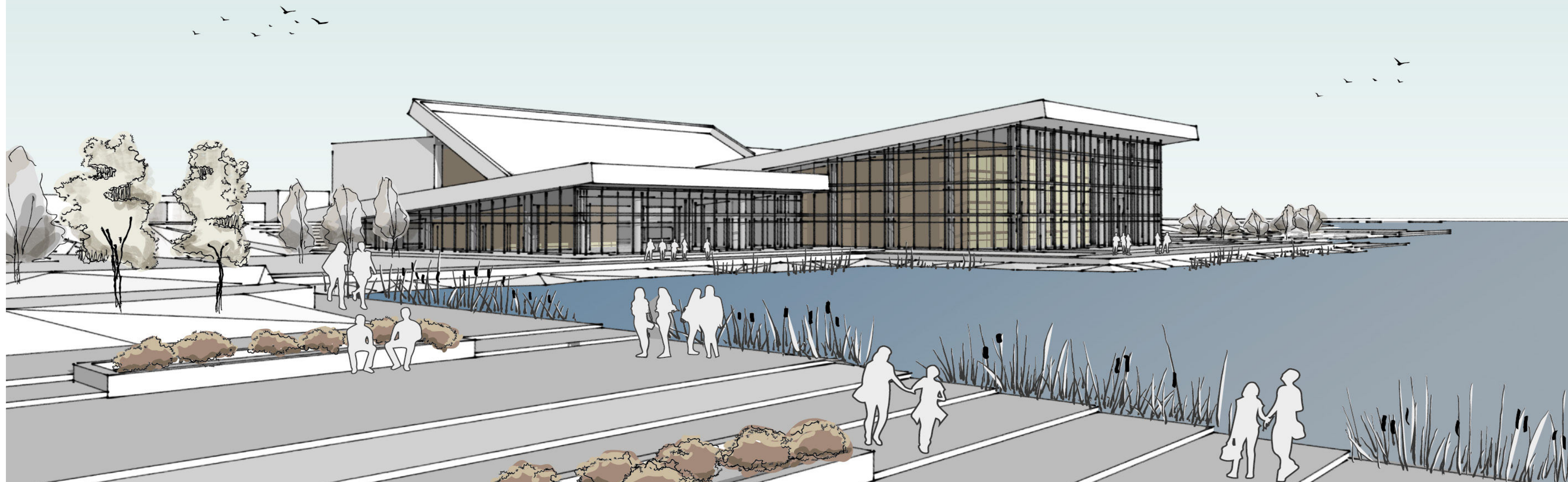


COSTURA DEL PAISAJE URBANO

CONSERVATORIO DE MÚSICA CHASCOMÚS

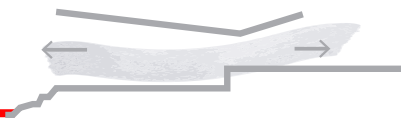
MENCONI ABRAHAM, MANUELA
39293/9



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



FAU



AUTOR
Menconi Abraham, Manuela
39293/9

TEMA
"Costura del paisaje urbano"

PROYECTO
Conservatorio de música Chascomús

SITIO
Chascomús, Prov. Bs As

CÁTEDRA
TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES
ARQ. Goyeneche, Alejandro
ARQ. Araoz, Leonardo
ARQ. Rosa Pace, Leonardo
ARQ. Muglia, Federico
ARQ. Bonacci, Ernesto
ARQ. Cacciagioni, Delfina

AÑO
2024

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR





PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en Chascomús, localidad que se destaca por su identidad artístico-cultural. Es un lugar que se caracteriza por ser un foco significativo para el turismo regional. Cuenta con atracciones culturales y naturales: por un lado, la laguna, como principal atracción por sus cualidades paisajísticas (típicas de la zona), y por otro, las diversas propuestas gastronómicas, deportivas, de ocio y culturales.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo del tema titulado “Costura de paisaje urbano” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Conservatorio de Música como respuesta espacial a la Orquesta de Chascomús, siendo un proyecto adaptable y ajustado a las necesidades del programa elegido, proponiendo espacialidades flexibles para que tanto el estudiante como los maestros se apropien del proyecto según la actividad o el uso que se requiera desarrollar.



CONTENIDOS

1	SITIO
La región -----	Pág. 09
La ciudad -----	Pág. 11
La laguna -----	Pág. 13
Paisaje local -----	Pág. 14

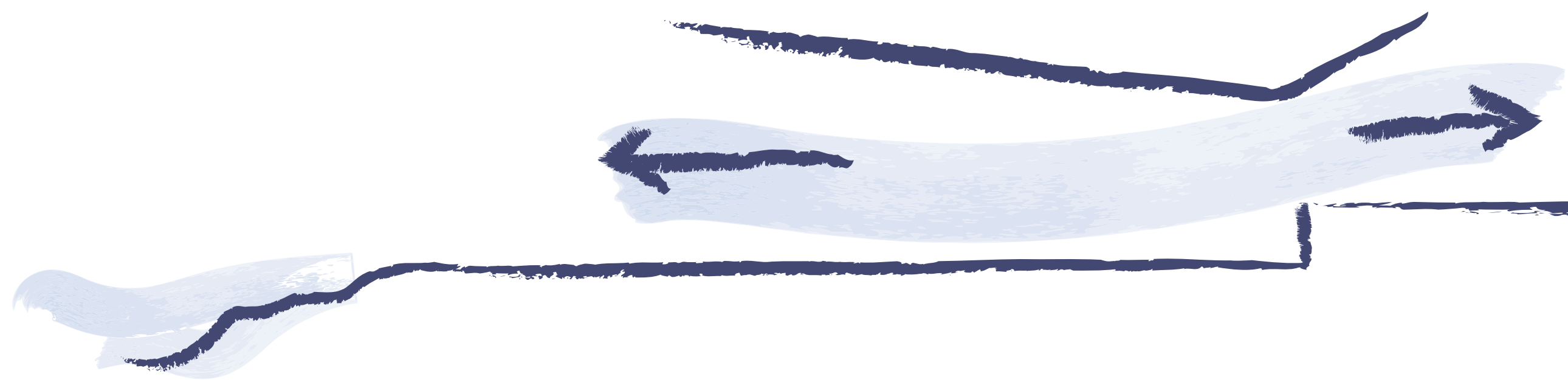
2	TEMA
Introducción al tema -----	Pág. 17
La música como unión infanto-juvenil -----	Pág. 18
Objetivos y formación con el programa	
Orquesta - Escuela -----	Pág. 19
Una nueva dinámica de aprendizaje -----	Pág. 20
Dimensión individual -----	Pág. 21
Dimensión grupal -----	Pág. 21
Dimensión comunitaria -----	Pág. 22
Enfoque de la propuesta -----	Pág. 22

3	PROYECTO
Estrategia proyectual -----	Pág. 25
Programa -----	Pág. 27
Implantación -----	Pág. 29
Plantas -----	Pág. 35
Cortes -----	Pág. 47
Vistas -----	Pág. 55

4	TECNOLOGÍA
Soporte Estructural-----	Pág. 61
Envolvente Vertical -----	Pág. 69
Envolvente Horizontal-----	Pág. 73
Instalaciones -----	Pág. 75

5	BIBLIOGRAFÍA
Referencias -----	Pág. 79

6	CONCLUSIÓN
Conclusión -----	Pág. 83



01 SITIO

- LA REGIÓN:

Chascomús es una ciudad ubicada en la región de la Pampa Húmeda, en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Se encuentra aproximadamente a 80 kilómetros del partido de La Plata, conectada a través de la Ruta Provincial N°2 lo que la sitúa en una posición estratégica dentro del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA).

A nivel regional, Chascomús tiene una importancia destacada debido a su rica historia y su atractivo turístico. La ciudad es conocida por su laguna homónima, una extensa masa de agua siendo la más grande de la cadena de lagunas "Las Encadenadas", atrae a visitantes por sus actividades náuticas, pesca, y su entorno natural que ofrece oportunidades para el ecoturismo y el descanso.

La cercanía con Buenos Aires también influye en el flujo turístico hacia Chascomús, recibiendo aproximadamente 200 mil turistas en temporada alta; eligen esta ciudad como destino para escapadas de fin de semana o vacaciones debido a su proximidad y atractivos naturales.

También es un atractor importante de los partidos linderos a la localidad como Lezama, Belgrano, Pila, Castelli, y Gral Paz; no solo para descanso si no, también por trabajo y universidades.

En términos de conexión y uso, Chascomús se beneficia de su posición como un enclave semiurbano en la periferia del AMBA.



- LAS ENCADENADAS:

En cuanto a la geografía del lugar, el partido se extiende entre los ríos Samborombón y Salado siendo sus límites físicos naturales que delimitan el partido.

Las Encadenadas son un conjunto de lagunas interconectadas, ubicadas en la región de Chascomús, provincia de Buenos Aires. Estas lagunas conforman un ecosistema de gran importancia tanto desde el punto de vista ambiental como recreativo.

El sistema de lagunas está compuesto principalmente por la Laguna de Chascomús, la más grande y reconocida de la región (con una superficie de 30 kilómetros cuadrados), y otras lagunas menores como la Laguna Adela, la Laguna del Burro, la Laguna Vitel, Barrancas, entre otras. Esta última desemboca en el Río Salado y actualmente cuenta con una compuerta que regula el ingreso y egreso de agua a todo el sistema.

Estas lagunas están conectadas entre sí por arroyos y canales, formando parte de un humedal con una superficie de 800 km² aproximadamente, el paisaje es típicamente pampeano, con llanuras extensas, pastizales y bosques de árboles autóctonos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Revitalización de espacios que han quedado olvidados en el tiempo, aportándole mayor fuerza, vida o movimiento.
- Se propone recuperar / rehabilitar / restaurar y preservar el patrimonio cultural y / o natural como espacio público.
- Crear espacios de interacción entre la naturaleza y la sociedad.
- Elaborar una propuesta arquitectónica que se adapte a las condiciones del lugar y se identifique con el sitio, comportándose de manera sostenible y amigable con el medio.

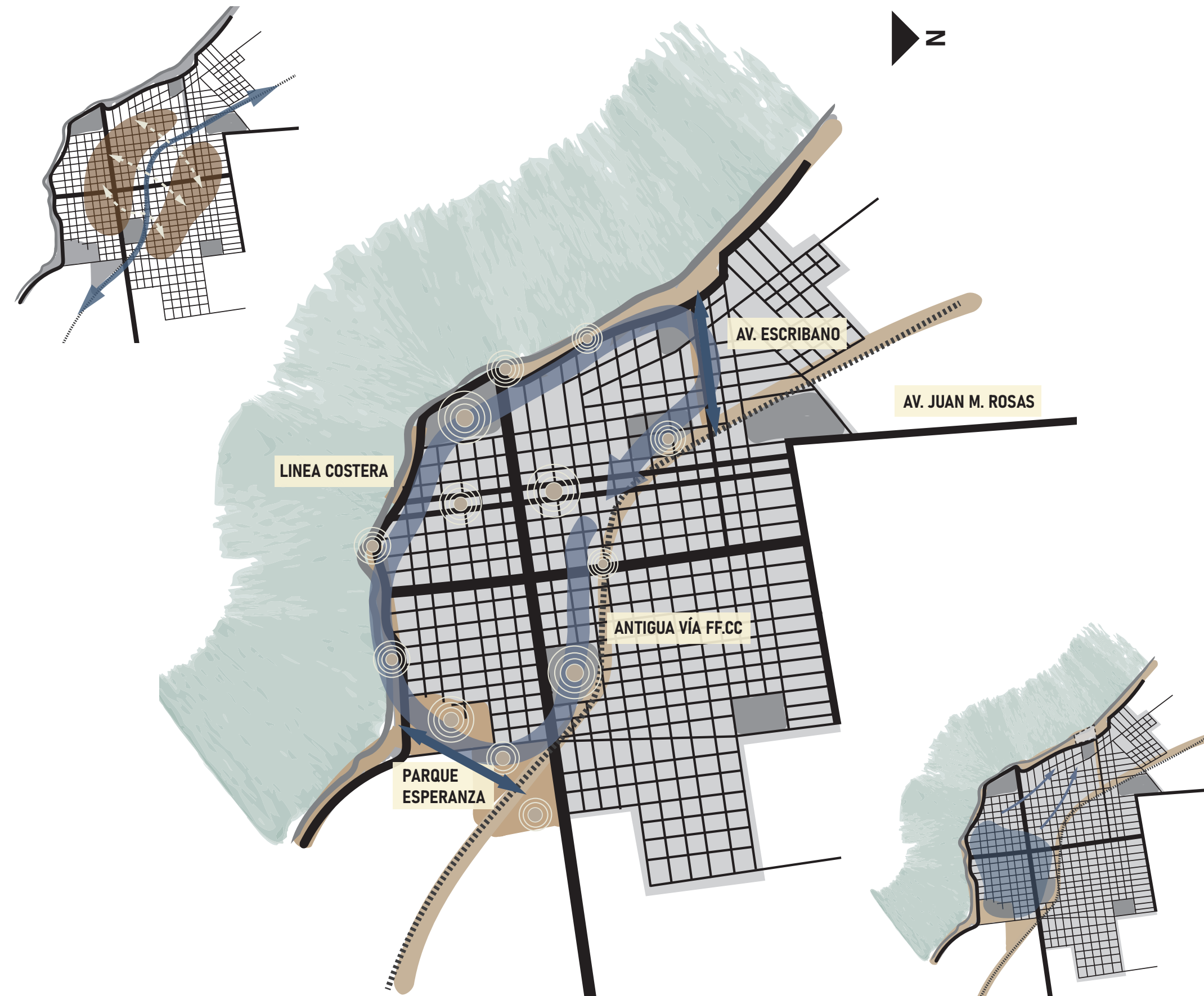
- LA CIUDAD:

En la escala de ciudad, se destacan 4 ejes principales: la Av. Lastra (como principal acceso desde la RPN2), Av. Hipolito Yrigoyen, la avenida costera a la laguna y la vieja traza ferroviaria (actualmente en desuso).

A causa de ello, se identifican dos franjas principales que se tienen en cuenta: Por un lado, está el trazado de la antigua vía de ferrocarril (Pasando por la antigua estación y atravesando el casco en las orientaciones Norte al Sudeste); y por otro la franja de costera trazada por la laguna, siendo un límite físico natural dentro de la planta urbana.

La línea de la antigua vía al ser inutilizada pasó a convertirse en una barrera urbana, siendo un espacio verde que atraviesa toda la ciudad provocando que quede dividida en 2 partes. A causa de esto, como posible solución surge un proyecto urbano donde integran nuevamente ese vacío lineal a la ciudad; el proyecto se nombra "El vacío urbano como una oportunidad" donde a causa de sus características se plantea la reutilización del lugar convirtiéndose en un parque lineal, pudiendo ser utilizado y recorrido de forma cotidiana complementado con equipamientos y expansiones nuevas.

Por otro lado, llevando este concepto a la franja costera y también pudiendo planificarse como un parque lineal, se pueden enumerar usos del tipo gastronómico complementado a su vez, con lugares de esparcimiento al aire libre, espacios deportivos y diversos puntos panorámicos para la visualización del paisaje local.



- NUEVO CIRCUITO VERDE:

La premisa fundamental de esta propuesta a escala urbana es crear un entorno que integre el edificio mediante la unión de dos franjas verdes, actuando como una suerte de costura que une y articula ambos espacios naturales. Este gesto no solo promueve la cohesión entre las áreas verdes, sino que también establece un circuito continuo que ofrece una extensión de espacios públicos verdes a lo largo de la ciudad. La esencia y los usos previos de estos espacios se mantienen, pero se enriquecen con la adición de un nuevo espacio diseñado para fomentar el uso constante y saludable por parte de la comunidad.

Este proyecto se convertirá en un componente vital del circuito propuesto, convirtiéndose en uno de sus nodos principales. Como resultado, generará un desplazamiento de la actividad hacia esta área, incrementando el flujo de movimiento hacia un sector que actualmente no es tan transitado. Este movimiento dinámico revitalizará la zona, transformándola en un punto focal de interés y actividad para la comunidad, y contribuyendo así al desarrollo urbano equilibrado y sostenible de la ciudad de Chascomús.

La implementación de un proyecto innovador en la ciudad de Chascomús marca un hito significativo en su desarrollo urbano. La materialización de esta propuesta no solo agrega un nuevo elemento distintivo al paisaje urbano, sino que también actúa como un imán que atrae la atención y el interés de los residentes y visitantes por igual.

- LA LAGUNA:

El sector para la implantación se ubica en la intersección de las calles P. N. Escribano y la Av. Costanera Alem, ambas pertenecen al nuevo trazado del circuito verde, siendo encargadas de la conexión de la laguna con el parque de la vieja vía.

En relación al terreno, se deben destacar sus características paisajísticas y de ubicación brindando una alta potencialidad como expansión verde para uso público de la ciudad. Al momento de intervenir el terreno se van a tener en cuenta intervenciones paisajísticas y sustentables con el medio y entorno; se debe pensar en un parque lineal pudiendo ser recorrido en su longitud, dando posibilidades de lugares de estar junto al agua y a su vez más urbanos vinculados con la naturaleza.

En cuanto a su ubicación se debe destacar su cercanía con la ciudad, siendo un beneficio para la accesibilidad al sitio. El terreno está delimitado por dos vías principales, con lo cual, tiene la potencialidad de ser un sector de fácil acceso y con mucha frecuencia de movimiento; la prioridad relacionada con este punto es la posibilidad de brindar diversas maneras de recorrido y llegada al mismo donde no necesariamente sean de manera motorizada, si no, integrar diversos flujos de movimiento sustentables con el medio, como bicisendas o movilidades eléctricas.



- PAISAJE LOCAL:

La ubicación del edificio se centra en la revitalización de espacios vacíos con un enorme potencial de uso, aprovechando su ubicación para crear una conexión armoniosa entre el entorno natural y la urbe.

Se busca no solo ocupar el espacio, sino también **integrarlo al paisaje**, convirtiéndolo en parte de la **identidad** de la ciudad. Se aspira a crear un lugar que no solo brinde servicios, sino que también transmita una sensación de pertenencia, donde los residentes se sientan conectados con su entorno, especialmente con la laguna, un símbolo emblemático de Chascomús.

El proyecto no solo se enfoca en el diseño de un edificio, sino en comprender el paisaje como un elemento dinámico que influye en la vida urbana. Se trata de aprovechar las posibilidades que ofrece el entorno, fusionando lo artificial y lo natural para crear un ambiente en el que ambos elementos se complementen armoniosamente.

Este paisaje idílico ofrece un escenario perfecto para la creación de un parque que armonice con su entorno natural. La preservación de la flora autóctona, será clave para garantizar que el proyecto arquitectónico se funda armoniosamente con la belleza natural de Chascomús, enriqueciendo la experiencia de quienes lo visiten.

02 TEMA





INTRODUCCIÓN AL TEMA

“Fortalecimiento de la identidad local”

En primer lugar, la cultura en Chascomús se ha convertido en un símbolo de identidad para sus habitantes. Eventos culturales, festivales, y la preservación de tradiciones locales han ayudado a reforzar el sentido de pertenencia y orgullo entre la comunidad. La valoración de la cultura local no solo fortalece los lazos entre los habitantes, sino que también atrae a visitantes interesados en experimentar la autenticidad y la historia de la ciudad.

Como introducción al tema, se expone una problemática relacionada con el fortalecimiento de la identidad local de Chascomús, surgiendo a partir de una propuesta que nace en la misma ciudad. Esta identidad trata de la importancia de la música como fortalecimiento cultural y su impacto en la inserción de la sociedad.

La propuesta significó un gran impulso para la ciudad, contando a su vez, con la ventaja de su cercanía con el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) permitiendo la realización de actividades a gran escala fomentando el flujo turístico.

A través de lo cultural, se logra impulsar tanto el aspecto económico como el desarrollo social de la misma.

OBJETIVOS GENERALES:

- Revalorizar el turismo tanto a nivel regional como local, estimulando el interés en actividades artísticas-culturales que forman parte de la identidad de la ciudad.
- Hacer un lugar de relación, donde se promueva el encuentro, el intercambio. Un nuevo sitio de esparcimiento y conexión con el medio.
- Fortalecer la identidad cultural del lugar. El programa planteado es un elemento ícono de autenticidad para la ciudad, marcando un sello propio en cuanto a las actividades que se desarrollan en el lugar.



IDENTIDAD



CULTURA



COMUNIDAD



CRECIMIENTO



LA MÚSICA COMO UNIÓN INFANTO-JUVENIL:

Chascomús es una ciudad con una rica historia cultural y un entorno natural impresionante que atrae el turismo de todas partes. Su crecimiento a partir de la cultura ha sido notable, especialmente con iniciativas como el programa de Orquesta Escuela, que no solo ha contribuido al desarrollo artístico de la comunidad, sino que también ha generado un **impacto económico positivo** y ha fortalecido la identidad local.

El programa de Orquesta Escuela es una iniciativa que ha surgido en Chascomús y que ha sido fundamental en el crecimiento cultural de la ciudad. Este programa ofrece educación musical a niños y jóvenes de la comunidad, brindándoles la oportunidad de aprender a tocar instrumentos, sin tener conocimientos musicales previos donde finalmente forman parte de una orquesta filarmónica. Además de enseñar habilidades musicales, el programa fomenta valores como el trabajo en equipo, la disciplina y el compromiso, aspectos que son fundamentales para el desarrollo personal y social de los participantes.

El impacto económico del programa de Orquesta Escuela en Chascomús es significativo. A medida que el programa crece y se fortalece, atrae a más estudiantes y sus familias a la ciudad siendo en la actualidad más de 1100 alumnos en la institución. Esto genera un aumento en la demanda de servicios locales, como alojamiento, alimentación y transporte, lo que a su vez impulsa la economía local. Además, eventos y conciertos organizados por la Orquesta Escuela pueden atraer a turistas y visitantes de otras ciudades, lo que contribuye aún más al desarrollo económico de Chascomús.

Sin embargo, el impacto del programa de Orquesta Escuela va más allá de lo económico. También desempeña un papel importante en el fortalecimiento de la identidad de la ciudad.



OBJETIVOS Y FORMACIÓN

“La música es una parte fundamental de la cultura argentina, y el programa de Orquesta Escuela ayuda a preservar y promover esta tradición en Chascomús. Al ofrecer a los jóvenes la oportunidad de participar en actividades musicales, el programa les permite conectarse con su herencia cultural y sentirse orgullosos de su comunidad”.

Este programa es nombrado Orquesta - Escuela Infanto Juvenil, donde el objetivo trata de aportar a la comunidad de Chascomús una formación integral a través de una escuela de música cuyo eje vertebrador es la **práctica colectiva** basada en la metodología Orquesta-Escuela donde basándose en reglas y normas del ámbito sinfónico-orquestal como instrumento, hace que sus participantes vivencien una educación ciudadana formándose como músicos y/o maestros multiplicadores para la misma institución o desarrollo profesional.



**DIMENSIÓN
PERSONAL**



**DIMENSIÓN
GRUPAL**



**DIMENSIÓN
COMUNITARIA**

UNA NUEVA DINÁMICA DE APRENDIZAJE

Se pone en práctica una metodología de aprendizaje distinta a la de otras instituciones, teniendo principalmente dos partes: por un lado una práctica teórica y por otro un aprendizaje práctico familiarizando al alumno con el instrumento.

