

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

REHABITAR LA CIUDAD A TRAVÉS DEL ARTE



AUTORA: Analía R. PAVEZ DE BENITO

Nº: 33718/8

TÍTULO: Escuela de Artes Escénicas, habitar la ciudad a través del arte.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº1 MORANO- CUETO RÚA

Docente/s: Sebastian GRILL

Unidad integradora: Arq. Nombre APELLIDO - Ing. Nombre APELLIDO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: xx.xx.2024

Licencia Creative Commons



ÍNDICE

REHABITAR LA CIUDAD A TRAVÉS DEL ARTE

1

TEMA - SITIO

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

ANÁLISIS ENTORNO URBANO

2

PLANIFICACIÓN + INVESTIGACIÓN

MARCO TEÓRICO

REFERENTES

PROBLEMÁTICAS

ÁREA A INTERVENIR

RELEVAMIENTO URBANO

3

ANTEPROYECTO

PROGRAMA M2

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

4

DESARROLLO TÉCNICO PROYECTUAL

IMPLANTACIÓN

PLANTAS

CORTES- VISTAS

VOLUMETRÍA

5

DESARROLLO TECNOLÓGICO

TECNOLOGÍAS

DETALLES CONSTRUCTIVOS

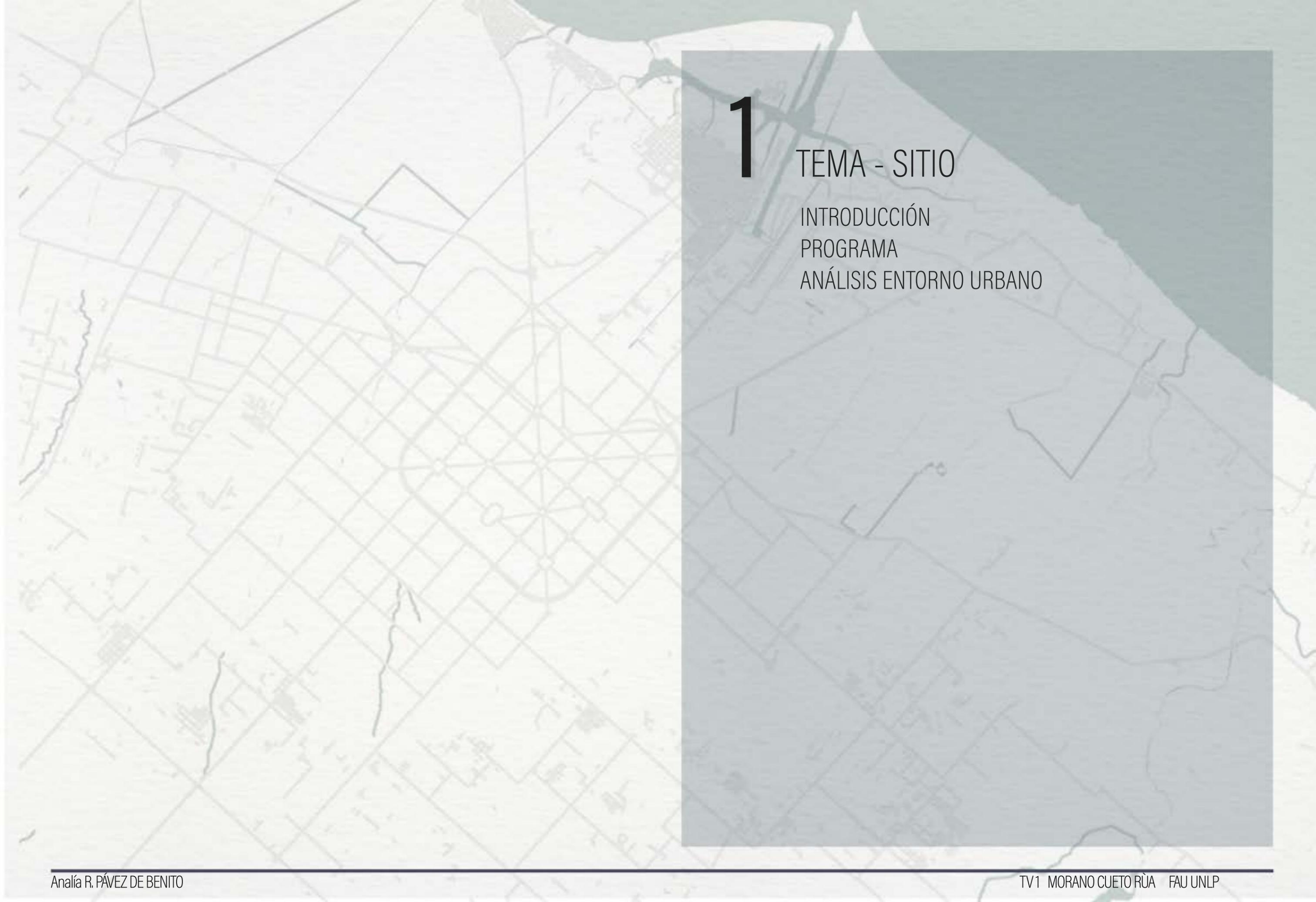
INSTALACIONES

6

CONCLUSIÓN

CIERRE FINAL

AGRADECIMIENTOS



1

TEMA - SITIO

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA

ANÁLISIS ENTORNO URBANO

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo consiste en la reubicación de las escuela de Danza y Teatro de la provincia de Buenos Aires en la ciudad de La Plata. A la fecha no cuentan con edificio propio, ni logran cubrir las necesidades técnico - espaciales que requieren las actividades a desarrollar por las instituciones.

Reconociendo esta necesidad se decide dar una respuesta arquitectónica que este a la altura, lo que lleva a desarrollar un mapeo e identificación de un SITO vacante con accesibilidad dentro del cuadrante actual de uso de las instituciones para que la reubicación no genere un impacto negativo en la matrícula.

Este mapeo arroja resultados favorables en un predio ubicado en calle 46 y 115 de la ciudad, donde funciono durante 50 años una fabrica embotelladora de la empresa Quilmes, luego un supermercado y por ultimo una empresa constructora.

Desde los últimos 15 años, el predio que pertenece a particulares, permanece en desuso y a la venta.

Dado que se encuentra a pocos metros de la estación de trenes de la ciudad y de el campus de la UNLP cuenta con un sistema de transporte publico funcionando lo que destaca como gran característica y viabilidad para la reubicación y nueva sede de las escuelas.

Obteniendo un resultado exitoso en cuanto al sitio, el siguiente desafío a desarrollar fue tomar decisiones acerca de la preexistencia.

Esta consta de cuatro naves fabriles, Si bien las envolventes presentaban un gran deterioro, su estructura metálica presentaba un alto grado de conservación. Lo cual lleva a tomar la decisión de reciclar y reutilizar dicha estructura. Obteniendo de punto de partida un esqueleto estructural que dará pautas claras para las estrategias proyectuales que se desarrollaran en este trabajo final de carrera.



PROGRAMA

ACTUALMENTE las escuelas de danza y teatro de la provincia ubicadas en la ciudad de La Plata no cuentan con edificios propios.

Ambas casas de estudio se encuentran en constante reclamo por parte de docentes y estudiantes, buscando desarrollar sus actividades en condiciones dignas.

No cuentan con aislaciones térmicas y acústicas, ventilación ni calefacción adecuada, lo que genera inconvenientes en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Las aulas existentes no cuentan con las dimensiones ni con el equipamiento requeridos para las disciplinas.

Las instalaciones no son suficientes para abastecer la cantidad de estudiantes que concurren a las carreras.

Se encuentran atomizadas en establecimientos prestados y alquilados para cubrir momentáneamente las necesidades.

Escuela de Teatro de La Plata

Es un instituto superior de arte con formación docente y técnico artístico profesional en teatro, vestuario, escenografía, maquillaje y actuación dependiente de la Dirección de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires

La Escuela de Teatro de La Plata posee dos edificios propios. Estos no son adecuados en relación a la especificidad de las actividades que en la institución se desarrollan. Muchos espacios carecen de los metros cuadrados necesarios para el desarrollo normal de las actividades, así como también de las aislaciones térmicas y acústicas, ventilación y calefacción adecuada para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

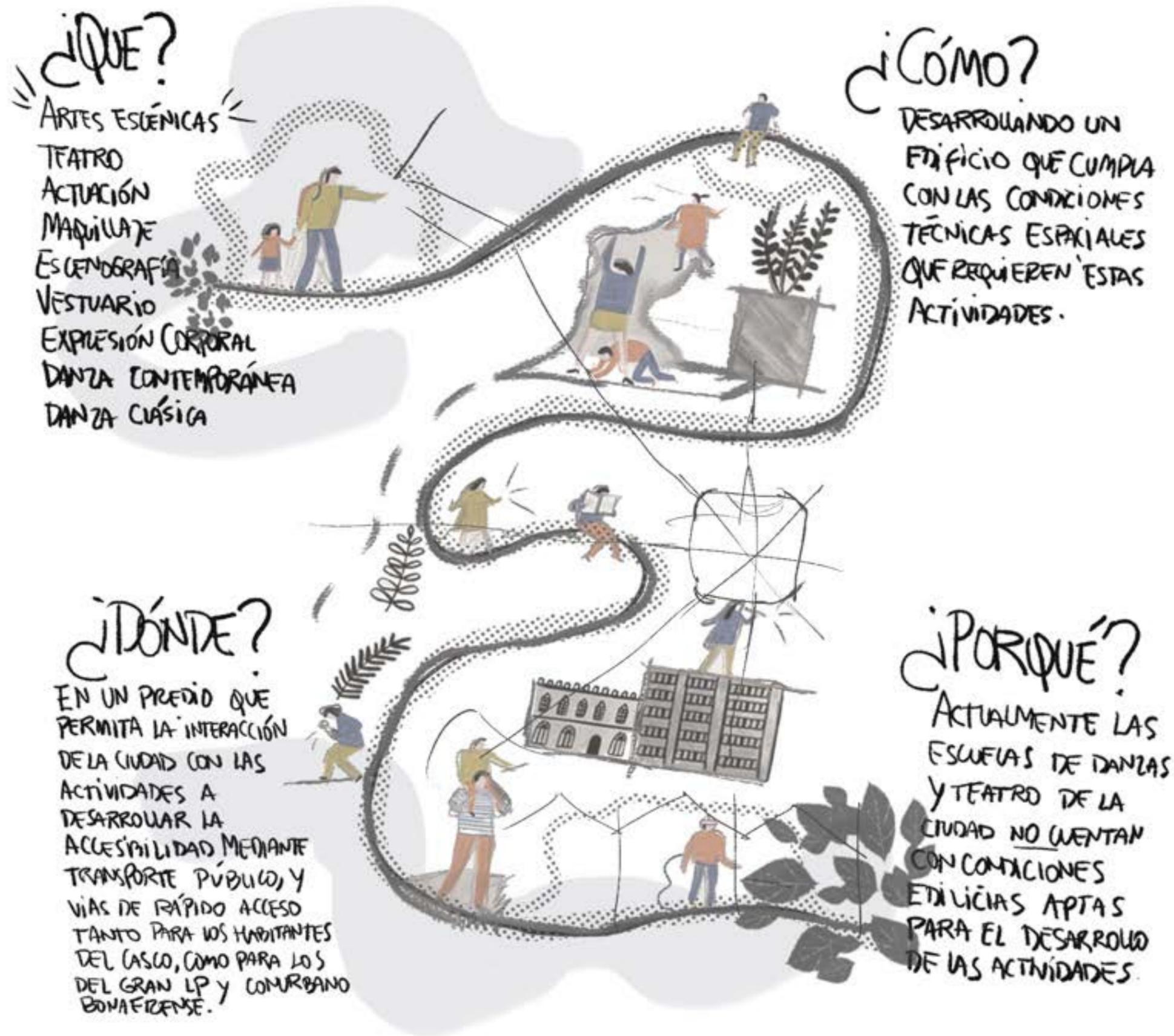
Actualmente la escuela de teatro cuenta con 130 docentes y 650 estudiantes contemplando la totalidad de las carreras que se brindan en la institución.

Escuela de Danza

Es un instituto superior de arte con formación docente y técnico artístico profesional en danza clásica, danza contemporánea y expresión corporal, dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

En la actualidad se encuentra utilizando infraestructuras antiguas (casas adaptadas) que presentan un déficit en aulas y espacios capaces de albergar la cantidad de alumnos que concurren, así como las actividades que se realizan.

Anualmente concurren al rededor de 700 alumnos contemplando las tres carreras.



¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS?

Las Artes Escénicas son las disciplinas artísticas que están destinadas a ser representadas frente a una audiencia. Estas manifestaciones pueden ocurrir en entornos destinados especialmente para ello, como escenarios de teatros y salas de espectáculos, o pueden llevarse a cabo en espacios públicos, como en una calle o plaza.

El espacio en el que se desarrolla la representación es fundamental, y junto con los actores o intérpretes (que emplean su cuerpo como instrumento para producir el efecto sintético deseado y el público (que observa y en algunos casos interviene en la representación), es uno de los elementos principales de toda arte escénica.

Existen TRES grupos de Artes Escénicas: La Danza, El teatro y la Música. Dentro éstos grupos se incluyen diversas formas artísticas, como el ballet, la ópera, el recital, los títeres, el performance y todas aquellas disciplinas que requieran de un espacio escénico. En algunos casos, se incluye dentro de éstas a los desfiles, procesiones religiosas, fiestas populares o carnavales.

Las representaciones escénicas son un tipo de ARTE EFÍMERO, porque ocurren en un tiempo y lugar concreto, y se valen de recursos como la palabra, la música, el movimiento y el sonido. Pueden incluir objetos, escenografía, vestuario, maquillaje, tecnología y todo aquello que ayude al proceso de producción y representación de la obra y pieza artística.



PRINCIPALES TIPOS DE ARTES ESCÉNICAS

TEATRO: Es una de las artes escénicas más cultivadas y de mayor impacto, que consiste en impartir un mensaje a través de la representación, por parte de uno o varios actores, de una historia real o ficticia. En su puesta en escena suelen darse otras artes escénicas (como el canto y la danza) y también elementos de la literatura, como los diálogos y el guión. Además, el teatro suele utilizar objetos o escenografía que ayudan a dar contexto a las obras (que pueden ser comedias, dramas, musicales, tragedias, entre otras)

DANZA: Es un arte que consiste en el movimiento del cuerpo al ritmo de una música. Existen distintos tipos de danzas que son llevadas a cabo por uno o más bailarines, como el ballet clásico, la danza contemporánea o las danzas folclóricas. Es una de las formas artísticas más antiguas de la humanidad y solía formar parte de celebraciones y rituales.

MÚSICA: Es una de las formas estéticas más complejas, que logra mediante sonidos realizados con diversos instrumentos producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones. Existen distintos estilos musicales y formas en las que se representan, como los conciertos, recitales, coros, óperas, entre otros.

CIRCO: Es un arte que se basa en una puesta en escena y en la exhibición de destrezas, como malabarismo, equilibrismo, trapecismo y personajes circenses como los magos y los payasos. Los circos suelen hacer puestas en escena itinerantes.

