

Gimnasion Municipal - Berisso



Gimnasio Municipal - Berisso

Autor:
Ezequiel MARINI n° 35449/4

Taller Vertical de Arquitectura:
Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC:
Karina CORTINA

Docentes:
Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETÓN - Gabriel DE LEÓN

Unidad Integradora:
Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa:
15/4/24

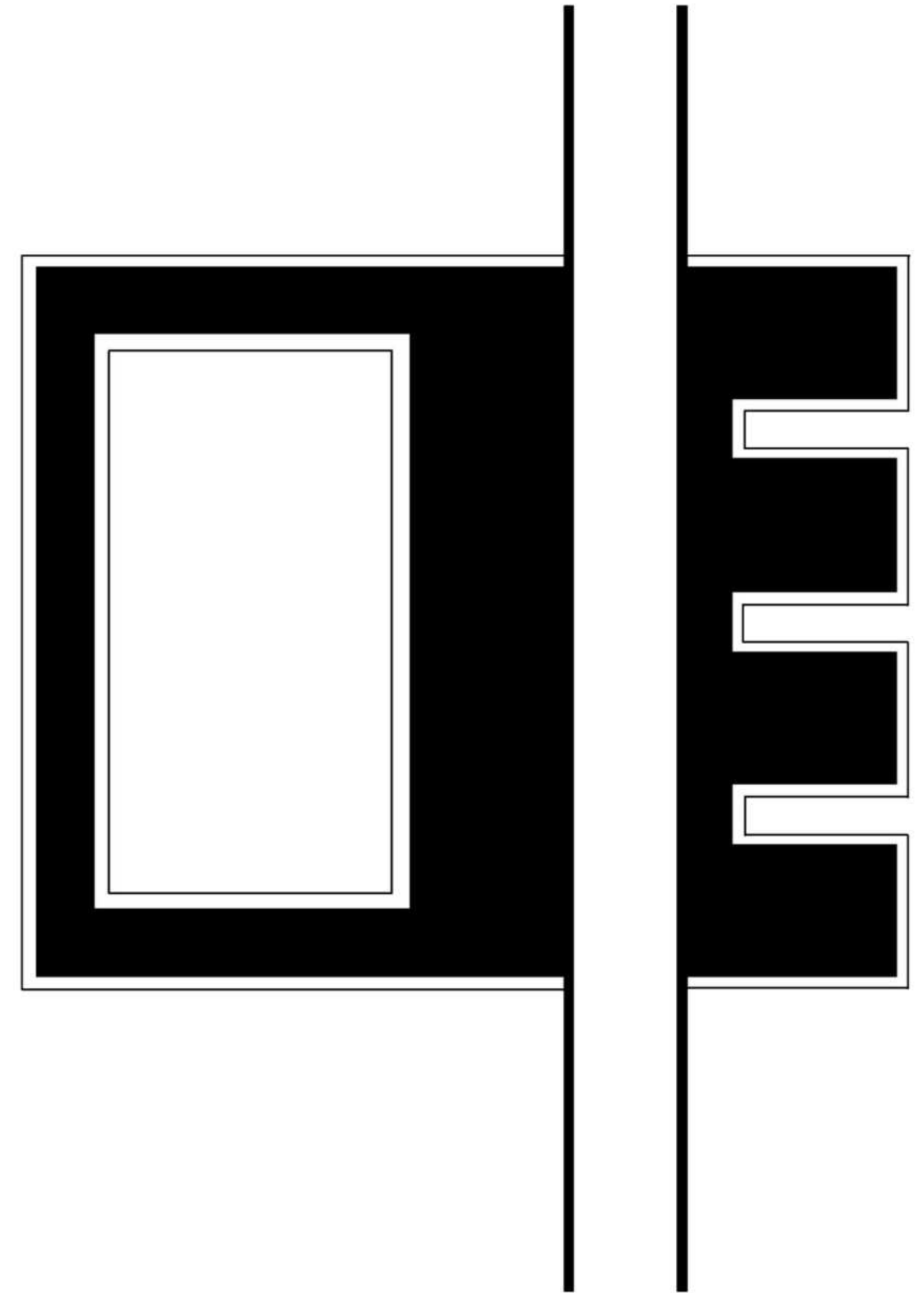
Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Gimnasion Municipal - Berisso

Índice:

- Lamina 4: Se identifica un problema
- Lamina 5: Lugar
- Lamina 6: Sitio
- Lamina 7: Cartografía
- Lamina 8: Referentes
- Lamina 10: Proyecto
- Lamina 11: Construcción de la idea
- Lamina 12: Programa
- Lamina 13: Cuerpo gráfico
- Lamina 27: Bibliografía



Se identifica un problema

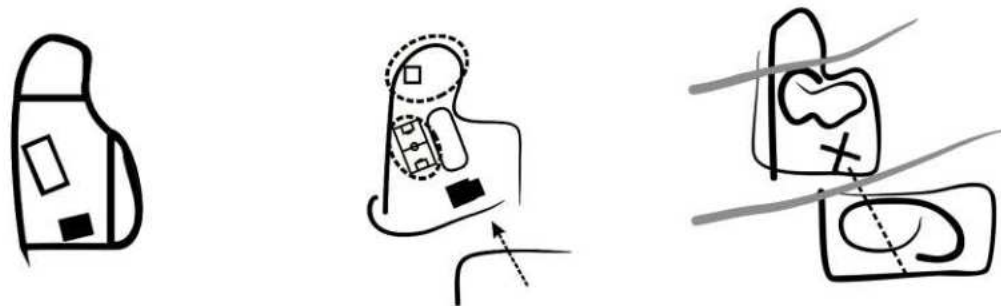
GYM Municipal:

El actual GYM Municipal de Berisso actualmente se encuentra cerrado por su falta de mantenimiento y presenta grandes deterioros. Esencialmente es un tinglado que posee el programa de una cancha polideportiva y aulas. También se celebran eventualmente eventos deportivos y culturales



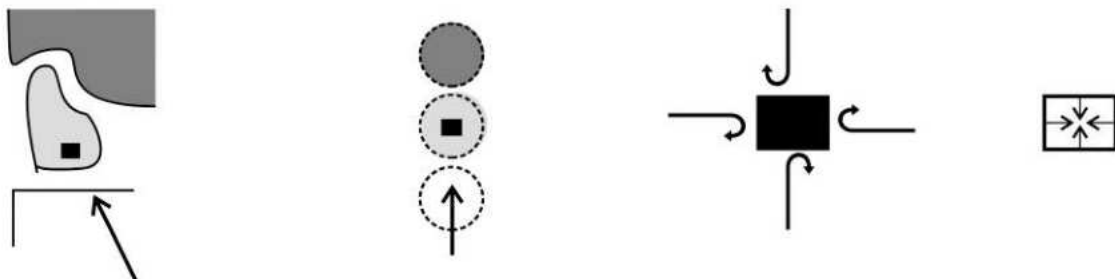
Se Identifica un problema:

El actual GYM municipal genera un límite al Parque Cívico y esto separa dos grandes espacios públicos verdes generando que este segundo espacio este en decadencia y olvido, es decir, se genera un gran vacío urbano. Esto se produce esencialmente porque el GYM no tiene carácter arquitectónico, responde meramente a una construcción, es un tinglado que no se relaciona con su entorno inmediato.



Espacio de transición no valorado:

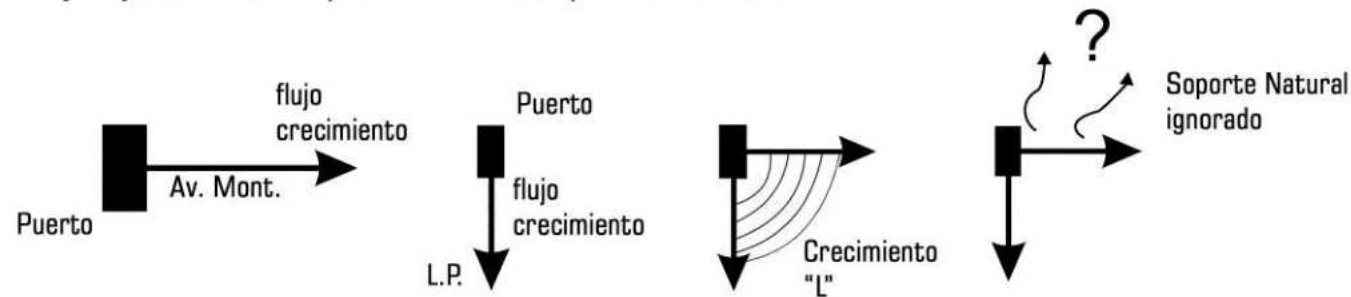
El GYM municipal es un edificio que segrega en un entorno vulnerable como es el espacio de transición hacia el soporte natural. El edificio solo dialoga para sí mismo y no responde según entorno y esta problemática genera una gran debilidad urbana. No reconocer el espacio de transición genera un ataque a la identidad del lugar.



Lugar

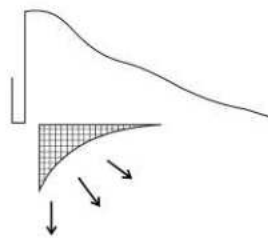
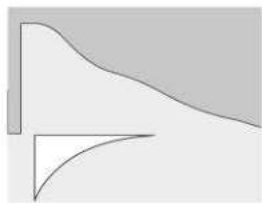
Berisso:

Berisso nace desde la influencia del puerto, es decir, desde sus inicios este es una gran centralidad de la ciudad. La Av. Montevideo es la más importante de la ciudad y es quien la articula y es el principal flujo de crecimiento. Actualmente la ciudad de La Plata es un gran atractor, tan grande para la ciudad que el crecimiento también se ve influenciado para esta direccionalidad. De esta visión entendemos su crecimiento y su forma en "L". Estas tendencias y flujos nunca se aproximaron al Soporte Natural.



Relación urbana con el Soporte Natural:

Berisso, además de su crecimiento urbano, posee una gran territorialidad natural, a esta se la denomina como Monte que es constituida por un bioma entre bosque y pantano. Además, este bioma dialoga constantemente con canales, arroyos y el río. Representan una fuerte identidad, la cual es ignorada por su visión urbana de crecimiento y flujos.



