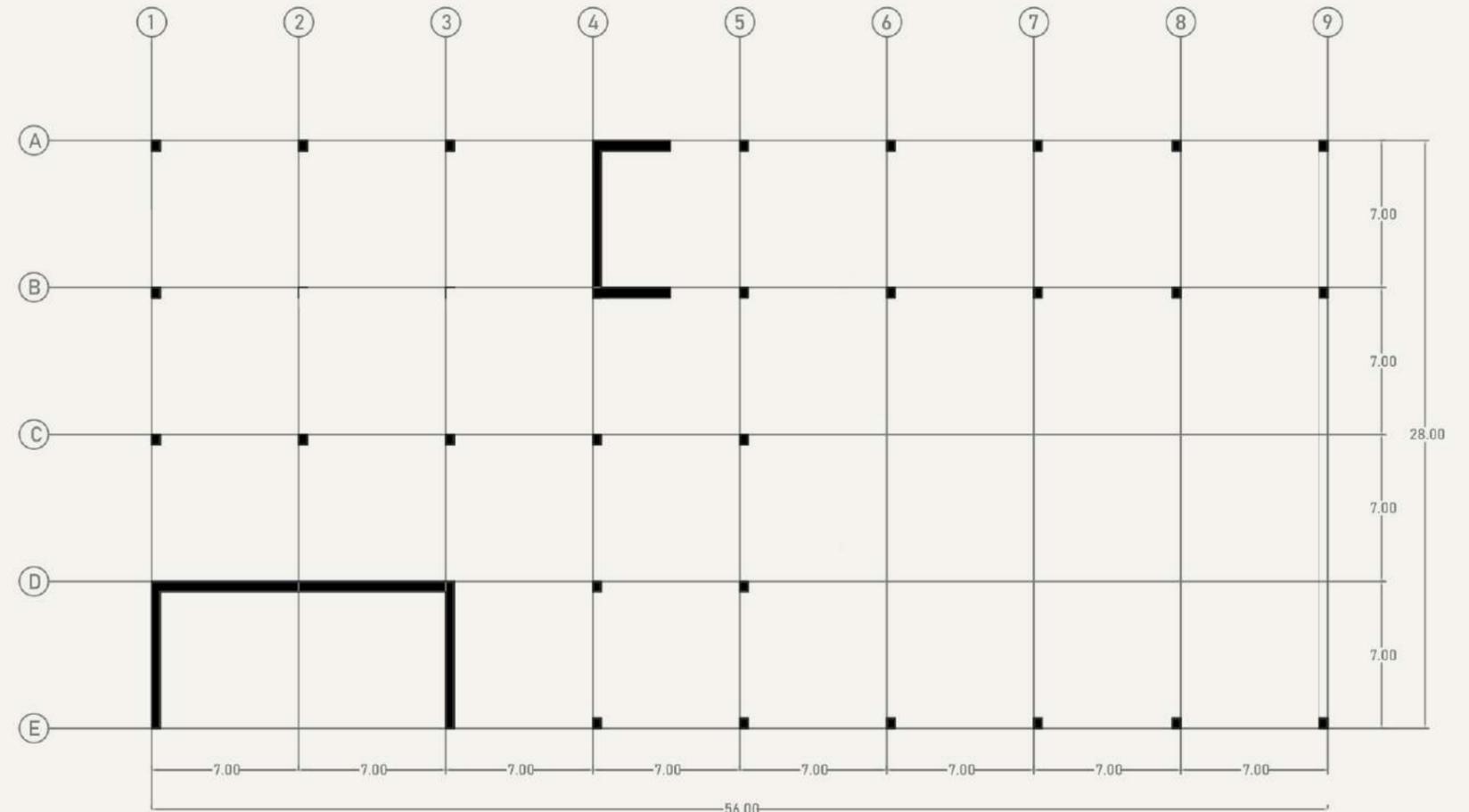
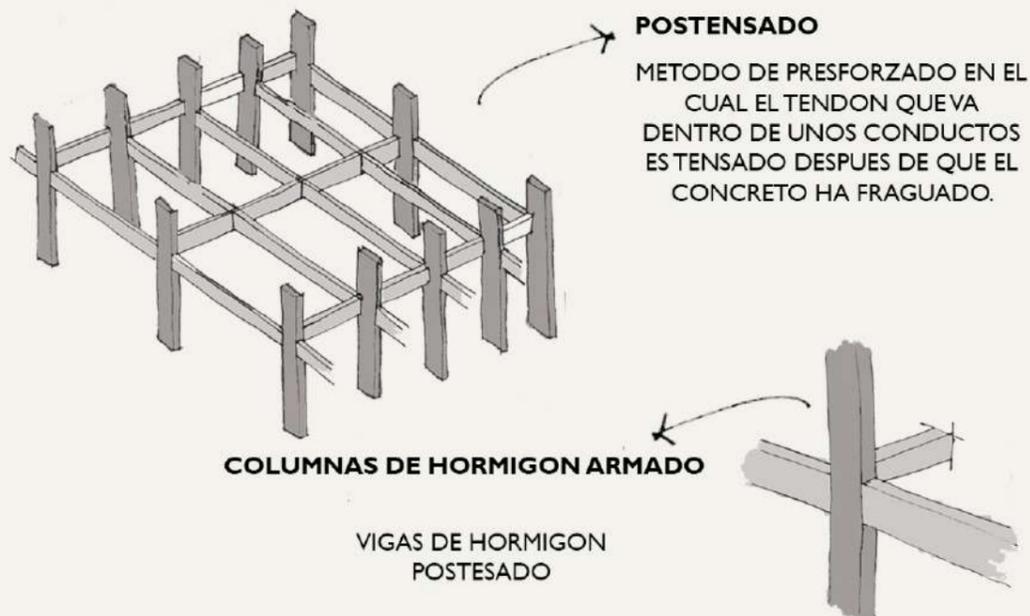
Para la materialización de las vigas y columnas que corresponden a este subsistema se planea una estructura que permita la flexibilidad que el programa a llevar a cabo requiere, espacios de grandes luces son cubiertos por este sistema estructural de columnas y vigas de hormigón pretensado.

Se plantea el uso de vigas postesadas, un método para reforzar concreto y otros materiales con cables o barras de alta resistencia. Somete a la estructura de hormigón a la compresión en aquellas zonas donde la carga provoca tensión de tracción. Este aplica una tensión de compresión al material, que compensa la tensión de tracción a la que se someterá el hormigón bajo una carga.

El entramado de vigas secundarias y principales generan una descarga directa. Los elementos se posicionan de tal modo que cada uno apoya y descarga en el otro. Las vigas secundarias en las vigas principales, y estas se vinculan a las columnas, encargadas de soportar la mayor cantidad de cargas.

Al momento de funcionar de manera conjunta, los elementos se vinculan entre sí, calculando la resistencia necesaria para recibir cargas de otros elementos.

La estructura se conforma por columnas, vigas principales y secundarias que general el esqueleto resistente del edificio.



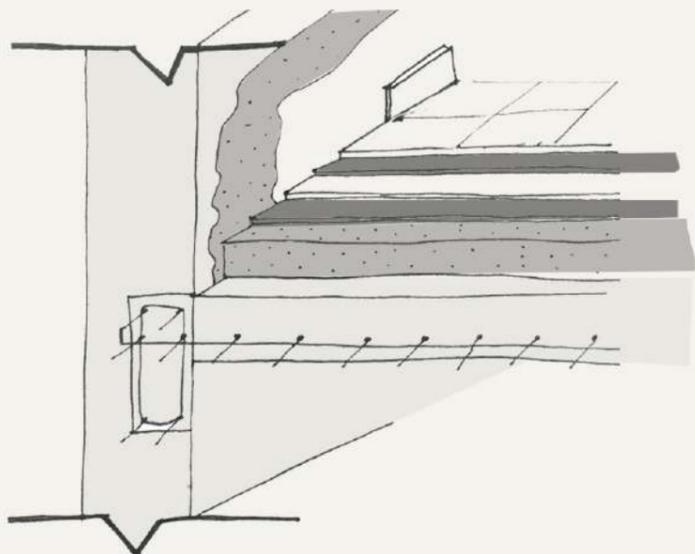
PLANTA COLUMNAS
ESC 1.300

CERRAMIENTO HORIZONTAL Y PROTECCIONES

ENTREPISOS

Para la envolvente horizontal, en el entrepiso se propone un entrepiso de **losas nacia de hormigón armado.**

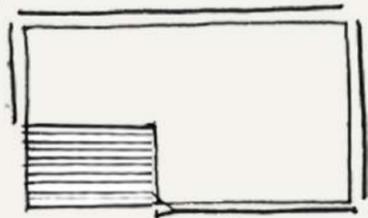
Son unos elementos rígidos que pueden separar horizontalmente un piso de otro dentro de los diferentes niveles de una edificación, las cuales son construidas en forma de vigas sucesivas o monolíticamente y que se apoyan sobre los muros estructurales.



PROTEGER

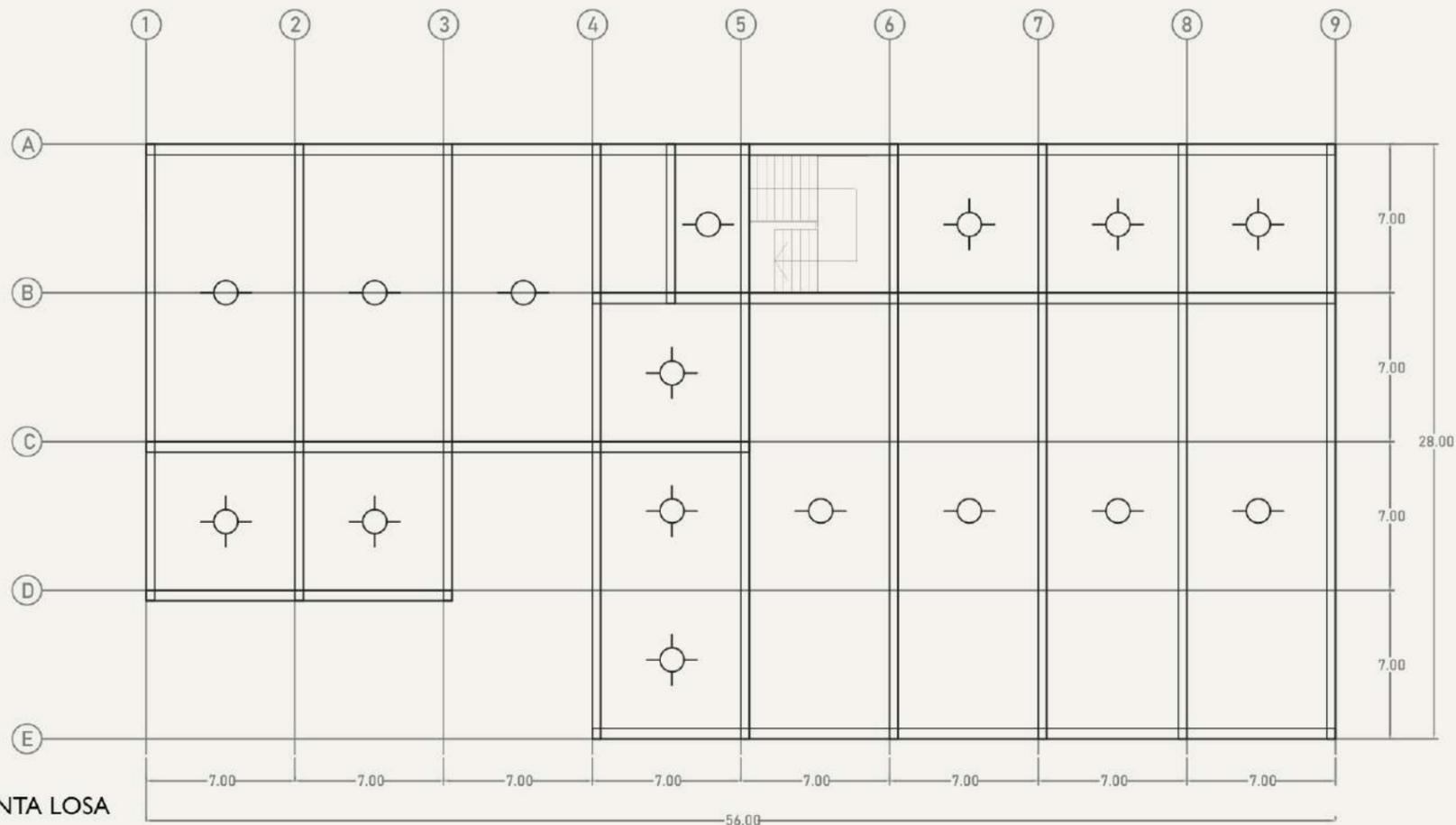
Para la protección vertical del centro cultural se proponen parasoles de madera, estos evitan que los rayos del sol entren directamente en el interior del edificio y alivian tanto los efectos nocivos como el aumento de la temperatura del mismo. Se utilizan cuando estamos ante situaciones de extrema luminosidad y sol, para poder evitar el ingreso de rayos de sol.

