

# ESCUELA PROVINCIAL DE DANZAS

EDUCACIÓN - CULTURA - ARTE



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

ANDUAGA, MARIA LOURDES

**Autora:** María Lourdes ANDUAGA

**N° Legajo:** 40038/1

**Título:** "Escuela Provincial de Danzas"

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller vertical de arquitectura N°8 FISH - PAGANI - ETULAIN**

**Coordinador PFC:** Arq. Hernán QUIROGA

**Unidad integradora:** Ing. Ariel VICENTE (Estructuras) - Ing. Paula MAYDANA  
(Estructuras) - Arq. Eduardo ROZEMBLUM (Instalaciones)

**Institución:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

**Fecha de entrega:** 14/03/2024

**Licencia Creative Commons:**



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA





## ESCUELA PROVINCIAL DE DANZAS

*“Se considera la danza como una disciplina artística de la que surgen nuevas oportunidades de comunicación e integración. La danza se transforma en una vía de expresión artística en la que todas las personas pueden integrarse, participando de forma activa, aprendiendo y compartiendo.”*

Paula López Jiménez

La danza, es un arte que celebra la expresión corporal y la elegancia del movimiento, por lo que requiere un espacio adecuado para su práctica y la formación de bailarines.

Este trabajo presenta el diseño de una escuela de danzas concebida para proporcionar un entorno óptimo para la enseñanza de este arte. El enfoque no solo se centra en la funcionalidad, sino también en crear un ambiente agradable para la comunidad. La escuela se concibe como un espacio público abierto, fomentando el diálogo y el intercambio comunitario.



## INDICE

## 01 | TEMA

- 07. INTRODUCCIÓN
- 08. PROBLEMÁTICAS Y OBJETIVOS
- 09. ENTREVISTAS
- 10. EL PROGRAMA
- 11. EL USUARIO

## 02 | LUGAR

- 12. INTRODUCCIÓN
- 13. ZONAS DE OPORTUNIDAD: relocalización de la terminal de ómnibus
- 14. CONTEXTO - RELEVAMIENTO

## 03 | MASTERPLAN

- 16. INTRODUCCIÓN - VISIÓN URBANA
- 18. CREAR CIUDADES PARA LA GENTE: ¿qué tipo de ciudades queremos construir?
- 19. ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN
- 20. PROPUESTA PARA EL ÁREA DE INTERVENCIÓN
- 21. CONCEPTO: recorrido cultural - una nueva centralidad del arte para la ciudad
- 23. LA MANZANA: reflexión y repropuesta
- 25. GESTIÓN: ¿cómo es el financiamiento?

## 04 | IDEA

- 26. INTRODUCCIÓN
- 27. CONCEPTO: la luz, el recorrido y el movimiento como protagonistas del espacio
- 28. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## 05 | RESOLUCION PROYECTUAL

- 29. INTRODUCCIÓN
- 30. AXONOMÉTRICA GENERAL
- 31. DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA E IMÁGENES DEL PROYECTO
- 46. PLANTAS ESCALA 1.500
- 48. PLANTAS ESCALA 1.200
- 53. CORTES ESCALA 1.200
- 56. VISTAS ESCALA 1.200

## 06 | RESOLUCION TECNICA

- 58. INTRODUCCIÓN
- 59. ESTRUCTURA ADOPTADA
- 62. INSTALACIÓN DE INCENDIO
- 63. INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO
- 64. INSTALACIÓN DE AGUA
- 65. CORTE SECTOR CRÍTICO ESCALA 1.100
- 66. DETALLE SECTORES ESCALA 1.25
- 70. ESTRATEGIAS DE DISEÑO SUSTENTABLE
- 71. LENGUAJE

## 07 | REFERENTES

- 72. REFERENTES TEÓRICOS
- 73. REFERENTES EMPÍRICOS

## 08 | CONCLUSION

- 74. IMAGEN PRINCIPAL
- 75. REFLEXIÓN FINAL

## 09 | VIDEO

ESCANEÁ EL CÓDIGO QR  
O HACÉ CLICK [AQUÍ](#)





## 01 EL TEMA

*Un enfoque social para el ámbito académico educativo.  
La danza como agente inclusivo.*



El tema surge desde la necesidad de contar con espacios adecuados para la educación y la cultura en La Plata, específicamente para las escuelas de danza tradicional, clásica y contemporánea, las cuales enfrentan problemas de infraestructura.

Con este propósito, se busca integrar ambas escuelas de danza en un edificio que funcione como un **vínculo entre la disciplina y la sociedad**, un nodo atractor urbano que responda a las demandas sociales y fomente la apropiación del lugar. Este edificio debe contar con espacios adecuados y darle importancia y jerarquía al arte como agente inclusivo. La idea es que la ciudad refleje en sus espacios públicos la **apropiación de las expresiones artísticas** y contribuya a la conciencia y aceptación de la diversidad.

## PROBLEMATICAS



## OBJETIVOS

**Integrar** las escuelas de danzas de la ciudad de La Plata en un mismo equipamiento público educativo, que **atraiga** a la sociedad y **promueva** diversas expresiones artísticas, mejorando el entorno urbano inmediato y otorgando **identidad** al sector, generando un **nueva centralidad** de carácter artístico para la ciudad.

### ARQUITECTURA - CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO

- Recuperar el espacio público con zonas de uso comunitario, verdes y de ocio, para una ciudad activa las 24hs.

### SOCIEDAD - PROGRAMA

- Darle respuesta al acelerado crecimiento de las artes escénicas y urbanas con instalaciones adecuadas.
- Conformar un perfil de edificio integrador, multiuso, un espacio de encuentro e identidad del arte, fomentando el desarrollo humano a través de espacios educativos, recreativos y culturales.
- Brindar espacios a los alumnos para sus primeras experiencias laborales, y para el desarrollo de actividades de los ciudadanos, vinculando de esta manera los distintos tipos de usuarios.





## ENTREVISTAS

Se realizaron encuestas a los dos centros de formación que se van a trasladar, siendo que éste será el programa de mayor jerarquía en el edificio. De esta manera se buscó tener en cuenta las necesidades actuales y futuras.

### ESCUELA DE DANZAS CLÁSICAS DE LA PLATA

Es un Instituto Superior de Arte con Formación Docente y Técnico Artístico Profesional en Danza Clásica, Danza Contemporánea y Expresión Corporal, dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Actualmente se encuentra utilizando las infraestructuras de un casa antigua de calle 54 entre 7 y 8, la cual presenta un gran déficit en las aulas y diversos espacios capaces de absorber la cantidad de alumnos y sus actividades.

Alumnos cursando anualmente : 620 personas.

### ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES DE LA PLATA

El Institutur Superior de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” también depende de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires y tiene carreras en Folklore y Tango.

Actualmente desarrolla sus actividades en un edificio de calle 17 entre 40 y 41 el cual, también, presenta un déficit de aulas y equipamiento.

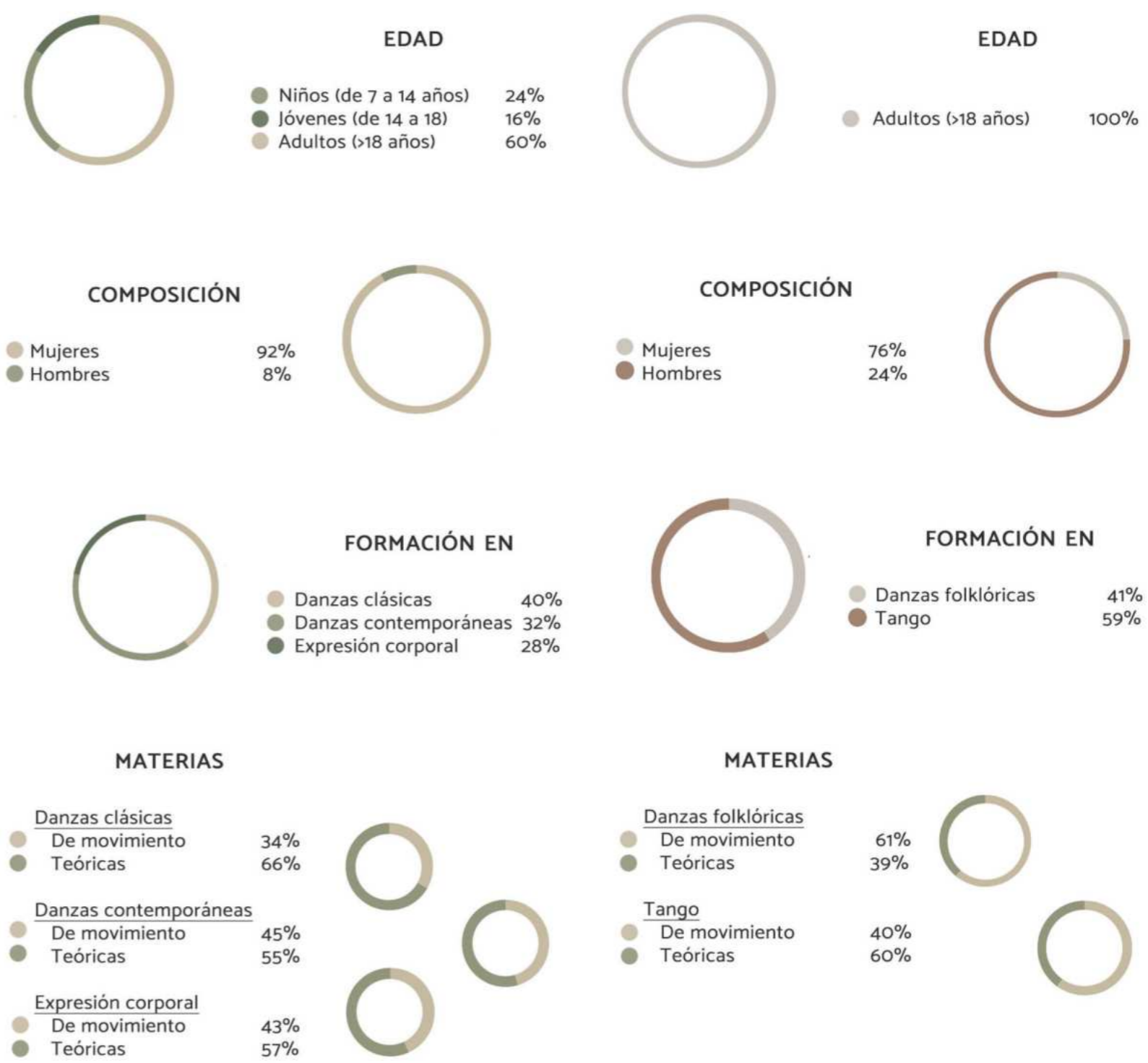
Alumnos cursando anualmente : 325 personas.

Ambas escuelas fueron fundadas en 1948 y son los únicos espacios públicos en el Gran La Plata dedicados al desarrollo de la danza. Durante varios años, han enfrentado desafíos en la búsqueda de un edificio propio o, al menos, adecuado. A pesar de llevar a cabo sus actividades en los edificios mencionados, diversas instituciones les han proporcionado espacios para realizar sus actividades.

*Datos extraídos de entrevistas a Asistentes y Directivos de ambas Escuelas.*

### ESCUELA DE DANZAS CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS

### ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES



# PROGRAMA

## PÚBLICO: 28.2%

- Hall - Recepción - Informes
- Café mediateca
- Sector exposiciones
- Aulas actividades complementarias/talleres
- Café terraza

## ESPECÍFICO: 54%

- Salones de baile
- Aulas teóricas
- Biblioteca - salas de estudio
- Centro de estudiantes
- Servicios: kiosko - fotocopiadora
- Sectores de descanso

## APOYO: 6.8%

- Informes generales
- Alumnos y secretaría
- Sala de reuniones
- Sala de profesores
- Dirección (2 de 20m2)
- Office y sanitario personal
- Administración

## SERVICIOS: 11%

- Sanitarios - vestuarios - camerinos
- Depósitos
- Estacionamiento 131 autos

+Muros y circulaciones (25%)

860m2

260m2

140m2

160m2

120m2

180m2

1636m2

530m2

380m2

410m2

33m2

33m2

250m2

208m2

12m2

24m2

24m2

40m2

40m2

22m2

46m2

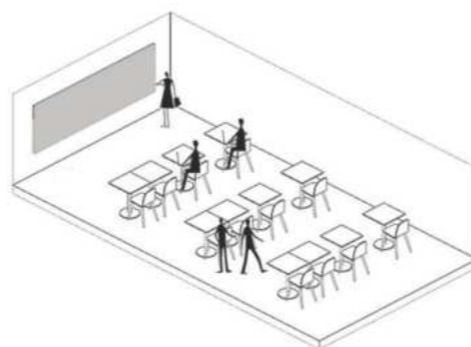
346m2

246m2

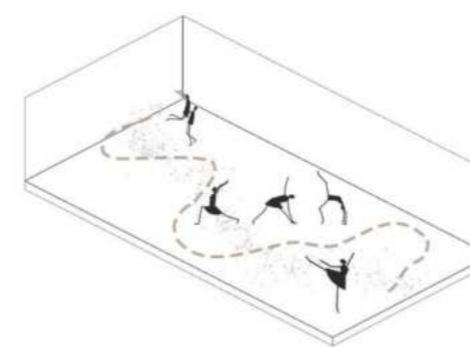
100m2

3050m2

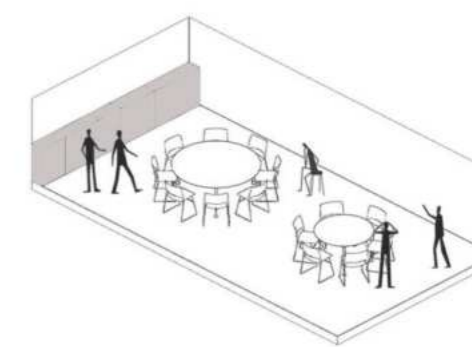
3812m2



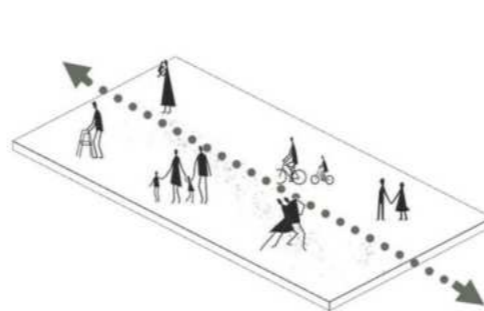
**AULAS**  
espacios de estudio de materias teóricas



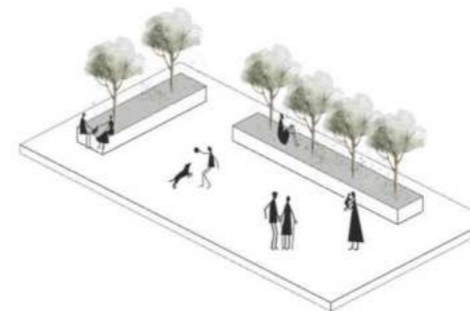
**SALAS DE MOVIMIENTO**  
espacios flexibles para ensayos, con tratamiento acústico y soporte técnico



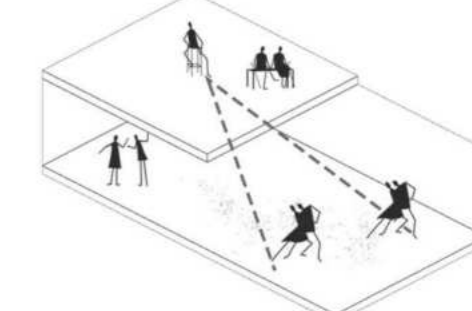
**TALLERES**  
espacios para clases o talleres, equipados con mobiliario flexible para distintos usos



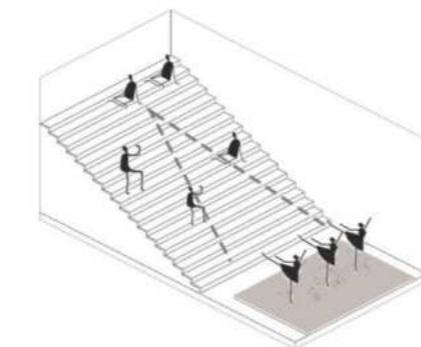
**ENCUENTRO**  
gran semicubierto pasante, lugar de llegada y encuentro con actividades espontáneas



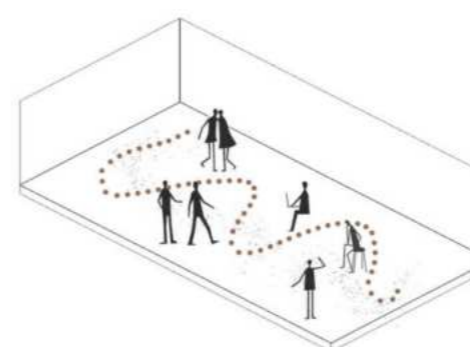
**PLAZA**  
espacio de encuentro al aire libre, permite apreciar el paisaje y actividades en el exterior



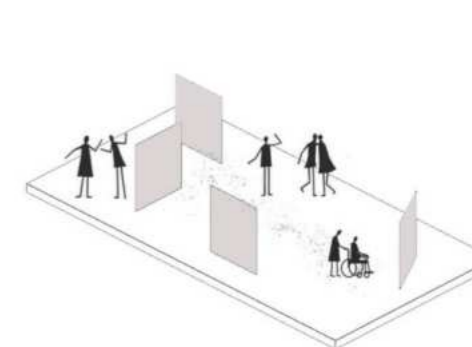
**ESPARCIMIENTO**  
espacios que permiten estar, descansar y observar. Cafetería, expansiones, terrazas.



**VER**  
espacios de proyección, espectáculos, auditorio flexible



**FLEXIBILIDAD**  
espacios polivalentes para la comunidad, de reunión y aprendizaje de cuestiones afines a la danza: maquillaje, fotografía, entre otros



**EXPERIENCIA**  
espacios de distintas escalas donde se generan distintas exposiciones y actividades

## USUARIOS

### ¿Quiénes habitan el espacio?

La Escuela intenta ser un entorno para que distintas generaciones puedan apropiarse del espacio, entendiendo que el arte, educación y cultura no son un hecho estanco, sino que van recorriendo y mutando a lo largo de las distintas generaciones, y que éstas la expresan de diferentes maneras. Por este motivo se plantean espacios flexibles, que se abstraen de la referencia del tiempo, dando lugar a que puede ser resignificado por la sociedad a lo largo del mismo.

### USUARIO DIARIO

#### ESTUDIANTES ESCUELA DANZAS CLÁSICAS

Danzas clásicas (tecnicatura y profesorado)  
 Danzas contemporáneas (tecnicatura y profesorado)  
 Expresión corporal



#### ESTUDIANTES ESCUELA DANZAS TRADICIONALES

Danzas folklóricas (tecnicatura y profesorado)  
 Interpretación y Coreografía de Tango (tecnicatura)



#### COLABORADORES

Desarrollan actividades programadas en la Escuela, tales como exposiciones, talleres, docentes, artistas, entre otros.



#### ADMINISTRATIVOS

Administran, gestionan, organizan y planifican las actividades programadas que se desarrollan en la Escuela.



### USUARIO EVENTUAL

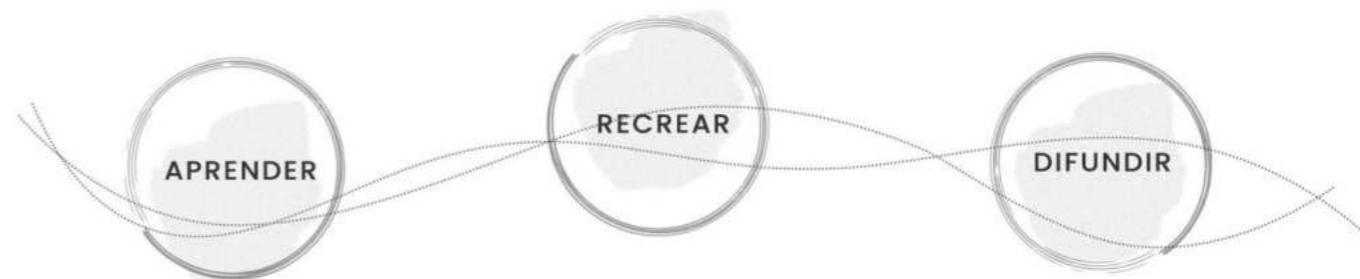
#### COMUNIDAD

Participan de las actividades propuestas. Tienen diversas edades e intereses. Participan, ven, crean, aprenden, juegan, se reúnen y disfrutan el espacio.

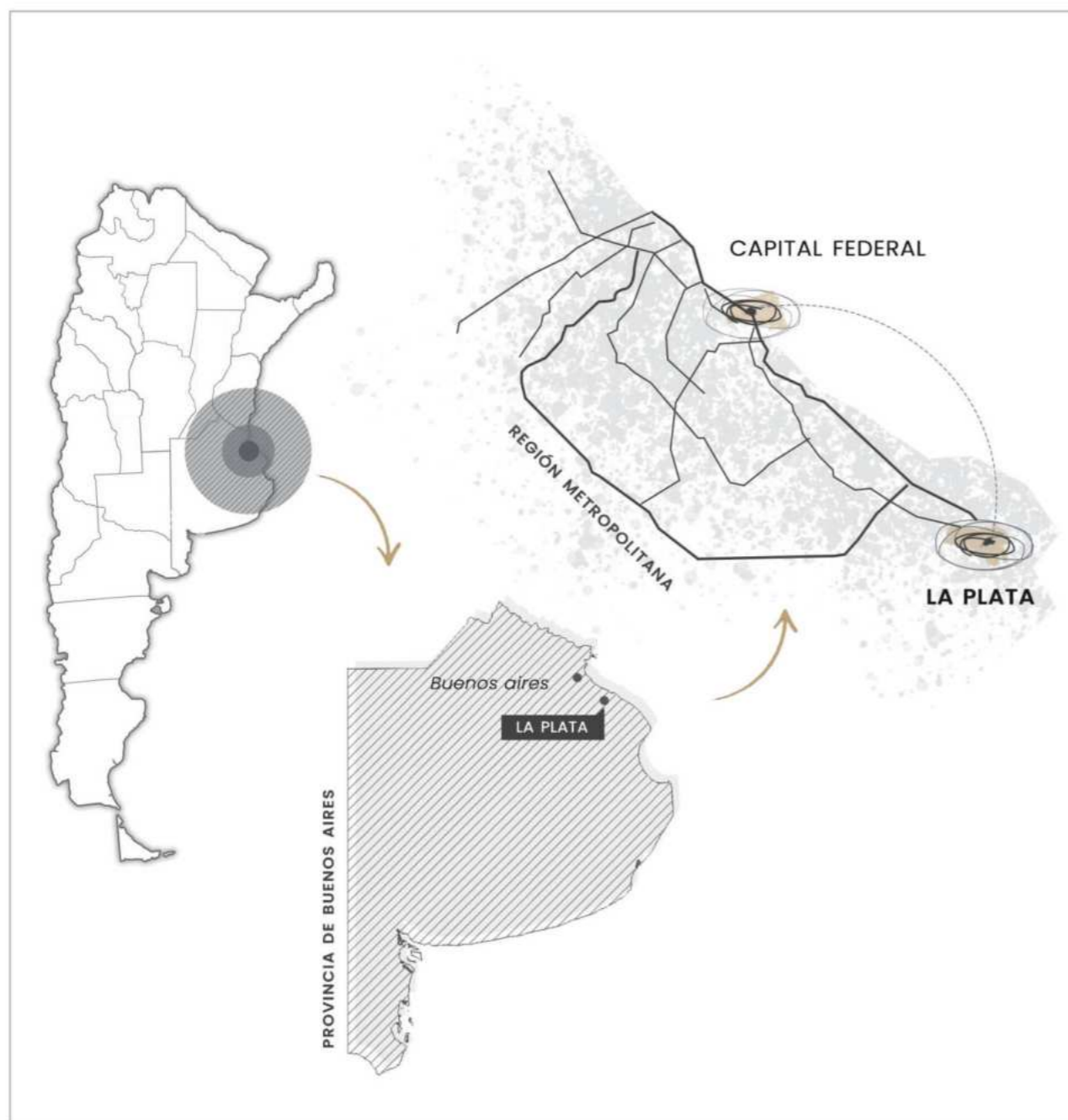


#### ESPONTÁNEOS

Visitantes que se encuentran en la zona por razones turísticas o de paseo recreativo, vecinos y visitantes que recurren al edificio para hacer uso de las instalaciones públicas.



ATEMPORAL - MULTIGENERACIONAL



## 02

### EL LUGAR

*"La ciudad vital es una ciudad que invita a ser recorrida."*

Jan Gehl

El proyecto se sitúa en la ciudad de La Plata, donde el crecimiento regional se caracteriza por dos dinámicas distintas: una creciente concentración demográfica en el casco fundacional y una extensión superficial que se desarrolla a lo largo de vías jerárquicas de manera dispersa.

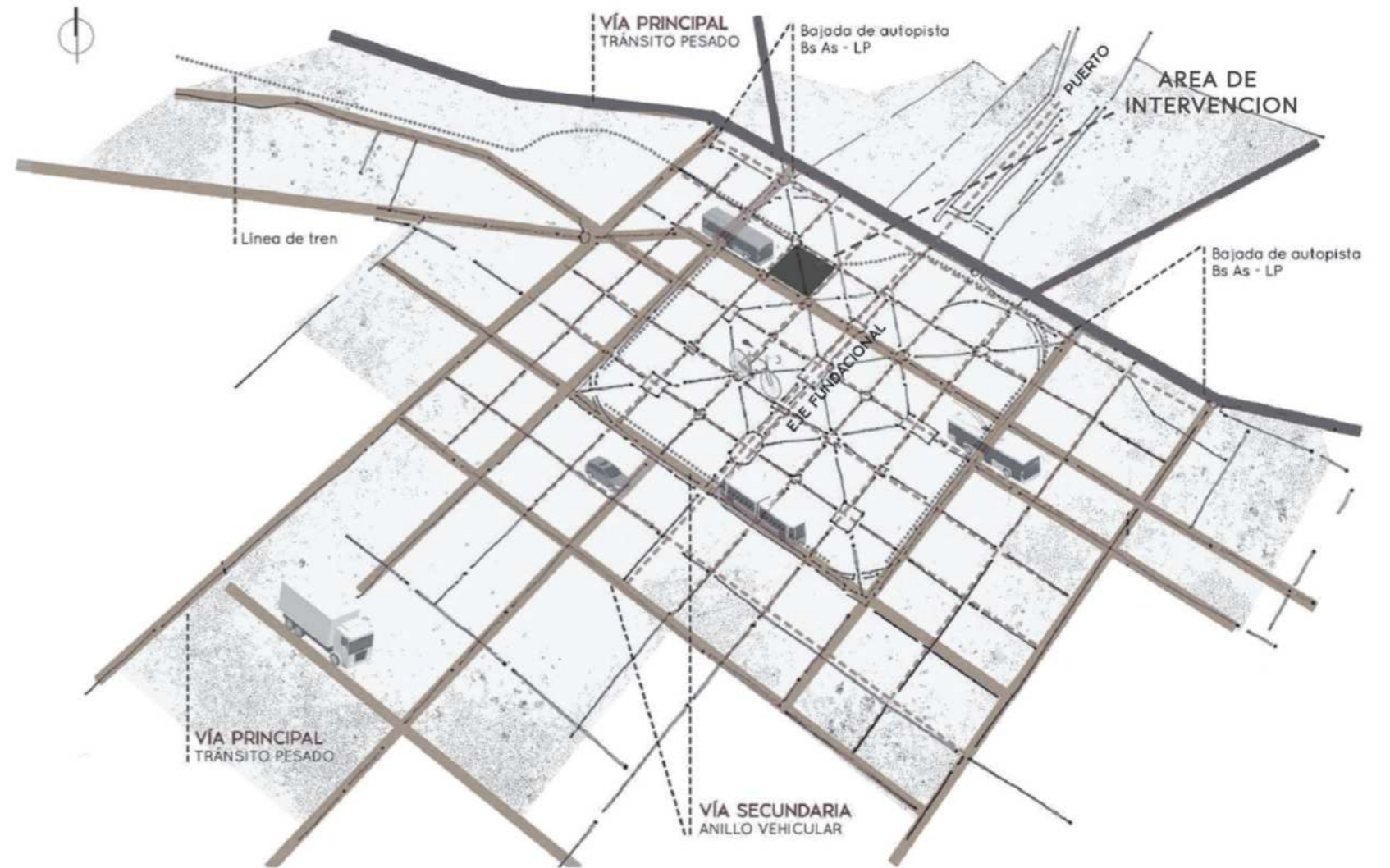
El área a intervenir se encuentra dentro del casco fundacional, siguiendo lógicas consolidadas de tejido y ocupación de manzanas en trama. A pesar de ello, presenta espacios en desuso y/o programas que no contribuyen al desarrollo del sector como una nueva centralidad. Esta zona, delimitada por las avenidas 1 y 13, y las calles 32 y 53, muestra un estado deprimido en comparación con otros sectores de la ciudad.

## ZONAS DE OPORTUNIDAD RELOCALIZACION DE LA TERMINAL DE OMNIBUS

Los proyectos de relocalización de la terminal de ómnibus de la ciudad, plantean un futuro sitio a intervenir. Este sector se vuelve una zona de oportunidad, contando con beneficios de infraestructura, perteneciendo a una zona central, de fácil accesibilidad, y usos diversos, sirviendo como base para el desarrollo y el crecimiento de la ciudad.

La problemática actual en la que se encuentra la terminal, situada en 4 entre 41 y 42, radica en la presencia de usos incompatibles con la función central del área. Este conflicto, representado precisamente por la terminal, genera un constante flujo peatonal y vehicular a lo largo del día. Como resultado, el sector se encuentra deprimido y estancado, con baja densidad, espacios públicos congestionados y una calidad espacial y diseño urbano deficientes.

La ciudad ha estado considerando la reubicación de estos usos durante un período prolongado, y en los últimos años, el gobierno actual ha vuelto a poner el tema en discusión. Es aquí donde surge la potencialidad de intervenir en este sector, justificando su elección como un posible punto de recepción para los habitantes que son desplazados hacia el exterior del casco urbano.



### Intendente de La Plata confirmó que avanza un proyecto para mudar la terminal de ómnibus

Lo confirmó el intendente Julio Garso. Dijo que se pondrá en marcha un concurso de ideas para trasladarla a un sector más amplio.

9 Noviembre 2022



Avanza en La Plata un proyecto para mudar la terminal de ómnibus

### INTERCONEXIÓN Megaproyecto de Transporte: ¿nueva terminal y aeropuerto para La Plata?

El funcionario nacional Alexis Guerrero recorrió la estación de trenes de la capital bonaerense junto a su par bonaerense, Jorge D'Onofrio, y adelantó los primeros detalles del plan que buscará mejorar la conectividad.



TRD: LA PLATA, MINISTERIO DE TRANSPORTE DE LA NACIÓN, ALEXIS GUERRERA

## LUGAR - CONTEXTO : RELEVAMIENTO

El traslado de la terminal dejaría un lote fiscal vacante, provocando una falta de identidad en la zona. Por tanto, se propone aprovechar esta oportunidad para dotar al sector de un carácter distintivo. Aunque actualmente cuenta con algunos equipamientos culturales y teatros, estos no logran conferir una identidad definida al área.

Con diversas intervenciones en el área, se propone generar una nueva centralidad de carácter artístico, generando un recorrido cultural y usos que den pie a una ciudad 24 hs, contribuyendo a mayor seguridad.

La inserción de este nuevo equipamiento, sumado a los equipamientos culturales y artísticos ya existentes, atraería inversores y nuevos intereses en la zona, generando una mayor plusvalía de la mano de un crecimiento en el área. Esto contribuiría a equilibrar esta parte del casco urbano que actualmente se encuentra deprimida en comparación con otras áreas de la ciudad.