Para formar estudiantes en la creatividad, estos dejan de ser receptores pasivos de información para convertirse en constructores activos y colaborativos de conocimiento. Acompañando y guiando esta idea están los maestros donde se transforman en facilitadores de aprendizaje y guías creativos, haciendo que el alumno desde el primer momento tenga un vínculo con el instrumento a tocar.

La metodología orquesta escuela propone procesos educativos, sociales y culturales desde 3 dimensiones: **La personal / La grupal y la comunitaria**, donde a estas se le agregan 5 principios a tener en cuenta en cada una de ellas para generar una atmósfera de aprendizaje:

La inclusión / La integración / La igualdad / La equidad / y la promoción. Estas 3 dimensiones son las que generan una estructura en los docentes y también experiencias en los participantes de las mismas.



DIMENSIÓN PERSONAL:

Es el desarrollo del alumno como ser único y protagonista en una educación personal. Una clase individual manteniendo una relación entre docente - alumno.

“Individualizar la educación – Howard Gardner”

Idea de las inteligencias múltiples, donde la inteligencia no es algo físico u acotado donde se basa en ser buen o mal alumno, sino, que existen múltiples inteligencias como la inteligencia musical, la verbal, la de observar el mundo, la matemática, la intra-personal (mirar para adentro, ser reflexivos de uno mismo) y la inter-personal (poder relacionarnos con otros, colaborar con otros).

Estas últimas dos inteligencias llevan al alumno a reflexionar y a preguntarse en que cosas necesita ayuda, que tengo para ofrecer y aportar, qué cosas disfruto, que cosas aprendí esta semana. Desarrollar una autonomía de verse así mismos.

La orquesta escuela lo que quiere lograr con estas clases personales es que el alumno se aprenda a mirar así mismo, donde al tener una clase de **relación maestro – alumno**, se sienta observado y protagonista de la situación y así, aprender a valorarse así mismo.

La autoeficacia, es la sensación de que estamos bien parados en nuestros zapatos, donde nos sentimos cómodos con nosotros mismos. Por eso aplicar el método de qué instrumentos tocar, o que pieza elegir, es aprender a disfrutar y tomar mis propias decisiones para ver como continuo.

“Efecto pigmalión: cuando las expectativas positivas de los demás nos llevan a un mejor rendimiento”.

DIMENSIÓN GRUPAL:

El objetivo de aprender a trabajar en equipo. Que a través de esta dimensión desarrollen la capacidad de trabajar en grupo, donde desde el cultivo de la empatía aprendan la capacidad de la resolución de problemas.

El construir la posibilidad de hacerlo con otro, es algo que el chico va a aplicar a lo largo de toda su vida.

“El aprendizaje colaborativo”: es el gran pilar de la interdependencia personal y del equipo. Uno se hace responsable de su parte y también es responsable de lo que el grupo genera.

La importancia de que cada uno tenga un rol, por más de que después estos roles vayan rotando, enseña que cada uno aporta algo específico al grupo. Cada uno es protagonista en una parte específica de ese proceso colectivo.

Llevado a la música, en la práctica de los coros y las orquestas, el alumno hace un reconocimiento de su propia voz y rol en ese proceso. En el equipo está esa familia de violonchelos, violines, metales, los soprano (en el caso de un coro), etc... donde son partes que luego conforman **un equipo de un todo más grande**. En ese equipo se aprende cómo ponerse de acuerdo entre las partes para llegar a reconocer una problemática en común y resolverla al momento de avanzar al todo más grande (“La orquesta”), llegando a una **resolución colectiva**.



DIMENSIÓN COMUNITARIA:

“Es la búsqueda de la unidad, donde el enfoque está en ver la diversidad como riqueza”.

El traer chicos y chicas de distintos orígenes, y el pensar, que es lo que me suma ese otro u otra;

“La práctica de la gratitud cotidiana”: el saber agradecer lo que se aprende del otro, el saber reconocer cómo nos nutre la vida.

Los contenidos que se ven sobre la diversidad en la música, es una manera de practicar y de ver esa diversidad como riqueza, el cómo a través de la música de otros orígenes me permite aprender sobre otras culturas.

“La universalidad de la música como un nuevo idioma”.

Se refleja en la unión y vínculo de los equipos formados en la segunda dimensión, donde ahora se unen para formar un todo más grande, donde cada persona y cada equipo cumple un rol fundamental en el concierto sinfónico, complementando esas diferencias para llegar a una sinfonía u obra musical coordinada y afinada. No existe la competencia, si no, que se aprende y se siente un orgullo colectivo.

ENFOQUE DE LA PROPUESTA:

En la actualidad, Chascomús no cuenta con un lugar apto para la densidad y complejidad que requiere la institución y/o programa planteado; hoy, se desarrolla en un espacio que no es apto para su debido funcionamiento presentando un déficit de infraestructura, con capacidad de espacio limitada, condiciones acústicas desfavorables y distribución poco adaptada a la actividad.

Esta nueva metodología de aprendizaje tiene que ser acompañada con espacios adecuados y adaptados al proceso por el que atraviesa el alumno, teniendo que ser espacios dinámicos para el desarrollo correspondiente de cada etapa, siendo la individual / la grupal y la comunitaria. Se caracterizan por ser espacios flexibles, donde según la necesidad que requiera el usuario se ajuste a la actividad realizada.

Se trata de proponer espacios cambiantes, donde no se limiten a que sean iguales a medida que transcurre el día, si no, permitiendo ser lugares versátiles para el desarrollo de clases espontáneas fuera de un ámbito de aulas.

El proyecto responde de forma física a esa identidad cultural y turística que representa a Chascomús, pasando a ser un ícono no solo por su morfología, si no también por la influencia y participación social que abarca el programa al que responde.



03 PROYECTO



A) - COSTURA:

Como primera intención se reconocen ambas situaciones como bordes diferentes sin vínculo entre sí; por lo tanto, se comienza a pensar una propuesta vinculando ambos espacios a través del vacío, tomando el rol de una expansión recreativa para un uso colectivo y a la vez manteniendo el contacto con su paisaje local.

B) - BORDE:

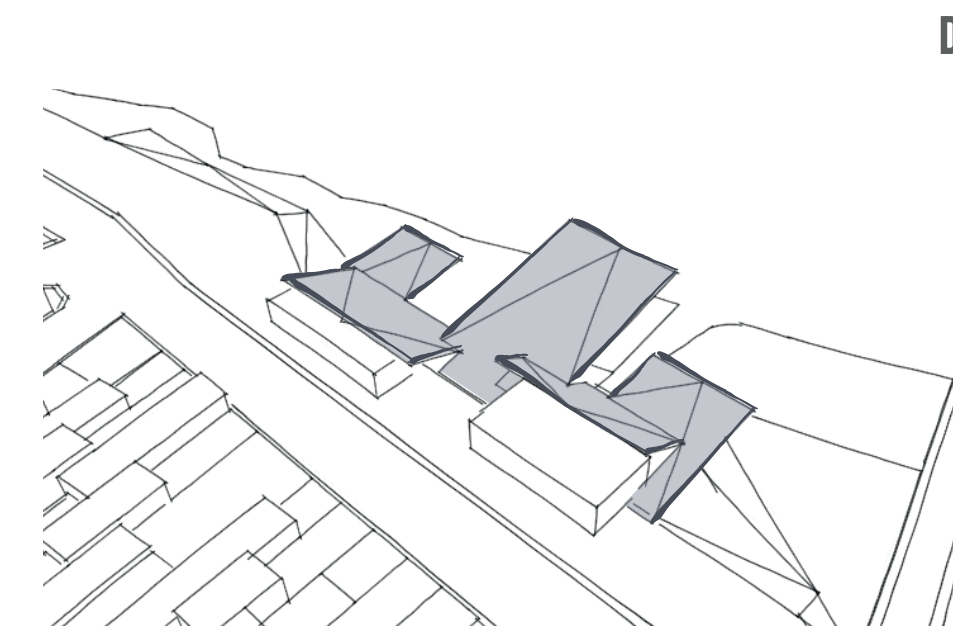
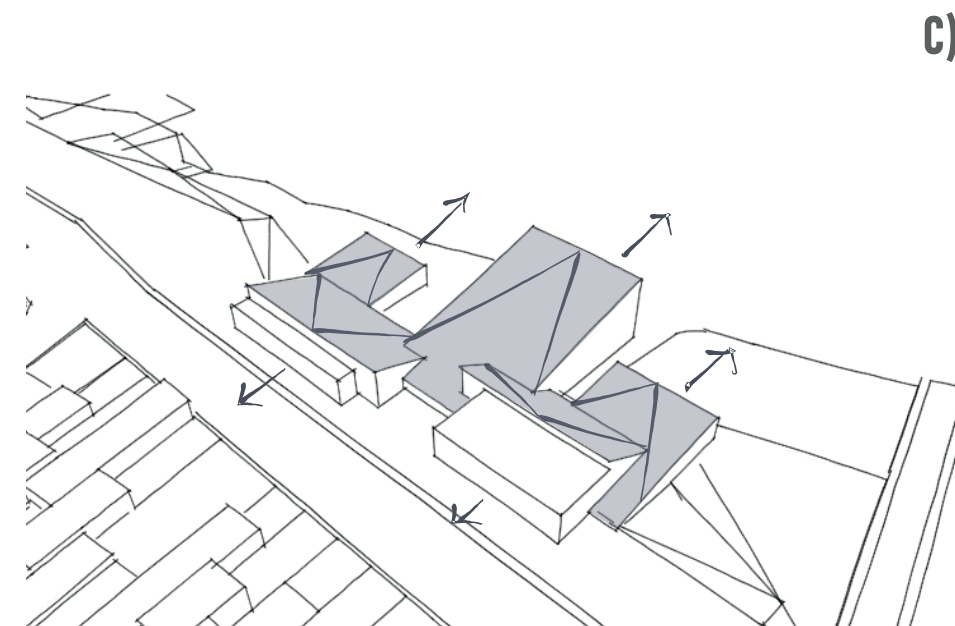
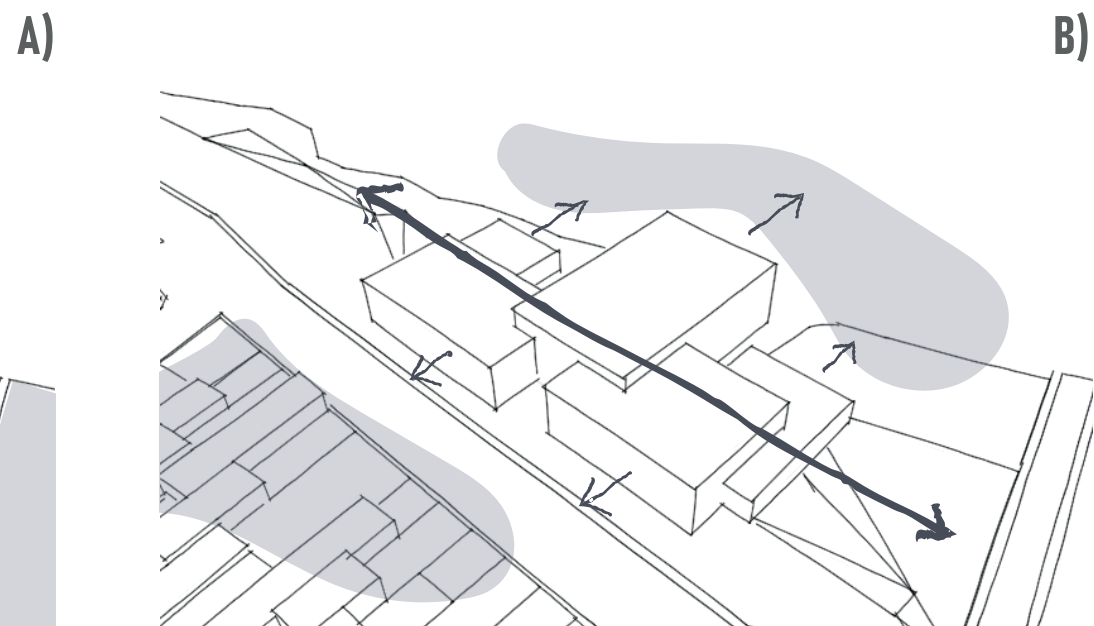
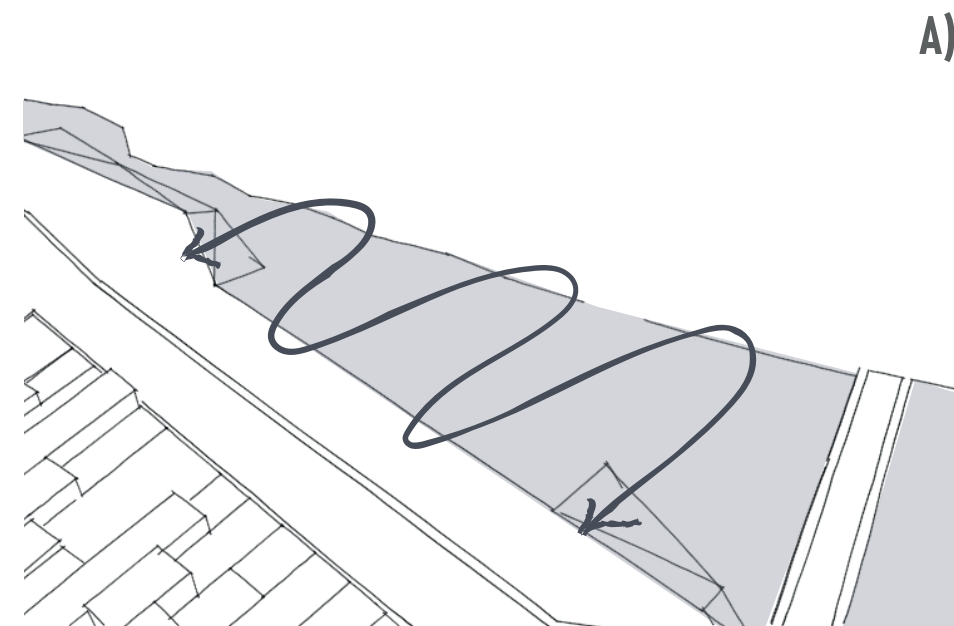
Como propuesta morfológica, manteniendo la idea de costura, se plantean una serie de cajas orientadas hacia los lados, ordenadas sobre un eje siguiendo la forma del terreno. Estas cajas son puestas de manera asimétrica y además con diferentes alturas para diferenciarse unas con otras.

C) - APERTURA:

Se le dan diferentes pendientes (donde varían según la función que contienen en su interior), permitiendo la apertura de visuales hacia el agua. Por el contrario, en el lado urbano, el edificio se mantiene con el primer criterio de "cajas" respondiendo con una fachada más cerrada y baja relacionada con el tejido preexistente.

D) - UNION:

Para unificar el espacio interior, se mantienen sólo las caras inclinadas, ya dejando de verse como cajas, generando así una única cubierta con planos que se superponen entre sí.



E) - RUPTURA DE LÍMITES:

Evitar que el edificio se convierta en un muro, continuando con la idea de costura; se genera una fluidez tanto con las visuales que se producen, como en su recorrido interior.

F) - GESTO DE INGRESO:

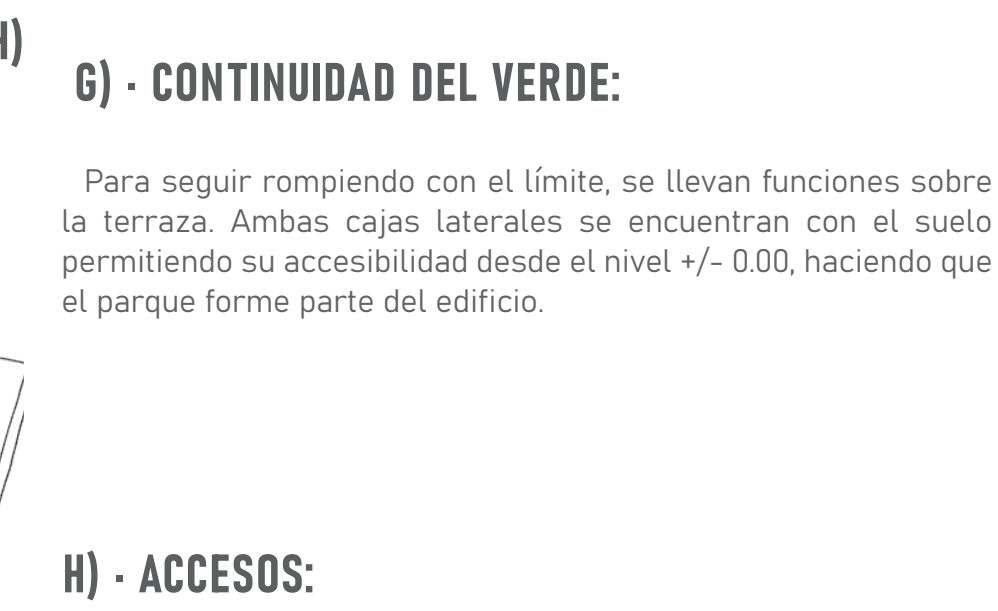
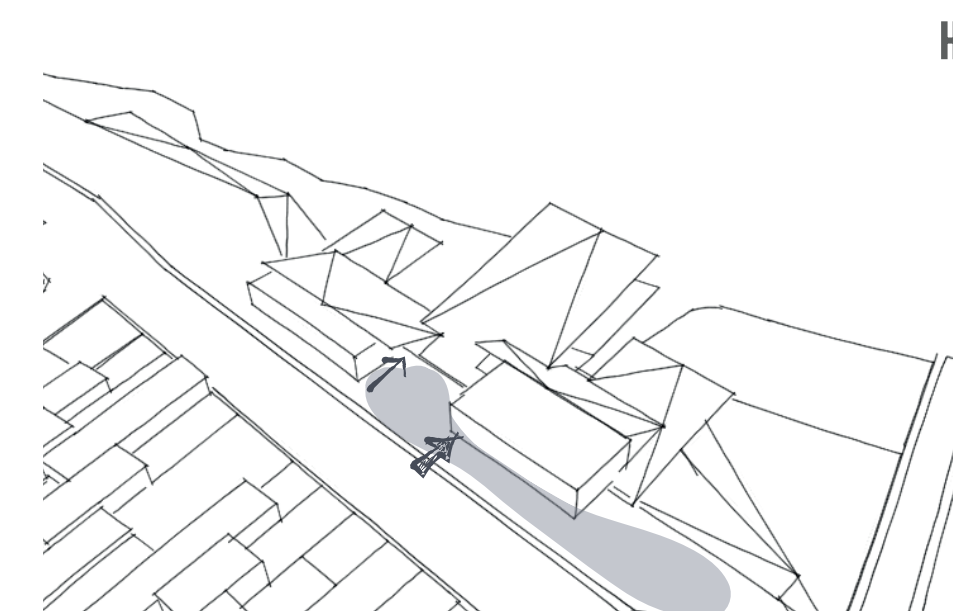
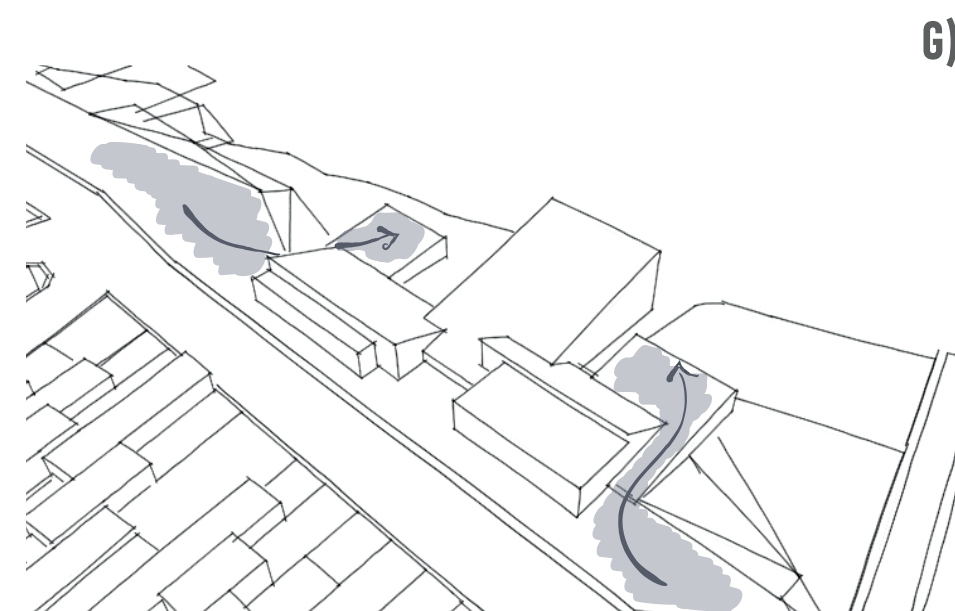
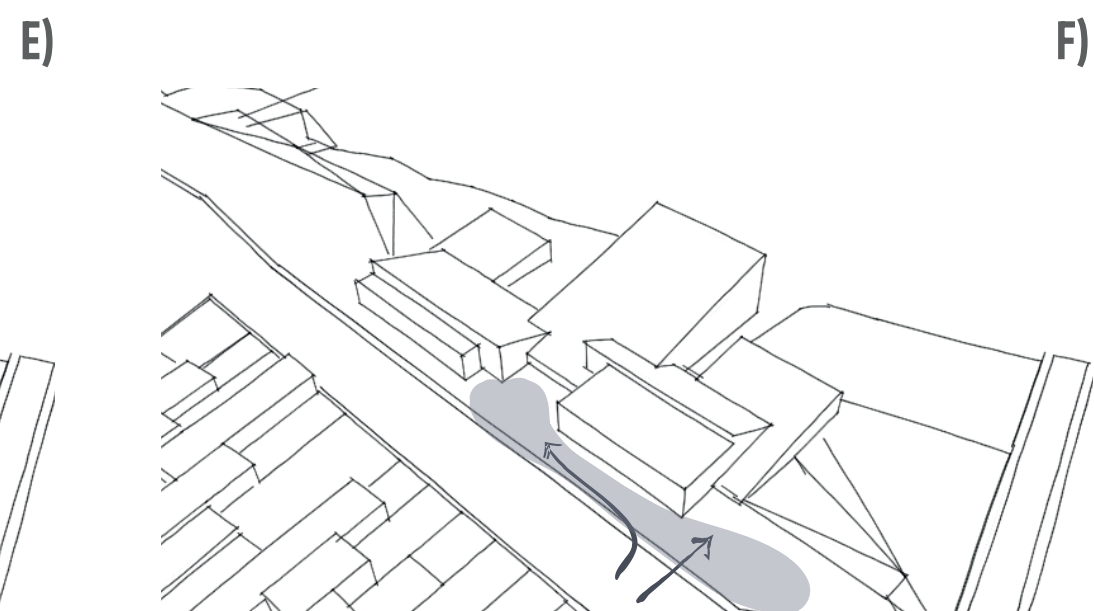
Retranqueo de caja contra Av. Escribano, generando una plaza de acceso principal para el proyecto en coincidencia con la intersección de ambas calles. Gesto para señalar por donde se accede al edificio.

