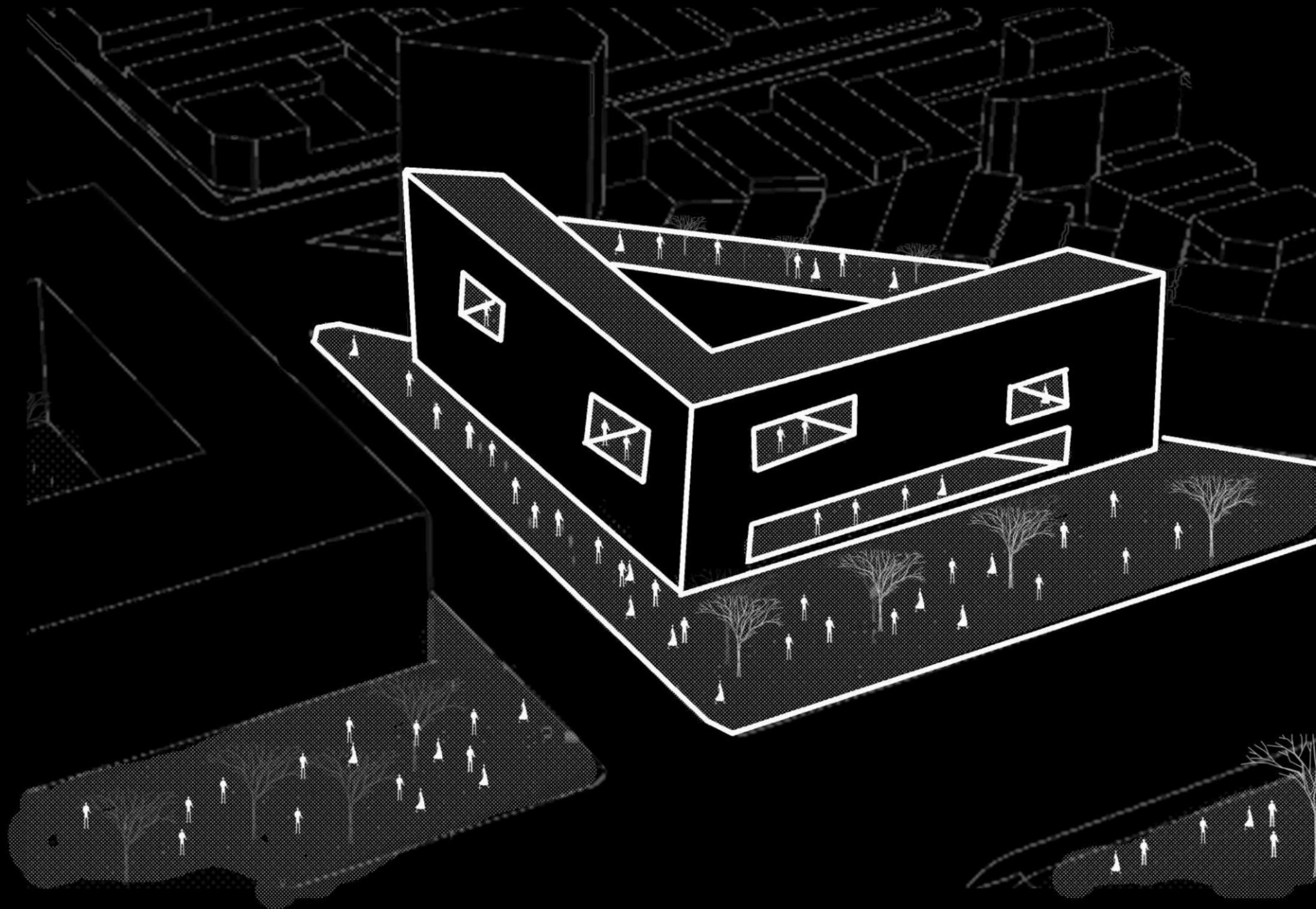


# LA MANZANA COMO PROYECTO

La vivienda contemporánea.



**AUTOR**

Matias **CAMPOS**  
N°39626/0

**Título**

LA MANZANA COMO PROYECTO  
La vivienda contemporánea.

**Proyecto Final de Carrera**

Taller Vertical de Arquitectura N°6-GUADAGNA-PAEZ

**Docentes**

Arq. Mariela CASAPRIMA  
Arq. Juan Martin FLORES  
Arq. Lautaro AGUERRE  
Arq. Valentin GARCIA FERNANDEZ

**Unidad integradora**

Ing. José D'ARCANGELO  
Arq. Julian CARELLI/Arq. Jorge SALINAS  
Arq. Raúl VITTOLA  
Arq. Teresa ZWEIFEL

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**  
**Universidad Nacional de la Plata**

Fecha de defensa: 25/03/2024

Licencia Creative Commons



**01-PROYECTO URBANO**

Páginas 04-13

**02-MARCO TEORICO**

Páginas 14-21

**03-PROYECTO ARQUITECTONICO**

Páginas 22-41

**04-IMAGENES COMPLEMENTARIAS**

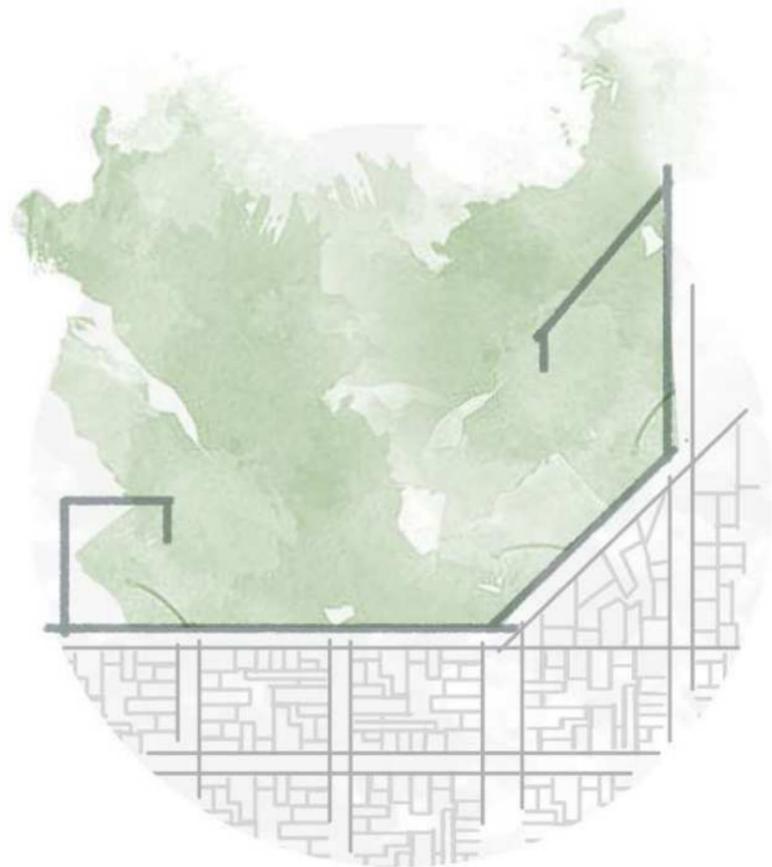
Páginas 42-58

**05-RESOLUCION TECNICA**

Páginas 59-66

**06-BIBLIOGRAFIA**

Página 67



# LOS HITOS

COMO INTEGRADORES URBANOS

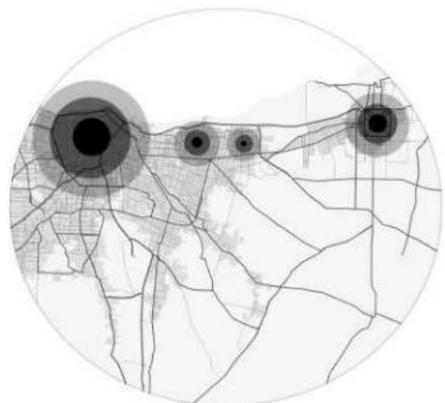
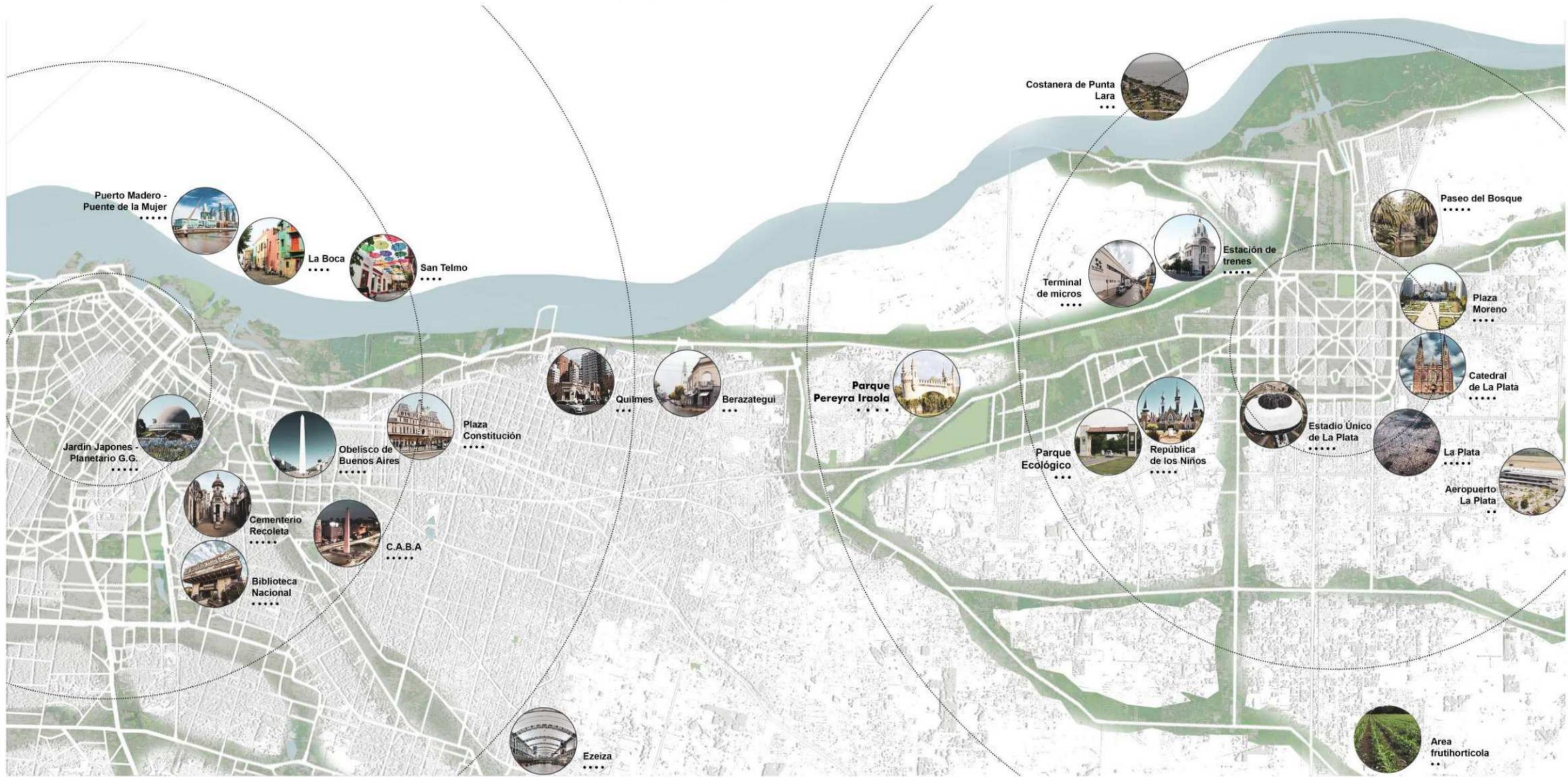
“LAS PERSISTENCIAS SE ADVIERTEN A TRAVÉS DE LOS MONUMENTOS, LOS SIGNOS FÍSICOS DEL PASADO, PERO TAMBIÉN A TRAVÉS DE LA PERSISTENCIA DE LOS TRAZADOS Y EL PLANO”

Aldo Rossi. (1966) La arquitectura de la ciudad.

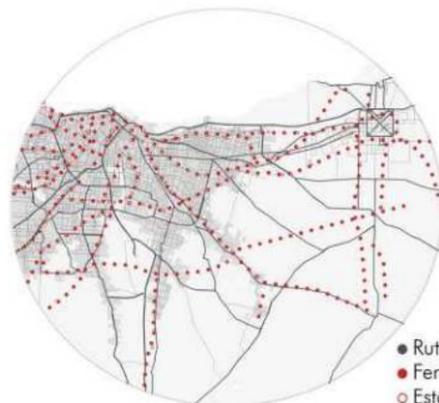


Se comprende por **HITO** a aquellos **HECHOS URBANOS** materiales o inmateriales **IDENTIFICABLES** y con cierta precedencia dentro de la trama urbana, pudiendo ser ésta un hito en sí misma, tendiendo la posibilidad de valorizarlos y ponderarlos en: **VALOR SIMBÓLICO, VALOR COLECTIVO, VALOR ATRACTOR, VALOR PAISAJÍSTICO, VALOR FUNDACIONAL, Y VALOR MASIVO.**

# LOS HITOS COMO INTEGRADORES URBANOS



**CIUDADES COMO HITOS**



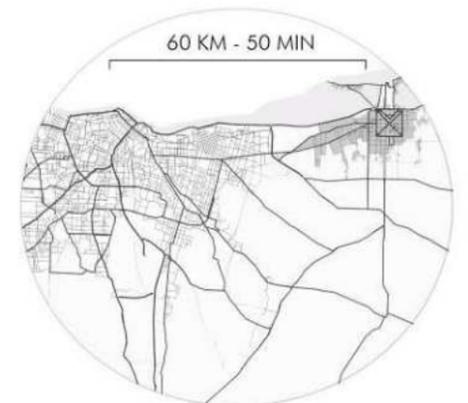
**MOVILIDAD VEHICULAR Y FERROVIARIA**

- Rutas y Autopistas
- Ferrocarril
- Estaciones Ferroviarias



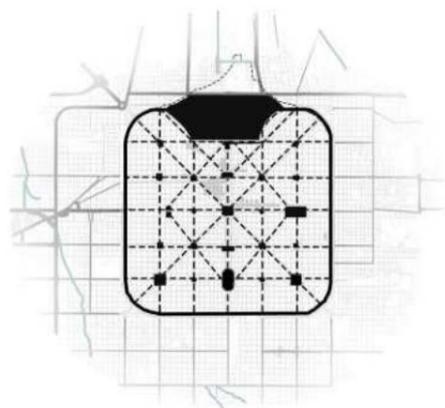
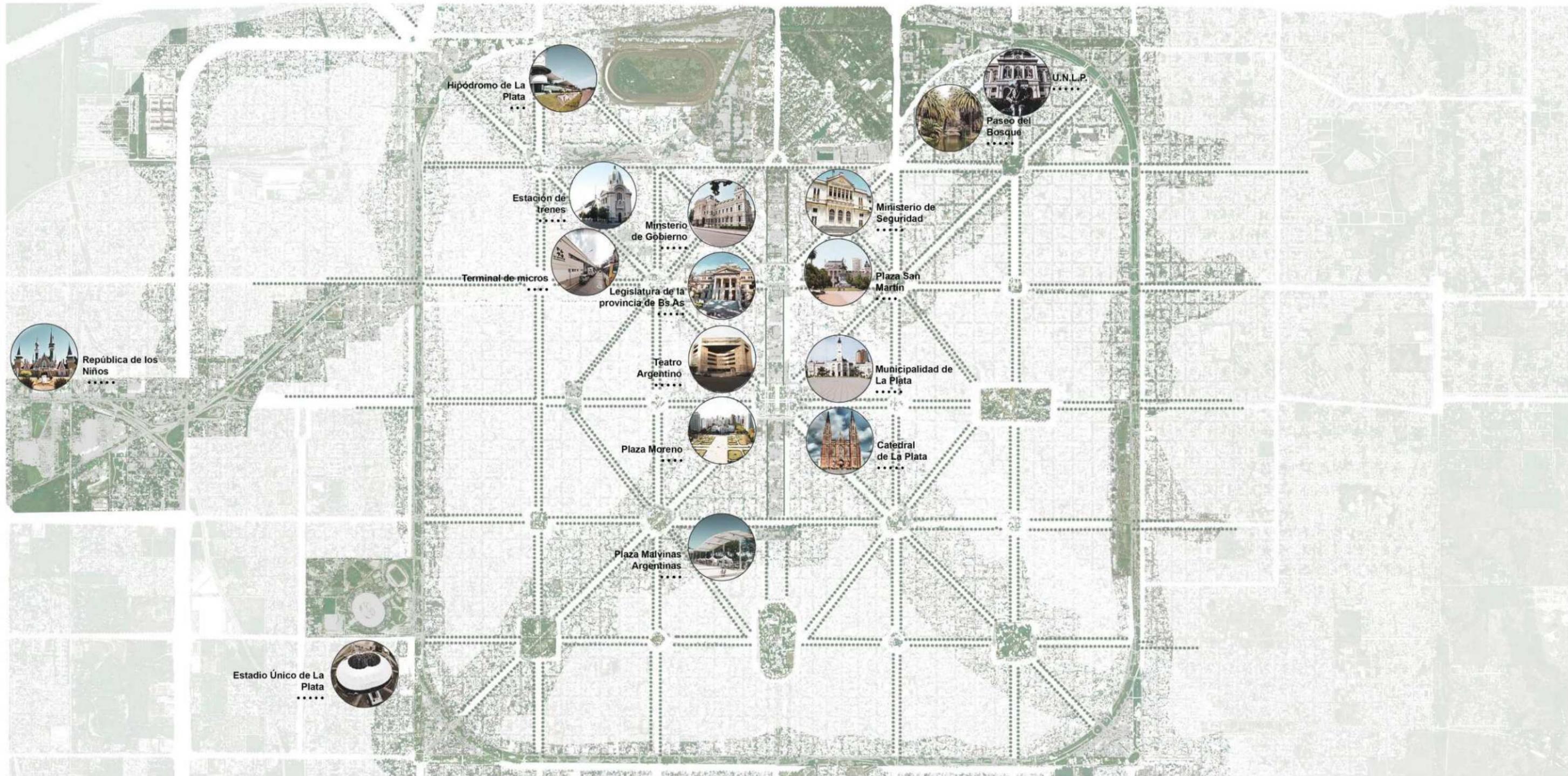
**ESQUEMA DE BIODIVERSIDAD**

- Zona de Bañado
- Parques y Reservas
- Zona Agropecuaria

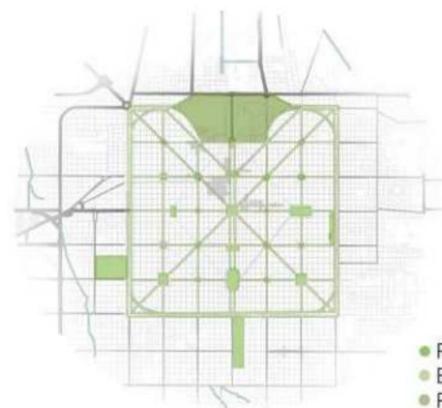


**CIUDAD CAPITAL**

# LOS HITOS COMO INTEGRADORES URBANOS

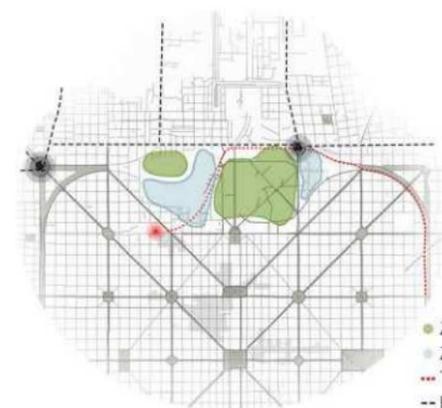


**LA PLATA COMO HITO**



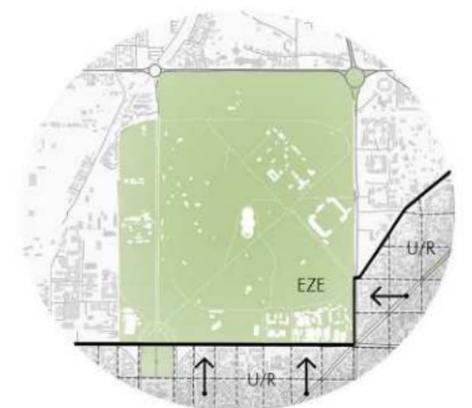
**PLANIFICACIÓN HIGIENISTA**

- Plazas y Parques
- Bulevares
- Pulmón Verde (bosque)



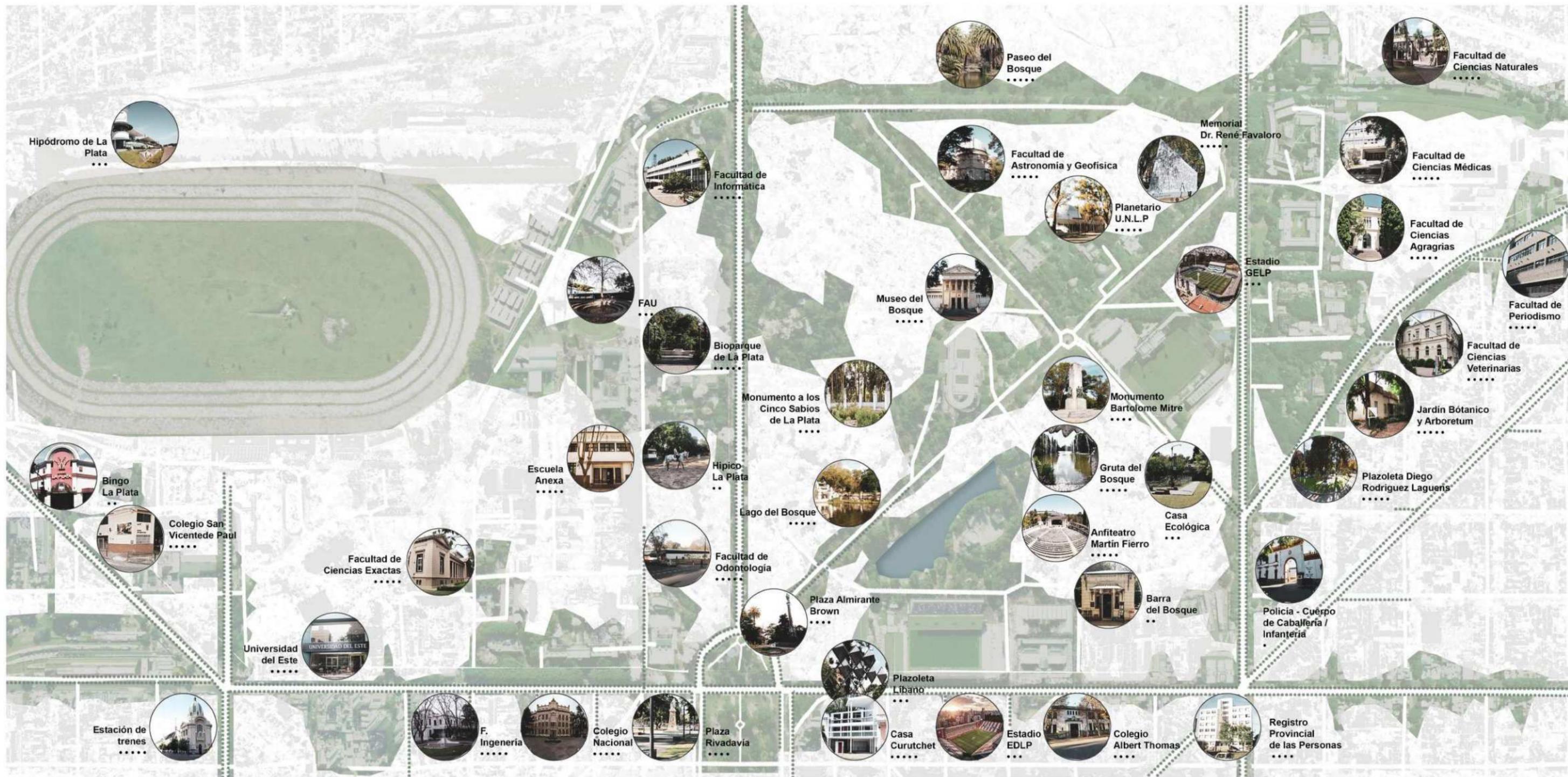
**EL BOSQUE COMO HITO**

- Zona Recreativa
- Zona Universitaria
- Tren Universitario
- Bajada Autopista



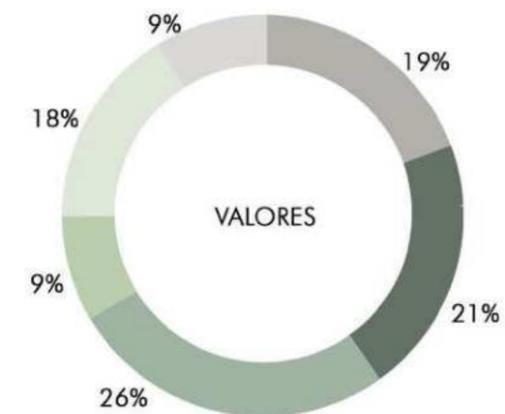
**DISGREGACIÓN TRAMA URBANA**

# LOS HITOS COMO INTEGRADORES URBANOS

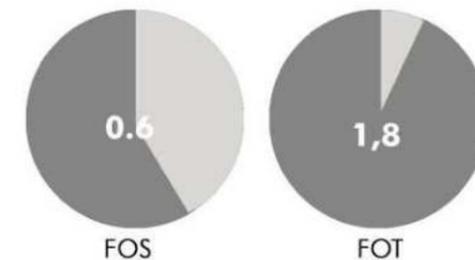


	SIMBÓLICO	COLECTIVO	ATRACTOR	PAISAJÍSTICO	FUNDACIONAL	MASIVO
RAZADO URBANO						
BOSQUE UNLP						
EJE FUNDACIONAL						
ESTACION DE FFCC						
LAGO Y ANFITEATRO						
ESTADIOS GELP Y EDLP						
REGISTRO. PERSONAS						
MUSEO DEL BOSQUE						
TERMINAL DE OMNIBUS						
CASA CURUCHET						
ALBERT THOMAS						

PONDERACIÓN PARCIAL



PONDERACIÓN TOTALIZADORA



300 hab/ha (bosque)  
500 hab/ha (residencial)  
DENSIDAD

DATOS ACTUALES

# 4R

R1

**RECUPERAR**  
EL CARÁCTER HIGIENISTA  
DE LA PROPUESTA  
MORFOLÓGICA DEL  
TRAZADO FUNDACIONAL  
DE LA PLATA

R2

**REPENSAR**  
AL SECTOR INTEGRADO  
AL PULMÓN VERDE  
PLANIFICADO (BOSQUE)

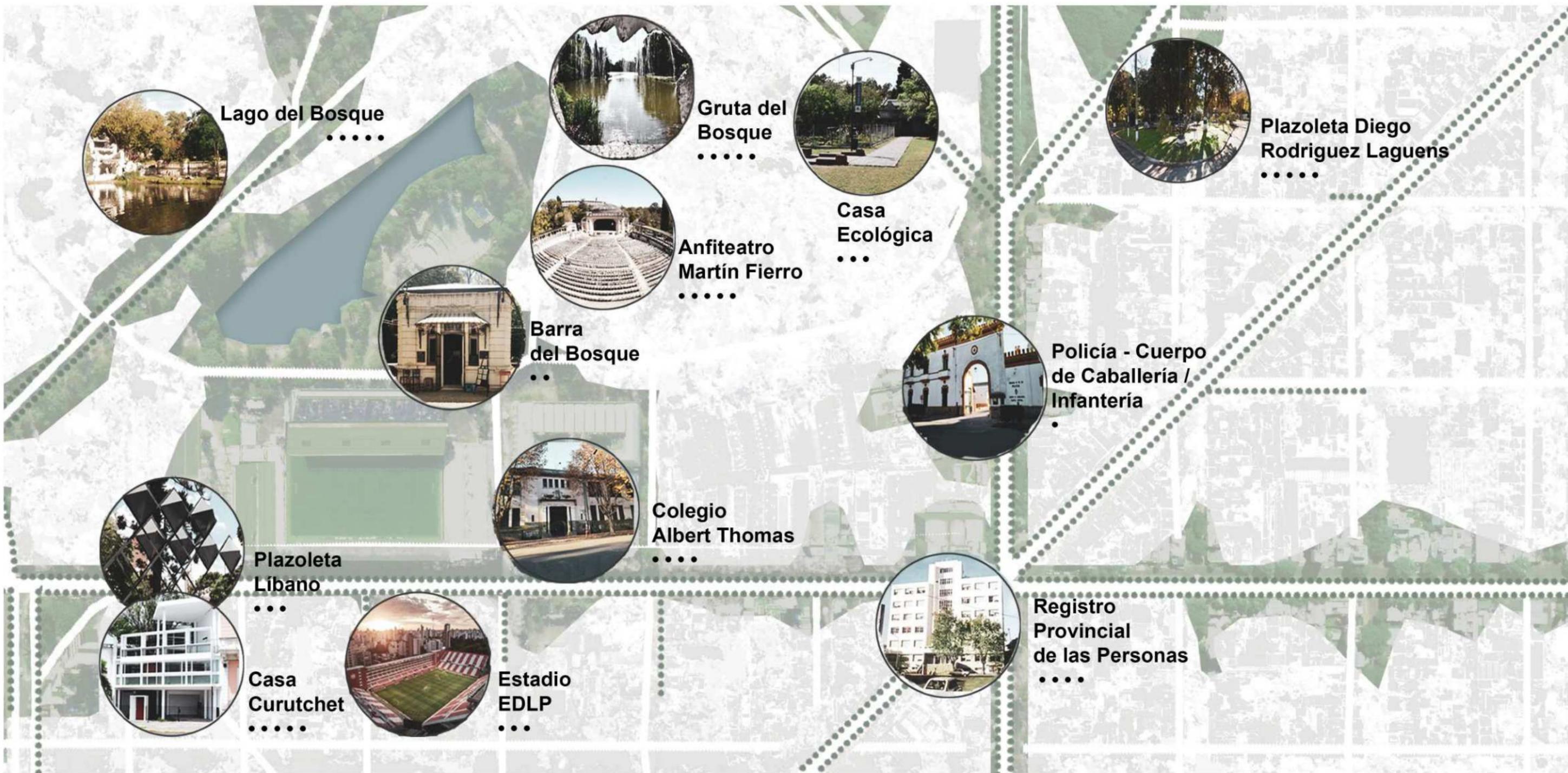
R3

**REVALORIZAR**  
LOS HITOS EXISTENTES DE  
MAYOR PONDERANCIA  
COMO POTENCIADORES  
DEL SECTOR

R4

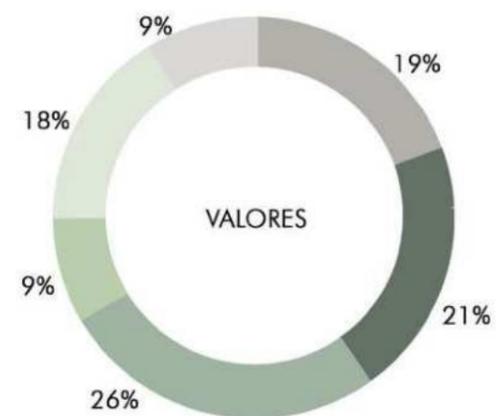
**RESIGNIFICAR**  
AL SECTOR COMO NUEVA  
PUERTA A LA CIUDAD:  
NUEVO HITO EN SI MISMO

