



NATIVO RESORT

COMPLEJO VACACIONAL

INTRODUCCIÓN	1	PLANTA DE TECHOS	27	PROVISIÓN AGUA FRÍA -CALIENTE	48-49
DÓNDE NACE EL HOTEL	2	IMPLANTACIÓN GENERAL	28	INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS	50
LÍNEA DEL TIEMPO HOTELERA	3	CORTE TERRENO	29	ACONDICIONAMIENTO	51
CLASIFICACIÓN DE HOTELES	4-5	CABAÑA TIPOLOGÍA A	30-33	ACONDICIONAMIENTO RESTAURANTE- BAR	52
DIFERENCIA ENTRE HOTEL Y RESORT	6-7	CABAÑA TIPOLOGÍA B	34-37	CLIMATIZACIÓN DE PISCINA	53
BOLIVIA		RECEPCIÓN	38-40	DISEÑOS SUSTENTABLES	54
INTRODUCCIÓN A BOLIVIA	8	AREA DE SERVICIOS Y PERSONAL	41-42	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	55
CULTURA BOLIVIANA	9	GYM	43-44	MADERA Y PAJA	56
TURISMO BOLIVIANO	10	RESTAURANTE - BAR	45-47	DETALLES CONSTRUCTIVOS	57-60
ECONOMÍA Y TURISMO	11			DISEÑO UNIVERSAL	61
SANTA CRUZ DE LA SIERRA				IMÁGENES	62-72
DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ	12			AGRADECIMIENTOS	73
HISTORIA Y FUNDACIÓN	13				
ECONOMÍA CRUCEÑA	14				
TURISMO CRUCEÑO	15				
SITIO	16-18				
PROGRAMA	19				
REFERENTES	20-21				
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	22				
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	23				
	24-26				
ANÁLISIS DE VEGETACIÓN					



TEMA:

RESORT, COMPLEJO VACACIONAL.

POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTE TEMA?

LA ELECCIÓN DE ESTE TEMA VIENE DE LA POSIBILIDAD DE PODER CREAR ALGO A MI PAÍS, EL PODER TRABAJAR EN UN PROYECTO QUE AYUDE A MI CIUDAD A CRECER, PROGRESAR Y SER RECONOCIDA POR SUS DIFERENTES RASGOS CULTURALES, ECONÓMICOS Y SOBRE TODO NATURALES.

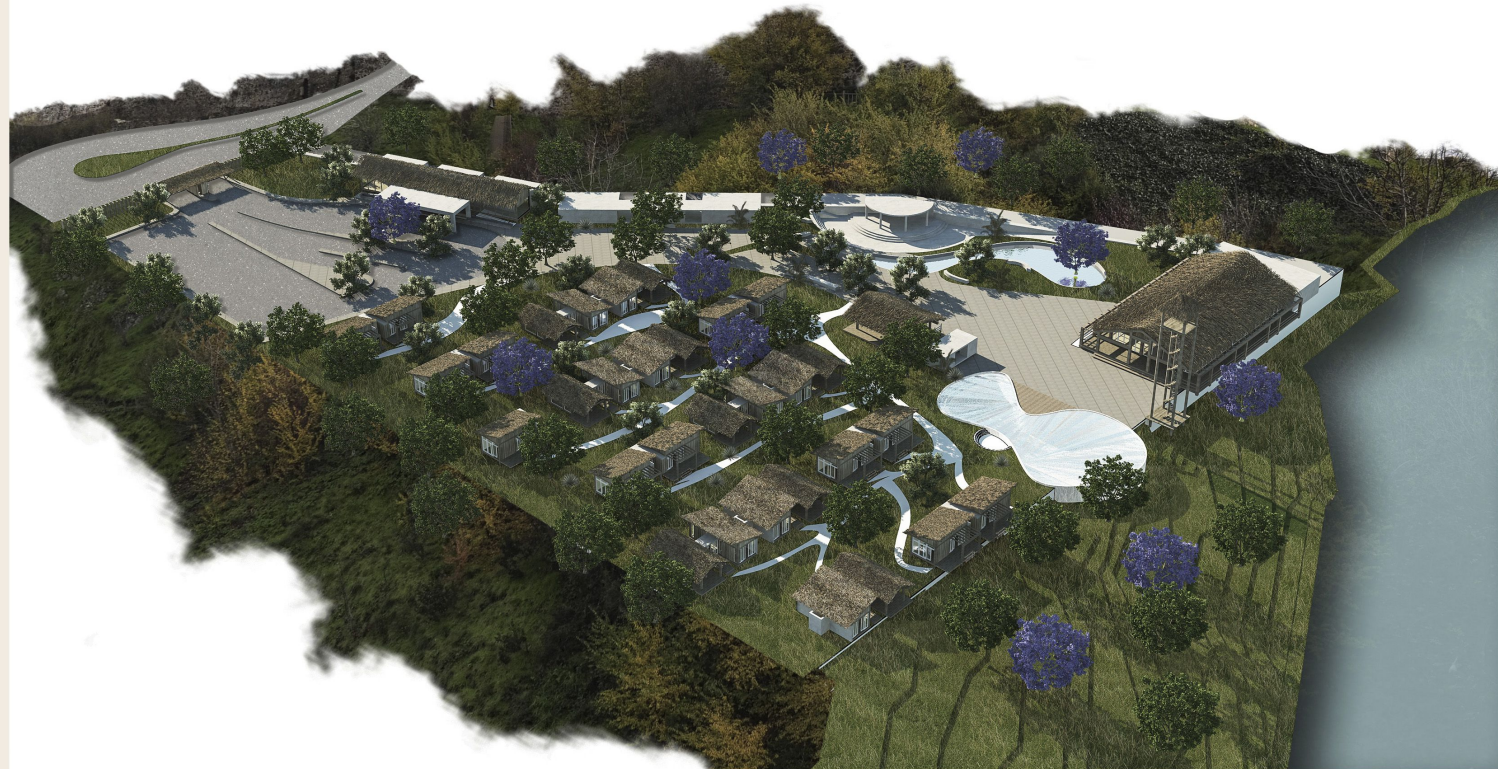
EL PROYECTO VIENE A PARTIR DE:

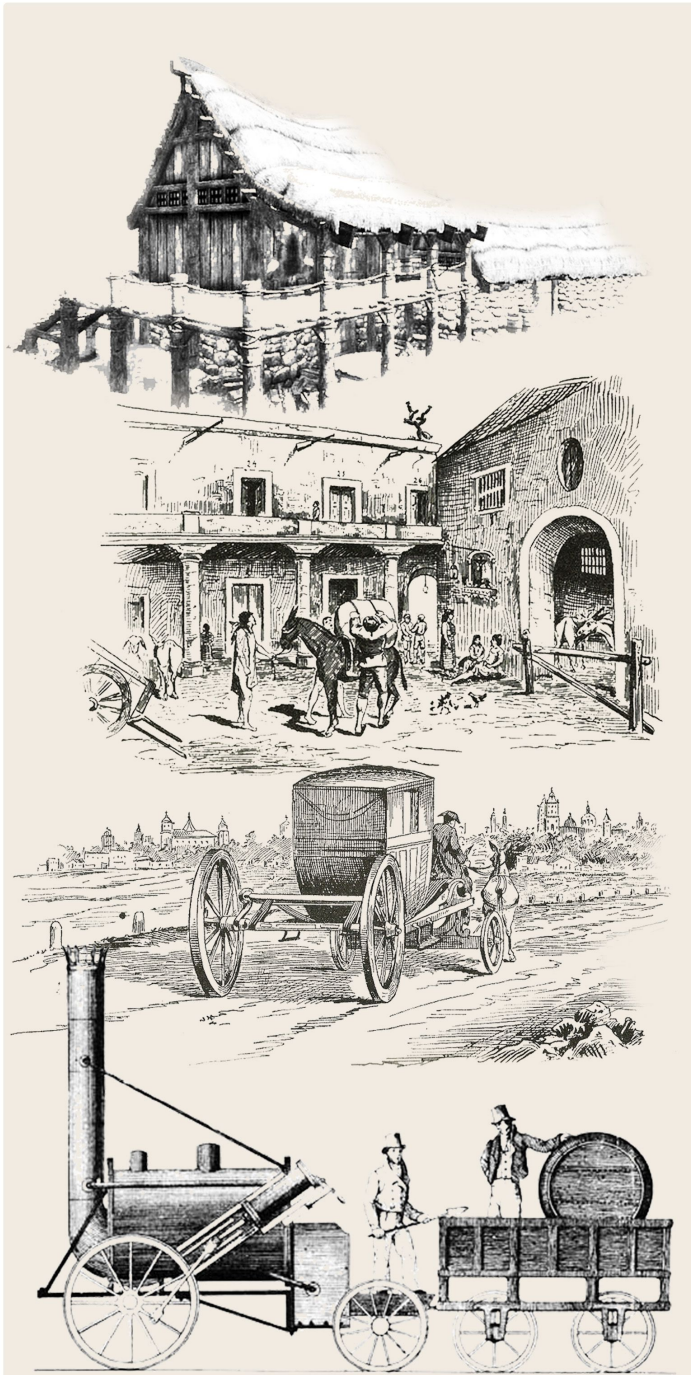
CREAR UN DISEÑO CON ARTESANÍA LOCAL, ABSORBIENDO EL ENTORNO NATURAL QUE RODEA Y ENMARCA LA ARQUITECTURA.

ROMPER CON LA MASA DE HOTEL TRADICIONALMENTE MONOLÍTICO, DISPERSANDO ESPACIOS DE VIDA ENTRE LOS ARBOLES Y CREANDO UN SENTIDO DE PRIVACIDAD MIENTRAS SE RODEA POR EL MUNDO NATURAL.

APLICAR UNA ARQUITECTURA TROPICAL MODERNA, SIMPLE Y DISCRETA, DEMOSTRANDO EL DESEO REAL DE OCUPAR ESPACIOS QUE ACERQUEN A LAS PERSONAS CON LA NATURALEZA Y A LA VEZ QUE SE OCUPAN DE LAS NECESIDADES DE LA VIDA CONTEMPORÁNEA“.

**NATIVO RESORT
COMPLEJO VACACIONAL
SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA**





- LA PALABRA HOTEL DERIVA DEL FRANCÉS HÔTEL U OSTEL, QUE ORIGINALMENTE SE REFERÍA A UN ALBERGUE, A UNA MANSIÓN URBANA, AL AYUNTAMIENTO (HÔTEL DE VILLE) O AL HOSPITAL (HÔTEL-DIEU).

- DESDE LA PREHISTORIA, EL HOMBRE HA TENIDO NECESIDAD DE DESPLAZARSE CON FINES COMERCIALES Y DE INTERCAMBIO, POR LO QUE HA NECESITADO ALOJARSE EN DIVERSOS PUNTOS GEOGRÁFICOS, ES ASÍ QUE EMPIEZA A INTERCAMBIAR EL HOSPEDAJE POR MERCANCÍAS.

AÑOS DESPUÉS, EN LOS CAMINOS FUERON SURGIENDO UNA SERIE DE POSADAS EN LAS QUE EL VIAJERO PODÍA ALOJARSE CON SUS CABALLOS Y COMER.

ESTOS ESTABLECIMIENTOS SE CARACTERIZABAN POR LAS PRECARIAS CONDICIONES SANITARIAS QUE OFRECÍAN, YA QUE SOLÍAN ALOJAR A LOS HUÉSPEDES EN LOS ESTABLOS JUNTO CON EL GANADO, OFRECIÉNDOLES UN "UNA CAMA Y UNA COMIDA".

CON LA APARICIÓN DE LA MONEDA SE IMPULSO NOTABLEMENTE EL COMERCIO, Y EN CONSECUENCIA EL NÚMERO DE DURACIÓN DE LOS VIAJES.

ESTOS SITIOS EMPEZARON A RECIBIR CADA VEZ UN MAYOR NÚMERO DE PERSONAS, CON DINERO QUE NO DUDABAN EN GASTARLO EN ALOJAMIENTO, LO QUE MOTIVÓ TAMBIÉN QUE SE ABRIERAN MÁS ESTABLECIMIENTOS DE ESTE TIPO.

PERO ES A RAÍZ DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, CUANDO LOS MEDIOS DE TRANSPORTE EXPERIMENTAN UNA VERTIGINOSA EVOLUCIÓN, QUE LAS PERSONAS EMPIEZAN A DESPLAZARSE MASIVAMENTE DE UN LUGAR A OTRO.

EN UN PRINCIPIO, LOS VIAJES ESTÁN DESTINADOS SÓLO A COMERCIANTES Y A LAS CLASES MÁS ADINERADAS, QUE EMPIEZAN A SALIR DE VACACIONES FUERA DE SUS CIUDADES Y EXIGEN UNOS ESTABLECIMIENTOS DE ACORDE A SUS POSIBILIDADES. Y PARA QUE TODO ESTO SEA POSIBLE, ES NECESARIO EL SURGIMIENTO DE UNA SERIE DE ESTABLECIMIENTOS DONDE LOS VIAJEROS PUEDAN COMER Y PERNOCTAR, ES EL NACIMIENTO DE LA HOTELERÍA PROPIAMENTE DICHA.

SURGEN HOTELES Y RESTAURANTES DE LUJO AL ALCANCE DE LAS CLASES ACOMODADAS QUE COBRAN TARIFAS QUE SON IMPOSIBLES DE PAGAR PARA LOS DEMÁS, PERO CON EL SURGIMIENTO DE LA SOCIEDAD DEL BIENESTAR, COMIENZAN A SURGIR OTROS LUGARES MÁS MODESTOS Y AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS.





ERA HABITUAL ENCONTRAR VILLAS O CASAS DE HUÉSPEDES



EDAD ANTIGUA SE OFRECÍA ALBERGUE MIENTRAS SE REALIZABAN CRUZADAS O GUERRAS SANTAS.



FLORENCIA EL GREMIO DE LOS HOSPEDAJES. SE CONSTRUYERON ALDAMIENOS CONOCIDOS COMO KHANS, SE TRATABA DE ESTRUCTURAS SENCILLAS DE ALDAMIENTO, EN DONDE SE BRINDABA REFUGIO, SE UTILIZABAN SOLAMENTE PARA DESCANSAR Y REABASTECERSE DE AGUA Y COMIDA

EN ESTE MOMENTO, EL AMBIENTE SEGUÍA SIENDO MALO Y DEBÍAN COMPARTIRSE LAS CAMAS Y/O HABITACIONES Y SUS TARIFAS ERAN ALTAS. EN VIRTUD DE ESTAS POBRES CONDICIONES, LOS ARISTÓCRATAS FUERON CONSTRUYÉNDOSE UNA SERIE DE ESTRUCTURAS LUJOSAS Y MUY COSTOSAS, CON CUARTOS PRIVADOS. ESTOS CASTILLOS ADOPTARON LA PALABRA FRANCESA HOTEL.



1794 PRIMER HOTEL EN USA SE ESTABLECE EL PRIMER HOTEL EN ESTADOS UNIDOS "CITY HOTEL" EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK



1829 TREMONT HOUSE, BOSTON EL ARQ. ISAIAH ROGERS EMPRENDIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN GRAN HOTEL EN BOSTON. ESTE, FUE EL PRIMERO DE CLASE Y EL HITO HACIA LA REVOLUCIÓN EN LA HOSPITALIDAD. OFRECÍO HABITACIONES CON LLAVE, LAS CUALES TENÍAN UN LAVABO, UNA JARRA Y UNA BARRA DE JABÓN.



1850-1918 CESAR RITZ EL PADRE DE LA HOTELERÍA QUIEN REVOLUCIONO LA INDUSTRIA DE LA HOTELERIA, INSERTANDO EL CONCEPTO DE UN SERVICIO DE LUJO. DUEÑO DE LA CADENA HOTELERA RITZ (PARIS-LONDRES)

1909 PRIMER HOTEL EN ARGENTINA SE DICE QUE FUE EL "PLAZA HOTEL"



1946 HILTON LA CADENA HOTELERA HILTON CONSTRUYO UN GRAN NUMERO DE HOTELES DE LUJO ALREDEDOR DEL MUNDO



1952 PRIMER MOTEL KEMMONS WILSON CONSTRUYE EL PRIMER MOTEL, CREANDO EL CONCEPTO "HOLIDAY INN"



1963 TIEMPO COMPARTIDO SURGE EN SUIZA. ALOJAMIENTO CÓMODO Y TOTALMENTE AMUEBLADO A UN PRECIO MÁS BAJO QUE UNA PROPIEDAD DE TIEMPO COMPLETO. SE ALQUILA POR DÍAS O TEMPORADAS DEL AÑO



APARECEN LOS PRIMEROS ALBERGUES SIN LUJOS, SOLO OFRECÍAN: TECHOS, CAMAS DE HENO Y EN ALGUNOS CASOS ALIMENTO.



HASTA EL IMPERIO ROMANO SE FUERON DESARROLLANDO DIFERENTES ESPACIOS PARA PODER HOSPEDAR A TODOS LOS VIAJEROS QUE SE TRASLADABAN POR DIVERSOS MOTIVOS. SE DICE QUE LOS PRIMEROS EN NECESITAR UN LUGAR DONDE HOSPEDARSE FUERON TANTO CONQUISTADORES Y GUERREROS COMO COMERCIANTES, PERO LOS CONQUISTADORES SIMPLEMENTE ARMABAN CARPAS EN EL LUGAR QUE ELLOS MISMOS CONSIDERABAN ADECUADOS Y AL DÍA SIGUIENTE CONTINUABAN SU ODISEA.



APERTURA DE "ALDAMIENOS" EN GRECIA SE HICIERON ACUERDOS ENTRE ESTADOS PARA REALIZAR INTERCAMBIOS COMERCIALES, EN LOS QUE SE CONTEMPLÓ LA APERTURA DE ALDAMIENOS LIBRES PARA LOS COMERCIANTES.



1235 EXISTIAN 24 FONDAS CON CAPACIDAD PARA 900 VIAJEROS

POSADAS PARA HOSPEDARSE DURANTE EL SIGLO XV LAS POSADAS ERAN UN LUGAR MUY COMÚN DE HOSPEDAJE PARA VIAJEROS, VISITANTES O PERSONAS DE LA ALTA SOCIEDAD. VOLVIÉNDOSE CENTROS IMPORTANTES PARA REALIZAR NEGOCIOS, REUNIONES O LUGARES DE DESCANSO.



EN MÉXICO SURGEN LOS PRIMEROS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE AÑO APROX. 1550. CUANDO LOS AZTECAS CONSTRUYERON LOS "COACALLIS", EDIFICACIONES DE UN SOLO PISO LOCALIZADAS CERCA DE LOS MERCADOS O A LA ENTRADA DE LAS POBLACIONES. CON ACCESO DIRECTO DESDE LA CALLE. TENÍAN UN PATIO CENTRAL CON UN ALTAR DEDICADO A YACATECUTLI "SEÑOR QUE GUÍA" Y A SU ALREDEDOR SE DISTRIBUÍAN LAS HABITACIONES PARA LOS VIAJEROS Y LAS CRUJÍAS DESTINADAS A GUARDAR SUS MERCANCÍAS Y PERTENENCIAS.



ENTRE EL SIGLO XVIII Y EL SIGLO XX SE PRODUJERON CIERTOS SUCESOS QUE MARCARON UN GRAN CAMBIO EN LA HOTELERÍA. YA NO SE HABLABA DE POSADAS O TABERNAS SINO QUE SE TRATABA DE PENSAR MÁS EN LA COMODIDAD Y ADÉMÁS EN EL SERVICIO, ES DECIR EN LA MANERA QUE SE ATENDÍA A LOS HUÉSPEDES Y QUÉ SE LES OFRECÍA, PERO ESTO NO SE PRODUJO EN TODAS PARTES AL MISMO TIEMPO, SINO QUE FUE PARTE DE UN PROCESO



REINADO DE LUIS XV SE ESTABLECE EL TEMA DE HOSPEDAJE: "HOTEL GARNIZ" EN FRANCIA.



1874 THE PALACE HOTEL EN SAN FRANCISCO, ARQ. WILLIAM RALSTON, SE DIO LA TAREA DE CONSTRUIR EL HOTEL MÁS LUJOSO DEL MUNDO. SU GRANDIOSA CREACIÓN, EL PALACE HOTEL, OSTENTABA 800 HABITACIONES Y SE ERGUÍA A LA ALTURA DE 7 PISOS. ESTE HOTEL SE CONVIRTÍO EN UN SÍMBOLO DE LA TRANSICIÓN DE SAN FRANCISCO.



HOTELES COMERCIALES A PRINCIPIOS DEL SIGLO, UN NUEVO TIPO DE VIAJERO ENTRÓ EN ESCENA - EL HOMBRE DE NEGOCIOS - PARA QUIEN EL ALOJAMIENTO ERA UN DILEMA: LOS GRANDES HOTELES ERAN MUY CAROS Y LAS POSADAS AL ESTILO ANTIGUO, ANTIHIGIENICAS. PARA ALQUJAR A ESTE NUEVO TIPO DE HUÉSPEDES, SE INVENTÓ UN NUEVO TIPO DE ESTABLECIMIENTO: EL HOTEL COMERCIAL. EL PRIMERO SE INAUGURÓ EN BÚFALO, NUEVA YORK, EN ENERO DE 1908.



1948 MARRIOTT INCURSIONA EN LA INDUSTRIA DE HOTELERA



1960 PRIMER MOTOR HOTEL AL FINALIZAR LA 2DA GUERRA MUNDIAL, CON UN AUTOMÓVIL EN CADA COCHERA, LAS FAMILIAS COMENZARON A VIAJAR MÁS. PARA ESTE NUEVO TIPO DE VIAJEROS LA FORMALIDAD DEL HOTEL TRADICIONAL ERA INAPROPIADA. LAS FAMILIAS QUE VIAJABAN NECESITABAN UN ALOJAMIENTO AL QUE PUDIERA LLEGARSE DESDE LAS AUTOPISTAS Y QUE TUVIERA LUGARES AMPLIOS PARA ESTACIONARSE.



HOY EN DÍA, ENTRE LAS GRANDES LINEAS HOTELERAS ENCONTRAMOS A:

1. INTERCONTINENTAL HOTELS GROUP (REINO UNIDO)
2. HILTON WORLDWIDE (ESTADOS UNIDOS)
3. MARRIOTT INTERNATIONAL (ESTADOS UNIDOS)
4. WYNDHAM HOTEL GROUP (ESTADOS UNIDOS)
5. CHOICE HOTELS INTERNATIONAL (ESTADOS UNIDOS)

LOS HOTELES ESTÁN NORMALMENTE, CLASIFICADOS EN CATEGORÍAS SEGÚN EL GRADO DE CONFORT, POSICIONAMIENTO, EL NIVEL DE SERVICIOS QUE OFRECEN.

EN CADA PAÍS PUEDEN ENCONTRARSE LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

ESTRELLAS (DE 0 A 5)

LETRAS (DE A A E)

CLASES (DE LA CUARTA A LA PRIMERA)

DIAMANTES Y "WORLD TOURISM".

ESTAS CLASIFICACIONES SON EXCLUSIVAMENTE NACIONALES, EL CONFORT Y EL NIVEL DE SERVICIO PUEDEN VARIAR DE UN PAÍS A OTRO PARA UNA MISMA CATEGORÍA Y SE BASAN EN CRITERIOS OBJETIVOS: AMPLITUD DE LAS HABITACIONES, CUARTO DE BAÑO, TELEVISIÓN, PISCINA, ETC.

1 ESTRELLA



NORMAL

OFRECE ALOJAMIENTO LIMPIO, BÁSICO, CON POCAS O NINGUNA INSTALACIÓN.

LOS HOTELES DE UNA ESTRELLA SUELEN SER LOS HOTELES TURÍSTICOS DE BAJO PRESUPUESTO, TIENEN UN MÍNIMO DE MUEBLES Y SE PUEDE ESPERAR DE ELLOS LOS SERVICIOS BÁSICOS Y HASTA BAÑOS COMPARTIDOS.

2 ESTRELLAS



SUPERIOR

DOS ESTRELLAS SIGNIFICA "HOTEL DE BAJO COSTO". EN LA MAYORÍA DE LOS PAÍSES LAS DOS ESTRELLAS SIGNIFICA QUE PROBABLEMENTE TU HABITACIÓN TIENE SU PROPIO BAÑO Y ES PROBABLE QUE HAYA UNA TV Y TELÉFONO EN LA HABITACIÓN, PERO LAS HABITACIONES ESTÁN DESNUDAS

3 ESTRELLAS



BUENO

TIENEN UN NIVEL BASTANTE MÁS ELEVADO, YA DESDE SU INMOBILIARIO SE PUEDE NOTAR ALGO MÁS DE CALIDAD Y ESTILO. CUENTAN EN SU MAYORÍA, CON SERVICIOS A LA HABITACIÓN, RESTAURANTES, PISCINAS Y CENTROS DE ENTRETENIMIENTOS

ENFASIS EN LA COMODIDAD, ESTILO Y SERVICIO PERSONALIZADO.

4 ESTRELLAS



MUY BUENO

SUPERIOR, SE ENFOCAN EN LA DECORACIÓN DE CALIDAD Y EN EL SERVICIO PROFESIONAL DE ALTOS ESTÁNDARES. OFRECE MÁS DE UN RESTAURANTE, BAR Y SERVICIO A CUARTOS CON HORARIO. LOS SERVICIOS PUEDEN INCLUIR BOTONES Y SERVICIO DE VALET PARKING.

CUENTAN CON CENTRO DE CONFERENCIAS Y SERVICIOS DE NEGOCIOS. LAS HABITACIONES SON AMPLIAS Y OFRECEN UN MOBILIARIO ELEGANTE, ROPA DE CAMA DE ALTA CALIDAD, PRODUCTOS DE BAÑO Y UNA AMPLIA GAMA DE SERVICIOS.

5 ESTRELLAS



DE LUJO

LOS HOTELES CINCO ESTRELLAS SON LA CIMA DE LA CLASIFICACIÓN, RECONOCIDOS COMO HOTELES DE LUJO, LA DECORACIÓN Y EL DISEÑO TENDRÁN DETALLES SOBERBIOS. CONTARÁN CON RESTAURANTES DE LUJO Y RECONOCIDOS LOCAL O MUNDIALMENTE.

CONTARÁ CON SERVICIO A CUARTO LAS 24 HORAS Y SERVICIOS COMO: SPA, LAVANDERÍA, VALET PARKING, PISCINA, Y CENTROS DE ESPARCIMIENTO Y CONFERENCIA.



SEGUN TIPO

- HOTELES DE AEROPUERTO
- HOTEL BUSINESS CLASS O NEGOCIOS
- HOTELES DE LUJO
- HOTELES DE NATURALEZA: ESTÁN SITUADOS CERCA DE ZONAS NATURALES DE INTERÉS COMO PARQUES NATURALES, RESERVAS Y ÁREAS PROTEGIDAS. LAS ESTANCIAS SUELEN SER DE MUCHOS DÍAS.
EL TURISMO ECOLÓGICO ES UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE ESTÁ CRECIENDO POR LAS VARIEDADES QUE LA NATURALEZA Y LAS COSTUMBRES QUE LOS HABITANTES BRINDAN, SIENDO LA NATURALEZA, LA ÚNICA Y VERDADERA FUENTE DE DESCANSO Y PAZ, POR LO TANTO, SE DEBE SER MUY RESPONSABLES PARA NO CAUSAR DAÑO A LA NATURALEZA NI A LOS NATIVOS DE LA REGIÓN. DEBIDO A SU RÁPIDO CRECIMIENTO HA CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA.
- HOTELES-APARTAMENTO O APART HOTELES
- ALBERGUES TURÍSTICOS
- HOTELES FAMILIARES
- HOTELES POSADA
- HOTELES-MONUMENTO
- HOTELES-BALNEARIO
- HOTEL DE PASO
- HOTELES-CASINO
- HOTELES-CLUBES
- HOTELES DEPORTIVOS
- HOTELES GASTRONÓMICOS
- HOTELES DE ACANTILADO
- HOTELES DE TEMPORADA
- HOTELES TEMÁTICOS
- HOTELES VACACIONALES

SEGUN GRUPOS

GRUPO	CATEGORÍA	CLASE
I	1	HOTELES DE LUJO, PRIMERA A, PRIMERA B, SEGUNDA Y TERCERA
	2	PENSIONES: DE LUJO, SEGUNDA Y TERCERA
	3	FONDAS Y POSADAS
II	-	BALNEARIOS DE LUJO, PRIMERA A, PRIMERA B, SEGUNDA Y TERCERA
	1	RESIDENCIAS DE LUJO, PRIMERA A, PRIMERA B, SEGUNDA Y TERCERA
III	2	HOSPEDERIAS DE LUJO, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA
	-	ALOJAMIENTOS EVENTUALES EN CASAS PARTICULARES
V	-	MOTELES, ALBERGUES Y PARADORES
VI	1	
	2	CAMPING: PÚBLICO, PRIVADO, EVENTUALES
	3	



PERO..CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN RESORT Y UN HOTEL?

SE DENOMINARÁN HOTELES LOS ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES ABIERTOS AL PÚBLICO QUE, OFRECIENDO ALOJAMIENTO TURÍSTICO, CON O SIN COMEDOR Y OTROS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS. OCUPAN LA TOTALIDAD DE UN EDIFICIO O PARTE INDEPENDIZADA DEL MISMO, CONSTITUYENDO SUS DEPENDENCIAS UN TODO HOMOGÉNEO, CON ENTRADAS, ASCENSORES Y ESCALERAS DE USO EXCLUSIVO Y QUE REÚNEN LOS REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS ESTABLECIDOS EN LA LEGISLACIÓN VIGENTE DE CADA PAÍS.

ES UN EDIFICIO PREPARADO PARA ALOJAR PERSONAS DE MANERA TEMPORAL Y ES LA ALTERNATIVA MÁS UTILIZADA POR AQUELLOS QUE VIAJAN POR MOTIVOS DE TRABAJO O TURISMO. LA CALIDAD DE UN HOTEL VIENE DETERMINADA POR SUS INSTALACIONES Y POR LOS SERVICIOS QUE PROPORCIONE, TALES COMO APARCAMIENTO, LAVANDERÍA, GIMNASIO Y GUARDERÍA.

LOS HOTELES SON ESTRUCTURAS PENSADAS, DISEÑADAS Y CONSTRUIDAS CON LA FINALIDAD DE OFRECERLES HOSPEDAJE A PERSONAS QUE POR DIFERENTES MOTIVOS DEBEN PERNOCTAR FUERA DE SUS LUGARES DE RESIDENCIA.

EL TÉRMINO HOTEL TIENE SUS RAÍCES EN LA VOZ FRANCESA HÔTEL, CUYO SIGNIFICADO ES “CASA ADOSADA”, “ALBERGUE”, “AYUNTAMIENTO”(HÔTEL DE VILLE) O AL HOSPITAL (HÔTEL-DIEU).

UNO DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS QUE DEFINEN A UN HOTEL ES EL EQUIPAMIENTO DEL QUE DISPONEN PARA PODER BRINDARLES ALOJAMIENTO TEMPORAL A SUS HUÉSPEDES.

ENTRE LOS OFRECIMIENTOS “BÁSICOS” QUE SE ENCUENTRAN EN UN HOTEL SE CUENTAN: UNA O VARIAS CAMAS, UN ARMARIO O CLÓSET Y UNA SALA DE BAÑO, AUNQUE HAY EDIFICACIONES DE ESTE TIPO EN LAS QUE TAMBIÉN SE INCLUYEN: UN TELEVISOR Y UN REFRIGERADOR PEQUEÑO.

ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES QUE DEBE OFRECER UN HOTEL SON:

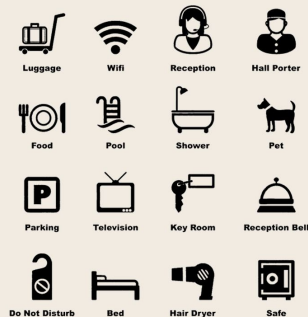
UBICACION



ESTACIONAMIENTO



SERVICIOS



AREAS RECREATIVAS



SALA DE CONFERENCIA (OPCIONAL)



DE ESTA FORMA, LOS HOTELES SE PUEDEN CLASIFICAR EN DISTINTAS CATEGORÍAS SEGÚN EL GRADO DE CONFORT QUE OFRECEN: DE 1 A 5 ESTRELLAS, LETRAS DE E A A, CLASES, DIAMANTES Y WORLD TOURISM.

ADemás, ATENDIENDO A LA INFRAESTRUCTURA, SITUACIÓN Y PROPIEDADES DEL MISMO, EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE HOTEL, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN LOS HOTELES RESORT.

EL PROPÓSITO PRINCIPAL DE LOS HOTELES ES OFRECER ALOJAMIENTO Y COMODIDAD A AQUELLAS PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN ASISTIENDO A UNA CONFERENCIA O QUE SIMPLEMENTE QUIERAN PASAR UNA NOCHE EN UN NUEVO ENTORNO.

