

# REDES CULTURALES

AL

CU

TU

T

RED

TR

ES

LE

RA

LE

ES

S

UL

CENTRO DE ARTE

TUR

C

RAL

TU

AUTOR

CANEVELLO, Margarita

TEMA

REDES CULTURALES

PROYECTO

CENTRO DE ARTE

SITIO

LA PLATA, Buenos Aires

CÁTEDRA

TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES

ARQ. ARGUELLO Ubaldo

ARQ. ROSA PACE Leonardo

ARQ. ARAOZ Leonardo

ARQ. GOYENCHE Alejandro

ARQ. MUGLIA Federico

AÑO

2024



Licencia Creative Commons



FAU



**PROLOGO**

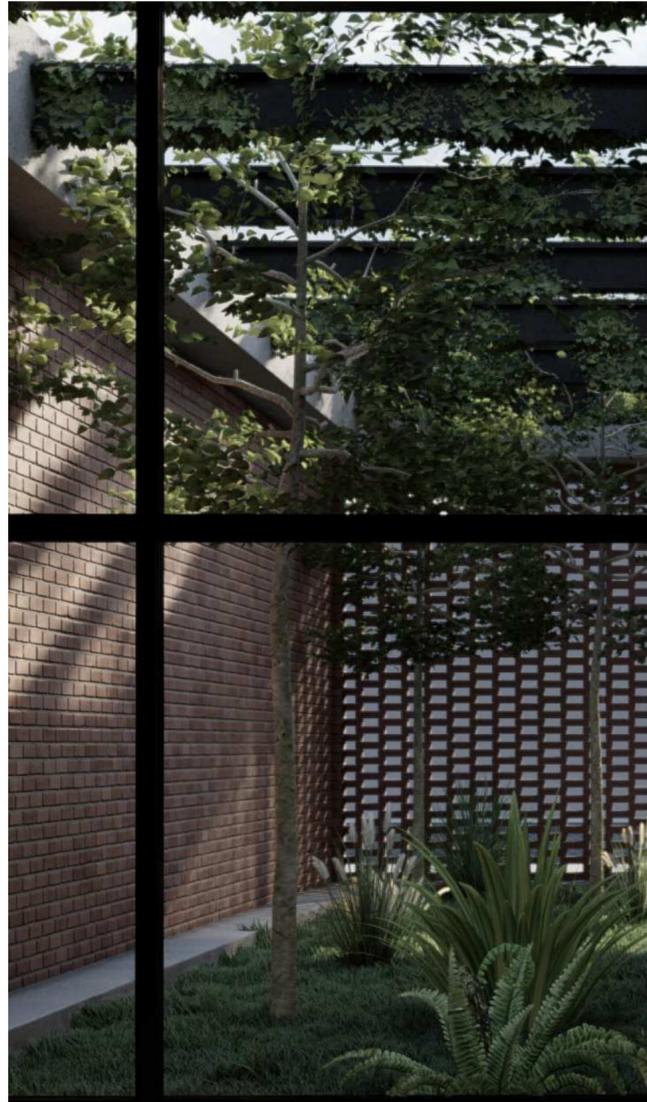
El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una de las problemáticas de la ciudad de La Plata tal como la falta de infraestructura en equipamientos culturales. Teniendo en consideración el significado y esta demanda en el barrio Meridiano V se consolida la idea arquitectónica planteada para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

Este trabajo configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “Redes Culturales” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se proyecta un Centro de Arte que fomente el desarrollo de la cultura como herramienta para la integración, el trabajo y la transformación social. Incorpora la participación de los ciudadanos, involucrando su formación y difusión mediante el desarrollo de diferentes actividades.





## INDICE

<b>1. Prologo</b> .....	<b>06</b>	Planta subsuelo .....	51
<b>2. Indice</b> .....	<b>08</b>	Corte .....	53
		Corte .....	55
<b>3. Tema</b> .....	<b>11</b>	Vista .....	59
Introducción al tema.....	13	<b>8. Tecnología</b> .....	<b>63</b>
Perspectiva de ciudad .....	14	Elección del lenguaje .....	65
Flexibilidad y participación .....	15	Proceso de montaje .....	67
<b>4. Sitio</b> .....	<b>19</b>	Definición estructural obra húmeda .....	69
Ciudad de La Plata .....	21	Definición estructural obra industrializada .....	71
Meridiano V .....	22	Despiece envolvente .....	72
Accesibilidad .....	23	Definición envolvente .....	73
Relevamiento edificios culturales .....	25	Corte detalle cubierta .....	74
<b>5. Programa</b> .....	<b>27</b>	Corte detalle terraza .....	75
Centro de Arte .....	29	<b>9. Instalaciones</b> .....	<b>77</b>
Programa .....	31	Criterios energético ambiental .....	79
<b>6. Estrategia proyectual</b> .....	<b>33</b>	Acondicionamiento térmico .....	81
Estrategia urbana .....	35	Protección contra incendios y evacuación .....	83
La manzana .....	37	Recolección y reutilización del agua de lluvia .....	85
Búsqueda morfológica .....	39	<b>10. Bibliografía</b> .....	<b>89</b>
<b>7. Proyecto</b> .....	<b>41</b>	Bibliografía referencia .....	90
Implantación .....	43	Bibliografía teórica .....	91
Planta baja .....	45	<b>11. Conclusión</b> .....	<b>93</b>
Planta 1er nivel .....	47	Conclusión .....	95
Planta 2do nivel .....	49	Agradecimientos .....	95

## TEMA

INTRODUCCIÓN AL TEMA

PERSPECTIVA DE CIUDAD

FLEXIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN

03 . TEMA

---

## INTRODUCCION AL TEMA

Tras estudiar y comprender los problemas que se desarrollan en nuestra ciudad como el descuido de los espacios verdes, la deficiencia del sistema de circulación o el aumento del crecimiento urbano verticalmente en el casco, se considera fundamental preguntarnos qué tipo de ciudad queremos y necesitamos para transformarlo. Queremos una ciudad hecha para quien la habita, capaz de responder a sus necesidades.

La cultura representa unión. Distingue a la sociedad por sus diversas creencias, gustos e intereses. Durante los años su término ha evolucionado en la sociedad y se asocia al progreso y a los valores, como comenta el filósofo Javier Goma Lanzón. Enfocándonos específicamente en la Ciudad de La Plata, es sabido que desarrolla una vida cultural dinámica.

*“Muestras, exposiciones, talleres, defensas de tesis, ferias y trastiendas requieren de espacios y de acciones que exceden los diversos medios institucionales, tales como museos y centros culturales de carácter municipal y provincial. Por este motivo, las políticas culturales referidas a las exposiciones llevadas a cabo en la ciudad de La Plata han sido históricamente limitadas”*

*“El Circuito Artístico Platense. Reflexiones sobre espacios emergentes”*

M.Cristina Fulkeman

Facultad de Bellas Artes

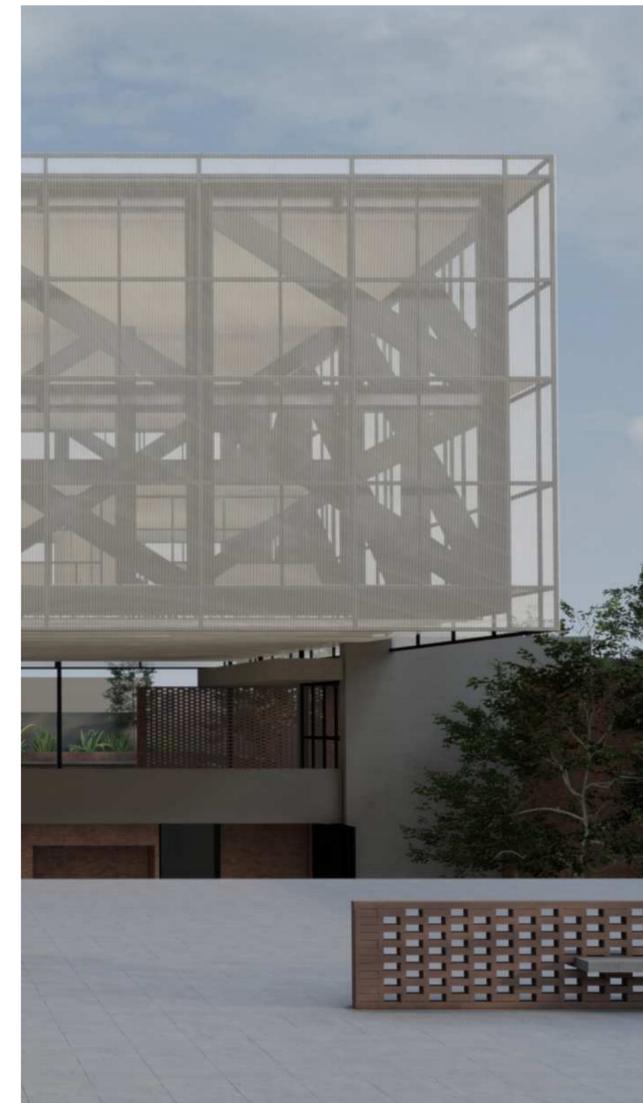
Se considera de sumo interés el desarrollar un espacio referido a la Cultura, ya que se entiende, no solo su significado en la ciudad

de La Plata, sino también, en el Barrio Meridiano V donde la impronta cultural destaca en cada rincón de sus calles y veredas.

Al reflexionarse sobre esta temática, la cual representa dicha unión, y al tener en mente desde el inicio del proceso proyectual un trabajo que busque la conexión de distintos espacios físicos se considera, desde el punto de vista personal, al programa cultural como el adecuado a realizar como Proyecto final de carrera.

La conformación de redes es un aspecto fundamental y aparece como una constante en las prácticas culturales de la ciudad. Cada centro cultural es una pequeña red entre agentes diversos que coordinan de formas más o menos orgánicas con otros grupos u organizaciones artísticas, políticas, sociales, vecinales, de derechos humanos, educativas, etcétera.

La construcción en red habla de un trato horizontal, igualitario, de participación. Así, una red puede ser una trama donde hay un ida y vuelta, donde todo se une y cada parte de esa red funciona como un todo, donde el sistema es más que las partes.



## PERSPECTIVA DE CIUDAD

La planificación urbana contemporánea se encuentra en un constante estado de evolución, y dentro de este contexto, la teoría de ciudades centradas en las personas ha emergido como un enfoque fundamental. Las contribuciones del urbanista danés Jan Gehl en sus libros “La humanización del espacio urbano” y “Ciudades para la gente”, aborda la necesidad de replantear la relación entre la ciudad y sus habitantes, colocando a las personas en el centro del diseño urbano.

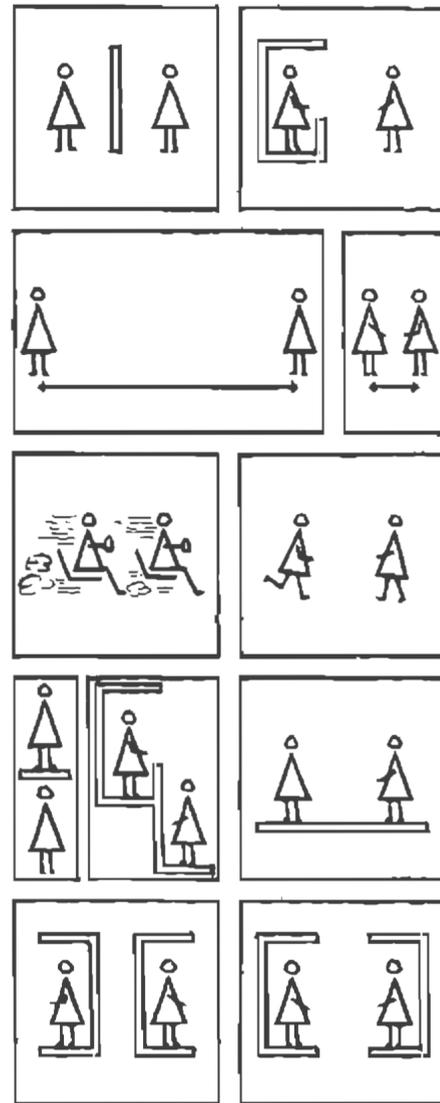
El paradigma de ciudades centradas en las personas sugiere que las ciudades son más que meros espacios físicos, son lugares donde la cultura, la identidad y la interacción humana se manifiestan. En esta visión, los espacios públicos de alta calidad son considerados no solo como lugares de tránsito, sino como escenarios donde las personas dan forma y expresan su identidad y su vida social. Esta noción se alinea con las ideas de Baudrillard, quien argumentaba que los objetos arquitectónicos, incluyendo los espacios urbanos, pueden adquirir significados culturales y sociales más allá de su función utilitaria.

Un elemento clave de esta teoría es el reconocimiento de la movilidad sostenible como un componente central en la planificación urbana. La promoción de modos de transporte no motorizados, como la bicicleta y un transporte público eficiente, se considera crucial para reducir la congestión vehicular y disminuir la contaminación del aire. Esto, a su vez, contribuye a la creación de ciudades más saludables y sostenibles.

El enfoque de ciudades centradas en las personas también abarca la reurbanización y revitalización de áreas urbanas degradadas. La transformación de espacios abandonados en lugares dinámicos y atractivos no solo revitaliza estas áreas, sino que también promueve una mayor inclusión social y económica.

En este contexto, la sostenibilidad es un principio rector. La teoría aboga por la adopción de prácticas ecológicas, la gestión de recursos eficiente y la transición hacia fuentes de energía renovable para reducir el impacto ambiental de las ciudades.

En conclusión, las ciudades centradas en las personas, influenciada por las ideas de Jan Gehl, presenta un enfoque orientado al bienestar humano en la planificación urbana. Se trata de forjar ciudades donde la vida urbana florezca, donde los espacios públicos sean puntos neurálgicos de la vida comunitaria y donde la sostenibilidad se integre de manera intrínseca en la experiencia urbana. Esta perspectiva teórica contribuye a la evolución constante de la planificación urbana hacia un futuro más habitable y sostenible.



La actividad como atracción



¿Donde sentarse?



Comienzo de contacto

Desde la perspectiva de Yona Friedman en el libro: “La arquitectura móvil: hacia una ciudad concebida por sus habitantes” se piensa en la adopción de estructuras arquitectónicas móviles y adaptables que permitan a los habitantes de la ciudad desempeñar un papel activo en la configuración de sus entornos habitables. Este enfoque se distingue por el énfasis en la flexibilidad y la participación comunitaria en el proceso de diseño urbano.

Para lograr esto, promueve la creación de estructuras arquitectónicas que puedan ser modificadas y adaptadas por los usuarios finales. Estas estructuras móviles permiten que los habitantes configuren sus espacios habitables de acuerdo con sus requisitos específicos, lo que implica un alejamiento del enfoque tradicional de la arquitectura que impone un diseño estático y uniforme. Y defiende la participación activa de la comunidad en la planificación y el diseño urbano.

La obra de Friedman busca transformar la ciudad en un escenario dinámico y adaptable, donde la arquitectura sea un medio para satisfacer las necesidades cambiantes de la sociedad. Su enfoque no solo tiene implicaciones arquitectónicas, sino también sociales y culturales, al promover la autodeterminación de los habitantes en la construcción de sus entornos urbanos.

Plantea la importancia de la flexibilidad, la adaptabilidad y la participación comunitaria en la arquitectura y la planificación urbana, desafiando las convenciones tradicionales y abriendo

## FLEXIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN

nuevas posibilidades para la creación de entornos urbanos centrados en las necesidades y deseos de sus habitantes.

Visión que comparte Cedric Price de empoderar a la comunidad para influir en la creación de su entorno ha dado lugar a enfoques de diseño participativo y consultas públicas que son esenciales en la creación de espacios verdaderamente inclusivos y adaptados a las necesidades de las personas. La arquitectura contemporánea toma esta idea al buscar la colaboración con los usuarios y las comunidades para garantizar que los proyectos reflejen auténticamente sus deseos y valores.

La concepción de espacios multifuncionales y flexibles, otro principio clave de Price, sigue siendo relevante en la actualidad. Los edificios y centros culturales diseñados para albergar una variedad de actividades, desde exposiciones y conferencias hasta actividades comunitarias, son cada vez más comunes. Esto permite una mayor versatilidad y eficacia en el uso de los recursos urbanos.

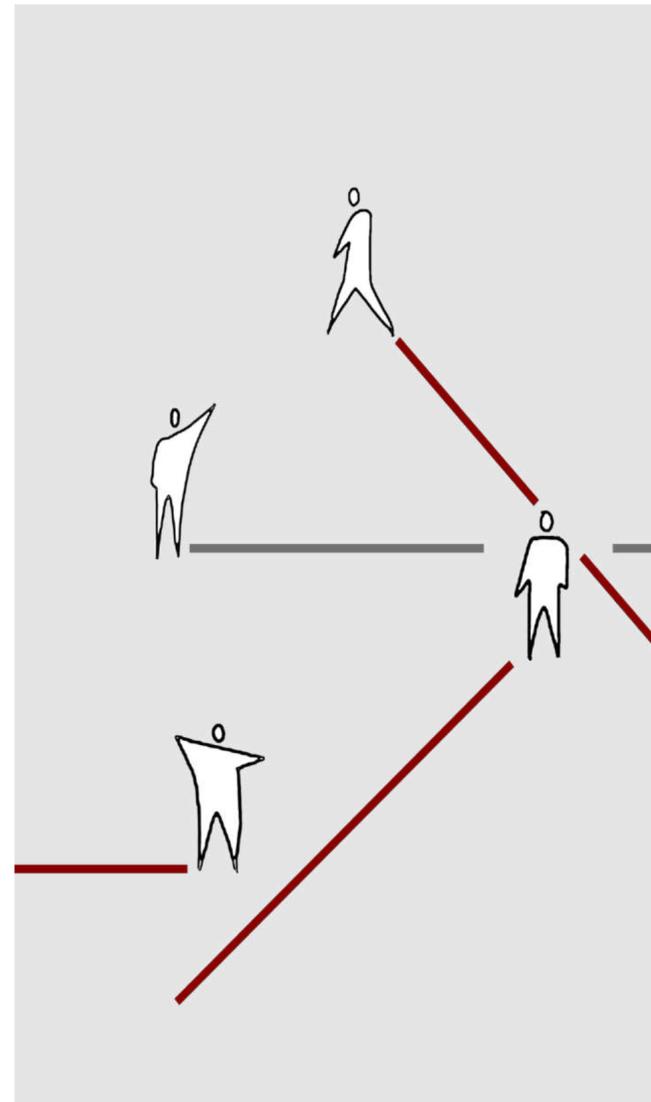
En el contexto de una región dinámica y rica en talento artístico, se crean y prosperan diversas instituciones culturales, tales como escuelas de danza, institutos de música y teatro, centros culturales, contribuyendo significativamente a la vida cultural de la comunidad. Estos espacios, a pesar de servir como sitios para la instrucción y manifestación artística, trascienden su función meramente pedagógica al actuar como incubadoras de creatividad y de expresión cultural.

Por esto es prudente preguntarse sobre el potencial en la convergencia de estos componentes culturales. Para establecer colaboraciones y conexiones entre estas instituciones, para así poder fortalecer y enriquecer la propuesta cultural de la ciudad. Y plantear la posibilidad de crear un espacio de encuentro multidisciplinario, cuyo propósito fundamental sería el de fomentar la interacción y exposición entre diversas manifestaciones artísticas, como la danza y la música, pintura y teatro, y propiciar el diálogo entre distintas disciplinas creativas.

Este sería un espacio donde el arte cobraría vida, donde todas las formas de expresión artística se entrelazarían y encontrarían su máxima expresión. Un lugar donde estas instituciones pudieran tejer redes, colaborar y cruzar fronteras artísticas para nutrir y expandir nuestro panorama cultural. Este espacio, que propongo crear, servirá como un nexo, un punto de encuentro donde las disciplinas se entrelazan y donde los artistas se inspiran mutuamente.

Entendiéndolo como un faro inspirador para la comunidad, un espacio de convergencia para artistas y aficionados, fomentando la exploración creativa y el intercambio de perspectivas. A través de la organización de eventos, talleres y charlas, se establecerán conexiones significativas entre la audiencia y el proceso creativo.

Este proyecto constituiría una contribución significativa al enriquecimiento cultural de la ciudad y un testimonio de la vitalidad y versatilidad del arte en todas sus manifestaciones.



En el contexto de la planificación urbana contemporánea, la ciudad de La Plata se presenta como un en el cual la cultura emerge como un pilar fundamental para el desarrollo social. Esta ciudad, reconocida por su dinamismo cultural, subraya la necesidad de espacios que promuevan la manifestación artística y cultural, trascendiendo las fronteras de las instituciones tradicionales.

Dichos espacios no solo rinden tributo al legado cultural de la ciudad, sino que también actúan como catalizadores de encuentro comunitario y colaboración. Las redes culturales que se desprenden de estos espacios son vitales para el entramado social de la ciudad, posibilitando una interacción equitativa y horizontal entre los distintos actores sociales, y conformando un sistema.

Resulta imprescindible adoptar una perspectiva cultural en la proyección urbanística de La Plata. Un proyecto de culminación académica que aspire a vincular distintos espacios físicos mediante un programa cultural no solo resulta pertinente, sino que se convierte en una necesidad apremiante. Tal enfoque no solo atiende a las exigencias actuales de la ciudad, sino que también establece las bases para un futuro, garantizando un desarrollo sostenible y enriquecedor para la ciudadanía platense.

