



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE EPECUÉN

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Nicolás Emilio Conca 38987/0

Título: Centro de interpretación del paisaje Epecuén

Proyecto Final de Carrera

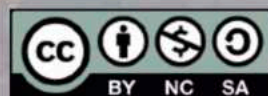
Taller Vertical de Arquitectura N°3 GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE

Docente/s: Ana OTTAVIANELLI - Santiago HOSES

Unidad Integradora: Arq. Hugo Larrotonda - Arq. Adriana Toigo - Arq. Dario Medina

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 18/04/2024





MATADERO MODELO EPECUÉN - FRANCISCO SALAMONE



INDICE

ETAPA 1: Territorio y memorias - Ex Villa Epecuén

El sitio - Ubicación y principales accesos
Memorias, identidad e historia de la región
Proceso histórico Ex Villa Epecuén

ETAPA 2: Propuesta urbana - El recorrido intencionado

Diagnostico del territorio
Implantación Epecuen
Implantación Propuesta recorrido
Sector + planta y corte
Perspectivas

ETAPA 3 : Preexistencia - El Matadero

Francisco Salamone y su obra
Mataderos municipales
Situación actual - Relevamiento métrico
Situación actual - Documentación técnica
Situación actual - Relevamientos fotográficos y sensibles
Diagnostico edilicio

ETAPA 4 : Propuesta - Centro de interpretación del paisaje

Perspectiva peatonal
Elección del programa
Desarrollo funcional
Estrategias proyectuales
Implantación
Planta de techos
Planta baja
Planta alta
Vista frontal - Corte A-A
Corte B-B
Vista Posterior - Corte C-C
Vista Izquierda - Corte D-D
Vista Derecha - Corte E-E
Corte F-F
Perspectivas peatonales exteriores
Perspectivas peatonales interiores

ETAPA 5 : Anexos - Documentación Técnica

Lamina detalle - Intervención sobre la preexistencia
Lamina detalle - Adición
Instalaciones - Provisión de agua
Instalaciones - Desagues cloacales
Instalaciones - Protección contra incendios
Referentes
Bibliografía

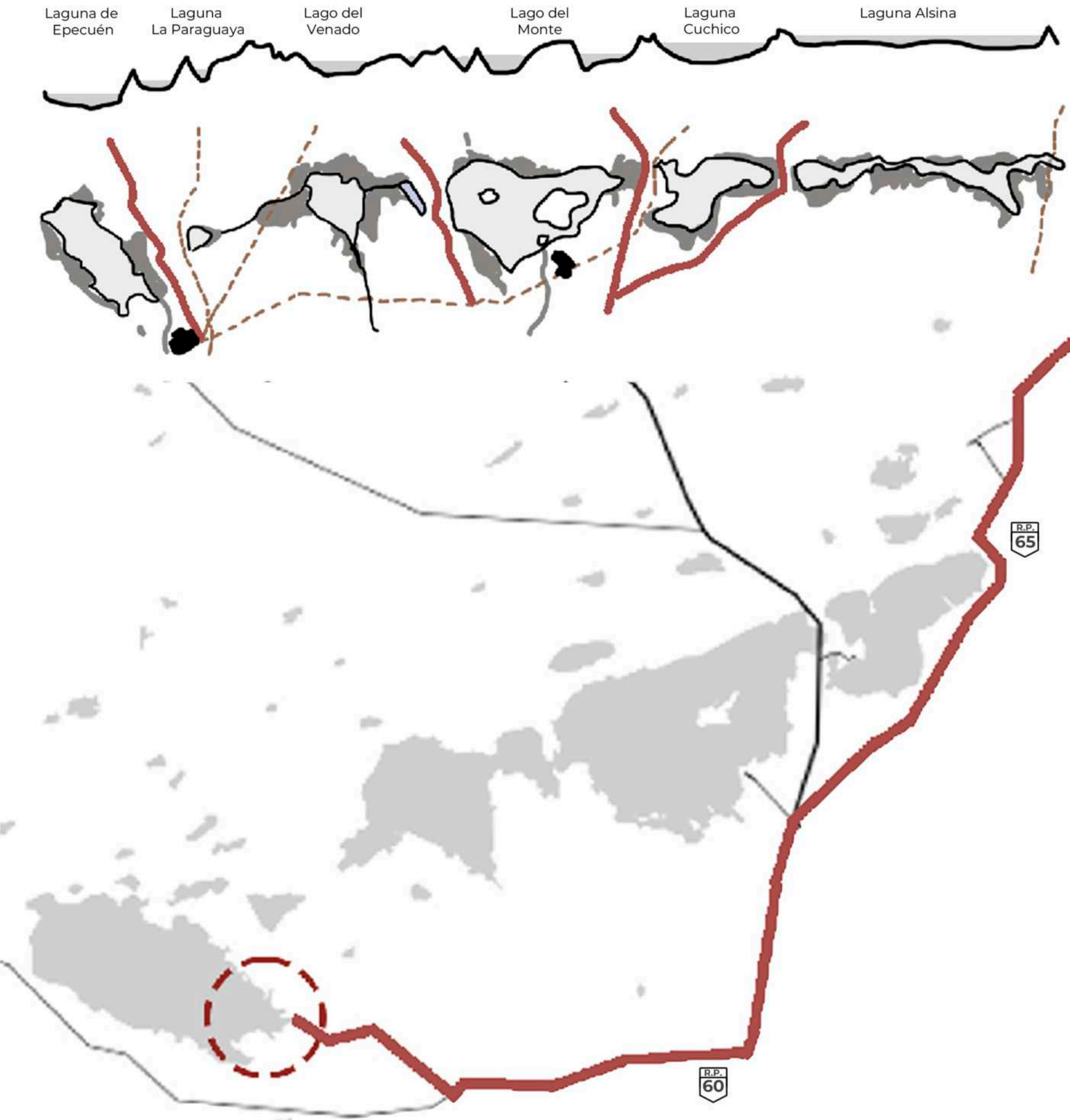
ETIAPPA

Territorio y Memorias // Epecuén



TERRITORIO Y MEMORIAS

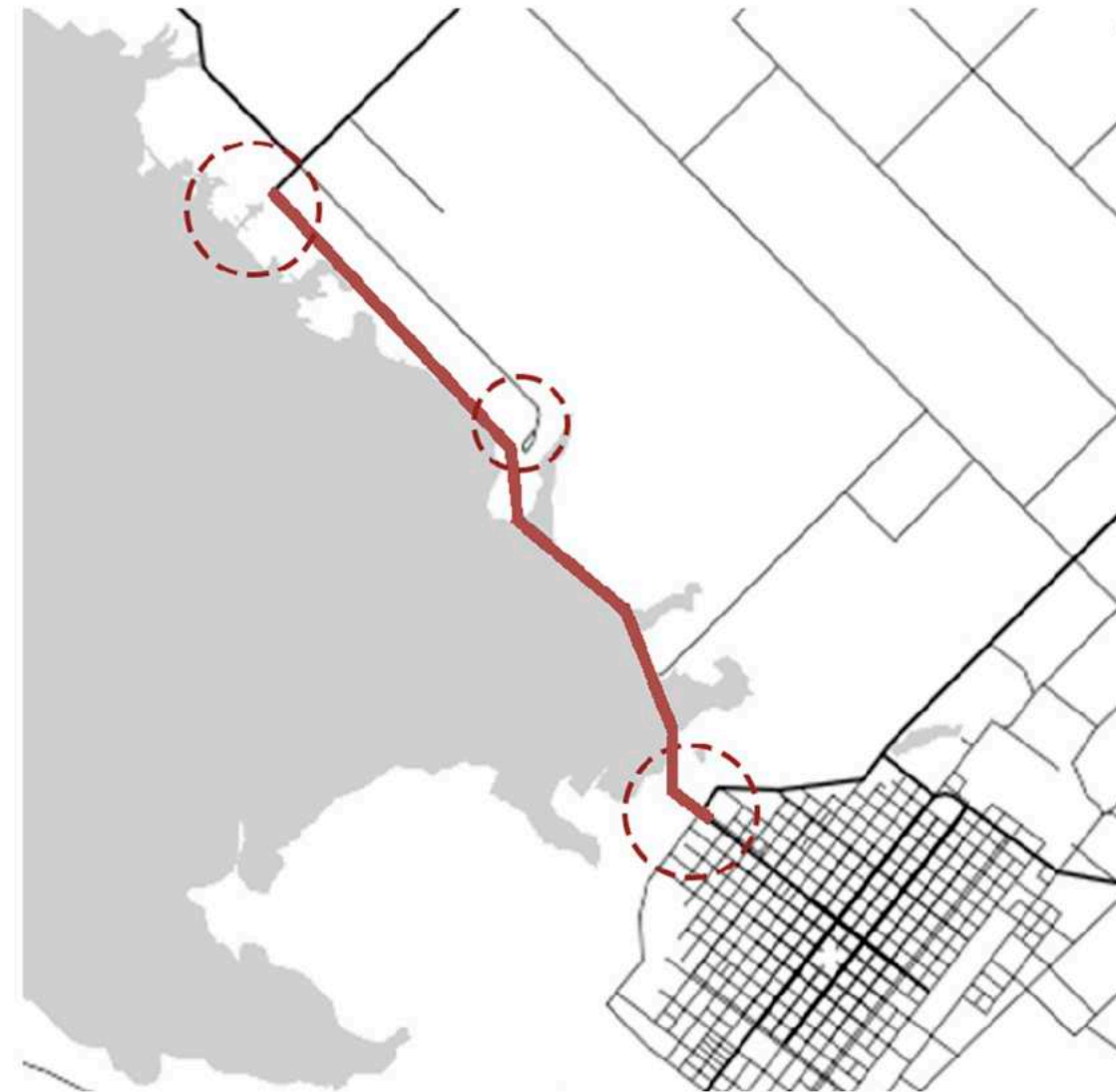
EPECUÉN - BUENOS AIRES



Epecuén supo ser una villa turística vinculada a Carhué, localidad integrante del partido de Adolfo Alsina en el suroeste de la Provincia de Buenos Aires, la ex villa se ubica en la ribera de la Laguna de Epecuén. Esta laguna forma parte del sistema de lagunas conocido como "Las Encadenadas", siendo la de Epecuén la última de ellas y la de menor altitud.

La elevada concentración de sal en las aguas de la laguna tiñe sus costas con una espesa capa salina, otorgando a la Ex Villa Epecuén un marco único. La singular ubicación geográfica de la Laguna de Epecuén sumada a las características climáticas locales, contribuyen a crear un escenario excepcional.

A este fenómeno natural se suma la tragedia de la inundación de 1985, que sumergió a los restos de Epecuén en un contexto apocalíptico dentro de un entorno rural.



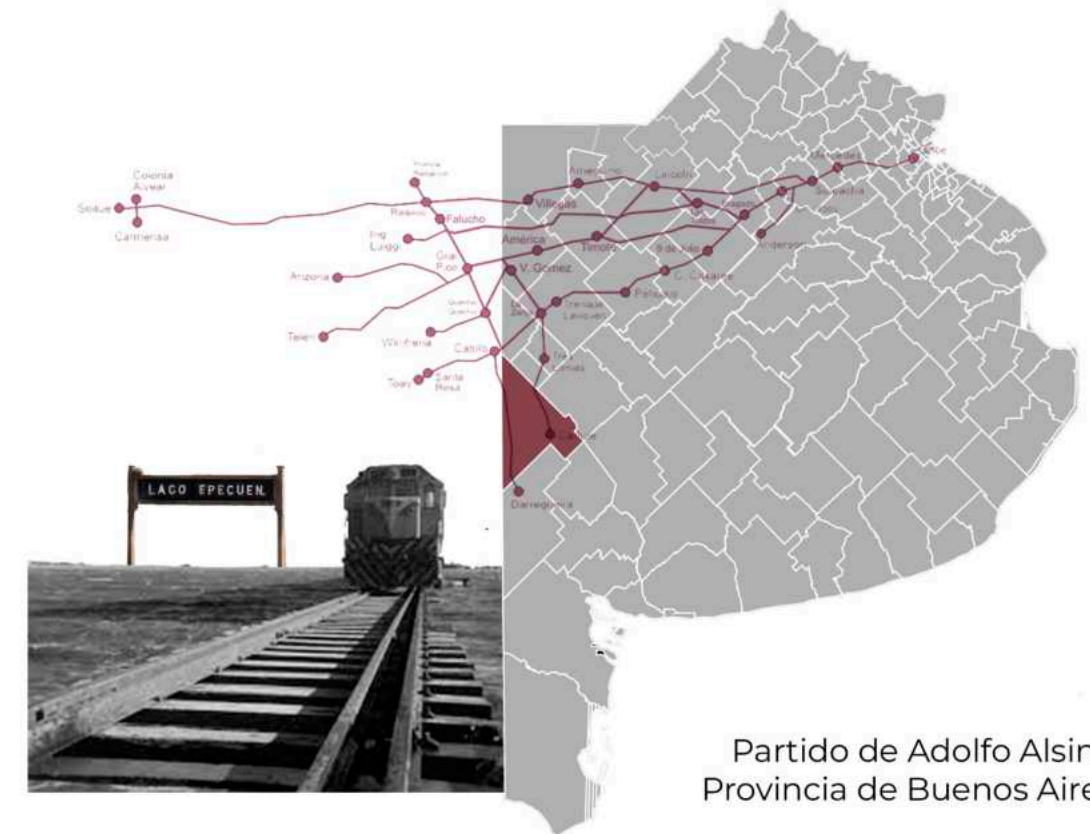
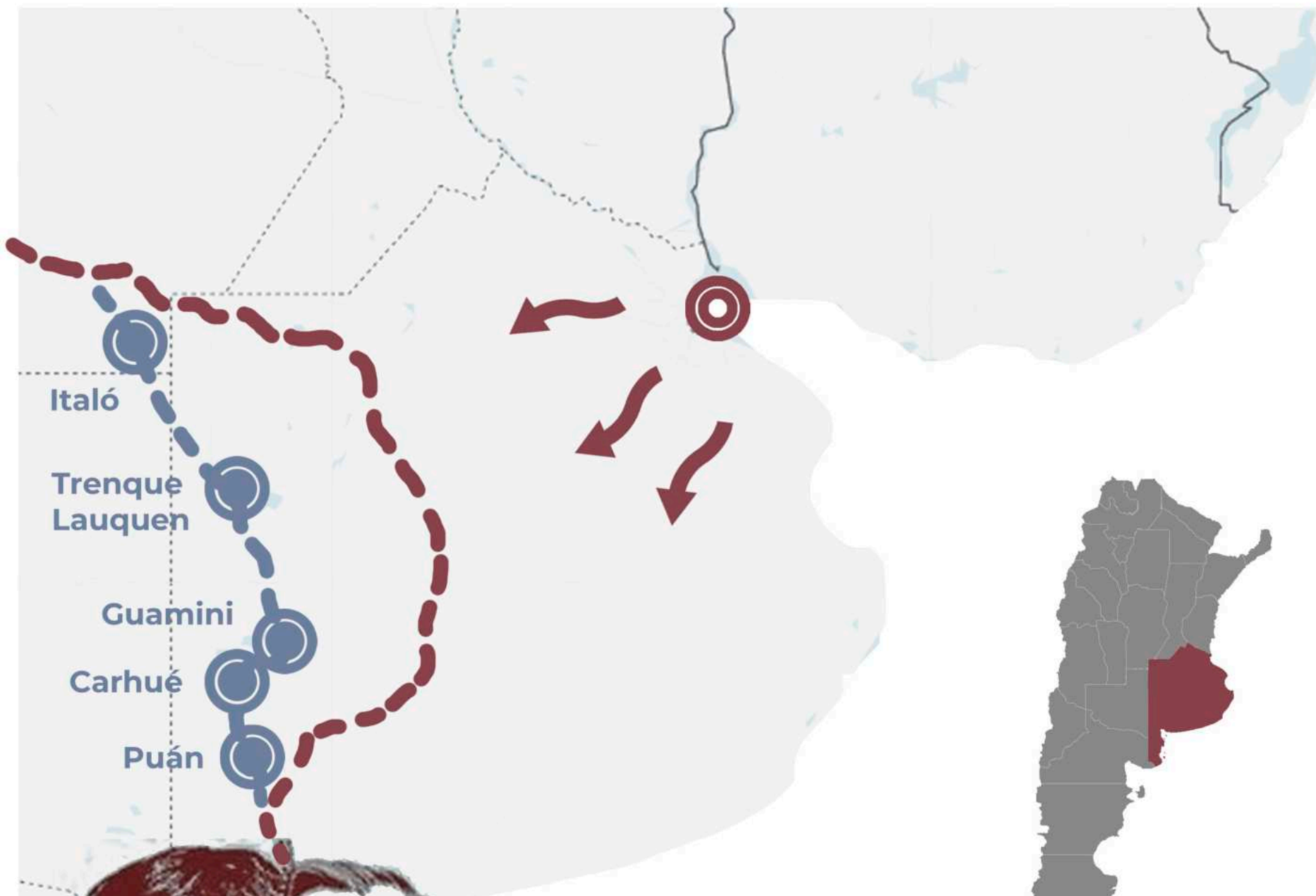
TERRITORIO Y MEMORIAS

EPECUÉN - BUENOS AIRES

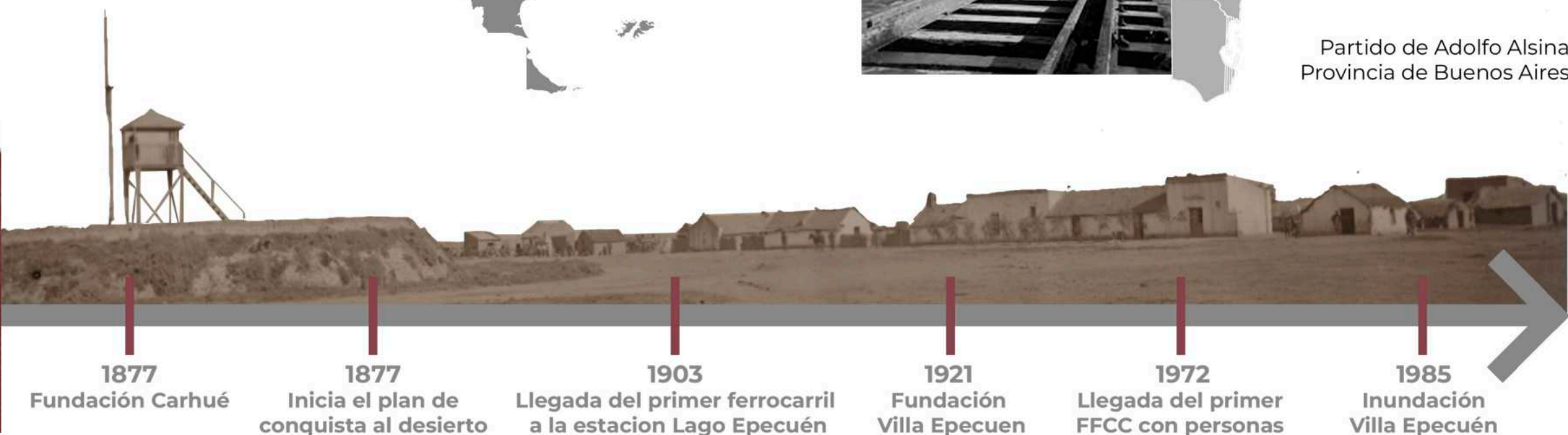
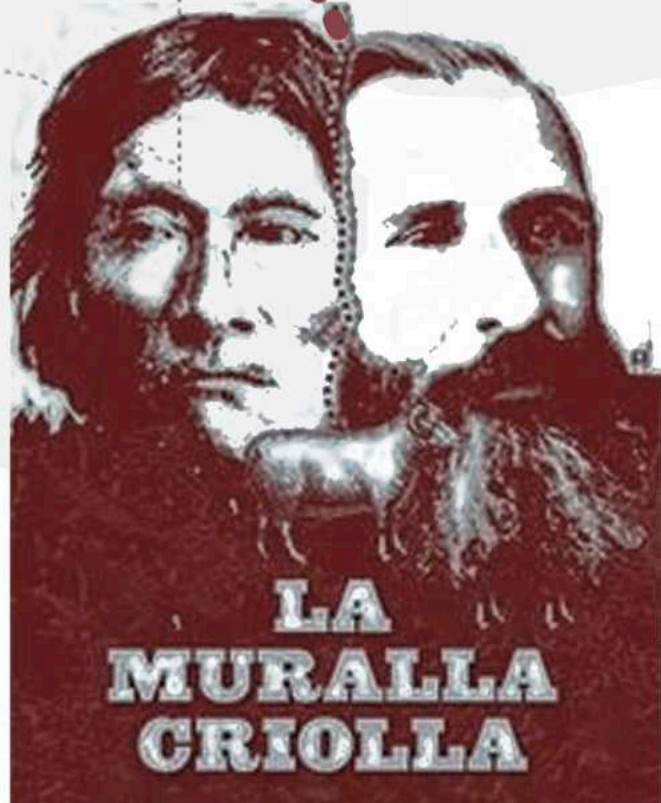
La región cuenta con una historia que es atravesada por los planes de conquista al desierto del 77 hasta convertirse en uno de los principales focos del turismo bonaerense entre los años 1970 y 1980.

La ciudad de Carhué es testigo desde los primeros asentamientos militares de la campaña hasta convertirse en un punto estratégico del oeste con llegada del ferrocarril, es así que esta zona ha experimentado un crecimiento y un desarrollo continuo.

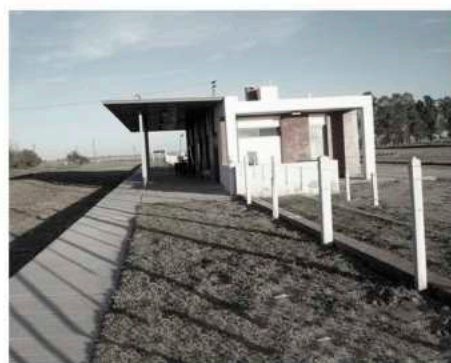
Su ubicación privilegiada y sus recursos naturales han atraído tanto a pueblos originarios como a turistas de todo el mundo a lo largo de su historia.



Partido de Adolfo Alsina
Provincia de Buenos Aires



FUNDACIÓN



CONSOLIDACIÓN



TERRITORIO Y MEMORIAS

EPECUÉN - BUENOS AIRES

Fundación

La ciudad de Epecuén fue fundada en 1921, en el partido de Adolfo Alsina, provincia de Buenos Aires, Argentina. Su origen se encuentra en el paso del ferrocarril que unía Carhué con la ciudad de Bahía Blanca, lo que impulsó el desarrollo de la región. La arquitectura de la época se caracterizó por la construcción de edificios de estilo colonial español, como la Estación de Trenes y la Iglesia.

Consolidación

A partir de los años 50, Epecuén comenzó a promoverse como destino turístico balneario, gracias a la fama de sus aguas termales y saladas, que se consideraban curativas para diversas afecciones. La arquitectura de la época se caracterizó por la construcción de hoteles, restaurantes y casas de veraneo, de estilo moderno y funcional.

Apogeo

En la década de los 70, Epecuén alcanzó su apogeo como punto turístico, llegando a recibir más de 20.000 visitantes en temporada alta. En esta época se construyeron nuevas obras en el balneario, como la ampliación del muelle, la construcción de una laguna artificial y la instalación de un parque acuático. La arquitectura de la época se caracterizó por la construcción de edificios de gran altura y modernos, con vistas panorámicas al lago.

Decadencia

Entrados los 80, la ciudad comenzó a experimentar un declive económico debido a la competencia de otros destinos turísticos y la falta de inversión en infraestructura. En noviembre de 1985, debido a una fuerte tormenta, el dique que regulaba el nivel del lago cedió y el agua comenzó a inundar la ciudad, llegando a cubrir casi la totalidad de sus calles y edificios. A partir de ese momento, Epecuén comenzó su decadencia y abandono.



1921



1950

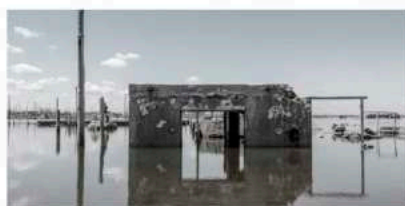


1970



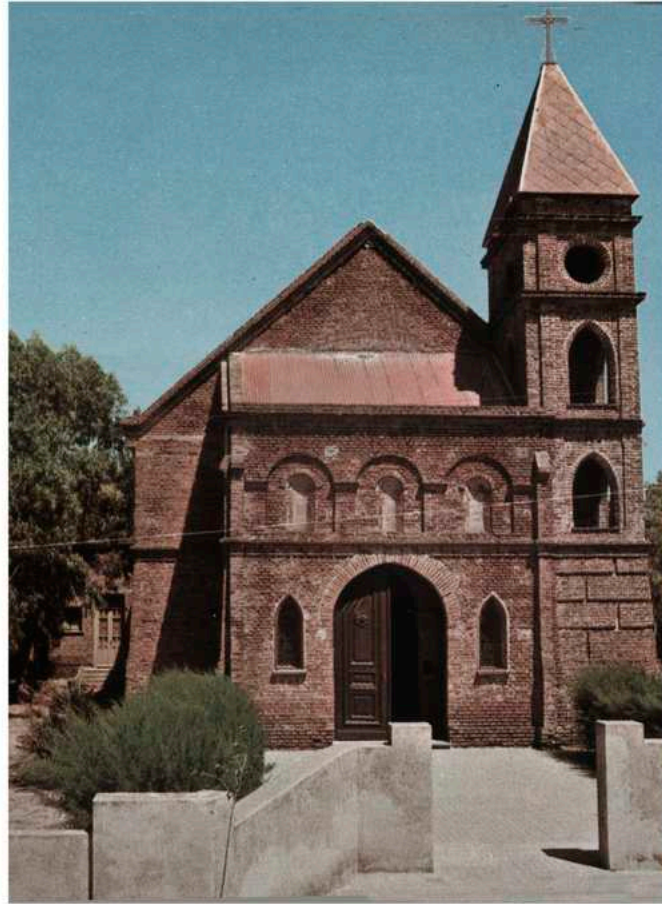
1985

APOGEO



DECADENCIA

Edificios historicos
1932



Avenida principal
1964



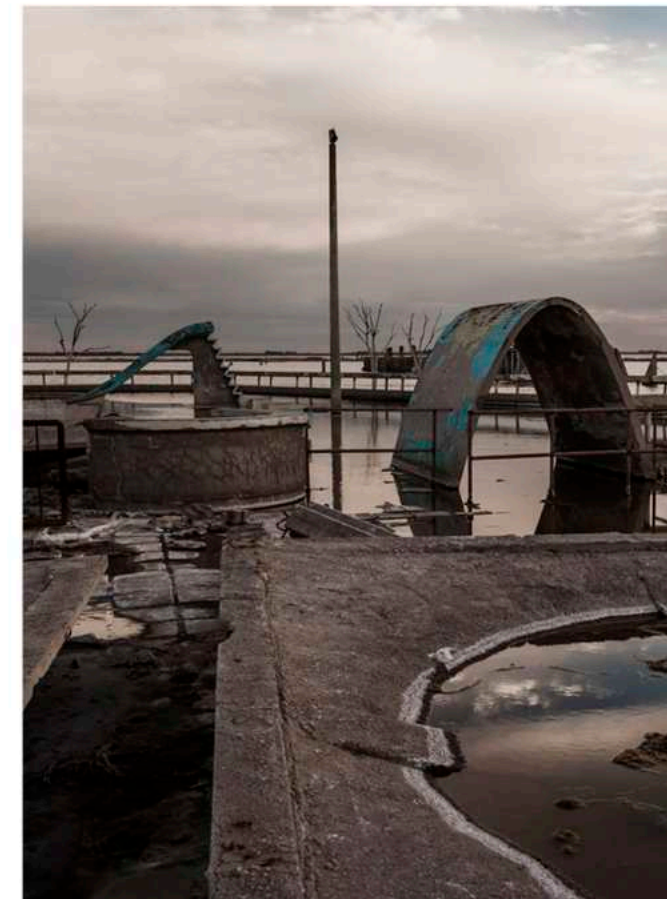
Balneario municipal
1980



1987



2021

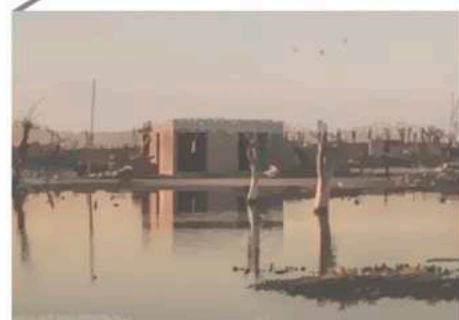


2020

ESTADIA 2

Propuesta urbana // El recorrido intencionado





Ruinas en el agua



Centro historico



Balneario municipal



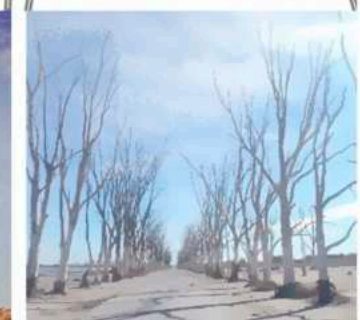
Salitre en la costa



Flora petrificada



Patrimonio historico

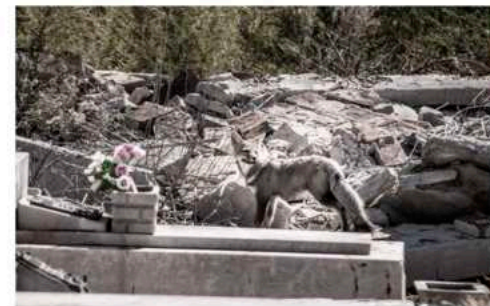
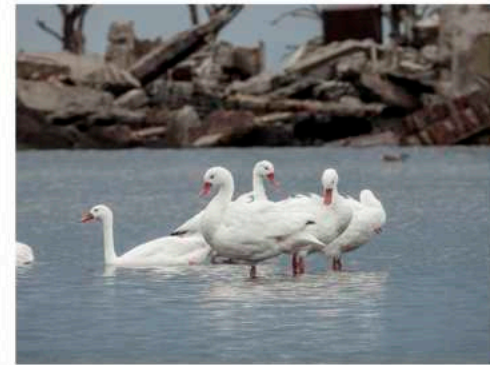


Camino de ingreso

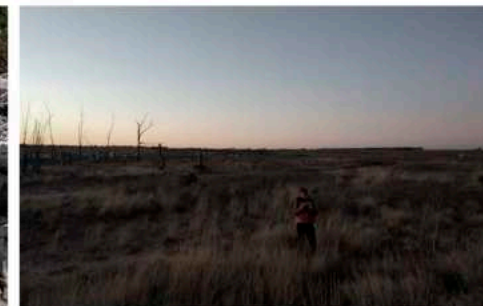
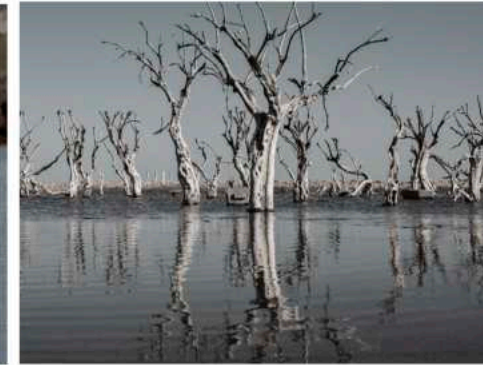
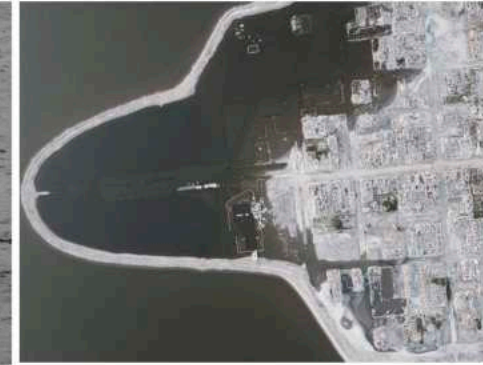
FLORA



FAUNA



PAISAJES



La Laguna Epecuén, constituye un ecosistema singular que requiere de una atención particular debido a su rica biodiversidad y la presencia de especies autóctonas y migratorias tanto en su flora como en su fauna. Este ecosistema es de gran importancia debido a su singularidad y fragilidad.

