



CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO (CIC)

CULTURAL, EDUCATIVO Y DEPORTIVO
V. SOLDATI

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Autor: Daniel Santiago VALENZUELA
N° 35297/6

Título: Centro Integral Comunitario - Villa Soldati (CABA)

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura
Profs.: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina
CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETÓN - Gabriel DE LEÓN

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI
(Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 18/04/2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



LA FUNDAMENTACION DEL TEMA

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es la capital y ciudad más poblada de la República Argentina, con una estimación de 3.121.612 habitantes, según el último censo, distribuidos en una superficie de 203 km² cuenta con una densidad de 15.377 habitantes por kilómetro cuadrado, 1000 veces más alta que el promedio del país, que es de solo de 15 personas por kilómetro cuadrado, siendo una de las ciudades con más densidad de población de Latinoamérica. Esta densidad que presenta, refiere además al equipamiento público en general, tanto de salud, como educación, cultura y trabajo, por lo que las urbanizaciones crean una dependencia con los centros en cuestión. Como se sabe, el espacio verde y público en la Ciudad de Buenos Aires y el área metropolitana en su conjunto, presenta un déficit estructural histórico en relación a la cantidad de habitantes, déficit que ha ido incrementando a lo largo del tiempo. Los grandes "pulmones verdes" urbanos se caracterizan por su dispersión fragmentaria y la falta de un sistema claro que los vincule, resistiendo la presión consolidada de la ciudad en el Norte y sobreviviendo a la falta de infraestructura en el Sur, persistiendo situaciones de desigualdad y de fragmentación del territorio urbano. La zona sur de la Ciudad, correspondiente a las Comunas 4, 8 y 9 y a los barrios de: Barracas, La Boca, Nueva Pompeya y Parque Patricios (Comuna 4); Villa Lugano, Villa Riachuelo y Villa Soldati (Comuna 8); y Liniers, Mataderos y Parque Avellaneda (Comuna 9). Poseen los territorios que han sido caracterizados como los más desfavorecidos, además residen los grupos sociales más vulnerables, y donde se concentra un conjunto de derechos incumplidos; allí, distintos indicadores presentan importantes distancias al compararlos con la Ciudad en su conjunto. También es mayor el funcionamiento de ofertas escolares en institutos privados respecto del resto de las comunas, esto puede estar dando cuenta de la necesidad de cubrir la oferta educativa recurriendo a otras entidades frente a la falta de instituciones públicas.

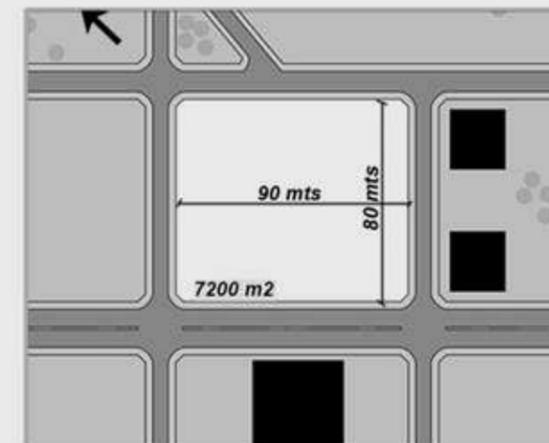
Es necesario entonces buscar cuales son las raíces de los problemas, él porque es tan notoria la diferencia en infraestructura del sur de la ciudad, la respuesta es clara, por un lado la necesidad de un lugar donde se puedan llevar adelante actividades culturales, por el otro la inexistencia de complejos educativos ante la gran demanda de los mismos dada por el crecimiento acelerado de la población. Entendiendo cual es la problemática a tratar, de esta manera, fundamento la elección del tema, diseñando un proyecto que buscara proponer un fortalecimiento del equipamiento público, como así también brindar a la sociedad un espacio donde se pueda facilitar la comunicación, difusión, interpretación y practica del arte en sus distintas y variadas expresiones. Todo esto con el objetivo de poder generar una revalorización y puesta en valor de la comuna.



LA ELECCION DEL SITIO

La propuesta ya está definida, un Centro Comunitario Integral. Ahora la pregunta es, donde se va emplazar? la Ciudad de Buenos Aires es extensa, son muchas las comunas que la conforman, sin embargo ya sabemos que vamos a potenciar el sur de ciudad, y ahí es donde podemos destacar un barrio que tiene los medios para poder revitalizar la vida urbana con una inflexión cultural y educativa. Eslabón fundamental en la articulación sur-norte, nos referimos al barrio de Villa Soldati (comuna 8).

Este barrio se fundó el 29 de noviembre de 1908. Dentro de Soldati podemos encontrar el Parque Indoamericano, el Parque de la Ciudad, el Parque Olímpico de la Juventud y el Parque Roca que en conjunto conforman unos de los grandes “pulmones verdes” de la ciudad. Anexo a ellos se encuentra la Villa Olímpica que se construyó para los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018. Sin embargo cabe destacar también la presencia de grandes vacíos urbanos, siendo el Barrio Olímpico el elegido para llevar adelante el proyecto anteriormente mencionado, dada su ubicación relativa, su calidad ambiental y la consolidada red vial y de transporte público que lo rodea.



LA ARQUITECTURA COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y APRENDIZAJE

Villa Soldati es un barrio que se encuentra ubicado en el sur de la Ciudad de Buenos Aires. Sus límites están comprendidos por las avenidas, 27 de Febrero, Francisco Fernández de la Cruz, Varela, Perito Moreno, Castañares, Escalada y Eva Perón. Limita al Noroeste con Mataderos y Parque Avellaneda, al Norte con Flores y al Noreste con Nueva Pompeya. Además, limita al Este con los partidos de Lanús y Lomas de Zamora y al Sudoeste con el partido de La Matanza.

Existen una serie de ejes de circulación importantes dentro del barrio. En sentido esteoeste se destacan las avenidas Intendente Rabanal, denominada luego Coronel Roca, la avenida Francisco Fernández De La Cruz y la avenida Castañares. Por otra parte, también se destaca el camino 27 de Febrero a la vera del Riachuelo y la Autopista Dellepiane como principal conexión de la comuna (y el Suroeste del Gran Buenos Aires) con el área central de la Ciudad. Otras avenidas importantes son Eva Perón, siendo un acceso desde el Sudoeste. En sentido Norte-Sur, se destacan una serie de arterias como la avenida Escalada, la AU 7 y, principalmente la avenida General Paz, la cual a su vez es el límite con el partido de la Matanza.

En materia de transporte público masivo, existen diversas modalidades que comunican al barrio con el resto de la Ciudad y con los partidos del Gran Buenos Aires. En este sentido, el colectivo se destaca por ser el modo de mayor cobertura en el barrio, aunque es importante destacar que existe cierto déficit de conectividad en algunos sectores, así como una oferta reducida, concentrada en pocas líneas. A su vez, este sistema se complementa parcialmente con la presencia de tres estaciones de la línea de ferrocarril Belgrano Sur y un gran número de estaciones del Premetro que permiten el transbordo con la línea E de subterráneos. Respecto a la distribución territorial de los edificios de destino único dedicados al esparcimiento y la cultura, puede observarse la concentración de los clubes en la parte noreste y en menor medida en la parte oeste. A su vez, otras actividades, como campos de deportes y canchas de fútbol muestran una tendencia a localizarse en la zona de Villa Soldati, característica por ésta concentración de usos deportivos.

CIC: INCLUSIÓN SOCIAL Y REVALORIZACIÓN URBANA

Objetivo: Potenciar la zona sur de la ciudad, permitiendo la transferencia del arte y la cultura. La ubicación del centro cultural y educativo responde a la intención de contribuir con el desarrollo de la zona. Para ello se plantea dicho programa; para facilitar la comunicación, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones.



CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura de la Ciudad de Buenos Aires comparte muchas características con la cultura de la zona del Río de la Plata. No solo comparten características idiomáticas (ya que en la región se usa el mismo dialecto, el español rioplatense), sino que comparte las raíces tan diversas que formaron la cultura de la región. La diversidad está dada por la gran cantidad de inmigrantes que llegaron a la región durante los siglos XIX Y XX, lo que lo convirtió a Buenos Aires en un crisol cultural. Buenos Aires es una de las principales metrópolis culturales de occidente. El desarrollo cultural se aprecia en la gran cantidad de museos, teatros y bibliotecas que pueden encontrarse en la ciudad. A su vez, el valor que posee la educación en la cultura y la sociedad, siendo el mismo un establecimiento que cumple un rol social. Cuando hablamos de cultura nos referimos a tradiciones, valores, símbolos y comportamientos, los cuales funcionan como un elemento de cohesión social. En el caso de CABA se caracteriza por la Multidiversidad cultural, dentro de lo que es el AMBA, lo que la hace un foco de interés general y turístico.

BARRIO LA BOCA

La Boca es un barrio único en la Ciudad de Buenos Aires. Es su cara más alegre y colorida, apasionada y pintoresca, Alberga números espacios de cultura, como teatros y museos, además de la incomparable caminito, una calle museo que refleja la identidad, cultura e historia del barrio. La historia de la Boca está marcada por su ubicación geográfica. Debe su nombre a las bocas del riachuelo, que desembocan en esta zona del Río de la Plata. Barrio portuario, ha estado en contacto con inmigrantes desde sus comienzos, y los tachos de pintura que sobran en el puerto han sido los que pintaron sus casas de llamativos colores. La misma se caracteriza por su infraestructura portuaria, el carácter cultural del sitio con sus actividades artísticas, musicales, gastronómicas, como así también su patrimonio urbano/arquitectónico.

Como conclusión, podemos completar que nuestro rol como arquitectos es la de reinterpretar esta multiversidad presente en este sitio, como punto de partida para nuestras decisiones proyectuales, ya que la arquitectura no es un objeto único en sí, sino que debe dar respuesta a la sociedad y al sitio, integrando dentro del mismo las costumbres, identidad, los valores, los comportamientos y tradiciones, que nos dan premisas sobre nuestro desarrollo como profesionales.



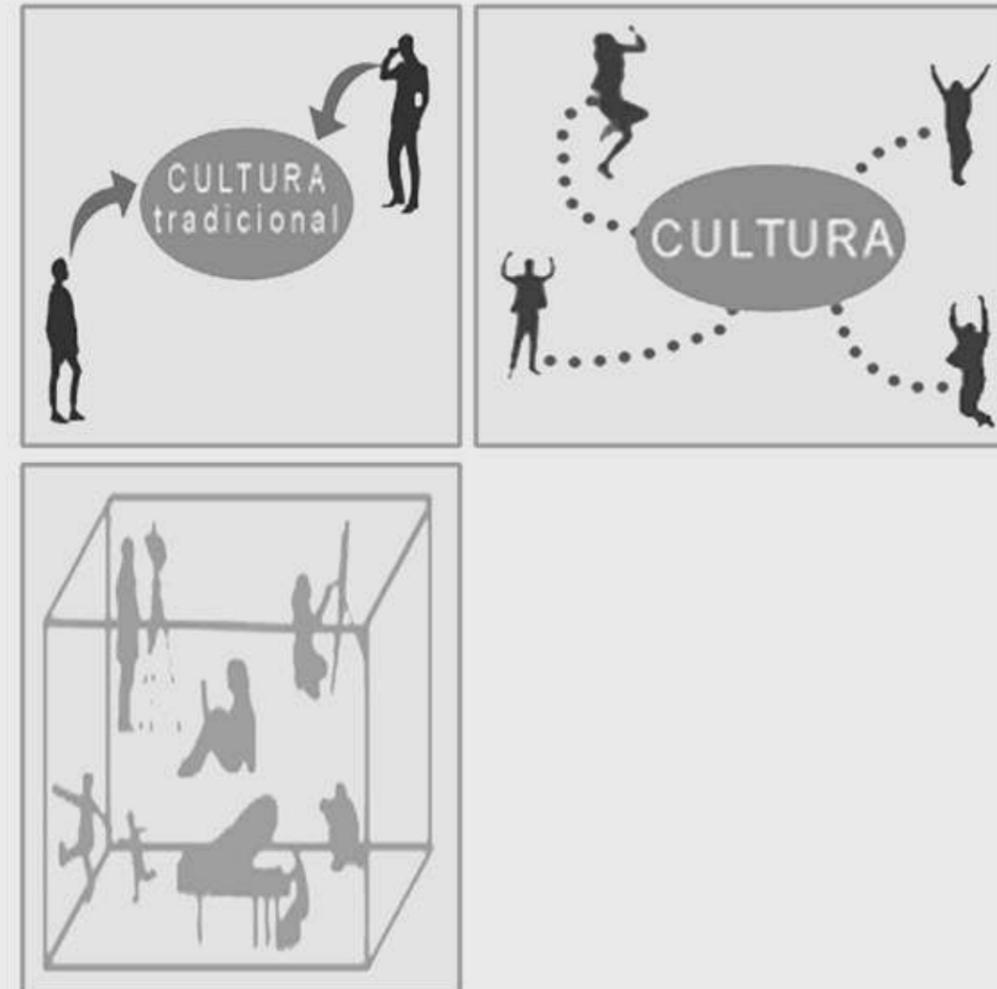
CENTRO INTEGRAL COMUNITARIO: UN ESPACIO PARA LA CULTURA Y LA INCLUSIÓN

En la actualidad, las redes y flujos que conforman la ciudad están reemplazando a la calle como el principal "condensador social", mientras que los espacios públicos están siendo desplazados por entornos artificiales. Es en este contexto que surge la necesidad de estructuras urbanas y edificios que respondan a los nuevos requerimientos sociales y programáticos.