UBICACION DE **PARASOLES**

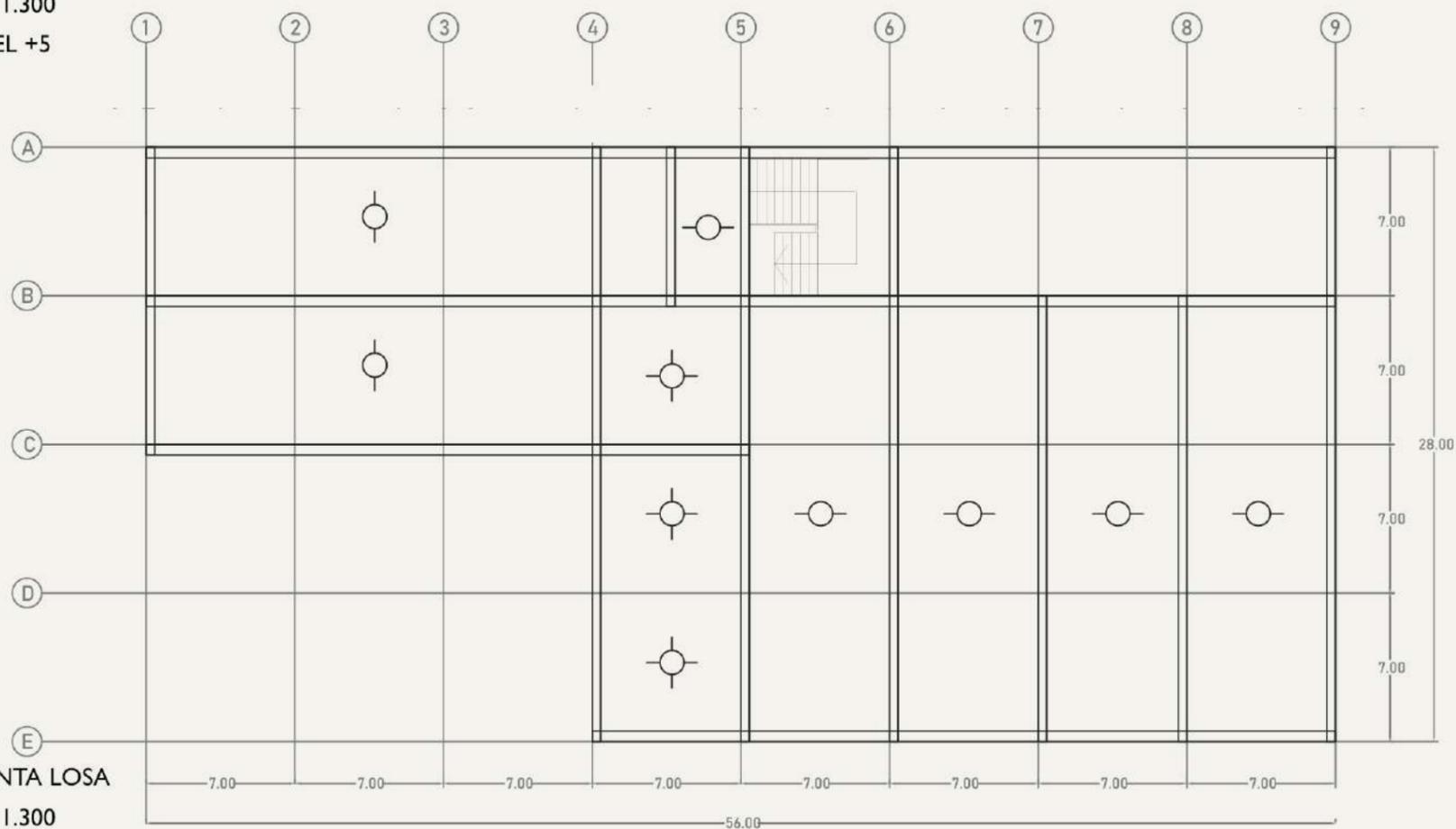


PARASOLES DE MADERA

PARASOLES CON DESPLAZAMIENTO



PLANTA LOSA
ESC 1.300
NIVEL +5



PLANTA LOSA
ESC 1.300
NIVEL +8

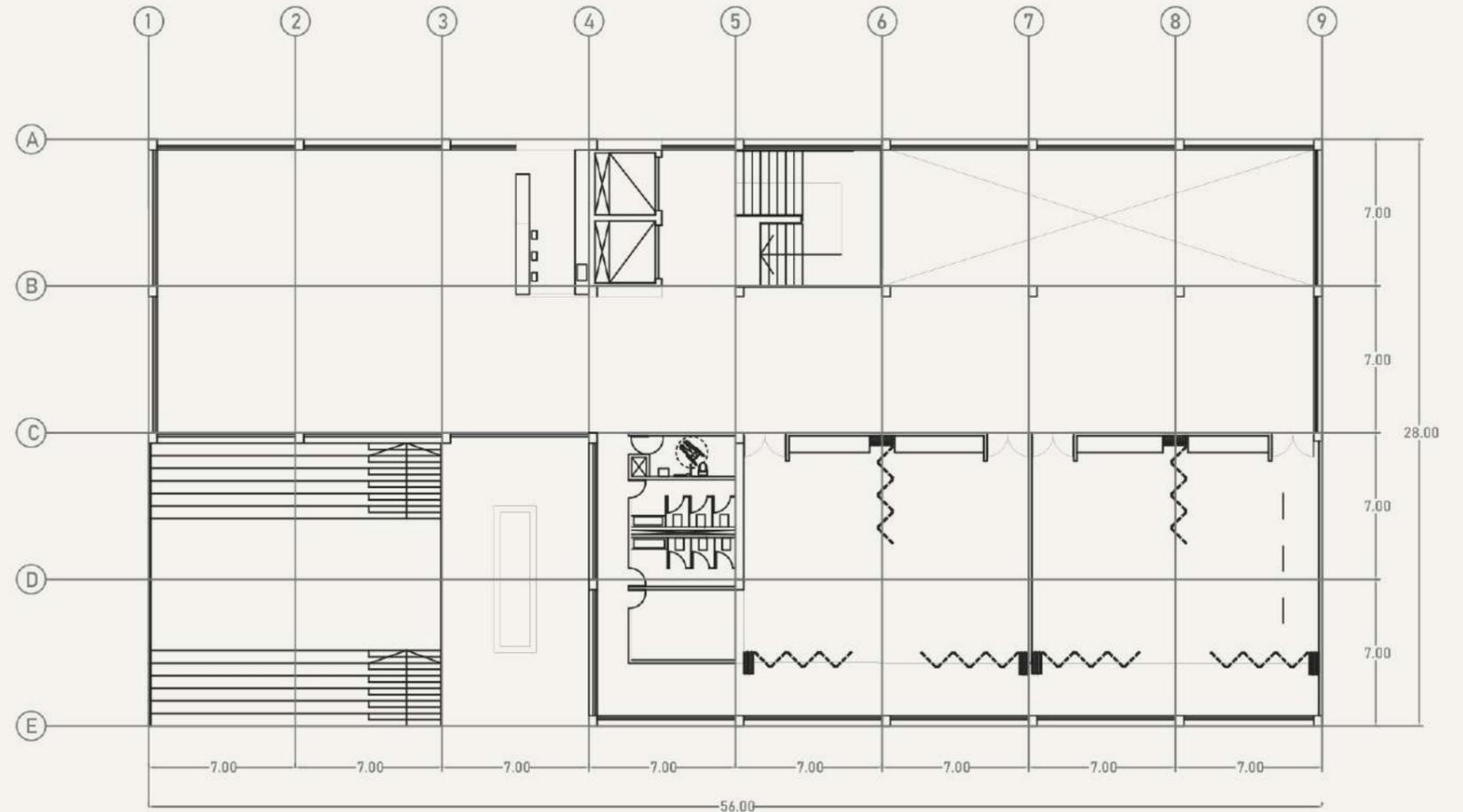
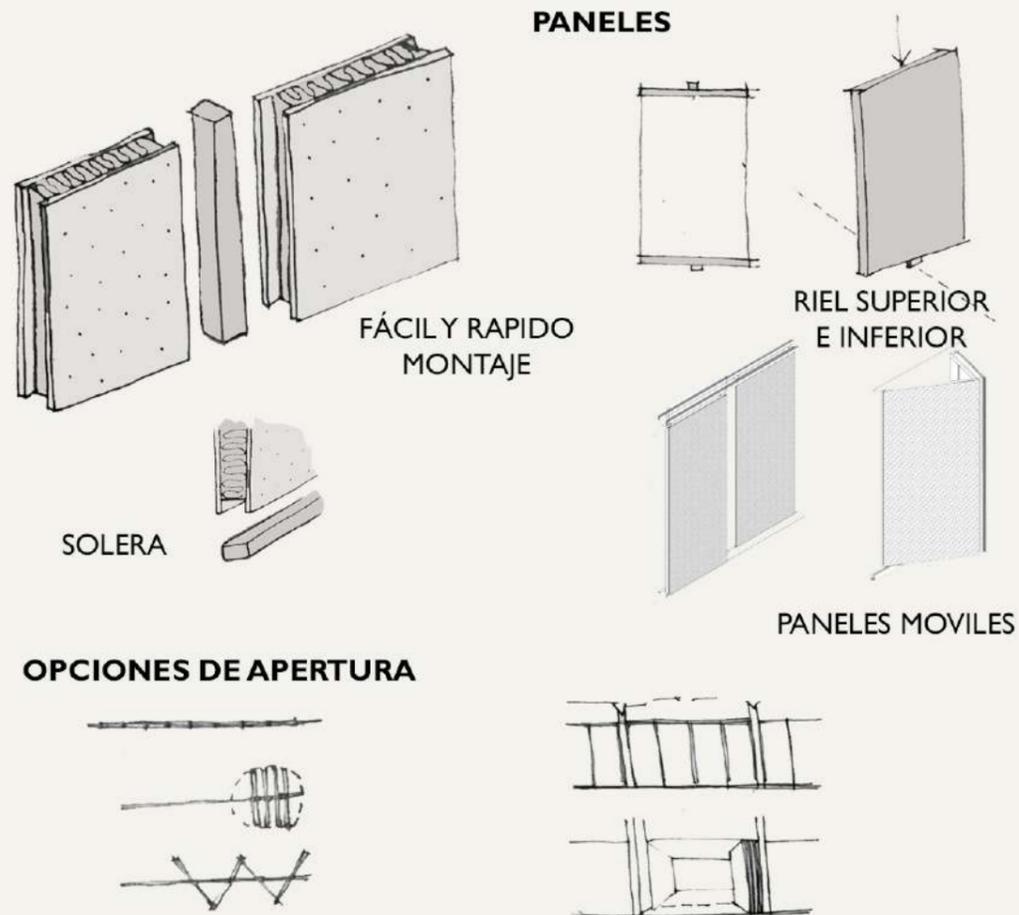
CERRAMIENTO VERTICAL

ENVOLVER

Se propone para la envolvente vertical, de núcleos húmedos y cerramientos divisorios flexibles se materializa con paneles SIP. Este sistema se conforma por paneles inyectados en poliuretano de alta densidad, dando por resultado elementos livianos, fáciles demontar y transportar. De esta manera no se generan pesos significativos en la estructura.

Brindan gran aislación térmica y acústica. Son resistentes al fuego, hongos, etc. No requieren de otro material para recubrirlos por exterior o interior, masillado y pintura son suficientes. La resistencia a la flexión y resistencia a la sujeción del tornillo se asemeja al del OSB, es incombustible, es resistente al agua y a las termitas. Es un sistema industrializado, lo cual permite un mayor control de calidad, y prefabricado, reduciendo los tiempos de obra.

En cuanto al resto de la envolvente, se utilizan aberturas de PVC plegables, las cuales cuentan con buena aislación térmica, reduciendo el gasto energético por parte del edificio.



