

CENTRO COMUNITARIO BERAZATEGUI

ESPACIO DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

Autor: Nehuen Alejandro ESCOBAR.

N°: 37311/4.

Título: "CENTRO COMUNITARIO como Espacio de Educación y Participación Cultural en Berazategui.

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura: TVA 1 MORANO-CUETO RÚA.

Docente: Daniel ARATTA.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de Defensa: 25-03-2024.

Licencia Creative Commons 

00**INTRODUCCIÓN**

PFC como parte de una evolución proyectual.- .05
 Objetivos de la profesión.- .06

01**INVESTIGACIÓN**

Evolución de la RMBA.- .08
 Proceso histórico de Berazategui.- .09
 Berazategui en la RMBA.- .10
 Actualidad de la ciudad.- .11

02**TEMA**

Tema.- .15
 Subtemas en la ciudad.- .16

03**SITIO**

Sitio de intervención.- .18
 Problemáticas en el sector.- .19
 Propuestas antecesoras.- .20

04**ESTRATEGIA**

Propuesta a futuro.- .22
 Lineamientos.- .23
 Plan maestro.- .24
 Referentes arquitectónicos.- .25

05**PROYECTO**

Proceso del proyecto.- .27
 Visuales barriales.- .28
 Polo de actividades.- .31
 Programa.- .32
 Idea proyectual.- .33
 Implantación.- .34
 Plantas generales.- .35
 Cortes/vistas generales.- .40
 Visuales barriales.- .45
 Visuales interiores.- .53

06**RESOLUCIÓN**

Propuesta estructural.- .61
 Estructura.- .62
 Corte constructivo.- .64
 Envoltente.- .65
 Instalaciones.- .66
 Criterios de funcionamiento.- .69

07**EPÍLOGO**

Bibliografía.- .71
 Consideraciones finales.- .72

00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

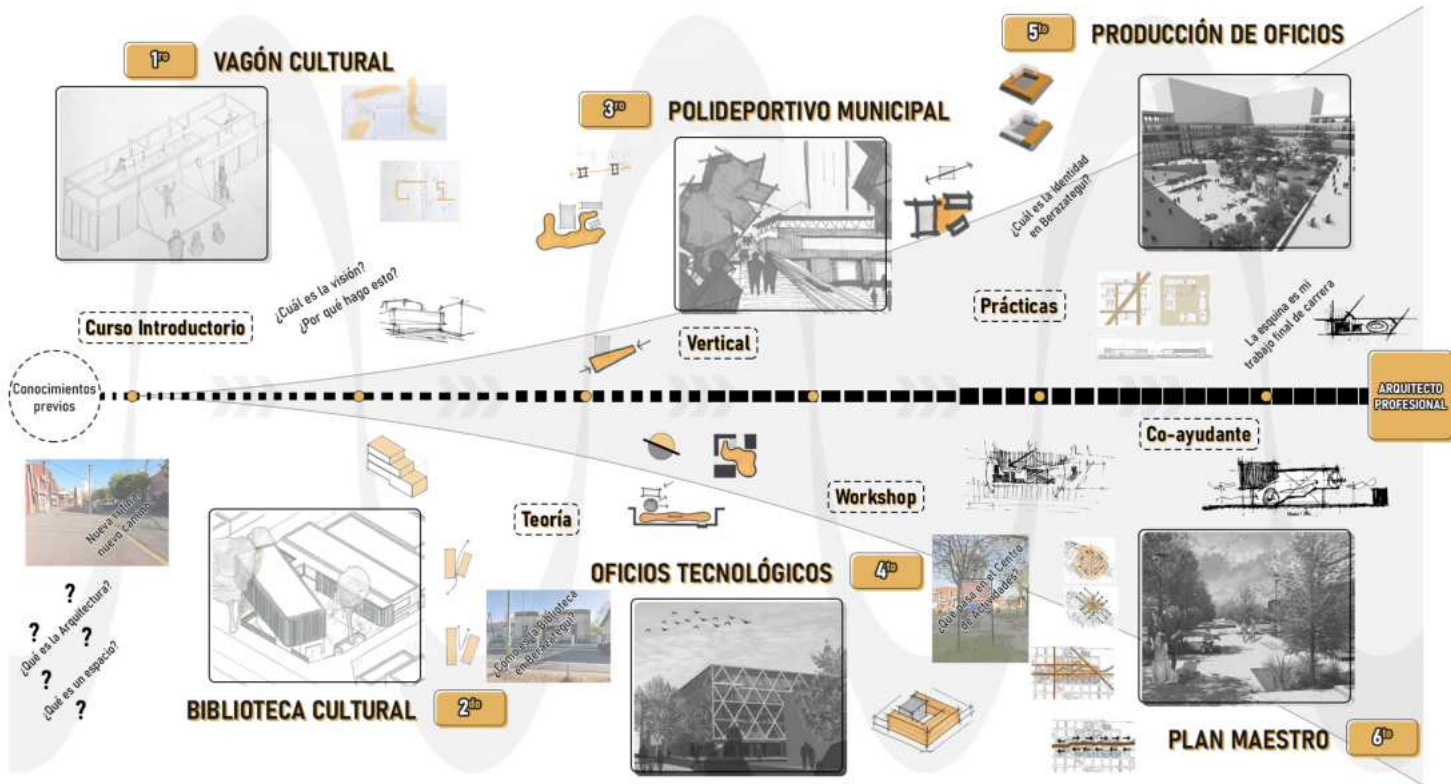
RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-





Cada uno de los trabajos no son individuales, sino un conjunto del proceso de la carrera que conllevan a culminar en un Proyecto Final de Carrera, desde un primer acercamiento a entender la interacción de la cultura con un vagón interactivo, hasta la resolución de un plan cooperativo de actividades para el parque de la Estación.

Todos los proyectos son propuestas de espacios dedicados para la comunidad, desde actividades cotidianas hasta nuevas tecnologías, espacios de interacción hasta la producción de oficios, espacios estancos o flexibles, aunque todos coinciden en un tema, un espacio para producir y explotar la comunidad.

Ante esto, sumado a que cada uno de los proyectos son en La Plata, entendí la necesidad de explorar lo conocido e implementarlo en la ciudad en la que vivo, fomentando la posibilidad de mejorar a la Comunidad de Berazategui.

Mirada de la Arquitectura



"La arquitectura es una cuestión de sueños y fantasías, de curvas generosas y de espacios amplios y abiertos". "Lo que es importante para el arquitecto es hacer lo que le gusta, no lo que otros quisieran que haga. Muy pocas cosas tienen importancia en esta vida."

OSCAR NIEMEYER

Arquitecto brasileño (1907-2012)



"Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu [...]". "La Arquitectura es la iluminación de los pisos". "Arquitectura es una obra de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas".



LE CORBUSIER

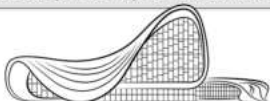
Arquitecto y urbanista francés (1887-1965)



"La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio, [...] por un lado se trata de refugio, pero también se trata de placer." "No creo que realmente se pueda enseñar arquitectura, sólo puedes inspirar a los demás."

ZAHA HADID

Arquitecta anglo-iraquí (1950-2016)



"Al ser una creyente de que la arquitectura es un mecanismo para transformar el mundo, busqué desarrollar las obras con la visión de humanizar el racionalismo ligándolo con la emoción." "[...] Los espacios expresan receptividad y consecuentemente, la bienvenida".



LINA BO BARDI

Arquitecta italo-brasileña (1914-1992)



Objetivo Profesional

Parte del proceso de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, sumado a la experiencia de la práctica, es formar a un Profesional en el ámbito, pero a su vez contraemos una **responsabilidad en la sociedad**. Ante un problema nuevo, debemos ser precavidos, investigar y analizar bien las condiciones.



"La población mal alojada, es la causa de todos los males sociales", Le Corbusier.

"La comprensión de la significación de la disciplina y, a partir de ello, de la inserción personal de cada arquitecto en el quehacer arquitectónico es nuestro objetivo", Marcos Winograd.

Nuestra profesión nos lleva a ser responsables de los inconvenientes sociales en el ámbito habitacional y programático de actividades culturales.

Desde el proceso de entender lo que es un plano, una línea, el espacio, las relaciones hasta como llevar a cabo una obra, las necesidades de los clientes y los intercambios entre los conocimientos de colegas.

Parte del Trabajo Final de Carrera es cerrar una etapa de conocimiento, pero el comienzo de la resolución de los conocimientos adquiridos.



00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-



Región Metropolitana de Bs. As.

1870 - 1930 FASE DE FORMACIÓN

Se organiza la matriz monocéntrica y radial, constituyendo las infraestructuras básicas para el despliegue industrial y portuario. En este período se expande y consolida el área central, definiendo una organización para el crecimiento del ferrocarril, sumado a la inmigración masiva de origen europeo, se impulsa el crecimiento acelerado de la ciudad.



1930 - 1970 FASE DE INDUSTRIALIZACIÓN

Buenos Aires se conforma como gran metrópolis industrial alentada por un modelo de desarrollo basado en la sustitución de importaciones, promoviendo la expansión de la infraestructura y los equipamientos colectivos. Se deriva la expansión en la periferia hasta consolidar la primera corona metropolitana, centrandose en torno a las cuencas hídricas.



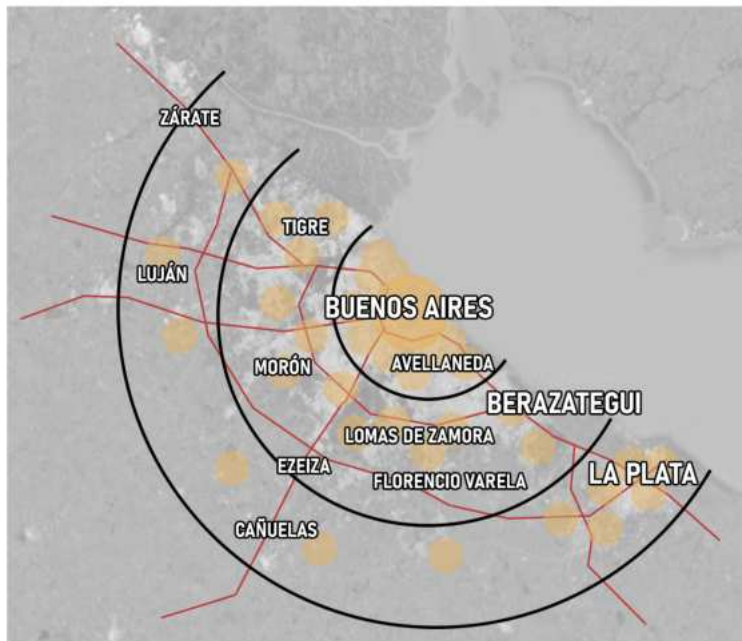
1970 - 1990 FASE DE TRANSICIÓN

Disminuye el ritmo de inversión pública en infraestructura urbana producto de un período de crisis y proceso de desindustrialización, con su secuencia de desempleo y aumento de la pobreza. Producto de la expansión alcanzada la tercera corona, se configuran tendencias a la segregación socioespacial, aumentando los asentamientos informales.



1990 - Act. FASE DE INSERCIÓN

Las grandes superficies comerciales protagonizan la creación de subcentros periféricos vinculados con las autopistas y separados de los subcentros tradicionales que se ubican en los corredores ferroviarios. Se consolida la tendencia a la divergencia urbana entre los espacios estratégicos y espacios residuales abandonados por la inversión privada o pública.



Concentración creciente de personas, actividades y de poder, a través de procesos económicos, sociales, ecológicos, y que no reconocen límites. Fuertes flujos de interrelación constantes.

CIUDAD DUAL



CIUDAD FRAGMENTADA



Orígenes

1530

ZDA FUNDACIÓN
DE BS. AS.

Objetivo de nuevos asentamientos sobre el Río Paraná y del Plata, para facilitar las comunicaciones en el marco de la expansión de nuevas tierras.



1731

EL PAGO DE LA MAGDALENA

El sitio en el que se encontraba la zona del actual Berazategui, siendo un conjunto de chacras y estancias, una gran planicie suavemente ondulada y sin árboles, con altos pastos y clima templado.

El bañado sobre la costa del Río, abarcaba las barrancas de la llanura y la costa del Río de la Plata, con una gran extensión pero todavía escaso en población que era típicamente rural.

1743

Q
KILMES

El Pago de Magdalena se dividió en tres distritos, donde nuestra zona pasó a estar bajo las jurisdicciones de "Quilmes". Así, el curato de los Quilmes quedó comprendido entre el Riachuelo hasta el arroyo El Gato en el actual La Plata y desde el Río de la Plata hasta el curato de San Vicente.



Dependencia

1852

José Clemente BERAZATEGUI

La ciudad de Quilmes sufre un desprendimiento, ya que se le compraron, por José Clemente Berazategui, seis chacras.



1872

Se inauguró el ferrocarril y la estación, cumpliendo el rol de trasladar a muy bajo costo las materias primas que se producían en todos los rincones de nuestro país al puerto de Bs. As. y de allí al exterior en la flota mercante.



1908

NUEVAS INDUSTRIAS

Comenzó la construcción de la primera fábrica de Berazategui, origen de la Maltería Hudson que duraría varios años en la zona.

La población apenas pasaba los mil habitantes, pero iba a ser ampliamente superada debido al asentamiento de nuevas industrias, donde en 1908, comenzó la construcción de la Cristalería Rigolleau, que alteró la fisonomía agrícola-ganadera de la zona y le proporcionó un perfil industrial y de avance.

1930

La falta de atención de Quilmes, ya provocaba malestar en los vecinos, a la vez que estimulaba su organización y participación en grupos que buscaban la autonomía del municipio.



Independización

1960

El 4 de noviembre, promulgaron las dos leyes que hacían posible la creación del partido y de la ciudad de Berazategui.