Flora: Se puede apreciar una rica variedad de texturas en el paisaje debido a la diversidad de especies que componen el bosque nativo. Desde la altura de los árboles de *Prosopis caldenia*, el árbol sagrado de los indios ranqueles con sus hojas caducifolias, hasta las espinas de los cactus *Opuntia ficus-indica*, pasando por los arbustos de *Jodina rhombifolia* y los árboles de *Geoffroea decorticans*. Además, el mosaico fragmentado de parches de bosques en diferentes estados de conservación y su dispersión en una matriz de pastizales, crean un entorno con una variedad de texturas visuales que resulta en un paisaje rico y complejo.

Fauna: La laguna es un Área de Importancia para la conservación de las Aves, siendo de interés municipal y legislativo debido a la especie de flamenco austral. Además de las aves acuáticas, hay una gran diversidad de aves terrestres como el chimango, carancho, monjita blanca, tijereta, churrinche, loica común, calandria, chingolo y pecho amarillo.

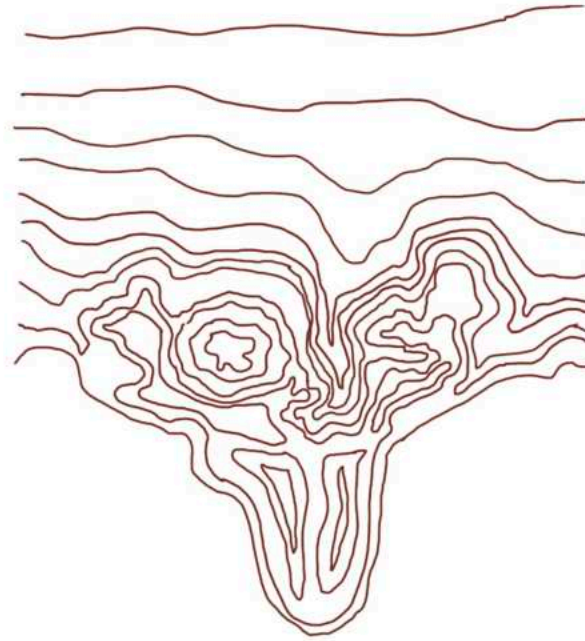
En la actualidad, debido a la inundación y la salinidad del agua, así como la destrucción de los edificios, es posible encontrar en Epecuén una variedad de texturas que se destacan por su singularidad. Las superficies de los edificios abandonados muestran signos de erosión, oxidación y desmoronamiento, las estructuras sumergidas por el agua combinada con el agua salada puede crear cristales de sal que dan una textura granulada a las rocas y suelos.

TEXTURAS





TEXTURAS



TOPOGRAFIA



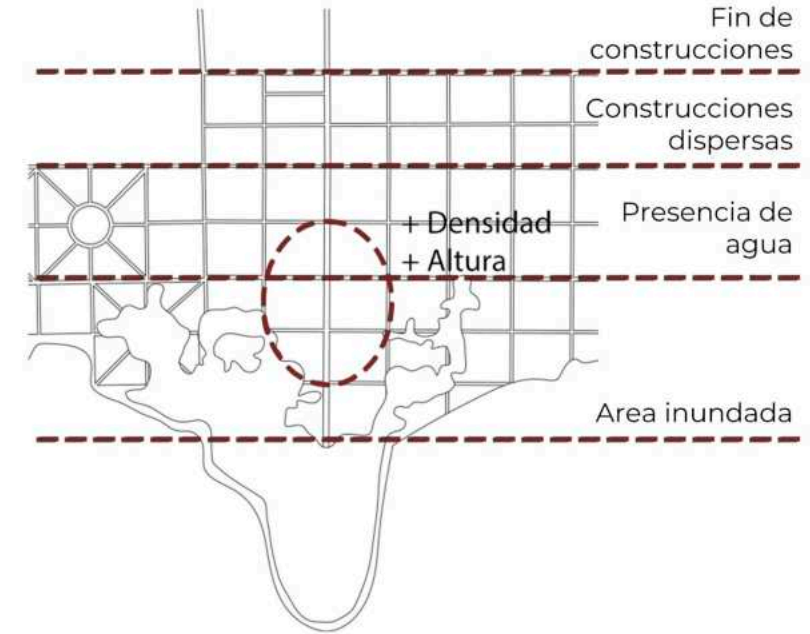
PRINCIPALES RECORRIDOS



HITOS



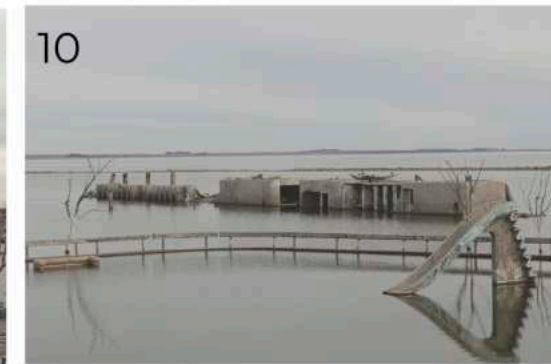
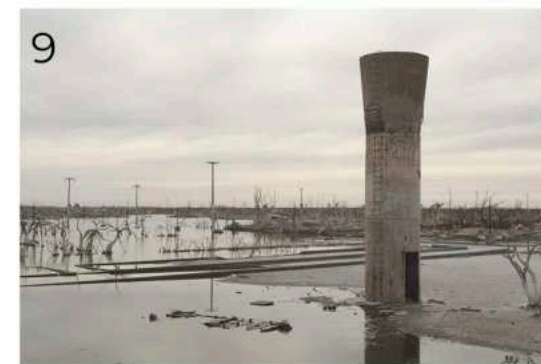
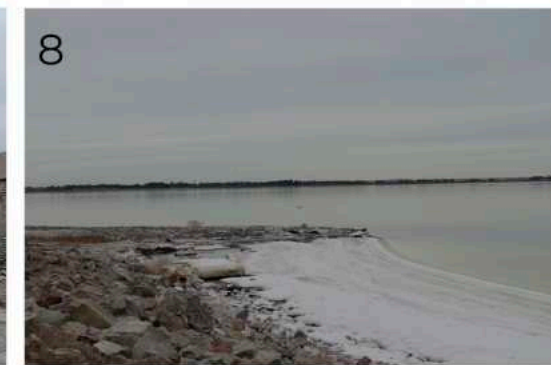
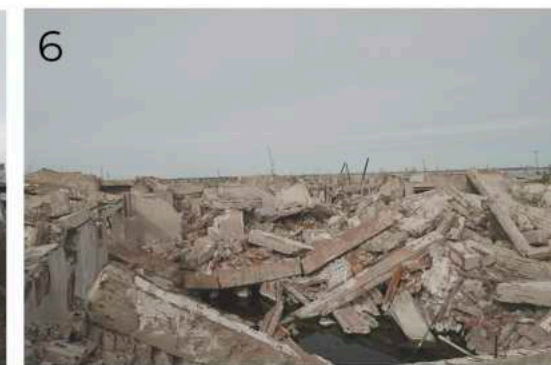
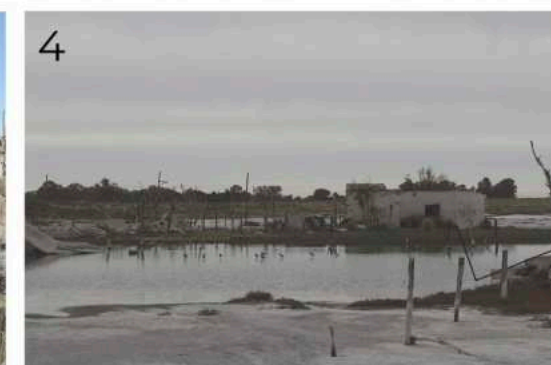
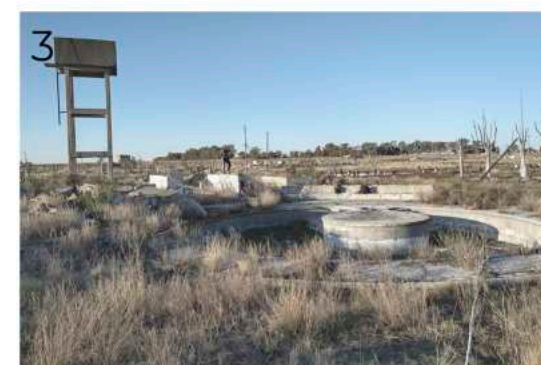
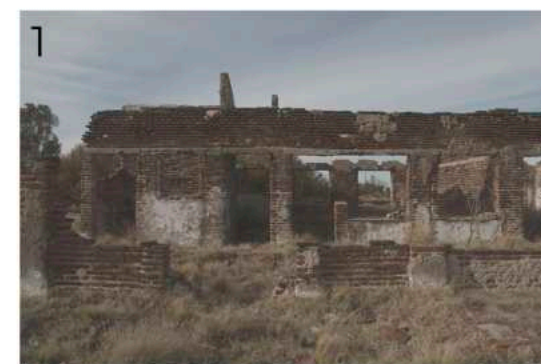
ZONAS INUNDADAS



Division de sectores

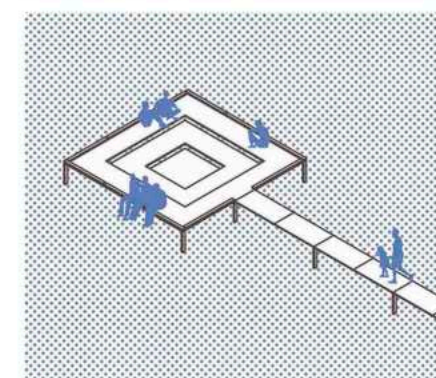
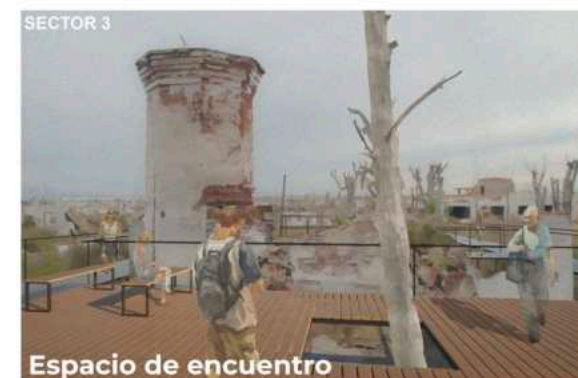
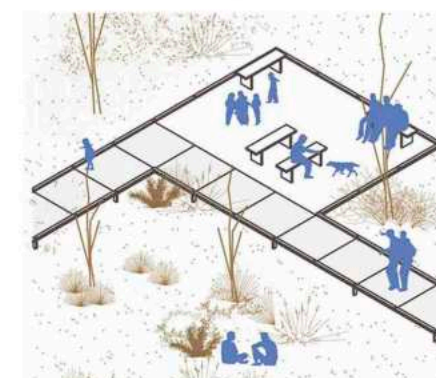
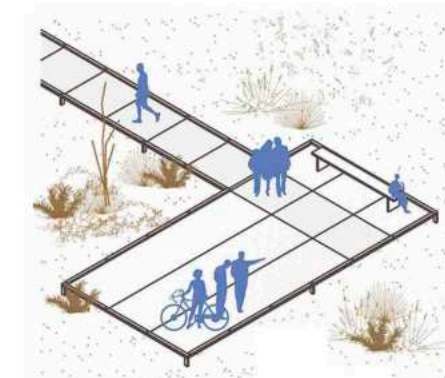
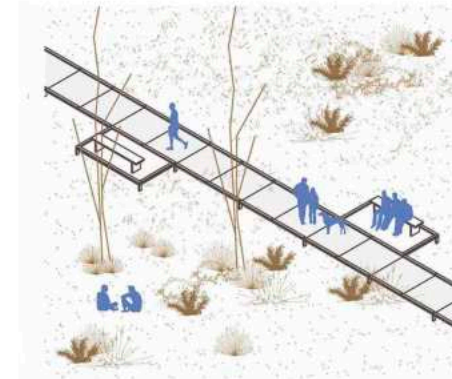
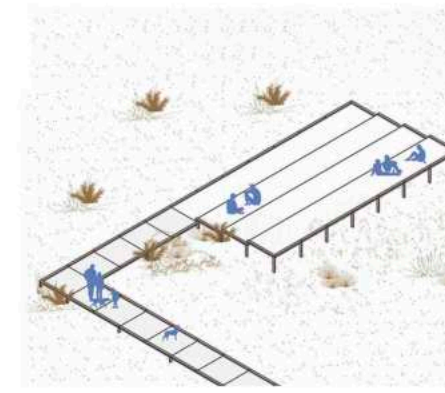
PROPUESTA URBANA

EPECUÉN - BUENOS AIRES



PROPUESTA URBANA

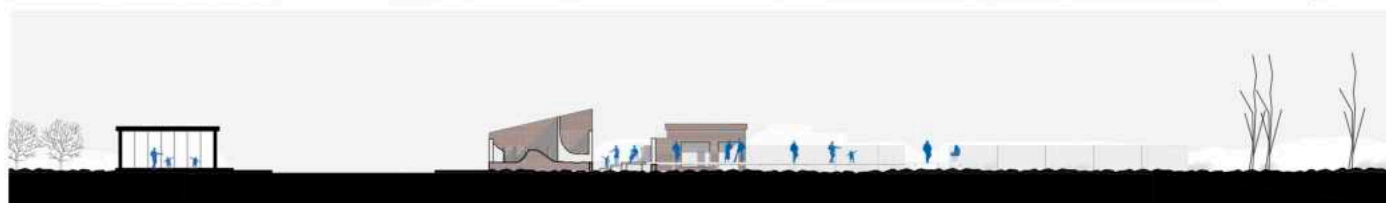
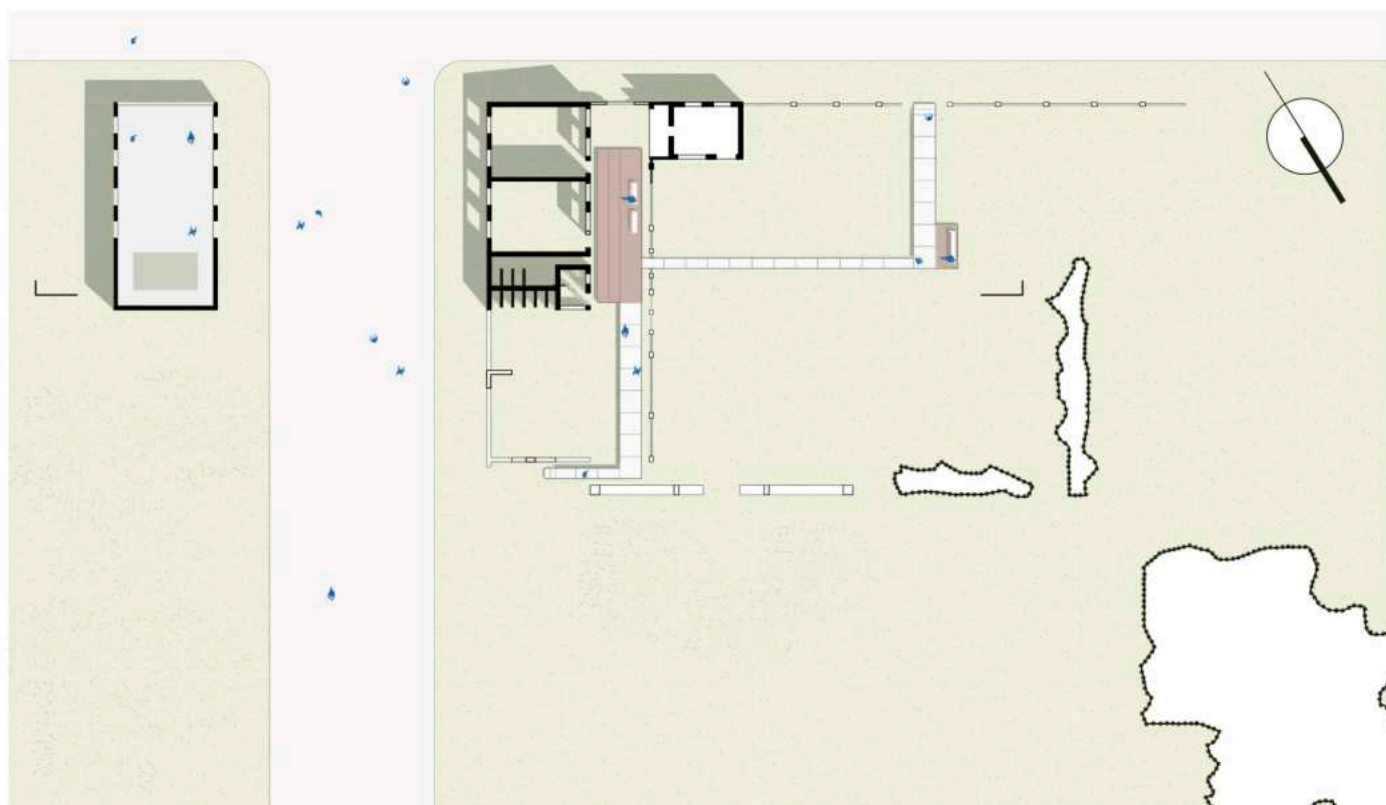
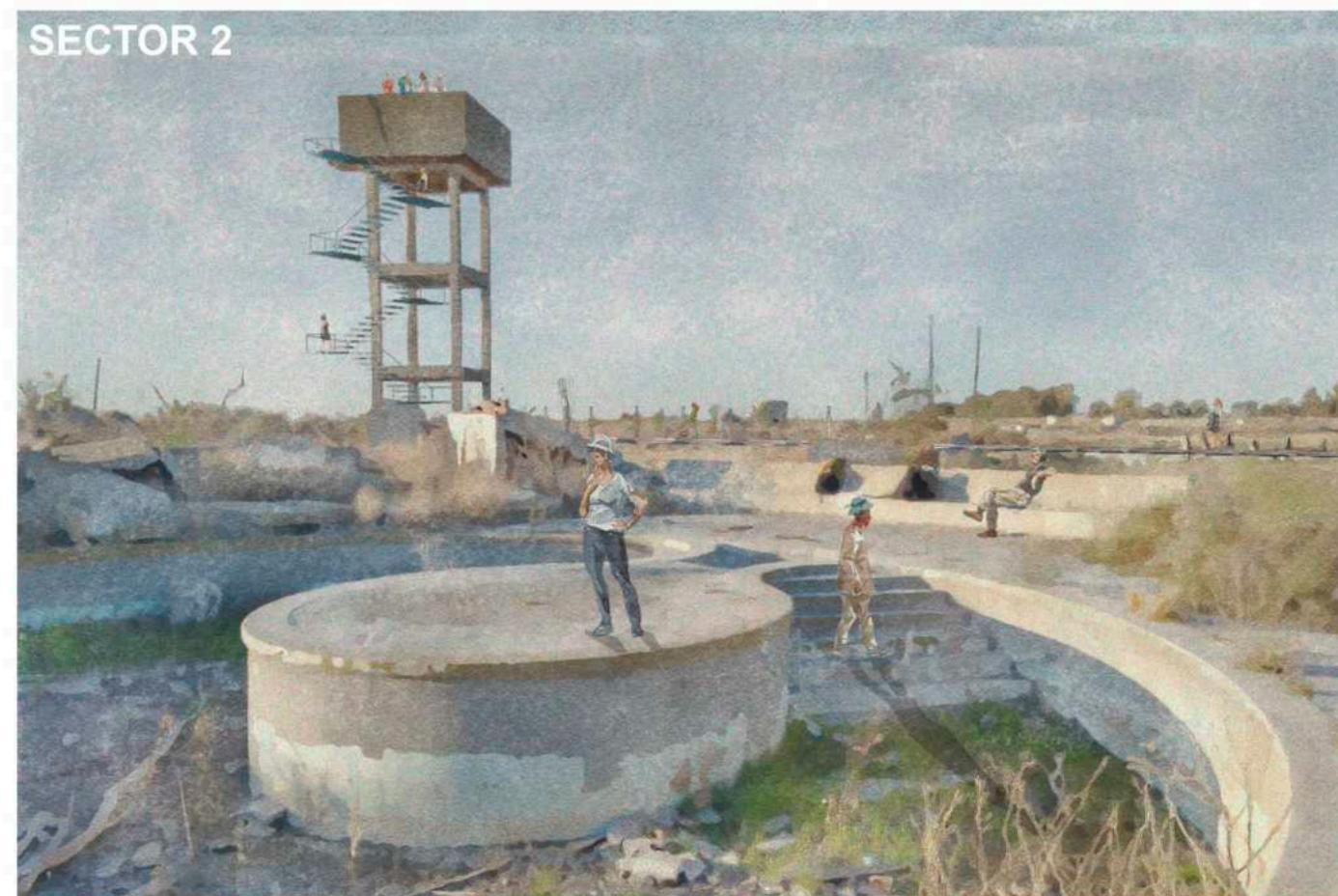
EPECUÉN - BUENOS AIRES



SECTOR 1



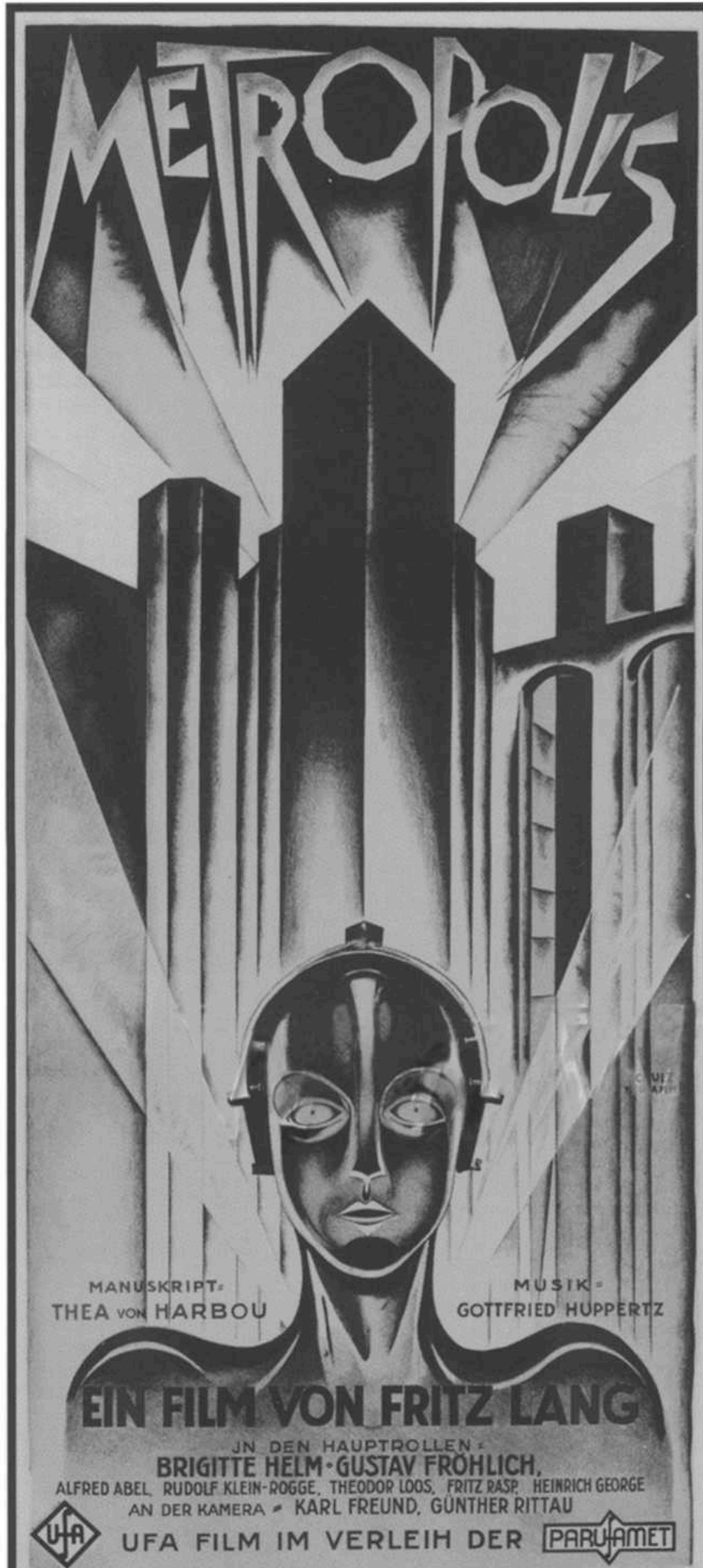
SECTOR 2



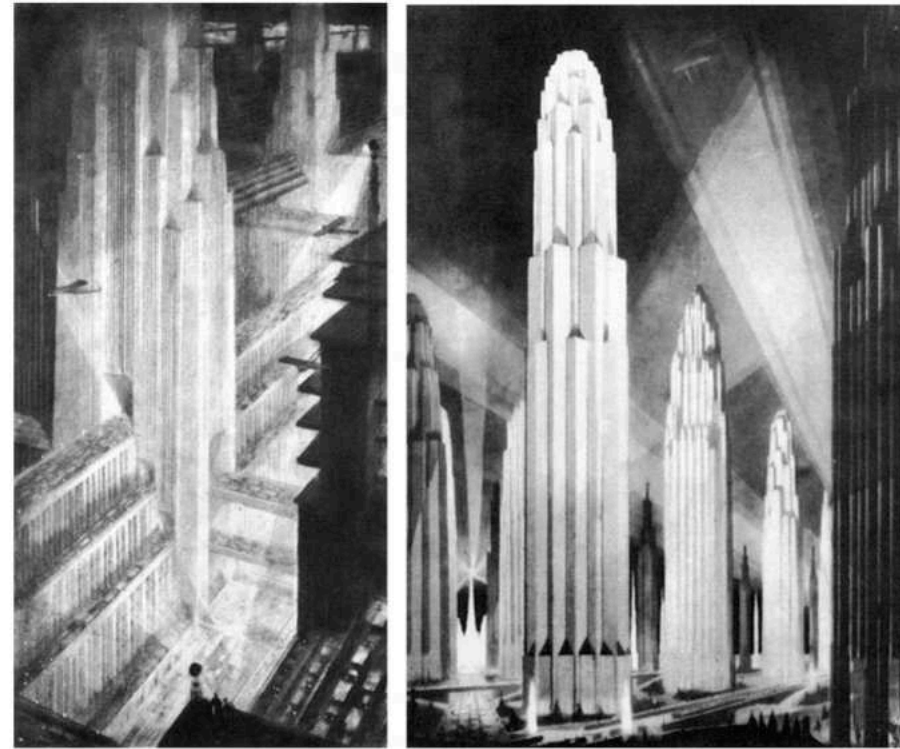
ETAPA 3

Preexistencia // El Matadero





Película "Metropolis" de Fritz Lang, 1927



"The Metropolis of Tomorrow," de Hugh Ferriss, 1929.



Municipalidad de Guaminí, de Francisco Salamone, 1937

Francisco Salamone fue un ingeniero de gran relevancia que destacó en plena era de industrialización y cambios políticos en Argentina, centrando su obra en la Provincia de Buenos Aires durante la década de 1930.

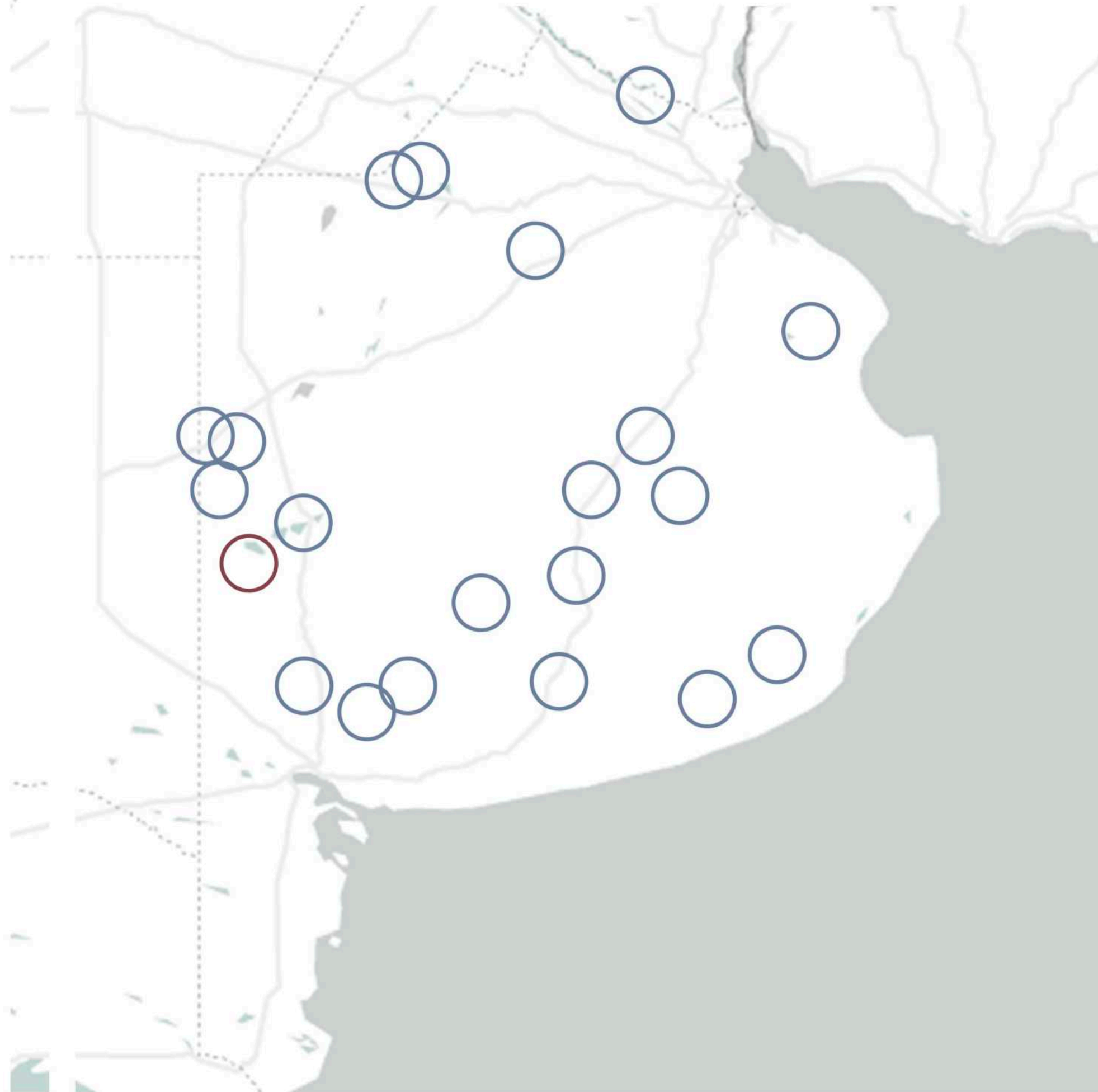
Este periodo en Argentina estuvo marcado por importantes transformaciones económicas y políticas. La llegada de Salamone coincidió con la consolidación de un modelo de desarrollo basado en la modernización del país.