## SITIO

CIUDAD DE LA PLATA

BARRIO MERIDIANO V

ACCESIBILIDAD

RELEVAMIENTO EDIFICIOS CULTURALES

04 . SITIO

03 . TEMA

## CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad de la La Plata fue establecida en 1882 por el gobernador Dardo Rocha bajo la presidencia de Julio Argentino Roca durante un periodo de expansión económica y transformación política en Argentina, como resultado directo de la federalización de Buenos Aires, siendo la nueva capital de la Provincia.

Su ubicación territorial esta íntimamente relacionada con la accesibilidad, la nueva ciudad debe facilitar la comunicación con la capital, provincia, otras provincias y mas allá se escogió como ubicación idónea para la sede un lugar para emplazar el plano de esta nueva ciudad.

Como ciudad de finales del siglo XIX tuvo que adaptarse a las necesidades de desarrollo integral de la era industrial, por lo que su urbanismo, ademas de tener en cuenta las influencias del renacimiento barroco y de época, también trato de solucionar los problemas urbanísticos frente a la ciudad. Esta vez, debido al proceso de industrialización, la aplicación de la teoría higienista en el diseño, surgió como la esencia de una ciudad moderna.

La Plata diseñada por el ingeniero Pedro Benoit y su equipo de ingenieros urbanistas, como una ciudad ideal y perfecta, ha sido reconocida por su trazado ortogonal, sus diagonales, su sistema de espacios verdes como el bosque, sus parques y plazas colocadas cada seis cuadras, por su eje fundacional con edificios publicos y su proximidad a las instalaciones del complejo portuario-industrial, relacionado con el sistema de transporte ferroviario



## BARRIO MERIDIANO V

En 1910, se inauguró el edificio del Ferrocarril Provincial al Meridiano V, que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo regional. Fue un medio crucial para el transporte de mercancías entre las localidades del centro bonaerense y su corredor productivo, además de servir como un importante vínculo de comunicación social para el transporte de pasajeros.

Sin embargo, entre los años 1961 y 1990, este ferrocarril experimentó un periodo de decadencia, en gran parte debido a decisiones políticas a nivel nacional. Finalmente, se llegó a su clausura total.

En 1998, un grupo de vecinos de la zona tomó la iniciativa de dar nueva vida al edificio abandonado de la Vieja Estación, creando el “Centro Cultural Estación Provincial”. Su objetivo era preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar el lugar en un centro de actividades que recuperara su función como punto de encuentro y esparcimiento. Así, vincularon la vida cultural con la integración, el trabajo y la transformación social.

Con el tiempo, el barrio comenzó a transformar su fisonomía, desarrollando emprendimientos en las antiguas casas frente a la Estación y utilizando las instalaciones como galpones para albergar diversos espacios culturales. Esto dio lugar a un centro de actividades artísticas y culturales que ahora forman parte del tejido comunitario del barrio.

Tanto el “Centro Cultural Estación Provincial” como el barrio Meridiano V se han convertido en un atractivo turístico. Su éxito se basa en los lazos solidarios, la memoria viva y la revalorización de un rincón pintoresco de la ciudad, donde los adoquines, las casas bajas y antiguas se mantienen intactos.

Hoy en día, esta zona se llena de vida con espectáculos, exposiciones artísticas, talleres y ferias. Ha logrado recuperar la vitalidad que tenía en el pasado y ha transformado su destino de terminal ferroviaria en un espacio de encuentro cultural.



## ACCESIBILIDAD

Teniendo en cuenta la localización privilegiada del proyecto se entiende como prioridad armar un plan de movilidad integral donde se priorice el transporte público y al peatón, reduciendo el uso del automóvil particular. Este plan debe conectar las diferentes centralidades de manera eficiente y fluida.

Donde las ciclovías proponen el uso de transporte no motorizado, con la extensión de las ciclovías y bicisendas, creando lugares seguros donde se pueda tomar o dejar bicicleta.

El tren universitario que extienda su recorrido actual hasta la estación de meridiano v, permitiendo que mayor cantidad de estudiantes puedan transportarse en él y mismo llegar a focos culturales de la ciudad.

Para alcanzar este objetivo se debe intervenir en distintos ámbitos que conforman la ciudad. Se seleccionaron tres áreas de acción para el desarrollo del trabajo:

- Movilidad sustentable: Búsqueda de un nuevo sistema de movimiento sustentable, eficiente y económico.
- Densidad: Intervenir de manera eficiente garantizando calidad y bienestar a la población.
- Espacios públicos: Generar espacios de recursos compartidos, que ofrezcan oportunidades de esparcimiento, descanso e interacción.

1. Estación Meridiano V    2. Estación Circunvalación



## RELEVAMIENTO EDIFICIOS CULTURALES

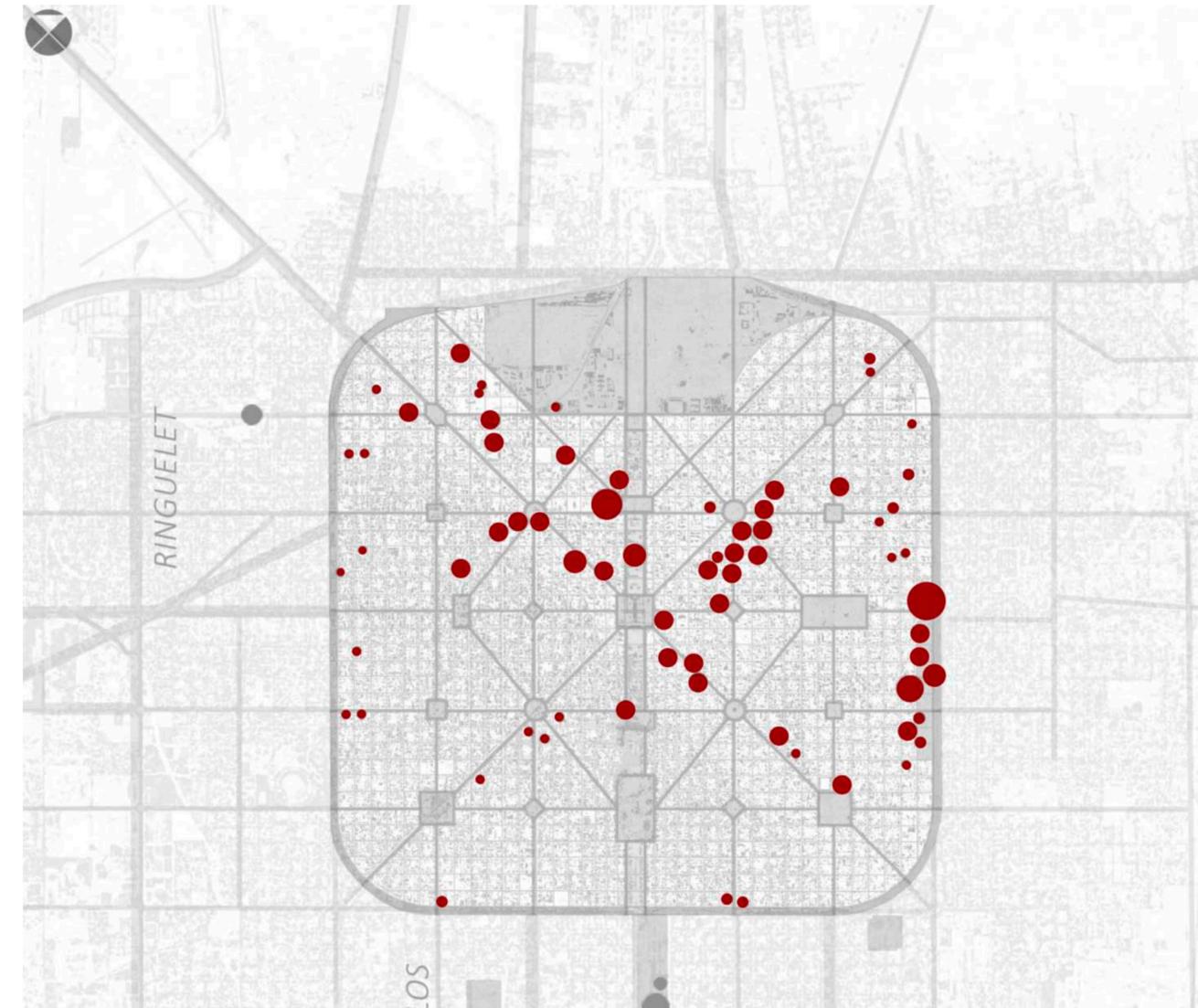
Considerando centro al lugar donde las inquietudes de todos se conectan. Un lugar de “intercambio” considerado “motor”. Un centro cultural se configura como espacio diverso y heterogéneo, “un lugar donde se nuclean diversas actividades y sirve como espacio de contención”, donde no todos vamos “a hacer lo mismo”. Un núcleo donde todo lo que exista a su alrededor pueda converger en él.

*Cada centro cultural es una pequeña red de agentes diversos que coordinan de forma orgánica con otros grupos u organizaciones. Así, una red puede ser considerada una trama donde hay un ida y vuelta, donde todo se une y cada parte de esa red funciona como un todo.*

“Centros culturales autogestionados de la Ciudad de La Plata”  
Alicia Valente

Los espacios culturales autogestionados de la ciudad complementan la escena local en lo que respecta a la circulación y la difusión de producciones artísticas. Se debe entender a la gestión cultural como un pilar central en la cotidianidad de los artistas contemporáneos, quienes se agrupan y realizan proyectos colectivos que impulsan el desarrollo de espacios físicos.

Espacios culturales con mayor importancia en la ciudad



**P R O G R A M A**

CENTRO DE ARTE

PROGRAMA

04 . S I T I O

**05 . P R O G R A M A**

**03 . T E M A**

**CENTRO DE ARTE**

El programa propuesto es un Centro de Arte que tiene como propósito explorar su función de transformación social y promotor de la equidad. El objetivo principal de este centro es el de fomentar la integración de comunidades a través de la educación artística. Buscando analizar el programa integral que comprende la oferta educativa, informativa y expositiva de este espacio, con especial énfasis en su colaboración con las instituciones de educación artística de la ciudad.

Este proyecto parte de la premisa de que el arte no solo puede ser un medio de expresión individual, sino también una herramienta para crear cambios significativos en la comunidad.

El Centro de Arte se configura como un programa que abarca las diversas etapas del proceso artístico, desde la formación inicial hasta la exhibición de obras.

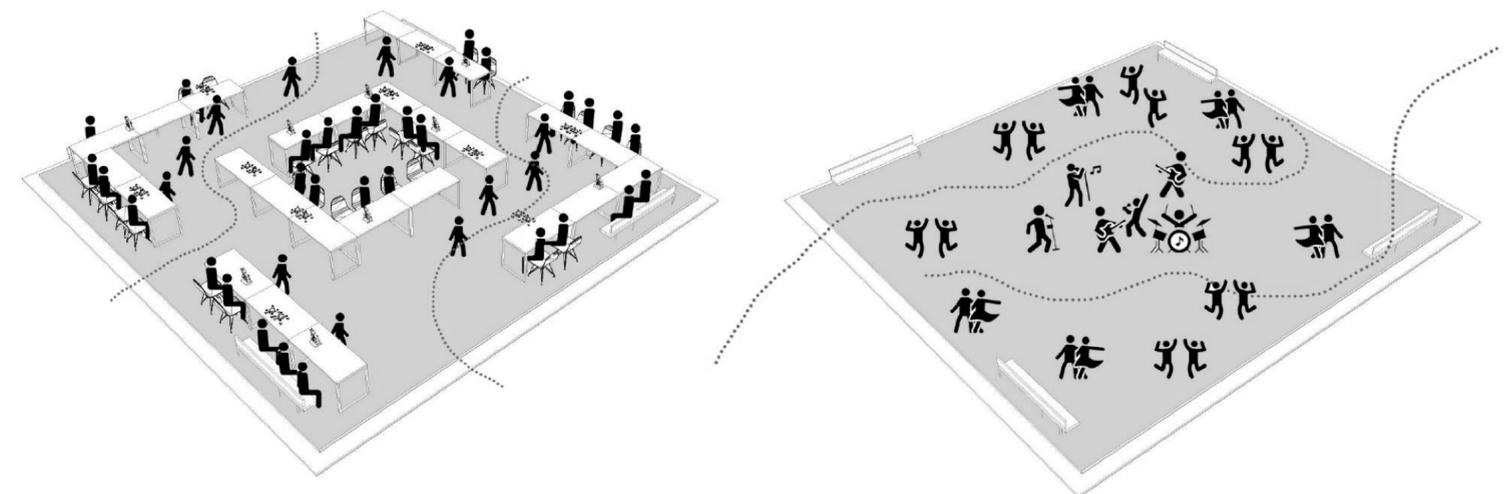
La colaboración con las instituciones de danza, teatro, música y artes plásticas en la ciudad es fundamental para enriquecer el tejido cultural y educativo.

Uno de los pilares de este proyecto es garantizar que el acceso a la educación artística sea equitativo, por eso se crearan espacios destinados a eliminar barreras socio económicas.

Es de gran importancia abordar el arte desde una perspectiva transformadora en la sociedad. El Centro de Arte, a través de su programa integral y sus colaboraciones, se presenta como modelo para promover la equidad y la integración en la comunidad a través de la educación artística.

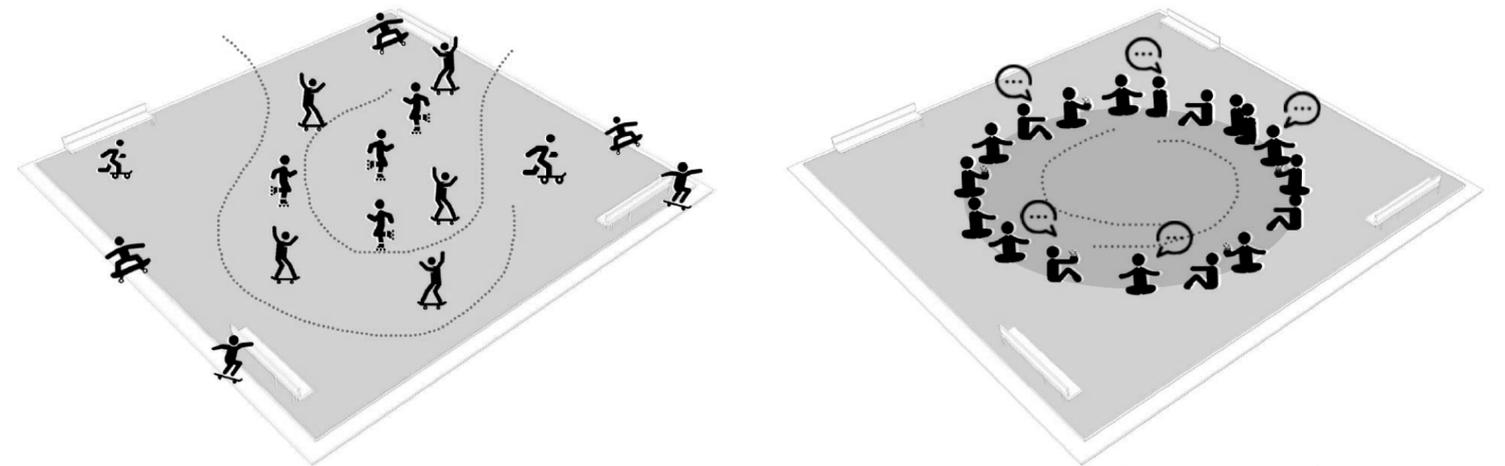


PROGRAMA



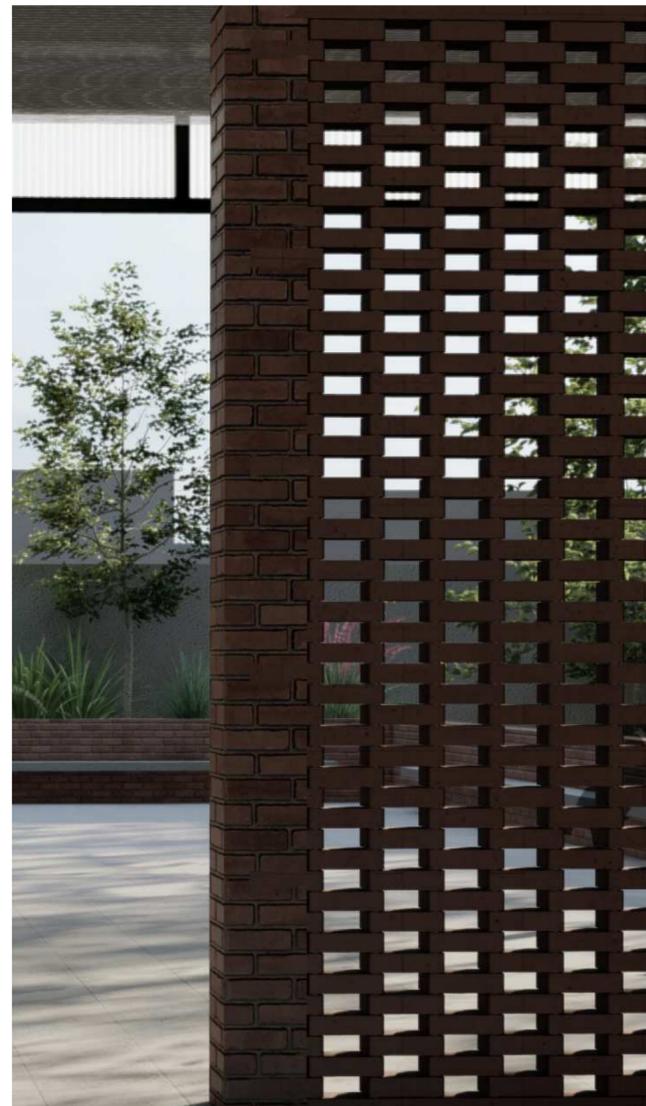
Ferias

Actividades esporádicas



Actividades deportivas

Encuentros vecinales



Administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción</li> <li>- Oficinas</li> <li>- Sala de reuniones</li> </ul>	220m <sup>2</sup>
Público	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bar</li> <li>- Hall principal</li> <li>- Informes</li> <li>- Café</li> </ul>	700m <sup>2</sup>
Formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca</li> <li>- Atelier de artista</li> <li>- Aulas permanentes</li> <li>- Aulas interactivas (temporarias)</li> </ul>	2000m <sup>2</sup>
Difusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foyer</li> <li>- Auditorio</li> <li>- Anfiteatro al aire libre</li> <li>- Plaza de exposiciones</li> <li>- Sala experimental</li> <li>- Sala de exposiciones</li> <li>- Sala de exposiciones temporarias</li> </ul>	2200m <sup>2</sup>
Servicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baños</li> <li>- Vestuarios</li> <li>- Deposito</li> <li>- Sala de maquinas</li> </ul>	520m <sup>2</sup>

