

GALPÓN DE LAS ARTES



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

-34.93459018929409
-57.933976315096054

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autora: Agustina PARED

Título: Galpón de las Artes

Ayudante: Santiago BIANCHI

Taller vertical de arquitectura n°3: GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Unidad integradora: Angel MAIDANA (estructura) + Eduardo ROSENBAUM (instalaciones)

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 21/03/2024

Licencia creative commons



Índice

ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL TERRITORIO

- 04 - INTRODUCCIÓN
- 06 - SITIO
- 07 - INSERCIÓN URBANA
- 08 - HISTORIA FERROVIARIA
- 09 - HISTORIA FERROVIARIA
- 10 - ANÁLISIS DEL ENTORNO
- 11 - EDIFICIOS SINGULARES
- 12 - INTERVENCIÓN URBANA
- 13 - EDIFICIO A INTERVENIR

ANÁLISIS Y MARCO PROPOSITIVO

- 15 - RECONOCIMIENTO
- 16 - REGISTRO
- 17- RELEVAMIENTO TÉCNICO
- 18 - RELEVAMIENTO TÉCNICO
- 19 - SITUACIÓN ACTUAL
- 20 - RELEVAMIENTO SENSIBLE
- 21 - ELECCIÓN DEL PROGRAMA
- 22 - MARCO TEÓRICO
- 23 - MARCO TEÓRICO
- 24 - ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- 25 - RECORRIDO DEL PROGRAMA
- 26 - GALPÓN DE LAS ARTES

DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

- 28 - IMPLANTACIÓN
- 29 - PLANTA BAJA
- 30 - SALA DE EXPOSICIONES
- 31 - PRIMER PISO
- 32 - AULAS Y EXPANSIONES
- 33 - SEGUNDO PISO
- 34 - ACCESO A SALA DE ENSAYO
- 35 - TERCER PISO
- 36 - PERSPECTIVA DESDE CALLE 71

DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

- 37 - SUBSUELO
- 38 - PERSPECTIVA INTERIOR DE SALA
- 39 - CORTE
- 40 - ACCESO A GALPONES
- 41 - CORTE
- 42 - PATIO
- 43 - ACCESO A NAVE
- 44 - ACCESO A GALPONES
- 45 - PERSPECTIVA DESDE CALLE 14 Y 71

DESARROLLO TÉCNICO

- 47 - DESPIECE
- 48 - DETALLES PREEXISTENCIA
- 49 - DESARROLLO TÉCNICO

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

- 51 - SISTEMA ESTRUCTURAL
- 52 - DESARROLLO TÉCNICO

INSTALACIONES

- 54 - ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES
- 55 - INSTALACIÓN CLOACAL
- 56 - INSTALACIÓN TERMOMECAÁNICA

REFERENTES

- 58 - PROYECTOS RELEVADOS



Introducción

El Galpón de las Artes Visuales

El presente Trabajo Final de Carrera tiene como objetivo principal generar una propuesta que dé respuesta a una problemática en un sector de la ciudad de La Plata. El proyecto propone una estrategia de restauración y conservación de uno de los galpones ferroviarios que formaban parte de la antigua Estación Provincial de La Plata y que se adopte a las exigencias de la sociedad en la actualidad.

A partir del estudio de los vacíos urbanos de la ciudad se busca la integración barrial a partir del espacio público. El paradigma con el cual fue pensado este sector de la ciudad ha cambiado, hoy en día se utiliza como espacio cultural y educativo, teniendo posibilidades y potencialidades en cuestiones físicas, paisajísticas, culturales, sociales, etc.

La selección del desarrollo de un área puntual como inicio de un recorrido cultural inserto en un master plan, de valor tipológico arquitectónico e histórico que quedó en desuso durante mucho tiempo y que fue rescatado por los vecinos del barrio. Potenciando su función de hoy en día, se generarán mayores espacios para poder albergar más actividades y en mejores condiciones apuntando a su conservación y rescatándolo como pieza clave de futuro para la zona.

01 ESTUDIO
Y
ANÁLISIS



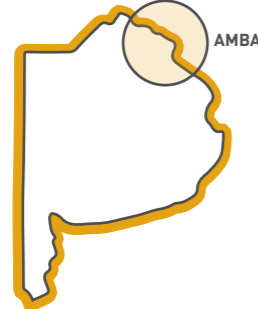
Sitio

La Plata, Bs.As.

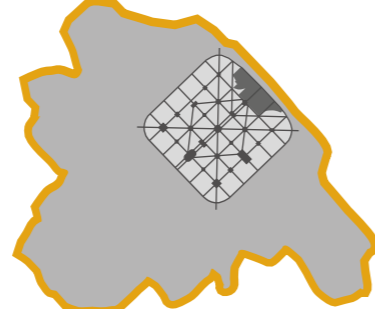
ARGENTINA



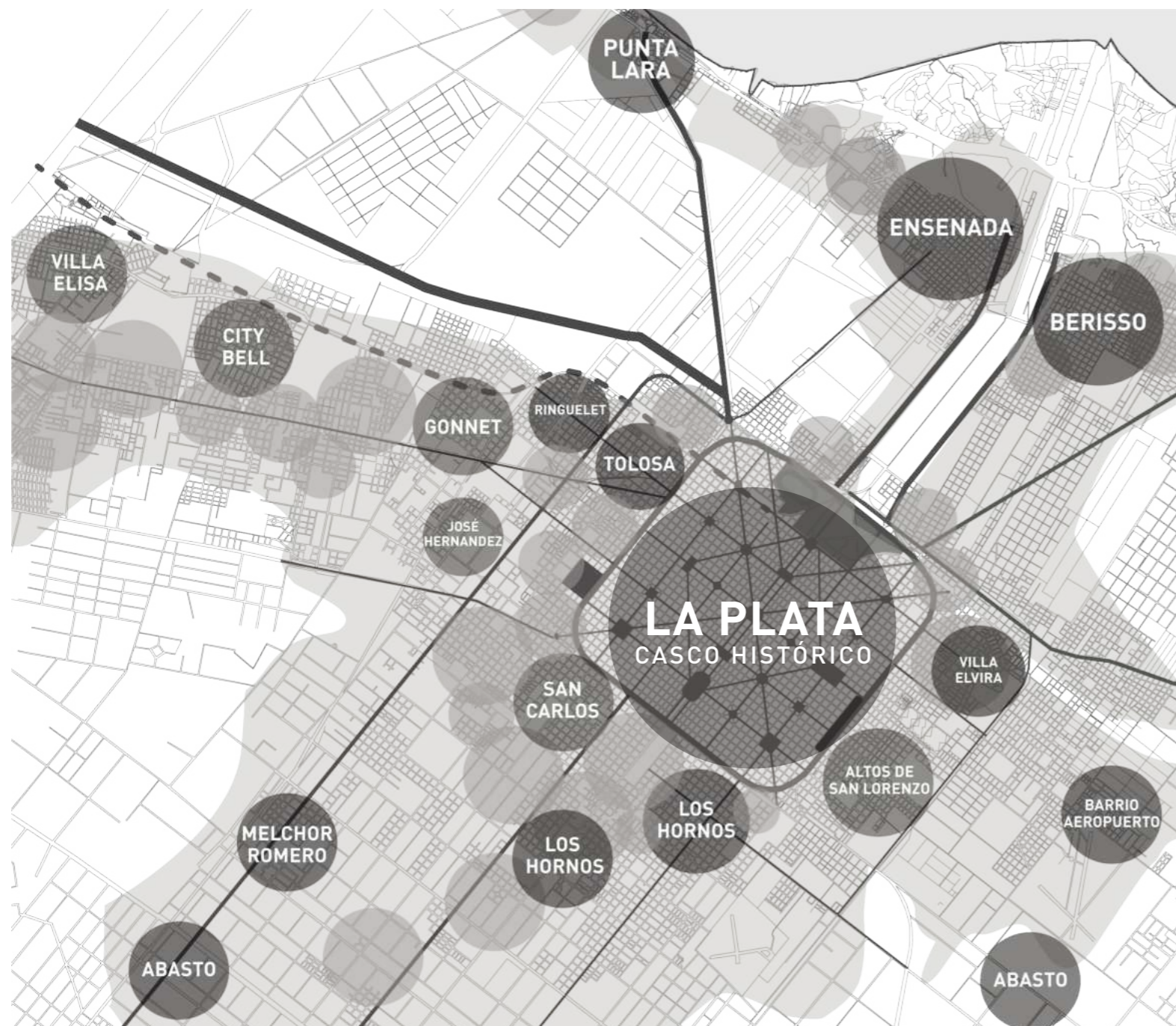
BUENOS AIRES



GRAN LA PLATA



LA PLATA



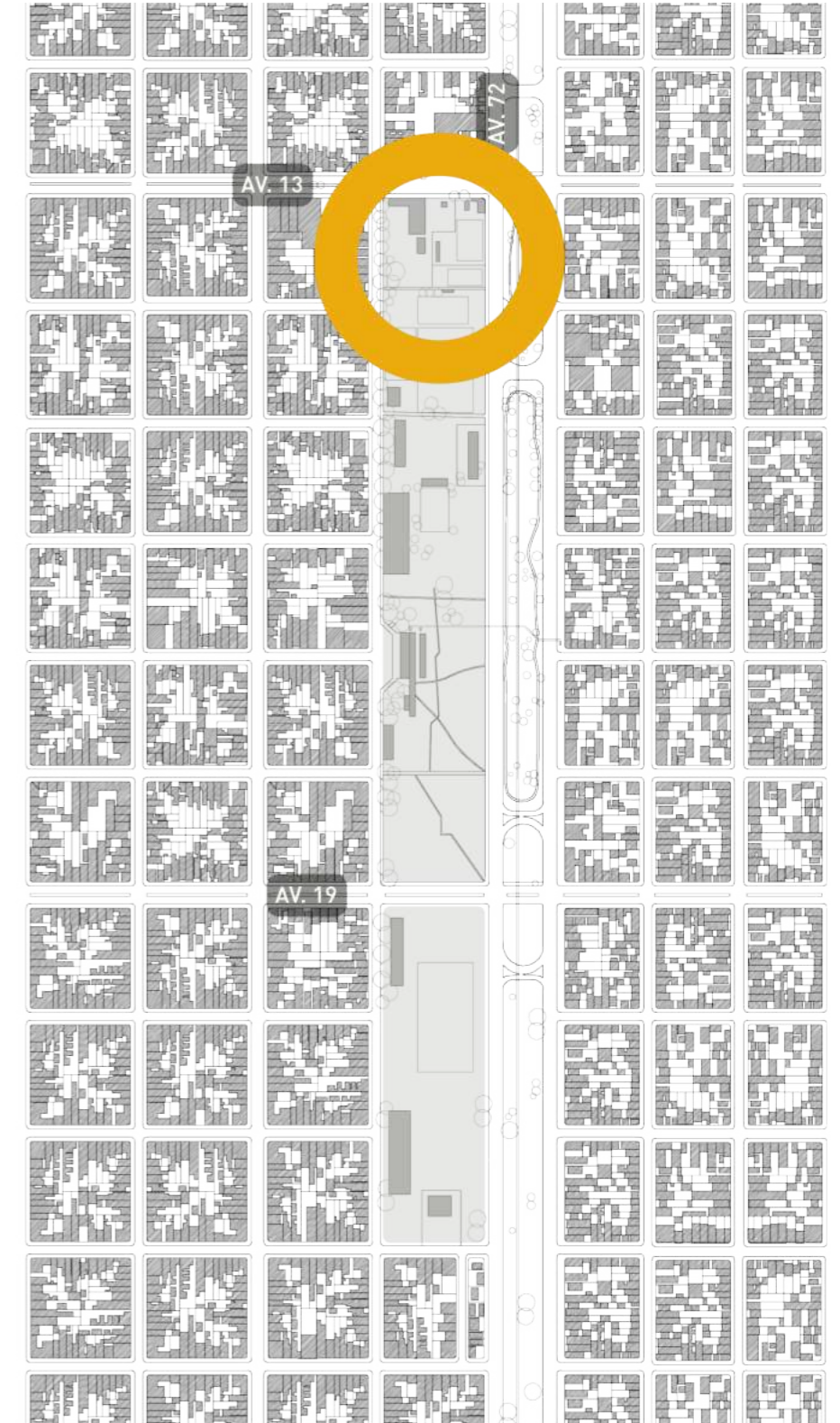
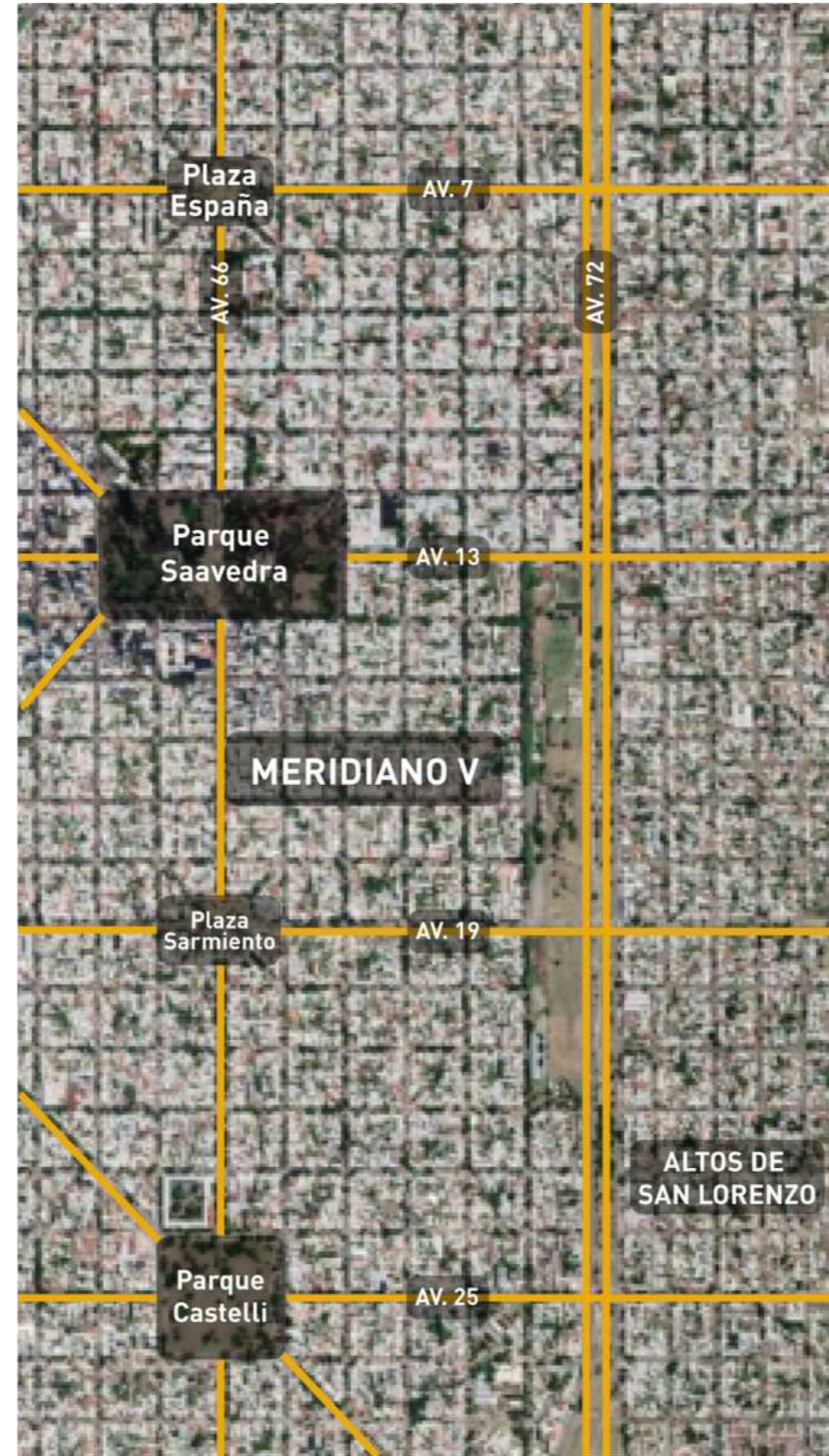
La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, situada sobre el margen occidental del Río de la Plata, a unos 50km aprox de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Fue fundada por Dardo Rocha en 1882 para ser capital provincial.

La ciudad de La Plata moderna y bien planificada fue diseñada por el arquitecto Pedro Benoit. Surge de conceptos higienistas, se caracteriza por su forma cuadrada donde se reinterpreta el damero clásico Helenístico. La esencia de la ciudad es el sistema de espacios verdes, en donde podemos encontrar plazas cada seis cuadras, con diferentes formas y diseños que se encuentran en las intersecciones de las avenidas y diagonales que caracterizan a la ciudad.

Este diseño de “cuadrado perfecto” tenía planificada la forma de expansión, el cual no fue respetado. La ciudad creció siguiendo hacia el punto de atracción más fuerte de la provincia, la ciudad autónoma de Buenos Aires y siguiendo las reglas del mercado inmobiliario.

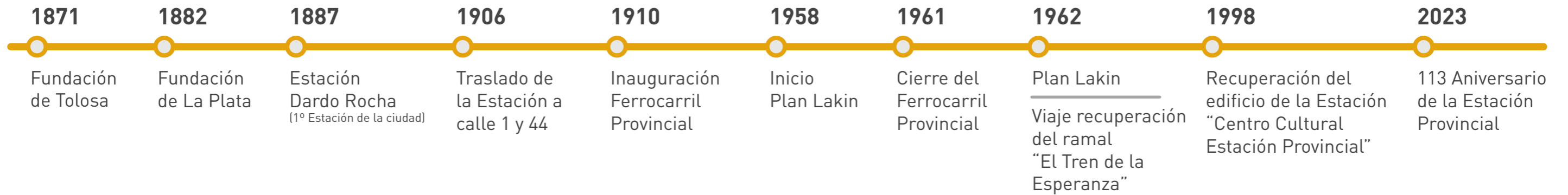
Inserción urbana

La Plata, Bs.As.



Historia ferroviaria

La Plata, Bs.As.



Historia ferroviaria

La Plata, Bs.As.

El Ferrocarril Provincial al Meridiano V se inauguró el 27 de abril de 1910. Tenía un recorrido de 100 km de vía férrea.

Los trabajos en la Estación cabecera del Ferrocarril Provincial La Plata al Meridiano V, se desarrollaban en 17 y 71 con sus respectivos galpones en el predio de 13 a 22 y de 71 a 72.

La Estación Provincial fue construida por el ingeniero Enrique Dengremont, con una arquitectura sencilla, con rasgos clásicos de origen francés. El tren al Meridiano V (paralelo que separa el límite provincial con La Pampa) terminó por darle nombre al barrio emplazado en las inmediaciones de la Estación.

Los rieles llegaron a Azul, Olavarría, Sierra Chica y Loma Negra. El tren funcionó adecuadamente hasta 1961, cuando el "Plan Larkin" general estadounidense enviado al país como "asesor en Transporte" por el Banco Mundial eliminó un tercio de los ramales y despidió a miles de ferroviarios.

Después, la dictadura de 1976 asestó un golpe decisivo contra los ferrocarriles nacionales echando a mucha gente y reprimiendo a los obreros. Tras el cierre del ramal, todo el sector quedó abandonado. En el predio además de la estación terminal, también encontramos arquitectura que acompañaba el funcionamiento de la terminal, varios galpones de trabajo, salas de máquinas y tanques de agua.