En un contexto de cambios y proyectos ambiciosos, Salamone se convirtió en un arquitecto visionario que capturó la esencia de una época en constante evolución. Inspirado por corrientes artísticas y cinematográficas vanguardistas, como la película "Metropolis" de Fritz Lang y las ilustraciones de Hugh Ferriss, Salamone creó un estilo arquitectónico único que fusionaba la monumentalidad y la estética futurista con la funcionalidad y la innovación técnica.

Sus obras, que se erigen como monumentos al progreso y la modernidad, son testimonios de una época de cambios radicales en Argentina, donde la arquitectura reflejaba las aspiraciones y los desafíos de una sociedad en constante evolución, impulsada por un estado desarrollista.

Su obra formó parte de un plan destinado a promover el avance de la Provincia de Buenos Aires, potenciando pequeños centros urbanos con grandes obras públicas en lugares emblemáticos que constituían el corazón de la vida social, política y espiritual de las ciudades.

OBRAS FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE Bs As



MATADERO MODELO EPECUÉN - BUENOS AIRES

MUNICIPALIDADES



CEMENTERIOS



MATADEROS

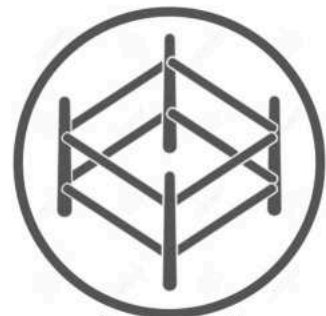


MATADEROS MUNICIPALES

La importancia de Salamone en la construcción de una gran cantidad de mataderos municipales esta en el uso de una logica de proyecto pabellonal similar a la de los hospitales, permitiendo asi aumentar la productividad y bajar el numero de enfermedades

Matadero Municipales en la Provincia de Buenos Aires

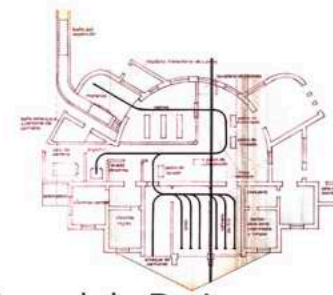
- Matadero de Balcarce
- Matadero de Alberdi
- Matadero de Alem
- Matadero de Azul
- Matadero de Cachari
- Matadero de Cnel Pringles
- Matadero de Chillar
- Matadero de Epecuen
- Matadero de Guamini
- Matadero de Laprida
- Matadero de Pellegrini
- Matadero de Saldungaray
- Matadero de Salliquelo
- Matadero de Tres Lomas
- Matadero de Tornquist
- Matadero de Vedia
- Matadero de Villa Maria



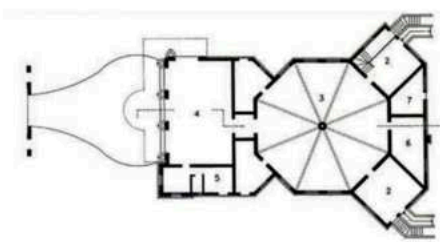
Matadero de Salliquelo



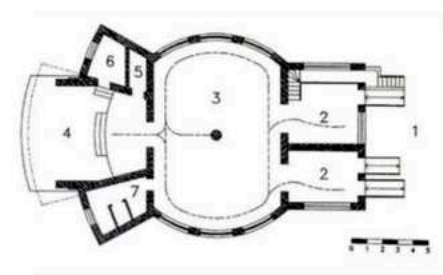
Sitio: Guamini - Bs As
Construccion: 1937
Uso Original: Matadero Municipal
Uso Actual: Abandonado
Arquitecto: Francisco Salamone



Sitio: Coronel Pringles - Bs As
Construccion: 1938
Uso Original: Matadero Municipal
Uso Actual: planta de fabricación de tubos de hormigón
Arquitecto: Francisco Salamone

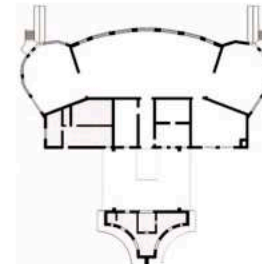


Sitio: Saldungaray - Bs As
Construccion: 1938
Uso Original: Matadero Municipal
Uso Actual: Abandonado
Arquitecto: Francisco Salamone



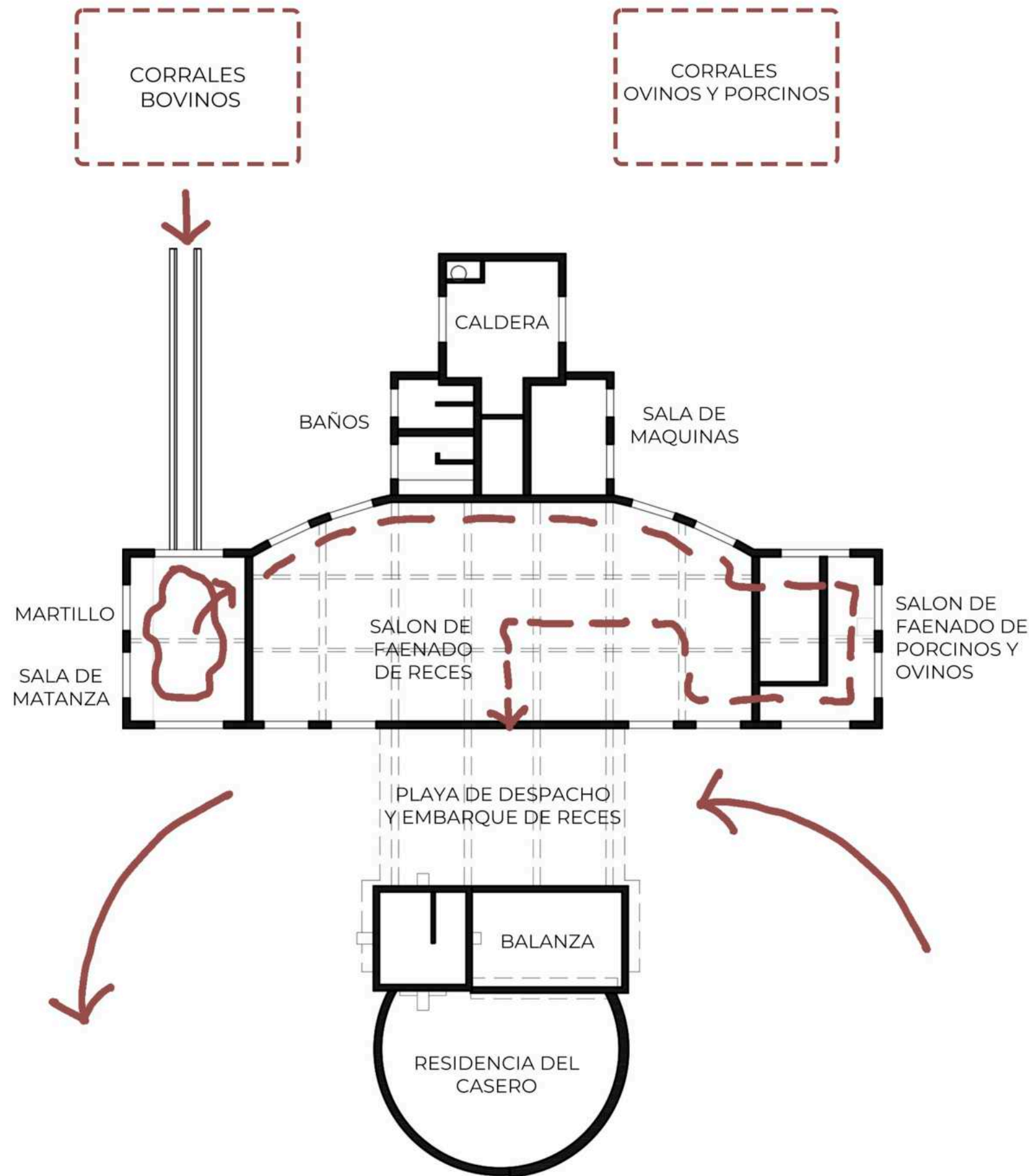
Matadero de Azul

Sitio: Azul - Bs As
Construccion: 1937 - 1939
Uso Original: Matadero Municipal
Uso Actual: Centro Cultural
Arquitecto: Francisco Salamone

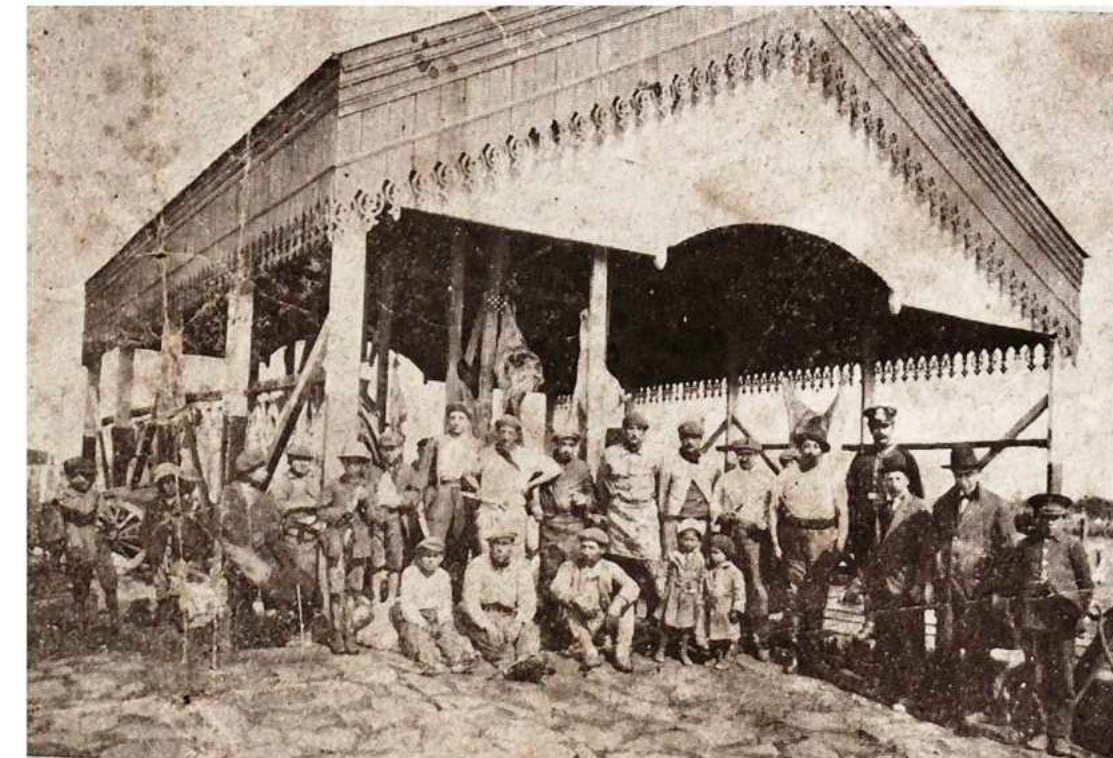


TIPOLOGIA - MATADERO

MATADERO MODELO EPECUÉN - BUENOS AIRES



El matadero municipal de Epecuén fue construido en el año 1937 en una serie de obras enmarcadas dentro de un modelo productivo que buscaba demostrar el potencial agroproductivo de la provincia de Buenos Aires. La elección del lugar fue en terrenos fiscales entre Carhué y Epecuén para el beneficio de ambas localidades ya que Epecuén aumentaba gradualmente su consumo al crecer y especialmente durante el verano. El moderno y higienico del edificio vino a reemplazar los tinglados de chapa y la faena al aire libre

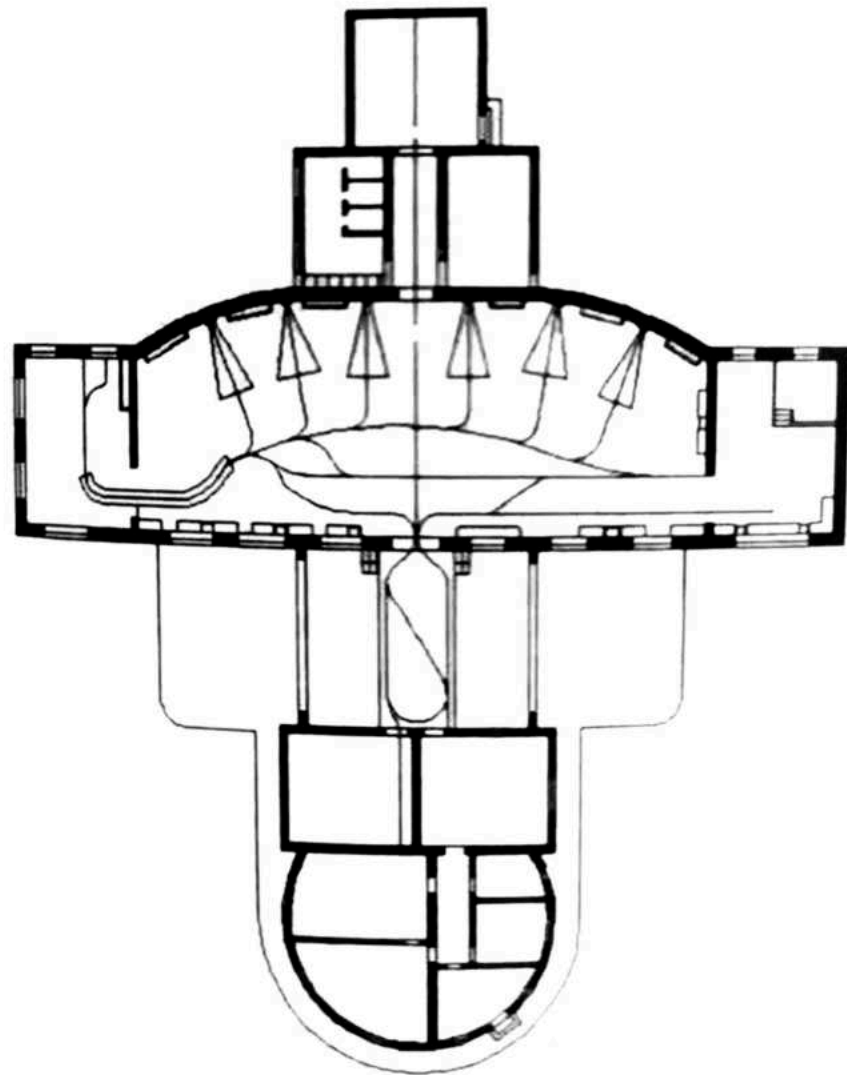


A principios del siglo XX, muchos edificios públicos y de servicios eran identificados de esta manera para facilitar su localización y reconocimiento por parte de la comunidad.



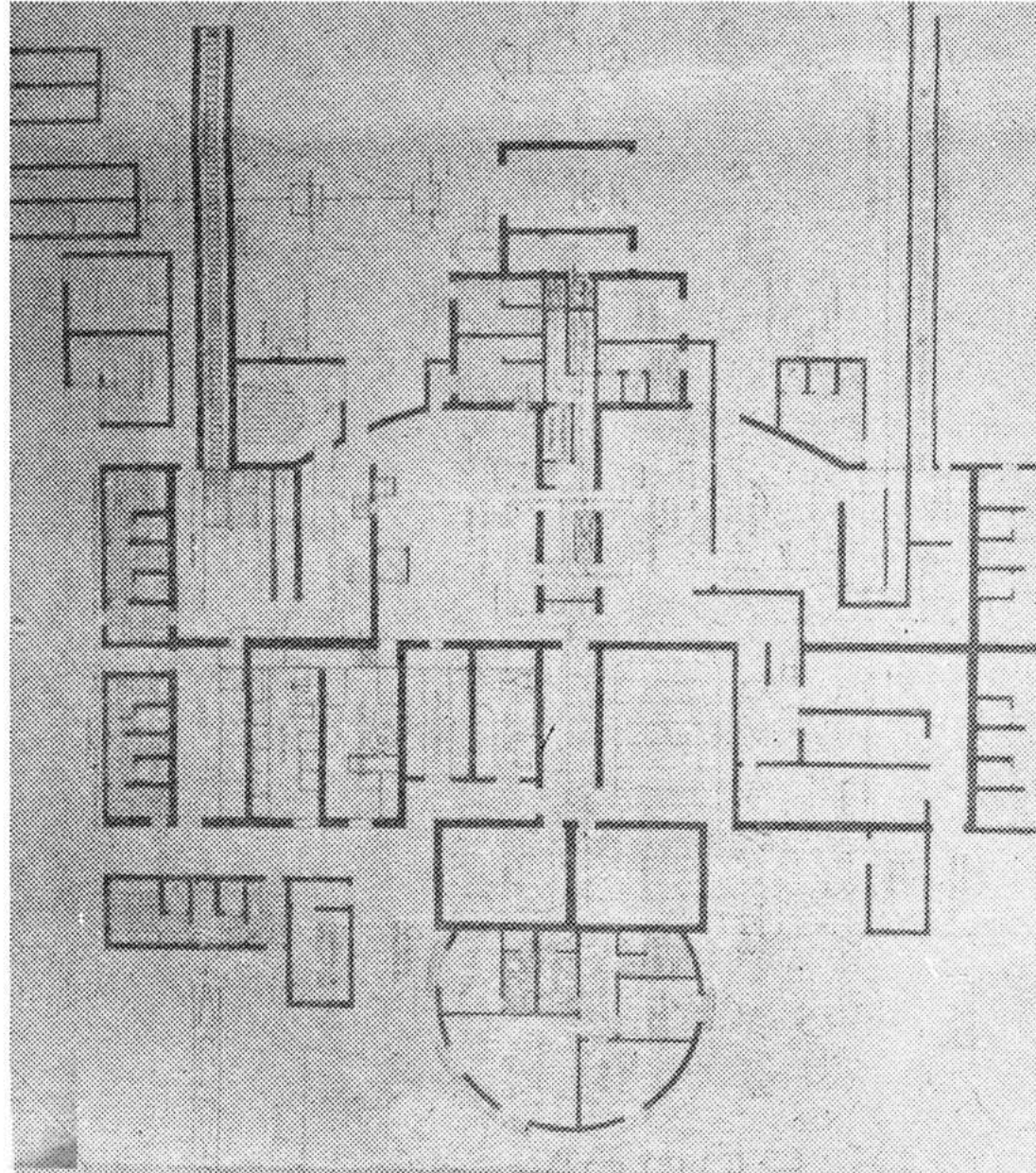
EVOLUCIÓN HISTÓRICA

PLANO ORIGINAL



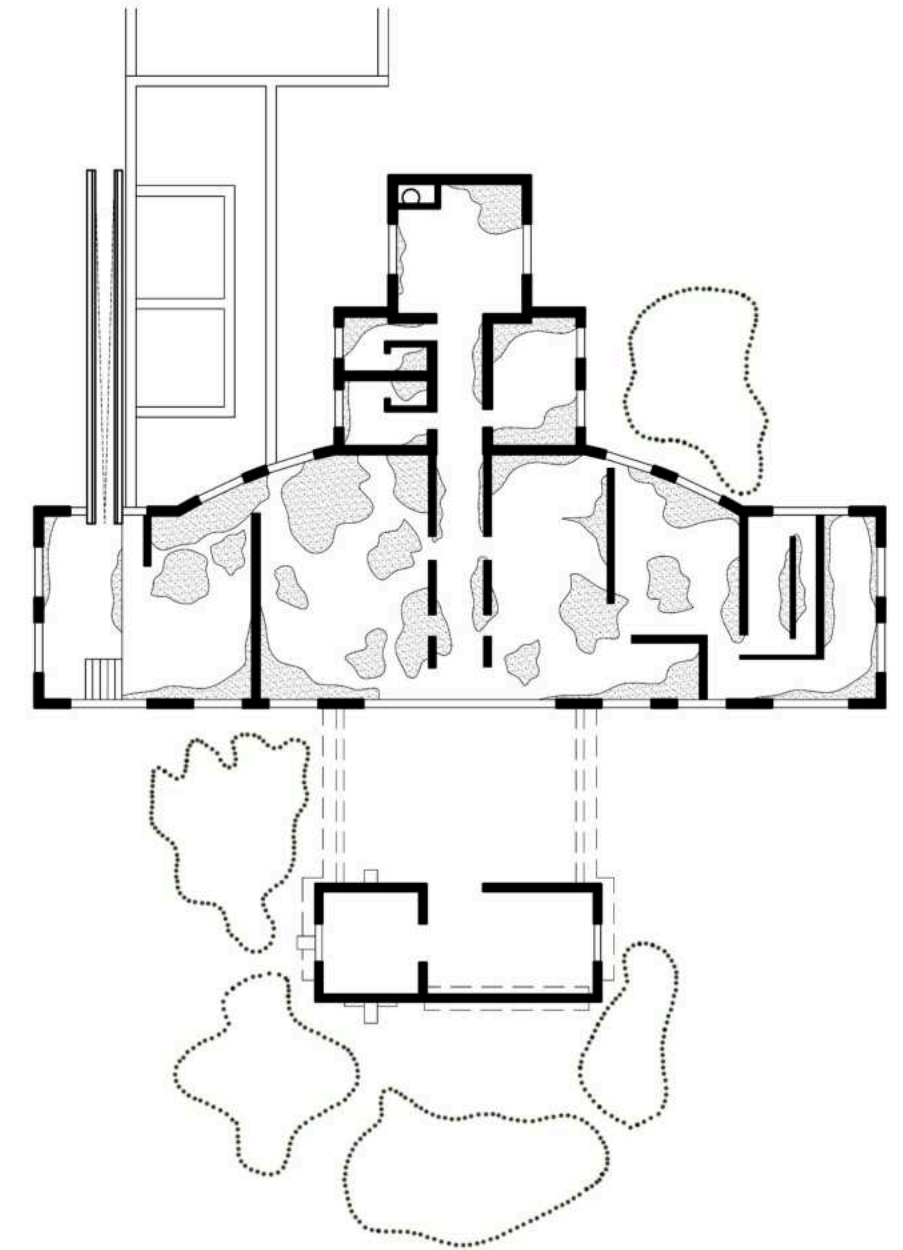
El plano original de 1937 contempla un gran espacio central para el faenado y un espacio semicubierto para la carga y futura distribución. Como cabecera se encuentra la casa proyectada para el encargado del matadero municipal

PLANO 1982



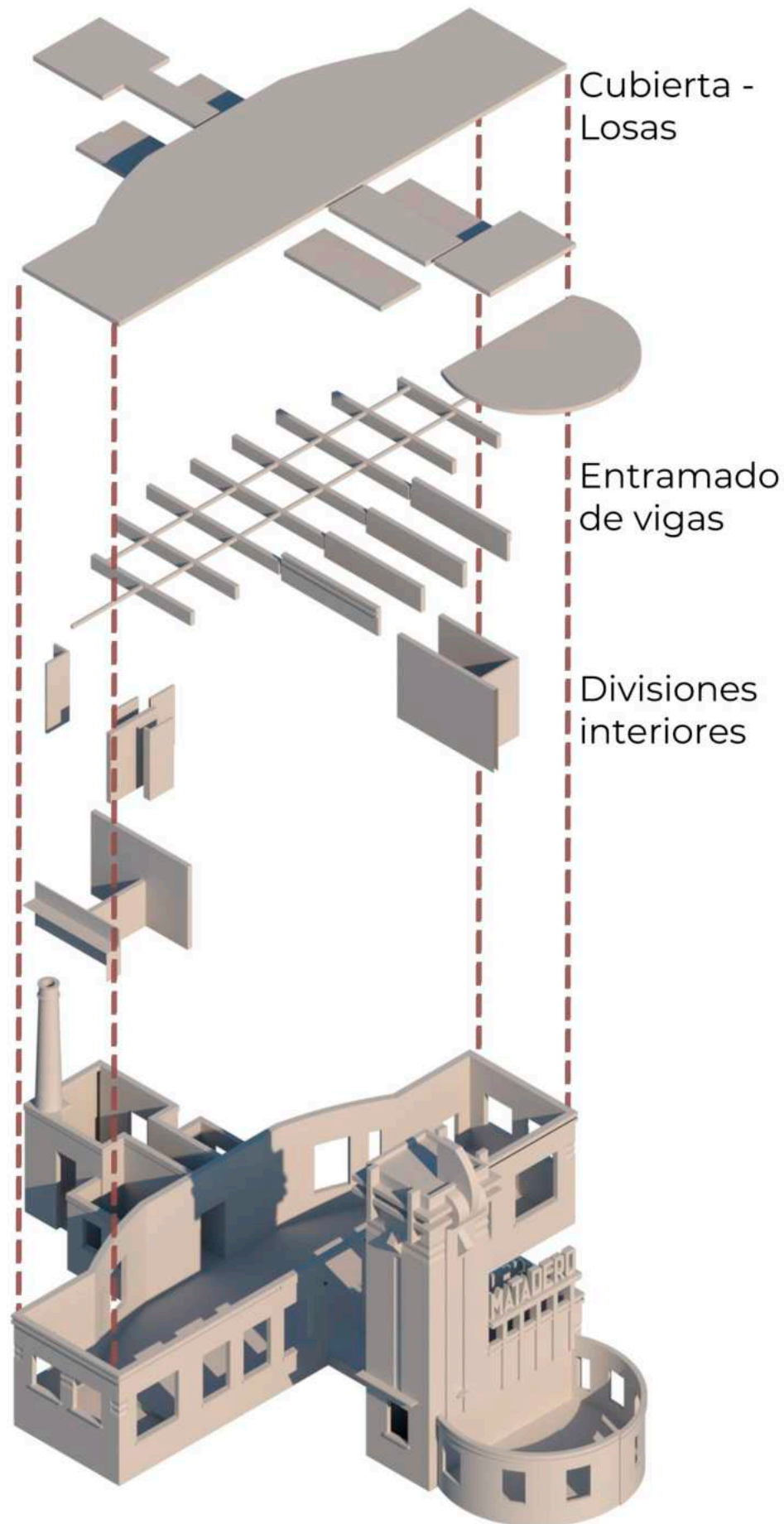
Debido a las nuevas leyes y normativas en el año 1980 el municipio le concede a una cooperativa el matadero. Esta cooperativa propone una serie de mejoras y expansiones para nuevas salas. Las primeras obras aparecen a partir de 1982

PLANO SITUACIÓN ACTUAL

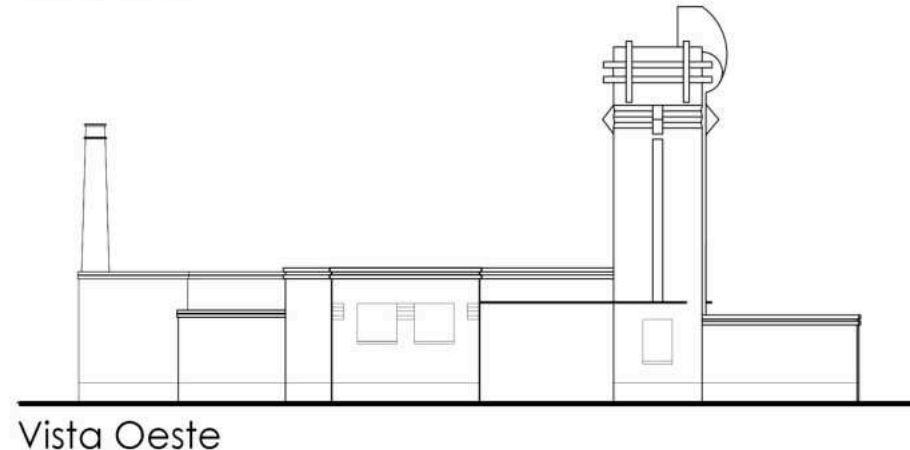
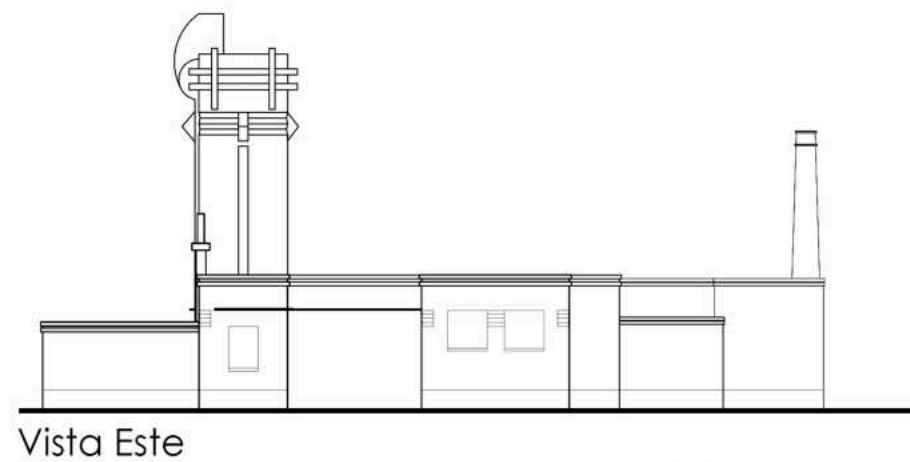
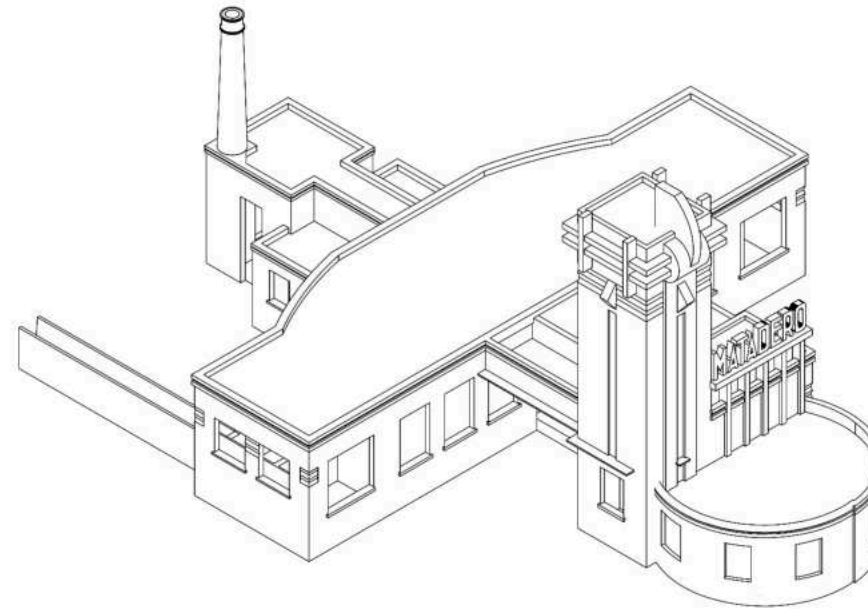


Luego de la inundación de 1985 la población de Epecuén se vio obligada a mudarse de la ciudad y así el matadero quedó en estado de abandono total. Todas sus aberturas se encuentran cerradas y sus paredes vandalizadas pero aun así sigue siendo un punto turístico de la región