Por esta razón, se propone la creación de un Centro Integral Comunitario (CIC) con un enfoque moderno que promueva la inclusión, la accesibilidad y la igualdad, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los ciudadanos y fomentando la interacción social. Este centro actúa como un mecanismo acumulativo, donde las modificaciones introducidas por una generación se transmiten a la siguiente, transformándose, evolucionando y adaptándose para mejorar la experiencia de las nuevas generaciones.

El concepto de cultura es multifacético y tiene diversos significados. Entre ellos, se destaca su carácter de patrimonio social e histórico, fundamental para la construcción de la identidad colectiva. La cultura es un fenómeno libre, dinámico, cambiante y sistémico, que se nutre del contacto entre individuos y se manifiesta en diferentes formas y expresiones.

El Centro Integral Comunitario (CIC) es un proyecto de carácter público y social, donde la cultura se fabrica, construye y produce activamente. Su objetivo es proporcionar un espacio inclusivo que atienda las necesidades de diversos sectores sociales y promueva la interacción, el intercambio y la creatividad.



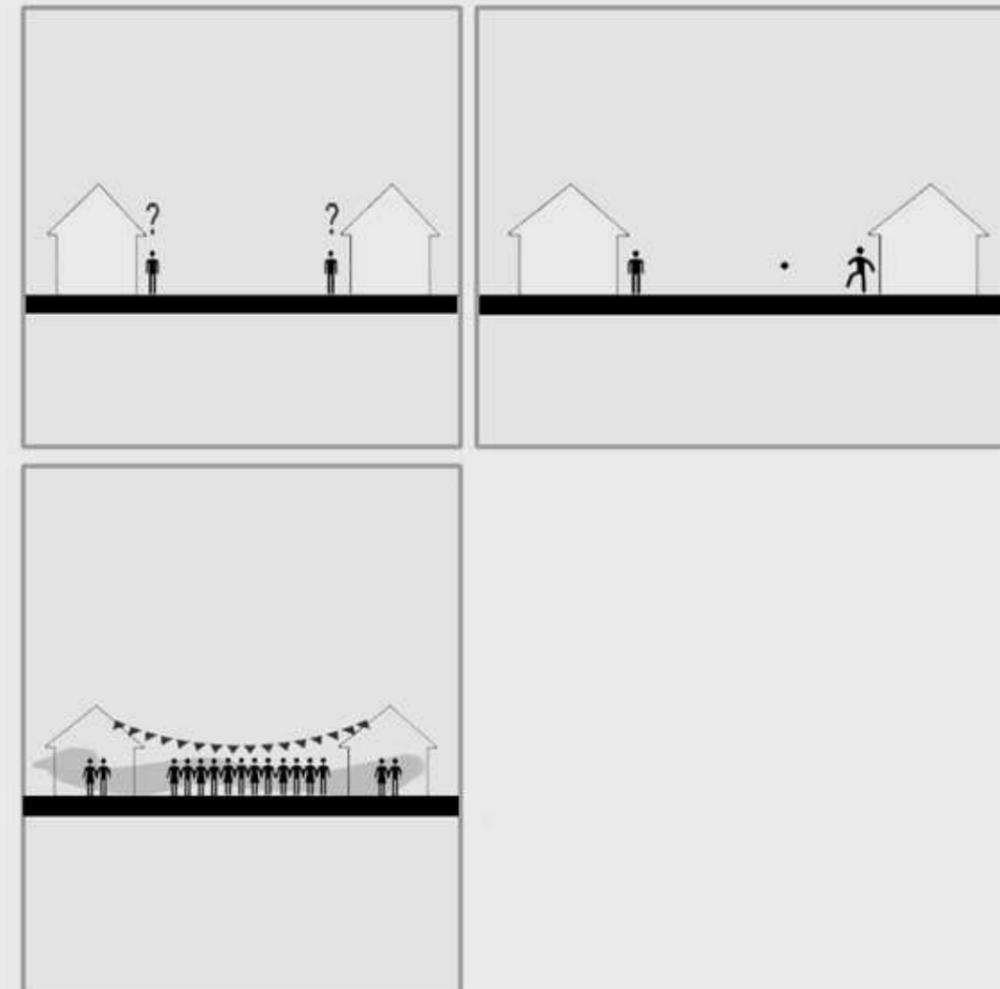
POTENCIANDO LA VIDA CULTURAL EN LA ZONA

La creciente demanda de espacios culturales y de ocio en la zona refleja un constante aumento en el consumo y la producción cultural. Participar en estas actividades no solo mejora la calidad de vida, sino que también fomenta la socialización, promueve la percepción sensorial y despierta nuevos intereses y conocimientos.

Con el objetivo de poner en valor el rico patrimonio cultural y educativo de la región, se propone un proyecto urbano integral que actúe como centro de atracción, generando una mixtura de actividades y promoviendo la conexión entre el sur y el norte a través del espacio público.

Este proyecto aspira a ser un dinamizador cultural y social, ofreciendo un espacio para actividades artísticas, culturales, sociales y educativas. Se busca jerarquizar el encuentro comunitario y crear espacios para el aprendizaje individual y colectivo, la exhibición de talentos y la interacción social.

La concepción de infraestructuras culturales en Argentina implica considerar las complejas relaciones que se establecen entre la producción artística y cultural y su función como reflejo simbólico de una sociedad en constante movimiento.



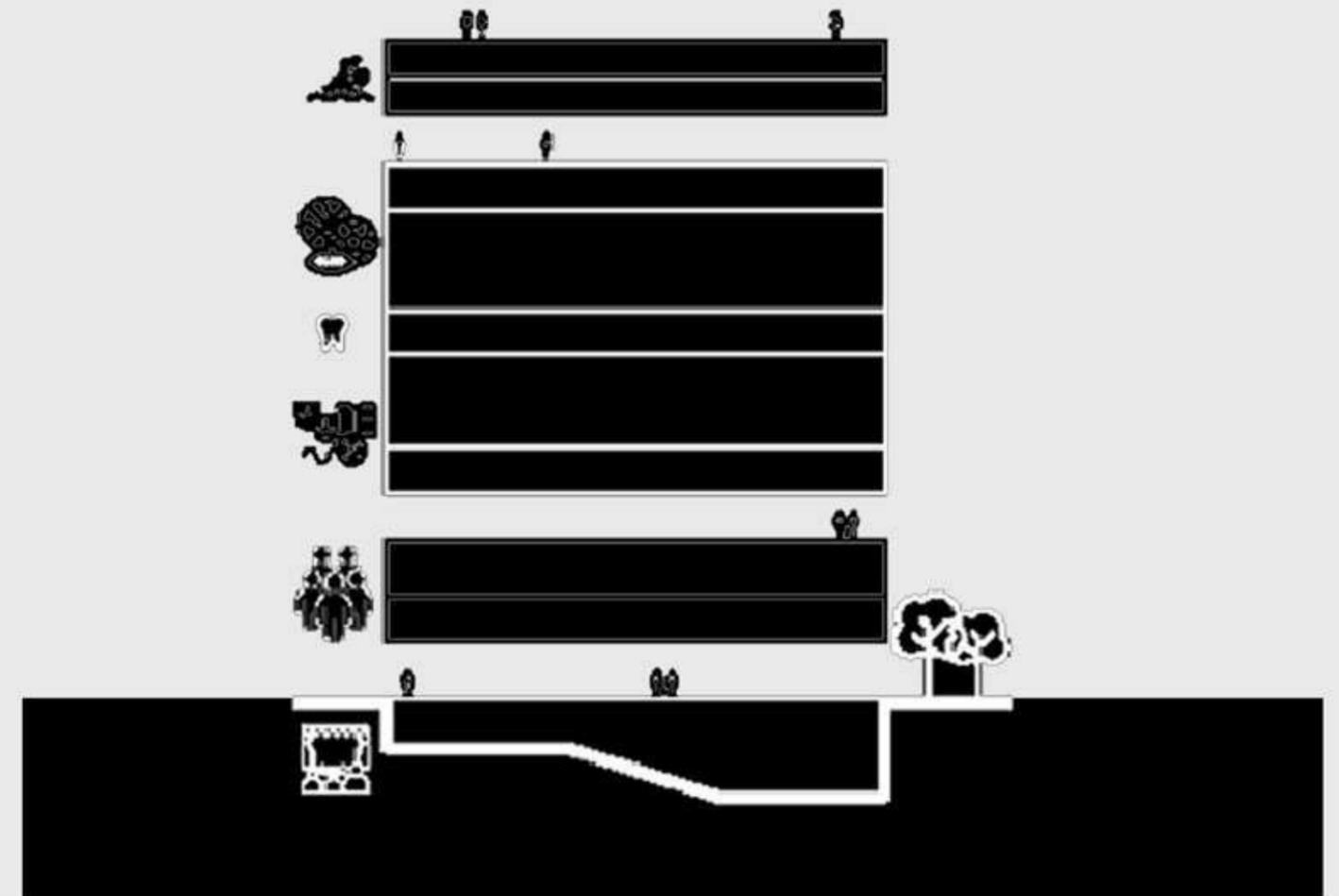
SESC 24 DE MAIO

EQUIPAMIENTO MIXTO / RECREATIVO

UBICACION: SAO PAULO, BRASIL

Ante la necesidad de abordar y proponer soluciones concretas a la problemática planteada, surge el ejemplo de São Paulo, que busca implementar un plan estratégico mediante políticas sociales integradoras para lograr un desarrollo más equilibrado en sus ciudades.