### SECTOR DE INTERVENCION *actual*



### PROBLEMAS ACTUALES

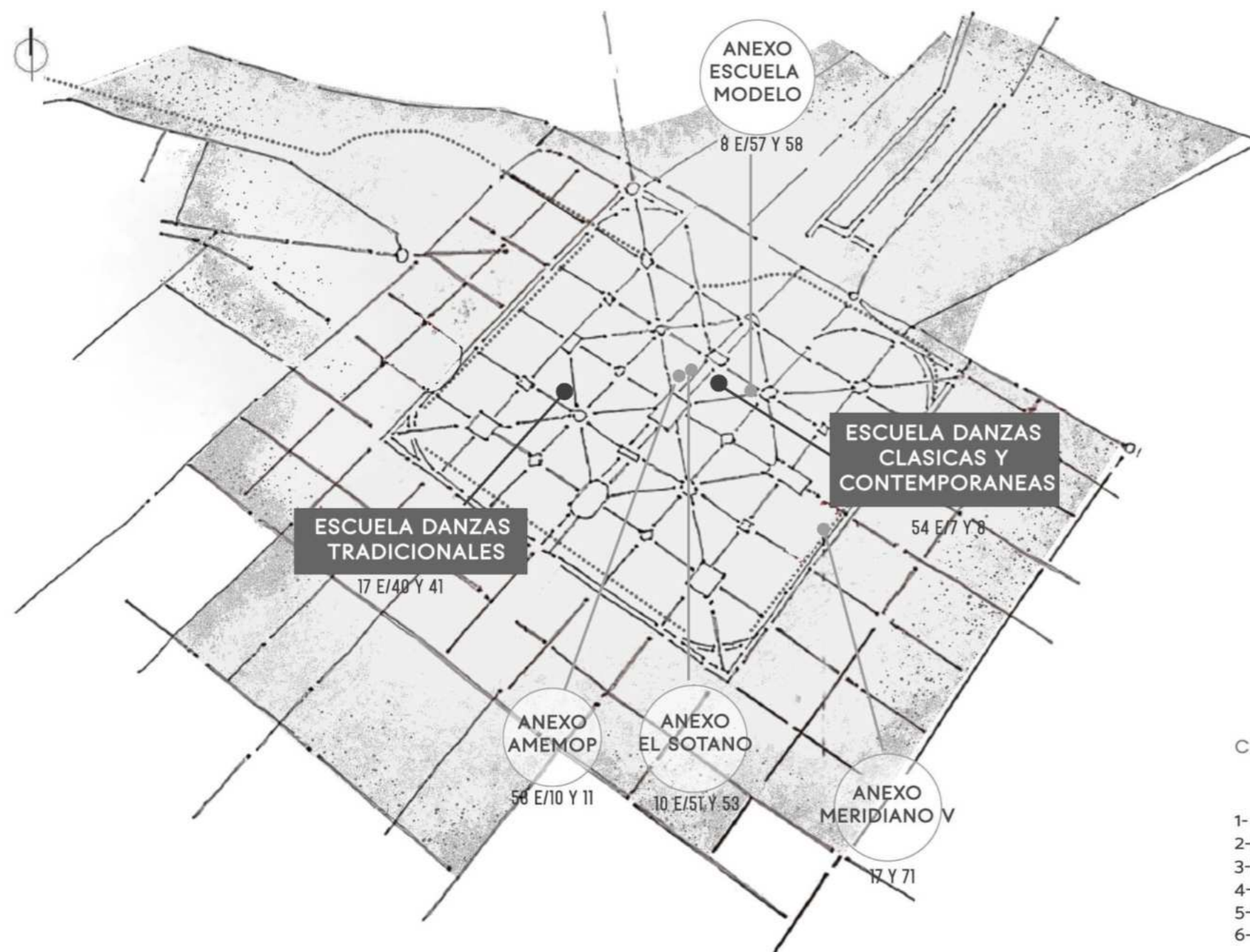


### POTENCIALIDADES DEL SECTOR Y LOTE ELEGIDO

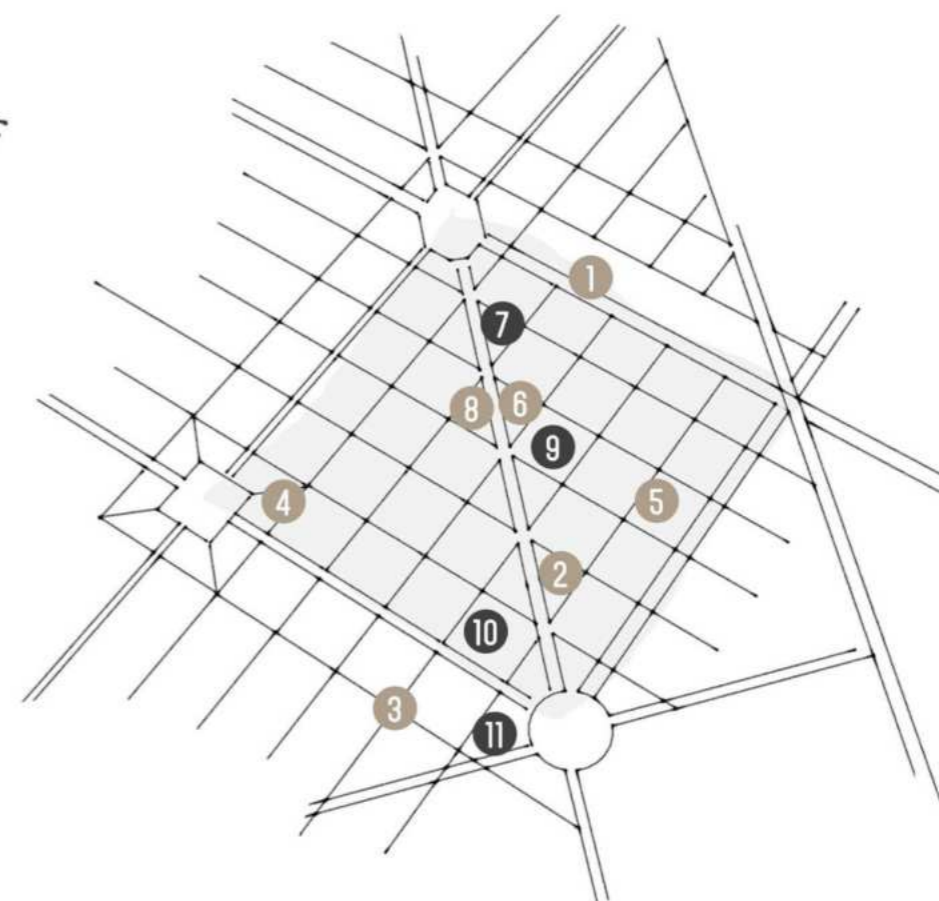


# LUGAR - CONTEXTO : RELEVAMIENTO

## UBICACION DE ESCUELAS Y ANEXOS



## ESPACIOS CULTURALES Y ARTISTICOS EN EL SECTOR



CENTROS CULTURALES ARTÍSTICOS



- 1- Crisoles Centro de Arte (1 e/41 y 42)
- 2-Espacio Cultural Leonardo Favio (Diag. 74 e/5 y 6)
- 3-Bar underground (8 y 42)
- 4-Espacio arte Verofa (39 e/6 y 7)
- 5-Casa de Tango y Biblioteca popular (43 e/3 y 4)
- 6-Fábrica Cultural (41 y 4)

TEATROS



- 7-Teatro Estudio (Diag.74 e/2 y 3)
- 8-Teatro Princesa (Diag. 74 e/3 y 4)
- 9-Teatro Luz y fuerza(3 e/41 y 42)
- 10-Sala 420 (42 e/6 y 7)
- 11-Teatro el Bar La Plata (43 e/7 y 8)



## 03

### MASTERPLAN VISION URBANA

*"La vida en las ciudades se trata de encontrar un equilibrio entre dar espacio a las personas y vehículos para moverse y, al mismo tiempo, preservar la calidad de vida urbana."*

Jan Gehl

A partir de intervenciones en el área de interés, se busca mejorar la calidad urbana y generar iniciativas similares en otros sectores de la ciudad.

*"Lo que atrae a la gente más que cualquier otra cosa es la gente. Si puedes atraer a la gente, las atraerás a un lugar; y si puedes atraerlas a un lugar, podrás hacer que permanezcan."*

William H. Whyte





## CREAR CIUDADES PARA LA GENTE

### ¿Qué tipo de ciudades queremos construir?

Para intervenir de manera consciente en la ciudad es necesario definir una visión que guíe las estrategias. La ciudad deseada es un lugar pensado para quienes lo habitan. Un lugar que sea capaz de responder a las necesidades y deseos de sus habitantes, otorgando derechos y oportunidades. Ciudades seguras, sanas, sustentables, solidarias y vitales. Ciudades para la gente. Resulta de gran interés la planificación y el diseño urbano, que contemple en primer lugar a la persona, y para ello es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos.

*"Cómo se desarrolla nuestra vida en el espacio urbano tiene un impacto significativo en el modo como percibimos ese espacio."*

Jan Gehl. Ciudades para la gente

### CIUDADES SANAS

Poder vivir en un ambiente salubre es relevante. En las ciudades, la contaminación atmosférica, es el principal enemigo de la salud pública. Fomentar medios de transporte como caminar, andar en bicicleta y el transporte público contribuye a un estilo de vida activo y promueve un aire más limpio.



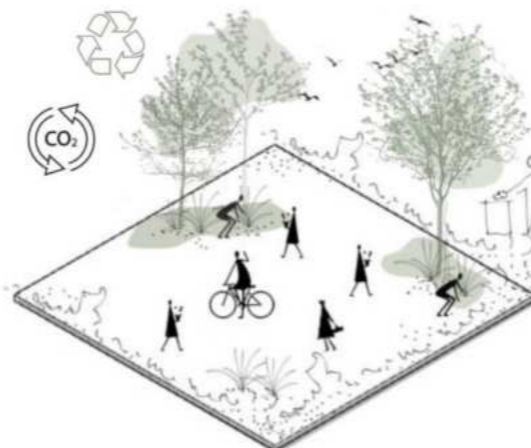
### CIUDADES SEGURAS

En las ciudades de todo el mundo, la seguridad enfrenta desafíos por la violencia criminal y el caos vehicular. Para abordar esto, se propone prevenir la violencia manteniendo espacios públicos activos durante 18 horas diarias y transformar radicalmente la relación entre las personas y los vehículos motorizados, devolviendo los espacios públicos a la movilidad peatonal y ciclista.



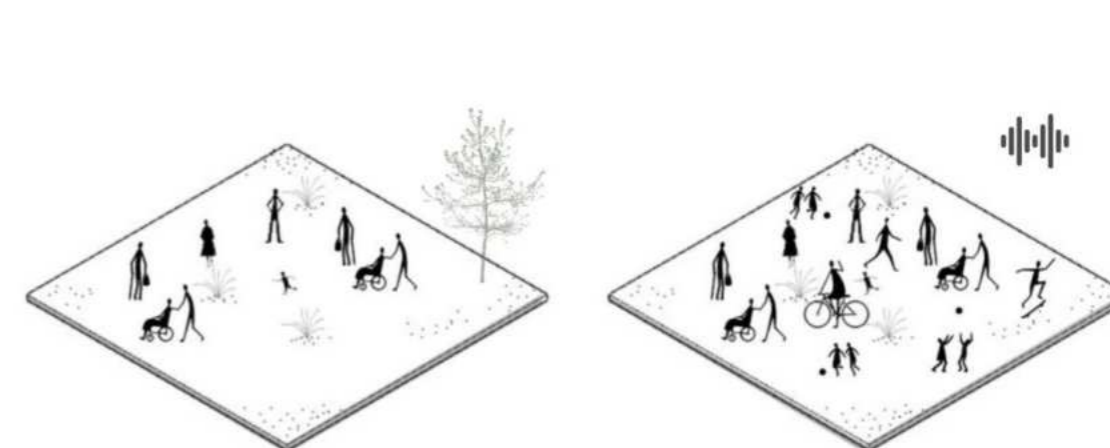
### CIUDADES SUSTENTABLES

Las ciudades para la comunidad están bien conectadas a través de infraestructuras modernas y eficientes para el transporte público, la bicicleta y el peatón, favoreciendo un estilo de vida sostenible, regresando los públicos espacios a la movilidad peatonal y ciclista.



### CIUDADES VITALES

Los centros urbanos deben ser vibrantes y llenos de vitalidad, desatando su energía en espacios públicos que son los auténticos escenarios de la vida urbana. Las ciudades vitales se caracterizan por contar con espacios públicos flexibles que se adaptan a las dinámicas urbanas, manteniéndolas siempre "vivas" y en constante movimiento.



## AMBITOS DE INTERVENCION

Para construir ciudades para la comunidad es necesario hacer hincapié en **las calles, las plazas y los espacios públicos** que definen las funciones culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades. Estos elementos son los que propician la vida en comunidad. También en el **programa** que alimenta esos espacios y la conexión entre los mismos.

*“El amplio espectro de actividades y actores que tiene cabida en el espacio público evidencia el rol que éste ocupa como un lugar potenciador de los lazos sociales. El hecho de que todos los grupos sociales, más allá de su condición etaria, social o económica, puedan encontrarse en el espacio urbano mientras desarrollan su vida diaria es un testimonio sobre su importancia. Es una buena manera de que toda la sociedad se entere de las particularidades que caracterizan a la comunidad de la que forma parte.”*

Jan Gehl. Ciudades para la gente



MOVILIDAD SUSTENTABLE



FOMENTO CULTURAL



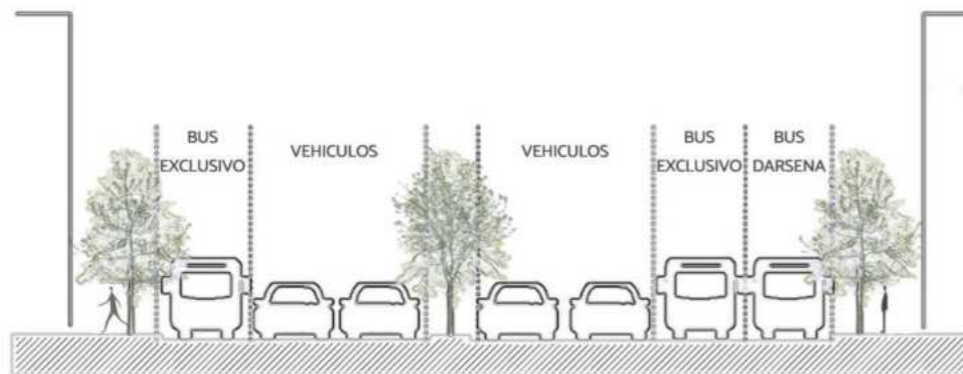
PRESERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE



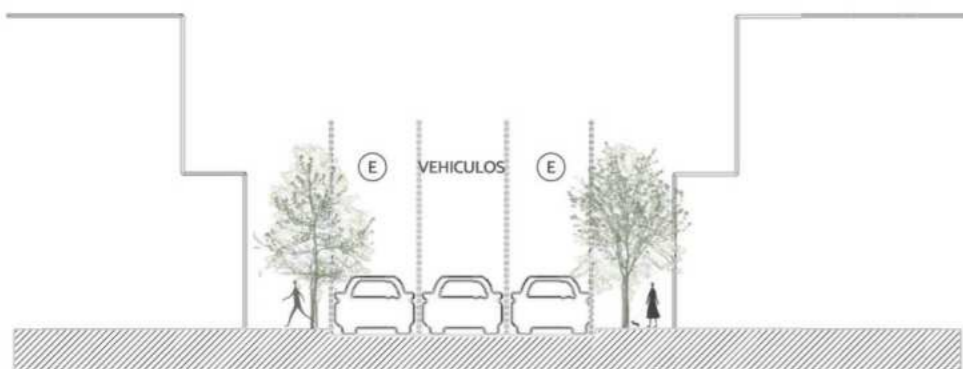
EQUIDAD Y DIVERSIDAD

## EL ESPACIO PUBLICO

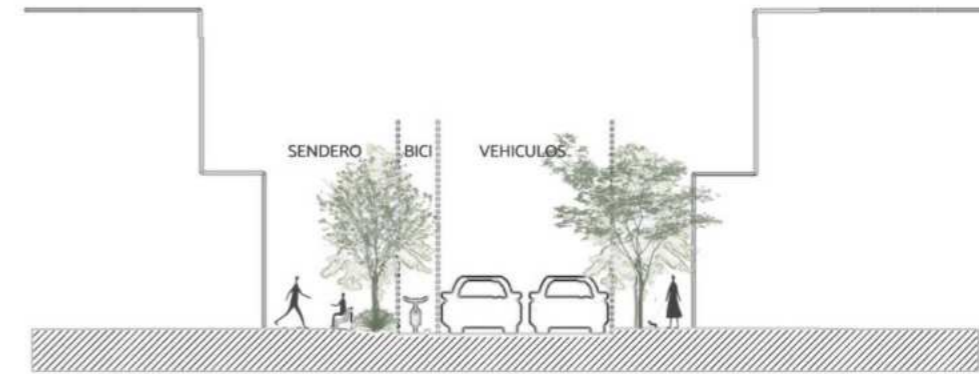
Calles vehiculares rápidas sin estacionamiento. 1 carril exclusivo para transporte público y dársenas para las paradas. (Diag 74, Av 1)



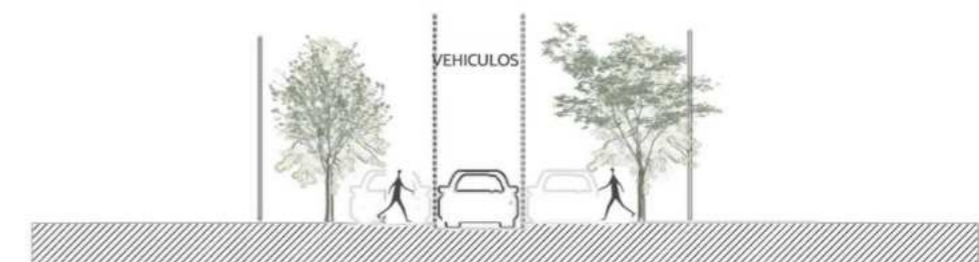
Calles con doble estacionamiento en dársena y circulación vehicular en 1 carril (calles enclave menos eje 4 y 41)

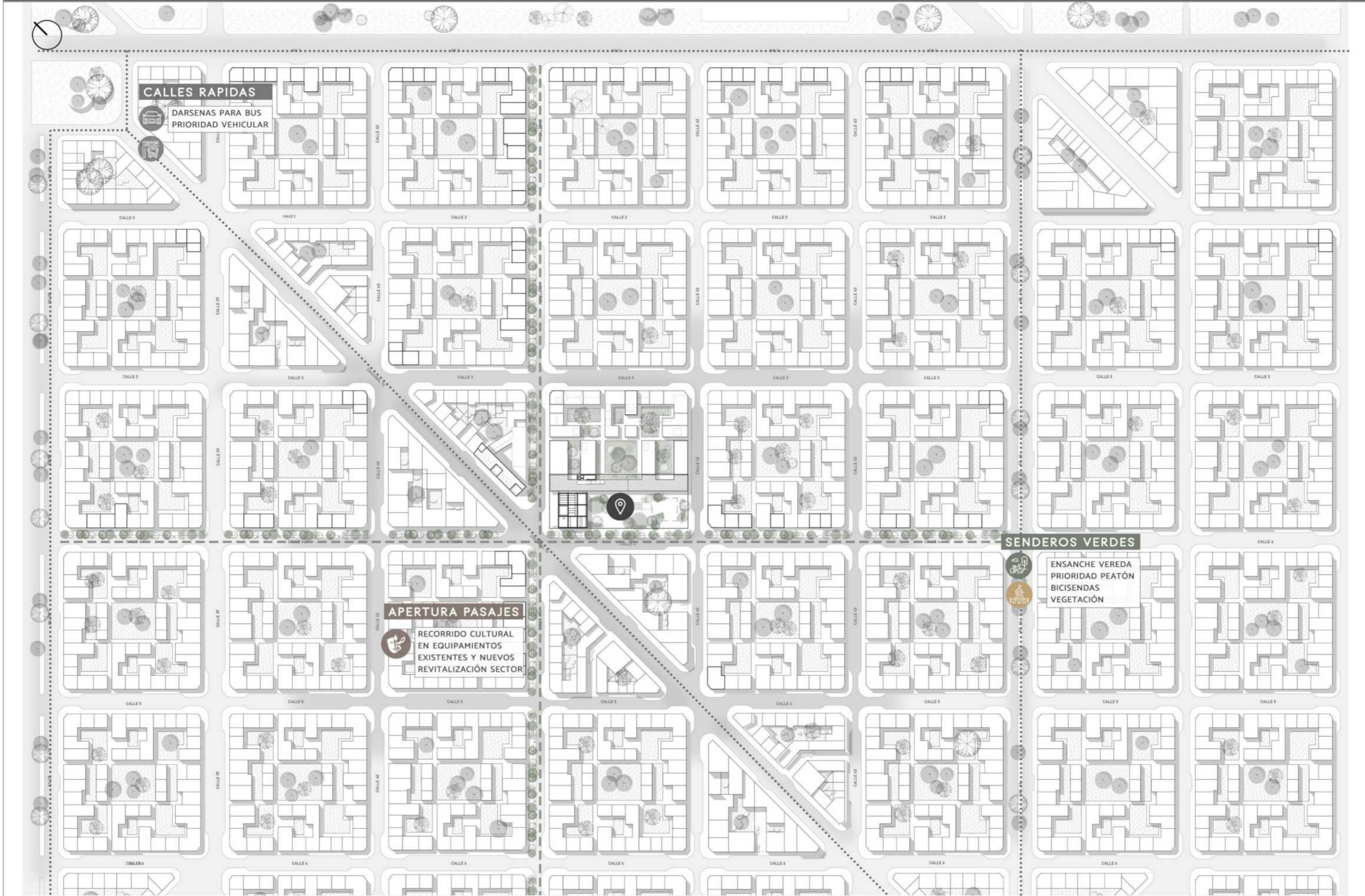


Senderos verdes con bicisenda y ensanche de vereda. 1 carril de estacionamiento y 1 carril vehicular. (Ejes calle 4 y calle 41)



Ensanches de vereda en las esquinas, generando reducción de velocidad en los vehiculos y un espacio seguro para el cruce del peatón con buena visibilidad.





**CALLE RÁPIDAS**

DARSENAS PARA BUS  
PRIORIDAD VEHICULAR

**SENDEROS VERDES**

ENSANCHE VEREDA  
PRIORIDAD PEATÓN  
BICISENDAS  
VEGETACIÓN

**APERTURA PASAJES**

RECORRIDO CULTURAL  
EN EQUIPAMIENTOS  
EXISTENTES Y NUEVOS  
REVITALIZACIÓN SECTOR

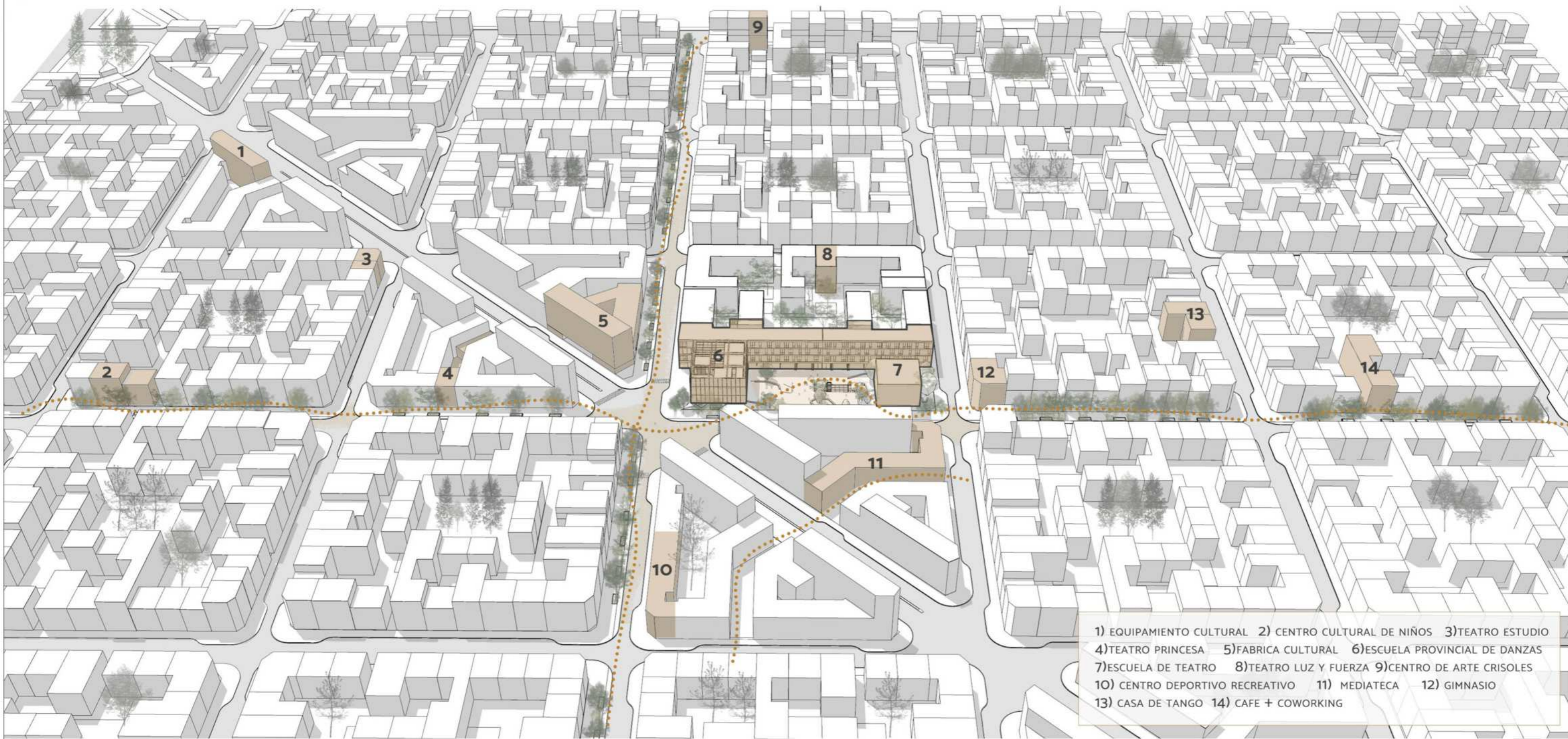
### RECORRIDO CULTURAL - UNA NUEVA CENTRALIDAD DEL ARTE PARA LA CIUDAD



# RECORRIDO CULTURAL

*Una nueva centralidad del arte para la ciudad*

El sendero verde no solo proporciona una mejora en el espacio público, conectando espacios culturales, sino que propicia el apropiamiento de los espacios que lo integran y fomenta la creación de nuevos. Se propone un **recorrido interactivo**, con intervenciones paisajísticas y **sensoriales**.



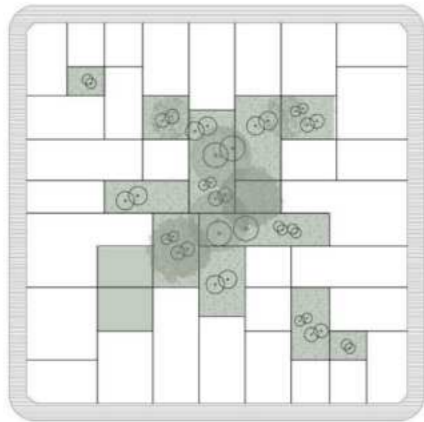
- 1) EQUIPAMIENTO CULTURAL 2) CENTRO CULTURAL DE NIÑOS 3) TEATRO ESTUDIO
- 4) TEATRO PRINCESA 5) FABRICA CULTURAL 6) ESCUELA PROVINCIAL DE DANZAS
- 7) ESCUELA DE TEATRO 8) TEATRO LUZ Y FUERZA 9) CENTRO DE ARTE CRISOLES
- 10) CENTRO DEPORTIVO RECREATIVO 11) MEDIATECA 12) GIMNASIO
- 13) CASA DE TANGO 14) CAFE + COWORKING

# LA MANZANA

## Reflexión y repropuesta

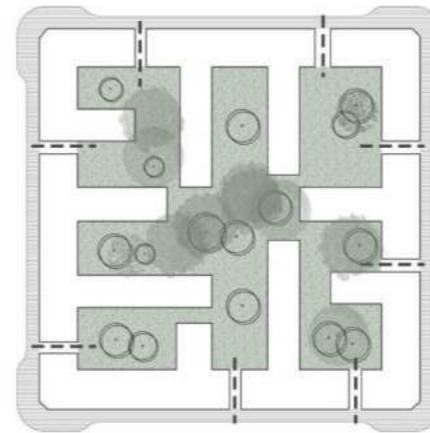
Se estudian diferentes proyecciones del crecimiento del área, siendo ésta de tejido renovable con densidad media-alta.

MANZANA TRADICIONAL



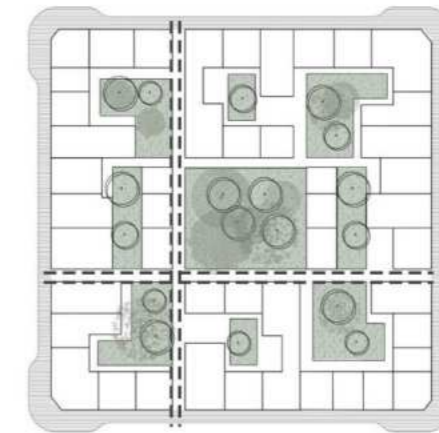
Se desarrolla mediante la construcción de parcela a parcela siguiendo un código de ordenamiento urbano de manera tradicional. Este es de desarrollo particular y conforma la mayor parte de las manzanas de la ciudad.

MANZANA DE CONJUNTO



Se desarrolla mediante la construcción de conjuntos de viviendas, mediante la división de manzanas en cuartos, regulado por el Estado ya sea en forma de viviendas sociales o conjuntos privados. Se proponen accesos y patios compartidos.

MANZANA PERMEABLE



Se desarrolla mediante la construcción de parcela a parcela, pero determinando ciertas parcelas que dejarán retiros para garantizar accesos al interior de la manzana, formando ejes pasantes. Se genera una degradación de privacidad en los patios. Esta es la proyección con mayor posibilidad de concreción







# GESTION

## ¿Cómo es el proceso de financiamiento?



El lote, ubicado en calle 4 y 41, pertenece a la zona UC1. Esta zona es el ámbito de centralidad donde se promueve preservar las características significativas ambientales y culturales. Se caracteriza con usos institucionales administrativos de alcance regional, comerciales y residenciales. Se promueve una elevada intensidad de ocupación del suelo y **multiplicidad de actividades**. Por ello, y por ser de **carácter fiscal**, se considera el apropiado.