5640 m<sup>2</sup>

**ESTRATEGIA PROYECTUAL**

ESTRATEGIA URBANA

LA MANZANA

BÚSQUEDA MORFOLÓGICA

04 . S I T I O

05 . P R O G R A M A

06 . E S T R A T E G I A P R O Y E C T U A L

03 . T E M A

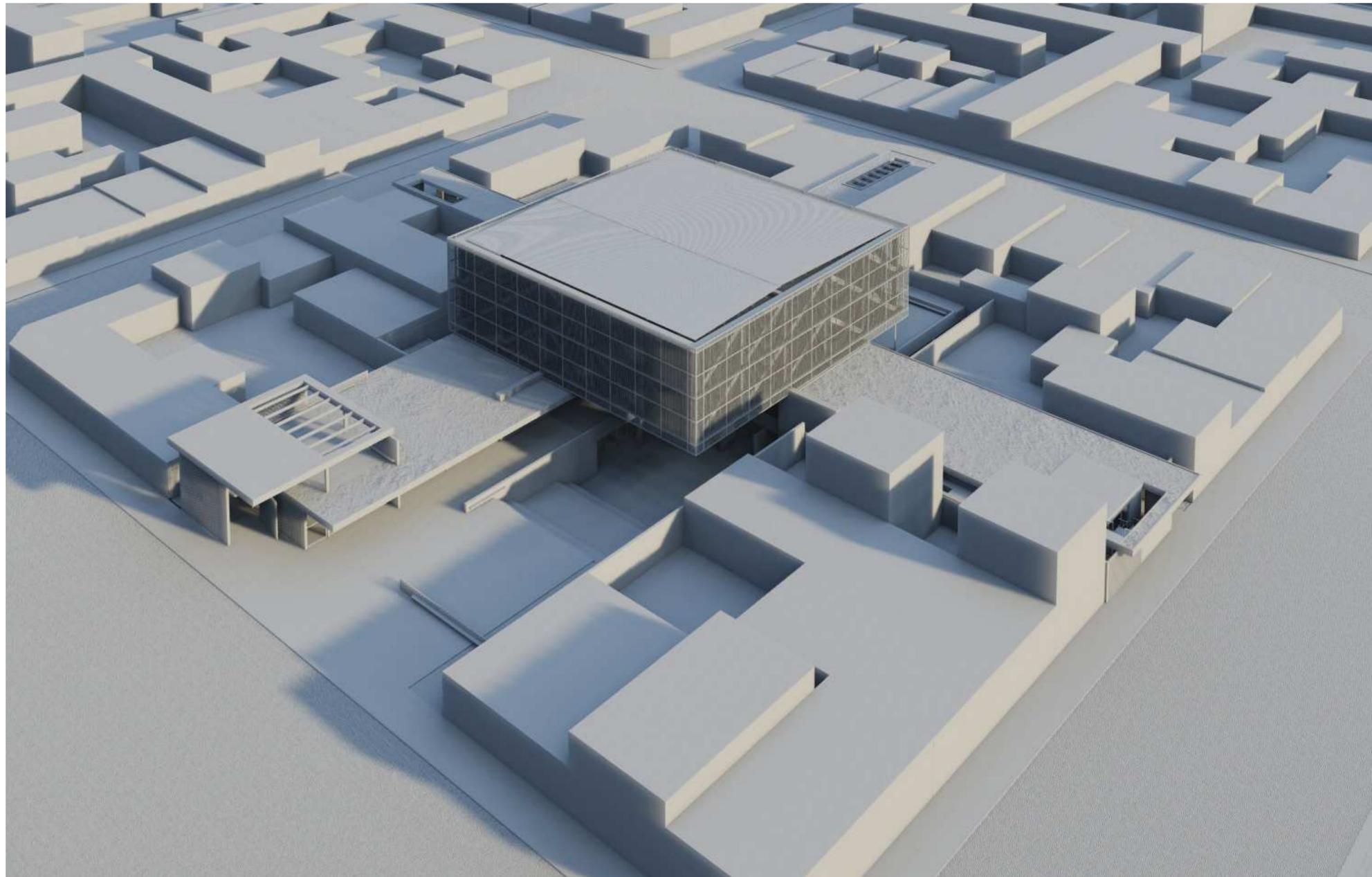
## ESTRATEGIA URBANA

La estrategia se plantea a partir de entender la forma del terreno con una forma particular y la posibilidad de conexión entre calles. Priorizando la relación e interacción de los espacios culturales, la circulación y direccionamiento, entre edificios y entre espacios del propio Centro de Arte

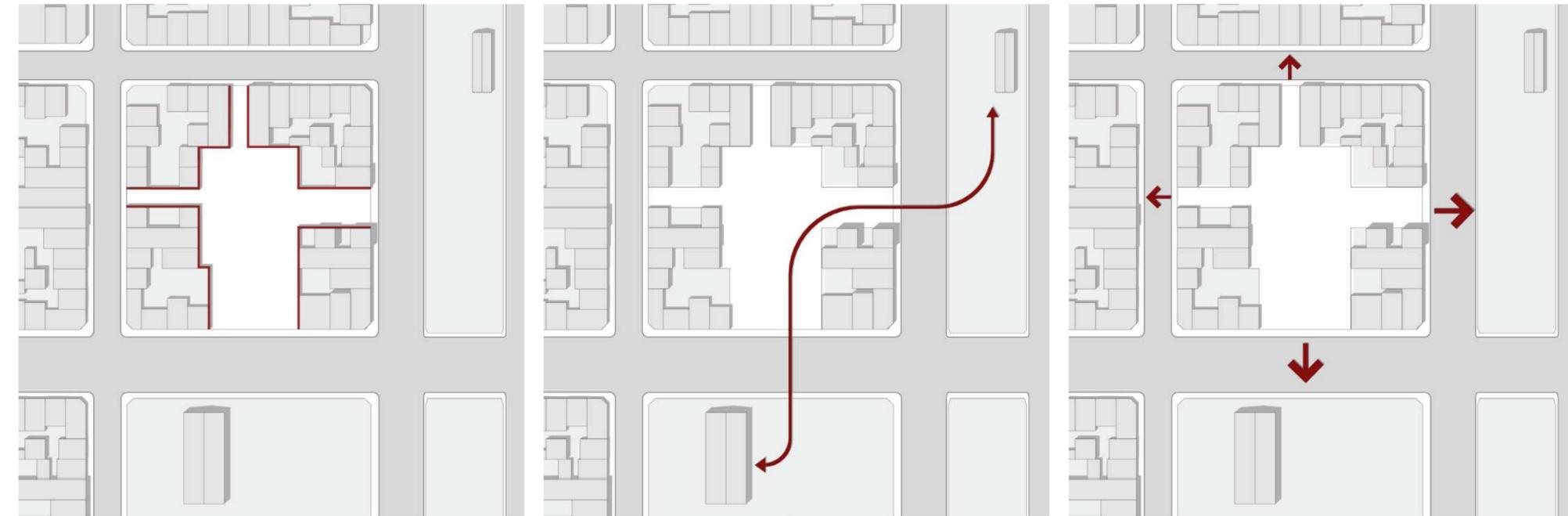
La ubicación estratégica del terreno, con frentes en calles y avenidas de distinto flujo vehicular y de transporte público, lo convierte en un enclave privilegiado y clave para el desarrollo urbano y cultural. En este contexto, surge la oportunidad de aprovechar su peculiaridad como conjunto de parcelas para concebir un proyecto arquitectónico que no solo se integre en el entorno, sino que también revitalice y dinamice el espacio circundante.

El propósito de este proyecto es crear un Centro de Arte que funcione como un punto de convergencia y conexión entre las distintas manifestaciones culturales y artísticas del barrio. Aprovechando la configuración del terreno y su potencial para generar espacios de encuentro, se busca no solo ofrecer un lugar para la expresión y el disfrute cultural, sino también para fortalecer los lazos comunitarios y enriquecer la vida urbana en la zona.





## LA MANZANA



El sector se caracteriza por tener un alto nivel de consolidación con viviendas de no más de dos niveles y contar con grandes vacíos urbanos a causa de la avenida circunvalación 72.

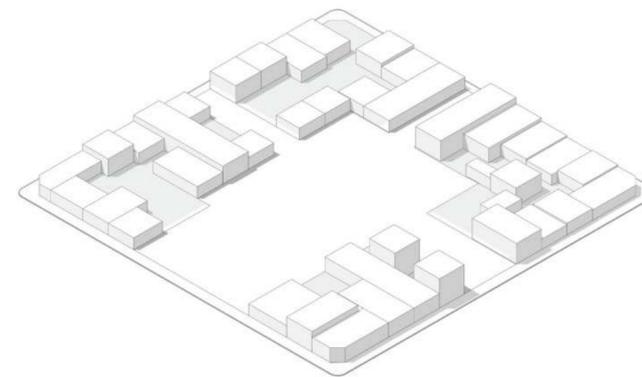
El terreno elegido se encuentra entre medianeras, esta conformado por un agrupamiento de parcelas por lo que tiene una forma singular.

Se reconocen como edificios patrimoniales el Galpón de las Artes y la Estación Circunvalación. El primero siendo de gran importancia en el plano cultural y artístico del barrio. El segundo por su importancia en la recuperación del recorrido del tren universitario. Por eso es que el terreno funciona como paso y conexión entre ellos.

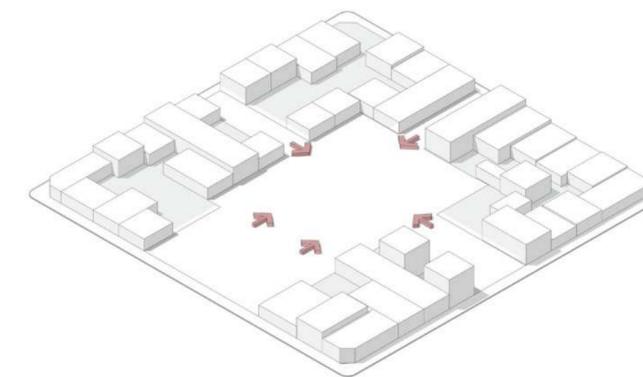
Presenta frente en cuatro líneas municipales: dos de ellas calles 12 y 71, siendo las de menor flujo y otras dos avenidas 13 y 72, con mayor flujo no solo automovilístico sino también de transporte público. Lo que hace de su ubicación una privilegiada y punto clave en el circuito cultural del barrio.



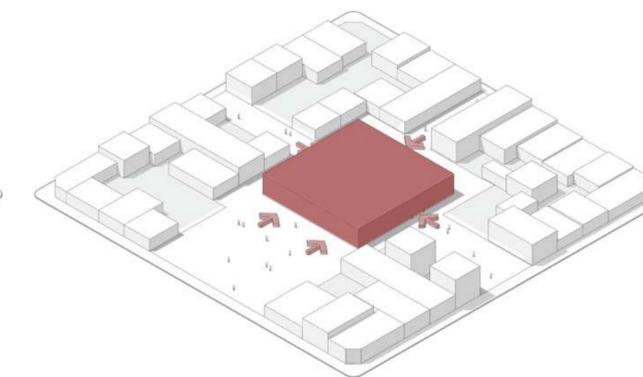
**BUSQUEDA MORFOLOGICA**



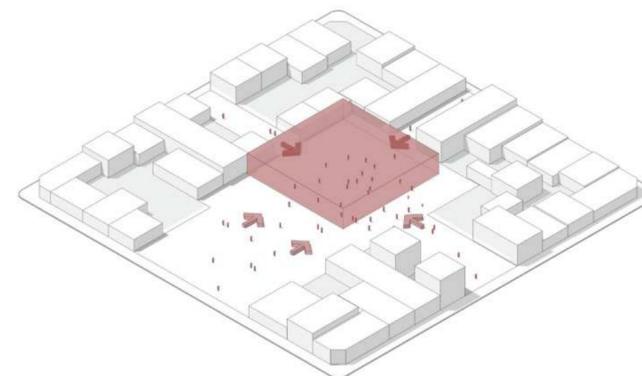
Presentación del terreno siendo un conjunto de parcelas, cuenta con el centro de manzana, cuatro ingresos de distintas calles y avenidas con gran colectividad y frente a plaza.



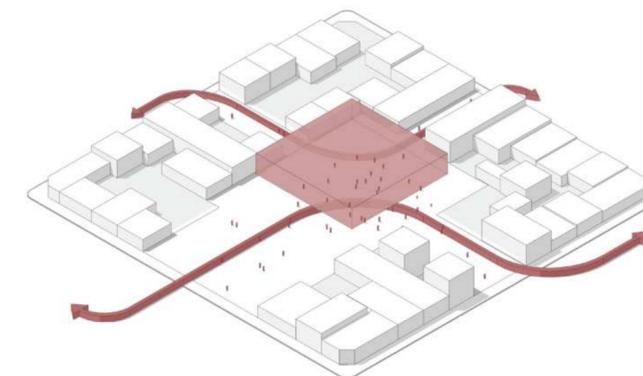
Aprovechando la característica del terreno de tener cuatro frentes municipales se usara como cuatro posibles ingresos al edificio, priorizando dos de ellas y haciéndolas pasante peatonal.



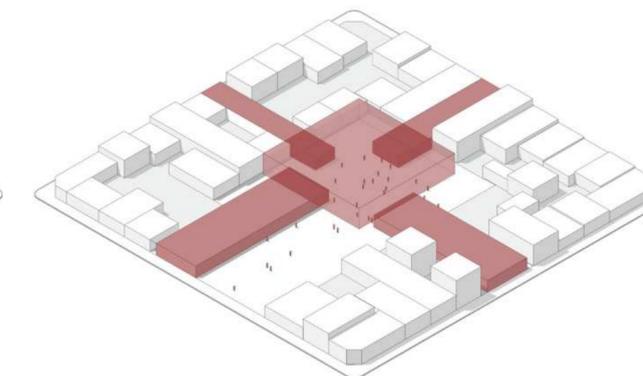
Entendiendo que el mayor espacio se encuentra en el centro del terreno es así que se lo elije como catalizador principal de las actividades a realizar en el Centro de Arte propuesto.



Este espacio se eleva para de esta manera duplicar la superficie y generar un gran semicubierto de encuentro en el centro del terreno.



Este gran semicubierto permite generar las actividades deseadas y requeridas según el usuario y al mismo tiempo mantiene el flujo de circulación libre para el tránsito peatonal por el terreno.



Como primer elemento para dirigir el flujo circulatorio se plantean tiras programáticas en planta baja tomando una escala barrial para acompañar el recorrido peatonal.

**PROYECTO**

IMPLANTACIÓN

PLANTA BAJA

PLANTA PRIMER NIVEL

PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANTA SUBSUELO

CORTE A-A

CORTE B-B

CORTE C-C

CORTE D-D

VISTA CALLE 13

VISTA CALLE 72

04 . SITIO

07 . PROYECTO

05 . PROGRAMA

03 . TEMA

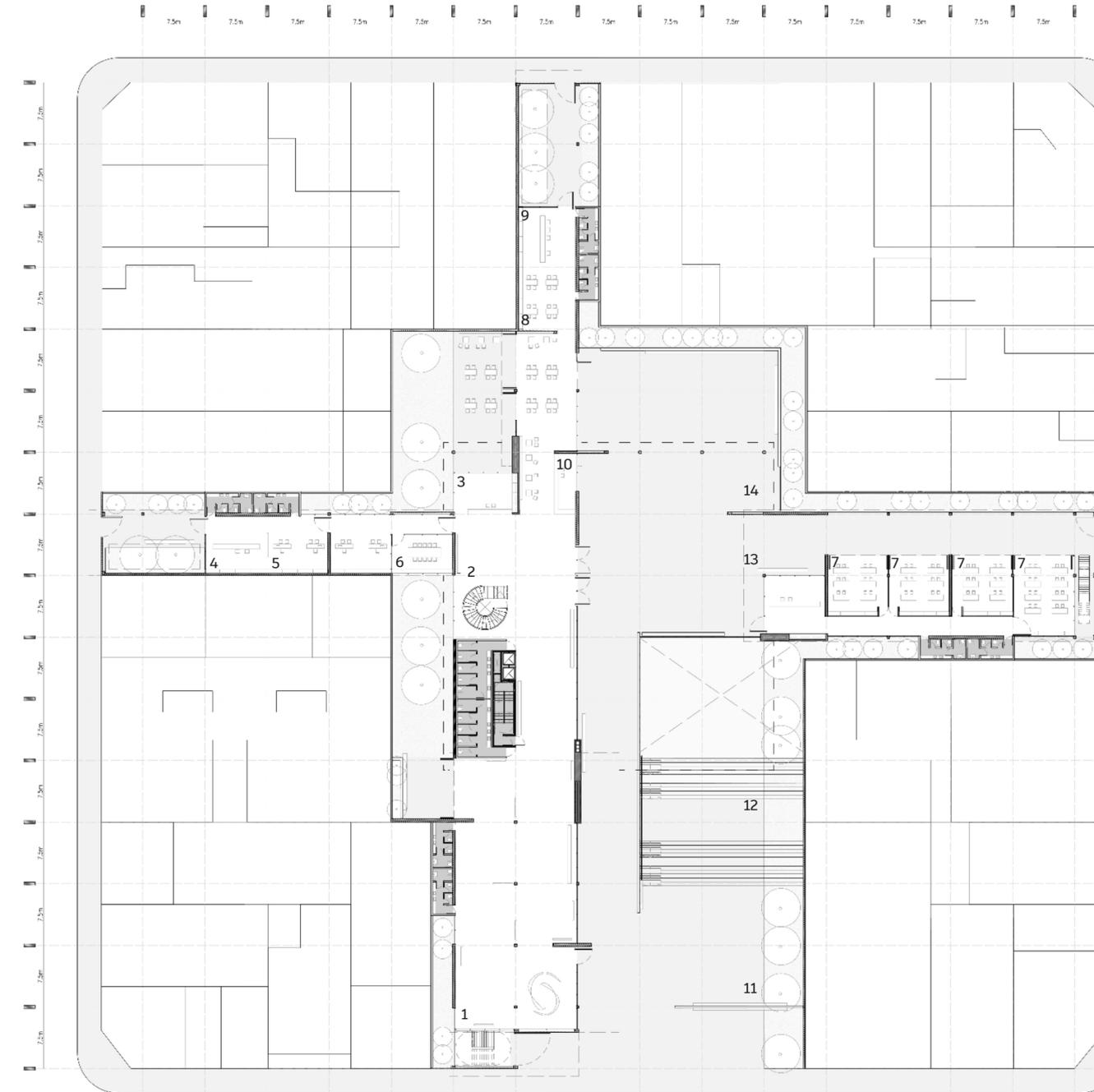
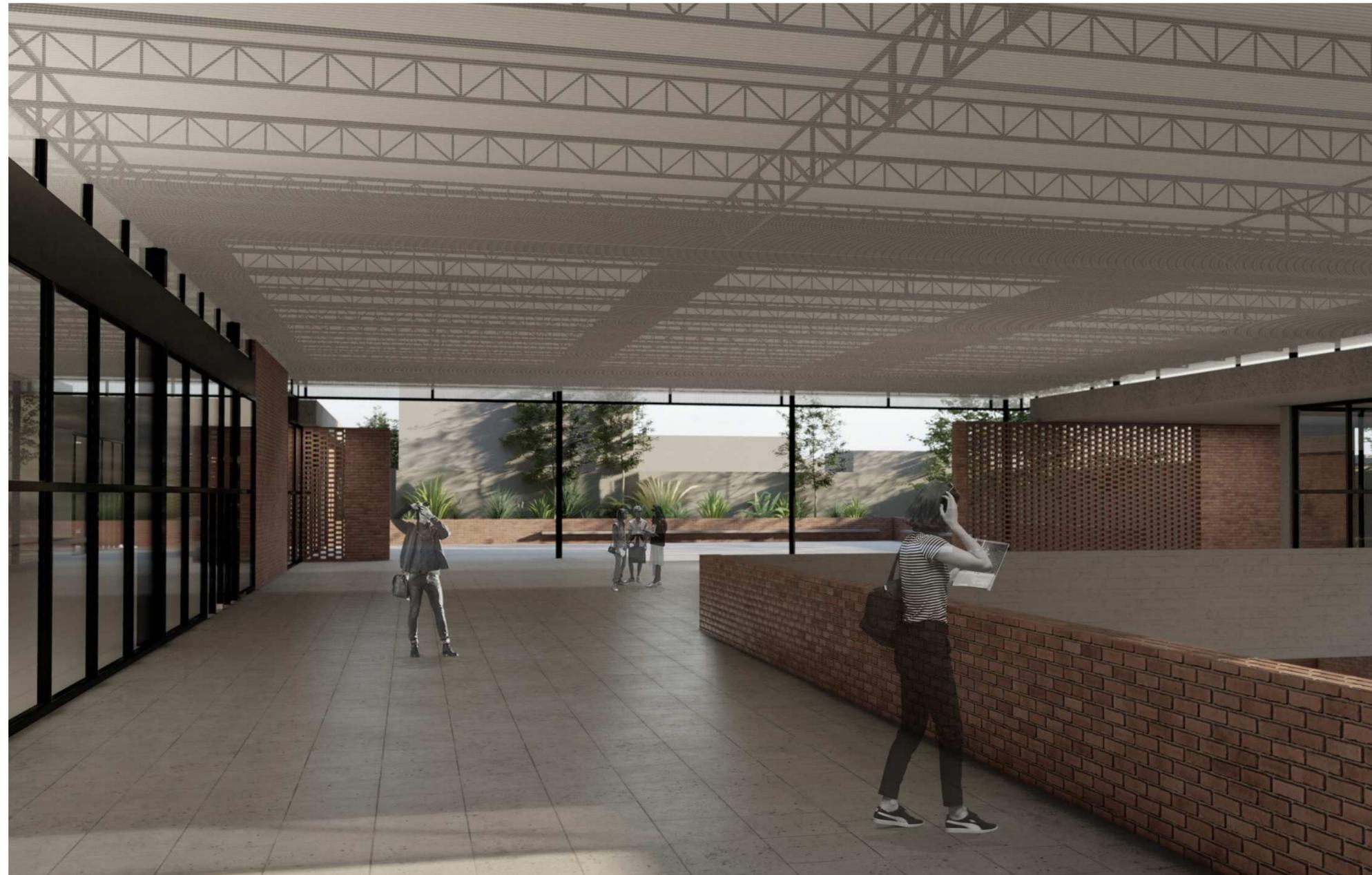
06 . ESTRATEGIA PROYECTUAL