Negando la identidad:

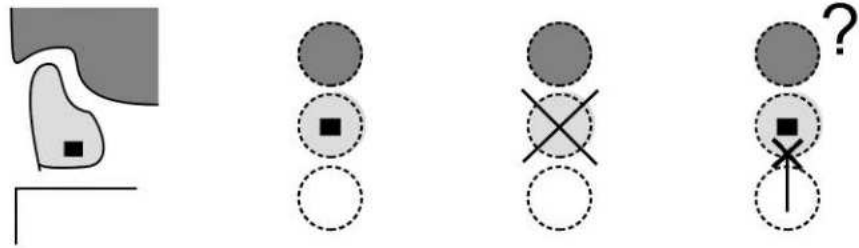
El crecimiento esta arraigado al concepto del progreso, una visión que actualmente está asociado al entubar, aislar y cementar al Soporte Natural. Entonces se puede afirmar un conflicto entre estas dos partes, estas dos identidades entre la ciudad y el lugar porque este concepto erróneo de progreso genera una debilidad y hasta una amenaza a la ciudad y un empobrecimiento a la identidad



Sitio

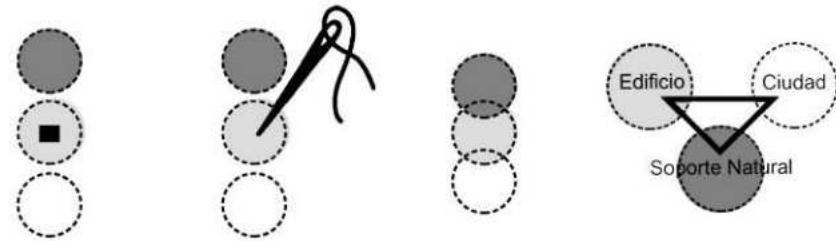
Porque se identifica el problema:

El segregamiento actual de los dos espacios públicos verdes por causa del límite duro que genera el GYM Municipal tiene un verdadero dimensionamiento cuando se reconoce a dicho gran vacío urbano como el verdadero espacio de transición hacia el Soporte Natural. Si no se reconocen los bordes de diálogos se des-intensifica las relaciones.
 "Es fácil ocultar y eso oculto es fácil de atacar"



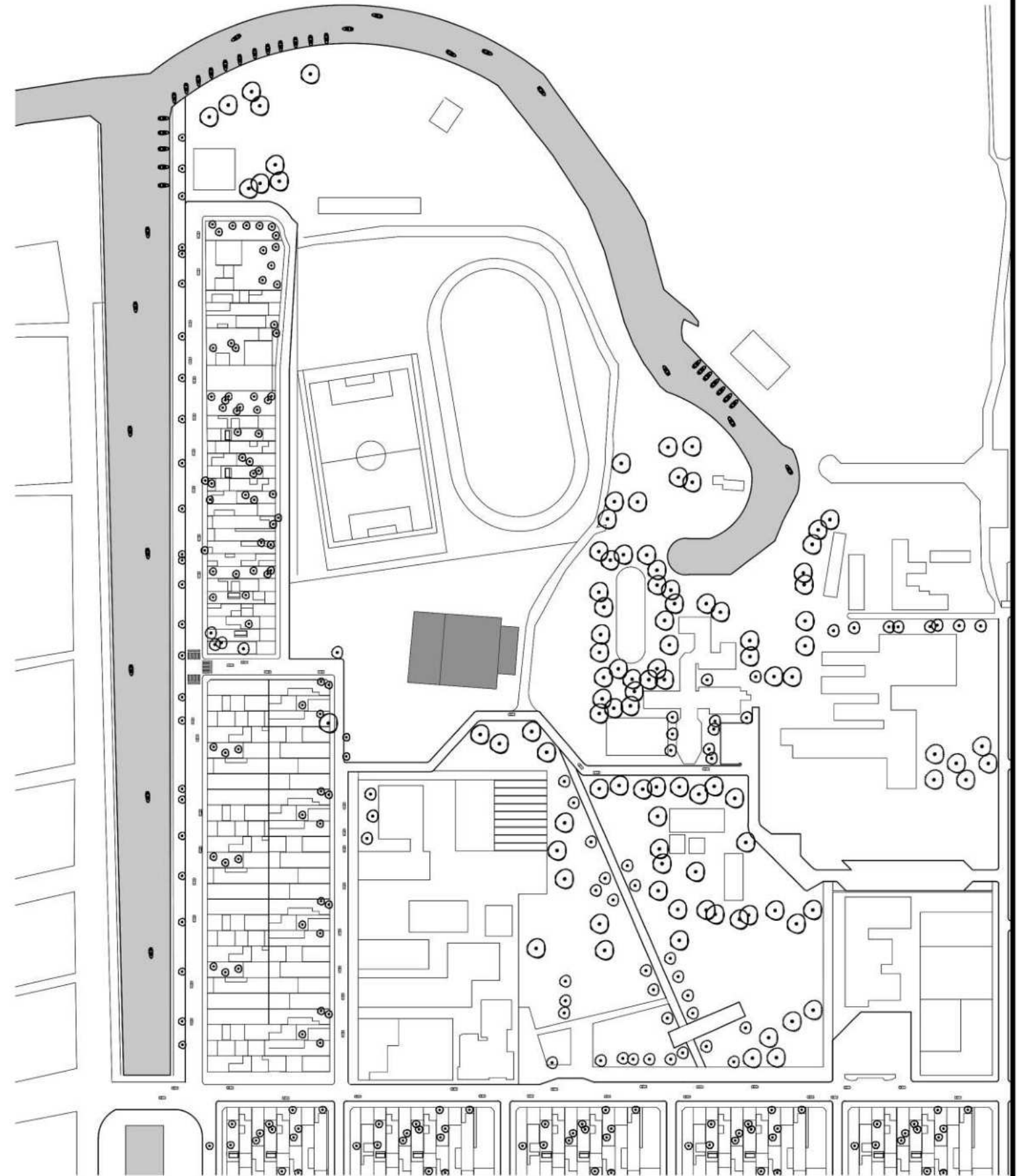
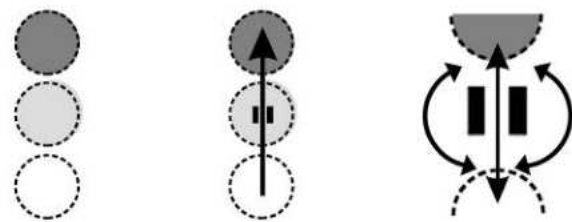
Oportunidad:

El GYM Municipal se implanta en el primer gran (posible) espacio que tiene la ciudad en relacionarse con el Soporte Natural. Como tiene una continuidad virtual con el Parque Cívico, centro cívico de la ciudad, representa una gran oportunidad de reconciliación con la naturaleza del sitio.

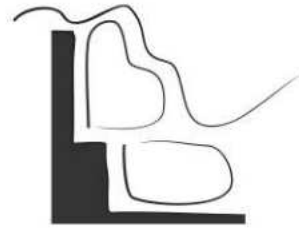


Cultura urbana:

"Cuando las expresiones de los elementos estructurales (grilla, Estado, sociedad, imaginario) logran correspondencia espacio-temporal adquiere fuerza Territorializante".
 Reconocer los espacios de transición hacia el Soporte Natural genera valores entre las convergencias entre lo físico y lo social.

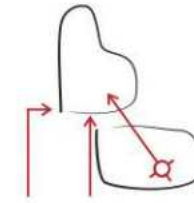
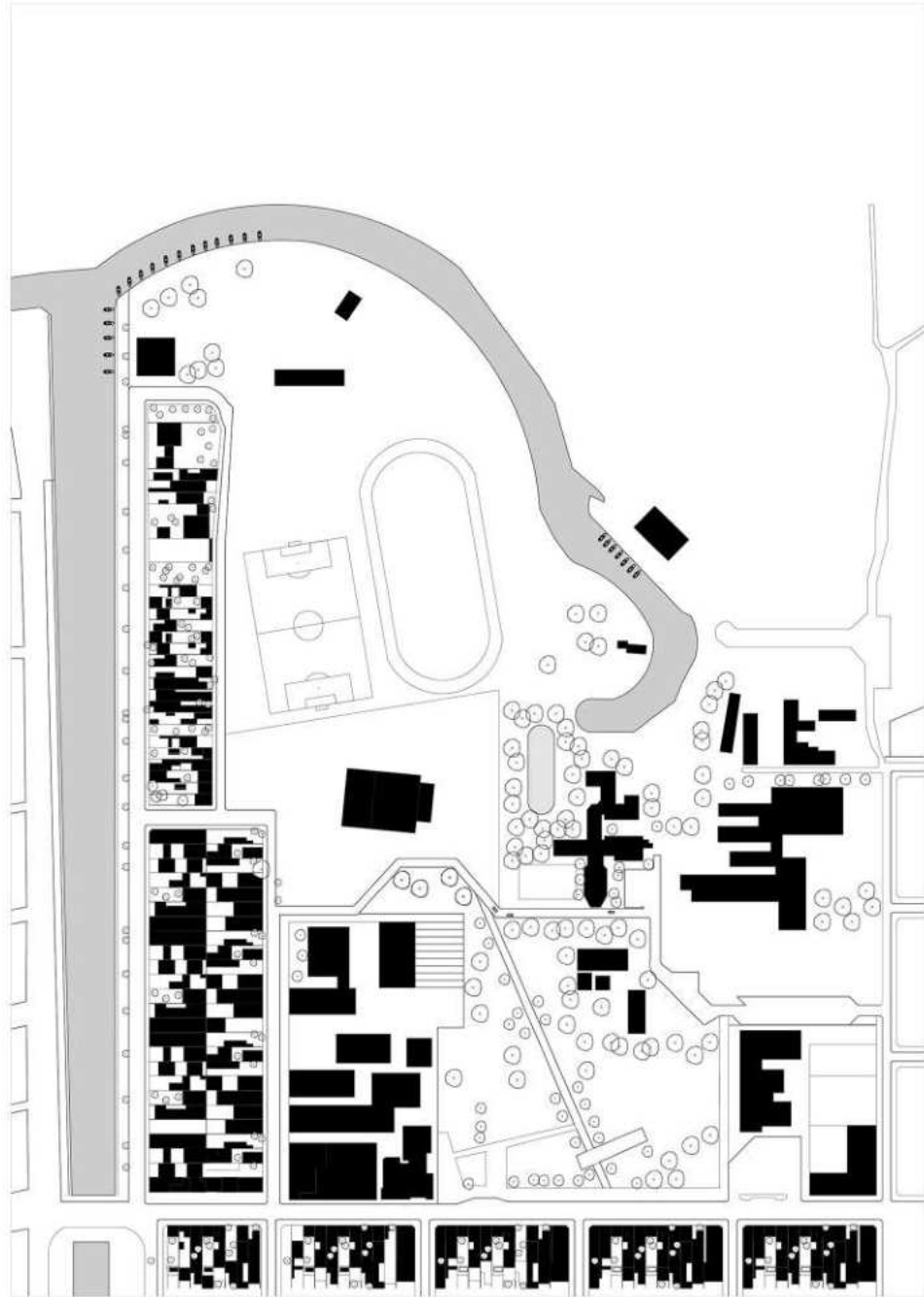