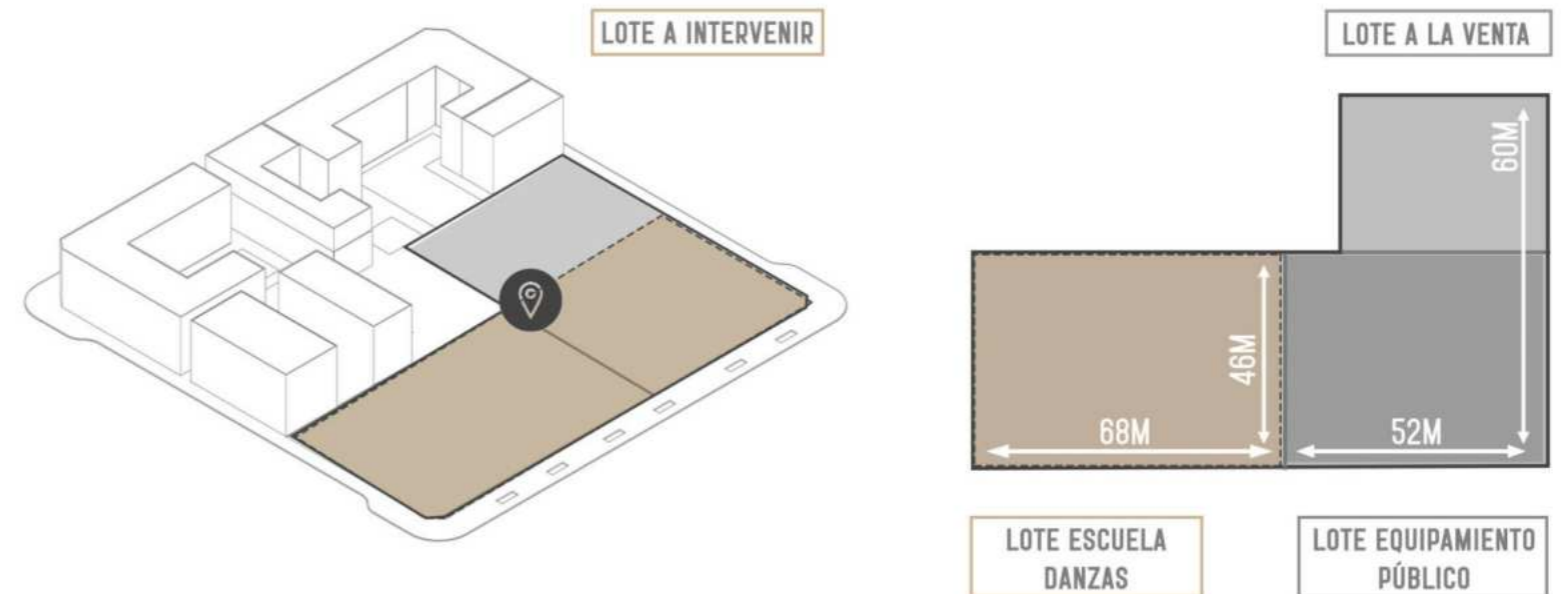
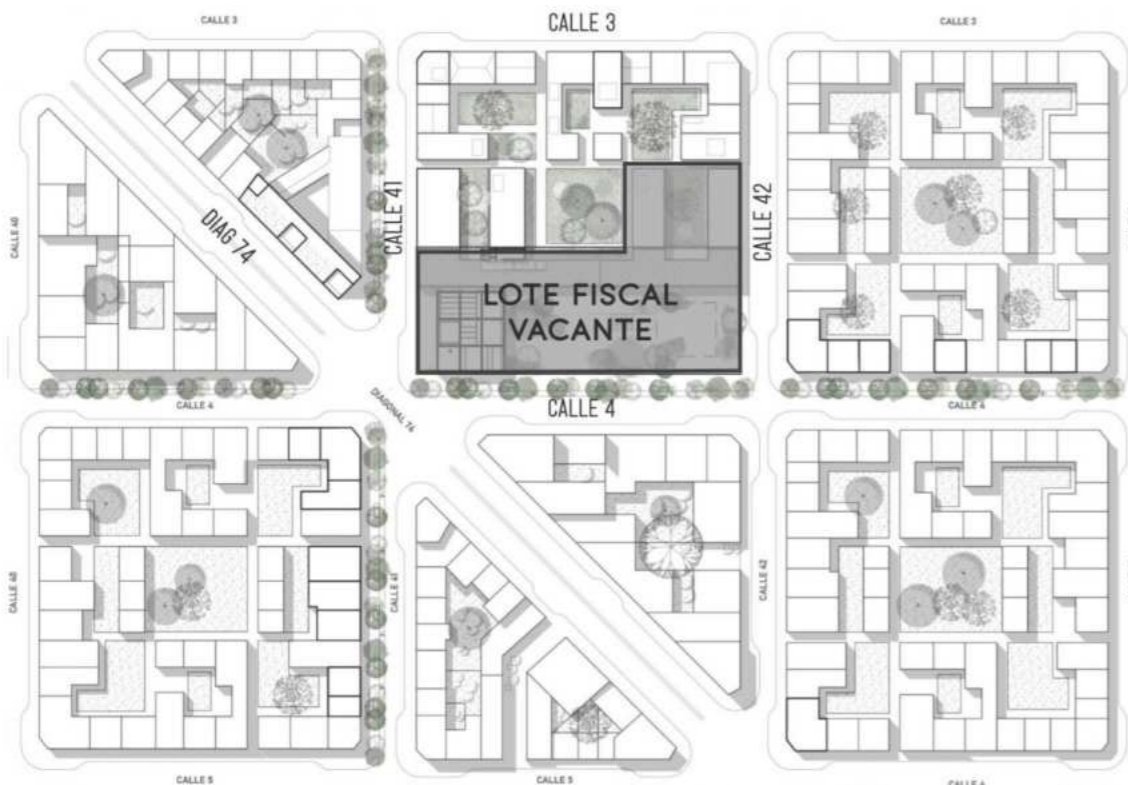


A partir de la necesidad en vista, la Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires debe salir en búsqueda de un lote fiscal donde poder llevar a cabo un nuevo edificio para las Escuelas de Danzas Clásicas y Contemporáneas, y Tradicionales de la Ciudad de La Plata

Subdivisión del terreno de la Ex Terminal de Ómnibus en un lote que se destina a la venta a sectores privados y otro para un futuro equipamiento público de actividades relacionadas, como por ejemplo el traslado de la Escuela de Teatro. Esto solventa la construcción de la Escuela.

Se llama a concurso nacional de anteproyectos para la construcción de la Escuela Provincial de Danzas. El mismo se difunde en sitios web y revistas pertinentes.

Promotor: **Dirección de Educación Artística de la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.**  
Organizadores: CAPBA 1 y Sociedad Central de Arquitectos.





04

IDEA

## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

*"La danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear este espacio, ordenado y jerarquizado en una composición espacial"*

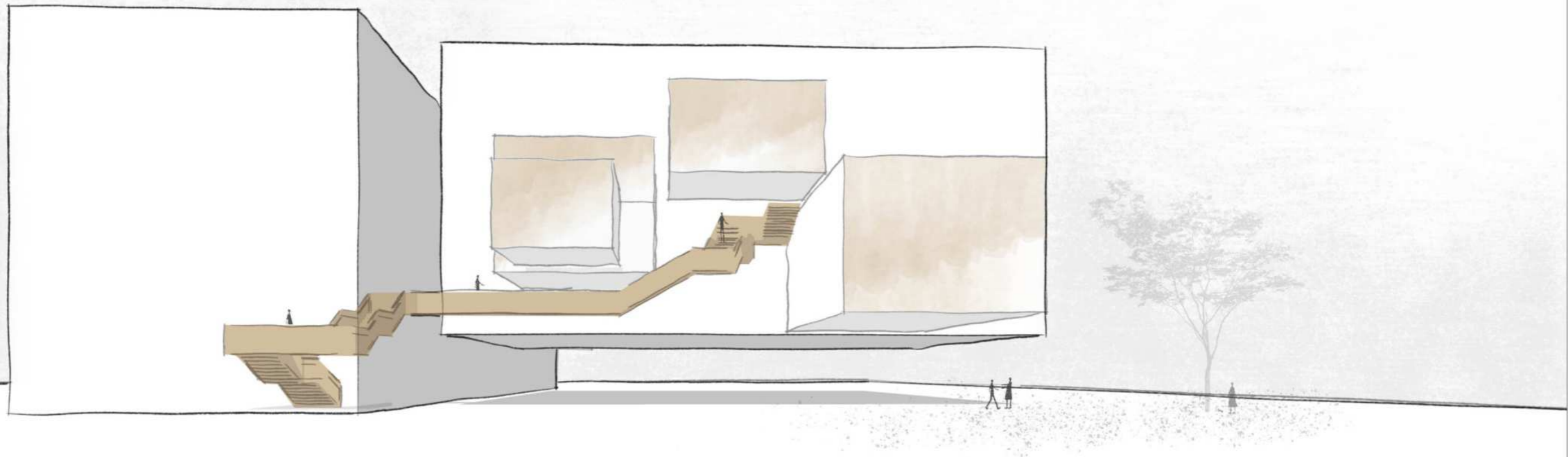
Leonardo Da Vinci

La cotidianidad del edificio se transforma en un escenario, donde sus elementos arquitectónicos se entrelazan en una coreografía. Una **escalera** recorre el intersticio, actuando como **metáfora** arquitectónica de la danza, convirtiéndose en el **bailarín** que conecta niveles y áreas con gracia.

Los espacios dejan de ser estáticos para convertirse en composiciones espaciales que, al igual que la danza, transmiten una narrativa dinámica y expresiva.

- El movimiento como herramienta de proyección -

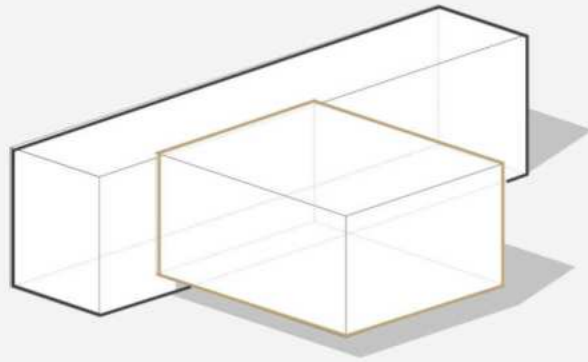
## LA LUZ, EL RECORRIDO Y EL MOVIMIENTO COMO PROTAGONISTAS DEL ESPACIO



*"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz"*

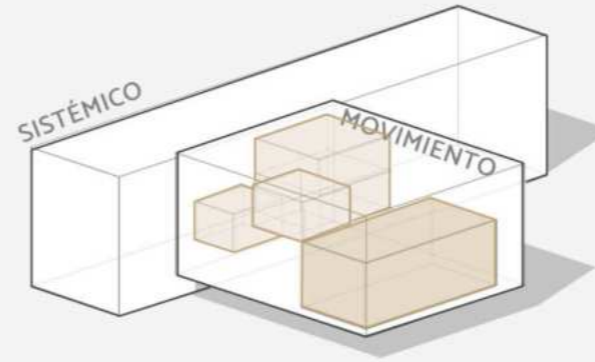
Le Corbusier

**GEOMETRIA**



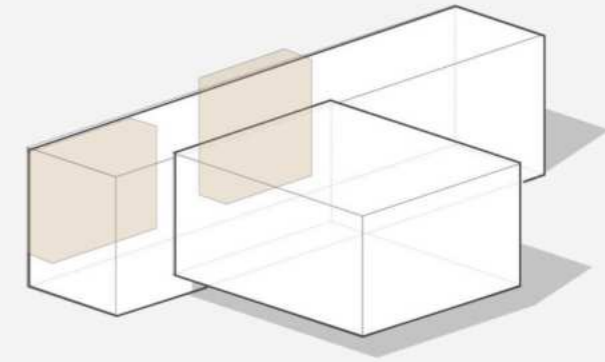
TIRA + BLOQUE. Geometrías puras en diálogo con la trama urbana. El edificio separa sus actividades en volúmenes distintos conformando una unidad.

**USOS**



Separación entre funciones sistémicas con mayor silencio y privacidad de las de movimiento y música.

**NUCLEOS**

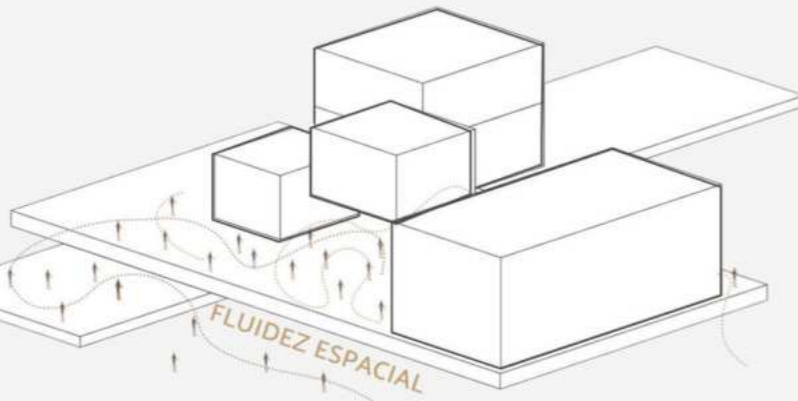


Núcleos verticales sobre medianera y dejando libre el corazón de manzana, liberando el resto del edificio.

**RECORRIDO**

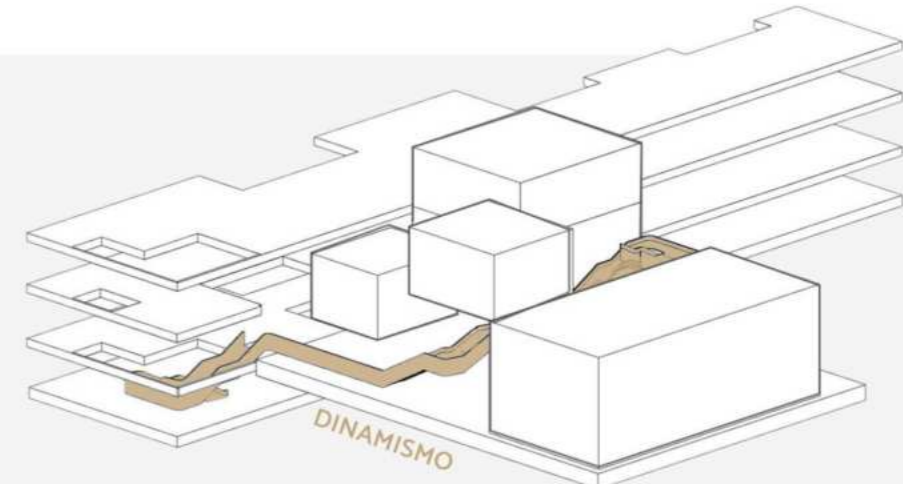
Gran espacio en el primer nivel, donde por arriba cuelgan las cajas generando diferentes espacialidades y visuales dinámicas.

La sala principal se apoya en este nivel con un foyer que participa del espacio.

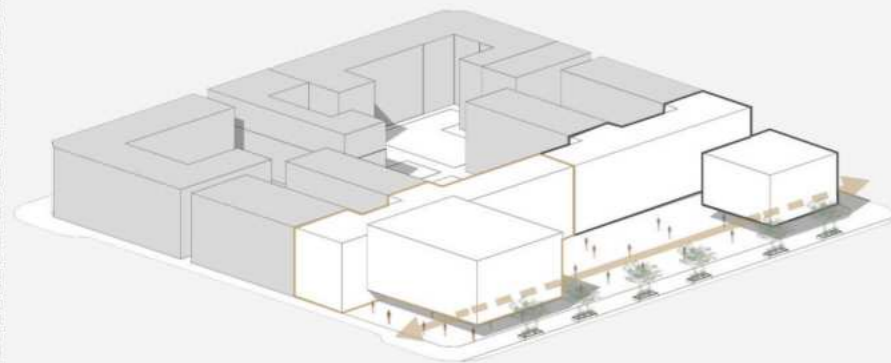


Una escalera recorre todo el edificio comenzando en planta baja, y llegando hasta la terraza café que se encuentra arriba del salón principal.

La escalera toma protagonismo y "baila" en el edificio junto con las cajas.

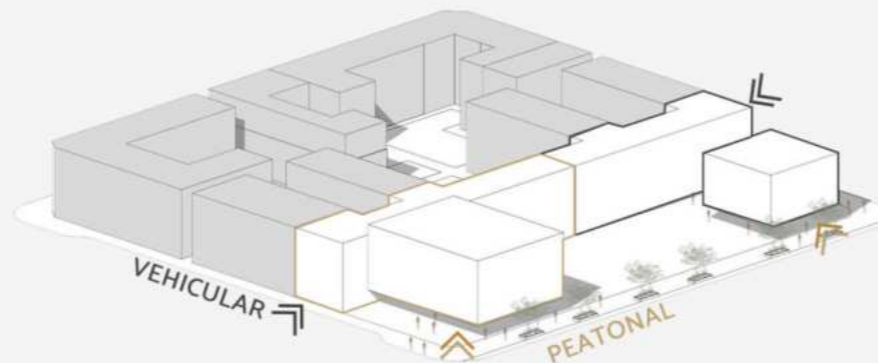


**PASANTE**



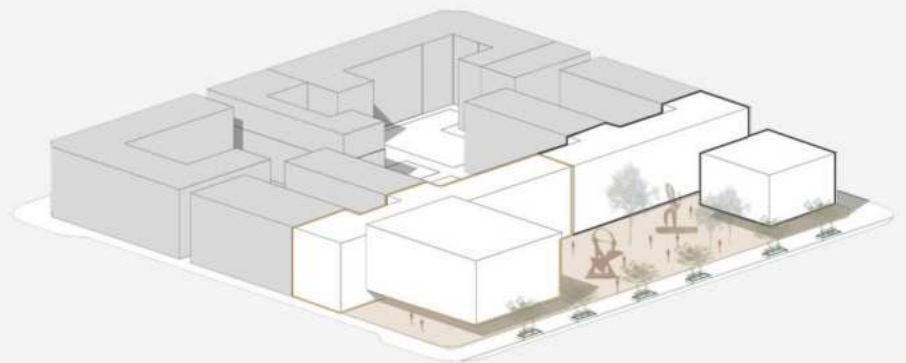
Se genera una pasante entre los edificios, vinculando la diagonal con el barrio, acompañada de un sendero verde.

**ACCESOS**



Los semicubiertos marcan los accesos a los equipamientos. En los laterales se encuentran las bajadas vehiculares.

**PLAZA DE LAS ARTES**



Plaza de acceso, encuentro, eventos. Nuevo pulmón verde en el área central.

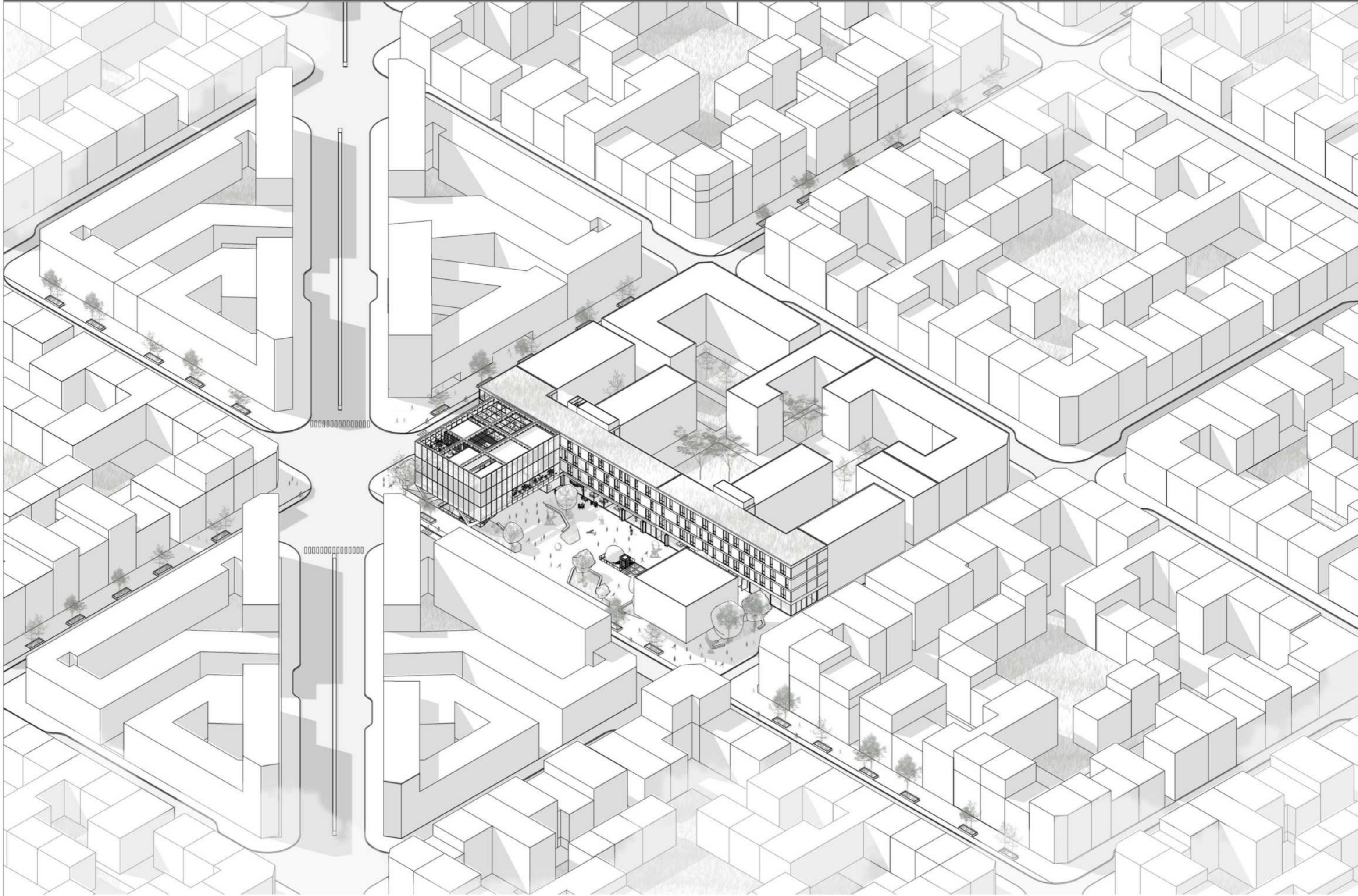


05

## RESOLUCION PROYECTUAL

*"Bailar es construir. Crear algo sólido desde donde contemplar y explorar el infinito. Mi cuerpo crea un agujero en el aire. Si me muevo, creo un espacio de agujeros. Un bloque denso de agujeros; eso es la danza."*

Sonia Sanoja



PLANTA BAJA

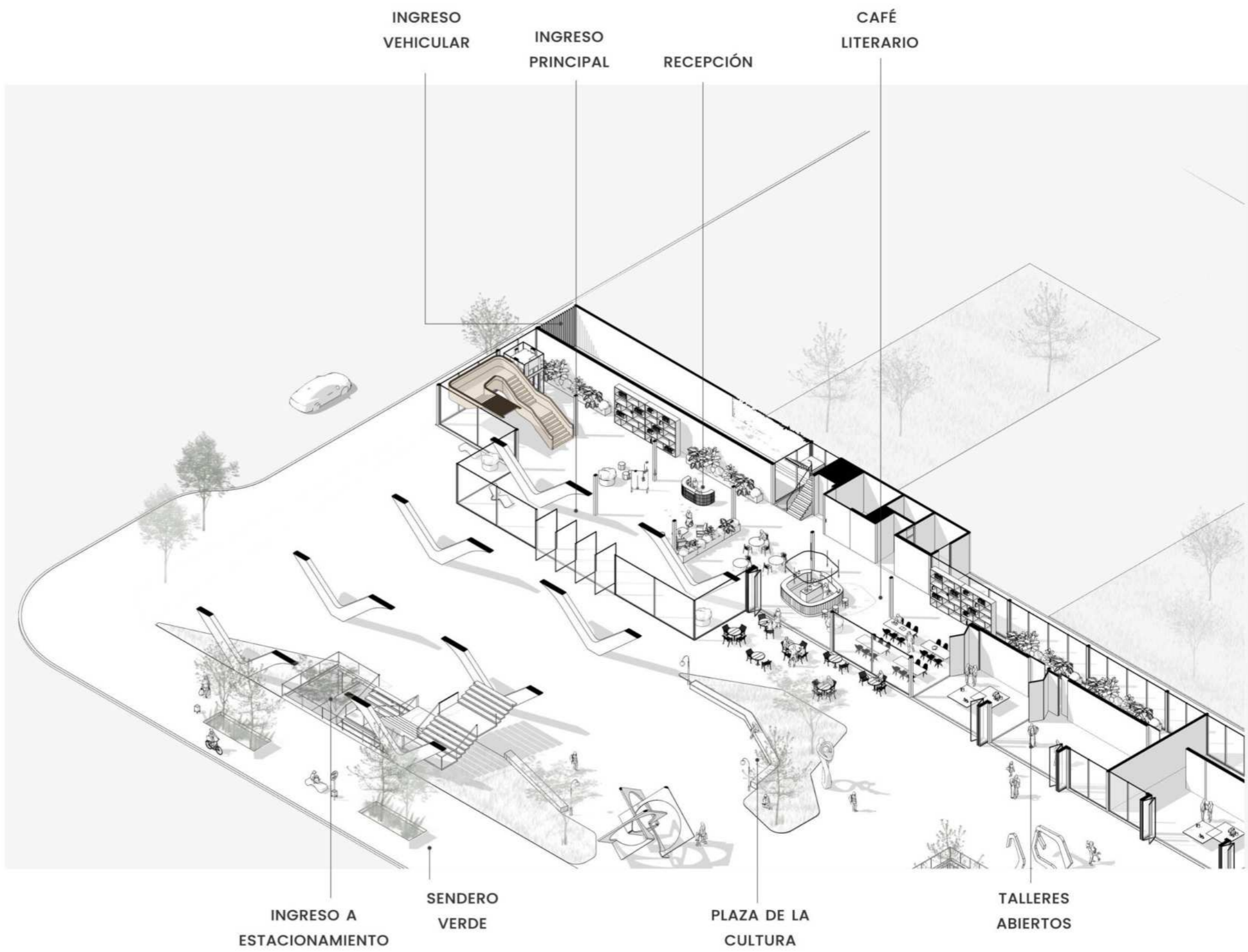
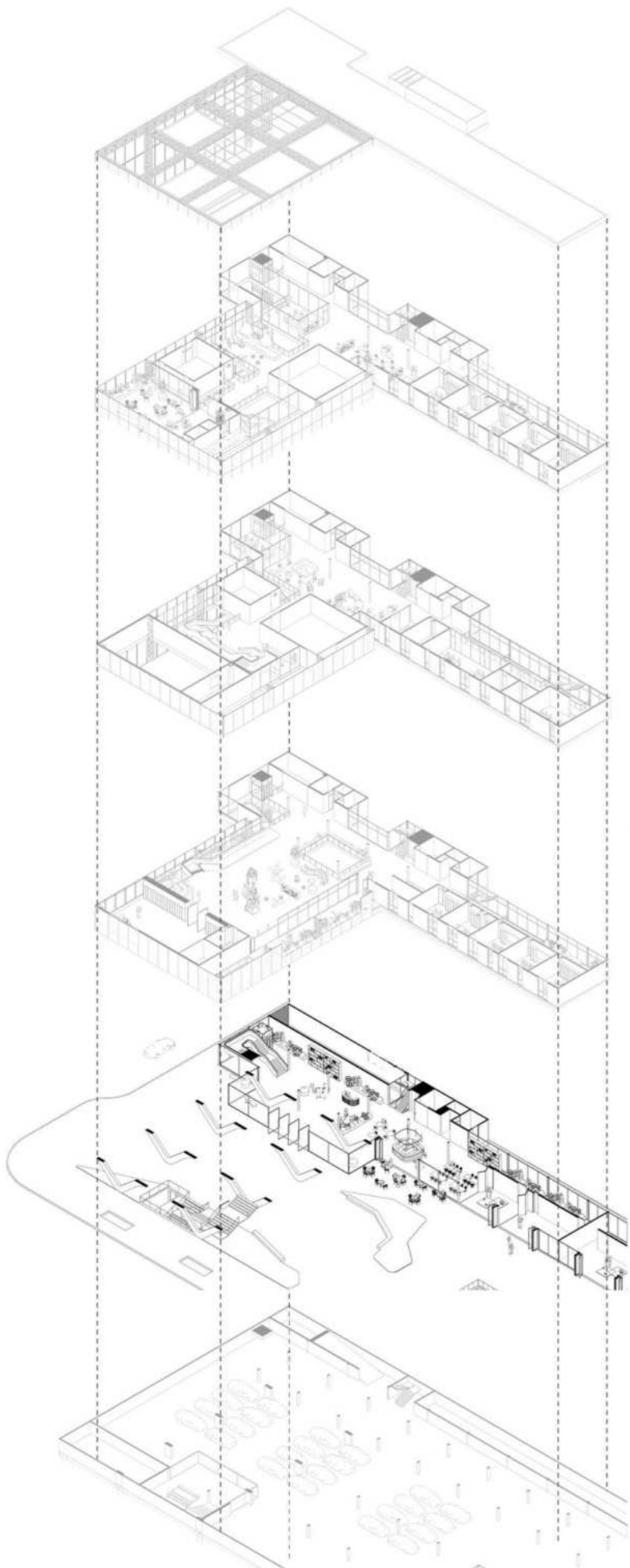