### IMPLANTACION

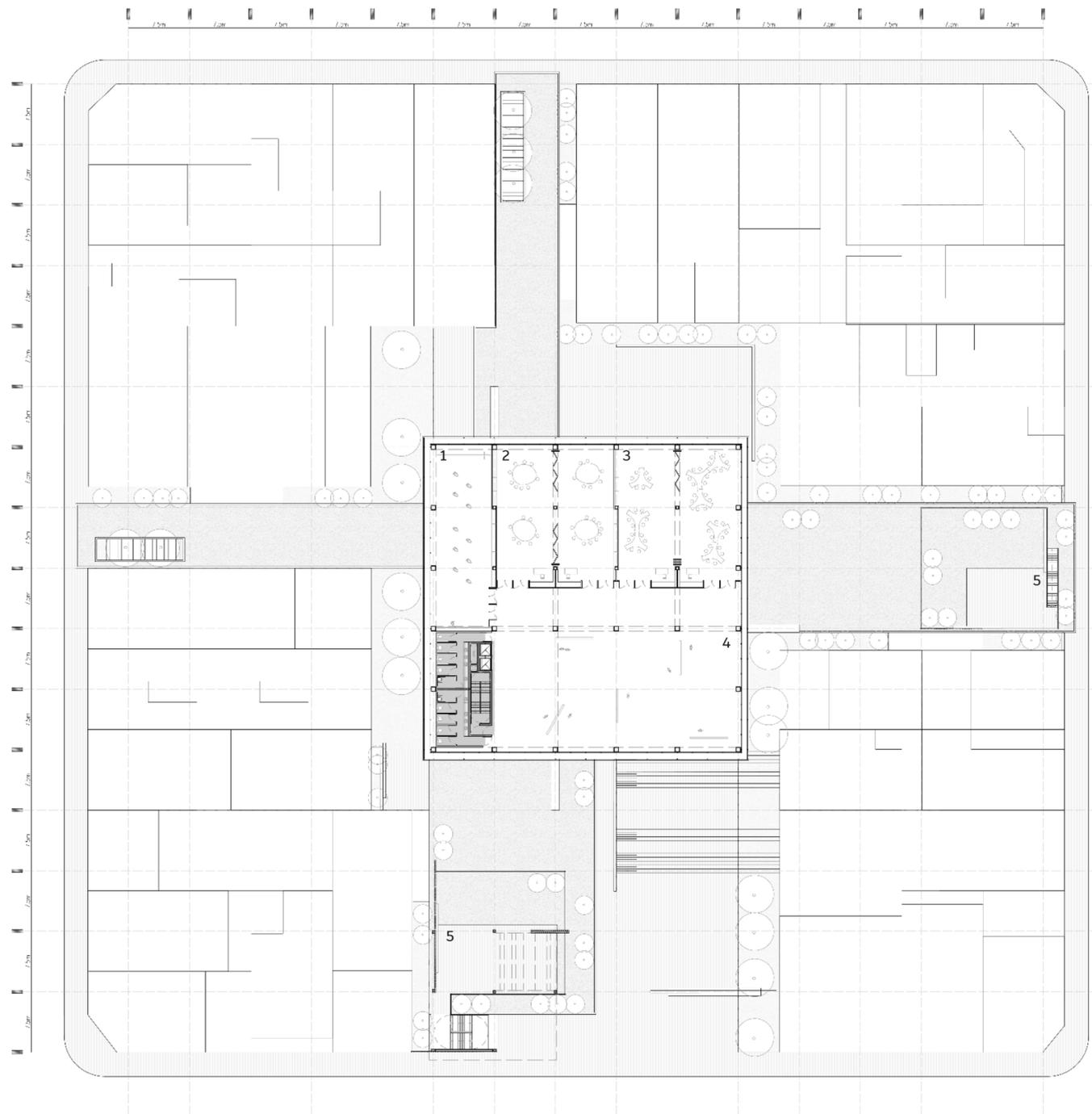
Referencias: 1. Galpón de las Artes 2. Centro de Arte 3. Estación circunvalación





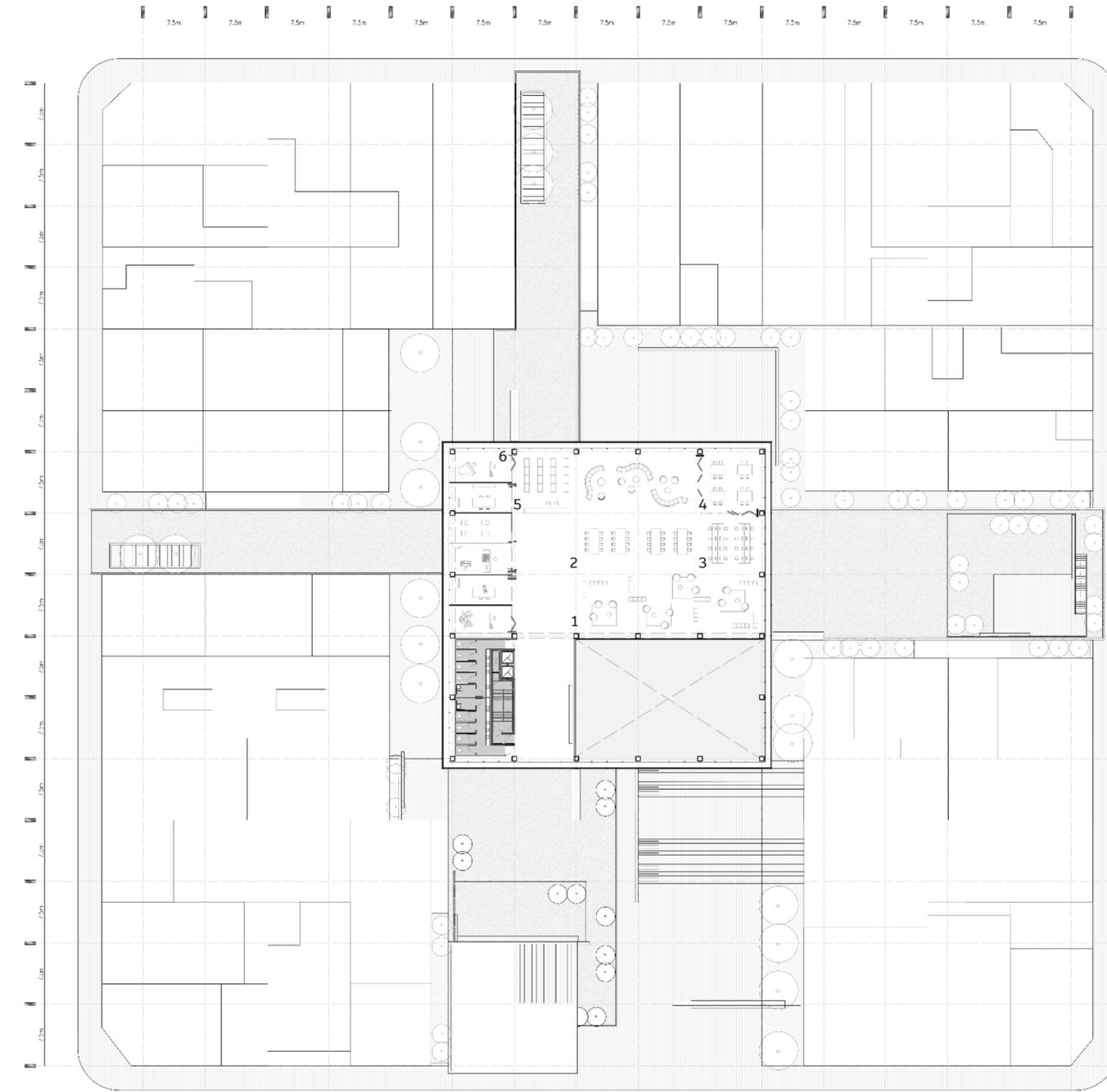
**PLANTA BAJA**

- Referencias: 1. Sala de exposiciones 2. Hall 3. Informes  
 4. Mesa de entrada administración 5. oficinas administración  
 6. Sala de reuniones 7. Aula interactiva uso temporario 8. Bar 9. Café  
 10. Libreria 11. Plaza seca Centro de Arte 12. Anfiteatro al aire libre  
 13. Multiespacio central 14. Plaza de exposiciones



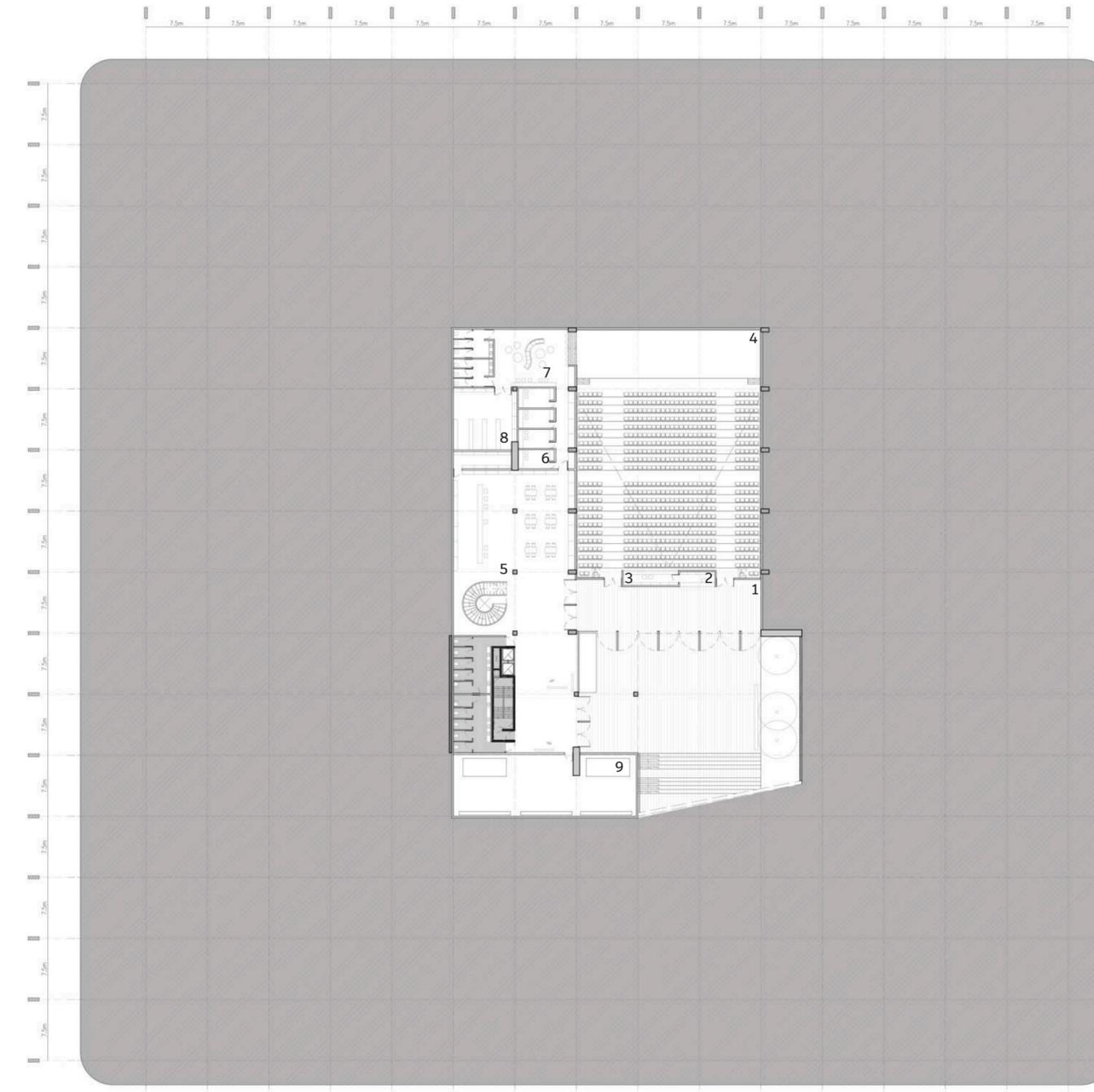
### PLANTA 1ER NIVEL

Referencias: 1. Aula permanente de danza 2. Aula permanente artística 3. Aula permanente de música 4. SUM 5. Terraza verde con acceso publico



### PLANTA 2DO NIVEL

Referencias: 1. Sala de lectura 2. Investigación 3. Mediateca  
 4. Sala silenciosa 5. Recepción 6. Atelier para artistas



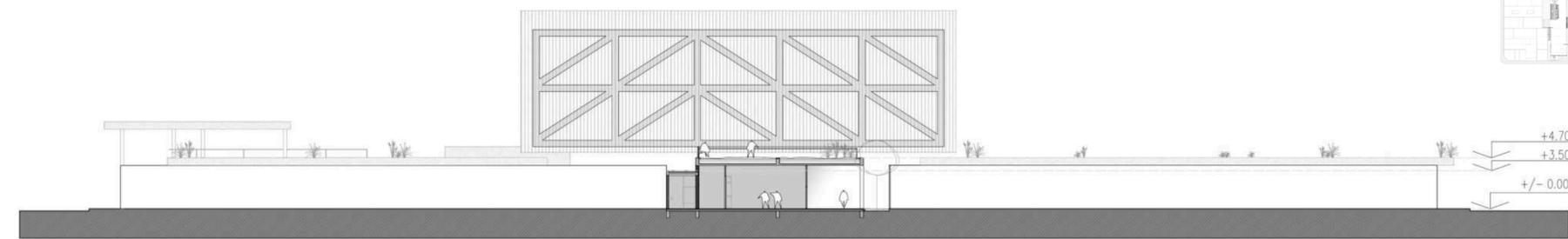
### PLANTA SUBSUELO

Referencias: 1. Foyer 2. Boletaria 3. Sonido e iluminación 4. Auditorio  
 5. Café 6. Vestuario 7. Sala antescenario 8. Depósito 9. Sala de maquinas

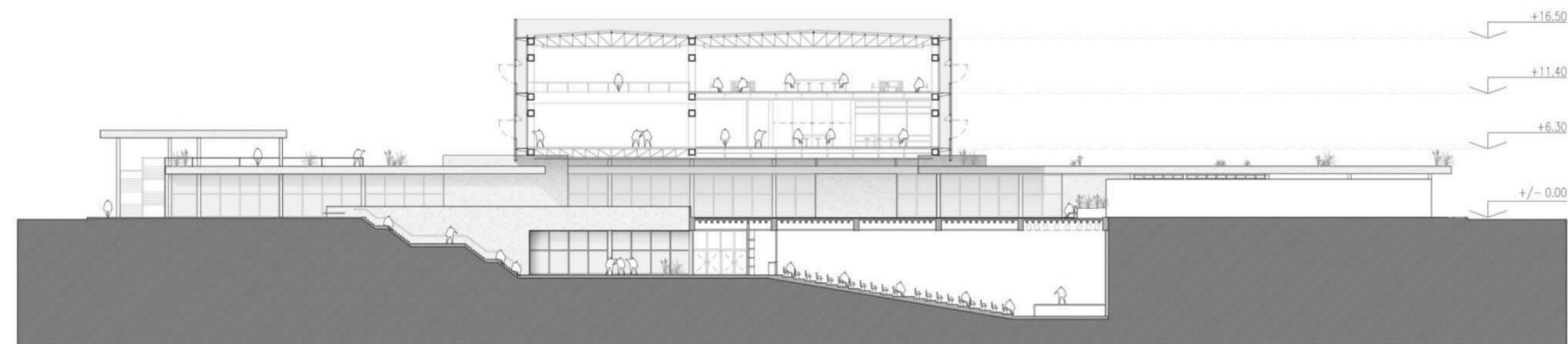




CORTE A-A

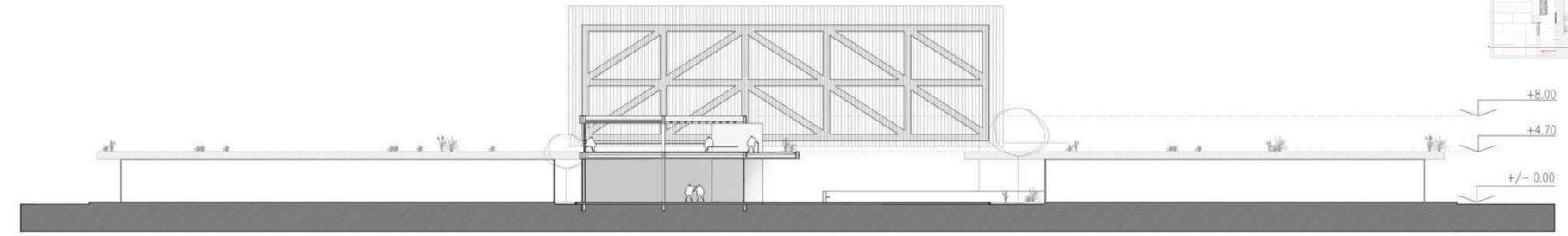


CORTE B-B

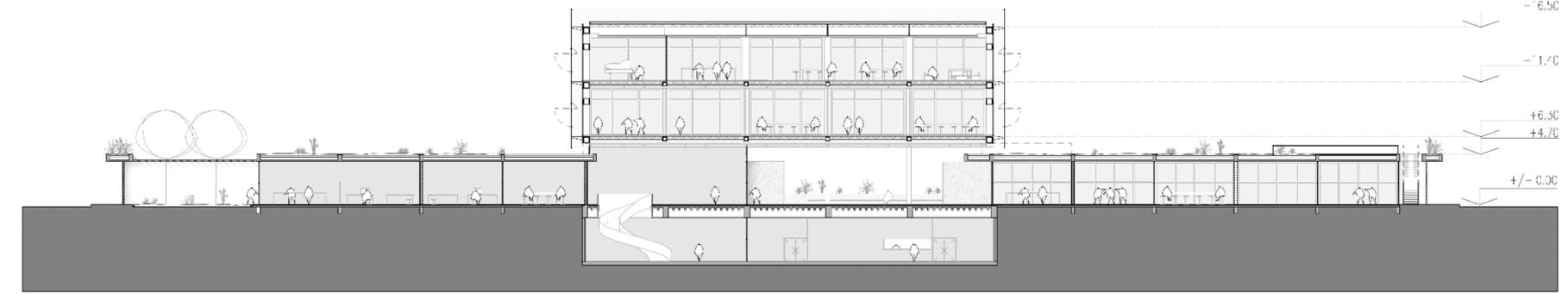




CORTE C-C

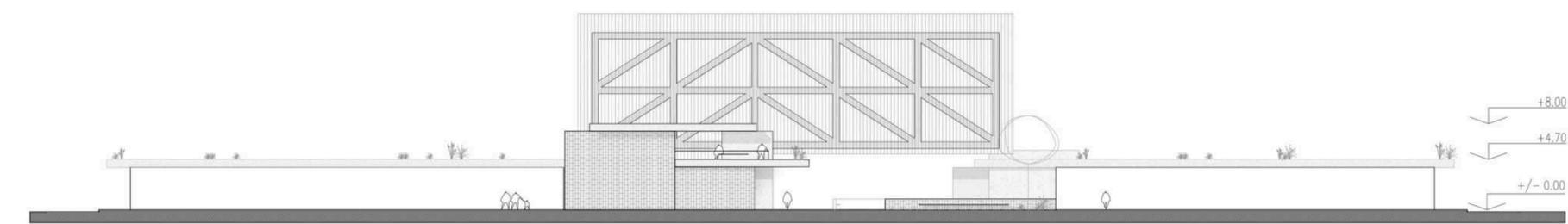


CORTE D-D

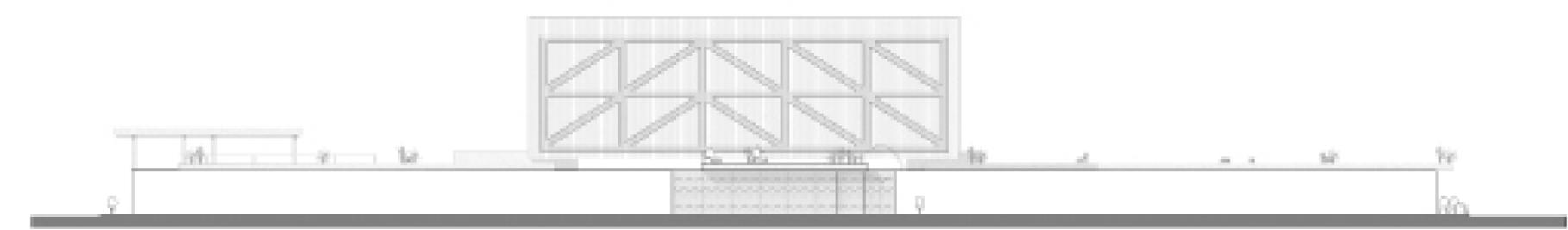




VISTA CALLE 13



VISTA CALLE 72





**T E C N O L O G I A**

ELECCIÓN DEL LENGUAJE

PROCESO DE MONTAJE

DEFINICIÓN ESTRUCTURAL OBRA HÚMEDA

DEFINICIÓN ESTRUCTURAL OBRA INDUSTRIALIZADA

DEFINICIÓN DE ENVOLVENTE

CORTE CONSTRUCTIVO 1

CORTE CONSTRUCTIVO 2

05 . P R O G R A M A

08 . T E C N O L O G I A

06 . E S T R A T E G I A P R O Y E C T U A L

04 . S I T I O

07 . P R O Y E C T O

03 . T E M A

## ELECCIÓN DEL LENGUAJE

En primer lugar, la idea con respecto a las envolventes es continuar con el mismo lenguaje ferroviario característico del barrio Meridiano V, respondiendo al lenguaje del diseño arquitectónico. Piel permeables y elementos móviles son los que le dan valor al concepto de las estrategias proyectuales.