SITUACIÓN ORIGINAL



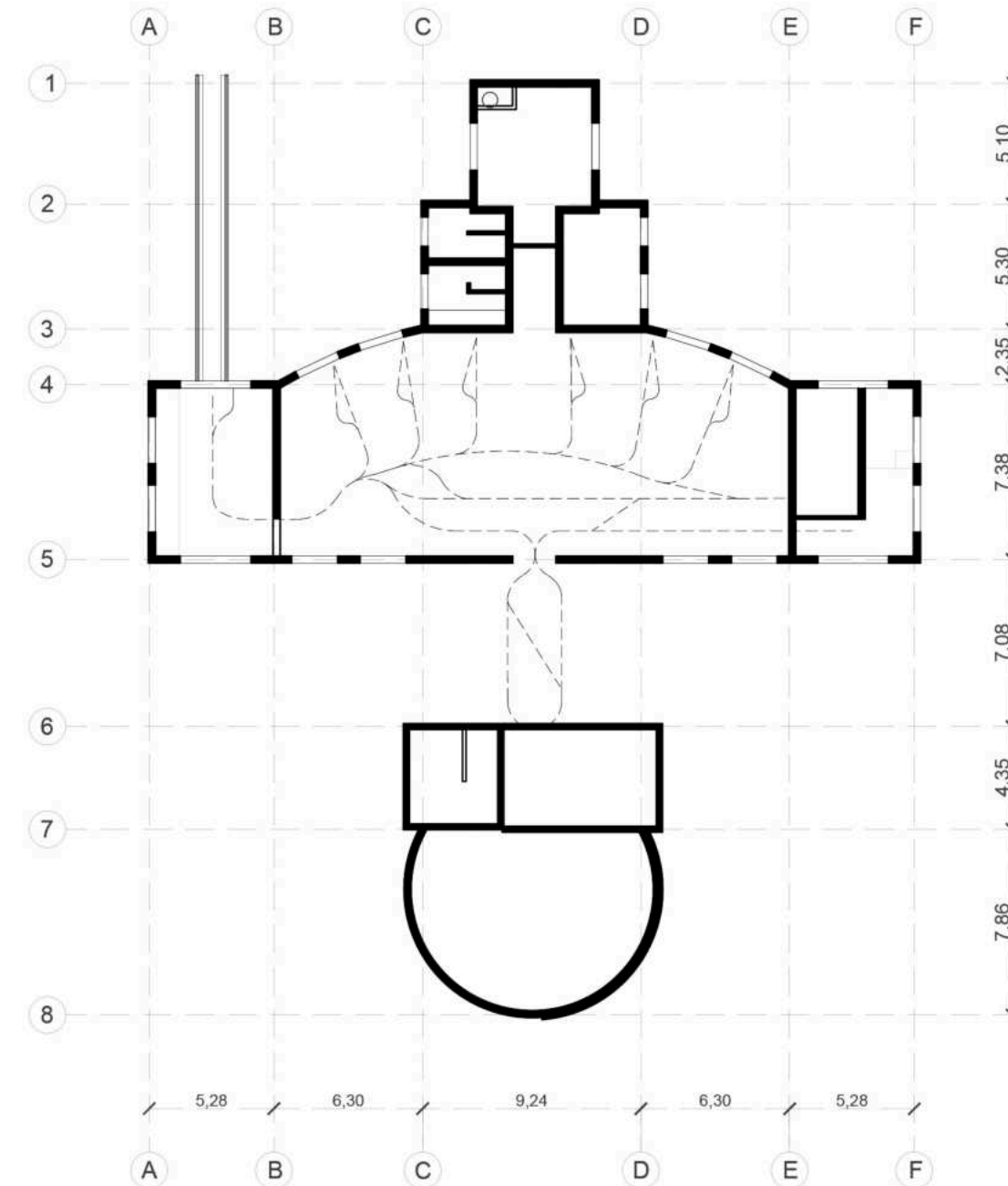
Despiece Volumetrico



MATADERO MODELO

EPECUÉN - BUENOS AIRES

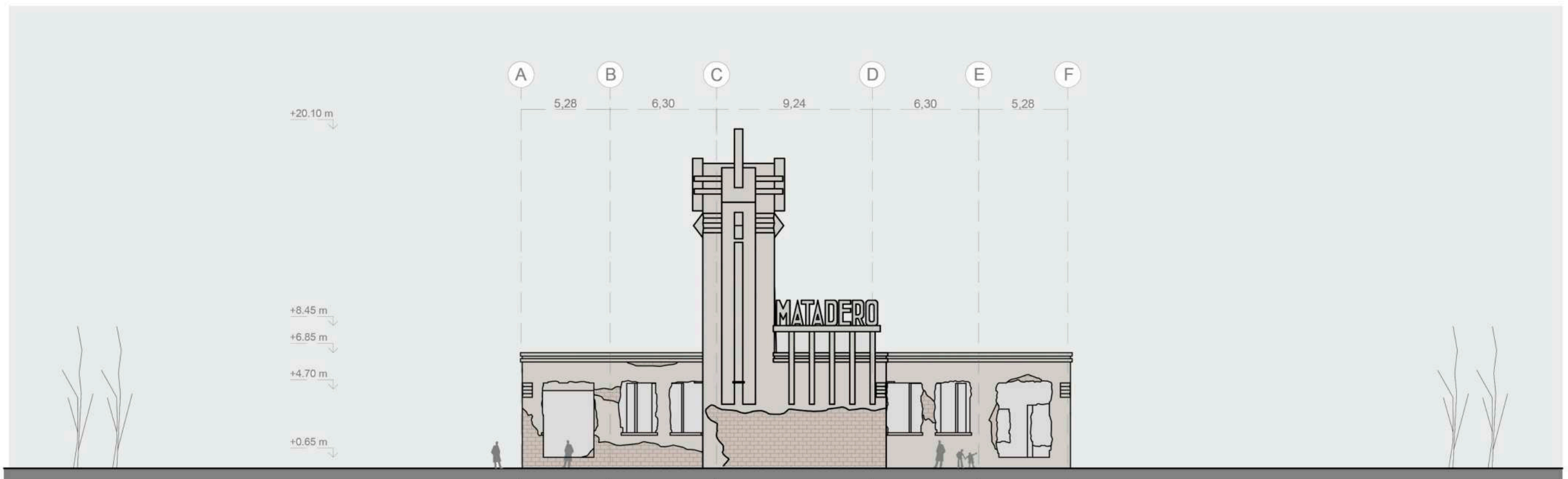
El matadero municipal de Epecuén formo parte de un plan de obras para el distrito, muchas de las cuales no se pudieron concretar. El matadero abastecia a las ciudades de Epecuén y Carhué como tambien a las adyasencias del partido. Con el Objetivo de convertirse en un gran centro de producción se contrato al Arquitecto Francisco Salamone, quien bajo logicas formales que siguen el estilo "Art Deco" le dio una cara a la nueva propuesta municipal. El Matadero fue un emblema de la época e intento seguir faenando pese a estar cercado por agua.



Planta Baja



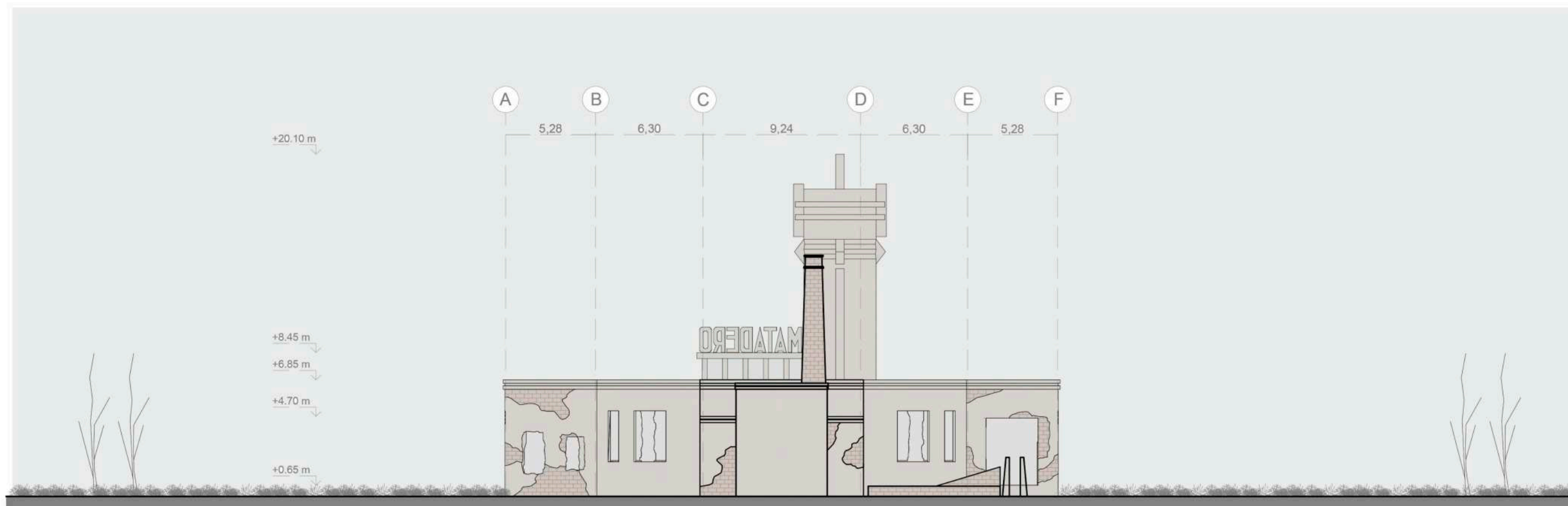




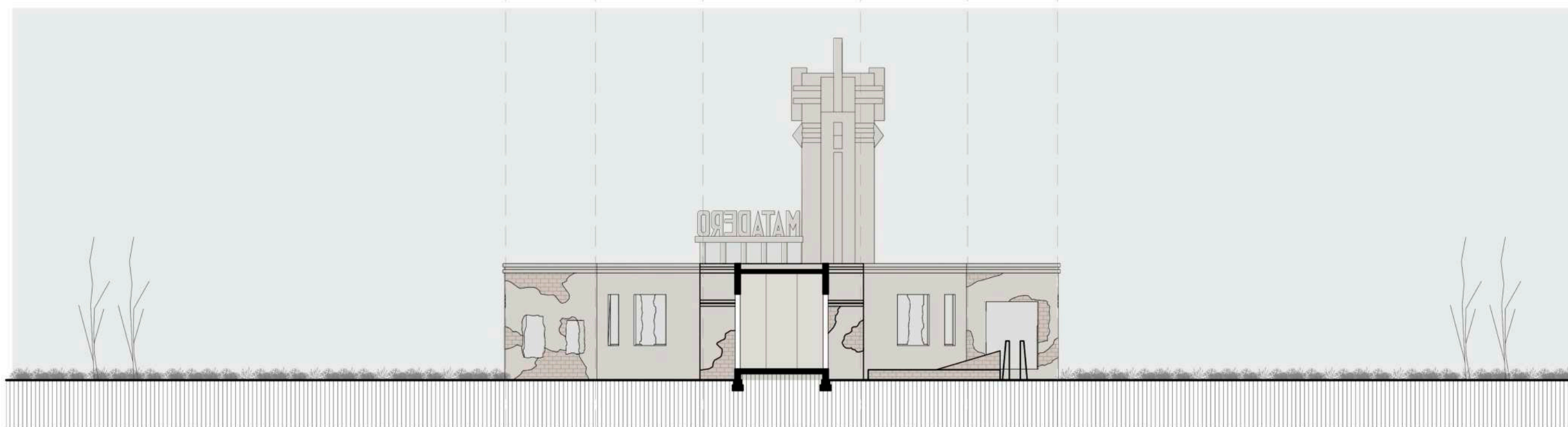
Vista frontal - Situación actual



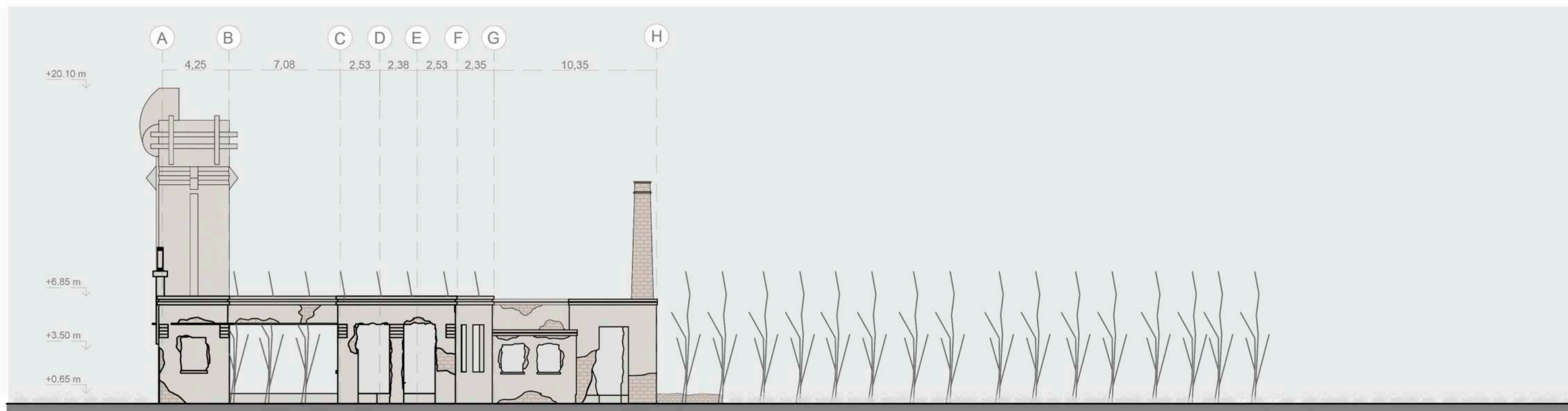
Corte 1-1 - Situación actual



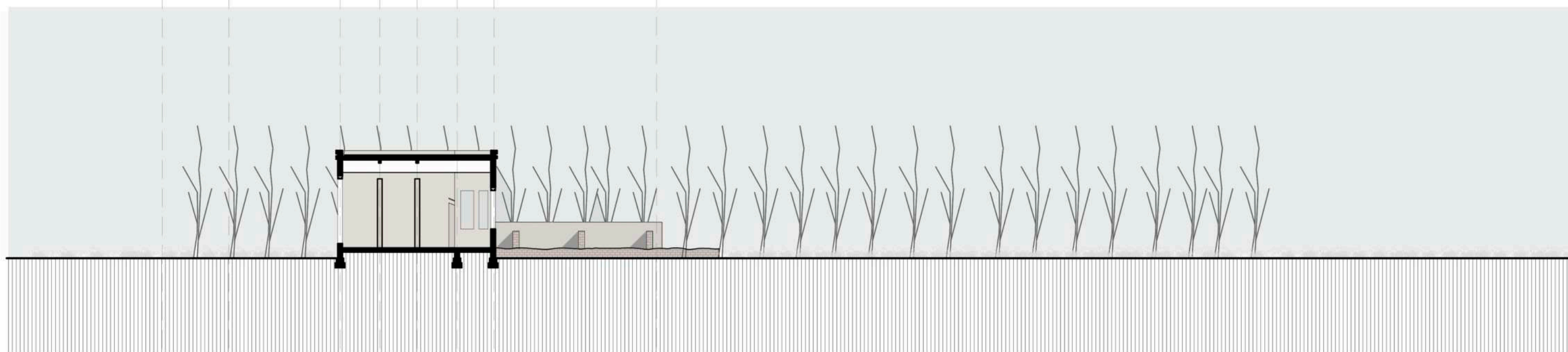
Vista frontal - Situación actual



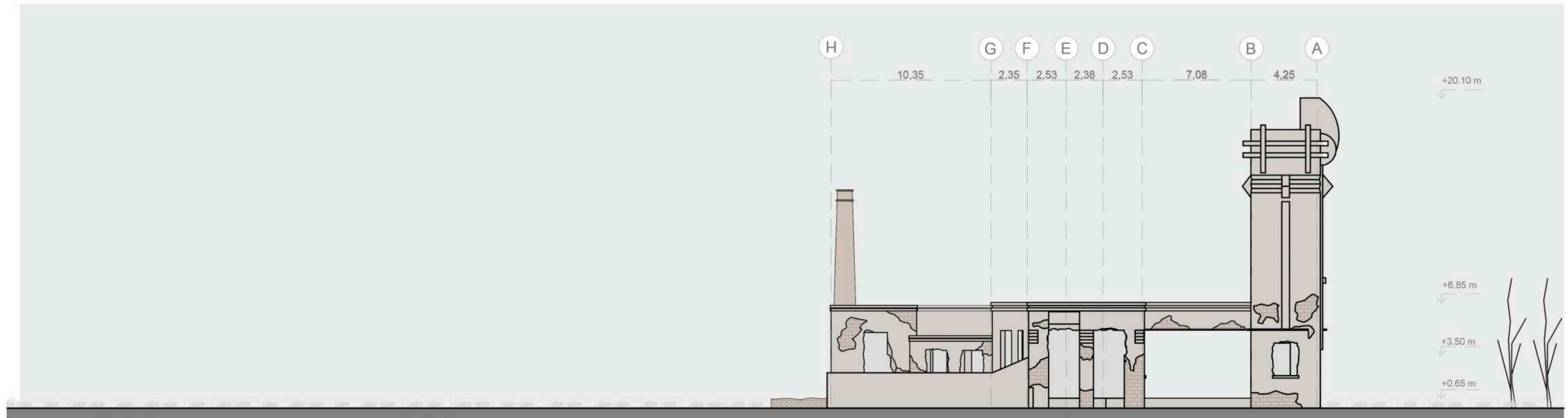
Corte 2-2 - Situación actual



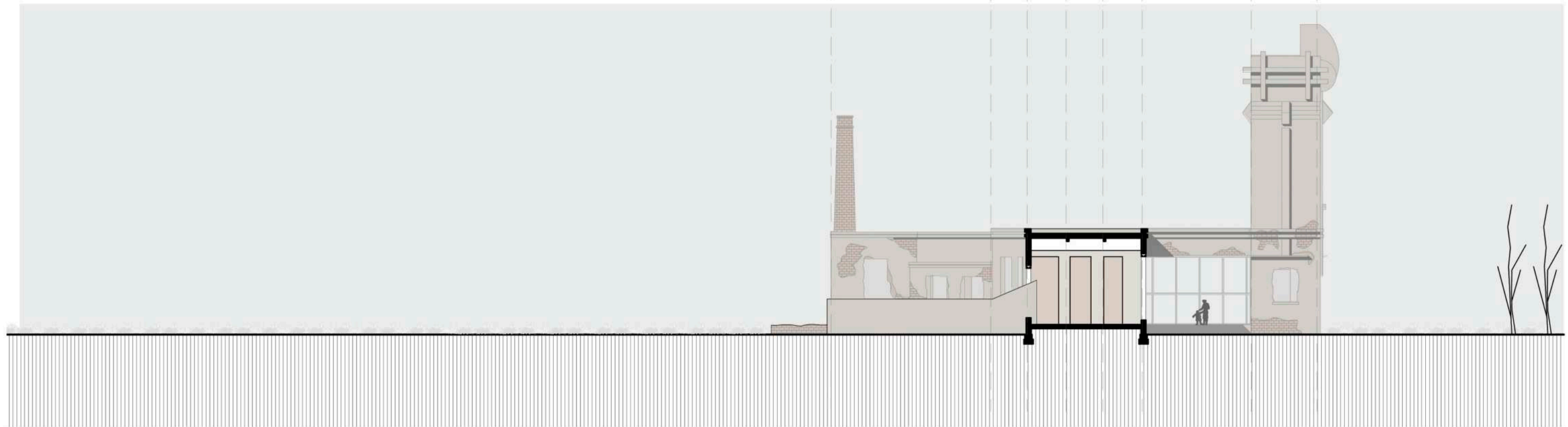
Vista perfil derecho- Situación actual



Corte 3-3 - Situación actual



Vista perfil izquierdo- Situación actual



Corte 4-4 - Situación actual

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

MATADERO MODELO
EPECUÉN - BUENOS AIRES



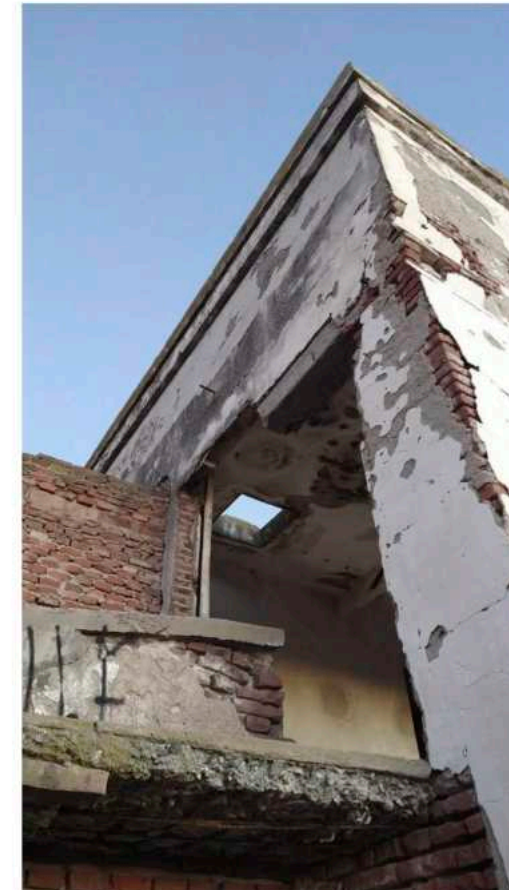
VENTANAS BLOQUEADAS



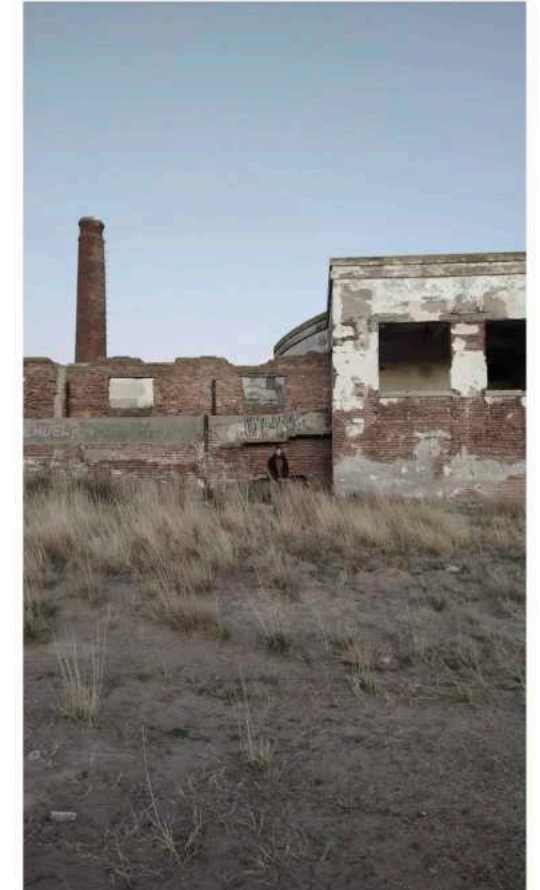
DESPRENDIMIENTO DE LOSA



PASILLO INTERIOR



RAMPA DE INGRESO



VISTA LATERAL



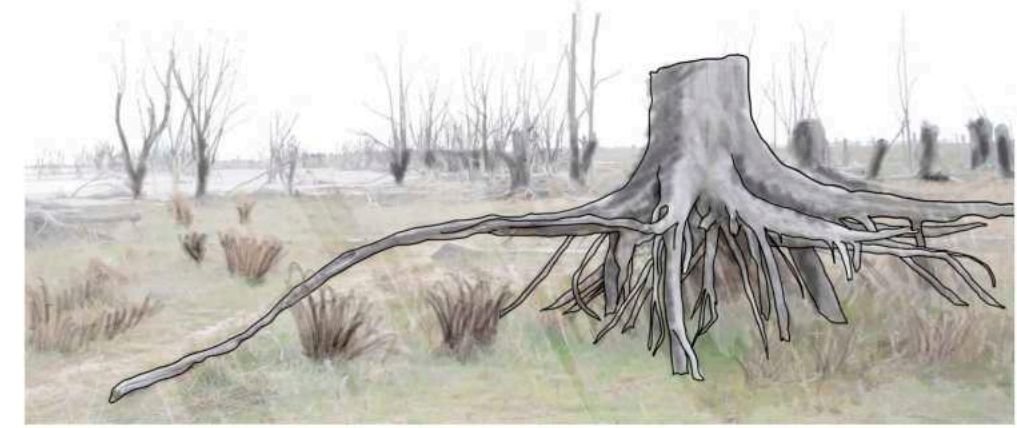
INTERIOR DEL MATADERO



ACCESO A CORRALES

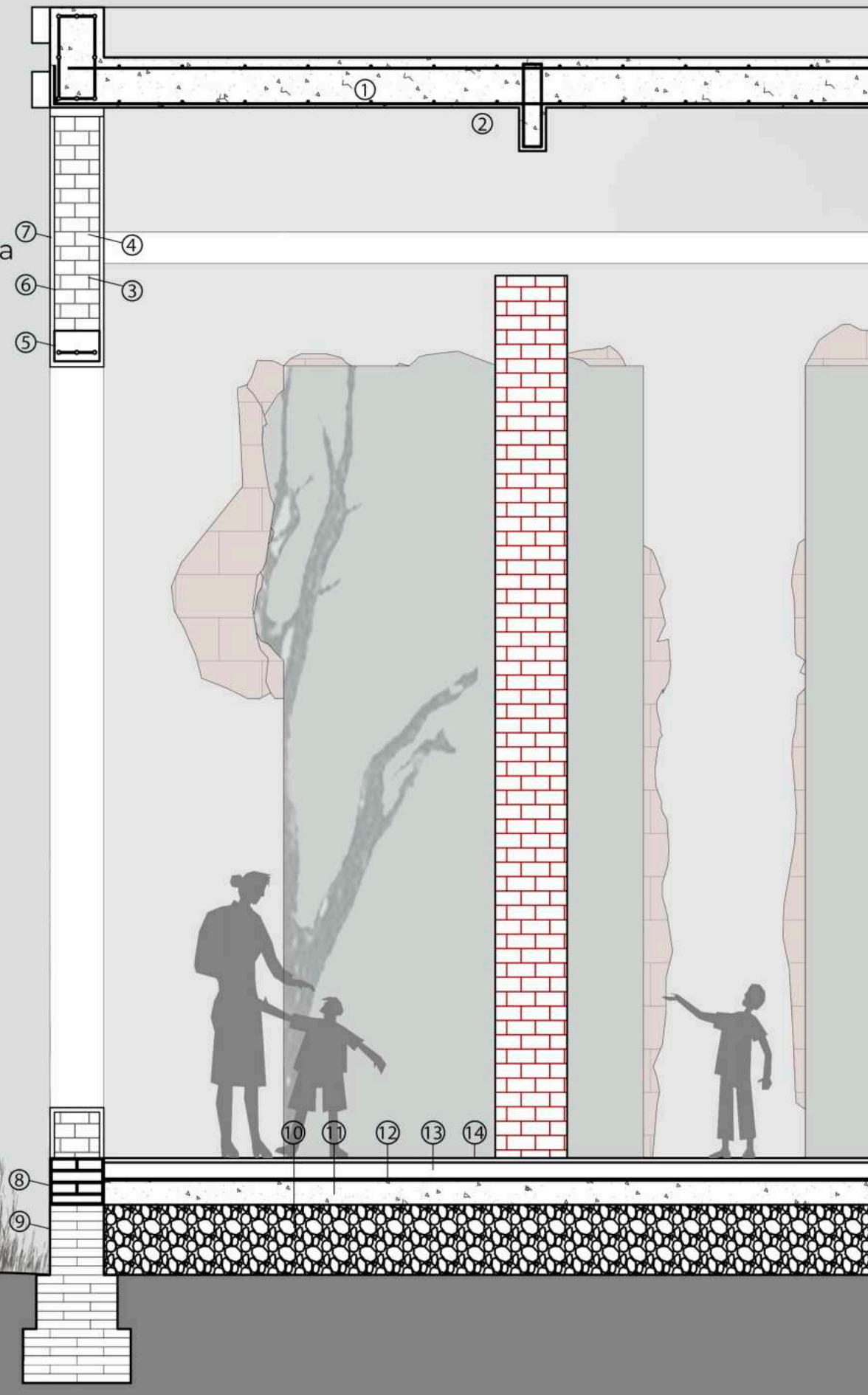
RELEVAMIENTO SENSIBLE

MATADERO MODELO
EPECUÉN - BUENOS AIRES



- 1 - Losa H°A° - Esp 28cm
- 2 - Cielorraso
- 3 - Ladrillo comun 12,5 x 25 x 5,5
- 4 - Mortero de asiento
- 5 - Dintel
- 6 - Revoque grueso - Esp 10mm
- 7 - Revoque fino - Esp 5mm

- 8 - Cajon hidrofugo
- 9 - Zapata de fundacion de mamposteria
- 10 - Relleno sobre terreno natural
- 11 - Contrapiso H°
- 12 - Barrera hidrofuga
- 13 - Carpeta de nivelacion
- 14 - Restos del solado



Situación actual

En el exterior podemos encontrar muros de construcción tradicional de gran espesor y vanos de gran tamaño cerrados provisionalmente con mamposteria.

El interior presenta un estado de abandono total debido a los tabiques provisorios, la caída del revoque de la losa y la mamposteria de los muros generaron que el suelo se encuentre intransitable debido a los restos de la construcción presentes.