La experiencia de los (SECS) se basa en la formulación de un enfoque amplio e inclusivo, que tiene en cuenta los intereses de diversas franjas etarias y clases sociales, sin discriminación. Los SECS impulsan y ejecutan políticas y programas sociales orientados al bienestar de la comunidad en diversos barrios de la ciudad



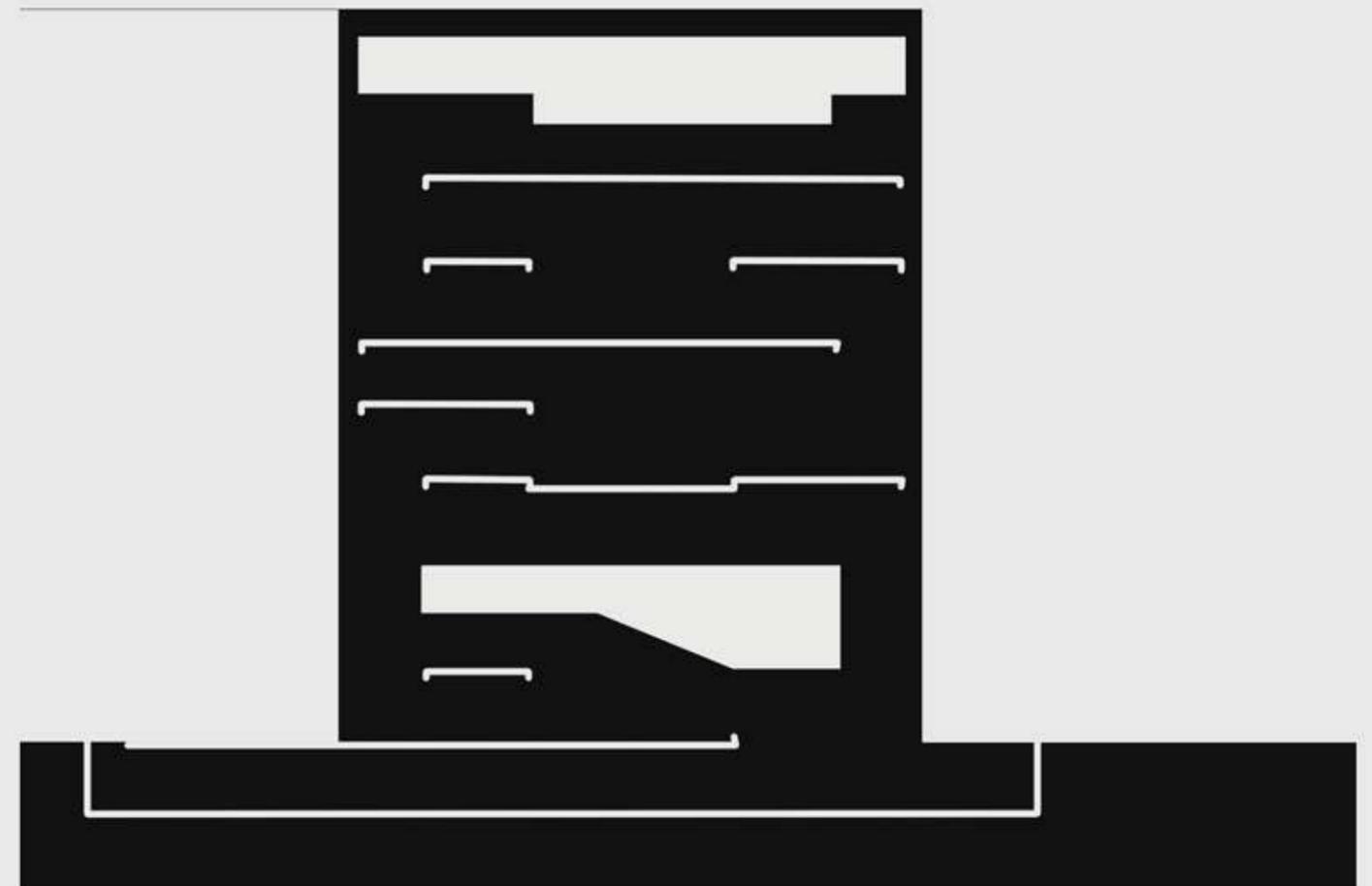
CONCEPTO DE “CONTENEDOR”

Teniendo en cuenta el rol social de la cultura como un sistema integrador en la sociedad, tanto en terminos educativos como fisicos (especialmente en el entorno urbano), se plantea el concepto de contenedor urbano.

Este elemento se refiere a un elemento arquitectonico que no solo funciona por si mismo, sino que tambien actua como un espacio necesario para que las personas puedan relacionarse e interactuar a traves de actividades culturales y educativas.

El objetivo principal es desarrollar un proyecto que fomente un sentido de pertenencia en la comunidad y que sirva como un centro dinamizador en el entorno urbano. A traves de sus actividades, se busca crear un punto de atraccion, union y acercamiento tanto para el entorno inmediato como para el entorno cercano del contenedor urbano. De esta manera, se busca no solo integrar a la sociedad, sino tambien responder a las necesidades del entorno. Se entiende que la arquitectura no es un objeto aislado, sino un elemento ue debe interactuar con su entorno, creando espacios publicos apropiados para la sociedad.

Este enfoque transforma el espacio urbano, generando espacios de interaccion social a nivel regional, donde se llevaran acabo actividades recreativas,educativas, culturales y artisticas. Se busca fomentar la participacion activa de la sociedad en estos espacios, promoviendo la apropiacion y el disfrute colectivo.



PROGRAMA

AREA SOCIAL 1200 m2

- Hall / Recepción 850 m2
- Confiteria 350 m2

AREA CULTURAL 3525 m2

- Sala de Exposiciones Transitorias 650 m2
- Sala de Exposiciones Permanentes 700 m2
- Auditorio 625 m2
- Administración 450 m2
- Talleres artistas comunitarios 1100 m2

AREA EDUCATIVA 2250 m2

- Biblioteca 1200 m2
- Aulas 1050 m2

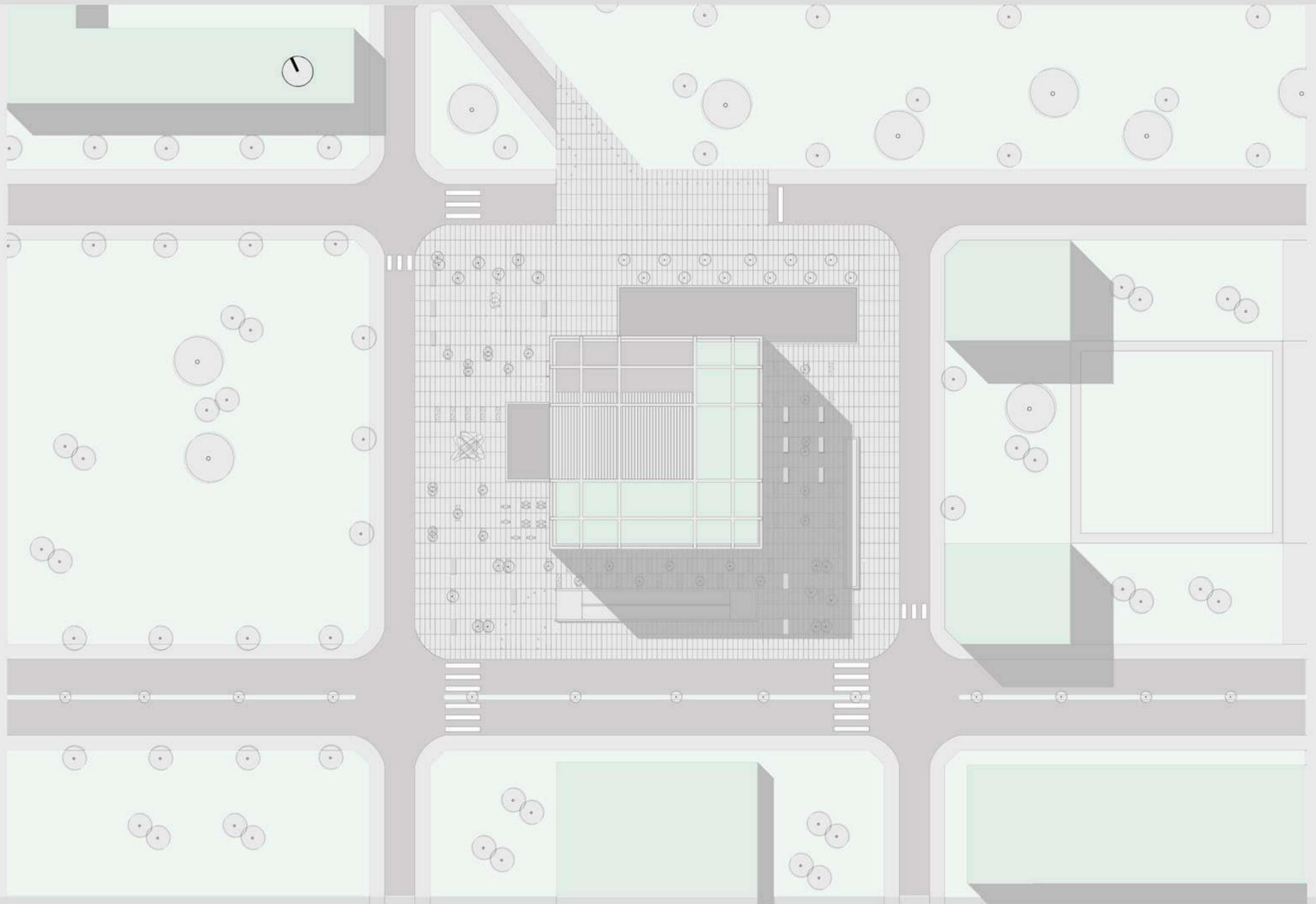
AREA DEPORTIVA 3200 m2

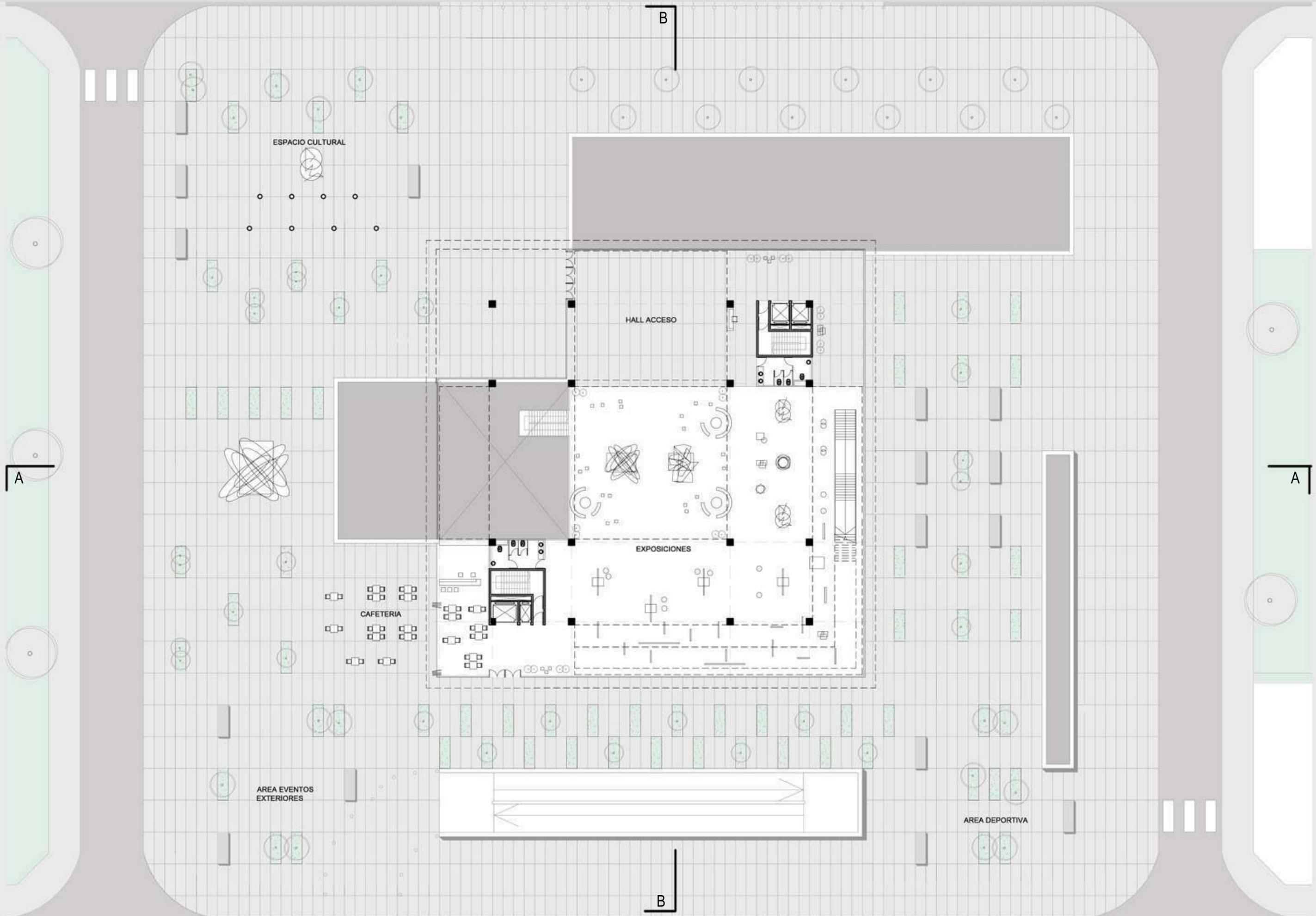
- Gimnasio 550 m2
- Danza 1200m2
- Pileta 400 m2
- Boxeo - Artes Marciales 550 m2