Las artes escénicas requieren de los siguientes **ELEMENTOS PRINCIPALES:**

- Intérpretes
- Público
- Escenario
- Objetos



ANÁLISIS SITIO



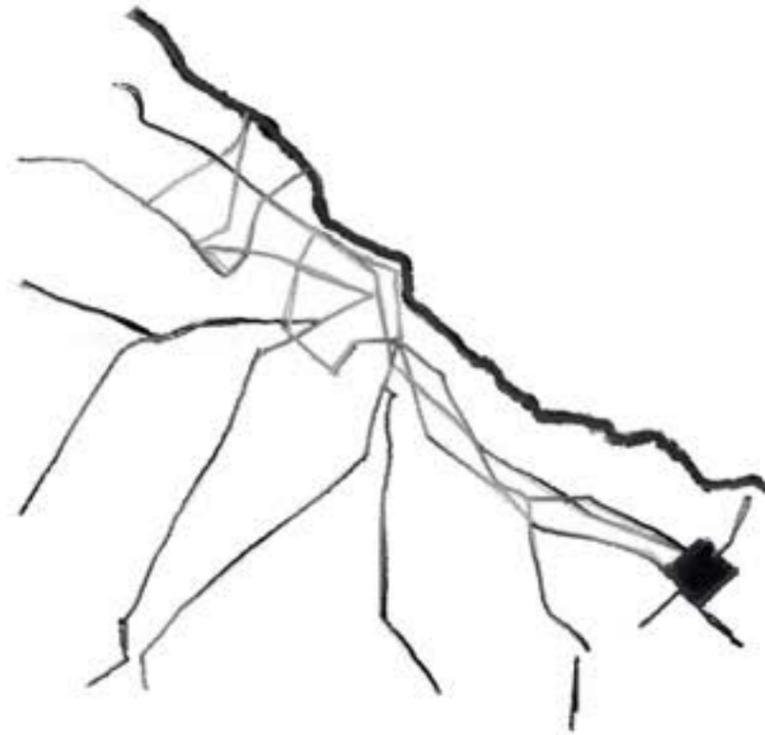
En marco de la ciudad capital de la Provincia de Buenos Aires, que se reconoce como emblema del conocimiento, se busca revalorizar la formación artística terciaria. Para ello se desarrolla el proyecto de un edificio propio que a su vez genere un nodo cultural a nivel provincial.

La conectividad fue uno de los lineamientos a la hora de definir el sitio a intervenir;

Se considero la accesibilidad desde el conurbano bonaerense y de la zona norte del gran La Plata través de la línea de tren Roca. Desde las zonas sur y este con la línea del tren universitario (la cual planifica una extensión hasta Los Hornos). Y desde otros barrios de la ciudad y los partidos de Berisso y Ensenada a través de diversas líneas de colectivos que ya tienen paradas en cercanías.

El proyecto se enmarca en una propuesta urbana que busca revalorizar el sector.

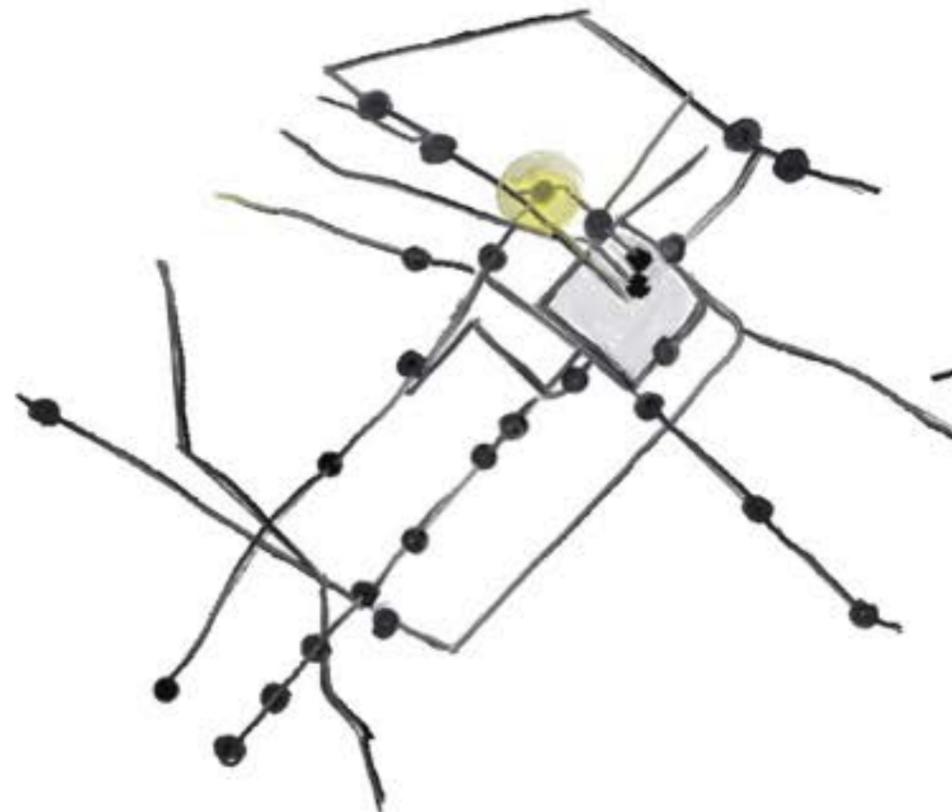
El programa propuesto no solo apunta al usuario directo sino que también contempla usuarios indirectos que se beneficien de sus propuestas de "llevar la escena a la ciudad"



LA REGIÓN DE BUENOS AIRES- LA PLATA, CIUDAD CAPITAL



UNIÓN VÍA FÉRREA



VINCULACIONES DE LAS ESTACIONES DEL FFCC EN LA PLATA



GRAN LA PLATA. CIUDAD ORTOGONAL CON PRINCIPIOS HIGIENISTAS



2 PLANIFICACIÓN + INVESTIGACIÓN

MARCO TEÓRICO
REFERENTES
PROBLEMÁTICAS
ÁREA A INTERVENIR

REFERENTES



PABELLON DE BRASIL
EXPO MILAN 2015
STUDIO/ARTHUR CASAS + ATELIER MARKO BRAJOVIC



AUDITORIUM NICCOLO PAGANINI
PARMA, ITALIA 1997/2001
ARQ. RENZO PIANO



CENTRO DE EXHIBICIÓN, ARQUITECTURA EDUCACIONAL,
RESTAURACIONES.
DURKIRK, FRANCIA 2013
ARQ. LACATON Y VASSAL.



GALERIA MJH DE ID TOWN
SHENZHEN, CHINA 2014
O- OFFICE ARCHITECTS.

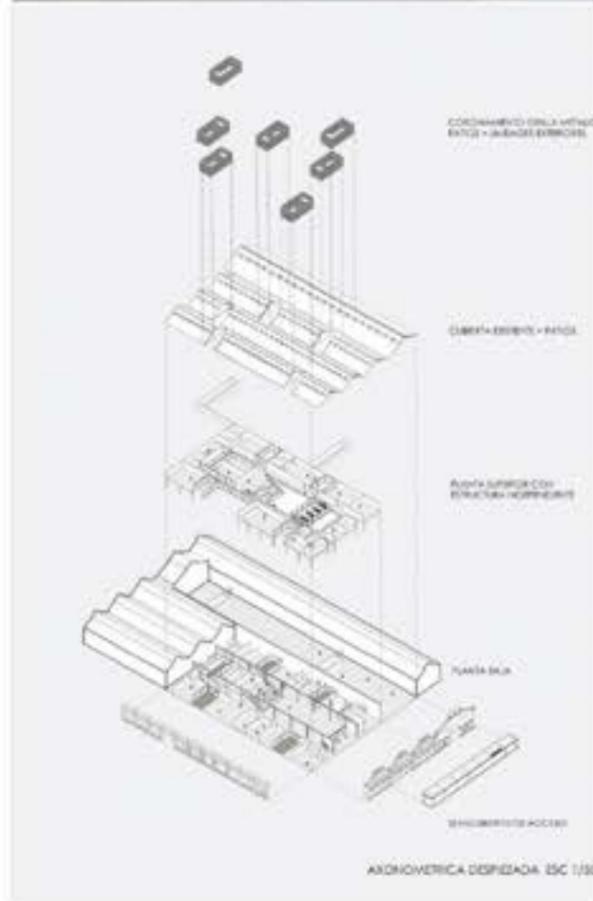
CONCLUSIÓN

Las obras referenciales seleccionadas trabajan con preexistencias de naves fabriles en desuso.
Estudiar sus estrategias proyectuales para tratar puntos como :

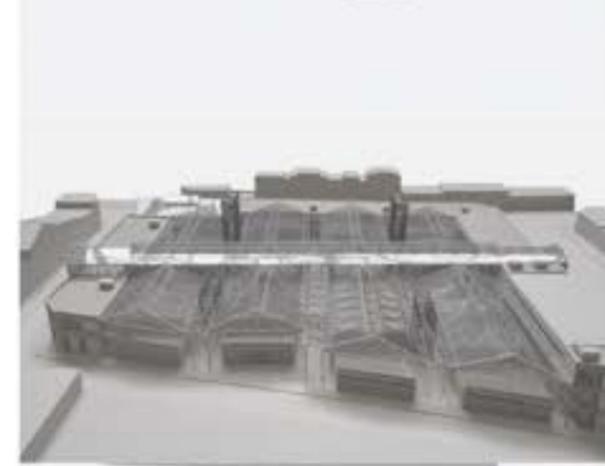
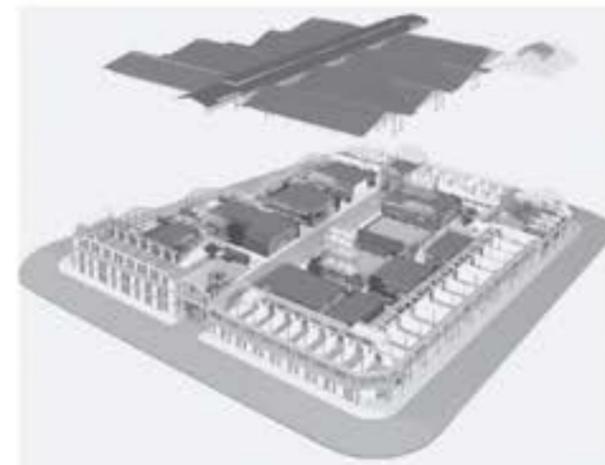
- . ESTRUCTURA
- . ENVOLVENTES
- . SISTEMAS
- . TECNOLOGÍAS
- . ARMADO DE PROGRAMA

Fue el eje fundamental para poder comprender, determinar y ejecutar una lógica de intervención en la preexistencia.

“ NUNCA DEMOLER, ELIMINAR O SUSTITUIR, SIEMPRE AÑADIR, TRANSFORMAR Y REUTILIZAR”
LACATON & VASSAL, PREMIO PRITZKER DE ARQUITECTURA 2021.



RECUPERACIÓN DE GALPONES FERROVIARIOS PARA ESCUELA DE BELLAS ARTES ROSARIO, ARGENTINA 2019
ARQ. BARES- BARES- SCHECK- BLASCO



NUEVA OBRA DEL EDIFICIO DEL EX MERCADO DE PESCADO/ CENTRO METROPOLITANO DEL DISEÑO (CMD) BARRACAS, ARGENTINA 2010
ARQ. FAULO GASTON FLORES.



RECONVERSIÓN, CENTRO CULTURAL NAVE 16 MATADERO MADRID MADRID, ESPAÑA 2017
ICA ARQUITECTURA.

PROBLEMÁTICAS

Se parte de una problemática puntual que es la falta de un edificio propio y el déficit de los edificios que se utilizan para llevar a cabo las actividades de las escuelas de danza y teatro.

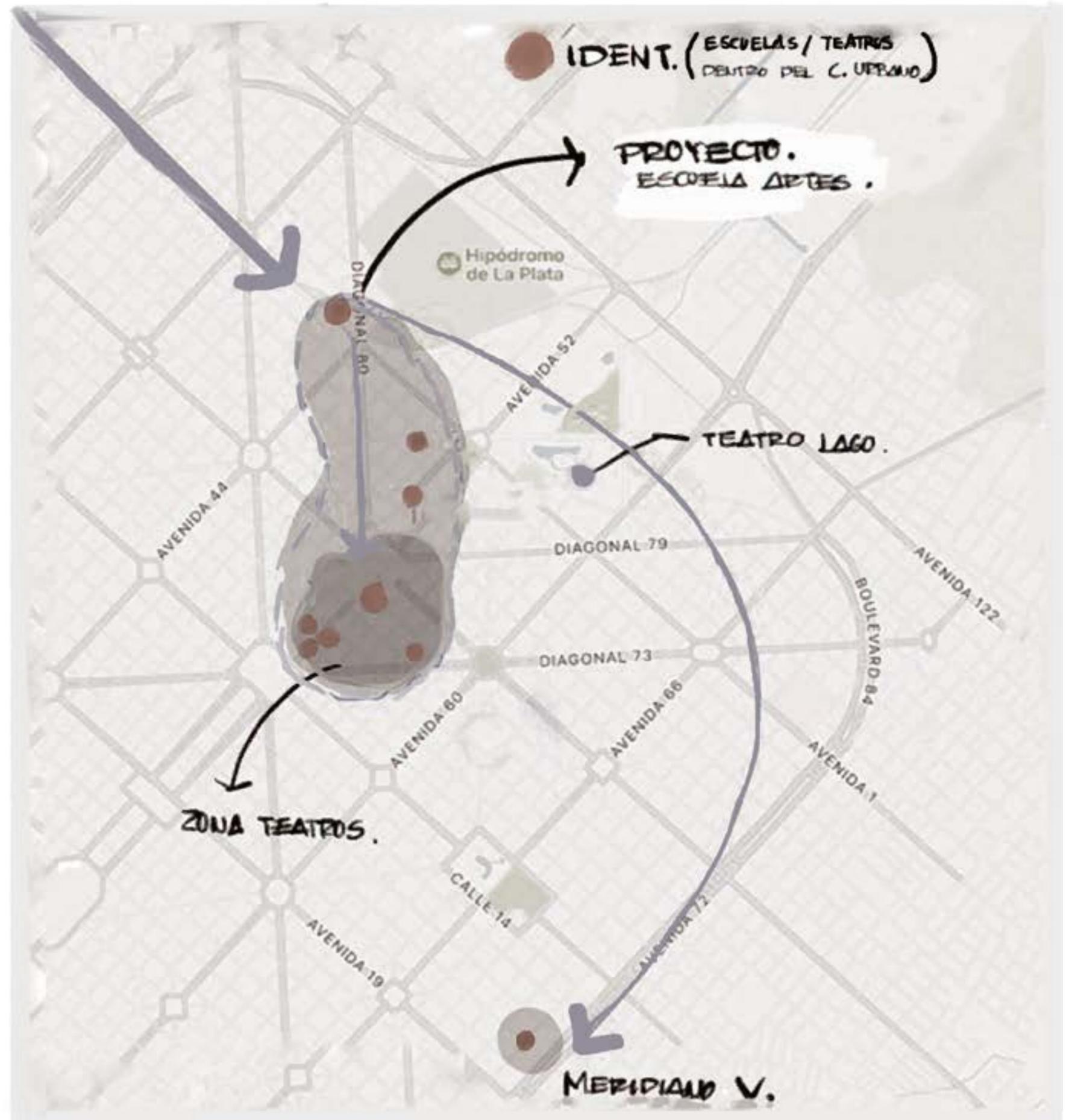
OBJETIVOS

Se recupera la estructura preexistente en el sitio elegido, generando un dialogo con la identidad del barrio. Ya que esta será respetada, manteniendo la escala y proponiendo un nuevo movimiento de actividades culturales que le dará Vida al sector. Activando el comercio y proponiendo actividades de interés para las familias del lugar.

La implementación del acero como elemento estructural más ligero, supondrá la conformación de espacios con grandes luces, mayor eficacia de montaje y menores costos; mientras que el vidrio, como cerramiento exterior, permitirá el aprovechamiento de la luz solar para la creación de microclimas en su interior, logrando aprovechar principios bioclimáticos de efecto invernadero en invierno y ventilaciones cruzadas en verano. Son estos conceptos el aprovechamiento de los recursos disponibles, las potencialidades de la naturaleza y el respeto por las preexistencias.