Cartografías



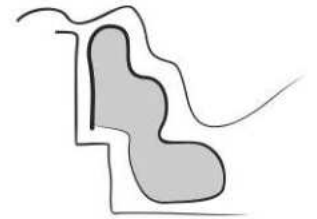
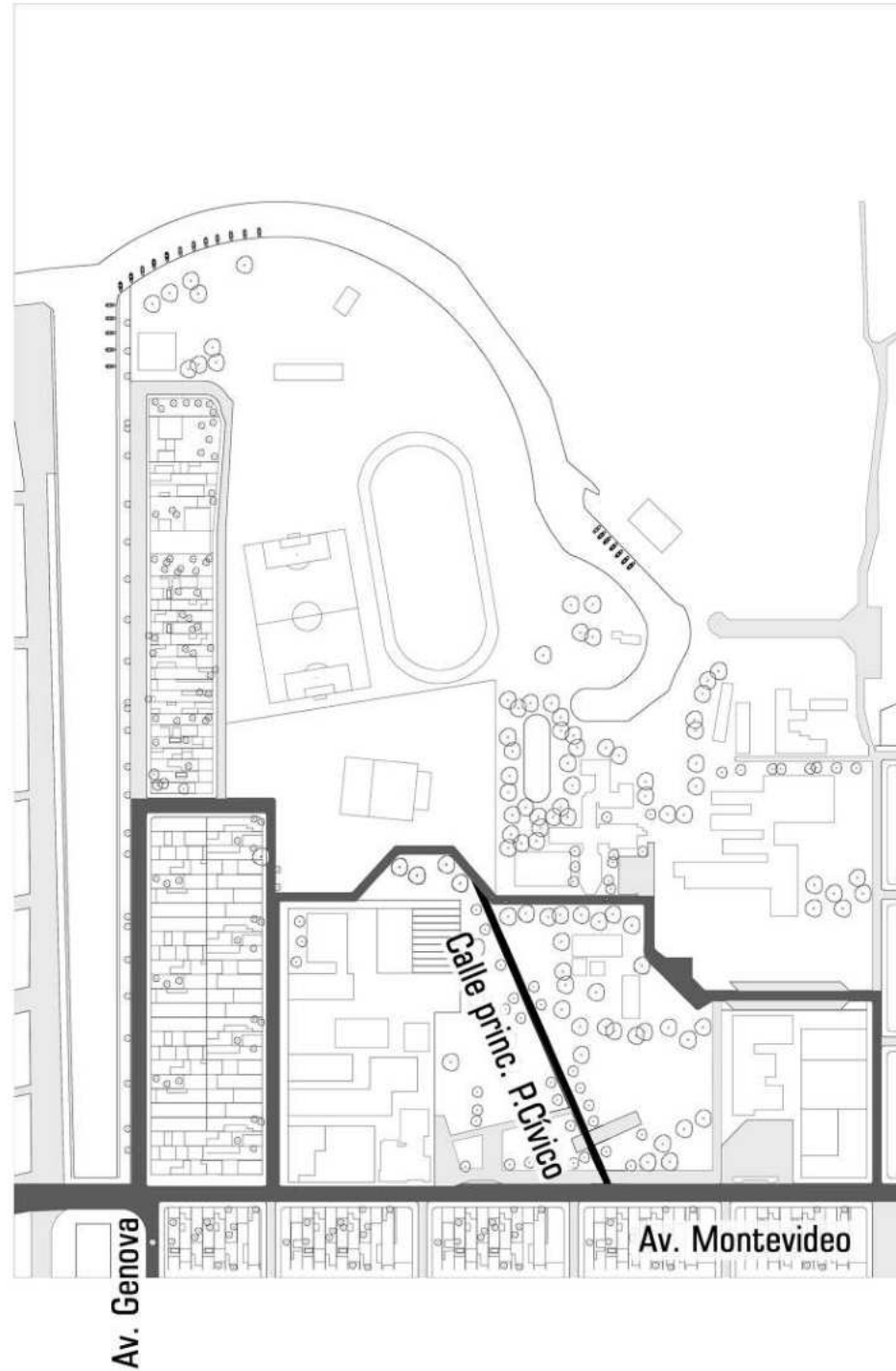
Llenos y vacíos

El vacío prepondera sobre lo construido en el espacio de transición. Se desarrollan edificios de mayor escala sobre el borde.



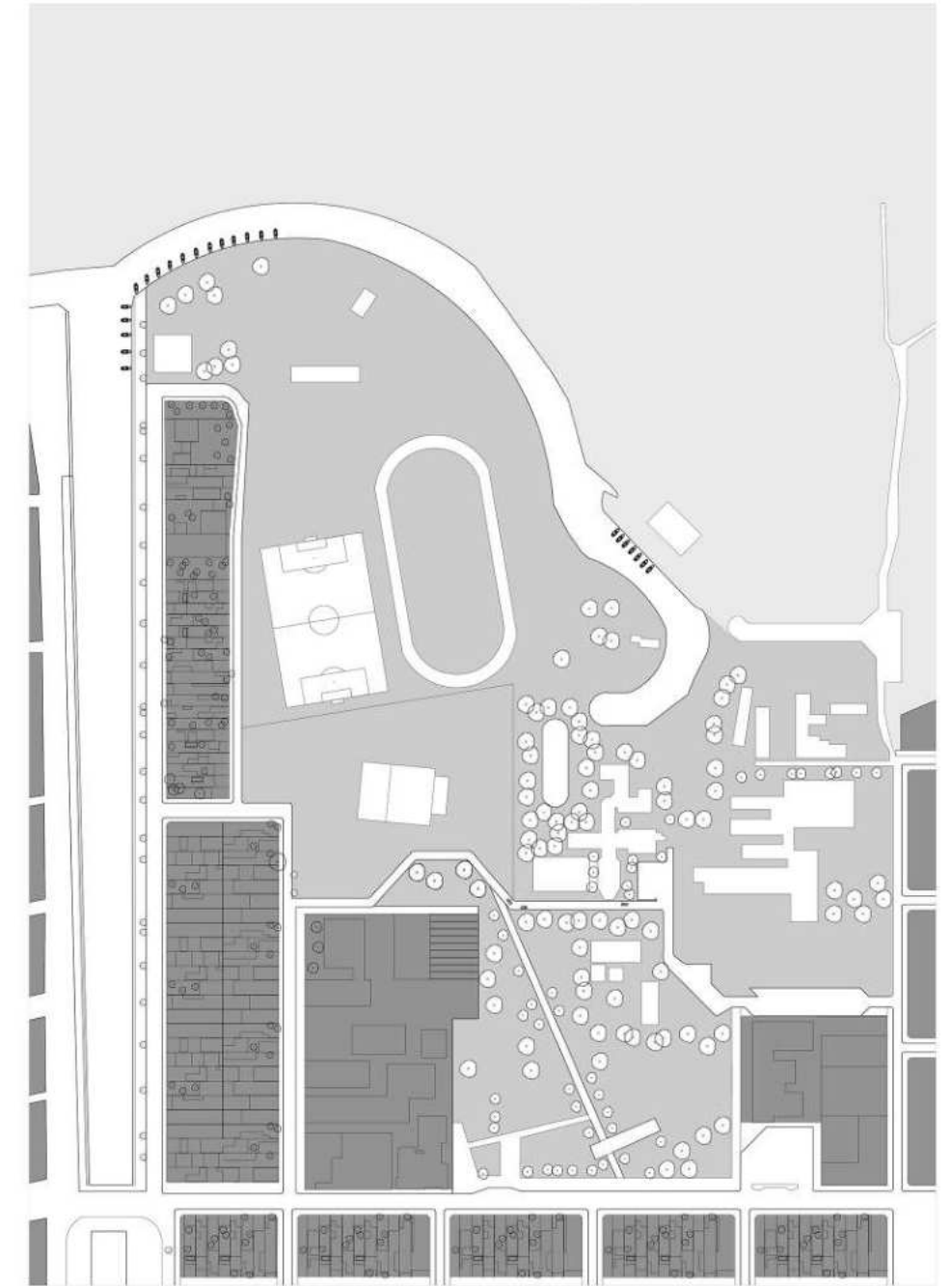
Calles y accesos

El sitio presenta un fácil acceso por su cercanía a las Avenidas pero su principal flujo lo presenta desde el Parque Cívico.



Construcción, parques y S.N.

Al plantear una continuidad desde el Parque Cívico hacia el Soporte Natural se puede considerar al espacio de transición como una conexión virtual entre los parques

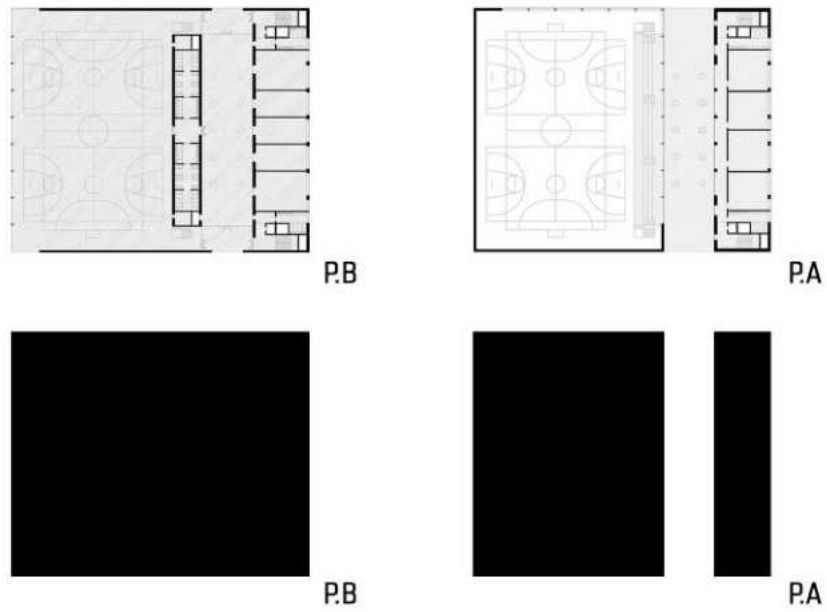


Referente

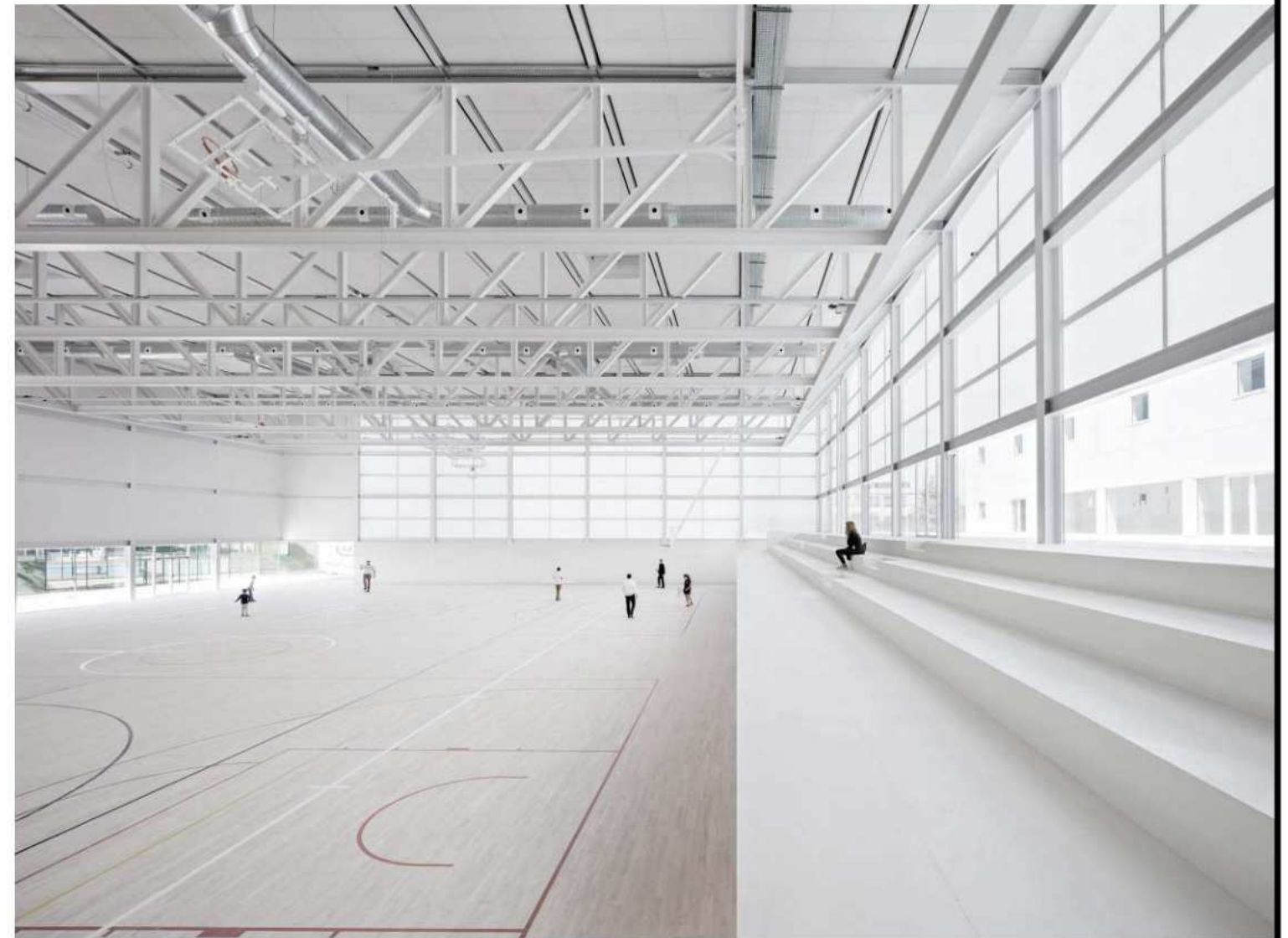
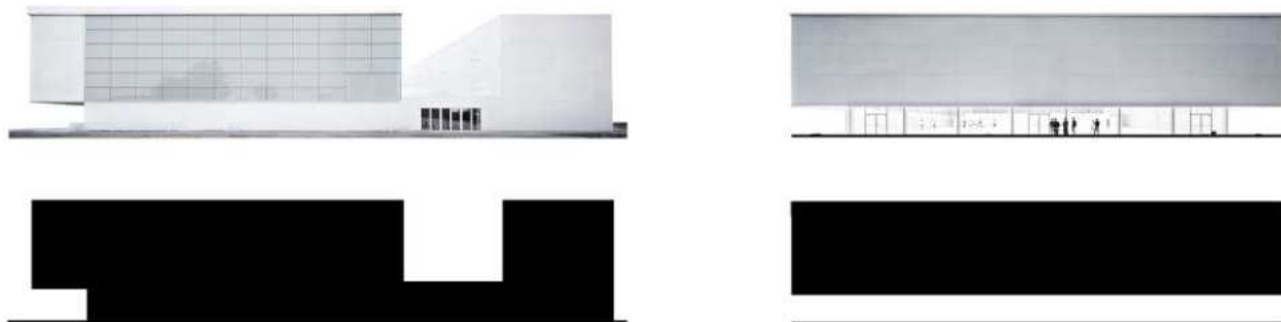
Pabellón polideportivo y aulario universidad Francisco De Vitoria.
Arquitecto: Alberto Campo Baeza.