# LOS HITOS COMO INTEGRADORES URBANOS

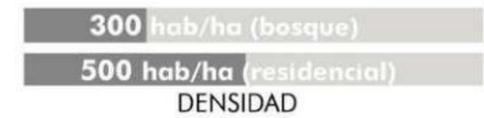


	SIMBÓLICO	COLECTIVO	ATRACTOR	PAISAJÍSTICO	FUNDACIONAL	MASIVO
RAZADO URBANO						
BOSQUE						
UNLP						
EJE FUNDACIONAL						
ESTACION DE FFCC						
LAGO Y ANFITEATRO						
ESTADIOS GELP Y EDLP						
REGISTRO. PERSONAS						
MUSEO DEL BOSQUE						
TERMINAL DE OMNIBUS						
CASA CURUCHET						
ALBERT THOMAS						

PONDERACIÓN PARCIAL



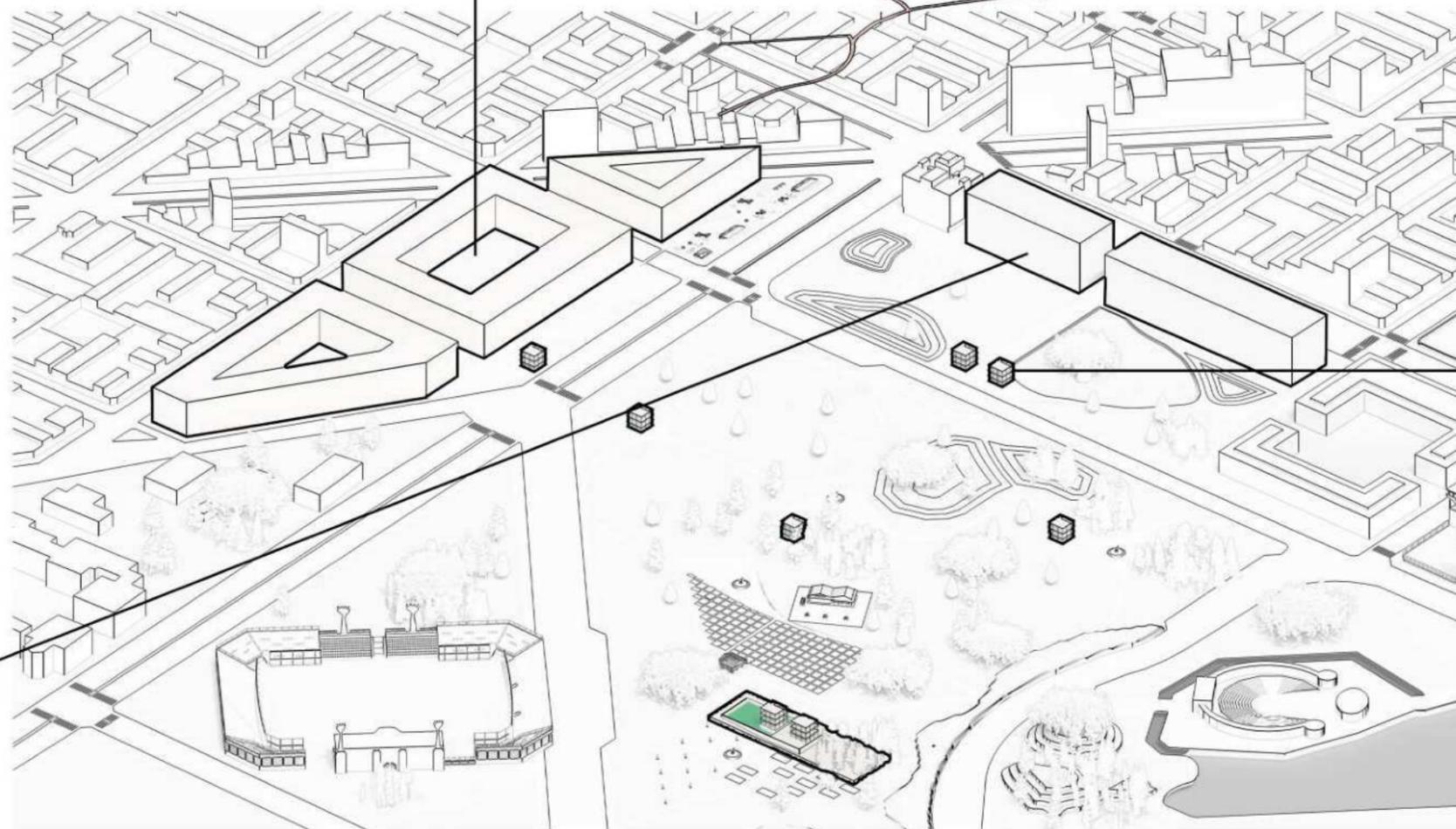
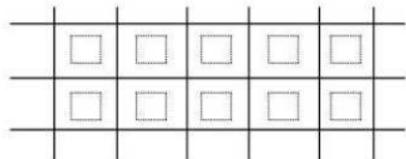
PONDERACIÓN TOTALIZADORA



DATOS ACTUALES

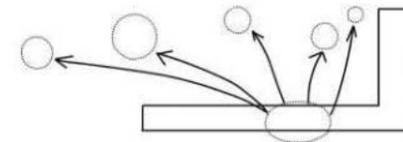
R1

Si bien la memoria colectiva radica a la ciudad de La Plata como higienista, la realidad demuestra que el tiempo desdibujó esta condición. Por lo tanto, se busca utilizar morfologías con la función del corazón de manzana.



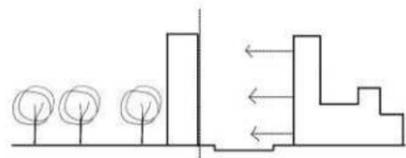
R3

Con la existencia de hitos no vinculados y la creación de los nuevos, se genera la vinculación entre los mismos, generando distintos circuitos que los conecten de manera sustentable, priorizando la peatonalidad y el uso de bicisendas, disminuyendo también así el requerimiento del uso vehicular.



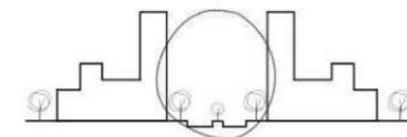
R2

A partir de la planificación fundacional de la ciudad, además de su zonificación que determina al bosque como zona de esparcimiento no residencial, se busca volver a considerar al sitio como bosque, consolidando los bordes para generar un límite de crecimiento urbano, y ubicando viviendas en su lugar fundacional.



R4

Para aumentar el uso seguro del sitio, y habiendo analizado la importancia de los hitos para la ciudad, se crean hechos urbanos identificables y de amplia valoración, logrando así circuitos conectores entre la ciudad y el bosque.



# LOS HITOS COMO INTEGRADORES URBANOS



TERRENO  
80.000m<sup>2</sup>



FOS  
28.000m<sup>2</sup>



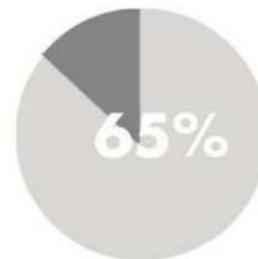
FOT TOTAL  
155.000m<sup>2</sup>



FOT VIVIENDAS  
73.000m<sup>2</sup>



FOT EQUIPAMIENTO  
81.000m<sup>2</sup>



TERRENO LIBRE  
52.000m<sup>2</sup>

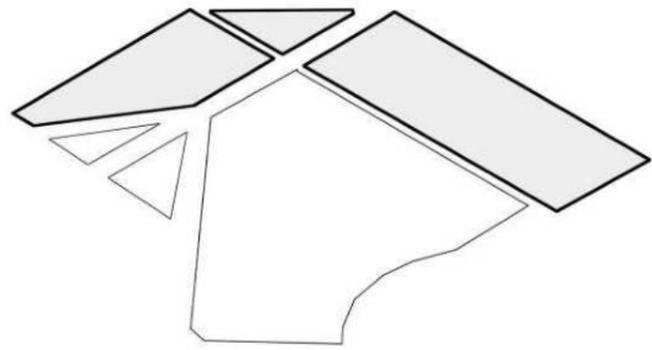
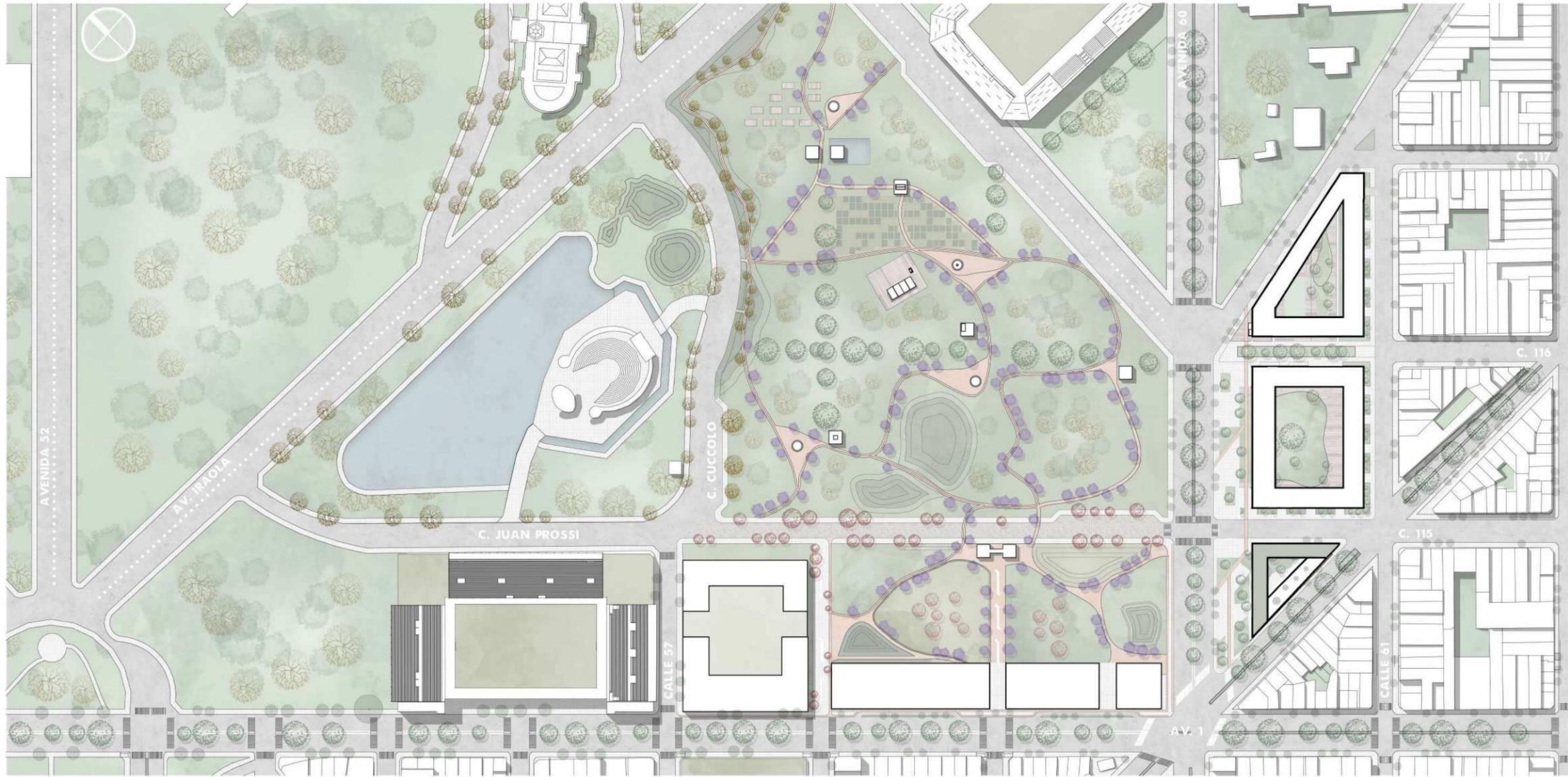


DENSIDAD  
700 hab/ha  
(5.500 hab)

LLENO 35%	VACÍO 65%
PUBLICO 80%	PRIVADO 20%
ARTIFICIAL	NATURAL

### DATOS PROYECTUALES

# LOS HITOS COMO INTEGRADORES URBANOS



**MACRO-MANZANAS**  
LIMITE VEHICULAR: PRIORIDAD SUSTENTABLE



**MOVILIDAD**



**HECHOS URBANOS**

## BARRIO Y CIUDAD

En el caso de La Plata, la relación entre el barrio y la ciudad se manifiesta a través de la integración de **espacios públicos** que enriquecen la vida comunitaria. La alta densidad en el área central favorece la proximidad entre funciones urbanas, creando un entorno propicio para el desarrollo de espacios de encuentro y recreación.

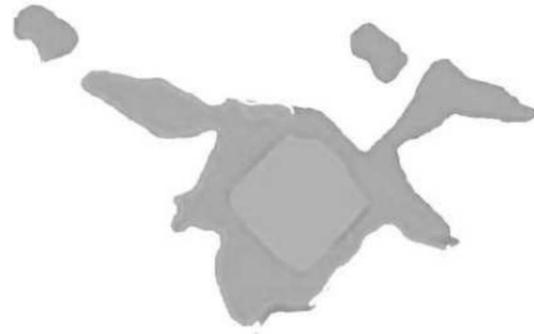
Estos lugares, como **plazas, parques y boulevares**, se convierten en elementos clave que conectan a los residentes, independientemente de la dispersión en la distribución de algunas áreas residenciales.

La combinación de elementos de ciudad compacta y dispersa en La Plata significa que los espacios públicos sirven como **puntos de conexión social** en todo el tejido urbano. Desde las concurridas plazas en el centro, que fomentan la interacción diaria, hasta los parques más extensos en áreas residenciales, estos espacios contribuyen no solo a la calidad de vida, sino también a la cohesión social y cultural de la comunidad.

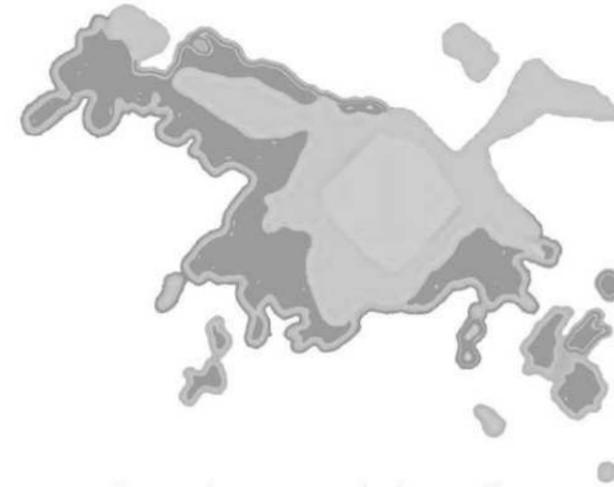
El Bosque de La Plata, destacado como el gran **pulmón verde** de la ciudad, simboliza la importancia de la naturaleza en el entorno urbano y refleja cómo estos espacios públicos también se convierten en lugares emblemáticos que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad.



Casco urbano de La Plata  
Ciudad Compacta  
Alta densidad



Primera corona de la periferia  
Mixtura entre las dos tipologías  
Media densidad



Segunda corona de la periferia  
Ciudad Dispersa  
Baja densidad



- Plazas y Parques
- Bulevares



- Pulmón Verde (bosque)

## CONCEPTO DE BARRIO

El concepto de barrio es un espacio de vital encuentro y relaciones de proximidad.

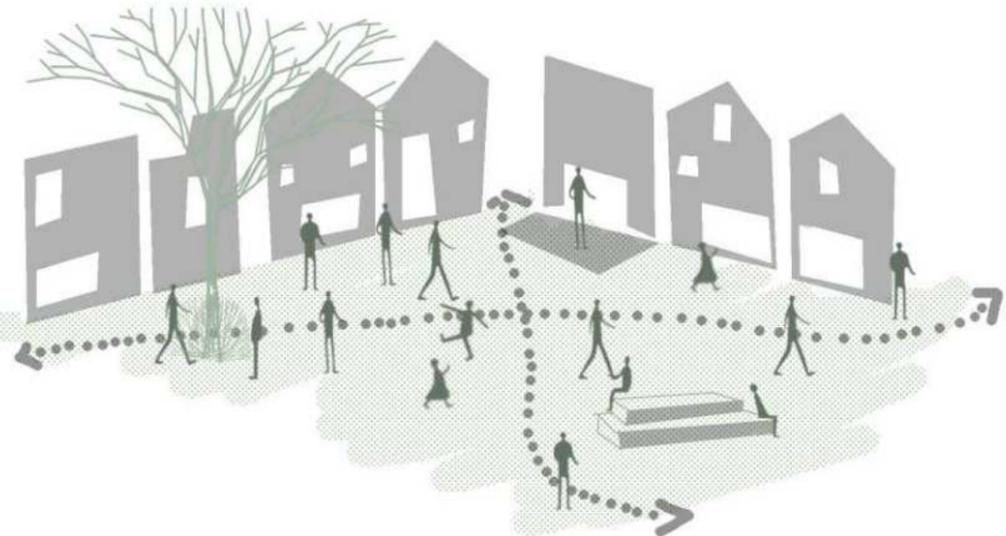
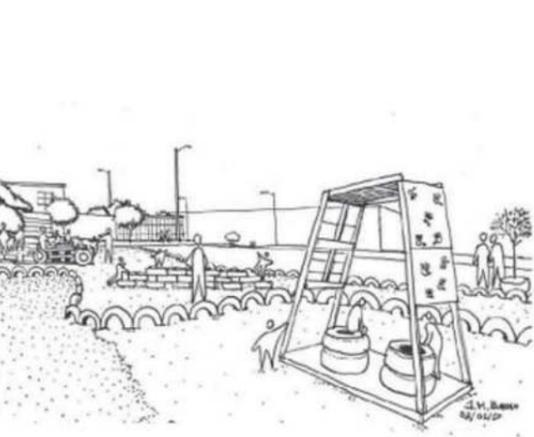
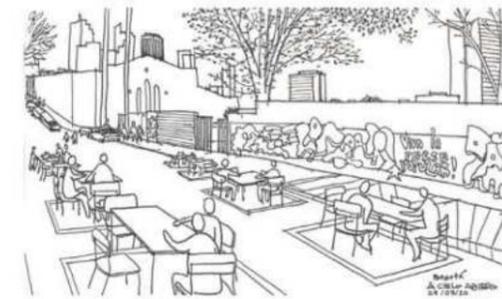
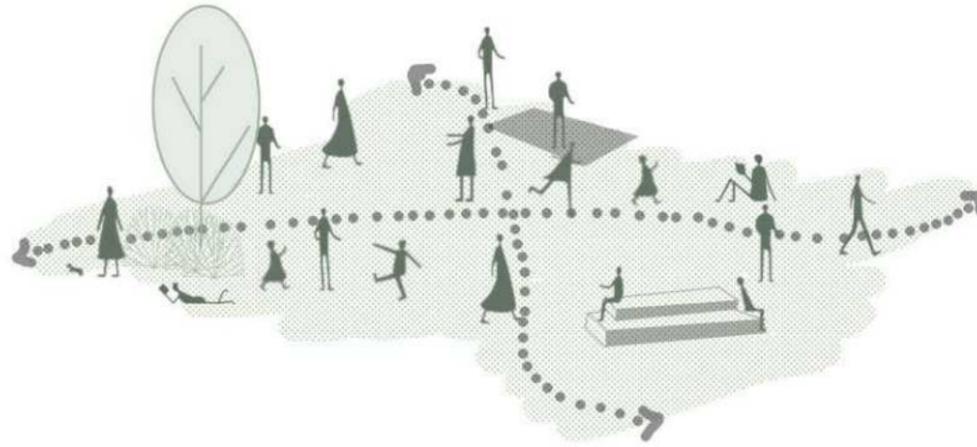
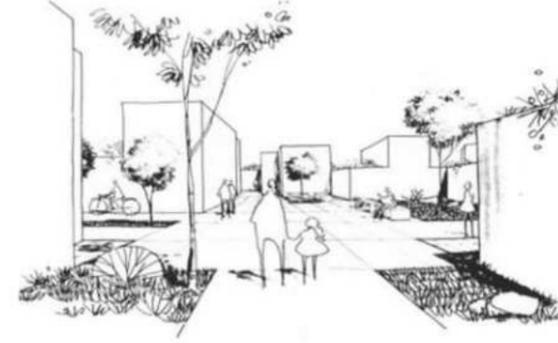
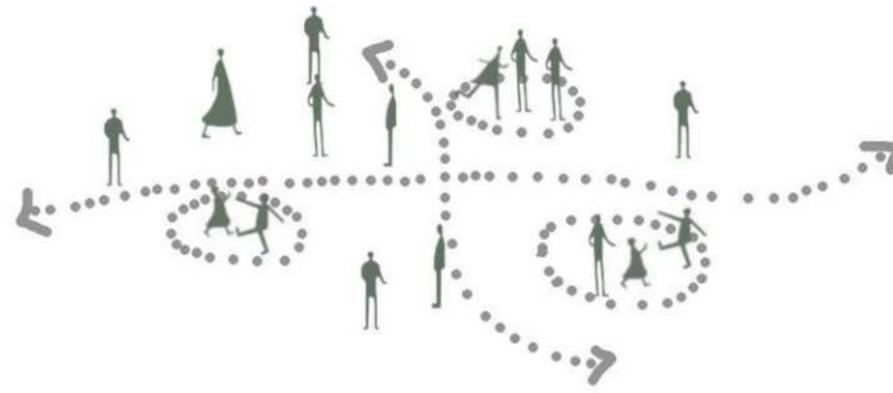
En este entorno, los dilemas sociales se discuten cara a cara con gente que se conocen, creando una comunidad barrial cohesiva a medida que las experiencias y recuerdos comunes se acumulan.

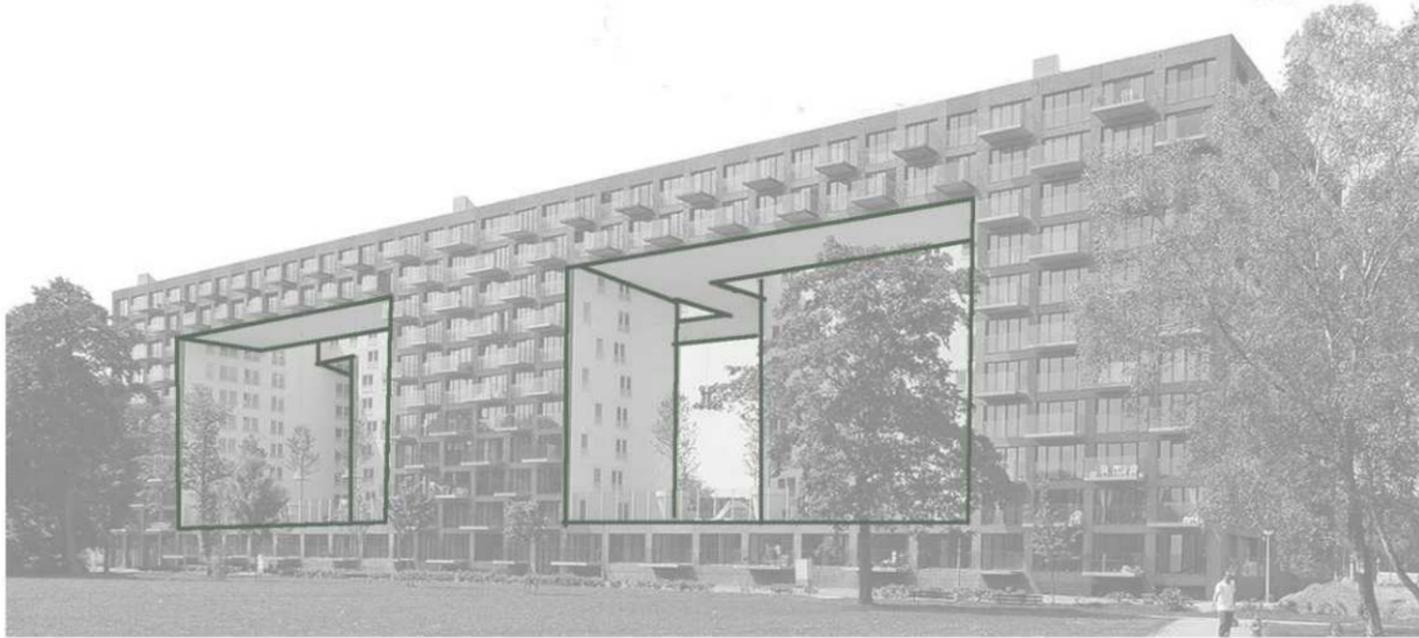
La **conciencia de la comunidad** emerge a medida que los residentes se identifican con el lugar, generando un sentimiento de pertenencia y orgullo de vivir allí.

En cada barrio hay **un club, una plaza y un cafe** donde adolescentes, jóvenes y adultos se reúnen. Allí se discute, se juega y se afianzan amistades. La pertenencia a estos ámbitos es un dato importante tanto para la identidad individual como la identidad colectiva.

La plaza, el mayor ámbito colectivo del barrio solo adquiere su sentido cuando es apropiada por la población.

El lugar perdura en la memoria de quienes estuvieron allí y los acontecimientos producidos se incorporan a la historia del sitio. La apropiación del espacio pone en marcha la historia del barrio.

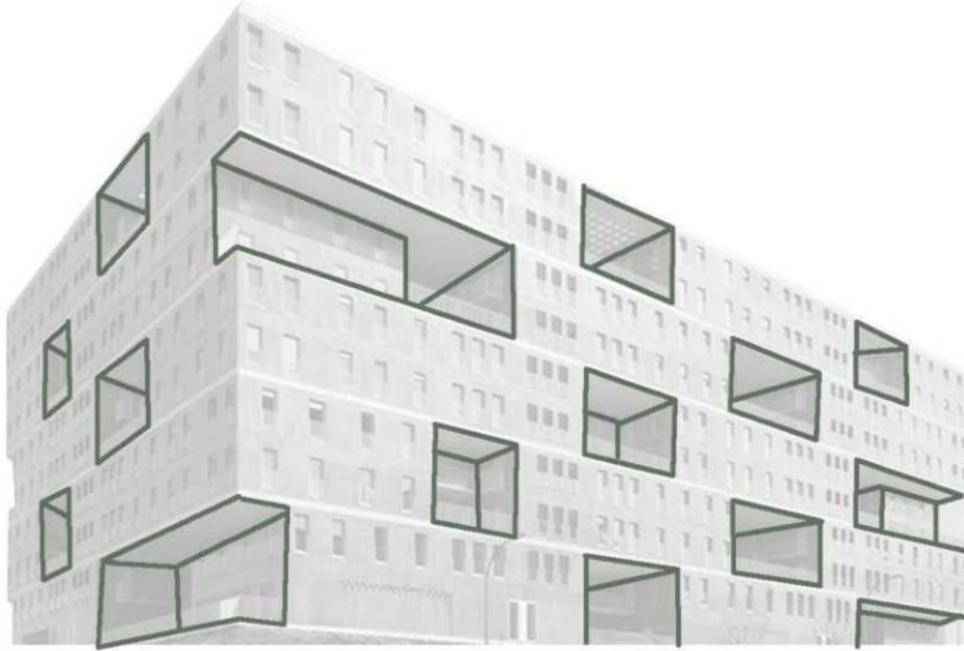




## REFERENTES DE BARRIO EN ALTURA

Originado a partir del Plan de Expansión de 1934, este barrio es concebido como una fusión entre las ideas del movimiento moderno y la disposición tradicional de manzanas. En una reinterpretación tridimensional de esta disposición, los bloques de viviendas giran ortogonalmente para configurar patios interiores abiertos, transformándose en una especie de **"patio de manzana vertical"**.