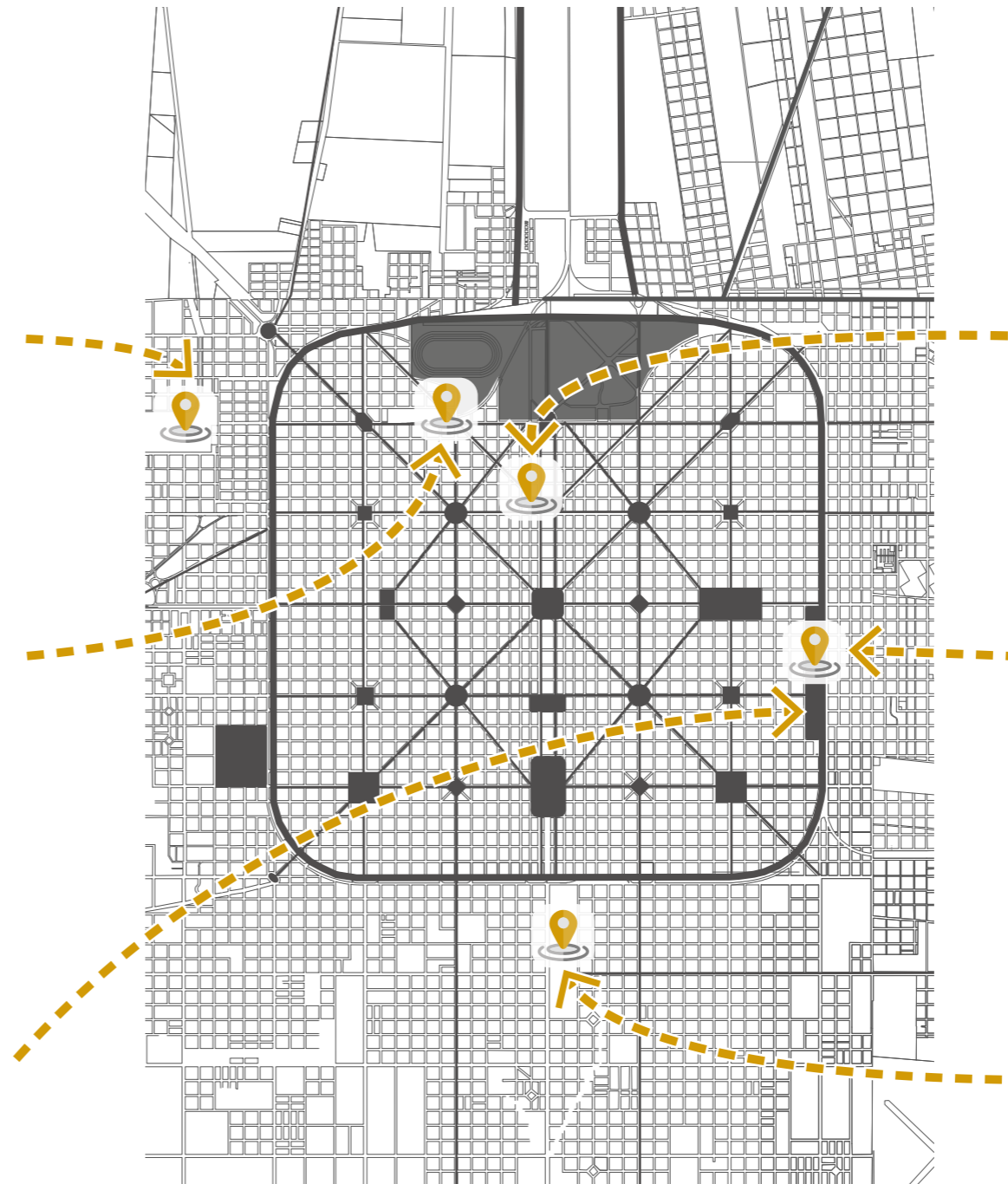
Galpones Tolosa



Estación La Plata



Estación Provincial



Estación Dardo Rocha



Galpones Meridiano V



Galpones Gambier

Análisis del entorno

Relevamiento del sitio



Edificios singulares

Relevamiento complejo ferroviario



1 EL GALPÓN DE LAS ARTES



El Galpón de las artes es un centro cultural, allí funcionan actividades culturales, educativas, talleres artísticos, eventos, ferias, producciones audiovisuales y teatrales.

2 CENTRO DE CAPACITACIÓN EN OFICIOS "MERIDIANO V"



La UNLP y la estación provincial de Meridiano V firmaron un convenio histórico para el desarrollo de cursos de oficios y formación en artes escénicas.

3 ESTACIÓN PROVINCIAL



Estación cabecera del Ferrocarril Provincial. En el se desarrolla un Centro Cultural, Clases, Biblioteca y bar. En el plallón de acceso se desarrollan ferías y eventos.

4 GALPÓN DE LA GRIETA Y BIBLIOTECA POPULAR LA CHICHARRA



La Grieta colectivo artístico-cultural de grupo de estudiantes, poetas, artistas plásticos y músicos que compartían el deseo de juntarse para crear y promover manifestaciones artísticas.

5 EX GALPÓN CARBONERO 19 Y 71



En el Ex Galpón Carbonero hoy en día pertenece al Poder Judicial "Juzgado Federal N°1 - Secretaria Electoral", tiene como función el de depósito de urnas de la provincia de Bs As.

Intervención Urbana

Propuesta del sector urbano

A partir del reconocimiento del espacio verde lineal, que se encuentra entre vías, podemos afirmar que es una barrera urbana de segregación social, cultural y económica, lo cual se encuentra en las antípodas del proyecto, que tiene como finalidad generar un sector de integración sociocultural.

El proyecto propone redefinir un área que actualmente se encuentra fragmentada por las vías del tren y las ocupaciones informales.

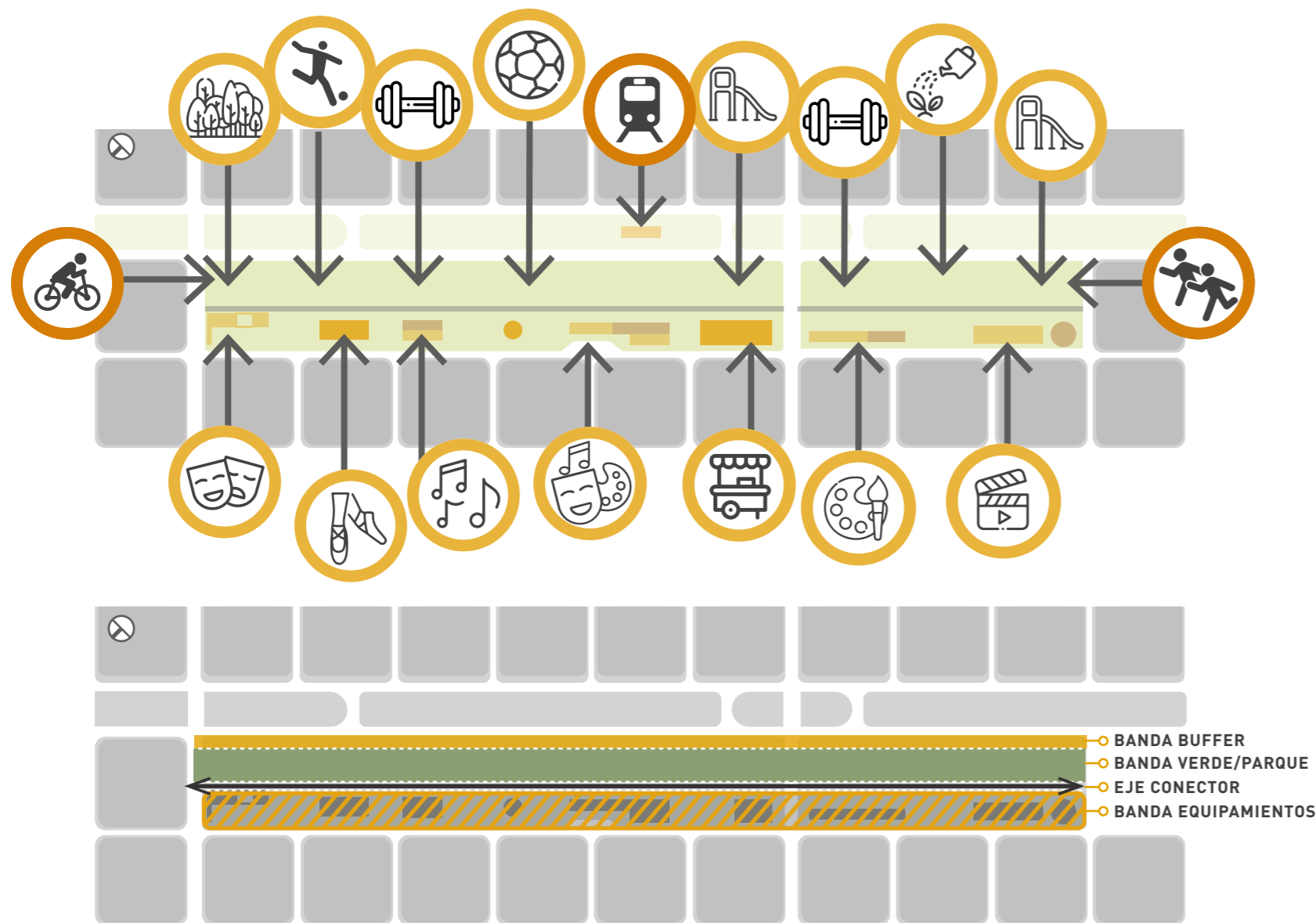
Por lo tanto se propone una construcción de lineamientos que reintegren el tejido vinculando el parque y los barrios.

A su vez, se plantea la puesta en valor de los espacios verdes, repercutiendo en la renovación de los espacios públicos.

A modo de cierre integral, se propone revalorizar la arquitectura histórica del ferrocarril provincial, a partir del reconocimiento de los edificios existentes y

la complementación de nuevos equipamientos que permitirán el óptimo desarrollo en los diversos sectores.

A modo de integración de todas estas propuestas se proyecta un nuevo Polo Cultural en todo el sector que abarcan, se reprograman los usos de los edificios y galpones que se encuentran en el predio, se hace una puesta en valor de cada uno de ellos y se propone un eje que vincule los edificios, el parque y la ciudad.



OBJETIVOS

Se persigue la recuperación y el fortalecimiento de los recursos ambientales, recreativos y patrimoniales en esta área con el propósito de establecer un nuevo núcleo de vitalidad para la comunidad urbana y periurbana, con el fin de elevar la calidad de vida de sus habitantes. Estas medidas serán complementadas por un sistema de transporte urbano eficiente.

LINEAMIENTOS ESTRUCTURALES

Puesta en valor del Centro Cultural "Galpón de las Artes" haciendo foco en su **refacción, flexibilidad y versatilidad.**

Propiciar espacios de **encuentro, intercambio y formación.**

Generar una nueva centralidad a favor de la **reactivación del entorno.**

Resolver **diferentes escalas** de usos.

Edificio a intervenir

Su historia

El edificio que se encuentra en la esquina de 13 y 71, en una primera instancia, fue desarrollado para el uso del ferrocarril contiguo a la Estación Provincial, pero una vez que se disolvió el recorrido del mismo, los galpones quedaron en desuso.

Bajo la necesidad de generar un espacio de encuentro y un lugar para la comunidad, que se vincule con la vida cultural y artística del barrio, los vecinos recuperaron el edificio, lo cual repercutió de manera directa con la integración y transformación social de Meridiano V.

El municipio cedió los terrenos a los vecinos y vecinas que conforman el galpón de las artes, pero hoy en día no tienen ningún tipo de ayuda económica que les posibilite un sustento real de las actividades. En varias entrevistas, los vecinos relataron las dificultades que conllevan para poder seguir con las actividades desarrolladas, haciendo hincapié en que todo lo hacen "a pulmón". A su vez, los cursos, festivales y actividades culturales son las que solventan el espacio en el que se desarrollan las actividades hoy en día.

Si hacemos un repaso histórico, en el año 1995, el grupo artístico "La Grieta", realizó la primera muestra ambulante, la cual tenía un carácter colectivo, llevando el arte a la casa de los vecinos.

De esta manera, cumplieron el objetivo de sacar las experiencias artísticas de las galerías y los museos, democratizándolas y llevándolas a la vida cotidiana. Esta fue la primera experiencia "no convencional" del barrio, lo cual dotó a Meridiano V de un espíritu artístico con fines de lucha.



02 ANÁLISIS Y MARCO PROPOSITIVO



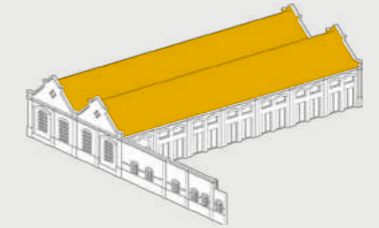
Reconocimiento

Edificio preexistente, "Ex talleres de FF.CC"



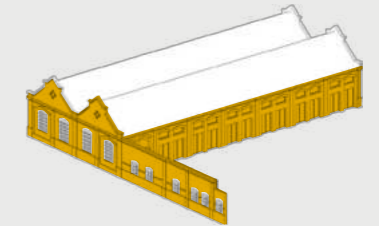
CUBIERTA:

Cubierta a dos aguas, sistema de cabreadas metálicas. Cubierta de chapa acanalada.



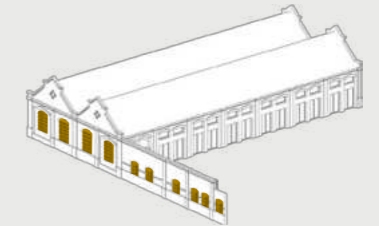
CERRAMIENTO:

Muro portante de 50cm. de espesor de ladrillo común.



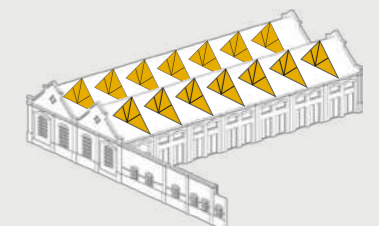
CARPINTERIAS:

Ventanas de hierro y vidrio compartido. Puertas de chapa y armazón de hierro.



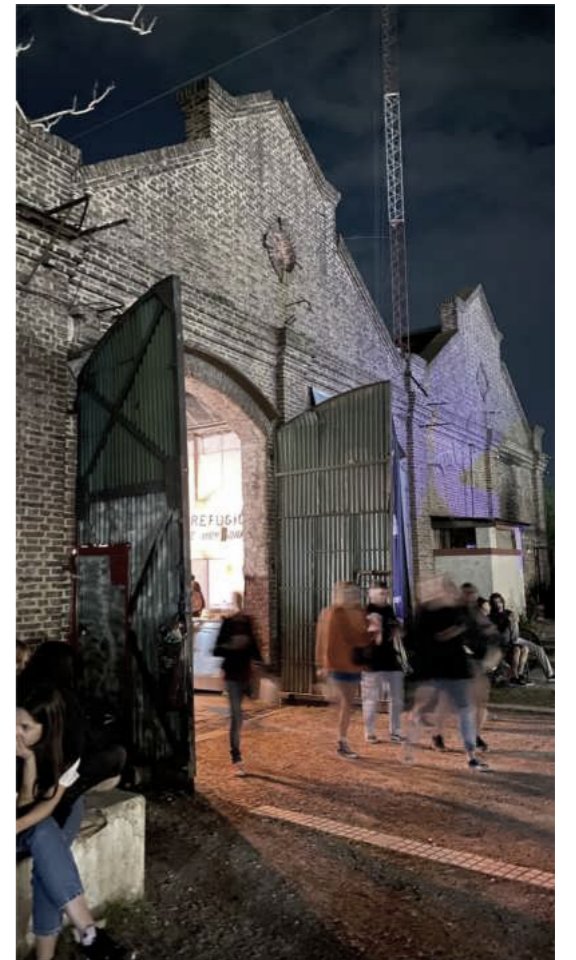
ESTRUCTURA:

Estructura principal de cabreadas y columnas doble T metálicas.



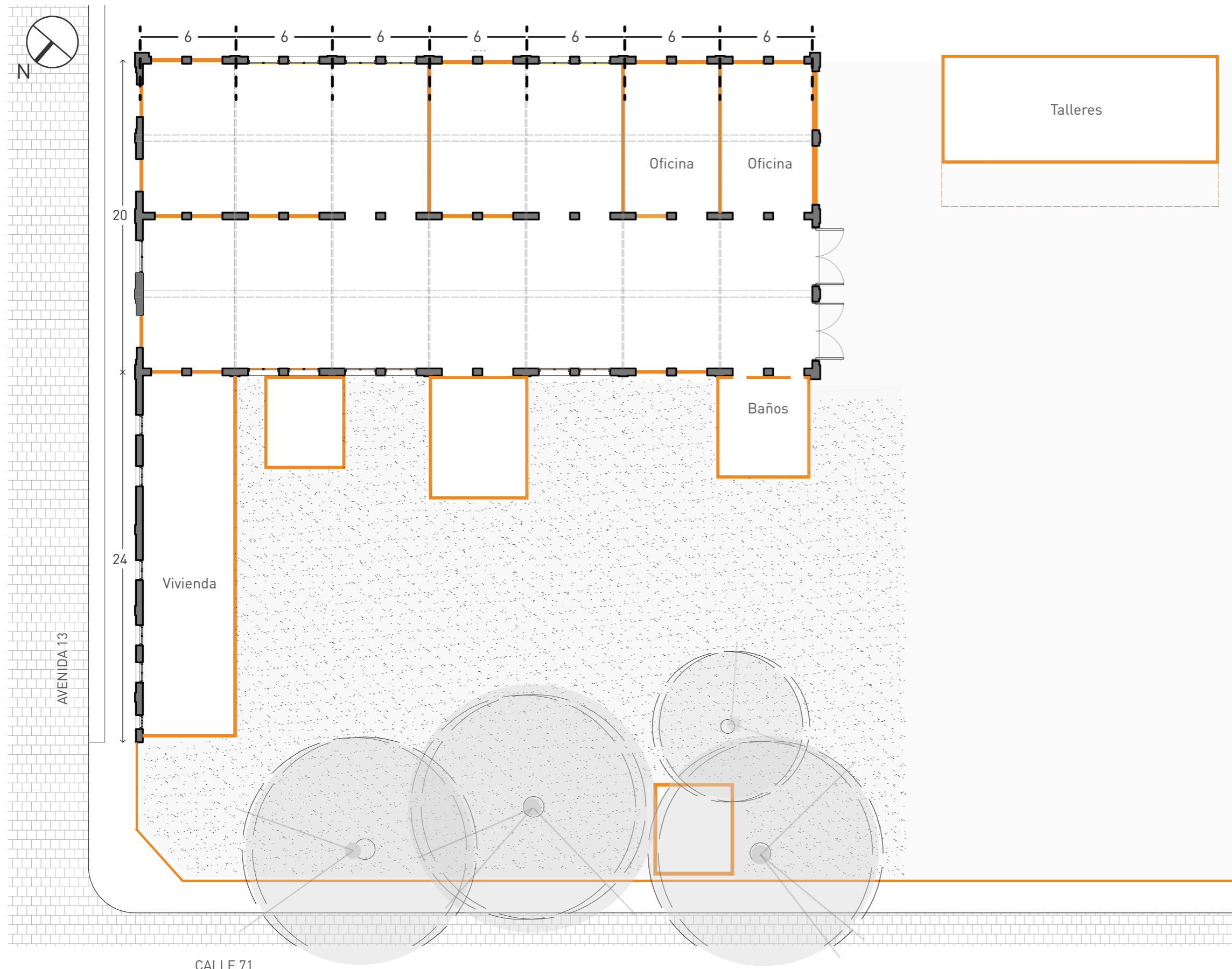
Registro

Uso del espacio



Relevamiento técnico

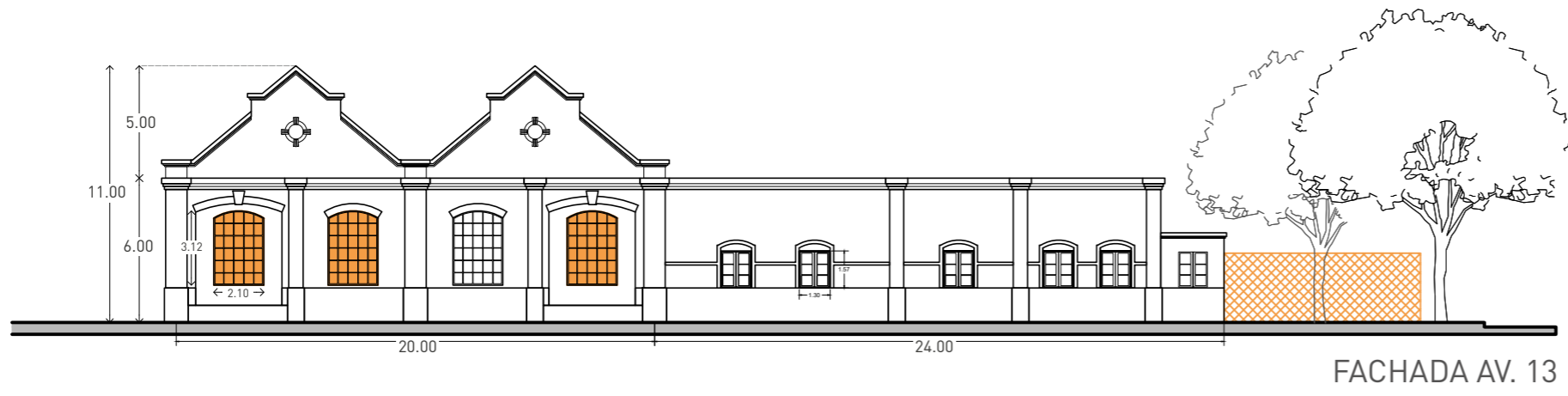
Edificio preexistente, "Ex talleres de FF.CC"



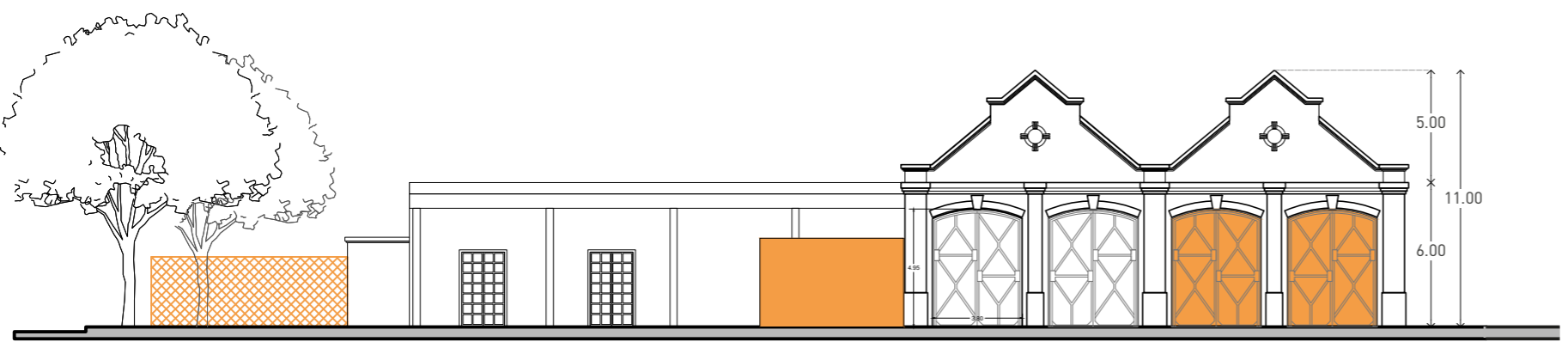
En la planta de los galpones existentes, se evidencian claramente las transformaciones arquitectónicas a lo largo del tiempo. La estructura original, ha experimentado cambios significativos con la adición de volúmenes y separaciones.