PLANTA CERRAMIENTO VERTICAL
ESC 1.300

CERRAMIENTO HORIZONTAL Y PROTECCIONES

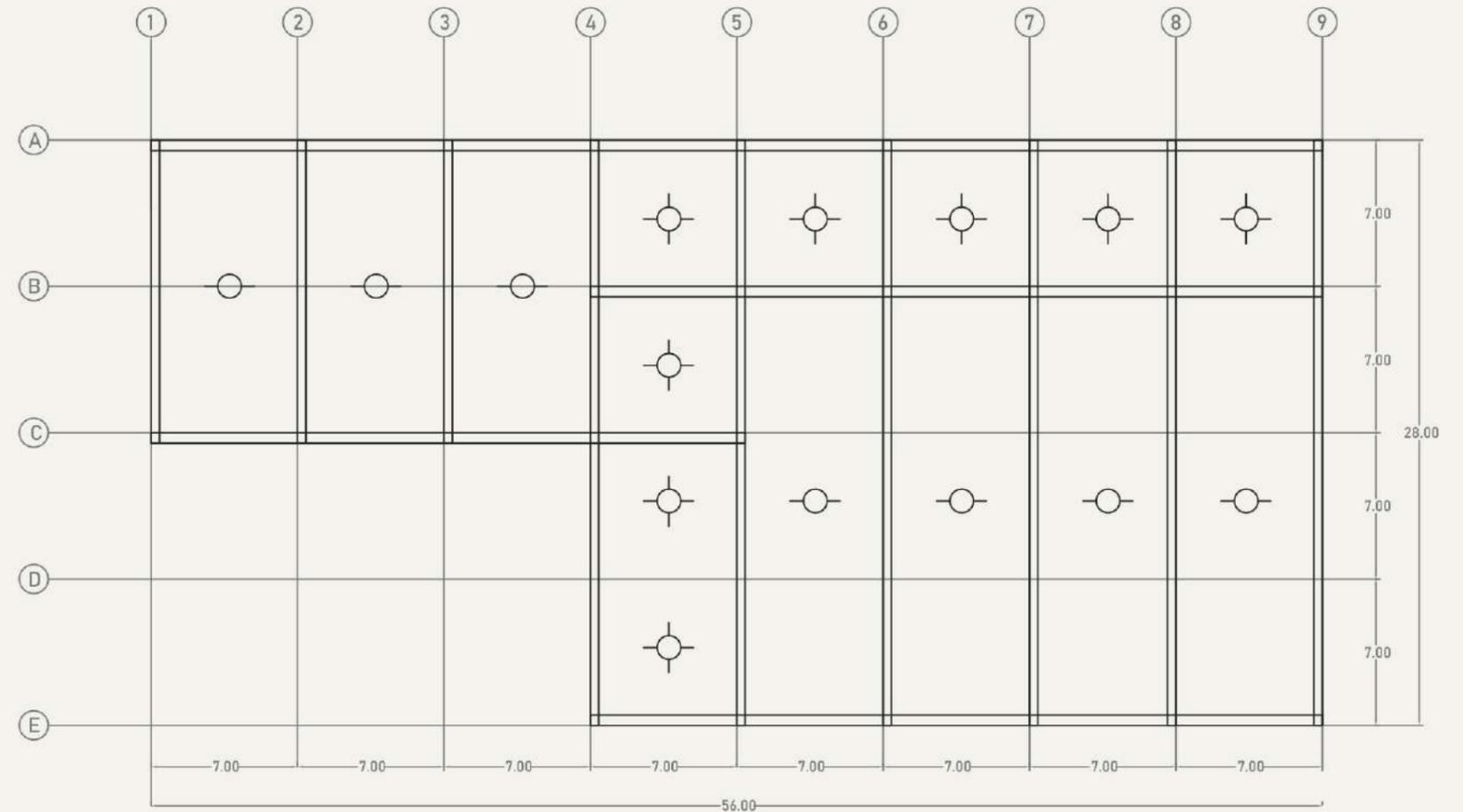
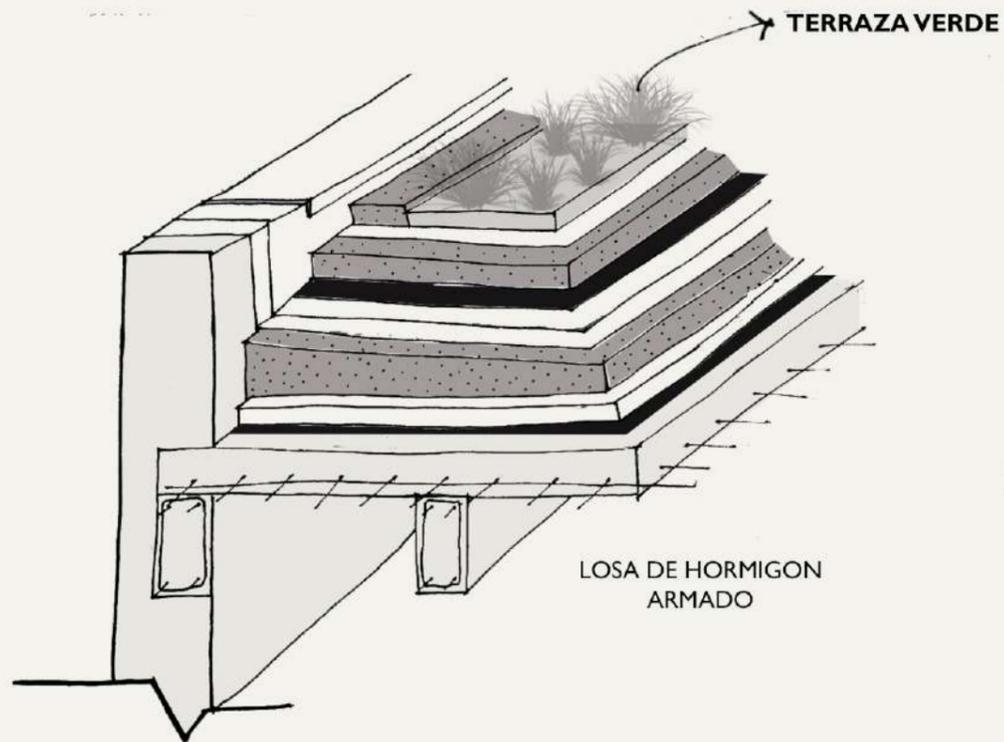
CUBRIR

Para la envolvente horizontal se implementan **terrazas verdes**, las cuales además de funcionar programáticamente como un espacio integrado al edificio, permite una importante aislación térmica. El desarrollo de vegetación generando una cortina vegetal que logra tamizar la luz del sol. Las cubiertas verdes forman parte de la **construcción bioclimática**.

Una cubierta vegetal retiene el agua de lluvia, purifica el aire, reduce la temperatura ambiente, regula la temperatura, ahorra energía y promueve la biodiversidad en la ciudad. Son considerados, a largo plazo, más económicos que las cubiertas convencionales .

Retención y purificación de aguas pluviales

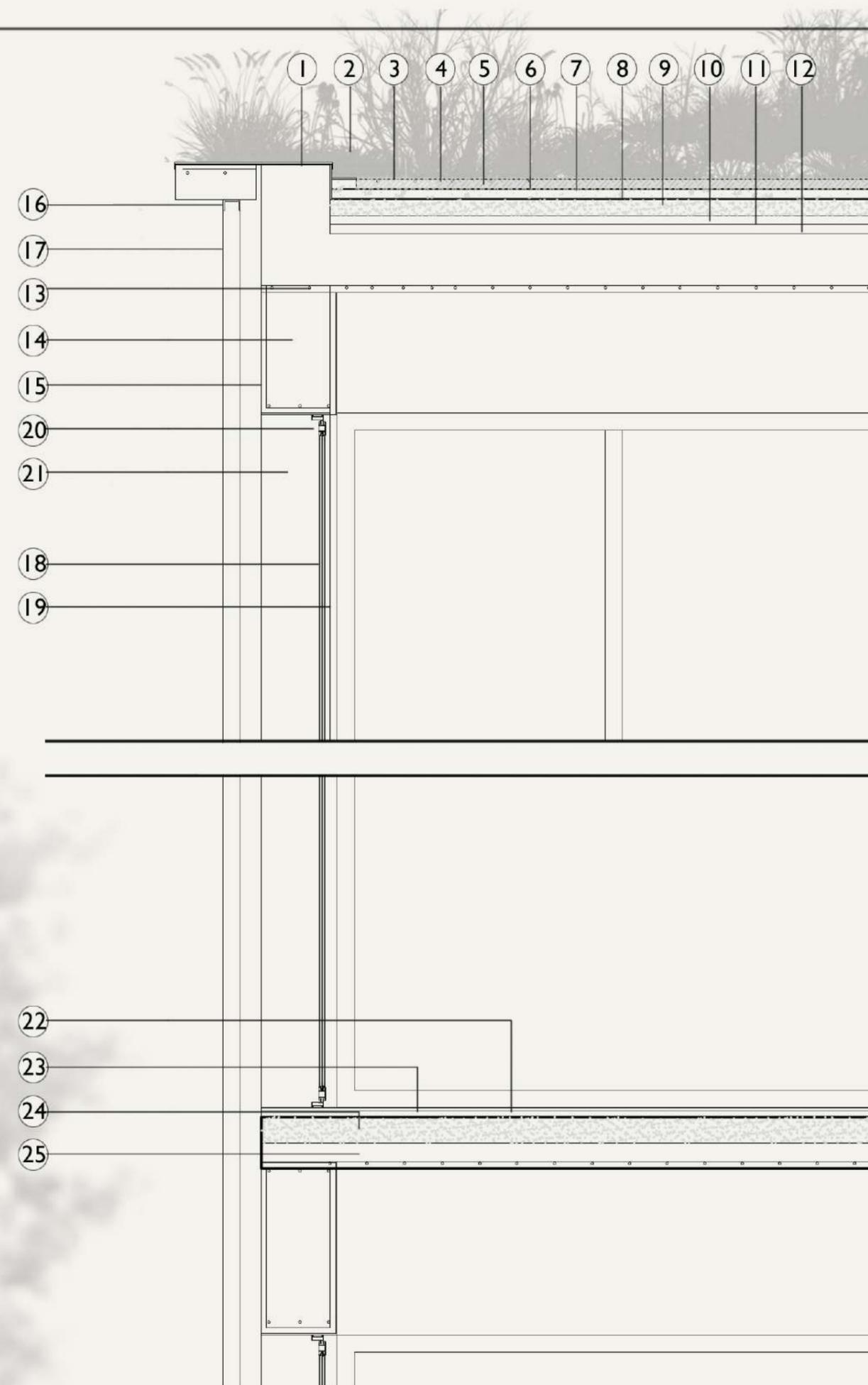
Cuando llueve las plantas retienen agua naturalmente evitando que se junte en las calles y provoque inundaciones. A través de las capas verdes ubicadas en el techo, el agua cumplirá su ciclo purificando el agua de cualquier contaminante del aire.