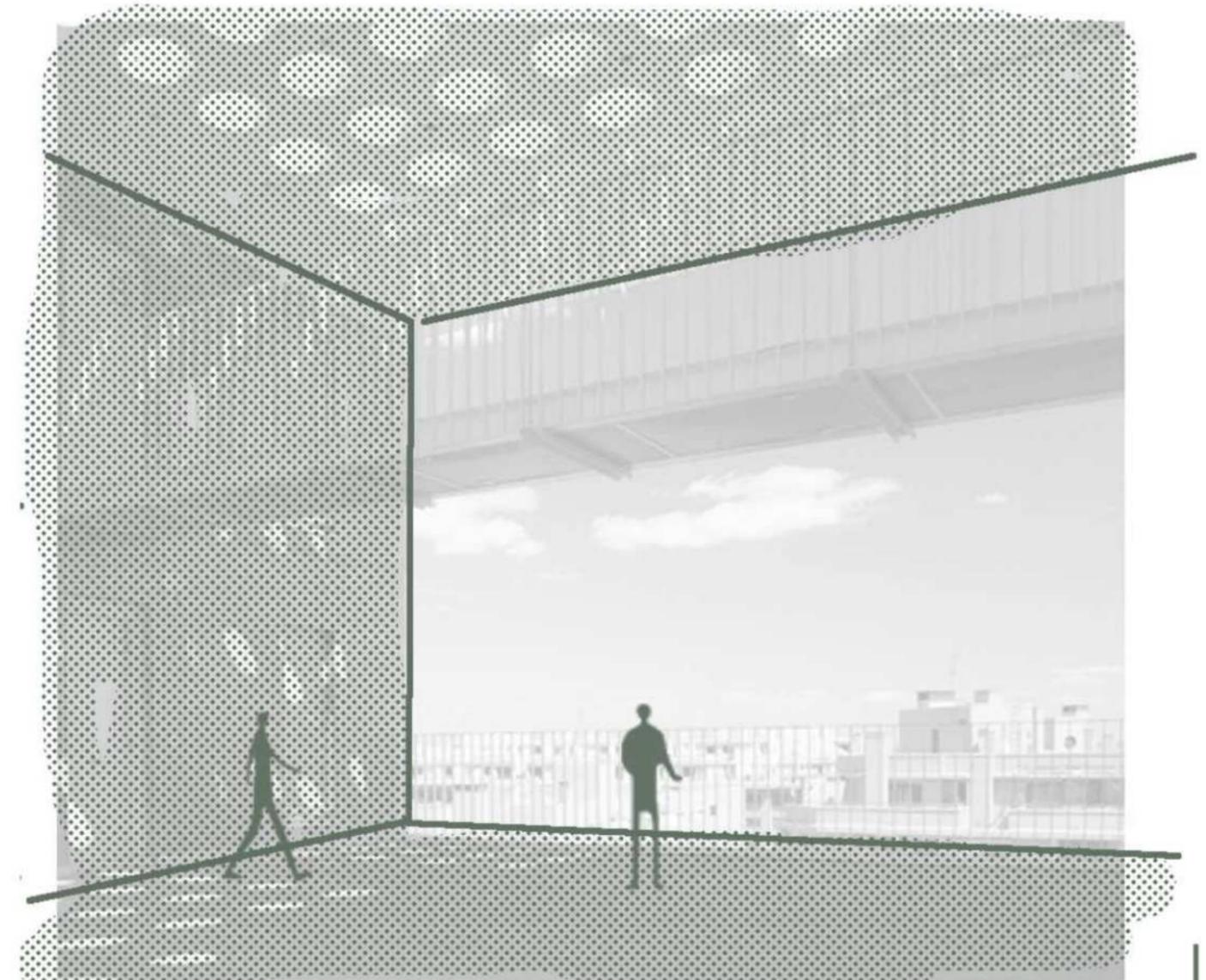
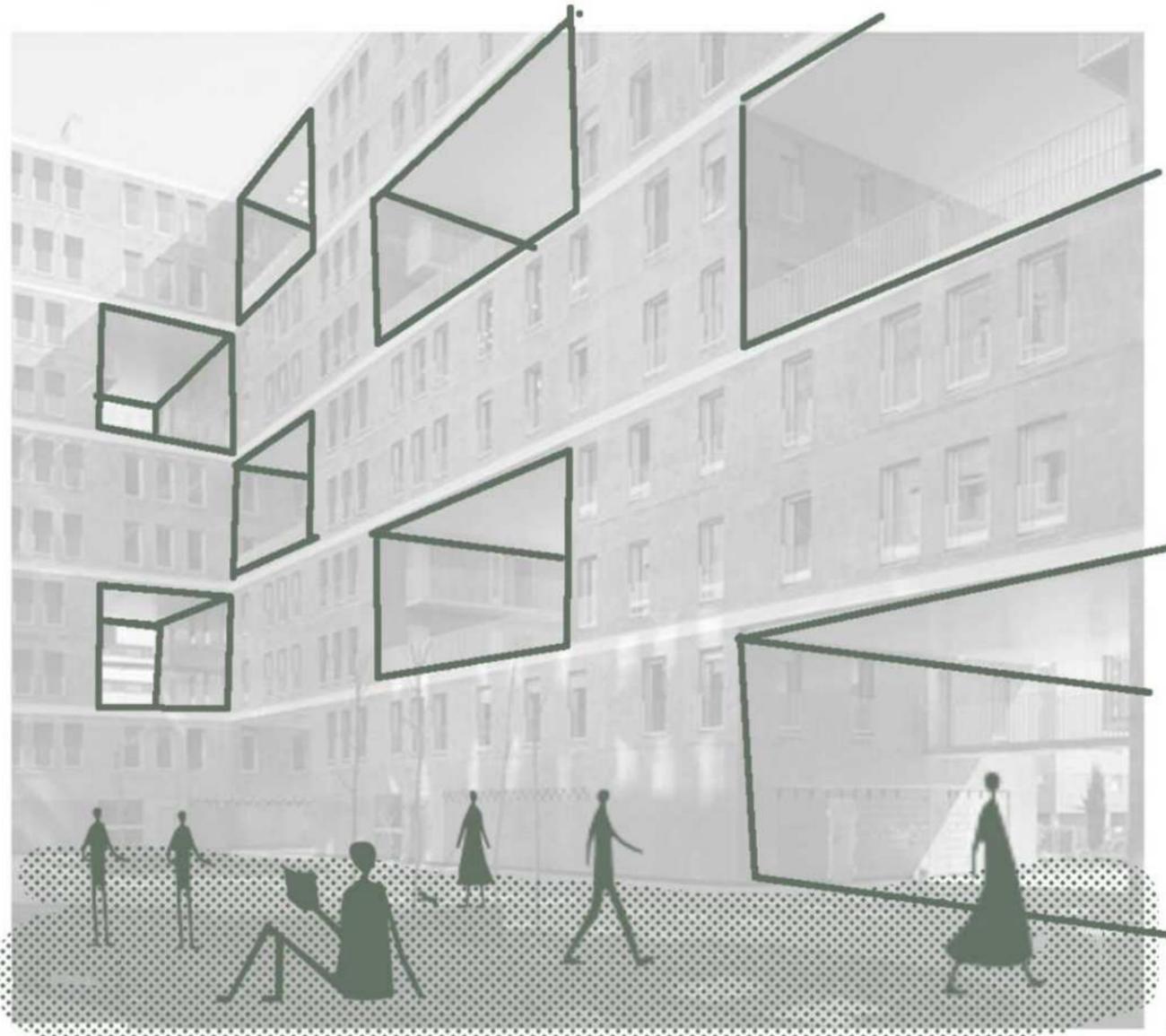




## REFERENTES DE BARRIO EN ALTURA

El Edificio Celosía, diseñado por MVRDV, se destaca por la disposición de los bloques, que se colocan como un tablero de ajedrez, generando amplias aberturas para **patios comunitarios** en todo el edificio.

La disposición en forma de tablero de ajedrez optimiza las oportunidades de interacción y comunidad entre los residentes. Los patios comunitarios de gran altura no solo ofrecen vistas panorámicas de la ciudad y las montañas, sino que también actúan como espacios sociales donde los habitantes pueden reunirse y disfrutar de la vida al aire libre.



## CONCEPTO DE PATIO EN ALTURA

El movimiento moderno impulsó a la vivienda colectiva como paradigma para la generación de la ciudad, mediante el bloque y la torre como tipologías edilicias, pero sin ocuparse de su necesaria expansión exterior, sino que generalmente estuvo al olvido de estos espacios, minimizándolos o incluso eliminándolos por completo.

En este trabajo final de carrera se indaga sobre un tema proyectual: los espacios exteriores en altura en los edificios de vivienda colectiva. El estudio se restringe a los espacios de uso privado, que son propios de cada vivienda.

Particularmente la investigación se decanta por aquellos espacios que tienen un rol activo y central, operando como estructuradores del espacio de la vivienda. Denominamos a estos espacios con el concepto operativo de **PATIOS EN ALTURA**.

Mediante el patio la casa se apropia y se reserva para sí un fragmento de espacio exterior como parte inseparable de lo doméstico.

La casa-patio tiene una larga tradición como tipología urbana y puede ser reinterpretada como un concepto que renueve la reflexión sobre la vivienda en altura.

Según la Real Academia Española, entiende por PATIO: "Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto"

Podríamos definir al patio en altura como un volumen vacío que en lugar de abrirse hacia el cielo lo hace hacia el horizonte.





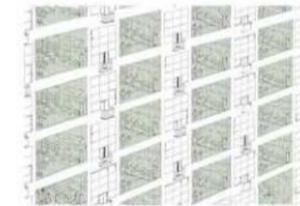
## REFERENTES PATIO EN ALTURA

Cuando en 1922 Le Corbusier plantea los inmueble-villa como propuesta de vivienda teorica inaugura una tipologia edilicia, el patio en altura.

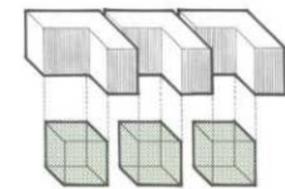
A la busqueda del espacio de existencia minima que pretendia el funcionalismo de la epoca, Le Corbusier propone la idea de "existenz-maximum" y califica el espacio de la celula de vivienda como el "lujo del vacio". Repetition variaciones- las unidades se repiten adosandose y apilandose, y a partir de a celula conforman una especie de murallon poroso de casas patio.

Aquí podemos ver como la idea de patio es el concepto de repeticion, agregacion de celulas que conforman el bloque. Para le Corbusier la forma urbana del bloque surge como resultado directo de la repeticion de la celula.

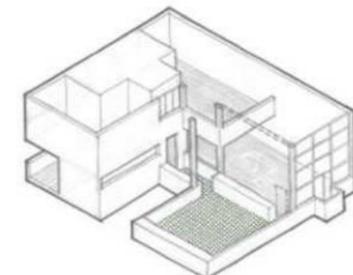
### ESTRATEGIAS



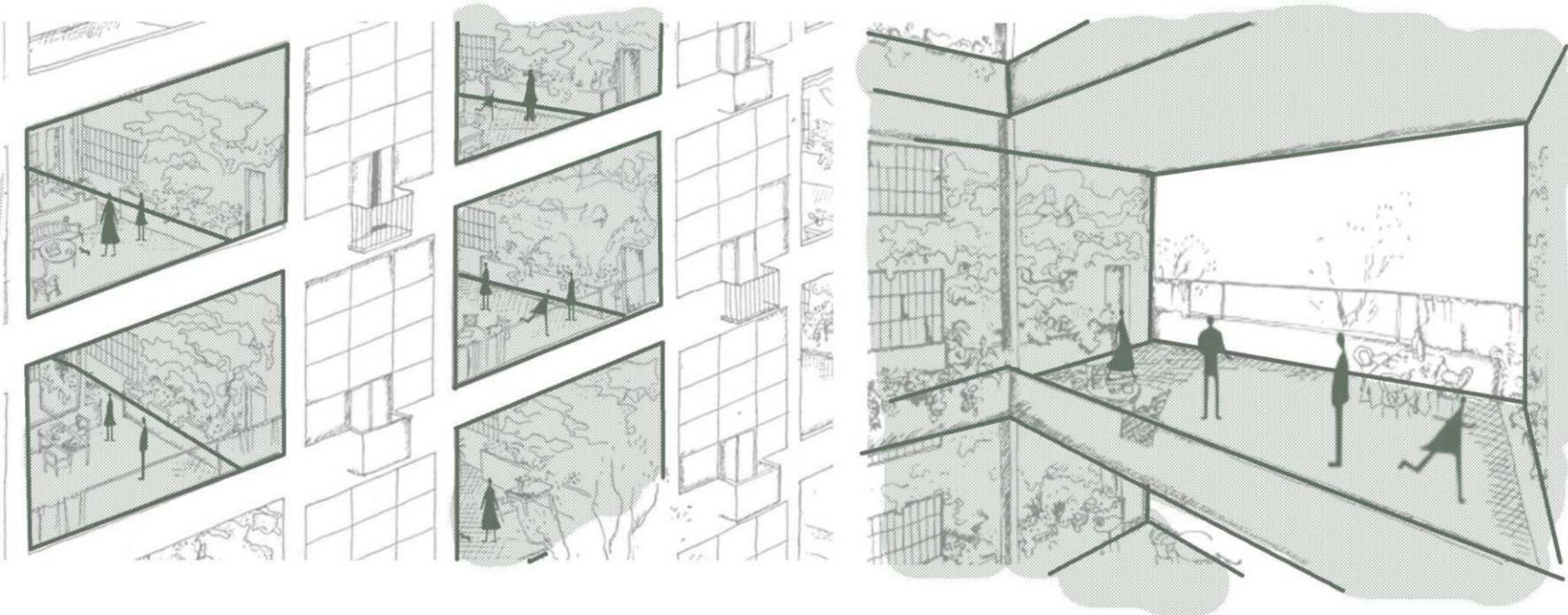
Repeticion y apilamiento de la celula

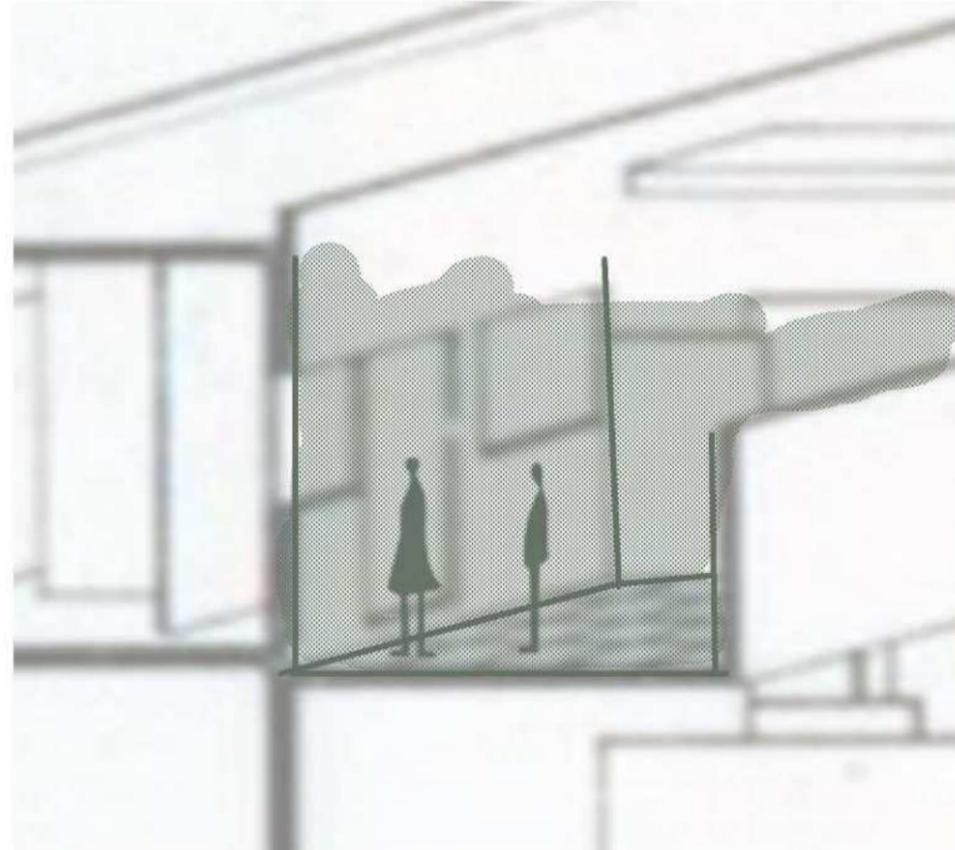
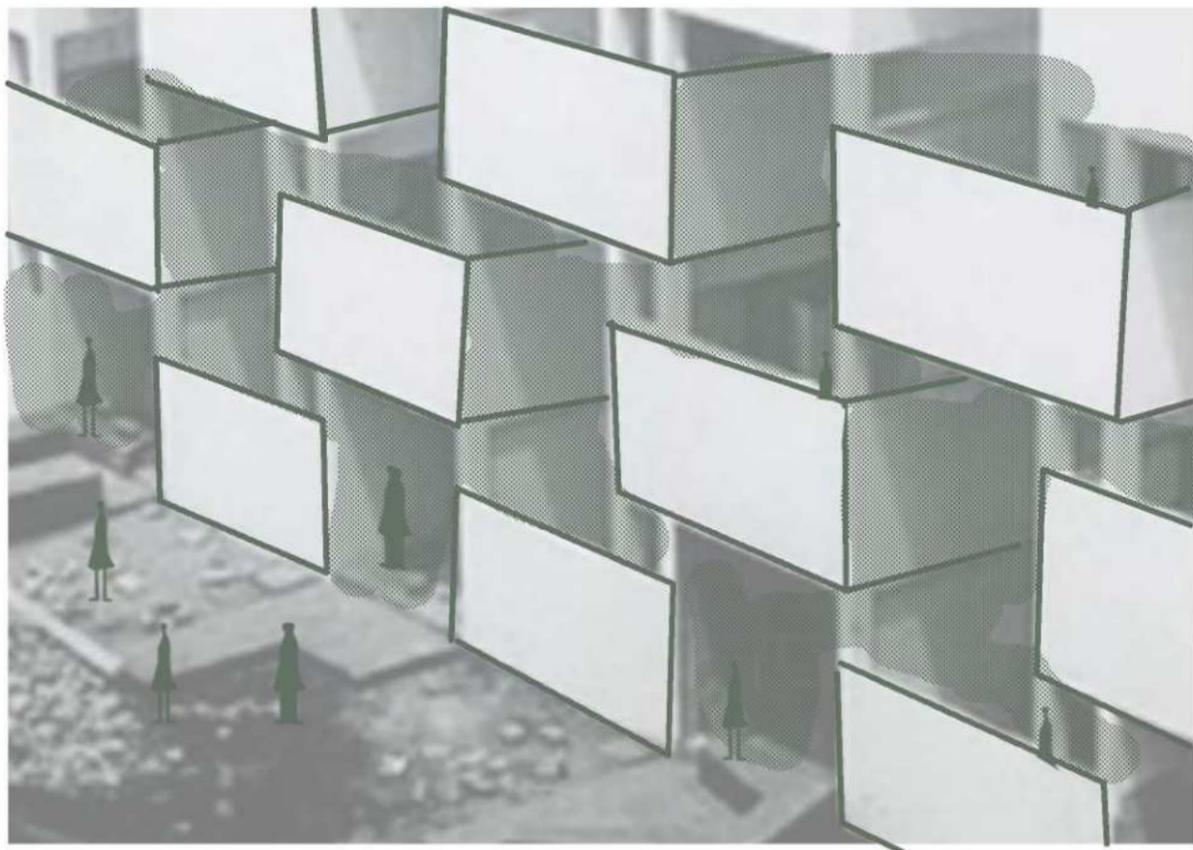
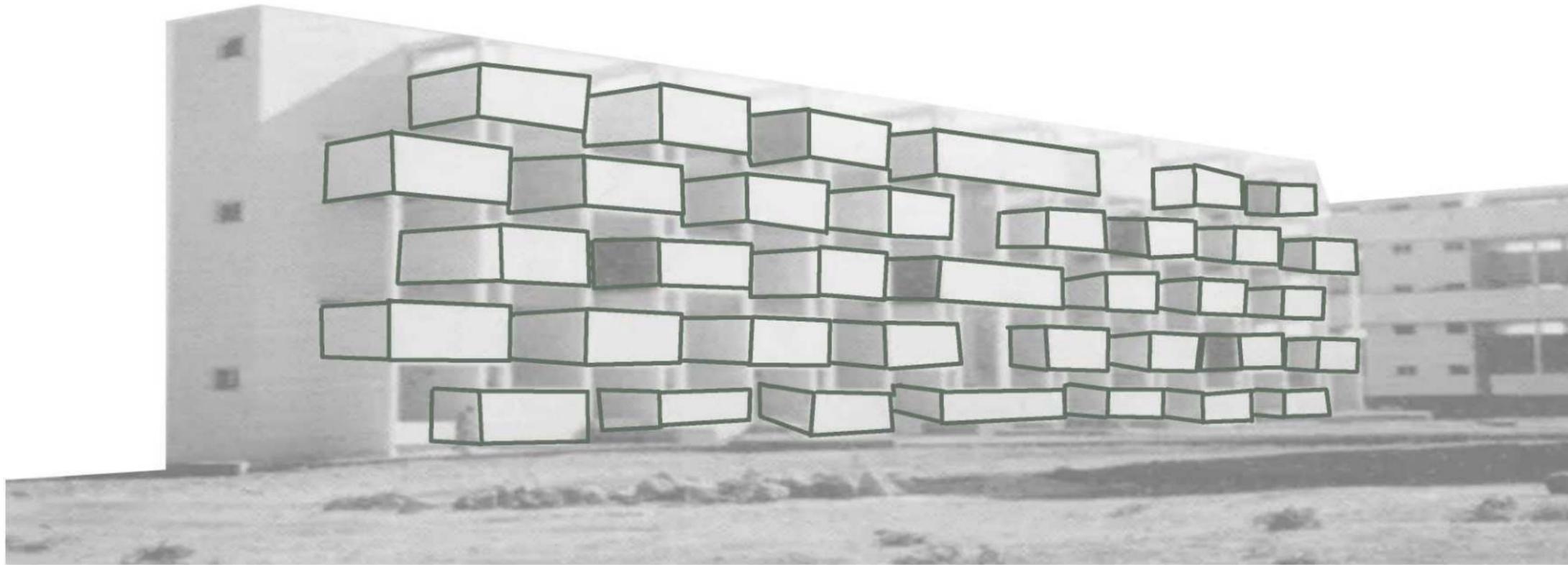


Patio como concepto de repeticion



El espacio de la celula como el lujo del vacio.

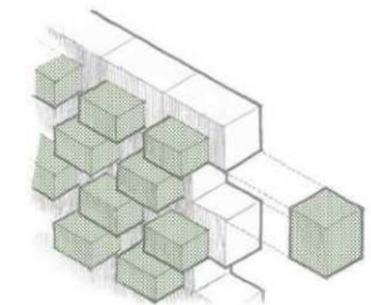




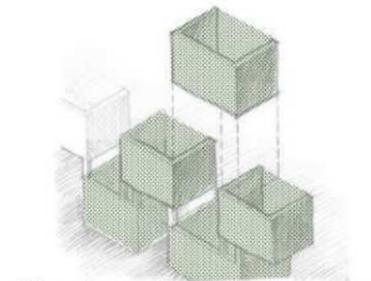
## REFERENTES PATIO EN ALTURA

Con este caso introducimos otra variable proyectual sobre los patios en altura. A la idea de adosar y apilar células se agrega el desfase entre niveles superpuestos. Esta nueva complejidad produce derivaciones que serán aprovechadas en el diseño de los patios en altura.

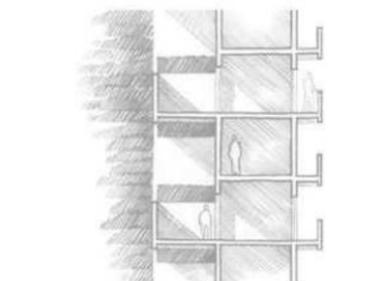
## ESTRATEGIAS



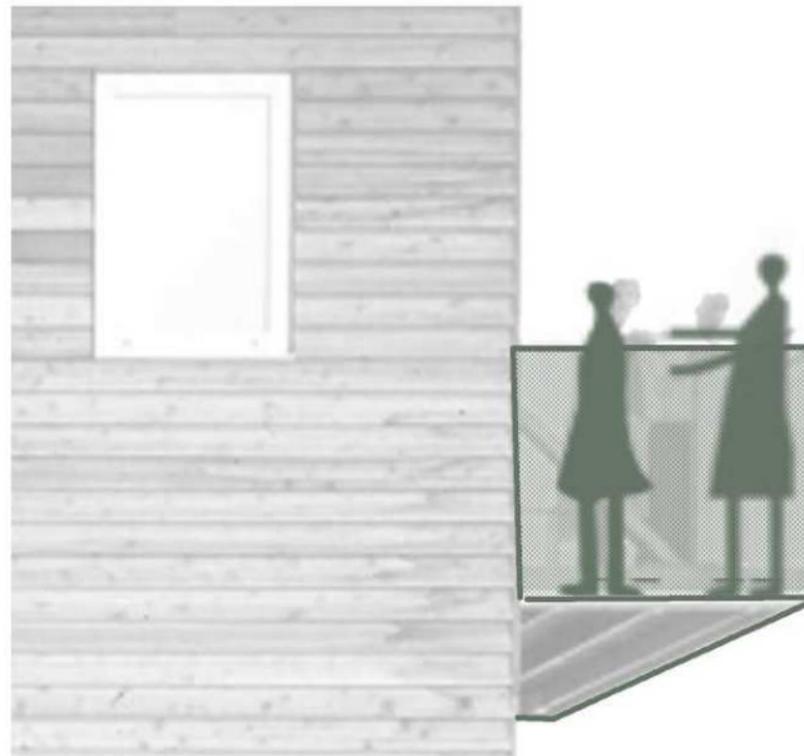
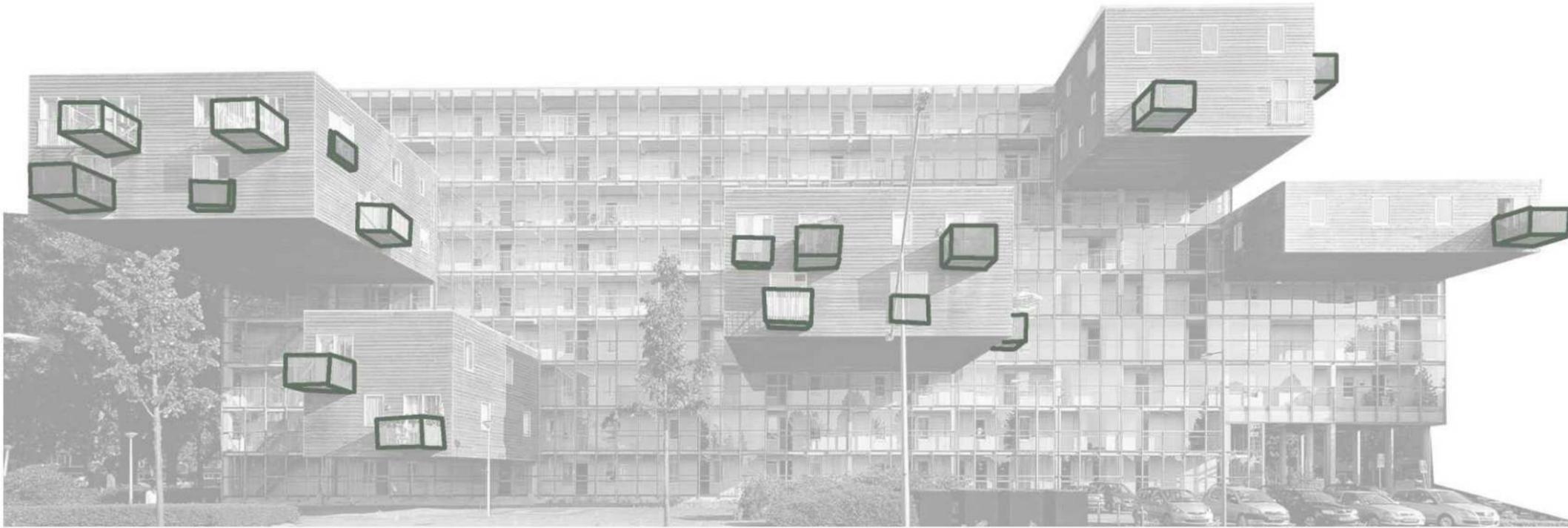
Repetición, apilamiento y desfase de la célula.



Idea de patio como concepto de desfase



Aprovechamiento de la célula gracias a los desfasajes



## REFERENTES PATIO EN ALTURA

Cada galería del edificio tiene una perspectiva diferente.  
Al cambiar las posiciones de las ventanas, los tamaños de los balcones y los diferentes materiales del mismo, los diferentes pisos adquieren un carácter propio.