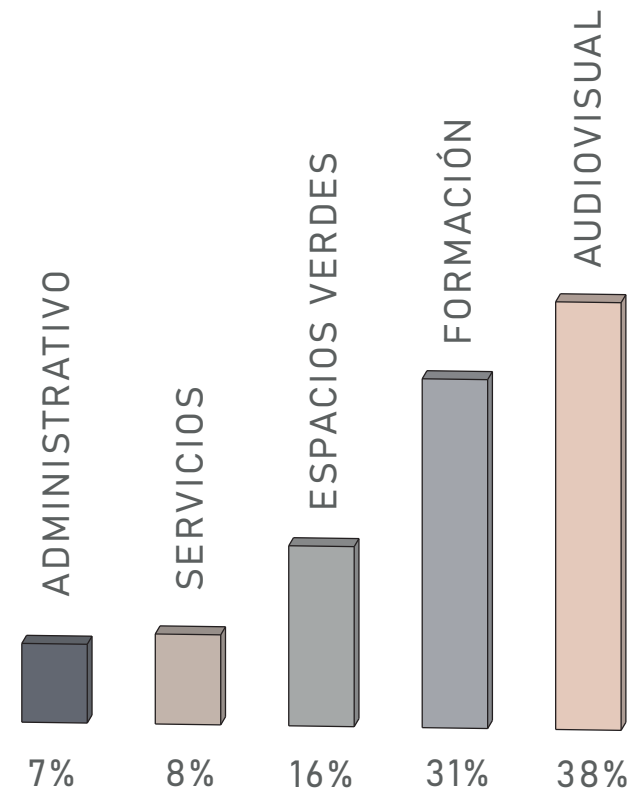
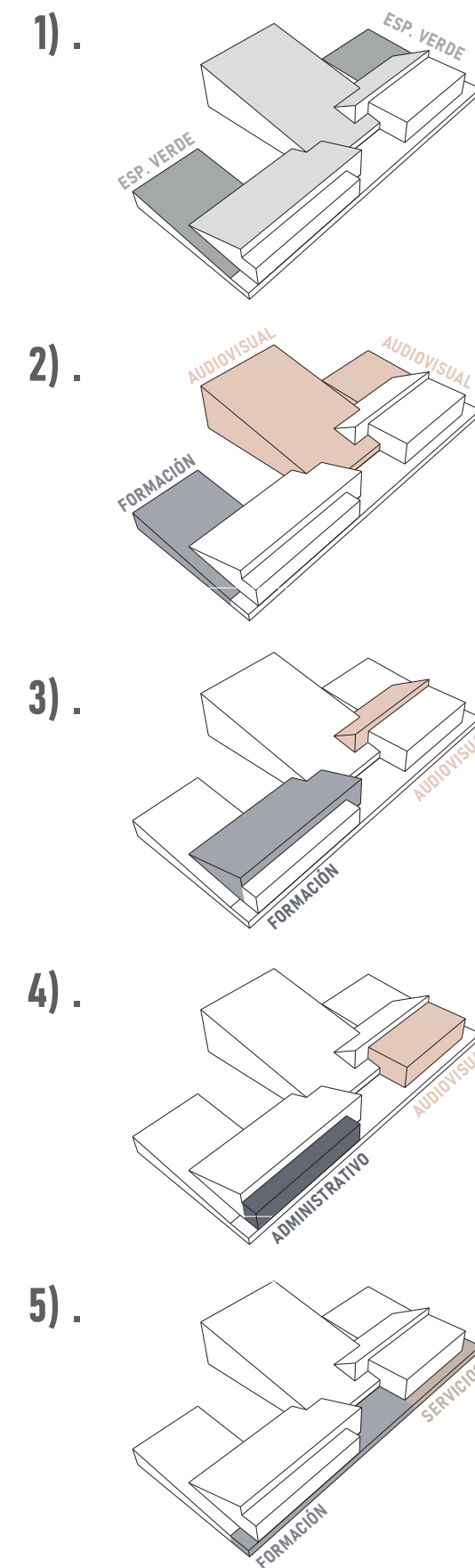
G) - CONTINUIDAD DEL VERDE:

Para seguir rompiendo con el límite, se llevan funciones sobre la terraza. Ambas cajas laterales se encuentran con el suelo permitiendo su accesibilidad desde el nivel +/- 0.00, haciendo que el parque forme parte del edificio.

H) - ACCESOS:

El acceso principal es desde la plaza pública ubicada en el lateral del terreno, se plantea un acceso secundario para el ingreso directo de alumnos al sector de formación/conservatorio; y un ingreso principal para el público externo al mismo.



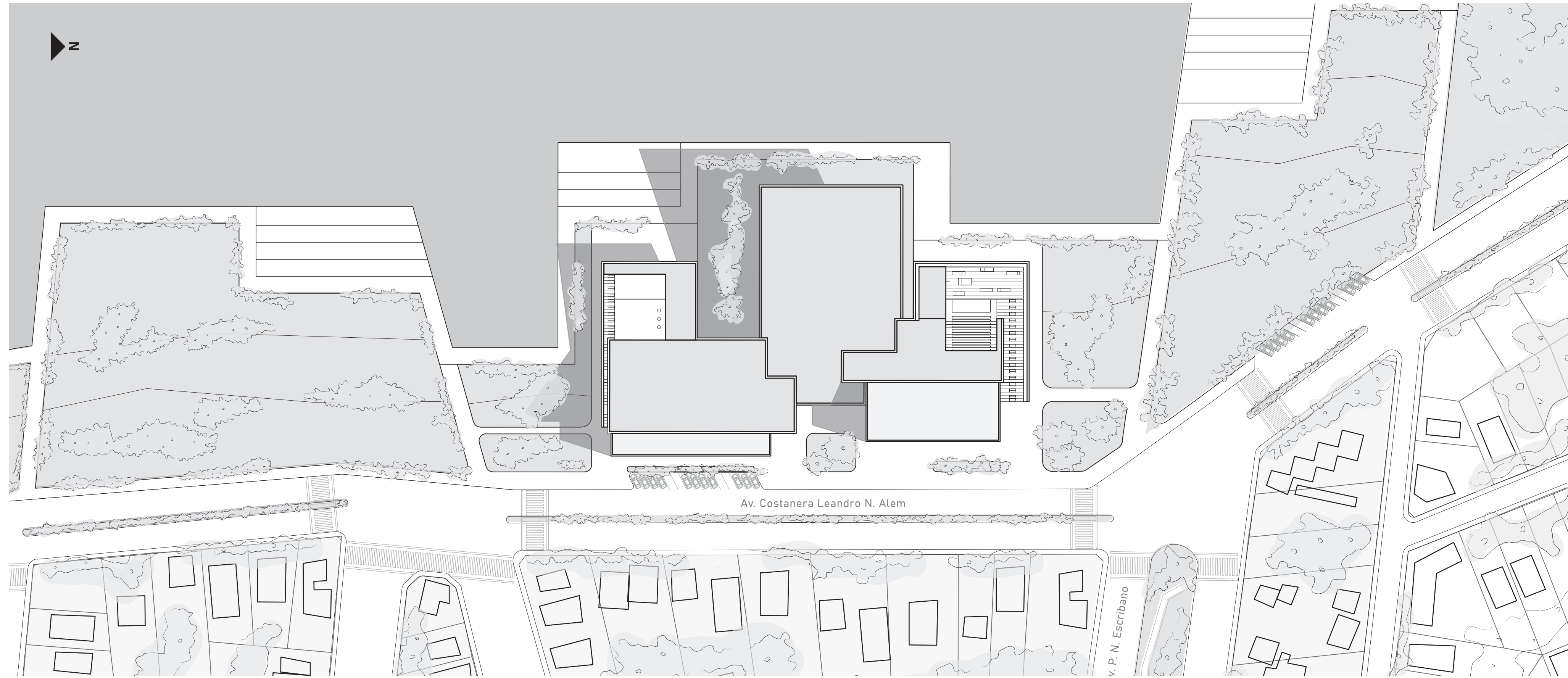


PROGRAMA:

ÁREA AUDIOVISUAL	2780 m²
SALA DE CONCIERTOS 750 PERSONAS AUDITORIO MULTIFUNCIONAL 150 PERSONAS AREA EXPOSICIONES FONOTECA SALA PROYECCION Y CONTROL DE SONIDO SALA PRODUCCION	
ÁREA FORMACIÓN	2150 m²
AULAS SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL SALA DE ENSAYO GRUPAL SALA DE ENSAYO CORO SALA DE CUERDAS SALA DE PERCUSION SALA DE VIENTO	
ÁREA ADMINISTRATIVA	520 m²
SALA PROFESORES DIRECCION SECRETARIA RECEPCIÓN	
ÁREA ESPACIO VERDE	1470 m²
AREA DE EXPOSICIONES TERRAZA AREA DE ANFITeatRO TERRAZA ACCESIBLE	
ÁREA SERVICIOS	670 m²
DEPOSITOS SALA MAQUINAS BAÑOS COCINA SECTOR DE GUARDADO	
ÁREA TOTAL	7590 m²

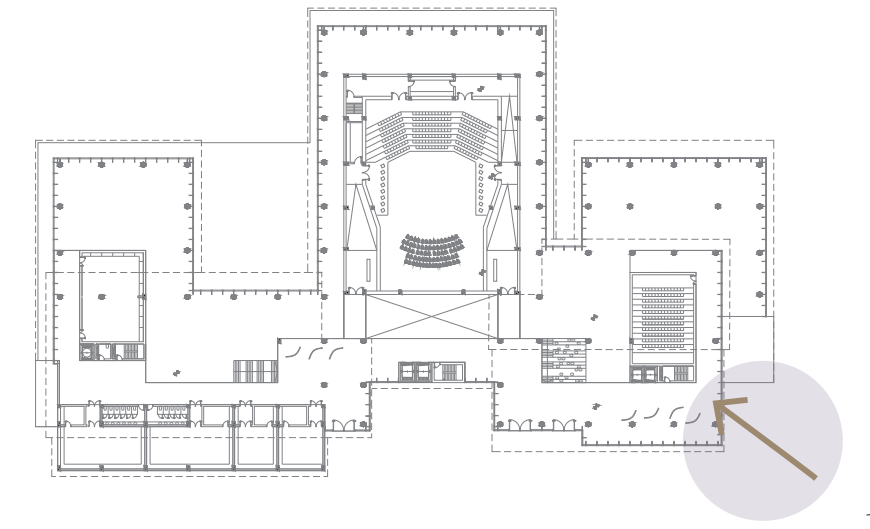


IMPLANTACIÓN



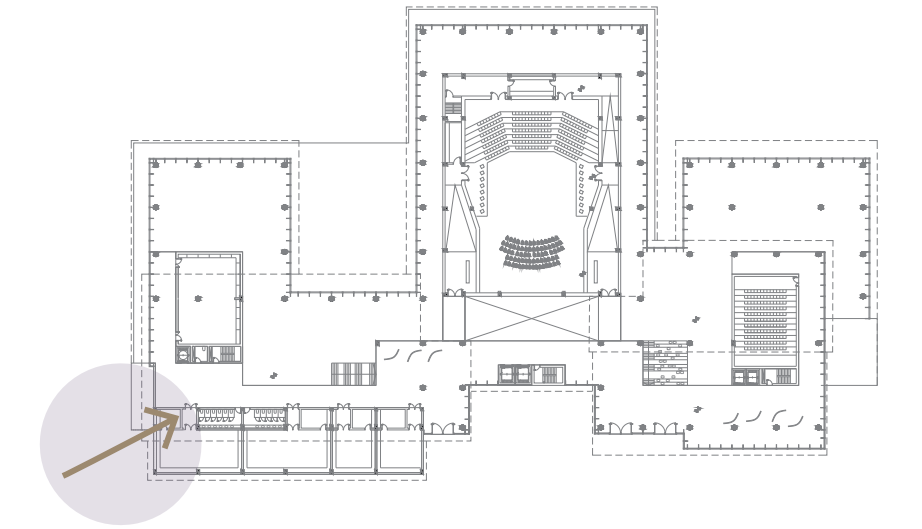


PERSPECTIVA EXTERIOR Acceso





PERSPECTIVA EXTERIOR Salas de ensayo

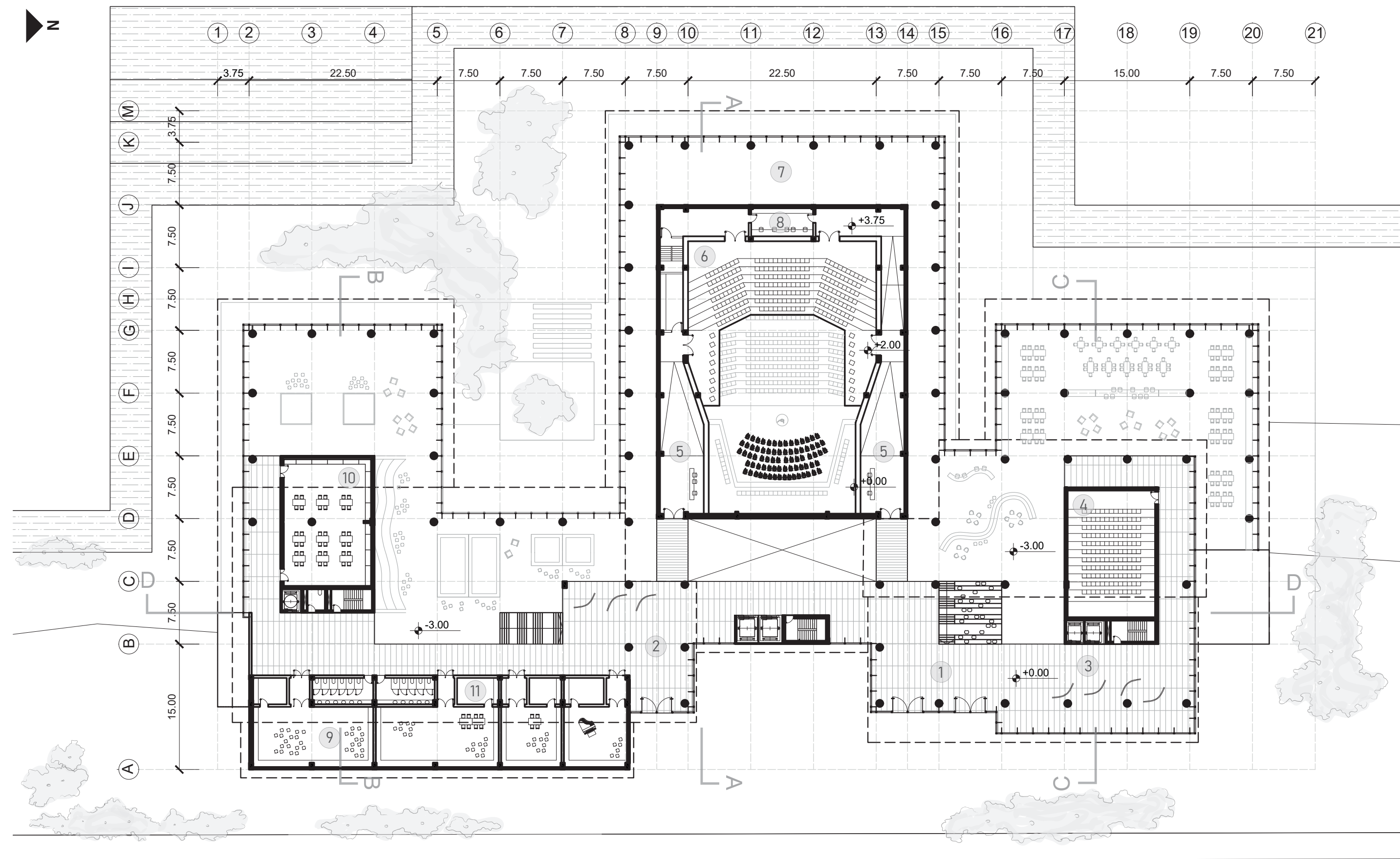


PLANTA BAJA +/- 0.00m

En cuanto al acceso principal del edificio lo ubico en la intersección de las avenidas Escribano y costanera Leandro N. Alem siendo las dos vías principales que tocan el proyecto.

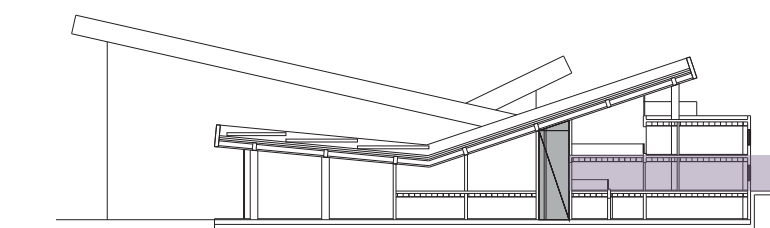
Se plantean dos tipos de accesos, uno para el ingreso del público, siendo pensado principalmente para ingreso a la sala de conciertos y otro para el ingreso del personal y alumnos del área de formación.

El programa del edificio se distribuye en una serie de cajas posicionadas en distinta orientación según el borde al que respondan; las cajas contra el agua se disponen de una forma central con respecto al espacio total, pudiendo ser recorridas en su alrededor y aprovechando los mismos para un uso más suelto del espacio estando en relación con el paisaje. Por otro lado, las cajas dispuestas sobre la avenida, dando a la ciudad, se posicionan contra el borde de la planta, sobresaliendo de la cubierta dando otro tipo de fachada más institucional al borde urbano.



REFERENCIAS:

1. Acceso ppal
2. Acceso secundario
3. Exposiciones
4. Auditorio 150 pers.
5. Foyer Sala de Conciertos ppal.
6. Sala de Conciertos 750 pers.
7. Foyer secundario (Rambla inferior)
8. Sala control sonido / iluminación.
9. Sala de ensayo grupal
10. Aulas práctica teorica
11. Servicios

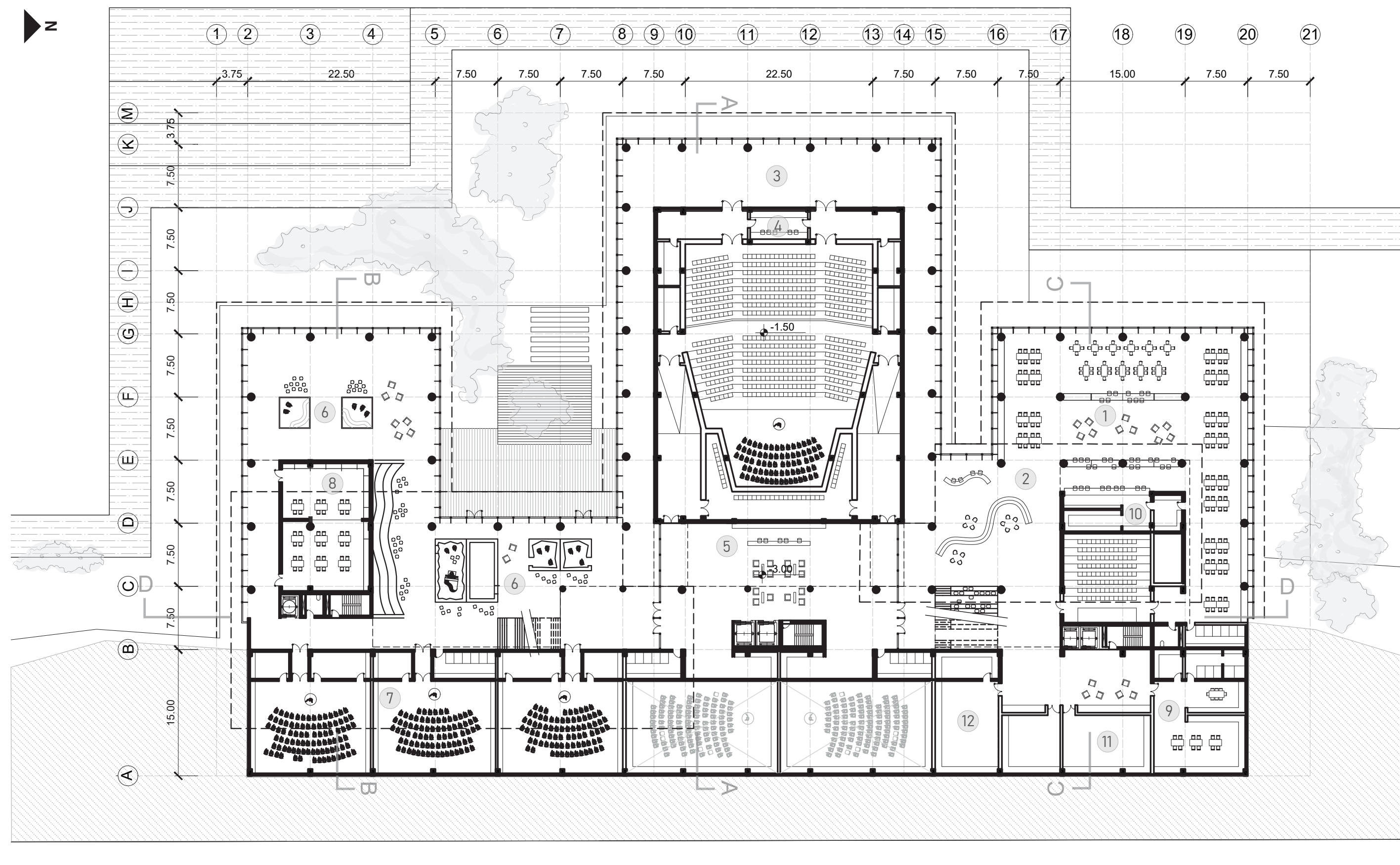


PLANTA SUBSUELO - 3.00m

En cuanto al subsuelo a nivel -3.00 es la planta que lo vincula todo.

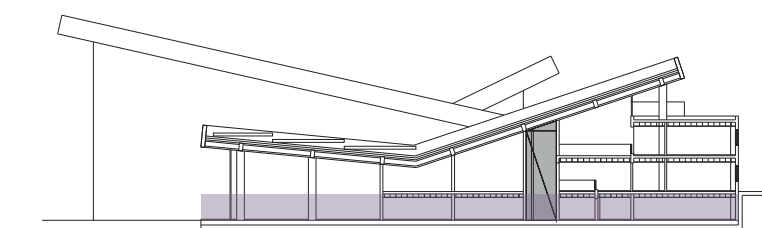
En cuanto a la organización del programa lo divido en 3 partes, quedando la planta del proyecto seccionada en área pública, semi-pública y privada relacionada con los usuarios que intervienen en las mismas. Esto me permite ordenar los distintos flujos de movimiento según cada tipo de usuario que interviene en el edificio.

Describiendo el uso en cada una de las cajas, en las cajas sueltas se dispone un programa más dinámico que pueda abrirse hacia el paisaje y hacer uso del espacio exterior, siendo las aulas, la sala de conciertos principal, la fonoteca y el buffet. Por el contrario contra la calle se dispone un programa más duro y repetitivo siendo las salas de ensayo y área administrativa.