PATOLOGIAS DETECTADAS

MECANICAS:

- Grietas y fisuras
- Desprendimiento
- Erosion mecanica

FISICAS:

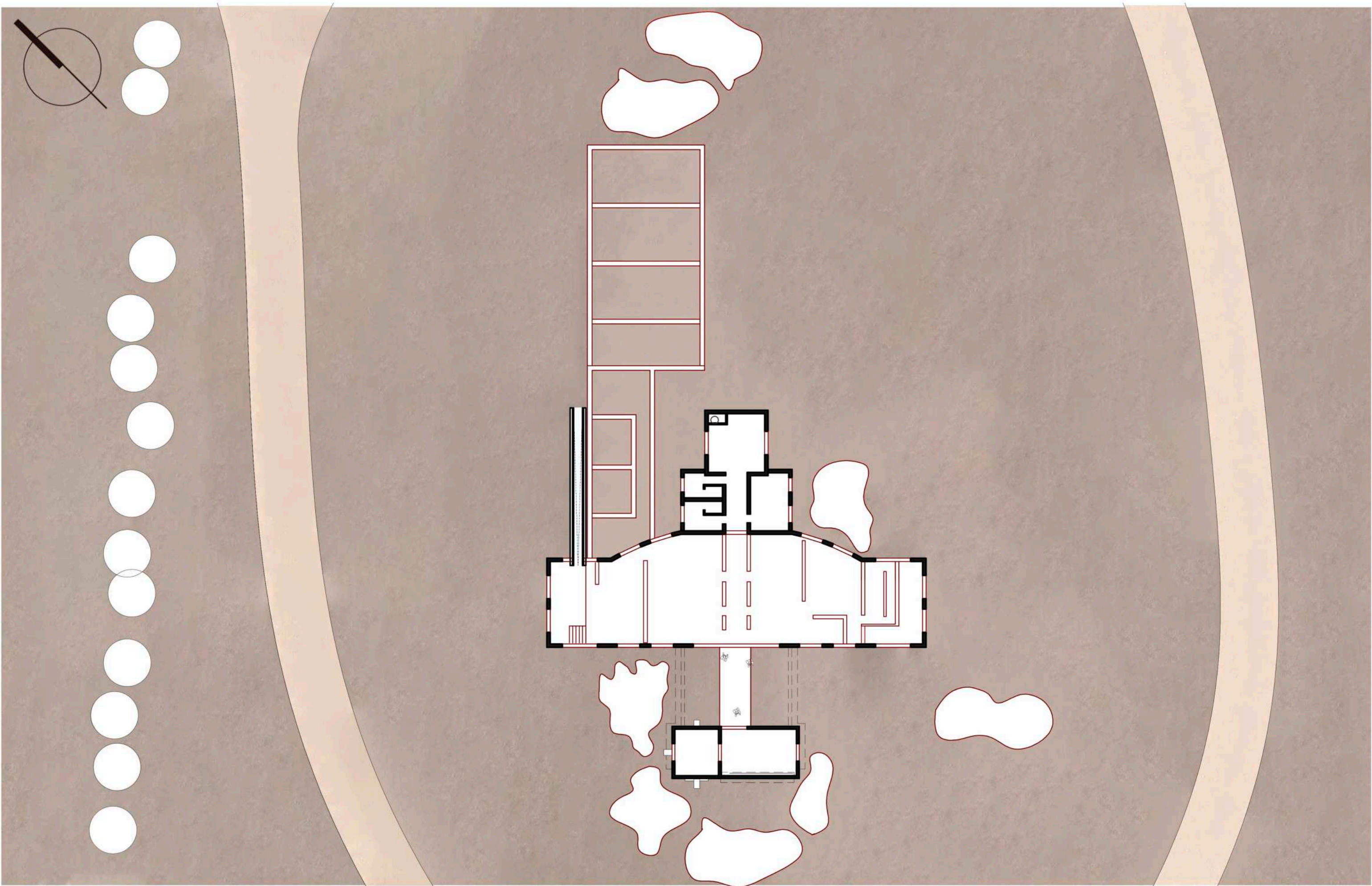
- Humedades
- Suciedad
- Erosion atmosferica

QUIMICAS:

- Eflorescencias
- Erosion quimica

OPERACIONES

- Remoción de cerramientos y restauración de la espacialidad original
- Conservación y mantenimiento de la estructura muraria original
- Dentro de la preexistencia se circula sin tocar los elementos existentes
- Recuperación de areas representativas
- Impermeabilización y sellado de filtraciones



ETAPPA 4

Propuesta // Centro de Interpretación del Paisaje

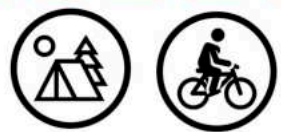




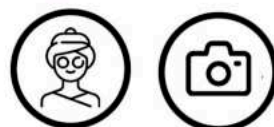
*“Epecuén embargada por el dolor, vertió tan copioso llanto que a poco se formó una gran laguna,
y en esas aguas se sumergió”*

Epecuén como lugar de actividades

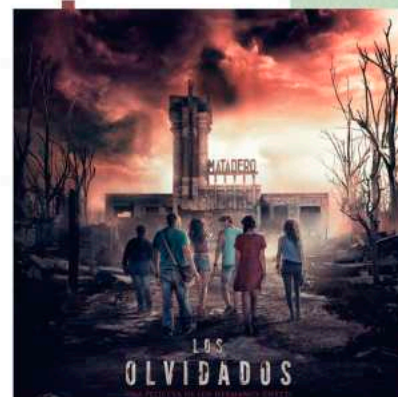
Actividades deportivas



Turismo de investigación



Actividades en relación al paisaje

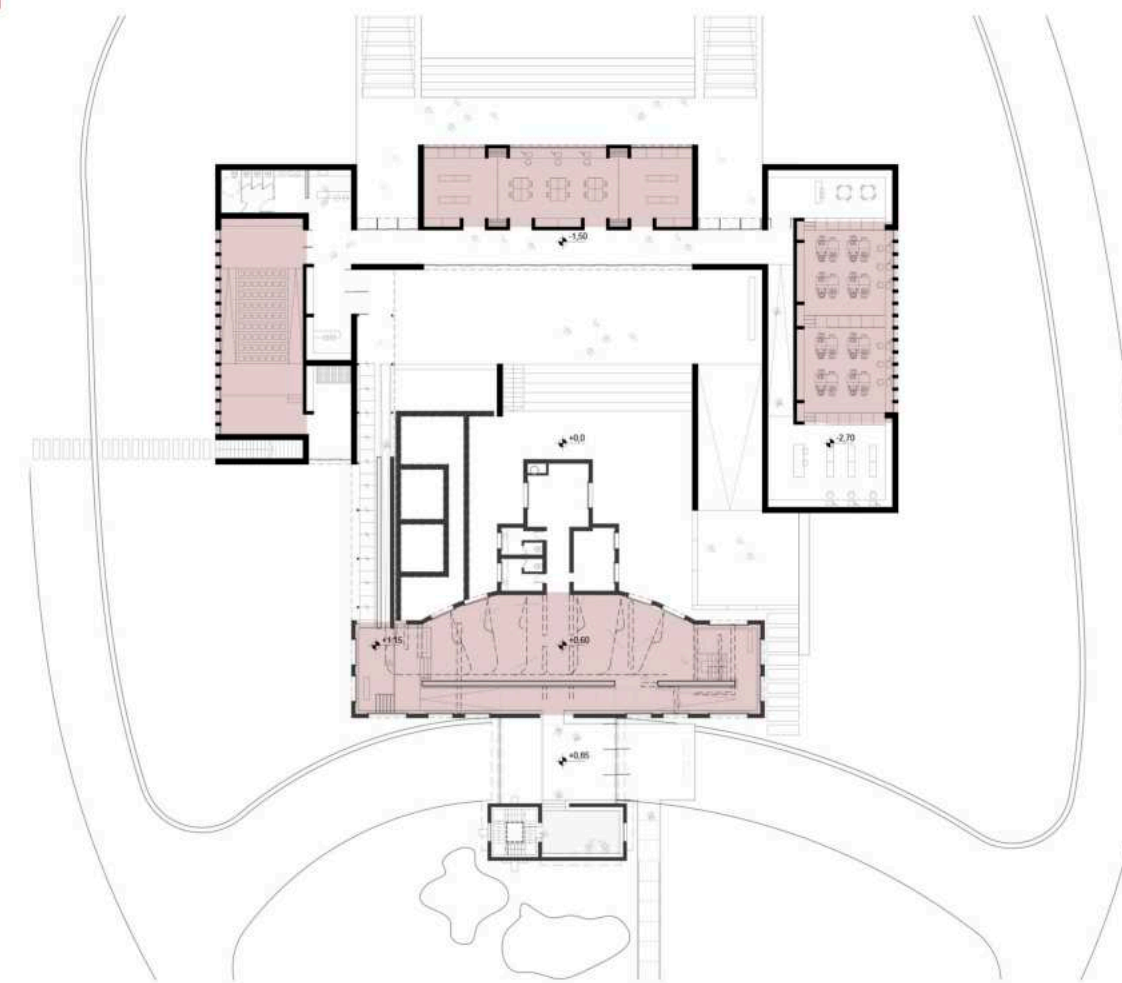


Eventos culturales

La Laguna de Epecuén emerge como un epicentro de diversas actividades a lo largo del año. No obstante, un considerable número de estos eventos carecen de las condiciones espaciales óptimas para su desenvolvimiento, lo que resulta en su ejecución informal debido a la falta de acceso a la información pertinente.

La variedad de puntos de interés presentes en este sitio propicia la realización de una amplia gama de actividades tanto al aire libre como en espacios interiores disponibles. A pesar de la constante afluencia de turistas durante el año, atraídos por el potencial turístico del sitio, estas actividades carecen de la infraestructura adecuada y de una difusión efectiva que permita capitalizarlas al máximo.

El proyecto en cuestión tiene como propósito establecer un espacio tanto transitorio como permanente destinado a la exposición de aquellas actividades que así lo requieran. Adicionalmente, aspira a servir como punto de partida y referencia, facilitando la obtención de la información necesaria para la correcta ejecución de las actividades. Se busca aprovechar la instalación del matadero como un núcleo central para estas actividades y como un punto de referencia fundamental.



PROGRAMA FUNCIONAL

MATADERO MODELO
EPECUÉN - BUENOS AIRES



INUNDACION

Ruinas - Agua
Memoria - Tragedia



NATURALEZA

Sal - Flora
Fauna - Pampa



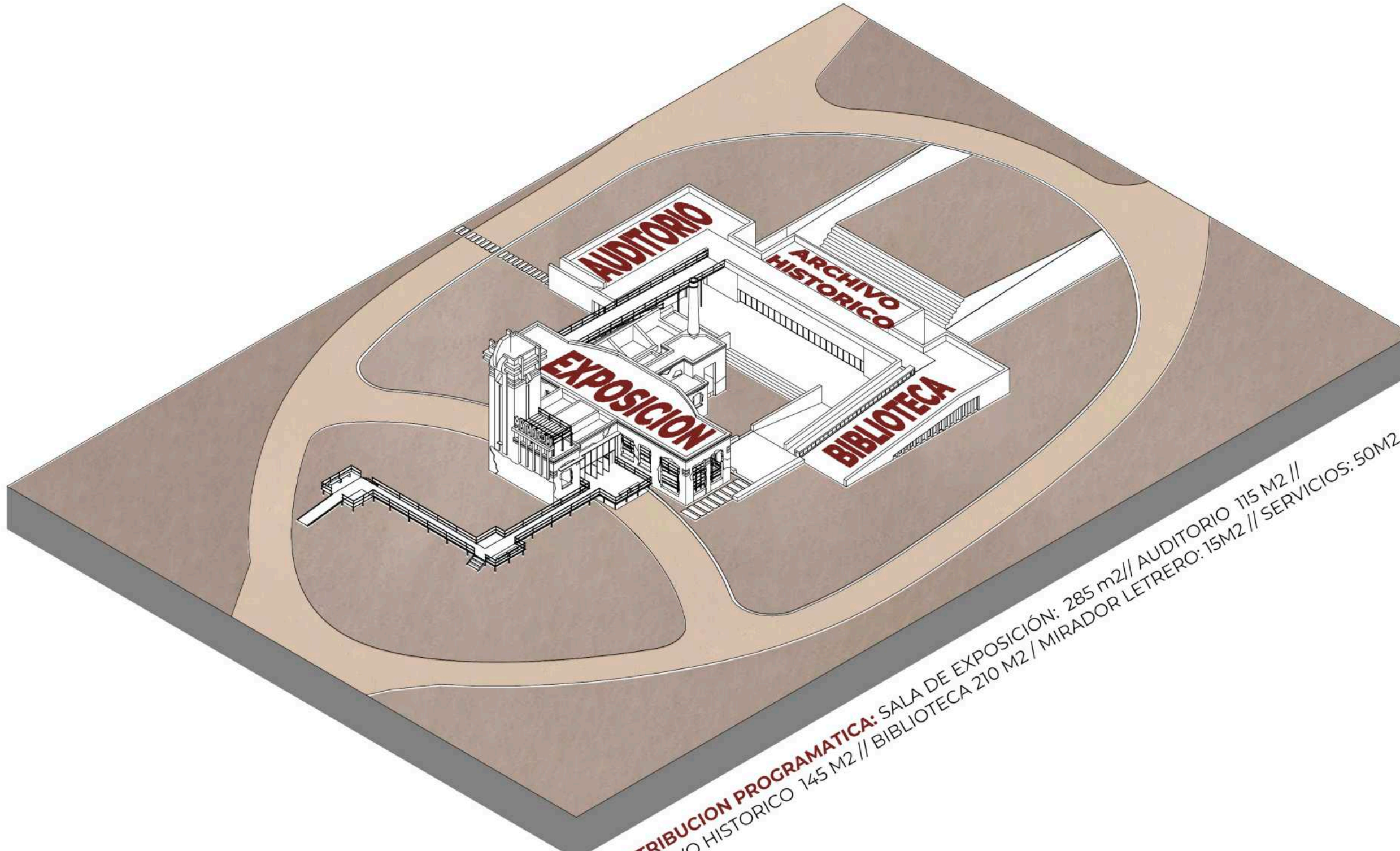
SALAMONE

Investigacion - Difusion
Patrimonio - Historia



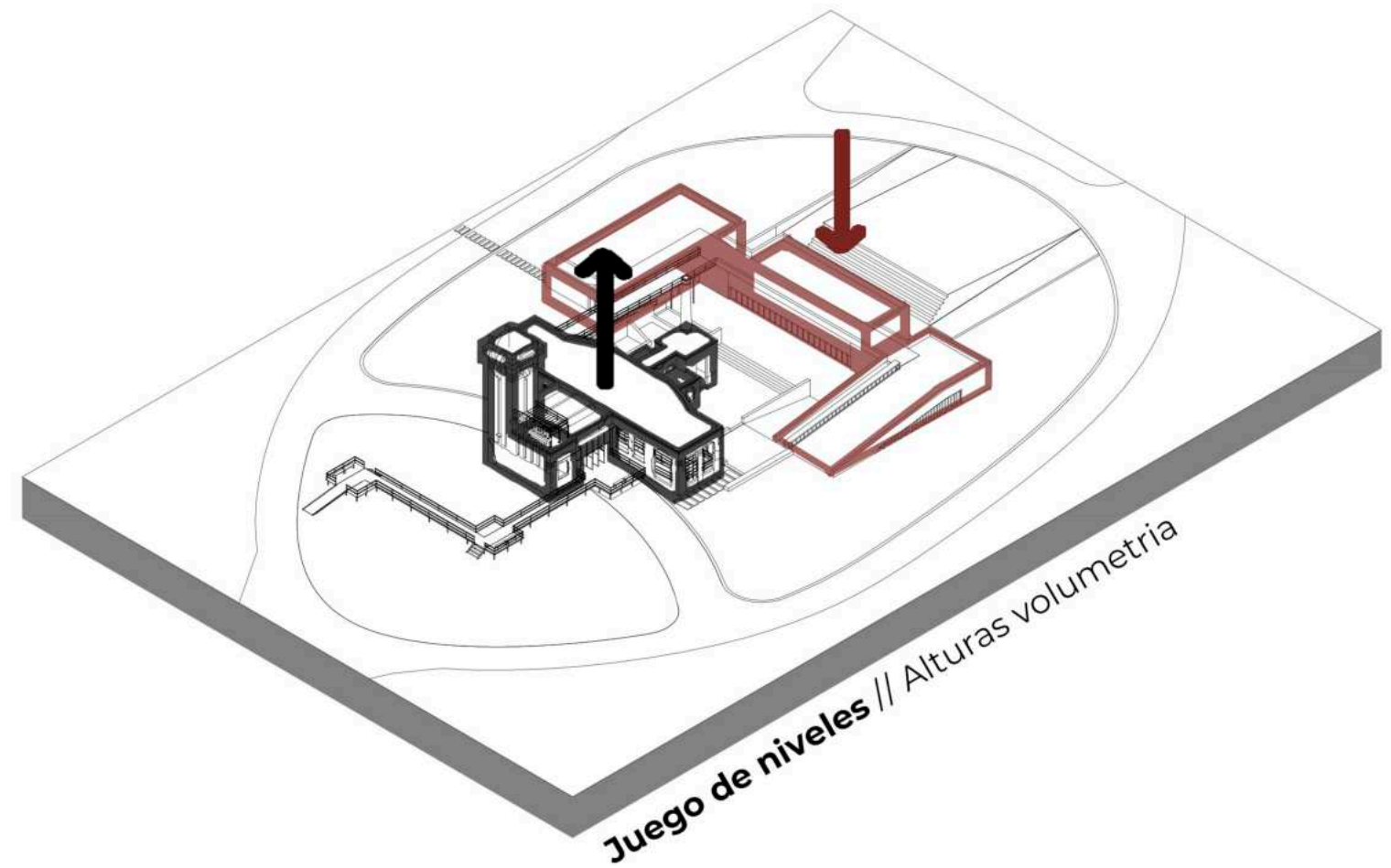
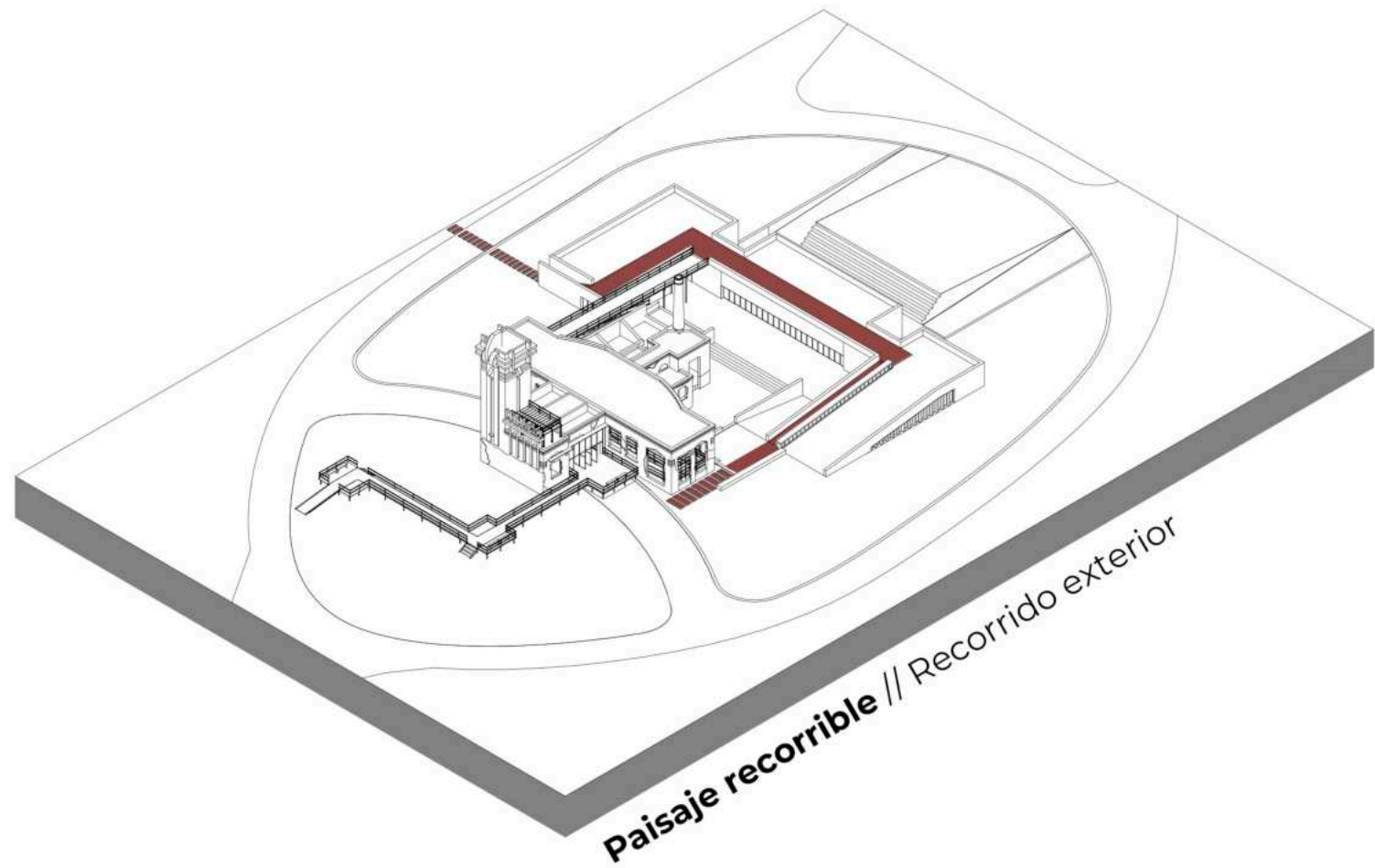
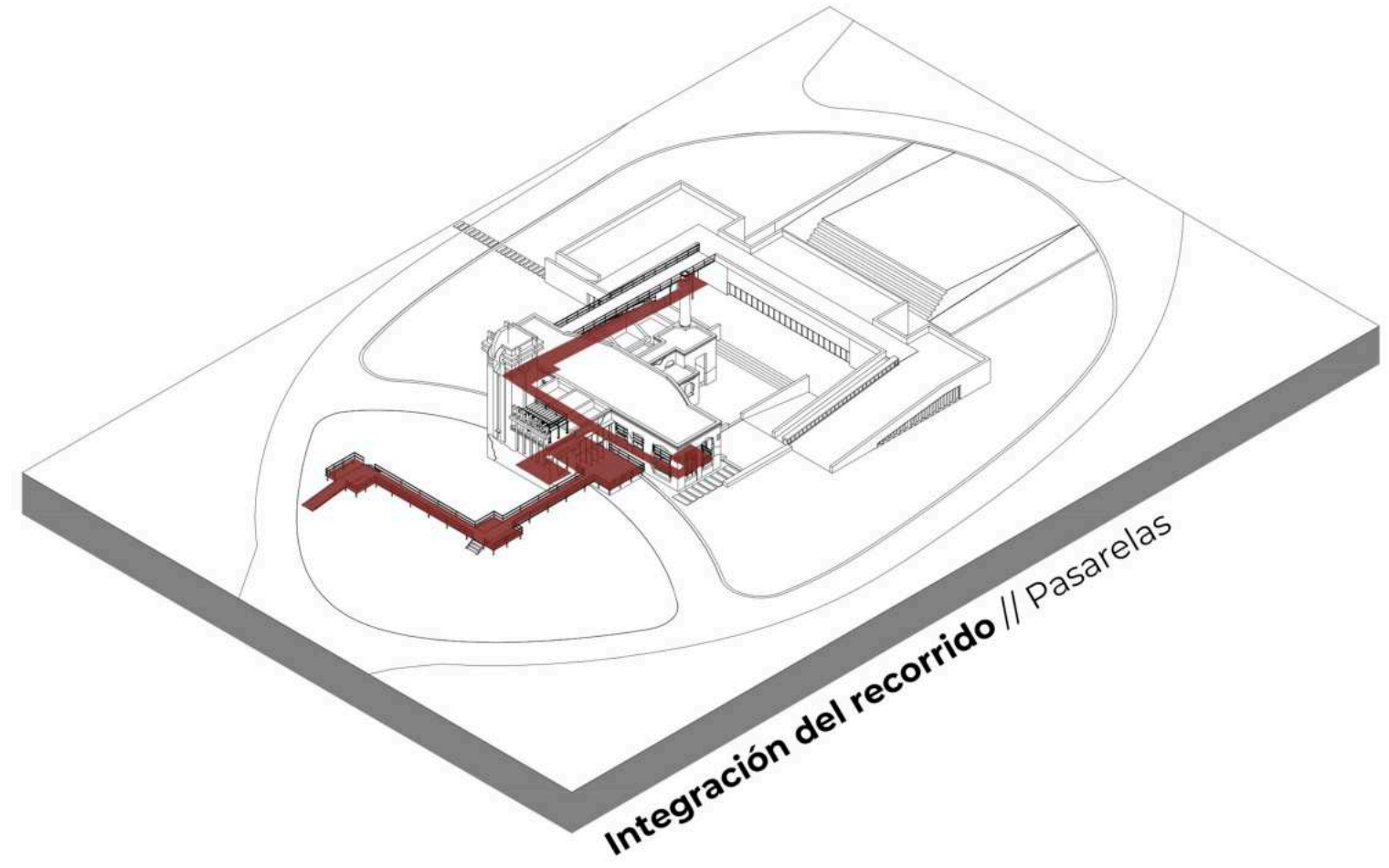
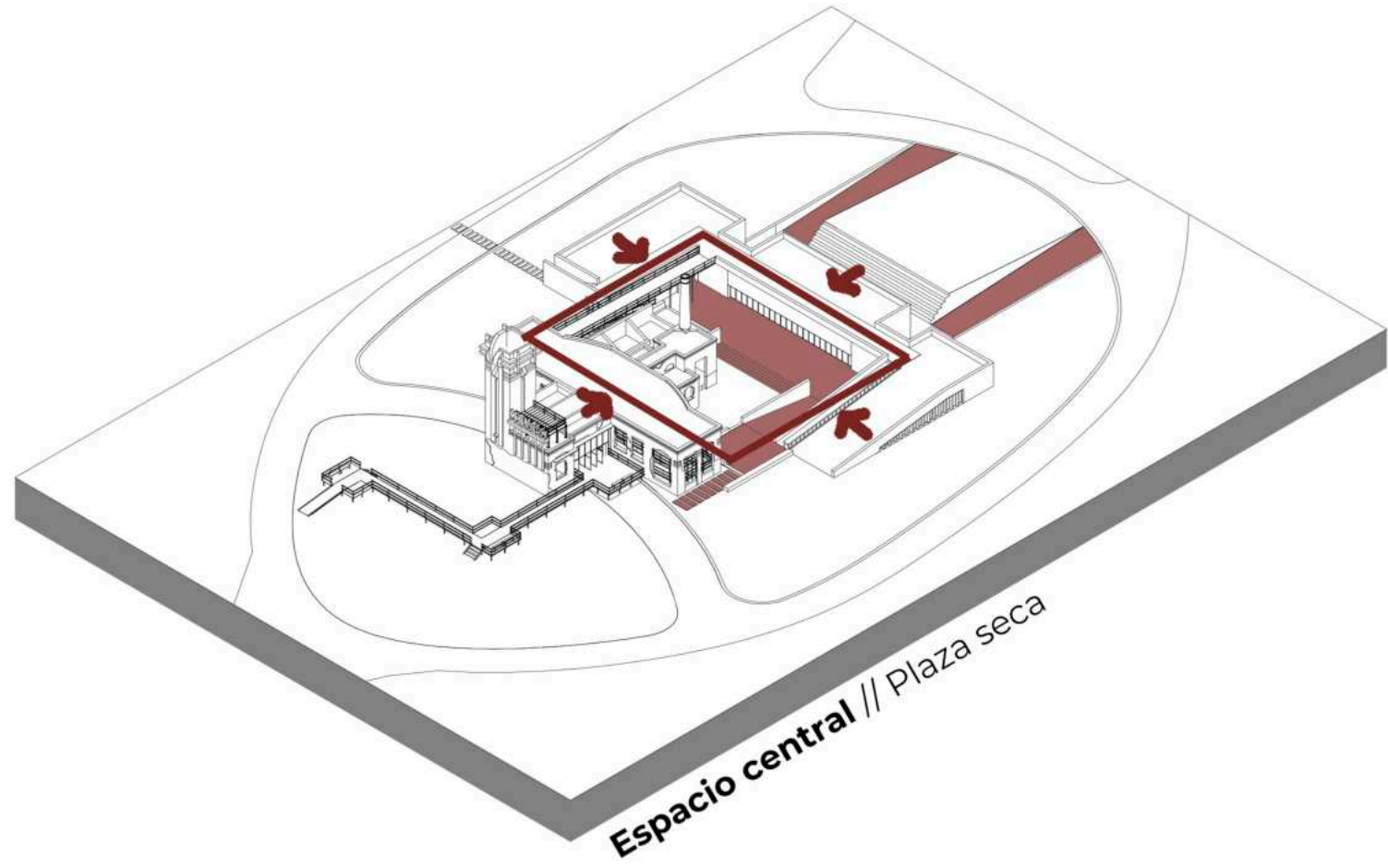
EXPOSICIONES

Fotografia - Recitales
Documentales - Charlas



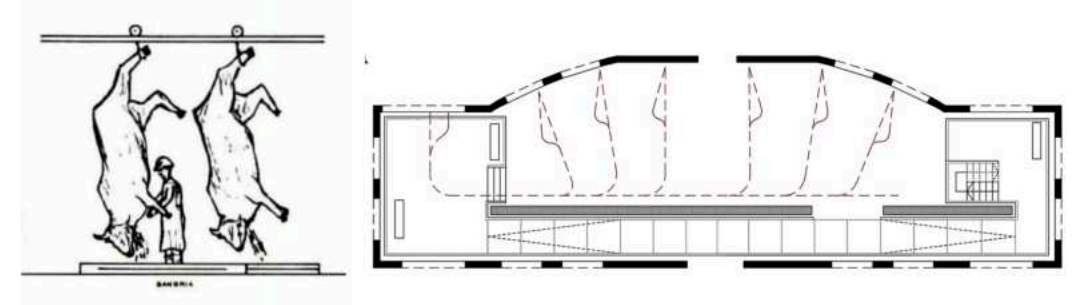
DISTRIBUCION PROGRAMATICA: SALA DE EXPOSICIÓN: 285 m2 // AUDITORIO 115 M2 //
ARCHIVO HISTORICO 145 M2 // BIBLIOTECA 210 M2 / MIRADOR LETRERO: 15M2 // SERVICIOS: 50M2

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

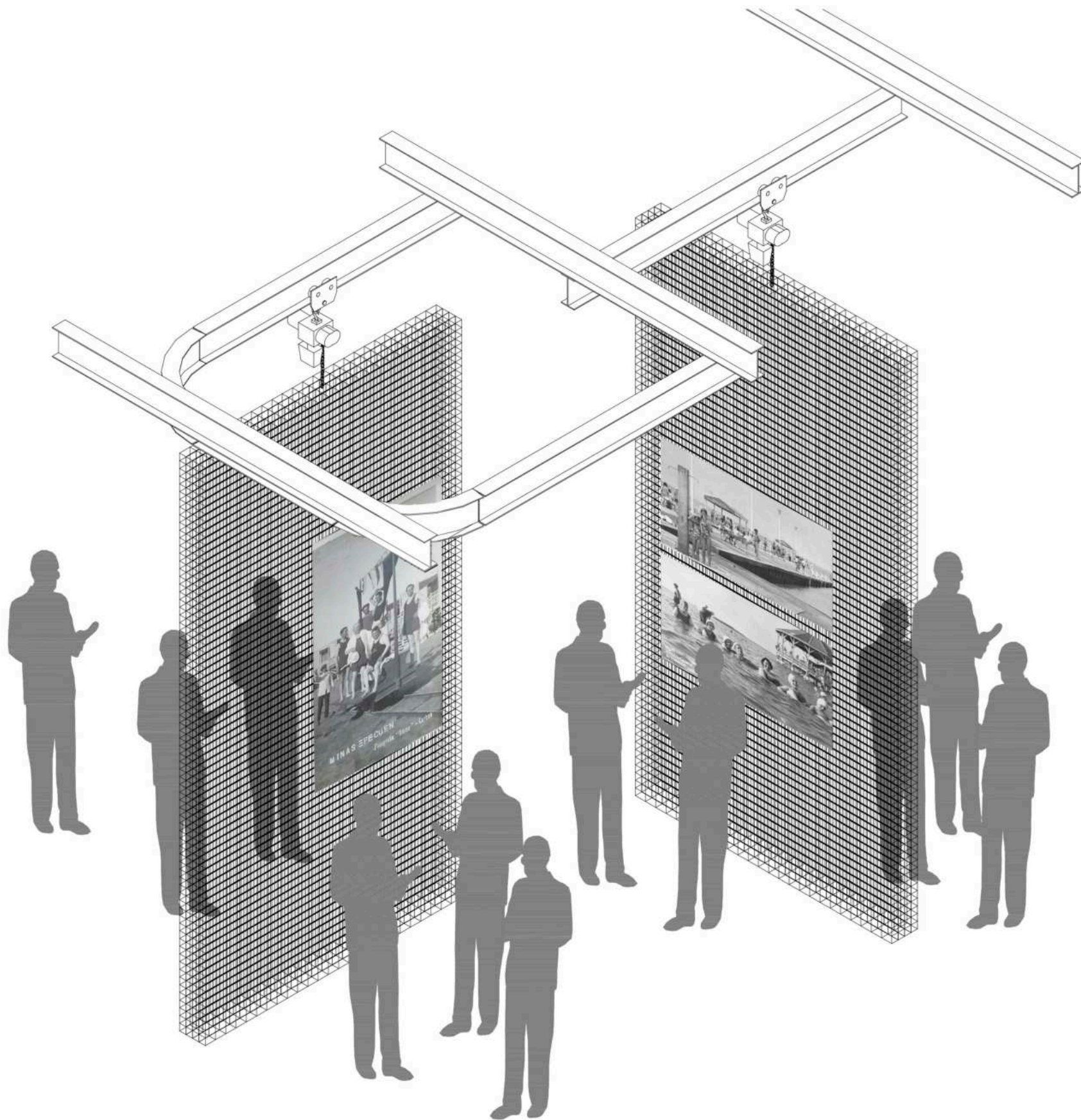
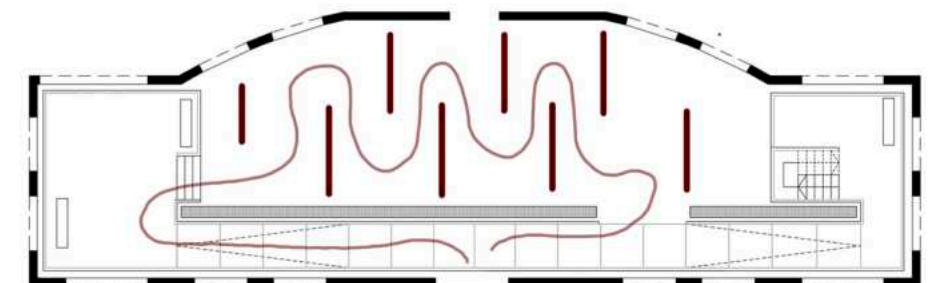
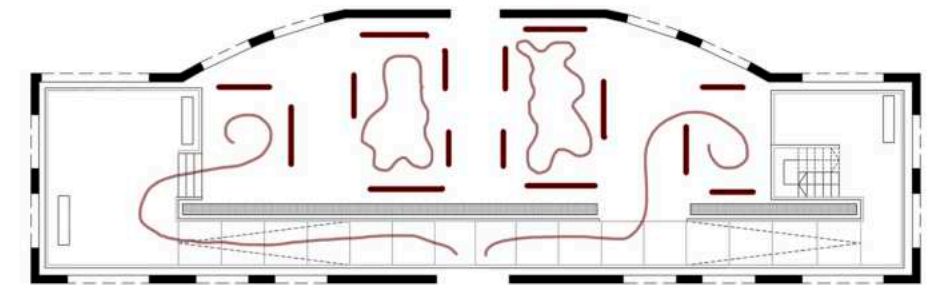
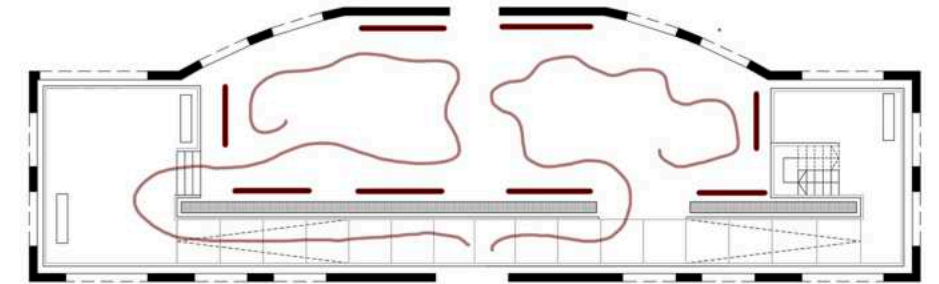