El Río de la Plata ya se encontraba contaminado, producto de la negligencia de innumerables fábricas que envían sus desechos a las aguas, pero también a la falta de control municipal en esta área, que nunca fue considerado por las autoridades de turno.

Roberto DE VICENZO

Fue el deportista más reconocido y con más logros obtenidos de la ciudad. En el Golf Club Central Argentina, hizo sus primeras prácticas y desde los 15 años en adelante cosechó más de 200 trofeos profesionales y se mantuvo entre los 50 mejores jugadores del mundo durante 50 años. Dueño de un talento incomparable, a su vez era un embajador de la ciudad.



1980

Se inauguró el Gimnasio Municipal "Roberto De Vicenzo", ubicado en 148 y 18. Se logró tener un espacio para la práctica gratuita de distintas disciplinas deportivas.



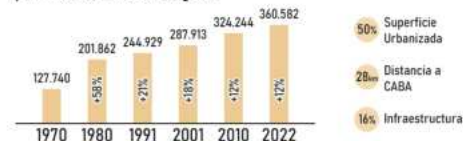


Partido de Berazategui

Territorialmente el partido de Berazategui se encuentra en el medio de la conexión entre la capital nacional Buenos Aires y la capital provincial La Plata.

Caracterizado por la producción del vidrio y su crecimiento en los últimos años, **Berazategui comenzó a incorporar nuevas actividades y propuestas culturales para la zona.**

Sumado a las nuevas actividades deportivas, culturales, educativas, comerciales y administrativas, **se produjo un crecimiento a nivel regional** el cuál no está aprovechado a nivel planificación ni estratégico.



Conexiones por vías vehiculares, ferroviarias y comerciales, de ámbitos educativos, comerciales y sociales, necesitaría una propuesta que pueda obtener las relaciones ordenadas y el uso adecuado de los distintos ámbitos.

Cultura Berazategui

La Municipalidad de Berazategui se acerca a la comunidad a través de la descentralización operativa de la cultura. La vinculación comunitaria se canaliza a través de **Centros Culturales** distribuidos en distintos puntos del distrito.

En consecuencia, se construyen y recuperan rasgos que dan identidad al paisaje cultural, ampliando la experiencia de vida ciudadana y resignificando al espacio público como lugar social de encuentro, intercambio, participación y acción.

**CULTURA - IDENTIDAD - SOCIEDAD -
HACER CIUDAD - ENTENDER CIUDAD**



Arte x Parte

El **Área de Arte Público** desarrolla múltiples acciones artísticas en el espacio urbano del distrito con el principal objetivo de la construcción y renovación colectiva del espacio público, utilizando el arte como canal de comunicación y medio de transformación estética.

Entre sus principales acciones se destacan "Arte X parte", "La pelota está en juego", "Yo banco la cultura", "Paseo del Cincuentenario", "Paseo de la Memoria" y "Muro urbano".

**CIUDAD+ARTE - MEMORIA GRÁFICA -
COMUNICAR - EXPONER**



Berazategui Recicla

Organizados por los **EcoPuntos**, que son espacios que funcionan en entidades barriales, como clubes y sociedades de fomento, donde se realiza el acopio, la clasificación y todo el proceso previo al tratamiento de los materiales recuperados.

Además, durante el día, cualquier vecino puede acercarse a dejar sus bolsas con materiales separados: plástico, papel y cartón, en un contenedor que se encuentra en cada uno de ellos.

**CONCIENTIZAR - VER EL FUTURO -
RECUPERAR - TRABAJAR EN EQUIPO**



Deporte Berazategui

Proceso de intensificación en espacios deportivos, sean **Clubes, Polideportivos o Complejos** al aire libre, accediendo municipalmente desde disciplinas en conjunto (fútbol, vóley, básquet, hockey, tenis), o individuales (pistas de atletismo, ejercicios varios).

A su vez, estos espacios concentran actividades en los distintos sectores y polos de la ciudad, ya no siendo de forma central en la Ciudad.

**MOVER A LA CIUDAD - ENSEÑAR -
INTEGRACIÓN - CONCENTRAR**



Cultura Berazategui



 **Arte x Parte**



00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-



Centro Comunitario

¿Qué?



Los Centros Comunitarios son aquellos espacios diseñados para la información y el entretenimiento con base en la comunidad, abierto a toda la población, que facilita y acerca actividades públicas sean culturales, educativas, sociales y deportivas, siendo lugares referenciales dentro del barrio.



¿Por qué?



Intenciones de recuperar las relaciones sociales, de convivencia y cooperación, generando equipamientos y actividades para la vida comunitaria que fortalezcan e incrementen al ámbito de la ciudad. A su vez, plantear una nueva centralidad que promueva el desarrollo urbano y cultural, conformando una identidad local y regional.



¿Cómo?



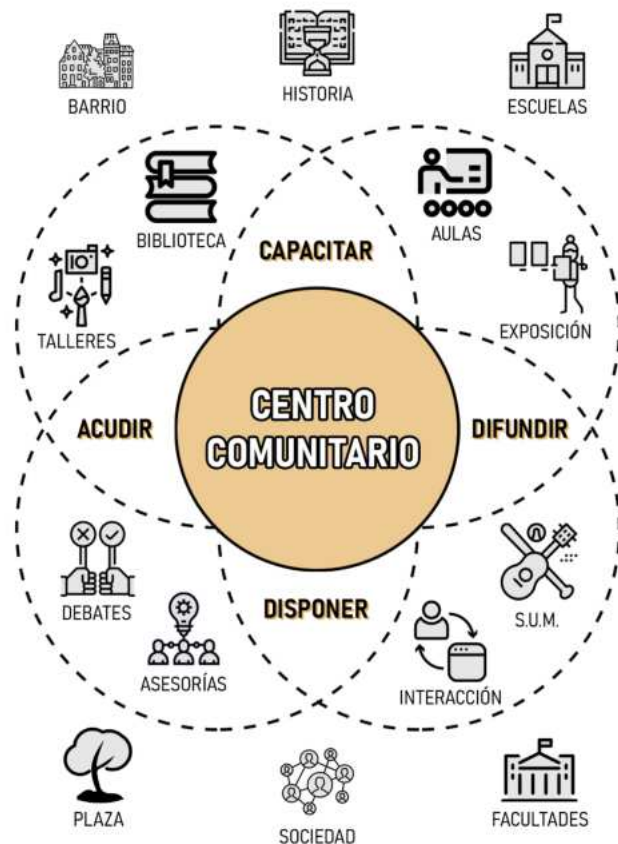
El programa principalmente es el agrupamiento de personas de diferentes edades promoviendo actividades de ocio, recreación o enseñanza, respondiendo al entorno y a la historia del lugar, abriéndose a los espacios públicos usados por toda la comunidad. Son puramente funcionales, dejando de la lado su forma y espacio.



¿Para qué?



El proyecto buscará proponer una contribución al barrio y al sector desde un punto entre la relación de la cultura, el ocio, la recreación y las actividades cívicas. Un territorio en conjunto entre las funciones del edificio en sí con el entorno, entre las actividades exteriores y la vida cotidiana de la ciudad.



Cultura + Ciudad

Concentrar las actividades municipales, de tal modo para generar una **nueva Identidad de la Ciudad**, siendo no solo un espacio de exposición o muestra de eventos puntuales en el año, sino también de **fomentación de la sociedad de Berazategui**.



**BERAZATEGUI
2050**

Función SOCIAL

Concentrar espacios y funciones en conjunto a partir de la vida en sociedad el Partido de Berazategui. **Capaz de encontrar las relaciones entre los programas culturales, educativos y de la vida en comunidad.**



Pasaje CULTURAL

Calles como pasaje cultural debido a las intervenciones artísticas en el último tiempo. Ante esto, sumado al ámbito comercial, cultural y educativo, puede contener actividades de una vía de identidad en la ciudad.



Berazategui 2050

Se está trabajando sostenidamente para llevar adelante un proceso en el que, **partiendo por descubrir el Alma de nuestra Comunidad**, se proyectará el futuro de la ciudad, en total sintonía con la esencia local.



Actividad + Verde

Actualmente las actividades son nómades y el espacio pierde su función en fechas en las que no hay exposiciones, por lo cuál, se buscará abarcar cada uno de los tiempos, la **relación constante de actividades y comunidad en la nueva plaza.**



Espacio de INTERCAMBIOS

Espacios verdes de **extensión de las actividades**, con propuestas no solo culturales sino de ámbito gastronómico que aborda a las relaciones entre la sociedad y la exposición general de la cultura de la ciudad.



Polo DEPORTIVO

En el predio actualmente existe una pista de atletismo con espacios para actividades. **Capacidades de complementar las actividades culturales y deportivas en la zona**, parte de un polo íntegro de educación y participación.



Centro de RECICLAJE

Sobre el espacio a trabajar se encuentra uno de los **Ecopuntos** más importantes de la ciudad. Encontrar un punto de organización y de **proyectos relacionados con la promoción del reciclaje en la cultura de Berazategui.**



Historia + Futuro

Reconocer los edificios históricos y de gran valor ornamental para **comprender la historia**, y **valorizar la zona**, incrementando su actividad y uso. A su vez, **articular los elementos desconectados del corredor principal de la zona.**



BIBLIOTECA Municipal

Avances tecnológicos y pérdida del valor cultural en la Biblioteca Manuel Belgrano, sin interacción con los espacios educativos aledaños. **Posibilidad de integrar programas existentes con nuevos espacios culturales.**



Centro de ACTIVIDADES ROV

Edificio existente, anteriormente como taller hasta actualmente como un Centro de Actividades. Actividades estancadas por épocas del año con **intenciones de generar intercambios constantes en la semana.**



Centro COMUNITARIO

Espacio capaz de **articular cada una de las actividades actuales y posteriores** en el Plan Maestro, que integre y exponga a la historia de la sociedad de Berazategui, generando la identidad necesaria en la zona.



00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-





A partir del avance en la zona entre el centro de la ciudad sobre la av. 14, se expandió la propuesta urbana y espacios de ocio, donde ante actividades culturales y educativas se conformó un espacio central de un **ÁREA CULTURAL**. Aunque sirve a modo de "nómada", donde según actividad o momentos se usa el espacio, luego queda a modo de espacio público sin ser adecuado para el mismo, siendo en el último tiempo más desaprovechado. Principalmente el **Centro de Actividades "Roberto de Vicenzo"** en los últimos años creció a partir de actividades mensuales o semanales desde educativas, culturales, sociales, deportivas y hasta sanitarias, conformando un corredor cultural que culmina en la **Plaza San Martín**.



1. Centro de Actividades



Proyecto el cuál solo vive en épocas de evento y **no posee una expansión adecuada a las actividades que presenta**. Sumado a la no conexión con el entorno general.



2. Biblioteca Popular



Biblioteca con poca proyección al entorno que se encuentra, fachada sin propuesta y mucho menos la contrafachada. Falta de integración a la salida de la Estación.



3. Esquina como foco



Primera salida desde la estación de trenes y **no existe una propuesta regional**, sino varios terrenos es deshuso o que no coincide con las actividades en el predio.



4. Integración urbana



Parque lineal sobre el ferrocarril como líneas indefinidas sumado a una plaza seca sin respuestas. **Actividades públicas pero sin propuesta comunitaria.**



Arte Público



Desde la conformación del Área de Arte Público en el año 2008, se han realizado obras y proyectos con la participación activa de miembros del Programa "Argentina Trabaja", docentes y estudiantes de escuelas de todo el distrito, artistas nacionales e internacionales, e integrantes de otras Áreas de la Secretaría de Cultura del Municipio. En consecuencia, se construyen y recuperan rasgos que dan identidad al paisaje cultural



Se construyen y recuperan rasgos que dan identidad al paisaje cultural, ampliando la experiencia de vida ciudadana y resignificando al espacio público como lugar social de encuentro, intercambio, participación y acción.

Palacio Municipal



El edificio municipal inteligente de Berazategui, está cableado íntegramente con fibra óptica, lo que constituye el primer paso para avanzar en la conectividad de todo el distrito, tanto para los vecinos como para dependencias públicas y escuelas. El Palacio Municipal es el primer edificio gubernamental de la provincia de Buenos Aires en adoptar esta tecnología, con el objetivo de expandirla al resto del distrito.



Para concretar el ansiado sueño de tender lazos hacia toda la comunidad berazateguense, el Palacio Municipal se constituyó como el primer edificio gubernamental de Latinoamérica conectado íntegramente por fibra óptica.

Complejo Teatral



El edificio acrecentará el patrimonio edificado y las instalaciones dedicadas a la Cultura y la Educación. Expresará el espíritu abierto y diverso de la política cultural de Berazategui, de fuerte poder en la población local. Constituirá, por su escala, ubicación y uso, un referente físico y simbólico de la ciudad. El edificio consolidará un nuevo polo de centralidad en Berazategui Oeste sobre la avenida 14.



Pensar al complejo teatral y audiovisual como un espacio público estructurante del área central de la ciudad que pretende indudablemente un mayor acercamiento y aporte al capital cultural berazateguense.

00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-



Situación ACTUAL

Sobre una de las manzanas históricas de la ciudad, en el sector de las vías del ferrocarril, la Fábrica Rigolleau y la Biblioteca Popular Manuel Belgrano, se procedió a rehabilitar dos galpones como un Centro de Actividades para establecer un nuevo espacio de concentración de la ciudad. A su vez se implementó una pista de atletismo sobre un gran pulmón verde.

Con el paso del tiempo y las propuestas municipales de que el sector sea un gran atractor urbano, se fortaleció la identidad del barrio, armando intervenciones artísticas y programas como un Centro de Jubilados, espacios de conferencias, derivaciones municipales y una calle que sirve como parte del programa del Registro de Conducir de la ciudad.