REFERENCIAS:

1. Café - Buffet
2. Fonoteca
3. Foyer inferior (ingreso platea A)
4. Control sonido iluminacion
5. Sector de venta
6. Sala de ensayo individual
7. Sala de ensayo orquestal
8. Aulas de práctica teórica
9. Área personal mantenimiento
10. Cocina
11. Sala de máquinas
12. Salas auxiliares

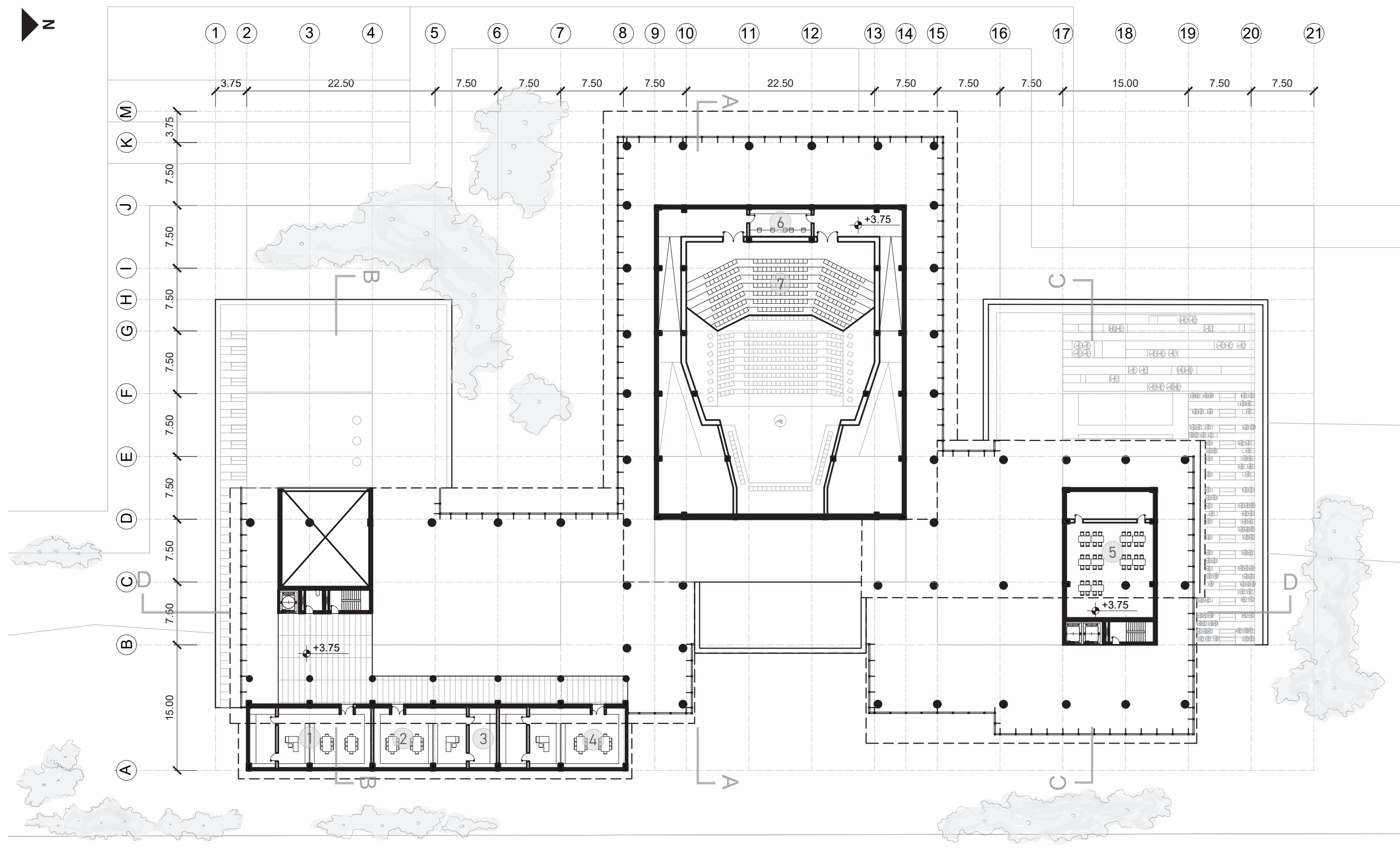


PLANTA ALTA + 3.75m

En cuanto a la planta alta, también se mantiene un uso privado siendo solamente un área administrativa con espacios de oficina.

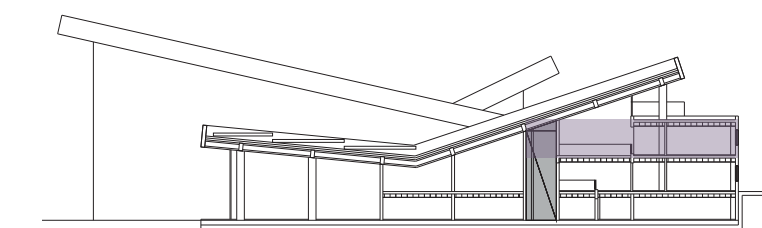
En este nivel es muy poca el área de recorrido horizontal ya que la mayor parte del espacio se encuentra en doble altura.

Con respecto a la sala de conciertos, se compone de dos cajas (una dentro de otra) quedando en el espacio restante áreas de acceso a las gradas y lugares de guardado para el mobiliario de la misma. También en ambos extremos se disponen salas para el control de sonido e iluminación de la sala.



REFERENCIAS:

1. Administración
2. Dirección
3. Información
4. Sala profesores
5. Aula polivalente (Fonoteca)
6. Sala control sonido / iluminación
7. Platea C

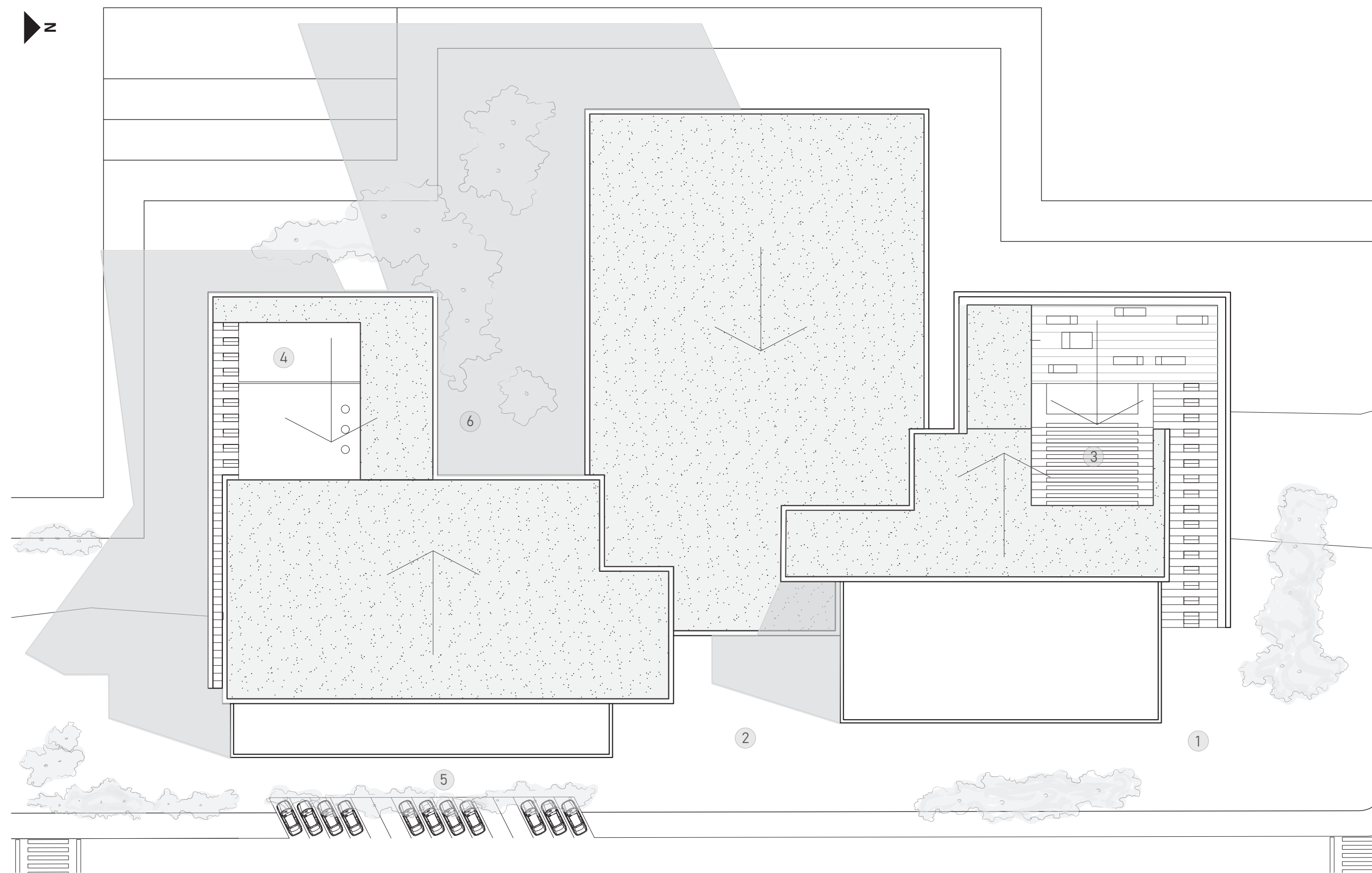


PLANTA CUBIERTA + 14.00m

Sobre la cubierta se disponen espacios accesibles y no accesibles, en las cajas de los extremos se proponen expansiones al aire libre, siendo lugares de uso público pudiendo acceder desde el nivel de la calle (+/- 0.00m).

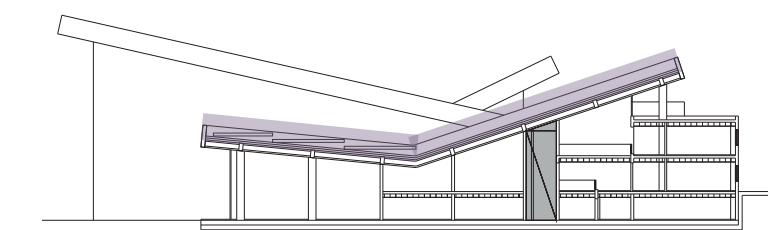
En el lado izquierdo se proponen funciones para exposiciones y expansión de las aulas como áreas de práctica y estudio al aire libre. En el otro extremo ubico una serie de gradas como espacio de anfiteatro para eventos y festivales al aire libre o prácticas grupales.

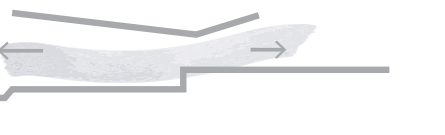
Ambos espacios pueden caracterizarse como miradores del paisaje circundante.



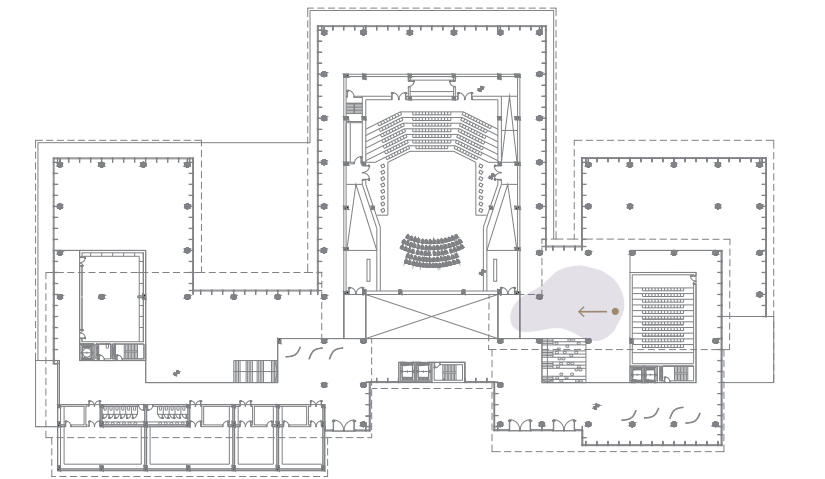
REFERENCIAS:

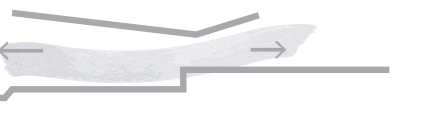
1. Plaza acceso ppal
2. Plaza acceso conservatorio
3. Gradas de uso exterior
4. Sector de estar y exposiciones
5. Estacionamiento
6. Patio exterior de aulas



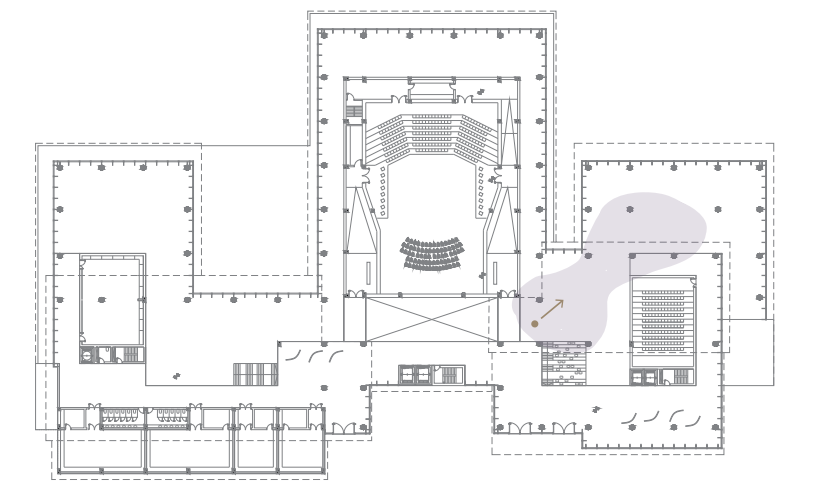


PERSPECTIVA INTERIOR Hall de acceso





PERSPECTIVA INTERIOR Fonoteca

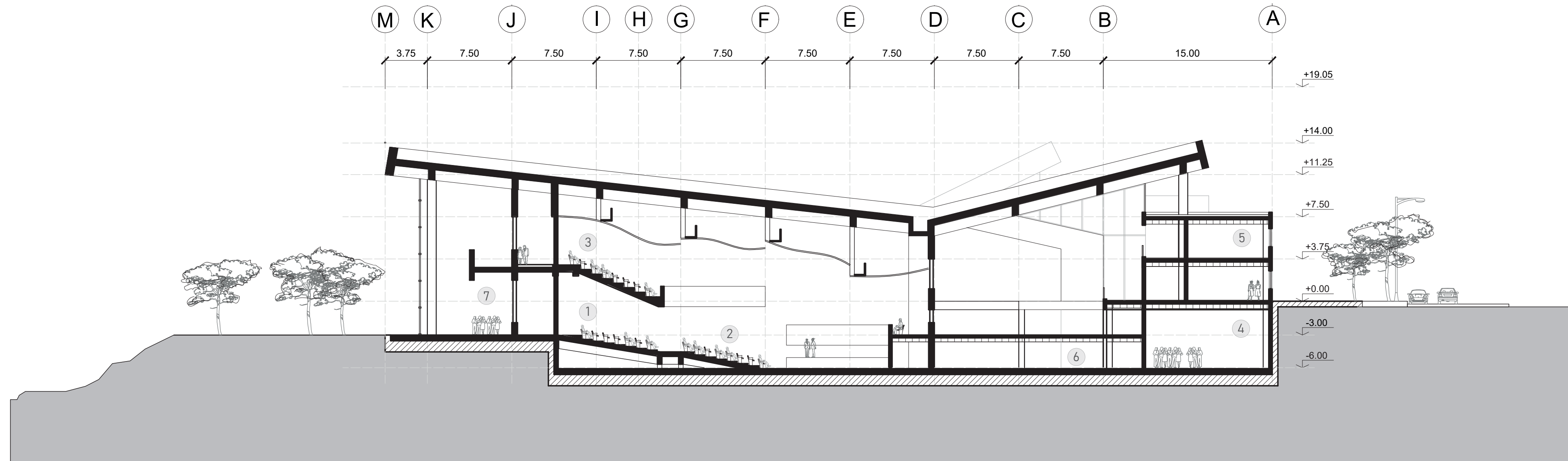


CORTE A-A Sala de Conciertos

En corte, hablando de la morfología general, se ve la idea de una gran cubierta que unifica el espacio y por debajo la disposición de cajas como organizadoras del programa. Para adaptarse al relieve del terreno el mismo se encastra en el desnivel tomando ambas alturas desde el nivel +/- 0.00 al nivel -3.00m.

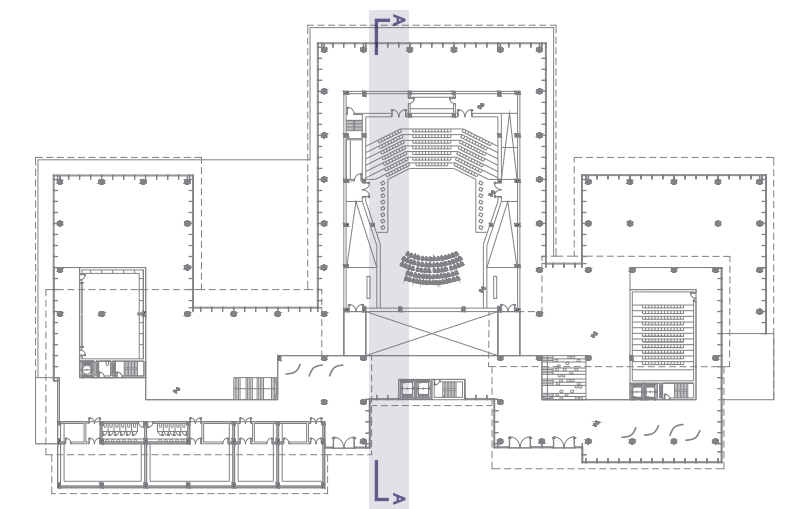
El mismo responde al borde urbano de una manera más dura, con funciones dando a la calle; a diferencia del lado de paisaje respondiendo con espacios abiertos pudiendo expandirse.

En cuanto a la sala de conciertos, se organiza mediante tres plateas, dos inferiores y una superior, llegando a una capacidad de 900 personas.

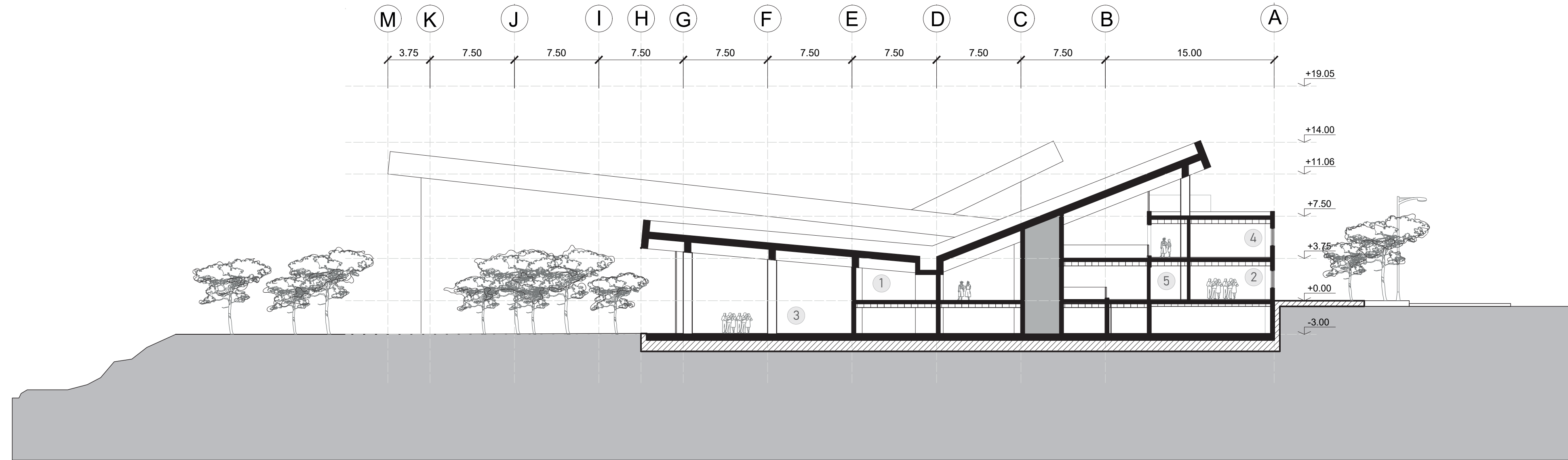


REFERENCIAS:

1. Platea A
2. Platea B
3. Platea C
4. Salas de ensayo grupal
5. Administración
6. Area de vestuarios y camerinos
7. Foyer acceso Platea A

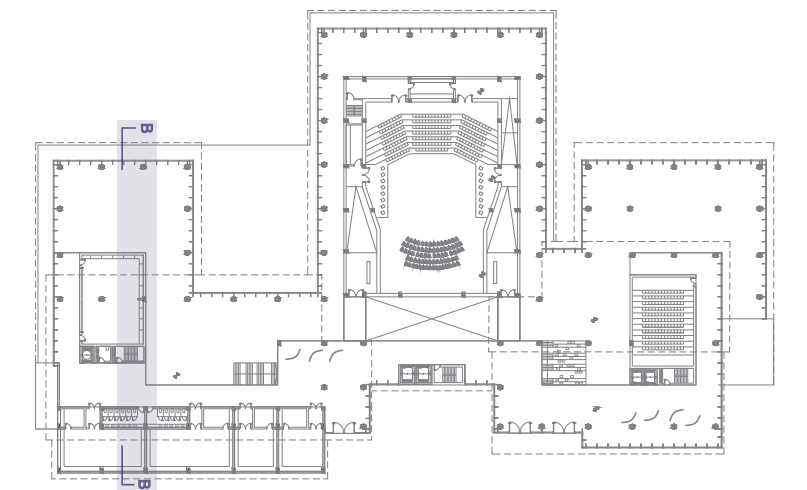


CORTE B-B Aulas y Ensayo



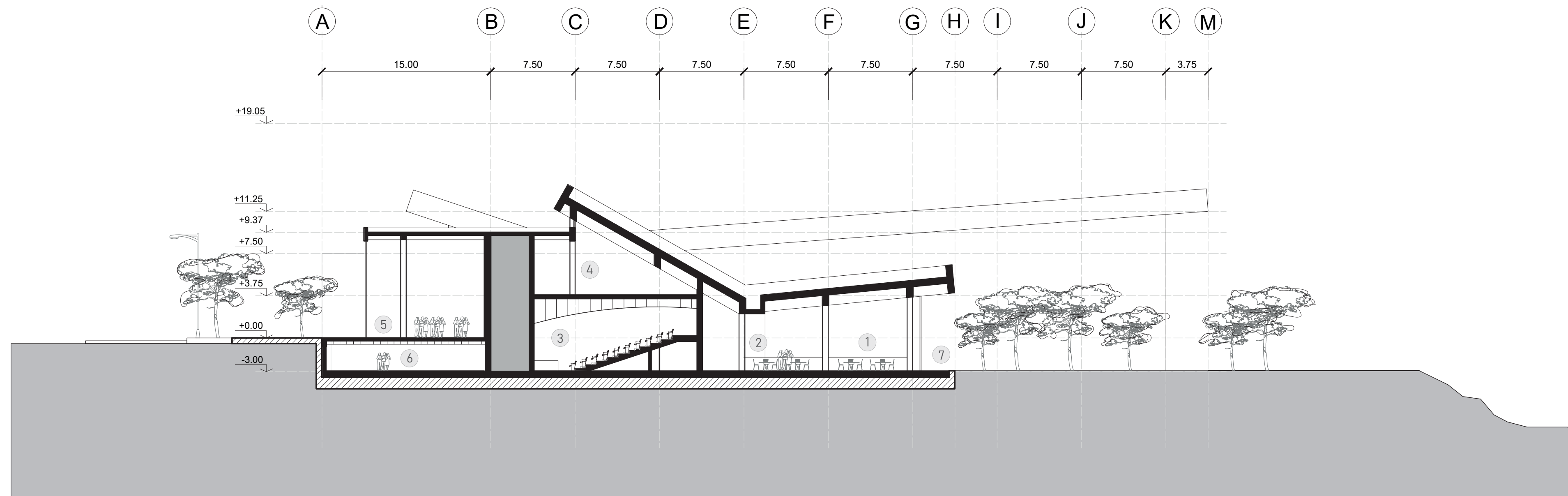
REFERENCIAS:

- 1. Aulas
- 2. Salas de ensayo grupal
- 3. Salas de ensayo individual
- 4. Administración
- 5. Servicios



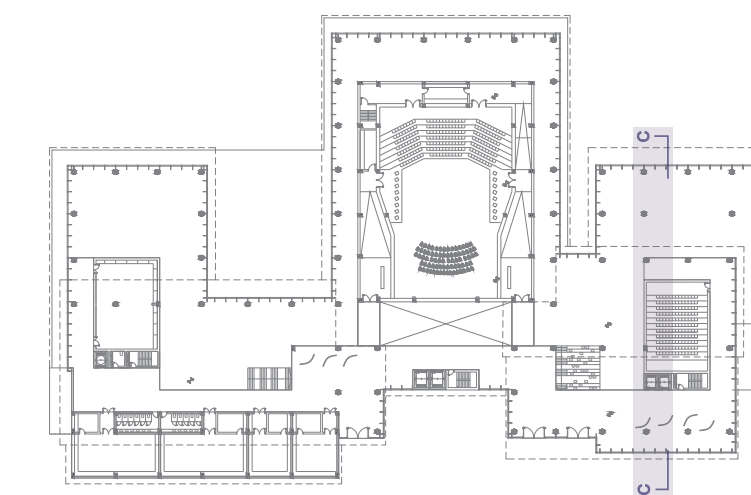


CORTE C-C Fonoteca



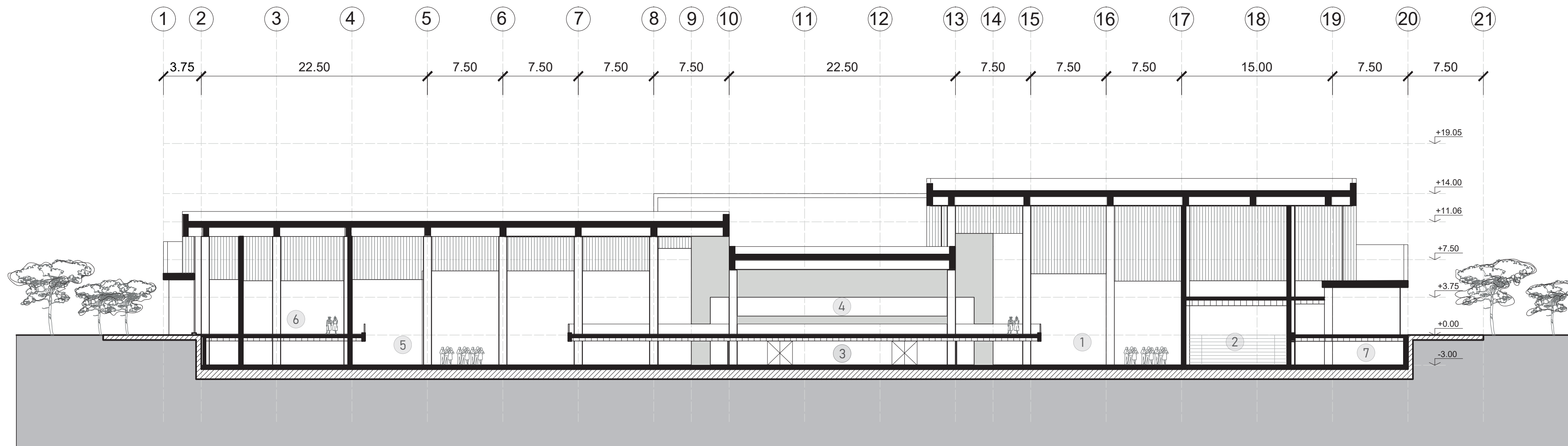
REFERENCIAS:

1. Fonoteca
2. Buffet
3. Auditorio 150 pers.
4. Aula polivalente (Fonoteca)
5. Acceso principal
6. Servicios
7. Extension de cafeteria



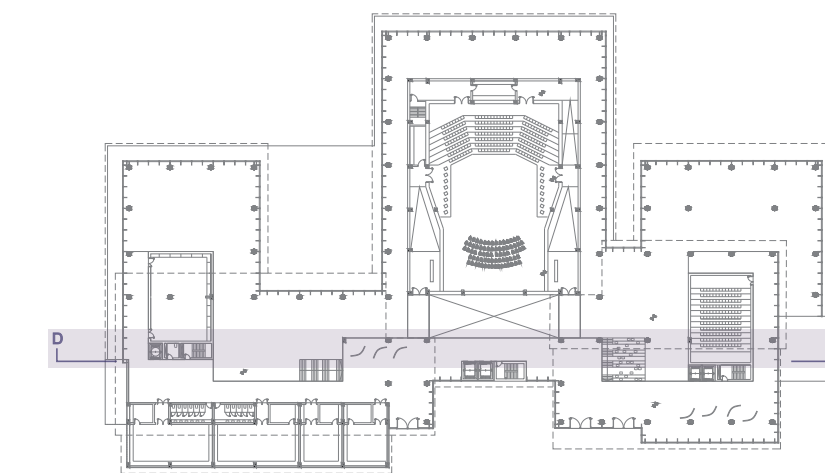


CORTE D-D Longitudinal



REFERENCIAS:

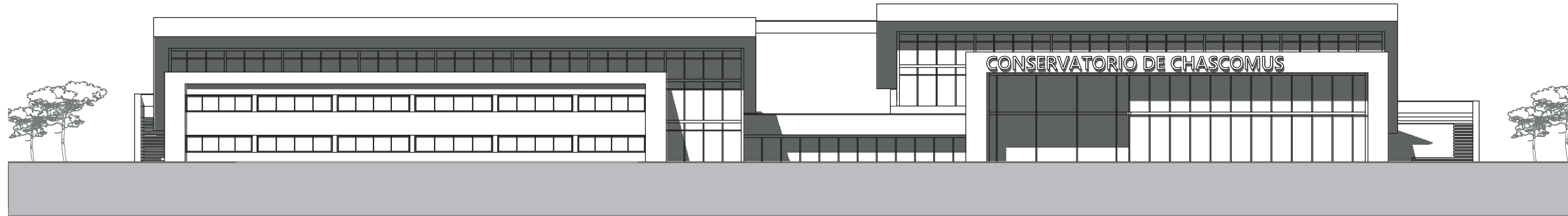
- 1. Fonoteca
- 2. Auditorio 150 pers.
- 3. Acceso Platea B (inferior)
- 4. Acceso Platea C (superior)
- 5. Área de salas de ensayo individual
- 6. Aulas
- 7. Servicios



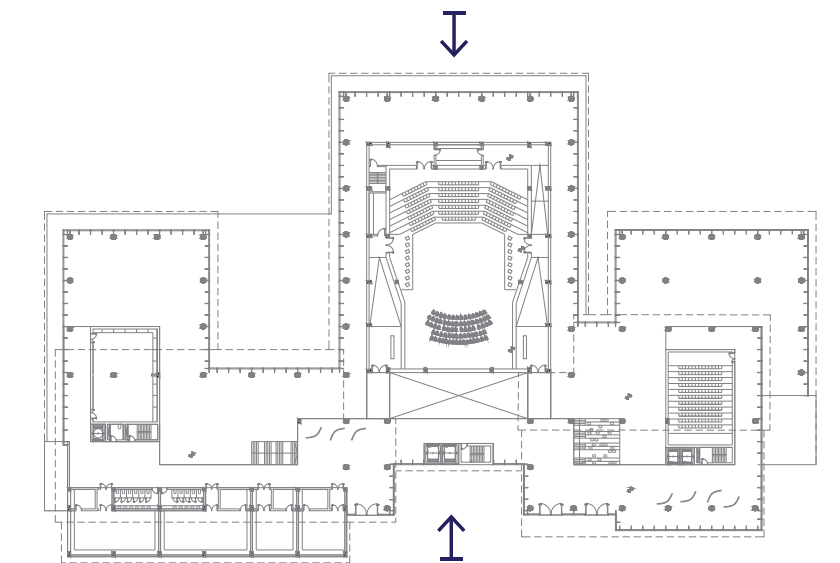
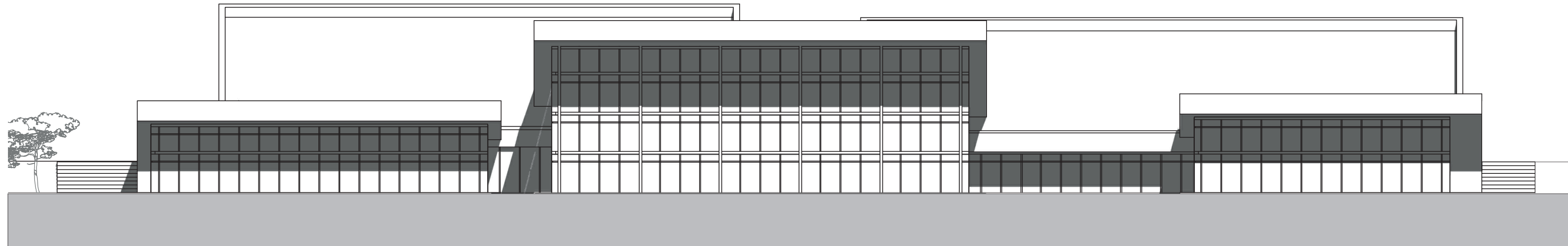


VISTAS Frente / Laguna

VISTA FRENTE



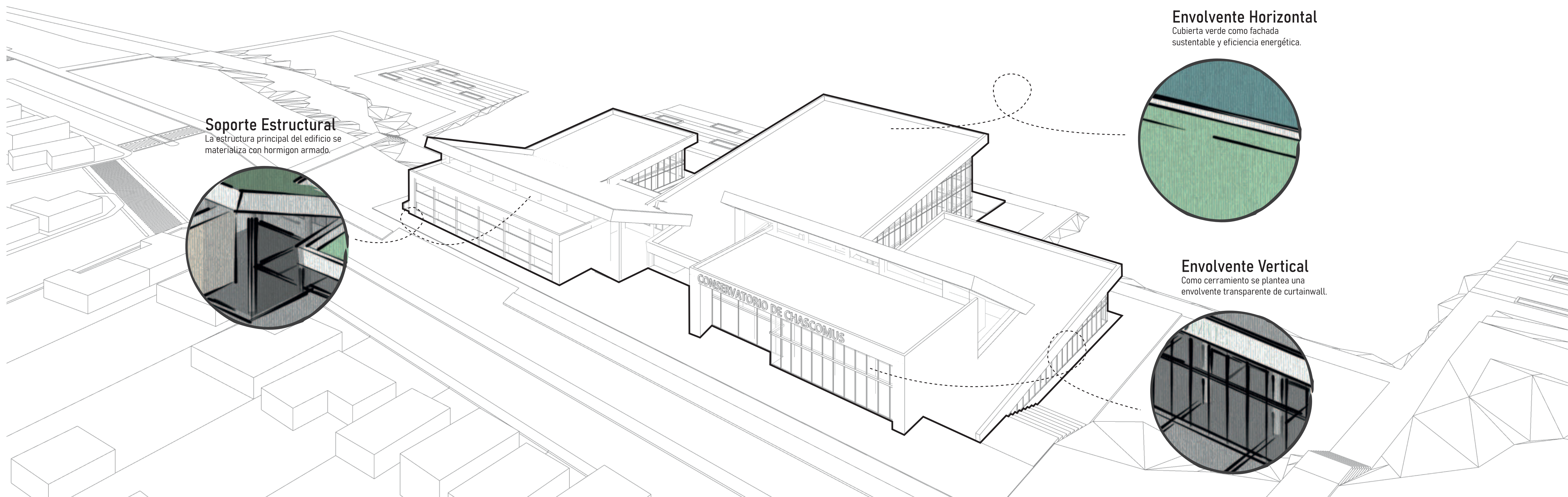
VISTA LAGUNA







04 TECNOLOGÍA



Soporte Estructural

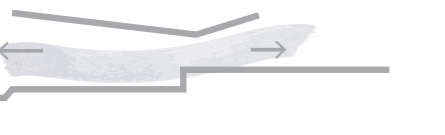
La estructura principal del edificio se materializa con hormigon armado.

Envolvente Horizontal

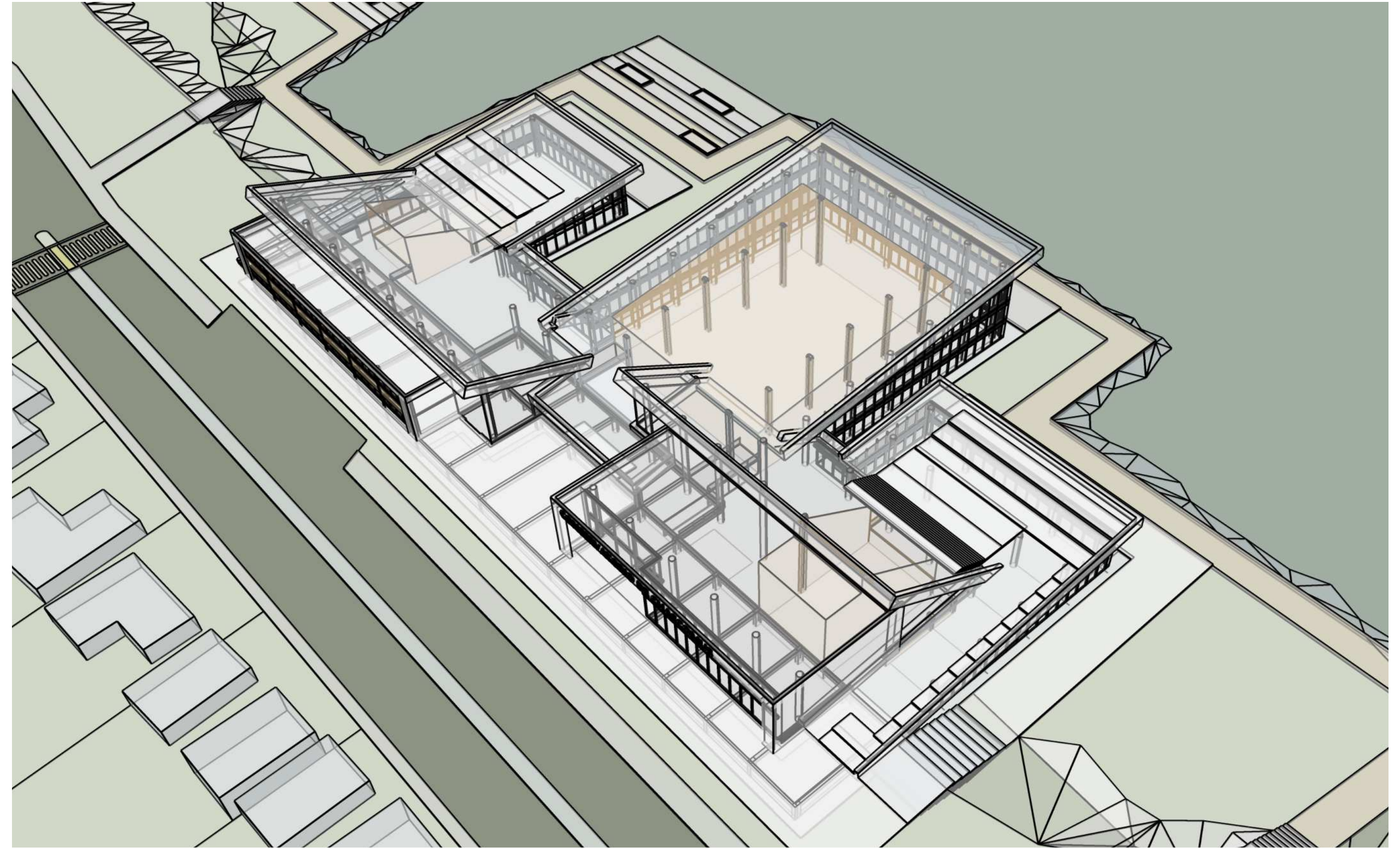
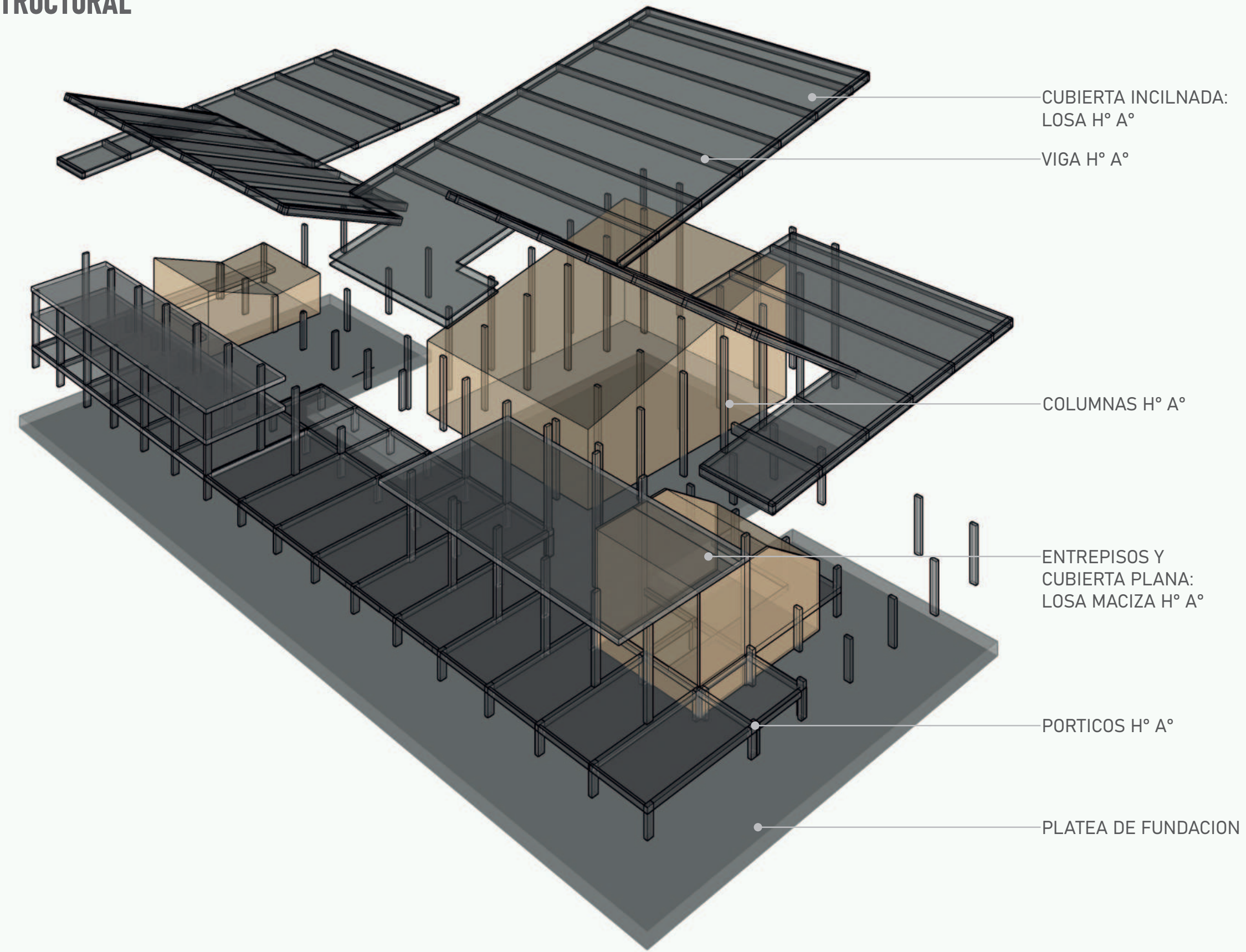
Cubierta verde como fachada sustentable y eficiencia energética.

Envolvente Vertical

Como cerramiento se plantea una envolvente transparente de curtainwall.