IMAGEN EXTERIOR DE LA PLAZA CULTURAL





IMAGEN EXTERIOR DE LA PLAZA CULTURAL



EL CAFE LITERARIO



ACCESO POR TERRAZA

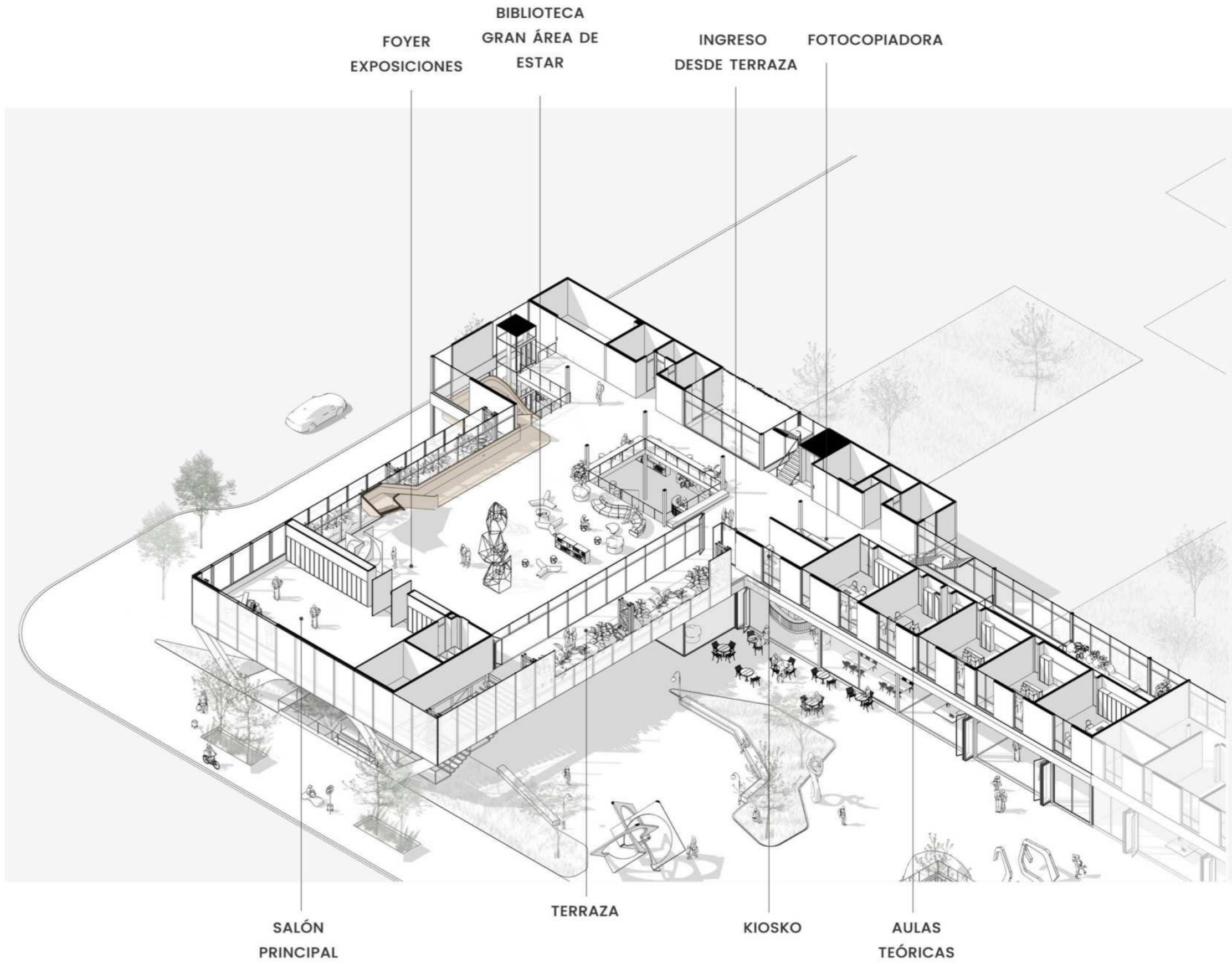
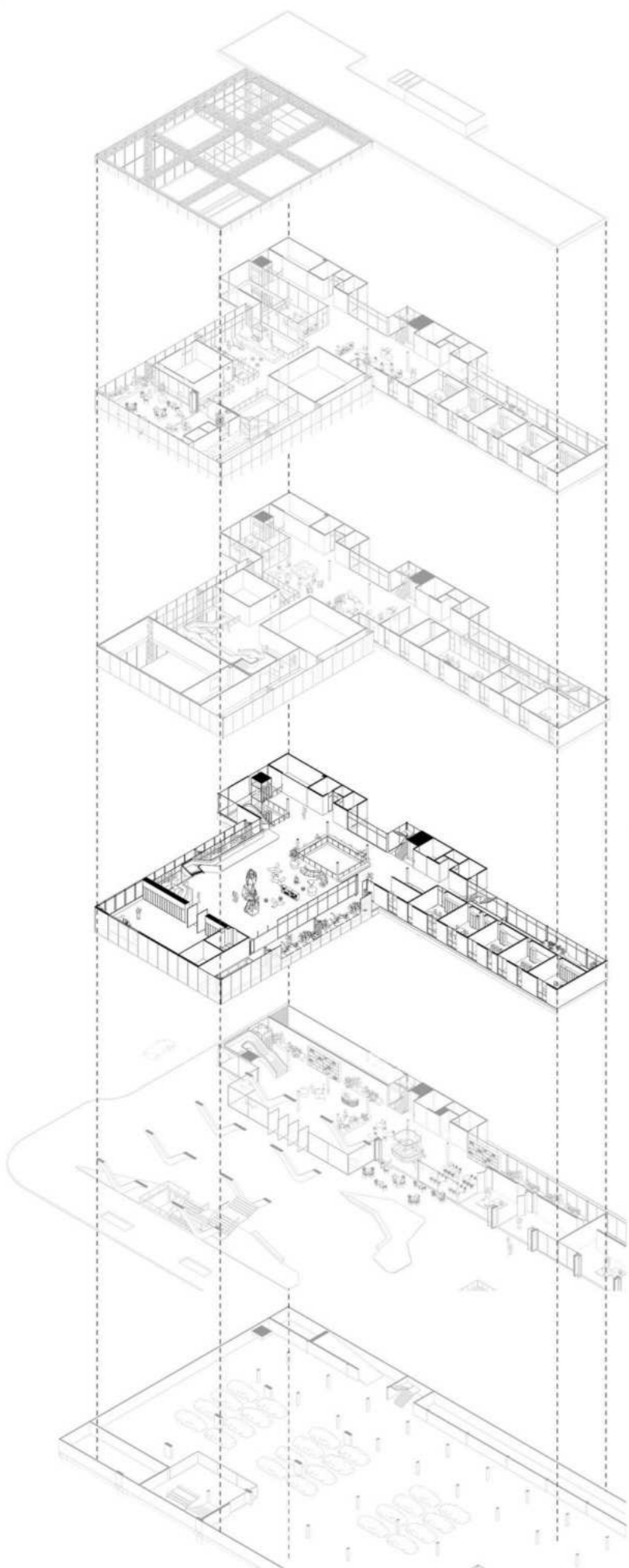


CAFE Y SECTOR LECTURA



LA ESCALERA

PLANTA NIVEL 1



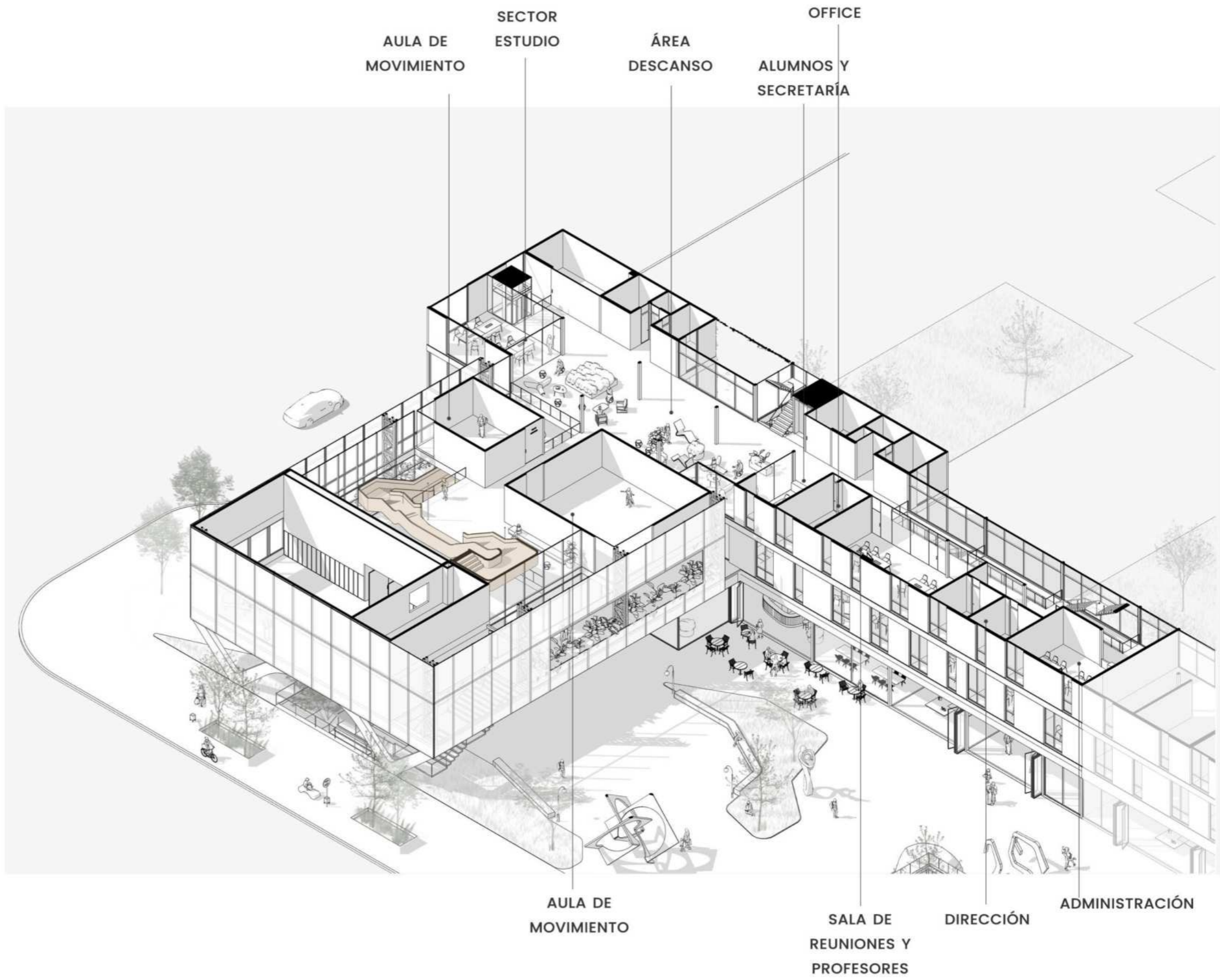
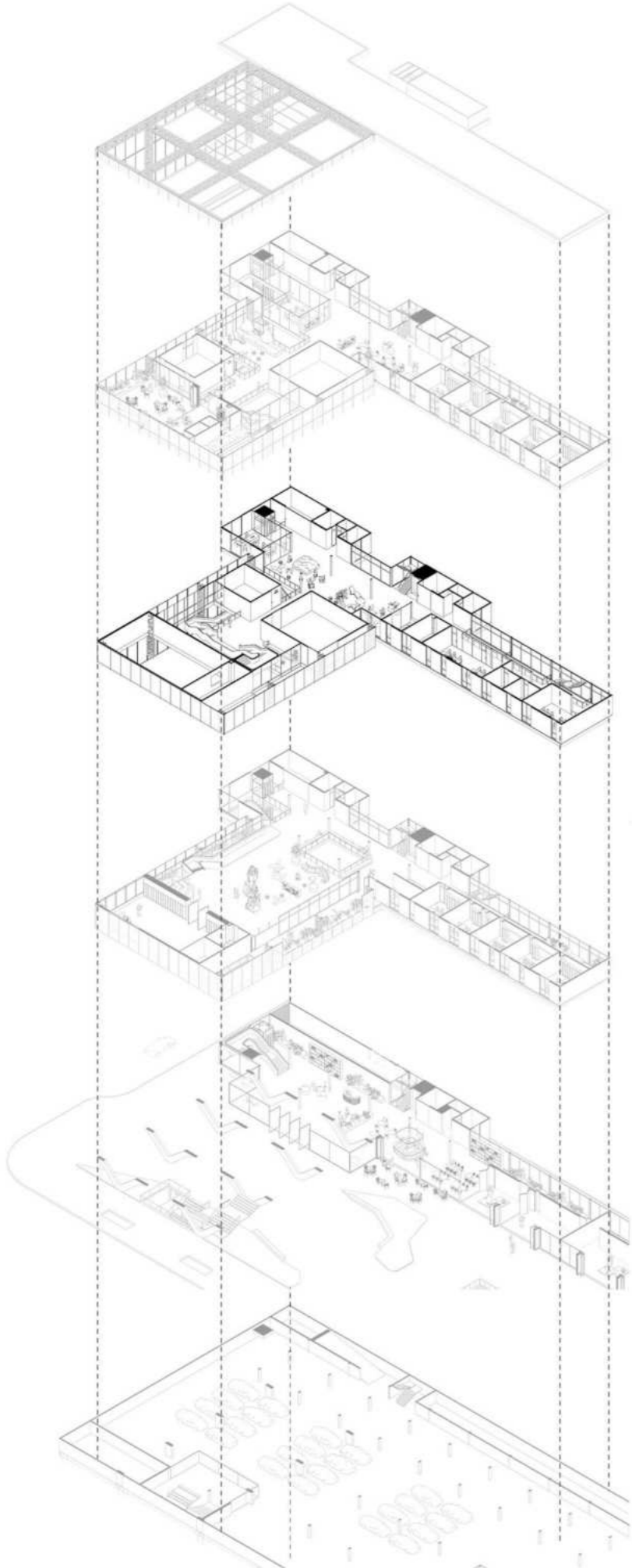


EL FOYER - SECTOR DE EXPOSICIONES



LA BIBLIOTECA - AREA DE ESTAR

PLANTA NIVEL 2





EL INTERSTICIO - LA ESCALERA RECORRIENDO EL ESPACIO Y LOS LUGARES DE ESPERA



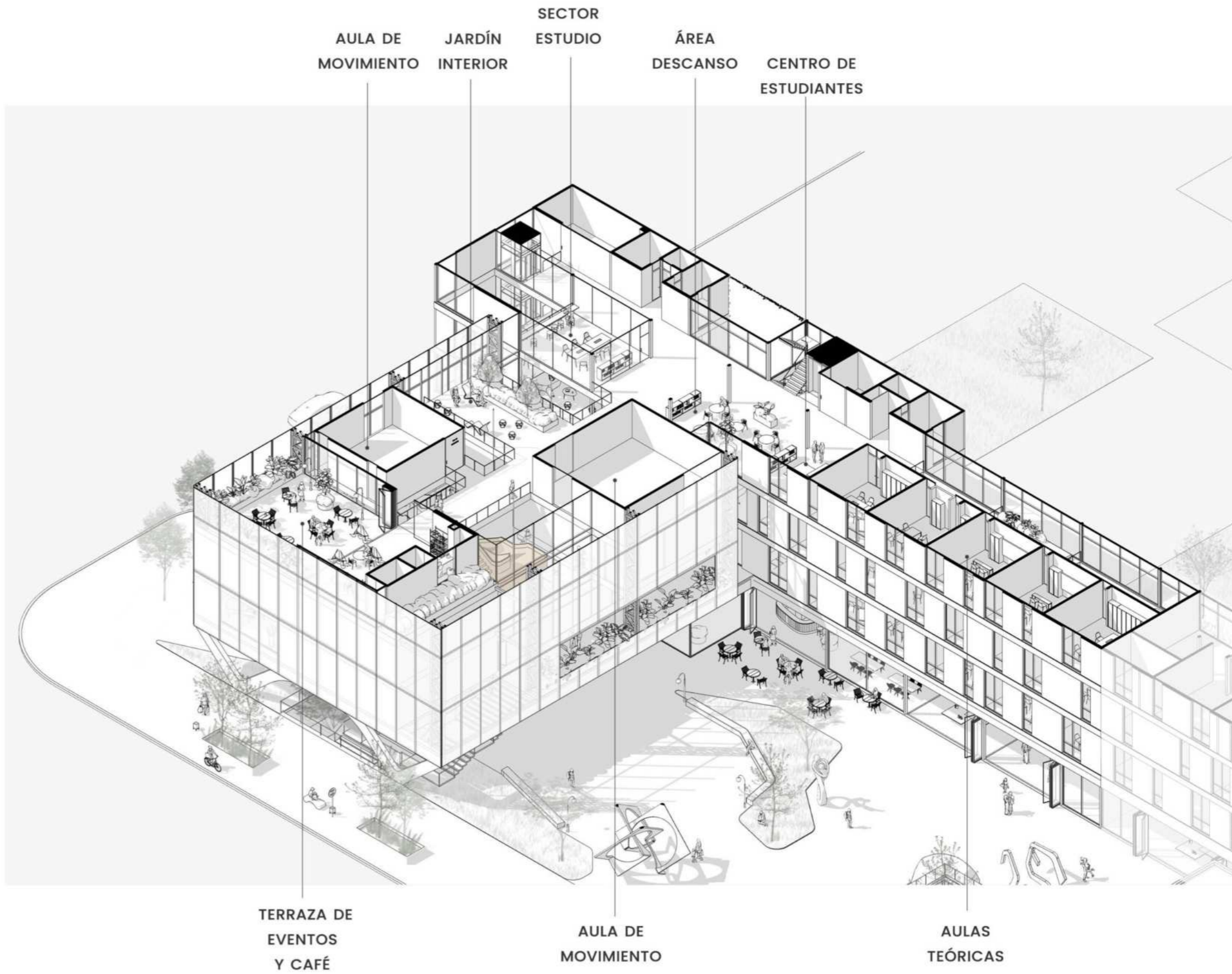
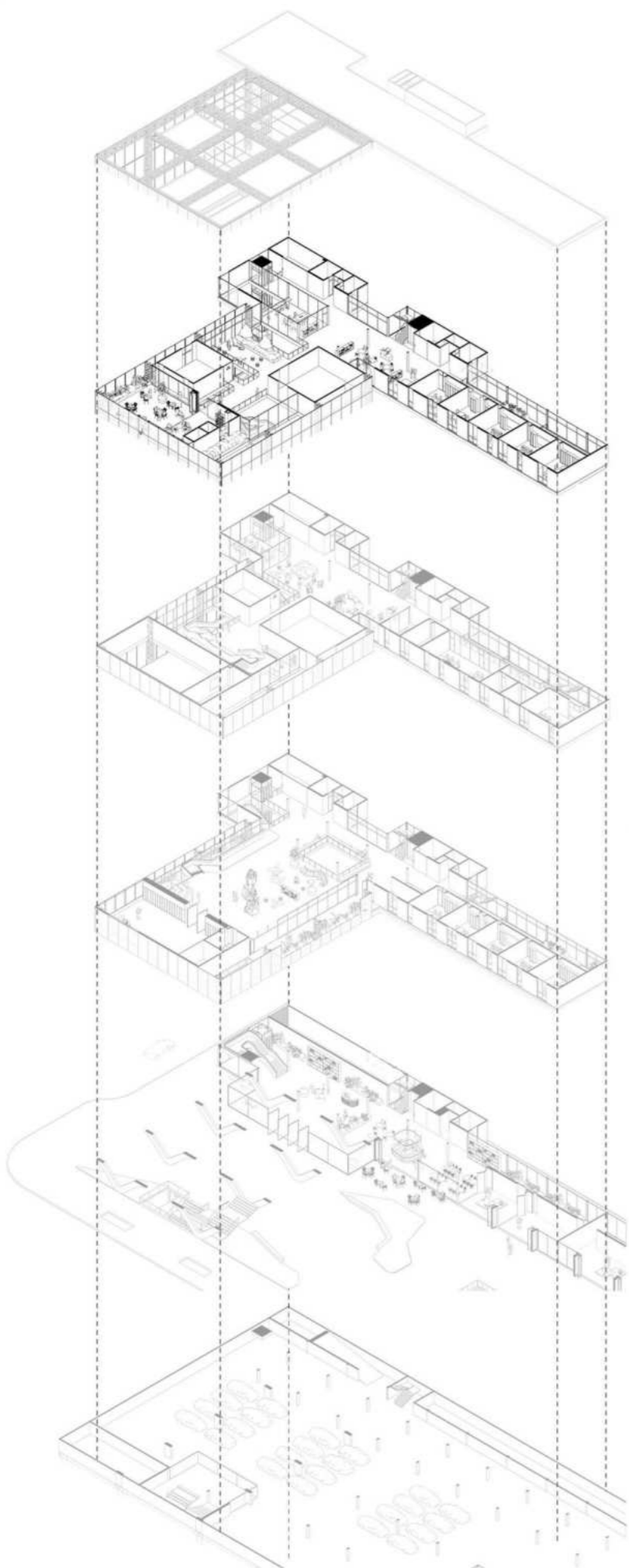
SALA DE ESTUDIO Y DE ESTAR