Escuela de Danzas de La Plata
Escuela de Danzas Clásicas
Escuela de Danza y Expresión Corporal
Escuela de Danzas Contemporáneas
Sede central 54 e/ 7 y 8
Anexos
Meridiano V° - 17 y 71
Escuela modelo N°1 F. Berra - 8 e/ 57 y 58
El Sotano - 10 e/ 51 y 53
Amemop - 53 e/ 10 y 11

Escuela de Teatro de La Plata
Escuela de Teatro
Profesorado de teatro
Tecnatura en vestuario
Tecnatura en Escenografía
Tecnatura en Maquillaje
Tecnatura en Actuación
Sede central - 51 e/ 3 y 4
Anexos
Escuela N° 4 Anexo 1 - 49 e/ 2 y Diag 77



APROXIMACIONES - SITIO

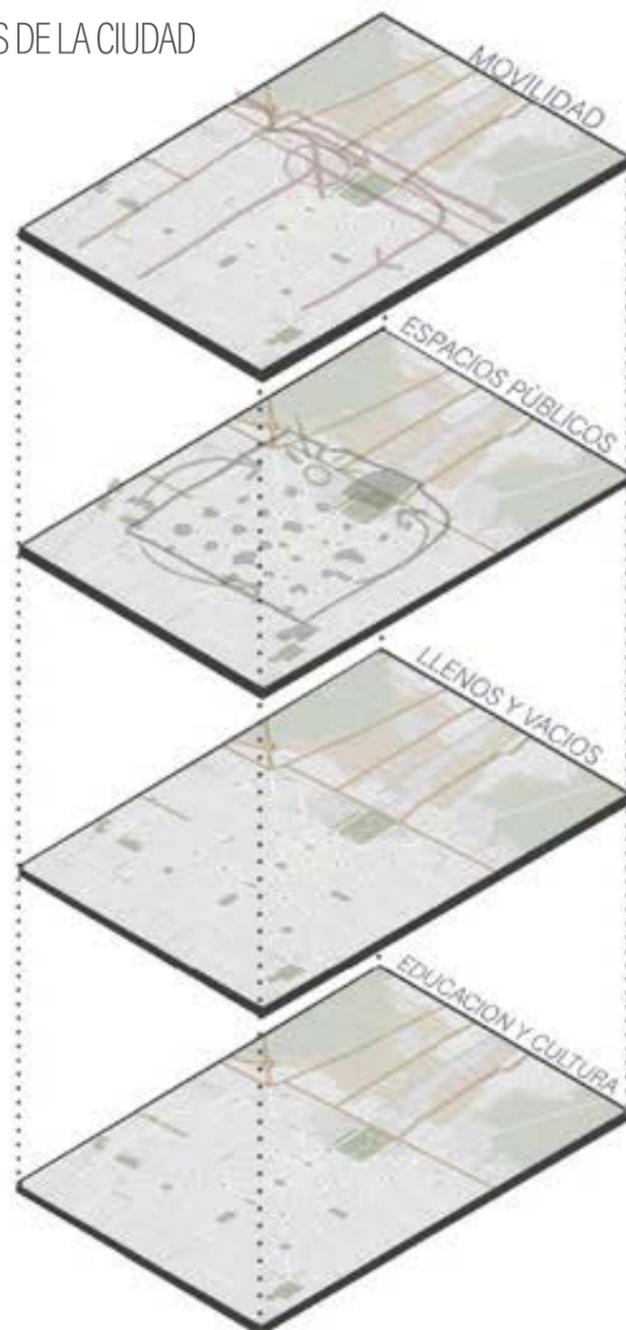
ACCESO EDUCATIVO, CULTURAL Y A LOS SERVICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD.

El tren universitario se inauguró en el 2013. Nace y finaliza su recorrido en la Estación de FFCC de La Plata. Recorre el llamado Paseo del Bosque comunicándose con todas las facultades de la UNLP.

Dicho circuito se pensó para poner en valor las vías que se encontraban en estado de abandono. Está pensada una posible extensión hacia Avenida 13 y 72, donde se encuentra la vieja Estación Meridiano V.

De esta forma, el proyecto funcionaría como parte de éste vínculo académico y cultural a través de las posibilidades que se desarrollan en el sector intervenido.

CAPAS DE LA CIUDAD



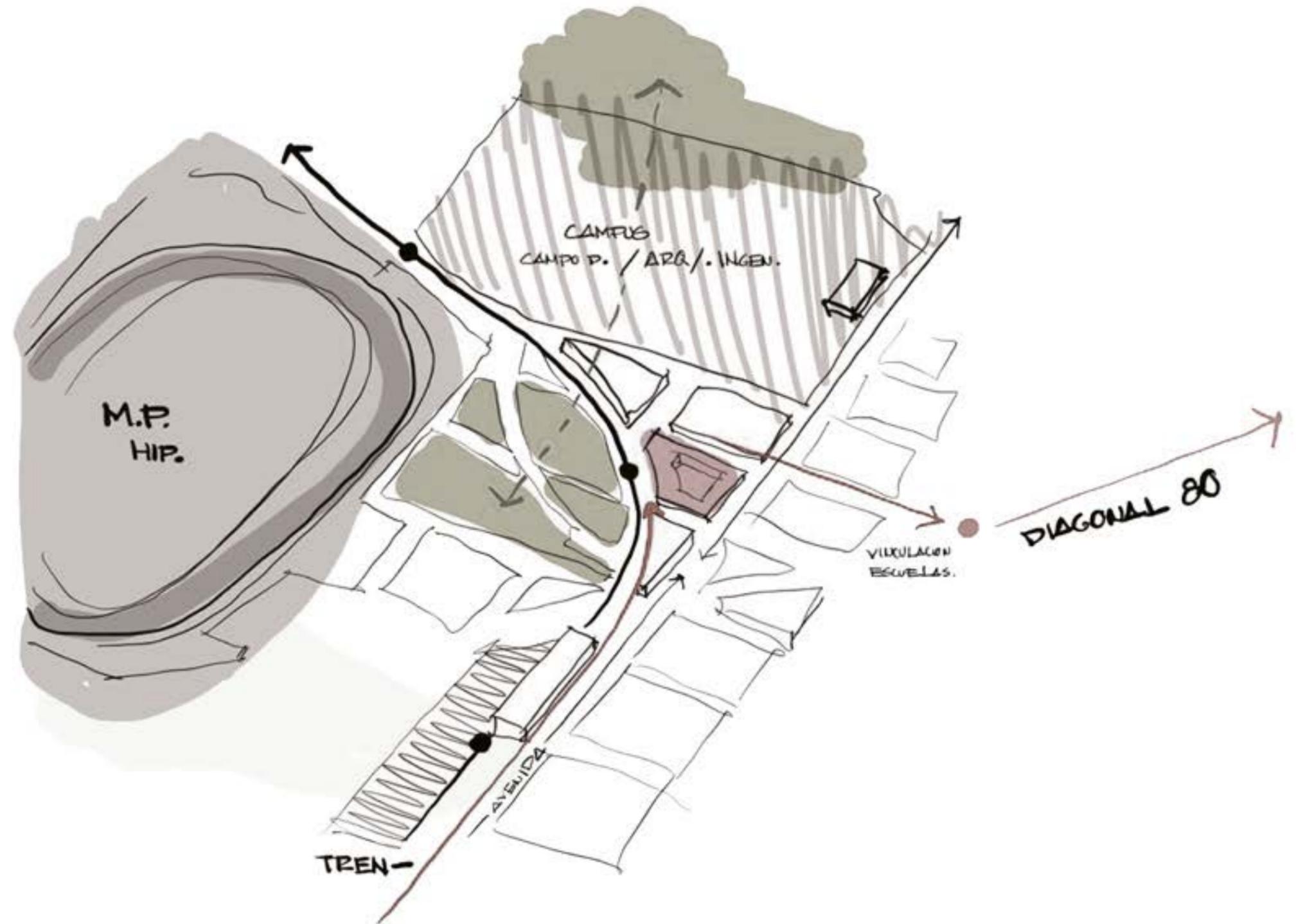


ÁREA A INTERVENIR

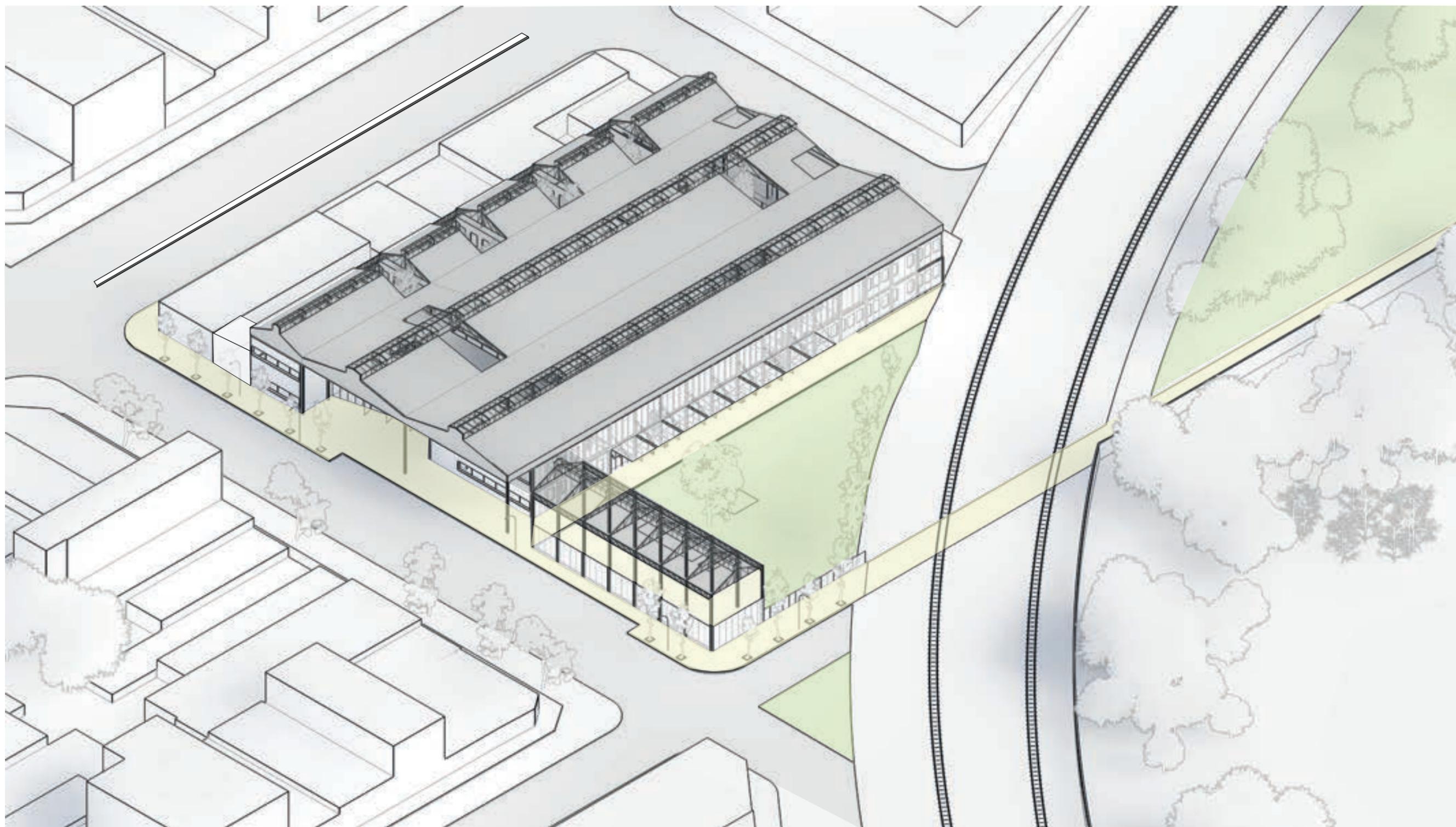


El sector elegido se ubica entre las calles 46, 45 y 115 de La ciudad de La Plata. En un lote que cuenta con una preexistencia de lo que fue una fabrica embotelladora de la empresa Quilmes. La elección del sitio se debe a lo estratégico que es el sector ya que se vincula a pocos metros con grandes vías de circulación tanto con el casco urbano de la ciudad como con el conurbano de la provincia de Bs. As. A través del tren roca que tiene su estación a una cuadra del lote. Cuenta con una amplia línea de colectivos que pasan por Av. 1 y Diagonal 80 ya que es una zona de facultades y también se conecta con los barrios del oeste de la ciudad con la línea del tren universitario, que pasa por el extremo del lote, teniendo en cuenta el proyecto de extensión de esteya anunciado por el gobierno de la provincia.

RELEVAMIENTO URBANO



El barrio de la estación, está en un proceso de recuperación y puesta en valor. El proyecto busca encuadrarse y abonar a ese proceso. Tomando un edificio deteriorado con una ubicación estratégica, se desarrolla un programa de formación y cultura. Se propone intervenir un cuadrante del hipódromo, reconstituyendo la calle 115 y creando una plaza, que sea pulmón y espacio de recreación del barrio. La EAE se abre hacia ese pulmón y a la comunidad, buscando promover el encuentro y la producción social de la cultura.



Perspectiva aérea

ESTADO Y PRESERVACIÓN PREEXISTENCIA

Galpones

Ex embotelladora Quilmes 115 y 46

LA ESTRUCTURA

Columnas en perfiles IPN y cabreadas en perfil ángulo, se encuentran en perfecto estado de conservación, teniendo solo que reemplazar las chapas en algunos sectores de las naves fabriles por su normal deterioro debido a la corrosión del tiempo y las inclemencias climáticas.

SUS SOLADOS en baldosas de granito en un 85% se encuentran en condiciones recuperables.

LA MAMPOSTERIA de ladrillo común necesita remiendos pero es viable su recuperación.

Revoques, aberturas e instalaciones hay que rehacerlos en su totalidad.

Se propone REVALORIZACIÓN y PUESTA EN VALOR para la escuela de Artes Escénicas y equipamiento cultural de la provincia.



Estado general de los galpones



Estructura



Cabreadas generales



Encuentro y apoyos entre naves



Vista desde empalme con acceso de AV.1



Estado de mamposteria



3 ANTEPROYECTO

PROGRAMA M2

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PROGRAMA

COMUN

Hall - Acceso	100 m2
Ingreso - Recepción	100 m2
Auditorio	375 m2
Foyer Auditorio	75 m2
Bar / Cafetería	260 m2
Patio de las Artes	160 m2
Espacio Común de Artistas	100 m2
Biblioteca	150 m2
Aulas Teóricas x8	550 m2
Aulas de Danza - Teatro x3	225 m2
Subtotal	2095 m2

APOYO

Boletería - Sala de Proyección	40 m2
Taller de Escenografía - Vestuario	75 m2
Kitchenete Artistas	75 m2
Camarines Grupales	50 m2
Camarines Individuales	60 m2
Depositos - Apoyos Auditorio	150 m2
Apoyo Talleres	40 m2
Office	20 m2
Administración - Gestión	260 m2
Seguridad - Preceptoria	40 m2
Servicios Área Cultural	75 m2
Servicios x 4	105 m2
Sala de Maquinas - Tanques	120 m2
Subtotal	1100 m2

ESPECÍFICO

Estudio Principal de Danza	150 m2
Salas de Movimiento Grandes x2	220 m2
Sala de Movimientos Chica	75 m2
Subtotal	445 m2

TOTAL: 3640 m2

+ 30% Muros - Circulaciones - Espacios de Encuentro

+ 1150 m2 Estacionamiento

TOTAL: 5800 m2

USUARIXS

PROFESORES Y PERSONAL

Docentes que dan cursos y personas que se encargan del funcionamiento y mantenimiento del edificio.

ALUMNXS

Aquellxs que asisten a clase

PÚBLICO DETERMINADO

Visitantes que concurren a eventos particulares.

VECINXS, PERSONAS QUE VIVEN, TRABAJAN, COMERCIAN Y FRECUENTAN LA ZONA.