## ESTRATEGIAS

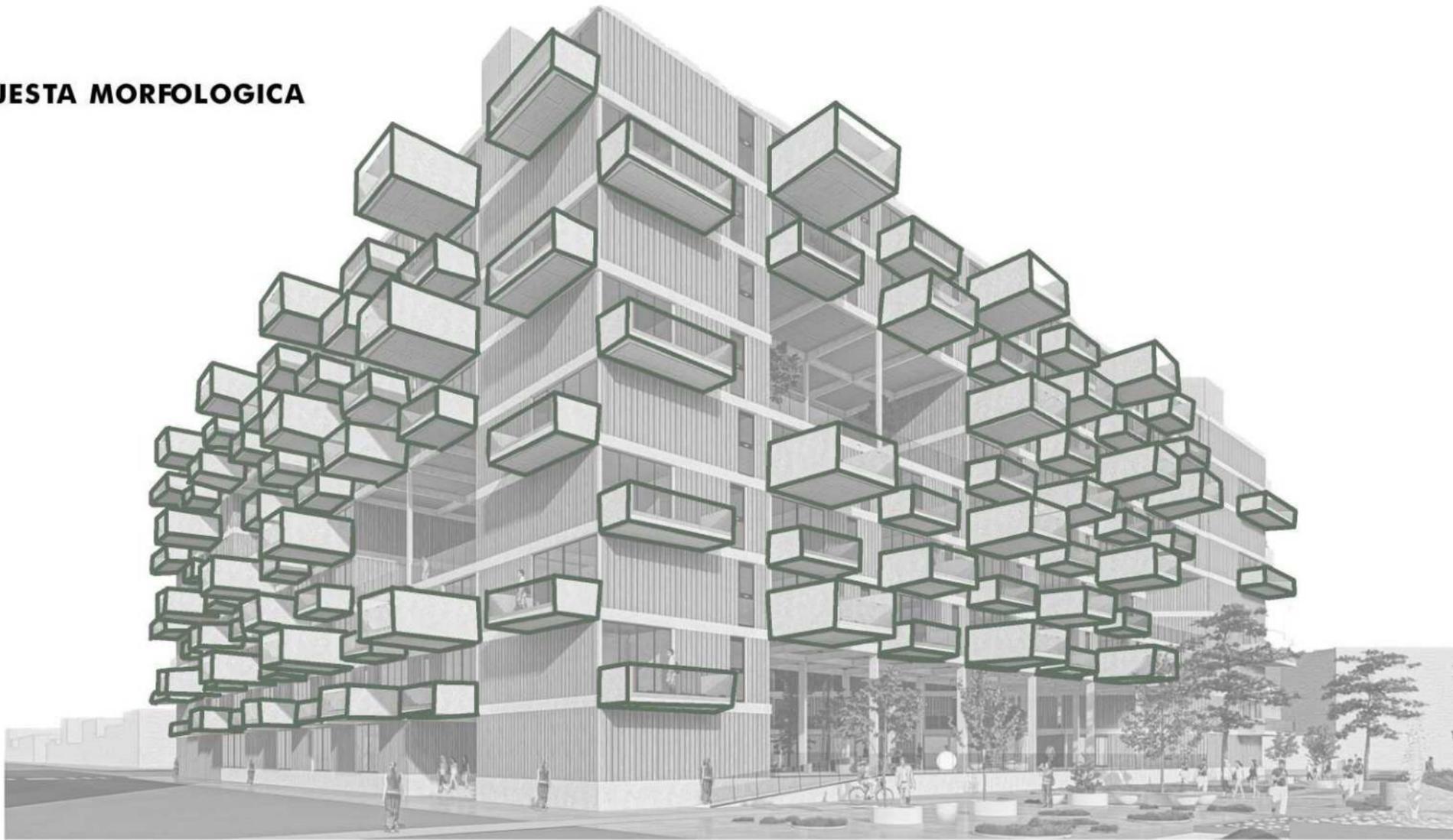


**Diferentes posiciones del patio, volarizo, tamaño y materiales.**



**Cada piso adquiere un carácter propio**

## PROPUESTA MORFOLOGICA

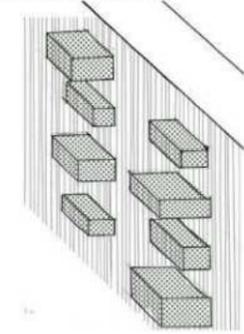


## PROPUESTA PATIO EN ALTURA

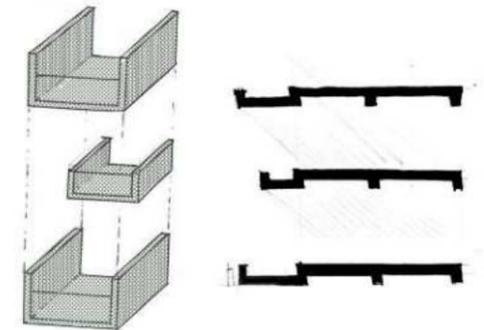
Este proyecto trabaja el espacio exterior privado de la vivienda individual para llevarlo en altura.

Donde se inserta en el bloque de viviendas colectivas, relacionandose gracias a sus distintos volarizos, tamaños, sombras y materiales.

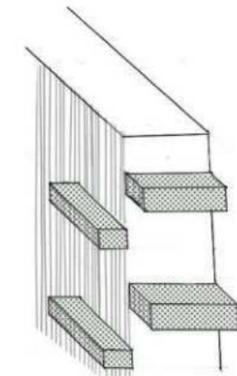
### ESTRATEGIAS



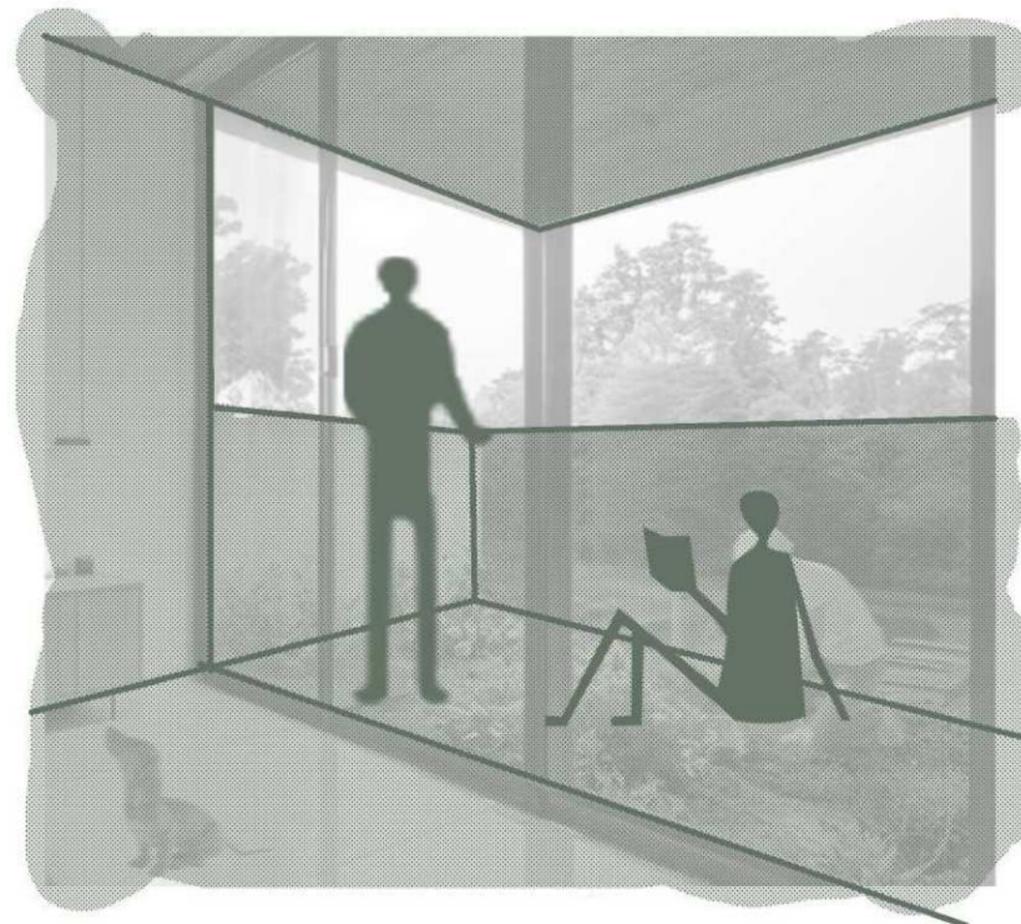
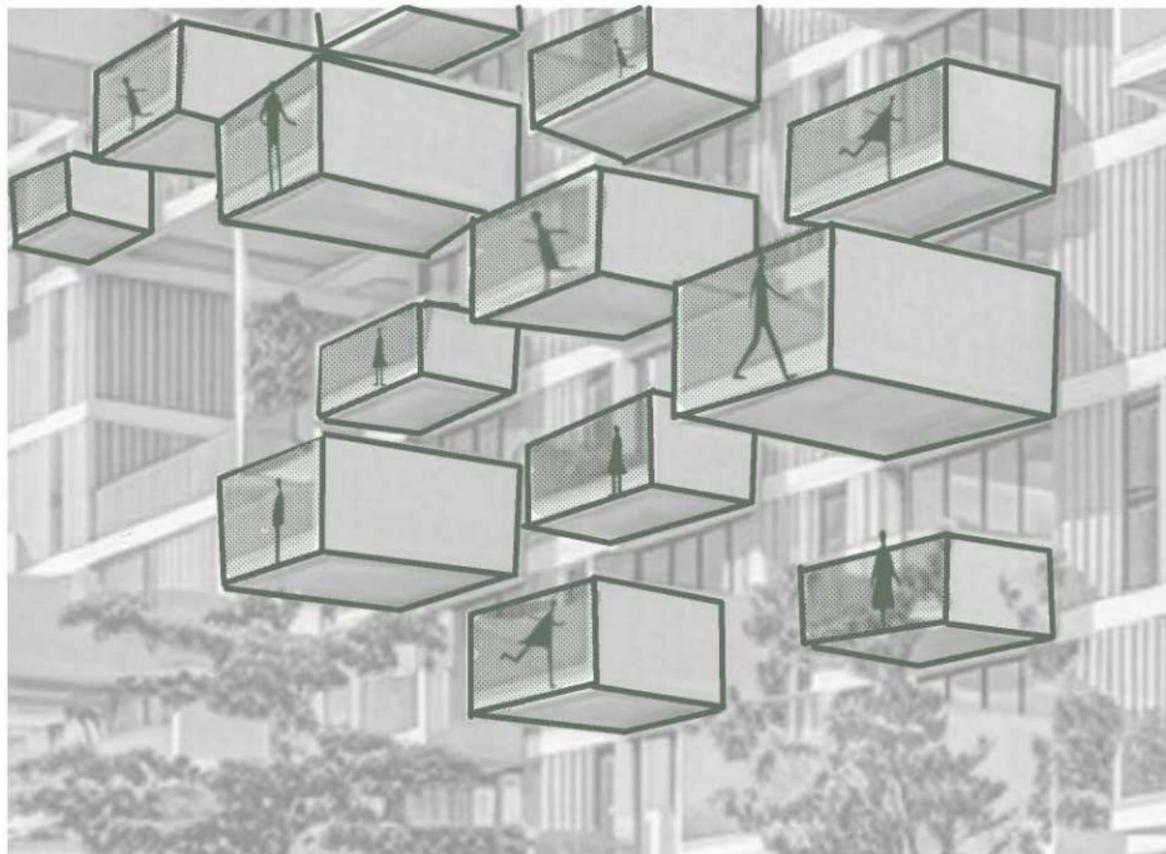
Repetición, apilamiento y desfase de la célula.

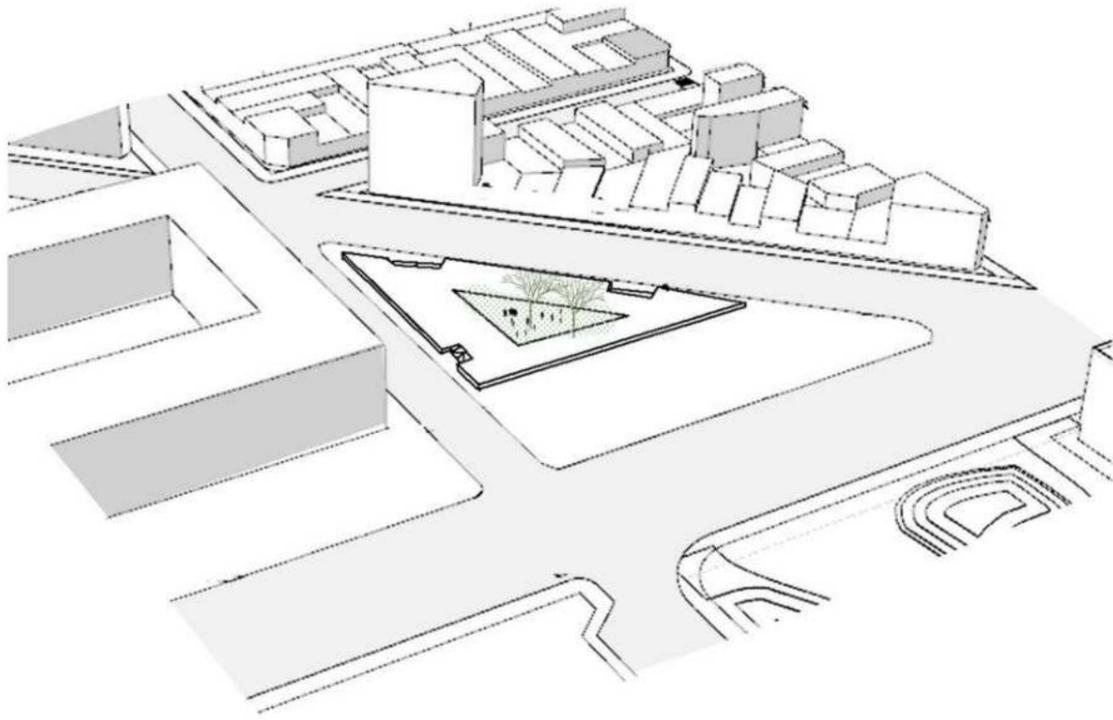


Concepto de patio como desfase.



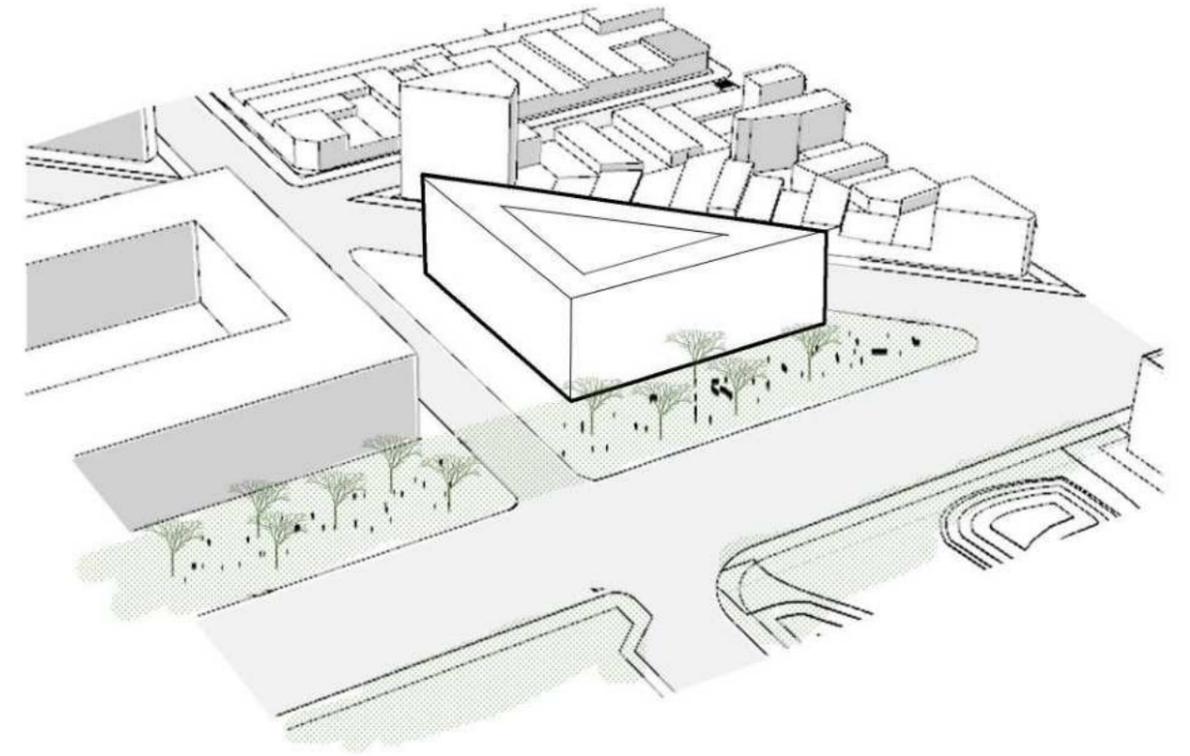
Respuesta de patios intercalados en las esquinas





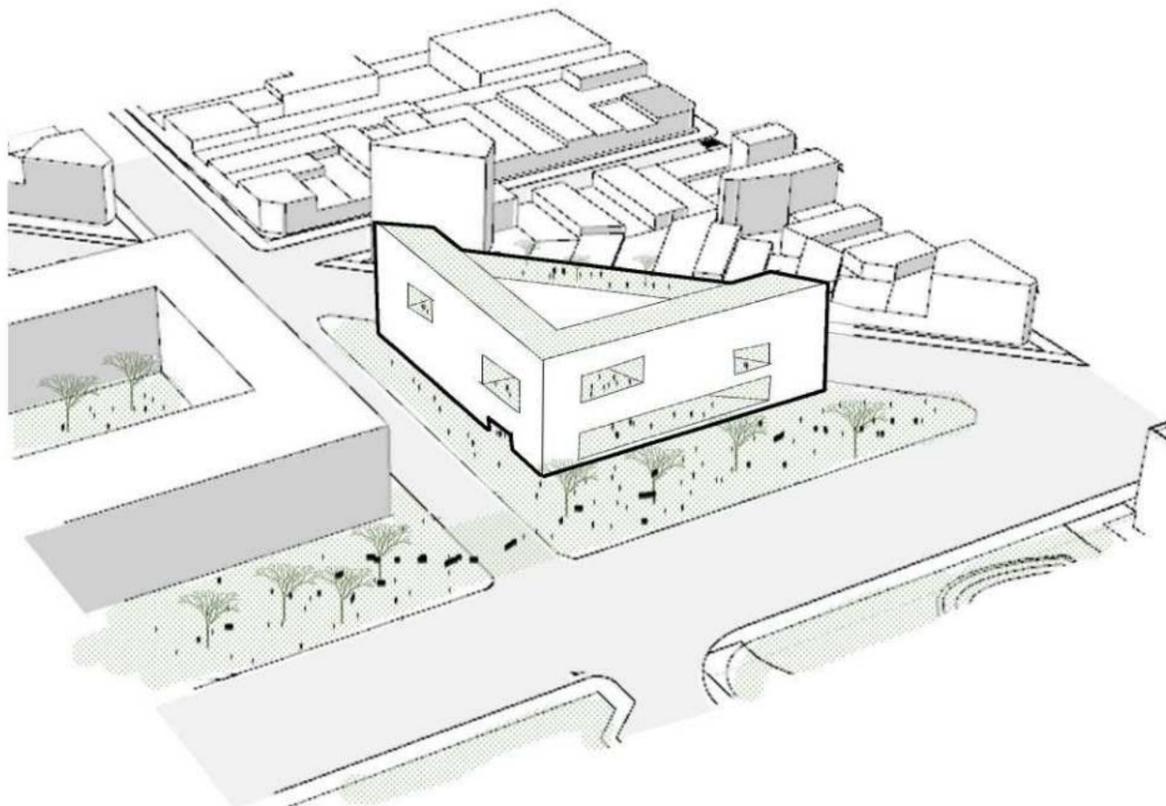
**CORAZON DE MANZANA**

Generando un patio semipublico del conjunto para lograr tener un espacio de valor social, dialogo e intercambio de relaciones colectivas del conjunto de viviendas.



**BLOQUE TRIANGULAR**

Este bloque contiene a las viviendas, teniendo como limites la altura y la pasante urbana del masterplan.



**MODULOS BARRIALES**

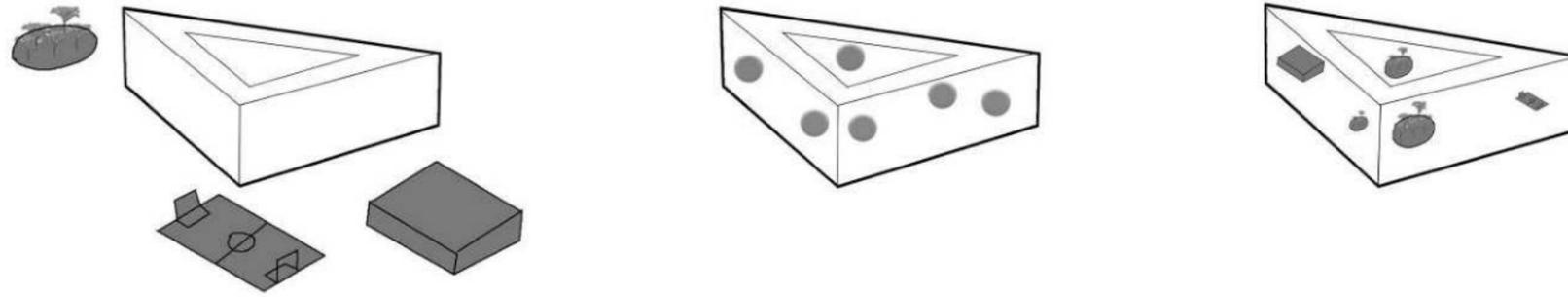
Se integran al bloque de viviendas generando un dialogo con lo urbano y lo domestico.



**CASAS JARDIN**

Se tiene una logica de apilamiento, desfasaje y agregados al bloque del conjunto generando una perspectiva diferente en cada cara.

## CONCEPTO PRINCIPAL



### MODELO TRADICIONAL

(clara distinción entre urbano y domestico)

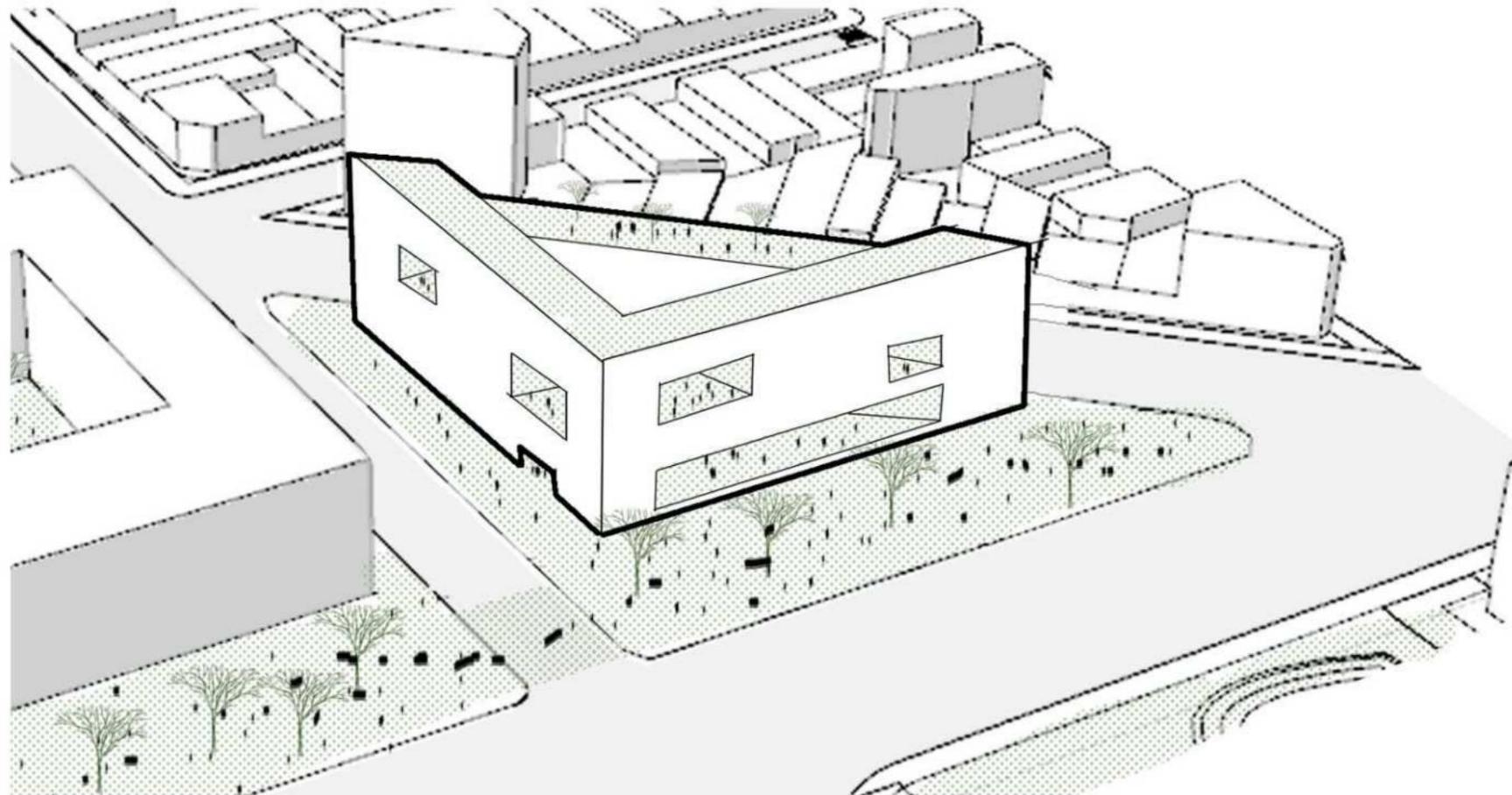
### DOMESTICACION DE LO URBANO

(Los usos urbanos encuentran lugar en las piezas arquitectonicas domesticas)

### MODULOS BARRIALES

(los programas publicos se desarrollan dentro del bloque urbano)

## PROPUESTA



### BLOQUE TRIANGULAR

(los modulos barriales se integran dentro del bloque )

## ¿Como **DOMESTICAR** lo urbano?

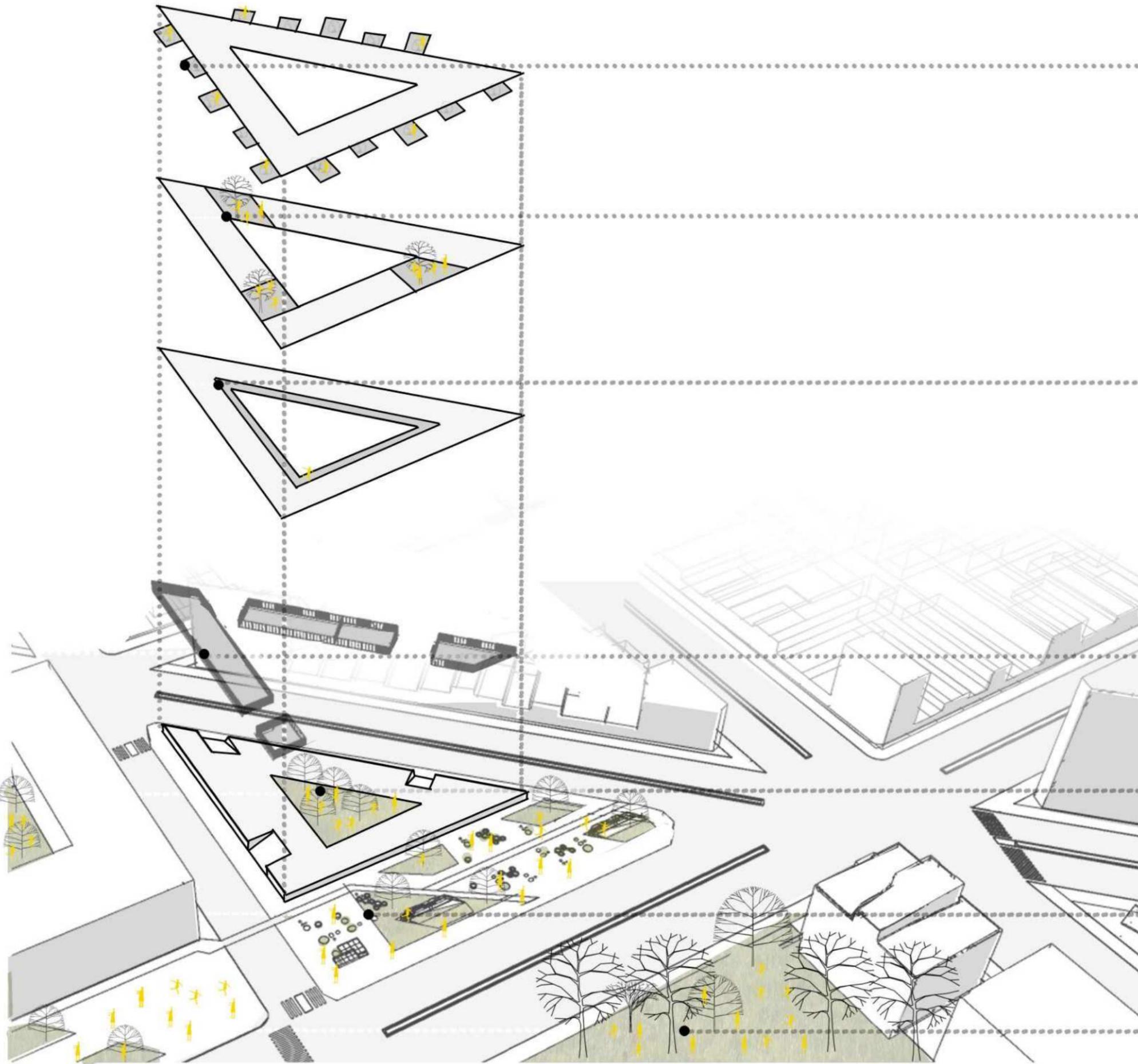
En la ciudad de la Plata existe una clara distinción entre lo publico y privado. Pudiendo ver con claridad una definición en el ámbito urbano y el doméstico.

