

NUEVAS PASARELAS

CENTRO COMUNITARIO SOCIAL EN TOLOSA

IDENTIDAD - PERMANENCIA



Autora: **Magi Bressan** Lila
Nº:39979/5
Titulo: "Nuevas Pasarelas. Centro comunitario social en Tolosa"
Proyecto Final de Carrera
Taller Vertical de Arquitectura N°1- **MORANO - CUETO RÚA**
Docente: Francisco Diez
Unidad integradora: Romero Ricardo, Jurado Jorge
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata
Fecha de Defensa: 25.03.2024



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN

Proyecto final de carrera



TEMA

Marco teórico
Conceptualización del tema



SITIO

Ideas de ciudad
Lineamientos del plan maestro



PROYECTO

Configuración formal
Estrategias proyectuales



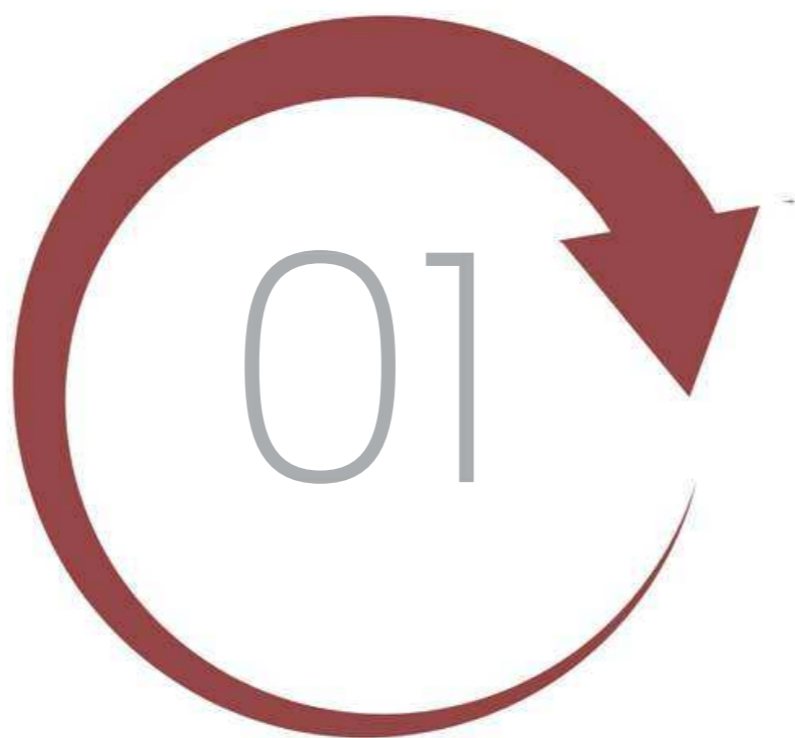
TÉCNICO

Desarrollo estructural
Desarrollo constructivo
Instalaciones



CONCLUSIÓN

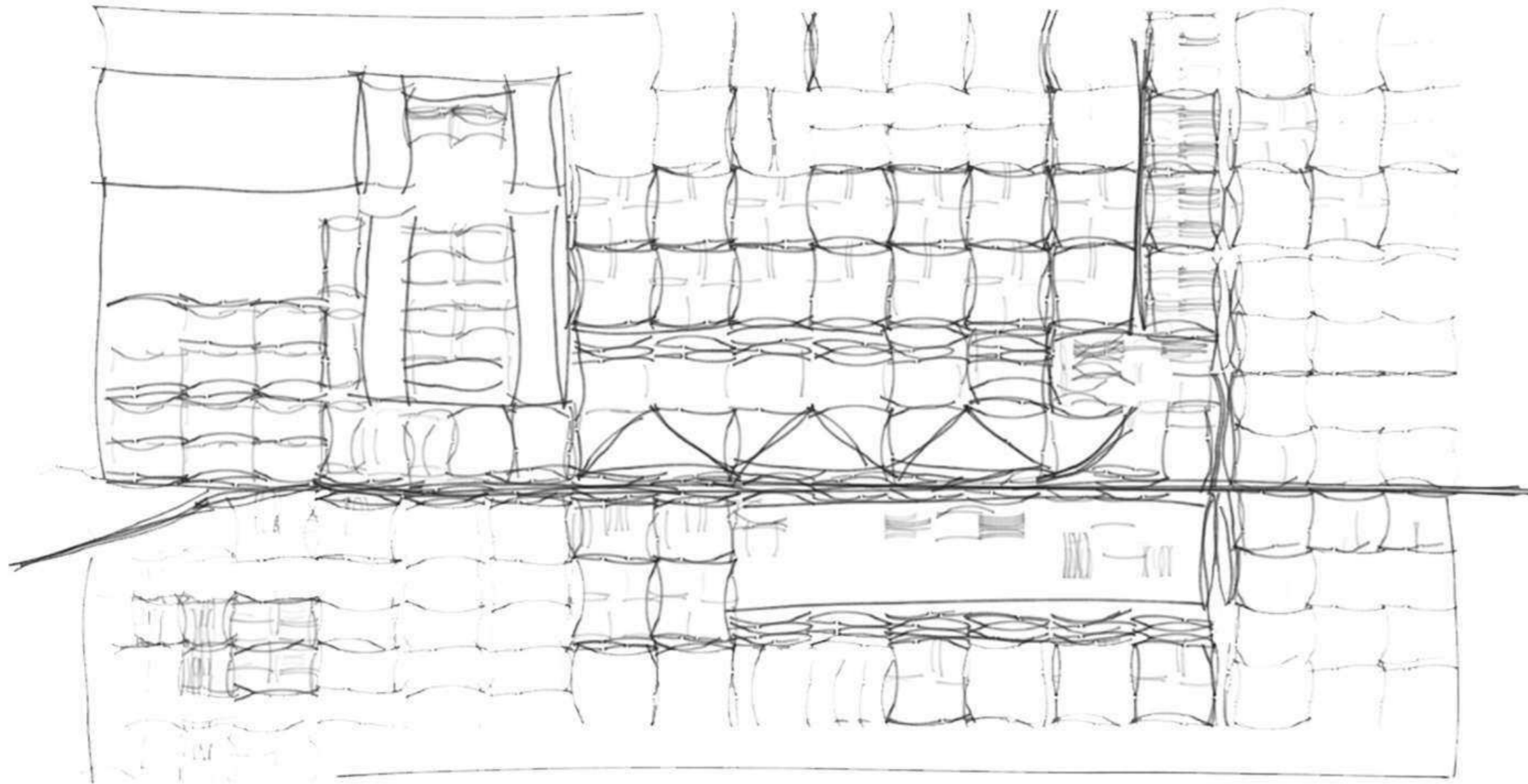
Reflexión final



INTRODUCCIÓN

PROYECTO FINAL DE CARRERA



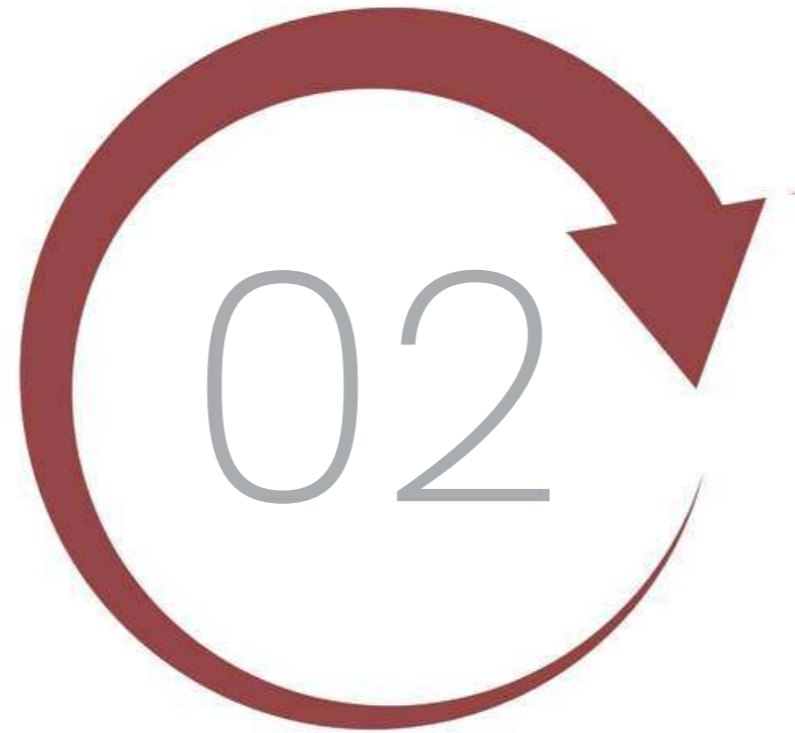


Como punto de partida es interesante entender de que hablamos cuando decimos *Proyecto Final de Carrera*.

Se entiende como la elaboración de una síntesis de todos los conceptos adquiridos a lo largo de los años, como estudiante en la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

El trabajo consiste en dar respuesta a las problemáticas actuales, en las distintas escalas urbanas y arquitectónicas.

En el actual proyecto final se elige trabajar con el ámbito público, generando un equipamiento de carácter educativo, recreativo y cultural dentro de un sector del Plan maestro, revitalizando Tolosa, integrando la ciudad, el parque y las distintas actividades.



TEMA

MARCO TEORICO
CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA



¿QUE ES UN CENTRO COMUNITARIO SOCIAL?

Los Centros Integradores Comunitarios son espacios de integración vecinal e inclusión social que enfocan su trabajo en las particularidades de cada barrio. Su principal objetivo es el reencuentro y la reorganización de la comunidad en base al interés común.

Fortalecen el tejido social a través de acciones que garantizan los derechos a la educación, al descanso y al esparcimiento de personas en condiciones de vulnerabilidad. Los centros comunitarios deben consolidar valores de identidad y pertenencia al lugar. Son lugares referenciales dentro del barrio.

¿COMO SON ESTOS TIPOS DE ESPACIOS EN LA ACTUALIDAD ?

Una de las principales problemáticas es la infraestructura, son lugares que carecen de recursos, para brindar el bienestar a la sociedad, por parte de la gestión se percibe falta de inversión y los espacios físicos son escasos



¿COMO DAR RESPUESTAS A LAS PROBLEMATICAS ACTUALES?

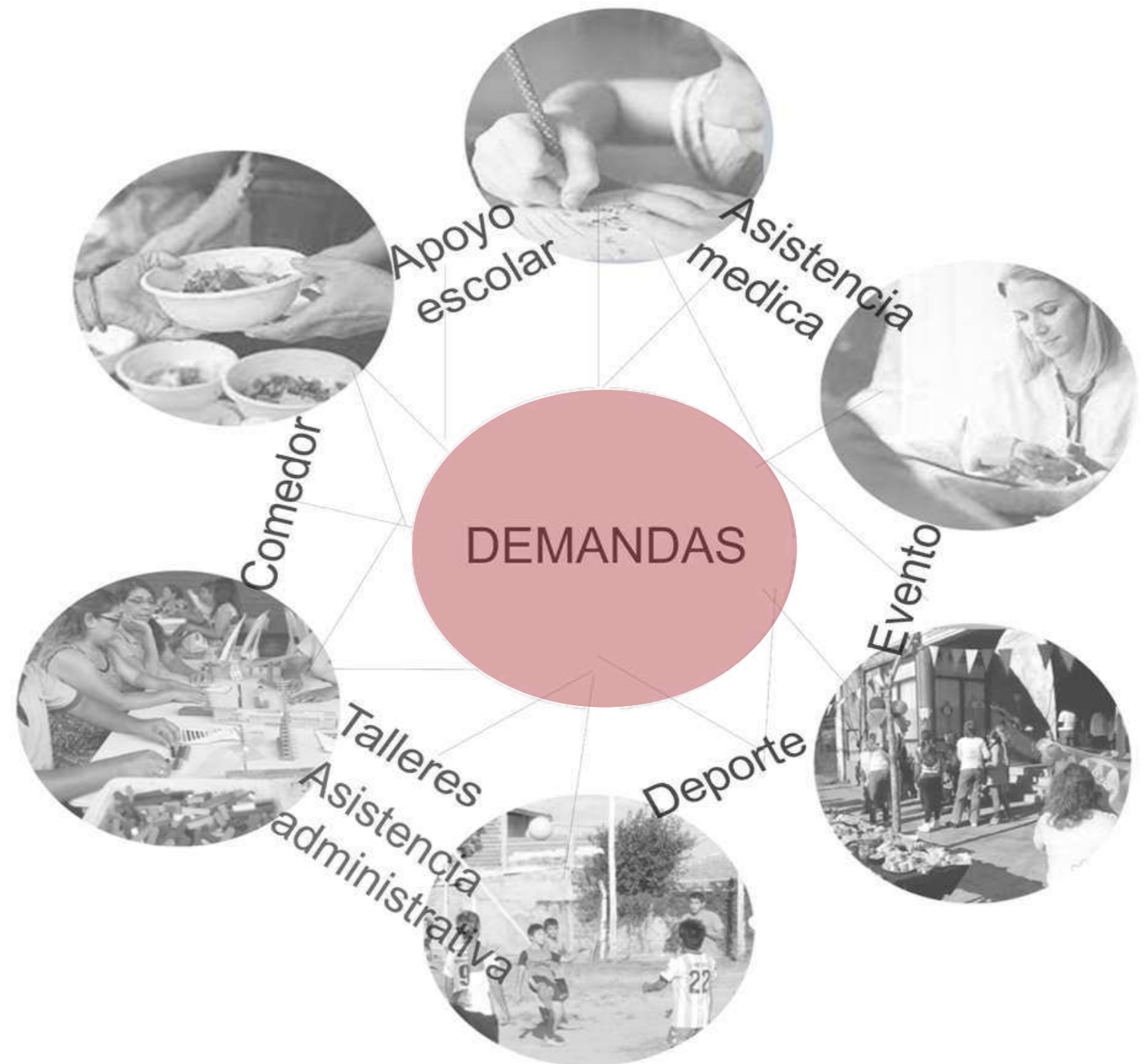
Teniendo en cuenta las condicionantes actuales, crisis economica, la carencia de educacion en los jovenes y la falta de contencion en temas particulares, los centros sociales son una gran opción para cubrir las necesidades y demandas de la sociedad, conteniendo las distintas actividades que surgan.

¿CUALES SON LAS NECESIDADES Y DEMANDAS DE LOS CENTROS BARRIALES?

Las demandas se establecen en funsion a las necesidades de cada barrio, donde profesionales intervienen dentro de los mismo, generando un punteo factible.

¿COMO SOCIALIZAR EL ESPACIO?

En el espacio publico se produce el intercambio en distintas diversidades, se percibe la ciudadanía generando ambitos encuentro, otorgando calidad a la comunidad



REFERENTES

Centro cultural SESC.

LINA BO BARDI
SAN PABLO, BRASIL



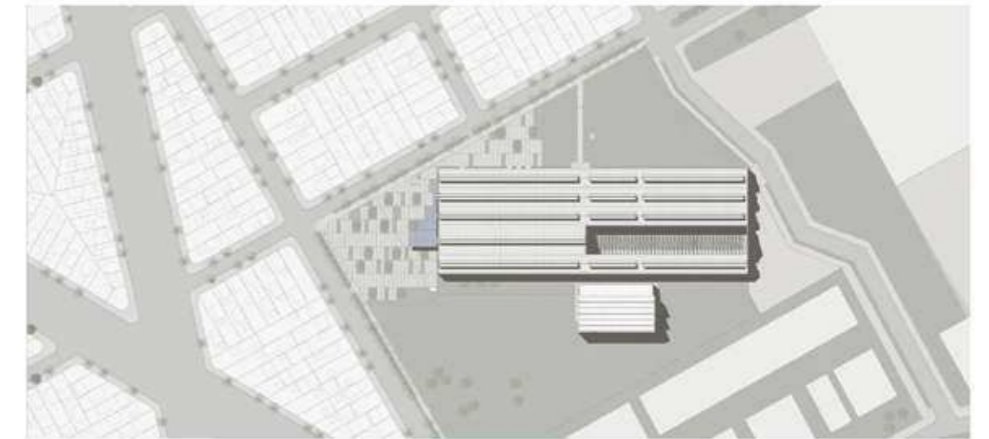
La piedra de Tolosa

SEBASTIAN ERRASTI 2020
TOLOSA BS AS



Escuela Provincial de Artes Visuales

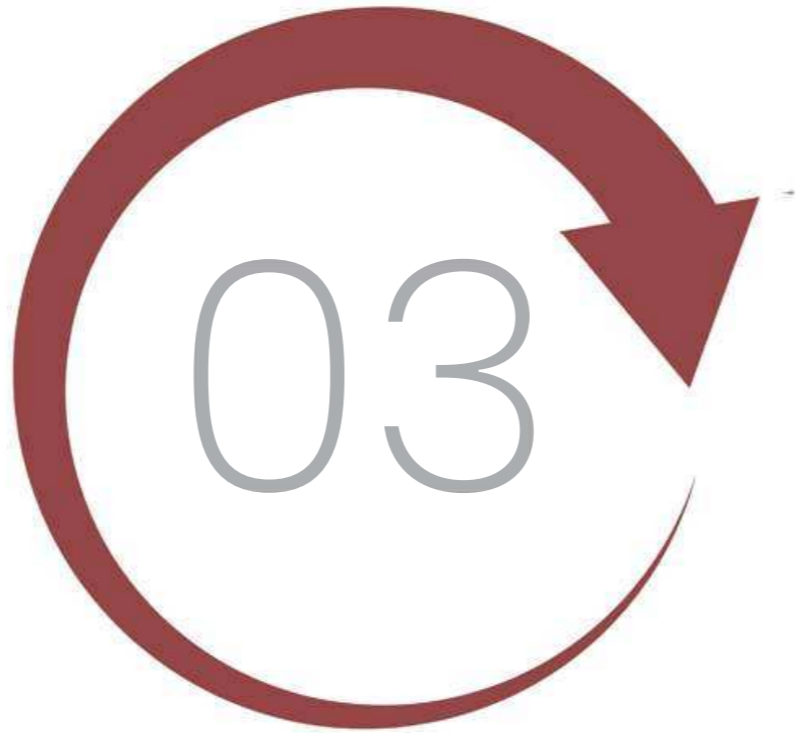
MAURICIO MORRA, DIEGO DEGIOVANNI.



Es un proyecto pensado para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores. El mismo se plantea como agregación; el contexto se entiende como ruina sobre la cual se interviene. Es lo se llamaría una "operación de arquitectura" al hacer de un proyecto otro.

El proyecto es la consecuencia del proceso de transformación de estas arquitecturas ferroviarias en el marco del plan maestro en su sector cultura, más específicamente, de la reconversión funcional-espacial significativa de los talleres, que constituyen la piedra fundamental de la localidad de Tolosa.

El proyecto no solo conserva y respeta las construcciones patrimoniales existentes, sino que aprovecha y potencia sus cualidades arquitectónicas, considerándolo como construcción vigente. Es un concurso de reciclaje y puesta en valor de los galpones ferroviarios en el norte de Rosario



SITIO

IDEAS DE CIUDAD
LINEAMIENTOS DEL PLAN MAESTRO



ESCALA REGIONAL

La ciudad de La Plata se caracteriza por concentrar actividades administrativas y educativas, esto implica múltiples problemáticas debido al movimiento masivo al ser una ciudad centralizada.

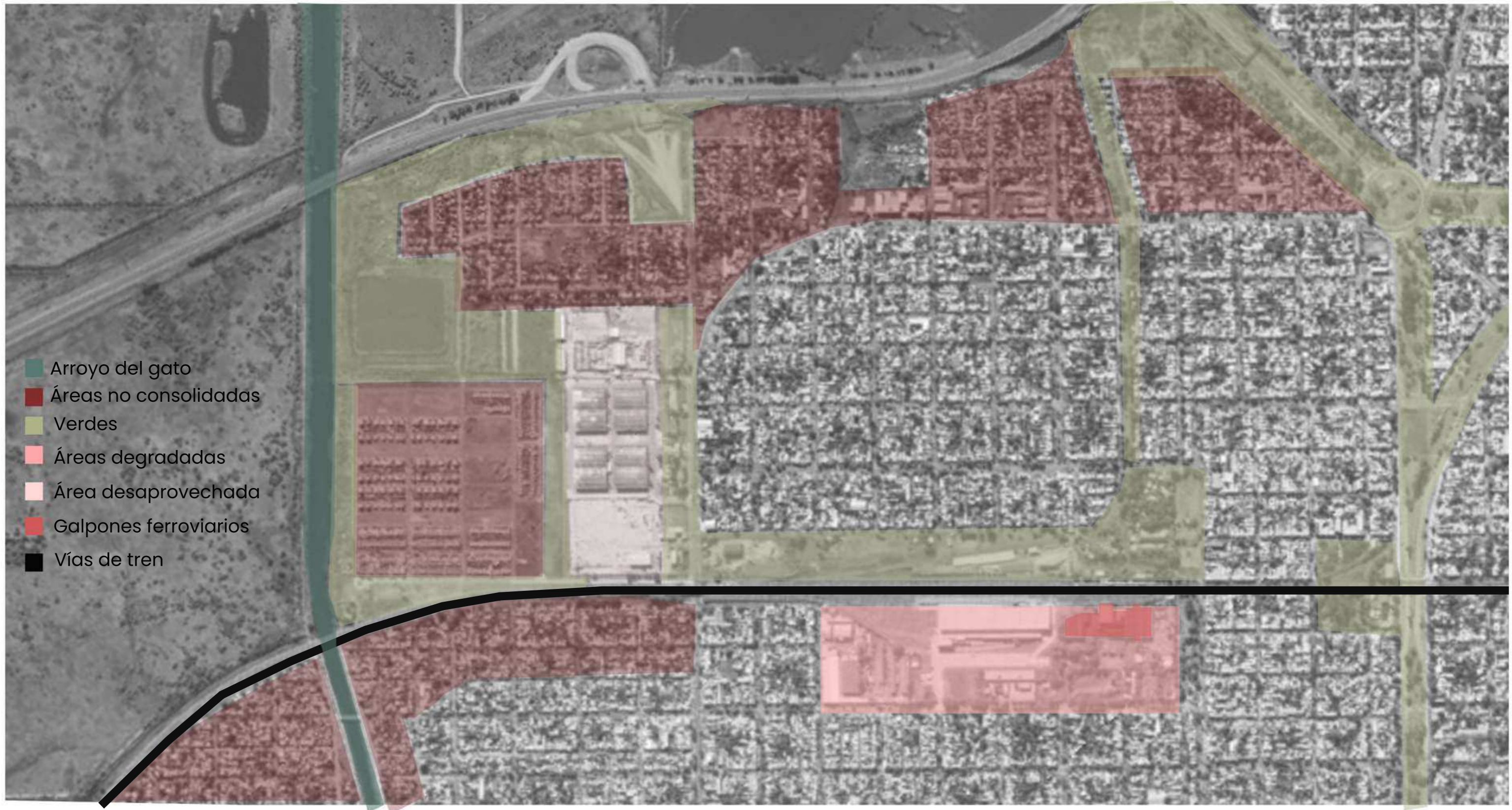
Se destaca el alcance regional a partir de las fuertes conexiones de vías principales con diferentes localidades.

La falta de previsión ante el crecimiento y la insuficiencia en la ejecución de planes urbano durante más de un siglo llevaron a la ciudad a quedar relegada frente a otras urbes argentinas que sí se han modernizado, además de generar una desigualdad ampliamente notoria en el acceso a los servicios entre los habitantes del casco urbano y los de la periferia, convirtiendo virtualmente al trazado fundacional en una ciudad intramuros y a la periferia en una región extramuros.