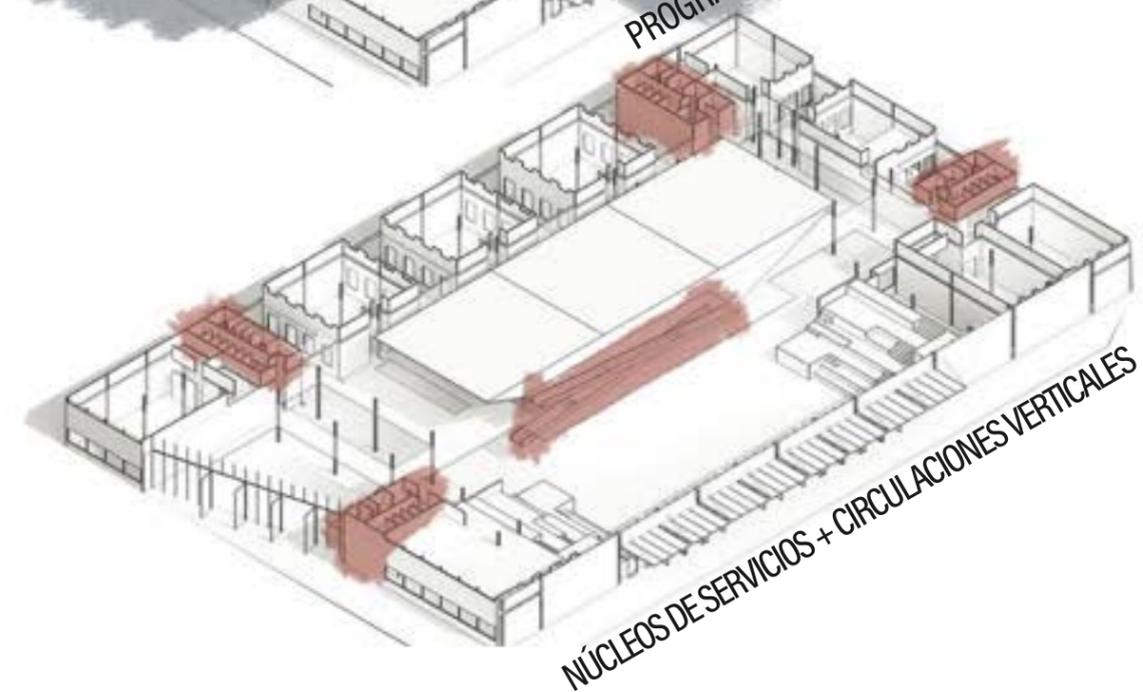
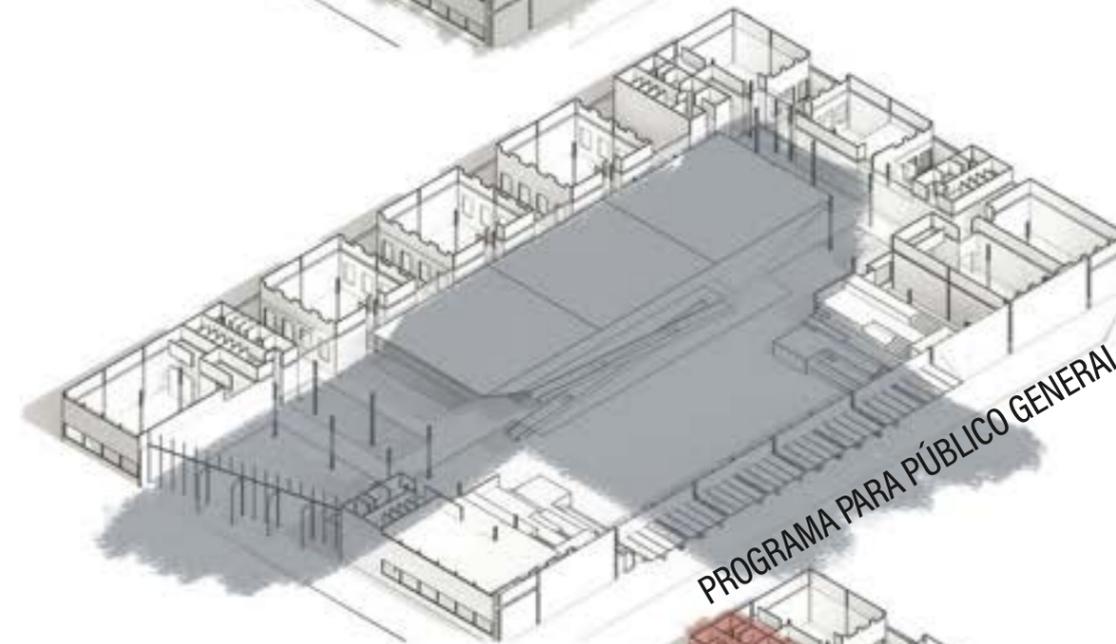
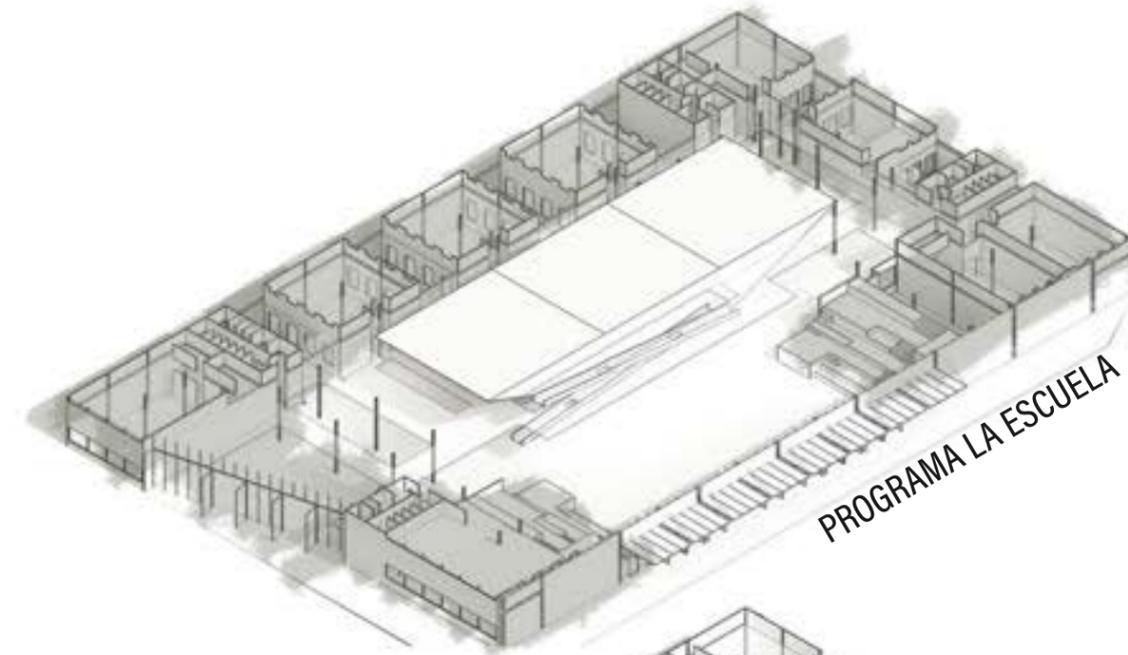


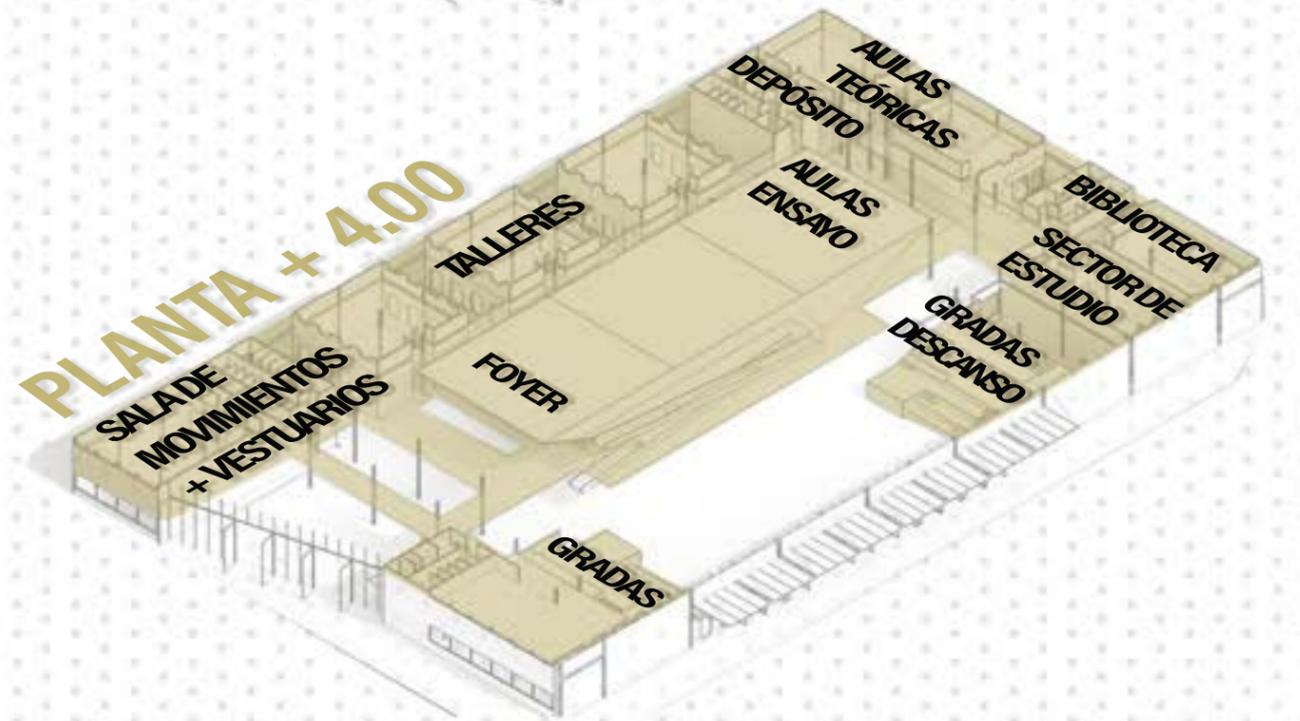
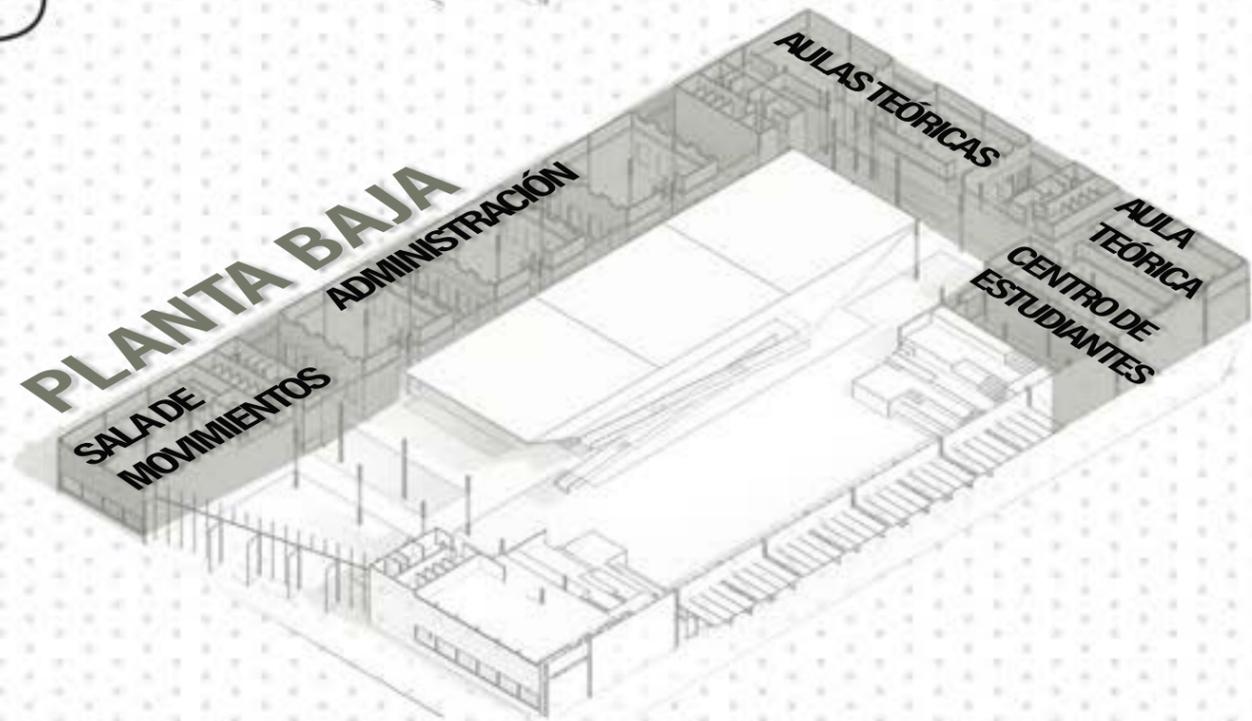
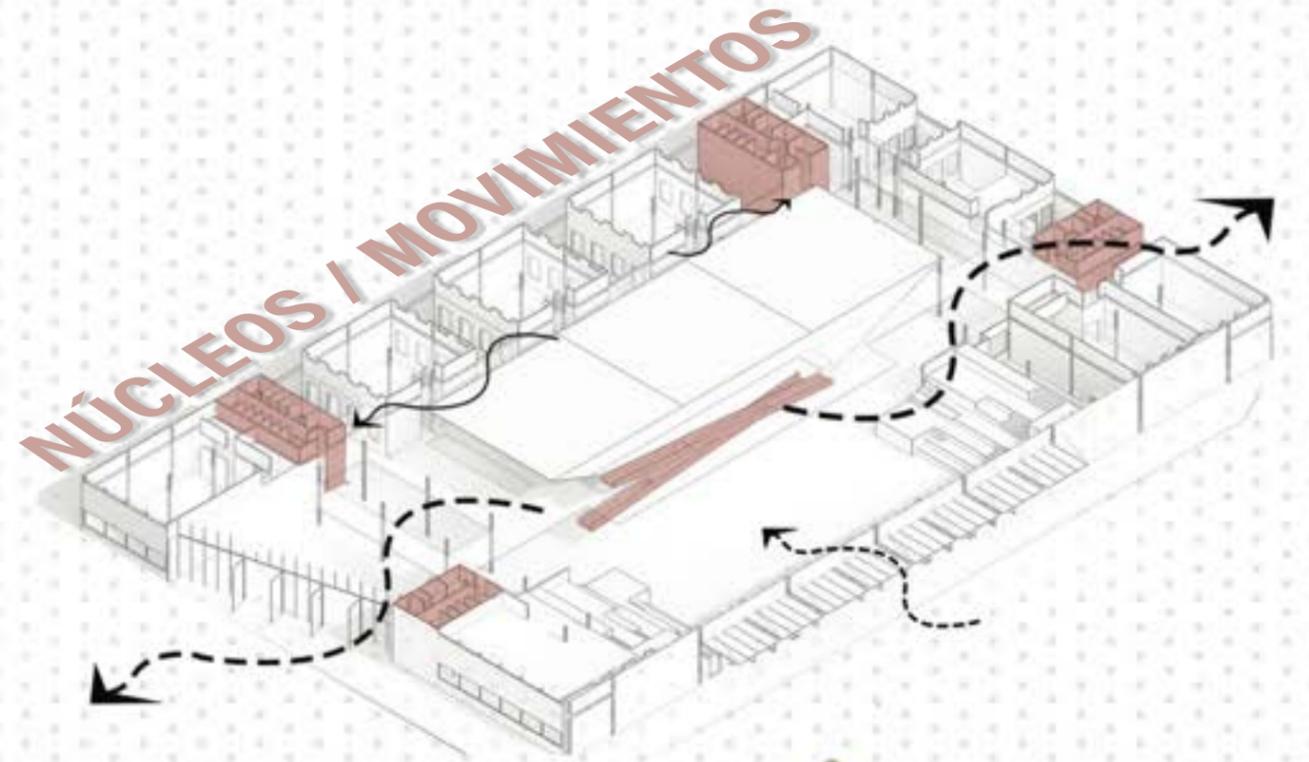
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