El proyecto propone disolver los limites entre lo domestico y lo urbano, una condición que se encuentra cada vez mas difusa en la ciudad de la Plata. A partir de la creación de diferentes gradientes de espacios, denominados **MODULOS BARRIALES**.

En los Modulos se generan una serie de ámbitos híbridos, logrando tener un gradiente de espacio donde lo urbano y lo domestico no están limitados de manera tan clara, sino que se colonicen entre sí, explorando ciertos usos y programas publico dentro del bloque de viviendas. Introduciendo así el ámbito urbano al edificio residencial.

Los módulos Barriales son espacios públicos concretos que se introducen en los edificios generando una extensión del espacio urbano hacia el bloque, cada modulo corresponde a programas urbanos y públicos específicos relacionado con la cultura, el deporte, lo social. Introduciéndose al bloque urbano de manera diferente, modificándolo, transformando lo domestico en urbano.

Logrando que el bloque de viviendas no se reduce en el carácter distintivo de lo domestico y privado, sino que se aumenta y se integra con la ciudad, logrando tener espacios de valor social, dialogo, intercambio.



CASAS JARDIN

MÓDULOS BARRIALES

CALLE EN ALTURA

EQUIPAMIENTO

CORAZON DE MANZANA

PASANTE URBANA

BOSQUE

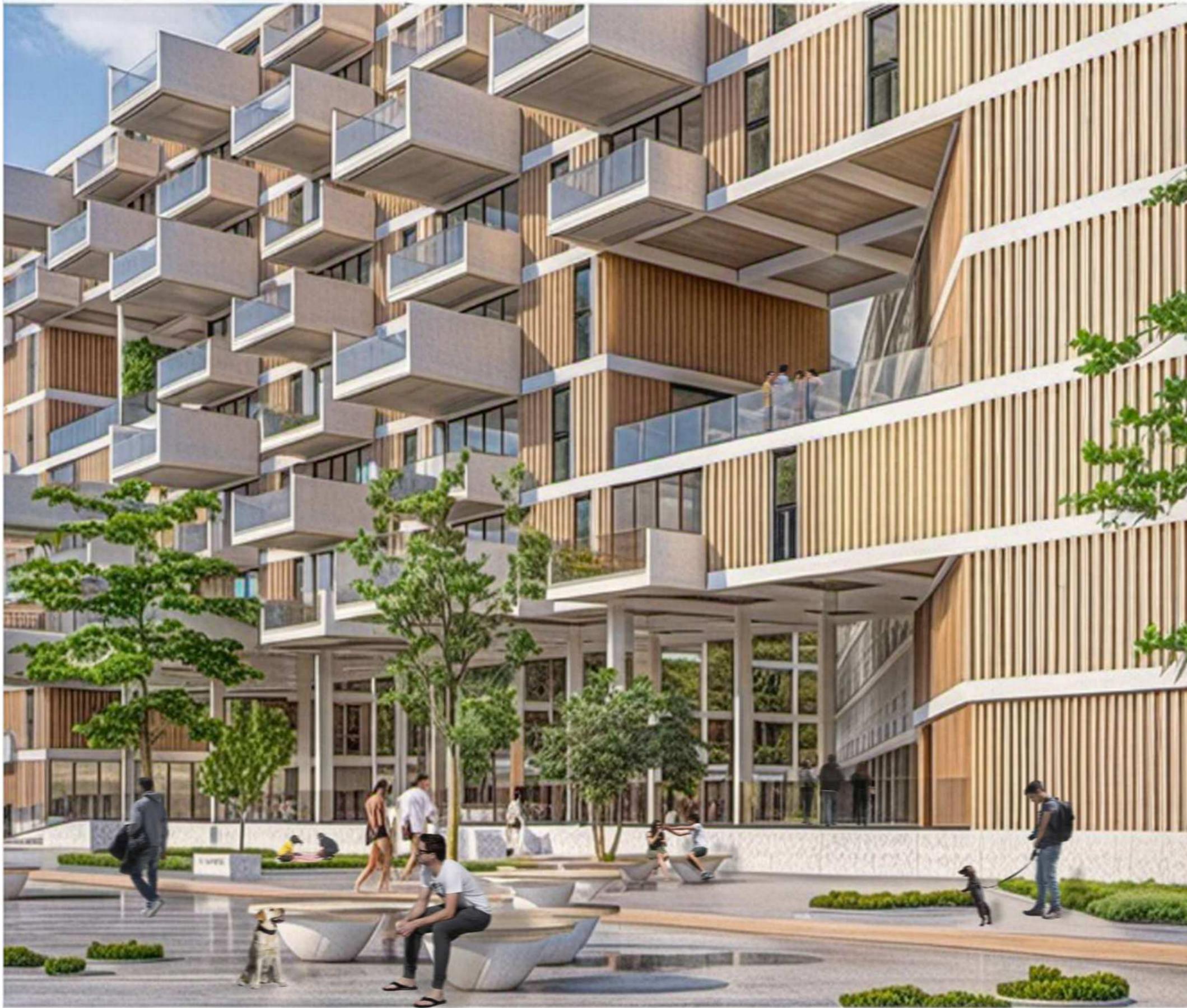
**C I U D A D**  
**B A R R I O**



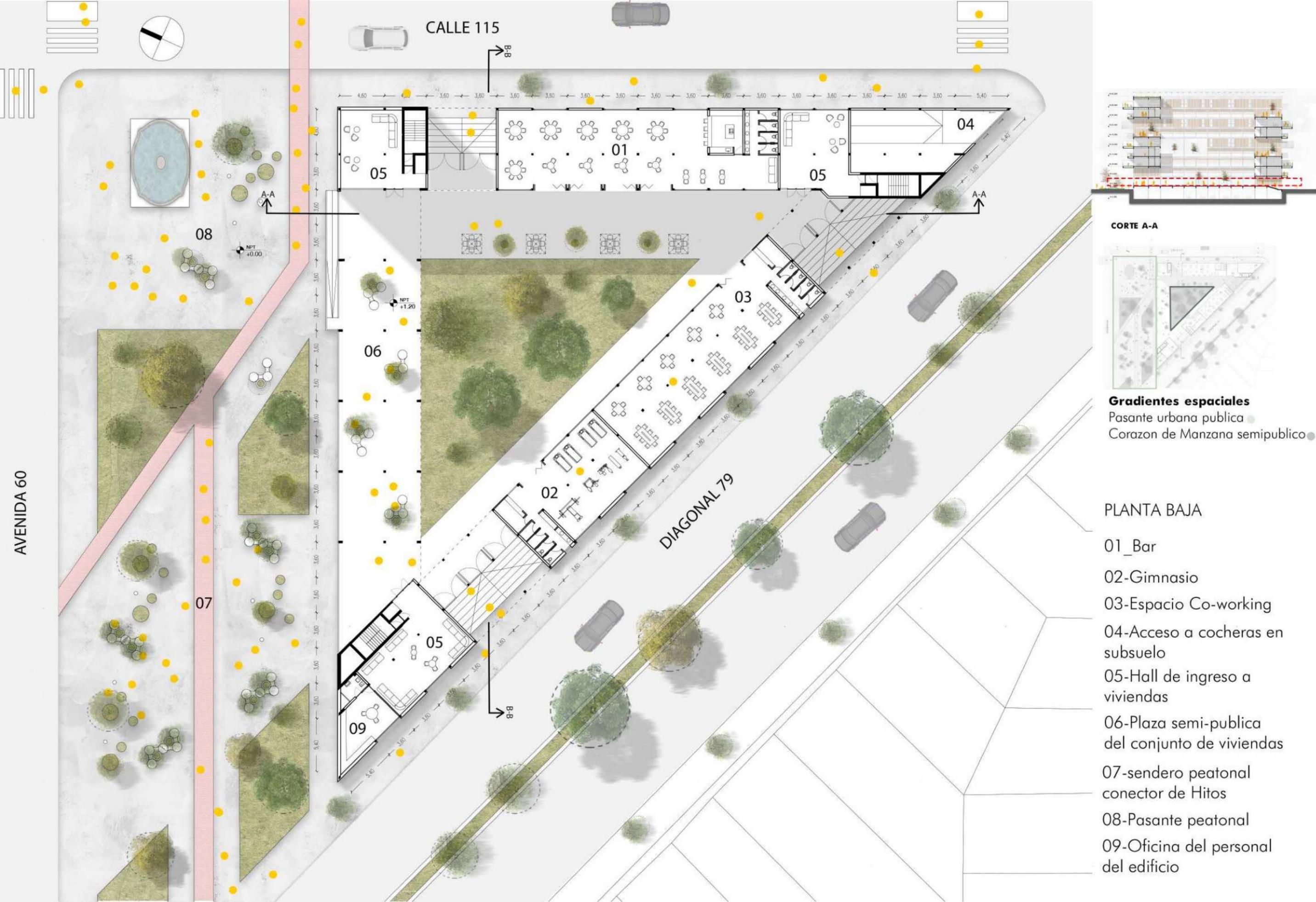
SITUACIONES PUBLICAS "PASANTE URBANA" DE RELACIÓN DIRECTA DEL CONJUNTO CON EL PERFIL URBANO DE LA CIUDAD.



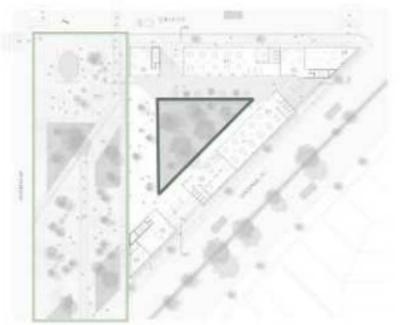
SITUACIONES PUBLICAS "PASANTE URBANA" DE RELACIÓN DIRECTA DEL CONJUNTO CON EL PERFIL URBANO DE LA CIUDAD.



SITUACIONES PUBLICAS "PASANTE URBANA" DE RELACIÓN DIRECTA DEL CONJUNTO CON EL PERFIL URBANO DE LA CIUDAD.



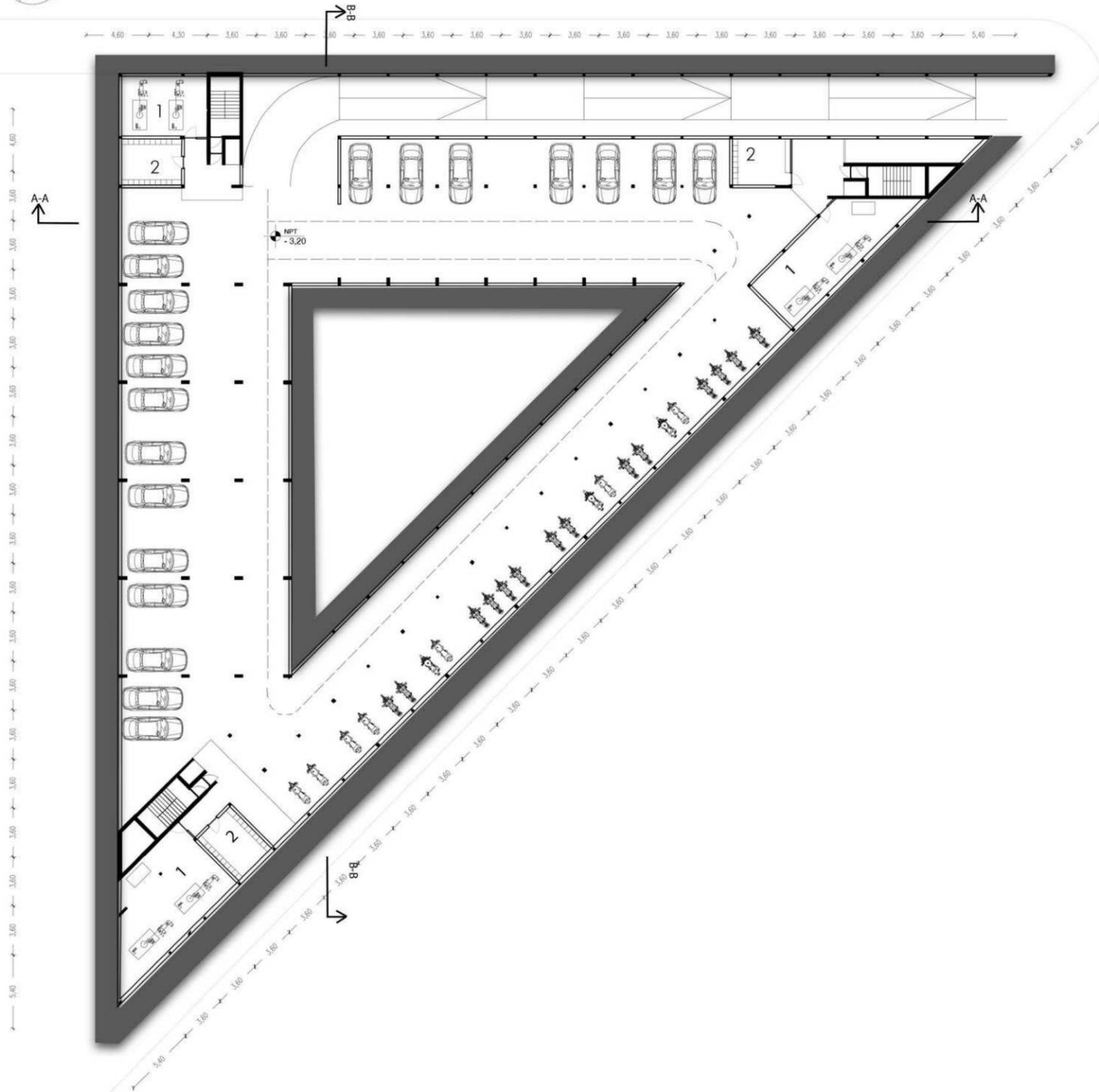
CORTE A-A



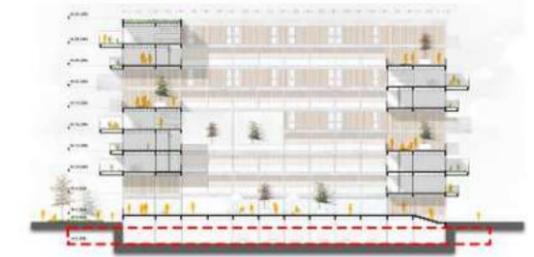
**Gradientes espaciales**  
 Pasante urbana publica ●  
 Corazon de Manzana semipublico ●

PLANTA BAJA

- 01\_Bar
- 02-Gimnasio
- 03-Espacio Co-working
- 04-Acceso a cocheras en subsuelo
- 05-Hall de ingreso a viviendas
- 06-Plaza semi-publica del conjunto de viviendas
- 07-sendero peatonal conector de Hitos
- 08-Pasante peatonal
- 09-Oficina del personal del edificio



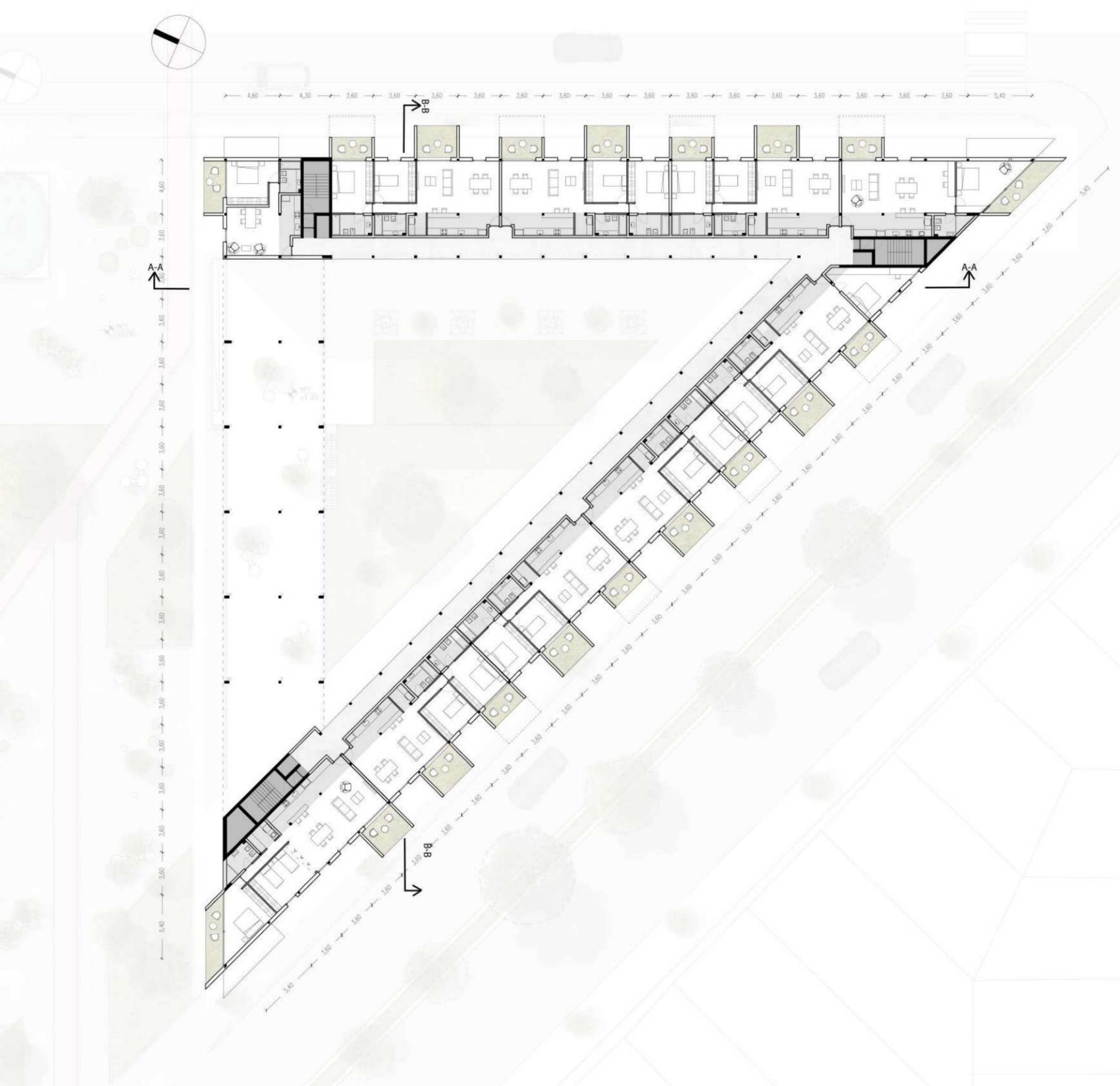
## PLANTA SUBSUELO -3,20



CORTE A-A

### REFERENCIAS:

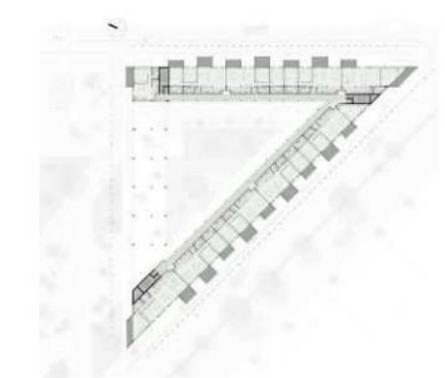
- 1-Sala de tanques:
  - Tanque interceptor de nafta
  - Tanque recolector de agua de lluvia + tanque cisterna con bomba sumergible
  - Tanque de bombeo que abastece al tanque de reserva en terraza.
- 2. Sala de medidores:
  - Medidores de ins. electrica
  - Medidores de gas.



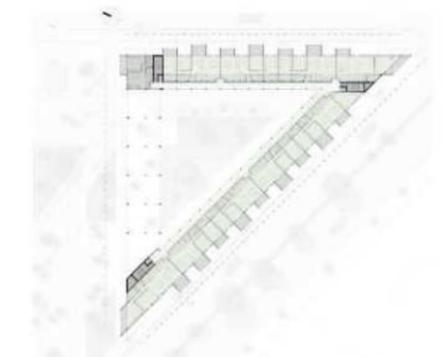
**PLANTA TIPO +4,20**



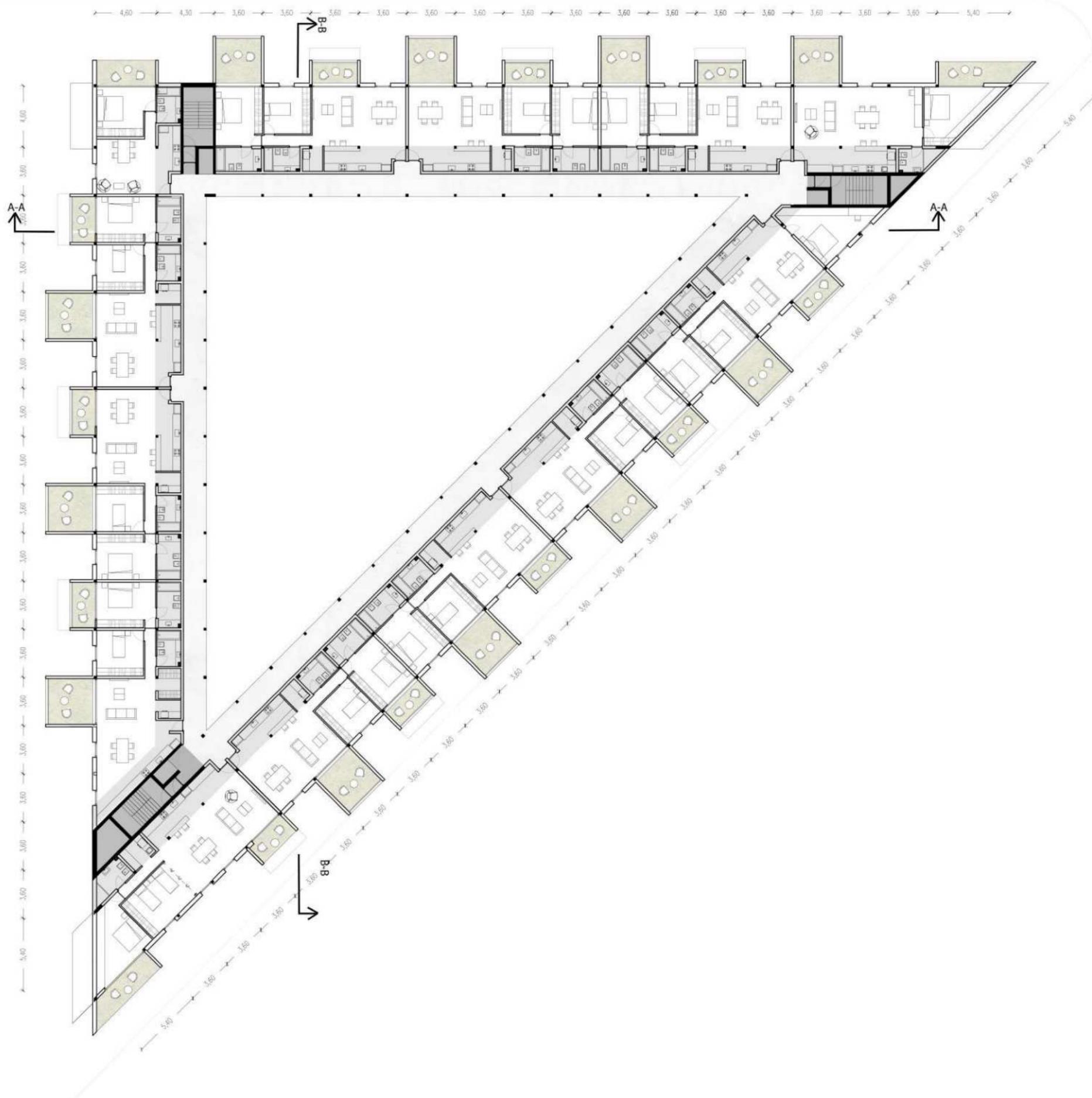
**CORTE A-A**



- USOS**
- Calle aerea ●
  - Servicios ●
  - Espacios de uso ●
  - Expansiones-Casas Jardin ●



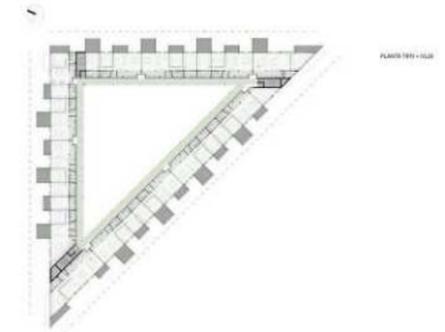
- TIPOLOGIAS**
- Simples ●
  - Duplex ●



PLANTA TIPO +10,20

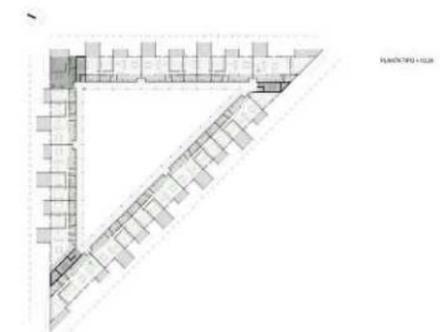


CORTE A-A



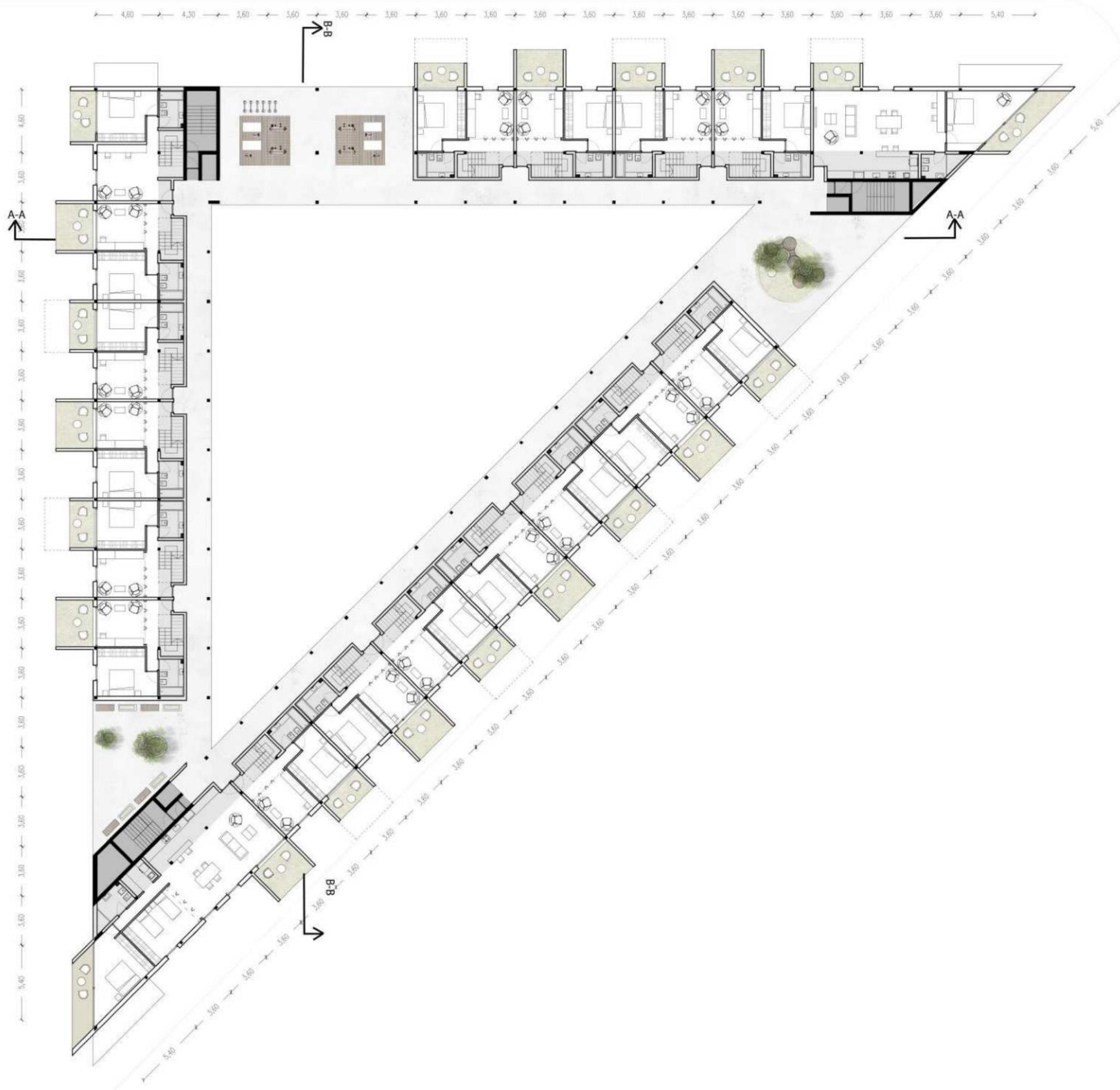
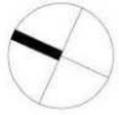
**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●



**TIPOLOGIAS**

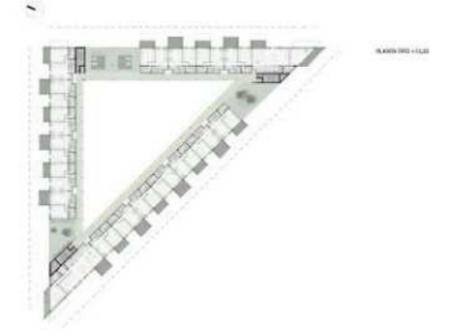
- Simples ●
- Duplex ●



PLANTA TIPO +13,20

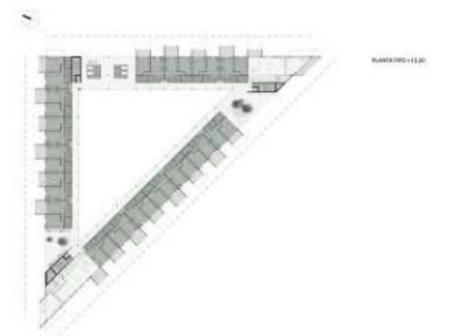


CORTE A-A



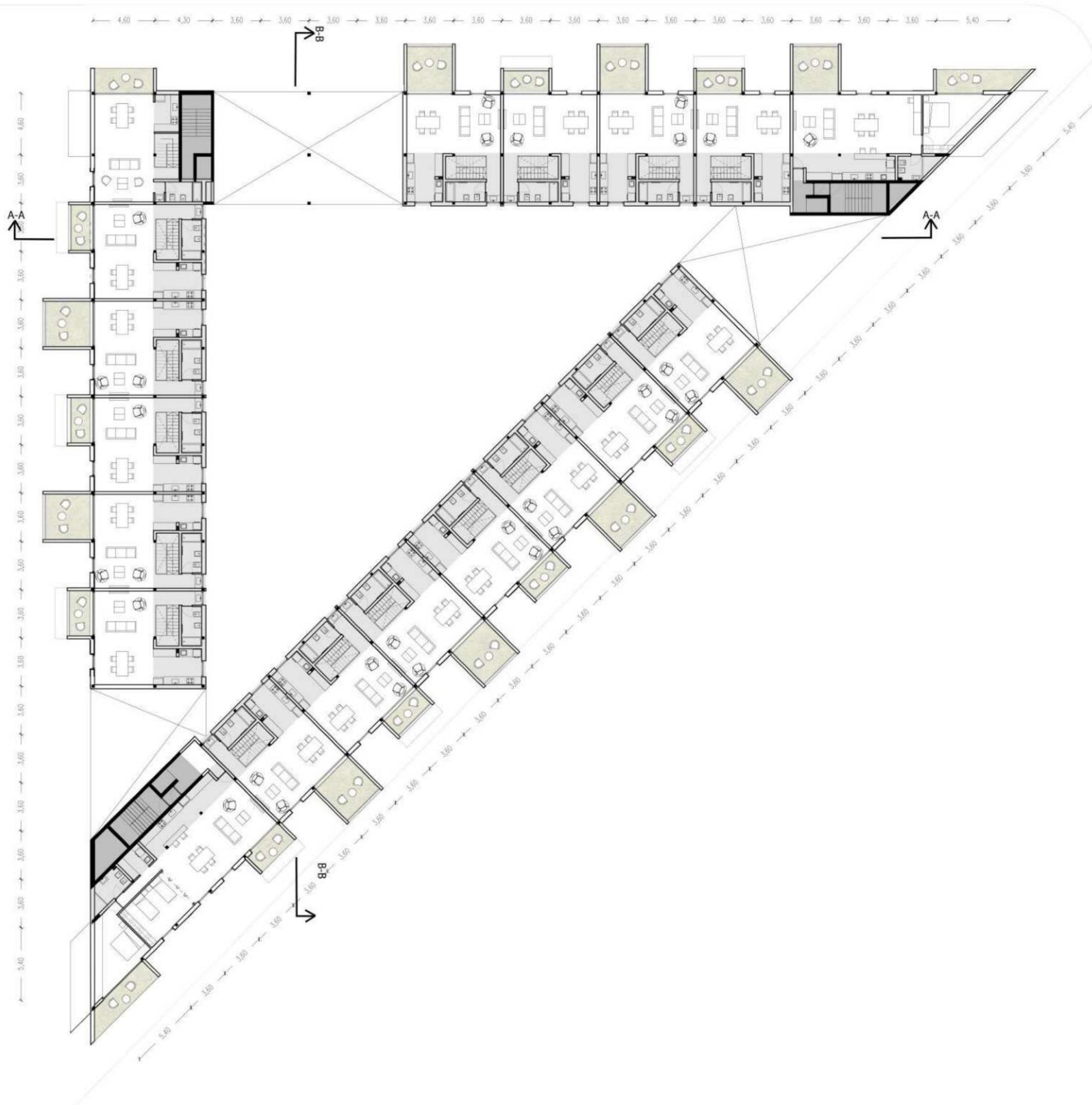
**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●
- Modulos barriales ●

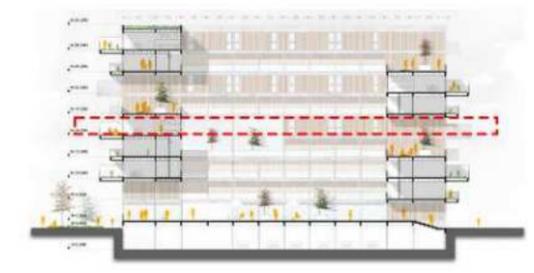


**TIPOLOGIAS**

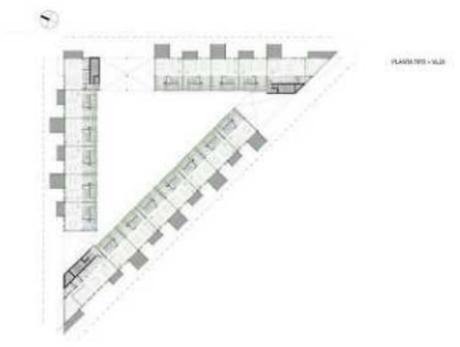
- Simple ●
- Duplex ●



PLANTA TIPO +16,20

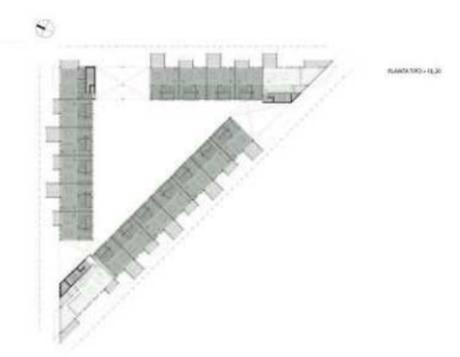


CORTE A-A



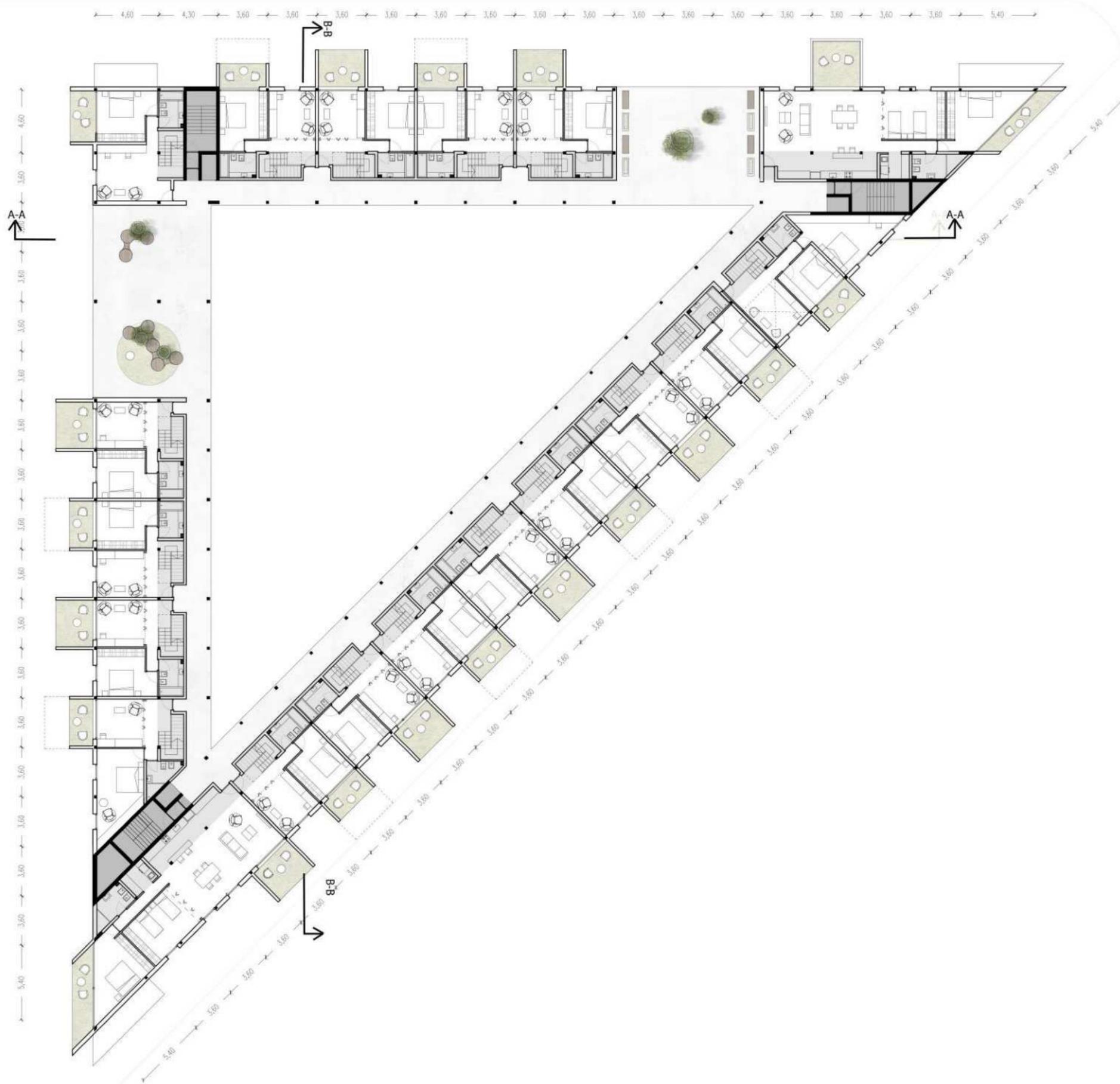
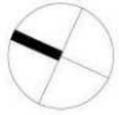
**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●
- Modulos barriales ●



**TIPOLOGIAS**

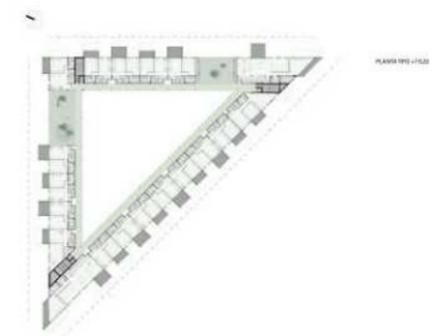
- Simple ●
- Duplex ●



**PLANTA TIPO +19,20**

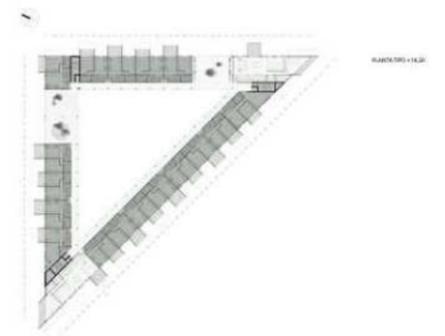


**CORTE A-A**



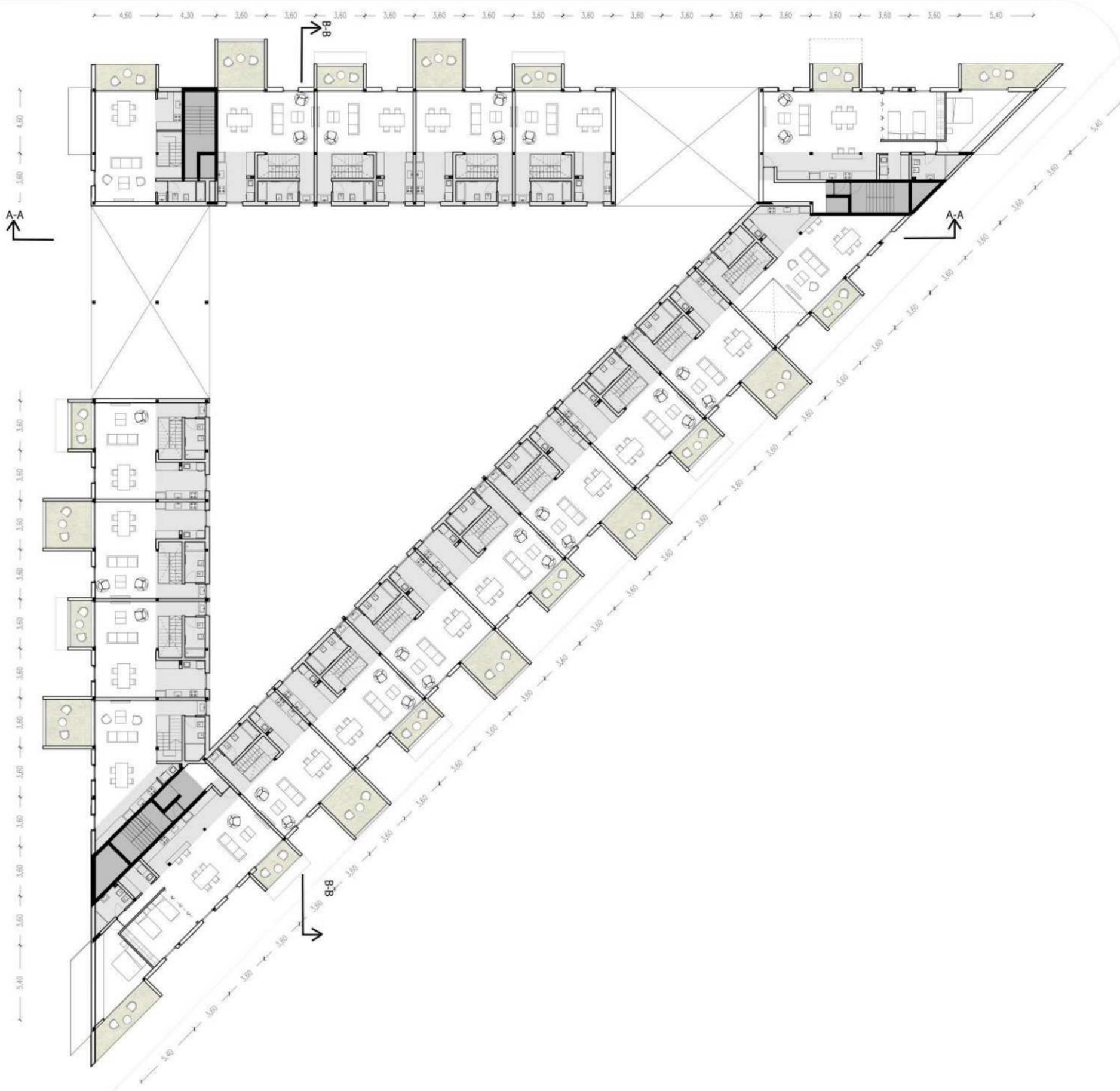
**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●
- Modulos barriales ●



**TIPOLOGIAS**

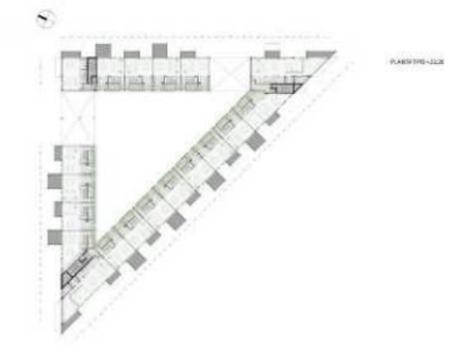
- Simple ●
- Duplex ●



PLANTA TIPO +22,20

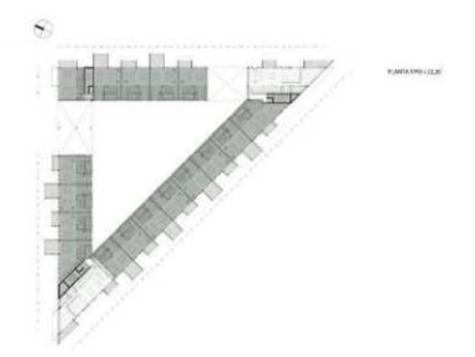


CORTE A-A



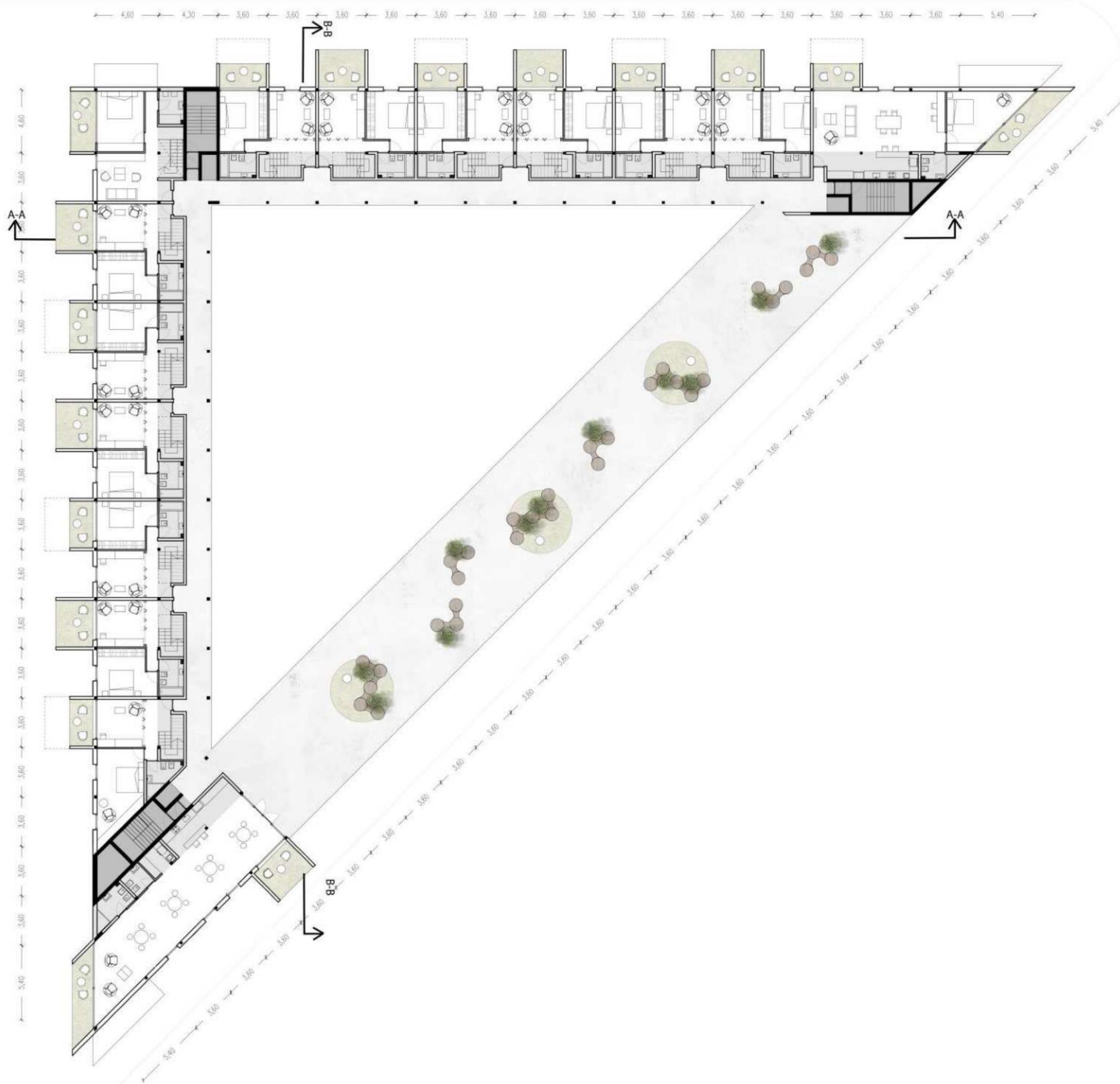
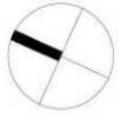
**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●
- Modulos barriales ●

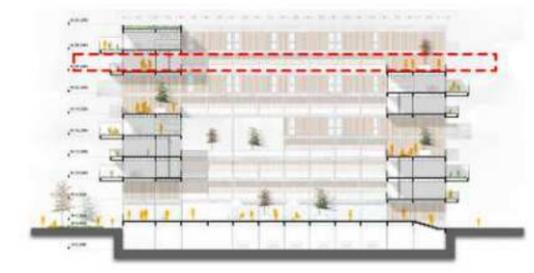


**TIPOLOGIAS**

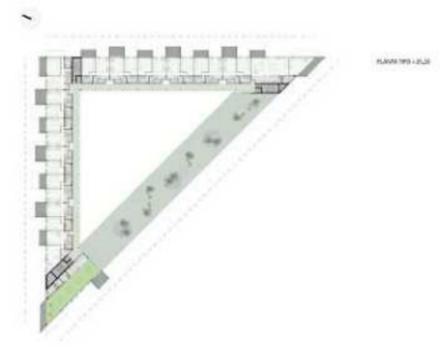
- Simple ●
- Duplex ●



PLANTA TIPO +25,20

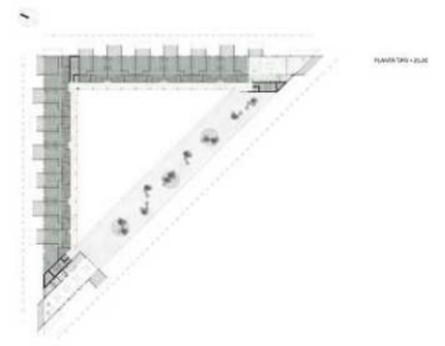


CORTE A-A



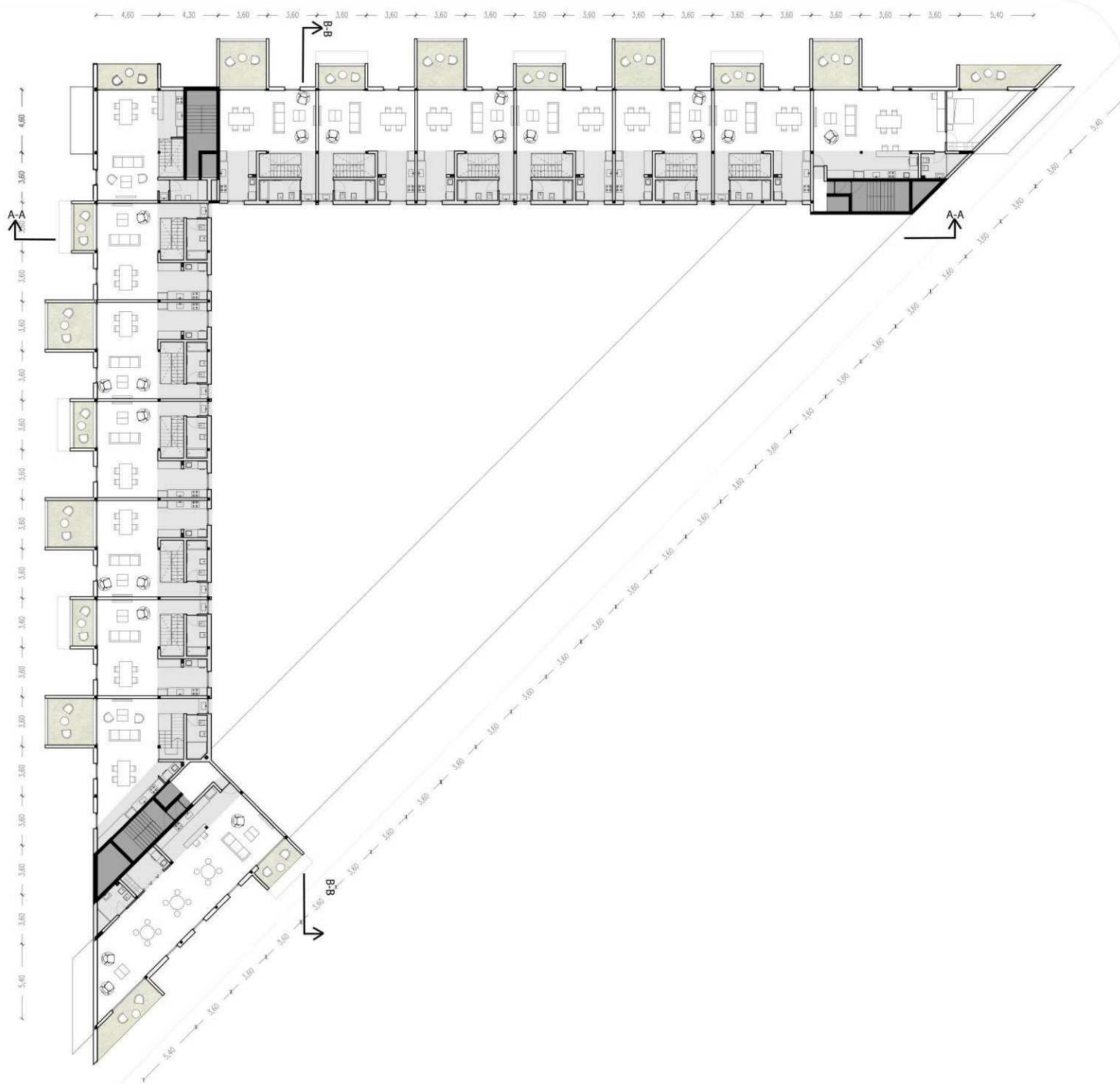
**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●
- Modulos barriales ●
- Lavero-Quincho Comunitario ●



**TIPOLOGIAS**

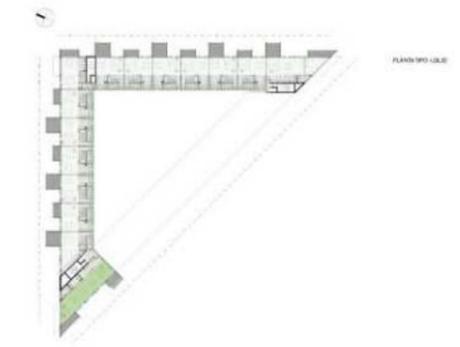
- Simple ●
- Duplex ●



PLANTA TIPO +28,20

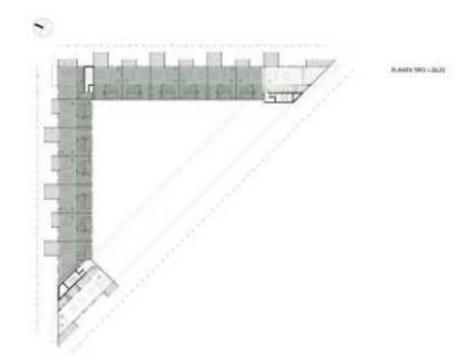


CORTE A-A



**USOS**

- Calle aerea ●
- Servicios ●
- Espacios de uso ●
- Expansiones-Casas Jardin ●
- Modulos barriales ●
- Lavero-Quincho Comunitario ●



**TIPOLOGIAS**

- Simple ●
- Duplex ●



4,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 4,20 3,60 3,60 5,40



VISTA AV. 60

4,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 3,60 4,20 3,60 3,60 5,40



VISTA CALLE 115



**VISTA DIAGONAL 79**



SITUACIONES PUBLICAS "PASANTE URBANA" DE RELACIÓN DIRECTA DEL CONJUNTO CON EL PERFIL URBANO DE LA CIUDAD.



EL CORAZÓN DE MANZANA COMO UN INSTRUMENTO DE CONEXIÓN SOCIAL DEL EDIFICIO, SITUACIONES DE COTIDIANIDAD.



EL CORAZÓN DE MANZANA COMO UN INSTRUMENTO DE CONEXIÓN SOCIAL DEL EDIFICIO, SITUACIONES DE COTIDIANIDAD.



EL CORAZÓN DE MANZANA COMO UN INSTRUMENTO DE CONEXIÓN SOCIAL DEL EDIFICIO, SITUACIONES DE COTIDIANIDAD.



LA CALLE EN ALTURA COMO UN ELEMENTO VITAL DE PERTENENCIA DEL USUARIO EN LA VIDA DEL EDIFICIO.



MÓDULOS BARRIALES SITUACIÓN DE "PLAZA EN ALTURA" GENERANDO UNA EXTENSIÓN DEL ESPACIO URBANO EN EL BLOQUE DOMÉSTICO.



MÓDULOS BARRIALES ADAPTABILIDAD DE LA "PLAZA EN ALTURA" GENERANDO UNA EXTENSIÓN DEL ESPACIO URBANO EN EL BLOQUE DOMÉSTICO.



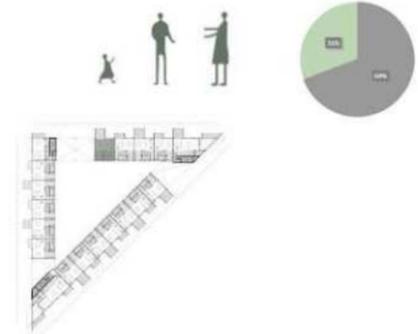
MÓDULOS BARRIALES SITUACIÓN DE "PLAZA EN ALTURA" GENERANDO UNA EXTENSIÓN DEL ESPACIO URBANO EN EL BLOQUE DOMÉSTICO.