PLANTA CUBIERTA
ESC 1.300

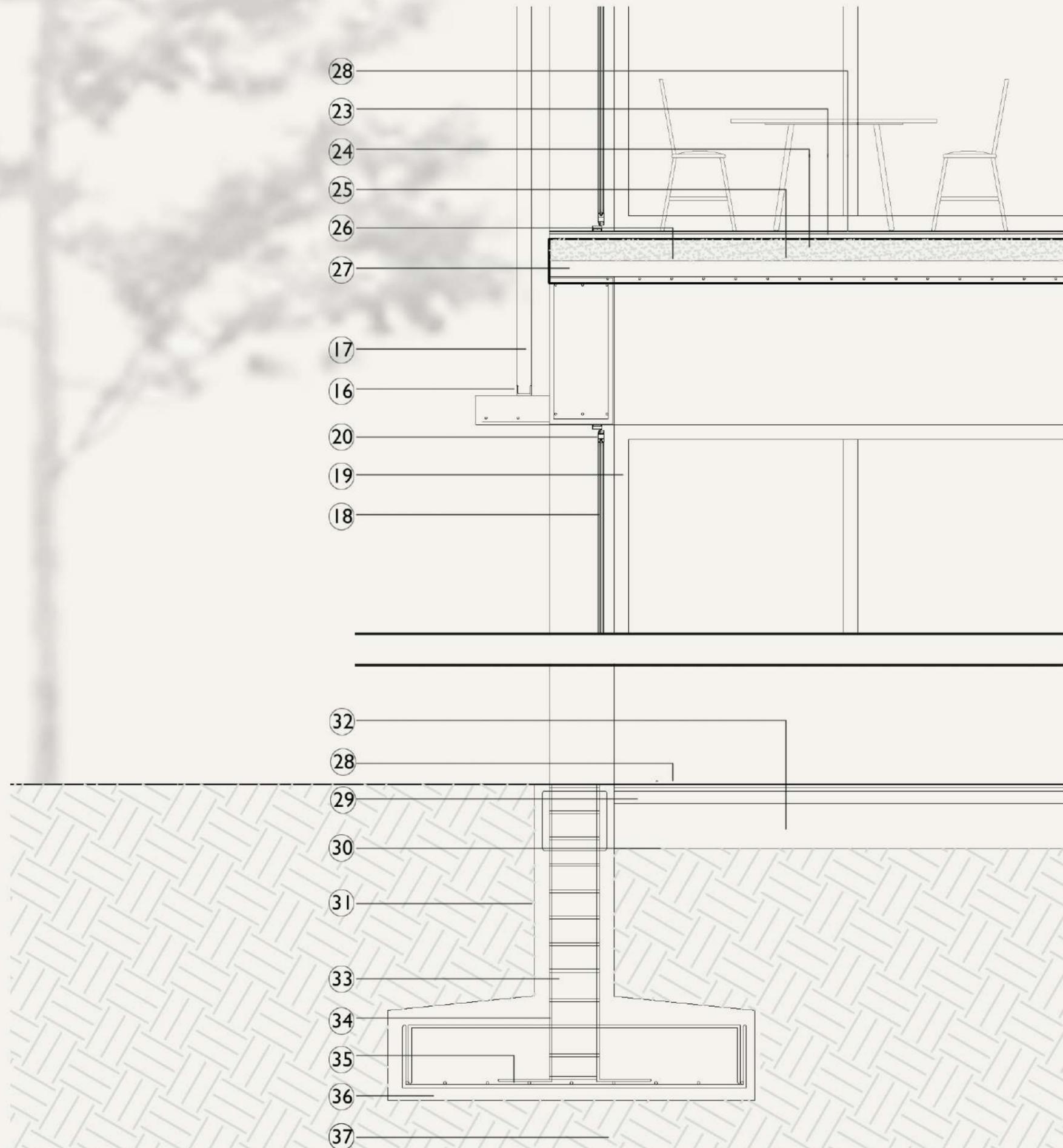
CORTE CONSTRUCTIVO

- 1- Cupertina de chapa galvanizada
- 2- Césped
- 3- Piedra partida
- 4- Riego por goteo
- 5- Sustrato de crecimiento tierra fértil
- 6- Drenaje de leca
- 7- Membrana geotextil
- 8- Imprimación asfáltica
- 9- Hormigón de pendiente
- 10- Carpeta niveladora
- 11- Placa EPS poliestileno
- 12- Barrera de vapor, pintura asfáltica
- 13- Nervios de la losa
- 14- Viga principal de hormigón armado
- 15- Revoque grueso
- 16- Riel del parasol
- 17- Parasol de madera
- 18- Doble vidrio DVH
- 19- Marco PVC
- 20- Solera
- 21- Columna hormigón armado vista
- 22- Solado
- 23- Adhesivo cementicio
- 24- Carpeta niveladora
- 25- Losa hormigón armado
- 26- Mortero impermeable
- 27- Contrapiso de cascote
- 28- Piso cemento alisado
- 29- Contrapiso con refuerzos
- 30- Film polietileno
- 31- Contención, suelo compactado
- 32- Viga de fundación
- 33- Estribos
- 34- Armadura principal, tronco
- 35- Parrilla
- 36- Fundación de Hormigón Armado
- 37- Tierra natural



CORTE CONSTRUCTIVO

- 1- Cupertina de chapa galvanizada
- 2- Césped
- 3- Piedra partida
- 4- Riego por goteo
- 5- Sustrato de crecimiento tierra fértil
- 6- Drenaje de leca
- 7- Membrana geotextil
- 8- Imprimación asfáltica
- 9- Hormigón de pendiente
- 10- Carpeta niveladora
- 11- Placa EPS poliestileno
- 12- Barrera de vapor, pintura asfáltica
- 13- Nervios de la losa
- 14- Viga principal de hormigón armado
- 15- Revoque grueso
- 16- Riel del parasol
- 17- Parasol de madera
- 18- Doble vidrio DVH
- 19- Marco PVC
- 20- Solera
- 21- Columna hormigón armado vista
- 22- Solado
- 23- Adhesivo cementicio
- 24- Carpeta niveladora
- 25- Losa hormigón armado
- 26- Mortero impermeable
- 27- Contrapiso de cascote
- 28- Piso cemento alisado
- 29- Contrapiso con refuerzos
- 30- Film polietileno
- 31- Contención, suelo compactado
- 32- Viga de fundación
- 33- Estribos
- 34- Armadura principal, tronco
- 35- Parrilla
- 36- Fundacion de Hormigón Armado
- 37- Tierra natural



INSTALACIÓN SANITARIAS

INSTALACIÓN AGUA FRIA Y CALIENTE

El sistema adoptado para abastecer de agua el edificio es mediante la red de agua, por **servicio indirecto con tanque de bombeo**.

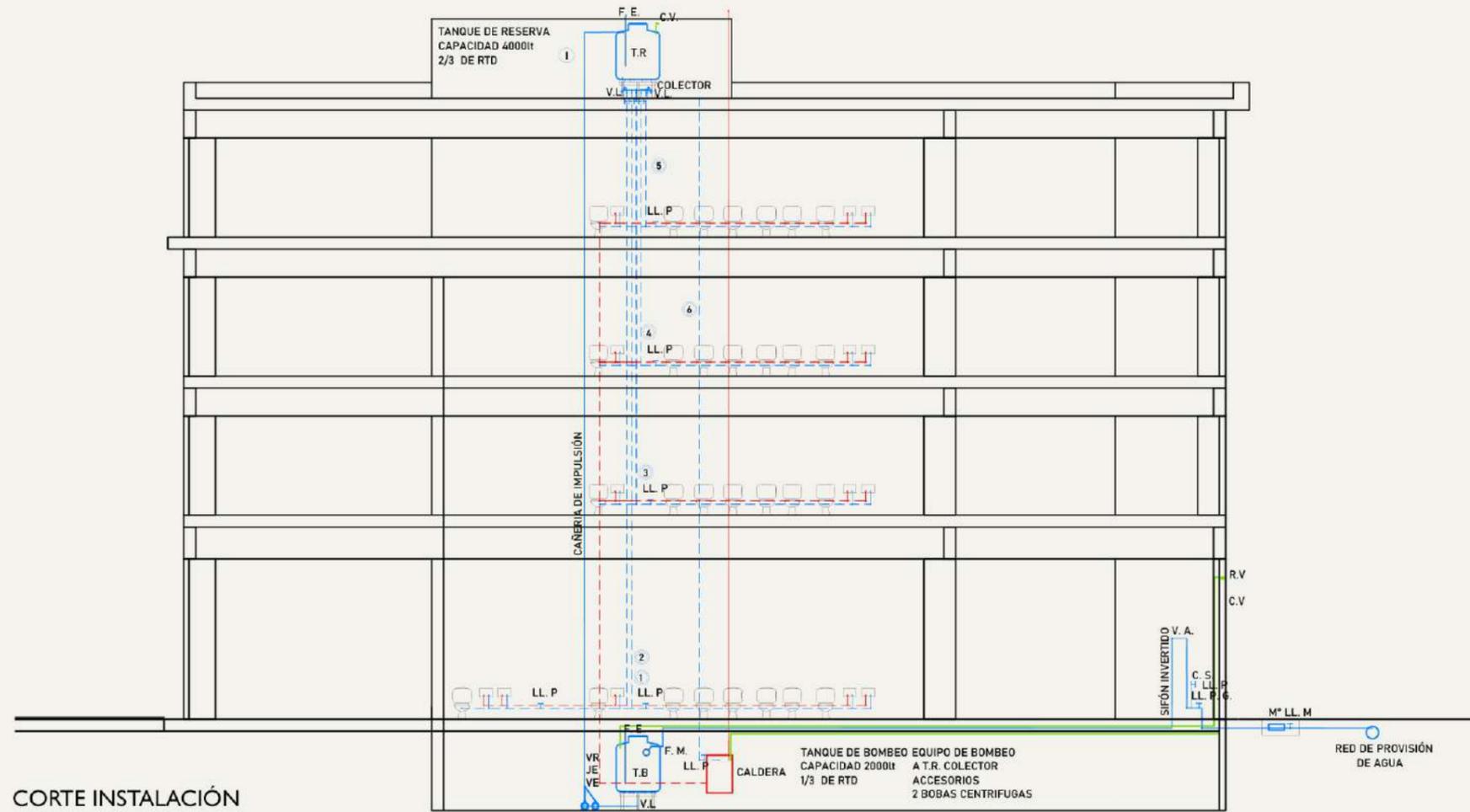
Esta instalación capta el agua de la red, y la almacena en el tanque de bombeo ubicado en la sala de maquinas del subsuelo. Luego mediante un sistema de bombas es elevado hacia el tanque de reserva, donde mediante colectores y bajadas se distribuye a los distintos niveles.

Para llevar a cabo la instalación se debio calcular la RTD (Reserva Total Diaria), que se acumulará en el tanques del edificio, y que es necesaria para el funcionamiento del edificio y la vida de las personas que habitan el mismo, durante todo un día.

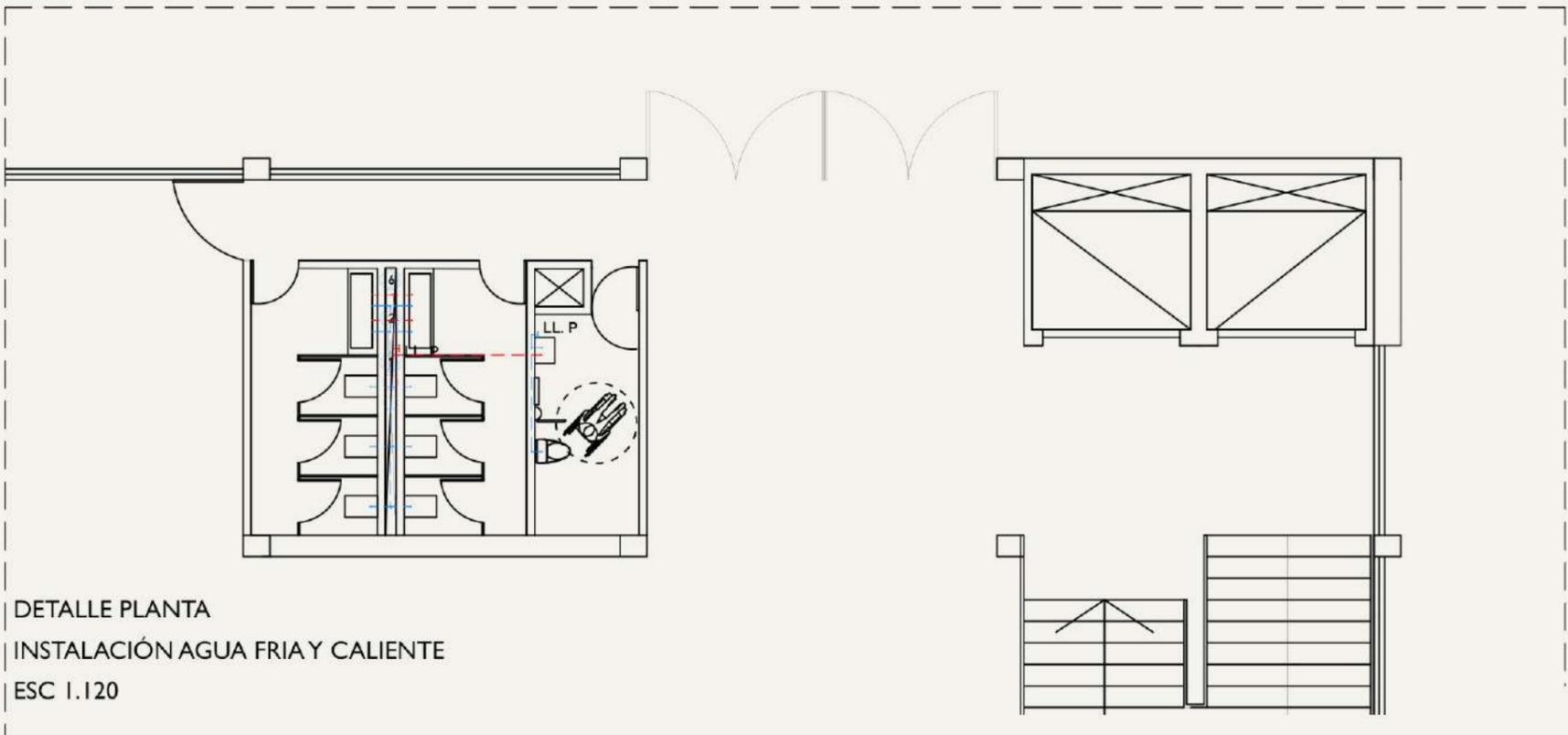
Para el suministro de agua caliente se optó realizarlo mediante caldera eletrica y su distribución mediante un sistema presurizado ubicado en planta de subsuelo,. En el area de administración se coloco un termotanque eléctrico.

Practicamente toda la instalación se desarrolla dentro de un nucleo de servicios compacto, solo en planta baja se extiende hacia el sector de servicios de la administración.

Los caños utilizados son de polipropileno, sus características los hacen adecuados para la conducción de aguas potables, ya que no afecta el olor o sabor de las sustancias, ni favorece la formación de microorganismos o incrustaciones en su interior.



CORTE INSTALACIÓN
AGUA FRIA Y CALIENTE
ESC I.150



DETALLE PLANTA
INSTALACIÓN AGUA FRIA Y CALIENTE
ESC I.120

INSTALACIÓN DESAGUE CLOACAL

SISTEMA DINÁMICO

El sistema de desagüe sanitario se conecta con la red, recolectando los desechos de todos los niveles y atravesando las cámaras de inspección hasta llegar al colector cloacal. Esta red está construida de manera subterránea.