SOPORTE ESTRUCTURAL





SOPORTE ESTRUCTURAL

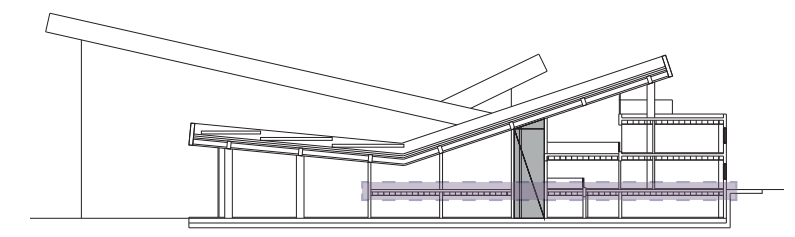
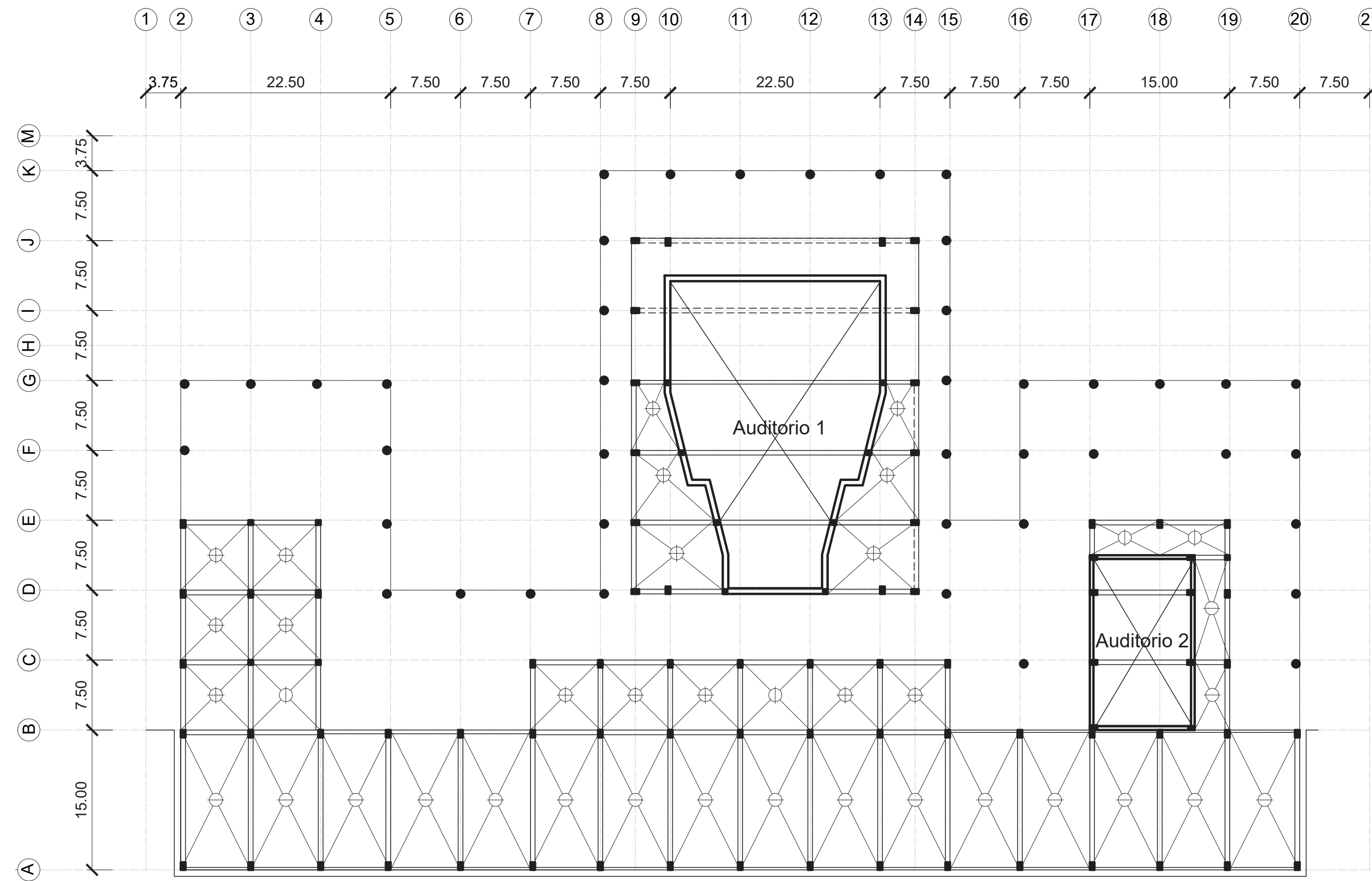
Plano estructural sobre nivel sub. -3

Como propuesta estructural de proyecto se proponen dos sistemas diferentes, una para los niveles interiores del edificio y otra para la cubierta superior.

Ambas son íntegramente de hormigón armado, siendo el material más eficiente para la forma de la cubierta y además acompaña el lenguaje del edificio.

La grilla estructural se rige en un módulo de 7,5 m x 7,5 m para ambas estructuras, por más de que funcionen de manera independiente una de la otra, comparten las mismas luces y distribución estructural de columnas.

Para la estructura de los niveles de entresijos se trata de una sucesión de losas y vigas macizas de hormigón armado. Son combinados con una hilera de pórticos en determinadas áreas que requieren de mayor espacialidad entre columnas (como áreas de ensayo o práctica).





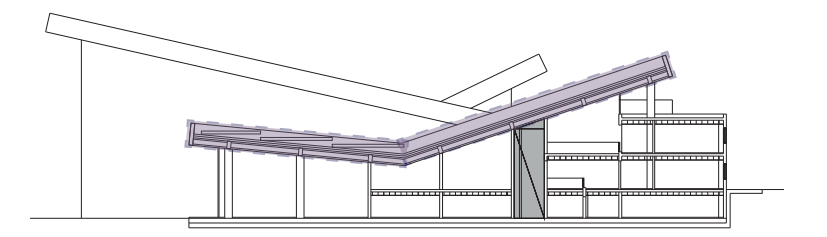
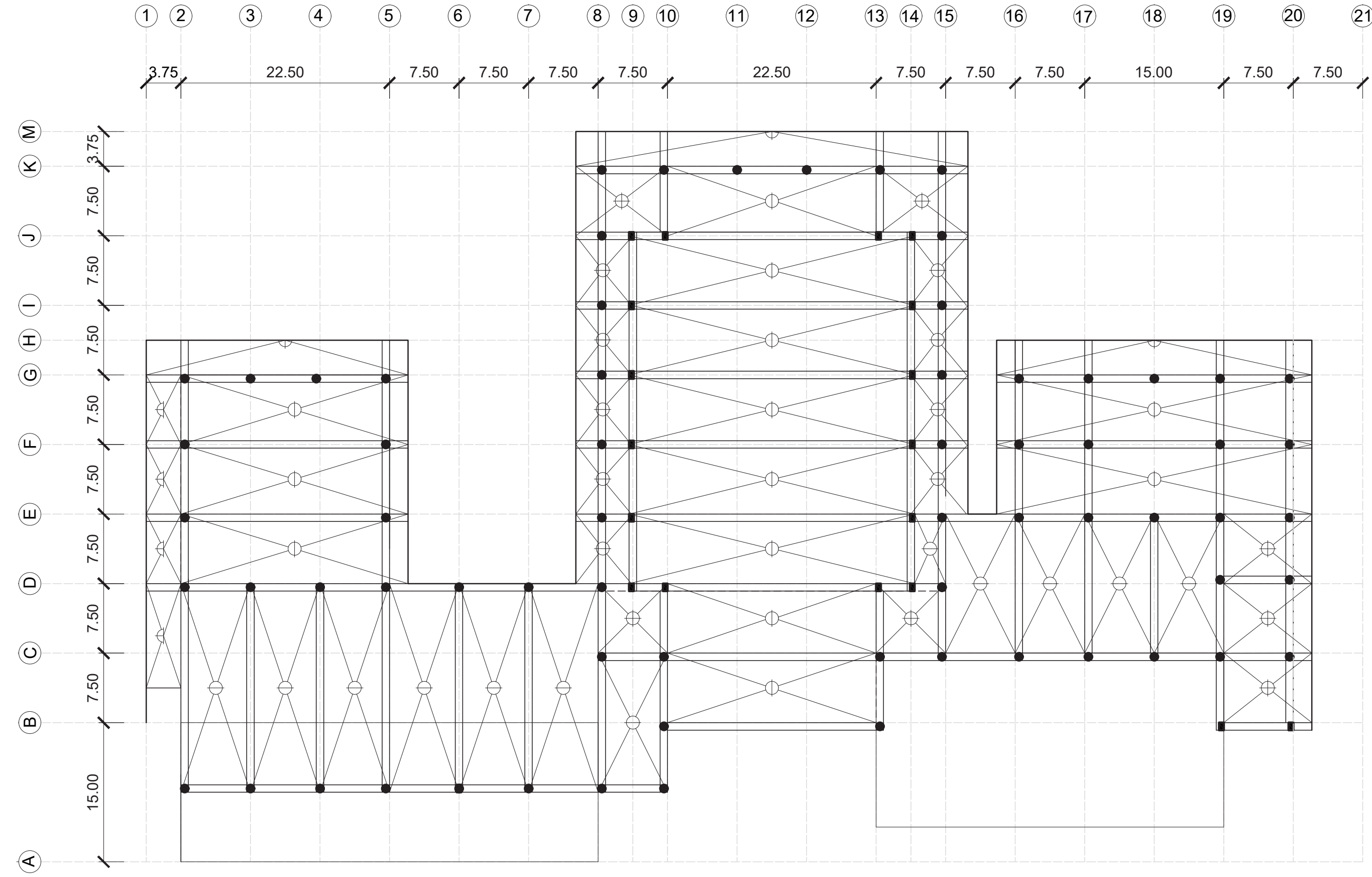
SOPORTE ESTRUCTURAL

Plano estructural Cubierta

En cuanto a la forma de la cubierta superior se trata de una sucesión de planos inclinados superpuestos entre sí generando una única cubierta que unifica todo el interior del proyecto.

La estructura se basa en un sistema de losas simplemente apoyadas de manera unidireccional con vigas ocultas por un cielorraso suspendido.

La luz más crítica a cubrir es de 22.5m (3 módulos), siendo vigas de 1.20m de altura aprox. (según cálculo). Las columnas se proponen de 80 cm de diámetro, siendo ordenadas por el módulo estructural y dispuestas a distintas distancias dependiendo de la dimensión del plano inclinado que sostienen.





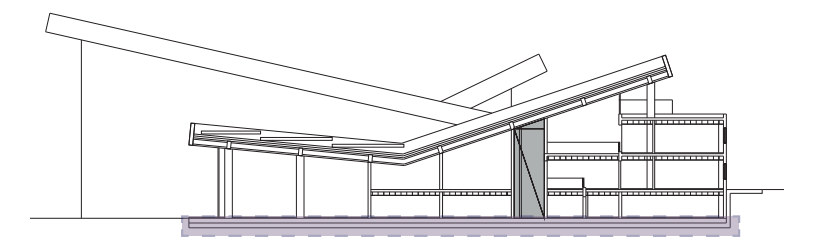
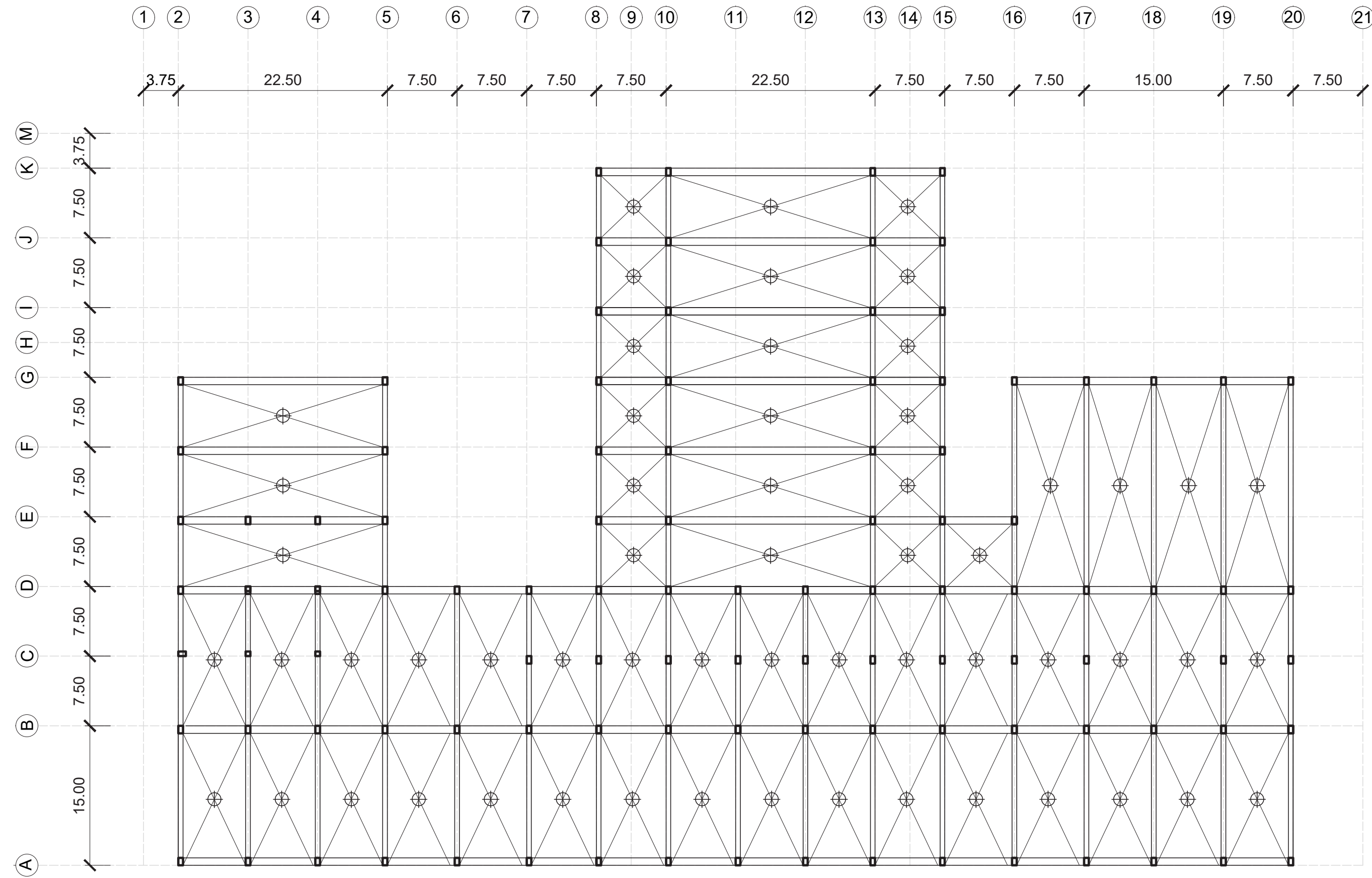
SOPORTE ESTRUCTURAL

Plano estructural de Fundación

Debido a las características del suelo y su cercanía con el agua, el nivel de napas freáticas es una inquietud no menor en el sistema de fundación. El tipo de suelo es del tipo areno-limoso con lo cual presenta una gran variabilidad de resistencia en la superficie del terreno.

El edificio se caracteriza por tener gran peso y una gran pisada, por lo tanto es fundamental que se encuentre próximo al suelo resistente. Al tener el nivel de subsuelo, va a ser necesario fundar con una platea de H°A°, con refuerzos de vigas de fundación (ábacos inferiores) bajo las cargas. Esto evitará que las descargas de las columnas generen punzonado en la platea, ya que estas se van a transmitir al cruce de los nervios.

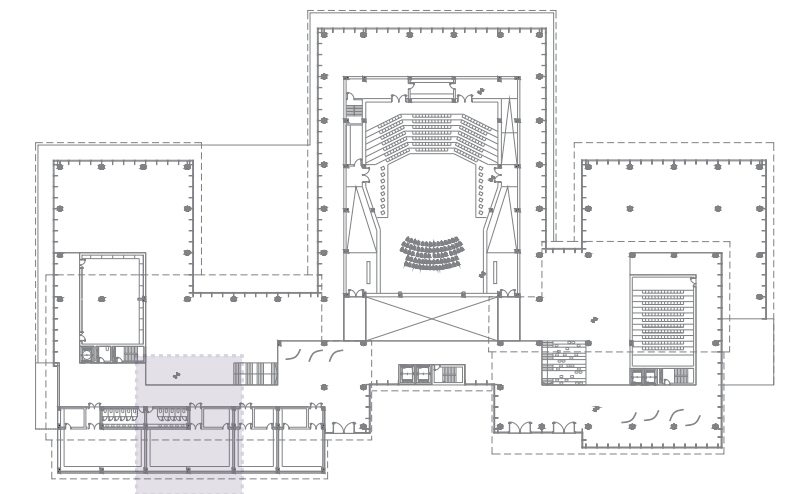
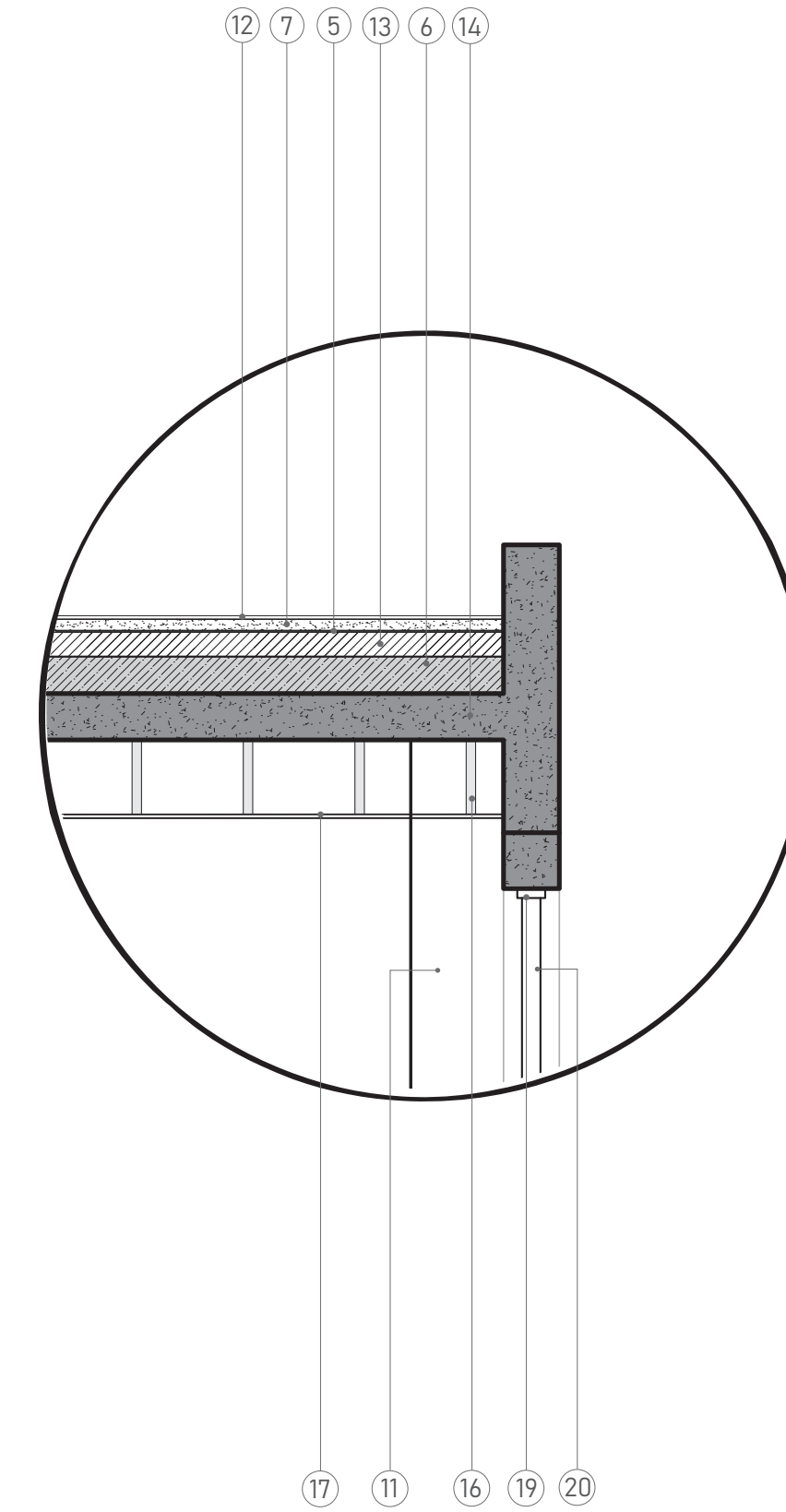
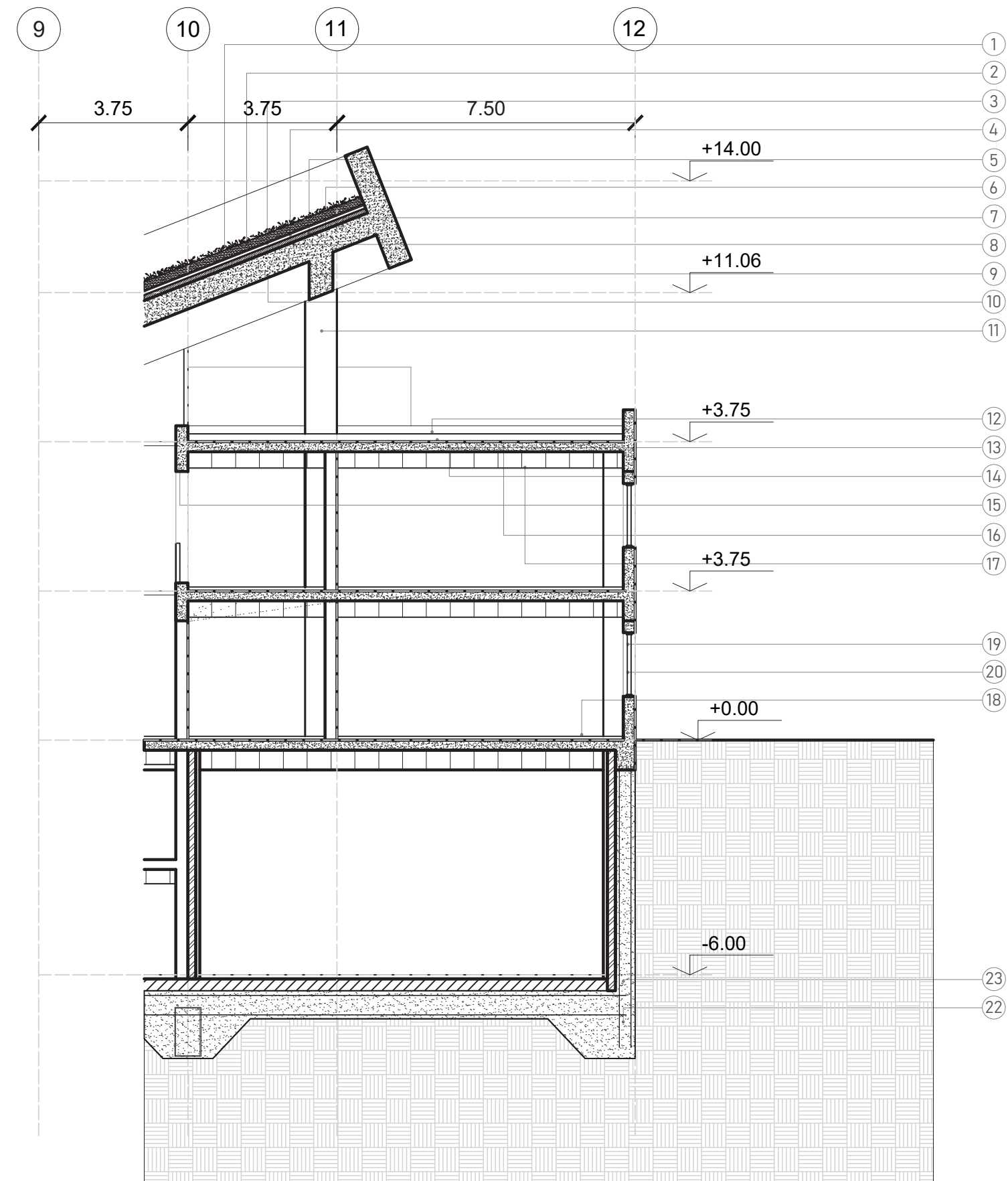
Las plateas van a actuar como planos rígidos y tienen la propiedad de repartir uniformemente las cargas sobre el terreno.