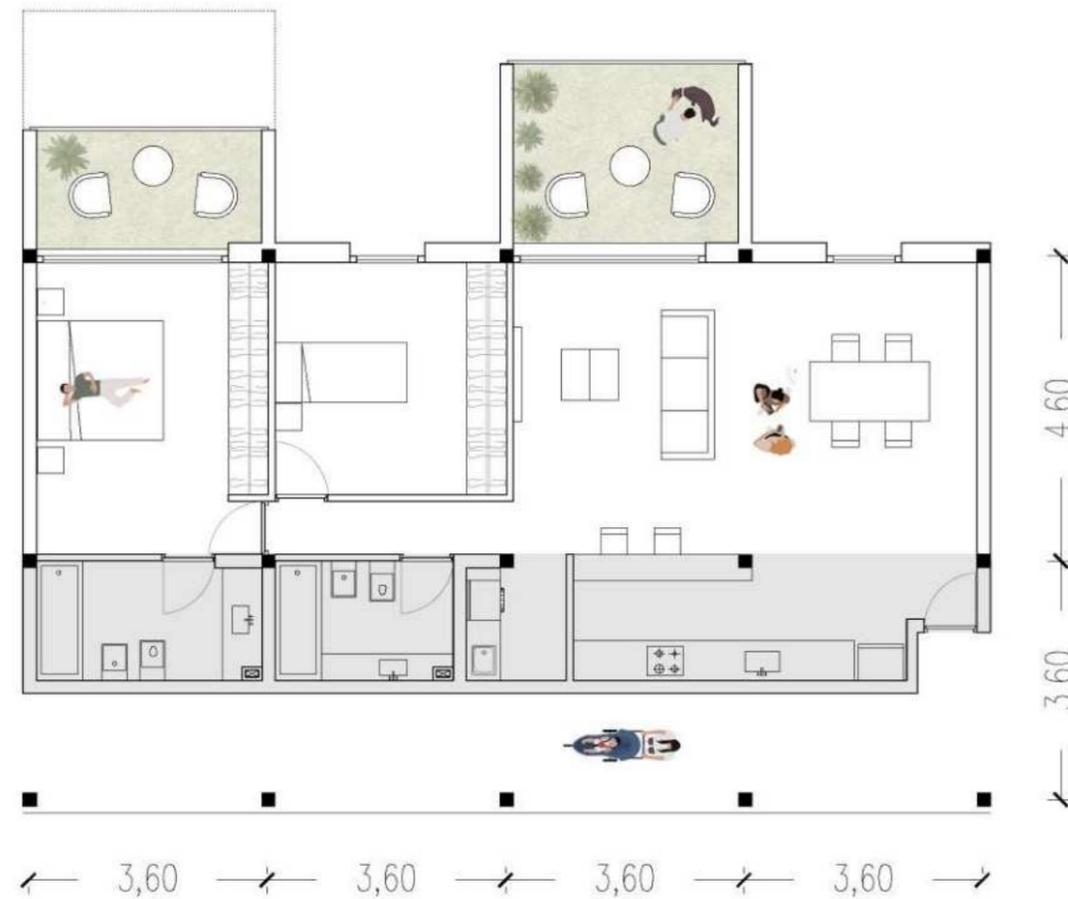
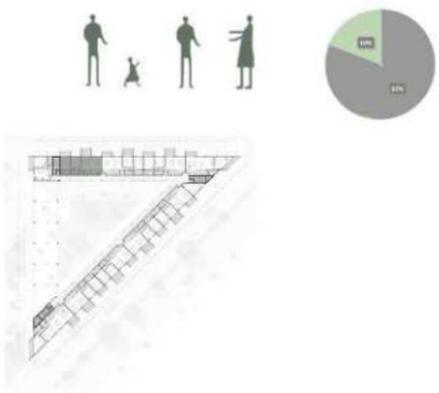
MÓDULOS BARRIALES SITUACIÓN DE "PARQUE EN ALTURA" GENERANDO UNA EXTENSIÓN DEL ESPACIO URBANO EN EL BLOQUE DOMÉSTICO.



### Casa Jardin Duplex Tipo



### Casa Jardin Simple Tipo



## CASAS JARDIN

Pensar en una vivienda post pandemia requiere un cierto grado de reflexión, ya que el espacio exterior privado de una vivienda se volvió fundamental.

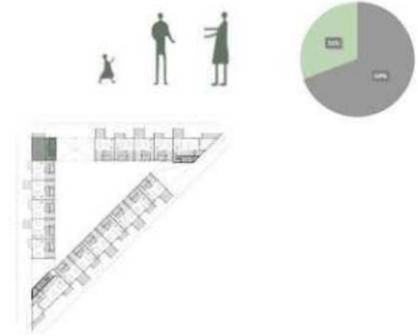
En este proyecto este espacio exterior privado de cara vivienda tiene un carácter activo y central, operando como estructurante de la vivienda.

La reflexión de estas viviendas se centró en otorgar un papel fundamental a sus patios y jardines en altura. La idea principal es que estos espacios verdes elevados estén directamente vinculados con el uso y disfrute de la vivienda en sí.

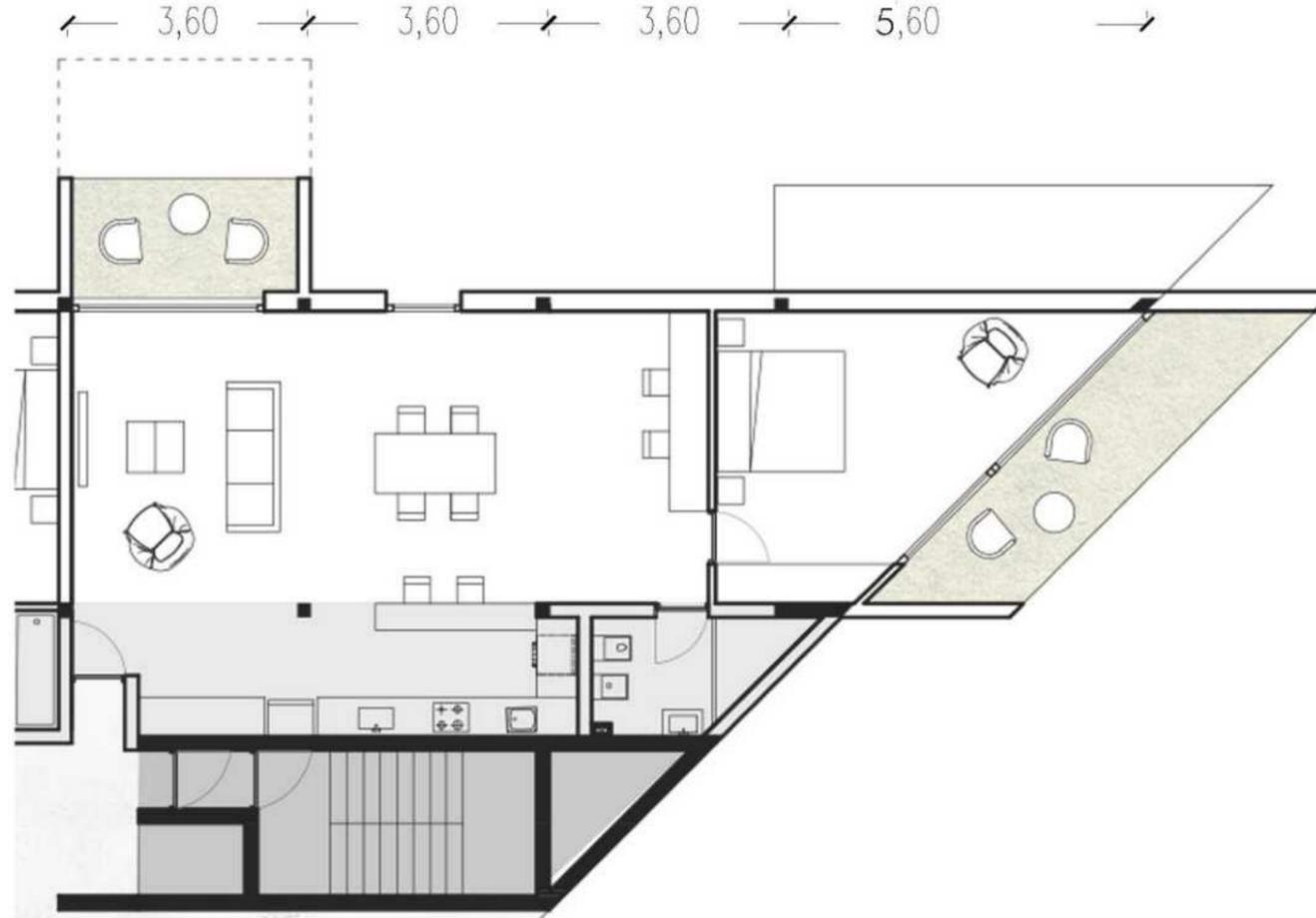
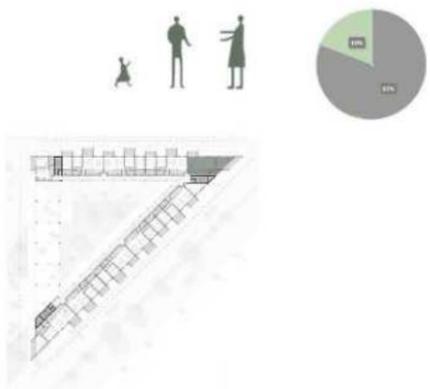


Referente  
Edificio Bonpland 2169  
Arq. Adamo Faiden

Casa Jardin Duplex esquina

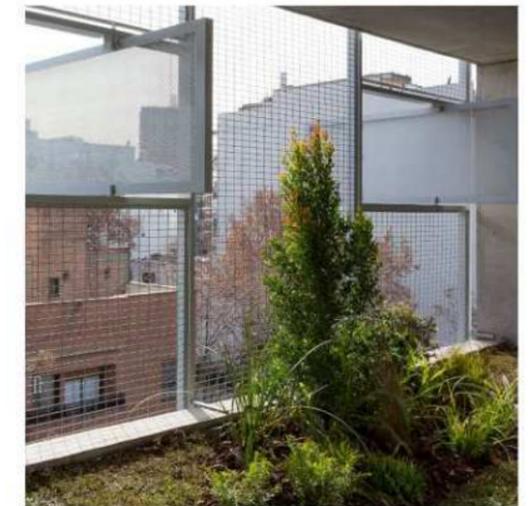


Casa Jardin Simple esquina



## CASAS JARDIN

Al dar importancia a los patios y jardines en altura, se busca crear un entorno que pueda ofrecer espacios como áreas de relajación, conexión con la naturaleza, oportunidades para la socialización, y quizás incluso posibilidades de cultivo o actividades al aire libre.



Referente  
Edificio Bonpland 2169  
Arq. Adamo Faiden



TIPOLOGÍAS CASAS JARDIN, EL "PATIO EN ALTURA" COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA VIVIENDA, ESPACIOS DE DIRECTA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.



TIPOLOGÍAS CASAS JARDIN, EL "PATIO EN ALTURA" COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA VIVIENDA, ESPACIOS DE DIRECTA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.



TIPOLOGÍAS CASAS JARDIN, EL "PATIO EN ALTURA" COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA VIVIENDA, ESPACIOS DE DIRECTA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.

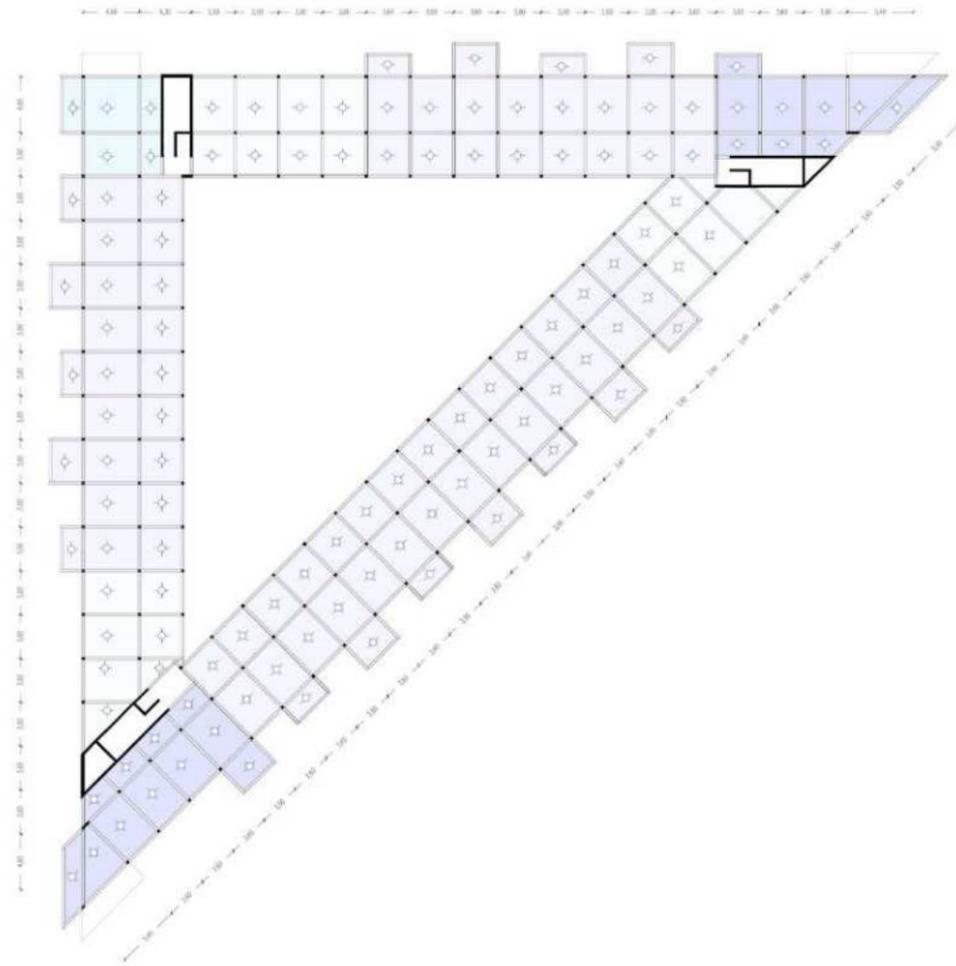


TIPOLOGÍAS CASAS JARDIN, EL "PATIO EN ALTURA" COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA VIVIENDA, ESPACIOS DE DIRECTA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.

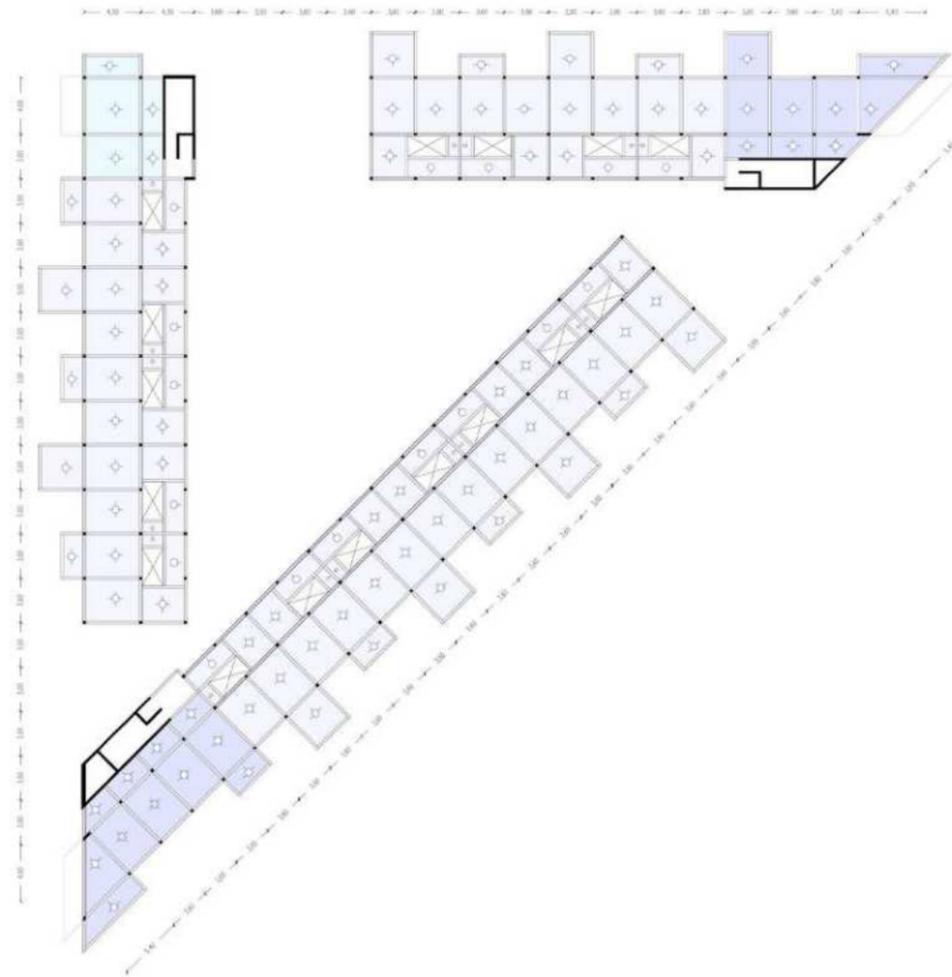


TIPOLOGÍAS CASAS JARDIN, EL "PATIO EN ALTURA" COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA VIVIENDA, ESPACIOS DE DIRECTA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.

Planta tipo estructural 1

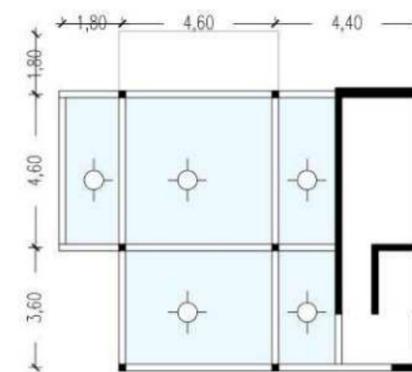
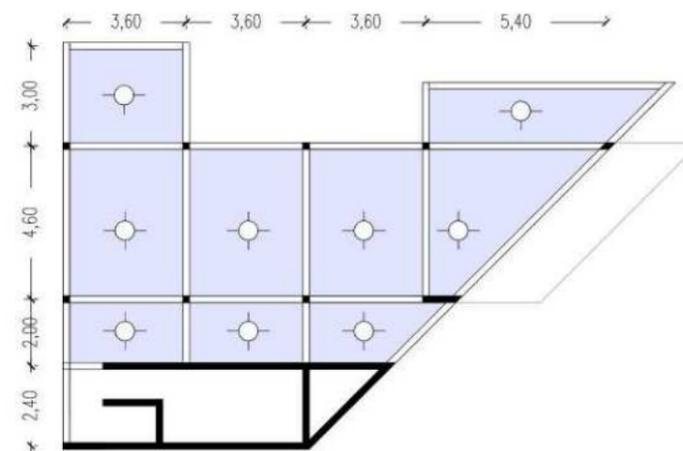
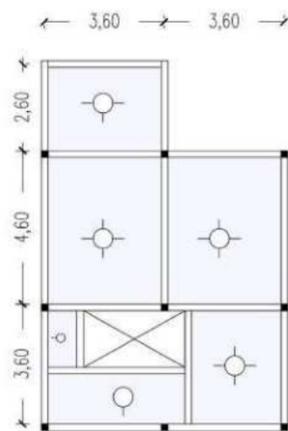
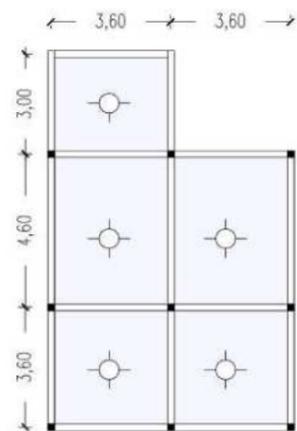
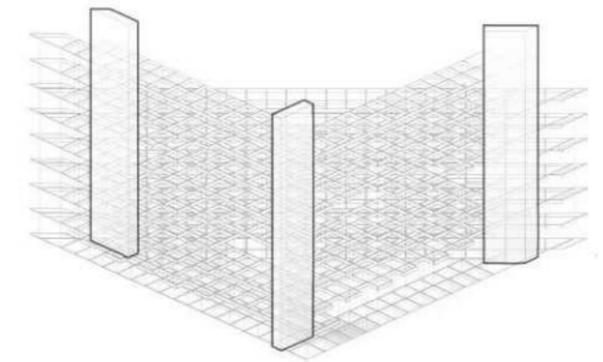


Planta tipo estructural 2



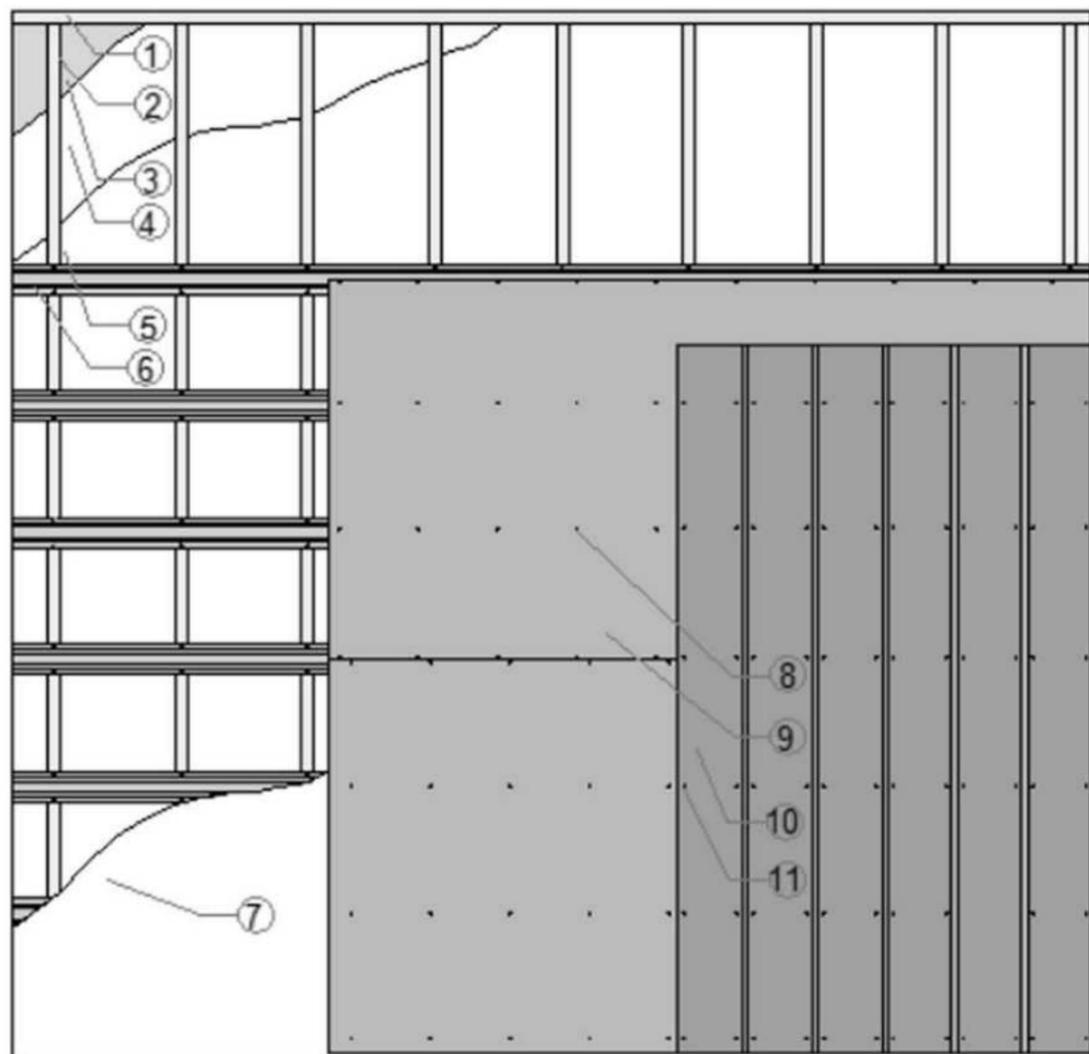
### RESOLUCION ESTRUCTURAL

La primera etapa se realiza la estructura principal en tecnica humeda de Hormigon Armado. Estas son: los nucleos, las columnas, vigas y fundaciones que descargan mediante un cabezal con 4 pilotes de 2,5m x 2,5.



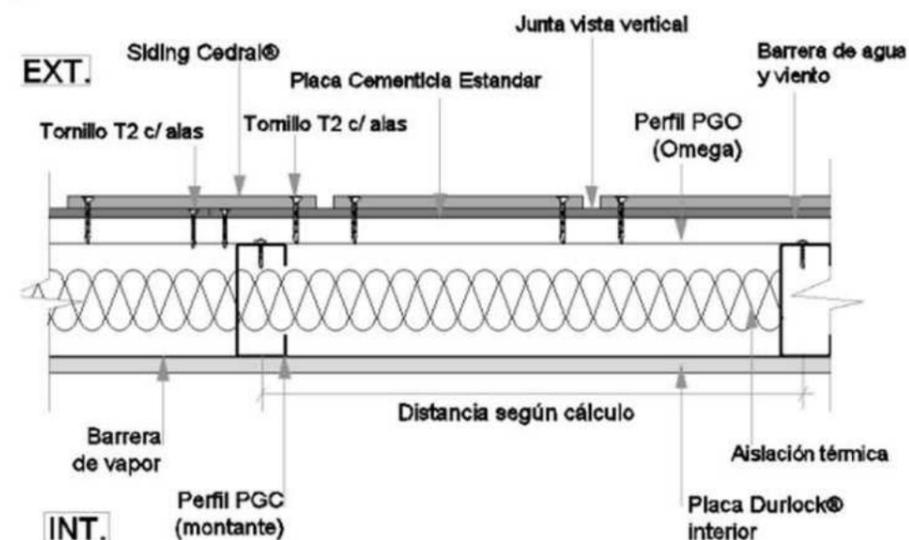
La modulacion de la grilla que contiene viviendas y los modulos barriales es de 3,6x3,6m y de 4,6x3,6m teniendo volarizos de hasta 3 m en sus patios sostenidos por la continuidad de las vigas principales de un espesor de 50cm segun calculo

Detalle revestimiento Siding CEDRAL  
 junta vista vertical

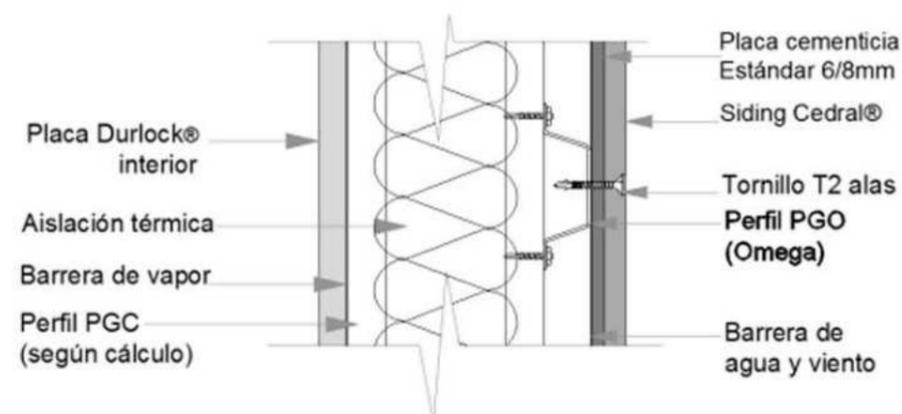


- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ① Perfil PGU(Solera)              | ⑧ Tornillo T2 8 x 1"¼             |
| ② Perfil PGC (Montante)           | ⑨ Placa Cementicia Estandar 6/8mm |
| ③ Placa de roca de yeso "Durlock" | ⑩ Cedral®                         |
| ④ Barrera de vapor                | ⑪ Tornillo T2 10 x 1"½            |
| ⑤ Aislación térmica               |                                   |
| ⑥ Perfil PGO(Omega)               |                                   |
| ⑦ Membrana hidrófuga              |                                   |

Detalle en planta  
 junta vista vertical



Detalle en corte  
 junta vista vertical



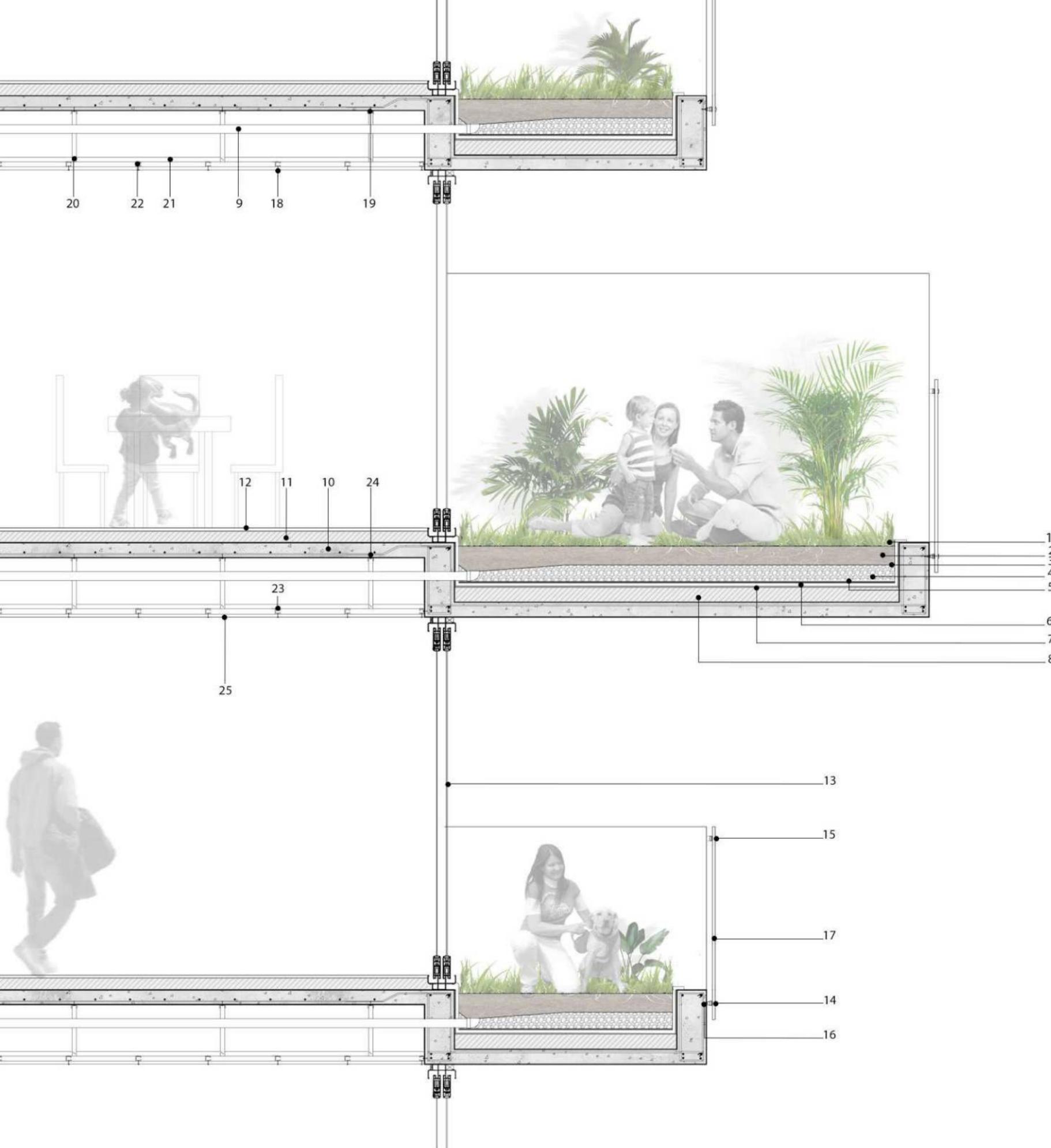
## RESOLUCION CONSTRUCTIVA

En la segunda etapa se realiza todo el cerramiento vertical con sus respectivas instalaciones en seco, con una estructura no portante de steel frame.

Esto ayuda a reducir drásticamente el tiempo de ejecución de la obra, además de obtener una gran reducción a la contaminación del medio ambiente.

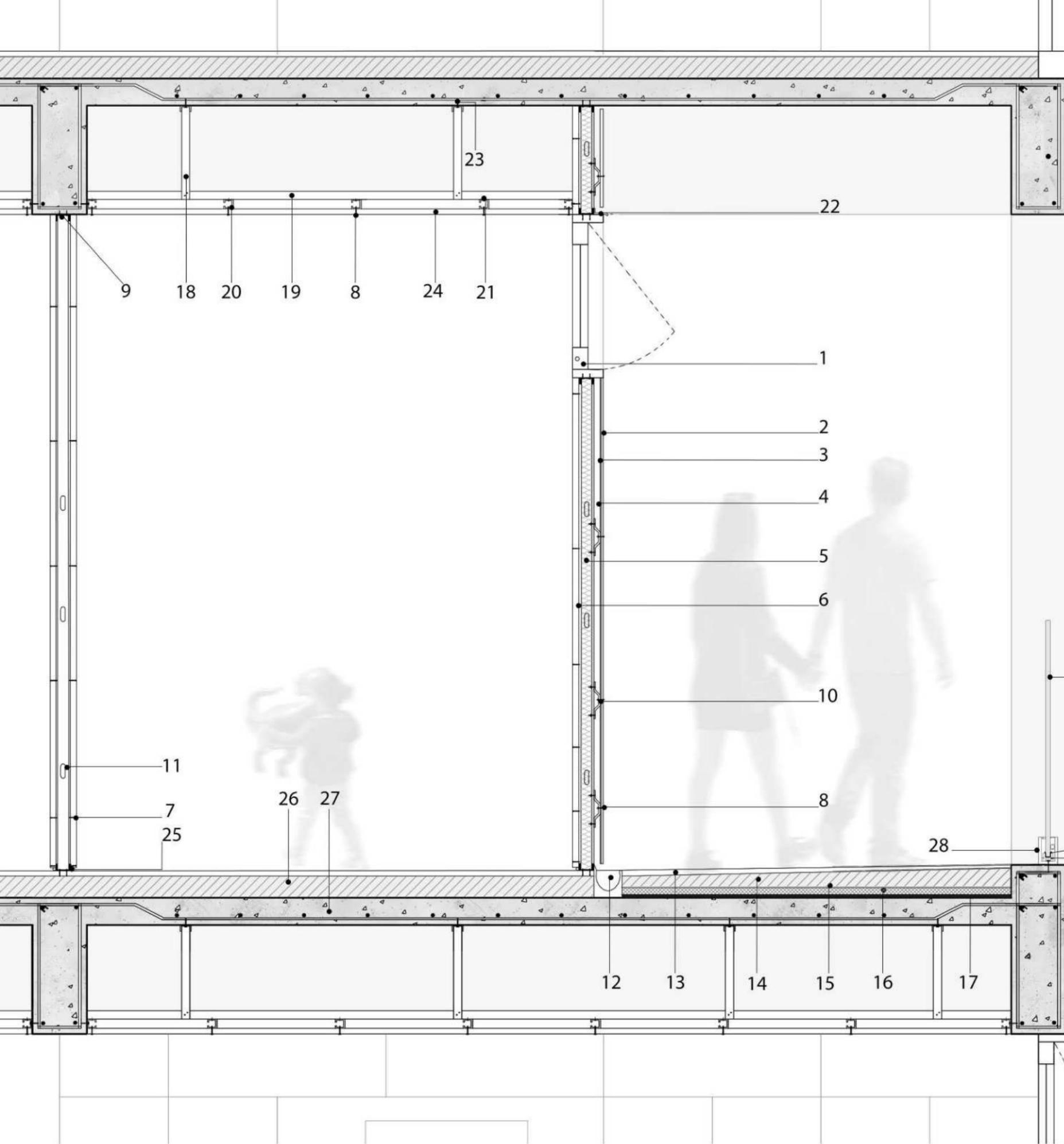


CORTE B-B

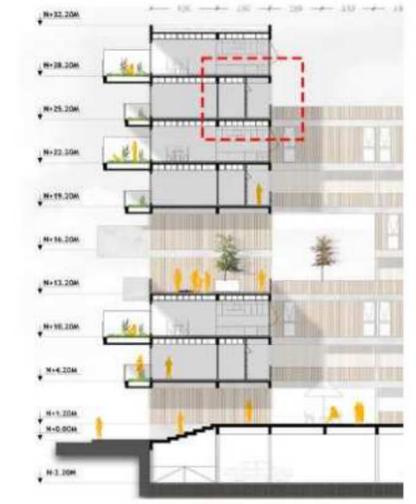


## REFERENCIAS

- 1\_Manto Vegetal autoctono
- 2\_Subtracto de tierra fértil esp 13cm
- 3\_Capa de filtro (fieltro)
- 4\_Batea o piedra
- 5\_Membrana geotextil
- 6\_Membrana asfáltica esp 4mm
- 7\_Film de poliestileno 200 micrones
- 8\_Contrapiso + carpeta esp 10 cm
- 9\_Caño pluvial PVC 110mm
- 10\_Losa de hormigón armado esp 12cm
- 11\_Contrapiso hormigón esp 8cm
- 12\_Carpeta con terminación alisada de hormigón
- 13\_Carpintería de aluminio línea A30 new adonizado natural
- 14\_Soporte de vidrio en acero inoxidable de 50 de diámetro
- 15\_Soporte adicional para uso de pasamanos
- 16\_Anclaje expansion Allen no. 815
- 17\_Panel de vidrio templado
- 18\_Tornillo T2 alas
- 19\_Perfil PGU (solera)
- 20\_Vela rígida (montante c/1m)
- 21\_Viga maestra (montante c/1,2m)
- 22\_montante 34mm c/0,40m
- 23\_tornillo T1
- 24\_Fijación
- 25\_Placa de durlock cielorrazo



**CORTE CRITICO CALLE EN ALTURA**



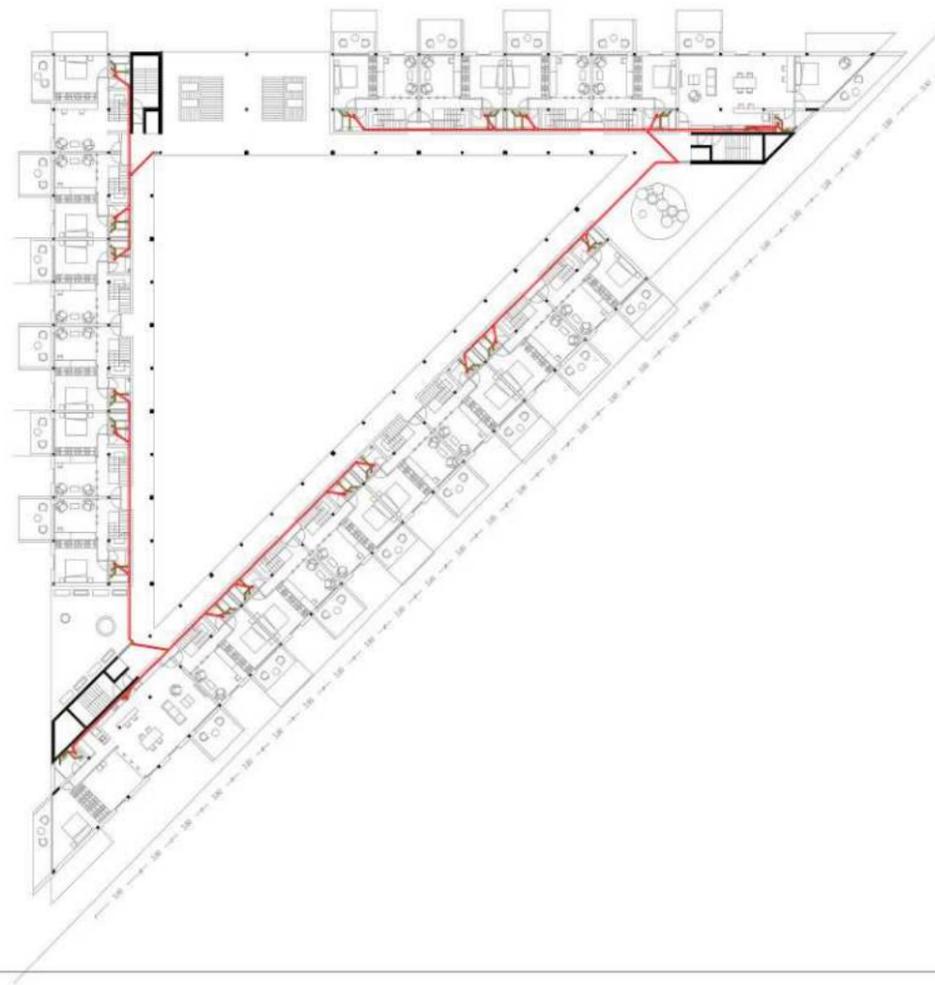
CORTE B-B

**REFERENCIAS**

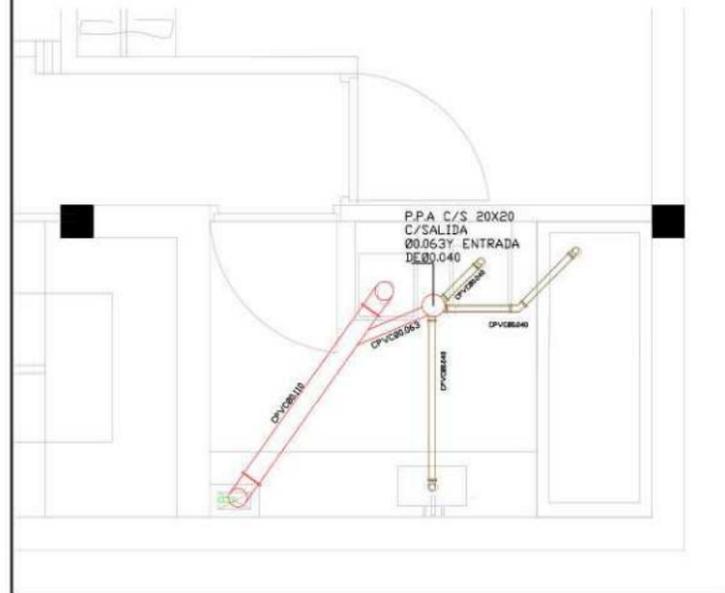
- 1\_Ventana de PVC batiente
- 2\_Terminacion de Sinding Cedral
- 3\_Placa cementicia estandar 6,8mm
- 4\_Barrera de agua y viento
- 5\_Aislacion termica y acustica- Lana de poliester durlock de 50mm
- 6\_Barrera de vapor
- 7\_Placa de durlock interior
- 8\_Tornillo T2 alas
- 9\_Perfil PGU (solera)
- 10\_Perfil PGO (omega)
- 11\_Perfil PGC (montante)
- 12\_Canaleta desagüe Pluvial
- 13\_Carpeta con terminacion alisada de hormigon
- 14\_Contrapiso con pendiente 1%
- 15\_Membrana hidrofuga-Aislante hidrofugo
- 16\_Poliestileno de alta densidad
- 17\_Film de poliestileno de 200 micrones
- 18\_Vela rigida (montante c/1m)
- 19\_Viga maestra (montante c/1,2m)
- 20\_montante 34mm c/0,40m
- 21\_tornillo T1
- 22\_Terminacion de babeta de chapa plegada
- 23\_Fijacion
- 24\_Placa de durlock cielorrazo
- 25\_Sellador
- 26\_Contrapiso de hormigon esp 8cm
- 27\_Losa de hormigon armado esp 12cm
- 28\_Perfil base en U
- 29\_Carro ajustable
- 30\_Soporte de vidrio
- 31\_Vidrio Templado

## INSTALACION CLOACAL

El sistema cloacal se resuelve con plenos incluidos en los nucleos de circulacion vertical, estos son dirigidos a la cámara de inspección en planta baja y desde ahí hacia la red cloacal. El diseño de la concentración en planta permite una reducción en cañería horizontal y de plenos en cada unidad de vivienda.



DETALLE DE INSTALACION CLOACAL EN CELULA TIPO

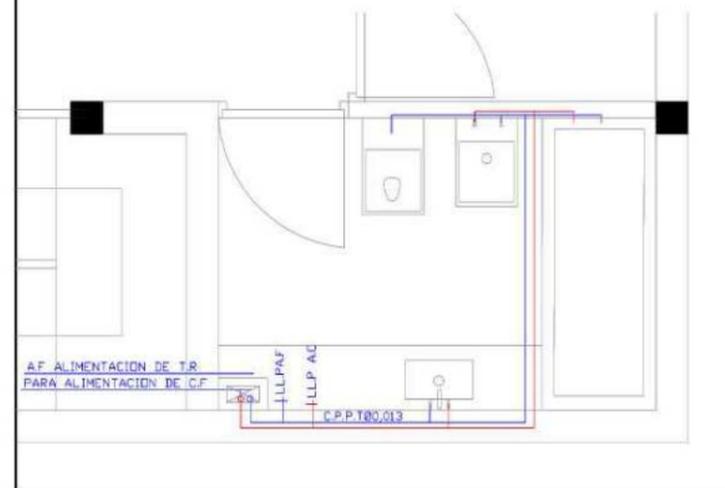


## INSTALACION DE AGUA

La instalación de agua fría se resuelve con tanques de bombeo en sala de maquinas en subsuelo que abastecen por medio de bombas al tanque de reserva de la terraza. El agua caliente se provee por termotanques individuales de cada vivienda.



DETALLE DE INSTALACION DE AGUA EN CELULA TIPO





## INSTALACION DE CLIMATIZACION

EL sistema de climatizacion se resuelve por medios de unidades individuales tipo SPLIT en cada departamento.

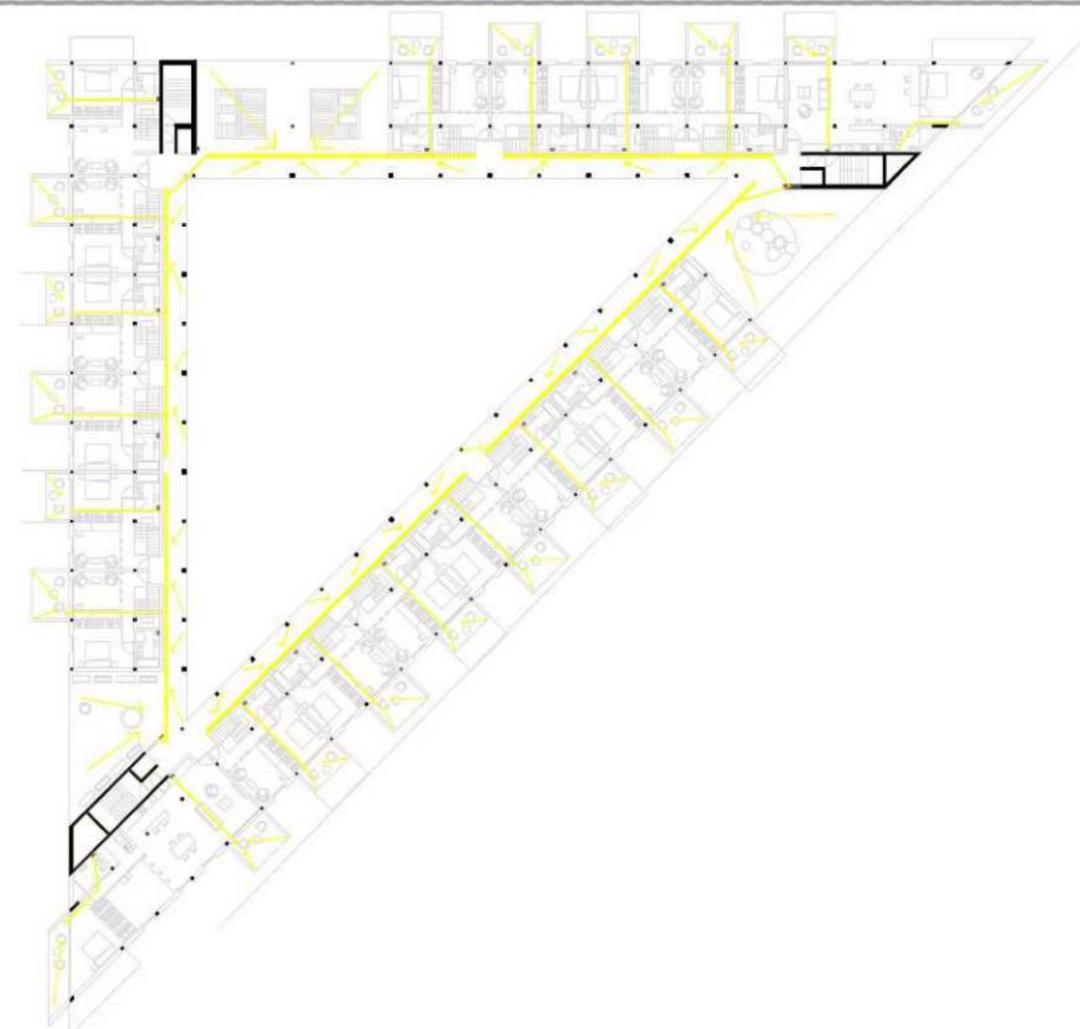
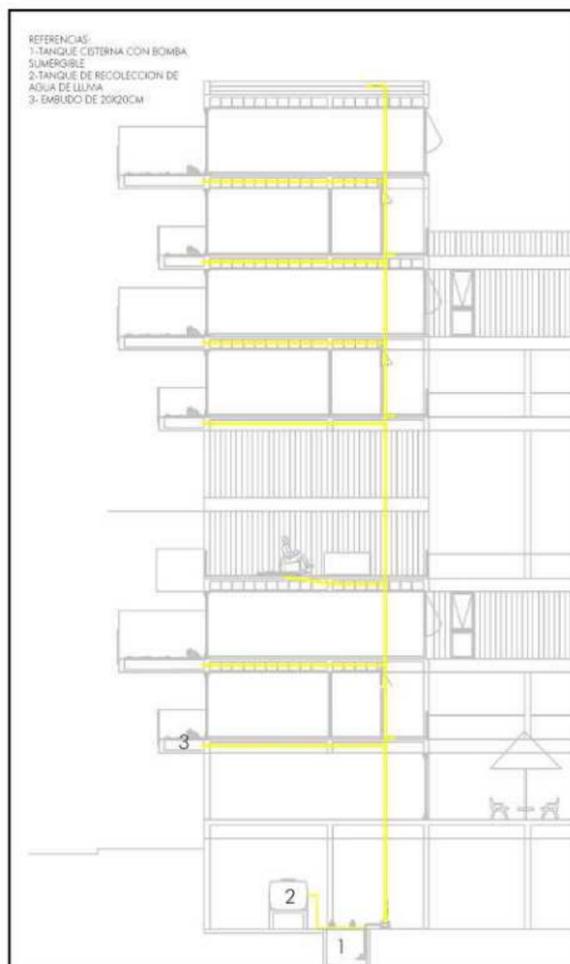
Estas unidades son:

UI unidad evaporadora ubicadas en los espacios interiores

UE unidad condensadora ubicada en el exterior, en los jardines en altura.

Estas mismas estan recubiertas del mismo cerramiento del conjunto de viviendas.

Detalle de las unidades:



## INSTALACION PLUVIAL

La instalacion pluvial esta resuelta con embudos de 20cmx20 cm ubicados en las patios de las viviendas, llevados mediante caños de PVC que descargan hacia los plenos llevados por cielorraso.

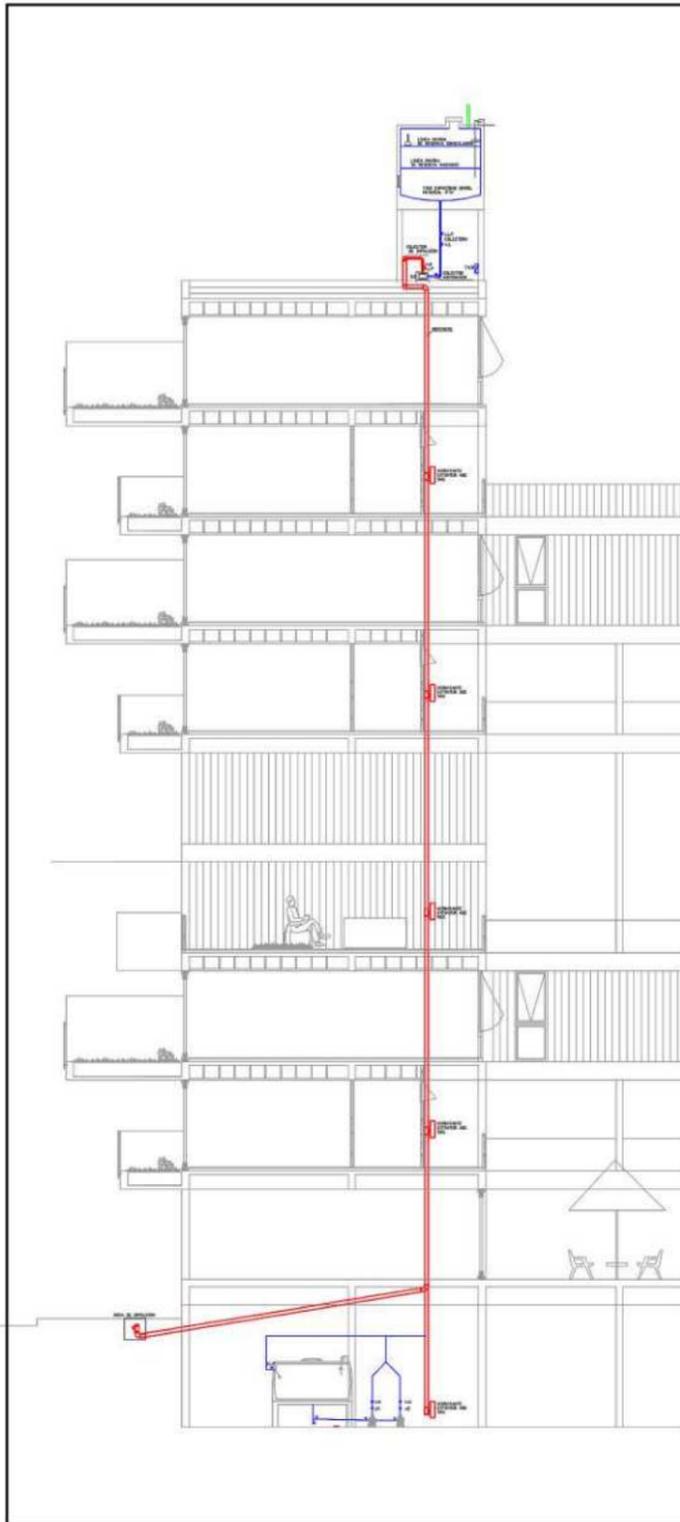
Ademas las expansiones exteriores permiten realizar un sistema de recoleccion de aguas de lluvia, para riego y descargas de inodoros.

Esta agua es recolectada por medio de tanques de almacenamiento en el subsuelo y elevada por un sistema de bombeo.

## INSTALACION CONTRA INCENDIO Y ESCAPE

La instalacion contra incendio se resuelve por pleno, con hidratante, extintor ABC de 5 kg en los pasillos y cerca de los ascensores extintor BC de 5kg con la boca de impulsion ubicadas en las veredas.

Al mismo tiempo el edificio se divide en 3 nucleos de circulacion vertical, que contiene las escaleras presurizadas y los plenos de instalaciones para repartir el porcentaje 50% para un pleno y 50% para el otro.

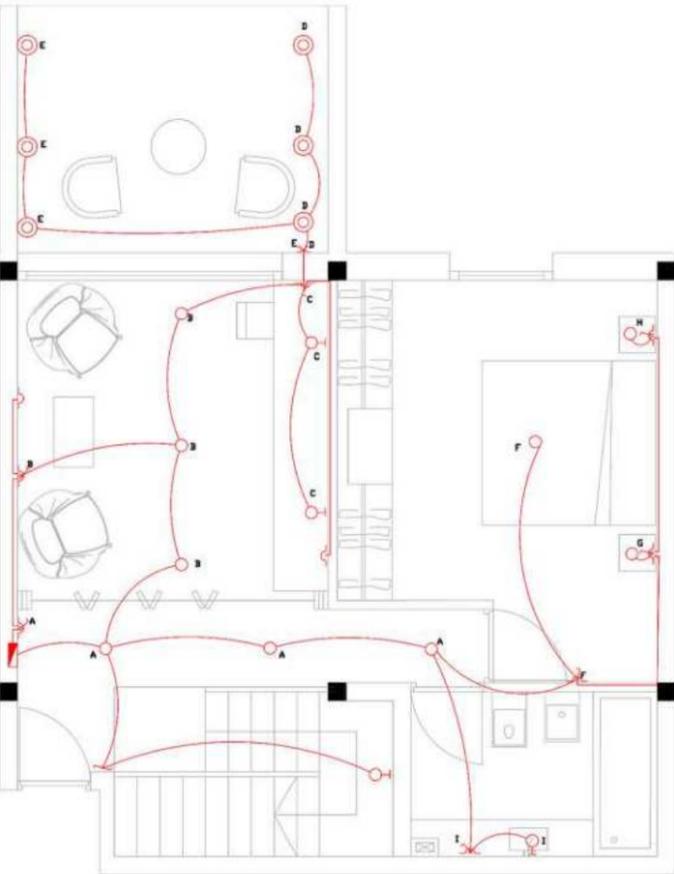


### REFERENCIAS:

- 1-HIDRANTE
- 2-EXTINTOR ABC DE 5KG
- 3-EXTINTOR BC DE 5KG
- 4-SENTIDO DE ESCAPE

## INSTALACION ELECTRICA

DETALLE DISEÑO INSTALACION ELECTRICA EN CELULA TIPO DUPLEX



### REFERENCIAS:

- BOCA DE ILUMINACION
- BOCA DE PARED
- ⊗ TECLA + TOMA
- TABLERO SECCIONAL
- ⊙ ARTEFACTO DE ILUMINACION EXTERIOR EN EL SUELO
- ⤵ TOMACORRIENTE CON PE



La instalacion electrica del edificio se divide en 3 nucleos de circulacion vertical, que contiene los plenos de instalaciones para repartir el porcentaje 50% para un pleno y 50% para el otro.

La instalacion eléctrica pasa por pleno en los núcleos de circulación vertical, suministrando a un tablero seccional en cada unidad funcional. El tablero principal de servicios generales contendra y el tablero principal de servicios domiciliarios se ubicaran en el subsuelo.

## **BIBLIOGRAFIA**

**Ladizesky, Julio**

El espacio barrial-"Criterios de diseño para un espacio un espacio publico habitado".

**Agencia de proteccion ambiental**

Cubiertas verdes en edificios publicos- "Experiencia y recomendaciones para su instalacion en la ciudad de Buenos Aires".

**Folga, Alejandro**

Patios en altura- "una indagacion grafica".

**Minke, Gernot**

Techos verdes-"Planificación, ejecución, consejos prácticos".

**Rossi, Aldo**

1996-"La arquitectura de la ciudad"

**Sarquis, Jorge**

Arquitectura y modos de habitar.

**Freixa, Jaume**

La reinencion del patio por Josep Lluís Sert".

**MVRDV**

1991-2002- "Recopilacion de las revistas el croquis n° 86-n° 111 en version libro".

**Mostaedi, Arian**

"Nuevos edificios de apartamentos: innovaciones en diseño de residencias".

**Jacobs, Jane**

"Muerte y vida de las grandes ciudades".