EL INTERSTICIO - LOS ESPACIOS CONECTADOS  
ANDUAGA, MARIA LOURDES



PLANTA NIVEL 3





EL JARDIN INTERIOR - LAS SALAS DE ESTUDIO

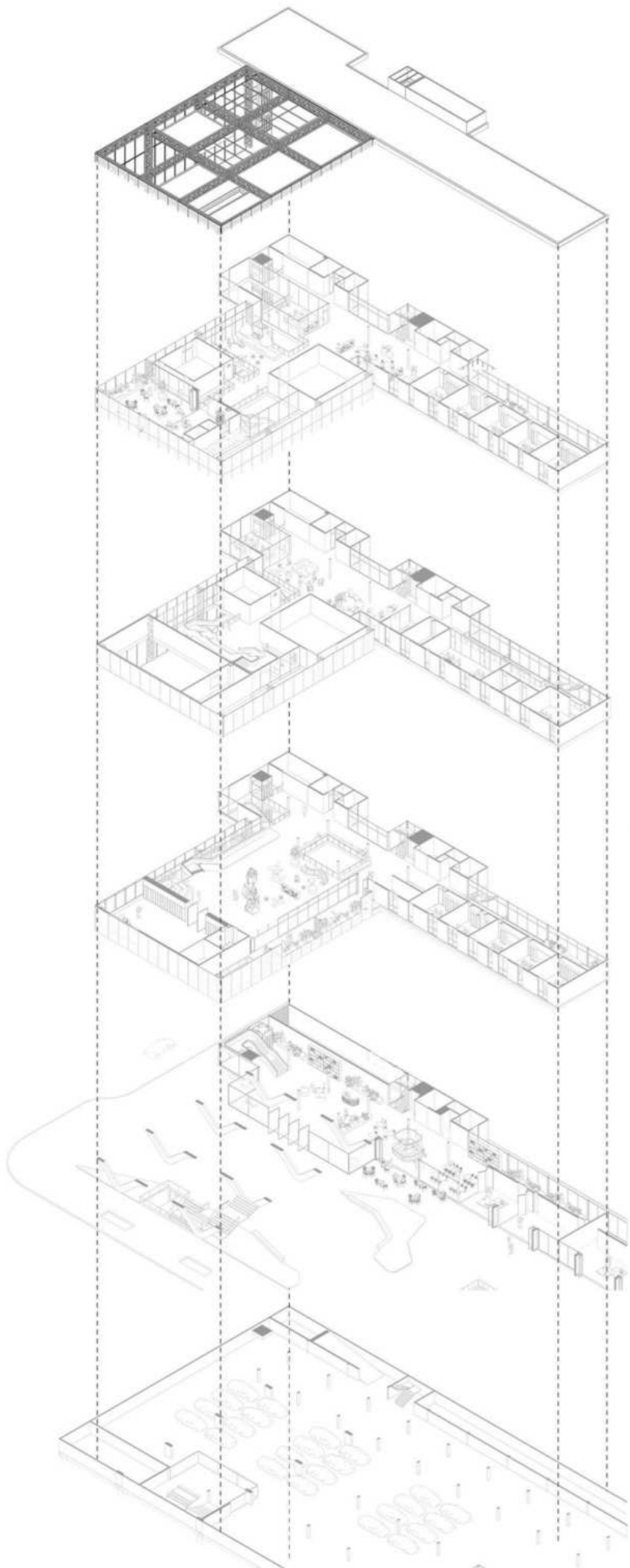


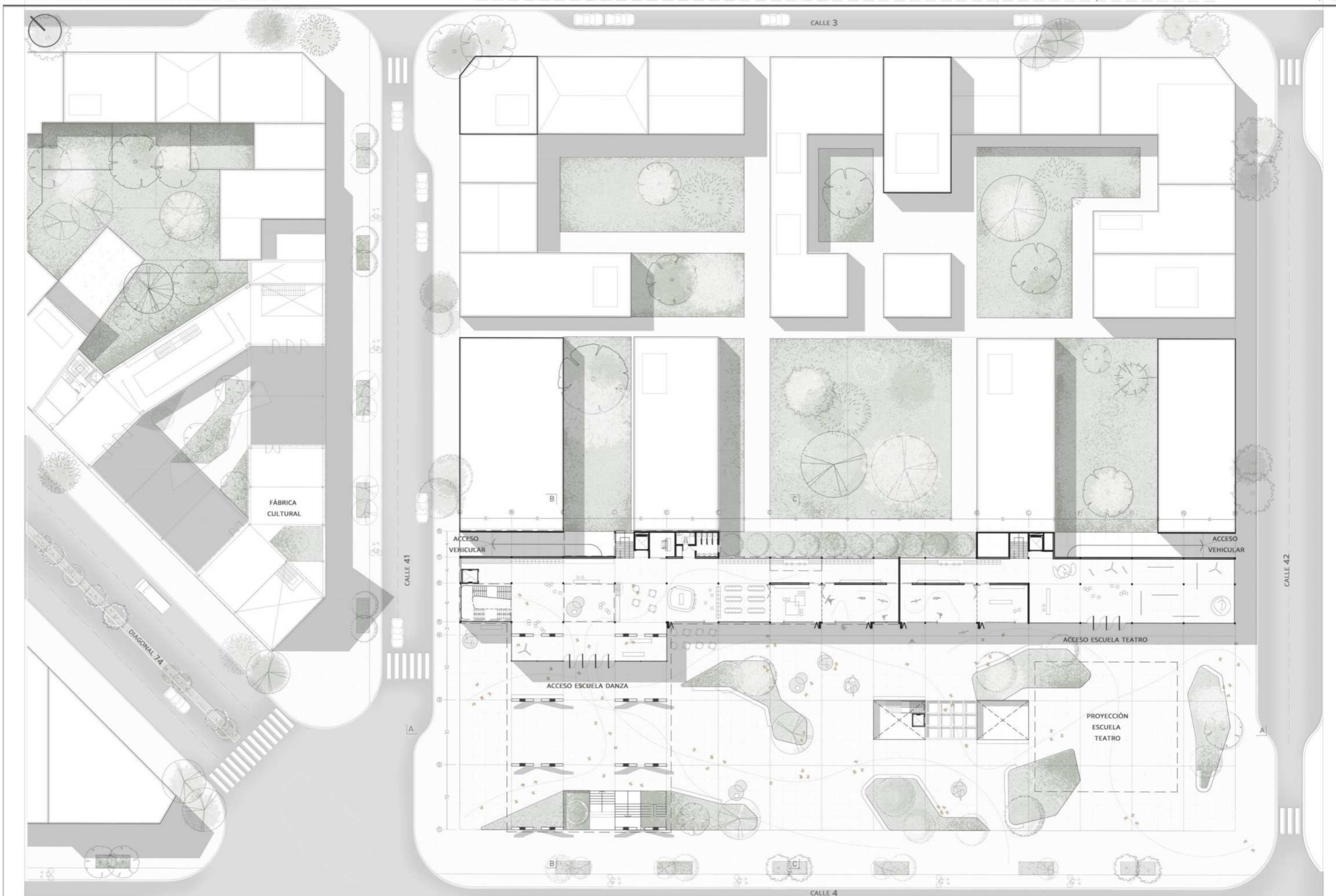
LA TERRAZA Y EL CAFE/BIFFET

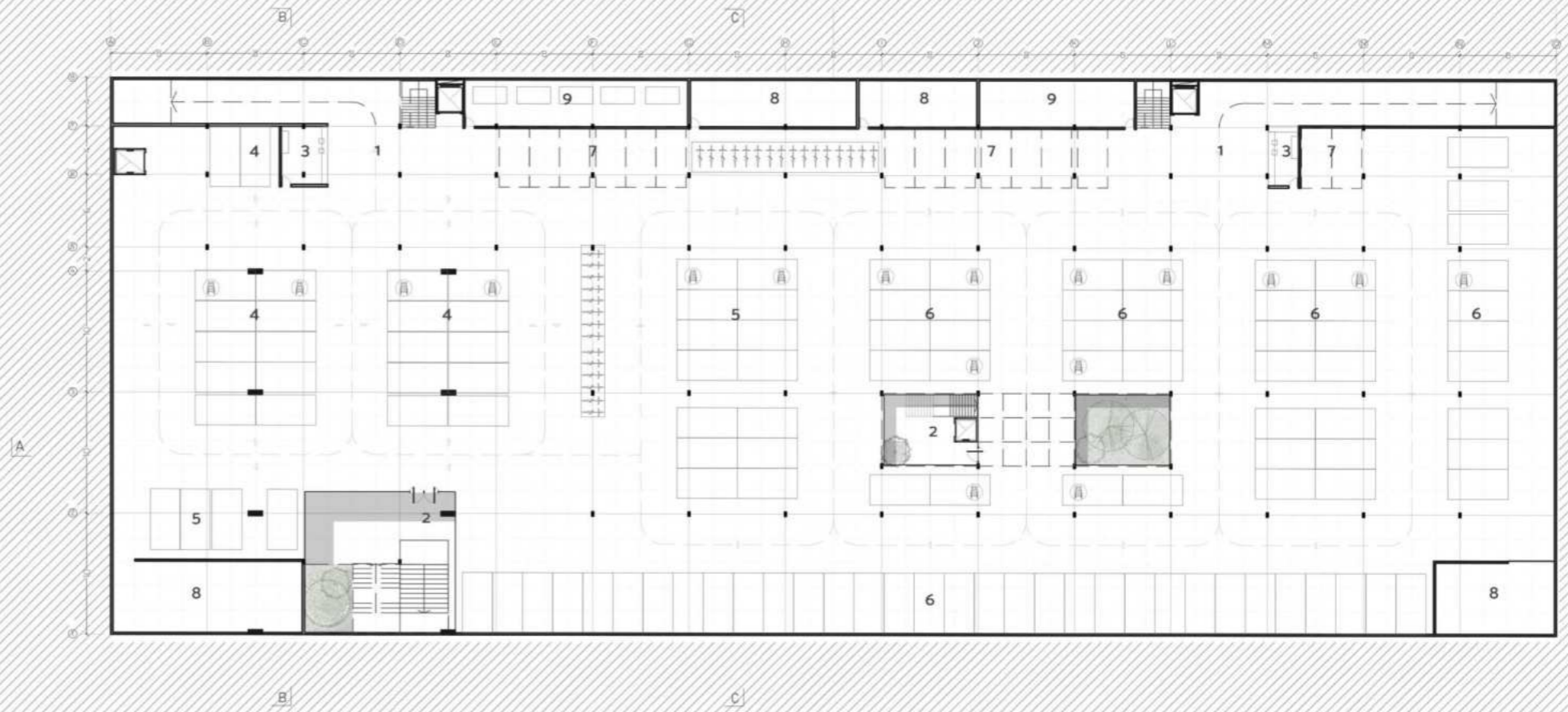


LA TERRAZA LOS DIAS DE ESPECTACULOS

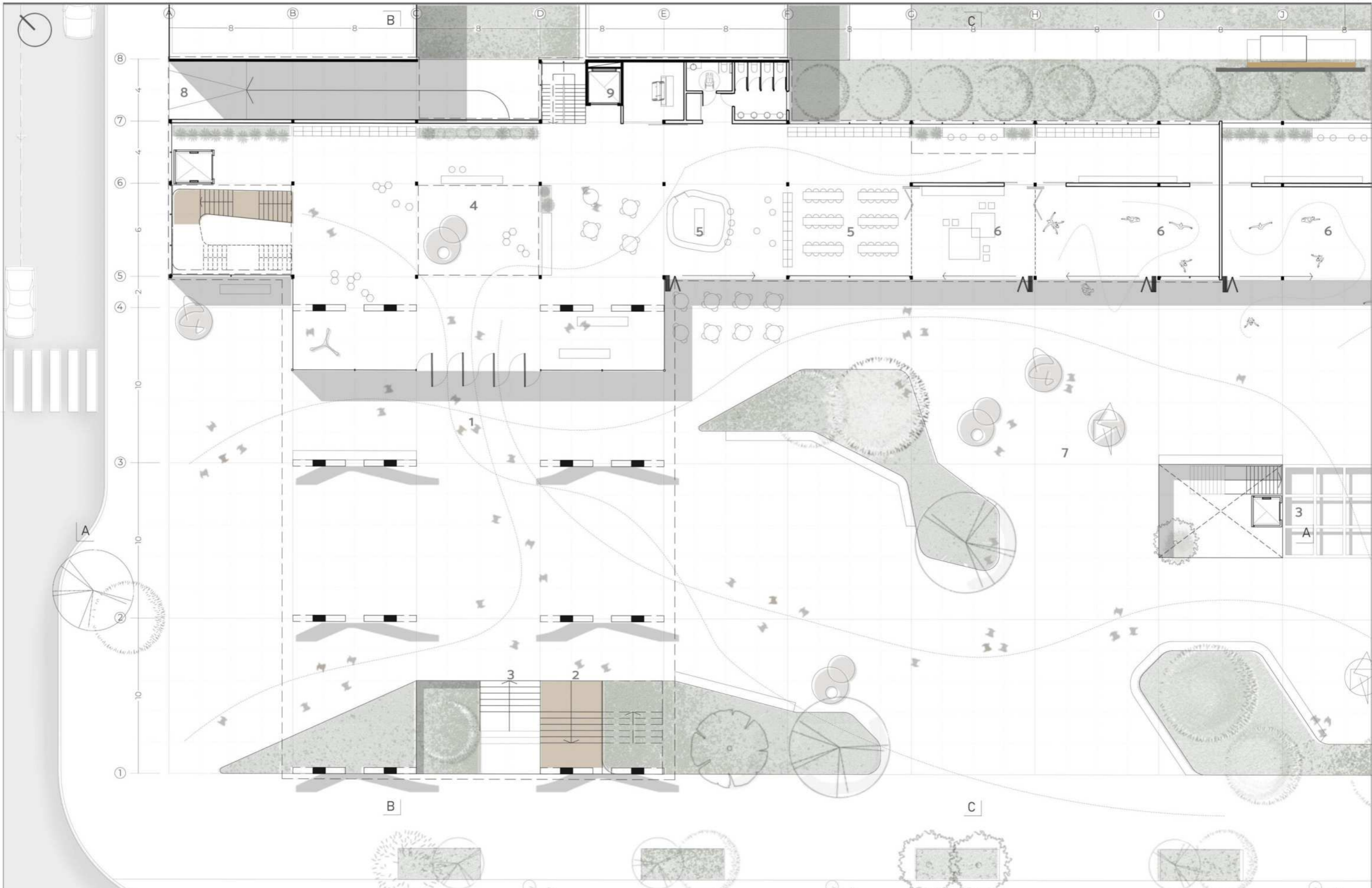
TERRAZA





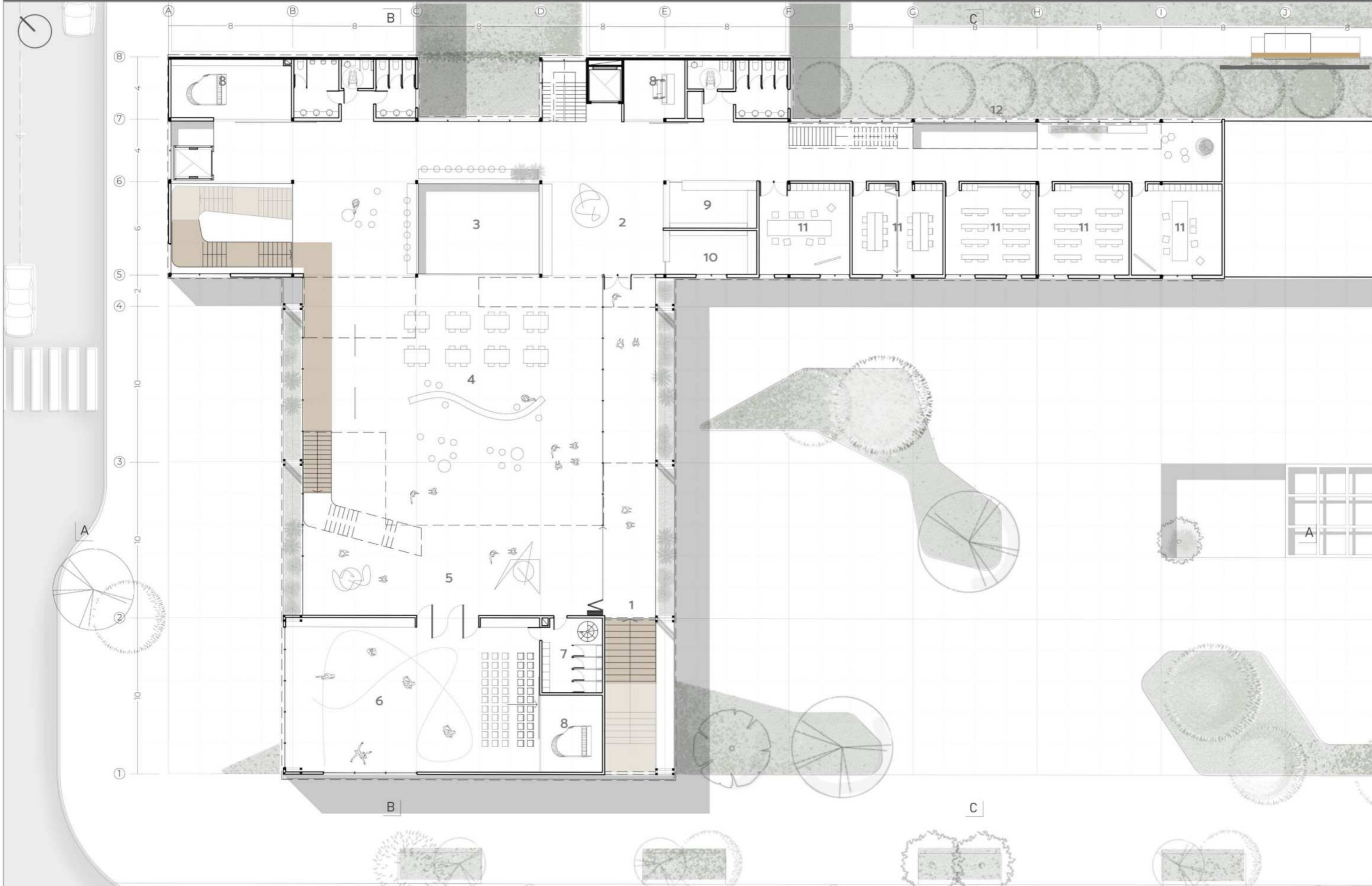


1) ACCESO VEHICULAR 2) ACCESO PEATONAL 3) PUESTO CONTROL 4) ESTACIONAMIENTO RESERVADO DIRECTIVOS 5) ESTACIONAMIENTO RESERVADO PERSONAL 6) ESTACIONAMIENTO PÚBLICO 7) RESERVADO CARGA Y DESCARGA 8) DEPÓSITOS 9) SALA DE MÁQUINAS

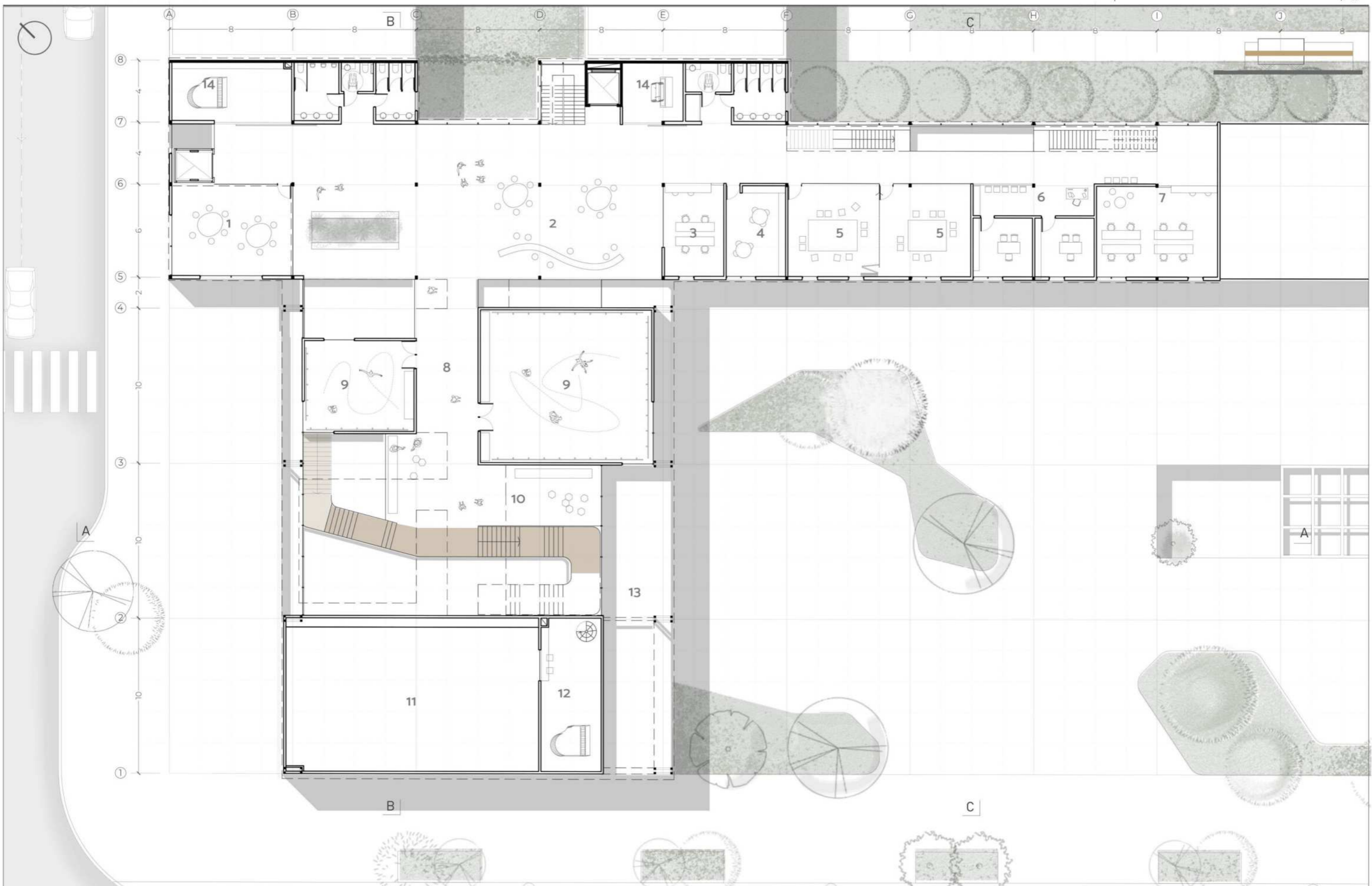


- 1) ACCESO PRINCIPAL
- 2) ACCESO A TERRAZA EXTERIOR
- 3) ACCESO A ESTACIONAMIENTO
- 4) RECEPCIÓN
- 5) CAFÉ LITERARIO
- 6) TALLERES ABIERTOS
- 7) ÁREA EXPOSICIONES
- 8) ACCESO VEHICULAR
- 9) MONTACARGA

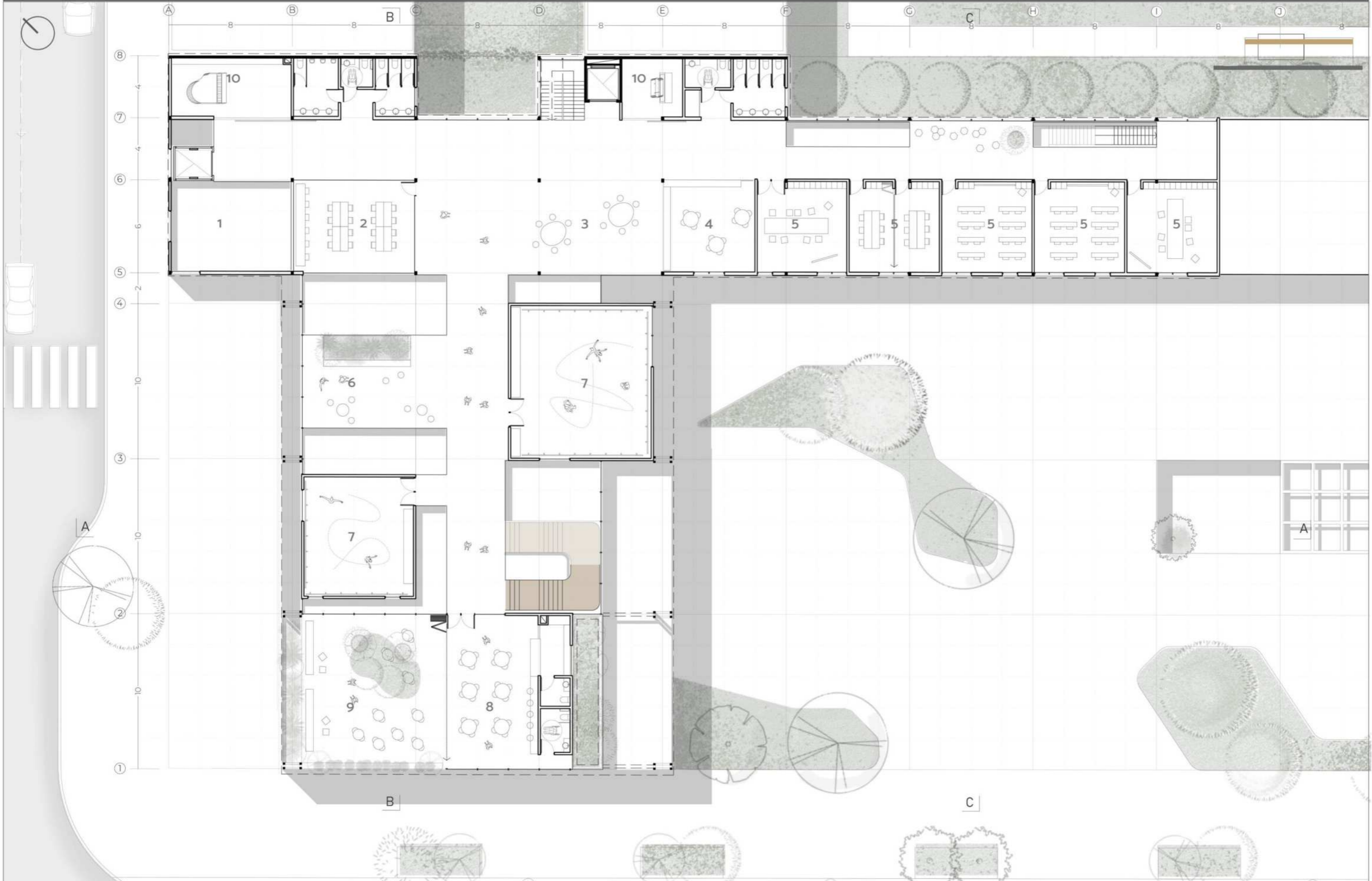




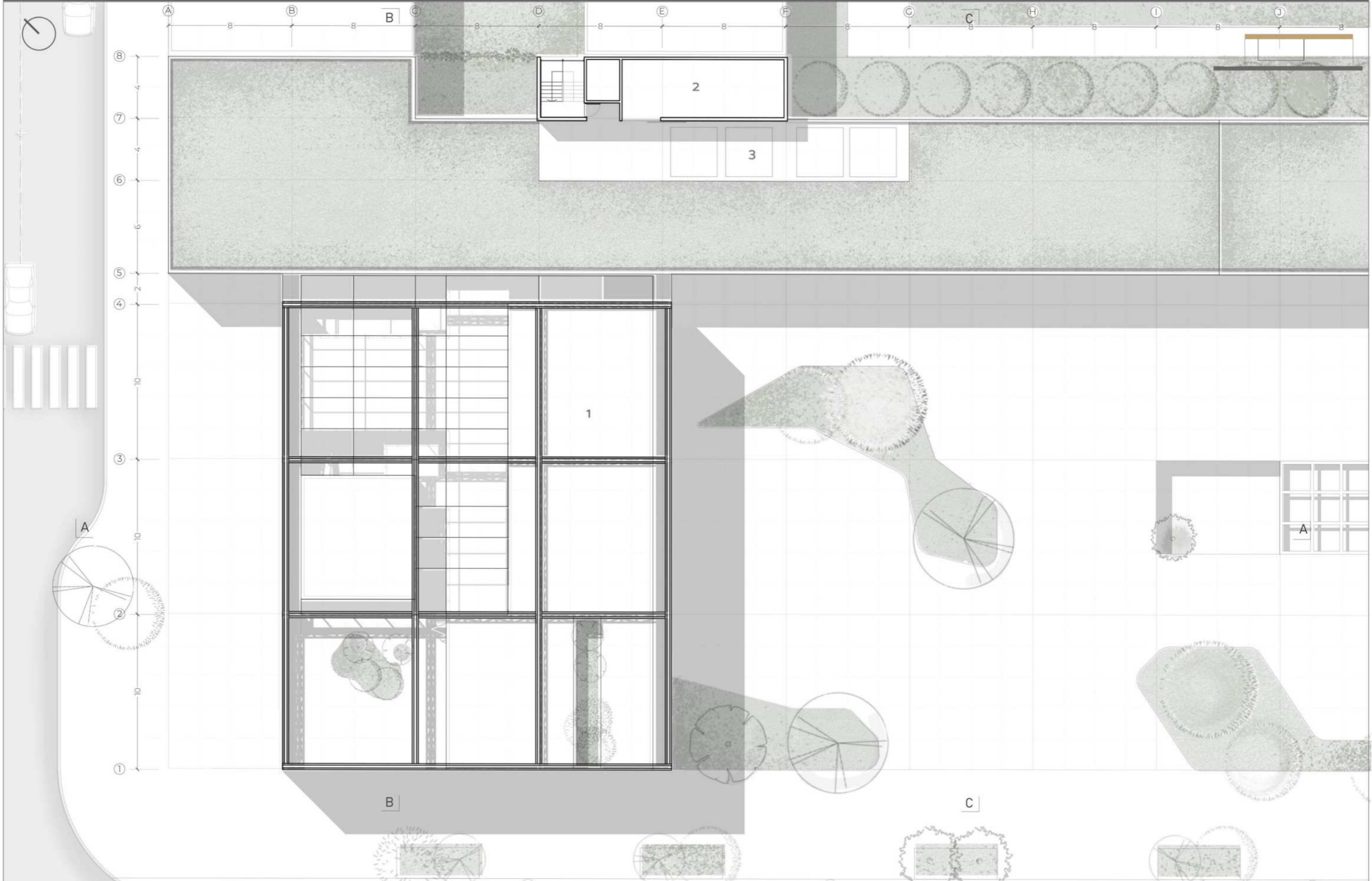
1) TERRAZA 2) ACCESO DESDE TERRAZA 3) VACÍO SOBRE RECEPCIÓN 4) BIBLIOTECA/ESTAR 5) FOYER/EXPOSICIONES 6) SALÓN PRINCIPAL BAILE 7) CAMARINES 8) DEPÓSITOS 9) FOTOCOPIADORA 10) KIOSKO 11) AULAS 12) VACÍO SOBRE CIRCULACIÓN TALLERES



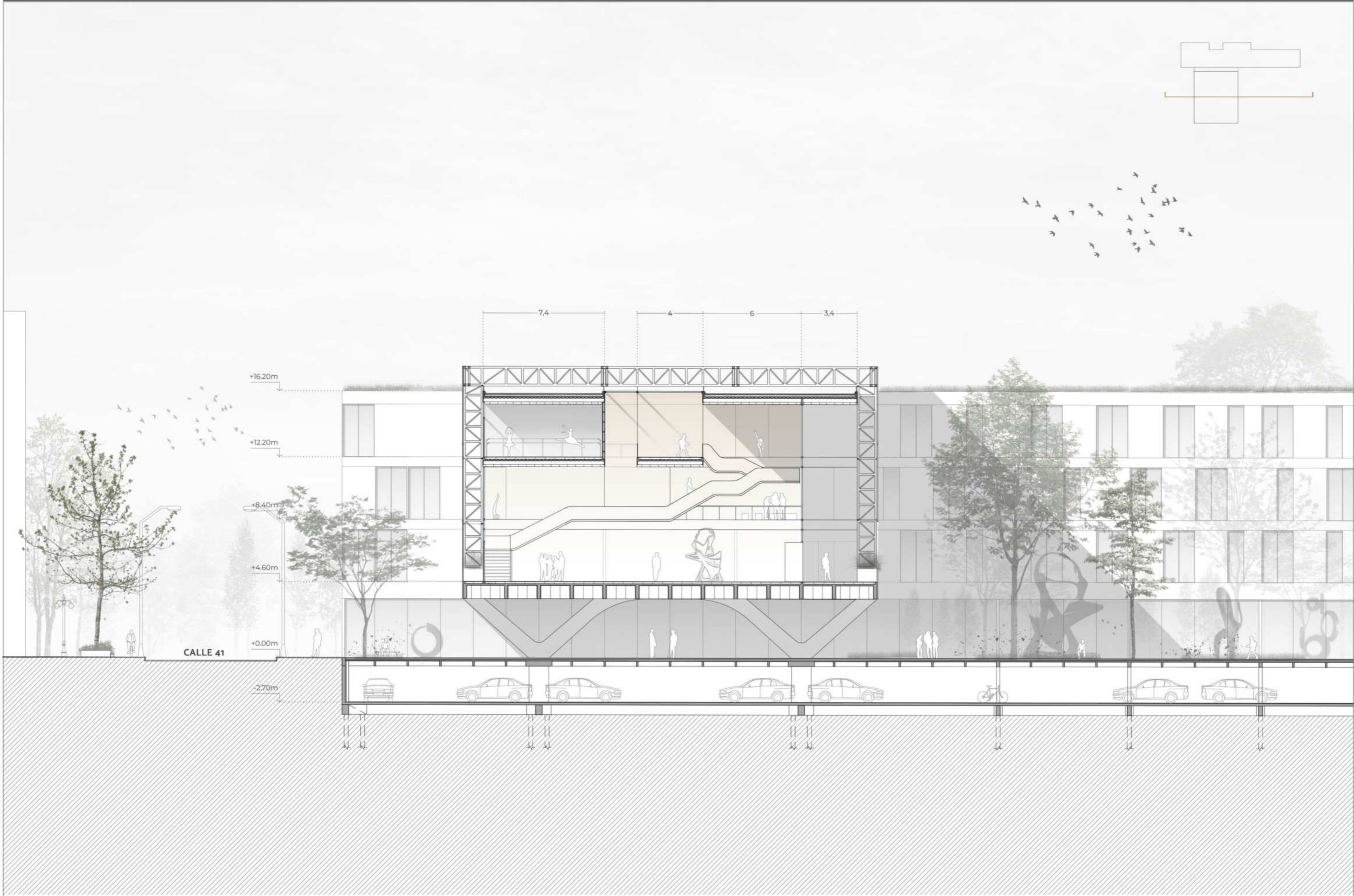
- 1) SECTOR ESTUDIO    2) ÁREA DESCANSO    3) ALUMNOS Y SECRETARIA ESTUDIANTIL    4) OFFICE    5) SALA REUNIÓN/PROFESORES
- 6) DIRECCIÓN    7) ADMINISTRACIÓN    8) CIRCULACIÓN A AULAS    9) AULA MOVIMIENTO    10) ESTAR
- 11) VACÍO SOBRE SALÓN PRINCIPAL    12) TÉCNICO    13) VACÍO SOBRE TERRAZA    14) DEPÓSITO

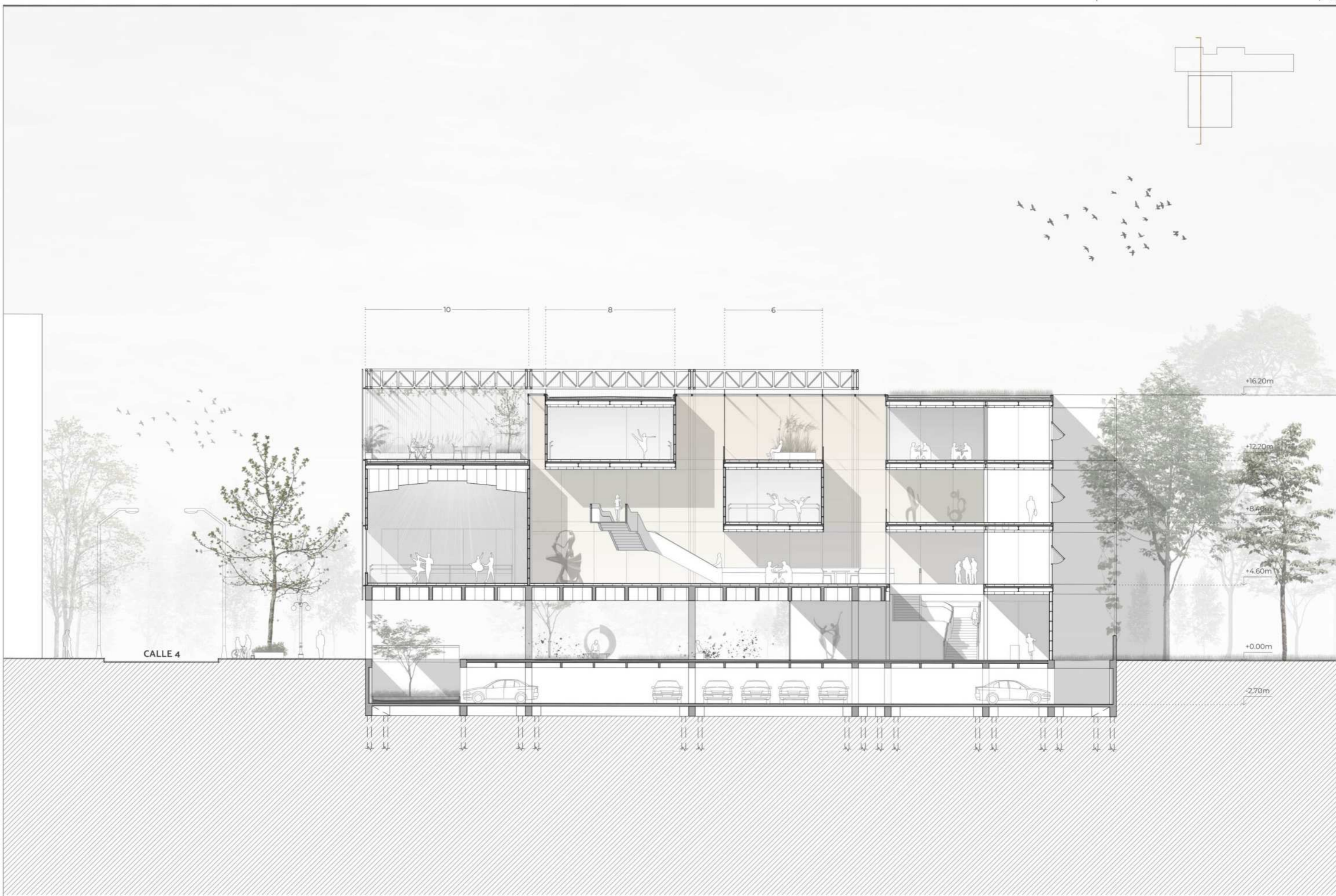
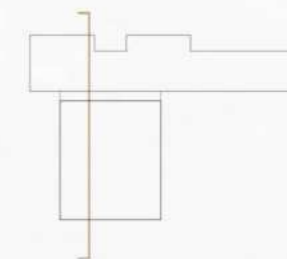


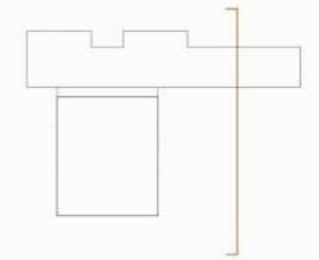
- 1) VACÍO SOBRE SALA ESTUDIO
- 2) MEDIATECA
- 3) ÁREA DESCANSO
- 4) CENTRO ESTUDIANTES
- 5) AULAS
- 6) JARDÍN INTERIOR
- 7) AULA MOVIMIENTO
- 8) CAFÉ/BUFFET
- 9) TERRAZA
- 10) DEPÓSITO

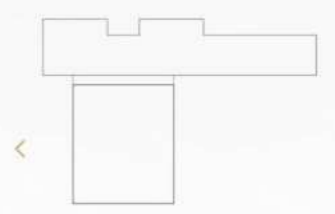


1) SECTOR PANELES SOLARES    2) SALA DE MÁQUINAS    3) TANQUES

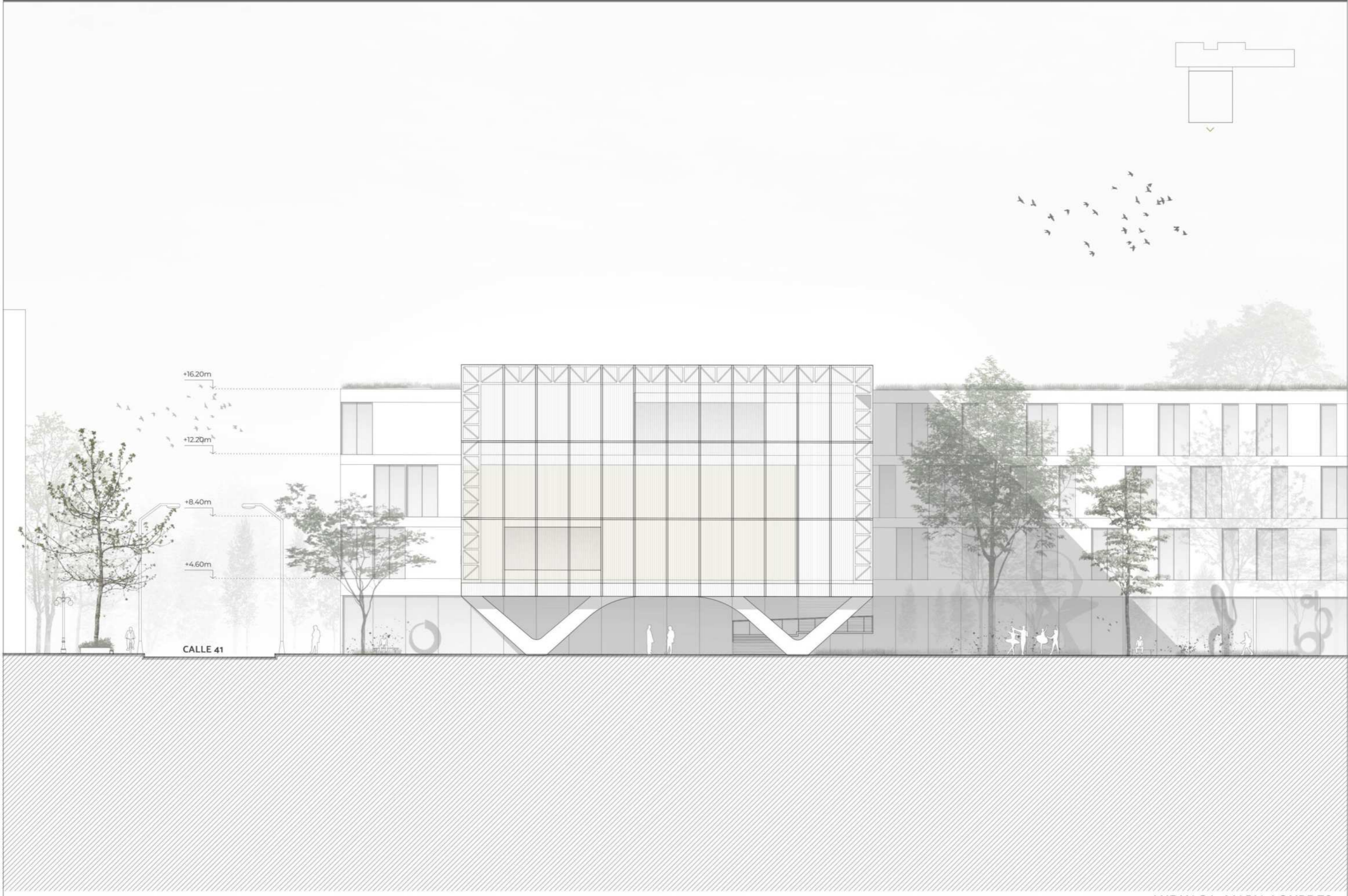


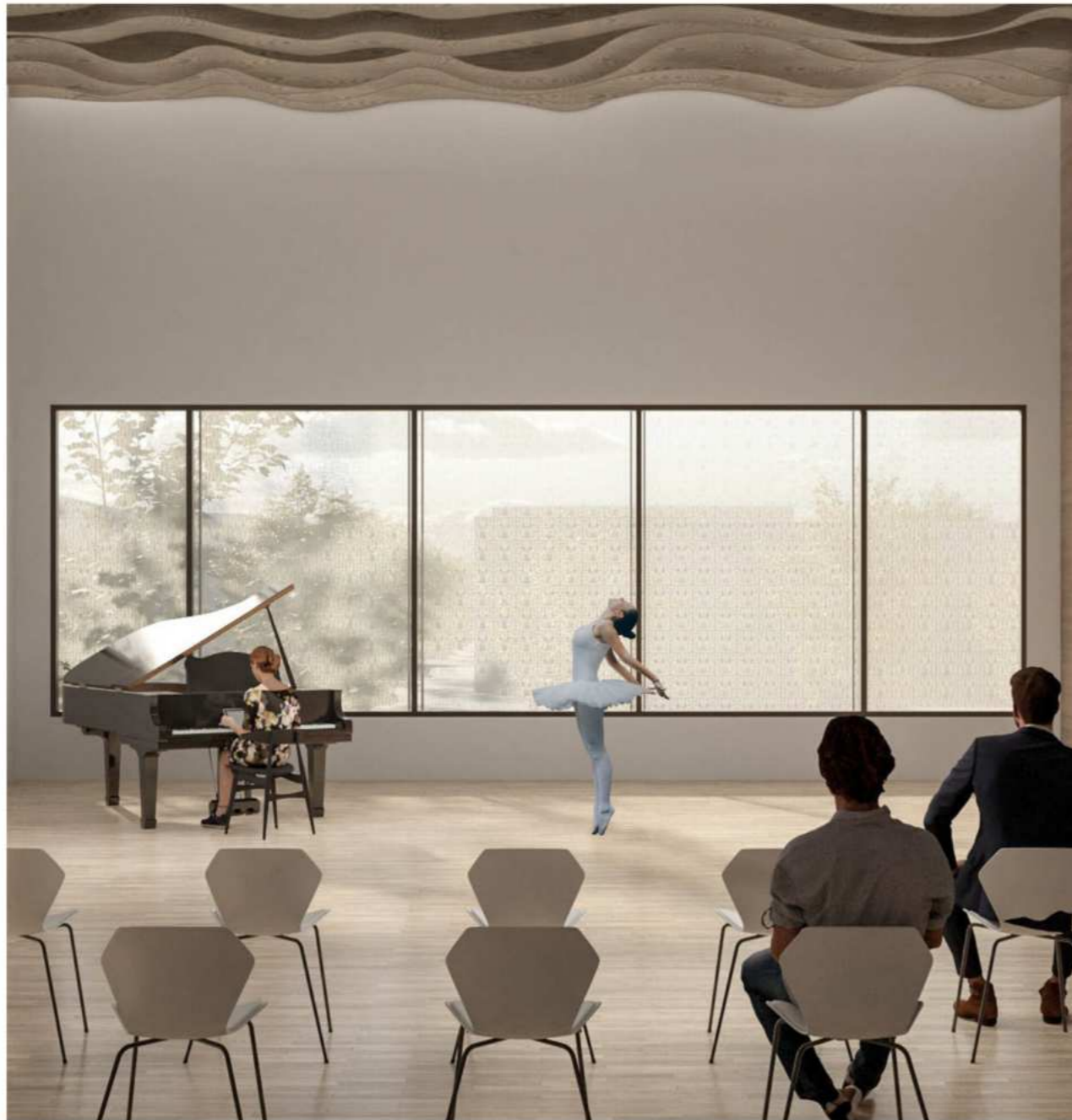












06

## RESOLUCION TECNICA

*“La composición, tanto en la Danza como en la Arquitectura, es una herramienta con la que los creadores pueden jugar con el ritmo, con las formas, con la tensión y con el equilibrio para generar diferentes sensaciones y efectos visuales que hacen del espacio, más que una superficie medible, una obra de arte, que en muchos casos lo que busca es superar los límites convencionales y la fuerza de gravedad, de manera ilusoria o metafórica.”*