Relevamiento técnico

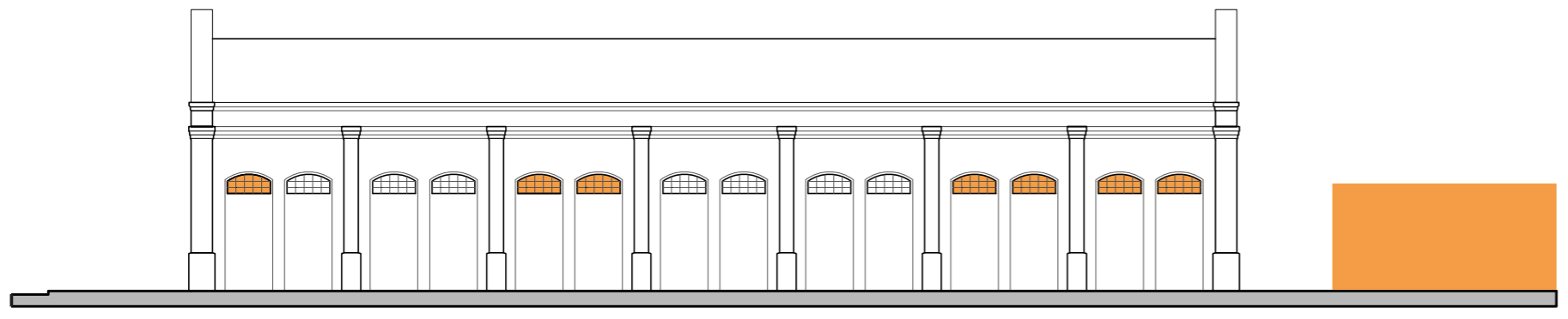
Edificio preexistente, "Ex talleres de FF.CC"



FACHADA AV. 13



CONTRAFACHADA



VISTA DESDE CALLE 71



Se evidencia el cierre de carpinterías mediante ladrillos y la adición de volúmenes externos a la estructura principal. Estas modificaciones, representadas con color, destacan adaptaciones revelando una transformación deliberada en la arquitectura original. Además, se pueden identificar piezas de piedra como ornamentos, agregando detalles decorativos que realzan la estética del conjunto. Los arcos de ladrillo, por otro lado, no solo cumplen una función estructural al redistribuir las cargas, sino que también añaden un elemento de belleza arquitectónica, evocando un estilo tradicional.

Situación actual

Edificio preexistente, "Ex talleres de FF.CC"

Estado del edificio: Regular, estructura envolvente y carpinterías en buenas condiciones (a restaurar), techos en mal estado (a cambiar)

Autenticidad: Buena, cuenta con agregados posteriores a su construcción.

Grado de valoración: Buena.

Zona de influencia: Buena. Ubicada en una avenida principal de la ciudad de La Plata y entre la circunvalación.

Usos: Original: Taller ferroviario / Actual: Centro cultural



A partir de un análisis visual que incluyó la captura de fotografías, se logró obtener una comprensión espacial del edificio y, al llevar a cabo un análisis, se identificó su estado de abandono. En este proceso, se detectaron una serie de problemas comunes que suelen afectar a este tipo de estructuras, como enfloramientos, manchas, grietas, fisuras, abultamientos, corrosión y descascarillamiento en diversas formas y grados. Además, desde una perspectiva funcional, los espacios que componen este

conjunto han perdido su función original y no han sido utilizados para otro propósito desde que el edificio dejó de funcionar como taller ferroviario. Desde entonces, no se han llevado a cabo trabajos de restauración ni mantenimiento. Se plantea la posibilidad de llevar a cabo una restauración completa del edificio, preservando meticulosamente los valores originales de cada uno de sus componentes.

LADRILLO VISTO:
Estructura portante del basamento.



PERFILERÍA METÁLICA:
Componente principal de la estructura del edificio



CHAPA ACANALADA DE ZINC:
En cubierta



MAMPOSTERÍA REVOCADA:
En cerramientos internos



Relevamiento sensible

Exploración de la vegetación actual

A partir de diversas visitas al barrio Meridiano V y al sector específico del Galpón de las Artes, se pudieron observar diversas especies de árboles cercanos al complejo.

En primer lugar, sobre la calle 71, se puede visualizar una arboleda de Añosas Tipas, árboles de gran porte que pueden llegar a los 40mts de altura (aunque los que se observan en el sector alcanzan los 20mts), con un diámetro de 1,5mts, fuste mediano y generalmente recto. La corteza es gruesa, de color marrón oscuro, con resquebrajaduras longitudinales paralelas.

En segundo lugar, se observan intercalados, en menor cantidad, Eucaliptus, los cuales dotan al lugar con su intenso aroma. Estos árboles son de porte recto y tienen aproximadamente 15mts de altura. La corteza exterior es marrón clara con aspecto de piel y se desprende en tiras, dejando manchas más claras sobre la corteza interior, que es lisa.

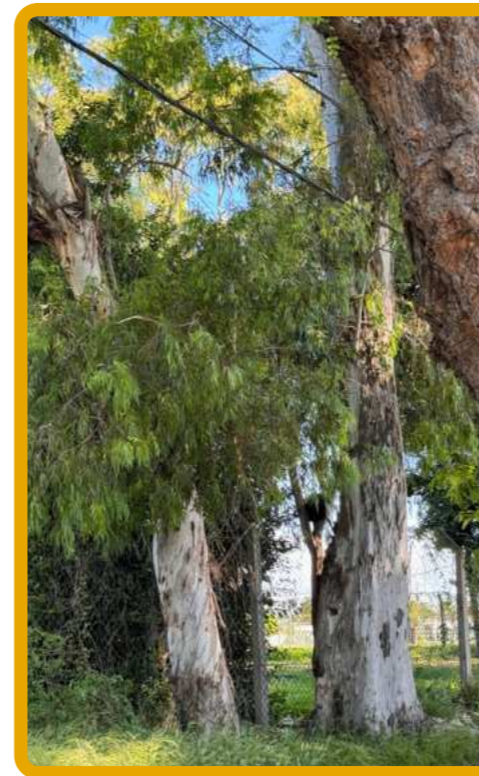
En tercer lugar, se pueden observar Platanus, que tienen ramas abiertas y amplias copas. La altura aproximada es de 12mts, y el color de su corteza es amarillado verdoso y más castaño en troncos de mayor antigüedad. Además, tienen un parecido con los Eucaliptus, ya que su corteza se desprende en placas escamosas que dejan al descubierto manchas irregulares amarillentas o más blancas.

En cuarto lugar, se pueden observar Palmeras Pindo, las cuales no son autóctonas de la zona; fueron plantadas una vez que el galpón ferroviario dejó de ser utilizado con la finalidad principal con la que fue construido. Tienen hasta 25mts de altura, con estípites de color grisáceo y hasta 60cm de diámetro basal. Las hojas pueden llegar a medir entre 2 y 3mts.

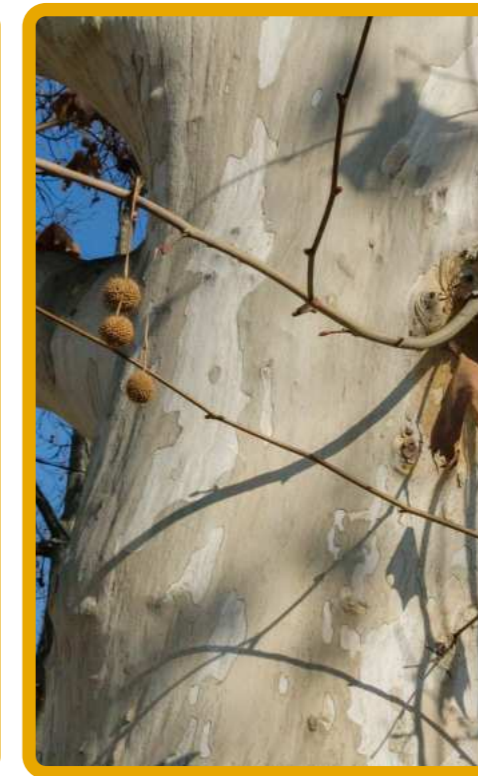
AÑOSAS TIPAS



EUCALYPTUS L'HÉR
EUCALIPTO



PLATANUS HISPANICA
PLATANO



SYAGRUS ROMANZOFFIANA
PALMERA PINDÓ



Elección del programa

Programa



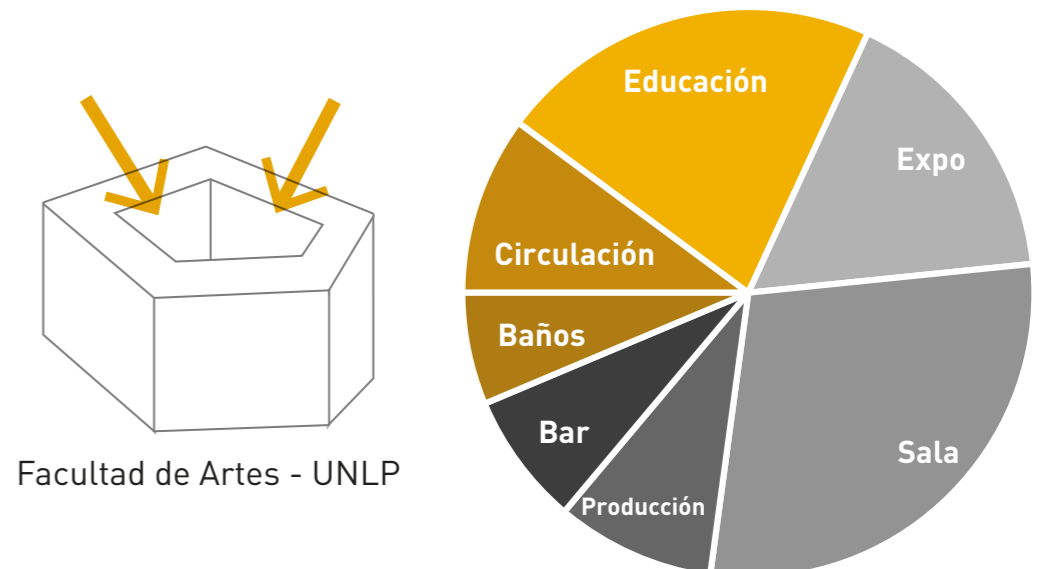
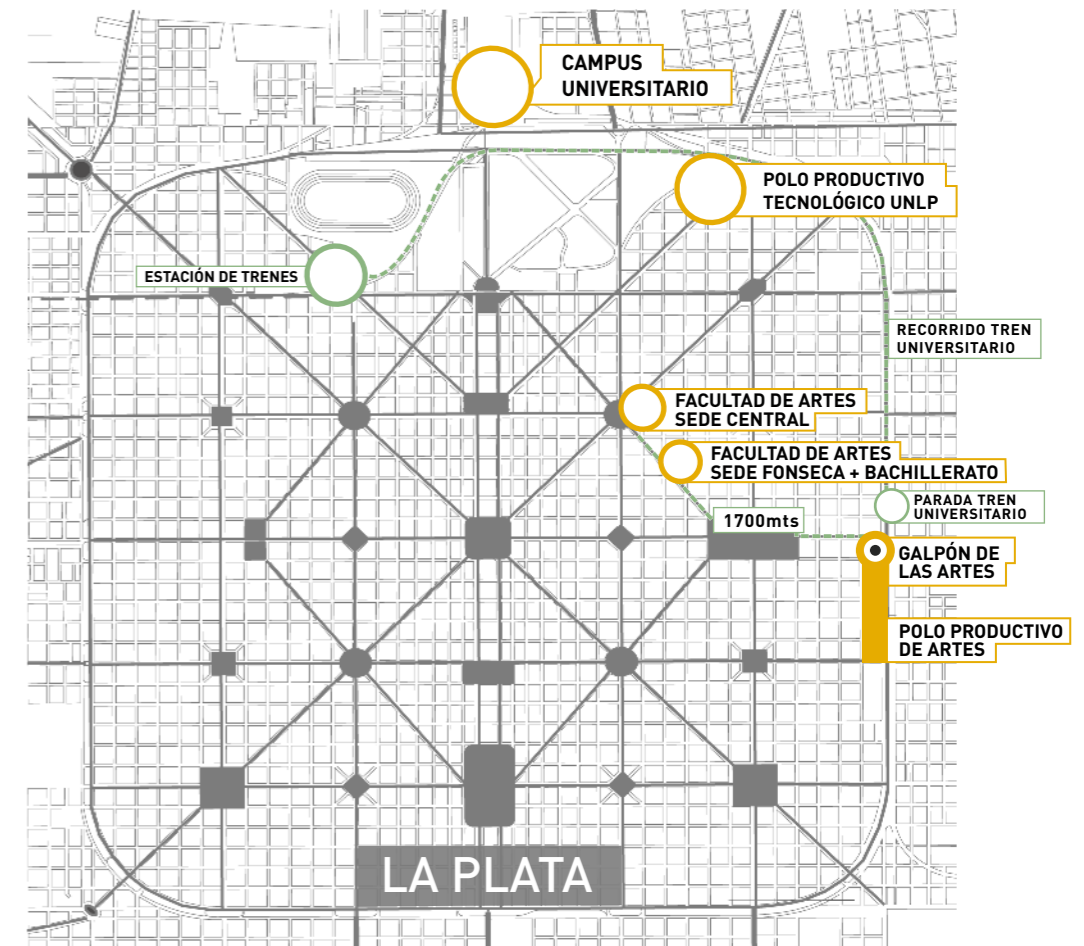
Se plantea desarrollar un Polo Productivo de Artes, el cual contenga y contemple las diversas ramas artísticas desarrolladas en la Facultad de Artes de la UNLP.

El Polo Productivo de Artes, es un espacio que contiene a los artistas surgidos en la UNLP y alrededores, siendo este un ámbito que sirve de nexo entre la universidad y el mercado laboral. A su vez este polo brinda un espacio de incubadora de artistas, ofreciendo diversas herramientas para su vida profesional, como ser: Espacios para dictar talleres, espacios de galería de arte, espacios de formación de posgrado, nuevas posibilidades de desarrollo económico, espacios comunes flexibles que permitan un uso dinámico del sector.

Comprendiendo el significado histórico, social y económico que tuvo el ferrocarril Provincial de La Plata, se busca revalorizar estas estructuras para reintegrarse como elementos activos. Para lograrlo, es necesario enfocarse no solo en su restauración y apreciación material, sino también en qué actividades pueden beneficiar a los residentes en el contexto de una sociedad basada en el conocimiento.

A partir de este análisis, se busca encontrar un punto de convergencia entre las necesidades de formación profesional y la preservación del patrimonio ferroviario.

Se entiende que estos últimos pueden ser contenedores programáticos que pueden contribuir a esta situación, reemplazando la materia prima de un modelo agroexportador por el conocimiento, que es el eje central del desarrollo cultural de los habitantes y generador de una mayor valía en el mundo laboral del siglo XXI.

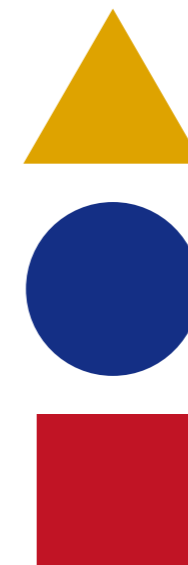


Marco Teórico

Sinergia multidisciplinar

La importancia de fusionar disciplinas en el ámbito del diseño radica en la capacidad de crear sinergias innovadoras y enriquecedoras. Al amalgamar diversas áreas, se generan espacios que trascienden las fronteras convencionales, fomentando la colaboración, el intercambio de ideas y la inspiración mutua. Este enfoque holístico es fundamental al proyectar un edificio para la Facultad de Artes de la UNLP en los galpones ferroviarios del Barrio Meridiano V, La Plata.

La preexistencia de los galpones ferroviarios confiere una identidad única al lugar. Estos elementos históricos no solo se conservan, sino que se integran de manera armónica en el diseño del nuevo espacio. La adición se convierte en un hito, marcando un territorio innovador que no solo complementa lo existente, sino que también trabaja activamente hacia el barrio, estableciendo una conexión vital entre el entorno académico y la comunidad circundante.



Marco Teórico

Inspiración histórica

En este contexto, evocamos la influencia de espacios y ámbitos concebidos durante la época de la Bauhaus. Al igual que esta icónica escuela de diseño, nuestro proyecto busca crear un entorno que estimule la convergencia de diversas disciplinas artísticas. Aspiramos a emular la creatividad y la interdisciplinariedad que caracterizaron a la Bauhaus, proporcionando a los estudiantes y recién graduados un espacio donde puedan practicar y desarrollar sus primeros trabajos en un ambiente colaborativo y estimulante.

El impacto del proyecto se extiende más allá de las paredes de la facultad, contribuyendo al dinamismo cultural del Barrio Meridiano V. Este barrio, arraigado en expresiones artísticas como música, murgas, festivales, carnavales, recitales y exposiciones teatrales, se ve enriquecido por la presencia del nuevo edificio. La interacción entre el ámbito académico y las actividades culturales del barrio crea una sinergia única, fortaleciendo la identidad cultural del lugar.

En resumen, la fusión de disciplinas en el diseño del edificio para la Facultad de Artes no solo potencia la creatividad y la formación académica, sino que también actúa como un agente de conexión entre el patrimonio histórico, la innovación arquitectónica y la vitalidad cultural del Barrio Meridiano V.

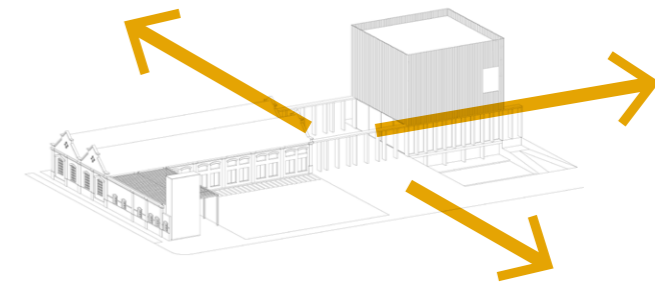
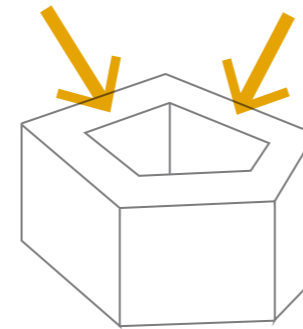


Estrategias proyectuales

Estrategias de intervención

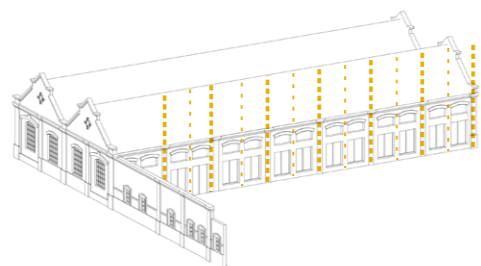
La rehabilitación integral y puesta en valor de los elementos arquitectónicos busca preservar y respetar las partes originales, incluso si necesitan ser reemplazadas o recomponerse, con el objetivo de mantener el aspecto original del edificio. Se utilizan materiales y técnicas similares para lograr coherencia estética y se busca conservar la

autenticidad de cada elemento. El nuevo volumen que se adiciona al conjunto es un edificio que sirve de soporte al nuevo programa, buscando que sea versátil, flexible y sobre todo, que sea usado y querido por los estudiantes, graduados y vecinos del barrio.