ENVOLVENTE VERTICAL

Corte - Vista: Sector A

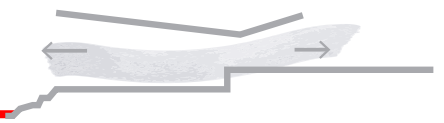
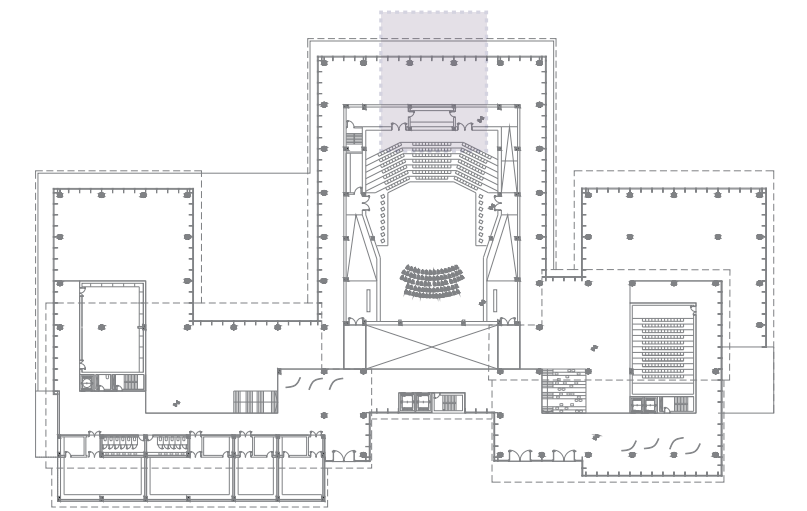
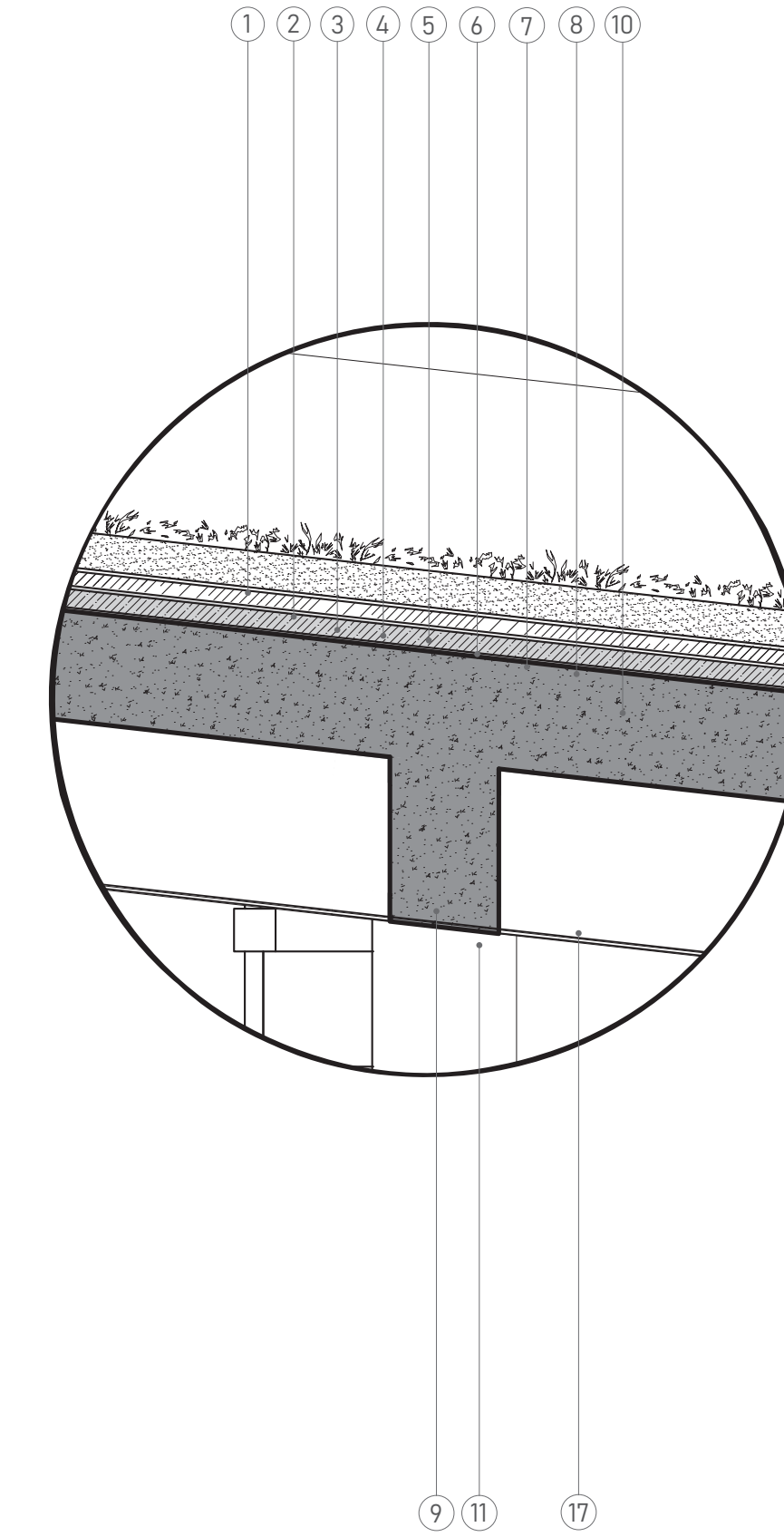
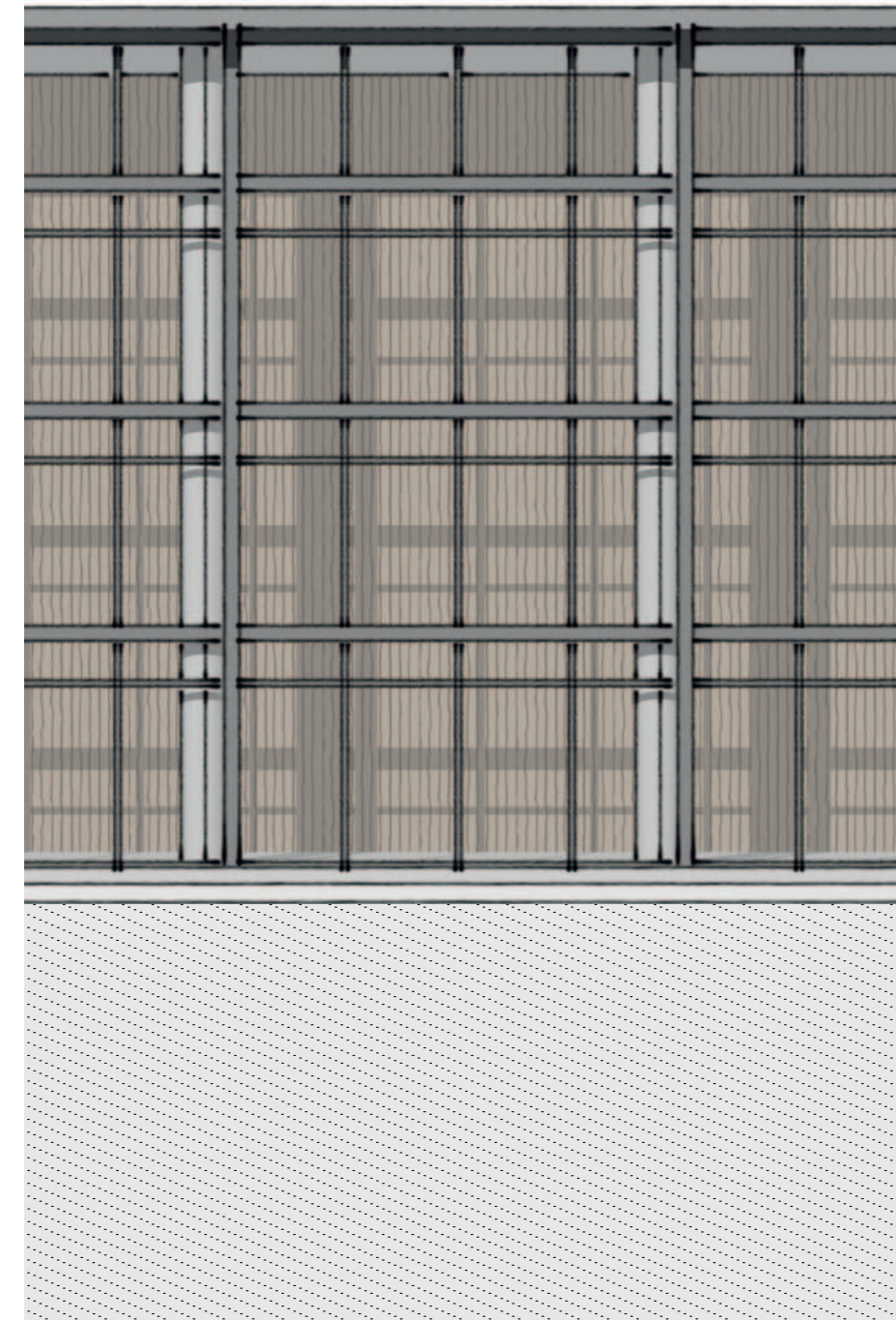
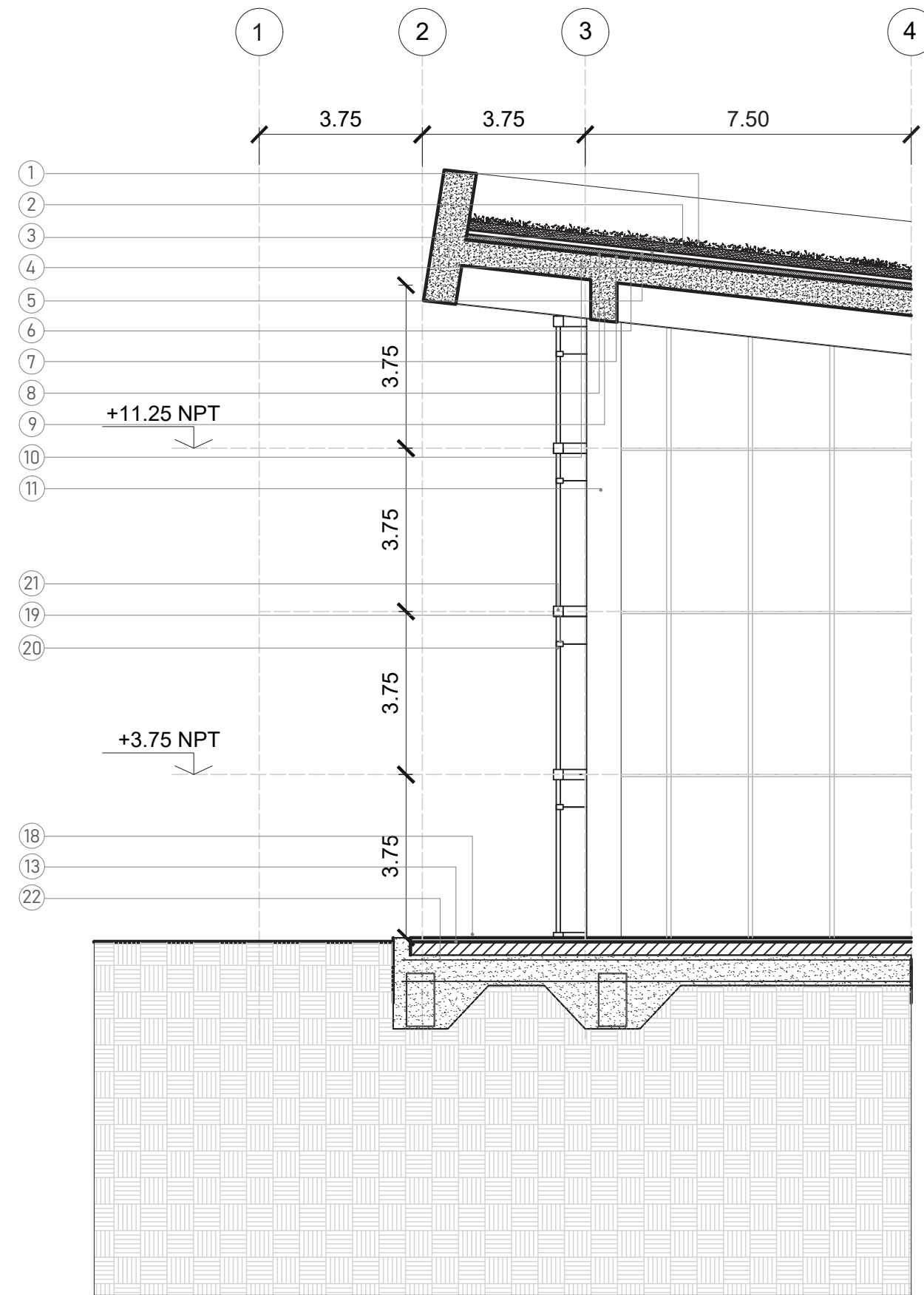
1. Sustrato fértil + Vegetación
2. Lamina Geotextil - e: 2cm
3. Capa de drenaje - e: 3cm
4. Membrana impermeable - e: 5mm
5. Carpeta niveladora - e: 1.5cm
6. Hormigón pendiente (2%)
7. Placa EPS - e: 5cm
8. Pintura asfáltica - (Barrera de vapor)
9. Viga H° A° - dim. 1.2m x 0.70cm (c/ 7.5m s/ grilla base)
10. Losa maciza H° A° - e: 0.60m
11. Columna estructural H° A° - Ø.80m
12. Recubrimiento con piedra partida
13. Carpeta niveladora - e: 2cm
14. Losa maciza H° A° - e: 20cm
15. Vigas H° A° - dim. 0.25m x 0.50m
16. Perfiles chapa galvanizada c/ 0.60m
17. Placa de yeso (cielorraso suspendido)
18. Piso porcelanato (Terminación)
19. Carpintería aluminio
20. Vidrio DVH
21. Parantes courtin wall - perfiles
22. Platea H° A° - esp. según cálculo
23. Muro contención H° A° - e: 15cm

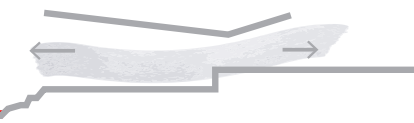


ENVOLVENTE VERTICAL

Corte - Vista: Sector B

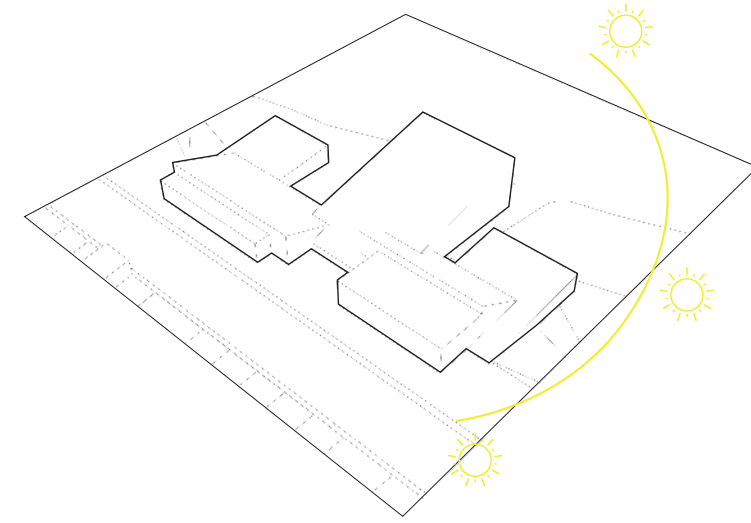
1. Sustrato fértil + Vegetación
2. Lamina Geotextil - e: 2cm
3. Capa de drenaje - e: 3cm
4. Membrana impermeable - e: 5mm
5. Carpeta niveladora - e: 1.5cm
6. Hormigón pendiente (2%)
7. Placa EPS - e: 5cm
8. Pintura asfáltica - (Barrera de vapor)
9. Viga H° A° - dim. 1.2m x 0.70cm (c/ 7.5m s/ grilla base)
10. Losa maciza H° A° - e: 0.60m
11. Columna estructural H° A° - Ø.80m
12. Recubrimiento con piedra partida
13. Carpeta niveladora - e: 2cm
14. Losa maciza H° A° - e: 20cm
15. Vigas H° A° - dim. 0.25m x 0.50m
16. Perfiles chapa galvanizada c/ 0.60m
17. Placa de yeso (cielorraso suspendido)
18. Piso porcelanato (Terminación)
19. Carpintería aluminio
20. Vidrio DVH
21. Parantes courtin wall - perfiles
22. Platea H° A° - esp. según cálculo
23. Muro contención H° A° - e: 15cm



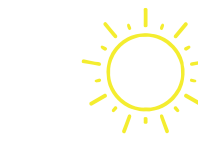
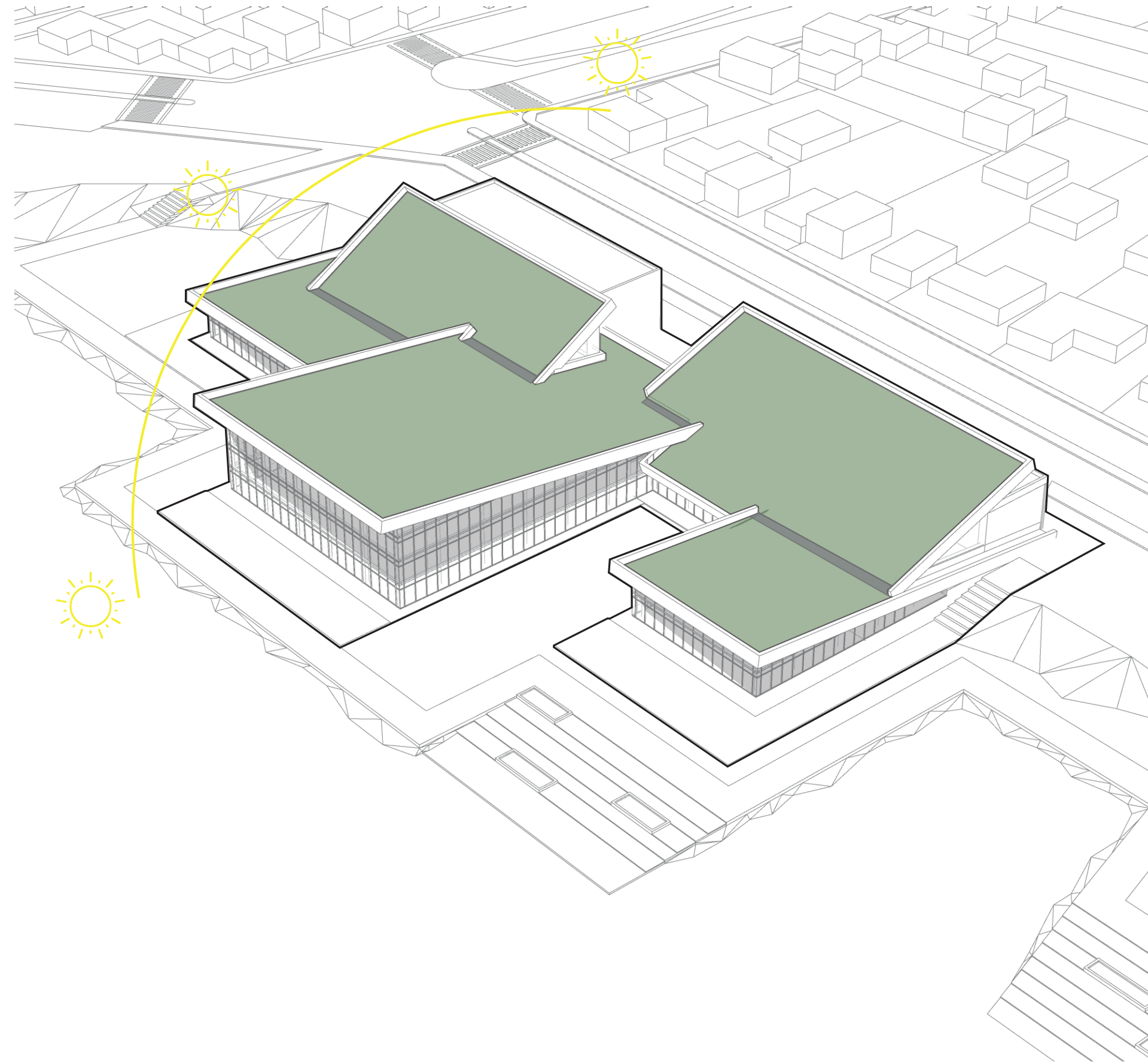
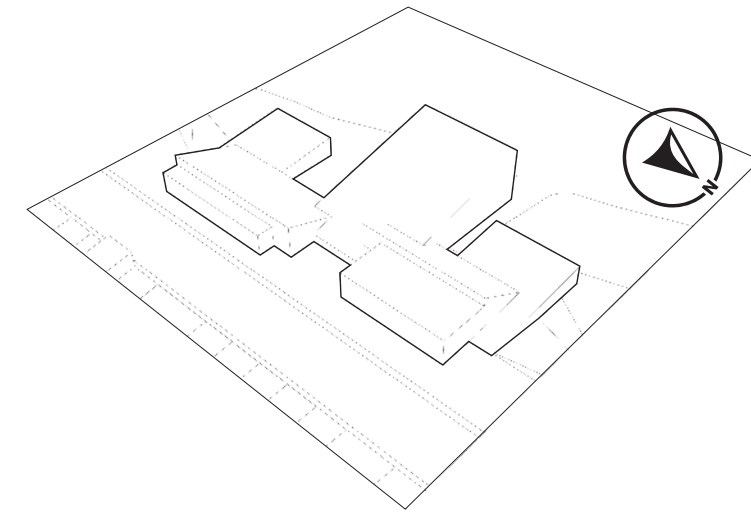


ENVOLVENTE HORIZONTAL

ASOLEAMIENTO: Iluminación natural y control de luz solar directa o indirecta según funciones interiores.



ORIENTACIÓN: Orientación adecuada, en cuanto a la relación con el medio y asoleamiento.