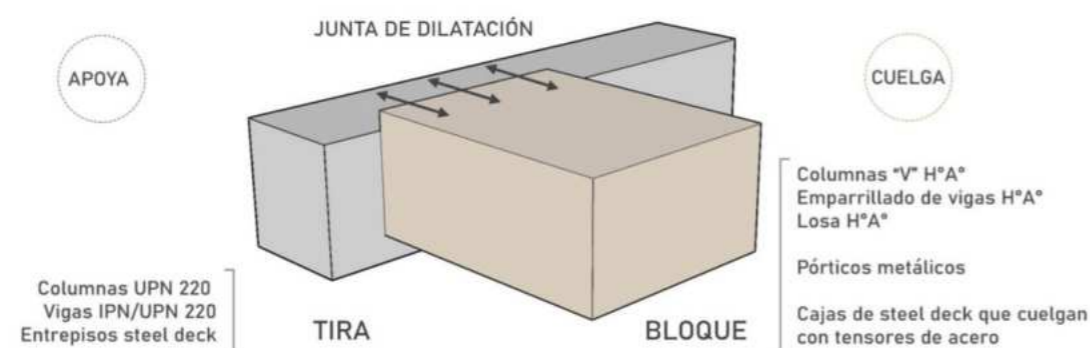
Frédéric Flamand

## DESPIECE ESTRUCTURAL

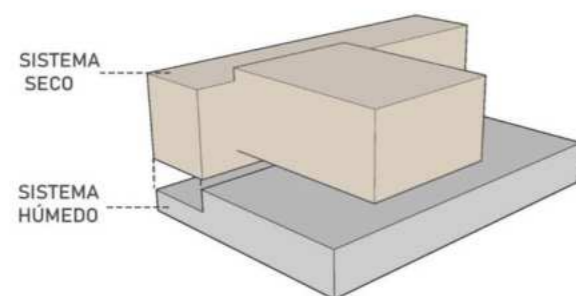
### ELECCIÓN DEL MATERIAL

Para la materialización estructural y constructiva del edificio, se adoptó el HORMIGÓN como material principal de apoyo, y ESTRUCTURA METÁLICA para los volúmenes superiores.

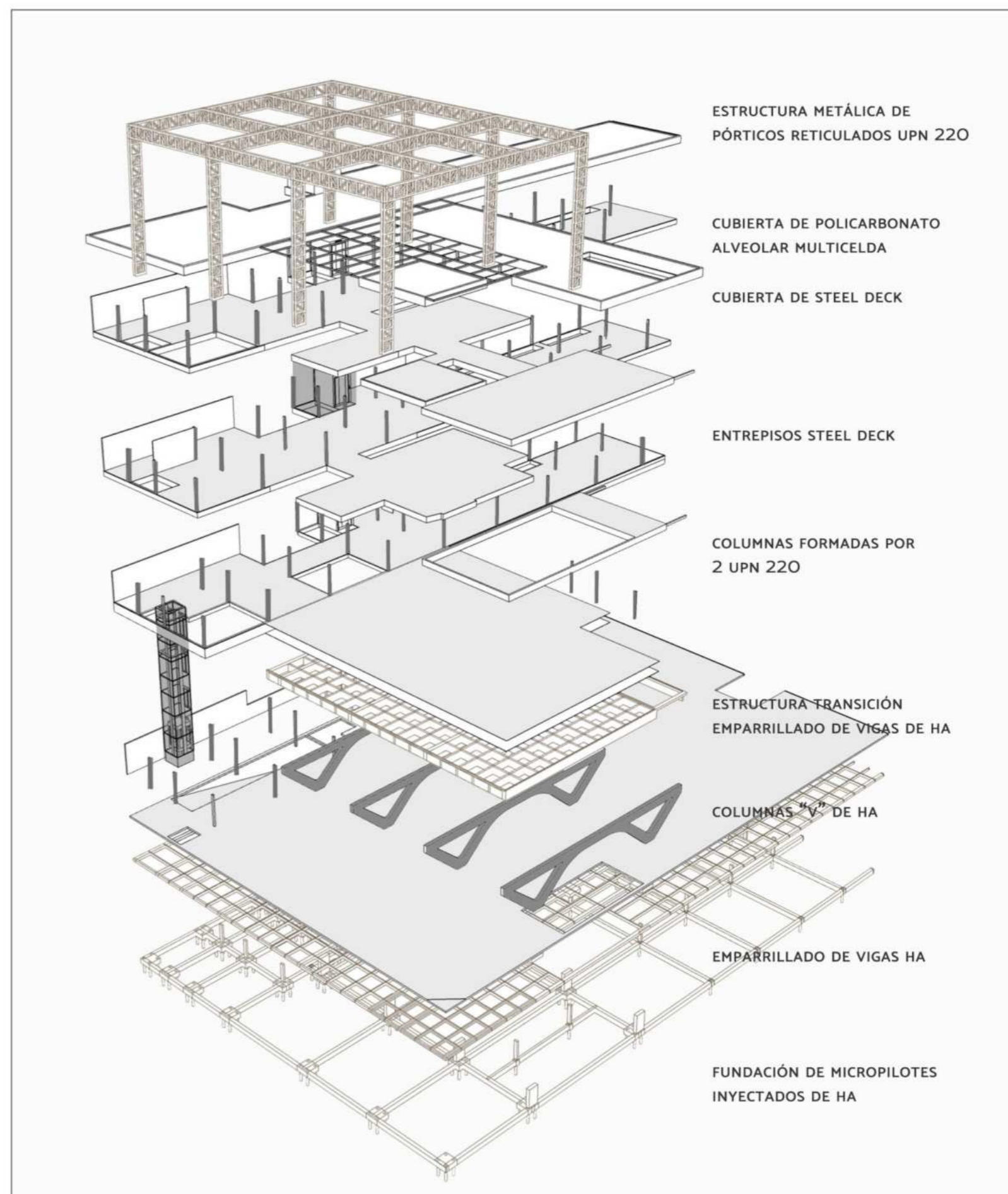
El edificio está compuesto por dos tipologías que trabajan por separado, unidas mediante una junta de dilatación que permite el movimiento entre las estructuras.



Si bien ambos volúmenes descansan sobre un emparrillado de hormigón que transmite las cargas mediante columnas de hormigón a las fundaciones, superiormente la tira se resuelve de manera tradicional con estructura metálica, mientras que el bloque se materializa de una estructura más compleja, compuesta de patas de hormigón en V, un emparrillado de vigas, y pórticos metálicos que apoyan sobre este gran entramado. El interior conforma un gran vacío en donde cuelgan cajas metálicas por tensores de acero. Esto permite fluidez espacial.



La estructura del bloque se plantea como EXOESTRUCTURA METÁLICA, siendo estructuras que no interfieren en el interior del espacio, ideales para espacios que necesitan acústica.



## ESTRUCTURA DE GRANDES LUCES

### FUNDACIONES

#### MICROPILOTES INYECTADOS DE H°A°

Los micropilotes son elementos de cimentaciones profundas, de sección circular y pequeño diámetro, con una alta capacidad portante a compresión, que transfieren las cargas al terreno en profundidad. En este caso, por ser un edificio con grandes cargas se opta por este tipo de fundación. Se conforma un cabezal de 4 micropilotes para las columnas que soportan mayor carga, y de 1 para columnas que solo sostienen cargas del patio. Estos a su vez, se unen mediante vigas de fundación de H°A°.

El subsuelo del edificio se sostiene a partir de una submuración de tabiques perimetrales de H°A° y columnas de H°A°.

### COLUMNAS

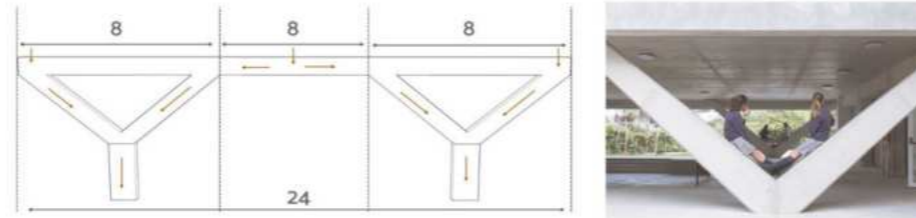
Las COLUMNAS serán de H°A° de sección rectangular (20x40) para el subsuelo, teniendo luces de 4/8/10/12 entre sí. La armadura será la adecuada para transferir las cargas que soportan.

### EMPARRILLADO DE VIGAS

Como LOSA de subsuelo se opta por un emparrillado de vigas, ya que presentan una solución técnicamente apta para cubrir grandes superficies y cargas con columnas dispuestas a una luz mayor a 10 metros. Es una estructura bidimensional que trabaja a corte y flexión. El peso propio del emparrillado se ve reducido de forma significativa en relación a una losa llena por el hueco entre los nervios.

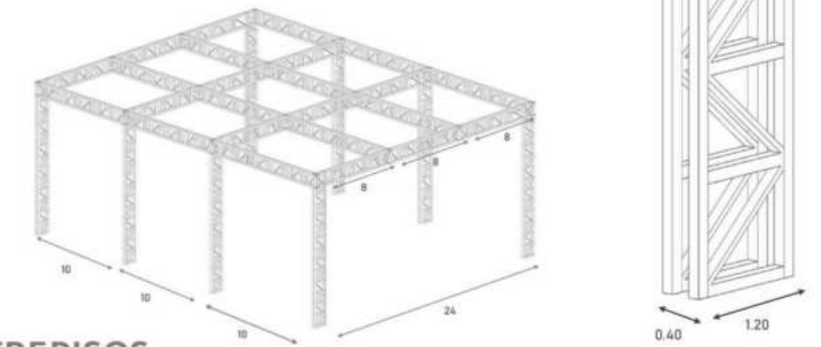
### ESTRUCTURA DE TRANSICIÓN

La planta baja se invade por una estructura de transición de H°A° en forma de "V", acortando las luces de la base del bloque.



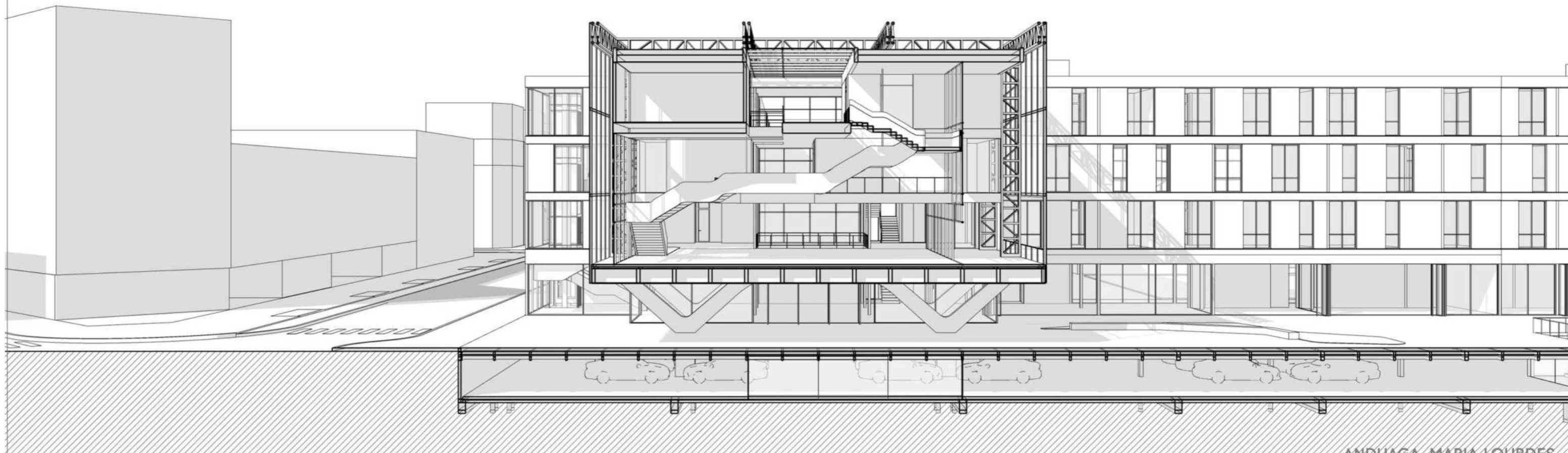
### PÓRTICOS

Sobre la losa que cubre planta baja del bloque se apoyan 4 grandes pórticos metálicos con luces de 10-10-10 entre sí. Estos están compuestos de perfiles UPN 220 formando tubos, con reticulados brindando mayor rigidez.

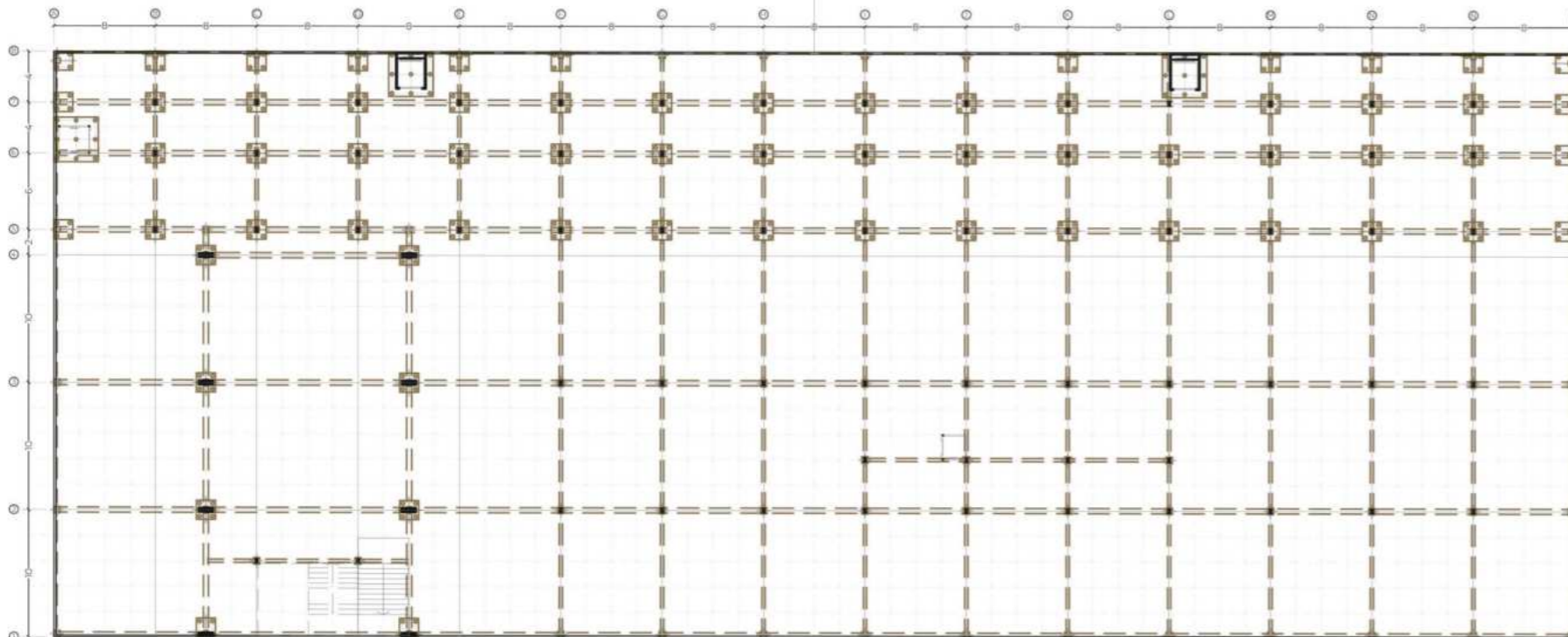


### ENTREPISOS

Todos los entresijos superiores se materializan de steel deck con vigas UPN/IPN 220. En el bloque se cuelgan con tensores de los pórticos, y en la tira se apoyan en columnas de doble UPN 220. Presenta la ventaja de ser una estructura muy liviana.

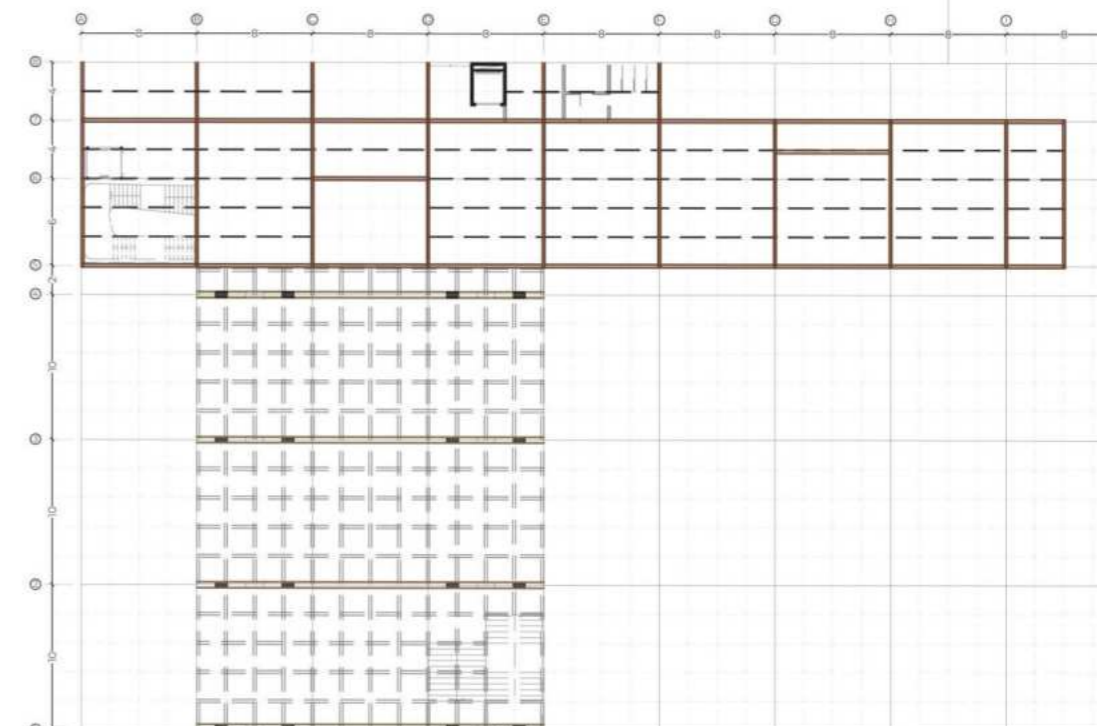


ESTRUCTURA FUNDACIONES



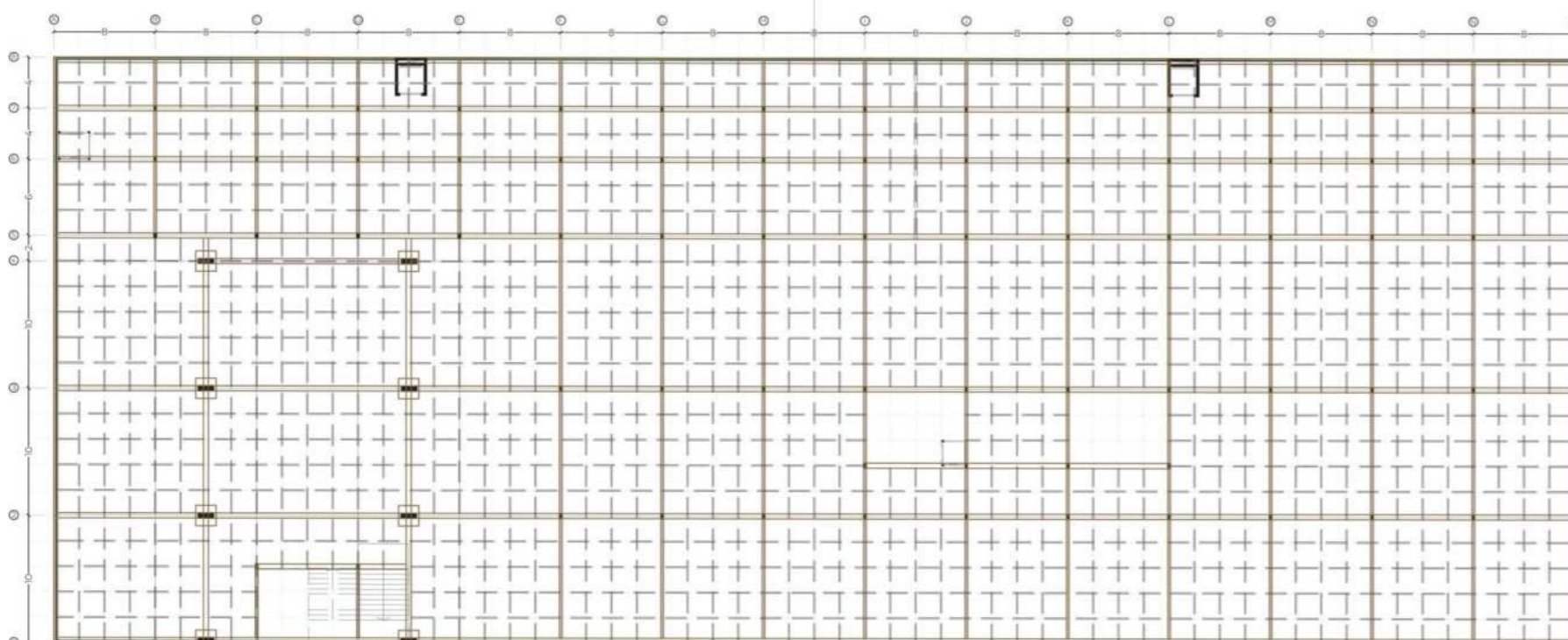
- vigas de fundación 40x60 y 25x60 s/ carga
- columna de patas "V" hormigon 40x120
- Fundación de micropilotes inyectados. Profundidad 10metros
- Fundación de micropilotes inyectados para col de 1 piso. Profundidad 10metros

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



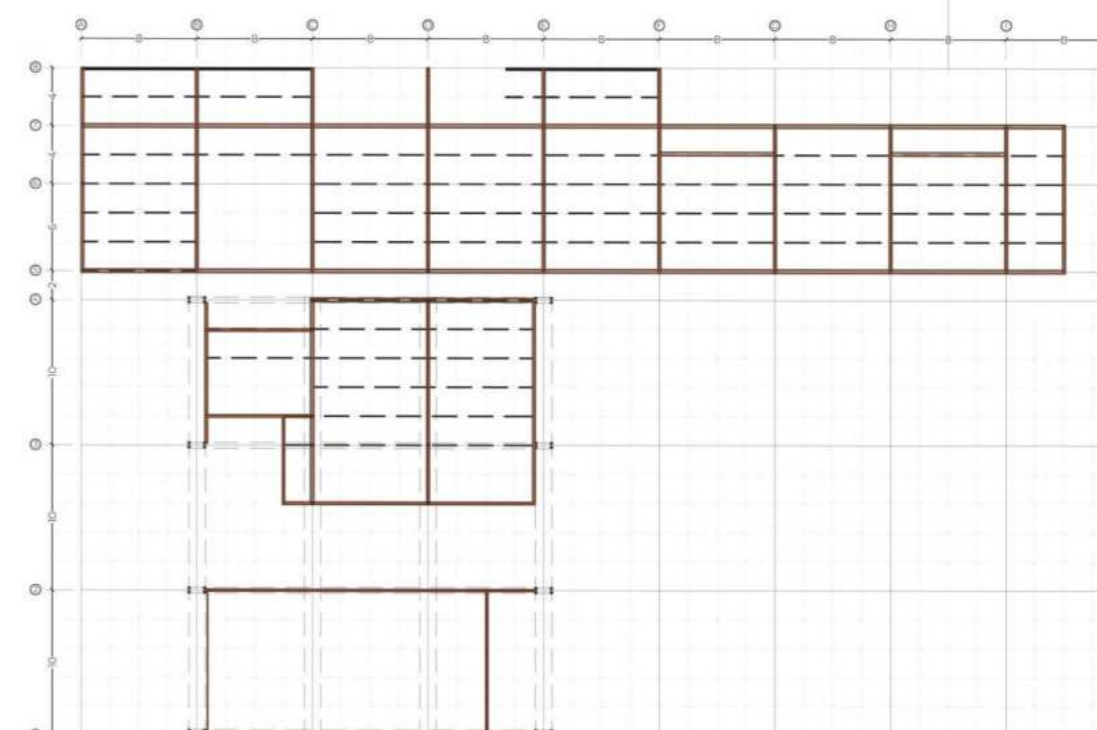
- estructura principal : vigas perfil ipn 220
- estructura secundaria : vigas perfil ipn 220
- estructura sobre vigas: steel deck
- estructura principal : vigas hormigon postesado 40x80
- estructura secundaria : emparrillado vigas h\* postesado 20x80
- estructura sobre vigas: losa de H\*A
- COLUMNS : patas "V" hormigon 40x80

ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO



- vigas principales sobre apoyos
- emparrillado de vigas
- columna de patas "V" hormigon 40x120

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA NIVEL 1



- estructura principal : vigas perfil ipn 220
- estructura secundaria : vigas perfil ipn 220
- estructura sobre vigas: steel deck
- portico reticulado tubular ancho 1.20
- cable tensor acero 2"

# INCENDIO

Se utilizará un sistema presurizado por un equipo de bombas ubicado en el subsuelo del edificio junto al tanque de reserva.

## DETECCIÓN Y PREVENCIÓN

### DETECTOR DE HUMO/TEMPERATURA

Se ubican en todo el edificio, para identificar de modo preventivo un incendio en su fase inicial, y emitir señales de alarma al personal usuario de la instalación para tratar de evitar que se propague.

### PULSADOR MANUAL

Se utiliza para avisar sobre una señal de incendio de manera manual.

## EXTINCIÓN

### ROCIADORES

Participan de forma sistemática en el foco del fuego limitando la extensión, con un alcande de 5 metros.

### MATAFUEGO ABC

Destinados al inicio del foco de incendio para combatirlo de forma manual. Ubicados cada 25 metros.

### B.I.E

Boca de incendio equipada con la manguera hidrante.

## EVACUACIÓN

### MEDIOS

El edificio cuenta con 2 salidas, siendo una el núcleo de servicio con escalera rápida, que al tratarse de tres niveles no es necesario que esté presurizada. Además, cuenta con señalización correspondiente y luces de emergencia en caso de corte eléctrico.

### TRANSPORTE MECANIZADO

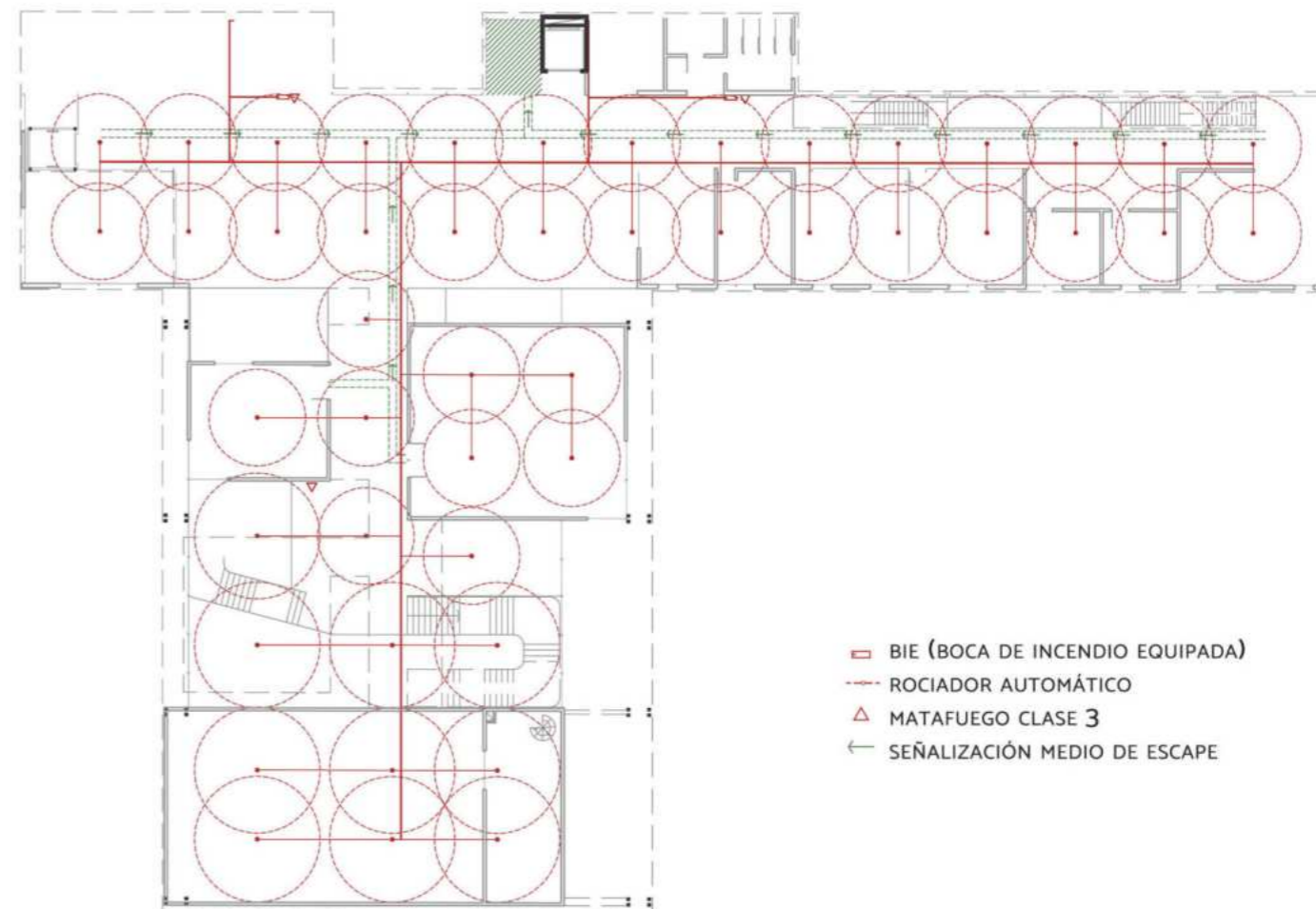
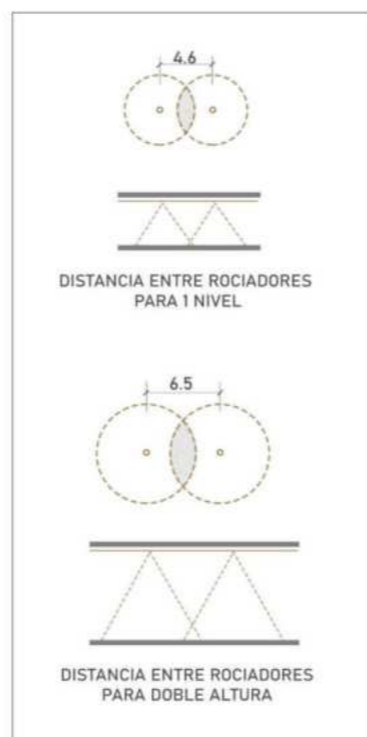
Ascensor hidráulico tipo directo central, el cual permite hasta cuatro paradas y no necesita sala de máquinas. Si es necesario puede utilizarse como montacarga.