El polideportivo se entiende desde sus llenos y vacíos. Su planta baja comunica y desde el patio/calle de la planta alta organiza los programas. El vacío como vínculo, como comunicador entre dos partes de un todo.

Diferencia su sistema constructivo según programa y genera lenguajes interno diferenciados entre las partes.



La vista acompaña a la función del edificio.
Se revela la relación de llenos y vacíos y complementa desde la materialidad del cerramiento

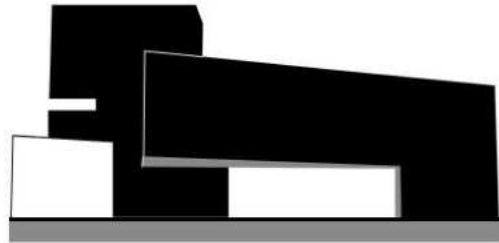


Referente

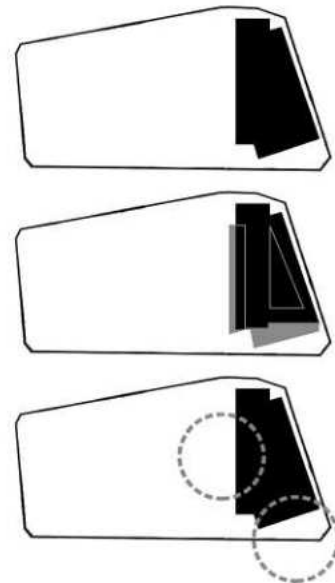
Museo de Arte Latinoamericano de Bs As.

Arquitectos: Gastón Atelman - Alfredo Tapia - Martín Fourcade.

El MALBA, además de su inserción y morfología, adopta un lenguaje y carácter de relacionarse con el entorno desde el contraste perceptivos de los materiales adoptados, donde el H°A° representa la masa pesada y el vidrio como elemento continuista, el juego entre los dos completa la percepción de llenos y vacíos.



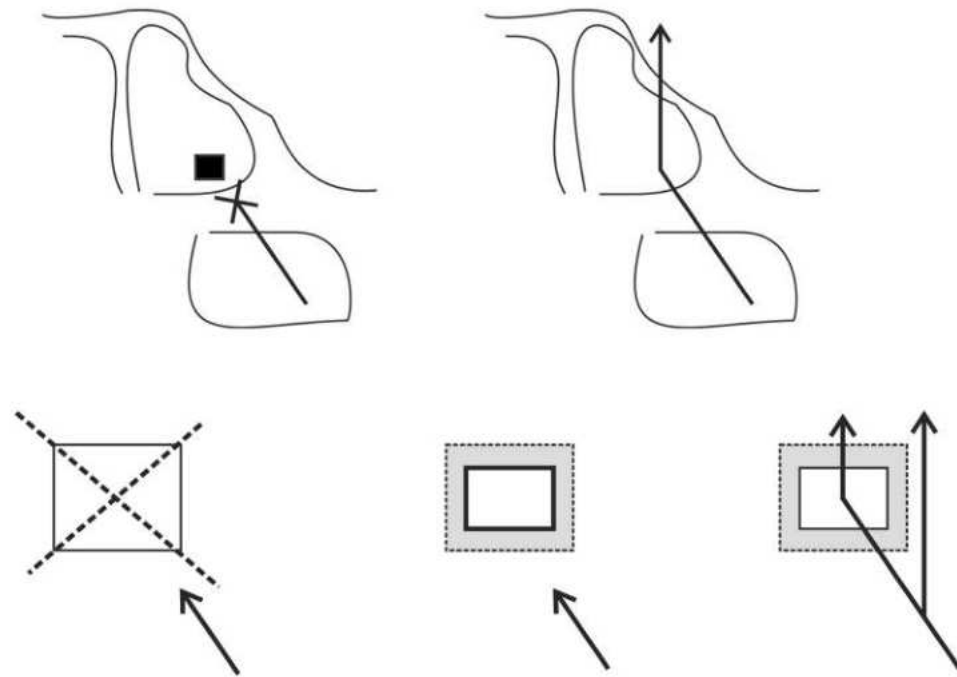
Su relación con la manzana es adoptar morfológicamente dos direcciones donde la plaza toma un gran rol. El edificio complementa el vacío predominante.



Proyecto

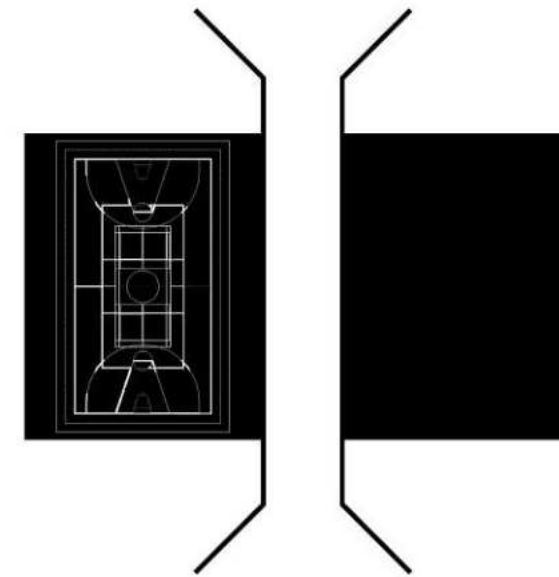
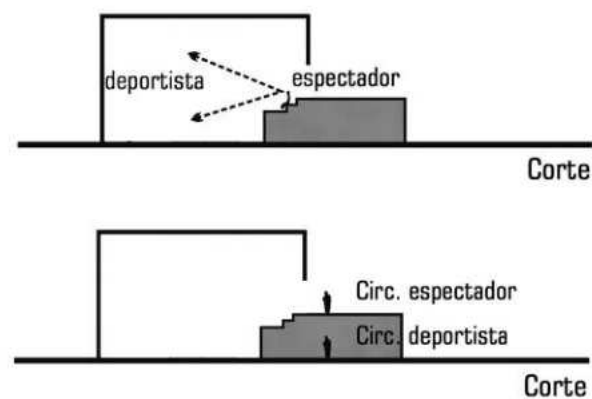
Desde el análisis de la vulnerabilidad que genera una mera construcción en un lugar de transición, se propone un nuevo edificio reemplazando al existente, adoptando el mismo programa pero profundizando en los vínculos que genera un edificio, en las oportunidades que genera un nodo en un espacio conciliador entre dos grandes carácter urbanos: la ciudad y el soporte natural.

Se hace síntesis en los bordes, accesos y fluidez respondiendo al sitio con sus flujos; asumiendo en un espacio de transición un "edificio de transición".