LOS HOTELES, QUE A MENUDO SE ENCUENTRAN CERCA DE LOS AEROPUERTOS O EN EL CENTRO DE UNA CIUDAD, NO PUEDEN OFRECER LAS VISTAS PANORÁMICAS, EL OCIO Y LA RELAJACIÓN QUE OFRECE UN RESORT.



PERO..¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN RESORT Y UN HOTEL?

UN RESORT ES UN COMPLEJO TURÍSTICO ENMARCADO EN UN ENTORNO NATURAL CON INSTALACIONES DE ALTA CATEGORÍA Y CON MUCHAS POSIBILIDADES DE OCIO SIN TENER QUE SALIR DEL RECINTO Y QUE ATRAEN AL VISITANTE MÁS ALLÁ DE LA PROPIA HABITACIÓN EN LA QUE SE HOSPEDA.

LOS RESORT ESTÁN UBICADOS EN ENTORNOS NATURALES, COMO PLAYAS, BOSQUES, LAGOS, MONTAÑAS, ETC. LO QUE PERMITE PROPORCIONAR UNA GRAN DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE: SENDERISMO, CANCHAS, PESCA, ENTRE OTROS.

LAS PERSONAS QUE SE HOSPEDAN EN UN RESORT BUSCAN APROVECHAR EL OCIO Y RECREO QUE AHÍ SE OFRECEN, Y DISFRUTAR UNAS BUENAS VACACIONES AL LADO DE SUS FAMILIAS.

SIN EMBARGO, LOS HOTELES SUELEN ESTAR UBICADOS EN CIUDADES O CERCA DE AEROPUERTOS, POR LO QUE LAS ACTIVIDADES DE RECREO Y RELAJACIÓN QUE OFRECEN SON MUCHO MÁS LIMITADAS. ADEMÁS, LOS RESORT CUENTAN CON TODOS LOS SERVICIOS BÁSICOS DE LOS QUE DISPONE UN HOTEL Y TIENEN LA VENTAJA DE QUE TODA LA FAMILIA PUEDE INSTALARSE CÓMODAMENTE EN UNO DE SUS APARTAMENTOS TOTALMENTE AMOBLADOS, PERMITIENDO UN AMBIENTE MÁS CÁLIDO Y HOGAREÑO QUE UNA HABITACIÓN DE HOTEL.

ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS QUE OFRECEN LOS RESORTS ESTAN:

UBICACION



MONTAÑA



BOSQUE



NIEVE



PLAYA

SERVICIOS



AREAS RECREATIVAS



ACTIVIDADES DE TODO INCLUIDO

LA POSIBILIDAD DE PAGAR UN PRECIO ÚNICO QUE INCLUYA TODO TIENE UN EFECTO PSICOLÓGICO POSITIVO QUE SE MULTIPLICA EN EL CASO DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS QUE ALIMENTAR Y ENTRETENER. TAMBIÉN SE CONSIDERA UN VALOR AÑADIDO LA INCLUSIÓN DE PROGRAMAS, LECCIONES Y ACTIVIDADES C

PLANES DE COMIDA CON TODO INCLUIDO

LOS PLANES DE COMIDA CON TODO INCLUIDO EN LO QUE RESPECTA A LA CANTIDAD, ES DECIR, PODER DISFRUTAR DE ABUNDANTE COMIDA Y BEBIDA SIN TENER QUE "PAGAR" POR ELLO EN CADA MOMENTO. EL PAGO CON TODO INCLUIDO LIBERA A LOS PADRES DE LA PREOCUPACIÓN CONSTANTE POR MALGASTAR EL DINERO EN LA SIGUIENTE COMIDA.

PISCINAS Y PARQUES ACUÁTICOS

YA SEAN DE EXTERIOR O DE INTERIOR, LAS PISCINAS SIEMPRE TIENEN MUCHO ÉXITO ENTRE LAS FAMILIAS. LAS PISCINAS SEPARADAS DE POCA PROFUNDIDAD PARA NIÑOS SON ESPECIALMENTE EXITOSAS.

CULTURA.

ESTOS ALOJAMIENTOS SUELEN IMPLICARSE CON LA CULTURA LOCAL Y SE ESFUERZAN POR REFLEJAR LA HERENCIA DE LA CIUDAD EN LA QUE SE UBICAN YA SEA A TRAVÉS DEL DISEÑO, LAS ACTIVIDADES QUE ORGANIZAN EN EL HOTEL O SU GASTRONOMÍA.



LATINOAMERICA

SITUADO EN LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTAL DE AMÉRICA DEL SUR.

BOLIVIA SE ORGANIZA TERRITORIALMENTE EN NUEVE DEPARTAMENTOS, QUE A LA VEZ SE DIVIDEN EN 112 PROVINCIAS, Y ESTAS EN 339 MUNICIPIOS Y TERRITORIOS INDÍGENA ORIGINARIO CAMPESINOS. SU CAPITAL ES SUCRE, Y SU SEDE DE GOBIERNO: LA PAZ.

CUENTA CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 1.098.581KM2 Y CON UNA POBLACIÓN DE CERCA DE 10,1 MILLONES DE HAB.(2012.)

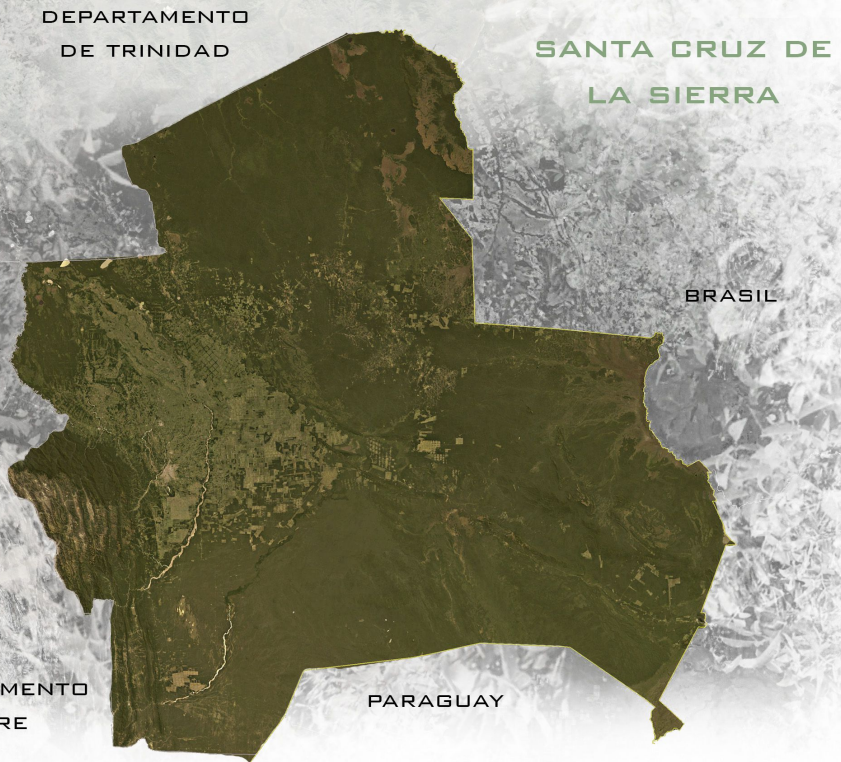
LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL PAÍS LE PERMITE COMPRENDER UNA GRAN VARIEDAD DE FORMAS DE RELIEVE Y CLIMAS. EXISTE UNA AMPLIA BIODIVERSIDAD (CONSIDERADA ENTRE LAS MAYORES DEL MUNDO), ASÍ COMO DISTINTAS ECORREGIONES Y SUBUNIDADES ECOLÓGICAS COMO EL ALTIPLANO, LA LLANURA AMAZÓNICA, LOS VALLES SECOS, LOS YUNGAS Y LAS SERRANÍAS CHIQUITANAS



LOS YUNGAS, LA PAZ; DESIERTO DALÍ, POTOSÍ; SELVA SECA BOSQUE CHAQUEÑO, SANTA CRUZ; VALLE TEMPLADO SAMAIPATA, SANTA CRUZ; AMAZONAS BOLIVIANO; MESETA DEL TITICACA, LA PAZ; ISLA DEL PESCADO, POTOSÍ; LAGO GLACIAR, LA PAZ



BOLIVIA ES UN PAÍS EN VÍAS DE DESARROLLO, POR MÁS DE UNA DÉCADA LIDERA EL CRECIMIENTO ECONÓMICO DE LA REGIÓN.



EL CLIMA DE BOLIVIA VARÍA MUCHO ENTRE ECORREGIONES, DE LAS CONDICIONES TROPICALES EN LOS LLANOS ORIENTALES A UN CLIMA POLAR EN LOS ANDES OCCIDENTALES. LOS VERANOS SON CÁLIDOS, HÚMEDOS EN EL ORIENTE Y SECOS EN OCCIDENTE CON LLUVIAS QUE MODIFICAN LA TEMPERATURA, LA HUMEDAD, EL VIENTO, LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA, Y LA EVAPORACIÓN, DANDO LUGAR A CLIMAS DIFERENTES.

ES CONSIDERADO COMO UN PAÍS MEGADIVERSO, PUES SE SITÚA ENTRE LOS PAÍSES DEL MUNDO CON MAYOR VARIEDAD DE SERES VIVOS, ECOSISTEMAS Y DIFERENCIAS GENÉTICAS DENTRO DE CADA ESPECIE QUE PERMITEN LA COMBINACIÓN DE MÚLTIPLES FORMAS DE VIDA.

LA CULTURA BOLIVIANA HA SIDO DEFINIDA POR SU INTERESANTE DISPOSICIÓN GEOGRÁFICA, LA PREDOMINANTE POBLACIÓN INDÍGENA Y EL MESTIZAJE DE SUS TRADICIONES ANCESTRALES CON LOS ELEMENTOS CULTURALES EUROPEOS QUE FUERON IMPORTADOS DURANTE EL PERIODO DE COLONIALISMO ESPAÑOL.



LA PAZ

EL RITMO DE LA SAYA ESTA DADO POR EL SONIDO SORDO DE TAMBOR QUE RESUENA COMO LA DOBLE PALPITACIÓN DEL CORAZÓN Y SE CARACTERIZADA POR EL TINTINEO DE CAMPANILLAS DEL CAPORAL (CAPATAZ ELEGIDO POR LOS COLONIZADORES ESPAÑOLES PARA SUPERVISAR EL TRABAJO DE LOS ESCLAVOS) QUE DIRIGE LA DANZA AGITANDO UN LÁTIGO.

ORURO

EN HOMENAJE RELIGIOSO DE LOS ESPAÑOLES A LA MILAGROSA VIRGEN DE CANDELARIA O VIRGEN DEL SOCAVÓN. ESTA DANZA ESPECTACULAR PONE EN ESCENA A DISTINTOS PERSONAJES QUE SIMBOLIZAN EL COMBATE DEL BIEN CONTRA EL MAL.

POTOSI

EL TINKUY, (RARAMENTE MORTAL) SE PERPETUA DESDE TIEMPOS PRECOLOMBINOS. ES UNA TRADICIÓN EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA MADRE TIERRA, LA "PACHAMAMA", A LA CUAL SE LE PIDE BENDICIONES PARA LA SIEMBRA Y UNA BUENA COSECHA.

PANDO

EL TAQUIRARI ES EL MÁS REPRESENTATIVO DE LA REGIÓN. SE CREE QUE DATA DEL SIGLO XIX. SU NOMBRE PROVIENE DE LA PALABRA MOXEÑA TAKIRÍKIRE QUE QUIERE DECIR FLECHA. LAS PAREJAS SE TOMAN DE LAS MANOS Y DAN SALTOS AL SON DE UN RITMO MOVIDO E IMPROVISADO. PRESENTA GRAN INFLUENCIA INDÍGENA.

TRINIDAD

LAS DANZAS TÍPICAS DE BENI SON LOS MACHETEROS, UNA DE LAS DANZAS MÁS CONOCIDA DENTRO Y FUERA DEL PAÍS, LOS MOPERAS, LA DANZA DEL SOL Y DE LA LUNA Y LA CHOVENA

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

EL TAQUIRARI ES EL MÁS REPRESENTATIVO DE LA REGIÓN. SE CREE QUE DATA DEL SIGLO XIX. SU NOMBRE PROVIENE DE LA PALABRA MOXEÑA TAKIRÍKIRE QUE QUIERE DECIR FLECHA. LAS PAREJAS SE TOMAN DE LAS MANOS Y DAN SALTOS AL SON DE UN RITMO MOVIDO E IMPROVISADO. PRESENTA GRAN INFLUENCIA INDÍGENA.

COCHABAMBA

PRESENTA MOVIMIENTOS LIGEROS AL COMPÁS DE RITMOS Y MÚSICAS ALEGRES, ENTRE LAS MÁS DESTACADAS PODEMOS MENCIONAR A LA CUECA COCHABAMBINA, LOS CAPORALES, EL SALAQUE.

SUCRE

LOS POTOLOS PORTAN SOMBRERO DE CUERO, DE FORMA SEMICIRCULAR Y UN ALA MUY ANGOSTA Y SU ROPA VARÍA SEGÚN LA REGIÓN.

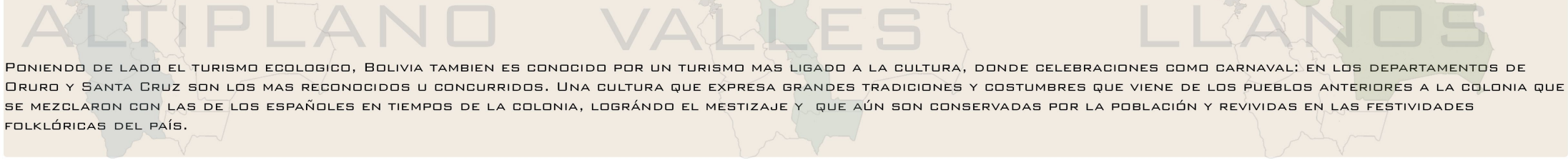
TARIJA

LAS DANZAS TÍPICAS DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA SE BAILAN ACOMPAÑADAS DE GUITARRAS, VIOLINES Y BOMBOS. EN LAS DIFERENTES CELEBRACIONES SE EJECUTAN EL ERKE, LA CAÑA, LA GAMACHEÑA, LA CAJA, LA QUENILLA Y EL TAMBOR. ESTOS INSTRUMENTOS SE EJECUTAN



BOLIVIA ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES DEL MUNDO QUE CUENTA CON UNA AMPLIA OFERTA TURÍSTICA, DADA SU DIVERSIDAD GEOGRÁFICA, CULTURAL Y ÉTNICA, Y POSEE CLARAS VENTAJAS COMPETITIVAS EN CUANTO A LAS CONDICIONES NATURALES DE LOS DIFERENTES ECOSISTEMAS Y LA BIODIVERSIDAD DE FLORA Y FAUNA QUE HACEN QUE EL PAÍS SE ADECUA DE MANERA NATURAL A LAS DEMANDAS INTERNACIONALES ESPECIALMENTE POR TURISMO ECOLÓGICO Y DE AVENTURA.

POSEE AL ALTIPLANO CON SUS PLANICIES Y FRÍOS DESIERTOS CON MONTAÑAS NEVADAS EN UN EXTREMO Y EN EL OTRO UN PROFUNDO VERDOR TROPICAL EN LAS SELVAS Y BOSQUES QUE COMPONEN EL ORIENTE DEL PAÍS. LOS BUSCADORES DE AVE Y AMANTES DE LA NATURALEZA TIENEN A BOLIVIA COMO UN DESTINO OBLIGATORIO YA QUE VISITAR PAISAJES YA NO ES POSIBLE EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO.



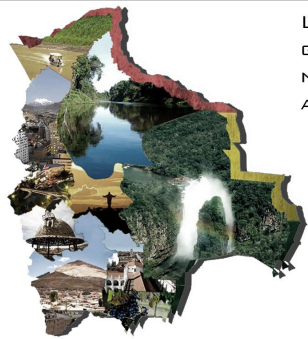
PONIENDO DE LADO EL TURISMO ECOLÓGICO, BOLIVIA TAMBIEN ES CONOCIDO POR UN TURISMO MAS LIGADO A LA CULTURA, DONDE CELEBRACIONES COMO CARNAVAL EN LOS DEPARTAMENTOS DE DRURO Y SANTA CRUZ SON LOS MAS RECONOCIDOS U CONCURRIDOS. UNA CULTURA QUE EXPRESA GRANDES TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE VIENE DE LOS PUEBLOS ANTERIORES A LA COLONIA QUE SE MEZCLARON CON LAS DE LOS ESPAÑOLES EN TIEMPOS DE LA COLONIA, LOGRÁNDO EL MESTIZAJE Y QUE AÚN SON CONSERVADAS POR LA POBLACIÓN Y REVIVIDAS EN LAS FESTIVIDADES FOLKLÓRICAS DEL PAÍS.



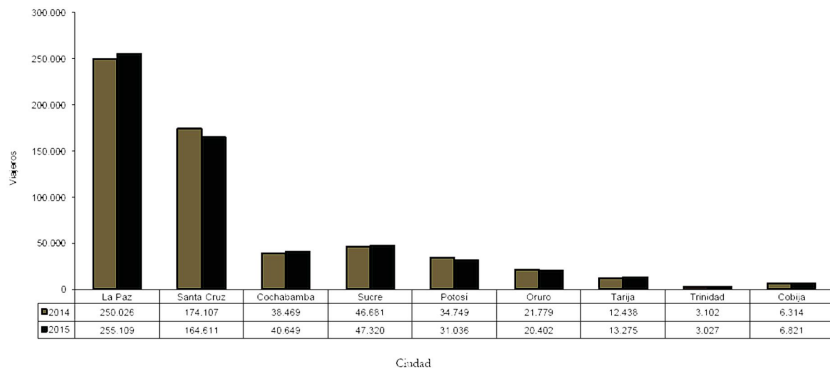
LA TENDENCIA DEL MERCADO ESTÁ ORIENTADA HACIA PRODUCTOS ECOLÓGICOS O CULTURALES INDÍGENAS PUESTO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS GENERADORES DE ALTOS INGRESOS EN BOLIVIA, PUEDEN VINCULARSE AL APROVECHAMIENTO COMERCIAL DE EXPRESIONES CULTURALES PROPIAS, GENERALMENTE INDÍGENAS, Y DE LOS SITIOS NATURALES, TAMBIÉN VINCULADOS O INTERRELACIONADOS CON COMUNIDADES RURALES. EN ESTE SENTIDO, BOLIVIA ESTÁ DIRIGIDA PRINCIPALMENTE A LA EXPLOTACIÓN DEL TURISMO ECOLÓGICO Y CULTURAL Y EN MENOR MEDIDA AL TIPO RECREACIONAL Y OCIO QUE APORTAN MAYORES INGRESOS DE DIVISAS AL PAÍS.

EL TURISMO ABSORBE CASI LA TOTALIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE SECTORES DE HOTELERÍA Y AGENCIAS DE TURISMO, PARTE CONSIDERABLE DE LA PRODUCCIÓN DEL SECTOR DE TRANSPORTE DE PASAJEROS Y UNA PROPORCIÓN DE ACTIVIDADES INDIRECTAMENTE RELACIONADAS CON EL TURISMO

LA TENDENCIA DEL MERCADO ESTÁ ORIENTADA HACIA PRODUCTOS ECOLÓGICOS O CULTURALES PUESTO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS GENERADORES DE ALTOS INGRESOS EN BOLIVIA, PUEDEN VINCULARSE AL APROVECHAMIENTO COMERCIAL DE EXPRESIONES CULTURALES PROPIAS Y DE LOS SITIOS NATURALES, TAMBIÉN VINCULADOS O INTERRELACIONADOS CON COMUNIDADES RURALES O INDÍGENAS. EN ESTE SENTIDO, BOLIVIA ESTÁ DIRIGIDA PRINCIPALMENTE A LA EXPLOTACIÓN DEL TURISMO ECOLÓGICO Y CULTURAL Y EN MENOR MEDIDA AL TIPO RECREACIONAL Y OCIO QUE APORTAN MAYORES INGRESOS AL PAÍS.

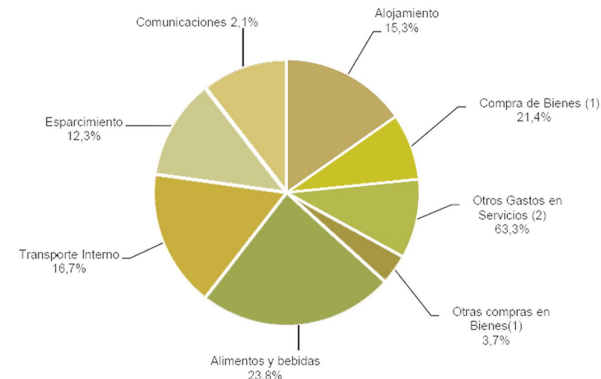


EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL TURISMO DE BOLIVIA CRECIÓ UN 1,43% POR POLÍTICAS DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO. EN PARTICULAR, LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS HAN REPRESENTADO UN IMPOR-TANTE DESARROLLO PARA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL PAÍS Y DE ACUERDO A DATOS OFICIALES, EL SECTOR REGISTRÓ UN VOLUMEN HISTÓRICO DE INGRESOS SUPERIORES A \$US600 MILLONES PARA LA GESTIÓN.



SEGÚN LA ESTRUCTURA DEL GASTO TURÍSTICO RECEPTOR, LAS PRINCIPALES CATEGORÍAS FUERON ALIMENTOS Y BEBIDAS, TRANSPORTE INTERNO, ALOJAMIENTO Y ESPARCIMIENTO.

BOLIVIA: GASTO TURÍSTICO SEGÚN TIPO DE GASTO, 2015(P)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

EL TURISMO SE CARACTERIZA POR SER UN SECTOR DINÁMICO QUE INVOLUCRA LA PARTICIPACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO, POSEE EFECTOS MULTIPLICADORES DEBIDO A SU ESTRECHA VINCULACIÓN CON OTROS SECTORES DE LA ECONOMÍA Y PROMUEVE LA GENERACIÓN DE EMPLEO DIRECTO E INDIRECTO Y ES CONSIDERADO COMO PILAR ESTRATÉGICO DE LA NUEVA BOLIVIA PRODUCTIVA.

LA DEMANDA TURÍSTICA DEL PAÍS ESTÁ CONCENTRADA EN LOS DEPARTAMENTOS DEL EJE CENTRAL, ES DECIR, LA PAZ Y SANTA CRUZ, Y EN MENOR MEDIDA COCHABAMBA, DONDE DESTACA UN MAYOR FLUJO DE TURISTAS NACIONALES.

SALAR DE UYUNI, EL SALAR MAS GRANDE DE LATINOAMERICA.

RUINAS DE LA CIUDAD DE TIWANAKU, LA MÁS ANTIGUA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA DE TODA AMÉRICA.

AMAZONIA, EL GRAN PULMÓN DEL PLANETA, SANTUARIO DE LA VIDA SILVESTRE.

PARQUE NACIONAL NOEL KEMPPF MERCADO, REPRESENTATIVO DE LA AMAZONÍA Y LA BIODIVERSIDAD.

PARQUE NACIONAL MADIDI, UNO DE LOS 20 MEJORES LUGARES DEL MUNDO ACORDE A NATIONAL GEOGRAPHIC.

PARQUE NACIONAL DE TORO TORO, RIQUEZAS PALEONTOLÓGICAS, CAVERNAS Y PINTURAS RUPES-TRES.

MISIONES JESUÍTICAS DE CHIQUITOS, ÚNICAS MISIONES VIVAS DE TODA SUDAMÉRICA.

FUERTE DE SAMAIPATA, ROCA TALLADA POR LOS INCAS COMO LÍMITE DE SU IMPERIO.

CARNAVAL DE URURO, GRAN FESTIVIDAD DONDE SE MEZCLA LO RELIGIOSO CON LO PAGANO.



EL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ ESTÁ UBICADO AL ESTE DEL PAÍS, CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 370.621 KM², SIENDO EL DEPARTAMENTO MÁS EXTENSO Y CON 3.078.000 HAB.

Ocupa un tercio (33,74 %) del actual territorio boliviano. Es la sexta mayor entidad subnacional de Sudamérica y de toda América Latina, luego de cinco estados del Brasil (Amazonas, Pará, Mato Grosso, Minas Gerais y Bahía) y es la más extensa de la Comunidad Andina.

Santa Cruz de la Sierra es la capital del Departamento de Santa Cruz, Bolivia. Está situada a orillas del río Piraí. Su población es de 1.468.700 habitantes, que unidos a los de su área metropolitana (municipios de Cotoca, Porongo, Warnes, La Guardia, y El Torno) ascienden a 1.749.000 hab.

Tiene una altitud media sobre el nivel del mar de 416 m. La ciudad está en una divisoria de aguas. Hacia el oeste sus aguas van al río Piraí, y al este van al río Grande. La topografía es plana.

El clima de la ciudad es tropical, con veranos muy cálidos y húmedos e inviernos secos y tibios-templados.

PRIMAVERA	18 °C - 30 °C
VERANO	23 °C - 35 °C
OTOÑO	18 °C - 30 °C
INVIERNO	12 °C - 20 °C



DEPARTAMENTO DE TRINIDAD

DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA

DEPARTAMENTO SUCRE

PARAGUAY

BRASIL



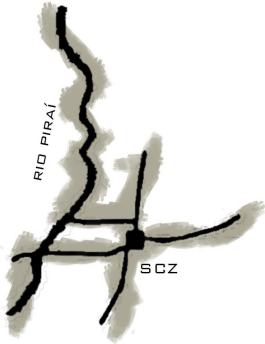
LA CIUDAD, SE HALLA DELIMITADA POR UNA RED PRINCIPAL DE CALLES TRAZADAS BAJO EL TRADICIONAL ESTILO ESPAÑOL, CON UNA PLAZA SITUADA AL CENTRO DEL "CASCO VIEJO", Y RODEADA DE AVENIDAS CIRCUNDANTES LLAMADAS "ANILLOS", DE LOS CUALES NACEN OTRAS AVENIDAS LLAMADAS "RADIALES", QUE SE DISPERSAN EN MÚLTIPLES DIRECCIONES.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA ES EL PRINCIPAL CENTRO COMERCIAL, FINANCIERO E INDUSTRIAL DE BOLIVIA. SU ECONOMÍA SE DISTRIBUYE EN VARIOS RUBROS COMO GASTRONÓMICOS, TEXTILES, ESPECTÁCULOS, BANCARIOS, AGROINDUSTRIALES, TURÍSTICOS, AUTOMOVILÍSTICOS, ETC. LA CIUDAD PRESENTA EL ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO MÁS ALTO DEL PAÍS.

TAMBIÉN SE LA CONSIDERA LA CAPITAL DE LAS FRANQUICIAS DE BOLIVIA YA QUE ES LA CIUDAD CON MAYOR CANTIDAD DE FRANQUICIAS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL PAÍS.

PRODUCE EL 70% DE LOS ALIMENTOS DEL PAÍS, COMO SR LA SOYA, GIRALOS, ARROZ, CAÑA DE AZÚCAR Y ALGODON.

1
5
6
1

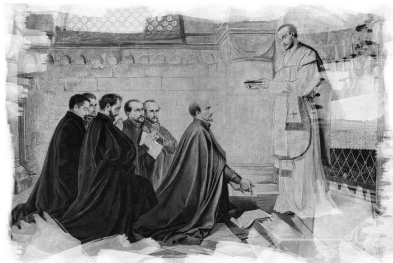


SANTA CRUZ DE LA SIERRA FUE FUNDADA EL 26 DE FEBRERO DE 1561 POR EL CAPITÁN ESPAÑOL ÑUFLO DE CHAVEZ TRAS UNA EXPEDICIÓN INTEGRADA POR 158 ESPAÑOLES QUE PARTIERON DESDE ASUNCIÓN. LA NUEVA POBLACIÓN FUE BAUTIZADA CON EL NOMBRE DE "SANTA CRUZ DE LA SIERRA" EN HONOR A LA CIUDAD NATAL DEL FUNDADOR. LA FUNDACIÓN SE REALIZÓ A ORILLAS DEL ARROYO SUTÓ, EN LA SERRANÍA DE CHIQUITOS.

SANTA CRUZ SE CONVIRTIÓ EN LA NUEVA BASE PARA LAS EXPEDICIONES DE LOS ESPAÑOLES, QUE ADEMÁS DE ESTABLECER TERRITORIOS PARA LA CORONA ESPAÑOLA, BUSCABAN EL DORADO Y EL GRAN PAITITI, QUE SEGÚN LA HISTORIA, ERAN SITIOS DONDE HABÍA MUCHO ORO.

COMO LA NUEVA CIUDAD ESTABA RODEADA POR NACIONES NATIVAS COMO LOS CHIQUITANOS, LOS CHIRIGUANOS, LOS YURACARÉS Y LOS CHANÉS, FUE MUY DIFÍCIL PARA EL CAPITÁN ÑUFLO DE CHÁVEZ Y SU CONTINGENTE, PERMANECER EN PAZ Y DESARROLLAR SUS MISIONES QUE TENÍAN PLANIFICADAS, FUE POR ESTA RAZÓN QUE SANTA CRUZ DE LA SIERRA TUVO TRES TRASLADOS.

SANTA CRUZ FUE PRINCIPALMENTE LA REGIÓN DONDE SE CREARON MAYORES ASENTAMIENTOS JESUITAS, MISIONES O REDUCCIONES INDÍGENAS. PUESTO QUE EN LOS ALREDEDORES AÚN EXISTÍA UNA GRAN CANTIDAD DE PUEBLOS INDÍGENAS (MUCHOS DE ELLOS DEFENDIDOS DEL AVANCE ESPAÑOL), LA LABOR MISIONERA DE LOS JESUITAS LLEGÓ A SU CÚSPIDE CON LA CATEQUIZACIÓN DEL TOTAL DE ESTOS PUEBLOS Y LA EDIFICACIÓN DE CONJUNTOS MISIONALES QUE HASTA HOY PERDURAN, SIENDO NOMBRADOS POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

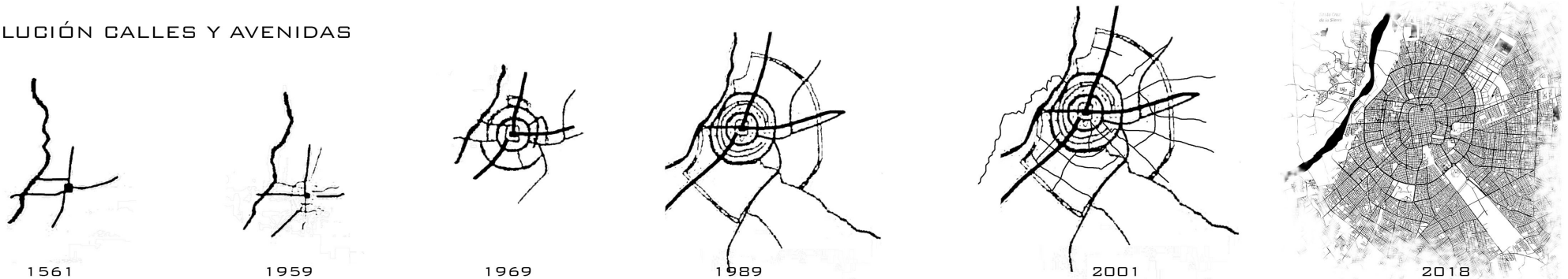


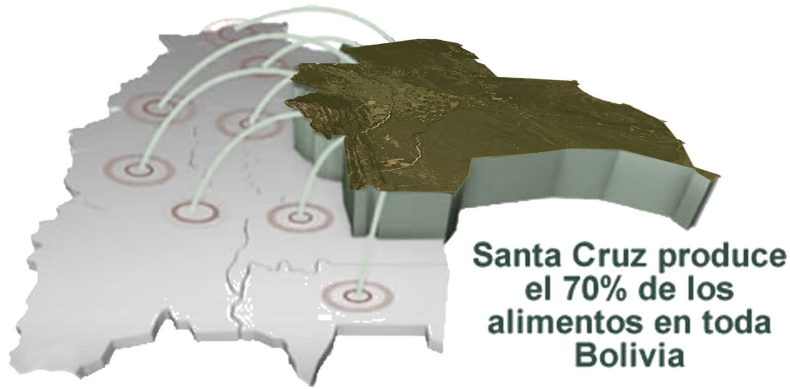
EVOLUCIÓN

EVOLUCIÓN MANCHA URBANA



EVOLUCIÓN CALLES Y AVENIDAS





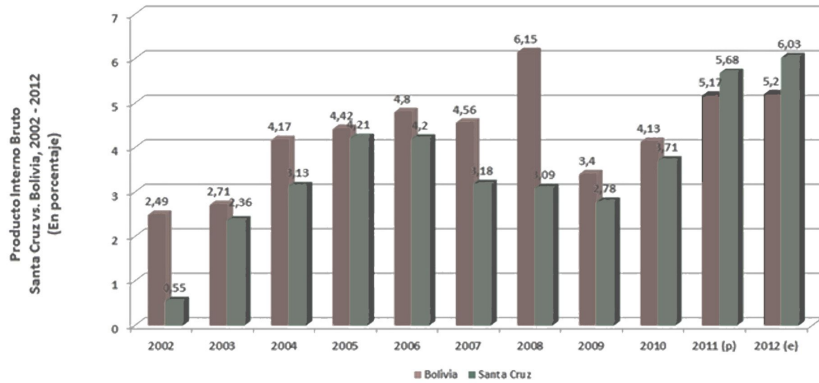
Santa Cruz produce el 70% de los alimentos en toda Bolivia

SANTA CRUZ DE LA SIERRA, ES LA CIUDAD MAS GRANDE Y POBLADA DE BOLIVIA. CONSIDERADA EL CENTRO ECONOMICO E INDUSTRIAL DEL PAÍS, CUENTA CON LA MYOR SEDE DE EMPRESAS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL PAIS.

