

CENTRO DE ARTE Y EXPOSICIONES

ANEXO PARA LA ESCUELA DE ARTE DE BERISSO

Autor: Luis Felipe AMADO

N° 37179/0

Título: "Centro de arte y exposiciones: Anexo para la escuela de arte de Berisso"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 - MORANO - CUETO RÚA

Docente: Constanza SALDÍAS

Unidad integradora: Ing. Ángel MAYDANA

Asesores externos: Ing. Bautista MAYOCCHI, Ing. Daniel MAYOCCHI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15/04/2024

Licencia Creative Commons 

01 SITIO

ESCALA REGIONAL
ESCALA CIUDAD
ORDENANZAS MUNICIPALES
CONFLICTOS
REORDENAMIENTO URBANO
MASTERPLAN
SECTOR
APROXIMACIÓN DEL SECTOR

03 PROYECTO

MEMORIA
IMPLANTACIÓN
PLANTAS
CORTES
VISTAS
PERSPECTIVAS

02 TEMA

2.1 MARCO TEÓRICO
ESPACIO PÚBLICO
CONTEXTO HISTÓRICO
PROBLEMÁTICA
C. A. E.
PROGRAMA
REFERENTES

04 ESP. TÉCNICAS

COORDINACIÓN MODULAR
PREDIMENSIONADO
DETALLES CONSTRUCTIVOS
ENVOLVENTE
INSTALACIONES

01 SITIO

01 ESCALA REGIONAL: GRAN LA PLATA

El Gran La Plata es un conjunto de áreas urbanas que se encuentran alrededor de la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, en Argentina. Está compuesto por la población urbana del Partido de La Plata, así como por la población urbana de los partidos de Ensenada y Berisso.

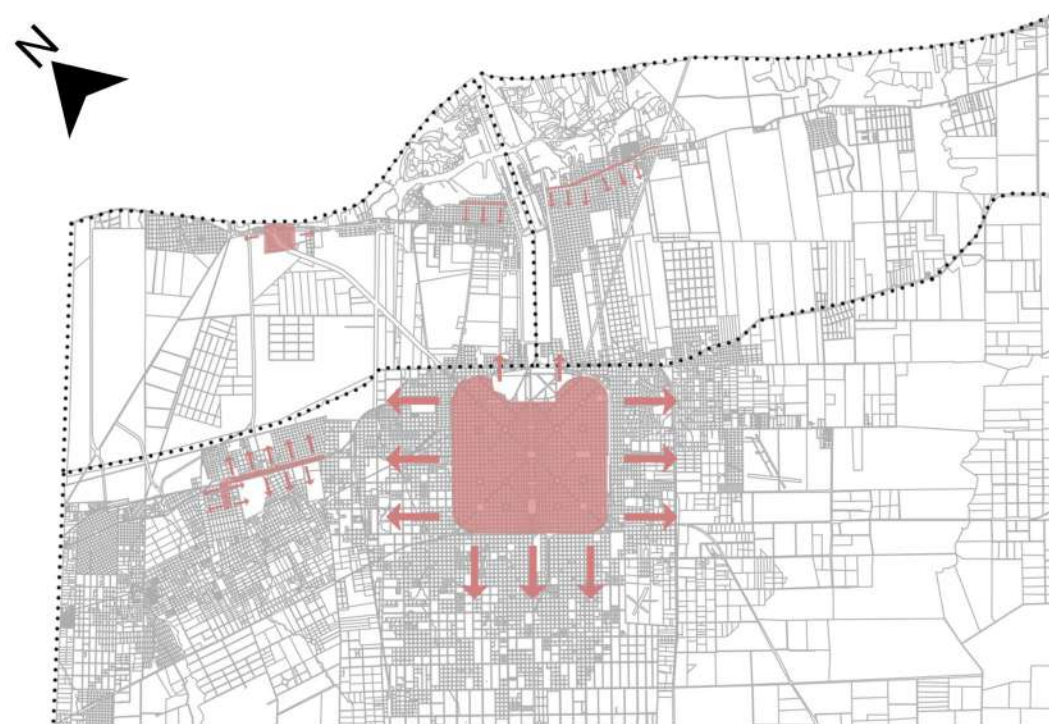
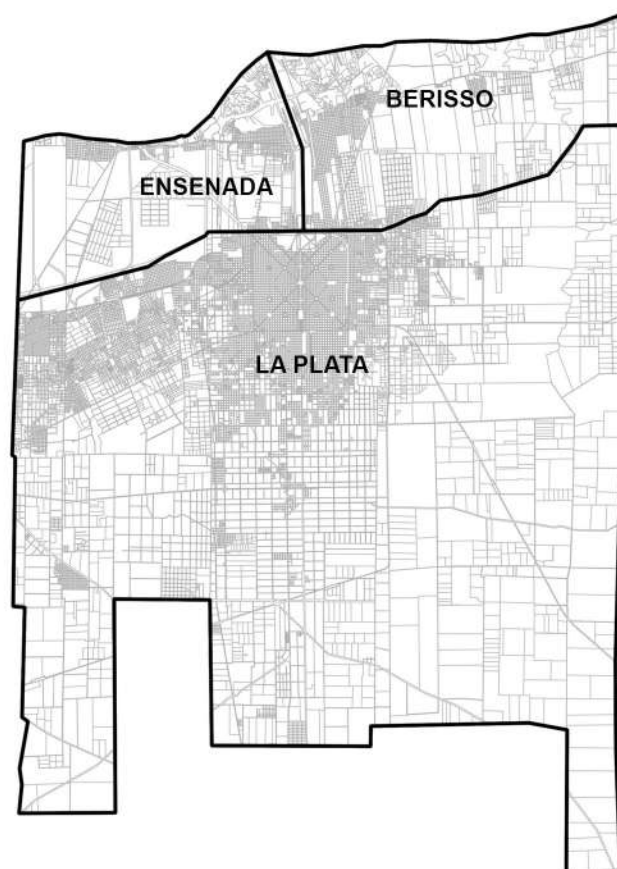
Según el censo de 2001, contaba con una población de 694.253 habitantes en una superficie de 228 km², lo que lo ubicaba como el sexto aglomerado urbano más poblado de Argentina.

En el censo de 2010, se registró un aumento de la población a 787.294 habitantes en su zona urbana. La Plata es una ciudad planificada, lo que significa que fue diseñada y construida según un plan previo y organizado.

También, se caracteriza por su trazado en forma de damero, con amplias avenidas y diagonales que se cruzan en ángulo recto. Esta disposición fue diseñada para permitir la circulación vehicular y peatonal de manera ordenada y eficiente.

Además, la ciudad cuenta con amplios espacios verdes, plazas y parques que fueron incorporados en el diseño original de la ciudad.

Por otro lado, las ciudades de Ensenada y Berisso no fueron planificadas de manera tan rigurosa como La Plata. Estas ciudades se desarrollaron a medida que la población crecía y se expandía, sin un plan previo y organizado. Por esta razón, su estructura urbana es más irregular y no cuenta con la misma disposición de avenidas y espacios verdes que tiene La Plata.



CENTRALIDADES
→ INFLUENCIAS



— CONECTIVIDAD



1ERA ETAPA DE CRECIMIENTO
2DA ETAPA DE CRECIMIENTO
3ERA ETAPA DE CRECIMIENTO



ESPACIOS PÚBLICOS VERDES
RESERVAS NATURALES / BAÑADOS

Inicialmente, deseo exponer que he llevado a cabo las prácticas preprofesionales asistidas en el año 2022 en la Municipalidad de Berisso, específicamente en la Subsecretaría de Planeamiento, donde se identificaron varias problemáticas que afectan a la ciudad.

Durante mi estancia en esta institución, realicé tareas relacionadas con la recolección de información a través del relevamiento, concluyendo en la elaboración de propuestas.

A raíz de mi experiencia en las prácticas profesionales, decidí enfocar mi tesis en esta área temática. Dicha decisión se debió a la visualización de las problemáticas en cuestión y a la oportunidad de proponer un plan urbano con el fin de proporcionar soluciones y resolver dichos problemas.

Berisso es una ciudad de la provincia de Buenos Aires, ubicada en el centro-este de Argentina, a orillas del río de La Plata.

Tiene una superficie de 46,15 km² y una población estimada de alrededor de 90.000 habitantes.

La ciudad se encuentra en una zona de llanuras y cuenta con una topografía relativamente plana.

Limita al norte con la ciudad de Ensenada, al este con el río de La Plata, al sur con la ciudad de La Plata y al oeste con la ciudad de Brandsen.

Berisso surge como consecuencia del desborde urbano de la ciudad de La Plata, por lo tanto, es una ciudad no planeada y a partir de ello se visualizan varias problemáticas; entre ellas, la ciudad sufre de la falta de espacios públicos, lo que conlleva a los habitantes de Berisso a realizar sus actividades recreativas, de ocio y deportivas al bosque platense.

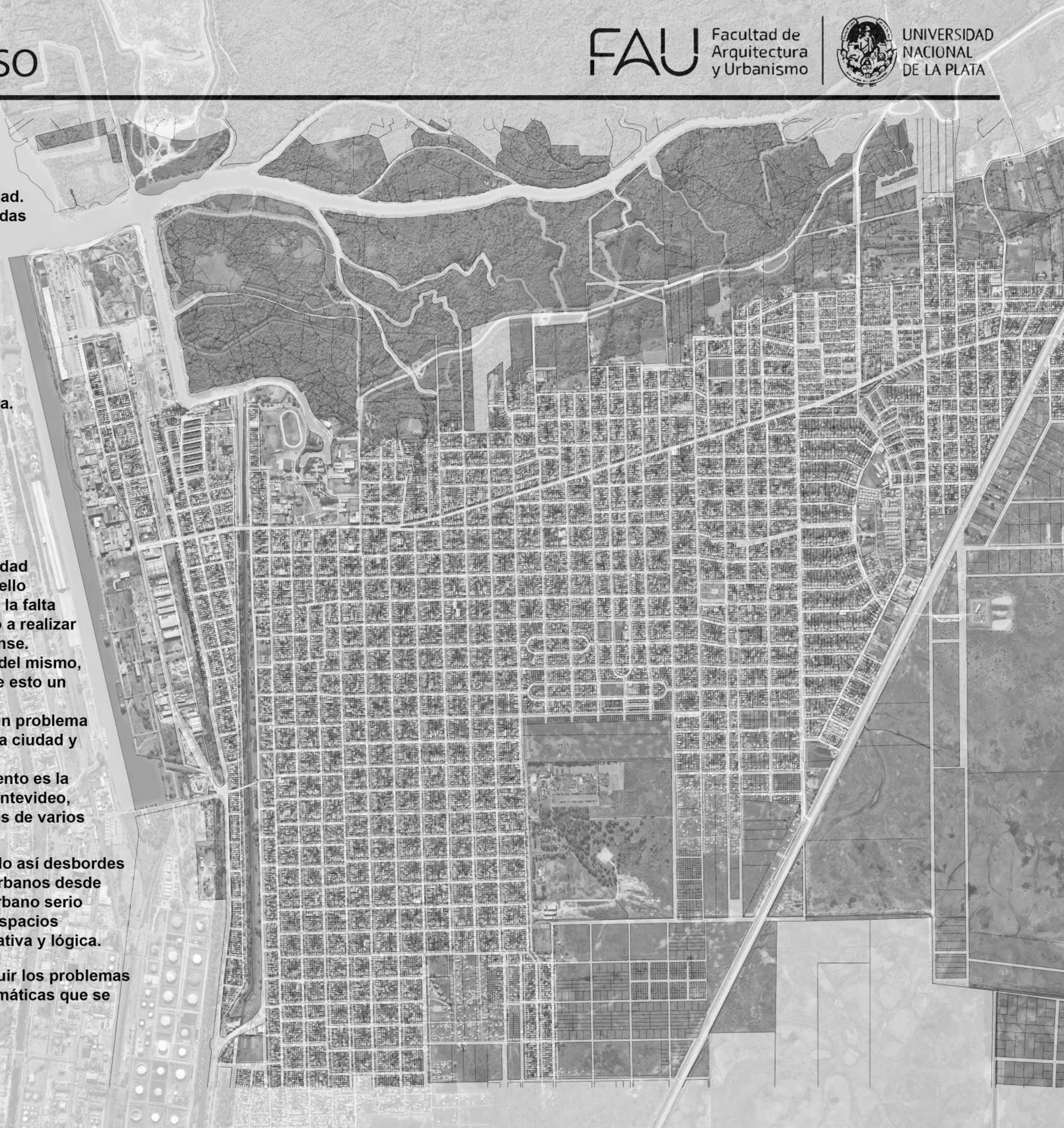
La falta de intervención en los espacios públicos y el deterioro del mismo, sumándole a esto la ausencia de una estructura urbana, hacen de esto un problema aún mayor.

En la Subsecretaría de Planeamiento, se ha identificado como un problema muy característico la falta de infraestructura para bicisendas en la ciudad y el insuficiente espacio disponible para los ciclistas en la misma.

Otro problema que se destacó en la Subsecretaría de Planeamiento es la marcada concentración de la actividad en el eje de la Avenida Montevideo, donde se concentra gran parte de la actividad de Berisso. A través de varios relevamientos, pude observar el notorio deterioro de esta área.

Berisso se encuentra siempre en constante crecimiento, causando así desbordes urbanos no planificados. Si bien Berisso cuenta con proyectos urbanos desde la subsecretaría de planeamiento este no cuenta con un plan urbano serio que reestructure la ciudad en cuanto a estructura urbana, trama, espacios públicos y programa que desarrolle la ciudad de una forma equitativa y lógica.

A través de los relevamientos e investigación propia, pude concluir los problemas a través del plano general de Berisso, remarcando dichas problemáticas que se hacen más notorias a la hora de dejarlas implícitas.

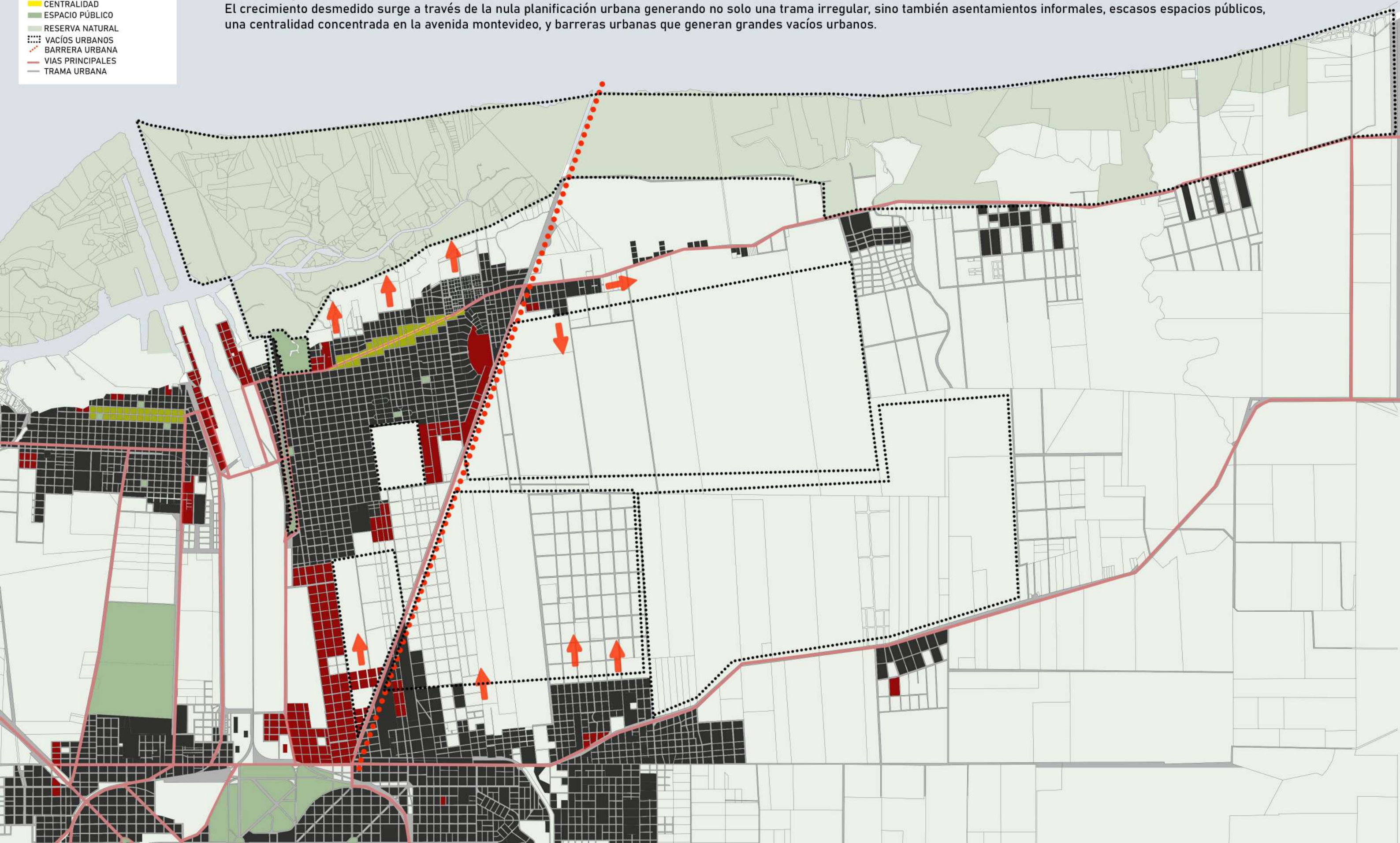


01 CONFLICTOS Y DIAGNÓSTICOS

- LLENOS
- ASENTAMIENTOS
- ➔ TENDENCIA DE CRECIMIENTO
- CENTRALIDAD
- ESPACIO PÚBLICO
- RESERVA NATURAL
- ⋯ VACÍOS URBANOS
- ⋯ BARRERA URBANA
- VIAS PRINCIPALES
- TRAMA URBANA

Berisso surge del desbordamiento de la ciudad de La Plata y a contraposición de la misma, es una ciudad sin un ordenamiento urbano y sin una planificación, lo cual genera una desorganización urbana íntegra en todas sus escalas.

El crecimiento desmedido surge a través de la nula planificación urbana generando no solo una trama irregular, sino también asentamientos informales, escasos espacios públicos, una centralidad concentrada en la avenida Montevideo, y barreras urbanas que generan grandes vacíos urbanos.



01 REORDENAMIENTO URBANO

- Revalorización y nuevos espacios verdes públicos
- Conexión integral Berisso/Ensenada/La Plata
- Generar nuevas centralidades
- Crecimiento organizado
- Nuevas influencias
- Crecimiento urbano

Para dar respuesta a todos los conflictos mencionados anteriormente, se propone un plan integral que ordene la ciudad, a través de un crecimiento organizado, conectando la ciudad en su totalidad con otros municipios, generando una nueva trama urbana organizada, con nuevos espacios públicos y con la descentralización de la avenida montevideo para homogeneizar las centralidades generando así nuevas influencias.



01 PLAN MAESTRO

El objetivo principal del plan urbano para Berisso es lograr una reestructuración integral de la ciudad, que incluya la creación de nuevas áreas centrales y la descongestión de las zonas más densamente pobladas. Para lograr este objetivo, se propone la creación de amplios espacios públicos, un gran sistema de bicisendas (rojo) y diversos polos multiprogramáticos, que no solo otorgarán funcionalidad a la ciudad, sino también una identidad propia.