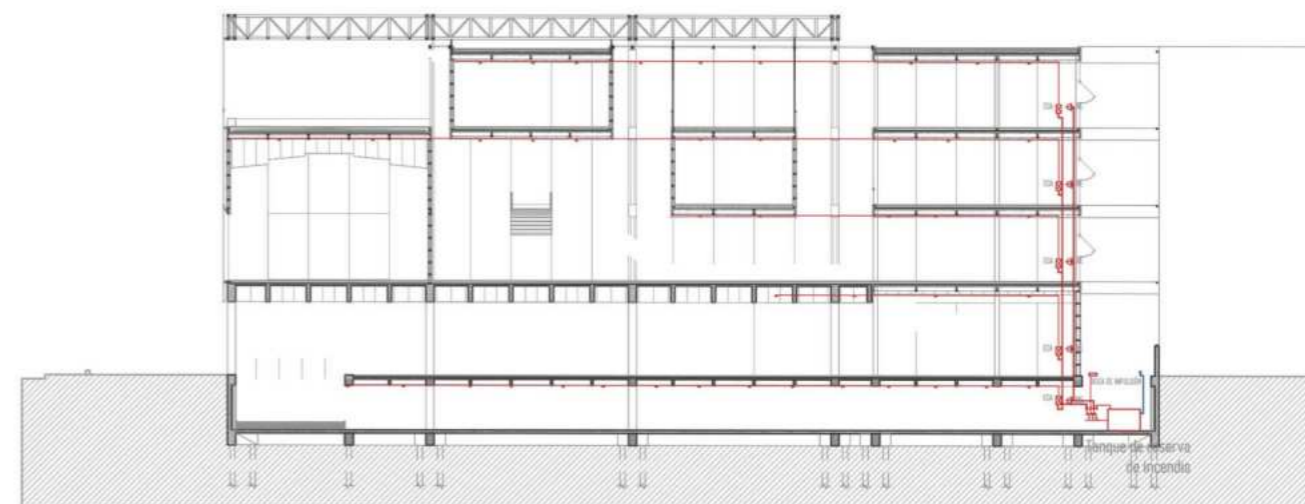
### ELEMENTOS



### SISTEMA DE ROCIADORES



- BIE (BOCA DE INCENDIO EQUIPADA)
- ROCIADOR AUTOMÁTICO
- △ MATAFUEGO CLASE 3
- ← SEÑALIZACIÓN MEDIO DE ESCAPE



# ACONDICIONAMIENTO TERMICO

## ELECCIÓN DEL SISTEMA

SISTEMA VRV (Volúmen refrigerante variable)

Frío-calor simultáneo (red de 3 cañerías)

Por recuperación de calor: se aprovechan las pérdidas energéticas que se producen en un sistema común de acondicionamiento de aire. El calor de condensación que se desperdicia al enfriar un local en un sistema aire-aire, en este tipo de sistemas se aprovecha y se conduce a otros locales donde es útil.

Se combina con un sistema de ventilación y se utiliza en todo el edificio.

La elección es debido a sus numerosas ventajas:

- hasta 200 unidades interiores, con un alcance horizontal de hasta 150 metros y 50 metros de desnivel
- costo inicial elevado pero con alta eficiencia energética
- poco mantenimiento
- poca ocupación de espacios para su instalación

### RECAMBIO DE AIRE

Utilizado en los estacionamientos y en los servicios del edificio, donde no es necesario calefaccionar el ambiente, pero sí renovar el aire contaminado.

## UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Trenes condensadores en la terraza, trabajando en cascada, llevando el refrigerante a las unidades evaporadoras por medio de cañerías de cobre. Se utilizan 3 tubos desde la unidad exterior hasta las cajas repartidoras o selectoras de flujo y después 2 tubos desde éstas hasta las unidades interiores. Por tanto, a las unidades interiores lo que llega es un tubo de aspiración o descarga de gas y un tubo de líquido.

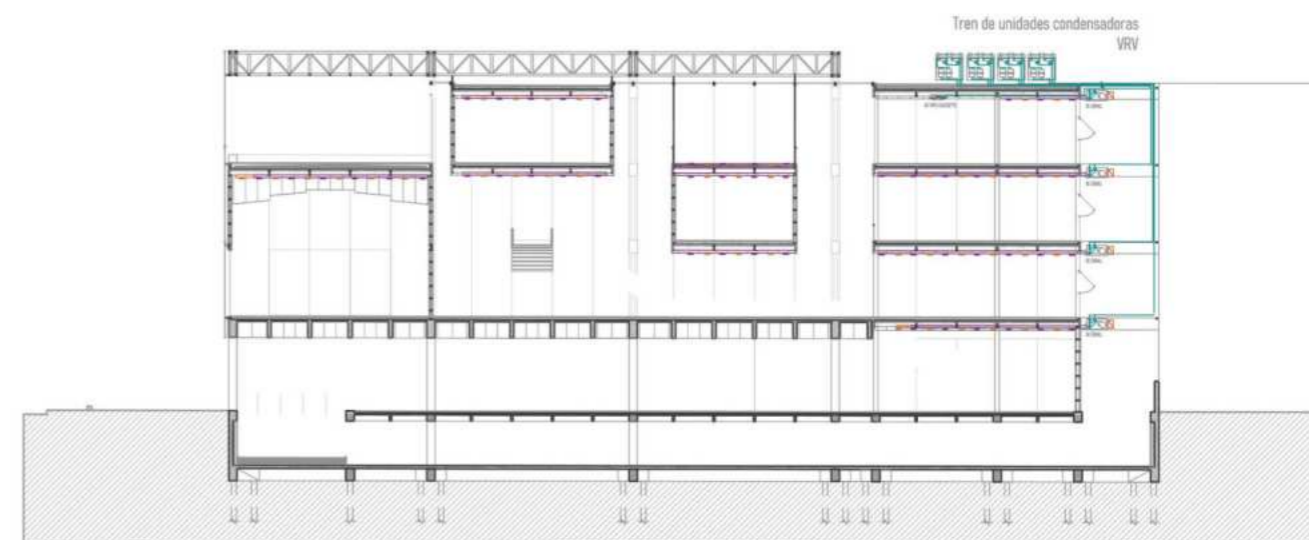
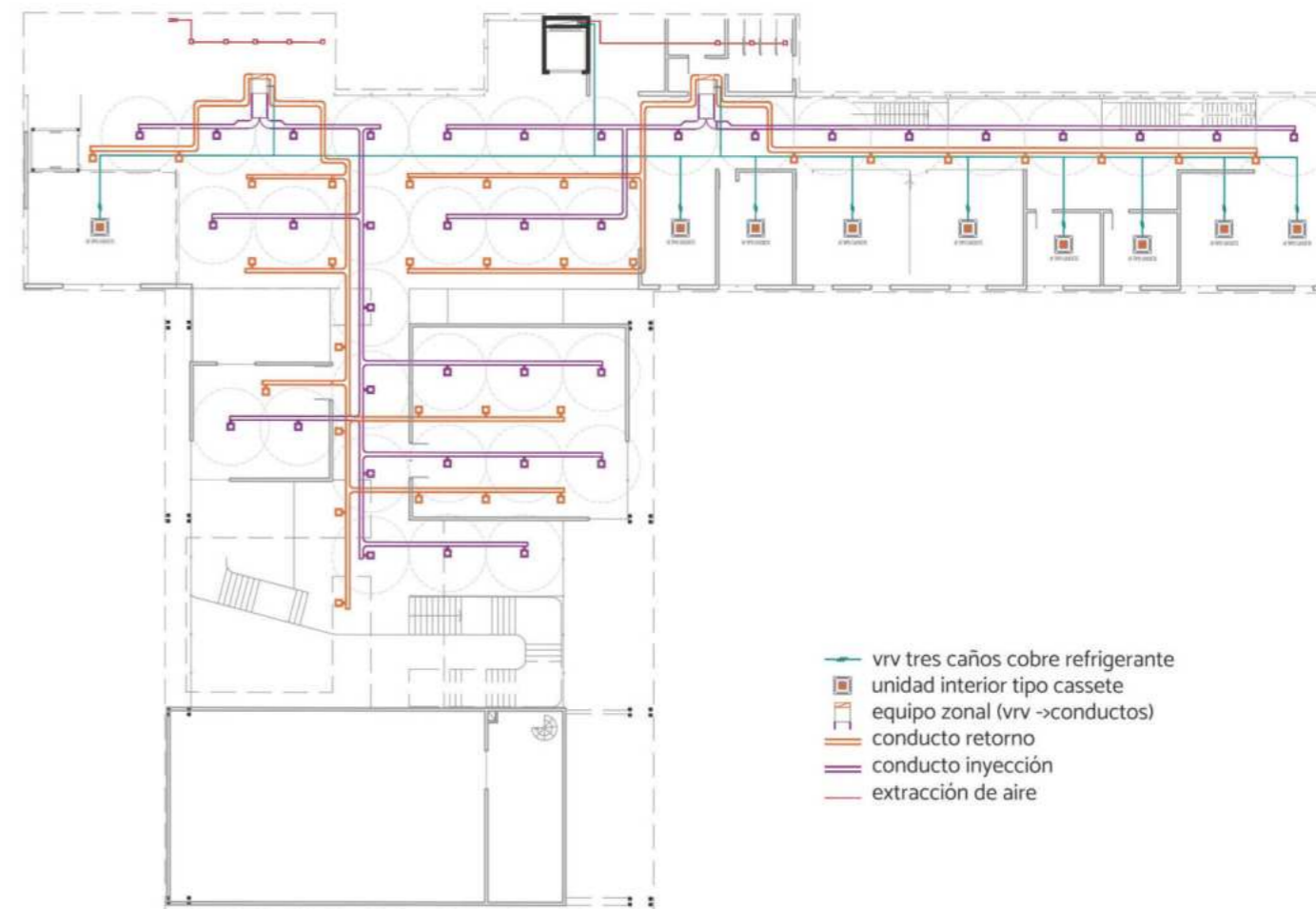
Las cañerías recorrerán el edificio por piso técnico, atenuando los ruidos, y se dividirán en dos tipos de unidades interiores:

- tipo cassette en espacios reducidos
- tipo conducto en circulaciones y espacios más grandes. Para este sistema se utiliza un zonal como equipo intermediario entre la cañería de cobre y los conductos.

### ELEMENTOS



### ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



# AGUA

## PROVISIÓN DE AGUA

La provisión de agua fría se realiza a través de un sistema presurizado con equipo de presión y tanque de reserva en el subsuelo. Estos equipos basan su funcionamiento en la utilización de bombas que trabajan sincronizadas para mantener una presión constante, en función de la necesidad.

Ventajas:

- el 100% de la reserva puede ubicarse en cualquier sitio.
- ocupa menos espacio y tiene un menor gasto de energía que otros sistemas que utilizan diferentes tanques
- no genera cargas estructurales ni visuales en la terraza.

Se deja previsto el uso de agua fría en todo el edificio, y agua caliente para el bar-confitería, que se provee por medio de caldera eléctrica, situada en la cocina del bar.

Para el cálculo de la R.T.D se toma 20lts por canilla o artefacto, quedando entonces un tanque de 2000 lts.

Las cañerías serán de polipropileno tricapa unidas por termo-fusión.

## DESAGUE PLUVIAL

La Plata tiene una cantidad significativa de lluvias durante el año. Sus precipitaciones pueden además, subir rápidamente los niveles de agua, causando inundaciones. Por eso, el diseño de la instalación de desagües se propone con recolección y reutilización de aguas de lluvia. El agua captada será recolectada y acumulada en tanques cisterna ubicados en subsuelo. Previamente será filtrada y luego utilizada para limpieza de aceras, estacionamientos, riego del predio y descargas de IP.

Las cañerías utilizadas serán de PVC Ø110.

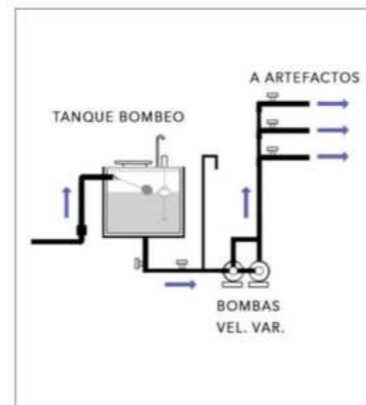
## DESAGUE CLOACAL

Se utilizará un sistema de escurrimiento por gravedad, teniendo 2 bajadas hasta línea municipal, y 1 del núcleo del café en terraza que irá hasta P1 y de ahí recorrerá hasta el pleno más cercano, evitando la bajada de un pleno en el gran semicubierto, y aprovechando el espesor de la losa.

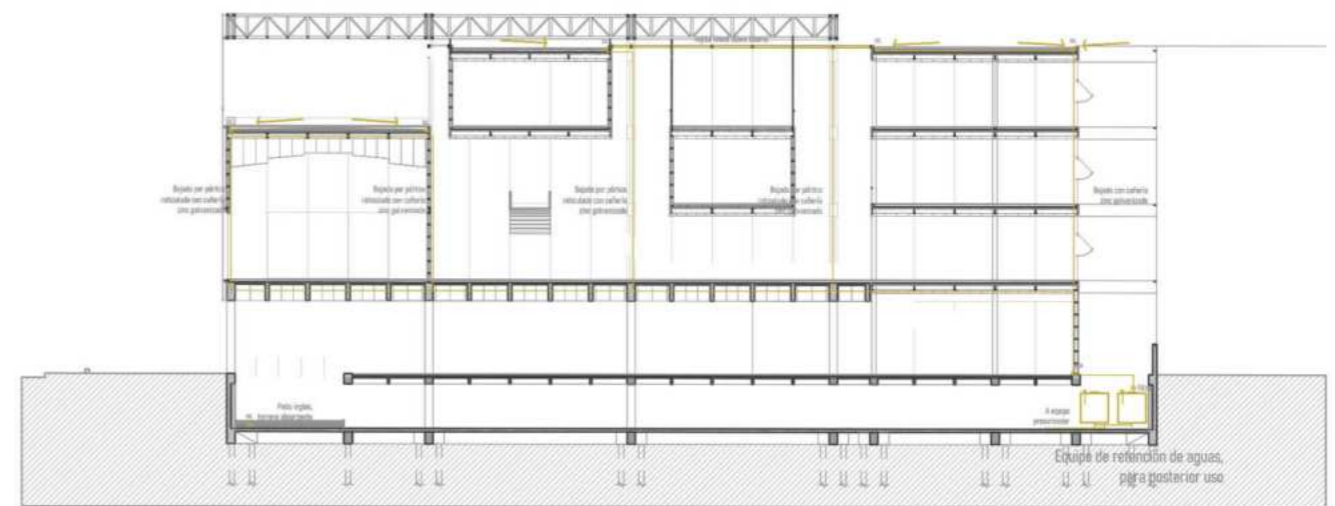
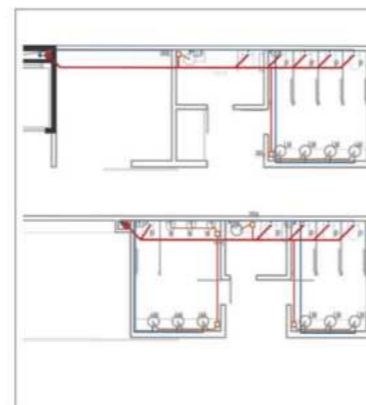
## REUTILIZACIÓN DE AGUAS



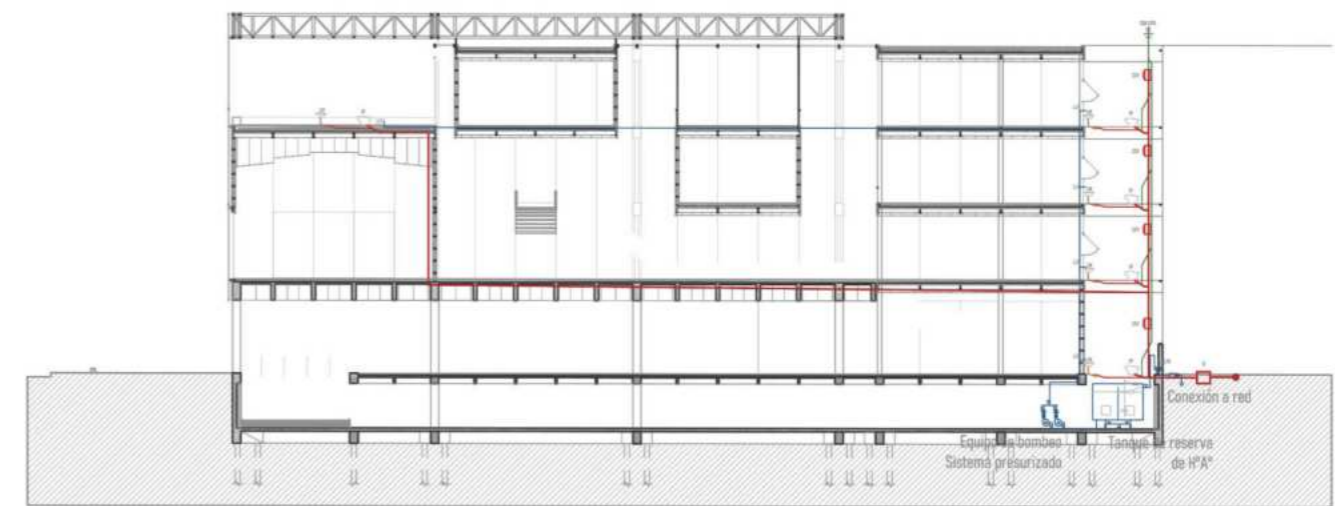
## ESQUEMA FUNCIONAMIENTO



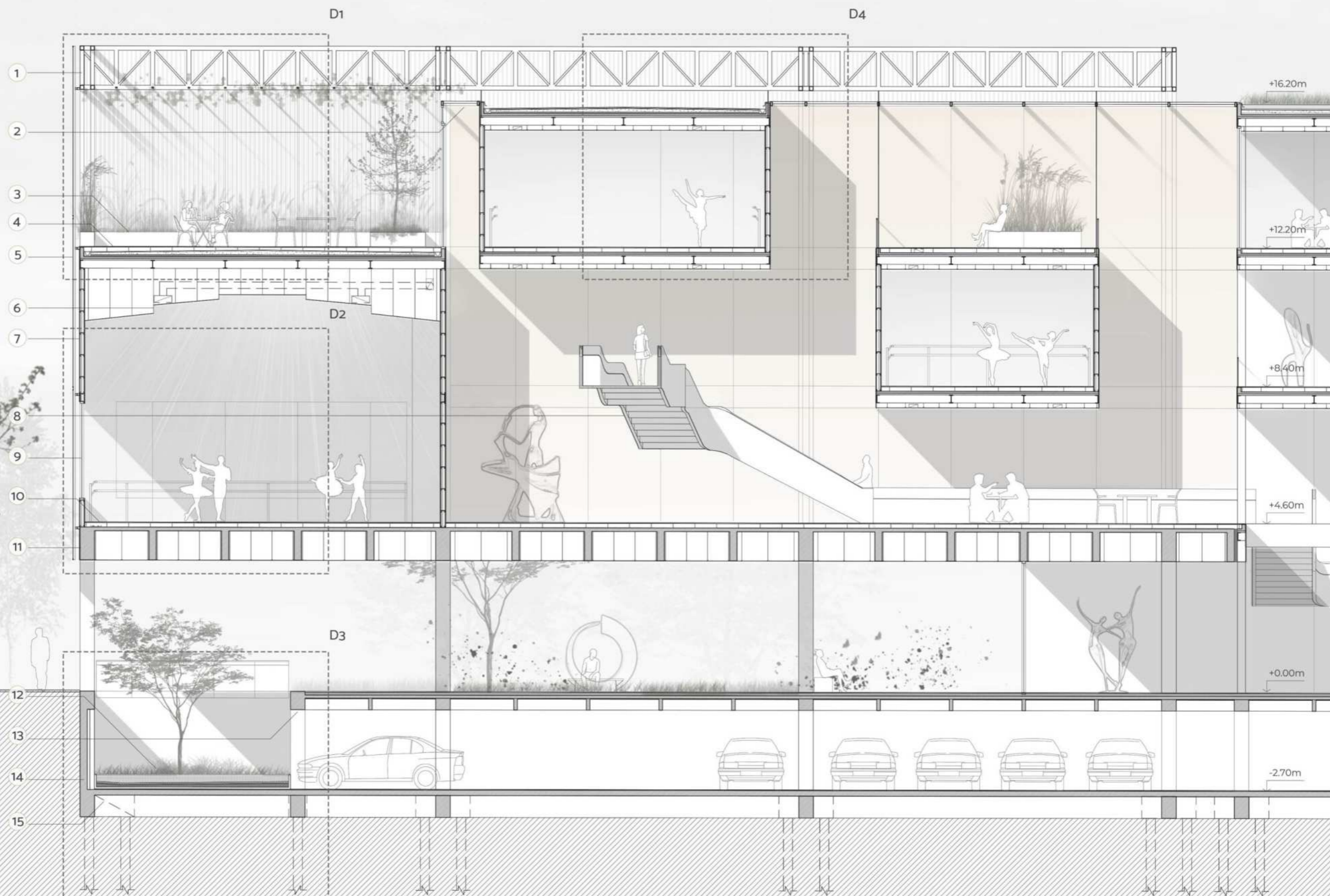
## DETALLE NÚCLEOS



- cañería desagüe pluvial pvc ø110
- cañería agua fría ppcr ø19
- cañería desagüe pp ø110
- LLP llave de paso
- cañería desagüe principal pp ø60
- cañería desagüe secundaria pp ø0.40
- cañería ventilación pp ø0.50
- pileta de piso abierta 15x15

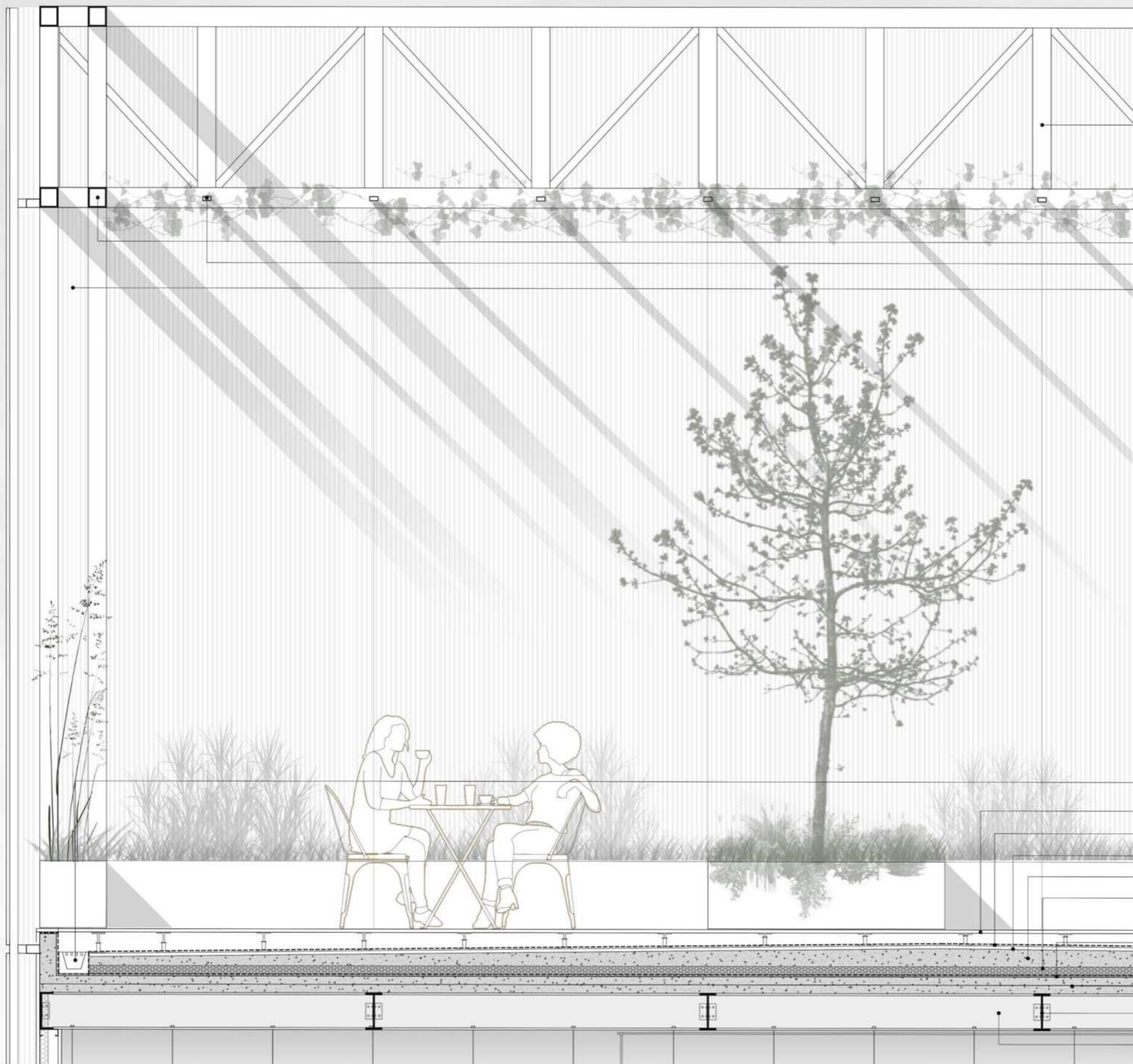






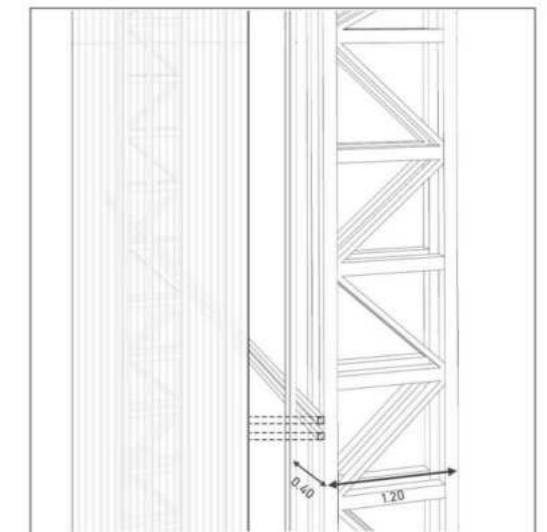
## REFERENCIAS

1) PÓRTICO RETICULADO 4 UPN 220 SOLDADO 40x1.20 2) CUBIERTA POLICARBONATO ALVEOLAR MULTICELDA ACÚSTICO 3) TERRAZA VERDE 4) PISO BALDOSAS TÉCNICO PARA ÓPTIMO DESAGUE 5) MALLA TEXTIL 6) CIELORRASO SUSPENDIDO MADERA ACÚSTICA 7) MUROS STEEL FRAME 22CM REVEST EXT PLACA CEMENTICIA - INT PLACA YESO 8) ESCALERA DE PELDAÑOS Y BARANDA MADERA LLENA 9) CARPINTERÍA DVH 10) PISO TÉCNICO MADERA 11) LOSA H"A\* CON EMPARRILADO DE VIGAS 20X80 C/2M 12) PATIO INGLÉS Y DE LUZ 13) LOSA H"A\* CON EMPARRILADO DE VIGAS 10X30 C/2M 14) MURO SUBMURACIÓN H"A\* E=20 + PANTALLA MURO LADRILLO HUECO 1215) FUNDACIÓN MICROPILOTES Y VIGA H"A\*



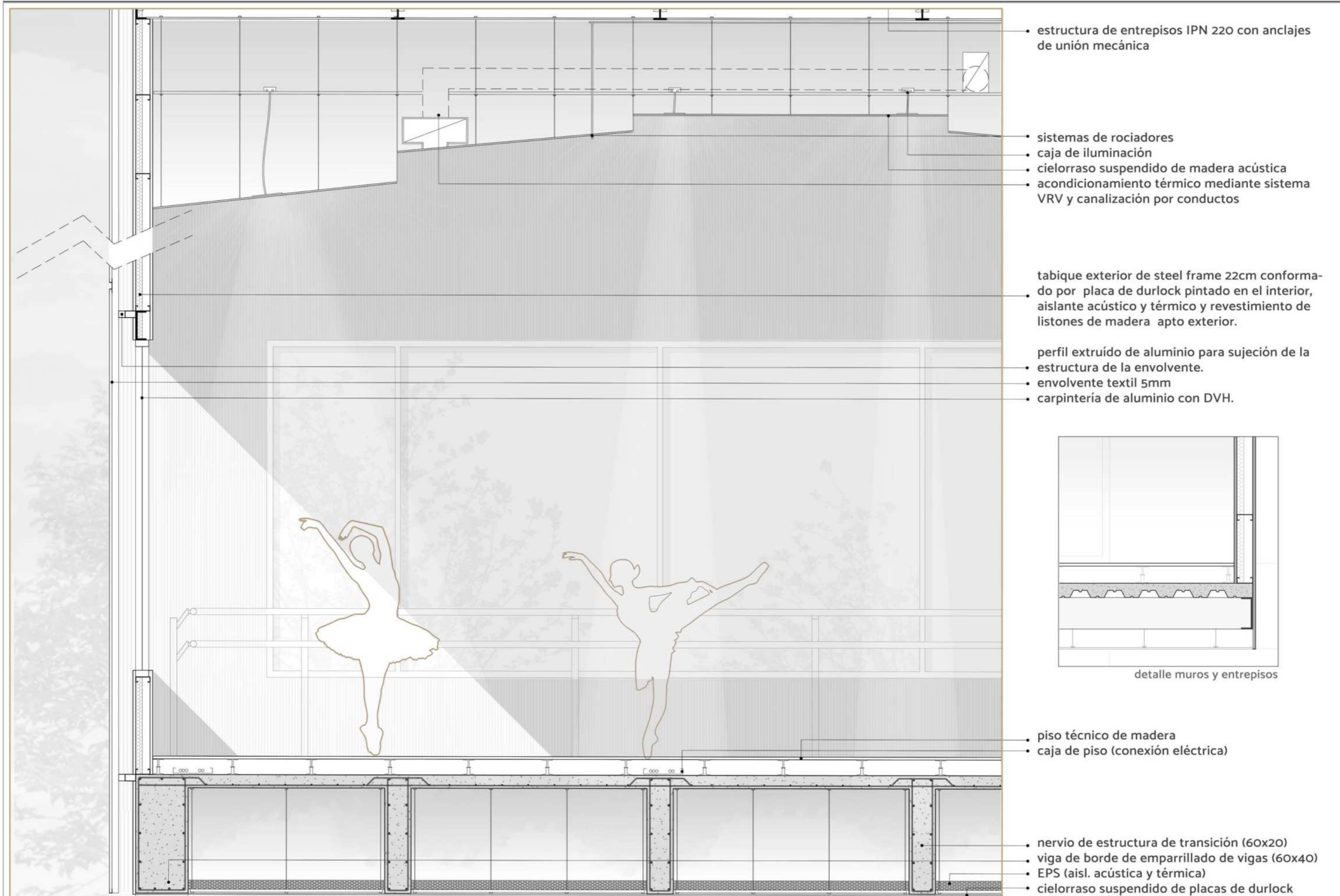
• estructura tipo pórtico reticulado conformado por 4 UPN 220 soldados (40x120)cm