También como parte de fortalecer la identidad de Berazategui, se optó a la calle 148 como una calle cultural, conectando al Centro de Actividades con la Plaza San Martín, la más importante de la ciudad, siendo ese espacio intervenido con arte del barrio.



Intención a FUTURO

Fortaleciendo las propuestas actuales, se busca a futuro consolidar la gran manzana como un Polo educativo y cultural, aprovechando las actividades de este ámbito e incorporando nuevas.

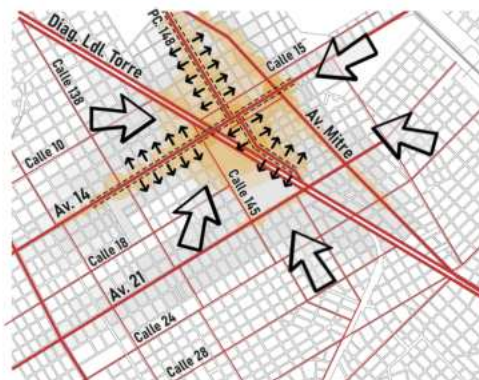
Teniendo un frente hacia las vías del ferrocarril y la histórica fábrica, se dispone una conexión total entre todos los programas, siendo como eje el Centro de Actividades, la Biblioteca y el Auditorio, armando así espacios de debates, ampliaciones, talleres, gastronomía y distintas actividades dispuestas para la comunidad.

La calle cultural servirá también como integración hacia la ciudad y el parque urbano como un desahogo de la consolidación de manzana. Cada equipamiento y sumado a las instalaciones exteriores según las actividades planteadas en el calendario de la municipalidad, jerarquizará la zona como un gran espacio regional.

La estación de trenes en la cercanía, integrará al conurbano de Bs. As.



DESCENTRALIZACIÓN y ARTICULACIÓN

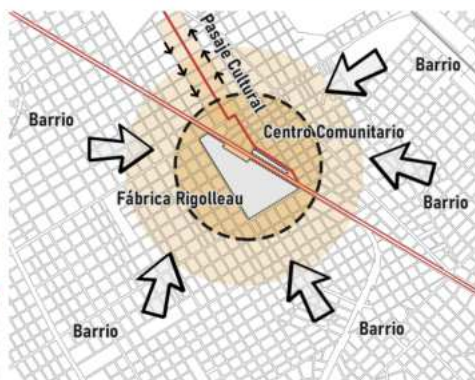


Descentralizar el centro urbano hacia nuevas ramificaciones, y a su vez, articular las relaciones de las vías menores para descongestionar las actividades sobre la calle 14.

- » Acceso desde diversos puntos al centro principal comercial, pero a su vez, dotarlo de ramificaciones.
- » Dotar de posibilidades la calle 13, 15, 18, 21, 138 y 148, para transformarlas en vías principales de la Ciudad.
- » Diagonal Lisandro de La Torre como eje entre Berazategui Céntrico y Berazategui Expansivo.
- » Rehabilitar vías alternativas menores para descongestionar principalmente la Av. 14.



CONCENTRACIÓN CULTURAL



A partir de la concentración por el Centro de Actividades "Roberto De Vincenzo", fomentar la Calle 148 como un Pasaje Cultural que contenga el Centro Comunitario.

- » Participación cultural sobre la Calle 148, renombrandola como Pasaje Cultural Municipal.
- » Interacción entre la fábrica como medio de producción textil y el centro comunitario como producción social.
- » Recuperación de actividades y del edificio de la Biblioteca Popular Manuel Belgrano.
- » Integración de la Biblioteca, el Centro de Actividades y el Pasaje Cultural con el nuevo Centro Comunitario.



CIUDAD VERDE y SUSTENTABLE



Proponer nuevos espacios de intercambios, verdes y de relación entre actividad - ocio - aprendizaje, capaz de aportar un microsistema más agradable.

- » Promover vías con vegetación que añada espacios naturales intermedios.
- » Delimitar la edificación debido al crecimiento demográfico y la posibilidad de corromper el verde de Ranelagh.
- » Plaza Cultural como condensador del barrio y ante la falta de espacios verdes, reponer con actividades y enseñanza.
- » Programa de incentiación para una cultura de reducir, reutilizar y reciclar.



Implantación General



REFERENCIAS

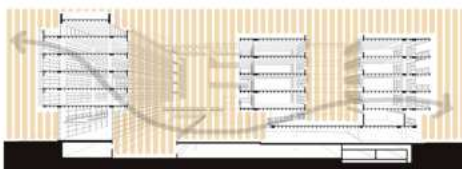
1. Centro Comunitario.
2. Biblioteca Popular.
3. Expansión de Biblioteca.
4. Centro de Actividades.
5. Sala de Conferencias.
6. Pista de Atletismo.
7. Centro de Jubilados.
8. Esparcimiento de Peló.
9. Corredor Cultural.
10. Estación de Ferrocarril.
11. Fábrica Rigolteau.

ESCALA 1:250

Centro Paula Souza



El edificio generó un piso público en uno de los sectores más densos de la ciudad, una especie de plaza para articular los dos equipamientos urbanos de importancia que formaban parte del proyecto. **"La ciudad se constituye a través de sus hechos significativos"**. Spadoni + Taddei.



Museo Arte Moderno



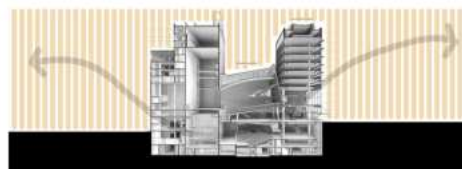
La propuesta no consiste solo en extender la vida pública de la ciudad dentro del edificio, sino que también hace posible que **el arte y la cultura se propaguen hacia el exterior haciéndolo más público y accesible**.
Ctrl G + 51-1.



Teatro San Martín



La obra diseñada no respondió a un programa y a un sitio ya determinados, sino más bien a la inversa; **el sitio y el programa derivaron de la obra concebida a partir de las necesidades y sus soluciones**.
Frangmento de la obra de Roberto Álvarez.



00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-



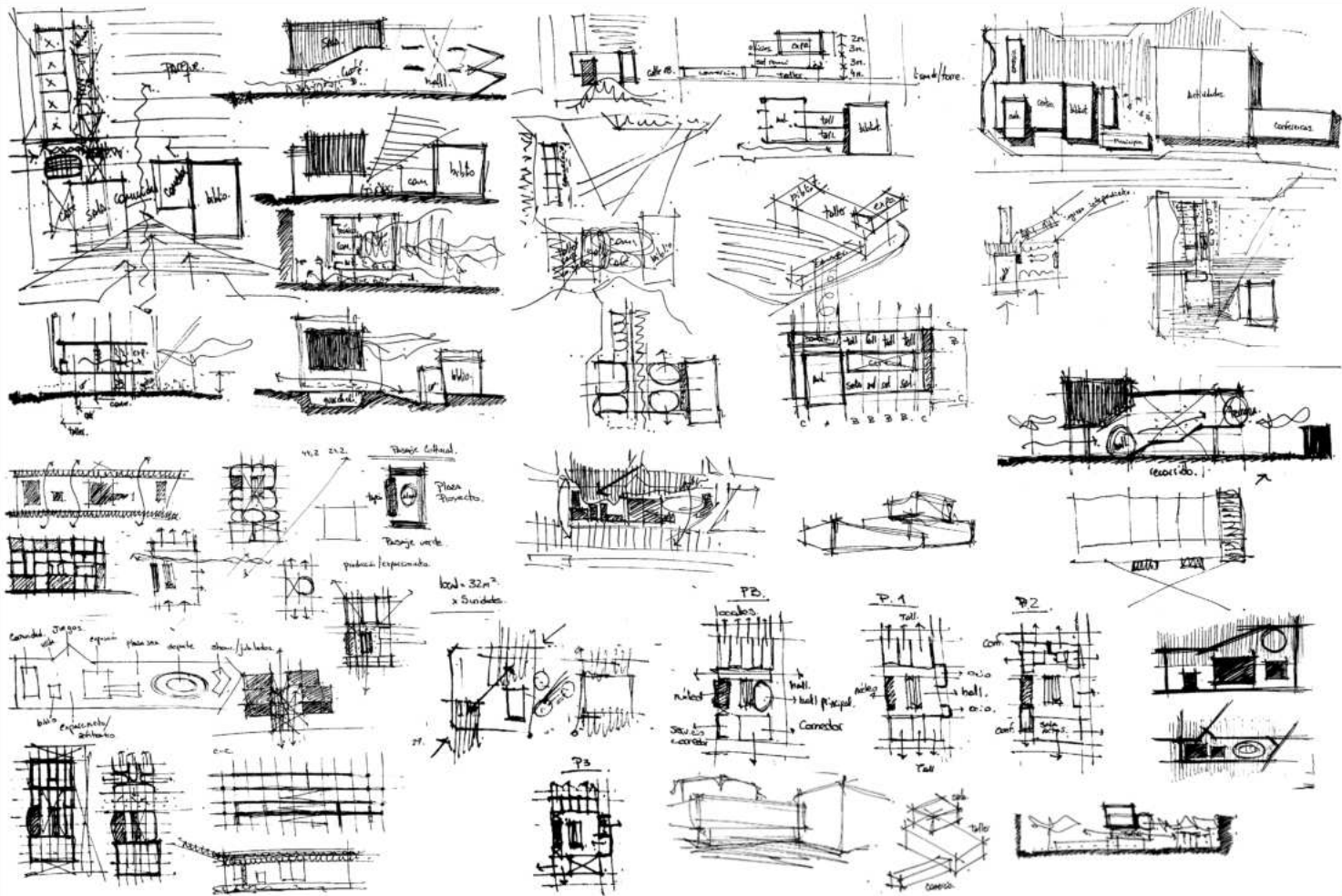




Imagen general de Implantación.

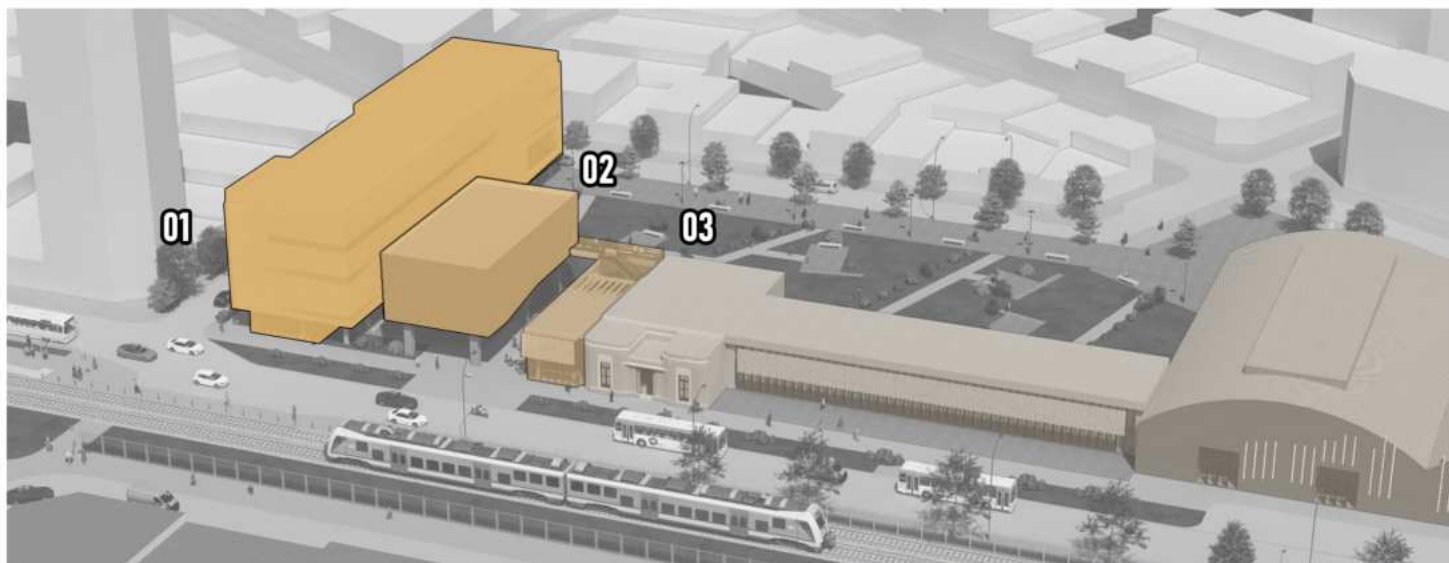


Imagen desde Perspectiva Principal.



Imagen desde el Centro de Actividades Roberto De Vicenzo.





01 Bloque COMUNITARIO



>> Comedor Comunitario.-	215m ²
>> Espacio de Comercios.-	40m ²
>> Mediateca.-	180m ²
>> Biblioteca.-	150m ²
>> Talleres de Oficios Tradicionales.-	220m ²
Tejido, Dibujo, Fotografía y Cerámica.-	c/u 40m ²
Música.-	60m ²
>> Talleres de Oficios Tecnológicos.-	180m ²
Asistente Web, Seguridad, Audiovisuales y Programación.-	c/u 40m ²
>> Espacio de Debates.-	140m ²
>> Hall Principal.-	105m ²

SUPERFICIE DE MANZANA

25960m²

02 Bloque AUDITORIO



>> Auditorio (144 personas).-	270m ²
>> Hall en altura.-	90m ²
>> Espacio de Proyección.-	50m ²
Plaza s/ semicubierto (no cómputa).-	340m ²

SUPERFICIE DE EQUIP. EXISTENTES

5650m²

03 Bloque BIBLIOTECA



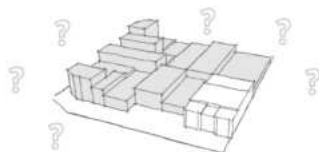
>> Cafetería.-	130m ²
>> Hall en Altura.-	60m ²
>> Biblioteca Popular (no cómputa).-	380m ²
>> Expansión de Biblioteca (no cómputa).-	570m ²
>> Centro de Actividades (no cómputa).-	2930m ²

SUPERFICIE DE PROYECTO

3985m²

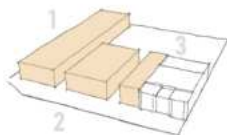
1º MANZANA INFORMAL

Lotes apropiados que no se integran a la manzana total, siendo una barrera entre la integración del parque y la ciudad, actualmente la mayoría sin uso.