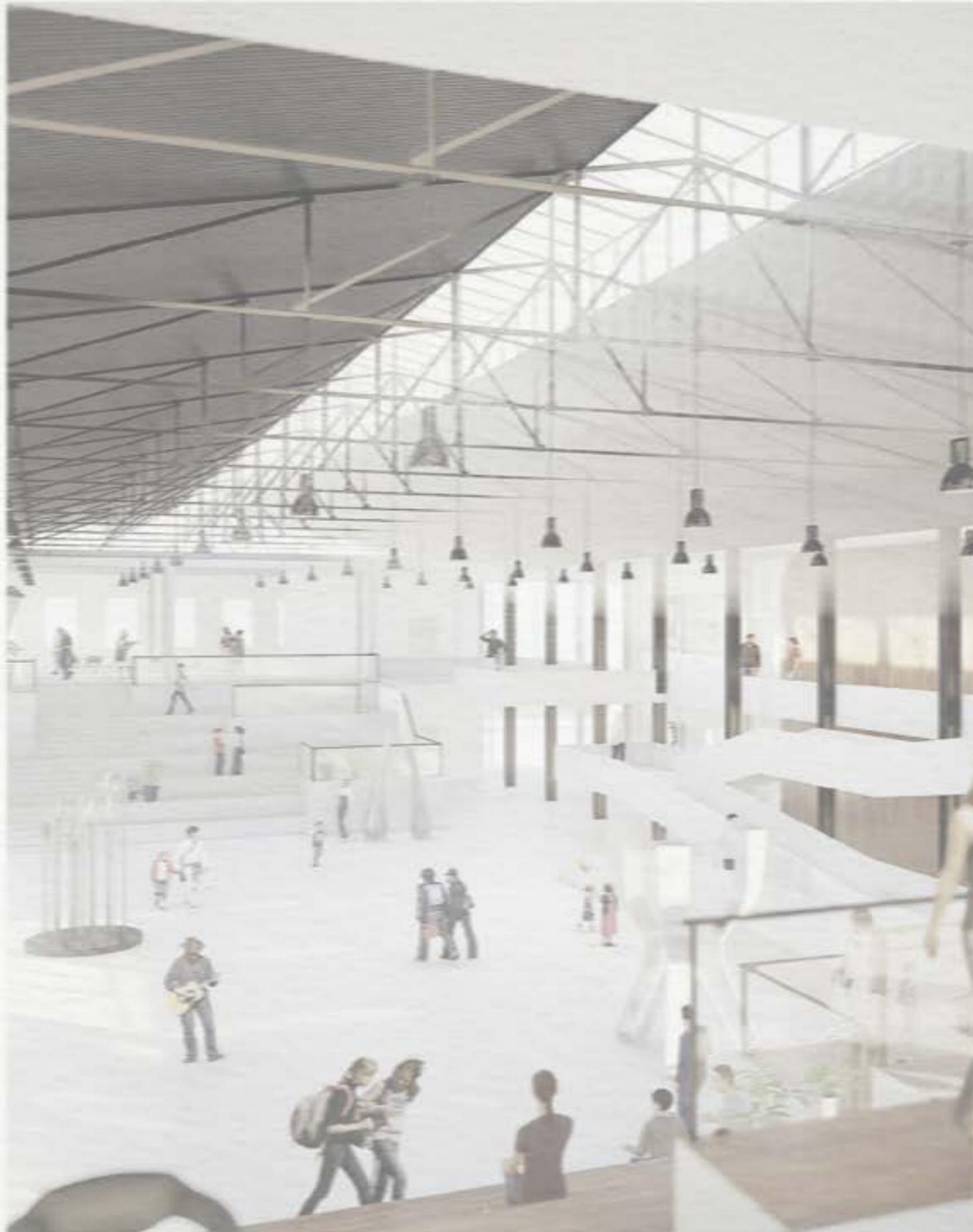
El patio central se piensa como pieza fundamental para el encuentro e intercambio de las actividades a desarrollar. Por ese motivo se busca generar tensión y visuales desde distintos ángulos y funciones del programa. Las escalinatas que rematan en uso general como son la biblioteca y el buffet buscan con sus terrazas la comodidad de las multitudes en momentos donde la escena se apropie del tiempo y espacio.

El programa se desarrolla buscando siempre la mayor eficiencia energética posible en todos los locales, iluminación y ventilación natural, por lo cual se arma un sistema de llenos y vacíos por medio de patios internos y relaciones con el exterior que garantizan confort y vitalidad a lo largo del recorrido arquitectónico.

Los usos generales de la escuela se desarrollan en un sistema de "C" que abraza el auditorio y el patio central con sus escalinatas, logrando una clara división de las actividades matriculares con los programas más flexibles del edificio.







4 DESARROLLO TÉCNICO PROYECTUAL

IMPLANTACIÓN
PLANTAS
CORTES- VISTAS
VOLUMETRÍA

IMPLANTACIÓN

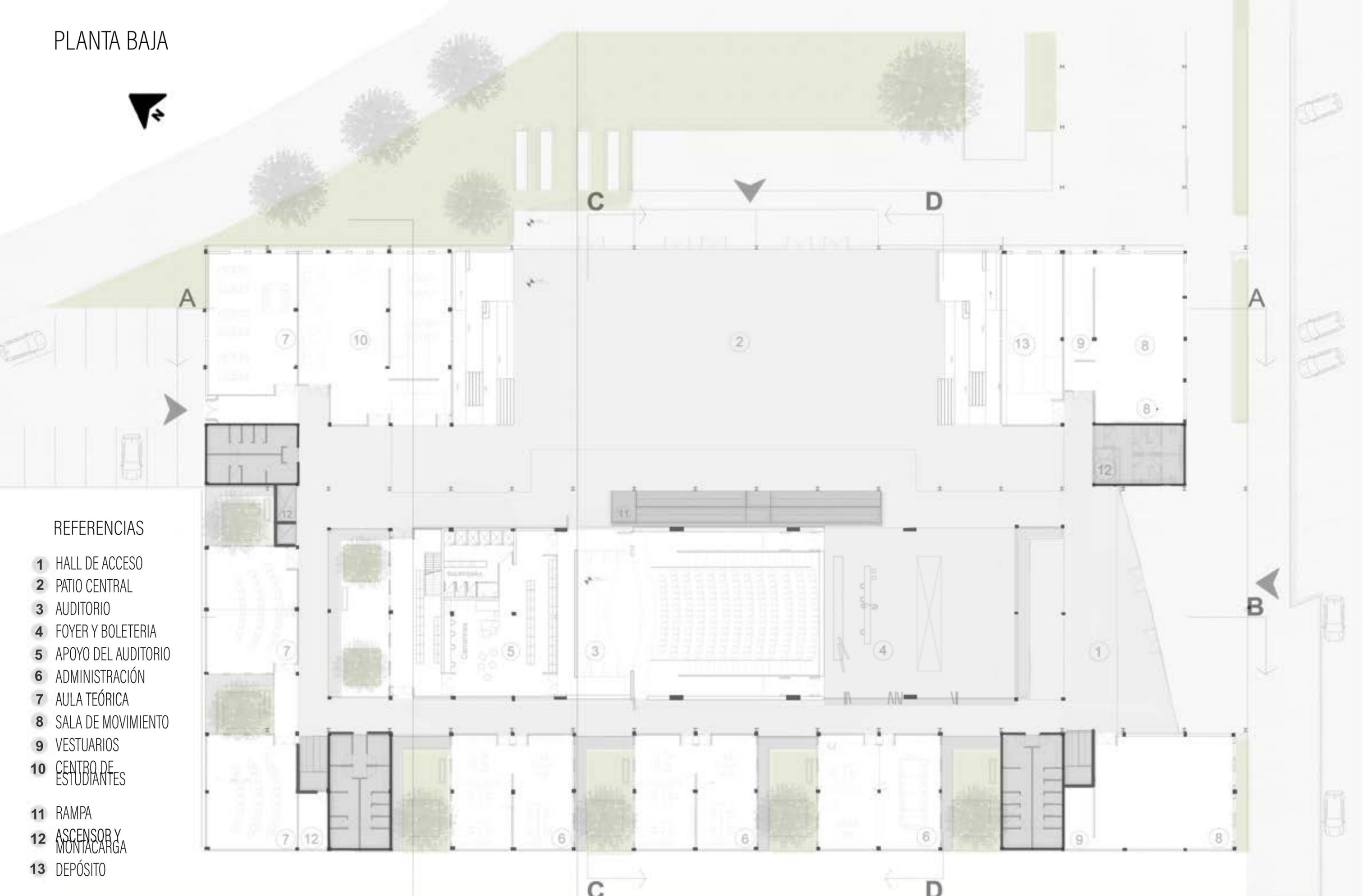


PLANTA DE TECHOS





PLANTA BAJA



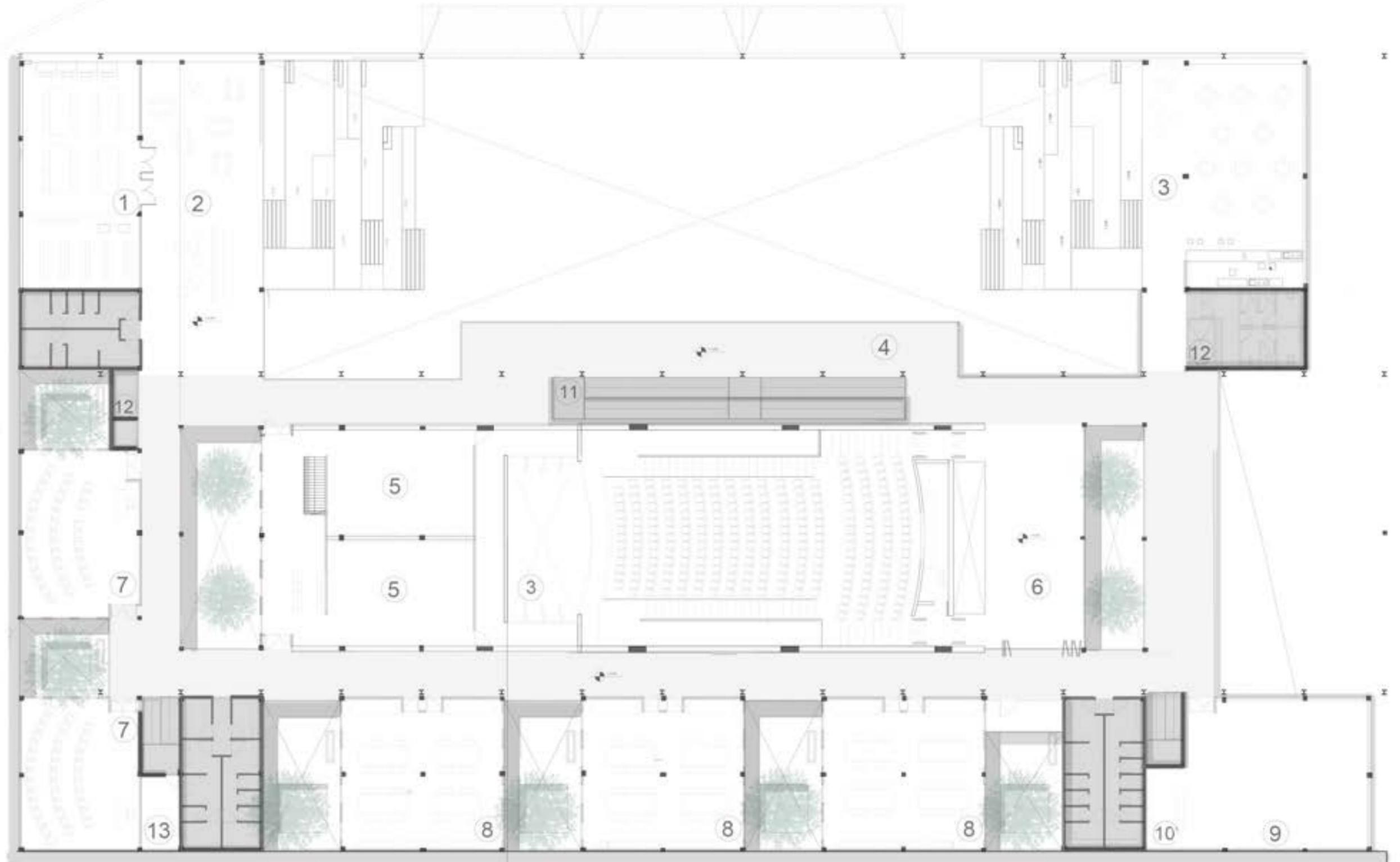
REFERENCIAS

- 1 HALL DE ACCESO
- 2 PATIO CENTRAL
- 3 AUDITORIO
- 4 FOYER Y BOLETERIA
- 5 APOYO DEL AUDITORIO
- 6 ADMINISTRACIÓN
- 7 AULA TEÓRICA
- 8 SALA DE MOVIMIENTO
- 9 VESTUARIOS
- 10 CENTRO DE ESTUDIANTES
- 11 RAMPA
- 12 ASCENSOR Y MONTACARGA
- 13 DEPÓSITO



Hall institucional

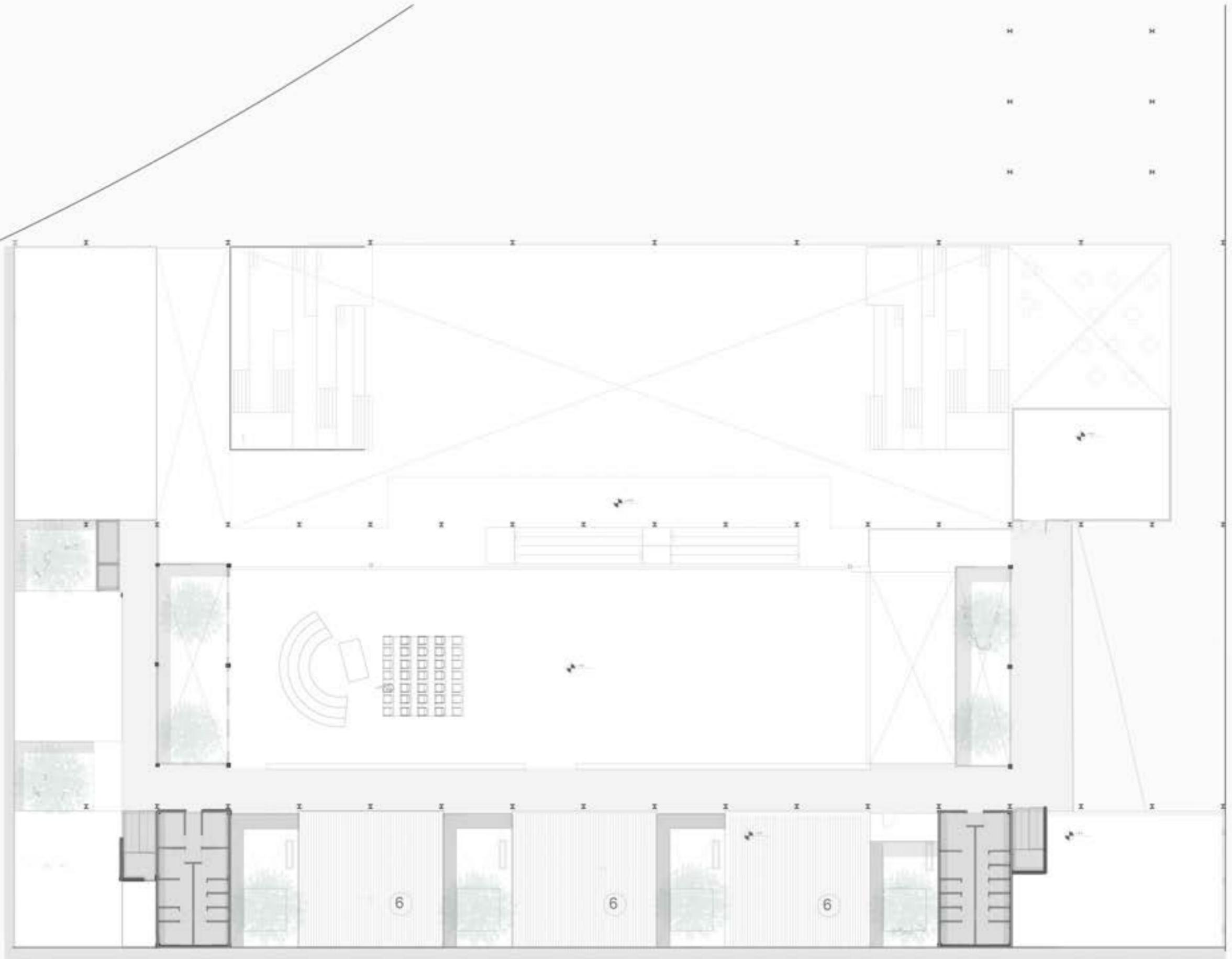
PLANTA +4.00 M



REFERENCIAS

- 1 BIBLIOTECA
- 2 SECTOR DE ESTUDIO
- 3 CAFETERIA
- 4 BALCON HACIA PATIO CENTRAL
- 5 AULAS ENSAYO
- 6 FOYER
- 7 AULA TEÓRICA
- 8 TALLERES
- 9 SALA DE MOVIMIENTO
- 10 VESTUARIOS
- 11 RAMPA
- 12 ASCENSOR Y MONTACARGA
- 13 DEPÓSITO