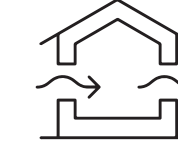
Asoleamiento



Sustentabilidad

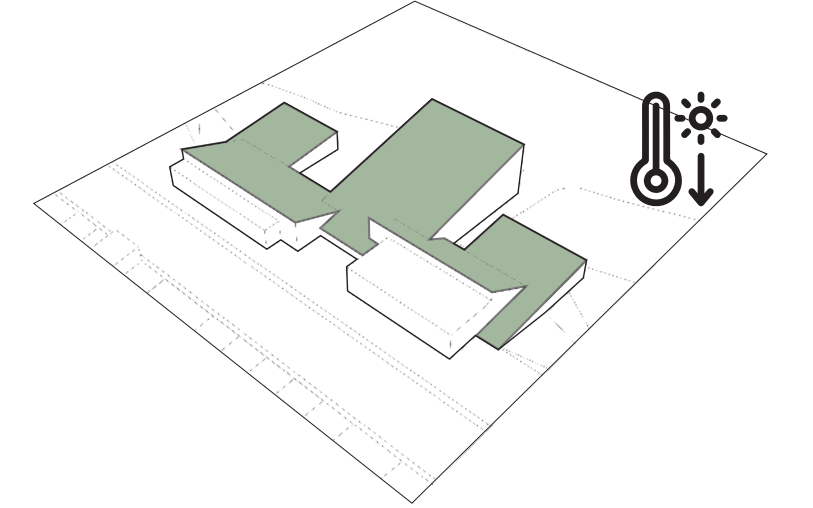


Cubierta verde

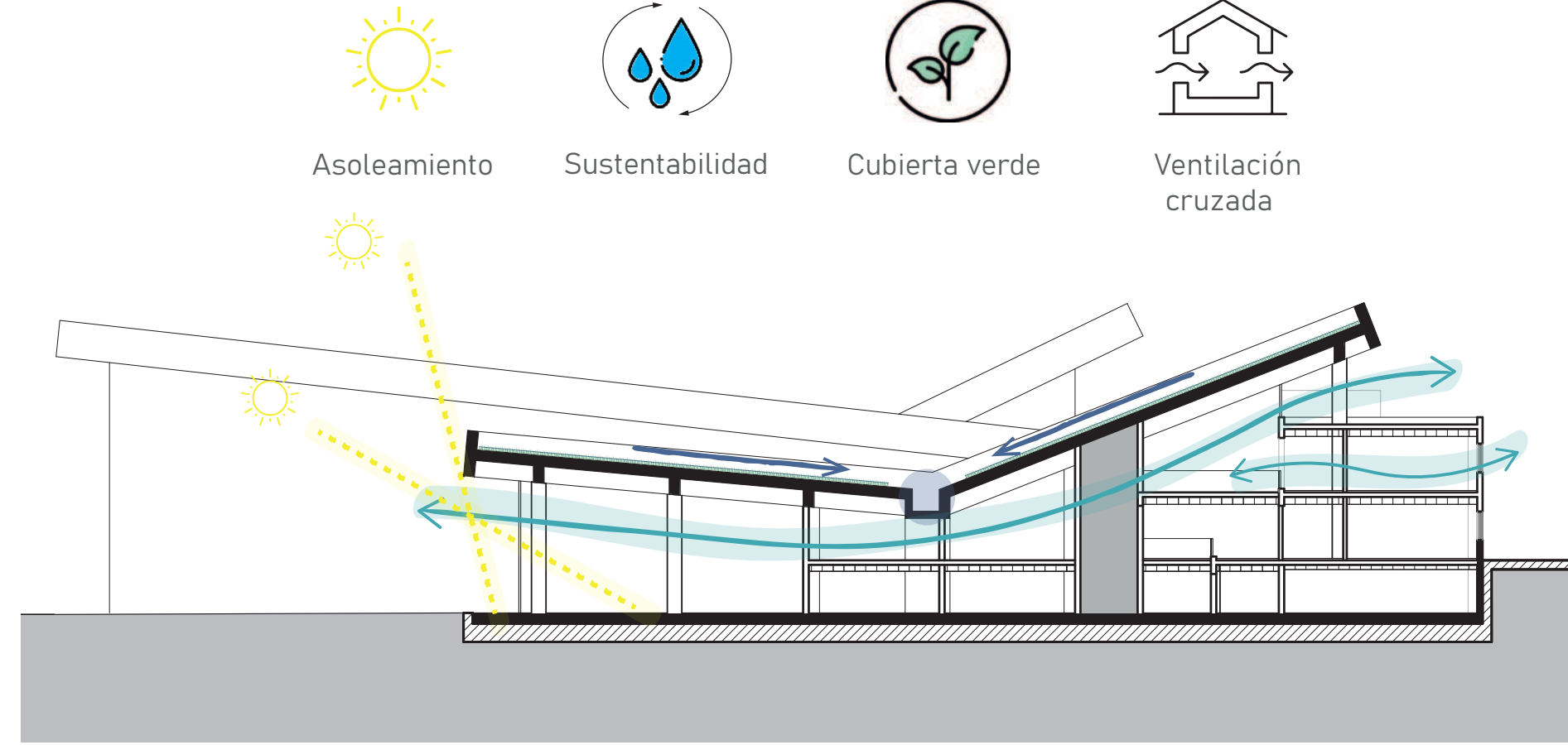
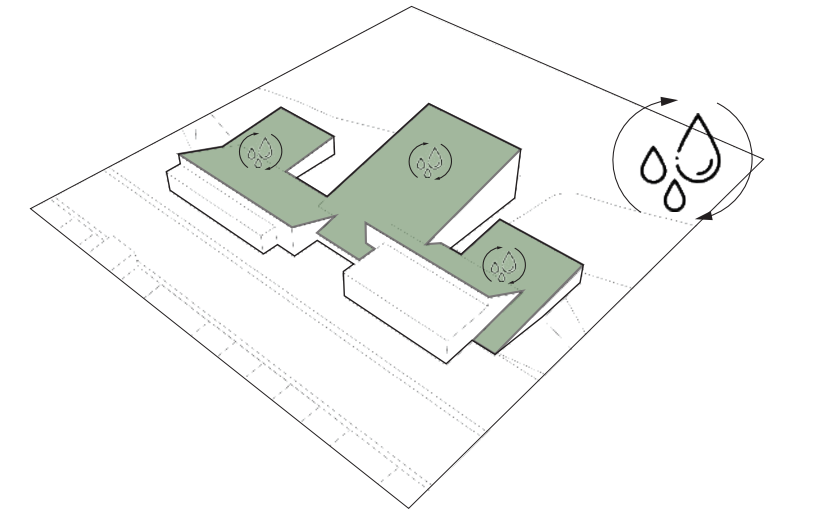


Ventilación cruzada

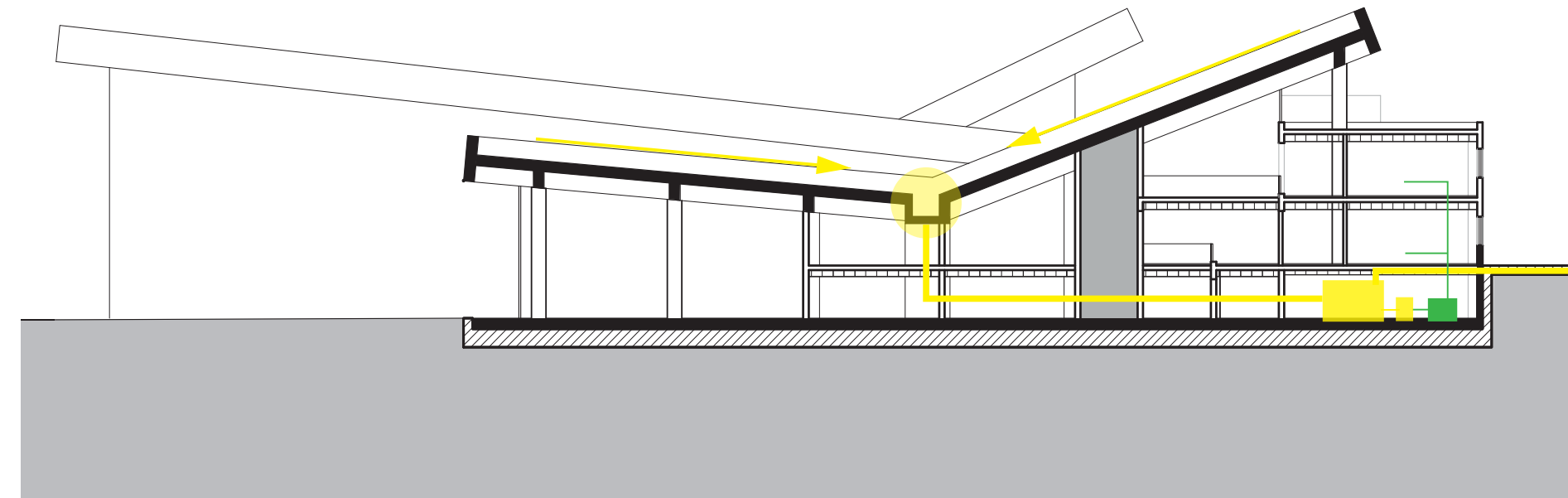
ACONDICIONAMIENTO: La cubierta verde actúa como manto natural para regular la temperatura interior.



SUSTENTABILIDAD: Quitar la menor cantidad de suelo absorbente y proporcionar la reutilización de aguas de lluvia.



Sistema de reutilización de aguas de lluvia:



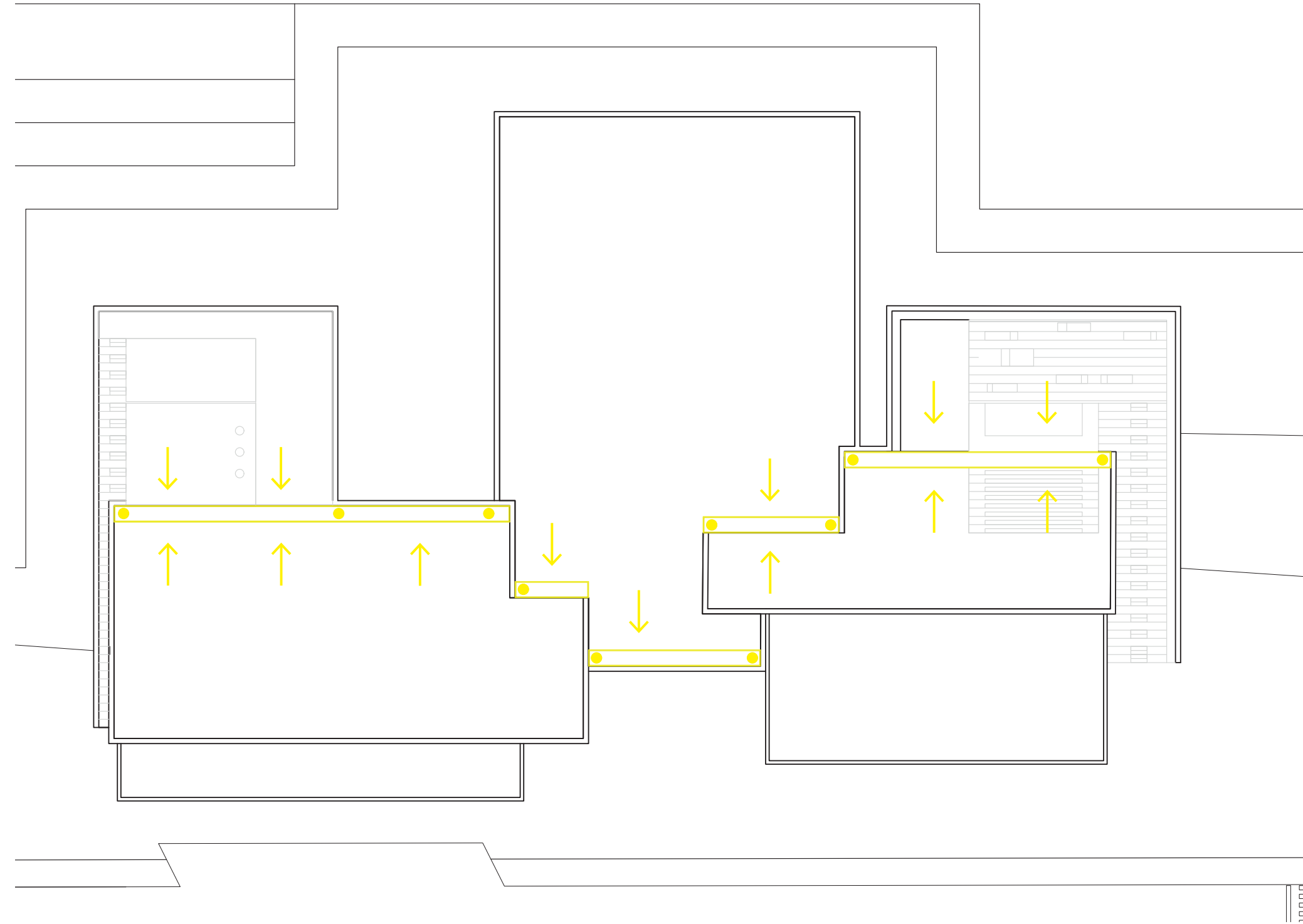


INSTALACIONES

Instalación desagüe pluvial y recolección de agua de lluvia

Dada la dimensión y morfología de la cubierta se colocan las canaletas en la intersección de ambos planos inclinados, captando el agua en el punto de encuentro de ambas losas.

El agua es conducida por bajadas de PVC, direccionada hasta tanques de reserva ubicados en la sala de máquinas para su reutilización en limpieza o riego en el mismo sitio.



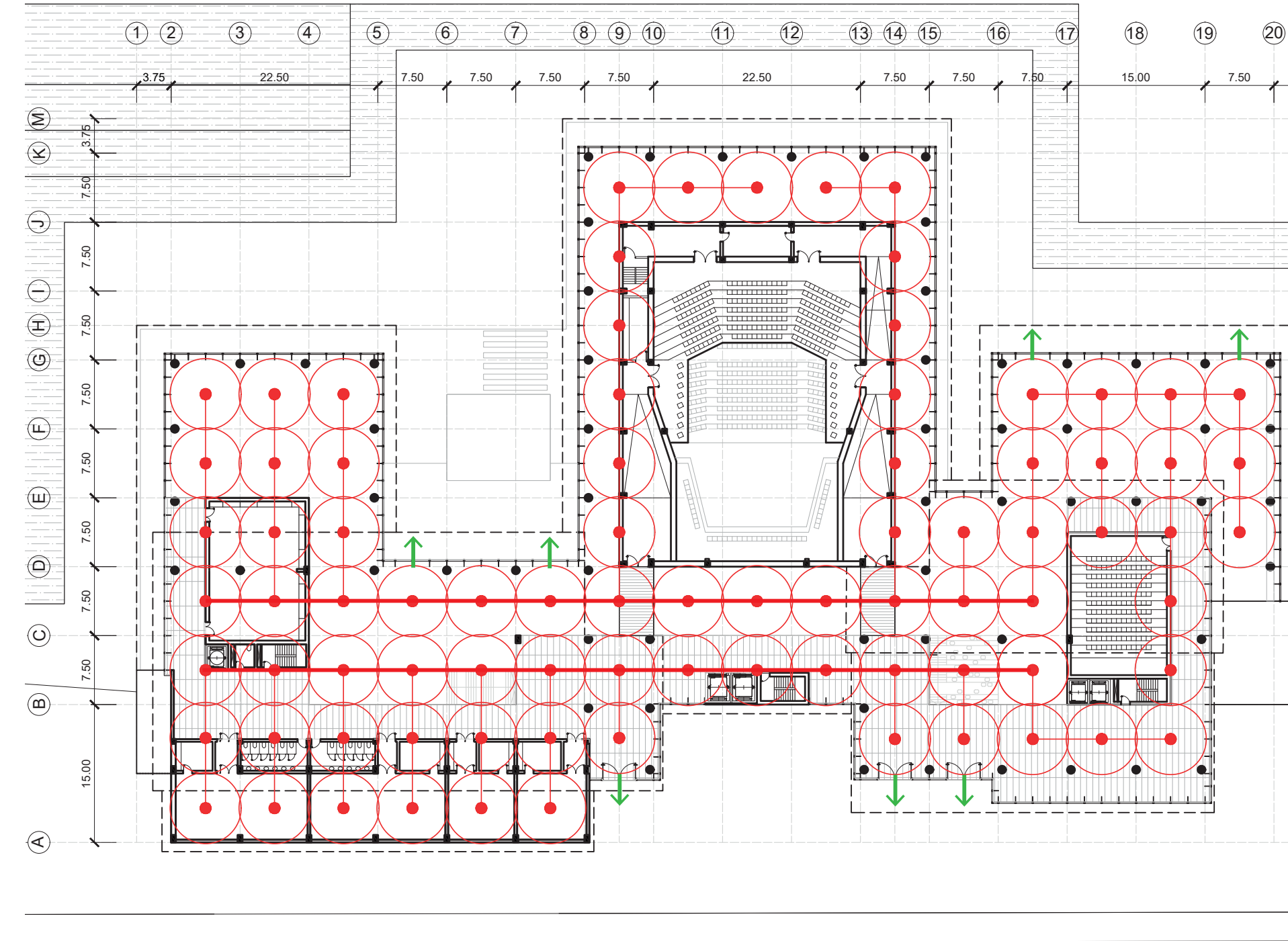
Instalación de detección y extinción de incendio

Detección:

Para la DETECCIÓN temprana de incendio y para dar alarma para la evacuación se ubicaran en toda las plantas pulsadores manuales, señal de alarma y detectores automáticos que varían según la actividad desarrollada en cada una, ya que se trata de un edificio de uso educativo, de más de dos pisos y con una superficie mayor a 900m².

Extinción:

Para la instalación de incendio, el sistema de EXTINCIÓN FIJA que se prevé es un sistema presurizado. Esto evita que se sobrecargue la estructura. Estará equipado por dos bocas de incendio BIE que se instalarán equipadas con válvula tipo teatro, manguera, lanza, boquilla y llave de ajuste. El tanque de reserva y las bombas se ubicaran en una sala de máquinas en el subsuelo, y funcionará independiente del tanque de reserva sanitaria.





05 BIBLIOGRAFÍA



REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

1. MORFOLOGÍA Y LENGUAJE

- Adelaide Contemporary – BIG. JPE. – Australia 2018
- Museo sonoro de Copenhague / CREO ARKITEKTER + ADEPT – DINAMARCA 2015

2. PAISAJE

- Olympic Sculpture Park, 2001 / 2007 – Seattle, Washington, EE.UU (Arq. Weiss Manfredi).

3. CONFORMACIÓN DE IDEA

- Opera Oslo – Arq. Snohetta. Noruega, 2002 – 2005

4. PAISAJE

- Parque High Line – New York, Arq. Diller Scofidio + Renfro. 2004–2014.
- Qunli, Parque de Humedales y Aguas-Lluvias / Turenscape – CHINA 2010

5. MATERIALIDAD

- Sala nacional de conciertos de Vilna – Arquivo

6. MATERIALIDAD

- Nueva Jefatura de Gobierno de Buenos Aires / Foster + Partners. 2014

7. MORFOLOGÍA SALA DE CONCIERTOS

- Foro Boca / Rojkind Arquitectos – BOCA DEL RÍO, MÉXICO, 2017. – ESPACIO DE CONCIERTOS.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ERNST, Neufert – Arte de proyectar en arquitectura.

- P. IBAÑEZ / G. SÁNCHEZ – “Lo tangible e intangible del diseño, evaluación de objetos, mensajes, espacios”. – Publicación editada por la Coordinación Departamental de Docencia / División de Ciencias V Artes para el Diseño.

- Monografía de arquitectura, tecnología y construcción – Revista Tectónica N°16 / Muro Cortina.

- GAYOSO, MARÍA CECILIA – “TURISMO CULTURAL EN CHASCOMÚS” – Tesis de grado / Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas – Licenciatura en Turismo Chascomús.

- TAUBER, FERNANDO – “Chascomús: Pautas para una Estrategia de Desarrollo Municipalidad de Chascomús”.

- SEBASTIAN CHAMAN CABALLERO – “El espacio arquitectónico como vinculador entre la música y el ciudadano”.

- PDT- PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL – Anexo final modifica anexo Ord 4030/09 / Municipalidad de Chascomús.



06 CONCLUSIÓN



REFLEXION PERSONAL

“La arquitectura se adapta a situaciones intangibles como la música, convirtiéndola en espacios tangibles y perceptibles para el espectador”.

Para muchos la arquitectura no produce sonidos, por lo que no puede ser escuchada. Pero si revisamos porqué es que se ve el espacio, descubrimos que es debido a la impresión que las reflexiones de luz producen por efecto de la forma y los materiales. De la misma forma escuchamos los sonidos en el espacio, que al reflejarse generan una impresión producida debido a la forma y los materiales.

· Daniel Libeskind, arquitecto que antes de serlo fue un músico sobresaliente, dice que siempre ha estado interesado en el “diálogo intenso y continuamente recíproco entre lo audible y lo visible”, y continúa diciendo que: “Los edificios proveen espacios para vivir, pero de hecho son instrumentos que dan forma a los sonidos del mundo. La música y la arquitectura se relacionan no solo por metáfora sino también a través del espacio concreto. ... lo inefable o inconmensurable dan un sentido de sorpresa y asombro, que muestra la diferencia entre edificio y arquitectura”

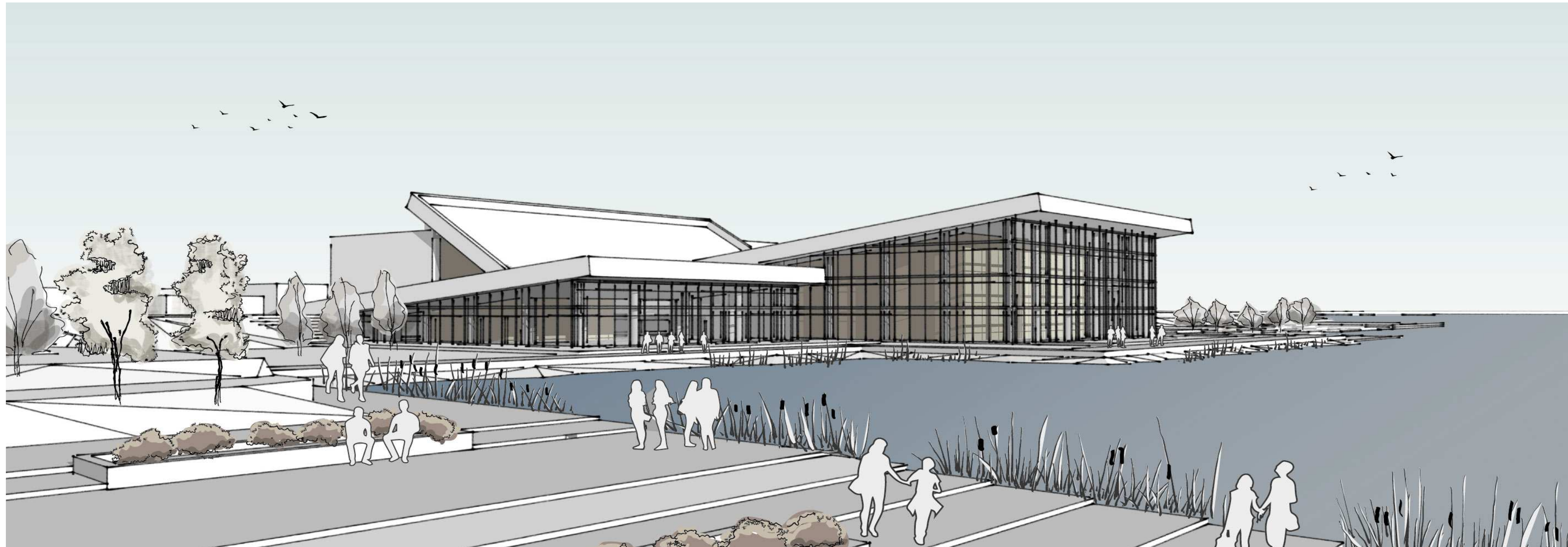


AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de La Plata, y en especial a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por darme la oportunidad de formarme académicamente.

A todos los que conforman el Taller de Arquitectura Prieto-Ponce, y a mis docentes, que me enseñaron y acompañaron a lo largo de la carrera.

A mi familia, amigos y compañeros por su contención y apoyo incondicional a lo largo de este camino.



CONCLUSIÓN

La forma del edificio del conservatorio está diseñada pensando en lo que sucede dentro. No es solo una cuestión de adaptarse al entorno, sino que cada parte del edificio se conecta visualmente con lo que sucede en su interior.

Cuando caminas por sus espacios, no solo escuchas la música que llena el aire, sino que también puedes ver cómo cada sala y pasillo están diseñados para inspirar y complementar esa experiencia. La arquitectura del conservatorio no solo aloja la música, sino que se convierte en parte de ella, creando un ambiente que estimula tanto los oídos como los ojos, transformando cada recorrido en una experiencia sensorial y emocional.

"La geometría de la música y la arquitectura comparten una conexión profunda. Ambas se basan en la proporción, el ritmo y la composición para crear belleza y emoción."