CON UNA SUPERFICIE QUE REPRESENTA EL 34% DEL TERRITORIO NACIONAL Y CON UN 24,5% DE LA POBLACIÓN BOLIVIANA, ES LA REGIÓN DE MAYOR ACTIVIDAD ECONÓMICA Y GENERA CERCA DE UN TERCIO DEL PRODUCTO INTERNO BRUTO (PIB) DEL PAÍS, EL CUAL SE TRIPLICÓ EN MENOS DE DIEZ AÑOS, CONVIRTIENDO AL DEPARTAMENTO EN UNO DE LOS DE MAYOR CRECIMIENTO EN SUDAMÉRICA.

PRODUCE EL 70% DE LOS ALIMENTOS DEL PAÍS, COMO SER: LA SOYA, EL GIRASO, ARROZ, CAÑA DE AZÚCAR Y ALGODÓN.

7.721.201 t de azúcar
281.800 t de trigo
300.000 t de arroz
735.892 t de maíz
2.844.899 t de soya
97.500 t de girasol
771.600 t de sorgo
3,6 millones cabezas G.
892 mil porcinos
103 millones de pollos
903 millones de huevos

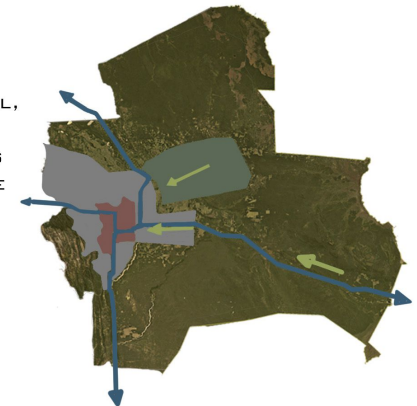


Fuente Instituto Nacional de Estadística - INE
Elaboración Dirección de Relaciones Internacionales, Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz

LA EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA DE SANTA CRUZ ESTÁ FUERTEMENTE RELACIONADA AL INCREMENTO DE LA INVERSIÓN Y EN ESPECIAL LA INVERSIÓN PRIVADA PRODUCTIVA, QUE PERMITIÓ NO SÓLO AUMENTAR EL CRECIMIENTO DEL PRODUCTO REGIONAL Y NACIONAL, SINO TAMBIÉN INICIAR UNA MAYOR DIVERSIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA BASADA PRINCIPALMENTE EN LA AGROPECUARIA, LA AGROINDUSTRIA, LA INDUSTRIA, ADEMÁS DEL COMERCIO, LAS FINANZAS Y LOS SERVICIOS.



CUENTA CON IMPORTANTES RECURSOS AGROPECUARIOS, CAPACIDAD INDUSTRIAL, COMERCIAL, DE SERVICIOS, TURÍSTICA, MINERA Y ENERGÉTICA, DESARROLLADOS EN GRAN PARTE GRACIAS A LA VISIÓN DE SUS EMPRESARIOS PARA SATISFACER OPORTUNAMENTE LAS NECESIDADES DE LOS MERCADOS.



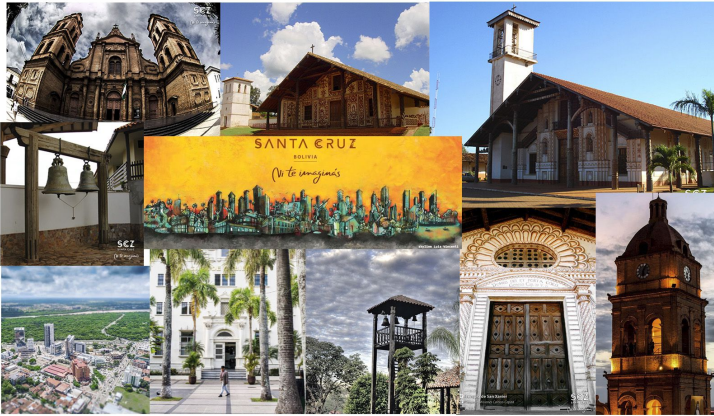
SANTA CRUZ TIENE UN SISTEMA VIAL QUE LO CONECTA CON LOS OTROS DEPARTAMENTOS Y CON PAÍSES VECINOS A TRAVÉS DE CARRETERAS, FERROCARRILES, TRANSPORTE AÉREO Y FLUVIAL.



LA CIUDAD CUENTA CON VARIOS CENTROS A LO LARGO DE LA CIUDAD, QUE DEFINEN CIERTOS PUNTOS DE BARRIOS O AREAS, SIENDO EL PRINCIPAL LA PLAZA 24 DE SEPTIEMBRE, COMO PUNTO DE REFERENCIA CENTRAL POLITICA, ECONÓMICA Y SOCIAL.

SANTA CRUZ TIENE CASI EL 70% DE LAS EXPORTACIONES NO TRADICIONALES DEL PAÍS Y CONCENTRA EL 36% DE GAS QUE SE VENDE AL EXTERIOR, DESPUÉS DE TARIJA, QUE ES EL MAYOR EXPORTADOR DE GAS, POR TANTO ES EL DEPARTAMENTO QUE MÁS CONTRIBUYE CON RESPECTO A LAS EXPORTACIONES.

EL DEPARTAMENTO PRESENTA UNA ESTRUCTURA FUERTEMENTE POLARIZADA, ENTRE UNA CIUDAD MODERNA Y GLOBALIZADA, RELACIONADA CON LA INDUSTRIA, EL COMERCIO, LAS FINANZAS Y LA PRESENCIA DE EMPRESAS TRANSNACIONALES CAPITALIZADAS.



SANTA CRUZ DE LA SIERRA POSEE UNA IMPORTANTE GAMA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS QUE INVITAN AL DESCUBRIMIENTO A TODO AQUEL QUE RECORRE ESTA CIUDAD QUE ENCIERRA NATURALEZA, HISTORIA Y MODERNIDAD.

DESDE CONOCER LA CIUDAD, SU CATEDRAL DE ESTILO ECLÉCTICO BARROCO, SUS CALLES CENTRALES CON MUCHA HISTORIA Y LOS RECORRIDOS CHIQUITANOS, DESCENDIENTES DE LOS JESUITAS, HASTA UNA SANTA CRUZ ECOLÓGICA, CON NATURALEZA EN SU MÁXIMO ESPLENDOR COMO SER LA RINCONADA, EL MARIPOSARIO Y EL CENTRO GUEMBÉ.

SON MEZCLAS Y CLUTURAS QUE ATRAEN A TODO TURISTA.

SANTA CRUZ OFRECE A SUS VISITANTES DIVERSOS ESPACIOS ARTÍSTICOS Y/O CULTURALES CON DIFERENTES TEMÁTICAS DESDE HISTORIA NATURAL, PASANDO POR EL ARTE SACRO HASTA LLEGAR AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

LA MAYORÍA DE LOS JUEGOS POPULARES SON DE LA ÉPOCA COLONIAL Y COPIADOS DE LA TRADICIÓN GRECO-ROMANA. SON PARTE DE FERIAS Y FIESTAS POPULARES CONVIRTIÉNDOSE MUCHAS VECES EN LA ATRACCIÓN PRINCIPAL.

EL CARNAVAL, LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS EN SEMANA SANTA, LA TAMBORITA, EL ARTE TAN COLORIDO Y REPRESENTATIVO DE LOS ANCESTROS, TRABAJADOS CON MATERIALES ORIGINARIOS, COMIDAS COMO EL MAJADITO, LA YUCA Y EL LOCRO, SON UNA DE LAS MUCHAS ATRACCIONES CULTURALES QUE ATRAEN DE LA CIUDAD.

APROXIMADAMENTE EL 30 % DEL TERRITORIO CRUCEÑO ESTÁ DECLARADO COMO ÁREA PROTEGIDA NACIONAL LO QUE REPRESENTA CASI EL 10% DEL TERRITORIO NACIONAL. LA IMPORTANCIA DE ESTAS ÁREAS NO ES SÓLO SU COBERTURA TERRITORIAL, SINO TAMBIÉN SU COBERTURA ECOREGIONAL YA QUE DE LAS 23 ECOREGIONES DE BOLIVIA, NUEVE ESTÁN REPRESENTADAS EN ÁREAS PROTEGIDAS DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ.

LA GRAN DIVERSIDAD DE FORMACIONES VEGETALES DA LUGAR A UNA GRAN CANTIDAD DE HABITATS DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR UNA GRAN VARIEDAD DE ESPECIES ANIMALES Y VEGETALES MUCHAS ESPECIES AMENAZADAS DE EXTINCIÓN.





HOTEL RADISSON



CASA DEL CAMBA
URUBO



PUENTE DEL
URUBO



HOTEL
MARRIOTT



HOTEL LOS
TAJIBOS



PLAZA 24 DE
SEPTIEMBRE



AVENIDA SAN
MARTIN



EL TERRENO SE UBICA EN PORONGO, UNO DE LOS 5 MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA ANDRÉS IBAÑEZ (CAPITAL SANTA CRUZ DE LA SIERRA), EN LA ZONA DEL URUBÓ.

PORONGO SE ENCUENTRA AL ESTE DE LA CORDILLERA ORIENTAL EN EL BORDE DE LAS TIERRAS BAJAS DE BOLIVIA Y BORDEA ATRAVÉS DEL RÍO PIRAI POR EL ESTE AL MUNICIPIO DE SANTA CRUZ.

PORONGO ES UN MUNICIPIO QUE CONSERVA MUY CELOSAMENTE SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES. ES EN LA SEMANA SANTA Y EN SU FIESTA DONDE SU PUEDE DISFRUTAR DE SUS MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS.

ESTE MUNICIPIO ES PRODUCTOR POTENCIAL DE CÍTRICOS, TUBÉRCULOS, CEREALES Y CAFÉ. ADEMÁS DE LA FRUTICULTURA TAMBIÉN SE DEDICAN A LA ACTIVIDAD PISCÍCOLA CUYO MERCADO TIENE MUCHA DEMANDA A NIVEL NACIONAL.

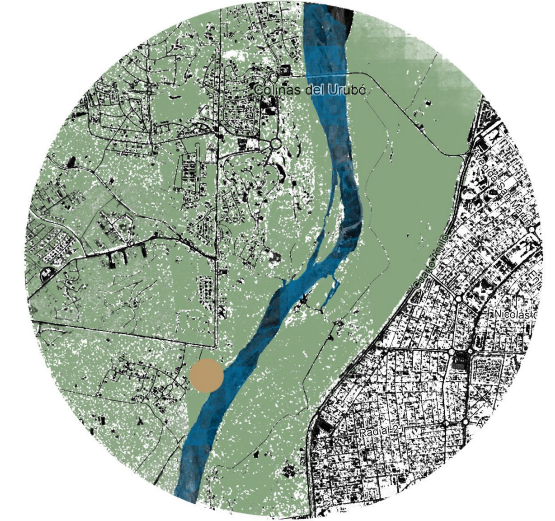
EL URUBÓ OFRECE UNA TOPOGRAFÍA PINTORESCA, EXTENSAS ÁREAS DE BOSQUES NATURALES Y UN CLIMA AGRADABLE, QUE INVITAN A DISFRUTAR DE LA NATURALEZA, RODEADO DE LA TECNOLOGÍA QUE OFRECE UNA CIUDAD MODERNA Y GLOBALMENTE CONECTADA.

EL URUBÓ ES SIN DUDA UNA DE LAS ZONAS DE MAYOR PLUSVALÍA EN SANTA CRUZ, AUNQUE ESTO SE DEBE SOLO A LA INICIATIVA PRIVADA

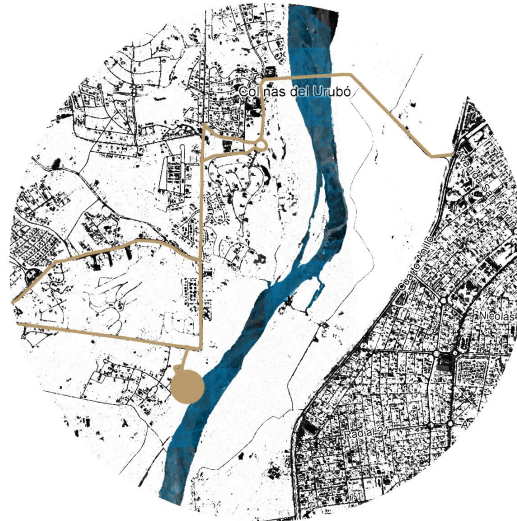
DISTANCIA: PORONGO SE ENCUENTRA A 18 KM DE DISTANCIA DEL CENTRO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA.



LLENOS Y VACÍOS






VERDES Y RESERVAS



ACCESO



BARRIOS PRIVADOS VS CIUDAD

- 
AGUA POTABLE
- 
TRANSPORTE PÚBLICO
- 
LUZ
- 
ASEO URBANO
- 
ALCANTARILLADO SANITARIO
- 
FIBRA ÓPTICA
- 
GAS DOMICILIARIO
- 
TOTALMENTE PAVIMENTADA

QUÉ ES EL CORDÓN ECOLÓGICO?

CORDÓN ECOLÓGICO O PARQUE ECOLÓGICO METROPOLITANO "PIRAÍ" SE DENOMINA A A TODAS LAS RIBERAS DEL RÍO PIRAI UBICADAS EN LOS MUNICIPIOS DE LA METRÓPOLI DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ, CON UNA EXTENSIÓN DE 1.500 HECTÁREAS.

HA SIDO CATALOGADO POR EL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA COMO BOSQUE DE PROTECCIÓN, SEGÚN LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 150/2009; CON PROHIBICIÓN DE DESMONTES, DOTACIÓN DE TIERRAS, ACTIVIDADES FORESTALES, ASENTAMIENTOS HUMANOS Y/O ACTIVIDADES AGRÍCOLA GANADERAS EN EL MARCO DE LA NORMATIVA NACIONAL Y MUNICIPAL VIGENTE.

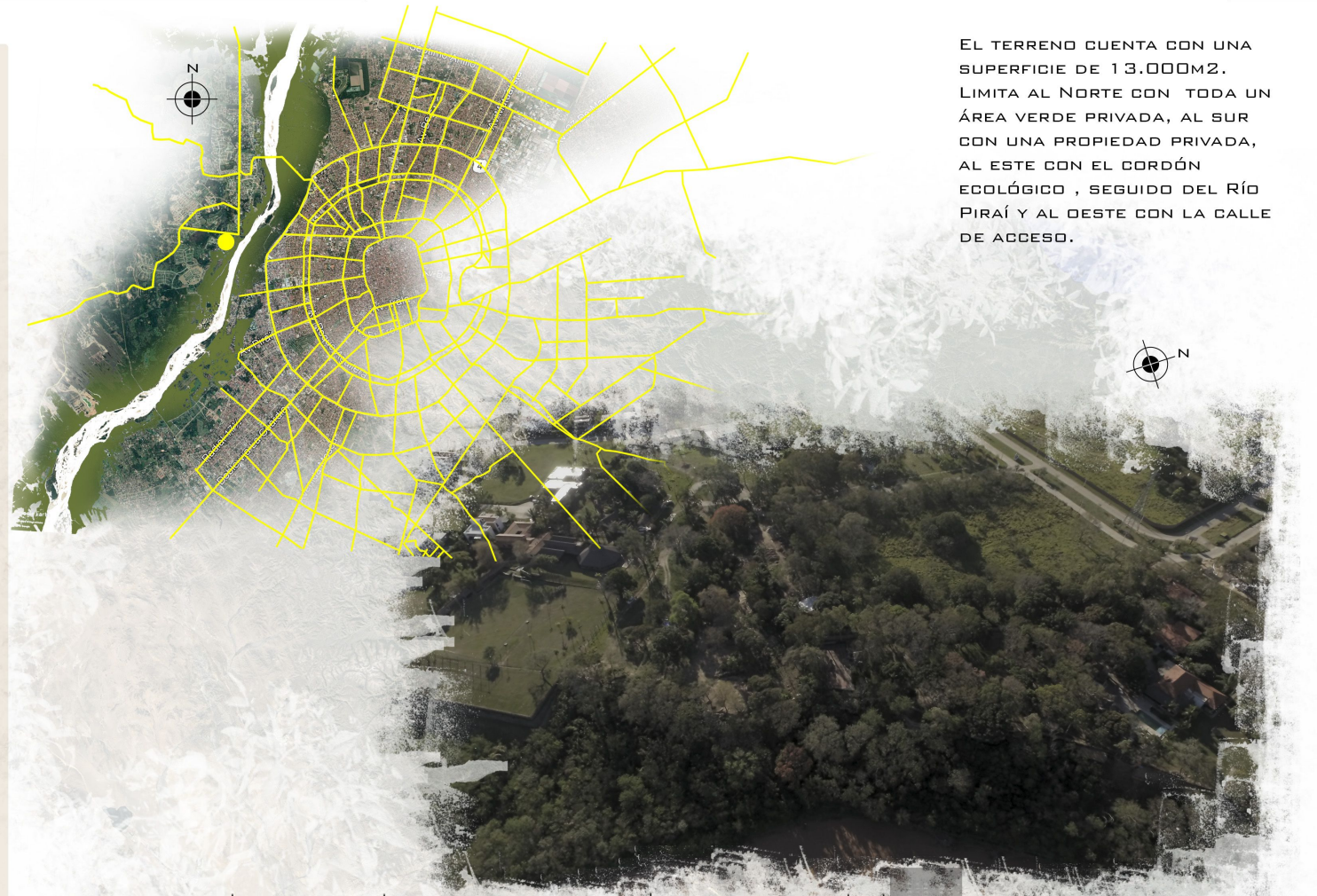
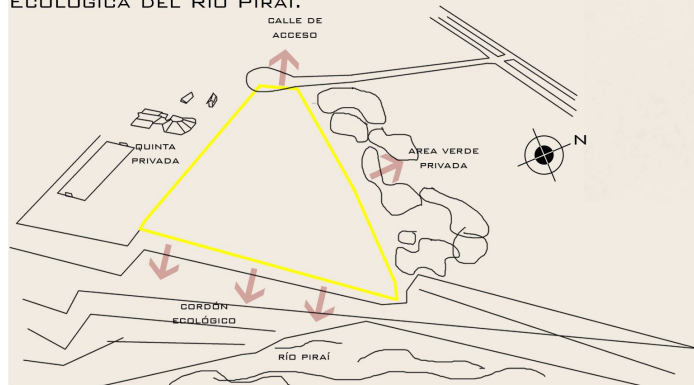
ESTO SE DEBE TANTO A UNA RESERVA ECOLÓGICA, COMO A UNA ÁREA DE PROTECCIÓN A LAS INUNDACIONES DEL RÍO.

LEYES DE PROTECCIÓN

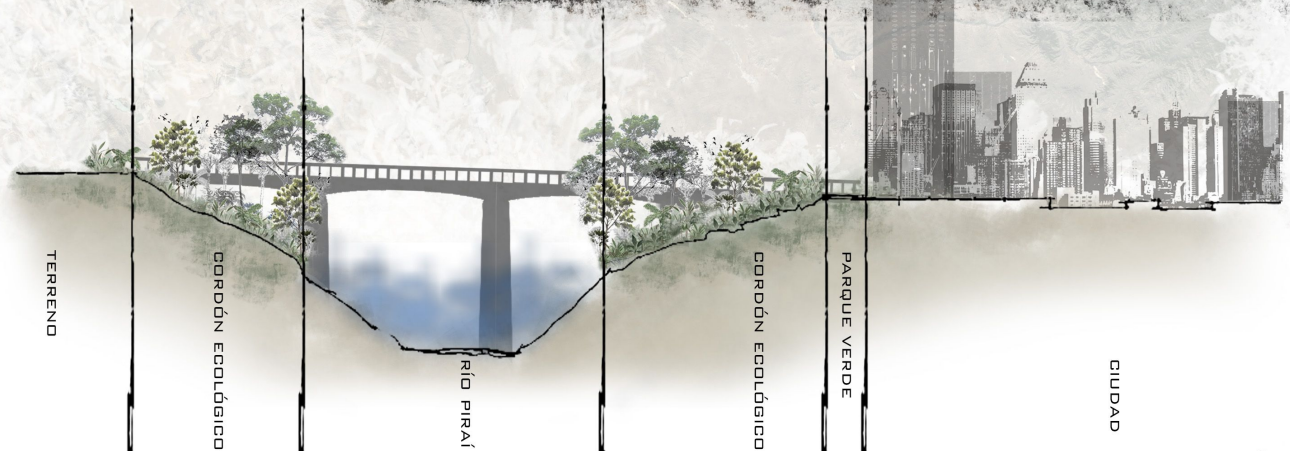
ORDENANZA MUNICIPAL N° 58-1992
DECLARA DE NECESIDAD Y UTILIDAD PÚBLICA LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE DE "PRESERVACION ECOLOGICA DEL PIRAI"

ORDENANZA MUNICIPAL N° 68-2011
DECLARA BIEN DE DOMINIO PÚBLICO MUNICIPAL, EL ÁREA DE (287.318,32 M2, UBICADOS EN LA ZONA OESTE DE LA CIUDAD, EN EL DENOMINADO "PARQUE DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA RÍO PIRAI".

ORDENANZA MUNICIPAL N° 150-2009
DECLARA BOSQUE DE PROTECCIÓN, EL ÁREA CONGRUENTE AL CURSO DE AGUA DE LA CUENCA DEL RIO PIRAI, EN LA JURISDICCION DEL GOBIERNO MUNICIPAL, EL CUAL A PARTIR DE LA FECHA SE CONSTITUYE EN EL PARQUE DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA DEL RIO PIRAI.



EL TERRENO CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 13.000M2. LIMITA AL NORTE CON TODA UN ÁREA VERDE PRIVADA, AL SUR CON UNA PROPIEDAD PRIVADA, AL ESTE CON EL CORDÓN ECOLÓGICO, SEGUIDO DEL RÍO PIRAI Y AL OESTE CON LA CALLE DE ACCESO.



ESTACIONAMIENTO

AREA DE RECEPCION

- OFICINA PRINCIPAL
- OFICINA ADMINISTRATIVA
- OFICINA ENCARGADO PERSONAL
- HALL/RECEPCION
- TIENDA ARTESANAL
- INFORMACION TURISMO

AREA DEL PERSONAL

- VESTURARIOS
- AREA COMUN DEL PERSONAL
- COCINA/COMEDOR

AREA DE SERVICIOS

- FRIGORIFICO
- DESPENSA/DEPOSITO GENERAL
- BODEGA

LAVANDERIA/SECADORA

AREA GASTRONOMICA

- RESTAURANTE/BAR
- TERRAZA/BAR

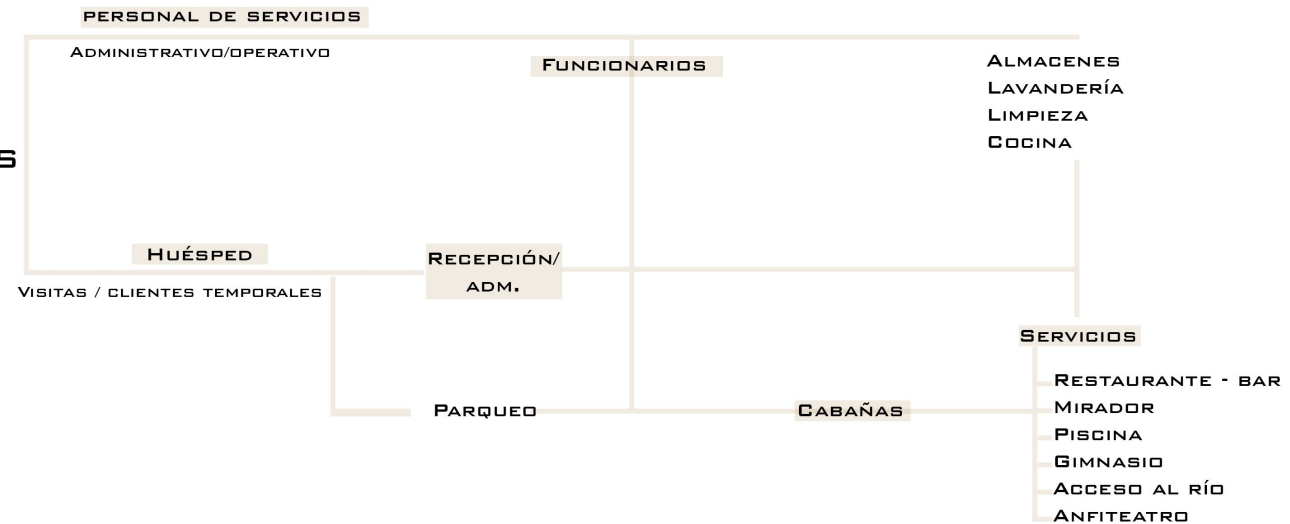
AREA RECREATIVA

- PISCINA
- GIMNASIO
- PARQUE NIÑOS
- MUELLE
- MIRADOR
- ANFITEATRO

AREA PRIVADA

- CABAÑA 1D
- CABAÑA 2D

INGRESOS



BURLE MARX

- LINEAS SINUOSAS
- RECHAZO A LA SIMETRÍA Y LA RECONCEPTUALIZACIÓN (PRACTICA QUE LLEVA A PENSAR NUEVAMENTE ALGO PARA GENERAR CONCEPTOS DIFERENTES SOBRE LA TEMÁTICA) DE FIGURA Y FONDO.

MARX USA UNA TECNICA DE PINTURA ABSTRACTA PARA REPRESENTAR SUS PROYECTOS. LOS COLORES NO CORRESPONDEN CON LA COLORACION DEL JARDIN REAL.

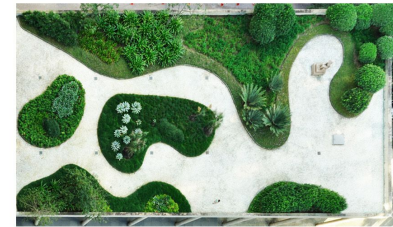
VEGETACION NATIVA: FORMAS - COLORES - TEXTURAS

GEOMETRÍA ORTOGONAL: JUEGA CON EL CONTRASTE ENTRE ENTRE LAS TRAMAS BIOFORMICAS Y LAS REGU- LARES; DE TAL MANERA QUE AQUELLAS SE RECORTABAN POR ESTAS, QUE LES SERVÍAN DE LÍMITE.

FORMA Y FONDO: INTRODUCÍA EL JARDÍN CON SU ESCALA MAS HUMANA Y SU MAYOR FORMALIZACION DENTRO DEL PARQUE, TRABAJANDO A GRAN ESCALA Y QUE SERVÍA, JUNTO AL PAISAJE DE FONDO DE LA ELAB- ORACION FORMAL DEL JARDÍN.

TRANSFORMA EL TRADICIONAL PASEO, EN UN ELEMENTO DE COMPOSICIÓN DINÁMICO, UNA ENTIDAD ORGÁNICA QUE SEPARA Y CONECTA ISLAS AMORFAS DE VEG- ETACIÓN.

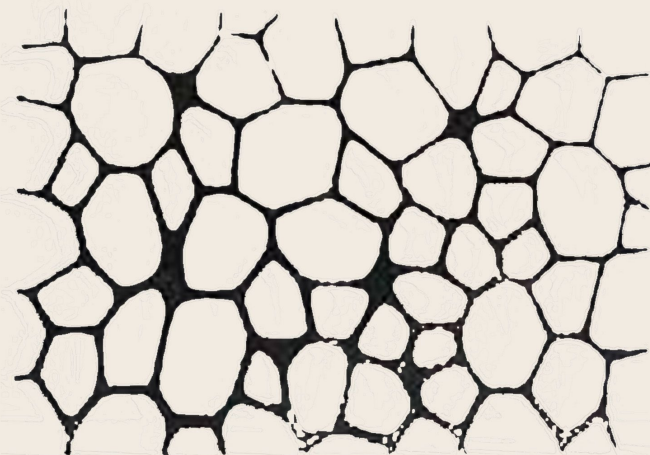
JARDÍN DE LA AZOTEA DEL MINISTERIO DE EDU- CACIÓN Y SALUD, RIO DE JANEIRO 1938



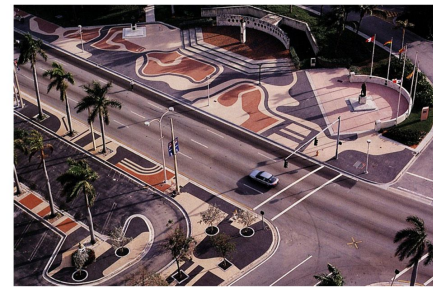
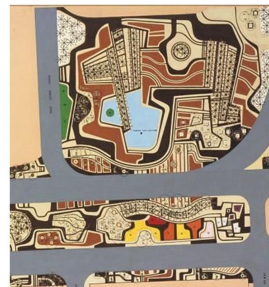
JARDÍN DE LA AZOTEA DE LA SEDE DEL BANCO SAFRA, SAO PAULO, BRAZIL.



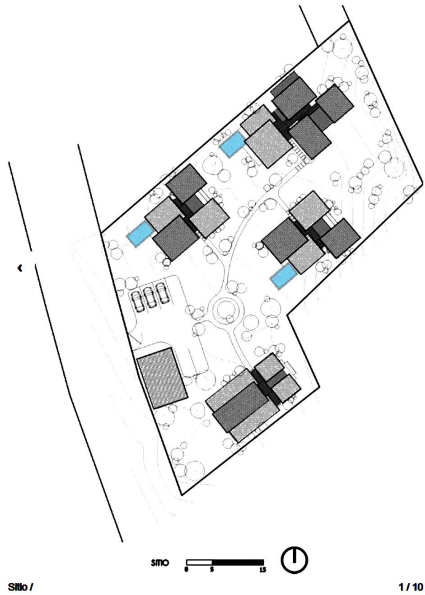
JARDÍN DE LA VIVIENDA DE ODETTE MONTEIRO, RÍO DE JANEIRO, BRASIL, 1945



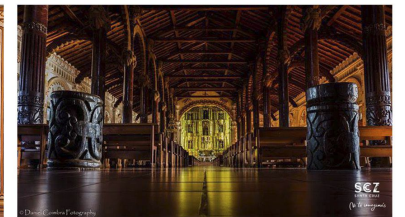
MOSAICO BISCAYNE BOULEVARD, MIAMI, ESTADOS UNIDOS.



NALU HOTEL BOUTIQUE Y ESTUDIO DE YOGA - COSTA RICA // ESTUDIO SAXE



MISIONES JESUÍTICAS - ARTE - CULTURA- RELIGIÓN - ARQUITECTURA



EL TERRENO DEL PROYECTO CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 13.000M2 APROXIMADAMENTE.

POR EL LADO OESTE SE ACCDEE A EL ATRAVÉS DE UNA CALLE SECUNDARIA DEL LUGAR, AL NORTE LIMITA CON VEGETACIÓN , AL ESTE CON EL RÍO PIRAI Y AL SUR CON UNA QUINTA PRIVADA.

A LA HORA DE DISEÑAR, SE BUSCO SIEMPRE DE QUE LA NATURALEZA SEA LO PRIMORDIAL EN EL PROYECTO, HACER QUE LA ARQUITECTURA TRABAJE CON LA NATURALEZA, QUE SE ADAPTE A ELLA Y NO VICEVERSA.

SE ESTUDIÓ LA ORIENTACIÓN, SE PRETENDE QUE LAS CABAÑAS PUEDAN TENER UNA BUENA ILUMINACIÓN Y VISUAL DURANTE TODO EL AÑO, ES POR ESO QUE SE LAS UBICÓ DE TAL MANERA, CON DISTANCIAS PROPIAMENTE ESTUDIADAS PARA QUE PUDIERAN TENER PRIVACIDAD Y AL MISMO TIEMPO APROVECHAR DE SU ENTORNO NATURAL.

SE PENSO EN LO PÚBLICO Y LO PRIVADO, COMO DIVIDIRLOS PERO QUE AL MISMO TIEMPO FORMEN PARTE DE UN TODO. ES POR ESO QUE SE PLANTEA TODA UNA TIRA DE "SERVICIOS". DONDE ENCONTRAREMOS LAS ÁREAS MAS "PÚBLICAS": LA RECEPCIÓN, EL ÁREA DE SERVICIOS Y DEL PERSONAL, EL ANFITEATRO, Y LA COCINA DEL RESTAURANTE-BAR.

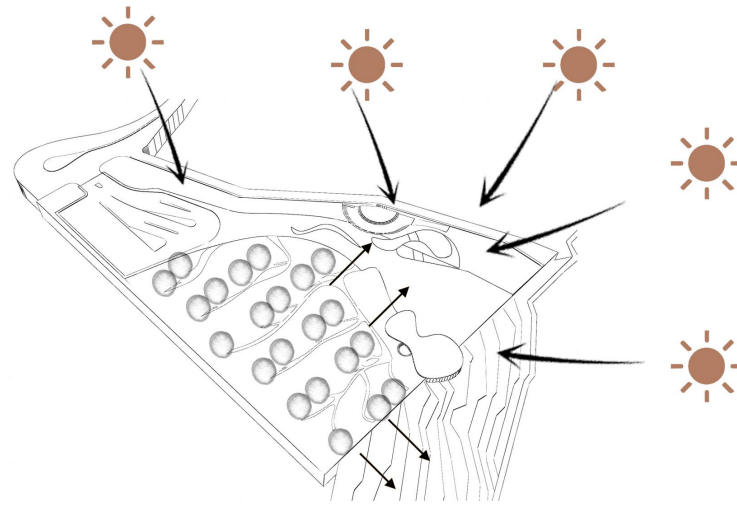
EL ÁREA PRIVADA SE LIMITA Y SE DIVIDE POR MEDIO DE LA NATURALEZA, SE TRATA DE QUITAR LA MENOR CANTIDAD DE ÁRBOLES POSIBLES YA IMPLANTADOS, Y AGREGAR NUEVOS EN LUGARES NECESARIOS.

LA PRIORIDAD DEL PROYECTO ES EL VERDE, LO NATURAL, EL PRESERVAR LO EIXSTENTE (NATURALEZA) Y TRABAJAR CON ELLA.

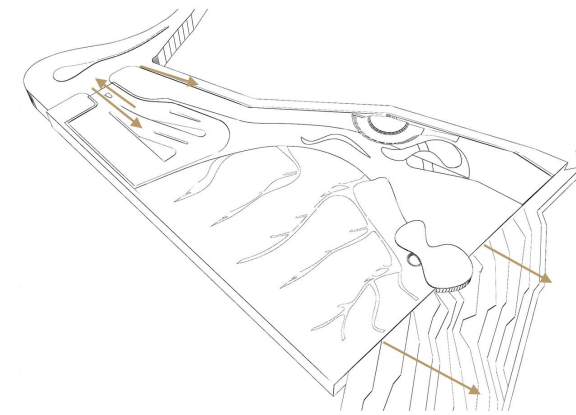
EN TEMAS DE CIRCULACIÓN: SE DIVIDE EN DOS ACCESOS, UNO PARA EL PÚBLICO, DONDE ACCEDE HASTA CIERTO PUNTO DEL RESORT Y LOS ESTACIONA. LUEGO CARRITOS SON LOS ENCARGADOS DE MOVILIZAR AL CLIENTE Y SUS PERTENENCIAS POR EL RESORT. Y UN ACCESO SECUNDARIO, ESPECIALMENTE PARA EL PERSONAL DE SERVICIO, Y CAMIONES DE CARGA Y DESCARGA.

LA NATURALEZA - LA CULTURA - EL TURISMO SON LO QUE HACEN DE ESTE RESORT, ALGO DIFERENTE .

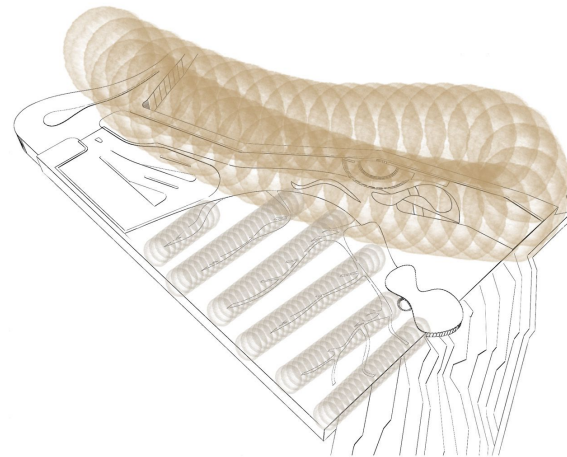
"NATIVO RESORT"



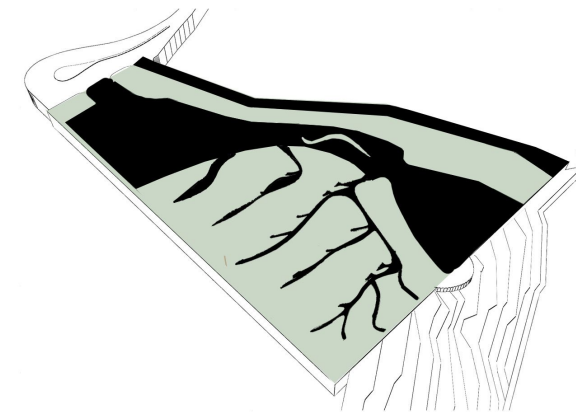
ORIENTACIÓN



ACCESOS



PÚBLICO / PRIVADO



SOLADO- VERDES



AL ESTAR UBICADO A ORILLAS DEL RÍO PIRAÍ, LIMITANDO CON UNA RESERVA ECOLÓGICA, RICA EN VERDES Y ENCONTRÁNDOSE EN UN LUGAR TAN CÁLIDO, Y TROPICAL, EL VERDE ABUNDA EN ESTE LUGAR, LLENÁNDOLO DE VIDA Y COLOR.

ALGUNAS DE LAS ESPECIES EXISTENTES EN EL LUGAR QUE SOBRESALEN SON:

- PALMERAS : MANILA / TOTAÍ / SUMUQUÉ



- PACAY



- ÁRBOL DE MANGO



- GALLITO



- JACARANDÁ



- JICHITIRIQUI



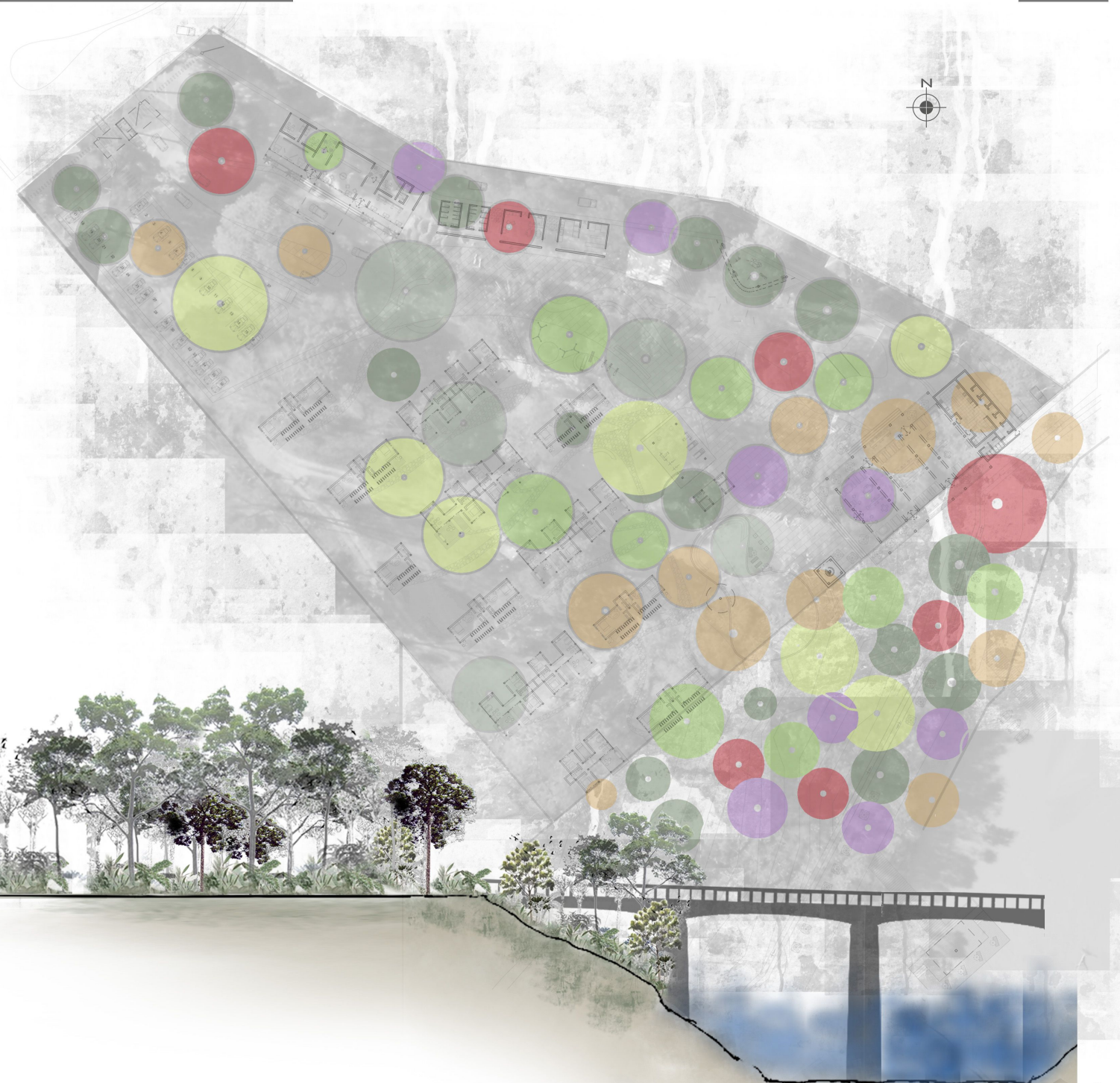
- MARA



DE LA TOTALIDAD DE LOS ÁRBOLES, SON MUY POCOS LOS QUE SE NECESITA REMOVERLOS.

EN EL AREA DEL ESTACIONAMIENTO SE PRECISA REMOVER 3, EN EL ÁREA DE RECEPCIÓN Y DEL SERVICIO DEL PERSONAL: 2, EN EL ÁREA DEL RESTAURANTE: 3, ANFITEATRO: 1, Y EN EL ÁREA DE LAS CABAÑAS: 2.

LOS DEMÁS ÁRBOLES PERMANECERÁN Y TRABAJARÉ PARA QUE LA ARQUITECTURA SE ADAPTE A LA NATURALEZA EXISTENTE.





SUMUQUÉ.

SYAGRUS SANCONA PALMERA DE CAULE SIMPLE, LISO, DE 10 A 30 M DE ALTURA Y DE 20 A 30 CM DE DIÁMETRO. HOJAS PINNADAS EN NÚMERO DE 9-18. INFLORESCENCIAS CON 80-200 RAMOS. FRUTOS DE CERCA DE 3 CM DE ANCHO. FRUCTIFICA DE MANERA ABUNDANTE ENTRE JUNIO Y SEPTIEMBRE.



TOTAÍ.

NAHUATLISMO DE COYOLLI PALMERA DE ENTRE 13 Y 20 M DE ALTURA Y DE 3 A 4,5 M DE DIÁMETRO DE COPA, DOTADA DE ESPINAS FUERTES Y RECTAS DE HASTA 15 CM DE LARGO. LAS FLORES FORMAN INFLORESCENCIAS DE COLOR AMARILLO PÁLIDO, QUE APARECEN A COMIENZOS DEL VERANO.



MANILA

VEITCHIA MERRILLIIA ORNAMENTAL, SEMILLA UTILIZADA COMO OLEAGINOSA.



PACAY

ÁRBOL DE ESOS QUE TE HACEN SENTIRTE PEQUEÑO. LLEGA A ALCANZAR ALTURAS TAN IMPRESIONANTES QUE, APARTE DE ALZAR LA MIRADA, HAY QUE ALEJARSE UNOS CUANTOS MTS PARA PODER CONTEMPLARLO EN TODO SU ESPLENDOR. ADEMÁS, HAY QUE AÑADIR QUE SUS FRUTOS CONTIENEN COMO SI FUERA UN ALGODÓN EMBEBIDO EN NÉCTAR QUE TE PUEDE SERVIR COMO TENTempié.



ÁRBOL DE MANGO

MANGÍFERA PUEDE ALCANZAR HASTA 30 M DE ALTURA. UNA PLANTA PUEDE DAR ENTRE 3.000 Y 7.000 FRUTOS.. SE CULTIVA EN PAÍSES DE CLIMAS CÁLIDOS.



GALLITO

ERYTHRINA CRISTA-GALLI. ÁRBOL DE PORTE MEDIANO, CON UN DIÁMETRO DE FUSTE QUE PUEDE SUPERAR EL METRO, Y ALTURAS DE ENTRE 5 A 10 M, LLEGANDO RARAMENTE HASTA LOS 20 M. LA COROLA, SEMEJANTE A LA DE PHASEOLUS VULGARIS, ES AMARIPOSADA



JACARANDA

JACARANDA MIMOSIFOLIA ALCANZA UNA ALTURA DE 12 A 15 METROS, HASTA 20 METROS EN CONDICIONES FAVORABLES. LA COPA DEL JACARANDÁ NO TIENE UNA FORMA UNIFORME: ALGUNAS VECES EN FORMA DE UNA SOMBRILLA, ALGUNAS VECES DE FORMA PIRAMIDAL, PERO NUNCA DENSA



JICHITURIQUI

ASPIDOSPERMA ALTURA TOTAL HASTA 35 M COPA MEDIANA, REDONDEADA, FOLLAJE COLOR VERDE CLARO, FUSTE RECTO Y CILINDRICO. USOS: MUEBLES, CARPINTERÍA INT Y EXT. PISOS. TORNERÍA. ESCULTURAS. CONSTRUCCIÓN PESADA. MANGOS DE HERRAMIENTA.



MARA

SWIETENIA MACROPHYLLA DE 35 A 50 M DE ALTURA, COPA ABIERTA, REDONDEADA EN FORMA DE SOMBRILLA. HOJAS ALTERNAS. RAMAS GRUESAS ASCENDENTES, ESCASAS, RETORCIDAS POR ARRIBA DE LOS 25

ARBUSTOS M/P

ENTRE LOS ARBUSTOS SELECCIONADOS SE ENCONTRARÁN ARBUSTOS DE PEQUEÑA Y MEDIANA ALTURA, YA QUE SERVIRÁN COMO LÍMITES ENTRE VISUALES PÚBLICO/PRIVADO Y ENTRE CABAÑAS Y SENDEROS.



PINGO DE ORO



POLYGALA MYRTIFOLIA



LAUREL

ARBOLES

SE TRATA DE MANTENER LOS ARBOLES YA IMPLANTADOS EN EL LUGAR, SI HUBIERA LA NECESIDAD DE PLANTAR NUEVOS, MANTENER LAS MISMAS ESPECIES, YA QUE SON ÁRBOLES DE GRAN TAMAÑO Y COLOR, QUE PRESENTAN SOMBRAS Y CARACTERÍSTICAS DISTINTAS Y SON REFERENTES DEL LUGAR.



PALMERA



JACARANDÁ



ÁRBOL DE MANGO



GALLITO

JARDIN VERTICAL

PARA EL JARDÍN VERTICAL OPTÉ POR PLANTAS DE SOL, DEBIDO A QUE LOS LUGARES EN LOS QUE SE ENCONTRARÁN ESTOS JARDINES ESTARÁN EN CONTACTO DEL SOL MAYOR PARTE DEL TIEMPO.



AMARANTO



RODEO ENANO



HELECHO

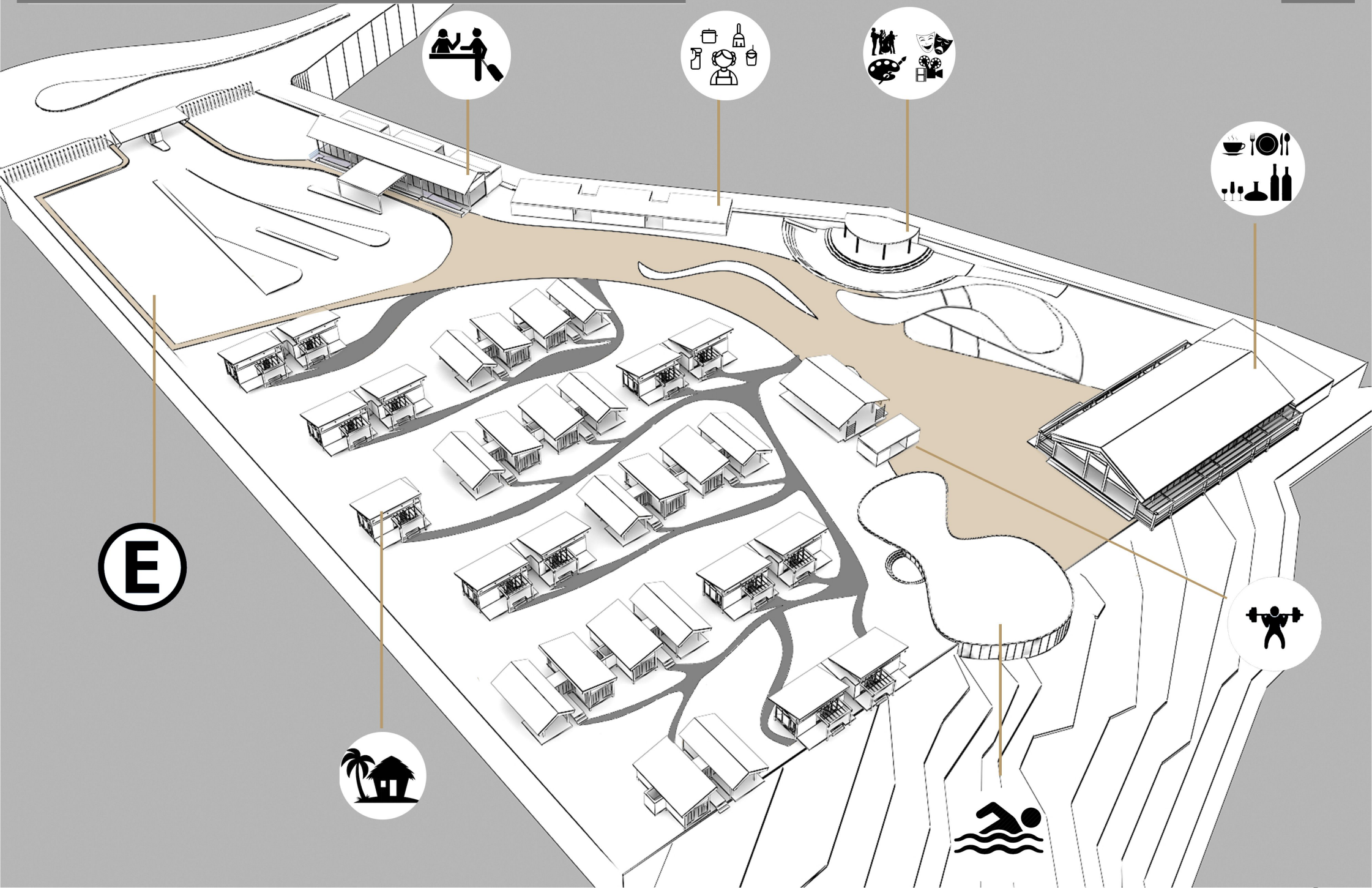


PILEA GOTITA



SUCULENTAS









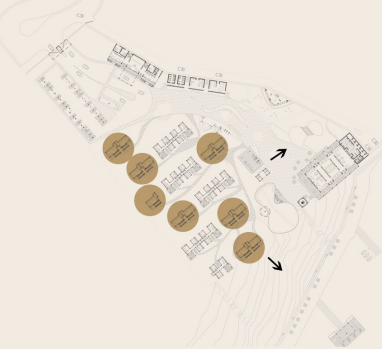


CORTE LONGITUDINAL

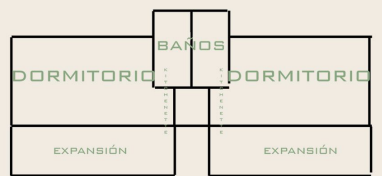


CORTE TRANSVERSAL






LAS CABAÑAS ESTAN ORIENTADAS HACIA EL NORTE Y HACIA AL RÍO, LOGRANDO LAS MEJORES ORIENTACIONES Y DÁNDOLE LA ESPALDA AL OESTE, ORIENTACION MÁS CALIENTE.



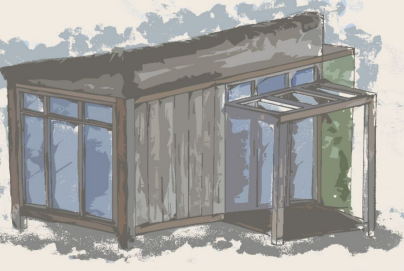
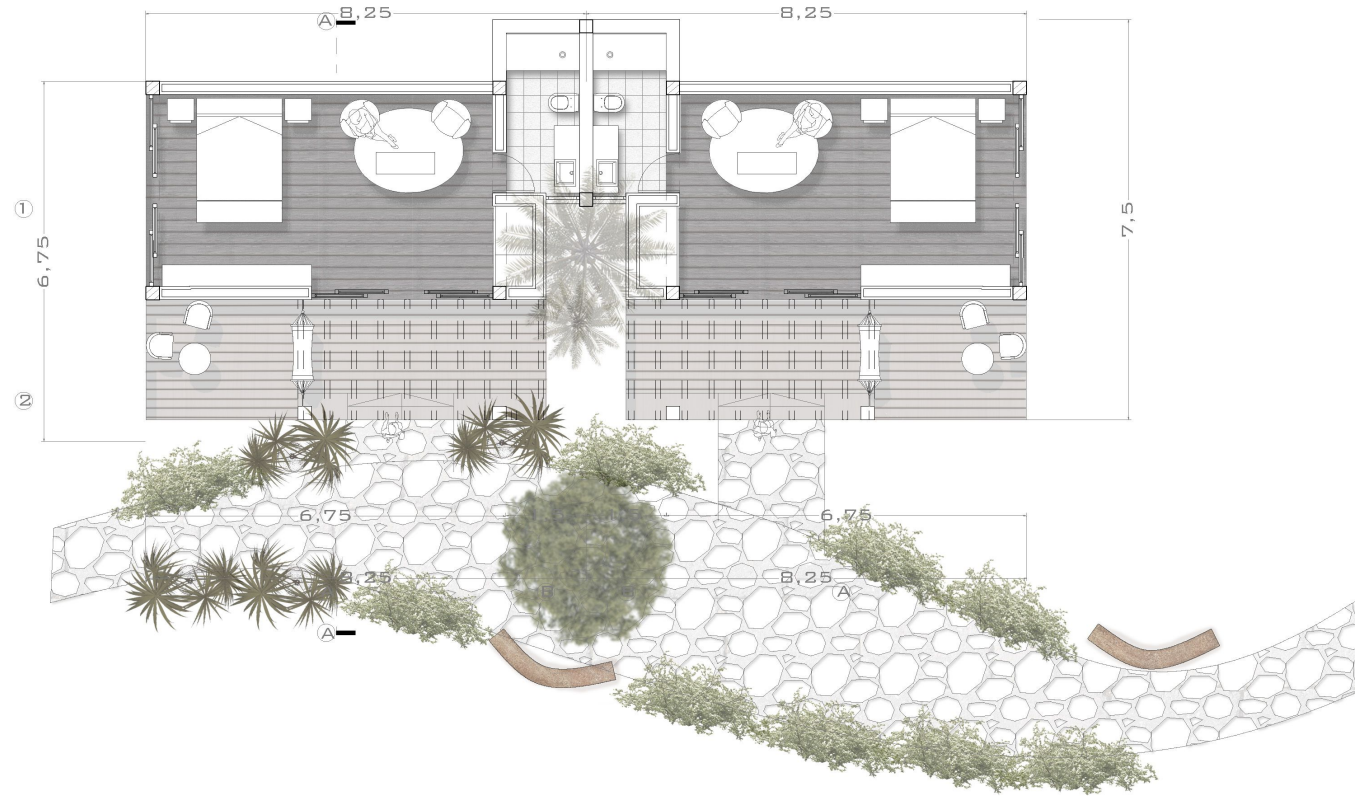
CABAÑA TIPOLOGIA A:
PARA UNA O DOS PERSONAS.
SUPERFICIE: 43M2



LA NATURALEZA FORMANDO SIEMPRE PARTE DE LAS CABAÑAS.

LA IDEA INICIAL ES DE QUE LA ARQUITECTURA FORME PARTE DE LA NATURALEZA.
CONSTRUIR SIN DESTRUIR
TRANSFORMAR SIN MODIFICAR

PRESERVAR LAS ESPECIES EXISTENTES, PLANTANDO NUEVAS RESPONDIENDO A CRITERIOS ESPECÍFICOS.

POLYGALA MYRTIFOLIA



HELECHO



ÁRBOL DE MANGO

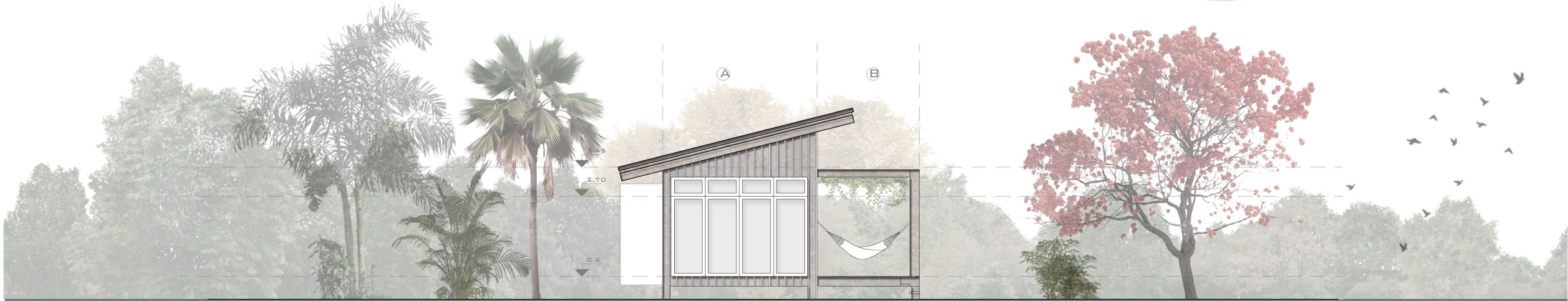


PALMERAS





VISTA A-A



VISTA B-B

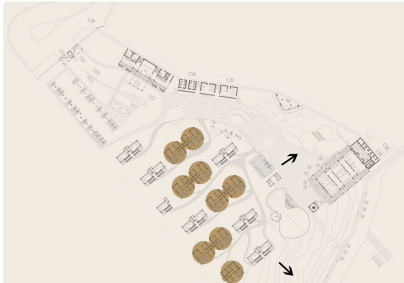


CORTE B-B







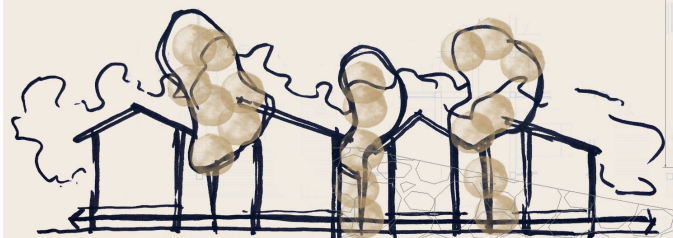


LAS CABAÑAS ESTAN ORIENTADAS HACIA EL NORTE Y HACIA AL RÍO, LOGRANDO LAS MEJORES ORIENTACIONES Y DÁNDOLE LA ESPALDA AL DESTE, ORIENTACION MÁS CALIENTE.

CABAÑA TIPOLOGIA B:
CANTIDAD: 9 CABAÑAS PARA DOS O CUATRO PERSONAS.
SUPERFICIE: 76M2

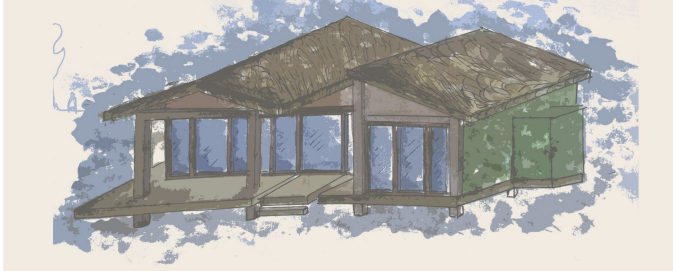
SALA/COMEDOR
DORMITORIOS
BANDOS
DORMITORIOS
SALA/COMEDOR

JARDINES INTERNOS



LA IDEA INICIAL ES DE QUE LA ARQUITECTURA FORME PARTE DE LA NATURALEZA. CONSTRUIR SIN DESTRUIR TRANSFORMAR SIN MODIFICAR

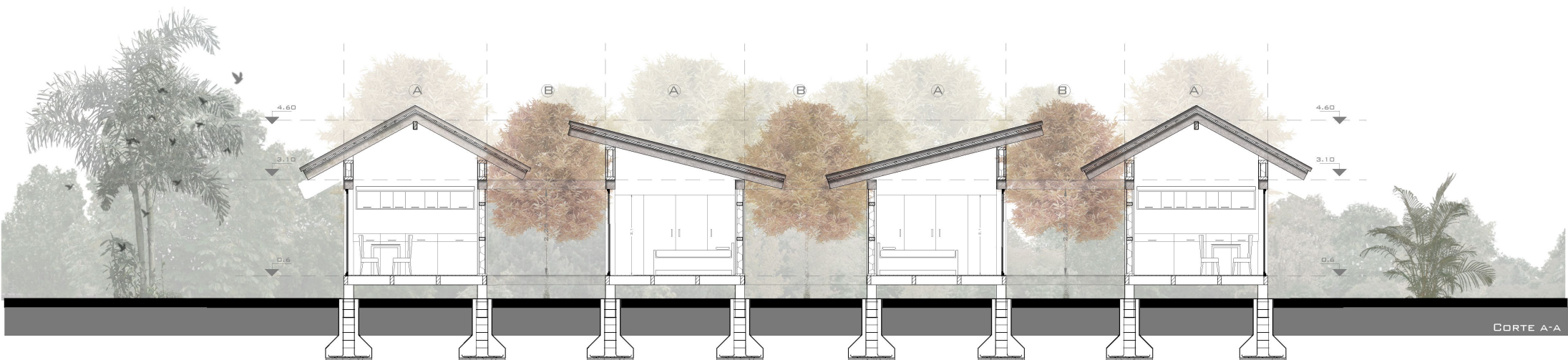
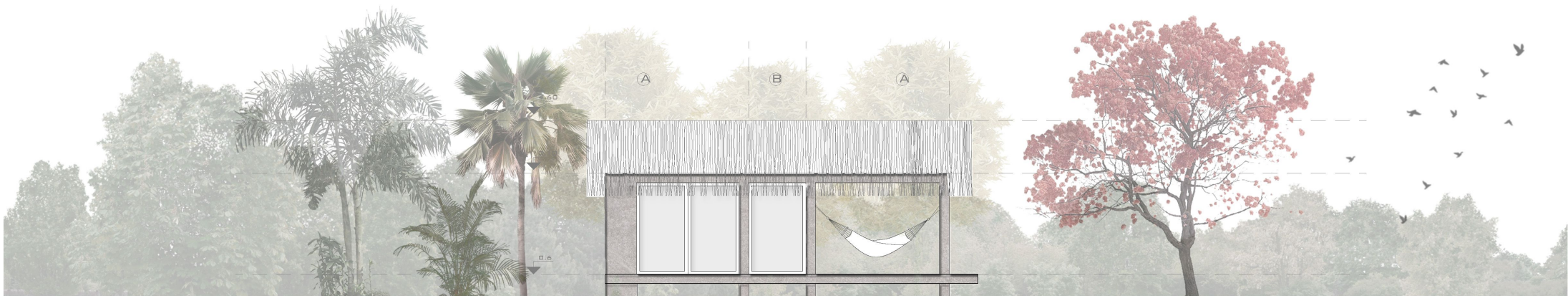
JUEGO DE CUBIERTAS, ALTURAS Y MATERIALES. CABANAS ELEVADAS A +0.60, PARA EVITAR LA ELEVACION DE LA HUMEDAD E INSECTOS.




3,75 3 3,75 3 3,75 3 3,75

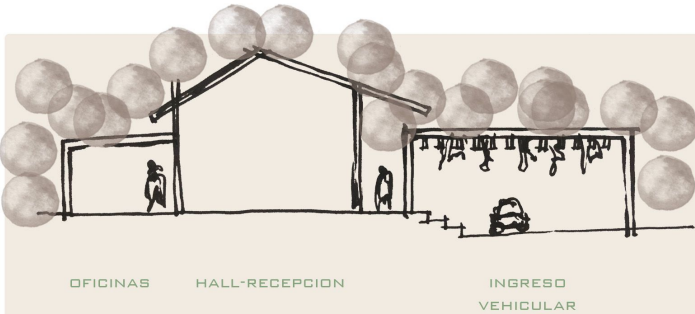
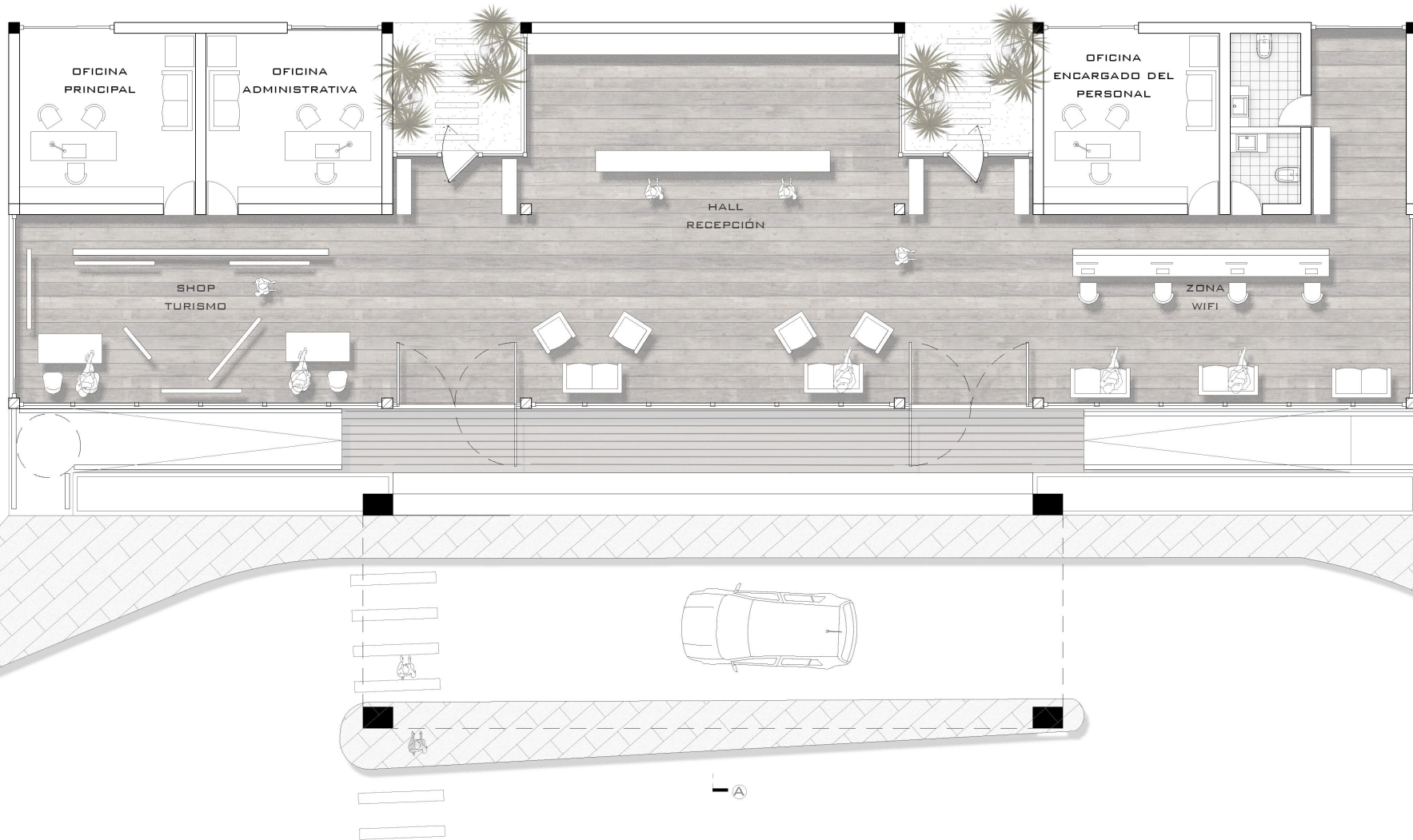
3,75 1,5 3,75 3,75 1,5 3,75 3,75 1,5 3,75

RODEO ENANO PALMERA JACARANDÁ PINGO DE ORO JICHITURIQUI

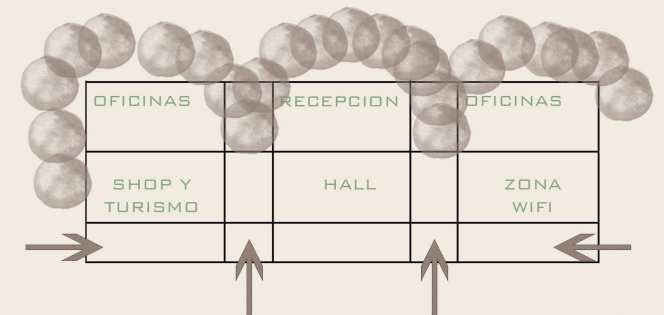


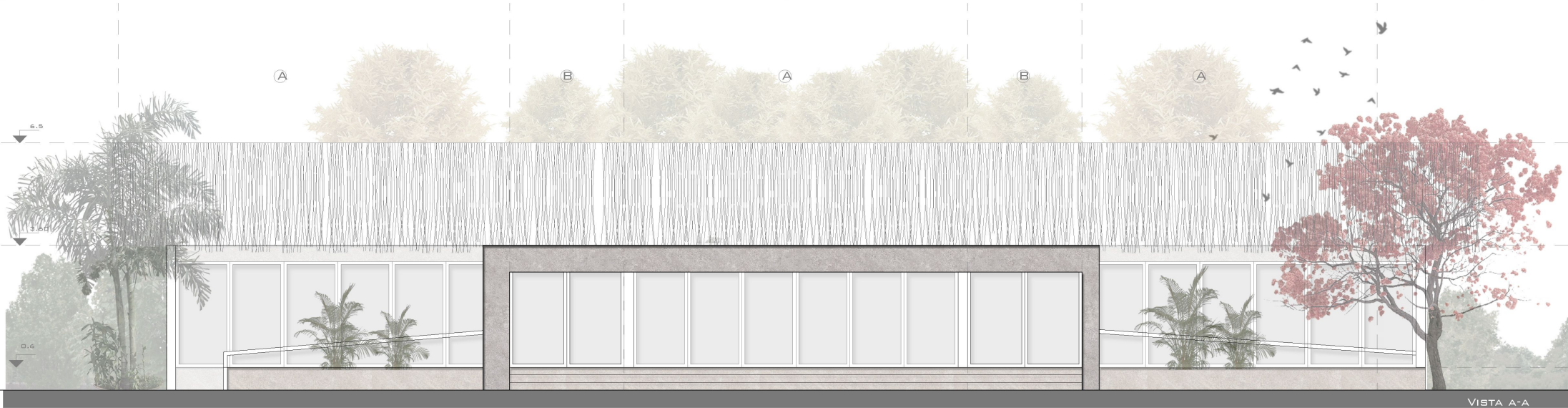




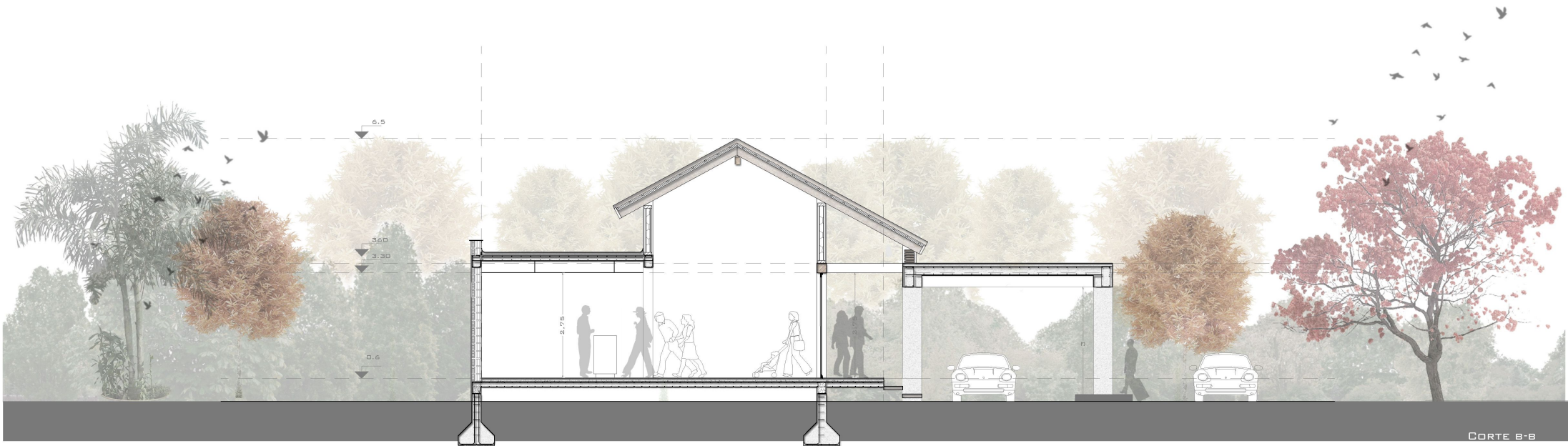


LA IDEA PROYECTUAL DEL DISEÑO DEL AREA DE RECEPCIÓN ES: POR UN LADO LA IDEA DE LAS MISIONES JESUITICAS COMO EL RESTAURANTE SOLO QUE EN MENOR ESCALA, CON LA CUBIERTA DE PAJA, LAS ESTRUCTURAS DE MADERA, Y UNA GALERIA DE LLEGADA QUE ES MUY TIPICA EN LAS MISIONES O IGLESIAS, SIN EMBARGO AGREGÁNDOLE UN TOQUE MAS MODERNO DE JUGAR CON LOSAS, Y PATIOS INTERNOS.





VISTA A-A

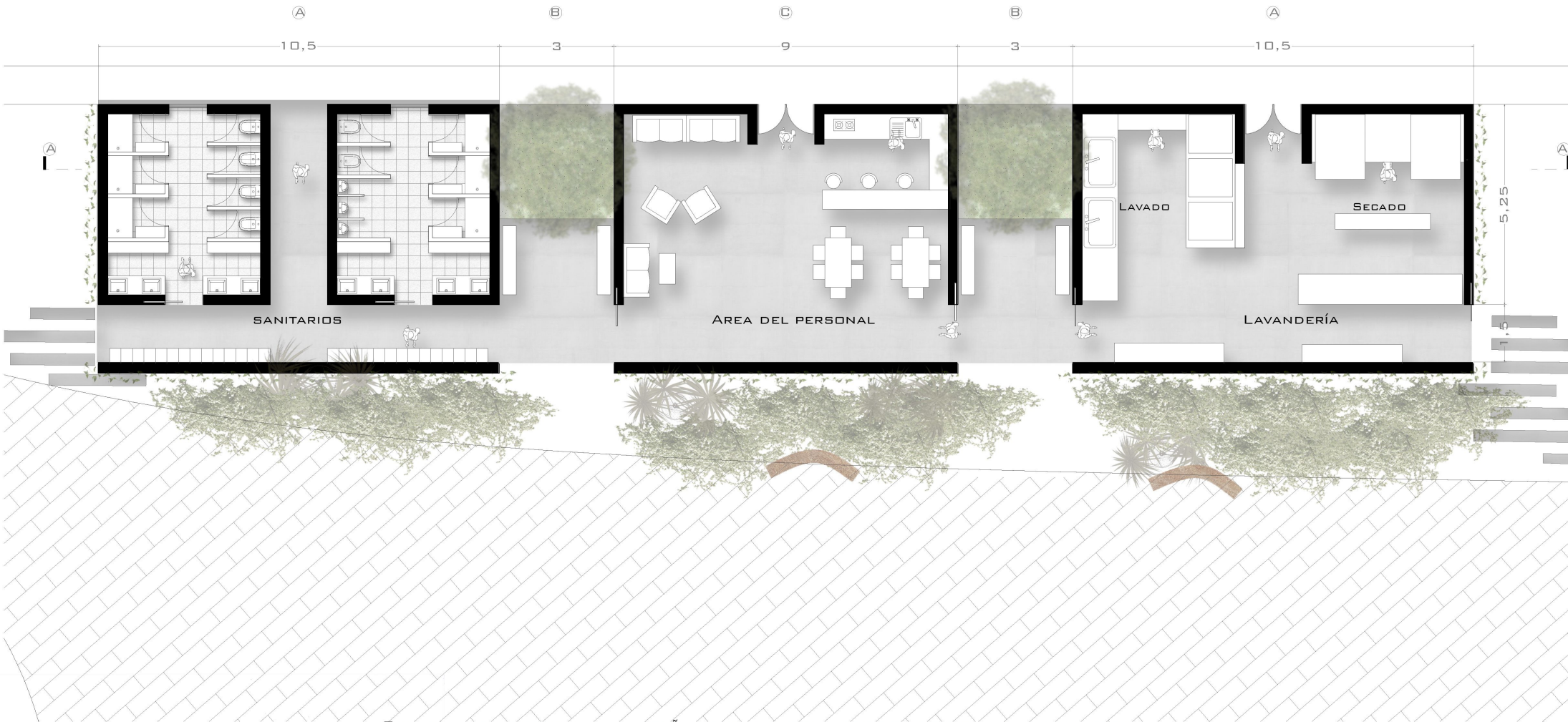


CORTE B-B

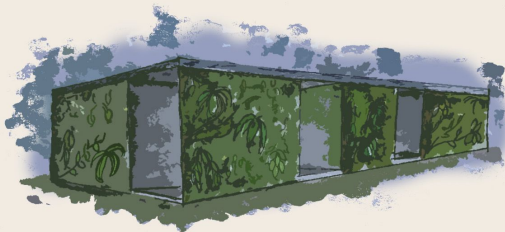




THE TVI REPORT



ESTE BLQQUE DE SERVICIOS SE DISEÑO DE TAL MANERA QUE SE ENCUENTREN TODOS LOS SERVICIOS Y EL AREA DEL PERSONAL EN UN SOLO BLOQUE. AL SER UN ÁREA QUE NO SE PRETENDE MOSTRAR O QUE ESTE EN ÁREAS MUY VISIBLE, SE PLANTEA DISEÑARLE FAHADAS VERDES, ES DECIR, JARDINES VERTICALES, DE MODO QUE SE ADAPTE CON LA NATURALEZA Y A LA HORA DE VERSE, SE PIERDA ENTRE ELLA Y SEA DE ATRACTIVO VISUAL.



AMARANTO



RODEO ENANO



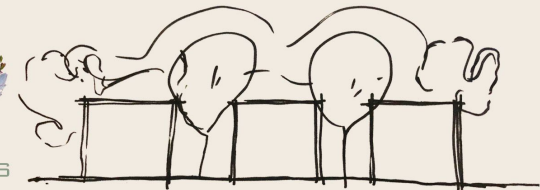
HELECHO

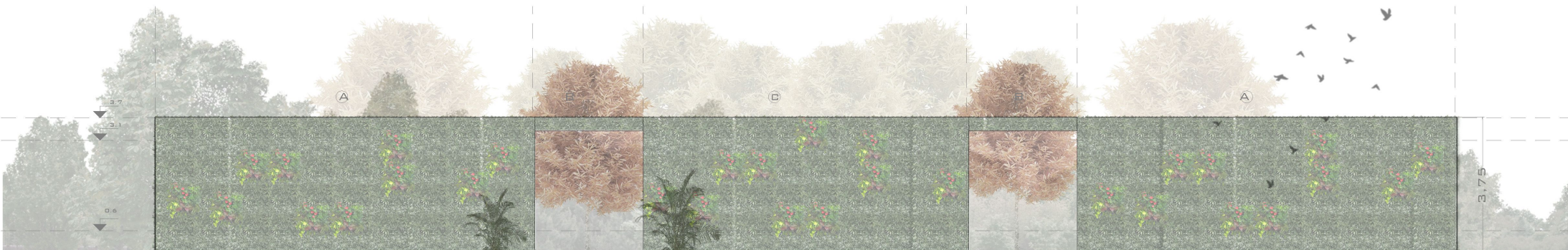


PILEA GOTITA



SUCULENTAS

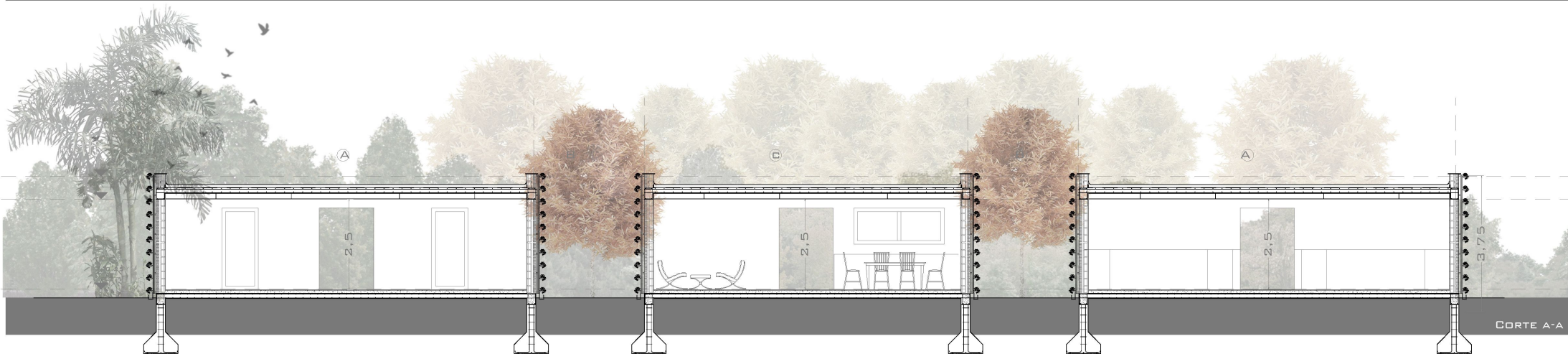




VISTA A-A



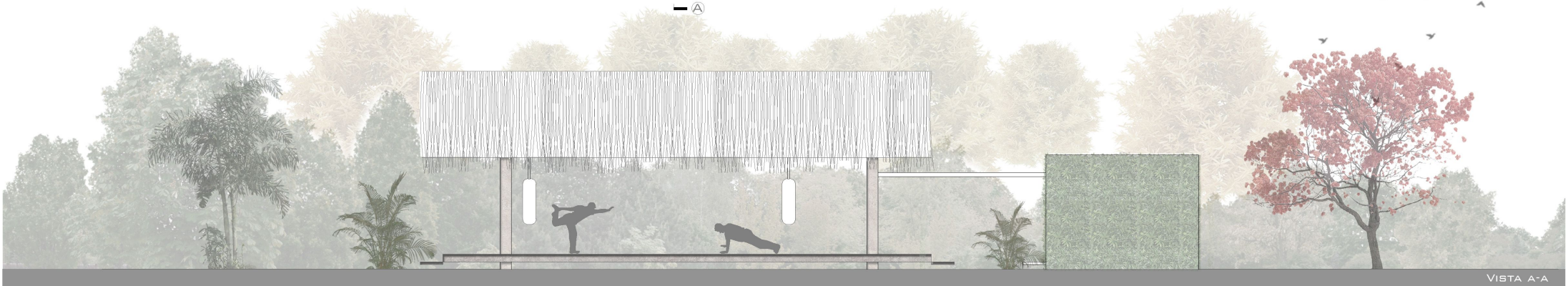
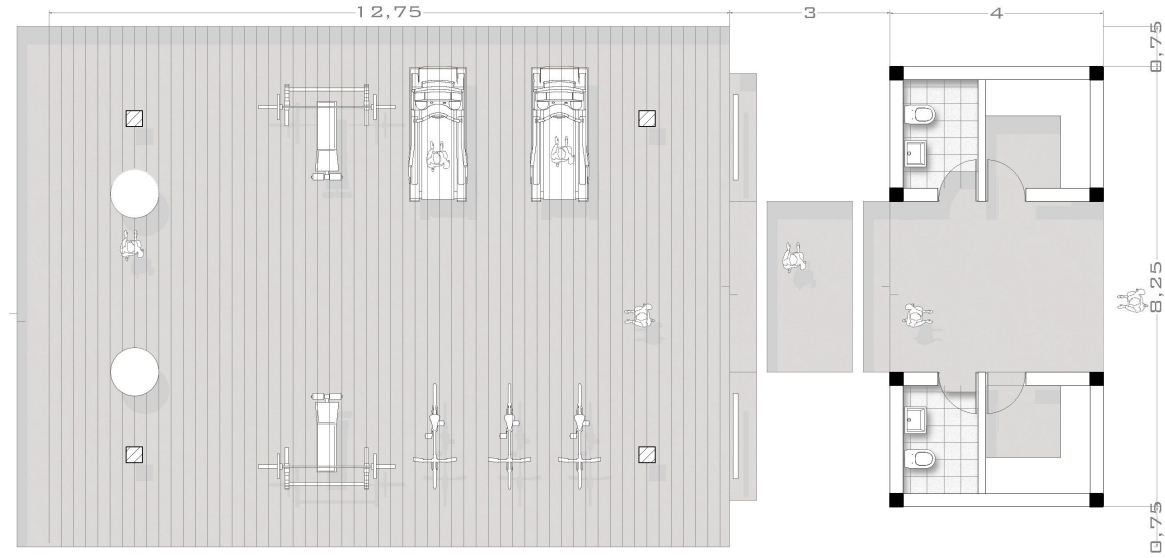
VISTA B-B



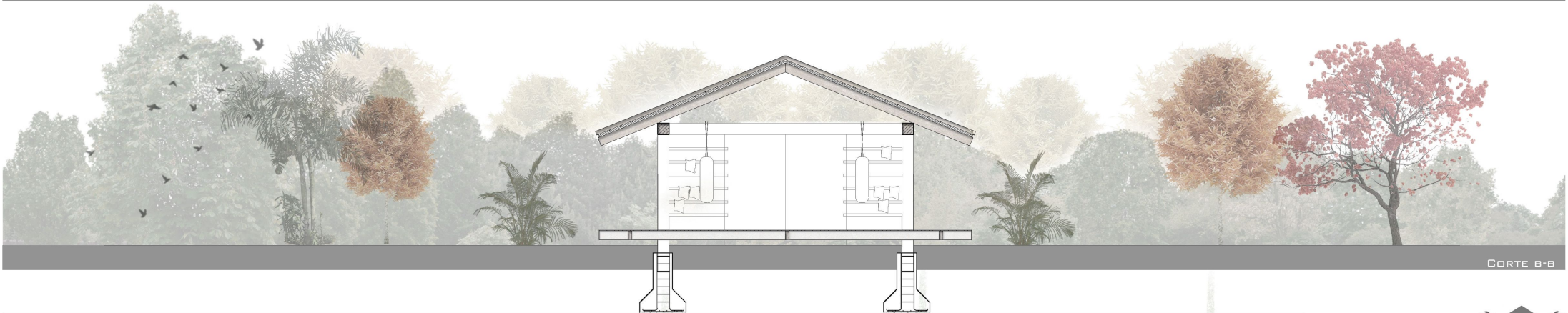
CORTE A-A



ESC. 1:100



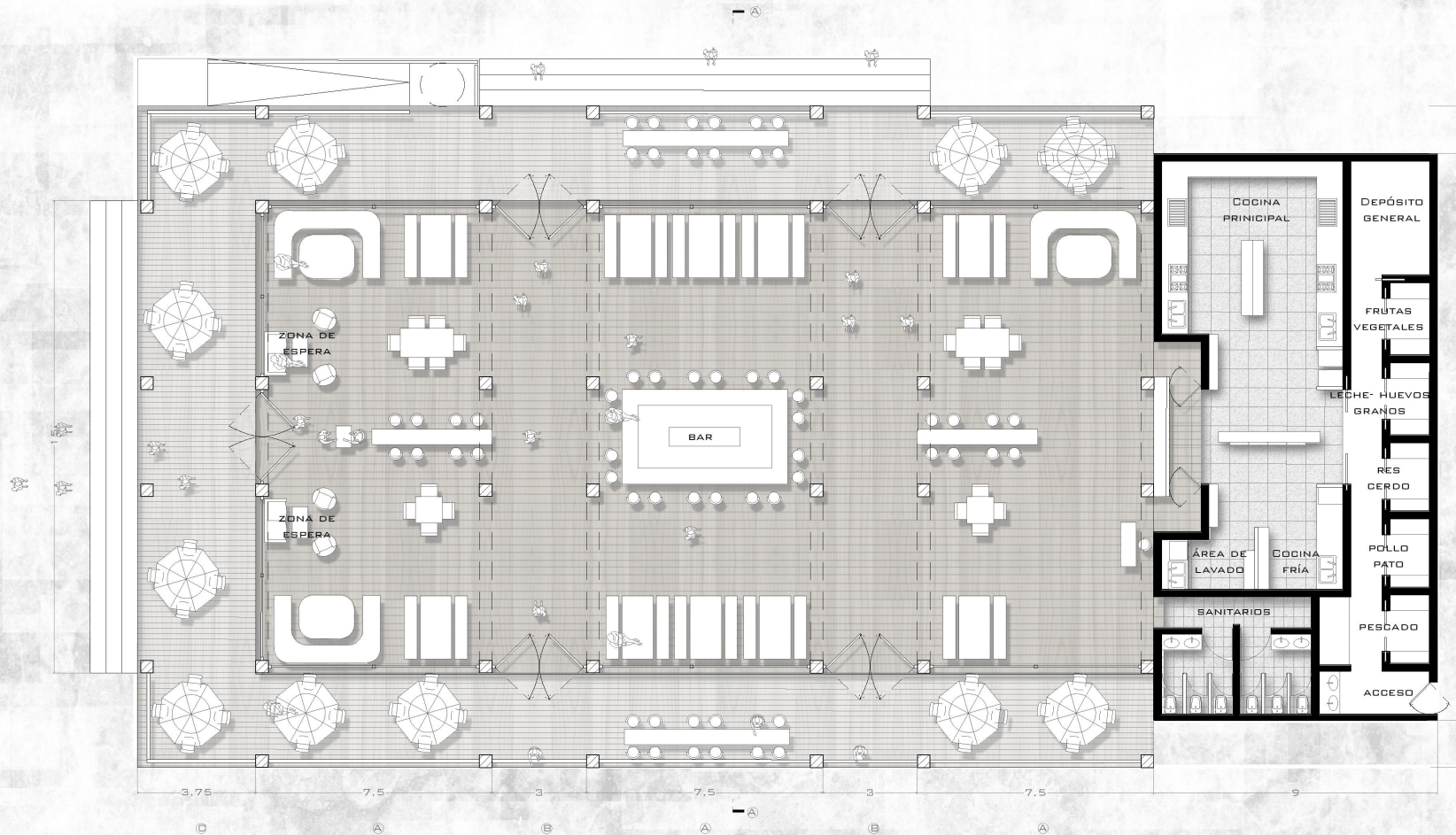
VISTA A-A



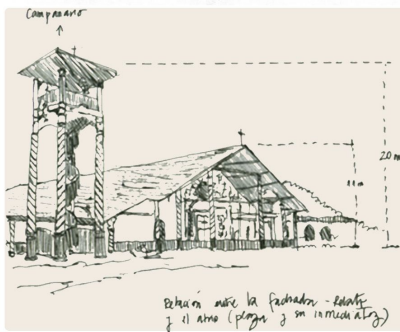
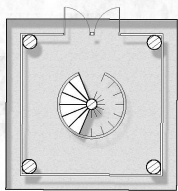
CORTE B-B



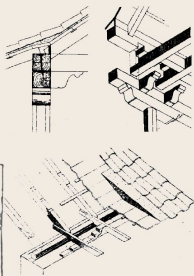
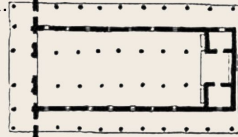




MIRADOR

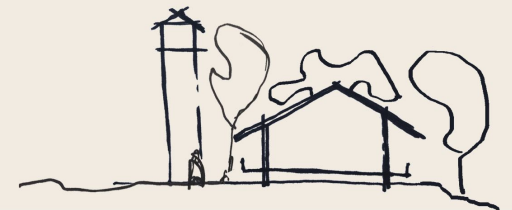


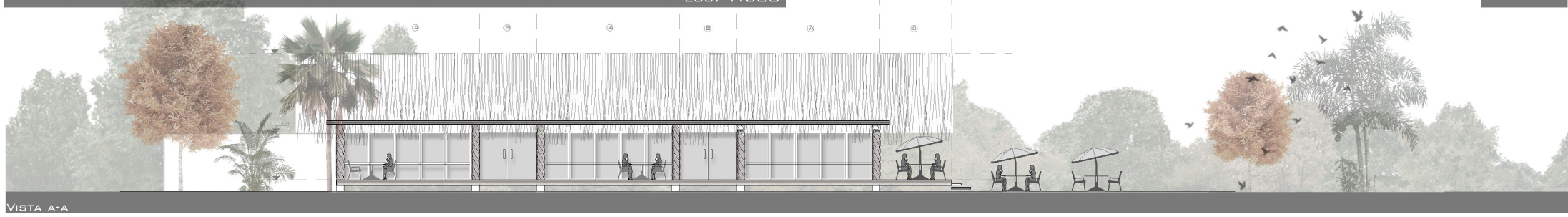
REFERENTE: IGLESIAS O MISIONES JESUITICAS DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. CUBIERTAS A DOS AGUAS, GRANDES ESTRUCTURAS DE MADERA, COLUMNAS CON ENTALLADURAS Y SIMETRIA EN PLANTA.



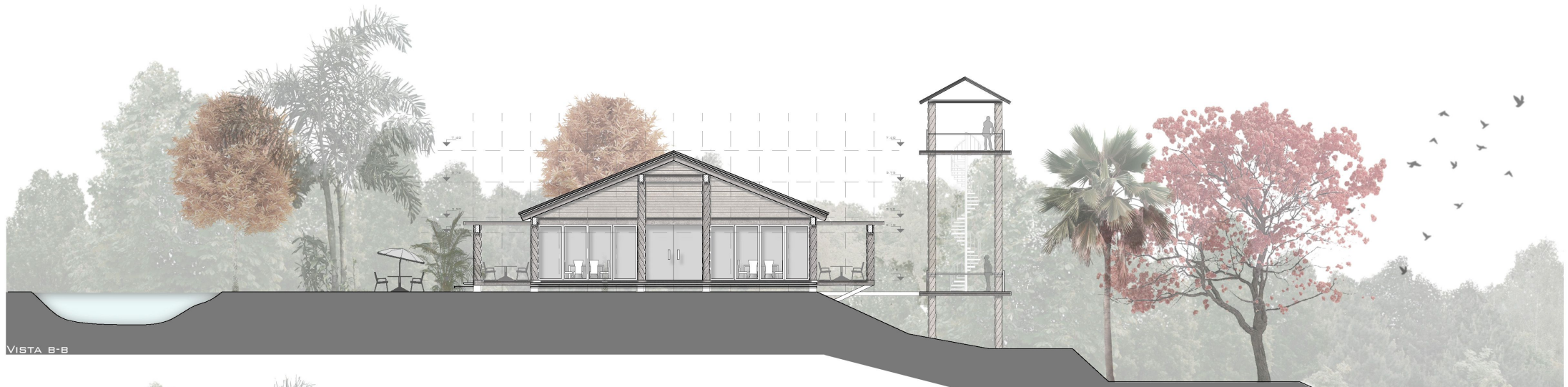
ESTRUCTURA DE MADERA, UTILIZADAS COMO ELEMENTO PRINCIPAL EN LAS IGLESIAS DE CHIQUITOS, INTRODUJERON AL SISTEMA CONSTRUCTIVO NATIVO, TÉCNICAS DE ENSAMBLES EUROPEAS EN LOS ENTRAMADOS PESADOS, ARMADURAS DE CUBIERTAS DE TIJERAS CON CORREAS DE ORIGEN HISPANO, ENTALLADURAS PROFUSAS EN LOS FUSTES DE LAS COLUMNAS, USO DE TEJAS DE CERÁMICA Y EL USO DE ADOBE PARA LOS MUROS PERIMETRALES DONDE QUEDABAN EMBEBIDOS LOS PILARES DE MADERA

ESTRUCTURAS DE MADERA/ CUBIERTAS DE PAJA, EL AREA DE COCINA DISEÑADA A ESCALA HOTELERA INDUSTRIAL, CON DISTINTAS ÁREAS

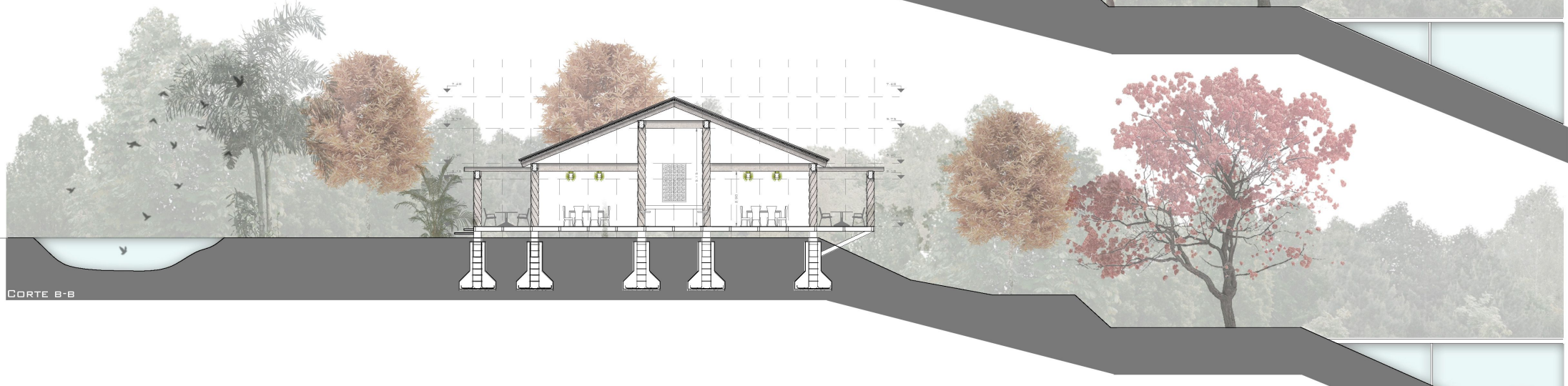




VISTA A-A



VISTA B-B



CORTE B-B



PARA LA PROVISIÓN DE AGUA FRÍA, SE SELECCIONÓ UN SISTEMA PRESURIZADO DE BOMBAS CON VELOCIDAD VARIABLE Y SU RESPECTIVO TANQUE DE RESERVA.

DEBIDO A LA CANTIDAD DE AGUA NECESARIA DIARIA Y A LAS GRANDES SUPERFICIES A CUBRIR, OPTÉ POR INSTALAR TRES TANQUES DE RESERVAS CON SUS RESPECTIVAS BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE QUE ALIMENTEN DISTINTOS SECTORES DEL LUGAR:

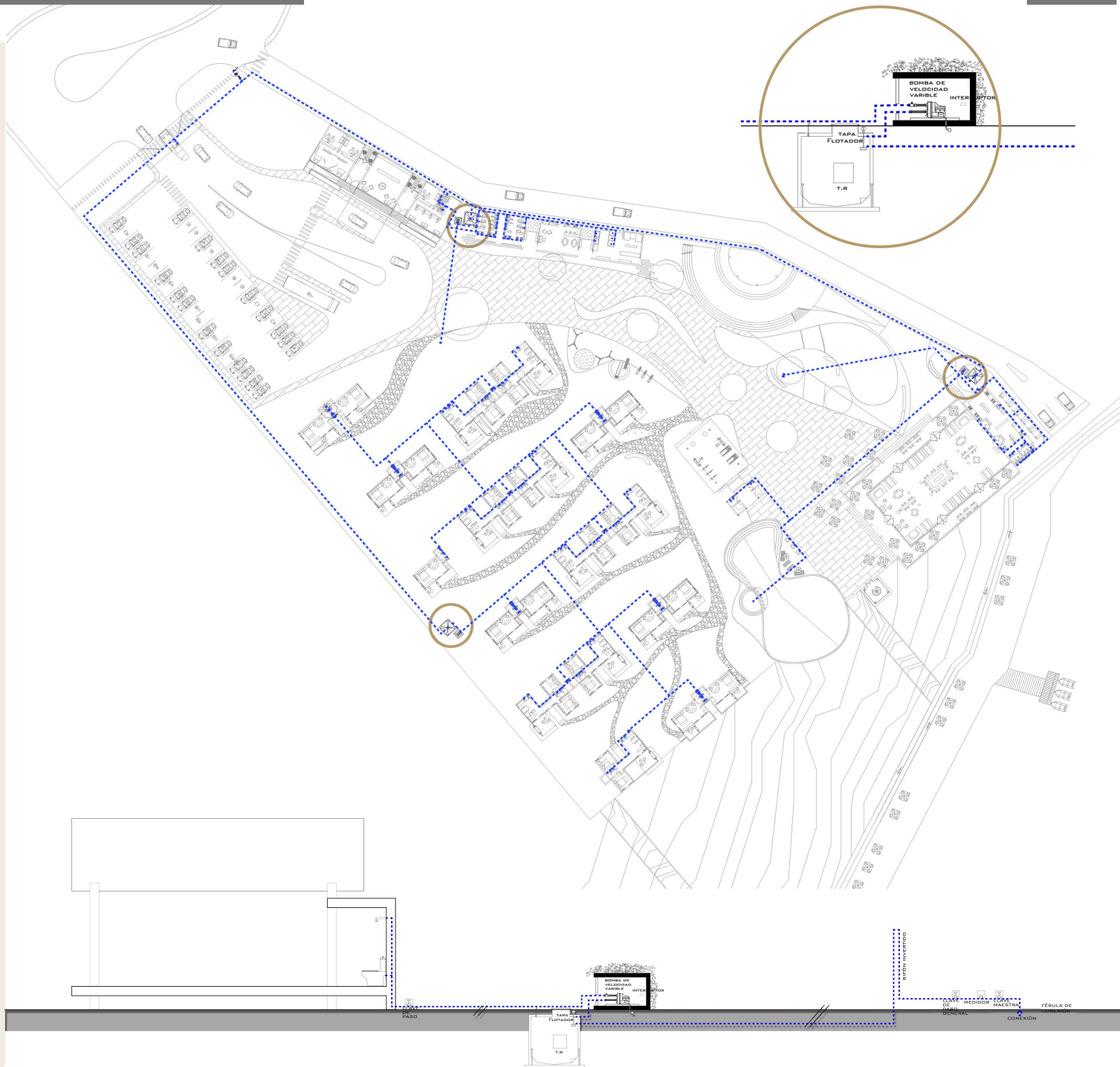
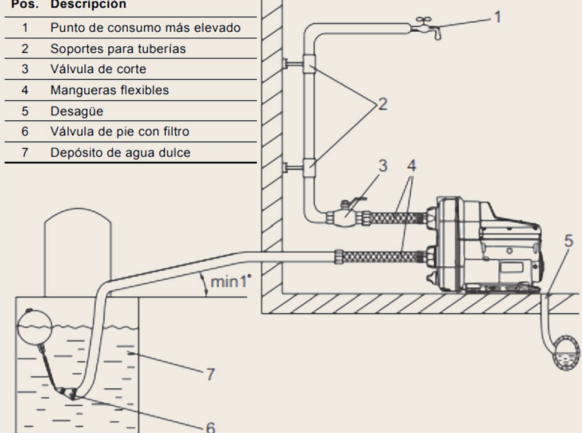
- EL PRIMERO ABASTECERÁ EL ÁREA DE RECEPCIÓN Y LA ZONA DE SERVICIO Y DEL PERSONAL CON EL ÁREA VERDE DE INGRESO. (SE NECESITARÁ UN T.R DE 1.500LTS DE CAPACIDAD APROX).
- EL SEGUNDO ABASTECERÁ A TODAS LAS CABAÑAS. (SE NECESITARÁ UN T.R DE 15.000LTS DE CAPACIDAD APROX).
- EL TERCERO ABASTECERÁ AL RESTAURANTES, LA PISCINA, EL GYM, ÁREAS VERDES (SE NECESITARÁ UN T.R DE 3.500LTS DE CAPACIDAD APROX).

ESTE SISTEMA DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE: ES UNA BOMBA DE AUMENTO DE PRESIÓN QUE ENTREGA LA PRESIÓN DE AGUA DESEADA EN TODOS LOS CONSUMOS (DUCHA, COCINA, LAVADERO, ETC.). INCLUYE BOMBA, MOTOR, TANQUE, CONTROLADOR Y VÁLVULA DE RETENCIÓN, TODO EN UN EQUIPO COMPACTO Y MUY FÁCIL DE INSTALAR.

BENEFICIOS

- PRESIÓN DE AGUA JUSTA
- BAJO NIVEL DE RUIDO
- FÁCIL SELECCIÓN
- FÁCIL USO
- BAJO CONSUMO DE ENERGÍA

Pos.	Descripción
1	Punto de consumo más elevado
2	Soportes para tuberías
3	Válvula de corte
4	Mangueras flexibles
5	Desagüe
6	Válvula de pie con filtro
7	Depósito de agua dulce



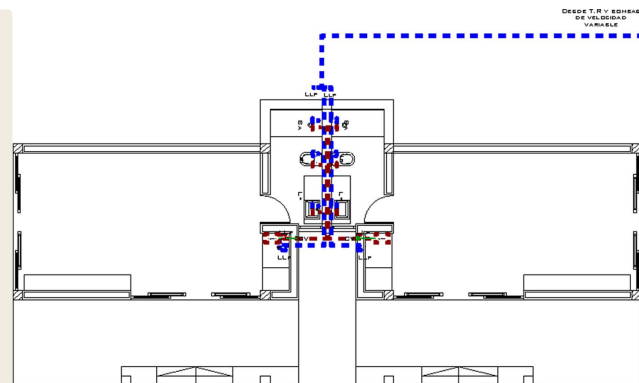
EL AGUA FRÍA PROVIENE DESDE LA RED DOMICILIARIA PÚBLICA, ATRAVÉS DE UNA CAÑERÍA PRINCIPAL VA ABASTECIENDO A LOS 3 TANQUES DE RESERVAS QUE FUNCIONAN EN CONJUNTO CON LAS BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE, PARA ASÍ PODER LLEGAR CON UNA PRESIÓN CONSTANTE A LOS RESPECTIVOS LUGARES Y ABASTECERLOS.

PARA EL AGUA CALIENTE, ELEGÍ EL USO DE CALEFÓN A GAS.

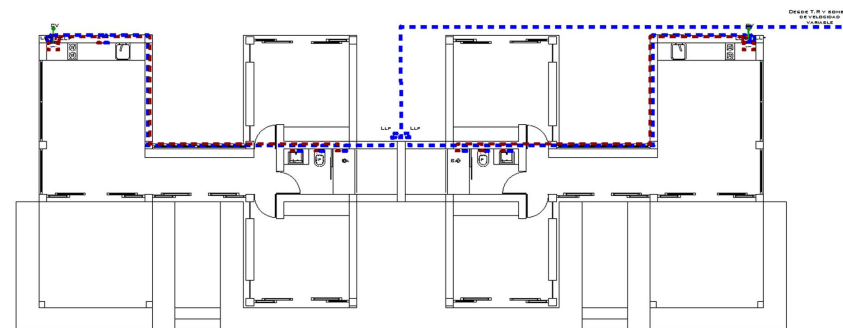
UN CALEFÓN ES UN CALENTADOR INSTANTÁNEO DE AGUA, ES DECIR, NO RETIENE EL AGUA PARA CALENTARLA SINO QUE LO HACE A MEDIDA QUE ES CONSUMIDA. LOS CALEFONES SON DE MENOR TAMAÑO EN COMPARACIÓN CON LOS TERMOTANQUES PERO A DIFERENCIA DE ELLOS, REQUIEREN DE UNA PRESIÓN DE AGUA ADECUADA PARA QUE PUEDAN FUNCIONAR CORRECTAMENTE.

POR QUE LA ELECCIÓN DE CALEFÓN A GAS?

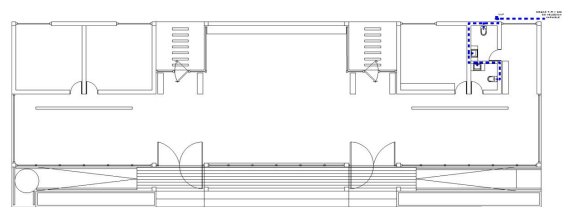
LA ELECCIÓN PARA CALEFACCIONAR EL AGUA ATRAVÉS DE CALEFONES A GAS Y NO ELÉCTRICOS POR EJEMPLO O SOLARES, ES DEBIDO A QUE EL GAS NATURAL EN BOLIVIA ES UNO DE LOS MAYORES RECURSOS NATURALES QUE TIENE EL PAÍS Y POR TANTO TIENE UN COSTO BAJO PARA LA UTILIZACIÓN RESIDENCIAL DEL MISMO, SIENDO UNO DE LOS PRINCIPALES PRODUCTOS A EXPORTAR A NIVEL LATINOAMERICANO, ATRIBUYENDO LA MITAD DEL CRECIMIENTO ECONÓMICO EN LA ÚLTIMA DÉCADA A LA DINÁMICA POSITIVA DEL SECTOR DE HIDROCARBUROS.



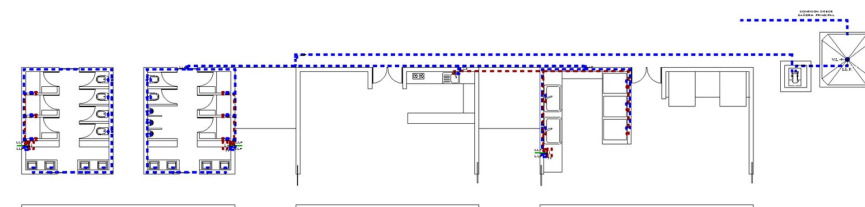
CABAÑA TIPOLOGÍA A



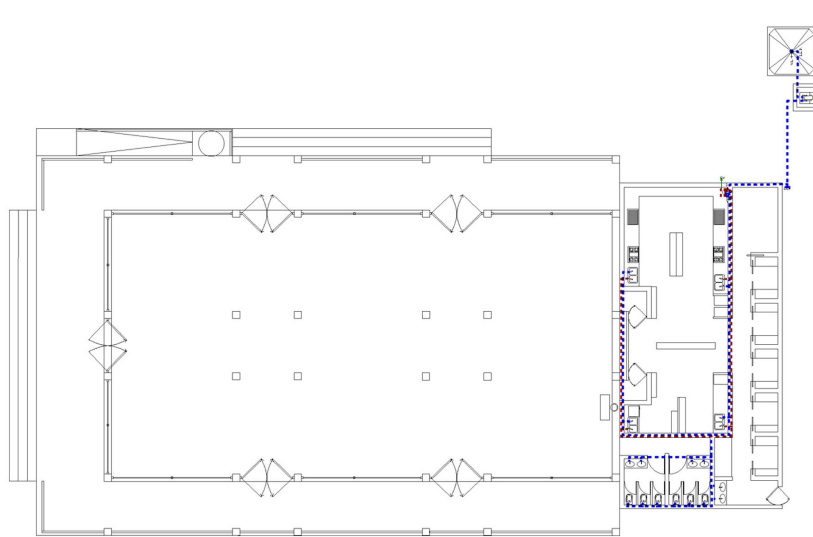
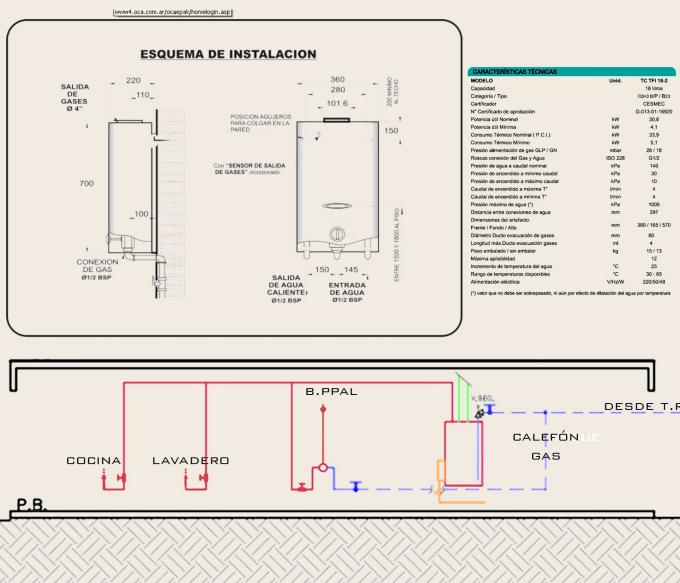
CABAÑA TIPOLOGÍA B



RECEPCIÓN



ÁREA DE SERVICIOS Y PERSONAL






RESTAURANTE









ELECCIÓN DEL SISTEMA:

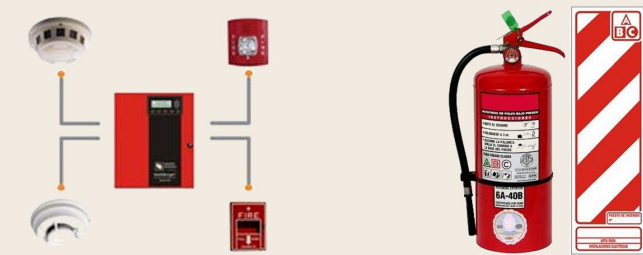
TODAS LAS PLANTAS CUENTAN CON UN SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS, CON EL FIN DE DETECTAR PREMATURAMENTE, CUALQUIER SINIESTRO PARA COMBATIRLO Y DAR ALARMA PARA LA EVACUACIÓN.

DADAS LAS CONDICIONES DEL PROYECTO, LAS FUNCIONES QUE ESTE CONTIENE Y CON FÁCILES VÍAS DE ESCAPE, CUENTAN CON UN SISTEMA A BASE DE:

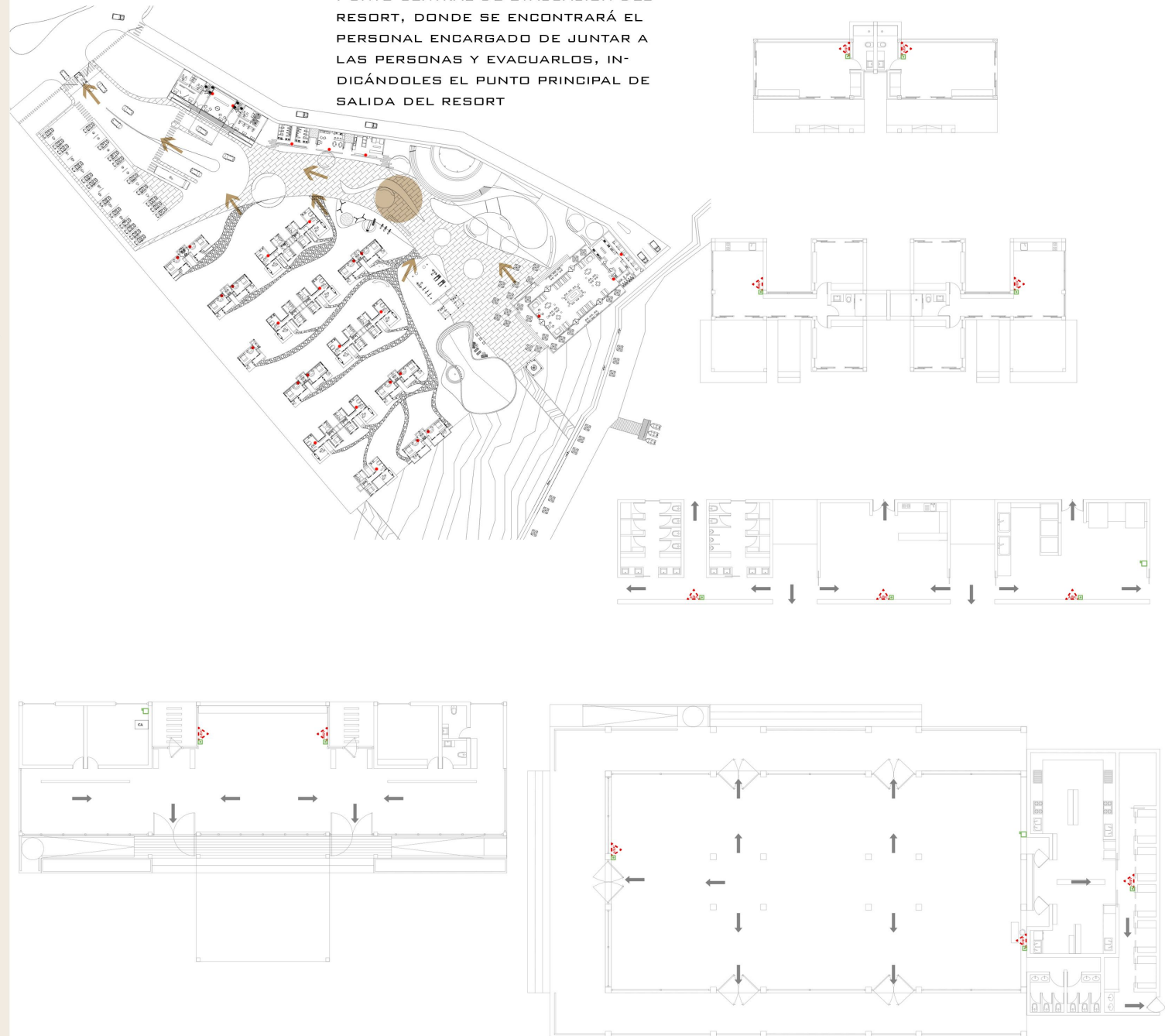
- ESTACION DE CONTROL DE ALARMA
- MATAFUEGOS ABC (POLVO QUÍMICO TRICLASE): SE COLOCAN REGLAMENTARIAMENTE 1 CADA 200MTS, CON EXCEPCIÓN DE LA CABAÑAS QUE SE COLOCA UNO EN CADA UNA.
- SIRENA DE ALARMA: ALERTA A LAS PERSONAS DE UN INCENDIO. PROTEGE A LOS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO, AVISÁNDOLES QUE TIENEN QUE EVACUAR EL EDIFICIO POR SEGURIDAD.
- AVISADOR MANUAL : USADOS PARA ENVIAR MANUALMENTE LA SEÑAL DE ALARMA DE INCENDIO.
- CONTROL DE ALARMA

-  AVISADOR MANUAL
-  CONTROL DE ALARMA
-  SISTEMA DE ALARMA

SIMBOLOGIAS	
	0.15 - 0.45 LÍNEA DE ALARMA DISEÑO DE ALARMA MÓDULO DE ALARMA ALTA: 1.20Mts.
	ESTACION DE CONTROL DE ALARMA
	MATAFUEGOS TIPO TROLES BASE: 0.05Mts. - 0.10Mts. QUILAS EXTERIORES: 0.10Mts. QUILAS INTERIORES: 0.05Mts. PESO: 5.00Kgs. (CADA UNO) ALTA: 1.00Mts. ALTA: 1.00Mts.
	RELOJES DE ALARMA DE ALTA ESTRUCTURA DE BARRIL MÓDULO: 0.05Mts.
	DETECTOR DE HUMO MÓDULO: 0.05Mts. ALTA: 1.20Mts.
	SISTEMA DE ALARMA
	AVISADOR MANUAL
	CONTROL DE ALARMA

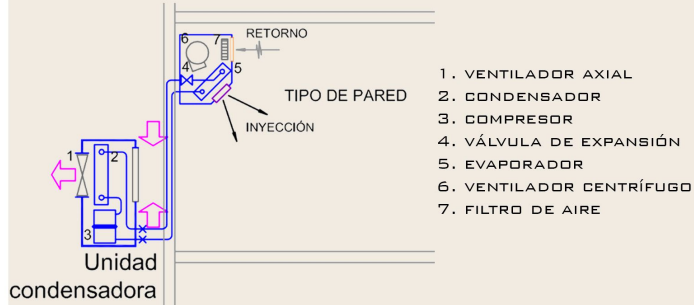


PUNTO CENTRAL DE EVACUACION DEL RESORT, DONDE SE ENCONTRARÁ EL PERSONAL ENCARGADO DE JUNTAR A LAS PERSONAS Y EVACUARLOS, INDICÁNDOLES EL PUNTO PRINCIPAL DE SALIDA DEL RESORT

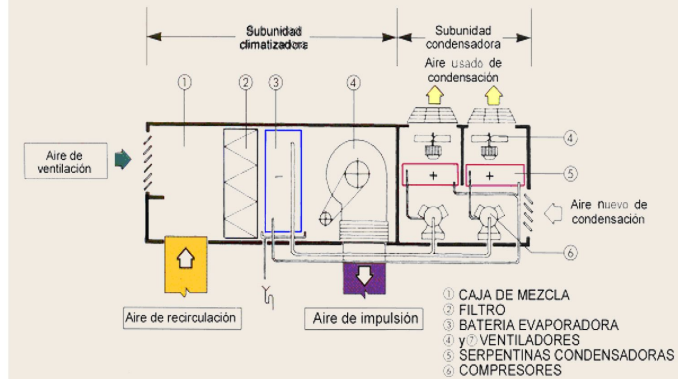


SEGUN LOS DISTINTOS PROGRAMAS Y AREAS DEL PROYECTO, SE PLANTEAN DOS TIPOS DE ACONDICIONAMIENTO:

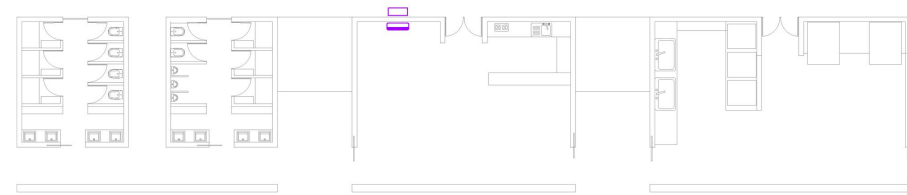
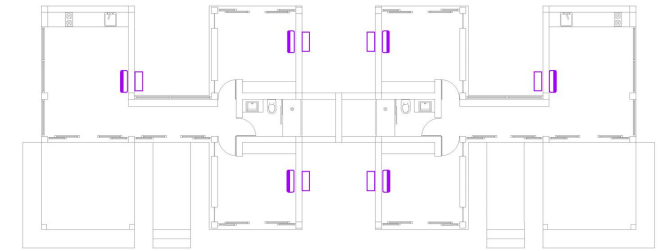
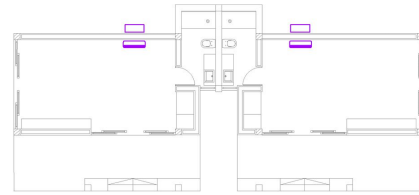
1. SPLIT (EQUIPO DE REFRIGERACION INDIVIDUAL) SON SILENCIOSOS, DE INSTALACION SENCILLA Y MAYOR FLEXIBILIDAD. ESTE TIPO DE ACONDICIONAMIENTO SE USA EN LAS CABAÑAS, AREA DE SERVICIOS Y DEL PERSONAL YA QUE SON ESPACIOS DE POCAS SUPERFICIES.



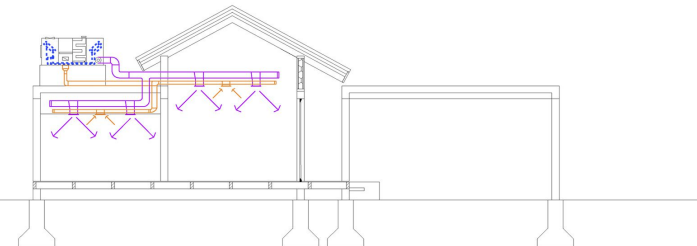
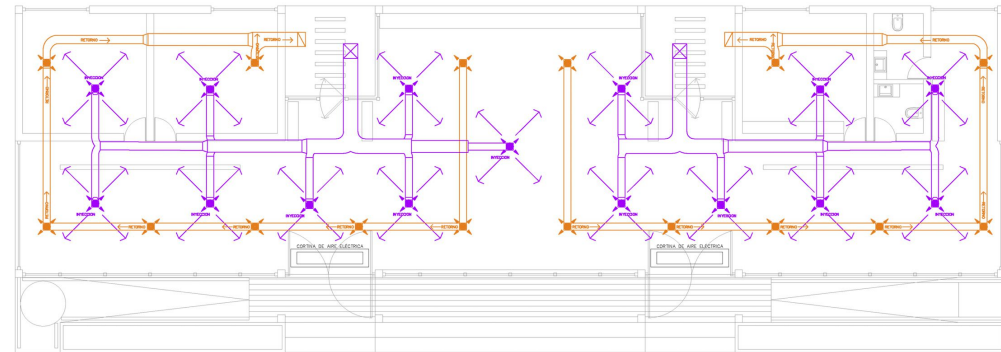
2. ROOF TOP (EQUIPO SEMI CENTRALIZADO) COMPACTO EXTERIOR, CONDENSADO POR AIRE. SON ECONÓMICOS, NO REQUIEREN DE SALA DE MÁQUINAS Y DE MUY BUENA POSIBILIDAD DE VENTILACIÓN. PUEDEN SER DE DESCARGA HORIZONTAL O VERTICAL. ESTE TIPO DE ACONDICIONAMIENTO SE USA EN LA RECEPCIÓN Y EN EL RESTAURANTE.



S
P
L
I
T



R
O
O
F
T
O
P



- CONDUCTO DE INYECCIÓN
- CONDUCTO DE RETORNO
- DIFUSOR
- REJILLA DE RETORNO



EL RESTAURANTE / BAR, CUENTA CON DOS TIPOS DE ACONDICIONAMIENTO: UNO PARA EL ÁREA DE LA COCINA Y OTRO PARA EL ÁREA SOCIAL.

EN EL ÁREA SOCIAL:

SE USA ROOF TOP (EQUIPO SEMI CENTRALIZADO) COMPACTO EXTERIOR, CONDENSADO POR AIRE.

SON ECONÓMICOS, NO REQUIEREN DE SALA DE MÁQUINAS Y DE MUY BUENA POSIBILIDAD DE VENTILACIÓN. PUEDEN SER DE DESCARGA HORIZONTAL O VERTICAL.

EN LA COCINA:

AL EXISTIR UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS, COMO ESTUFAS DE GAS O LEÑA QUE DESPRENDEN CALOR Y EMITEN GASES DE COMBUSTIÓN, SE CORRE EL RIESGO DE SUFRIR INTOXICACIÓN.

ES POR ESO QUE PRECISAMOS DE UN BUEN SISTEMA DE VENTILACIÓN.

EN EL ÁREA DE LA COCINA, EL ACONDICIONAMIENTO SE LO TRATARÁ CON CAMPANAS DE EXTRACCIÓN.

TODO EL TECHO ESTARÁ TRATADO COMO SI FUERA UNA CAMPANA DE EXTRACCIÓN CONTINUA.

PARA LOGRARLO, SE COMBINAN LAS ENTRADAS DE AIRE PRIMARIO CON LOS CAUDALES DE EXTRACCIÓN, EL CONTROL DE LAS CONDENSACIONES Y LÍQUIDOS GRASOS Y LOS PUNTOS DE ILUMINACIÓN.

ESTAS CAMPANAS PERMITEN COCINAR EN CUALQUIER PUNTO DEL LOCAL, ASÍ COMO REPARTIR LOS FOGONES, LAS FREIDORAS O LOS HORNOS, SIN TENER EN CUENTA SU UBICACIÓN, PUESTO QUE TODO EL TECHO EXTRAE.

COMPONENTES:

CAMPANAS: DONDE COMIENZA LA EXTRACCIÓN DE VAPORES CONTAMINADOS.

VENTILADORES: MÁQUINAS QUE HACEN MOVER EL AIRE, AL GENERAR UNA PRESIÓN.

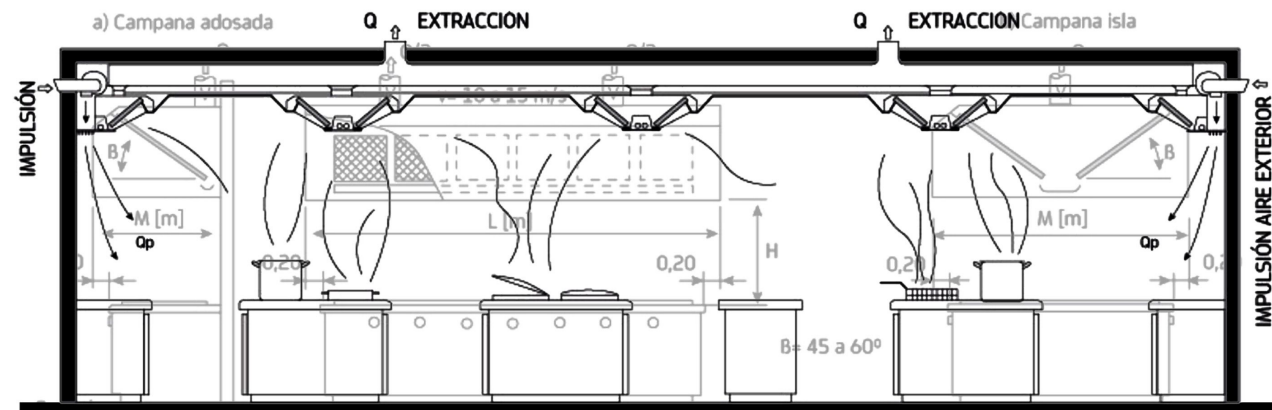
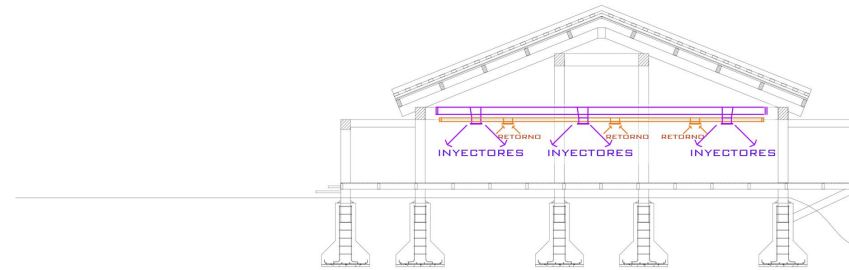
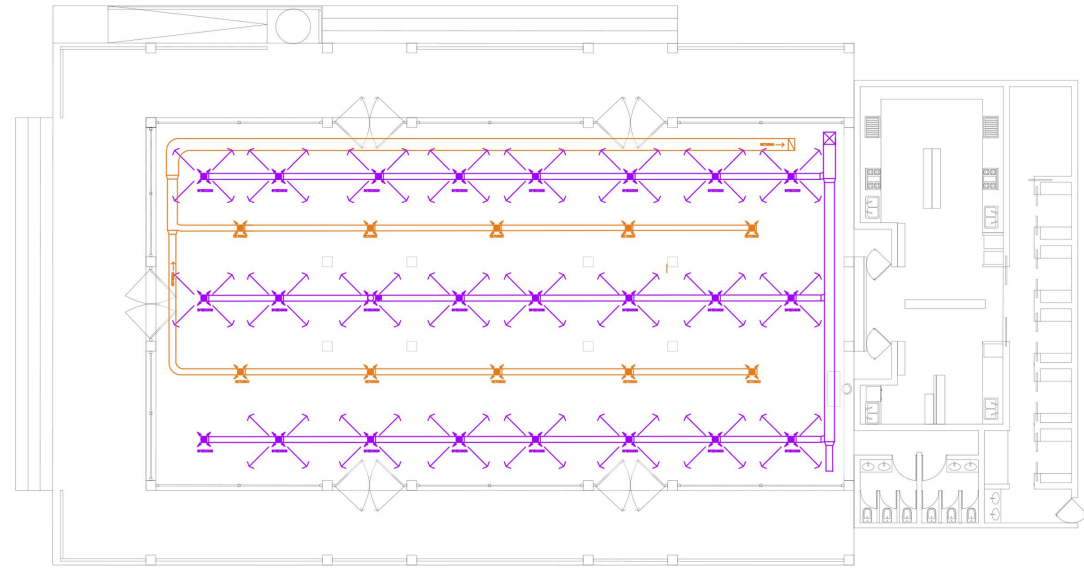
CONDUCCIONES: DONDE CIRCULA EL AIRE DE UNA ESTANCIA A OTRA.

EXTRACTORES: EVACUACIÓN DEL AIRE CONTAMINADO (VAPORES, MALOS OLORES Y HUMO), GENERA PRESIÓN EN EL INTERIOR DEL CONDUCTO.

FILTROS: PARA DETENER GRASAS

ELEMENTOS DE DIFUSIÓN: REJILLAS O BOCAS DE ENTRADA Y SALIDA DE AIRE.

ACCESORIOS: COMPUERTAS, MANDOS Y REGULADORES.



PARA LA PISCINA SE OPTÓ POR EL USO DE UN SISTEMA "DESbordante".

UNA PISCINA DESbordANTE SE CARACTERIZA POR TENER EL AGUA AL MISMO NIVEL QUE LA PARTE SUPERIOR DEL DECK O DE LA TERRAZA.

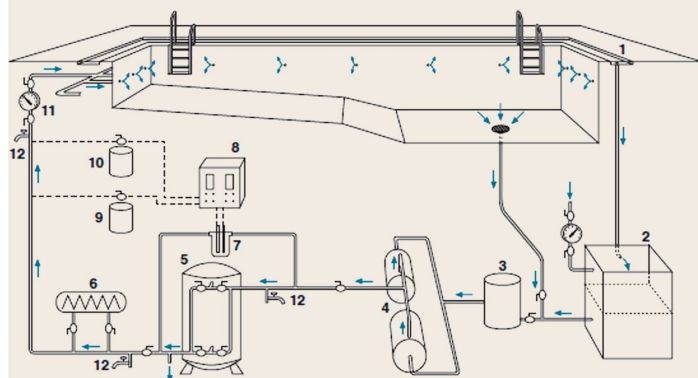
FUNCIONAMIENTO:

SE USA UN CANAL PERIMETRAL QUE RECOGE EL AGUA QUE DESbORDA LA PISCINA, LA CUAL PERMITE QUE LA MISMA PASE DE NUEVO AL SISTEMA DE FILTRADO.

SISTEMA DE FILTRADO:

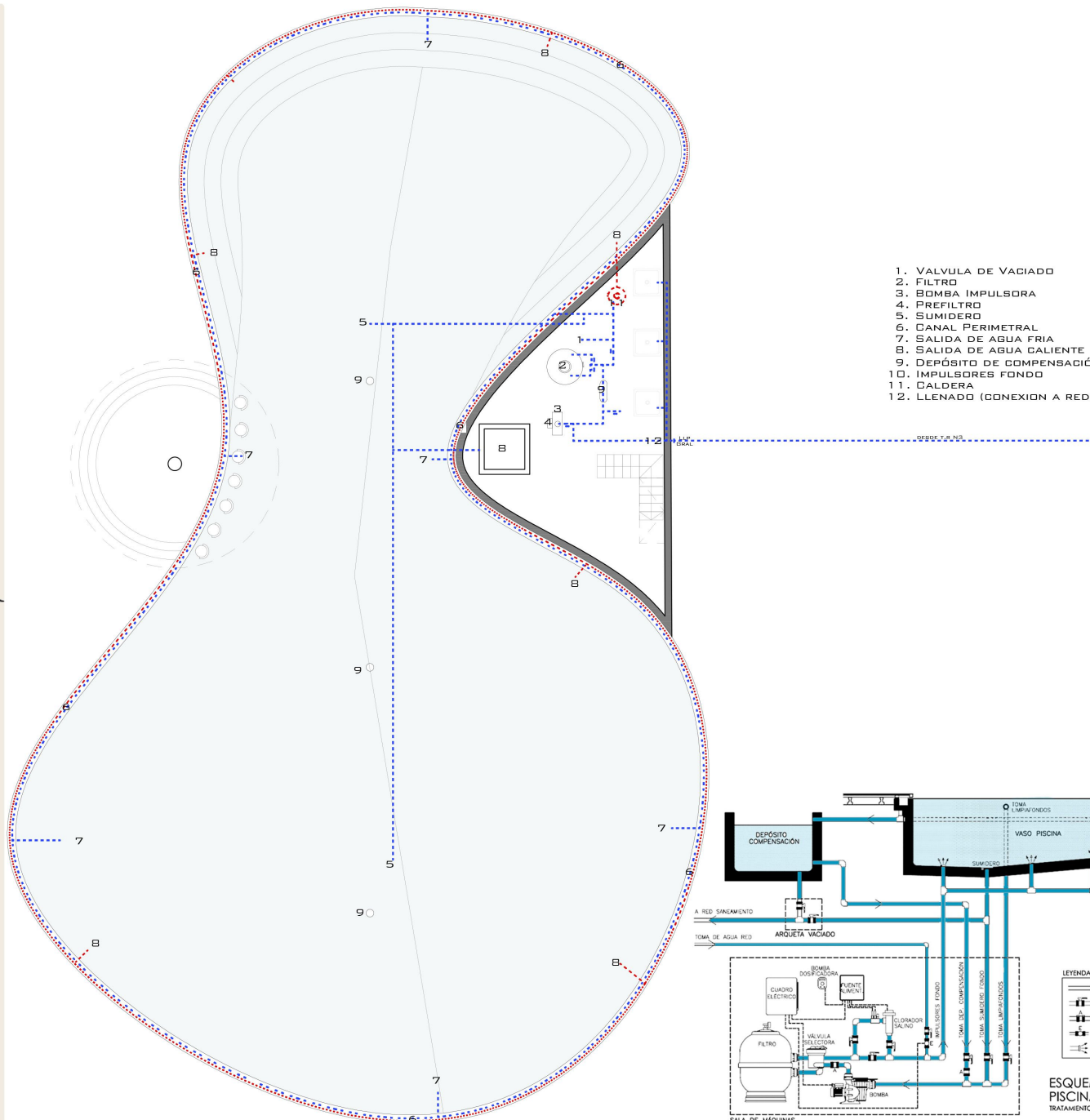
EL SISTEMA DE FILTRADO EN LAS PISCINAS DESbordANTES SE BASA EN UN PRINCIPIO DEL FLUJO DE AGUA HACIA EL CANAL, HAY UNA CORRIENTE IMPORTANTE DE AGUA EN LA SUPERFICIE, QUE ARRASTRA LAS HOJAS Y DEMÁS IMPUREZAS E IMPIDE QUE SE DEPOSITEN EN EL FONDO. EL FLUJO CONSTANTE DE AGUA HACE QUE LA SUCIEDAD SUPERFICIAL SE ELIMINE DE FORMA MÁS RÁPIDA QUE EN LAS PISCINAS CON SKIMMER.

ESTE MOVIMIENTO CONSTANTE DE AGUA HACE QUE PRÁCTICAMENTE NO REQUIERAN LIMPIEZA DE FONDO.

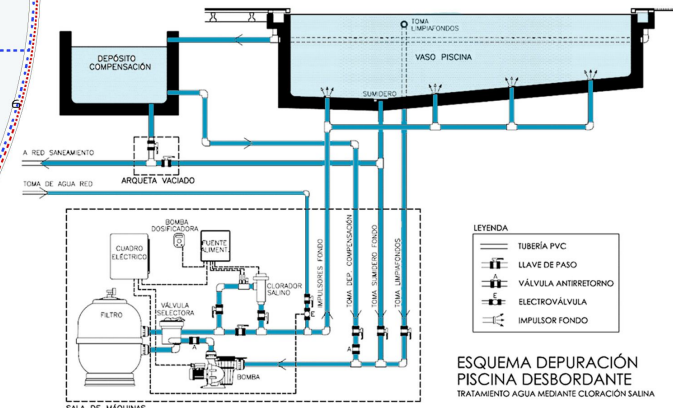


COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

1. REBOSADERO
2. DEPÓSITO DE COMPENSACIÓN
3. PREFILTRO
4. BOMBAS
5. FILTRO MULTICAPA
6. INTERCAMBIADOR DE CALOR
7. SONDAS DE PH Y CLORO
8. REGULADOR
9. - 10. DOSIFICADORES
11. TOMA DE MUESTRAS



1. VALVULA DE VACIADO
2. FILTRO
3. BOMBA IMPULSORA
4. PREFILTRO
5. SUMIDERO
6. CANAL PERIMETRAL
7. SALIDA DE AGUA FRIA
8. SALIDA DE AGUA CALIENTE
9. DEPÓSITO DE COMPENSACIÓN
10. IMPULSORES FONDO
11. CALDERA
12. LLENADO (CONEXION A RED)



- LEYENDA**
- TUBERÍA PVC
 - LLAVE DE PASO
 - VÁLVULA ANTI-RETORNO
 - ELECTROVÁLVULA
 - IMPULSOR FONDO

ESQUEMA DEPURACIÓN PISCINA DESbordANTE
TRATAMIENTO AGUA MEDIANTE CLORACIÓN SALINA

ELECCIÓN DEL SISTEMA:

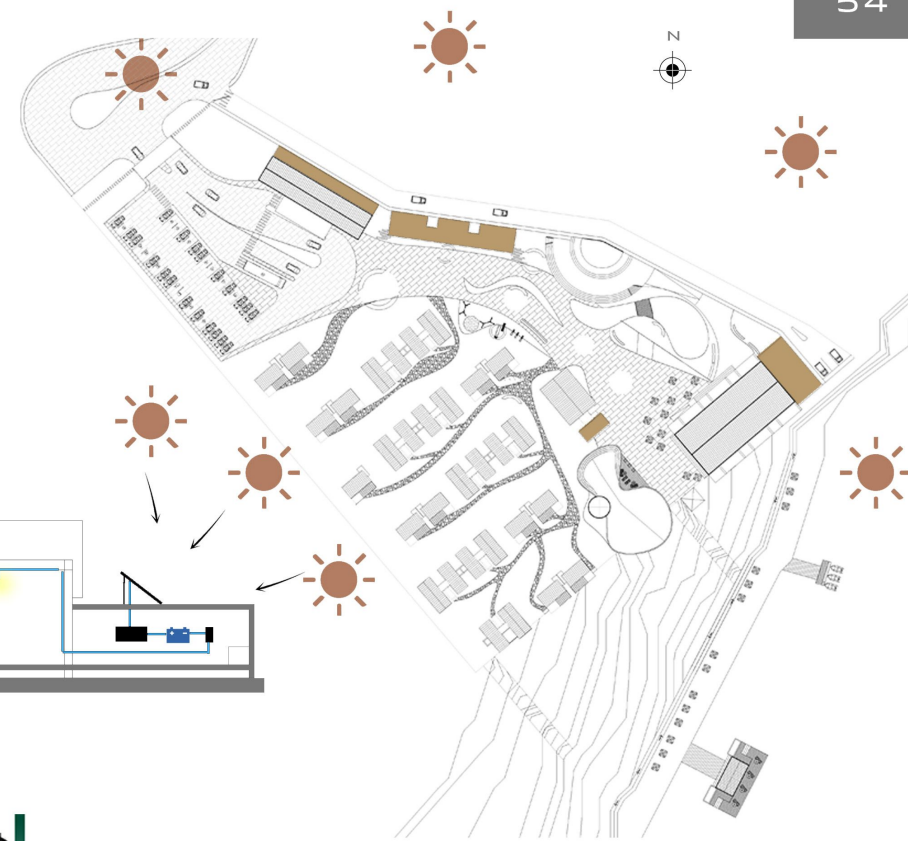
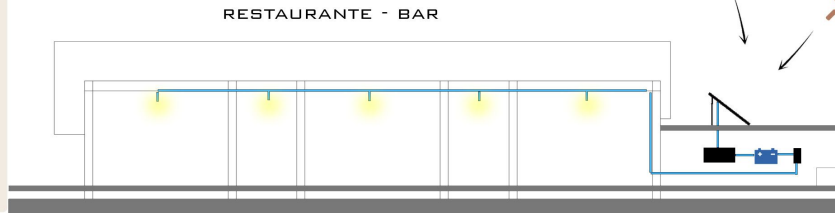
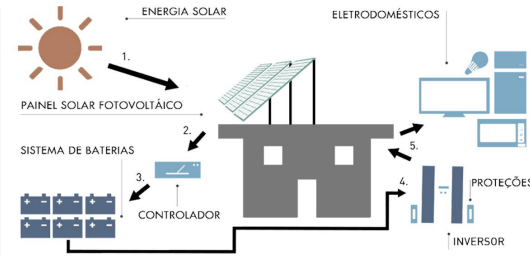
SE DETERMINA EL USO DE PANELES SOLARES CON EL FIN DE PRODUCIR ENERGÍA LIMPIA Y RENOVABLE Y TRATAR DE CONSUMIR MENOS ELÉCTRICA.

LOS PANELES SOLARES SON DISPOSITIVOS QUE TIENEN LA FUNCIÓN DE CONVERTIR LA ENERGÍA QUE NOS PROPORCIONA EL SOL EN ELECTRICIDAD.

ES POR ESO QUE SE INSTALAN PANELES SOLARES EN LAS CUBIERTAS DE LOSA, DE LAS ÁREAS DE RECEPCIÓN, DE SERVICIOS Y DEL RESTAURANTE, QUE SERÍAN LAS UNIDADES EN USAR MAYOR ENERGÍA DIARIA, ESTARÁN ORIENTADOS DE TAL MANERA QUE CAPTEN LA MAYOR CANTIDAD DE ENERGÍA SOLAR POSIBLE.

SE USARÁN PANELES FOTOVOLTAÍCOS: LA ELECTRICIDAD GENERADA POR EL PANEL ES LA QUE SE PUEDE UTILIZAR EN NUESTRAS CASAS PARA NUESTROS ELECTRODOMÉSTICOS, LUZ, ETC. PERO NO SÓLO ES ÚTIL PARA NUESTRAS CASAS, YA QUE EL EXCEDENTE DE ELECTRICIDAD QUE GENEREMOS PODEMOS VENDERLA A LA RED ELÉCTRICA.

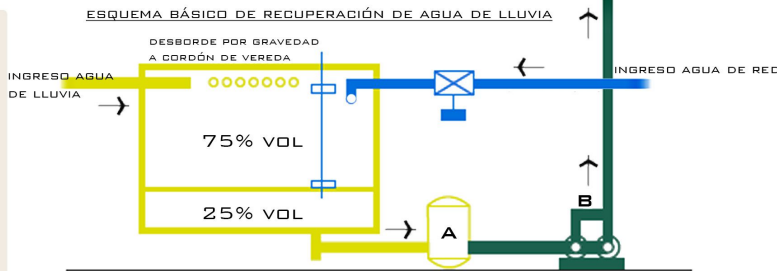
CANTIDAD DE ENERGÍA SOLAR DURANTE EL DÍA



RECUPERACIÓN DE AGUA

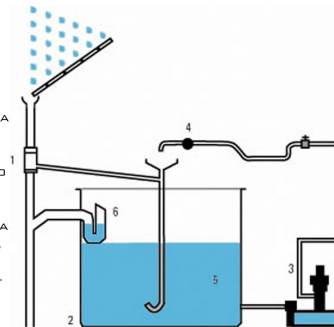
EL ÁREA DE CAPTACIÓN ES LA SUPERFICIE SOBRE LA CUAL CAE LA LLUVIA; CUBIERTAS COMO TAMBIÉN OTRAS SUPERFICIES IMPERMEABLES (CANCHAS, PATIOS, ETC) EVITANDO LAS SUPERFICIES DONDE EL AGUA SE PUEDA CONTAMINAR.

EL SISTEMA DE CANALIZACIÓN SERÁ EL MISMO QUE SE REQUIERE PARA EL SISTEMA ORDINARIO, PERO EN LUGAR DE CANALIZAR LAS AGUAS AL CORDÓN DE VEREDA O UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, LAS AGUAS SE CANALIZAN HACIA UN DEPÓSITO QUE PERMITA ACUMULARLAS PARA IR SIENDO USADAS A LO LARGO DEL TIEMPO. EL DEPÓSITO O CISTERNA SE CONSTRUYE PARA ALMACENAR EL AGUA RECIBIDA DURANTE LA LLUVIA, POR LO TANTO SU VOLUMEN SERÁ PROPORCIONAL A LA INTENSIDAD PLUVIAL.



A | FILTRO DE HOJAS Y SEDIMENTOS PREVIO PASAJE POR EL EQUIPO DE BOMBAS.
B | EQUIPO DE PRESURIZACIÓN PARA AGUA DE LLUVIA RECUPERADA CON BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE.

- 1- **FILTRADO.** SE EFECTÚA ANTES DE QUE EL AGUA LLEGUE AL DEPÓSITO DE RECOGIDA, DE FORMA QUE LA SUCIEDAD NO ENTRE EN EL MISMO.
- 2- **DEPÓSITO DE RECOGIDA.** DONDE SE ALMACENA EL AGUA QUE SE ESCURRE DEL TECHO YA FILTRADA.
- 3- **BOMBEO.** IMPRESCINDIBLE PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA A TRAVÉS DE TODO EL CIRCUITO DEL SISTEMA.
- 4- **REALIMENTACIÓN DEL AGUA POTABLE.** EL SISTEMA PREVEE EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE A TRAVÉS DE UNA VÁLVULA MAGNÉTICA, EN ÉPOCAS DE ESCASEZ DE AGUA DE LLUVIA.
- 5- **INTERRUPTOR DE NIVEL.** ACCIONA LA VÁLVULA MAGNÉTICA PARA EL RELLENADO DEL DEPÓSITO CON AGUA POTABLE.



TENIENDO EN CUENTA QUE EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ, LLUEVE EN PROMEDIO 1.300MM ANUALES, CON LO CUAL SE PUEDE SACAR UNA ESTIMATIVO DE LOS MM QUE PODRIAMOS RECUPERAR, SIENDO ESTOS:

- 10.000M² DE SUPERFICIE DE CAPTACIÓN X PRECIPITACIONES ANUALES:
- 10.000M² x 1300MM/AÑO = 13.000.000 MM/AÑO



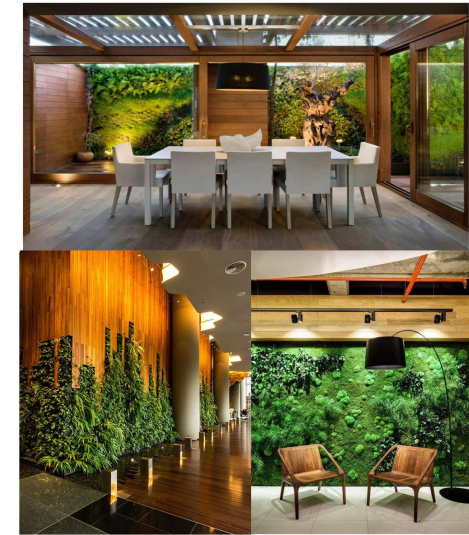
- RIEGO DE ÁREAS VERDES
- MANTENIMIENTO DE LAGUNA
- LIMPIEZA DEL LUGAR



CUBIERTA DE PAJA
"JATATA"



ESTRUCTURAS Y
DETALLES DE MADERA
"IPE O LAPAGHO"



JARDINES VERTICALES.
COMO DECORACION Y
APORTE AL MEDIO
AMBIENTE



CUBIERTA VEGETAL: PAJA

EL BARRO, LA PIEDRA, LA CAÑA, LA PALMA, Y EN ESPECIAL LA PAJA HAN SIDO LOS MATERIALES MÁS ANTIGUOS UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA POPULAR.

SE TRATABA DE UTILIZAR MATERIALES PROVENIENTES DE **CULTIVOS LOCALES**, CON MUCHAS VENTAJAS CONSTRUCTIVAS COMO SU GRAN **LIGEREZA** Y OTRAS CLIMÁTICAS COMO SU CAPACIDAD **AISLANTE E IMPERMEABILIZANTE**.

LAS CUBIERTAS VEGETALES SE CONSTRUYEN ARTESANALMENTE REALIZANDO UNA CUBIERTA CON VEGETACIÓN SECA COMO PAJA, CARRIZO, JUNCIA, JUNCO Y BREZO, COLOCÁNDOLA EN CAPAS, DE FORMA QUE EL AGUA SE ELIMINE LEJOS DE LA CUBIERTA INTERNA.

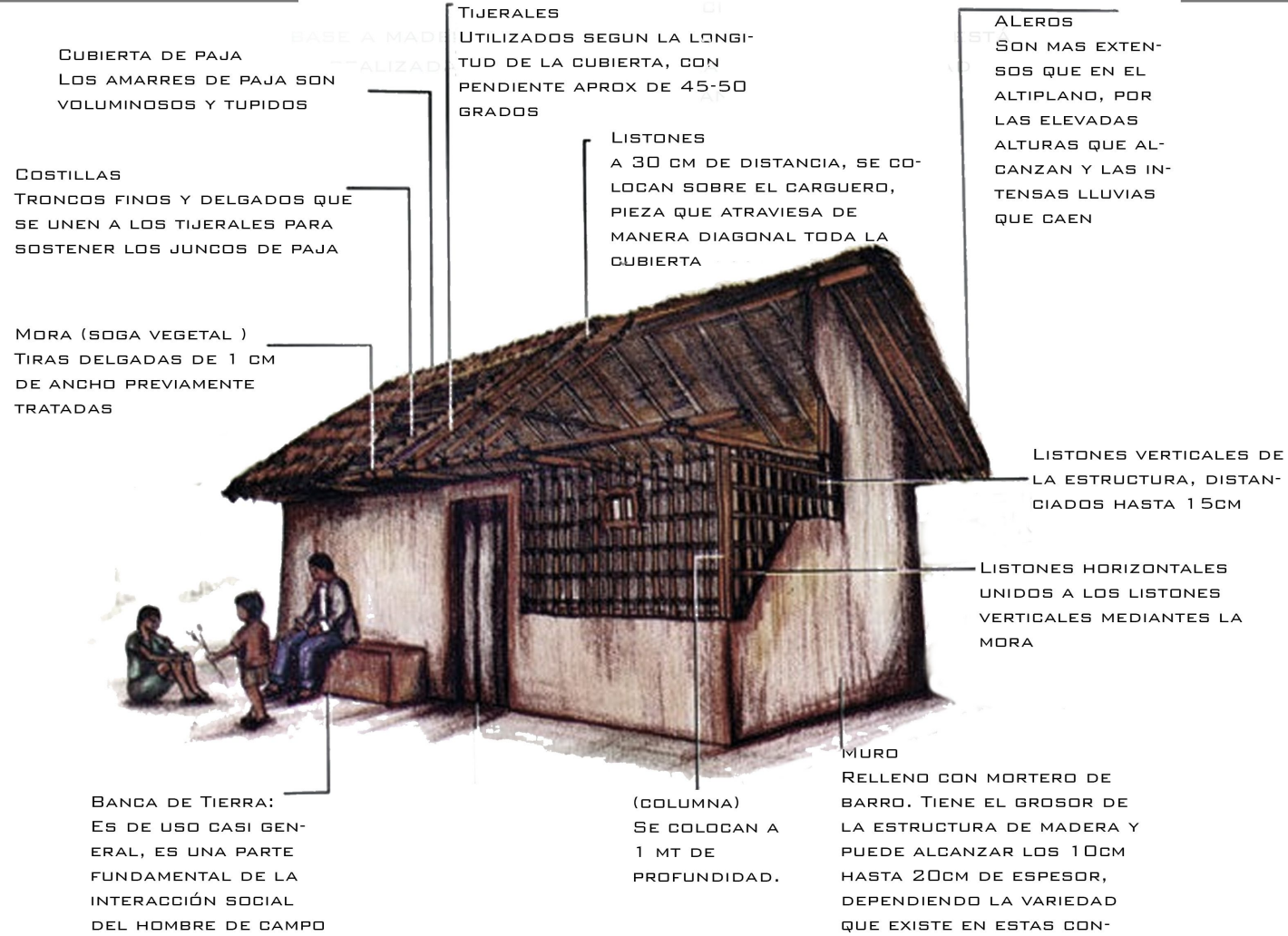
LA PAJA ERA UN MATERIAL MUY **BARATO**, AUNQUE SU USO EN CONSTRUCCIÓN REQUERÍA MUCHO MANTENIMIENTO. CON UN ESPESOR MÍNIMO DE 30CM, ES UN MAGNÍFICO AISLANTE TÉRMICO TANTO EN VERANO COMO EN INVIERNO, PRESERVANDO ADEMÁS EL CALOR INTERNO, PERO TAMBIÉN AÍSLA DEL RUIDO, UNA CUALIDAD MUY APRECIADA A DÍA DE HOY.

SU LIGEREZA Y **FLEXIBILIDAD** LE PERMITE ADAPTARSE A CUALQUIER FORMA GEOMÉTRICA DE LA ESTRUCTURA, GENERALMENTE DE MADERA.

EN BOLIVIA:

EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE PRODUCCIÓN DE VIVIENDA O TRES TIPOLOGÍAS: 1- LA TRADICIONAL, EN LA QUE SE UTILIZA MATERIALES PROPIOS DE UN LUGAR (EN EL ALTIPLANO, LA TIERRA, EN LOS LUGARES CÁLIDOS Y HÚMEDOS, LA MADERA); 2- LA ESPONTÁNEA: CON UTILIZACIÓN DE MATERIALES RECIDADOS (EN LAS LADERAS), 3- LA INDUSTRIAL EN LA QUE SE USAN MATERIALES COMO LADRILLO, CEMENTO Y OTROS.

EN EL ÁREA RURAL DEL PAÍS EL 45.9% DE LOS TECHOS SON DE PAJA, Y POR LO GENERAL LAS CUBIERTAS DE PAJA ERAN CONSIDERADAS DE LA CLASE POPULAR O SOCIALMENTE MAS BAJA; HASTA QUE EMPEZARON A DESTACARSE ESTAS CUBIERTAS EN VIVIENDAS MAS MODERNAS, AGREGÁNDOLES UN ESTILO MAS MODERNO Y ELEGANTE.



Vivienda rural de clase media baja (trópico)



Cabaña rústica (trópico)

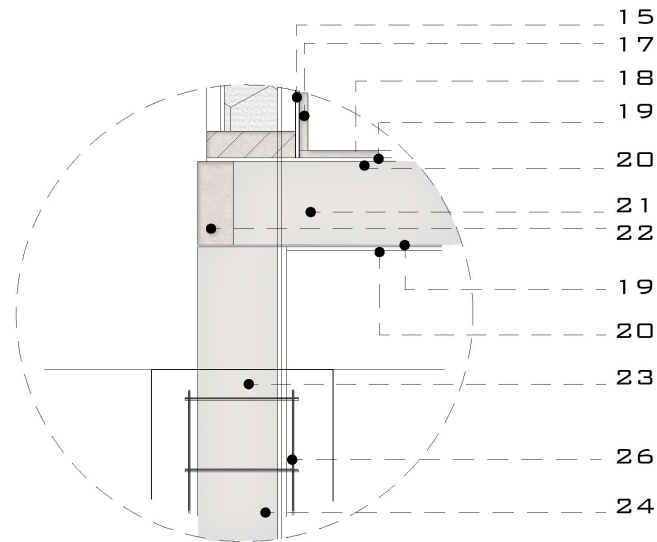


VIVIENDA TRADICIONAL
BASE A MADERA Y HOJA DE PALMA, LA CONSTRUCCIÓN ESTÁ REALIZADA SOBRE PILOTES PARA EVITAR LA HUMEDAD Y EL INGRESO DE ANIMALES.

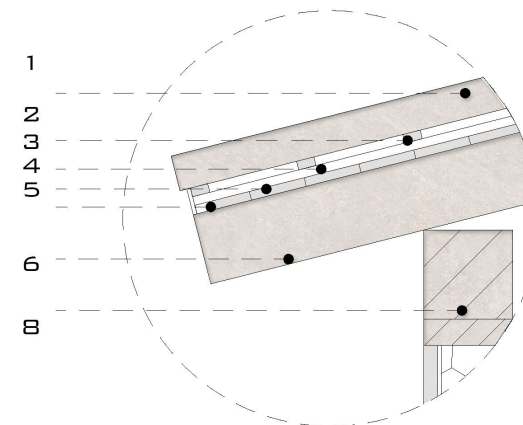
LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TECHOS DE LAS ZONAS CÁLIDAS:
INCLINADOS CON ESPACIOS PARA LA CIRCULACIÓN DEL AIRE, PARA LOGRAR EXTRAER EL AIRE CALIENTE INTERIOR QUE SUBE Y SALE DEL TECHO POR LA ABERTURA MOSTRADA.



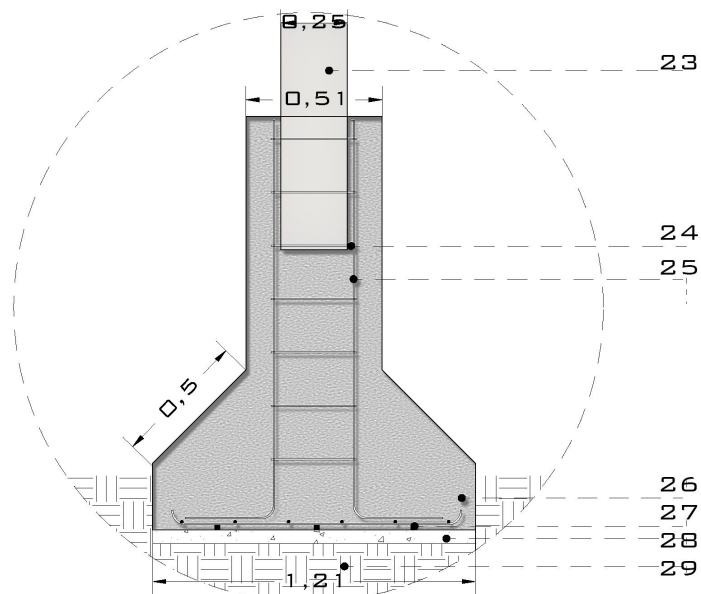
1. CUBIERTA DE PAJA DE HOJA DE PALMERA
PALMERA JATATA (GENOMA DEVERSA)
2. LISTON DE SUJECIÓN 1" X 2" c/30CM
3. LISTÓN DE SUJECIÓN DE 1" X 2" c/ 70CM
4. AISLANTE TÉRMICO/HIDRÓFUGO 5MM
5. MACHIMBRE 1" X 4"
6. CABIOS (ESTRUCTURA PRINCIPAL) 3" X 8"
7. CENEFA DE MADERA
8. VIGA DE ENCADENADO 10" X 10"
9. REVESTIMIENTO EXTERIOR DE MADERA IPE O LAPACHO
10. FILM POLIETILENO (BARRERA HIDROFUGA Y DE VIENTO)
11. TABLERO CONTRACHAPADO
13. TELGOPOR 4CM AISLACIÓN TÉRMICA
13. TABLERO CONTRACHAPADO
14. FILM POLIETILENO AISLACIÓN HIDRÓFUGA
15. REVESTIMIENTO INTERIOR DE DURLOCK 10MM
16. ESTRUCTURA DE MURO DE MADERA 2" X 6"
17. ZÓCALO DE MADERA DE 1" X 4"
18. PISO DE MADERA TIPO IPE O LAPACHO 1/2" X 4"
19. POLIETILENO 0.2MM CAPA AISLANTE HIDRÓFUGA Y DE VAPOR
20. TABLERO OSB DE 9.5MM DE ESPESOR CONTIENE LA CAPA AISLANTE DEL PISO
21. VIGA SECUNDARIA DE MADERA 4" X 10"
22. VIGA PRINCIPAL O PERIMETRAL DE MADERA 4" X 10"
23. COLUMNA DE MADERA 10" X 10"
24. COLUMNA DE MADERA, INTRODUCIDA A UNA PROFUNDIDAD DE 0.5M DENTRO DEL CANASTILLO DEL TRONCO DE ZAPATA, IMPERMEABILIZADA CON PINTURA ASFÁLTICA
25. CANASTILLO: ARMADURA DE HIERROS. ESTRUCTURA DEL TRONCO DE ZAPATA
26. PARRILA Ø10MM c/ 15CM
27. CALZOS DE APOYO DE PARRILLA > 5CM
28. HORMIGÓN POBRE
29. BASE COMPACTA
30. VIGA ENCASTRADA SOBRE LA COLUMNA DE 10" X 16"
31. COLUMNA DE MADERA ELABORADA ARTESANALMENTE POR ARTISTAS Y CARPINTEROS DEL LUGAR
32. PÉRGOLA DE MADERA.



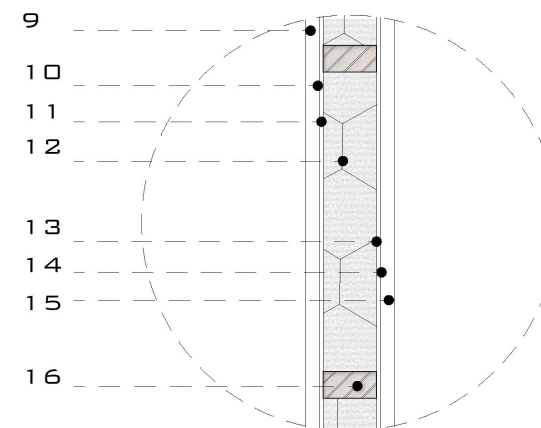
DETALLE 1



DETALLE 2

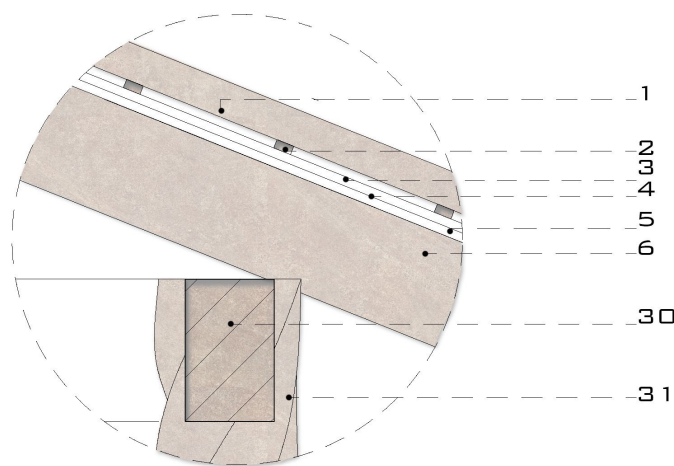
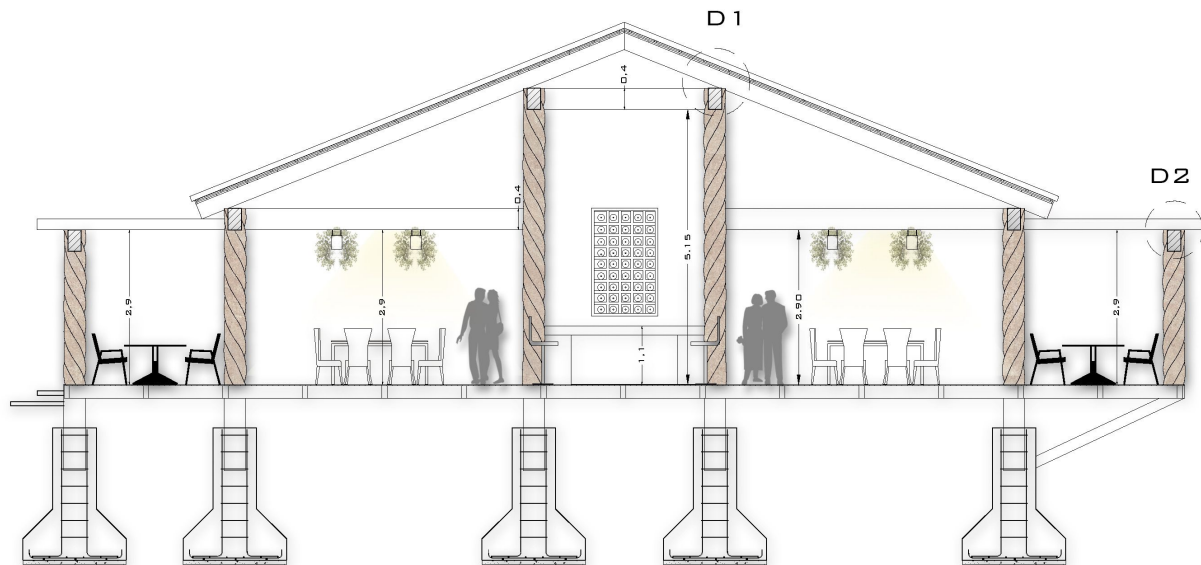


DETALLE 3

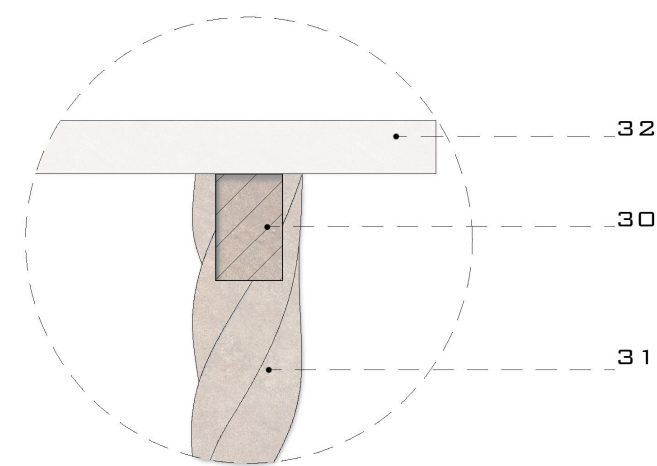


DETALLE 4

1. CUBIERTA DE PAJA DE HOJA DE PALMERA
PALMERA JATATA (GENOMA DEVERSA)
2. LISTON DE SUJECIÓN 1" X 2" c/30cm
3. LISTÓN DE SUJECIÓN DE 1" X 2" c/ 70cm
4. AISLANTE TÉRMICO/HIDRÓFUGO 5MM
5. MACHIMBRE 1" X 4"
6. CABIOS (ESTRUCTURA PRINCIPAL) 3" X 8"
7. CENEFA DE MADERA
8. VIGA DE ENCADENADO 10" X 10"
9. REVESTIMIENTO EXTERIOR DE MADERA IPE O LAPACHO
10. FILM POLIETILENO (BARRERA HIDROFUGA Y DE VIENTO)
11. TABLERO CONTRACHAPADO
13. TELGOPOR 4cm AISLACIÓN TÉRMICA
13. TABLERO CONTRACHAPADO
14. FILM POLIETILENO AISLACIÓN HIDRÓFUGA
15. REVESTIMIENTO INTERIOR DE DURLOCK 10MM
16. ESTRUCTURA DE MURO DE MADERA 2" X 6"
17. ZÓCALO DE MADERA DE 1" X 4"
18. PISO DE MADERA TIPO IPE O LAPACHO 1/2" X 4"
19. POLIETILENO 0.2MM CAPA AISLANTE HIDRÓFUGA Y DE VAPOR
20. TABLERO OSB DE 9.5MM DE ESPESOR CONTIENE LA CAPA AISLANTE DEL PISO
21. VIGA SECUNDARIA DE MADERA 4" X 10"
22. VIGA PRINCIPAL O PERIMETRAL DE MADERA 4" X 10"
23. COLUMNA DE MADERA 10" X 10"
24. COLUMNA DE MADERA, INTRODUCIDA A UNA PROFUNDIDAD DE 0.5M DENTRO DEL CANASTILLO DEL TRONCO DE ZAPATA, IMPERMEABILIZADA CON PINTURA ASFÁLTICA
25. CANASTILLO: ARMADURA DE HIERROS. ESTRUCTURA DEL TRONCO DE ZAPATA
26. PARRILA Ø10MM c/ 15cm
27. CALZOS DE APOYO DE PARRILLA > 5cm
28. HORMIGÓN POBRE
29. BASE COMPACTA
30. VIGA ENCASTRADA SOBRE LA COLUMNA DE 10" X 16"
31. COLUMNA DE MADERA ELABORADA ARTESANALMENTE POR ARTISTAS Y CARPINTEROS DEL LUGAR
32. PÉRGOLA DE MADERA.

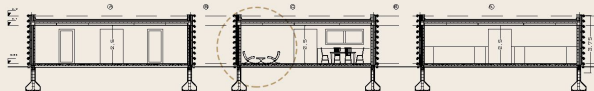


DETALLE 1

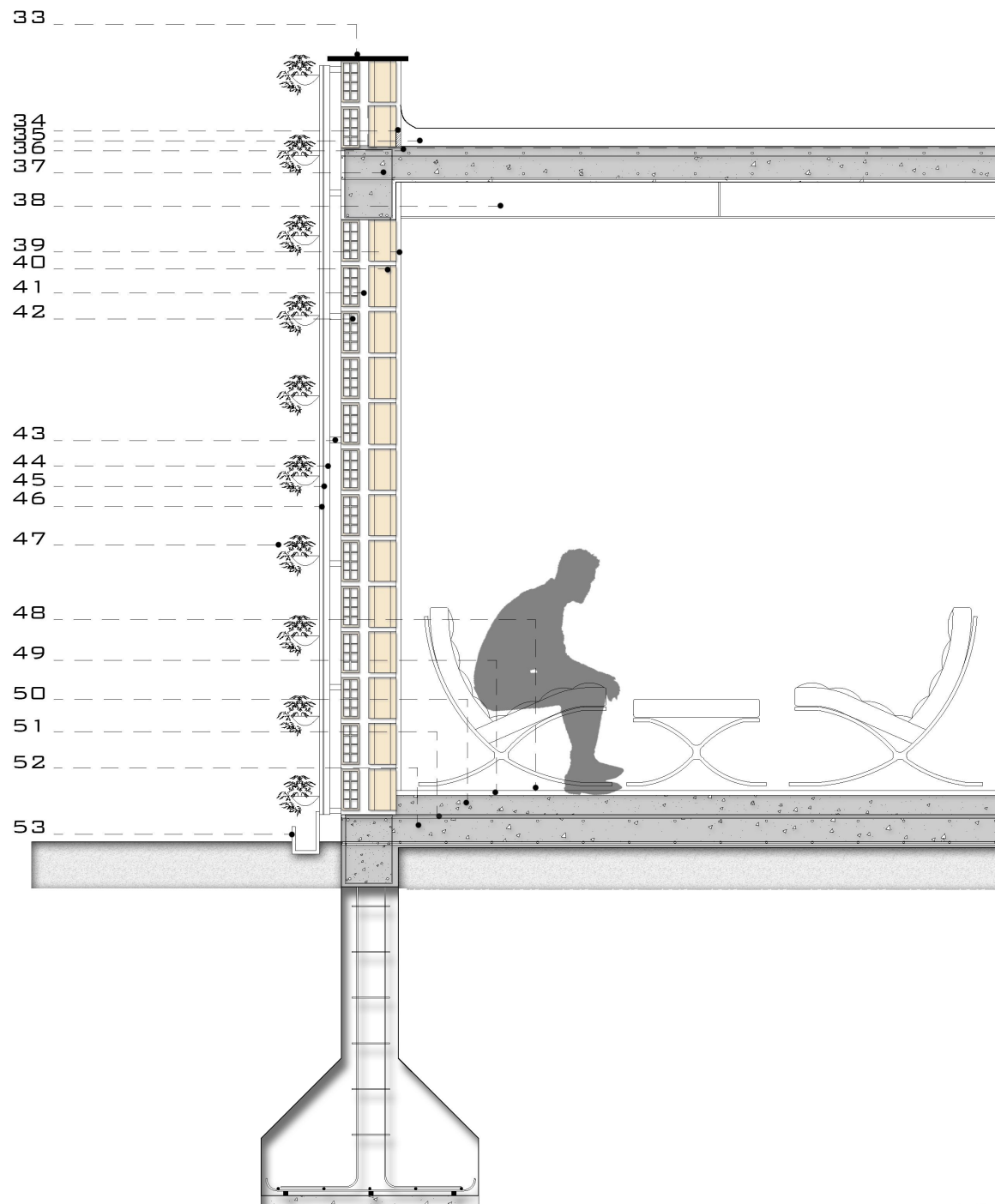


DETALLE 2

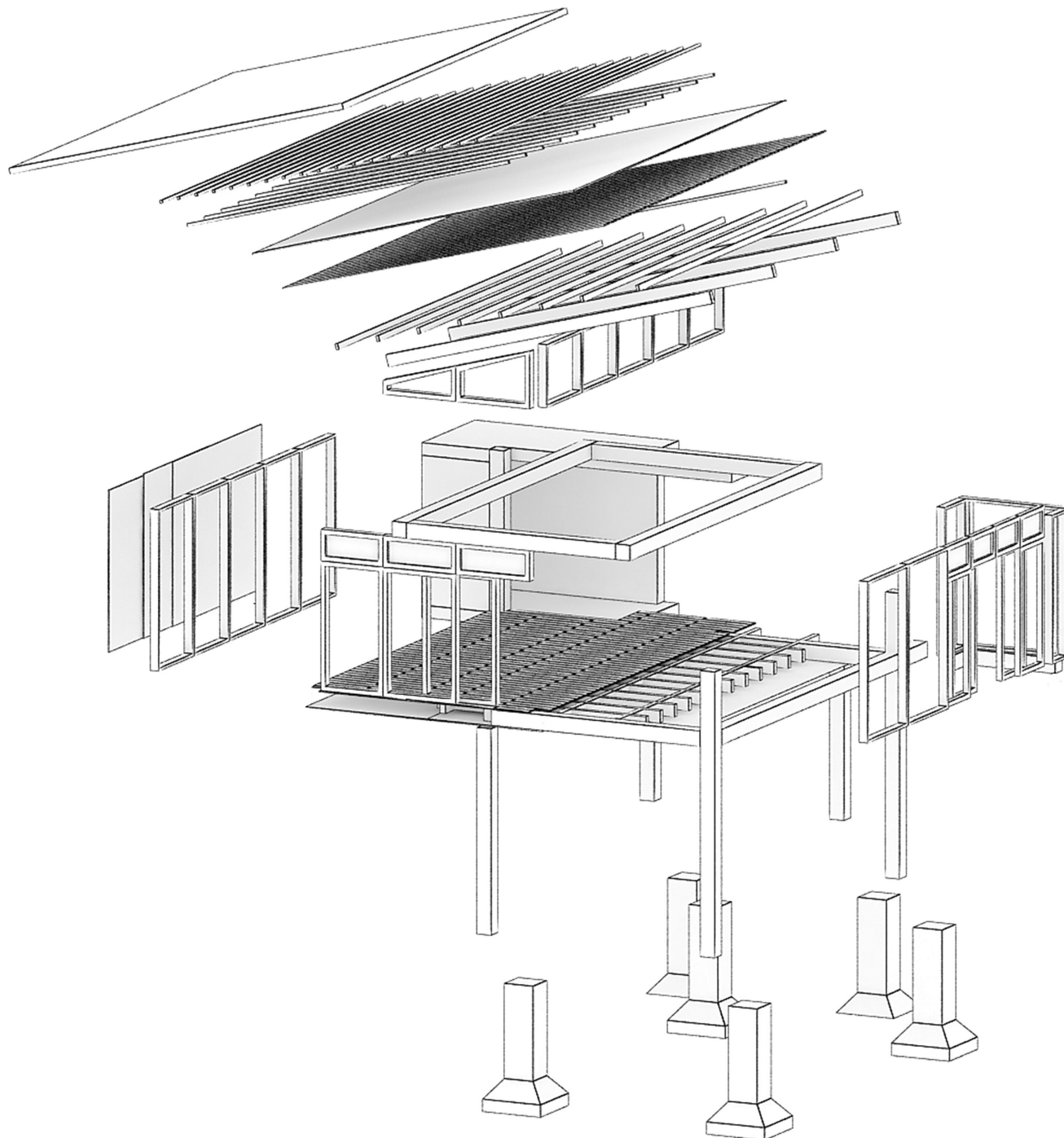




- 33. ALBARDILLA O REMATE DE HORMIGÓN 2CM
- 34. JUNTA DE DILATACIÓN POLIESTIRENO EXPANDIDO
- 35. CARPETA NIVELADORA HIDRÓFUGA 5CM
- 36. AISLACIÓN HIDRÓFUGA PINTURA ASFÁLTICA
- 37. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- 38. CIELLORRASO DE DURLOCK 9MM
- 39. REV GRUESO + REV FINO + PINTURA BLANCA
- 40. LADRILLO CERÁMICO PORTANTE HUECO DE 12CM X 18CM X 33CM
- 41. CÁMARA DE AIRE COMO BARRERA DE VAPOR
- 42. LADRILLO CERÁMICO DE 8CM X 18CM X 33CM
- 43. ESTRUCTURA DE SOPORTE O BASTIDOR DE ACERO COM PUESTO POR PERFILES DE SECCIÓN 1" X 1" CALIBRE 16 TRATADO CON ANTICORROSIÓN
- 44. PLACA IMPERMEABLE: MEMBRANA O PLACA DE MATERIAL RECICLADO COMPUESTO DE CARTÓN, ALUMINIO Y POLIETILENO CON UN ESPESOR DE 6MM, SUJETO MEDIANTE ELEMENTOS DE ACERO GALVANIZADO A LA ESTRUCTURA DE SOPORTE. + SELLO EN LAS UNIONES CON POLIURETANO
- 45. SISTEMA DE RIEGO: TUBERÍAS DE CONDUCCIÓN DE AGUA DE POLIPROPILENO COPOLÍMERO RANDOM
- 46. GEOTEXTIL: 2 CAPAS DE GEOTEXTIL NO TEJIDO DE POLIPROPILENO O POLIESTER PARA EL CRECIMIENTO VEGETAL Y EL CORRECTO DESARROLLO RADICULAR
- 47. VEGETACIÓN QUE CUMPLE CON UN ARTE O DISEÑO ESTABLECIDO, CON PLANTAS DEL LUGAR ESTABLECIDO
- 48. TERMINACIÓN DEL PISO: ENGERADO
- 49. CEMENTO ALISADO 3CM
- 50. CARPETA NIVELADORA HIDRÓFUGA DE 5CM
- 51. PINTURA ASFÁLTICA
- 52. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- 53. TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA

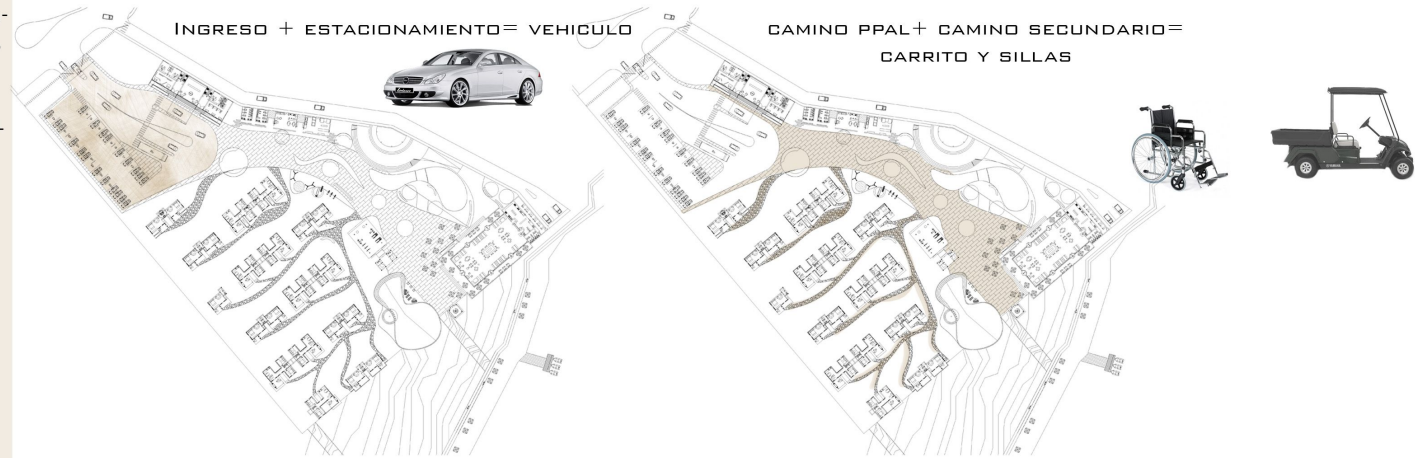


1. CUBIERTA DE PAJA DE HOJA DE PALMERA
PALMERA JATATA (GENOMA DEVERSA)
2. LISTON DE SUJECIÓN 1" X 2" c/30CM
3. LISTÓN DE SUJECIÓN DE 1" X 2" c/ 70CM
4. AISLANTE TÉRMICO/HIDRÓFUGO 5MM
5. MACHIMBRE 1" X 4"
6. CABIOS (ESTRUCTURA PRINCIPAL) 3" X 8"
7. CENEFA DE MADERA
8. VIGA DE ENCADENADO 10" X 10"
9. REVESTIMIENTO EXTERIOR DE MADERA IPE O LAPACHO
10. FILM POLIETILENO (BARRERA HIDROFUGA Y DE VIENTO)
11. TABLERO CONTRACHAPADO
13. TELGOPOR 4CM AISLACIÓN TÉRMICA
13. TABLERO CONTRACHAPADO
14. FILM POLIETILENO AISLACIÓN HIDRÓFUGA
15. REVESTIMIENTO INTERIOR DE DURLOCK 10MM
16. ESTRUCTURA DE MURO DE MADERA 2" X 6"
17. ZÓCALO DE MADERA DE 1" X 4"
18. PISO DE MADERA TIPO IPE O LAPACHO 1/2" X 4"
19. POLIETILENO 0.2MM CAPA AISLANTE HIDRÓFUGA Y DE VAPOR
20. TABLERO OSB DE 9.5MM DE ESPESOR CONTIENE LA CAPA AISLANTE DEL PISO
21. VIGA SECUNDARIA DE MADERA 4" X 10"
22. VIGA PRINCIPAL O PERIMETRAL DE MADERA 4" X 10"
23. COLUMNA DE MADERA 10" X 10"
24. COLUMNA DE MADERA, INTRODUCIDA A UNA PROFUNDIDAD DE 0.5M DENTRO DEL CANASTILLO DEL TRONCO DE ZAPATA, IMPERMEABILIZADA CON PINTURA ASFÁLTICA
25. CANASTILLO: ARMADURA DE HIERROS. ESTRUCTURA DEL TRONCO DE ZAPATA
26. PARRILA Ø10MM c/ 15CM
27. CALZOS DE APOYO DE PARRILLA > 5CM
28. HORMIGÓN POBRE
29. BASE COMPACTA
30. VIGA ENCASTRADA SOBRE LA COLUMNA DE 10" X 16"
31. COLUMNA DE MADERA ELABORADA ARTESANALMENTE POR ARTISTAS Y CARPINTEROS DEL LUGAR
32. PÉRGOLA DE MADERA.



PARA EL TRANSPORTE INTERNO, EL RESORT OFRECERÁ POR UNA PARTE SILLAS DE RUEDAS PARA EMERGENCIAS Y/O PERSONAS QUE EN SUS RESPECTIVAS SITUACIONES LA NECESITARAN.

Y POR OTRA PARTE COMO SISTEMA DE CIRCULACION INTERNO DEL RESORT, EL AUTO LLEGA HASTA CIERTO PUNTO DEL HOTEL PARA LUEGO ESTACIONARLO, NO SE CIRCULA EN AUTO MAS QUE ESO, ES POR ESO QUE EL RESORT SE ENCARGARÁ DE TRANSPORTAR TUS PERTENENCIAS HASTA LAS RESPECTIVAS CABAÑAS Y CUALQUIER ELEMENTO QUE FUESE NECESARIO EN CARRITOS COMANDADOS POR EL PERSONAL PROPIO DEL RESORT, PARA MAYOR COMODIDAD Y CONFORT.



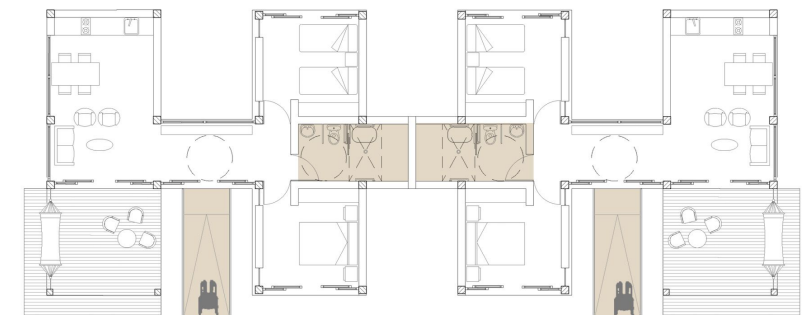
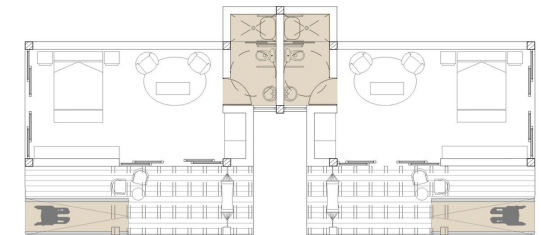
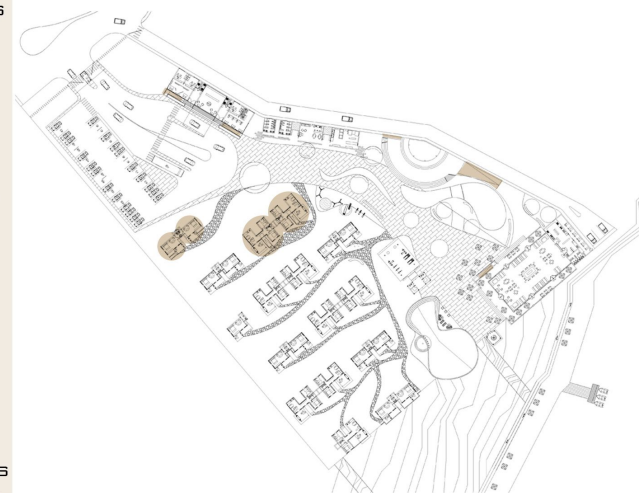
DISEÑO UNIVERSAL

PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO, SE TUVIERON EN CUENTA LOS CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD, CON EL OBJETIVO QUE LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE OFRECE EL RESORT PUEDAN SER DISFRUTADOS POR TODOS.

SE TRATA DE PODER INTEGRAR EN SU TOTALIDAD LAS DIFERENTES ACTIVIDADES, ÁREAS SOCIALES Y PRIVADAS, DEL RESORT, CON EL FIN DE QUE CUALQUIER PERSONA TANTO CON O SIN PROBLEMAS DE MOVILIDAD O PERCEPCIÓN SENSORIAL, ENTIENDA, SE INTEGRE E INTERACTÚE EN EL ESPACIO EN EL QUE SE ENCONTRARÁ.

ES POR ESO QUE SE DISEÑARON RAMPAS DE ACCESOS EN TODOS LOS SECTORES SOCIALES Y PÚBLICOS DEL RESORT TANTO EN LA RECEPCIÓN, RESTAURANTE Y ANFITEATRO.

LAS PRIMERAS CABAÑAS, QUE SE ENCUENTRAN MAS CERCANAS AL ACCESO DEL RESORT, SON LAS QUE CUENTAN CON RAMPAS DE ACCESO Y CON LOS BAÑOS TOTALMENTE ADAPTADOS PARA AQUELLAS PERSONAS QUE LO PRECISARAN.







THE TIME REPORT







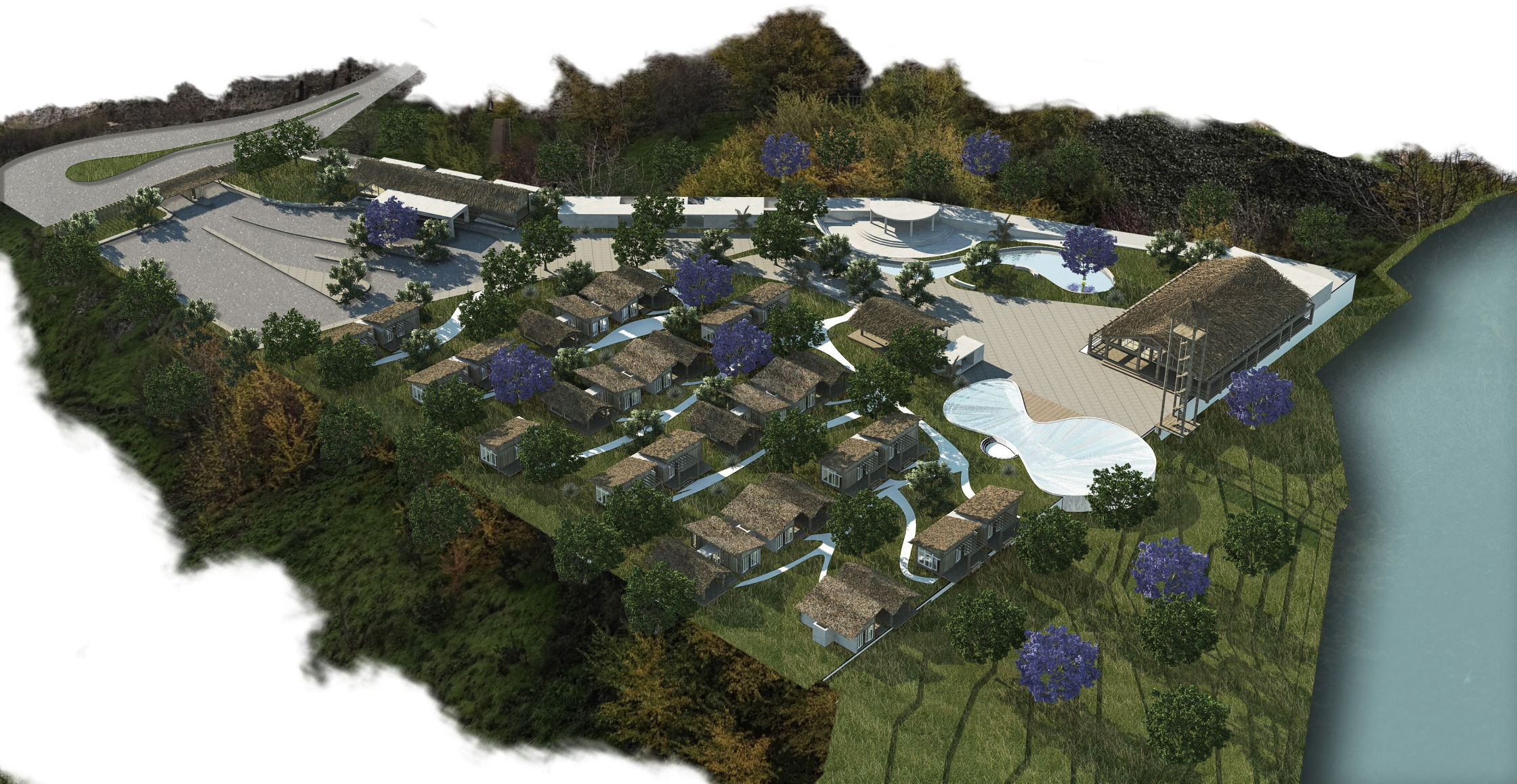












A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP, POR BRINDARME EL ESPACIO Y FORMARME COMO PROFESIONAL.

AL CUERPO DOCENTE DEL TALLER VERTICAL N1 SBARRA- MORANO - CUETO RÚA - MORONI, GRACIAS POR GUIARME, ENSEÑARME Y APOYARME A LO LARGO DE LA CARRERA.

A ROMINA STOICHEVICH, GRACIAS POR EL TIEMPO DEDICADO, LA PACIENCIA Y PREDISPOSICIÓN, POR VALORAR MIS OPINIONES PROYECTUALES Y AYUDAR A DEFENDERLAS.

A CADA UNO DE LOS DOCENTES QUE ESTUVIERON EN EL TRANCURSO DE LA CARRERA, BRINDÁNDOME SUS ENSEÑANZAS.

A MIS PADRES, GRACIAS POR DARME LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR EN EL EXTERIOR Y POR EL APOYO INCONDICIONAL DE SIEMPRE.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A COMPAÑEROS Y AMIGOS QUE SE CONVIERTIERON EN SEGUNDA FAMILIA, GRACIAS POR ABRIRME LAS PUERTAS DE SUS HOGARES Y POR TANTO CARIÑO.

AL PAÍS QUE ME RECIBIÓ CON LAS PUERTAS ABIERTAS, ARGENTINA, FUISTE Y SERÁS SIEMPRE MI SEGUNDO HOGAR.