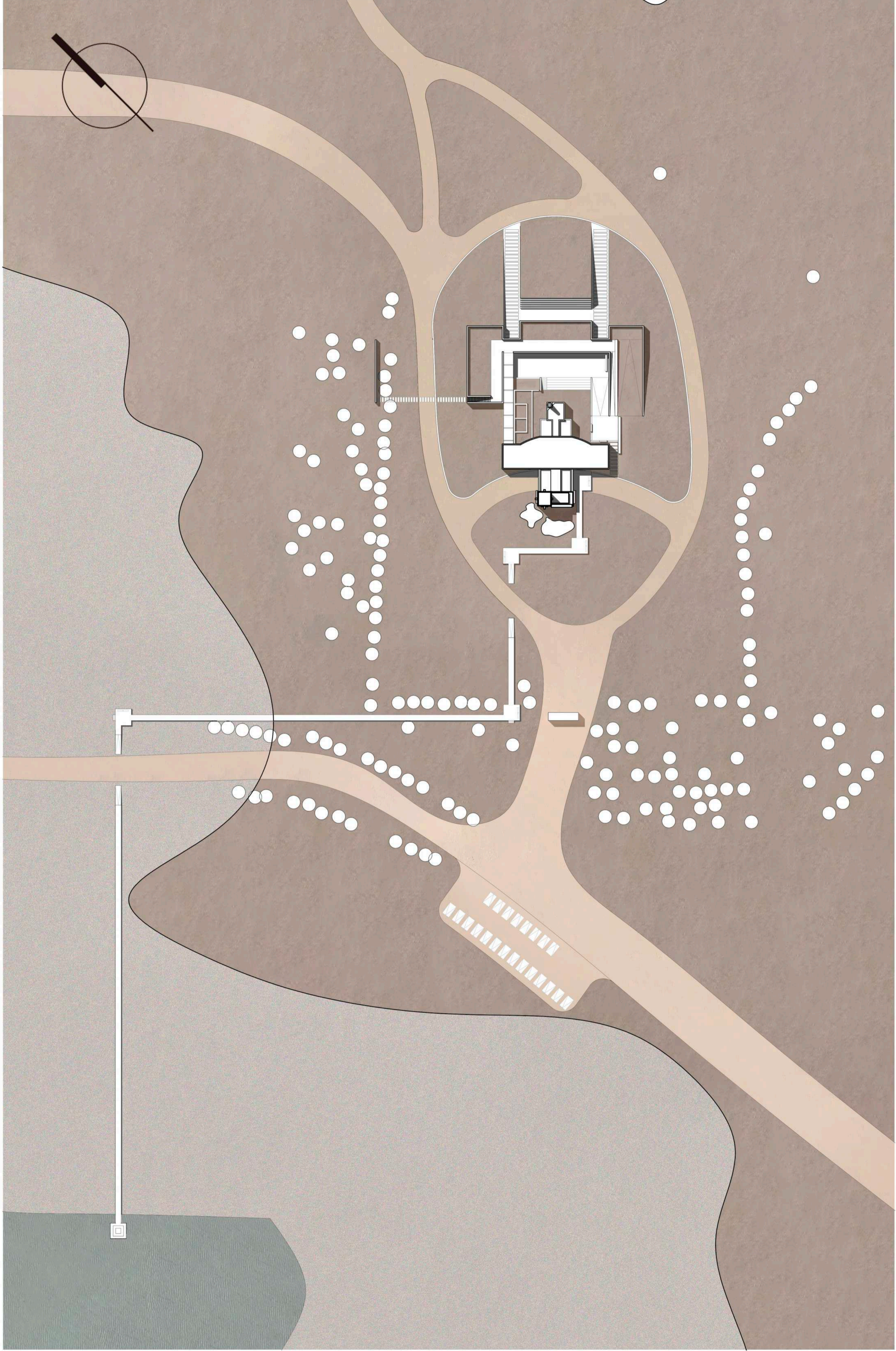
Sala de exposiciones

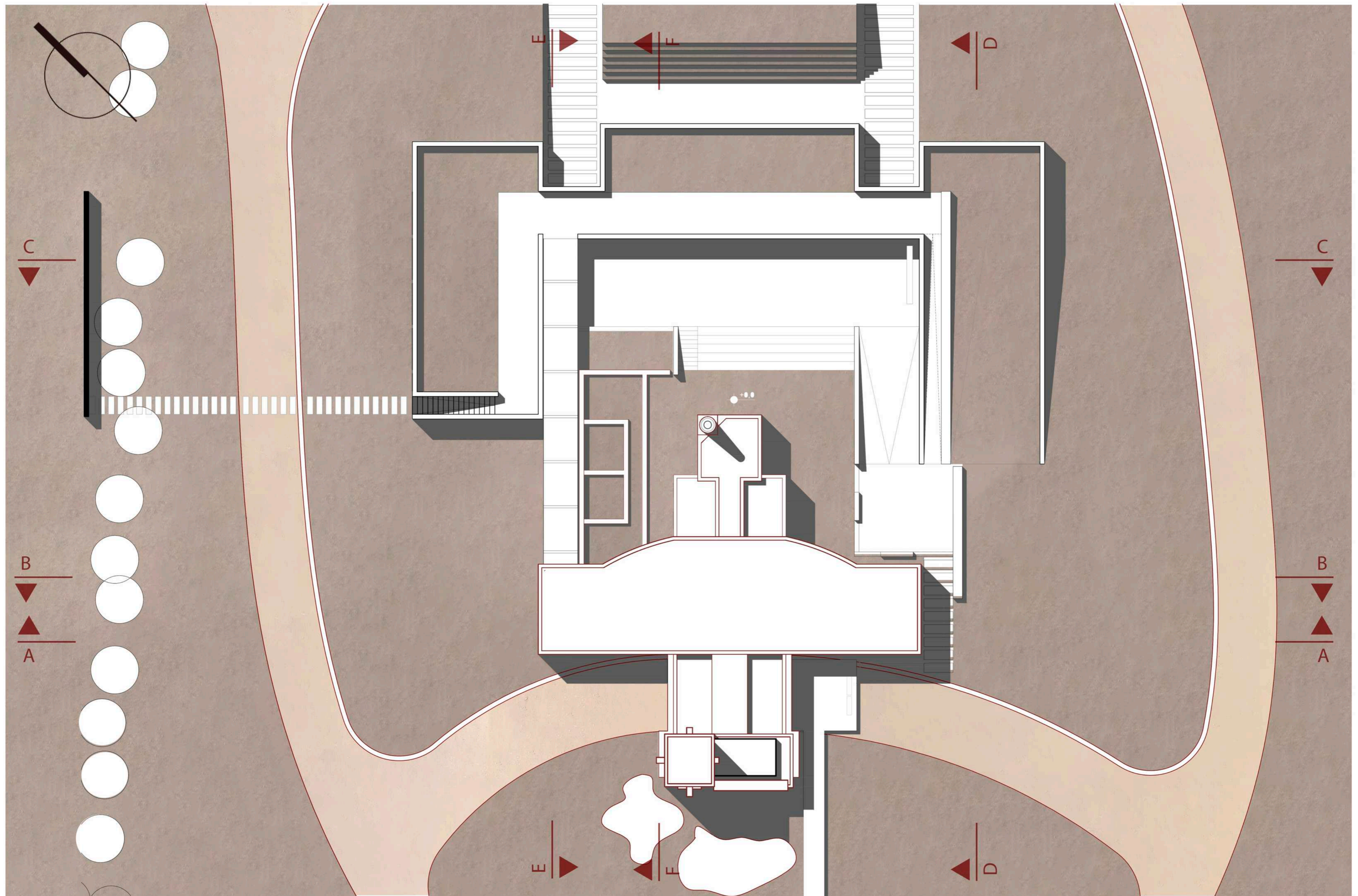
El espacio central del Matadero se utilizara como sala de exposiciones, donde se reconstruira la estructura original de rieles de transporte de reces reconvertidos a una estructura de rieles para paneles de exposiciones moviles.

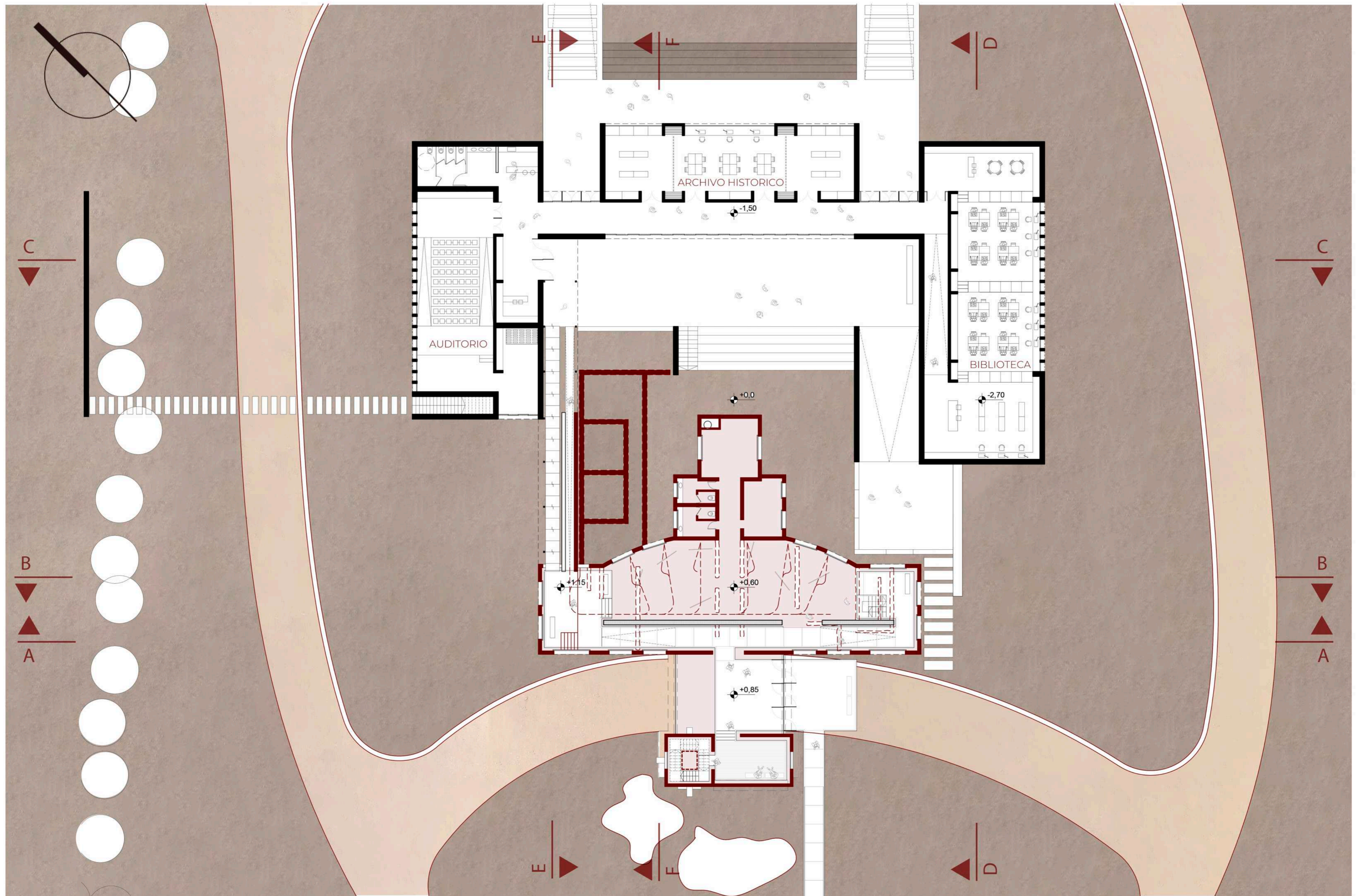


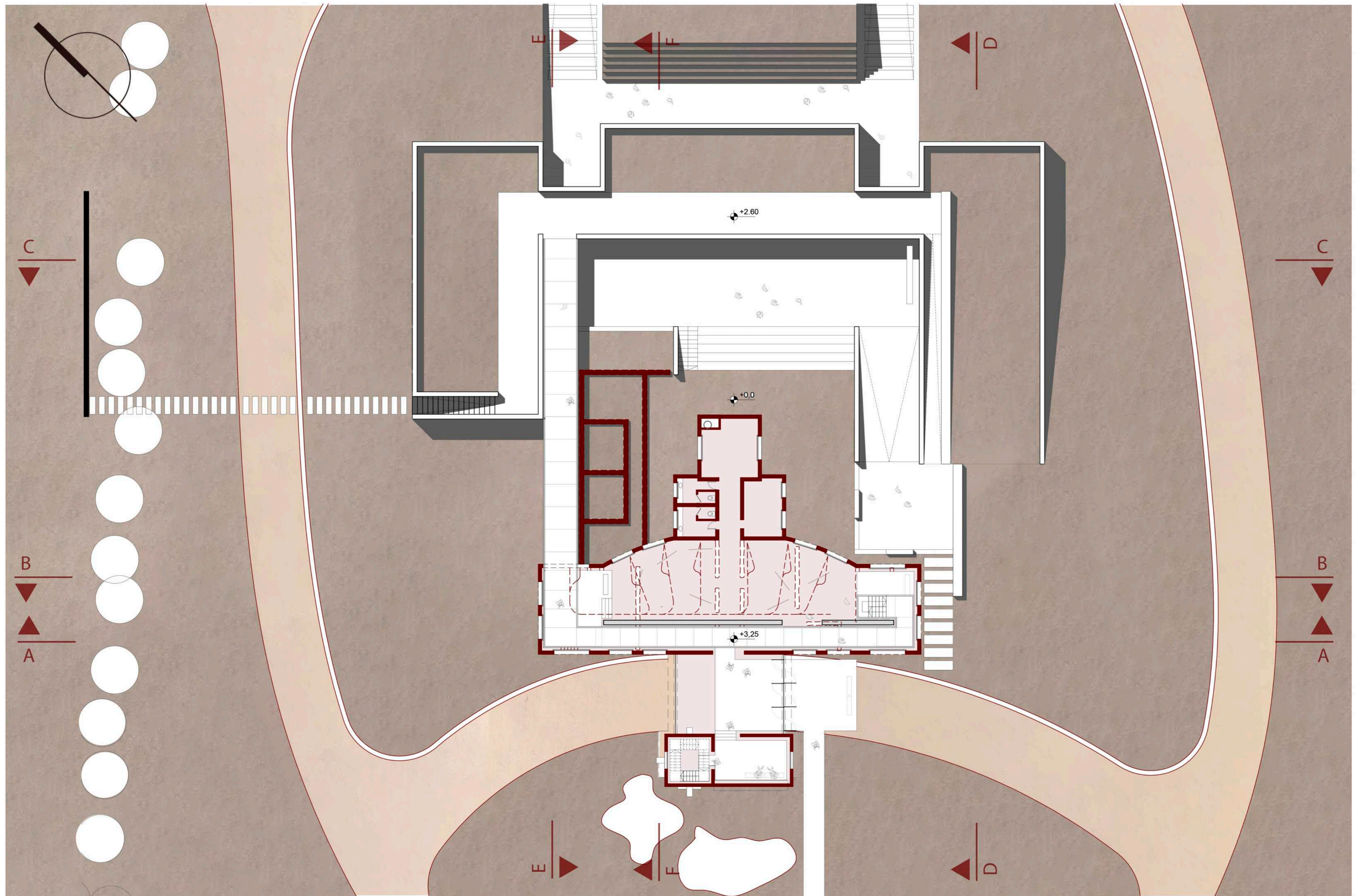
La movilidad de dichos paneles permitira construir diferentes espacios y recorridos destinados a las necesidades y requerimientos de las exposiciones. Como panel de soporte fisico para las muestras se proyecta materializarlos mediante paneles conformados por un entramados de mallas metalicas, creando planos virtuales sin perder la gran espacialidad que ofrece el Matadero.