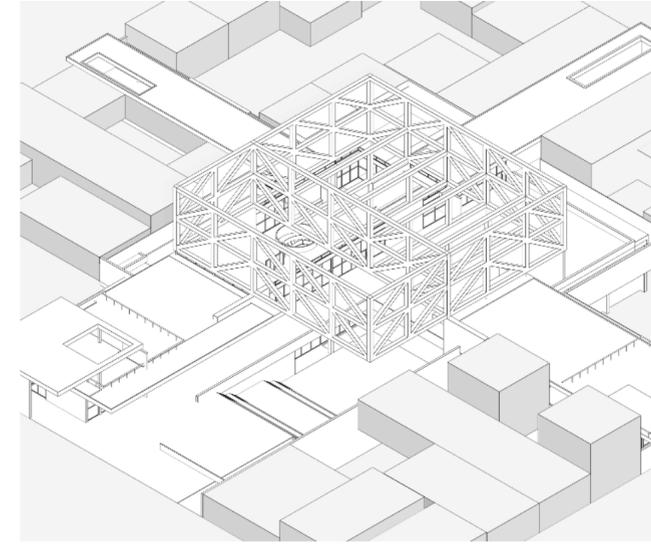
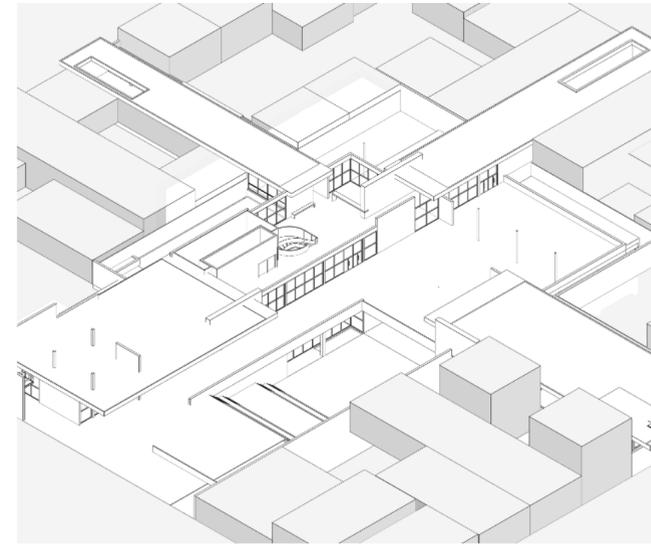
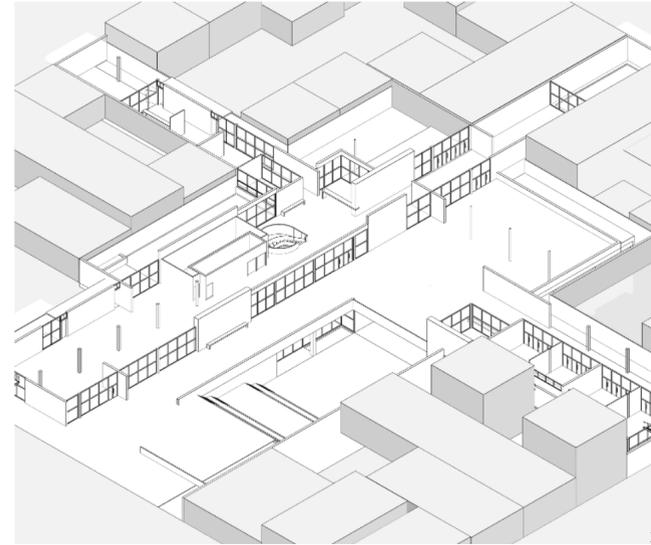
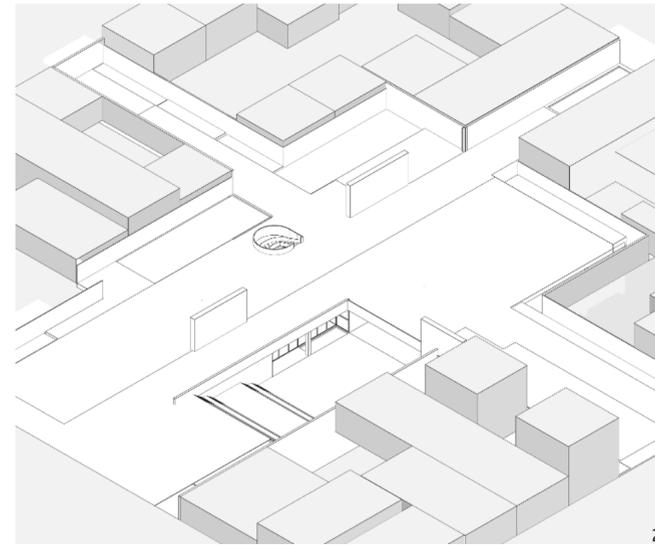
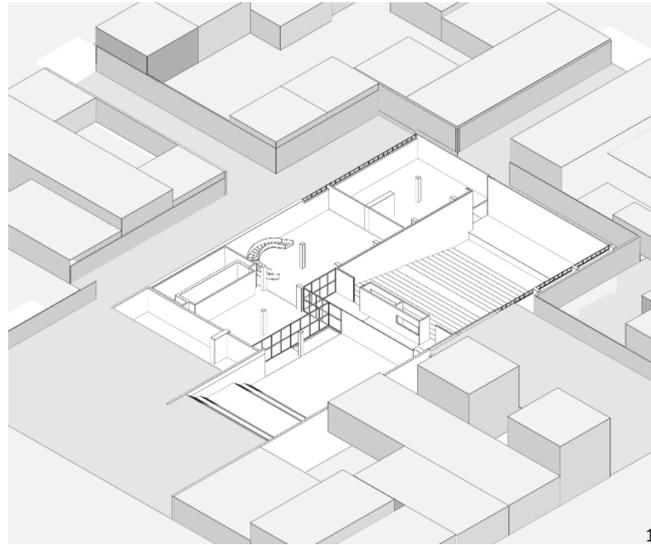
Articulando con la escala del barrio se encuentran los planos verticales de ladrillo que son la principal imagen de envoltente, entendidos como partes de la propia red de construcción cultural-social-artística se entrelazan permitiendo planos opacos o tamizados y encuentran el nudo en el volumen reticulado superior transparente, materializado con policarbonato, permitiendo las visuales interior-exterior y ayudando a conformar el volumen. Queriendo ser faro y muestra de la propia red artística platense.

La envoltente principal es el muro de ladrillo que funcionan direccionando la circulación en la totalidad del centro de calle a calle y el ingreso de luz deseada generando distintas atmósferas a través del recorrido, buscando la creación de espacios cálidos por la entrada solar. Se busca el reconocimiento del centro de arte a través de los mismos, por eso se pone en valor la historia y procesos constructivos tradicionales.

En la parte superior el lenguaje se entiende como liviano a partir de una estructura reticulada, la cual está revestida con un sistema de envoltente de policarbonato transparente siendo un avance tecnológico y dando reminiscencia de la chapa.



## PROCESO DE MONTAJE



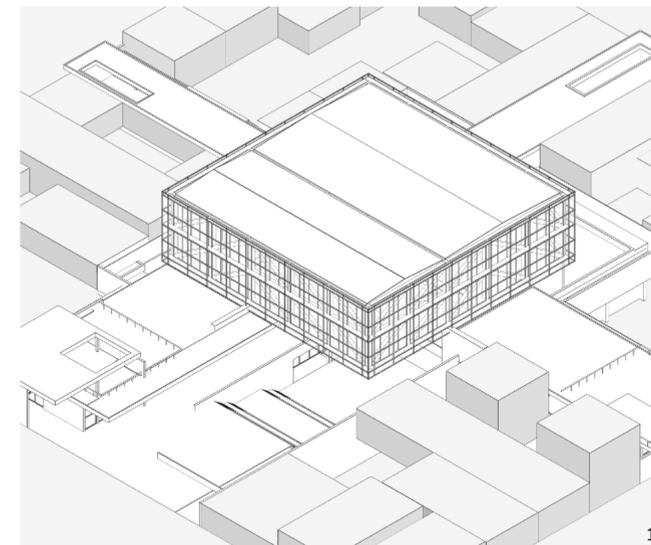
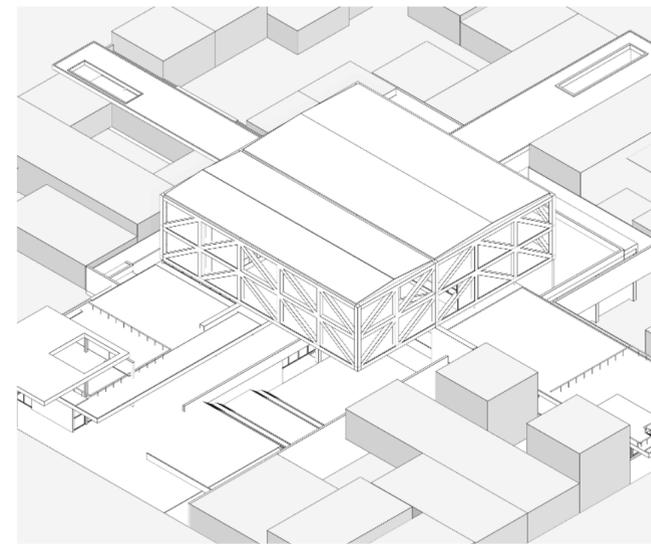
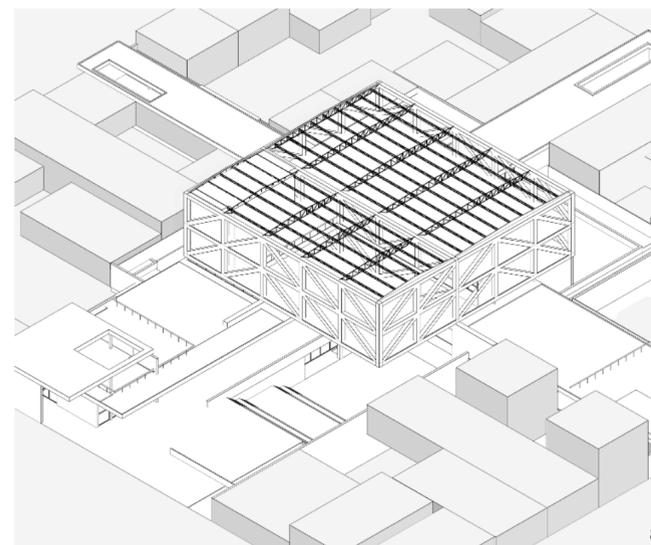
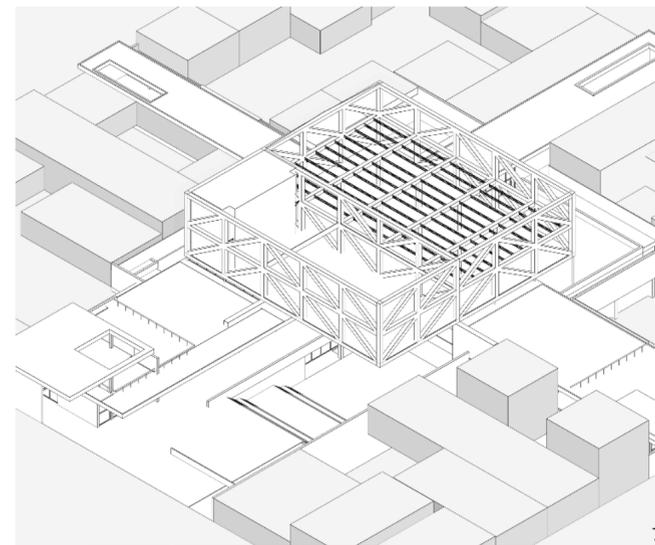
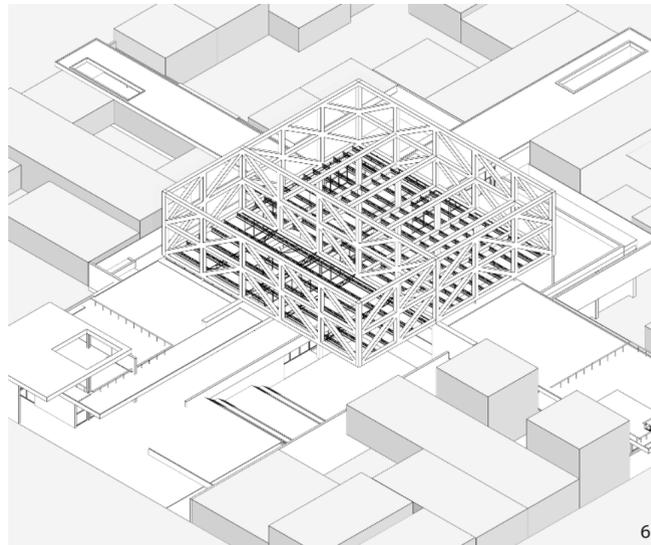
1. Subsuelo con todos sus elementos estructurales, principalmente su submuración en el perímetro del terreno y los cerramientos.

2. Losa alivianada de planta baja con la continuación de los tabiques portantes

3. Estructura mixta con muros portantes y elementos puntuales, columnas de hormigón armado, y su respectivo cerramiento de planta baja delimitando los espacios interiores.

4. Vigas, losas de hormigón armado, de espesor según cálculo, para la terraza ajardinada

5. Posicionamiento de la caja estructural reticulada, su rigidizadora y por último la viera del reduciendo la luz crítica.



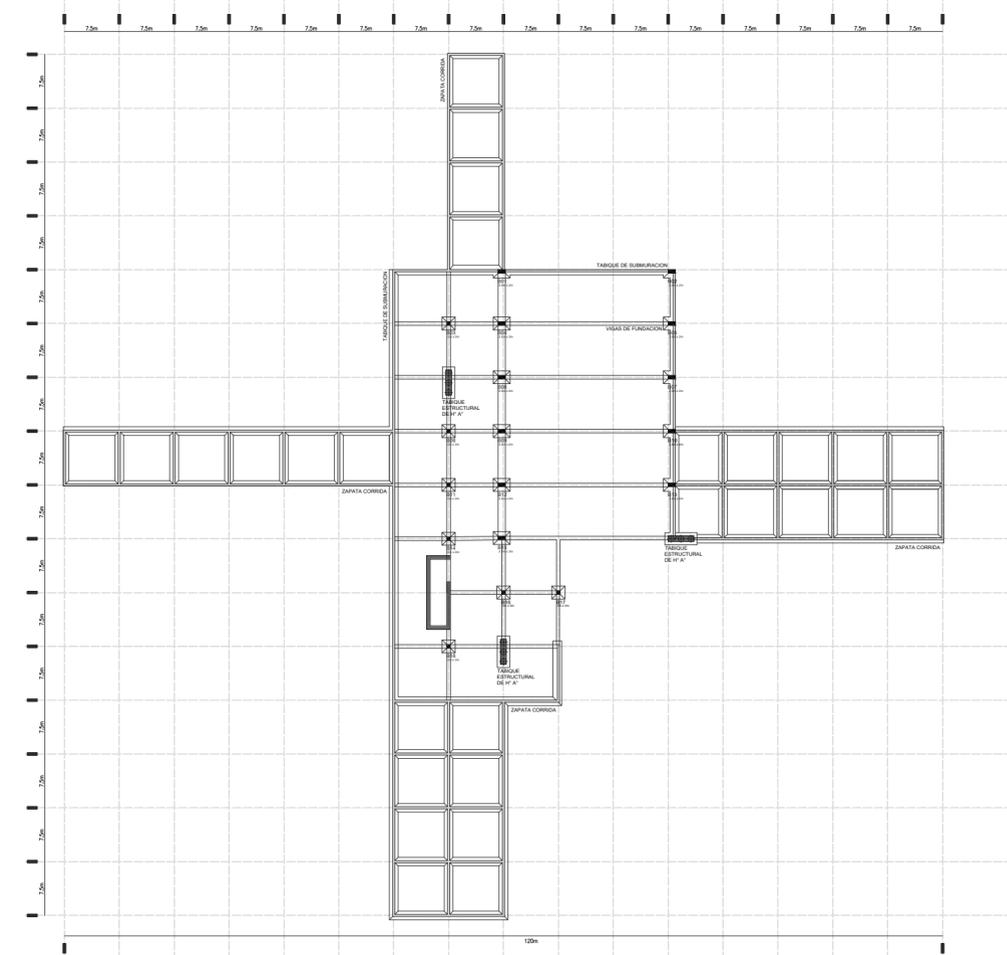
6. Colocación de vigas secundarias y terciarias para la posterior colocación de la placa sandwich.

7. Colocación de las vigas secundarias y terciarias en el entrepiso sobre las vigas vieredel.

8. Colocación de vigas secundarias con pendiente y terciarias para la posterior colocación de la placa sandwich.

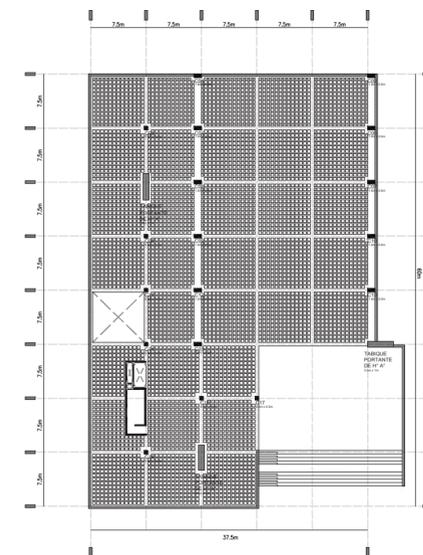
9. Colocación de Paneles Roof (Tecnico roof)

10. Terminación de envolvente de policarbonato para ser filtro y de la relación interior-exterior.



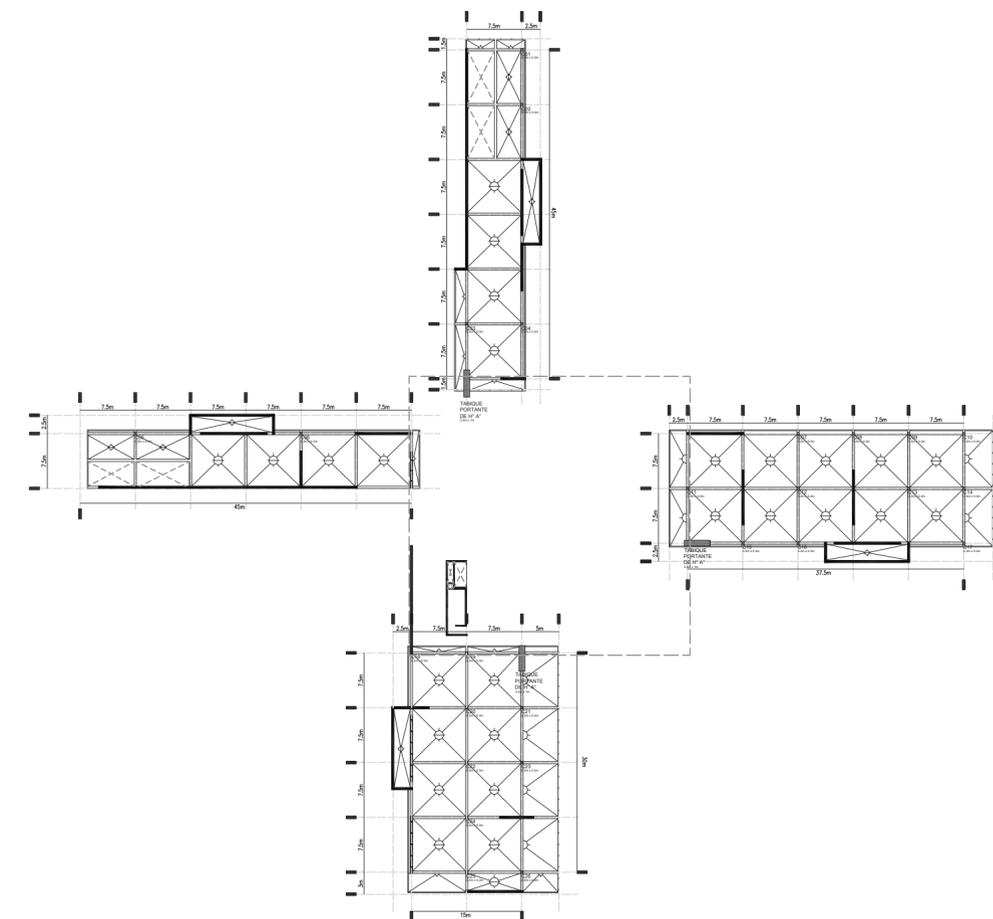
Planta de fundaciones:

- Bases aisladas de 2m. x 2m. x 1,00 de alto, cada 7,50 m.
- Base corrida 1,20 m. de ancho
- Pilotes con cabezal  $\varnothing$  1m.
- Vigas de fundación



Planta de estructura subsuelo:

- Losa alivianada con bloques de EPS
- Columnas 0,50 m. x 0,50 m
- Tabiques portantes 2,50 m. x 0,80 m
- Parante del pórtico 1,50m x 0,50m
- Viga del portico h: 1,50m
- Tabiques perimetrales de submuracion 0,30 m. de espesor



Planta sobre planta baja:

- Columnas 0,40 m. x 0,40 m
- Tabiques portantes: 2,50 m. x 0,80 m
- Viga invertida de Hormigon Armado h:0,70m
- Losa de Hormigon Armado segun calculo.

## DEFINICION ESTRUCTURAL OBRA HUMEDA

El Centro de Arte se entiende como un espacio que busca vacíos y el paso del peatón, elevado del cero, generando grandes semicubiertos de acceso. Se materializa a través de una estructura mixta de hormigón armado in situ, muros portantes de ladrillo y metálica.