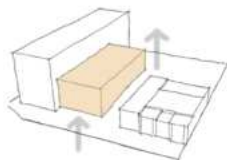
4º JERARQUIZACIÓN

Disposición de 3 bloques que comprenden todo el programa, según la búsqueda y conexión que se plantea sobre cada borde urbano.



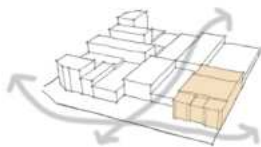
7º BLOQUE AUDITORIO

Espacio de exposición en altura que brindará la privacidad pero a su vez una plaza semicubierta integradora en la disposición de bloques en el proyecto.



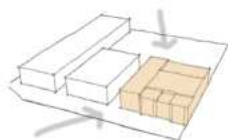
2º BIBLIOTECA COMO EJE

Biblioteca actual desintegrada de un polo educativo-cultural, donde se buscará a partir de ella, ser la integración de la propuesta actual y la nueva de la zona.



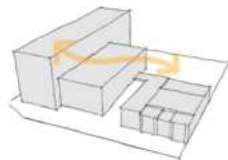
5º BLOQUE BIBLIOTECA

Siendo parte de la intención del proyecto, se integrará al sistema con un enchape de una cafetería, capaz de traccionar entre las actividades nuevas y las consolidadas del mismo.



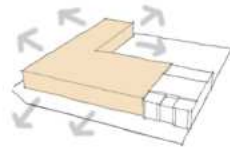
8º PASANTE AÉREA

Conexión entre los tres bloques, sea desde un interior a un exterior, o viceversa, dentro del mismo se encuentra el foyer principal del auditorio como traccionador de las actividades.



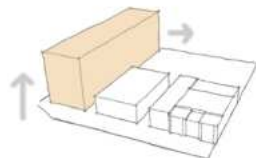
3º BORDES

Tomar la postura de consolidar el frente urbano para liberar el flujo del parque y la calle cultural, respondiendo a cada frente con un programa distinto.



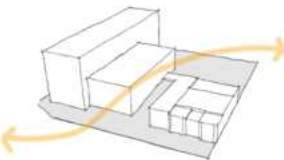
6º BLOQUE COMUNITARIO

Espacio que contiene la mayor cantidad de programa, donde se abre hacia el parque con comercios, el hall principal y un comedor, para liberar en altura las exposiciones y talleres.



9º PASANTE URBANA

Dispuesto por la postura hacia los distintos frentes, sumado al bloque de auditorio en altura, la pasante es la conexión y el gran hall exterior entre la ciudad, el ferrocarril y el parque cultural.



Sector de Proyecto

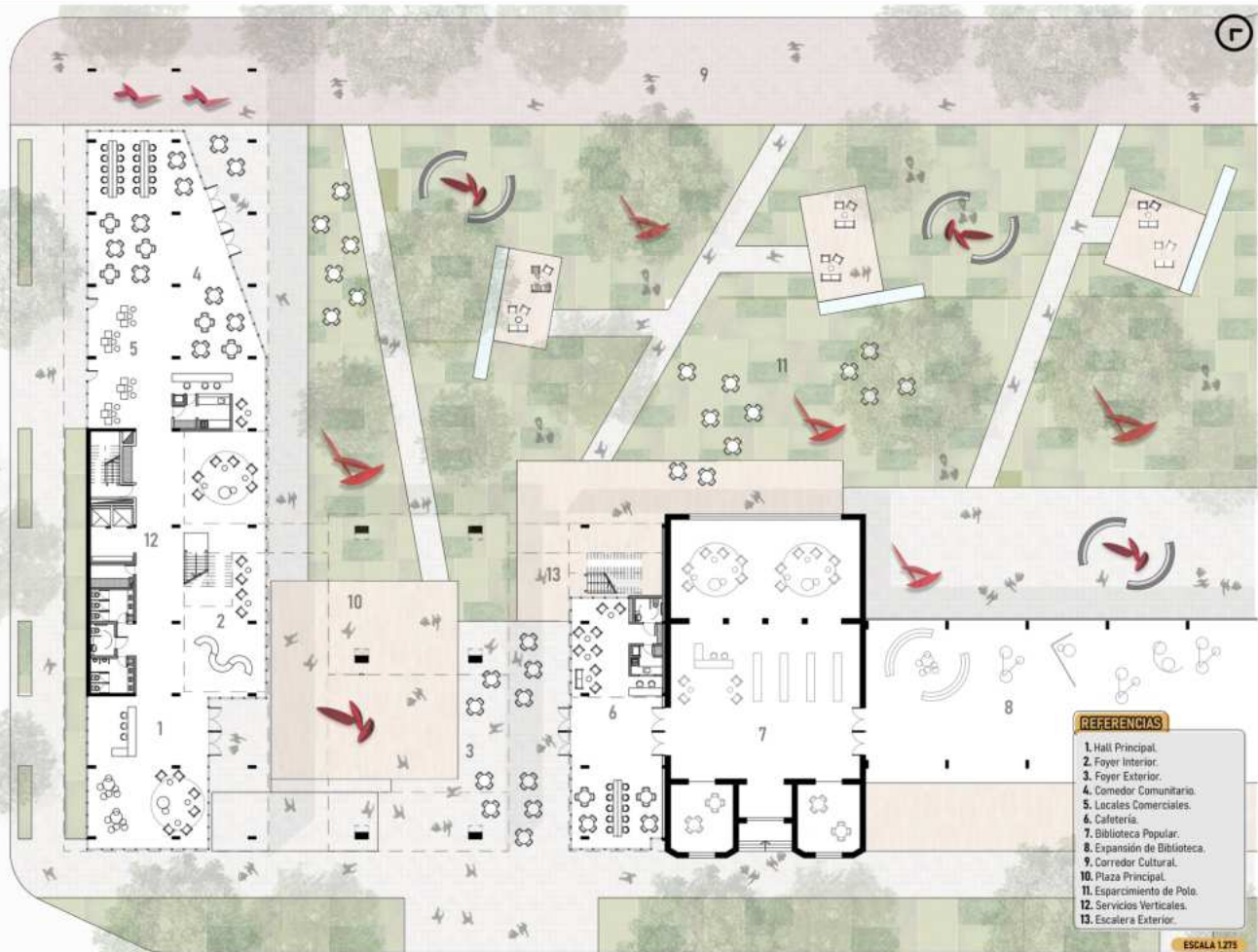


REFERENCIAS

1. Bloque de Talleres/Exposición.
2. Bloque de Auditorio.
3. Bloque de Cafetería.
4. Biblioteca Popular.
5. Expansión de Biblioteca.
6. Centro de Actividades.
7. Plazas Principales.
8. Esparcimiento de Peto.
9. Corredor Cultural.
10. Estación de Ferrocarril.
11. Fábrica Rigolteau.

ESCALA 1:500

Planta ± 0.00

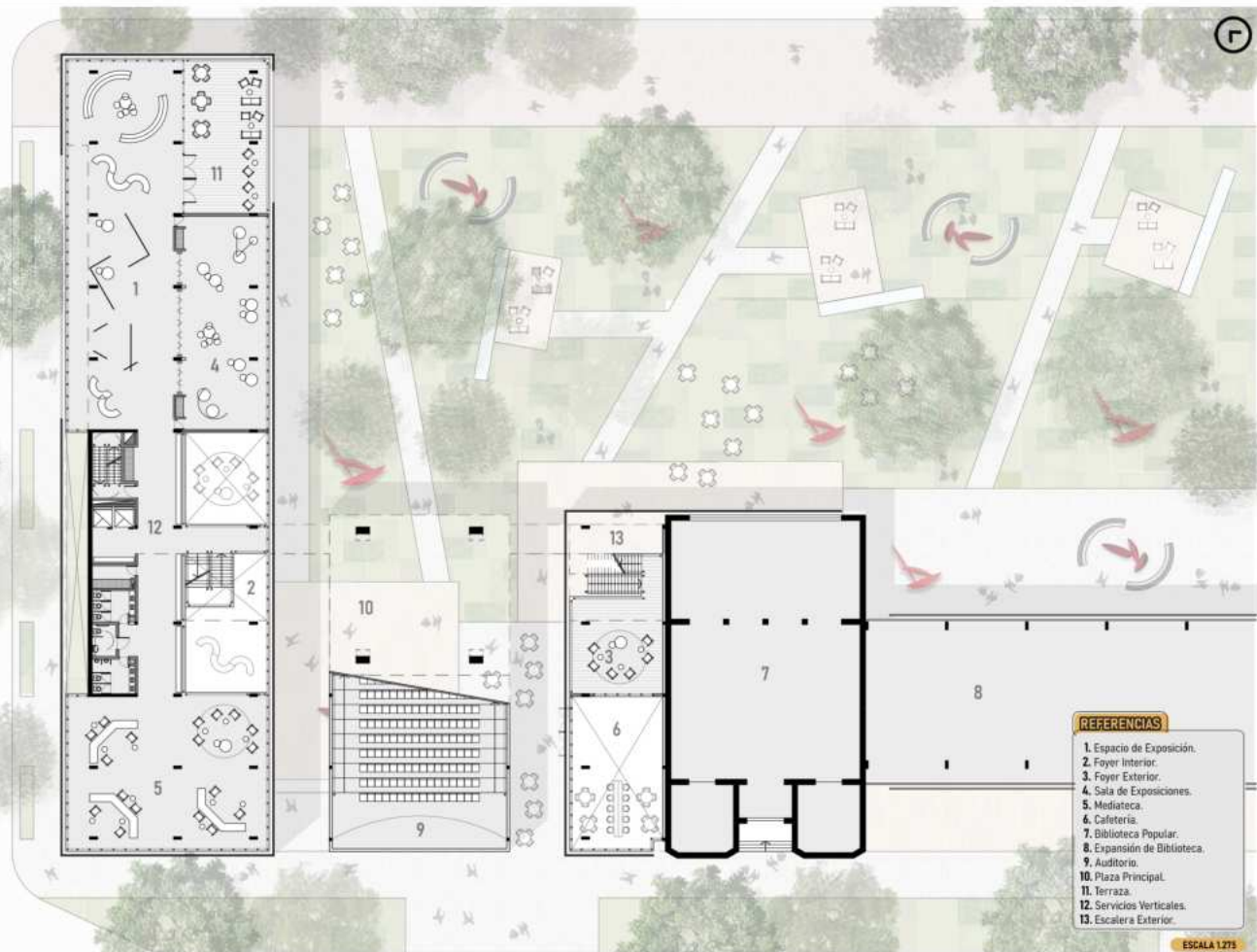


REFERENCIAS

1. Hall Principal.
2. Foyer Interior.
3. Foyer Exterior.
4. Comedor Comunitario.
5. Locales Comerciales.
6. Cafetería.
7. Biblioteca Popular.
8. Expansión de Biblioteca.
9. Corredor Cultural.
10. Plaza Principal.
11. Esparramiento de Polo.
12. Servicios Verticales.
13. Escalera Exterior.

ESCALA 1:275

Planta + 4.00

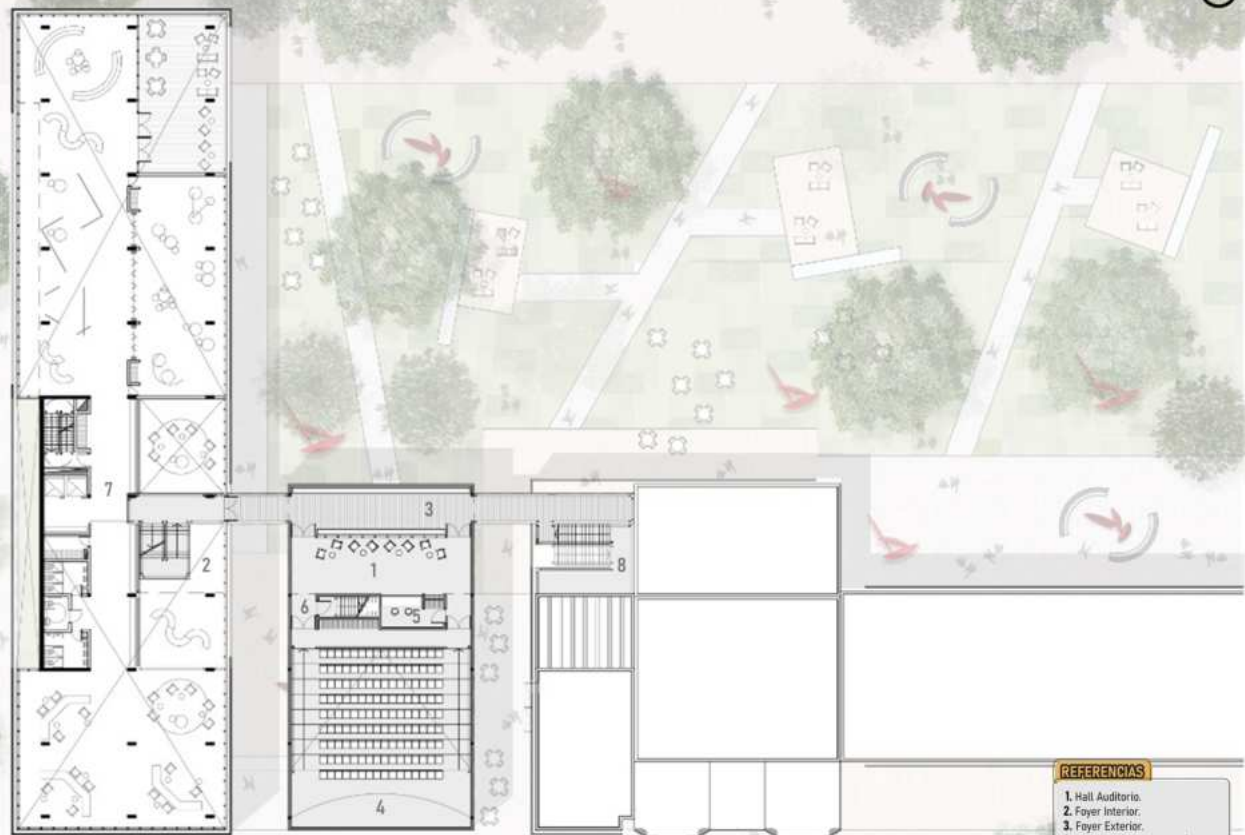


REFERENCIAS

1. Espacio de Exposición.
2. Foyer Interior.
3. Foyer Exterior.
4. Sala de Exposiciones.
5. Mediateca.
6. Cafetería.
7. Biblioteca Popular.
8. Expansión de Biblioteca.
9. Auditorio.
10. Plaza Principal.
11. Terraza.
12. Servicios Verticales.
13. Escalera Exterior.

ESCALA 1:275

Planta + 6.50

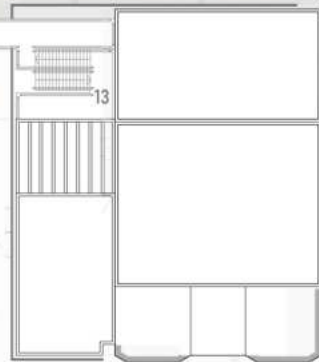
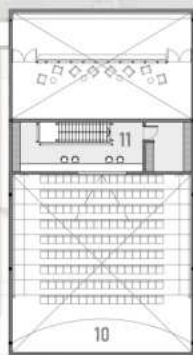
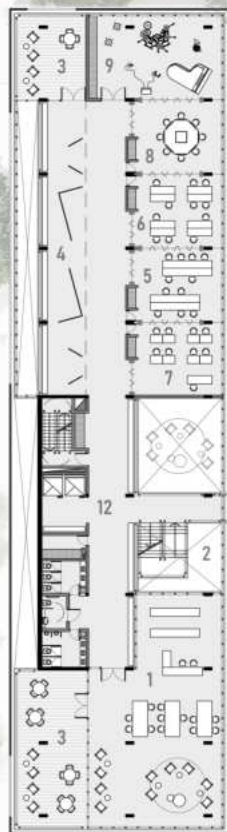


REFERENCIAS

1. Hall Auditorio.
2. Foyer Interior.
3. Foyer Exterior.
4. Auditorio (114 personas).
5. Administración.
6. Acceso a Proyección.
7. Servicios Verticales.
8. Escalera Exterior.

ESCALA 1:275

Planta + 9.00

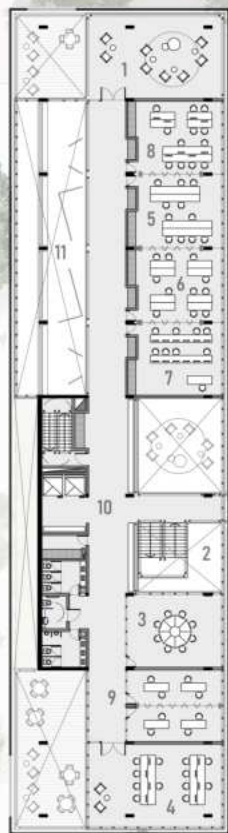


REFERENCIAS

1. Biblioteca.
2. Foyer Interior.
3. Terraza.
4. Espacio de Exposiciones.
5. Taller de Cerámica.
6. Taller de Tejido.
7. Taller de Fotografía.
8. Taller de Dibujo.
9. Taller de Música.
10. Auditorio.
11. Espacio de Proyección.
12. Servicios Verticales.
13. Escalera Exterior.

ESCALA 1:275

Planta + 13.00

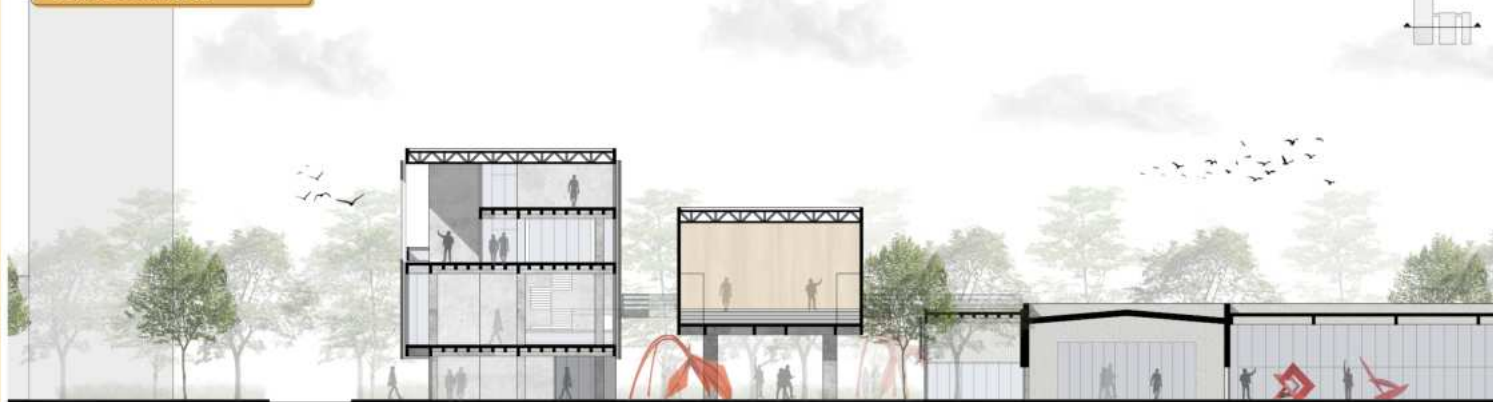


REFERENCIAS

1. Terraza.
2. Foyer Interior.
3. Espacio de Debate.
4. Sala de Reuniones.
5. Taller de Asistente Web.
6. Taller de Seguridad e Higiene.
7. Taller de Audiovisuales.
8. Taller de Programación.
9. Administración.
10. Servicios Verticales.
11. Espacio de Exposiciones.

ESCALA 1:275

Corte Sección A-A



Vista desde Lis. de la Torre



ESCALA 1:275

Corte Sección B-B

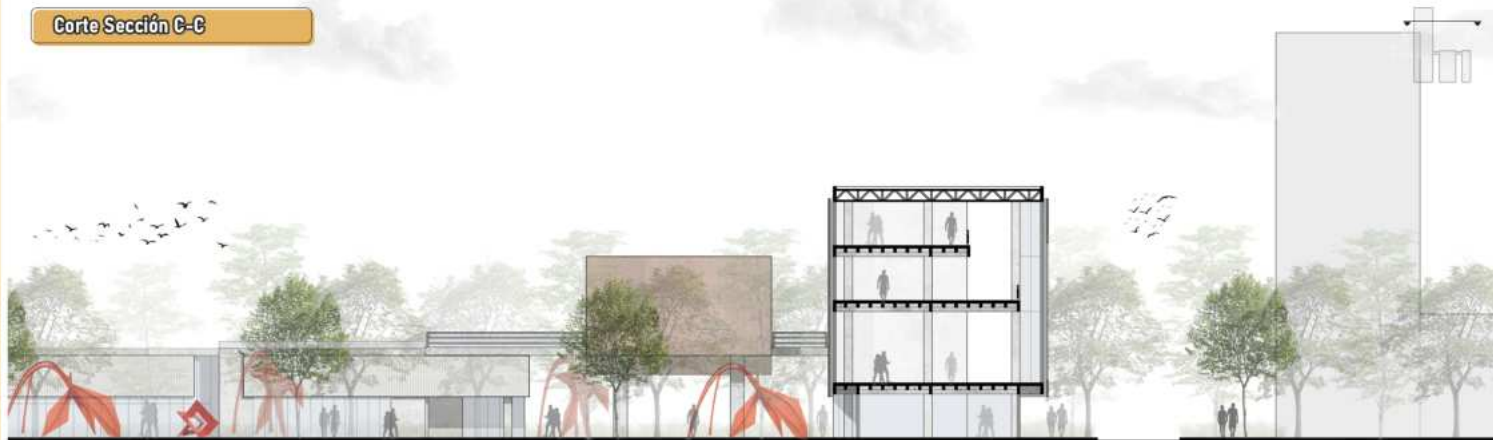


Vista desde Calle 17



ESCALA 1:275

Corte Sección C-C

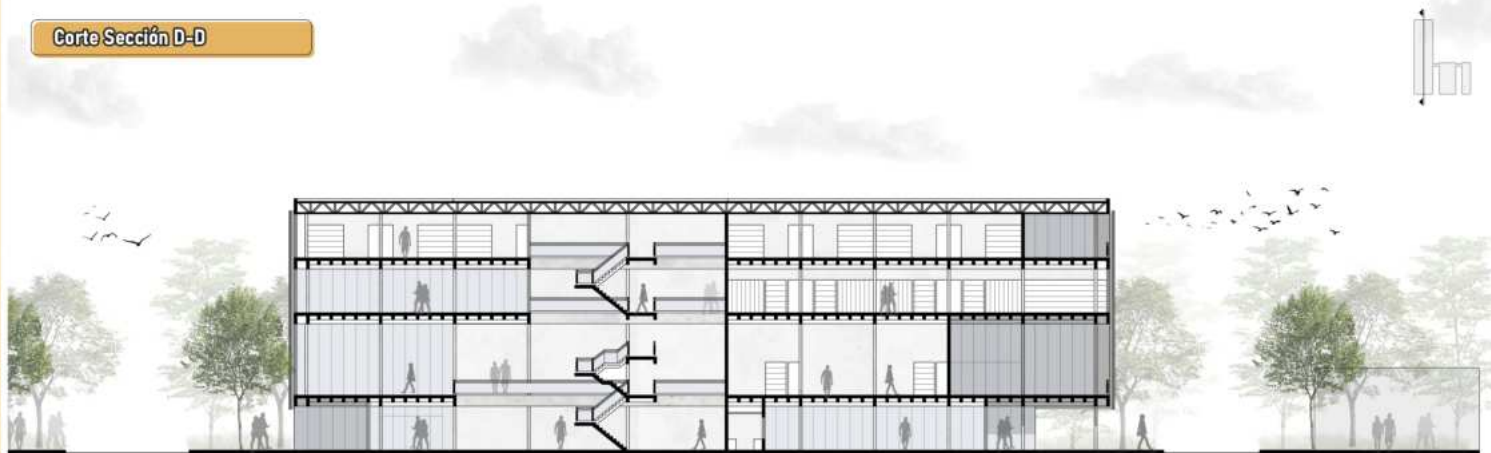


Vista desde Calle 148

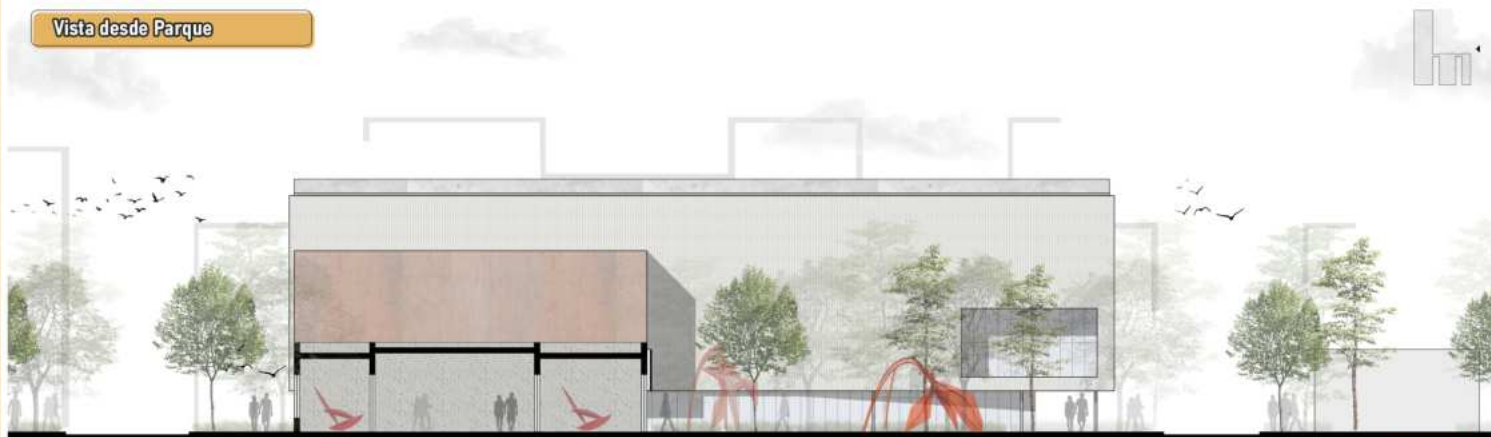


ESCALA 1:275

Corte Sección D-D



Vista desde Parque



ESCALA 1:275

Corte/Vista Sección E-E



Corte/Vista Sección F-F



ESCALA 1:275



Imagen desde Perspectiva Principal.



Imagen desde Perspectiva Principal.



Imagen desde Perspectiva Principal.



Imagen desde Perspectiva Principal.

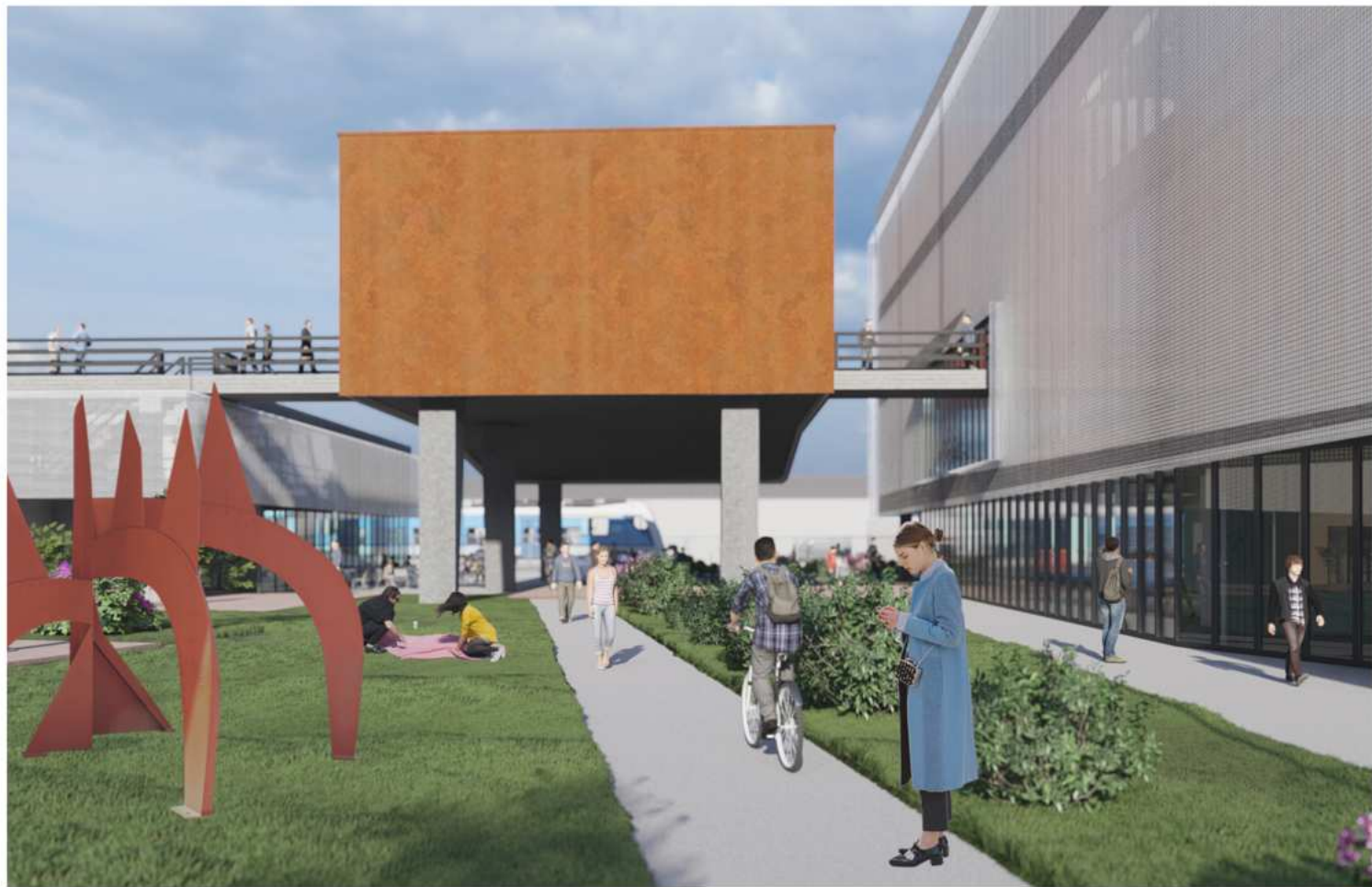


Imagen desde Parque.



Imagen desde Parque.



Imagen desde Corredor Cultural.



Imagen desde esquina 148 y 17.



Imagen desde Comedor Comunitario.



Imagen desde Espacio de Exposición.



Imagen desde Mediateca.



Imagen desde Taler de Oficios Tradicionales



Imagen desde Terraza hacia Parque.



Imagen desde Foyer Exterior.

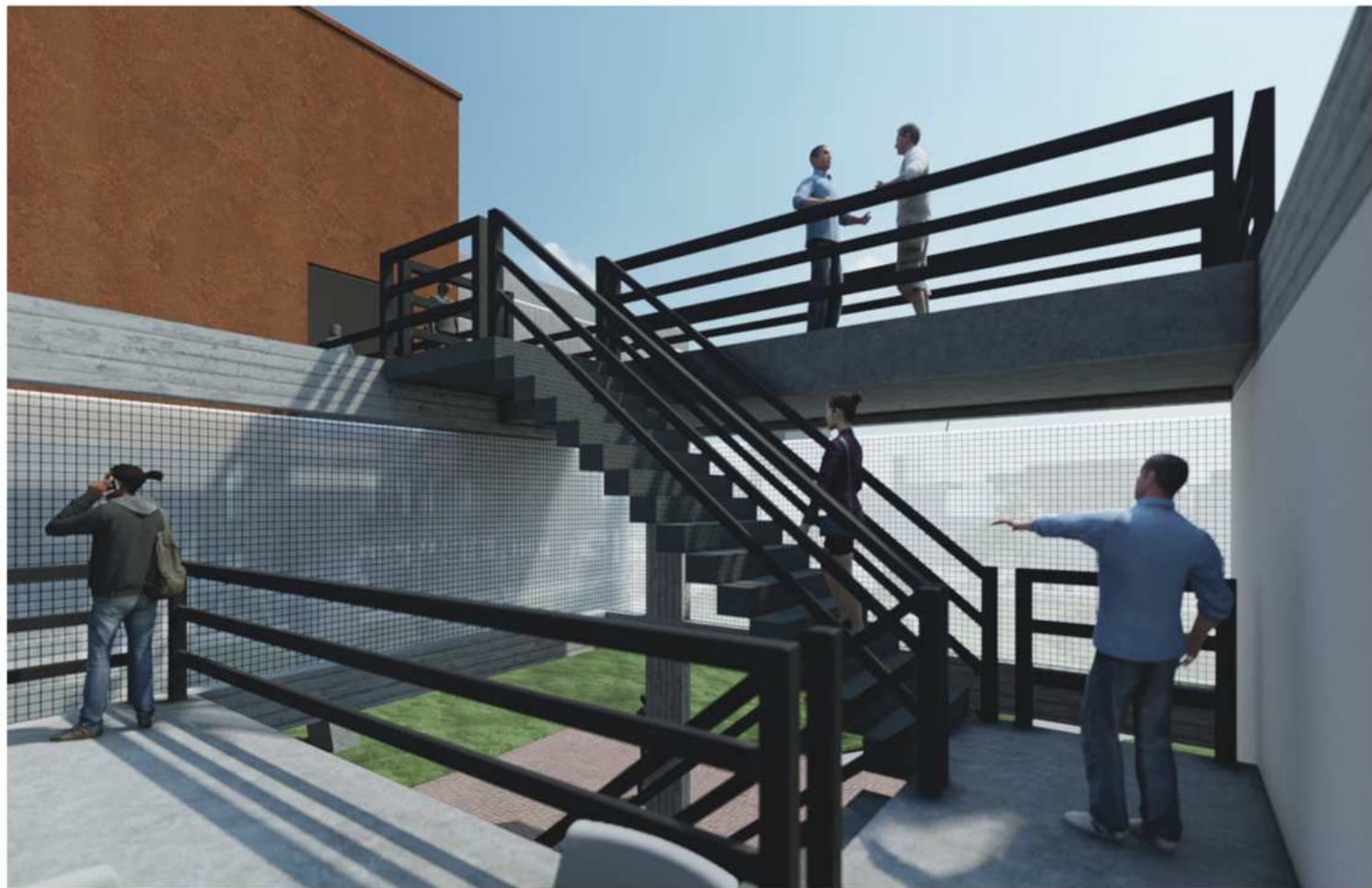


Imagen desde acceso Exterior.

00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-



CONCEPTO GENERAL



La estructura del edificio es de **hormigón armado** y se basará en módulos de **0.90x0.90**, donde desde ahí según el programa, se agrandará o reducirá la modulación. La elección del material corresponde a la intención de generar una buena resistencia, durabilidad y fácil accesibilidad. A su vez **permitirá una mejor exposición para los acabados y cerramientos seleccionados.**

SUBSISTEMAS



CUBIERTA LIGERA

Estructura de barras metálicas cuya conexión y disposición permite una distribución de solicitaciones, y las posteriores reacciones al apoyo. Al ser de elementos sumamente livianos, permite una liberación de la cubierta, siendo un montaje completamente estandarizado y de fácil armado.



LOSAS CASETONADAS

Sistema de losas casetonadas o alivianadas ya que reducen los esfuerzos de corte y flexión, disminuyen el peso y permite aumentar la aislación térmica y acústica a través de los elementos aligerantes. A su vez, **permite reflejar la modulación de 0.90 para la distribución de las actividades y la confortabilidad del mismo.**



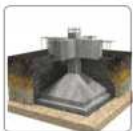
VIGAS

Se armarán **vigas de 0.20x0.60** en todo el edificio, pero en el sector de grandes luces, se armarán vigas postensadas. En las **vigas postensadas**, los cables se introducen en vainas previstas en las piezas de hormigón, y se traccionan una vez que éste ha endurecido.



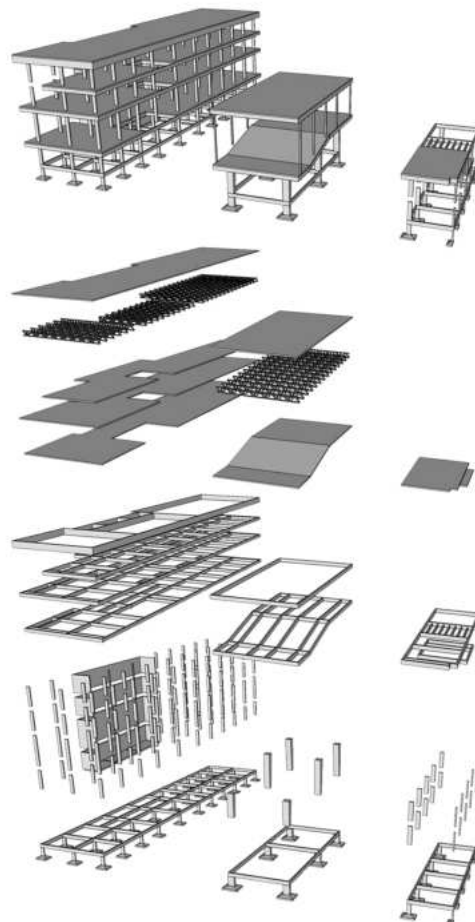
COLUMNAS Y NÚCLEO

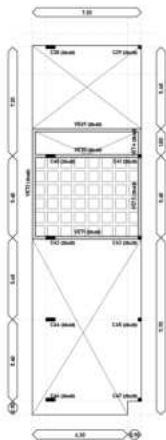
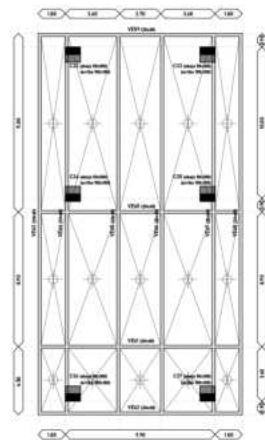
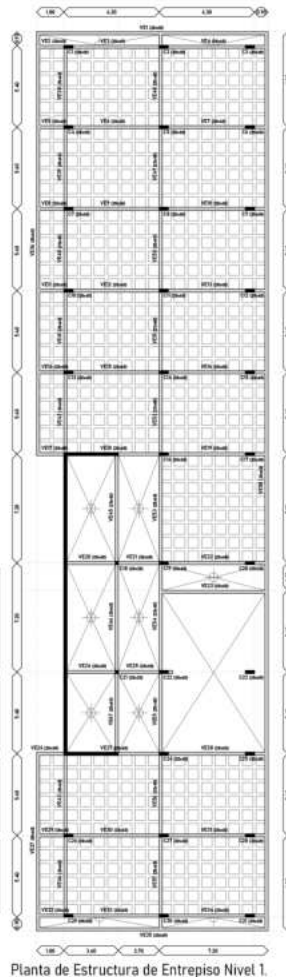
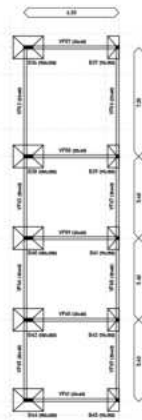
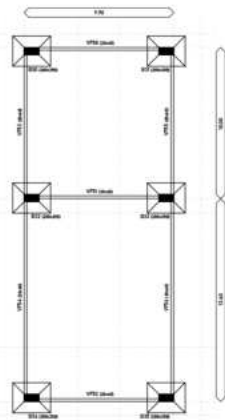
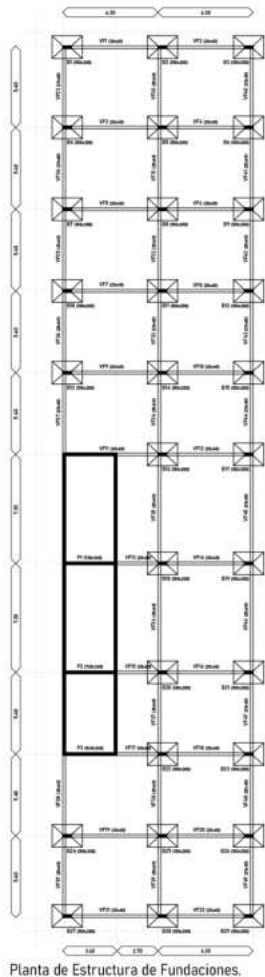
La disposición de **columnas** será de **0.20x0.60** para las luces más grandes y en el bloque menor algunas de **0.20x0.20**. Para el **sector del auditorio**, se armarán **columnas en diagonal con arranque de 0.50 hasta 1.00**. Por otro lado, en el **sector del núcleo**, serán **tabiques de hormigón armado** que encerrará a los servicios.