EL ÁREA DE TOLOSA

El sector presenta debilidades como vacíos en desuso, degradación, fragmentación socio espacial, entre otros, debido a la falta de planificación y atención de las problemáticas. Es por ello que como consecuencia los residentes no tienen acceso a viviendas, salud y educación dignas. La problemática de la falta de equipamiento es visible en toda el área, observando gran cantidad de espacio público desaprovechado o descuidado.



EL ÁREA TOLOSA

Pocos años antes a la fundación de la ciudad de La plata, el 7 de julio de 1871 se funda Tolosa, las principales causas fueron:

En primer lugar, la gran epidemia de fiebre amarilla que martirizó a Buenos Aires en los primeros seis meses de 1871, donde una tercera parte de la población inició un éxodo, trasladándose a los pueblos vecinos.

Esta triste realidad trajo como consecuencia que se cerraran por Ley los saladeros y graderías ubicados sobre el Riachuelo por considerarse que constituían un foco de contaminación por los desagües hacia esa vía de agua.

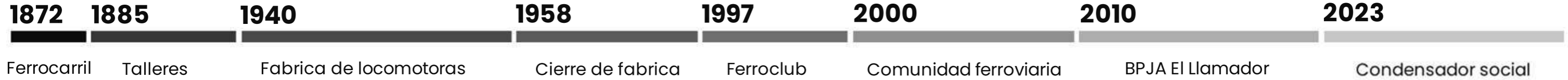
De esta manera se instalaron saladeros en Ensenada y en lo que después sería la ciudad de Berisso.

Y el 31 de diciembre de 1862 se impulsó el ferrocarril al puerto de Ensenada

Todo este panorama daba claras promesas de un mayor movimiento de obreros y la conveniencia de dar refugio a conductores de carretas, pasajeros o hacienda en tránsito.



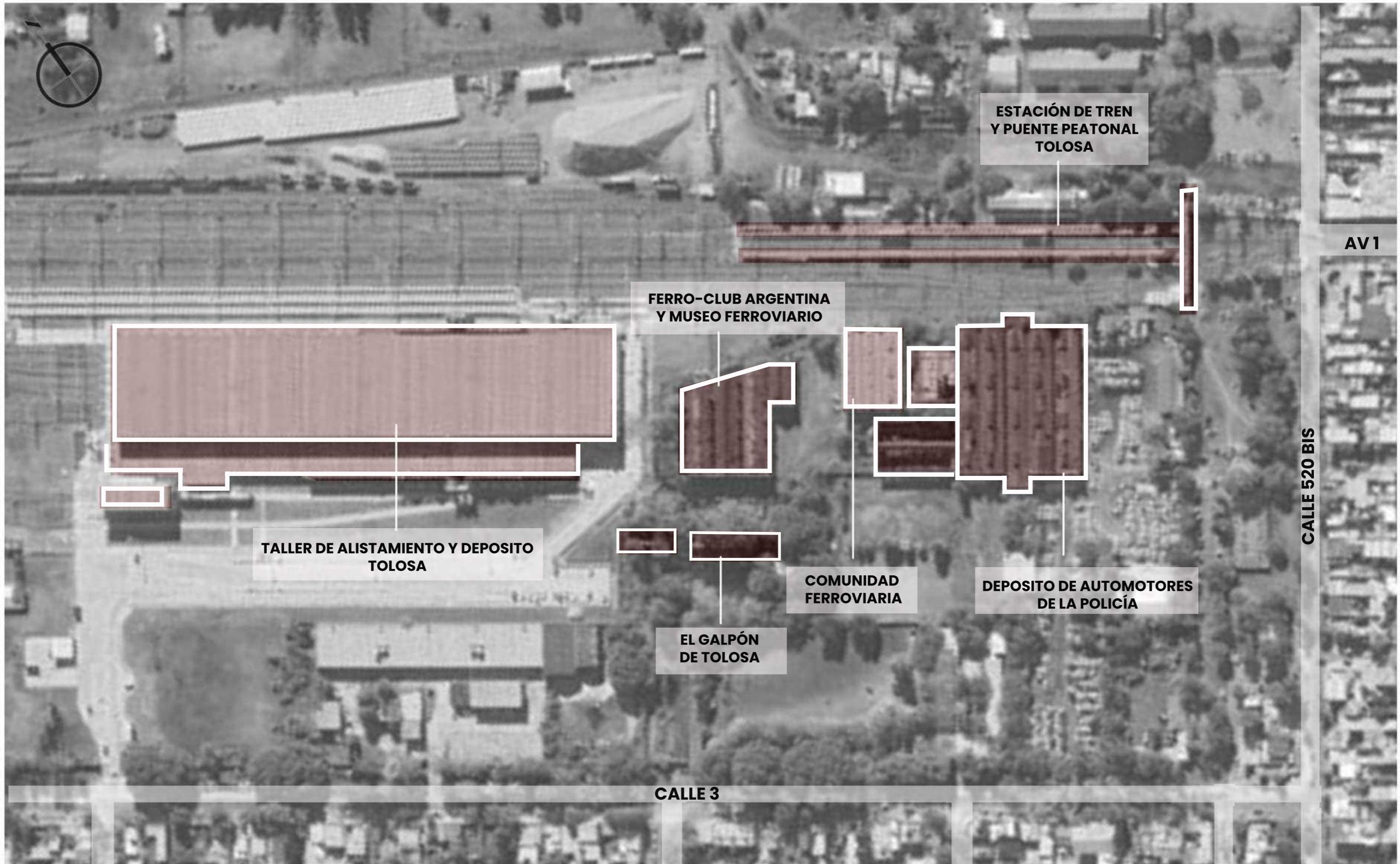
FERROCARRIL TALLERES



Paralelamente con la instalación de esta verdadera red ferroviaria, se comenzaron a construir, a mediados de 1885, los talleres del Ferrocarril. Estos eran destinados al armado y grandes reparaciones requeridas por el servicio. Luego también funcionó como fábrica de locomotoras.

Desde que se dejó de utilizar en la década del cuarenta -para mudarse a Liniers- hasta fines de los noventa, el lugar estuvo abandonado, con los techos rotos, sin ventanas, vegetación de todos los tamaños adentro y hasta vagabundos durmiendo en los rincones. Mientras los edificios crecían, este galpón sobrevivió y con calma aguardó la llegada de este grupo de personas que se encargó de rescatarlo concretamente en 1997: ahí fue elegido como sede local del Ferroclub Argentino.

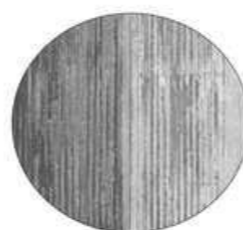
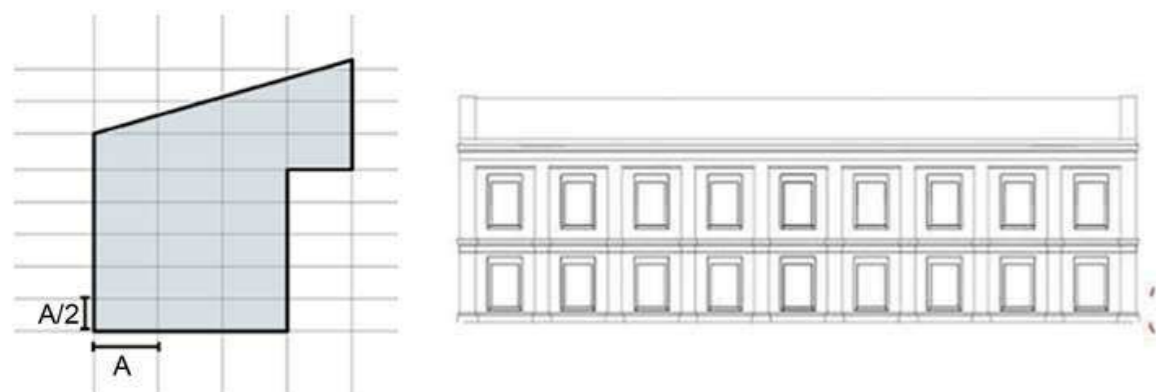
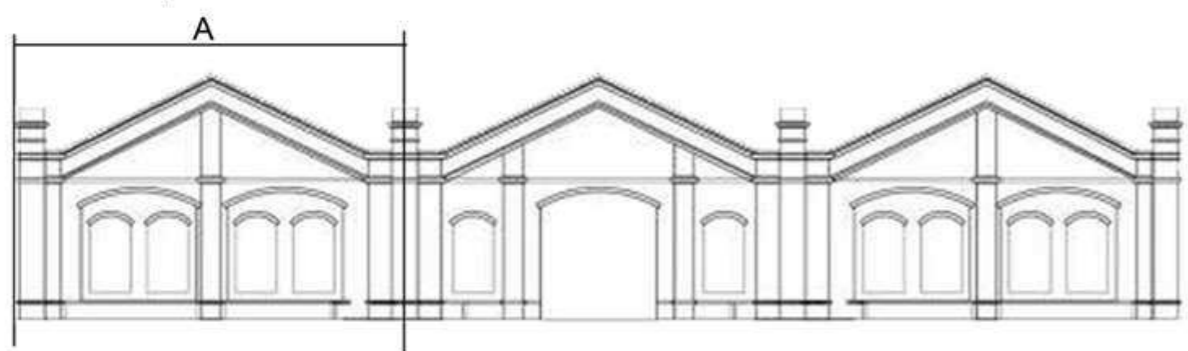
En los 2000 surgió un grupo de vecinos con ganas de refuncionalizar la historia de Tolosa y se crea la comunidad ferroviaria, un sector de talleres con distintos rubros que conmueven a Tolosa.



RELEVAMIENTO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PREEXISTENCIA

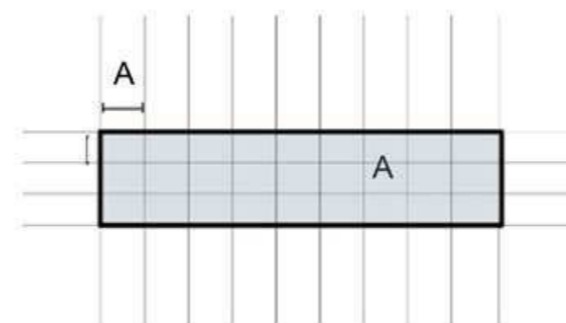
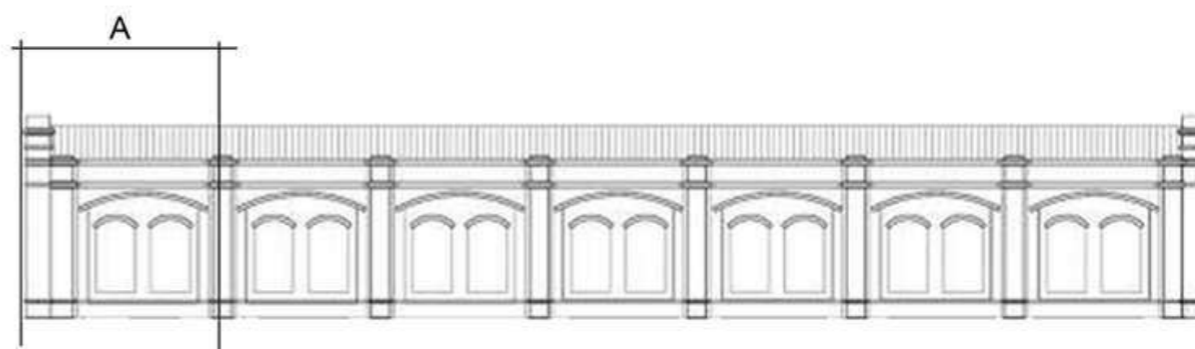
GALPÓN FERROCLUB ARGENTINO

ESTADO EDIFICIO: Estructura portante sostenida, falta mantenimiento, hay naturaleza presente en sus muros. Se propone la re funcionalización y puesta en valor, generando un Centro de Formación Profesional Alternativa como propuesta de extensión de la UNLP. Dicho programa surge como lineamiento de las actividades actuales que se desarrollan en el Ex- Galpón administrativo del predio.



GALPÓN ADMINISTRATIVO

ESTADO EDIFICIO: Estructura portante sostenida, falta mantenimiento, se remodelo después del incendio para gestionar la organización actual, hay naturaleza presente en sus muros. Se propone la re funcionalización y puesta en valor, generando un centro cultural y mediateca popular. se trasladan las actividades educativas al actual museo de ferroclub.





SOSTÉN



ENVOLVENTE



SOSTÉN CUBIERTA



ENVOLVENTE CUBIERTA

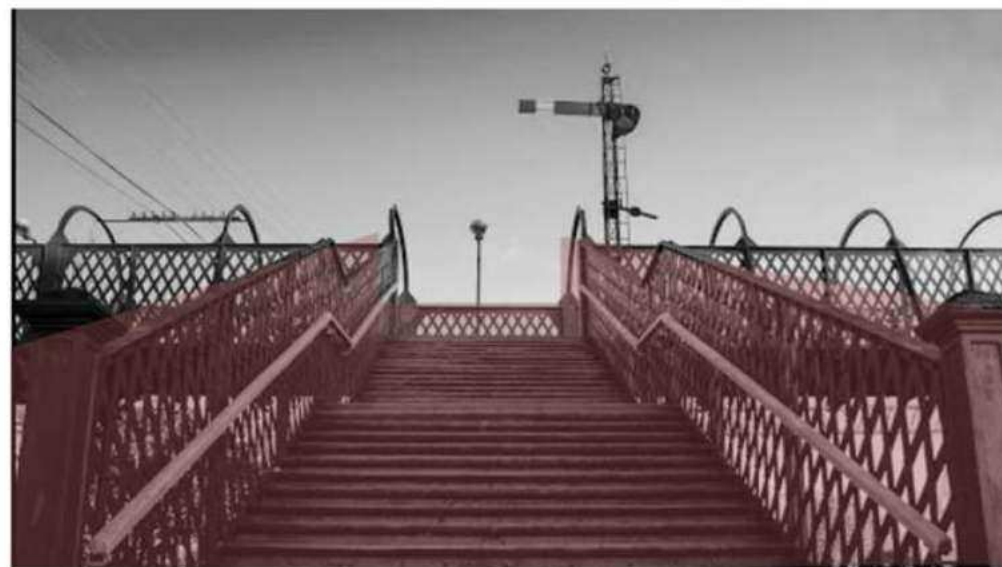


CARPINTERÍAS

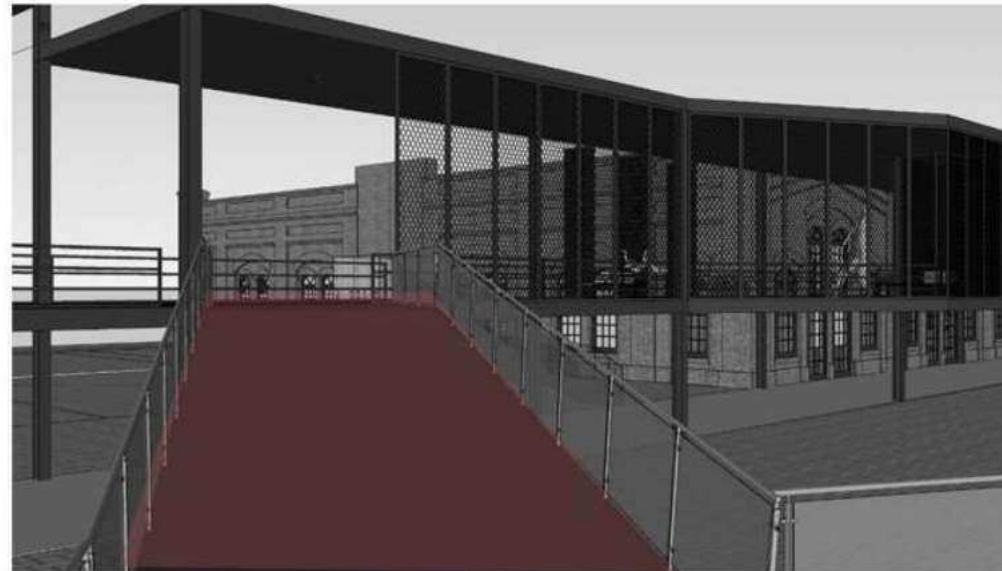


ENVOLVENTE EXTERIOR

PUENTE PEATONAL TOLOSA

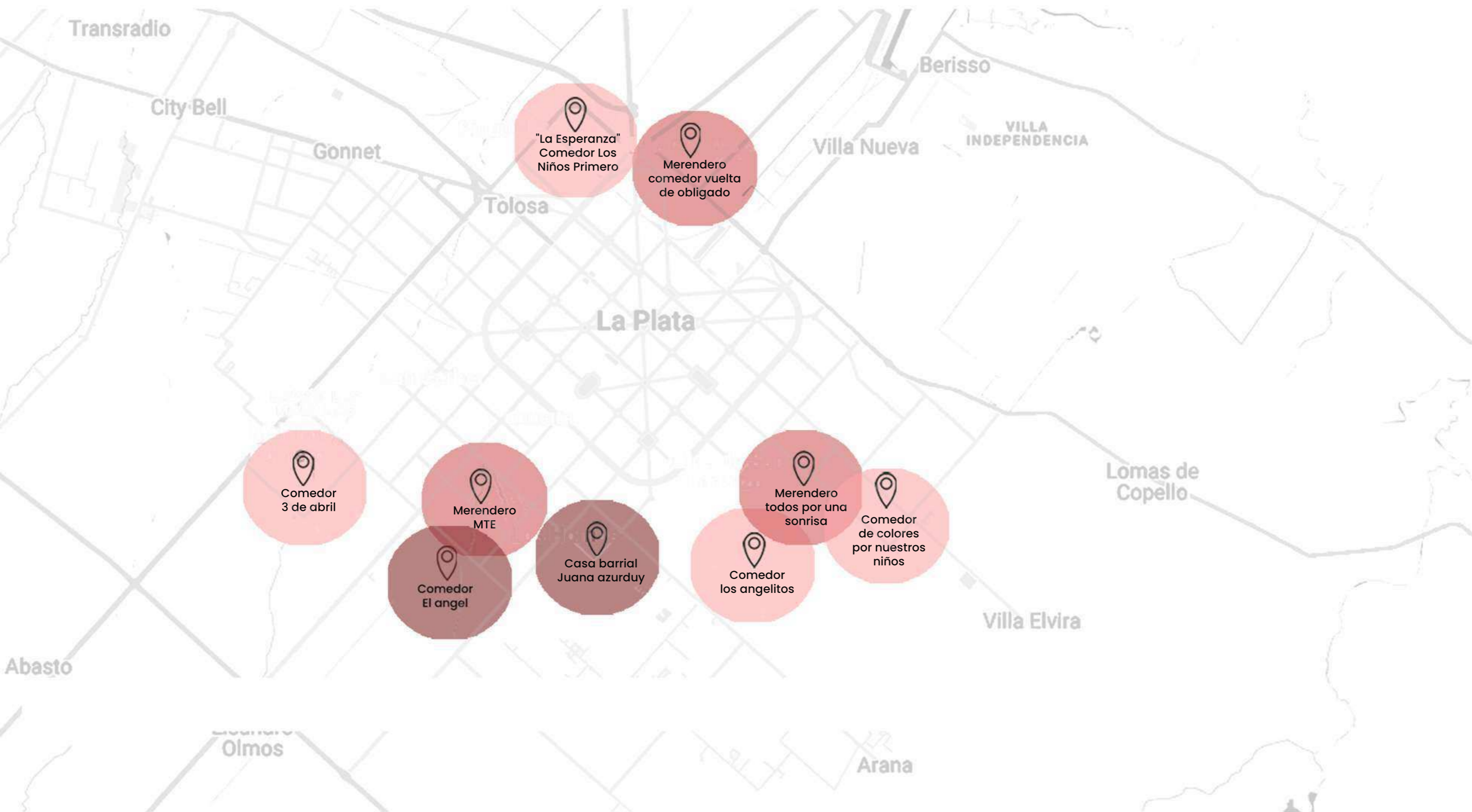


NUEVAS PASARELAS EN GALPONES DE TOLOSA



RELEVAMIENTO DE DISTINTOS CENTROS BARRIALES

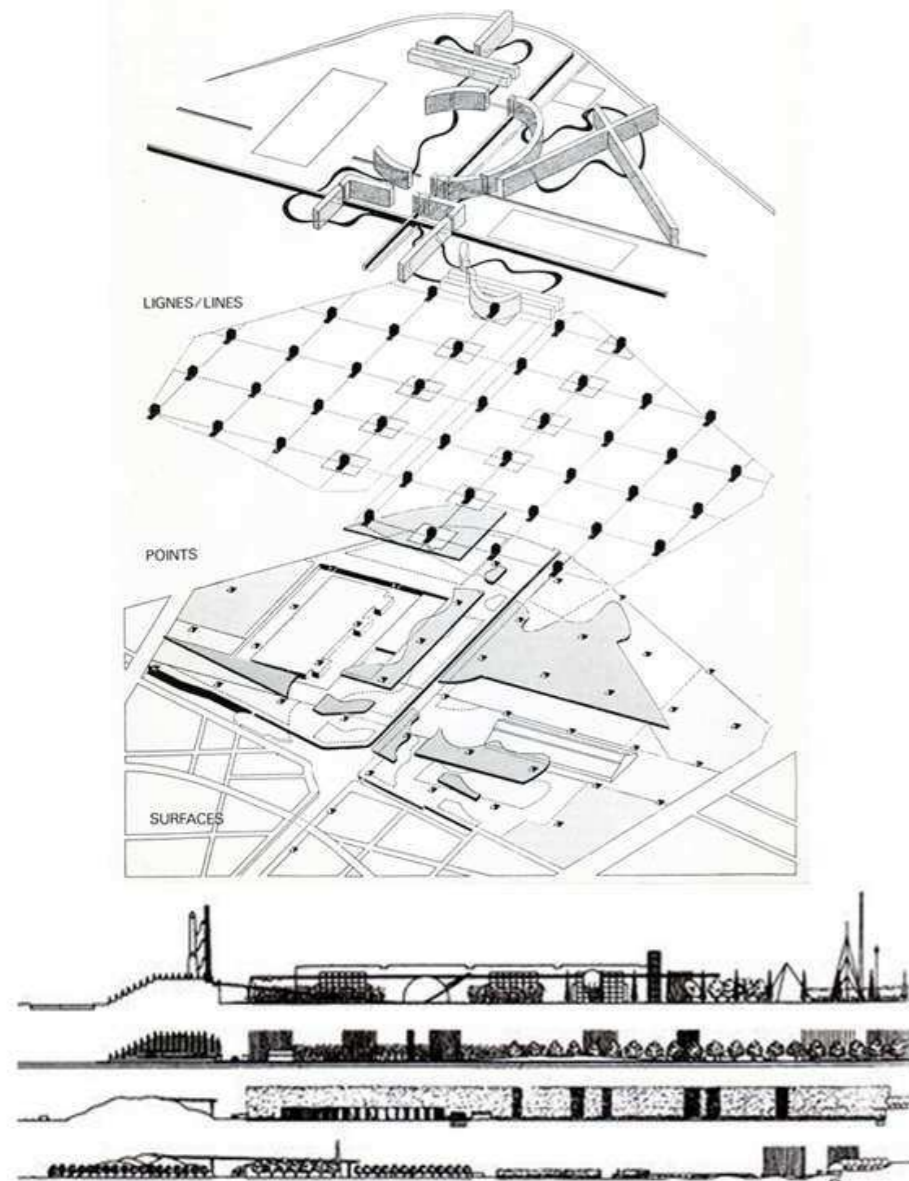
Se observa una concentración de este tipo de equipamientos, de manera desigual en las periferias, generando desigualdades de oportunidades para la comunidad. Un centro barrial abastece un radio de 10 cuadras, y los accesos a los mismo al estar en la periferia, donde no todos los micros llegan a estos puntos, es complejo.



REFERENTES

Parque la Villette

BERNARD TSCHUMI 1983
PARIS



Es un proyecto pensado para los ciudadanos donde el paisaje y la naturaleza son las fuerzas predominantes detrás del diseño. Un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante. El parque es un espacio para la actividad y la interacción, que evocara una sensación de libertad dentro de una organización superpuesta que proporcionaría a los visitantes puntos de referencia

Viviendas Publicas

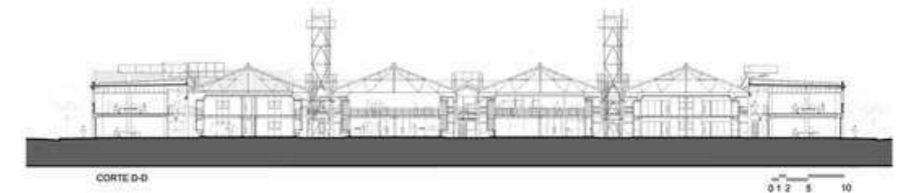
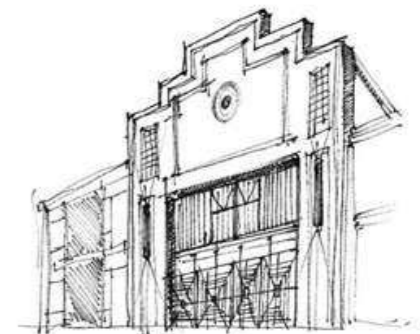
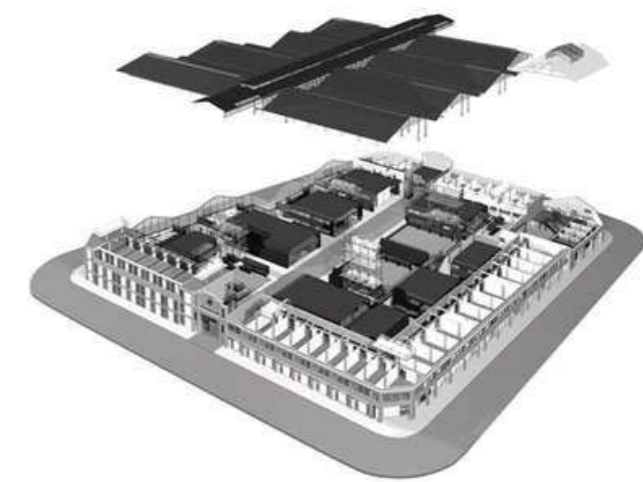
AMANN CANOVAS MARURI
MADRID



Es un proyecto que toma partido por su singular situación en el conjunto de la ciudad, construyendo entre sus cuatro torres una plaza baja pública y cubierta que sirve como espacio previo a la entrada de los edificios. Esa misma plaza ofrece una comunicación entre distintas partes de la ciudad, es una rótula.

Centro Metropolitano de Diseño

PAULO GASTÓN FLORES
BUENOS AIRES



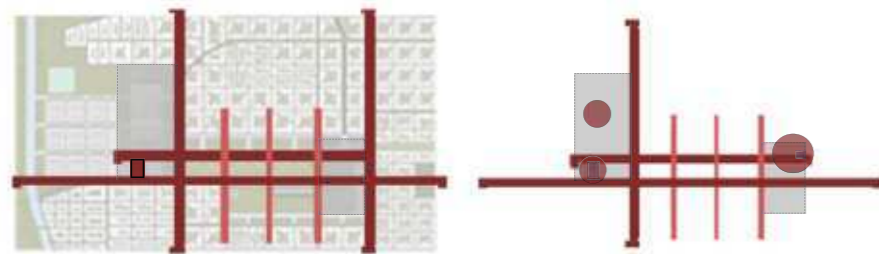
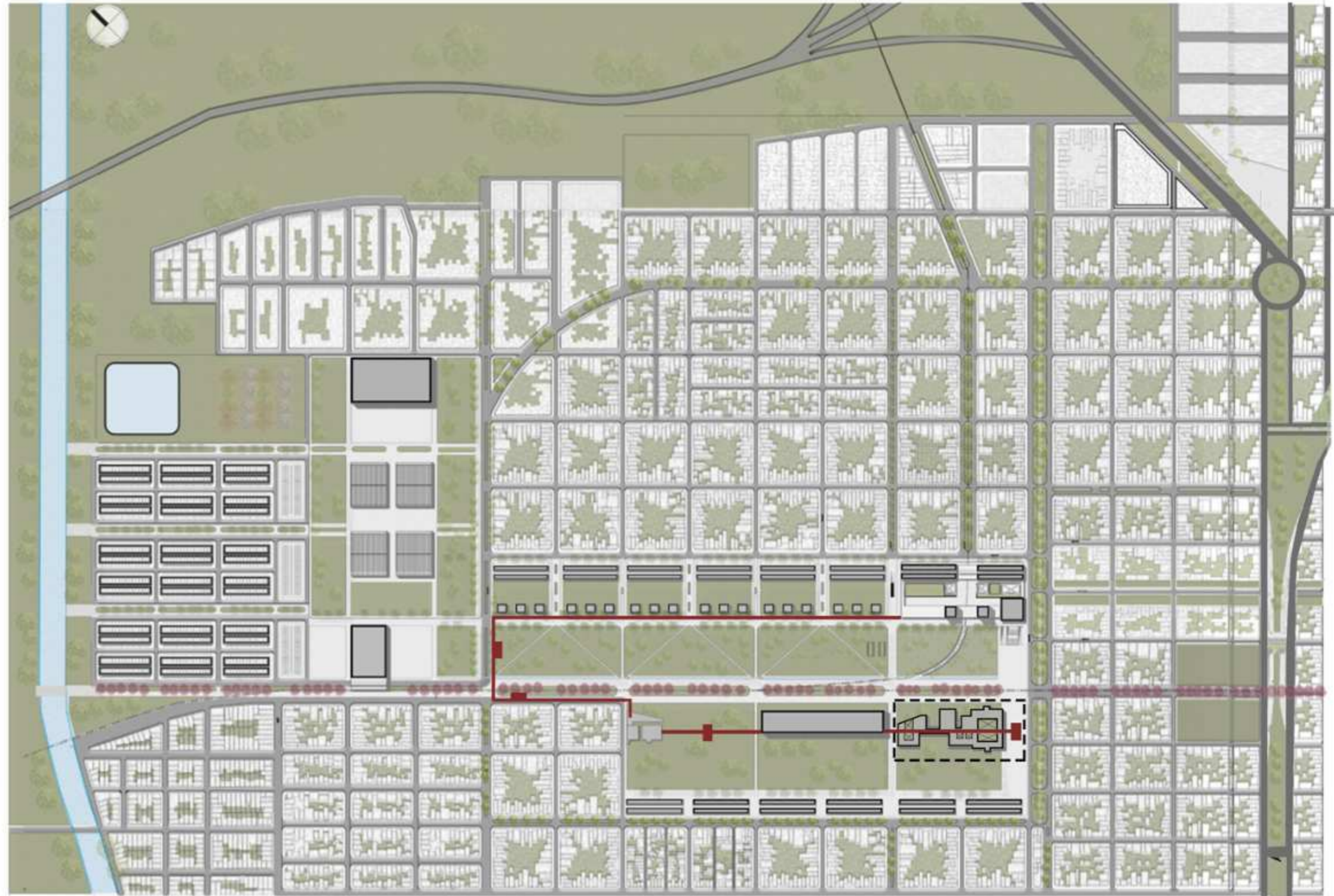
Es el espacio público de la Ciudad donde los emprendedores sociales, de diseño, y de ciencia y tecnología, desarrollan y potencian sus proyectos. Ser el principal promotor público de la importancia económica, social y cultural del diseño en relación a la industria, como motor para la creación de trabajo y el bienestar de los vecinos.

EL ÁREA MASTERPLAN

Tolosa posee una historia e identidad fuertemente marcada a partir de las vías del FFCC, los galpones ferroviarios, el mercado central y las viviendas familiares de baja densidad.

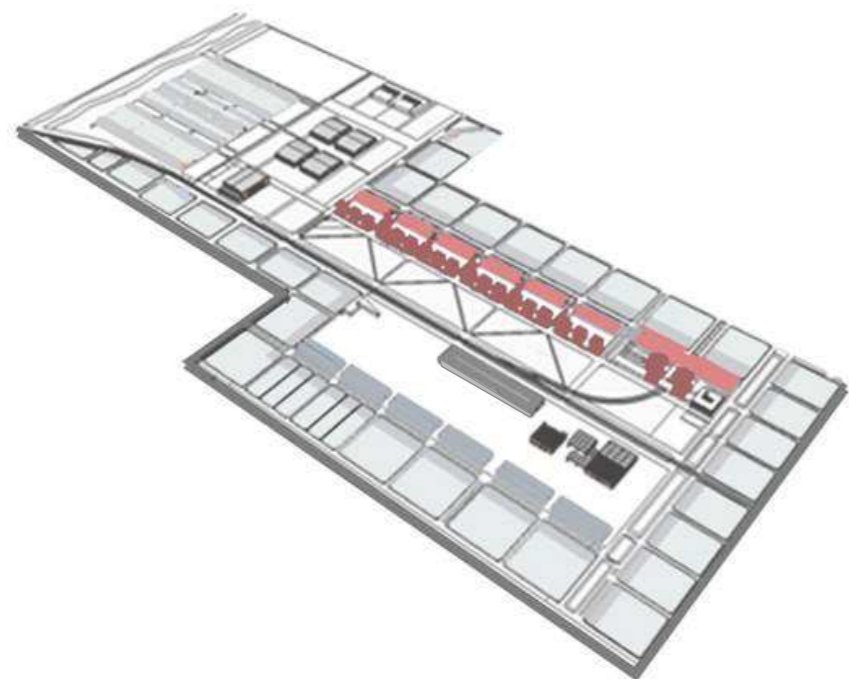
El sector presenta debilidades como vacíos en desuso, degradación, fragmentación socio espacial, entre otros, debido a la falta de planificación y atención de las problemáticas.

El Master plan se plantea a partir de estrategias como refuncionalizar, reestructurar, densificar y revitalizar el área, para ello, se proponen polos atractores que vinculen las actividades programáticas existentes con las nuevas poniendo énfasis en el espacio público para la ciudad
ESTRUCTURA MASTER PLAN: Dos cabecezas vinculados a partir de ejes principales y secundarios



EL ÁREA MASTERPLAN

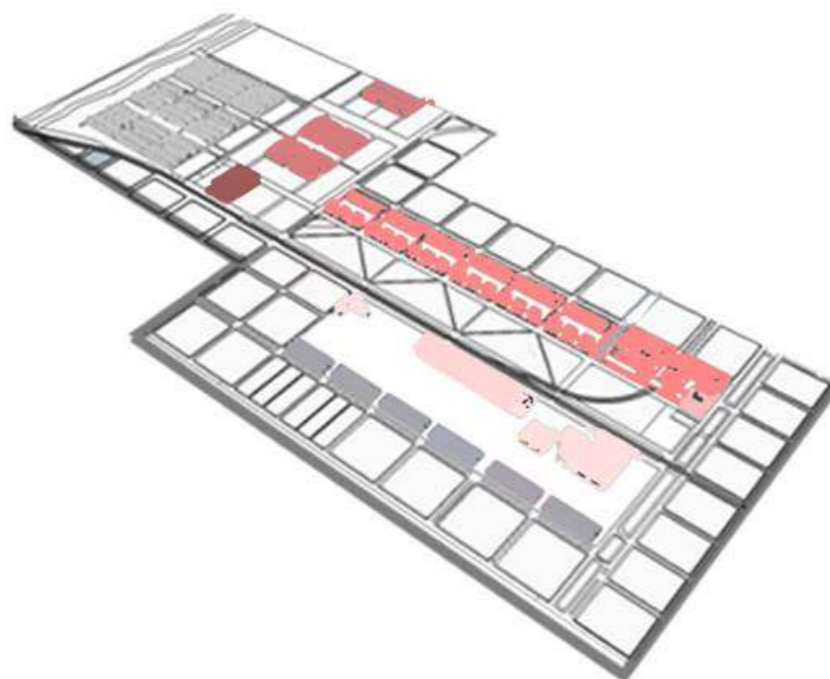
BORDE URBANO: Consolidación hacia el tejido existente y apertura hacia el parque



HASTA 4 NIVELES ■ HASTA 10 NIVELES
 HASTA 6 NIVELES ■ HASTA 20 NIVELES

Se modifica el código de ordenamiento urbano actual de Tolosa, posibilitando a edificar los bordes de las manzanas existentes con una altura mayor a 4 niveles, generando una densificación a futuro, descomprimir el cero y generar nuevos espacios colectivos.

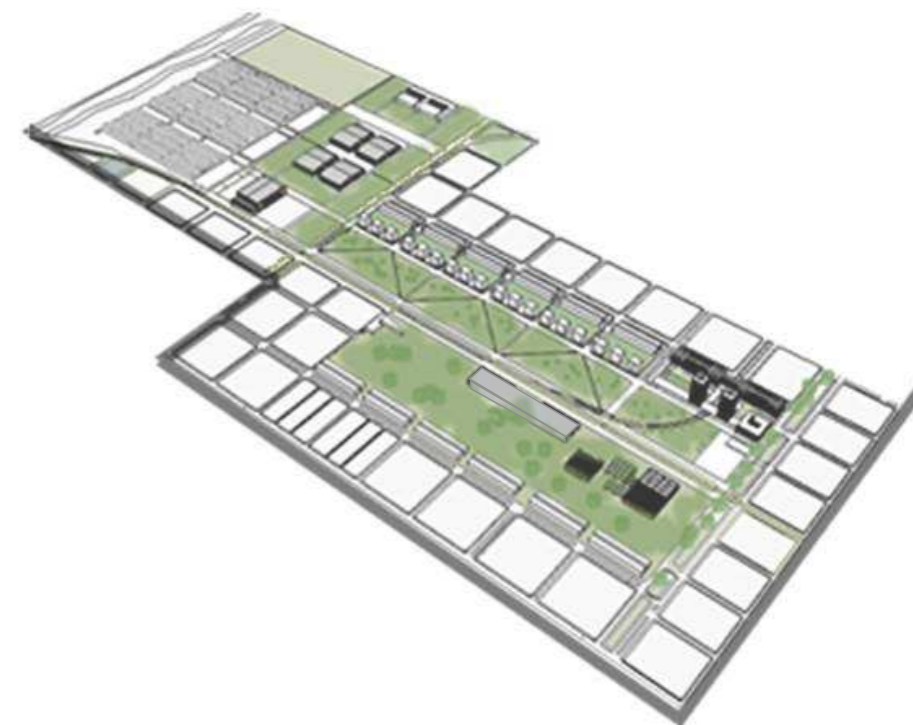
LA TRANSICIÓN DE LA ARQUITECTURA: Objeto de la arquitectura a la ciudad



■ Predio vocacional - centro de convenciones ■ Polo tecnológico
 ■ Estación multimodal ■ Galpones culturales ■ Vivienda multif.

El proyecto urbano y diseño del espacio público pensado para la ciudad, integrando la ciudad existente a partir de la incorporación de múltiples programas y funciones. Se mantiene la identidad de Tolosa preservando la estructura de los galpones refuncionalizándolos para revitalizar al sector.

APROVECHAMIENTO DEL VERDE: Como recurso natural



A partir de la idea de una ciudad verde y sustentable se proponen estrategias como la preservar, reincorporar y promover la flora autóctona. Se reconocen distintas categorías de asociación: El verde público social - parque- calle. El verde como alineamiento en Av. y calles principales.

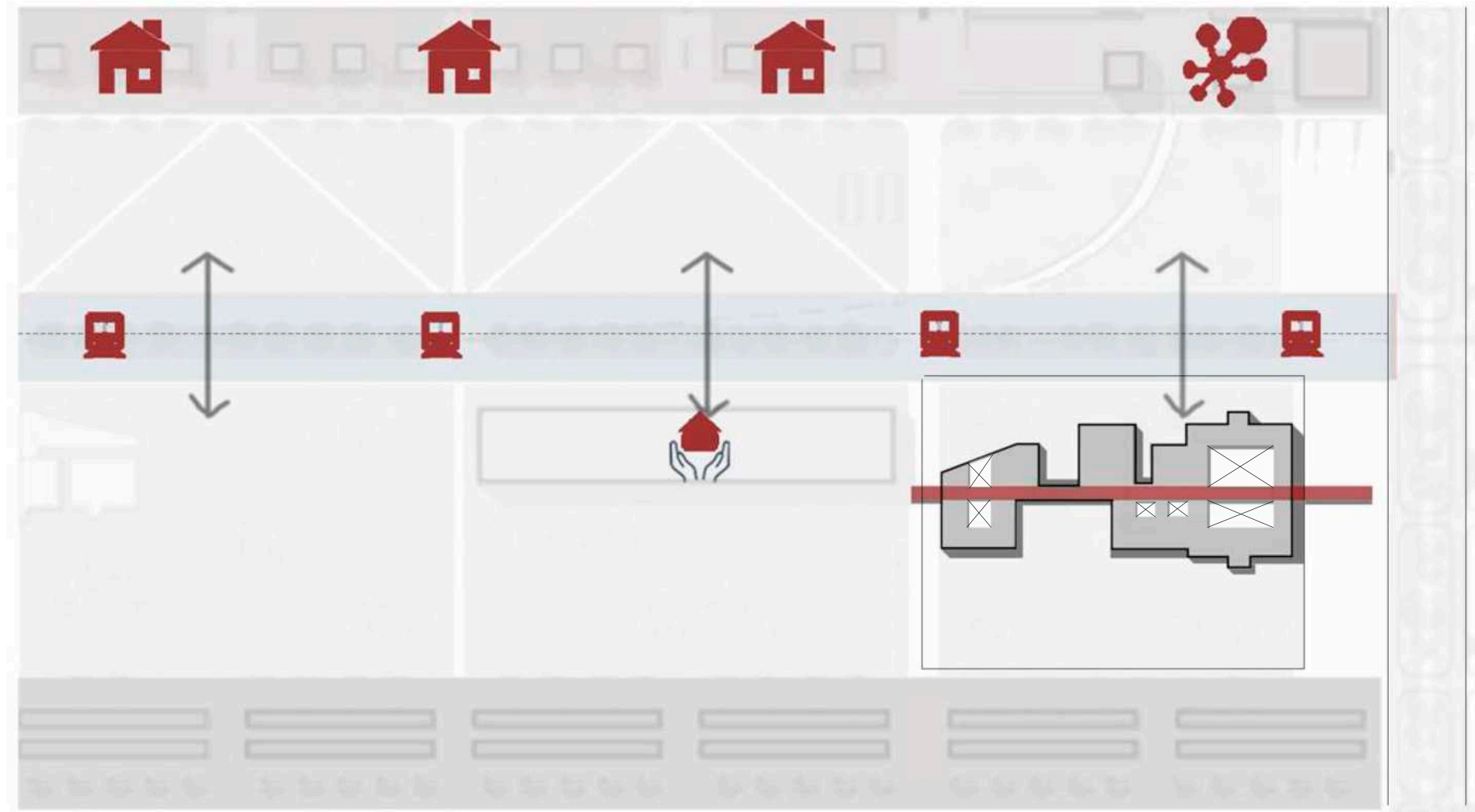
EL ÁREA TOLOSA

LOCALIZACIÓN

A partir del diagnóstico del sitio, se eligió trabajar dentro del parque en la recuperación de los talleres ferroviarios de Tolosa.

Me pareció conveniente a partir de la investigación tanto de la historia, como del programa poder refuncionalizar un sector tan importante dentro de la ciudad.

El mismo presenta, importantes valores arquitectónicos, paisajísticos, históricos y referenciales. Se trabajara en la integridad de los mismo, dando respuestas a las problemáticas actuales, preservando la materialidad y la



MODELO DE GESTIÓN

En cuanto a la gestión, mi proyecto "Condensador social" se orienta a satisfacer un bien común y a un uso socialmente accesible, por lo tanto la misma tendría una gestión pública y orientada a la autosugestión





PROYECTO

Configuraciòn formal
Estrategias proyectuales



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

CIUDAD

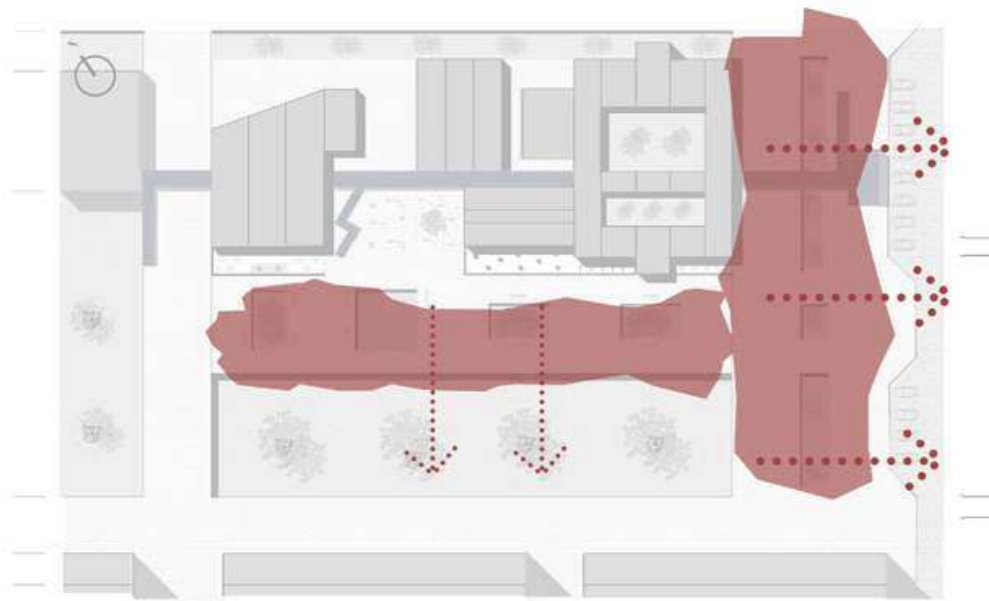


PLAN MAESTRO

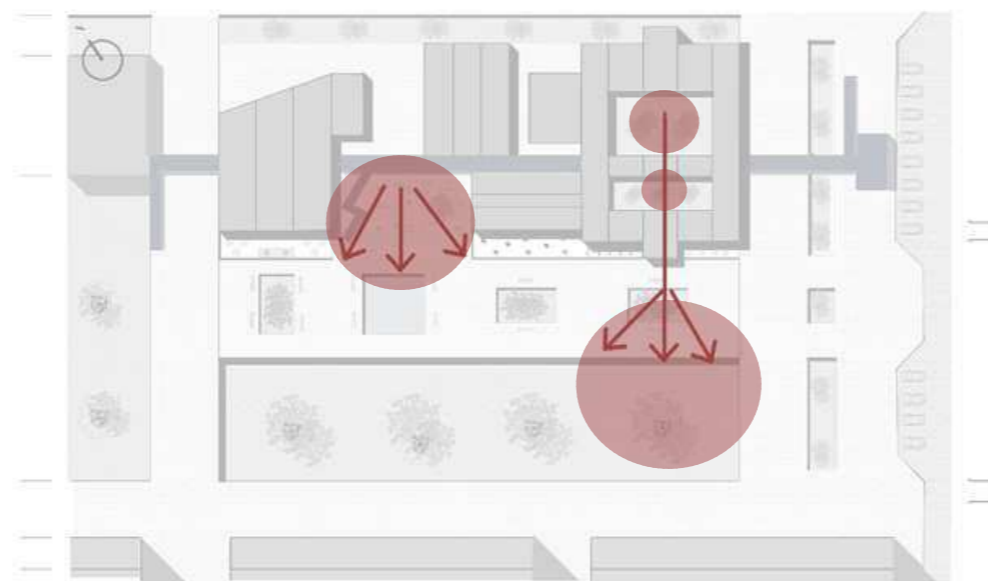


PROYECTO

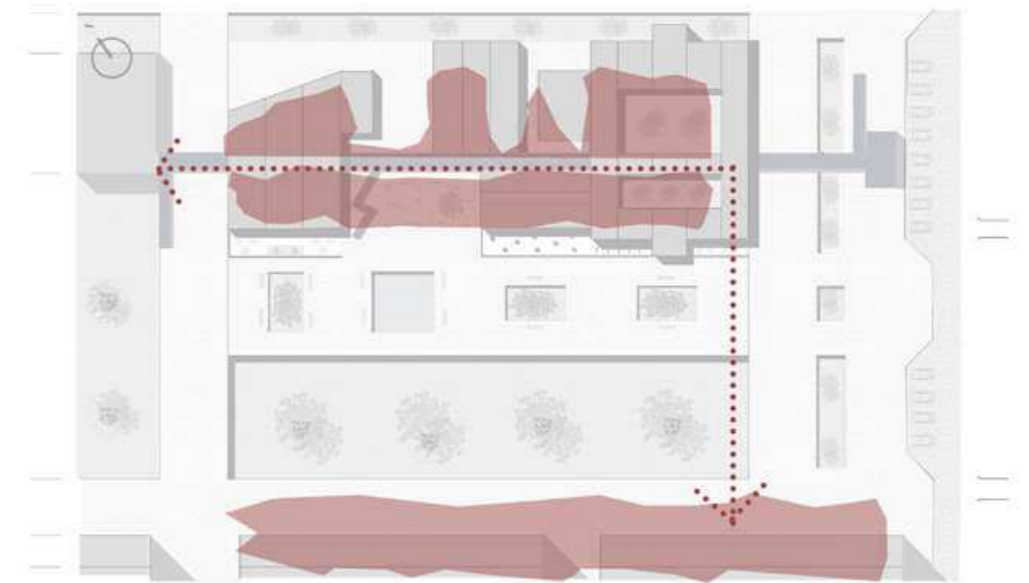
RELACIÓN CON LA **CIUDAD**



VINCULACIÓN CON EL **VERDE**



RELACIÓN CON **PROGRAMAS**



La relación de un proyecto cultural con la ciudad es uno de los puntos mas importantes. De esta manera se implementa la apertura de un gran gris sobre la avenida,generando un fuerte vinculo con la ciudad. A su vez se incorpora un ingreso por el verde,conectado la vivienda con el equipamiento. El edificio intenta conectarse al tejido urbano,generando una buena comunicación entre las áreas programáticas y los usuarios.

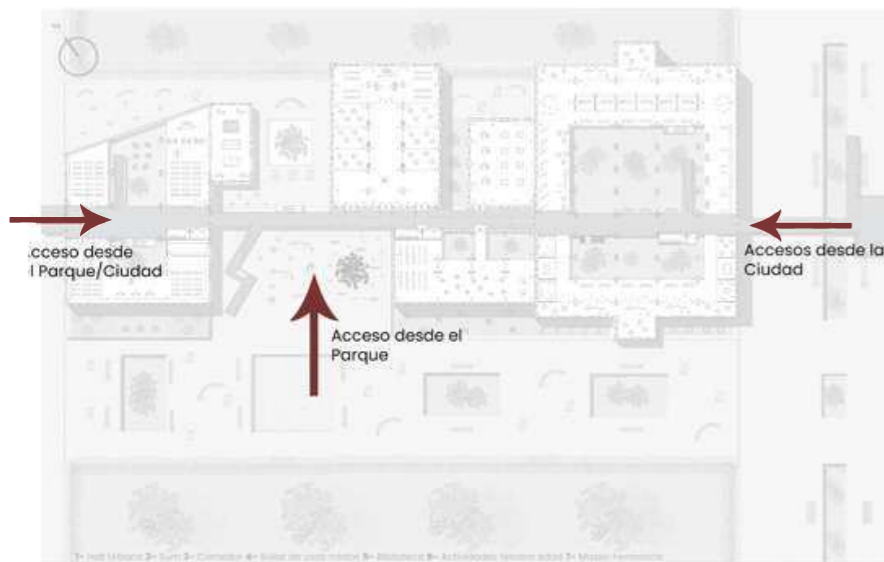
El proyecto se encuentra implantado dentro de un parque urbano, el mismo intenta generar una armonía entro el lleno y el vacío,generando distintos programas que lo complementen. El lleno se conecta mediante patios, que generan distintas sensaciones, dándole una vida mas saludable a la comunidad, y generando una transición entre el parque y el edificio.

Los senderos le otorgan al proyecto una relación integrada entre los distinto programas. La circulación principal va conectado diferentes actividades dentro del edificio y a su vez los grises exteriores se conectan con otros equipamientos, generando una pieza urbana dentro de la ciudad. Es importante que el proyecto se sienta integrado a la comunidad de Tolosa.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

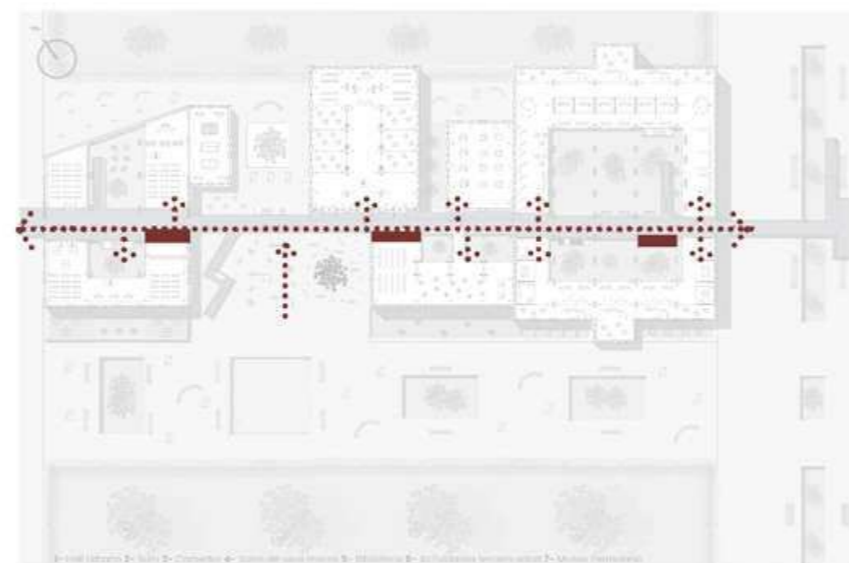
EL SISTEMA DEL PROYECTO

ACCESOS AL CONJUNTO



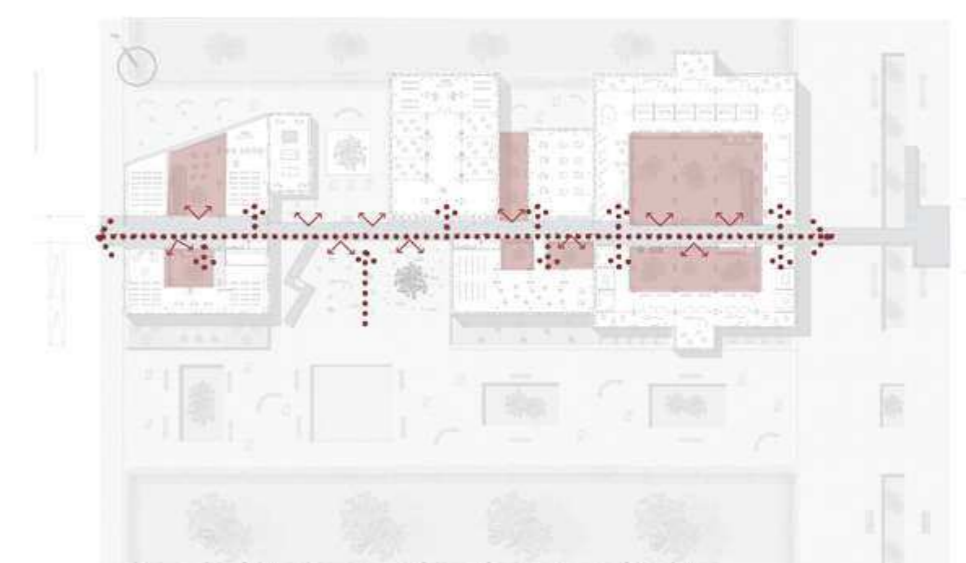
Se generan distintos accesos para la variedad de usuarios y programas. Por un lado tenemos el acceso principal desde el parque en relación al gris, conectado por un gran hall, que se distribuye a las distintas actividades. Por otro lado tenemos los accesos secundarios desde la ciudad, relacionado con la función de cada programa.

SISTEMAS DE MOVIMIENTO



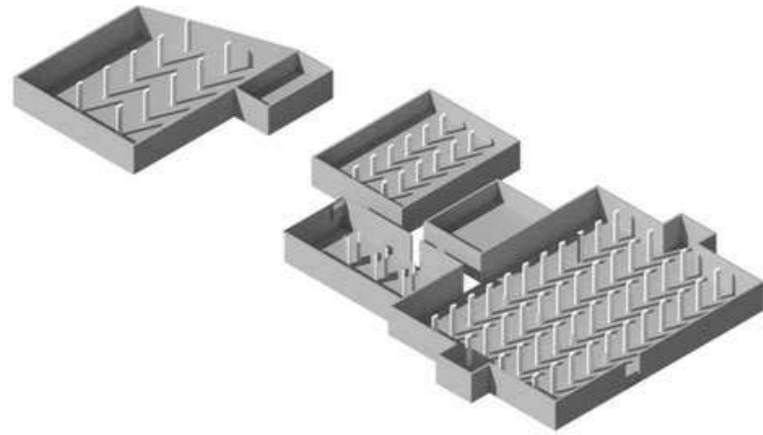
El sistema de movimientos se define por tres núcleos principales (ascensor-baños) que se ubican dentro del sistema horizontal, a su vez se generan circulaciones por escaleras blandas, con características visuales, que le otorgan al usuario un recorrido cómodo. El principal eje de la circulación de forma horizontal genera un gran vínculo entre dos polos.

SISTEMA ESPACIAL



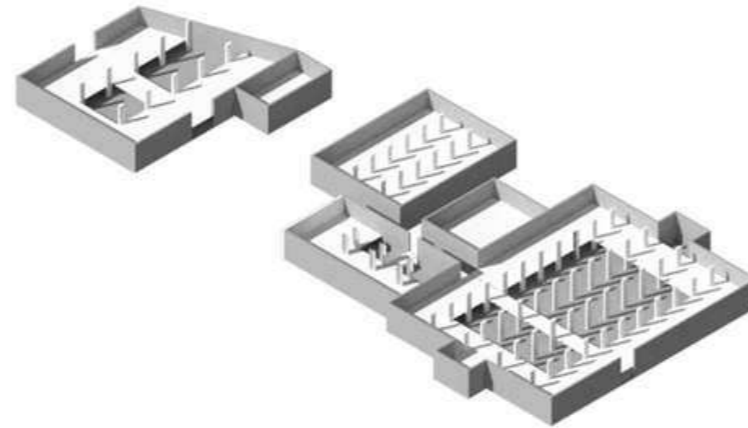
El sistema espacial se vincula a través de varios patios, con distintas jerarquías que le otorgan al proyecto una mayor calidad visual. Cuenta con patios interiores, exteriores y semicubiertos, que a su vez generan una vinculación muy fuerte con el parque. El verde como conector de espacios.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



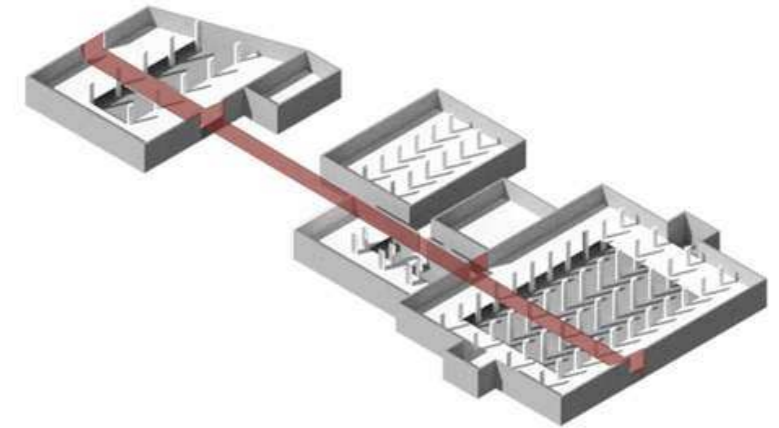
LO EXISTENTE

A partir de la base ya existente, respetando puntos claves como la modulación, se plantean una serie de operaciones, generando un proyecto arquitectónico consolidado.



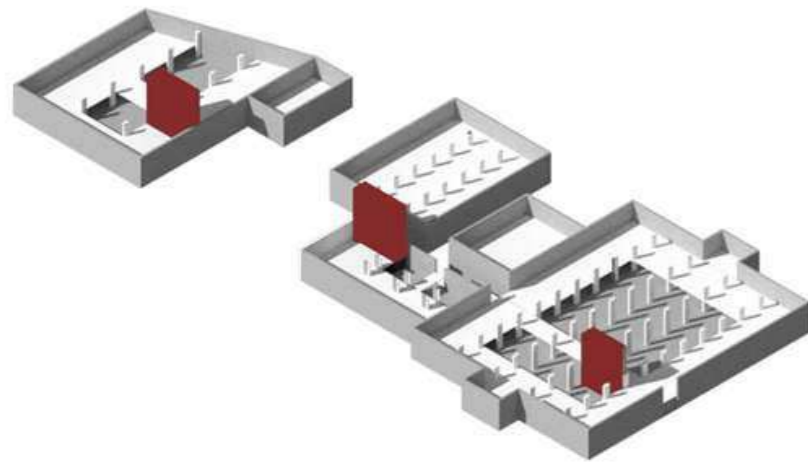
ELEVACIÓN DE ESPACIOS

Se desdobra la planta baja, dando lugar a nuevos programas de esparcimiento y generando un recorrido con distintas actividades.



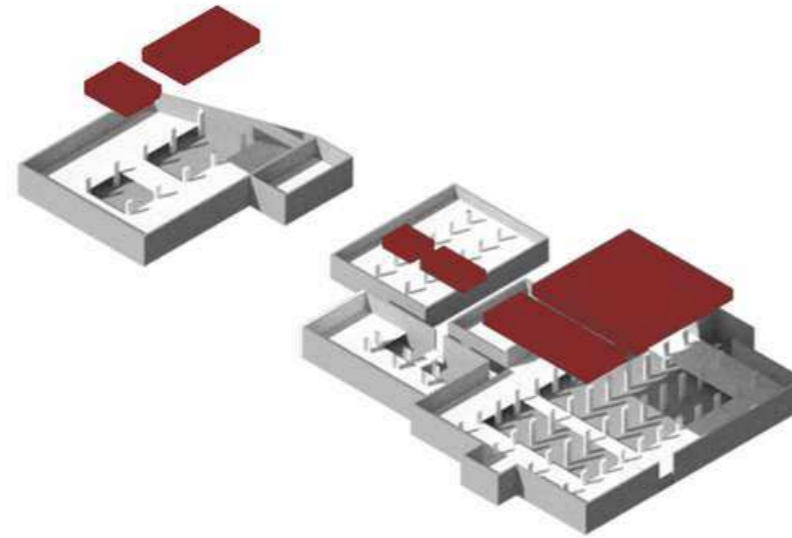
CONEXIÓN

Se abren vanos para los distintos accesos de los galpones, manteniendo los muros medianeros de cada uno, con sus respectivos programas.



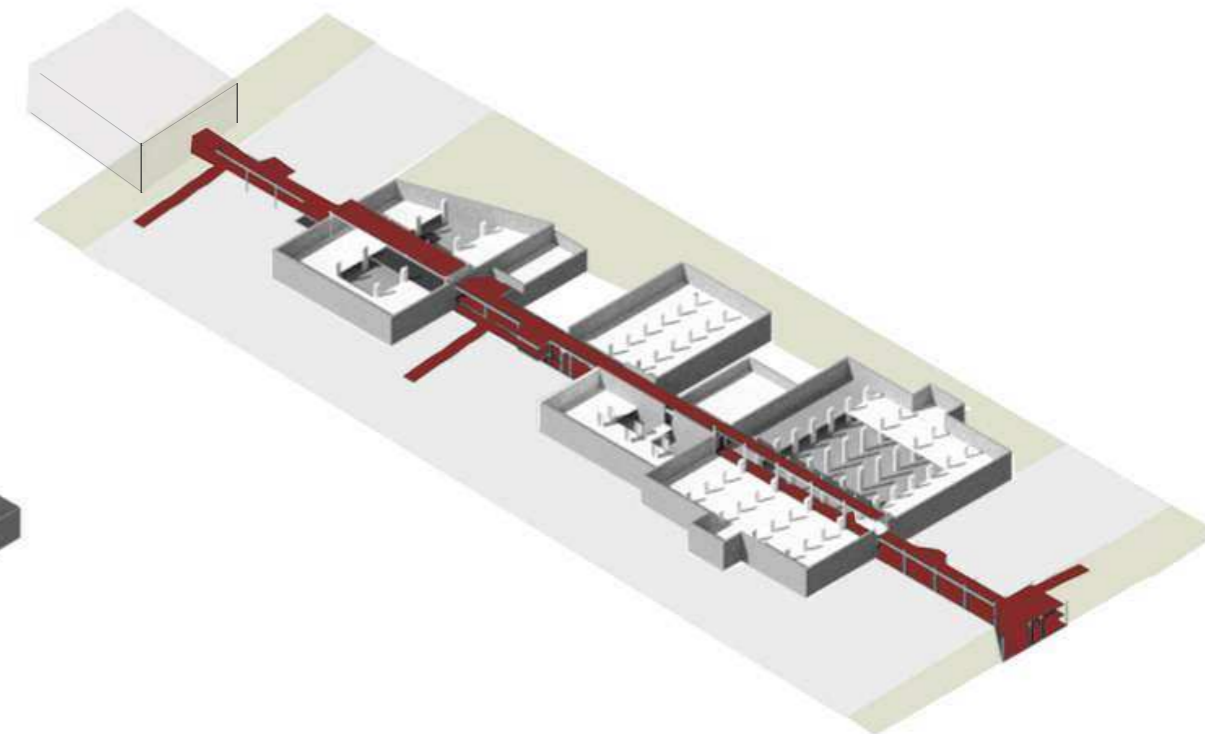
NÚCLEOS

Se añaden en diferentes puntos, núcleos de servicio que acompañan la circulación, otorgando accesibilidad a los usuarios.



SUSTRACCIÓN

Se sustraen varios puntos, generando patios verdes con una buena ventilación que le otorgan gran calidez al proyecto.



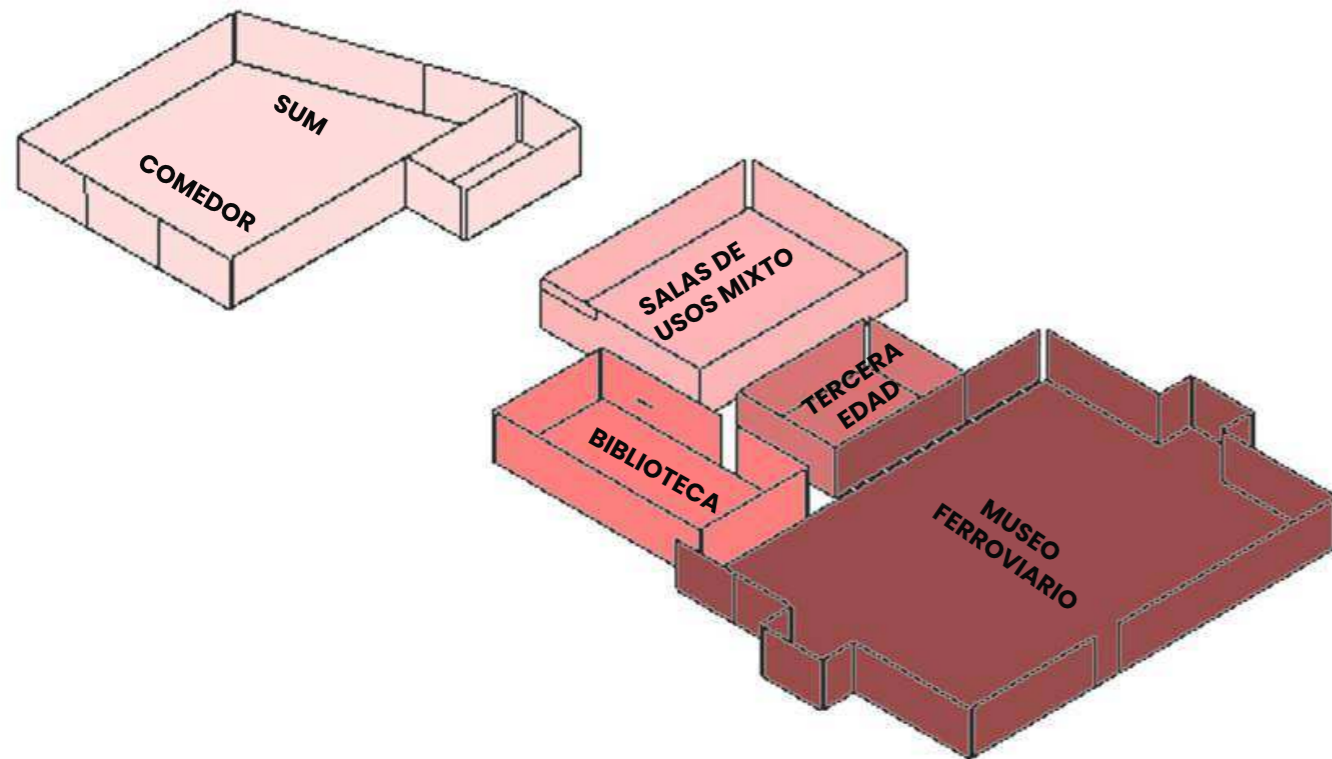
ELEMENTO ARTICULADOR "PASARELA"

Se incorpora una gran pasarela semicubierta, uniendo los distintos programas y teniendo puntos donde la misma se ensancha generando diversas situaciones a los usuarios.

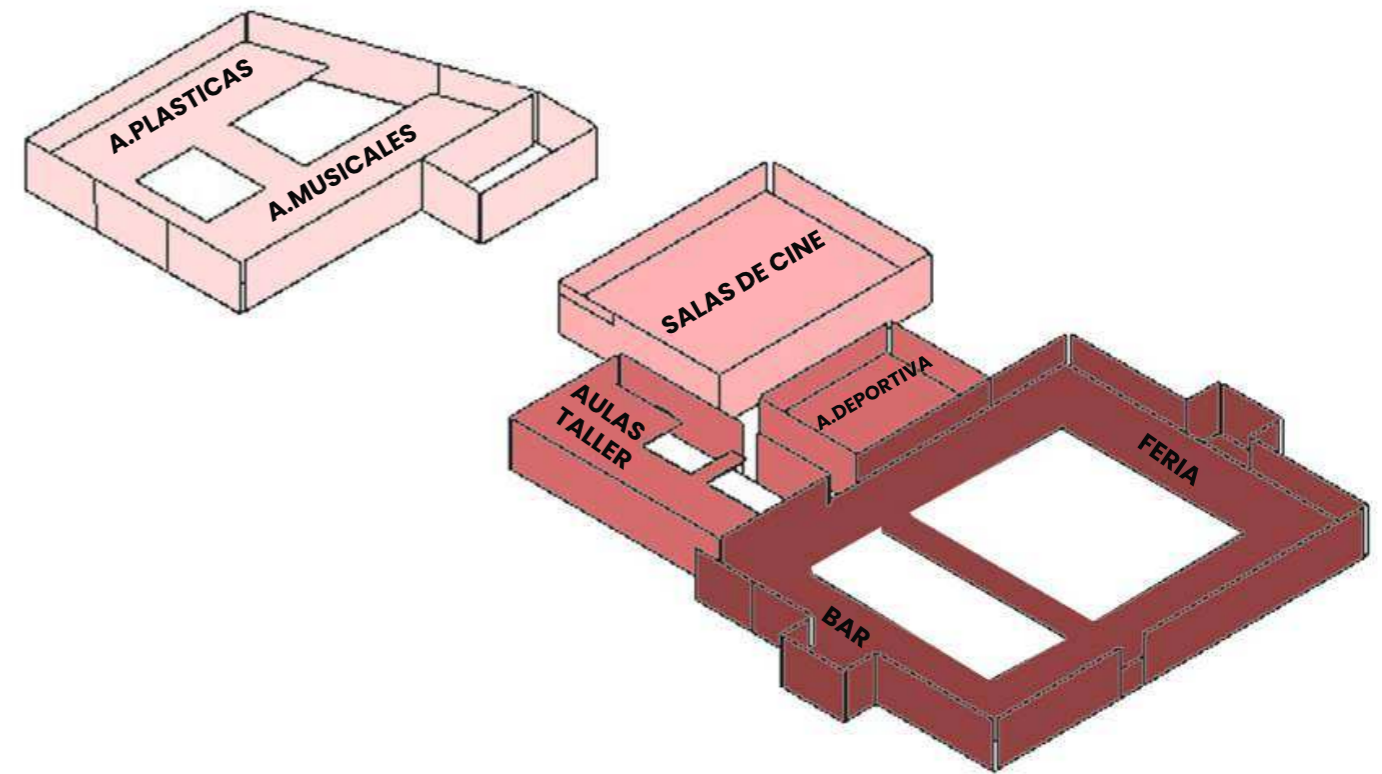
PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Los paquetes programáticos se definen a partir de las necesidades de Tolosa, incorporando distintas actividades sociales a la población. Se encuentran; **Espacios de interacción e intercambio**, permiten la creación de una comunidad cultural activa y participativa. **Espacios con flexibilidad de usos**, permiten la adaptación a las necesidades cambiantes de la comunidad. **Espacios con demandas específicas**, permiten cumplir con necesidades particulares y específicas.

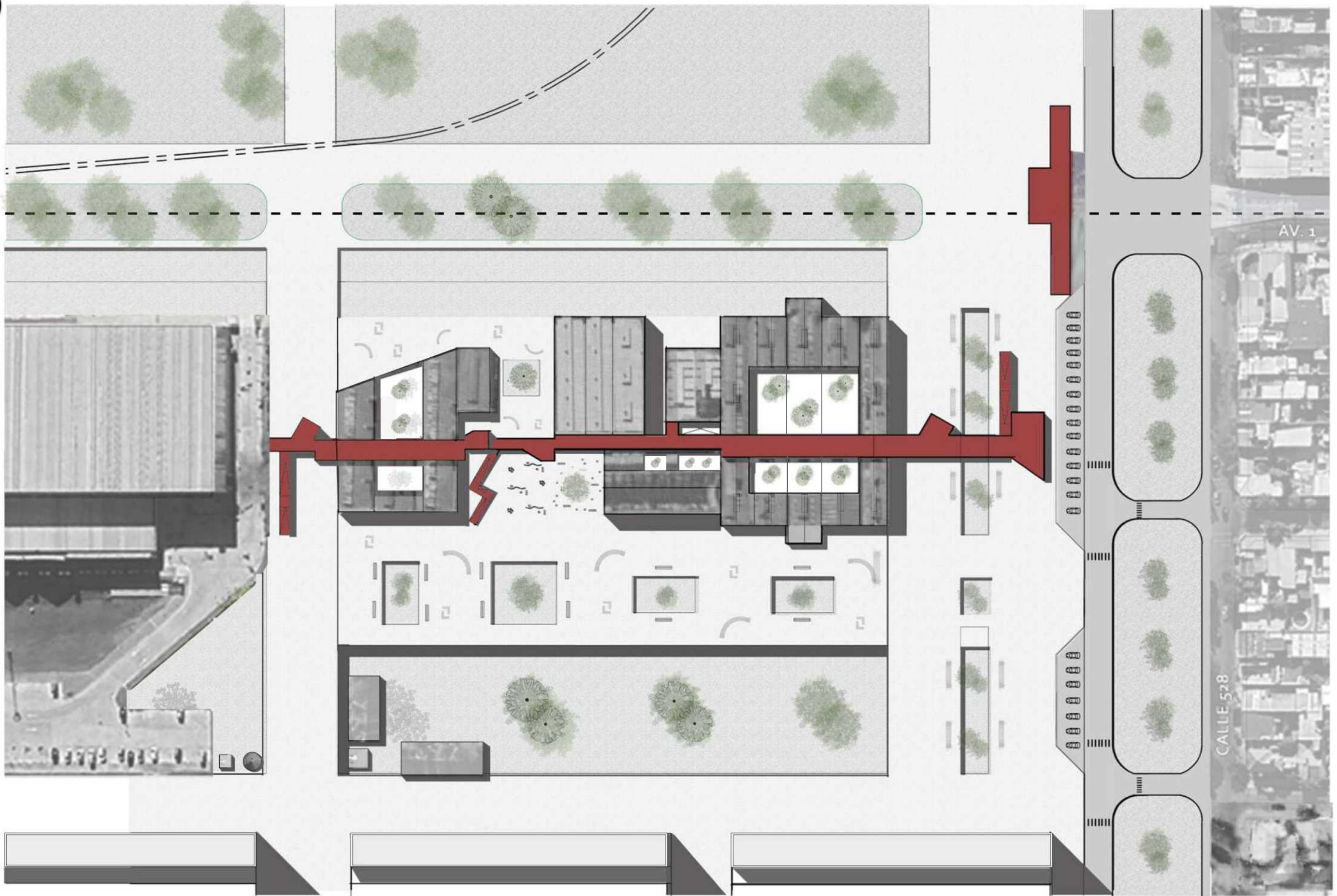
- 600m² Museo ferroviario
- 88m² Tercera edad
- 136m² Biblioteca
- 143m² Salas de usos mixtos
- 542m² Sum/Comedor

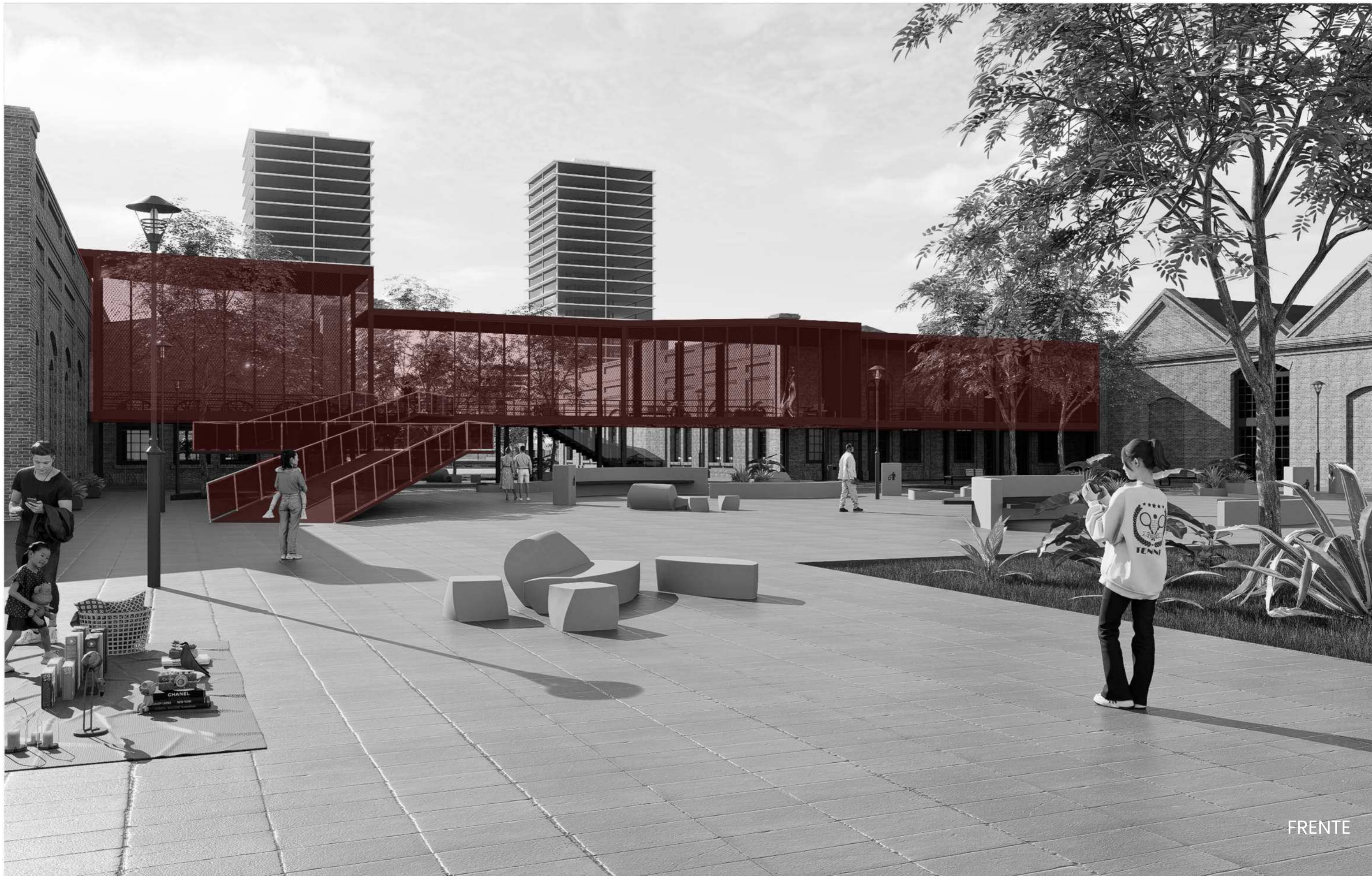


- 600m² Feria/Bar
- 88m² Actividad deportiva
- 136m² Aulas taller
- 143m² Salas de cine
- 542m² Art.plasticas/ Art musicales

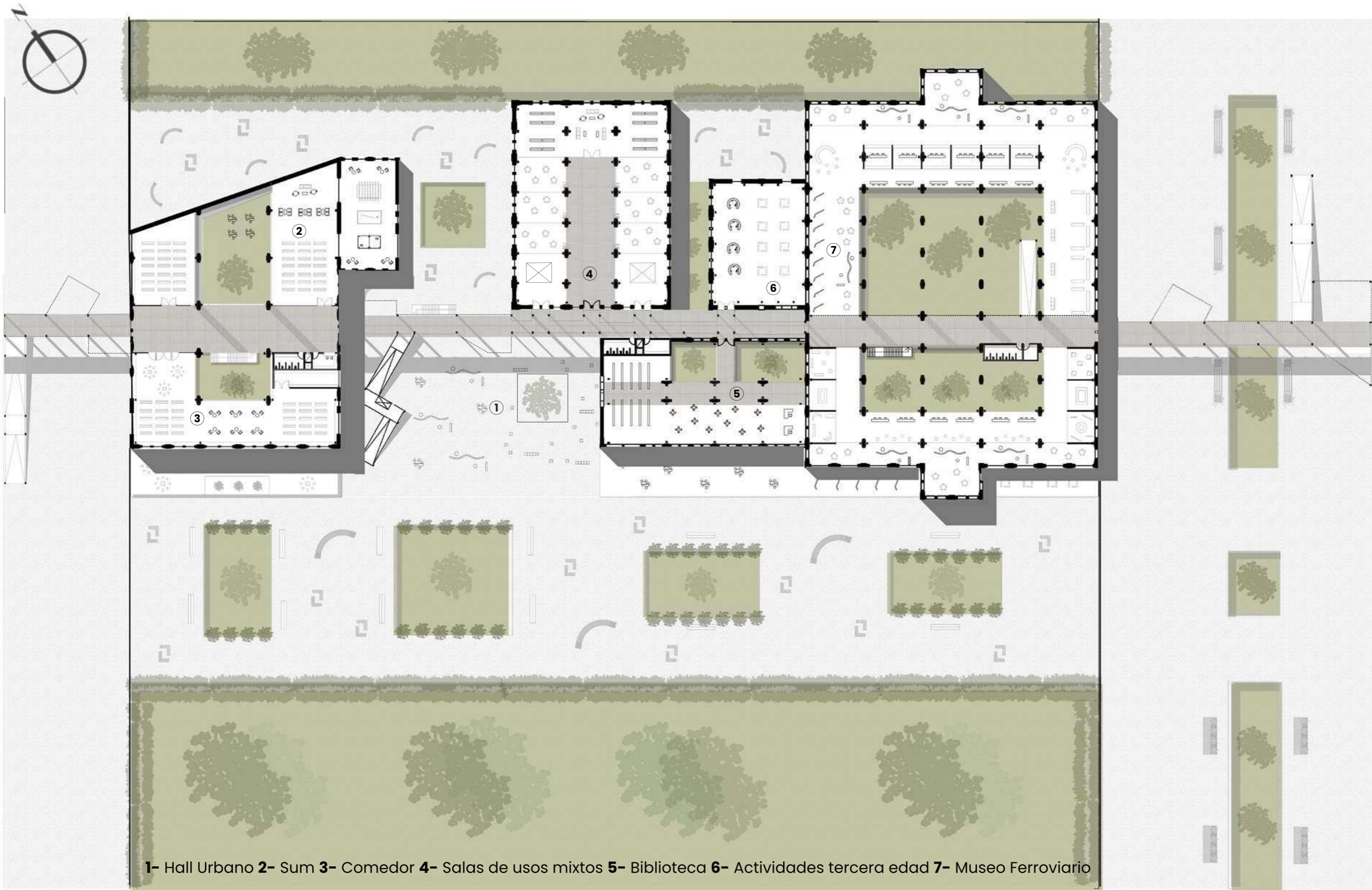




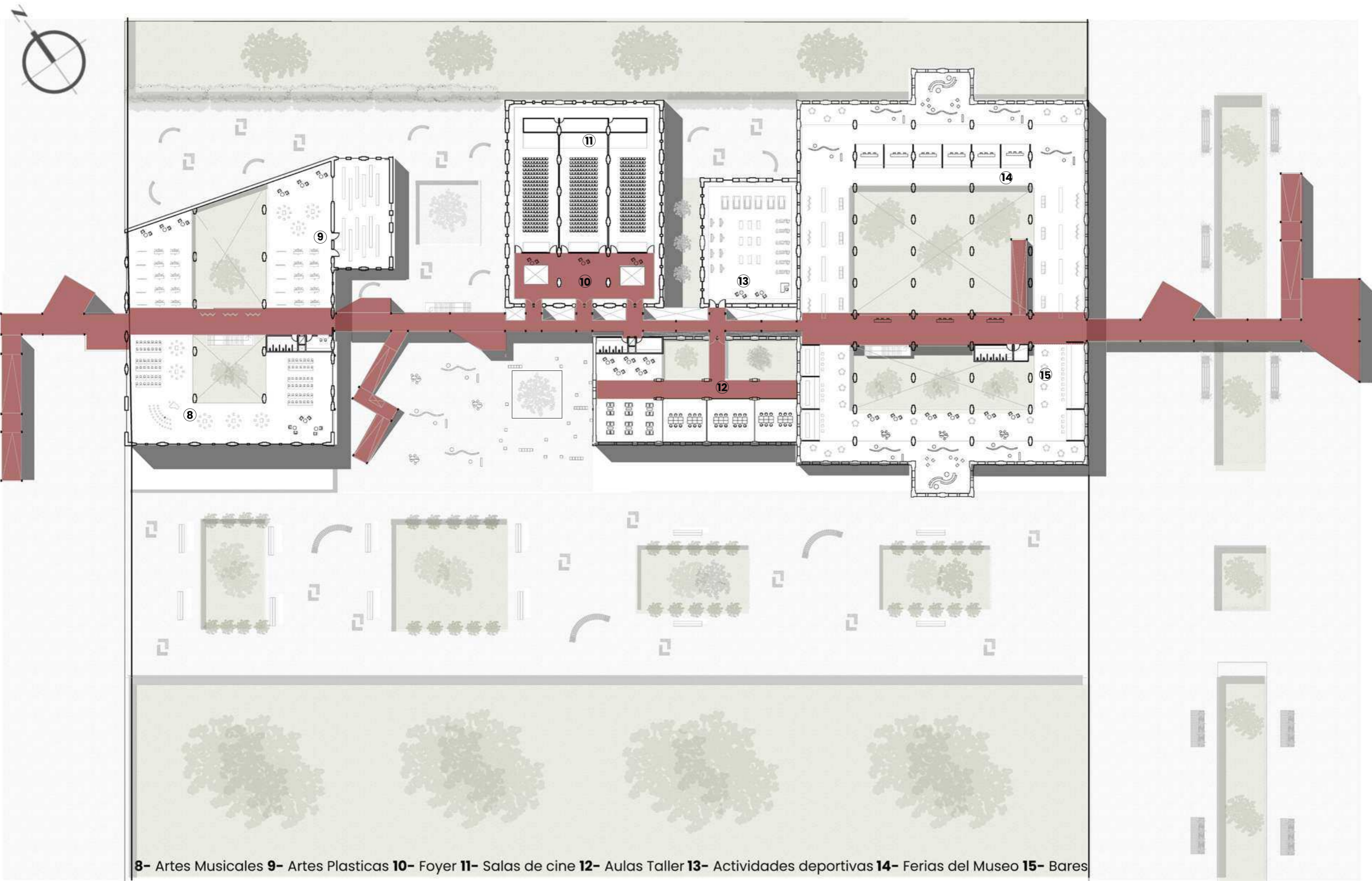




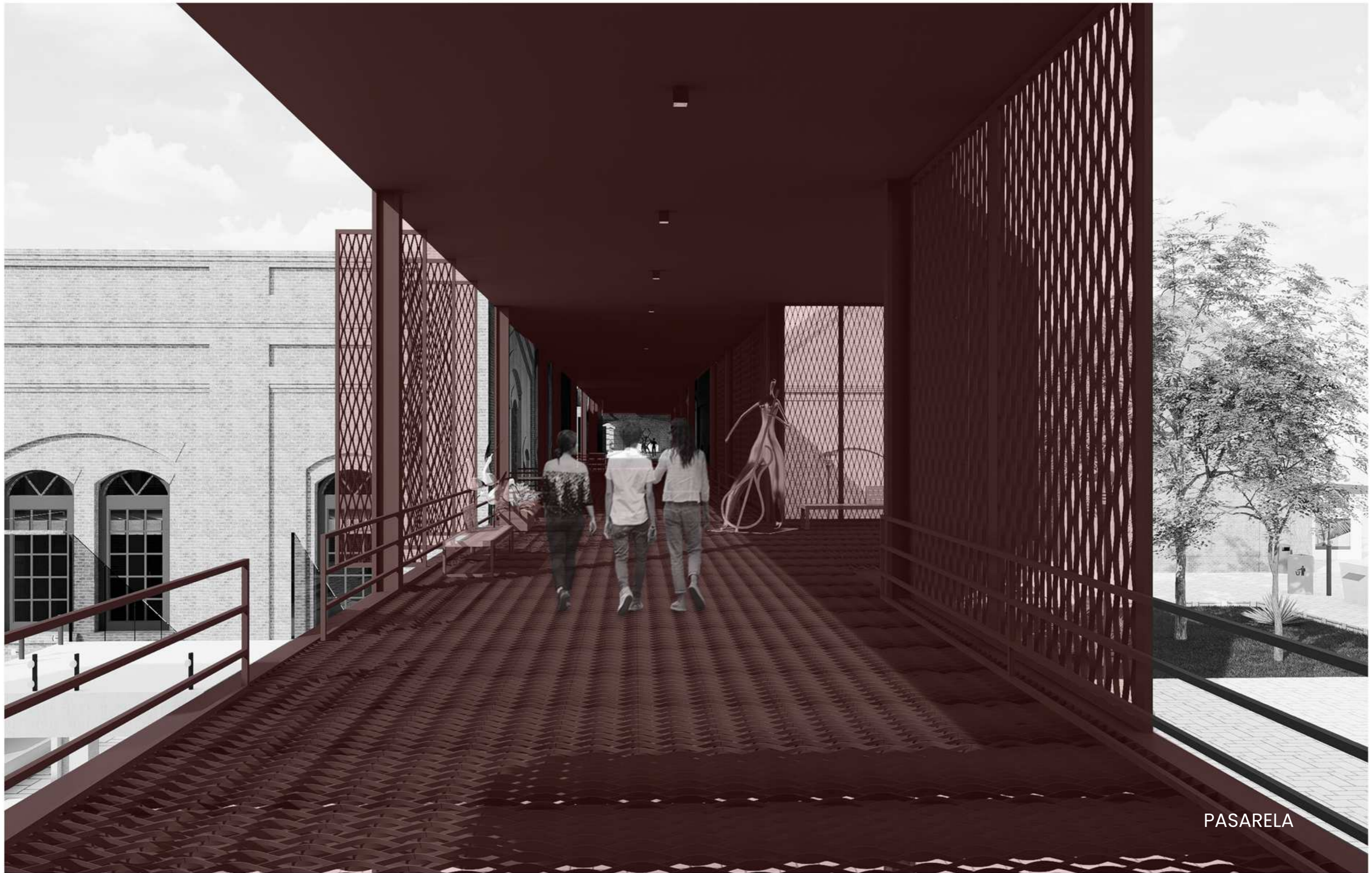
FRENTE



1- Hall Urbano 2- Sum 3- Comedor 4- Salas de usos mixtos 5- Biblioteca 6- Actividades tercera edad 7- Museo Ferroviario



8- Artes Musicales 9- Artes Plasticas 10- Foyer 11- Salas de cine 12- Aulas Taller 13- Actividades deportivas 14- Ferias del Museo 15- Bares



PASARELA







VISTA A



VISTA B



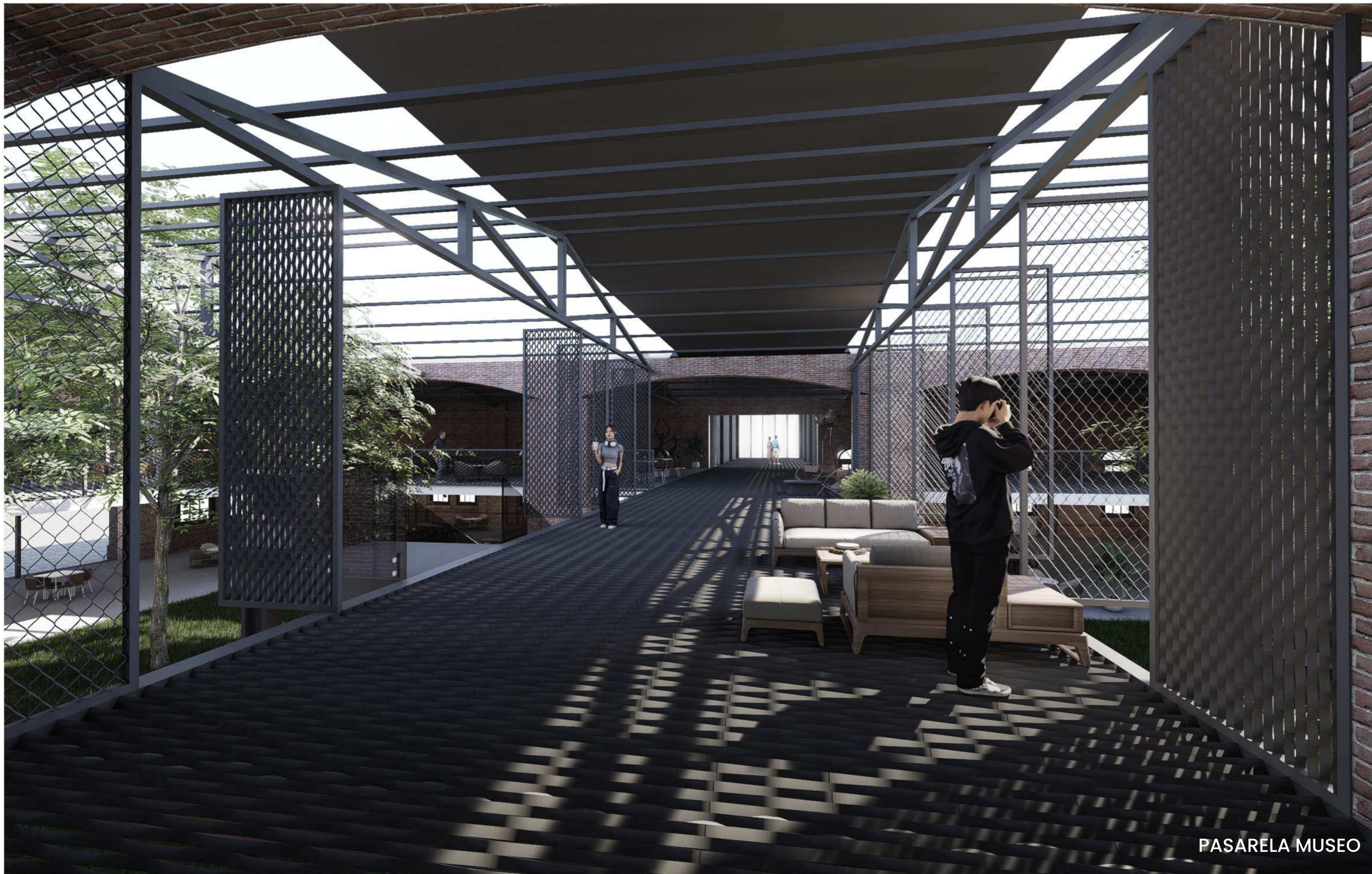




FRENTE

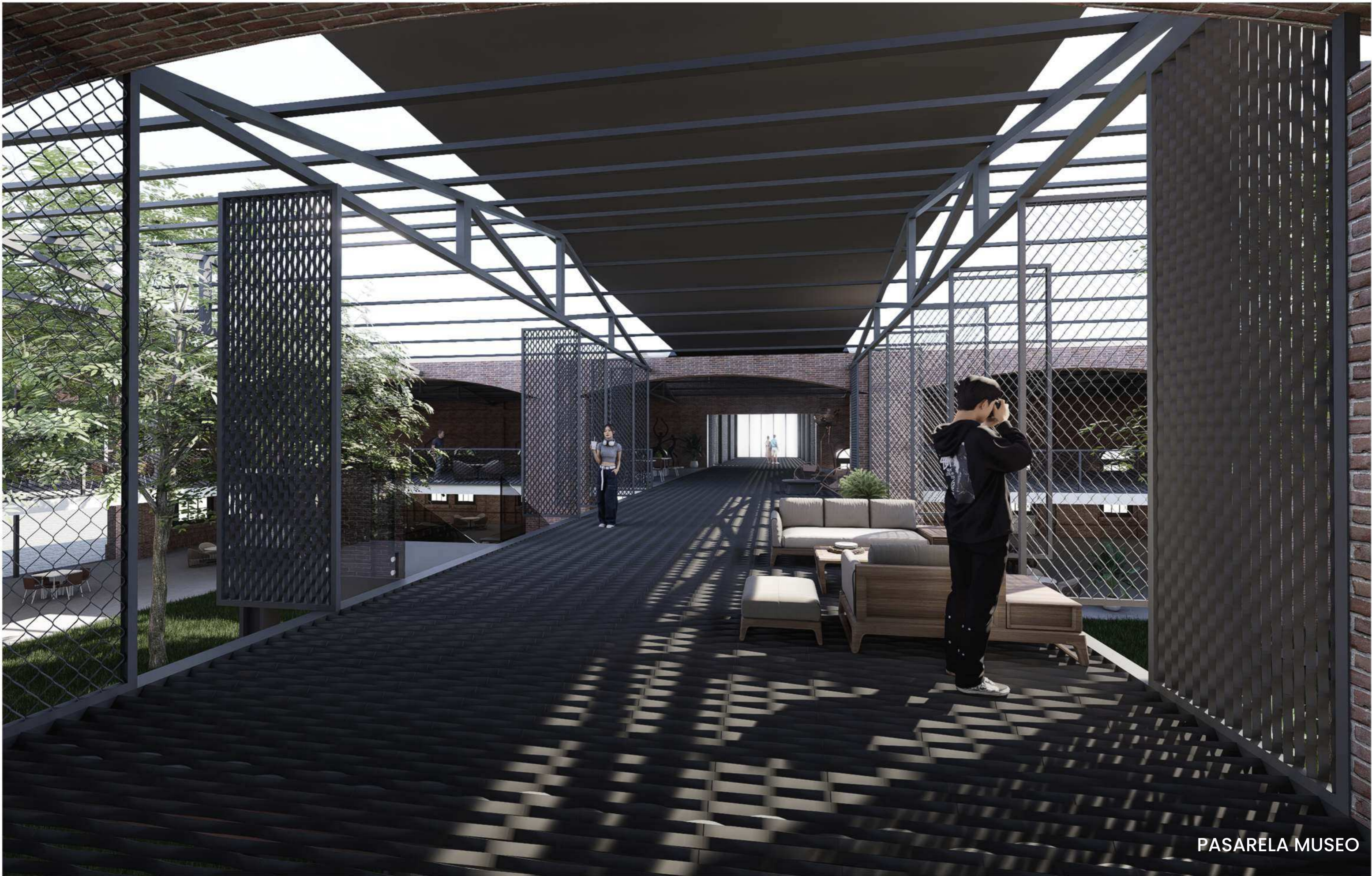


PLANTA BAJA PASARELA



PASARELA MUSEO





PASARELA MUSEO





SALA DE CINE



COMEDOR



DESARROLLO TECNICO

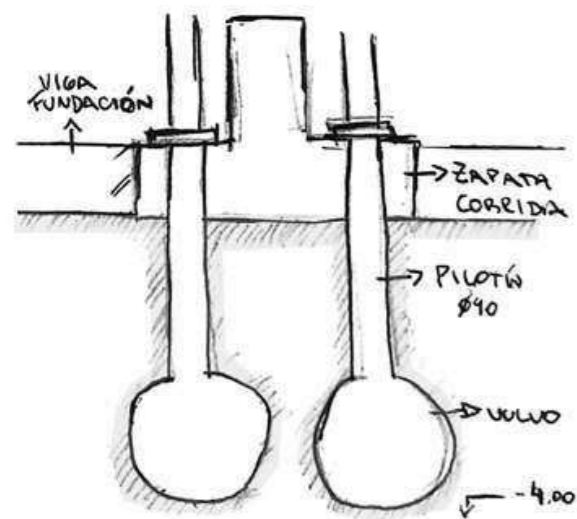
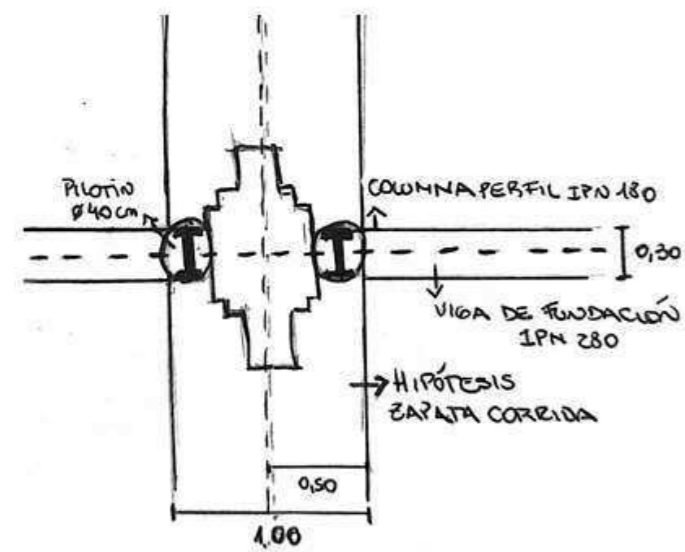


DESARROLLO TECNICO

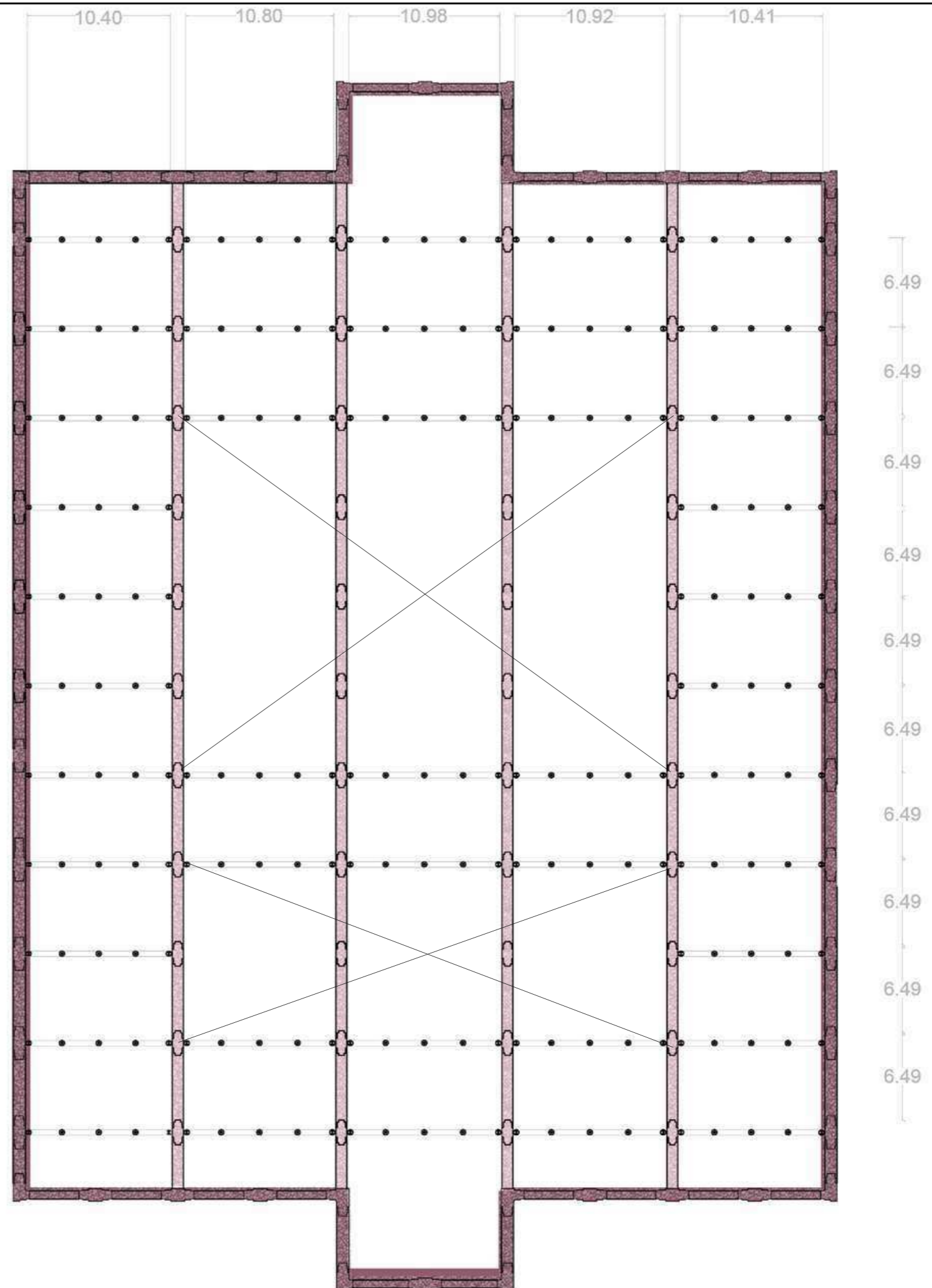
FUNDACIONES

El sistema estructural se compone por las fundaciones de las columnas existentes, las cuales son zapatas corridas y por otro lado se plantea una serie de columnas metálicas que fundan en pilotines de hormigón armado, con bulbos. Se unifican las distintas fundaciones mediante una viga.

Las columnas planteadas están separadas de las existentes, y su vinculación es mediante una pieza abullonada al pilotin.



- Fundación existente
- Pilotes



DESARROLLO TECNICO

ENTREPISO

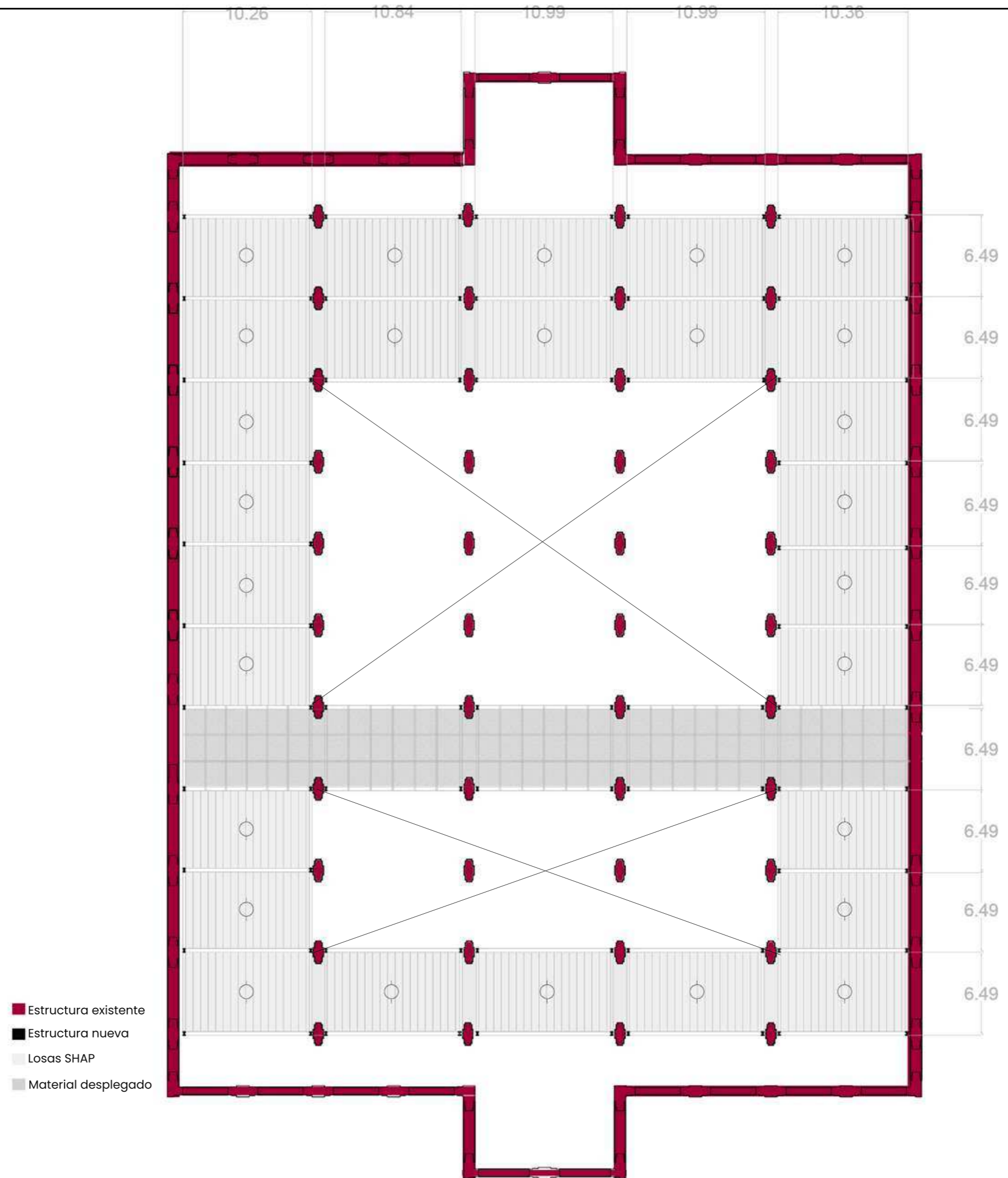
Al definir el sostén de la intervención, se tiene en cuenta la estructura existente para no interrumpir la misma. Se plantea una estructura independiente que se separa 0,50 de la estructura construida.

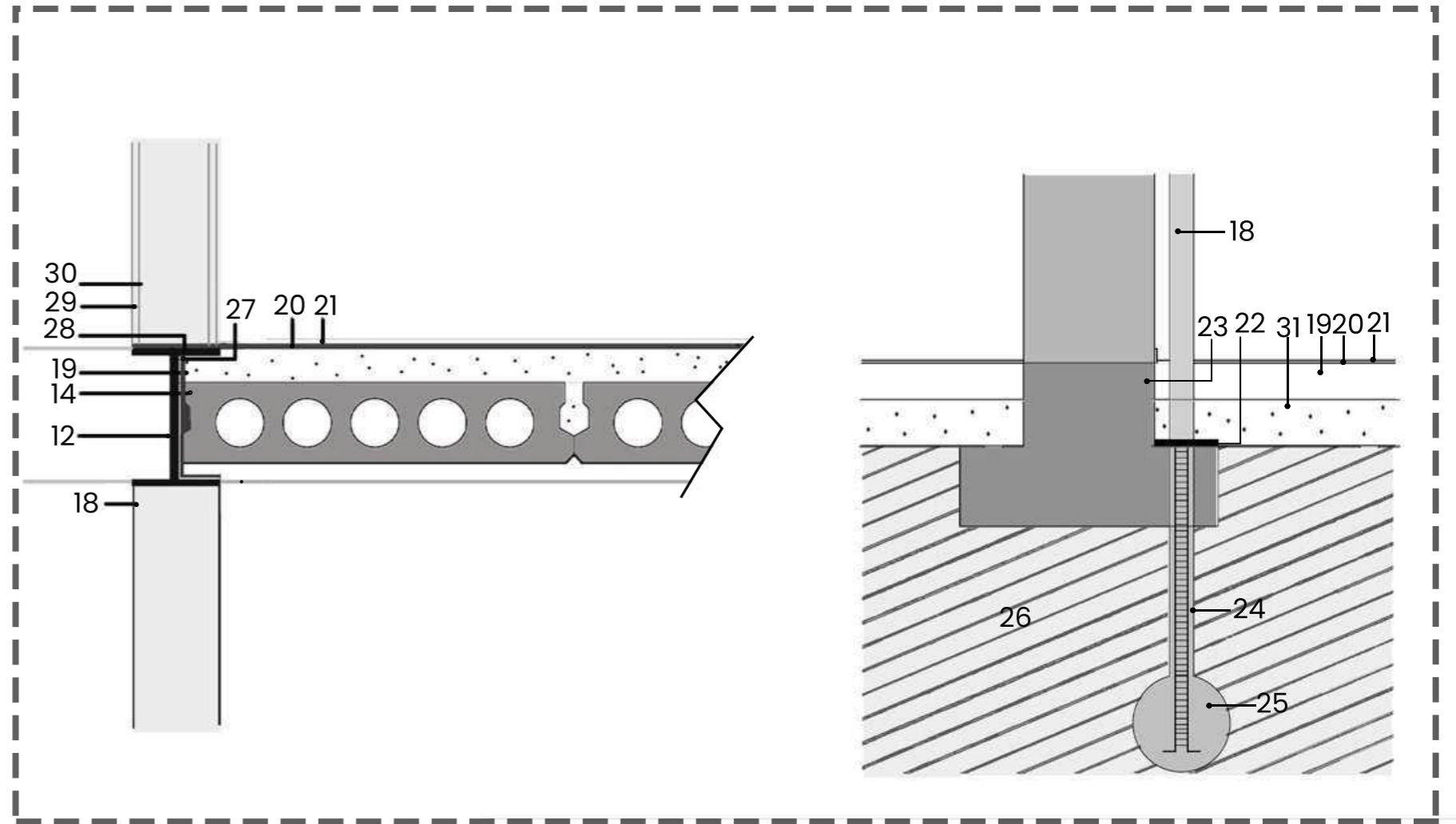
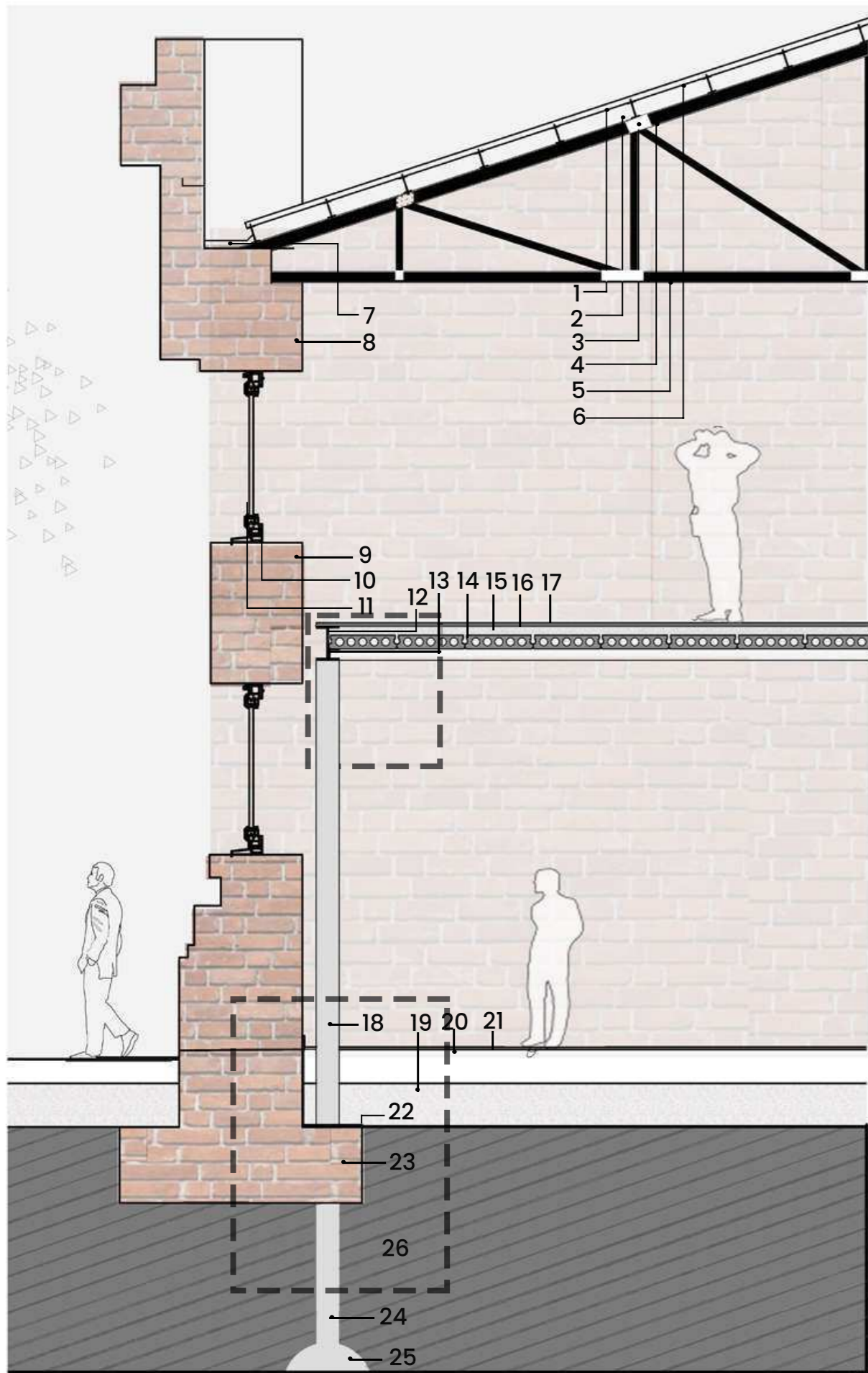
La modulación sigue a la existente, para conservar el lenguaje del edificio, la mampostería es de ladrillo común con forma de arco.

El entrepiso esta sostenido por una estructura metálica con losas pretensadas tipo shap 60. Las columnas son perfiles IPN 180 y para las vigas utilizamos perfiles IPN 280.

Los espacios a cubrir entre la estructura nueva, son mediante una losa de hormigón in situ, unificándose con las losas shap por medio del contrapiso.

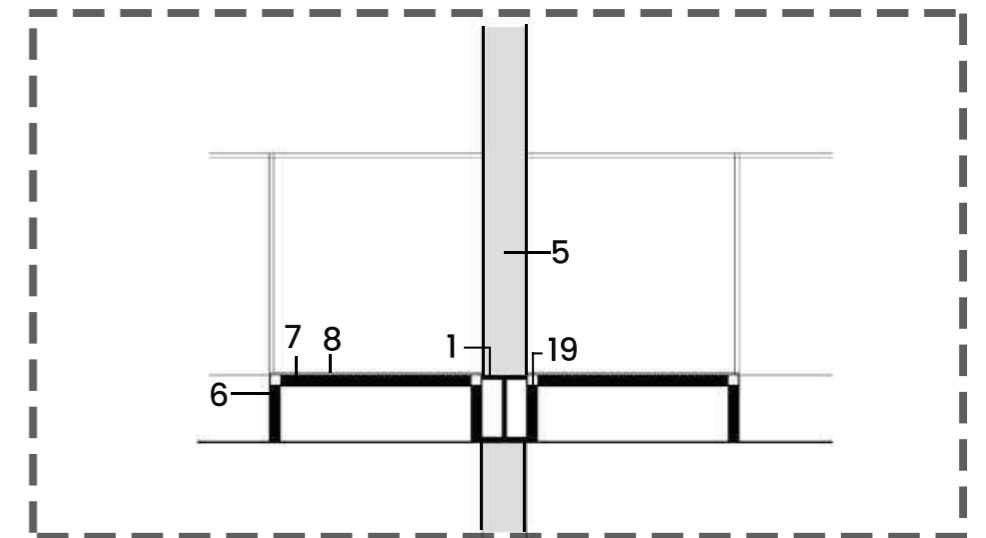
La pasarela tiene una estructura metálica de bastidor con perfiles UPN 140, generando circulaciones con mallas de metal desplegado, para una mayor transparencia y conexión entre plantas.





- 1- Panel de chapa trapezoidal
- 2- Estructura secundaria de soporte de cubierta
- 3- Cabreada de soporte de cubierta
- 4- Cordón superior
- 5- Cordón inferior
- 6- Membrana hidrofuga
- 7- Canaleta de chapa galvanizada
- 8- Moldura existente
- 9- Muro exterior existente
- 10- Carpintería de aluminio
- 11- Vidrio DVH
- 12- Viga metálica IPN 280
- 13- Perfil en "L" 3mm
- 14- Loseta pretensada tipo SHAP 60 h=12cm
- 15- Contrapiso de hormigón h=8cm

- 16- Carpeta niveladora h=2cm
- 17- Solado
- 18- Columna metálica IPN 180
- 19- Contrapiso de hormigón h=12cm
- 20- Carpeta niveladora h=2cm
- 21- Solado
- 22- Platabanda metálica con horquillas para vinculación fundación-columna
- 23- Fundación de ladrillo común existente
- 24- Pilotes de hormigón 0.40m
- 25- Bulbo
- 26- Tosca apisonada
- 27- Perfil ángulo de rigidización
- 28- Mortero de juntas en losas
- 29- Placa de yeso para tabique
- 30- Panel de aislamiento termo acústico
- 31- Viga de fundación



- 1- Viga metálica IPN 280
- 2- Loseta pretensada tipo SHAP 60 h=12cm
- 3- Contrapiso de hormigón
- 4- Carpeta niveladora h=2cm
- 5- Columna metálica IPN 180
- 6- Tubo metálico bastidor
- 7- Tubo metálico bastidor
- 8- Malla de metal desplegado soldada a bastidor de tubo metálico
- 9- Barandas
- 10- Mampostería existente
- 11- Cabreada
- 12- Solado
- 13- Carpeta niveladora h=2cm
- 14- Contrapiso de hormigón h=8cm
- 15- Aislante hidrofugo
- 16- Viga de fundación
- 17- Pilotes de hormigón 0.40m
- 18- Tosca apisonada
- 19- Platabanda metálica para vinculación

CRITERIOS SUSTENTABLES

SISTEMA PASIVO

Los sistemas pasivos son métodos de diseño implementado en la arquitectura sustentable, su objetivo es minimizar el consumo de energía, por ejemplo, aire acondicionado e iluminación artificial. Además, su finalidad es lograr el acondicionamiento del edificio utilizando a su favor los recursos y variables de diseño como:

ENERGIA SOLAR



Utilización de colectores solares dispuestos en la cubierta, los cuales producen energía para abastecer el conjunto de iluminación y minimizar el gasto energético de la red.

VENTILACION CRUZADA



Se generan corrientes de aire naturales en espacios interiores, que permiten ventilar, renovar el aire y mejorar las condiciones climáticas en ellos. Reduce los consumos de equipos de

ENVOLVENTE



Uso del recurso de la luz natural para iluminación de los espacios interiores y mayor confort higrotérmico. Iluminación cenital, patios interiores y carpintería vidriada.

VEGETACION

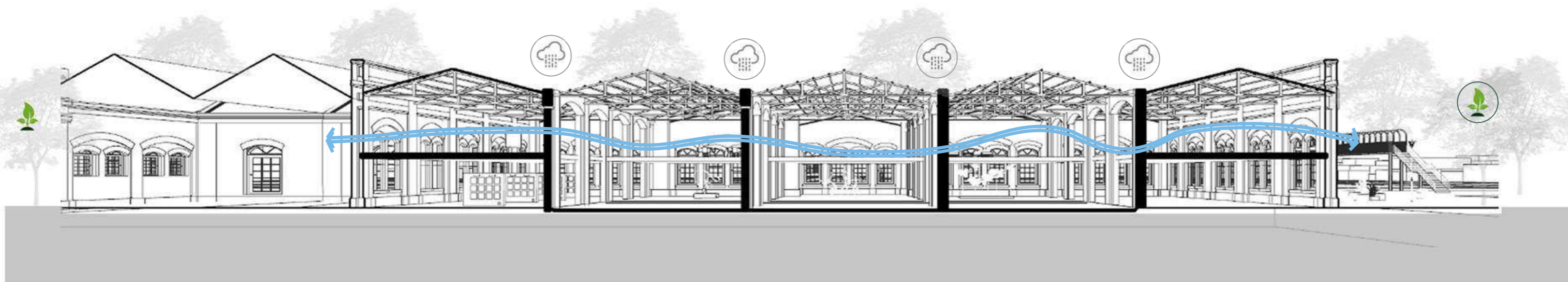


Aprovechamiento y conservación de elementos naturales existentes en el sitio. Generación de microclima para maximizar el confort térmico y promover el valor de los espacios verdes.

RECOLECCION DEL AGUA



Captación de agua de lluvia favorecido por el sistema de la cubierta a dos aguas la cual se encarga de conducir la misma a tanques diferenciados soterrados, utilizada para riego en el parque y limpieza.



CONTRA INCENDIO

Al tener un proyecto por naves de características similares, desarrollaremos el sistema del museo puesto a que tendrá el mayor caudal de gente.

Detección: Identifican y alertan la aparición de un incendio a su fase inicial.

Pulsador manual: envía una alerta en forma manual.

Sirena: comunica a los ocupantes la existencia de un incendio

Detectores: elementos sensibles capaces de identificar fenómenos que acompañan el fuego. Se utilizan detectores de humo por ionización, el cual detecta humo visible o no visible.

Extinción: encargado de eliminar el fuego. Se opta por un sistema de extinción por medio de agua.

Tanque de incendio con Sistema Jockey: Conjunto de tres bombas centrífugas interconectadas entre sí y controladas automáticamente.

Bomba jockey: mantiene la presión de la red.

Bomba principal: entrega el caudal y presión necesaria para el funcionamiento del sistema.

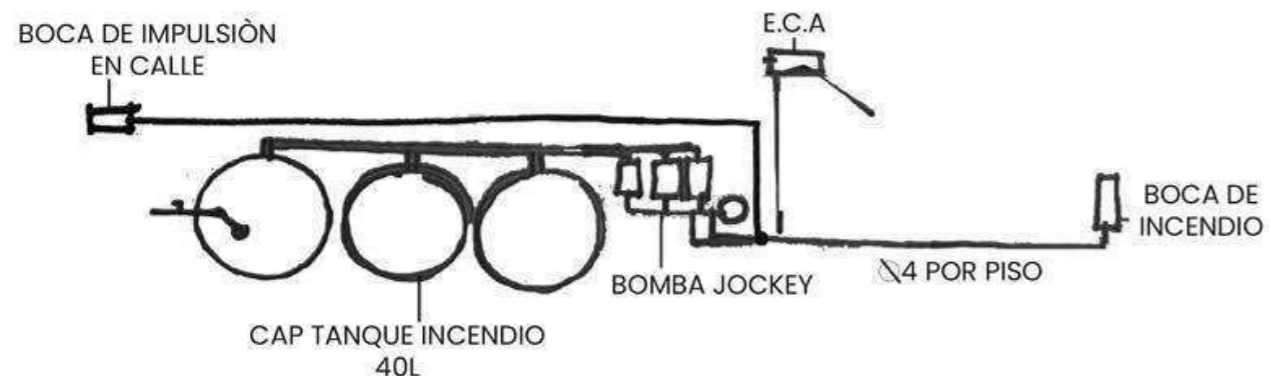
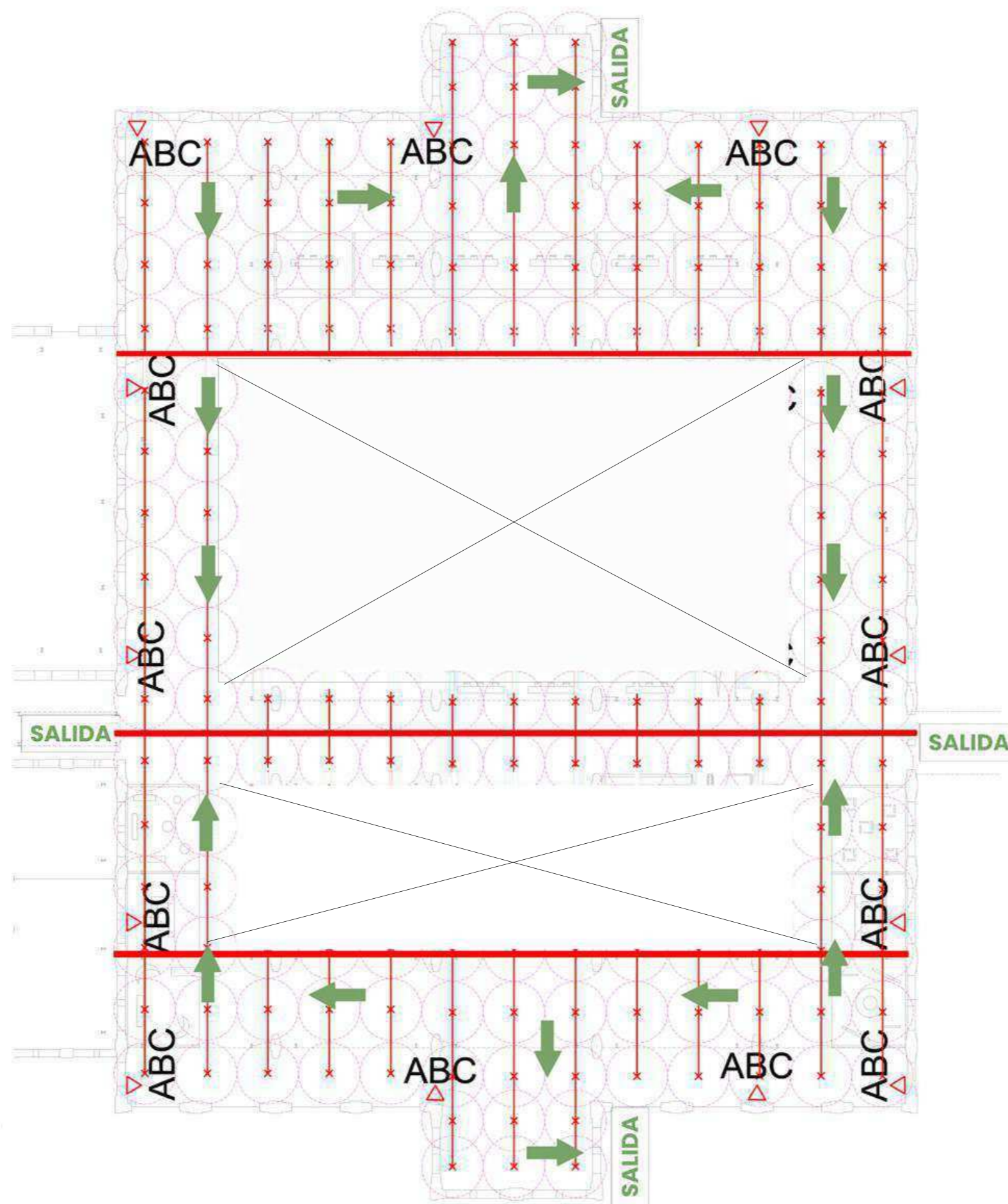
Bomba de reserva: es un remplazo de la bomba principal.

Boca de incendio: permite conectar la unión de la manguera con la fuente de alimentación hidratante.

Rociadores: dispositivo para distribuir automáticamente agua sobre el fuego en cantidad suficiente para dominarlo.

Boca de impulsión: sirve de nexo entre la cañería interior y la red de distribución exterior con la autobomba de los bomberos como intermediaria.

Matafuego: ABC C/200m²

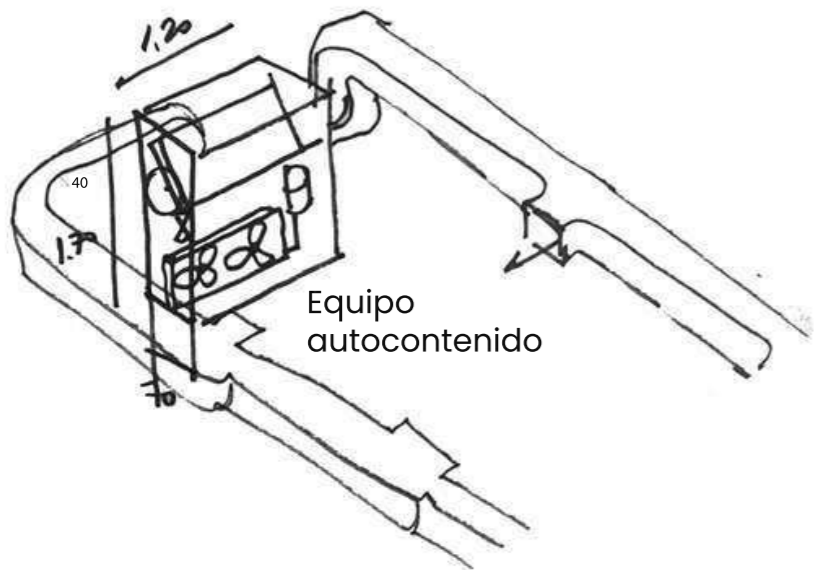
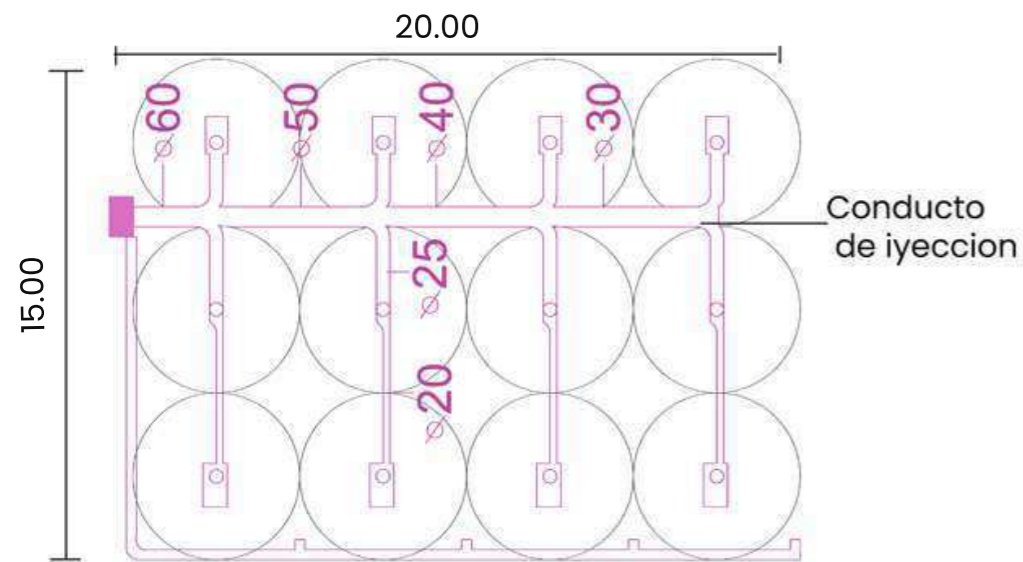


ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO

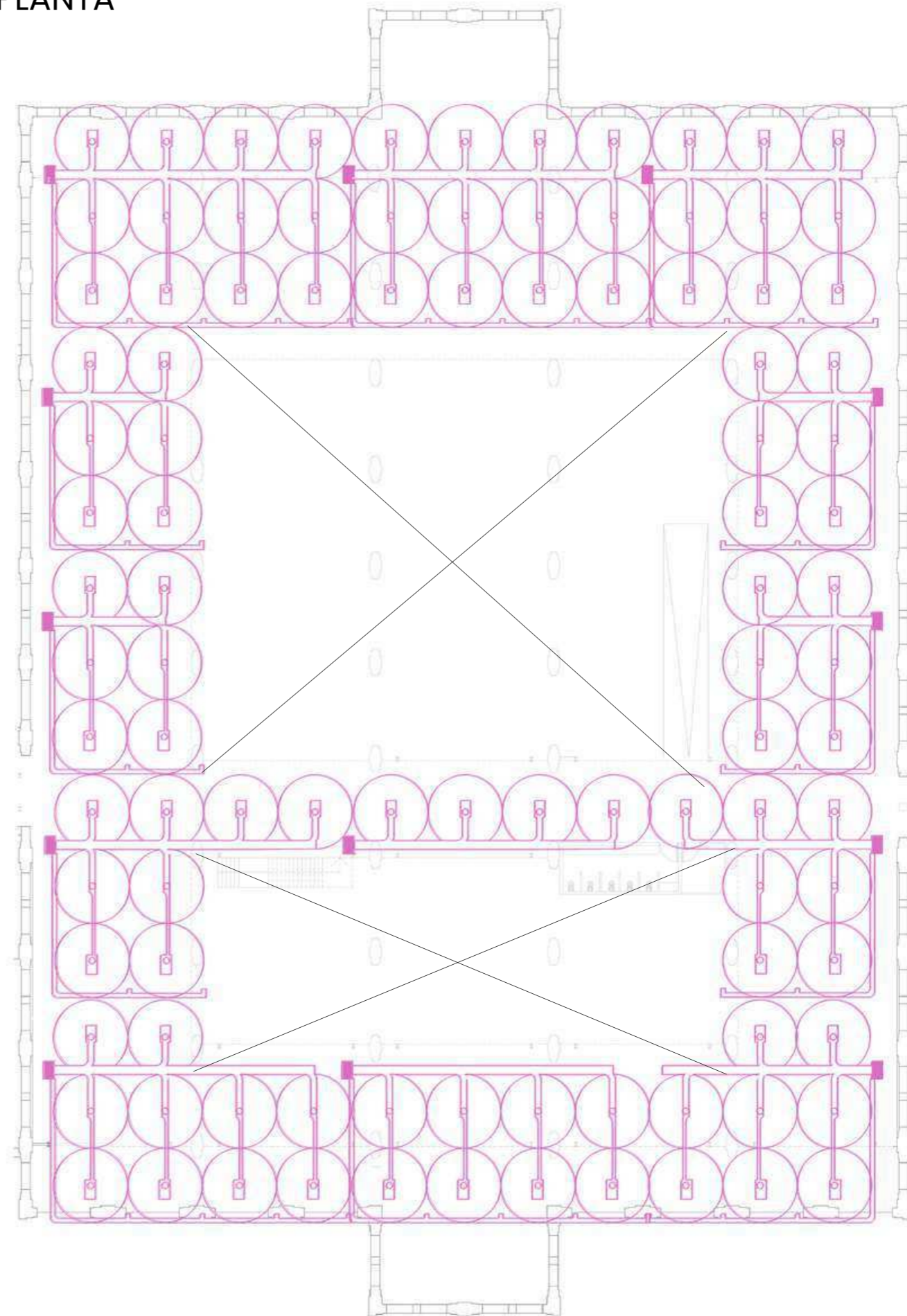
Se elige un sistema de equipos autocontenidos (**Roof Top**) por el tipo de espacio único y por el programa que los contiene.

Es un sistema autónomo-compacto, de extensión directa condensado por aire con equipos preparados para instalar en el exterior con conductos de distribución.

Cuenta con una bomba de calor para lograr el funcionamiento refrigeración-calefacción para que el sistema pueda utilizarse en cualquier momento del año, constituyendo un conjunto integral complejo con el objetivo de mantener las condiciones requeridas en el proyecto a lo largo de cualquier estación.



PLANTA



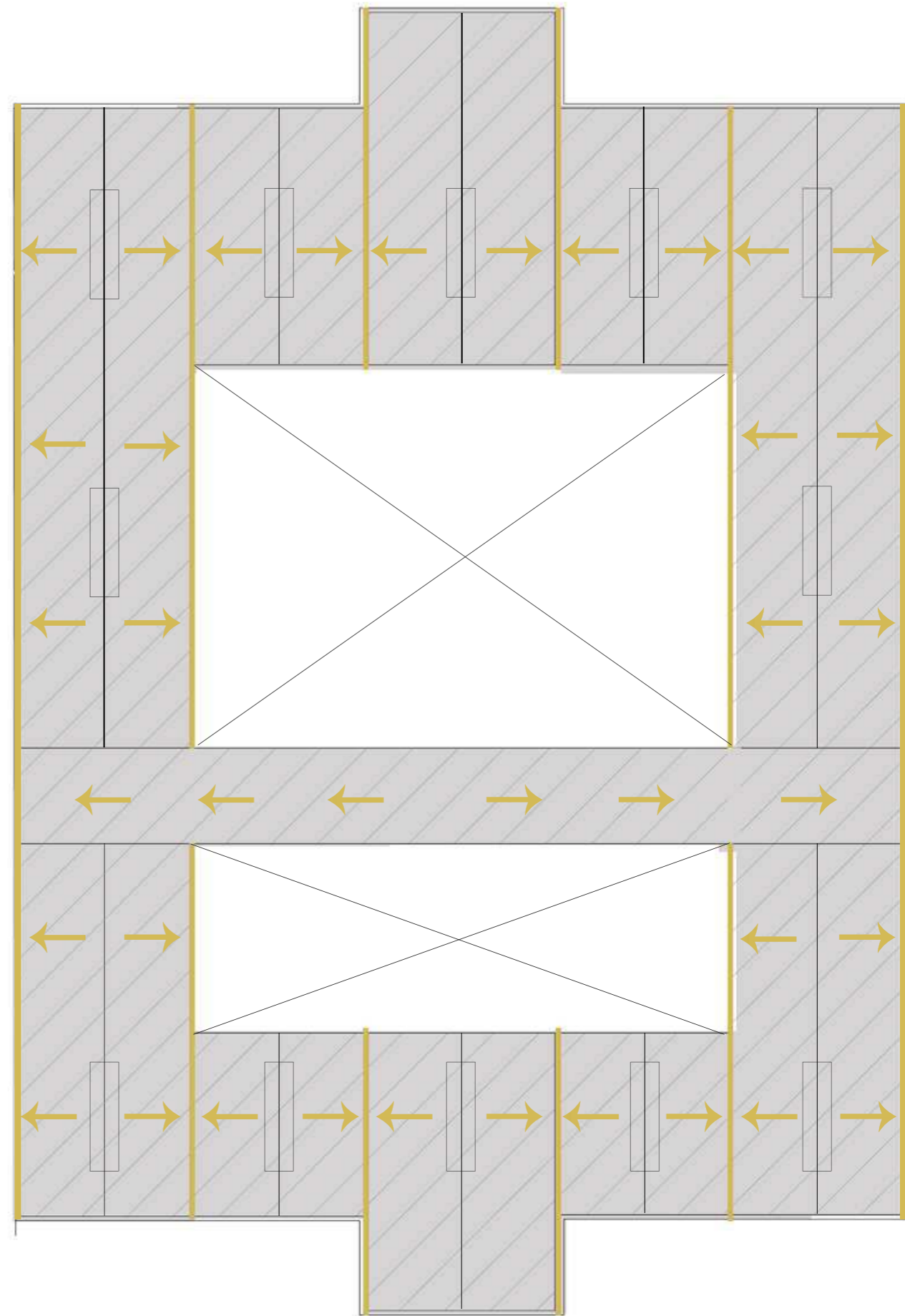
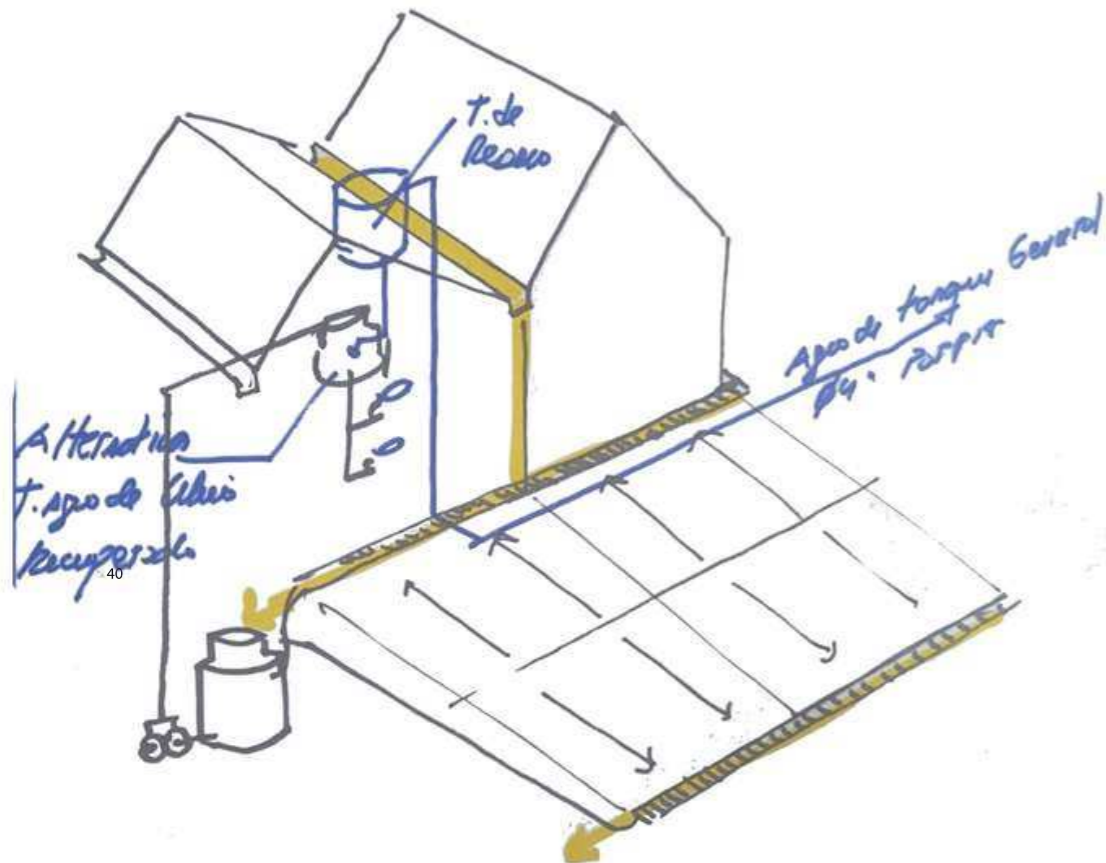
PLUVIAL Y REUTILIZACIÓN DE AGUAS

La instalación pluvial se encarga del desagüe del agua y a su vez se penso de manera mas sustentable con un sistema de recuperación de aguas, para uso posteriores en el edificio. Se valoran los recursos naturales, ya que son escasos.

Se plantean tres sistemas, que se encargan de la recolección del agua, un sistema a dos aguas y una superficie absorbente.

A partir de la recolección de agua por las rejillas, se conduce hacia el tanque acumulador, el cual esta enterrado al lado del edificio, luego pasa por un filtrado para luego ser utilizada por las canillas de servicio, limpieza y riego de espacios verdes.

La cubierta de la pasarela es plana con pediente para poder ser evacuada el agua. Por tema de diseño se penso con otra logica.

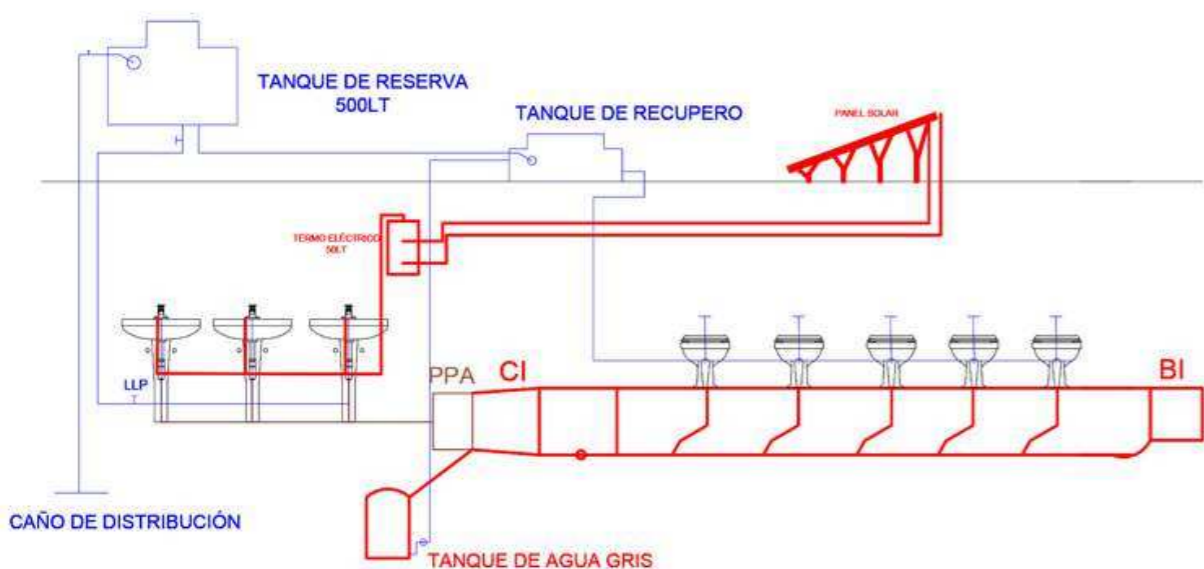
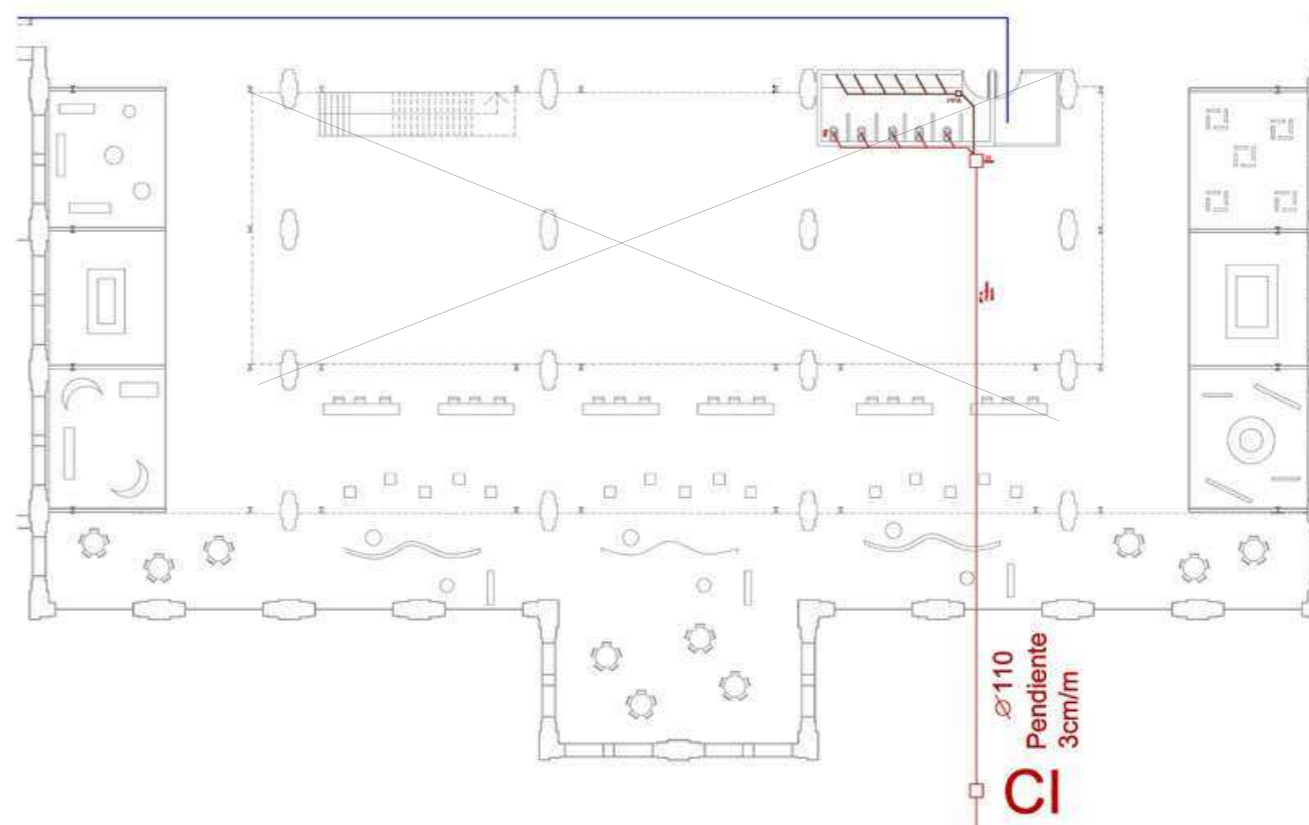
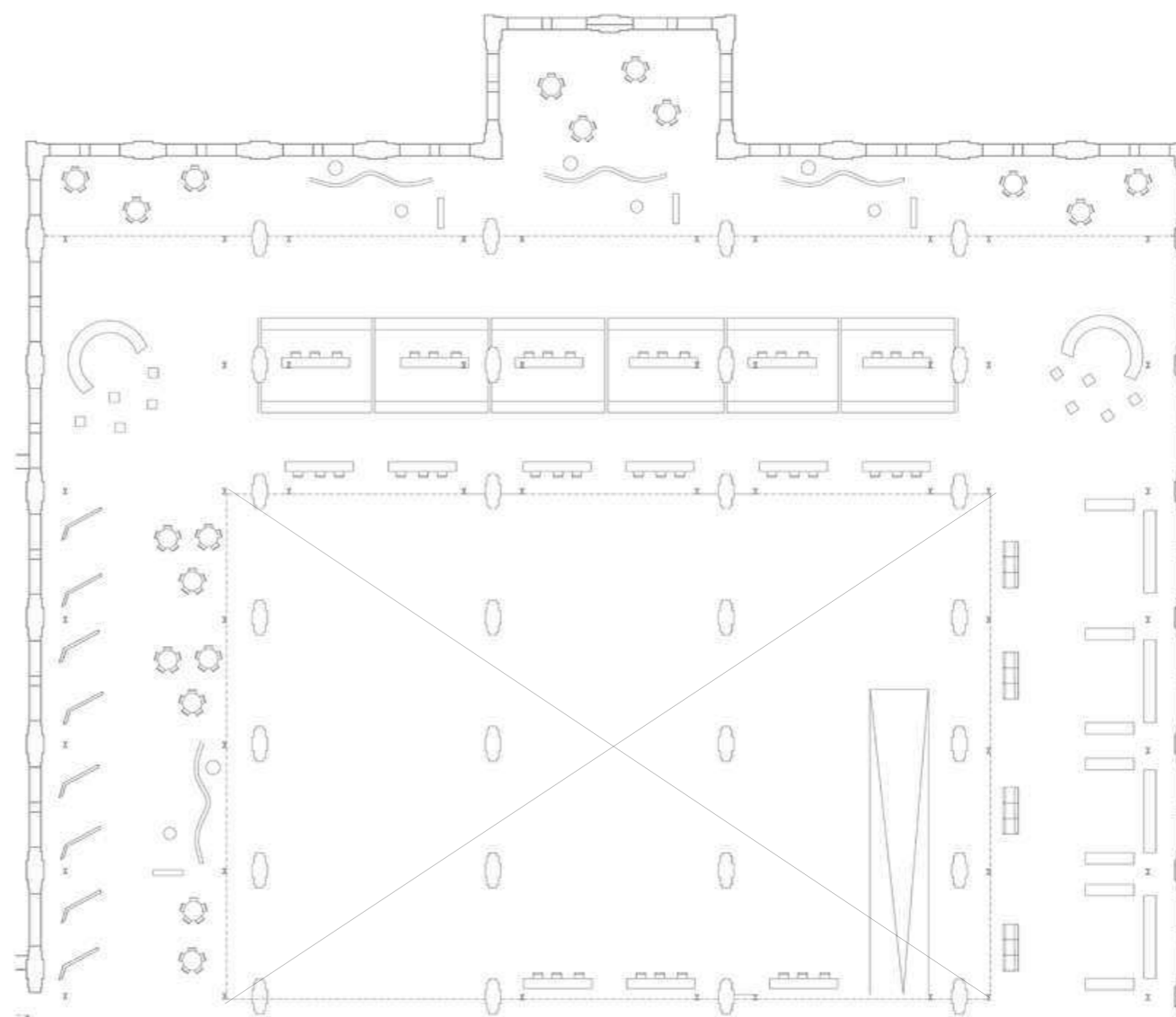


DESAGUE CLOACAL - AGUA FRIA Y CALIENTE

Dadas las condiciones del proyecto, el cual articula mediante una pasarela 5 edificios, se determina la realizacion de **un ramal** para la gestion de los servicios. Se colocan camaras de inspeccion, para garantizar la correcta canalizacion de los liquidos. El recorrido intenta ser estrategico, por fuera de los edificios.

Las cajas de servicio estan ubicadas en la pasarela, de forma apilada, con desagues a traves de caños de descarga y ventilacion a planta baja y hacia las camaras de inspeccion para luego conducirlos a la red.

El agua fria se recupera mediante un tanque de agua existente, que es conducido por un caño de 3 diametro de pulgada hacia los ramales de servicio. Para obtener el agua caliente en los baños, se coloca un termo electrico que es apoyado por un **panel solar** ubicado en la azotea.

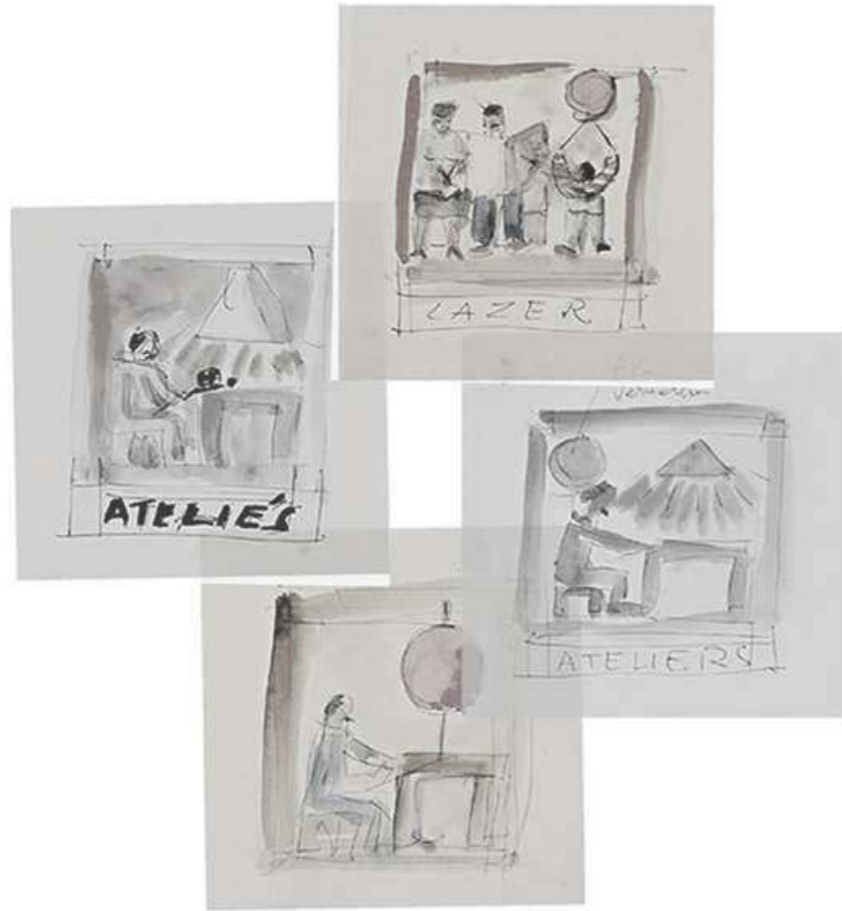




CONCLUSIÓN

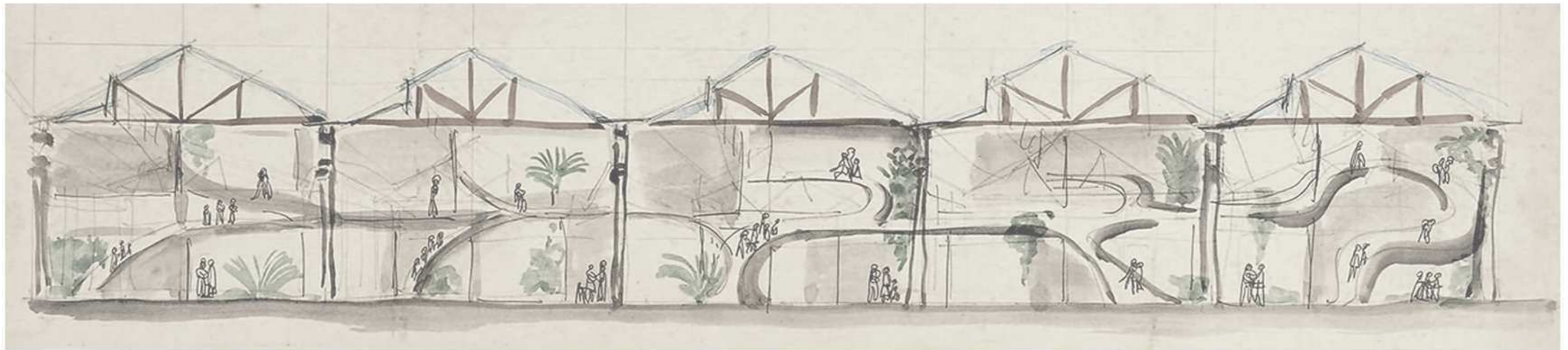
REFLEXIÓN FINAL





“El espacio universal, ilimitado, no se comprende por nosotros, sin su interpretación en los aspectos materiales y sensibles. El espacio se puede extender de manera más definitiva cuando se considere que se limita por una combinación de superficie plana, curva, cilíndrica y esférica. Estas forman los espacios delimitados, definidos y cerrados que en las realizaciones prácticas pueden ser construídos para **proteger, contener y acoger**. Esos espacios expresan receptividad y consecuentemente nos dan una sugestión psicológica que es bienvenida.”

LINA BO BARDI





BIBLIOGRAFÍA

Lic. María Susana Martins | Prof. Magali Catino | Prof. Soledad Gomez, "Identidad y Memoria Colectiva: el caso del barrio Tolosa" Facultad de Periodismo y Comunicación, La Plata.

Aliata, F. (2013). Estrategias proyectuales: los géneros del proyecto moderno. Sociedad Central de Arquitectos.

Vallejo, G. G. (2000). Especulación y utopia en un barrio obrero de tiempos fundacionales de La Plata. Estudios del Hábitat.

Ara. Diana Beatriz Maggi, Patrimonio arquitectonico y urbano", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata 2011.

Ignasi de Sola-Moralos, "Territorios", Torrain Vague.

SMCR "Las escalas del proyecto: de la habitacion al proyecto urbano 2020.

SUMMA 115, "Patrimonio intervenido" 2011.

SUMMA 128, "Reusando el pasado reciente" 2023.