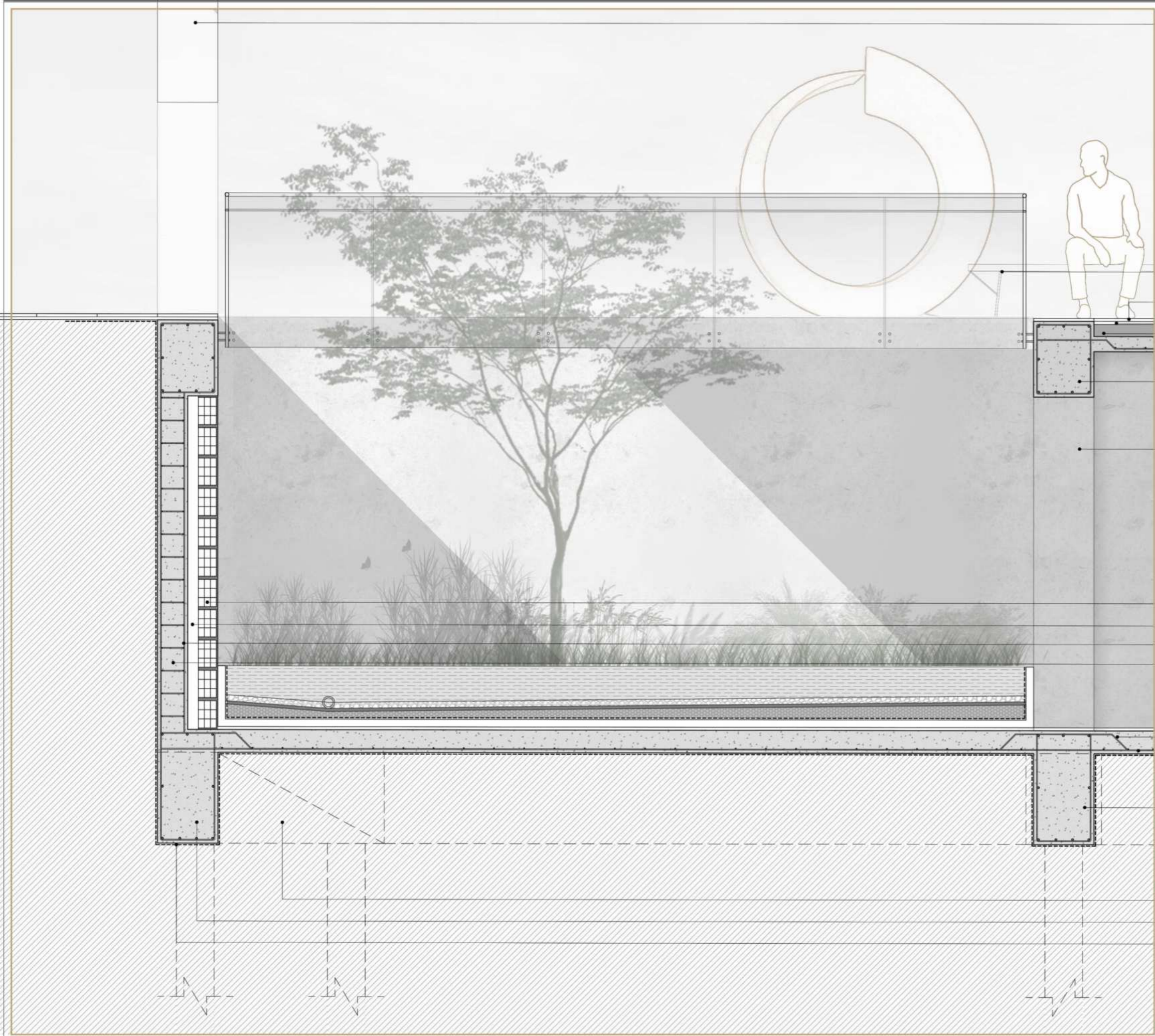
• estructura de pórtico 2 UPN 220 soldados  
 • guías para pergola verde  
 • envolvente textil 5mm de protección solar y control de iluminación



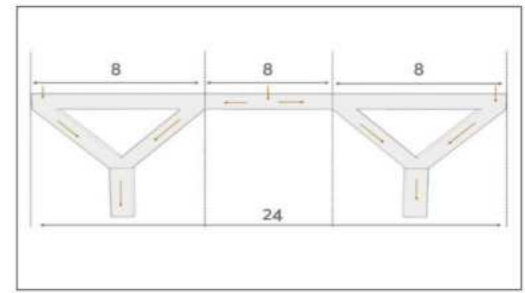
detalle pórtico y envolvente textil

• canaleta de desagüe pluvial lineal  
 • piso técnico exterior tipo deck  
 • membrana líquida hidrófuga  
 • carpeta cementicia de nivelación c/hidrófugo  
 • contrapiso de H° pobre con pendiente  
 • EPS de alta densidad (5mm) (aisl. acústico y térmico)  
 • pintura asfáltica barrera de vapor  
 • entresijos confeccionados de steeldeck  
 • estructura de entresijos IPN 220 con anclajes de unión mecánica  
 • viga metálica IPN 220





• columna de H°A° en forma de "V" de estructura de transición e=40cm



camino de cargas

• baranda de vidrio laminado con pasamanos de acero inoxidable  
 • baldosa tipo vereda e=2cm  
 • mortero de asiento e=3cm  
 • contrapiso de H° pobre e=8cm

• estructura de H°A° emparrillado de vigas

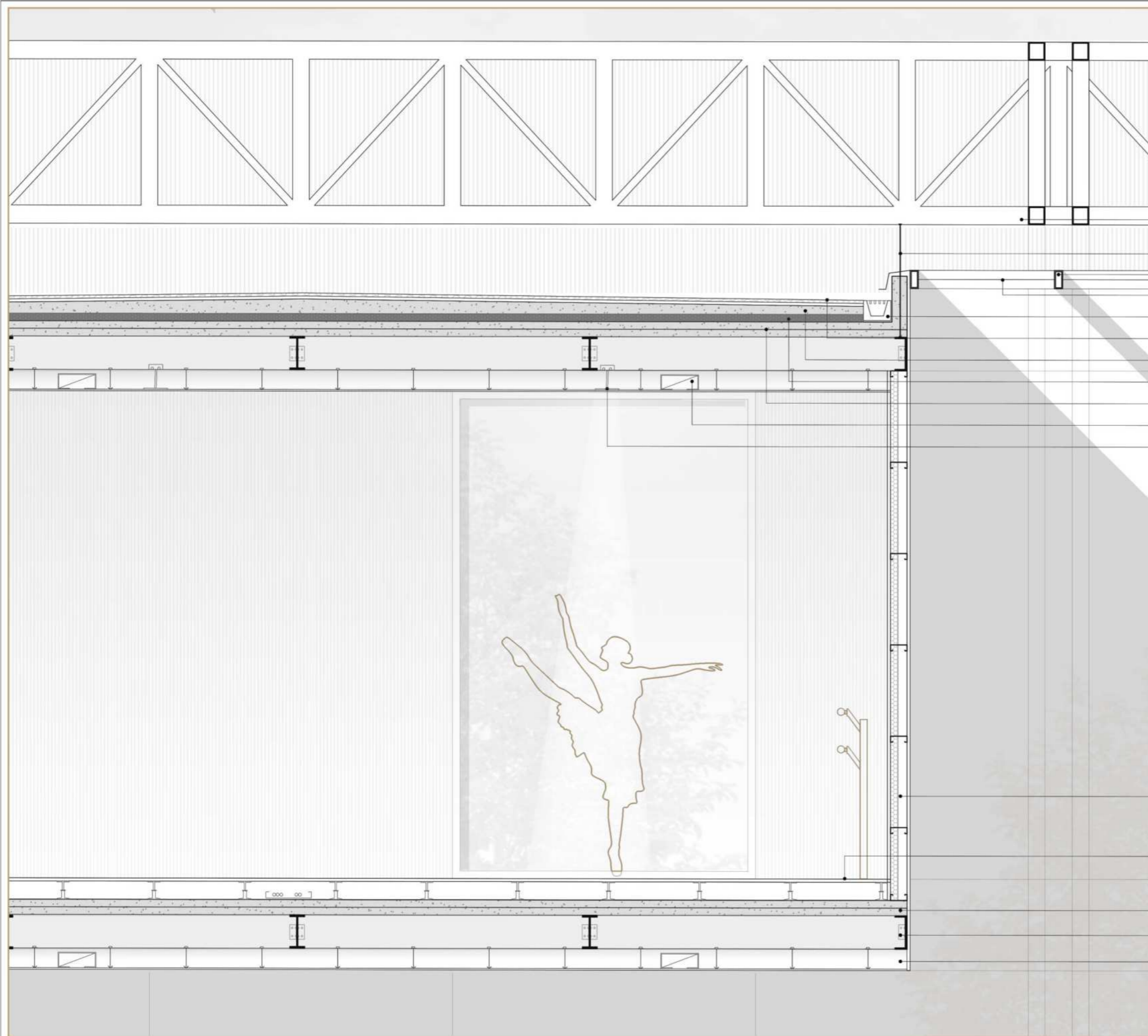
• columna de H°A° e=40cm

• ladrillo hueco de 12 cm  
 • cámara de aire  
 • estribos hierro del 8 c/15  
 • muro de submuración H°A° e=20cm

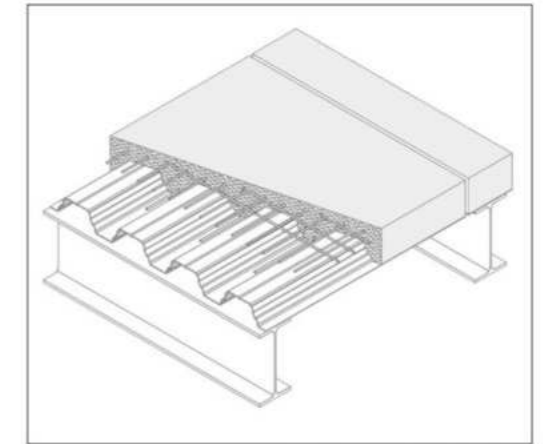
• armadura principal de losa s/cálculo  
 • armadura de repartición s/cálculo

• viga de fundación H°A° 40x60cm

• fundación de 4 micropilotes inyectados con cabezal de H°A° 150x150cm  
 • viga de fundación H°A°  
 • film de polietileno 200unes



- estructura tipo pórtico reticulado conformado por 4 UPN 220 soldados (40x120)cm
- tensor de acero 2"
- perfil tubular acero, estructura de cubierta vidrio
- cubierta policarbonato alveolar multicelda acust.
- canaleta de desagüe pluvial lineal
- capa de piedra de canto rodado
- contrapiso c/pendiente alivianado con perlas de poliestireno expandido
- EPS de alta densidad (5mm) aisl. térmico y acust.
- entrepisos confeccionados de steel deck
- acondicionamiento térmico mediante sistema VRV y canalización por conductos
- caja de iluminación



detalle steel deck

- tabique interior de steel frame 15cm conformado por placa de durlock pintado, aislante acústico y térmico y revestimiento de madera .

- piso técnico de madera

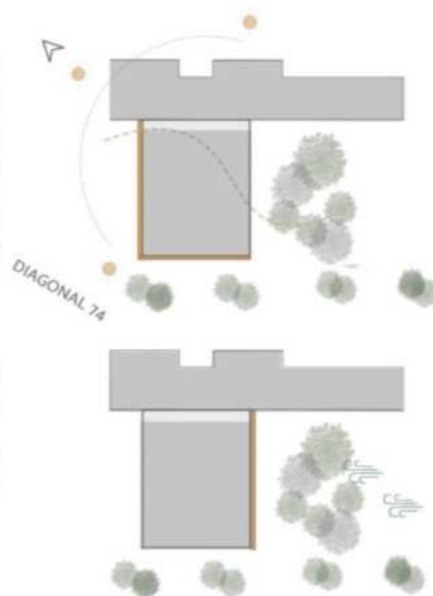
- entrepisos confeccionados de steel deck
- estructura de entrepisos IPN 220 con anclajes de unión mecánica
- cielorraso suspendido de madera acústica

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### SISTEMAS PASIVOS

El edificio se ubica en relación a la diagonal, dejando una amplia plaza a su derecha. Su altura es media y su materialidad permite el paso de la luz a la plaza. Se protege del sol del norte y oeste con una doble piel constituida por una fachada textil y DVH. El semicubierto y la sombra proyectada en la planta baja permite un uso confortable y protegido en la mayor parte del año donde el clima es húmedo y caluroso.

La cara sur del edificio se protege de los vientos con la doble piel y con una barrera vegetal que reduce los vientos y favorece la calidad del aire que ingresa al edificio. Además, esta plaza, junto con el sendero verde, contribuyen a la mejora de la ciudad en el área central.

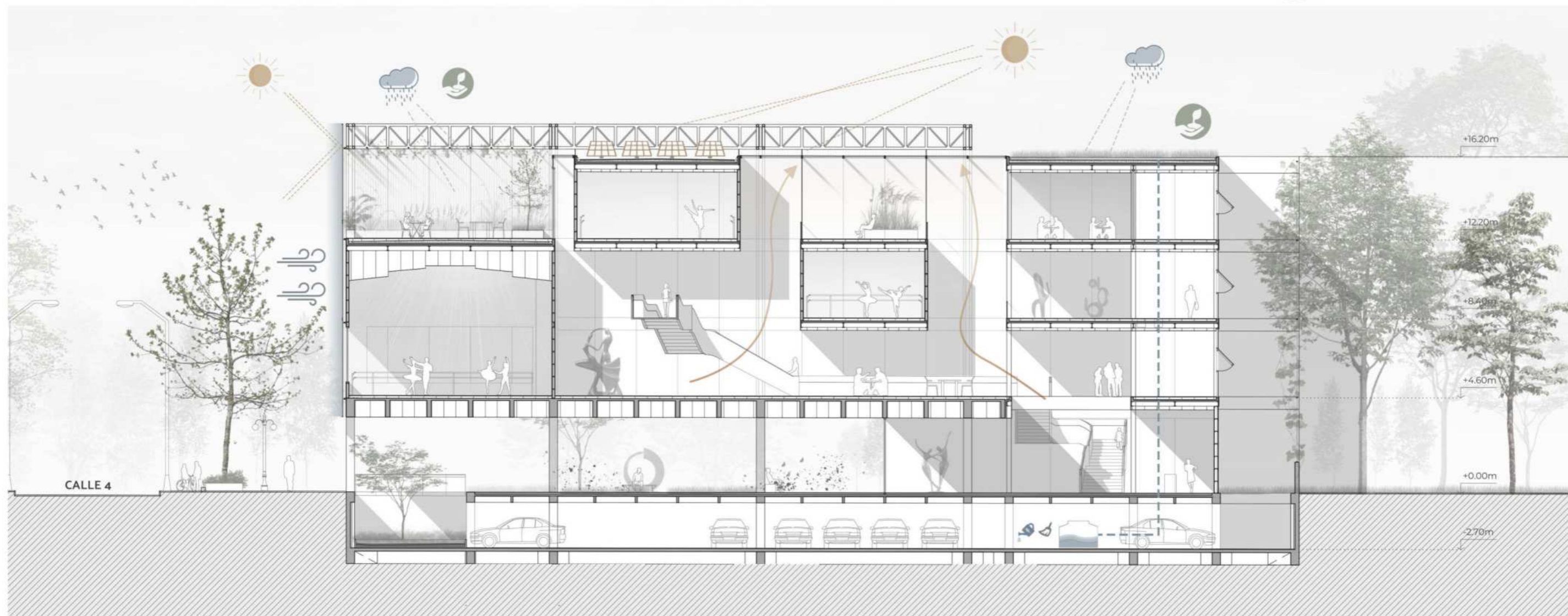
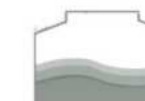


### SISTEMAS ACTIVOS

Se incorporan dispositivos electro mecánicos para mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos.

CAPTACION SOLAR mediante paneles fotovoltaicos en la cubierta del bloque de movimiento orientados al norte.

CAPTACIÓN DE AGUA trasladada de la cubierta y almacenada en tanque de reserva ubicado en el subsuelo para uso de riego.



## LENGUAJE

El edificio expresa sus actividades mediante un **contraste** en el lenguaje y materialidad utilizada. Las actividades sistémicas se resuelven en una tira que completa la manzana con un lenguaje **sobrio**, en concordancia con los vecinos. Las actividades de movimiento, en cambio, se ubican en un gran bloque que asoma a la esquina sobre la diagonal, casi flotando, transparente, como una **lámpara**, con un juego de luces y sombras en su interior.

En el interior, el dinamismo de cada actividad también queda plasmado. Las aulas, lo administrativo, lo que requiere mayor concentración y silencio, se ubica en la tira, dando al corazón de manzana. El baile, las actividades comunes y más masivas se ubican en el contacto entre ambos volúmenes y el bloque. Los salones de baile son cajas que cuelgan en un gran espacio fluido. Una escalera baila y recorre el intersticio siendo metáfora de la danza.

Los principales materiales utilizados son el metal, hormigón, cristal y madera.

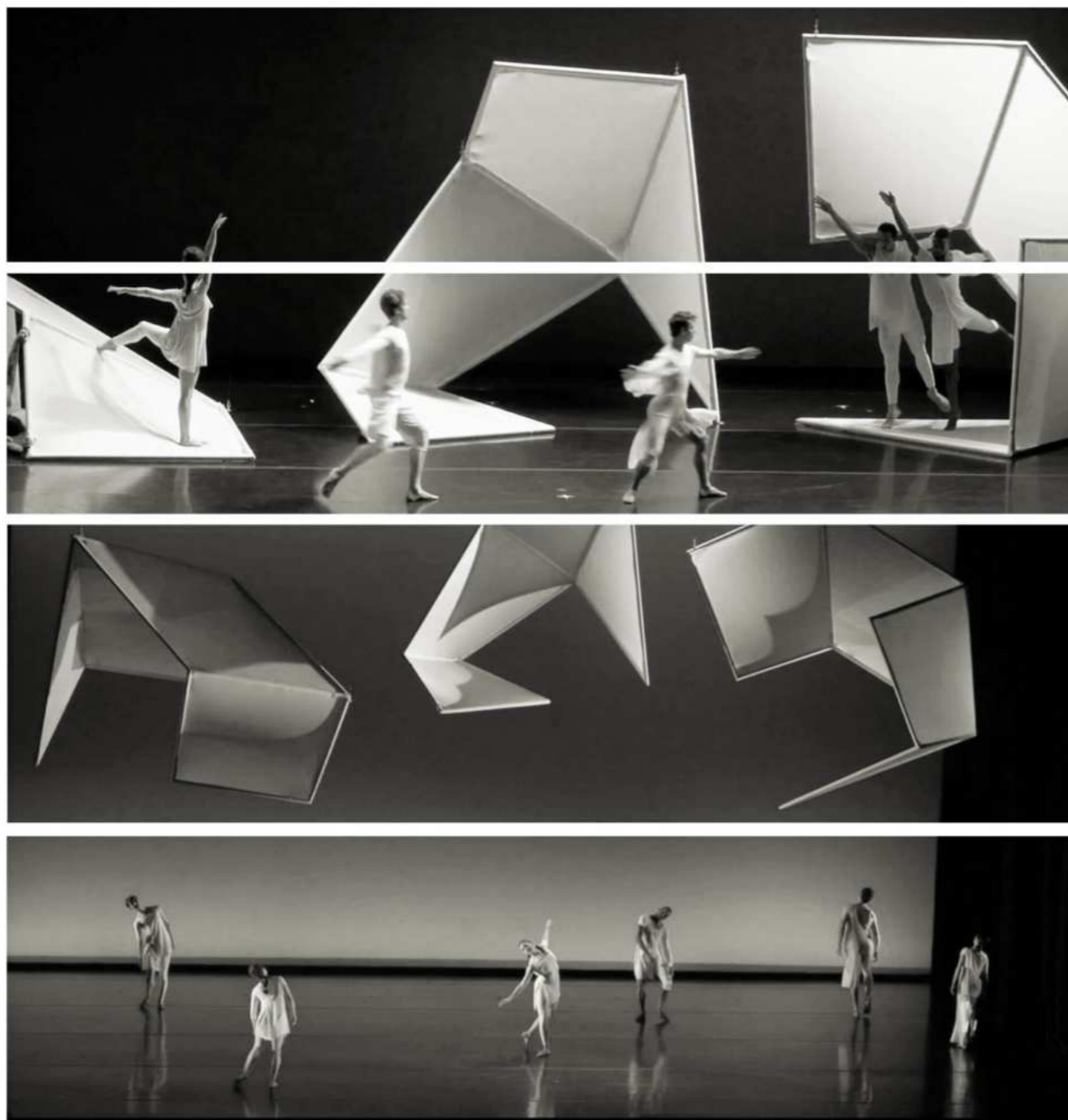
El **hormigón** para el soporte, subsuelo, fundaciones, lenguaje de lo sobrio.

El **metal** como estructura en altura, liviano, dejando materializar lo liviano, lo que flota, lo colgante, lo transparente.

Una **malla textil** que recubre el gran volumen de vidrio dejando entrever luces, movimiento, y protegiendo.

La **madera**, para pisos, escalera y revistiendo las cajas, dando calidez y espacios óptimos para la danza.





## 07

## REFERENTES

"LA DANZA Y SU VALOR EDUCATIVO" - Raquel Hernández García

"García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta..."

"LA INCLUSION SOCIAL A TRAVES DE LA DANZA" - Paula López Jiménez

"La danza se transforma en una vía de expresión artística en la que todas las personas pueden integrarse, participando de forma activa, aprendiendo y compartiendo."

"ARQUITECTURA Y DANZA - SIMBIOSIS" - Navarrete Carmona

"La danza moderna busca nuevos espacios escénicos alejados de lo convencional. El momento en el que el bailarín entra en movimiento, el espacio se transforma"

"TESERACTOS DE TIEMPO" - Steven Holl y Jessica Lange

"CIUDADES PARA LA GENTE" - Jan Gehl

"UNA POETICA REFLEXION DESDE LA DANZA EN TORNO A LAS FORMAS DE HABITAR" - La obra de Frédéric Flamand



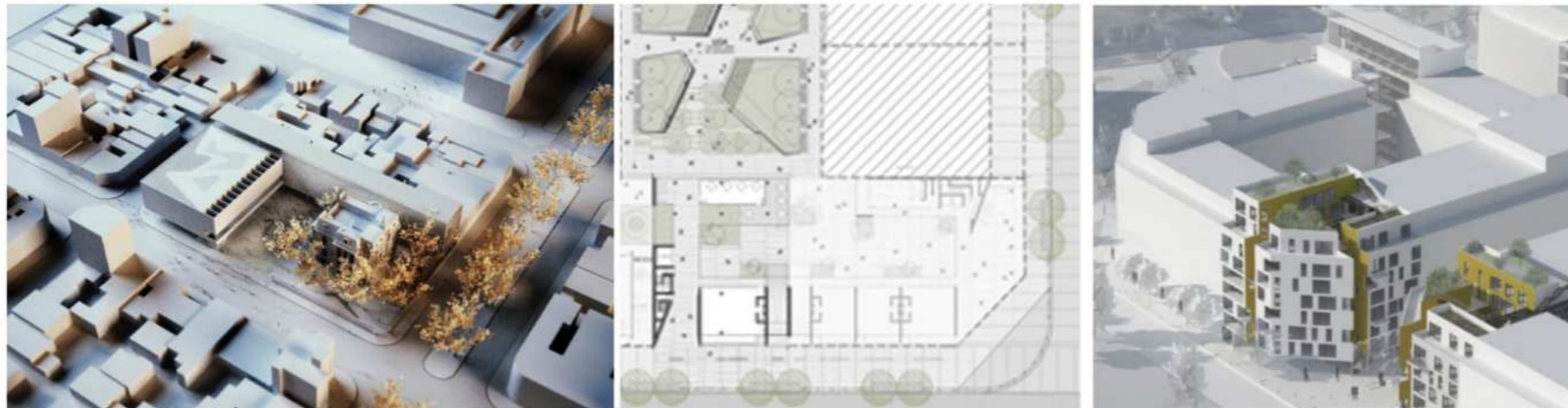
## EN RELACION AL TEMA



Museo de la Coruña - Helsinki Central Library - Museo Experimental Contemporáneo/ Ana Stark- Escuela de Danza/ F. Cilio

Estudio del concepto y uso del espacio en programas similares al propuesto.

## EN RELACION AL LUGAR



1er premio para el Ministerio de Innovación y Cultura

2do Concurso Viviendas para la villa olimpica - R. Gallardo

Inserción urbana: un nuevo espacio público en la ciudad. Permeabilidad de la manzana tradicional generando nuevos espacios públicos contenidos y una transición entre lo público y lo privado.

## EL MATERIAL Y TECNOLOGIA



Savile Row office/Blackburn & Co - Escuela de danza para el Ballet en Londres / G.Howells. - Ágora Tech Park / Módulo

Fachadas que dejen entrever las actividades interiores a través del vidrio. Segunda piel que actúa como protector climático

En la danza y la arquitectura, descubrimos un diálogo etéreo entre la fluidez del movimiento y la solidez de la estructura.

Como arquitectos, construimos con la poesía del espacio.

La arquitectura y la danza, unidas en una sinfonía de formas, nos invitan a contemplar la majestuosidad de un mundo donde la estructura y el movimiento convergen, creando un espectáculo que perdura en la memoria del espacio.



*"El cuerpo ya no es aquello que está y nos ata al lugar, sino que es la condición para todo lugar. Es el punto cero de todas las espacialidades de las que podemos hacer experiencia, y a la vez, de todos los vínculos que nos constituyen, material y psíquicamente."*

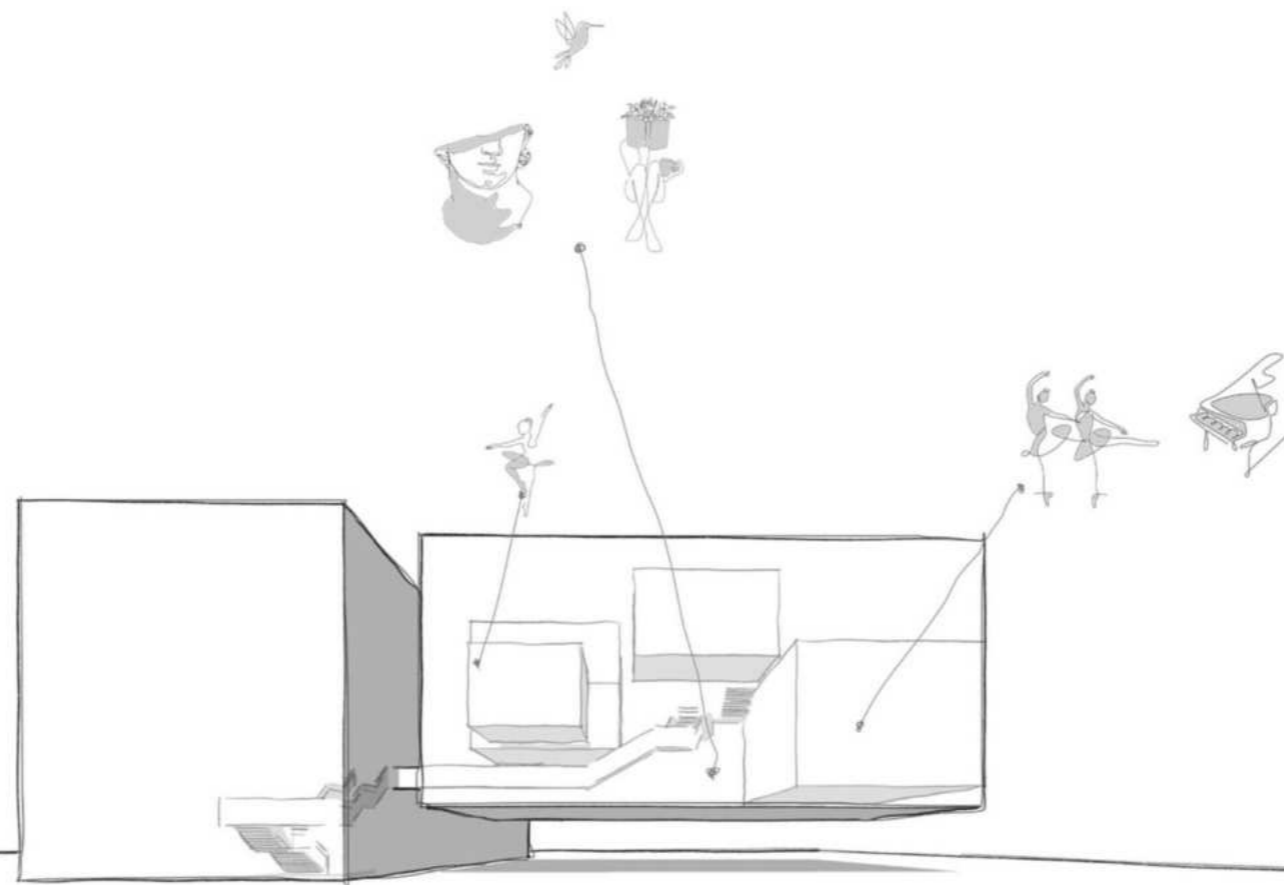
Marina Garcés



Agradezco a todos los que me acompañaron en este proceso tan hermoso de estudiar arquitectura.  
A mi familia y amigos que me apoyaron desde el momento que lo decidí, y me acompañaron todos estos años en los momentos de felicidad, en los de frustración, con unos mates en la playa, con abrazos y charlas siempre.

Agradezco especialmente a mi grupo de todo, el Grupo One: Cami, Milican y Milimen. Con ellas todo fue más lindo y divertido.

Finalmente agradezco a todos los profes que tuvieron la paciencia de guiarme y compartir su conocimiento conmigo, y al Taller FPE, hoy, Taller Colectivo Sur, por ser un espacio donde siempre me sentí en familia.



FIN