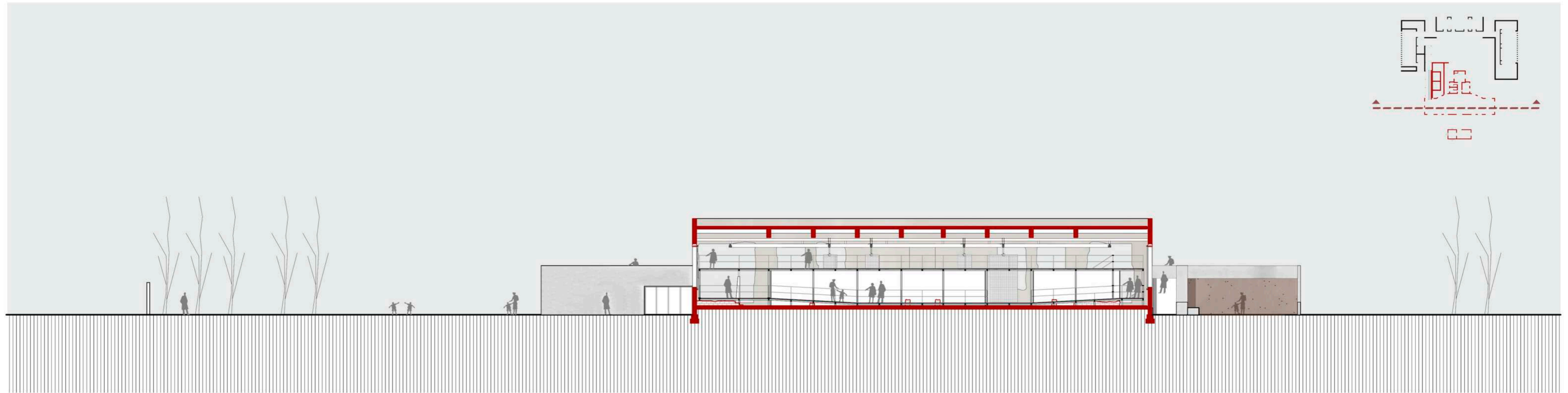




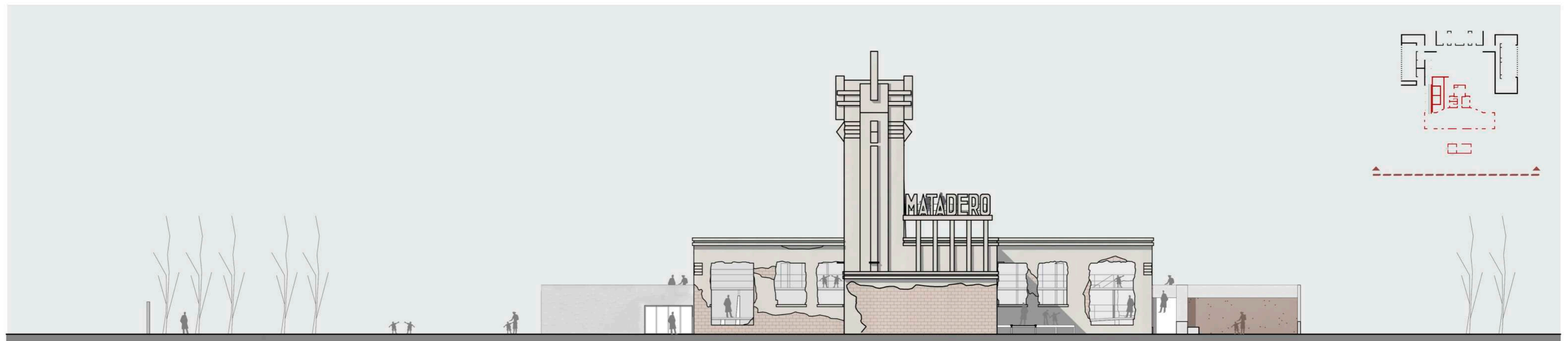




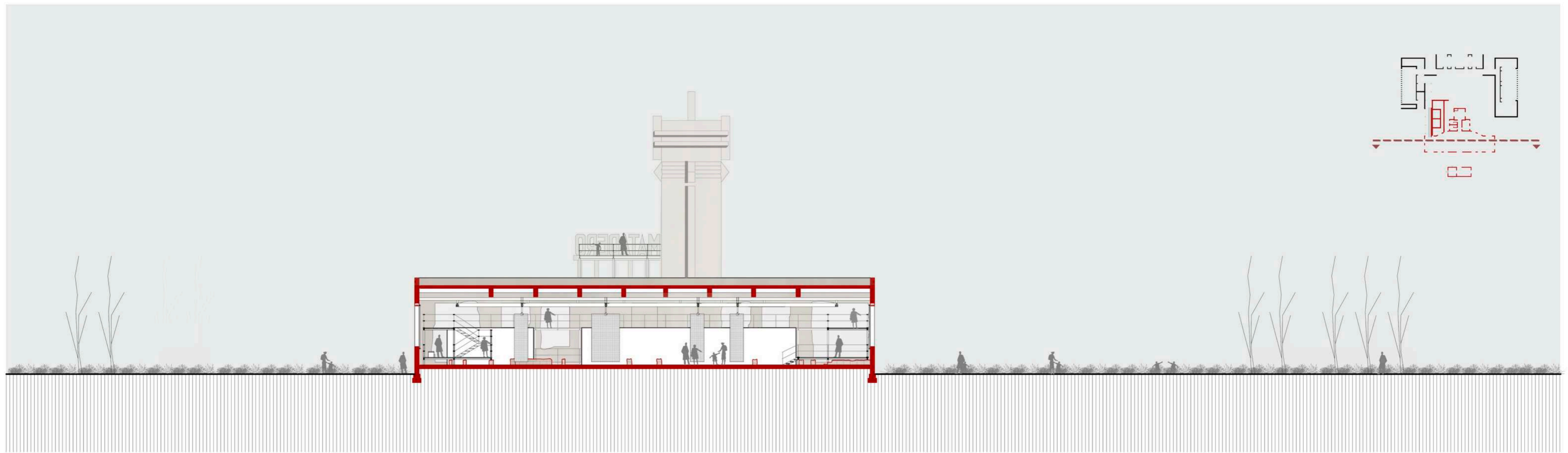




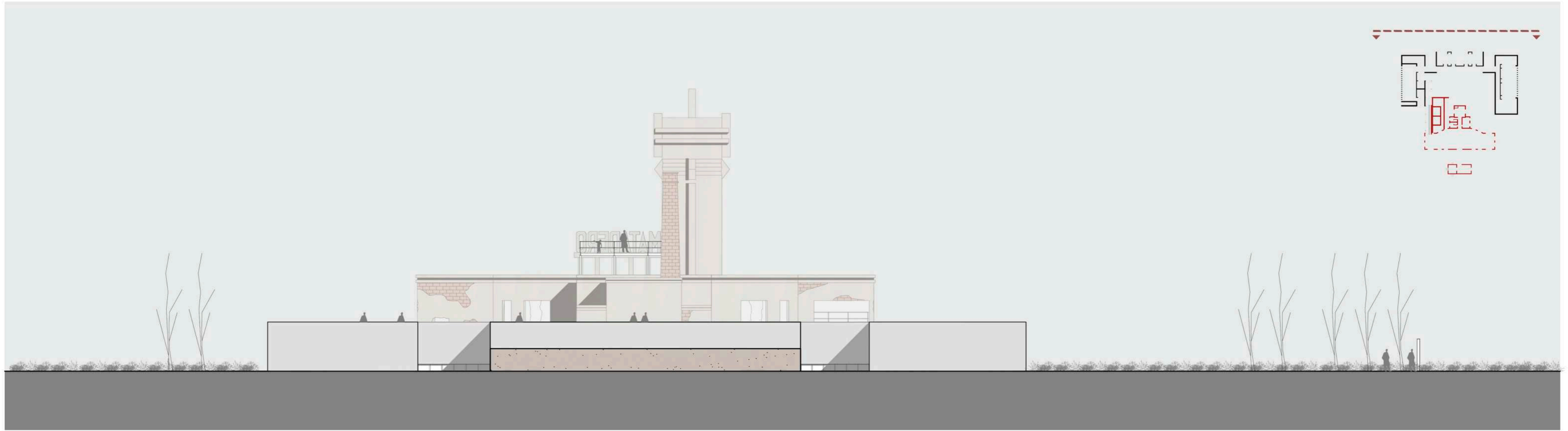
Corte A -A - Esc. 1:200



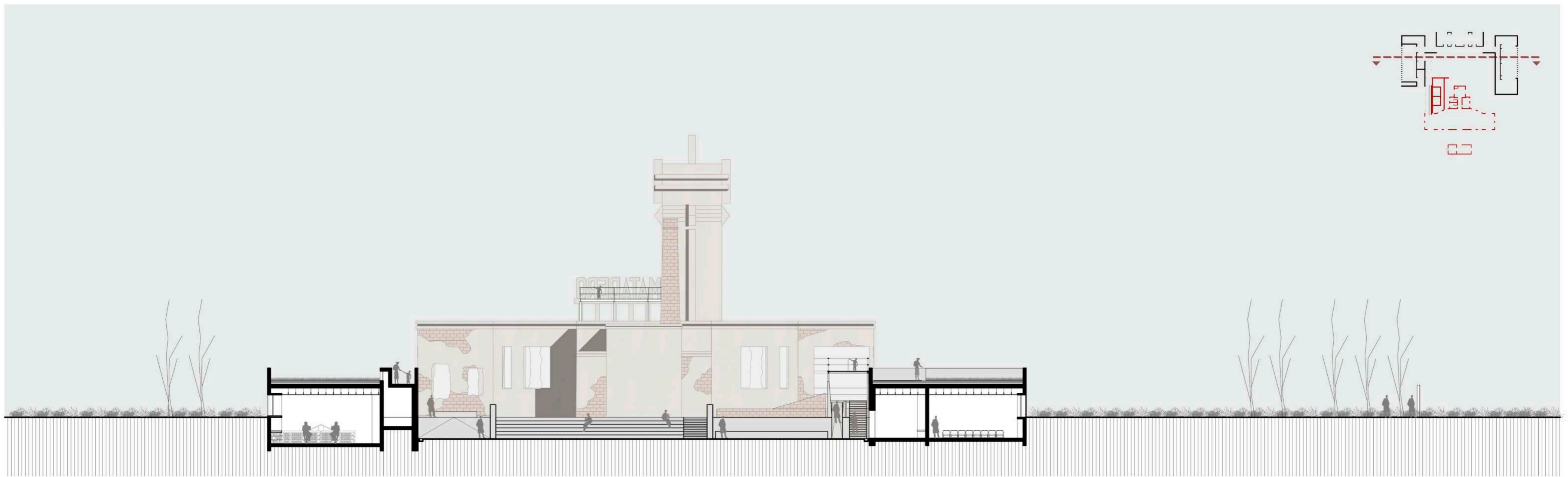
Vista frontal - Esc. 1:200



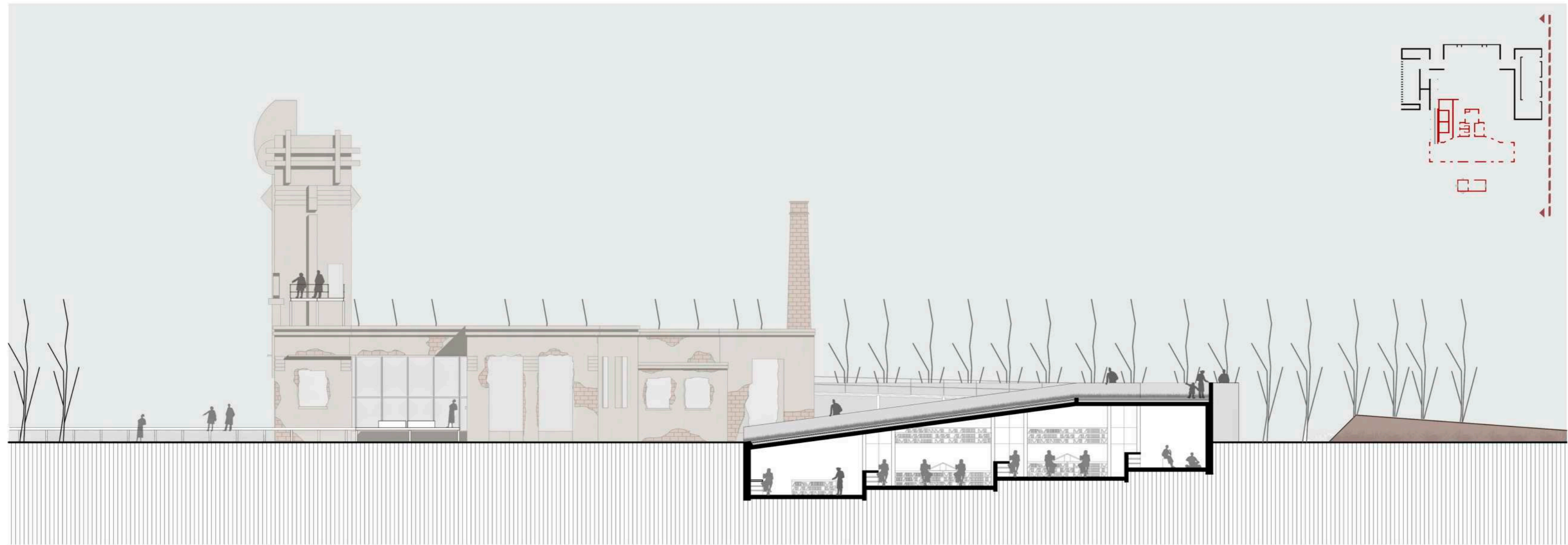
Corte B-B - Esc. 1:200



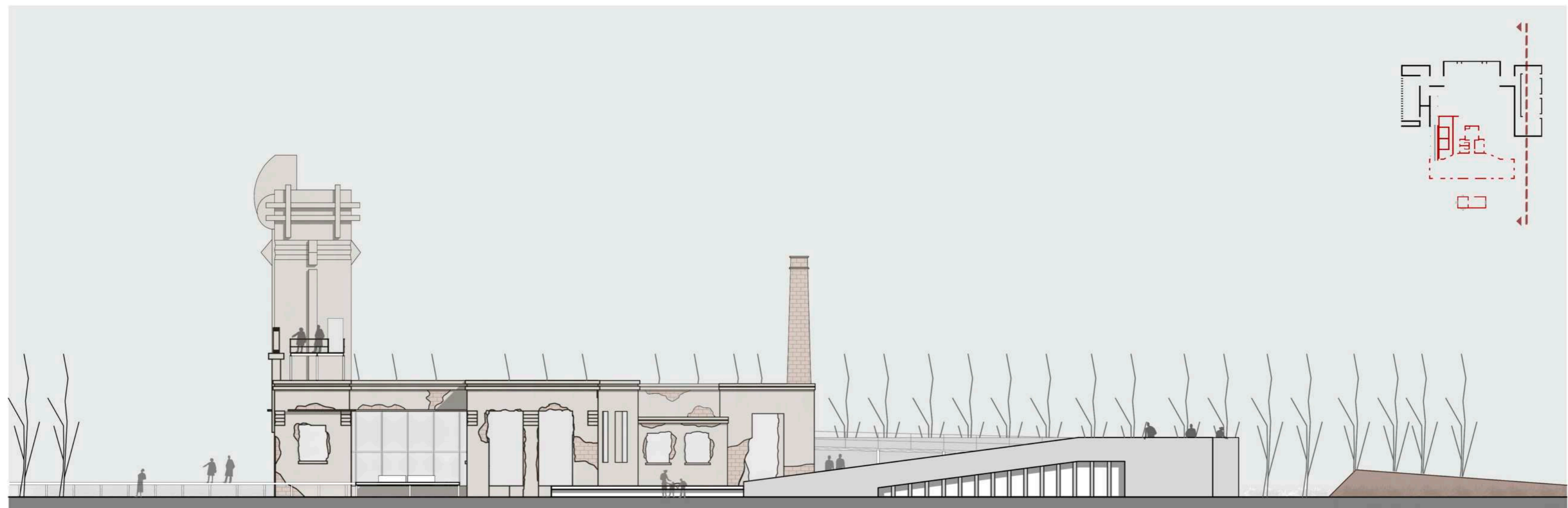
Vista posterior - Esc. 1:200



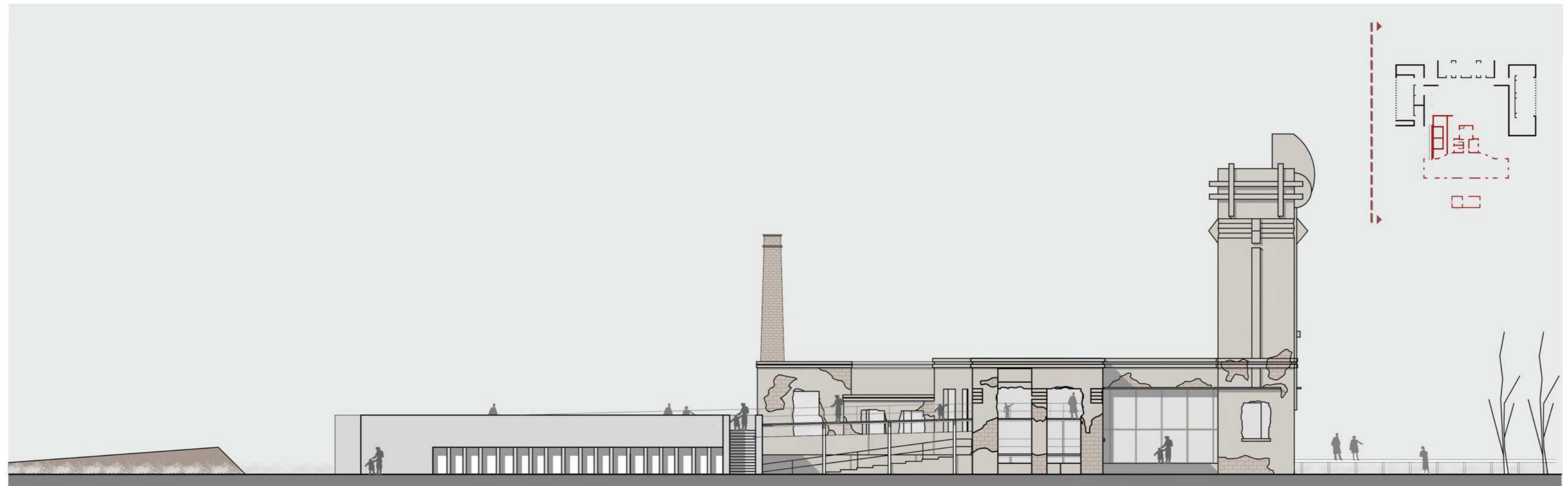
Corte C-C - Esc. 1:200



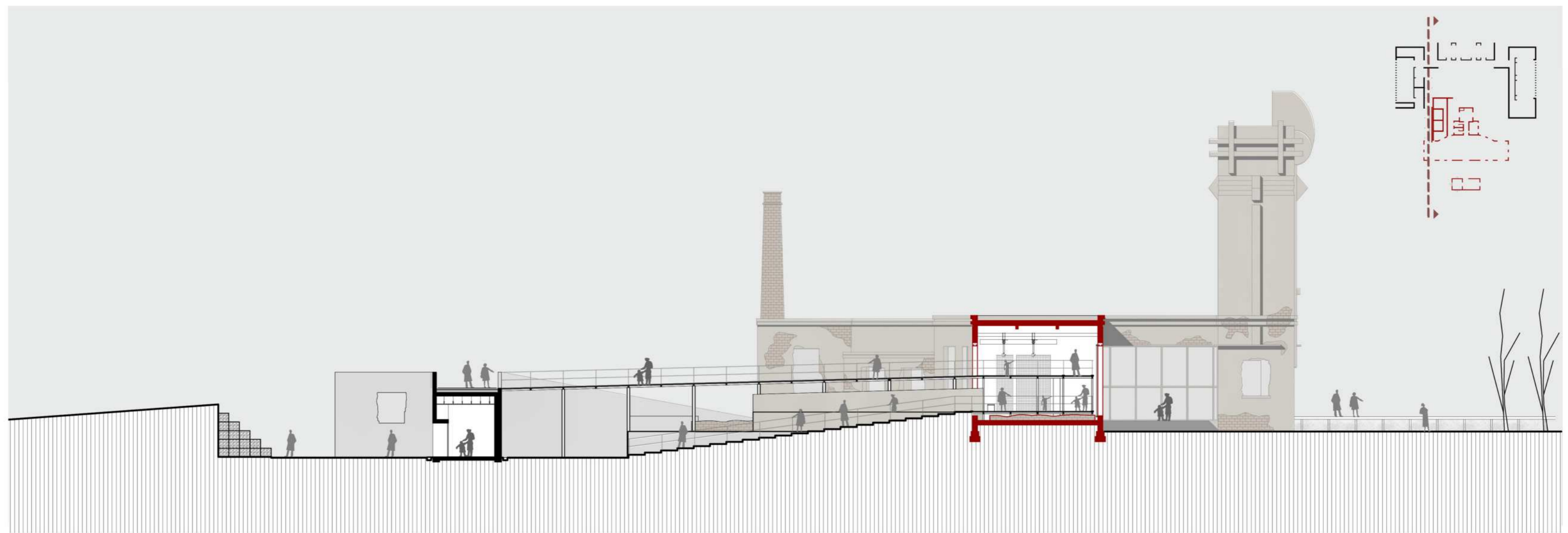
Corte D -D - Esc. 1:200



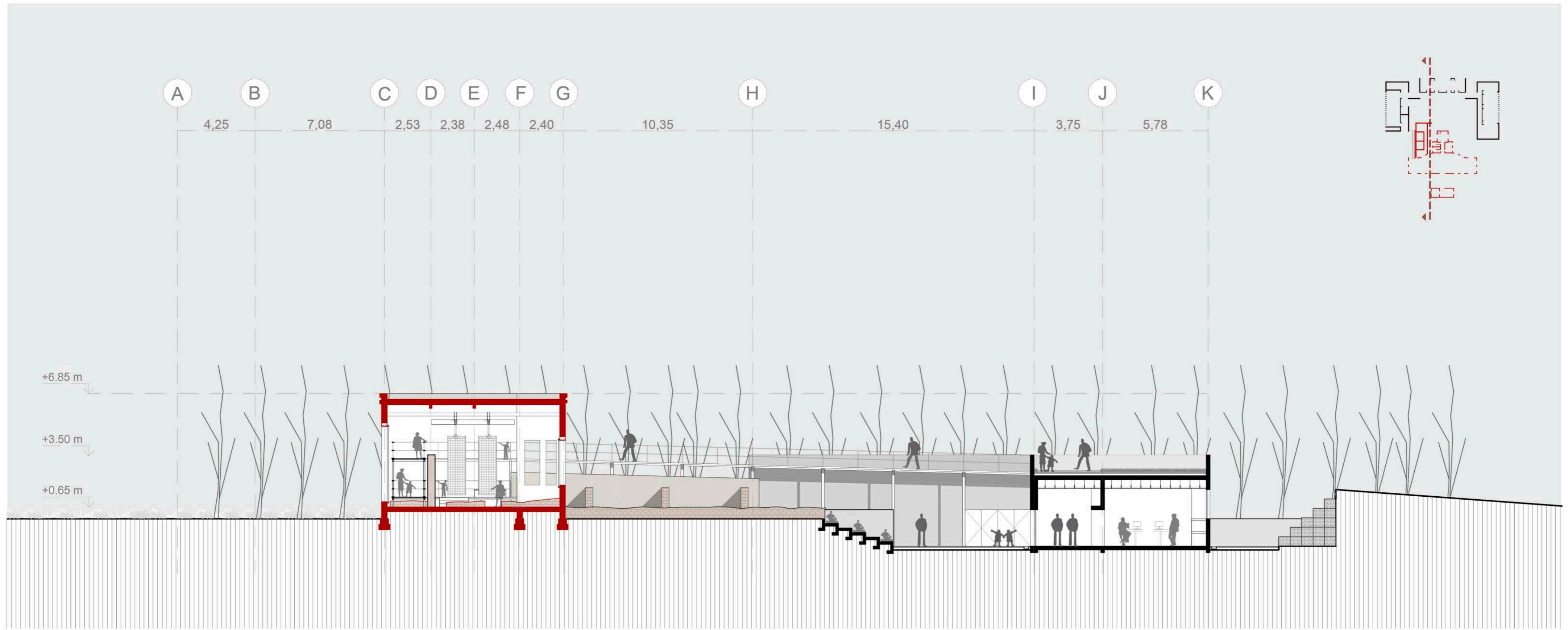
Vista perfil izquierdo - Esc. 1:200



Vista perfil derecho - Esc. 1:200



Corte E - E - Esc. 1:200



Corte F - F - Esc. 1:150



“Pero cuando a vos te quitaron el piso...te quitaron la vida, te quitaron la historia, te quitaron tu lugar en el mundo. Eso hizo la inundación con los de Epecuén”



"Hoy mismo voy al Matadero y recuerdo mil cosas de esas...si bien el paisaje es totalmente distinto: ya se perdió el verde, las plantas están secas"

RECORRIDO INTENCIONADO // ESPACIOS DE INTERES Y MIRADORES

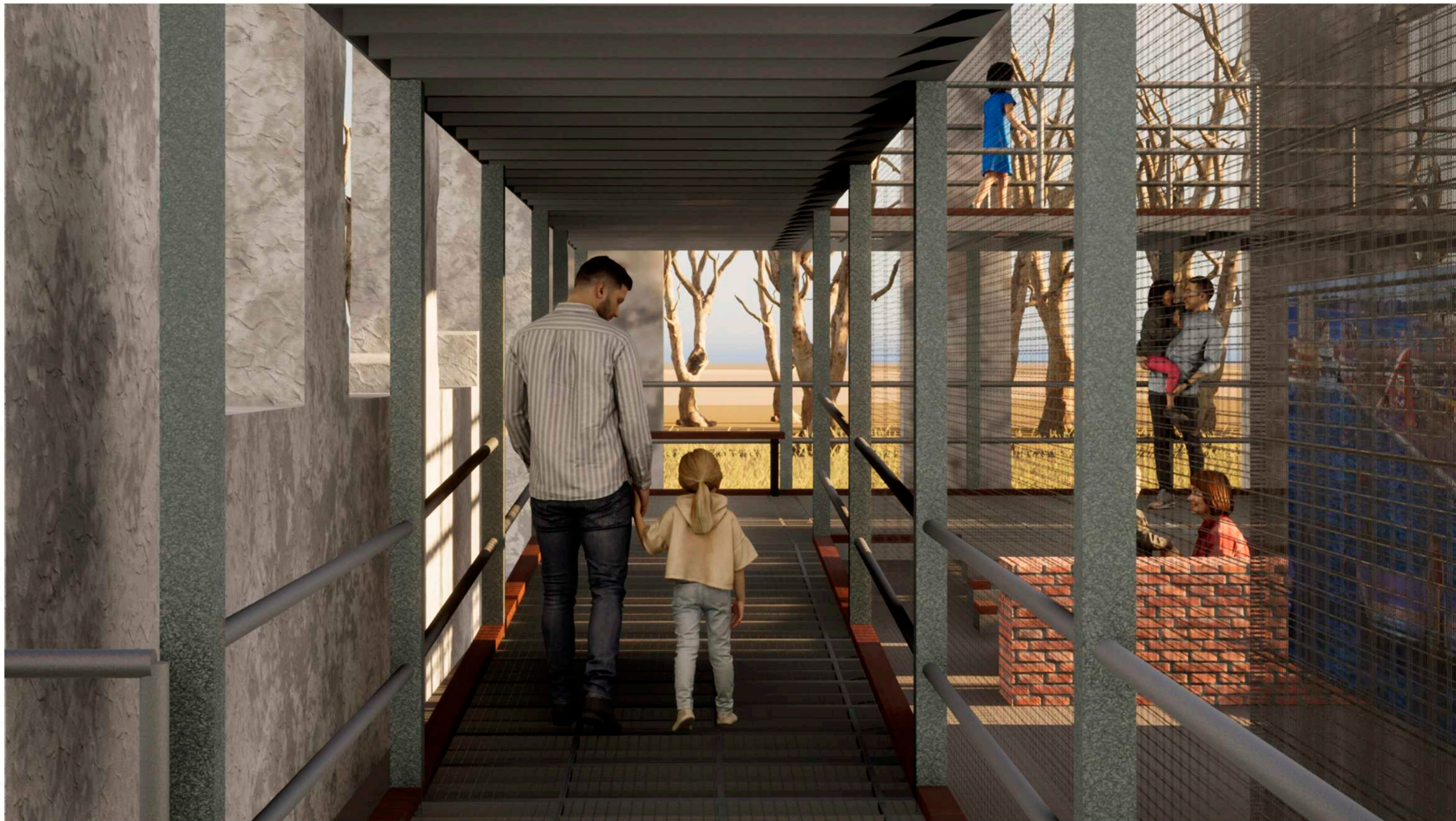


"Eso era todo verde, era monte, y para mí era todo inmenso. Y hoy voy y lo veo todo más chiquito, no sé cuál es el motivo ese, lo veo todo en miniatura."

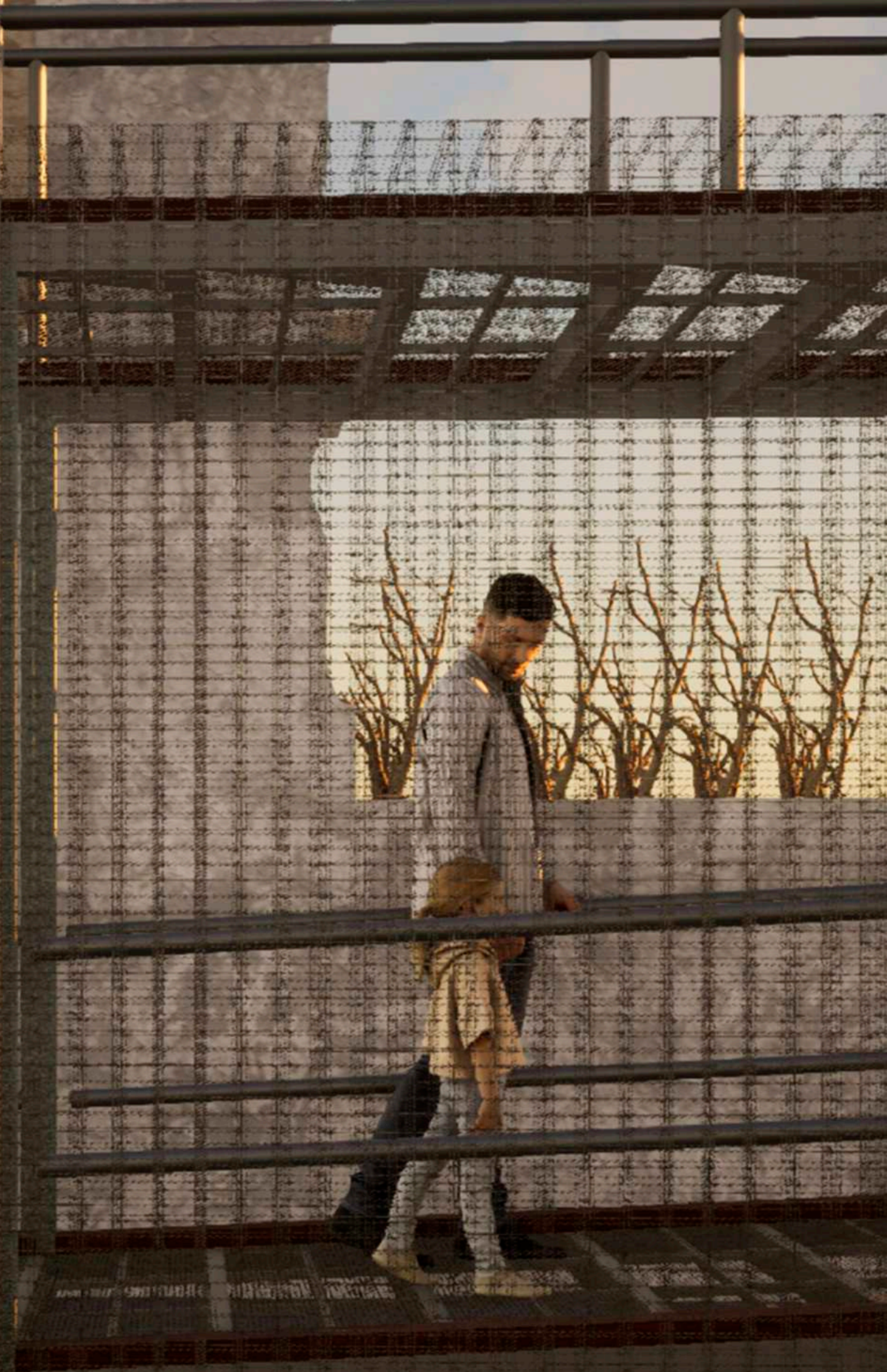
EL MATADERO // ESPACIO DE MEMORIA



A mí me daría mucha pena que destruyan eso, pero, a mí que soy un egoísta y que quiero que esa historia me quede para mí... Pero la gente que viene, no la conoce...



"Después todo, era todo un recorrido de color y alegría que no me voy a olvidar jamás...Y al poquito tiempo todo desapareció y nos quedamos con el recuerdo..."



ESPACIOS NUEVOS // LUGARES DE ENCUENTRO



"Yo lo que escuchó es que a mucha gente le da pena, le da tristeza que no es para menos. Yo de mi parte, yo, me siento, a través de los años, me siento contento de haber podido vivir Epecuén ..."

ETAPAS

Anexos // Documentación Técnica

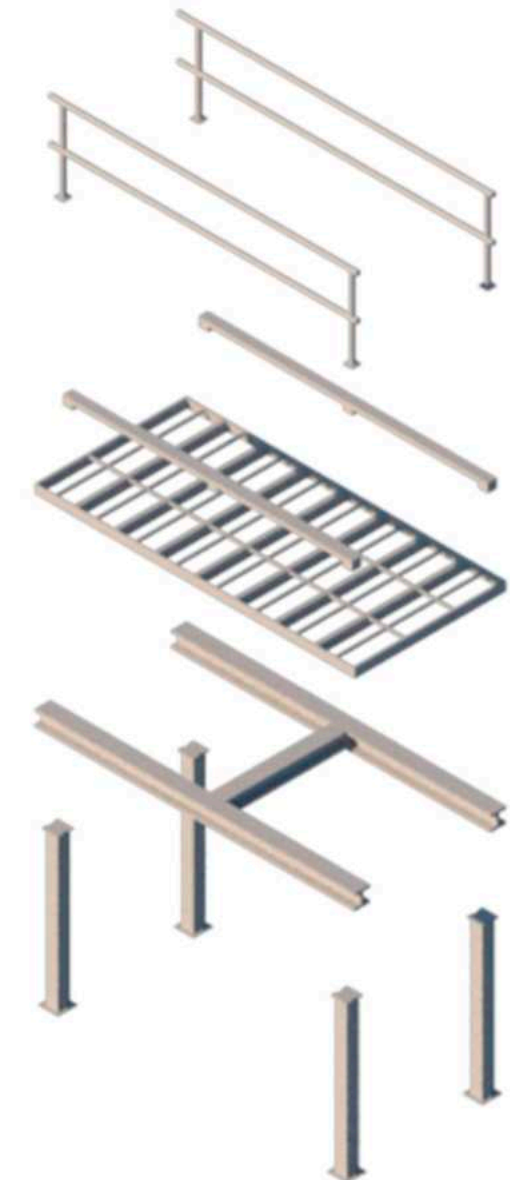
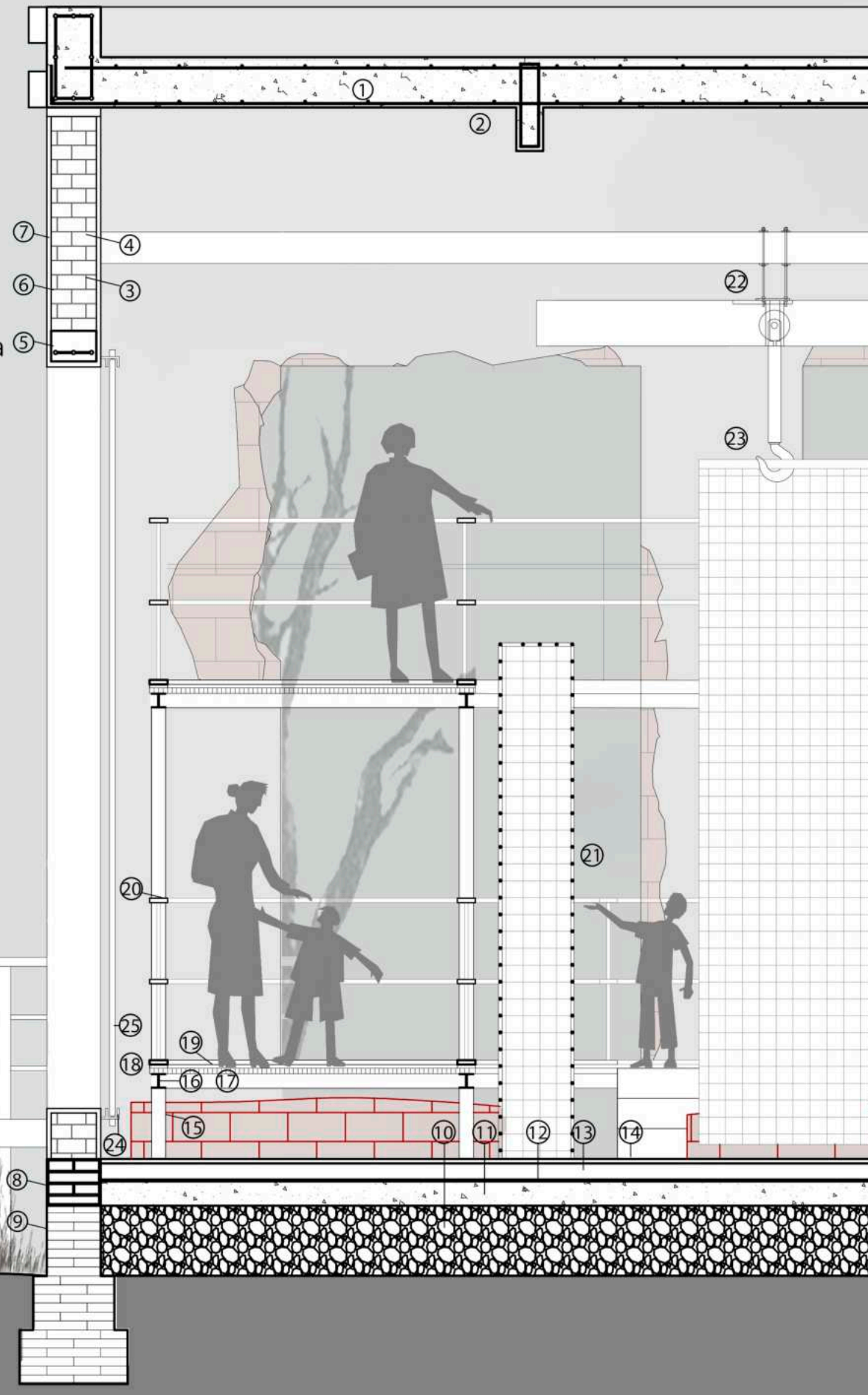


DESPIECE SECTOR PASARELA

CONSTRUCCIÓN ORIGINAL

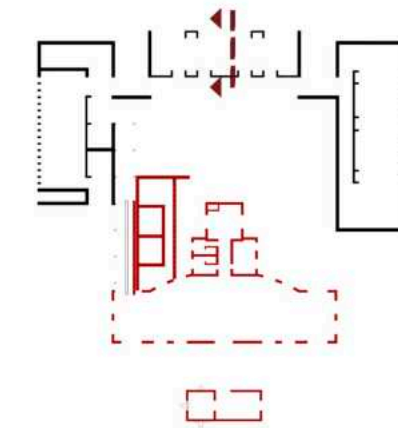
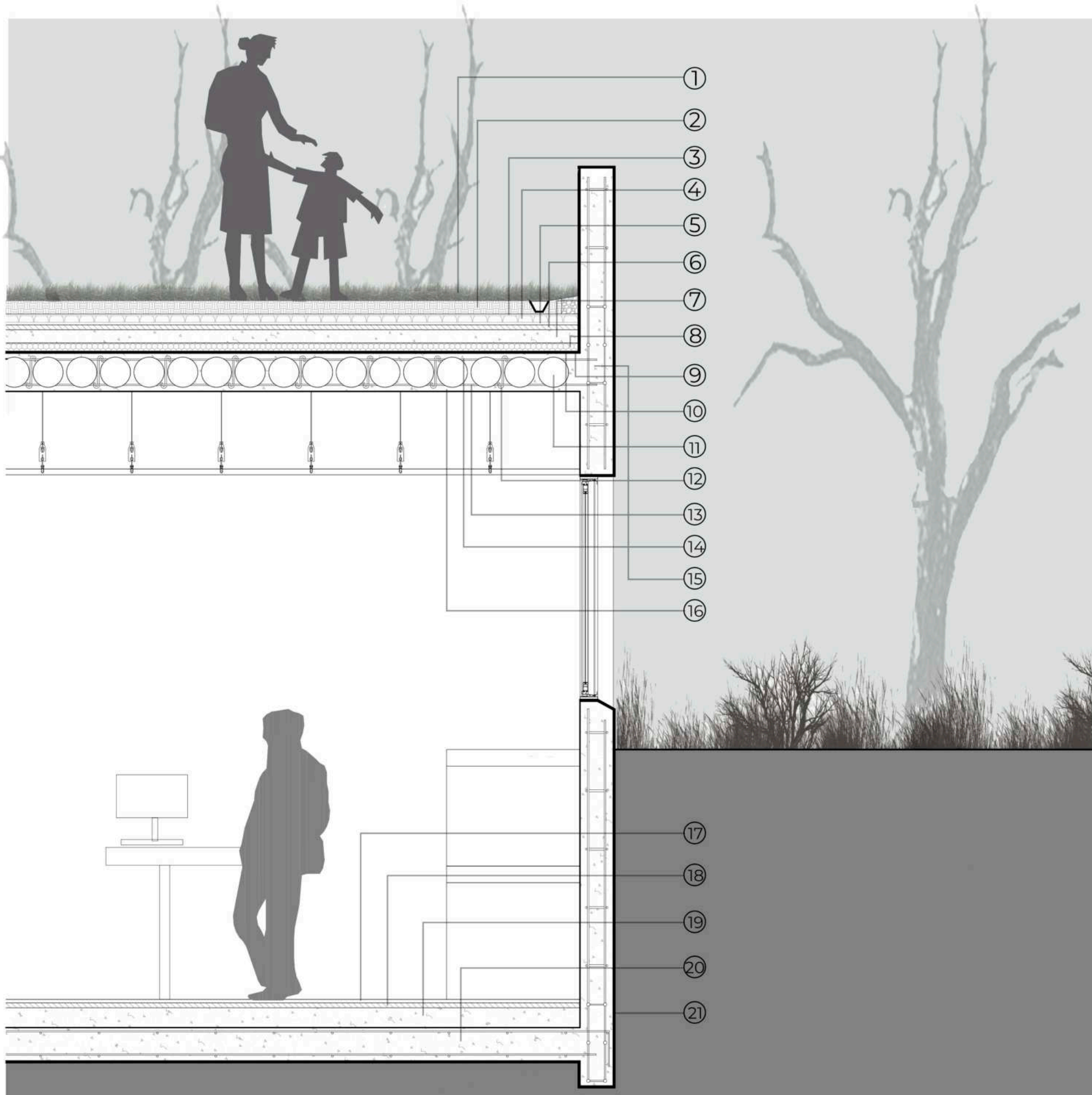
- 1 - Losa H°A° - Esp 28cm
- 2 - Cielorraso
- 3 - Ladrillo comun 12,5 x 25 x 5,5
- 4 - Mortero de asiento
- 5 - Dintel
- 6 - Revoque grueso - Esp 10mm
- 7 - Revoque fino - Esp 5mm

- 8 - Cajon hidrofugo
- 9 - Zapata de fundacion de mamposteria
- 10 - Relleno sobre terreno natural
- 11 - Contrapiso H°
- 12 - Barrera hidrofuga
- 13 - Carpeta de nivelacion
- 14 - Restos del solado



INTERVENCIÓN

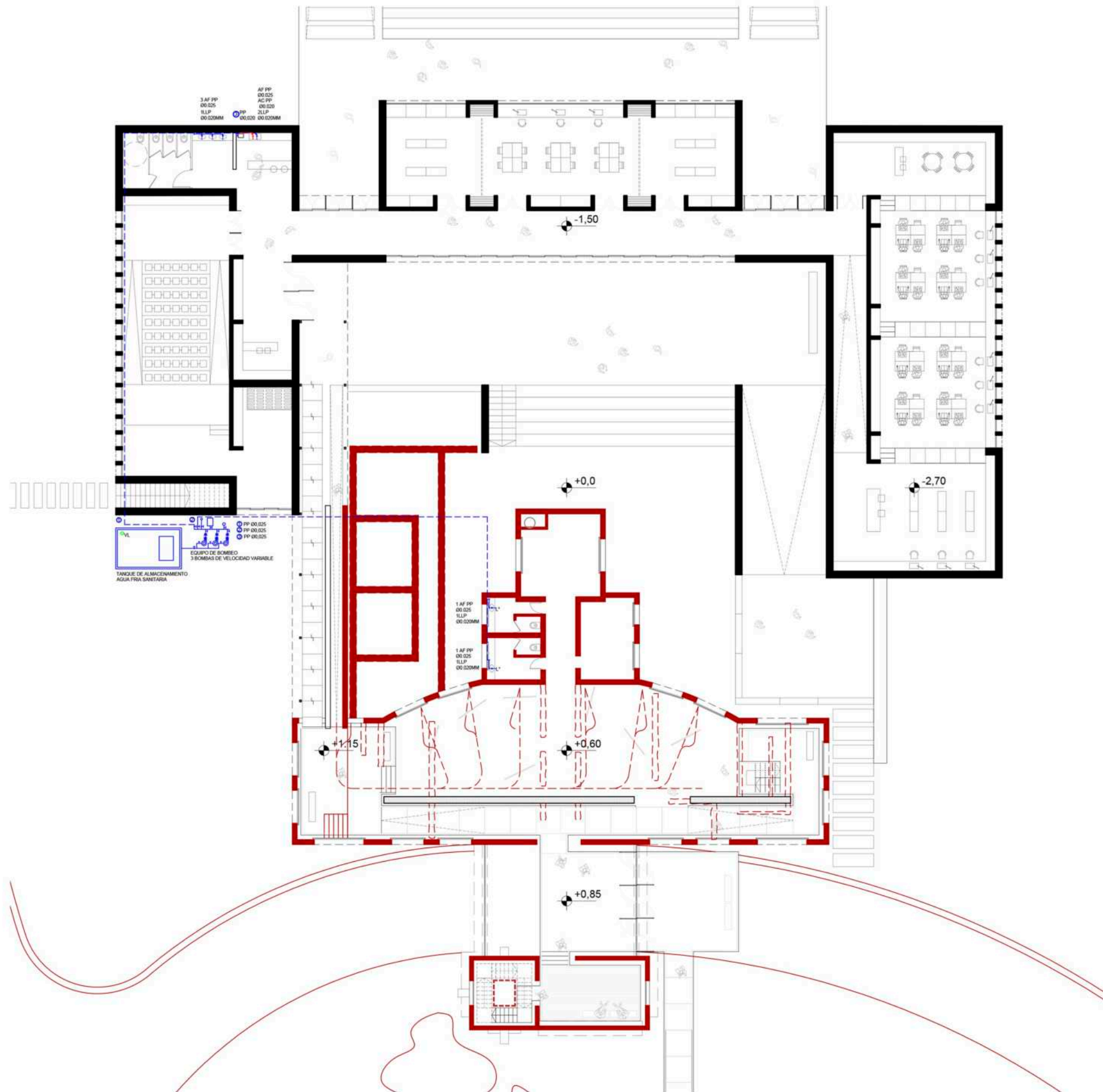
- 15 - Caño estructural cuadrado conformado de chapa galvanizada SAE 1010
- 16 - Perfil Ipn De Hierro 80 Mm - Doble T 80 Mm X 6 Mts
- 17 - Perfil C Chapa Galvanizada De 80 X 50 X 15 X 12 Mts
- 18 - Bulon de fijacion
- 19 - Pasarela shark de chapa dentada anti-deslizante
- 20 - Baranda de chapa galvanizada
- 21 - Muro de entramado de malla metalica esp: 40cm
- 22 - Estructura rde rieles AISI 304 con estructura en acero galvanizado en caliente ASTM A36
- 23 - Paneles de exposicion entramado de malla metalica
- 24 - Marco para ventana conformado por perfiles tipo "L"
- 25 - DVH según medida



1. Vegetación
2. Sustrato extensivo de tierra
3. Geotextil antiraices
4. Drenaje
5. Geomembrana impermeable
6. Carpeta esp. 3cm
7. Contrapiso con pendiente 8cm
8. Placa de EPS 5cm 20kg/cm³
9. Barrera de vapor
10. Azotado hidrofugo
11. Esfera ø18cm
12. Gancho
13. Malla inferior segun calculo
14. Malla superior segun calculo
15. Viga de H°A°
16. Losa de H°A° esp. 23cm

17. Terminación: cemento alisado autonivelante
18. Carpeta Esp. 3cm
19. Contrapiso
20. Placa de H°A°
21. Aislación hidrofuga: film polietileno 200 micrones

Corte sector Esc. 1:25

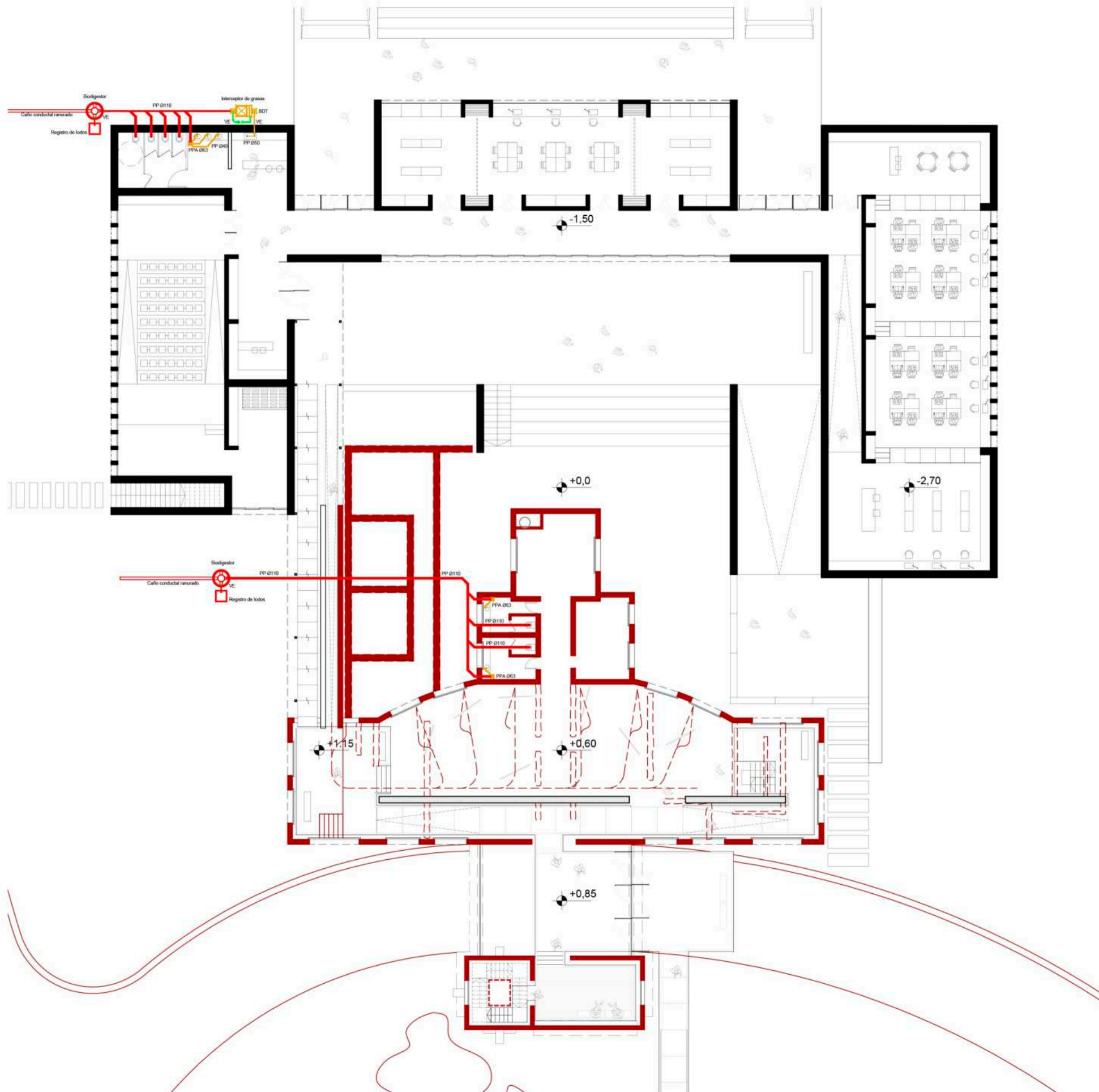


SISTEMA DE PROVISIÓN DE AGUA

El sistema de provisión de agua se compondrá de un tanque de reserva ubicado en una cámara hormigonada bajo tierra cercana a la calle lateral del auditorio. El agua del tanque se repondrá semanalmente debido a que actualmente no existe una red de agua potable cercana al Matadero de Epecuén y a la imposibilidad de proveerse de agua mediante un pozo de bombeo.

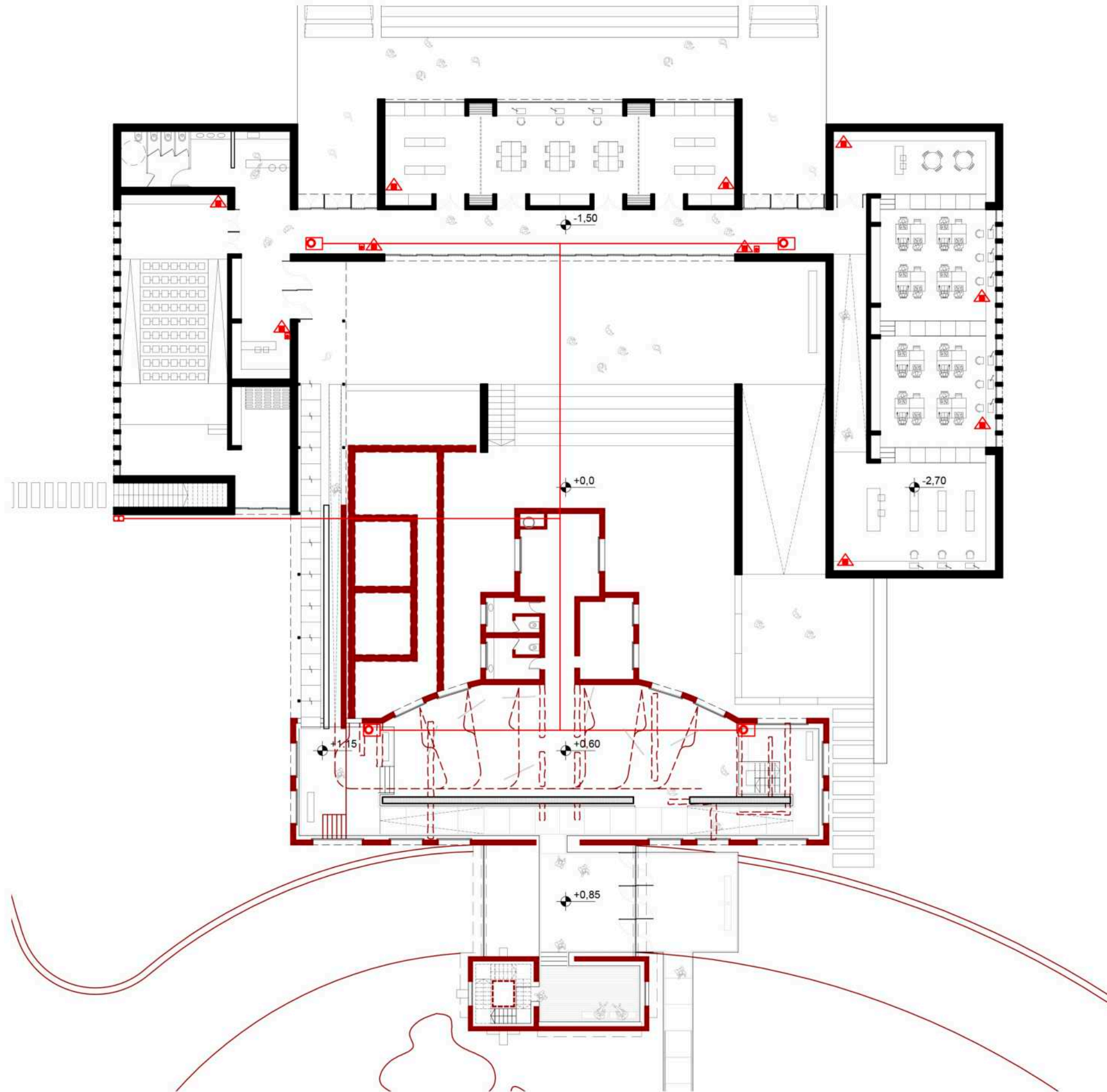
El agua del tanque de reserva será impulsada por un equipo de bombas compuesto por 3 bombas de velocidad variable.

El sistema de provisión alimentará con una montante al núcleo de sanitarios del edificio existente y otra montante al núcleo de sanitarios en el edificio nuevo. Por otro lado se proyecta una tercer montante que alimentará calentador de agua para el sector de la cocina



SISTEMA DE DESAGÜE CLOACAL

Debido a la inexistencia de la red en el sector, es necesario realizar conexiones de desagüe estático con su debido tratamiento dentro del predio. Se utilizarán dos biodigestores para los desagües cloacales primarios, uno para el sector del Ex Matadero y otro para el núcleo de servicios correspondiente al centro de interpretación del paisaje. En el núcleo de servicios del nuevo edificio se deberá conectar la cañería de la cocina a un interceptor de grasa para su posterior volcamiento en el biodigestor correspondiente.

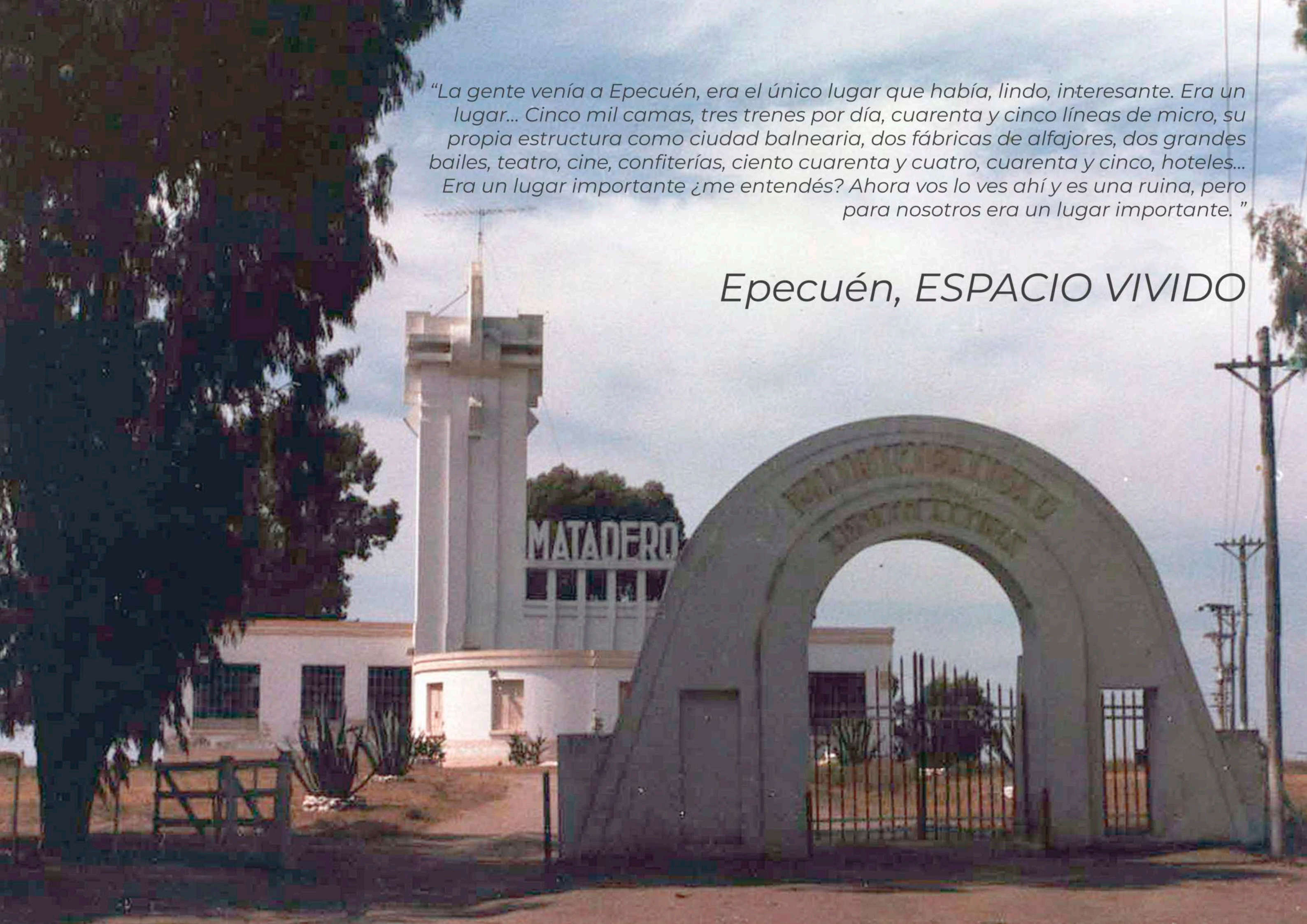


SISTEMA DE INCENDIO

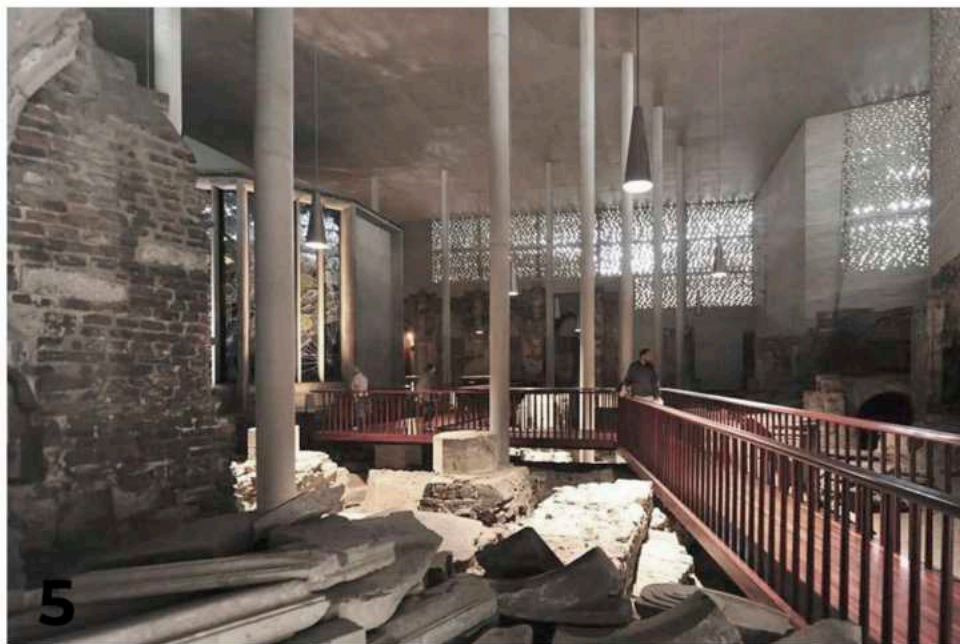
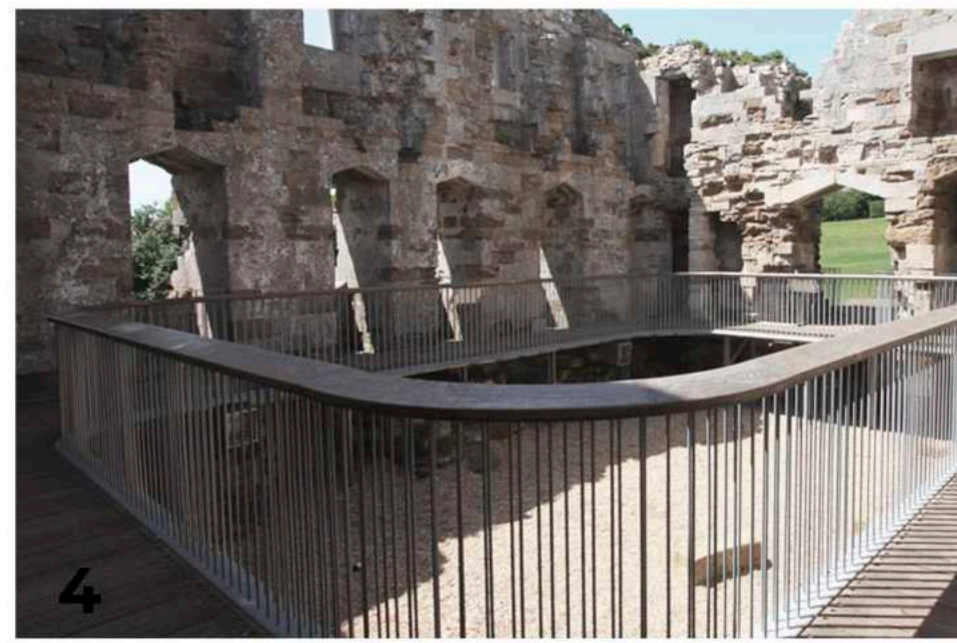
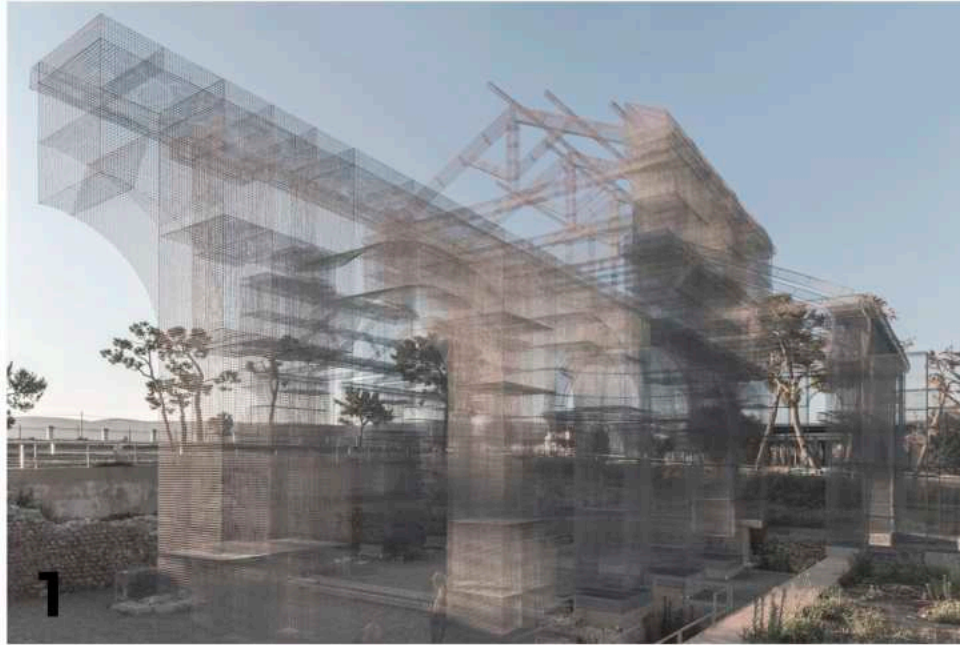
La distribución del sistema será por cañería seca debido al riesgo que presenta el edificio existente y su superficie cubierta. Además es necesario dividir el edificio en dos partes, por un lado el sector del Ex Matadero propiamente dicho y por otro el sector proyectado como centro de interpretación del paisaje. Ambos compartirán una boca de impulsión de piso ubicada en el lateral frontal del auditorio, la cuál deberá estar correctamente señalizada y ser de fácil acceso para el uso de los bomberos. Por otro lado, el sistema de protección pasiva contará con bocas de impulsión y matafuegos tipo ABC de 10kg.

“La gente venía a Epecuén, era el único lugar que había, lindo, interesante. Era un lugar... Cinco mil camas, tres trenes por día, cuarenta y cinco líneas de micro, su propia estructura como ciudad balnearia, dos fábricas de alfajores, dos grandes bailes, teatro, cine, confiterías, ciento cuarenta y cuatro, cuarenta y cinco, hoteles... Era un lugar importante ¿me entendés? Ahora vos lo ves ahí y es una ruina, pero para nosotros era un lugar importante.”

Epecuén, ESPACIO VIVIDO



REFERENTES



1. Instalación permanente "OPERA", California
Edoardo Tresoldi, 2018

2. Adecuación de los restos arqueológicos del antiguo teatro romano de Tarraco, Tarragona
Toni Girones, 2018

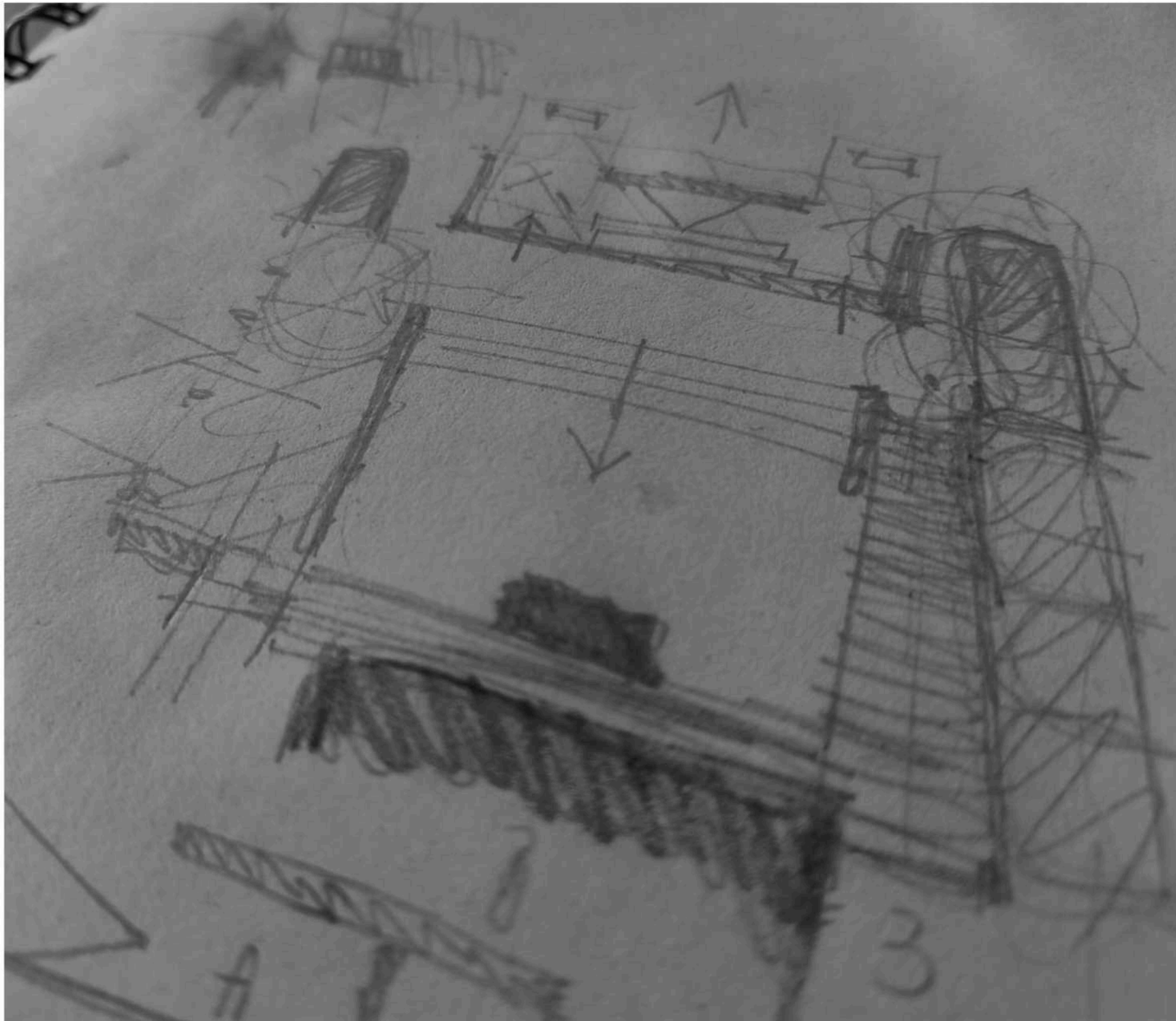
3. Central Parque natural Fogo, Cabo Verde
OTO, 2013

4. Intervención en ruinas del Castillo Sandsfoot, Inglaterra
LEVITATE, 2012

5. Museo Kolumba, Alemania
Peter Zumthor, 2007

6. "Casa Mariani-Teruggi": Espacio de Memoria, La Plata
Fernando Gandolfi y Ana Otavianelli, 2011

1. Balbé, W. (2021). "Y en esas aguas se sumergió": Narrativas mixtas sobre la inundación y las ruinas de Villa Epecuén. *Etnografías Contemporáneas*, 7(13).
2. Balbé Wanda (2013). Cuando las aguas bajan. Entre imágenes y recuerdos: el pueblo y las ruinas de Villa Epecuén. (Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires Argentina.
3. Licitra, J. (2014). El agua mala. Crónica de Epecuén y las casas hundidas: Crónica de Epecuén y las casas hundidas. Aguilar.
4. Partarrieu, G. (2021). Epecuén. Historias de sus años dorados 1921 - 1956. La Imprenta.
5. -Ruffa I. J. & Salamone F. (2013). Francisco salamone : cine y eugenesia en la obra pública bonaerense. Sociedad Central de Arquitectos : Diseño.
6. Longoni René Molteni J. C. & Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Dr Ricardo Levene. (2004). Francisco salamone : sus obras municipales y la identidad bonaerense. Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivo Iberoamericanos (ADA) : Asociación Amigos del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires
7. Mercuri, F. T. (2017). Tesis de Licenciatura en Turismo. "Evaluación turística para la localización de un sendero interpretativo en la costa sudoeste de la Laguna Epecuén". Universidad Nacional del Sur, Departamento de Geografía y Turismo, Bahía Blanca.
8. Geada González, R. (2022). Técnicas de levantamiento gráfico., CASO DE ESTUDIO: EPECUÉN
9. - Gaston Partarrieu y equipo del Archivo historico de Carhué
10. Diego Avalos y Francisco Larralde (2012). Película "Invasion Salamone" – Rizoma.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de La Plata, UNIVERSIDAD PUBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Al equipo de docentes y ayudantes del Taller de arquitectura N°3 Gandolfi - Ottavianelli - Gentile

A Cecilia Bravo y Santiago Hoses

A mi familia, amigos y compañeros de vida

A Roxana, Graciela, Leonor, Pelusa y Jorge

A Rocio, Leia, Damo, Cala y Canela

A Sofia y Pilar

... Gracias