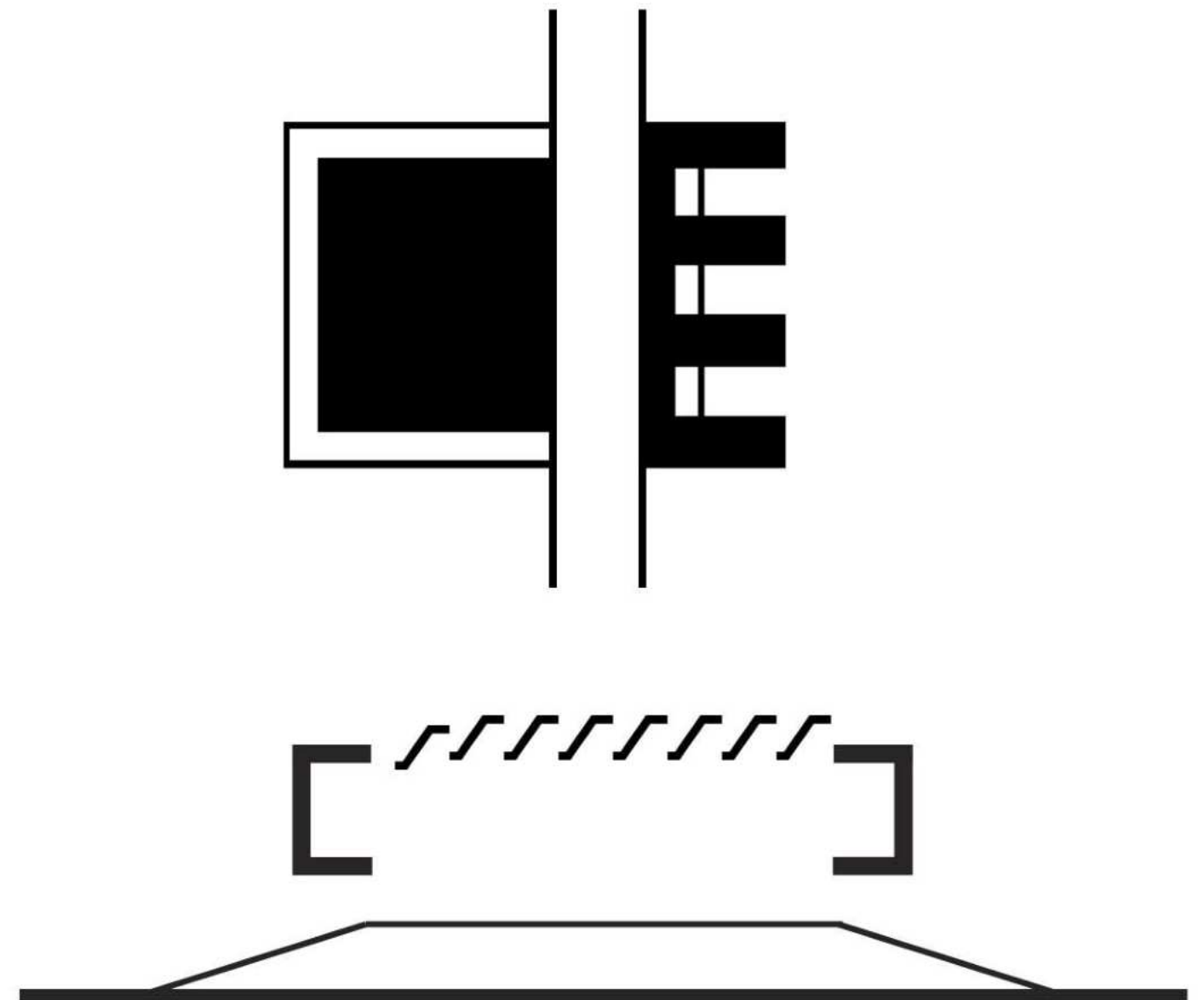
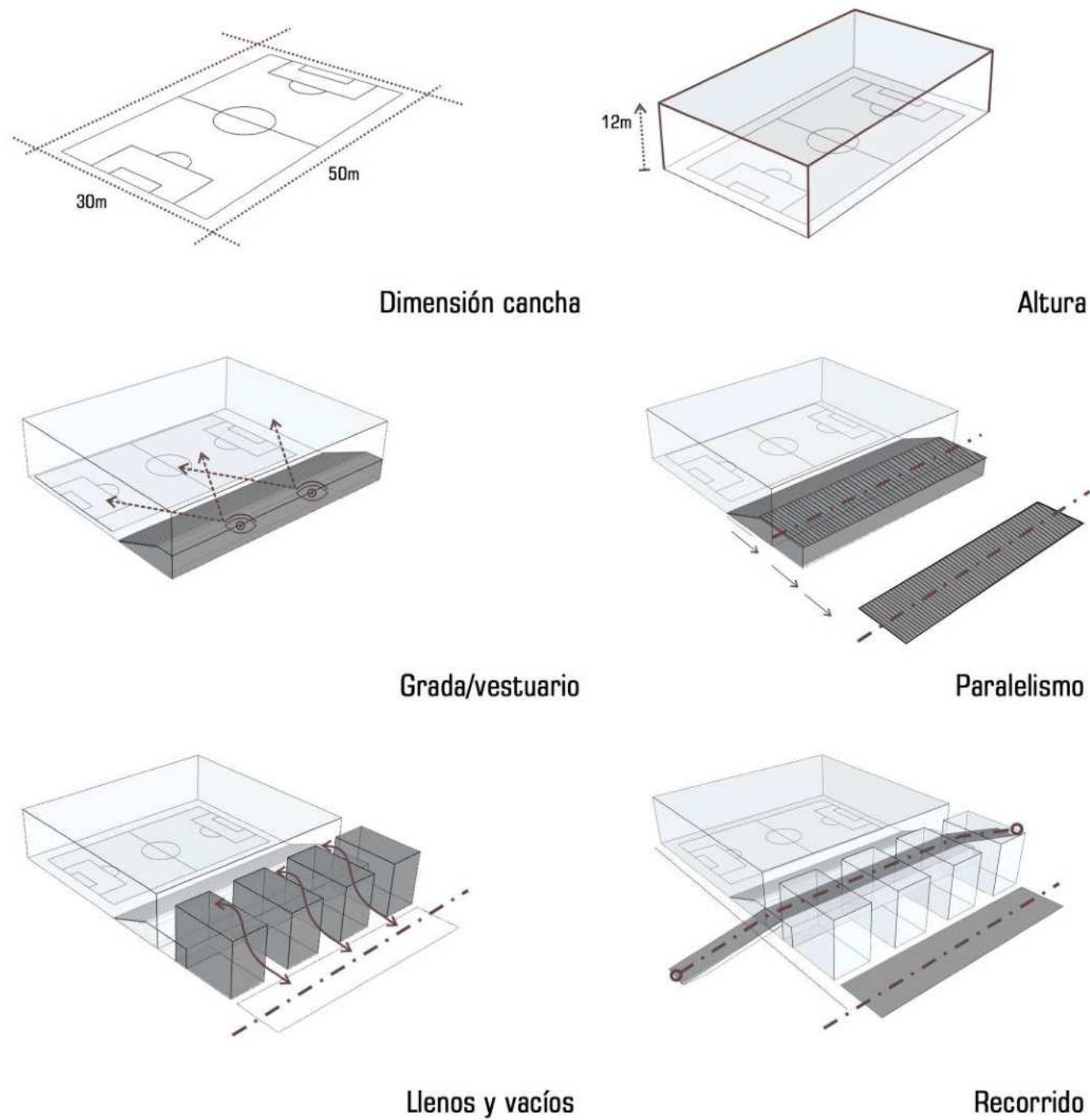
La especificidad del edificio propone fuertemente un gran espacio para la realización del deporte (cancha polideportiva) y un sector de observación. Al no poder bajar del nivel por su cercanía al río, se debe proponer subir al público, generando en sí un recorrido, una diferenciación de accesos, búsquedas programáticas desde el usuario.

El edificio debe satisfacer una necesidad programática y que esta se integre y que beneficie al mismo tiempo al sitio.



Construcción de la idea

El desarrollo del proyecto se inició teniendo como eje a la cancha polideportiva, ya que representa al mayor espacio en metros cúbicos. Reconociendo el usuario junto accesos con el mayor flujo de circulación se promueve la comunicación desde su paralelismo, es decir, por su forma. Este vínculo es tratado desde la visión del juego entre llenos y vacíos. Para finalizar una rampa externa invita al recorrido y la relación vertical del edificio.



Programa

1- Polideportivo

1.1 Cancha polideportiva-----	1240m2
1.2 Aulas deportivas (x4)-----	272m2
1.3 Aulas usos múltiples (x4)-----	444m2
1.4 Guardado de cancha-----	88m2
1.5 Buffet + zona comedor (x2)-----	86m2
1.6 Grada-----	264m2
1.7 Zona espectador-----	420m2
1.8 Vestuario-----	130m2
1.9 Calle inferior-----	430m2
1.10 Calle superior-----	350m2

2- Administración y servicios

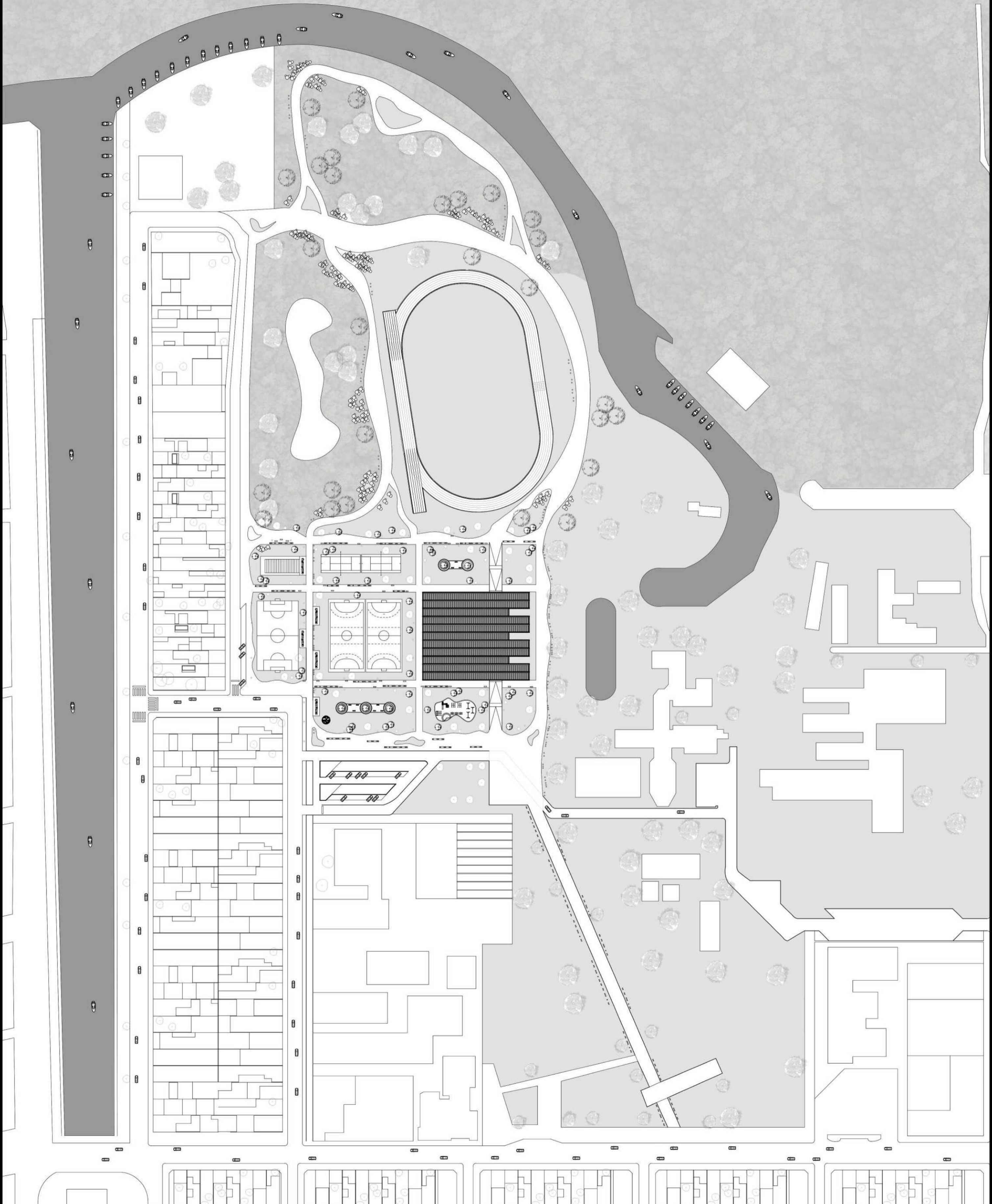
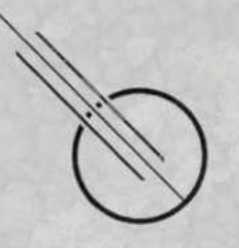
2.1 Administración principal-----	60m2
2.2 Administración de las aulas (x8)-----	160m2
2.3 Control-----	30m2
2.4 Dirección-----	30m2
2.5 Guardado (x2)-----	20m2
2.6 Baños piso superior (x2)-----	40m2