En resumen, el plan urbano busca generar una ciudad más ordenada, funcional y con un sentido de pertenencia y cohesión social.

El masterplan constará de 3 etapas para una mejor organización y división de las tareas, facilitando el proyecto urbano en la práctica.

① POLO RECREATIVO (ETAPA 1)

② PARQUE LINEAL
MULTIPROGRAMÁTICO (ETAPA 1)

③ PARQUE LINEAL (ETAPA 1)

④ FOCO RESIDENCIAL (ETAPA 2)

⑤ NUEVA CENTRALIDAD (ETAPA 2)

⑥ NUEVO BOSQUE DE BERISSO (ETAPA 1)

⑦ NUEVO BARRIO OBRERO (ETAPA 2)

⑧ TRAMA URBANA PLANIFICADA (ETAPA 3)

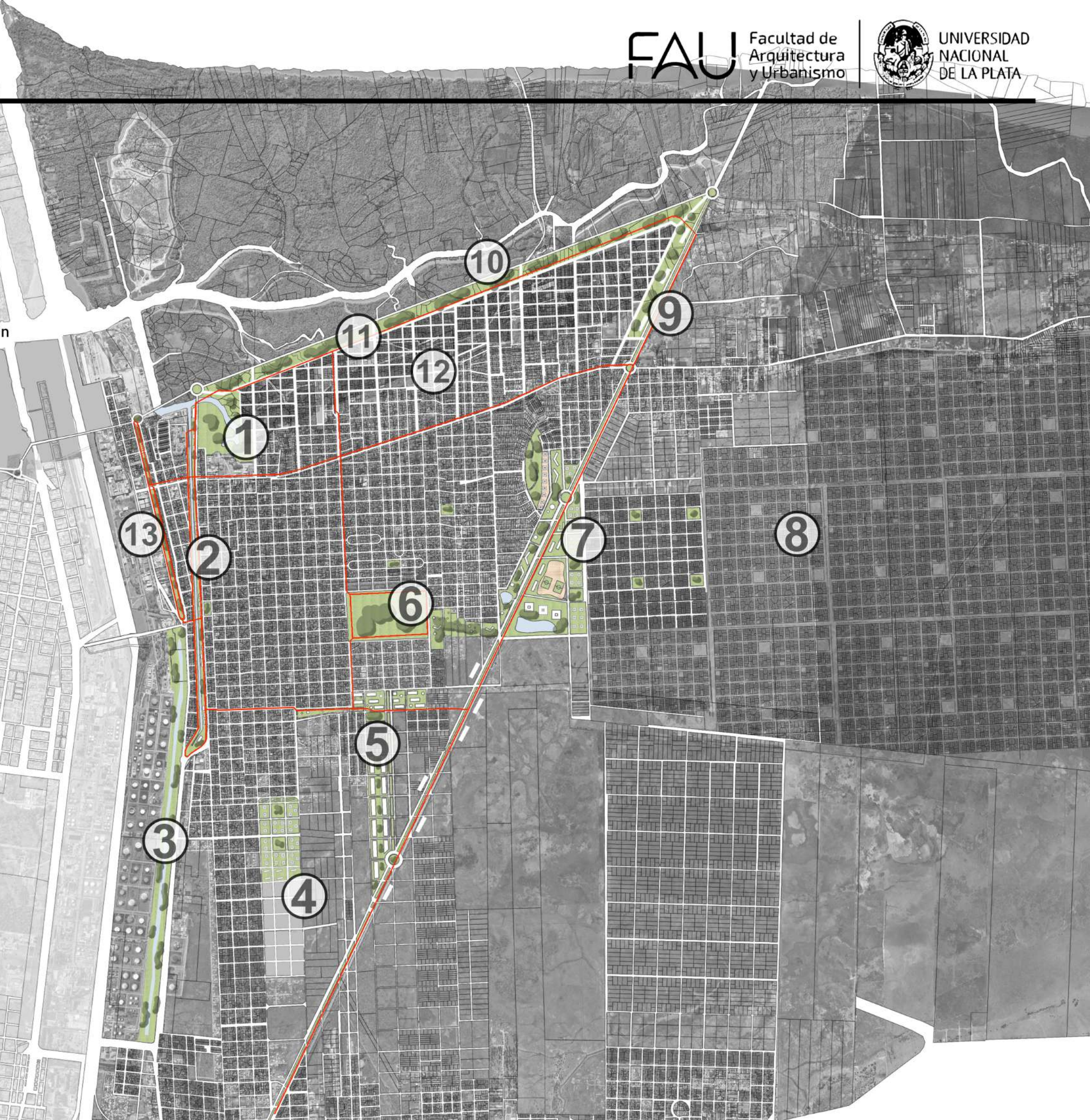
⑨ RESTRUCTURACIÓN DE AV. RÍO DE
LA PLATA CON EQUIPAMIENTO (ETAPA 1)

⑩ NUEVA CONEXIÓN DIRECTA A
ENSENADA (ETAPA 3)

⑪ PARQUE LINEAL CONTENEDOR (ETAPA 3)

⑫ TRAMA URBANA CONTENIDA (ETAPA 3)

⑬ PARQUE LINEAL COMPLEMENTARIO (ETAPA 1)



01 PLAN MAESTRO: SECTOR (2)

Berisso cuenta con un gran parque lineal que rodea un canal llamado Arroyo Del Saladero, el cual se encuentra totalmente descuidado y sucio.

El parque lineal si bien cuenta con una senda peatonal, esta se encuentra en malas condiciones y sin bicisenda para los cientos de ciclistas que recorren la ciudad.

La falta de conectividad también afecta al canal del Saladero-

Es importante destacar al Arroyo del Saladero ya que este caracteriza a la ciudad y este debería ser uno de los pilares para entregarle a Berisso una identidad propia.

A partir de ello se propone focalizar un nuevo eje en el parque lineal trasladando y repartiendo la jerarquía del centro de Berisso de Av. Montevideo hacia el resto de la ciudad.

Esto genera como consecuencia la puesta en valor del parque lineal, potenciando la actividad y el movimiento urbano para incentivar no solo el uso de los mismos Berisenses sino la atracción de nuevos turistas, beneficiando la economía y generando nuevos puestos de trabajo.

① FOCO CULTURAL

② FOCO RESIDENCIAL TURÍSTICO

③ FOCO COMERCIAL/GASTRONÓMICO

④ FOCO AMBIENTAL DE SANEAMIENTO DEL ARROYO

⑤ FOCO DEPORTIVO

○ SECTOR ELEGIDO

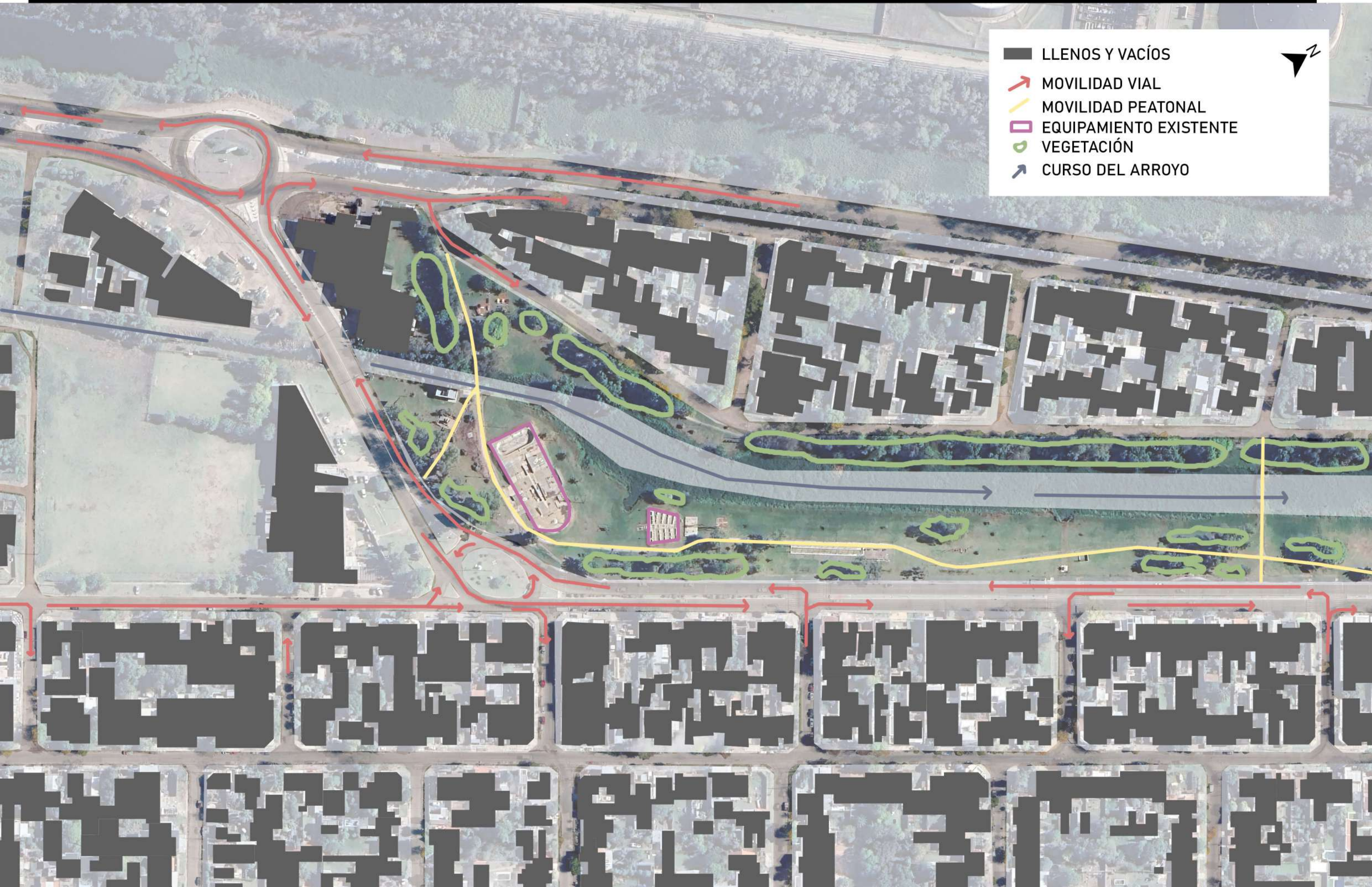
Ⓐ SISTEMA DE BICISENDAS

Ⓑ SENDA PEATONAL

Ⓒ PUENTES PEATONALES/
BICISENDA/ VIALES



01 APROXIMACIÓN DEL SECTOR: ANÁLISIS

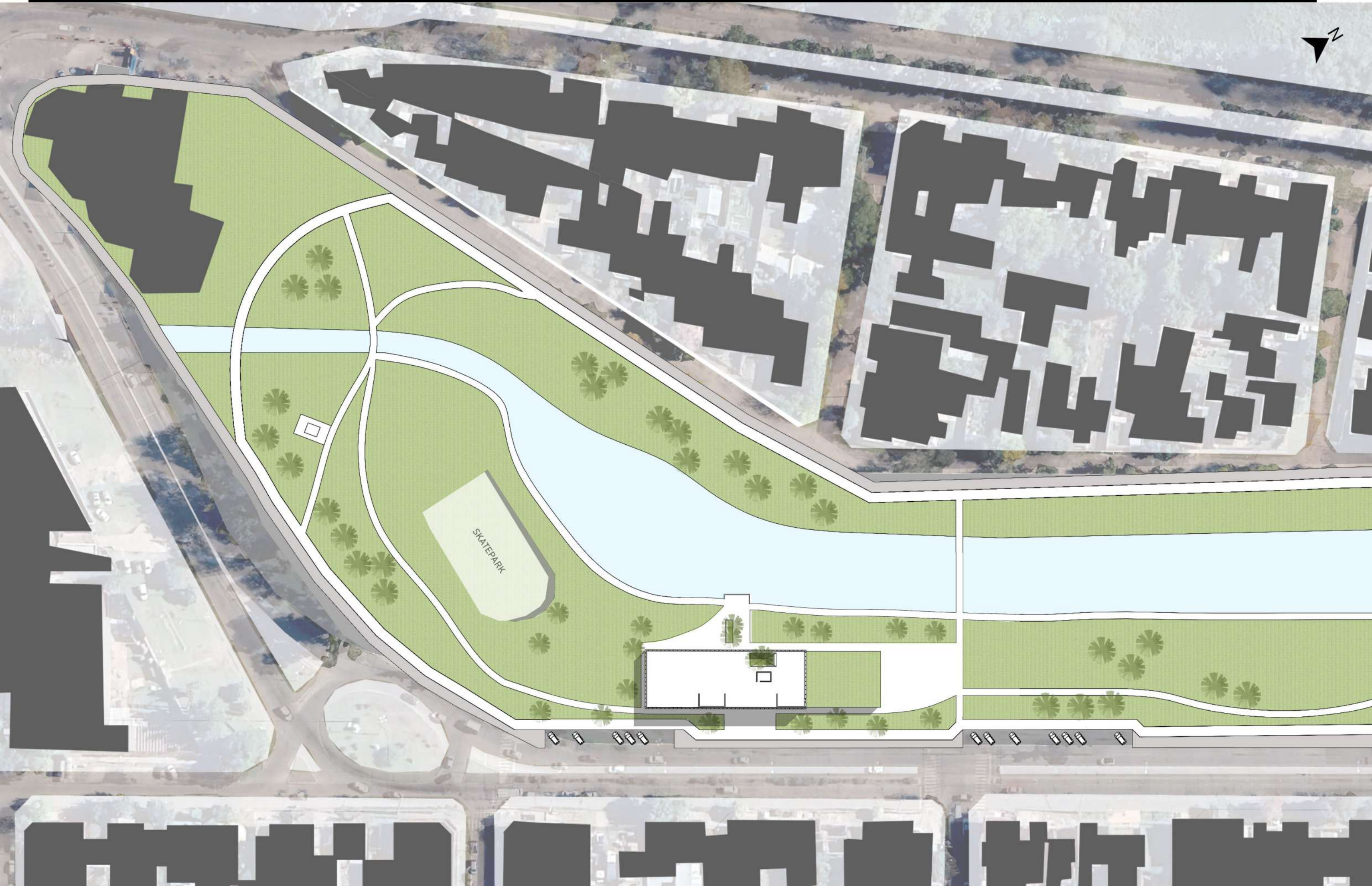


- LLENOS Y VACÍOS
- ➔ MOVILIDAD VIAL
- ➔ MOVILIDAD PEATONAL
- ▭ EQUIPAMIENTO EXISTENTE
- VEGETACIÓN
- ➔ CURSO DEL ARROYO

01 APROXIMACIÓN DEL SECTOR: ESTRATEGIAS

-
- SECTOR A INTERVENIR
 - ASOLEAMIENTO (LIBERAR CARA)
 - CONFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN DE CAMINO EXISTENTE
 - EJES DE DISEÑO (TRAMA URBANA)
 - BICISENDA (MASTERPLAN)
 - ENTRADAS VEHICULARES

01 APROXIMACIÓN DEL SECTOR: PROPUESTA



02 TEMA

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO

¿Qué es el espacio público?

El espacio público se refiere a las áreas o lugares de propiedad pública que están abiertos y accesibles para el uso y disfrute de todos los ciudadanos.

Estos espacios son de carácter comunitario y suelen estar destinados a actividades sociales, recreativas, culturales y cívicas.

El espacio público puede incluir plazas, parques, calles peatonales, paseos marítimos, jardines, aceras y otros lugares similares. Estas áreas están diseñadas para fomentar la interacción y participación de la comunidad, permitiendo que las personas se reúnan, socialicen, realicen actividades físicas, descansen o disfruten de eventos culturales.

Es importante destacar que el espacio público debe estar abierto a todos, sin discriminación, y debe ser gestionado y mantenido adecuadamente por las autoridades responsables, garantizando su limpieza, seguridad y accesibilidad para todos los ciudadanos.



Equipamiento urbano

El equipamiento urbano se refiere a las instalaciones, estructuras o elementos físicos presentes en el espacio público que están diseñados para satisfacer las necesidades y proporcionar servicios a la comunidad.

Estos elementos están destinados a mejorar la funcionalidad, comodidad y calidad de vida de los ciudadanos en el entorno urbano.

El equipamiento urbano público puede variar según el contexto y las necesidades de cada lugar, pero generalmente incluye:



MOBILIARIO URBANO



ESPACIOS DE OCIO Y RECREACIÓN



ÁREAS CULTURALES



ÁREAS DEPORTIVAS



TRANSPORTE PÚBLICO



PAISAJISMO

2.1 MARCO TEÓRICO

Área cultural

Esta área se describe en forma de bibliotecas, centros culturales, museos, teatros al aire libre, que promueven el acceso a la cultura, el conocimiento y la participación en actividades artísticas y educativas.

Sociedad y Arte

A través de sus distintas manifestaciones, el arte tiene influencia en los grupos sociales al proporcionarles una forma de expresión y comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. El arte, ya sea en forma de música, pintura, danza, teatro o cualquier otra disciplina artística, puede generar impacto en la sociedad de varias maneras.

En primer lugar, el arte sirve para fortalecer las identidades personales o colectivas. A través de la creación artística, los individuos y las comunidades pueden explorar y representar sus experiencias, valores, tradiciones y aspiraciones, lo que les permite reafirmar y preservar su identidad cultural.

El arte debe contribuir al intercambio de contenidos, analizando las circunstancias sociales, la participación comunitaria, el diálogo a partir de las ideas, y así enlazar los diferentes protagonistas para potenciar iniciativas.

A través del arte, se plasman aspectos culturales relacionados con distintos ámbitos humanos, como las tradiciones, expresiones populares, las creencias y las conductas que identifican al grupo social.

BERISSO: CIUDAD PROVINCIAL DEL INMIGRANTE

La ciudad de Berisso se conoce nacionalmente como la ciudad provincial del inmigrante, ya que históricamente este basó su crecimiento a partir de una gran cantidad de personas que provenían de distintos países. Desde su fundación en 1871 (fundada justamente por un inmigrante genovés llamado Juan Berisso) en adelante Berisso ha recibido una cantidad inmensurable de inmigrantes provenientes de 25 colectividades distintas.



Tanta importancia tiene en Berisso la diversidad cultural que se genera a partir de la inmigración de miles de colectividades que, desde 1977, Berisso se viste de fiesta para recibir entre los meses de Septiembre y Octubre a más de 100 mil personas que se acercan a vivir desde distintos puntos del país la "Fiesta Provincial del Inmigrante".

A través de esta importante celebración, que organizan en conjunto la Asociación de Entidades Extranjeras (A.E.E.) y el Municipio, Berisso da cuenta de la historia de la ciudad, de su conformación, de la diversidad de culturas representadas por los inmigrantes que eligieron estas tierras para formar sus familias, trabajar y crecer en un país con nuevas posibilidades.

Año tras año, durante el "Mes del Inmigrante" se realizan torneos deportivos, un desembarco simbólico, funciones de teatro, conciertos, conferencias, exposiciones, y principalmente los "Festivales de Colectividades", que comprenden espectáculos musicales y de danzas. Para la ocasión, se monta especialmente en el Parque Cívico de la ciudad la "Carpa del Inmigrante", donde los visitantes pueden degustar las exquisitas comidas de cada país preparadas por los integrantes de las distintas colectividades.

La celebración culmina con la elección de la Reina del Inmigrante y el Desfile de Cierre de las Colectividades.

La "Fiesta del Inmigrante" tiene un alto grado de tradición popular local. Gran parte de la población participa de las actividades y propuestas socioculturales. La importancia del evento radica en el testimonio que presta de la historia de la localidad de Berisso y de su conformación a partir de la diversidad de culturas representadas por los inmigrantes de 25 colectividades extranjeras, que aportaron y aportan a la comunidad lo mejor de su cultura y lo más rico de sus comidas.

La diversidad cultural surge como marco disparador para la ciudad y el aprovechamiento de esta potencialidad que tiene la ciudad como punto de partida.



2.1 MARCO TEÓRICO

ESCUELA DE ARTE DE BERISSO

En este contexto nace la necesidad de darles un espacio a las expresiones culturales a causa de la vasta diversidad que se encuentra en la ciudad.

En el año 1973 se funda la Escuela de Arte de Berisso para responder la demanda cultural de la ciudad.

El edificio muestra una morfología similar a un barco en honor al puerto y al contexto inmigratorio de la región.

La Escuela de Arte surge como una Institución de gestión pública y gratuita, perteneciente al nivel terciario de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

En ella se estudian carreras de formación docente y técnica, otorgando títulos oficiales, de validez nacional en diversas especialidades artísticas.

Tuve la oportunidad de visitar la institución y obtener una entrevista con la profesora de cerámica María Macdougall, con la bibliotecaria de la escuela de arte y finalmente con la ministra de cultura de Berisso.

En ella pudimos desglosar las características del lugar, y consigo sus falencias y necesidades.

La escuela cuenta principalmente con disciplinas tales como; teatro, artes visuales y música.

Dentro de las cuestiones mencionadas a lo largo de la entrevista se destaca la problemática de tener un lugar físico para las exposiciones de arte, ya que el espacio del hall principal raramente es usado debido a la incomodidad del lugar y por presuntos extrabíos de las obras de arte expuestas, y al mismo tiempo la accesibilidad del establecimiento no funciona correctamente por problemas de seguridad.

El edificio está en constante movimiento y se encuentra en un continuo desborde ocupacional.

Cabe destacar que la Escuela de Arte fue pensada sólo para una matrícula de 500 estudiantes y actualmente esa cifra no solo se dobla a más de 1000 estudiantes sino que también comparte aulas, talleres y espacios de exposición con la Escuela de Estética de la ciudad.

Debido a esto surgen varias problemáticas descritas en la entrevista.

El edificio padece de una contaminación sonora evidente no solo por el desborde ocupacional sino también por la mala aislación acústica del establecimiento y de las aulas dedicadas al área musical.

Siguiendo con esta línea, la biblioteca no cuenta con la capacidad necesaria para abastecer al volumen de estudiantes y al mismo tiempo, esta, ocasionalmente se utiliza como una aula más, para poder suplir dicho volumen. La biblioteca tampoco cuenta con una ventilación adecuada y con luz natural necesaria.

Por otro lado, no funcionan los ascensores ni tampoco hay computadoras en estado para los estudiantes, al igual que la confitería que es pequeña y se encuentra fuera de servicio.

De igual manera, el edificio, se encuentra en buenas condiciones, ya que recientemente ha recibido reformas, como la ampliación de dos nuevas aulas y el mantenimiento general del mismo.

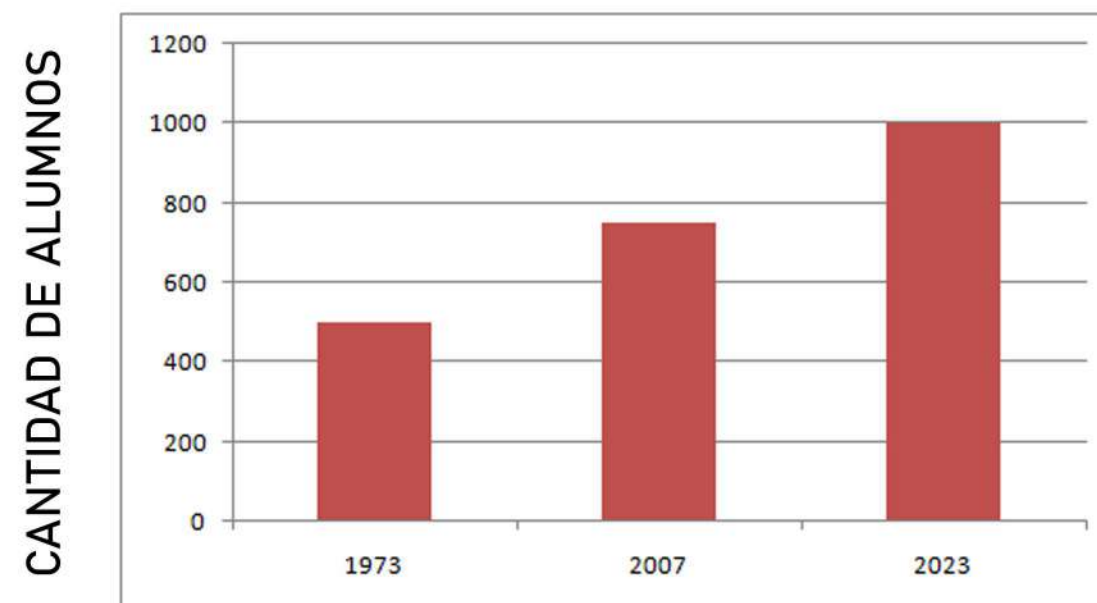
De todas maneras no es suficiente para albergar más de 1000 estudiantes.

Otras cuestiones que se han discutido en la entrevista es como consecuencia de todo lo nombrado anteriormente, son box de música que literalmente miden menos de 4m² donde entran solo 2 personas, aulas y talleres que comparten hasta 3 clases al mismo tiempo, un auditorio espacioso pero sin la infraestructura necesaria, entre otras problemáticas.

Por otro lado la ministra de cultura de Berisso nombraba también que ciertas veces algunos eventos culturales de la región se manifestaban en el gimnasio municipal, y fiestas más emblemáticas como la fiesta del inmigrante, en el centro cívico de Berisso.

INCREMENTO DE MATRÍCULA

Haciendo una evaluación estadística con los datos brindados, da como conclusión que desde su fundación hasta el día de la fecha la matrícula de la Escuela de Arte escaló hasta un 100 % por sobre su capacidad establecida en sus comienzos.



2.1 MARCO TEÓRICO

Estado de la cuestión

Surge como respuesta la creación de un nuevo establecimiento para suplir y superar las necesidades espaciales y programáticas de la Escuela de Arte de Berisso para lograr un impacto positivo que nutra la cultura y la educación en la región.

Situación actual

La Escuela de Arte de Berisso requeriría espacios tales como; un espacio para exposiciones, un espacio para eventos, más aulas y talleres, una biblioteca funcional con equipamiento tecnológico suficiente, un auditorio con buena infraestructura, y por último una confitería en condiciones.



Edificio

Para responder a dichas demandas se propone un Centro de arte y exposiciones como anexo de la Escuela de Arte de Berisso para derivar funciones y descomprimir al actual edificio.



Imagen n°1

Impacto

Este edificio está estrechamente ligado al Plan Urbano propuesto, ya que éste se propone ubicarse lejos de la centralidad de Berisso (Av. Montevideo) centrandose en el parque lineal descrito en la imagen n°1 para generar una nueva zona de influencia y dar una respuesta social en el suroeste de la ciudad, descomprimiendo así la vieja zona central de Berisso y brindándole más jerarquía e importancia al parque lineal.

2.1 MARCO TEÓRICO

¿Como responder?

El propuesto Centro de Arte y Exposiciones (C.A.E.) se presenta como una respuesta viable y efectiva para abordar y resolver algunos de los desafíos que enfrenta la Escuela de Arte de Berisso.

A pesar de los esfuerzos continuos de la institución por mejorar sus instalaciones, este nuevo edificio se plantea como un anexo estratégico que podría desempeñar un papel crucial en la optimización de las operaciones de la escuela.

En primer lugar, es fundamental destacar que la Escuela de Arte de Berisso está comprometida con la mejora constante de su infraestructura y recursos para ofrecer una experiencia educativa de alta calidad a sus estudiantes. Sin embargo, debido al crecimiento y la diversificación de las actividades y programas dentro de la escuela, ha surgido la necesidad de buscar soluciones adicionales para alivianar la carga sobre sus necesidades.

La propuesta de establecer un Centro de Arte y Exposiciones como anexo de la Escuela de Arte de Berisso se revela como una medida prudente y eficiente. Este nuevo edificio podría asumir funciones específicas, como la organización de exposiciones temporales, talleres, conferencias y otros eventos culturales. Al hacerlo, permitiría que la escuela concentre sus esfuerzos en su función educativa principal y garantice que los recursos disponibles se utilicen de manera más efectiva.

Además, el Centro de Arte y Exposiciones podría convertirse en un importante punto de encuentro para la comunidad artística local y regional. Esto no solo ampliaría el alcance y la influencia de la escuela en la comunidad, sino que también fomentaría la colaboración y el intercambio de ideas entre artistas, estudiantes y el público en general.

Propuesta programática

Espacio cubierto

- Hall de acceso (50m²)
- S.U.M. (115m²)
- Sala de exposiciones (150m²)
- Anfiteatro (180m²)
- Auditorio (365m²)
- Biblioteca (80m²)
- Confitería (70m²)
- 12 Boxes de grabación (320m²)
- 17 Aulas (1105m²)
- Coworking (60m²)
- Administración (60m²)

Servicios

- Circulación (750m²)
- Circulación vertical (165m²)
- Sanitarios (270m²)
- Sala de máquinas/técnica(60m²)
- Depósito y guardado (70m²)

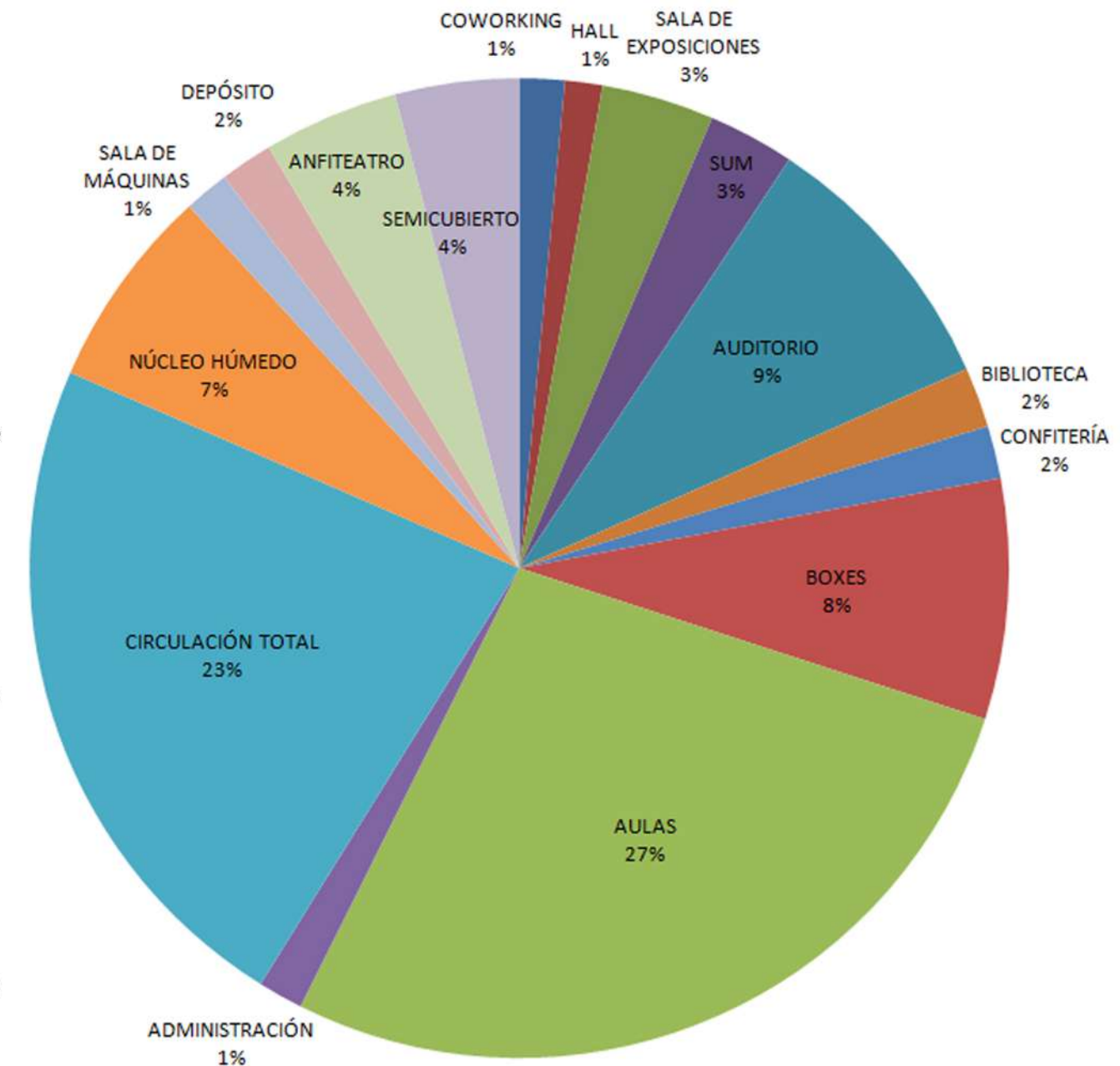
Espacio exterior

- Semicubiertos totales (330m²/2 = 165m²)
- Estacionamiento

Total: 4.035m²

Superficies totales

Porcentajes totales de ocupación en m² por programa.



2.1 MARCO TEÓRICO

Escuela de arte de Glasgow



Charles Rennie Mackintosh



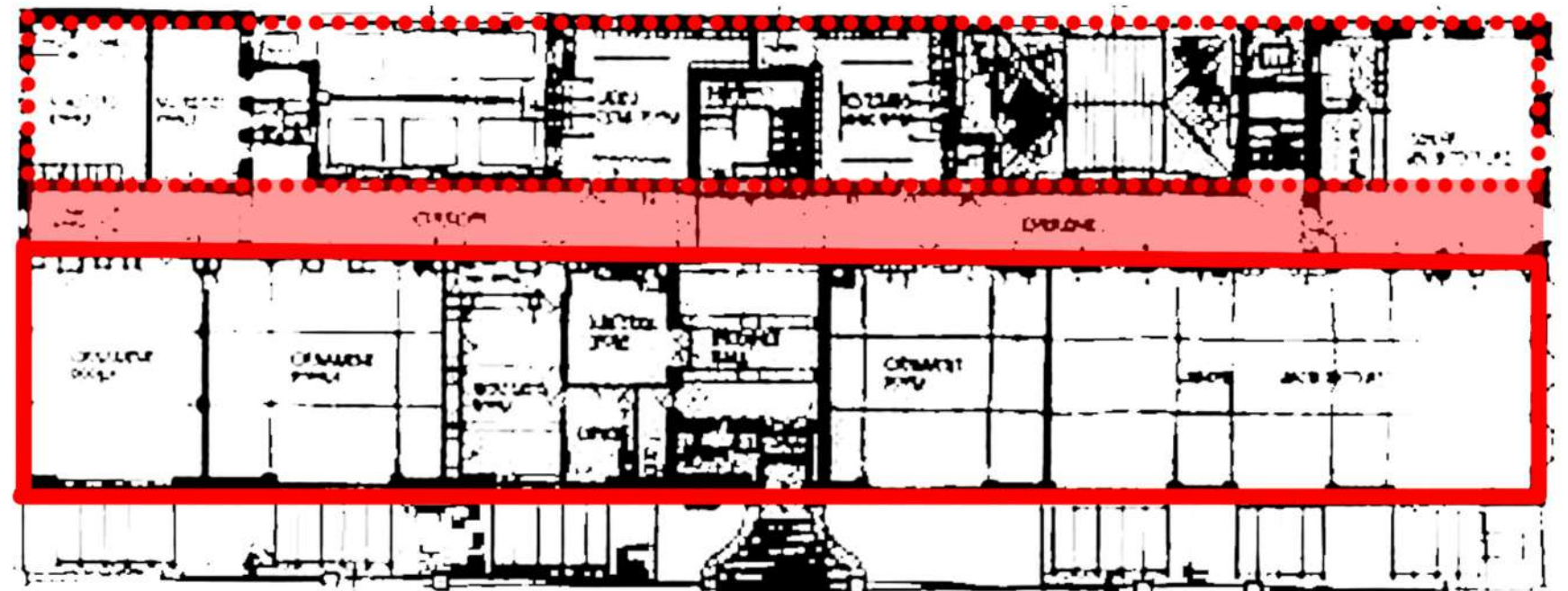
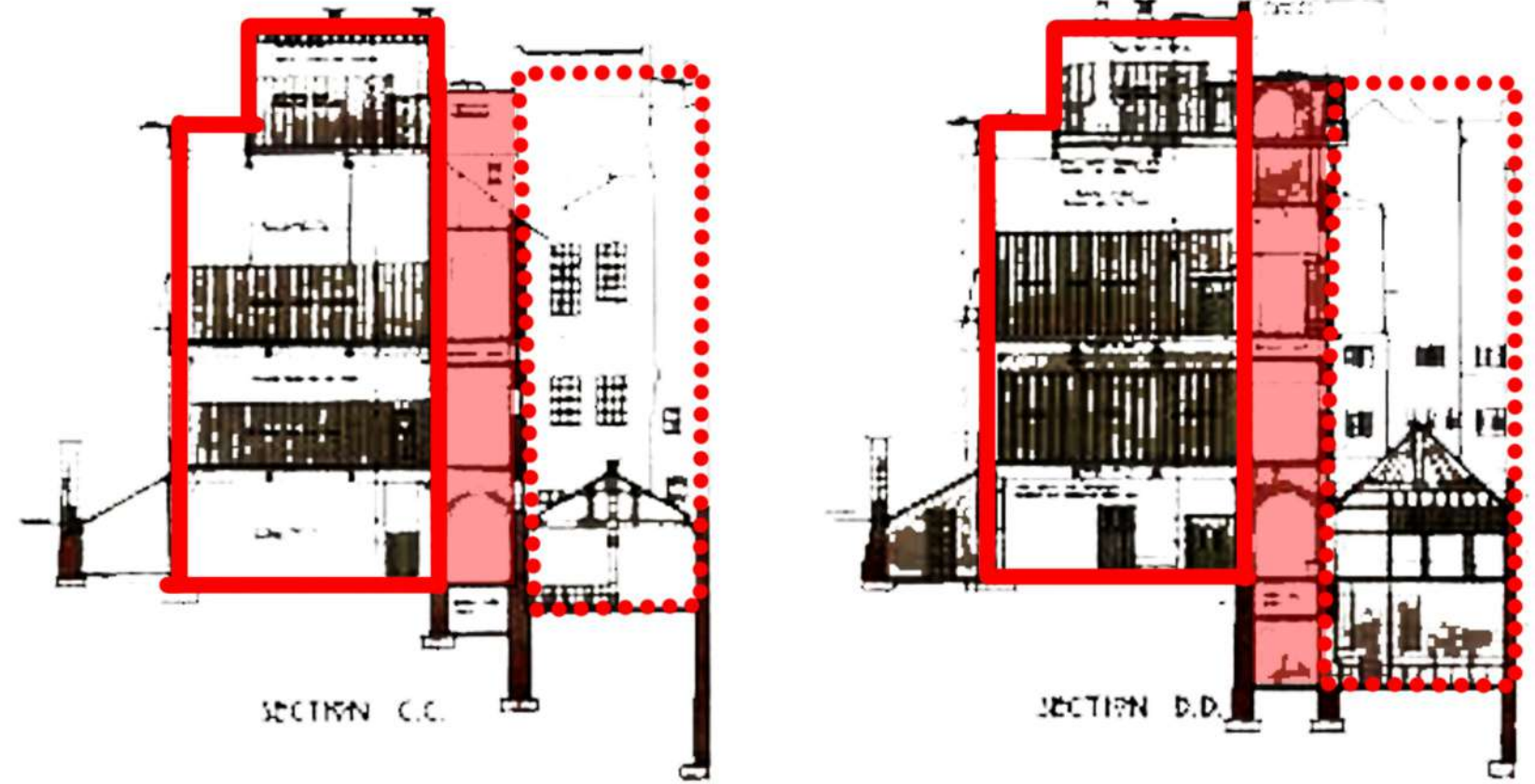
Glasgow, Escocia

Este edificio, principalmente de proporción longitudinal, se organiza a través de un pasillo/circulación regulador a partir del cual se disponen los núcleos de servicio por un lado y el volumen programático por el otro. Destaca la simetría en la fachada principal así como también el acceso.

..... NÚCLEO DE SERVICIOS

■ CIRCULACIÓN

□ PROGRAMA



2.1 MARCO TEÓRICO

Museo de Arte Moderno de Estambul



Renzo Piano



Estambul, Turquía

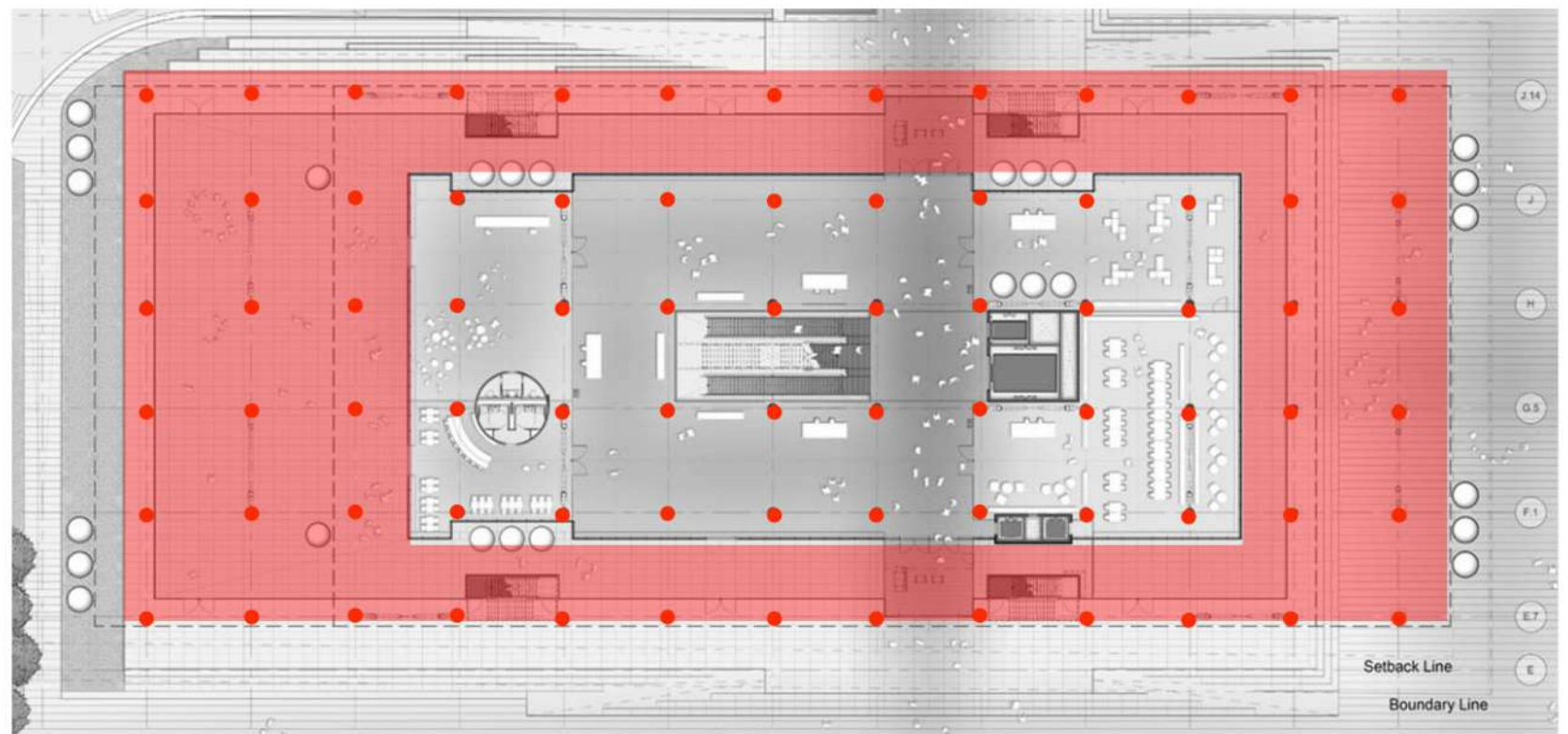
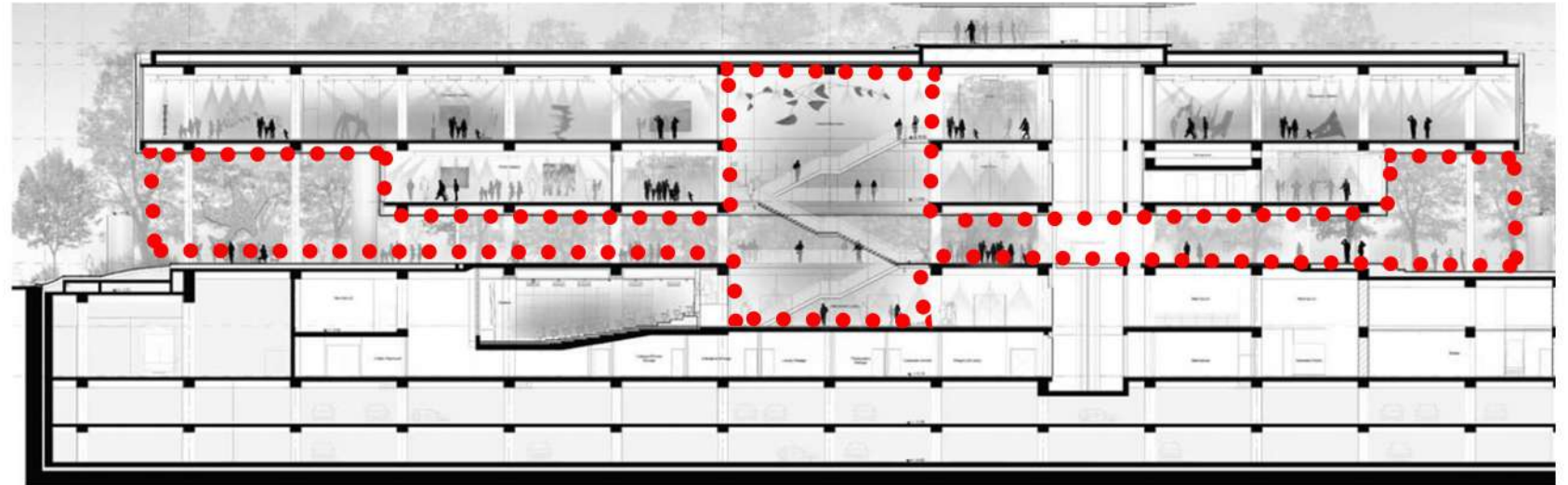
El museo se ubica a las orillas del río orientando sus visuales hacia el mismo.

En esta obra se propone un recorrido libre por la planta cero, así como también una multiplicidad de situaciones espaciales en las cuales persiste el juego de niveles favoreciendo la continuidad y la fluidez entre los distintos espacios programáticos favoreciéndose además por sus columnas de sección circular.

CONTINUIDAD Y FLUIDEZ ESPACIAL

PLANTA LIBRE

COLUMNAS CIRCULARES



2.1 MARCO TEÓRICO

Escuela de arte de Berisso



Municipalidad de Berisso



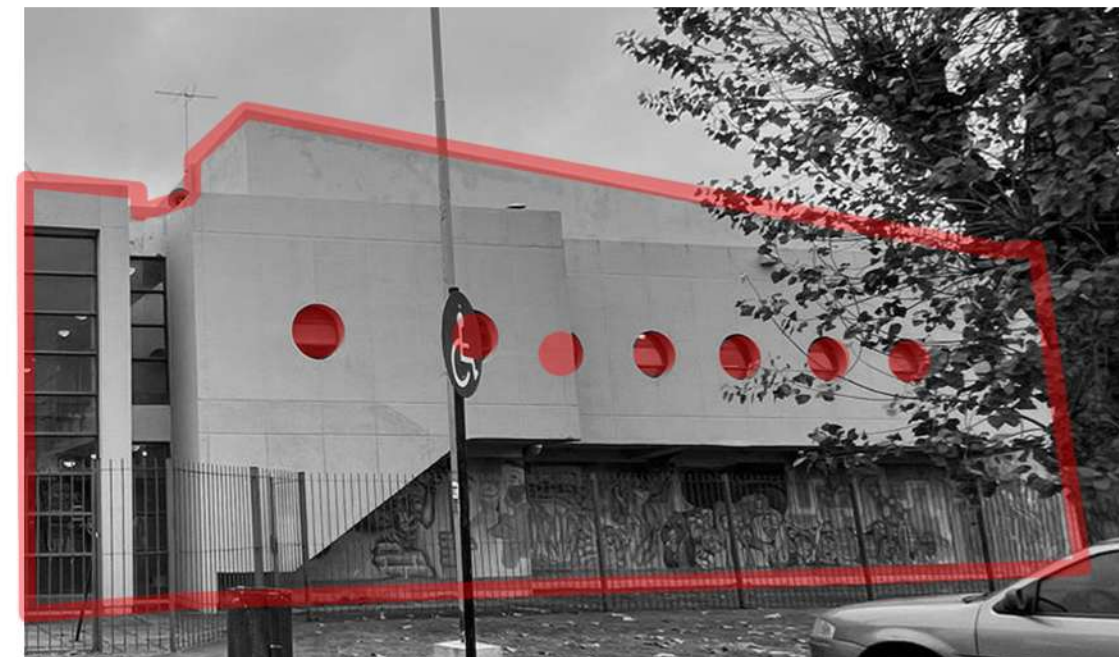
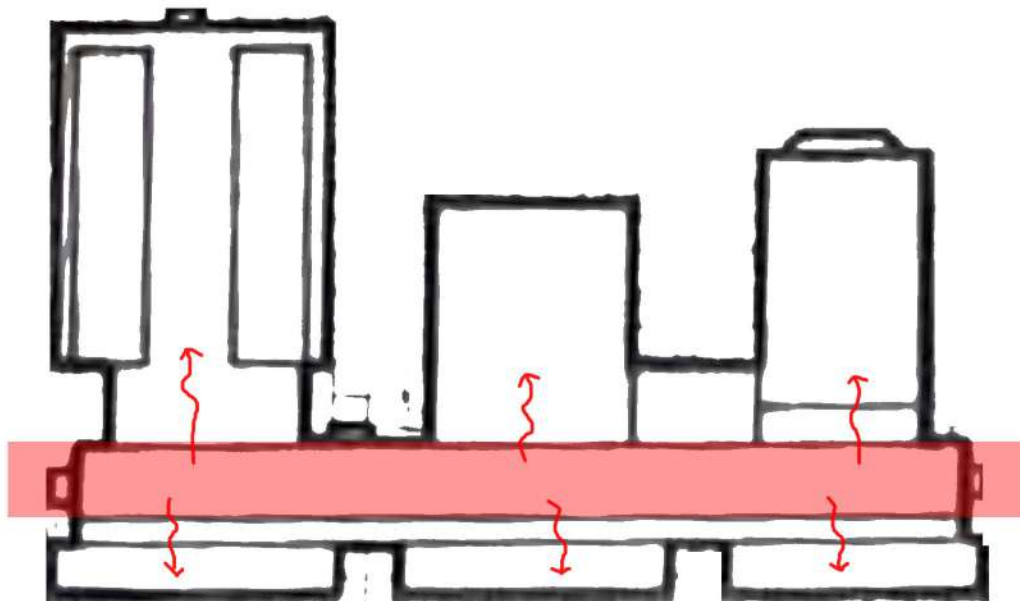
Berisso, Argentina

Esta escuela es el eje del proyecto que se toma como referencia programática e histórica.
Sus continuidades visuales y los ojos de buey que hacen semejanza a un barco y al contexto inmigratorio de la ciudad de Berisso remarcan la historia y contextualizan en el edificio la cultura de la región.

■ ENVOLVENTE

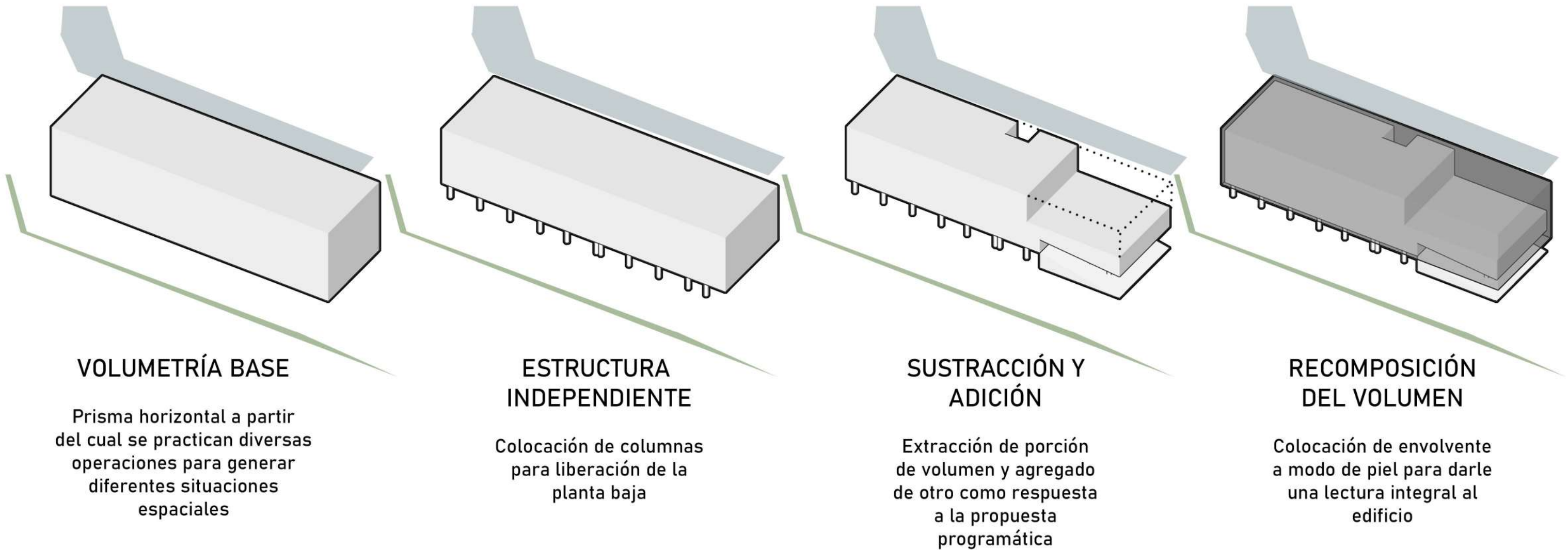
● ● OJOS DE BUEY

▬ CIRCULACIÓN PPAL (COLUMNA VERTEBRAL DEL PROYECTO)

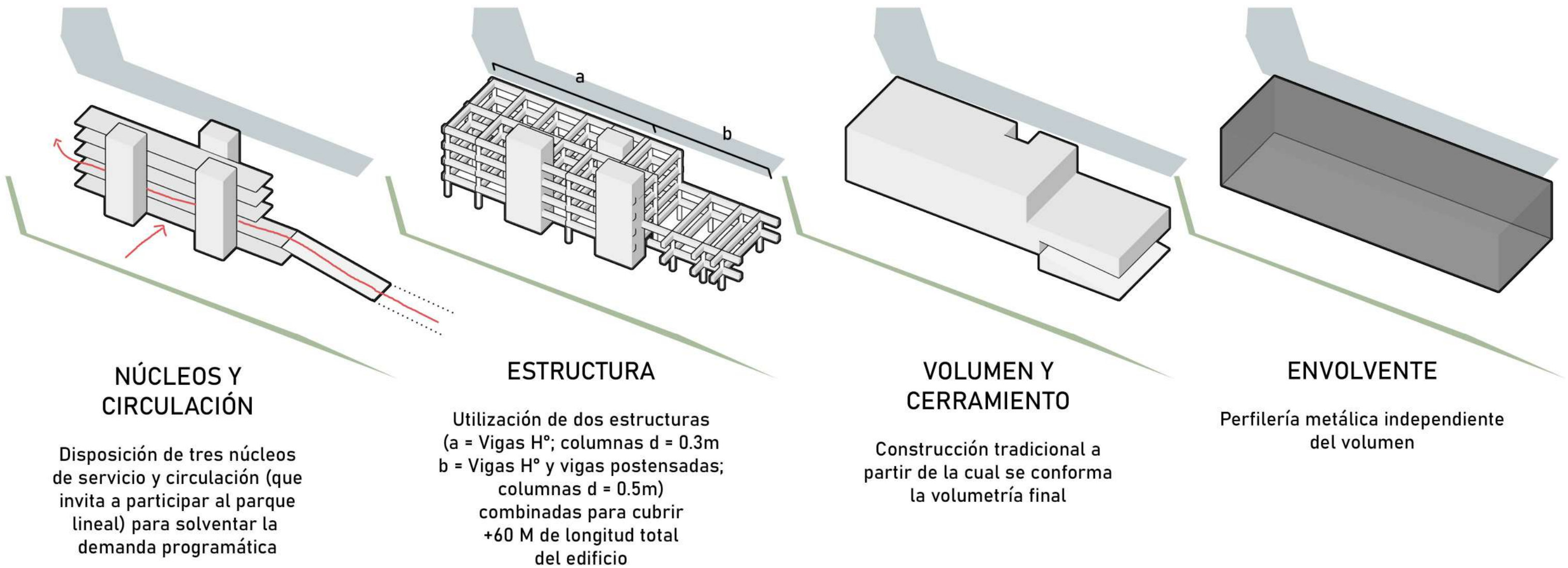


03 PROYECTO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



SISTEMAS





03 AXONOMÉTRICA



03 AXONOMÉTRICA

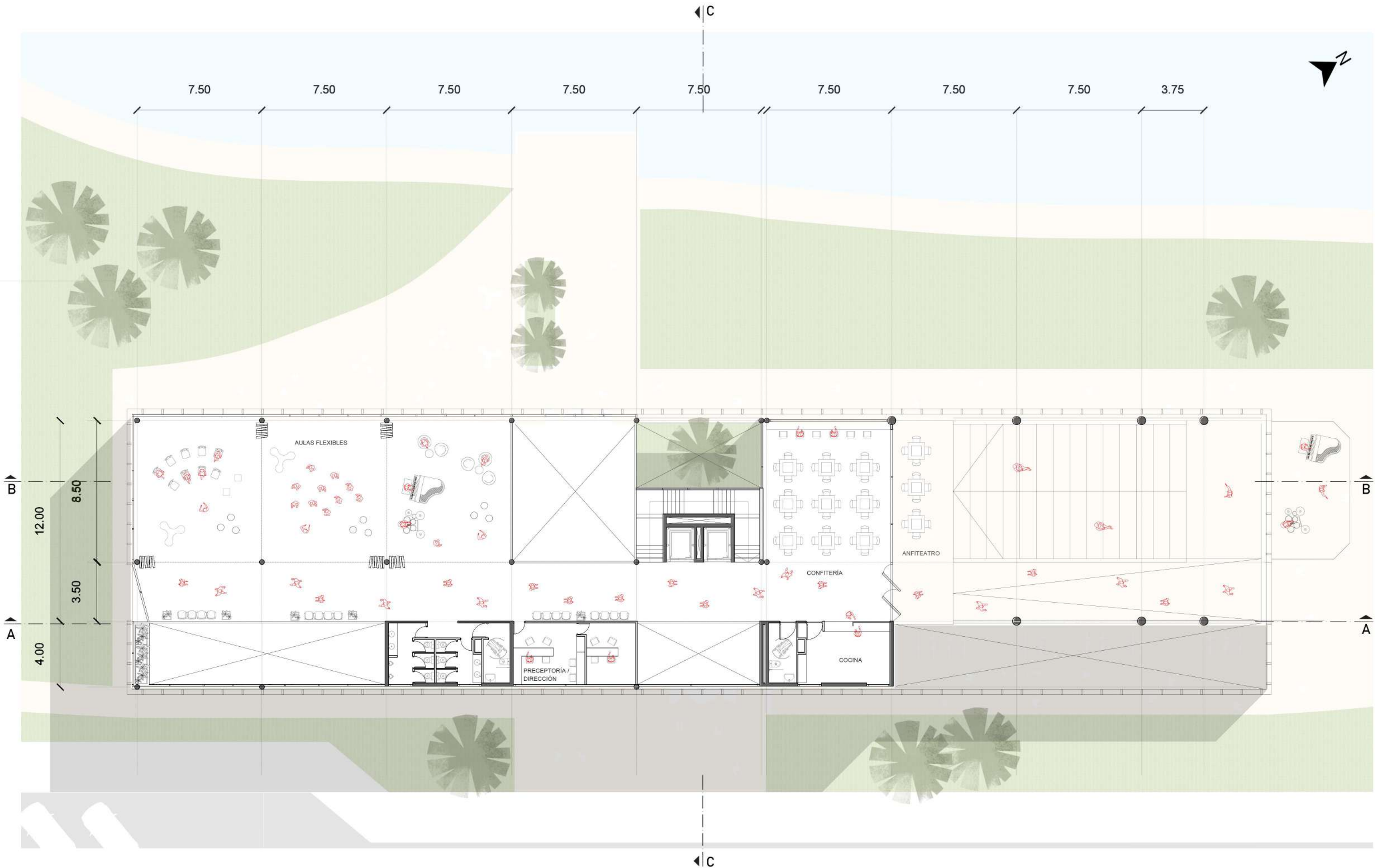
03 IMPLANTACIÓN +/- 0.00 ESC 1:500



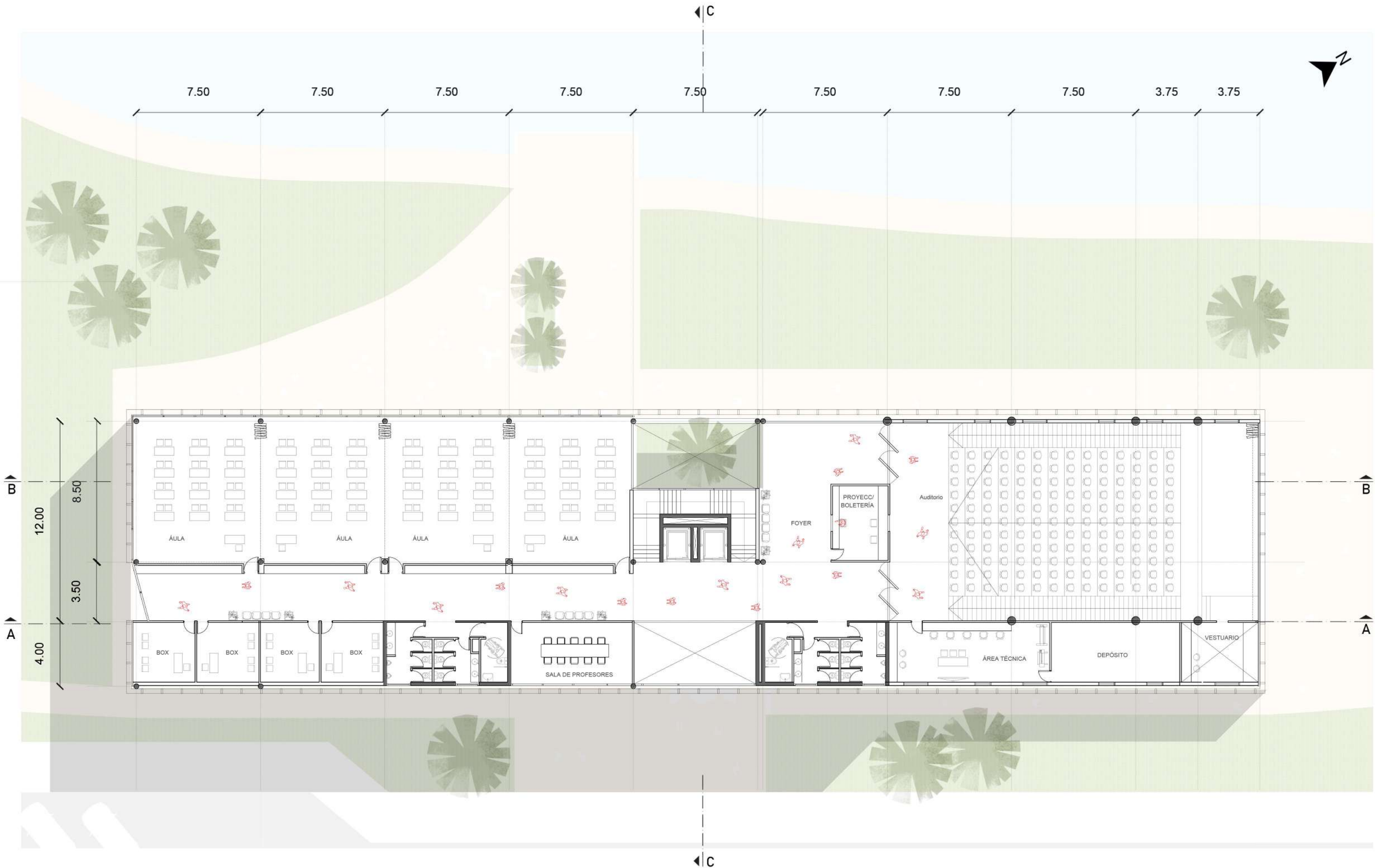
03 PLANTA +/- 0.00 ESC 1:200



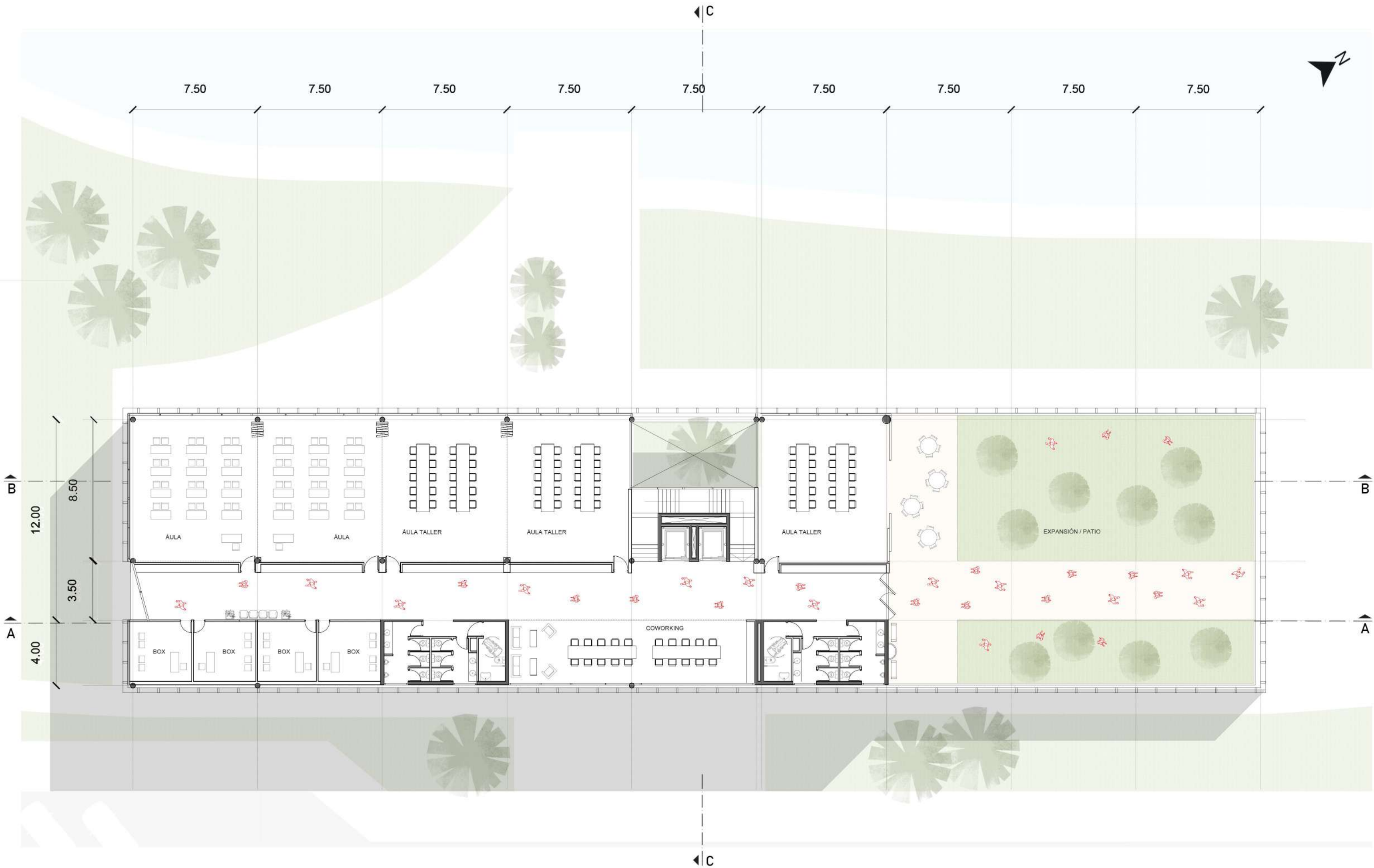
03 PLANTA +4.50 ESC 1:200



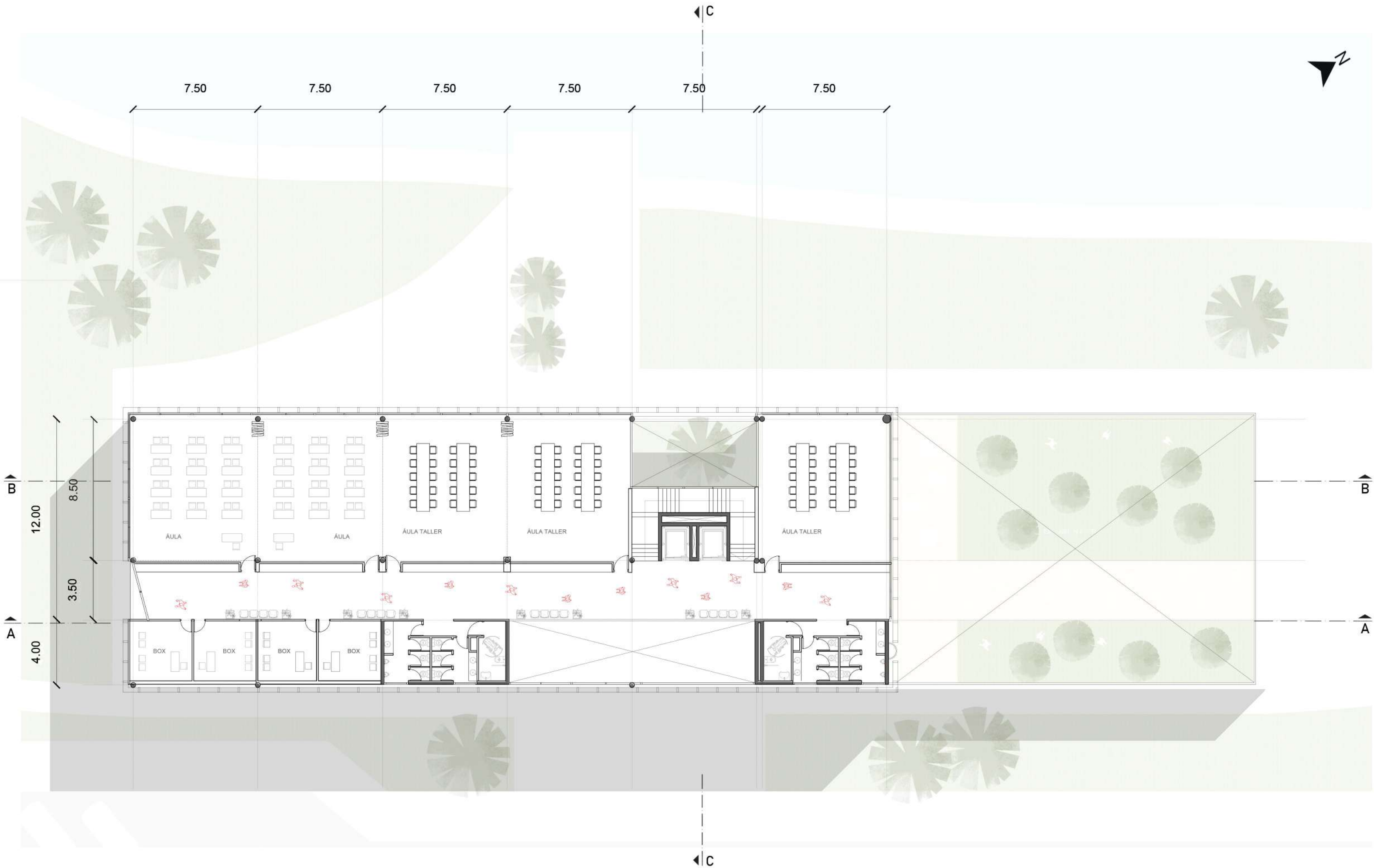
03 PLANTA +9.00 ESC 1:200



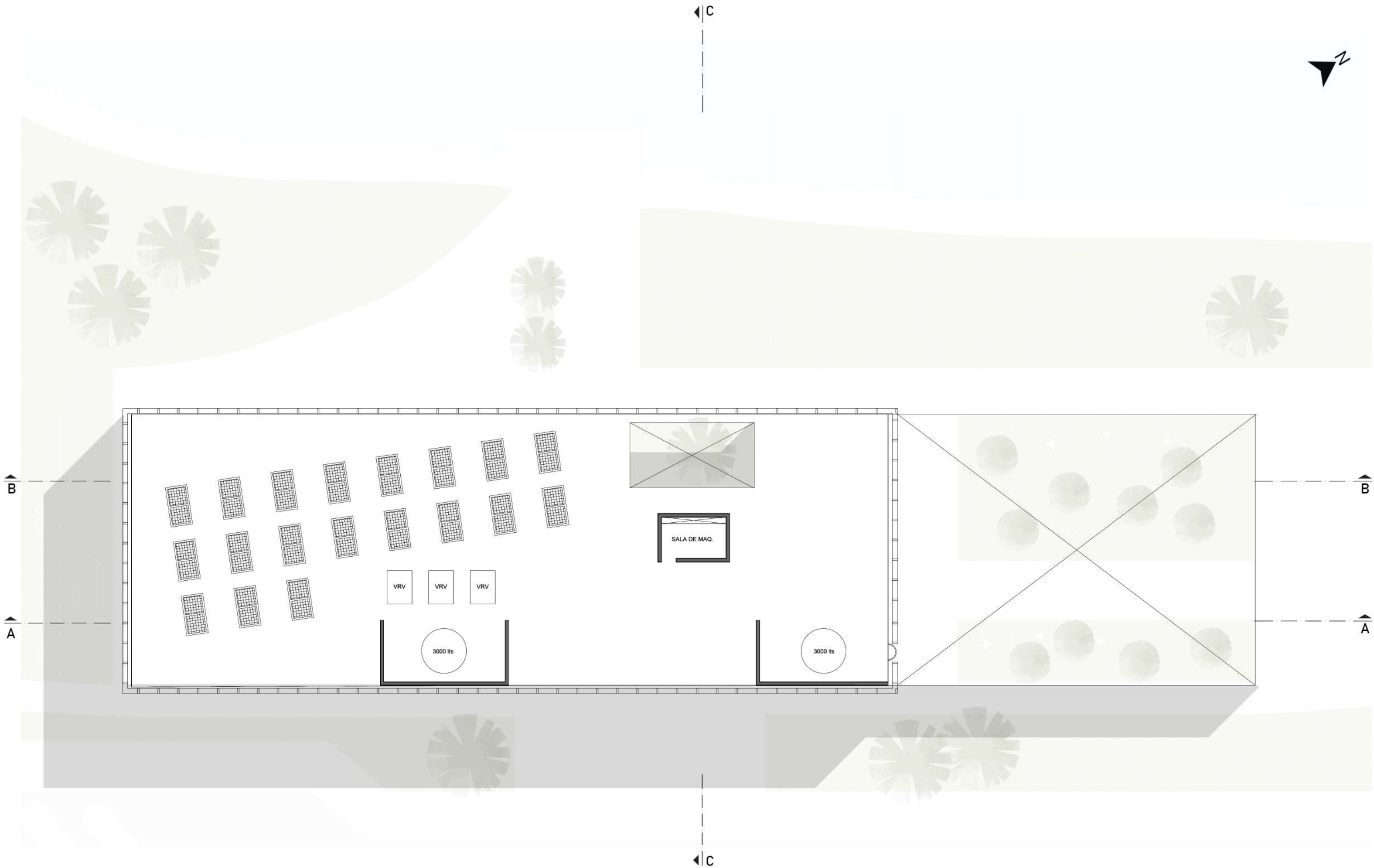
03 PLANTA +13.50 ESC 1:200



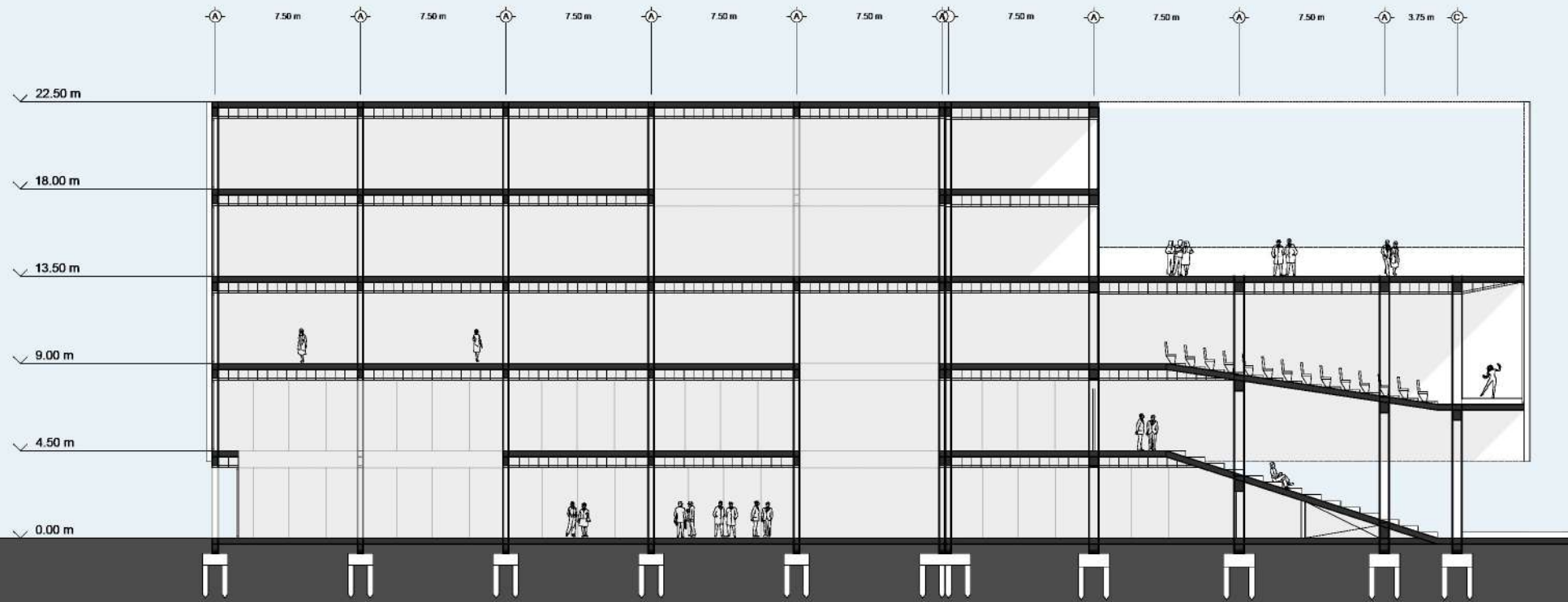
03 PLANTA +18.00 ESC 1:200



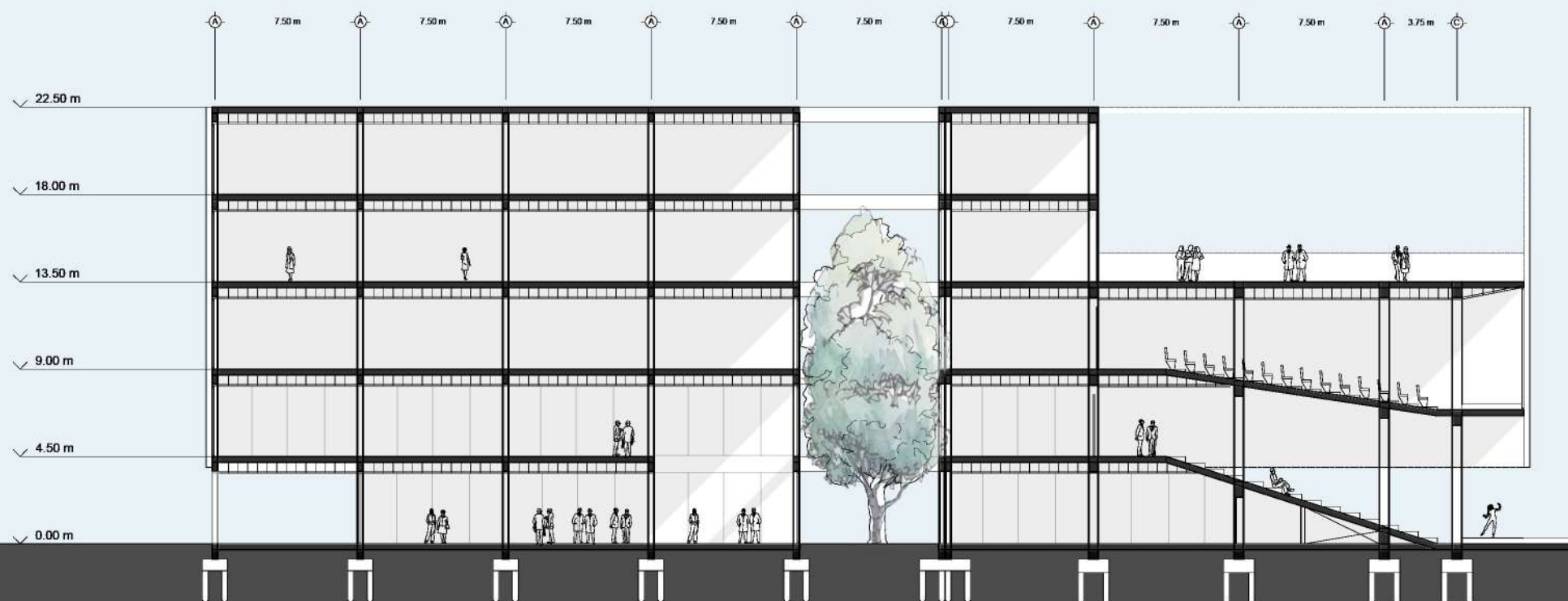
03 PLANTA TECHO +22.50 ESC 1:200



03 CORTES ESC 1:200

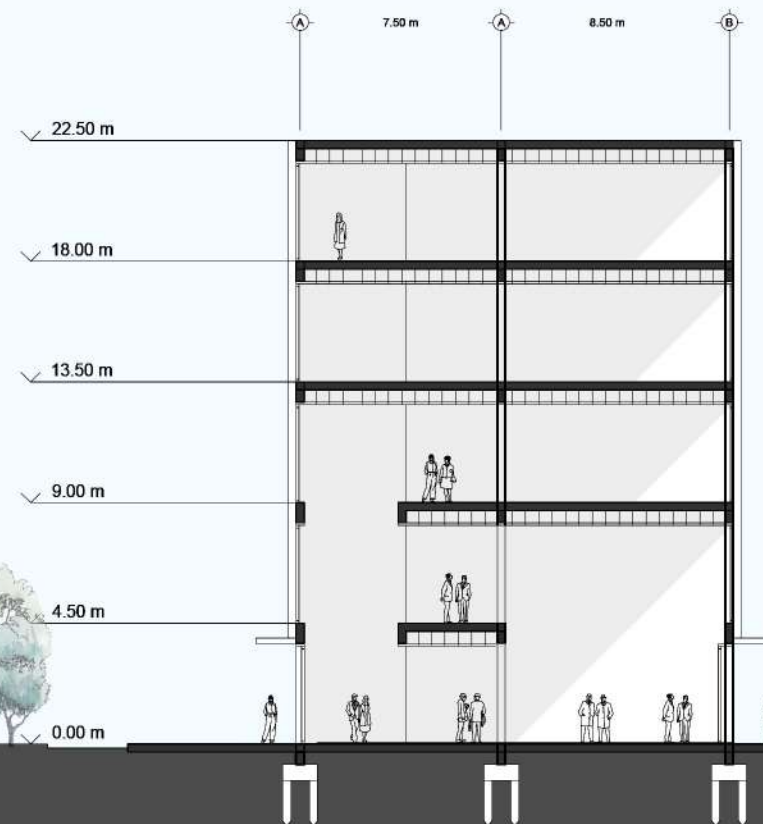


CORTE LONGITUDINAL A - A



CORTE LONGITUDINAL B - B

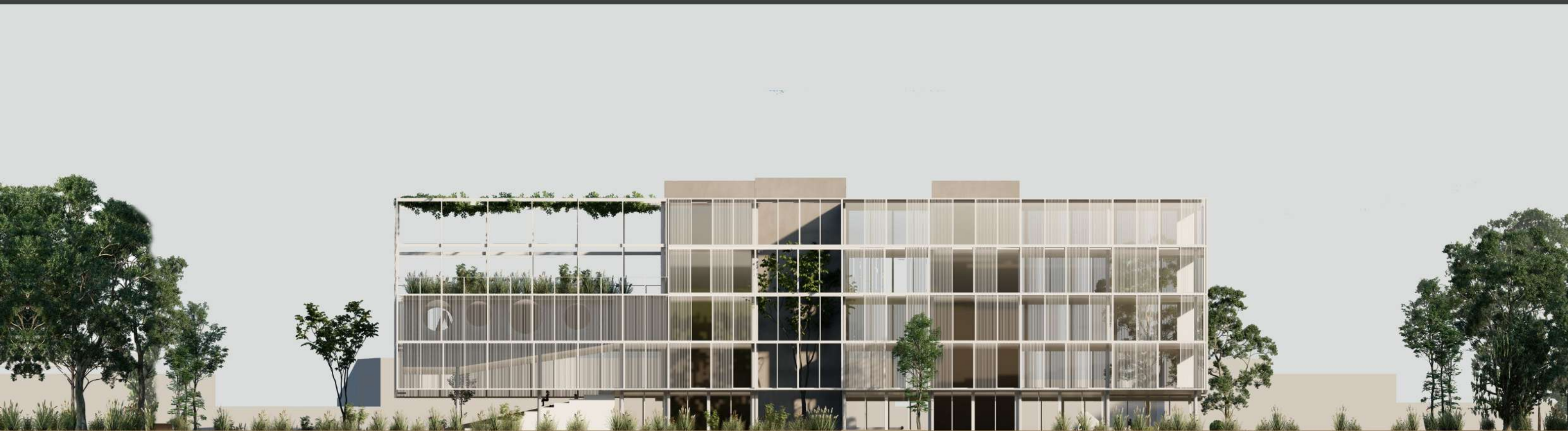
03 CORTES ESC 1:200



CORTE TRANSVERSAL C - C



VISTA LONGITUDINAL FRONTAL



VISTA LONGITUDINAL TRASERA



03 PERSPECTIVAS



03 PERSPECTIVAS

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



03 PERSPECTIVAS



03 PERSPECTIVAS



03 PERSPECTIVAS

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





03 PERSPECTIVAS



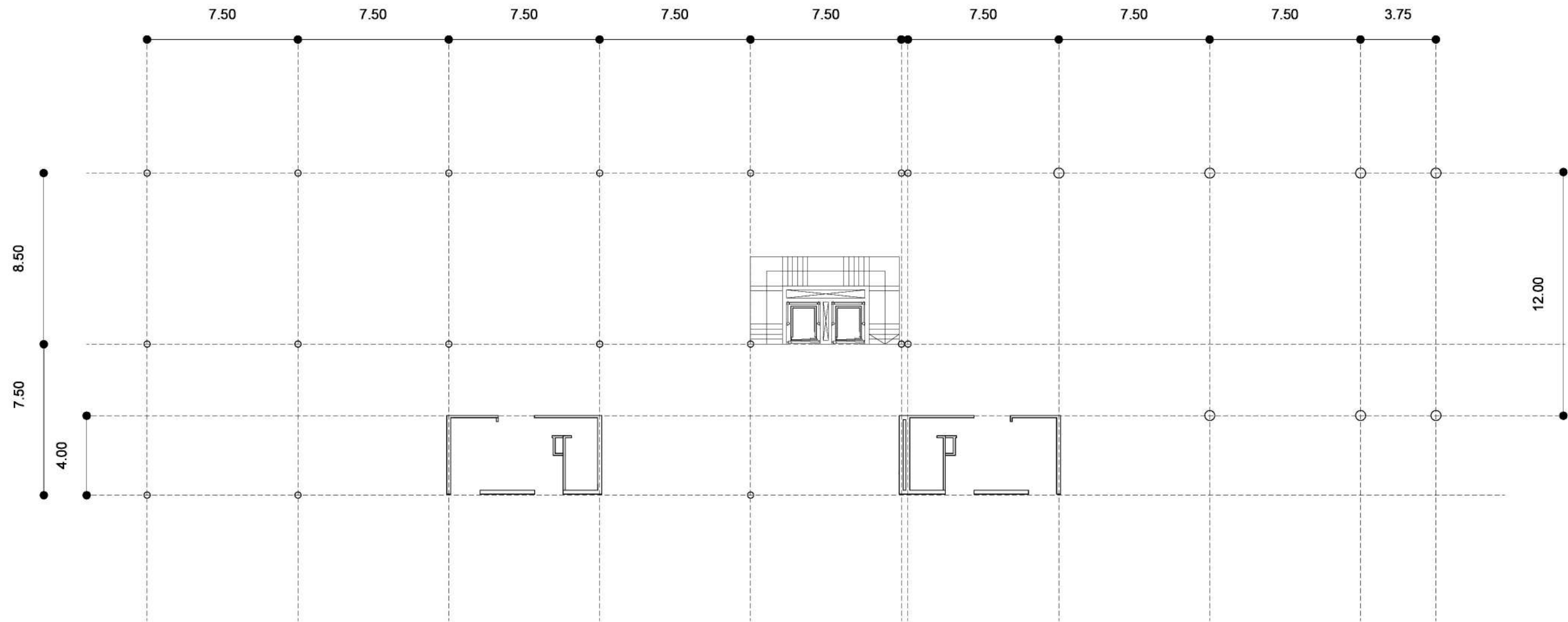
03 PERSPECTIVAS

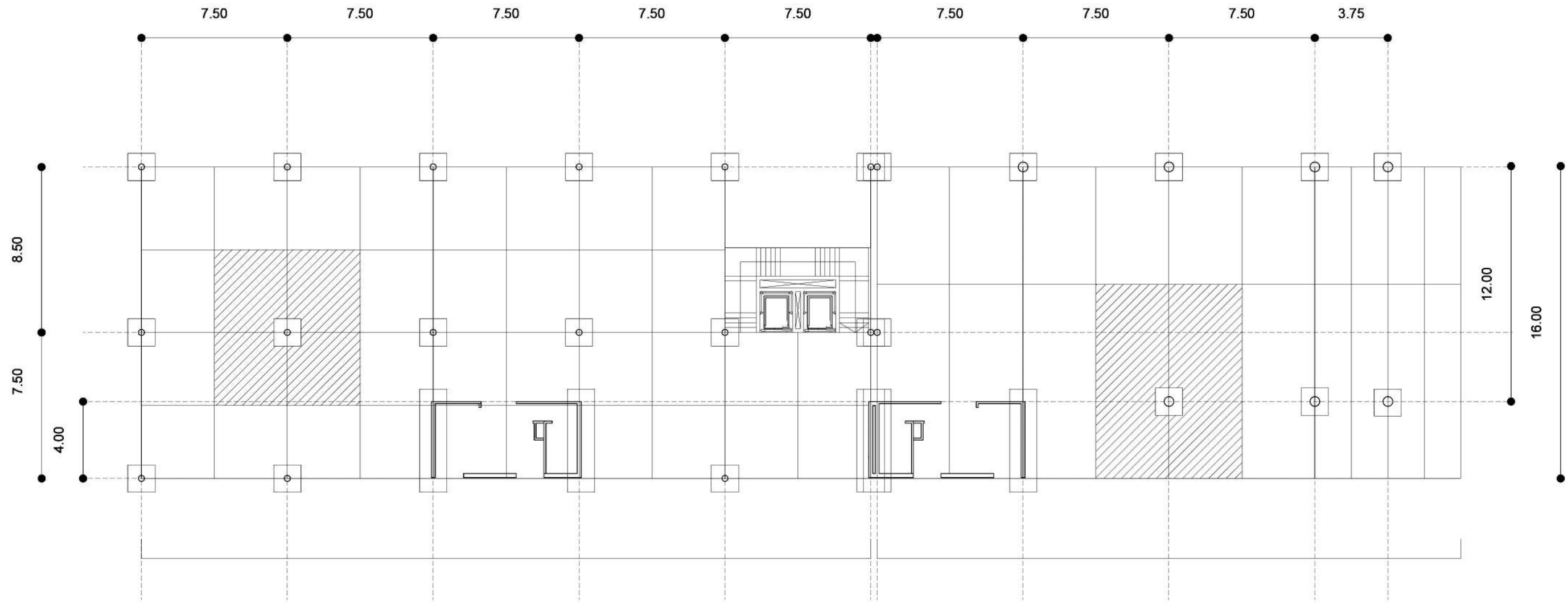


03 PERSPECTIVAS

04 ESP. TÉCNICAS

04 COORDINACIÓN MODULAR





ESTRUCTURA "A"

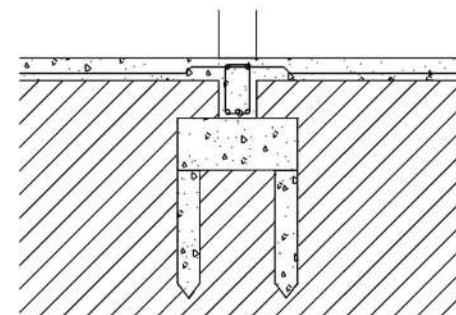
Carga a columna más comprometida.
 Se toma como sección de columna: 0.30m de diámetro.



Cálculo de viga de H°:
 $L/10 = 8.5m/10 = 0.85m$
 $L/10 = 7.5m/10 = 0.75m$

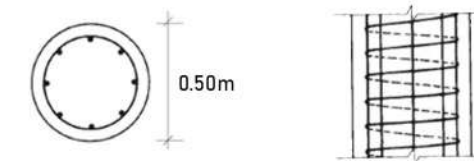


Se toma como losa, losa llena H° de espesor 0.30m
 Se toma como fundación pilotes para dar respuesta a los suelos y su cercanía al arroyo.

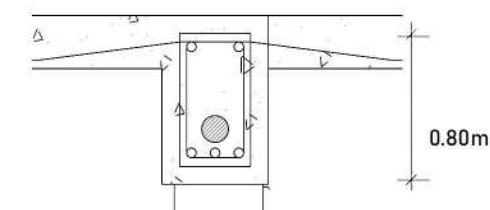


ESTRUCTURA "B"

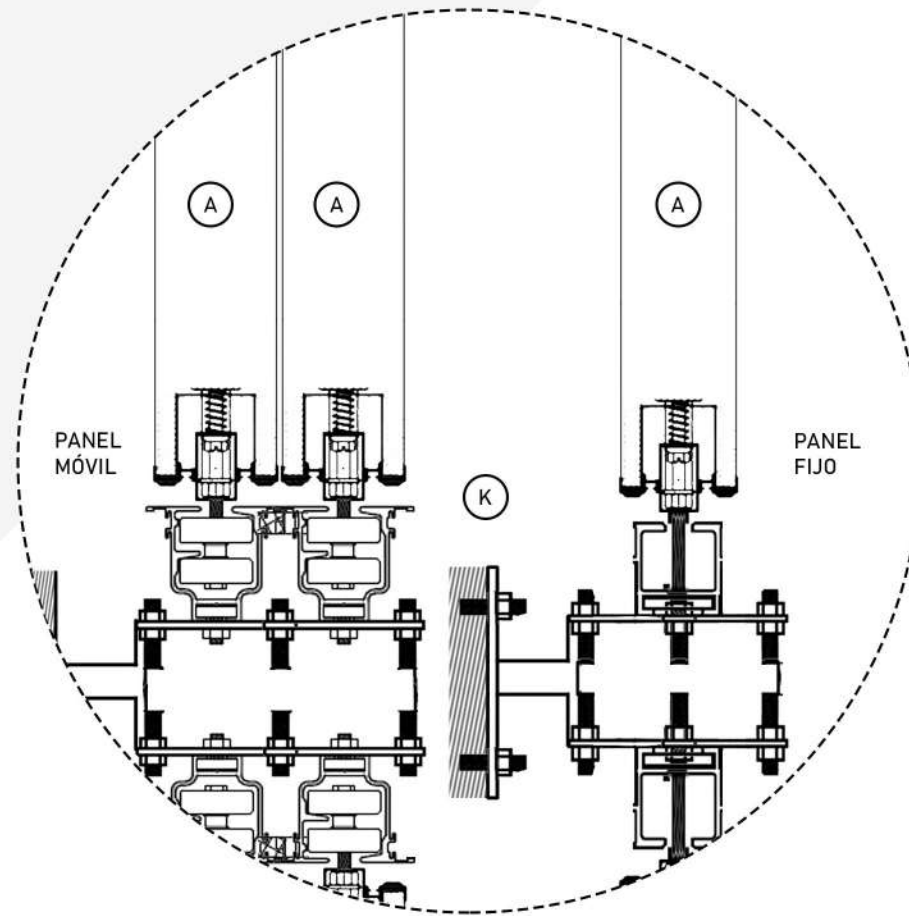
Carga a columna más comprometida.
 Se toma como sección de columna: 0.50m de diámetro



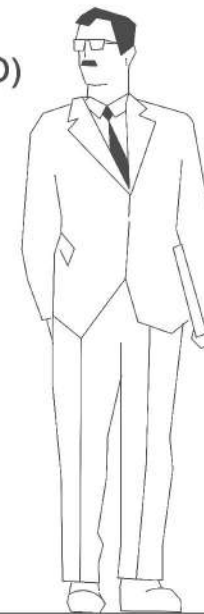
Cálculo de viga postensada:
 $L/20 = 16m/20 = 0.80m$



04 DETALLE CONSTRUCTIVO 1:20



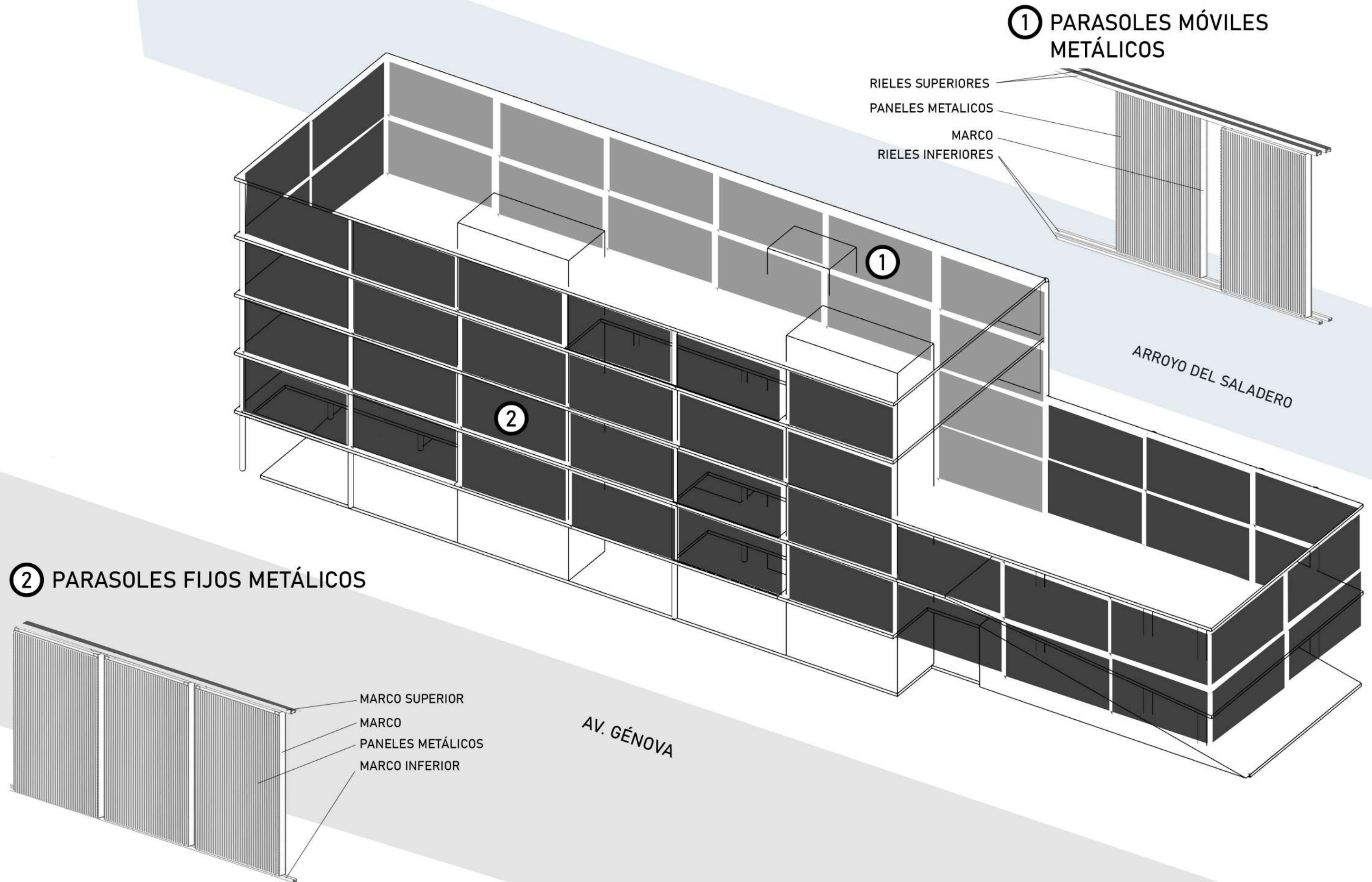
INTERIOR (AUDITORIO)



- (A) PARASOL
- (B) COLUMNA SECCIÓN CIRCULAR (50cm)
- (C) VIDRIO DVH
- (D) MARCO
- (E) PREMARCO
- (F) LADRILLO CORTADO
- (G) JUNTA DE DILATACIÓN
- (H) CONTRAPISO (6cm)
- (I) LOSA LLENA (30cm)
- (J) VIGA POSTENSADA H° (80cm)
- (K) ANCLAJE
- (L) TENSOR (15.2 mm)
- (M) ARMADURA
- (N) CERRAMIENTO
- (O) CARPETA DE NIVELACIÓN
- (P) MORTERO DE ASIENTO
- (Q) BALDOSAS
- (R) REVOQUE EXTERIOR
- (S) AISLANTE HIDRÓFUGO



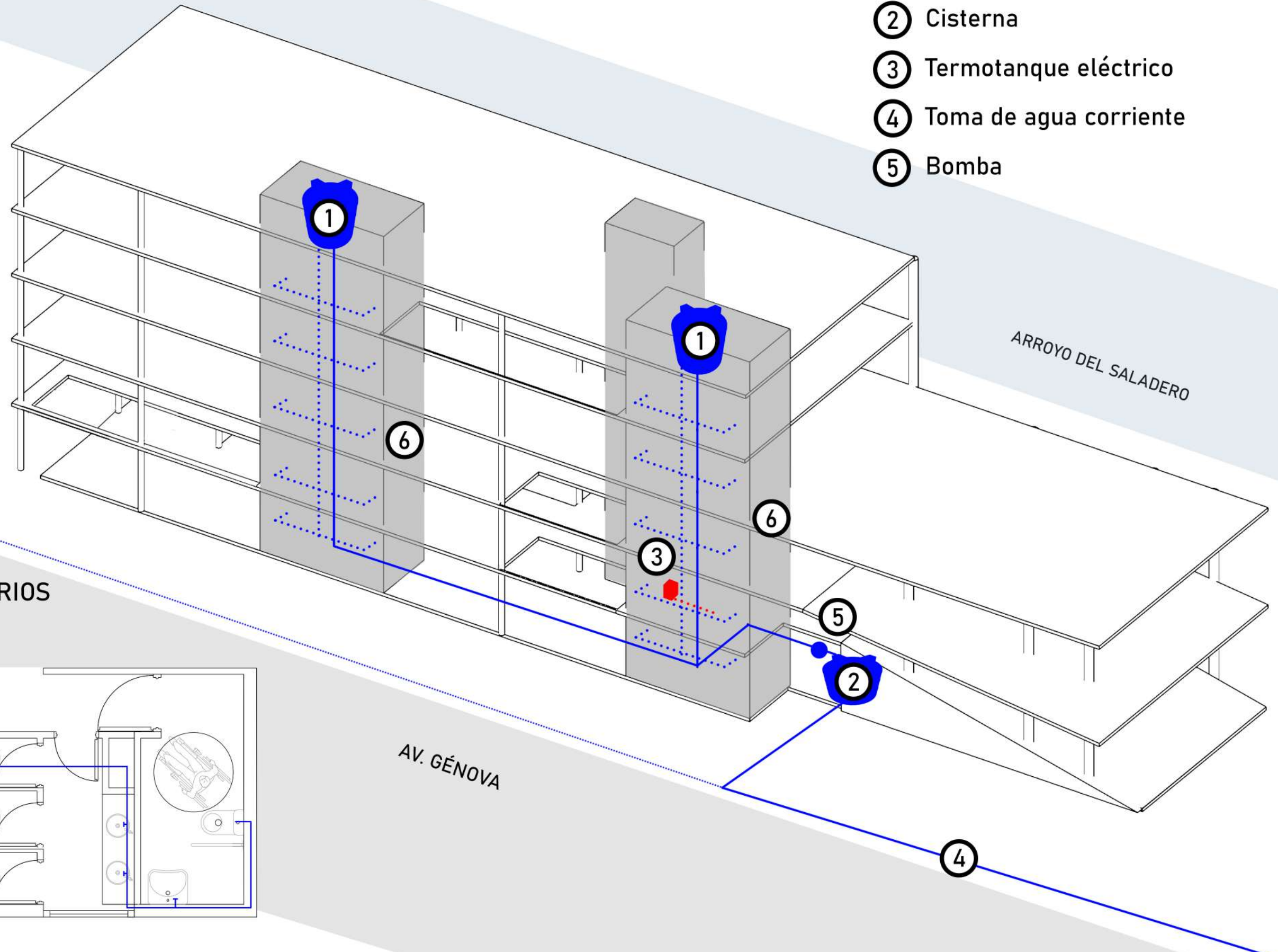
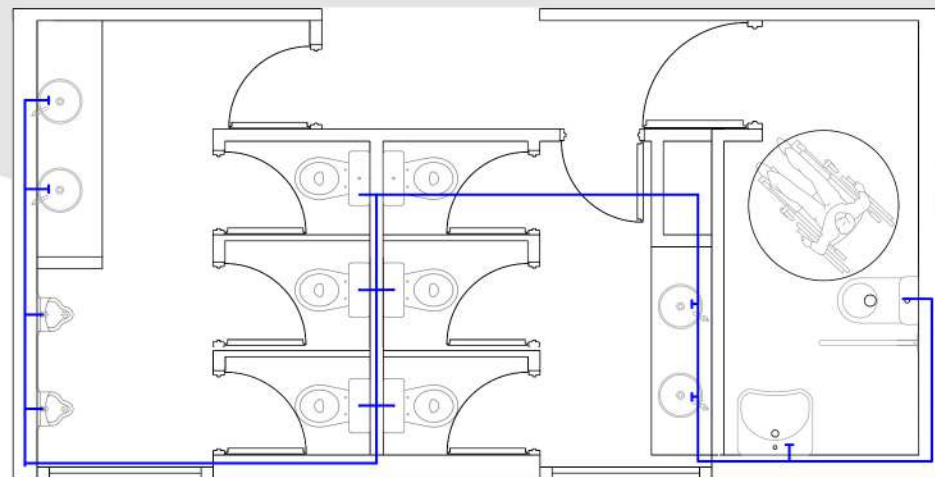
EXTERIOR



04 INSTALACIÓN DE AGUA

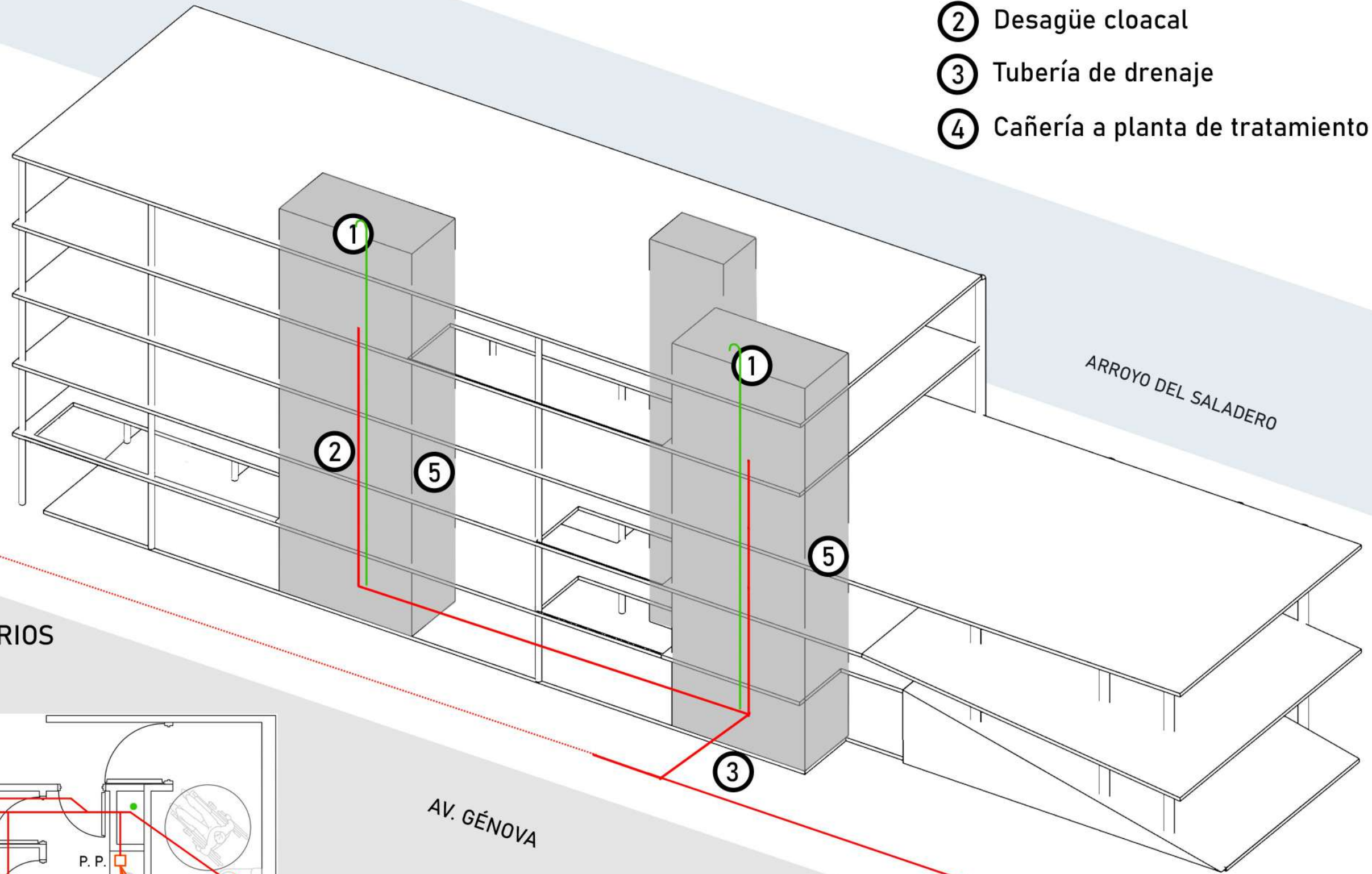
- ① Tanque de agua 3000 lts
- ② Cisterna
- ③ Termotanque eléctrico
- ④ Toma de agua corriente
- ⑤ Bomba

⑥ NÚCLEO SANITARIOS

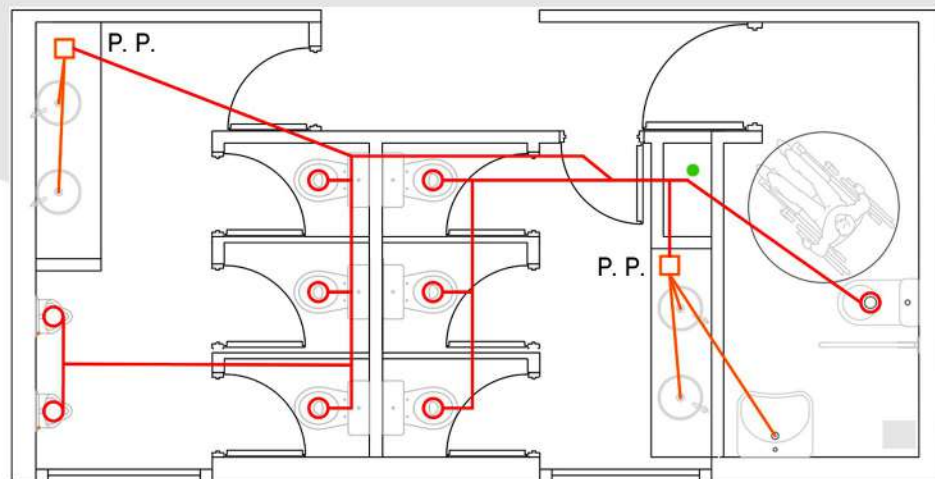


04 INSTALACIÓN CLOACAL

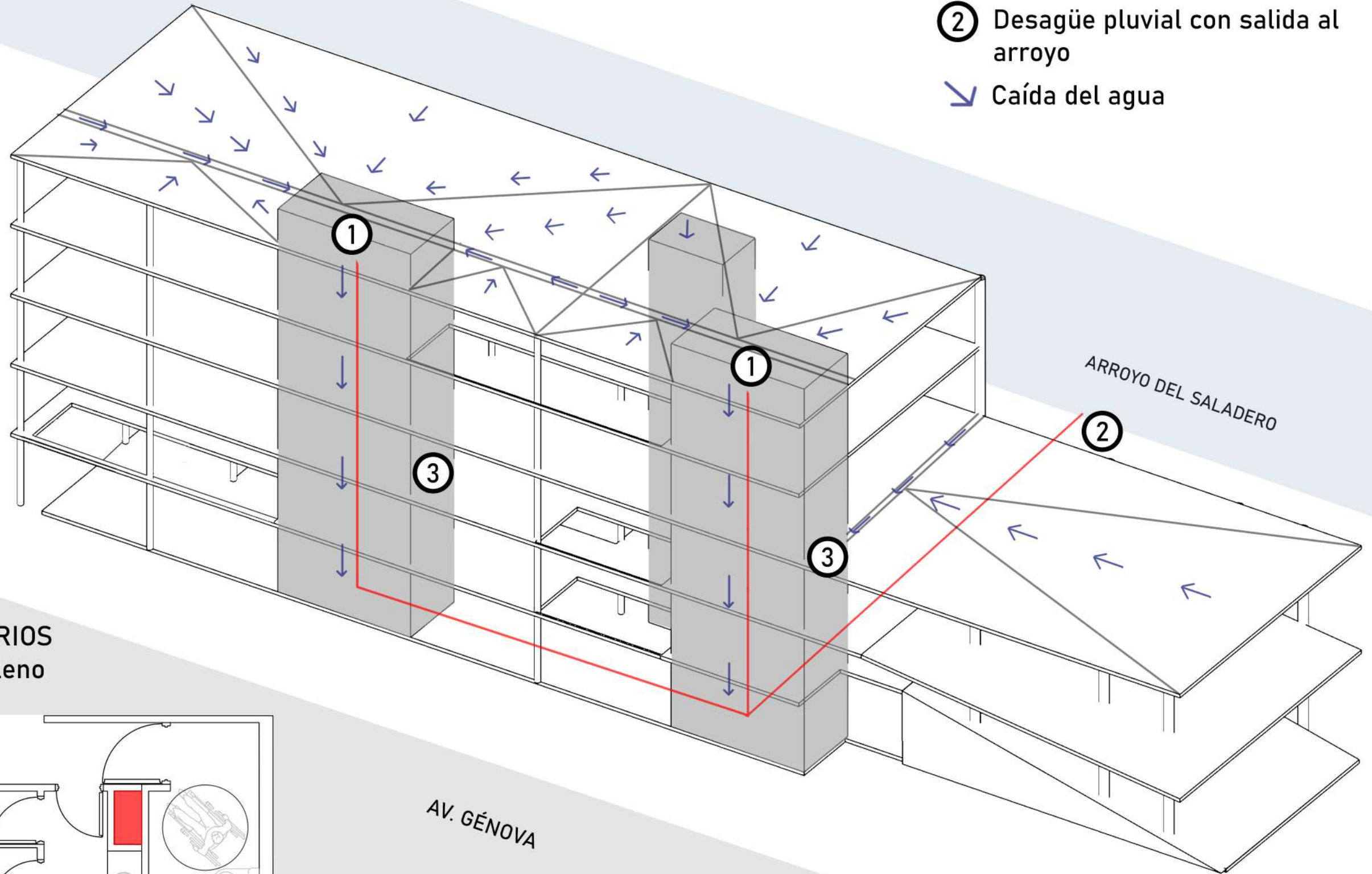
- ① Ventilación
- ② Desagüe cloacal
- ③ Tubería de drenaje
- ④ Cañería a planta de tratamiento



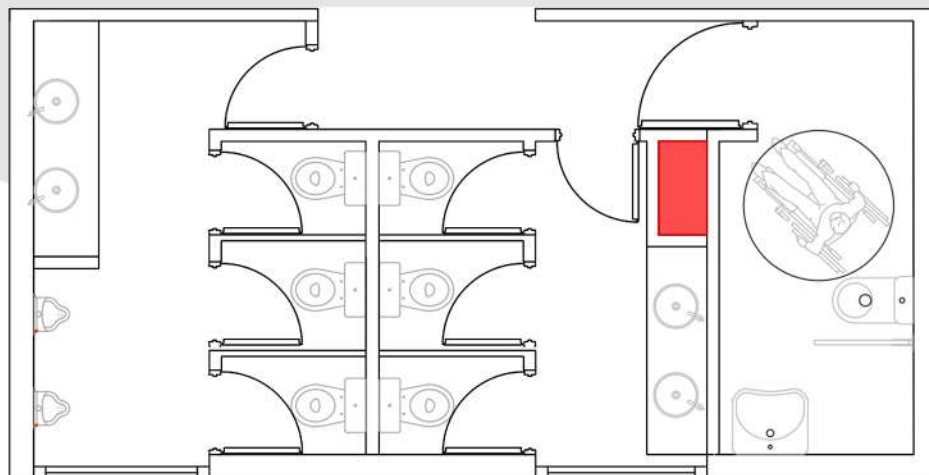
⑤ NÚCLEO SANITARIOS
P. P. Pileta patio



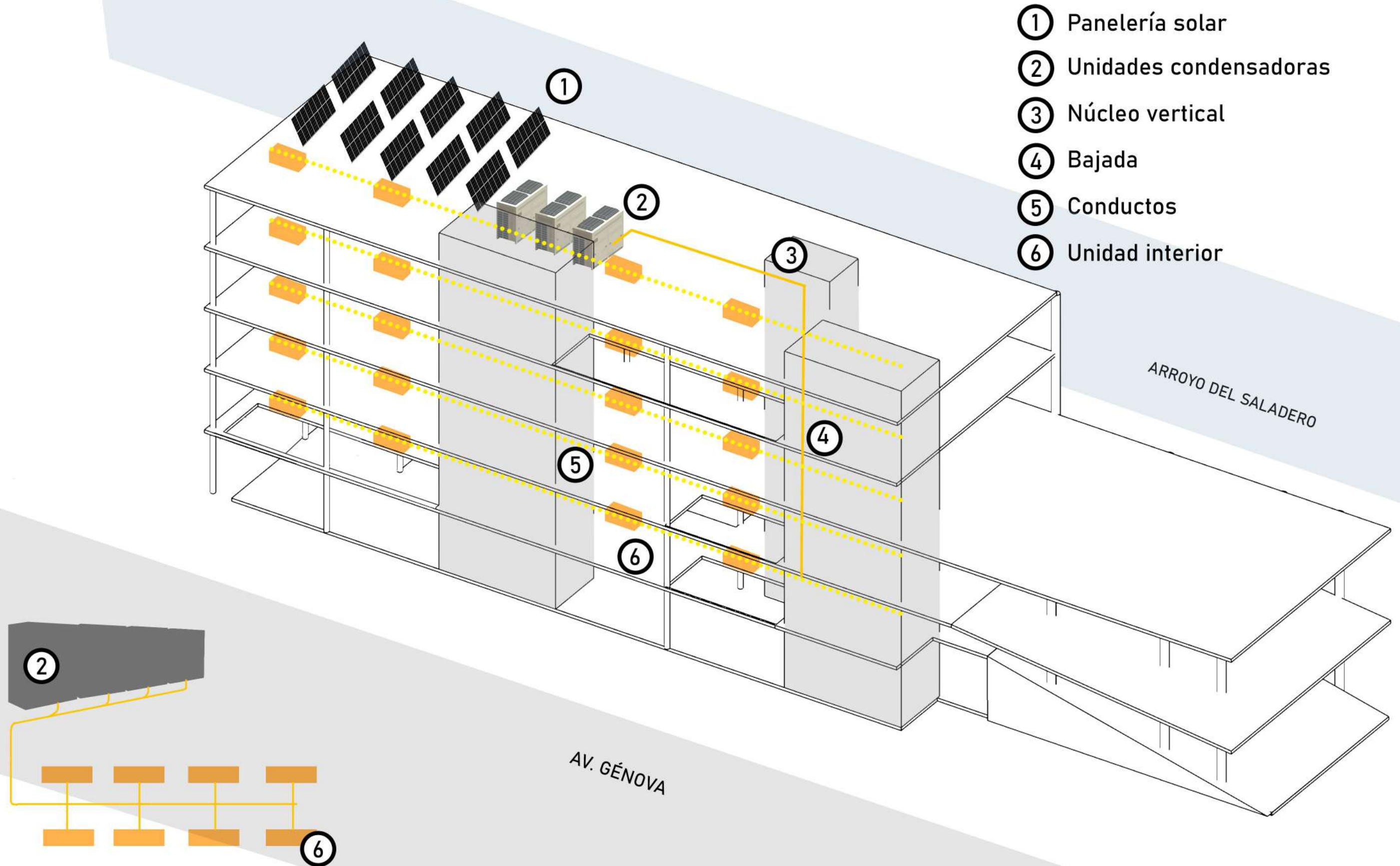
- ① Desagüe por núcleo húmedo
- ② Desagüe pluvial con salida al arroyo
- ↘ Caída del agua



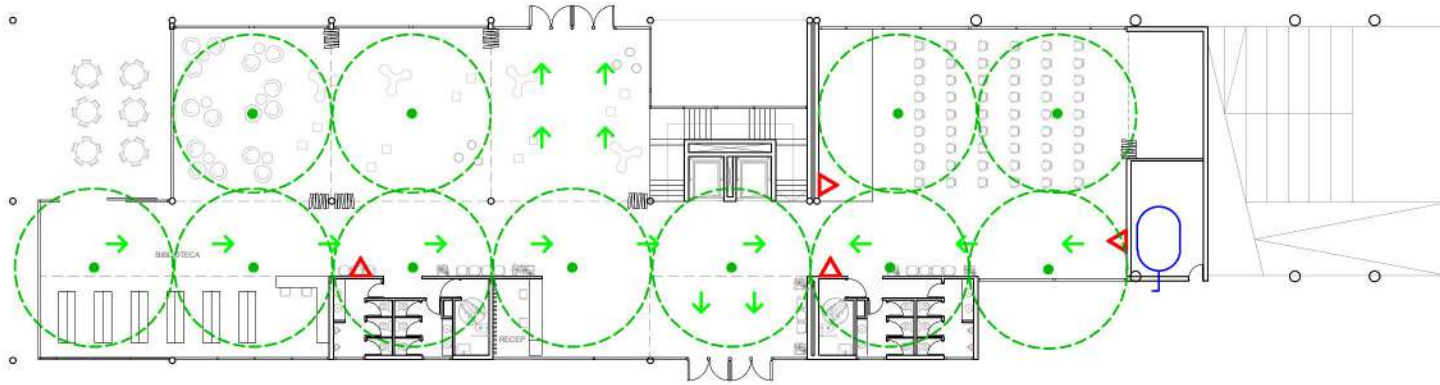
- ③ NÚCLEO SANITARIOS
■ Desagüe por pleno



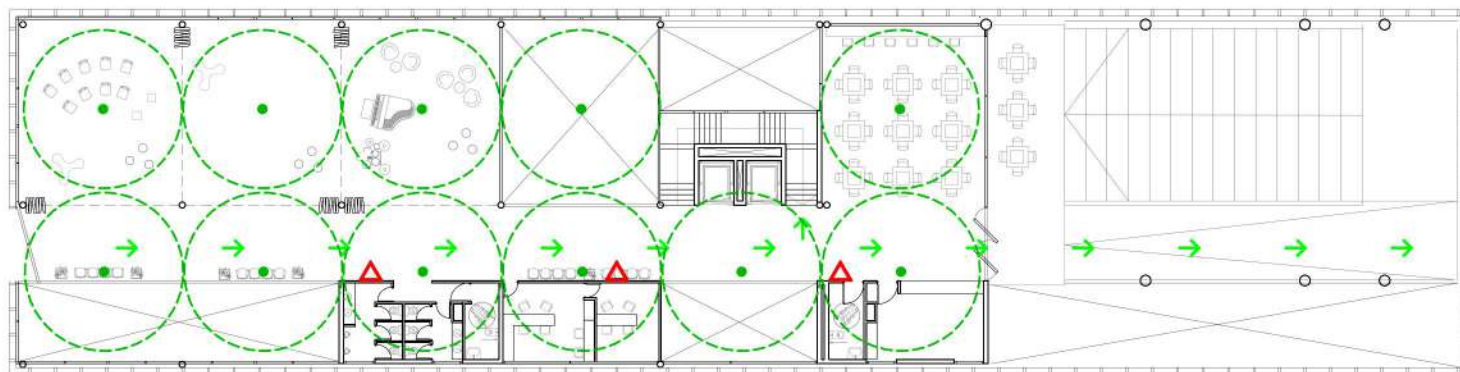
04 INSTALACIÓN VRV



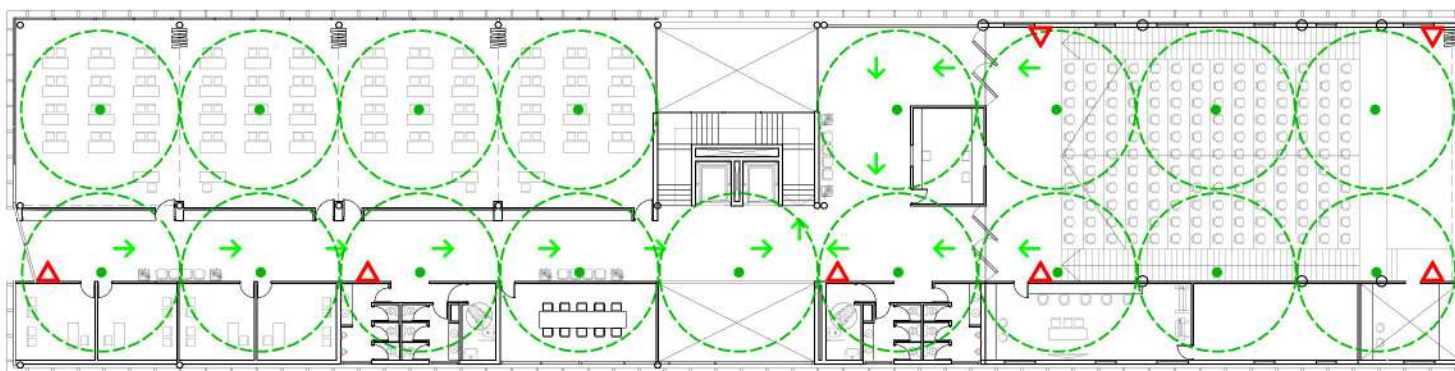
PLANTA 0



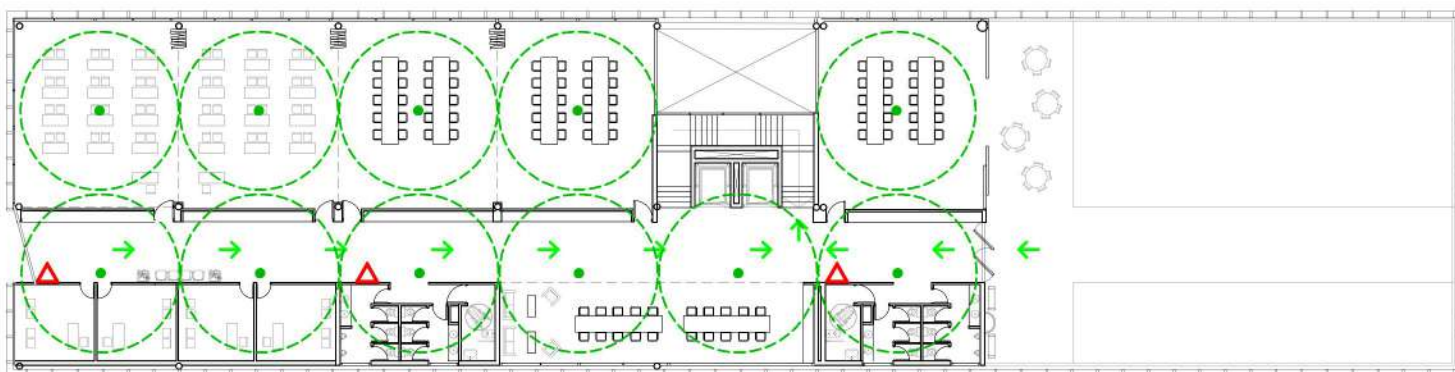
PLANTA 1



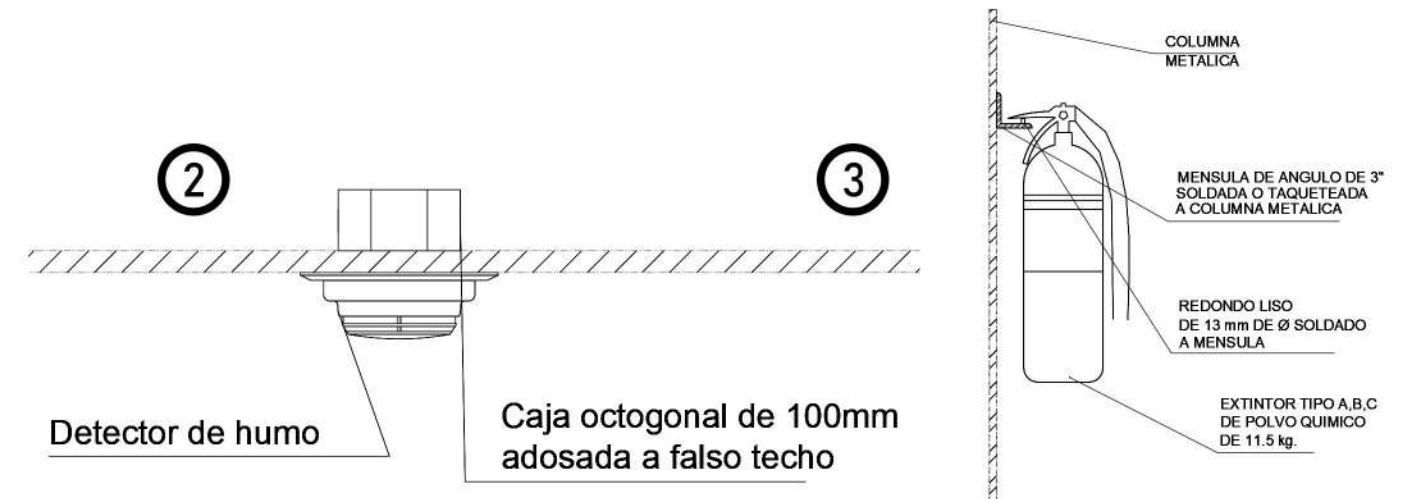
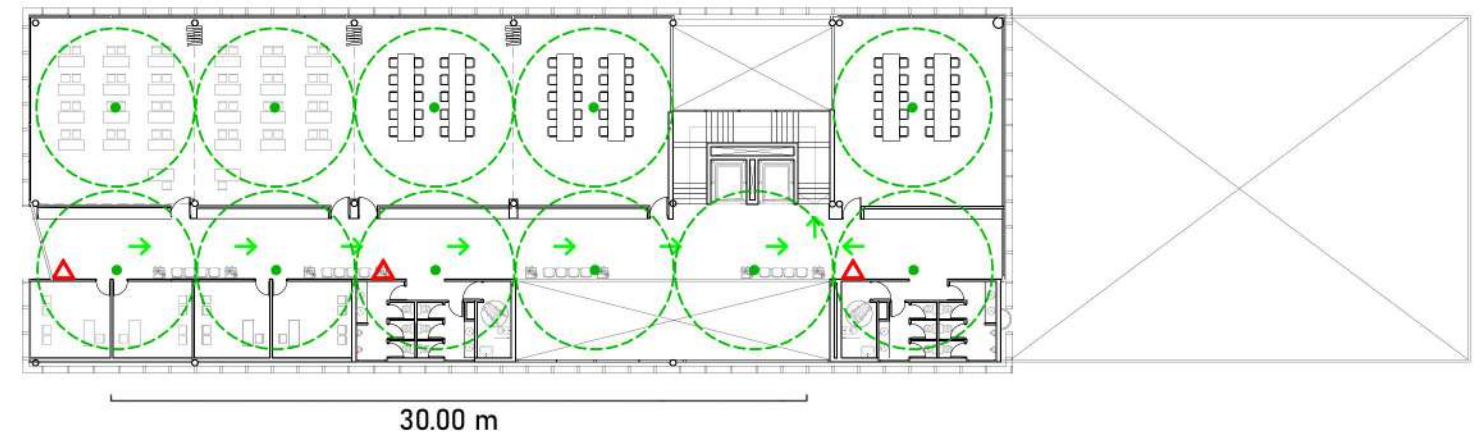
PLANTA 2



PLANTA 3



PLANTA 4



- ① → Vías de escape ($30 \leq$ metros)
- ② ● Detectores de Humo
- ③ ▲ Extintor ABC
- ④ ☉ Cisterna con boca de impulsión



“La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca” - Le Corbusier