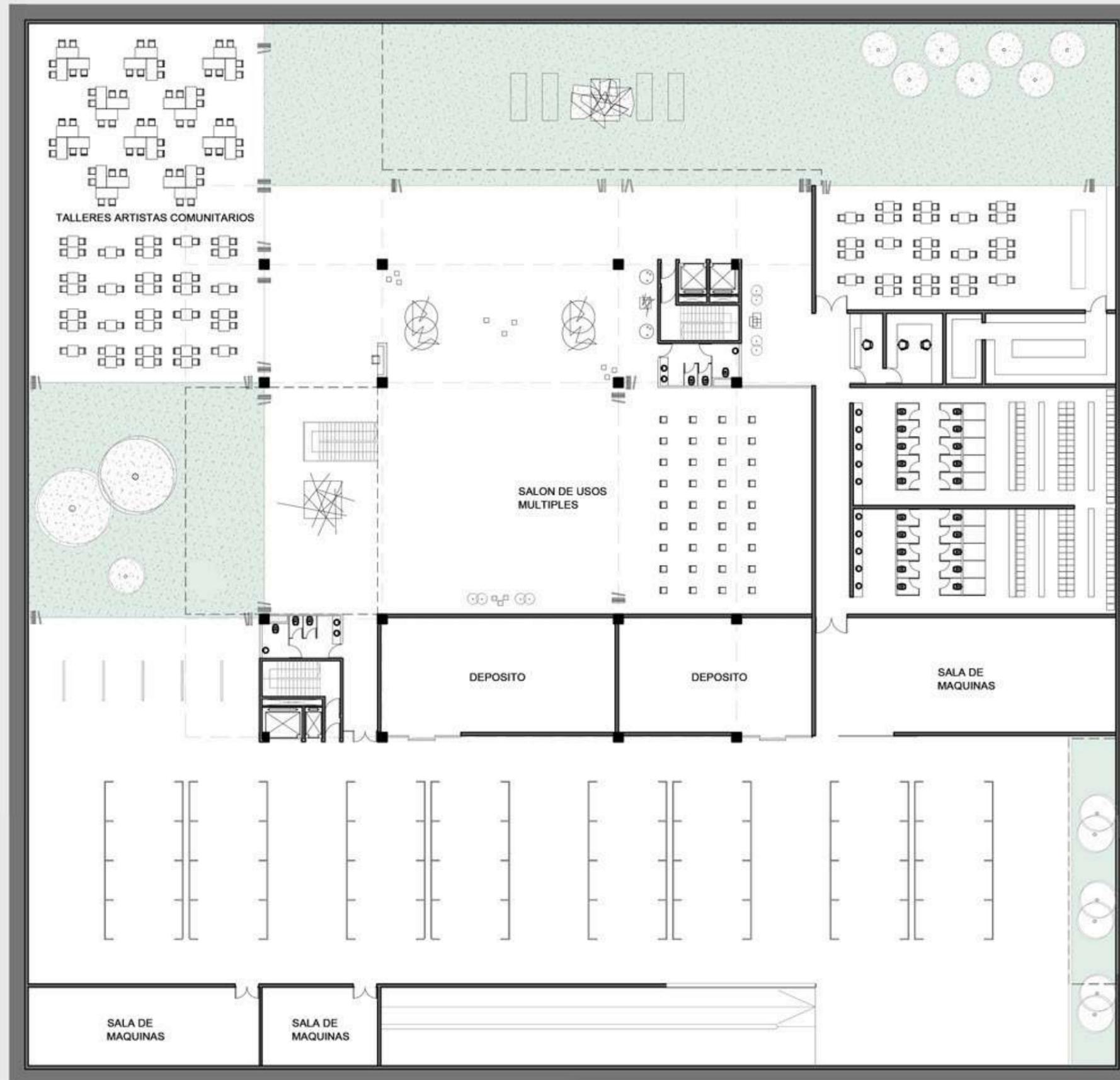
AREA SERVICIOS 2150 m2

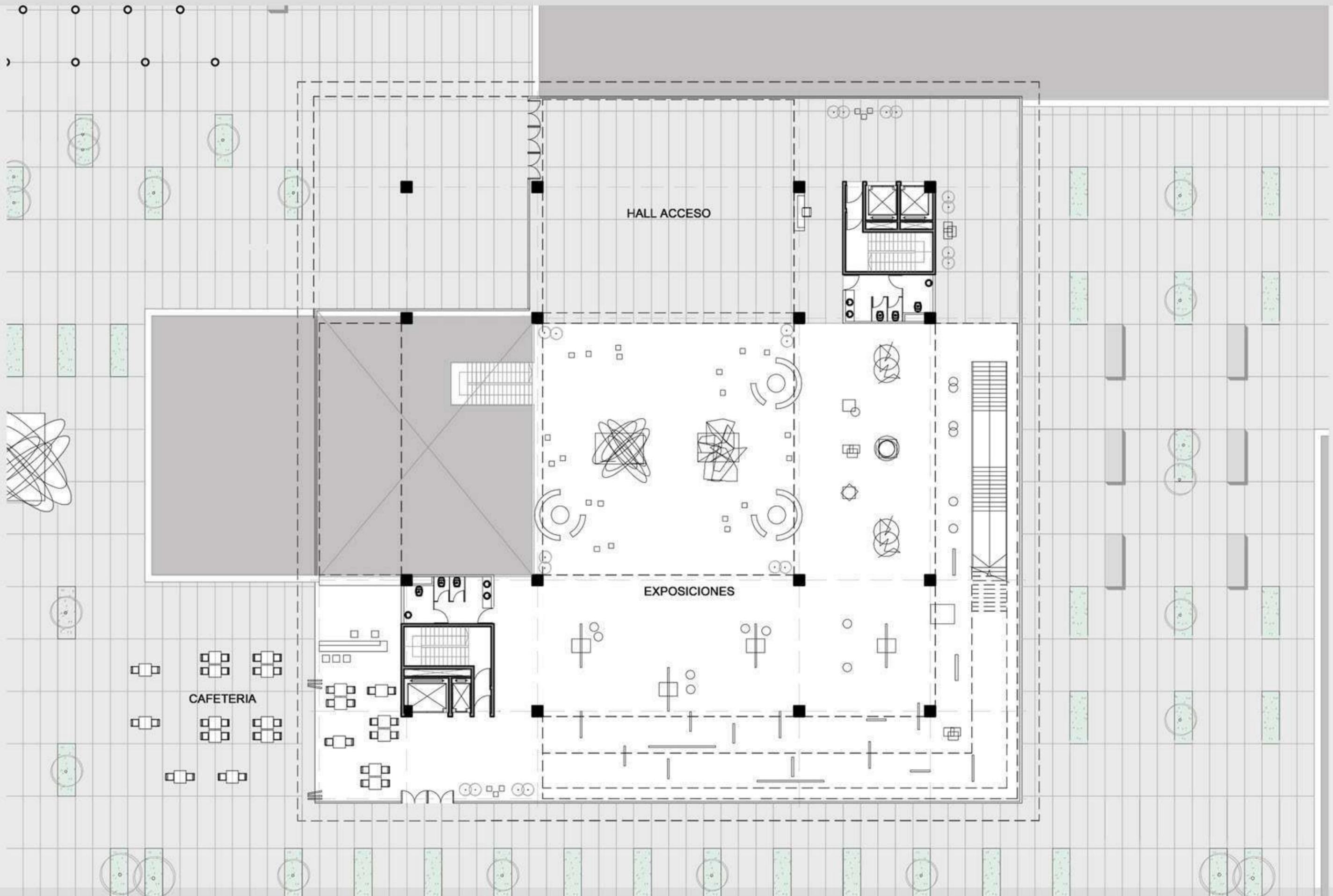
- Cocheras 1200 m2
- Nucleo / Sanitarios - Vestidores 700m2
- Sala de maquinas / Deposito 250 m2