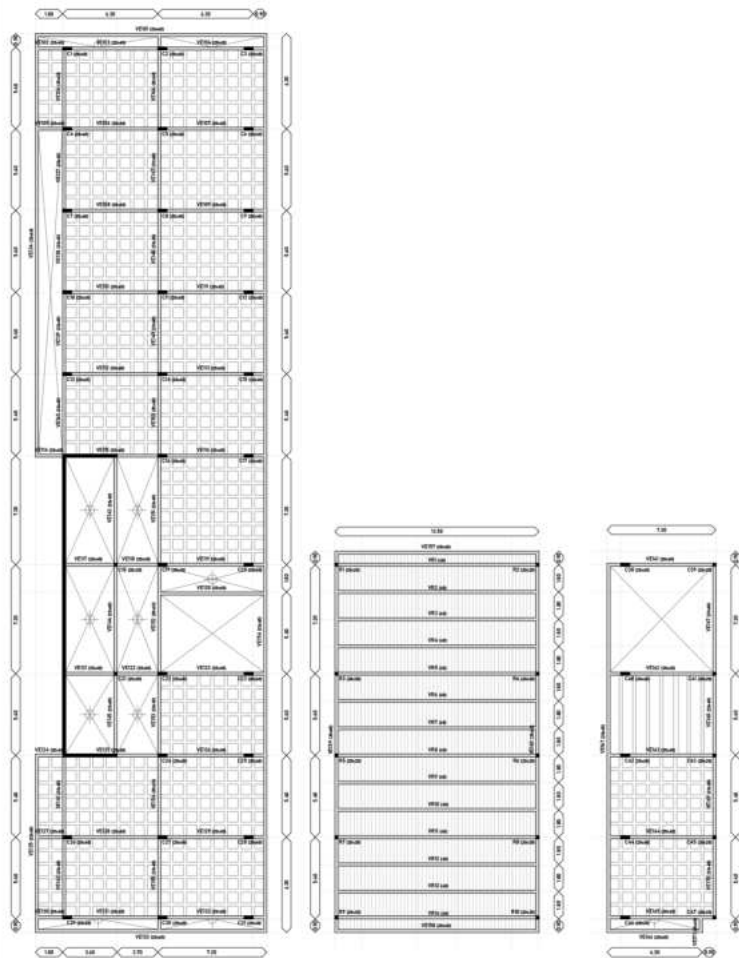


BASES Y PLATEA

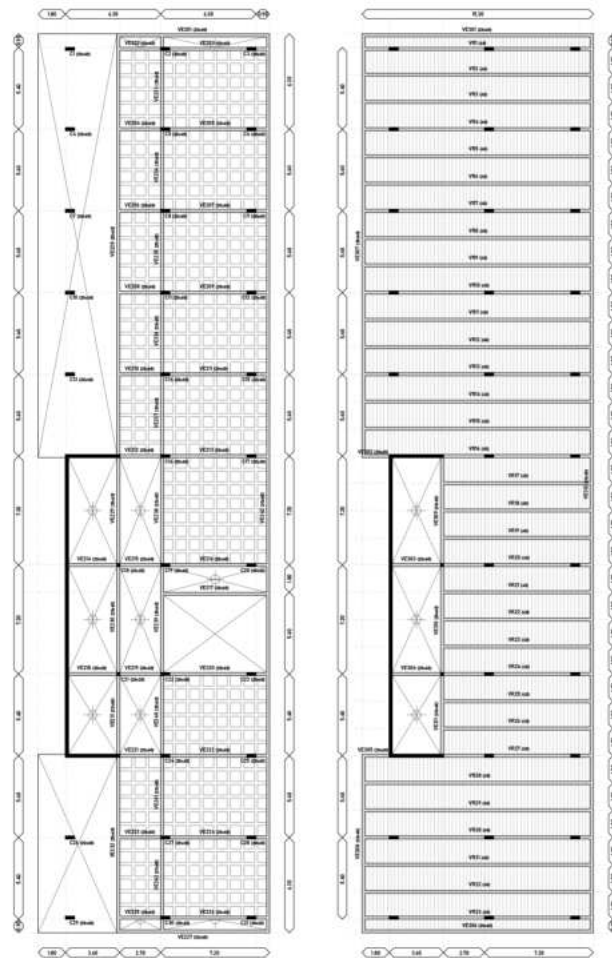
Se utilizarán **bases centradas** ya que responden a un edificios en altura, con una profundidad entre 2 a 3 metros a suelo firme. Las **bases principales** serán de **1.50x2.00** para el edificio más grande y otras **secundarias** de **0.75x1.50**. Para el **núcleo** se utilizará una **platea**, ya que reponderá mejor al tipo de esfuerzo de los tabiques.







Planta de Estructura de Entrepiso y Cubierta Nivel 2.



Planta de Estructura de Entrepiso Nivel 3.

Planta de Estructura de Cubierta.

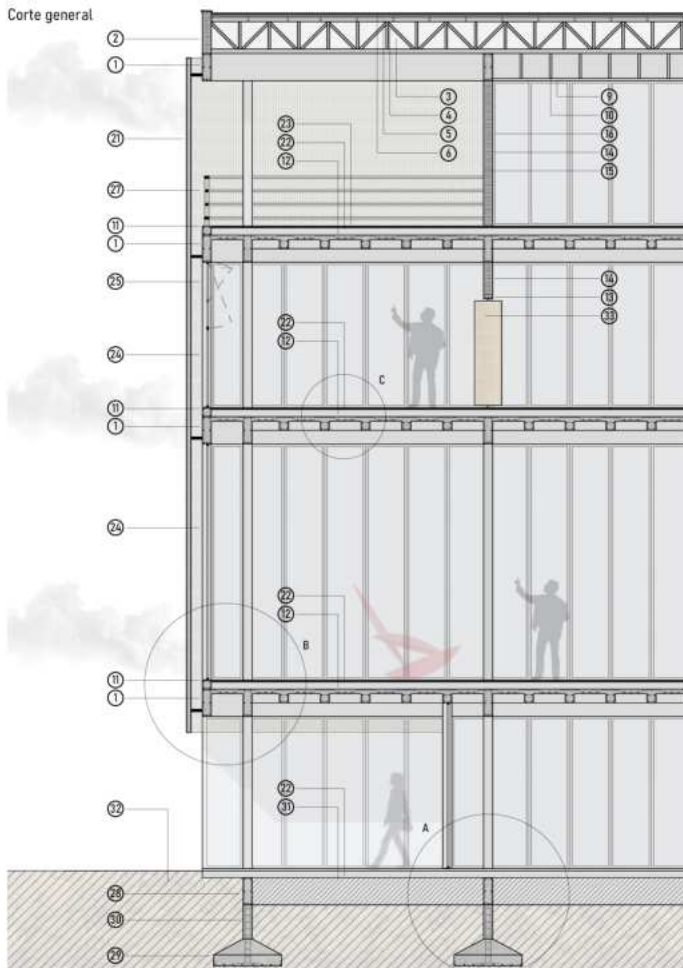
ESCALA 1:250

REFERENCIAS

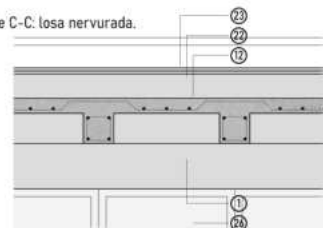
1. Viga de H^A.
2. Carga de ladrillo para terminación.
3. Viga reticulada principal (20x40cm).
4. Pernos de anclaje.
5. Correa perfil C.
6. Chapa ondulada galvanizada.
7. Canaleta desagüe pluvial.
8. Estructura de canaleta.
9. Cielorraso suspendido de durlock.
10. Perfil galvanizado de sección U.
11. Pieza de ATⁿ (cubre el umbral de la viga de H^A).
12. Losa nervurada (aliviada).
13. Dintel de H^A.
14. Revoque interior.
15. Revoque exterior (con azotado hidrófugo).
16. Ladrillo cerámico hueco 18x18x33.
17. Perfil de zinguería.
18. Membrana asfáltica.
19. Aislación térmica de lana de vidrio.
20. Placa de anclaje.
21. Parasol de metal desplegado.
22. Contrapiso de 12cm (aliviado con ripiolita empastada).
23. Carpeta hidrófuga (cemento con aditivo hidrófugo) 2cm.
24. Carpintería de aluminio (paño fijo).
25. Carpintería de aluminio (plegable).
26. Vidrio DVH (Doble vidrio hermético).
27. Baranda de acero inoxidable.
28. Viga de fundación de H^A.
29. Base centrada de H^A.
30. Estribos según cálculo.
31. Suelo de tosca compactada de 50cm.
32. Suelo natural.
33. Panel interior de madera plegable.

ESCALA 1:20

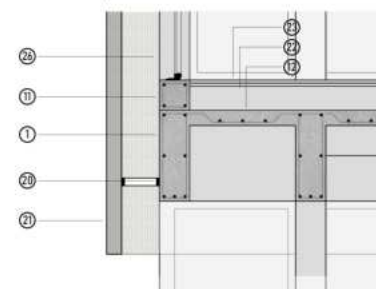
Corte general



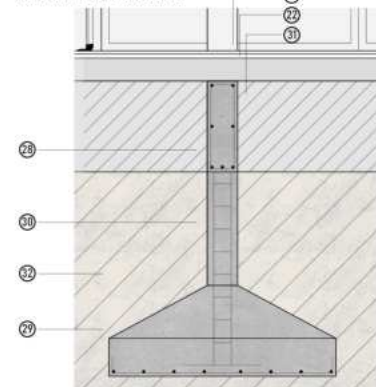
Detalle C-C: losa nervurada.



Detalle B-B: vigas de encadenado.



Detalle A-A: base centrada.



PANEL DE METAL PERFORADO

Envuelve al edificio una piel metálica que protege al mismo. Se coloca sobre las cuatro caras del bloque principal con vanos, envuelve completamente al auditorio y genera un parasol sobre el sector de cafetería, cumpliendo a su vez una **función estética desde la idea síntesis del sitio**.

ELECCIÓN DE LA PIEL

Parte de la elección es por la **rigidez del panel** y el **espesor de chapa** que lo vuelve difícil de destruir, sumado a la posibilidad de elegir rombos en medidas pequeñas que impiden ser atravesadas, **generando una protección pero a la vez una pantalla leve para las visuales interiores hacia el parque**.

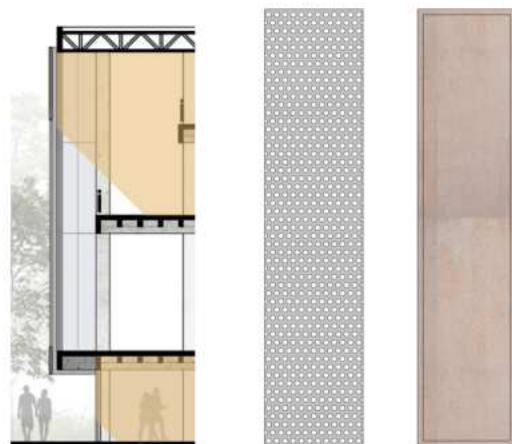
El mismo, ante su resistencia lo vuelve duradero ante posibles roturas siendo mínimo el mantenimiento y a su vez el metal perforado posee una gran capacidad de carga con una mínima deflexión. Las terminaciones lo vuelven antideslizantes, no acumulando líquidos.

DISPOSICIÓN EN EL PROYECTO

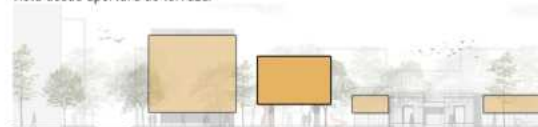
Sobre el **bloque comunitario**, se buscó contener al edificio sobre un misma piel que genere una línea de aire que se despegue de la estructura, ayudando a recibir la luz con una leve sombra que sobre planta baja, al estar retraídas las carpinterías, protege de rayos directos. A su vez, el mismo es perforado en determinados vanos que liberan dos terrazas principales en altura que enfatizan la vista del mismo, y en el espacio de exposición.

Sobre los **bloques de cafetería** y en la **expansión de la biblioteca**, se buscó sintetizar un bloque a partir de varios existentes, donde esta malla vuelve a atender su idea de generar una distancia entre el mismo y el frente de las carpinterías, jerarquizando ingresos.

En el **bloque del auditorio**, se priorizará lo estético sin importar el asoleamiento, ya que al ser un espacio cerrado, el material funcionará como una envolvente para fortalecer la forma de gran boca semicubierta. El color y forma hace referencia al color de los talleres, siendo una **reinterpretación del acero oxidado**.



Vista desde apertura de terraza.



Vista con abertura sobre espacio de exposiciones y terraza.



Vista con abertura sobre espacio de exposiciones y terraza.

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

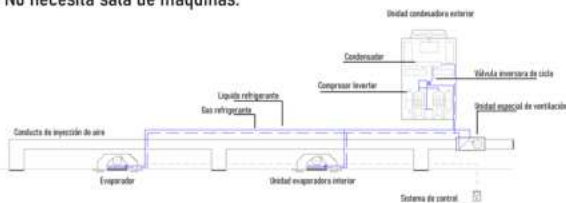
SISTEMA VRV VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE.