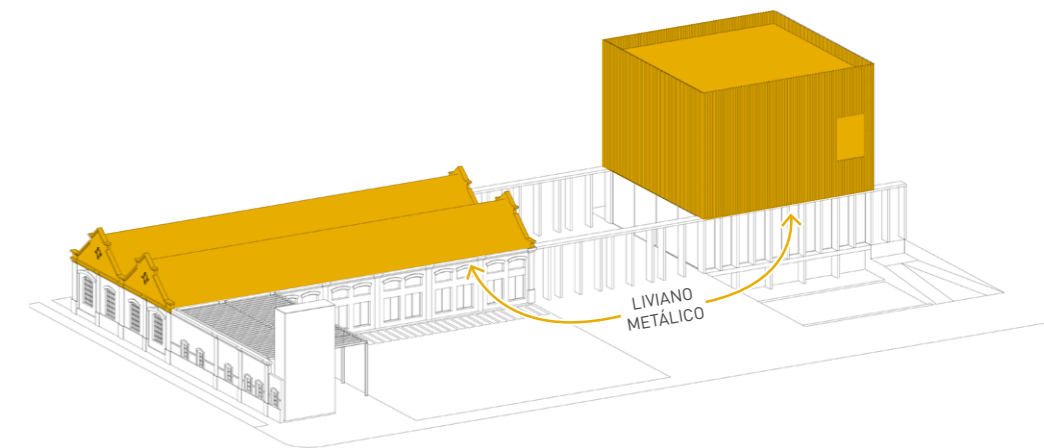
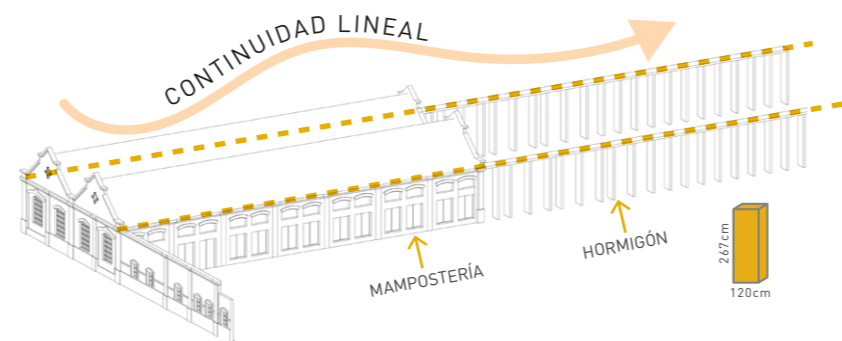


DESARROLLO MORFOLÓGICO

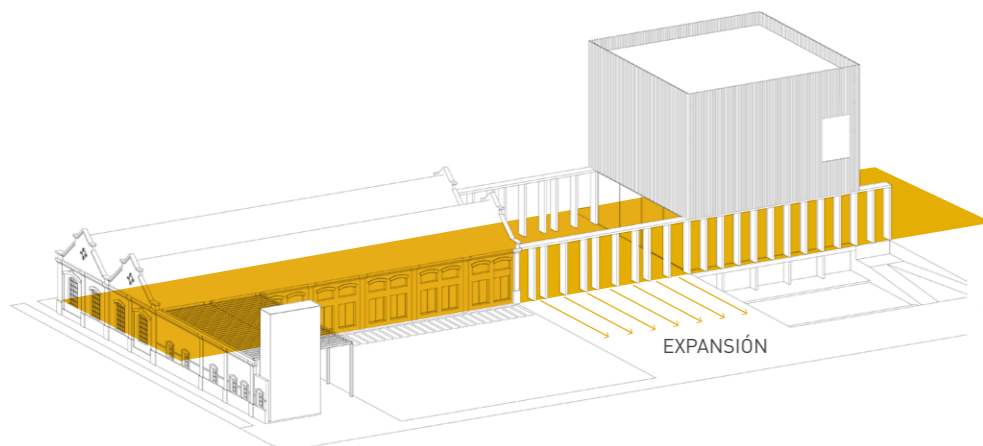
MODULACIÓN



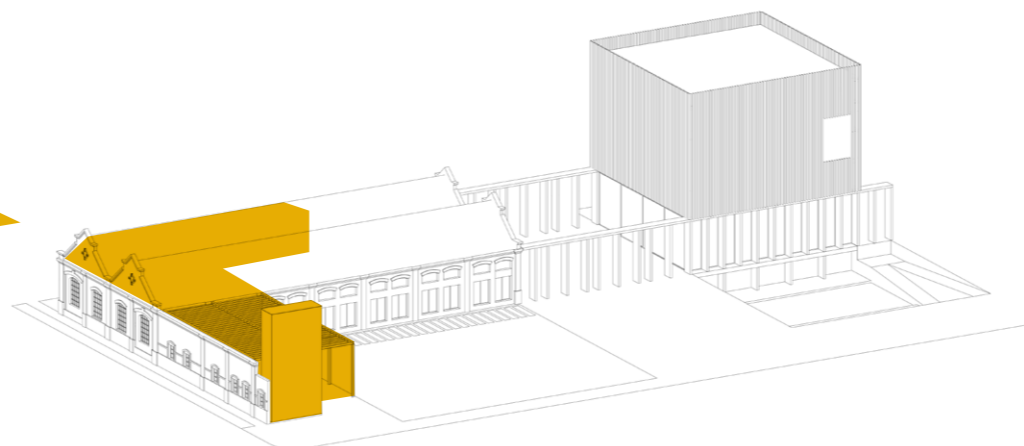
ADICIÓN



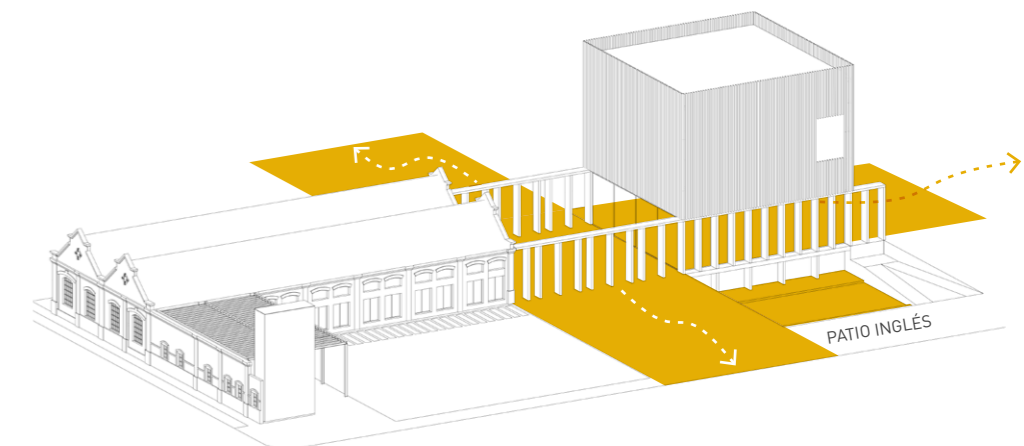
PLANTA BAJA LIBRE



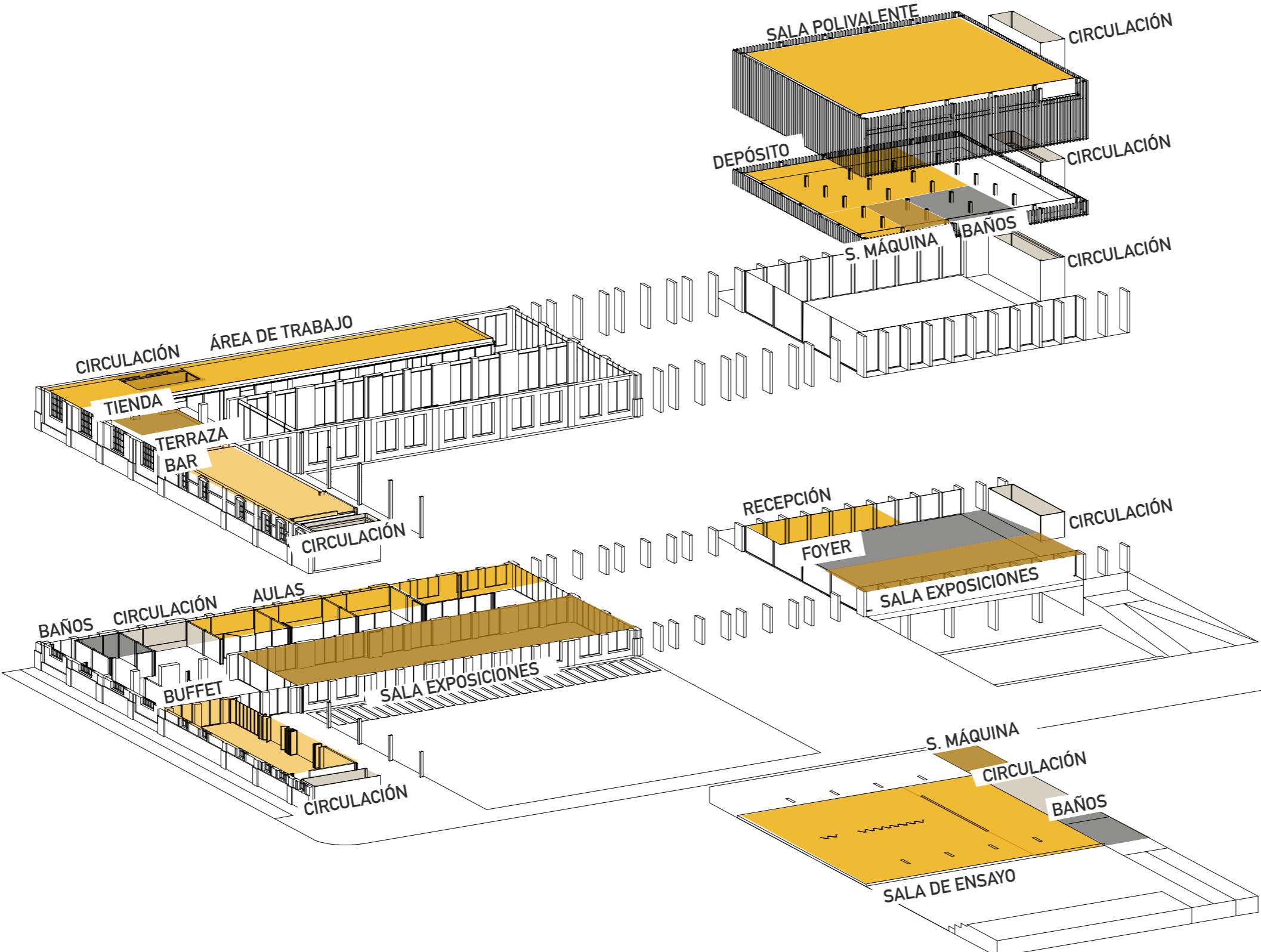
ADICIÓN EN PREEXISTENCIA



ESPACIOS EXTERIORES DE USO



Recorrido del programa



TERCER PISO

SEGUNDO PISO

PRIMER PISO

PLANTA BAJA

SUBSUELO

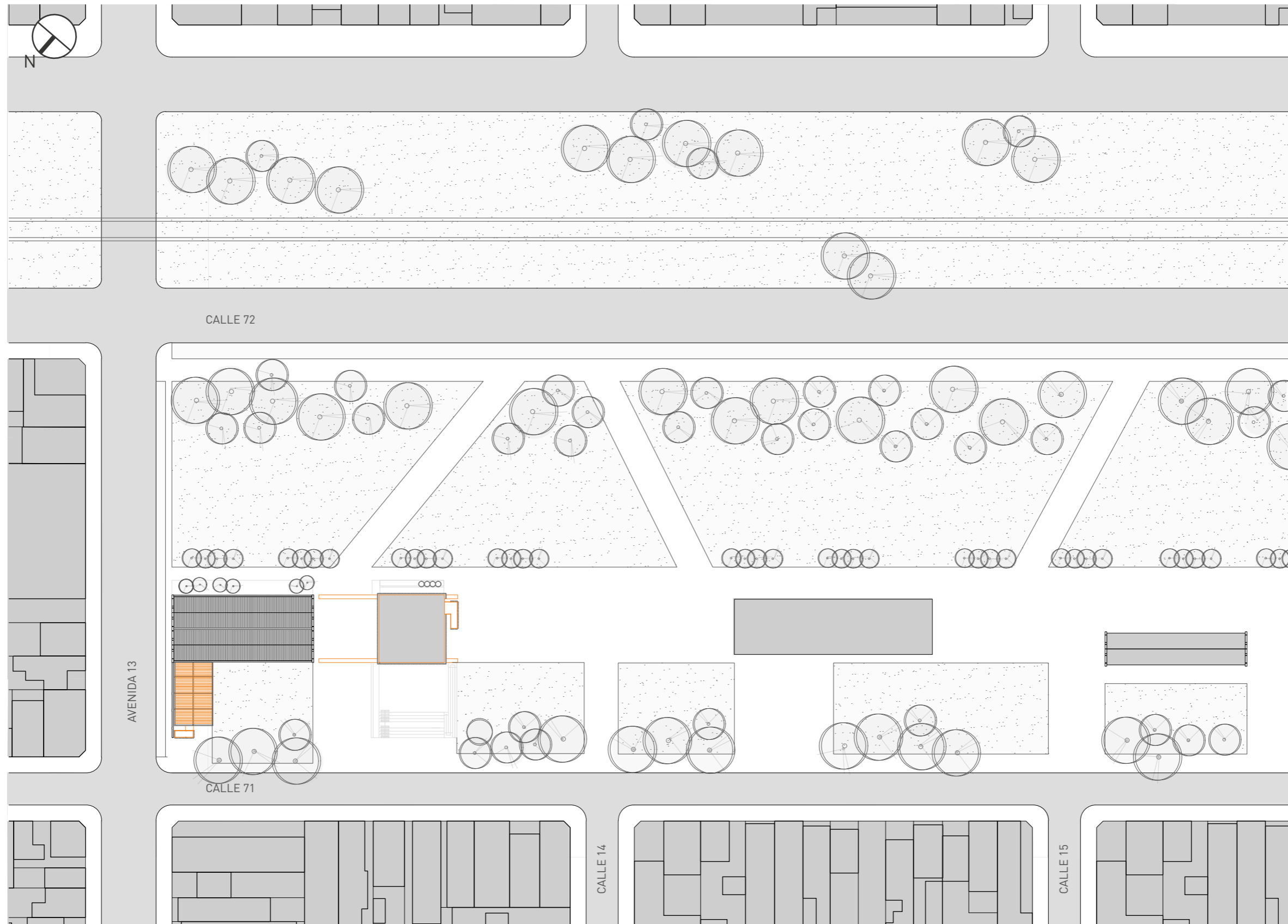
Galpón de las Artes



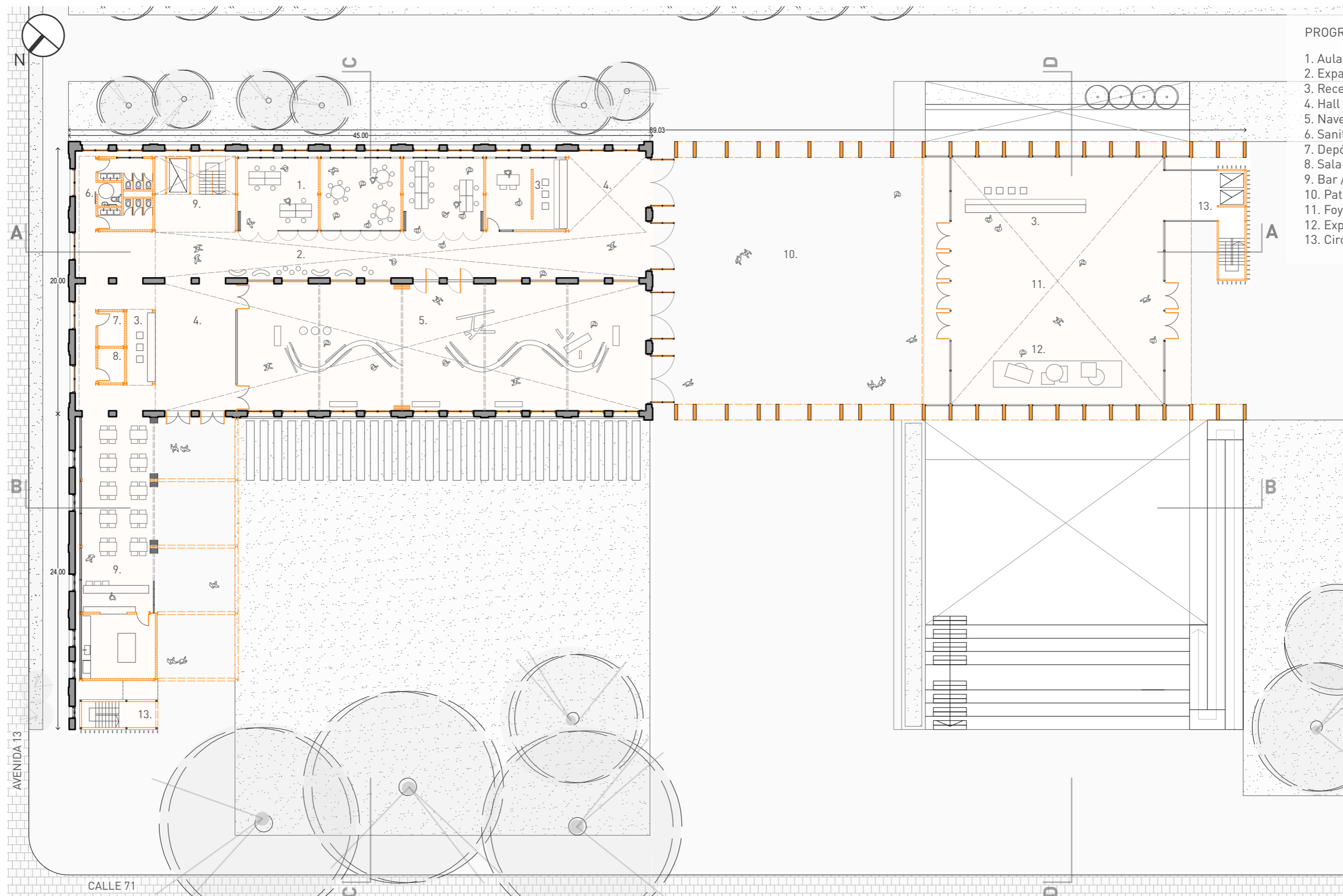
03 DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO



Implantación



Planta baja



PROGRAMA

1. Aulas taller
2. Expansión de aulas
3. Recepción / Infomes
4. Hall
5. Nave polivalente
6. Sanitarios
7. Depósitos
8. Sala de máquinas
9. Bar / Cocina
10. Patio interno
11. Foyer
12. Exposiciones
13. Circulación vertical

AVENIDA 13

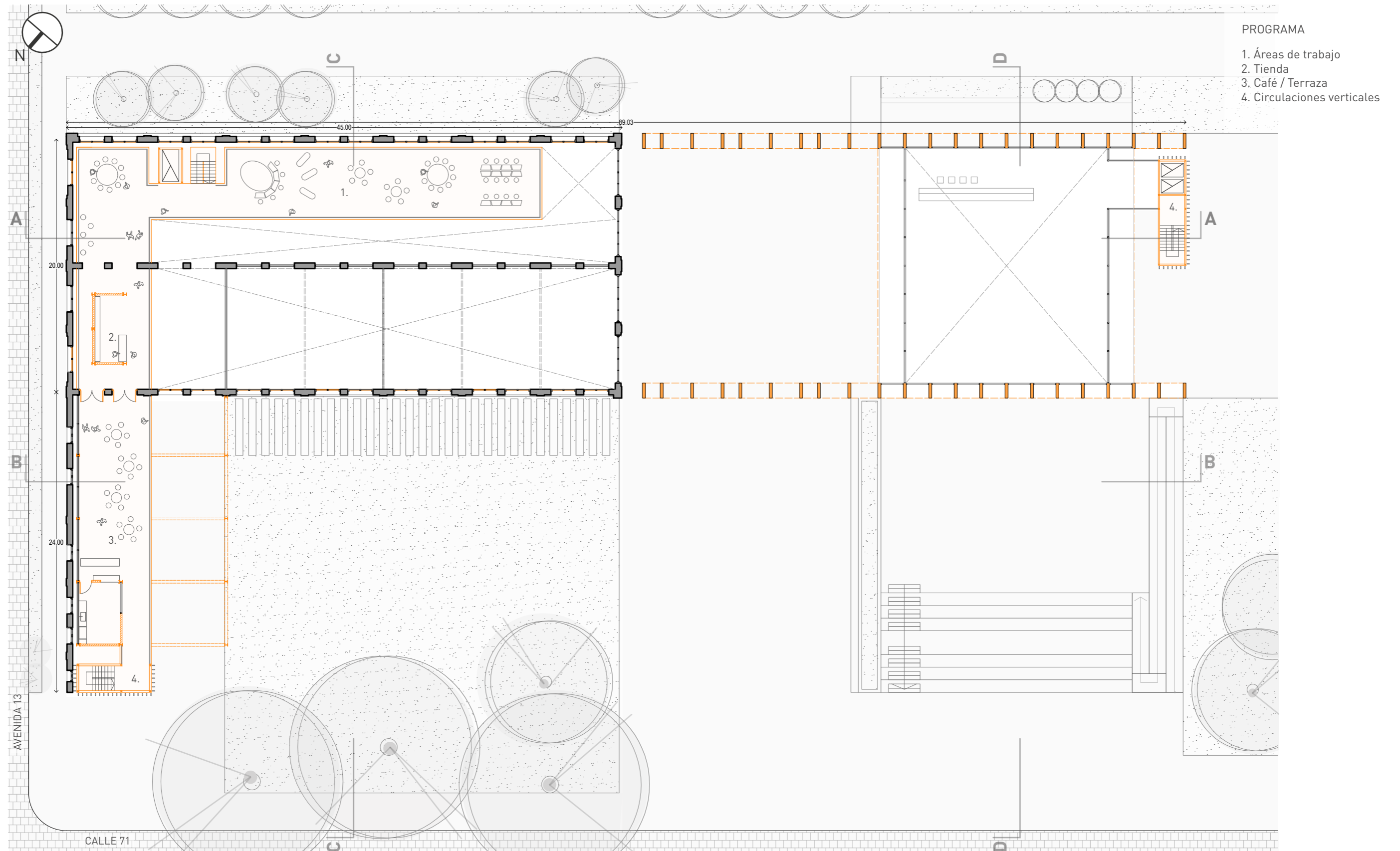
CALLE 71

Sala de exposiciones



Imágen interior de una de las naves. Se puede ver la versatilidad del lugar, se muestra mediante paneles divisorios, permitiendo ajustar el espacio para diferentes propósitos. La funcionalidad del galpón se fusiona con la adaptabilidad, ofreciendo un entorno práctico y personalizable.