Los núcleos de servicio ubicados en el proyecto, poseen cielorraso suspendido, esto permite que los baños puedan trabajar con cañería susperndida bajo losa.

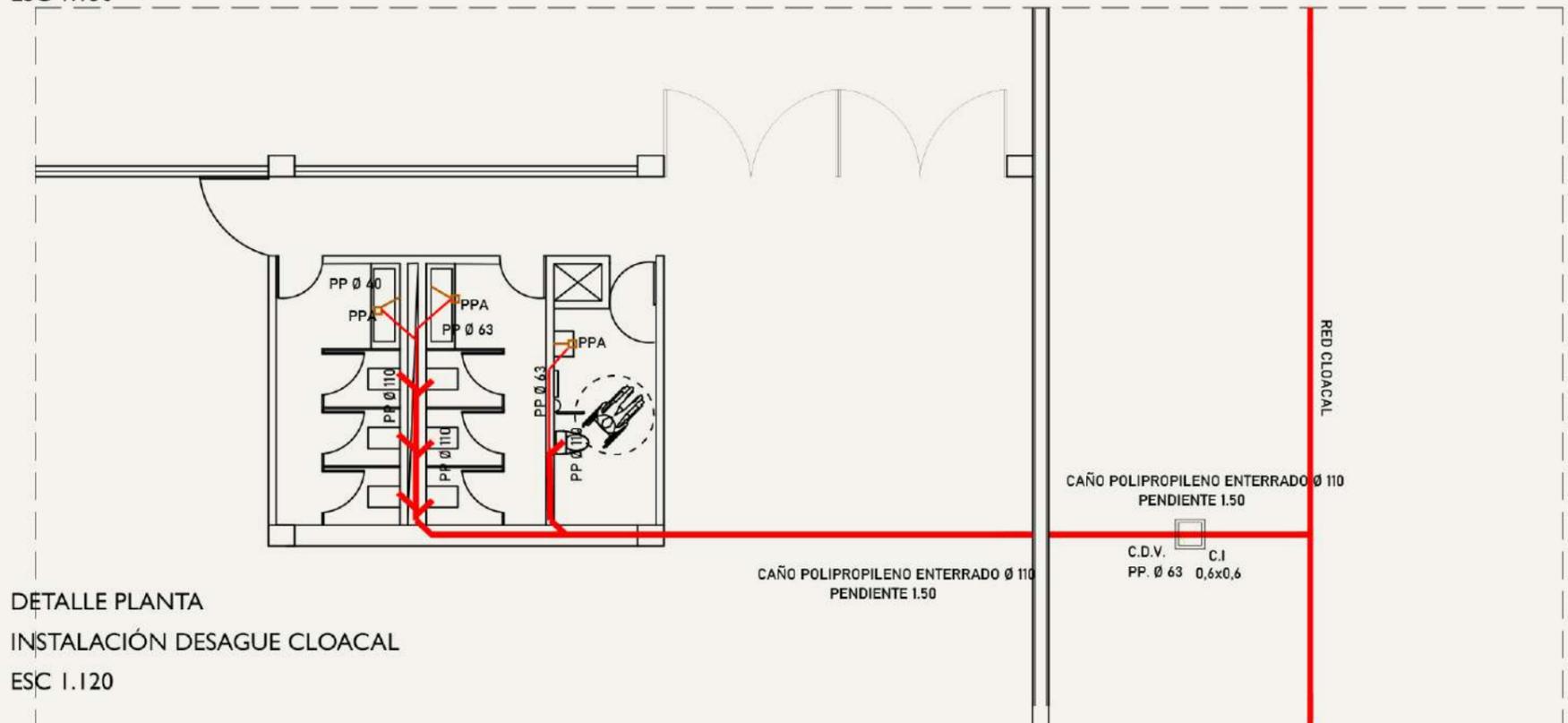
El sistema en general se conforma por la cañería principal, cañería secundaria, ramales, caños de descarga y la ventilación.

El material utilizado es PPN (polipropileno tipo awaduct) , las características de este material son la resistencia a la corrosión química, galvánica, y bacteriana. permanece inalterable aún en contacto con sustancias altamente corrosivas, soportando la conducción de fluidos , es tecnología, practicidad y seguridad. No se rompe. no se ablanda.

Los artefactos se clasifican en primarios (inodoros) y secundarios (piletas de baño).



CORTE INSTALACIÓN
DESAGUE CLOACAL
ESC 1:150



DETALLE PLANTA
INSTALACIÓN DESAGUE CLOACAL
ESC 1:120

INSTALACIÓN DESAGUE PLUVIAL

SISTEMA DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

La función de este sistema es encauzar, transportar y permitir la evacuación del agua de lluvia de predios y edificios.

El agua de lluvia será conducida de forma segura e higiénica hasta una cisterna o tanque de almacenamiento de agua dispuesto especialmente para este propósito. El agua de lluvia debe evacuarse rápidamente evitando su acumulación.

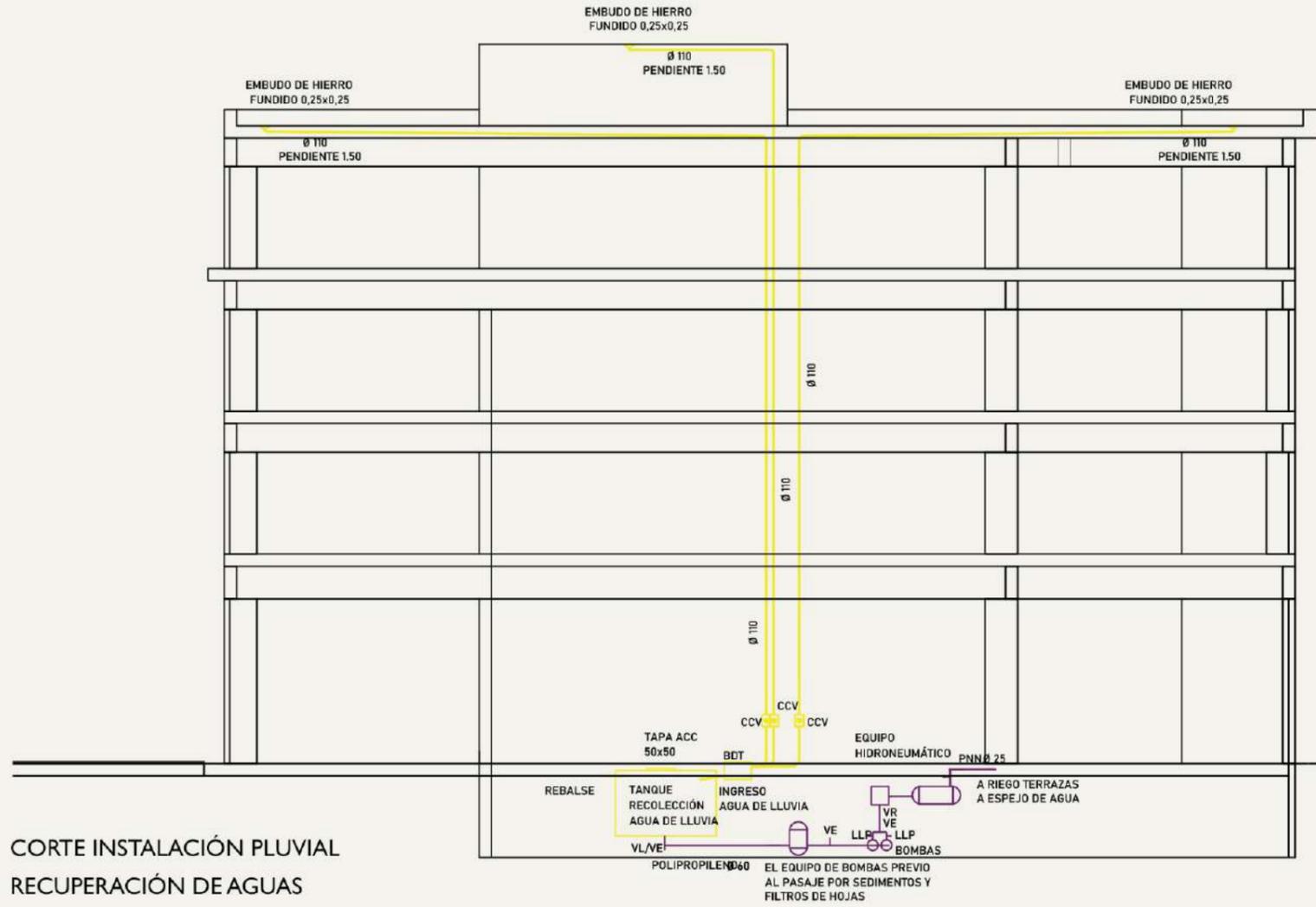
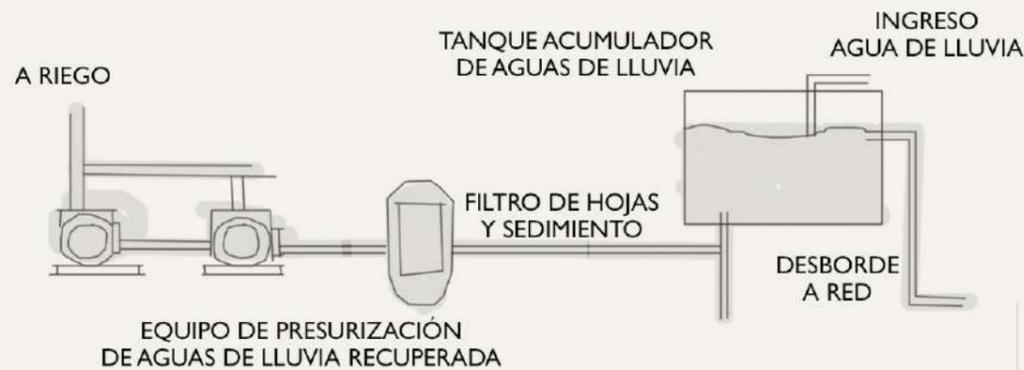
Las terrazas verdes retardan el escurrimiento entre la captación y el vuelco. En este tipo de cubiertas, es necesario pensar en un doble embudo, uno que se ubique en la base o parte inferior de la terraza y otro que este aproximadamente 5centímetros por sobre la superficie de manto verde.

El agua de lluvia se puede destinar para todos los usos que no requieren agua potable, en este caso se utilizara para el riego del jardín y para el abastecimiento de agua para el espejo de agua.

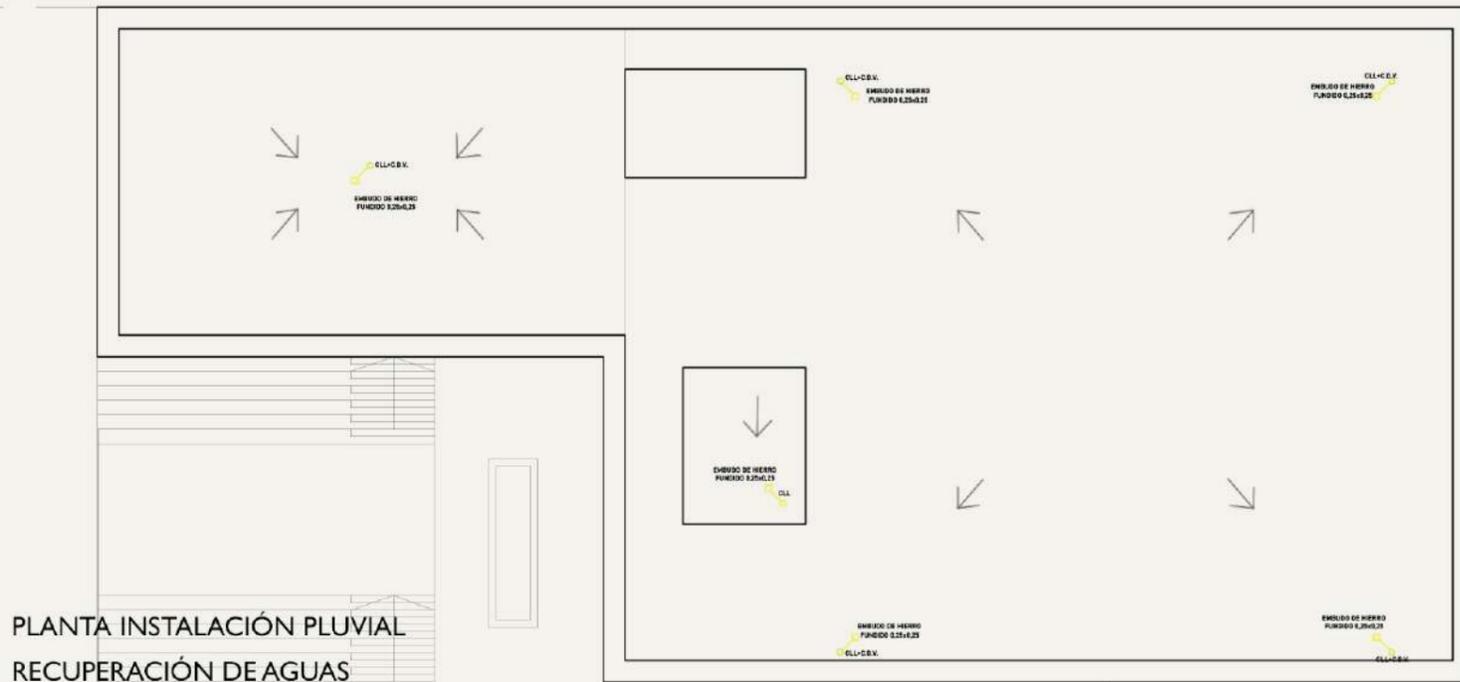
REUTILIZACIÓN

Generalmente, cuando hablamos de un sistema de reciclaje o aprovechamiento de aguas pluviales no nos referimos solamente al depósito de almacenamiento del agua, sino que se considera todo el proceso completo, desde el punto de captación del agua hasta el punto de consumo del agua

La reutilización no solo reduce la demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes, minimizando el impacto en el medio ambiente.