Su funcionamiento se basa en que puede controlar el caudal de refrigerante y en consecuencia controla la potencia que puede dar y la temperatura de cada recinto a climatizar.

Con este sistema se consigue la independencia de las demás y una válvula de expansión electrónica dejará pasar el fluido refrigerante, proporcionando una gran flexibilidad para las distintas necesidades que requieran las diferentes áreas debido al destino de los locales, usos diferenciados, distintos comportamientos térmico de los sectores por orientación o variedad de cargas internas, como asimismo lograr un eficiente costo operativo, seguridad de suministro del servicio, y facilidades de mantenimiento, logrando un edificio "sustentable".

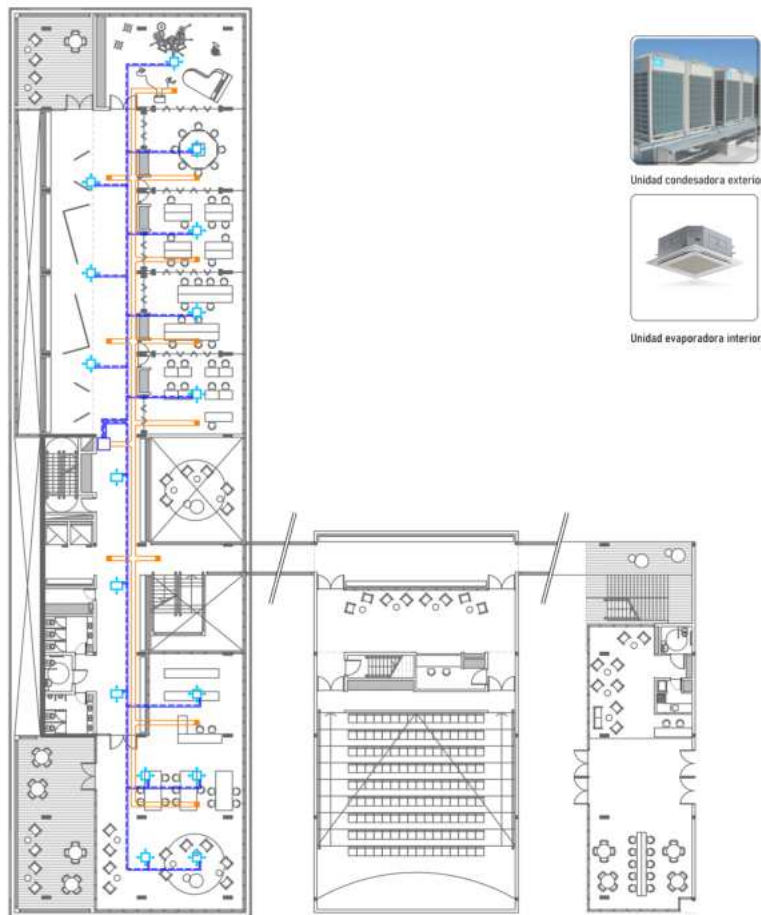
Las ventajas de este sistema son:

- Ahorro energético.
- Flexibilidad.
- Control de manera precisa de la temperatura en un local.
- El diámetro de las tuberías reducido por lo que no requiere de grandes espacios para su instalación.
- No necesita sala de máquinas.



REFERENCIAS

- Líquido refrigerante.
- Gas refrigerante retorno.
- Unidad interior tipo cassette.
- Inyección de aire exterior.



Planta Tipo general esquemática.



Unidad condensadora exterior.



Unidad evaporadora interior.

INCENDIO

Se utilizará un equipo de **tanque mixto elevado con reserva de incendio**, teniendo un sistema de 3 bombas (bomba jockey: mantiene la presión, bomba principal: entrega el caudal y una bomba auxiliar: en caso de que la bomba principal no funcione).

La seguridad contra incendio se divide en 3 etapas:

DETECCIÓN:

Los componentes identifican y avisan automáticamente e inmediatamente la aparición de un incendio en su fase inicial.



- **Centro de señalización y control:** recibe las señales enviadas por los detectores. Indica la alarma en forma óptica y acústica. Localiza el lugar donde se encuentra el dispositivo activado.
- **Señal de alarma:** comunica a los ocupantes la existencia de un incendio. A su vez transmite las instrucciones previstas en el plan de emergencia.
- **Pulsador manual de alarma:** es usado para enviar una alerta de forma manual.
- **Detector automático:** elemento sensible a alguno de los cuatro fenómenos fundamentales que acompañan el fuego. Envía señales a la central de señalización de control.

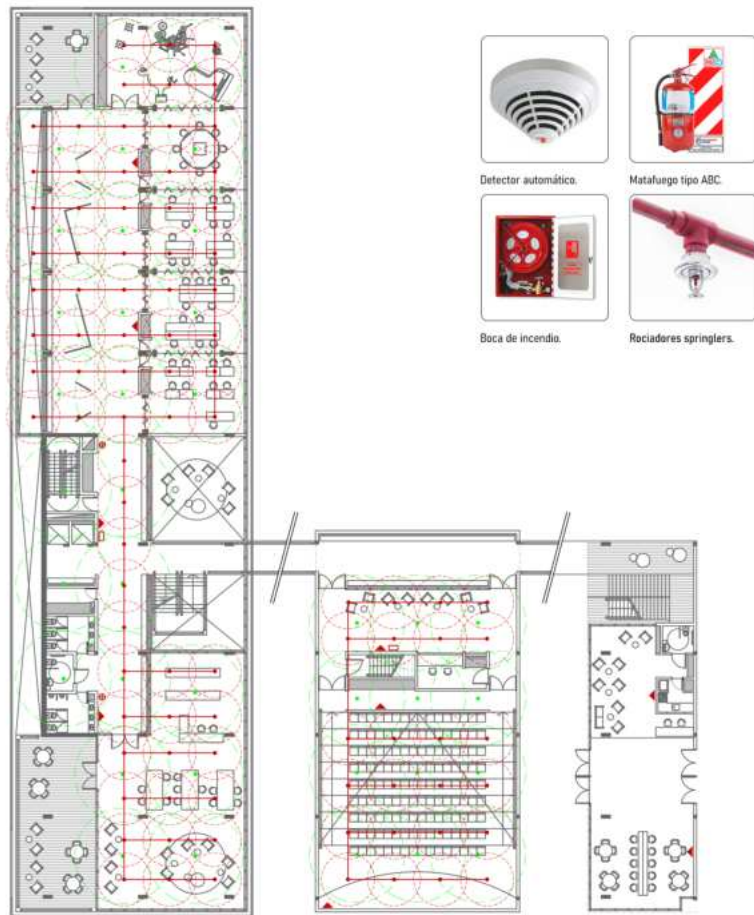
EXTINCIÓN:

Consiste en eliminar los factores que generaron el fuego, enfriando el material o reduciendo el contenido de oxígeno. Para la extinción, en este caso se opta por utilizar rociadores springlers automáticos.

- **Matafuegos:** se ubican en lugares accesibles y prácticos de modo que distinguen rápidamente, y se determinan 1 cada 200m², con una distancia máxima de 20 metros entre sí. Estos se ubican en nichos a 1,20m de altura del suelo, utilizando matafuegos del tipo ABC.
- **Boca de incendio:** contiene el hidrante y manguera de 30 metros.
- **Rociadores automáticos:** dispositivos de actuación automática que descarga una lluvia de agua para evitar que el incendio se propague.

REFERENCIAS

	Rociadores.		Pulsador manual.		Bocas de incendio equipadas.
	Detector de humo.		Matafuegos tipo ABC.		



Planta Tipo general esquemática.

ESCALA 1:250

EVACUACIÓN

PREVENCIÓN:

Facilita la evacuación a partir de vías de escape reglamentarias, las principales condiciones son:

- **Libre de obstrucciones:** el trayecto es por los espacios libres de obstrucciones, sin encontrarse entorpecido por los locales o lugares de uso diferenciado.
- **Señal de escape:** donde los medios de escape puedan ser confundidos, se colocan carteles que indiquen la salida.
- **Iluminación:** proporciona iluminación en los medios de escape cuando falla el alumbrado general. Autónomos y fluorescentes están ubicados a 2 mts de altura.
- **Escalera presurizada:** para mantener un escape libre de humo, mediante la inyección mecánica de aire exterior a la caja de escaleras.

El edificio funcionará a partir de la escalera indicada como el medio principal de evacuación como la salida de escape, siendo la vía principal la planta baja, utilizando las vías articuladoras de proyecto como pasillos que permiten la fácil circulación a sus salidas.

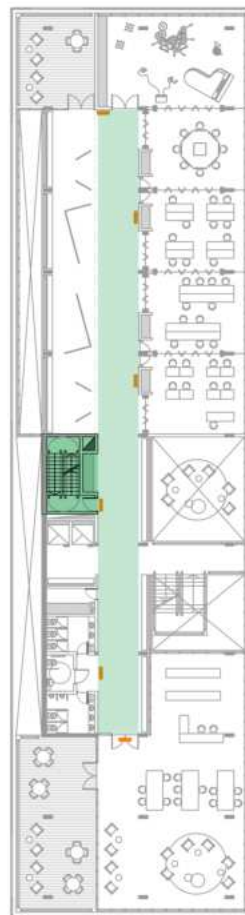
En el caso del bloque de auditorio, el medio de escape será directo a la terraza de la cafetería, con el descenso de su escalera a la planta baja, esto debido a tener una salida directa a un espacio semicubierto y descubierta.

REFERENCIAS

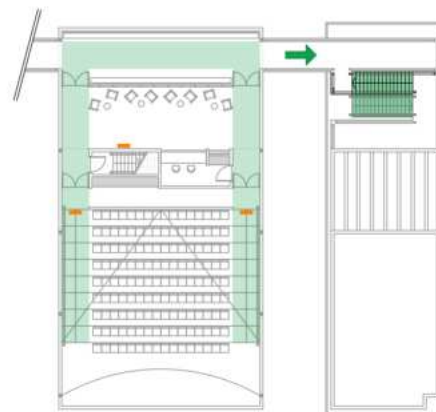
- ➔ Salida principal.
- ➔ Recorrido de evacuación.
- 🔦 Luz de emergencia.



Planta Baja del edificio principal.



Planta Tipo en el edificio principal.



Planta del auditorio

ESCALA 1:250



Cartel Salida de emergencia



Cartel de Matafuegos.

VENTILACIÓN CRUZADA

Los patios entre bloques, y la ubicación de los vanos para ventanas generan una ventilación constante en el edificio, reduciendo así la necesidad de climatización.

VIDRIOS LAMINADOS DVH

Se utiliza **doble vidrio hermético** ya que provee un aislamiento térmico superior, mejora el aislamiento acústico y brinda un control solar, de este modo se disminuyen las pérdidas de calor.

CONTROL DEL SOL

Los volúmenes programáticos necesitan la entrada de luz, pero de forma controlada, por este motivo se coloca un **recorrido del revestimiento diferenciado** para cada fachada según la incidencia del sol.

FACHADA VENTILADA

El revestimiento se coloca a una **distancia de 40cm del borde**, generando una fachada ventilada, mejorando la aislación térmica y acústica.

FUELLE VERDE

Se genera una **línea de árboles** sobre la calle 19 y en los caminos internos del esparcimiento del polo, de esta manera se busca proteger el edificio de la contaminación sonora y visual de la misma.

MATERIALES

Todo el edificio se utilizó el **Hormigón Armado**, tanto por su durabilidad como por su nobleza, a su vez la **cubierta ligera** ayuda a complementarse a la idea de taller.

00

INTRODUCCIÓN.-



01

INVESTIGACIÓN.-



02

TEMA.-



03

SITIO.-



04

ESTRATEGIA.-



05

PROYECTO.-



06

RESOLUCIÓN.-



07

EPÍLOGO.-



- » **Hacia una arquitectura.** Le Corbusier.
- » **Precisiones.** Le Corbusier.
- » **La nueva visión.** László Moholy-Nagy.
- » **Pretextos para hablar de la arquitectura.** Antonio Ruiz Barbarin.
- » **El proyecto arquitectónico.** Paloma Gil.
- » **De, por, para... la arquitectura.** Raúl del Valle González.
- » **Aldo Rossi. La ciudad, la arquitectura, el pensamiento.** Victoriano Sainz Gutiérrez.
- » **Mario Roberto Alvarez.** Marcelo Trabucco.
- » **Intercambios.** Marcos Winograd.
- » **Educación y cultura.** Revista Summa+, n°135.
- » **Berzategui, quinientos años de historia (1500-2003).** Gustavo Damian Gonzalez y Facundo Deluchi.



“El concepto de que la arquitectura es forma, no tiene que asimilarse al concepto de que la arquitectura es imagen”, extraído del libro Intercambios de Marcos Winograd. Esto va en relación a que parte de este proceso de un proyecto integral para Berazategui es producto de recolectar herramientas para formarme y no en una simple imagen vacía, ya que la reflexión y las intenciones ante una problemática, es más enriquecedor que presentar una fachada sin ninguna identidad en el espacio que se trabaja.

Agradezco a la cátedra y a cada docente/co-ayudante que me enriqueció en todo este trayecto.

**Verónica Cueto Rúa - Horacio Morano - Alberto Sbarra - Leticia Busetto - Mauricio Carrizo
Julieta Etchart - Agustina Lissa - Carolina Mattarolo - Mariela Piñeyro - Daniel Aratta
Agustina PersicoTania Falbo - Irene Bilmes - Pablo Murace - Camila Pecina - Lisandro Rolón
Costanza Eliggi - Mariana Di Lorenzo - Celia Capelli - Pablo Barroso - Romina Stoichevich
Claudia Waslet - Leandro Moroni - Nicolás Pécora - Victoria Scairato - Lisandro Olivieri.**

Familiares y amigos por presente en cada uno de mis avances y logros hasta el día de hoy.