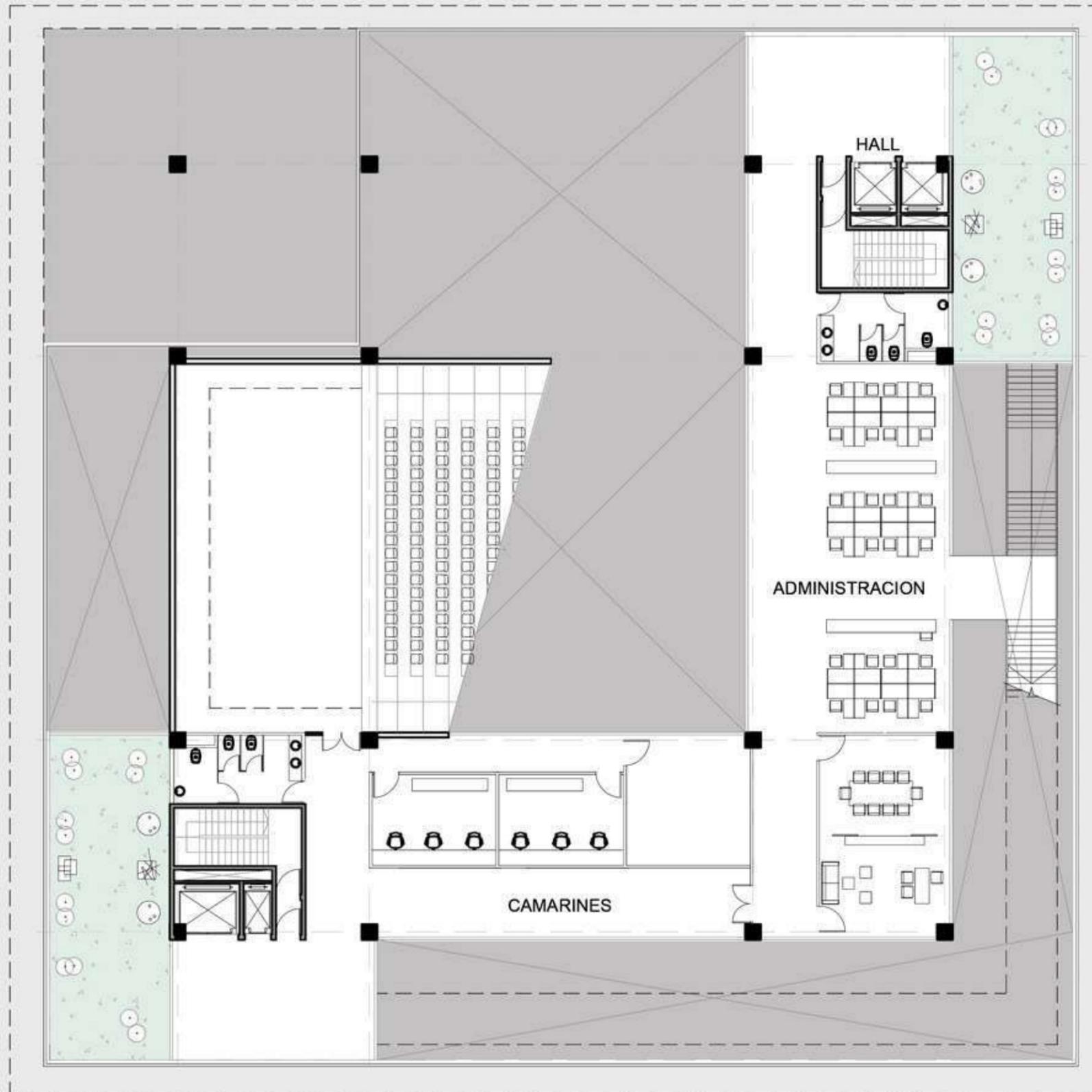
TOTAL 12325 m2

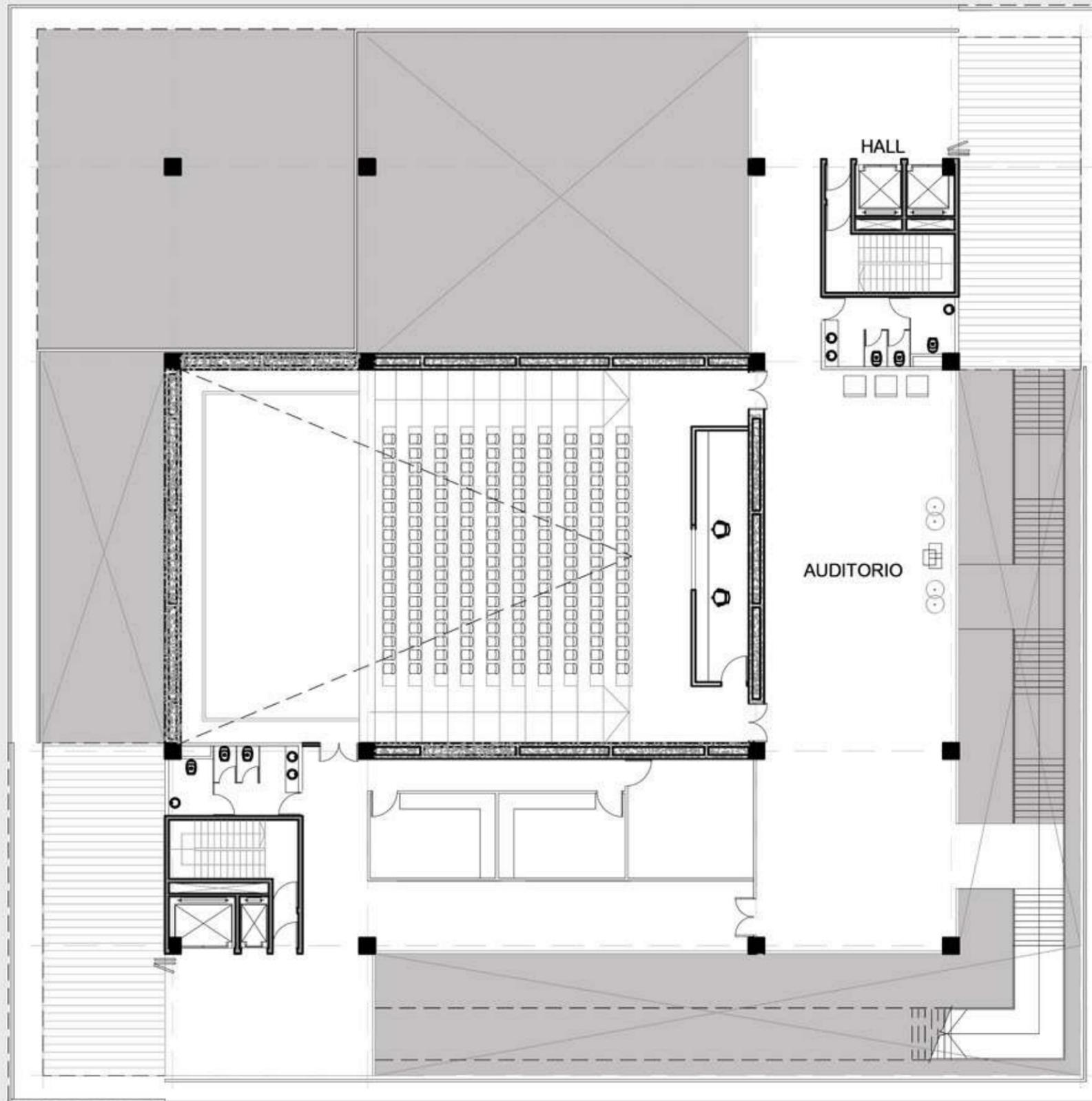


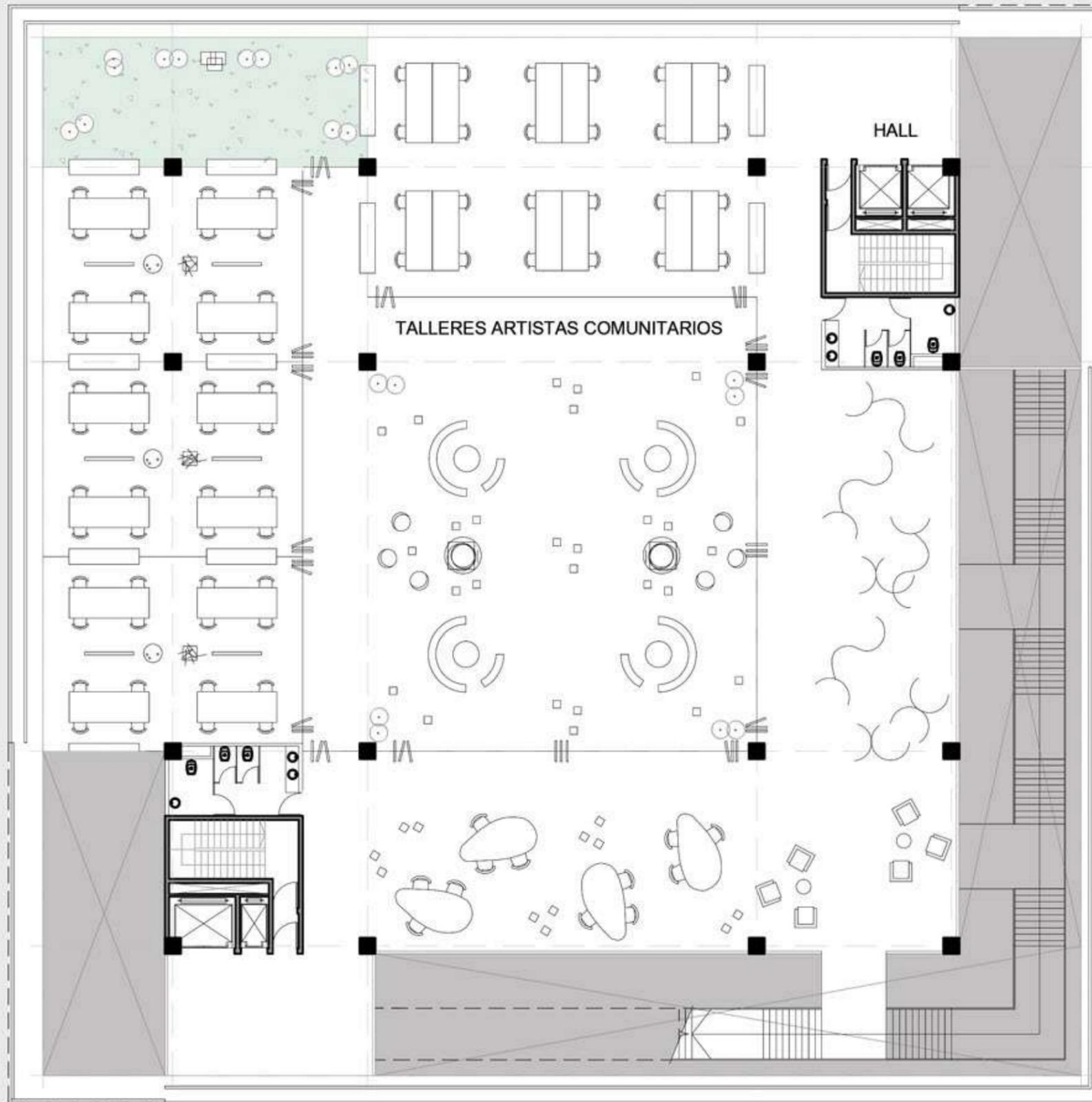