Se definen así dos etapas dentro del proceso de montaje: una primera de obra húmeda y una segunda de obra seca.

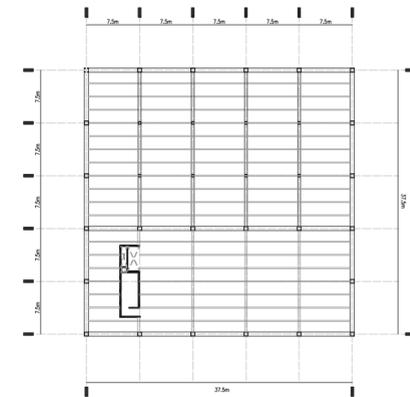
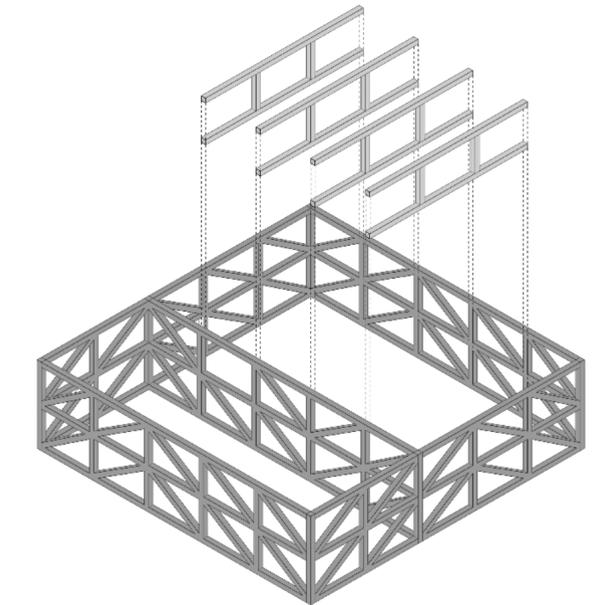
El soterramiento incluye las fundaciones, de bases y pilotes con cabezal; tabiques perimetrales, columnas, losas alivianadas con bloques de EPS y los tabiques portantes.

El volumen metálico conformado por cuatro vigas reticuladas perimetrales y una rigidizadora junto con las vigas viereendeel. Para el armado de los entrepisos se utiliza una estructura complementaria de vigas reticuladas sobre las cuales se apoyan paneles sándwich.

## DEFINICION ESTRUCTURAL OBRA INDUSTRIALIZADA

El desafío estructural consiste, en resolver estos semicubierto respetando el libre paso y las grandes luces que se generan mediante el estudio estructural. Un sistema de vigas reticuladas principal ubicadas perimetralmente, junto con otro sistema de vigas vierendeel en el interior que permiten conformar una caja metálica con luces menores para la colocación de los entrepisos. Buscando liberar el nivel cero de columnas, para en el mismo resolver el programa por completo.

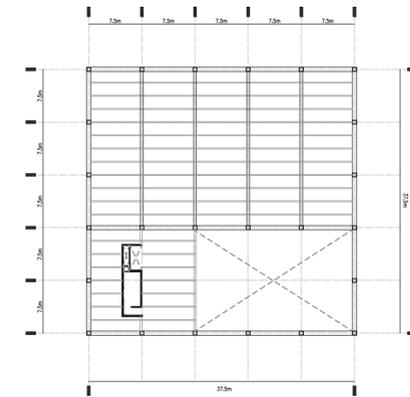
Se utiliza una grilla estructural de 7.5m x 7.5. Siendo utilizada tanto en los sistemas constructivos de la caja metálica, como en el sistema de vigas y columnas de hormigón armado.



Planta de estructura sobre planta baja:

Caja metálica: - Viga reticulada perimetral y Viga reticulada rigidizadora 0,60 m. x 0,60 m. de 6 mm. de espesor -Viga vierendel cada 7,50m

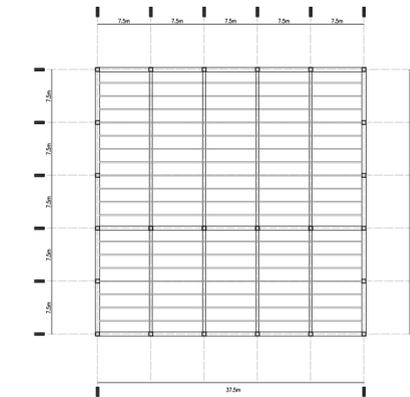
- Vigas warren cada 7,50m h: 0,70m -Vigas joist cada 2.50m h:0.40m



Planta de estructura sobre entrepiso:

Caja metálica: - Viga reticulada perimetral y Viga reticulada rigidizadora 0,60 m. x 0,60 m. de 6 mm. de espesor -Viga vierendel cada 7,50m

- Vigas warren cada 7,50m h: 0,70m -Vigas joist cada 2.50m h:0.40m



Planta de estructura cubierta:

Caja metálica: - Viga reticulada perimetral y Viga reticulada rigidizadora 0,60 m. x 0,60 m. de 6 mm. de espesor

- Vigas warren con pendiente cada 7,50m h: 0,70m -Vigas joist cada 2.50m h:0.40m

## DESPIECE ENVOLVENTE

Paneles Roof (Tecnico roof)  
Pend mínima 2%

Vigas reticuladas: joist cada 2.5m

Vigas reticuladas: warren cada 7.5m

Cielorraso suspendido: placa de roca de yeso

Panel sandwich con terminacion cerámica

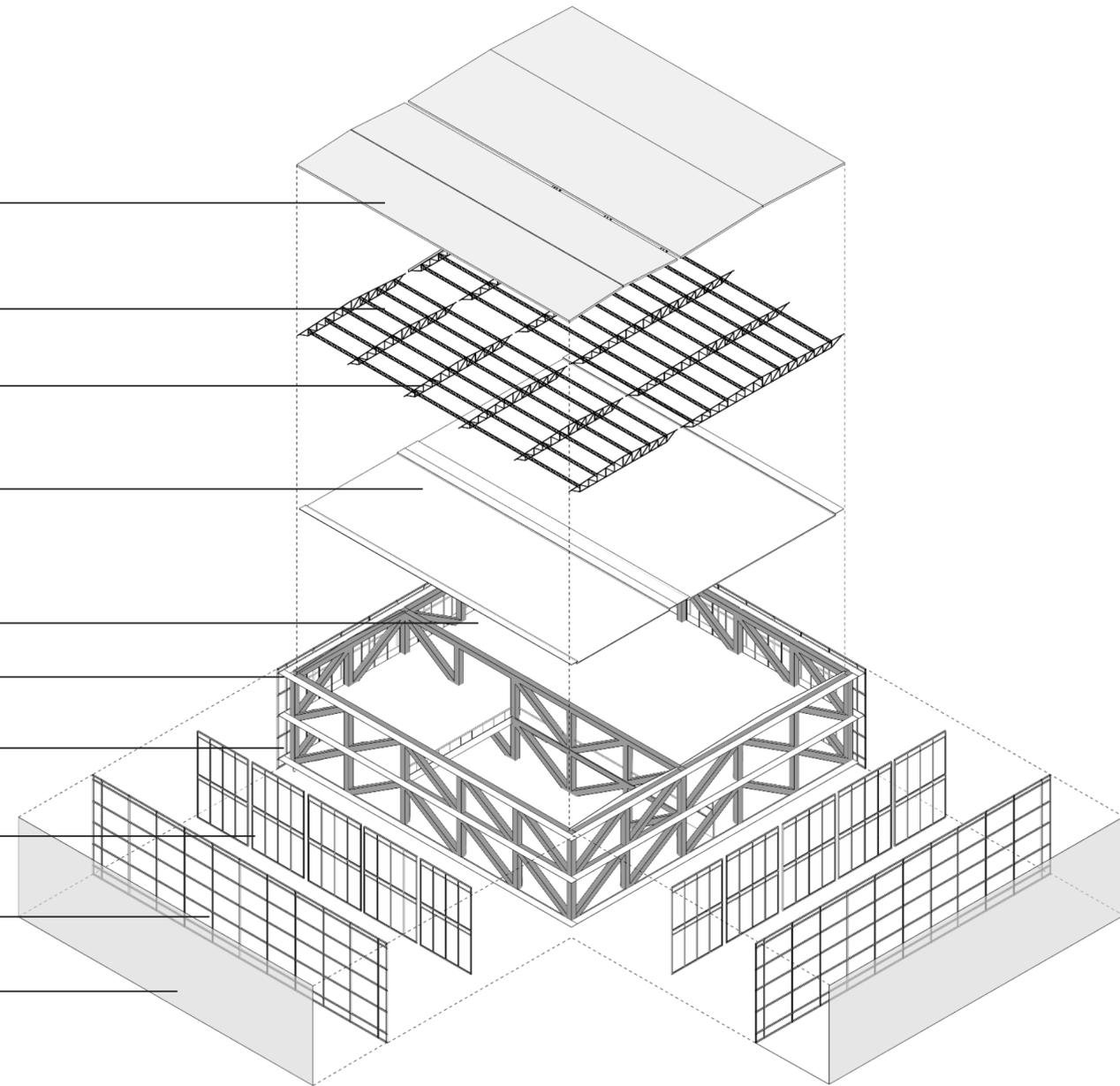
Pasarela metal desplegado

Sistema de vigas reticuladas para conformar la caja autoportante

Carpintería modulada

Estructura del cerramiento

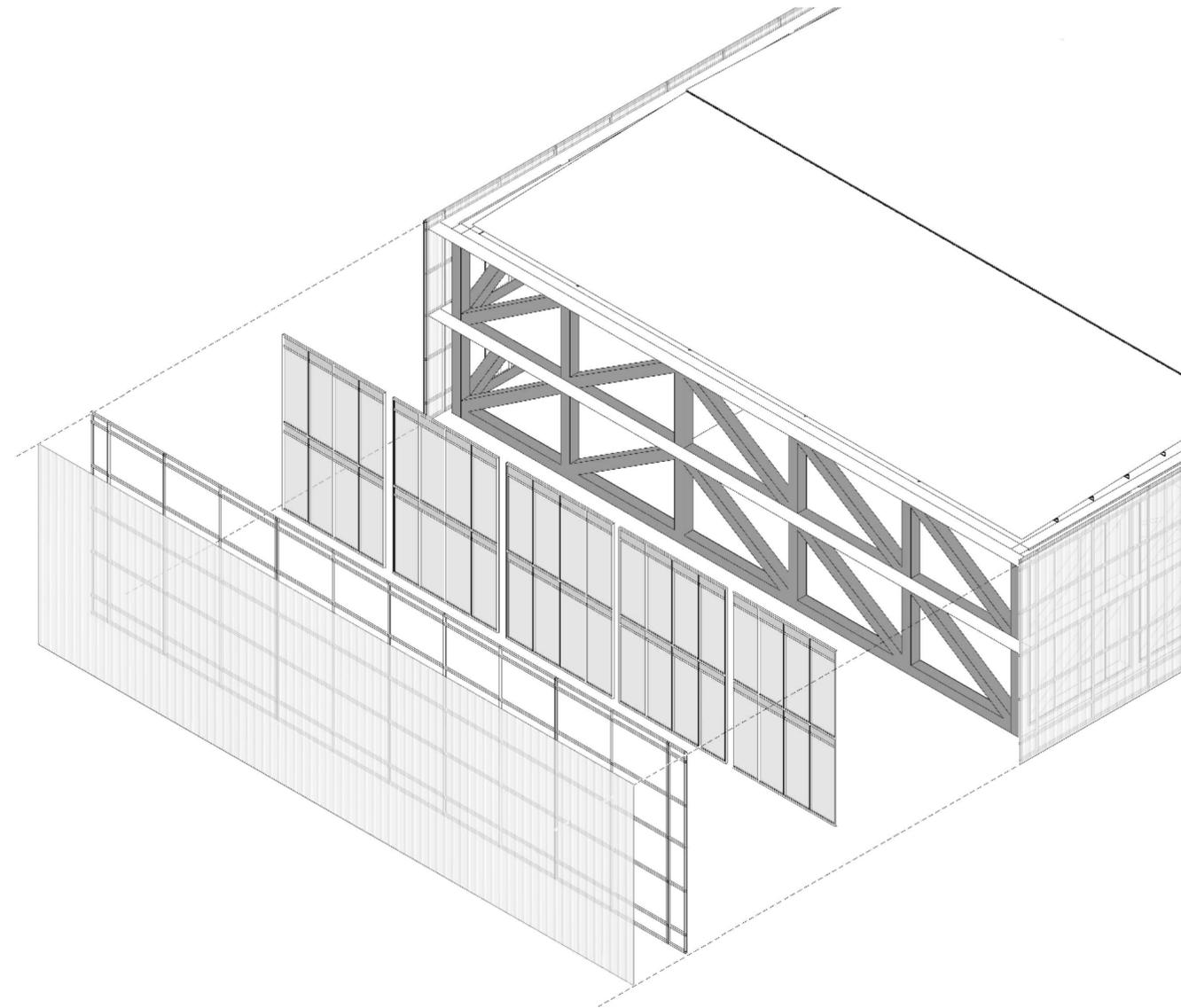
Polycarbonato transparente



## DEFINICION ENVOLVENTE

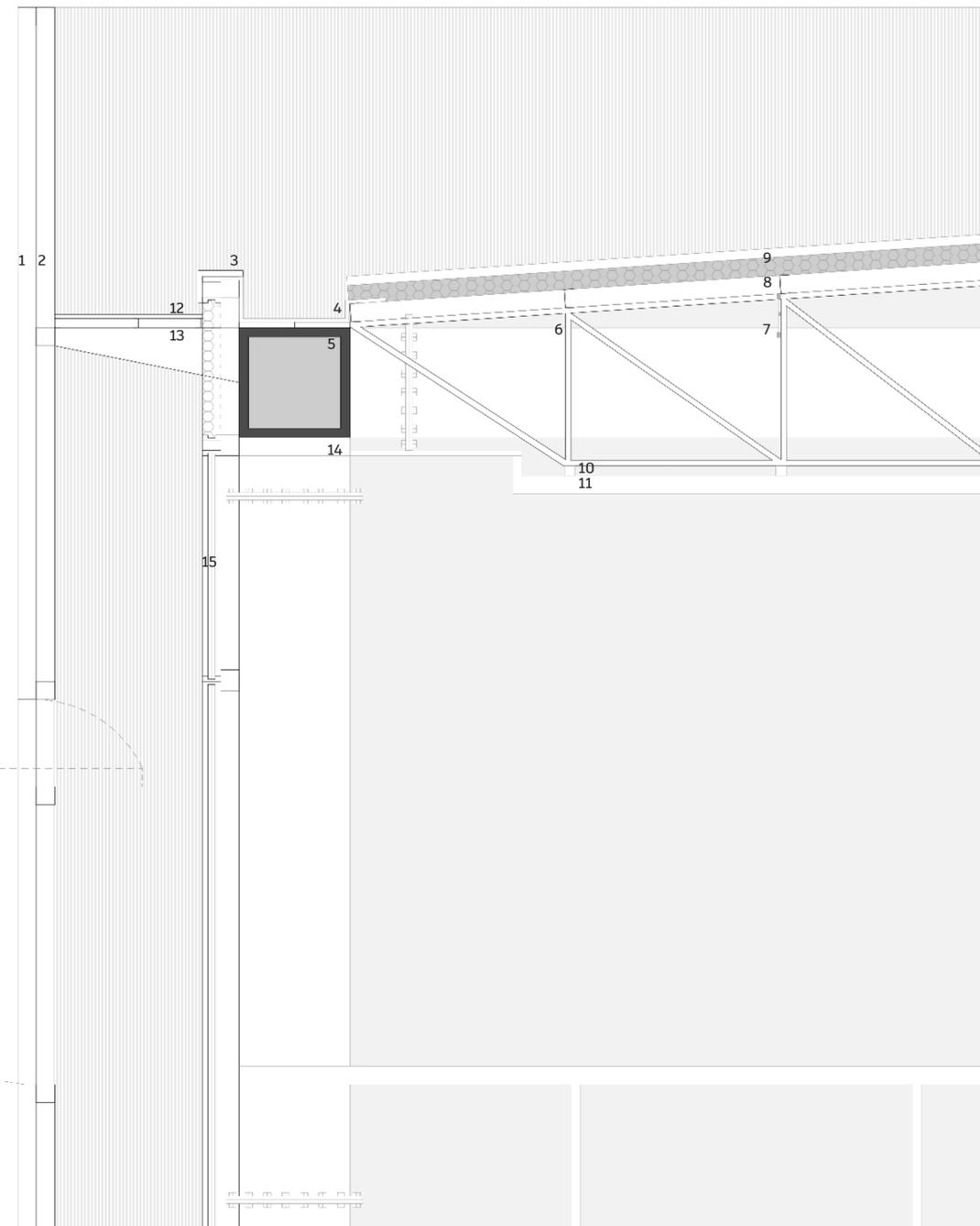
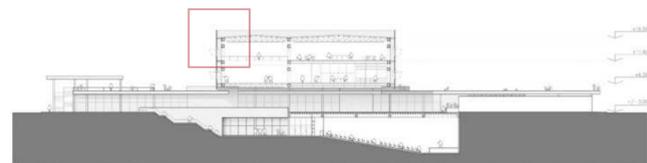
A partir del tema Redes Culturales es que se ve en la ciudad la necesidad de tejer redes entre los espacios culturales ya existentes, reconociendo la importancia de estos en el fomento de la educación y el arte es por eso que se implanta el centro de arte en Meridiano V donde se reconocen estos valores. El lenguaje del edificio toma de referencia la cultura ferroviaria del barrio y principalmente la fachada del galpón de las artes.

Articulando con la escala del barrio se encuentran los planos verticales de ladrillo que son la principal imagen de envoltente, entendidos como partes de la propia red de construcción cultural-social-artística, se entrelazan permitiendo planos opacos o tamizados y encuentran el nudo en el volumen reticulado superior transparente, queriendo ser faro y muestra de la propia red artística platense.

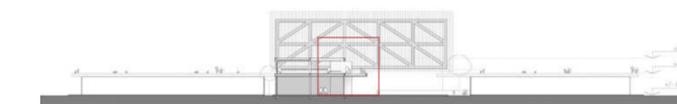
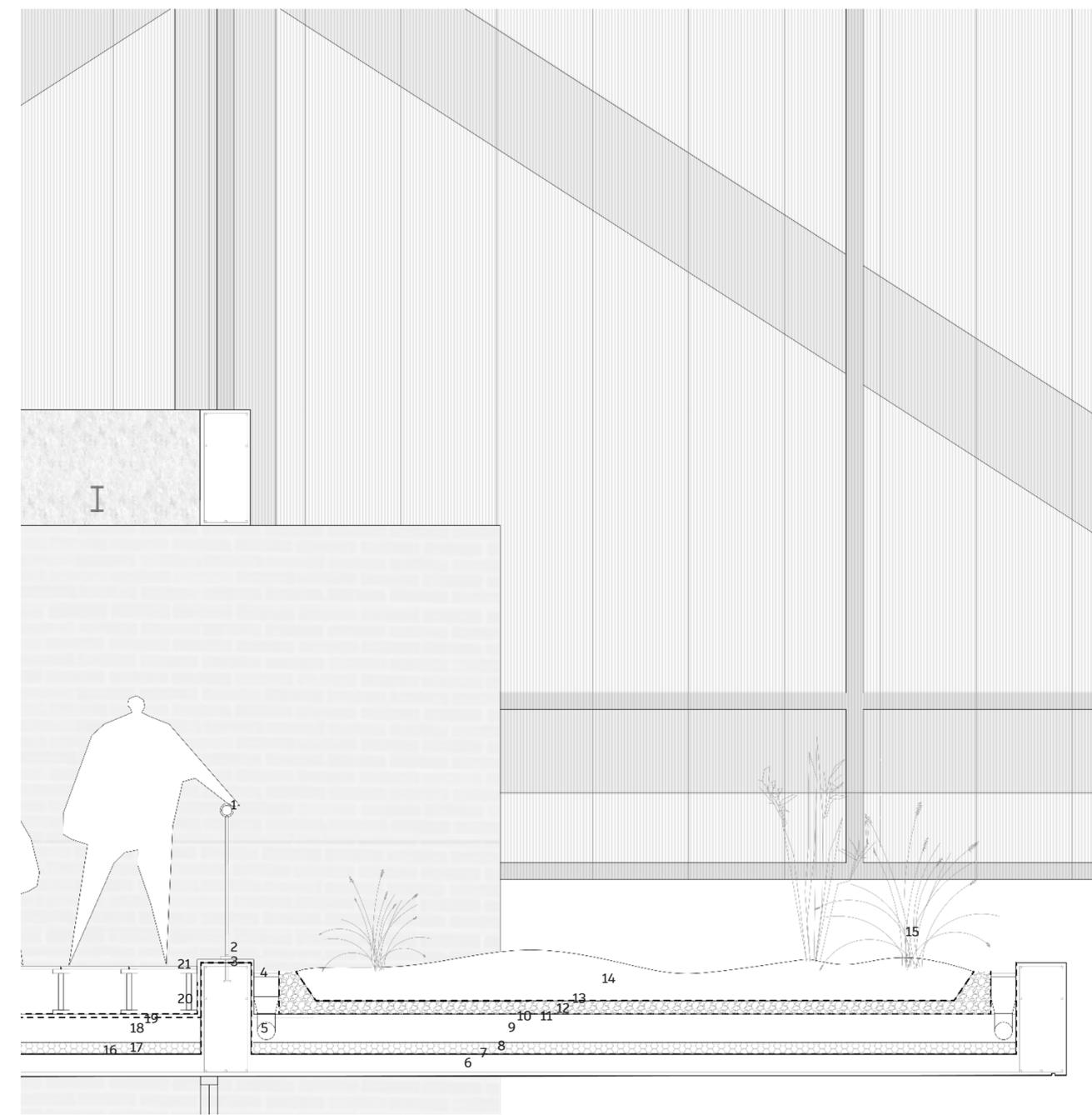