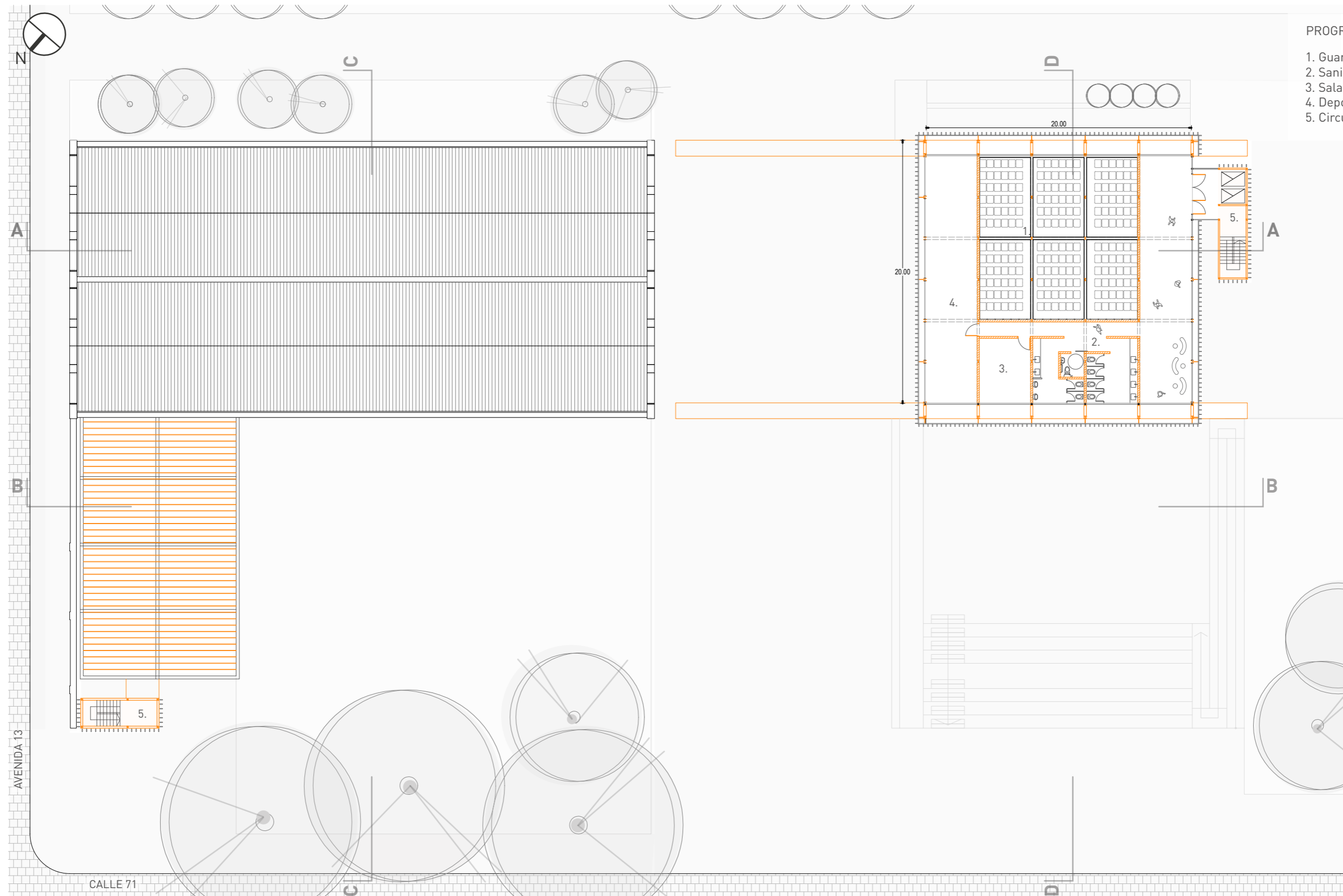
Primer piso



Aulas y expansiones



Segundo piso

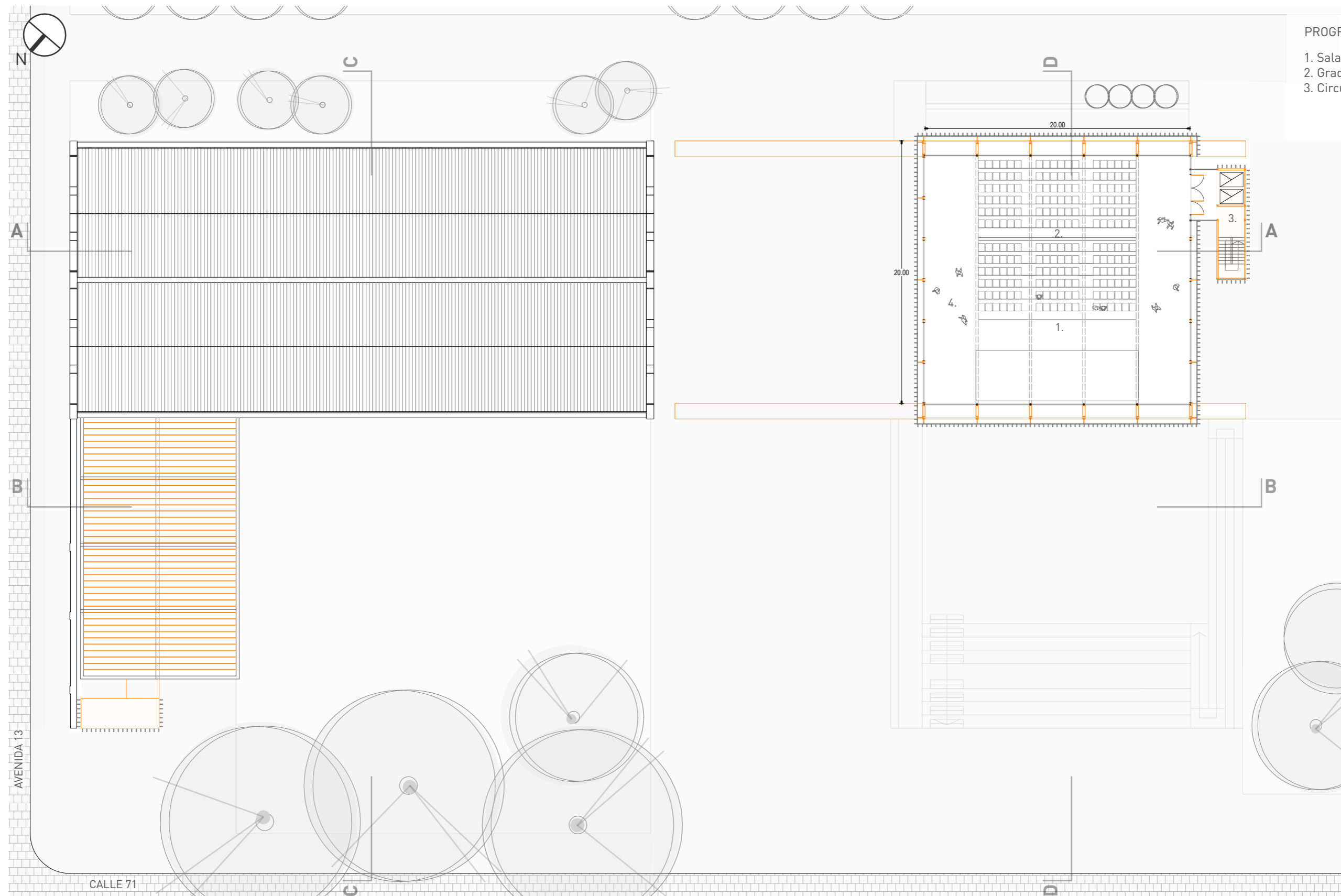


- PROGRAMA
- 1. Guardado de gradas
 - 2. Sanitarios
 - 3. Sala de máquinas
 - 4. Depósito
 - 5. Circulaciones verticales

Acceso a salas de ensayo



Tercer piso

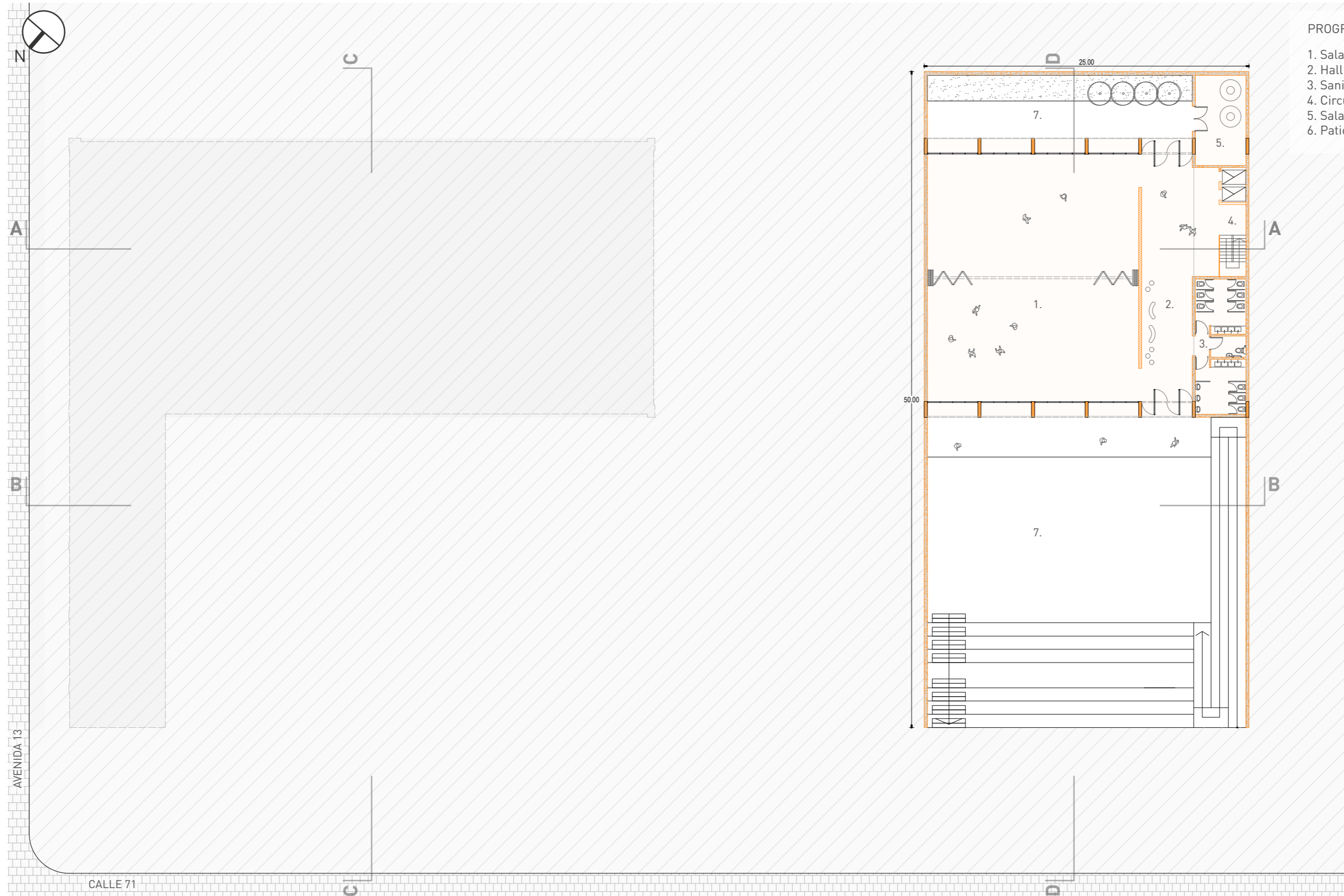


- PROGRAMA
- 1. Sala polivalente
 - 2. Gradas móviles
 - 3. Circulaciones verticales

Perspectiva desde calle 71



Subsuelo

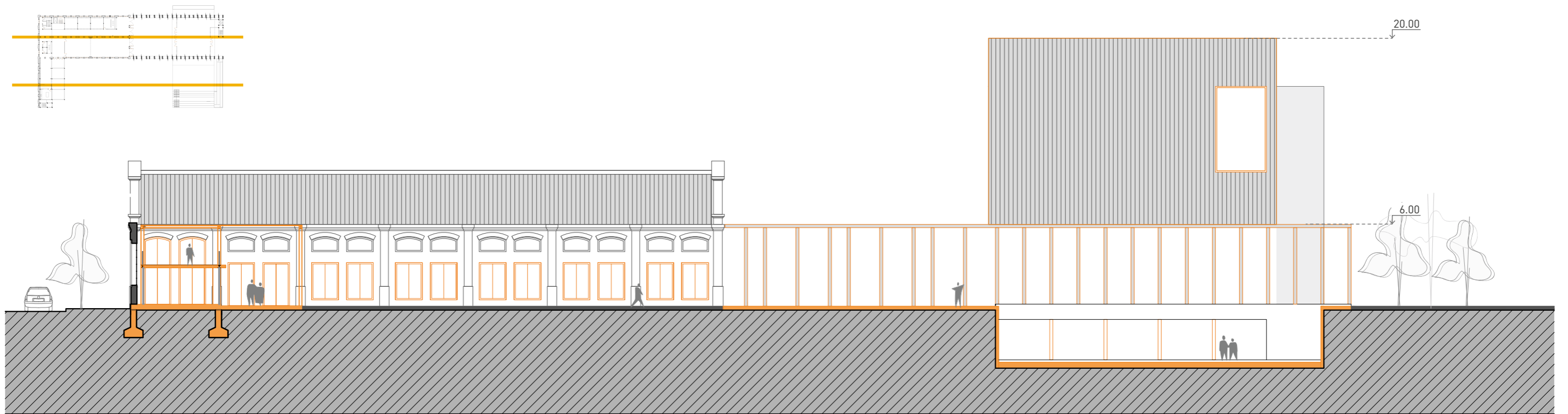


- PROGRAMA
- 1. Sala de ensayo
 - 2. Hall
 - 3. Sanitarios
 - 4. Circulaciones verticales
 - 5. Sala de máquinas
 - 6. Patio inglés

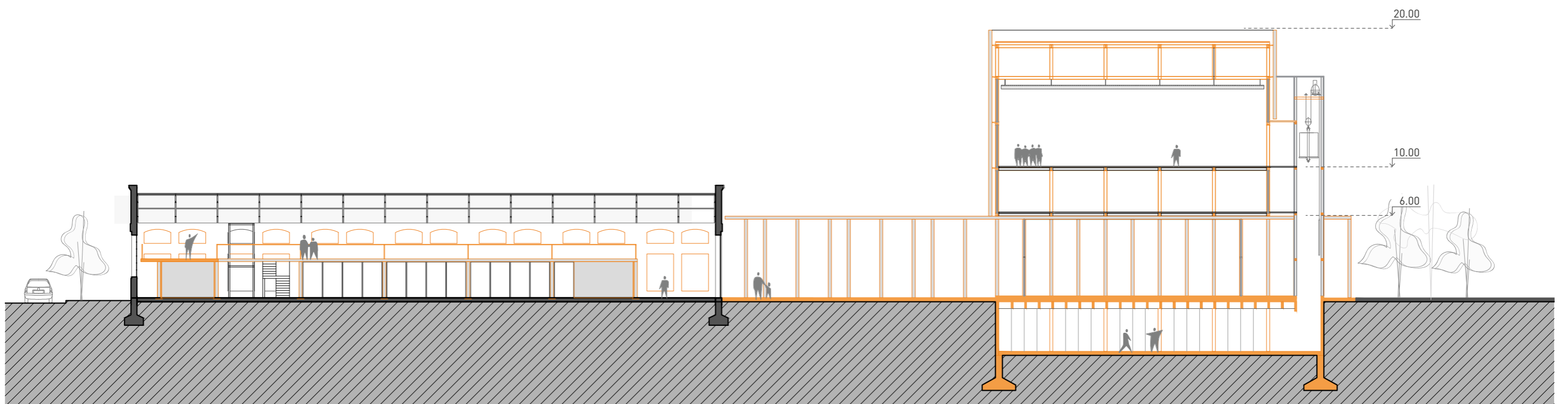
Perspectiva interior de sala



Corte



CORTE A-A

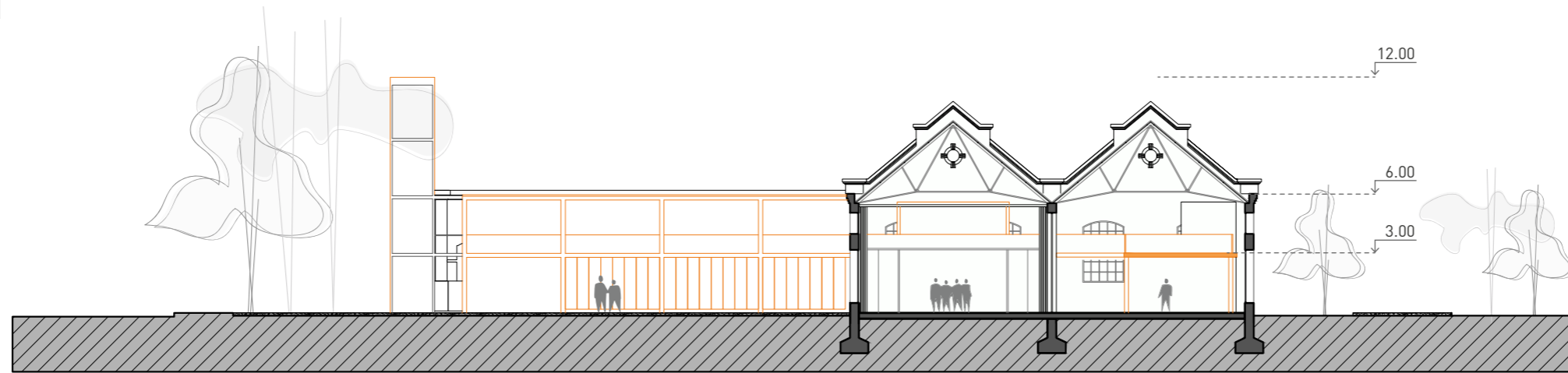
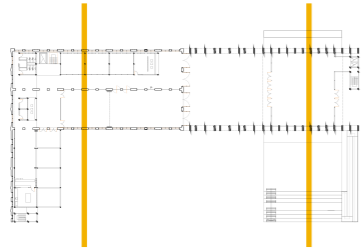


