






ALUMNA: BRISA, ROST  
 LEGAJO: 39577/9  
 TÍTULO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL SITIO - EX BALNEARIO PUAN  
 "REINTERPRETAR LAS HUELLAS"  
 PFC PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL N3 GOG.  
 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTE: ARQ. SANTIAGO, BIANCHI  
 UNIDAD INTEGRADORA: ARQ. MARIO CALISTO - ING. ÁNGEL, MAYDANA - ARQ.  
 JULIÁN CARELLI

FAU - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL  
 DE LA PLATA  
 FECHA DE DEFENSA: 25/03/2024  
 LICENCIA CREATIVE COMMONS



									
01. INTRODUCCIÓN AL SITIO	02. HISTORIA DEL SITIO	03. PAISAJE Y ENTORNO INMEDIATO	04. HIPÓTESIS URBANAS	05. INTRO- DUCCIÓN AL TEMA	06. PROGRAMA	07. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	08. RESOLUCIÓN TÉCNICA	09. INSTALACIONES	10. EPÍLOGO



EL SIGUIENTE PROYECTO FINAL DE CARRERA SURGE COMO UN PROYECTO QUE BUSCA ENCONTRAR ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA REUTILIZAR LAS PARTES DE LA RUINA DEL ANTIGUO BALNEARIO MUNICIPAL DE PUAN, PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y REHABITAR ESPACIOS QUE FUERON OLVIDADOS. ESTE SE ENMARCA DENTRO DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN REALIZADO ENTRE F.A.U - U.N.L.P (FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA), Y LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD, CON EL FIN DE BRINDAR HERRAMIENTAS QUE AYUDEN AL DESARROLLO DE LA MISMA.

ESTE BALNEARIO MUNICIPAL NACE EN LOS AÑOS 60, CUANDO PUAN ERA UN PUNTO TURÍSTICO ATRACTIVO Y MUY DIFUNDIDO. LLEGABAN VARIOS TURISTAS INTERESADOS POR LAS PROPIEDADES CURATIVAS DEL AGUA DE NUESTRA LAGUNA, POR SU ALTO GRADO DE SALINIDAD, HASTA QUE UNA GRAN INUNDACIÓN CONSIGUIÓ QUE LA COTA MÁXIMA A DONDE LLEGABA EL AGUA SEA DE +3,20 MTS, DATO QUE NOS AYUDA A PROYECTAR RESPETANDO ESTA MEDIDA YA QUE PUEDE VOLVER A OCURRIR EN UN FUTURO. EN LA ACTUALIDAD, SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE ABANDONADO Y VARIAS PIEZAS DE LA RUINA SE ENCUENTRAN EN EL SUELO SIN CUIDADO. SU GRAN POTENCIAL PAISAJÍSTICO Y NATURAL QUEDA A LA VERA DE QUE ALGUIEN VUELVA A PENSAR EN ESTE PUNTO DE ENCUENTRO DE CIUDADANOS Y TURISTAS.

A PARTIR DE ESTO, EL TRABAJO BUSCA INTERPRETAR CADA PARTE DE LA RUINA Y SU RELACIÓN CON EL PAISAJE CIRCUNDANTE, ENTENDIENDO EL POTENCIAL DE LA NATURALEZA DEGRADADA, LA ARQUITECTURA OLVIDADA Y EL CARACTER DE OCIO Y RECREACION QUE SUPO TENER ESTE LUGAR. CADA ESTRATEGIA PROYECTUAL PRETENDE SERVIR COMO UNA ACTUALIZACION DEL PASADO PERO CONTENIENDOLO, LO NUEVO ES PARTE DE LO QUE ESTUVO.







INTRODUCCIÓN AL SITIO

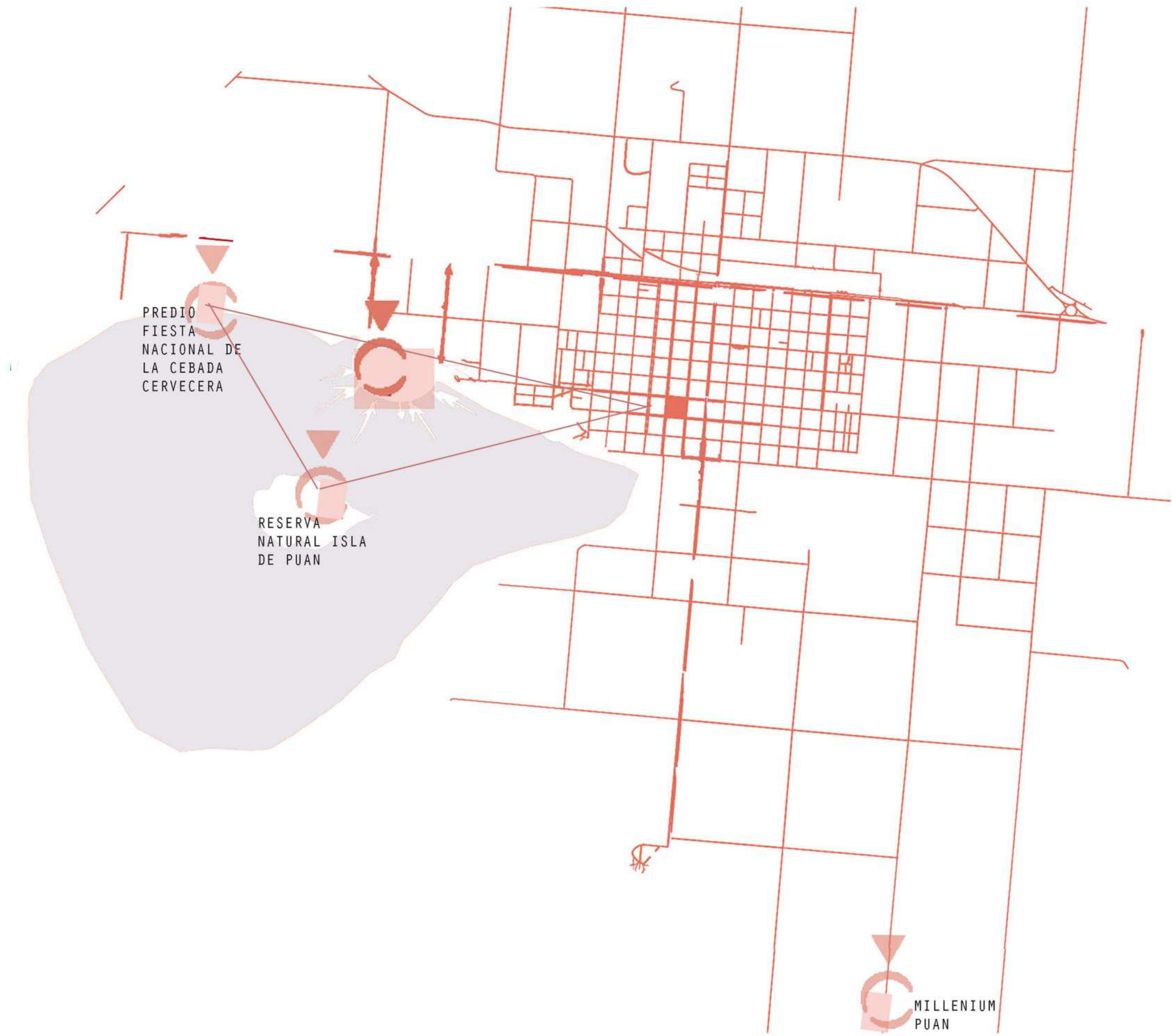
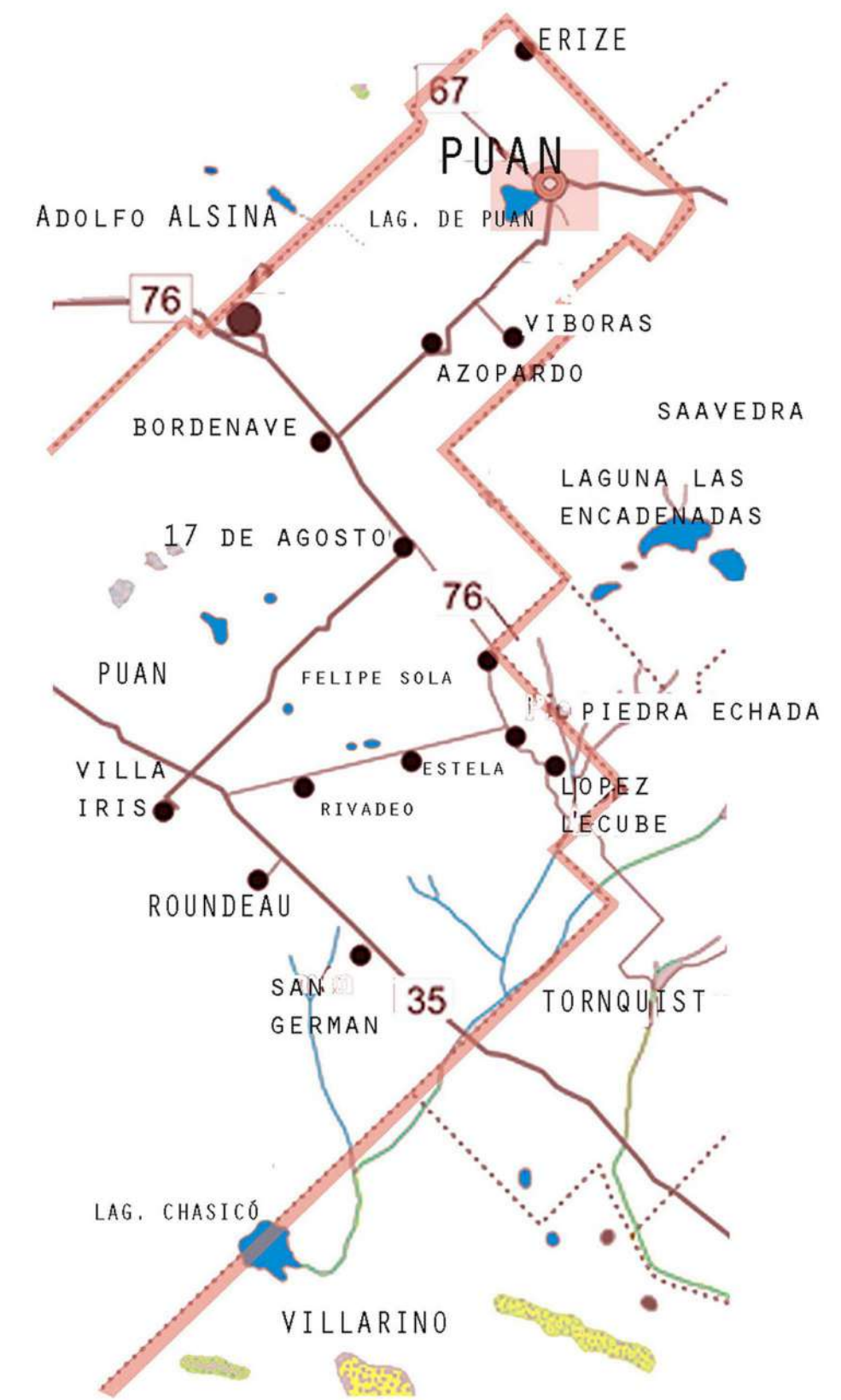
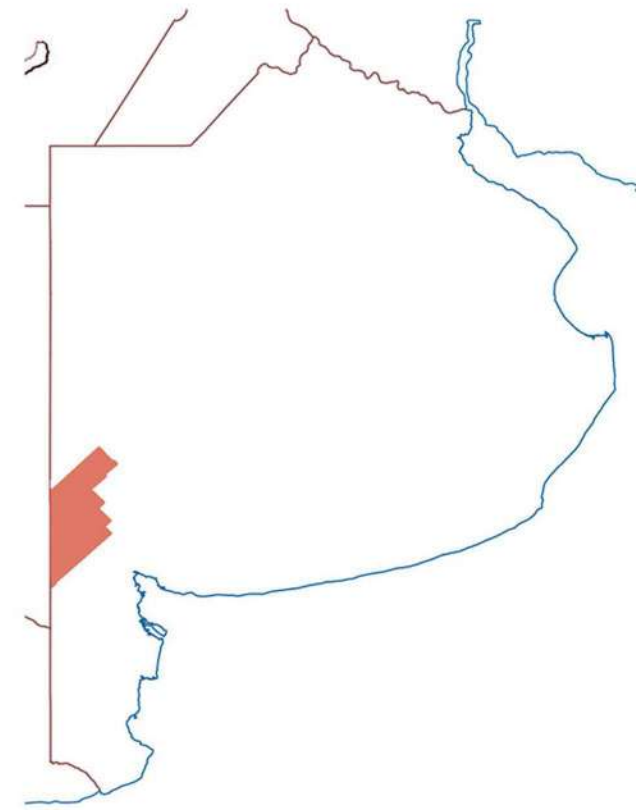
01.



LA DINÁMICA DEL AGUA Y SU CONTINUA TRANSFORMACION SEGÚN VARIACIONES CLIMÁTICAS O FENÓMENOS NATURALES HA SIDO UNA GRAN PROBLEMÁTICA A LA HORA DE CONSTRUIR A LO LARGO DEL TIEMPO. SU INESPERADO ACCIONAR CONLLEVA UNA GRAN RESPONSABILIDAD A LA HORA DE PONER EL LÁPIZ EN EL PAPEL Y PROYECTAR UN FUTURO HABITABLE. MI TAREA COMO ARQUITECTA NO SOLO ES PENSAR EN QUÉ QUIERO PARA ESTE PRESENTE SINO PENSAR EN LO QUE PASÓ Y EN CÓMO VA A ACTUAR EL SITIO DONDE EMPLAZAMOS NUESTRO PROYECTO. CADA LUGAR TIENE SU HISTORIA, SUS HUELLAS QUE RESPETAR Y QUE DEBEN CONDICIONAR NUESTRO TRABAJO.

A PARTIR DE ENTENDER EL RESPETO A LA NATURALEZA Y EL AGUA CON SU CONSTANTE VARIABILIDAD, EL PROCESO PROYECTUAL SIEMPRE ESTUVO ENCABEZADO CON LA IDEA DE NO TOCAR EL SUELO.

EN ESTE CASO NOS ENCONTRAMOS CERCANOS A LA LAGUNA DE PUAN Y SU ISLA -UN ANTIGUO AFLORAMIENTO RÓCOSO QUE GUARDA SITIOS ARQUEOLÓGICOS- SE EXTIENDEN A APENAS A OCHO CUADRAS DEL CENTRO DEL PUEBLO.





EL ESTUDIO DE CÓMO FUE AVANZANDO EL AGUA EN DIFERENTES ÉPOCAS HACE REPENSAR CADA ESTRATEGIA PROYECTUAL COMO POSIBLE ALTERACIÓN DEL SITIO A FUTURO.



ÁNTE EVENTUALES INUNDACIONES ES SUMAMENTE NECESARIO QUE SE TENGA EN CUENTA EL CICLO DEL AGUA. PARA ESTO SE INCORPORAN NUEVAS ZONAS ABSORBENTES QUE MINIMICEN EL IMPACTO DEL AGUA EN ESTA ZONA, SERÁ EL NUEVO PLAN A ACCIONAR EN TODA LA CIUDAD.

EL NUEVO PARQUE INUNDABLE Y LA ZONA PEATONALIZADA PARA LLEGAR A LAS RUINAS PRIORIZA EL SUMO RESPETO AL CERO. ADEMÁS UN NUEVO PLAN DE VEGETACIÓN SE REALIZARÁ CON UN ESTUDIO EXHAUSTIVO DE LAS PLANTAS QUE SE ENCUENTRAN CERCANAS AL BORDE COSTERO. EL MÉTODO QUE SE UTILIZARA PARA LA REGENERACIÓN DEL SUELO SE DENOMINA **PLANT HUNTING**, CAZA DE PLANTAS. SE IDENTIFICAN LAS ESPECIES AUTÓCTONAS CON POTENCIAL USO Y PARA AMBIENTES ALTERADOS. OBSERVARLAS Y APLICAR PROCESOS DE DOMESTICACIÓN, AJARDINAMIENTO, Y REPRODUCCIÓN HARÁ QUE CADA PLANTA CREZCA EN UN AMBIENTE PROPIO.

LA POSIBILIDAD DE PODER REUTILIZAR LA ZONA INUNDABLE CON NUEVOS ESPACIOS VERDE Y SIENDO CAPAZ DE ALBERGAR NUEVAS ACTIVIDADES CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS CLIMÁTICAS LO DETERMINEN HACE QUE EL LUGAR SEA VERSÁTIL Y NUNCA MAS SEA OLVIDADO PARA LOS CIUDADANOS.

CUANDO LAS ACTIVIDADES SE ADAPTAN A LA VARIABILIDAD DE LA NATURALEZA SE APROVECHAN AL MÁXIMO Y SE RESPETA EL LIBRE CURSO DEL ECOSISTEMA.







HISTORIA DEL SITIO

02.





PASADO



BRISA ROST



PRESENTE



FUTURO



BRISA ROST





PASADO



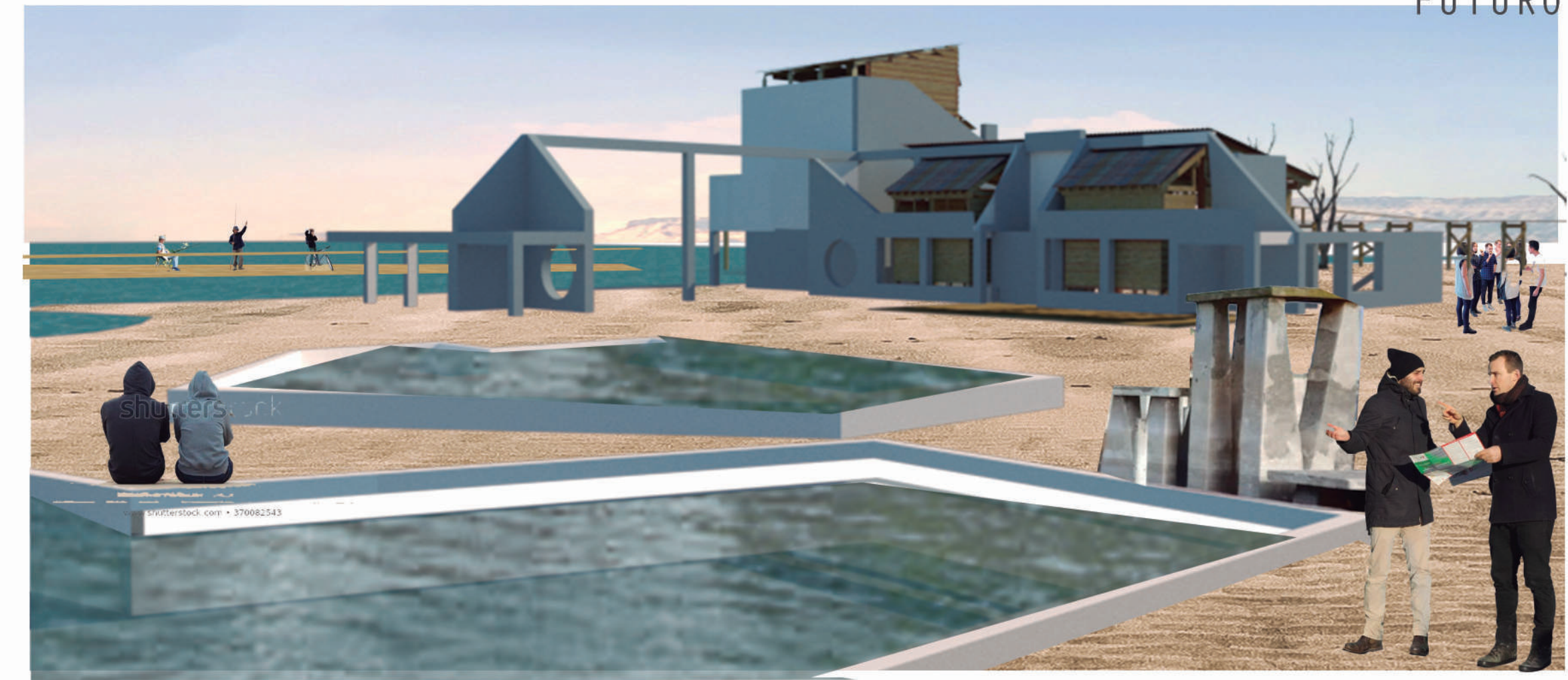
BRISA ROST



PRESENTE



FUTURO



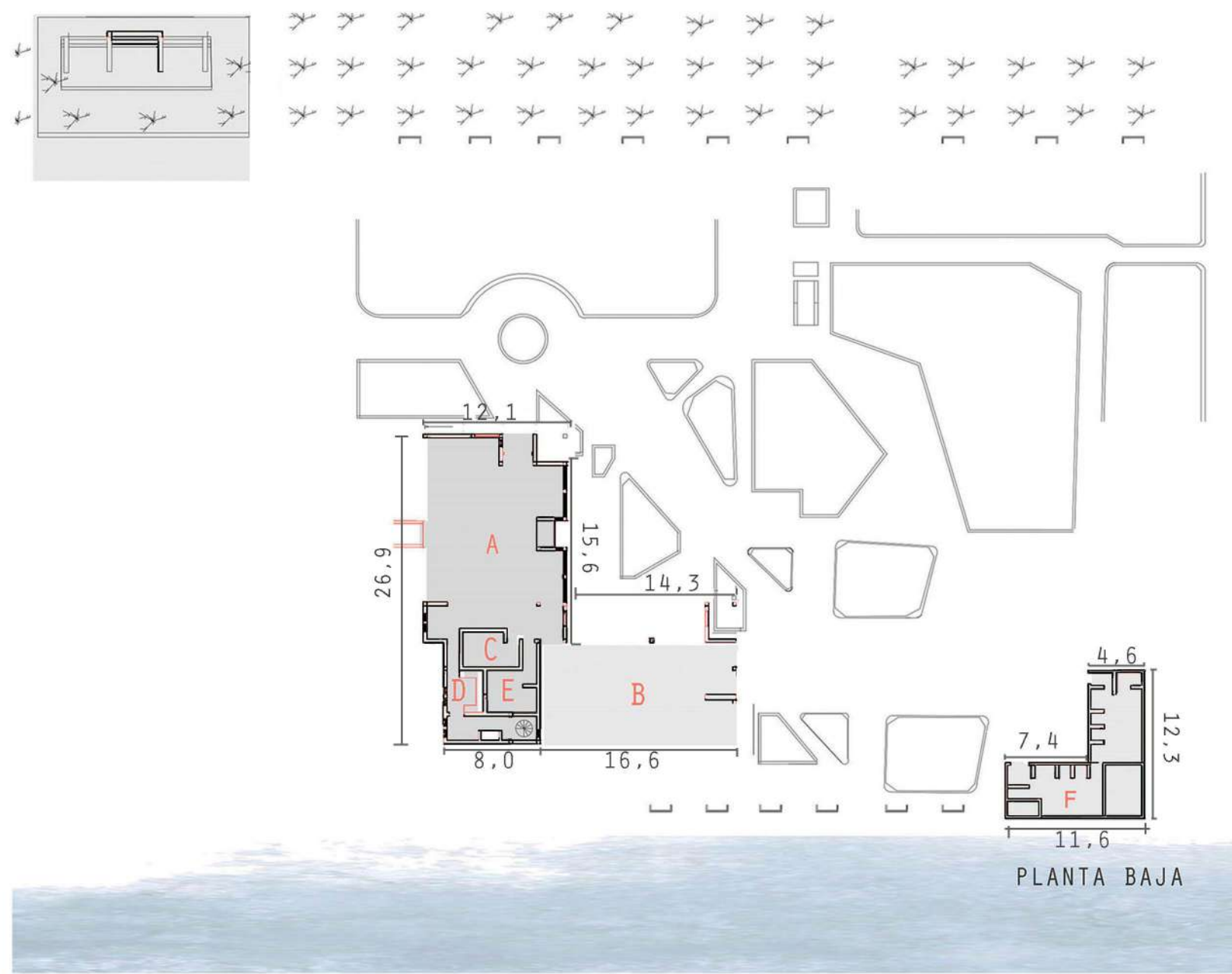
BRISA ROST



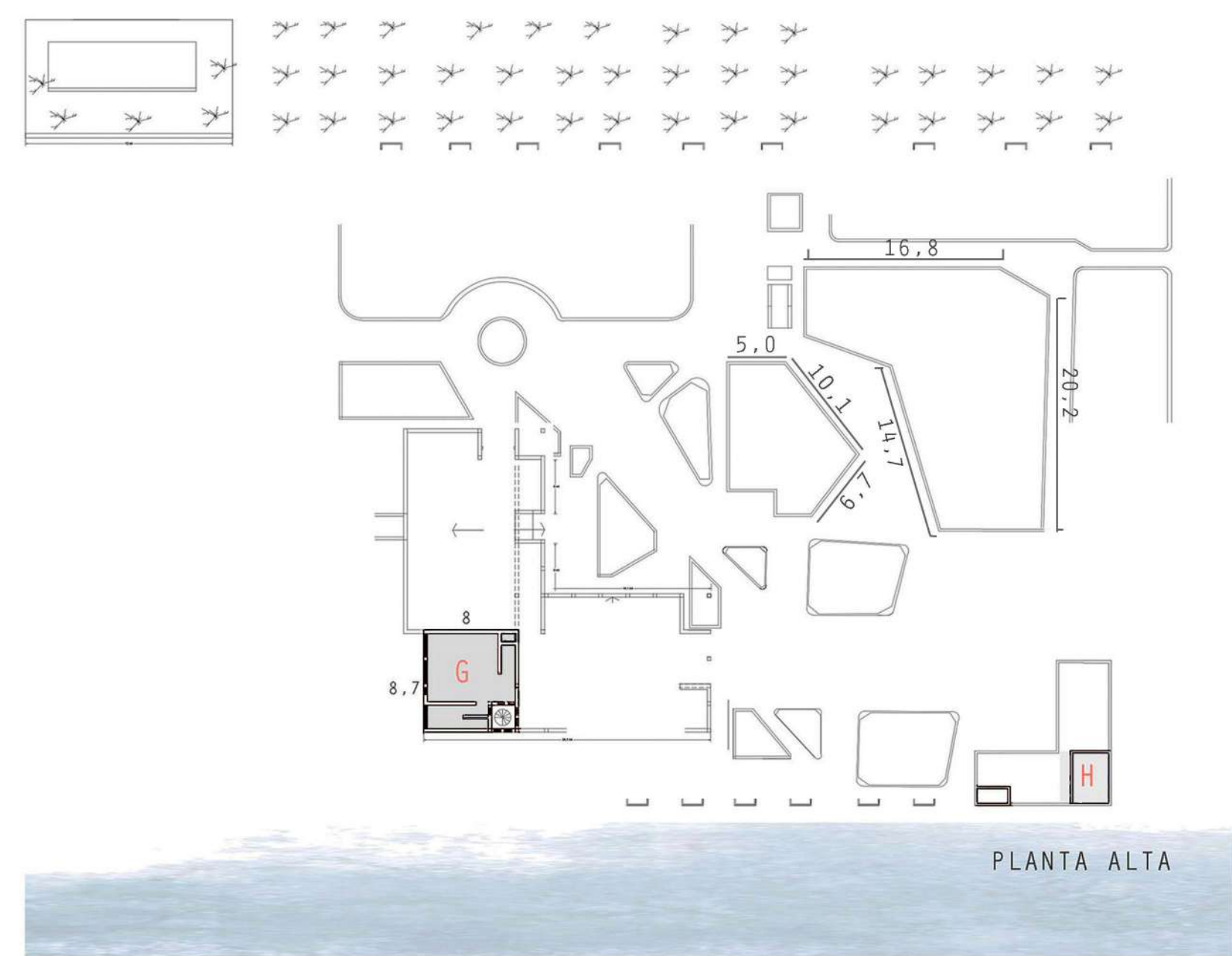
EN 1964, SE CONSTRUYE EN PUAN LA CONFITERÍA DE CORTE MODERNO Y FUNCIONAL EN EL BALNEARIO MUNICIPAL. SE CARACTERIZABA POR SU AMPLITUD, LUMINOSIDAD Y ESPACIOS TECHADOS SOSTENIDOS POR ARCADAS QUE DEJABAN PASO AL AIRE Y AL PAISAJE CIRCUNDANTE. UN SECTOR ARBOLADO CON PARRILLAS FIJAS Y MESAS, FAROLAS DE ALUMBRADO DE GAS MERCURIO. ADEMÁS DE LA "CHURRASQUERA" DONDE SE EXPENDÍAN BEBIDAS Y COMIDAS. EL COMPLEJO ESTABA COMPUESTO POR DOS NATATORIOS: UNA PARA GENTE MAYOR Y LA OTRA PARA MENORES. LA PRIMERA DE ELLAS CONTABA CON TRAMPOLINES, AGUA FILTRADA, TOTALMENTE AZULEJADA, LUCES ESTANCAS, DUCHAS AL AIRE LIBRE, JUNTO CON LOS BAÑOS Y CUARTOS PARA MUDARSE DE ROPAS. LOS NIÑOS CONTABAN NO SOLO CON LA PILETA SINO CON UN SECTOR PARA JUGAR CON ARENA, TOBOGÁN, HAMACAS. LAS MODERNAS INSTALACIONES SE COMPLEMENTABAN CON SERVICIOS DE CANTINA Y, PARA LAS CRUDAS NOCHES DE INVIERNO, UNA CHIMENEA FRANCESA QUE INVITABA A REUNIONES DE LAS PEÑAS NATIVAS. FUE EN ESTE LUGAR DONDE EN EL AÑO 1974 SE LLEVÓ A CABO LA PRIMERA EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA CEBADA CERVECERA, HOY DE CARÁCTER NACIONAL.

HASTA QUE EN 1985 POR LOS FENOMENOS DEL NIÑO Y LA NIÑA (ÉPOCAS DE SEQUÍAS E INUNDACIONES) CAYERON 1.170 MM LO CUAL HIZO QUE TODO EL SECTOR QUEDE TOTALMENTE ANNEGADO.

■ MUROS Y ESTRUCTURA QUE QUEDO EN PIE ■ ESPACIO DONDE SE PUEDE ACCEDER ■ ESPACIO CON ESCOMBROS



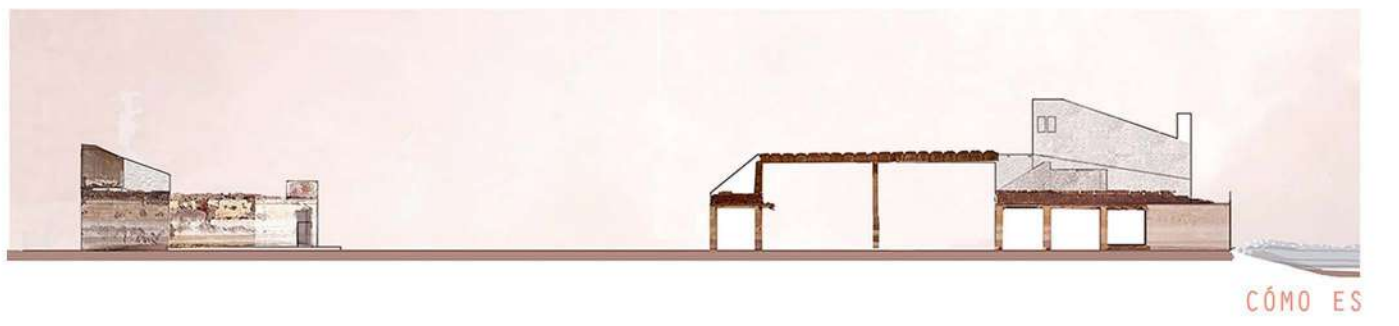
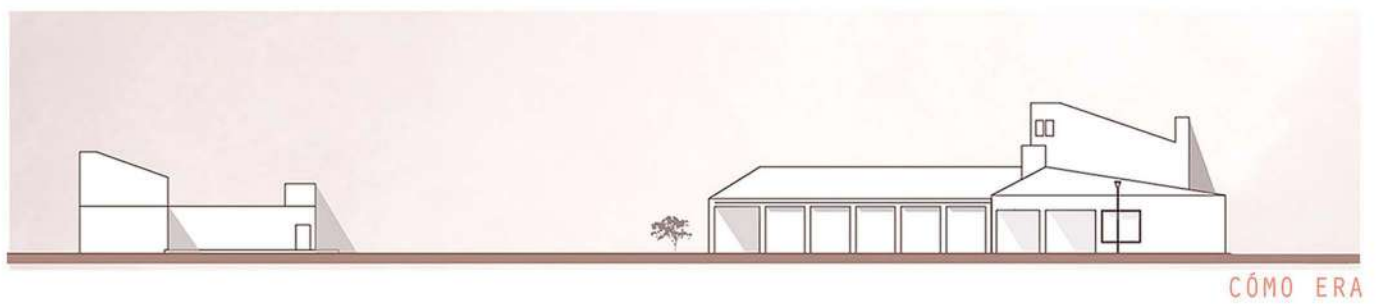
- A CONFITERIA
- B COMEDOR
- C BAÑOS
- D COCINAS
- E VESTUARIOS
- F DUCHAS



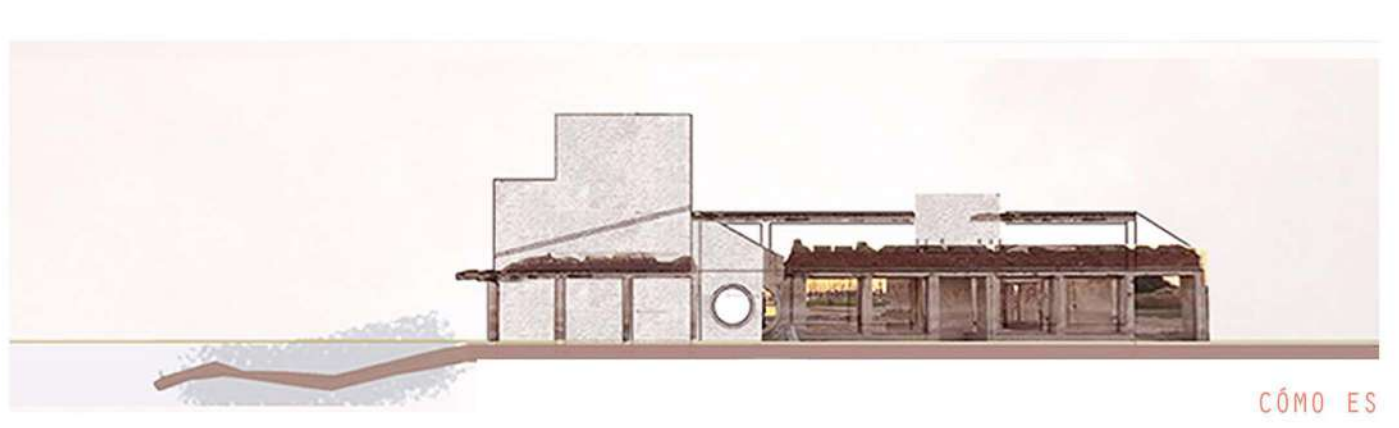
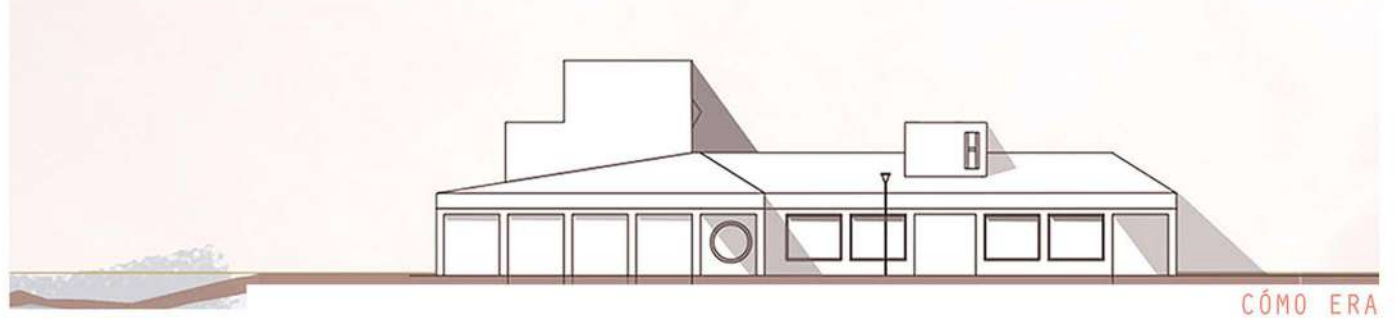
- DEPOSITO + TANQUES G
- TORRE DE AGUA H

DETERIORO - TIEMPO - TEXTURAS

VISTA 1



VISTA 2





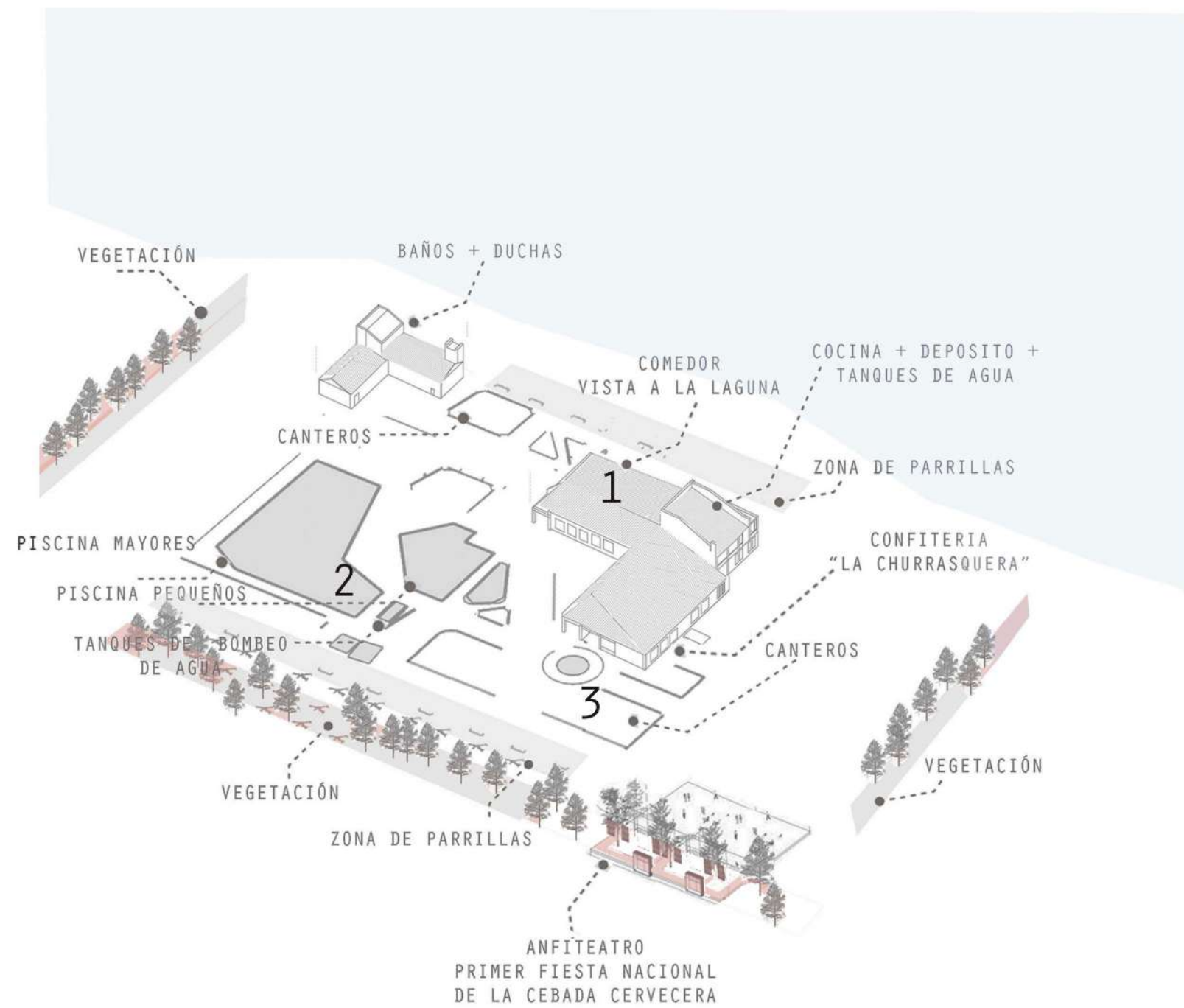
1 ANTIGUO BUFFET PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS TURISTAS, CON VISTA HACIA LA LAGUNA.



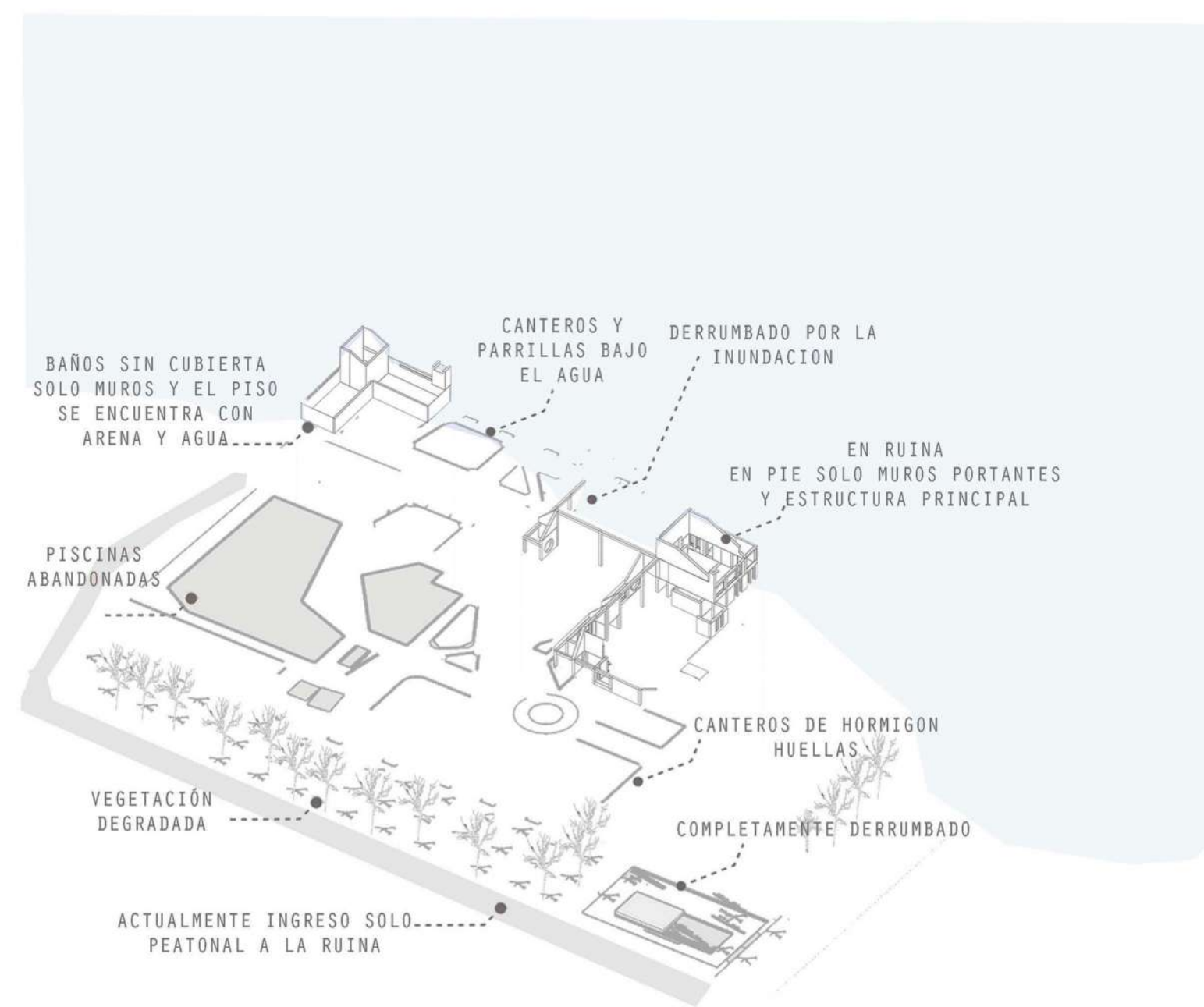
2 EL COMPLEJO ESTABA COMPUESTO POR DOS NATATORIOS: UNA PARA GENTE MAYOR Y LA OTRA PARA MENORES.



3 TRAMPOLINES, AGUA FILTRADA, TOTALMENTE AZULEJADA, LUCES ESTANCAS, DUCHAS AL AIRE LIBRE



CÓMO ERA



CÓMO ES

VISTA 3



CÓMO ERA

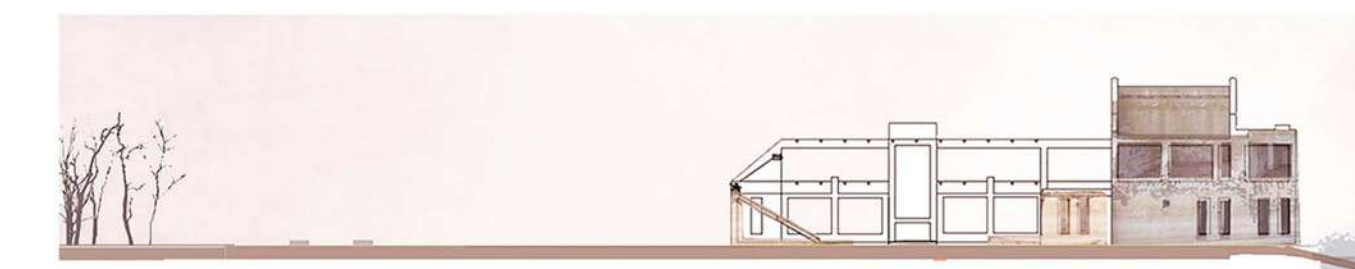


CÓMO ES

VISTA 4



CÓMO ERA



CÓMO ES





PAISAJE Y ENTORNO INMEDIATO

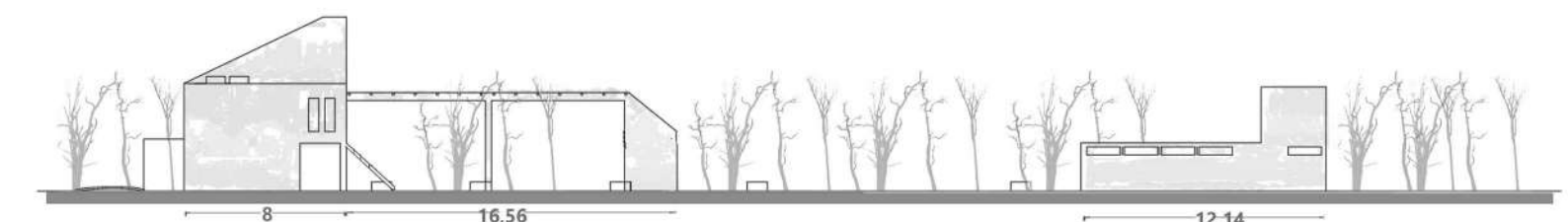
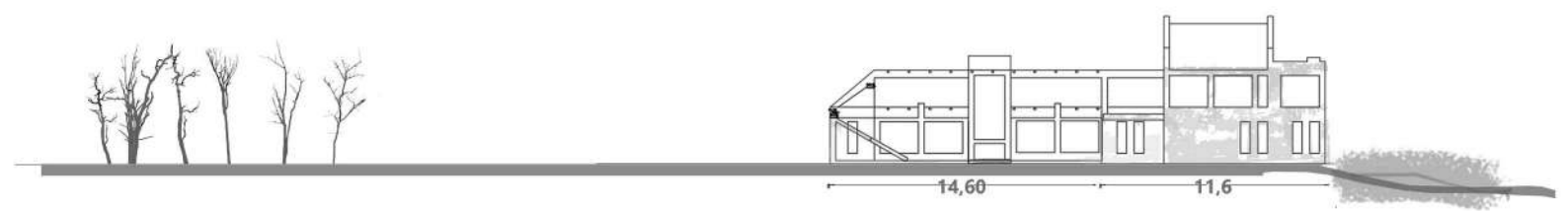
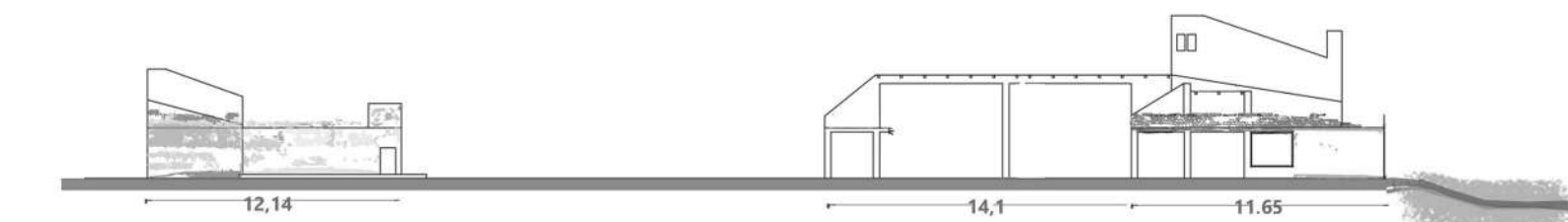
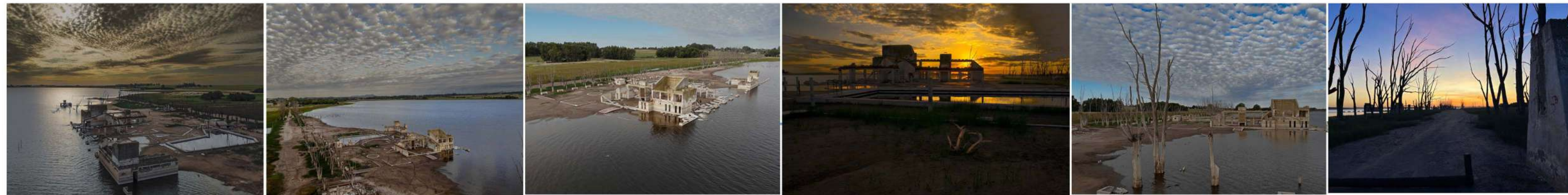
03.



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO FUE SUSTANCIAL A LA HORA DE RELEVAR LA RUINA. SE DESTACARON PATOLOGÍAS, SE OBSERVARON DIFERENTES ESTRUCTURAS CROMÁTICAS Y SUS VARIANTES EN CADA ATARDECER O AMANECER, SEGUN FRANJA HORARIA. ES POR ESTO QUE EL PAISAJE Y SU RELEVANCIA EN EL PROCESO PROYECTUAL ACARREAN UNA OBSERVACIÓN EXHAUSTIVA QUE DEMUESTRA QUE ACCIONAR QUEREMOS COMO OBJETO OBSERVADO O SUJETO OBSERVADOR.

CUANDO SE LOGRA DELIMITAR QUE QUEREMOS ENMARCAR, QUE BUSCAMOS DESTACAR EN CADA LUGAR, EL RELEVAMIENTO TERMINA SIENDO UNA HERRAMIENTA MÁS DEL PROCESO PROYECTUAL. EN MI CASO PROBÉ CON VARIAS HERRAMIENTAS, COMO COLLAGES, IMÁGENES CON LÍNEAS FINAS Y FOTOMONTAJES, SIEMPRE PRESENTE LA FOTOGRAFÍA DE LA REALIDAD COMO BASE.

UNO DE LOS MAYORES ATRACTIVOS DE LA RUINA SON LOS ÁRBOLES QUE SOBREVIVIERON A CADA INUNDACIÓN Y DEJARON EN EVIDENCIA EL PASO DEL TIEMPO Y DEL AGUA EN SUS TRONCOS. NOS BRINDAN SU CUOTA DE METÁFORA SABIENDO QUE ESTAN ALLÍ DE PIE, SIENDO TESTIGOS DE CADA INUNDACIÓN.





UNA DE LAS HUELLAS A SER REUTILIZADAS SERAN LOS ESCOMBROS QUE HAN QUEDADO EN EL SUELO Y SERAN UTILIZADOS PARA CONSTRUIR LOS NUEVOS MUROS CÍCLOPEOS QUE SOSTENDRAN EL NUEVO PROGRAMA. SERAN ELEGIDOS CON MUCHISIMO CUIDADO POR LOS OBREROS. CADA PARED TERMINARÁ CON UNA TEXTURA DIFERENTE, TODOS CONTENDRÁN RECUERDOS DE LO QUE EXISTIÓ ANTERIORMENTE.

ESTOS SON MUROS VIVOS, LLENOS DE INFORMACIÓN. ESTO SORPRENDE A LOS TRANSEÚNTES Y QUIZÁS LES HACE PENSAR EN LA EVIDENTE SUSTENTABILIDAD PRESENTE EN ESTOS MUROS DE MAMPOSTERÍA, QUE RECUERDAN AL ANTIGUO BALNEARIO.



LAS HUELLAS DE LAS ANTIGUAS PILETAS Y CANTEROS DELIMITAN LA ZONA A INTERVENIR CON LAS NUEVAS PISCINAS NATURALES.



OTRA DE LAS HUELLAS NATURALES A RESCATAR ES LA VEGETACION QUE VUELVE A CRECER EN ESTE LUGAR Y ES CAPAZ DE SER REGENERADA.



JUNCO



CARDO RUSO



PAJA VIZCACHERA



CARDO BORRIQUERO



ANNAGALIS



COLA DE ZORRO



DIENTE DE LEON



LIQUENES



MATORRALES



SE PUEDE OBSERVAR A PARTIR DEL RELEVAMIENTO QUE EL COMPLEJO VACACIONAL SE ASOCIA A MATERIALES CONSTRUIDOS CON CORTE MODERNO, A FINES A LA ARQUITECTURA DE LA DECADA DE LOS 60'. EL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA ES PRÁCTICAMENTE UNA RUINA. FUNDAMENTALMENTE SE PUEDE OBSERVAR EL ESTADO DE DETERIORO Y ABANDONO QUE PRESENTA LA EDIFICACIÓN POR LAS SIGUIENTES PATOLOGÍAS:

**PATOLOGÍAS DETECTADAS**

NO PRESENTA TECHO Y ESTÁ EN GRAN PARTE DERRUMBADA, CON SECTORES DONDE SE OBSERVAN MATERIALIDADES AGREGADAS EN ÉPOCAS POSTERIORES A SU CONSTRUCCIÓN. SE OBSERVA LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE HORMIGÓN ARMADO YA QUE EL ACERO ESTÁ LA VISTA EN CADA VIGA Y COLUMNA, Y LOS MUROS SE OBSERVAN CON LADRILLO COMUN Y ALGUNOS CON LADRILLO HUECO.

**MECÁNICAS**

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPRENDIMIENTOS
- EROSIÓN MECÁNICA

**QUÍMICAS**

- EROSIÓN QUÍMICA Y FLUVIAL
- ORGANISMOS

**FÍSICAS**

- HUMEDAD
- SUCIEDAD
- EROSIÓN ATMOSFÉRICA

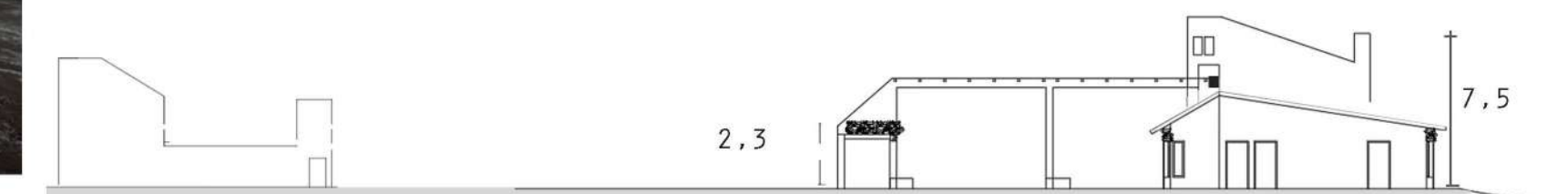
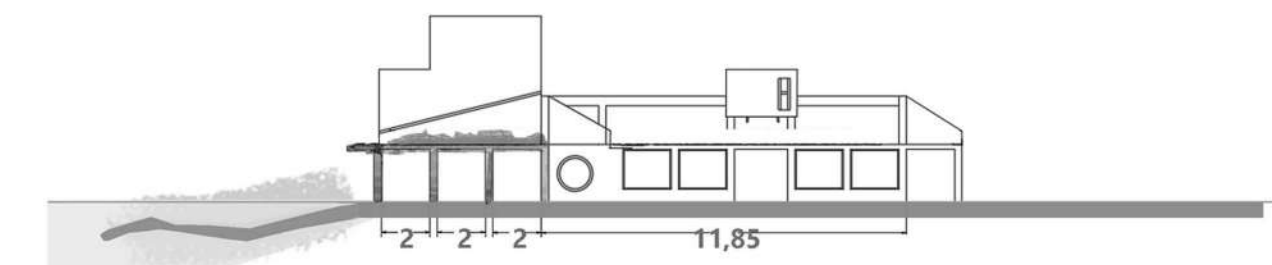
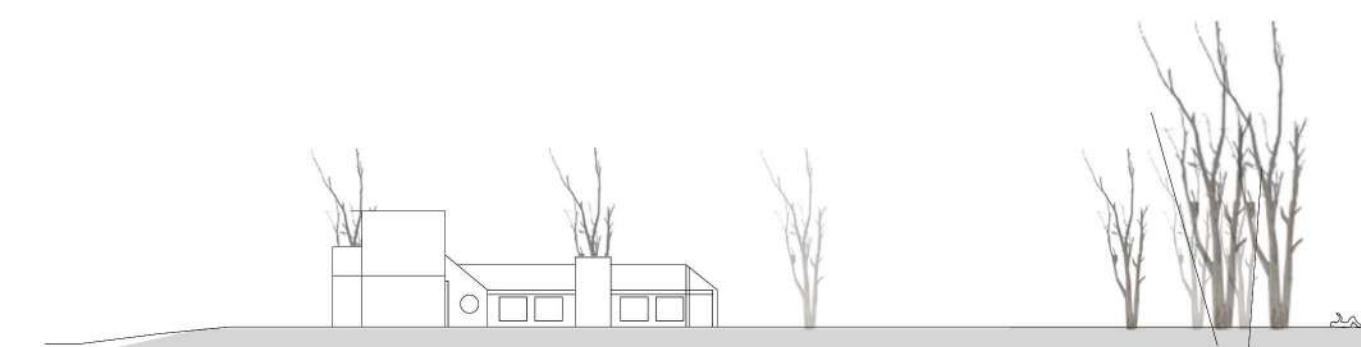
**FACTORES DE DETERIORO DETECTADOS**

**NATURALES**

- PRODUCTO DE ESTAR BAJO EL AGUA Y LA CONTINUA INTEMPERIE Y EL PASO DEL TIEMPO

**CULTURALES**

- LA ACCIÓN DLE HOMBRE PRODUCTO DE LAS VISITAS SIN CUIDADO







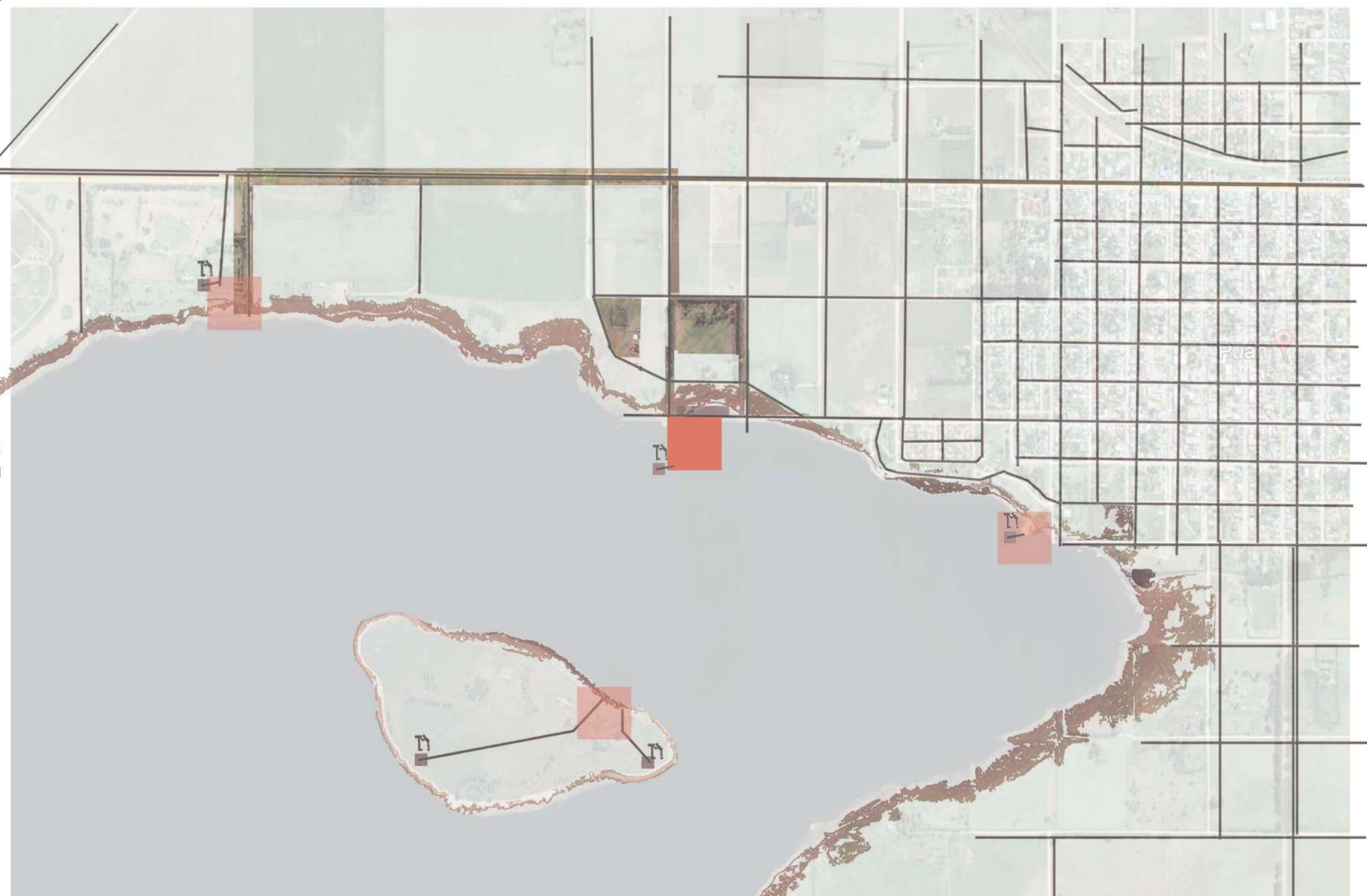
HIPÓTESIS URBANAS

04.

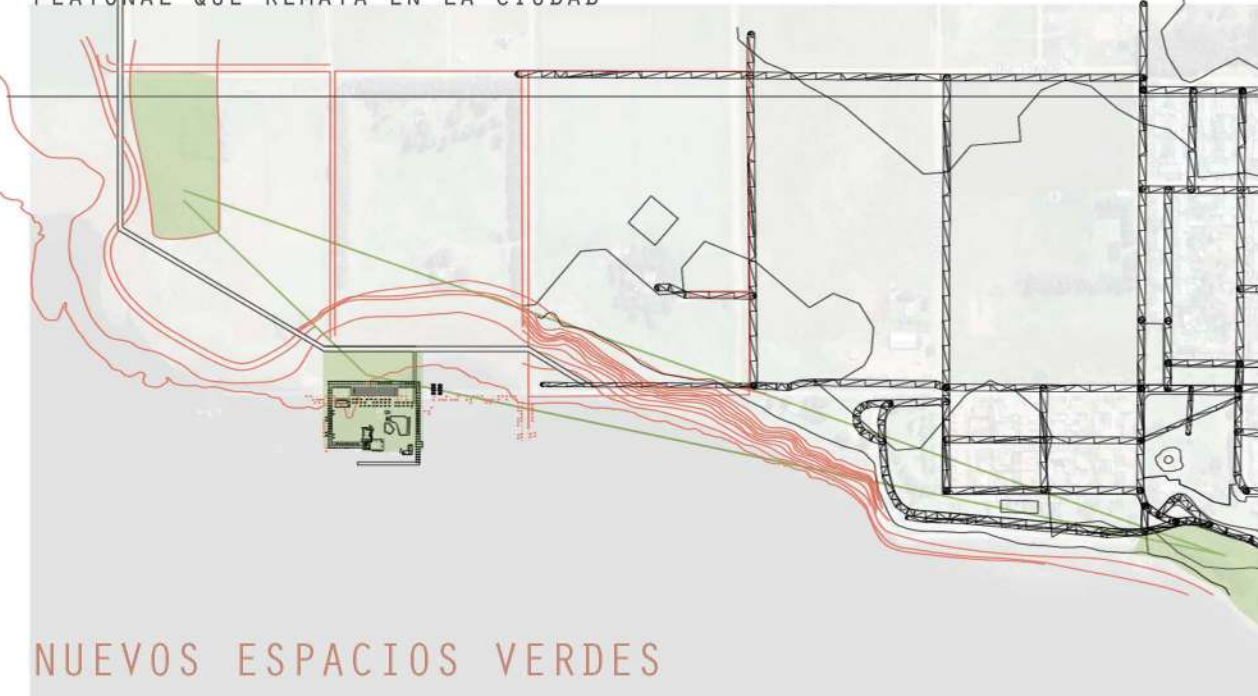


ENTENDIENDO LA RUINA COMO PARTE DE UN SISTEMA QUE PUEDE CONECTARSE CON EL PUEBLO, LA RESERVA NATURAL DE LA ISLA Y EL PREDIO NACIONAL DE LA FIESTA NACIONAL DE LA CEBADA CERVECERA, SE REALIZA UNA HIPOTESIS EN DONDE JUNTO CON LA ISLA COMPONE UN SISTEMA DE RECORRIDOS PRESERVANDO EL CERO, YA SEA SIENDO UN SUELO INUNDABLE COMO EN NUESTRO SITIO O SIENDO EL SUELO EL MISMO PATRIMONIO-RESERVA NATURAL NACIONAL, COMO EN LA ISLA. ESTA NUEVA RED DE PLATAFORMAS A +3,20 PERMITE QUE EL AGUA Y EL SUELO SIGAN SU DINÁMICA Y LA ARQUITECTURA NO INTERVENGA EN LOS PROCESOS NATURALES DEL SUELO.

A SU VEZ EN UNA ESCALA MAS PROXIMA AL SITIO, UN NUEVO TRAZADO VEHICULAR QUEDARA AL +3,20, (COTA DELIMITADA POR LOS LIMITES A DONDE HA LLEGADO EL AGUA, OBSERVACION EN LOS MUROS DE LA RUINA), Y ASI EL UNICO CAMINO QUE LLEGUE AL NUEVO LUGAR SEA PEATONALIZADO.



ENSANCHAMIENTO DEL PASEO COSTERO, SE TOMA DISTANCIA PARA ARMAR UN PARQUE INUNDABLE LOGRANDO QUE LA CALLE PRINCIPAL SEA LA PEATONAL QUE REMATA EN LA CIUDAD



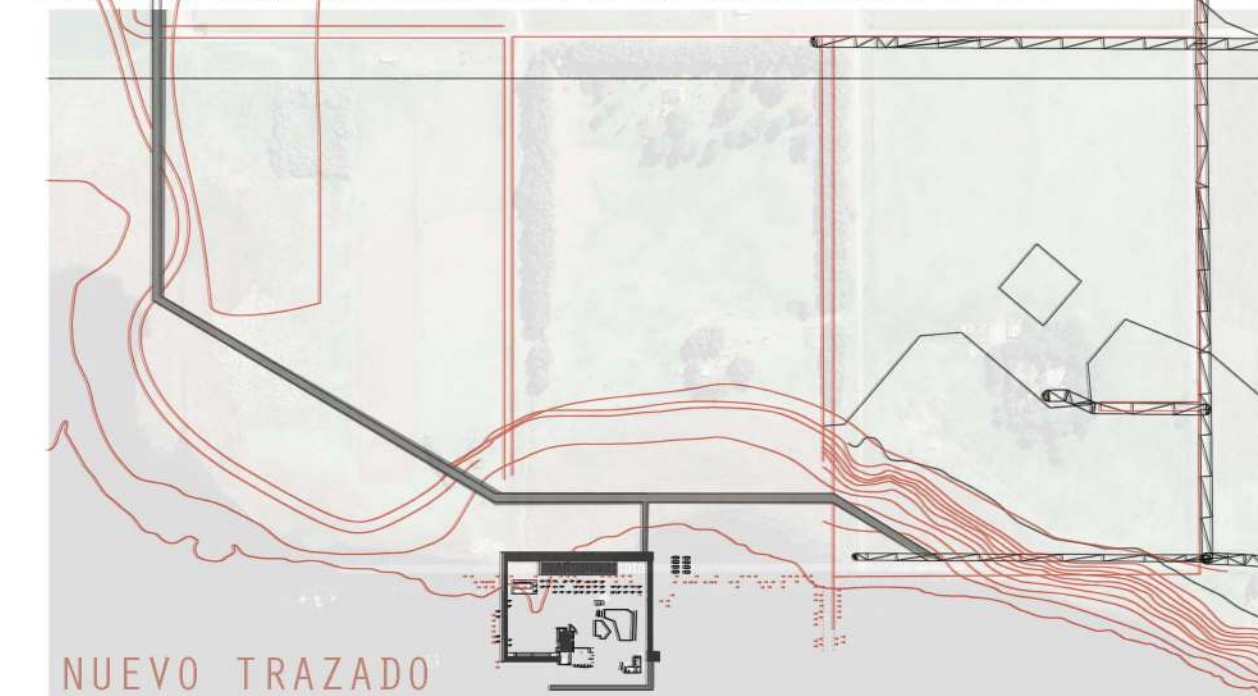
NUEVOS ESPACIOS VERDES

REDEFINICION DEL BORDE COSTERO Y EL ENCUENTRO DE LA CIUDAD CON EL AGUA.



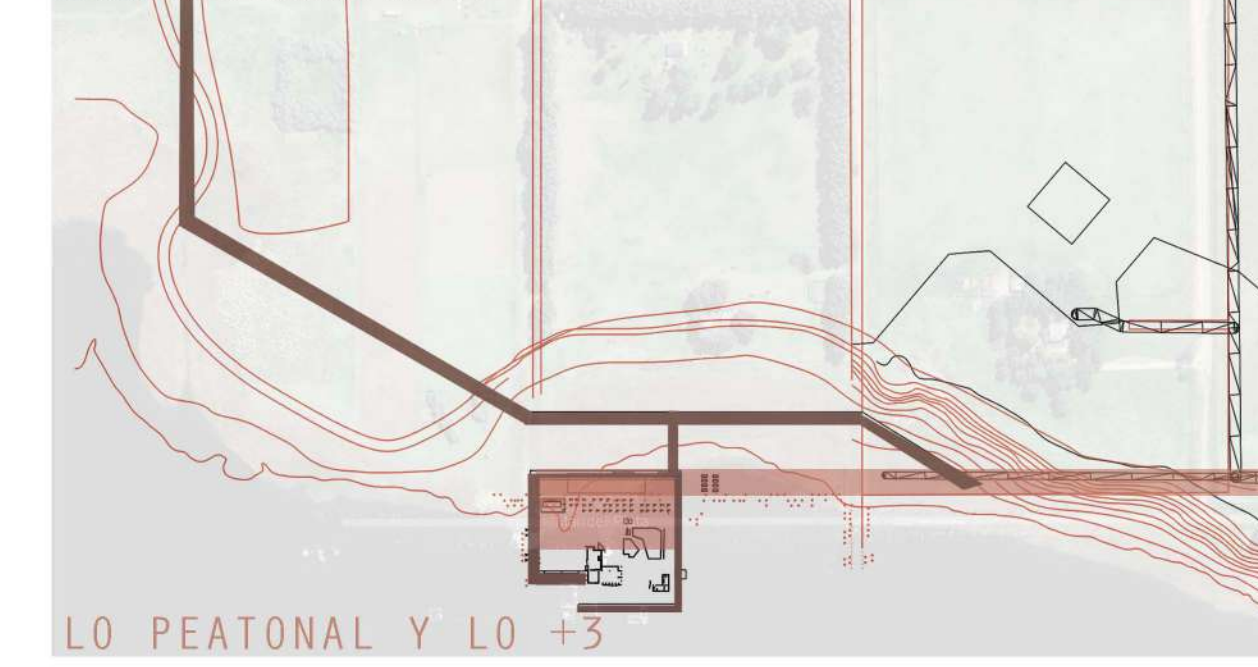
DINAMICA DEL AGUA

CREAR UN SISTEMA DE DOBLE CALLE, REFORMULA UN CIRCUITO ARMADO Y SEGURO A FUTURO DONDE LOS AUTOS PUEDEN PASEAR TRANQUILAMENTE Y EL PEATON TIENE LA POSIBILIDAD DE IR POR EL CERO O EL +3.



NUEVO TRAZADO

RECONOCER LOS CURSOS DE AGUA Y COMO MODIFICAN EN EL TERRITORIO DE LA RUINA DEJAN VER QUE EL SITIO DEBE SER PARTE DE LA NATURALEZA MISMA. PREMISA: LAS CONDICIONES NATURALES DICTAN LAS DECISIONES PROYECTUALES.



LO PEATONAL Y LO +3





INTRODUCCIÓN AL TEMA

05 .



¿POR QUÉ VOLVER A HABITAR LA RUINA?

EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE PUAN CONSTITUYE UNA EXPLICACIÓN DE SU PASADO Y SU PRESENTE, CONTRIBUYE A FORTALECER LA IDENTIDAD CIUDADANA Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LOS VECINOS, REVALORIZANDO LO EXISTENTE Y VALORANDO LA SINGULARIDAD ARQUITECTÓNICA.

¿POR QUÉ EL BALNEARIO MUNICIPAL DE PUAN?

TIENE UN GRAN POTENCIAL ATRACTIVO QUE PODRÍA REACTIVAR EL TURISMO, NO SOLO DE PUAN, SINO DE TODA LA ZONA. ESTE LUGAR PERTENECE A TODA LA GENTE QUE TIENE LOS MEJORES RECUERDOS DE ESTE LUGAR Y A LOS QUE EN EL PRESENTE LA CUIDAN Y VALORAN COMO SI LO HUBIERAN VIVIDO EN EL PASADO; ES POR ELLO QUE SE INTERVENDRÁ MANTENIENDO LA IMPORTANCIA DE ADECUAR LAS CONSTRUCCIONES RESPETANDO SU CONTEXTO Y DE MANERA DE INTERVENIR EN SINTONÍA CON EL RESTO DEL PAISAJE.

¿Y SI SE VUELVE A INUNDAR?

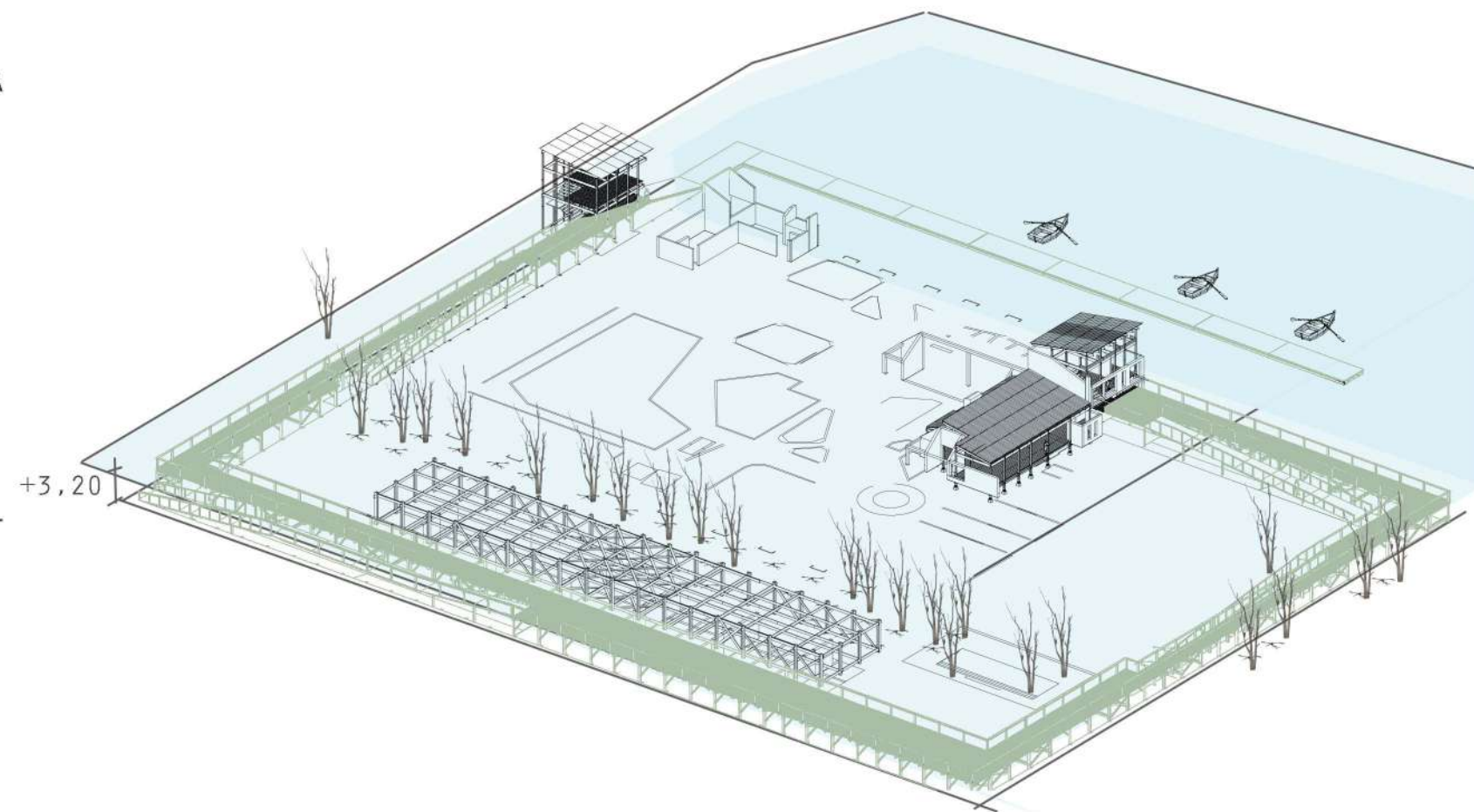
CON ESTA PREGUNTA NACE EL TEMA Y PROGRAMA DEL TRABAJO. QUE EL AGUA NO SEA UNA CONDICIÓN SINO QUE SEA UN POTENCIAL AL PROYECTO; "AGUA PARA MI MOLINO". ASÍ NACE LA IDEA DE PLATAFORMAS AL +3,20 Y UNA ZONA QUE ESTE SIEMPRE EN EL AGUA

DISPARADOR: A DÓNDE HABÍA LLEGADO EL AGUA + SUS HUELLAS EN LOS MUROS.



VALORACIÓN

PRESERVACIÓN



DISPARADOR: EDIFICIO COMO TELÓN DE FONDO DE LOS ÁRBOLES TESTIGOS

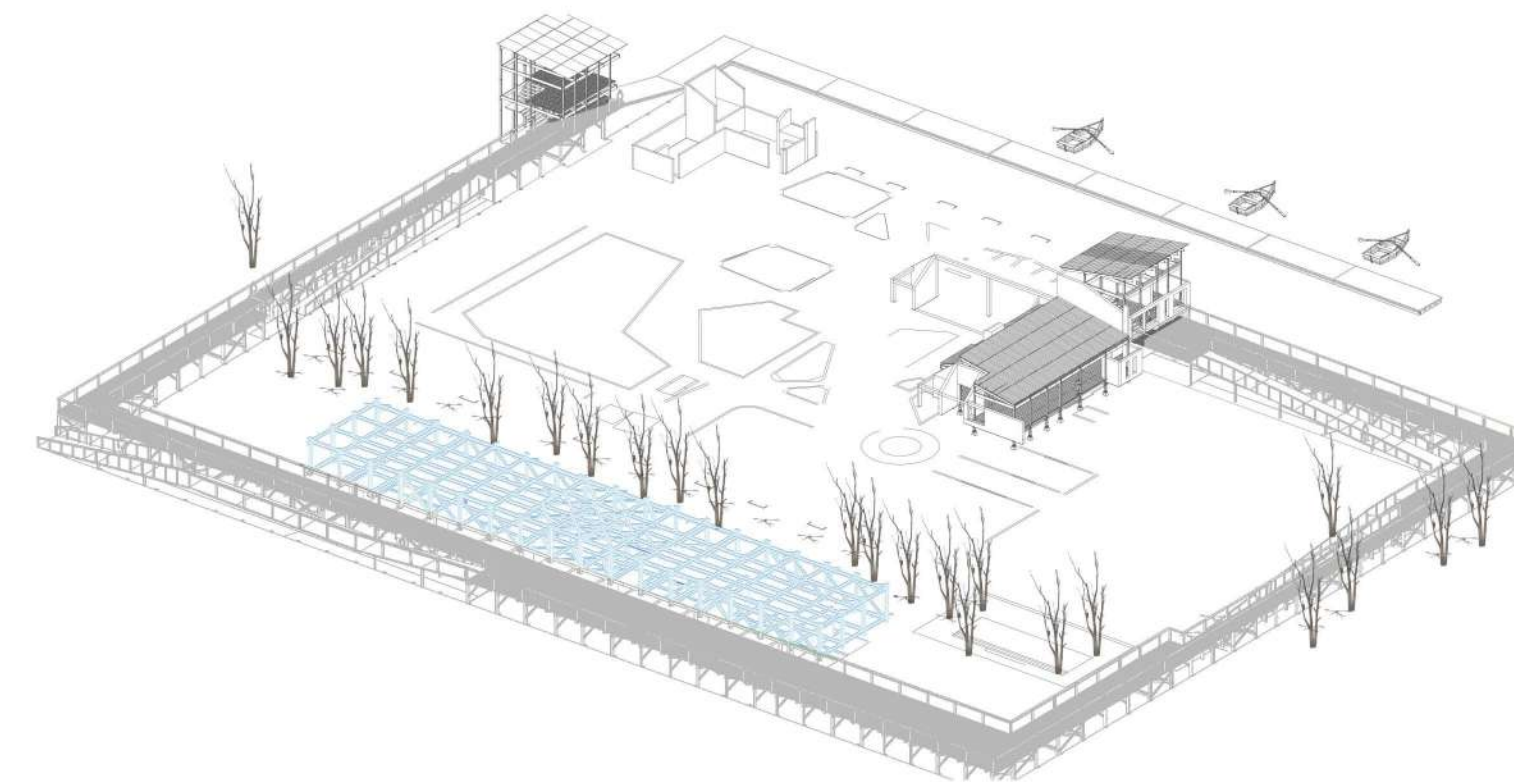


INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

EXPOSICIÓN

DIFUSIÓN

EDUCACIÓN

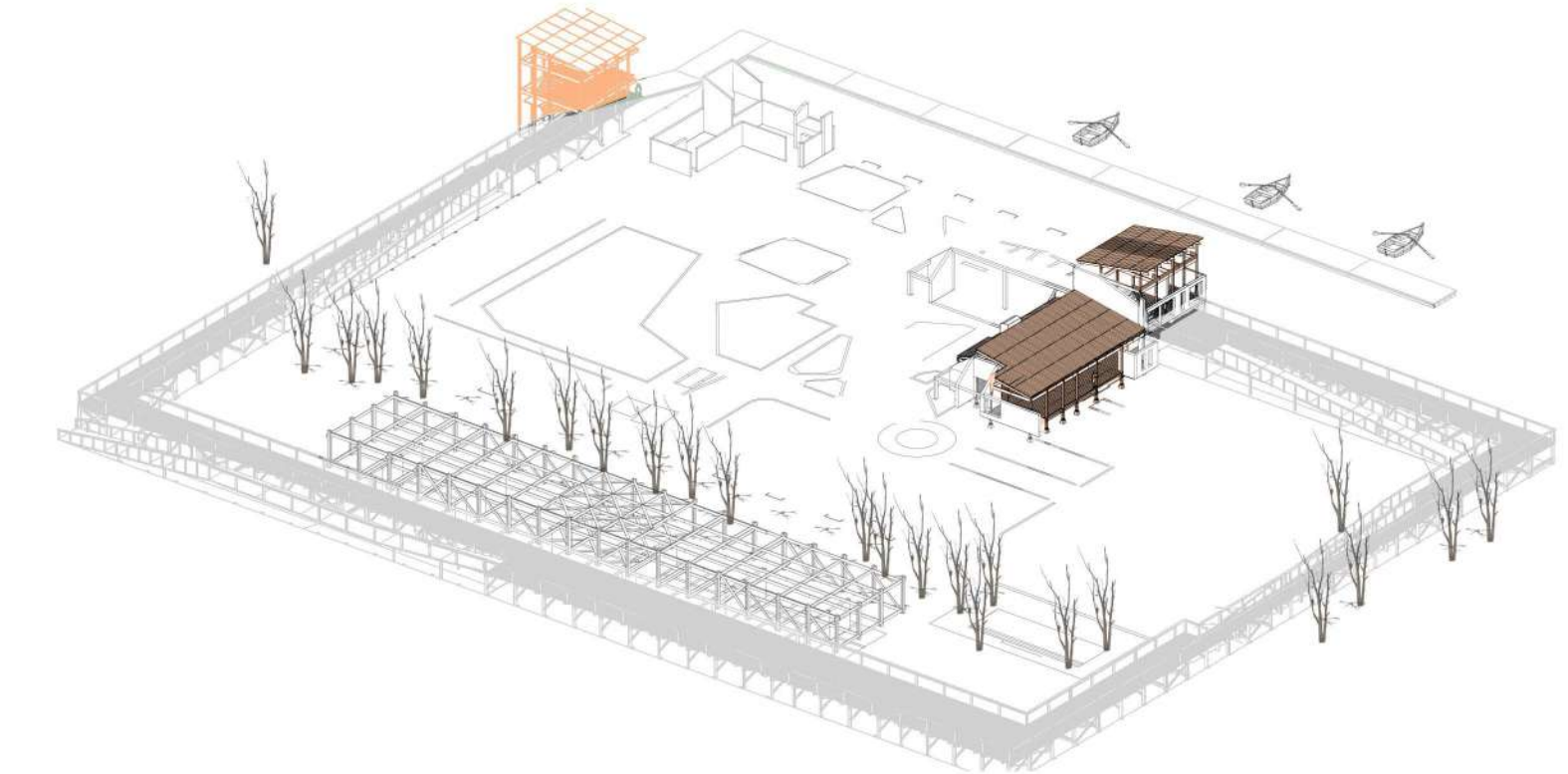


DISPARADOR: MIRADORES PARA ENFOCAR VISTAS DEL PAISAJE



CONCIENTIZACIÓN

TOMA DE CONCIENCIA







## PROGRAMA

06 .



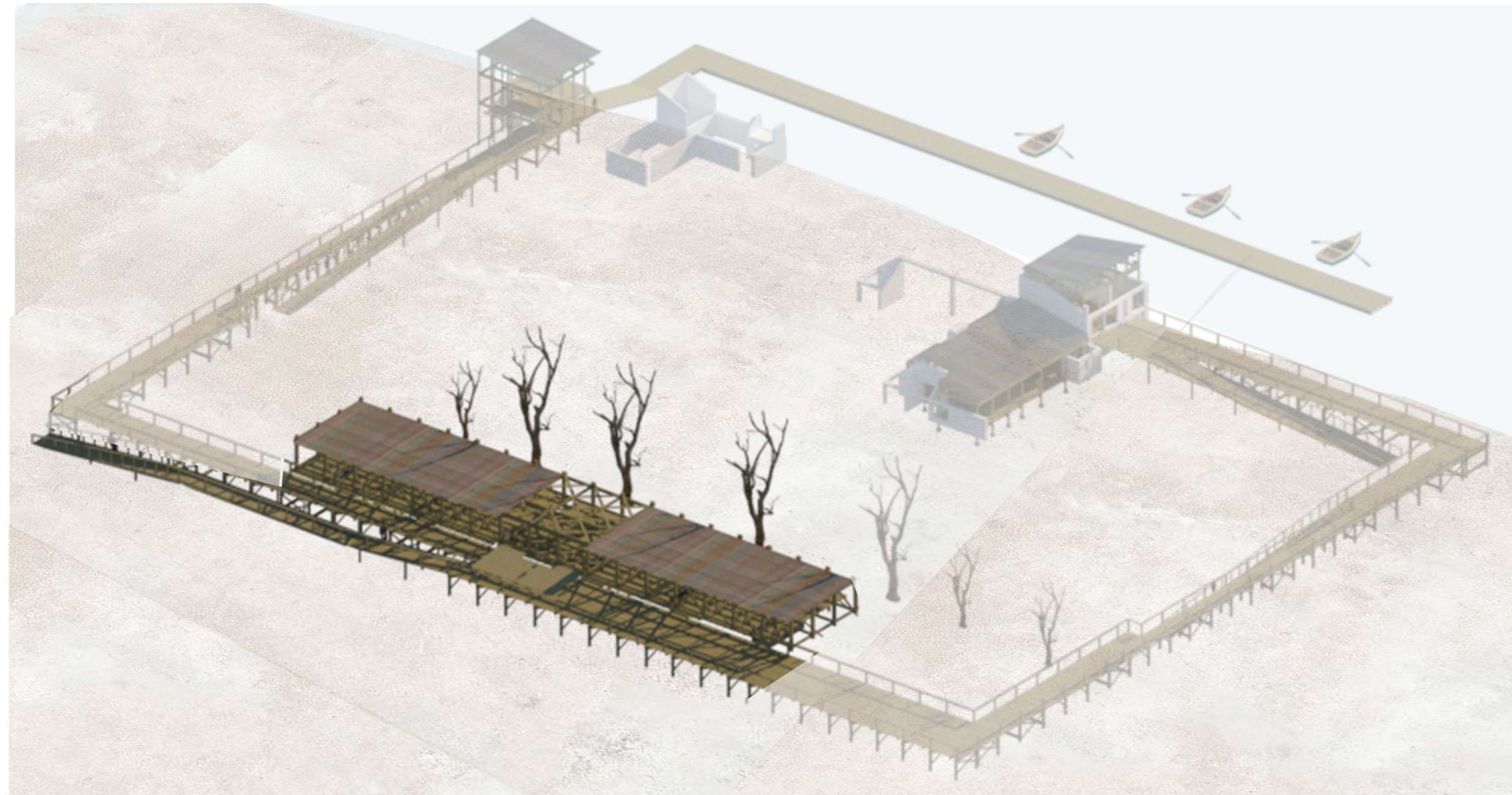
EL PROGRAMA BUSCA INFLUIR EN LA CONDUCTA DEL VISITANTE. CONSERVAR EL SITIO, PAISAJE Y RUINA SERA LO PRINCIPAL TENIENDO EN CUENTA EL COMFORT DE LAS PERSONAS



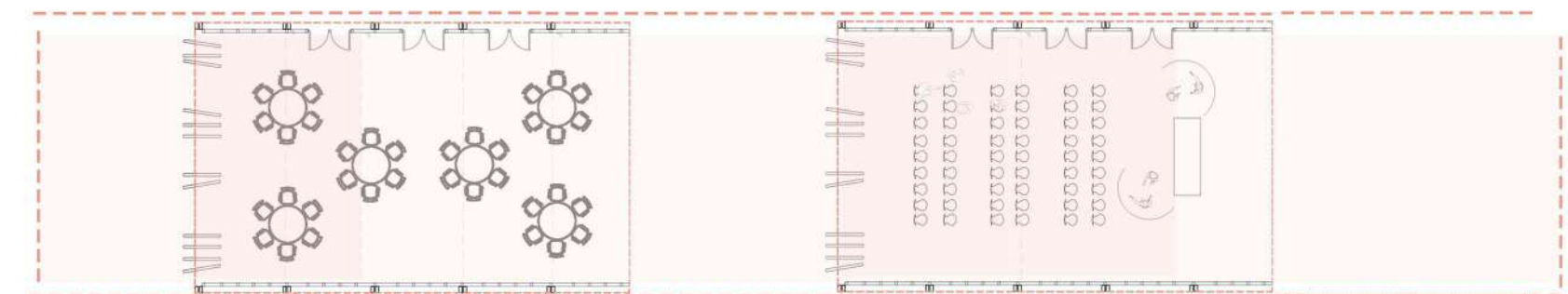
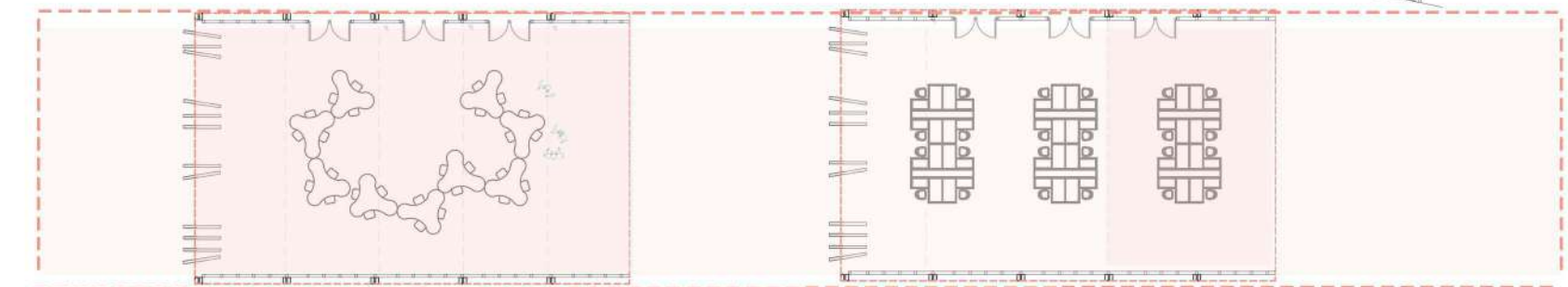
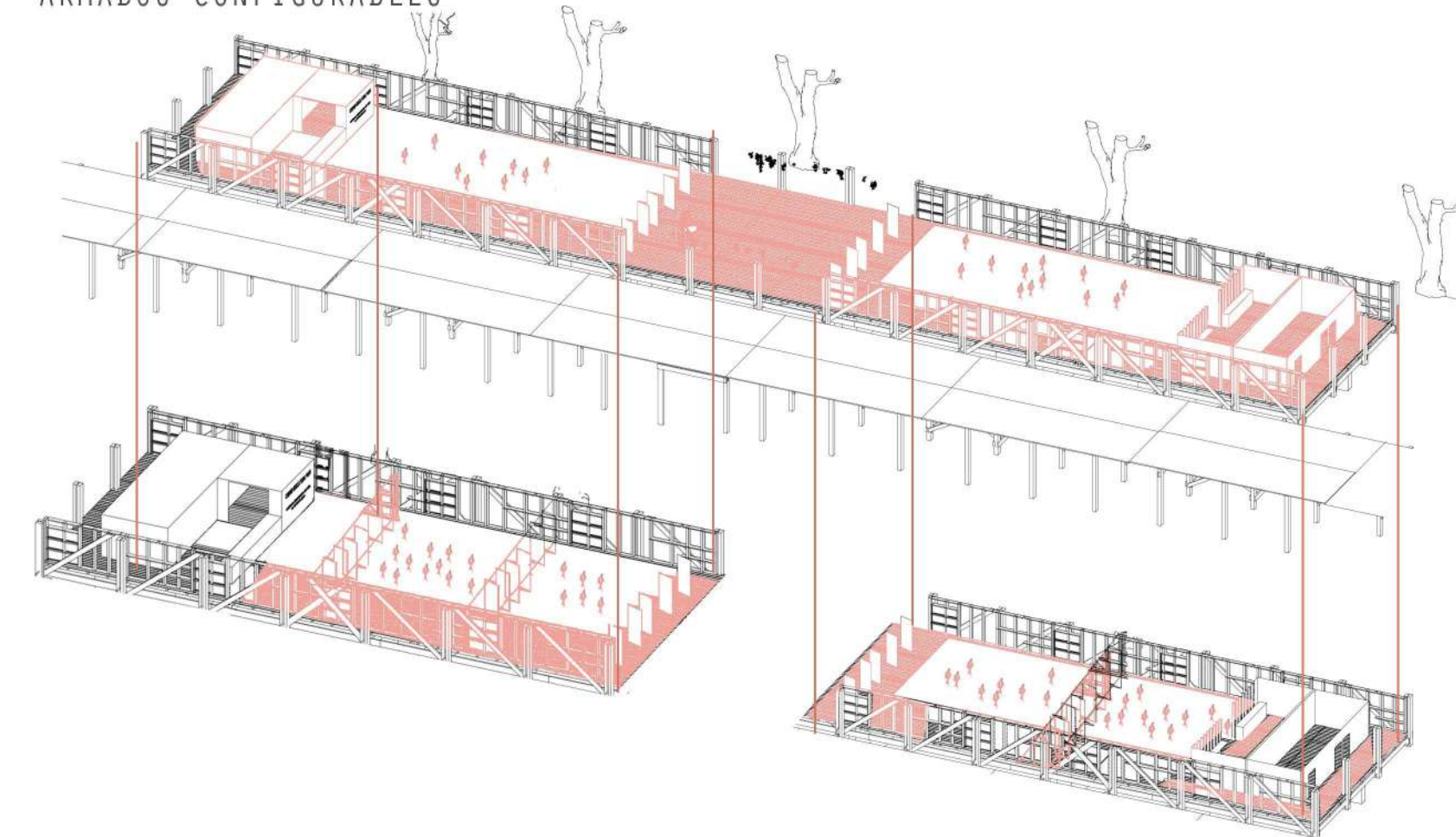
LA IDEA DEL PROGRAMA SURGE DE LA NECESIDAD DE GENERAR EQUIPAMIENTO QUE ACOMPAÑE EL IMPULSO QUE HAY POR PARTE DE LA MUNICIPALIDAD DE INCENTIVAR EL DESARROLLO ECOTURÍSTICO CULTURAL DE LA ZONA. EXPLOTANDO AL MÁXIMO EL RECURSO NATURAL QUE POSEEMOS TENIENDO LA ISLA EN FRENTE, EL MILLENIUM PUAN A LO LEJOS Y LA VISTA AL PUEBLO.

¿QUÉ ES?

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL SITIO TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL PROMOVER UN AMBIENTE PARA EL APRENDIZAJE CREATIVO BUSCANDO DESPERTAR EN EL PÚBLICO LA IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO CULTURAL E HISTÓRICO DE UN LUGAR. PROMULGANDO DE ESTA MANERA SU INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN. EN ESTE CASO EL PROYECTO TIENE DOS BASES FUNDAMENTALES **SOCIO HISTÓRICO** DEL LUGAR RUINA EX BALNEARIO MUNICIPAL PUAN Y EL **CONTEXTO PAISAJÍSTICO** QUE LE PRESENTA EL ENTORNO INMEDIATO.



ARMADOS CONFIGURABLES



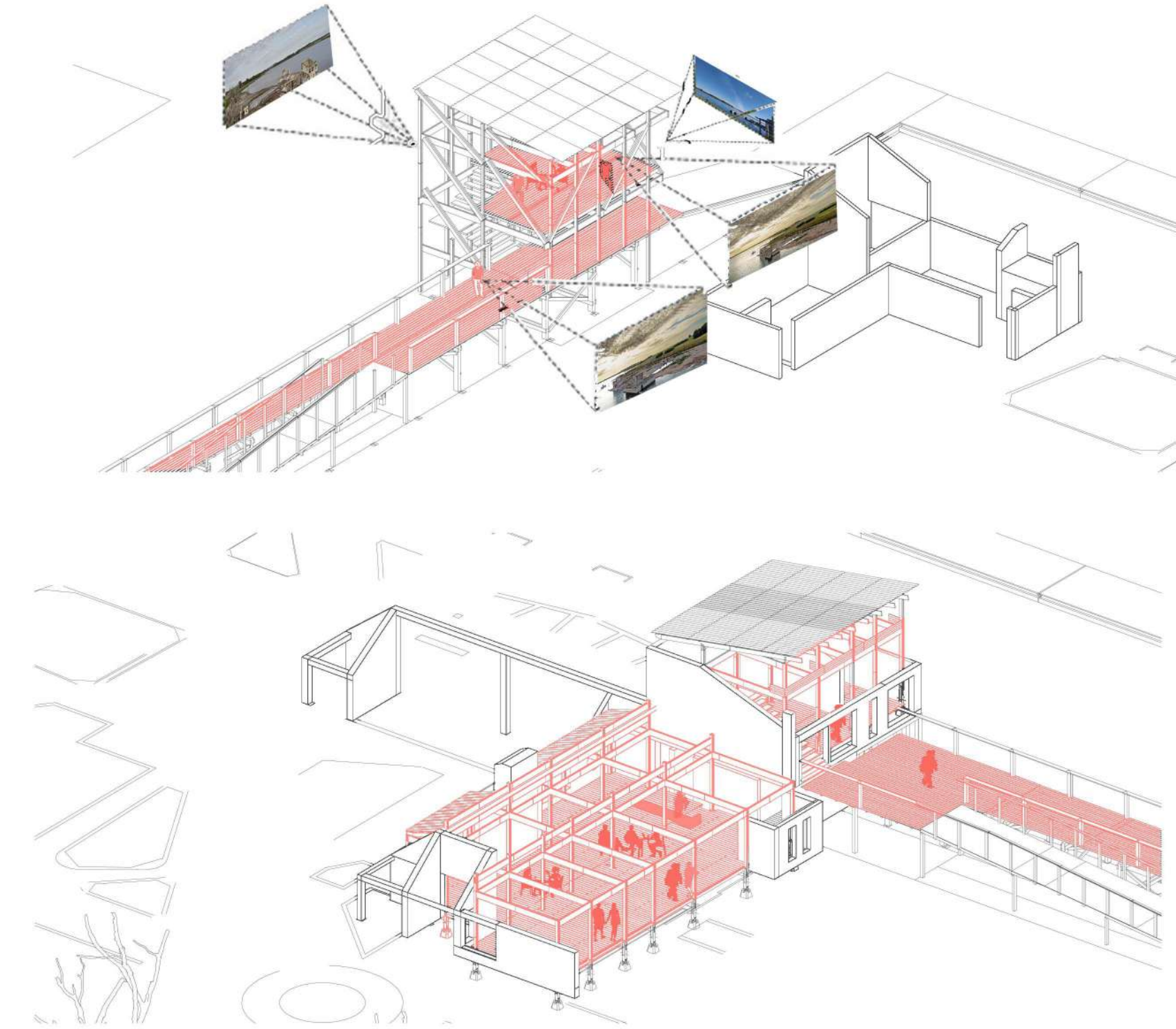
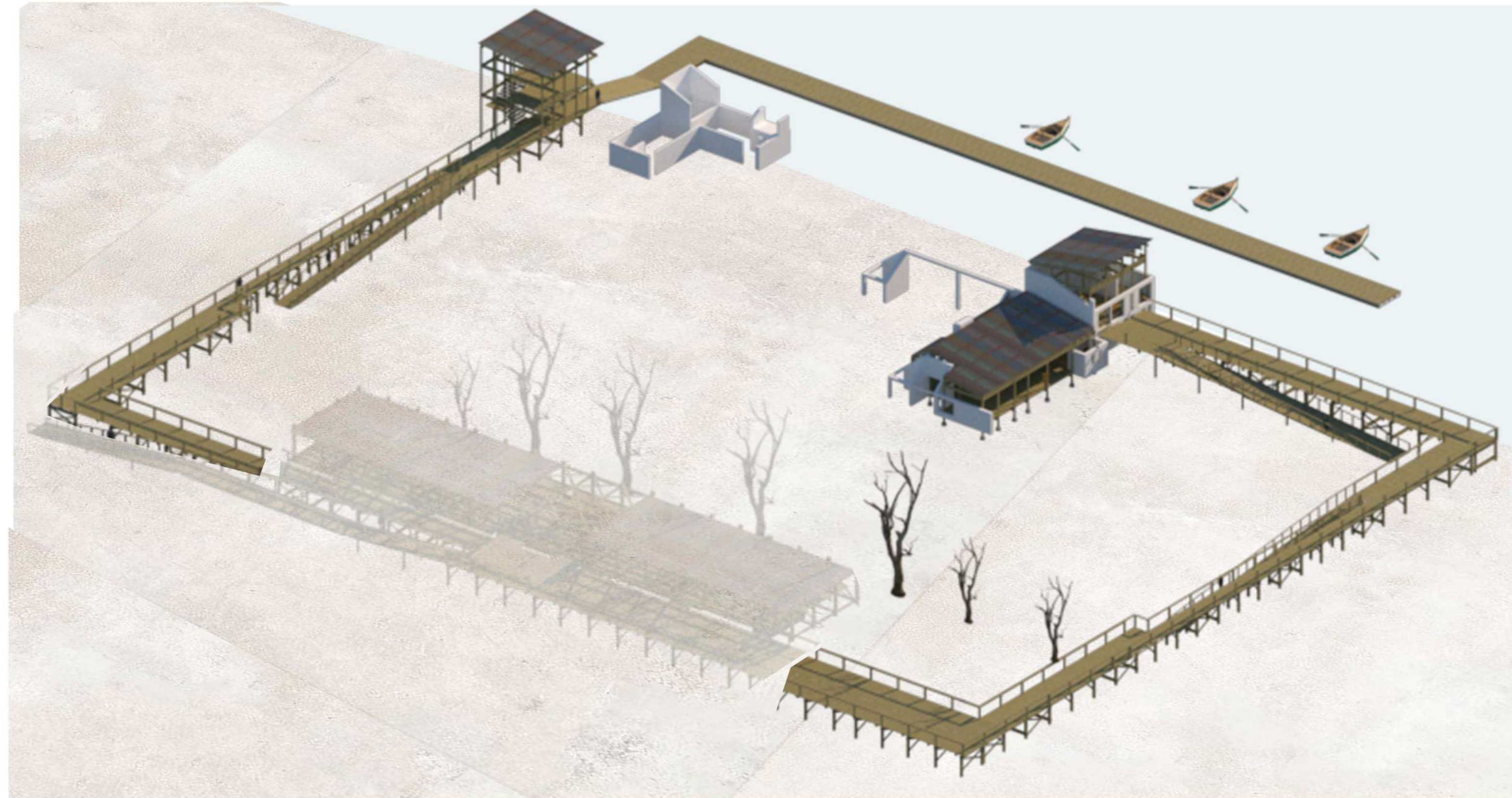


LA INTERVENCIÓN EN LA RUINA SERA MUSEOGRAFIA  
 LAS EXPOSICIONES SERAN TEMPORALES, TRATARAN DE  
 INCENTIVAR EL CUIDADO Y RESPETO A LA RUINA Y DE  
 REMEMORAR CADA RECUERDO SUCEDIDO EN ESTE LUGAR.  
 SE REHABILITARA LA PARTE DE LOS BAÑOS.



LOS DOS MIRADORES BUSCARAN ACENTUAR UNA  
 VISION DEL PAISAJE  
 EN EL CASO DE LA RUINA SE REHABILITARA LA  
 PLANTA +3 QUE ANTIGUAMENTE FUNCIONABA COMO  
 COCINA Y DEPOSITO.  
 Y EL NUEVO MIRADOR MIRA A LOS ANTIGUOS BAÑOS.

SERAN LAS INTERVENCIONES DE UNA ESTRUCTURA DE  
 MADERA QUE SEA LIVIANA Y NO GENERE RESIDUOS.





LAS ESTRATEGIAS SERAN TRES

RECINTO CONTENEDOR DE HUELLAS

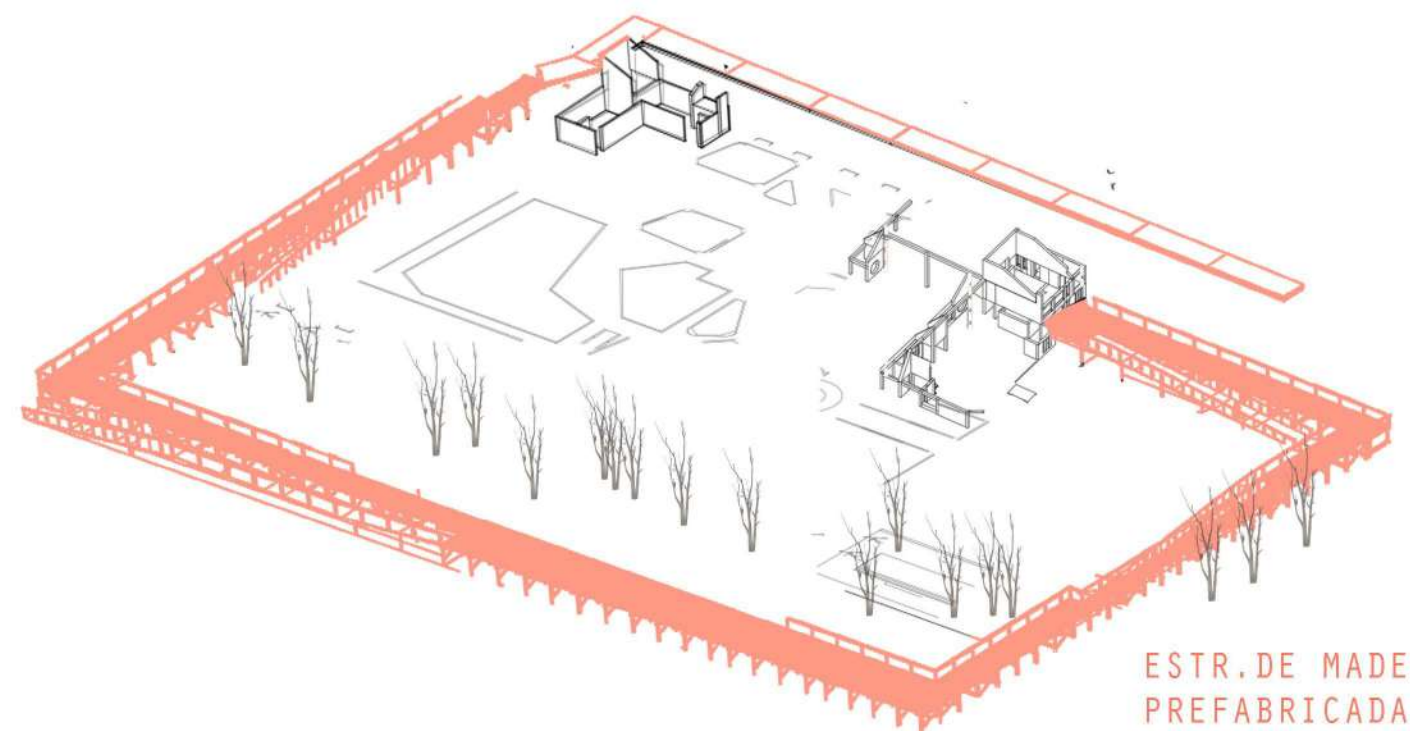
SE BUSCA PLANTEAR UN RECINTO QUE FUNCIONE COMO CONTENEDOR DE TODAS LAS HUELLAS HISTÓRICAS PREEXISTENTES DEL SITIO Y A SU VEZ, FUNCIONE COMO UN RECORRIDO EN UNA COTA SEGURA PARA QUE LOS USUARIOS PUEDAN TENER UN ACCESO DINÁMICO Y ACCESIBLE.

NUEVO PROGRAMA, CENTRO DE INTERPRETACIÓN

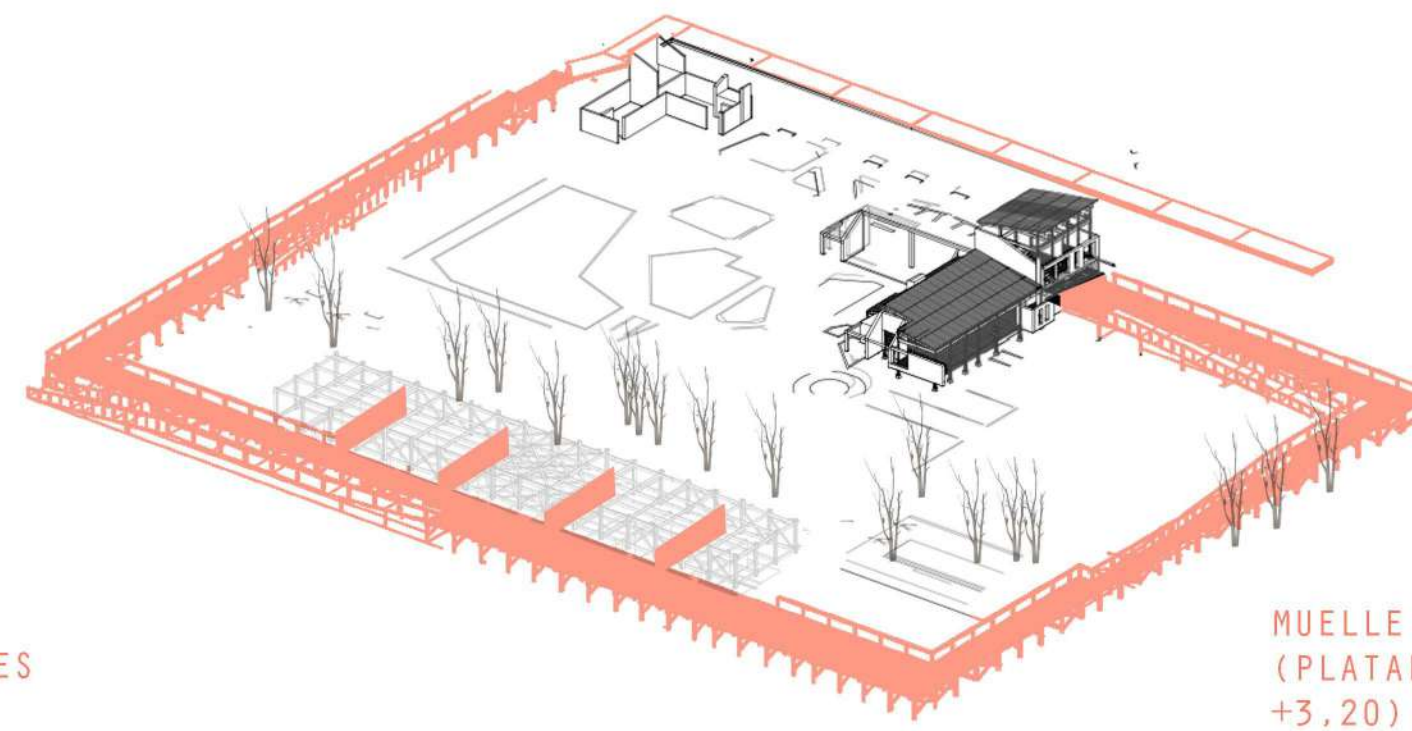
PROMOVER LAS ACTIVIDADES EN LA RUINA PATRIMONIAL CON CUIDADO Y RESPETO LOGRARÁ QUE LA GENTE EMPATICE CON EL LUGAR Y VUELVA A REVIVIR RECUERDOS O SIMPLEMENTE CREAR NUEVAS EXPERIENCIAS.

MIRADORES, UNO EN RUINA Y OTRO ADICIONADO

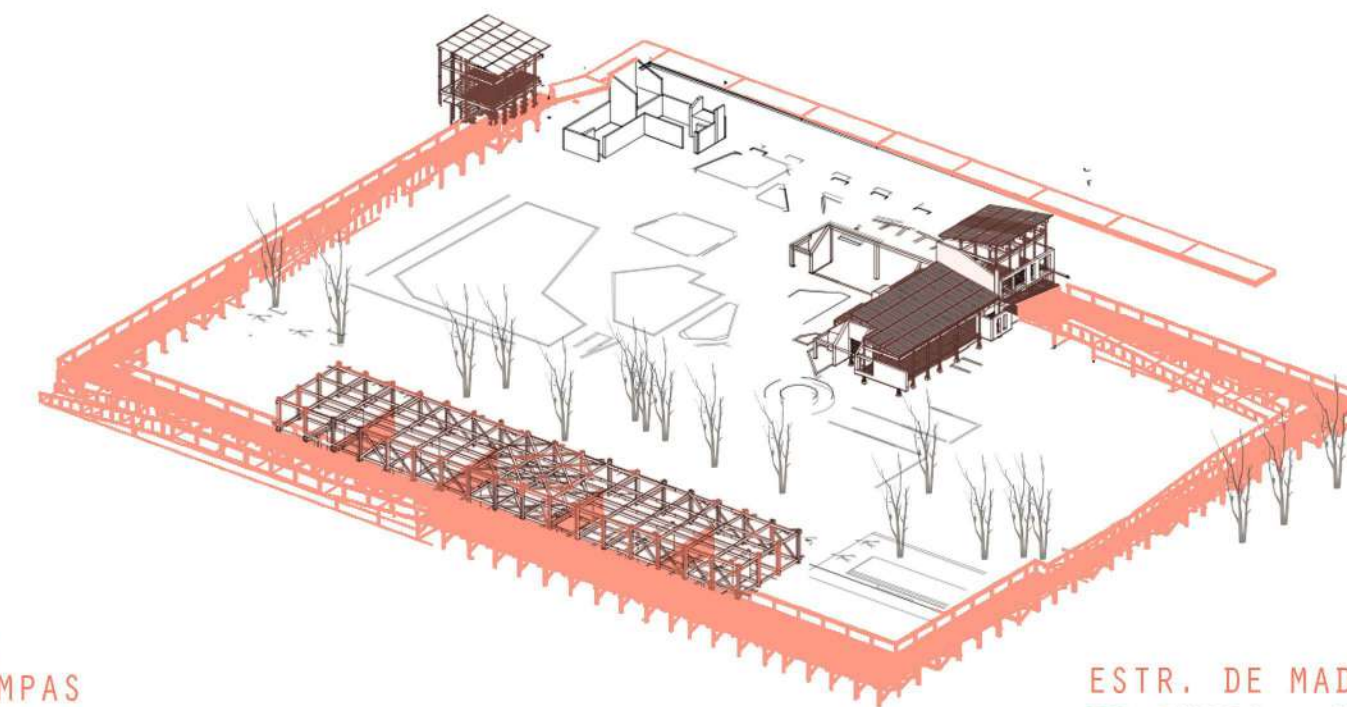
LOS MIRADORES PERMITEN ENFOCAR, ENFATIZAR UNA PERCEPCIÓN Y CREAR NUEVAS PERSPECTIVAS AL RECORRIDO DEL VISITANTE. HABER DECIDIDO QUE UNO SE COLOQUE EN LA RUINA ES VOLVER A REHABITARLA Y PENSAR DE NUEVO EN ELLA.



ESTR. DE MADERA + BASES PREFABRICADAS DE H\*



MUELLE DE MADERA, (PLATAFORMAS Y RAMPAS +3,20) + MUROS CÍCLOPEOS



ESTR. DE MADERA, CUBIERTA DE CHAPA + MIRADOR







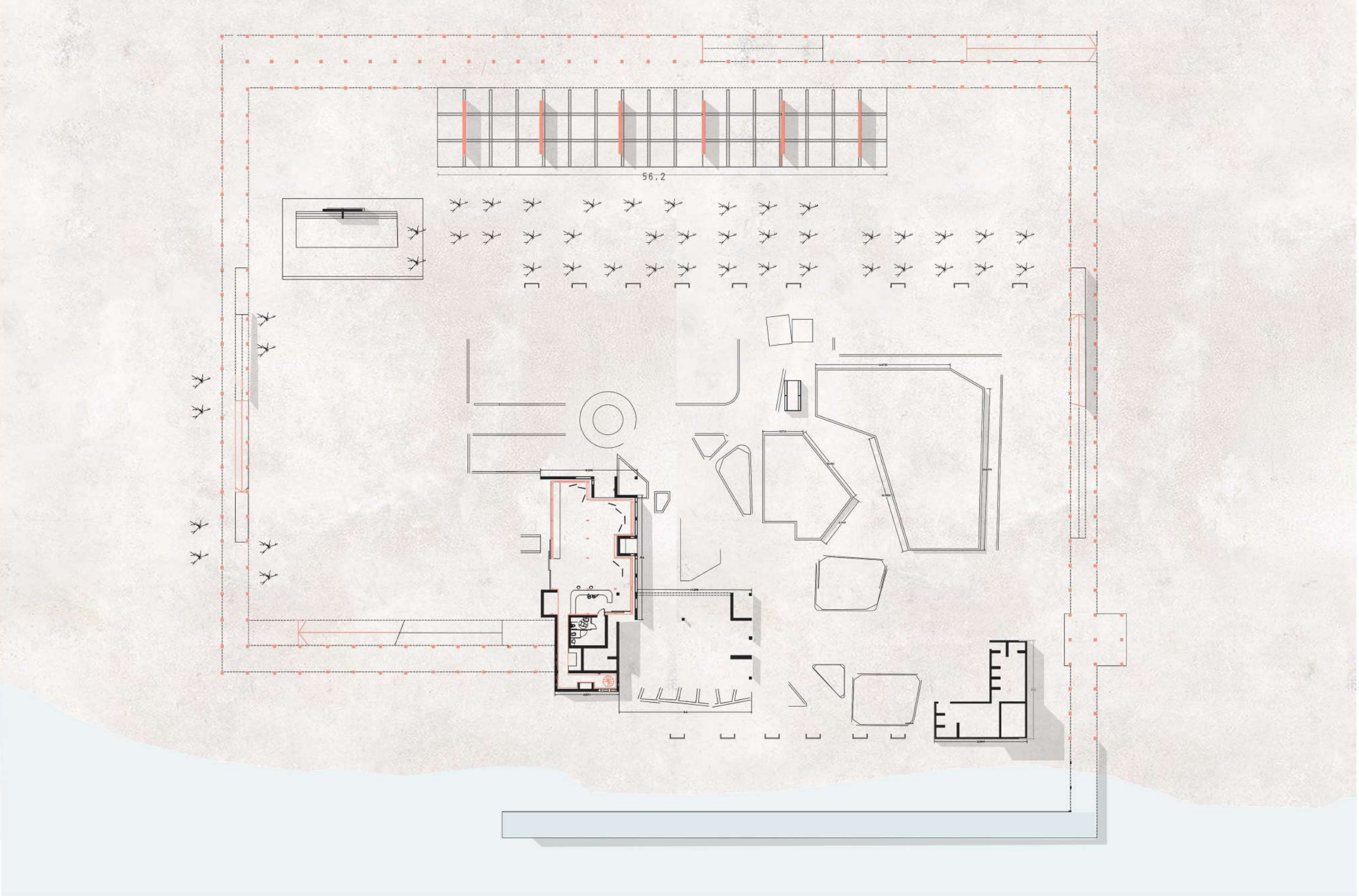


DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

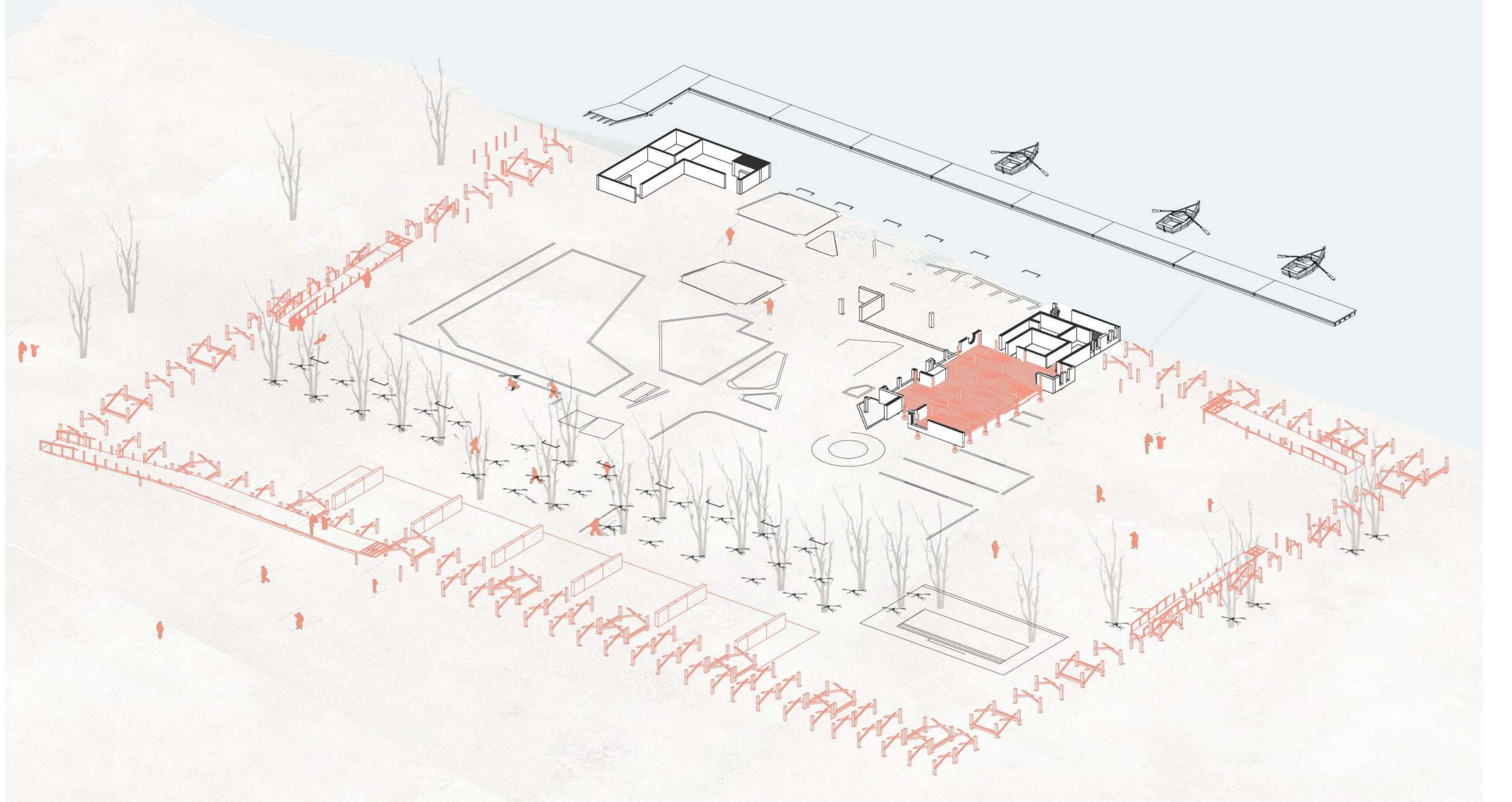
07.



PLANTA CERO ESC 1:200

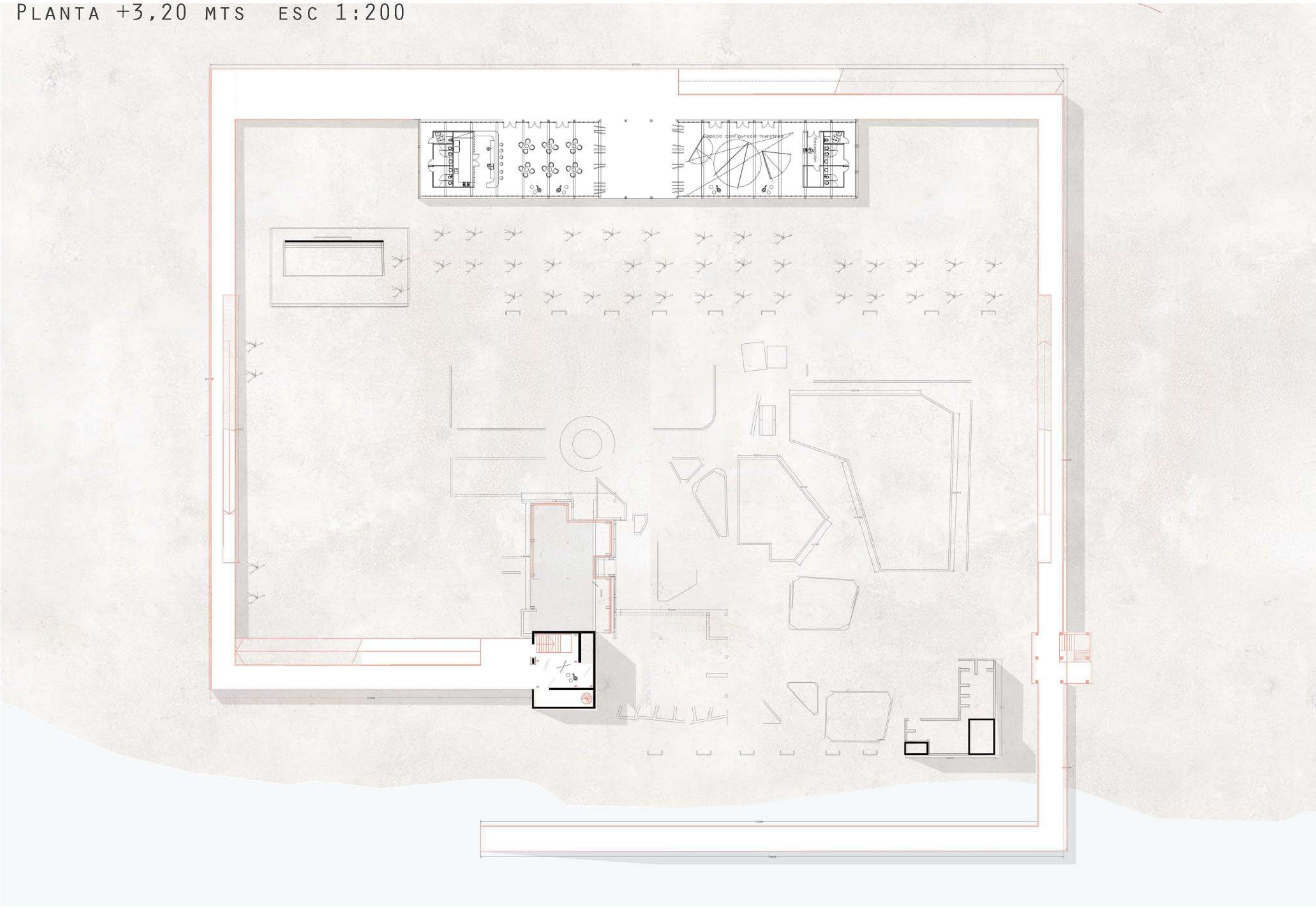


AXONOMÉTRICA ESC:1.200

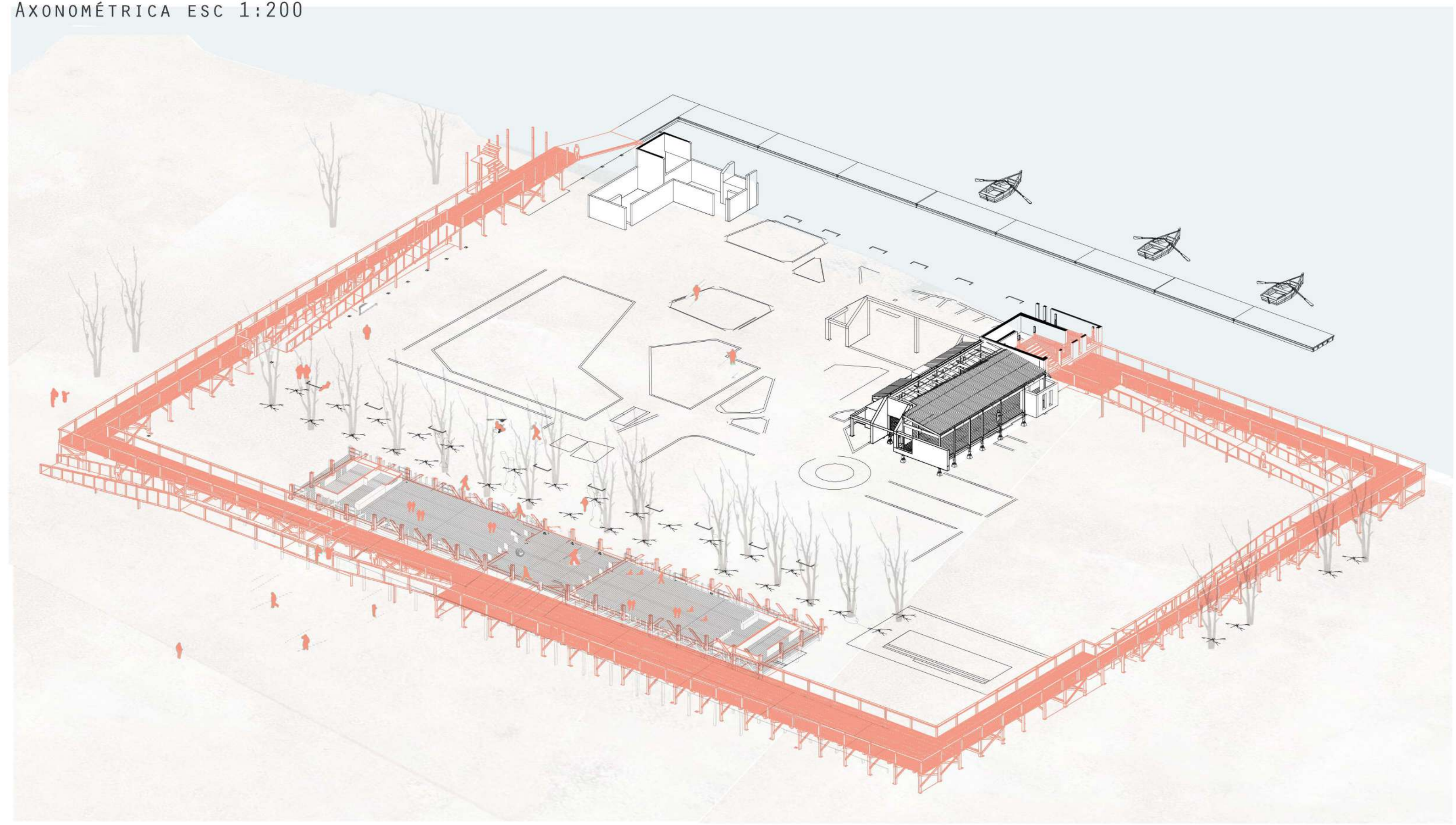




PLANTA +3,20 MTS ESC 1:200

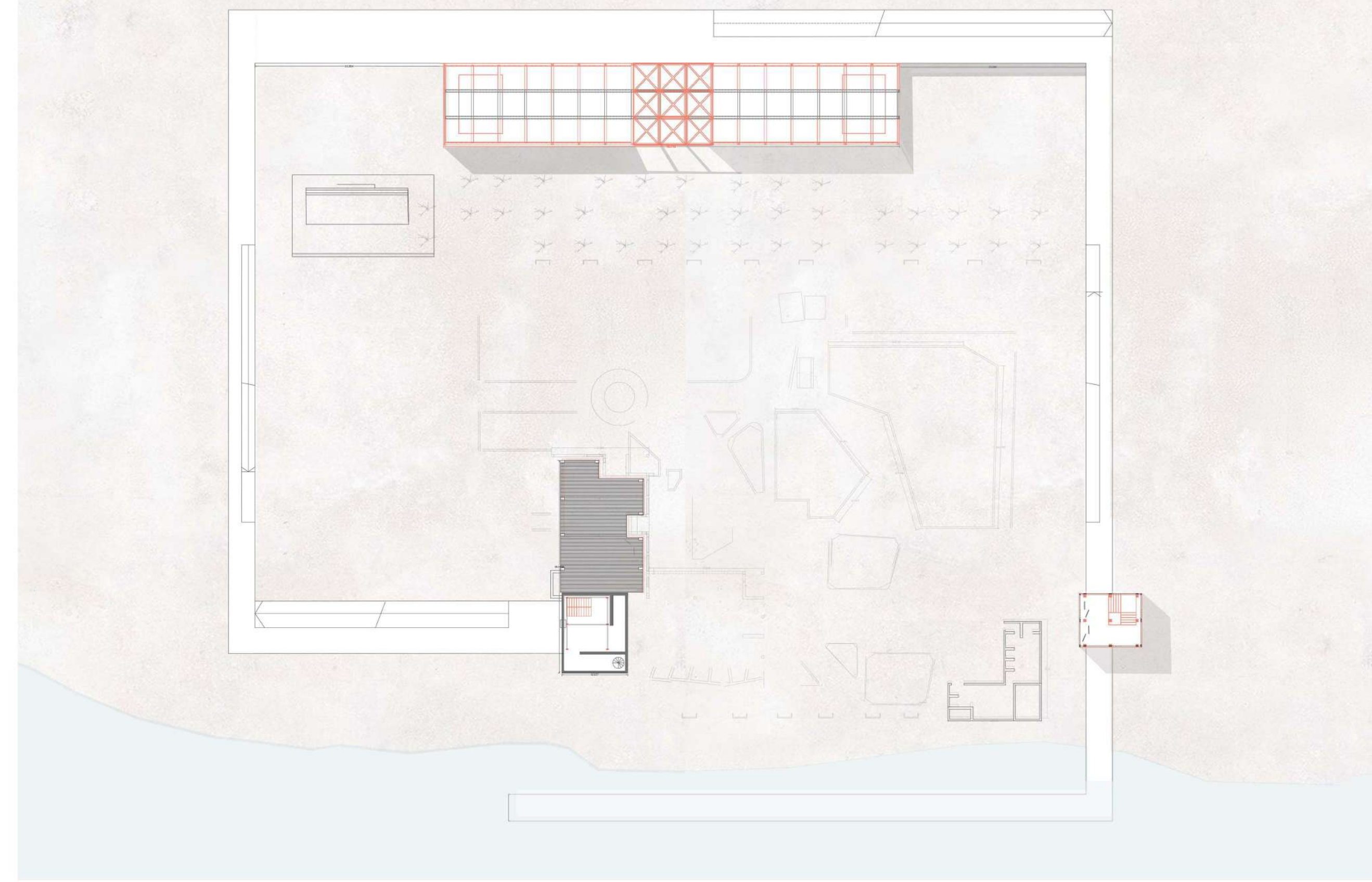


AXONOMÉTRICA ESC 1:200

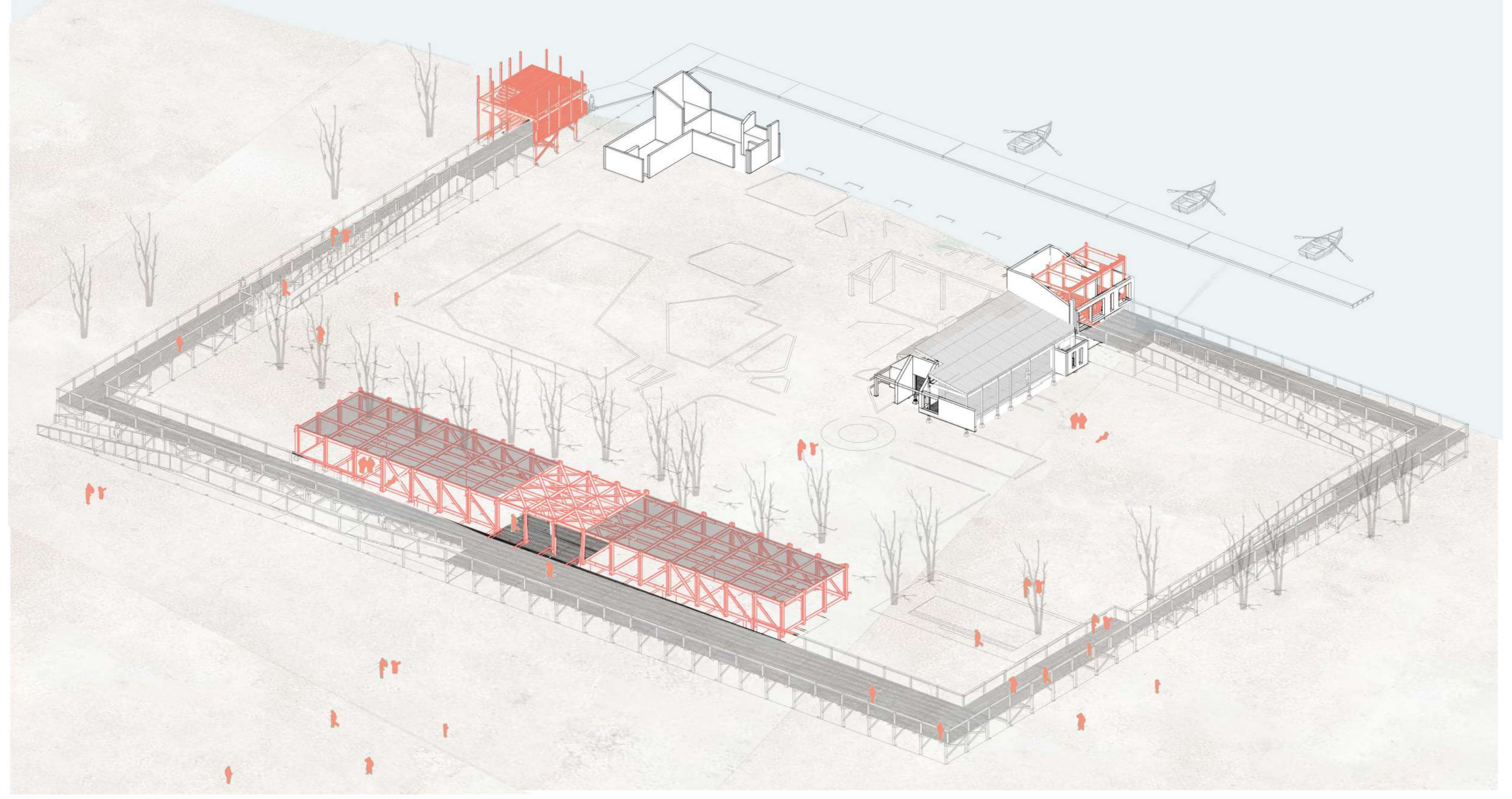




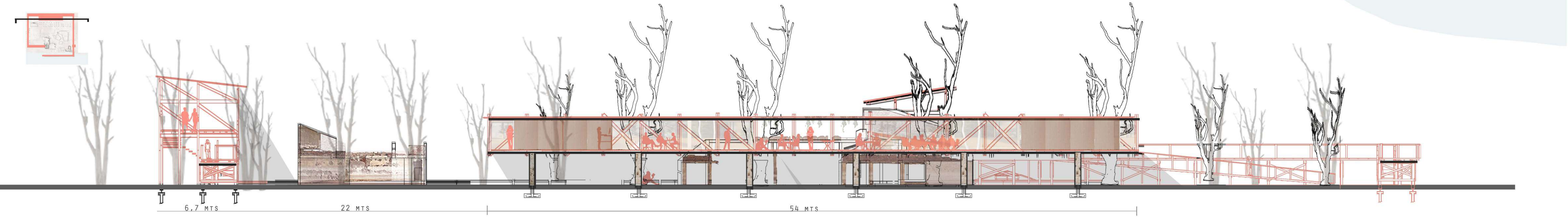
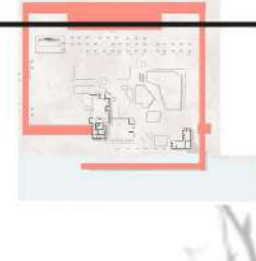
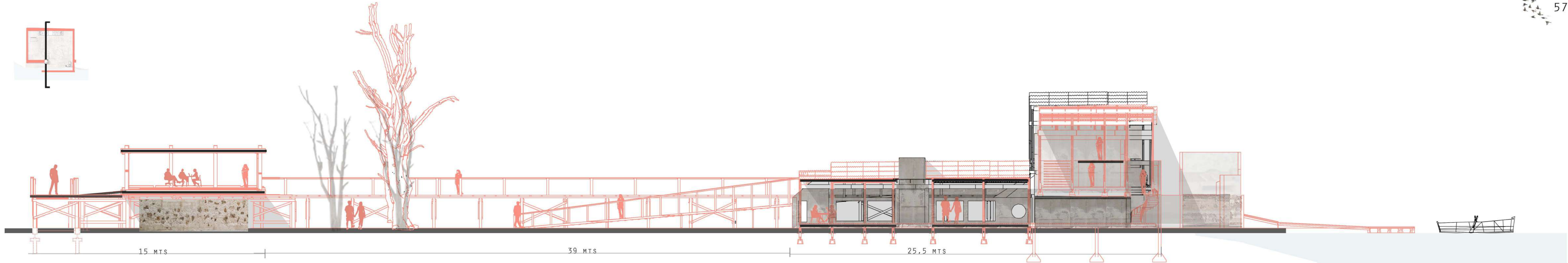
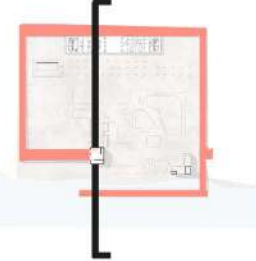
PLANTA +7,40 ESC 1:200



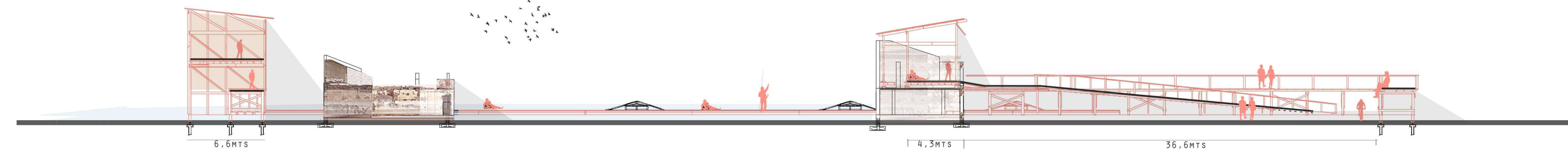
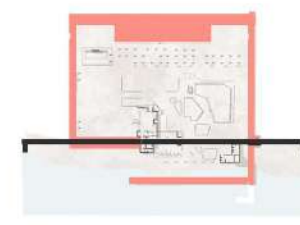
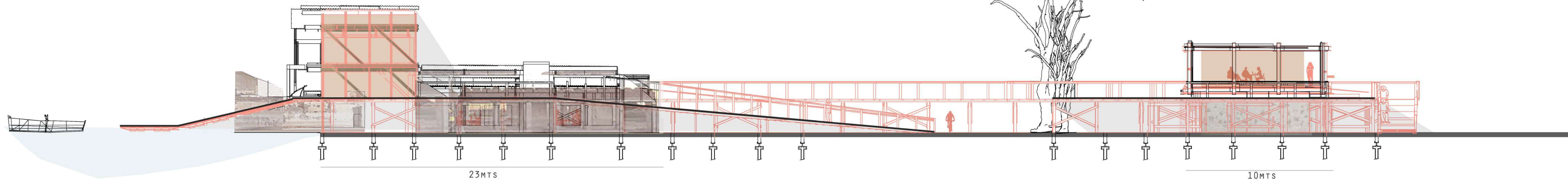
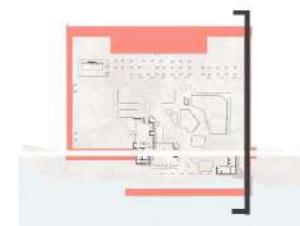
AXONOMÉTRICA ESC:1.200











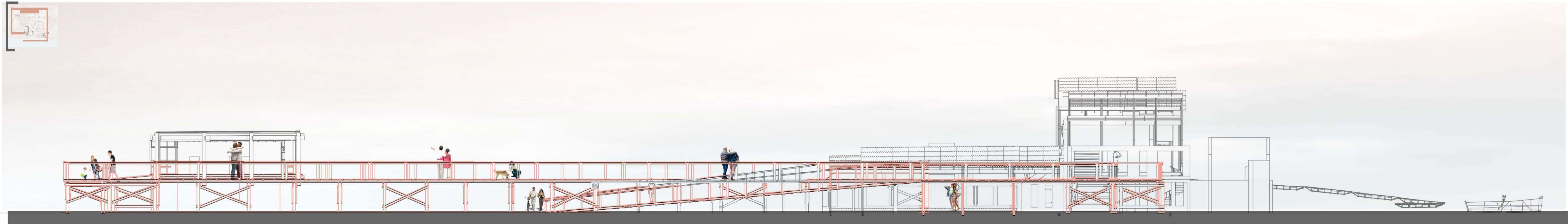
















RESOLUCIÓN TÉCNICA

08.

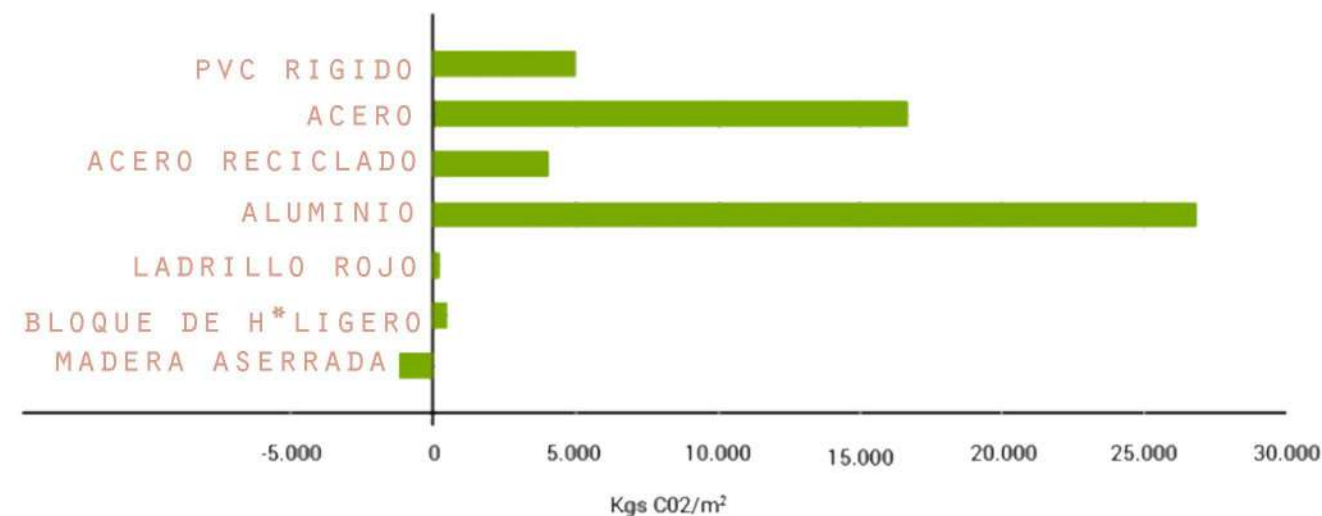


LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO SE DEFINE A PARTIR DE CONSIDERACIONES PRINCIPALES: LA RELACION CON LA PREEXISTENCIA Y LOS MATERIALES, TECNICAS Y TIPOLOGIAS CONSTRUCTIVAS

SE PARTE DE UNA ESTRUCTURA DE SENDERO CON CRUCES DE SAN ANDRES Y ANCLAJES

Y LA OTRA ESTRUCTURA ESPACIAL QUE PERMITE LA LIBRE DISPOSICIÓN DE ESPACIOS GRANDES O PEQUEÑOS PARA ALBERGAR DIFERENTES ACTIVIDADES, SEGÚN LA NECESIDAD Y CAUDAL DE GENTE, RESPONDIENDO DE MANERA MÁS EFICIENTE A CRITERIOS DE VENTILACIÓN, ILUMINACIÓN Y VISUALES AL ENTORNO. SE TRABAJA CON MÓDULOS QUE PERMITEN VACIAR EL VOLUMEN AL CENTRO PARA PLANTEAR UN GRAN ACCESO.

LA MADERA ES EL ÚNICO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN CUYO USO AYUDA A REDUCIR EL CO2 DE LA ATMÓSFERA, CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA A MITIGAR EL CAMBIO CLIMÁTICO. ESTO LA CONVIERTE EN LA ALTERNATIVA CONSTRUCTIVA CON LA MÁS BAJA HUELLA DE CARBONO.



### CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD



SE OPTA POR EL MATERIAL LOCAL MÁS FÁCILMENTE ADQUIRIBILE Y MÁS UTILIZADO EN LA REGIÓN QUE CUMPLA CON TODOS LOS REQUISITOS MENCIONADOS: LA MADERA. PARA LA ESTRUCTURA SE UTILIZARA MADERA DE OLMO POR SER DE LAS MAS PRODUCIDAS EN LA PROVINCIA Y SER UNA MADERA RESISTENTE AL AGUA, CON ESTA SE CONSTRUYEN INCLUSO POSTES QUE QUEDAN SUMERGIDOS DURANTE AÑOS. PARA LOS REVESTIMIENTOS SE UTILIZARA MADERA DE LAUREL, TAMBIEN RECONOCIDO EN LA ZONA.

ESTA DECISIÓN DEFINE QUE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS PARA LAS ENVOLVENTES TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES DEBERAN SER DE CARACTER LIVIANO Y EN LO POSIBLE DE MONTAJE EN SECO LO QUE CONLLEVA A LA UTILIZACION DE UNA CUBIERTA LIVIANA DE CHAPA Y CERRAMIENTOS DE PANELES DE PLACAS DE OSB PARA LOGRAR CONTINUIDAD DE LENGUAJE Y UNA MAXIMA EFICIENCIA DEL MATERIAL, YA QUE INCLUSO LOS RESIDUOS DE LA PRODUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS MAYORES DE MADERA SON UTILIZADOS PARA LA PRODUCCION DE LAS PLACAS.

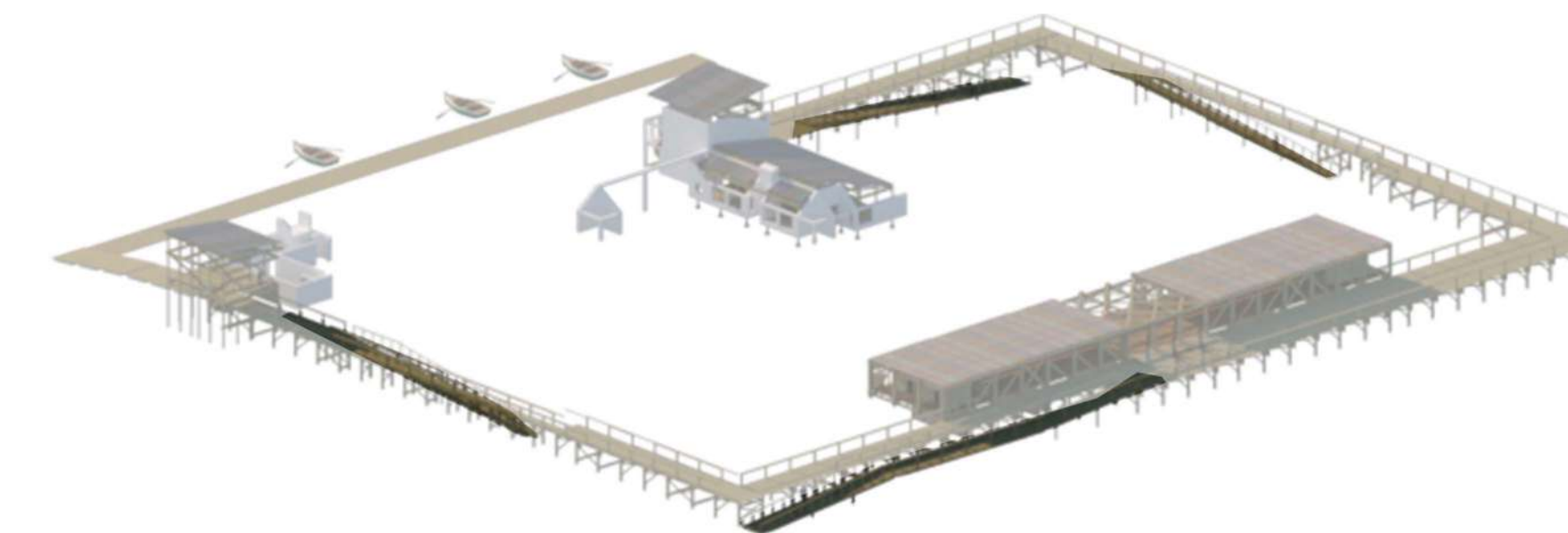
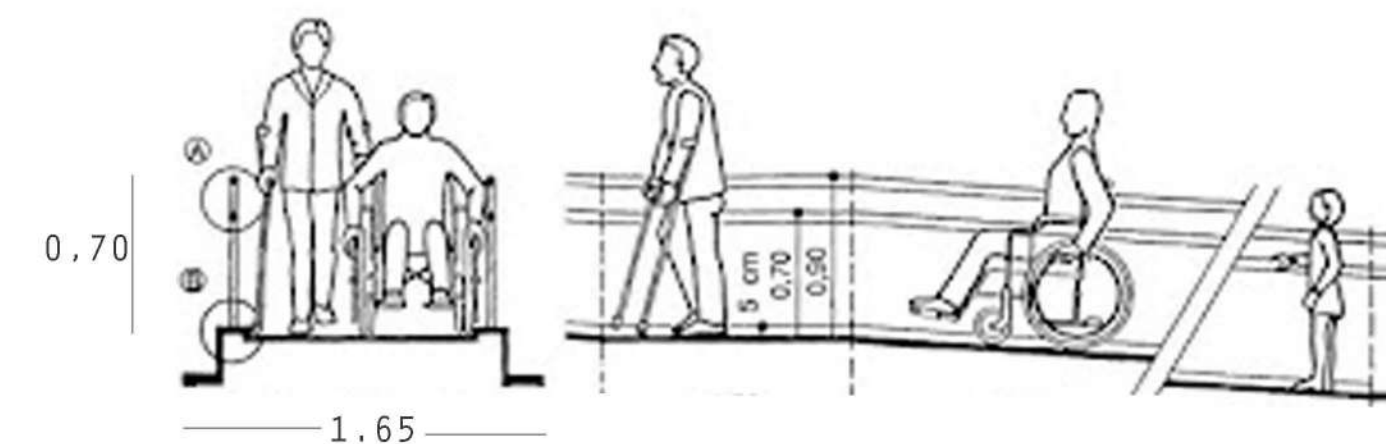
LAS TERMINACIONES INTERIORES SERAN CON PLACAS DE YESO Y PERFILES DE DRYWALL

ESTAS DECISIONES CONSTRUCTIVAS CONLLEVAN A PENSAR EN UNA GRILLA ESPACIAL MODULAR DE 3,30x3,30M QUE COORDINE TODO EL PROYECTO EN LAS 3 DIMENSIONES Y QUE HAYA EL MINIMO RESIDUO A LA HORA DE CONSTRUIR.

### CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD

LAS RAMPAS SERAN ACCESIBLE PARA TODAS LAS PERSONAS

EL SUELO DEBE DE SER ANTIDESLIZANTE PARA EVITAR CAÍDAS.









**SISTEMA DE MADERA:** SE GENERÓ UN SISTEMA ESTRUCTURAL EFICIENTE, CONSTRUIDO CON MADERA LOCAL Y CERTIFICADA DE OLMO, ENCONTRANDO LA JUSTA MEDIDA PARA SER COLUMNA, TRABE Y CIMIENTO AL MISMO TIEMPO.

**ESTRUCTURA DE MADERA:**

- COLUMNAS DE MADERA 6"x6"
- VIGAS PRINCIPALES DE MADERA 12"x2"
- VIGAS SECUNDARIAS DE ARRIOSTRAMIENTO 4"x2"

**FUNDACION:**

- SISTEMA DE PILOTES CON CABEZAL, PROFUNDIDAD 5MTS

**ENTREPISOS:** ESTRUCTURA DE ENTREPISO CADA 60CM 4"x2"

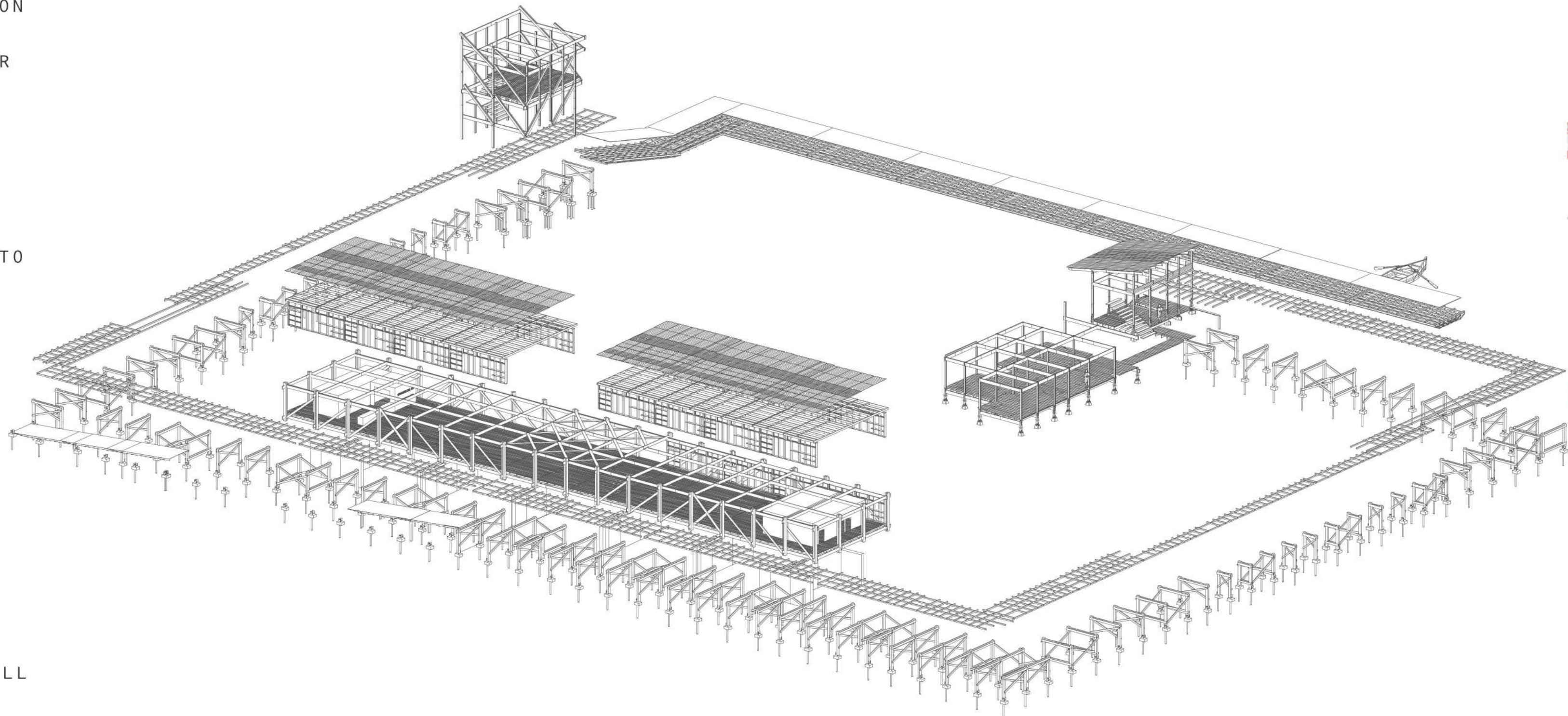
- ENTREPISO EXTERIOR DECK DE MADERA
- ENTREPISO INTERIOR MADERA FLOTANTE

**CERRAMIENTO:**

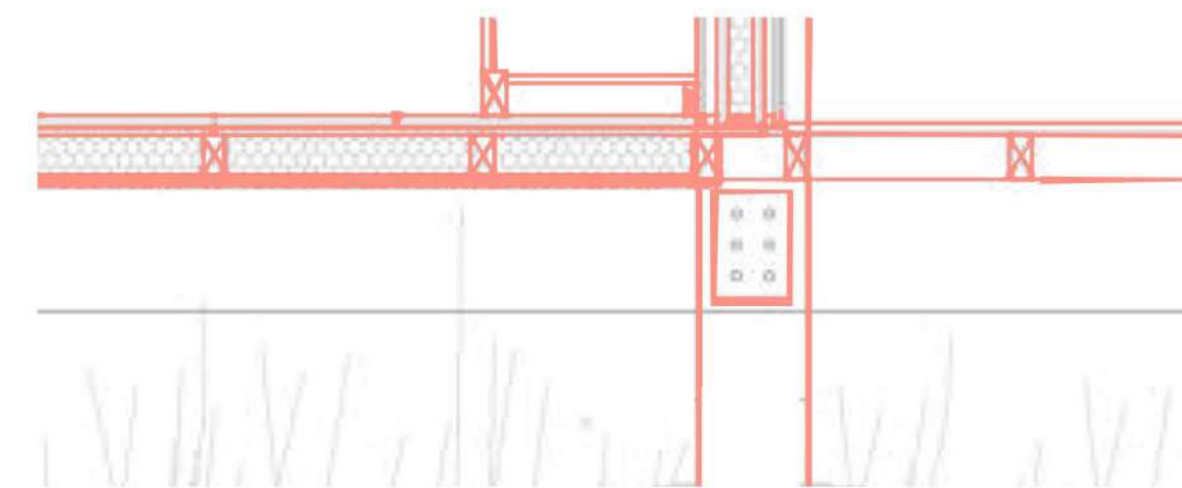
- PANELES SANDWICH DE PLACAS DE OSB 1,22x2,44M
- TERMINACIÓN INTERIOR PANELES DRYWALL

**CUBIERTA:**

- CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA



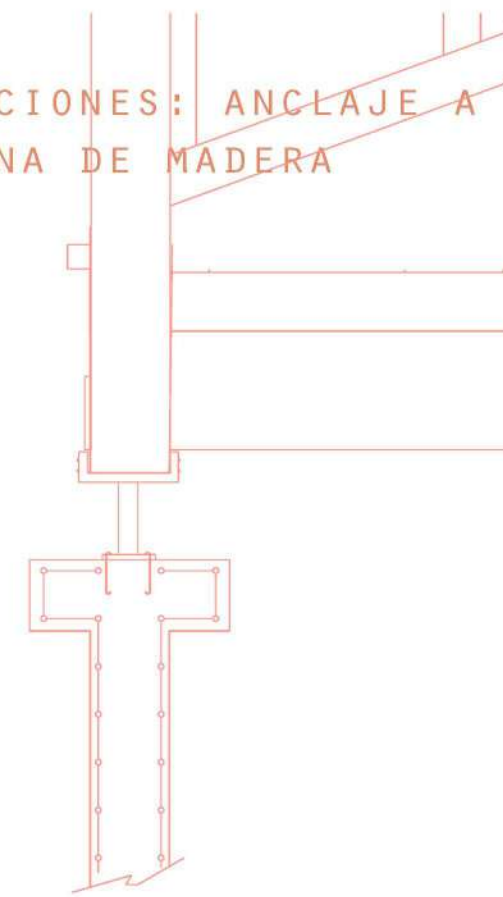
**ENTREPISOS:**



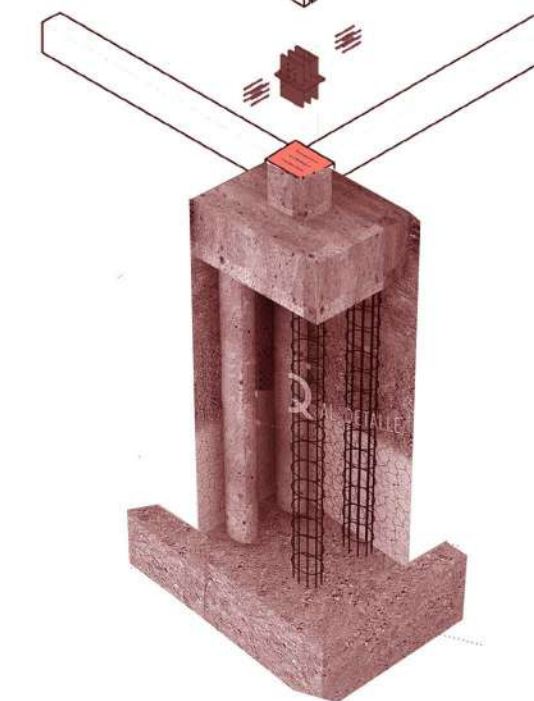
**CUBIERTA CHAPA ONDULADA Y MADERA**



**FUNDACIONES: ANCLAJE A COLUMNA DE MADERA**



**ANCLAJE A PILOTIN**

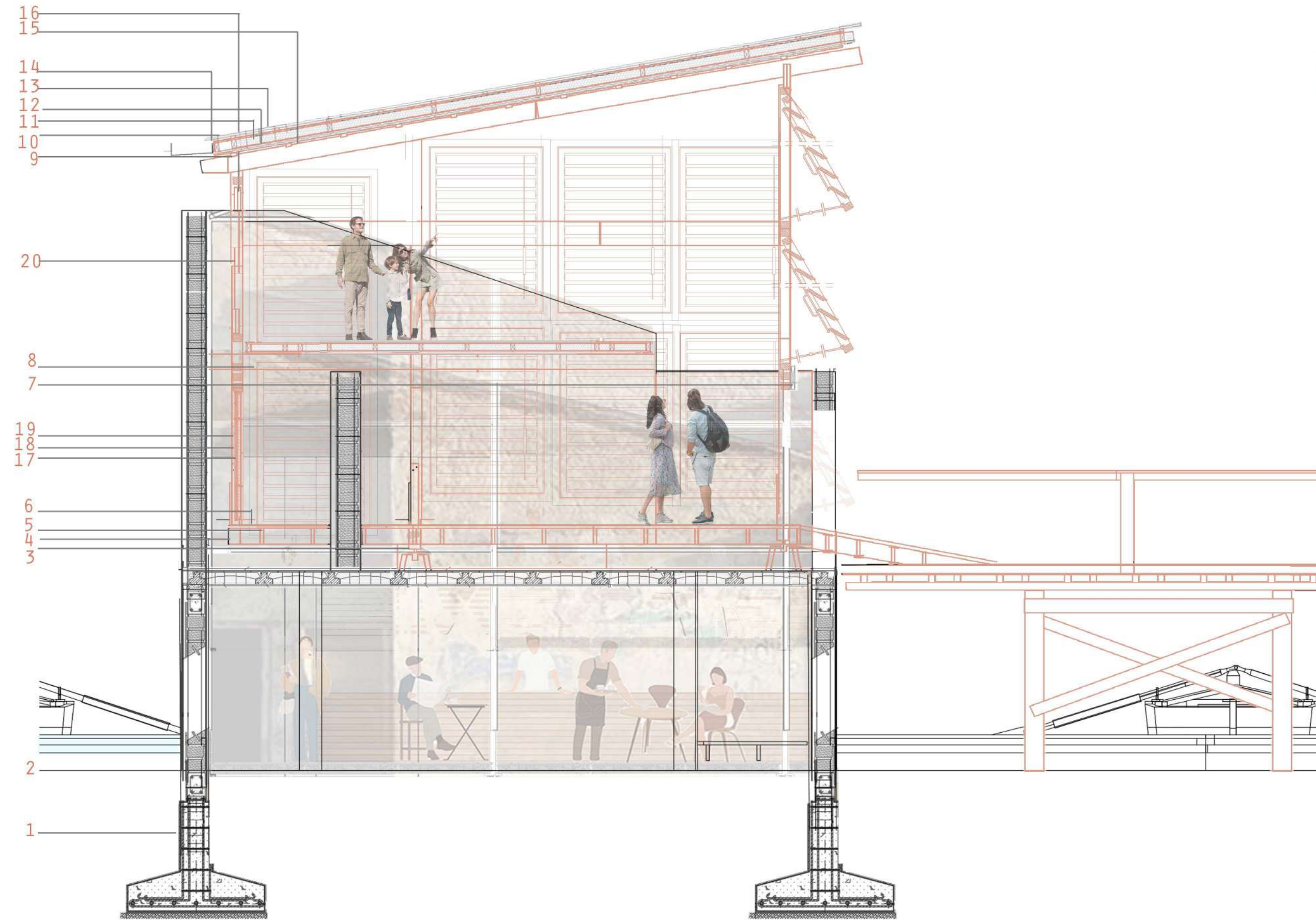
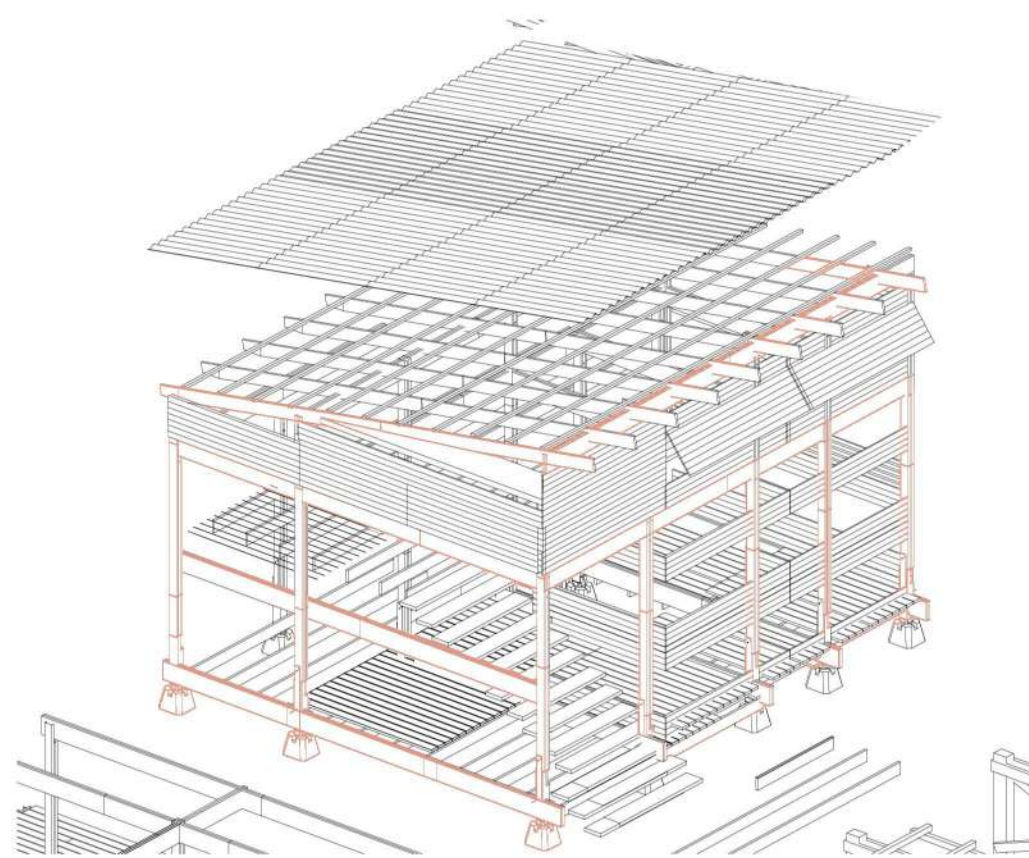




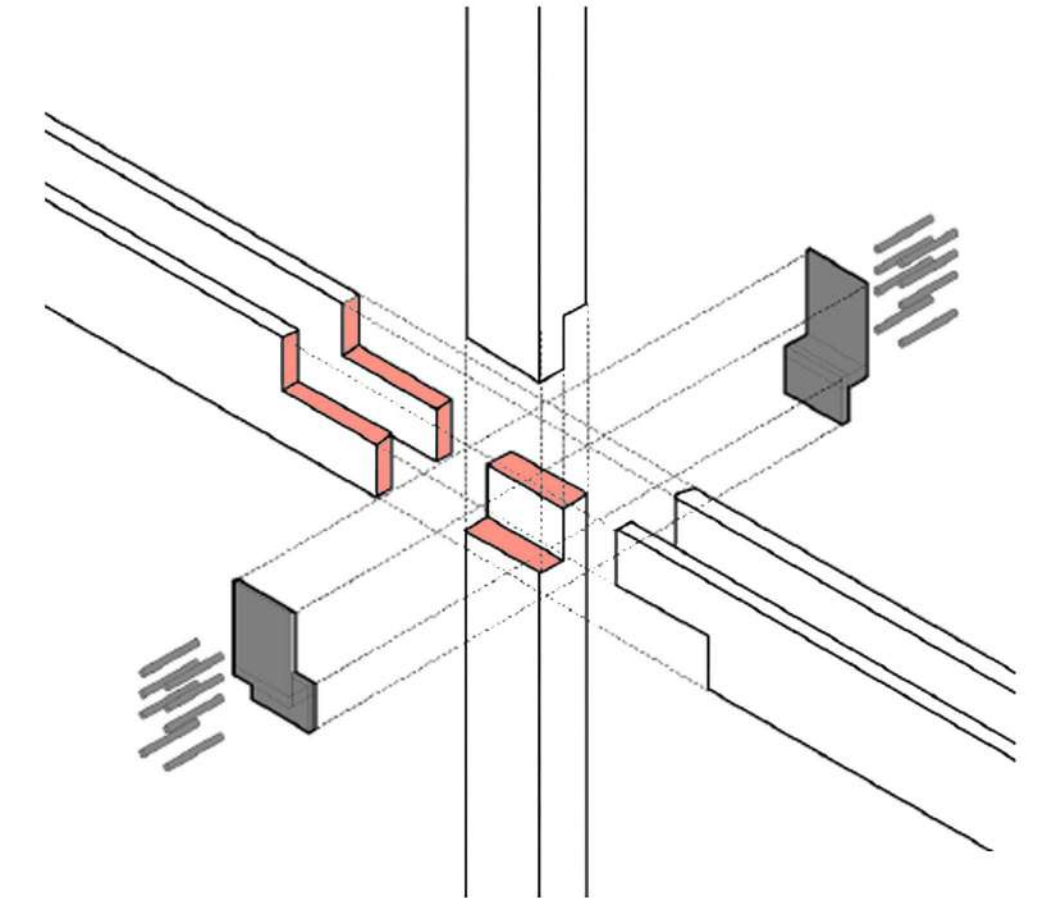
## ESTRUCTURA DE MADERA:

- COLUMNAS DE MADERA 6"x6"
- VIGAS PRINCIPALES DE MADERA 12"x2"
- VIGAS SECUNDARIAS DE ARRIOSTRAMIENTO 4"x2"
- PERSIANAS PLEGABLES, CONTROL DE LA LUZ SOLAR

EN EL ENCUENTRO DE VIGAS DE MADERA/COLUMNAS DE MADERA SE UTILIZARAN VIGAS DE SECCION COMPUESTA (PARA DISMINUIR LA ALTURA NECESARIA) QUE RESOLVERAN SU ENCASTRE EN EL ENCUENTRO CON LAS COLUMNAS (PARA EVITAR LONGITUDES EXCESIVAS Y LA NECESIDAD DE VIGAS Y COLUMNAS LAMINADAS) UNA PIEZA METALICA DE VINCULACION RESUELVE EL APOYO DE LAS VIGAS EN LAS COLUMNAS Y LA UNION DE LOS ENCASTRES DE TODAS LAS PIEZAS.



BASE PREFABRICADA APOYA EN ENTREPISO EXISTENTE CON PIEZA DE UNION



- 1- BASE CENTRADA PREEXISTENTE DE H<sup>o</sup>A<sup>o</sup> / 2- VIGA DE FUNDACIÓN DE H<sup>o</sup>A<sup>o</sup> 20x40cm / 3- PIEZA DE UNIÓN ESTRUCTURAL METÁLICA / 4- VIGA DE MADERA DE ARAUCARIA DE SECCIÓN COMPUESTA 2"x12" / 5- ESTRUCTURA SECUNDARIA CABIOS DE MADERA 2"x4" / 6- DECK DE MADERA PERMEABLE / 7- CABIOS DE ARRIOSTRAMIENTO DE MADERA 2"x8" / 8- VIGA DE MADERA 2"x8" / 9- ESTRUCTURA DE CUBIERTA CABIOS DE MADERA 2"x4" / 10- CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA / 11- PLACA DE OSB 15mm / 12- BARRERA DE VAPOR FOIL DE POLIETILENO 200 MICRONES / 13- AISLACIÓN TÉRMICA LANA DE ROCA E:10cm / 14- CANALETA DE CHAPA / 15- CIELORRASO APLICADO DE YESO / 16- PERSIANA ABATIBLE DE MADERA / 17- AISLACIÓN HIDRÓFUGA FILM DE POLIETILENO 100 MICRONES / 18- CLAVADERAS DE MADERA 1x1" PARA FIJACIÓN DE REVESTIMIENTO / 19- REVESTIMIENTO EXTERIOR PLACA DE TERCIADO IMPERMEABILIZADO / 20- SATINADO COLOR CEDRO PINTURA PROTECTORA DE MADERA IMPREGNANTE



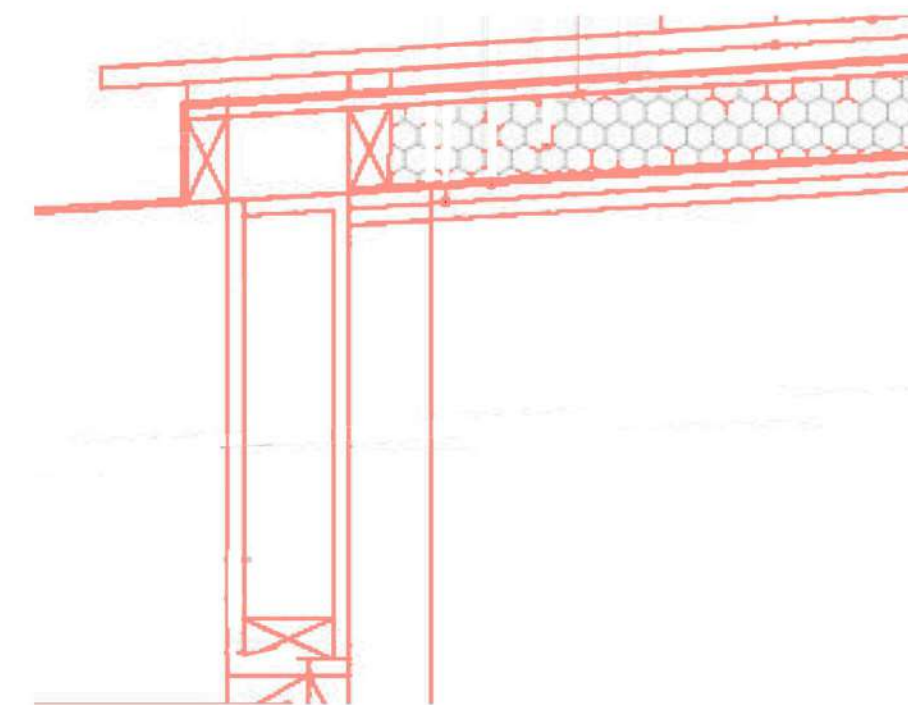
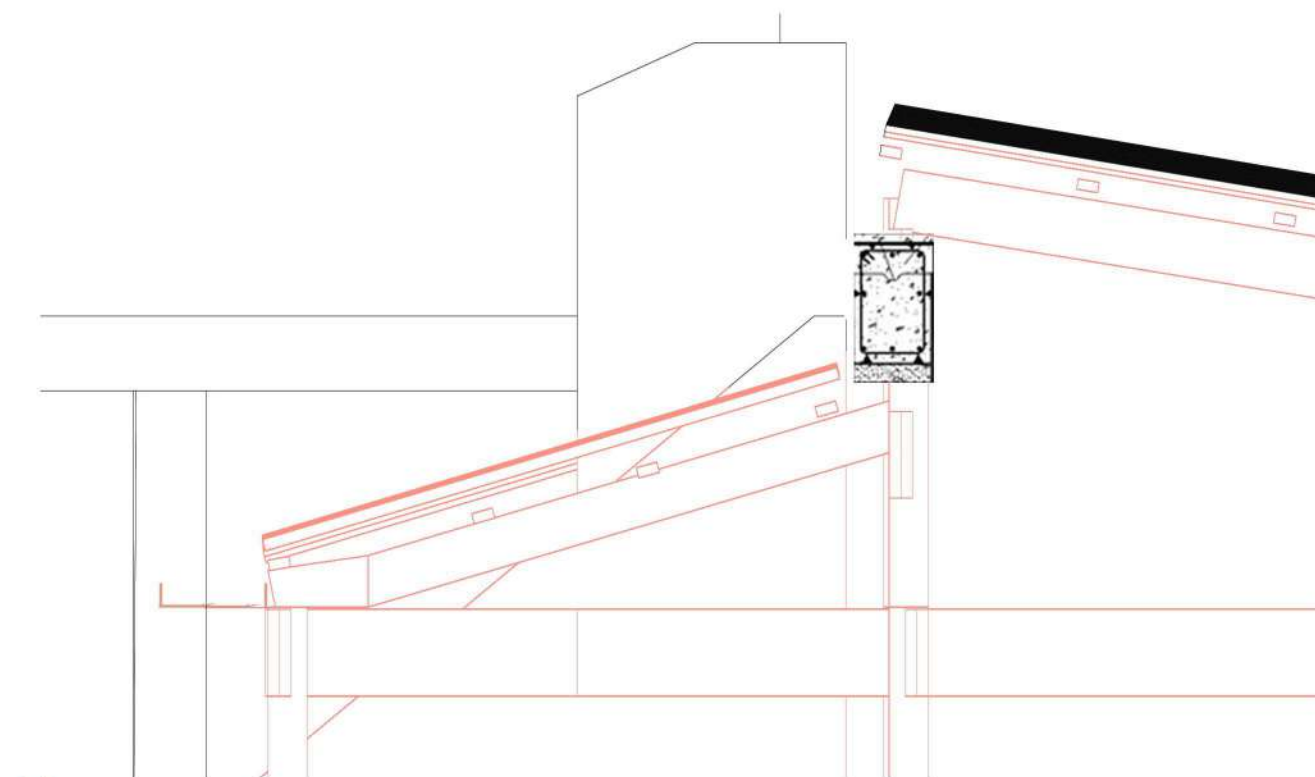
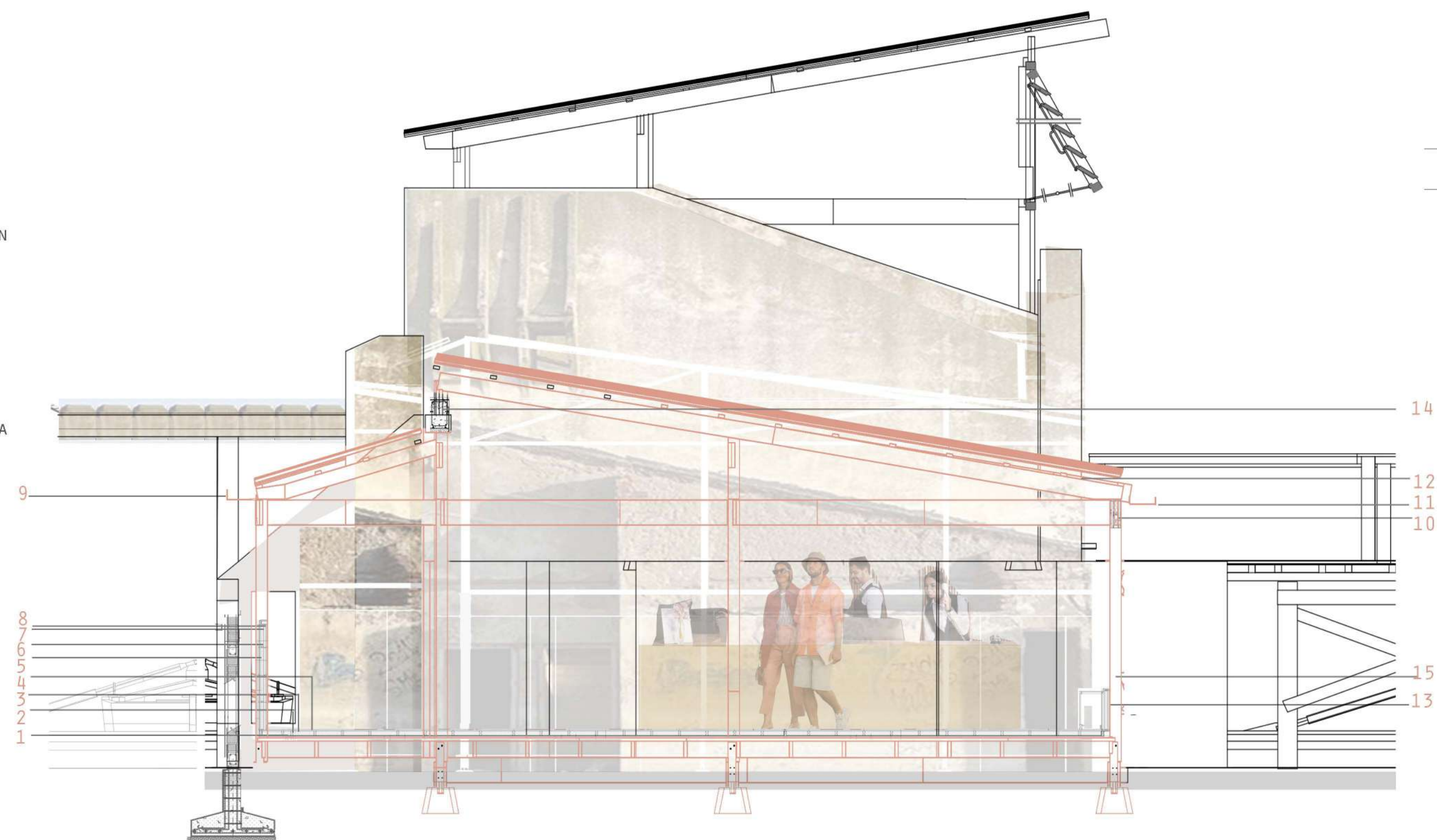
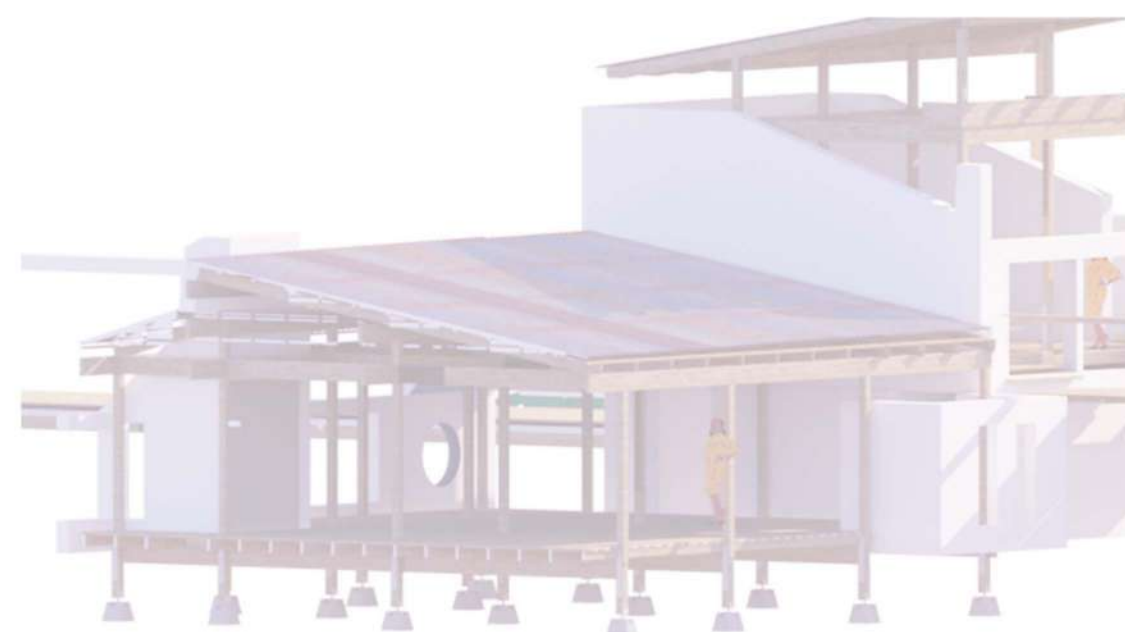
## ESTRUCTURA

- LA RELACIÓN CON LA PREEXISTENCIA: SE ENTIENDE QUE LA PRESENCIA, LENGUAJE Y MATERIALIDAD DE LA MISMA ES EL ELEMENTO DE MAYOR IMPORTANCIA DENTRO DEL PROYECTO, QUE TOMA UN PAPEL CENTRAL Y QUE INTERACTÚA CON EL USUARIO A TRAVÉS DE LA MEMORIA DE LO PASADO Y LO INNOVADOR.

POR ESTO SE DECIDE QUE LA NUEVA INTERVENCIÓN DEBERÁ RESPETAR ESTE ROL, TOMANDO UN LUGAR SECUNDARIO, CON UN LENGUAJE LIVIANO (EN CONTRAPOSICIÓN CON EL PESO DEL LADRILLO Y HORMIGÓN EXISTENTE) Y DE BAJA ALTURA, DEFINIENDO ENFÁTICAMENTE LOS RASTROS DE LO PASADO, COBRANDO UNA NUEVA COMPOSICIÓN ESPACIAL GRACIAS A LA NUEVA INTERVENCIÓN.

## - LOS MATERIALES, TÉCNICAS Y TIPOLOGÍAS

CONSTRUCTIVAS LOCALES: RECONOCIENDO LA NECESIDAD DE UNA INTERVENCIÓN DE BAJO COSTO, BAJO IMPACTO, CON UNA HUELLA DE CARBONO Y ARQUITECTÓNICA PEQUEÑA Y CONSTRUÍDA POR UNA MANO DE OBRA LOCAL QUE NO REQUIERA SER ESPECIALIZADA.



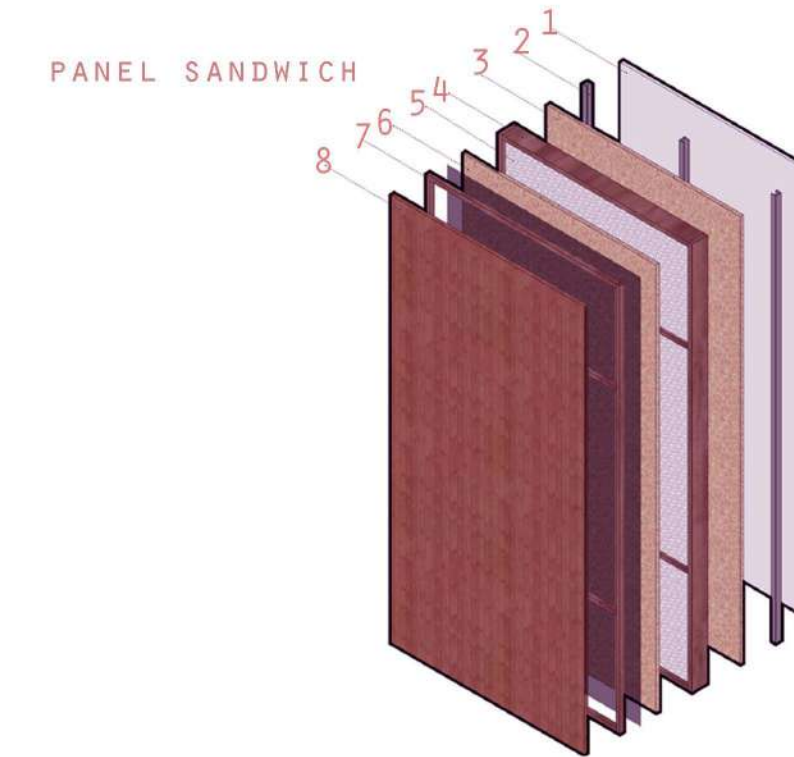
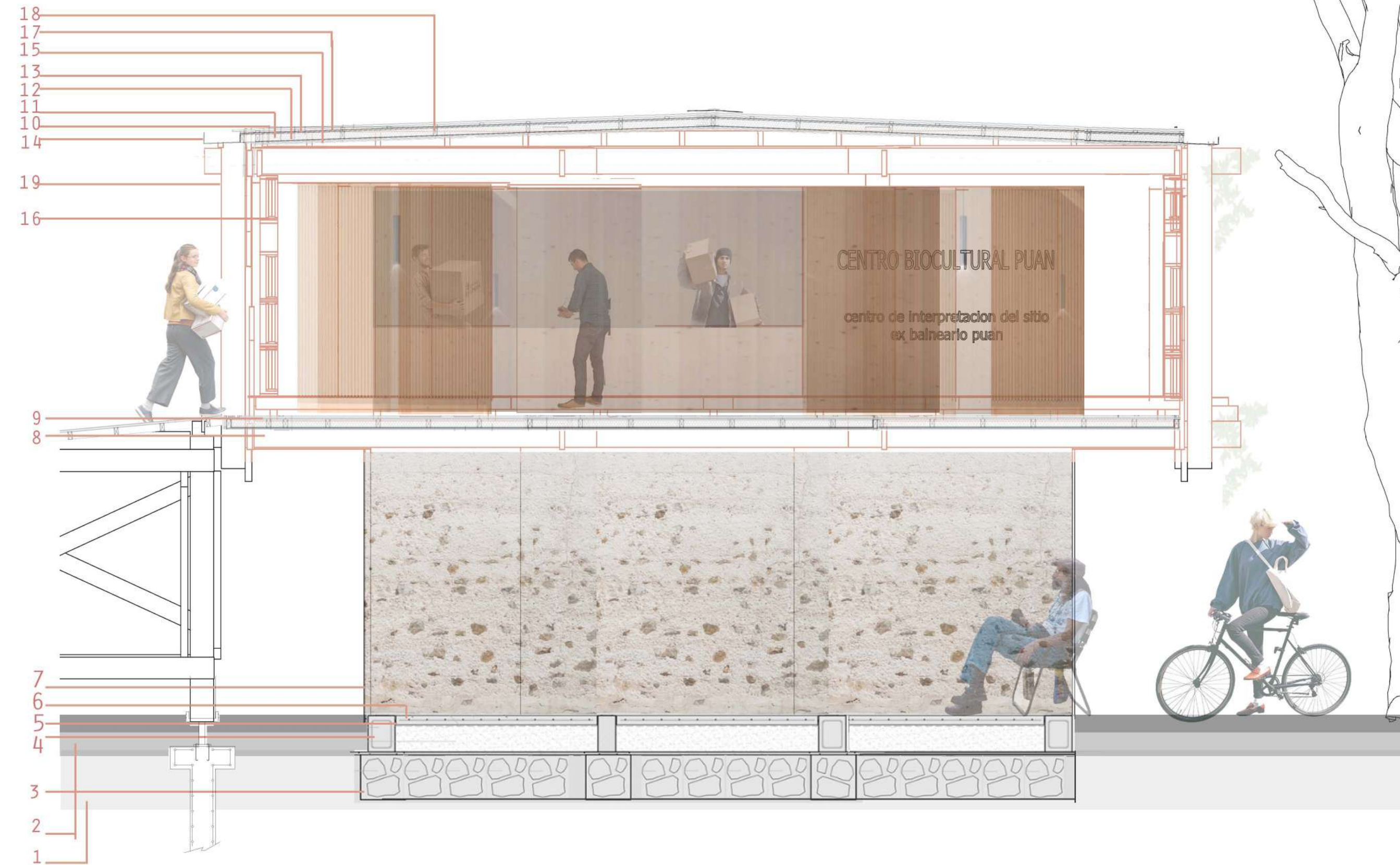
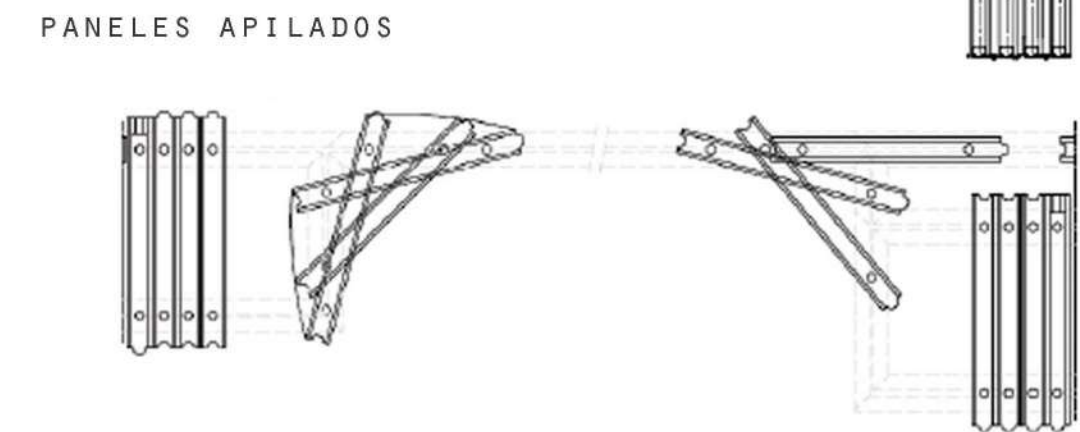
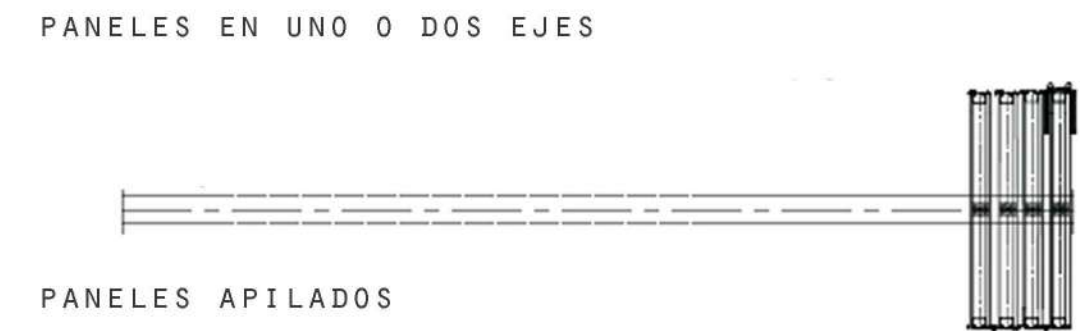
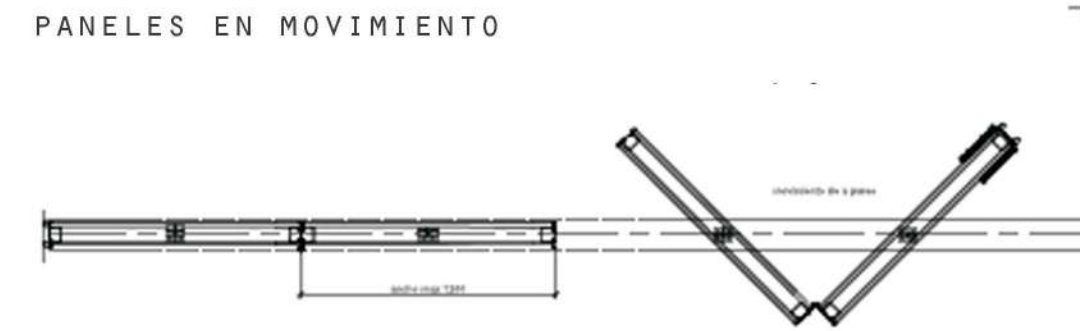
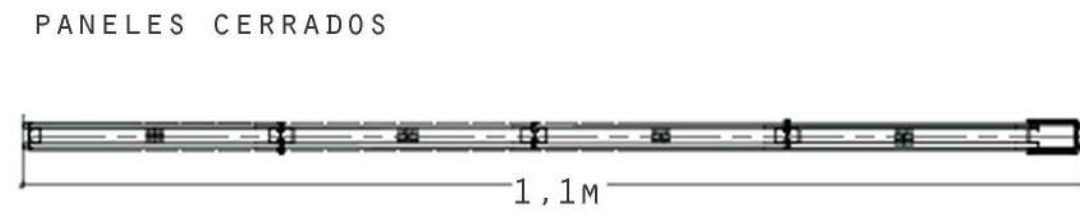
1 PLACA DE OSB 15MM / 2- BARRERA DE VAPOR FOIL DE POLIETILENO 200 MICRONES / 3- AISLACIÓN TÉRMICA LANA DE ROCA E:10CM / 4- PISO DE MADERA FLOTANTE INTERIOR / 5- PLACA DE OSB CON LACA DE PROTECCIÓN EXTERIOR / 6- AISLACIÓN TÉRMICA LANA DE ROCA E:5CM / 7- PERFIL DRYWALL DE MADERA 35x30MM / 8- PLACA DE YESO 15MM / 9- ZINGUERÍA PARA ESCURRIMIENTO DE AGUA / 10- DINTEL DE MADERA 2"x4" / 11- CANALETA DE CHAPA / 12- CIELORRASO APLICADO DE YESO / 13- DINTEL DE MADERA 2"x6" / 15- VIGA DE MADERA / 14- VIGA PREEXISTENTE DE HA / 15- COLUMNA DE MADERA / 16- SATINADO COLOR CEDRO PINTURA PROTECTORA DE MADERA IMPREGNANTE





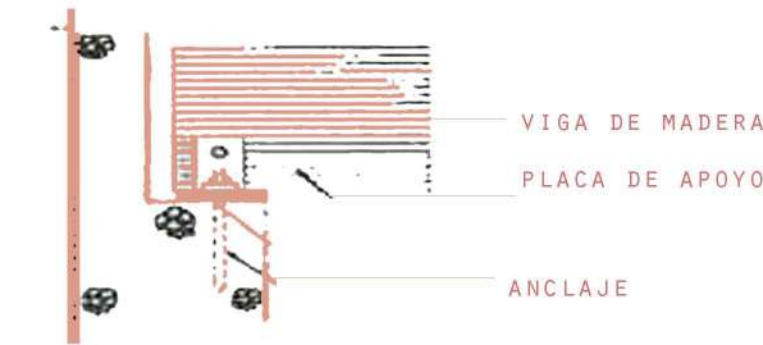


SISTEMAS DE DESPLAZAMIENTO



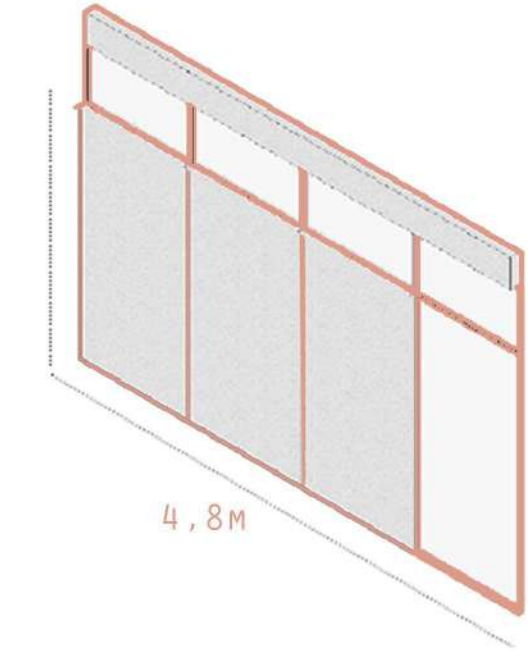
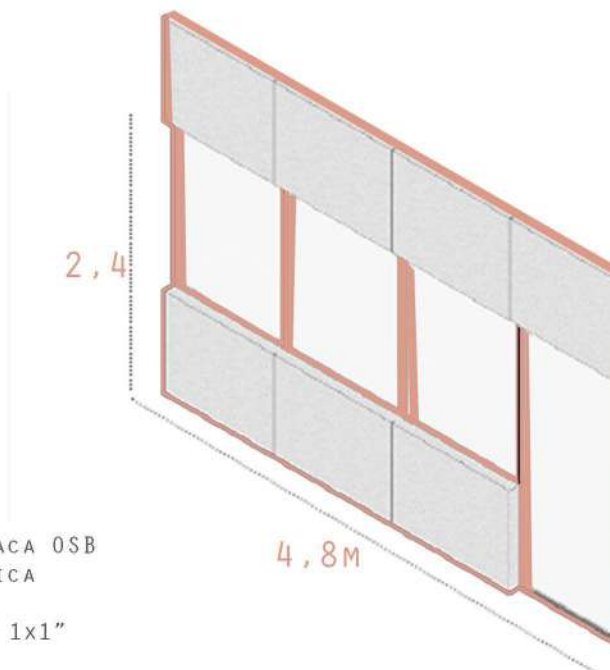
PLACA DE YESO 1.20x2.40M / 2- PERFIL DRYWALL 35MM / 3- PLACA OSB 1.20x2.40M / 4- MARCO DE MADERA 4x1" / 5- EAISLACIÓN TÉRMICA LANA DE ROCA 10cm / 6- PLACA OSB 1.20x2.40M CON AISLACIÓN HIDRÓFUGA FILM DE POLIETILENO 100 MICRONES / 7- CLAVADERAS 1x1" PARA FIJACIÓN DE REVESTIMIENTO / 8- PLACA DE TERCIADO CON IMPERMEABILIZADO EXTERIOR

ENCUENTRO MURO-MADERA



1- MOVIMIENTO DE TIERRA / 2- RELLENO COMPACTADO DE TIERRAS SELECCIONADAS / 3- ZAPATA CORRIDA DE HORMIGON CICLOPEO, 50x50CM. / 4- RIOSTRA DE HORMIGON 30x40CM / 5- LAMINA IMPERMEABLE / 6- SOLERA DE HORMIGON EN MASA, MALLA DE 6MM 20x20CM / 7- MURO CICLOPEO CONSTRUIDO CON RESTOS DE RUINA / 8- VIGA DE MADERA 2"x8" / 9- ESTRUCTURA DE ENTREPISO CABIOS DE MADERA 2"x4" / 10- CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA / 11- PLACA DE OSB 15MM / 12- BARRERA DE VAPOR FOIL DE POLIETILENO 200 MICRONES / 13- AISLACIÓN TÉRMICA LANA DE ROCA E:10CM / 14- CANALETA DE CHAPA / 15- CIELORRASO APLICADO DE YESO / 16- PERSIANA ABATIBLE DE MADERA / 17- AISLACIÓN HIDRÓFUGA FILM DE POLIETILENO 100 MICRONES / 18- CLAVADERAS DE MADERA 1x1" PARA FIJACIÓN DE REVESTIMIENTO / 19- CUMBRERA METALICA / 19- SATINADO COLOR CEDRO PINTURA PROTECTORA DE MADERA IMPREGNANTE

PANELIZADOS

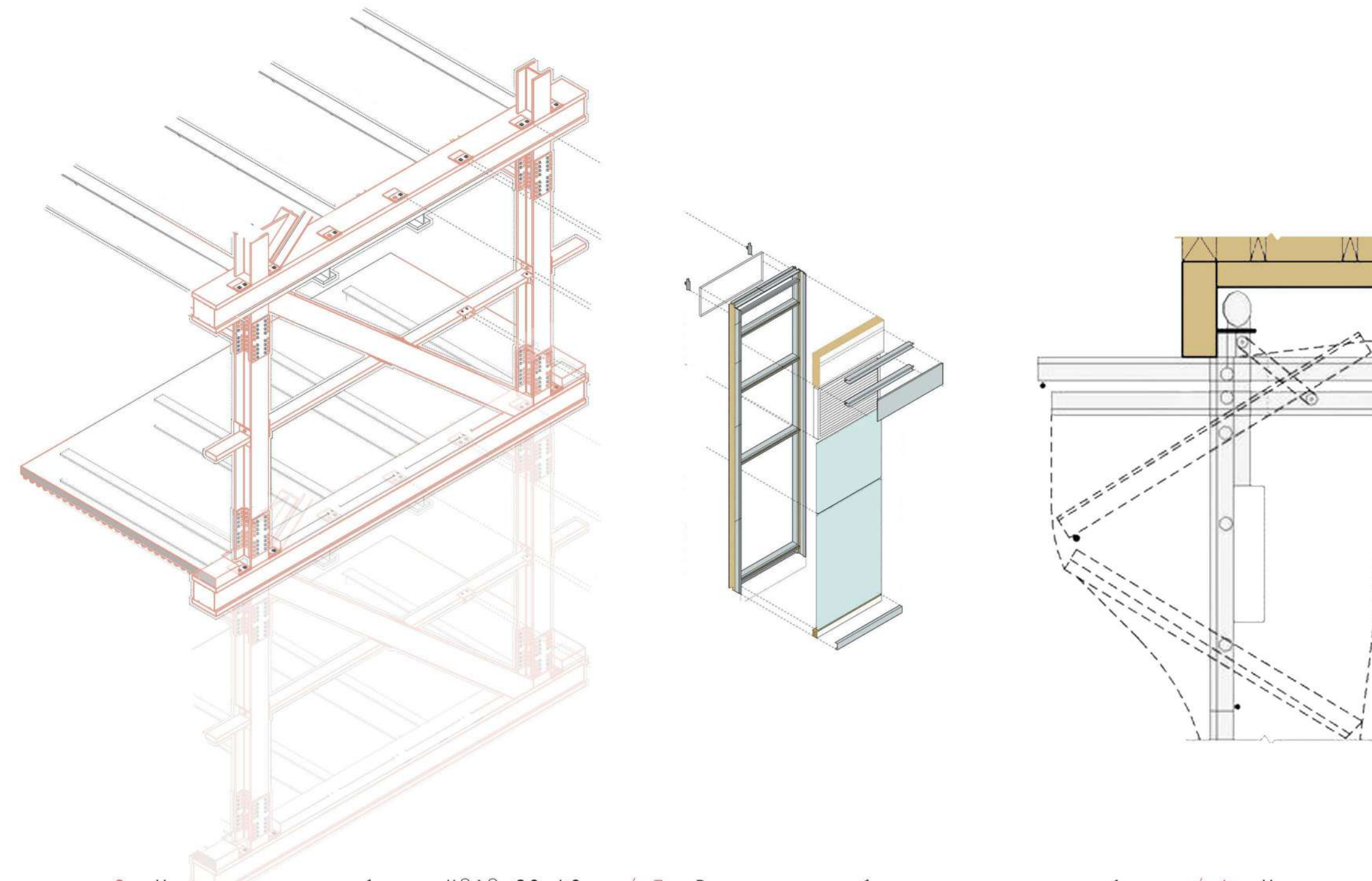
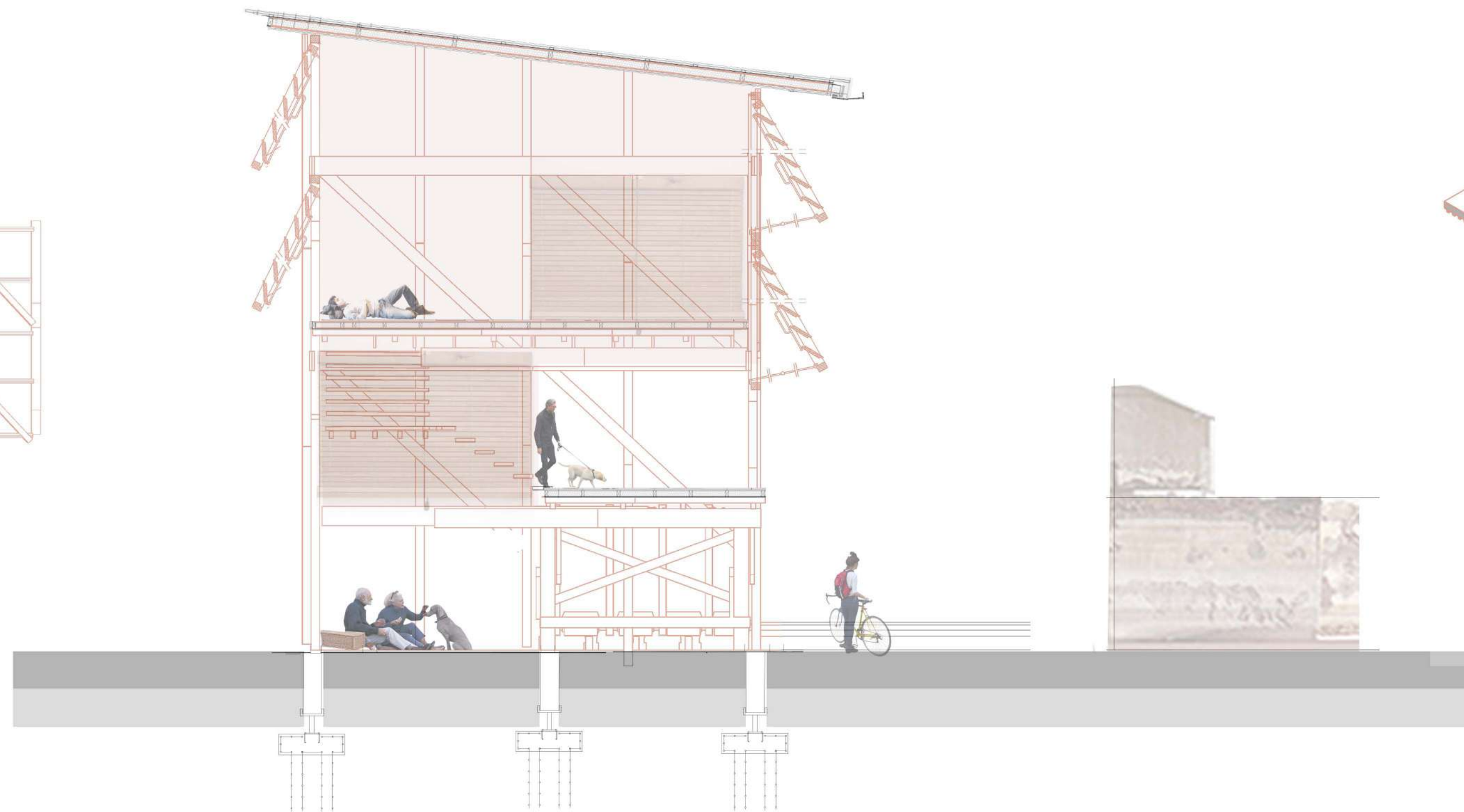
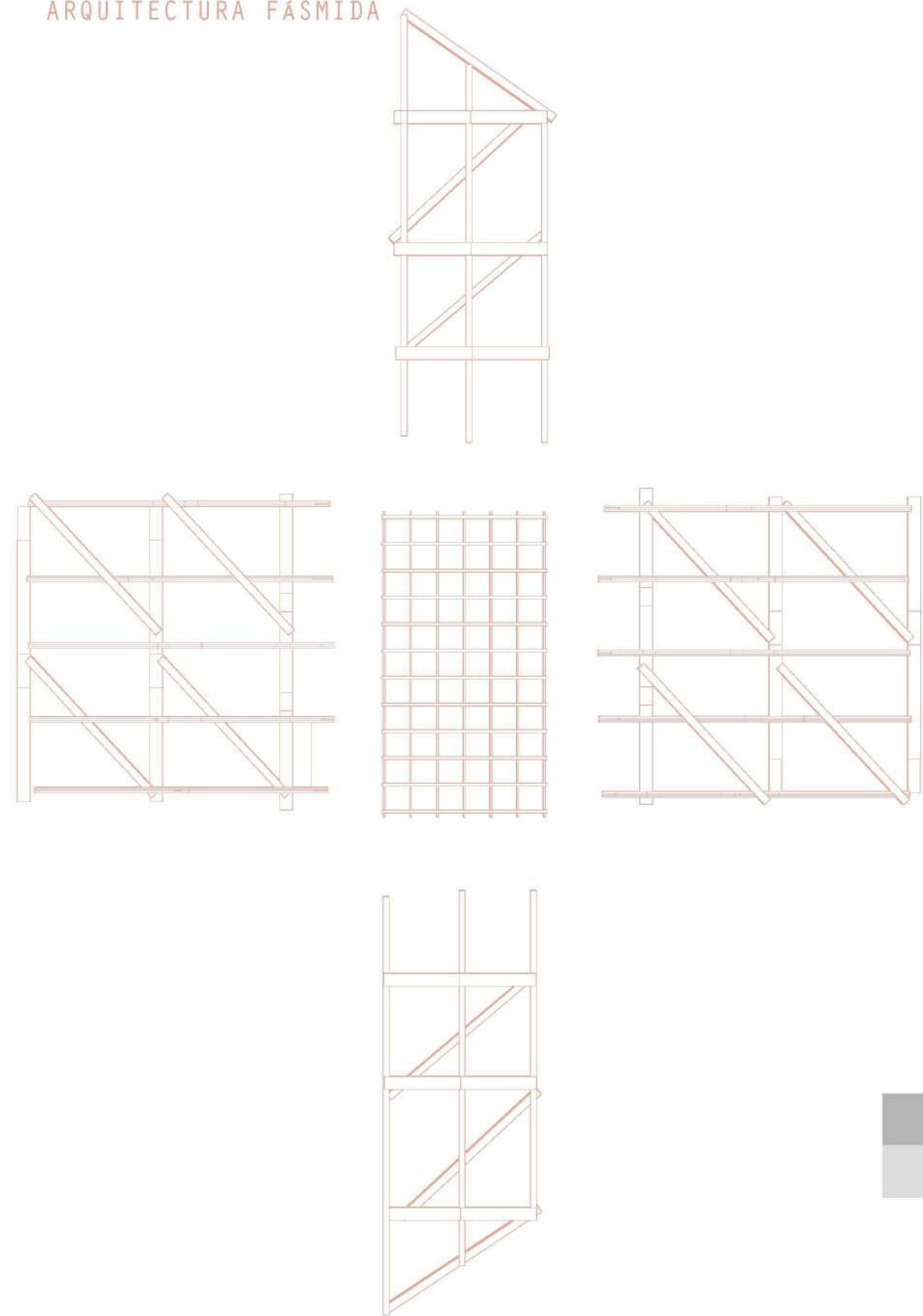


MODULO 4,8x3M. 3 MODULOS CIEGOS BAJOS, A MODO DE BARANDA Y UN MODULO TRANSPARENTE DE VENTANA. POR SOBRE DINTEL DE ALTURA 2,4 SE INCORPORA UN MODULO CIEGO QUE RESUELVE PLENO PARA INSTALACIONES

MODULO DE 4,8x3. SE CONFORMA 3 MODULOS CIEGOS QUE PUEDEN VOLVERSE TRANSPARENTES POR LA PERSIANA. POR SOBRE DINTEL DE ALTURA 2,4 SE INCORPORA UN MODULO TRANSPARENTE HORIZONTAL PARA VENTILACION E ILUMINACION



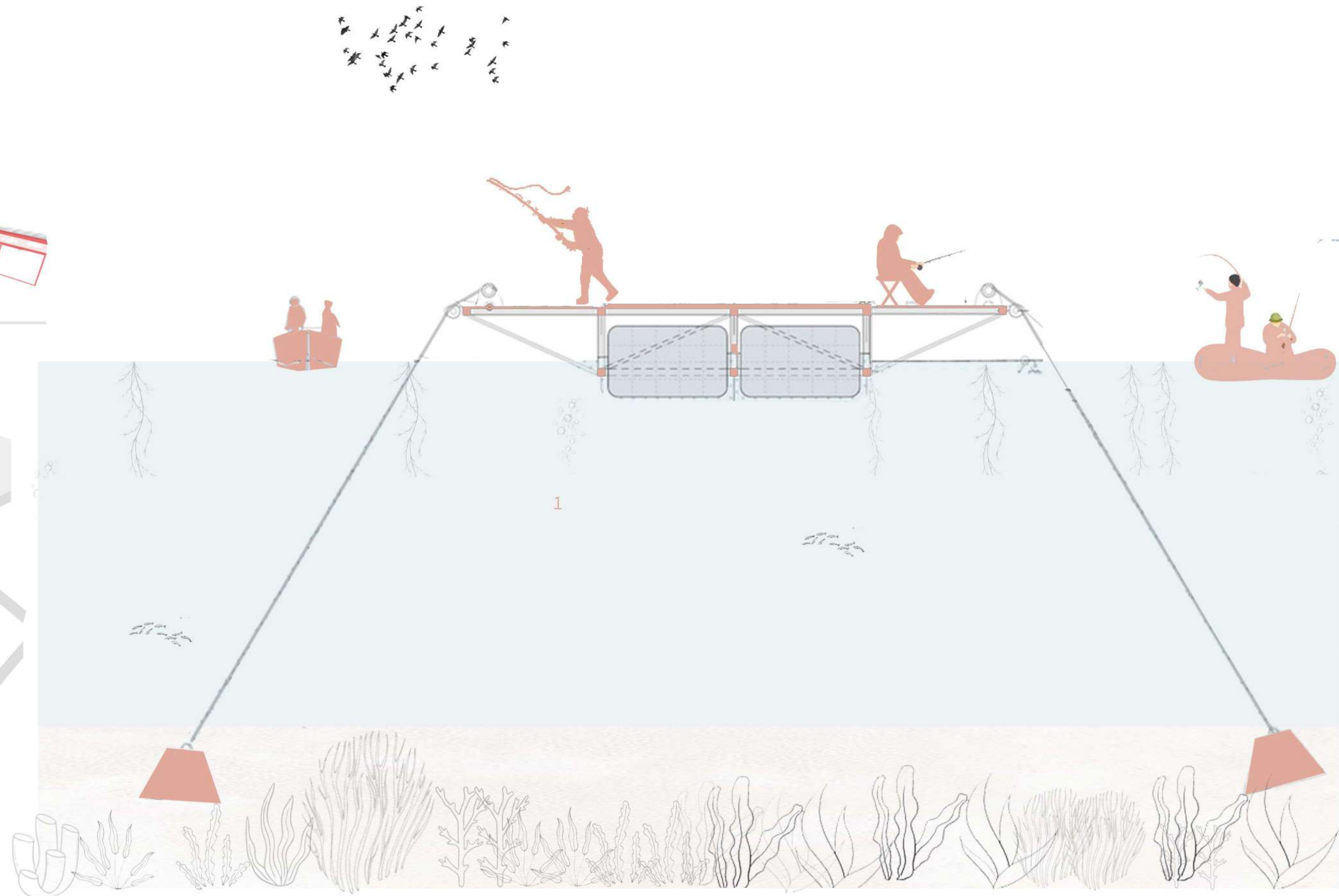
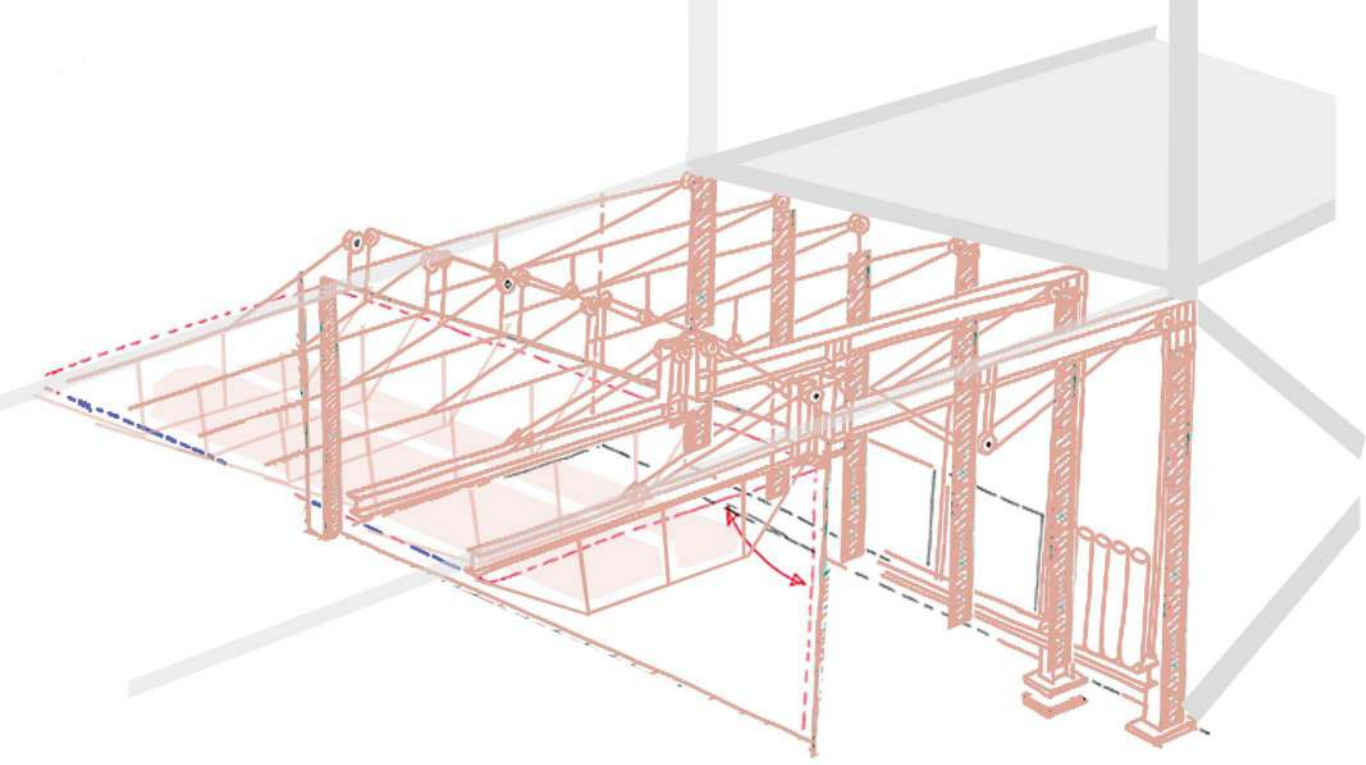
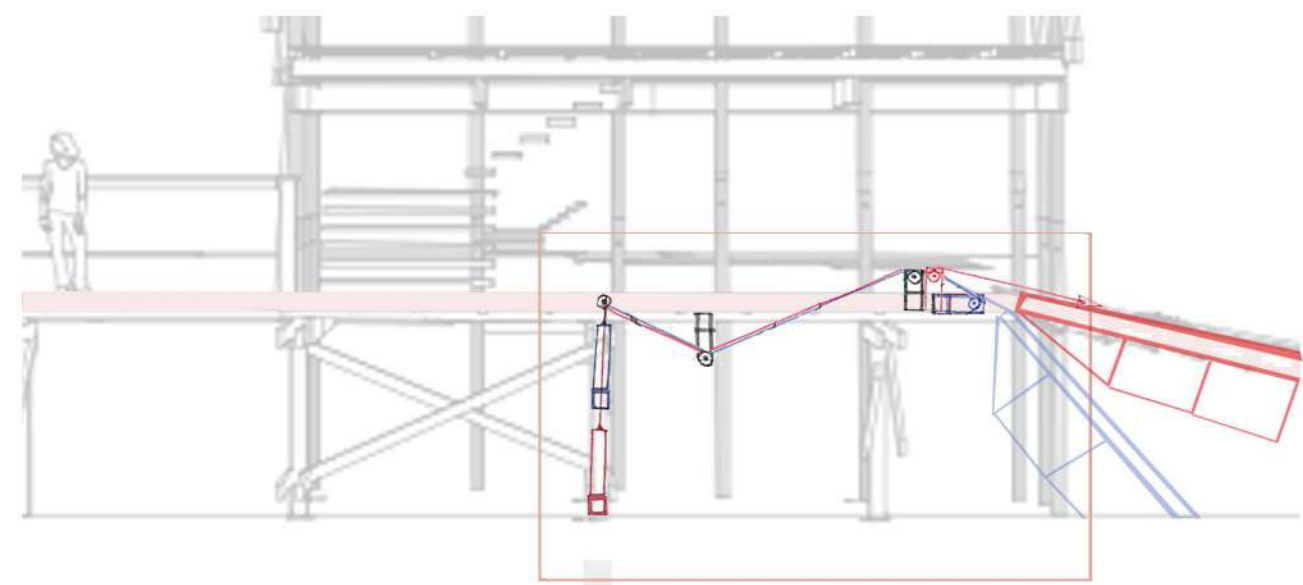
ESTRUCTURA DE LOS MIRADORES  
ARQUITECTURA FASMIDA



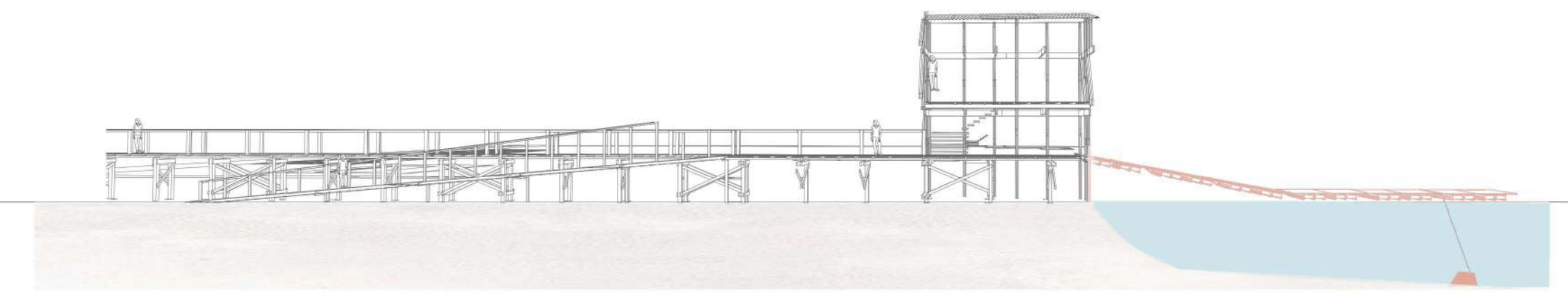
- 2- VIGA DE FUNDACIÓN DE HºAº 20x40CM / 3- PIEZA DE UNIÓN ESTRUCTURAL METÁLICA / 4- VIGA DE MADERA DE ARAUCARIA DE SECCIÓN COMPUESTA 2"x12" / 5- ESTRUCTURA SECUNDARIA CABIOS DE MADERA 2"x4" / 6- DECK DE MADERA PERMEABLE / 7- CABIOS DE ARRIOSTRAMIENTO DE MADERA 2"x8" / 8- VIGA DE MADERA 2"x8" / 9- ESTRUCTURA DE CUBIERTA CABIOS DE MADERA 2"x4" / 10- CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA / 11- PLACA DE OSB 15MM / 12- BARRERA DE VAPOR FOIL DE POLIETILENO 200 MICRONES / 13- AISLACIÓN TÉRMICA LANA DE ROCA e:10CM / 14- CANALETA DE CHAPA / 15- CIELORRASO APLICADO DE YESO / 16- PERSIANA ABATIBLE DE MADERA / 17- AISLACIÓN HIDRÓFUGA FILM DE POLIETILENO 100 MICRONES / 18- CLAVADERAS DE MADERA 1x1" PARA FIJACIÓN DE REVESTIMIENTO / 19- REVESTIMIENTO EXTERIOR PLACA DE TERCIADO IMPERMEABILIZADO / 20- SATINADO COLOR CEDRO PINTURA PROTECTORA DE MADERA IMPREGNANTE



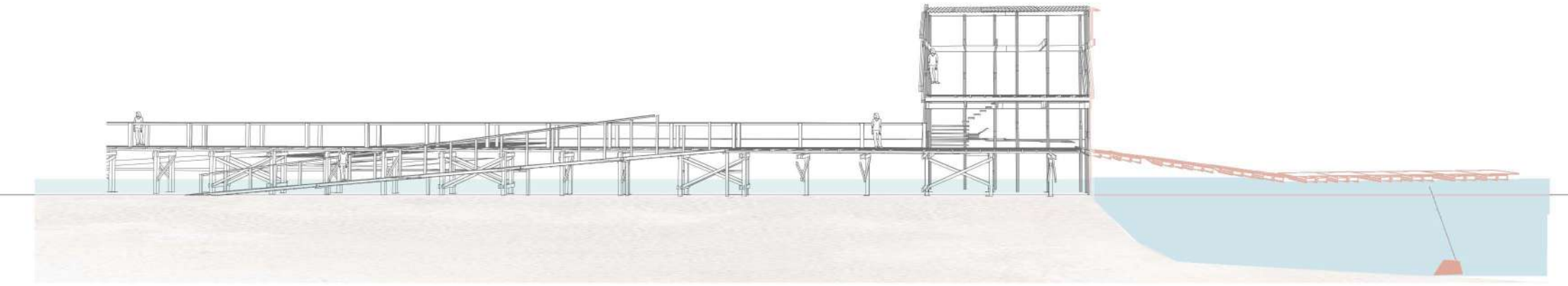
SISTEMA DE POLEAS  
PERMITEN EL MOVIMIENTO DE LAS PLATAFORMAS FLOTANTES



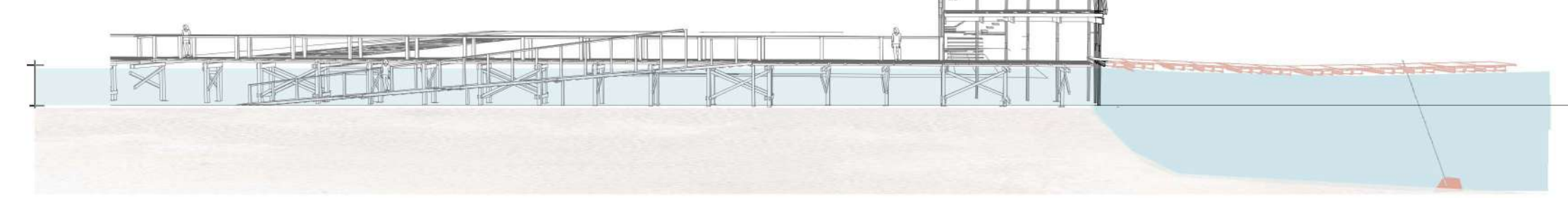
DIFERENTES NIVELES DE AGUA CON LA PLATAFORMA FLOTANTE  
SISTEMA QUE PERMITE QUE SIEMPRE ESTEN FIJAS EN LA ARENA



1.40 MTS



3.20 MTS











INSTALACIONES

09.

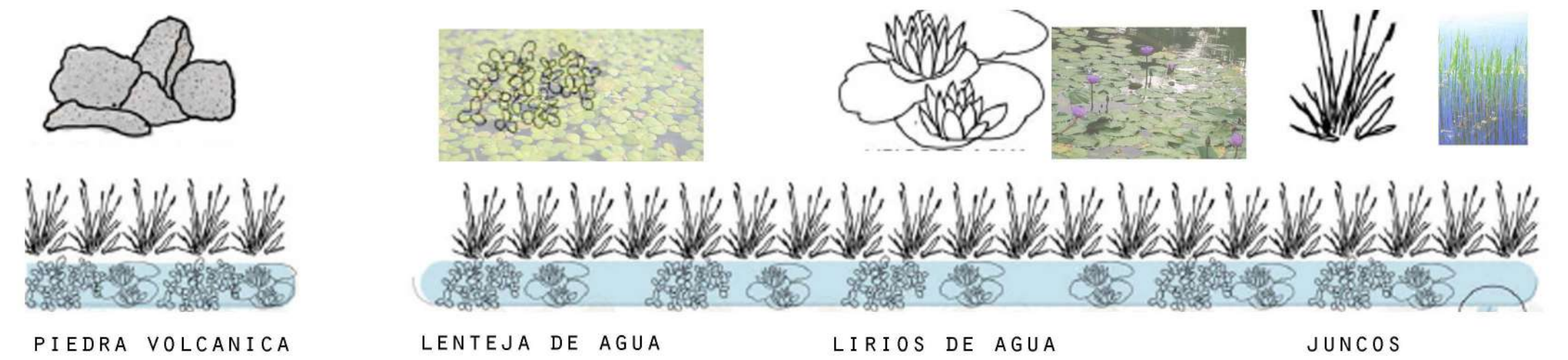
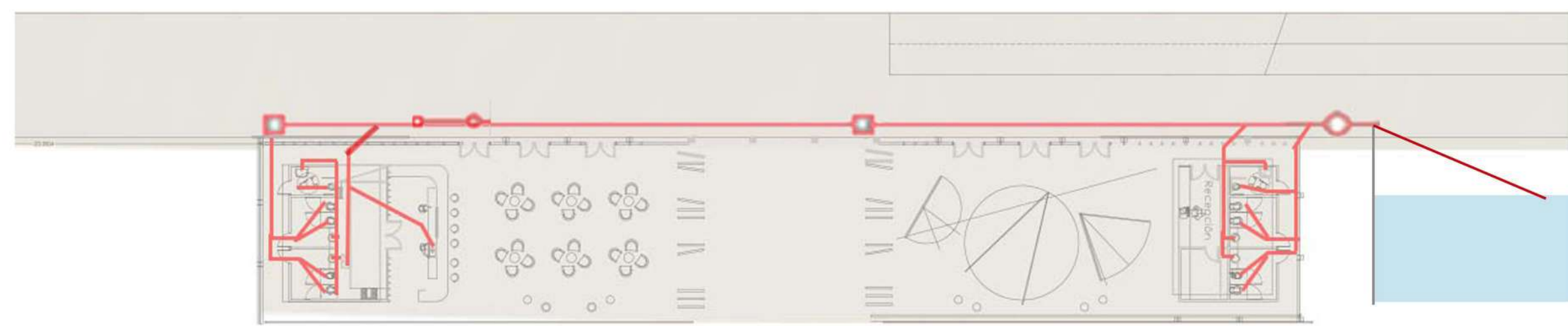
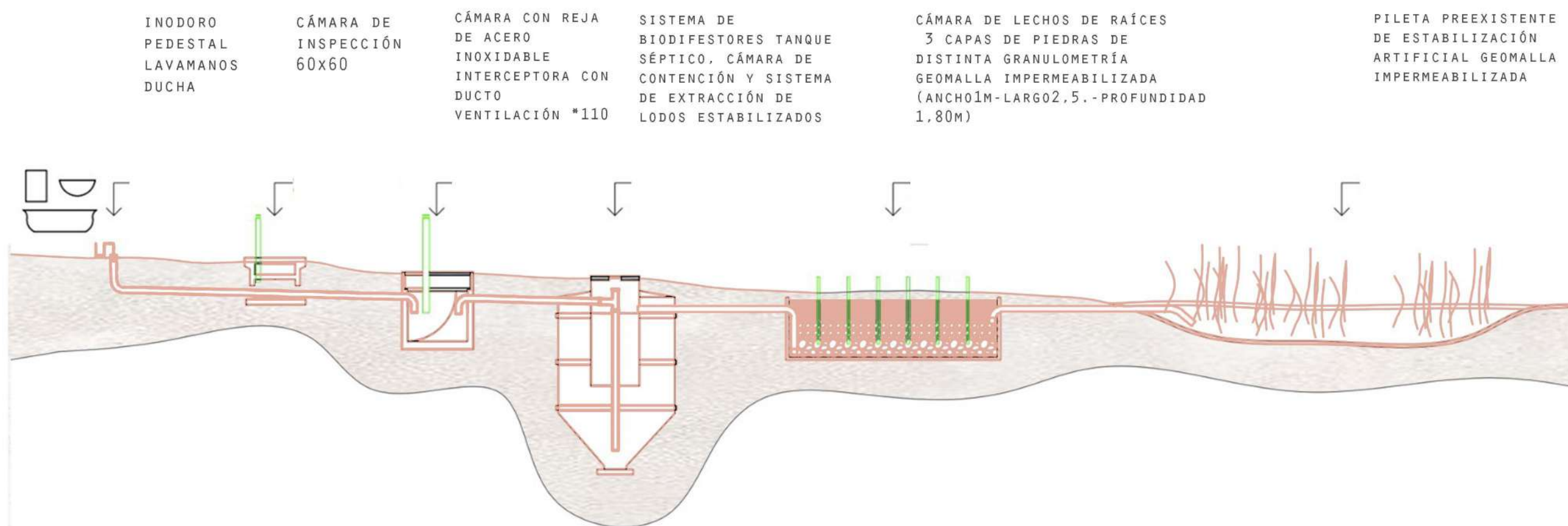


SANEAMIENTO AGUA EXISTENTE

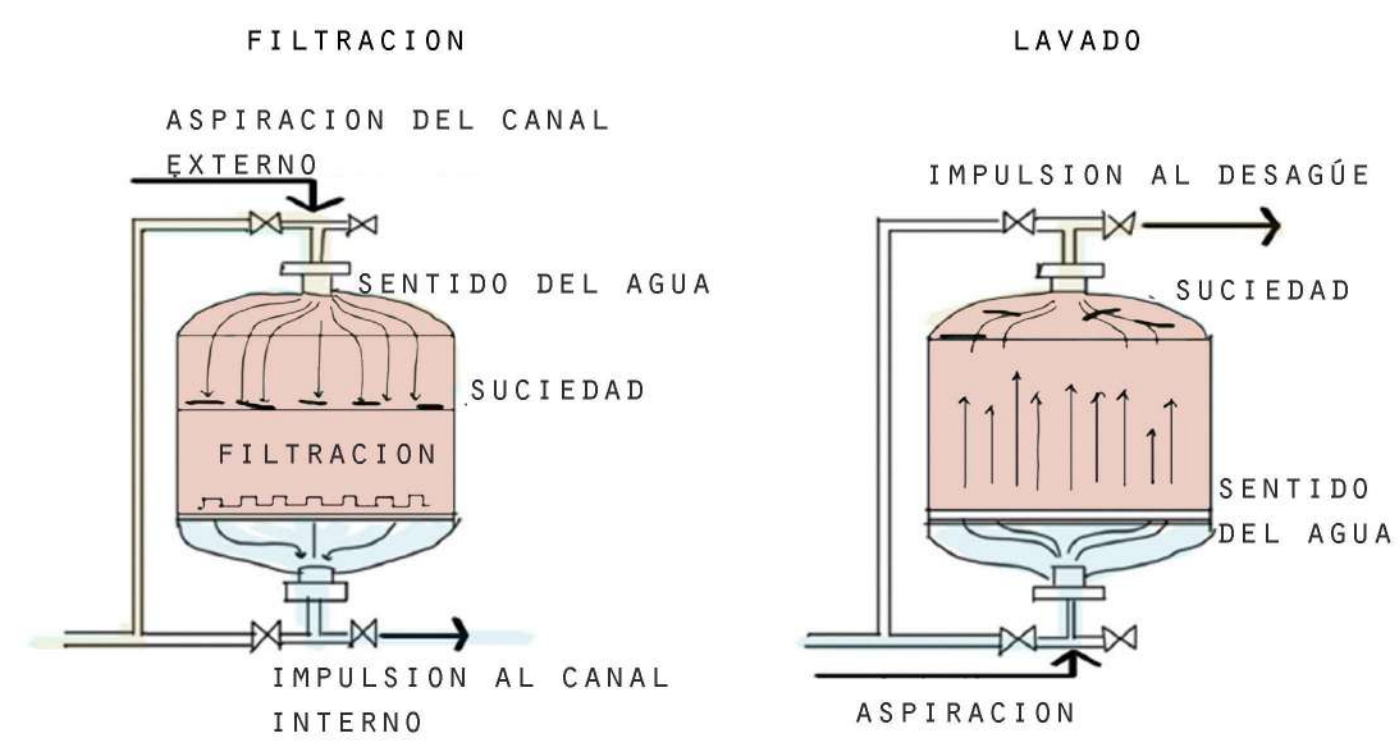
EL AGUA QUE SE ENCONTRABA ANTIGUAMENTE EN LAS PILETAS ERA DE LA LAGUNA MISMA POR SUS PROPIEDADES DE SALINIDAD, ES POR ESTO QUE ACTUALMENTE SOLO TIENEN AGUA CONTAMINADA Y ES NECESARIO UN CAMBIO PARA PODER PRESERVAR ESTE ASPECTO FUNDAMENTAL DEL ANTIGUO COMPLEJO.

SE PROPONE EL SANEAMIENTO DE LAS PILETAS PREEXISTENTES AGREGANDOLES PIEDRAS VOLCÁNICAS EN LA BASE DE LAS PILETAS ESTA PIEDRA ATRAE A LOS MICROORGANISMOS BENEFICOS QUE SE ALIMENTAN DE LA MATERIA ORGANICA EN DESCOMPOSICION EN EL AGUA, ELIMINANDO ASI LOS DESECHOS Y LAS BACTERIAS DAÑINAS.  
 PLANTAS ACUÁTICAS EN EL INTERIOR DE LAS PILETAS ESTAN PLANTAS ABSORBERAN LOS NUTRIENTES EXCESIVOS Y LAS ALGAS PRESENTES EN EL AGUA, AYUDANDO A EQUILIBRAR LOS NIVELES DE OXIGENO EN EL ESTANQUE Y MANTENIENDO EL AGUA CRISTALINA Y LIMPIA PARA EL RIEGO  
 FILTRACION MECANICA DEL AGUA A TRAVES DE FILTROS DE ARENA  
 ES UN PROCESO IMPORTANTE EN LA PURIFICACION DEL AGUA. LA FILTRACION MECANICA ELIMINA LAS PARTICULAS Y LOS DESECHOS ORGANICOS DEL AGUA ANTES DE QUE PUEDAN DESCOMPONERSE.

DE INSTALACION SANITARIA A CANAL EXTERIOR: BIOJARDINERIA/BIOPIISCINA



SECTOR DESTINADO A LA COLOCACION DE LOS FILTROS DE ARENA DE CANAL EXTERIOR A CANAL INTERIOR



UN FILTRO DE ARENA SE COMPONE DE UN BOMBO QUE CONTIENE ARENA EN SU 3/4 PARTES Y SOPORTA LA CARGA Y PRESION DEL AGUA.  
 PARA REALIZAR EL PROCESO DE FILTRACION, EL AGUA DEL CANAL DE RIEGO EXTERNO AL TERRENO, SERA TRATADA PRIMERO DE FORMA NATURAL Y LUEGO ASPIRADA POR LA PARTE SUPERIOR DEL BOMBO Y AL ATRAVESAR LA ARENA EL AGUA SERÁ EXPULSADA LIMPIA HACIA EL CANAL DE RIEGO INTERNO, QUEDANDO ATRAPADAS EN LA ARENA LAS PARTICULAS MAS PEQUEÑAS DE SUCIEDAD.  
 LUEGO DEL PROCESO DE FILTRACION DEL AGUA, ES NECESARIO EL PROCESO DE LAVADO Y DESAGÜE.



LA FITODEPURACIÓN ES UN SISTEMA DE DEPURACIÓN TOTALMENTE NATURAL QUE APROVECHA LA CAPACIDAD DEPURATIVA DE DIFERENTES PLANTAS, ASÍ COMO EL APOORTE DE OXÍGENO QUE ESTAS EFECTÚAN POR MEDIO DE SUS RAÍCES AL MEDIO PARA FAVORECER Y ACELERAR LA BIODEGRADACIÓN. LAS PLANTAS SE ENCONTRARÁN ENRAIZADAS SOBRE ROCAS O ARENA O SIMPLEMENTE SON DEL TIPO FLOTANTES.

PROCEDIMIENTO

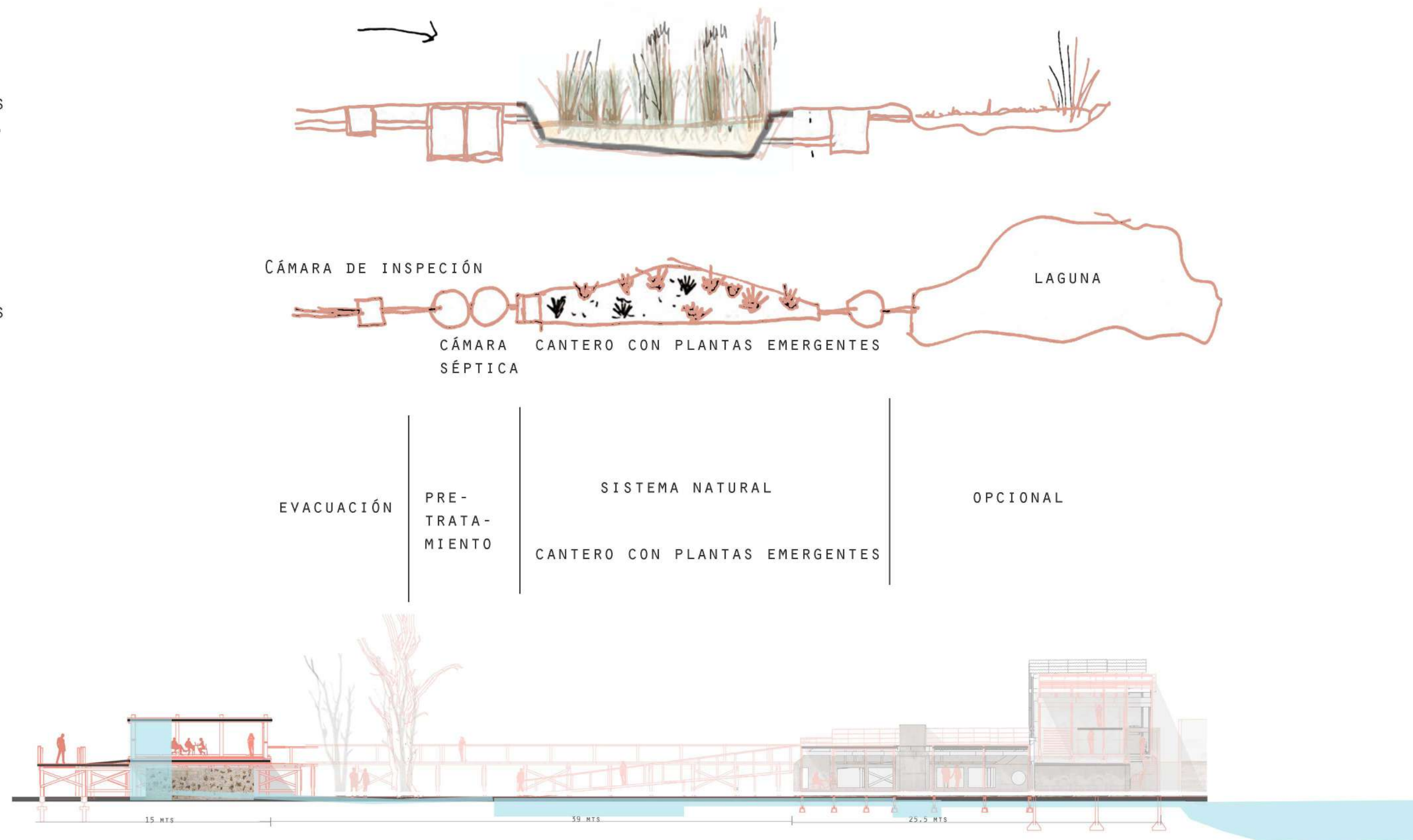
EL AGUA QUE SE TIENE QUE DEPURAR, PRETATADA DE LA FORMA ADECUADA, ATRAVIESA EL SUSTRATO EN EL QUE SE DESARROLLAN LAS RAÍCES DE LAS PLANTAS. ESTÁN LIBERANDO PARTE DEL OXÍGENO ABSORBIDA A TRAVÉS DE LAS HOJAS Y EL TALLO, ADEMÁS SON CAPACES DE CREAR CERCA DE LAS RAÍCES LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA LA PROLIFERACIÓN DE LA FLORA BACTERIANA.

CON LA ACCIÓN COMBINADA:

- FILTRACIÓN DEL SUSTRATO
- DEGRADACIÓN QUÍMICA DEBIDA A LA FLORA BACTERIANA
- ABSORCIÓN POR LAS RAÍCES DE LAS PLANTAS.

¿POR QUÉ?

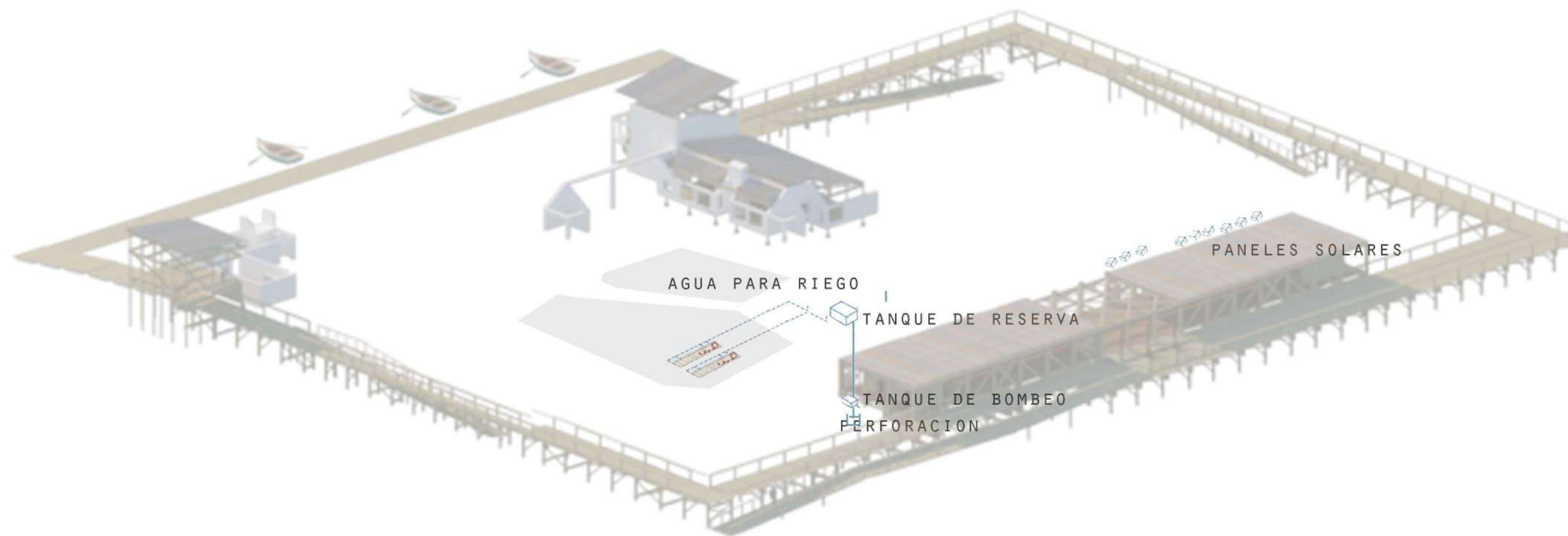
ÉSTA TECNOLOGÍA DE DEPURACIÓN ES UNA SOLUCIÓN CUANDO EL CONTEXTO DEL SITIO COMPLICA EL VERTIDO DE LAS AGUAS RESIDUALES EN LA NATURALEZA. EL COSTO DE ENERGÍA ES MUY BAJO Y EL COSTO DE MANTENIMIENTO ES MUY INFERIOR AL DE LAS ESTACIONES QUE FUNCIONAN CON LODOS ACTIVOS.





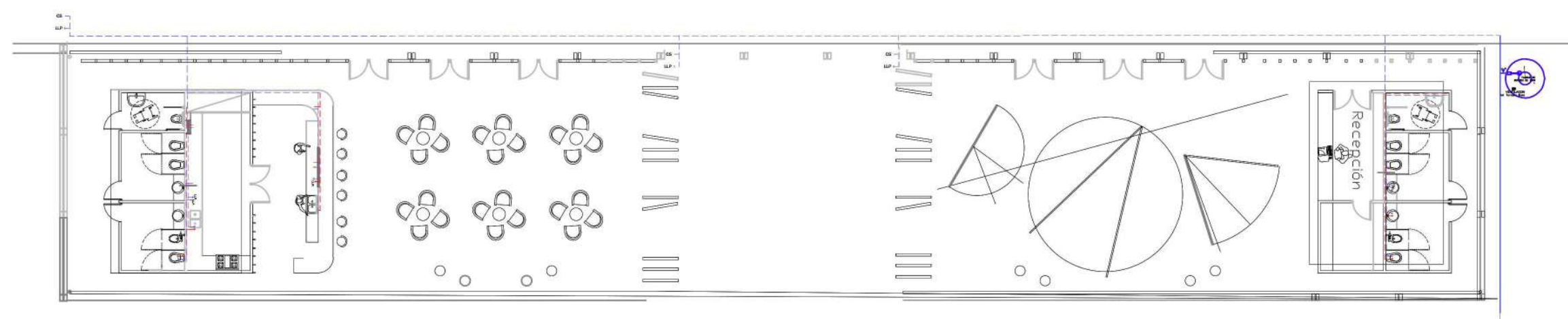
LAS INSTALACIONES DE AGUA COMIENZAN CON LA EXTRACCIÓN DE AGUA A TRAVÉS DE POZOS DE BOMBEO, IMPULSADOS POR ENERGÍA GENERADA A TRAVÉS DE PANELES SOLARES. EL AGUA LLEGA A UN TANQUE DE RESERVA Y ES IMPULSADO POR UNA BOMBA PRESURIZADORA PARA COMENZAR LA DISTRIBUCIÓN POR LAS CAÑERÍAS.

EL SISTEMA POR PRESURIZACIÓN, COLOCA UN TANQUE CISTERNA ENTERRADO Y MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ELECTROBOMBAS SE DISTRIBUYE CORRECTAMENTE EL AGUA A LAS DISTINTAS PARTES. ADÉMÁS, SE PLANTEA QUE EL TANQUE SEA DE DOS COMPARTIMENTOS, DONDE POR UNA PARTE SE UTILICE EL AGUA DE LA RED DOMÉSTICA, Y POR OTRA PARTE, SE PUEDA APROVECHAR EL AGUA FITODEPURADA DE LA LAGUNA, UNA PREVIA FILTRACIÓN PARA EL DESAGÜE DE INODOROS Y PARA ASISTIR A UN SISTEMA DE RIEGO PARA LA NUEVA VEGETACIÓN REGENERADA.

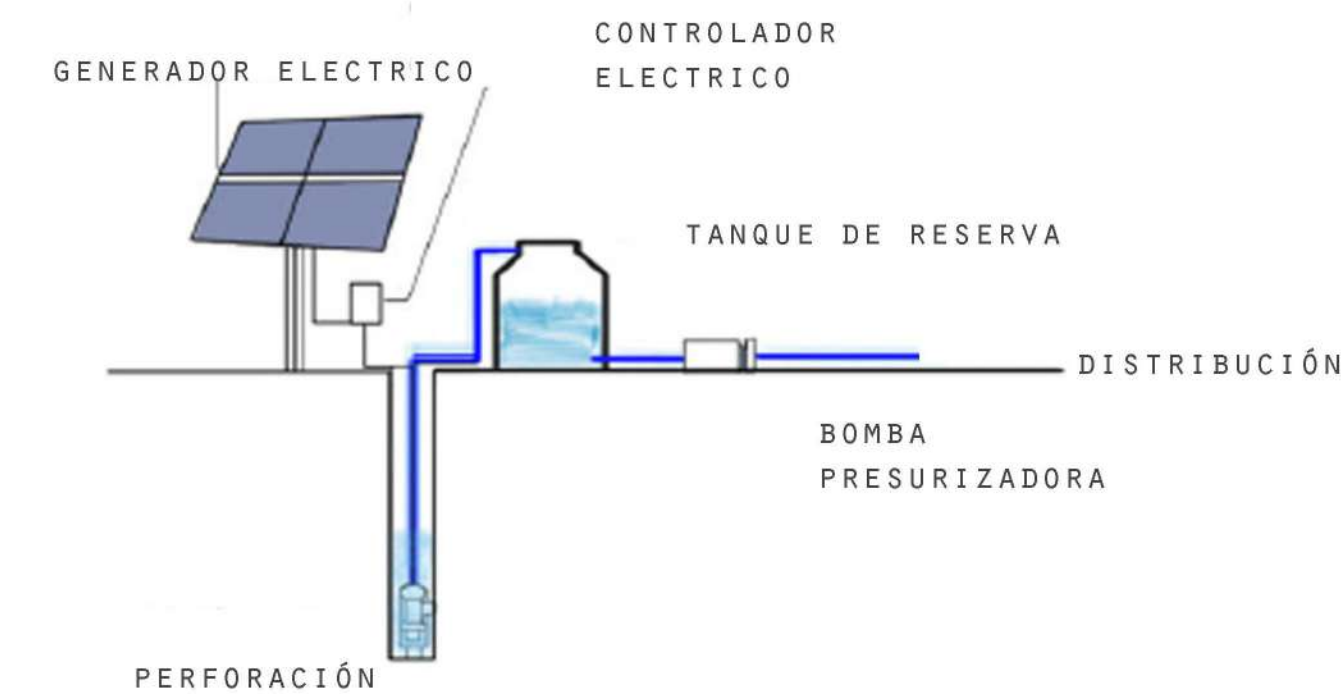
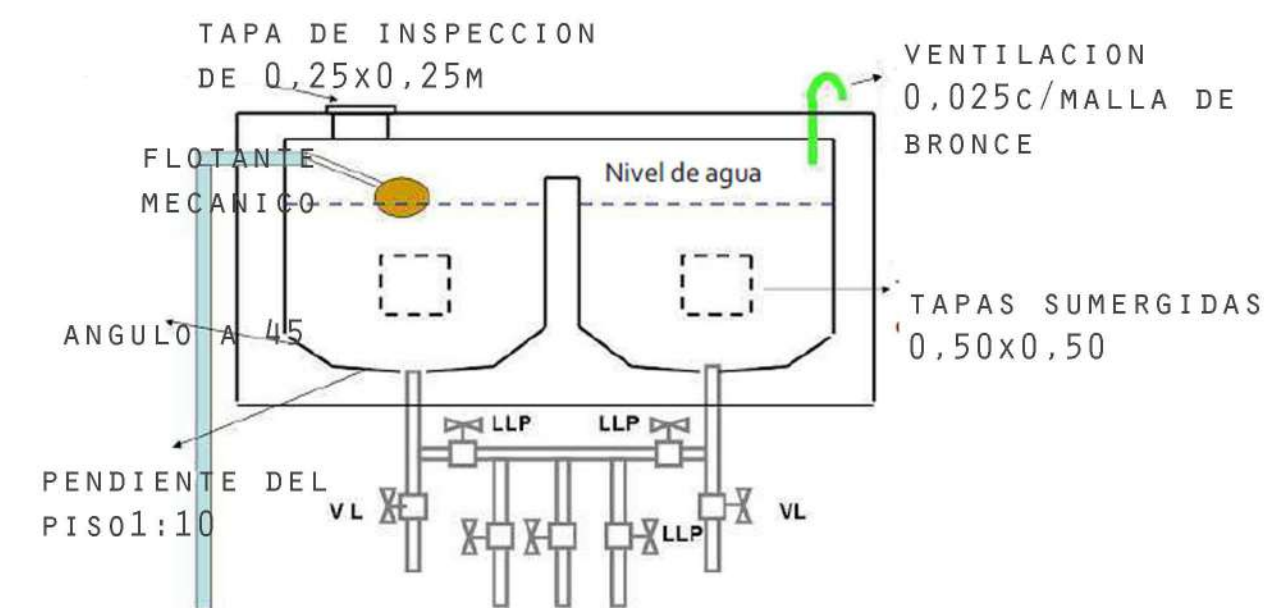


REFERENCIAS

- FILTRO
- ELECTROBOMBA
- TANQUE
- ┘ LLAVE DE PASO
- ALIMENTACIÓN
- ⋯ DISTRIBUCIÓN



TANQUE DE RESERVA 4,00LTS



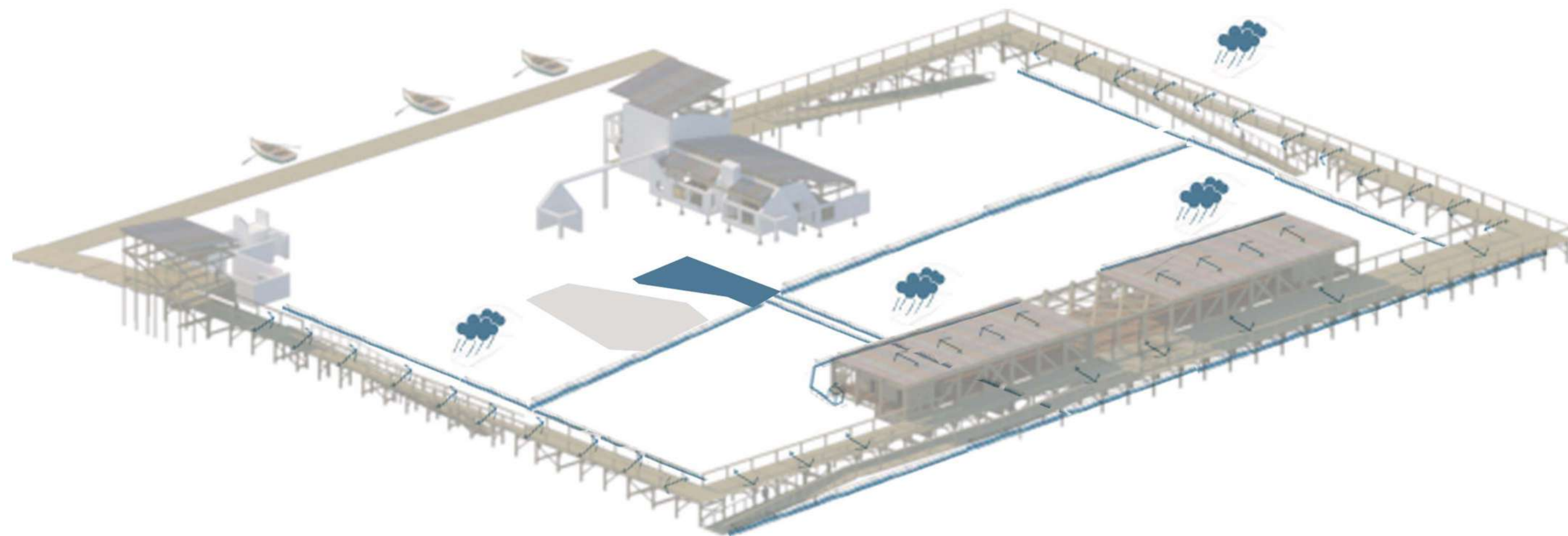






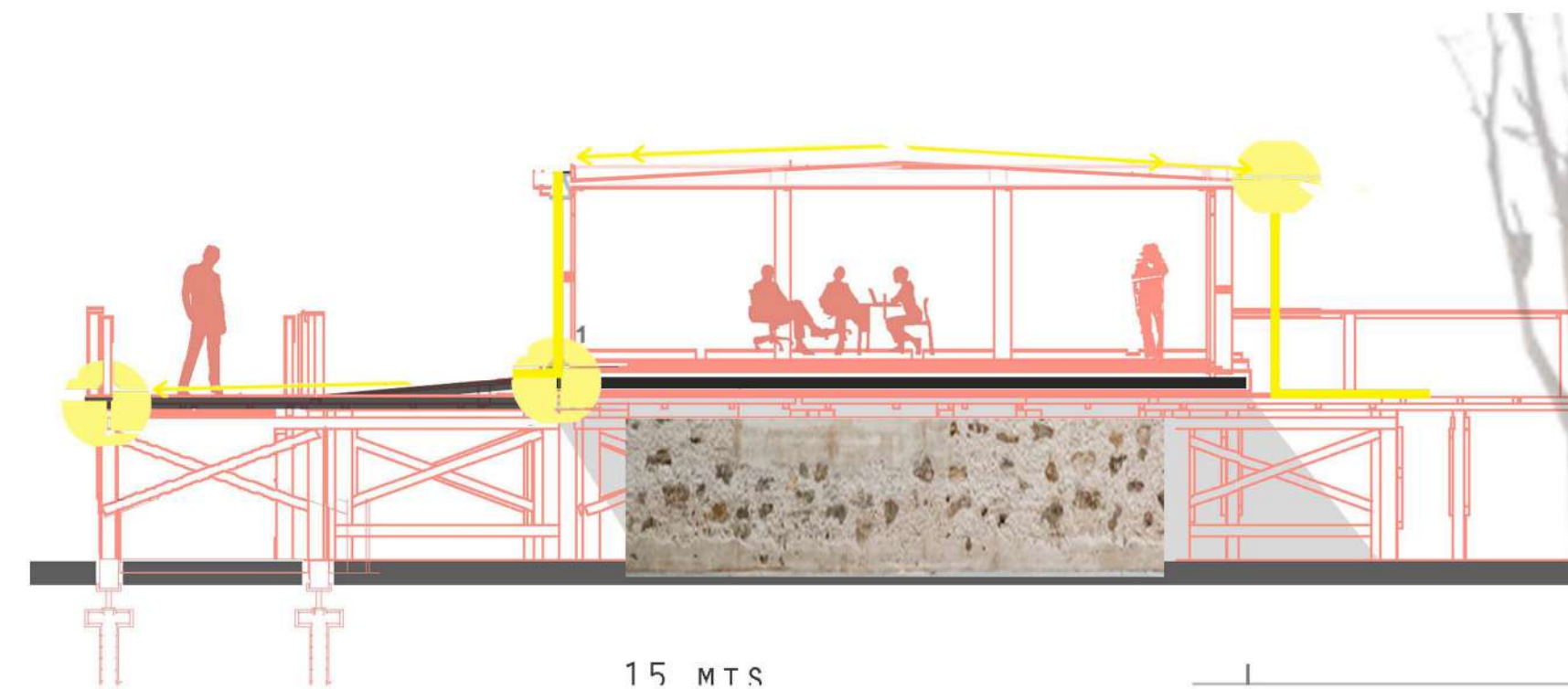
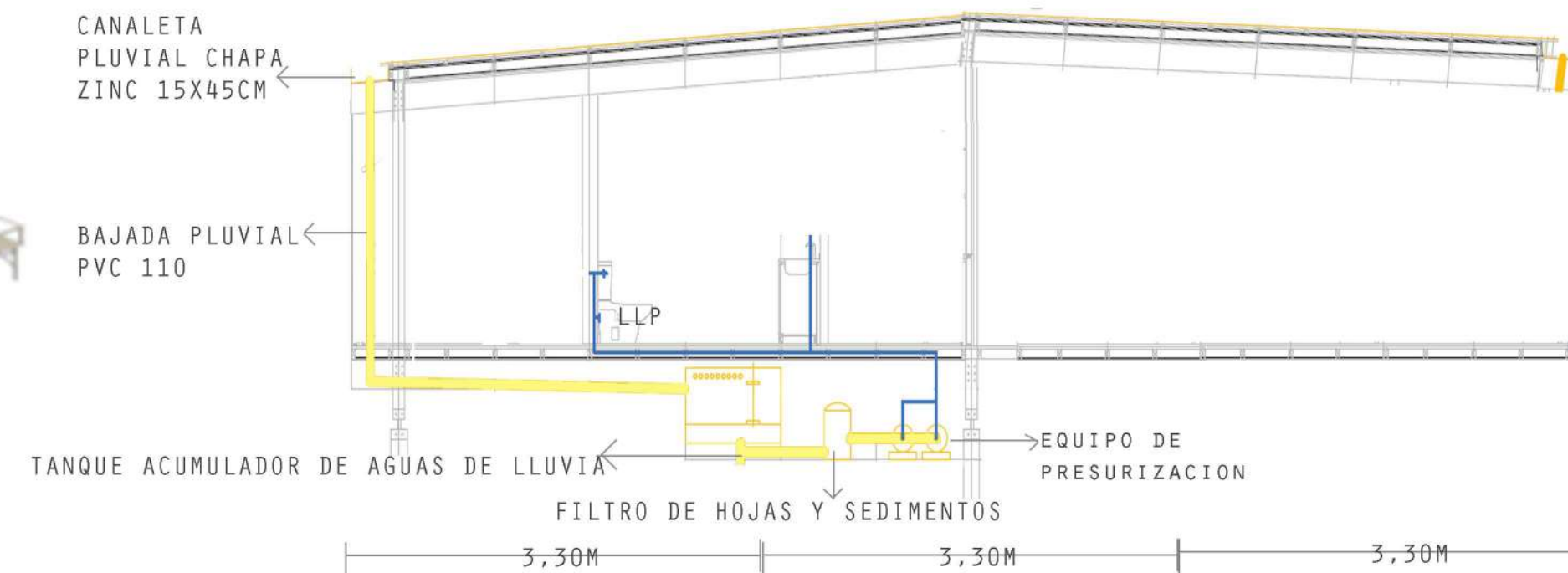
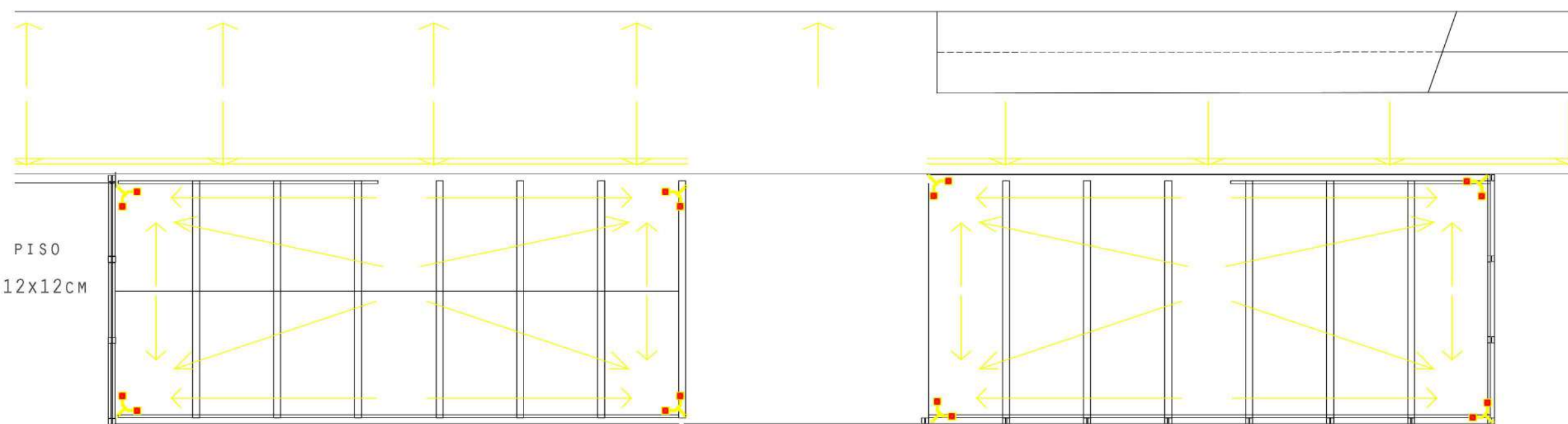
DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DE POSIBLES INUNDACIONES, SE REQUIERE UNA CUBIERTA PREPARADA PARA LAS CONSTANTES PRECIPITACIONES, ES POR ESTO QUE SE BUSCARA APROVECHAR ESTA SUPERFICIE PARA CAPTAR Y REUTILIZAR UNA PARTE DEL AGUA PLUVIAL. LA CUBIERTA DEL VOLUMEN ACOPIARA EL AGUA PARA DIRIGIRLA A SU PROPIO TANQUE CISTERNA Y REUTILIZARLO PARA EL CONSUMO DEL CENTRO.

EL DESAGUE DE LAS PLATAFORMAS, SE TRATARA DE UN DESAGUE A MODO DE "ACEQUIA" POR CANALETAS TERRESTRES QUE TENDRAN SU DESAGUE EN UN ESTANQUE (PISCINA PEQUEÑA PREEXISTENTE) PARA LUEGO REALIZAR EL RIEGO DEL SECTOR VERDE QUE SERA REGENERADO.



REFERENCIAS

- == REJILLA ACERO INOXIDABLE DE PISO
- REJILLA DE TECHO ACERO INOXIDABLE 12x12CM







BRISA ROST



BRISA ROST







DEBIDO A LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO QUE RESULTA ALTAMENTE INFLAMABLE, SE RESOLVERÁN SISTEMAS DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS EN TODOS LOS AMBIENTES, UBICANDO SISTEMAS DE DETECTORES DE HUMO ÓPTICOS EN TODOS LOS LOCALES Y ROCIADORES, APROVECHANDO LOS MÓDULOS DEL PROYECTO Y QUE EN CADA UNO HAYA TODOS LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD (ALARMA SONORA, MATAFUEGOS, BIEs) A LA VISTA Y CON FACIL ACCESO HACIA LAS PLATAFORMAS Y EL EXTERIOR.

SISTEMAS DE EXTINCIÓN:

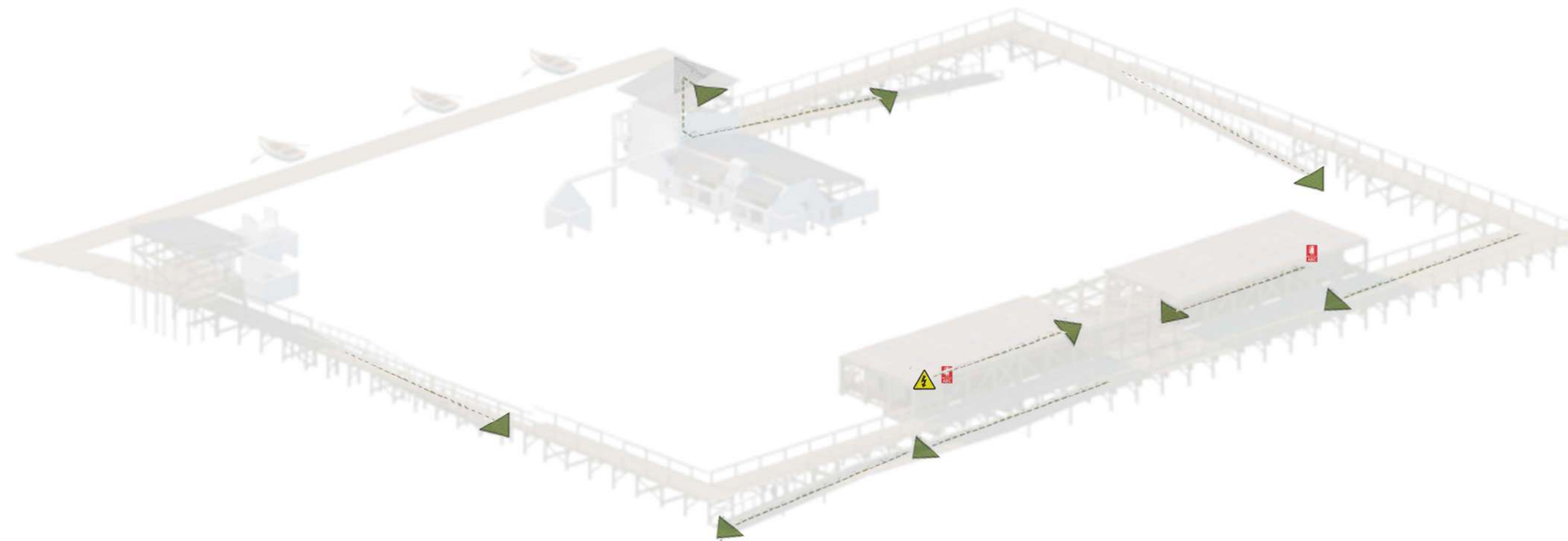
- ROCIADORES
- BOCA DE INCENDIO
- MATAFUEGOS

SISTEMAS DE DETECCIÓN:

- DETECTORES DE HUMO
- PULSADORES MANUALES
- SIRENA

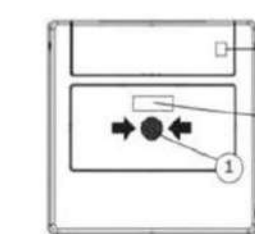
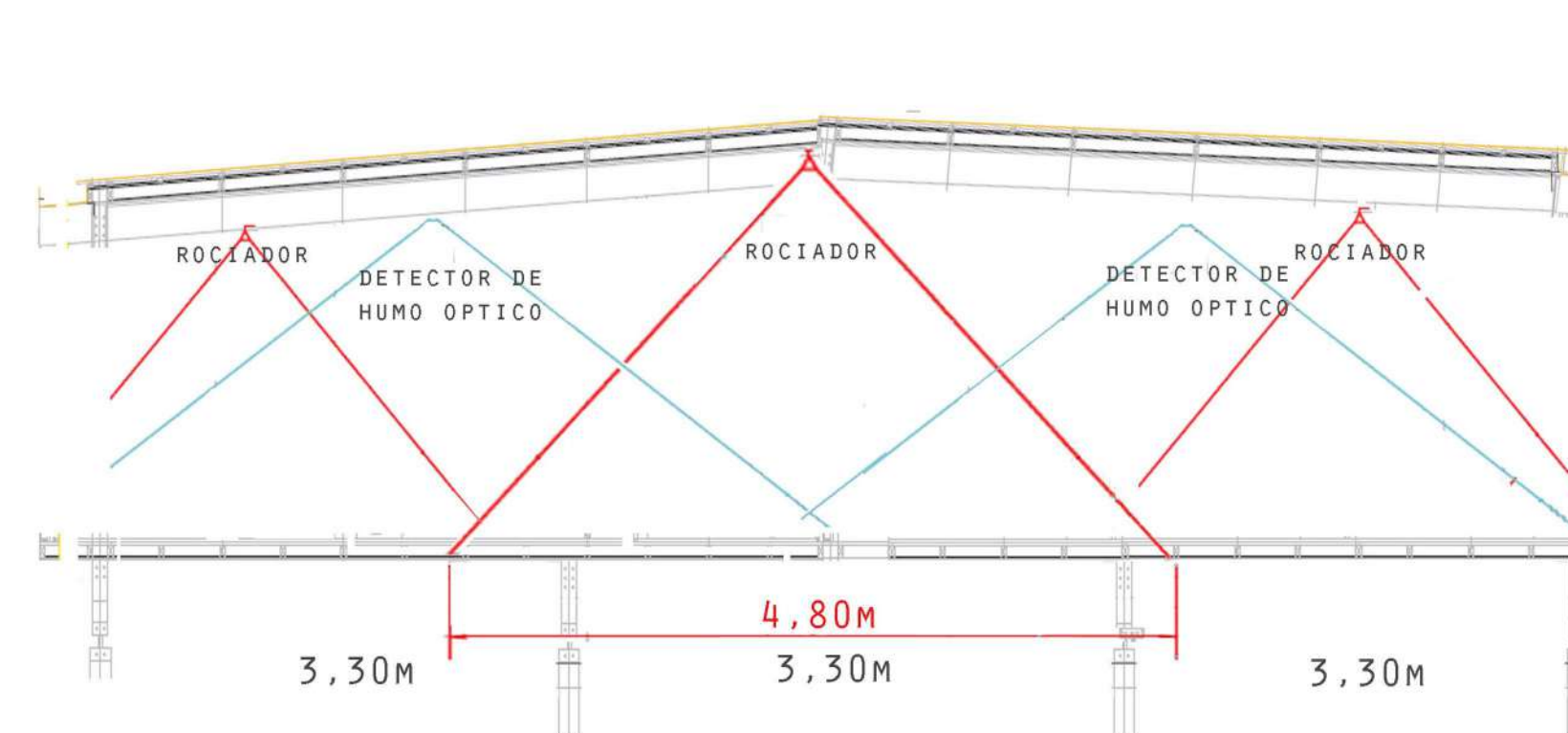
SISTEMA DE ESCAPE:

- LUCES DE EMERGENCIA
- SEÑALIZACIÓN DE SALIDAS DE EMERGENCIAS



REFERENCIAS

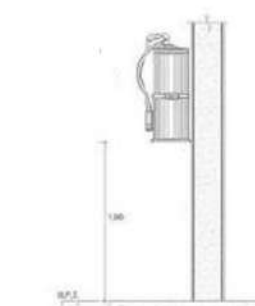
- ◀ MATAFUEGO ABC
- AREA DE EXTINCIÓN
- SALIDA DE EMERGENCIA
- ⚡ TABLERO ELECTRICO



PULSADOR MANUAL



DETECCIÓN



EXTINTOR







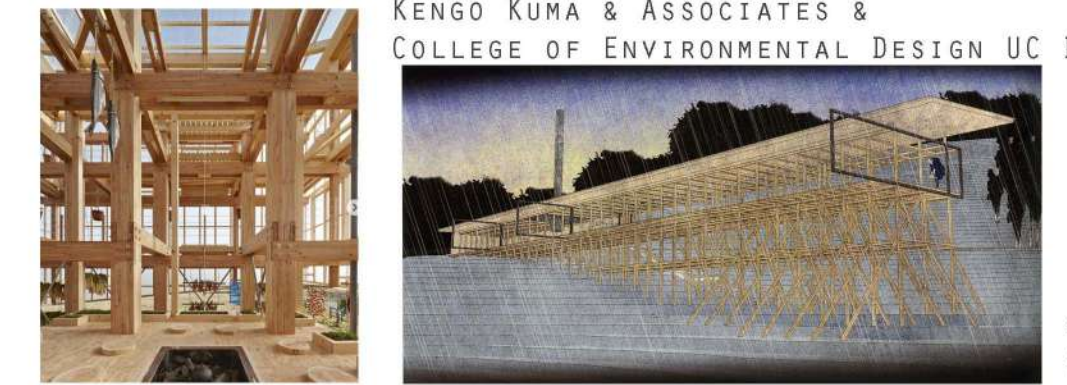
ECOPARQUE BACALAR / COLECTIVO C733



STEILNESET MEMORIAL. PETER ZUMTHOR



KENGO KUMA & ASSOCIATES & COLLEGE OF ENVIRONMENTAL DESIGN UC BERKELEY,



SMILDJAN RADIC  
WOOD HOUSE

BRIDGE HOUSE / ARANGUIZ-BUNSTER ARQUITECTOS



MAST\_DENMARK FULHAM PIER - 2021



ANICUM, PUERTOS LAGO

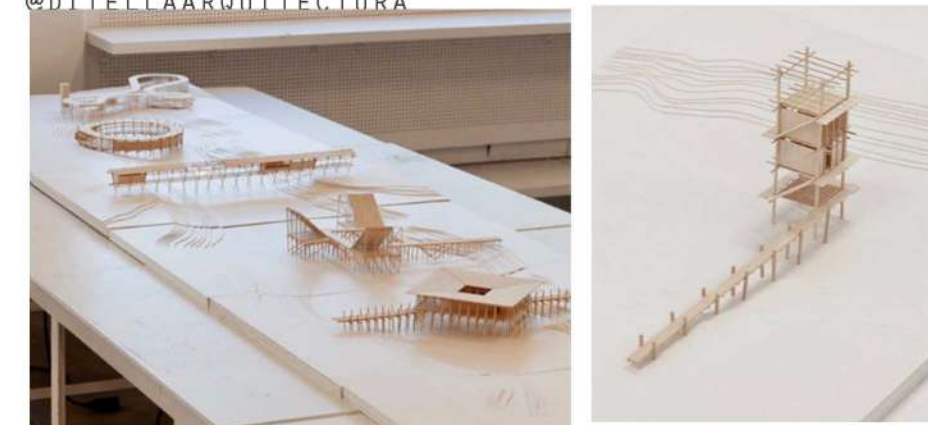


PABELLÓN ABIERTO EL PAISAJE

CASA 1413 DE HARQUITECTES



TRABAJOS DEL TALLER DE IPA (INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE ARQUITECTURA) EN @DITELLAARQUITECTURA



NAUST PAA AURE BY TYIN TEGNESTUE



SHENZHEN MANGROVE WETLAND MUSEUM | SHENZHEN, CHINA



BRISA ROST / AVANDARO EQUIPO: FRANCISCOMALJA



BRISA ROST PARA LA PRESERVACIÓN DE BASTIÁN (CULTIVO ALGAS)



BRISA ROST BOASSO, LAURA PAZ





EPÍLOGO

10.



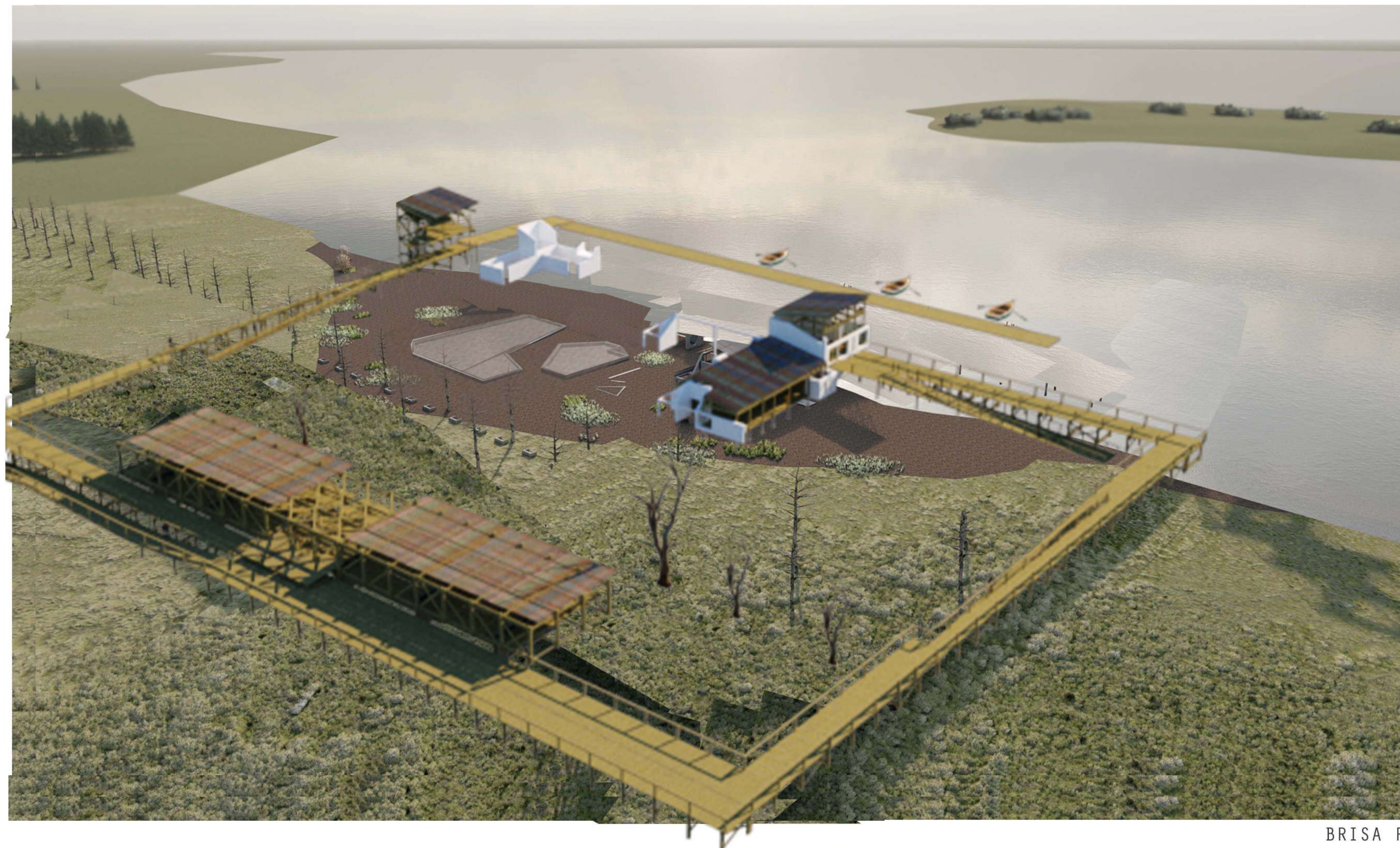
EL PRESENTE TRABAJO ME LLEVÓ A ABRIR NUEVOS INTERROGANTES Y REPENSAR EN CÓMO REUTILIZAR ESPACIOS QUE DAMOS POR PERDIDOS Y TIENEN MUCHO POTENCIAL CUANDO UNO SE CONCENTRA Y FOCALIZA EN QUÉ ES LO QUE NOS PUEDE DEVOLVER UN SITIO TAN IMPORTANTE COMO LO ES EL EX BALNEARIO, PARA NUTRIRNOS COMO CIUDADANOS Y HABITANTES DE ÉL.

ES MI DEBER COMO ARQUITECTA SER CONSCIENTE DEL TRABAJO Y LAS INTERVENCIONES QUE REALIZARE DE AHORA EN MAS, TANTO EN SITIO CON UNA CONSTRUCCION EXISTENTE O NO. CREO QUE TOMAR CONSCIENCIA DE QUE CUANTO MAS SE PUEDA REUTILIZAR LO QUE TENEMOS, MEJORAREMOS EL PRESENTE. SIN NI SIQUIERA PENSAR EN LA OPCION DE DEMOLER LO VIEJO, SINO TOMAR EL VALOR QUE EL PASADO TIENE CON RESPONSABILIDAD SOCIAL, PREPARADOS PARA CAPTAR LA ESENCIA PRIMERA Y TAMBIEN FORTALECER EL ENTORNO CON EL QUE CUENTA. EL PAISAJE TERMINA SIEMPRE LO PRIMORDIAL EN ESTAS INTERVENCIONES POR SU CARÁCTER METÁFORICO DE HABER VIVIDO CADA ETAPA DE LO QUE ESTUVO.

CUANDO TRATAMOS DE REUNIR TODAS LAS CONDICIONES EN UN MISMO PROYECTO COMO RESPONSABILIDAD TÉCNICA Y CONSTRUCTIVA, LA ELECCION DE LOS RECURSOS MATERIALES QUE GENEREN UNA ARQUITECTURA AMIGABLE CON EL AMBIENTE Y SUSTENTABLE, EL DISEÑO DEL CERO, ETC. LOGRAMOS QUE LA ARQUITECTURA SEA UNA HERRAMIENTA CAPAZ DE ARTICULAR LO HABITABLE CON LO QUE PENSAMOS QUE YA NO SE PODIA HABITAR MAS.

CADA PASO PROYECTUAL A INTERVENIR TIENE SU GRAN CUOTA DE MEMORIA, ABORDÁNDOLO DESDE UN COMPROMISO SOCIAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO, SE LLEGA A LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

EL PROYECTO FINAL DE CARRERA EXPLORA LA RELACIÓN ENTRE EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA OLVIDADA. EL DESAFÍO PROPUESTO DE INTERVENIR UN SITIO EN EL CUAL PRESENTA UN PAISAJE ÚNICO ME LLEVA A INCORPORAR COMO PREMISA EN MI VIDA PROFESIONAL, QUE PRIMERO HAY QUE VIVIR Y HABITAR EL SITIO, SIENDO EL RELEVAMIENTO EL PRINCIPAL COMPONENTE EN EL PROCESO PROYECTUAL. HABER VIVIDO ESTE LUGAR CON TANTO CARIÑO ME LLEVO A PENSAR EN LO MEJOR PARA ÉL Y CUÁLES ERAN SUS PRIORIDADES.







A MI PAREJA, FAMILIARES DE SANGRE, FAMILIARES QUE  
ELEGÍ, AMIGXS QUE ME DIÓ ESTA INSTITUCIÓN, AMIGXS  
QUE ME ACOMPAÑARON A LA DISTANCIA,  
A MIS DOCENTES,  
A MI ABUELA QUE ESTUVO SIEMPRE CONMIGO, POR ELLA  
NACIÓ EL AMOR A ESTA PROFESIÓN.

GRACIAS