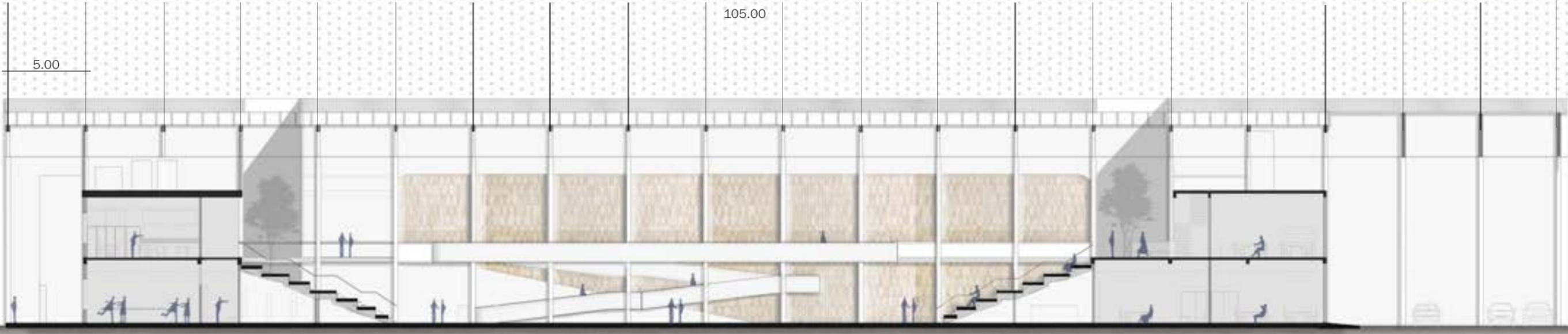




6 REFERENCIAS
TERRAZA



Perspectiva desde acceso institucional hacia patio central cubierto



CORTE A-A



CORTE B-B





VISTA PATIO



VISTA DESDE CALLE 46



CORTE DETALLE







Vista a accesos de patio central cubierto



Vista desde patio exterior



5 DESARROLLO TECNOLÓGICO

TECNOLOGÍAS
DETALLES CONSTRUCTIVOS
INSTALACIONES

DESPIECE TÉCNICO

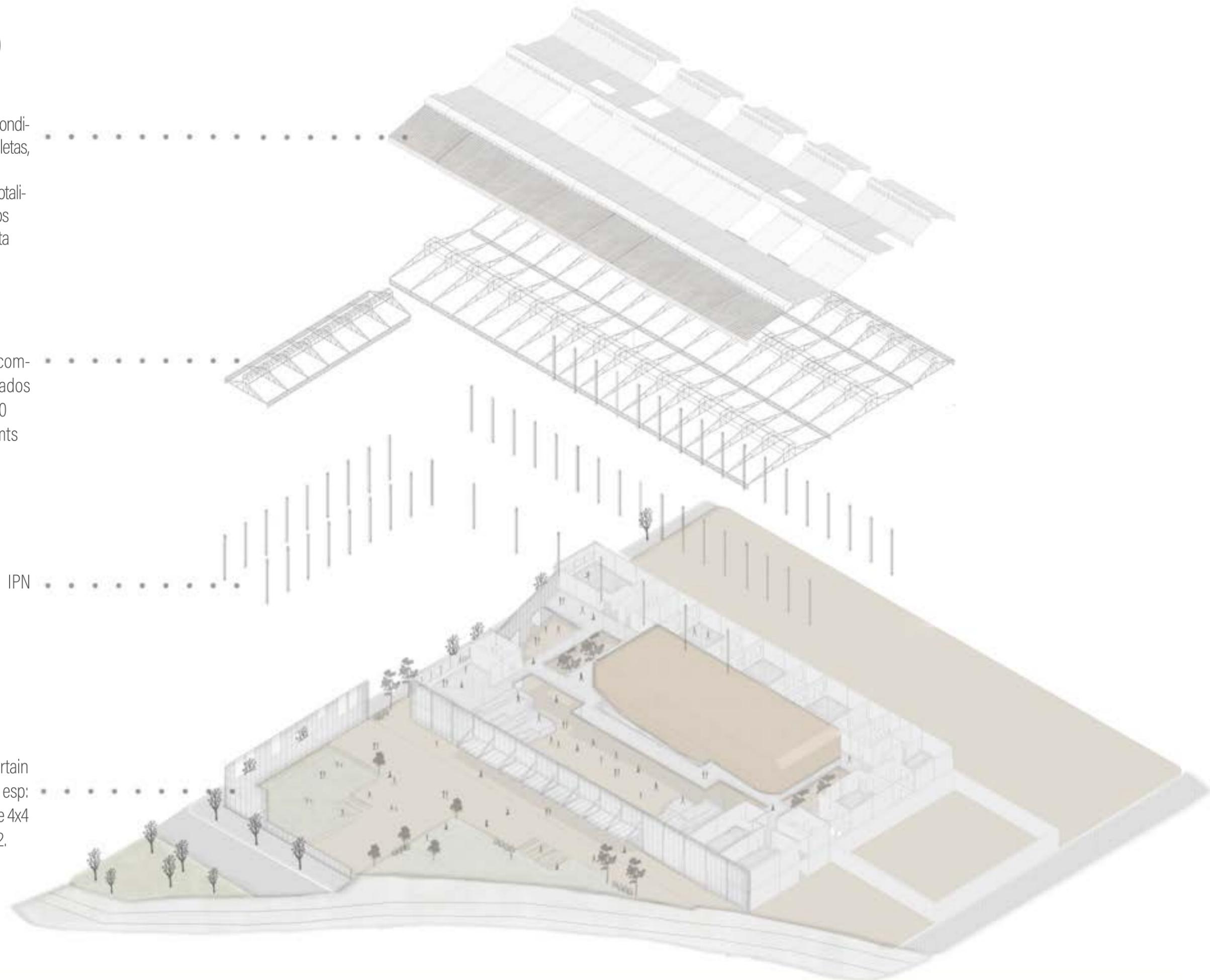
Cubierta metálica con zinguería correspondiente, cumbreras, cenefas, babetas, canaletas, bajadas.

Las lucernas se decide vidriarlas en su totalidad para aumentar la luminosidad. En los módulos de los patios se retira la cubierta

Serchas metálicas Pratt existentes compuestas por perfiles ángulo abulonados entre sí, cubren luces de 10 mts y 20 mts, dependiendo la nave, cada 5 mts de separación.

Columnas existentes en perfiles IPN 300 cada 5 mts.

Envolvente vertical, compuesta por curtain wall con Perfil TECHNAL FM 256 - DVH esp: 6mm termo endurecido + laminado de 4x4 + malla de acero inoxidable 10 x 1,2.



SISTEMA ESTRUCTURAL

Los galpones existentes poseen una estructura integramente metálica, conformada por columnas IPN 300 y cerchas pratt, dos de ellos tienen dimensiones de 20 x 85 mts libres y un tercero, de 10 x 85 mts libres, conformando una superficie total de 4250.

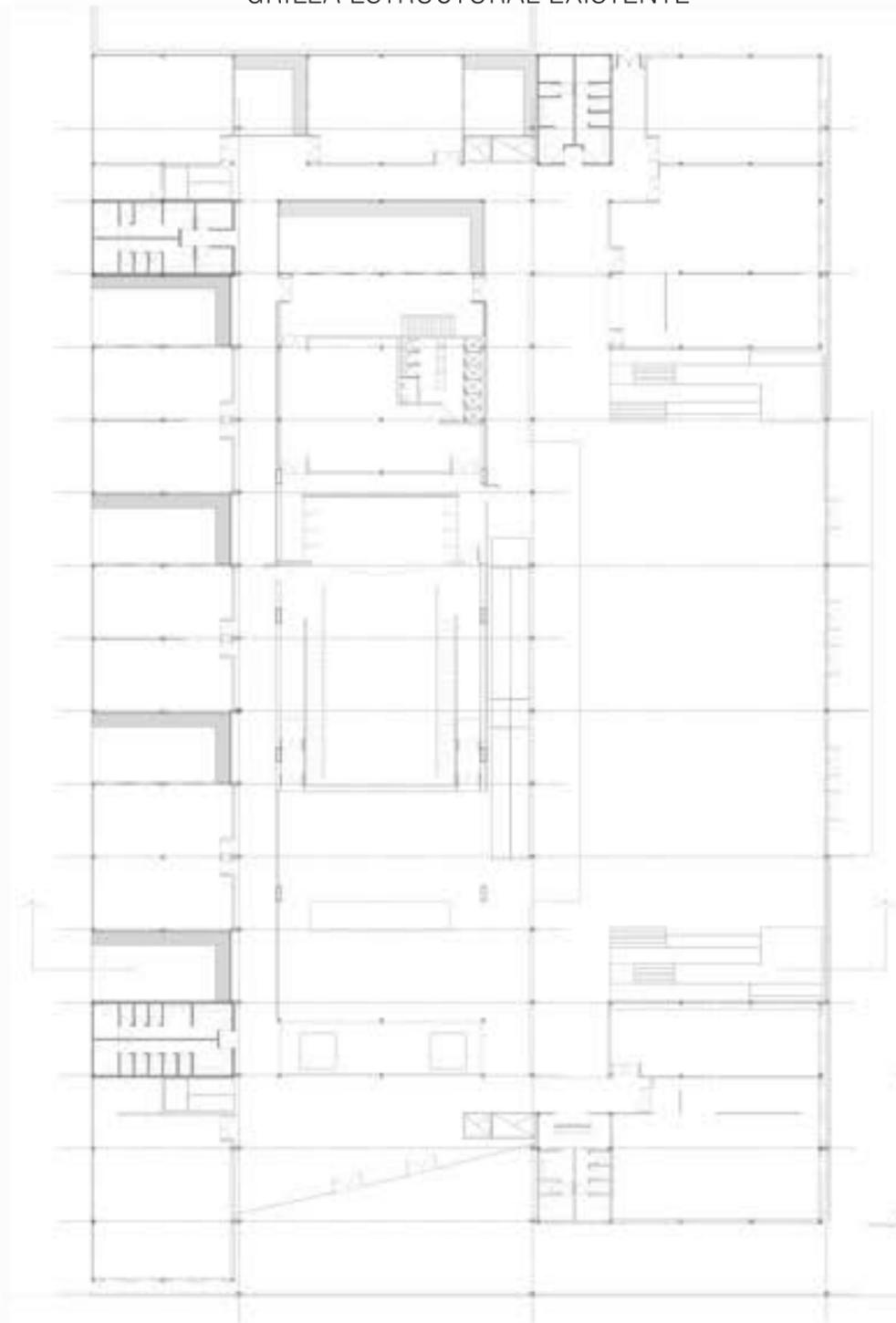
Las columnas ubicadas en los laterales, tienen una modulación de 5 mts, excepto en el lateral libre (el ubicado hacia las vías del tren) donde se ubican cada 10 mts.

Para la intervención, se decide utilizar una estructura de hormigón premoldeado, y realizar las divisiones y cerramientos con panelería.

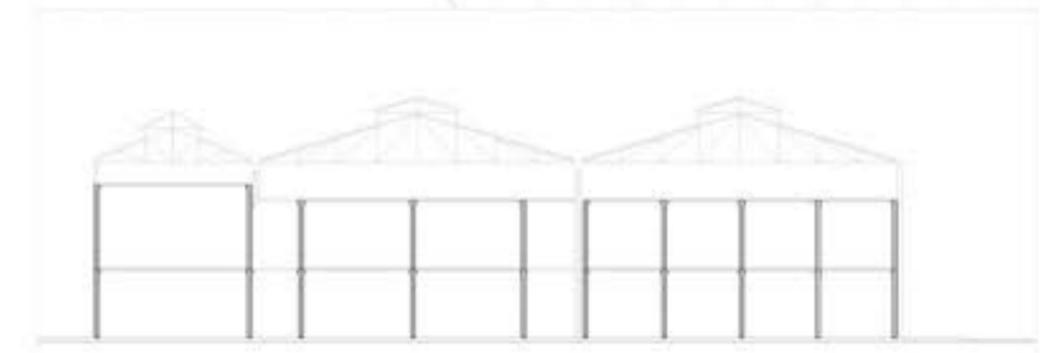
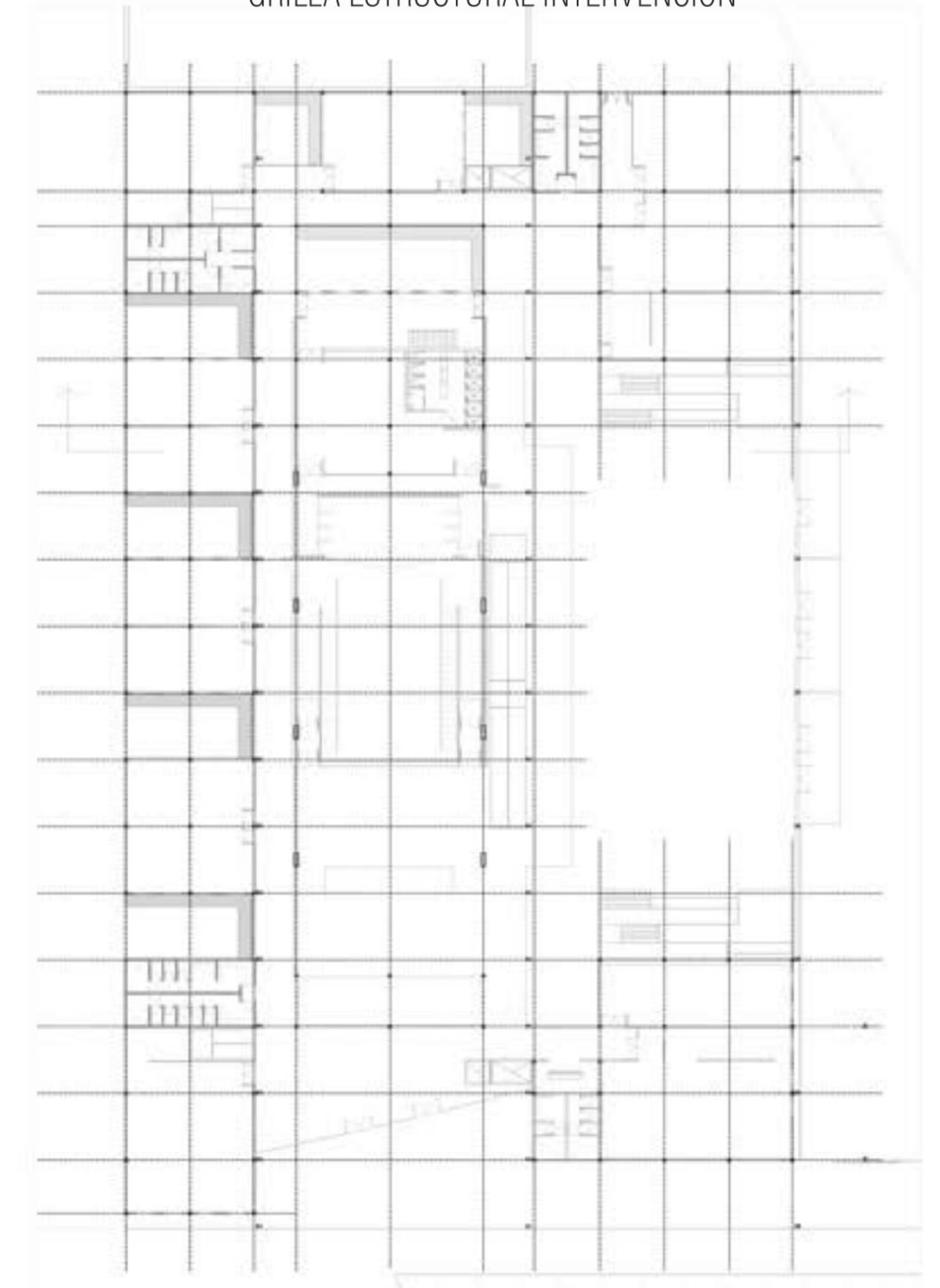
La modulación del proyecto tiene ligeras diferencias en cada galpón, en relación a la funciones que alojan.

Pero ambas estructuras son casi coincidentes en su modulación, para simplificar las circulaciones internas y para la apertura de patios internos de ventilación, que se ejecutan retirando la cubierta, sin realizar modificaciones en la estructura.

GRILLA ESTRUCTURAL EXISTENTE



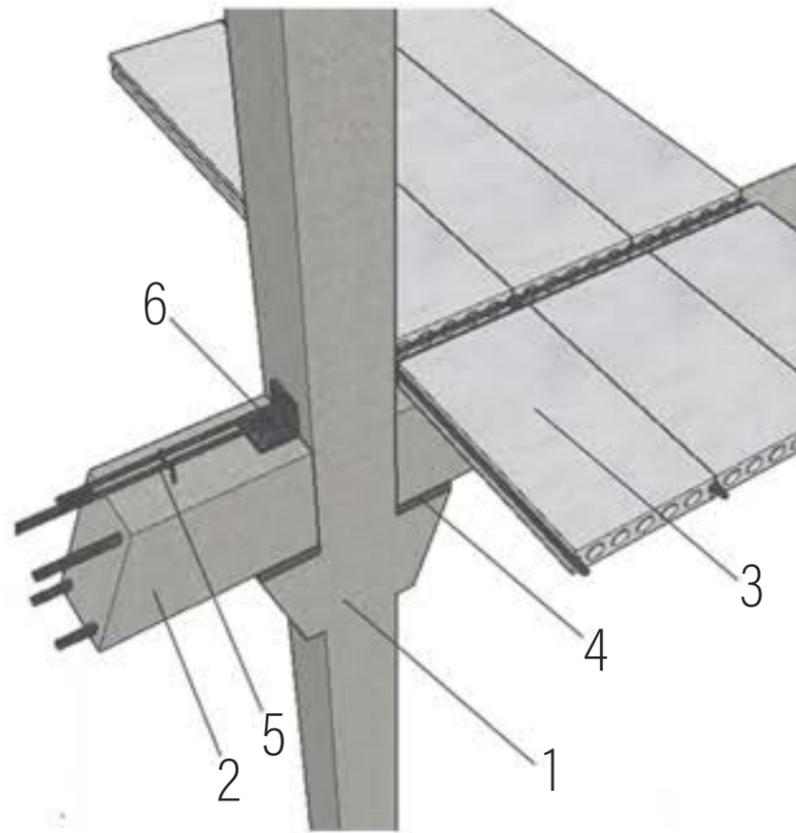
GRILLA ESTRUCTURAL INTERVENCIÓN



SISTEMA ESTRUCTURAL

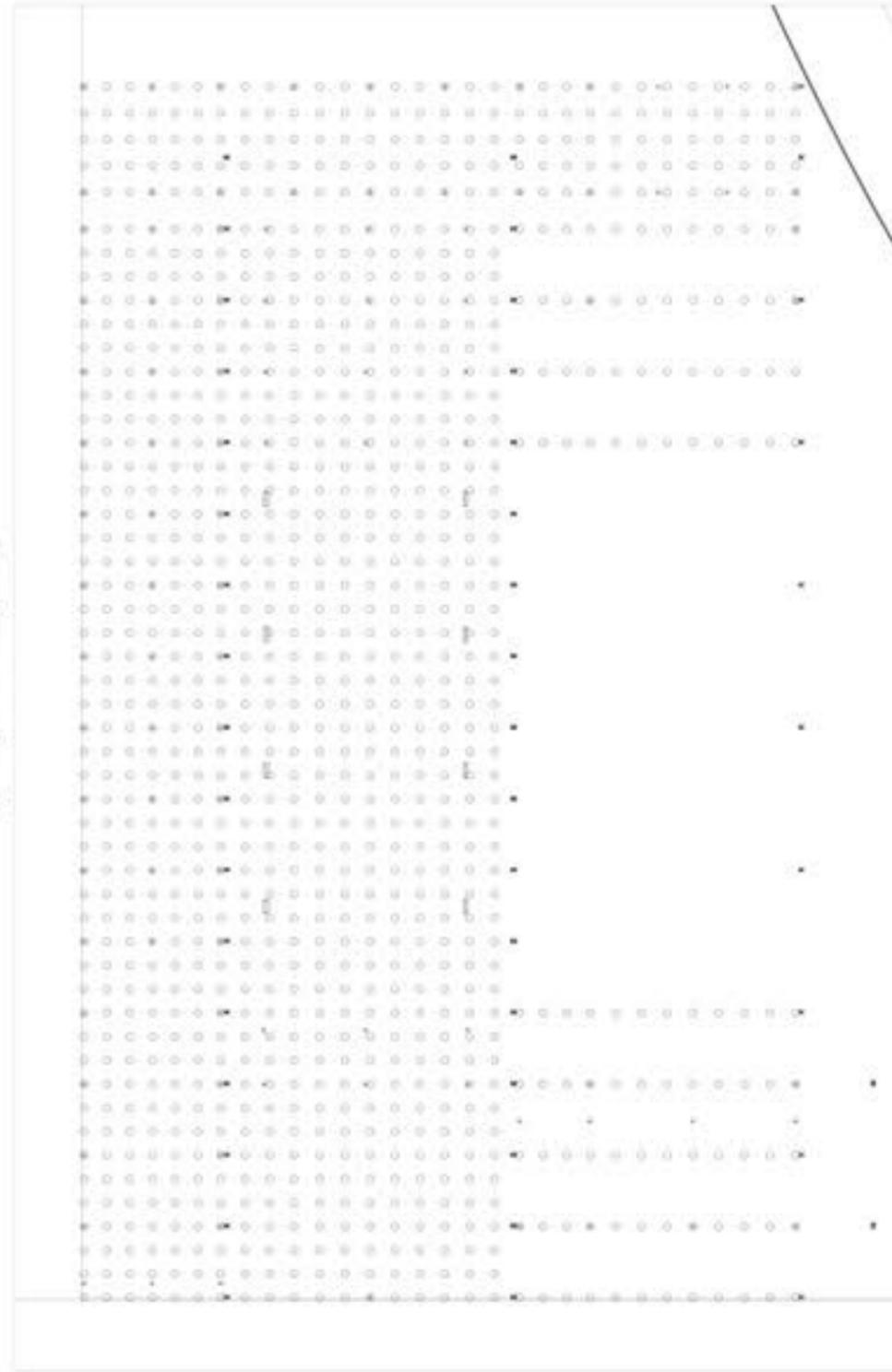
La estructura elegida para el desarrollo del proyecto responde al objetivo de realizar una intervención limpia y eficiente, al tratarse de un proyecto de reciclaje y completamiento de una preexistencia. Por ello se opta por piezas de hormigón premoldeado.

DETALLE DE ENCASTRE DE PIEZAS

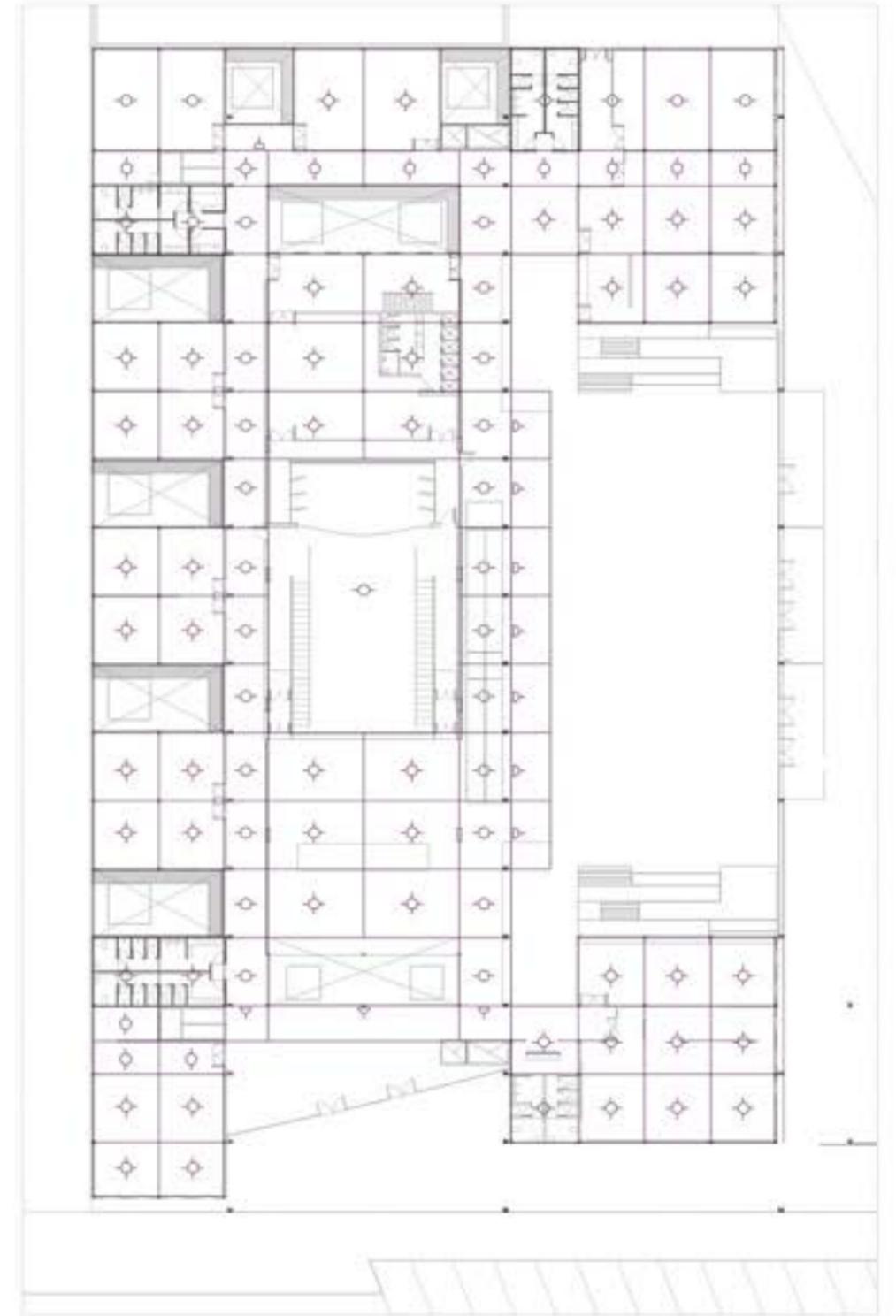


1. Columna premoldeada
2. Viga
3. Loseta
4. Junta de dilatación
5. Armadura para encastrado de losetas
6. Ángulo para fijación de viga

PLANTA DE FUNDACIONES



PLANTA DE LOSAS



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DEL EDIFICIO SE RESUELVE CON UN SISTEMA V.R.V. (VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE) CON UNIDADES CONDENSADORAS EXTERIORES MODULARES QUE TRABAJAN EN CASCADA.

LAS UNIDADES INTERIORES PRODUCIRÁN LA CONDENSACIÓN / EVAPORACIÓN DEL GAS INTERCAMBIANDO LA ENERGÍA TÉRMICA CON EL AIRE Y, POR ENDE, CALENTÁNDOLO O ENFRÍÁNDOLO. CADA UNIDAD INTERIOR TRABAJA DE FORMA INDEPENDIENTE A LAS DEMÁS, ABASTECIENDO CADA UNA, A UNA ZONA DISTINTA.

EN LAS ZONAS DESTINADAS A ADMINISTRACIÓN SE UTILIZARÁN UNIDADES EVAPORADORAS TIPO CASSETTE E INDIVIDUALES QUE PERMITIRÁN MODIFICAR LA TEMPERATURA DE MANERA MÁS ESPECÍFICA, Y EN EL RESTO DE LAS ZONAS UNIDADES EVAPORADORAS BAJO SILUETA, QUE REGULARÁN LA TEMPERATURA DE MANERA ZONAL.

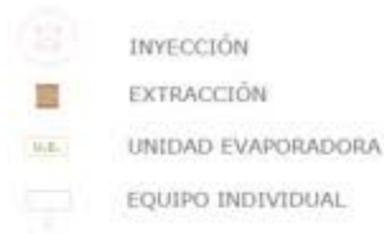
VENTAJAS DEL SISTEMA

-SE ESTIMA QUE EL AHORRO ENERGÉTICO QUE CONSIGUEN LOS SISTEMAS VRV OSCILA ENTRE EL 11 Y EL 20 %.

-FÁCIL INSTALACIÓN. TIENEN UN DISEÑO MODULAR Y NO SON PESADOS.

-AL TRATARSE DE UNIDADES DE EXPANSIÓN DIRECTA, SU MANTENIMIENTO NO ES EN ABSOLUTO COMPLEJO.

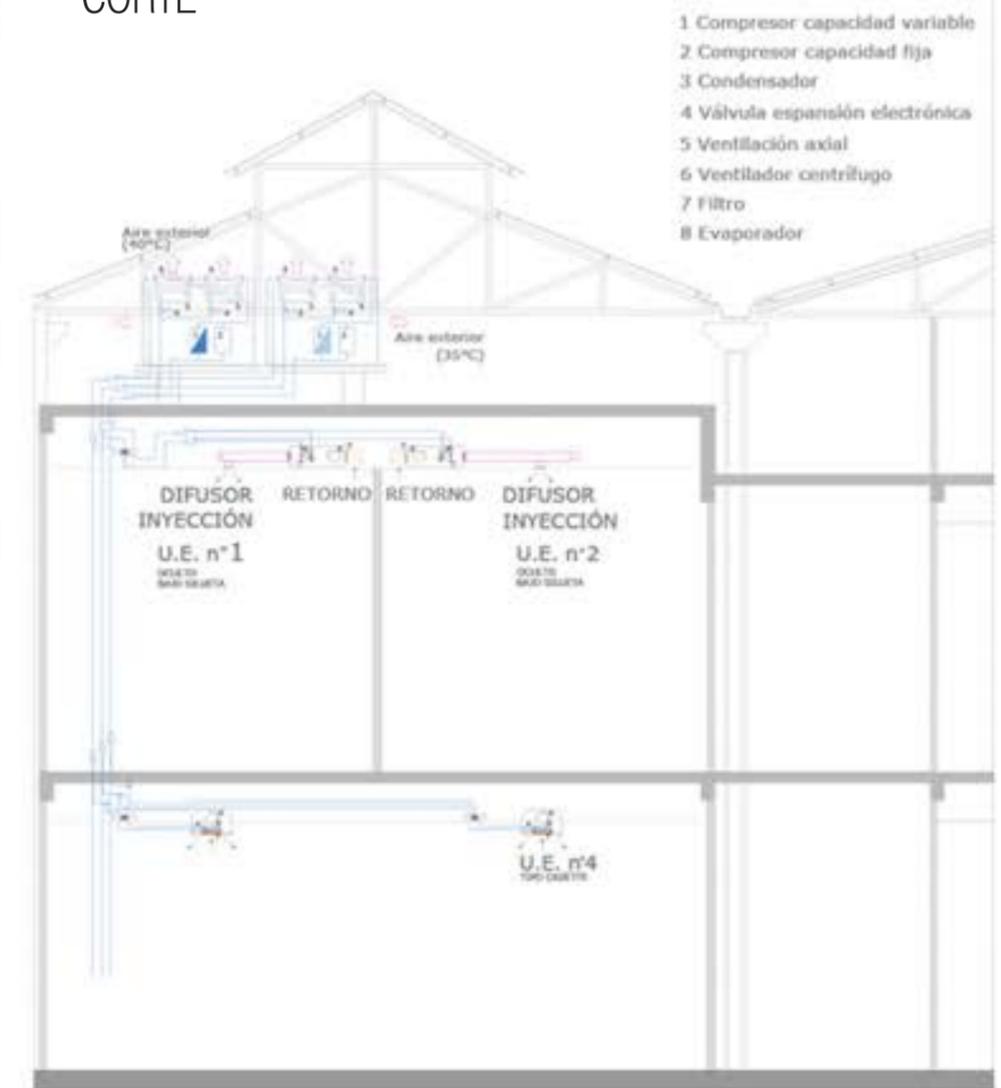
-FLEXIBILIDAD PARA EL CRECIMIENTO. POCAS OCUPACIÓN DE ESPACIOS Y BAJOS NIVELES SONOROS.



PLANTA



CORTE



- 1 Compresor capacidad variable
- 2 Compresor capacidad fija
- 3 Condensador
- 4 Válvula expansión electrónica
- 5 Ventilación axial
- 6 Ventilador centrífugo
- 7 Filtro
- 8 Evaporador

RED DE CAÑERÍAS DE REFRIGERANTE (Líneas de Cobre)

- Líneas de Gas (Alta presión)
- Líneas de Gas (Baja presión)
- Líneas de Líquido (Alta presión)

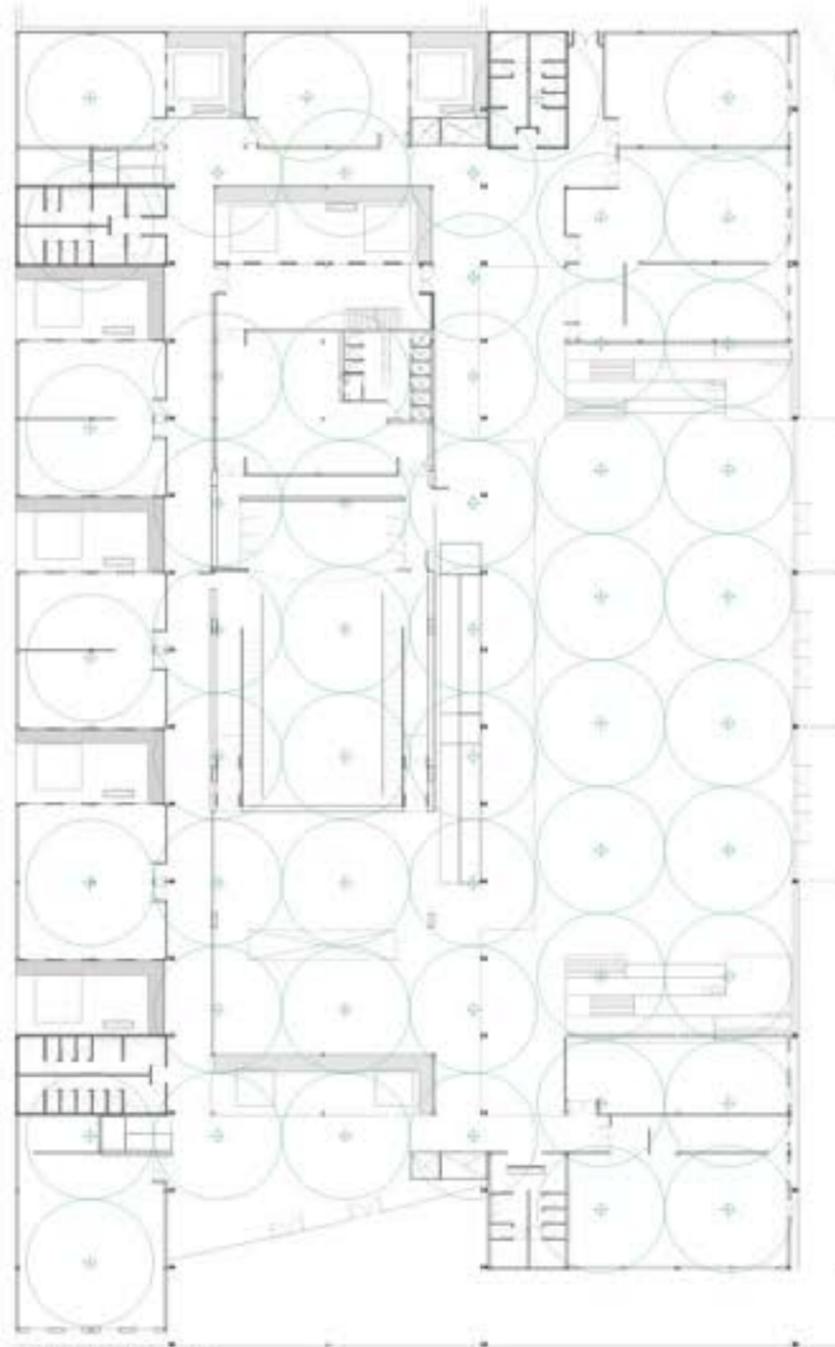


NOTA
EN ESTE CASO LAS UNIDADES INTERIORES PUEDEN TRABAJAR EN FRÍO O EN CALOR, EN MODO INDEPENDIENTE Y SIMULTÁNEO.

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

DETECCIÓN

AVISADORES MANUALES + DETECTORES + CENTRAL DE ALARMAS



SEGURIDAD CONTRA INCENDIO
 -PROTEGER A LOS OCUPANTES DEL EDIFICIO, GARANTIZAR UNA EVACUACIÓN RÁPIDA Y EFECTIVA.
 -PROTEGER EL EDIFICIO OFICIA, TANDO LA GESTACIÓN DEL INCENDIO EVITANDO QUE SE PROPAGUE PARA MINIMIZAR LOS DAÑOS.

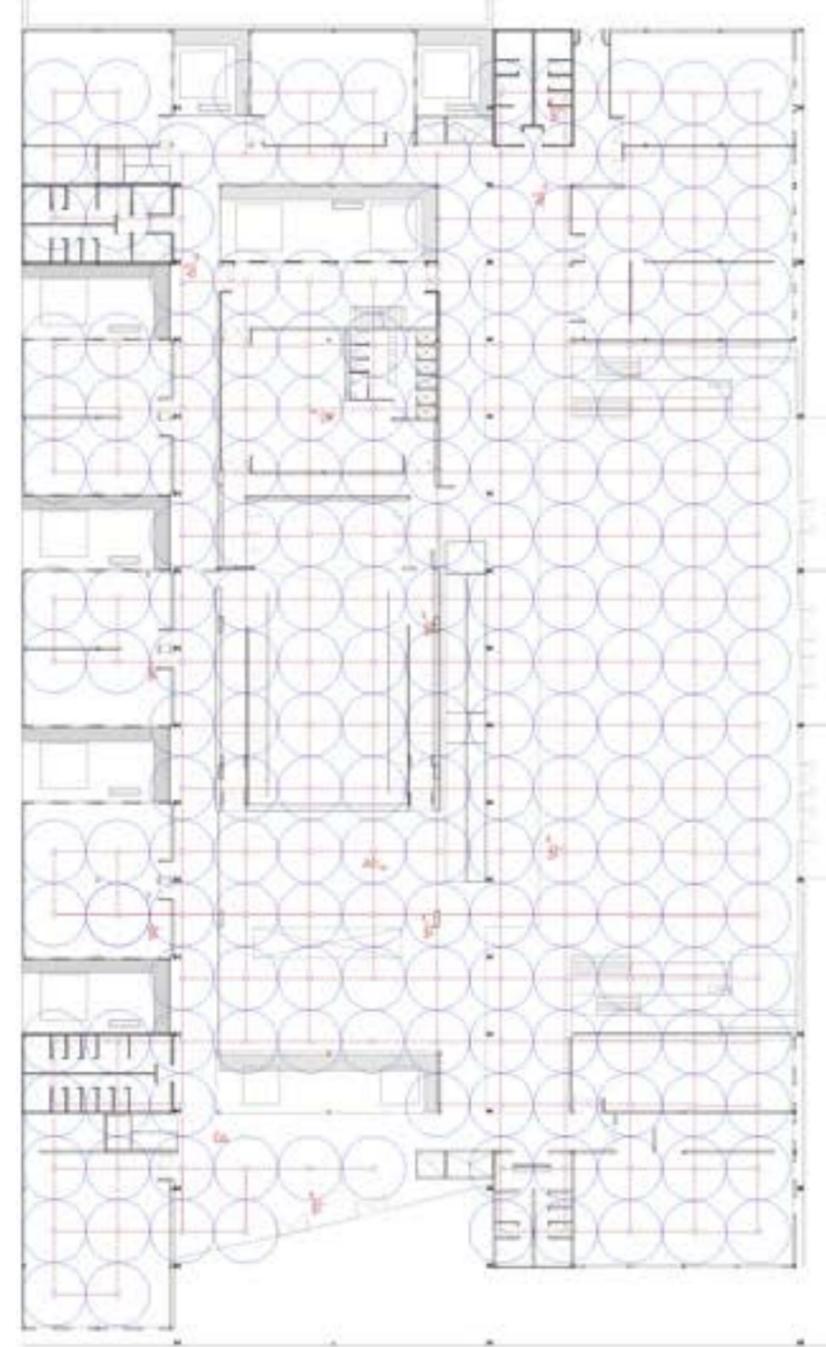
-LA PROTECCIÓN SE DA DE 2 MANERAS
 PASIVA: DESDE LO PROYECTUAL Y CONSTRUCTIVO
 ACTIVA: CON LAS INSTALACIONES

LA SEGURIDAD CONTRA INCENDIO SE DIVIDE EN 3 ETAPAS
 + PREVENCIÓN: EVITA LA GESTACIÓN Y SU DESARROLLO, FACILITA LA EVACUACIÓN A PARTIR DE VÍAS DE ESCAPE REGULAMENTARIAS, MEDIOS DE SALIDA Y UN PLAN DE EVACUACIÓN
 EL EDIFICIO POSEE UNA RÁPIDA Y FÁCIL EVACUACIÓN, CON UNA CIRCULACIÓN LIBERADA Y LINEAL SIN ELEMENTOS QUE OBSTRUYAN

+ DETECCIÓN: LOS COMPONENTES IDENTIFICAN Y AVISAN AUTOMÁTICA E INMEDIATAMENTE LA APARICIÓN DE UN INCENDIO EN SU FASE INICIAL.
 -CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN Y CONTROL: RECIBE LAS SEÑALES ENVIADAS POR LOS DETECTORES; INDICA LA ALARMA EN FORMA ÓPTICA Y O ACÚSTICA; LOCALIZA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL DISPOSITIVO ACTIVADO.
 -SEÑAL DE ALARMA: COMUNICA A LOS OCUPANTES LA EXISTENCIA DE UN INCENDIO. A SU VEZ TRANSMITE LAS INSTRUCCIONES PREVISTAS EN EL PLAN DE EMERGENCIA.

EXTINCIÓN

EXTINTORES + BOCA DE INCENDIO + ROCIADORES AUTOMÁTICOS



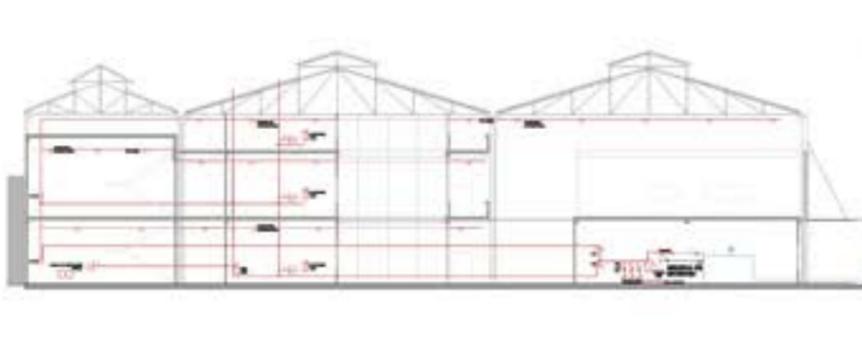
-PULSADOR MANUAL DE ALARMA: ES USADO PARA ENVIAR UNA ALERTA DE FORMA MANUAL.
 -DETECTOR AUTOMÁTICO: ELEMENTO SENSIBLE A ALGUNO DE LOS CUATRO FENÓMENOS FUNDAMENTALES QUE ACOMPAÑAN EL FUEGO: ENVÍA SEÑALES A LA CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN Y CONTROL.

-EXTINCIÓN: CONSISTE EN ELIMINAR LOS FACTORES QUE GENERARON EL FUEGO, ENTERRANDO EL MATERIAL O REDUCIENDO EL CONTENIDO DE OXÍGENO.
 PARA LA EXTINCIÓN, EN ESTE CASO SE OPTA POR UTILIZAR ROCIADORES / SPRINGLERS AUTOMÁTICOS CON UN SISTEMA PRESURIZADO.
 MATAFUEGOS: SE UBICAN EN LUGARES ACCESIBLES Y PRÁCTICOS DE MODO QUE SE DISTINGAN RÁPIDAMENTE.
 BOCA DE INCENDIO: CONTIENE EL HIDRANTE, UNA MANGERA DEL DIÁMETRO DE ACUERDO AL HIDRANTE CON UN LARGO DE 21M A 30M Y UNA LANZA.
 ROCIADORES AUTOMÁTICOS: DISPOSITIVO DE ACTIVACIÓN AUTOMÁTICA QUE DESCARGA UNA LLUVIA DE AGUA PARA EVITAR QUE EL INCENDIO SE PROPAGUE.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO
 TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO + SISTEMA DE BOMBA JOCKEY.
 RESERVA DE AGUA EN TANQUE EXCLUSIVO + SISTEMA DE BOMBA JOCKEY.
 BOMBA JOCKEY: MANTIENE LA PRESIÓN EN LA RED.
 BOMBA PRINCIPAL: ENTREGA EL CAUDAL Y PRESIÓN NECESARIA PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA.
 BOMBA AUXILIAR: ENTRA EN FUNCIONAMIENTO EN CASO QUE LA BOMBA PRINCIPAL ENTRE EN FALLA.

EVACUACIÓN

SENALETICA



Conclusión y agradecimientos

Se cierra un ciclo de crecimiento y aprendizaje, mi paso por la FAU sin dudas cambio mi esencia y creó un ser humano mejor que el que llegó. Con herramientas, pensamiento crítico, empatía y un gran compromiso social.

Hace poco en otra conclusión de cierre, una de las consignas fue pensar nuestra proyección como profesionales en los próximos 10, 20 y 30 años.

Si bien siempre supe que la carrera era solo el comienzo, también concluí que hoy no podría ver mi futuro personal sin lo profesional.

La arquitectura es algo que define quien soy, como pienso, como siento y como me relaciono con los otros.

Atravesada por los fenómenos espaciales con los que interactúo, la sensibilidad por la luz o la sombra que arroja la copa de un árbol en la vereda. La escala y los niños incomprendidos en un mundo de adultos. Hoy todas las conclusiones que pueda sacar acerca de la lectura de mi entorno, están vinculadas a la espacialidad que las contiene. Ahí mi compromiso con la sociedad. Generar espacialidades para que las maneras de vincularnos sean mas sanas, generen calidad de vida e incluyan a todos los actores con sus particularidades e individualidades. Una arquitectura crítica, interdisciplinaria, comprometida con el ambiente, el patrimonio histórico pero sobre todo dejando descendencia a las generaciones venideras.

Quiero agradecer a la casa de estudios, La Facultad de arquitectura y urbanismo.

Al taller vertical de arquitectura N°1 Morano - Cueto Rúa

A mis tutores Arq. Sebastian Grill y Arq. Florencia Gronchi por acompañarme en el proceso de este TFC.

A mi familia, a Lito, a mis compañeros, a Clara, a Martín, a Gonzalo, a Daniela, a Marian. Al agite.

A Pablo y Agustín por su confianza en mi trabajo y su apoyo para terminar la carrera.

A Mirta, mi gran amiga y mentora a quien aprecio y admiro,

A Arq. Liliana de Benito, mi mamá. quien alguna vez me dijo;

"para ser buen profesional Primero y lo más importante, es ser buena persona."

A la Universidad Pública, Laica, Gratuita, inclusiva y de calidad.