**CORTE DETALLE CUBIERTA**

1. Chapa policarbonato transparente
2. Estructura de envolvente
3. Zingueria chapa doblada
4. Canaleta de desagüe
5. Parante conformado horizontal 0,60 m. x 0,60 m. de 6 mm. de espesor
6. Viga reticulada secundaria warren cada 7,50m h: 0,70m
7. Viga reticulada joist cada 2.50m h:0.40m8. Estructura auxiliar de cubierta
9. Panel sandwich roof, pend mínima 5%
10. Estructura auxiliar de cielorraso suspendido
11. Placa de cielorraso
12. Parrilla metalica
13. Pasarela técnica vinculada a viga principal
14. Nudo tipo T
15. Carpintería de PVC

**CORTE DETALLE TERRAZA**

1. Tubo cilíndrico para baranda ø30mm
2. Fijación de baranda metálica mediante unión química
3. Mortero Impermeable e/1 cm
4. Boca de desagüe abierta de PVC
5. Caño de desagüe PVC ø110mm
6. Losa de H°A° con armadura según cálculo
7. Barrera de vapor: film de polietileno 220 mic
8. Aislación térmica EPS
9. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
10. Carpeta con pendiente 2%
11. Membrana asfáltica
12. Capa drenante: canto rodado 8cm
13. Capa separadora: membrana geotextil permeable
14. Manto vegetal
15. Vegetación autóctona de crecimiento espontáneo
16. Barrera de vapor: film de polietileno 220 mic
17. Aislación térmica EPS
18. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
19. Carpeta con pendiente 2%
20. Separadores o plots regulables
21. Cerámico de hormigón exterior 0,50m x 0,50m



# INSTALACIONES

ELECCIÓN DEL LENGUAJE

PROCESO DE MONTAJE

DEFINICIÓN ESTRUCTURAL OBRA HÚMEDA

DEFINICIÓN ESTRUCTURAL OBRA INDUSTRIALIZADA

DEFINICIÓN DE ENVOLVENTE

CORTE CONSTRUCTIVO 1

CORTE CONSTRUCTIVO 2

05 . PROGRAMA

09 . INSTALACIONES

08 . TECNOLOGIA

06 . ESTRATEGIA PROYECTUAL

04 . SITIO

07 . PROYECTO

03 . TEMA

## CRITERIOS ENERGETICO-AMBIENTAL

Para la materialización del proyecto, se tienen en consideración criterios en pos de emplear soluciones sostenibles que permitan el aprovechamiento de los recursos naturales para iluminar, ventilar y climatizar los espacios. Tiene como objetivo alcanzar el confort higrotérmico ideal que promueva un ambiente adecuado evitando un consumo elevado de energía.

Se propone contribuir no solo a la revitalización del espacio público sino también a la generación de espacios verdes que propicien la recreación y ocio, y mejoren la calidad de vida de las ciudades.

El desarrollo de la envolvente vertical busca generar una imagen homogénea del volumen que se encuentra sobre la manzana, que se resuelve con una doble piel. La interior de carpintería con vidrio DVH, colaborando con la aislación térmica y acústica y ahorro energético. La exterior es una chapa de policarbonato transparente permitiendo el control visual.

La envolvente horizontal se resuelve en losa de H° A° alivianado para el nivel soterrado y en planta baja losa y viga invertida de H°A° permitiendo generar terrazas ajardinadas de expansión y ventilación.

En cuanto a las instalaciones, se incentiva el aprovechamiento de los recursos naturales y utilización de energías alternativas, como reutilización del agua de lluvia y acondicionamiento térmico pasivo.



Referencias pluvial:

Ventilacion 

Retorno 

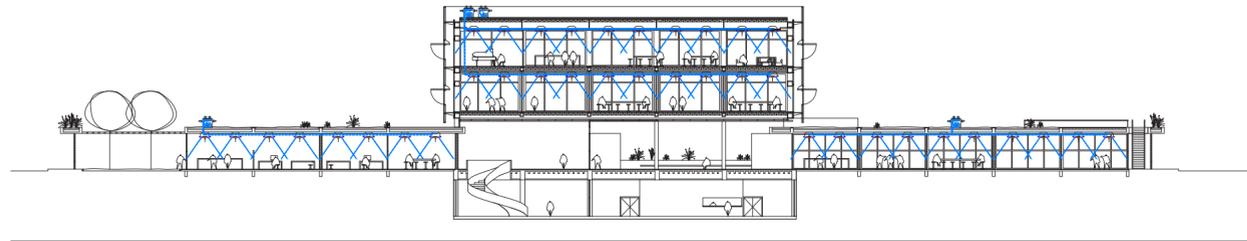
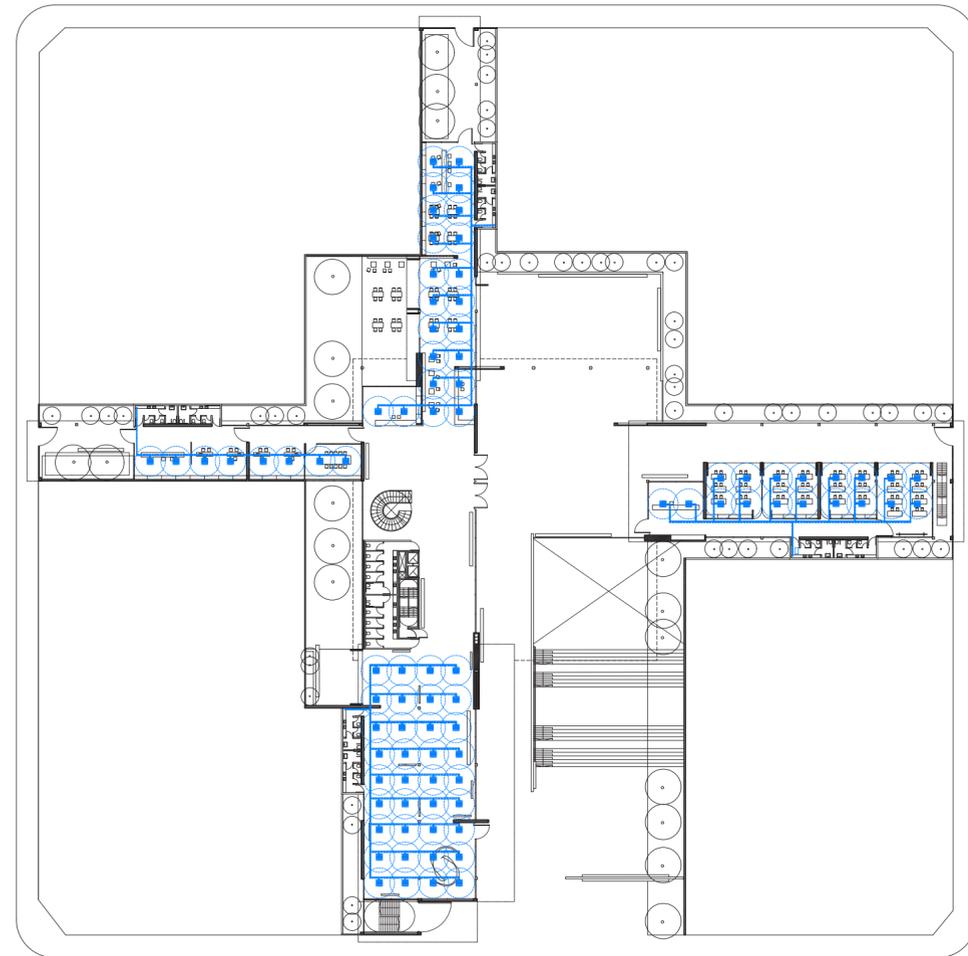
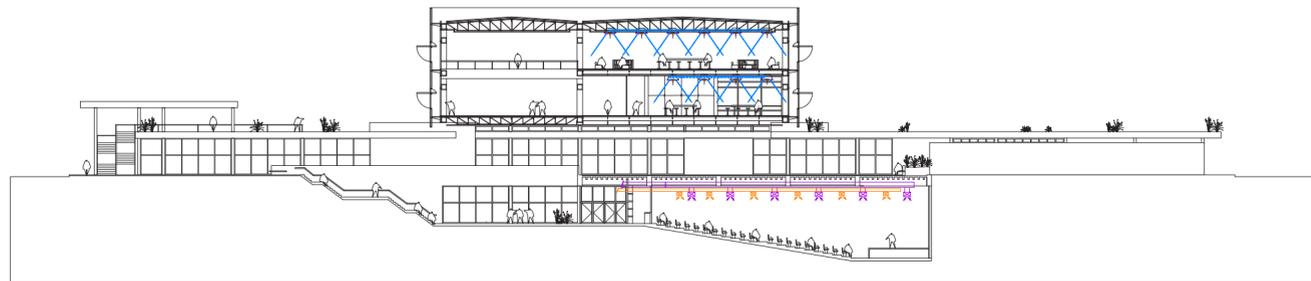
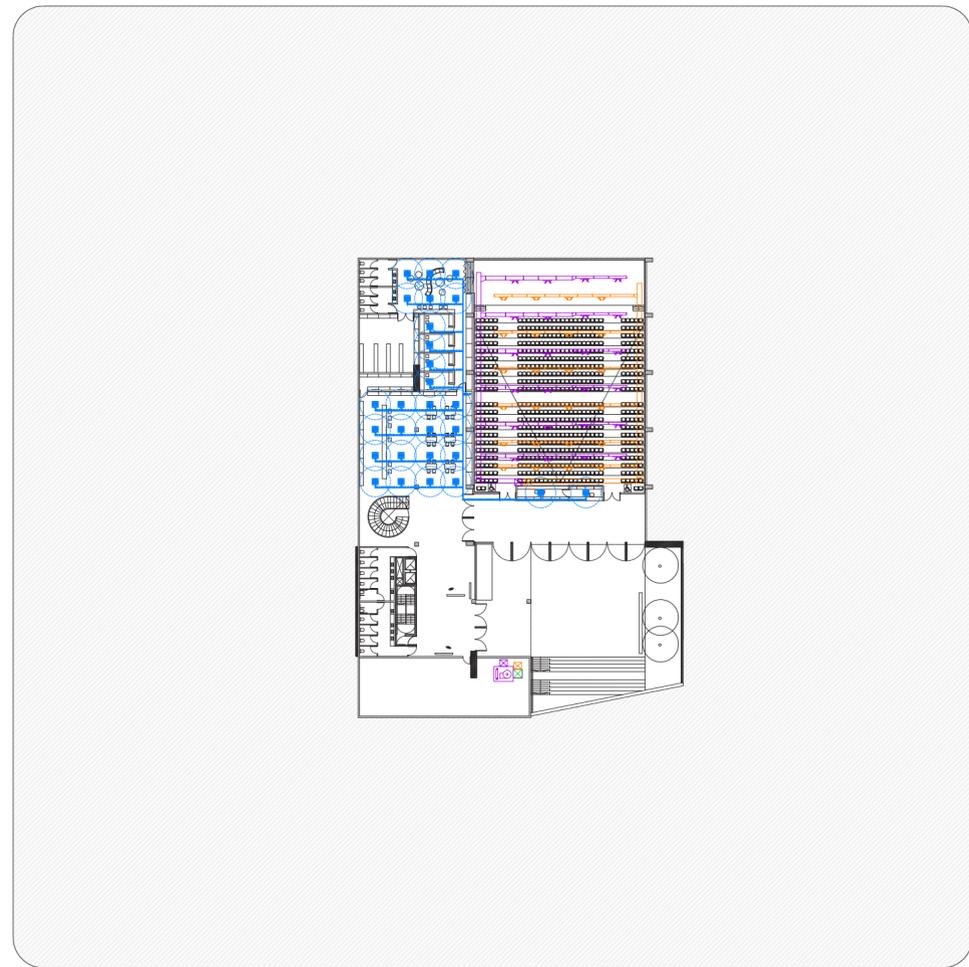
Mando 

Lineas de liquido 

Unidad condensadora 

Equipo 

Unidad evaporadora 



## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para reforzar el confort dentro del edificio, los sistemas constructivos utilizados y los criterios climáticos para el desarrollo de las envolventes se complementan con un sistema pasivo de acondicionamiento y sistemas activos de climatización.

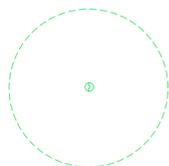
Se opta por un sistema central de climatización, VRV (Volumen refrigerante variable) frío calor simultáneo, con un sistema de ventilación mediante recuperación de energía. A pesar de tener un costo inicial más elevado que el resto de los sistemas, es muy eficiente, tiene poco mantenimiento y es ideal para el control individual según las necesidades de cada ambiente.

Se compone de unidades condensadoras equipadas con compresores de refrigeración y calefacción y con cañerías que transportan el gas refrigerante.

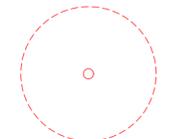
La climatización en los sectores de oficinas y administración será por conductos con difusores de inyección y retorno ubicados en el cielorraso y garantizando una distribución uniforme del aire.

Referencias pluvial:

Detectores



Rociadores



Bie

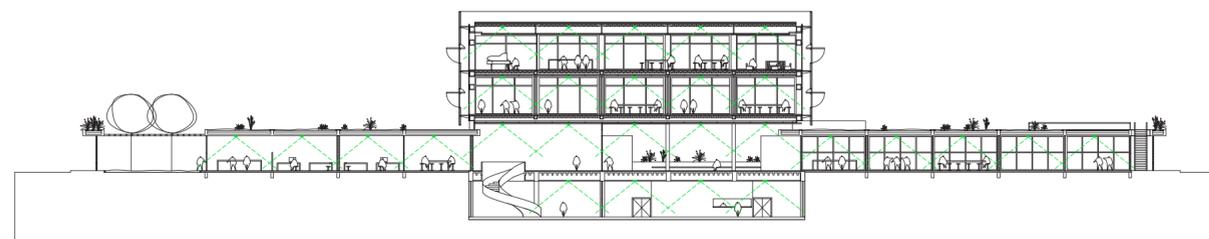
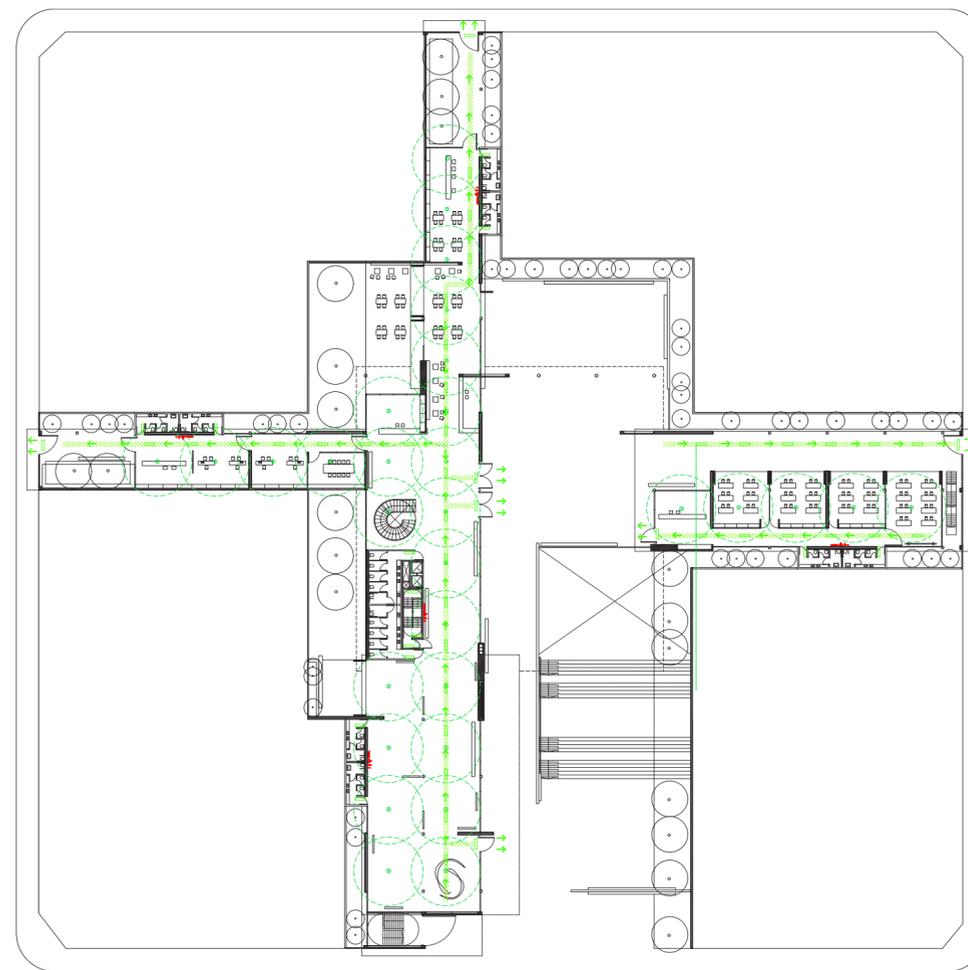
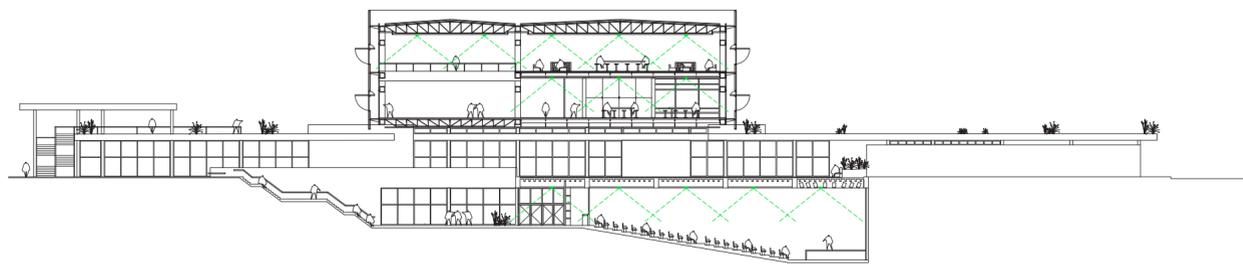
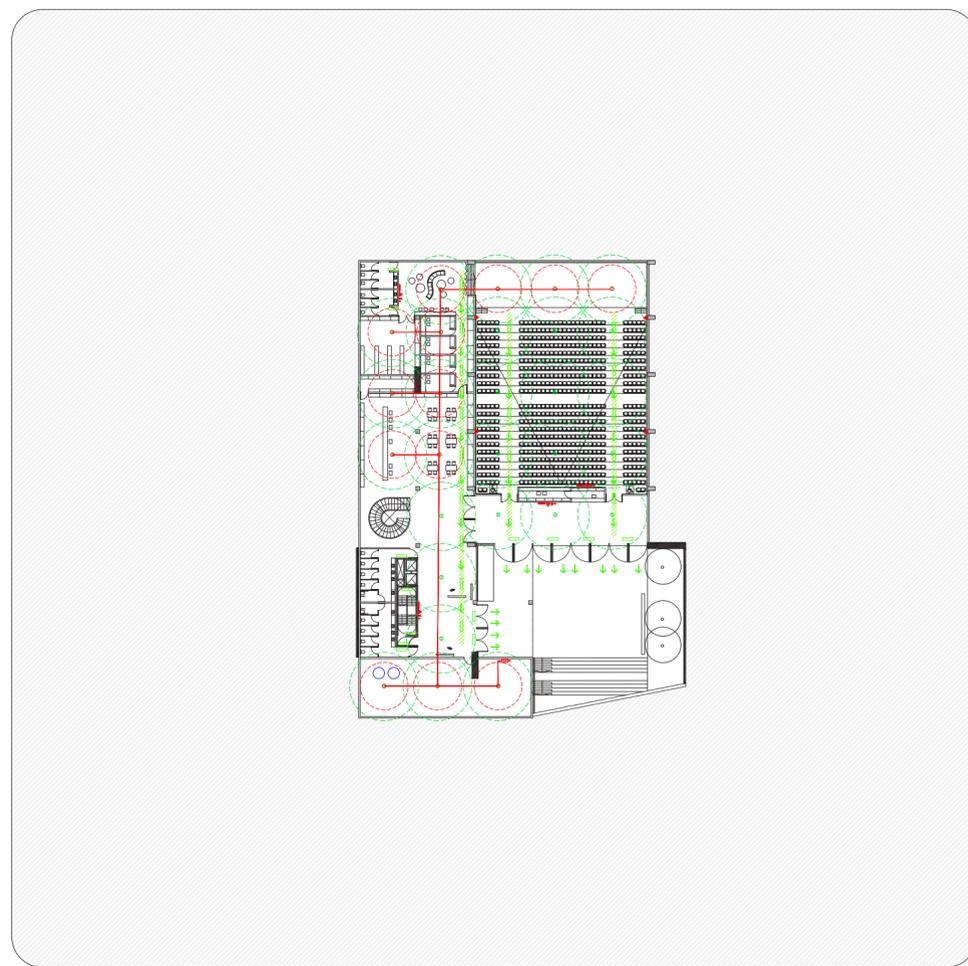


Sirena



Luces de emergencia

Dirección de escape



## PROTECCION CONTRA INCENDIOS Y EVACUACIÓN

La instalación consta de dos partes: la prevención y detección, y la extinción. Tiene por objetivo evitar la generación de incendios, detectar de manera prematura para combatirlo y limitar su desarrollo en caso de producirse y aumentar el tiempo y facilitar la evacuación de los usuarios, y reducir los daños. En la prevención y detección, por tratarse de un edificio donde gran parte de su estructura es metálica, se tendrán en cuenta ciertas medidas de prevención que requieren estos materiales. La misma estará recubierta por pintura intumescente, una pintura ignífuga que aumenta la resistencia del metal ante fuego. Garantiza las distancias reglamentarias de evacuación hacia los medios de salida y vías de escape resistentes al fuego, libres de humos, iluminados y señalizados. Está conformada por detectores de humo-ópticos, sirenas y pulsadores manuales que activarán la alarma de aviso. Para la extinción, se distribuyen en cada nivel extintores portátiles, matafuegos, según el tipo requeridos, cada 200m<sup>2</sup>, baldes de arena para el sector de estacionamiento, y rociadores automáticos los cuales son ubicados cada 4m y cubren una superficie de 12m<sup>2</sup> que se activarán para detener la combustión en caso de producirse. El sistema se conforma por un tanque de reserva de incendios ubicado en el subsuelo, bombas jockey y equipo presurizador para alimentar las bocas de incendio equipadas (BIES) en los diferentes niveles. Sobre la línea municipal se ubica la boca de impulsión para la conexión del camión de bomberos, en caso de ser necesario.

Señalética: se diseñan los planos de evacuación/vías de escape del edificio, según normativas vigentes.

Referencias pluvial:

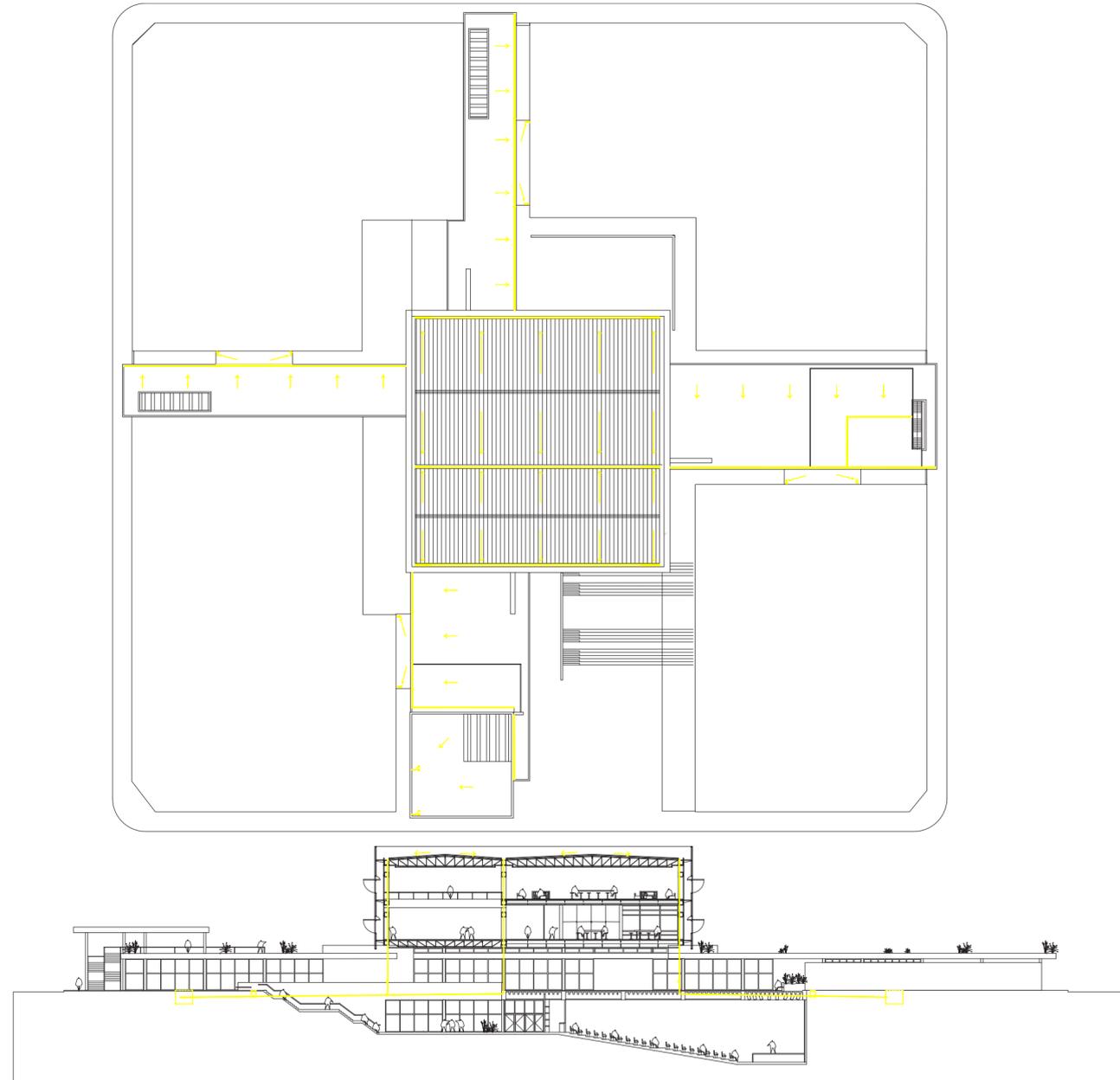
Cañerías desagües pluviales

Tanque acumulador de agua de lluvia

Boca de desagüe abierta

Caño cámara vertical

Embudo

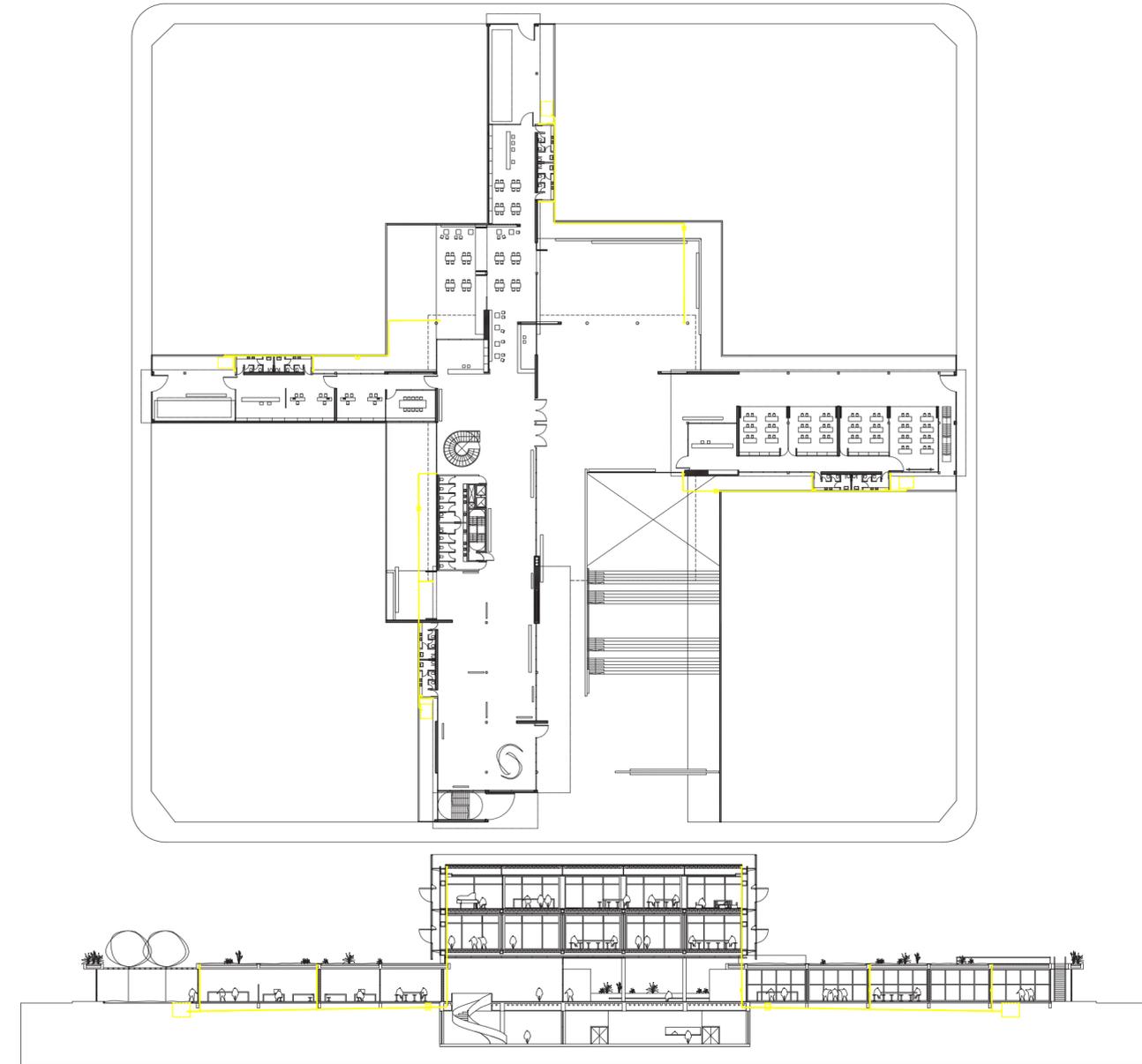


## RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Dada la gran superficie de cubierta, se decide utilizar un sistema de desagüe pluvial con recolección de agua de lluvia para su posterior reutilización para riego y servicios del edificio, reduciendo de esta manera el consumo de agua potable.

Se toma la estrategia de dividir la extensión de la cubierta por sectores para ralentizar la caída del agua, aprovechando el módulo estructural para ubicar las canaletas y los caños pluviales junto a las columnas y núcleos portantes. Las terrazas jardín escurren a través de embudos colocados en el contrapiso con pendiente. El agua recolectada es transportada hacia tanques acumuladores ubicados en el subsuelo, que será previamente filtrada.

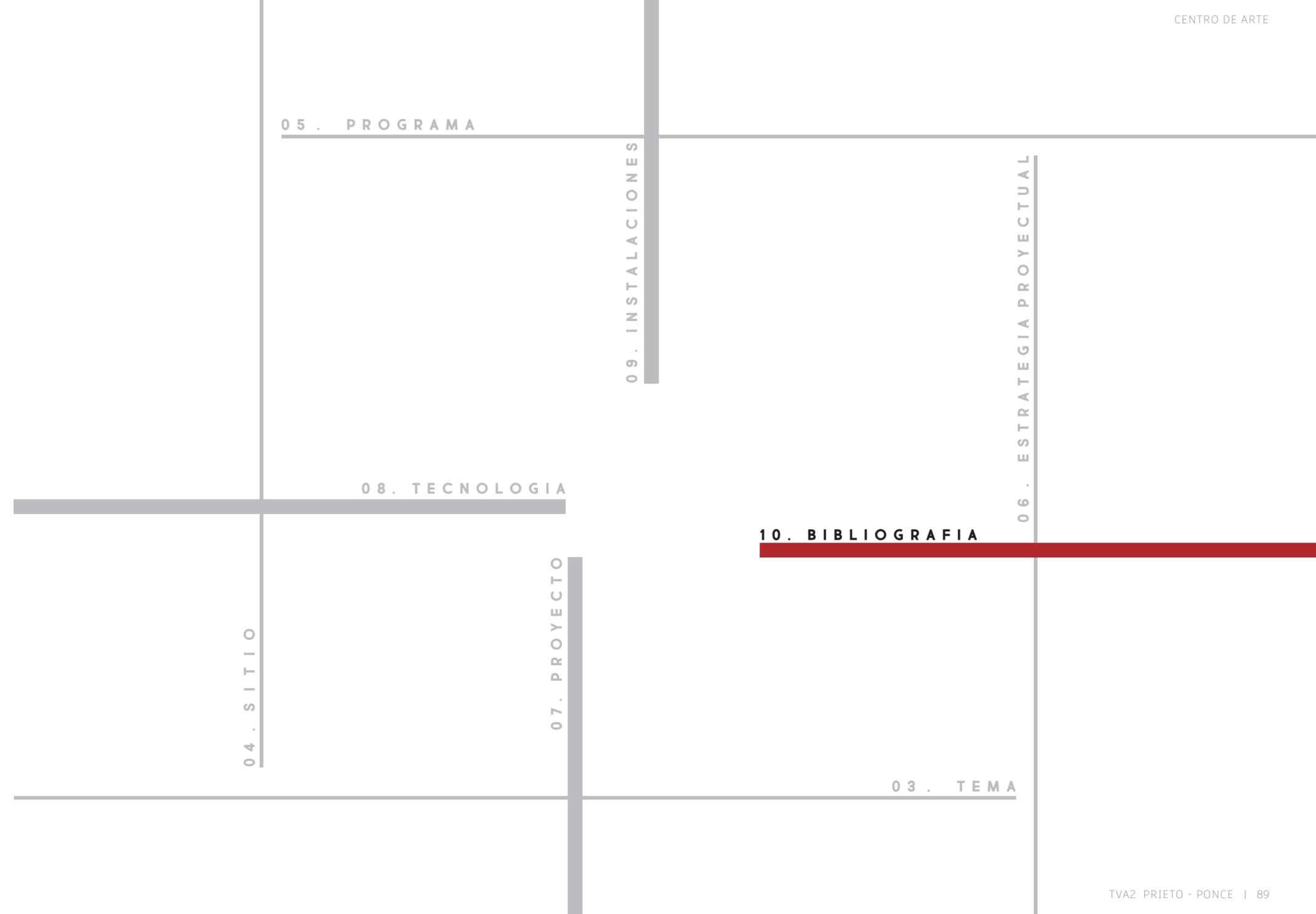
El sistema cuenta con bombas de impulsión, a través de las cuales se distribuye para los distintos usos, y con un pozo de bombeo pluvial responsable de elevar las aguas desde los niveles inferiores del conductal en caso de desborde.



# BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA



## BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL

Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver / RCR Arquitectes

Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura

Campus Virtual UNC / Deriva Taller de Arquitectura + Guillermo Mir + Jessica Grötter

Casa Latapie, Floirac-Bordeaux / Lacaton & Vassal

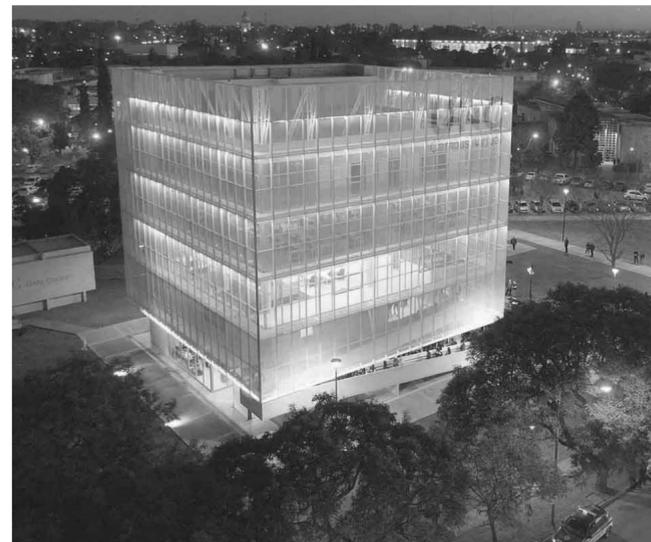
Teatro Dee y Charles Wyly / REX + OMA

Biblioteca Santa Cruz / Andrade Morettin Arquitetos Associados

Jardín y Restaurante Tierra Adentro / Fernanda Reyes

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias

Biblioteca del Centro Polivalente Barcelo / Nieto Sobejano Arquitectos



## BIBLIOGRAFIA TEORICA

“La humanización del espacio urbano”, Jan Gehl

“Ciudades para la gente”, Jan Gehl

“Muerte y vida de las grandes ciudades”, Jane Jacobs

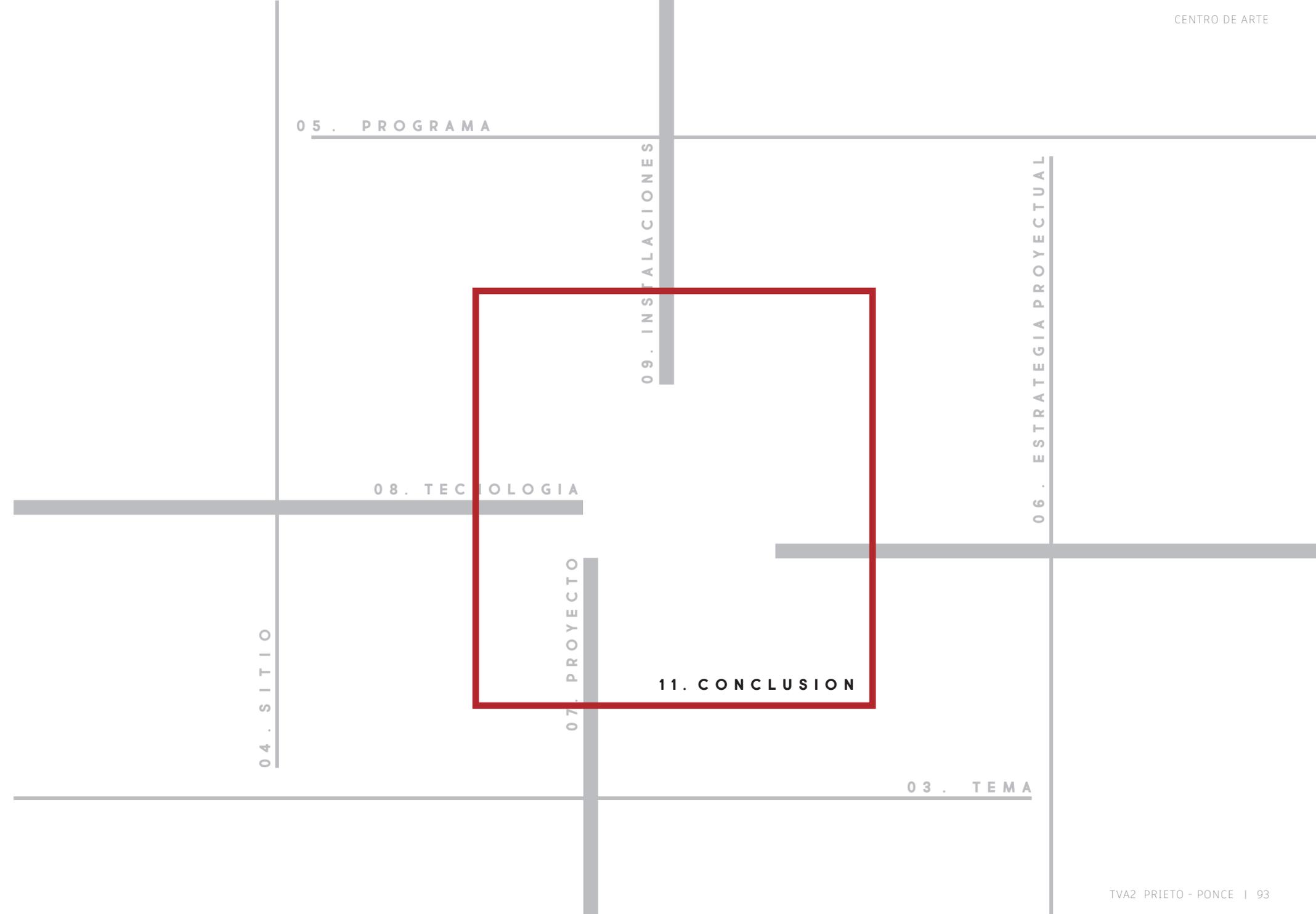
“La arquitectura móvil”, Yona Friedman

“Los objetos singulares: arquitectura y filosofía”, Jean Baudrillard y Jean Nouvel

# CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

AGRADECIMIENTOS





## CONCLUSIÓN

Resulta de particular interés la contribución que nuestra profesión puede aportar para mejorar la calidad de vida de la población, en el uso, desplazamiento y disfrute del espacio público. El proyecto se convierte en arquitectura cuando se logran hilar todos los componentes que le dan sentido al objeto materializable.

Se debería abordar el arte desde una perspectiva transformadora en la sociedad y garantizar el acceso a la educación artística creando espacios donde todas las personas tengan la oportunidad de desarrollar su potencial artístico y contribuir al enriquecimiento cultural y social.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a la cátedra y especialmente a la facultad de arquitectura, por ser el punto de encuentro con todas las personas con las que hoy comparto la vida.

Gracias