CORTE B-B

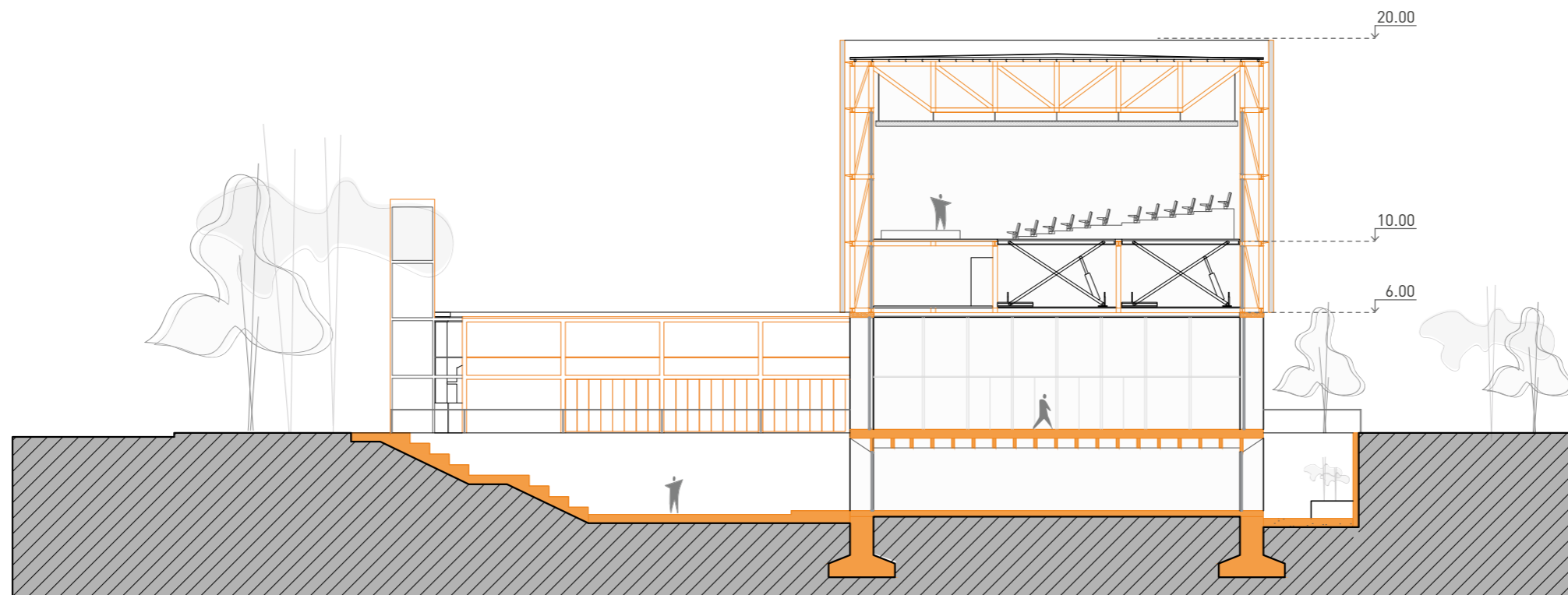
Acceso a galpones



Corte



CORTE C-C



CORTE D-D

Patio



Acceso a sala de ensayo



Acceso a galpones



Perspectiva desde calle 14 y 71

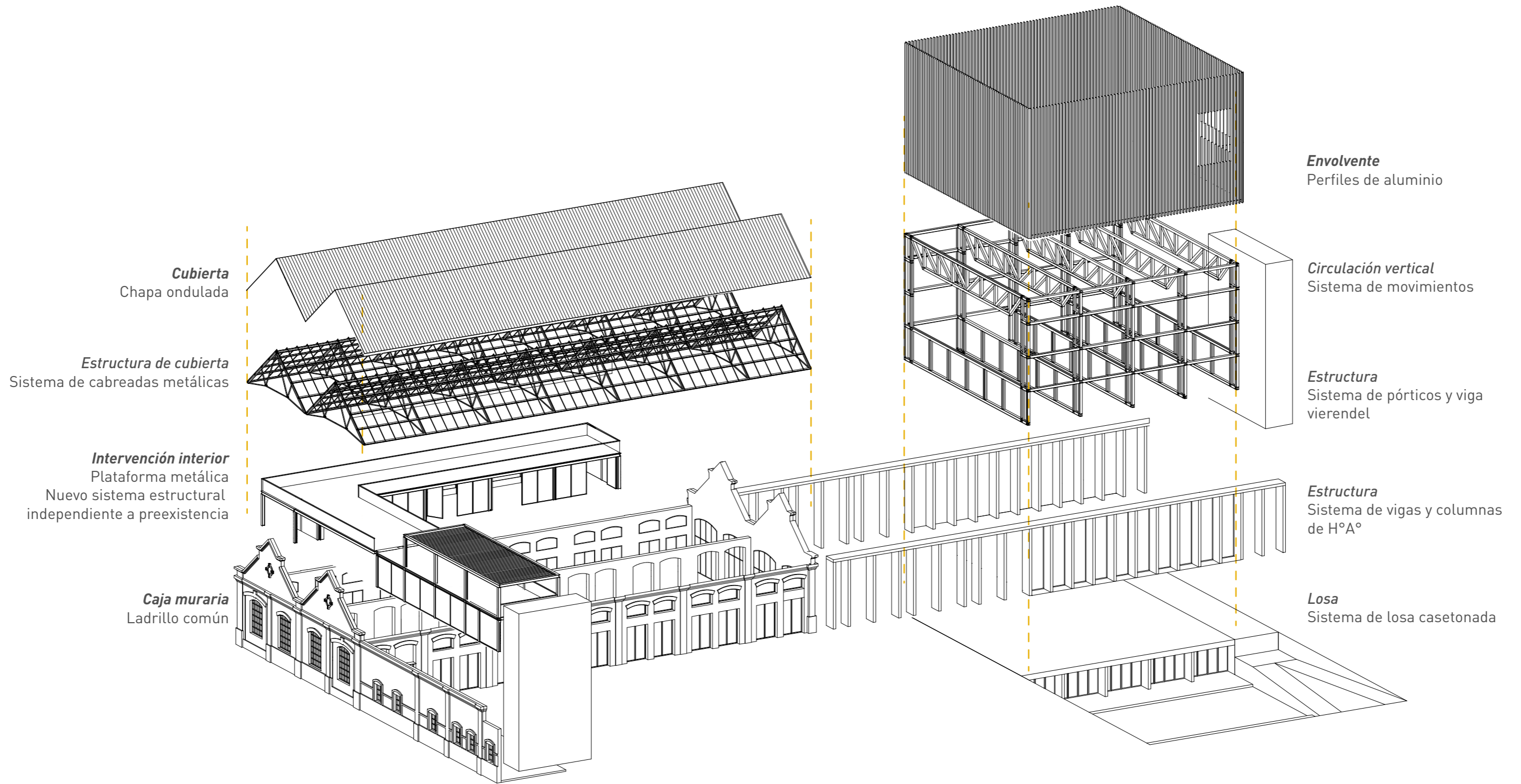


04 **DESARROLLO
TÉCNICO**



Despiece

Identificación de sistemas y materiales



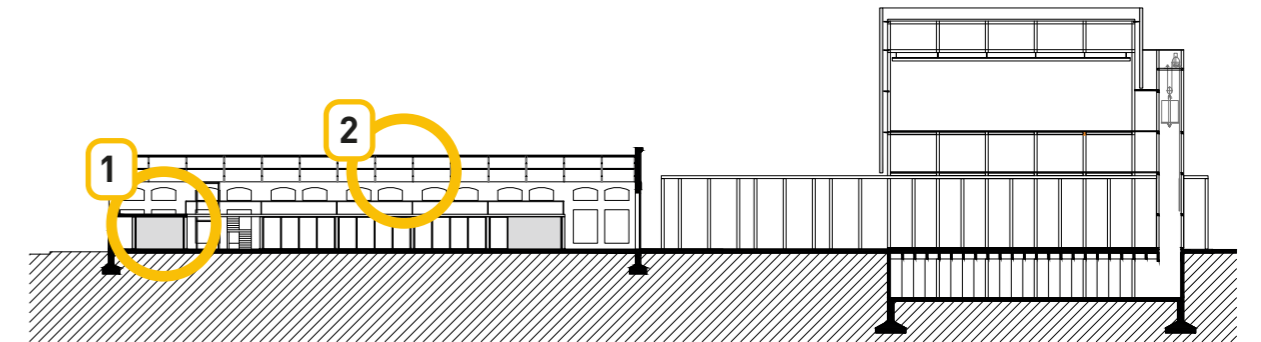
Detalles preexistencia

Identificación de sistemas y materiales en intervención

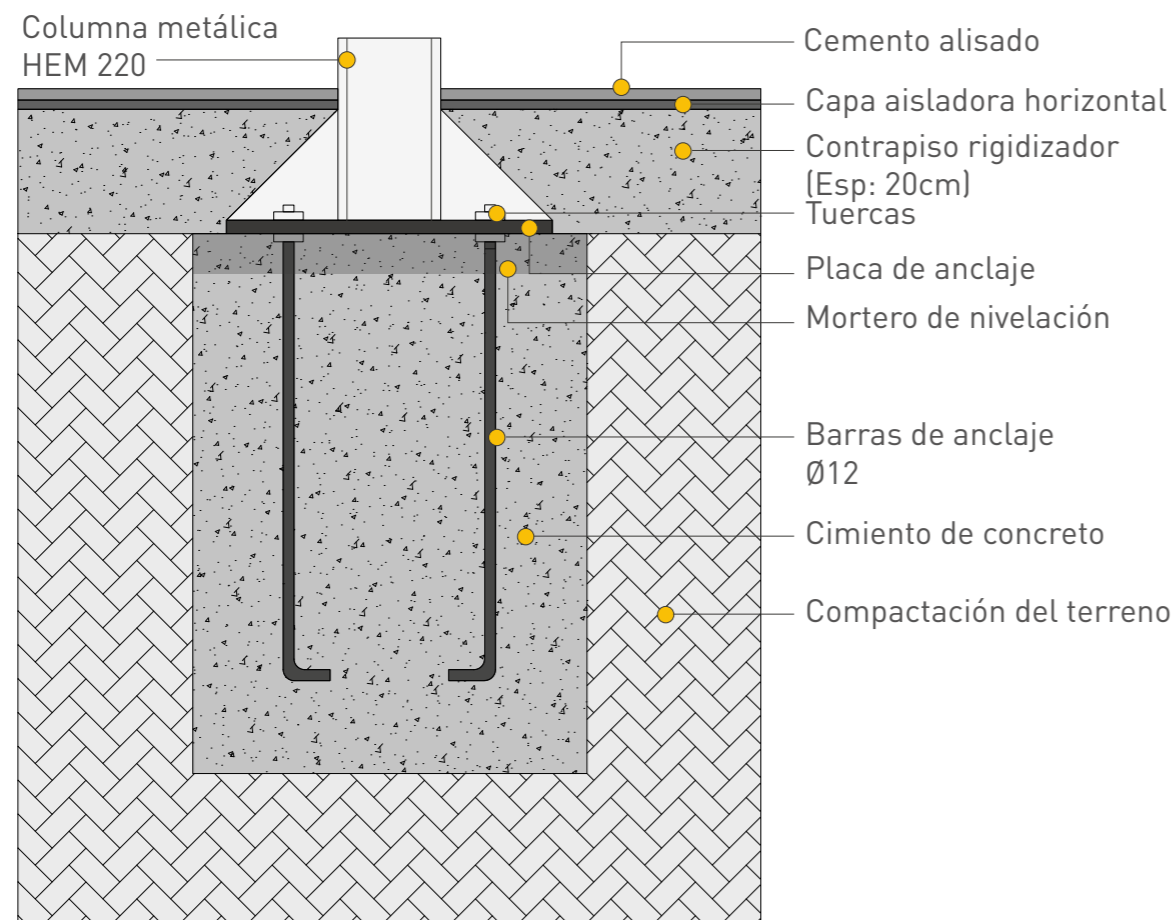
Se presentan los siguientes detalles para abordar los encuentros en el proyecto.

En primer lugar, el detalle número 1 delinear las nuevas fundaciones destinadas a la nueva estructura interior de las naves. Es esencial destacar que esta nueva disposición será completamente independiente de la construcción original, garantizando así una base sólida y adaptada a las necesidades actuales, a su vez pudiendo ser revestirle en un futuro.

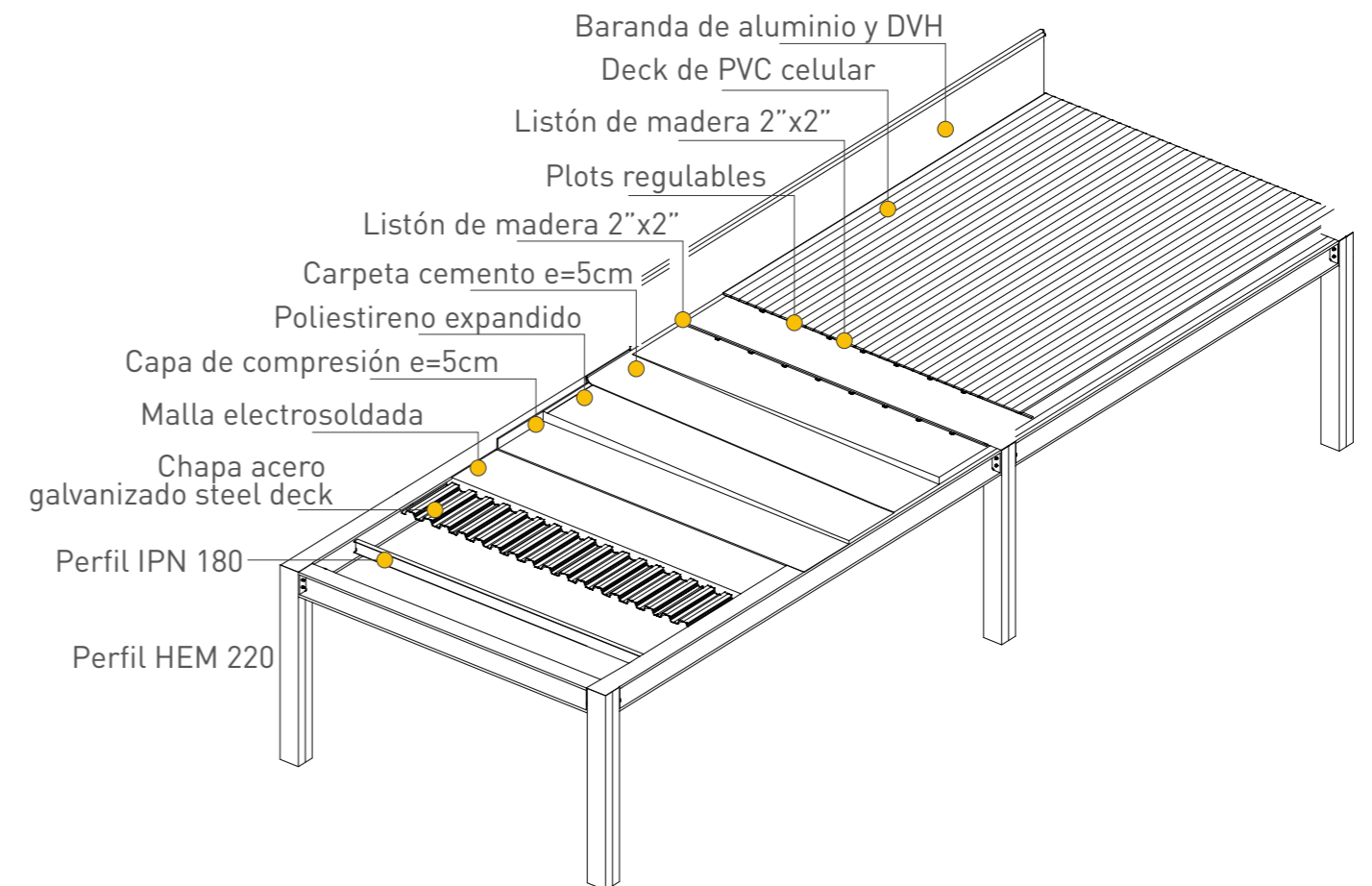
En cuanto al segundo detalle, se enfoca en la configuración de los encuentros en la cubierta preexistente. En este sentido, se identifican áreas que requieren aislamiento mediante membranas específicas, además de la necesidad de reforzar secciones que presentan deficiencias. Este enfoque meticuloso asegurará la integridad y durabilidad de la cubierta existente, proporcionando un escenario seguro y resistente a las exigencias futuras.



1 - DETALLE

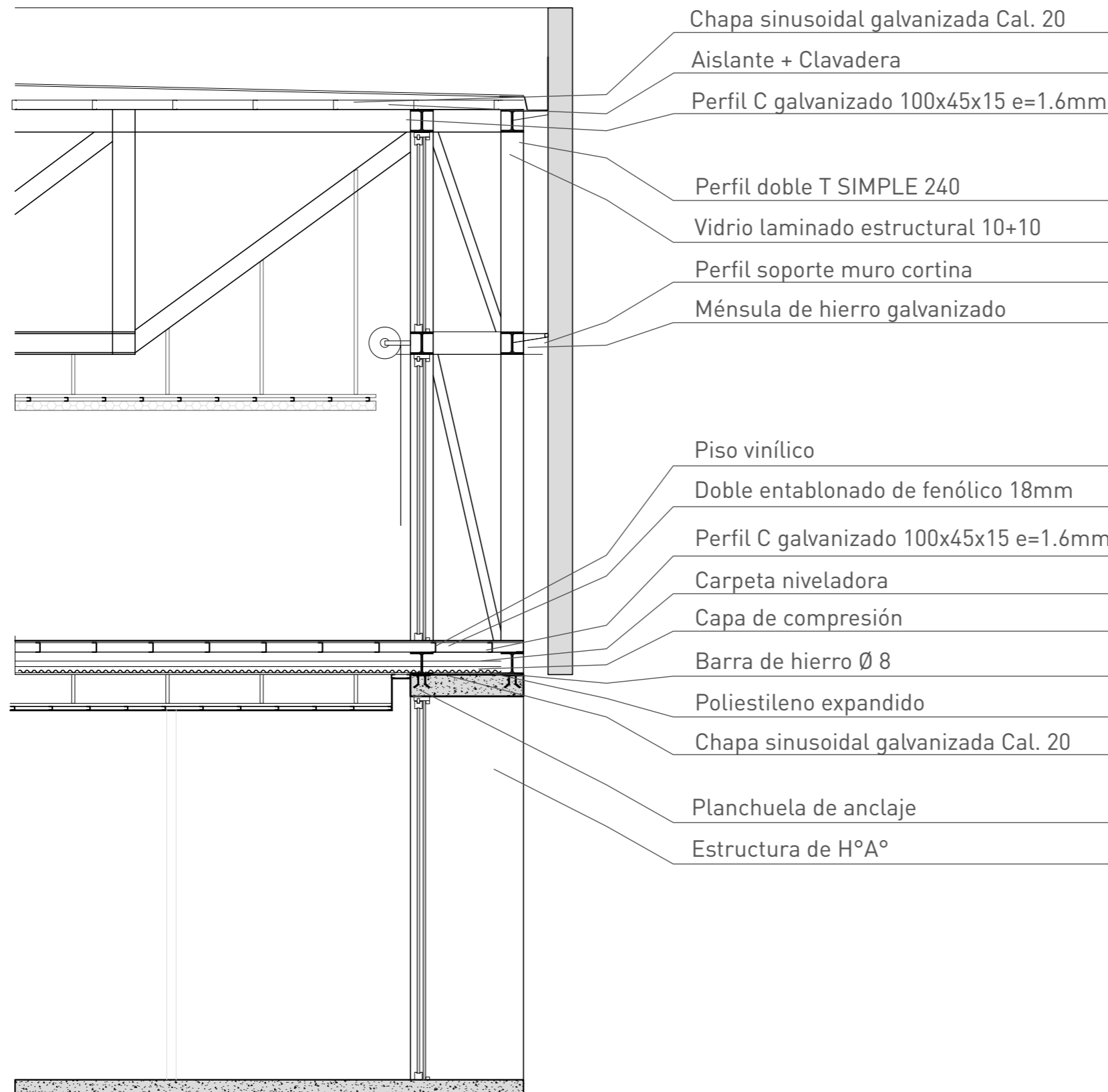


2 - DETALLE

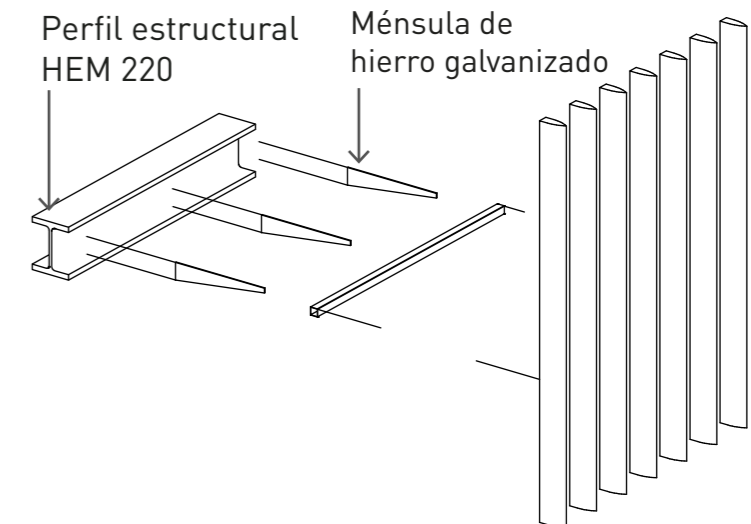
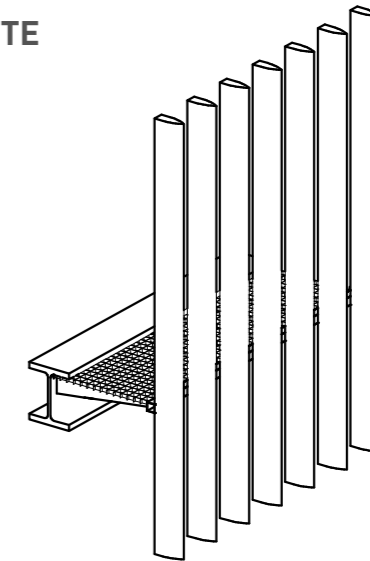


Desarrollo técnico

Subsistema constructivo



ENVOLVENTE



La fachada del edificio utiliza un vidrio especial de baja emisividad en su sistema de MURO CORTINA. Este vidrio reduce la radiación solar, disminuyendo la necesidad de calefacción y refrigeración, lo que ahorra energía y proporciona iluminación natural en el interior.