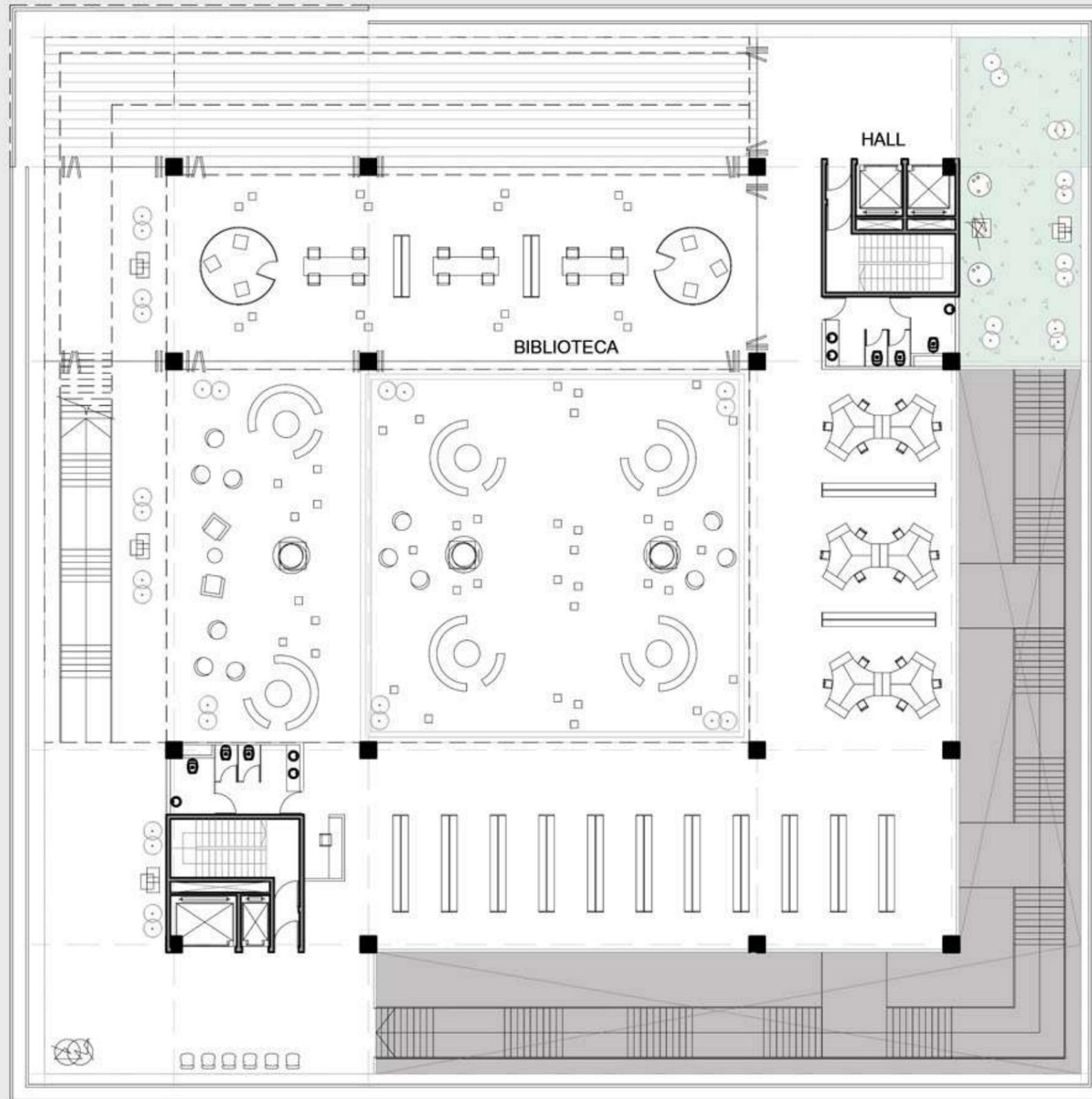


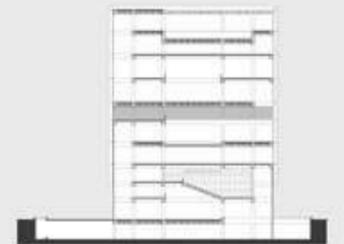
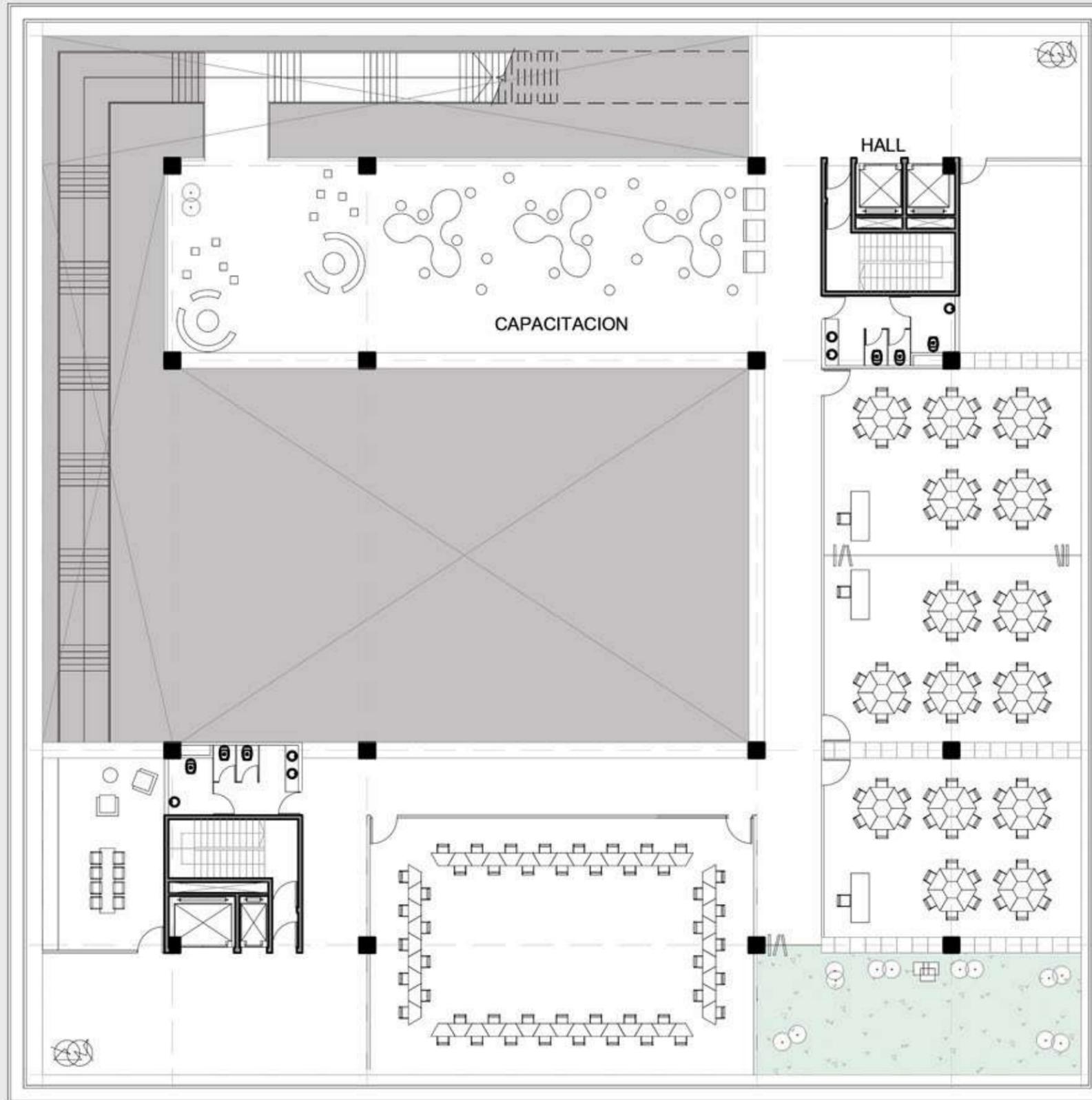