CORTE INSTALACIÓN PLUVIAL
RECUPERACIÓN DE AGUAS
ESC I.150



PLANTA INSTALACIÓN PLUVIAL
RECUPERACIÓN DE AGUAS
ESC I.250

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELECTRICA

Un circuito eléctrico es el conjunto de elementos eléctricos conectados entre sí que permiten generar, transportar y utilizar la energía eléctrica con la finalidad de transformarla en otro tipo de energía.

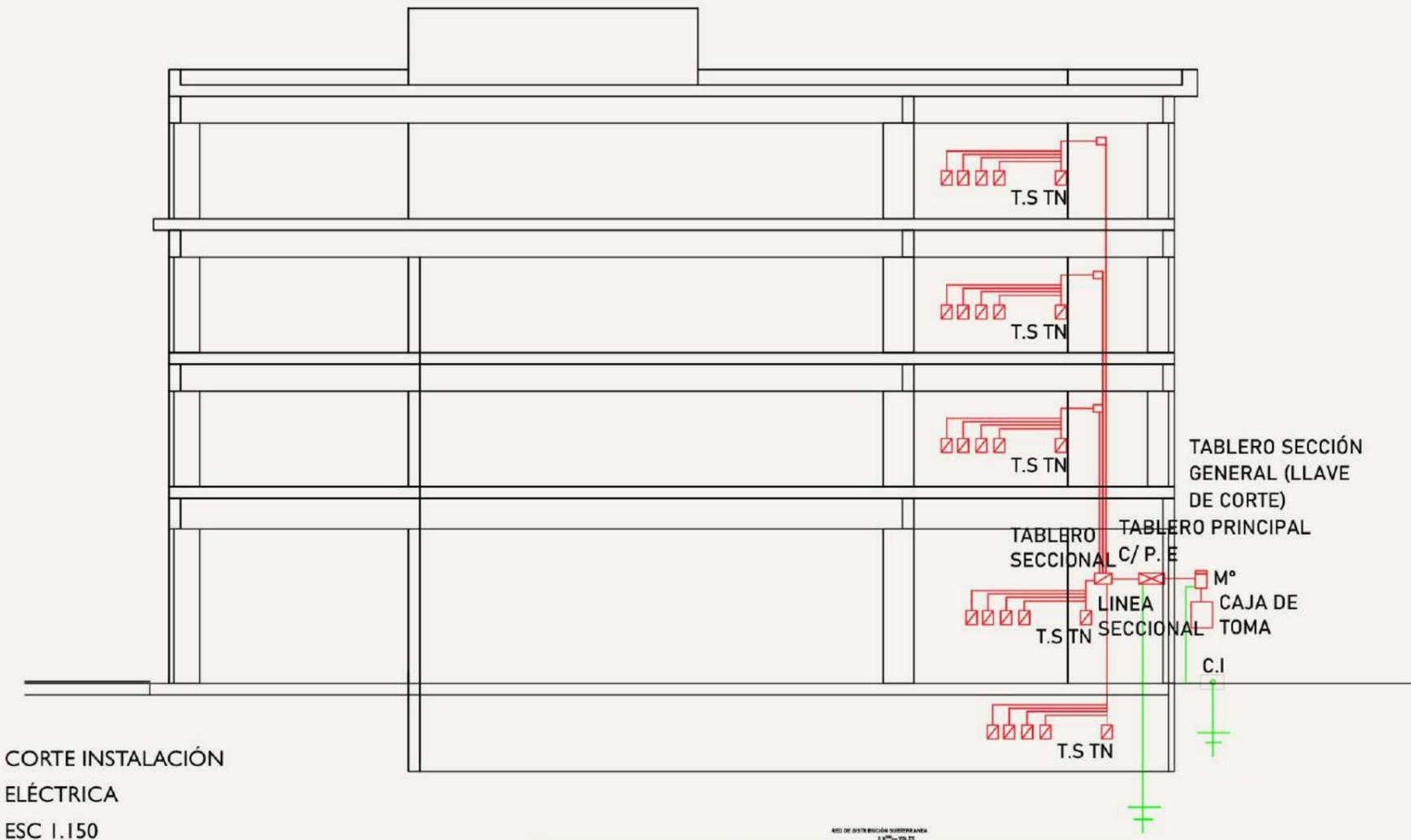
Los elementos de un circuito eléctrico que se utilizan para conseguirlo son los siguientes:

Generador. Parte del circuito donde se produce la electricidad, manteniendo una diferencia de tensión entre sus extremos.

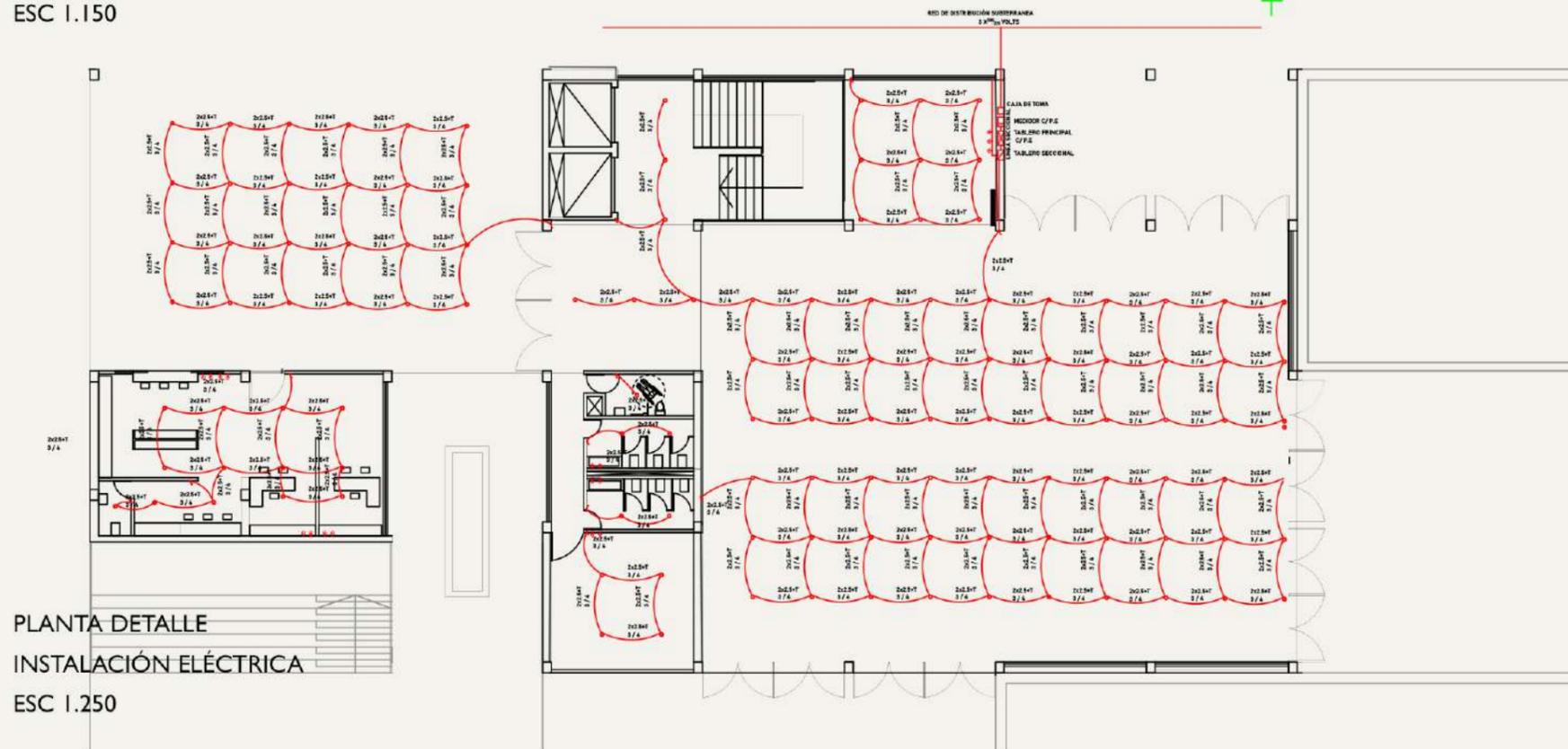
Conductor. Hilo por donde circulan los electrones impulsados por el generador.

Resistencia eléctrica. Son elementos del circuito que se oponen al paso de la corriente eléctrica.

Interruptor. Elemento que permite abrir o cerrar el paso de la corriente eléctrica. Si el interruptor está abierto no circulan los electrones y si está cerrado permite su paso.



CORTE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESC 1.150



PLANTA DETALLE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESC 1.250

INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

La climatización consiste en crear unas condiciones de temperatura, humedad y limpieza del aire adecuadas para la comodidad y la calidad del aire interior dentro de los espacios habitados. Engloba tres tipos de procesos: calefacción, ventilación y aire acondicionado

REFRIGERACION

La refrigeración es el proceso de extraer el calor de una sustancia con el fin de disminuir su temperatura. Para efectuar la refrigeración se aplican las propiedades de cambios de estado físico de las sustancias: evaporación y condensación.

El fluido refrigerante es aspirado por el compresor hasta la presión de condensación, en este proceso aumenta su presión y con ella su temperatura por encima de las condiciones ambientales.

CALEFACCION

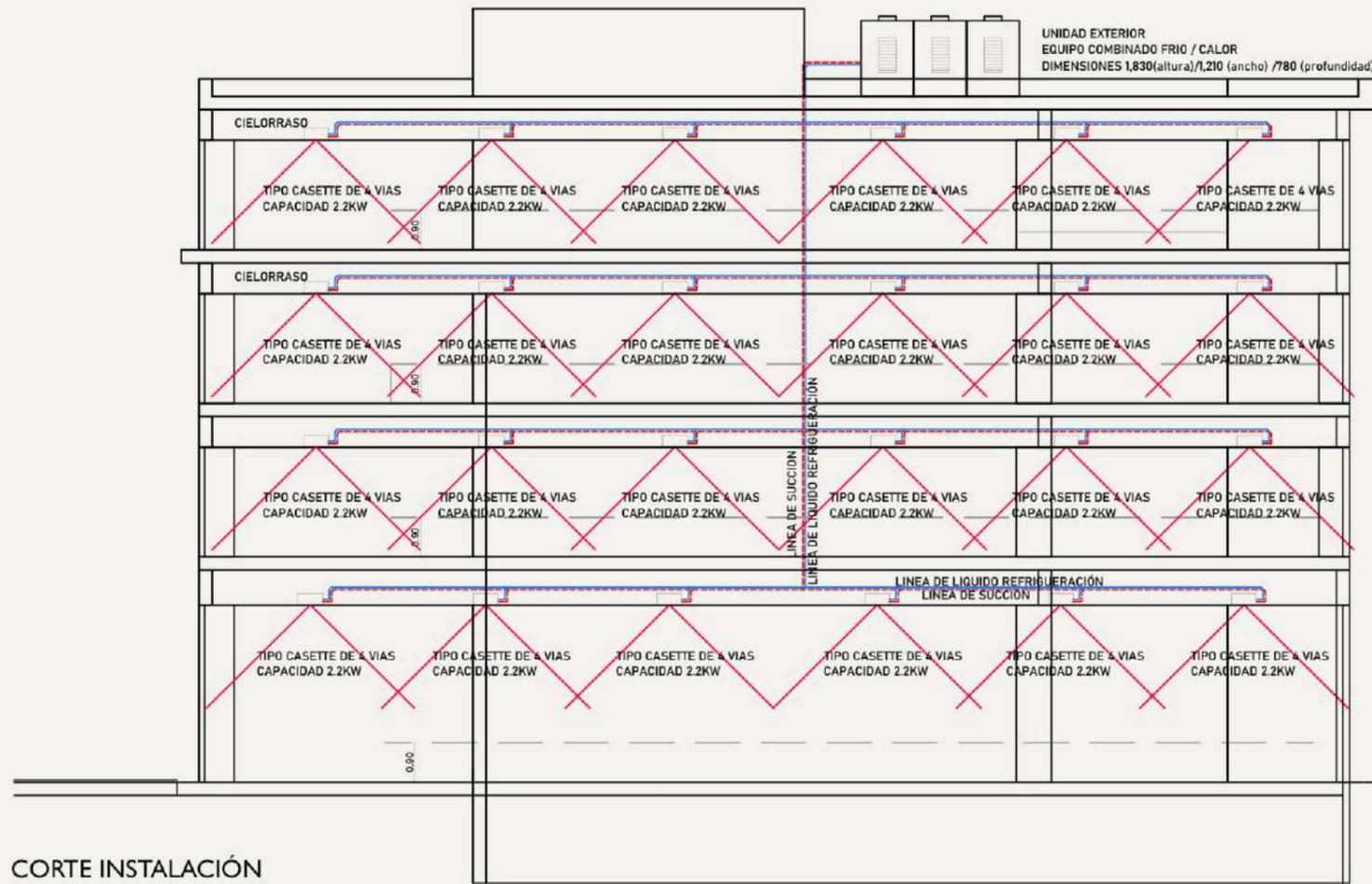
La calefacción es utilizada en invierno empleando las mismas baterías de refrigeración mediante la inversión del ciclo frigorífico.

Inversión del ciclo frigorífico: **Bomba de calor**

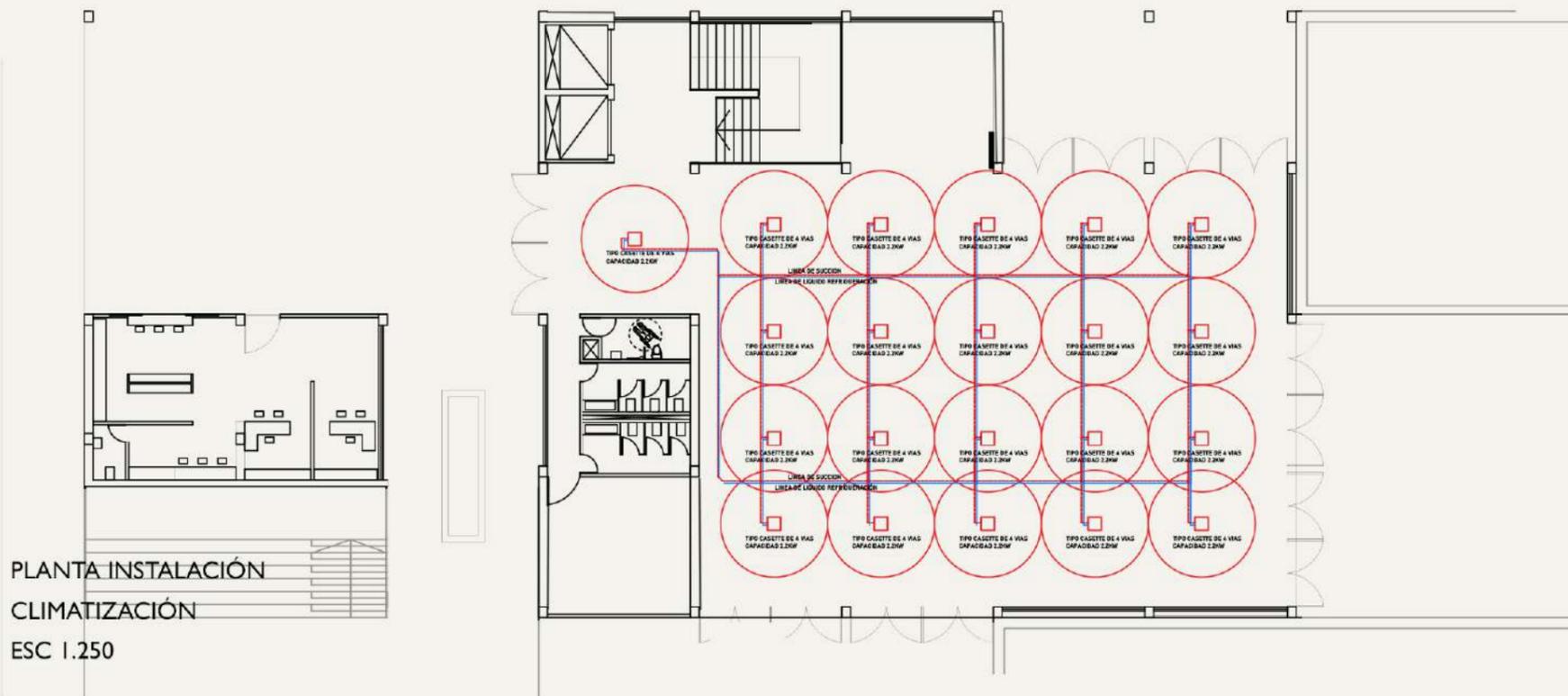
Cuando además de producir frío, también pueden dar calor a una habitación y expulsar el frío al exterior; el mismo aparato se puede utilizar durante todo el año. Ya no son aparatos de solo frío sino que se trata de un climatizador porque proporciona calefacción.

La bomba de calor es una máquina térmica capaz de transferir calor de una fuente fría a otra más caliente. Es un equipo de aire acondicionado que toma calor del aire exterior a baja temperatura y lo transporta al interior del local que se ha de calefaccionar.

La bomba de calor tiene las siguientes ventajas: su eficiencia energética en calefacción, desplaza y aprovecha el calor de un edificio permitiendo un gran ahorro energético. Para poder invertir el ciclo frigorífico en un aparato de acondicionamiento se utiliza un sistema de válvulas llamadas válvulas de cuatro vías que permite que el evaporador y el condensador intercambien sus funciones sin que el compresor tenga que alterar su funcionamiento.



CORTE INSTALACIÓN
EXTINCIÓN DE CLIMATIZACIÓN
ESC 1.150



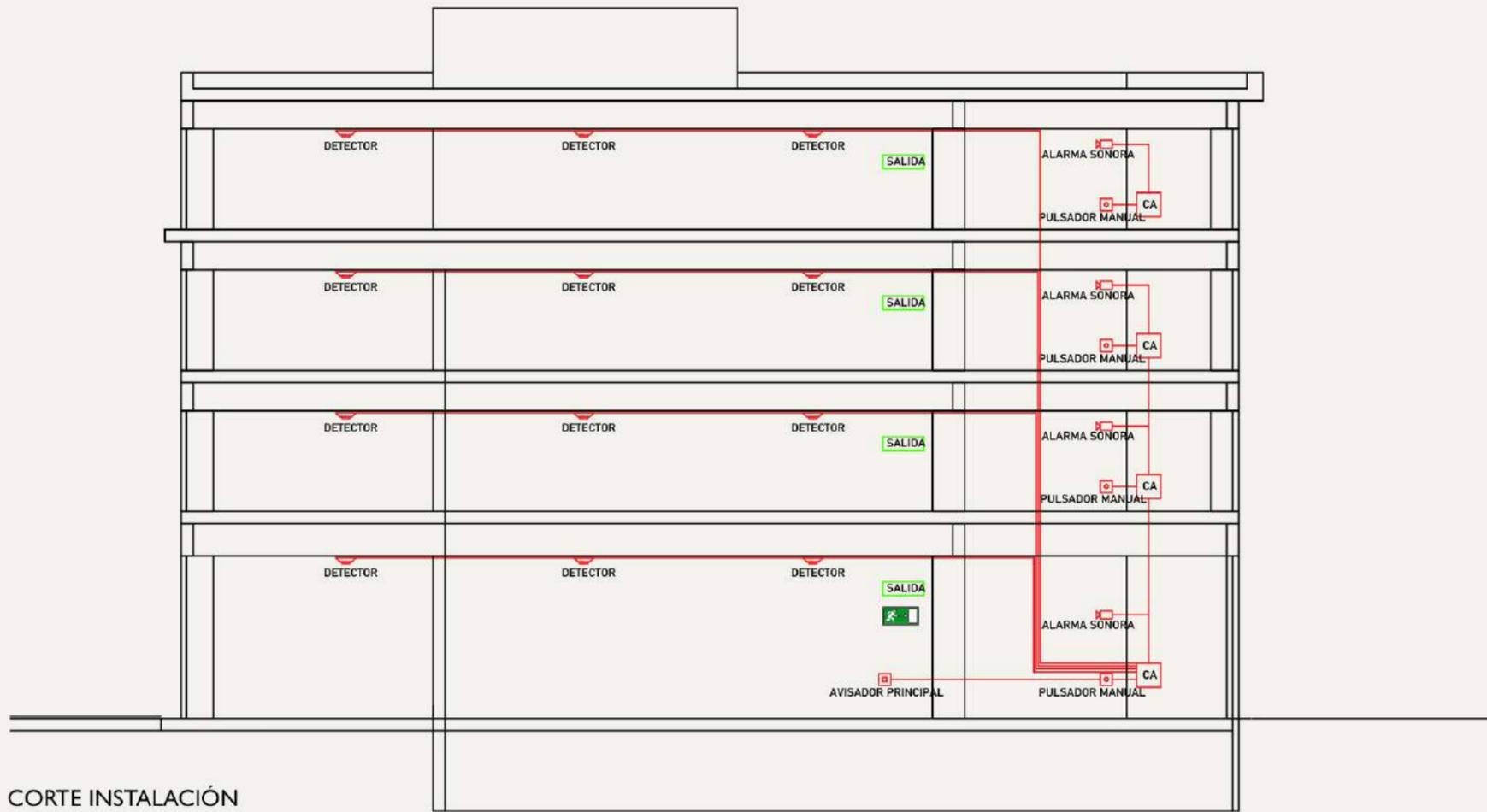
PLANTA INSTALACIÓN
CLIMATIZACIÓN
ESC 1.250

INSTALACIÓN PREVENCIÓN DE INCENDIOS

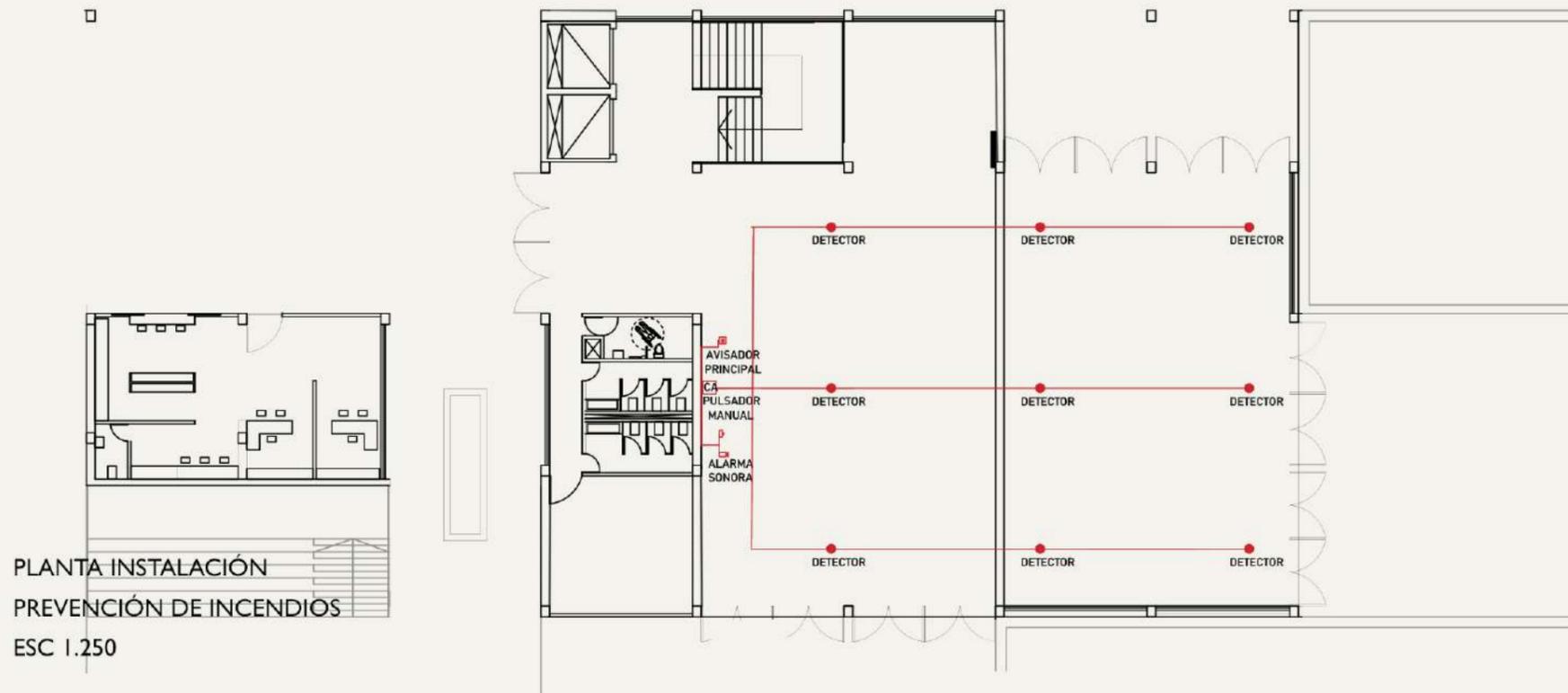
PREVENCIÓN DE INCENDIOS

Se ubican roceadores en los lugares de mayor riesgo y circulación, los caminos de circulación, salon multiusos. El objetivo de esta parte de la instalación es evitar que se produzca el desarrollo inicial del incendio, asegurar la evacuación de las personas, evitar lapropagación y extensión, facilitar las tareas de extinción y evitar los daños estructurales irreparables.

Este sistema cuenta con una estación central de alarma, detectores de incendio, pulsadores manuales, alarma (dispositivo de aviso) y sirenas



CORTE INSTALACIÓN
PREVENCIÓN DE INCENDIOS
ESC I.150



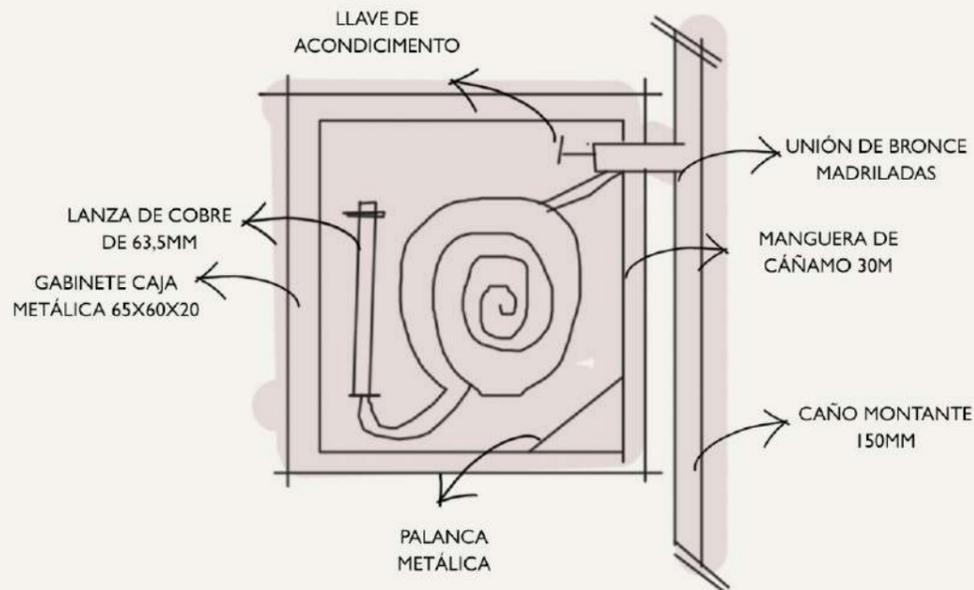
PLANTA INSTALACIÓN
PREVENCIÓN DE INCENDIOS
ESC I.250

INSTALACIÓN EXTINCIÓN DE INCENDIO

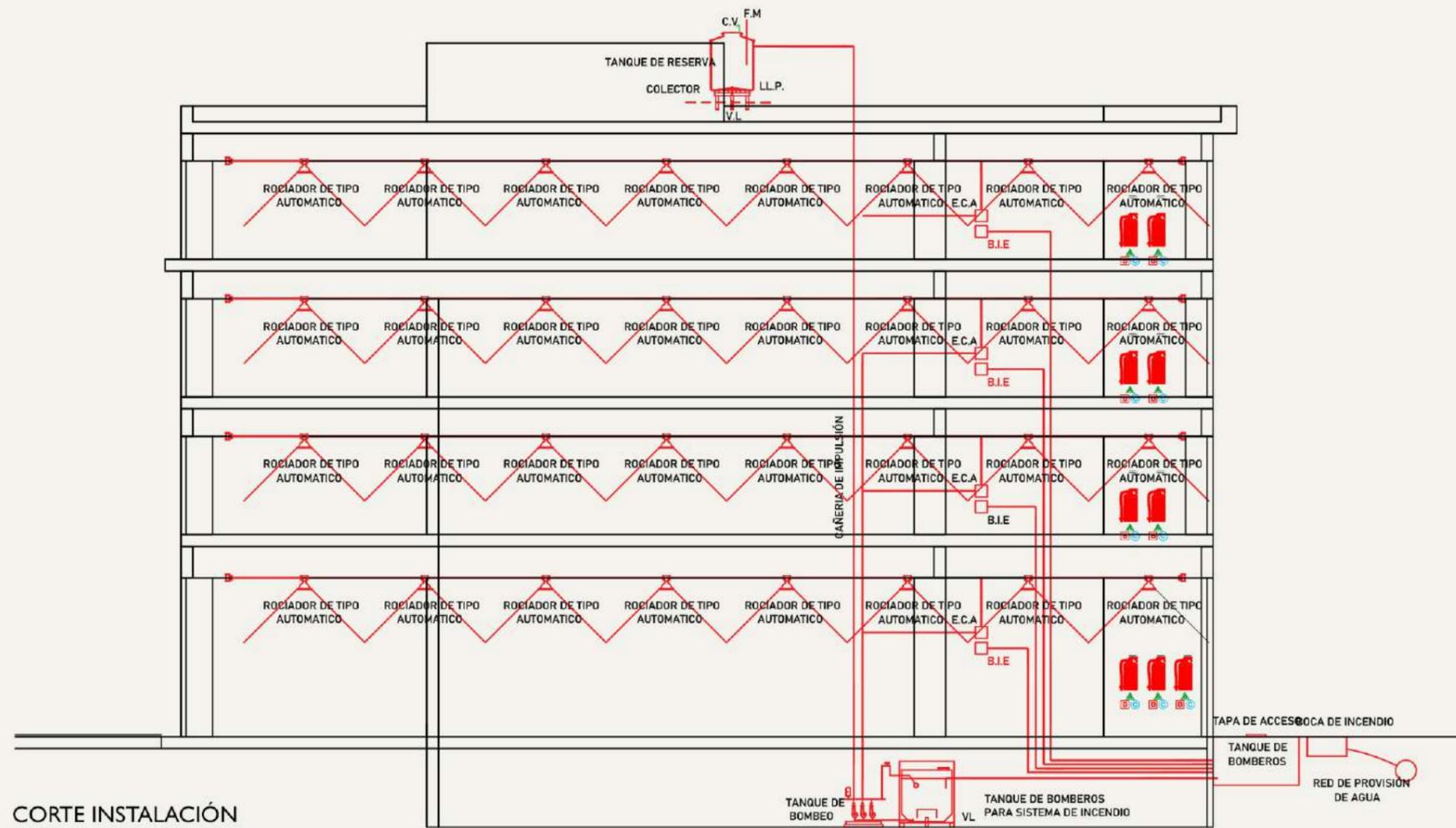
EXTINCIÓN DE INCENDIOS

Se compone de equipos de protección contra incendio: Los portátiles que son los extintores manuales y los fijos que se dividen en los de acción manual (bocas de incendio) y los de acción automática (rociadores y detectores).

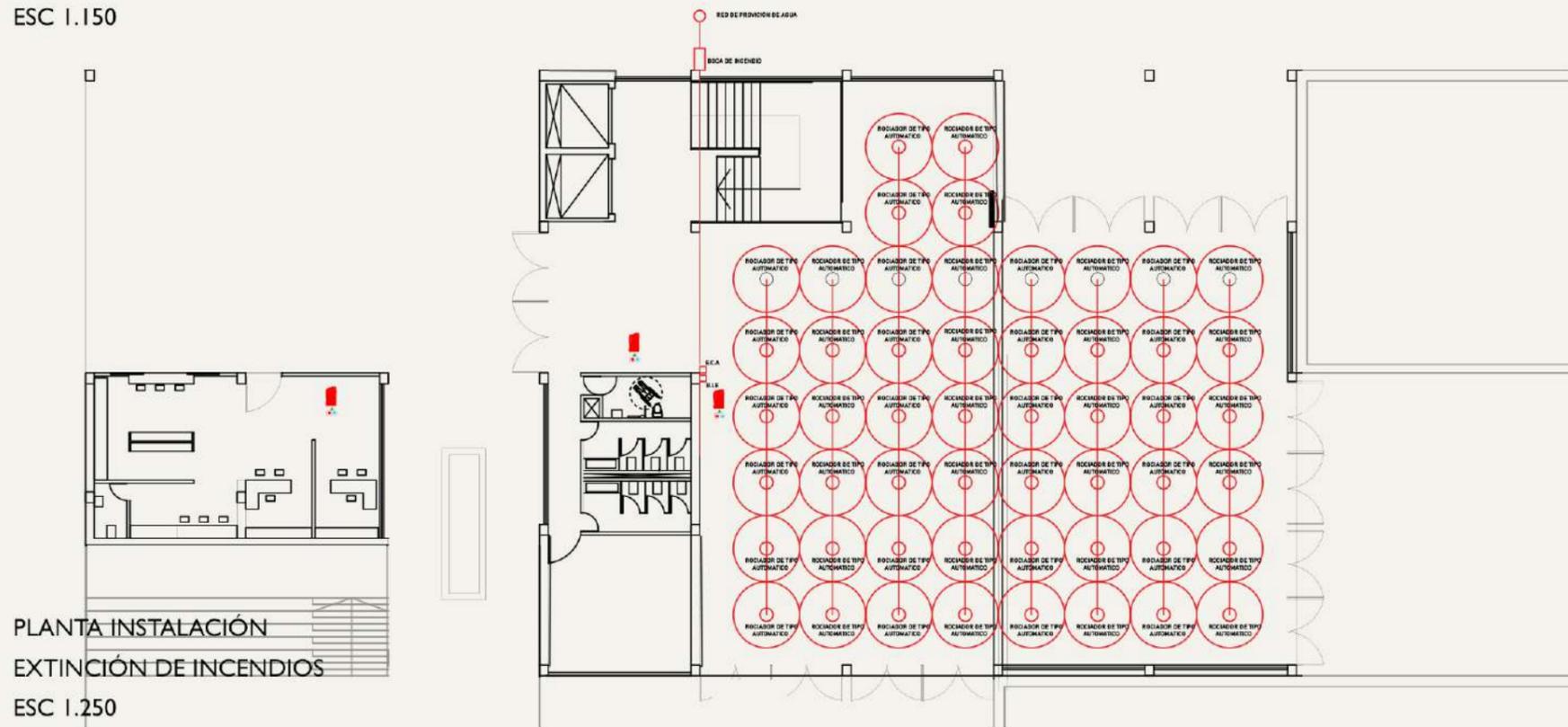
DETALLE BOCA DE INCENDIO EQUIPADA



CORTE INSTALACIÓN
EXTINCIÓN DE INCENDIOS
ESC 1:150



PLANTA INSTALACIÓN
EXTINCIÓN DE INCENDIOS
ESC 1:250



EPÍLOGO

BIBLIOGRAFIA

NEUFERT,
“Arte de proyectar en Arquitectura” .

MANUEL DELGADO RUIZ,
“El espacio público como ideología” .

FUKELMAN, LOPEZ GALARZA, TRÍPODI. UNLP. FACULTAD DE BELLAS ARTES. 2016,
“Las coordinadoras de centros culturales autogestivos en La Plata: Organización, acciones y posibilidades”.

ALICIA VALENTE,
“Centros culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, apuntes para un recorrido” .

MARÍA CRISTINA FUKELMAN, CLARISA LÓPEZ GALARZA, JUSTO ORTIZ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA,
“Consideraciones sobre el circuito artístico platense y los espacios autogestionados. Estudio de caso: En eso estamos” .

MARÍA CRISTINA FÜKELMAN,
“El circuito artístico platense. Reflexiones sobre espacios emergentes”.

LE CORBUSIER ,
“Hacia una arquitectura” ,

GORDON CULLEN ,
“Paisaje urbano” .

MOROSI JULIO ÁNGEL ,
“Tres décadas de reflexiones acerca de un singular espacio urbano” .

MOROSI JULIO ÁNGEL ,
“La Plata ciudad nueva ciudad antigua: historia, forma y estructura de un espacio urbano singular” .

JAN GEHL ,
“Ciudades para la gente” .



Un centro cultural es un foco que atrae gente de todos los niveles socioculturales y su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en la que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones.

Por esta razón, se han convertido en un espacio destacado para la sociedad.