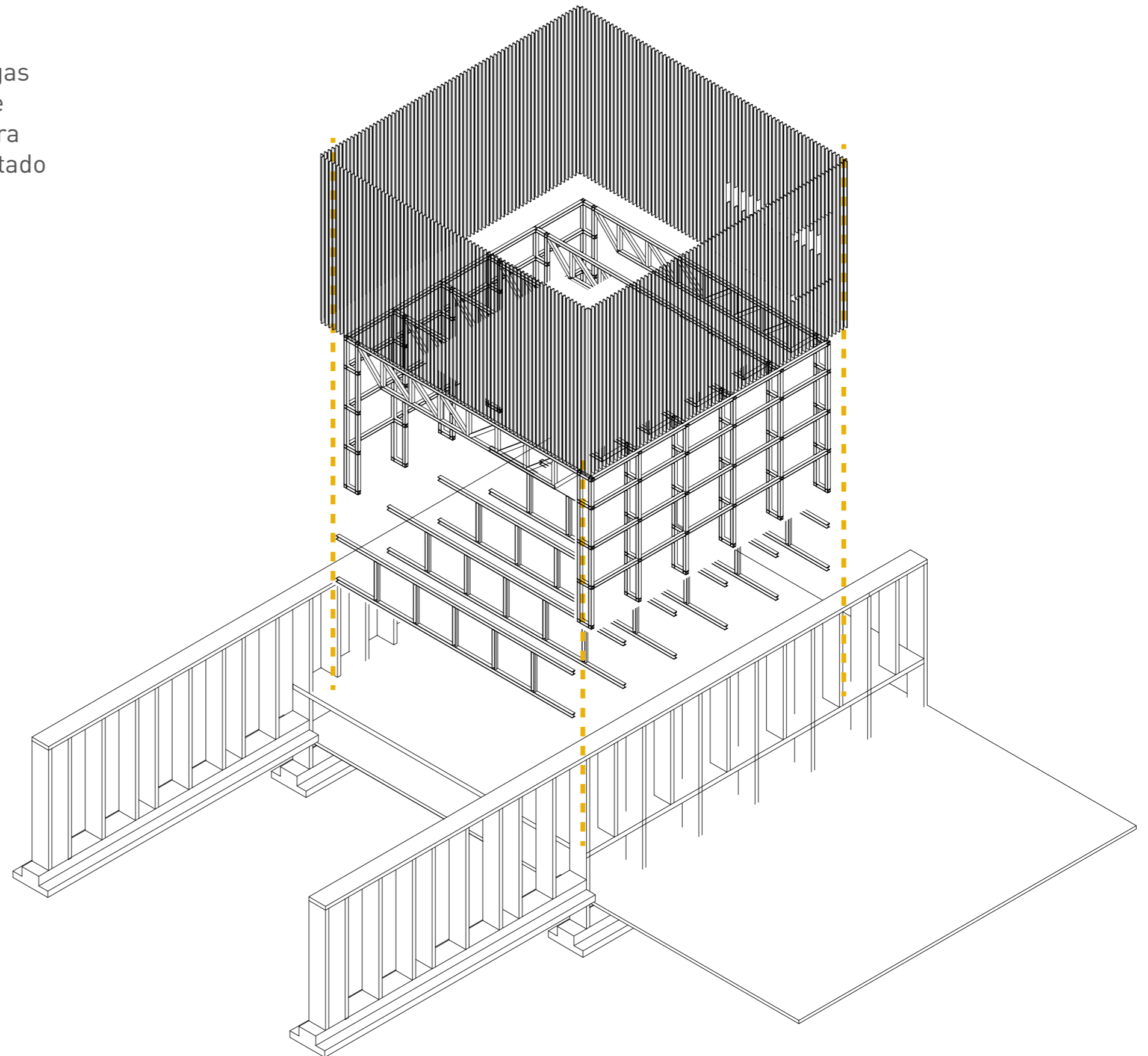
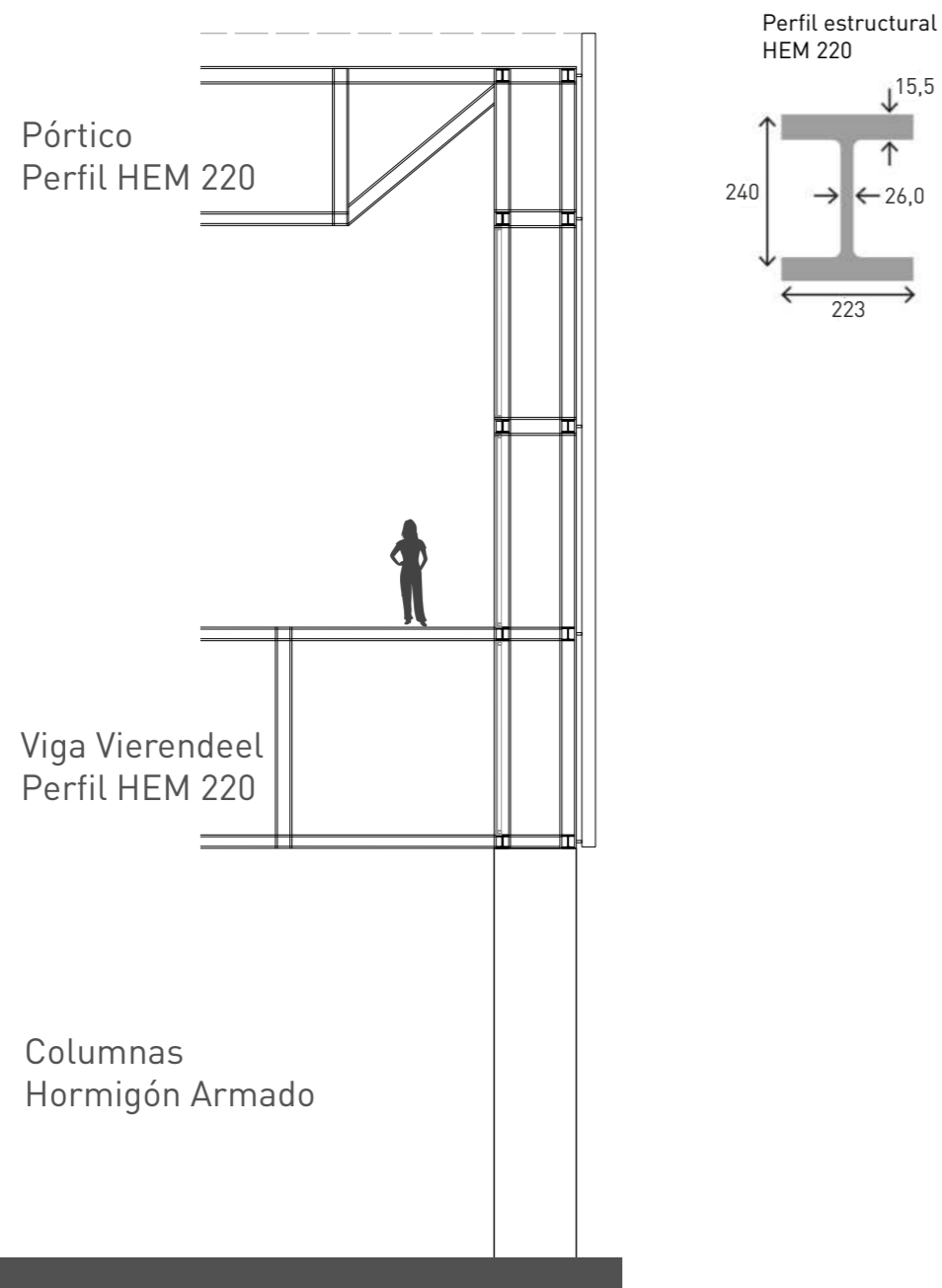
05 ANÁLISIS ESTRUCTURAL



Sistema estructural

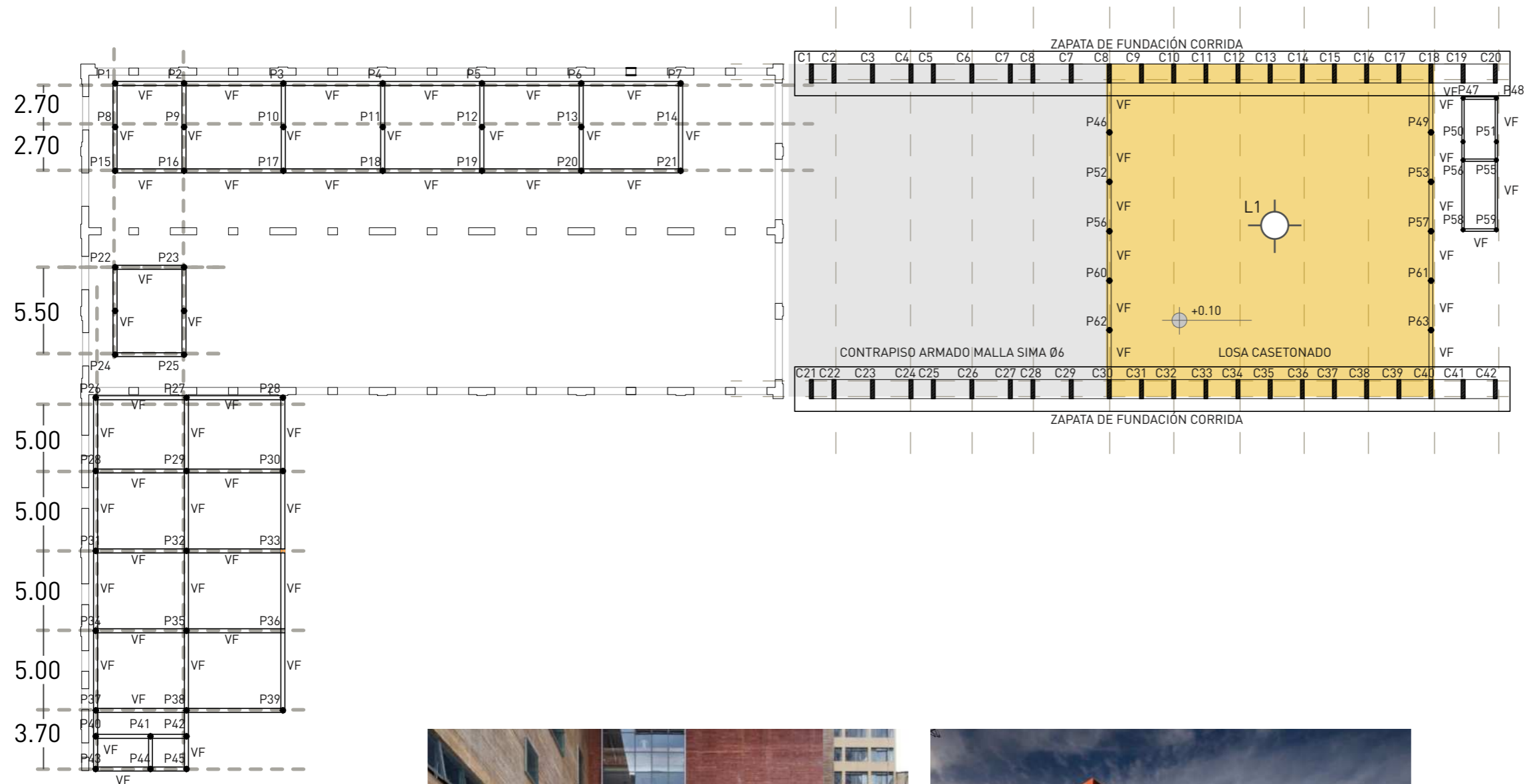
Despiece

El nuevo volumen se caracteriza por una estructura compuesta de módulos metálicos con columnas y vigas de configuración reticulada. Esta disposición permite grandes luces libres en la planta baja, adecuadas para diversas actividades, y crea un espacio amplio conectado con la estructura preexistente.



Desarrollo técnico

Fundaciones



Se emplearán dos tipos de fundaciones para garantizar la estabilidad. Dentro de la preexistencia, se utilizarán pilotines, mientras que para el nuevo módulo se optará por una zapata de fundación corrida, utilizando hormigón H21.

Se utilizará un hormigón al cual al cemento se le incorporarán aditivos minerales con el objetivo de lograr un color similar al de los ladrillos del galpón existente. Este enfoque tiene como meta reducir el impacto visual y fomentar una mayor armonía estética entre las estructuras.

La integración de elementos constructivos y visuales se considera esencial para lograr una transición fluida y una apariencia visualmente coherente en el proyecto.

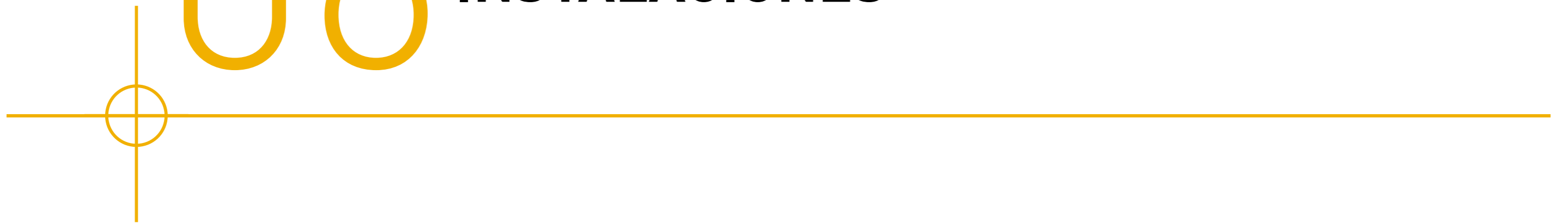


Plaza de las artes /
San Pablo



Casa das Histórias Paula Rego /
Eduardo Souto de Moura

06 **INSTALACIONES**



Estrategias medioambientales

Cloaca - Aire acondicionado

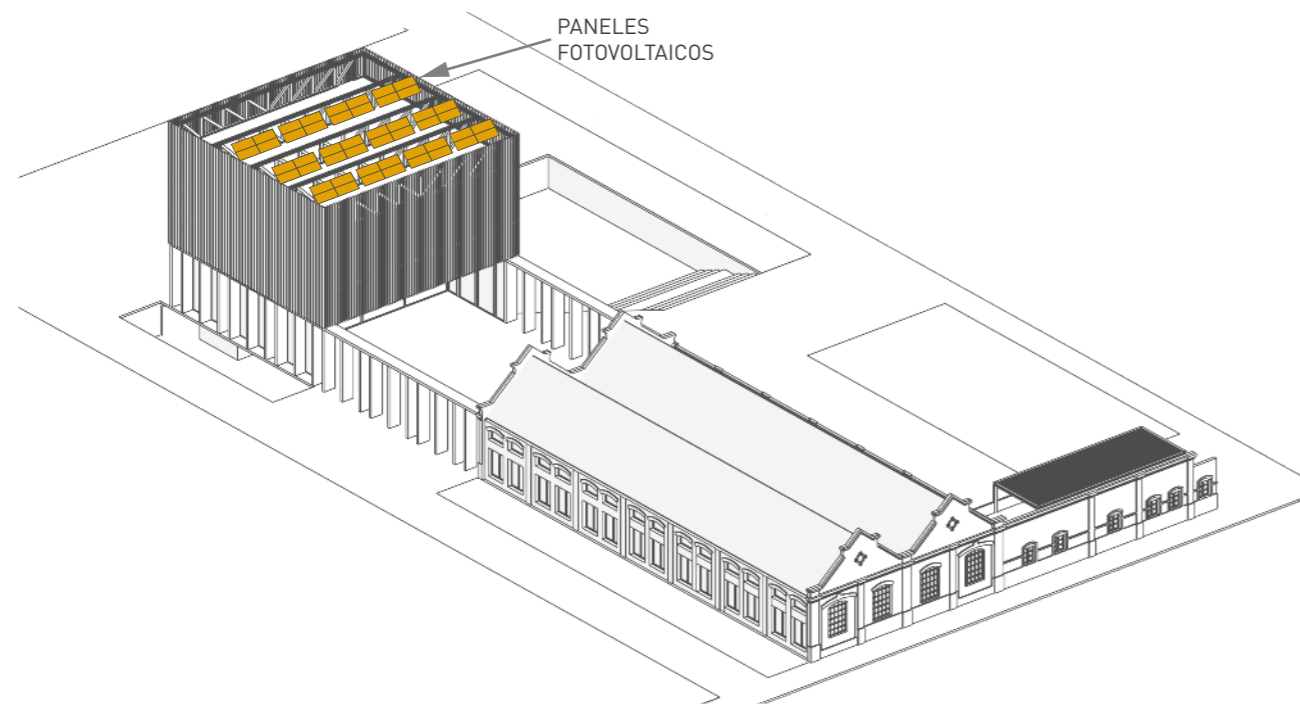
ENERGÍA SOLAR

Con el objetivo de desarrollar estrategias que fomenten la recirculación de energías sostenibles, se propone la integración de **paneles fotovoltaicos** para **captar la radiación solar y convertirla en energía eléctrica**.

Estos paneles estarán ubicados en la cubierta del edificio preexistente, en su parte interior, con el fin de preservar la armonía visual.

Asimismo, se plantea la instalación de paneles fotovoltaicos en la cubierta del nuevo volumen para garantizar la distribución de energía en dicho módulo.

Estos paneles fotovoltaicos se orientan hacia el norte con la finalidad de garantizar la mayor cantidad de luz solar.



EFICIENCIA ENERGÉTICA

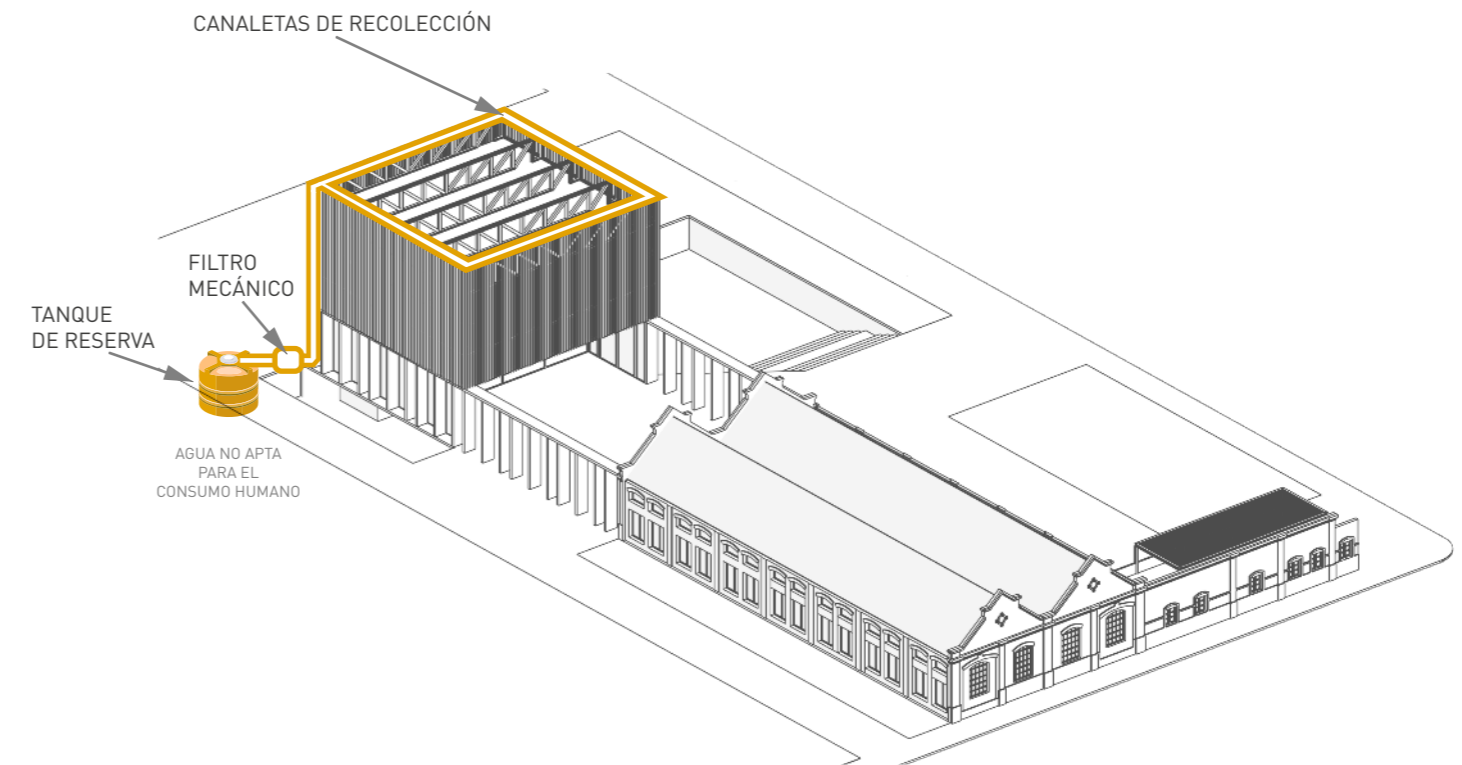
Con el fin de crear un edificio sostenible, se han implementado diversas estrategias para mejorar la eficiencia energética y lograr **aislamiento térmico**.

Estas incluyen el control solar mediante parasoles verticales y la utilización de carpinterías con DVH.

RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES

Con el propósito de aprovechar el agua de lluvia, proponemos la instalación de canaletas para la recolección de aguas pluviales, las cuales se almacenarán en un tanque específico. El objetivo es **redistribuir el agua** para su uso en **sanitarios** y en el **riego de los parques** del predio.

A su vez se plantea reutilizar las aguas grises para el riego de los parques.



Instalaciones cloacales

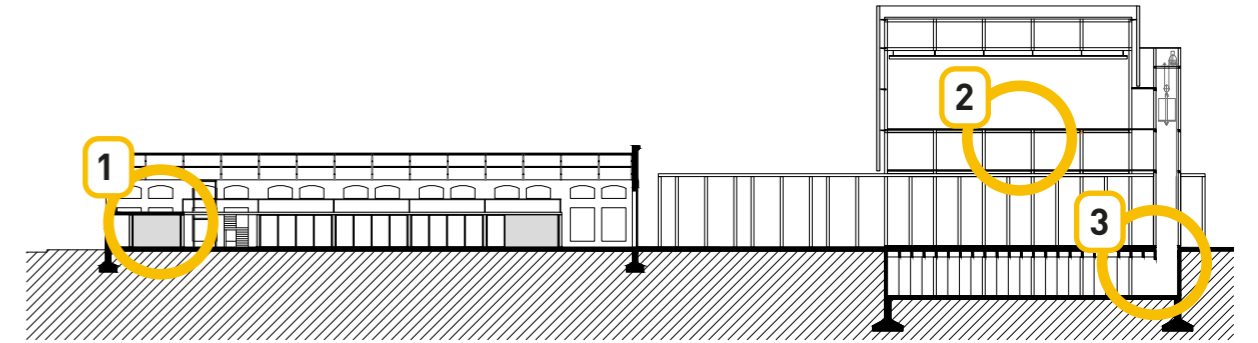
Para las instalaciones cloacales se propone implementar un diseño que garantice la **evacuación eficiente y rápida** de residuos fuera del edificio.