3- Circulación y muros 10%-----	406M2
---------------------------------	-------

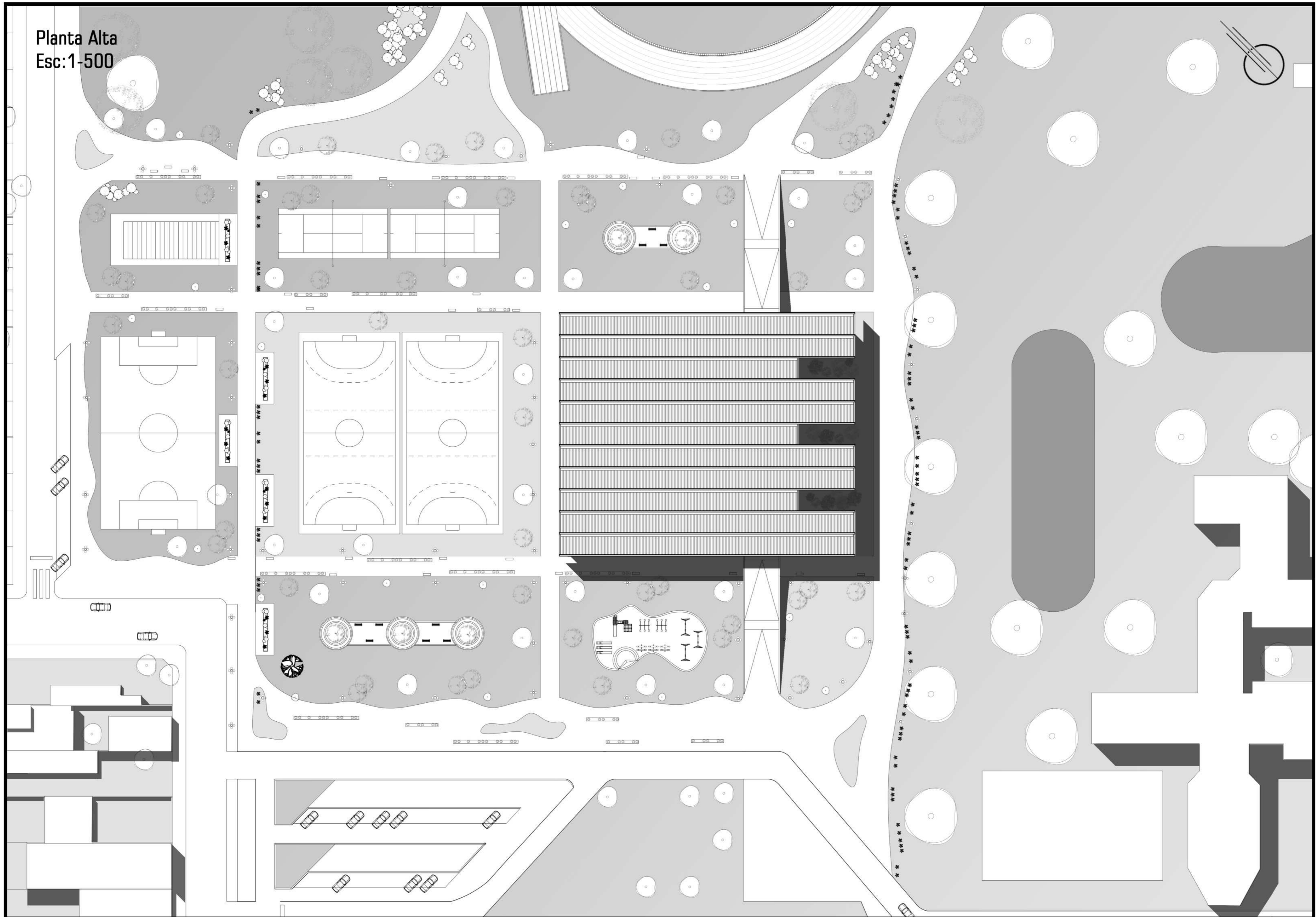
TOTAL: 4471M2



Implantación
Esc: 1-1500

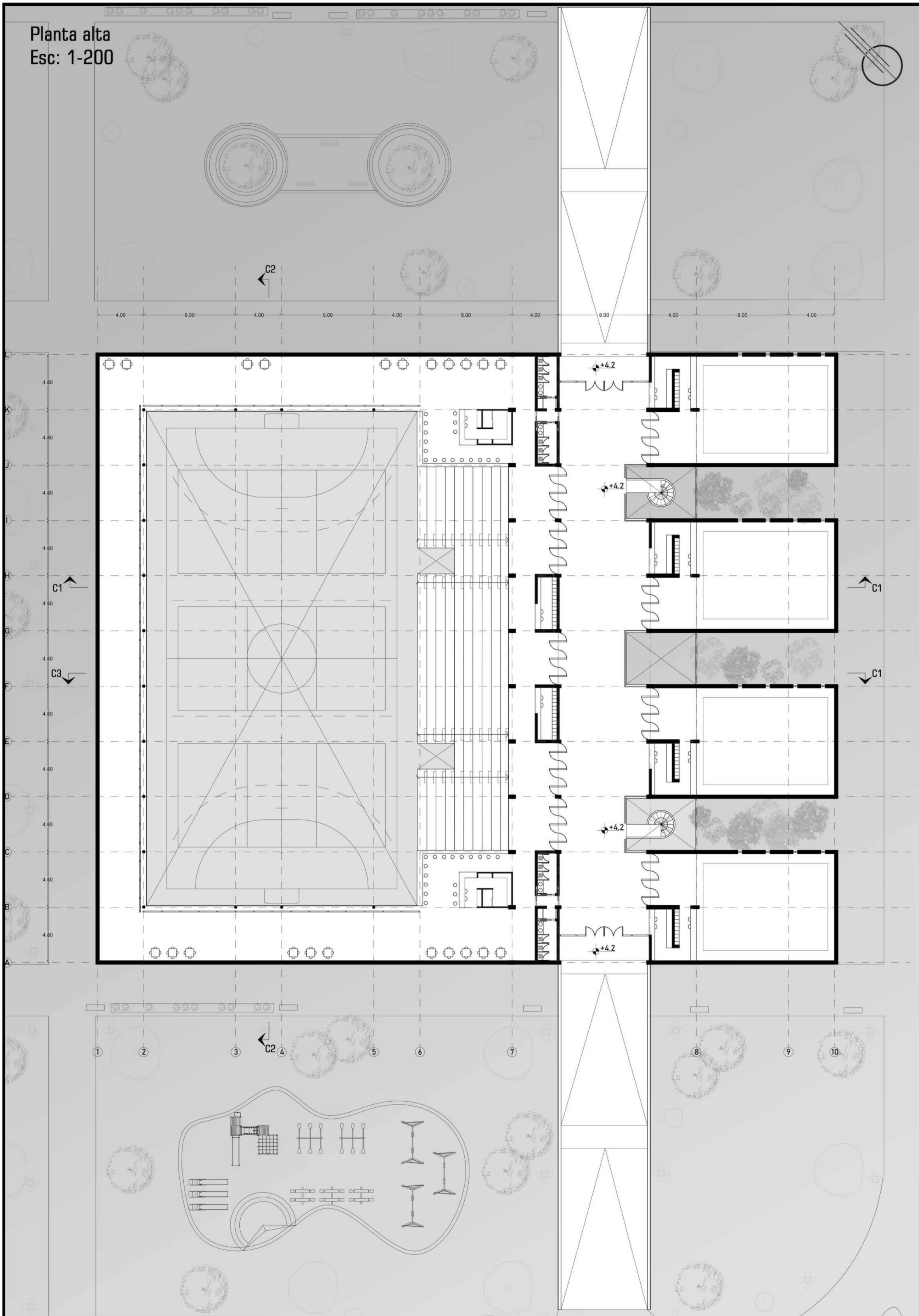


Planta Alta
Esc: 1-500

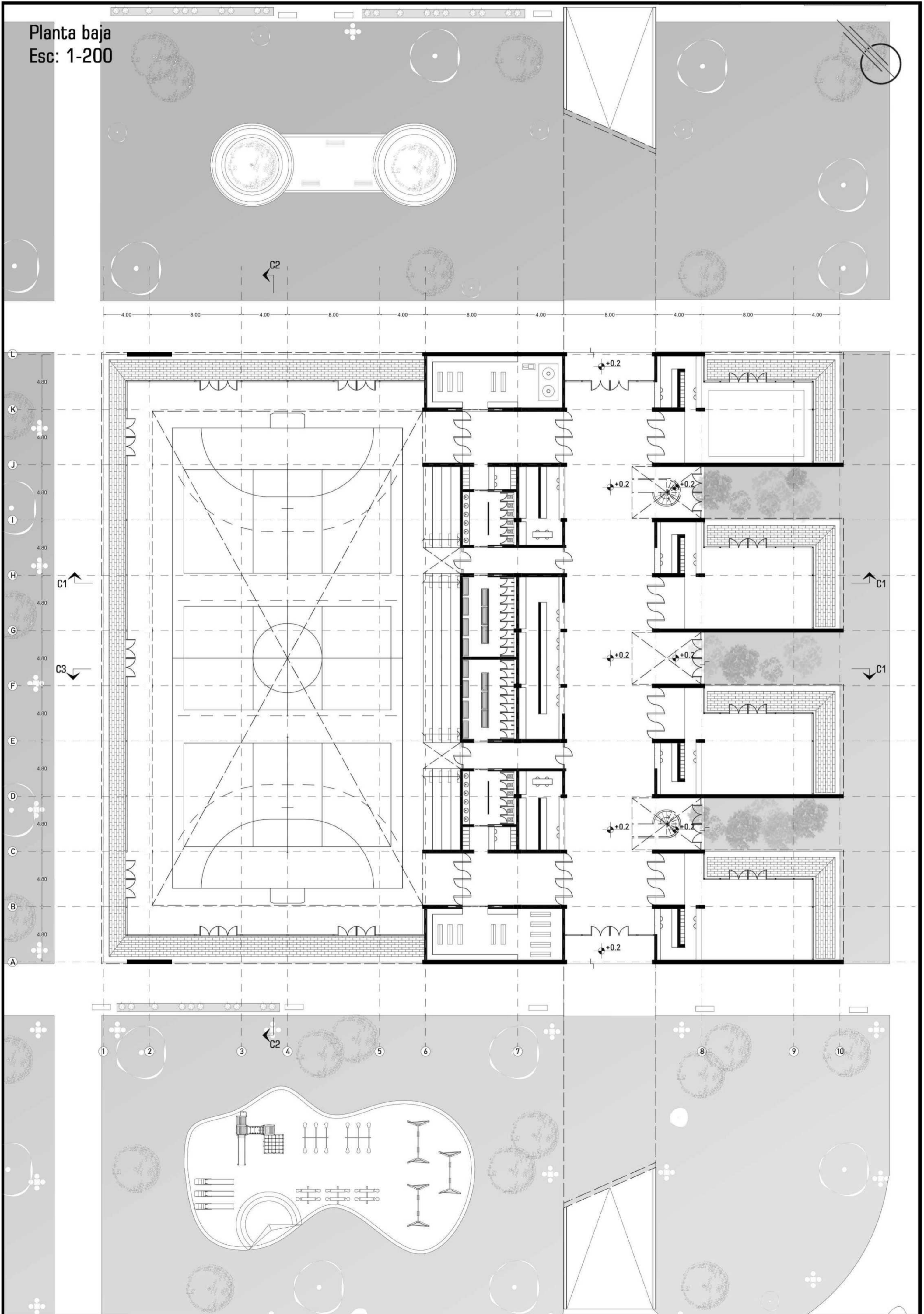




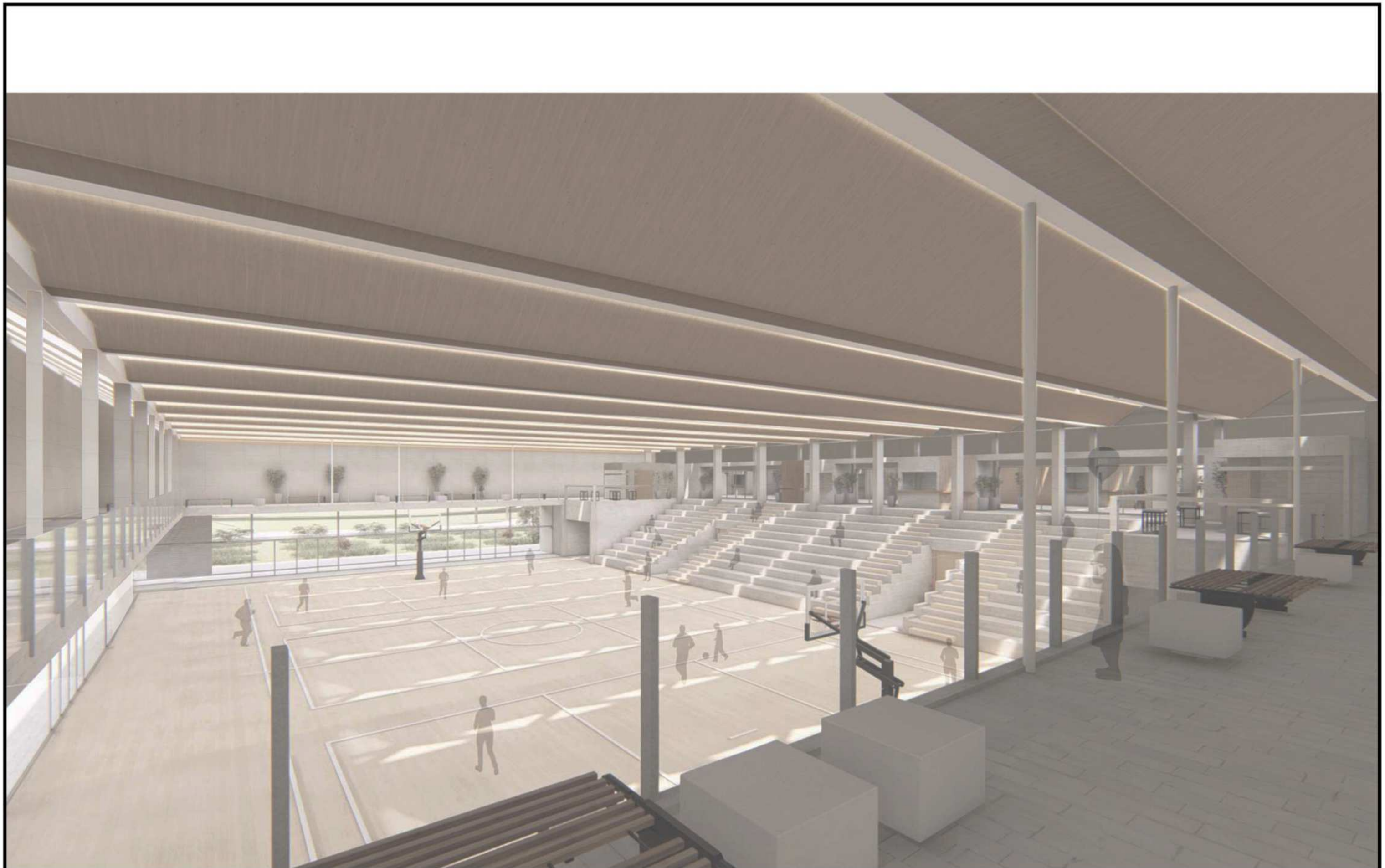
Planta alta
Esc: 1-200



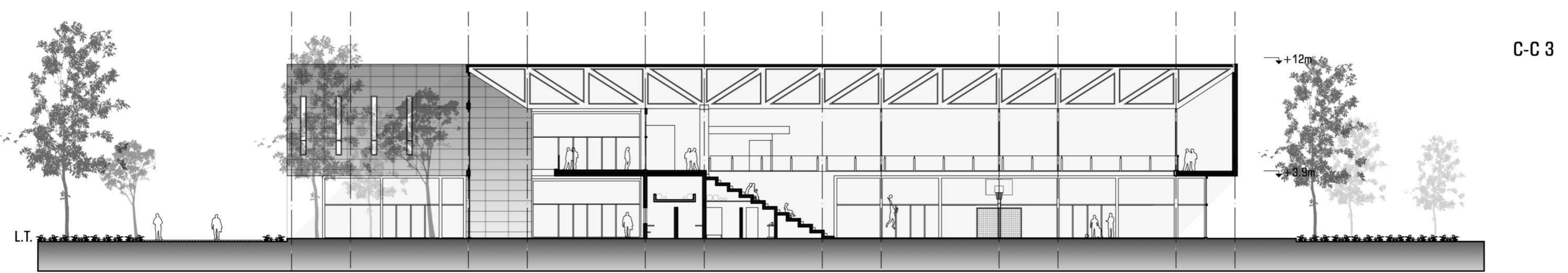
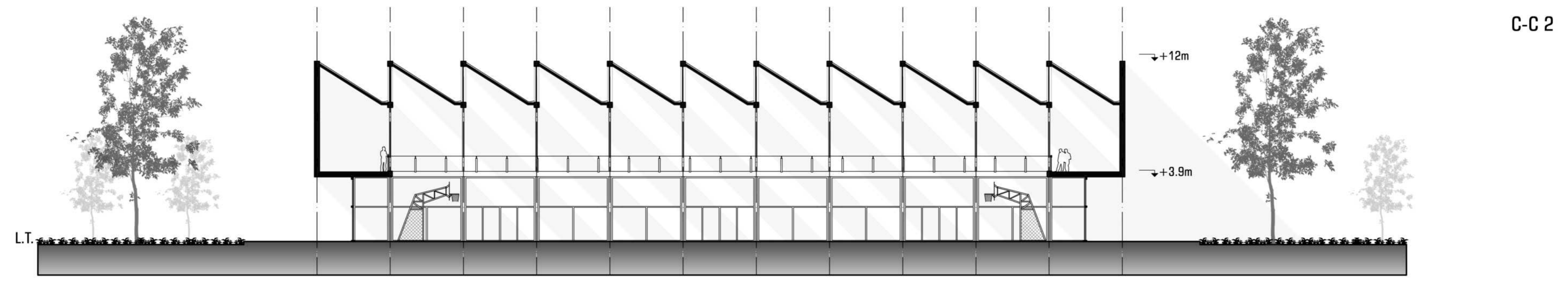
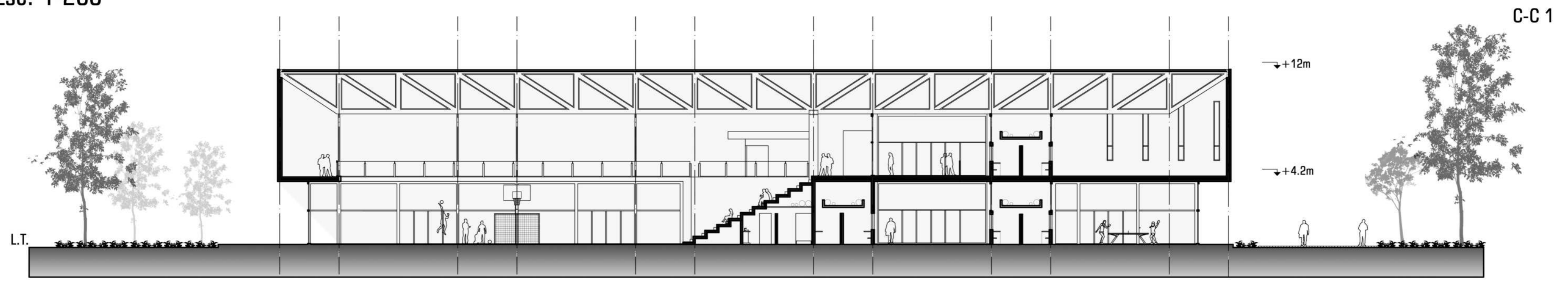
Planta baja
Esc: 1-200





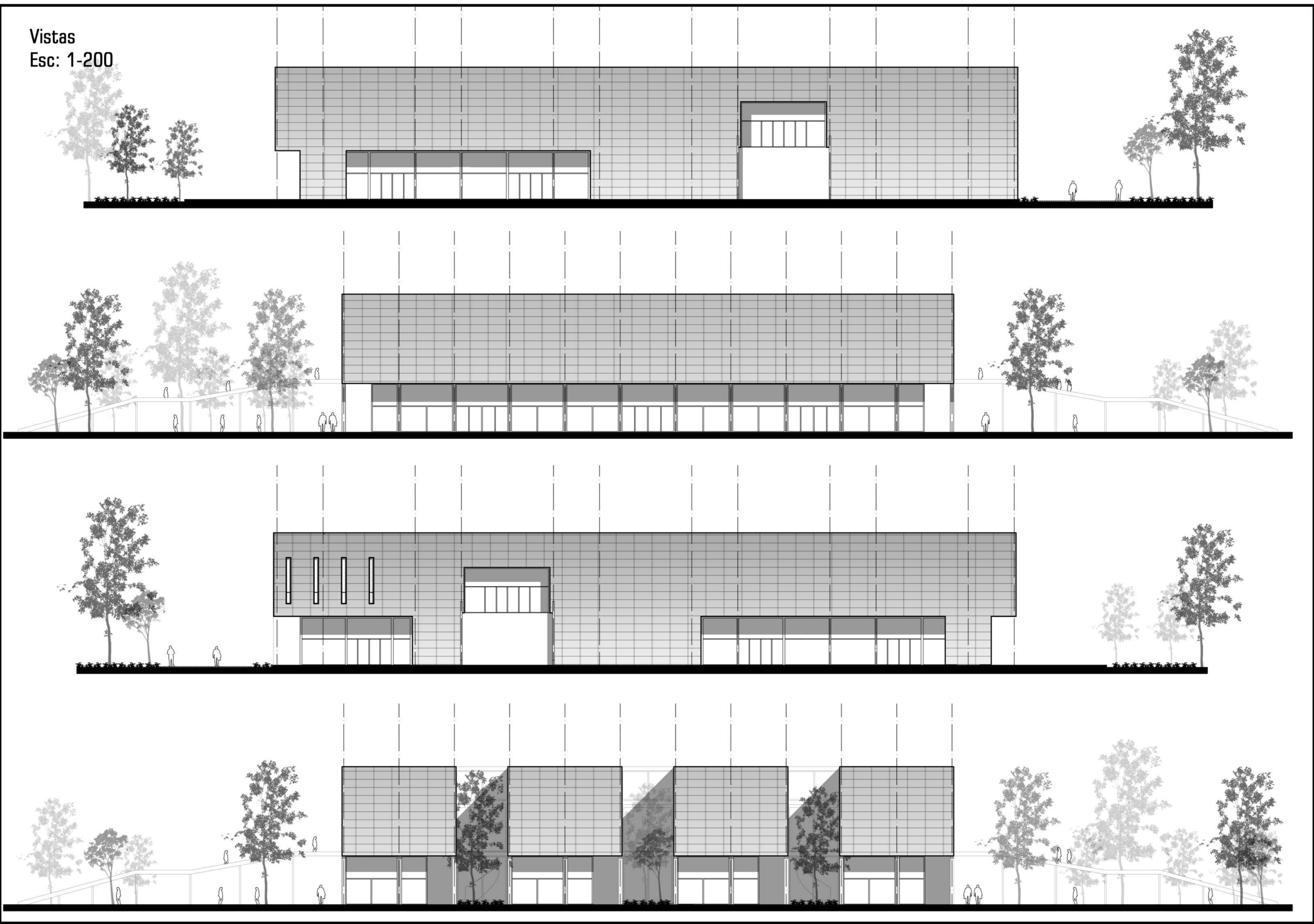


Cortes
Esc: 1-200

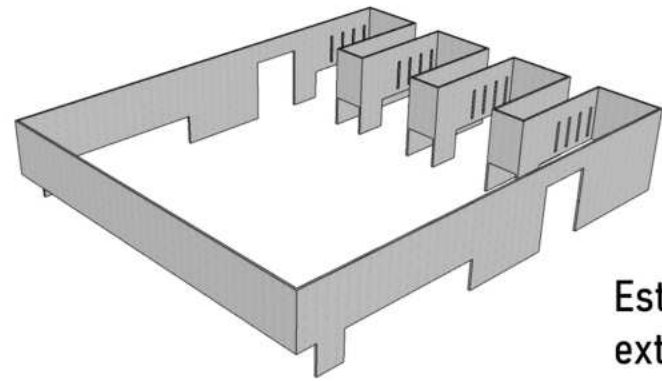




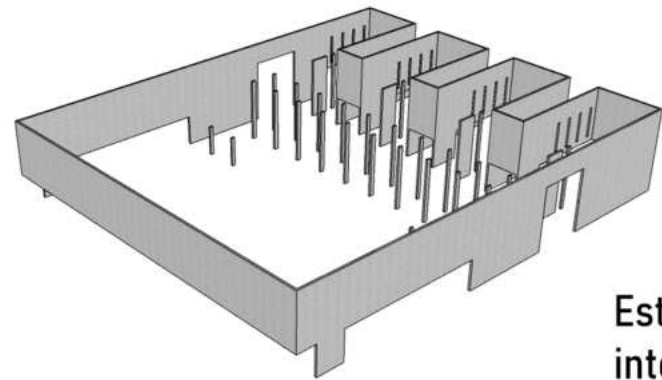
Vistas
Esc: 1-200



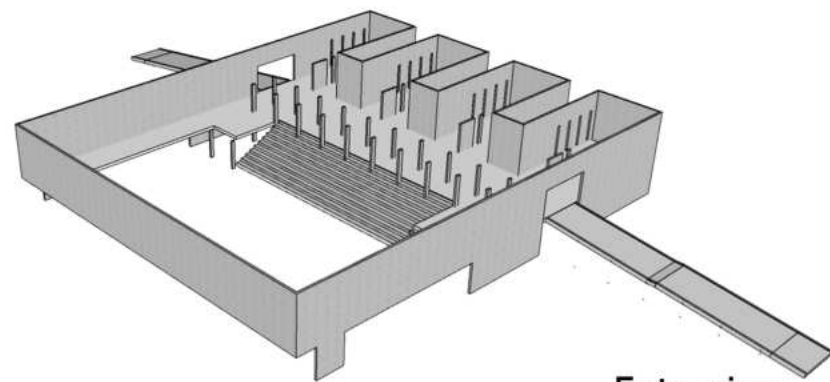
Detalles estructurales



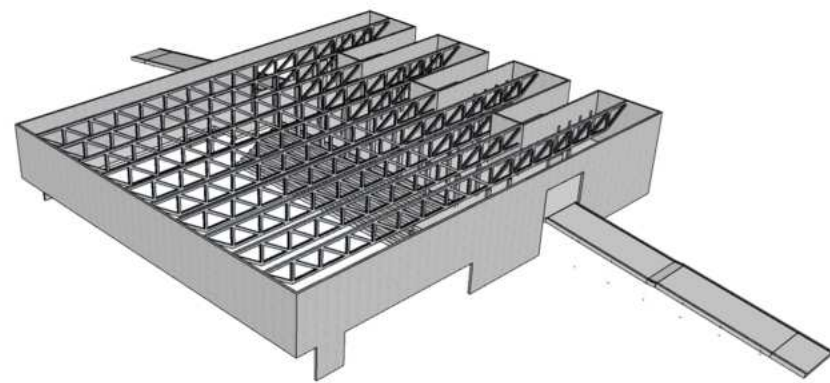
Estructura externa



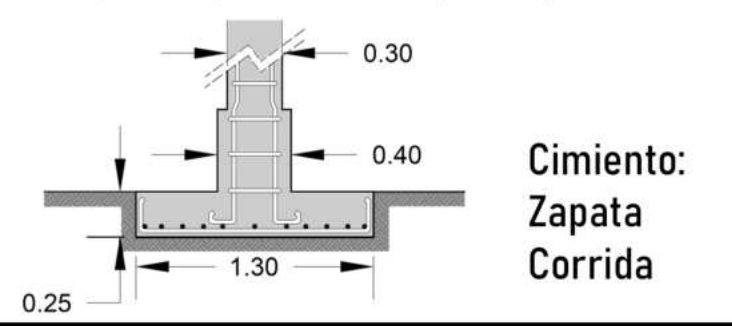
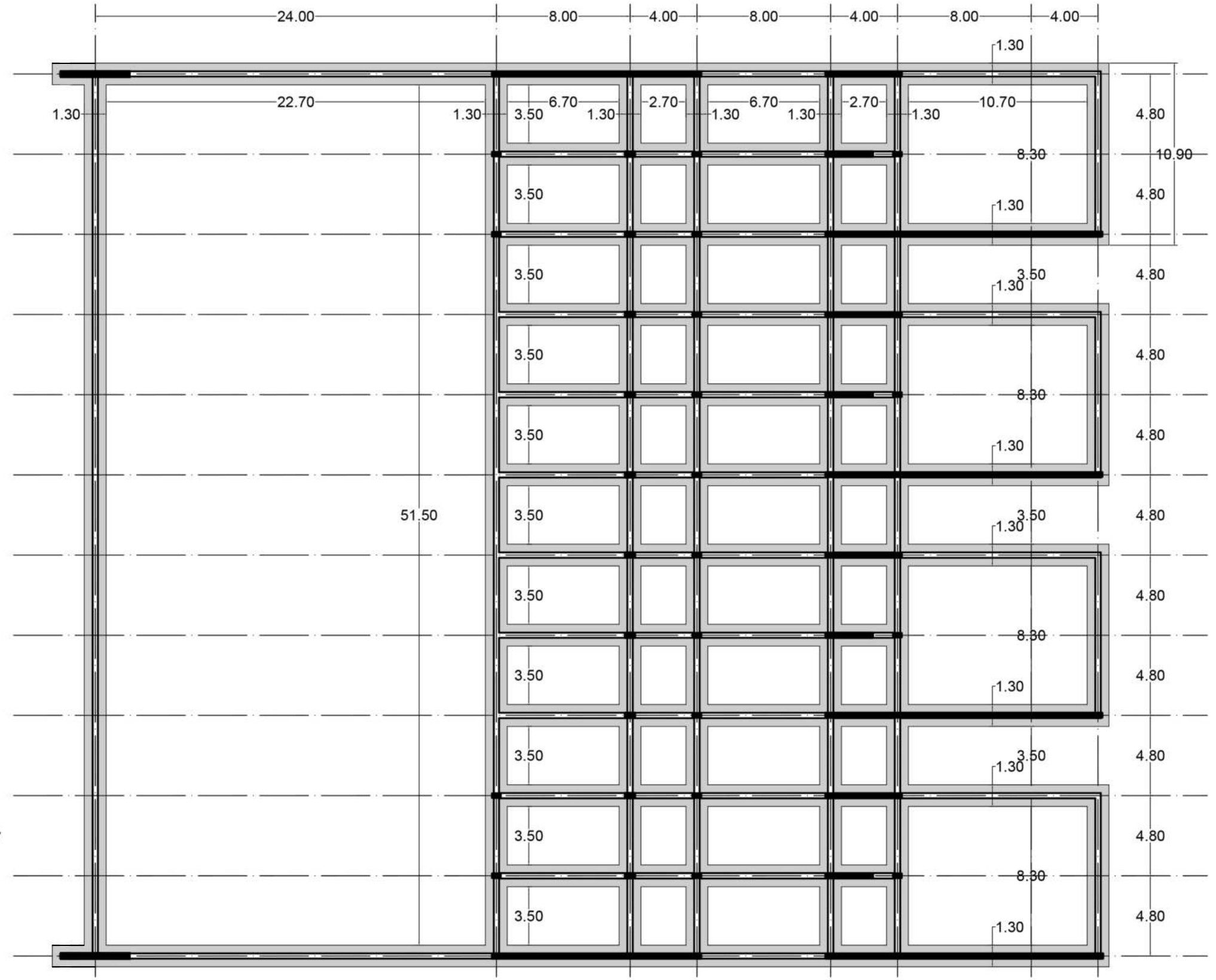
Estructura interna



Entrepiso



Cubierta

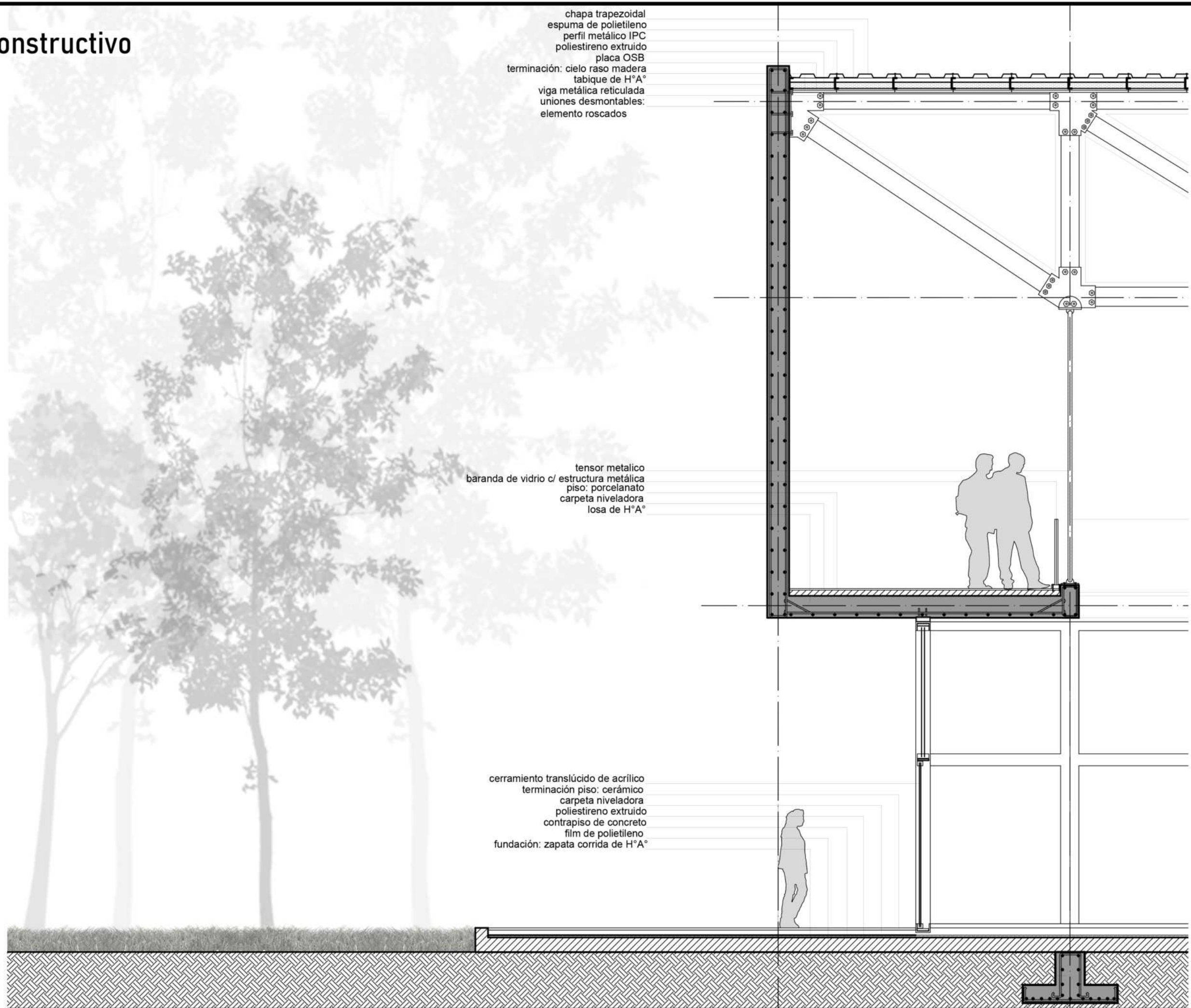


Corte constructivo

chapa trapezoidal
espuma de polietileno
perfil metálico IPC
poliestireno extruido
placa OSB
terminación: cielo raso madera
tabique de H°A°
viga metálica reticulada
uniones desmontables:
elemento roscados

tensor metálico
baranda de vidrio c/ estructura metálica
piso: porcelanato
carpeta niveladora
losa de H°A°

cerramiento translúcido de acrílico
terminación piso: cerámico
carpeta niveladora
poliestireno extruido
contrapiso de concreto
film de polietileno
fundación: zapata corrida de H°A°





Bibliografía

El cuadrado roto - Alain Garnier

Amar el pantano - Costanza Chiozza

Espacio público: entre afirmaciones y desplazamientos - Julio Arroyo

Análisis e investigación de los fenómenos espaciales - Héctor Luis Oddone

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