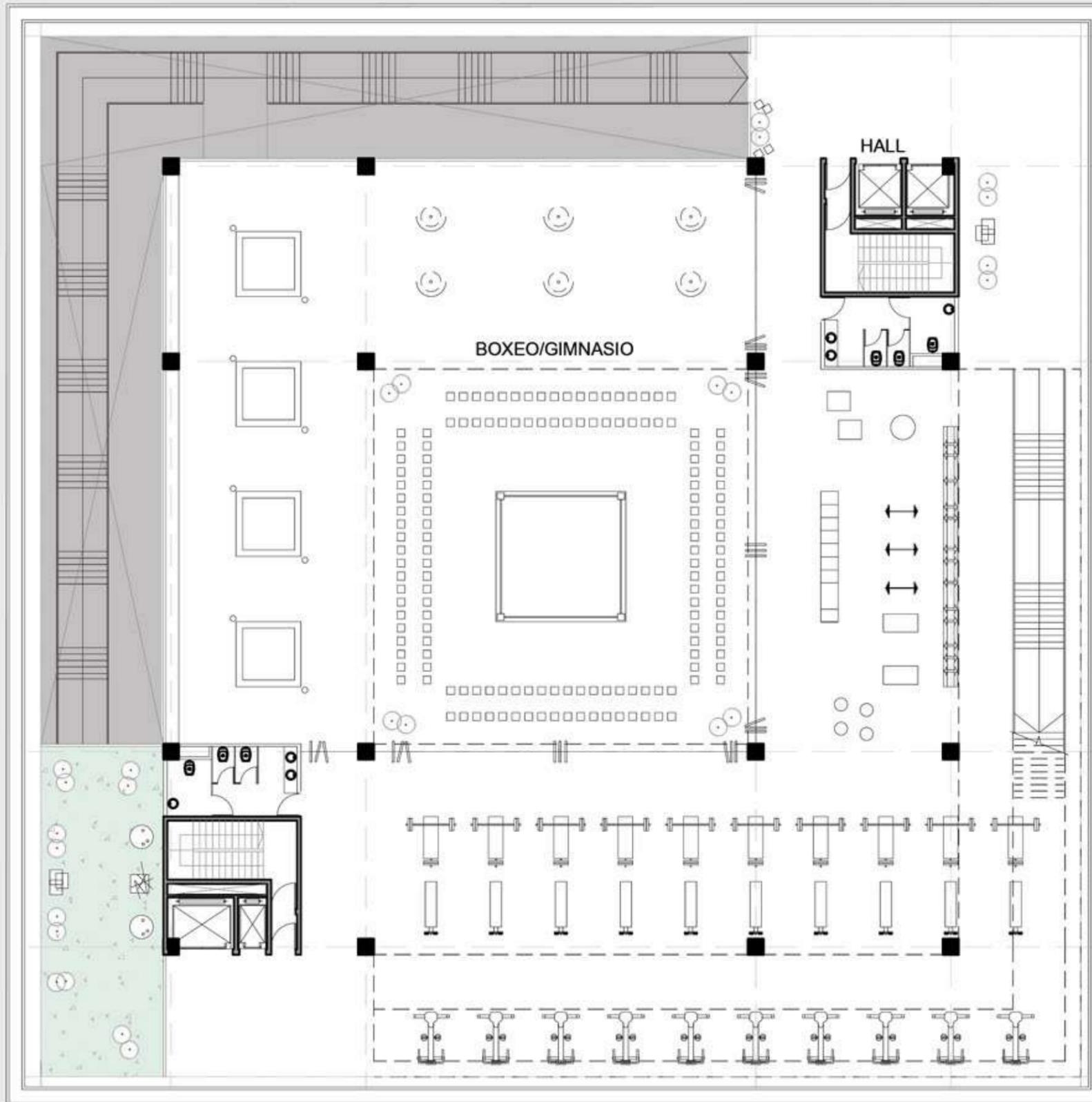


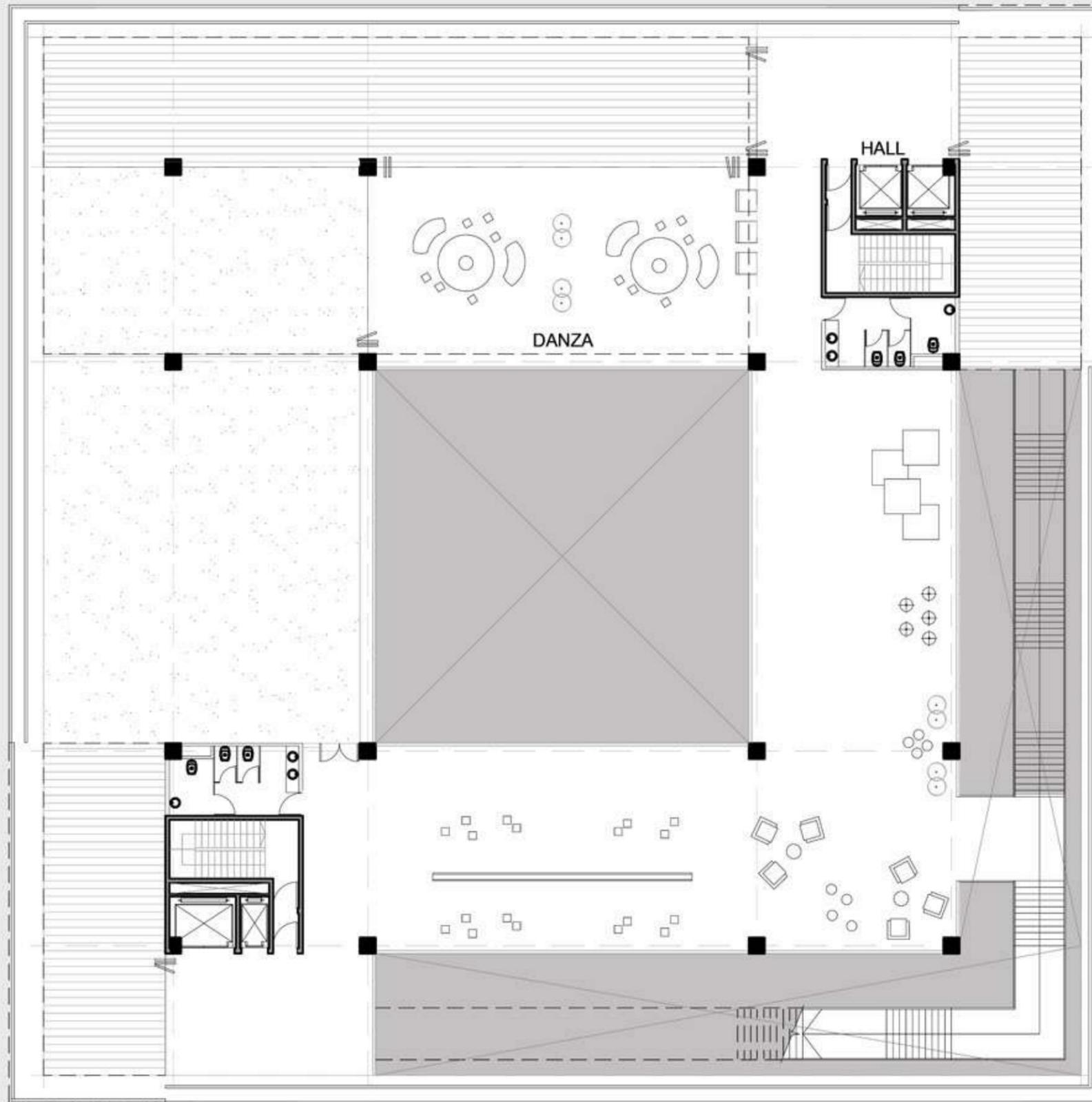


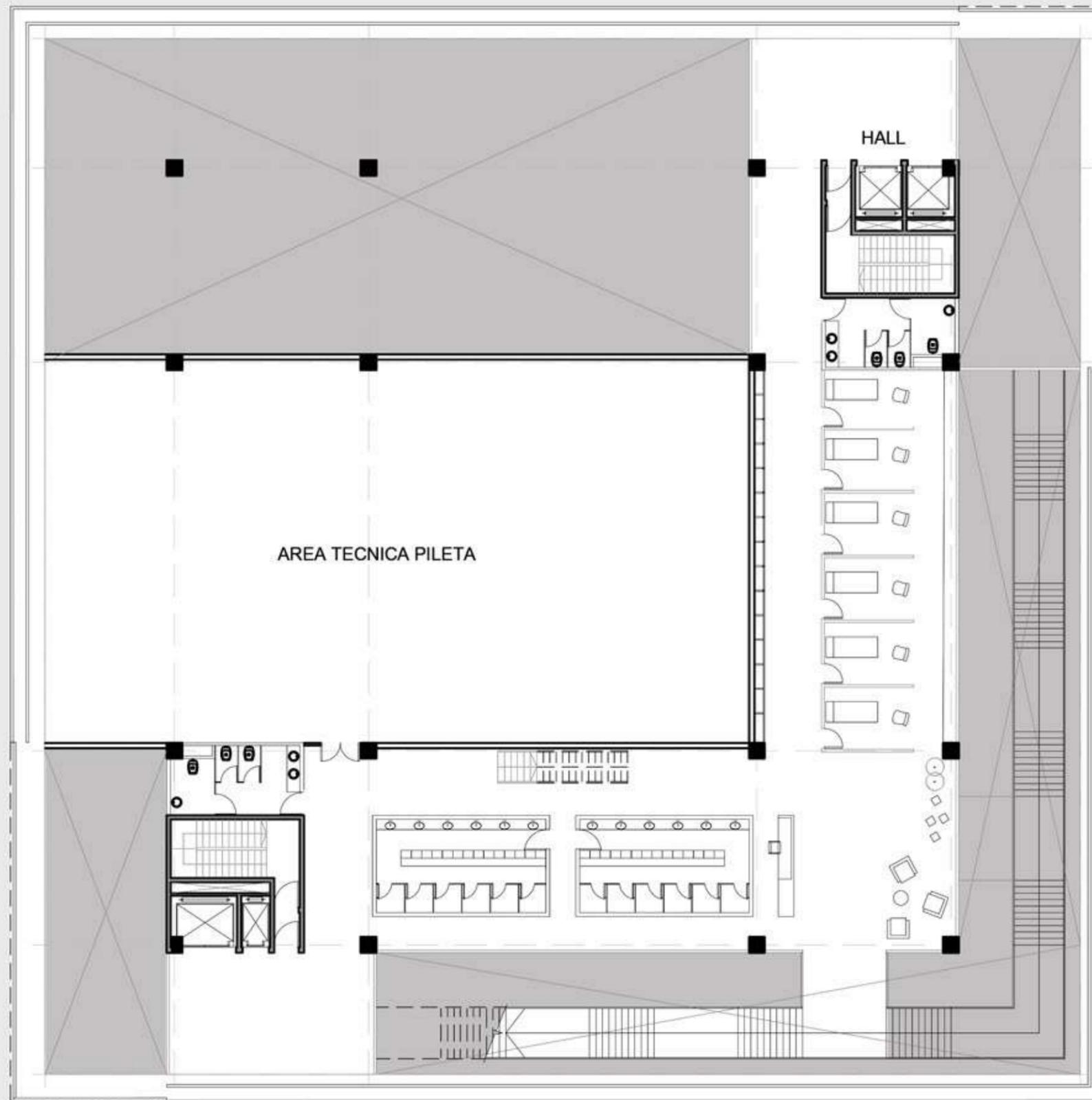


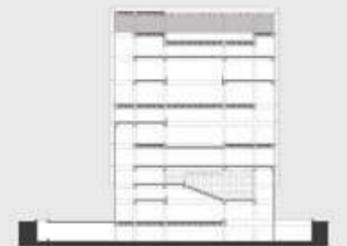
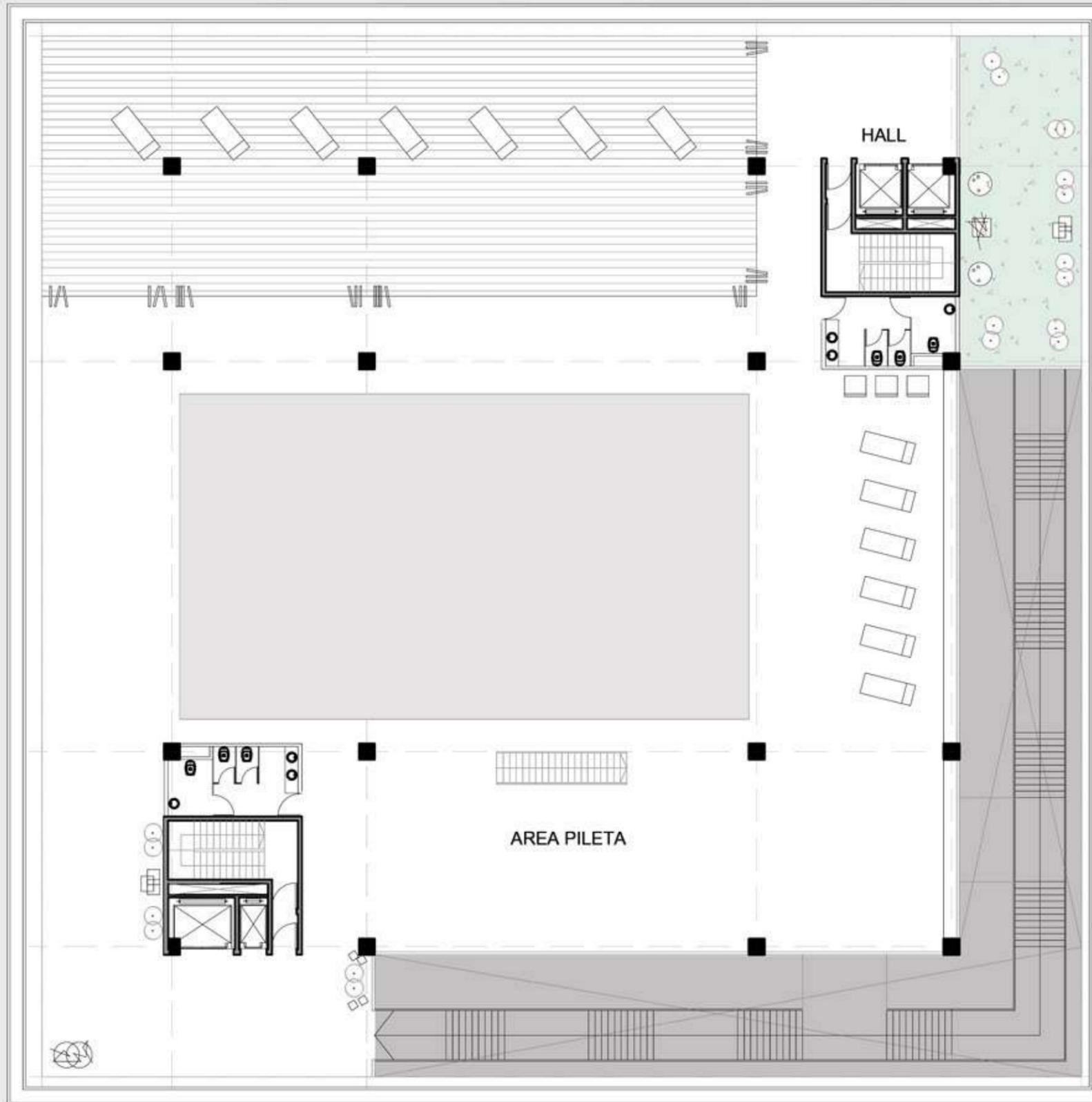


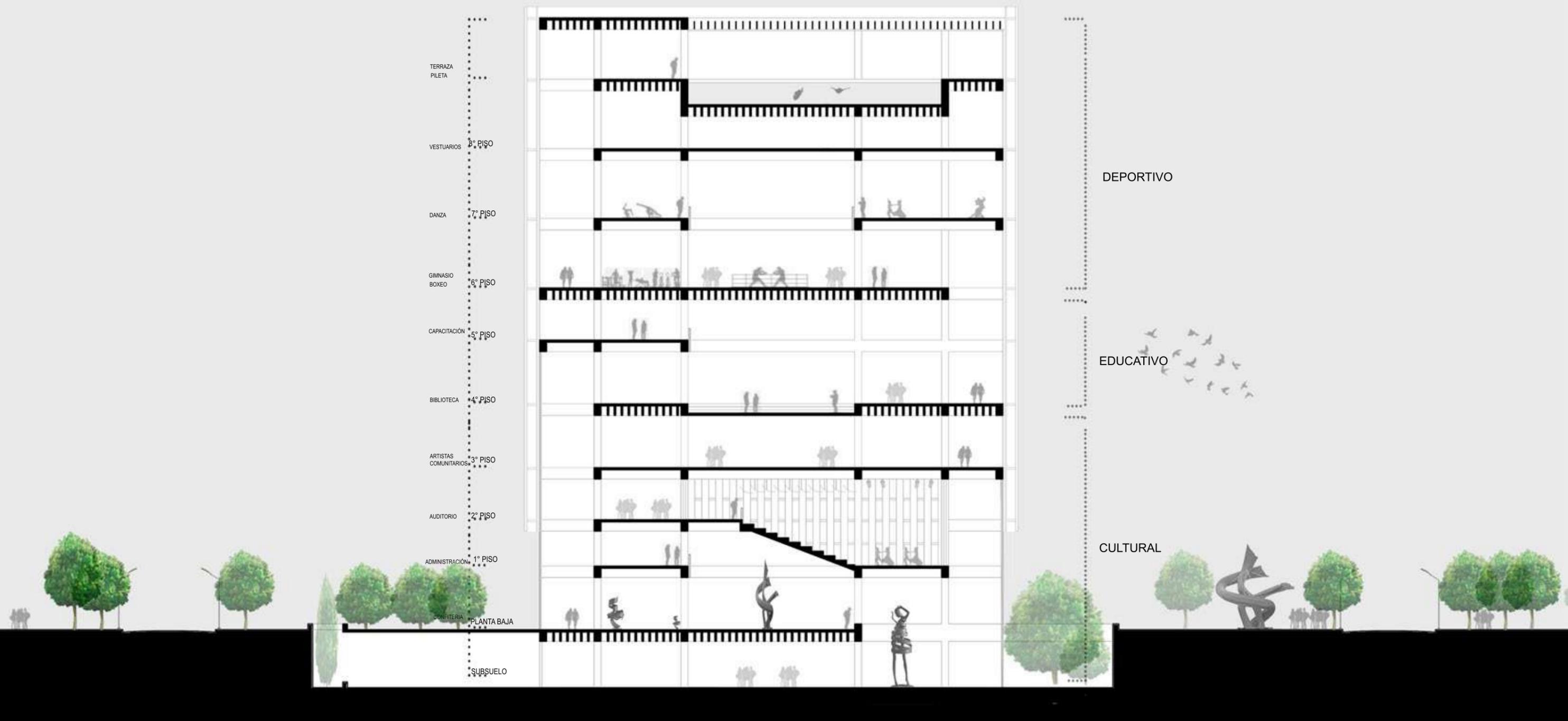




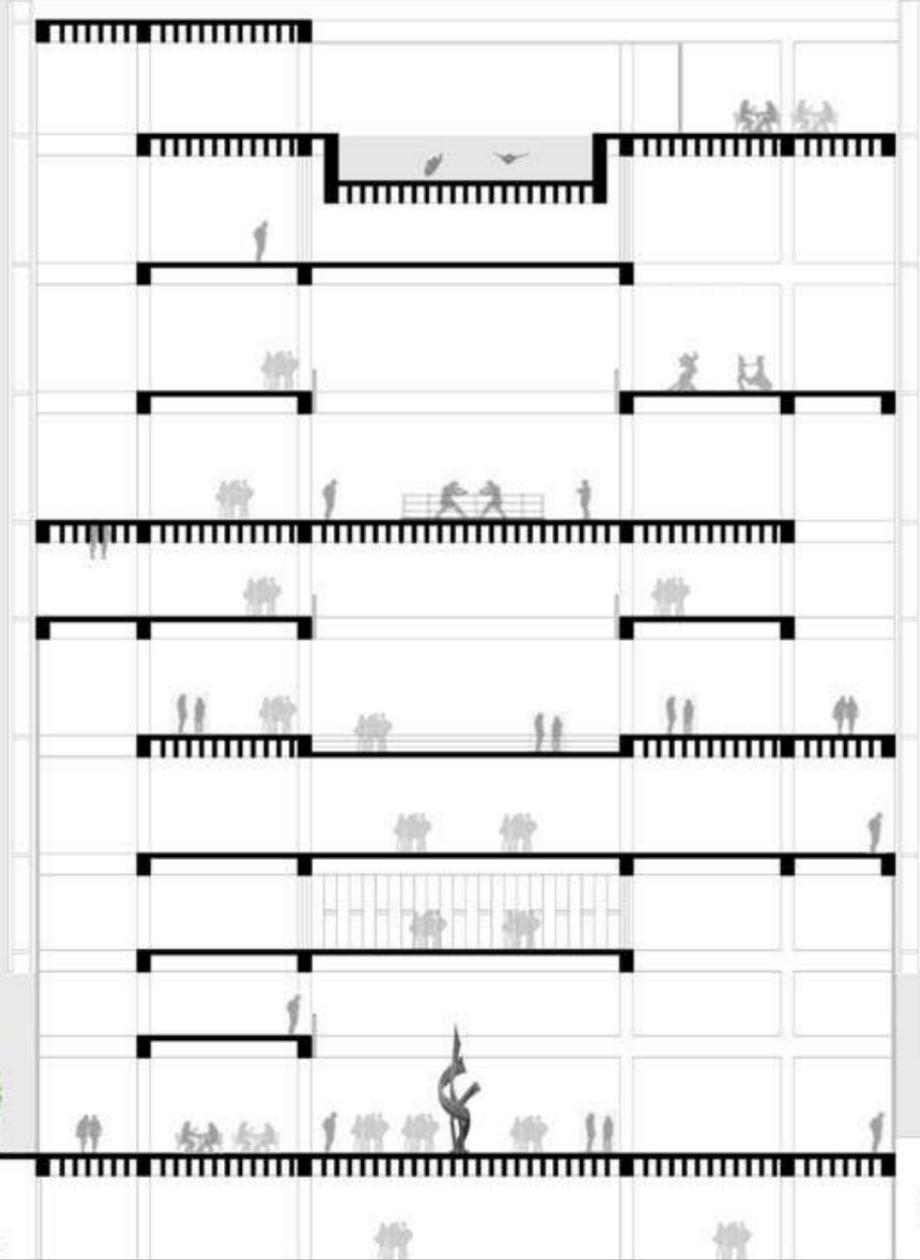








+49,80 M
+44,80 M
+39,10 M
+33,40 M
+27,70 M
+23,50 M
+18,30 M
+13,10 M
+8,90 M
+5,20 M
± 0,00
-4,00 M









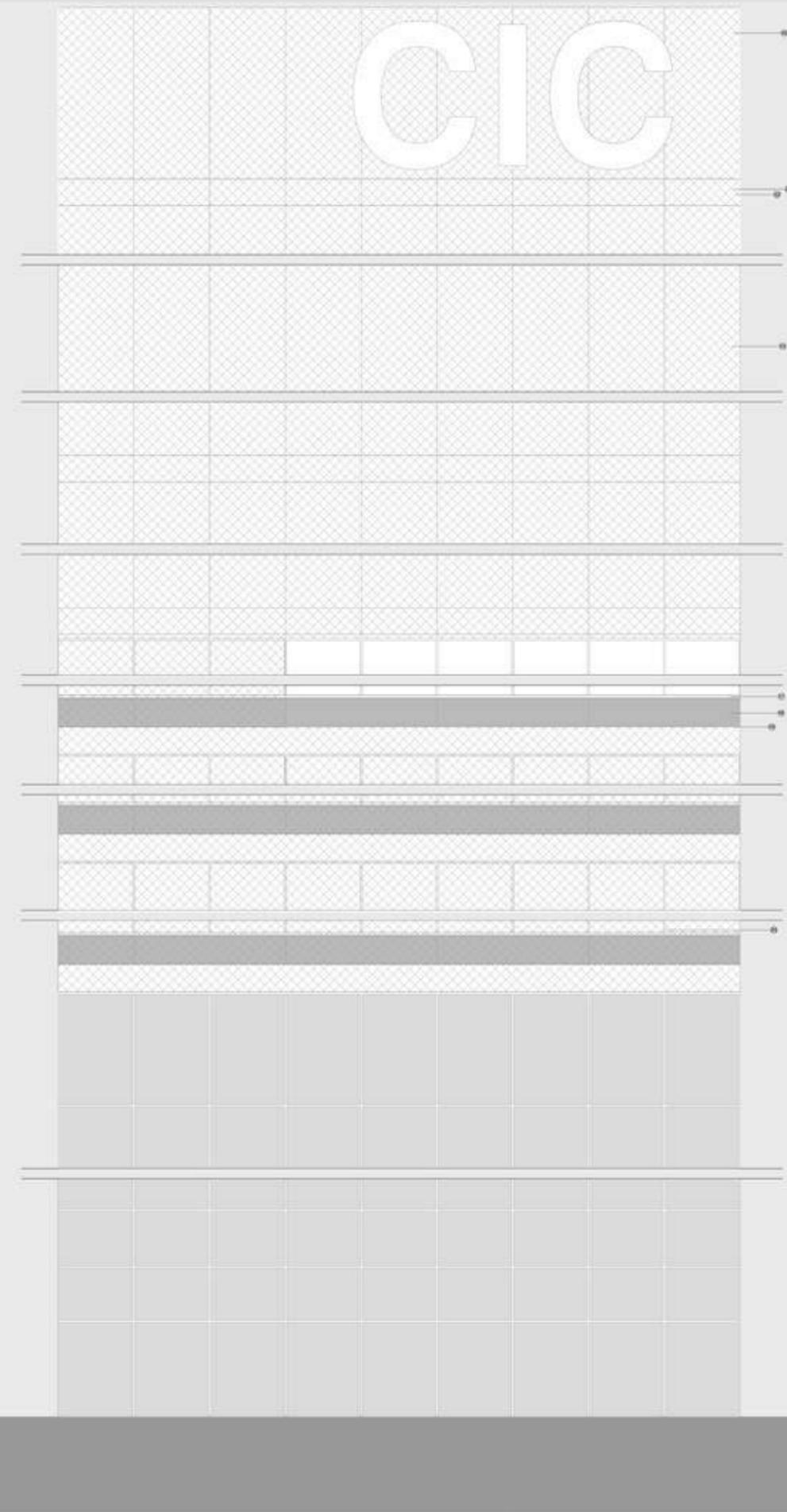
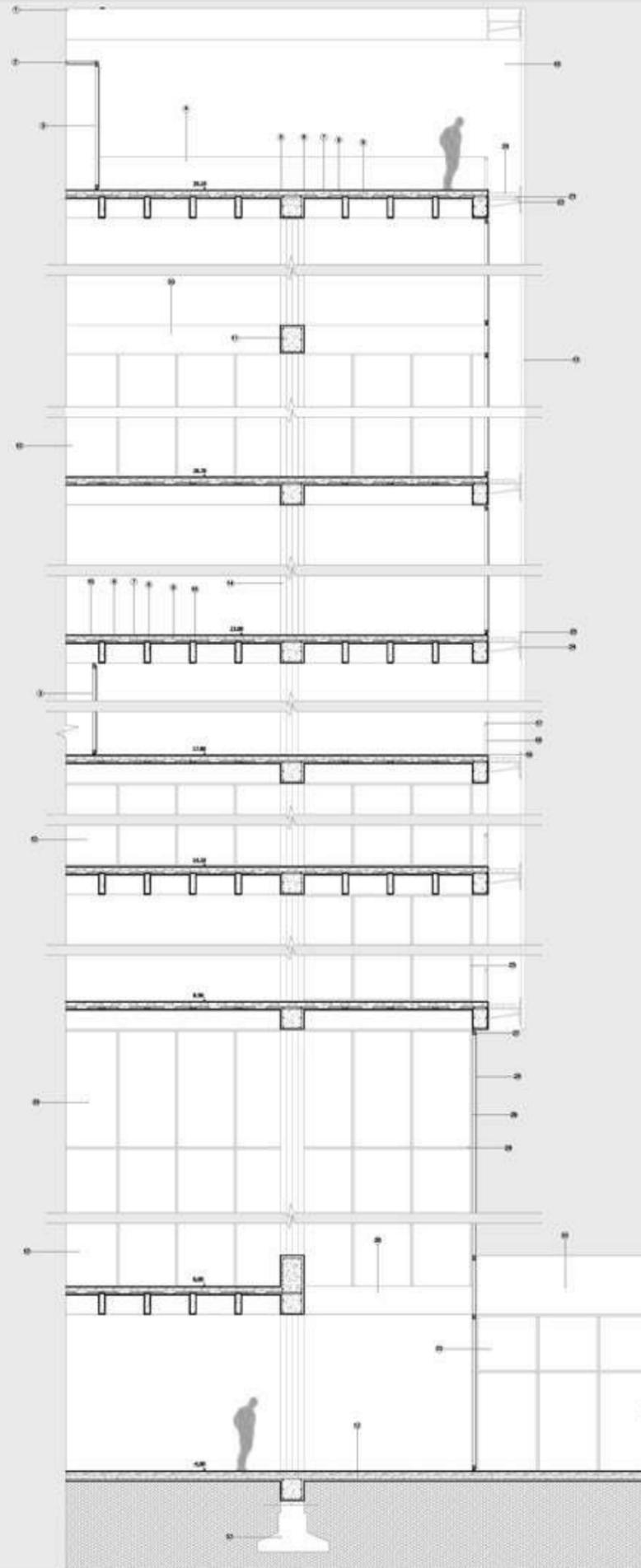






REFERENCIAS

- 1- VIGA H° A° - VISTA
- 2- PERFIL ALUMINIO
- 3- CARPINTERIA DE ALUMINO (PAÑOS CORREDIZOS CON DVH)
- 4- BARANDA (VISTA)
- 5- SOLADO TIPO DECK PVC SIMIL MADERA
- 6- CARPETA NIVELADORA
- 7- MORTERO DE ASIENTO
- 8- CONTRAPISO
- 9- LOSA CASETONADA H° A°
- 10- MALLA METALICA MICROPERFORADA (VISTA)
- 11- VIGA DE H° A° S/CALCULO
- 12- CARPINTERIA DE ALUMINO (PAÑOS CORREDIZOS CON DVH) - VISTA
- 13- MALLA METALICA MICROPERFORADA
- 14- COLUMNA DE H° A° S/CALCULO (VISTA)
- 15- SOLADO
- 16- HIERROS S/ CALCULO
- 17- CAÑO GALVANIZADO CIRCULAR
- 18- ESTRUCTURA VIDRIADA PARA BARANDA
- 19- PLANCHUELA METALICA
- 20- PASILLO DE SERVICIO PARRILLA SOLDADA
- 21- VIGA SOPORTE DE PANTALLA
- 22- CARTELA DE REFUERZO PARA VIGA
- 23- ARRIESTRAMIENTO ESCUADRA
- 24- ARRIESTRAMIENTO HORIZONTAL
- 25- PERFIL ALUMINIO VERTICAL - VISTA
- 26- PERFIL ALUMINIO HORIZONTAL - VISTA
- 27- PERFIL MARCO FIJO ALUMINIO
- 28- VIDRIO DVH
- 29- PERFIL DE ALUMINIO MARCO HORIZONTAL
- 30- VIGA H° A° - VISTA
- 31- MURO EXTERIOR - VISTA
- 32- BASE AISLADA COMO ESTRUCTURA FUNDACIONAL A SUELO RESISTENTE S/ CALCULO
- 33- CARPINTERIA DE ALUMINO (PAÑOS FIJOS CON DVH) - VISTA



EL PROYECTO EN RESPUESTA AL SOL

Ubique la orientación hacia el noroeste para aprovechar al máximo la iluminación natural, siendo esta la más recomendable para la zona. De esta manera busco reducir el consumo energético general hacia el mínimo, y generar un correcto acondicionamiento térmico para generar espacios agradables.

La sostenibilidad fue un criterio condicionante para el proyecto desde un principio, debido a la elección del tema el cual busca ser un atractor social, por lo que fue mi objetivo generar un proyecto eficiente y sustentable para la zona.

No solo su orientación, sino también la elección de materiales y diseño de fachada fueron clave para cumplir con las metas previamente fijadas, siendo una de las ideas iniciales el generar un sistema constructivo racional, con rapidez en la ejecución, reduciendo solamente su estructura de hormigón como obra húmeda.