Se separa el sistema en **dos zonas**, el primero desagota hacia avenida 13 y el segundo hacia calle 71.

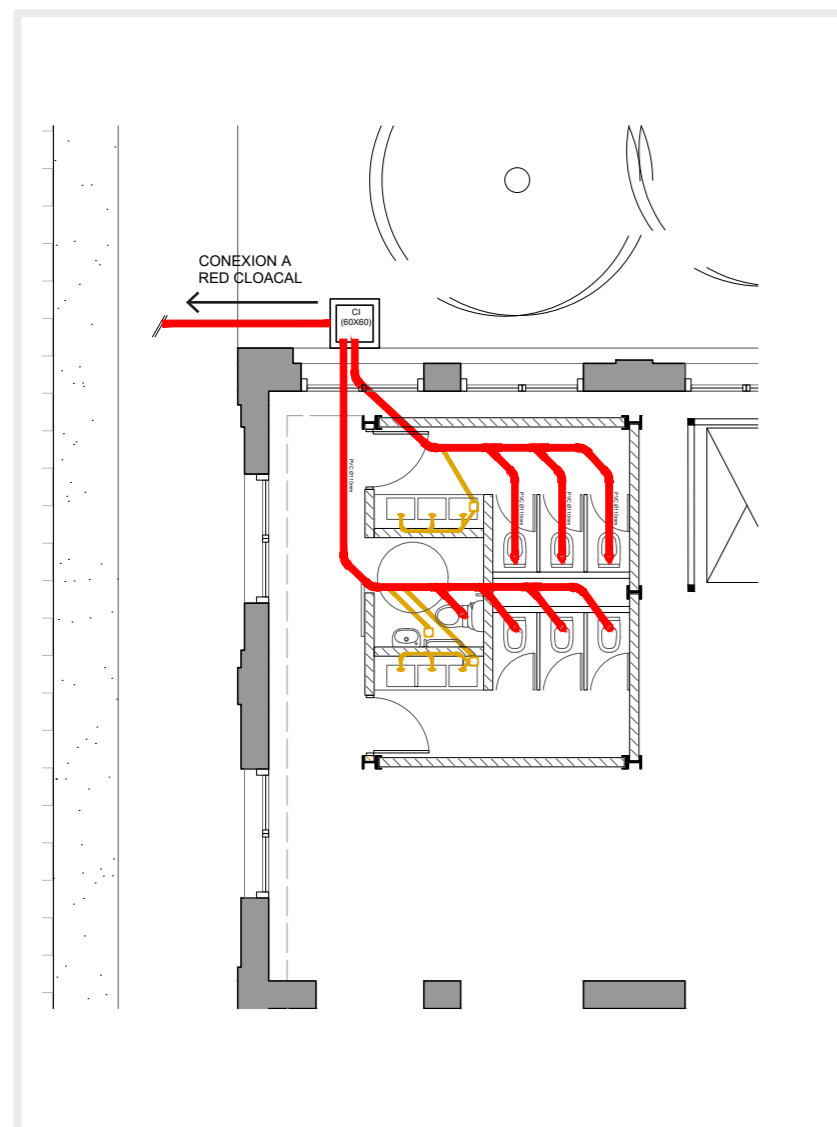
El segundo sistema se debe complementar con un **bombeo cloacal** debido a la ubicación de los sanitarios del subsuelo y de esta manera poder

conectarse a la red de calle 71.

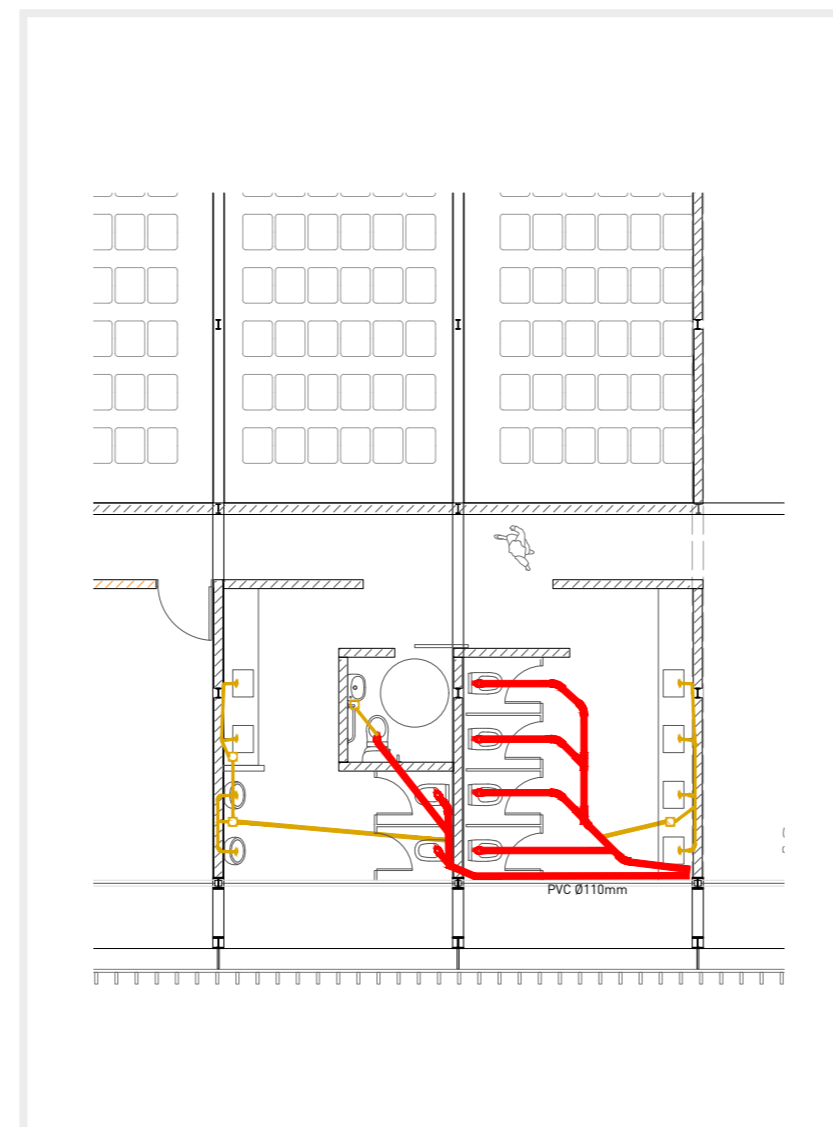
Este diseño busca garantizar la eficacia del sistema, asegurando una evacuación rápida y eficiente de los residuos cloacales desde el interior del edificio hasta la red municipal, cumpliendo con las normativas y estándares pertinentes.



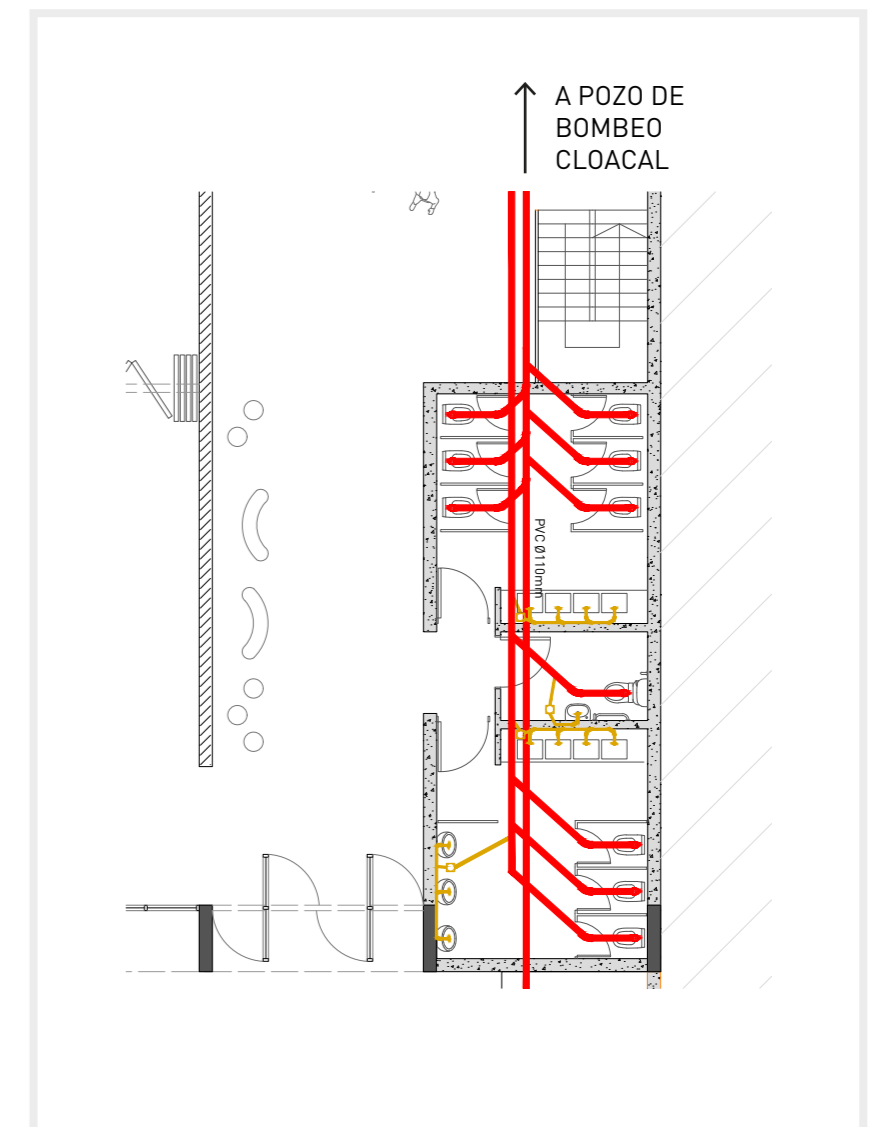
1 - INSTALACIÓN EN PREEXISTENCIA



2 - INSTALACIÓN EN ENTRE PISO TÉCNICO



3 - INSTALACIÓN EN SUBSUELO



Instalaciones

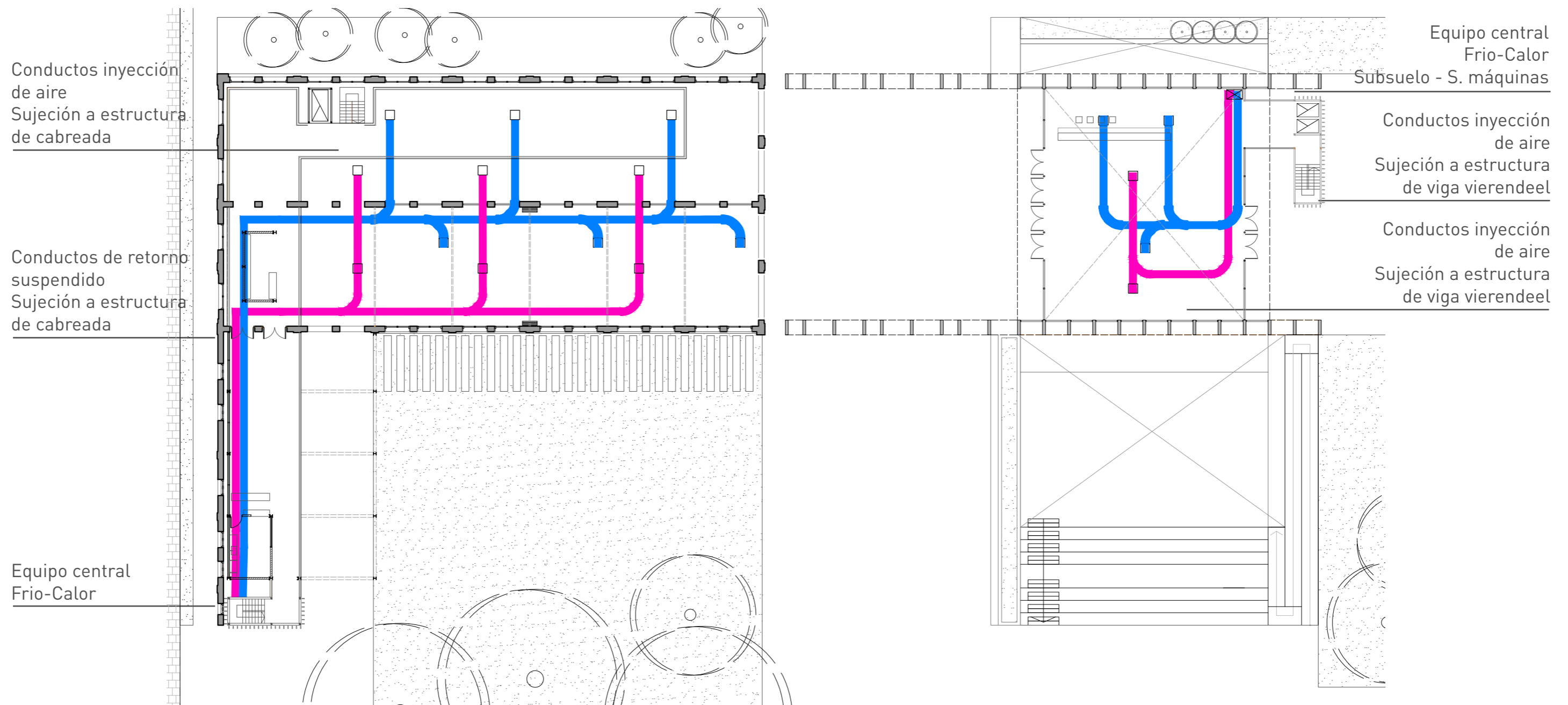
Instalación termomecánica

Para la climatización se utiliza V.R.V. (Volumen Refrigerante Variable), una solución indirecta de climatización que presenta diversas ventajas.

La eficacia de este sistema se refleja en la reducida sección de la red que conecta la planta térmica con las unidades terminales. Esta característica no solo facilita la instalación, sino que también contribuye a la eficiencia global del sistema.

Además, la versatilidad del V.R.V. permite su

funcionamiento tanto en modos de calefacción como de refrigeración de manera simultánea, brindando un control total sobre el entorno interior. Todo el tendido y los conductos viajan a través de las cabreadas. La planta térmica que alimenta cada una de las unidades interiores se encuentra en una sala de máquinas al exterior pudiendo tener una buena ventilación.



07

REFERENTES



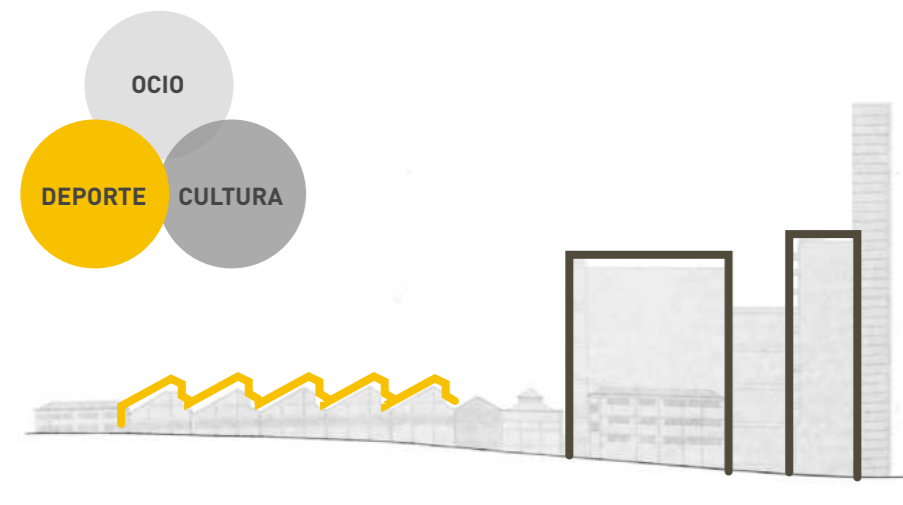
Proyectos relevados

Referentes

SESC Pompéia, Sao Pablo - Lina Bo Bardi



Nuevo edificio comunal del Servicio Social de Comercio, Centro Comunitario. El programa se entiende como una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos como un "micro-urbanismo".



Teatro Dee and Charles Wily, Texas - REX + OMA



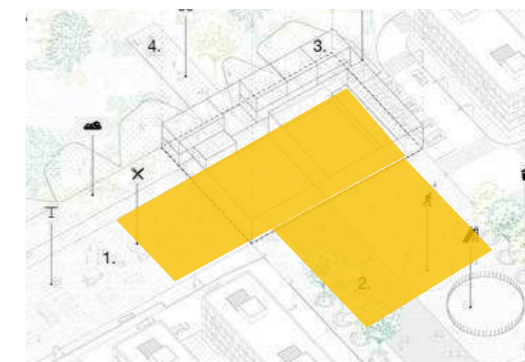
La nueva sede del Dallas Theater Center, su diseño innovador apila funciones encima y debajo del escenario, creando una "máquina teatral" flexible. Superficies modificables permiten libertad creativa. La disposición libera el perímetro, integrando realidad y ficción. Un diseño único que fusiona lo teatral con el entorno circundante.

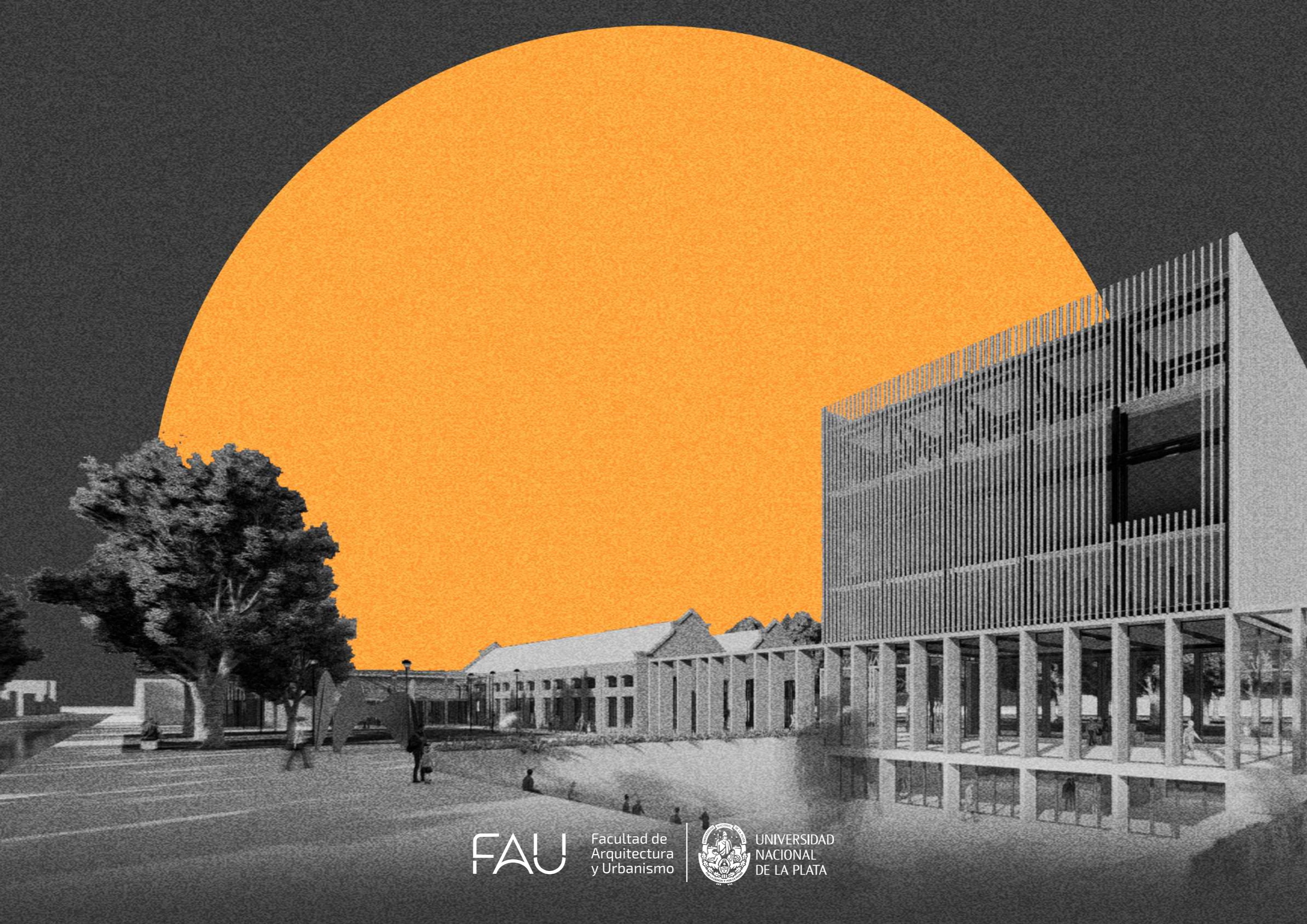


Teatro Dee and Charles Wily, Texas - REX + OMA



Este edificio destaca como referente cultural a nivel barrial, ofreciendo programas que lo convierten en un atractivo central y contribuyen a las conexiones y dinámicas urbanas. Su presencia no solo enriquece la vida cultural local, sino que también se erige como un punto de referencia que atrae y articula diversas interacciones en el entorno urbano.





FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA