



# CONTENEDOR SOCIAL

## CENTRO CULTURAL TOLOSA

MILANI, Facundo  
N° 35434/6

 TVA2 PRIETO-PONCE

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo





FAU



AUTOR  
MILANI, FACUNDO

TEMA  
"CONTENEDOR SOCIAL"

PROYECTO  
CENTRO CULTURAL TOLOSA

SITIO  
LA PLATA, BUENOS AIRES

CÁTEDRA  
TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES  
ARQ. PRIETO, JORGE  
ARQ. PONCE, NORA  
ARQ. GOYENECHÉ, ALEJANDRO  
ARQ. ARAOZ, LEONARDO  
ARQ. MUGLIA FEDERICO

AÑO  
2024

Licencia Creative Commons  
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



## PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar la problemática de la recuperación del patrimonio ferroviario en Tolosa, barrio periférico de la Plata con un gran pasado en le identidad ferroviaria de la ciudad y de la región.

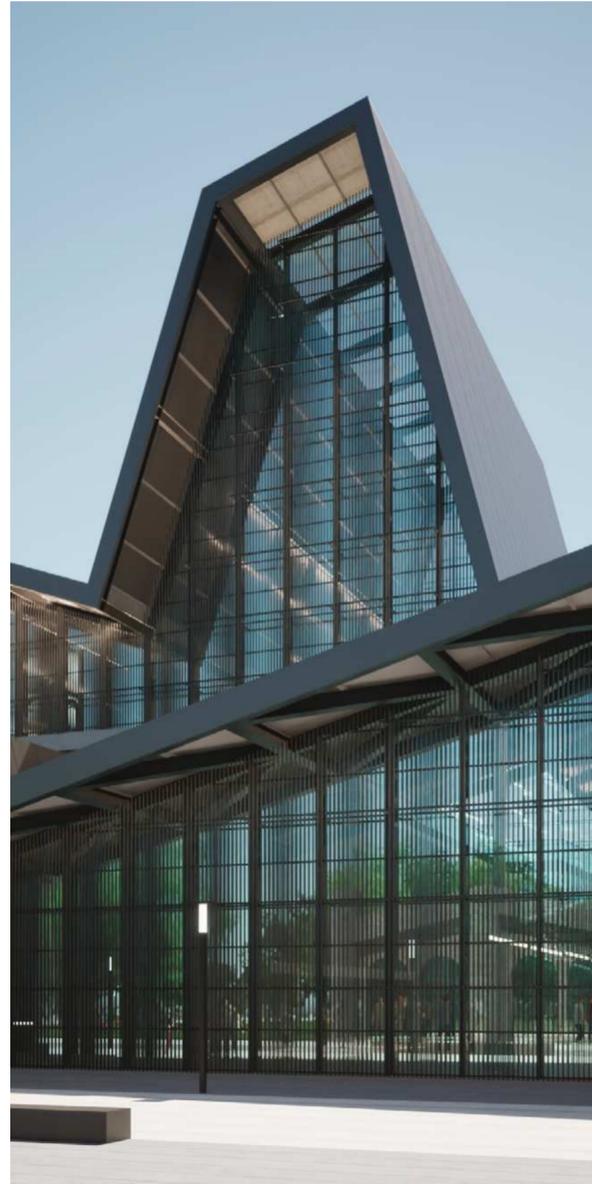
El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "Contenedor Socio-Cultural" pretende constuir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla el Centro Cultural Tolosa: una nueva infraestructura pública que se adosa a los galpones abandonados creando un lugar para todos, en donde la cultural juegue un rol fundamental en la inclusión social.

TVA2 | PRIETO - PONCE



## CONTENIDOS

### 1 TEMA

La Plata ciudad cultural  
Realidad cultural  
Oferta cultural  
Cultura como herramienta

### 2 SITIO

¿Por qué Tolosa?  
Alcance regional  
Alcance Municipal  
Pre Existencias  
El Galpón de Tolosa

### 3 ESTRATEGIAS

Estrategias Conceptuales  
Estrategias Arquitectonicas  
Programa  
Paseo Conector  
Refuncionalización Galpones

### 4 DOCUMENTACIÓN ARQUITECTONICA

Implantación  
Planta con entorno  
Planta acceso  
Plantas tipo  
Cortes  
Vistas  
Corte sección

### 5 ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS

Estrategias estructurales  
Fundaciones  
Columnas  
Muros de ladrillo  
Cubierta metálica  
Enganche  
Panel Roof  
Envolvente  
Criterios Ambientales  
Instalaciones

### 6 CONCLUSIONES

Referentes  
Conclusiones  
Agradecimientos

2023 PFC FAU - UNLP

**1**

2

3

4

5

6

**TEMA**

**SITIO**

**ESTRATEGIAS**

**DOCUMENTACIÓN  
ARQUITECTONICA**

**ESTRATEGIAS  
TECNOLOGICAS**

**CONCLUSIONES**

## LA PLATA CIUDAD CULTURAL

La Plata es la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, por eso es un centro importante administrativo de la provincia.

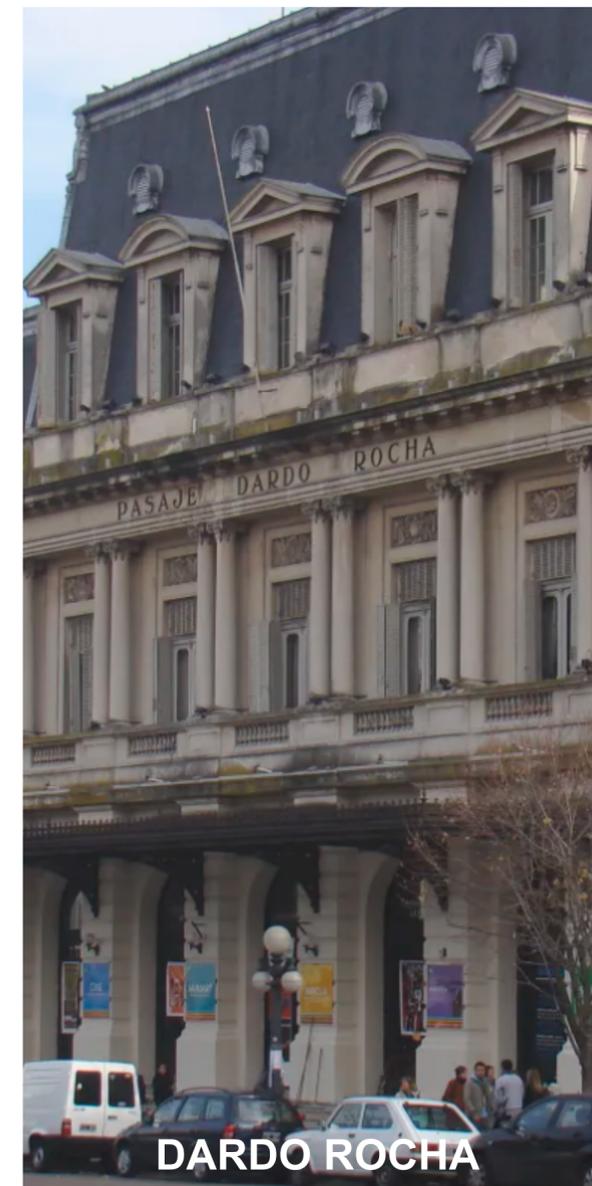
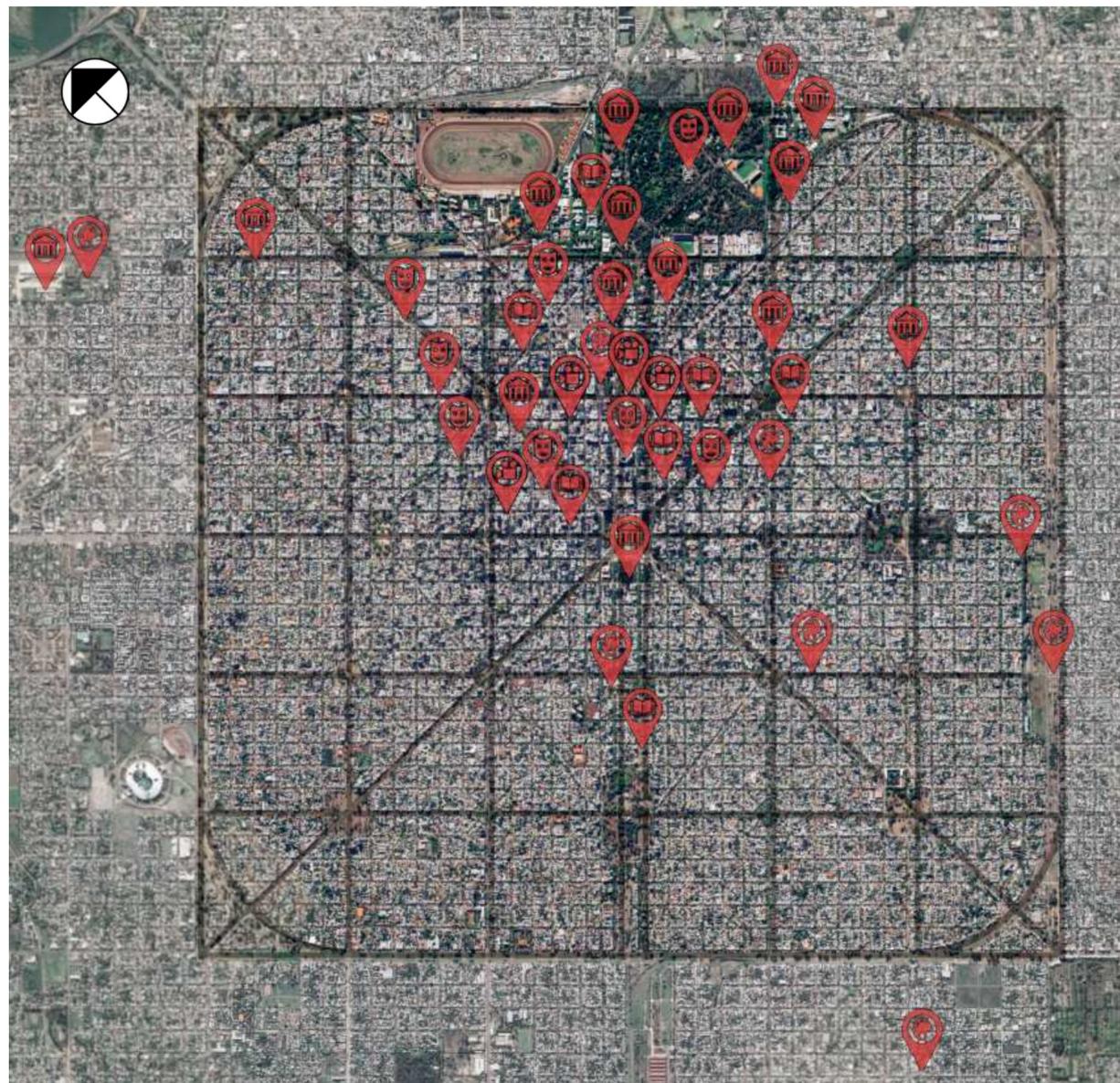
A su vez es una de las principales ciudad de estudiantes ya que alberga a la UNLP una de las universidades más grandes e importantes del país y de la región.

Esto lleva a La Plata a contener los nuevos profesionales del futuro en su formación.

Su cercanía a Buenos Aires la convierte en un punto clave para conectar toda la zona sur de la misma y obtener el alcance a toda la población de zona sur.

Además, es una ciudad reconocida por su oferta cultural. Es una ciudad que destaca por la gran oferta de Centro Culturales, Museos, Cines, Bibliotecas y Teatros.

-  Centros Culturales
-  Cines
-  Bibliotecas
-  Museos
-  Teatros



DARDO ROCHA



OLGA VASQUEZ

## REALIDAD CULTURAL

La realidad de la oferta cultural platense es que en su gran mayoría se encuentra toda distribuida dentro del casco.

Muchos por no decir todos de estos centros culturales son de carácter informal por así decirlo en donde son autogestivos y se crean gracias a la comunidad a excepción de unos pocos.

A su vez en su totalidad son espacios "recauchutados" o reacondicionados y no pensados para su función particular a excepción del Teatro Argentino de La Plata.

El TALP como único espacio en donde se combina un espacio pensado y adaptado para mejorar la calidad de los espectáculos genera un cierto carácter elitista en donde no cualquiera puede utilizar las instalaciones.

El contraste termina siendo entre un espacio muy bien mantenido con muchos recursos al que pocos pueden acceder, contra un espacio escaso de recursos mantenido gracias a la fuerza de la gente y con infinidad de usos y talleres.

## OFERTA CULTURAL

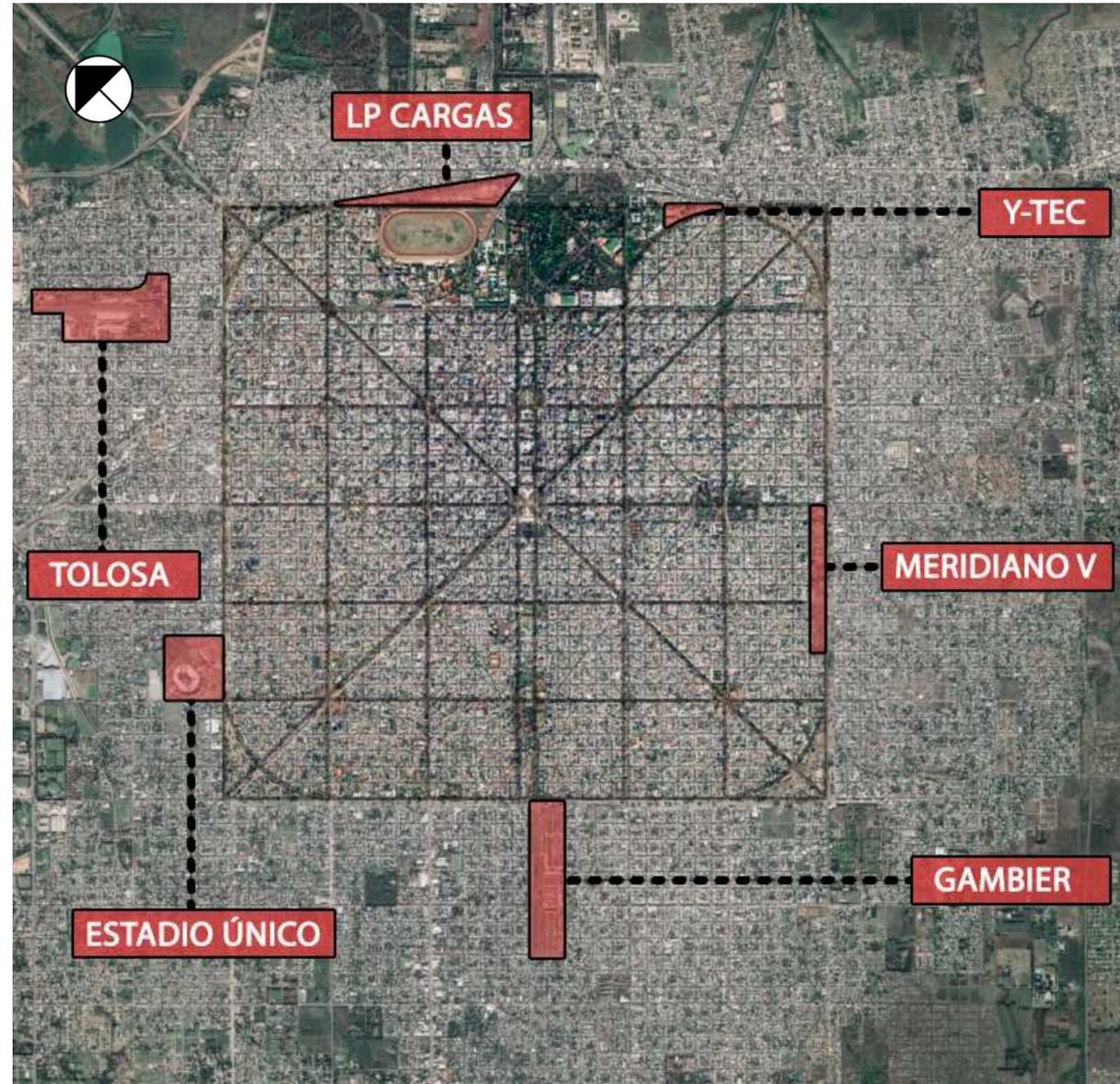
La Plata es una ciudad que es reconocida como Ciudad Cultural; a su vez la mayoría de su oferta cultural se encuentra toda dentro del casco fundacional.

Por eso una de las primeras ideas para comenzar con este trabajo fue de buscar un terreno en la periferia que cumpla con los requisitos necesarios para albergar la cultura y poder ofrecer un espacio de calidad adecuado a las necesidades y sin perder su carácter popular en donde cualquier ciudadano pueda ser parte.

Se toma el carácter formal de los centros culturales vistos y se fusiona con la popularidad de los centros culturales autogestivos.

En toda la periferia se encontraron varios sitios vacíos especiales para albergar el Centro Cultural.

La idea es armar a futuro un "Círculo Cultural Periférico" en el cual se buscará descomprimir en el centro del casco llevando la oferta a la periferia además de armar centros logísticos y administrativos barriales.



## CULTURA COMO HERRAMIENTA

La formación de un espacio artístico multidisciplinario, buscara proveer de herramientas artísticas de baile, percusión, actuación, maquillaje y canto; forjara un lugar de contención y estímulo del aprendizaje y relaciones sociales.

Se apostó a la configuración de un modelo que a través de los lenguajes expresivos comunicacionales, no reedite la exclusión, que se constituya en una vía de inclusión socio cultural, hacia una sociedad democrática y justa, y que atienda a las necesidades artístico culturales de la sociedad.

En la búsqueda de soluciones a los verdaderos problemas de la población vulnerable, se buscara contribuir desde la arquitectura a lograr que nuestros niños y adolescentes, crezcan con las herramientas necesarias para romper los candados de la ignorancia.

1

2

3

4

5

6

TEMA

SITIO

ESTRATEGIAS

DOCUMENTACIÓN  
ARQUITECTÓNICA

ESTRATEGIAS  
TECNOLOGICAS

CONCLUSIONES

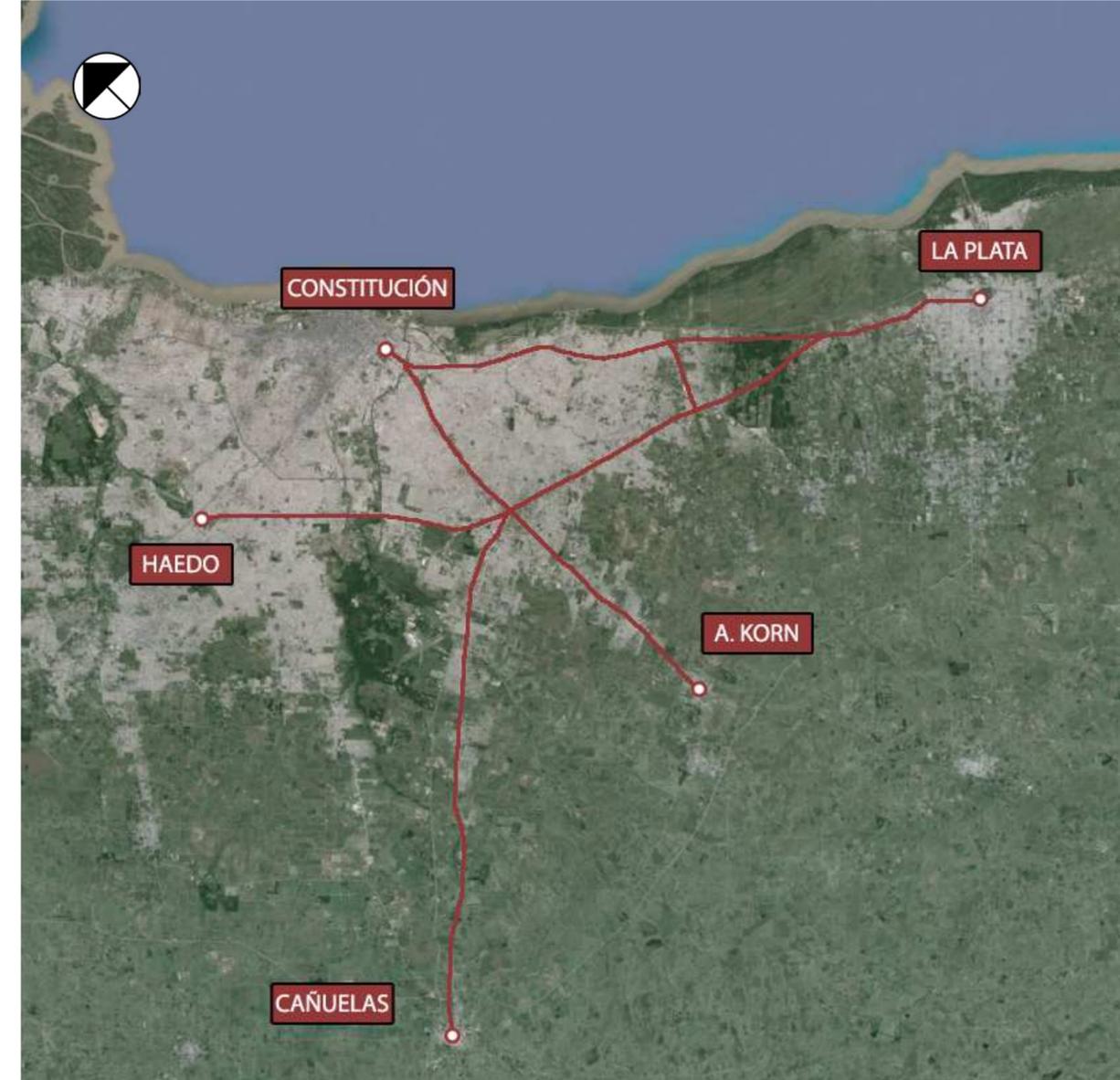
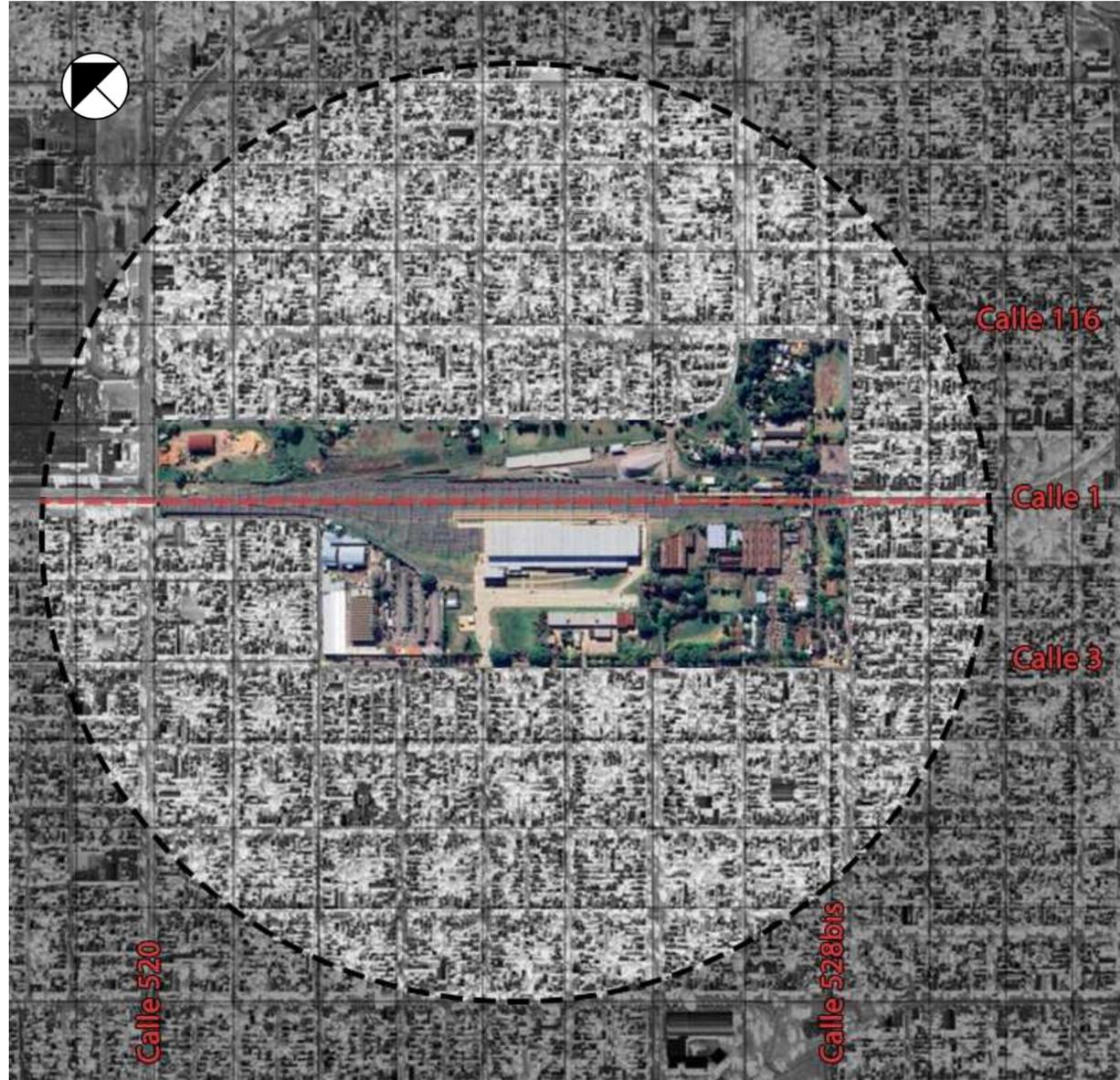
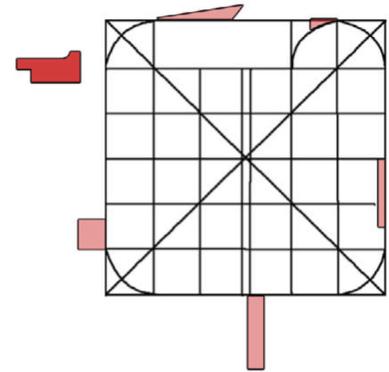
## ¿POR QUÉ TOLOSA?

Tolosa barrio periférico de la ciudad de La Plata, es uno de los más antiguos y llenos de historia en la fundación de la ciudad.

Cuenta con los primeros hornos de barro de ladrillos que dieron lugar a los primeros muros de la fundación de la ciudad y con la estación de trenes era el acceso principal al casco.

Siendo la oportunidad de que con el nuevo edificio ser la nueva cara en el acceso a La Plata y un emblema de la ciudad cultural.

Además la estación del tren le daría un alcance regional para llegar a todos los rincones del conurbano y a la gente en estado de desigualdad.



## ALCANCE REGIONAL

Gracias a la cercanía al tren y a la línea Roca el terreno elegido tiene un gran alcance regional y la posibilidad de llegar a una gran parte de la población argentina ya que en el conurbano están las mayores concentraciones poblacionales del país.

Este medio de transporte moviliza por día más de 580.000 pasajeros.

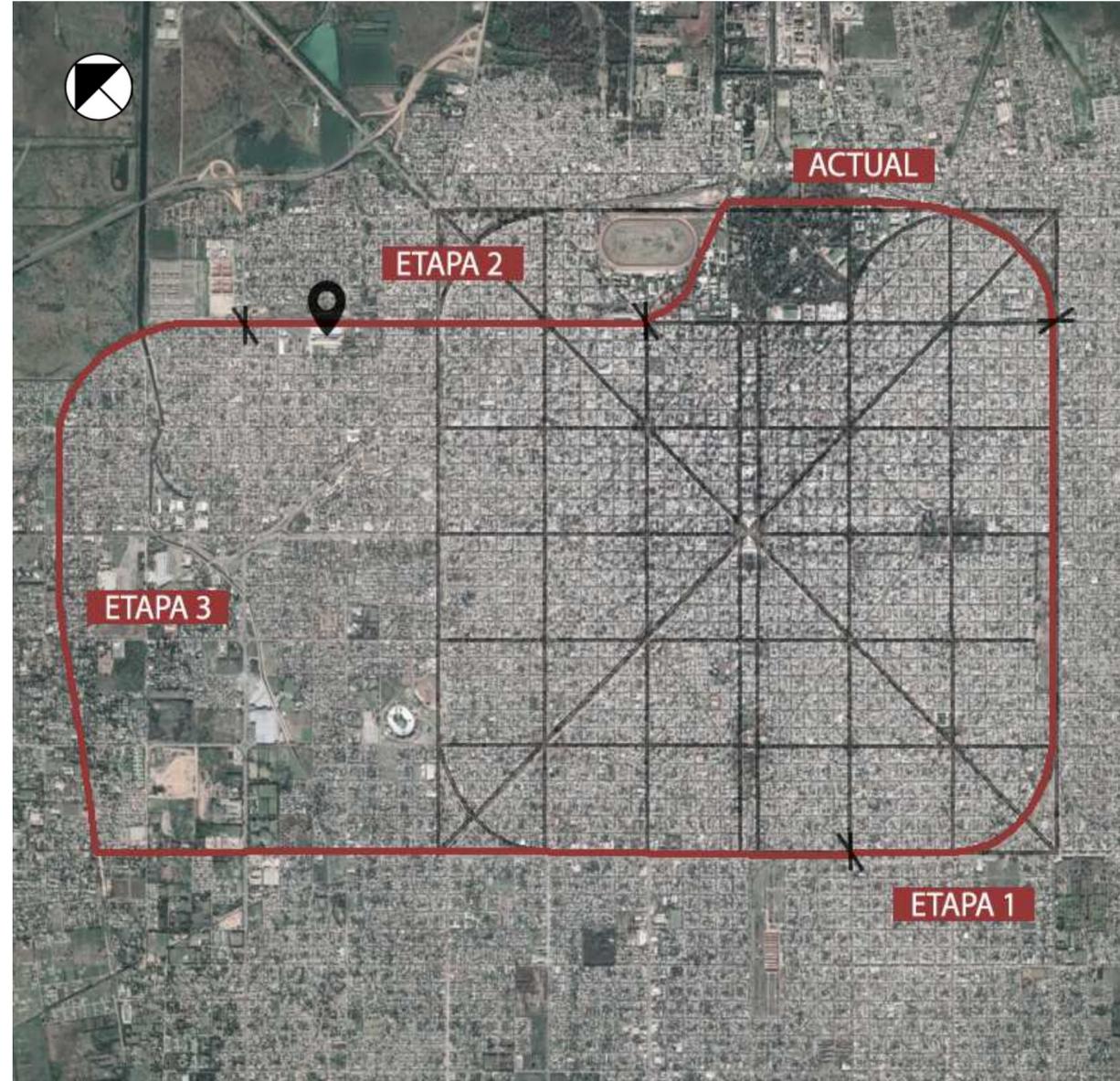
## ALCANCE MUNICIPAL

A su vez, Tolosa está ubicada en una zona estratégica ya que la cercanía a la bajada de la autopista y a Circunvalación, hace que sea un terreno muy accesible para toda la población del Gran La Plata.

También hay un proyecto de extensión del tren universitario que colaboraría con la accesibilidad al proyecto presentado.

El anteproyecto que desarrollan los profesionales del IAME/UNLP prevé reacondicionar y utilizar los corredores ferroviarios existentes, como paso previo al tendido de rieles para trenes ligeros en algunas avenidas troncales del casco fundacional platense.

A partir de terminada la Etapa 3 de armado de recorrido ferroviario se completaría un recorrido continuo que conecta a toda la periferia.



## PRE EXISTENCIAS

En el sitio podemos encontrar muchas cosas interesantes. Las más prometedoras al proyecto son la refuncionalización de los galpones ferroviarios abandonados y casi destruidos por malas gestiones. El galpón de mayor tamaño ya fue destruido y cambiado por un galpón nuevo sin importar la historia y la identidad.

Entre los galpones que todavía quedan en pie, tenemos uno que funciona como el museo ferroviario, un recuerdo de los grandes tiempos del ferrocarril que hoy solo se mantiene a flote gracias al esfuerzo de dos jubilados que lo mantienen.

Tenemos un galpón taller donde tomado por el barrio crearon un centro de oficio donde enseñan todo tipo de trabajos y que de mejorar su infraestructura podría ser un gran punto de encuentro para jóvenes que buscan salida laboral.

Por último tenemos el galpón más grande en conservación el cual es utilizado por la policía y solo funciona como depósito de autos y camionetas, dejando totalmente desperdiciado un espacio tan rico y con mucha historia.

## EL GALPON DE TOLOSA

Por último, en el sitio tenemos el tanque de agua antiguo un icono del barrio junto a un pequeño galpon que hoy tomado por el barrio se auto denomina "El Galpon de Tolosa".

Un centro cultural barrial que ademas de proponer cosas al barrio funciona como punto de encuentro del mismo. Además tiene propuestas para todas las edades; desde mendero y escolita para los mas chicos hasta diversos talleres y muestras culturales para los mas grandes.

Actualmente este es uno de los galpones con mas deterioro de los que quedaron en pie. Por eso la propuesta buscaria girar en torno a este generando un nuevo espacio para cubrir las necesidad que el propio barrio propuso y generar el nuevo CENTRO CULTURAL TOLOSA.



1

2

3

4

5

6

TEMA

SITIO

**ESTRATEGIAS**

DOCUMENTACIÓN  
ARQUITECTÓNICA

ESTRATEGIAS  
TECNOLOGICAS

CONCLUSIONES

## CONTENEDOR SOCIAL

La idea de Contenedor Social emerge de la imagen de los galpones abandonados, espacios que la sociedad o la comunidad local han utilizado en el pasado como símbolos de protección o refugio. Estos lugares, a menudo olvidados o desaprovechados, poseen un potencial latente para convertirse en centros de actividad comunitaria, donde se tejan vínculos sociales sólidos y se fortalezca el sentido de pertenencia.

Los galpones abandonados representan más que simples estructuras físicas. Son testigos de historias pasadas, de momentos compartidos entre vecinos y de la solidaridad que se manifestó en tiempos de necesidad. Reconocer este valor inherente y transformar estos espacios en Contenedores Sociales implica revitalizar el tejido social y cultural de la comunidad.

Por eso este edificio no será solo un espacio nuevo donde la cultura se hará presente sino que será un espacio dedicado a construir la **INCLUSIÓN SOCIAL** a través de la cultura.

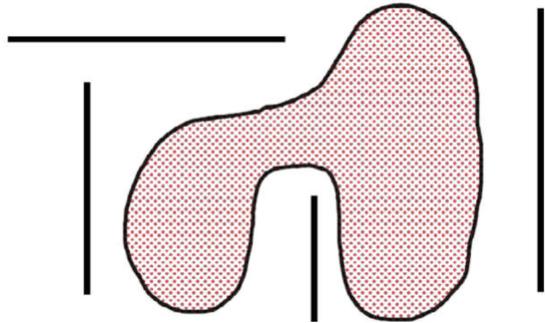


## FLEXIBILIDAD ESPACIAL

Una de las directrices del proyecto es su flexibilidad espacial, teniendo como referente muchos proyectos de Centros Culturales que reutilizan espacios abandonados me encuentro con un eje que es la flexibilidad de estos espacios ya que previamente eran lugares no pensados para su utilización futura o para otras funciones que no sean las que originalmente habían sido creados.

Un poco por que azar o por que no quedaba otra, se lograron espacios muy flexibles que lograrían captar miles de usos distintos ya que el límite de utilización de estos espacios sería la imaginación.

Por eso este proyecto buscará representar estos galpones fielmente creando además de su estética espacios totalmente flexibles en los cuales el límite lo pongan la sociedad.



## ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

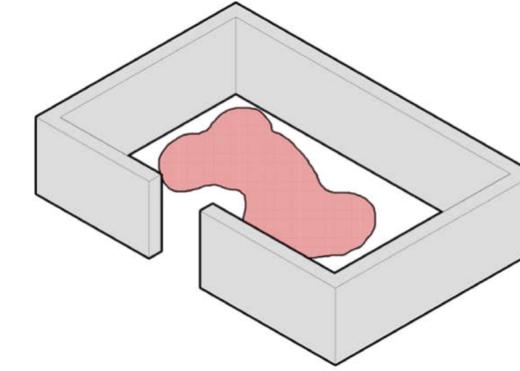
Tomando como referencia los galpones abandonados existentes para la creación del nuevo espacio de encuentro a realizar, se buscara representar la importancia del **LEGADO FERROVIARIO** en el barrio de Tolosa, para así lograr no perder su **IDENTIDAD**.

Por eso se desmaterializa los galpones en 2 elementos clave: el **LADRILLO** y la **CHAPA**.

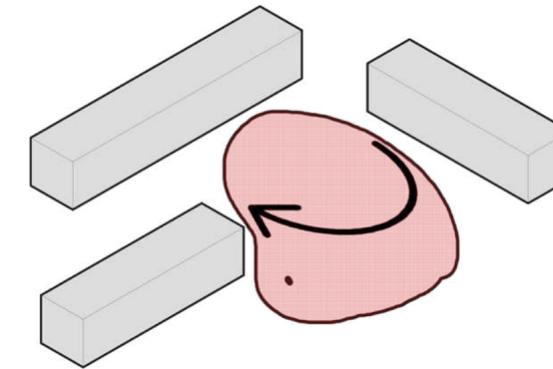
**LADRILLO**: elemento que representa la calidez y la protección. Un material muy arraigado al barrio ya que aquí funcionaba una de las primeras fábricas de ladrillo en la época de la fundación de la ciudad.

**CHAPA**: o cubierta metálica, nos dará la impronta o estética industrial sumado a que con ella manejaremos las entradas de luz según lo necesario.

## LADRILLO

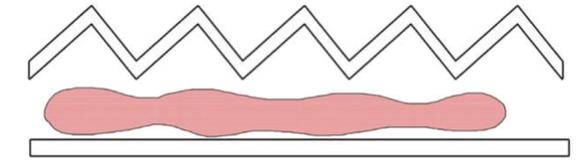


Actualmente el ladrillo es un elemento contenedor, en donde se forman muros gruesos del mismo que abrazan el espacio delimitándolo fuertemente, pero desconectándolo del exterior

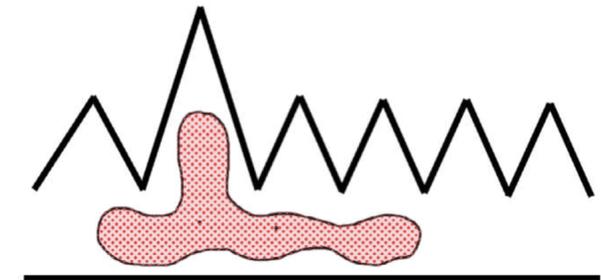


La idea es retomar este concepto pero utilizar las cajas hechas de ladrillos para manejar el espacio y controlarlo pero no delimitarlo ni cerrarlo al exterior, que es una de las problemáticas de los galpones actuales.

## CUBIERTA METÁLICA



La cubierta actual, solo marca un ritmo constante que para el uso original era perfecto. Crea un lugar homogéneo que no generaba nada a la atmósfera ni daba lugar a cambios de uso en el mismo.



La nueva cubierta buscará crear distintas atmósferas cambiando la alturas interiores y generando entradas de luz.

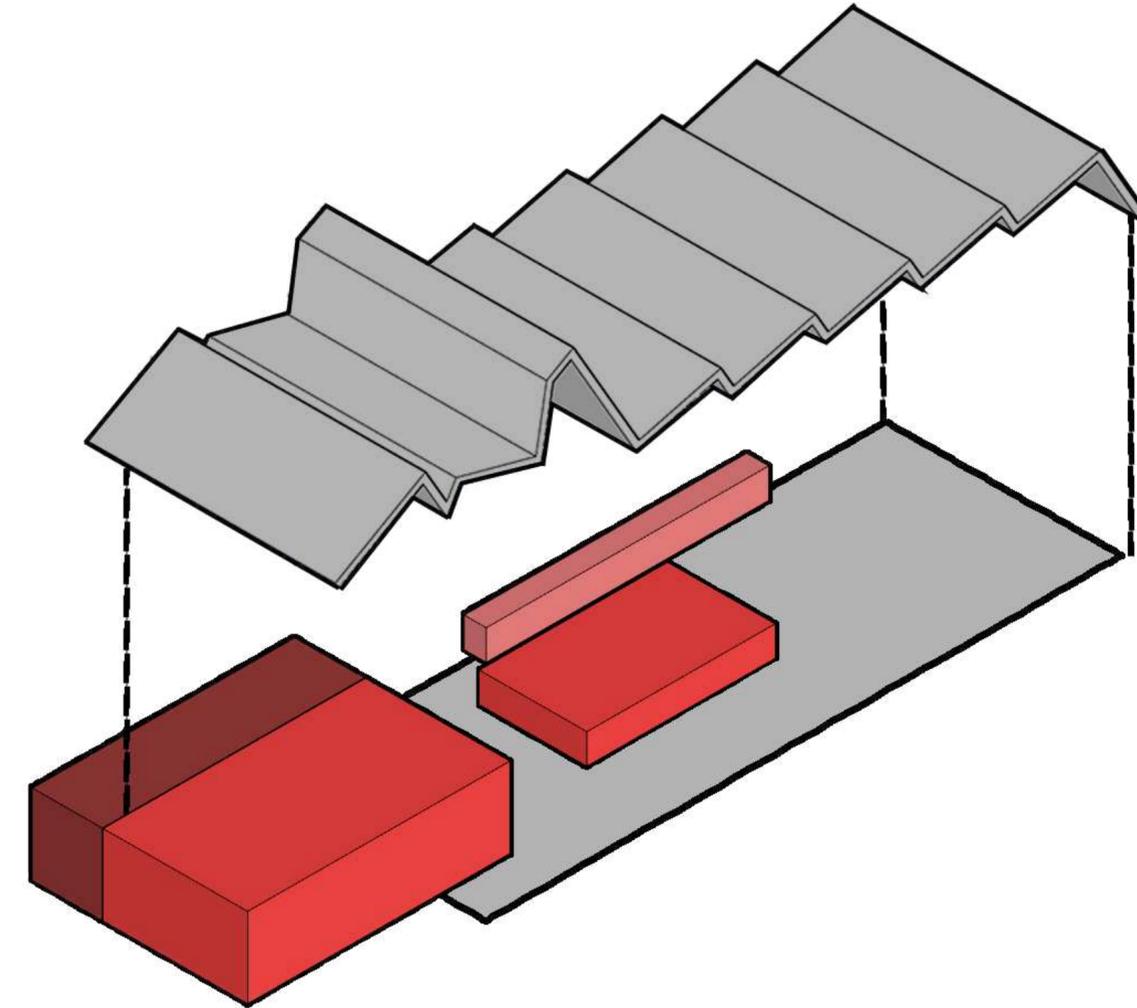
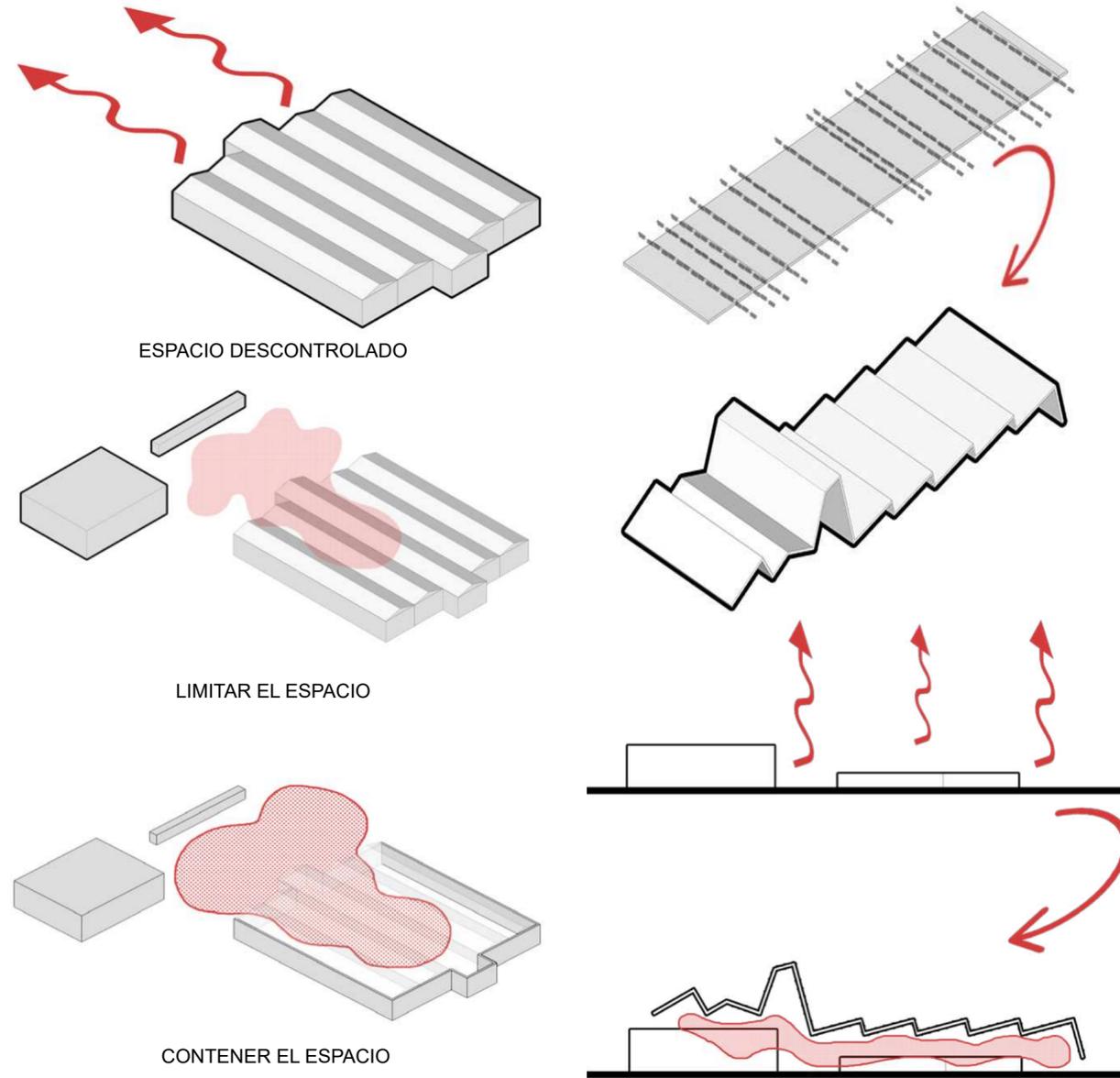
## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

Las estrategias espaciales del proyecto se basaran en 2 ideas generales; como contener el espacio horizontal y como contener el vertical.

El espacio horizontal, un espacio descontrolado y sin limites debido al gran espacio libre del sitio, se buscará contenerlo y organizarlo.

Tomando como referencia uno de los galpones abandonados; el más grande de ellos y en mejor estado, se sumará a la propuesta generando un espacio en conjunto con el edificio cerrando con "cajas" para contener un espacio fluido entre ambos edificios.

Por otro lado la cubierta, la encargada de contener el espacio vertical, se entendera como una gran lámina que al plegarla ayudara tanto estructuralmente, gracias a su forma, como a la espacialidad. Esta generará distintas alturas y atmósferas que irán variando segun el recorrido armando todo el espacio interior y cubriendo las "cajas" interiores.



## PROGRAMA

El programa de este edificio se va a basar en la Educación Cultural y en la Difusión de la misma; dejando como punto clave en su armado en el espacio "vacío" intersticial que une todo el programa como el espacio principal en donde sucederán los intercambios culturales y donde la sociedad va a proponer cuál va a ser su uso.

<b>3%</b>	<b>Servicios y Administrativos</b> .....	300m <sup>2</sup>
	Administrativo	
	Baños	
	Sala de maquinas	
<b>24%</b>	<b>Área Educativa</b> .....	1650m <sup>2</sup>
	Aulas tradicionales	
	Aulas taller	
	Aulas escenografía	
<b>25%</b>	<b>Área Difusión</b> .....	1700m <sup>2</sup>
	Auditorio	
	Microcine	
<b>48%</b>	<b>Área de encuentro</b> .....	3370m <sup>2</sup>
	Encuentro y exposiciones	
	Bar/Cafeteria	

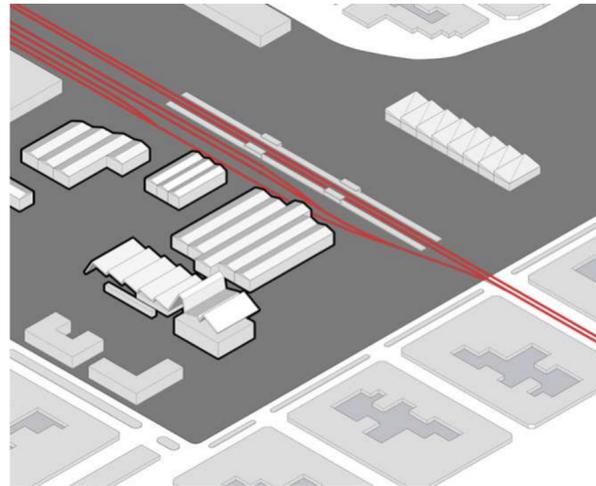
**TOTAL** ..... 7020m<sup>2</sup>

Logrando así sumar una superficie total de uso de 7020m<sup>2</sup> en los cuales casi la mitad de ellos es espacio libre donde la sociedad propone el programa a realizar.

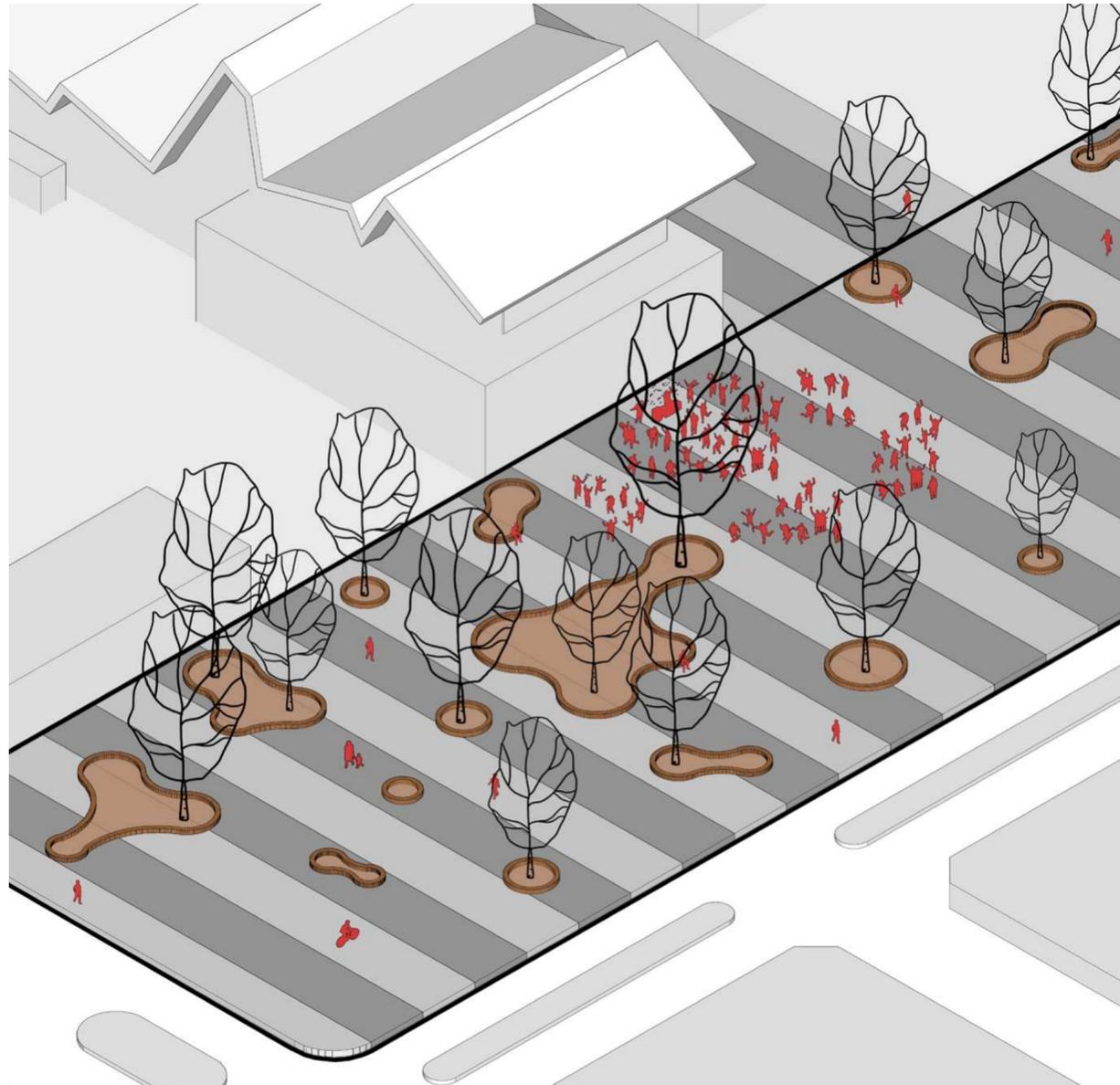
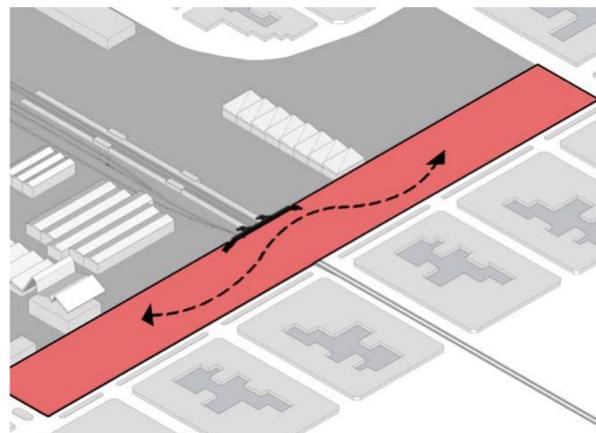
Así como dicen los arquitectos de la "Fábrica de Movimiento Juvenil" de Mérida:

*"La incorporación de nuevas personas con el paso del tiempo van a ir definiendo estas actividades, pero el objetivo es dar la mayor flexibilidad y libertad posible para que todas ellas fueran posibles de desarrollar. El edificio está concebido como una gran marquesina abierta hacia la ciudad; disponible para cualquiera que quisiera venir"*

SITIO DIVIDIDO



CONECTAR AMBOS LADOS



PASEO CONECTOR

Una de las principales problemáticas del sitio, son las vías que aunque sean un factor a potenciar, en este momento genera una división del terreno dificultando la conexión del mismo.

Por eso en este caso, se armará un paseo conector que conecte ambos lados del sitio cosiendo ambos lados de calle uno.

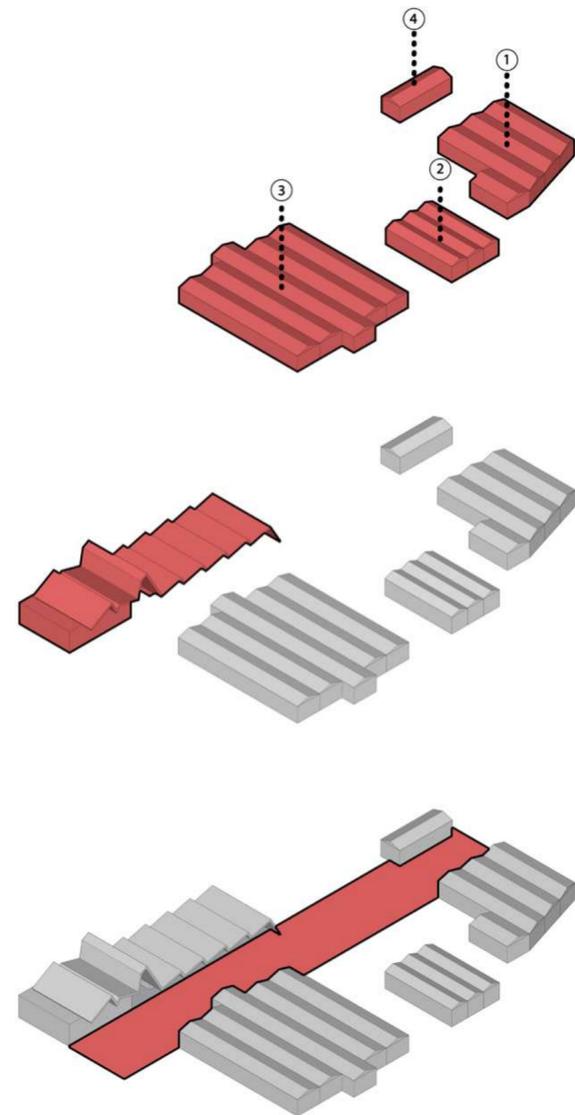
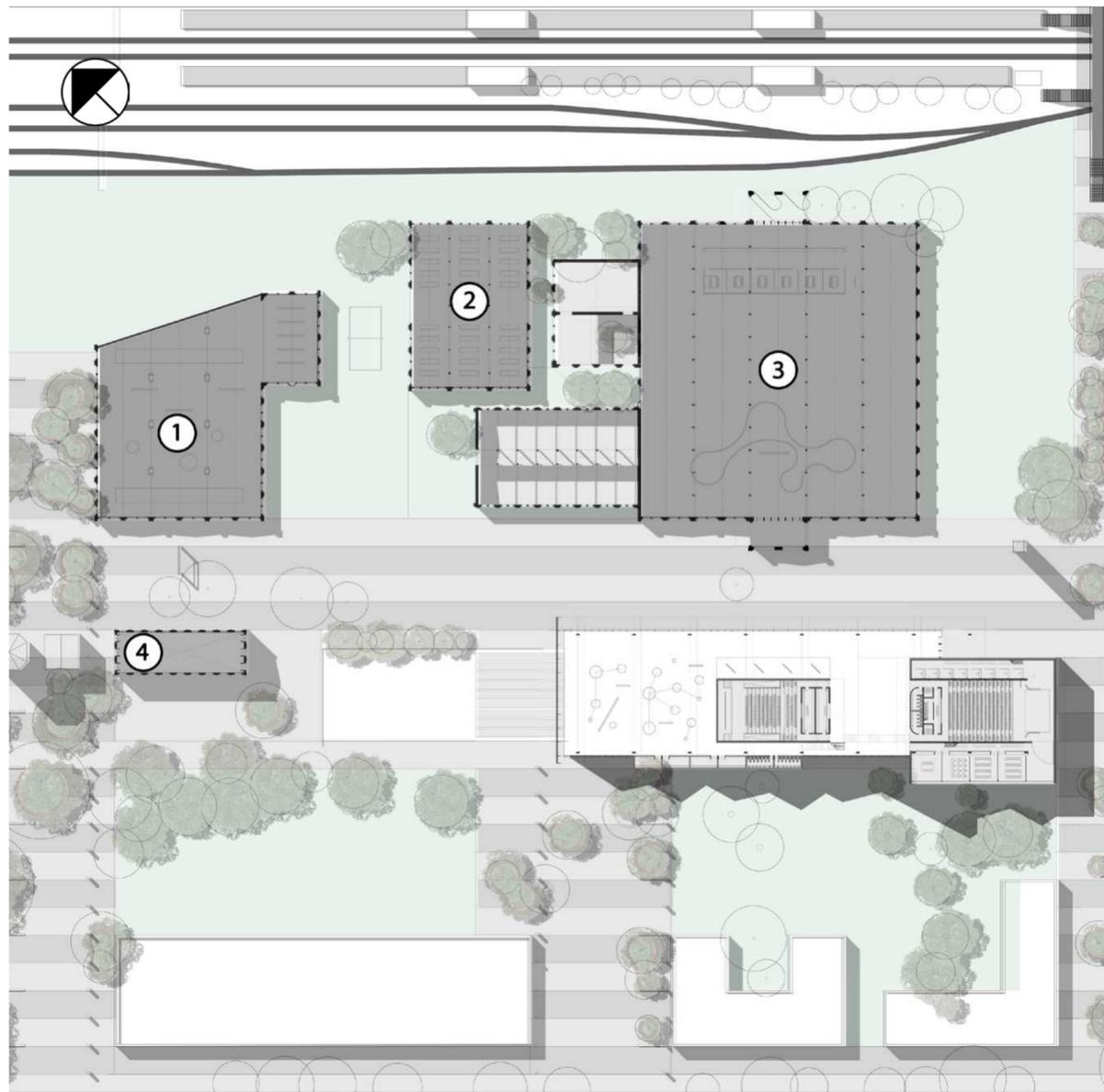
Además se generará una continuación del mismo hacia los galpones abandonados refuncionalizándolos y generando un nuevo paseo cultural entre los mismos.

IDENTIDAD LADRILLERA

Una parte esencial del proyecto en general son estos solados/paseos que buscan reconectar el gran espacio abandonado. Caminos que cruzan de lado a lado y conectan los puntos importantes mientras uno recorre la historia del lugar.

Se juntarán tanto el paseo cultural y la nueva zona administrativa de Tolosa con el otro lado donde se encuentran los complejos deportivos y el anexo al Mercado Central de Tolosa.

En todo el recorrido de este se conservan los árboles en su posición original armando cancheros que toman la identidad ladrillera del lugar y formando recintos para que los más chicos puedan jugar y aprender en lugares seguros.



## RE FUNCIONALIZACION GALPONES

En los galpones linderos “abandonados” se buscara re funcionalizarlos con las funciones dadas por la misma comunidad que los apropio.

**Galpon 1. Museo ferroviario.**

Un lugar que cuenta toda la historia de los trenes argentinos desde su inicios con maquinarias originales y en funcionamiento.

**Galpon 2. Taller de oficios.**

Taller donde se puede aprender variedad de oficios como carpinteria, herreria y trabajos que podrian ayudar a la poblacion vulnerable del barrio. Sumado el nuevo centro Cultural de Tolosa se lograria un mayor alcance en la sociedad.

**Galpon 3. Galpon de la Cultura.**

Ex galpon abandonado utilizado por la policia como depósito y chatarrería. Ahora convertido en un gran espacio para eventos masivos de toda indole.

**Galpon 4. El Galpon de Tolosa.**

El actual Centro cultural con sus limitaciones espaciales quedara en pie para pequeños eventos, lecturas o talleres que no requieran tanto espacio.

1

2

3

4

5

6

TEMA

SITIO

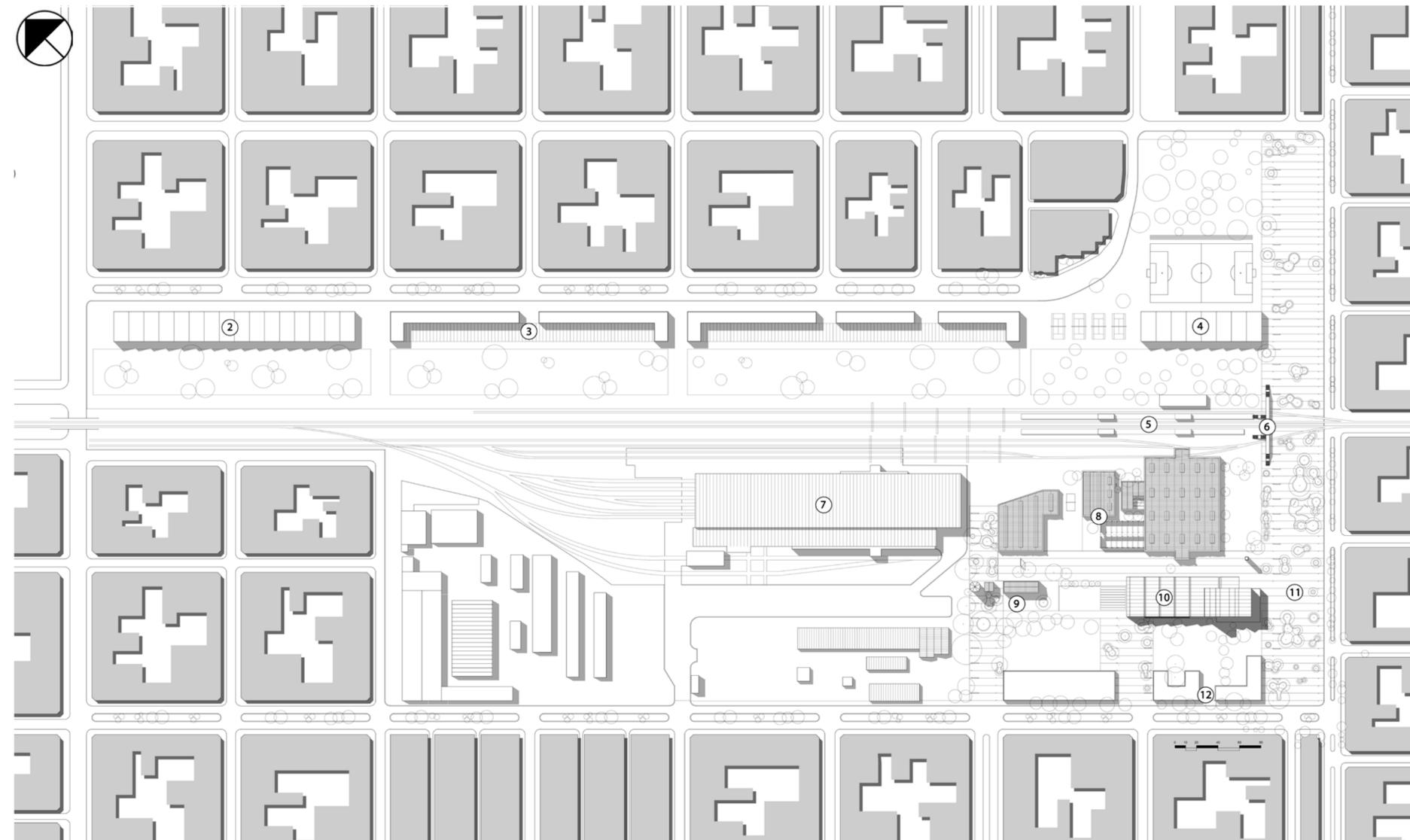
ESTRATEGIAS

**DOCUMENTACIÓN  
ARQUITECTÓNICA**

ESTRATEGIAS  
TECNOLOGICAS

CONCLUSIONES

## IMPLANTACIÓN 1:3500



## MASTER PLAN TOLOSA

**1. Mercado Regional de La Plata.****2. Nuevo Anexo del Mercado Regional.**

Una nueva extensión para fomentar el uso del Mercado Regional Platense y buscar armar fomento de nuevos emprendimientos.

**3. Conjunto habitacionales sociales.**

Nuevo conjuntos habitacionales para reubicar algunos asentamientos del sitio, generando mejores oportunidades para la sociedad.

**4. Centro Deportivo de Tolosa.**

La búsqueda de que el Deporte y la Cultura trabajen en conjunto para la búsqueda de una Sociedad mejor y de sacar a gente de situaciones vulnerables.

**5. Estación de Trenes. Línea Roca.**

Punto estratégico de alcance regional y la llegada a toda la sociedad del AMBA.

**6. Puente de Hierro.**

Ícónico puente para cruzar las vías. Una de las imágenes al llegar al sitio. Identidad.

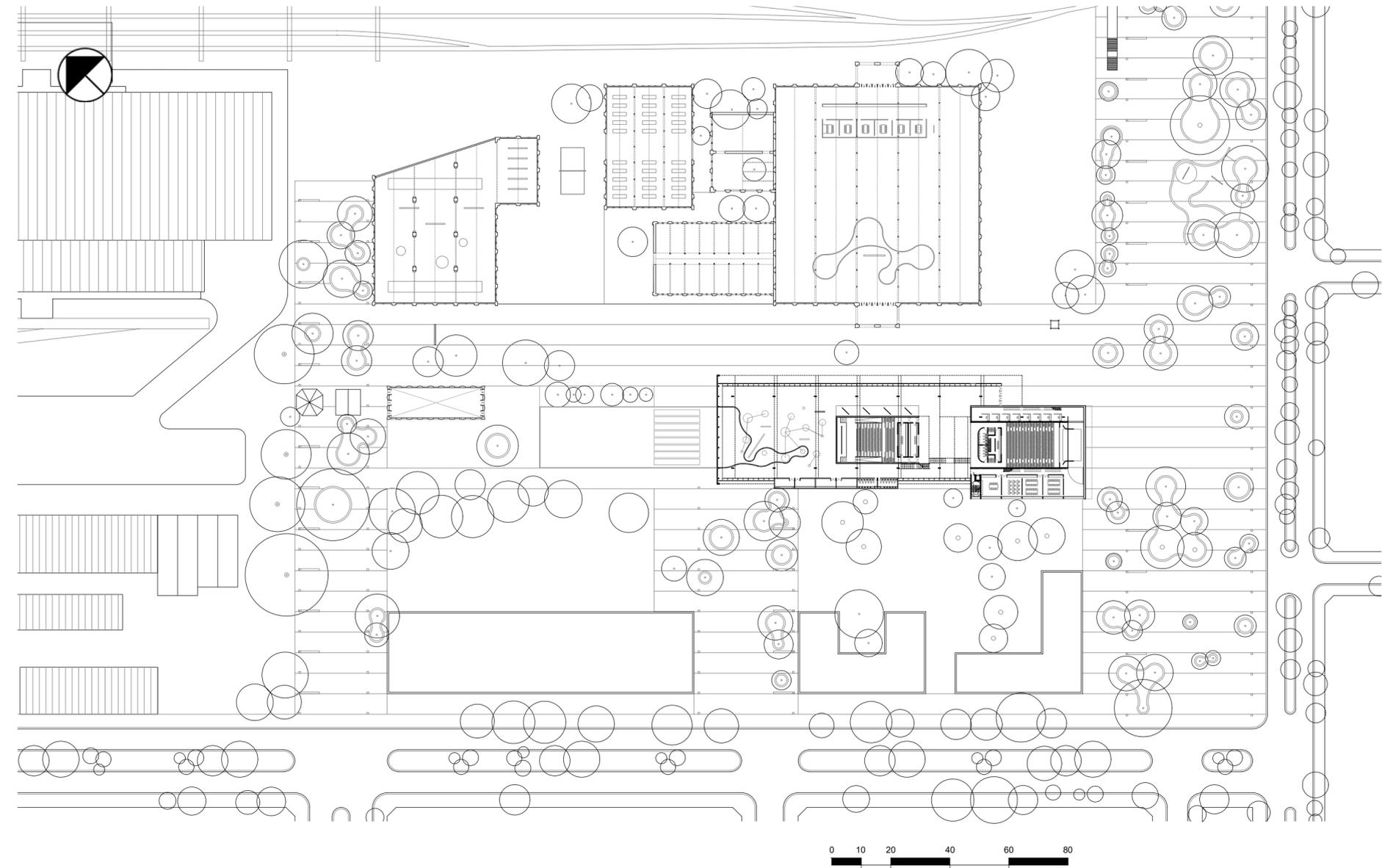
**7. Talleres Trenes Argentino.****8. Galpones refuncionalizados.****9. Ex Centro Cultural: el Galpón de Tolosa.****10. Nuevo Centro Cultural Tolosa.**

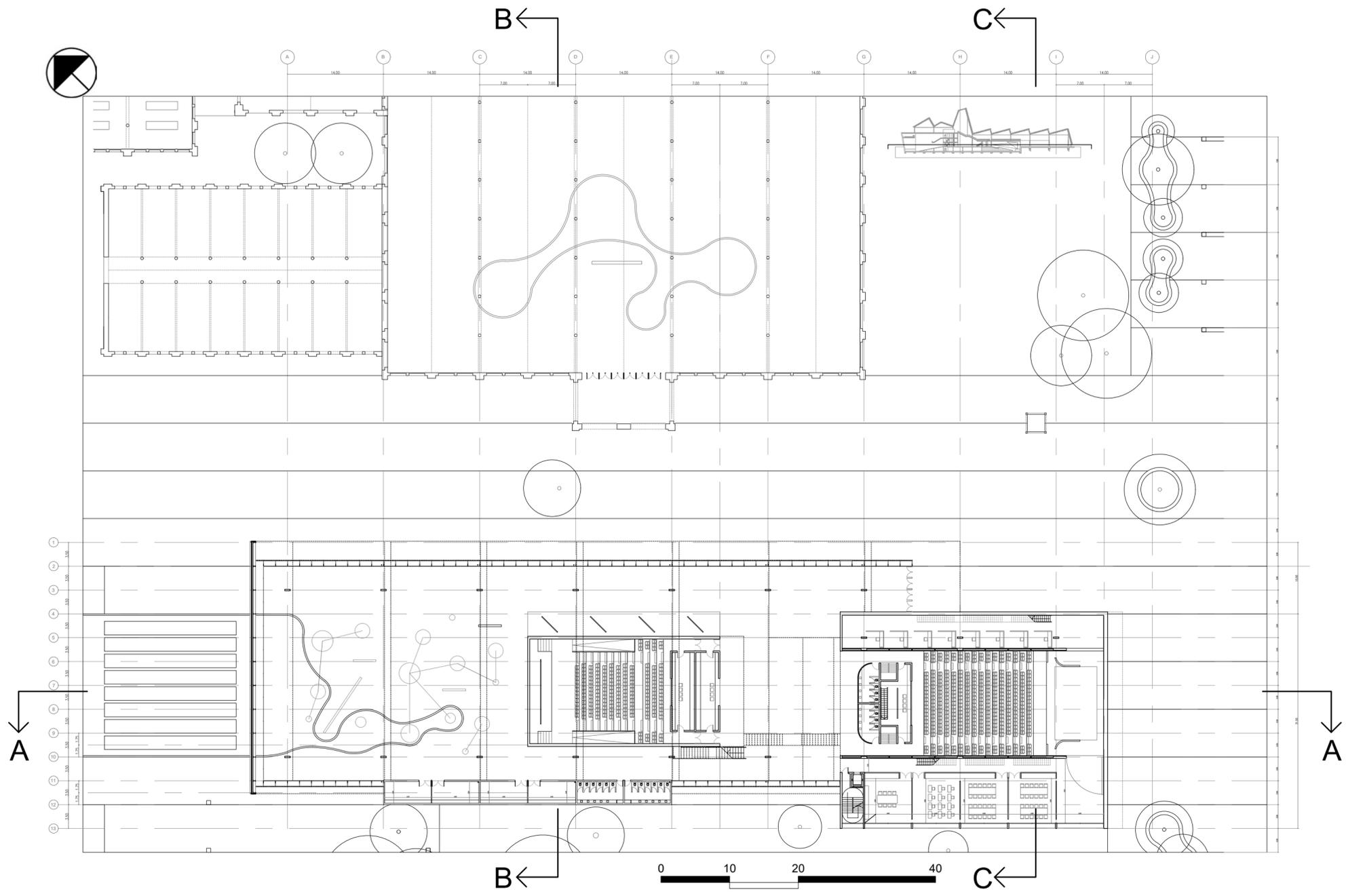
Edificio Principal de este trabajo. Lugar que busque ser el centro del Sitio y del masterplan.

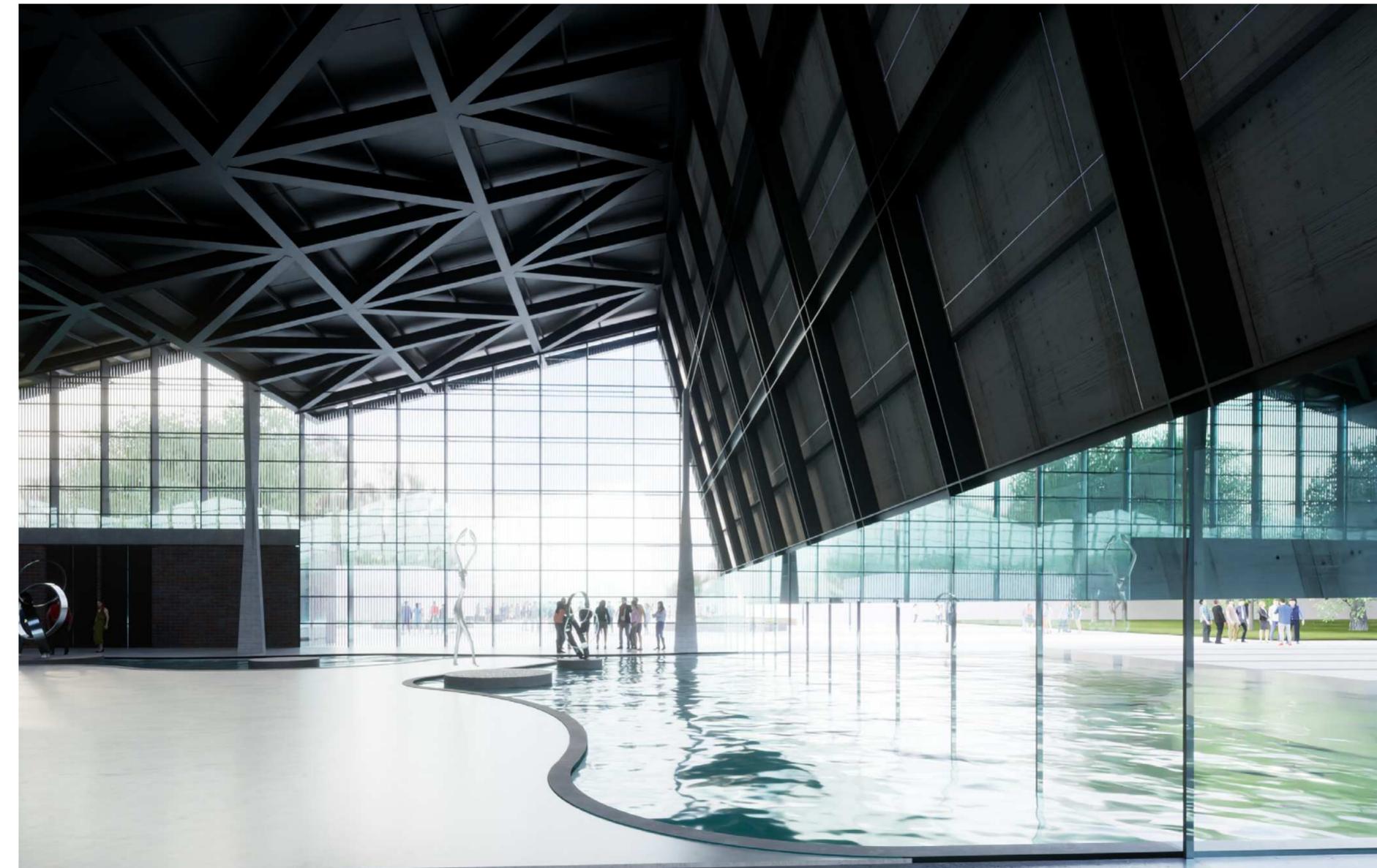
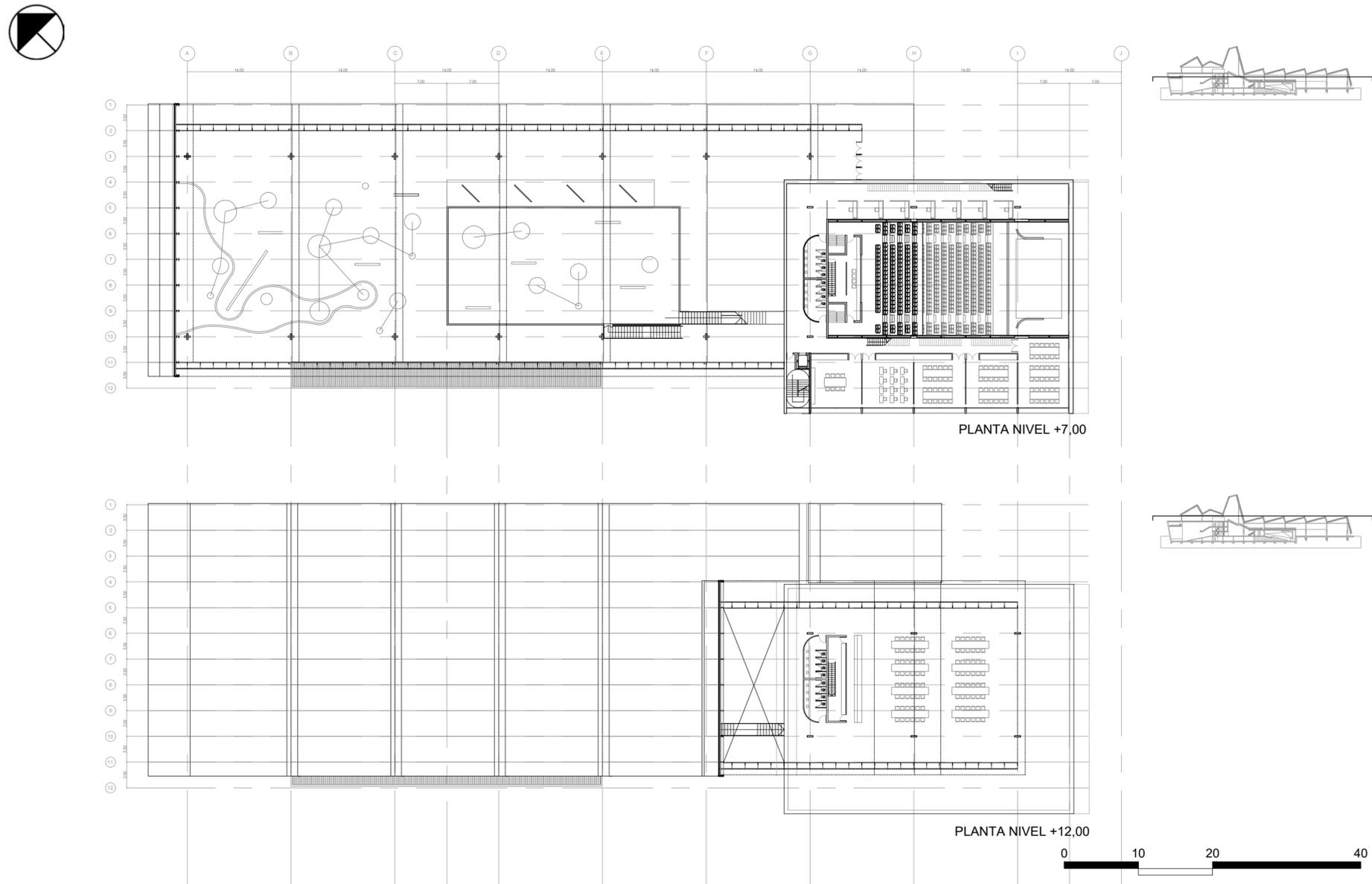
**11. Paseo Conector.****12. Nuevo Centro Administrativo barrial.**

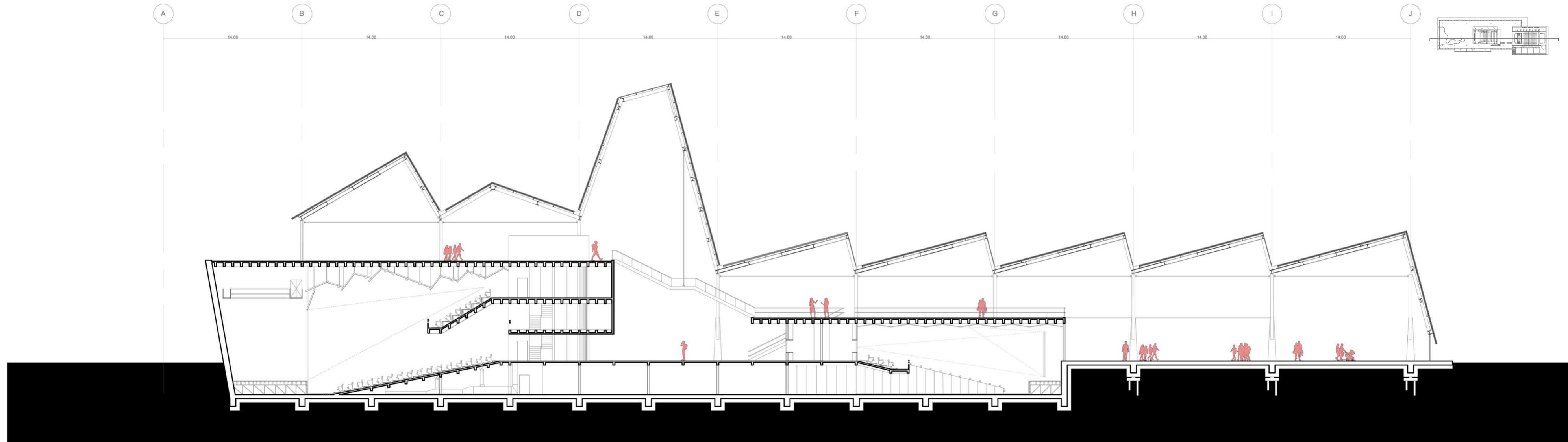
Espacios administrativos que buscarán descentralizar el caso urbano platense.

PLANTA 1:1250





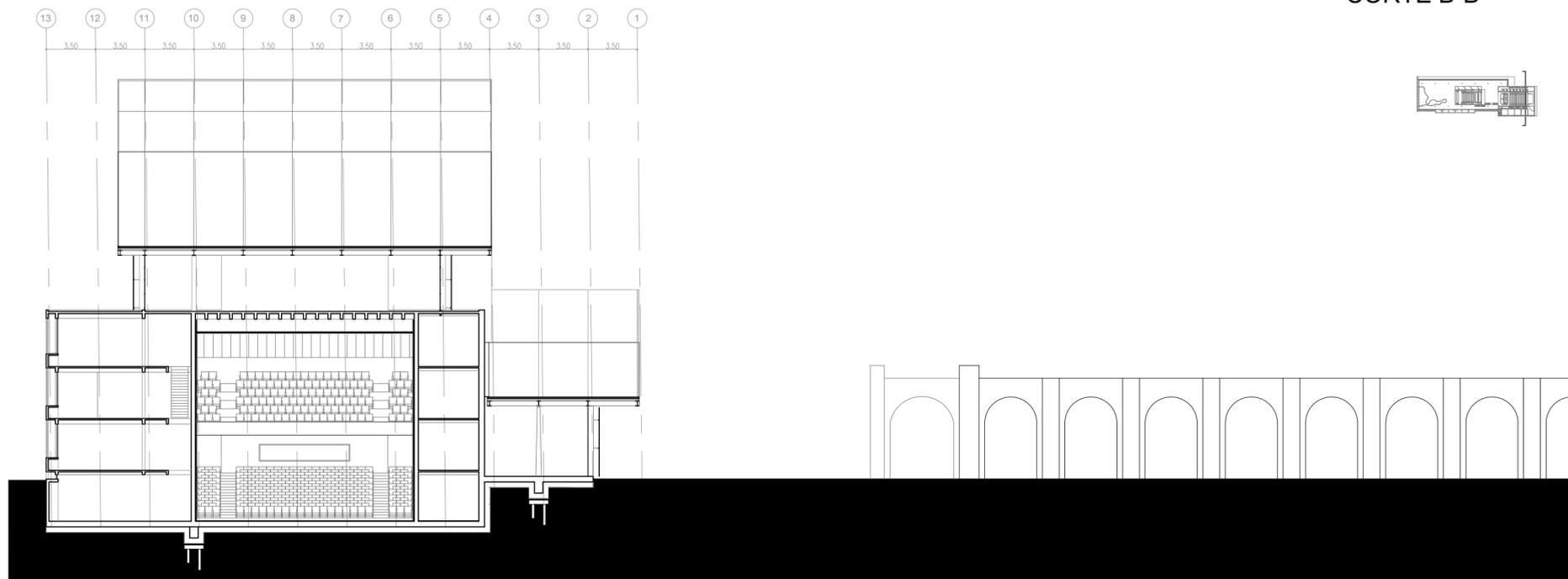


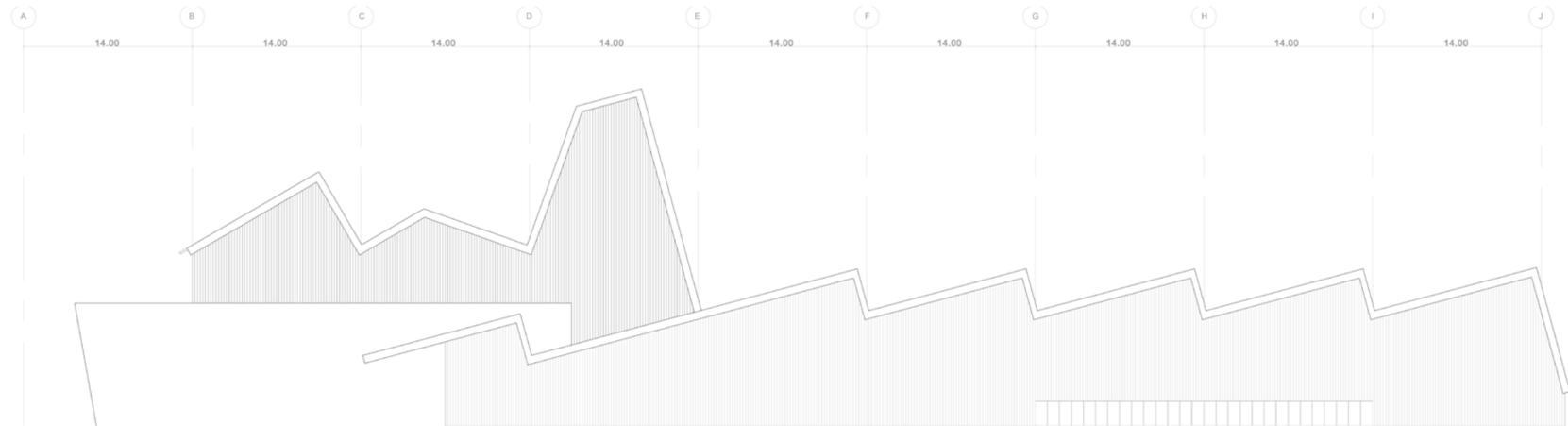


CORTE A-A

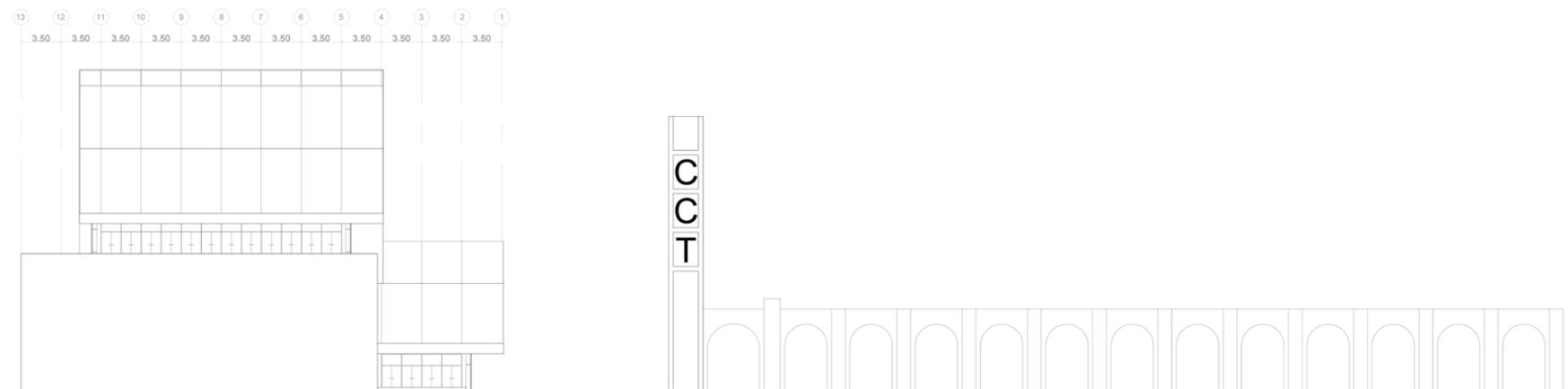


CORTE B-B



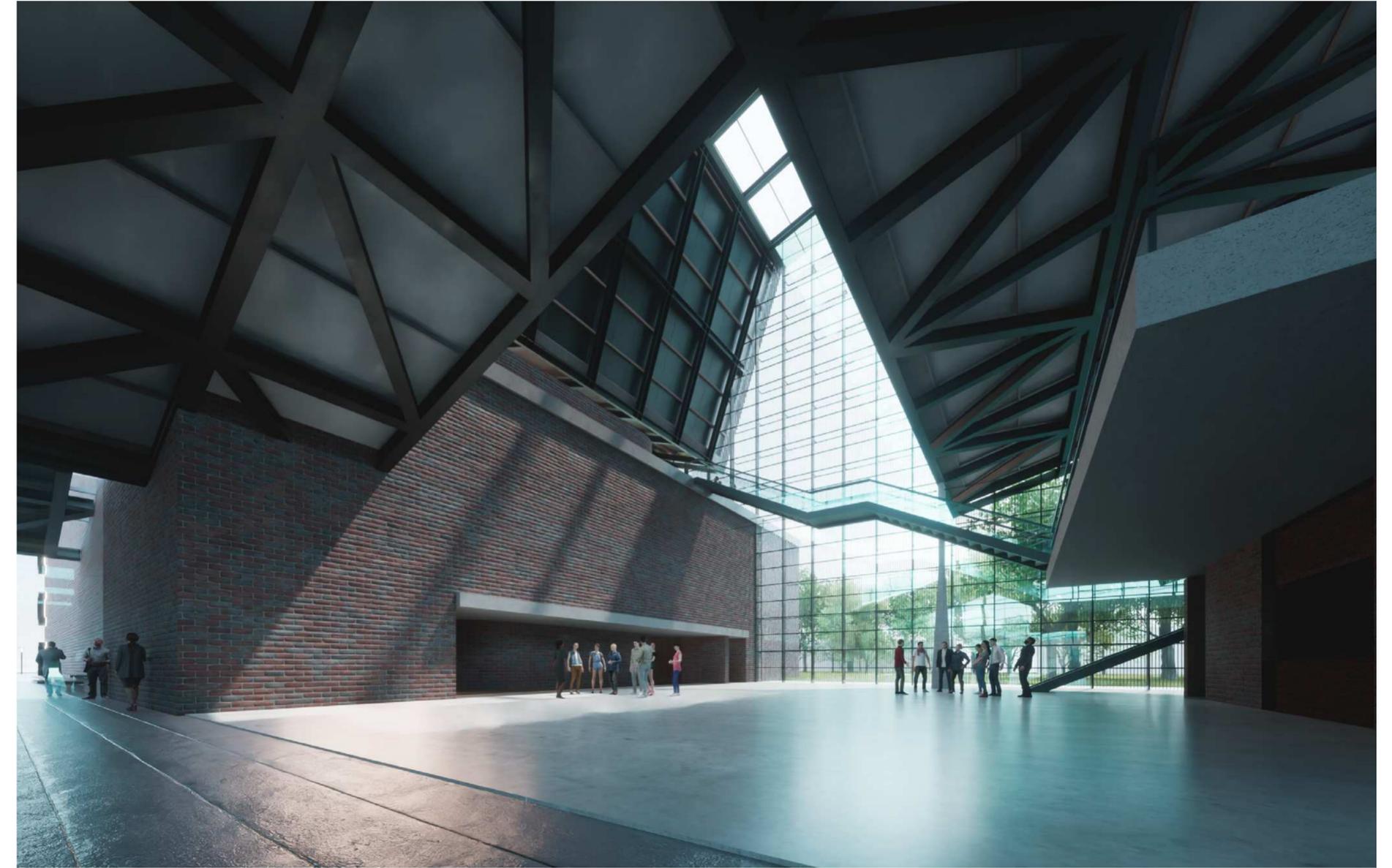
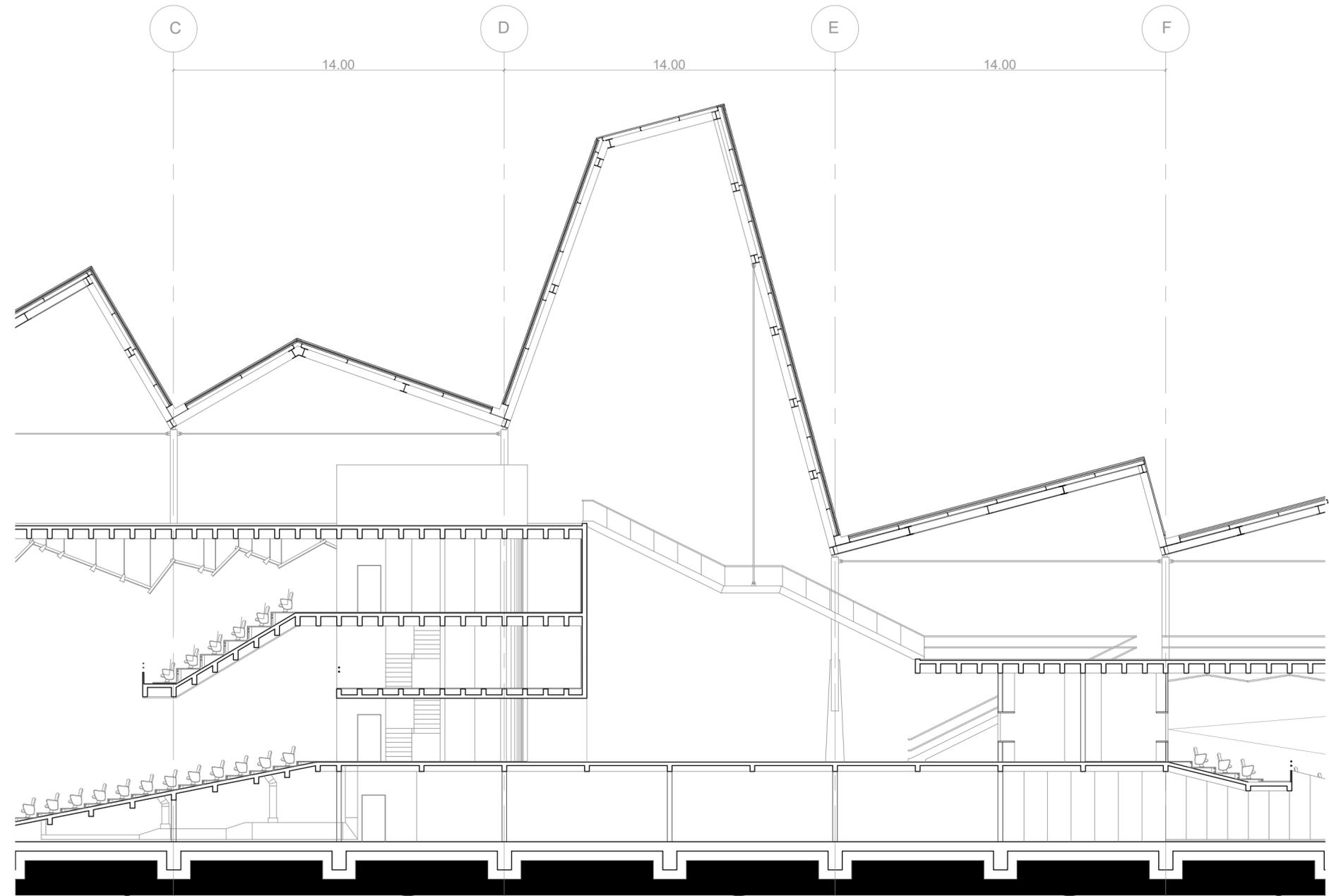


VISTA DESDE CALLE PASEO CULTURAL



VISTA DESDE CALLE 528bis





1

2

3

4

5

6

TEMA

SITIO

ESTRATEGIAS

DOCUMENTACIÓN  
ARQUITECTONICA

**ESTRATEGIAS  
TECNOLOGICAS**

CONCLUSIONES

## ESTRATEGIAS ESTRUCTURALES

La estrategia general para la realización de este proyecto se va a dividir en tres partes.

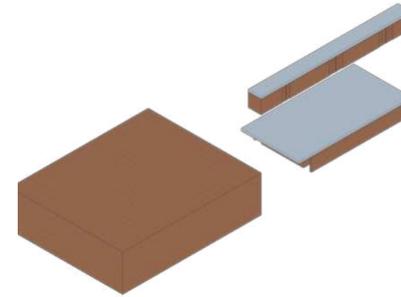
En primer lugar, se llevará a cabo el armado de las cajas "contenedoras" de Hormigón Armado revestidas en ladrillo. Este paso sentará las bases para el armado del espacio general del edificio.

Segundo los pilares de Hormigón armado simulando los pilares originales de los galpones abandonados, a los cuáles se le agregarán los tensores que contrarrestarán los empujes horizontales.

Finalmente, se colocaran las vigas secundarias para la colocación de los paneles sandwich Roof y los paneles de policarbonato donde sea necesaria la entrada de luz, logrando la finalidad del proyecto y conteniendo el espacio donde la gente se pueda expresar.

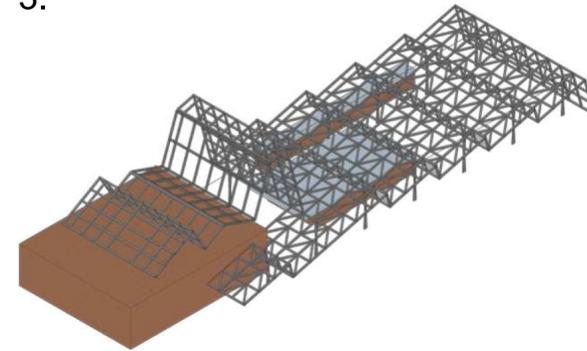
## PROCESO DE MONTAJE GENERAL

1.



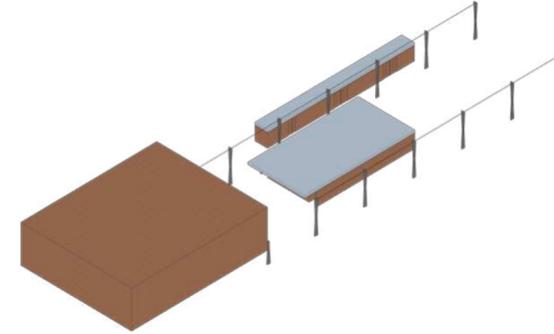
El proceso de montaje comienza con el armado de las cajas contenedoras de actividades específicas.

3.



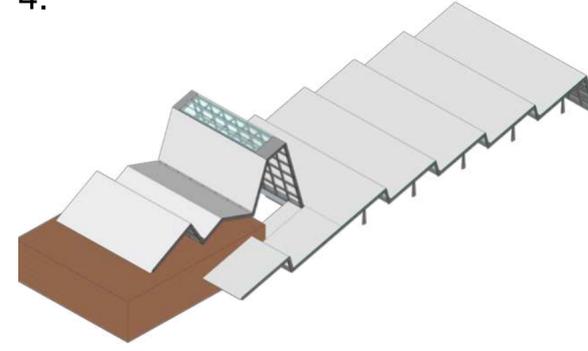
Siguiente paso es colocar las vigas celosías, se armarán y colocaran ya ensambladas en sus respectivos lugares.

2.



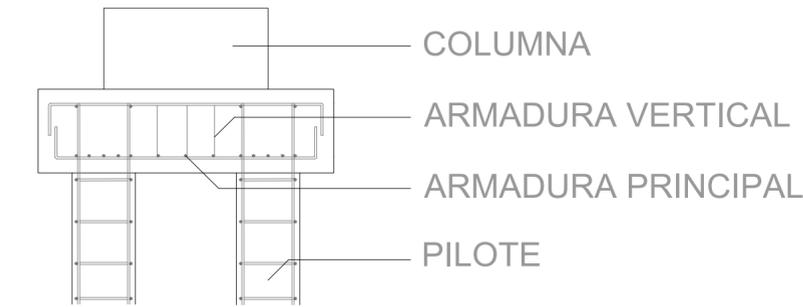
Luego de eso se colocarán las columnas en sus respectivos lugares, sumándole los tensores que aguantaran los empujes verticales de la cubierta y los enganches para posteriormente empezar a colocar la cubierta.

4.

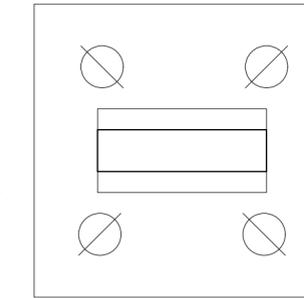


Por último, se colocaran las vigas secundarias que sostendrán los paneles Sandwich Roof y los paneles de policarbonato donde sea necesario la entrada de luz.

## CABEZAL EN CORTE



## CABEZAL EN PLANTA

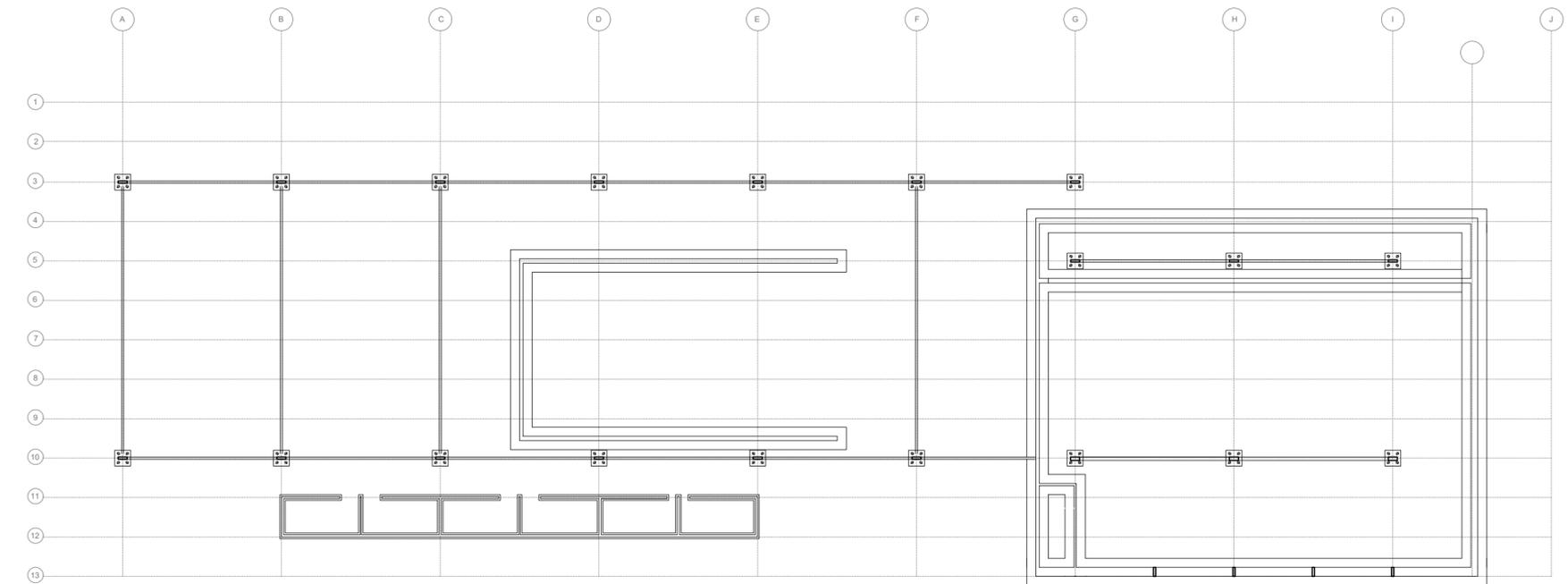


## FUNDACIONES

Se colocaran pilotes de XX con cabezales de 1,4mx1,4m para fundar las columnas que sostienen la cubierta.

Mientras que para las paredes apoyadas del Auditorio, microcine y los servicios se buscara una fundacion superficial y se utilizaran zapatas corridas.

A su vez todas las fundaciones irán conectadas entre si para generar un trabajo solidario.

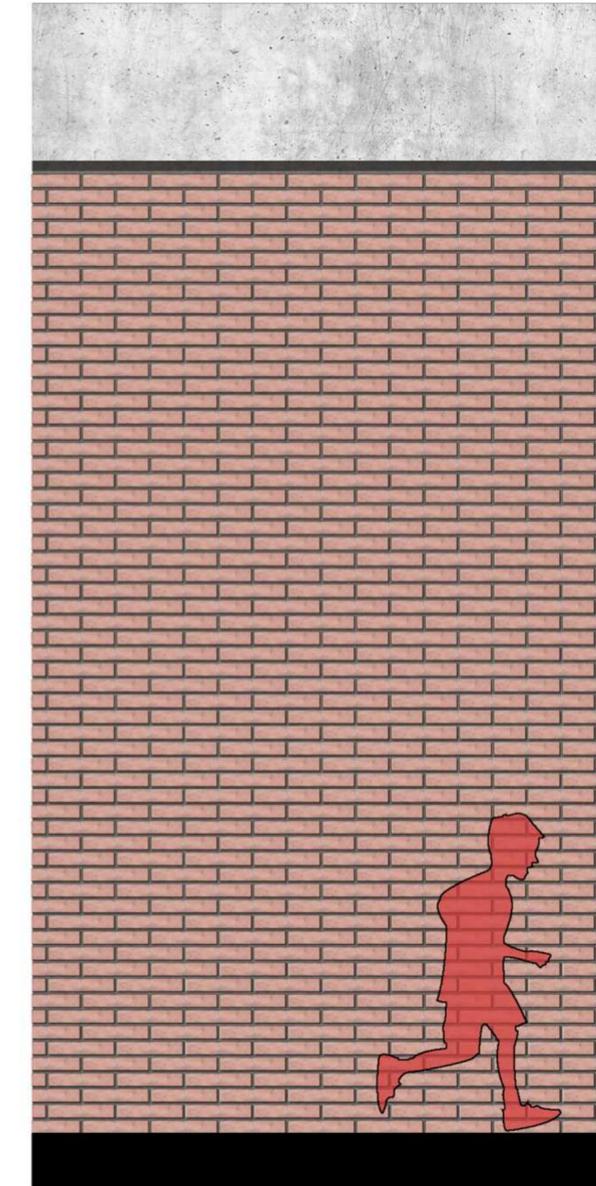
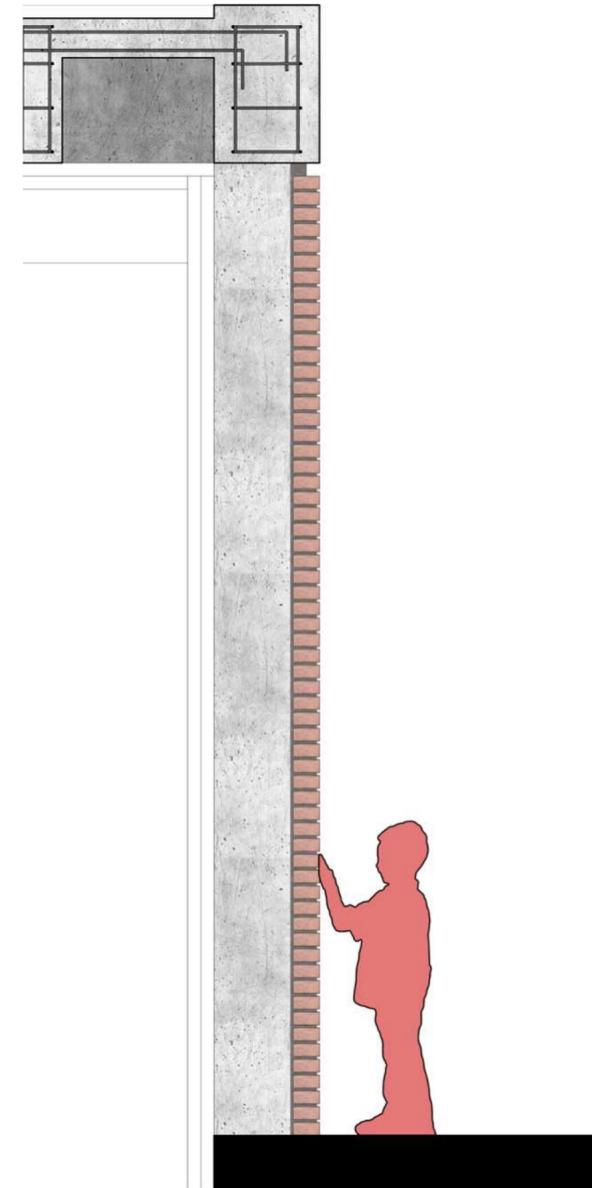
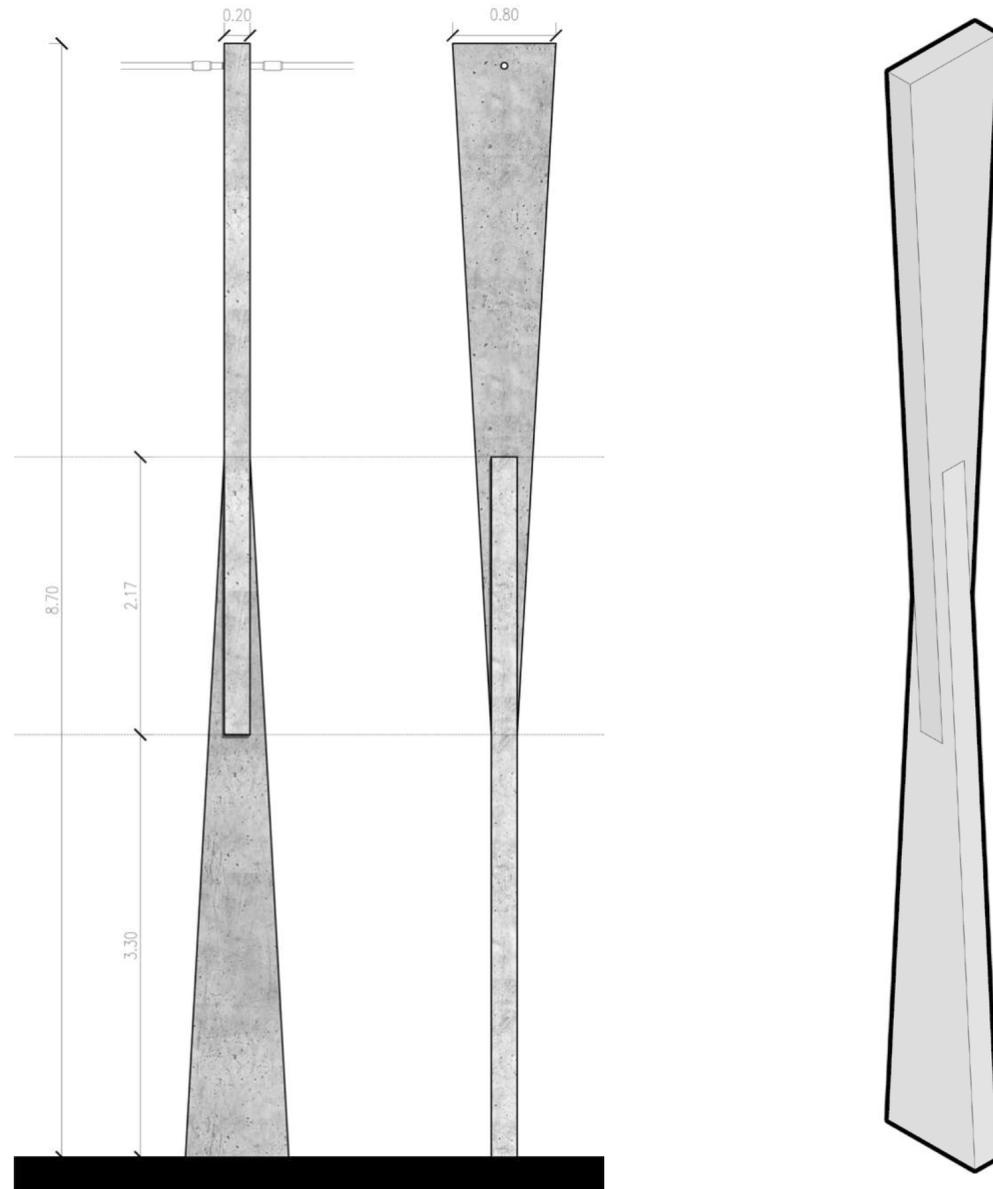


## COLUMNAS CUBIERTA

Buscando asimilar la identidad de la forma de los galpones ferroviarios, se parte de la estructura fundamental representada por los pilares actuales que sostienen las cubiertas metálicas. Estos pilares sirven como punto de partida para una reinterpretación creativa, dando lugar a una innovadora solución arquitectónica: pilares de hormigón armado en forma de cruz. Esta elección no solo busca emular la estética original de los galpones, sino también optimizar el espacio disponible de manera eficiente.

La esbelta forma de los nuevos pilares se ha diseñado estratégicamente para ocupar el menor espacio físico posible, evitando así interferencias visuales y permitiendo una continuidad visual fluida dentro del espacio. A pesar de su funcionalidad como elementos estructurales, estos pilares trascienden su mera utilidad para convertirse en piezas de arte arquitectónico. El hormigón labrado con meticulosidad, casi a mano, confiere a cada pilar una sensación de artesanía y autenticidad, añadiendo un toque de distinción y carácter al ambiente circundante.

Así, esta nueva interpretación de los pilares no solo cumple con su función primaria de sostener la cubierta, sino que también se convierte en un elemento destacado de la estética del espacio, fusionando el legado industrial con la innovación contemporánea de una manera armoniosa y evocadora



## MUROS DE LADRILLO

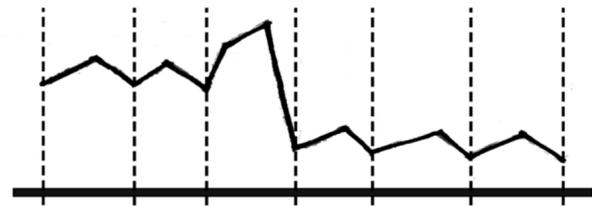
Las cajas interiores serán diseñadas para ser autoportantes, construidas con hormigón armado. Estas cajas no solo cumplirán una función práctica, sino que también serán estéticamente atractivas al ser revestidas con ladrillo común. Este revestimiento se realizará para simular las paredes originales de los galpones ferroviarios, añadiendo un encanto nostálgico y preservando la identidad del entorno. La combinación de la robustez del hormigón armado con la calidez y el carácter del ladrillo común no solo proporcionará un ambiente seguro y funcional, sino que también creará un espacio que respeta y celebra la historia y el patrimonio industrial de la zona

## ESTRATEGIAS ESTRUCTURALES - CONSTRUCCIÓN EN SECO

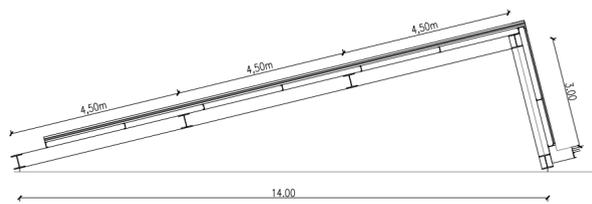
### CUBIERTA METÁLICA

Se toma las cubiertas actuales de los galpones y al repensarlas se la comprende como una gran lamina que la plegarse termina de delimitar el espacio interior generando distintas alturas y entradas de luz creando un ambientacion muy especial y tipica de los galpones.

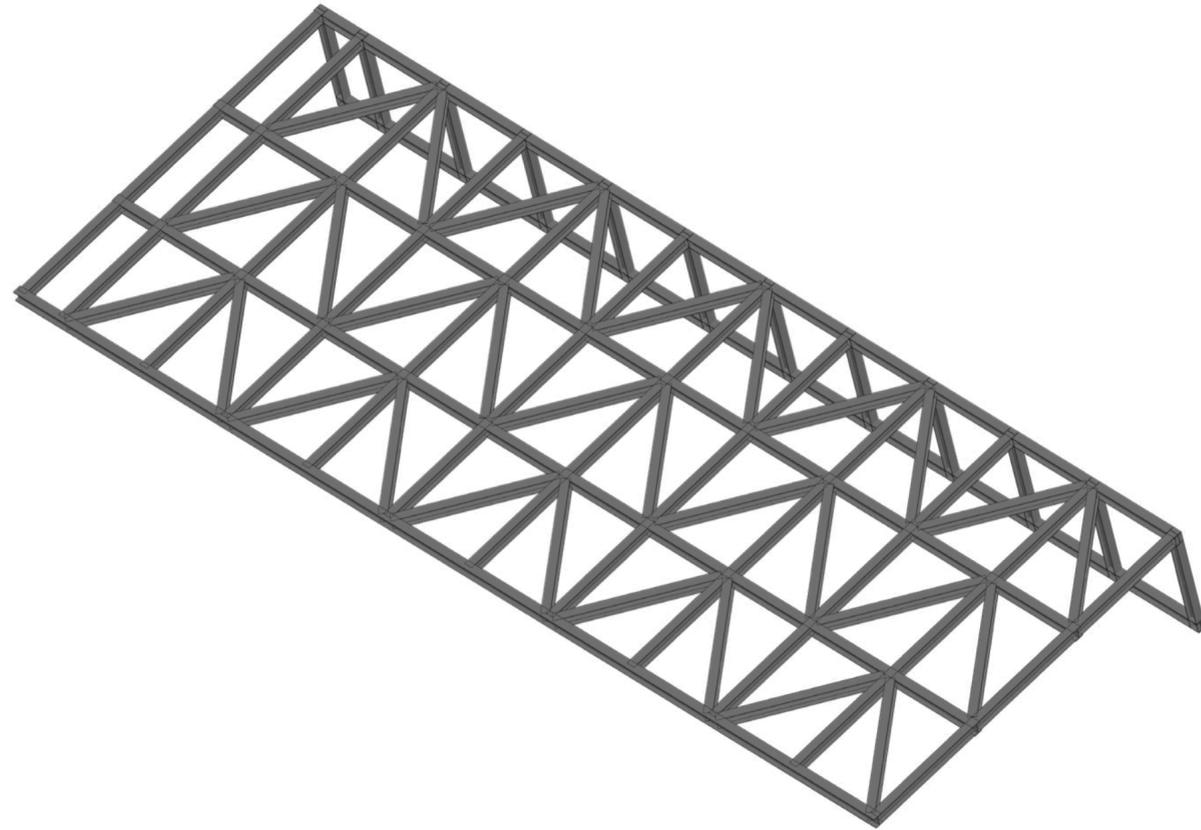
Al intentar de re interpretarla, se busca que la misma forma de la cubierta que trabaja toda en conjunto como si fuese una viga reticulada acostada termina sosteniendose no gracias al tamaño de sus piezas sino a la altura de los pliegues y la forma total de la misma.



A su vez, para evitar empujes laterales que puedan afectar a la cubierta y a su integridad se colocaran tensores entre los "arcos" para neutralizar estos empujes.



La cubierta se apoya sobre los pilares de Hormigón armado arriostrados entre si.



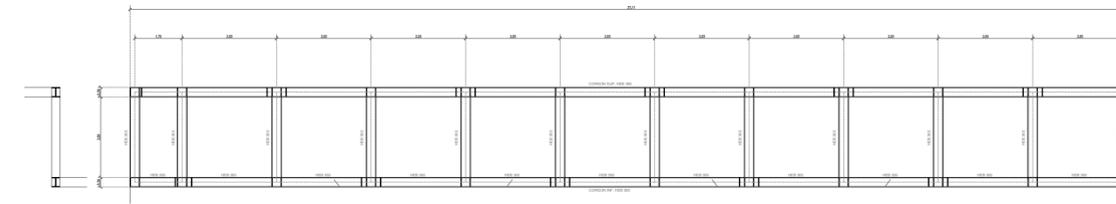
## ARMADO CUBIERTA

La cubierta de este edificio estará compuesta por una Viga Celosa compuesta de perfiles HEB 360 soldados entre sí según plano.

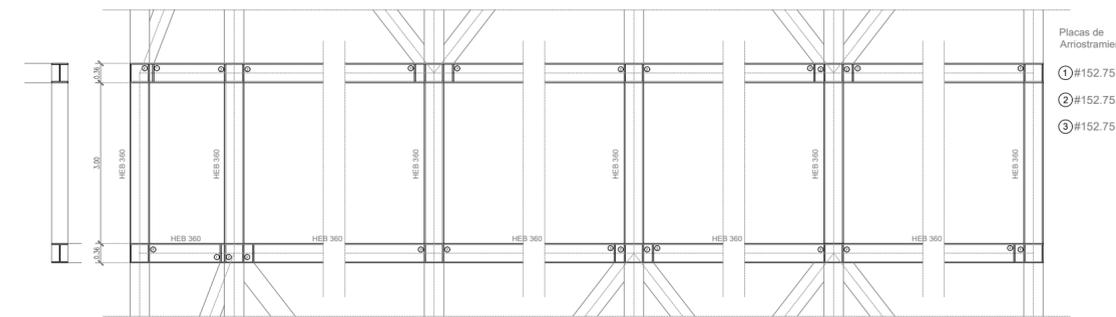
Estos perfiles entremedio serán puestos con perfiles en diagonal para asegurar la rigidez de la cubierta entera que buscará trabajar solidariamente como una gran pieza de acero en la cual no solo funciona por sus partes sino por la altura de su armado.

En cada encuentro de estas vigas, se le agregaran placas de arriostramiento según sea necesario para mejorar su resistencia mecánica.

ALZADO VIGA VIDRIADA TIPO A

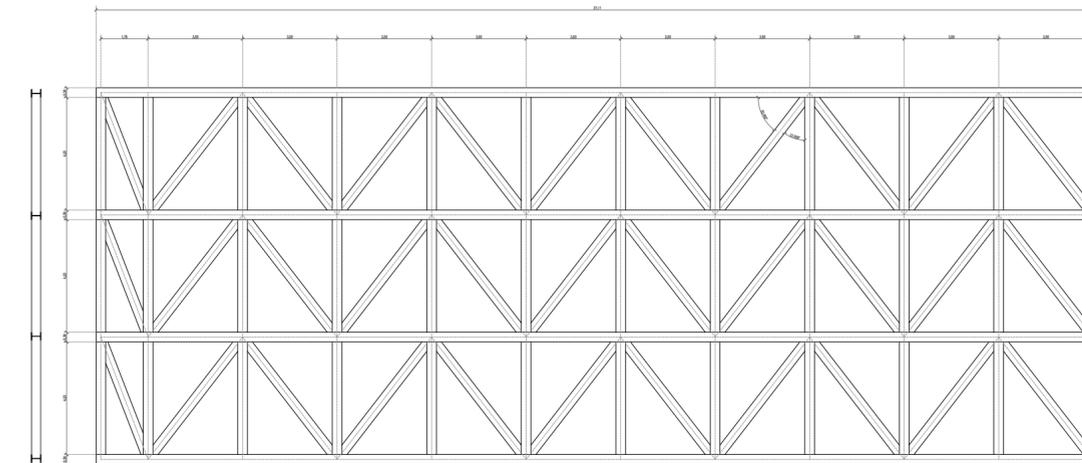


DETALLES NUDOS VIGA TRASLUCIDA TIPO

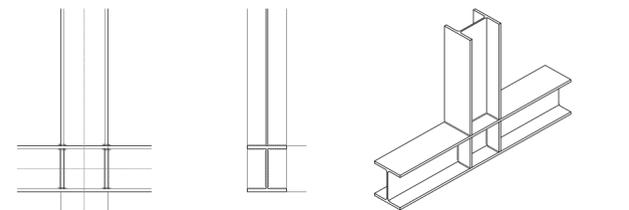


Placas de Arriostramiento  
 ① #152.75.12  
 ② #152.75.15  
 ③ #152.75.12

ALZADO VIGA TIPO B



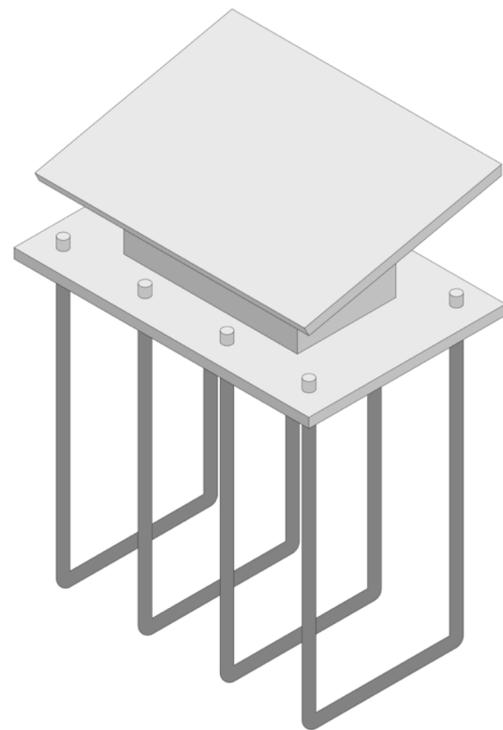
ALZADO SECCION AXONOMETRICA



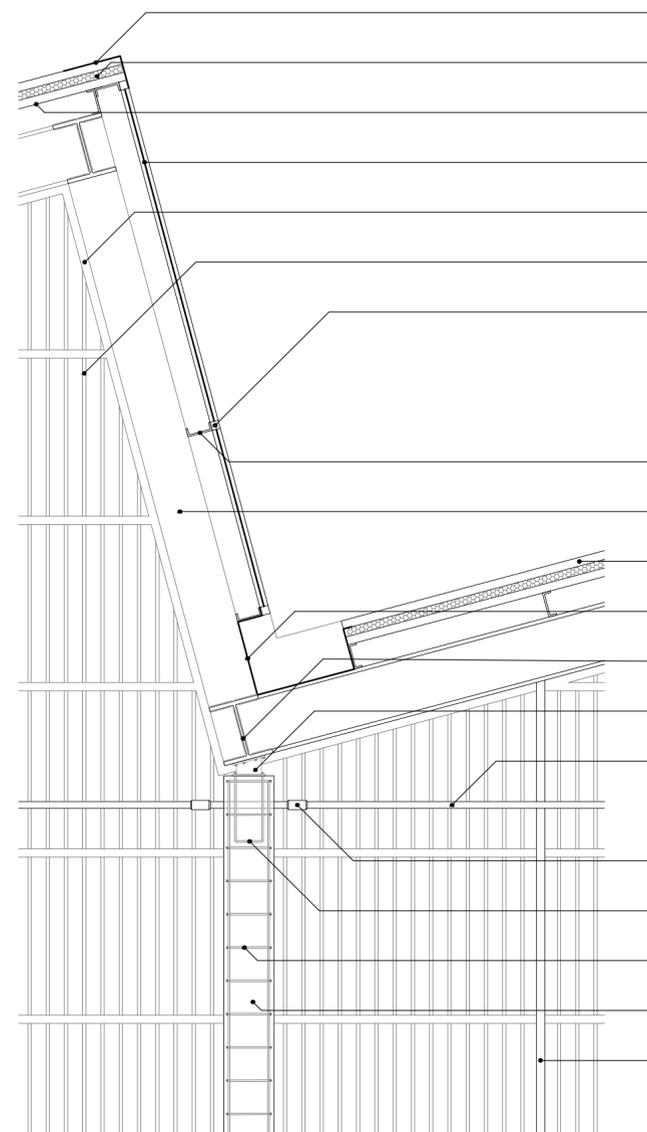
## ENGANCHE METÁLICO

Para el encuentro entre la cubierta metálica y los pilares de Hormigon Armado, se diseñó un enganche metálico que haga de puente entre un sistema y el otro.

La idea de esta pieza es que facilite el armado de la cubierta, generando un punto firme donde ir acomodando las piezas de la cubierta parte por parte y permitiendo que se pueda empezar a ensamblar por varios puntos a la vez.

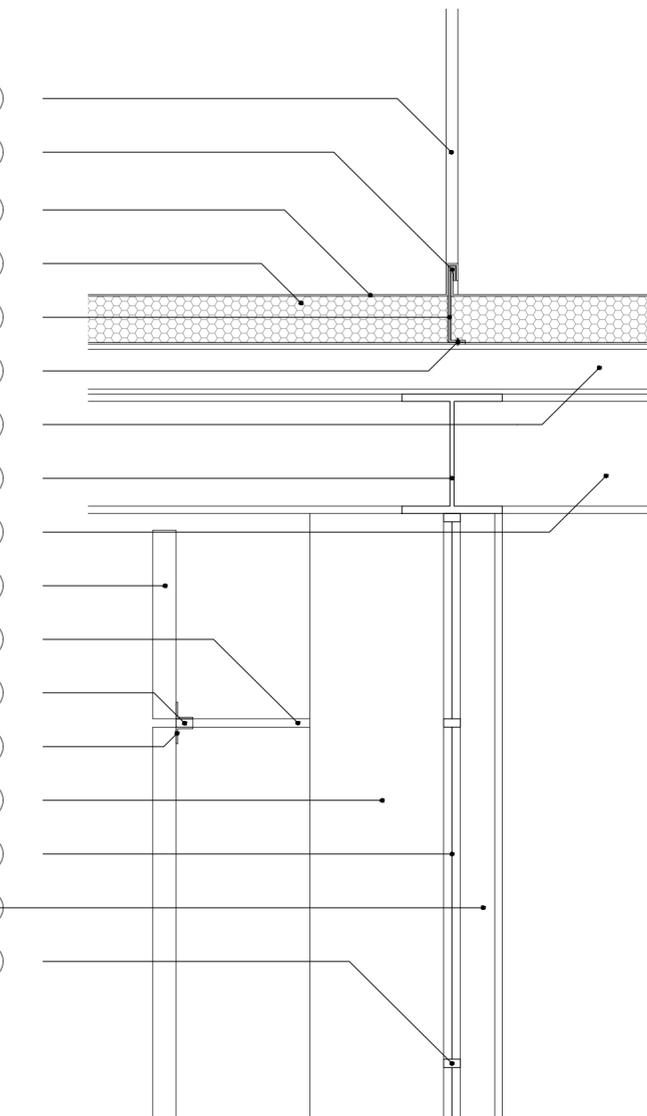


## ENCUENTRO VIGA-COLUMNNA



- ① Cumbrebra metálica
- ② Aislación térmica
- ③ Terminación interior
- ④ Policarbonato
- ⑤ Estructura carpinteria interior
- ⑥ Envolverte en vista
- ⑦ Separador de Aluminio prelacado
- ⑧ Viga secun. 150mm armado cubierta
- ⑨ Perfil HEB 360 en diagonal
- ⑩ Roof Panel 50mm
- ⑪ Canaleta acero inoxidable
- ⑫ Perfil HEB 360
- ⑬ Pieza enganche Viga-Columnna
- ⑭ Tensor empujes horizontales
- ⑮ Manguito tensor
- ⑯ Hierro enganche Viga con H°
- ⑰ Armadura columna segun calculo
- ⑱ Columna H°A°
- ⑲ Montante carpinteria

- Clip sujeción en vista ①
- Clip enganche Panel Roof ②
- Terminación Chapa acero galvanizado prepint. ③
- Poliestireno expandido EPS ④
- Enganche interior ⑤
- Tornillo sujeción ⑥
- Perfil acero galvanizado 150mm ⑦
- Estructura ppal. - Perfil HEB 360 ⑧
- Perfil HEB 360 en vista. Armado cubierta. ⑨
- Perfil tubular acero corte 3"x1" ⑩
- Sostén envolvente ⑪
- Estructura envolvente ⑫
- Perfil Alas iguales enganche envolvente ⑬
- Montante envolvente vertical ⑭
- Carpinteria DVH ⑮
- Perfil HEB 360 en vista ⑯
- Estructura aluminio carpinteria ⑰



## PANEL ROOF

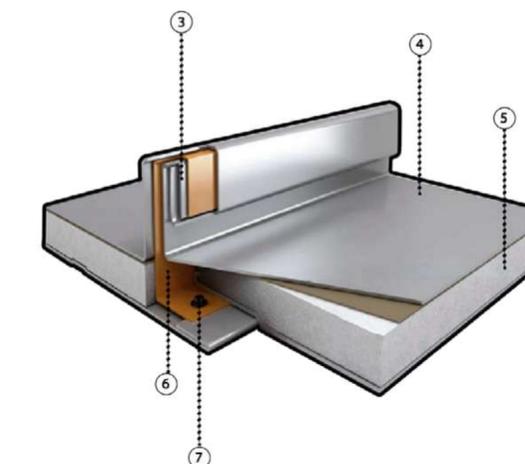
Para finalizar la cubierta se eligió esta solución prefabricada de paneles tipo Sandwich Roof.

Estos paneles facilitan y agilizan el montaje de la cubierta haciendola mas liviana y mejor térmicamente.

Este panel tipo sandwich es fabricado en línea continua, es para cubiertas y viene con aislación de poliestireno expandido EPS.

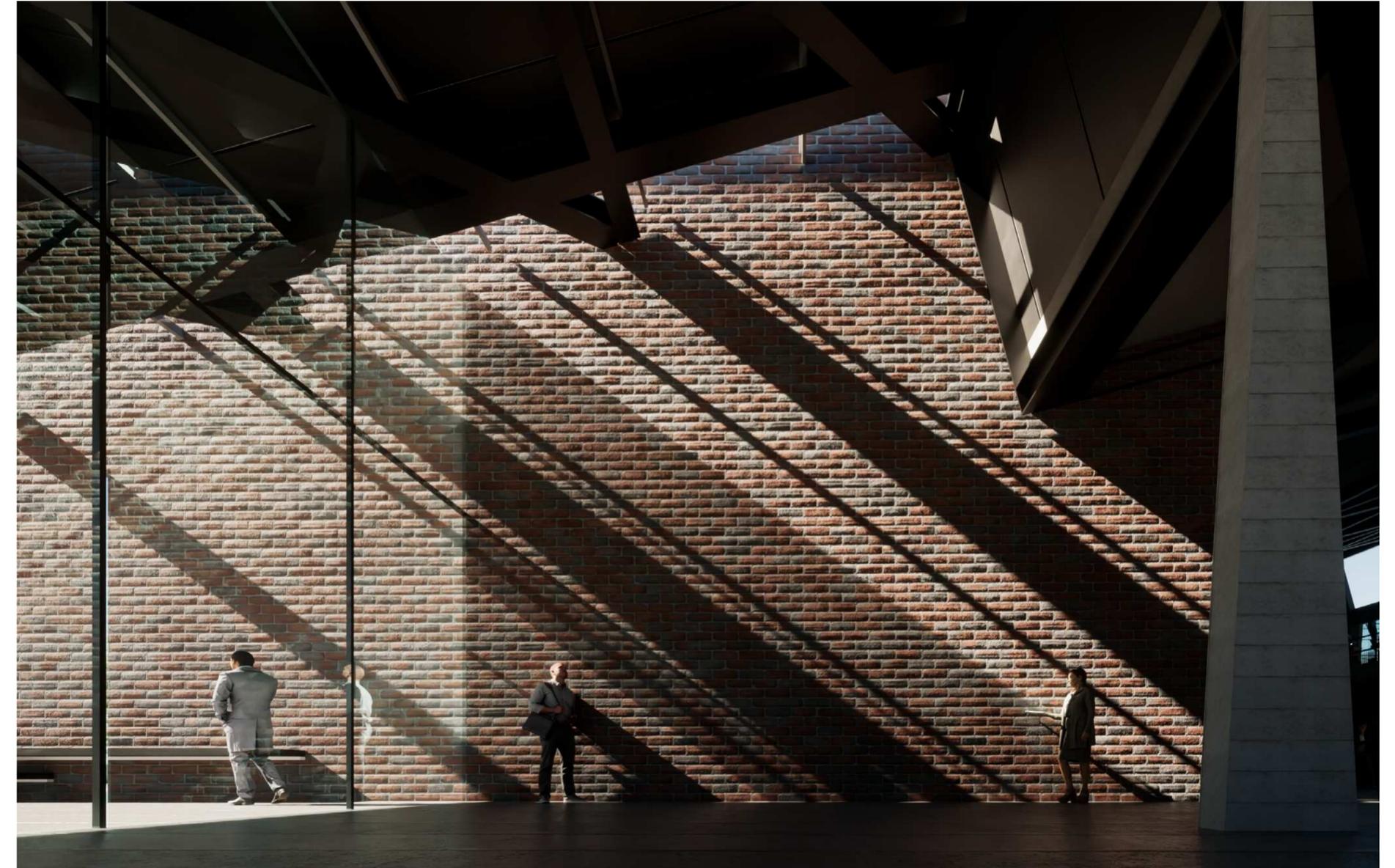
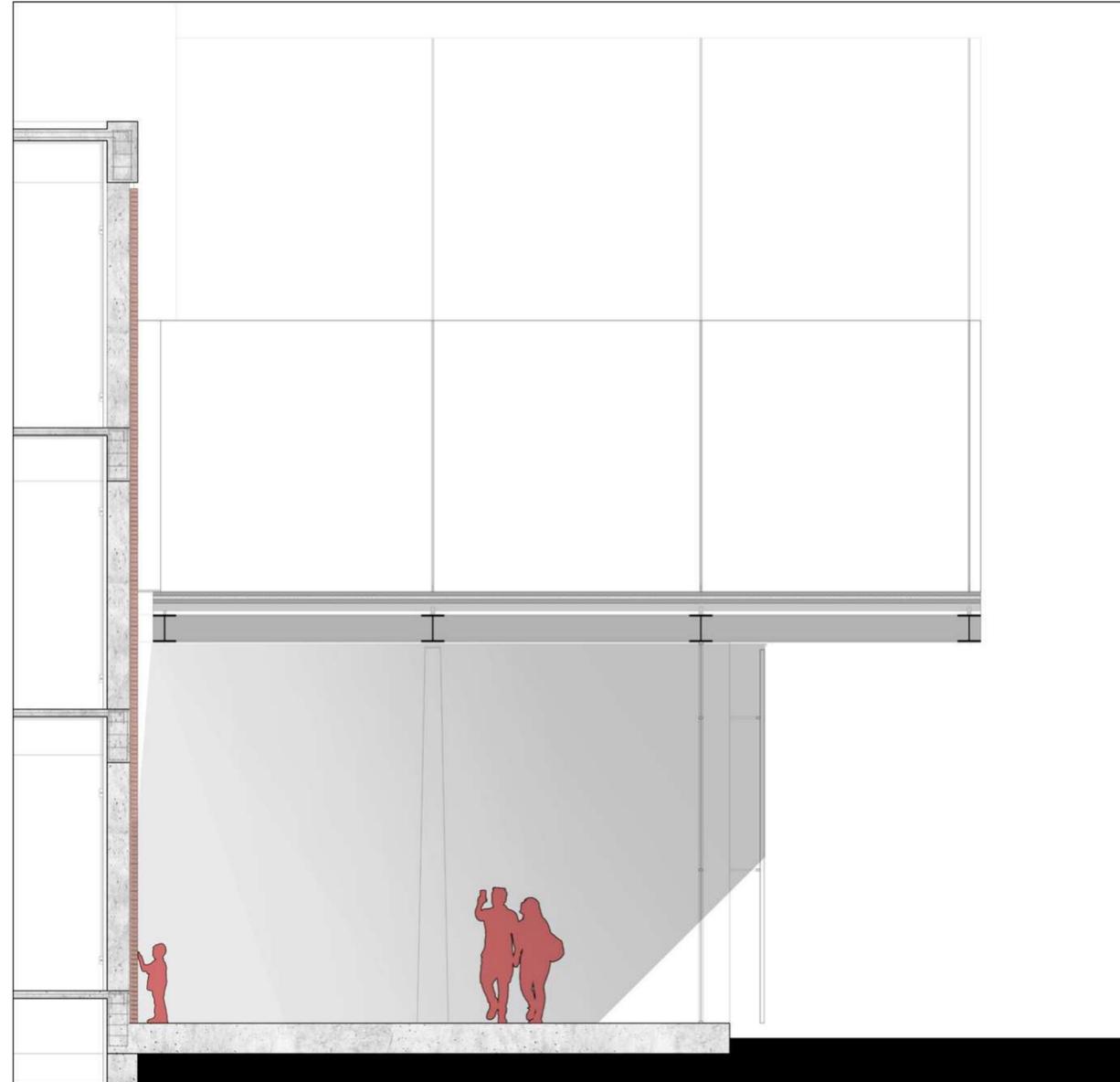
Esta revestido en Chapa de acero galvanizado prepintada que le da una identidad industrial y cuenta con múltiples beneficios como son:

- Elevada resistencia mecánica
- Excelente aislación térmica.
- Rápida y fácil instalación.
- Modular.



## ENCUENTRO CAJA-CUBIERTA

La cubierta y las cajas nunca se tocan.  
 En el único punto donde se acercan la cubierta con alguna de las cajas se produce un detalle para generar la separación de las mismas.  
 Una separación mínima, una entrada de luz que acompaña el ingreso y los ladrillos iluminados con luz cenital re-  
 marcando la textura parte del recorrido del edificio.

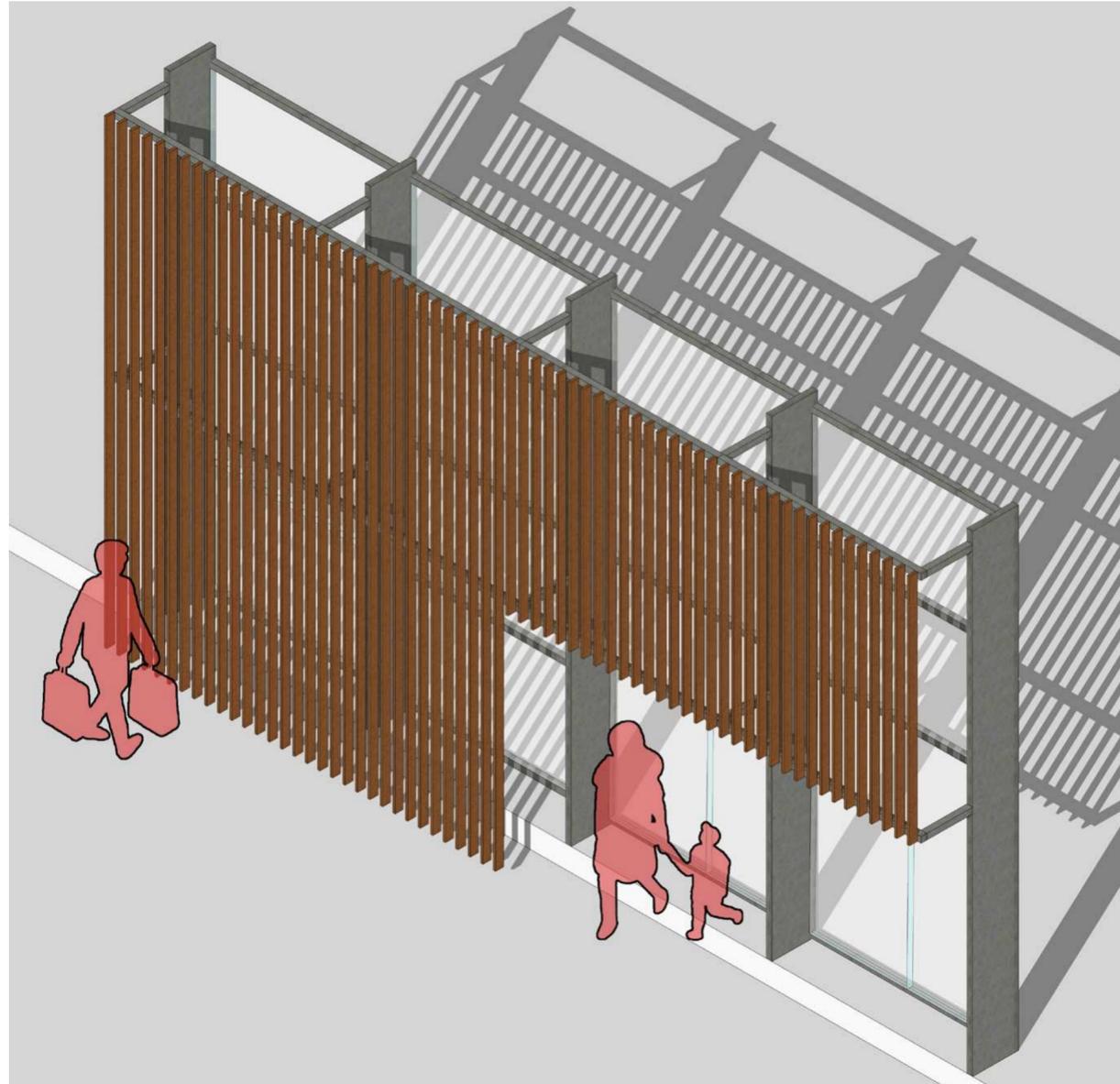


## ENVOLVENTE

Para cubrir el perímetro del recinto se utilizará un sistema de jambas verticales de madera que filtrarán la luz solar en distintas épocas del año.

Estas jambas estarán hechas de acero corte para ir con la estética industrial galponera del lugar.

Las medidas de las jambas serán de 3"x1", y la altura dependiendo el espacio a cubrir. Las alturas varían de 5 metros a 27m, pero la estructura secundaria que las sostiene va cada 2 metros por eso se podrían ir cortando e ir acomodando según requiera el armado del edificio y así evitar gastos de material.



Cumbrera metálica en vista ①

Cenefa en vista ②

Panel Roof 50mm ③

Aislación térmica 50mm ④

Clip Panel Roof ⑤

Terminación interior 50mm ⑥

Viga HEB 360 ⑦

Viga secun. 150mm armado cubierta ⑧

Cenefa ⑨

Columna estructura carpintería ⑩

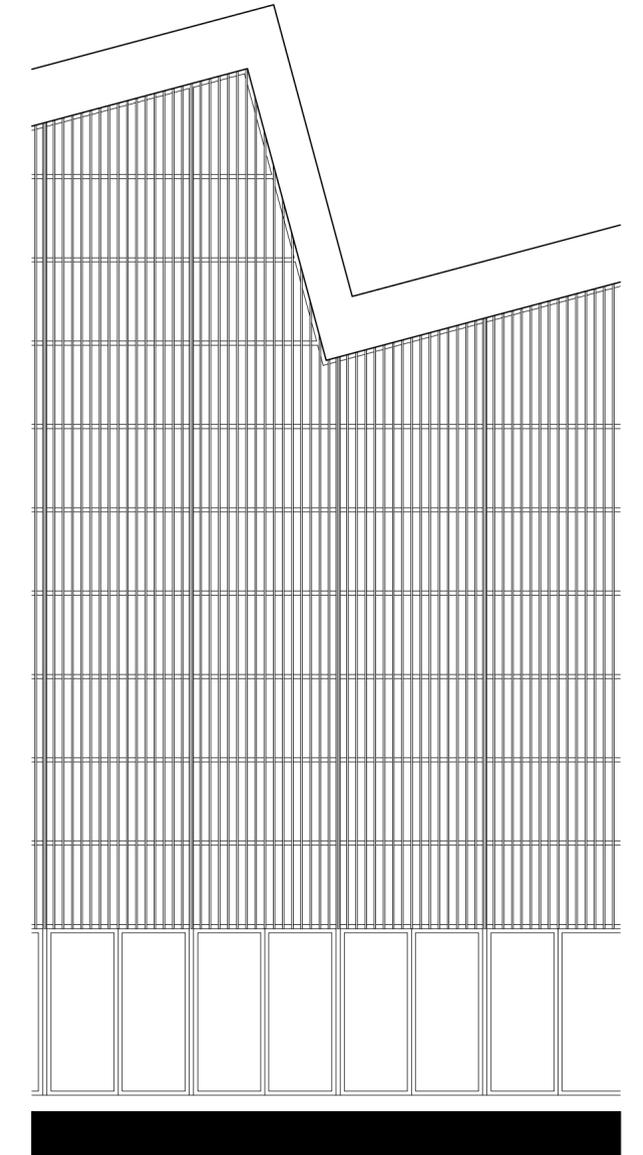
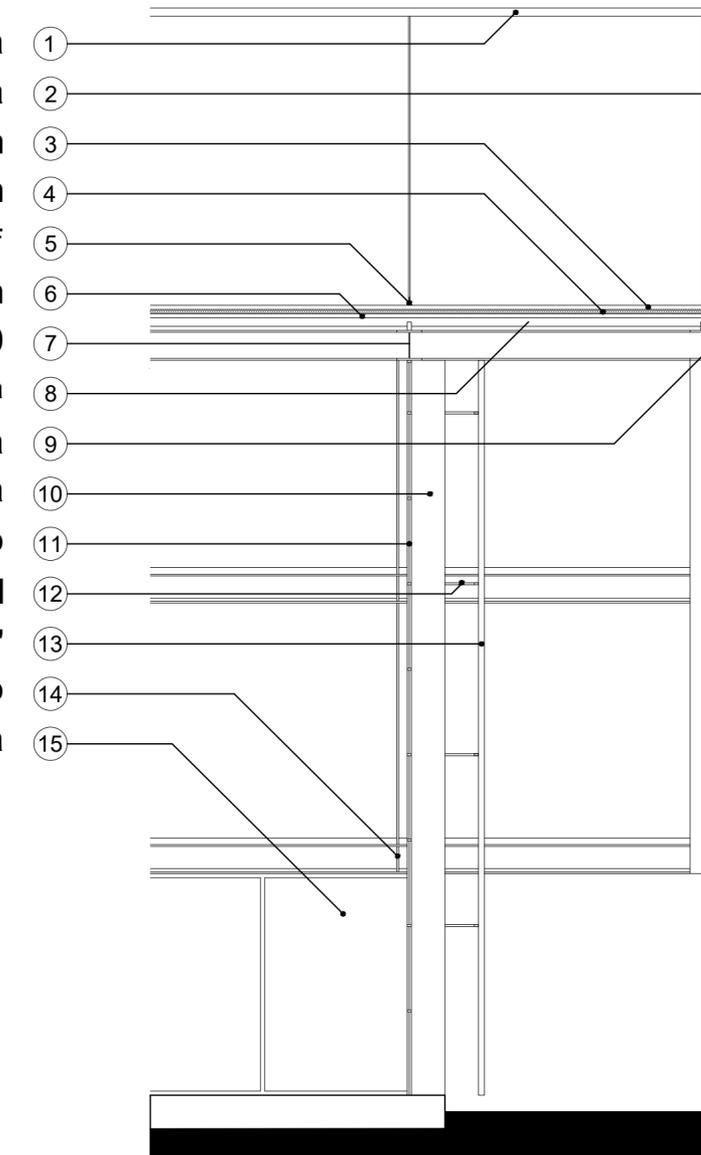
Carpintería de vidrio ⑪

Estructura piel ⑫

Perfil de madera 3"x1" ⑬

Placa arriostramiento ⑭

Carpintería aluminio fija ⑮



## CRÍTERIOS AMBIENTALES

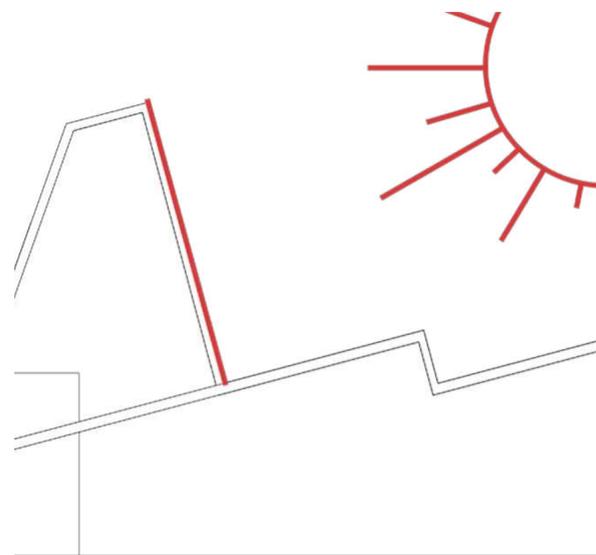
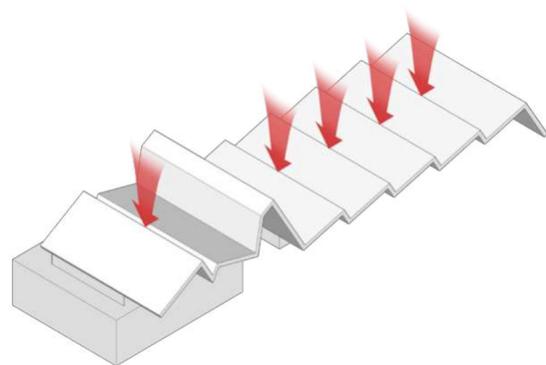
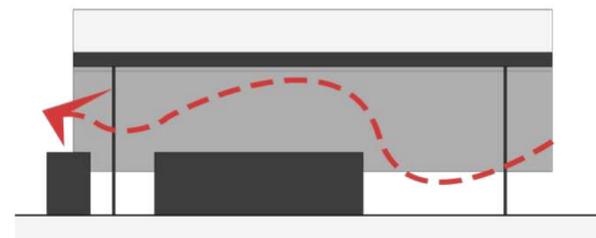
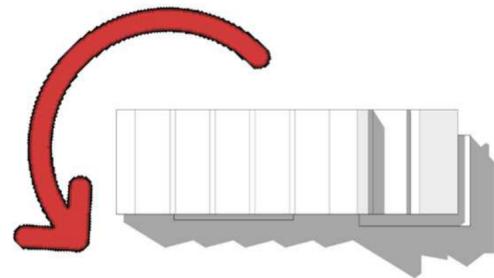
Se tomarán ciertos criterios ambientales para que el edificio sea más eficiente en su entorno.

Primero teniendo en cuenta la orientación con respecto al sol; se hará en la cara norte una envolvente más tupida donde los parasoles irán con mayor cadencia para poder controlar la entrada del sol. Además de este mismo lado la extensión de la cubierta será mayor que del lado que da hacia el Sur.

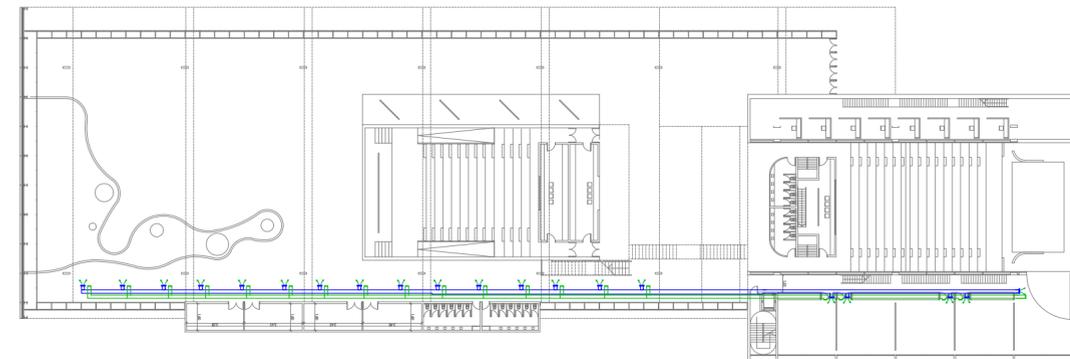
Aprovechando sus caras vidriadas se aprovechará para tener un interior bien ventilado utilizando la ventilación cruzada que colabore con el sistema de refrigeración activo del mismo.

Teniendo en cuenta la gran cubierta que tiene el edificio, sería un problema la recolección de agua, pero en este caso se tomará este problema como una oportunidad; tomando toda el agua que la cubierta pueda juntar para llenar un espejo de agua que servirá como riego de los parques circundantes, para reutilización en servicios, y para el enfriamiento de los sistemas de refrigeración.

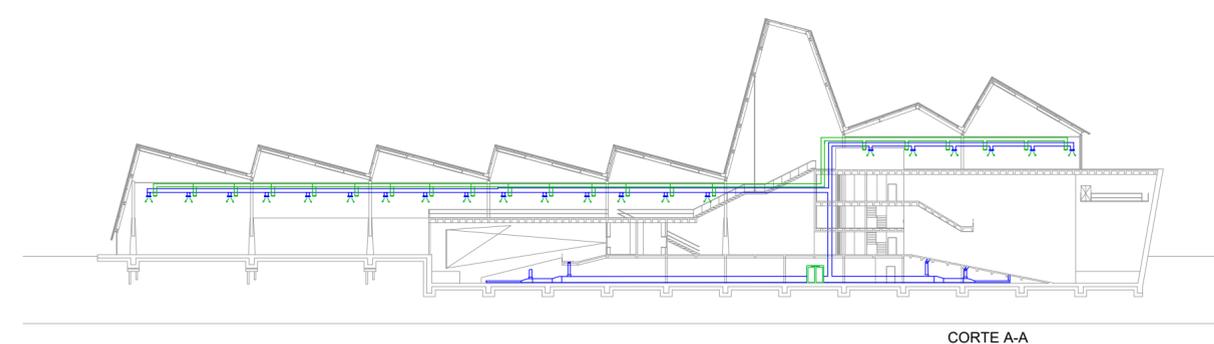
Por último, se aprovechará la cara ciega de la gran cubierta para colocar paneles solares que colaborarán con el abastecimiento de la energía eléctrica del edificio así como también para utilizar energías renovables.



PLANTA 1:600



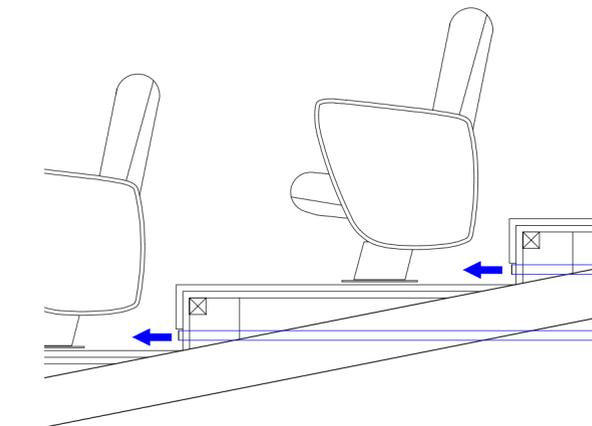
CORTE 1:600



## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Se utilizará un sistema de conductos a la vista acompañando la estética industrial del edificio.

Tanto el auditorio como el microcine tendrá su sistema de ingreso y egreso de aire a través de los escalones para mantener ambas salas a la temperatura perfecta.

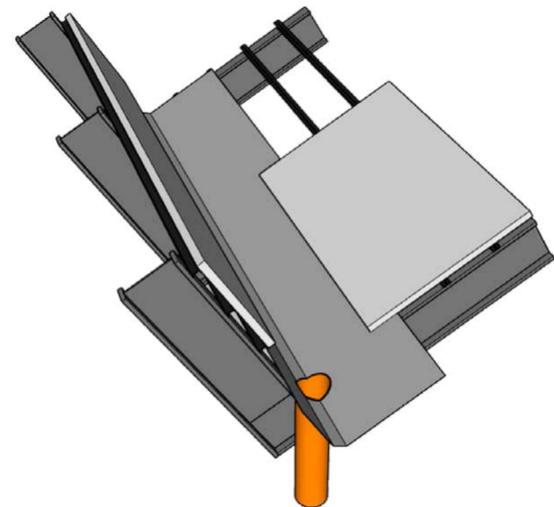


### INSTALACIÓN DESAGÜE PLUVIAL

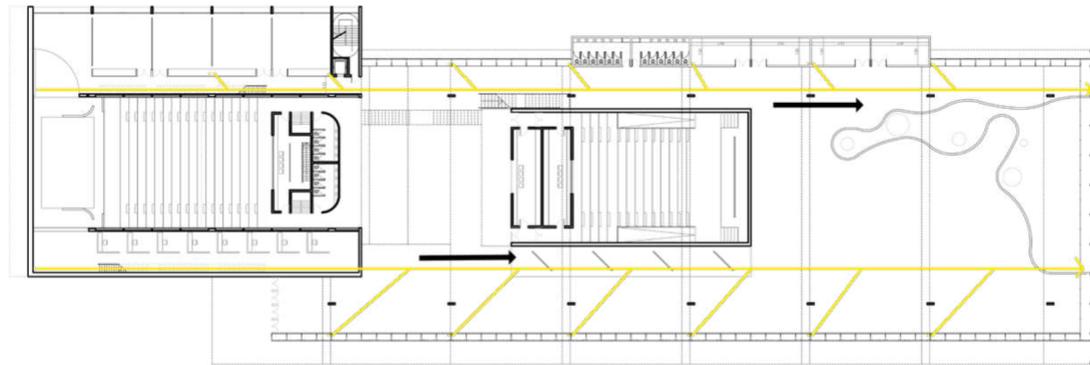
La instalación con mayor problema en este caso es la pluvial debido a a la gran superficie de la cubierta.

Por eso se utilizara un sistema de grandes canaletas en los vértices de la cubierta que recolectaran toda el agua sobrante bajándola por puntos específicos y juntándola en un reservorio de agua, un espejo de agua que también servirá para el mantenimiento de las plantas y para uso de servicios.

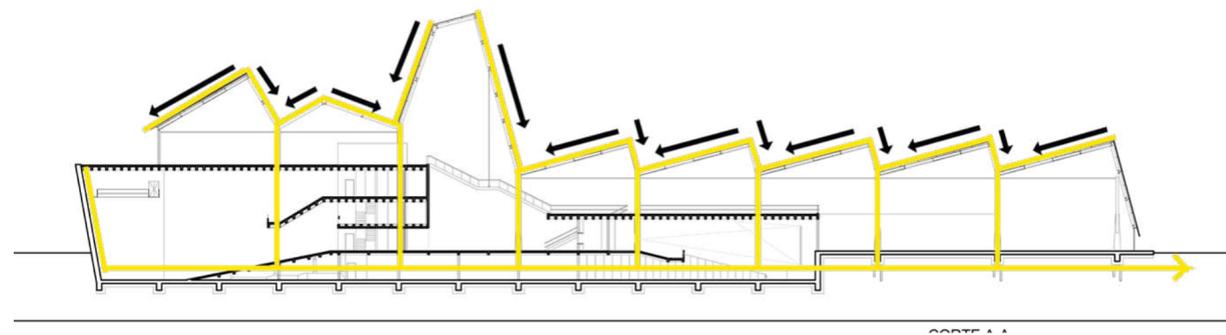
Además este espejo de agua o reservorio entra dentro del gran espacio generado por la cubierta generando un espacio natural protegido.



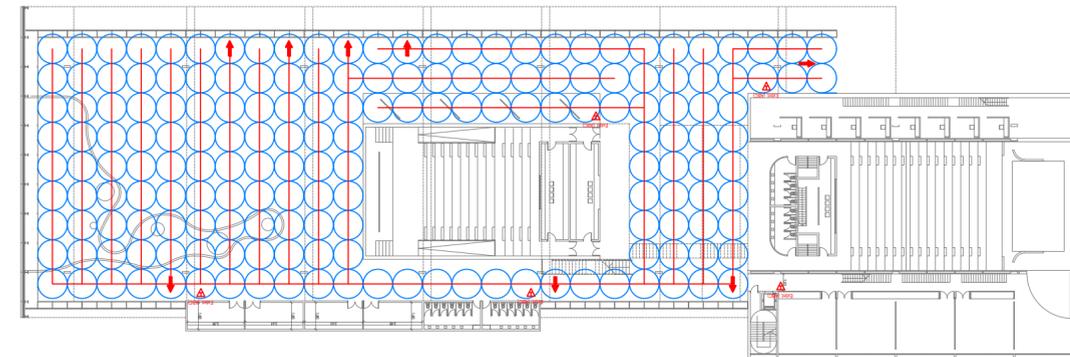
PLANTA 1:600



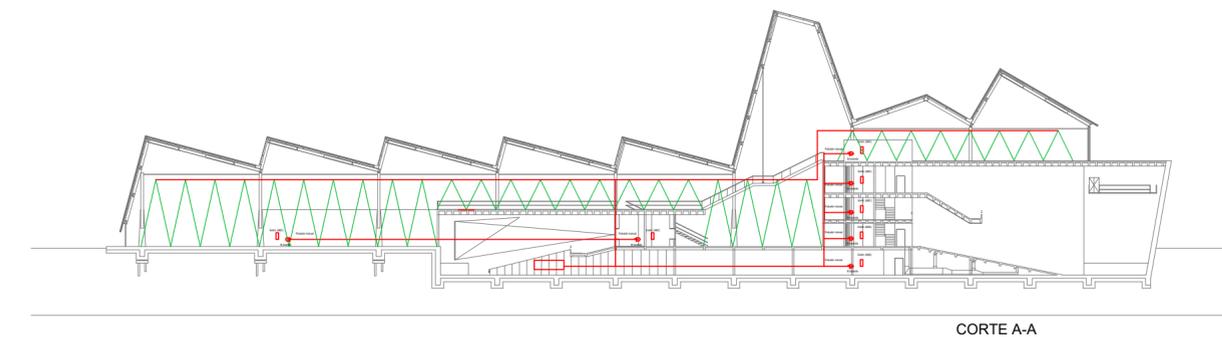
CORTE 1:600



PLANTA 1:600



CORTE 1:600



### INSTALACION CONTRA INCENDIOS

La instalación contra Incendios es otra a tener en cuenta debido a la gran superficie de los locales.

Aprovechando la estética industrial del recinto se utilizaran cañerías de Hierro Galvanizado de 1" conectadas a la reserva de incendio.

Área 2128m<sup>2</sup> / 5 = 426 litros p/ rociadores

Perimetro: 322m

Bocas de incendio 322/45 = 7 bocas de incendio

En el subuselo se ubicaran los equipos Jockey para mantener la presión de Previsiones para el profesional.

1

2

3

4

5

6

TEMA

SITIO

ESTRATEGIAS

DOCUMENTACIÓN  
ARQUITECTÓNICA

ESTRATEGIAS  
TECNOLOGICAS

**CONCLUSIONES**

REFERENTES

Estos referentes fueron de gran ayuda para la creación de este Centro Cultural. El Palacios de Congresos de Zaragoza de Nieto y Sobejano fue esencial en todo el proceso ya que su forma fue el disparador para crear espacios de grandes alturas combinados con alturas bajas para generar una atmosfera especial.

Por otro lado la "Fabrica de movimiento Juvenil" de Mérida de Selgas Cano fue muy útil para crear las actividades y elegir el programa que iba a ocupar el espacio dentro del recinto y hacia donde iba a apuntar el edificio.

La "fábrica de pastas" de Guillermo Hevia fue esencial para entender la solución constructiva de una cubierta inclinada con quiebres en la cual era necesario cubrir grandes luces sin la necesidad de tener muchas columnas.

Y por ultimo, los ultimos 2 proyectos: la "Nave Cultural UNCUYO" de Francisco Figueroa en Méndoza y el "SESC Pompeia" de Lina Bo bardi en Brasil fueron lo buscado en tratado de espacios ferroviarios abandonados y su puesta en refuncionalización.

Agradecer a estos y muchos otros proyectos más que colaboraron pasivamente en la creación del Centrol Cultural Tolosa.



PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA NIETO Y SOBEJANO

FORMA CUBIERTA ESPACIOS INTERIORES



FÁBRICA DE MOVIMIENTO JUVENIL DE MÉRIDA SELGAS CANO

PROGRAMA Y FUNDAMENTOS



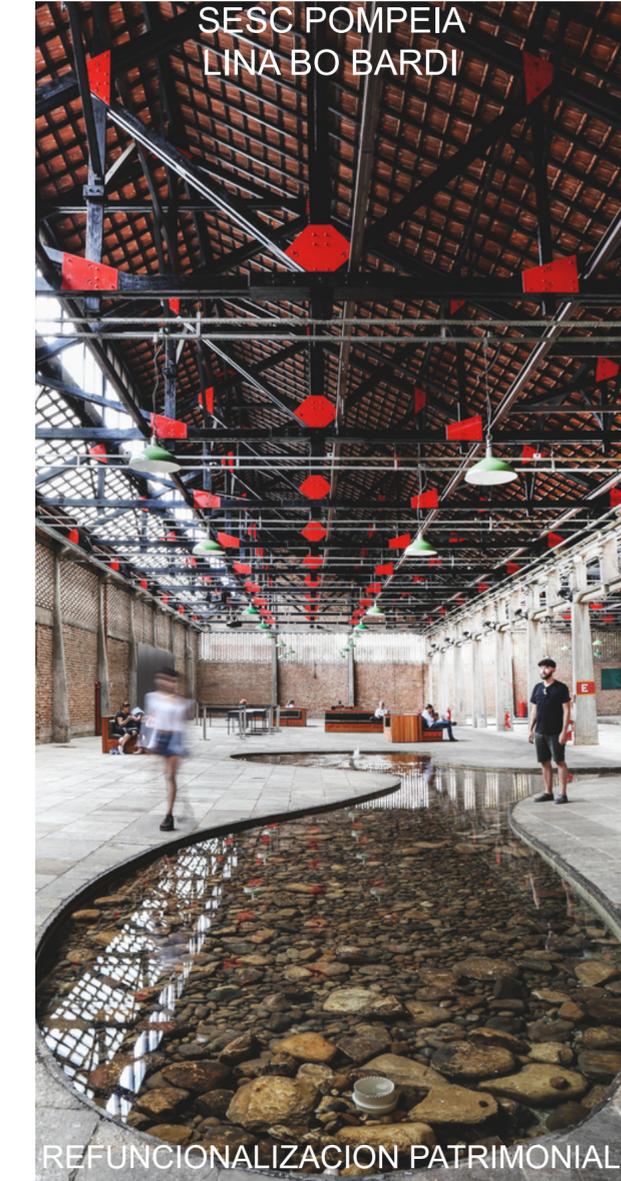
FÁBRICA DE PASTAS GUILLERMO HEVIA

FORMA CUBIERTA Y ENVOLVENTE



NAVE CULTURAL UNCUYO FRANCISCO FIGUEROA

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO E HISTORIA FERROVIARIA



SESC POMPEIA LINA BO BARDI

REFUNCIONALIZACION PATRIMONIAL

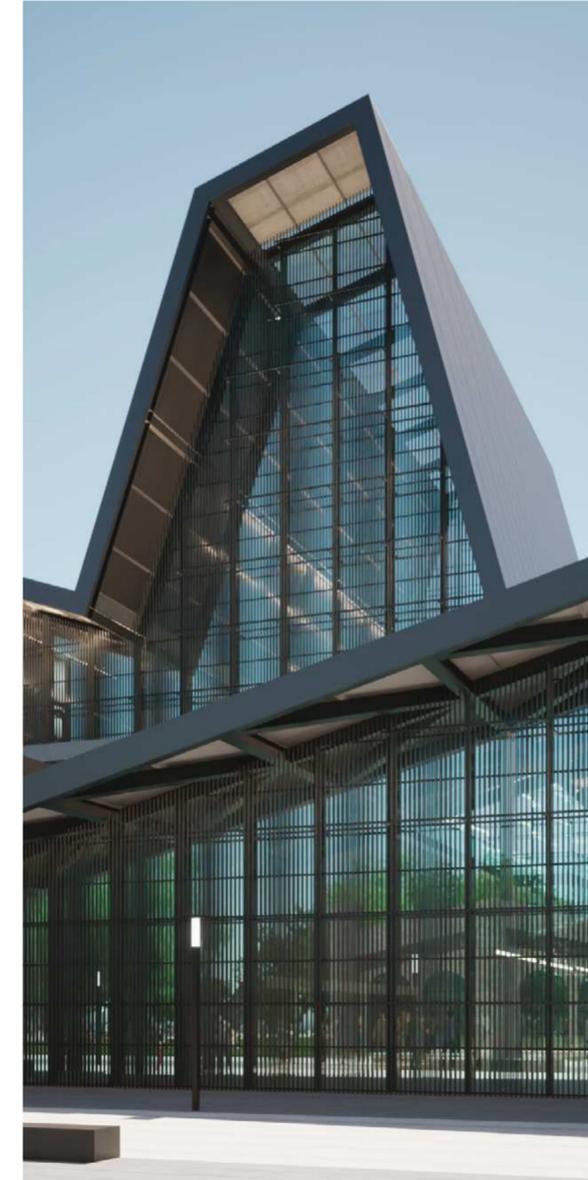
## CONCLUSIONES

La integración de la idea de Contenedor Social en proyectos de arquitectura representa una oportunidad única para revitalizar y fortalecer el tejido social de las comunidades urbanas. Al reimaginar los galpones abandonados como espacios multifuncionales que fomentan la participación ciudadana, la creatividad y el intercambio cultural, los arquitectos tienen la capacidad de generar un impacto significativo en el entorno urbano y en la calidad de vida de sus habitantes.

La transformación de estos espacios en Contenedores Sociales no solo implica una renovación física, sino también un renacimiento emocional y social. Al involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y gestión de estos proyectos, se promueve un sentido de pertenencia y empoderamiento, lo que lleva a una mayor apropiación del espacio y a un cuidado más activo por parte de sus usuarios.

Además, los Contenedores Sociales ofrecen una respuesta innovadora a los desafíos contemporáneos de la urbanización, la gentrificación y la exclusión social. Estos espacios pueden convertirse en puntos de encuentro inclusivos y accesibles para personas de todos los ámbitos de la vida, sirviendo como catalizadores para la cohesión social, la igualdad y la diversidad cultural.

En última instancia, la integración de la idea de Contenedor Social en la práctica arquitectónica no solo mejora el entorno construido, sino que también enriquece la vida cotidiana de las personas, promoviendo un sentido de comunidad, identidad y bienestar en el corazón de la ciudad. Es a través de la creatividad, la colaboración y el compromiso social que los arquitectos pueden contribuir significativamente a la construcción de entornos urbanos más inclusivos, vibrantes y sostenibles para las generaciones futuras.



## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a mi familia, el pilar fundamental que ha estado a mi lado a lo largo de todos estos años. Su apoyo constante y aliento han sido la fuerza impulsora que me ayudó a llegar a este punto.

A mis amigos que siempre estuvieron para apoyarme en momentos de incertidumbre, y que buscaron que diera lo mejor de mí.

A Caro agradecerle especialmente por su ayuda durante la fase final de este proceso y empujarme a nunca bajar los brazos.

También me gustaría agradecer a la UNLP, lugar donde me formé, y donde viví mis mejores años. Una institución que no solo me brindó una educación de calidad sino que me permitió conocer a personas extraordinarias. Gracias a esta Facultad, he tenido acceso a herramientas y recursos que me han capacitado para alcanzar este punto en mi trayectoria académica y personal.

A todos ustedes, gracias por ser parte de mi viaje y por contribuir a mi crecimiento personal y académico. Su apoyo ha sido fundamental y estoy eternamente agradecido.

Gracias.



“La arquitectura es la voluntad de una época trasladada al espacio”

-Ludwing Mies van der Rohe